



D.L.: CO-15-1958

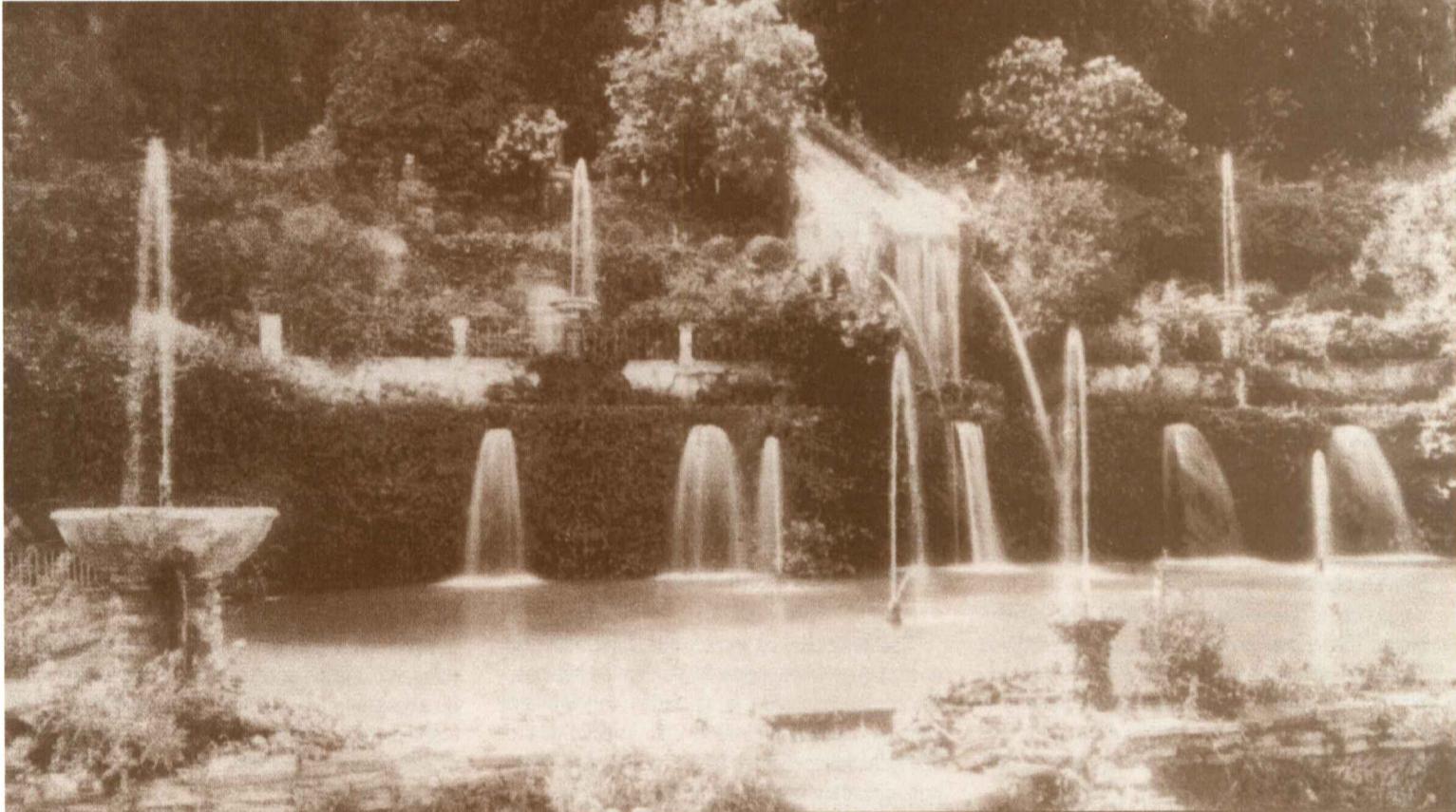
# ADARVE

EDITA ASOCIACION CULTURAL "ADARVE"

FRANQUEO CONCERTADO 14 / 19

II EPOCA - AÑO XXI

Nº 508 • Priego de Córdoba, 1 de Agosto 1997



## 50 años de festivales

Se inauguró el Teatro Victoria con la asistencia del presidente de la Junta de Andalucía



# Rehabilitado el Teatro Victoria tras una inversión de 358 millones de pesetas

El edificio que alberga el Teatro Victoria se terminó de construir en el año 1961 a instancias de Nicolás Lozano Montoro, según proyecto del arquitecto Víctor Escribano Ucelay, siendo adquirido por el Ayuntamiento de Priego en el año 1988. Desde esa fecha, el conseguir la rehabilitación del teatro ha sido una constante que comenzó a materializarse al ser incluido en la programación 89/90 del Servicio de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.

El proyecto de rehabilitación de las obras fue redactado en 1992 por los arquitectos Socorro Serrano Rioja y Rafael Cueto Martínez habiendo sido encargado por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas, con un presupuesto general de 407 millones.

El 18 de mayo de 1994 se firmó en Sevilla el convenio para la financiación conjunta de las obras, entre las Consejerías de Obras Públicas, Cultura, y Ayuntamiento de Priego, siendo adjudicada su ejecución a la empresa Fomento de Construcciones y Contratas, S.A. en la cantidad ofertada de 280 millones de pesetas, mediante un concurso al que habían concurrido 14 empresas.

Las obras que daban comienzo el 2 de noviembre de 1994 y que tenían un plazo de ejecución de 18 meses, se vieron paralizadas en varias ocasiones por las modificaciones que tuvo que sufrir el proyecto inicial, lo que ha llevado a un coste total de la obra de 358 millones de pesetas y el cual ha quedado financiado de la siguiente forma:

Consejería de Obras Públicas y Transportes: 212.457.946 ptas.

Consejería de Cultura: 97.870.165 ptas.

Ayuntamiento de Priego: 47.782.766 ptas.

Total Inversión: 358.110.877 ptas.

## Modificaciones realizadas

El Teatro Victoria responde por su escenario a una tipología de teatro a la italiana y se compone de una nave principal que contiene la sala (patio de butacas y anfiteatro), una nave perpendicular a ésta en el escenario, bajo el que se encuentran los camerinos y otros dos cuerpos que recogen todos los espacios anexos.

Las modificaciones más importantes realizadas han sido:

Escenario.- Se ha ampliado su superficie en un metro, el suelo ha sido sustituido bajándolo 17'5 cm. rectificando su pendiente y se ha reducido la embozadura en un metro y medio para, de esta forma, dejar colgados los decorados y resto de equipamientos (pantalla de cine, telón, cámara negra, etc.) del techo con objeto de que no se vean desde el patio de butacas. Ha sido dotado con un completo equipo de iluminación, monitores de sonido, telón cortafuegos y un montacargas que desemboca directamente al mismo. Bajo el escenario se ubica la zona de camerinos, todos ellos dotados de mobiliario correspondiente y aseos con ducha. Se han construido dos camerinos individuales, y otros dos colectivos que a su vez se componen de tres. En la misma zona se encuentra el área de descanso de artistas y el almacén del teatro.



Bergillos

Patio de butacas y anfiteatro.

Sala principal.- Lo primero que llama la atención en la sala es la reducción del número de butacas, y las cuales han sido restauradas con tapicería ignífuga, quedando el teatro con un aforo total de 526 localidades (344 en la sala y 182 en el anfiteatro), lo cual da una mayor amplitud a la sala, quedando mayores accesos de manera que se refuerza la seguridad.

La pendiente del suelo ha sido modificada, la solería es de madera, revestida con moqueta en las zonas de paso, y bajo el suelo se ha hecho un estanque en el que va un depósito de agua de diez mil litros de capacidad para que en caso de incendio se pueda utilizar para su extinción. También bajo

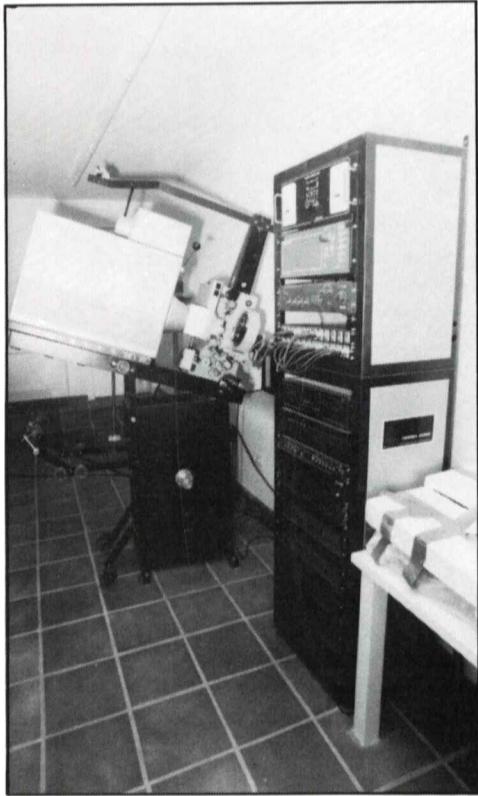
el suelo se ha instalado el sistema de calefacción y refrigeración. La decoración de la sala, no ha variado sensiblemente, pues se ha restaurado el techo manteniendo la que existía con anterioridad y los muros han sido revestidos de estuco, eliminándose el zócalo de madera.

Espacios anexos.- Viene a completar el que los usuarios del teatro, tanto artistas como público, puedan disfrutar de todas las comodidades que ofrece un edificio moderno y adecuado a las circunstancias actuales. Ya se ha hablado de los camerinos, a los que se une la existencia de un ascensor, de aseos masculinos y femeninos, guardarropas, despachos de dirección y administración, zona de



Bergillos

Escenario.



Bergillos

*Sala de proyección. A la derecha, equipos de calefacción y refrigeración instalados en la azotea del teatro.*

equipamiento audiovisual y de iluminación y sala anexa para realización de actividades.

Fachada.- La fachada mantiene sus entradas y huecos actuales, aunque recuperando los valores que presentaba el primitivo proyecto con la unidad de los dos primeros cuerpos horizontales y la rotundidad del cuerpo vertical.

Objetivos tras la inauguración.- Con la puesta en marcha del Teatro el Ayuntamiento de Priego pretende conseguir una serie de objetivos tales como:

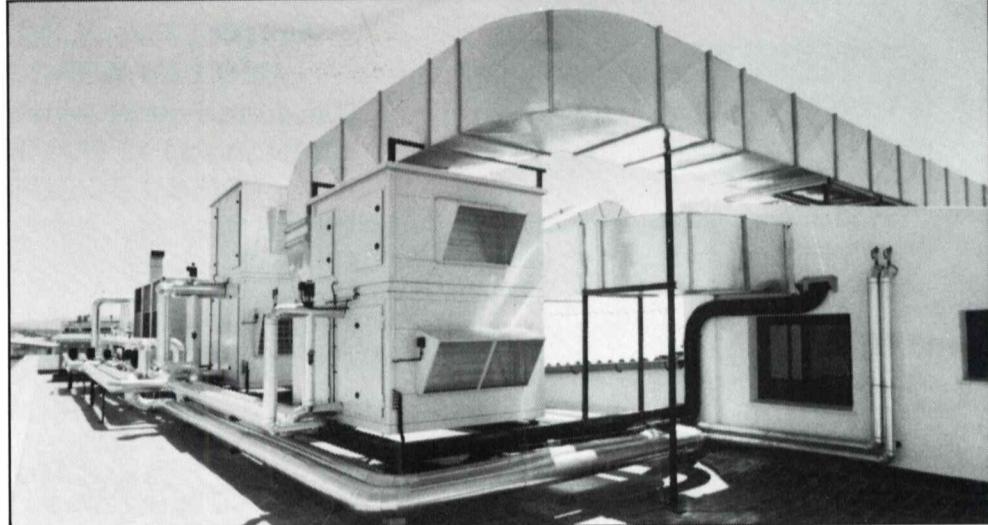
– Programas de difusión para atender la demanda de uso de públicos mayoritarios, con espectáculos variados en cuanto a géneros todos los fines de semana y programaciones de temporada.

– Programas de promoción con el objeto de acercar el cine, el teatro, la danza y la música a nuevos públicos, con programas educativos dirigidos a los estudiantes.

– Apoyo a los grupos teatrales, de danza y de música de la localidad para que puedan canalizar sus inquietudes de desarrollo cultural.

– Funcionar como dinamizador cultural, no sólo en cuanto a espectáculos propios de un recinto de estas características, sino ampliando su ámbito de exposiciones, conferencias, cursos de teatro y danza, talleres de teatro: iluminación, sonido y nuevas tecnologías; de danza: montaje escénico; de pintura escénica y de literatura dramática, además de la creación de una biblioteca.

Por tanto a partir de ahora, podremos disfrutar de nuestro teatro, con todas las prestaciones que nos ofrece, participando en todas las actividades que desde él se organicen, convirtiéndose en uno de los espacios culturales que dinamicen la vida de la ciudad.



Bergillos

## Convenio con "AZ Producciones" como compañía residente en el teatro cine Victoria

Por el Concejal Delegado de Cultura, Sr. Matilla Hernández, se expone el objeto de este expediente, iniciado en virtud de documentación presentada por D. Roberto Eladio Acuña, que actúa como único titular bajo el nombre artístico y comercial de "AZ Producciones", que contiene borrador de un convenio para instalar a esta compañía teatral en el Teatro Cine Victoria como compañía residente, con el fin de poder acogerse a las medidas de apoyo al tejido profesional de danza, música y teatro anunciadas por la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales de Andalucía en el BOJA del pasado 3 de abril, y que establece un plazo para solicitarla de 45 días desde su publicación.

La cuantía de la ayuda que podría obtener la compañía conforme al punto V del anuncio de convocatoria sería de hasta un máximo de 10.000.000 pesetas para cada año de los dos de duración del convenio, y el Ayuntamiento como titular del espacio escénico recibiría una dotación económica destinada al mantenimiento de la sala durante ese mismo período de tiempo de 2.500.000 pesetas, según resulta del punto V. C.) 2 del mismo anuncio.

El expediente ha sido informado por Secretaría General, acompañando nuevo borrador de convenio adaptado a los reparos que en dicho informe se contienen, y dictaminado favorablemente por la Comisión Informativa de Cultura, Ocio y Tiempo Libre.

Abierto debate sobre el expediente, el portavoz de IU-LV-CA, Sr. Del Caño Pozo, indica que se actúa al revés y con prisas, y si bien no discute la calidad de la compañía que por el dossier presentado puede ser buena, sin embargo lamenta que antes de saber el uso que se le va a dar al Cine se pretende hipotecar el mismo con un convenio con una compañía residente. Arguye que planear las cosas y hacerlas bien es obrar con cordura y sensatez, y no lo contrario.

El Sr. Rey Yébenes, portavoz socialista, mantiene que se trata de una convocatoria de ayudas y si ha de resolverse sobre ello tiene que ser dentro del período de la convocatoria y no después, y que la utilización del Cine comenzaría en octubre y no mañana, y sólo en el caso de que se admita a dicha compañía como beneficiaria o residente.

El Sr. Alcalde interviene para responder al Sr. Del Caño Pozo que su grupo suele hacer las cosas con cordura y sensatez, y que no admite que se les ta-

che de actuar con un proceder aleatorio o como les dé la gana, sino que han sido pensadas y sopesadas, y otra cosa es que pese a ello puedan equivocarse; que el Concejal de Cultura tiene ya proyectos en estudio en relación con el uso del Teatro.

El portavoz de IU-LV-CA replica que no juzga sobre la bondad o no del proyecto, pero que cree que estamos poniendo el tejado antes que los cimientos, y que además el expediente se vio en Comisión Informativa de prisa y corriendo, pues se presentó como asunto urgente.

El portavoz del grupo mixto, Sr. González Roquero, se pregunta sobre si el convenio hipoteca o dificulta las actuaciones que el Ayuntamiento pueda tener con otras entidades respondiéndole el Sr. Alcalde de que entiende que no existirá dificultad en el uso por otras entidades del Teatro.

Por su parte el portavoz popular, Sr. Serrano Carrillo, indica que se prioriza el interés de la empresa y no el municipal, y que entiende que este convenio nos va a limitar, además de que cree que se dejan cabos sueltos en el tema, coincidiendo con el portavoz de IU-LV-CA en que se está comenzando la casa por el tejado.

Puesto a votación ordinaria el expediente, el Pleno, por mayoría de quince votos a favor, de los grupos socialistas, andalucistas y mixto, y cinco abstenciones de los grupos popular y de IU-LV-CA, acuerda:

1º.- Prestar aprobación a la celebración de un convenio entre este Ayuntamiento y D. Roberto Eladio Acuña, con NIF X-0591253-S, que actúa bajo el nombre artístico y comercial de "AZ Producciones", para que se instale durante un período de dos años como compañía residente en el Teatro Cine Victoria, de esta ciudad, una vez concluyan las obras para su rehabilitación, con objeto de desarrollar en este espacio escénico municipal su trabajo artístico.

2º.- Ello queda supeditado, no obstante, a que la referida compañía de la que es titular, sea declarada beneficiaria de la ayuda anunciada en la modalidad de compañías residentes por la Empresa Pública Andaluza de Gestión de Programas Culturales.

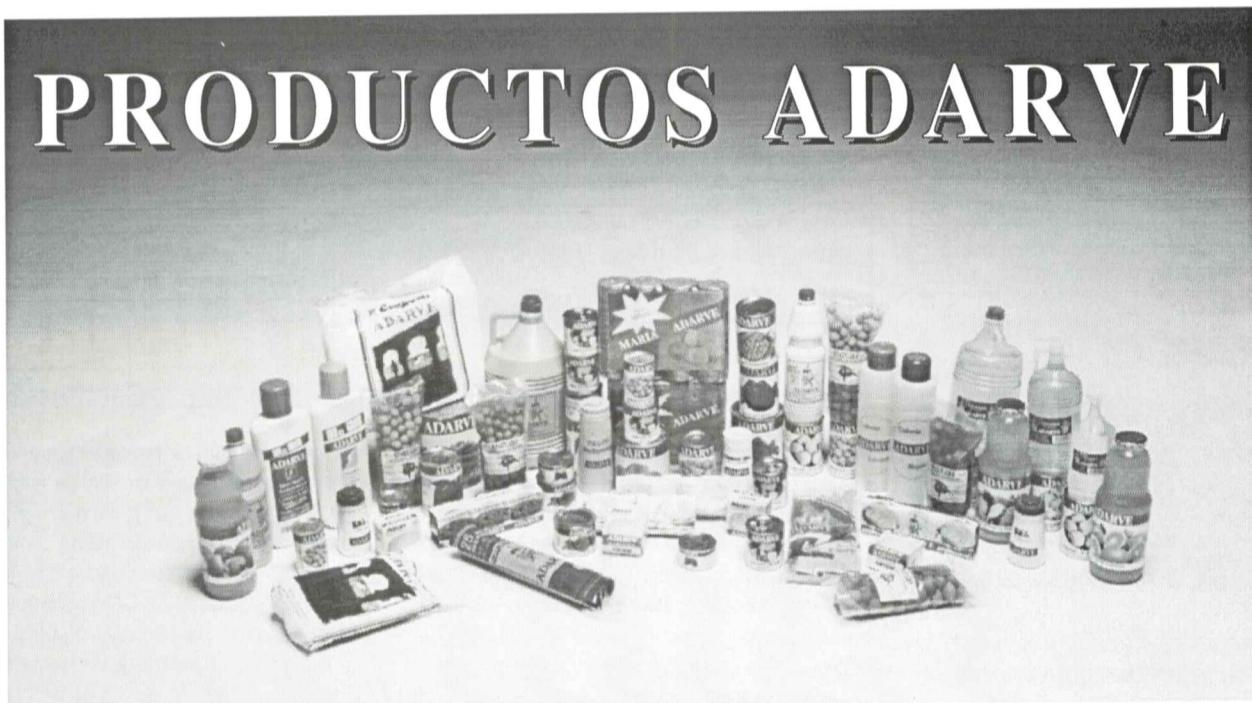
3º.- Aprobar el texto de convenio redactado por Secretaría General, facultando expresamente al Sr. Alcalde para su firma y de cuanta documentación sea necesaria para solicitar las ayudas pertinentes a que se ha hecho mención.

ALMACENES  
**YÉBENES** S.A.

MAYORISTAS ALIMENTACION,  
BEBIDAS Y DROGUERIA.  
Carretera Fuente Alhama, km. 0'800  
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77  
PRIEGO DE CORDOBA



## PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • *Distribuido por ALMACENES YÉBENES, S.A.*

## “El Abrevadero”

En Plaza de San Juan de Dios:

**¡LA MEJOR TERRAZA DE VERANO!**



NUESTRAS  
ESPECIALIDADES:

Pescado fresco de Málaga



Cocina casera



Tapas variadas



Cafetería

Coinciendo con la inauguración del rehabilitado Teatro Victoria, se han celebrado en Priego la 50 edición de los popularmente conocidos "Festivales".

En 1948, con motivo de la conmemoración del primer centenario del nacimiento como sociedad del "Casino de Priego" se iniciaban estos Festivales teniendo una continuidad hasta nuestros días, si bien a través de estos 50 años fueron cambiando de denominación: "Festivales de Música y Canto" (1948-1957); "Festivales de España (1958-1978); "Festivales Populares" (1979-1984); y a partir de 1985 pasaron a denominarse "Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza".

Estos festivales, se iniciaron en Priego tras los de Santander y Granada y en aquellos primeros años se celebraban en el denominado "Huerto de las Infantas" también llamado "Recreo de Castilla", bello recinto a los pies de las murallas del Castillo, donde el agua y la jardinería parecía emular a los de la Alhambra. En este incomparable marco, actuó la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional bajo la dirección de Conrado del Campo y con Leopoldo Querol como solista. Así nuestra ciudad fue la tercera población de España en la celebración de este tipo de espectáculos de gran altura artística. Priego era visita obligada y centro de atención para los amantes de la música, por lo que acudían gente de los más diversos lugares.

Unos años más tarde en 1957 comenzaron a celebrarse en el Teatro María Cristina junto a la Fuente del Rey, otro marco excepcional que llevaría al monumento más emblemático de Priego a ser conocido en toda España. Los festivales vivían sus momentos más dulces y por Priego comienzan a desfilar las mejores Compañías de Teatro y los mejores espectáculos musicales.

En 1979 tras las primeras elecciones municipales que ponían fin al régimen franquista, los Festivales cambiaron de denominación y pasaron a llamarse "Festivales Populares".

A partir de este momento a los festivales comenzó a dársele una nueva orientación, para popularizarlos. Se aumentan en variedad y cantidad, pero la calidad de los espectáculos comienza a ser muy mediocre y el descenso en el número de espectadores empieza a ser tan alarmante que el Ayuntamiento en 1983 comienza a plantearse su eliminación para el año siguiente.

Por aquella fecha ADARVE, publica en esta misma columna un editorial bajo el título Salvar los Festivales en el que se analizan las causas que estaban llevando a los mismos a su nivel más bajo y entre otras soluciones se apuntó en aquel momento por una reducción en el número de días

de festivales pero aumentando la calidad de los espectáculos.

De esta forma en 1985 comienza una nueva etapa, que los ha mantenido hasta nuestros días y que ha hecho posible que celebremos este 50 aniversario. Y si bien en esta última década, no podemos decir que los espectadores han vuelto masivamente a los festivales, si hay que reseñar que se ha tratado de mejorar la calidad de los mismos, tratando de prestigiarlos y siempre aportando un espectáculo extranjero que les da carácter de internacional.

Como se decía al principio, este feliz aniversario coincide con la reinauguración del Teatro Victoria tras sus obras de remodelación, con lo que comienza una nueva etapa, en un nuevo marco.

Parecía que este 50 aniversario no tenía nada de extraordinario y que el programa era similar a los de los últimos años, pero después de ver el Coro, Ballet y Orquesta del Ejército Ruso ha habido que quitarse el sombrero, pues este espectáculo por si solo ya justifica un festival, siendo de lo mejor que se ha visto en Priego hace muchísimos años.

También es reseñable haber incluido como complemento de estos festivales, la colección Capa de esculturas, presentando obras de los mejores escultores de "Benlliure a Dalí". Espectáculos e iniciativas como las reseñadas anteriormente son las que dan prestigio y dicen mucho a favor de la cultura de un pueblo.

Ahora que el remozado teatro Victoria cuenta con los últimos avances tecnológicos en la materia, permitirá al espectador un mayor disfrute de los espectáculos, sin que haya que preocuparse de la meteorología y de la acústica, como ya se ha podido agradablemente comprobar en esta recién finalizada 50 edición de los festivales. Sin lugar a dudas este año, puede ser un buen momento de arranque y punto de partida para que los festivales comiencen a recuperar el terreno perdido.

Ahora lo realmente importante es darle utilidad a este teatro y que la inversión de 358 millones que se han realizado en el mismo sirva para cumplir los objetivos marcados y se traduzca en una cultura viva y participativa.

En Priego tenemos la tremenda suerte de tener muy buenos grupos de teatro, música, y folklore popular.

Si creamos entre nuestra juventud una verdadera afición por la cultura y apoyamos convenientemente lo que ya tenemos, no hay que tener miedo por la continuidad de los festivales pues estaremos contribuyendo a garantizar con éxito por muchos años esta bella y ya cincuentenario tradición priequense.



**Director:** Manuel Pulido Jiménez. **Consejo de Redacción:** José Yepes Alcalá, Rafael Ramírez Torres, José Luis Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Osuna Ruiz, Antonio Ruiz Ramírez, Francisco Alcalá López. **Administrador:** Antonio Jurado Galisteo. **Publicidad:** Mª Carmen Foguer. **Fotografía:** Manuel Osuna Ruiz. **Dibujos e Ilustraciones:** Antonio Ruiz Ramírez. **Archivo:** Francisco Alcalá López. **Edita:** Asociación Cultural «Adarve». **Domicilio:** Antonio de la Barrera, 10. 14800 Priego de Córdoba. **Teléfono y fax redacción:** (957) 541953. **Publicidad:** (957) 540863. **Imprime:** Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. **Depósito Legal:** CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

## Sobre la recolección de la aceituna hace 50 años

He leído en el número de Adarve de 1º de Julio, con verdadera delectación, el reportaje del Sr. Molina González sobre la antigua forma de recoger la aceituna por esta comarca. Permítame el autor que, después de felicitarle por su premiado trabajo, lo complete con algunas aclaraciones, que en forma alguna pretenden ser censura.

Además de la distinción entre hacer a recolección a jornal o hacerla a destajo, había otra: varear los olivos o coger la aceituna a mano, por el procedimiento de "ordeño" o, como decían los cortijeros y nunca supe de donde procedía la locución, "esmenúña". Para ello se utilizaban "bancos", que eran escaleras dobles de forma trapezoidal que se abrían junto al olivo para que los cogedores subieran por ellos hasta alcanzar los frutos y echarlos en unas lonas pendientes de las dos patas de los citados bancos. Con este procedimiento, que resultaba más caro, se evitaba que se destrozaran los tallos nuevos de los árboles, donde habría de cuajar el fruto al año siguiente, y que el avareo fatalmente destruye en diversa proporción.

Si la recogida era a jornal se podía atenuar el daño vigilando a los vareadores, y exigiéndoles el uso del "varillo" –de poco más de un metro de longitud– en lugar de la vara, obligándolos a subirse a la cruz de olivo. De ahí la vieja copla:

*En la cruz del olivo  
yo vareaba,  
y bajo los ramones,  
tú rebuscabas.  
¡Qué dulce encanto,  
siempre tú de rodillas  
como rezando!*

Pero si se recogía a destajo, era imposible frenar las ansias de los vareadores, pues mientras más fuertes daban los golpes al olivo, más pronto se desprendía la aceituna, produciendo gran destrozo en los tallos nuevos. Y era en este caso cuando se usaban las Tarjas –y no "tajos"– que la Academia define como "tablita o chapa que sirve de contraseña", para entregar al jefe de cada cuadrilla, (llamadas entonces "varas", "casas" o "castas", que agrupaban a los miembros de una familia y allegados) por cada media fanega o fanega completa que entregaba al "medior", a fin de ajustar las cuentas al terminar la "vará". Yo conservo un juego de tarjas de don Alfredo Calvo, confeccionadas en metal y con sus iniciales, que parecen monedas y son preciosas.

Entonces, como indica el Sr. Molina, no había fardos como los que ahora se utilizan, que pesan poco y cubren mucho terreno. Pero los jefes de cada "casa" compraban varios metros de lienzo moreno, tejido de algodón, que empalmaban a tiras y cubrían con ellos la solera del olivo, lo que les producía un buen alivio. Y al final, las mujeres los lavaban repetidamente y exponían al sol para blanquearlos, aprovechándolos posteriormente para hacer o recomponer prendas de ropa interior para unos y otras.

Y al caer la tarde, por todos los caminos, como dice el poeta:

*Con las primeras estrellas  
en bandas, como palomas,  
vuelven las aceituneras.  
Llevan al pelo  
un ramito de albahaca  
o de romero.*

Carlos Valverde Castilla

## Por una mejor información

Desde que el 28 de Febrero pasado, Día de Andalucía, Canal Sur Televisión inició la nueva programación, creo que en lo respectivo a noticias, da una amplia información no sólo a nivel regional, sino provincial, y dentro de ésta, bastantes minutos a sus ciudades y pueblos, con un amplio despliegue de medios, lo que ha supuesto una mejora de tenores a los andaluces muy al corriente de lo que en nuestra región y provincia sucede, pero he aquí que nuestro Priego de Córdoba, de Córdoba, una de las ciudades que por su cultura, por su belleza, por sus monumentos, por su industria y por un sinfín de cosas más, es una de las más importantes de la provincia de Córdoba, pues a pesar de ello para Canal Sur Televisión, somos de la provincia de Granada, inaudito, pero cierto.

Ignoro si con las muy nuevas y avanzadas técnicas que hoy día existen, Canal Sur Televisión nos pudiera devolver nuestra identidad cordobesa y así poder estar al corriente de lo que en nuestra provincia acontece y de paso vernos alguna que otra vez en la pequeña pantalla, porque actualmente para ver algo sobre Priego, te tienes que desplazar algunos kilómetros.

Supongo que nuestras autoridades ya habrán tomado cartas en el asunto, sino es así, Priego entero agradecería cualquier gestión que se iniciara en pro de darle solución.

No es que nos desagrade cuando vemos las noticias, que nos informen de Granada y de su provincia, pues apenas si le ponemos interés, habrá excepciones, pero a nosotros lo que más nos interesa es conocer las de la nuestra, porque aparte de todo, nos sentimos orgullosos de ser cordobeses.

Como aclaración de cuanto antecede, para aquellos que residen fuera de Priego les diré que los informativos que Canal Sur Televisión hace diariamente para a Comunidad Andaluza, dentro de ellos, dedican unos quince minutos a las noticias provinciales, y los centros provinciales, que como es natural radican en la capital, los emiten de acuerdo con la proximidad geográfica de los pueblos y como Priego de Córdoba está más cerca de Granada, ahí está el quid de la cuestión, ¿qué es insalvable? nos aguantaremos, ¿qué puede tener solución?, hay que buscarla, ¿dónde?...

A. López Rubio

## Sobre la banda de música

Estimado Sr. Director del periódico local de Priego de Córdoba Adarve: Suplico tenga a bien publicar esta carta que le remito por cuanto interés pudiera deparar para nuestro pueblo.

El pasado sábado, 12 de Julio yo y mi esposa Aurora nos trasladamos, en nuestro coche, hasta la bellísima localidad granadina de Chauchina, cosa que llevamos haciendo varios años, para asistir a la celebración del afamado Certamen Regional de Bandas de Música de Andalucía, este año en su novena edición. Este año por primera vez ha asistido la Banda de Priego, nuestro pueblo, una banda a la cual sigo muy de cerca en todas sus actuaciones, desde que hace ya ocho años volvía a mi pueblo, con la jubilación bajo el brazo, o mejor dicho, bajo la batuta, puesto que allá en Valencia, ciudad que me adoptó cuanto tuve que emigrar a buscar trabajo, allá por los años cincuenta. En el barrio del Campanys he dirigido durante mis últimos 15 años de vida laboral, la banda del barrio, una banda con casi cien componentes, con la cual he vivido los momentos más gratos de mi profesión. Estando al frente de ésta compuse varias obras; la más querida para mí, es un entretenimiento corto para música de cámara llamado "Noche en los jardines del recreo de Castilla, en Priego".

Pues bien, como he dicho, ha sido un gran honor y una gran satisfacción personal, además de orgullo, el escuchar a la banda de mi querido pueblo de Priego actuar junto con las mejores de Andalucía, en un certamen tan prestigioso como el de Chauchina; créanme, sus interpretaciones quedaron de lujo, mi mujer Aurora y yo no cogíamos de orgullo en el asiento, cuando ya bien entrada la noche interpretaron la obra "Katuska", el teatro entero se caía en aplausos; a la salida mis compañeros y conocidos de la profesión me felicitaron efusivamente. Yo no tuve por más que agradecerlo y transmitirle al nuevo director mi más sincera felicitación y la de los míos; la verdad es que nuestra banda ha cambiado mucho en los últimos meses. Sin lugar a dudas, la juventud, el entusiasmo y la profesionalidad de su nuevo director han hecho posible este cambio notorio hacia mejor, cosa que es de agradecer y felicitar; por tanto concluyo felicitando públicamente a la persona del actual director de la banda D. Francisco José Serrano Luque, a los Concejales todos y al Excmo. Sr. D. Tomás Delgado Toro, alcalde de nuestro Ayuntamiento, por haber hecho posible el sueño de todos los prieguenses y mío en particular, de tener en Priego una banda (como se dice) como la copa de un pino, capaz de codearse con los demás en los mejores escenarios y medirse en los más afamados concursos.

Muchas gracias.

Niceto Navas de Galisteo

## Dinero público para la libertad de expresión... (socialista)

MIGUEL A. SERRANO  
PARTIDO POPULAR DE PRIEGO

En este mes de Julio ha salido a la luz un nuevo número del mal llamado Boletín Informativo Municipal. Dicho Boletín, como ya hemos denunciado en repetidas ocasiones, constituye un sistema de propaganda socialista, pues a ningún grupo de la Oposición Municipal (P.P., P.A., I.U.) se nos informa de su publicación, menos aún de su contenido y por supuesto no se nos da la posibilidad de intervenir libremente en sus páginas, pese a que, cada uno con el número de votos que representa, tiene la misma legitimidad y somos representantes de la voluntad de nuestros ciudadanos que nos han colocado como Concejales en este Ayuntamiento. La mayoría absoluta socialista demuestra, también en el tema del B.I.M., su desprecio a la configuración pluralista de nuestra sociedad local. La prueba más clara de lo que decimos la exponemos a continuación en relación con el tema de las obras de la Fuente del Rey:

En las mismas fechas que el B.I.M., que evidentemente pagan todos los ciudadanos de Priego y Aldeas sin distinción de ideología política, para esto si respetan el sistema democrático, ha salido a la luz el número 507 del Periódico Adarve, que se paga por los suscriptores y se ayuda de la publicidad, pero sin recibir dinero público. Mientras en Adarve se nos ha pedido que los distintos grupos políticos (incluido el PSOE) y otros sectores y personas representativas de nuestra sociedad local den su opinión libremente sobre las obras de la Fuente del Rey, en el B.I.M. sólo existe un artículo monopolítico de dicho tema, donde todo es color de rosa y se falsea la realidad, pues la contestación popular que existe en la calle es muy contraria a esa opinión socialista (no

de la Corporación Municipal), es decir un medio privado da participación, mientras un medio público la ignora y niega (esto nos recuerda otros tiempos, con la diferencia de que hoy nos encontramos en un país democrático). Se nos dice en el B.I.M. que asistieron miles de ciudadanos, ¿ustedes los vieron?; la realidad es que los actos programados fueron desproporcionados y costosos (más de 2'5 millones de pesetas). Por el contrario en el mismo número del B.I.M. se nos habla de la inauguración del Teatro Victoria y la celebración del 50 Aniversario de nuestros Festivales, los cuales entendemos que por su antigüedad y al coincidir con el final de las obras en el teatro se les deberían haber dado mayor esplendor, calidad y dotación económica, pues estamos hablando de cultura, y no malgastar el dinero en actos grandilocuentes como el del día de la Fuente del Rey donde se potenció la cultura de los personajes (políticos), a los que incluso se les limpió previamente la C/ Río de coches para poder realizar su Paseo Triunfal. Finalmente hemos de señalar que en relación con el tema de los Festivales nuevamente el PSOE, y en particular el Delegado de Cultura Sr. Matilla reincidente ya en estos comportamientos en materia de Cultura, han despreciado al resto de Partidos Políticos de nuestro Ayuntamiento pues sometieron a debate el Programa de Festivales cuando ha habido hechos públicos, mofándose nuevamente de una gran parte de la ciudadanía de Priego y Aldeas (representada en el Ayuntamiento) y demostrando que el concepto de pluralidad y participación que hace dos años propugnó el Sr. Alcalde era cara a la galería y que ni quieren, ni quizás sepan hacerlo, evidentemente nosotros nos atenemos a los hechos y no a las palabras que han resultado falsas.

Priego, 21 de Julio de 1997.

## Carta a los jóvenes

GRUPO JAIRE

Queridos jóvenes:

Acabamos de estrenar el verano. Un tiempo que todos esperamos con alegría, porque de alguna manera rompe con lo cotidiano y los días se viven de diferente manera –también las noches– a como los vivimos el resto del año. Los que estáis estudiando fuera regresáis a vuestras casas y los que trabajáis o estudiáis en Priego hacéis de vuestros días una nueva programación para poder disfrutar del sol, de la piscina o simplemente de estar con los amigos.

Nosotros somos un grupo de personas que aunque a simple vista somos muy diferentes en el fondo nos une una misma cosa: ¡Nuestro amor a los jóvenes! Y es que de alguna manera estamos vinculados a vosotros ya que en este grupo se encuentran monitores, profesores, catequistas, pero sobre todo madres de jóvenes como vosotros –quizás una sea la tuya– que no pretendemos echaros un "sermón" ni tampoco nos consideramos unos "carrozas" como muchas veces nos llamáis. Simplemente queremos

unirnos a vuestra alegría y deciros de corazón: Disfrutad del verano, sed felices y gozad de ese maravilloso don que es el primero y el más hermoso que cada uno hemos recibido ¡La vida!

Pero que en esta programación que cada uno hacéis para este tiempo de ocio, no falten dos cosas que nos parecen muy importantes: la prudencia y la responsabilidad.

Sed prudentes en vuestros actos, lo mismo al conducir un vehículo que con las personas que os relacionáis y lugares que frequentáis.

Sed responsables en vuestras decisiones. Que nadie os coma el "coco", no os dejéis arrastrar por "cosas" que al final sólo dejan insatisfacción y vacío. Y sólo así podremos decir como la vieja canción "Cuando llegue Septiembre todo será maravilloso" y será maravilloso porque podréis volver a vuestros estudios y trabajos con el corazón lleno de alegría, y podréis compartir, con las personas que dejasteis al comenzar las vacaciones, todas las experiencias vividas durante estos meses, podréis seguir disfrutando de vuestra juventud, y de la paz que da la libertad bien entendida.

## A mi hermandad, a mis amigos

ANTONIO GARCÍA MORALES "CHOCO"

No sé si existen palabras que puedan expresar lo que el pasado 20 de Junio sentí en mi interior: alegría, gozo, satisfacción,..., pero sobre todo una profunda emoción al ver como se me tributaba ese homenaje que de alguna forma considero inmerecido, ya que, aunque es verdad que he dedicado muchas horas de mi tiempo a la Hermandad, qué importa el tiempo si cuando lo que haces te gusta y te llena plenamente, pues éste ha sido mi caso; todo lo que he realizado en esta mi Cofradía lo he hecho con ganas, gustoso de poder hacerlo y satisfecho porque he contado siempre con la ayuda y la guía de Nuestra Madre de las Angustias además de con todo un grupo de personas, una Junta de Gobierno que me ha apoyado en todo momento y juntos hemos ido consiguiendo las metas propuestas. Por eso, desde aquí quisiera hacer público mi más sincero agradecimiento, por una parte a esas personas de mi Hermandad que se encargaron de la excelente organización del Acto y, por otra, a todos los asistentes al mismo, a todos mis amigos "de verdad" porque al estar presentes me demostraron que lo son.

De forma más concreta quisiera dar las gracias a D. Luis Arroyo Carrillo por sus palabras cariñosas que durante la Misa me dedicó, siempre las tendré grabadas en mi memoria. Como no a mi buen amigo D. Enrique Díaz Oria con el que me une una gran amistad agradeciéndole profundamente el que se desplazara desde Almedinilla para compartir con nosotros dicho Acto.

Mi agradecimiento también a la Corporación Municipal del Excmo. Ayuntamiento; a nuestro Alcalde D. Tomás Delgado por su gentileza al entregarme una Placa de manos de su Teniente Alcalde D. Gabriel Tarrías al que agradezco sus palabras dedicadas a su amigo El Choco, siempre las recordaré.

Desde aquí doy las gracias también a la Comunidad Hijas del Patrocinio de María, no sólo por su asistencia al mencionado Acto, sino por las numerosas muestras de apoyo y ayuda que siempre he recibido de ellas.

Agradezco a todas estas personas que por causas de distinta índole no pudieron acompañarme en esa noche pero que dirigiéndose a mí me han demostrado igualmente su cariño, sobre todo a una persona que se encuentra ausente de Priego y que ha hecho mucho por nuestra Hermandad: Rafael Ruiz "Rafalito".

Muchísimas gracias a todos. Sé que lo habéis hecho de corazón. Que la Virgen de las Angustias os lo pague y no os olvidéis que seguiré trabajando y esforzándome por nuestra Cofradía.

# Miguel Angel Blanco: el clamor de un pueblo por la paz

**MANUEL MONTES JIMÉNEZ**  
Secretario Local del Partido Popular

Lamentablemente han cumplido su fatídica amenaza. Los animales han vuelto a gruñir y el cañón de una pistola ha hecho de altavoz de su gruñido, como no tienen cerebro usan la pólvora, como no tienen corazón usan las balas... Pero esta vez algo ha cambiado. Esta vez el Pueblo Vasco no ha seguido su juego, ha enterrado sus miedos y ha hablado claro. Y lo ha hecho civilizadamente, usando las palabras, el cerebro y el corazón. Eso es lo que nos distingue de los animales y de los que actúan como ellos. Esta vez el pueblo los ha llamado por su nombre –asesinos–, no ha coreado el nombre del vil verdugo, sino el de la desafortunada víctima inocente, no los ha tratado como héroes sino como villanos.

Este feliz cambio no se ha producido en unas horas. Es fruto de la acción callada, quizás lenta pero eficaz, de muchas personas y organizaciones que con gestos simbólicos como el lazo azul o las manos blancas han ido concienciándonos a todos,

haciéndonos pasar de la indiferencia a la preocupación, de sentir miedo a sentir vergüenza, de masculilar drásticas "soluciones" a expresar civilizadamente nuestro rechazo, de rumiar nuestro odio a expresar nuestra condena. Los resultados son evidentes.

Si mañana cuando sean capturados los asesinos y puestos a disposición de la justicia, condenados y obligados a cumplir íntegramente sus condenas, el Pueblo Vasco se alegra y da la espalda a los que antes consideraba valientes héroes que luchaban por el pueblo; si respalda y apoya a los cuerpos y fuerzas de seguridad del estado, y si por último, en las próximas elecciones expresa su rechazo a los que viven de la sangre de otros, hablan con pistolas, encubren, apoyan y aplauden a los asesinos, votando a cualquier partido democrático pero no a Herri Batasuna; la muerte de Miguel Angel y de las otras 816 víctimas inocentes de ETA no habrá sido inútil. Estos días se ha sembrado en Euskadi un bonito árbol, que se riega con la sangre de estas víctimas de la sinrazón y que, ojalá, mañana nos cobije a todos.



M. Osuna

Sede del PP en Priego, en la que se recogieron firmas pidiendo la liberación de Miguel A. Blanco Garrido. Mañana del sábado 12 de julio.

## ¡Gracias Miguel Angel, estamos contigo!

**RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ**

A la alegría se le opone la tristeza, a la desesperación la esperanza, al odio el perdón, a la tormenta la calma, a la guerra la paz, a la ruptura la concordia y a la muerte la vida.

Terribles dicotomías que en unos pocos días hemos vivido todos los españoles, bueno casi todos, ya que una pequeña parte de esos españoles los que propugnan e intentan imponer sobre la vida la muerte, la muerte no por accidente o por causa natural, sino la muerte violenta, la muerte a consecuencia del tiro en la nuca, la muerte impuesta por aquellos que se autodenominaban gudaris o luchadores por la libertad, la muerte impuesta por enalmagradados y viles asesinos, apoyada y aplaudida por ese grupo minúsculo de españoles que durante más de dos décadas ha sembrado de luto y tristeza a 816 familias de toda la vieja piel de toro, estos ejecutores de padres de familia, jóvenes y niños han vivido al amparo y con la simpatía más o menos visible de algunos partidos políticos y aunque no admiten la Constitución se acogen a ella cuando les puede favorecer, ese grupo que ha vivido con la anuencia de parte de la sociedad española y tan solo lo ha hecho por y para hacer apología del terrorismo y del separatismo.

Quisieron humillar al Gobierno, a las instituciones y al pueblo, demostrar su robustez y su prepotencia, pero la liberación de Ortega Lara por parte de la Guardia Civil trastocó sus intenciones, un nuevo secuestro, una nueva pretensión inadmisible para una democracia, el anuncio de una muerte programada a plazo fijo y llevada a cabo miserablemente en la persona de un joven concejal del PP, hijo de

emigrantes como otros tantos miles de españoles que con su trabajo y esfuerzo hicieron unas Vascongadas ricas y prósperas, un asesinato más, eso pensaban, no contaban con la respuesta de todos los vascos, ya que esta ha sido la última gota que ha colmado el vaso y el efecto producido ha sido el contrario al deseado por tan mafiosos asesinos, el pueblo de Ermua se lanzó a la calle e hizo que a todos los vascos se les quitara el miedo, ese miedo impuesto por algunos de sus compatriotas, usando la misma táctica que los batasunos y sus secuaces (se quien eres, donde vives, te tenemos fichado) los ermaunenses arrastraron con su ejemplo a todos los españoles, logrando que todos los españoles hiciesen algo que no se había producido desde que se manifestaron en favor de la democracia y las instituciones en el año 81, con el asesinato de Miguel Angel batasuno y etarras han conseguido algo que nunca se había visto en los últimos tiempos, la unión de todos los españoles, este vil asesinato ha servido como el repulsivo que ha colmado la paciencia y el aguante de esos españoles que por culpa de las ambigüedades de algunos grupos políticos y la presión y el miedo impuesto por etarras y batasunos viven en Euskadi, desgraciadamente ha tenido que ocurrir este vil asesinato para que todos los españoles nos hayamos tenido que reencontrar, de millones de gargantas han salido gritos que han clamado hasta la saciedad, ese eslogan que muchos vascos habían propugnado silenciosamente ¡Vascos sí, ETA no!

El Gobierno se ha visto reforzado y arropado incluso por aquellos políticos y sus grupos que con sus ambigüedades han conseguido que la suma de esos asesinatos haya llegado hasta los 816, ha tenido que ser el último indiferentemente de la ideología

o partido en que éste militara, la ejecución de Miguel Angel ha realizado el prodigo de hacer que todos los españoles nos reencontremos con un objetivo común la extirpación del terrorismo. La muerte de Miguel Angel ha hecho que todos los españoles unanimemente tengamos un solo grito, un grito que condena la muerte y el separatismo, somos una nación compuesta de nacionalidades en que catalanes, gallegos, andaluces, vascos o madrileños queremos seguir teniendo un objetivo común, la convivencia pacífica y la paz.

Nuevamente la voz del pueblo ha estado por encima de sus gobernantes, sin indicación alguna nos hemos manifestado libremente sin acatar consigna de partido político o sindicato, marcándole el camino a seguir tanto al gobierno central como a los autonómicos y partidos políticos, esperemos que recojan el reto lanzado por el clamor popular, que no por consulta o referéndum se ha manifestado unánimemente sino por aclamación con ese ¡Basta ya! esperemos que unos y otros recojan ese reto y los resultados se vean plasmados en acuerdos, leyes y medidas oportunas que hagan realidad ese ¡Basta ya!

Pocas cosas se pueden decir que no se hayan dicho tan sólo me cabe agregar ¡Gracias Miguel Angel tu muerte no ha sido estéril!, has conseguido unirnos a todos los españoles, has conseguido que esa inmensa mayoría de vascos pierdan el miedo, nos has hecho un poco más solidarios a todos los españoles, has hecho que la bandera de Euskadi se pasee por Madrid y que el grito de España se haya oído de nuevo en Euskadi, ambas cosas sin ser impuestas o abucheadas, por esos motivos tu muerte no ha sido inútil. ¡Gracias Miguel Angel, España está contigo!



M. Osuna



Soy uno de los jóvenes de Nuevas Generaciones que el pasado viernes día 11 de Julio se encerró en la sede del Partido Popular esperando salir antes de las 4 de la tarde del sábado diciendo ¡Gracias a Dios!, pero no fue así.

Nos encerramos con ilusión y miedo, y salimos con ira y lágrimas en los ojos.

Durante las 24 horas que pasamos allí juntos, tuvimos mucho tiempo para pensar, y enganchados a la radio y televisión, desgranábamos las horas pensando en el compañero de Ermua. Gracias a las personas que pasaban por allí que plasmaban su firma en el papel condenando el acto tan vil de la banda terrorista, se nos hacían las horas minutos, y junto a sus frases de apoyo, nos creciamos y nos daban el sentido a nuestro encierro.

La noche fue larga, pero la mañana fue peor esperando la tarde, esa mañana la pasamos escuchando en los distintos medios de comunicación palabras como paz, libertad, tolerancia, etc... que de tanto usarlas parece que pierden su verdadero valor.

A las cuatro en punto, se nos puso el corazón en un puño y aguantamos la respiración. Tras unos minutos de incertidumbre, sin recibir ninguna noticia, agachamos la cabeza y empezamos a limpiar los restos de esas amargas 24 horas, que tardarán mucho tiempo en borrarse de nuestra memoria a causa de la noticia recibida a las 6 de la tarde. Miguel Ángel había aparecido con dos disparos en la nuca,... aunque esos disparos de los pegó ETA a ella misma. Ojalá que no se borren nunca estos sucesos de nuestra memoria y que la muerte de Miguel Ángel haya servido para abrir los ojos de una vez a muchos de nuestros hermanos vascos.

## Toda España era Bilbao

ISABEL RODRÍGUEZ

Escribo estas líneas con la más triste "resaca" del mundo: la que, después de una auténtica fiesta de la democracia como fueron las manifestaciones populares en todo el país, y en especial la gigantesca manifestación de Bilbao por la liberación de Miguel Ángel Blanco, deja el cumplimiento de las macabras promesas de los asesinos de ETA. Por una vez, acostumbrada como estoy al cumplimiento de sus amenazas, creí que la respuesta del pueblo, su protesta pacífica y democrática, pero tan contundente, tan unánime, tan decidida, tan masiva, obligaría a la reflexión de la banda criminal y de su brazo político, y haría callar las pistolas para sustituirlas por un primer gesto de conciliación, de diálogo y de buena voluntad.

No ha sido así. Y hemos tenido que llorar esta muerte anunciada del joven concejal del PP, víctima de un fanatismo político y de una intolerancia asesina que, ahora sí, definitivamente, sabemos que no tiene vuelta atrás. Porque quien se burla de la voluntad de un pueblo que la ha expresado de forma tan inequívoca y multitudinaria, no quiere la paz, no la ha querido nunca, ni defiende, como cínicamente afirma, a un pueblo al que continuamente violenta, oprieme y asesina. Si alguna vez tuvieron una brizna de razón, dejaron de tenerla hace mucho tiempo. Si alguna vez creímos que eran capaces de un átomo de raciocinio y de conciencia, ayer nos han demostrado de una vez por todas su incapacidad para la cordura, para el diálogo político y para la simple humanidad.

Sólo tenemos la ley para combatirles. La ley aplicada con toda su dureza y su firmeza, pero sin dejarnos arrastrar a su odio. Desde la profun-

didad de nuestra convicción democrática, desde la sinceridad de nuestra apuesta por la paz y desde nuestra negativa a que su odio nos la empañe. Ese pueblo que ayer en Bilbao superó todas las previsiones, rompió todos los moldes, era, no sólo el pueblo vasco venciendo las distancias y los miedos para expresar sin la menor sombra de duda su deseo de vivir en democracia y en paz: era el pueblo español latiendo al unísono, diciendo a esos fanáticos criminales carcomidos por el odio que no nos dejaremos arrastrar por su odio; que, pese a ellos, pese al dolor de esta muerte terrible que hoy lloramos, de la tortura de los secuestados, de tantas muertes y tanto sufrimiento, seguiremos construyendo la paz.

Ayer, toda España era Bilbao. Porque ayer, desde la esperanza, y hoy desde el dolor acerbo de su muerte, todos somos Miguel Ángel.

## Destello apaciguador: miradas confortables

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA AVALOS

La vida antes que un hecho maravilloso y único es un "Mandato"; el que te imponen y al que estás obligado con tus congéneres. Si hechos de la misma arcilla, dolientes en un mismo destino; afanados en desterrar sombras, perseguidores de la verdad y necesitados de la paz; nada como se ve que no nos haga idénticos y emparejados totalmente. Y como se ha visto estos días conjuntados en el mismo pálpitito de dolor, de amargura, y por la esperanza.

Es tan así que el inmenso sacrificio a que fue sometido Miguel Ángel, nos hace pensar en la profecía bíblica: "Levántate y anda".

Propulsados por una fuerza oculta y espontánea,

traspasados de dolor y a su vez de esperanza, las multitudes españolas y vascas sembraron estos días el cielo de humanidad, de templanza –¡cómo hidalgos caballeros!, que diría nuestro Cervantes– de condena unánime por el vil asesinato.

Uno se llena de júbilo sólo con pensar que ahí, en esas voces compungidas y delatoras, estaba –o está– el germen de nuevos días abridores de un empeño ilusionado que entre todos tenemos que hacer grandioso y en paz.

Arrimemos nuestras manos empinadas estos días hasta el infinito y alimentemos el sarmiento para que vivifique la vid. El abrojo y el truncamiento vil produce esterilidad y muerte.

Bilbao, 16 de julio 1997.

Nadie quiere creerlo, pero yo soy bueno. La gente no puede ni imaginarse lo que es el dolor que se siente; es algo que no está en ningún sitio del cuerpo, pero que quema como el fuego. Son alfileres que te pinchan, desgarros dentro de las tripas, un hierro ardiendo dentro de los ojos; es...; es que no se puede ni explicar. Porque tampoco es el dolor; no, no es eso; es la angustia, es la ansiedad que te hace palpititar las sienes como tambores y no te deja pensar; maldita sea, no puedes pensar mientras sientes cómo la carne se está desprendiendo de los huesos. Aunque tampoco es así; es el frío; eso, el frío que te hace tiritar y temblar; son las convulsiones que duelen, que te impiden pensar y que provocan ese estado de ansiedad y esas náuseas que no se quitan nunca. Y no es que me vuelva loco, no; lo que ocurre es que no se puede aguantar; es insopportable, y como no se piensa, porque así no se puede pensar, hace uno lo que hace; pero yo soy bueno, y cuando me pongo la dosis y me tranquilizo soy una buena persona.

Sólo tengo veinte años y ya ni me acuerdo de cuando empecé con esto. Seguramente fueron los amigos; el Antonio aquel de Madrid, que estuvo aquí un verano con sus chulerías. Nos tenía agallinados a todos con su hablar fino, su superioridad y su cartera que parecía que no se acababa nunca. Todas las niñas estaban por él, y nosotros, tontos más que

## Uno de tantos

tontos, dale que te pego a los canutos y a las mierdas aquellas que había traído de la capital. No he vuelto a verlo desde aquel verano; seguramente se habrá muerto, porque con tanta basura en las venas no hay quien aguante. Me da igual, porque yo lo que quiero es morirme también.

Mi madre, la pobrecilla, llora que te llora, lo único que sabe decir es que desgracia Dios mío, que desgracia Dios mío. A mí me da pena porque veo lo delgada y vieja que se está poniendo con esas ojeras que tiene; y yo se que todo es por mi culpa, pero cuando no hay dosis y llega el dolor no puedo aguantarla; cuando dice otra vez lo de la desgracia me dan ganas de estrangularla; porque, con lo que yo tengo encima, el verla allí delante como un pasmarote, llorando y diciendo eso de Dios mío, es que no puedo soportarlo. Cualquier día que me coja atravesado se que haré un disparate, aunque luego me arrepienta; pero es que no puedo con sus cosas. Y mi madre ya ni me habla; cuando me ve así se quita de en medio y no dice ni pío; aunque sé que algunas noches también llora, porque lo he oido más de una vez; pero, ¡qué puedo hacer! ... la verdad es que creo que ya no tengo ni padres.

Y lo peor es cuando estoy sin un duro y tengo

que tirarme a la calle, con el dolor y la tiritera, a buscar por ahí al Chispa o al Bigotes; a ver si quieren fírmame una papelina. Hay veces en que todo sale a la primera, pero otras es un calvario que me da vergüenza hasta pensarlo; con los maricones o a robar con los chorizos. Menos mal que mis padres no saben nada de eso, que si no, lo que faltaba.

No hace mucho cogí al Chanqui del cuello y casi lo mato; todo porque me quiso engañar con la papelina ... Yo sabía desde hace tiempo que esto iba a acabar mal; estas cosas, de una u otra manera siempre acaban mal, pero no esperaba que llegara tan pronto. Estoy acojonado con unas manchas que me han salido en el pecho y en las piernas; el otro día se las enseñé al Chispa y me dijo que era sida, que ya las había visto en otros cuando estuvo en la cárcel. Yo ya me lo imaginaba y no me cogió de sorpresa, pero, desde entonces, estoy con un nudo en el estómago que no se me quita. Pienso en la Chari, que seguro que la habré contagiado; y en mi hermano, que se afeita con la misma cuchilla que yo y raro es el día que no nos cortamos. Y aquí estoy, callado como una puta porque no quiero soliviantar a todos y amargarles la vida; porque esto no tiene remedio; y sólo sé maldecir al Antonio de Madrid, al Bigotes y a todos; y a este mundo que me ha hecho un desgraciado y me va a matar con veinte años; ... y me parece mentira que sólo hace tres o cuatro, yo era un tío sano que soñaba con ser futbolista y jugar en el Atlétic.

## Segundo encuentro interprovincial de "preescolar en casa" entre las provincias de Huelva y Córdoba

Treinta y seis niños y niñas de seis núcleos de población diferentes de las localidades de Rute, Almedinilla y Priego se desplazaron a Aracena, en Huelva, el pasado día 17 de junio, para participar con sus padres y madres, maestras, miembros de los Equipos de Orientación Educativa de Priego y Lucena, y responsables provinciales, en el II Encuentro Interprovincial del Programa de "Preescolar en Casa" de las provincias de Huelva y Córdoba, en una Jornada de Formación organizada por ambas Delegaciones Provinciales de Educación y Ciencia.

La jornada comenzó con una recepción por parte de los Jefes de Servicio de Ordenación Educativa de las dos Delegaciones y continuó con la visita a la Gruta de las Maravillas, donde los niños y niñas pudieron conocer y gozar con la experiencia. Durante la tarde, se abordaron comunicaciones desarrolladas por los maestros y maestras, padres y madres y los profesionales que apoyan directamente en esta tarea, maestros responsables del Área de Compensación Educativa de los Equipos de Orientación.

Los objetivos fundamentales fueron intercambiar experiencias y profundizar en los aspectos básicos de la Educación Infantil, así como tomar conciencia de la acción educativa en el medio familiar.

El Programa de "Preescolar en Casa" se enmarca dentro de las actuaciones de compensación educativa que se desarrollan desde la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, cuyos destinatarios son los niños y niñas que, entre los 3 y los 6 años, no tienen la posibilidad de acceder al



colegio por vivir en lugares prácticamente aislados, adonde sí acuden diariamente las dos maestras que se dedican a esta labor educativa en nuestra provincia, superando con ilusión y entrega los caminos de las sierras Subbéticas.

En nuestra provincia, son seis los núcleos de población que se han venido atendiendo durante este curso: Nacimiento de Zambra y Las Piedras-Palo-

mares, de Rute; Brácana-Venta Valero y Los Ríos, de Almedinilla, y La Poyata y Los Ricardos, de Priego.

Los principios de solidaridad y compensación educativa que recoge el Título V de la LOGSE –y concretamente los artículos 63 y 64– se hacen realidad con el desarrollo, entre otros, de este Programa de "Preescolar en Casa".

# *Una entrega total*

ANTONIO ARANDA HIGUERAS

Al acercarse algún día a Centros de atención a enfermos, ancianos o necesitados, se descubre que estas casas ofrecen siempre centenares de acciones de entrega y amor.

Era en Las Hurdes, en el Cotelengo. Un día unas personas trajeron unas tartas, que entregaron a la hermana portera.

Son para nuestros enfermos, dijo una religiosa; ellos son los primeros.

Si sobre algo, que no siempre sucede, sólo entonces la probamos nosotras.

Un trabajo continuo, sin días de vacaciones, una entrega total y esto día a día, año tras año, toda la vida.

Es algo normal, que estas vidas heroicas, no ocupen espacio en los medios de comunicación, pero Dios que lo sabe todo, no lo olvida y El sí que lo va anotando, gesto por gesto, en el libro de la vida.

Lo mismo se dan ahora casos similares, aunque de distintas formas según los signos de los tiempos.

Soy testigo inmediato día y noche, viviendo en esta Residencia de San José de Priego de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados.

Aquí se palpa una entrega total, un ponerse ellas en segundo plano, al servicio en tantos detalles de los mayores. Tienen valor, porque tienen vocación, para renunciar a fundar no sólo una familia, sino hasta sus propias autonomías, cambiar de nacionalidad si hace falta, para realizar la misión encomendada, sean de Cuba, sean de Perú, sean de Portugal o de Méjico. Así las personas de aquí, no se sentirán solas y recuperarán la esperanza y la sonrisa. Este traspase real de un Continente a otro y a la inversa, manifiesta la gran riqueza de la Iglesia y el evidente signo de vitalidad.

Ellas han sentido una llamada de Dios, que es su vocación y la guardan como el que lleva un gran tesoro, en medio de un mundo lleno de egoísmo y desencanto.

Su vida es un predicar con el ejemplo –espléndida frase– para alentar uno de los tres puentes básicos de la Iglesia universal, que es la Caridad.

Ellas han crecido y madurado, arropadas por la fe de todos los suyos.

Desde estas páginas de Adarve, abierto como sabemos en Priego a toda ideología, porque es para el pueblo, tantos rompemos una lanza en favor de las Instituciones Religiosas, que en Priego tenemos. ¿Ponemos algo concreto? ¿Nos hacemos presentes por sus casas o seguirán algunas personas mirándolas como seres extraños, casi como unas marcianas?

¿Qué haríamos en Priego sin ellas?... ¿Quiénes llenarían su vacío?

Se acerca la efemérides del primer Centenario de la muerte de su Fundadora, Santa Teresa Jornet. Vaya un grito de aliento y un adelante vigoroso en la tarea de cada día, en favor de nuestros mayores paisanos de Priego, de sus Aldeas, a las que yo he atendido, en 44 años como Párroco.

Estamos seguros, de que no faltarán personas a esta cita significativa, para este centro de mayores y en él a los demás centros, que en la ciudad tenemos.

Decimos los mayores, que nos gustaría, veros junto a nosotros, en este 26 de agosto a las 11 de la



mañana y después poder admirar el lindo jardín de Santa Teresa, que las Hermanitas nos han trazado, plantado y ya medio criado. Gracias desde estas páginas en nombre de la Madre Olga que nos la han trasladado a Perrara, norte de Italia, y ya en casa con la nueva Madre María Teresa y en nombre de Hermanitas y Ancianos a nuestro Alcalde D. Tomás Delgado al frente del Ayuntamiento local, por su generosidad para el nuevo jardín con el material eléctrico y agua que ha regalado. Damos las gracias a todos los que han ofrecido su valiosa colaboración.

En el jardín está la nueva imagen de Reina de la Familia, último regalo del Papa en la letanía y única imagen en Priego ante la cual, desde la verja de la carretera, la gente transeunte se paran, la miran, se santiguan y le dirigen una Ave María, como si lo hicieran ante el nacimiento de agua de la Virgen de la Salud ¡qué detalle tan bonito para la Reina de la Familia!, todos tenemos una familia que Ella ampara. El jardín es una delicia... para gustar de su aroma y silencio, para gustar del paseo sin peligro entre los ancianos y personal de orden, que pidan pasar a disfrutarlo.

Se bendecirá el jardín al terminar la Misa.

En Priego ya se puede ver y admirar una cosa más.

Una ocasión similar vendrá, cuando pase un siglo, para el segundo centenario, ¡quién lo viera! Se otea, visto allá en lontananza astronómica.

Y con el relato de estas Hermanitas, el recuerdo de Instituciones similares como las Hermanas de la Cruz de Sor Angela de la Cruz, tan queridas en Sevilla y donde quiera que fundaran casa, o las Siervas de María, que duermen cada noche al lado de los enfermos o las Hospitalarias Mercedarias casi perdidas ya en Priego, o las Hijas de la Caridad, que nos llevan la Residencia Mármol, tan laboriosas, junto a la Iglesia de San Francisco y presentes en tantos lugares de nuestro País, porque éstas son las más numerosas. Además los dos grupos de Religiosas dedicadas a la enseñanza como las Hijas del Patrocinio de María y las del Sagrado Corazón con su carisma de pedagogía moderna, y las Obreras de la Cruz para otros servicios de guardería, enfermos, parroquias. Sólo nos faltan las Contemplativas Clarisas, que en un tiempo Priego tuviera, fue una lástima, pero nos la quitaron con la desamortización.

Es algo que le falta a Priego, las tienen en Baena, Cabra, Lucena, Montilla y muchas en Córdoba. Y ¿cómo no? los Religiosos Maristas, formadores de generaciones, valientes, intrépidos, del estilo de Servando. Todos trabajando sin mirar la aguja del reloj, sin buscar excusas de ningún tipo, mientras haya en su cercanía personas necesitas, para que no se cierre el horizonte delante de nadie, para que Jesús sea la buena y agradable noticia para todos, chicos y chicas que no saben donde ir en medio de este mundo desconcertado que no llena, no satisface, aquí tenéis un camino a seguir...

Ellas y ellos todos así lo han entendido y tienen muy claro, que lo importante en la vida es amar y por ello le han ofrecido a Dios sus vidas de una manera definitiva y como el mejor de los regalos. Su campo de acción desde párculos, niños, adolescentes, juventud, padres, vida activa, jubilados, tercera y cuarta edad. ¿Quiénes quieren tomar la antorcha con su relevo? Ellos y ellas enseñan a vivir, como portadores de valores eternos.

¿Cómo terminar, sin abrir los ojos y no ver a los dos nuevos sacerdotes, que para Priego nos llegan? Viene a estrenar su sacerdocio.

Son muy jóvenes y se llaman uno Luis Recio Ubeda para la Parroquia de la Asunción, anunciado por su párroco y otro Antonio Palma León, que va a la Parroquia de la Trinidad. A ambos en nombre de todo ciudadano de buena voluntad, les enviamos nuestra enhorabuena.

De cinco jóvenes, que este fin de curso, se han ordenado en la Diócesis de Córdoba, el Sr. Obispo nos envía con gran esperanza dos para Priego y Aldeas.

Nos gustaría a los ciudadanos, que nuestras campanas tocaran a vuelo, por dos hombres ungidos por el Espíritu, que vienen al servicio del pueblo. Les agradecemos su gesto y les ofrecemos nuestra amistad. Ellos son trigo limpio que se ofrecen en el Altar y vienen para ser Sacramento de encuentro, de reconciliación, de paz, de comunión y de amigos y ciudadanos. Hombres inflados de humanidad, que como balón de oxígeno con su testimonio nos aliven y estimulen, en este final del segundo milenio y primero del tercero, Luis, Antonio, a la tarea que os espera.

Mucha suerte.

## Dar ejemplo

FRANCISCO ALCALÁ SÁNCHEZ

He recibido una carta de una hermandad a la que pertenezco, aunque no participo activamente en ella, tiene su sede en la iglesia de San Francisco. En dicha misiva se me explica que, pese al dinero recaudado entre todos los prieguenses hace varios años para las obras del templo, aún queda una deuda importante por satisfacer de la parte que las hermandades residentes en dicha iglesia se comprometieron a costear, junto a Cajasur, el Ayuntamiento de Priego y la Junta de Andalucía. Por tanto, se me invita a participar, enviando una bandeja de comida y con mi asistencia, en una verbena que organizan, el 2 de agosto, las hermandades con sede en San Francisco, con motivo de recaudar fondos y achicar la deuda pendiente.

Esto es, resumiendo, lo que esta hermandad comunica a sus hermanos; luego, lo han anunciado en la radio local y colocado unos pasquines invitando a todo el pueblo.

Hasta aquí, veo lógico que si una asociación o hermandad tiene problemas económicos, recurra a sus asociados para pedirles ayuda. Lo que ya no me parece tan lógico son ciertas actitudes de las que, en un momento u otro, hacen gala nuestras hermandades.

Resulta por lo menos paradójico que, después de pedir la ayuda económica al pueblo de Priego hace unos años, y mientras se demoraba el pago del total de la deuda por falta de dinero, alguna hermandad de San Francisco en vez de dar ejemplo de austeridad, se haya dedicado a aumentar su patrimonio, póngase como ejemplo la compra de la estructura de una caseta de feria, un nuevo y costoso trono para su Titular y, no teniendo bastante, contratan una lujosa banda de música para adornar la última procesión de mayo.

¿Ofendidos? No han de estarlo los que puedan sentirse aludidos por estas líneas. Ofendidos deberían de estar aquéllos prieguenses, incluido yo, a los que con el nombre de Jesús en la Columna, Jesús Nazareno o la Virgen del Buen Suceso, se les pidió dinero para las obras de San Francisco, aquéllas personas que quizás, por la devoción que le tienen a una de esas imágenes recordaron su exiguo presupuesto para donar una cantidad, pequeña en comparación de la deuda,

pero grande para su bolsillo; ofendidos los que cada Semana Santa se les pone el sombrero por delante –para nuestro Padre–, y ahora, después de pasarles tanta ostentación por sus narices, se les vuelve a convocar a una verbena recaudatoria apelando a su devoción por Jesús.

No quiero parecer demagógico ni dirigir mis críticas en una única dirección. Ya dije antes que actitudes así, en un momento u otro, se dan en todas las hermandades de Priego. Pero ese doble juego de compromiso social y religioso sí, pero que mi patrimonio no me lo toque nadie, en este caso es tan patente que hace imposible callarse y no decir que ya está bien, que no somos tontos.

¿Y nuestro clero, que opina de todo esto? Pienso que muchas veces, la actitud de quienes formamos las cofradías y hermandades, como miembros de asociaciones religiosas, se contradice abiertamente con el Evangelio y la propia doctrina de la Iglesia, esto –supongo– les debiera escandalizar tanto como lo hicieron las palabras de algún sacerdote venido de fuera a predicar; quizás –humildemente me atrevo a pensar–, nos tendrían que dar respuestas tan contundentes y claras como las que oímos no hace mucho referidas a este predicador.

Cuando aquéllos que no comparten mis creencias, mis devociones o mis aficiones, me llaman “capillita” o “meapilas” de forma despectiva, cuando me acusan, como cofrade, de no hacer otra cosa que pasear santos, no consiguen ofenderme ni avergonzarme; porque es algo que he escogido libremente y, por tanto, puedo hacerlo con la cabeza muy alta y con todas las consecuencias, incluida la sorna y menosprecio de los que no comparten ni comprenden porqué algunas personas hacemos esto. En cambio, ciertos hechos que suceden en el seno de nuestras hermandades, casos como el que comento en estas letras sí me hacen sentir vergüenza de pertenecer y participar activamente en una hermandad, porque dan una imagen frívola y superficial de estas asociaciones.

En definitiva, esto es como aquel que pide dinero porque tiene que arreglar el techo donde vive, mientras se compra coche nuevo, cambia los muebles y va aparentando por ahí; desde luego puede calificarse de muchas formas, pero yo lo veo de una cara dura impresionante.

## El dorado de un caballero sin espada

ANA GARCÍA

En esto llegó marzo y el cine de Hollywood decidió concederse sus premios anuales, los óscars. Eligen como candidata al premio a la mejor actriz secundaria a una mujer que comenzó en la industria muy joven, en los años cuarenta, enfrentándose a Humphrey Bogart, con el que se casaría. El amor tiene dos caras no es la mejor interpretación de Lauren Bacall, sobre todo si se la compara con Tener y no tener, El sueño eterno, Cayo Largo, Cómo casarse con un millonario, Escrito sobre el viento, Mi desconfiada esposa, pero era la mejor ocasión para homenajear a uno de los pocos supervivientes del cine de esa época. Lauren Bacall tenía todos los números en la rifa de ese óscar. Todos menos uno, que lo jugaba una actriz francesa y que al final se llevó el premio y nos dejó, a muchos, con cara de tontos.

Y después llegó el mes de julio. El cine no tiene ningún motivo para celebrarse en este mes, si acaso los productores de las grandes películas llenas de efectos especiales que se llenan los bolsillos en vacaciones. Y julio anunció dos malas noticias en dos días: el sheriff de El Dorado y el Caballero sin espada han muerto. Robert Mitchum y James Stewart se han marchado sin hacer ruido, como se fueron aquellos con los que compartieron la pantalla, con los que compartieron una forma de entender la vida y el cine. Dos de los últimos supervivientes de una época histórica del cine nos han dejado. Con ellos se ha ido una forma de entender el cine como industria. Una industria en la que todos los que participaban en el rodaje de una película dejaban en ella su huella. Una época que conoció la tiranía de los grandes estudios sobre los actores, la decadencia del “star system” y del sistema de estudios. Una época en la que se hacían tanto grandes películas con un gran presupuesto, un gran reparto, un director prestigioso, un lujoso vestuario... como las series y películas de serie B en las que se aprovechaban decorados, vestuario... de aquellas grandes producciones y con las que se completaba la doble sesión de cualquier cine del Medio Oeste, de Brooklin o de Calabuch. Una época en la que muchos productores demostraron que eran los auténticos dueños de una película cuando se montaba ésta desoyendo las indicaciones del director, sin derecho al montaje final.

Robert Mitchum y James Stewart nos han dejado mientras en la pantalla de una oscura sala de cine se proyectan Dos cabalgan juntos; Retorno al pasado; El bazar de las sorpresas; Encrucijada de odios; Winchester 73; Con él llegó el escándalo; Veracruz; Sólo Dios lo sabe; Tres vidas errantes; Historias de Filadelfia; Persecución; La soga; La noche del cazador; La ventana indiscreta; La hija de Ryan; Vértigo; Página en blanco; Qué bello es vivir; Vuelve a amanecer; El hombre que sabía demasiado; Más allá de Río Grande; Flecha rota; Adiós, muñeca; Horizontes lejanos; Odio y orgullo; Anatomía de un asesinato; Cara de ángel; El hombre que mató a Liberty Valance; Río sin retorno; El invisible Harvey; El cabo del terror; El mayor espectáculo del mundo; Yakuza... Uno se ha ido con un óscar, el otro sin ninguno, pero muy pocos nos pueden dejar más de lo que nos dejan ellos.

**Suscríbase a ADARVE**

**Le contamos cada 15 días  
todo lo que pasa en Priego**

# *ANASS homenajea a Amelia Valverde en su tercera edición del senderismo nocturno*

A.N.A.S.S.  
MARCOS CAMPOS

El pasado sábado día 19 de Julio, luna casi llena, a las 11 de la noche, daba comienzo, en el edificio de las Carnicerías Reales, la celebración del III Senderismo Nocturno, actividad ésta que desde sus inicios allá por el año 95 ha recogido buenos resultados en el terreno de la participación y de la calidad de las actividades que se desarrollan en el transcurso de la noche. La idea desarrollada es bien simple; se trata, ni más ni menos, de dar un paseo de noche sin luz eléctrica, bajo la luna llena de verano y las estrellas por un camino elegido, de entre los muchos de la comarca, a lo largo del cual se prevean un determinado número de paradas en las cuales se lleva a cabo un paréntesis en la marcha senderista y se llena de contenido social, cultural y humano; para ello se prepara e invitan a participar a gentes y grupos de teatro, música y poesía, escenificaciones, lectura, etcétera.

En los tres años de vida de la actividad, los temas tratados fueron en la primera ocasión, la tradición oral de la comarca prieguense a través de escenificaciones hechas por los propios miembros de ANASS, se recrearon cuentos, leyendas como la de las Encantás, Aparecidos, Martinicos o los cuentos de los tesoros escondidos. En su segunda edición la comisión organizadora, estimó de interés dedicar la noche a ofrecer un encuentro entre muestras de las tres culturas que dan forma tradicional a nuestro ser andaluz; se leyeron cuentos árabes; se escuchó, tras cinco siglos de silencio, la llamada a la oración que se realizaba desde los alminares musulmanes allá por el siglo XIV, ésta sin lugar a dudas, emocionantísima; el aire se llenó de evocaciones, un imán cordobés de la Universidad Hispano-Arabe, sería nuestro guía. Unos cantautores venidos de Luque pusieron ríos de oro en sus voces para cantar al amor. Por último, la inolvidable estampa que compuso la cantante de música sefardí, María Valverde, cantando en el manantial del Arrimadizo, el cual para la ocasión, fue revestido de cortinajes, velas, flores e incienso creándose con ello un ambiente difícil de olvidar.

En esta ocasión, las actividades preparadas han girado en torno a lo que podríamos denominar como la cultura clásica. Hemos ofrecido a los cerca de doscientos participantes, un bello concierto de música de cámara, bajo una centenaria encina con música de los siglos XV al XVIII, a cargo del conjunto local Medina Bahiga. Camino alante, a orillas de una antigua alberca, llenamos nuestros oídos con la poesía y el sentimiento de los poemas recitados por Pablo Altés; todo un apasionado cántico al campo, a los campesinos, a los cortijos y a las cosas de nuestros abuelos, acompañado de dos tambores que supieron acompañar con su redoble cada verso de su actuación. Camino alante llegaríamos al punto central del camino este año localizado en las faldas de Albayate, concretamente en la zona de Las Parras y El Castellar. Allí, en la ermita de San Miguel teníamos preparado cuatro actos; en primer lugar actuó y puso en escena el grupo de teatro de Carcabuey Carcoma la obra "La muerte en el tronco hueco" de



*La ermita de San Miguel en el Castellar.*

Hans Sasch, obra de ambiente burlesco que supo este joven grupo poner en escena con el calado y la seriedad del trabajo bien hecho.

A continuación, tomamos los bocadillos, se visitó la ermita abierta e iluminada para a ocasión y se degustó un estupendo te moruno para todos los participantes; tras un descanso, continuamos camino hacia la cuarta parada de la ermita, bajo las grandes peñas donde se levanta, estaban colgadas dos grandes cuerdas de seguridad, instaladas por miembros del Grupo de Espeleología de Priego (GESP), que vinieron a contribuir con este montaje a la puesta en escena de la leyenda de Prometeo, ya sabéis, el hijo de Zeus que trae del Olimpo el fuego sagrado, para hacer avanzar al hombre en su evolución; con el fuego llegan los avances, el bienestar y la cultura, arrojo que Prometeo sufrirá por parte del castigo que su padre Zeus le impone. Después continuamos camino, ya hacia Priego, donde llegaríamos sobre las 7 de la mañana. Bajo la pérgola del Paseo de Colombia escuchamos un breve recital de música de cantautor a cargo de Chico Paredes, su música reivindicativa, tranquila y pausada acompañó la salida del sol, momento tras el cual se sirvió a los participantes el desayuno compuesto por bollos suizos, tortas y bollos de manteca, leche cacao y café calentitos, tras lo cual se apagó nuestro farol de guía y se dio por concluido el Senderismo Nocturno de este año 1997.

Una actividad nueva hemos realizado este año. A la cabeza del grupo llevamos un antiguo farol iluminado con una vela; pues bien, hemos decidido instaurar un pequeño y sencillo acto de homenaje al inicio del Senderismo consistente en que una persona de la localidad o de la comarca que se haya destacado sobre la población por su aportación al desarrollo de nuestra cultura o patrimonio. Para esta primera ocasión, la comisión estudió varios casos de entre los cuales, decidió otorgar el homenaje a la

persona de Amelia Valverde, de la cual todos conocemos su humanidad, buen trato, y sobre todo, su decidida actuación en pro del mantenimiento y recuperación de la Artesanía, de los Telares de Palo, "Gobiernos" o mantas de tiras de tela, las cuales ella ha mantenido e impulsado la creación de un taller en el que nuevas y jóvenes manos de mujer aprendiesen a tejer estas magníficas piezas textiles. Para nosotros ha sido un verdadero honor y orgullo que haya sido esta mujer sencilla la que inaugurase esta nueva actividad; tras unas breves palabras de bienvenida, de sus agrietadas y viejas manos brotó la pequeña llama que encendería nuestro farol guía y que durante toda la noche nos iluminó.

Todo lo que se vio y lo que no, fue debido al trabajo callado, serio y constante de un extraordinario equipo de trabajo al cual me honro en pertenecer. Ellos son: Lola, Ana, Viky, Elena, Inma, M<sup>a</sup> José, Elisa, Rafa, Pepe, Rafa Plátano, Francisco, José Antonio, Pedro y José Manuel; los cuales, como dije, en lo oscuro cuidan y miman cada detalle para que todo salga perfectamente y nada trueque el buen desarrollo de las actividades, trabajo que normalmente comienza uno o dos meses antes de la actividad.

No quería acabar estas palabras sin agradecer a los grupos que actuaron, el trabajo, la seriedad y el esfuerzo puestos en que todo saliese bien; a los colaboradores, pues nuestra más sincera y sentida gratitud y felicitación al igual que para Protección Civil, Grupo GESP, Medina Bahiga, Pablo Altés, Carcoma, Chico Paredes, Patronato Adolfo Lozano Sidro, Hermandad de San Miguel del Castellar, Mancomunidad de la Subbética y al Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba a través de sus concejalías de Cultura, Juventud y Deporte y Medio Ambiente, a todos ellos gracias y a ustedes esperamos verlos ahí el próximo año, andando bajo la luna llena y las estrellas, una noche de verano, por algún camino de Priego entre sierras, fuentes y olivares.

## El remozado Teatro Victoria acogió la 50 edición de los festivales

EL ACTO INAUGURAL CONTO CON LA PRESENCIA DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA, MANUEL CHAVES

De los días 24 al 28 de julio, una fecha inusual, ya que los festivales salvo muy rara excepción siempre se celebraron en el mes de Agosto, tuvieron lugar este año la 50 edición de los festivales.

En esta ocasión como dato importante y significativo ha sido el cambio de escenario, pues el remozado teatro Victoria, oficialmente inaugurado el pasado 26 de Julio por el presidente de la Junta, Manuel Chaves, ha servido para acoger esta quincuagésima edición de los festivales.

Los espectáculos habidos en esta edición fueron cinco: dos días de teatro, un día de zarzuela, un día de música, y otro con la actuación del Coro, Ballet y Orquesta del ejército Ruso, un espectáculo que destacó sobre los demás y el cual dio al festival la categoría de internacional.

### Día 24 de julio (teatro): “EL Apagón”

Bajo la dirección de Jaroslaw Bielski se puso en escena la obra teatral *El Apagón* de Peter Shaffer.

Esta obra que contó de un solo acto, es una farsa al puro estilo inglés, donde las acciones se producían a un ritmo vertiginoso y con la singularidad principal de que cuando en escena no había luz los actores podían verse y cuando el escenario estaba completamente iluminado era cuando en la obra se producía el apagón y los actores interpretaban palpando como si estuvieran en la oscuridad. Esta circunstancia era la única que justificaba la obra, pues como trama argumental puede decirse que el fino humor inglés en esta ocasión fue muy infantil y el cien por cien de risas que el cartel anunciador prometía no se tradujo en esa hilaridad continúa que una obra cómica debe tener.

No obstante la interpretación fue muy buena y los actores estuvieron muy por encima de la obra, sobre todo la magistral actuación de Tomás Gayo que encarnando a *Brindsley*



Medina

El presidente Chaves descubre una placa en presencia del alcalde de Priego, Tomás Delgado y de la consejera de Cultura, Carmen Calvo.

daba vida al personaje central de la obra y a Paco Morales como *Harold*. Completaban la nómina de actores Alejandra Torray como *Carol*; Amparo Pamplona como *Miss Furnival*; Mario Martín como *el Coronel*; Diana Peñalver como *Clea*; Enrique Cazorla como *Schuppetter* y Manuel Marco como *Bamberger*.

### Día 25 de julio (Zarzuela): “La del Soto del Parral”

La Compañía Lírica Andaluza bajo la dirección de Antonio López y Fernando Carmona, pusieron en escena la conocida zarzuela “La del Soto del Parral”, obra esta del Género Lírico Español estrenada en Madrid en el Teatro de La Latina en 1927 y cuya acción se desarrolla en las afueras de la provincia de Segovia, a mediados del siglo XIX.

Los papeles principales fueron interpretados por la soprano Guadalupe Sánchez en el papel de *Aurora*; el barítono Pedro Moncloa Marco en el papel de *Germán*; el tenor Fernando Carmona como *Miguel*; la tiple cómica Amelia Font encarnando a

*Catalina*; y el tenor cómico P. Pablo Juárez en el papel de *Damián*, siendo estos dos últimos conocidos por su interpretación de estos mismos papeles en la colección que RTVE ha lanzado al mercado recientemente y que en la actualidad está emitiendo la 2 de TVE. Completaban el reparto Gerardo Mere y Enrique del Portal como *Tío Sabino* y *Tío Prudencio*. Interviniendo la orquesta y coro de la compañía y el ballet de “Curra Jiménez”.

El público que casi llenó el teatro salió satisfecho de la representación, aunque se echó en falta a varios actores del elenco de la compañía que figuraban en el programa oficial y que en esta noche no participaron en el reparto.

### Día 26 de julio, inauguración Oficial del Teatro Victoria (Música): Gala Lírica Orquesta de Córdoba y Coro del Gran Teatro de Cajasur

A las diez en punto de la noche, el presidente de la Junta de Andalucía,

Manuel Chaves y su esposa hacían su entrada en el teatro Victoria acompañados por el alcalde de Priego Tomás Delgado y esposa; por la Consejera de Cultura, Carmen Calvo; por el Delegado del Gobierno de la Junta, Luis Hidalgo Reina; el presidente de la Diputación José Mellado y otras personalidades de la esfera política.

Previamente, el presidente Chaves, daba por inaugurado el Teatro Victoria, tras descubrir una placa conmemorativa de este acontecimiento y la cual se había colocado en el hall y estampar su firma en el libro de honor que se había preparado al efecto.

No hubo discursos, ni ninguna palabra por parte de las autoridades, pues tras hacer su entrada en el patio de butacas se acomodaron en la fila seis, dando inmediatamente comienzo la Gala Lírica.

El espectáculo comenzaba con el público puesto en pie ante la magnífica interpretación del Himno de Andalucía por parte de la Orquesta de Córdoba, dirigida por Leo Brouwer.

Intervinieron como solistas las soprano Elisa Belmonte, Carmen



M. Osuna

Blancos la prieguense Carmen Serrano; los tenores Juan Luque y Fernando Carmona; el bajo Francisco Santiago y el barítono Juan José Reifs, que interpretaron piezas de Mozart, Gounod, Bizet, Penella, Sorozábal y Vives.

Uno de las piezas más aplaudidas fue El Gato Montés interpretada a dúo por Carmen Serrano y Fernando Carmona.

El coro del Gran Teatro "Cajasur" dirigido por Javier Saénz, deleitó al público con su perfecta conjunción de voces.

La Gala resultó sencillamente maravillosa y las interpretaciones penetraron en la exquisita sensibilidad del público, que salió encantado de la sala y con la sensación de que el espectáculo se había hecho muy corto y había sabido a poco.

Una vez finalizado, el presidente Chaves recorrió todas las dependencias del teatro, comprobando la remodelación efectuada en el teatro y manifestando "Qué es importante la recuperación de los teatros para fomento de la cultura y esta debe llegar a todos los rincones de Andalucía y no quedarse solo para las grandes ciudades"

#### Día 27 de Julio: Coro, ballet y orquesta del ejército ruso

Hacía muchos años que no se veía en Priego un espectáculo de una categoría tan excepcional como el Coro, ballet y orquesta del ejército ruso. Sin lugar a dudas lo mejor de este 50 aniversario de estos festivales y su inclusión en el programa puede y debe considerarse como todo un acierto. Lástima que el teatro no llegara a llenarse, pues a pesar de registrar una buena entrada, fue el día que menos espectadores hubo.

El famoso conjunto de Coro, Ballet y Orquesta del Ejército Ruso formado por más de cien componentes caló hondamente en el público con un espectáculo lleno de las más puras esencias del folklore ruso.

El coro puso de manifiesto la maravillosa conjunción de sus voces masculinas distribuidas en cuatro tonos convirtiendo la partitura en un auténtico alarde de musicalidad, bajo la admirable dirección del capitán Yuri Bondarenko.

Mención especial aparte merecen la excepcional actuación de los bailarines que componen el grupo de ballet integrado por una treintena de participantes de ambos sexos. Algunas de sus interpretaciones alcanzaron momentos de auténtica sensa-

ción y belleza. Su deslumbrante vestuario, su original coreografía y la especial destreza que mostraron en su actuación desbordaron la imaginación de los espectadores totalmente boquiabiertos ante la magnífica interpretación de sus bailes, en perfecta conjunción con la excelente orquesta.

Algunas de las interpretaciones más espectaculares fueron la Danza tradicional Ucraniana; Las campanas de Rusia; y Matrioskas; donde la sólida y férrea disciplina entraron en juego, poniendo de manifiesto el ímpetu y el vigor de sus ejecutantes.

El completísimo programa que contó con dos partes y que duró dos horas y media de actuación, entusiasmó al público de tal manera, que totalmente de pie prodigaron un caloroso y largo aplauso.

#### Día 28 de julio (Teatro): "La Vida es Sueño"

La 50 edición de los festivales terminaba con la representación de la obra de teatro "La Vida es Sueño" de don Pedro Calderón de la Barca en versión y adaptación de John Fisher.

La compañía, que por cierto, se llama Calderón de la Barca, cumple ahora 26 años en escena, siendo la compañía estable de repertorio más antigua de España, habiendo trabajado en ella primeros actores como: José Bodalo, Vicente Parra, Amparo Pamplona, Juan Diego, José María Guillén, M. José Prendes, Alfonso del Real, Arturo López etc.

La dirección y puesta en escena de este clásico de la literatura española corrió a cargo de Martín Ferrer, siendo el mismo el encargado de encarnar a Segismundo personaje central de la obra.

Su voz ronca y grave nos recordó por momentos la de Paco Rabal, pero chocó bastante que para salir a escena no se desprendiera del pendiente que lucía en una de sus orejas, no obstante su interpretación puede decirse que salvó la obra, aunque la representación en general no llegó a calar favorablemente en el público.

Completaban la lista de actores en los papeles principales, Concha Goyanes como Rosaura, Natalia Jara como Estrella, Angel Blanco como Clotaldo, Ramón Goyanes como Clarín, Pedro de Juanes como Rey Basilio, y José Luis Gago como Astolfo.



# Se presentó el libro de Miguel Forcada "50 años de festivales"

EN EL MISMO ACTO SE INAUGURO LA EXPOSICION DE ESCULTURA "DE BENLLIURE A DALÍ"

En un acto conjunto celebrado en las Carnicerías Reales el pasado 23 de julio, tuvo lugar la presentación del libro "50 años de festivales" de Miguel Forcada Serrano y la presentación de una parte de la colección de escultura de Eduardo Capa, denominada "De Benlliure a Dalí".

Abrió el acto el concejal de Cultura, Arturo Matilla, que hizo la presentación de los demás componentes de la mesa presidencial, que estaba compuesta por el alcalde, Tomás Delgado; el autor del libro Miguel Forcada; el pintor Antonio Zarco; y el propietario de la colección Capa de escultura Eduardo Capa.

Miguel Forcada, señaló que la gestación del libro se debió a un encargo expreso del Ayuntamiento de Priego para conmemorar el 50 aniversario de los Festivales.

En el mismo, Miguel Forcada, hace un recorrido por los Festivales desde aquellos primeros conciertos de 1948 celebrados en el Huerto de las Infantas hasta nuestros días, destacando sobremanera aquella gloriosa primera época, donde el nivel de los espectáculos alcanzaba una categoría excepcional.

Forcada recordó a algunos de los impulsores de aquellos primeros festivales, destacando la figura de D. José Luis Gámiz Valverde como el principal artífice de su iniciación.

Continuó reseñando como los festivales han perdurado en el tiempo a pesar de los cambios sociales habidos y como los mismos han ido cambiando de denominación hasta llegar a su nombre actual de: Festival internacional de música, teatro y danza.

El libro, que fue repartido entre los asistentes al acto, consta de 96 páginas estando ampliamente ilustrado con fotografías, la mayoría de ellas de la primera época y en sus distintos capítulos, Miguel Forcada, cuenta los avatares que los festivales fueron sufriendo en cada época.

Igualmente el libro recoge la programación completa de todos los festivales, así como la reproducción a color de algunos de los carteles con los que fueron anunciados. Al final del libro se reproducen textualmente varias crónicas sobre los festivales que ADARVE publicó en su primera y segunda época.

## Exposición de escultura

Como segunda parte del acto el pintor Antonio Zarco, hizo una presenta-



M. Osuna

*Miguel Forcada, Arturo Matilla, Tomás Delgado, Eduardo Capa y Antonio Zarco.*

ción y semblanza de Eduardo Capa, propietario de la colección de escultura que había quedado expuesta en las Carnicerías Reales y en el Paseo de Colombia y la cual servía de complemento de auténtico lujo para la conmemoración de los 50 años de festivales.

Zarco, señaló que Eduardo Capa, es un hombre importante en el panorama artístico, sobresaliendo en su faceta como escultor y fundidor, y que había accedido desinteresadamente a traer a Priego una décima parte de su importantísima colección de escultura, en la que ha logrado reunir piezas de los mejores escultores españoles.

A continuación los asistentes tras contemplar las piezas expuestas en las Carnicerías Reales, se dirigieron al Paseo de Colombia donde habían quedado expuestas las piezas de mayor tamaño y las cuales se habían colocado en las inmediaciones de la pérgola del pabellón de artistas ilustres.

La exposición que había sido denominada "De Benlliure a Dalí" estuvo expuesta desde el 23 al 30 de julio constando de unas cuarenta piezas de los mejores escultores españoles y cuyo nombre reproducimos en un cuadro aparte, que bien pudiera ser un auténtico cuadro de honor.

## Exposición de esculturas Colección Capa: "De Benlliure a Dalí"

Constantino Meunier  
Agapito Vallmitjana  
Mariano Benlliure  
Agustín Querol  
Miguel Blay Fábregas  
Mateo Inurria  
Manuel Hugué  
José Capuz  
Victorio Macho  
Angel Ferrant  
José Planes  
Fructuoso Orduna  
Pedro de Torreisunza  
Manuel Alvarez Laviada  
Alberto Sánchez  
Juan Cristóbal  
Julio Antonio  
Enrique Pérez Comendador  
Salvador Dalí  
Cristino Mallo  
Jorge Oteiza  
Antonio Correa  
José Luis Medina  
Pablo Serrano  
Octavio Vicent  
Venancio Blanco  
Martín Chirino  
Joaquín García Donaire  
José Subirachs  
Francisco Toledo Sánchez  
Juan Manuel Castrillón  
Julio López Hernández  
José Ramón Anda Goikoetxea



# Festivales Populares

En Abril de 1979 se celebraron las elecciones municipales que ponían fin al régimen franquista en los Ayuntamientos. El Partido Socialista Obrero Español, con el apoyo de un grupo independiente de izquierdas consiguió la alcaldía y tuvo que enfrentarse, como en otros muchos lugares del país, con el reto de inventar un nuevo sistema que diera respuesta al deseo, masivamente compartido, de comenzar una etapa nueva y distinta en las relaciones de los ciudadanos con los gobernantes.

Pasar de un régimen dictatorial a un régimen democrático exigía revisar casi todo y esa lógica actitud de revisión, incluía en primer plano a la cultura. Los Festivales, que habían sido en cierta forma una “joya” de la cultura en el régimen que desaparecía, tenían que estar forzosamente en el punto de mira de los nuevos gobernantes.

La primera manifestación pública de esta “revisión” –aunque sin referencia directa a los Festivales– se produce en la prensa local con palabras del nuevo Concejal de Cultura, Benjamín Cortés Miranda: “En cuanto a cultura, nuestro objetivo es coordinar y promocionar todas las inquietudes y manifestaciones culturales de la comunidad; considero que todo dirigismo en la actualidad cultural es negativo. La cultura es asunto de toda la comunidad y no de una comisión y mucho menos de una delegación. Entendemos por cultura la forma de vivir y manifestarse de un pueblo, ella es instrumento de comunicación entre las personas”.

Poco después, el Teniente de Alcalde Rafael Gamero anuncia la orientación que se darán a los festivales y afirma que los Festivales de 1979 “serán los primeros Festivales Populares Democráticos de Priego”. Un comentario crítico sobre las opiniones de ambos concejales provoca una agria polémica periodística en la que se ponen sobre el tapete las características tradicionales de los Festivales y se debate qué debe conservarse y qué debe cambiarse.

¿Eran los festivales cosa de “señoritos”, o al menos de “élites”? ¿Debía comenzar una nueva etapa en la que se intentara llevar a los Festivales a los que antes no iban? ¿Qué debía hacerse para que “la cultura expresada en los Festivales llegue a todo el pueblo”? Lejos de ser un debate novedoso,

so, los conceptos que se barajaban habían sido ya debatidos en los primeros años de los Festivales, si bien en aquel entonces, la parte disconforme no solía aparecer en la prensa.

En 1964, Francisco García Montes escribía en Adarve: “Alguien, quizás con no muy buena intención, ha señalado en más de una ocasión que los festivales era cosa de señoritos, pero la frase le salió mal: los Festivales son cosa de señores, como todas las cosas grandes de España han sido siempre cosa de señores, los que un día fundaron América, y los primeros en el esfuerzo y en el sacrificio... (...) Los Festivales nacieron, no para deleitar a los señoritos sino para que el pueblo y todos sus señores según nuestro aserto aprendiesen y saboreasen a plena paz todo lo bello y lo espiritual que encierran las bellas artes”.

Es fácil observar lo que tienen de demagógico las frases anteriores, pero también hay que admitir que los años sesenta y setenta se hicieron verdaderos esfuerzos para que la mitad del aforo se vendiera a precios asequibles tal como el propio Ministerio de Información y Turismo exigía a los organizadores locales.

En 1964, se podía adquirir un abono para seis días de espectáculos por 50 pesetas, reservándose el 40 por ciento del aforo para ese precio mínimo. El espectáculo flamenco de aquel año y la Orquesta Sinfónica de Málaga tuvieron un precio mínimo de 5 pesetas por noche para entradas sueltas.

Pero no sólo importaban los precios. Es cierto que, cuando se entraía en el recinto de la Fuente del Rey en una noche de Festivales, se respiraba un “aire de distinción” que podía confundirse –o tal vez identificarse con acierto– con el más puro clasismo, pero también lo es que muchos trabajadores y muchos jóvenes, ávidos de cultura, entraron allí sin ningún complejo y con mayor provecho que quienes iban –que también los había, por supuesto– sin más objetivo que lucir sus trajes.

Los nuevos gobernantes estaban no sólo en su derecho, sino también en su deber, de introducir los cambios necesarios para conseguir una mayor participación de todo el pueblo. El reto y la dificultad estaba en conseguirlo.

Aunque las nuevas orientaciones no pudieron ponerse en marcha hasta

el festival de 1980 ya que no hubo tiempo de llevarlas a efecto en 1979. Si se tomó este año la decisión de cambiar el lugar del escenario para evitar la estrechez del patio de butacas del Teatro María Cristina y la clasificación de precios por filas. Se instaló el escenario en la zona sur del recinto de la Fuente del Rey y se establecieron tres sectores en el patio de butacas con precios diferentes.

Si se analiza el programa del primer año de la nueva década se observa un intento de aumentar la cantidad y la variedad de los espectáculos, introduciendo algunos de pretendido gancho popular, así como el empeño de enlazar los Festivales con la Feria, pero también queda evidente la permanencia de los géneros tradicionales: teatro, zarzuela y ballets como núcleo central del evento.

En la práctica, el problema de mayor trascendencia que cayó sobre los nuevos gobernantes fue simplemente el del dinero. Ya hemos visto que a partir de 1978 se habían suprimido totalmente las subvenciones –bastante cuantiosas como ya hemos demostrado– que se concedían desde Madrid. El Ayuntamiento se ve obligado a financiar íntegramente el festival con su presupuesto y esto en unos años que no fueron precisamente de bonanza económica sino de pura y dura crisis. Aunque el nuevo equipo de gobierno municipal pone en práctica sus mejores ideas, los balances financieros se comportan –con la excepción del primer año– con su acostumbrada tozudez.

Del Festival de 1979 el Ayuntamiento ofrece un balance positivo: ha habido 1.174 espectadores más que en el año anterior y, con un total de gastos de 1.449.000 pesetas, el déficit, según las cuentas que hacen públicas los organizadores, ha sido sólo del 9'3 por ciento. Pero ese balance no se repetirá en 1980, año en que la nueva Corporación pone en marcha todos sus planes: gastos 2.224.136 pesetas; ingresos 924.550 pesetas. Déficit 1.299.586 pesetas. El resultado artístico sería opinable, pero el económico con un 58'4 por ciento de pérdidas, empezaba a ser –o volvía a ser– ruinoso.

El desconcierto sobre qué había de hacerse para salvar los festivales, era generalizado. Por ninguna parte aparecían ideas para enderezar el rumbo.

La prensa local, desconocedora en aquel momento del balance económico que arrojaba el Festival, lanzaba en Septiembre de 1980 el siguiente comentario. “Si bien en los Festivales, los precios han estado al alcance de casi todas las economías, sugerimos que para próximos años, si en verdad se tiende a que sean populares, a un mayor acercamiento del pueblo a la cultura, dichas representaciones deberían ser a precios casi simbólicos, incluso si fuera posible, gratis. Objetivo –entendemos– viable cuando el programa en su mayoría esté compuesto por espectáculos pertenecientes a jóvenes grupos de teatro. Quizás se verían disminuidos los ingresos municipales y en algún que otro caso, la calidad escénica, pero todo sería compensado consiguiéndose una auténtica promoción cultural. Sólo de esta forma se podría hablar de Festivales Populares”.

Vista la situación una década más tarde alguien interpretó así lo que ocurría: un sector de la población que tradicionalmente asistía a los festivales, interpretando que los nuevos gobernantes pretendían menospreciar su contribución a la cultura local, realizada al amparo del régimen anterior, dejó de asistir a los Festivales. Simultáneamente, el sector más “popular” –entendiendo esta palabra en relación con el título que se dio a los festivales y no con relación al partido ahora gobernante– al que la nueva corporación invitaba a participar, no respondió a la invitación. En consecuencia los índices de asistencia bajaron espectacularmente.

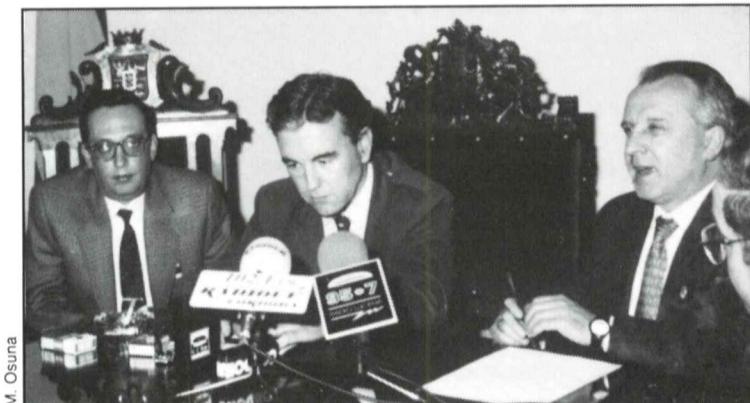
Un ejemplo que conformaría este análisis ocurrió en 1982 cuando se programó un recital de poesía con dos protagonistas de excepción: Rafael Alberti y Nuria Espert. Nunca ha sido la poesía espectáculo de masas, pero la relevancia literaria de Alberti y su destacada militancia política podrían haber servido de reclamo al público. Más bien ocurrió lo contrario: algunos amantes de la literatura no acudieron escudándose absurdamente en la disconformidad ideológica con el poeta y algunos ideológicamente afines, no acudieron por falta de interés en la literatura. Así, el recital del más grande poeta que ha visitado Priego, resultó totalmente deslucido por la falta de público.

## El congreso de los socialistas cordobeses se resuelve con la reelección de José Mellado con el 66% de los votos

El pasado 20 de julio se celebraba en Córdoba el IX congreso de los socialistas cordobeses, para renovar los órganos de la dirección del PSOE a nivel provincial. La asamblea se iniciaba con el anuncio de que se presentarían tres listas de candidaturas para formar la ejecutiva: la oficialista de José Mellado y otras dos alternativas, la de Antonio Fernández Poyato y la del parlamentario andaluz Rafael Ortega. Al final esta última lista se integraría en la de Fernández Poyato consiguiendo un apoyo del 31% de los votos.

A lo largo de la semana el presidente de la Junta, Manuel Chaves, intentó mediar para que solo se presentara una lista por Córdoba. Los esfuerzos de Chaves resultaron baldíos pues el cruce de declaraciones que habían ido apareciendo en la prensa a lo largo de la semana dejaban entrever las fuertes divergencias existentes en el PSOE cordobés.

Por la lista alternativa encabezada por Antonio Fernández Poyato, y en la que figuraba el alcalde de Priego, Tomás Delgado como uno de los hombres fuertes de la misma, apostaban por una necesidad de cambio, por estar muy en desacuerdo con los nombres propuestos en la lista oficialista que presentaba el aparato del partido. En concreto se le achacaba a Mellado la aca-paración de car-



M. Osuna  
*El distanciamiento político entre Luis Hidalgo y Tomás Delgado es manifiesto tras el último congreso socialista. En el centro de la foto José Mellado, reelegido secretario provincial.*

gos que ostenta: Secretario general provincial; presidente de la Diputación; y portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Córdoba.

Tras la celebración del congreso ha quedado claro el liderazgo de José Mellado al frente de la agrupación provincial socialista, ya que el 66% de los votos supone una subida porcentual del 12% más de los conseguidos en 1994 cuando fue aupado a la secretaría general.

Por su parte Fernández Poyato manifestó "algunos delegados han mostrado su necesidad de cambio, pero las simpa-

tías recibidas no se han traducido en votos".

Como lectura principal de este congreso del PSOE provincial, y en lo que a nivel de Priego pueda interesar, se desprende el distanciamiento ya abiertamente manifiesto entre, el que fue hasta hace poco concejal de Priego y ahora delegado del Gobierno en Córdoba, Luis Hidalgo Reina y el alcalde Tomás Delgado, pues ambos dentro del PSOE han ido siempre "cogidos de la mano" y ahora están en corrientes distintas dentro del mismo partido.

## Detenidos por la Guardia Civil los atracadores de un pub

El pasado 14 de julio efectivos de la Guardia Civil de Priego detuvieron a los jóvenes PM.O.G. de 26 años, A.C.V. de 25 años y F.J. S.L. de 27, como presuntos autores del atraco perpetrado a un pub de la calle Obispo Pérez Muñoz.

Los hechos ocurrían sobre las tres y media de la madrugada del pasado día 12, cuando el dueño del establecimiento se encontraba solo en el local realizando tareas de limpieza. En ese instante irrumpieron dos encapuchados portando sendos cuchillos de cocina de grandes dimensiones, acercándose para tratar de reducirle.

El dueño del local, con gran riesgo para su integridad física intentó defendarse con lo que se produjo un

forcejeo resultando herido en una mano al intentar arrebatárselas uno de los cuchillos.

Fue entonces cuando les indicó que lo dejaran en paz y si buscaban dinero podía darles la cartera y que en caja también había algo más. Tras apoderarse de la cartera, los atracadores huyeron por la calle Batanes donde fue avistado un tercero individuo al volante de un coche pequeño de color rojo que podía ser de la marca Citroën modelo AX.

Acto seguido el dueño del establecimiento llamó a la Guardia Civil para denunciar el asalto y robo sufrido. En tal sentido denunció que en la cartera que le había sido sustraída tenía 83.000 pesetas y que los asaltantes habían sido dos

y llevaban la cara cubierta, y que uno era alto y de complexión delgada y el otro bajo y recio. Así mismo en el suelo del local había quedado uno de los cuchillos que los asaltantes perdieron en su huida.

Como resultado de las pesquisas llevadas a cabo por la Guardia Civil a las 48 horas de los hechos detenían a tres individuos como presuntos autores del atraco, pudiéndose recuperar el cuchillo y los dos pasamontañas a pesar de que habían sido escondidos bajo tierra, no así el dinero que ya habían gastado. Tras tomarles declaración de los hechos, por orden judicial los tres atracadores ingresaron en prisión preventiva.

Redacción

## El Tarajal, después de 30 años, volverá a celebrar sus fiestas

La aldea prieguense de "El Tarajal" después de 30 años volverá a celebrar su fiesta de verano, todo ello debido a la animosidad de su alcalde pedáneo Conrado Pérez.

Este acontecimiento tendrá lugar el fin de semana del 23 y 24 de agosto y para tan festivo acontecimiento está previsto que el sábado 23 actúe la Orquesta Stylo

que amenizará la velada hasta altas horas de la madrugada. A las doce de la noche se quemarán los fuegos artificiales. Como es lógico habrá un servicio de barra y para los más pequeños se instalará un castillo de juegos.

Al día siguiente domingo se celebrará una misa de campaña a las 10 de la mañana y a su término habrá un desayuno

no popular.

Para fin de fiestas a las dos de la tarde se podrá degustar un plato de arroz.

Con el sugerente slogan ¡Ánimate y ven! la puerta de la Subbética te espera, la aldea de "El Tarajal" pretende captar la atención del mayor número de prieguenses para que con su presencia participen de esta renovada fiesta.

## El presidente de Apepmeco anima a los comerciantes de Priego a seguir creciendo como asociación

El pasado 21 de julio en el Rinconcillo I tuvo lugar una conferencia a cargo de Francisco Román Amor presidente de CECA y Apepmeco y la cual iba dirigida a la Asociación de Comerciantes de Priego (ACP). Dicho acto estuvo presidido por el alcalde de Priego, Tomás Delgado; el secretario general de Apepmeco, Luciano Gutiérrez y el presidente de la ACP, José María González Falcón el cual abrió el acto, destacando la gran evolución que en tan solo cinco meses había tenido la asociación.

González Falcón añadió que es importante la renovación y reciclaje en el sector del comercio para su adaptación a los nuevos tiempos que se avecinan.

Por su parte Román Amor bajo el título de *La importancia del comercio asociado*, comenzó su conferencia haciendo un balance de los 20 años que Apepmeco lleva como asociación, destacando que fue pionera en el asociacionismo cordobés. Román Amor continuó reseñando la importante labor que la asociación realiza en la mentalización de la sociedad sobre la capacidad que tiene el comercio en el mantenimiento y creación de puestos de trabajo. Igualmente calificó de gran importancia los servicios que la asociación presta a sus asociados en temas jurídicos, financieros, laborales y administrativos.

El presidente de CECA y Apepmeco animó a los comerciantes prieguenses a seguir con entusiasmo la asociación para que esta siga creciendo, destacando que "el comercio tradicional no morirá nunca si hay profesionalidad".

Para terminar se estableció un debate entre todos los asistentes, en una charla-coloquio en la que entre otros temas se trataron: la implantación de las grandes superficies; el futuro del pequeño comercio; impuestos y seguridad social; modernización del sector etc.

El alcalde Tomás Delgado cerró el acto con palabras de felicitación para con los comerciantes por su implantación como colectivo asociado, añadiendo que "lo difícil en este tipo de iniciativas una vez creadas es mantener el pulso y el dinamismo para continuar con éxito esta asociación".

Redacción

# Después de un año, se demuestra que las sospechas de Adarve no eran infundadas

El pasado año por estas fechas con motivo de la llegada a Priego de niños bielorrusos, Adarve publicó un editorial en el extraordinario de feria, que bajo el título *¿Solidaridad o negocio?* planteaba una serie de incógnitas sobre algunos aspecto del citado asunto que no habían quedado suficientemente claros.

Concretamente al final del citado editorial se lanzaban al aire las siguientes interrogantes: ¿Por qué se les mintió a los padres? ¿Porqué no se han traído niños verdaderamente necesitados? ¿Para que se destinará el dinero que se recaude?

¿Está este proyecto avalado por el Gobierno? ¿Hay alguien haciendo negocio con este asunto?

Para terminar se pedía al Ayuntamiento que indagaría el tema y diera una respuesta adecuada.

Por parte del Ayuntamiento no se recibió ninguna contestación al respecto, pero sí por parte de la comisión mixta padres-Servicios Sociales y por parte de una madre acogedora. En ambas respuestas se censuraba dicho editorial, tildándose de repercusión negativa sobre la sociedad prieguense y que nuestras sospechas eran totalmen-

te infundadas.

Ahora un año después observamos como la Junta de Andalucía suspende un plan de acogida de niños bielorrusos por manifiestas irregularidades. A continuación reproducimos íntegramente un artículo aparecido en el diario *El País* en su edición de Andalucía de fecha 19 del pasado mes de julio, mediante el cual se comprueba que las sospechas de Adarve no eran infundadas, sino todo lo contrario, pues detrás de la acogida de niños bielorrusos se esconde un verdadero negocio con el que varias ONGs se están lucrando.

**Los menores son de familias acomodadas y vienen a aprender español**

## La Junta suspende un plan de acogida de niños bielorrusos por irregularidades

**La Junta ha suspendido un programa de acogida de niños bielorrusos al detectar irregularidades en la fundación que se encargaba de trasladarlos a Almería. La campaña de la Fundación Gramma, con sede en Granada, se amparaba en que los niños estaban afectados por el escape de**

la central nuclear de Chernóbil o procedían de familias pobres. No era así. Los menores, en realidad, pertenecen a familias con alta situación económica, cuyo objetivo era que los niños perfeccionasen su nivel de castellano.

Cualquier cosa vale para hacer negocio. Incluso comerciar con sentimientos tan nobles como la solidaridad. Eso es lo que piensan algunas familias que se sienten estafadas después de descubrir que los niños que han acogido durante un mes no sufren los problemas que decía la campaña de la fundación, que consiguió alojar a unos 50 menores en Almería.

Las denuncias de algunas familias han provocado la intervención de la Junta. El consejero de Asuntos Sociales, Isaías Pérez Saldaña, confirmaba ayer en Almería que se "ha detectado que esta campaña no respondía a los criterios de los programas de solidaridad". "Los datos que hay indican que la fundación a través de la que vienen los niños puede ser una agencia de viajes encubierta", dijo el consejero.

### No más visados

La Junta ha puesto el caso en conocimiento del Ministerio de Asuntos Sociales y, además, ha solicitado que no se les conceda el visado a los niños que aún quedan por llegar. "Es preferible que al no ser un programa adecuado a los criterios de solidaridad los niños no vengan", argumentó el consejero.

Las ilusiones de muchas familias que habían solicitado acoger a un niño se han visto truncadas. Encar-

na Martínez González, vecina del municipio de Albox, es una de las personas afectadas: "Me siento totalmente engañada. Yo tenía planeado irme este verano a Perú con la Asociación Almería Solidaria, pero sacrificué el viaje por acoger a una niña. Tanto mis tres hijos como mi marido y yo estábamos muy ilusionados. Estoy muy enfadada porque no se puede traficar así con los niños".

Encarna Martínez tuvo ayer la oportunidad de pedir explicaciones a una representante de la Fundación Gramma, que se desplazó hasta Albox. Pero no le convenció. "No nos ha dado ninguna explicación de por qué no vienen los niños. Sólo nos ha dicho que la fundación no sabía nada de las medidas adoptadas por la Junta y que todo es falso. Incluso ha estado llorando y diciendo que la fundación no tiene fines lucrativos. Pero yo no le encuentro sentido, porque no lo ha demostrado".

Las familias que solicitaron acoger un niño no han recibido información desde que el pasado 26 de junio se les remitió una carta en la que les decían que a partir del 10 de julio tendrían más detalles de la llegada de los niños.

En Almería, la campaña se encuadró a través del Ayuntamiento. El alcalde, Juan Megino, ofreció hace unas semanas una recepción a más de medio centenar de niños bielo-



Isaías Pérez Saldaña.

de estar enfermos, pero a algunos sí se les notaban ciertas carencias, por ejemplo en la vestimenta".

La previsión de la Fundación Gramma era traer, aproximadamente, unos 2.500 niños a cuatro provincias andaluzas durante el verano: Almería, Granada, Córdoba y Jaén. En una nota de la campaña de la fundación había una advertencia curiosa: "Son niños orgullosos y por lo tanto no querán ser menos que nuestros niños, por ello no crean lo que les cuenten sobre sus viajes a Orlando, a Port Aventura o a las playas de Italia o Grecia. En la mayoría de los casos es pura fantasía".

El consejero de Asuntos Sociales pidió ayer que se trate con solidaridad a los niños que ya están en la comunidad y puntualizó que de los 8.000 menores que vienen este verano a Andalucía, más de 5.000 no tienen nada que ver con esta fundación.

Tomado de *El País*, 19-7-97

**ANÚNCIESE EN  
ADARVE**

**Teléfono 54 08 63**

## “Sociedad del Casino” de la villa de Priego (1848-1861) (II)

ENRIQUE ALCALA ORTIZ

### Patriotas en los balcones

A lo largo de su historia, la Sociedad se ha mostrado sensible en numerosas ocasiones a los grandes acontecimientos nacionales y locales, bien fuera en momentos de alegría y de euforia, bien en los de desgracia y lágrimas. A veces, la iniciativa partía de los socios, otras veces, siguen el requerimiento de la Corporación Municipal, que en definitiva, no dejaba de ser ellos mismos. A lo largo de nuestro recorrido, tendremos ocasión de regocijarnos con algunos de los más sobresalientes acontecimientos sociales con los que reacciona el Casino.

La primera de las ocasiones se produce en 1854, en el mes de julio, cuando las calles invitan al paseo y el calor a las siestas. Regía los destinos de nuestra entidad Gregorio Alcalá-Zamora, destacado liberal prieguense, ayudado en la secretaría por Patricio Aguilar. Por entonces, la sede estaba en la Carrera del Aguilu, (actual Carrera de Alvarez). Allí, mientras las luces de unos candiles y lucernas de aceite iluminaban rostros y levitas, poniendo manchas brillantes a la normal penumbra de las habitaciones, comunica nuestro presidente, en una sesión extraordinaria, que el Ayuntamiento constitucional de la Villa y su Junta Popular habían dispuesto varios festejos públicos y que los más de ellos tendrían lugar delante de la sede. Para no quedarse con los balcones desnudos y a la luz tenue de las estrellas, ponen bordadas colgaduras y por las noches encendieron algunos faroles para deslumbrar al jolgorio popular. Además, instalaron dos cucañas con una bolsa cada una de 50 reales de vellón clavada en las cúspides de cada poste, para hacerlas suyas el esforzado que lograra alcanzarlas, después de sudar a chorros, y ensuciarse ropas y cuerpo con el pegamento deslizante, mientras el griterío de la bullanga animaba a voces de arteria carótida señalada en el cuello, su ascensión en busca del codiciado tesoro.

Para poner término a las constantes agresiones a nuestras plazas de soberanía en Marruecos por parte del Imperio marroquí, en 1859, O'Donnell entonces presidente de Gobierno, declaró la guerra al sultán Muley-el Abbas, eligiendo como objetivo la ciudad de Tetuán que se debería tomar por mar. Sin embargo, el general Prim, avanzó por el valle de Castillejos, encontrándose a los moros emboscados y lo que pudo ser una derrota, gracias a su pericia y a la ayuda del Zabala fue una gran victoria que O'Donnell aprovechó para tomar Tetuán<sup>(5)</sup>. Por este motivo, como nos cuenta Carlos Valverde López, para celebrar estas victorias, en un pueblo donde todas las conversaciones eran referentes a la sangrienta guerra, la Corporación dispuso unas veladas patrióticas en los primeros días de enero



José Alcalá-Zamora Franco.

de 1860, a fin de airear los vientos de imperio y gloriosa tradición colonial para que pudieran ser respirados por un pueblo todavía con ganas de epopeyas. En esta ocasión en el balcón del Casino “habían colocado un retrato de Isabel II al que daba guardia una pareja de la Benemérita. Se quemaron unos bonitos fuegos, y reinó en la fiesta tanta animación como alegría”<sup>(6)</sup>.

### Cierre por orden del Alcalde

Antonio Calvo y Arias<sup>(7)</sup>, presbítero, y a la sazón presidente de la “Sociedad Casino”, –aún no había aparecido el título de “Casino Primitivo”–, debió sentirse muy triste y su ánimo caería con precipitación al suelo de su sala desparramándose por las losas de barro del pavimento cuando a mediados de septiembre de 1856 recibe un oficio del Alcalde Constitucional, Juan de Montes, diciéndole que habiendo tenido conocimiento que en el Casino de esta Villa no se observaba todo el decoro que se debía esperar en la clase de sujetos que a él concurren, y de que es ejemplo de día de hoy, pues se suscitan con frecuencia cuestiones perjudiciales, ajenas a ese local, y en las actuales circunstancias de excepción por las que está atravesando la nación, se recomienda evitar todo aquello que pudiera tener ten-

dencia a la subversión del orden, máxime en establecimientos públicos como del que se trataba. Considerando lo anterior, continuaba, se había puesto de acuerdo con las demás autoridades, y en especial con la militar, para disponer el cierre de la “Casa Casino de la Villa”. La orden era de tan inmediato cumplimiento, porque sin dar respiro, el portador del oficio se debía llevar la respuesta, siempre de conformidad con lo mandado.

El hecho concreto de esta orden municipal, de acuerdo con la autoridad militar de la plaza, sin ser gubernativa, pone de manifiesto unos hechos graves de carácter político que se debían haber producido en la sede del Casino entre los miembros de las diferentes facciones, ya que se recalca muy bien “la tendencia a la subversión del orden” y “las circunstancias de excepción en las que se vivían”. Matando al perro se acaba la rabia, se diría el Alcalde.

A nivel nacional, ya en 1864, el general O'Donnell se había sublevado en Vicálvaro contra la política de los moderados derribando el gobierno del conde de San Luis y formando otro progresista con Espartero durante dos años, llamados, “bienio progresista”. La división de los liberales, la prohibición de las procesiones y la expulsión de los jesuitas provocaron su caída. Isabel II entregó el poder a O'Donnell (1856), que a poco después fue sustituido por Narváez, gobernando los moderados durante año y medio (1856-1858).

Por lo perentorio del asunto, sin citación del día anterior, se realizó una reunión urgente en la que todos los individuos asistentes acataron el mandato de la autoridad, pero consideraron que existían en la comunicación del Alcalde expresiones ofensivas a la dignidad de los socios, por unanimidad encargaron al Presidente, que tan dignamente había desempeñado la presidencia, para que contestase haciéndole ver su equivocación en las suposiciones que hacía sobre que no se observa todo el decoro que debía expresarse y las demás acusaciones de su escrito.

Así se le contestó a la Alcaldía:

*“Ex Presidencia del Casino de esta Villa. El oficio que acabo de recibir sin fecha en el que dispone la disolución de la Sociedad del Casino que tenía la honra de presidir, le participo con la premura que su autoridad me exige, el cumplimiento de dicha orden; pero concierne a mi decoro y al de los individuos miembros de ella, desvanecer de un modo completo las ofensas que respecto al buen comportamiento de ellos, infiere el oficio de V.*

*Modelo en buen orden y compostura, los socios del Casino, resiente su delicadeza la falta de decoro que impropia y equivocadamente se les atribuye, idea que se encuentra desmentida por la constante*

mesura y comedimiento que en su trato recíproco y frecuente han observado, e hiere altamente su susceptibilidad el no encontrar estas cualidades reconocidas por la autoridad de V.

Los nueve años que lleva la Sociedad sin haber merecido ni la más ligera reconvenCIÓN, responden sobradamente de su comportamiento que no podía menos de ser así, porque en su seno contaba individuos de todas las facciones políticas, eminentemente cultos y sociales, ligados por su educación y sentimientos en los mejores vínculos de fraternidad. Dios guarde a V., (...), a Priego 15 de septiembre de 1856. Antonio Calvo. Señor Alcalde Constitucional de esta Villa”<sup>(8)</sup>.

Un mes y un día, cual si se tratara de una sentencia judicial duró el cierre, porque el 16 de octubre, se presentó don Antonio Castilla al señor Presidente para manifestarle que estaba autorizado por el señor Alcalde para decirle podía abrirse de nuevo el Casino. En su virtud, “volvió nuevamente a estar instalado de la misma manera que lo estaba anteriormente (...)”

## El Casino Liberal: unas ideas abriéndose paso

En un momento, no sabemos cuándo, del año 1858 o principios de 1859, un grupo socios del Casino, seguramente por motivos políticos, se separó del núcleo primitivo y formó, por primera vez en la historia de nuestra Villa, otra nueva sociedad llamada “Círculo de la Amistad” de la que hablamos abajo más extensamente.

Ya abiertamente declarada la secesión, y haciendo vida separada, en una instancia suscrita por Gregorio Alcalá-Zamora y Caracuel, Luis Entrambasaguas y Luis Alcalá-Zamora, dirigida a la directiva de la sociedad, con fecha 2 de mayo de 1861, se ve claramente la tendencia liberal de los que se habían quedado, puesto que en ella, aparte de considerar que en el reglamento vigente existían algunos artículos que aunque buenos al crearse el Casino se habían quedado obsoletos, pedían su reforma, “declarándose previamente el Casino, *Casino Liberal*”<sup>(9)</sup>. Puesta a discusión, la propuesta de cambio de nombre fue aprobada por 41 votos contra uno<sup>(10)</sup>. Esta unanimidad entusiasta, seguía la línea del gobierno central donde O'Donnell ostentaba el poder con un gobierno de “Unión Liberal”.

Esta casi unanimidad, con un voto en contra, se

consiguió igualmente, a la hora de presentarse en junta general los artículos a reformar, después del razonado discurso de Gregorio Alcalá-Zamora y Caracuel. La experiencia tenida en los trece años de marcha y los problemas surgidos a la hora de aplicar el reglamento, fueron suficientes para prohibir las discusiones sobre materias religiosas así como sobre cualquier otra, que estuviesen reprobadas por las leyes, la buena sociedad, el honor o la moralidad.

La reforma más importante se centraba en la admisión de socios, ya que el aspirante, debía solicitarlo por escrito al presidente, si fuere hijo de familia, o menor de edad se deberían encargar los tutores quienes se hacían responsables de los pagos. El nombre del aspirante, se anunciaría por tres días en un cuadro, y en votación secreta debía de obtener a su favor tres cuartas partes de los votos, debiendo asistir, al menos veinticinco individuos. El rechazado, podría tener otra oportunidad, dentro de un año, y si fuese repudiado en esta segunda oportunidad, tendría vetadas las puertas del Casino para siempre.

Recordando anteriores altercados, se tenía en cuenta que cuando diera a ello margen la conducta de algún socio, podrá pedirse contra él un voto de censura, presentando la petición por escrito cerrada y firmada por tres individuos de ella. No se permitía la entrada en el Casino a otras personas que a los socios, y a los que siendo transeúntes fuesen presentados por aquéllos, deberían poseer una papeleta firmada por el presentador, válida sólo para treinta días.

Referente a los órganos rectores, las juntas generales extraordinarias se celebrarían cuando la Dirección o el Presidente lo determinen o lo pidan diez socios por escrito. En vez de los seis meses, la Dirección ahora durará el tiempo de un año, renovándose en uno de los días de Pascua de Navidad, pudiendo ser reelegidos los individuos que la componen. La Junta directiva que resultase electa, tomaría posesión el día primero de cada año, en Junta general convocada por la Dirección que cesa. A la Junta le correspondía cada seis meses decidir el número y clase de periódicos que se debían comprar<sup>(11)</sup>. Por otra parte, se suprimían una serie de artículos de los que no sabemos su alcance, puesto que tanto de este reglamento reformado como del primero realizado en 1848, no nos ha llegado copia alguna<sup>(12)</sup>.

## NOTAS

(5) COMAS DE MONTAÑEZ, María: Historia de España y de su civilización. Ediciones Sócrates, Barcelona, 1956 páginas 146 y 147.

(6) VALVERDE LOPEZ, Carlos: Ibídém, año 1860.

(7) Su labor se ampliaba con su gestión como Hermano Mayor de la “Cofradía del Santo Entierro y Soledad de María Santísima”, que duró desde el año 1852 hasta 1869, ambos inclusive. Cf. mi obra “Soledad en todos”, Priego 1994.

(8) El acta termina exponiendo que se copia literalmente la respuesta para que siempre conste.

(9) El subrayado consta igualmente en el acta.

(10) Del período de 1856 a 1861 tenemos muy poca información; de los más de medio centenar de socios que seguramente habría, pues en una junta asisten 43, solamente conocemos los nombres de: Gregorio Alcalá-Zamora y Caracuel, Luis Alcalá-Zamora, Antonio de la Barrera, Antonio Caracuel y Cámara, Luis Entrambasaguas y José Félix Serrano.

(11) La redacción de los artículos fue realizada por Antonio de la Barrera, presidente, Gregorio Alcalá-Zamora y Caracuel y Antonio Caracuel y Cámara.

(12) Actas de la Sociedad Casino de las siguientes fechas y circunstancias:

Fecha	Presidente
06-01-1848	Juan García Caracuel y más tarde Antonio Calvo y Arias.
23-07-1848	Gerónimo Caracuel.
27-08-1848	Gerónimo Caracuel.
05-11-1848	Gerónimo Caracuel.
25-12-1848	Gerónimo Caracuel.
02-02-1851	Pedro Alcalá-Zamora.
05-02-1851	Pedro Alcalá-Zamora.
15-05-1851	Pedro Alcalá-Zamora.
18-06-1851	Pedro Alcalá-Zamora.
02-02-1852	
07-1854	Gregorio Alcalá-Zamora y Caracuel.
06-08-1854	Gregorio Alcalá-Zamora y Caracuel.
19-09-1856	Antonio Calvo y Arias.
02-05-1861	Antonio de la Barrera.
05-05-1861	Antonio de la Barrera.

## PRIEGO EN VIDEO (Videos disponibles, 3 horas cada uno)

Video Nº 1: SEMANA SANTA (Integra).

Video Nº 2: PRIEGO: HISTORIA, ARTE Y CULTURA.

Video Nº 3: DOMINGO DE MAYO “LA SOLEDAD” Y EN EL VIERNES SANTO.

Video Nº 4: DOMINGO DE MAYO “EL NAZARENO” Y EN EL VIERNES SANTO.

Video Nº 5: DOMINGO DE MAYO “LA COLUMNA” Y EN EL JUEVES SANTO.

Video Nº 6: DOMINGOS DE MAYO EN PRIEGO. (Todos los pasos en este video).

Video Nº 7: PRIEGO Y SUS MARAVILLAS (Vistas y fiestas).

Video Nº 8: FERIA REAL EN PRIEGO 96.

Video Nº 9: CORONACION DE “LA SOLEDAD”.

Video Nº 10: “EL NAZARENO EN SU IV CENTENARIO”.

## PRECIOS

Un video:

**4.900 ptas.**

Dos videos:

**8.000 ptas.**

Lote tres videos:

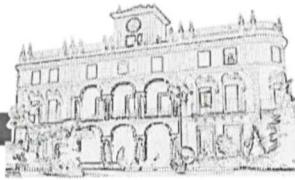
**10.000 ptas.**

Mandamos videos  
contra reembolso.

**STUDIO**  
**ARROYO LUNA**  
Enmedio Palenque, 3  
Teléfono: 54 00 93  
PRIEGO DE CORDOBA



# INFORMACION MUNICIPAL



PAGINA CONTRATADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO PARA INFORMACION EXCLUSIVAMENTE MUNICIPAL

## PROGRAMACION AGOSTO 97

INICIO	FIN	ACTIVIDAD	LUGAR	ORGANIZA
27 JUL	10 AGOS	EXPOSICIÓN ACUARELAS DE RICARDO BELLIDO	VILLA TURÍSTICA	PATRONATO LOZANO SIDRO
31 JUL	8 AGOS	EXPOSICIÓN CURSO PAISAJE Y RETRATO	CASA DE CULTURA	PATRONATO LOZANO SIDRO
1 AGOS	31 AGOS	CURSO DE DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE	ESCUELA TALLER	PATRONATO LOZANO SIDRO
1 AGOS	31 AGOS	TALLERES "UN MUNDO SIN FRONTERAS"	C. CÍVICO 28 FEBRERO Y CTRA. GRANADA	DELEGACIÓN SERVICIOS SOCIALES Y MUJER
1 AGOS	3 AGOS	FIESTA EN LA ALDEA DE EL CAÑUELO	FRENTE A LA IGLESIA	DELEGACIÓN DE ALDEAS Y VECINOS
2 AGOS		FIESTA EN LA ALDEA DE AZORES	MANANTIAL	DELEGACIÓN DE ALDEAS Y VECINOS
4 AGOS		VOLEIBOL. XII TROFEO DE VERANO	PABELLÓN MUNICIPAL	DELEGACIÓN DE DEPORTES
9 AGOS	10 AGOS	FIESTA EN LA ALDEA DE LA CONCEPCIÓN	PLAZA DE LA IGLESIA	DELEGACIÓN DE ALDEAS Y VECINOS
10 AGOS	10 SEPT	CURSO DE PAISAJE PARA UNIVERSITARIOS	PRIEGO DE CÓRDOBA	PATRONATO LOZANO SIDRO
14 AGOS	16 AGOS	ACTIVIDADES CULTURALES EN LAGUNILLAS	PLAZA DE LA IGLESIA	DELEGACIÓN DE ALDEAS Y ASOCIACIÓN JUVENIL
14 AGOS	17 AGOS	FIESTA EN LA ALDEA DE ZAMORANOS	PLAZA PÚBLICA	DELEGACIÓN DE ALDEAS Y VECINOS
15 AGOS	30 AGOS	EXPOSICIÓN DE ÓLEO, ACUARELA Y DIBUJO DE JOSÉ TOMÁS SERRANO SERRANO.	CENTRO LOZANO SIDRO	PATRONATO LOZANO SIDRO
17 AGOS		REPRESENTACIÓN TEATRAL DE LA OBRA "ASPIRINA PARA DOS" DE WOODY ALLEN A CARGO DEL GRUPO DE TEATRO "LA DIABLA"	TEATRO VICTORIA 22 HORAS	DELEGACIÓN DE CULTURA
18 AGOS		CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA Y LA CORAL. "ALONSO CANO"	TEATRO VICTORIA 22H	DELEGACIÓN DE CULTURA
18 AGOS	30 AGOS	EXPOSICIÓN ASOCIACIONES DE ACUARELISTAS	CASA DE CULTURA	PATRONATO LOZANO SIDRO
18 AGOS	24 AGOS	MUESTRA DE ARTE DESDE LA MUJER	CARNICERÍAS REALES	DELEGACIÓN SERVICIOS SOCIALES Y MUJER
20 AGOS		TEATRO INFANTIL DE CALLE	EL PASEO. 22 H.	DELEGACIÓN DE CULTURA
21 AGOS		REPRESENTACIÓN TEATRAL DE LA OBRA "METRO" DE FRANCISCO SANGUINO Y FRANCISCO GONZÁLEZ A CARGO DEL GRUPO DE TEATRO "TARABAS"	TEATRO VICTORIA 22 HORAS	DELEGACIÓN DE CULTURA
22 AGOS		XX FESTIVAL FLAMENCO CANTAN: MANUEL DE PAULA, NANO DE JEREZ Y SILVIA PEREA. TOCA: MANOLO FLORES. BAILAN: ANA RODRÍGUEZ Y SU GRUPO PRESENTA: MANUEL MARTÍN MARTÍN.	TEATRO VICTORIA 22 HORAS	DELEGACIÓN DE CULTURA
22 AGOS	23 AGOS	FIESTA EN LA ALDEA DE ZAGRILLA BAJA	CALLE JAZMINES	DELEGACIÓN DE ALDEAS Y VECINOS
23 AGOS		III FESTIVAL ROMERO ORGANIZADO POR LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LA CABEZA	TEATRO VICTORIA. 22H	DELEGACIÓN DE CULTURA
23 AGOS		II FIESTA ROCK JOVEN A CARGO DE GRUPOS LOCALES DE ROCK	CASA DE LA JUVENTUD 22 HORAS	DELEGACIÓN DE JUVENTUD
23 AGOS	24 AGOS	FIESTA EN LA ALDEA DE EL TARAJAL	EL TARAJAL	DELEGACIÓN DE ALDEAS Y VECINOS
23 AGOS		FIESTA EN LA ALDEA DE EL SOLVITO	PLAZA DE LA IGLESIA	DELEGACIÓN DE ALDEAS Y VECINOS
24 AGOS		REPRESENTACIÓN TEATRAL DE LA OBRA "RETABLO JOVIAL" DE ALEJANDRO CASONA A CARGO DE GRUPO DE TEATRO "GTI23AB" DEL IES. ALVAREZ CUBERO.	TEATRO VICTORIA 22 HORAS.	DELEGACIÓN DE CULTURA
24 AGOS		RECITAL POÉTICO Y MUSICAL COMO CLAUSURA DE LA MUESTRA ARTE DESDE LA MUJER.	CARNICERÍAS REALES 21 HORAS	DELEGACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES Y MUJER
24 AGOS	31 AGOS	III OPEN NACIONAL DE TENIS "FERIA REAL"	CLUB DE TENIS "EL CAMPO"	DELEGACIÓN DE DEPORTES
25 AGOS	26 AGOS	V TORNEO BALONCESTO 3X3	PLAZA DEL LLANO	DELEGACIÓN DE DEPORTES
27 AGOS	28 AGOS	I TORNEO VOLEIBOL 2X2	PLAZA PÚBLICA	DELEGACIÓN DE DEPORTES
28 AGOS	30 AGOS	I TORNEO 3X3 DE FÚTBOL SALA	PLAZA DEL LLANO	DELEGACIÓN DE DEPORTES
28 AGOS		FIESTA DE LA TOLERANCIA	CASA DE LA JUVENTUD	DELEGACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES Y MUJER
30 AGOS		CONCIERTO JOVEN VERANO 97 A CARGO DE "MEDINA AZAHARA"	PLAZA DE TOROS	DELEGACIÓN DE JUVENTUD
31 AGOS		CONCIERTO JOVEN VERANO 97 A CARGO DE "CAMELA"	PLAZA DE TOROS	DELEGACIÓN DE JUVENTUD
31 AGOS	7 SEPT	EXPOSICIÓN DEL CURSO DE DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE.	CARNICERÍAS REALES	PATRONATO LOZANO SIDRO
31 AGOS		TORNEO FERIA REAL (CLUB DE AJEDREZ)	PLAZA PÚBLICA	DELEGACIÓN DE DEPORTES
31 AGOS	5 SEP	FERIA REAL	RECINTO FERIAL	DELEGACIÓN DE FESTEJOS

## EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO INFORMA

• **Convocatoria de ayudas públicas en materia de juventud.** Para el fomento y promoción de Entidades y Grupos Juveniles para 1997. El plazo para presentar proyectos termina el 11 de agosto. Boja 79 de 10 de julio de 1997. Asesoramiento en la Oficina Municipal de Información Juvenil.

• **Curso de técnicas de orientación al empleo.** Del 4 al 27 de agosto, de lunes a jueves, de 19'30 a 21'30 horas. Inscripciones: Delegación de Servicios Sociales y Mujer en c/ San Luis, 2 y Oficina Municipal de Información Juvenil en C/ Enmedio Palenque, 7.

## VI CONCURSO DE FOTOGRAFIA TURISTICA

### BASES

1.- La Delegación de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba convoca el VI Concurso de Fotografía Turística, al que podrán concurrir aficionados/as a la fotografía o noveles.

2.- Se establecen dos modalidades de participación:  
Primera Modalidad: Tema: "El municipio de Priego de Córdoba".

Segunda Modalidad: Tema: Libre.

3.- Presentación de fotografías: Fotos a color o B/N, brillo o mate, de 15 cm. por 20 cm. (tamaño mínimo). Cada participante podrá presentar un máximo de cuatro fotografías sin montar sobre ningún soporte, por cada modalidad, que se remitirán, en sobre cerrado señalando en el mismo la modalidad por la que concursa, a la Delegación de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Plaza de la Constitución, 3. 14800 Priego de Córdoba. Haciendo constar en el reverso de cada fotografía la identificación de la misma (nombre del lugar en que está tomada y título) y los datos del autor (nombre, dirección, teléfono y NIF).

4.- Ambas modalidades tendrán un único Jurado, que bajo la presidencia del Sr. Alcalde o Concejal/a en quien delegue, estará integrado por profesionales y personas entendidas en la materia, preferentemente del ámbito municipal, que otorgarán los siguientes premios:

A) Un primer premio de 75.000 ptas. y diploma, para cada modalidad.

B) Dos accésit de 25.000 ptas. y diploma, para cada modalidad.

C) Un premio de 50.000 ptas. y diploma, a la mejor serie de fotografías (mínimo 3 fotografías), para cada modalidad.

El Jurado se reserva el derecho de dejar desierto alguno de los premios o accésit, si las fotografías presentadas no reunieran los requisitos de estas Bases o calidad suficiente.

5.- Cada participante podrá optar a un único premio por cada modalidad, independientemente del número de fotografías que haya presentado para cada una de ellas, excepto si alguna de las fotografías premiadas lo fuera también con el premio a la mejor serie, en cuyo caso podrían concurrir ambos premios.

6.- Las fotografías premiadas (copias en papel) pasarán a formar parte de los archivos de la Delegación de Turismo, que siempre que las utilice para difusión pública deberá referir, expresamente, el nombre del autor/a. Las fotografías no premiadas podrán ser retiradas por sus autores/as, en el plazo de un mes, a partir de la finalización de la exposición posterior al fallo del jurado y en el lugar en que ésta se realice. No se devolverán por correo, ni por ningún otro medio.

7.- El plazo máximo de recepción de fotografías es el 19 de Diciembre de 1997, y en fecha posterior a ésta, se conocerá el fallo del Jurado y se expondrá al público una selección de las mejores fotografías presentadas que serán elegidas por los componentes del mismo.

8.- El hecho de participar supone la aceptación de las condiciones establecidas en estas bases.

# *...y con el mazo dando*

• Dicen que el río de la Fuente del Rey debe ser de aguas bravas pues debe ser tal su fuerza que levanta las piedras de la entrada. Pues todo consistirá en buscar el empedrador que lo reempiedre y si no se vuelve a desempedrar buen empedrador será.

• Volviendo a las piedras, por enésima vez empedraron los socavones de la calle Horno Viejo, la cual siempre está llena de hoyos. Aunque en esta ocasión se ha empedrado por ser pórtico y entrada del restaurado teatro Victoria. Igualmente y a velocidad supersónica se ordenó tapiar el solar donde se encontraba la antigua imprenta de Malagón, pues la verdad es que afeaba el entorno del susodicho teatro y venía el presidente Chaves a la inauguración.

• También a velocidad de vértigo se ha venido echando alquitrán a algunas calles de la ciudad. El maquinista corre que vuela, por lo que es de suponer que irá a destajo. De todas formas hay que darle la enhorabuena por la celeridad con que hace su trabajo. Aunque los bordillos de las aceras cada vez se van quedando más bajos.

• Se quejan los vecinos del diseminado de La Poyata que la luz llega con muchos altibajos. Que allí falla la energía eléctrica más que una escopeta de caña. Muchos días no pueden ver la televisión por la poca fuerza con que llega el fluido eléctrico. En cambio otros días se les queman los electrodomésticos por los cambios de tensión.

• La carretera de Zagrilla en verano tiene más tráfico que la autopista del Mediterráneo. Bueno la



expresión es algo exagerada. Lo que queremos decir es que tiene demasiado tráfico para lo mala que está. Mientras la arreglan o no la arreglan, se debería poner un cartel de "Carretera muy peligrosa" y señalizar varias curvas, pues suele haber accidentes con mucha frecuencia sobre todo de forasteros que no conocen su trazado tan sinuoso.

• La carretera del "Cerrajón" o lo que es lo mismo la que cogemos al pasar Zamoranos cuando trochamos para ir a Córdoba y así nos entendemos mejor, ha sido arreglada. Han quitado el gran cambio de rasante en el que entraba el "gustirrinín". Lo

que ahora ha pasado es que la hornacina de la Virgen que estaba a la vera de la carretera se ha quedado muy alta. Ahora hará falta una escalera para poder ponerle las flores, que por cierto nunca le faltaban. De todas forma cabe dar la enhorabuena por tal arreglo.

• Como podrán apreciar en la fotografía observamos un objeto totalmente identificable. Se trata de una paleta de cocina aplicada a las nuevas tecnologías de iluminación en lo alto del nuevo muro del antiguo teatro María Cristina de la Fuente del Rey. ¿Estará este nuevo invento patentado?



ASESORÍA  
INFORMATICA  
Y SISTEMAS

Programas  
Juegos

Placas Base

Discos Duros

CD-ROM

TU NUEVA TIENDA DE

INFORMATICA

Venta y **REPARACION** de  
Equipos Informáticos

Ordenadores

Memorias

Scanners

Teclados

Impresoras

**Asesoría Informática  
Instalación y Mantenimiento de Redes**

**Copias de Seguridad**

C/ Isabel la Católica, 21  
(Frente Corazón de Jesús)  
54 71 33 - Fax 54 70 03  
14.800 Priego de Córdoba

# TOROS

## Francisco Villena, un novillero en alza

Tras los últimos éxitos cosechados por el novillero sin caballos de Priego, Francisco Villena, ahora comienza a verse sus frutos.

Fue en la plaza de Toros de Jaén, el diez de Junio cuando en una novillada sin caballos algo complicada, Villena logró cortar una oreja de las dos únicas que se cortaron en el festejo, a pesar de tener por compañeros de lidia a otros jóvenes con nombre de casta torera y con más novilladas toreadas, sin lugar a duda Francisco Villena fue el que más gustó al numeroso público que se dio cita en el coso taurino de la Victoria de Jaén.

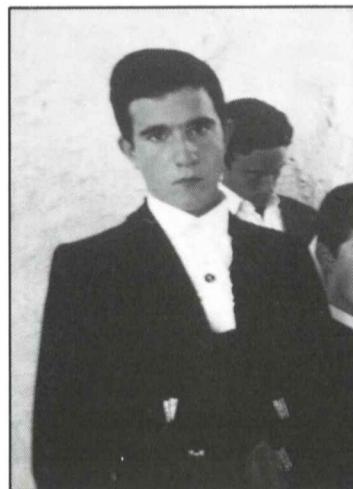
Cinco días más tarde, de nuevo se vestía de luces en la localidad jienense de Alcalá la Real, donde logró cortar una oreja a un dificultoso novillo.

Posteriormente, el pasado día trece de julio, la Peña Taurina "El Cordobés" de la vecina localidad de Cabra, organizó una novillada sin picadores en la que también tomó parte Francisco Villena y Jorge Delgado. A la postre fue Villena el único triunfador, al cortar las dos únicas orejas de la novillada. Francisco Villena –que sustituía al también prieguense "Currelio Jiménez"– logró en el último de la noche, que todo el público que ya había comen-

zado a abandonar la Plaza de Toros, volvieran de nuevo a ocupar sus asientos, ante el clamor de los olés que propiciaron los que aguantaron hasta el final. Tras una noche de aburrimiento por el mal juego de las reses de la ganadería de "Julio de la Puerta" y el poco oficio de algunos de la terna que formaban el cartel, el público estaba muy aburrido y cansado –pues la novillada fue muy sosa y se alargó más de lo previsto– pero cuando Villena salió al redondel de la plaza, el público presente comenzó a gritar los únicos olés de la noche.

Quizás podemos decir que ha sido una de sus mejores faenas cosechadas hasta el momento; muy bien con el capote, lanceando con mucho gusto y estilo; con las banderillas igualmente y con la muleta lo bordó. Mató de una gran estocada y su premio –con el clamor del público puesto de pie y aplaudiendo– fue dos orejas. Los comentarios posteriores en la calle fueron: este joven puede ser figura; ha valido la pena aguantar hasta el final; pronto lo veremos en el escalafón de novilleros con picadores; y como estos muchos más.

Por el contrario, Jorge Delgado no tuvo esa suerte, su novillo fue bastante



den ayudar para seguir cosechando éxitos.

Al cierre de esta información tiene previstas torear las siguientes novilladas: el día 26 de julio en Baeza (Jaén); el día 9 de Agosto en Priego, junto al Jorge Delgado, Enrique Santamarina y posiblemente con Currelio Jiménez y el Sombrerero de Alcalá la Real; el 10 de agosto torearán en Ferreira (Granada); el 16 en Montefrío (Granada); el 17 en Campillo (Málaga) y el 14 de Septiembre en Almedinilla. Desde aquí solo nos queda desearte lo mejor a Francisco Villena y al resto de futuras promesas prieguenses.

### Cartel de la Ferial Real 1997

Por otro lado y al cierre de este número ya podemos adelantar el cartel taurino para la Ferial Real de 1997. Según nos ha adelantado el empresario de la plaza de Priego, Juan López, para el día 3 de septiembre posiblemente harán el paseíllo los diestros, Miguel Báez Litri, Jesulín de Ubrique y José Luis Moreno. Para el día cinco se tiene previsto una corrida de rejones para las famosas rejoneadoras de momento. María Sara, Nathalie, Raquel Orozco, y Ana Batista.



## PLAZA DE TOROS DE PRIEGO

EMPRESA: DORADO, S.L.

Sábado, 9 de agosto; a las 9,30 de la noche  
GRAN BECERRADA Y SUELTA DE VAQUILLAS

Se lidiarán, banderillearán y serán muertos a estoque  
3 MAGNIFICOS BECERROS 3 de la prestigiosa ganadería de  
Villalobos, para los valientes becerristas:

**ENRIQUE SANTA MARINA de CÓRDOBA • JORGE DELGADO de PRIEGO • FRANCISCO VILLENA de PRIEGO**

#### SEGUNDA PARTE:

Torearán a capote y muleta, y serán devueltas a los corrales 2 BRAVAS VAQUILLAS 2,  
por los pequeños aspirantes a toreros:

**CURRELLO JIMENEZ de PRIEGO • MANUEL OCAÑA "EL SOMBRERERO" de ALCALA LA REAL**

#### FIN DE FIESTAS:

**SE SOLTARA UNA VAQUILLA PARA TODO VALIENTE QUE SE ATREVA.**

La empresa hará un sorteo con tres grandes premios:

**1º 50.000 ptas. - 2º 25.000 ptas. - 3º 25.000 ptas.**

**TOMESE SU APERITIVO EN LA PLAZA AL FRESCO. PRECIOS: ENTRADA UNICA 1.000 PTAS. ESPECIAL NIÑOS 500 PTAS.**

Los matadores irán vestidos de luces. El espectáculo será amenizado por una banda de música.

# SOCIEDAD

## MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

### Nacimientos

Marina Alcaraz Pérez, de Juan Francisco y Mari Carmen, 4-6-97.

Samuel Bermúdez Carrillo, de Antonio y María José, 1-6-97.

Angela María Gil Sánchez, de Antonio y de Isabel, 4-6-97.

Irene Zamorano Serrano, de Manuel y Araceli, 7-6-97.

Jesús Miguel Cuenca Alcaide, de Jesús M. y María Teresa, 30-5-97.

Laura Ruiz Sánchez, de Juan y Araceli, 23-5-97.

Francisco José Serrano Alba, de Francisco José y Francisca, 30-5-97.

Nuria Tallón Molina, de Francisco Javier y María Nuria, 29-5-97.

José Miguel Malagón Rodríguez, de Miguel A. y de Rosa María, 9-6-97.

Eduardo Villegas Cobo, de Carlos y Amelia, 14-6-97.

### Matrimonios

Manuel Castro Roldán y María Prados Santos, 14-6-97, P. del Carmen.

José Pareja Bermúdez y María Teresa Mengíbar, 15-6-97, P. La Asunción.

Juan L. Sánchez Alcalá y María Mercedes López Comino, 21-6-97, P. La Asunción.

Rafael Francisco Barrientos Aguilera y María Teresa Pareja Pareja, 21-6-97, P. La Asunción.

Manuel Cobo Rodríguez y Ana María Aguilera Sánchez, 22-6-97, P. del Carmen.

Juan Manuel Ariza Jiménez y Asunción María Pareja Muñoz, 6-7-97. P. La Asunción.

### Defunciones

Isidora Blanco Martín, 4-7-97, 80 años, Avda. España.

Carmen Carrillo López, 6-7-97, 61 años, c/ Córdoba.

Encarnación Higueras Páez, 6-7-97, 93 años, c/ Ramírez.

Antonio Osuna Reyes, 7-7-97, 62 años, c/ Rafael Alberti.

Manuel García Sánchez, 7-7-97, 77 años, c/ Ancha.

Manuel Burgos Domínguez, 8-7-97, 90 años, P. Murillo.

## El amor no tiene edad

El pasado día 3 de julio, se celebró en la Capilla de la Fundación Mármol el enlace matrimonial de D. Carlos Mengíbar Ruiz y Dña Amparo Ruiz Camacho de 76 y 72 años respectivamente. Ambos eran viudos y ella se encontraba como residente en la Fundación.

La ceremonia fue oficiada por el presidente y párroco de la Asunción D. Pedro Crespo Hidalgo, siendo apadrinados por D. Francisco Aguilera y Dña María del Carmen Trillo. Durante la homilía el concelebrante resaltó la importancia de lo que es el amor y sobre todo lo que significa dar este paso a esta edad. Esta celebración estuvo muy concurrida contando con la asistencia de numerosos amigos, familiares y miembros del patronato de la Fundación Mármol. Al finalizar la misma en el patio de dicho edificio se degustó una merienda-cena para todos los asistentes preparadas por las Hijas de la Caridad de San Vicente Paul que atienden dicho centro residencial.

## Traslado por cambio de destino

El motivo de estas líneas es mostrar mi más sincero agradecimiento al pueblo de Priego por las atenciones que me han sido dispensadas durante los casi tres años que he estado al frente como director de la sucursal de Argentaria de esta plaza.

Recientemente me ha sido notificado mi traslado a la oficina de Argentaria en Fuengirola (Málaga), como nuevo destino profesional.

Me voy con un buen recuerdo de este bello pueblo, en el que dejo numerosos amigos, y en el que me he sentido plenamente identificado.

Con el citado motivo aprovecho estas páginas del periódico local Adarve para despedirme de todos ustedes, a la vez que quedo a disposición de todo aquel que guste visitarme en mi nuevo destino en Fuengirola.

Un abrazo y hasta siempre.

Jorge A. Aranda Bernal



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

## Dña. Encarnación Aguilera Moreno

que falleció el 12 de julio de 1997 en Barcelona, a los 79 años de edad.

D. E. P.

Sus hijos Encarnación, Juan, Luis y Francisco; hijos políticos, nietos y demás familia agradecen desde aquí, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, las muestras de pésame recibidas y muy especialmente agradecen el acompañamiento al sepelio que se celebró en Priego, el 14 de julio, quedando muy agradecidos.

## Oración a S. Judas Tadeo

PATRON DE LOS CASOS DIFICILES. ¡Oh! ¡Gloriosísimo Apóstol San Judas Tadeo! Siervo fiel y amigo de Jesús, con el nombre de traidor que entregó a nuestro querido Maestro en manos de sus enemigos: ésta ha sido la causa de que muchos os hayan olvidado. Pero la iglesia os honra e invoca universalmente como patrón de las cosas difíciles y desesperadas. Rogad por mí, que soy tan miserable, y haced uso, os ruego, de este privilegio especial a vos concedido de socorrer visible y prontamente cuando casi se ha perdido toda esperanza. Venid en mi ayuda en esta gran necesidad para que reciba los consuelos y socorros del cielo en todas mis necesidades, tribulaciones y sufrimientos particularmente. (Haga aquí la súplica que desea obtener, con fe y devoción repita esta oración durante nueve días, prometiendo publicarla en el octavo día, y, por difícil e imposible, se le concederá). Y para que bendiga a Dios con vos y con todos los escogidos por toda la eternidad. Amén.

NOTA: Rezarla nueve días y publicar. Lo que pidas se cumplirá.

G.M.

El 14 de julio de 1997, se esparcieron en el Adarve las cenizas de don Manuel Ramírez Osuna y su esposa doña María Ruiz Cervera que, aunque nacidos en Almedinilla, vivieron muchos años en Priego.

En el año 1956 emigraron a las Vascongadas y 20 años después de su muerte, sus hijos María, José y Antonio; sus hijos políticos Francisco, Antonia y Ramona han querido que Priego, al que siempre llevaron en su corazón, sea su última morada.

Descansen en paz.

## **La Banda Municipal de Música participa en un certamen regional**

Durante los días 10 al 13 de julio se celebró en la localidad granadina de Chauchina el IX Certamen de Bandas de Música de Andalucía, al cual acudió por primera vez la Banda Municipal de Música de Priego. Hay que destacar el buen nivel que exhibieron todas las bandas, un total de veinte, repartidas entre los cuatro días, representando a cada una de las provincias andaluzas, siendo la Banda de Música de nuestra ciudad la única representante de la provincia de Córdoba.

La banda de Priego actuó el sábado día 12 de julio causando muy buena impresión entre el público asistente, por lo que queremos felicitar a los jóvenes músicos que componen la Banda Municipal de Música de Priego.

## **Oración a S. Judas Tadeo**

PATRON DE LOS CASOS DIFÍCILES. ¡Oh! ¡Gloriosísimo Apóstol San Judas Tadeo! Siervo fiel y amigo de Jesús, con el nombre de traidor que entregó a nuestro querido Maestro en manos de sus enemigos: ésta ha sido la causa de que muchos os hayan olvidado. Pero la iglesia os honra e invoca universalmente como patrón de las cosas difíciles y desesperadas. Rogad por mí, que soy tan miserable, y haced uso, os ruego, de este privilegio especial a vos concedido de socorrer visible y prontamente cuando casi se ha perdido toda esperanza. Venid en mi ayuda en esta gran necesidad para que reciba los consuelos y socorros del cielo en todas mis necesidades, tribulaciones y sufrimientos particularmente. (Haga aquí la súplica que desea obtener, con fe y devoción repita esta oración durante nueve días, prometiendo publicarla en el octavo día, y, por difícil e imposible, se le concederá). Y para que bendiga a Dios con vos y con todos los escogidos por toda la eternidad. Amén.

NOTA: Rezarla nueve días y publicar. Lo que pidas se cumplirá.

A.R.P.

## **Enlace Rafael Rodríguez-Margarita Pedrajas**

El pasado 26 de julio, tuvo lugar en la iglesia de San Pedro, el enlace matrimonial de don Rafael Rodríguez Cantero con la señorita Margarita Pedrajas Lozano.

Finalizada la ceremonia, los novios e invitados se desplazaron a la residencia de los señores Pedrajas-Lozano, padres de la novia, en el paraje de la Almocara.

A las puertas del recinto la familia recibió a todos los invitados, y fueron atendidos por un prestigioso restaurante de la capital que sirvió la cena en los bellos jardines iluminados, para después continuar con el buffet de frutas y tartas.

Al finalizar hubo disparos de cohetes y fuegos artificiales a cargo de la empresa local de pirotecnia.

La velada siguió amenizada por la orquesta Armonía hasta altas horas de la madrugada, para finalizar con los típicos

churros con chocolate de nuestra ciudad.

Desde aquí damos nuestra especial felicitación al nuevo matrimonio, así como a nuestro amigo don Jesús Pedrajas Pérez

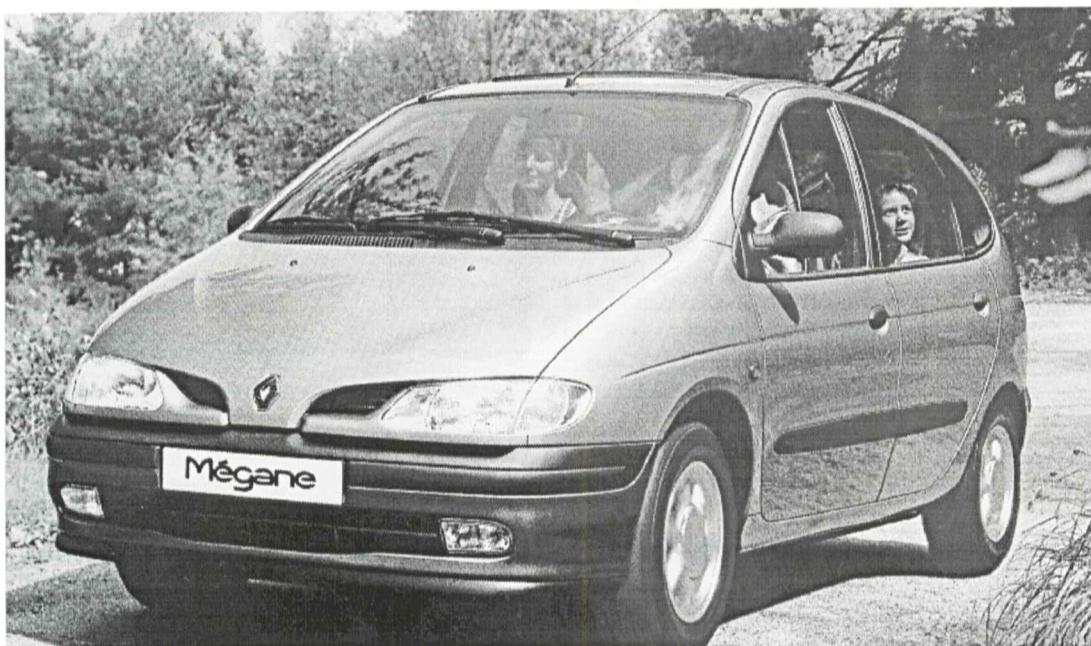
rez y familia, por el bello gesto de que todos los asilos y residencias de Priego, tuvieran una comida especial ese día para celebrar este acontecimiento.



M. Osuna



## **Mégane Scénic : Descubre un mundo de espacio.**



**RENAULT**

**HNOS. GALAN**

Rihuelo s/n - Telf. 54 01 89  
Fax 70 09 24  
14800 PRIEGO DE CORDOBA

### Carlos David Machado, campeón de España juvenil

El jugador prieguense del Cajasur Tenis de Mesa se proclamó brillantemente campeón de España, dentro de la categoría juvenil, en el Campeonato de España disputado en la localidad albaceteña de Villarrobledo.

Este título nacional es el quinto que obtiene a nivel individual, pues Carlos David Machado ha sido campeón de España por todas las categorías que por su edad ha ido pasando: alevín, infantil, cadete y ahora juvenil.

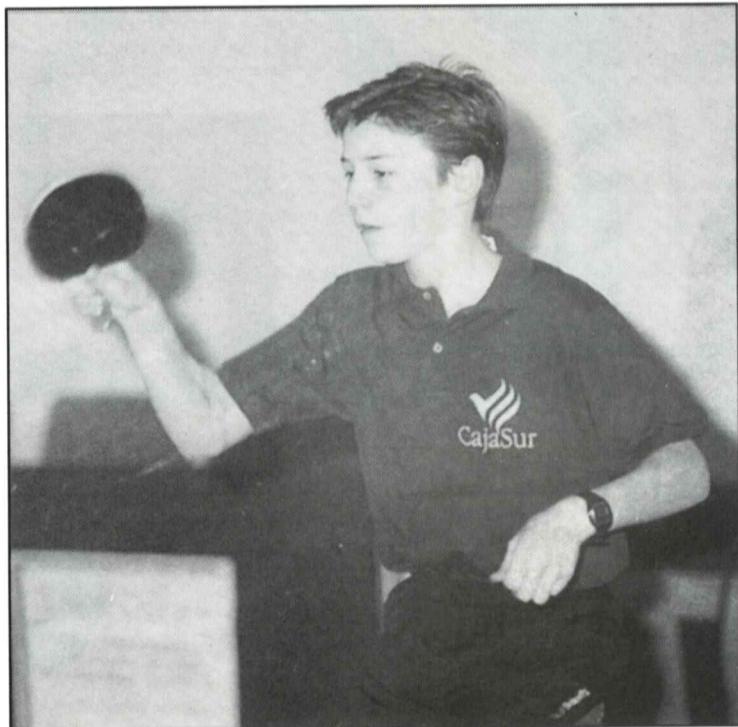
Carlos David Machado acudía al torneo como cabeza de serie y máximo favorito para alzarse con el triunfo final y no defraudó a quienes tienen puestas sus esperanzas en el joven valor prieguense.

Como tarjeta de presentación Carlos David Machado se presentaba

como número uno del ranking juvenil y campeón del Top 12 juvenil, aparte de la gran temporada realizada con su equipo Cajasur, clasificado para disputar la Copa Nancy Evans (torneo europeo).

La final individual le enfrentó al catalán Piella al que venció con rotundidad en dos sets (21-14 y 21-13). En dobles, Machado formando pareja con el gallego Pastur se hicieron también con el título juvenil tras vencer a la pareja Piella y Guisado por dos sets a uno (21-14, 16-21, y 21-18).

Al finalizar el torneo Carlos David afirmó estar "muy contento por el logro obtenido" añadiendo que espera seguir haciéndolo lo mejor posible y en un futuro conseguir el título de campeón de España absoluto.



### El Consejo Superior de Deportes da la razón al Rumadi

El Comité Español de Disciplina Deportiva, órgano del Consejo Superior de Deportes ha resuelto con fecha 11 de julio estimar el recurso interpuesto por el Club Confecciones Rumadi contra la Resolución nº 262 M del Comité de Disciplina Deportiva de la Real Federación Española de Tenis de Mesa la cual queda anulada y sin efecto.

Como recordarán los lectores de Adarve la Real Federación Española de Tenis de Mesa había abierto un expediente disciplinario al Club Confecciones Rumadi por la supuesta comisión de 17 alineaciones indebidas a raíz de una protesta efectuada por el Delegado del Club La General de Granada, D. Juan García Collado, (Curiosamente este Sr. Pertenece actualmente al Comité Técnico de la RFETM además de haber sido recientemente Vicepresidente de la misma).

Ante dicha circunstancia el Club Prieguense recurrió al Comité Español de Disciplina Deportiva (C.S.D.) que en primer lugar otorgó la suspensión cautelar de la Resolución impuesta por la RFETM para entrar luego en el fondo del asunto dando la razón al Rumadi.

Esto significa que el Club Confecciones Rumadi participará la temporada 97/98 en la División de Honor Masculina de Tenis de Mesa con todos los pronunciamientos y sin que sobre el mismo recaiga sanción alguna, después de una espera de tres meses en la que ha planeado el peligro de descenso directo del equipo más antiguo de la División de Honor Española de Tenis de Mesa, gracias a la injusta resolución emitida por el comité disciplinario de la RFETM.

El Comité Español de Disciplina Deportiva (C.S.D.) con su Resolución de fecha 11 de julio recaída sobre el expediente 145/97 bis ha puesto fin a cuatro meses de una situación auténticamente espiral en la que los jugadores de esta Asociación Deportiva han sufrido en sus conciencias un sentimiento de impotencia e indefensión cuyas consecuencias en la propia competición son igualmente responsabilidad del mal funcionamiento de los Órganos de la RFETM.

Dicho órgano en su Resolución, que es definitiva en vía administrativa y ante la que sólo cabe recurso en la vía contencioso-administrativa, entra en el fondo del asunto para decir textualmente cosas como las siguientes.

– "La instrucción practicada ha dejado fuera de toda duda... (2) Que existen dos equipos, uno denominado Confecciones Rumadi y el otro denominado Rumadi Promesas, que han participado en la presente competición bajo la titularidad del Club Confecciones Rumadi".

– "La reclamación de La General de Granada se encontraba claramente fuera de este plazo, y al tratarse de una reclamación por alineación indebida, infracción de las reglas del juego o competición que ha de perseguirse por el proce-

dimiento ordinario, tal pretensión no debió ser atendida por haber precluido el plazo".

Sin embargo lo que más llama la atención son los comentarios realizados por el Comité Español sobre el deficiente funcionamiento federativo y en concreto con relación a la "desafortunada" actuación de la Real Federación Española de Tenis de Mesa. En este sentido son elocuentes los siguientes comentarios extraídos del fallo:

– "La situación que pone de relieve cuanto queda reseñado es verdaderamente llamativa; denota sin duda alguna un mal funcionamiento federativo...".

– "La Federación –como repetidamente este Comité ha tenido ocasión de señalar– no puede ir contra sus propios actos, convirtiendo en una infracción de un club lo que eventualmente resultaría una irregularidad administrativa de la propia Federación".

– "La conducta del Club Confecciones Rumadi en la competición,... "resulta una conducta avalada por los propios actos administrativos de la Federación que no puede volverse ahora en contra del club".

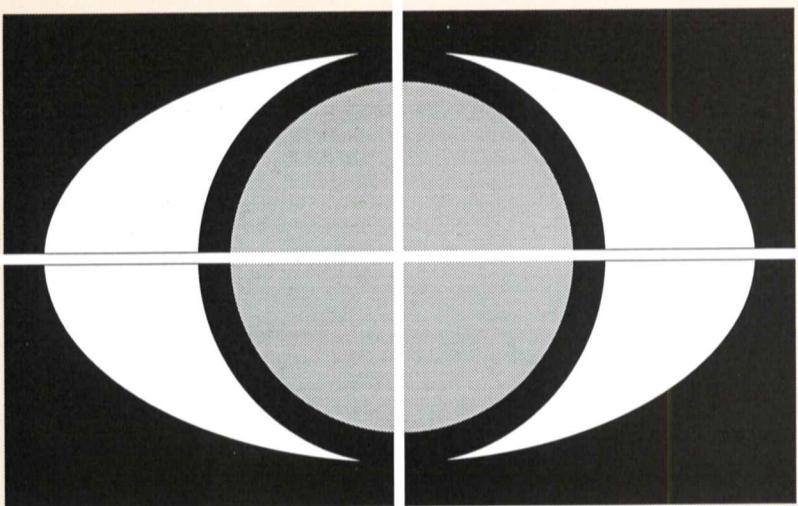
Es evidente pues el cúmulo de agravantes que empañan el comportamiento federativo cuando plantea desde su situación de poder la inseguridad jurídica como punto de apoyo para un expediente disciplinario cuya especial gravedad radica en la trascendencia de las consecuencias que para un Club histórico como es el Confecciones Rumadi hu-

biera podido producir, sin perjuicio de haber causado de hecho un efecto indeseable para los deportistas así como el descrédito temporal para la propia Asociación Deportiva.

Por tales circunstancias el Club Confecciones Rumadi no descarta querellarse contra los autores de la polémica Resolución por presunta prevaricación, al dictar una resolución injusta incluso admitiendo una protesta efectuada fuera de plazo (Hecha por un directivo de la propia Federación Española) y a pesar de existir extensa documentación y pruebas que avalan el comportamiento correcto del Confecciones Rumadi en las alineaciones realizadas durante la competición.

En otro orden de cosas la Presidencia del Club Confecciones Rumadi ha dirigido escrito al Concejal Delegado de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Priego así como a los Portavoces de los grupos políticos municipales solicitando una declaración institucional de apoyo o adhesión al Confecciones Rumadi no sólo en relación a la Resolución del Comité Español y sus inmediatas consecuencias sino también por haberse constituido dicho Club en el más antiguo de la Liga de División de Honor ya que otros ilustres como el EPIC de Tarrasa han abandonado la categoría.

**Manuel Ruiz Rico**  
Portavoz Club Confecciones Rumadi



# OPTICA RIO

**las mejores soluciones  
para su vista y oído**

*Estamos en*  
**calle Río, 3**  
**Telf. 70 19 85**  
**PRIEGO**