



ADARVE

EDITA ASOCIACION CULTURAL "ADARVE"

FRANQUEO CONCERTADO 14 / 19

II EPOCA • AÑO XXI

Nº 509 - 510 • Priego de Córdoba



Feria Real 1997



Si busca
una inversión
a su medida,
la tenemos.



HOTEL RIO PISCINA

Carretera Monturque-Alcalá la Real, km. 44

Tlf. (957) 70 01 86 - Fax 70 06 38

14800 PRIEGO DE CORDOBA

RESTAURANTE

- Salón para celebraciones
- Comidas familiares
- Bautizos
- Comuniones

HOTEL

- Aire acondicionado
- TV color
- Baño individual
- Salón social

AMPLIA TERRAZA - PISCINAS DE AGUA SALADA - PISTA DE TENIS - GRAN APARCAMIENTO

Studio Gallardo

Belen Sánchez

Avd. De España 18 tlfn: 54 11 34.



BAREA Y CAMACHO TAPICEROS



Montaje de cortinas.

*Confección de colchas
y edredones.*

*Cabeceros de cama
tapizados*

Gran variedad de tejidos

*Restauración y
fabricación de toda
clase de muebles
tapizados.*



Antonio de la Barrera, 24
14800 Priego

Servicio a domicilio



54 12 68

Dentro de unos días nos aprestaremos a vivir la Feria Real, la fiesta por excelencia que pone en Priego un broche final al verano. Por cierto un verano este bastante atípico, donde los rigores de la estación estival no se han dejado sentir como en otras ocasiones, para satisfacción de los que cuestan coger el sueño y desesperación de bares y restaurantes. Un verano repleto de fiestas, verbenas y todo tipo de actividades culturales y lúdicas, donde todo acontece a velocidad de vértigo y no hay un día si quiera de asueto.

Se celebran tantas actividades en nuestra ciudad que a veces se atropellan unas a las otras, pues da la impresión que andamos inmersos en batir un extraño récord. Si es esto lo que desde nuestro Ayuntamiento se está propugnando, tal vez convendría hacer un recuento de las fiestas que tenemos, incluyendo las de las aldeas que también forman parte del Municipio, y a lo mejor casi sin proponérnoslo podremos incluir el nombre de Priego en el libro Guinness como el pueblo de España que más fiestas celebra.

Pero al margen del número de fiestas que puede quedar para el anecdotario, convendría hacer una reflexión sobre la filosofía de como los priequenses vivimos estas fiestas y cual es el papel que el Ayuntamiento debe desempeñar como dinamizador de las mismas.

Cada vez que nuestros políticos municipales, mencionan la palabra Priego añaden "y aldeas", como recordando que las aldeas también forman parte de Priego. Aunque esta muletilla, parece estar hecha para quedar bien con los ciudadanos que viven en las mismas, puesto que si nombramos Priego ya estamos englobando a todo su término municipal sin necesidad de tener que hacer ninguna apostilla o aclaración.

Viene esto a colación, porque este año se han recuperado algunas fiestas perdidas en las Aldeas, como el caso de "El Tarajal" donde llevaban ya más de 30 años sin celebrarse.

Pero como paradoja el mismo día de la fiesta del "Tarajal" se programan en Priego un Festival Romero y una fiesta Rock joven, con lo que sin darnos cuenta, restamos a esta aldea el protagonismo que a buen seguro este año se merecía.

Como siempre se pone de manifiesto una vez más el distanciamiento entre Priego y sus aldeas por más empeño que pon-

gamos en encadenarlas al nombre de nuestra ciudad.

Ahora que tan de moda está el turismo rural, es cuando de verdad deberíamos promocionar nuestras aldeas de cara a este turismo, pero para ello es imprescindible que nosotros seamos los primeros en conocerlas.

Mucha gente joven de Priego no conocen las aldeas, ni sus costumbres, ni sus fiestas y es aquí donde el Ayuntamiento debe jugar ese papel dinamizador para acercar la cultura a estas aldeas. Y no basta sólo con dar una subvención puntual para una determinada celebración, pues tiene que marcar unas directrices y promocionar adecuadamente esa participación, y que esa cultura milenaria se perpetue sin desvirtuar las raíces ancestrales y no tratar de imponer aditivos importados de otras latitudes. Y el caso más palpable lo tenemos en la gastronomía, pues si en una determinada aldea tienen un plato típico, debe ser en esta fiesta donde se deguste y se de a conocer entre los visitantes y no encargar la consabida paella de siempre que aparte de ser un plato típico valenciano, no aporta ninguna novedad a la fiesta.

Por eso, lo verdaderamente importante, no es celebrar un ingente número de fiestas sin orden ni concierto, sino hacerlo de una forma coherente y adecuada, donde se recuperen las tradiciones perdidas y donde el pueblo se sienta identificado y protagonista. Es verdad que tenemos muchas fiestas, pero deben de dotarse de una singularidad atrayente.

Pues en los últimos años, se perdió la Feria de San Marcos; la fiesta de San Nicasio; la fiesta de San Cristóbal y a punto ha estado de perderse la del Barrio de San Juan una de las pioneras de los barrios.

Por tanto el Ayuntamiento debe articular la fórmula, para que nuestros jóvenes conozcan y participen de las fiestas de las aldeas y de los barrios, pues si nosotros mismos no nos identificamos con lo nuestro no podemos pretender que los visitantes lo hagan.

Y ahora que vamos a celebrar la Feria Real, y nos visitan de muchos pueblos de la comarca, es cuando debemos demostrar que nuestra feria para nosotros es la mejor y que la moda impuesta años atrás de irse estos días a la playa ya es agua pasada.

Nuestro agradecimiento a cuantos colaboradores y anunciantes han hecho posible este número extraordinario de Feria.

Han colaborado en este número: Francisco Velástegui, Enrique Alcalá Ortiz, Francisco de la Rosa Rico, Juan de la Cruz Aguilera Avalos, José María Ocaña Vergara, Rafael Requerey Ballesteros, Agustín Sánchez Díaz, Rafael Corpas Muñoz, Rafael Fernández López, Carlos Aguilera Siller, Antonio Aranda Higueras, Manuel Cubero Mérida, Pablo Gómez Artell, Rafael Carmona Avila, María Dolores Luna Osuna, Antonio Moreno Rosa, María Luisa Ceballos Casas, Manuel Ruiz Rico, José María del Pino Cobo, Carlos Valverde Castilla, Angel Alcalá Pedrajas, Miguel Forcada Serrano, Enrique Mapelli López y Miguel Barrón.



Director: Manuel Pulido Jiménez. **Consejo de Redacción:** José Yépes Alcalá, Rafael Ramírez Torres, José Luis Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Osuna Ruiz, Antonio Ruiz Ramírez, Francisco Alcalá López. **Administrador:** Antonio Jurado Galisteo. **Publicidad:** M^a Carmen Foguer. **Fotografía:** Manuel Osuna Ruiz. **Dibujos e ilustraciones:** Antonio Ruiz Ramírez. **Archivo:** Francisco Alcalá López. **Edita:** Asociación Cultural «Adarve». **Domicilio:** Antonio de la Barrera, 10. 14800 Priego de Córdoba. **Teléfono y fax redacción:** (957) 541953. **Publicidad:** (957) 540863. **Imprime:** Gráficas Adarve, Priego de Córdoba. **Depósito Legal:** CO-15-1958. **Portada:** Studio Medina.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Contestación al artículo sobre la banda de música

He leído la carta publicada en el número anterior de Adarve, que "Sobre la banda de Música", firma D. Niceto Navas de Galisteo. Y por lo que en ella cuenta veo que este señor tiene una gran afición por la música, afición esta que también comparto, por lo que me gustaría conocerlo personalmente para hablar sobre Música de Banda, un tema muy interesante, sobre el que habría mucho que hablar por ser esto de la banda un tema tan hermoso para algunos y tan desconocido para otros.

Sobre su carta, quería hacerle algunas preguntas, puesto que como dice que estuvo en Chauchina (Granada) y yo ese día no pude ir como hubiera sido mi deseo, me gustaría saber en qué lugar quedó clasificada nuestra Banda, puesto que en los certámenes como Vd. conoce y sobre todo en Valencia, a las bandas se les galardonan con unas cintas que se insertan en las banderas como distintivo del puesto en que quedan clasificadas.

Como comenta que sigue de cerca a nuestra banda desde hace 8 años que vino a Priego me gustaría preguntarle que si en este tiempo le ha visto alguna deficiencia para poder mejorarla o ha aconsejado a alguien de forma constructiva, pues es sabido en Priego que la banda no ha estado al nivel que se merece.

También resalta en su escrito que ha dirigido una banda de cien componentes, que me imagino que en sus manos sonaría maravillosamente, por lo que me gustaría saber el porcentaje por familia de instrumentos que tenía en dicha banda, para proporcionar una comparación con la nuestra para saber si está compensada.

En relación con lo que dice que ha compuesto varias obras de música de cámara y entre ellas una inspirada en los jardines del Recreo de Castilla, que mejor ocasión que ahora que se han celebrado el 50 aniversario de los festivales, para que cediera la partitura para que un grupo de compañeros la ejecutase en un concierto.

Como dice que no cabía de orgullo con su mujer Aurora, cuando la Banda interpretó "Katiushka", ya que yo no pude ir, quería saber su opinión sobre el solo del fiscorno, puesto que conozco su di-

ficultad interpretativa de esta selección en los metales.

Sobre las felicitaciones, dice Vd. que lo felicitan sus compañeros efusivamente y Vd. a su vez felicitó a la agrupación, pues yo antes de escribir esta carta he hecho gestiones, para ponerme en contacto con Vd. y cual ha sido mi sorpresa que nadie del mundillo de la banda, puesto que ni antiguos ni actuales componentes, me han podido dar razón sobre su persona, por eso ha sido el motivo de escribirle a través del mismo medio que Vd. ha utilizado.

Para mi entender una ciudad como Priego no puede tener una música de profesionales, pero si puede tener una muy digna banda de música de aficionados con unos mínimos recursos, con una poca de capacidad, pero echándole mucha imaginación.

Aprovecho también la ocasión, para decirle que dado que felicita a todos los concejales y siendo Vd. conocedor de la materia de banda de aficionados, le agradecería de todo corazón que asesore Vd. en lo que pueda con honradez y no confundirlos con unas alabanzas demasiado exageradas que pueden causar más perjuicio que beneficio a los muchachos de la banda y a la administración local, puesto que a la banda le queda mucho camino por andar para llegar a una consolidación digna como nuestra ciudad se merece.

Pues es notorio y conocido que la banda de Priego ha atravesado muchos problemas por cuestiones técnicas, tal vez por una falta de asesoramiento correcto y ahora que existe la oportunidad de contar con su dilatada y larga experiencia sería el momento de sentar las bases para que de una vez por todas se acabara con toda la problemática habida años atrás.

Ese es el deseo de todos los prieguenses que compartimos esta afición.

Si también es su deseo, me gustaría intercambiar opiniones con Vd. bien personalmente o bien a través de este medio.

Un Saludo.

Manuel Cubero Mérida

La vergüenza de la solidaridad

¿Hay alguien en Priego de Córdoba que al día de hoy no haya sentenciado la actuación de TODAS las ONG que se han encargado del acogimiento de niños bielorusos? Supongo que la respuesta generalizada será que no.

Desde el verano pasado vengo observando constantemente que este asunto se ha convertido en el tema central de conversación de muchos de nuestros paisanos que, al igual que yo, no creen que tengan ninguna experiencia, empíricamente hablando, de la situación socioeconómica de Bielorusia.

Ha salido a la luz pública el posible lucro personal de algunas de las organizaciones que traen a los niños, al margen de que pueda existir alguna agencia de viajes que esté encubriendo como ONG, y esto, es la Justicia la que ha de determinarlo, se han incrementado, más si cabe, los comentarios respecto a estos pequeños, que son, al final, los que siempre pagan los platos rotos, no siendo ya niños que merezcan nuestra solidaridad, incluso, se podría llegar a decir, que ya no son bien vistos en nuestra sociedad.

Ahora, todo el mundo afirma que son de familias bien, que les pagan sus viajes a España para que puedan aprender el idioma... Editoriales y titulares de periódicos como este envenenan a la gente, y consiguen hacer cortar por el mismo patrón todos los casos. Yo me niego a creer que en un país en bancarrota total como Bielorusia, existan miles de familias con situación económica alta, sobre todo teniendo en cuenta los salarios con los que cuentan, el salario medio es de 87 dólares, un agricultor cobra alrededor de 54 dólares y un banquero 177, al precio que está hoy el dólar, hagan ustedes la cuenta.

Al margen de todo el asunto económico, ya hemos olvidado el principal motivo por el que se solicitaba la acogida de estos pequeños que no era otro que poder regenerar las células de su organismo, afectados por la radiación producida por la catástrofe de Chernobyl. Realidad esta que parece ser que aún hay quien duda, incluso en el periódico Adarve se publicó un artículo con el nombre "Solidaridad o Negocio", del que al día de hoy se sienten muy orgullosos, en el cual se trataba más que ligeramente el tema de las radiaciones de Chernobyl. A raíz de esto, intenté informarme a través de artículos lo más objetivos posible, y conocí datos verdaderamente espeluznantes, porque Bielorusia, al margen de la famosa distancia de 600 Km. de la central nuclear a que se hacía referencia en dicho artículo, había sido una de las zonas más afectadas junto a Ucrania y parte de Rusia, ya que la extensión de la catástrofe se extendía en 156.000 km², siendo las radiaciones de dos tipos, beta y gamma, las primeras, afectan a los huesos, y las segundas a los músculos y el sistema cardíaco. Las partículas radioactivas que afectan a la zona son el yodo, el cesio y el estroncio. El yodo, es mortífero en tan solo ocho días de vida y provoca cáncer al séptimo año, en particular a los niños. El plutonio

Una antigua y artística fuente

La Junta de Gestión Permanente de la Asociación de Amigos del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba agradece públicamente al Sr. D. Rafael Martos Espejo la donación al patrimonio municipal de una antigua y artística fuente de estilo barroco que se encontraba en el edificio de su propiedad sito en la calle Horno Viejo (Plaza de San Pedro); acciones como esta, son ejemplos de una sensibilidad hacia nuestro patrimonio que desgraciadamente no son nada frecuentes.

Las fuentes de taza, hechas en caliza blanca, simbolizan como ninguna otra pieza, la importante cultura del agua que Priego ha man-

tenido durante tiempos inmemoriales, convirtiéndose en todo un símbolo de nuestros paisanos.

Esta asociación aprovecha esta nota de reconocimiento para llamar la atención de todos los prieguenses hacia la necesidad de conservar nuestro importante Patrimonio Histórico, y solicita al Ayuntamiento que considere un lugar con el encanto y la dignidad suficiente para situar la fuente, donde todos los prieguenses podamos admirarla.

Asociación de Amigos del Museo Histórico Municipal

liberado a raíz de la catástrofe, en la actualidad ha pasado a estado líquido, encontrándose en las aguas subterráneas de la zona contaminada, y que su período de actividad es de tan solo 24.380 años. Los expertos aseguran que se espera que en los próximos treinta años, el 40% de los niños expuestos a radiaciones desarrollen cáncer de droides.

Después de conocer estos datos me dio mucha lástima todo lo que está ocurriendo, todos y cada uno de los días hasta que ha llegado este verano he estado pensando en cómo se encontraría Anna (la pequeña que acogí en su día), he estado mudi escuchando todo tipo de insultos y menoscobios de la realidad vivida por las familias con estos pequeños. Y yo me pregunto, ¿Cómo puede ser que muchas de las familias que hemos acogido a estos críos queramos repetir la experiencia este año si tal y como dicen hemos sido estafados? Será que nos estamos volviendo un poco estúpidos, o más bien que preferimos que prevalezca nuestro deseo de ayudar a estos niños, que, ajenos completamente a la discordia generada a su alrededor, solamente son culpables de haber nacido en un país afectado por una catástrofe nuclear.

Ahora parece ser que lo importante es evitar que vuelvan estos pequeños a Priego, evitar a toda costa que nos engaños, ya no importan que puedan desarrollar cualquier tipo de enfermedad, ni el cariño que las familias hayan podido contraer con estos niños, ahora lo principal es que nos sintamos orgullosos de haber detenido tal magna estafa. Pero no nos preocupemos, la Administración de la Junta de Andalucía, la misma que se encuentra absolutamente paralizada durante todos los meses de verano, se ha volcado cancelando todos los visados de los niños. El año pasado Ayuntamiento, Asuntos Sociales..., todos querían atribuirse el orgullo de tener a tantos críos bielorusos en nuestro pueblo, pero este año los niños no son políticamente bien vistos, así que, de esta manera, la dignidad de todos ha quedado intacta. Enhorabuena.

Si alguno de estos altos funcionarios, hubiese visto a niños, con escasamente seis o siete años

de edad, cargados de bolsas, en el aeropuerto de un país extraño, y los hubiese mirado fijamente a los ojos, hubiese comprendido que sus padres, como cualquier padre de otro país, nunca hubiese mandado a su hijo a una distancia tan inmensa, con una familia que no conoce, completamente sólo, si no les fuese completamente necesario este mes alejados de sus casas.

El tema se planteó, o se entendió mal en nuestro pueblo por parte de la institución que los trajeron a nosotros el pasado año, ya que el problema no se encontraba en si en sus casas existe o no televisión en color o en si usaban pantalones Levis y zapatillas Nike, sino en el aire que respiran en su país todos los días, el agua que beben y la comida contaminada que consumen, para encontrar niños económicamente necesitados no tenemos que recorrer 5.000 Km. porque la pobreza existe en España igual que en todo el mundo, y niños necesitados por desgracia los hay en todos los pueblos y ciudades de nuestro país.

La madre de Anna es pediatra, trabaja en unos Sanatorios que existen en el campo, alejados de las ciudades, donde únicamente se trata a niños enfermos, los padres los visitan tres veces por semana, me extrañó que Anna me dijera que había muchos médicos en Minsk, "¿Por qué?", le pregunté, me respondió, "Porque hay muchos niños enfermos en mi país." Con esto me basta.

A todas las personas e instituciones que aseguran sentirse engañadas quisiera expresarles mi más profundo sentir. Siento que estemos olvidando el mal que puede afectar a estos pequeños, siento que nuestros valores se degeneren completamente cuando interviene el factor económico, siento un profundo pesar cuando observo que un poco de solidaridad por nuestra parte se convierte en esta cruel pesadilla, y, sobre todo siento mucho que sean estos los valores que de nosotros van a ir aprendiendo nuestros hijos herederos de esta nuestra utópica solidaridad.

María Luisa Ceballos Casas

Desigualdad de criterios o acaso mala intención premeditada contra nosotros

Ante los sucesos acaecidos durante los días 6 y 7 de Agosto de 1997 en el transcurso de las semifinales y final del trofeo de Fútbol-7 y como gota que ha colmado nuestra paciencia, el Club de Fútbol y de Amigos "Chichanos" quiere manifestar su más profunda indignación en los siguientes puntos:

I.- En primer lugar subrayar que este equipo solamente durante los dos últimos años ha disputado cuatro semifinales y una final de torneos de fútbol-sala y fútbol-7 organizados en nuestra localidad, concretamente:

- Semifinal del maratón de fútbol-sala año 1995.
- Semifinal del maratón de fútbol-sala año 1996.
- Semifinal del torneo de primavera 1997.
- Semifinal del trofeo de fútbol-7 1997.
- Final del trofeo de fútbol-7 1997.

Pues bien de todos estos partidos solamente en uno de ellos este equipo ha podido terminar con todos sus jugadores en el campo, en el resto hemos sufrido numerosas expulsiones dejándonos en todos los casos en una manifiesta inferioridad de condiciones frente al contrario.

Sin embargo y como hemos reseñado antes la gota que ha colmado el vaso ha sido el reciente torneo de fútbol-7 en el cual hemos sufrido cuatro expulsiones, siendo tres de las mismas en las semifinales y final de dicho torneo.

Este acoso y derribo por parte de los árbitros a nuestro equipo no solamente es injusto sino que además es indignante.

II.- En segundo lugar destacar que un árbitro del actual comité, concretamente don J. Yepes no ha sido designado en ninguna ocasión para arbitrarnos, ante este hecho el comité en privado nos ha argumentado que este señor anteriormente había pertenecido a nuestro club.

Hasta aquí todo bien, ahora ¿Por qué en la final de fútbol-7 que enfrentó a los equipos Chichanos y Fontanería Hinojosa fue el árbitro un familiar directo (concretamente un tío carnal) de uno de los componentes del club Fontanería Hinojosa?, el cual nos acribilló durante el transcurso del partido literalmente y nos expulsó a dos jugadores.

¿Es ésto desigualdad de criterios? o acaso mala intención premeditada, dejamos esta decisión al buen entender de los lectores de este periódico.

III.- En tercer lugar y para finalizar subrayar que este equipo Chichanos lleva potenciando el deporte en nuestro pueblo cerca de quince años, participando sin desánimo en las diferentes competiciones organizadas por el S.M.D., encontrándose entre sus diferentes logros dos maratones de fútbol-sala de esta ciudad, un subcampeonato de maratón de fútbol-sala de Alcalá la Real (Jaén), tres maratones de fútbol-sala del Club Familiar La Milana, destacando estos entre otros muchos galardones individuales y por equipos que no vamos a enumerar.

Por tanto queremos dejar patente que: Los responsables de estas actuaciones con las mismas no solamente están dejando patente su ineptitud, sino que además están reforzando e incrementando nuestra amistad, moral, autoestima y dignidad.

Club Chichanos

Mari'lú

Lozano Sidro, 34

Lanas de cualquier marca.

Revistas de punto.

ALGODONES AL PESO

PARA COLCHAS

Hablar de Priego, es hablar de...

De Priego se puede hablar de muchas cosas, cuando hablamos de la máxima expresión del barroco cordobés, de sus curvas y contracurvas de sus motivos florales, del horror al vacío de volutas y estípites es hablar de Priego, el hablar de calles estrechas de un barrio con embrujo y reminiscencias medievales como es el de la Villa, estamos hablando de Priego, cuando hablamos de un luengo balcón, balcón del Adarve labrado en la piedra a cuyos pies se disponen en terrazas descendientes trabajadas por sarmentosas manos de hortelanos, formando un extenso mosaico de verdes, ocres, grises... y punteado por árboles frutales descendiendo hasta lamer las salustrosas aguas del río, para volver a ir ascendiendo progresivamente entre un mar de olivos, almendros, encinas, espinos, gayomba y retamas, cerrando el horizonte la grisácea sierra en cuyas marmóreas entrañas guarda celosamente los primeros vestigios de nuestros antepasados, estamos hablando de Priego, cuando hablamos de las fiestas religiosas y lúdicas de los domingos de mayo o del Corpus Christi, estamos hablando de Priego, cuando hablamos de casas blancas, de calles limpias, de rejas y balcones con intrincados adornos donde los forjadores se dejaron las pestañas trabajando el hierro al fuego vivo y cuyos cantes se tornaban lamentos acompañados por el martilleo sobre el yunque dando caprichosas y artísticas formas al candente hierro, estamos hablando de Priego, cuando hablamos de las dulces melodías que semanalmente y a altas horas de la noche o primeras de la madrugada recorren plazas y calles, llenando el silencio de la noche con sus cánticos centenarios de auroros, estamos hablando de Priego, cuando hablamos de aceite con denominación de origen, de peros ruices o camuesas, de unos agricultores que han sabido sacar el mejor rendimiento de sus agrestes tierras, estamos hablando de Priego, cuando hablamos de una industria de tafetanes, paños, drenes, patenes, popelines, pantalones o camisas, nos referimos a una centenaria tradición textil sin par en Andalucía, estamos hablando de Priego, cuando hablamos de los más veteranos Festivales de España, de una gente alegre bulliciosa, emprendedora, estamos hablando de Priego. Cuando hablamos de personajes y figuras como Alonso de Carmona autor de la crónica de la conquista de la Florida, del Arzobispo-virrey-obispo y casi Cardenal D. Antonio Caballero y Góngora, cuando hablamos del laureado escultor coronado por Napoleón y máxima figura del neoclasicismo español Alvarez Cubero, o cuando hablamos de un pintor que recogió magistralmente los personajes y costumbres de principio de siglo Lozano Sidro, estamos hablando de Priego.

De todo esto y muchas, muchas cosas se ha podido hablar de Priego, pero de su hijo más precioso. Aquel que más tiempo ha ostentado la Jefatura del Estado, sin ser de sangre real o impuesto por la fuerza de las armas. Aquel que fue repudiado y desconceptuado tanto por las izquierdas como por las derechas. Aquel que apostó por una forma de vida diferente basada en las libertades y la democracia, que contribuyó con su pecunio personal a ver realizado pacíficamente ese sueño y que por



M. Osuna

ello fue expropiado y vilipendiado. Aquel que tenía a gala ser católico y practicante, que por ello fue ampliamente criticado y censurado en aquella España de las libertades y posteriormente fue acusado por parte del clero como un ser endemoniado y masón. Aquel que siempre había hecho gala de su amor a su Patria, a la chica Priego y a la grande España. Aquel que fue su máximo representante fue considerado un apátrida, que osadía por parte de aquellos gobernantes que pensaban que con esas medidas le arrancaban sus sentimientos religiosos o el amor por España o su lugar de nacimiento Priego.

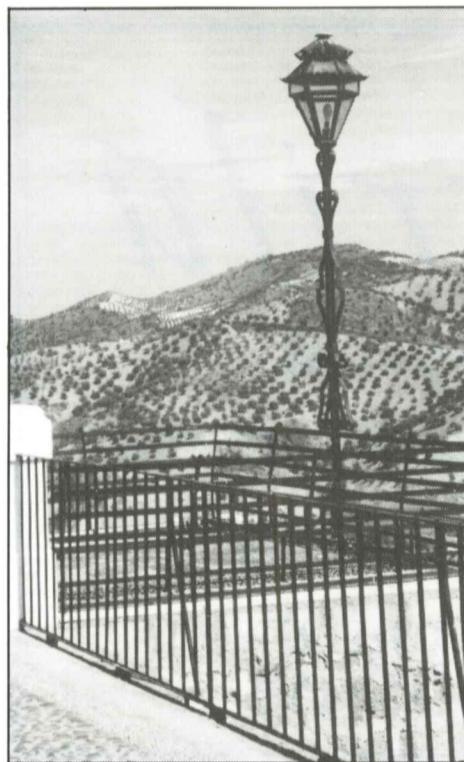
Este singular personaje D. Niceto Alcalá Zamora cuando abandonó España para realizar un viaje de

descanso y turismo, ya presentía que tal vez este sería largo y que acaso no volvería a pisar España, en ese largo viaje de turismo que se trastocó en un penoso exilio lleno de sufrimientos y calamidades, en ese periplo le acompañaban dos saquitos de tierra, uno contenía tierra de su patria chica Priego y el otro tenía tierra de aquel rincón que pisó por última vez antes de embarcar tierra vasca de San Sebastián, tierra de España, cuando falleció en Buenos Aires aquel 18 de febrero de 1949 se le cubrió con la tierra de estos dos saquitos, simbólicamente con tierra de España. Cuando llegó la democracia, silenciosamente, como a hurtadillas, sin pompas ni honores como legalmente le correspondía como Jefe del Estado que fue, sus restos regresaron a España acompañado por aquella tierra que durante tantos años le había acompañado en el cementerio de la Chacarita.

Durante muchos años, tal vez demasiados, de Priego se podía hablar de todo lo dicho anteriormente pero a no ser en círculos familiares o de allegados nunca de D. Niceto, a Priego se le conocía despectivamente por la tierra del Botas, llegó la democracia y tímidamente su nombre empezó a sonar de nuevo, sus descendientes donaron generosamente su casa natal para museo y fines culturales no políticos, el Ayuntamiento creó una Fundación con su nombre, el mismo le fue dado al parque multiusos que recientemente fue inaugurado, y durante tres años consecutivos se han celebrado unas jornadas patrocinadas por dicha Fundación en torno a la II República y la figura de D. Niceto.

Se intentó recaudar fondos mediante suscripción pública para erigirle un monumento, (tal vez fue demasiado pronto, pues aún había muchos recelos sobre la República y D. Niceto) que fue avenida con frialdad y lo donado llegó tan solo para un busto.

El Ayuntamiento de Priego también realizó un intento de erigirle un monumento, se levantó una tosca columna o monolito de piedra, a la cual se le



pensaba colocar una orla con un pensamiento o máxima de D. Niceto, inexplicablemente este aún no se ha inaugurado y la orla anda de rincón en rincón, tal vez por no haber encontrado el momento oportuno para inaugurarla, o por ser este monumento insignificante y no acorde con la grandeza de la figura que se pretende honrar.

Pero a pesar de todo aún se sigue hablando tímidamente de D. Niceto, y tal vez sea el único político de la II República que aún su figura no ha sido reivindicada por ningún partido político actual, tal vez con ello la figura de D. Niceto gane en integridad y grandeza, por ese motivo los únicos que tenemos la obligación de dar a conocer, de reivindicar su figura y su obra seamos los andaluces, y por ende los cordobeses y los prieguenses, ya que hablar de D. Niceto es hablar de Andalucía, de Córdoba y de Priego.

La ocasión para saldar tanta ingratitud bien podía ser con ocasión del cincuentenario de su muerte en febrero del 99, recuperaremos su figura y seguiremos en este caso la pauta marcada por el Ayuntamiento de Barcelona y la Generalidad que con motivo del cincuentenario de la muerte de otro político (Cambo) cuya figura aún siendo polémica para los nacionalistas catalanes le han erigido un hermoso monumento.

Con motivo de la entrega a la Residencia de Estudiante de Madrid del legado cultural de otro personaje maldito durante tantos años, el Presidente del Gobierno Sr. Aznar (el 12-5-97) dijo "Hoy hablamos de Cernuda, de García Lorca, de Azaña, porque hemos enviado nuestras querellas a donde habita el olvido".

Los andaluces, cordobeses y priegueros tenemos que evitar por todos nuestros propios medios que D. Niceto Alcalá Zamora permanezca más tiempo en ese lugar donde habita el olvido, a ese lugar hay que enviar las querellas, las indiferencias, las envidias y tantas cosas que hacen difícil la paz y la convivencia, de ese lugar del olvido hay que rescatar a ese prieguense ilustre, hay que rescatar "la noble figura de este ilustre español que supo atraerse para el prestigio de su altísimo puesto la devoción de todos los republicanos y el respeto de todos los compatriotas D. Niceto Alcalá Zamora, destacará en la historia de España como un modelo de Jefe de Estado. El hombre bondad, rectitud, inteligencia; el político, austeridad, cordura, patriotismo han plasmado en un Presidente Constitucional de superación difícil" (El Sol. Diario Independiente pág. 6, 11-12-1932), esta es la figura que debemos y tenemos la obligación de rescatar, para celebrar dignamente ese cincuentenario de su muerte, aunque para ello tengamos que limar asperezas y olvidar diferencias políticas, para este acto bien se podría invitar a SM el Rey, como Rey Constitucional que es, y de todos los españoles, cerrando con su presencia una etapa de la historia de España.

Que mejor ocasión para erigirle un gran monumento a D. Niceto (antes de que sea demasiado tarde y el paso del tiempo borre y difumine su figura) que este próximo cincuentenario de su muerte, conmemoración que esperemos que sirva para que de este prieguense ilustre se hable luengamente, porque hablando de D. Niceto hablamos de Andalucía, de Córdoba y de Priego.

Rafael Fernández López

Divagando una tarde en el paseo de "Las Rosas"



Tengo por costumbre –en las tardes luminosas estivales– una vez terminada la jornada –más o menos fatigosa de trabajo– acudir a la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción para oír Santa Misa que todos los días –en esta época del año– se oficia a las nueve de la tarde.

Con la antelación debida, dirijo mis pasos hacia el popular paseo de "Las rosas" (hoy Colombia). Lo primero que se echa de menos, nada más entrar por cualquiera de los salones laterales, es el umbrío velo, las frescas y deleitosas sombras de las frondosas plataneras que, como se sabe, fueron sometidas no ha mucho a fuerte poda o tala. Aunque sus altas copas han vuelto a brotar con vigorosa fuerza, aún tardarán sus ramas en extenderse, preservándonos, con su espeso follaje, de los rigores canícolares a esa hora del día cuando los rayos del rubicundo febo, caen verticales sobre la tierra.

Pausadamente llego al balcón del "adarve". Apoyo las manos sobre la pletina del barandal mientras ojeo el horizonte. Una ráfaga de viento sutil acaricia dulcemente la piel de mi rostro y el velo de mis brazos refrescando la epidermis.

Por un momento mi mente entra en un estado de semi-inconsciencia. Absorto, embelesado, dejo volar el pensamiento por los infinitos espacios de la imaginación, alejándome de la realidad presente. Imagino que todo lo que me rodea y alcanza mi vista, fue un día –hace muchos siglos– una alfombra de bosque mediterráneo cubierto de encinas centenarias, lentiscos, madroños, corcojas y retamas... Pero ¡ay! qué pronto –la triste realidad que suele despertar al que duerme– se impuso al fin descorriendo el velo de mi ciega ilusión y mi ánimo, que había quedado extasiado por un momento, trocose en lánguida tristura –que diría el poeta– al contemplar los cerros descrestados, horradados, sin vegetación alguna víctimas de ese

monstruo de acero llamado excavadora...

Vuelvo la espalda al paisaje con la intención de caminar un poco. Tras varias idas y venidas a lo largo del salón, decido sentarme en uno de esos bancos de piedra sin respaldo –de por sí incómodos– al no poder reclinar la espalda obligándote a mantenerla encorvada, con en el consiguiente y agobiante martirio que ello conlleva. A pesar de ser incómodos –como digo– son no obstante una "delicia" para las parejas de "enamorados" (entre comillas) dado que pueden sentarse libremente a horcajadas, el uno frente al otro, y entrelazar las piernas como si estuvieran trabados. En postura tan "comprometida" a la vez que de lo más ordinaria, impudica y deshonesta que darse pueda, comienzan a darse "el piquito"... una y mil veces, al parecer (todo en la vida es al parecer) con la salvaje luxuria del hombre de las cavernas; aunque da la impresión que lo hacen de una manera mecánica, o sea, como el que va a tomarse un café, vamos..." ¡Ay, Dios mío, que escenas a mis ojos cansados de llorar presenta el cielo!" –que diría el místico–.

Me levanto como disimulando no haberles visto; porque si se dan cuenta que los observas, te miran retadora y provocativamente con un descaro que da piedad. Así que lo mejor es hacerse el "lorenzo" y marcharse a otro banco.

Un grupo de ambos sexos –cuyas edades andaría entre los 13-14 años– cruzan ante mi, deteniéndose dos pasos más adelante. Evité escucharles, pero fue inútil, dada su cercanía. Pues bien, de las cincuenta palabras que "largaron" más de cuarenta fueron monosílabos ("tío" "tía"); el resto tacos soeces, ordinarios y groseros intercalados con alguna que otra blasfemia, –que ni a un cartero de antes de la guerra cuando se le atascaba carro y mulas en un lodazal– se hubiera atrevido a pronunciar.

Y no es que a uno, a estas alturas de la vida –que dicho sea de paso ha sido de lo más azarosa–, se le vayan a encender de púrpura –por el rubor– las mejillas; ni herir mis “castos” oídos... que son tan sucios (por lo que han oído a lo largo de su vida) por lo menos, como los del mejor cura que se precie. Ocurre, sin embargo, que mueve a lástima y compasión ver y escuchar a esta juventud en flor... tan lozanas, tan monas ellas. Ante tales actitudes cabe preguntarse: ¿Qué será de ellos cuando sean mayores? ¿qué educación podrá dar a sus hijos, si es que los tienen algún día? La respuesta es obvia: un desastre. ¿Qué diría nuestro insigne y universal paisano don Antonio Caballero y Góngora –arzobispo de Santa Fe de Bogotá y virrey de las Indias– si hoy levantara la cabeza? Pues nada, que se daría con la tapadera del ataúd en la frente, porque lo que es con esta juventud de hoy..., no hay quien pueda.

¡Y pensar que hubo un tiempo en que los parques y jardines públicos eran, lo que se dice, un remanso de paz y sosiego para las cansadas, desengañadas y experimentadas vidas de los mayores... Un lugar donde los niños podían jugar libremente, atronar con sus cantos, el aéreo espacio. Un lugar, en fin, donde había árboles, fuentes, pájaros y flores; que todos respetaban como cosa propia, por educación y celo patriótico...

Si el visitante decide adentrarse en el barrio de “La Villa” por la calle Maimónides, se dará de brúces con la casa número 33 de la calle Real; en-

cantador edificio de arquitectura popular. De sus balcones y rejas, como engarzadas, un sin fin de macetas de geranios de las más variadas especies y vistosos colores estallan ante el extasiado visitante cual concierto exuberante de luz y colorido, bajo la sombra profunda de los siglos... En algunas casas el ramillete de macetas es tal, que apenas se distingue el blanco de sus fachadas.

Me detengo un poco en la íntima y recoleta plaza de Santa Ana. Refresco la garganta en la antigua y original fuente de cuatro estanques e igual número de caños, cuyo emplazamiento primitivo –como se sabe– fue en la calle Carrera del AgUILA, allá por el año 1567, obra del maestro de cantería Juan de Riaño.

Como tengo tiempo, aprovecho para contemplar, una vez más, la maravillosa y vetusta portada de entrada a la iglesia, (la del lateral Sur). Está construida a base de arco de medio punto sobre pilas cajeadas, con motivos decorativos a base de pequeños círculos. Sobre el arco –a izquierda y derecha– los bustos en relieve de dos santos apóstoles San Pedro y San Pablo, pináculos renacentistas y ático.

Se atribuye su construcción al estereotopista o cantero –de origen vasco– pero afincado en Alcalá la Real, donde murió, Martín de Bolívar.

Un voltear de campanas, anunciando el segundo toque, me indican que debo entrarme en la iglesia, cosa que hago por la puerta del Archivo Parroquial que da acceso a la capilla del Arcángel

San Miguel y Baptisterio. Pausadamente cruzo las tres naves de las que consta el templo; esto es, la de la Epístola, la central y la del Evangelio hasta llegar al Sagrario. Me hincó de rodillas, con la piadosa intención de agradecer a Dios los favores recibidos durante el día, y, sobre todo, por el mero hecho de haberme dado salud y conservado la vida, que no es poco.

Por último, en un intento de escudriñar, en rápida mirada, todo el conjunto monumental –cosa materialmente imposible– me detengo en esos ángeles casi de tamaño natural que, recostados sobre el saliente de la repisa que bordean los arcos de medio punto, se dan la espalda, portando en sus manos; unos, pequeños haces de doradas espigas; otros, racimos de apiñadas uvas, especies éstas que, el sacerdote, por el poder y encargo que ha recibido del mismo Jesucristo, mediante la transustanciación, hará que se conviertan en el cuerpo y la sangre de nuestro Señor Jesucristo.

Cuando salgo a la calle, cae la tarde. Los últimos rayos solares resbalan sobre los aleros de los tejados proyectando sus largas sombras hacia el rústico empedrado de la calle. Mientras que, del archivo de mi memoria, extraigo las palabras de aquel que dijo: “Cuando agoniza la tarde y se va la vida, el “Adarve” se abre al universo. En los templos rezan los hombres mientras que, en el barrio de “La Villa”, una mujer cierra la puerta de su casa.

Pablo Gómez Artell

Papelaría KOPISA

FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO
COPIA DE PLANOS • ENCUADERNACIONES
EN CANUTILLO Y ESPIRAL

**LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA,
SECUNDARIA Y ESO, MATERIAL ESCOLAR
Y LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL**

**Carrera de las Monjas, 51 - Tf. 54 03 64
PRIEGO DE CORDOBA**

“Muy cerca de Vd.”

TERRAZA DE VERANO DE

“LA VILLA TURISTICA DE PRIEGO”

Una forma diferente de pasar una agradable velada, en compañía de la mejor música y el mejor ambiente.



Restaurante-Barbacoa al aire libre.

Actuaciones en directo.

Un lugar especial para alguien especial.

*COMPLEJO HOTELERO 3 ESTRELLAS.
ALDEA DE ZAGRILLA - PRIEGO DE CORDOBA.
TELF.: 70 35 03 - FAX: 70 35 73*



Lea y olvídense de lo demás

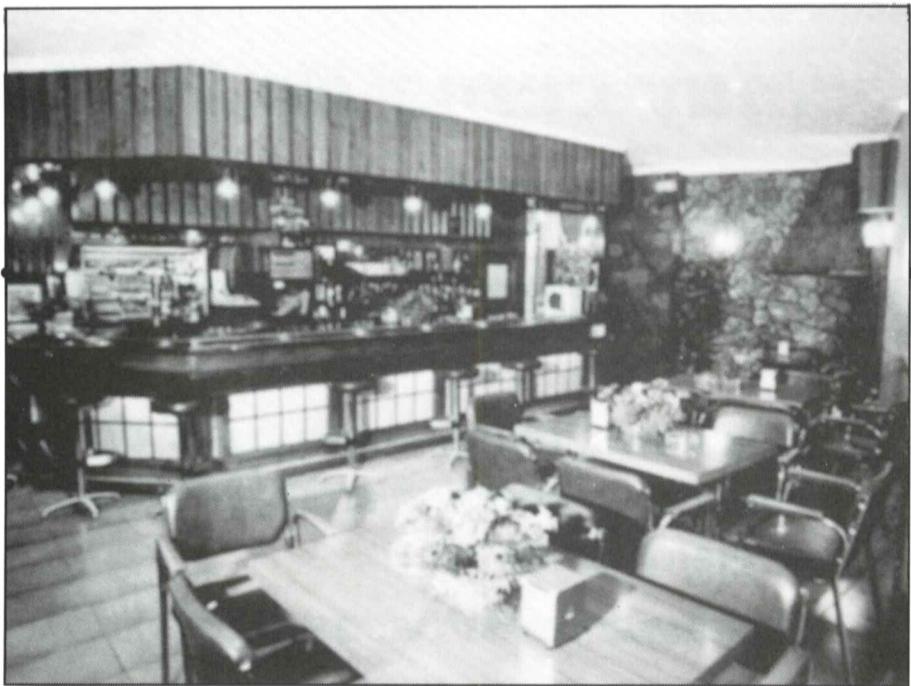
RENAULT

le ofrece:

- La más amplia gama en vehículos nuevos.
- Un amplio stock en vehículos de ocasión, “garantizados”.
- El mejor sistema de financiación hecho a su medida.
- Un seguro exclusivo para usted, SEGURRENAULT (Winterthur).
- Un gran stock en venta de recambios originales.
- Las mejores instalaciones, en talleres de mecánica, electricidad, chapa y pintura; equipados con la tecnología más avanzada: diagnosis, alineador de direcciones, bancada (única en la comarca), cargadores de aire acondicionado..., etc.

VENGA A RENAULT. AQUI, LO TIENE TODO.

HNOS. GALAN Rihuelo, s/n - Teléfono: 54 01 89 - Fax: 70 09 24 - 14800 PRIEGO DE CORDOBA



BAR MARISQUERIA “LOS COLORINES”

Deguste en Feria las
mejores tapas, mariscos
y pescados del día
malagueños.

MESONES, 8

TLF. 70 00 26

Evocación del número extraordinario de Adarve dedicado a Antonio Povedano

Con gran afecto a Antonio Povedano y a Manuel Concha Ruiz.

Siempre he mostrado, a través de mis periódicas colaboraciones en el periódico "Adarve", la gran admiración que siento por los artistas naturales de Priego. Entre ellos, Antonio Povedano Bermúdez ocupa un lugar de excepción, habiéndome honrado con su sincera amistad desde nuestro primer encuentro en Alcaudete, 1988, con motivo de unas conferencias en las que intervine con Luis Jiménez Martos.

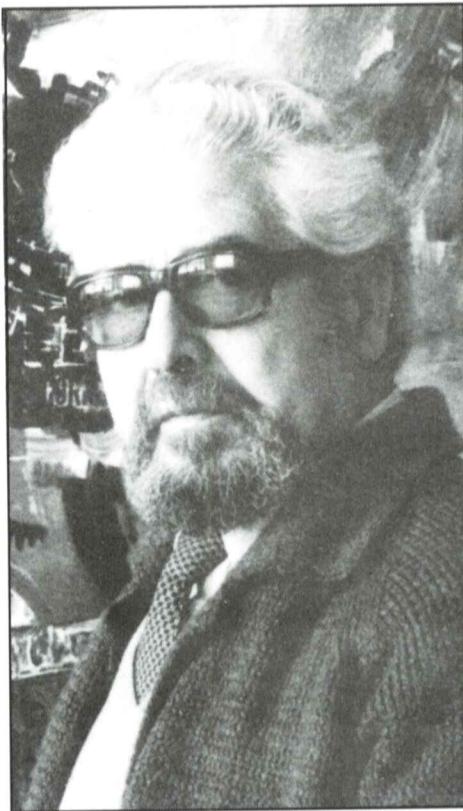
Por este motivo, deseo evocar, como notable efeméride cultural prieguense, la publicación en diciembre de 1987 de un número extraordinario monográfico, verdadera joya bibliográfica, dedicado a Antonio Povedano. En la portada, aparece un retrato imaginario de Francisco de Quevedo, modalidad expuesta reiteradas veces en la citada publicación, y en la que el celebrado artista prieguense demuestra sus excepcionales dotes de introspección sicológica del personaje representado.

En la contraportada, vemos un fragmento de la vidriera Letanía Lauretana, de la Parroquia HH. de María Inmaculada, de Córdoba, modalidad artística que merece un excelente estudio de Emilio Ruiz Parra.

Seguidamente, a modo de editorial del periódico Adarve, encontramos un sugestivo artículo titulado Presentación, en el que se expone el entusiasmo del pueblo prieguense y de las autoridades locales para rendir un merecido homenaje al ilustre pintor. A él se unieron el Ayuntamiento, que le había nombrado Hijo Adoptivo de la Ciudad, y diversos organismos provinciales, entre ellos el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba que patrocinó una magna exposición antológica y la edición del monográfico de Adarve, objeto de nuestro análisis. El editorial se enriquece con un autorretrato de Antonio Povedano.

A continuación, tras una fotografía del pintor, realizada por Juan Vacas Montoro, Miguel Forcada Serrano nos expone los más notables datos biográficos del pintor en un cabal artículo, enriquecido con diversas fotografías: Inauguración de una exposición en Córdoba, en la que aparecen, junto al artista, Enrique Romero de Torres, José Alcántara Sampelayo; Joaquín Gisbert, Presidente de la Diputación; Luis Vela Hidalgo, Delegado de Hacienda y José Duguer Ortiz, Presidente de la Subcomisión de Cultura y Arte. En otra ilustración, fechada en 1952, aparece Manuel Mendoza haciendo entrega a Antonio Povedano del primer premio de la primera Exposición Regional. Igualmente, debemos destacar las siguientes reproducciones: 1956: Pintando un mural en la Universidad de Córdoba; 1976: Con Luis Jiménez Martos en el Ateneo; 1976: Exposición en el Ateneo, Madrid, acompañado de Antonio M. Campoy y José Gerardo Manrique de Lara. En las páginas interiores viene un fragmento del originalísimo cuadro del pintor, titulado Picaor.

A continuación, nuestro excelente y llorado amigo Francisco Zueras Torrens, de la "Association Internationale des Critiques d'Art", realiza un completo análisis de la labor artística de Povedano. El ilustre académico estudia el polifacetismo de su rica producción. Escogemos las siguientes líneas, por cuanto encierran un cabal juicio acerca del pintor



prieguense: Así las cosas, al Povedano pintor de caballete no tienen nada que envidiarle el Povedano vitralista, el Povedano muralista, el Povedano cartelista o el Povedano ilustrador. El artículo se complementa con un retrato al óleo de Eusebio Ruiz, 1951; un retrato de Francisco Zueras Torrens; una instantánea de la XXIX Bienal de Venecia, 1958, pared dedicada al envío de obras de Antonio Povedano; Paisaje; Pepe el de la Matrona, 1971, y Segadores, colección José Luque Calderón, Madrid, 1964.

En el artículo Precursor y maestro, José M. Palencia afirma que Povedano es pieza básica y fundamental del arte cordobés: Su obra va del salón-comedor a la Iglesia pasando por la vidriera, y ahí queda esa exposición para que el espectador enjuicie retratos y paisajes, expresionismo y abstracción, literatura y poesía, paisaje y sensibilidad y aprovechamiento de recursos espontáneos unidos en hermandad como uña y carne. El artículo se enriquece con tres sugestivas reproducciones tituladas: Ovíparo, 1962; Balaora y Campesina.

Francisco José León Tello, Catedrático de Estética de la Universidad Complutense de Madrid, analiza en su artículo Los retratos el ideal de Povedano que aspira en sus creaciones artísticas a lograr una evocación totalizadora de los caracteres que distinguen la personalidad del personaje representado. No es la anatomía ósea, sino el alma, su interioridad de la que hablaba Ortega y Gasset, lo que Povedano logra en estos retratos, que reflejan la exteriorización del talante personal y cuyas cabezas quedarán para la posteridad delineadas con un barroquismo monumental, escultórico y vital. El artículo se enriquece con las siguientes reproducciones: Dibujo retrato de Avelino Siller, Priego, 1950; retrato de José L. López Aranguren, 1973; retrato de don Francisco Candil Calvo, 1952; retrato imaginario de "El Inquisidor"; retrato imaginario de "El

Infante Don Juan Manuel"; Paisaje y retrato imaginario de Juan Belmonte.

Nuestro entrañable doctor Manuel Concha Ruiz expone en Notas para un amigo el profundo y sincero afecto que siempre le ha mostrado: Eres, amigo Antonio, crisol de nobles materias, en el que se condensa lo que de más puro tiene el alma humana. ¿Quién puede resistir el ardiente calor de tu humanidad, de tu sencillez, de tu hombría...?

María del Adarve escribe "Diosa en el ara del cante", poema inspirado en la obra pictórica de Antonio Povedano.

A continuación, aparecen varios artículos, que al igual que los anteriores coadyuvan a presentar las más diversas facetas artísticas del ilustre pintor prieguense: El tuerto de Benamejí, de Luis Mendoza Pantón, en el que aparecen las tres reproducciones siguientes: Tuerto de Benamejí (retrato imaginario); Paisaje y Cantaor; Vida y obra de Antonio Povedano, por Francisco López Roldán, que incluye un retrato imaginario de Góngora y una fotografía en la que aparece Antonio Povedano ante su mosaico en el Colegio de Sordomudos, Córdoba, 1964; La vidriera y Antonio Povedano, de Emilio Ruiz Parra, artículo minucioso y completo en el que se analiza la rica producción vitralista del artista prieguense; en él aparecen las siguientes reproducciones: Vidriera (hormigón) de la Fundación San Pablo y la Aurora (hoy en la Iglesia de la Santísima Trinidad) "La Eucaristía", Priego de Córdoba; Parroquia HH. de María Inmaculada "Letanía Lauretana" (fragmento), Córdoba; Iglesia Parroquial de El Cañuelo de Priego, "Los Sacramentos" (fragmento); La Aurora, Iglesia Santísima Trinidad, vidriera en hormigón, Priego de Córdoba; Parroquia HH. de María Inmaculada, Letanía Lauretana (fragmento), Córdoba; Fundación San Pablo y la Aurora, vidriera en hormigón, "Símbolo de San Marcos", Priego de Córdoba; proyecto de vidriera (hormigón), Iglesia de Santa Isabel, de Jaén; proyecto de vidriera empotrada "Símbolos del martirio", Convento de HH. de María Inmaculada, de Málaga; "Sueño de Jacob" (hormigón), Colegio Menor de San José, de Jaén.

El monográfico dedicado a Povedano se cierra con el artículo "Tragedia y misticismo", de Luis González Robles, complementado con un retrato de Antonio Aguilera Avals.

En la última página aparecen las reseñas de sus distintas exposiciones personales y colectivas, como asimismo una rica bibliografía en la que se estudia la gran labor artística del celebrado prieguense.

En otro artículo analizaremos el monográfico que la Diputación Provincial de Jaén dedicó a Antonio Povedano, con motivo de la Exposición Antológica que el ilustre pintor hizo el 8 de octubre de 1988.

Reiterando lo manifestado por el doctor Manuel Concha Ruiz, quisiera que desde las páginas del entrañable Adarve este artículo sirviera para testimoniar mi afecto y admiración hacia Antonio Povedano, hombre de pocas y muy densas palabras, hombre de porte austero, trabajador incansable, en donde la creatividad se hace sinfonía de colores.

José M. Ocaña Vergara
Académico Numerario de Córdoba, de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Tres importantes donaciones hechas a Priego de Córdoba

Entre 1986 y 1996, nuestra ciudad –personificada en su Ayuntamiento– ha recibido a título gratuito tres inmuebles urbanos de importancia, por su significado histórico, los destinos que van a tener perpetuamente cada uno de ellos y su valor económico. Los cito por el orden cronológico en que se produjeron sus transmisiones; son la casa n.º 22 de la Carrera de las Monjas, la casa n.º 33 de la calle Río y el Castillo.

“Es justo y necesario”, como se dice en el prefacio de la misa, recordar los elevados objetivos perseguidos por sus generosos donantes, ya que han sido puestos en tela de juicio, en la revista “Fuente del Rey”, y resulta obligado dejar las cosas en su sitio.

En la casa número 22 de la Carrera de las Monjas, vivió y murió D. Adolfo Lozano Sidro, el mejor y más conocido artista plástico de Priego, con mucha diferencia sobre todos los otros. Fue un magnífico dibujante y un excelente colorista, que poseía además portentosas dotes de observación, como demuestran los incontables detalles que recogen las composiciones de sus obras. Dominó todas las técnicas pictóricas, el óleo, la acuarela y el gouache fundamentalmente, encontrando en éste último su mejor manera de expresarse y con ella nos ha dejado el mayor número de sus cuadros. Aunque se inició en el “prerrafaelismo” y el “fauvismo”, estilos dominantes en la

Europa de sus primeros años de pintor, estuvo siempre al corriente de las inquietudes de los intelectuales y los artistas que brillaron en España tras el desastre colonial de 1898, advirtiendo su impacto en la sociedad; y, como buen hijo de su tiempo, combinó en sus obras (sin caer en la grosería o en la crudeza que ciegan a los torpes) la sátira sana y la preocupación social, buscadas y expresadas con finura, elegancia y acierto exquisitos. Hace pocos años, D. Guillermo Luca de Tena me recibió en su despacho de Presidente del periódico ABC (que ahora tiene su sede entre Madrid y el Aeropuerto de Barajas) y tuvo la gentileza de dedicarme varias horas y enseñarme la valiosísima colección de obras de Lozano Sidro que guardan allí. La excelente señora que fue Dª María Loreto Calvo Lozano (lo que testifico de ciencia propia), sobrina de nuestro pintor y dueña de la casa en que éste vivió y murió, la legó en su testamento a Priego, para que su Corporación Municipal la destine perpetuamente a sede del “Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro”, donde se fomenten las artesanías tradicionales de la comarca –bordados, tapices, talla y modelado– y la pintura y se erija una biblioteca de Humanidades; su propósito evidente fue perpetuar la memoria de D. Adolfo Lozano Sidro y beneficiar a Priego y su comarca, asegurando nuestro desarrollo cultural.

En la casa n.º 33 de la calle Río, como consta en su fachada, nació D. Niceto Alcalá-Zamora y To-



rres, el más egregio personaje público bautizado con el “agua de la pandueca”. No es preciso que yo reseñe aquí sus altos méritos como político, pensador, literato y abogado de primerísimo orden. Fue injusta e infundadamente proscrito hasta los más extremados términos, como demuestra el detalle venial que voy a referir: participaba yo hace casi seis lustros en una serie de programas sobre temas jurídico-sociales que difundía la primera cadena de TVE y, en uno de ellos donde intervenímos un Auditor del Tribunal de la Rota Española y antiguo canónigo del Cabildo cordobés, D. Narciso Tibau Durán, y yo, cité literalmente –por su profundidad y acierto– un texto de la obra póstuma de D. Niceto “Pensamientos y reflexiones”; la grabación se realizó íntegramente, pero no se difundió el programa y se suprimió la serie. Ahora, las aguas del mar socio-político español están calmas y remansadas y la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, por acuerdo unánime de todos sus miembros, ha decidido refrescarnos la memoria a los españoles, subrayar la valía impar y la trayectoria limpísima de D. Niceto Alcalá-Zamora y rendirle el homenaje que le debíamos; uno de aquellos académicos, mi amigo D. Jesús González Pérez, ha escrito la mejor y más exacta biografía de nuestro paisano, que ha sido editada por aquella Real Corporación, en una deliciosa obra donde también se exaltan las egresias figuras de D. Juan Bravo Murillo, D. Eduardo Dato e Iradier, D. Alejandro Mon

Menéndez, D. José Posada Herrera y D. Juan Ventosa y Calvell. A fines de 1986, los descendientes de D. Niceto donaron a Priego su casa natal, para que siempre esté dedicada a recordar su persona y su obra y cumpla de paso otros fines culturales complementarios. Esta voluntad de los generosos donantes es, para mí, consciente o inconsciente cumplimiento por ellos de una grave obligación que tenían: perpetuar de modo tangible la manera de ser, las enseñanzas y la ejemplaridad de su antepasado, para bien de todos.

El Castillo de Priego ha sido desde tiempo inmemorial propiedad privada. Los Duques de Medinaceli, sus dueños durante tantos años, le dieron un doble uso: servir para silo y otros servicios agrarios (en su mayor parte, que es la principal y más sobresaliente) y para sencilla vivienda propia (en uno de sus ángulos interiores); estando el inmueble bajo el dominio de tales dueños, fue declarado Monumento Histórico-Artístico, lo que no impidió que continuara dedicado a los usos antes dichos (explotando al final el silo el hoy extinto Servicio Nacional del Trigo). A fines de 1952, el entonces Duque de Medinaceli vendió el castillo a D. Víctor Rubio Chávarri y éste, desde que trasladó su residencia a Sevilla, donde falleció, pasaba los veranos con sus hijas en Priego, ocupando la pequeña vivienda del

inmueble; en ese tiempo cesó el arrendamiento del Servicio Nacional del Trigo y, providencialmente, se instaló en el Patio de Armas un cine de verano, que acostumbró al vecindario a disfrutar el lugar. Las herederas de D. Víctor Rubio no han dado nunca destino comercial ni siquiera por meses al Patio de Armas y a la Torre del Homenaje; por el contrario, los han cedido siempre graciosamente para actos culturales como espectáculos de teatro, exposiciones artísticas, conciertos, etc.; y, desde hace años, tenían decidido donar a Priego esa parte (la más importante, mayor y de mejor uso público), para que fuera perpetuamente dedicada al cumplimiento de fines culturales. He participado, exclusivamente como técnico, en la formalización de la donación a mediados de 1996; por ello conozco bien los objetivos de estos generosos donantes, únicamente tres: favorecer a Priego y –a su través– a toda la Comarca Subbética, difundir una sólida ideología de sana convivencia y homenajear a su padre, quien supo infundírsela: Este “defendió siempre, hasta donde pudo, que la verdad, la justicia, la solidaridad y la libertad fundamentan la vida individual y social más correcta, ordenada y serena. En la primera mitad del siglo XX, olvidarse de ello llevó a una guerra civil, donde solamente hubo vencidos, porque hasta quienes se consideraron entonces vencedores fueron también sus víctimas, entre otras causas por su propia ceguera”. He transscrito literalmente las frases que condensan la filosofía del

"Centro Cultural Víctor Rubio Chávarri" por su solidez y acierto y con el convencimiento de que las suscribirían desde el Pontífice Roncalli hasta D. Angel Herrea Oria, pasando por D. Antonio Machado Ruiz. Perpetuar este texto a las puertas del castillo no es un capricho, sino un servicio al interés general.

Como ya dije, en el número 102 de la revista "Fuente del Rey", en sus páginas 7 a 9 y tras reproducir unos textos sobre varios monumentos y edificios de Priego, el Castillo, las Viejas Carnicerías, la Fuente del Rey, la Casa natal de D. Niceto Alcalá-Zamora y el Museo Histórico Municipal, transcritos de la "Guía artística de la Provincia de Córdoba" del Catedrático de Historia del Arte D. Alberto Villar Novellán, el Catedrático de Derecho Procesal D. Manuel Peláez del Rosal añade a los mismos "algunas anotaciones bibliográficas" que son el origen de estas líneas y entrañan una grave deformación de los objetivos perseguidos con la donación de los inmuebles antes citados. El español lee poco (siendo, por ello también, muy españoles los prieueños); hacen artículo de fe la poca letra impresa que cae en sus manos; y quien lea las "anotaciones bibliográficas" aludidas puede incurrir en los graves errores a que ellas llevan; no se olvide además que el autor de las mismas las califica "como complemento histórico para un conocimiento más exacto de los monumentos", lo que da más entidad a las desinformaciones que allí se contienen. Es lamentable que el Sr. Peláez del Rosal (en lugar de dedicarse a estudios propios de su especialidad profesional edite con frecuencia libros y artículos sobre temas histórico-generales o históricos-artisticos animado por diletantismo, con los riesgos que ello conlleva; me recuerda al Duque de Saint Simon, por los temas de sus "Memorias", pero queda muy por debajo de este agudo y chistoso escritor francés.

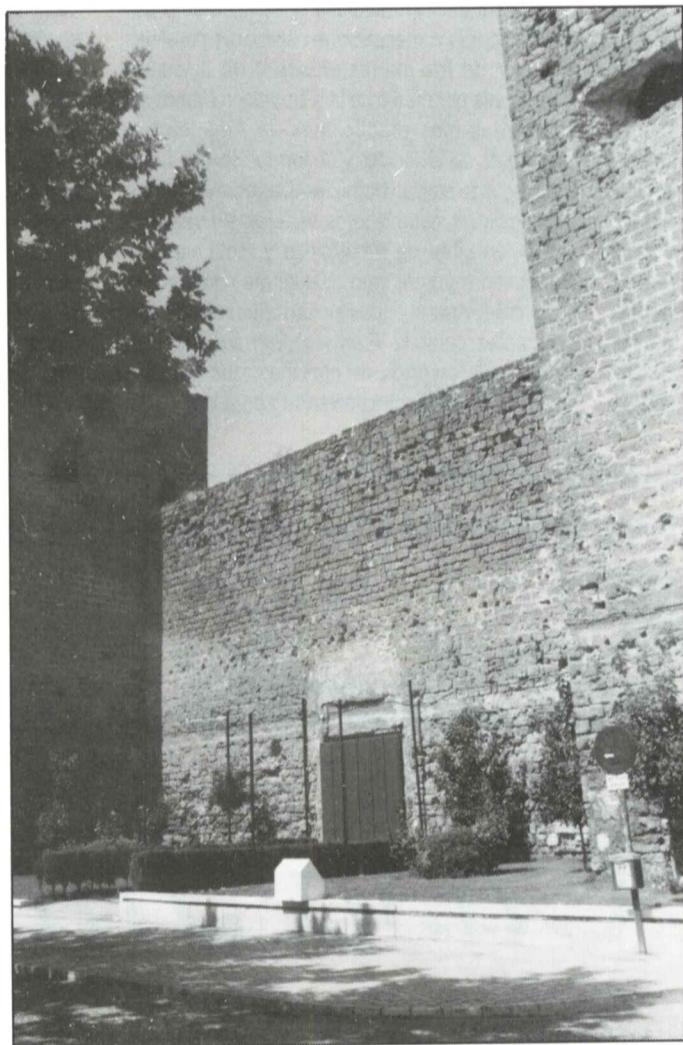
La excelsitud y el altruismo de los generosos donantes de los tres inmuebles queda fuera de toda duda y justifica que aquéllos, para asegurar el cumplimiento a perpetuidad de sus objetivos, hayan articulado al efecto las garantías jurídicas que constan en los documentos de donación. Las "anotaciones bibliográficas" se colocan en los anátipos de la actitud de los donantes.

Respecto a la casa número 22 de la Carrera de las Monjas, indican que "fue donada a la ciudad a cambio de ciertos beneficios fiscales y otras contra-prestaciones, por los herederos del famoso pintor-ilustrador" D. Adolfo Lozano Sidro y ello es insostenible, sirviendo sólo de prueba de que quien las escribe no es un verdadero investigador –pues no consulta las fuentes de conocimiento adecuadas, que están al alcance de cualquiera en los archivos del Ayuntamiento de Priego y en su Registro de la Propiedad– y prescinde de elementales conocimientos jurídicos, pese a ser Doctor en Derecho: No fueron varias sino una sola persona quien legó en su testamento la casa a Priego; no se olvide que, según todas las leyes del mundo, otorgar tes-

tamento es un acto individual; y adviértase que es imposible que el testador busque en su testamento (sólo eficaz después de su muerte) "ciertos beneficios fiscales y otras contraprestaciones" económicas para sí mismo, cuando ya no esté en este valle de lágrimas. Y todo ello sin tener en cuenta que los tan cacareados "beneficios fiscales" que las leyes españolas conceden a quienes hacen donaciones para fines de interés general a entes públicos o creando fundaciones privadas son ridículos o como coloquialmente se dice casi suenan a "música celestial"; así los valoran unánimemente los estudios más solventes sobre ellos y yo mismo lo dije en las páginas del periódico ABC de Madrid, al escribir allí sobre "Torpeza y malicia del proyecto de Ley de Fundaciones", cuando éste pasó al Congreso de los Diputados para ser debatido. En resumen, las "anotaciones bibliográficas" que se comentan no dan en la diana y equivocan a quienes las leen de buena fe.

Respecto al castillo de Priego, esas "anotaciones" dicen que ha sido "cedido por los herederos (de D. Víctor Rubio Chávarri) a la Ciudad, a cambio de determinadas contraprestaciones remuneratorias, reserva de dominio y otras compensaciones". Yo, como testigo de mayor excepción (al haber participado según ya dije en la elaboración técnica de los documentos que formalizaron la donación y su aceptación), puedo asegurar que esta donación carece de compensaciones remuneratorias, de reservas de dominio y de otras compensaciones y debo corregir las tergiversaciones y disparates técnico-jurídicos de las "anotaciones bibliográficas" analizadas: Solamente se donó la parte principal

del castillo (que es la mayor y la más utilizable por el público) no habiéndose donado entero; no hubo ninguna reserva de dominio (en sentido técnico-jurídico), sino la retención de la modesta vivienda interior allí existente, habiéndose donado hasta los muros que la cierran por fuera, con las servidumbres de apoyo que son de rigor; como el Ayuntamiento, para facilitar el uso masivo por el público del monumento, ha proyectado construir un aparcamiento cercano, los donantes han obtenido de hecho al uso gratuito de varias plazas en él, dejando de usar así el Patio de Armas y suponiendo esta pequeña concesión un minúsculo tanto por ciento del valor material de lo donado (para la Oficina Liquidadora del Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales, Donaciones y Sucesiones de Priego), por lo cual el uso de esas plazas de aparcamiento no puede ser calificado, seriamente hablando, como compensación remuneratoria. Y el derecho a tener un representante de la familia en la Junta de Gobierno del nuevo centro cultural (en lugar de llevarlo por entero, como ocurre en otros, formalmente todavía "non natos") es usual en este tipo de donaciones finalistas, como una garantía más del cumplimiento permanente de sus objetivos. Los términos y expresiones usados en las "anotaciones bibliográficas" que se comentan están también, en lo que concierne a la donación del castillo, tan exentas de rigor y son tan deformantes de la realidad que equivocan al lector y desbordan los errores históricos que se advierten en otras publicaciones de su autor (por ejemplo los que hay en la nota 199, obrante en la página 208 del Tomo I de libro "Priego de Córdoba, Guía histórica y artística de la ciudad", editado en Salamanca en 1979, donde se dice que "en la República, se pusieron a la venta la mayor parte de las propiedades del Duque –de Medinaceli– en Fuente Tójar, con la carga de un censo solidario y redimible y con un interés del 3%, que compró el administrador del Duque Sr. Rubio –Chávarri– y que aún hoy disfrutan sus herederos"; no caben en ese texto más errores y deformaciones: nunca fue el Sr. Rubio Chávarri administrador de los Duques de Medinaceli; éstos eran titulares de fincas rústicas sitas en el partido judicial de Priego que eran explotadas por arrendatarios y de censos reservativos sobre otras fincas propiedad de terceras personas; los censos se constituyeron hace casi ciento cincuenta años, cuando llevaban el gobierno de España, bajo el reinado de D^a Isabel II, dos andaluces, el Espadón de Loja y el malagueño Marqués de Salamanca entre otros; no se constituyeron durante la segunda República Española, al vender unas fincas que hasta entonces no los tenían el Duque de Medinaceli; la Casa de Medinaceli vendió en 1933 las fincas que explotaba en arrendamiento de las que era dueña, en 1948 los censos de que era titular en Fuente Tójar sobre fincas propiedad de terceros, que adquirieron varios compradores, uno de los cuales fue D. Víctor Rubio Chávarri, y en 1952 el



castillo de Priego a éste último.

Nos dejó dicho José Luis Borges que la ceguera mala no es la de los ojos, sino la del corazón; y de ello sabía él mucho.

En mis ya muchos años de vida profesional, he trabajado con o para cuatro personalidades que fueron Ministros de la Segunda República española. Dejo a un lado a D. José María Gil-Robles y Quiñones a quien siempre respeté y con el que tuve trato por motivos profesionales, llegando a asistir a las tertulias políticas vespertinas que organizaba en su despacho de la calle Hermosilla, de Madrid, algunos de cuyos asistentes han representado grandes roles en la última transición política nacional. Voy a referirme a los otros tres, que me distinguieron muy particularmente con su amistad y me enseñaron mucho por su inteligencia, su dinamismo y su hombría de bien; fueron D. Diego Hidalgo Durán, D. Justino de Azcárate Flórez y D. Claudio Sánchez Albornoz, incansable en la exigencia de rigor con que ha de escribirse sobre Historia, éste último.

Con D. Diego Hidalgo tuve un trato largo y entrañable. El 18 de Julio de 1936 le sorprendió en Sevilla, donde fue detenido y condenado a "darle café" (fatídica expresión acuñada entonces por los responsables del orden público en el territorio de la Capitanía General de Sevilla que segó la vida de Federico García Lorca, sin juicio previo, en el Barranco de Víznar, un día de Agosto de ese año). La categoría política de D. Diego Hidalgo determinó que se encendiera el mando del pelotón que iba a fusilarle a un militar de carrera caballeroso, que le otorgó "a priori" y bajo palabra de honor la gracia que D. Diego le pidiera antes de morir. Este solicitó hablar por teléfono con el General Franco. En la cabeza del honrado militar triunfó por fortuna la caballerosidad, se obtuvo la comunicación telefónica con el Cuartel General de Salamanca y, al conocer el General Franco quién quería hablarle, cogió el teléfono, siendo puesto al corriente por el interesado de lo que se pensaba hacer con él; automáticamente D. Diego fue indultado y repuesto en su notaría. Cuando pocos años antes tomó posesión del Ministerio de la Guerra (hoy de Defensa), buscó al más adecuado para la Jefatura del Estado Mayor de los Ejércitos y designó al General Franco; cualquiera podrá estimar que el indulto fue muestra de agradecimiento, pero yo tengo la prue-

ba de que, si influyó, no fue determinante de que D. Diego Hidalgo salvara la vida en 1936; durante varios años, tras el fin de la guerra civil, D. Diego acudía una vez por semana al Palacio de El Pardo y tomaba café con el Jefe del Estado, lo que demuestra la admiración y el interés de éste por aquél; y eso acabó por iniciativa de D. Diego, quien me leyó la carta con la que le puso fin, escrita tras haber oído un discurso en el que el General Franco condenaba a las gentes que despedían cierto "tufillo liberal"; era una carta lacónica, que decía más o menos esto: "Excelencia: El respeto profundo que me inspira su persona me impide continuar yendo a palacio, con el único objeto de evitarle las molestias que puede ocasionarle mi tufillo liberal".

Con Justino de Azcárate, quien me exigió el tuteo desde las primeras cartas que intercambiamos y me hizo trabajar a su lado en Venezuela y aquí, también conocí su peripecia bélica y además aprendí mucho. El 18 de Julio de 1936 estaba en la zona sublevada contra el Gobierno de Madrid y los falangistas, conociendo la preocupación de éste por la suerte de aquél, pensaron en canjearlo por D. José Antonio Primo de Rivera y Sáenz de Heredia; no ha podido descubrirse aún porque no cuajó tal canje; las malas lenguas lo atribuyen –sin que se sepa su fundamento– a secretos ardides de "meigas" gallegas; y lo cierto es que, aunque al final hubo canje, quien llegó de la zona republicana a la otra en lugar del fundador de Falange fue D. Raimundo Fernández Cuesta. Durante su exilio posterior en Caracas, Justino entró a trabajar en el "holding" de la conocida familia Mendoza y contribuyó considerablemente al desarrollo industrial y comercial del mismo, dándole de paso una vertiente con la que hizo mucho bien y se llenó de prestigio: dedicarse a realizaciones altruistas paralelas, en favor de los menesterosos y de la cultura venezolana por medio de la "Fundación Mendoza", una de las más prestigiosas de América hoy, facilitadora de viviendas y de formación con becas a sus hijos a familias humildes. De regreso a España, consiguió restablecer la venerable y venerada Institución Libre de Enseñanza y recuperarle su patrimonio (honrándome al exigirme colaborar en ello), revivir otras antiguas fundaciones asistenciales o docentes, como la "Francisco Sierra Pambley", y promover la creación de otra más, que beneficia mucho ahora a nuestra sociedad y para la que con-

tinuó trabajando con ilusión, por el deseo de Justino, q.e.p.d., y por mi gusto.

También empecé a tratar a D. Claudio Sánchez Albornoz por correspondencia, cuando aún vivía en la República Argentina y hube de ayudarle a resolver profesionalmente varios temas. Me dio muchas pruebas de amistad y afecto, la más divertida desde la puerta del avión que le trajo de Buenos Aires a Madrid; cuando apareció por ella, los periodistas asaltaron la escalera para entrevistarlo y aún recuerdo dos respuestas suyas (transmitidas luego en el telediario de las tres de la tarde de a primera cadena de TVE) a las impertinentes preguntas que se le formularon: "Lo único rojo que tengo es mi corbata" y "Eso deben ustedes preguntarlo a mi amigo y abogado D. Carlos Aguilera Siller, que vive en Madrid, calle Alberto Bosch, número 3". La justificada censura comercial de nuestra televisión no se atrevió a cortar el más mínimo trozo de la entrevista que he relatado. Ya en Madrid, charlamos mucho D. Claudio y yo, hasta que se fue, para morir, a Ávila, su tierra; los temas de Historia eran su obsesión; proclamaba que debían ser abordados con rigor, que debe huirse de quienes sólo tienen la cultura histórica que recibían en la Salamanca clásica los bachilleres en Artes (repitiendo el dicho acuñado allí en el siglo XVII para definirlos: "bachiller en Artes, borrico en todas partes") y que deformar la realidad de los hechos históricos es mentir y engañar a los lectores.

Debemos al eminentе filósofo Fernando Savater Martín, actual Catedrático de Ética de la Universidad Complutense de Madrid y gentil colaborador en el Libro Jubilar conmemorativo de las bodas de plata de la "Fundación Barrio Virgen de la Cabeza, de Priego de Córdoba" la mejor traducción de "El sueño de D'Alambert" que nos legó el filósofo francés Dionisio Diderot; allí se lee que "las ventajas de la mentira son momentáneas y las de la verdad son eternas; las consecuencias molestas de la verdad, si las tiene, pasan pronto y las de la mentira sólo acaban con ella. Examinad los efectos de la mentira en la cabeza del hombre y en su conducta: en su cabeza, la mentira se une tan inextricablemente con la verdad que la cabeza se falsifica o se equivoca; y ¿qué conducta podéis esperar de una cabeza inconsciente en sus razonamientos o consecuente en sus errores?"

Carlos Aguilera Siller

Al Jamón y al Queso Casa Juanico



Automóviles Jiménez

VEHICULOS NUEVOS Y USADOS, NACIONALES
Y DE IMPORTACIÓN, DE TODAS LAS MARCAS

Revisados, garantizados y expuestos a prueba



Range Rover Vogue T. Diesel.
Todos extras.
Range Rover Vogue Gasolina.
Todos extras, automático.
Financiables.



Isuzu Trooper 2.3 TD,
tracción 4 WD.
21.600 ptas. mes sin entrada.



Mercedes 190 Inyección,
todos extras.
Por 21.600 ptas. mes
sin entrada.



Mitsubishi Pajero Intercooler
TD, 7 plazas, "impecable".
De regalo: defensas, estribos,
llantas aluminio.



Peugeot 205.
Por 8.336 ptas. mes
sin entrada.



Audi 200 Turbo. Todos extras.
21.600 ptas. mes sin entrada.



BMW 735 I. Todos los extras.
Por 29.300 ptas. mes
sin entrada.



Citroen C-15 Diesel.
Por 16.800 ptas. mes
sin entrada.



Renault 21 Diesel.
A/A. D/A. C/C. E/E.
20.000 ptas. mes
sin entrada.

Y además: Land Rover 9 plazas, Seat Ibiza 1.2, Mercedes 300 D, Citroen AX GT, Citroen CX Diesel, Renault 7, Ford Fiesta 1.0, Isuzu Trooper Largo, Jaguar X512, Cadillac Eldorado, Mercedes 280S, Midi 2.2 Diesel.



ADMINISTRACION DE LOTERIAS

“FUENTE DEL REY”

Horno Viejo, 2 - Teléfono 54 14 77
PRIEGO DE CORDOBA

Nuevo SEAT Arosa.



PRIMOTOR, S.L. Servicio Oficial

Ramón y Cajal, 69 - Tlf.: 54 03 00 - Priego de Córdoba

Jubilación significa vida con gozo

Pocos gozos tan grandes, que después de una vida fecunda, se llegue a la jubilación, que denota la alegría por ir llegando a la cumbre o a la meta.

Quiero poner unas palabras sobre la vejez, que escribió aquel hombre inteligente y bonachón, que asombró al mundo con su talante, sus decisiones arriesgadas, como convocar el Concilio Vaticano Segundo y que al llegar a Papa, quiso llamarse Juan XXIII.

En no pocos pueblos de nuestra Subbética se le tiene dedicada una calle al "Párroco del Mundo", como se le llamaba.

Pues aquel sabio, inflado de humanidad y de sentido común decía: Los hombres son como el vino. Algunos al llegar a la vejez, se vuelven agrios. Debemos prevenir esa situación, pero la mayor parte –decía el Papa– sigue su camino y con los años van ganando, en gusto, en calidad, en generosidad y pureza de alma. Entonces son como el buen vino, añejo, sabroso, generoso, alegre y comunicativo.

Y seguía diciendo aquel Papa, tan humano: Yo voy a pedir a Dios, no sólo para mi vejez, sino ya desde ahora mismo, esos calificativos. Poder ser bueno, generoso, alegre y comunicativo.

Ahora digo yo: Y también útil, aunque sea en las minucias que nos presenta la vida, porque si en vida hemos querido ser útiles, siempre y también lo seremos de mayores. Ya Pitágoras decía, que una bella ancianidad es normalmente la recompensa de una bella vida.

Ninguno sabemos con certeza, cuánto vamos a vivir, y por eso dice la Biblia, "que la vida del hombre sobre la tierra, es como la flor del heno, que hoy es y mañana desaparece". A todos nos gustaría llegar a viejos y que llegásemos cuerdos y sin demasiados achaques. Nos asusta y preocupa en serio, el llegar con demasiadas averías. Habrá que aprender a hacer las oportunas revisiones y arreglos, mientras se pueda. Habrá que aceptar también los pinchazos y el desajuste de amortiguadores, cuando vayan llegando la Seguridad Social nos ofrece unos magníficos talleres de reparación en nuestra Subbética por Cabra o en Córdoba donde tenemos al conocido Doctor Corazón, como en España se el conoce, con más de dos mil intervenciones y tantos otros, cada uno en su especialidad.

Aprender a envejecer con salero y alegría, es estupenda virtud. Pero decía el sabio, que la vejez es gozosa y eficaz, si lo que nos importa, no es vivir muchos años, sino ser serviciales, útiles y entregados en la medida de nuestras posibilidades y esto cada día. No podemos confundir nunca vejez con enfermedad, la vejez es una cosa y la enfermedad otra, aunque a veces estén juntas, como puedan estarlo también en la infancia, pubertad, juventud o madurez. Es muy conveniente sin embargo diferenciarlas, no vaya a ser que crea alguno, que la vejez es siempre una casa vieja, donde todo son goteras o una



asamblea de enfermedades. Dentro de la tercera edad se mira a la cuarta, aún sin llegar. Cuantas utilidades en su vida caben en ella, si se saben organizar. Desde dedicar un tiempo a escuchar música o darla en unión con otros, llenar el ocio con trabajos manuales, hacer unas acuarelas, bodegones o tallas, ayudar en casa a todo, ir al supermercado para comprar lo que digan los más responsables, cuidar la tierra del patio o del huertecillo, leer la prensa, libros de su gusto, verse con los de su edad, ver programas interesantes de TV, oír emisoras de radio, ver deportes, intervenir en juegos de mesa, acudir a reuniones, conferencias, encargarse de la administración de la casa, conocer nuestro entorno, no solamente el local sino otros como Carcabuey con su Parroquia y preciosa Virgen del Castillo. Y mirador Almedinilla con sus vistas y buen museo.

Castil de Campos con su templo parroquial, casa de los párrocos y mirador Corazón de Jesús.

Zagrilla encantadora con su nacimiento y Villa Turística. El Cañuelo con sus magníficas vidrieras de Povedano, Aldea de la Concepción y Lagunillas con su aire puro de sierra y vistas bellísimas.

Esparragal con su núcleo montañoso que tiene de respaldo Fuente Tójar con su Iglesia recoleta, Calvario y Museo. ¿Cómo no? "gastar poca cama, poco plato, pero sí, mucha suela de zapato".

Jubilados, haberlos haylos, con o sin llegar a ser lumbreras, pero que han llegado a ser un tesoro de amistad, cultura popular, solidaridad, sencillez, trabajo, tolerancia, buen humor y alegría.

No podemos desencajar las cosas, creyendo que un mayor anciano es un joven, pero tampoco es un muerto, ni una cosa ni otra. El sol en su trayectoria ofrece más o menos calor, pero sigue iluminando hasta su ocaso.

Los jubilados de Priego muy pronto, nos pondremos sentir unidos y acompañados, con ocasión de la inauguración del nuevo jardín de la Residencia de San José, el martes veinte y seis del actual a las once de la mañana. Hay otros jubilados admirables, son esos formadores de generaciones, que merecen el aprecio más grande, porque sus vidas fueron un desgranar día a día sus conocimientos profundos a alumnos atentos a sus palabras, desde niños hasta chavales, jóvenes y mayores. Pasan haciendo el bien a los demás. Tanto agradecimiento le debemos a aquellos, con los que hablamos, estudiamos, discutimos y viven o ya duermen en el sueño de la paz.

Todos recordamos a intelectuales que nos han formado, con quienes hemos cambiado impresiones o simplemente les hemos oído en reuniones o les hemos escuchado en T.V. a los que hemos admirado como personas y que fueron una verdadera enciclopedia del saber. Algunos llegaron a ser muy mayores, con la misma clarividencia mental, que tuvieron en la madurez de su vida.

Las principales ciencias las tenían en acto y esto, sí que es difícil. Vaya jubilados dignos de admiración, que todos hemos podido tratar o conocer. Recordar y citar, sería interminable...

Lo del Papa, poder ser buenos, generosos, alegres, comunicativos y también útiles, porque jubilación significa vida con gozo. Un júbilo o regocijo por los mejores jubilados, filósofos del humor o maestros del saber.

Decimos no pocas veces, que estas personas de tantos conocimientos, no tenían que haberse muerto. Recuerdo una de esas frases, que tanto me impresionó, cuando alguna de esas personas moría. La frase decía: "Hoy ha ocurrido una desgracia tan grande, como si se hubiese incendiado una biblioteca".

Antonio Aranda Higueras
Párroco jubilado



Centros de Formación

1^{er} Centro Multimedia en Priego de Córdoba

AREA INFORMATICA

- **Informática Empresarial:**
Tratamiento de textos, Hoja de cálculo,
Base de datos
- **Programación: Visual Basic**

WINDOWS 95

INTERNET

AREA DE DISEÑO

- **Diseño Publicitario**
- **Multimedia y Videoproducción**
- **Diseño Técnico y Animación:**
AutoCAD - 3D Studio

AREA INFORMATICA

- **Secretariado de Dirección**
- **Técnico Administrativo**
- **Contabilidad**

INGLES MULTIMEDIA

- Habla Inglés ¡Seguro!**
Garantizamos tu formación
- **Cursos especiales infantiles**

Diplomaturas otorgadas por la UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE (U.C.L.E.S.)

**PROXIMA APERTURA
EN SEPTIEMBRE**

65

**Centros
en España**



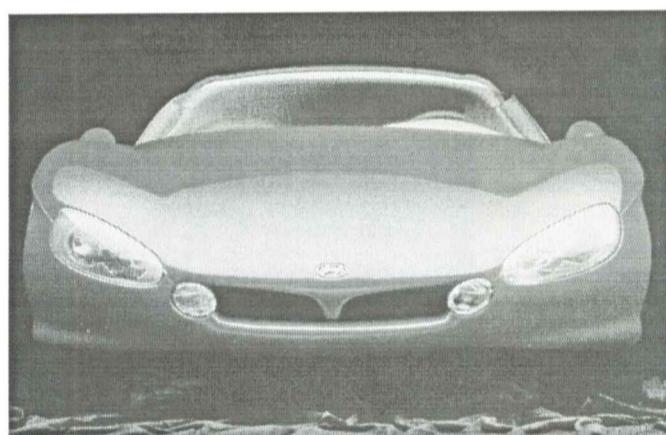
MIGUEL MUÑOZ SOLDADO
SERVICIO OFICIAL **CITROËN**



TALLERES AUTO-PRIEGO S.L.
SERVICIO OFICIAL **SUZUKI**



JOSE MARIA MUÑOZ REDONDO
SERVICIO OFICIAL **HYUNDAI**



Visítenos en Avda. de Granada, 19 - 14800 PRIEGO DE CORDOBA
Teléfono: 54 03 58 - Fax: 54 03 71

ACTUALIDAD

El X Curso de Paisaje desarrolla un amplio programa de actividades culturales

El X Curso de Paisaje, que este año ha incorporado la modalidad de "acuarela" a su programa de enseñanza, está desarrollando un amplio programa de actividades culturales, especialmente exposiciones y conferencias, que están abiertas al público en general.

El día 31 de Julio se clausuró el Curso de Retrato y Paisaje para aficionados con una exposición de obras, representativas del trabajo realizado por los 91 alumnos que han asistido a este curso y que han sido atendidos por los profesores Antonio Povedano, director de los Cursos de Paisaje, Juanma Pérez y Manuel Jiménez Pedrajas. Paralelamente a este curso para adultos, se ha desarrollado un curso de iniciación para menores de 11 años al que han asistido 30 alumnos y que han sido atendidos por las profesoras Angeles Ribera y Araceli Aguilera. En la citada exposición destacaban los retratos realizados del natural a las modelos Beatriz Sánchez Ordóñez, Alicia Alcalá Ocampos, Rafael Cruz Moreno y Francisco Baena Redondo.

Como actividades culturales complementarias de este curso pronunciaron conferencias el crítico de arte Mario Antolín, el director del Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Alvaro Martínez-Novillo, el cardiólogo Manuel Concha Ruiz, el crítico y el cantaor flamenco Agustín Gómez y Luis de Córdoba y el asesor de plástica del CEP de Priego, José María del Pino que tuvo varias intervenciones para explicar temas tan interesantes como "la regla áurea" o la "sociología del arte".

El día 27 de Julio comenzó el curso de Acuarela, impartido por el acuarelista granadino Ricardo Bellido Ceballos, curso dividido en principio en dos ciclos de una semana para 12 alumnos cada ciclo y que en vista de la gran afluencia de alumnos ha impartido un tercer ciclo para otros doce alumnos entre el 10 y el 17 de Agosto. Ricardo Bellido ha mantenido una exposición de sus acuarelas en el patio de las columnas de la Villa Turística de Zagrilla que ha resultado muy visitada.

El día 1 de Agosto comenzó el curso de Escultura en Bronce que dirige el escultor Venancio Blanco y que cuenta con la colaboración del profesor Luis García Cruz. En este curso



se enseñan los secretos del modelado y la Fundición en Bronce por diversos procedimientos entre los que destacan el llamado "a la cera perdida".

El curso, que este año ha visto enriquecida su infraestructura con una "mufla", se desarrolla en la Escuela Taller del Ayuntamiento de Priego,

donde se utilizará el horno de fundición para conseguir el vaciado en bronce de las esculturas.

Este curso de fundición ha recibido la visita de los profesores José A. Aguilar y Constantino Gañán, del Departamento de Escultura e Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, que hicieron una exposición ilustrada con diapositivas sobre "Procesos de Microfusión".

A partir del día 31 de Agosto podrá contemplarse en las Carnicerías Reales una exposición de obras de los cursos de Escultura en Bronce y de Acuarela.

El día 10 de Agosto comenzó el curso de Paisaje para Universitarios al que asisten este año 34 alumnos procedentes de las Facultades de Bellas Artes de Madrid, Sevilla, Granada, Valencia y Barcelona. Sus profesores son el que lo es de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, Antonio Zarco y el joven pintor Guillermo Oyagüez. En la inauguración pronunció una conferencia el conocido fotógrafo Pedro Saura, profesor de esta misma especialidad en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Saura, autor de varios reportajes sobre el mundo submarino y de reportajes fotográficos como el realizado a las tribus primitivas de Papúa-Nueva Guinea, dedicó la primera parte de su intervención a hablar de los orígenes de la fotografía para pasar después a relatar la forma en que realizó los reportajes antes ci-





tados; mostró casi dos centenares de diapositivas entre las que impresionaron las realizadas en Papúa-Nueva Guinea.

Este curso que durará hasta el día 9 de Septiembre terminará con una exposición igualmente en las Carnicerías Reales.

A continuación incluimos una relación de los actos culturales que tendrán lugar hasta el final del X Curso de Paisaje.

18 de agosto, lunes. Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura (c/ Enmedio Palenque), 21 horas.

Apertura de la Exposición de Agrupaciones de Acuarelistas. Presentación del catálogo a cargo de Dª Pilar García, Profesora de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y Presidenta de la Asociación de Acuarelistas de Andalucía. Se presentan obras de acuarelistas seleccionados de las Agrupaciones de Cataluña, País Vasco, Madrid, Valencia, Canarias y Andalucía.

21 de agosto, jueves. Centro Cultural Lozano Sidro, 21 horas.

Conferencia de D. Emilio Serrano, Presidente de la Asociación de Grabadores de Córdoba, sobre "El grabado: historia y procedimientos técnicos". Durante la conferencia podrán contemplarse algunos grabados antiguos de la colección de Emilio Serrano, entre ellos un grabado original de Rembrandt, así como un conjunto de herramientas propias de esta técnica.

28 de agosto, jueves. Centro Cultural Lozano Sidro, 21 horas.

Conferencia de Dª Isabel Rodríguez Baquero, Profesora de Literatura del Instituto Alvarez Cubero, sobre "Psicoanálisis y vanguardia: la pintura Surrealista", con proyección de diapositivas.

30 de agosto, sábado. Carnicerías Reales, 21 horas.

Clausura del Curso de "Dibujo, Modelado y Fundición" dirigido por D.

Venancio Blanco. Apertura de la Exposición conjunta de obras realizadas en el curso de "Dibujo, Modelado y Fundición" y de "Acuarela", dirigido por D. Ricardo Bellido.

6 de septiembre, sábado. Centro Cultural Lozano Sidro, 21 horas.

Conferencia de Dª Rosa Martínez de la Hidalga, sobre "El Paisaje en la pintura del siglo XX".

9 de septiembre, martes. Clausura del X Curso de Paisaje. Apertura de la exposición de obras del Curso de Universitarios en las Carnicerías Reales. Acto de Clausura en el Centro Cultural Lozano Sidro con actuación del Grupo "La Diabla" que ofrecerá un montaje titulado "A la Pintura: Homenaje a Rafael Alberti".



Congreso Nacional sobre "Visiones del Paisaje"

Coincidendo con la clausura del Curso de Paisaje para aficionados se presentó el Congreso Nacional sobre "Visiones del Paisaje" que se celebrará durante los días 27, 28 y 29 de Noviembre en Priego, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba (Grupo de investigación Tecnologías Informáticas para el Estudio y la Difusión del Patrimonio Artístico Andaluz, TIEDPAAN) y por el Patronato Adolfo Lozano Sidro.

La directora del Congreso, María Angeles Hermosilla, Catedrática de Teoría de la Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, habló sobre la actualidad del tema "paisaje" que está siendo abordado a niveles universitarios desde distintas ciencias y que en el Congreso que se presentaba será estudiado de forma multidisciplinar.

Al Congreso, cuya coordinación corre a cargo de Elisa Povedano Marrugat, Historiadora del Arte, podrán presentarse comunicaciones cuyo plazo de presentación termina el 30 de Septiembre y la entrega del texto el 1 de Noviembre ya que las comunicaciones serán seleccionadas.

En el mismo acto se presentó el cartel del Congreso, en el que colaborará económicamente Renfe-Ave. Para cualquier información sobre el Congreso, dirigirse al Patronato Municipal "Adolfo Lozano Sidro".

El programa de Conferencias es el siguiente:

Ponentes:

–Ildelfonso Aguilar, pintor, músico y creador audiovisual. "Darkness and Light".

–Valeriano Bozal, Catedrático de Estética. Univ. Complutense de Madrid. (Por confirmar).

–Mª Fernanda de Abreu, Profesora de Literaturas Románicas Comparadas. Universidad Nova de Lisboa. "Segovia, el ahorcado y la luna o la invención del paisaje en un cuento fantástico".

–Mª Angeles Hermosilla, Profesora Titular de Teoría de la Literatura de la Univ. de Córdoba. "La visión impresionista del paisaje en las primeras novelas de Azorín".

–Antonio López Ontiveros, Catedrático de Geografía Humana de la Univ. de Córdoba. "Juan Carandell Pericay y el paisaje de Córdoba".

–José Mª Merino, escritor. "Los parajes de la ficción".

–Nicolás Ortega Cantero, Catedrático de Geografía de la Univ. Autónoma de Madrid. "Imágenes románticas del paisaje español".

–Montserrat Prudon, Catedrática de Literatura Española Contemporánea. Univ. París VIII. "Del paisaje al paíma: unas estrategias vanguardistas".

Excavaciones arqueológicas en el castillo de Priego

AVANCE PRELIMINAR

Durante los meses de Julio y Agosto se ha venido realizando una campaña de excavaciones arqueológicas en el interior del castillo de Priego, en concreto en la explanada perteneciente al patio de Armas. Esta intervención, realizada por el Servicio Municipal de Arqueología, integrado en el Museo Histórico Municipal, se ha planteado como parte del proceso iniciado tras la donación de la mayor parte de la fortificación a la Ciudad por la familia Rubio-Sánchez. Recordemos que, hasta ahora, se ha realizado la planimetría del castillo y se han celebrado unas jornadas conmemorativas de su donación.

La Intervención Arqueológica ha de entenderse como fase conexional con el proceso de conservación, restauración y puesta en valor de esta fortificación urbana, planteamientos éstos que deberán partir del conocimiento integral del monumento, tanto en el aspecto descriptivo de las estructuras actuales emergentes, como del conocimiento histórico derivado del análisis de las Unidades Estratigráficas soterradas. La simbiosis integral de ambos baremos nos acercarán a la percepción real de la evolución diacrónica del castillo, posibilitará su lectura histórico-arqueológica y permitirá acometer la intervención más adecuada en la fortificación.

Es por esto que la fase de intervención arqueológica se considera como fundamental y previa a cualquier propuesta de modificación del status actual del castillo. La arqueología se pone al servicio de la Interpretación Monumental, y ella condicionará, o mejor aún, contextualizará, las propuestas que se realicen.

A pesar de que en el momento de escribir estas líneas nos encontramos a la mitad del trabajo de campo, los datos obtenidos hasta ahora son lo suficientemente significativos como para darlos a conocer de manera preliminar. No obstante, advertimos que los resultados finales de la intervención no se podrán determinar hasta que no finalice la campaña, y que oportunamente los daremos a conocer a los lectores de adarve.



La excavación arqueológica se ha basado en la apertura de una serie de Cortes o Sondeos, de unos 25 m² de superficie aproximada, alguno de cuyos resultados se resenan a continuación:

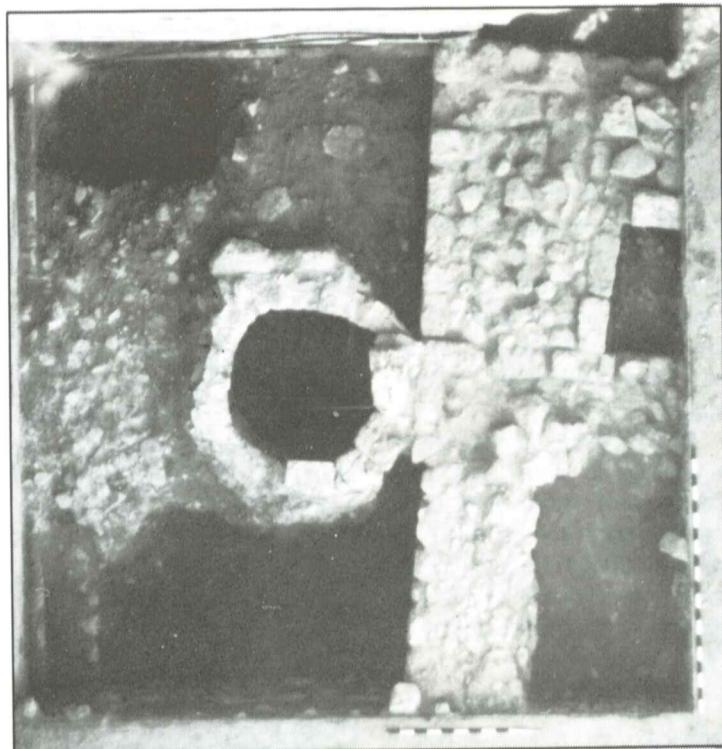
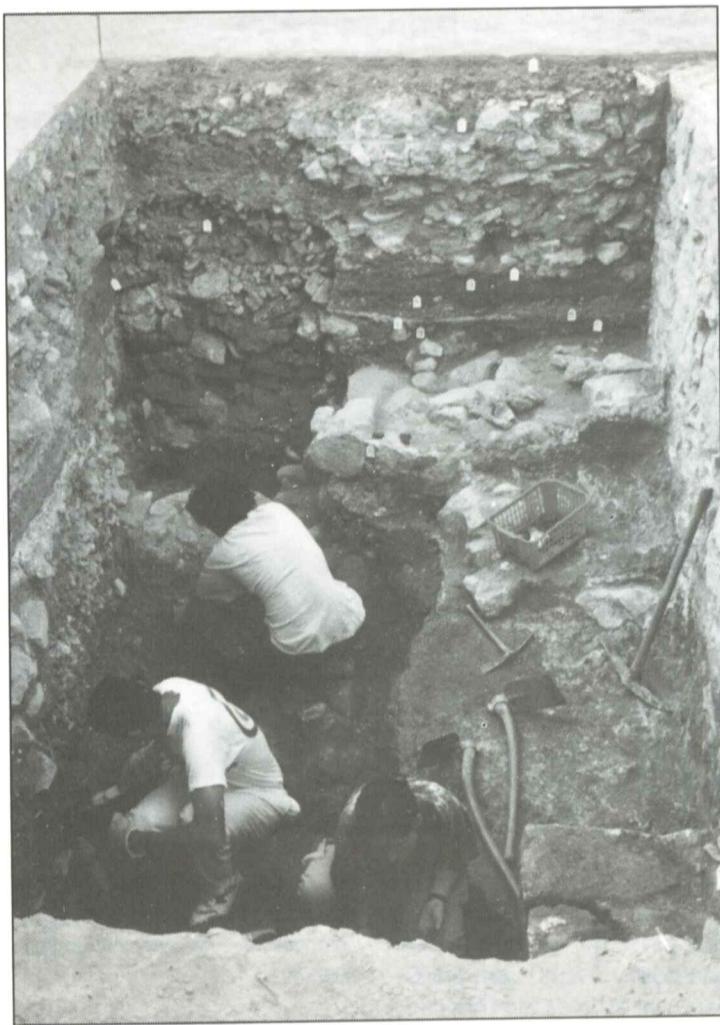
– Constatación de niveles arqueológicos pertenecientes al periodo islámico. En concreto nos referimos a la documentación de diver-

sos elementos arquitectónicos (pavimento de losas de piedra y muro de mampostería), y a la aparición de varias tumbas de inhumación de ritual musulmán: pies al noreste, cabeza al suroeste y rostro orientado a La Meca (sureste). Los cadáveres se dispusieron sobre el costado derecho, siguiendo también el ritual tradicional religioso.

– Documentación de la evolución de la ocupación del espacio interior del castillo a lo largo de la historia (evolución diacrónica), desde el acondicionamiento de la plataforma natural de roca (travertino) hasta nuestros días.

– Constatación de nuevos elementos de arquitectura militar defensiva de los que no quedaba eviden-





cia alguna en superficie. Este ha sido uno de los resultados más espectaculares de la excavación pues ha modificado sustancialmente la visión tradicional del castillo en su lado norte, que presenta actualmente un aspecto diferente al que ofrecía en la Edad Media. En concreto, se han dejado al descubierto varios lienzos de muralla que se encontraban totalmente amortizados, es decir, que

habían sido colmatados con tierra hasta su anulación funcional. La entidad de tales restos, realizados con sillarejos de travertino o tosco, es importante, ya que superan los cinco metros de altura para una longitud superior a los ocho metros. Como elemento de gran interés, una de estas murallas presenta una cámara de artillería para la instalación de un cañón (bombarda, trabuco, u

otro tipo de artillería de la época), realizada a finales del siglo XV o principios del XVI, perforando el lienzo murado que se había construido, probablemente, en la segunda mitad del siglo XIV. Como dato de interés, en el primer nivel de amortización del interior de la cámara artillera se recogió un pequeño lote de ocho monedas de cobre de los Reyes Católicos, en concreto divisores del real, que vienen a fechar de manera concreta este episodio.

También se han aportado nuevos datos para el conocimiento de la torre del Homenaje, al excavarse el patín de acceso a la entrada original. Del mismo modo, se ha confirmado la existencia de un poterna de

salida del castillo en el lado oeste (Huerta Palacio).

En definitiva, la excavación arqueológica del castillo de Priego ha superado las expectativas previstas, dejándonos nuestro estado de conocimiento sobre la fortificación en un estado adecuado para poder acometer el programa de intervención, que debe terminar con la musealización y puesta en valor de este emblemático monumento del Priego medieval, para disfrute de todos los prieguenses y de quienes nos visitan.

Rafael Carmona Avila
M^a Dolores Luna Osuna
Antonio Moreno Rosa
Museo Histórico Municipal



Centro Comercial Agrícola

Maquinaria • Abonos • Fitosanitarios • Riegos por goteo

Cava, 21 - Teléfono: 70 12 50

Almacén: Ctra. Fuente Alhama, km. 1 - Telf.: 70 10 61

14800 PRIEGO DE CORDOBA

TODO AL SERVICIO DEL AGRICULTOR

Anúnciese
en
ADARVE



54 08 63

Escuela de Verano y Campamento Urbano Priego 1997

Organizado por Cáritas-Priego, la Asociación Juvenil "Grupos de Amistad" y los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Priego, se ha desarrollado, tal y como se anunció en su día a través de las páginas de este Periódico, el Proyecto "Escuela de Verano y Campamento Urbano Priego-97", con sede en la Residencia Escolar y el Colegio Virgen de la Cabeza.

Este Proyecto, que ha contado además con la cofinanciación de la Consejería de Asuntos Sociales, ha permitido que a lo largo del mes de julio un total de 50 niños/as de la localidad, se beneficien de una serie de actuaciones distribuidas en torno a dos ejes principales:

1º. ESCUELA DE VERANO, durante todo el mes de julio y en horario de tarde. Más que la recuperación académica de los diversos contenidos curriculares, su objetivo principal ha sido el de fortalecer determinadas habilidades básicas en los alumnos: cálculo, lectoescritura, comprensión oral, creatividad... Con el apoyo auxiliar de fichas didácticas, dinámicas grupales y juegos cooperativos, se pretendió que a partir del acompañamiento personal animador/a-niño/a, éste/a entendiese el aprendizaje como una actividad divertida y motivadora.

2º. CAMPAMENTO URBANO, entre los días 23 y 30 de julio y en horario ininterrumpido de 10 a 21:30 horas. La idea no ha sido otra que la de trasladar los tradicionales campamentos al aire libre al centro mismo de nuestra ciudad y sus alrededores, aprovechando los servicios urbanos y de nuestro entorno natural más cercano como alternativas de ocio educativo, junto a alguna visita extraordinaria.

En este contexto, y partiendo de los centros de interés propuesto para cada día del Campamento ("ser cooperativo", "la gente se preocupa por ti", "ser naturales", "haciendo amigos", etc.), se ha desarrollado un ciclo de actividades diversas. Sería extenso enumerarlas, a modo de ejemplo podemos citar: los juegos grupales de animación y desinhibición personal, la *gymkana* por las calles de Priego, la *indiada* en el Río San Juan, la visita al Parque de Bomberos de Priego, los juegos recreativos en la Piscina Municipal, las actividades de espeleología y de aire libre en el paraje de La Cubé, los talleres (medio ambiente, prensa, escayola y arcilla, elaboración de pul-



seras, deporte...), la convivencia final con los padres/madres, etc., etc.

Finalizado el Proyecto y pendiente de una evaluación más profunda, los resultados se valoran muy favorablemente. No sólo por la experiencias vividas o las lágrimas emocionadas de animadores/as y niños/as en el día de la despedida, sino por una serie de hechos verdaderamente significativos. Entre ellos, dos especialmente relevantes.

En primer lugar, la experiencia positiva de coordinación entre las tres entidades sociales promotoras del Proyecto, que deciden unir sus esfuerzos para conseguir un objetivo común.

Por otra parte, la encomiable labor desarrollada por los jóvenes voluntarios/as que, sacrificando sus vacaciones y su descanso estival, han dado muestras de verdadera generosidad y solidaridad acompañando a los niños/as durante todo el mes y generando un ambiente de verdadera cordialidad y confianza. Ellos/as son los verdaderos artífices de la labor desarrollada y los que, con su ejemplo, dan muestra de una juventud comprometida con la realidad social de su entorno.

Finalmente, no sería justo acabar sin resaltar la colaboración ciudadana e institucional que desde distintos órdenes ha recibido el Proyecto. Temerosos de olvidar a alguien y disculpándonos por ello de antemano, agradecemos la imprescindible participación de la Comunidad del Sagrado Corazón y su simpático equipo de cocineras voluntarias, la colaboración

del Parque de Bomberos, del grupo G.E.S. de Priego, de la Piscina Municipal, de los directivos de la Residencia Escolar y Colegio Virgen de la Cabeza y, en fin, a una larga lista de colaboradores/as y amigos/as incondicionales –ellos saben quienes son–

que de una forma u otra han hecho posible algo que, como comunidad, como vecinos, nos hace ser un poco mejores.

Equipo de coordinación del Proyecto

Se aprueba el proyecto de la creación de un concurso de canto que llevaría el nombre de "Pedro Lávирgen"

En el Pleno Municipal del pasado 30 de Junio, se aprobó por unanimidad el proyecto de la creación de un Concurso Internacional de Canto, que llevaría por nombre el del tenor cordobés Pedro Lávyrgen, en consideración al haber paseado el nombre de Córdoba y Andalucía por todo el mundo, siendo considerado como uno de los cinco mejores tenores españoles de rango universal.

La organización del concurso, correspondería a cargo del Centro Cultural "Víctor Rubio Chavarri" y tendría un carácter bianual cuyas fases eliminatoria y primera y segunda semifinal se celebrarían en el Teatro Victoria.

El presupuesto inicial del concurso asciende a 40 millones de

pesetas, los cuales serían financiados en su totalidad por Cajasur, a través de su Obra Social y Cultural, según los compromisos adquiridos por el alcalde de Priego con el presidente de la entidad Miguel Castillejo Gorráiz, en el supuesto de no conseguir otro tipo de financiación externa.

Al ayuntamiento de Priego le correspondería correr con los gastos de infraestructura necesaria y la utilización del Teatro, así como la organización del evento. En el proyecto se pormenorizan todos los detalles organizativos, destacando el hecho de que su Majestad la Reina Doña Sofía sería invitada a presidir el Comité de honor que se crearía al efecto.

Redacción

Se realizó un trabajo arqueológico en Almedinilla

Con una fiesta de bienvenida, se inició el pasado, día 20 de julio, El II Campo de Trabajo Arqueológico de Almedinilla. Una treintena de campistas, venidos de los más diversos lugares de la geografía nacional, comenzaron sus actividades, que concluyeron el pasado 3 de agosto.

Las instalaciones del C.P. Rodríguez Vega están sirviendo de área de descanso, para impartición de talleres y de servicio de comedor. Tareas que son compartidas por los asistentes con el personal de servicio. En este sentido, señalar que se están impartiendo talleres de teatro, a cargo de Ana Morgal; plantas medicinales, por Emilio Ruiz, y cocina romana. Todos ellos ocupan la franja horaria de la tarde, exceptuando el sábado y el domingo que pasan a la de mañana.

El objetivo principal de este campo de trabajo es el desbroce y la limpieza de los yacimientos de El Ruedo (romano) y Cerro de la Cruz (ibérico). Tareas que son acometidas durante la mañana, de 10 a 14 horas, bajo la dirección del arqueólogo municipal, Ignacio Muñiz Jaén. Después pueden disfrutar de un reconfortante baño en la piscina municipal.

Se ha preparado un interesante



Villa romana de El Ruedo.

programa de visitas culturales: Córdoba: Mezquita y Medina Azahara, día 26 de julio; Granada: Alhambra, Aceña del Darro y Albaizyn, 27 de julio; visita a Priego de Córdoba, 29 de ju-

lio; viaje por la Subbética: Zuheros, Centro de recepción Santa Rita y Priego, 30 de julio; Alcalá la Real: Fortaleza de la Mota, 2 de agosto. El viernes, 1 de agosto, preludio de la clausura,

hubo un pasacalles y una cena romana. El campo de trabajo concluyó el día 2 de agosto con un acto formal de clausura y una fiesta popular.

Rafael Requerey Ballesteros

La Esmeralda

CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29
CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93
PRIEGO DE CORDOBA



Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKY

PROGRAMA DE SALUD BUCODENTAL "ENSÉÑALE A SONREÍR"

Tras los estudios epidemiológicos realizados en los escolares de 4º y 2º de Educación Infantil de nuestra Zona Básica de Salud, obtenemos datos importantes sobre el estado de salud y hábitos de nuestros escolares. A destacar.

- 1º) La prevalencia de caries de los niños de 10 años supera el 28%.
- 2º) El 60% de los escolares no se cepilla los dientes a diario.
- 3º) El 39% tiene una cariógena.

Seguidamente damos información y algunas recomendaciones sobre la caries, normas para una correcta higiene y alimentación y sobre problemas que surjan en la dentición temporal.

Caries y Endodoncia

La caries constituye actualmente la enfermedad crónica más frecuente en el ser humano. Es una enfermedad caracterizada por reacciones químicas y microbiológicas que llevan a la destrucción total del diente, avanzando desde la superficie hasta su interior.

La caries va evolucionando progresivamente hasta llegar a un estado en que la única solución es la extracción de la pieza.

¿Cómo se origina una caries?

La caries es una enfermedad en cuyo origen intervienen múltiples factores que actúan simultáneamente:

- Bacterias (microorganismos), que son capaces de transformar los hidratos de carbono (azúcares) de los alimentos, en ácidos, lo que produce una desmineralización progresiva del diente que va destruyendo los tejidos duros del mismo.

- Placa dental: Es un conjunto de productos químicos pegajosos, procedentes de la saliva y de residuos alimentarios. Permite que las bacterias se adhieran íntimamente a la superficie del diente, pudiendo producir así su acción destructora.

El conjunto de ambos factores, placa dental o matriz y bacterias, recibe el nombre de la placa bacteriana.

Evolución de una caries

El diente está constituido por tres tejidos duros –esmalte, dentina y cemento radicular– y por uno blando– la pulpa o nervio–. Los dientes se alojan en el hueso de los maxilares; entre éste y el diente existe un tejido blando, denominado ligamento periodontal.

La caries evoluciona en distintas fases:

- En primer lugar afecta a los tejidos duros, es decir, al esmalte o al cemento (este último en las caries de raíz).

- A partir de ahí, avanza llegando hasta la dentina, y posteriormente hasta la pulpa o nervio.

- Si sigue progresando, avanzará por el canal de la raíz, hasta afectar al ligamento periodontal, al hueso que sujet a al diente y a los tejidos blandos de alrededor.

Síntomas de una caries

La caries es un proceso indoloro hasta que llega a estados avanzados, con afectación de la pulpa o nervio. De ahí, la importancia de no esperar a que se produzca dolor para acudir al dentista.

Inicialmente se detecta como manchas o puntos oscuros, o como zonas de color blanco-tiza. Otras veces se produce cierta sensibilidad con alimentos o bebidas frías o calientes, o también con algunos dulces.

En ocasiones, si la caries evoluciona muy lentamente, puede llegar a estados muy avanzados, con gran afectación pulpar, sin que haya existido nunca dolor.

Tratamiento de la caries

El tratamiento de la caries depende de la fase de evolución en la que se encuentre.

- Las caries superficiales o incipientes, que no han afectado al nervio, se tratan por medio de obturaciones (empastes), bien de tipo estético con composites o resinas, o de amalgama de plata, según los casos.

- Las caries profundas con afectación del nervio se tratan con endodoncias, en las que se saca el nervio

del diente, limpiando bien todo el tejido afectado en su interior.

- Sólo en los casos en los que no es posible realizar una endodoncia se practica la extracción dentaria.

Prevención de la caries

La prevención de las caries se basa en tres líneas de actuación:

Aumentar la resistencia del diente frente a la caries

- Aplicación de flúor.

El flúor aumenta la resistencia del esmalte del diente a los ácidos que producen las bacterias de la placa bacteriana.

Puede aplicarse de dos modos:

- Flúor sistémico, ingerido en forma de agua fluorada, tabletas o gomas.

- Flúor tópico, aplicado sobre la superficie del diente. Puede utilizarse como dentífrico, aplicado directamente por el paciente en su domicilio, o en gel, aplicado por el dentista en la consulta, siendo recomendable hacerlo, por lo menos, una vez al año.

- Selladores de fisuras.

Son sustancias colocadas por el dentista, que recubren los surcos profundos de los dientes (en los cuales no pueden penetrar las cerdas de los cepillos dentales) con una fina capa de material plástico. Esta capa impide la entrada de restos de alimentos y microorganismos, previniendo así la aparición de caries.

Evitar las causas que producen caries:

- Control de la dieta.

Los principales alimentos productores de caries son aquellos en cuya composición participan los denominados hidratos de carbono (azúcares). Se ha comprobado que lo importante no es la cantidad de hidratos de car-

bono ingeridos a lo largo del día, sino con qué frecuencia y en qué momento se ingieren, así como su consistencia.

Así, los alimentos blandos y pegajosos son más peligrosos que los sólidos no pegajosos, éstos, a su vez, son más peligrosos que los líquidos, porque se pegan más al diente.

De igual modo, son más peligrosos si se ingieren aislados entre comidas que durante éstas, y sobre todo si se ingieren antes de acostarse, ya que por la noche disminuye la cantidad de saliva que se segregá y, por tanto, la acción de limpieza de ésta es menor.

Si se consumen hidratos de carbono en exceso será necesario realizar un cambio en la dieta. Son muchos los alimentos que pueden sustituirlos sin perjudicar al diente, sobre todo para poder picar entre horas (nueces, avellanas, cacahuetes, almendras, maíz frito, etc.).

- Control de los microorganismos causales.

Es fundamental remover la placa bacteriana adherida al diente por medio de un cepillado adecuado después de cada comida y, sobre todo, antes de acostarse. Sin embargo, las cerdas de los cepillos de dientes son demasiado gruesas para penetrar en los espacios entre los dientes. Para evitar la retención de placa bacteriana en estas zonas, conviene que su dentista le enseñe a manejar la seda dental.

Como técnica coadyuvante, siempre prescrita por su dentista, en determinadas ocasiones se pueden realizar enjuagues con colutorios antisépticos para ayudar a disolver la placa bacteriana.

Tratamiento precoz de las caries: incipientes.

Para poder tratar las caries incipientes es necesario realizar revisiones periódicas en las que el dentista detectara las lesiones que se estén iniciando en los dientes y deban ser tratadas.

La Endodoncia: una posibilidad antes de la extracción

La desvitalización es un tratamiento que consiste en quitar el nervio de la pieza dentaria limpiando meticulosamente el conducto donde éste se aloja en la z.

Es un procedimiento que, realizado bajo una correcta anestesia local, es indoloro, y permite reconstruir y conservar piezas dentarias que de otra forma habría que extraer.

NORMAS PARA LA HIGIENE Y CUIDADO DE LA BOCA

Técnicas de cepillado:

El objetivo de un buen cepillado es la alimentación de la placa bacteriana sin dañar los dientes ni los tejidos blandos de la boca.

En toda técnica de cepillado se debe seguir un orden para no olvidar la limpieza de ninguna zona.

Se puede comenzar limpiando la cara vestibular de los dientes (la que está en contacto con las mejillas y los labios). Una vez limpia esta cara, se puede continuar limpiando la cara lingual (la que mira hacia la lengua), en la arcada inferior, y la cara palatina (la que mira hacia el paladar), en la arcada superior.

Por último, se limpiarán las caras oclusales del diente (las que sirven para masticar).

Se deben cepillar también la lengua y los carrillos.

¿Qué tipo de cepillo emplear?:

Para que un cepillo dental pueda realizar eficazmente su misión de eliminar la placa bacteriana, debe cumplir unas características básicas:

- La cabeza debe ser pequeña para permitir el acceso a cualquier zona de la boca.

- Los extremos deben ser redondeados para que no traumáticosen los tejidos blandos.

- Las cerdas deben estar distribuidas en 2-3 hiladas de penachos longitudinales que deben quedar lo suficientemente separadas para que puedan arquearse y alcanzar así todas las zonas de difícil acceso.

- Se debe emplear siempre cepillo blando o de dureza media.

El cepillo será renovado al menos cada 3 meses.

Empleo de la seda dental:

Con el cepillado normal se pueden limpiar todas las caras del diente, pero existen pequeños espacios entre las piezas que requieren el uso de la seda para su correcta limpieza.

Reveladores de placa:

Son sustancias que tiñen la placa bacteriana haciéndola visible, lo que permite determinar en qué zonas de la boca hay que tener una mayor preocupación a la hora de la limpieza.

Se suelen emplear después del cepillado, con lo que se puede ver fácilmente las zonas que no han quedado bien limpias.

Habitualmente se utiliza una tableta que se mantiene en la boca durante un minuto mientras se realizan baches en la saliva.

Al cabo de este tiempo, se enjuaga una o dos veces y la placa que queda sobre el diente aparece teñida, con lo que puede eliminarse fácilmente.

Dentición temporal

Los dientes temporales, o dientes de leche, cumplen importantes funciones para el normal crecimiento y desarrollo del niño, por lo que deben ser vigilados y tratados como si de la dentición permanente se tratara.

Cuidado y control de la dentición temporal:

Es importante que el niño se habitúe desde pequeño a mantener un cuidado de su boca mediante costumbres dietéticas, higiénicas, etc., adquiridas en casa, y mediante la visita periódica al dentista.

El cuidado y control de la dentición temporal debe incluir los siguientes aspectos:

- Aumentar la resistencia del diente contra la caries.

- Aplicación de flúor.

- Selladores de fisuras.

- Evitar las causas que producen caries.

- Control de la dieta.

- Control de los microorganismos causales de la caries.

El niño pequeño no puede lograr una técnica de cepillado efectivo; por tanto, es mejor que un adulto le cepille los dientes.

Una buena forma de hacerlo, y que al mismo tiempo permite al niño mantener su independencia, es dejar que se cepille los dientes él solo por la mañana y que los padres le hagan el cepillado por la noche.

Los niños se resisten con frecuencia a que los padres les cepillen los dientes, pero cuando saben que se hará a pesar de todo, generalmente su resistencia disminuye.

Una pregunta que se plantea a menudo es "¿cuándo debe asumir el niño la responsabilidad de cepillarse los dientes?". La respuesta será distinta según los casos: los niños deben ser alentados a hacer su propio cepillado, pero los padres han de tener en cuenta que la perfección de los esfuerzos del niño dependerá de sus destrezas manuales, lo cual a su vez dependerá de la maduración neuromuscular, y del desarrollo del sentido de la responsabilidad. De todas formas se necesitará un poco de vigilancia hasta que el niño tenga 10-11 años.

Consejos a los padres:

- Para que la boca de un niño se desarrolle y crezca debidamente, los dientes temporales (de leche) deben estar sanos.

- La primera visita del niño al dentista es la más importante. El objetivo principal es que disfrute con ella y que vuelva con gusto; se le harán algunas preguntas, una completa exploración bucal y, si son necesarias, radiografías.

- En casa no le dé excesiva importancia a la visita al dentista y evite comentarios negativos sobre la Odontología. Debe evitar decir cosas como "No duele", "No te hará daño", "No te pinchará".

- El tratamiento se inicia cuando se tiene la confianza del niño y su cooperación.

Esto ocurre generalmente en la segunda visita, pero para algunos niños se requieren más consultas preliminares.

- Despues de la primera consulta es preferible que los padres aguarden en la sala de espera. La razón principal es que así se permite al dentista establecer una relación directa y estrecha con el niño. Si hay otras personas en la consulta, la atención del niño está dividida y es difícil lograr su confianza.

- Le rogamos que no intervenga mientras el doctor/a habla con su hijo. Si habla, el niño no escuchará a ninguno de los dos. A su debido tiempo el doctor/a les informará sobre los problemas del niño.

- No se preocupe si su hijo llora. Llorar es una reacción normal frente al miedo, y algunos niños se asustan de cualquier cosa nueva o extraña.

Francisco de la Rosa Rico
Odontoestomatólogo del
C.S. de Priego

ARTESANIA

Gómez Artell

(EL CONFECCIONISTA MAS ANTIGUO DE LA CIUDAD)

- Fundas para colchón.
- Fundas para almohadas.
- Cubresomier, protector de colchón y sábanas ajustables.

Nueva, 38 - Tlf. 54 08 13 - Priego de Córdoba

TALLERES PEDRO ORTIZ

SERVICIO OFICIAL

ŠKODA

Grupo Volkswagen

TALLER DE REPARACION Y VENTA



Venga a conocer el nuevo **ŠKODA OCTAVIA**

Elegante y fiable, con la tecnología de Volkswagen.

Se lo enseñamos sin compromiso. Exposición y venta en
calle Rihuelo, s/n - Teléfono 70 06 91 - Priego de Córdoba



Comercial **ALEXYS**

- Electrodomésticos
- Juguetes
- Artículos de regalo
- Lámparas
- Artículos de piel
- Artículos de camping y playa

Servicio de Hostelería para bares

Carrera de las Monjas, 31 - Tf. 54 07 86 - PRIEGO DE CORDOBA



Solana, 9

PRIEGO DE CORDOBA

Telf. 70 18 84

C/ Vendimia, 3

MONTILLA

Entre blancares de olivos, aires de besana y vientos de pueblo

Perfil geográfico y humano de la Subbética

La Subbética Cordobesa está situada en el S.E. de la provincia de Córdoba, epicentro de Andalucía, centralidad que le ha dado carácter y peculiaridad propia. El Parque Natural de las Sierras Subbéticas agudiza, cual bastión defensivo y mérida espinar de su situación geográfica, esa particularidad de enquistamiento endémico, no de fagocitosis, que la hace atrayente y plástica, de una belleza prismática y meliflua, cual balcón suspendido entre blancas nubes de seda.

La comarca comprende 159.190 hectáreas de extensión y da cobijo a unas 113.000 almas, distribuidas de forma irregular entre los municipios que la integran: Almedinilla, Benamejí, Cabra, Carcabuey, Doña Mencía, Encinas Reales, Fuente Tójar, Iznájar, Lucena, Luque, Palenciana, Priego, Rute y Zuheros.

El relieve escabroso de la misma le viene dado por su adscripción a las Cordilleras Béticas. La Subbética presenta una estructura compacta de amplias y extensas altiplanicies y depresiones. Este entramado geológico da lugar a una interesante vegetación y fauna, propiamente mediterránea, generando un bello paisaje de fértiles valles y agrestes sierras.

Históricamente ha tenido solución de continuidad, con hábitat humanos desde el comienzo de los tiempos, desde el paleolítico del Pirulejo (Priego) y la cueva de Los Murciélagos (Zuheros) hasta el iberismo del Cerro de la Cruz (Almedinilla), pasando por la Bética romana de El Ruedo (Almedinilla) e Ilturgícola (Fuente Tójar). Con la llegada del Islam en el siglo VIII pasó a ser Al-Andalus, centro político en su plenitud y tierra de fronteras en su decadencia nazarí.

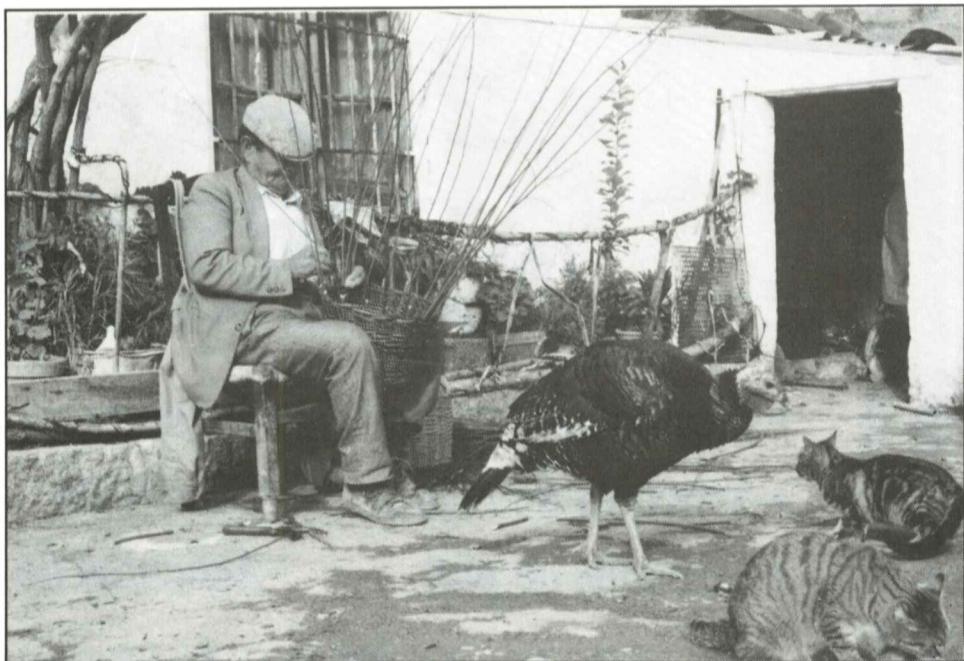
El poso de culturas que a través de los años nos ha sido legado (el mestizaje cultural) está sigilografado en el verde de sus olivares y en el blanco de la cal. Alrededor de la cultura milenaria del aceite, de los apriscos prietos de rebaños de cabras y ovejas y de los frutos de sus fértiles huertas ha girado el mundo de los hombres y mujeres que la habitan, generando riquísimas manifestaciones de tradición oral, artes y costumbres populares, parte de las cuales van a ser objeto de este trabajo.

El sincretismo cultural de nuestras gentes, adobado de un alto componente endógeno, ha creado bellas composiciones anónimas, de gran lirismo y fuerte contenido poético:

*En frente del Sol que nace
tiene mi niña la cama.
Sale el Sol y la despierta,
viene la Luna y la llama.*
(Popular, Almedinilla, farfolleo, de amor).

Cultura popular y tradición oral

El contexto en el que se incardina este trabajo exige una justificación del mismo que sirva de aclaración y le dé consistencia y rigor, en aras de reivindicar y valorar la literatura de tradición oral y las culturas de origen, tan denostadas por la cultura



oficial impuesta por el poder dominante, individualista y homogenizadora.

El concepto de cultura popular puede dar origen a diversas interpretaciones. El "saber popular", según DE LOS SANTOS, J. M., entendido como cultura en todo su conjunto *"es un proceso de adaptación activa al medio físico, social e histórico, a las condiciones geofísicas y socioeconómicas. Este proceso exige, por una parte, creatividad constante y, por otra, un clima de libertad. Donde no hay libertad, no hay cultura auténtica... En este sentido la libertad aparece como objetivo, como método y como ambiente exigido por la cultura para su autorrealización"*.

GIRARDI, en relación con la cultura popular, dice: *"La distinción más importante me parece la que opone una cultura popular en cuanto subalterna y en cuanto alternativa. En el primer sentido, la cultura popular es parte de la cultura dominante que le inculcan al pueblo para adaptarlo a su posición dependiente en la sociedad, es la interiorización de la cultura de los amos de parte de los siervos. Sin embargo, cuando éstos toman conciencia de su condición y se rebelan, empieza a formarse una nueva cultura, de la que el pueblo ya no es sólo objeto, sino sujeto"*.

La cultura de un pueblo (su saber, su modo peculiar de entender la vida, su historia y sus costumbres) constituye el legado de esa comunidad, que se transmite de generación en generación por medio de la palabra. He aquí lo que se entiende por Tradición Oral, todo un conjunto de poemas, canciones, refranes, coplas, nanas, adivinanzas, cuentos, leyendas, dichos, sentencias, aguinaldos, villancicos, romances... que, cantados o narrados, se han heredado de nuestros antepasados por vía oral, por transmisión directa de padres a hijos, de abuelos a nietos.

La tradición oral o más sencillamente, la oralidad, ha sido y sigue siendo, aunque en menor medida en la actualidad, la forma que las sociedades rurales y las clases sociales más desfavorecidas han

utilizado para construir y transmitir sus realidades y conflictos, desde una perspectiva afectiva individual y colectiva.

La cultura hegemónica genera contradicciones cuando entra en contacto con las culturas populares. Por ello, la oralidad constituye una pluralidad cultural que se sustenta y desarrolla desde sus propias formas, algunas veces incomprensibles desde la cultura oficial sólo teniendo sentido dentro de las culturas populares, de la cultura propia de origen.

Los grupos privilegiados económicamente definen el qué, el por qué y el cómo del triunfo social. Imponen el triunfo profesional como valor de la modernidad, que no es compartido por todas las capas sociales. Por eso, las clases populares y la oralidad como manifestación de expresión y comunicación de las mismas han de realizar un gran esfuerzo para comprender y dar sentido a su vida desde una cultura institucional ajena a la propia.

Las distintas formas de la tradición oral son algunas de las manifestaciones utilizadas por las culturas marginadas para dar sentido al mundo en que viven.

Por lo que respecta a la mayor parte de la experiencia humana, la oralidad ha sido uno de los apoyos más poderosos y eficaces de las culturas en todo el mundo. Su gran fuerza radica en la capacidad para dar respuestas afectivas a los mensajes que contiene y para vincular lo que ha de recordarse por medio de asociaciones emocionales. Nuestras emociones mantienen y ayudan a comprender y recordar los acontecimientos que nos sitúan en nuestra propia historia (BARLETT, 1932).

Es necesario recuperar la cultura de la oralidad porque supone apostar por dar participación activa a estos sectores y culturas marginadas y, además, incorporar las alternativas que éstas han elaborado y desarrollado a lo largo del tiempo. Ello no debe suponer caer en planteamientos folkloristas o paternalistas, sino en el reconocimiento y apoyo a la pervivencia de diversas culturas populares que

están siendo bloqueadas por una cultura hegemónica y que necesitan tener su propio espacio de desarrollo y ser tratadas de igual a igual para que podamos construir una auténtica sociedad democrática.

El tiempo y el espacio

Las manifestaciones de tradición oral en la Subbética, al igual que en el resto del territorio andaluz, por no buscar otro referente más lejano, se incardinan en un contexto histórico concreto y en una área espacial específica. La poesía popular de cante y baile, el acervo que hoy reconocemos como propio, se circunscribe al último tercio del siglo XIX y a la media centuria del siglo XX. Es evidente que viene perviviendo mucho más atrás en el tiempo, pero este período indicado supone el referente más cercano y efervescente que poseemos.

El espacio le viene dado por el mar inmenso de montañas y el blanco y verde de casas y olivos. Un universo rural con destellos urbanos que nos conduce irremisiblemente a una Subbética campesina, atada a los ciclos agrarios. Un atavismo histórico nucleado por la España de la Restauración, de grandes crisis de subsistencias y, en contraposición, de fuerte contenido lúdico-creativo.

La restauración borbónica ocupa el último tercio del XIX y el primer tercio del XX en nuestro país. Abarcando los reinados de Alfonso XII (1875-1885), la regencia de María Cristina (1885-1902) y el reinado de Alfonso XIII (1902-1931).

El sistema funciona con la constitución de 1876, mediante el relevo en el poder de dos partidos: el conservador, cuyo jefe era Cánovas del Castillo, y el liberal, liderado por Sagasta. Ambos apuntalados por la corrupción electoral.

En la oposición al sistema se encontraban los carlistas, republicanos, regionalistas, anarquistas y socialistas. Pablo Iglesias funda el Partido Socialista Obrero Español en 1879 y, en 1888, se crea la Unión General de Trabajadores.

La provincia era el elemento de estructuración política fundamental del Estado. En relación a la economía agraria, cuestión que especialmente nos interesa, estaba basada en la gran propiedad, con un sistema rutinario y rudimentario, que necesitaba gran cantidad de braceros. Las clases dirigentes estaban formadas por terratenientes, burguesía comercial y la alta nobleza.

La pérdida en 1889 de Cuba, Puerto Rico, Filipinas y la isla de Guam supuso la liquidación del patrimonio ultramarino español, en virtud del Tratado de París de ese mismo año. Este desastre provoca una amargura enorme en el país y se buscan soluciones en diferentes campos. Cabe destacar el movimiento regeneracionista, la Generación del 98 y la Institución Libre de Enseñanza, fundada por Giner de los Ríos.

Esta situación continúa en el inicio del presente siglo con el reinado de Alfonso XIII. El 60% de la población activa se dedica a la agricultura, que está descuidada, con una nómina de grandes propietarios y utiliza técnicas caducas. Todo eso hace que se agraven las desigualdades en el régimen de propiedad campesina.

Nuestra neutralidad en la Primera Guerra Mundial (1914-1917) trajo una etapa ficticia de prosperidad económica que no resolvió ninguno de los problemas estructurales que arrastraba la nación. La

acumulación de diversas problemáticas produjo la descomposición del sistema, entre los años 1917 y 1923, dando lugar a la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930).

Tras una breve singladura de los gobiernos de Berenguer y Aznar, Alfonso XIII sale de España el 14 de abril de 1931. Niceto Alcalá Zamora y Torres, ilustre prieguense, ocupa el más alto cargo de la II República (1931-1936), contra la que se subleva el general Franco. Y la guerra civil se extiende por todo el país (1936-1939). Despues, otro duro período de crisis económica que se prolonga hasta principios de la década de los sesenta.

De rincoros a coplas de la rueda

El corro ha sido la forma comúnmente utilizada para las manifestaciones lúdico-festivas populares. Dependiendo de la localidad, se le conoce con acepciones diferentes. Uno de los casos más representativos de nuestra mancomunidad son los de Palenciana, Benamejí y Encinas Reales, donde reciben el nombre de coplas de la rueda. En el resto de las poblaciones las variantes léxicas van desde rincoros (Subbética Oriental: Priego, Carcabuey, Fuente Tójar y Almedinilla), coros (localismo muy determinado, aldea de Castil de Campos – Priego–), coros mencianos (Doña Mencía), jugar al corro (Luque) y el melenchón (Zuheros), un caso atípico y excepcional en la Subbética que tiene paralelismo con la misma manifestación en tierras jienenses (Valle del Guadalbullón: Campillo de Arenas, Los Carcheles, Pegalajar y La Guardia; Sierras del Sur y Sierra Mágina).

FERNANDEZ CRUZ, 1995, describe el juego del melenchón de este modo y manera: "Consiste el juego en formar un corro, o mejor será definirlo como una figura cerrada hecha con personas, unas a otras cogidas de la mano, de forma que la mitad, exactamente la mitad de los componentes, está corriendo calle abajo, mientras que la otra mitad permanece quieta en el lugar donde se encuentre, cuando termina de correr, hasta que le toca ponerse en movimiento. La carrera se hace cambiando de lugar por la calle en un sentido o en otro, pero mejor si es cuesta abajo, por resultar más airoso, de ejecución más perfecta y continuada y además mejor sintonizada, porque las pisadas de los componentes se producen con más rigor y como van acompañadas, resulta sonido tan medido, como si una batuta marcase el compás "broumm, broumm, broumm...", con que onomatopéicamente podemos transcribir los zapatos dados contra el suelo".

Cualquier acontecimiento era propicio para hacer el corro: cumpleaños, día del santo, arremate de las aceitunas, Día de la Candelaria, Carnaval, bodas, llamada de los quintos, primeras comuniones y bautizos. En definitiva, cualquier evento que diera posibilidad a la actividad relacional, especialmente después de acabadas las faenas del día. En el corro se canta, se baila y se entabla relación con el sexo opuesto.

La Candelaria y el Carnaval (*la fiesta de las mujeres*) eran las fechas por antonomasia de los rincoros. Aunque en algunas localidades existen otras efemérides de gran relevancia. En Almedinilla adquirían plenitud a la llegada del otoño: en los días claros y diáfanos, entre el caballo bronco del solsticio de verano, una vez recogido el maíz de las huertas que riega el río Caicena, las familias ente-

ras se reunían para quitar la farolla de las espaldas que envuelven la mazorca. Esta operación se conoce por el *farollo* (REQUERED BALLESTEROS, 1990, p. 97). Al término de la jornada es cuando eclosionaba el carácter festivo y se hacían coros.

*Te echaste la permanente
y novio no te ha salido.*

*Se ha pasado el Carnaval,
cinco duros que has "perdido".*

(Popular, Luque, jugar al corro, de exaltación de la persona).

Jugar al corro en Luque consistía en formar un círculo cogidos de la mano. En algunas ocasiones le tocaba el turno a *la gallinita ciega*. En otras a *La Tarara*: aquella persona que no había conseguido formar pareja, se colocaba en el centro del corro y ejercía las funciones del personaje, al son de la música y letra.

Carcabuey y Priego, por San Juan, comparten una tradición común: ir a comer lechugas a las huertas. Los mozos y mozas, convenientemente vigilados por algunas personas mayores, pasaban un día o una tarde de campo en alguno de los veredales con solera en las respectivas poblaciones. Allí se hacían columpios para *las niñas*, se montaban rincoros, se merendaba y se bailaba. De regreso, más de una pareja había formalizado su relación.

*El día de San Juan, madre,
es un día muy célebre
que se hacen los columpios
en la ramita más verde.*

(Popular, Carcabuey, copla de las huertas, de contenido religioso y bucólico).

El Carnaval ha tenido en la Subbética una connotación específica, independientemente de máscaras, pregones y estudiantinas. Hablamos de un contexto más rural y campesino, estrechamente ligado al hogar y a las características propias de los sexos: virginidad, virilidad, matrimonio y descendencia. Nos referimos al *cantarito quebrao*, idealmente pensado para la formación de *coros*.

Durante el resto del año, los enseres de barro que quedaban inútiles para el servicio doméstico, se almacenaban para ser usados en Carnaval. Llegada la festividad, por calles, plazas y cortijos se formaban rincoros de hombres y mujeres. Era entonces cuando botijos y cantarillos cobraban un protagonismo inusitado. Alguien comenzaba a jugar con una de las piezas, que era pasada en volandas de una mano a otra, cuando se caía y se rompía, la persona implicada comenzaba con la retahíla de cante y baile.

*Eché por la Era Alta
por no dar más rodeos,
me encontré con mi contraria
¡Jesús que bicho más feo!*

(Popular, Carcabuey, copla del cantarito quebrao, de despecho hacia la contraria).

En una sociedad cerrada, donde el dominio del hombre era el elemento más destacado, la mujer cobraba un protagonismo inusitado en el corro. Se convertía en la verdadera correa de transmisión colectiva, en la fuente de inspiración y en el elemento dinamizador de la fiesta.

En la Subbética, localismos excluidos, se dan tres variantes del corro:

—En círculo, un participante comienza el baile cantado e invita a participar a otro con él, ambos recorren, de la mano, el espacio que delimita el corro. En el transcurso, dependiendo de la letra, es frecuente que se ejecuten distintos movimientos con las diferentes partes del cuerpo, se elija al acompañante preferido o se desdeñe al no deseado. El juego continúa sucesivamente hasta que concluye la composición o se cambia el mismo.

*Dolores, dame un pañuelo
de los más finos, de lo mejor,
para curar a Pepito y olé
que está malito y olé
con sarampión.*

*El médico le receta
que está muy grave y se morirá.
Dolores mía, no llores y olé
que si se muere y olé
otro vendrá.*

(Popular, Rute e Iznájar, copla de corro, de despecho).

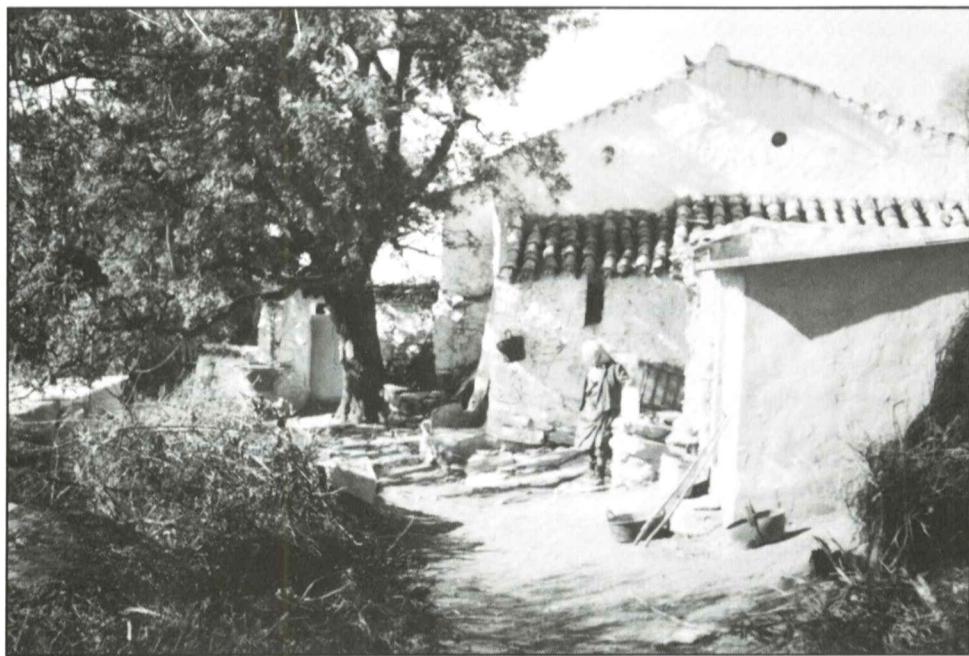
—Se forman dos filas en sentido horizontal, unos frente a los otros, y se cantan y bailan composiciones de muy variada temática. En el mayor de los casos, y esto ocurre en todas las modalidades del corro, el resto de los participantes acompañan el ritmo y el compás con palmadas, siempre que ello no implique la participación de todos (*la flor del romero*, común en toda la Subbética, es una de las composiciones que exigen de esta participación colectiva). Muchas de ellas propician el contacto físico entre sexos opuestos, sugiriendo un beso, apretón de manos, una caricia o, simplemente, el coqueteo displicente que incita a la parte contraria.

*Ya llego tarde:
dame una mano,
dame la otra,
dame un besito,*
(Popular, Priego, copla de rincoros, de amor).

—Otra modalidad consiste, al tiempo que se canta, en ir realizando gestos al par de lo que dice la letra, siempre dispuestos en forma de corro. Unas veces se irán pasando las manos de uno a otra, o señalando diversas partes del cuerpo o insinuando situaciones picantes y comprometidas. Una variante de esta modalidad es la cadena, baile suelto y cruzados propias de Fuente Tójár (LEIVA BRIONES, 1991, *lilturgícola*, p. 19), y la rueda en Palenciana.

*Salero lleva la madre,
salero lleva la hija,
pero más salero lleva
el que lleva la botija (Bis).
El que lleva la botija (Bis)
no me quiere dar un trago.
Yo tampoco le daré (Bis)
una cosita que traigo.*
(Popular, Doña Mencía, corro menciano, de exaltación de la persona).

“Para jugar a la rueda, los jóvenes se cogen de las manos formando un corro que va girando lentamente mientras que los mismos participantes cantan; la rueda se detiene, y uno de los jóvenes sale al centro para “sacar” a otro mozo o moza del sexo opuesto, y la pareja, con las manos cogidas, baila varios pasos en el sentido diametral de la rueda mientras que el corro canta una copla al son de las



palmas. Una vez terminada la canción, la joven o el joven que salió en primer lugar se incorpora al corro, éste vuelve a girar mientras los mozos cantan con las manos cogidas; la joven o el joven que hay en el centro requiere a otro del sexo opuesto para bailar...” (GARCIA HURTADO, 1994, p. 224).

El autor de las coplas de la rueda, *del melenchón, de los rincoros, de los coros mencianos, del farfolleo o del cantarito quebrao* es el pueblo anónimo, cuya exquisita sensibilidad posibilitó, en la Subbética, la creación de una lírica de tradición oral exquisita. La intuición y la agudeza intelectual han suplido con creces el conocimiento “culto” de la métrica, haciendo del octosílabo (el verso más denostado según la lírica “culto”) un recurso recurrente, de gran ingenio, según requiriese la ocasión, y excelsa belleza.

*Las sábanas de mi cama
todas las noches las lavo
con lágrimas y suspiros
de ver que me has “olvidado”.*

(Popular, Palenciana, copla de la rueda, de despecho).

Las estrofas adoptan la forma métrica de la cuarteta. En ocasiones riman los pares y los impares, otras veces sólo lo hacen los pares, tanto en asonante como en consonante, también se utiliza el recurso de dejar el último verso suelto. El verso de ocho sílabas suele ser el comunmente empleado. Esta forma de composición estrófica también es conocida por el apelativo de copleta (ALCALA ORTIZ, 1984, p. 35).

*¿Pepito, que si mequieres?
¿Pepito, que si me adoras?
Pepito, que si mequieres,
cómprame una mecedora.*
(Popular, Fuente Tójár, corro tojeño, de humor).

En Luque (en la actualidad se está haciendo por el Centro de Educación de Adultos una interesante labor de rescate de la lírica de tradición oral, y en particular de las coplas de cante y baile del corro) se conoce con el término *copleta* a las composiciones que mozos y mozas, en plan de desafío, al estilo del trovero, se dedicaban unos a otros y otras a unos a modo de indirectas.

*Mi suegra no me quiere
porque tiene un hijo guapo,
que se meta en una orza
y se tape con un trapo.*
(Popular, Luque, copleta, de despecho).

Es cierto que el octosílabo es el rey de la copla popular, pero no es menos cierto que no es sólo el único. En la estrofa de cuatro versos podemos observar variantes de heptasílabos y pentasílabos conservando la misma estructura estrófica.

*Parece que me miras
de mala gana.
Todavía no como
de lo que ganas.*
(Popular, Castil de Campos, copla de corro campeño, de despecho).

El verso de seis sílabas, al estilo del romancillo, tampoco es inusual en las coplas de corro en la Subbética. En esta composición estrófica suelen rimar los pares en asonante, quedando sueltos los impares.

*Soldado valiente
no me pise usted
que soy chiquitita
y me puedo caer.
Si eres chiquitita
y te puedes caer,
cómprate un vestidito
de color café,
cortito delante,
cortito de atrás,
con muchos volantes
y salga usted a saltar.*

(Popular, Cabra, copla de corro, de exaltación de la persona).

Estaríamos cayendo en un error si considerámos la estrofa de cuatro versos de manera aislada. La lírica de tradición oral, en su versión de coplas de corro, compone auténticos poemas monotemáticos. En los casos en que las composiciones son multitemáticas, no están exentas de sentido, sino que se entienden formando parte de un todo, de una canción que tiene cuerpo propio y obedece a una música y ritmo determinados. Esas co-

plas no se incluyen al azar, sino que forman parte de una estructura concreta y por eso se cantan o recitan unas y no otras. El recopilador, el investigador, debe tener en cuenta este criterio para no dar una visión parcial y sesgada del hecho, como ocurre en la mayoría de las antologías y trabajos de investigación sobre la tradición oral.

*La Virgen de Araceli,
la rebonita,
en lo alto la sierra
tiene su ermita.*

*De quién son las vacas
que van por el prado.
Son de usted, señorita,
mío es el ganado.*

*La vaca morena,
la del delantero,
en el lado derecho
lleva un letrero:*

*– Aunque come hierba,
aunque bebe agua,
aunque venga y no vuelva
no se la lleva.*

(Popular, Lucena, copla de corro, de contenido religioso, bucólico y humorístico).

Muchos y variados son los temas de las coplas de corro, pero los más frecuentes son los que se refieren al amor, al despecho (las dedicadas a las suegras, al contrario y a la contraria son las más frecuentes), a la vida cotidiana y oficios, a la exaltación de las personas, a las labores campesinas, de humor y de contenido religioso.

*Si mi suegra no me quiere,
que se haga la puñeta;
en cogiendo yo el clavel
¿"pa" que quiero la maceta?*

(Popular, común en toda la Subbética, copla de corro, de despecho).

*Muchachas, cantad, bailad
hasta que se rompa el suelo;
si se rompen los zapatos,
los arregla el zapatero.*

(Popular, Priego, copla de rincor, relativa a un oficio).

*Del olivo al olivo,
del olivo subí.
Por coger una rama
del olivo caí.*

(Popular, Castil de Campos, copla de corro, relativa a las labores campesinas).

Si bien es cierto que un buen número de composiciones tienen un fuerte carácter autóctono, propio de una localidad en particular, también es cierto que muchas de ellas son producto del sincretismo cultural, del mestizaje e intercambio de unos lugares con otros. En relación con esta argumentación, se puede poner como ejemplo el Carnaval: todas las poblaciones de la Subbética repiten una serie de letrillas que son idénticas, con algunas variantes propias del endemismo local.

*Juguemos al melenchón
que se pasa el Carnaval,
viene la Semana Santa
y tenemos que rezar.*

(Popular, Zuheros, copla del melenchón, de contenido lúdico-religioso).

El ejemplo de Zuheros nos muestra una variante local, pero existe un nutrido cuerpo de letrillas de Carnaval, en este caso, que se repiten igualmente en las poblaciones y términos municipales de la mancomunidad.

*Carnaval, Carnaval
tú te vienes, tú te vas
y nosotros nos iremos
y no volveremos más.*

(Popular, Subbética, copla de corro, alusiva a la muerte).

Todo este *corpus* de composiciones, coplas de cante y baile, que por otra parte supone un copiosísimo legado, no puede ser analizado sin considerar la variable léxica, el fuerte contenido del andaluz en sus diferentes hablas y expresiones locales. Por eso, hay que apreciar y defender esas formas de expresión, que si se vacían de la copla, ésta queda huérfana, sin sentido ni rima.

*El perro le dice al gato:
–¡Sape mini, ven acá pacá.
Y el gato le ha contestado:
–Pichi fuera y olé y olá.*

(Popular, Almedinilla, copla del *farfolleo*, de contenido burlesco).

Las problemáticas locales, de todo tipo, están ampliamente representadas en las coplas de corro. No ya sólo desde un punto de vista político o social, sino desde el lado humano y sentimental.

*Has venido de París,
de parir y no de Francia
y después de haber parido
vienes dándote importancia.*

(Popular, Zuheros, copla del melenchón, de temática local).

Básicamente, los corros en la Subbética comenzaban en otoño y finalizaban con el Carnaval; aunque hay excepciones, no son significativas. *El cantarito quebrao* (Carcabuey), *el melenchón* (Zuheros), *el corro menciano* (Doña Mencía), *jugar al corro* (Luque) y *las coplas de la rueda* (Palenciana, Benamejí y Encinas Reales) son las denominaciones propias del Carnaval en esas localidades. Es cierto que también se hacían en otras fechas, pero el Carnaval ha sido el punto culminante de las mismas.

Para concluir este estudio de aproximación a la literatura de cordel en la Subbética y como ejemplo de apertura del saber popular a los avances técnicos y científicos, en este caso a un medio de comunicación y transporte: el tren, mostramos unas de las composiciones que más arraigo han tenido en todo el subbético cordobés, debido a la importancia del ferrocarril en una comarca tradicionalmente cerrada e incomunicada que sacó a la mancomunidad de su secular aislamiento.

*Ferrocarril, camino llano,
por el vapor se va mi hermano,
se va mi hermano, se va mi amor,
se va la prenda que adoro yo.
Al ferrocarril le han puesto
cascabeles "pa" que suene.
Míralo que bonito va,*

míralo por donde viene.

(Popular, Luque, jugar al corro, de exaltación de la persona).

FUENTES DOCUMENTALES

Este trabajo es fruto de una intensa labor de campo, de recogida de testimonios orales y gráficos en la Mancomunidad de la Subbética sobre tradición oral, artes y costumbres populares. Sería prolífico transcribir la nómina de donantes, circunstancia que excede los límites de este estudio.

Si quiero resaltar los nombres, mayoritariamente de mujeres, de algunas personas de distintos municipios, básicamente de la Subbética Oriental, por su significatividad, en relación al enorme caudal de bagaje de cultura popular que me han legado:

- AGUILERA HARO, HERMINIA (Almedinilla).
- AGUILERA MESA, FRANCISCO (Cortijo la Cruz, Venta Valero).
- BALLESTEROS NAVAS, CARMEN (Priego).
- CASTILLO CALMAESTRA, SILVERIA (Almedinilla).
- HARO CALMAESTRA, FRANCISCA (Almedinilla).
- MURIEL LUQUE, ANGELA (Carcabuey).
- NAVAS SANCHEZ, NIEVES (Carcabuey).

BIBLIOGRAFIA

- ALCALA ORTIZ, E., 1984, 1986, 1991, 1992, 5 Tomos, *Cancionero popular de Priego*, Priego de Córdoba.
- BALLESTEROS PASTOR, J.M., 1986, *Cuentos y leyendas de los montes de Luque*, El Almendro, Córdoba.
- CARO BAROJA, J., 1986, *El Carnaval (Análisis histórico-cultural)*, Taurus, Madrid.
- 1988, *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Círculo de Lectores, Barcelona.
- CORDOBA VELASCO, F., 1994, *Castil de Campos en el recuerdo*, Junta de Andalucía y CEP de Priego, Priego de Córdoba.
- FERNANDEZ CRUZ, J., 1995, *El juego del melenchón autóctono de la villa de Zuheros, corazón de la Subbética Cordobesa*, Narria, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- GARCIA HURTADO, M., 1994, *Coplas de la Rueda de Palenciana*, Crónica de Córdoba y sus pueblos, A. P. C. C. O. y Diputación Provincial, Córdoba.
- INFANTES DELGADO Y POLO ARANDA, 1995, *Palabras que lleva el tiempo*, Grupos Pedagógicos de Jaén, Ubeda.
- JIMENEZ URBANO, 1986, *Corros y cantares de Doña Mencía*, Diputación Provincial, Córdoba.
- LEIVA BRIONES, F., 1991, *Aquellos carnavales tojeños*, Ilitrigócola, Nº 1, Fuente Tójar (Córdoba).
- MATILLA HERNANDEZ Y VALVERDE ARANDA, 1988, 1989, *Canciones viejas. Ilusiones nuevas*, M.R.P. Marcos López, Priego.
- MONTES CUBERO, J., 1996, "La literatura de tradición oral en los pueblos", *Alminar*, Nº 37, Delegación de Educación, Córdoba.
- ORENSE CRUZ, C., 1994, *Villancicos y Navidad de Luque*, Autor-Editor, Córdoba.
- REQUEREY BALLESTEROS, R., 1990, *La tradición oral en la Subbética*, M.R.P. Marcos López, Priego de Córdoba.
- 1993, "Una muestra de tradición oral en la Comarca de Priego (Subbética Oriental)", *Antiquitas*, Nº 4, Museo Histórico de Priego, Priego de Córdoba.
- RODRIGUEZ AGUILERA, F., 1987, *La poesía popular en la serranía sur de Córdoba*, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Lucena, Lucena.

Priego, impresiones íntimas

En las torres vigías,
los duendes
señalan el camino
hacia el pueblo
que en La Horconera
en brazos de al Tiñosa,
y entre olivos, Priego,
tiene su nido.

Sobre lagos ocultos
surge el embeleso
de un paisaje verde,
verde en la colina verde,
y en sus ríos más verde.
Priego es agua y verde,
verde
y agua que todo reverbera,
florece y embellece.

Pueblo de Historia
donde sus hijos preclaros
fueron
y son
su gloria.

Pedrajas, Alvarez Cubero,
Alcalá Zamora,
Jerónimo y Teodosio Sánchez,
Juan de Dios Santaella, Adolfo Lozano,
Caballero y Góngora...

Aquí Alonso Cano,
Mena, los Rojas,
Moras y Lozano
vieron un relicario
donde dejar sus obras
como "oro en paño",
que es el afecto
de los Prieguenses que,
se disputan
amores encontrados, ultramontanos:
Nazareno
y Columna
siendo el mismo Cristo
que a estos cristianos espartanos
divide,
para rivalizar, al fin, en amor
de hermanos.

El arte de tus templos
manifiesta
el afán de impresionar,
deslumbrar al visitante,
buscar los efectos de luz,
masa y movimientos en orden colosal.

Proliferan las corvaturas
de líneas y planos,
siendo cualquier espacio
riqueza ornamental,
y las figuras se instalan
así como invitadas
en movimientos instantáneos
con ropajes agitados.

Es este barroco
como un compendio del arte

alejandrino,
romanticismo
y gótico.
Alonso Cano
en la suavidad
de su Virgen azucena inmaculada,
nos eleva
a un mundo
de arreboles
y pinceladas de creación
donde la luz
en María,
descubre la mañana
como niña recién nacida
de pétalo vestida.

Mena, en la Columna
a Cristo expresa
como hombre que retorcido en dolor
soporta, por amor,
el tormento en muscular contención,
siendo su rostro
más que divino
humana expresión
de aguantar el llanto, por retener
el rayo divino contra el soldado impío,
a quien ama y perdona
porque además de su verdugo
es su hermano que infeliz
es también su corona.

Rojas, al Nazareno
le hace ser fuente,
serenidad,
que tiene como dulce imagen
aquel río de agua
que la sed calma,
que al valle fertiliza,
que a la colina allana,
que a la montaña serena
porque es el regazo
de las cuitas y aflicciones
de un pueblo que en su Nazareno
tiene sus amores.

El sagrario de la Asunción,
que las gestas de sus hombres
a tal grandeza se elevan
que en esta Iglesia labraron
como roca y flor,
para su fe escudo y
consuelo,
un Sagrario
que el que no lo visitara
no comprendiera
que tanta grandeza
sólo Dios mereciera,
porque en aquel pórtico
antesala del Palacio del Dios Real,
falta espacio
para mayor adorno
porque de arte bello
todo plano se agranda
para depositar en sus recodos
nuevos adornos,

resultando espacios creados
para acompañar
no las tablas de la Ley
sino
al mismo Jehová, que aquí
es prisionero
siendo la libertad, que es
silencio
siendo Voz creacional.

El Barrio de la Villa
bien así, merece llamarse,
ya que es
la esencia, el alma, duende, flor y olor
de unas gentes
que en ser pueblo
ven su nobleza.
Y así sus callejas
son espejo de limpieza,
asiento del nácar
blanco
de una Andalucía
 limpia de impurezas.
Sus balcones no son tales
pues más bien son
macetas colgantes
de geranios y gitanillas
como monjitas enclaustradas
en silencio de cantares
con melodías de guitarra.

En los amaneceres
se escuchan fandangos, seguidillas,
maitines y serranillas
al mezclarse la voz de los auroros
con las de las flores en rosarios de
aurora,
santificando, así,
la estrecha
calle mora.

Si Priego fuese
un caballero moro andante
este barrio sería,
su turbante.

La Virgen bendice
tan inmaculada limpieza
porque si así cuidan la calle,
como cuidaran su interior belleza.

Dicen que a la Virgen
le ofrecen sus calles
para que el niño Jesús en ellas
juegue
seguro del moro ya ausente.
Moros en otros lugares
son
torbellinos de ruidos
litronas, copas y latas
que hacen viejos,
opacos y sucios
a los mismos luceros.

Fuente del Rey,
silencio,
refluye la historia,
silencio,

agua, más agua
caños de vida,
ninha de gloria.

Murallas vetustas
con simas profundas,
imaginarios guerreros
forjan desvelos
de escalas
y escaramuzas.

Si por pasadizos secretos
doncellas morunas
al jardín accedían
yo, a Priego,
gloria andaluza,
por caminos
abiertos accedo.

Y así, además
de mil riquezas incomparables
(a este pueblo, que debe tener
un excelente Regidor)
y a Vd. su trovador,
D. José Mateo Aguilera,
le dedico estas flores, salvajes,
nacidas de mi natural osadía,
de cantar sin intentar versificar
que es otra cosa, muy seria y fina,
pero sí están llenas
de admiración y alegría.

Si Priego es laborioso, rico y señor
de una serranía
de aguas dulces y saladas,
confecciones y almazaras
sobre una colina por el Salado
rodeada
yo lo he visto así: como un privilegio
donde el arte y la vida se intentan unir.
Yo le contemplo
como flor en eclosión
donde cada pétalo
es
o Virrey, o arquitecto,
escultor o pintor,
y en el centro su Dios.

Y en sus ecos de torres almenadas
quise escuchar la voz de Juan de
Avila
por púlpitos y murallas
haciendo de Priego
lo que en latín podría significar.
Yo –primero,
bien en Cristo de la Columna
bien en Nazareno.

Junio 1997.

Visita a Priego de la Peña del Rioja
Parroquia del Puerto de la Torre
(Málaga)

Agustín Sánchez Díaz

**SALÓN DE BODAS
Y
CAFETERÍA**

**LINARES
EL RINCONCILLO II**

Celebrelo con nosotros.

**C/ Balbino Povedano Nº 1.
Tlfn: 70 02 28.
Priego de Córdoba.**



Cava, 5 - Priego

- Venta y reparación de equipos informáticos.
- Consulting.
- Software y Multimedia.

INTERNET

ACCESO TOTAL INTERNET, TODOS LOS SERVICIOS SIN LÍMITE DE TIEMPO

34 Mb/s

UN SOLO PAGO TRIMESTRAL 3.000

UN SOLO PAGO SEMESTRAL 5.500

UN SOLO PAGO ANUAL 10.000

Todo los servicios: E-mail, segundo buzón de correo, www, news, irc, telnet, ftp, gopher... y sin límite de conexión ni pago de alta.

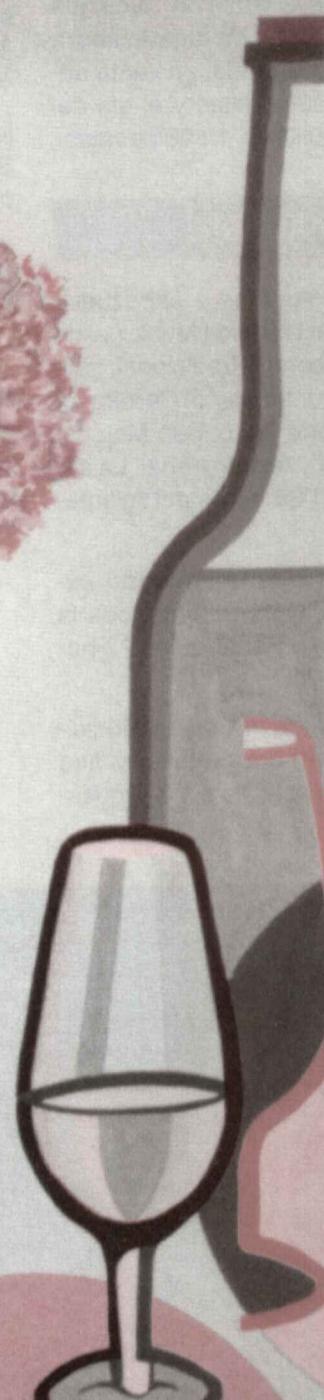
Además puede acceder usando una línea RSDI sin coste adicional.

¡Espacio ilimitado de correo y 2 Mb de páginas web GRATIS!

Para cualquier consulta llámanos a los teléfonos:

957 / 70 00 78 - 970 / 62 04 71 - 970 / 61 58 05

Priego de Córdoba



FERIA REAL

del 1 al 5 de septiembre 1997

M. H. Mediterraneo

Programa de Feria 1997

Día 30 de agosto

– Concierto en la Plaza de Toros que será dado por el grupo **Medina Azahara** con un precio por entrada, en venta anticipada, de 1.000 pesetas y el día del concierto en taquilla de 1.500 pesetas.

Día 31 de agosto

– Desfile de gigantes y cabezudos acompañados por la Banda Municipal de Música con el recorrido tradicional: salida de Excmo. Ayuntamiento, Carrera de las Monjas, Lozano Sidro, San Marcos, Avda. de España y recinto Ferial. La salida será a las 21'30 horas del Ayuntamiento.

– Inauguración del Alumbrado extraordinario, que lucirá durante toda la Feria en el Recinto Ferial, a las 22 horas.

– Inauguración de la Casetta Municipal, cuya entrada será gratuita, y que estará amenizada este día por la orquesta Latino.

– Concierto en la Plaza de Toros del grupo **“Camela”** siendo el precio por entrada, en venta anticipada, de 1.200 pesetas y en taquilla de 1.600 el día del concierto.

– Concentración y muestra de trabajo del perro de agua español en la Subbética, en el Polideportivo Municipal, organizado por ACAPA.

Día 1 de septiembre

– Inauguración de la XVII edición de **Agropriego, feria de la maquinaria agrícola, fertilizantes y fitosanitarios** en el Centro de Capacitación Agraria, a las 12 horas. Su horario habitual, tras la inauguración, será de 10 a 16 horas.

Orquesta
MONTESBLANCOS
*que actuará el día 1
en la Casetta Municipal.*

– Actuación musical desde las 23'30 de la noche de la **Orquesta Montesblancos**.

Día 2 de septiembre

– Inauguración de la **Feria de Ganado** que se ubicará en los terrenos del Camino Alto al igual que en anteriores ediciones, permaneciendo instalada hasta el 4 de septiembre.

– Demostraciones prácticas sobre el funcionamiento y manejo de la maquinaria expuesta en Agropriego.

– A mediodía y en la Casetta Municipal actuación del **Grupo Rociero Almuñadu**.

– Actuación infantil a cargo del grupo **“Los Martinis”** en la Plaza de la Alegría a las 23 horas.

– Por la noche actuación de la **Orquesta Libertad**, a partir de las 23'30 horas.



LA ORQUESTA

“LOS MARTINIS”
actuarán el día 2, en la
Plaza de la Alegría,



Día 3 de septiembre

– A las 11 horas y en Agropriego degustación de aceite de oliva virgen de nuestra comarca.

– A mediodía y en la Casetas Municipal actuará el **Grupo Rociero Almudru**.

– En la Plaza de Toros, Monumental Corrida a cargo de los diestros **Vicente Barrera, Jesulín de Ubrique y José Luis Moreno** (para más información ver cartelería específica).

– Actuación en la Casetas Municipal de la **Orquesta Libertad** con sus habituales pases en su último día de actuación.

– En la Casetas Municipal actuación de la representante de la canción española **María José Santiago**.



MARIA JOSE SANTIAGO,
actuará el día 3 en la
Casetas Municipal.

• **ORQUESTA
LIBERTAD,**
actuará los días
2 y 3, en la
Casetas Municipal.



Día 4 de septiembre

- Último día de la Feria de Ganado.
- A las 13 horas clausura oficial y entrega de diplomas a los expositores de Agropriego.
- A las 18'30 recepción al colectivo de la Tercera Edad de Priego al que se le dará una merienda y actuación a cargo del **Grupo Rociero Sentimientos**, todo ello en la Caseta Municipal.
- En la Caseta Municipal:
Dará los pases tradicionales la **Orquesta Serenade**.
- En el Teatro Victoria:
Revista Musical “Vaya lio de hotel” con dos sesiones, la primera a las 21 horas y la segunda a las 24 horas.

Día 5 de septiembre

- El grupo rociero Sentimientos dará a mediodía su pase.
- **Corrida de Rejones** en la Plaza de Toros a cargo de las rejoneadoras **Maria Zara, Natalie, Raquel Orozco y Ana Batista**, (para más información ver cartelería específica).
- XXII edición del **Concurso de Trovos** que se celebrará a partir de las 22'30 horas en el Gimnasio del Polideportivo Municipal con tres premios para los ganadores, a saber un primero de 50.000 ptas., un segundo de 30.000 ptas. y un tercero de 20.000 ptas.

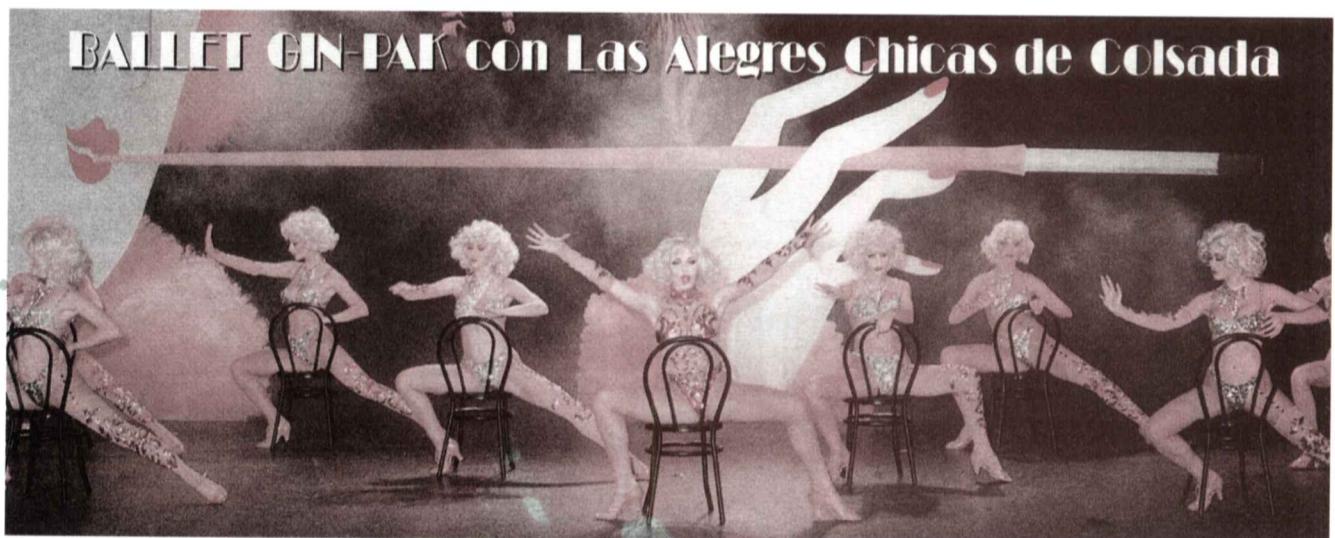
REVISTA MUSICAL “VAYA LIO DE HOTEL”,
día 4 en el Teatro Victoria.



ORQUESTA SERENADE, actuará los días 4 y 5 en la Caseta Municipal.

– En la Caseta Municipal dará sus pases habituales la **Orquesta Serenade** a partir de las 23'30 horas en su último día de actuación.

– Fin de la Feria Real 1997 anunciado con la quema de una **Colección de Fuegos Artificiales** desde el Parque de Bomberos a las 24 horas.





Programa Feria Deportes

– Torneo de "Feria Real" de Fútbol en el Polideportivo Municipal el 24 de agosto.

– V Torneo Baloncesto 3 x 3 en la Plaza del Llano los días 25 y 26 de agosto.

– I Torneo voleibol 2 x 2 en la Plaza del Llano los días 27 y 28 de agosto.

– Copa de Europa "Nancy Evans" de Tenis de Mesa con el encuentro Cajasur Priego-Nicosia de Chipre del día 29 al 31 de agosto a las 20'30 horas. Encuentro Confecciones Rumadi y Skopje Rabo-dnicki de Macedonia.

– I Torneo de Fútbol Sala por categorías en la Plaza del Llano los días 28, 29 y 30 de agosto.

– III Open Nacional de Tenis "Feria Real" de Priego individuales, senior masculino y femenino en el Club de Tenis "El Campo" durante los días 24 al 31 de agosto.

– Torneo de Ajedrez "Feria Real" a celebrar en una plaza pública el 31 de agosto.

– Todas las actividades deportivas citadas tendrán su cartelería específica la cual se colocará en fechas previas a la celebración de las competiciones.

NOTAS:

1.- En lo referente al paseo a caballo de jinetes y amazonas, estos deberán atenerse a lo dispuesto por Bando de Alcaldía.

2.- El Ayuntamiento espera ofrecer el anterior programa con toda fidelidad, pero no responde de modificación o suspensión de cualquier acto o espectáculo por causas ajenas a su voluntad.

3.- Este Ayuntamiento espera la colaboración de los ciudadanos, así como su tolerancia en estos días de Feria Real, en colaboración con los servicios públicos de Protección Civil, Policía Local y otras entidades colaboradoras (Cruz Roja y Guardia Civil).

4.- Para el acceso al Ferial y para el buen desarrollo de la Feria es aconsejable el uso del servicio público de transporte o bien caminando para no colapsar los accesos con los vehículos; si se hiciera con este último medio se ruega respetar las zonas de aparcamientos.

5.- Totalmente gratis para los niños y personas mayores funcionará, durante todos los días de feria un trenecito que hará el recorrido hasta las atracciones situadas en la Calle del Infierno.

Novedades para esta feria

Alumbrado especial

Este año el alumbrado especial de feria constará de 25.000 bombillas y partirá desde la Estación de Autobuses hasta el cruce de la carretera de Cabra, con lo que más de un kilómetro de avenida quedará con iluminación de feria. El pórtico será el de la entrada al parque Niceto Alcalá-Zamora, iluminándose la entrada con farolillos blancos, instalándose un "paraguas" de guirnaldas sobre la plaza de la Alegría.

Actuaciones

Las actuaciones de orquestas de baile serán todas en la Caseta Municipal, así como la de la tonadillera María José Santiago, pues en la plaza de la Alegría sólo está previsto la actuación infantil de "Los Martinis". Los conciertos del día 30 de Agosto a cargo del grupo Medina Azahara, así como el del día 31 del grupo "Camela" tendrán lugar en la Plaza de Toros.

Casetas Municipales

Los días 2, 3 y 5 a mediodía hay previsto en la Caseta Municipal la actuación de los grupos rocieros Almuradu y Sentimientos, a fin de potenciar el ambiente diurno de la feria.

Casetas

20 serán las casetas que quedarán instaladas este año en el ferial. Como novedad más importante figuran las tres casetas que quedarán instaladas en lo que será el Pabellón de Cristal y que tendrán mayor tamaño que antes. En próximas ediciones cuando este pabellón esté acabado albergará a la Caseta Municipal.

Revista musical

En el recientemente inaugurado Teatro Victoria, el día 4 habrá una super revista cómica musical titulada ¡Vaya Lío de Hotel! Con Tania Doris y los Hermanos Calatrava.



OBRADOR

Confitería, pastelería, bollería, repostería
y fábrica de chocolate.

Flor y Nata

de Hnos. Lara Sánchez.

DESPACHOS:

LA FLOR DE MAYO: Río, 2 - Tlf. 54 08 88

CONFITERIA JUAN Y ESTRELLA: Ramón y Cajal, 17 - Tlf. 70 12 77

DULCELANDIA: Avenida de América, 6 - Tlf. 54 17 80

FLOR Y NATA: Teléfono 54 06 68

Manolete en Priego

CARLOS VALVERDE CASTILLA

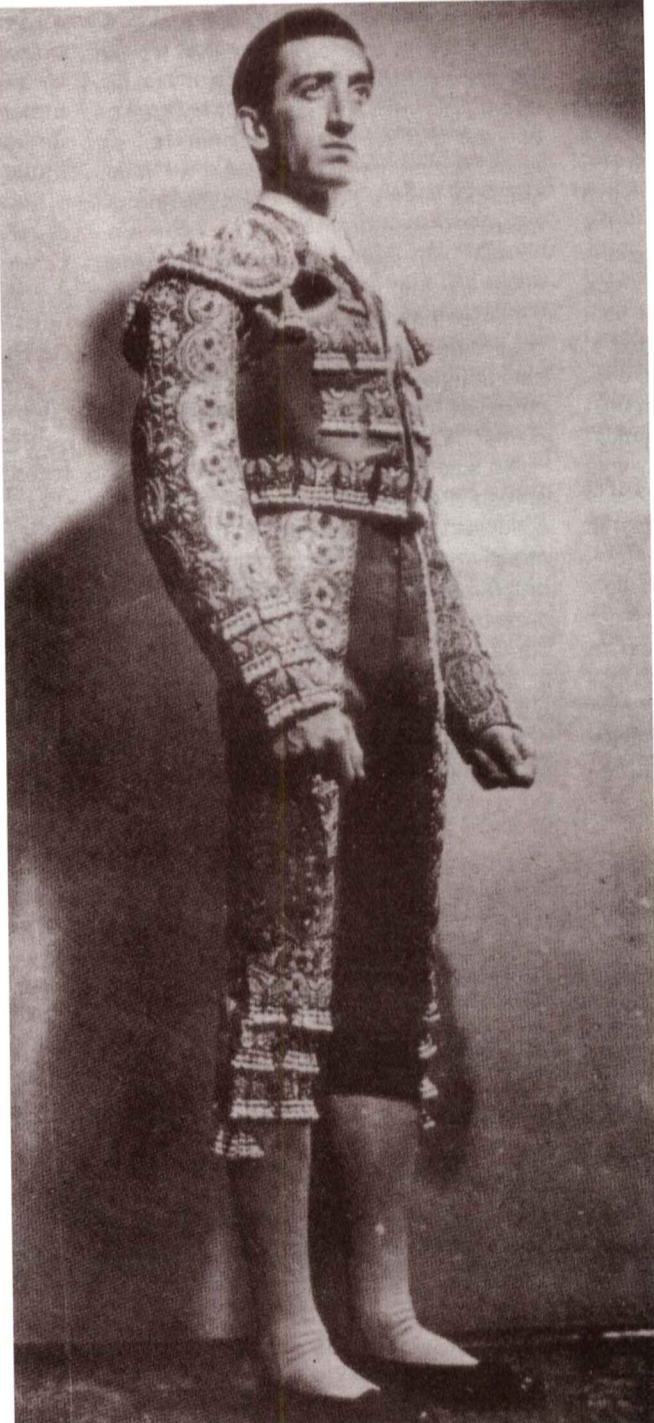
Manolete nació el 4 de Julio de 1917, según recuerda una lápida en la calle Torres Cabrera, de Córdoba, lugar del natalicio. Por eso cuando vino a Priego el 3 de Septiembre de 1937 –fecha obligada de función taurina en nuestra Feria– era un chiquillo con apenas veinte años recién cumplidos; es decir, entonces ni siquiera era mayor de edad, pues la mayoría se alcanzaba a los veintiún años.

Por las circunstancias políticas y de la guerra incivil había toreado muy poco desde que se presentó como novillero ante la afición madrileña en la plaza de Tetuán de las Victorias en 1935, cuando fue anunciado como “Angel” Rodríguez, “Manolete”. Su actuación en la primera feria en que se gozaba de relativa tranquilidad fue con carácter benéfico-patriótico, con la curiosa circunstancia de que compartió cartel con su después apoderado y mentor, que tanto contribuyó con su saber y apoyo personal al triunfo del nuevo aspirante.

Los novillos de Pedrajas fueron de lo peor que crió el ganadero de Almodóvar; al segundo de Manolete, quinto de la tarde y contra lo que dice el refrán, hubo que ponerle banderillas de fuego, que entonces estaban en vigor y que, además de provocar las fuertes cabriolas de la res, esparrían por la plaza un tufillo a barbacoa... Pero a su primero, con similares condiciones

a sus hermanos de camada, le cortó las orejas y el rabo a fuerza de aguantar, mandar y darle muerte de un soberano volapié. Camará fue aplaudido en los suyos; y el novillero Pepe Luque (de quien desconozco más datos) se defendió también aseadamente al dar muerte a su lote.

Tomó Manolo la alternativa una vez finalizada la guerra, el 2 de Julio de 1939, cuando iba a cumplir 22 años, recibiendo los trastos de Chicuelo para



matar al toro “Comunista”, de Tassara, en la Maestranza sevillana. (Al toro, por razones comprensibles, se le cambió el nombre y se anunció como “Mirador”).

Y ya en 1940, cuando nuestra ciudad iniciaba una recuperación industrial y económica que fue la mejor de este siglo, la Feria se montó por todo lo alto, y nuestro coso se llenó totalmente para ver a “Niño de la Palma”, Domingo Ortega y “Manolete” lidiar seis toros de Calderón, de Marchena, amigo de nuestro

paisano que iba con frecuencia a su finca a entrenarse. La tarde no resultó redonda.

Pero la verdadera ascensión del diestro hacia el Califato taurino empezó en el año 1943, año en que acudió a nuestra Feria, el 4 de Septiembre como fecha excepcional, para despedir toros salmantinos de Rogelio del Corral en compañía de Juanito Belmonte (hijo del célebre Pasmo de Triana) y Pedro Barrera, de Caravaca de la Cruz, y distinto de los toreros valencianos de igual apellido. En esta ocasión ya no se llenó la plaza, sin duda por variación del día clave, que fue, era y es el día 3 de Septiembre. El juego de los toros fue regular, y Belmonte sólo pudo cortarle una oreja al que abrió plaza, cumpliendo a secas en su segundo. Manolete le hizo una buena faena al segundo de la tarde, al que dio un pinchazo antes de media estocada. Saludó desde el tercio. Y armó el taco en el quinto con un toreo soberbio anunciador de que al año siguiente se coronaría Tercer Califato del Toreo; remató de gran estocada y le fueron concedidas las dos orejas de su enemigo. Aquella fue, –¡qué pena!– la última vuelta a nuestro ruedo del gran torero. Después de aquello, Pedro Barrera pasó sin pena ni gloria.

¿Quién iba a decir que aquel muchacho serio, estoico y maestuoso, con tan sólo veintiséis años, tenía una cita con la muerte cuatro años después, cuando todavía era como quien dice un chaval? Pero ese es el mérito y la gloria de los toreros, sobre todo de los jóvenes, que aprietan sus carnes en un “vestío” de seda y oro para salir en una tarde luminosa, entre la envidia de los hombres y la admiración de las mujeres, a jugarse la vida al caricruce de una estocada. Y así la perdió el último Califato.

El abanico en la feria

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA AVALOS

Existen objetos que nos atraen inexplicablemente y por los que se siente verdadera y legítima devoción. Constituyen lo que yo llamaría nuestras simpatías ocultas; y una forma de consolidar nuestra identidad —ésta si se pierde en parte, es perderse en sí mismo—. No es frecuente que hablamos de ellos públicamente, tal vez, por no compartir con nadie ese afecto, esa simpatía entrañable que nos comunica con lo esencial y transcendental de lo que están revestidas estas nimias pero hermosas cosas... Y que nos sirven de molde para idealizar el afán de perfección, belleza y sinceridad que el hombre lleva dentro de sí. A ellos nos confiamos en secreto y agradecemos su mutismo como prenda de lealtad y entendimiento. Todo aquello que nos rodea tiene vida propia, que con sensibilidad y amor lo vas descubriendo e incorporándolo a tu acervo de preferencias.

Un tanto así me ocurre a mí con el bello y romántico Abanico. No me importa confesar que soy un ferviente admirador y devoto de este instrumento. Por eso me duele reconocer su acentuado declive. ¡Qué pena! Pero así es... la vida. Frente a los modismos y convulsiones de la época su pinturera pos-

tura se va haciendo difícil de mantener. ¿Imaginen, queridos lectores, a una chica "ye-ye" haciendo contorsiones y dando giros selváticos con un abanico en la mano? No. Esto resultaría ridículo y fuera de lugar. Cada cosa en su sitio y en su momento. A veces hay que sacrificar lo bello y tradicional —hoy esto es muy frecuente— para dar paso a formas y maneras en las que es consustancial lo ramplón y superficial.

Pero, jah!, todo no está perdido. Hay quienes no se conforman con olvidar totalmente y se resisten a sepultar todo ese bagaje sugestivo que el abanico representa y del que está dotado por tradición y costumbre. Y recurren a él con serena vehemencia para proclamar su adhesión y simpatías.

En estos días de fiesta en que Priego se apresta a suspender momentáneamente su cotidiana laboriosidad para sumergirse en el atractivo inigualable de sus festivales y otros programas culturales y artísticos, el Abanico prestará su valiosa cooperación a elegantes damas que armonizarán sus encantos con la belleza y sencillez que irradia este instrumento sugestivo y decorativo.

Y él será testigo de un mundo de poesía o ilusiones que, afortunadamente, atesora,

incluso, en nuestros días la mujer priegueña. Tal como si quisiera honrar la hidalguía y caballerosidad de un pueblo que no quiere apartarse de un baño profundo de espiritualidad, sin darle excesiva importancia a lo mercantilizado.

Desearía que este comentario, que más que nada es un lamento en demanda de que tratemos de evitar en lo posible (¡grande utopía!) que se nos vaya despojando de todas aquellas pequeñas cosas que conforman y distinguen la fisonomía y carácter peculiar de un pueblo, no cayera del todo en el vacío.

Es doloroso ver cómo se derrumban las cosas con las que el hombre se ha identificado formando un círculo íntimo y personalísimo para ser reemplazado por artefactos fríos y mecanizados. Necesitamos de la técnica que en un alto porcentaje es beneficiosa, pero no olvidemos que las despersonaliza y les quita fragancia e intimidad. ¡La añorada intimidad que se nos va por todas las rendijas!

Que haya un equilibrio razonable entre lo netamente útil y lo que debe ser nuestro por sentimientos y simpatías es lo deseable, ya que no solamente de confort ha de vivir el hombre. Felices fiestas.

**STUDIO
BERGILLOS**

*Cuando la fotografía
se hace Arte.*

Horno Viejo, 4 • Teléfono 54 15 39 • Priego

El “Caco” trovero de Priego

JOSÉ M^a DEL PINO

Dicen que aquel que no llora de emoción la primera vez que va a la ópera, jamás podrá amar el arte. Yo, como la mayoría de los mortales, no puedo ir de abono a la ópera pero puedo decir con orgullo que la primera vez, efectivamente lloré; aunque eso, siendo de Priego, no tenga ningún mérito.

La cultura no es algo natural que se herede al nacer como el color del pelo. Es más bien un aprendizaje que se desarrolla con tiempo y esfuerzo en un proceso que nunca concluye; un proceso en el que personas y pueblos andamos metidos, cada cual a su nivel y creciendo cada cual a su ritmo. No es pues disparatado decir que Priego es un pueblo culto si pensamos en su ya larga tradición de actividad cultural; y eso, naturalmente, afecta a sus gentes.

Emocionarse en la ópera es fácil para los que conocieron los Festivales de España en la Fuente del Rey, para los que oyeron recitar a Alberti en el Compás de San Francisco y cantar al Camarón en el Paseo de Colombia. Todos aquellos que de niños andurrearon por San Pedro o la Aurora; los que hicieron la Comunión o se casaron bajo las yeserías del Sagrario de la Asunción y oyeron a Bach o Mózar en las Funciones de Mayo cuando aún no sabían ni hablar; esos mismos que siguen hoy paseando entre esculpturas de la colección Capa y saben quien es y qué hace en Priego Antonio Zarco o Venancio Blanco; esos prieguenses, ya aman y comprenden el arte y no pueden evitar unas lágrimas cuando Madamme Butterfly comienza *un bel di, vedremo*.

Pero la cultura no sólo es ópera. La cultura nos puede llevar desde percibir y apreciar la importancia de leer a Proust, en francés, hasta el placer de compartir una copa de fino con esa familia gitana que en Jerez celebra por bulerías el nacimiento de otro churumbel. Y no sólo se llora en la ópera; también se puede escapar alguna lágrima de emoción ante una media granaina de D. Antonio Chacón o con la bendición hermosa y antigua de ese hornazo que el hijo pequeño muestra ilusionado al Nazareno en un momento mágico de traspaso y perpetuidad de la tradición.

Decía D. Antonio Machado que en todas partes había visto a pedantones al paño que miran, callan y piensan que saben, porque no beben el vino de las tabernas. Básicamente creo estar de acuerdo con él, sobre todo si no confundimos churras con meninas; que cada cosa, cada cual.

Escribo esto porque hoy me ha dado a leer Antonio Barrientos, cuya amistad me honra, unas quintillas firmadas por el Caco, trovero de Priego, invitando al pueblo a participar en la próxima feria y al concurso de trovos que en ella se celebrará. Comprendo que los trovos no son la ópera, pero la sencillez, la espontaneidad, la frescura y el encanto de estos versos, sumado a su arraigo



popular y a su total sintonía con el alma colectiva de nuestra tierra, me han hecho tirar a la papelera el artículo que había preparado para este número extraordinario de Adarve, porque no es posible conectar mejor con el espíritu popular que como lo ha hecho este hombre en sus trovos, cedo pues mi espacio en estas páginas a quien sin duda ha escrito mucho mejor que yo.

Invitación a la feria por un trovero de Priego

Al que no lo conozcásis
os voy a invitar señores
a que a Priego visitéis
que esto en un ramo de flores
que crece en la Fuente Rey.

Y al que ya lo ha visitao
en su feria de septiembre
siempre se ha ido encantao
y todos los años vuelve
lo mismo de ilusionao.

Hay cosas que visitar
como el castillo de moros
el Adarve pa mirar
y nuestra plaza de toros
monumento nacional.

Aquí encontrarán señores
corrías con buenos toreros
y los servicios mejores
y un concurso de troveros
la ilusión de los mayores.

En un pabellón cubierto
en el polideportivo
allí estará to dispuesto
a ver quien es el tío vivo
que aquí ocupa el primer puesto.

Vendrá un civil de Graná
educao y buen compañero
dispuesto a desafiar
a Fermín y al Carpintero
y al Chorrillos (si es que va).

Del día uno al día cinco
los esperamos aquí
que aunque ya no viene circo
nos vamos a divertir
desde el más grande al más chico.

También habrá algún prieguense
que se va de aquí estos días
por la aventura impaciente
y yo le aconsejaría
que antes de irse lo piense.

Le pido que no se vaya
que a la feria le hace daño
el que coge la toalla
y en vez de ir al cuarto baño
se marcha para la playa.

Yo con todo mi respeto
en mi poesía se lo ruego
que dejen el coche quieto
y pase la feria en Priego
y vamos a apoyar lo nuestro.

El Caco

¿Verdad que el alma del pueblo está escrita en estos versos? Deseo al Caco, trovero de Priego, además de lo mejor para él en el mundo de los trovos, que este año los prieguenses olviden la toalla y se vayan al pabellón cubierto a disfrutar del concurso y a ver como el más vivo se hace con el primer puesto en este difícil arte del trovar; que la cultura popular es lo que es y merece el apoyo y respeto de todos.

ÓPTICA PEDRAJAS

Si cree que su caso es una ADAPTACIÓN IMPOSIBLE de lentes de contacto, si tiene algún PROBLEMA con sus lentillas o incluso si nunca ha intentado ponérselas pero le gustaría...

VENGA A ÓPTICA PEDRAJAS

Adaptaciones especiales de lentes de contacto para: **miopía, hipermetropía, ASTIGMATISMO y PRESBICIA.**

GABINETE DE CONTACTOLOGÍA con personal especializado.

ÓPTICOS-OPTOMETRISTAS

JESÚS PEDRAJAS PÉREZ - Nº COL. 5.601
CARMEN M^a FDEZ. MOLINA - Nº COL. 7.688

ÓPTICA PEDRAJAS

NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS, 16
TELÉF. 957 - 70 16 50
PRIEGO DE CÓRDOBA

FRENTE AL CENTRO DE SALUD

FÁCIL APARCAMIENTO

**GRADUAMOS SU VISTA
HÁGASE UNA
REVISIÓN GRATUITA**

Vigile sus ojos,
son para toda la vida.

Es un consejo de
ÓPTICA PEDRAJAS.

MIRAMOS POR USTED

Le ofrecemos una amplia gama en **MONTURAS** para graduaciones, así como todo tipo de lentes:

monofocales, bifocales, progresivos...

LO MEJOR PARA CADA CASO

¡¡ACÉRQUESE!!

OPTI - ORTO



OPTI - ORTO



ÓPTICA PEDRAJAS

Si cree que su caso es una ADAPTACIÓN IMPOSIBLE de lentes de contacto, si tiene algún PROBLEMA con sus lentillas o incluso si nunca ha intentado ponérselas pero le gustaría...

VENGA A ÓPTICA PEDRAJAS

Adaptaciones especiales de lentes de contacto para: **miopía, hipermetropía, ASTIGMATISMO y PRESBICIA.**

GABINETE DE CONTACTOLOGÍA
con personal especializado.

ÓPTICOS-OPTOMETRISTAS

JESÚS PEDRAJAS PÉREZ - Nº COL. 5.601
CARMEN M^a FDEZ. MOLINA - Nº COL. 7.688

ÓPTICA PEDRAJAS

NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS, 16
TELÉF. 957 - 70 16 50
PRIEGO DE CÓRDOBA

FRENTE AL CENTRO DE SALUD

FÁCIL APARCAMIENTO

**GRADUAMOS SU VISTA
HÁGASE UNA
REVISIÓN GRATUITA**

Vigile sus ojos,
son para toda la vida.

Es un consejo de
ÓPTICA PEDRAJAS.

MIRAMOS POR USTED

Le ofrecemos una amplia gama en **MONTURAS** para graduaciones, así como todo tipo de lentes:

monofocales, bifocales, progresivos...

LO MEJOR PARA CADA CASO

¡¡ACÉRQUESE!!

“Los coches de tope”

ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

Como en las Escuelas habían “echado punto”, y en el tablón de anuncios un último aviso decía “cerradas por vacaciones hasta nuevo aviso”, los llanos del Palenque, en Priego, libres de travesuras y algarabía de niños, quedaban dormitando casi un letargo callado, cansino, largo y caliente como uno cualquiera de aquellos veranos de los años cuarenta... Hasta que al dar Agosto sus boqueadas finales, una noticia empieza a correr de boca en boca colándose en la curiosidad de a chiquillería igual que el aceite por los poros del papel de “estraza”. ¡Han llegado los coches de tope! ¡Han llegado los coches de tope! una noticia no por repetida menos interesante cada año. Ni la flauta mágica del mismísimo Hamelin hubiera podido convocar en menos tiempo a más muchachos del Calvario, Virgen de la Cabeza, calle Herrera, Amargura, Gracia, Batañes, San Guido, Caminillo, Enmedio... y reunirlos en las escaleras de las Escuelas del Palenque, y en las escaleras del Frente Juventudes. Niños de ventanitas pintadas en sus pies por el sudor de las sandalias de goma. Niños cuya ropa cien veces tenían que lavar sus madres mientras ellos dormían. Allí se quedaron en los escalones, mirando y mirando cómo musculosos feriantes montaban “Los coches de tope”. El torso desnudo, pantalón muy corto y herramienta colgando del cinto, iban y venían haciendo distintos esfuerzos con la misma rutina de siempre: descargar, ensamblar la infraestructura de hierro, calzar con cuñas de madera, acoplar las planchas de pista... De cuando en cuando, grupos de chicos se escapaban a husmear el entorno. Había llegado el

Carroussel, y los Caballicos, puestos de turró; las carteleras del Teatro Principal anuncian las películas que pondrán en la feria “Currito de la Cruz” y “La Lola se va a los puertos”; unos albañiles del Ayuntamiento cavan hoyos donde meter los palos para la Casetta “de los pobres”. Y junto al muro que da a la Carrera las Monjas, unas norias ya llevan días giran que te giran: chin-tata-chin, ¿queréis más? –¿queréis mear?, chin-tata-chin; pero los críos vieron sólo a unas

Juncá” se ponía en marcha para el viaje de pruebas, el delirio, poco menos que un delirio de alegría se apodera de la expresión de los niños. Porque, eso sí, los niños seguían allí, en los escalones. Sentados o de pie, tranquilos o diableando, horas, por la mañana, por la tarde, un día, otro. Una incansable espera para un momento fantástico: ¡los coches de choque corriendo como locos otro año más en la Feria Priego!

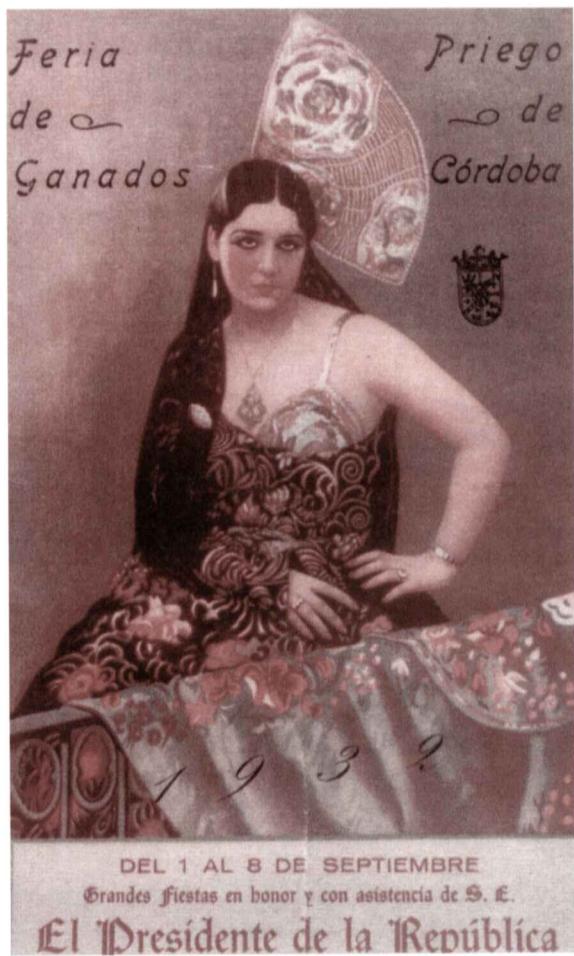
Hace medio siglo, no había muchos ni más divertidos entretenimientos para que los escolares disfrutaran sus vacaciones de verano. En general, para los niños de los años 40 no hubo veraneos de montaña o playa, ni viajes por España o al extranjero, ni caja tonta, ni maquinitas, ni ordenadores, ni empachos deportivos, ni bicis (excepto las alquiladas), ni siquiera una pelota (a no ser las fabricadas de trapo), ni cocacola o fanta... ¿Qué se podía comprar?

¿Con qué dinero? Y eso que los chicos vivían prácticamente en la calle. Los reclamaba la calle. En casa apenas para dormir y comer. Y ¿para qué ir más? Dentro carecían de todo: cosas, comodidades, mimos...

Sin embargo, tanta precariedad no fue capaz de doblegar el ánimo de aquellos muchachos. No se hundieron, ni se frustraron, ni se sintieron fracasados. Al contrario, cada uno de ellos (según su capacidad y esfuerzo, con las oportunidades que se le fueran presentando) ha sabido ir poco a poco abriendose paso a través de ese túnel incierto de la vida. Dicen que a nuestros chicos, hoy, les sobra de todo. Ojalá, cuando llegue el momento, sean capaces de dar, por lo menos, tan valiosas respuestas.



niñas subidas y se volvieron a la atalaya de las escaleras, justo cuando colocaban la red metálica electrificada en que contactan las pétigas para que los coches “salgan echando chispas”. Luego las bombillas de colores todo alrededor; mediante una rampa bajan los coches del camión a la pista; colocación del enorme toldo tan pesado como suizo; empujando sitúan en el sitio adecuado el vagón-vivienda-taquilla con el letrero: un viaje 2'50 pesetas, diez viajes 20 pesetas (con esos precios, algunos chiquillos sólo podrían montarse, porque habían traído a los feriantes botijos de agua fresca o mandados de la tienda “José Pérez”). Al fin, cuando sonando la sirena eeeeeoeh “Autopista



Se cumplen 65 años de la corrida de toros que presidió D. Niceto Alcalá-Zamora

F. VELÁSTEGUI SERRANO

En el próximo día 2 de Septiembre se celebra el 65 aniversario de aquella extraordinaria corrida de toros que hubo en honor del Presidente de la República don Niceto Alcalá-Zamora y Torres, que asistió y presidió en unión del Ministro de Jornada don Indalecio Prieto, el Gobernador Civil de Córdoba y el Jefe de su Casa Militar don Gonzalo Queipo de Llano; en aquella tarde se corrieron toros de don Manuel Arranz de Salamanca y fueron lidiados por Marcial Lalanda, Manuel Mejías "Bienvenida" y Domingo Ortega.

Sobre esta corrida de siempre y hasta nuestros días han circulado numerosas y contradictorias versiones a cerca del poco público que asistió a ella, unos decían que fueron los adversarios políticos locales al Presidente los que compraron la mayoría de las entradas con el fin de hacerle "un feo" a don Niceto, otros desmentían los hechos que se le imputaban y muchos no supieron lo que en realidad ocurrió aquella tarde en lo referente al público no asistente.

En una documentación completa, que ha llegado a nuestro poder, de la Cuenta Detallada de gastos e ingresos, hemos podido saber y comprobar fehacientemente que a dicha corrida de toros sólo asistieron dos mil cien espectadores, (sin que podamos concretar los que se asentaron en la sombra y los que ocuparon los tendidos de sol) sobre un aforo de 6000 que tiene el Coso de las Canteras; los gastos ascendieron a la cantidad de 55.984'62 pesetas y los ingresos a la suma de 36.243 pesetas incluido el importe de la venta de la carne, por lo que es obvio que hubo unas pérdidas de 19.741'62 pesetas; déficit que acredita, de forma tajante y que no da lugar a dudas que los prieguenses, tan aficionados a la fiesta taurina, no quisieron voluntariamente asistir a la misma, sin que se pueda saber la realidad de tal actitud, y lo que sí es

cierto es que las localidades no fueron compradas por ningún grupo político, por lo que nosotros a estas alturas no vamos a analizar los motivos ajenos a la fiesta de los toros, solamente lamentaremos la no asistencia de nuestros antepasados a tan singular corrida, porque la verdad es que una ocasión como la de presidir todo un Jefe de Estado, en un pueblo, su corrida ferial no se da todos los días y creemos que no se ha dado en ningún pueblo.

Para los curiosos y aficionados diremos que los seis toros de don Manuel Arranz costaron 9.000 pesetas, que Marcial Lalanda percibió por su actuación y la de su cuadrilla 8.660 pesetas; Manuel Mejías "Bienvenida" 7.660 pesetas y Domingo Ortega recibió un total de 11.160 pesetas. Los precios fueron 20 pesetas la sombra y 10 pesetas el sol; la banda de música cobró 155 pesetas, etc.

Lo que no nos cabe duda es que aquella tarde fue memorable e inolvidable para los que vivieron aquella feria, debió ser estupendo el ver que el más ilustre de los Hijos de Priego se acordó, como siempre hizo a lo largo de su vida, de su pueblo en el momento que ocupaba la más alta Magistratura de España y quiso honrar con su presencia a Priego; nosotros señor, los que no pudimos estar por la edad, le damos las gracias por su deferencia para con todos los prieguenses.





REPRI

REFRIGERACIÓN

PRIEGO, S.L.

**VENTA MAQUINARIA HOSTELERIA, ALIMENTACION, AIRE ACONDICIONADO,
CONDUCTOS Y MOBILIARIO DE OFICINA.**

SERVICIO TECNICO



Avda. de España, 17 - Tf. y Fax 54 14 51 - Priego de Córdoba

La múltiple unidad del Gazpacho

ENRIQUE MAPELLI LÓPEZ *

Es posible que el menú más representativo de España comience con un gazpacho andaluz, siga con un arroz en paella a la valenciana y concluya con ese dulce llamado crema catalana que, como esté bien hecho, resulta insuperable. También es posible que el plato español más extendido fuera de su tierra –la andaluza– y tanto por España como por el extranjero, incluyendo a Japón donde también se sirve, sea el gazpacho. Ello, en principio, es halagüeño, pero tiene su servidumbre; la han padecido también otros platos universalizados como la pizza y la hamburguesa. Quien haya comido una pizza en Nápoles hace años y ahora acude –supongo por necesidad– al servicio de Telepizza, estará conforme en que cualquier parecido entre una y otra pasta radica sólo en la denominación; y no digamos nada de la hamburguesa, que toma su nombre de un lugar geográfico que nada tiene que ver con el que le dio fama y expansión; una hamburguesa puede ser un plato excelente o un amasijo repugnante. Nuestro gazpacho no se ha librado de esta servidumbre, como luego diré.

Dijo el doctor Marañón que el gazpacho es la sapientísima combinación empírica de todos los simples fundamentales para una buena nutrición que, muchos años después, nos revelaría la ciencia de las vitaminas. La vanidad de la mente humana –añadía– consideraba el gazpacho como una especie de refresco para pobres más o menos grato al paladar, pero desprovisto de propiedades alimenticias. Desde hace unos decenios, las gentes doctas maravillan de que, con un plato tan liviano, puedan los segadores afanarse durante tantas horas bajo el sol canicular; ignoran que el instinto popular se adelantó en muchas centurias a los profesores de dietética y que exactamente esa emulsión de aceite en agua fría, con el aditamento del vinagre y la sal, tomate majado, pan y otros ingredientes, contiene todo lo preciso para mantener a los trabajadores entregados a las más rudas labores.

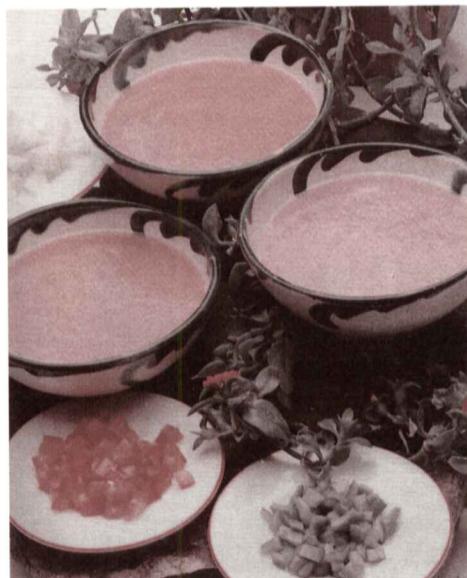
Averiguando todo ello y transportados por viajeros y aficionados las virtudes y el regusto del gazpacho, éste empieza a difundirse por el mundo. Don Benito Pérez Galdós, tan amante del cocido

madrileño, se refiere al gazpacho que hacía en Madrid uno de sus personajes y dice que era para chuparse los dedos. Nada hay que oponer a que el gazpacho figure en la carta de los restaurantes de lujo de Londres o de Estocolmo. Lo lamentable es que éstos sirvan a sus clientes, a precio de oro, una sopa siniestra que nada tiene que ver con el

tes casi puede decirse que son infinitas. La tradición, a la vista del producto que más al alcance se tiene, produce las variantes “gazpacheras”. En otros casos (cuando el gazpacho ha extendido su fama en nuestros días) es el afán de notoriedad o de singularidad, el deseo de hacer algo que no han hecho los demás, lo que determina la múltiple diversidad del gazpacho. Pueden hacerse varias clasificaciones de éste: las de gazpacho fríos y calientes (según la temperatura con que se ofrecen al comensal), las de gazpacho rojos, blancos y verdes (atendiendo a los colores de los productos empleados en su elaboración).

Aunque no puede dudarse de que hay gazpachos calientes muy sabrosos, sin embargo la baja temperatura es uno de los signos de identidad del más genuino; con la temperatura hay que tener cuidado; el gazpacho debe estar fresco, a la temperatura del agua contenida en un botijo o en un cántaro de barro. Hay quienes lo prefieren sacado del frigorífico; allá ellos; y todavía es peor adicionarle trozos de hielo, lo que constituye una auténtica herejía. Puestos a ser tolerantes, podría llegarse a admitir que el gazpacho viniera del frigorífico, siempre que fuere de la zona del mismo de más reducido enfriamiento.

Hay gazpachos de culantro, gazpachos verdes, gazpachos de habas, de piñones, de remolacha, blancos de manzana, de patatas, de pimiento molido, de melón, gazpachos con langostinos de Sanlúcar, gazpachos de aguacate, de harina de habas, ... Y, como soy de nación malagueña, déjeseme decir que el rey del gazpacho es el ajoblanco malagueño, que puede ser enriquecido –en cierta época del año– con uvas moscateles y elaborado sin obviarse el trabajo: limpias de piel y de semillas.

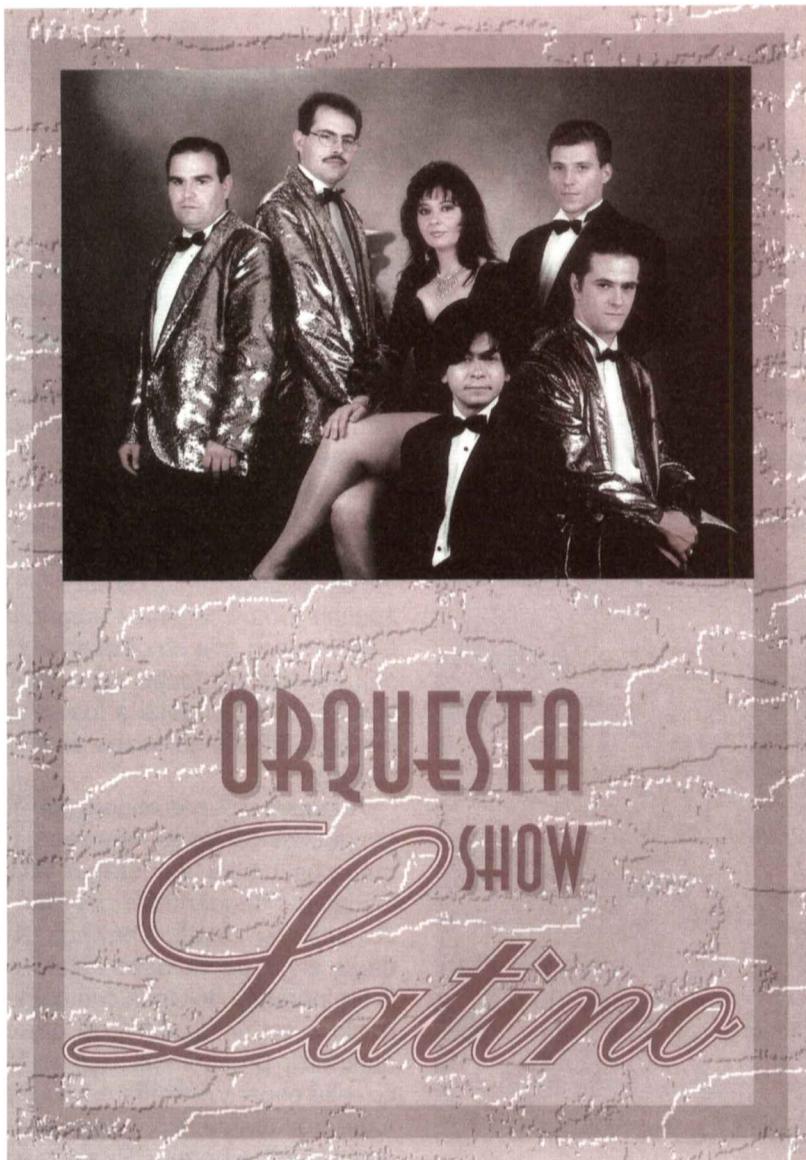


gazpacho verdadero. Es cierto que todo traslado culinario es peligroso. Unos platos admiten con cierta facilidad la exportación; así ocurre con el “tournedos Rossini”, los macarrones o el filete empanado “a la vienesa”. En cambio, el gazpacho sacado de su ambiente padece mucho; necesita el calor y, si no es pedir mucho, su elaboración manual; aunque los cómodos quieran decir lo contrario, no sabe lo mismo el gazpacho “majado” a mano pacientemente que ese otro –el que ya tomamos, por desgracia– al que los artilugios electrodomésticos no le han sido ajenos.

El gazpacho cada vez está más extendido. En cambio, el gazpachero ha desaparecido por completo. El gazpachero, según el Diccionario de Autoridades, era quien llevaba el gazpacho hasta el tajo, para alimento de los trabajadores del campo; ahora, salvo excepciones que siempre las hay, quienes están trabajando en el campo no reciben del gazpachero la ración correspondiente.

El gazpacho es, ciertamente, uno; existe una fórmula madre que sirve para todos. Pero, dentro de ella, las varian-

(*) Enrique Mapelli López es Profesor de Derecho Aeronáutico en la Universidad Complutense de Madrid, Presidente del Instituto Iberoamericano de Derecho Aeronáutico, del Espacio y de la Aviación Comercial, Presidente de la Academia de Gastronomía de Málaga y miembro numerario de la Academia Gastronómica de Andalucía. Es autor de numerosas publicaciones sobre Derecho Aeronáutico y sobre Gastronomía y ha sido Director General de los Servicios Jurídicos de “Iberia, Líneas Aéreas de España, S.A.”.



Como se gestó la idea

Corría el año 90. Vicente Alcalá trabajaba y aún hoy día lo sigue haciendo, como administrativo en la Universidad de Córdoba en la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Pepe Molina también se encontraba en la capital de la provincia cursando estudios en el Conservatorio. Ambos además de compartir piso y ser amigos de toda la vida, compartían una gran afición por la música.

Uno de aquellos tantos fines de semana, que se venían para su Priego en auto-stop por ahorrarse algunas "pesetillas" y mientras pasaban las horas muertas esperando que alguien les invitara a subir a su coche, comenzaron a divagar sobre la posibilidad de hacer una pequeña orquesta. En Priego se habían perdido los conjuntos músico-vocales y no quedaba nadie que amenizara bodas y pequeñas fiestas, por lo que podía ser un buen aliciente, para poder dar rienda suelta a una de sus aficiones y de paso ganar algún dinero. En aquel momento se estaba gestando la creación de "Latino".

Estando en esta conversación un joven de Nueva Carteya, les recoge en la carretera y ya en marcha participa de tan animada charla, pues dice saber tocar la guitarra y como también trabaja en Córdoba, no le importaría formar parte también del grupo. Pero Pepe Molina, les recuerda que necesitan a alguien que sepa cantar, pues un vocalista es indispensable en el grupo y además que esté en Córdoba para poder ensayar todos juntos. Vicente, echa su cabeza a volar y dice "yo tengo al cantante que necesitamos, y está en Córdoba en Correos, el vocalista puede ser Pepe Gallardo".

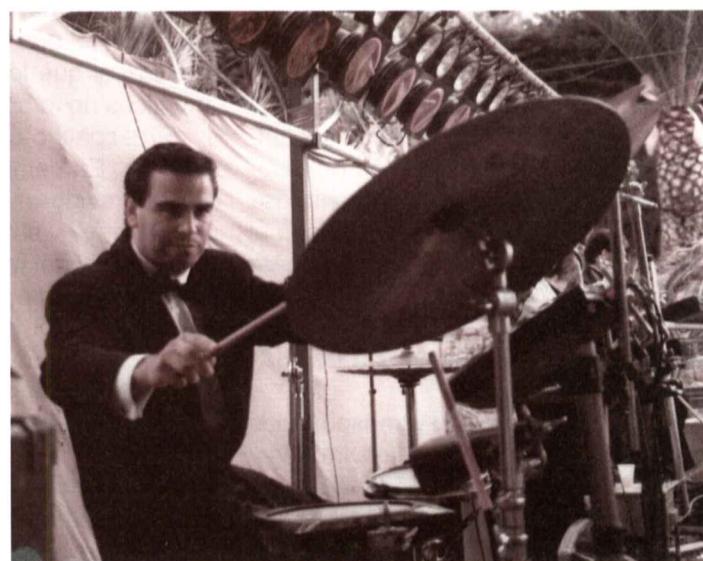
"Profetas en su tierra"

En los años 50 fueron "Los Iris"; en los 60 y 70 fueron los Rockings, Celestes y Danzaris los que vivieron los momentos más dulces de la música pop en Priego. Pero en 1979 los Rockings, que habían vuelto en su segunda época, tocaban por última vez y cerraban de esta forma el capítulo más brillante de lo que habían sido los conjuntos músico-vocales en nuestra ciudad.

En los años 80, Priego pasa una década entera de "sequía" musical, sin que ningún grupo consiga abrirse camino y alcance cierta notoriedad.

Tiene que llegar el año 90, para que un grupo de Priego, vuelva a organizarse y consiga abrirse paso en este difícil mundillo, para que su nombre comience a sernos familiar, pues es sabido que en Priego se cumple el refrán, de que es muy difícil ser profeta en su tierra. A pesar de todos los pesares y contratiempos, ese grupo lleva ya 7 años y más de 350 galas, se llama "Latino" y esta es su historia.

Vicente Alcalá López, batería y fundador del grupo.



No había transcurrido media hora de aquella conversación, cuando se detuvieron en una gasolinera cercana a Castro del Río y por una de estas casualidades que en algunas ocasiones depara la vida, allí mismo ante ellos se encontraba Pepe Gallardo que había parado a repostar.

Como la cosa estaba "calentita" la propuesta fue inmediata, y tras la exposición del proyecto, quedaron los cuatro emplazados para el lunes siguiente a las 8 de la tarde, para concretar detalles y llevar la idea madurada.

Tal como habían planeado, se reunieron el lunes para hablar ya más en serio de la cosa y claro lo primero y más importante, había que comprar instrumentos y por consiguiente poner dinero o pedir un préstamo.

Latino se forma como trío

Aquello de poner dinero o pedir un préstamo parece que asustó al joven guitarrista de Nueva Carteya, pues ante una segunda reunión, echó una tarjeta bajo la puerta del piso de Vicente y Pepe, excusando su inasistencia a la misma y en la que indicaba, que se lo había pensado mejor y no quería formar parte del grupo.

Pero aquello no sería obstáculo para que los demás desistieran, sino al contrario, ya que se pusieron rápidamente manos a la obra. Echando unos primeros cálculos necesitarían unas 400.000 pesetas para poder empezar a funcionar y comprar los primeros instrumentos, pero tras pedir varios presupuestos comprobaron que se habían quedado muy cortos, pues solamente lo más imprescindible: Un teclado, un soporte, unas barras, unas rumberas, dos altavoces discovery, una mesa Yamaha y una reverberación de sonido, se les montaba en la friolera de 1.200.000 pesetas.

Pero la decisión era ya firme y no era el momento de echarse atrás, así que Vicente Alcalá, Pepe Molina y Pepe Gallardo, se fueron a Musical Guima de Granada a comprar los instrumentos, no sin antes haber pedido un préstamo de 1.200.000 pesetas a tres años y al 21% de interés cuando los intereses estaban por las nubes. La letra trimestral era de 129.000 pesetas, por lo que había que comenzar a hacer actuaciones con rapidez para poder afrontar los pagos. Había que buscarle un nombre al trío, y entre varios que Pepe Molina había escogido Latino fue el que más gustó. Tras empezar los primeros ensayos en un piso y pasarse noches enteras secuenciando temas todo estaba ya listo para debutar. En diciembre de 1990 y por 20.000 pesetas en una boda en el Rinconcillo I, la orquesta "Latino" como trío actuaba por primera vez. "Latino" era ya una realidad.

Aquellos primeros años (1991-1993)

El grupo estaba formado, pero necesitaba hacer actuaciones y estas no podían circunscribirse solamente a Priego, había que salir fuera y empezar a ser conocidos. Es entonces en 1991 cuando conocen a su primer representante un tal Alfredo Camer, que



Vicente Alcalá y Pepe Gallardo (a la derecha de la fotografía), detrás, Pepe Molina. Comienzos del grupo, cuando éste era un trío.



Pepe Molina tocando la trompeta, junto con Vicente Alcalá fueron los creadores de "Latino".

los quiere en exclusiva y que comienza a cambiarles la mentalidad arguyendo que "con un trío no pueden ir a ninguna parte, pues han de convertirse en orquesta, para poder conseguir muchas más actuaciones".

Aquel mismo año, en la feria de El Esparragal se dan cuenta que carecen de infraestructura, y que hay que dar un nuevo impulso al grupo. La nueva aventura supone invertir 1.000.000 de pesetas más en instrumental, que adquieren a la firma Melody e incorporar al grupo dos nuevos componentes. De esta forma el trío queda convertido en orquesta con la incorporación de Julián

Aguilera e Israel Cuenca, que entran a formar parte como músicos, pero no como socios que siguen siendo los tres fundadores de "Latino". Para los desplazamientos "Latino" necesita una furgoneta y para su adquisición necesita pedir otro préstamo de 500.000 pesetas.

Al año siguiente 1992, "Latino" cambiaría de representante pues la exclusividad anterior con Camer les había limitado mucho sus actuaciones, de esta forma contactan con Espectáculos Armando, que aunque también es exclusiva, les garantiza 50 galas al año todas ellas a 100.000 pesetas.

La orquesta aumenta nuevamente en número de componentes, entrando este año Juan Aguayo tocando el bajo, José Alberto Jiménez los teclados y Quico Comino como técnico de sonido, pero se marcha Julián por motivos de estudios. Pero nuevamente "Latino" pagarán la novatada, pues aparte de no llegar a las 50 galas prometidas "Latino" tiene que gestionar todos los cobros con los contratantes que la mayoría son Ayuntamientos y pagarle al representante, todo lo que supere las 100.000 pesetas por actuación. Vicente, no acertaba a comprender como en Valverde del Camino (Huelva) que habían sido contratados para dos noches por 600.000 pesetas, tenía el grupo que cobrar 200.000 y el representante 400.000 pesetas aquello a pesar de ser lo pactado a Vicente no le entraba en la cabeza.

No obstante el 92 fue el año de la expansión, la orquesta para su promoción por primera vez hace unos posters fotográficos y sus actuaciones llegan a las provincias de Huelva y Badajoz. Al terminar el verano del 92 "Latino" rompe su relación con Espectáculos Armando y deciden volver al año siguiente con el que había sido su primer representante Alfredo Camer.

Pero el 93 sería un año malo para "Latino" y no tendrían suerte con su representante, el cual se encargaba de todos los cobros, pero comienza a demorarle los pagos

y nunca liquidaba al completo, pues les entregaba algún dinero a cuenta manifestando que las actuaciones se tardaban en cobrar y el tenía que estar todo el día en la carretera haciendo este tipo de gestiones. Al final pasó lo que se veía venir, este representante un buen día se perdió de Córdoba, dejando "enganchados" a siete orquestas y a varios grupos rocieros.

Durante este verano Pepe Gallardo insiste en la conveniencia de que una chica debe entrar a formar parte del grupo, pues hay muchas canciones más apropiadas para una voz femenina, pues todo el repertorio tenía que cantarlo él. Tras varias pruebas de muchas chicas en Córdoba, ninguna satisfizo las exigencias que el grupo planteaba.

Al terminar el verano del 93 ante la mala experiencia con los representantes el grupo pasa sus horas más bajas desde su creación y deciden vender el equipo y liquidar el patrimonio.

Lo único importante y verdaderamente positivo para el grupo en el año 1993, fue que Alfredo Camer al terminar el verano les presentó a María Luisa del Moral, una mujer que le daría un giro de 180 grados al grupo como veremos más adelante.

Uno año de transición (1994)

Pero si 1993 fue un año malo para "Latino", 1994 no le andó a la zaga. La orquesta para poder continuar con su actividad tuvo que alquilar todo el equipo de sonido.

Hay que buscar un nuevo representante y en esta ocasión contactan con "Espectáculos Ché", los cuales prometen el oro y el moro, proponiendo recibir sólo una comisión del 15 ó el 20 % dependiendo si la contratación era inferior o superior a las 200.000 pesetas.

María Luisa la chica que habían conocido el año anterior tenía madera de cantante, pues ya tenía experiencia, al haber formado parte de la orquesta "Pao" de Galicia en la que había 12 componentes y en el momento de su incorporación al grupo actuaba en solitario en la Sala Golden en Córdoba acompañada por un pianista.

De esta forma no tuvo ninguna dificultad de adaptación pues en los primeros días María Luisa dominaba casi el 70 por ciento del repertorio de "Latino" y casi sin apenas ensayar actuó por primera vez en el Oasis Sierra y fue presentada en Priego en la Nochevieja de 1993 en el "Rinconcillo I". Sin lugar a dudas el fichaje de María Luisa fue todo un revulsivo, pero no obstante una vez más "Latino" pagaría la novatada con los representantes, pues tras cobrar puntualmente las primeras actuaciones, después no había forma de cobrar las siguientes, pues la empresa de espectáculos tenían montada una oficina donde colocaron una secretaría de "quitavergüenzas" y los responsables siempre estaban ilocalizables.

Con motivo de todas las incidencias puestas con los representantes y dado que las actuaciones que proporcionaban eran a puntos muy lejanos de Priego, Pepe Gallardo, decidió este año abandonar el grupo por no poder compaginarlo con su trabajo. No obstante antes de su marcha, éste puso en



José Alberto, con los teclados. Abajo, María Luisa del Moral.

contacto al grupo con Antonio Campos, un joven cordobés, que entró como vocalista en su sustitución.

Al final de la temporada la empresa de representaciones cambió de nombre y domicilio y tras un sinfín de gestiones y avatares, "Latino" logró al año siguiente poder cobrar las 500.000 pesetas que les adeudaban.

Renovación total (1995-1997)

El 1995 puede decirse que fue el año de la renovación total de "Latino". El grupo adquiere un equipo totalmente nuevo tras invertir 7 millones de pesetas. María Luisa apuesta fuertemente por este renovación de "Latino" y lo que había empezado como una aventura el año anterior, termina con la fundación de una nueva sociedad en la que Luisa entra a formar parte con Pepe Molina y Vicente Alcalá.

La orquesta "Latino" adquiere cada día más caché pues desde que María Luisa entró al grupo que duda cabe que le imprimió otro carácter totalmente distinto.

De esta forma el grupo para esta temporada queda compuesto por los tres socios (Vicente, Pepe y Luisa) y Antonio Campos como vocalista acompañando a María Luisa y José Alberto con los teclados y Juan Aguayo con el bajo.

La asignatura pendiente con los representantes parece que por fin este año se consolida. Las malas experiencias anteriores, propician que "Latino" contacte con otras orquestas para hablar de representantes y parece ser que todos le recomiendan a "Espectáculos Luara", empresa esta regentada por Rafael Reyes y que es considerada como una de las más serias y solventes del sector.

"Latino" contacta con esta empresa y Rafael Reyes es claro en su exposición, pues les indica que como representa a tantas orquestas su vinculación no queda sujeta a exclusividad por lo que pueden tener otros representantes en otras provincias o bien buscar ellos mismos sus actuaciones por separado.

De esta forma "Latino" emprende la etapa más fecunda desde su creación, llegando a conformar un grupo de hasta 9 personas incluidos los técnicos de sonido, montaje y transporte Manuel Alcalá, José Antonio Pareja y "Zafarraya".

En la actual campaña, la tercera consecutiva con Rafael Reyes, puede suponer la consolidación y despegue definitivo de "Latino", no en vano el grupo sigue en aumento su número de galas, así como los componentes de la orquesta que actualmente está compuesta por María Luisa y Antonio Campos como vocalistas, Vicente Alcalá como batería; Pepe Molina bajo y trompeta; Fernando Zamora teclados; José Rogel guitarra; Jesús del Pino saxofón, y como técnico de sonido y luces Manolo Alcalá.

Aunque la orquesta puede subdividirse si la actuación lo requiere para pequeñas fiestas y celebraciones actuando como cuarteto bajo el nombre de "Marfil", pero como este nombre estaba registrado por otro grupo decidieron cambiarlo por "Glamour" ya que "Latino" con todos sus componentes y todo su instrumental tiene otro caché muy superior.

El éxito de "Latino" como orquesta, puede buscarse en que su música va dirigida para todos los públicos, pues su repertorio se basa en: canciones de siempre; pasodobles; canción española; popurrí, canciones del verano. En definitiva canciones que nunca pasan y que conectan fácilmente con el



Durante una actuación.

público, pues reconocen que crear una música propia y tratar de imponerla no llegaría a demasiado público.

El futuro de "Latino"

El futuro de "Latino" pasa por seguir aumentando la orquesta, para ello su pensamiento más inmediato es incorporar a un trombonista y dos cantantes más, pero esto requiere seguir haciendo inversiones, pues desde su fundación "Latino" lleva ya más de 12 millones invertidos en distintos materiales para la orquesta.

Además es ya un tema prioritario el buscar un local de ensayo más apropiado, pues actualmente lo hacen en la calle Córdoba en un local de reducidas dimensiones.

Otro de los objetivos inmediatos, aunque ya ha sido aplazado en varias ocasiones, es la creación de una maqueta con varias canciones propias bajo el título genérico "El baile del Parapao", estando a la espera de que les eche un cable como productor, el hermano de la cantante Luisa que fue miembro fundador de la orquesta "Alcatraz" y actualmente tiene contrato en vigor como pianista en el programa de televisión de María Teresa Campos e incluso hasta podrían tener un breve espacio en un programa de música en televisión.

Anécdotas

Muchas son las anécdotas que de "Latino" pueden contarse en sus casi ya 7 años de existencia, y no todas son de color de rosa, pues como casi todo en la vida, puede decirse, que ha habido sonrisas y lágrimas.

Actuación más barata: En los primeros meses "Latino" tuvo que hacer una actuación por sólo 10.000 pesetas. Resulta que al día siguiente tenían que pagar una letra y no les llegaba el dinero, por lo que tuvieron que ofrecerse para actuar por tan módico precio.

Agradable confusión: En Valverde del Camino (Huelva) la orquesta "Latino" había sido contratada para actuar en la Caseta Municipal. Una vez allí preguntaron por "La



Casetas Municipales" para proceder a instalar el equipo, pero resulta que los enviaron a "La Caseta de la Juventud" que también era municipal, pero no donde estaba previsto que actuasen. Cuando llegó el concejal de festejos y vio que ya estaba todo montado y no daba tiempo a desmontar, optó por dejarlo todo como estaba. La suerte para el "Latino" fue que había contratado también unos disk jockey para los descansos de la orquesta con un equipo de gran potencia de sonido y luces, el cual pudo ser utilizado conjuntamente con el de "Latino" con lo que la música de marcha y tecno la ponían ellos durante los descansos y "Latino" ponía su repertorio habitual. Los casi 3000 jóvenes, que había en dicha caseta terminaron encantados bailando "popurrí". Los que no corrieron igual suerte fue la orquesta rockera que se fue a tocar a la caseta Municipal que estaba llena de matrimonios, que esperaban los pasodobles y canciones de siempre.

Actuaron en los toros: En Guadalmez (Ciudad Real) se celebraba un festejo taurino en una plaza portátil.

Como no había banda contratada al efecto, el alcalde del pueblo les dijo que allí era costumbre que el conjunto de las fiestas fuera a tocar a los toros. Así que los componentes de "Latino" expertos en este tipo de situaciones, se prestaron con prontitud a la petición del primer edil.

La peor actuación: El peor momento para "Latino" fue el 15 de Agosto de 1996 en Alcaudete, cuando la noche antes habían dejado instalado el equipo y se habían venido todos a Priego menos Fernando Zamora.

Resulta que el día amaneció con una gran tormenta con aparato eléctrico y lluvia torrencial. Fernando con gran riesgo físico pues a punto estuvo de ser llevado por la riada, logró salvar los aparatos, que terminaron totalmente mojados.

La actuación mejor pagada: La mejor gala en cuanto al capítulo económico se refiere, tuvo lugar en el club Figueira de Córdoba, en un día de Nochevieja, en la que la orquesta "Latino" cobró 700.000 pesetas por su actuación.

Actuación a ras de suelo: En una aldea del pueblo minero de Bélmez, resulta que allí por no tener, no tenían ni escenario, con lo que tuvieron que actuar en el suelo.

Compartieron el mismo escenario: A lo largo de estos 7 años "Latino" ha actuado en numerosos sitios, destacando como lugares más representativos: La feria de Córdoba; en el Hotel Meliá de Sevilla; en Avila; en Toledo; y hasta en el interior de una cueva en la provincia de Jaén donde se celebró una boda. En algunas ocasiones sirvieron de teloneros a cantantes o grupos más renombrados con lo que precedieron en su actuación y compartieron escenario con: Década Prodigiosa; José Manuel Soto; Ecos del Rocío; Karina; Romeros de la Puebla; El Mani; Rosarillo etc.

Con José Manuel Soto: En el Hotel Meliá de Sevilla además de compartir escenario con José Manuel Soto, compartieron además una botella de vino en agradable tertulia. Resulta que en el hotel había muchos portugueses que estaban hospedados para una convención de empresa y los cuales pidieron a José Manuel Soto la canción *¡Ay Portugal por qué te quiero tanto!*. Como quería que José Manuel no recordaba la letra, en uno de los descansos precisamente cuando compartieron unas copas con él, Luisa le dijo toda la letra de la canción, con lo que de esta forma a continuación pudo satisfacer la petición de los portugueses.

En octubre habrá boda

La sociedad de "Latino" tendrá un nuevo vínculo. En este caso el vínculo matrimonial de María Luisa del Moral y Pepe Molina.

La relación afectiva entre ambos componentes de "Latino" surgió al poco tiempo de conocerse y tal vez haya sido decisiva y fundamental para el impulso que cobró el grupo.

Como resultado de la misma, según tienen anunciado, el próximo 19 de Octubre contraerán matrimonio.

Desde estas páginas de Adarve, felicitamos a la orquesta "Latino" por su brillante trayectoria, deseándoles una etapa larga y fecunda de éxitos. Y de manera muy especial a Pepe y María Luisa por su próximo enlace, así como a Vicente Alcalá que con su testimonio y agradable charla, durante un período de convalecencia de un accidente de circulación sufrido con el furgón de la orquesta y del que ya está totalmente repuesto, fue aprovechado para la elaboración de este reportaje.

Manuel Pulido

PLAZA DE TOROS DE PRIEGO

EMPRESA PACO DORADO, S.L. - COLABORA EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CÓRDOBA

Con motivo de la Feria y Fiestas de Septiembre, se celebrarán dos grandes acontecimientos taurinos dos, durante los días 3 y 5 de septiembre de 1997.

MIERCOLES, 3 DE SEPTIEMBRE

6,30 de la tarde GRAN CORRIDA DE TOROS, se lidiarán 6 bravos toros 6, de la prestigiosa ganadería de Aldeaquemada para los famosos matadores

**JESULIN DE UBRIQUE
VICENTE BARRERA
JOSE LUIS MORENO**

VIERNES, 5 DE SEPTIEMBRE

6,30 de la tarde MONUMENTAL CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO, 6 escogidos novillos-toros 6 de la Ganadería de Carmen Poyato

para las amazonas del rejoneo

**MARIA SARA
NATALI
RAQUEL OROCO
ANA BATISTA**



Mi Tienda

CONFECCIONES • TEJIDOS

GENEROS DE PUNTO • HOGAR

PAQUETERIA

Ribera, 9 - Teléfono 54 03 17 - PRIEGO DE CORDOBA

Casa Fundada en 1939



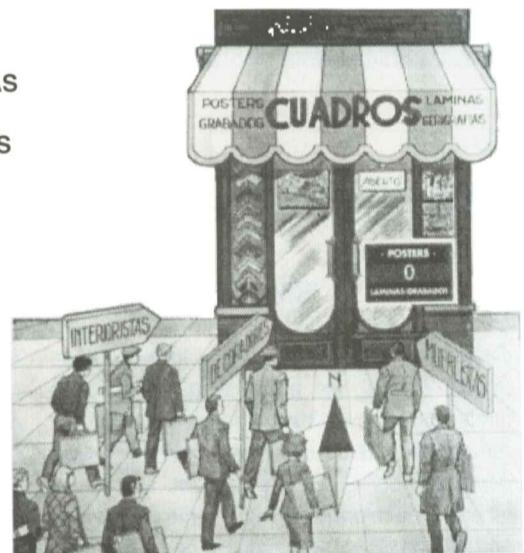
CORTIVAL

decoración



Su tienda especializada en cortinas.
Pídanos presupuesto, le vamos a sorprender muy gratamente.

CORTINAS
TAPICERIAS
MOLDURAS
CUADROS



c/. Ribera nº 31
Teléfono 701002

EN OTOÑO
E INVIERNO
INTERESANTES
OFERTAS.

Todo lo que busque
en grabados,
láminas, óleos,
posters,
molduras, etc.

Le fabricamos sus
marcos a medida
por encargo.

HOSTAL RAFI

ISABEL LA CATOLICA, 4
TLF. 54 07 49 - 70 19 28



PRIEGO DE CORDOBA



NUESTROS SERVICIOS:

- COMUNIONES
- BAUTIZOS
- COMIDAS DE EMPRESA
- HABITACIONES CON BAÑO
- TELEFONO Y T.V. COLOR
- CALEFACCION Y AGUA CALIENTE
- AIRE ACONDICIONADO
- RESTAURANTE Y CAFETERIA
- PARKING

El Hostal Rafi, situado en pleno centro de la ciudad, es un establecimiento que le ofrece unos inmejorables servicios dentro del ambiente más cálido y confortable.



Antecedentes históricos de los festivales de Priego de Córdoba

ENRIQUE ALCALA ORTIZ

Cuando el año 1848 se creaba la sociedad *Casino de Priego*, se estipulaba en su acta fundacional que los fines de su constitución era “el establecimiento de una sociedad y juegos permitidos por la ley”. Este mismo espíritu se recoge en la reforma del reglamento que se hizo en 1879, en el cual se señalaban como objetivos “la distracción y recreo de una escogida sociedad” que tendría en su inmueble gabinetes de lectura, y varios destinados a juegos permitidos por la ley. Como vemos, pues, la sociedad no tenía más fines culturales que los arriba señalados.

Contra lo que se cree, no fue una institución que se creara para la cultura, con mayúscula. Sus actividades en este campo habrían de venir de una forma paulatina, hasta alcanzar una época de esplendor que beneficiaría a toda la comunidad prieguense. Cien años largos después de su creación, en los estatutos del año 1962, los objetivos son mucho más amplios que los puramente recreativos, recogiéndose el estudio y fomento de la literatura, las bellas artes, las ciencias y toda manifestación cultural. Pero para llegar aquí, se habría de andar un largo camino que estuvo coronado por el éxito en muchos momentos de su devenir histórico.

Salón de música del Casino de Priego

En el año 1880, el *Círculo de Priego* hace socio honorífico a nuestro paisano y tenor José Villena y Camero en razón a sus actuaciones en el extranjero y su participación en las fiestas columnarias. Sin embargo, el *Casino Primitivo*, muchos años antes, ya había distinguido y valorado los méritos de José María Villena. La propuesta partió de diez socios encabezados por Carlos Caracuel y Cámara. Nuestro artista había interpretado con tanta brillantez las piezas de canto en el *Teatro Principal* que “como una débil muestra, aunque honorífica de gratitud y distinción hacia el artista por parte de esta Sociedad”, lo hacen socio de mérito sin pago de ninguna clase de cuotas de entrada o mensuales⁽¹⁾.

Esta misma línea de actuación, con la cual se distingue de alguna forma a los paisanos sobresaliente en cualquier rama de la cultura, será recogida más tarde en el *Reglamento del Liceo* creado en 1881. En el mismo año que Alfonso XII convierte a la Villa de Priego en ciudad, un grupo de socios del Casino, entre los que se encontraban Domingo Arjona (director de la revista quincenal de la literatura *La Amistad*) y Carlos



Foto Calvo

Valverde López (fundador, más tarde, del semanario local *Patria Chica*), llenos de inquietudes culturales, deciden dirigirse a la Directiva del Casino y presentan un proyecto para la creación, dentro de la sociedad, de un *Liceo científico, artístico y literario*, con objeto de cultivar y difundir los diversos saberes que comprenden las Ciencias, Literatura y Bellas Artes. Se dividía el Liceo en cuatro secciones: Ciencias y Literatura, Declamación, Pintura y escultura, y Música. Estas secciones abarcaban un amplio abanico que iba desde la celebración de veladas literarias, proporcionar materiales para el periódico, representaciones dramáticas, certámenes, exposiciones, hasta la enseñanza de las diferentes ramas del arte. La sección de Música debía contribuir en turno correspondiente para el mayor lustre de las sesiones públicas y veladas, suministrar composiciones originales o inéditas con objeto de formar un archivo musical y promocionar la enseñanza de la música. Con esto, el terreno estaba preparado para recibir la simiente de lo que después sucedería.

Esta afición al canto y la música de los socios, ya se había institucionalizado dentro de sus salas en el año 1872 cuando a petición de un grupo interesado, se compra un piano con el objeto de que no fuera un mueble, sino para la enseñanza, fiestas y veladas diarias⁽²⁾. Y no sólo para esto, sino que en alguna ocasión se le prestaba a las compañías de zarzuela que actuaban en el teatro, ya que muchas de ellas arribaban a la plaza sin tal instrumento y porque los que disfrutaban el espectáculo, a fin de cuentas, eran los mismos socios, si bien hubo opiniones opues-

tas a que el piano saliese del edificio. La sociedad llegaría a contar con dos pianos, el segundo de la aportación del *“Círculo de Priego”* con motivo de su unificación con el *“Primitivo”*.

El primer pianista contratado –del que tenemos noticia– para que tocase por las noches en el ya ampliado gabinete de lectura fue José Cruz a quien se le da un sueldo de tres reales diarios, aunque más tarde, considerando que el Ayuntamiento le había retirado la asignación que le abonaba de tres mil reales como maestro y director de la música marcial, pide a la sociedad que le mejore su escaso sueldo en dos reales, y ésta, “viendo la justicia y oportunidad que envolvía” se lo eleva a 5 reales⁽³⁾. Después tendrá una pequeña mejora, ya que cuando el Casino contrata la repostería, una de las obligaciones del adjudicatario será servir gratis un café diario al maestro de música. Recordamos que un vaso de café costaba 15 ó 25 céntimos, según éste fuera pequeño o grande⁽⁴⁾.

En 1880, José Cruz actuaría durante tres días acompañando al insigne violinista Andrés Fortuny, contratados por José Santaella Valeira⁽⁵⁾.

Si bien José Cruz iniciaría una serie de ilustres profesionales que difundirían la cultura musical por todo el pueblo, ocupó además la plaza de organista del arciprestazgo de Priego que desempeñó hasta su muerte producida en 1883⁽⁶⁾, el que más se distinguió por su obra y dilatada trayectoria fue Laureano Cano Ramírez, quien solicita y es admitido socio del *Casino Primitivo*, entonces escindido, el 1 de enero de 1884⁽⁷⁾. Meses más tarde, se dirige al Presidente expre-

sando que siendo su constante deseo complacer a los señores de la sociedad y correspondiendo gustoso a indicaciones que se le habían hecho para que como pianista se prestase a tocar diariamente en las horas que sus ocupaciones se lo permitieran, se ofrecía a tocar de cuatro a cinco por las tardes, de siete a ocho y de diez a once por las noches, con la salvedad de que se le permitiera asistir a las iglesias cuando en idénticas horas se celebren novenas o fiestas en que se le exija asistencia dejando a la consideración de la sociedad la retribución que debía percibir por tal concepto⁽⁸⁾.

Laureano Cano Rodríguez nació en Alcalá la Real (Jaén) el 4 de julio de 1862, fue hijo del director de la banda municipal de aquella localidad que tocaba varios instrumentos, cuyo arte enseñó tempranamente a su hijo hasta el extremo de que con diez años, el chaval dio un concierto como solista de flautín. Sus primeras lecciones de piano las recibió del maestro Pulido, a la vez que estudiaba violín. Realizó el bachillerato en Jaén, y en Granada inicia los estudios de medicina, que abandona para dedicarse a la música. Al morir José Cruz, hace oposiciones a la vacante de organista del arciprestazgo, celebradas en la catedral de Córdoba, ganándolas con brillantez. Entonces contaba 22 años y desde este momento toda su actividad profesional la ejerce en Priego, dándose de alta en el *Casino Primitivo*. Además de su puesto de organista y los diarios conciertos y enseñanzas en el Casino, sus clases se extendieron a las familias de la sociedad prieguense y de otras ciudades cercanas. Fue autor de numerosas obras para orquesta, órgano, piano y rondalla. De las que podemos citar valses, fantasías, mazurcas, pasacalles estudiantiles y zarzuelas, muchas de estas composiciones con letras de Carlos Valverde López. De tema religioso se conocen varias misas, un quinario a Jesús Nazareno, letanías, gozos, coplas y villancicos. Aunque lo que más podemos destacar es el amor y la educación musical que sembró en numerosos prieguenses⁽⁹⁾, creando una conciencia musical tan profunda que aún hoy es recordada con enorme cariño por aquellos que fueron discípulos y admiradores. Ejemplos destacados son su hijo Alonso Cano, continuador de su obra y Luis Prados, director durante muchos años de la Banda Municipal de Música. Así como un notable alumno que inició de niño sus estudios de piano con él: José Luis Gámiz Valverde, el cual sería el encargado de recoger el testigo antorcha de la divulgación musical a través de su puesto como Presidente de la *Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego*, como veremos más adelante.

Sobre las primeras décadas del siglo, nos cuenta *Llosgiber* unas sabrosas opiniones referentes a las tertulias musicales y sus componentes⁽¹⁰⁾, de las que destacamos una "mentalidad señorial", norma común de los "señores socios" de aquellos años:

"El haber sido asiduo asistente al Casino, por mi próxima vecindad, me hizo disfrutar de aquel

ambiente de cordialidad que en él se respiraba, debido, sin duda, a que entonces no existía entre los socios la "democrática camaradería" que ahora padece el mundo. Ello hizo que en Casino de Priego, cada cual "ocupara su sitio", según su categoría social, cultural, aficiones, etc., formándose grupos separados en habitaciones distintas, como la cocina alta para los amantes de la cacería, la baja, para los juegos carteados, otra para billaristas: la biblioteca, para los amantes de la cultura literaria, y el salón de piano, donde los aficionados a la buena música, formaron la célebre "tertulia del piano" de la que era eje y alma, el inolvidable D. Laureano, a cuya memoria dedicamos estas notas.

La descripción de lo que era aquella tertulia o reunión, precisaría ser culto cronista, capaz de reflejar aquel ambiente cultural, ilustrado con las bellas y geniales interpretaciones que al piano hiciera aquel gran Maestro de varias generaciones de Priego. (...).

Sus diarios conciertos en el Casino, crearon tan extensa cultura musical en Priego, que hasta los más ignorantes en esta rama del arte, llegamos a comprender y hasta "tararear" las más difíciles partituras, como la Quinta Sinfonía de Beethoven y otras, al igual que las de nuestras mejores zarzuelas y operetas. De este ambiente, surgieron las inolvidables veladas literarias y conciertos extraordinarios, que anualmente, por Navidades, tenían lugar en el Salón del Casino, así como la publicación de un semanario local (...)"⁽¹¹⁾.

La Sección de Música del Casino: un precedente notable de la Sección de Literatura y Bellas Artes

Francisco Velástegui Serrano por boca de Pedro Candil Jiménez nos cuenta que a últimos de 1947 o a principios de 1948 en Granada "se gestó el nacimiento de los festivales de Priego", en un almuerzo en el que se reunieron el pianista Leopoldo Querol, el granadino Adolfo Montero, y

los prieguenses, socios del Casino y asiduos asistentes al festival granadino del Corpus, Eusebio Ruiz Castillo, Luis Calvo Lozano, Alonso Cano Rubio y Pedro Candil Jiménez. La conversación en la mesa, refiere, giró sobre la música y los conciertos de Granada, sugiriendo Leopoldo Querol la posibilidad de celebrar algo parecido en Priego, ofreciéndose a actuar en ellos y a usar su influencia para que pudiera venir a la ciudad la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional⁽¹²⁾.

Probablemente, para canalizar esta idea, a principios de 1848 y por iniciativa del Teniente Alcalde, Pablo Gámiz Luque, se reunieron en las dependencias del Ayuntamiento una serie de socios numerarios con objeto de estudiar las acciones a llevar a cabo para conmemorar el centenario de la creación del Casino. De entre todas las propuestas, se aprueba la de realizar un festival de música, como pórtico de la Feria Real de septiembre, a imitación de los celebrados en algunas ciudades europeas y de las españolas de San Sebastián, Santander y Granada. La financiación se garantizaba con la aportación voluntaria de los socios que se adhirieron a la idea, mediante una especie de bonos al precio de 25 y 30 pesetas, a quienes devolverían dinero de su suscripción en el supuesto de que hubiese ganancias, quedando Pablo Gámiz Luque comisionado para la ejecución del proyecto⁽¹³⁾.

Otro de los acuerdos de aquella reunión, puesto que nada hemos encontrado en los archivos del Casino, sería la creación de una *Sección de Música, Casino de Priego*, ya que el 15 de mayo de 1948 organiza en el Salón Victoria "un extraordinario concierto por el eminentísimo pianista Leopoldo Querol", valenciano a la sazón Catedrático de Piano en el Conservatorio Superior de Madrid. A pesar de sus actuaciones en el extranjero, el que se dignara venir a Priego fue un hecho extraordinario resaltado por los socios de la Sección de Música en el programa de mano: "El hecho, —que no podemos menos de conside-

Foto Calvo



rar magnánimo – de haber accedido al modesto requerimiento de una obscura Sección de Música de un apartado pueblo sin historia musical conocida, nos habla elocuentemente de la nobleza y honorabilidad de su sentido del arte, prestándose, con un desinterés desgraciadamente desconocido y digno de ejemplo, a hacerlo llegar allí donde se le pida, sin desdeñar nuestra insignificancia ni tener en cuenta que nuestro aplauso, por muy emocionado y sincero que sea, nada puede significar en su ya consagrada carrera artística (...)”⁽¹⁴⁾.

La maestría de Leopoldo Querol demostrada en un programa dividido en tres partes con piezas de Mozart, Beethoven, Chopin, Granados, Albéniz, Falla y Liszt y el nacimiento de una nueva amistad animó a la Delegación de Cultura y a la Sección de Música, que con la ayuda inestimable del insigne pianista consiguieron organizar los primeros festivales durante los días 1 y 2 de septiembre del ya mítico año de 1948 en el Huerto de las Infantas, con sendos conciertos de la “Orquesta Sinfónica Nacional de España”, bajo la dirección del maestro Conrado del Campo, actuando solista el renombrado pianista Leopoldo Querol.

Si bien Manuel Mendoza Carreño relata que fue Pablo Gámiz Luque, a través de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento el que organizó estos primeros conciertos de música, será éste protagonista quien declare que la idea “surgió de aquella modesta Sección de Música y de aquel primer concierto de Querol, el que se encargó de la contratación de la orquesta de Radio Nacional (...)”⁽¹⁵⁾. Testimonio también recogido en las páginas de “Adarve”: “La Sección de Música del Casino de Priego fue en 1948, el cauce de una antigua y desbordante afición de muchos sectores de la ciudad por las cosas musicales, iniciando su creación con diversos conciertos, (...)”⁽¹⁶⁾.

Mientras tanto, la familia Castilla Abril prestaba el recinto, un grupo de entusiastas lo iluminaba, otro financiaba los gastos, un industrial prestaba los tablones para el escenario, aquel los bidones, otro el camión para transportarlos y en coches particulares se fue a la estación de Luque para recoger a los músicos, alojándose sus dirigentes en casas particulares. Las más de las doscientas personas asistentes, “vestidos como nunca”, testimonieron el esfuerzo de unos paisanos ávidos de cultura. El éxito alcanzado prosiguió en 1949 en el mismo “Huerto de las Infantas” con la actuación durante los días 31 de agosto y 1 de septiembre de la “Orquesta Sinfónica de Valencia”, dirigida por José M. Izquierdo y con la actuación de Leopoldo Querol. Este pianista actuaría de nuevo en Salón Victoria de Priego el día 5 de diciembre de 1949 en un homenaje a Chopin con motivo del primer centenario de su muerte.

Animados por estos éxitos desbordantes, el Casino de Priego, a través de su Sección de Música, y ya en su tercer año de funcionamiento, va a desarrollar una larga serie de conciertos. Como inauguración de la temporada del año 1950, el 7



Foto Calvo

de enero, los artistas locales Alonso Cano, (piano), y Francisco Calvo, (violín), dan un concierto con un programa en cuya primera parte actúa el violín acompañado con piano y una segunda parte con piano solo. En el salón de actos del Casino se celebra el segundo concierto de esta serie a cargo del guitarrista Regino Sáinz de la Maza, concertista universal, profesor en el Conservatorio de Madrid; para “el habían escrito bellísimas páginas los principales músicos españoles. Citemos solamente el “Concierto de Aranjuez”, de Rodrigo, en el que por primera vez en la historia de la música, la guitarra lleva la voz cantante (...)”⁽¹⁷⁾. De nuevo, el día 12 de marzo, actúa la pianista granadina Pepita Bustamante en un concierto que llevaba el ordinal XVI de los realizados por la Sección de Música.

Para los festivales de este año de 1950 se habían programado tres conciertos con objeto de conmemorar el segundo centenario de la muerte de Bach. El presupuesto de 105.000 pesetas se financiaría en parte con 50.000 a través de la Diputación. Para el resto, se le pidió ayuda al Ayuntamiento que si bien al principio estaba dispuesto a colaborar, más tarde consideró que había otras necesidades más urgentes a las que tenía que acudir y que no se podía gastar tanto dinero en una actividad considerada por entonces elitista. Al no contar con la financiación suficiente, no pudieron celebrarse los festivales de este año, y por esta razón Pablo Gámiz Luque presentó su dimisión como concejal y como diputado provincial⁽¹⁸⁾.

No obstante este fracaso, la Sección de Música proseguía su camino. En el año 1951, Leopoldo Querol va a seguir siendo la figura indiscutible. Para el martes 23 de enero se le prepara un concierto, el número XVII de la Sección, en el Salón Victoria recalando en el programa de mano que “Priego entero mantiene un vivo y grato recuerdo de sus recitales y conciertos con las Orquestas de Radio Nacional y de Valencia, que fueron otros tantos éxitos y representan para

la Sección de Música del Casino de Priego los más solemnes acontecimientos de su historia artística”. El concierto XVIII se celebraría en el mismo Salón Victoria, organizado por la Sección de Música, si bien patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento, estando a cargo de nuevo del genial guitarrista Regino Sáinz de la Maza. Para los festivales de septiembre se echa mano otra vez al buen amigo Leopoldo Querol, quien en una solución de emergencia, ofrece en el Castillo dos conciertos los días 31 de agosto y 1 de septiembre.

En los últimos días de este mes de septiembre del año 1951, aparecerá la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino, la cual englobará a la Sección de Música, (por entonces dirigida por Francisco Calvo Lozano), y por lo tanto será su desaparición con entidad dentro de la sociedad Casino. Desde ahora la Sección de Literatura y Bellas Artes, recogerá la antorcha de los conciertos y conferencias y sabrá llevarla a buen puerto.

El currículo de esta primera Sección de Música cuenta con dieciocho conciertos y haber sido la promotora de nuestros ya consolidados y famosos festivales.

La Sección de Literatura y Bellas Artes

Setenta años más tarde de la fundación del Liceo, es decir en 1951, se va a producir un movimiento parecido que esta vez sí va a fructificar en amplios y variados campos, propiciando dentro del seno del Casino un renacimiento cultural jamás conocido.

Un grupo de socios⁽¹⁹⁾, “amantes de las actividades literarias y artísticas”, se reúne el 25 de septiembre de 1951 para llevar a realidad el proyecto de crear una Sección de Literatura y Bellas Artes, con arreglo a los estatutos del Casino, que fuera la “encauzadora del fomento y cultivo del espíritu literario y artístico que mantenga el prestigio tradicional de esta simpática Socie-

dad". Después de nombrar presidente a José Luis Gámiz Valverde y una directiva, formada por socios de diversas edades, se dirigen el Presidente del Casino comunicándole su deseo para que autorizara su creación, visto bueno obtenido por unanimidad. Seguidamente, con la fuerza característica de los grupos recién nacidos, se toman una serie de acuerdos entre los que destacan la unión con la *Sección de Música* existente, como hemos señalado; invitación a los socios del Casino para que se inscriban en la Sección, fijando una cuota mínima de 3 pesetas mensuales; primeras gestiones para la creación de una Escuela de Dibujo y Pintura y un anteproyecto de periódico local; presentación de la Sección en la prensa y sociedades culturales de los pueblos y capitales de provincia limítrofes; así como la invitación a una personalidad literaria para pronunciar el discurso de apertura del curso 1951-1952 (20). Altas de socios, contratación de conferenciantes y concertistas, labor de propaganda y gestiones para la legalización del semanario *Adarve*, son los acuerdos más importantes que se recogen en el libro de actas de la Sección que empieza el 25 de septiembre de 1951 y termina el 25 de enero de 1953.

Volviendo a los festivales, por el momento, del año 1952 no tenemos noticia de su celebración, ni del programa si es que llegaron a celebrarse. En 1953, los conciertos de feria encuentran su rumbo definitivo. Será la primera vez en que la Comisión Municipal de Feria y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento colabora con la *Sección de Música* de una forma plena para celebrar lo que desde ahora se llamarán *Festivales de Música y Canto*. Cooperarán las dos entidades, Casino y Ayuntamiento, de una forma definitiva hasta la inclusión de los festivales priequenses dentro de los Festivales de España. El programa indicaba en la portada: "Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego. Festivales de Música y Canto. Patrocinados por el Excelentísimo Ayuntamiento. Huerto de las Infantas. Priego de Córdoba, MXMLIII". Y en el interior se especificaba que era la "Clausura del curso de los actos culturales de la Sección del Casino del curso 1952-53". Se celebran durante los días 31 de agosto y 1 de septiembre. Consisten en un recital de canto a cargo de Manuel Ausensi, barítono, Pilar Lorengar, soprano, y Esteban Leoz, tenor. De pianistas actúan Enrique Aroca y José Cubiles (21).

La *Sección* organiza también en 1954 los festivales de canto, música y danza. El 31 de agosto cantó ópera Marimí del Pozo, acompañada del pianista de Enrique Aroca, que también actuó solo, además de un concierto musical del "Trío Albéniz". En el intermedio, el alcalde de la ciudad Manuel Mendoza Carreño entrega a José Luis Gámiz el título de Hijo Predilecto de la Ciudad. El día 1 de septiembre, y por primera vez, se dedicó a la danza con la presentación de Marianela de Montijo y su ballet.

La Orquesta Clásica de Valencia bajo la dirección de Daniel Neuda, con Leopoldo Querol y la soprano Pilar Lorengar, llenan los recitales de 1955, y estos mismos repetirán al año siguiente con la Orquesta Sinfónica de Valencia. En el concierto, se estrenó la serenata "Medina Azahara" de Luis Prados Chacón, Director de la Banda

Municipal de Música. Al final del segundo concierto, José Luis Gámiz Valverde dedicó unas palabras de recuerdo al recientemente fallecido Conrado del Campo, director de la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional y autor del "Canto a Priego" que fue interpretado en su honor, terminando el concierto con una composición poética de Carlos Valverde Castilla.

Como clausura del curso de la *Sección* se celebran los Festivales de Música de 1957 con el consiguiente patrocinio del Excelentísimo Ayuntamiento, mientras se hacen gestiones para incluirlos en los Festivales de España. Por primera vez en este año se incluye el teatro. En el marco insuperable de la Fuente Rey, la Compañía Lope de Vega pone en escena *Otelo* de Willian Shakespeare, *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca y *Proceso a Jesús* de Diego Fabri, durante los días 27, 28 y 29 de julio. El Festival de Música se sigue celebrando en el Huerto de las Infantas, los días tradicionales, actuando Blanca María Seoane, soprano, Francisco Navarro, tenor, Javier Ríos, pianista y Gabriel Vivó, pianista acompañante.

Después del éxito obtenido por la Compañía Lope de Vega, se la vuelve a contratar el año 1958, para representar, durante los días 19, 20 y 21 de agosto obras de Pirandello, Willian Shakespeare y Calderón de la Barca, tituladas *Enrique IV, Hamlet y El gran teatro del mundo*. El 31 de agosto se celebró en el Huerto de las Infantas un concierto de piano por Javier Ríos.

Desde la aparición de los *Festivales de España*, propiciados por el Ministerio de Información y Turismo, las diversas corporaciones intentaron incluir los festivales priequenses en este organigrama nacional donde prácticamente te lo daban todo hecho. Continuando las intensas gestiones, a Manuel Gámiz Luque le es negado la petición de inclusión por el Director de la Comisaría de Festivales. "Hasta que un día mi hermano y yo, -nos cuenta Pablo Gámiz-, fuimos a Madrid. Yo fui a visitar a Adolfo Muñoz Alonso con el que, por mi afición a la Filosofía me unía mucha amistad. El nos aconsejó, que le escribiéramos directamente al Ministro, que era Arias Salgado; y de esta forma resolvimos el problema" (22). En el 1959, los *Festivales de Música y Canto de Priego* se convirtieron en *Festivales de España* y se estrenó para ellos el teatro María Cristina de la Fuente del Rey al aire libre.

Atrás se quedaron, orgullosamente, el Huerto de las Infantas con sus diez años de historia festivalera y la *Sección de Literatura y Bellas Artes* como coorganizadora.

NOTAS

(1) **Archivo del Casino de Priego:** Junta general extraordinaria de 18 de abril de 1871, bajo la presidencia de Patricio Aguilar.

(2) **A.C.P.:** Junta general extraordinaria de 27 de febrero de 1872, bajo la presidencia de José González Olivares. Los socios que firmaron la solicitud para adquirir el piano fueron: Juan Alcalá Zamora, José Alcalá-Zamora y Franco, Francisco Caracuel, Ramón

Faces, Manuel Martínez Reyna, Luis Alcalá-Zamora, Andrés García, Carlos Caracuel, José García Cabeiro, Vicente Sánchez, Manuel Murillo y José Custodio Rodríguez.

(3) **A.C.P.:** Junta general extraordinaria de 15 de mayo de 1874, bajo la presidencia de Patricio Aguilar.

(4) **A.C.P.:** Sesión de febrero de 1879, bajo la presidencia de Antonio J. Caracuel.

(5) **VALVERDE LOPEZ**, Carlos: *Memorias íntimas y populares*. Manuscrito. Año 1880.

(6) **GAMIZ VALVERDE**, José Luis: *Centenario del nacimiento de don Laureano Cano. Adarve*, 1 de julio de 1962, año XI, número 509.

(7) **A.C.P.:** Junta general extraordinaria del 1 de enero de 1884. Presidencia de José Santaella Valera.

(8) **A.C.P.:** Junta general extraordinaria del 22 de noviembre de 1884. Presidencia de José E. Alcalá-Zamora.

(9) **GAMIZ VALVERDE**, José Luis: Ibídem.

(10) Solían asistir asiduamente: Trinidad Linares Martos, Pedro Candil Palomeque, José Gámiz Cáliz, Antonio Gámiz Cáliz, Cristóbal Gámiz Cáliz, Antonio María Ruiz-Amores, José Linares Serrano, Guillermo Ruiz Martínez, José Ruiz Martínez, Antonio del Espino Espinosa, Eduardo Jiménez Roldán, y en temporadas, debido a sus ausencias: Carlos Valverde López, Adolfo Lozano Sidro, Francisco Ruiz Santaella, Francisco Candil Calvo y José Tomás Valverde Castilla.

(11) **LLOGIBER:** *Adarve*, 1 de julio de 1962, página 11.

(12) **VELASTEGUI SERRANO**, Francisco: *40 años de festivales de la monumental ciudad del agua y del barroco, Priego de Córdoba. Adarve*, números 271-272, página 35 y siguientes.

(13) **MENDOZA CARREÑO**, Manuel: *José Luis Gámiz Valverde: Priego, historia de una época (1903-1968)*. Ediciones El Almendro, Córdoba, 1984, páginas 50-55.

(14) Cartel de mano de la *Sección de Música Casino de Priego*. Priego, 15 de mayo de 1948.

(15) **GAMIZ LUQUE**, Pablo: *Diez años, Adarve*, 31 de agosto de 1958, páginas 6 y 7.

(16) **Adarve:** *Lo que prefiere el público filarmónico*. Año 1955.

(17) Del programa de mano.

(18) **YEPES ALCALA**, José: Entrevista a Pablo Gámiz. *Adarve*, números 271-272, Feria 1987, página 52.

(19) La primera Directiva estuvo formada por: *Presidente*: José Luis Gámiz Valverde; *Vicepresidente*: Guillermo Ruiz Torres; *Contador*: Manuel Mendoza Carreño; *Consiliario*: Alonso Cano Rubio; *Tesorero*: Luis Calvo Lozano; *Secretario*: Francisco García Montes; *vocales*: Carlos Valverde Castilla y Castilla, Adolfo Mérida de la Rosa y Manuel Tofé Serrano.

Además, entre otros promotores se encuentran: José Bergillos Arjona, Francisco Calvo Lozano, Manuel Cejas Rodríguez, Juan Fernández, Rafael Fernández Gómez, Antonio Galisteo, Antonio Jiménez Luque, Laureano Jiménez Roldán, Rafael Luque, Abelardo Martín, Julio Matilla Pérez, Alfredo Mérida Sánchez, Francisco Montoro del Pino, Balbino Povedano Ruiz, Hilario Rojas Salido, José Ronchel Muñoz, Antonio María Ruiz-Amores Rubio, Rafael Ruiz-Amores Linares, Eusebio Ruiz Castillo, Luis Ruiz Castillo, José Ruiz Martínez, Francisco de P. Sampedro Luque, Salvador Siles, Francisco Tejero Steger y A. Velástegui.

(20) **A.C.P.:** *Sección de Literatura y Bellas Artes*, actas de las fechas 25 de septiembre y 13 de octubre de 1951.

(21) **VELASTEGUI SERRANO**, Francisco: Ibídem.

(22) **YEPES ALCALA**, José: Ibídem.

CALZADOS



montenegro



Capitán Cortés, 10 - Tlf. 54 02 22 - PRIEGO DE CORDOBA



*Cafeteria
Restaurante*

Río

C/ Río, 5
Telf. 54 00 74 - 54 90 39



*Si deseas que en tus compromisos sociales de tí “bien se diga”: Pon un almuerzo en tu vida.
Para ello “Río” te ofrece en su restaurante esa oportunidad sin competencia alguna
en precio y calidad.*

“Prosigue el caos urbanístico y la especulación en el terreno, se sigue favoreciendo el clientelismo y la contratación a dedo”

Continuando con el turno de entrevistas de los distintos concejales que forman la corporación municipal, traemos hoy a las páginas de ADARVE a José Francisco del Caño Pozo, portavoz de IU-LV-CA en el Ayuntamiento de Priego.

— ¿Qué aportación hace I.U. en la vida municipal de Priego?

— La principal aportación que hace Izquierda Unida es la de intentar conseguir que Priego sea un municipio con mayor calidad de vida, un municipio orientado al futuro, un municipio más habitable. Para ello realizamos diferentes aportaciones basadas en intentar conseguir que se cumpla el “contrato” que hicimos con los ciudadanos/as de Priego y aldeas; es decir, desarrollar al máximo nuestro Programa Electoral. Enumerar nuestras aportaciones sería imposible, no obstante podrían resumirse diciendo que intentamos que el dinero público se administre de forma solidaria y no se malgaste como ha ocurrido en obras innecesarias. También intentamos que, puesto que el empleo es tan escaso, todos los puestos de trabajo que dependan del ayuntamiento sean adjudicados de forma justa, bajo los principios de igualdad, mérito y capacidad en ofertas públicas de empleo y bolsas de trabajo eficaces, aunque el equipo de gobierno opta por adjudicárlas a dedo. Por último entendemos que la vida municipal ha de basarse en la participación de los ciudadanos/as, por ello potenciamos todos los órganos de participación como consejos, asociaciones,...

— ¿Desde una oposición tan minoritaria ¿Qué se puede hacer por mejorar los problemas que aquejan a nuestro municipio?

— En primer lugar destacar dos ideas. Primero entiendo que existe, interesadamente, un concepto de la Oposición basado en la idea de que siempre se ha de estar a la contra, siempre tenemos que estar oponiéndonos a las propuestas del partido en el gobierno. Y eso no es así. En todo caso no formamos parte del Gobierno Municipal. Y esto implica nuestro compromiso en presentar propuestas. A dar ideas, a construir e intentar mejorar el bienestar de los ciudadanos prieguenses, aunque el rodillo de la mayoría las rechace ciegamente e intenta desafeinarlas pero también sin renunciar a la crítica constructiva. A oponernos a caprichos sin sentido y propuestas muy poco fundamentadas. Si leéis las actas de los Plenos y Co-

misiones Informativas podréis observar cómo cuando nos manifestamos en contra de una propuesta ofrecemos siempre una alternativa. Segundo, que nuestra representación no es tan minoritaria: 1.194 ciudadanos y ciudadanas de Priego nos apoyaron con sus votos, casi el 10%. Y recuerdo, que el respaldo electoral de toda la oposición es superior al 42 por ciento.

Respecto a qué estamos haciendo para mejorar los problemas que aquejan a nuestro municipio, desde IU-LV-CA realizamos, como he dicho con anterioridad, aportaciones basadas en intentar conseguir desarrollar al máximo nuestro Programa Electoral: Hemos propuesto desde la recuperación de los Bajos del Adarve integrados en la ciudad hasta la moción sobre la declaración de Priego como municipio libre de PVC, pasando por la propuesta de recuperación de la Vías Pecuarias y un Plan de prevención educativa de la Toxicomanías.

Aprobamos aquellas propuestas del Partido en el Gobierno Municipal o de los otros Grupos Políticos que consideramos, desde nuestra perspectiva, van encaminadas a la mejora de nuestro municipio como la propuesta de creación de una Empresa Municipal de Aguas. Y por último realizamos la función de seguimiento al Grupo de Gobierno oponiéndonos a cuantas actuaciones consideramos que son lesivas para los intereses generales de los prieguenses y de control para que la gestión municipal se base en los principios de la más estricta legalidad.

— **Hace más de un año y medio, empresarios y ayuntamiento se reunieron en unas jornadas para elaborar un plan para impulsar la economía local. ¿Después de esto se ha hecho algo al respecto?**

— Nada se ha hecho. Nosotros mismos estamos sorprendidos que después de tanto esfuerzo que se invirtió en esas jornadas no se haya continuado absolutamente en nada. Bueno algo si hay: Parece que existen presiones al equipo de gobierno para que se instalen en nuestra localidad dos grandes supermercados, uno por lo menos de una multinacional del sector, que bien poco, creemos, van a



José Francisco del Caño.

y cuando se elige a alguien de la bolsa, se desconocen criterios y sistemas de selección. Esta circunstancia la hemos denunciado en repetidas ocasiones y consideramos que esta situación de ineficacia no puede continuar por lo que pedimos a los ciudadanos que exijan su puesta en vigor.

— **A grandes rasgos, ¿qué balance puede hacerse sobre los dos años de legislatura de gobierno municipal?**

— Desde Izquierda Unida creemos que el balance que se puede hacer es de continismo. El gobierno municipal se encuentra sobrepasado. Siempre a remolque de los hechos. Y, cuando toman iniciativas, al poco tiempo estas duermen el sueño de los justos como las jornadas de impulso de la economía local, la mesa de contratación, el reglamento de participación ciudadana, los consejos de aldeas, el consejo local de seguridad, y un largo etc. Tras dos años de legislatura prosigue el caos urbanístico y la especulación con el terreno, se sigue favoreciendo el clientelismo y la contratación a dedo y el trato de favor a determinados ciudadanos, se continúa con el despilfarro de dinero público en obras faraónicas –Teatro Victoria y Fuente del Rey– que en el caso de esta última consigue el rechazo de la mayoría de los ciudadanos.

— **En el presupuesto del 97, figura una partida presupuestaria de más de 700 millones. ¿Qué parte se va a ejecutar este año?**

— Entiendo que esta pregunta hace referencia a la partida de Inversiones. Sobre qué parte se va a ejecutar este año se puede asegurar que no van a ser los 700 millones. El Gobierno Municipal utiliza mucho la estrategia de presupuestar más inversiones que las que se realizan normalmente para así poder disponer de más maniobrabilidad, y a la vez poder decir que hacen muchas inversiones, cuando la realidad es lo contrario. Hasta ahora se ha aprobado un crédito de algo más de 200 millones de pesetas que irían a cubrir diversas inversiones como la remodelación del Paseillo y la Ribera, la iluminación del Adarve, la compra de vehículos, la construcción del edificio en el Parque Niceto Alcalá-Zamora por la Escuela Taller, la ampliación de la casa de Lozano Sidro, la reparación de la infraestructura del Polígono de La Vega, las obras del PER, y algunas peque-

ñas inversiones más. Además, hay que añadir las subvenciones y aportaciones de otros organismos como pueden ser las del Teatro Victoria.

— ¿Qué opinión tiene sobre la próxima remodelación del Paseillo y de la Calle Ribera?

— El conocimiento que tengo del proyecto es escaso. Lo publicado por Uds. Aunque en principio mantenemos muchísimas reservas sobre este proyecto. Lo primero que debemos tener presente es si consideramos que esta remodelación es prioritaria para nuestro municipio. Si es prioritario gastar más de 70 millones de pesetas en esta remodelación.

Desde Izquierda Unida consideramos mucho más prioritario actuar urgentemente en la adecuación de los barrios de la periferia de Priego. Principalmente en la creación y mantenimiento de zonas verdes, de las que existe una gran carencia en nuestro municipio. Pero puestos a analizar una actuación en la zona centro habría que plantear una actuación integral de adecuación de la misma, teniendo presente todas las calles principales del Casco Histórico y plantearse, si se va a remodelar el Paseillo, la construcción de aparcamientos subterráneos bajo el mismo. Y analizar detenidamente la peatonalización, debido a que estas calles son las arterias principales del tráfico de Priego y la zona comercial, que podría verse afectada por falta de accesos.

Dada la importancia de esta intervención y el precedente de la Fuente del Rey consideramos imprescindible que los ciudadanos/as se pronuncien y aporten sus sugerencias, entendiendo que lo más apropiado sería una Consulta Popular.

— ¿Qué política se está haciendo en materia de medio Ambiente? ¿Qué puede decirnos sobre el proyecto de instalación de la depuradora?

— Sobre Medio Ambiente, la política que se está haciendo es dar una de cal y otra de arena. Si bien últimamente se han tomado iniciativas muy interesantes como la solicitud de cesión de terrenos propiedad del Estado en la Sierra de Albayate y la aprobación de una Moción presentada por IU sobre las restricciones en el uso del PVC, aún no se han conseguido eliminar los vertidos de las almazaras a

los ríos ni anular la contaminación a la atmósfera de las extractoras de aceite, que dejan tan mal olor en nuestra ciudad. Tampoco se ha conseguido aprobar una ordenanza sobre Medio Ambiente ni eliminar la presión constructora y urbanizadora en los diferentes parajes naturales más cercanos, como La Cubé, La Milana, Genilla,....

Respecto a la instalación de una Estación Depuradora (EDAR) consideramos que el lugar elegido no es el más apropiado, dada su cercanía al núcleo urbano (junto a La Cubé). Así mismo pensamos que habría que plantearse unos estudios sobre la posibilidad de realizar la depuración de las aguas residuales de Priego y sus aldeas con Tecnologías Blandas. La construcción de esta depuradora implica un gran impacto tanto visual, desde el Adarve, como ambiental, por los olores que produce, así como una gran inversión económica y un mantenimiento excesivamente caro que terminará repercutiendo en los recibos del agua o en dejar de depurar debido a sus elevados costos, como está ocurriendo en otros municipios. Por ello entendemos que habría que considerar la instalación de depuradoras de tecnología de bajo coste como Lagunajes, Depuración anaerobia a baja temperatura, Procesos Fotosintéticos (desarrollo intensivo de microalgas), Filtros verdes y de turba, Depuración con plantas emergentes,... que anularían los impactos y su rentabilidad sería muchísima mayor.

— Recientemente hizo aparición el Boletín de Información Municipal (B.I.M.) ¿Porqué no participan en su elaboración el resto de los grupos municipales, incluido el suyo?

— El hecho de no participar en la elaboración del BIM se debe exclusivamente a la actitud prepotente que mantiene el Equipo de Gobierno Municipal, que no quiere entender que la gestión municipal es de todos los grupos que conforman la Corporación y utiliza este boletín informativo como propaganda electoral de su grupo político. De hecho mientras que al grupo municipal de Izquierda Unida no le ha llegado absolutamente ningún ejemplar, hemos podido observar ingentes cantidades de ejemplares en el despacho del grupo municipal del PSOE dispuestos para su distribución.

Nosotros entendemos el BIM ha de

poseer una diferente concepción como medio básico de comunicación e información e instrumento de información hacia los ciudadan@s, que potencie redes de intercambio de comunicación e información para favorecer a los sectores económicos locales y sirvan de relación entre las empresas y consumidores.

Actualmente no tiene otro sentido que el propagandístico el mantener un Boletín de Información que informa lo obvio, lo que vemos todos los días, las inauguraciones de edificios y las actividades públicas que se realizan. ¿Dónde se quedan las convocatorias que realizan diferentes administraciones y que interesan a los ciudadanos? ¿Los anuncios de actividades a realizar, de convocatoria de subvenciones, de ayudas a las empresas y cooperativas,....?

Si no participamos en el BIM no es porque no queramos, es simplemente porque ni nos dejan ni siquiera existe un consejo de redacción en el que se realicen propuestas. Cuando llega

a nosotros en la Comisión Informativa de Presidencia se encuentra terminado con el visto bueno del Alcalde y con el rodillo de los votos de la mayoría. En estas condiciones no es posible participar.

— ¿Desea añadir algo que considere que deba saber la ciudadanía de Priego?

— Quisiera agradecer a todos y todas los ciudadan@s las sugerencias y aportaciones que nos hacen llegar tanto en el ámbito personal como a través de nuestra organización, puesto que con su colaboración contribuyen a que nuestro municipio mejore día a día. También quiero animar a la participación en todos los estamentos de la sociedad: en los Consejos de participación ciudadana que crea la corporación municipal, en las asociaciones de vecinos, en las asociaciones culturales, deportivas, en los Consejos Escolares, y en la asistencia a los Plenos Municipales, porque la participación es la esencia de la Democracia.



CLINICA DENTAL

La Ribera, 22-2º B • Telf. 54 23 48

MANUEL PEIX SANTOS

Atendemos las siguientes compañías: ASISA - ADESLAS - MEDITEC - PREVIASA
Consulta: Lunes, martes y miércoles en horario de mañana y tarde.

MÉDICO-ODONTOLOGO

Licenciado en Ciencias Dentarias, Diplomado Superior en Estomatología y Cirugía Buco-dental

Ruta por el Camino de Santiago

Hace unos días tres vecinos de Priego, Rafael Camacho López, José Antonio Gutiérrez Serrano y Rafael Bermúdez Cano, han realizado el Camino de Santiago en bicicleta de montaña, siguiendo el itinerario tradicional "ruta francesa".

Una vez en nuestra localidad nos comentan sus experiencias e impresiones vividas a lo largo de su larga singladura, que los llevó hasta la mítica ciudad de Santiago.

–¿Cuál fue el motivo que os llevó a emprender esta aventura?

–En un principio y dado nuestra afición a la bicicleta de montaña nos llamaba la atención este itinerario en plan deportivo y de aventura, pero esta idea fue cambiando a lo largo de los días, y poco a poco nos fuimos envolviendo en la magia del camino, llegando a sentirnos auténticos peregrinos.

–¿Qué pasos hay que seguir antes de iniciar el viaje?

–En principio tanto si se hace en bici o a pie, hay que contar con el equipo necesario, debiendo ser el imprescindible pues hay que llevarlo a cuestas. También hay que contar con una preparación, que en nuestro caso la hemos ido realizando con salidas periódicas por las sierras de los alrededores de nuestra localidad. Por último hay que disponer de tiempo, nuestra idea inicial fue realizarlo en 15 días, aunque al final lo hicimos en trece, necesitando de 25 a 30 días el que se disponga a hacerlo a pie.

Antes de iniciar la marcha, en el albergue o centro de peregrinos del lugar de partida, la cual debe de estar al menos a cien kilómetros de Santiago, hay que solicitar el carnet de peregrino, documento en el cual se va sellando por las diferentes ciudades y pueblos de paso, existiendo dichos sellos en albergues, iglesias, bares, casas particulares, etc., con el cual se acredita el paso por dichos lugares y una vez en Santiago con él te dan la ansiada "Compostelana", diploma acreditativo de haber realizado la peregrinación a Santiago de Compostela.

–¿Cómo comenzó vuestro trayecto?

–Con el traslado en coche hasta la localidad francesa de Saint Jean Pied de Port, típica ciudad medieval del Pirineo francés desde donde iniciamos las pedaladas.

–¿Qué itinerario seguisteis hasta llegar a Santiago de Compostela?

–Desde un principio nos propusimos, seguir el auténtico camino por el

trío al igual que en los tramos de carretera, discurriendo entre campos de labor, masas forestales de todo tipo (hayas, alcornoques, pinos, encinas, eucaliptos, etc.) que en ocasiones eran tan emboscados que no dejaban pasar el sol.

–¿Qué dificultades os fuisteis encontrando?

–En numerosas ocasiones los caminos se hacían impracticables para las bicis debido a las piedras, el barro o pasos de agua, teniendo que echarnos las bicis a cuestas, o ir empujándolas, siendo aprovechados estos momentos para contemplar el paisaje con mayor detalle.

Aunque el buen tiempo fue la tónica habitual, en las cotas altas se hacía patente el aire y el frío, que hacían más dura la rodadura. Al entrar en Galicia se confirmaron los tópicos y la lluvia no nos abandonó hasta Santiago, pasando los peores momentos en dicha región, pues a las inclemencias del tiempo, se unió el desgaste de las etapas anteriores, y las continuas subidas y bajadas que nos reservaba la quebrada orografía gallega, auténtico rompepiernas, sobre todo en la subida al O'cebreiro ascenso temido por los peregrinos de todos los tiempos por sus grandes desniveles. Como nota anecdótica decir que los caminos rurales gallegos, estaban literalmente minados por excrementos vacunos, los cuales eran imposible sortear, al igual que los barrizales y tramos que se convertían en auténticos ríos, llegando "emborrizados" a los albergues.

–¿Tuvisteis problemas técnicos



Inicio del Camino Viejo de Santiago. Puerta de Sant Jacques.

cual discurren los peregrinos a pie, el cual se encuentra totalmente señalizado mediante flechas amarillas, las cuales íbamos encontrando en todos los cruces y bifurcaciones, pintadas en las piedras, árboles, aceras, casas, señales de tráfico, etc., pudiendo mantenerlo hasta el final con algunas que otras dificultades.

Tras cruzar los Pirineos tanto la parte francesa como la española, el recorrido nos condujo por caminos de Navarra, La Rioja, Castilla y León y Galicia, destacando parajes singula-

res como el citado pirineo, Tierra de Campos, el páramo Leones, la Maragatería, el Bierzo, etc.

–¿Por dónde discurre el camino de Santiago?

–En su mayor parte lo hace por camino de todo tipo, algunos eran tan estrechos que ambos lados de las alforjas iban rozando la vegetación, otros de piedras convirtiéndose las bicis en "batidoras sobre ruedas", otros eran auténticas trialeras, otros anchos y de buena rodadura en los cuales aprovechábamos para ganar kilóme-



con las bicis?

—Salvo pequeños desajustes que se iban solucionando sobre la marcha, tan sólo tuvimos un pinchazo, y aunque todos tuvimos caídas, éstas tan sólo provocaron algún que otro arañazo.

—¿Qué destacaríais de cada una de las regiones por las que habéis pasado?

—Es difícil comprender en unas líneas lo que se puede admirar después de haber atravesado 870 kilómetros de nuestra geografía, con continuos cambios en el paisaje, en las gentes y en su cultura. En el Pirineo se pueden contemplar paisajes espectaculares mientras se van acometiendo las duras y empinadas rampas que llegan hasta el veintiuno por ciento de desnivel, ya en la parte Navarra grandes masas forestales de hayas, robles y pinos salpicadas de caseríos de piedra, al entrar en Castilla León el paisaje cambia radicalmente, las sierras se transforman en llanuras ondulantes y los tonos verdes se tornan los amarillos que desprenden los campos de cereales, iniciándose de nuevo los desniveles antes de entrar en la "Galicia profunda" donde el verde de sus prados y bosques de pinos y eucaliptos lo recubre todo y los pequeños pueblos y caseríos se van sucedien-

do sin descanso hasta llegar el punto de no saber donde te encuentras, ni tan siquiera con la ayuda de los planos.

También destacar el paso por ciudades de gran interés como Roncesvalles, Pamplona, Logroño, Estella, Nájera, Santo Domingo de la Calzada, Burgos, Fromista, Carrión de los Condes, Sahagún, León, Astorga, Ponferrada, Santiago de Compostela, etc., y lugares emblemáticos del camino como Roncesvalles, alto del Erro, alto del Perdón, Puente de los Peregrinos, Eunate, San Juan de Ortega (iglesia donde se encuentran los restos de dicho santo), Cruz de Ferro (donde la tradición obliga a depositar una piedra, bajo dicha cruz, existiendo ya un gran montículo), O'cebreiro etc.

En estos lugares, y en cualquier lugar perdido se pueden contemplar las huellas del pasado, en construcciones civiles y religiosas, viendo bellas muestras del arte gótico y románico.

—¿Qué otras cosas destacaríais?

—La convivencia con el resto de peregrinos, llegados de todos los rincones de España, al igual que del extranjero, habiendo conocido a americanos, franceses, alemanes, belgas, noruegos, búlgaros, sudafricanos, etc.,

que en ocasiones eran más numerosos que los españoles, y en especial la mantenida con unos ciclistas de Burgos, con los cuales fuimos coincidiendo desde esta ciudad hasta Santiago, llegando a entablar amistad con ellos.

—¿Cómo está planteado el tema de los alojamientos?

—A lo largo de todo el trayecto, existen albergues de uso único de peregrino, los cuales son gratuitos o de módicos precios (300 ó 400 pesetas/persona) para su mantenimiento, estando por regla general bien acondicionados, con duchas, literas con colchones, salas de estar, e incluso al-

gunos tienen cocina y lavadora.

—¿Alguna otra cosa para finalizar?

—Animar a cuantos les pueda interesar esta idea a que no la dejen en el olvido, pues merece la pena embarcarse en esta experiencia, la cual no le defraudará en absoluto. Poniéndonos a su disposición para cualquier consulta o duda.

Asimismo nos gustaría desde estas líneas, agradecer la colaboración de la Empresa Inmobiliaria Rumenex, Confecciones Loyma, Subbética de Turismo Rural (Lucena), Denominación de Origen Priego (aceite de oliva), T.L.K. Publicidad (Cabra).

SE ALQUILA

piso amueblado para estudiantes
en Córdoba, zona Ciudad Jardín,
(a estrenar).

Telf. 70 07 26

TEJIDOS Y CONFECCIONES



la Purísima
CASA FUNDADA EN 1944

M^a ISABEL MENDOZA CANO

Isabel la Católica, 11

Teléfono 54 03 66

Priego de Córdoba

Madre Carmen Luque Matilla

Me ha preocupado y casi se ha convertido en obsesión, mi dificultad en explicarme de una manera racional como es una persona "buena", tan escasas y poco conocidas. Tal vez, será aquella persona generosa que se preocupa y tiene como mira a los demás; no me parece bastante. O, esa otra que siente el dolor ajeno; esta es más completa. O, ¿no será aquella que vive desazonada por proteger a los demás sin regatear sacrificios?

Pero me inclino por aquella que pasa como en volandas de lo mundano y sus intereses son humanos, explícitamente. Sobre personajes tangibles. No se fían, ni tiene valor para ellas la fama, el dinero, el poder; quieren fiarse y entrar en el mundo de la persona.

Al desconectar de lo material les hacen infinitamente más libres que los demás, y se refleja en ellos un equilibrio fascinante de paz interior. Consideran que este mundo es un pasar; y la misma enfermedad la aceptan ya que creen que el vivir es como una enfermedad en el tiempo finito y caduco. Sufren mucho, creo, pero se consuelan en la misma medida.

Surge en ellos espontáneamente el sentimiento de consolación que derraman a manos llenas. Nada te reprochan y todo lo perdonan con una sonrisa; que a veces resulta hasta incómoda por tanta bondad.

A uno le resulta desconcertante la extrema bondad. No puedo comprender que un ser de "cuerpo y alma" se despoje de todo y entre en las vidas de los demás a levantar y animar sus vidas. Esta bondad, no me cabe duda, es etérea, ligera, levitativa; es un compendio de rasgos naturales y actitudes excepcionales y por tanto un don ¡Y quizás algo más...!

Aquí encaja por derecho propio nuestra paisana, Madre Carmen Luque Matilla, por lo que no nos será difícil tratar de sintonizar con su singular vida y obra de destellos quasi divinos.

En una época masculinizada en la que a la mujer se le imponían las pautas a seguir; y si descolillaba o iba en contra de corriente se le apartaba de un mundo estrecho y vanidoso orgullo de varón y de su cohorte de bárbaros primitivos. En este clima, y ya albordeando el siglo, viene al mundo en el seno de una familia prudente y piadosa, una niña de inusitado relieve: generosa, olvidada de sí misma, equilibrada; con entereza y valentía. Iba con el tiempo a cautivar por su gran gesta. Sus padres de Priego fueron don Bartolomé Luque Martín y doña Carmen Matilla. Del fruto de este matrimonio nacieron Dolores, que se casó con don Pelagio Serrano Aguilera, y nuestra Carmen, que habría de dar mucho ruido.

Forjada en el gesto piadoso, en la amplitud de miras, bien pronto renunció a una vida regalada y cómoda. Desde niña asombraba su lucidez para captar los sufrimientos ajenos, a los que empezó a poner remedio y consuelo. Se cuenta que ya de niña gastaba cuanto tenía para aliviar al necesitado. En el "terrao" de la casa paterna se reunía con

un grupo de amigas, y allí se iría gestando la génesis del proyecto que con el tiempo llegaría a representar su ingente obra.

Su combatibilidad de guerrera nata, data de muy pronto –desde la infancia, como hemos dicho–, inició sus primeros aleteos que luego constituyeron una forma de vida de altos vuelos y de resonancias imprevisibles, desgraciadamente no valorada en su justa medida.

La Madre Carmen, con su visión y perspicacia nos descubre lo inmenso, el torrente impetuoso, esa sinfonía de caras ocultas que es la vida. Las estrechaba todas –como pajarillos en su nido– y en especial a los necesitados, enfermos, niños abandonados, prostitutas en la soledad lacerante de sus postrimerías, penetrando en ellas con humildad y vigor.

Por todo ello, al hablar de la Madre Carmen, tengo que contener un temblor que recorre todo mi cuerpo, hondo, desgarrador, y al tiempo liberador, al vaciar en estas líneas un sentimiento aparcado desde mi juventud que me espolea a hablar de una vida que nos reta y ejemplariza. Y a mí me sirvió de conducta a seguir y entró en mis planes de vida. Tuve la dicha de conocerla en vida, y hasta de hablar con ella. Lo que me produjo en principio desconcierto y después admiración y gratitud. ¡De una personalidad aplastante!

Era una vida como todas las de los seres extraordinarios: compleja, arrolladora, impetuosa. Y tal vez influiría su energía y temperamento a que en su día no fuera comprendida y hasta denostada por el coro de resentidos y mediocres de turno. Le reprochaban que todo lo que heredó y hasta su propia vida tuviera un destino común y preciso: sus necesitados. Para los que nos movemos en el mundo anual ruido; claro que esto era un despropósito y un contrasentido. ¡Nuestra visión es tan estrecha!

Mujer de carácter sólido y perseverante, austera y valiente. Toda una dama. Se entregó en silencio y con recato (bienes, amor, tiempo e ilusiones) a los demás. Seres arrinconados, humillados, vapuleados bárbaramente, pero, mire por donde encontraron la horma de su zapato, por así decirlo, en protección y el reconocimiento y el desvelo que se les negaba; el consuelo y la ternura de un ser sublime que tocó sus corazones y los mantuvo confiados y alegres dentro de sus desdichas. La Madre Carmen, fue la misma imagen de un ser "buena", modélico y poco común. Con menos méritos que los que concurrían en la Madre, tenemos que enorgullecernos por ejemplo de María Luz Casanova, Fundadora de la Congregación de las Damas Apostólicas, la Madre Cándida de Jesús, que fundara la Congregación de Hijas de Jesús, extendida por todo el mundo, y muchas otras.

Sus méritos –entre muchos otros– se cifraron en una labor ingente de apostolado y servicio a los necesitados; desarrollada con infinito amor y entrega. No entendemos como una persona de estas dimensiones no alcanzó un lugar privilegiado y fue reconocida por su contribución decisiva al eslabón

coadyuvante de ese discurrir evangelizador. En el recuerdo, no obstante, anidó en cuantos la conocieron y lo dejó fortalecido y viviente. ¡Gracias Madre Carmen!

Vamos a entrar ya en lo que fue su obra y andanzas, y trataremos de ser fieles y objetivos con tan magna cruzada de bien y fervorosa entrega.

Su entusiasmo por los demás, sus desamparados, como los llamaba, su entrega total y absoluta a remediar males e injusticias pronto desembocaron, no sin trabas y muchas dificultades de toda índole en la creación de la Congregación de las Hermanas Terciarias del Carmelo, que vestían hábito blanco, con sede en Alcalá La Real (Jaén) y que data de antes de la Guerra Civil (no tenemos fecha precisa), alcanzando su auge transcurrida la contienda.

Allí, con denodado esfuerzo, fue cristalizando una enorme obra asistencial, de apostolado y en parte, pedagógica. Tuvo colaboradores altruistas, tales como las hermanas Manuela y Josefa Pedrajas de Priego, también.

Recoger a niños abandonados que quedaban huérfanos, ancianos; y como un campanazo para el insulso papanatismo de los tiempos, prostitutas ya viejas, denostadas y marginadas por la sociedad.

A los niños les dedicaba toda clase de atenciones y una vez criados y mayores se les solucionaba su porvenir por medio del trabajo o del matrimonio. Los ancianos encontraron en el Centro un hogar de acogida, donde reinaba la armonía y el amor sin tasa ni medida. Las prostitutas fueron salvadas del oprobio de la sociedad y tratadas como personas necesitadas más que nadie de cariño y comprensión.

Esta fue a grandes rasgos la labor ingente, que en momentos de penuria económica nacional se desprendió de bienes, comodidades e ilusiones para entregarse en cuerpo y alma a sus pobres, como decía. La labor social y de apostolado fue incalculable y de difícil valoración. No sabemos si recibió alguna ayuda estatal, siquiera fuera como mención a su ingente labor.

Si sabemos que toda su importante heredad la destinó a los necesitados y a mantener la Congregación. El número de asistidos se incrementaba y sus bienes mermaban, por lo que como una santa se echó a los caminos a pedir, y así fue resistiendo hasta que por la década de los 70, ya vieja y enferma, no tiene más remedio que suprimir las salidas y, naturalmente, los ingresos son pocos, casi nulos. Con ello vino emparejada la decadencia y desaparición de este templo de luz y amor, levantado con sacrificios y con su misma vida.

Murió esta dama, santa y genial persona allá por el año 1972. Se comenta que por su intercesión se alcanzaron y remediaron situaciones que escapaban a lo natural y terreno. A mí me basta con su ternura y bondad de mujer "buena".

¡Qué grande fuiste!

Juan de la Cruz Aguilera Avalos

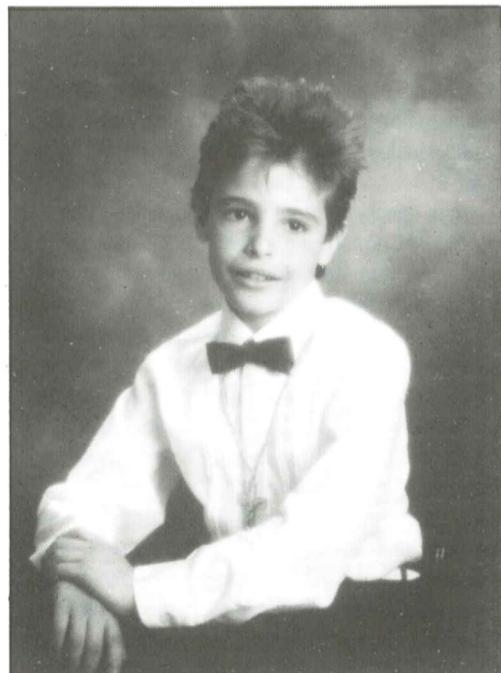


En *Studio MERIDA*

Somos profesionales en Fotografía y Video

¡NOVIOS!

*En Studio Mérida somos
especialistas en reportajes de Boda.
Visítenos sin compromiso y vean
nuestra calidad y buenos precios.*

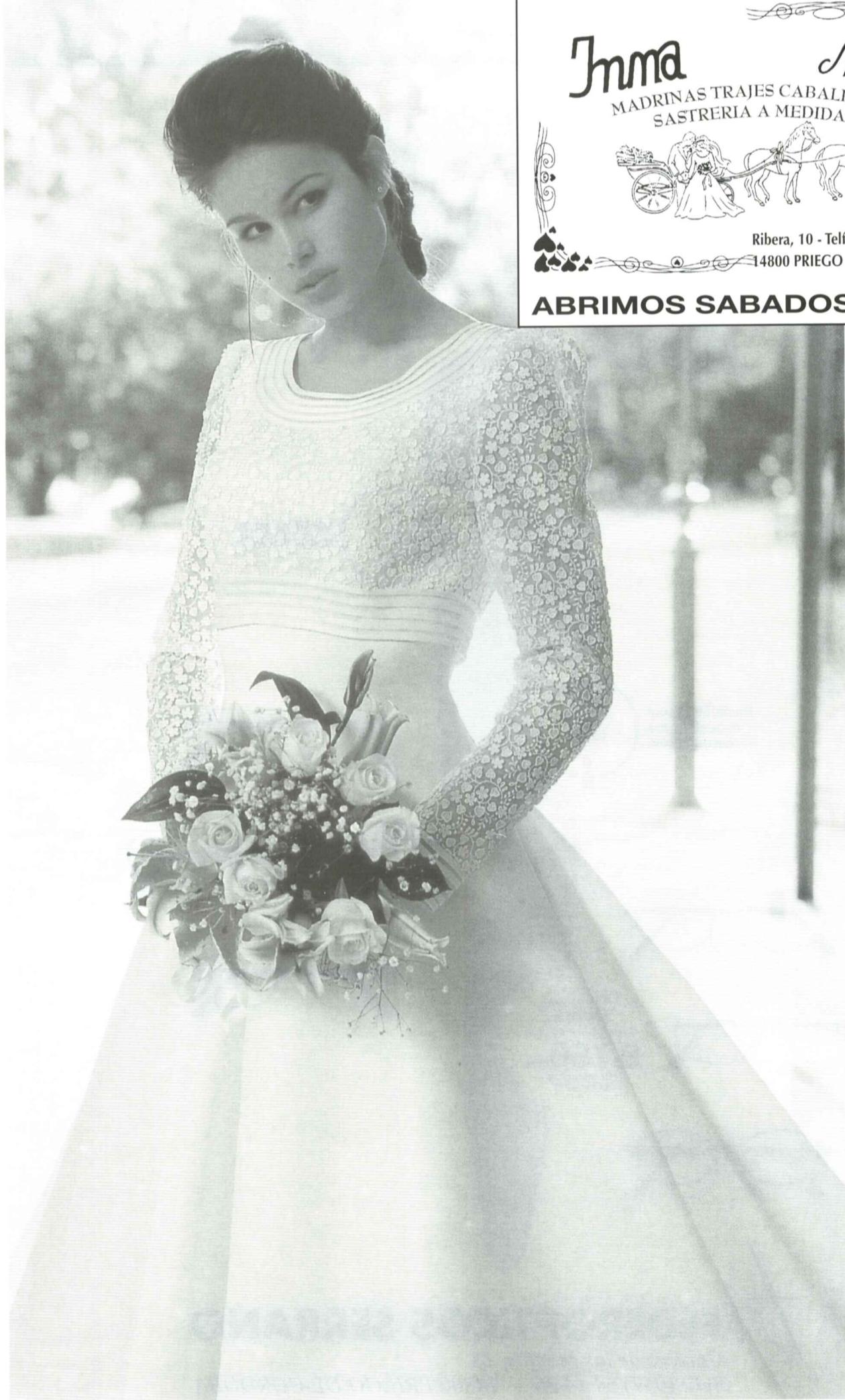


**Revelamos en 45 minutos con
carrete, álbum y ampliación
de regalo.**

LABORATORIO PROPIO A COLOR KODAK

Studio Mérida

Ribera, 18 - Telf. 54 16 82
Avenida de España, 5 - Telf. 70 14 39



Jma **Novias**

MADRINAS TRAJES CABALLERO
SASTRERIA A MEDIDA

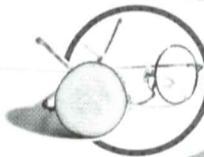
Ribera, 10 - Telf. y Fax 70 00 59
14800 PRIEGO DE CORDOBA

ABRIMOS SABADOS TARDE

CURSO A LA VISTA

Tenemos la dieta
más completa
para tu visión.

Lentes
relajantes.



Lentillas para
hacer deporte.



Revisión Visual
especial para
estudiantes.



Colección
James Dean
Cristales + monturas
13.750 ptas.
(*) Lentes hasta
±4 esf ±2 cil



Colección
Class
Cristales + monturas
9.750 ptas.
(*) Lentes hasta
±4 esf ±2 cil



FEDEROPTICOS SERRANO

Carrera de las Monjas, 14

Tel.: (957) 54 14 26 - 14800 PRIEGO DE CORDOBA

...y con el mazo dando

• La calle Ribera se ha convertido en un puro obstáculo, pues el pasado 8 de agosto hasta 3 cajones de obra, andamios y varios artilugios más dificultaban el paso a los peatones y automovilistas. Existe una reglamentación al respecto sobre las normas a seguir en las obras para no ocupar la vía pública, ¿se vigila su cumplimiento?

Por cierto después de muchas obras en Priego, resulta que el acerado queda de pena. Dado que los promotores de la obra tienen que depositar una fianza por si existen desperfectos, nos preguntamos ¿se cobra el Ayuntamiento de esta fianza? y si lo hace ¿por qué el dinero cobrado no se utiliza para que el acerado recobre su estado primitivo.

• Nos imaginamos que ahora en vísperas de la Feria, adecentarán algunas calles que buena falta les hace y que pintarán los pasos de peatones, pues ya están todos borrados. Y puestos a hacer limpieza ¿cuando se va quitar la pintada de la calle Huerto Almarcha?

• Ahora parece que todas las actividades tienen que ser en el Teatro Victoria. Pues dicen los entendidos en flamencología que un festival de cante "jondo" no pega en un teatro, pues este tipo de espectáculos donde el vino y el jamón parece que son elementos imprescindibles no sintonizan con las butacas y moqueta del remodelado teatro.

• Como alternativa para espectáculos al aire libre, está el patio de la Casa de Cultura, un lugar este grande y céntrico que es muy poco utilizado, al parecer por no transgredir el horario de apertura de dicha Casa, pues es difícil encontrar a alguien que se haga cargo de abrir y cerrar las puertas en horas extraordinarias.

• Hay algunos semáforos en Priego, que son los menos, que están dotados de un sensor para que por la noche cuando hay poco tráfico cambien con prontitud. En cambio la mayoría no es así y hacen todo el ciclo tardando en cambiar. Los automovilistas sugieren que a partir de ciertas horas los pongan en ámbar o bien que se dote a todos del mismo sistema.

• Por cierto, tan solo existe en Priego un semáforo dotado con señal auditiva para ciegos, y el lugar en el que está colocado parece ser que no es el más idóneo, a no ser que en la calle Almería viva alguna persona ciega. ¿Porque no se colocan estas señales en donde más peligro puede haber?, como en la Avda. de España por ejemplo. Hay que ir eliminando barreras arquitectónicas.

• Dicen los vecinos del Barrio de Columna, más concretamente la Avda. de la Juventud y Matadero que llevan tan sólo un año viviendo en ambas calles y que creen ser ciudadanos de igual clase que el resto; pues bien, se quejan que los empleados del servicio de limpieza solo pasan



Acceso a la Fuente del Rey.

por allí nada más que cuando van para la feria y no para trabajar sino para divertirse. Es de vergüenza la suciedad que siempre tienen ambas calles y no se dignan a pasarse un simple escobonazo.

• Este año se ha declarado desierto el premio para el cartel de Feria, pues ha habido muy pocos concursantes y los pocos que ha habido, han presentado unos carteles malos de solemnidad. El Ayuntamiento a última hora y a prisa y corriendo ha tenido que editar el cartel que ganó en el año 1984, por lo que a los 13 años hemos repetido el cartel de feria.

Que pase esto en Villarriba de los Botijos bien va, pero que pase en Priego de Córdoba, donde hay más pintores por metro cuadrado que en nin-

gún lugar de España, es sencillamente inaudito.

• La calle Enmedio, se ha convertido en lugar de movida nocturna, con lo que los jóvenes están en medio de la calle para hacer honor al nombre de la misma. La cosa tiene guasa, pero a los que no les hace ni pizca de gracia es a los vecinos de las inmediaciones, que aparte de tener que soportar los ruidos nocturnos, a la mañana siguiente tienen que barrer los vidrios rotos.

• La entrada a la Fuente del Rey que como ustedes saben es ahora a partir de la calle la Cana, se ha convertido en un lugar de aparcamientos, pero en lugar de estar pintados con rayas, están separados por unos álamos. Mal futuro le espera a estos arbolitos si no se prohíbe el aparcamiento en tan sugerente lugar.

PREMIO CASCAJO

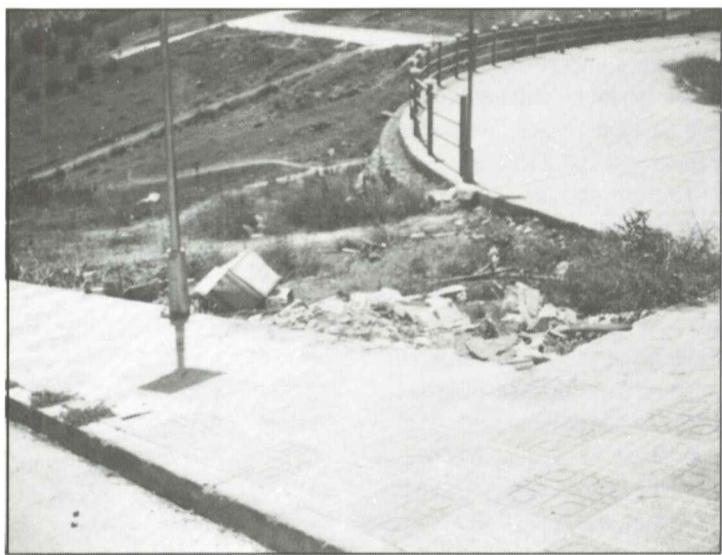
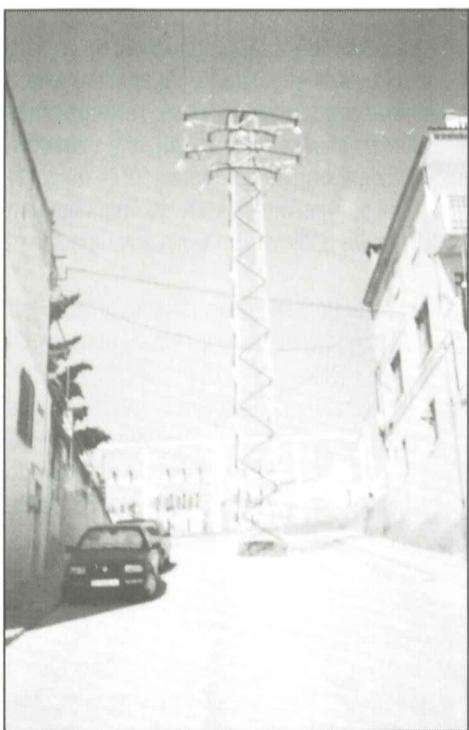
No sabemos con exactitud, si esta urbanización, y nos referimos a la Zona denominada "Del Carnero" ha sido recibida por el Ayuntamiento. Fuese o no así, estas fotografías delatan la dejadez que sufre esta zona.

Precisamente los nombres dados a estas calles son de piedras preciosas. ¡Ironías de la vida!.

Para remate de todos los problemas de esta urbanización, hay dos postes de la Compañía Sevillana de Electricidad; que no se sabe si es que estén catalogados; pues se supone que tiempo ha habido desde la calificación de este suelo para que desaparezcan de la zona que además de suponer un obstáculo para la circulación, es un peligro sobre todo para los más pequeños.

Falta ajardinamiento, árboles, para que esta placita y sus calles sean vivideras. Ahora hay todo lo contrario, basura, jaramagos, etc.

Esta urbanización bien podría denominarse la Historia interminable; la calle Covadonga queda cortada su pavimentación, no sin embargo las edificaciones, de hecho no es extraño el nom-



bre, ¿habrá que librarse una batalla para que se acuerden de esta zona?

Esta zona del Carnero, la calle Covadonga que enlaza con Bailén es evidente que necesita de una atención por el departamento o concejalía de obras e infraestructura; además es una pena, porque bien tratada, hay unas buenas vistas paisajísticas.

Queremos desde aquí llamar la atención de "La acción popular", que no es otra cosa y en palabras llanas, que toda persona, en su condición de ciudadano, puede y casi debe ejercer el derecho de denunciar cualquier hecho que detecte en un edificio o en una zona de la ciudad.

En cualquier caso, nos gustaría resaltar el derecho que podemos ejercer, en cuanto ciudadanos, a la hora de hacer frente al deterioro o abandono de nuestras ciudades no sólo como vecinos directamente afectados, es una forma de participar directamente en la política que más nos afecta.



LIBRERIA ROSA

TUS LIBROS DE TEXTO Y ULTIMAS NOVEDADES
EN MATERIAL ESCOLAR • CURSO 97-98
C/ Lozano Sidro, 21 Telf. 541246

PRIEGO DE CORDOBA



Suscríbase a ADARVE

le contamos cada 15 días todo lo que pasa en Priego

Poesía

Copillas a la Virgen de la Aurora

*¿Por qué te extraña mi trova?
Para mí la más bonita
es la Virgen de la ermita
que del Sol es la Aurora.*

*De mi barrio es la Señora,
huele a nardos y jazmines
y junto a la fuente vive,
llena de gracia y de gloria.*

*Con bandurrias y guitarras,
los Hermanos de mi pueblo
los piropos que le cantan
van derechicos al cielo.*

*Sabe el viento de sus rezos,
que pregoman a porfía
muchos afanes y anhelos,
sus pesares y alegrías.*

*¡Vivan los hermanos sufridos
de la Hermandad de mi pueblo
que nos despiertan dormidos
y nos describen el cielo!*

*No te extrañas de mi trova:
para mí la más bonita
es la Virgen de la ermita
que es la Virgen de la Aurora.*

Rafael Corpas

La Fuente del Rey habla

*No se callaba la Fuente de Priego
al bullir y saltar continuamente:
del entorno se quejaba amargamente,
no del trato y mimo en sí que le dieron.*

*De su vestido con "punki", albero,
farolas, colorines fluorescentes,
la pizarra o granito contundentes,
materiales que extrañara Cubero.*

*Consciente de perder salsa y salero,
(acceso arbolado un tanto estridente),
gozaba al recuperar su venero.*

*Aguas del Rey, interés del prieguense,
que al acudir a la feria del pueblo,
su murmullo escuchará en la corriente.*

Rafael Corpas Muñoz

PRIEGO DE CORDOBA
Ubaldo Calvo, 9
Pasaje de las Mercedes, 32
ALCALA LA REAL
Teléfono 54 08 11
Teléfono 58 09 37

Joyería - Relojería
Molína

Francisco Ruiz Gálvez

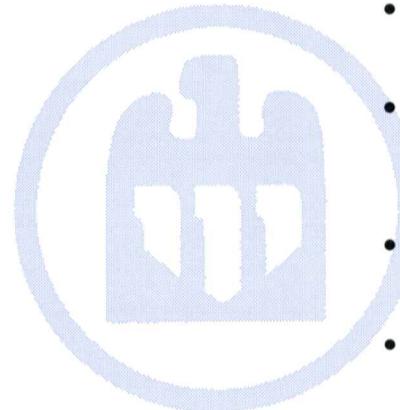
AGENTE DE SEGUROS DE:

Nº 760/169

ALLIANZ-RAS Seguros y Reaseguros, S.A.

SEGUROS:

- MI COCHE.
- MI MOTO.
- MI HOGAR.
- MI NEGOCIO.
- SEGURO DE MI FUTURO.
- SEGURO DE MI VIDA.
- TODO RIESGO FAMILIAR.
- PLAN FAMILIAR DE JUBILACIÓN.
- PLAN PERSONAL DE AHORRO.
- JUBILACIÓN ADICIONAL ASEGURADA.
- APORTACIONES EXTRAORDINARIAS.
- VIDA PYME.
- COLECTIVO JUBILACIÓN.



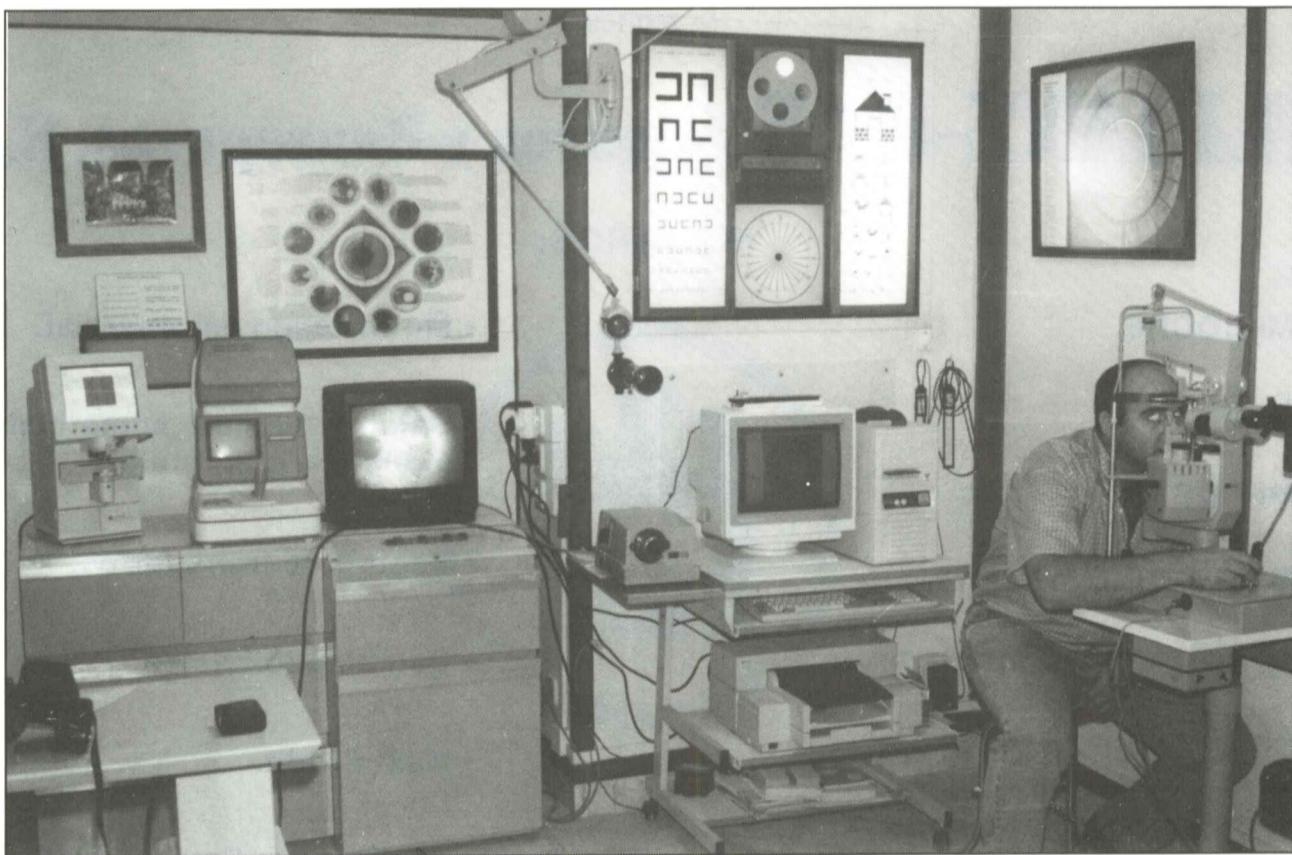
- Multirriesgo empresarial.
- Seguro vehículo comercial, industrial o agrícola.
- Seguro de transportes.
- Combinado básico.
- Maxi Credit.
- Multiseguro Empresarial.
- RC del Cazador.
- RC General.
- Multirriesgo embarcaciones de recreo.
- Mi dinero.

Estamos a su disposición en:

C/ Huerto Almarcha, 6 bajo.

Teléfono/Fax: 70 18 79

CONSULTA OFTALMOLOGICA DE HITA S.L. ENFERMEDADES DE LOS OJOS



Una buena salud depende
de su salud ocular



ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Plaza de la Constitución, 1 - 1º.-2
Telf.: 54 21 27. Previa cita.

Lunes de 5 de la tarde a 9 de la noche.

Martes
Miércoles
Jueves
Viernes

de 9,30 de la mañana a 1,30 de la tarde.

Preámbulo taurino de la Feria Real

Enrique Santamarina de Córdoba y Jorge Delgado de Priego fueron los triunfadores de la becerrada celebrada el pasado sábado día 9 de agosto en la plaza de toros de Priego.

En la becerrada –que fue nocturna– se lidieron tres becerros de la sevillana ganadería de Villalobillos y dos bravas vaquillas.

La plaza registró casi media entrada y el cartel estaba compuesto por Enrique Santamarina de Córdoba; Jorge Delgado de Priego y Francisco Villena de Priego, –estos como becerristas o novilleros sin caballos– además de las dos jóvenes promesas del toreo, Currillo Jiménez de Priego y Manuel Ocaña “El Sombrerero de Alcalá la Real”.

El ganado en línea general se presentó al juego de los becerristas y sirvió para dar lucimiento al espectáculo.

Enrique Santamarina estuvo muy valiente y supo entender a su enemigo, mató de una buena estocada y el presidente le concedió las dos orejas.

Jorge Delgado estuvo muy en su línea de toreo relajado y acompañando; cuando vio que su becerro se le podía venir abajo, el joven becerrista tuvo la virtud de saberlo llevar, dándole sitio y aire, hasta que cuajó una buena faena. El remate fue la gran estocada que le propinó al becerro de Villalobillos, que cayó fulminado en segundos; se le concedió a ley dos orejas.

Francisco Villena estuvo muy bullidor y valiente, cosa característica en este joven prieguense, quizás se pasó algo con los alardes de valor, que por supuesto tiene más que demostrado que le reboza; rozó el tremedismo, cosa que no creemos que sea la línea a seguir, pero a pesar de todo ello con la muleta estuvo bastante aseado y consiguió varias series de calidad. Entró a matar en dos ocasiones haciendo la suerte y marcando los tiempos, posteriormente tuvo que usar el verdugillo en otras dos ocasiones, ni quitando a su enemigo y cortando una oreja. Es de destacar la gran proyección que tiene este joven y como poco a poco va cada día a mejor, esto lo demuestra la cantidad de novilladas que está toreando últimamente y en las que en todas está gustando al respetable, y en las que además está cortando orejas; en los festejos celebrados posterior a este, concretamente en Baeza cortó una oreja y en Ferreira (Granada) dos.

Tras la actuación de los tres novilleros intervinieron dos promesas del toreo –como becerristas– Currillo Jiménez y Manuel Ocaña “El Sobre-



M. Osuna



M. Osuna

Currillo Jiménez dando la vuelta al ruedo. A la derecha, Jorge Delgado y Enrique Santamarina, triunfadores del festejo, saliendo a hombros.

rero”.

Currillo, gustó mucho a los aficionados que lo venimos observando, aguantó sin miedo en la cara de la vaquilla, vaquilla que como suele pasarle a estos animales costó mucho pararla y planteó alguna dificultad a la hora de lidiarla, a pesar de todo Currillo le sacó todo lo que tenía y se lució ante un público que lo aclamó.

“El Sombrerero” de Alcalá la Real y que como saben los taurinos que siguen esta sección de Adarve, se entrena desde hace varios años en Priego, junto a los compañeros citados anteriormente, le tocó bailar con la más fea; el animal lo buscaba por los pitones lanzándole gañafones y dejándolo al descubierto una y otra vez; ante la imposibilidad de poder lidiar, El Sombrerero intentó someter a la vaquilla una y otra vez y al final tuvo que desistir sin poder lograr sacar tan solo una serie.

El resumen del festejo celebrado en la noche del sábado día nueve de agosto, en la plaza de toros de Priego, podemos decir que fue positivo tanto para unos y otros; lo que si es cierto es que hay que ir pensando en otro ganado algo más grande, –al menos para los novilleros sin picadores–, y seguir trabajando en la línea que llevan que está demostrando ser bastante positiva.

M. Osuna

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA



Carretera de Priego a Luque, km. 1,6 - Apdo. Correos 130
Telf.: 54 03 41 - Fax: 54 03 41 - Priego de Córdoba

La Cooperativa Olivarera “La Purísima” de Priego de Córdoba, comunica a la comarca en general, que en su almazara dispone de venta de aceites vírgenes extra de notable calidad, producidos por las aceitunas de nuestras grandes tierras andaluzas de Priego y su Comarca. Los caldos de nuestras aceitunas son preferidos por su rigurosa calidad y degustación de los paladares más exigentes. Nuestros aceites están avalados por la Denominación de Origen “Priego de Córdoba”.

Recuerde, le atendemos en la Cooperativa “La Purísima” de Priego, en horario de verano de 9 de la mañana a 2 de la tarde y en campaña de 9 a 2 y por la tarde de 4 a 8. Además, atendemos sus pedidos en el teléfono 540341.

Aceite de oliva virgen extra “BAJONDILLO”.

APUNTES SOBRE EL FUTBOL EN PRIEGO (I)

Cuando no había campo de fútbol

Sería imposible precisar con exactitud los orígenes del fútbol en Priego, pero todo apunta a que los primeros priequenses que comenzaran a practicar el deporte rey lo hicieran allá por los años treinta, por supuesto fuera de cualquier tipo de competición o partidos organizados.

Era costumbre que los estudiantes que durante el curso se encontraban en la capital, cuando regresaban a Priego para pasar las vacaciones, importaran la moda de dar patadas a un balón, empezando de esta forma a practicarlo con cierto orden mediante la celebración de algunos partidos amistosos.

Poco a poco el balompié fue tomando auge en nuestra ciudad, pero carecía de lo fundamental: un campo de fútbol.

Esta deficiencia se suplía jugando en improvisados estadios, como era el caso de la Haza Luna, donde se jugaban los partidos en la feria, no sin antes echar un rato de segar la hierba y rastrojos existentes para que la superficie se asemejara en lo posible a un terreno de juego.

Otro lugar muy apropiado donde se celebraban partidos amistosos y entrenamientos allá por los años 40 era en la Plaza de Toros, para ello si no se contaba con permiso del dueño de la plaza, los jugadores saltaban la tapia por la parte de la sombra.

Si el partido era contra algún equipo rival, como era el caso de Cabra, se solicitaba el permiso del dueño e incluso se hacia algo de recaudación, pues si el tiempo acompañaba y la gente salía a pasear a la Milana, el partido en cuestión podía contar con un buen número de improvisados espectadores.

El terreno de juego o albero se encontraba en mejores condiciones que en la Haza Luna, pero las dimensiones (estadio en redondo) y por supuesto el reglamento a aplicar distaba mucho de los cánones establecidos. El fuera de banda solo se producía si el balón saltaba por



Formación de uno de los primeros equipos. La foto está fechada el 5 de diciembre de 1943.



Foto tomada en un partido celebrado en los años 40 en la plaza de toros. De pie: (...), (...), Rosa, Rafael Molina, Miguel Sánchez Tofé, Ferry. Agachados: Pedro Arjona, Callava y Francis Mila.

En la fotografía se observa como cuatro jugadores lucen un pañuelo atado a la cabeza, costumbre arraigada en la época por la dureza de los balones.

encima de la barrera, ya que los tableros del redondel servían de frontera para hacerse el autopase.

Si difícil era encontrar un terreno adecuado, no menos difícil era desplazarse a localidades vecinas a jugar partidos amistosos, pues los desplazamientos se realizaban en camión e incluso alguna vez que otra en carro, como fue el caso de un partido que disputaron un día de feria en Almedinilla.

Los jóvenes aficionados no cejaban en su empeño para que el ayuntamiento comprara un terreno donde poner en práctica el fútbol que día a día iba ganando más adeptos.

Por la calle se decía que en tiempos de la República D. Niceto, había librado una partida para hacer en Priego un campo de fútbol, pero esto no llegó a saberse con certeza y solo quedó en rumor popular, aunque sirvió de pretexto para que años más tarde los jóvenes de la época retomaran el tema y así se lo hicieran saber a D. Manuel Mendoza, recién llegado a Priego allá por los años 40.

La penuria económica por la que pasaba el ayuntamiento retrasaba la construcción del anhelado campo, así que en ocasiones los equipos locales si querían practicar el fútbol se veían abocados a celebrar sus partidos en plena calle. En una ocasión el improvisado "estadio" discurría desde el Paseo de Colombia hasta la Carrera de Alvarez. El resultado del partido no es recordado por ningún jugador de los que intervino, lo que si permanece todavía en el recuerdo de algunos de es que los dos equipos, compuestos por jóvenes entre 15 y 16 años fueron en su totalidad a parar al "cuartillo" cuando este se encontraba a las espaldas del ayuntamiento que por aquellas fechas se encontraba en la Calle Río. La cosa no pasó a mayores y solamente les tomaron nombre y direcciones a los intervenientes en el encuentro.

Lo que si les podía haber costado un serio disgusto, por saltarse el conducto reglamentario, fue una iniciativa liderada por unos italianos muy deportistas que tenían una herrería en PRIEGO, pues hicieron un escrito que después de firmado por los jugadores prieguenses dirigieron directamente al Delegado Nacional de Deportes. En el mismo argumen-



Equipo denominado la Balompédica. De pie: Arturo Jiménez, Fermín Samaniego, Francis Mila, Francis del Caño "Pañolico", Arroyo, Félix Ruiz y Manolo Molina "Rompe". Agachados: Antonio Penche, Frasquito y Emilio Penche.

taban que en Italia la poblaciones con un número de habitantes como Priego contaban todas con campo de deportes y que era conveniente seguir el ejemplo italiano.

A pesar de los inconvenientes de

no contar con un terreno de juego comienzan en Priego a formarse equipos de aficionados y cosa curiosa todas las fotografías de los primeros equipos que se forman tienen la vestimenta a rayas, por aquellos

tiempos el Atleti de Bilbao era equipo que gozaba con mayores simpatías y de ahí que los jóvenes prieguenses intentaran emular a los leones de San Mamés.

Manuel Pulido



De pie: Fermín Samaniego, Rafael López de Arcos, Antonio López de Arcos, Félix Ruiz, Francis Mila, Rafael Ordóñez y Carmelo Molina. Agachados: Antonio Cañizares, Antonio Fernández, Balmisas, Pepico y Falillo.



ESPECIAL CIRCUITOS Septiembre

Galicia - Especial

7 días pensión completa 17.500 pesetas

Cantabria - Especial

7 días pensión completa 19.500 pesetas

Estamos en calle Ribera, 21 - Telf. 54 06 76 - Priego



TALLERES CALMAESTRA

Avenida de España, 37

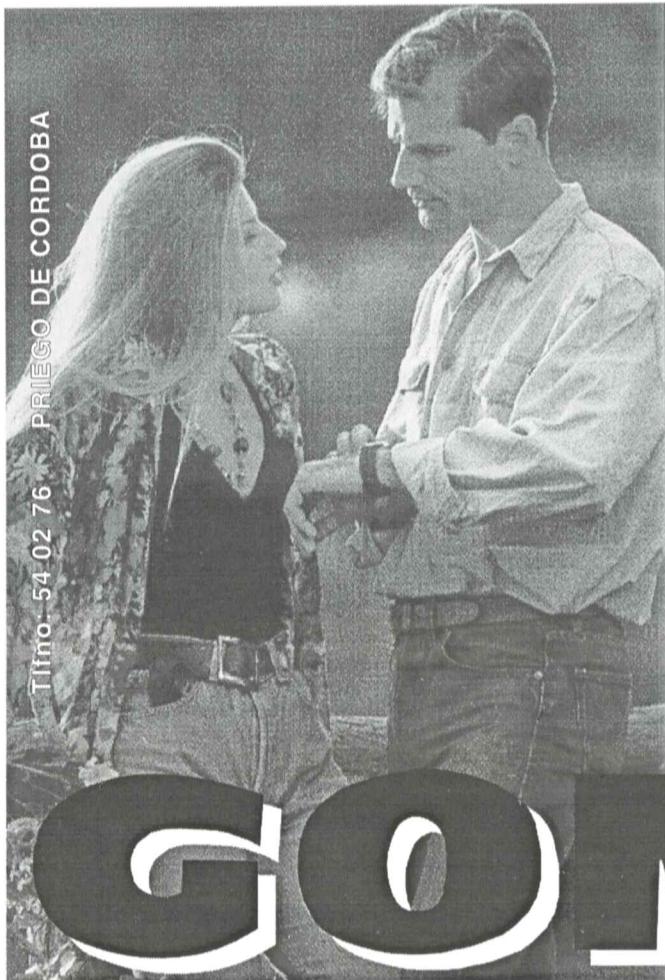
Telf. (957) 54 01 51

Priego de Córdoba



SERVICIO OFICIAL





HOMBRE

GRAN SELECCION EN SASTRERIA
Pierre Cardin, Fuentecapala, Cortefiel.
Con "Tallas Especiales".

ROPA SPORT Y TEJANOS
Lacoste, Veneto, Pulligan.

ESTABLECIMIENTO AUTORIZADO "LEVIS"

MUJER

NUEVA COLECCION TEMPORADA EN
SEÑORA Y JOVEN.

NOVIAS, MADRINAS Y COMPLEMENTOS

GOMEZ

PREPARA LA VUELTA
AL COLEGIO EN
OPTICA BALBINO

BALBINO YAGÜE POVEDANO COL. 6.923

Optico-Optometrista.

Carrera de las Monjas, 43
Cita previa: telf. 70 08 53

“Vi en tus ojos dos
arbolitos locos.
De brisa, de risa
y de oro.”

FEDERICO GARCIA LORCA



Tu mirada.



MERCERIA



**RAFAEL
TORO**

ULTIMAS NOVEDADES

OBISPO CABALLERO, 2
TELEFONO 54 04 59
PRIEGO DE CORDOBA



PRIEGO DE CORDOBA

**CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS**

Calidad y precio es nuestra diferencia

Visítenos en calle Torrejón, 23 • Teléfono 54 01 66

S O C I E D A D

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos

Raul González de la Rosa, de Antonio José y Paulina, 5-6-97.

Maria Pulido Díaz, de Eduardo R. y María, 17-6-97.

Ismael Gutiérrez Muñoz, de David y María Carmen, 20-6-97.

Nuria Carmen Ropero Campaña, de Manuel y de Mari Carmen, 17-6-97.

Juan José Valdivia Yébenes, de Juan M. y Concepción, 13-6-97.

Laura Serrano Expósito, de Manuely Mercedes, 15-6-97.

Luis Torres Pérez, de Luis y de Mari Carmen, 21-6-97.

Andrea Jurado Bermúdez, de Daniel y Araceli, 17-6-97.

Jessica Zamora Pedrajas, de Francisco Manuel y Carmen, 30-6-97.

Antonio Cobo Pérez, de Antonio y María Luisa, 30-6-97.

Juan Montes Pérez, de Juan Gregorio y Clara Eugenia, 24-6-97.

Javier Cubero Bejarano, de Manuely Fuensanta, 19-6-97.

Andrea Puerto Rico, de Antonio y Mercedes, 27-6-97.

María Reyes Guzmán Expósito, de Miguel A. y de María Reyes, 3-7-97.

Miguel Ortiz Buitrago, de Pedro y Encarnación, 9-7-97.

Matrimonios

Manuel Sánchez Pérez y María Eleña Montes Aguilera, 22-6-97, P. Asunción.

Miguel A. Alvarez Domínguez y Rosa María Serrano Ramírez, 29-6-97, P. Carmen.

Francisco Ruiz Montes y Dulce María Expósito A-Bejarano, 5-7-97, P. Asunción.

Manuel Varo A-Zamora y Aurora Bonilla Jiménez, 5-7-97, P. Asunción.

Rafael Jiménez González y Consuelo Hinojosa García, 5-7-97, P. del Carmen.

Juan M. Ariza Jiménez y Asunción María Pareja Muñoz, 6-7-97, P. Asunción.

Francisco José Sánchez Leiva y Rosario Ruiz Ruiz, 12-7-97, P. Trinidad.

Juan Bautista Arenas Montes y Mari Carmen Comino Aguilera, 12-7-97, P. Asunción.

José María Domingo Galiano y María Salud García Ruiz, 13-7-97, P. Trinidad.

Santiago López Palomeque e Inés Aguilera Arnau, 18-7-97, P. Asunción.

Defunciones

Casildo Matas Delgado, 20-7-97, 75 años, c/ Batanes.

Antonio Aguilera Aguilera, 21-7-97, 72 años, c/ Iznájar.

José Ordóñez Aguilera, 26-7-97, 72 años, c/ La Fuente.

Manuel Serrano Ortega, 28-7-97, 89

años, c/ Noria.

Antonio Manuel Marín Expósito, 29-7-97, 90 años, Aldea de la Concepción.

Isabel Moreno Montes, 30-7-97, 86 años, c/ Herrera.

Francisco Serrano Jurado, 1-8-97, 90 años, Avda. España.

Berta Garrido Linares, 5-8-97, 84 años, c/ San Marcos.

Nota de la Administración

Se ruega a los suscriptores que comuniquen los cambios en sus direcciones, para evitar las devoluciones de periódicos.

Los que están pendientes de ingresar por giro, deben hacerlo cuanto antes o serán dados de baja.

Fiestas de la Virgen de la Aurora

Lunes 8 de Septiembre. A las 9'15 de la noche: Santo Rosario y Septenario. A continuación, celebración de la Santa Misa, actuando en la misma los Hermanos de la Aurora de Priego. Finalizada la misa dará comienzo la Tradicional Rifa de Moñas de Jazmínes y Nardos.

Martes 9 al Jueves 11: Iguales cultos y actos que el día 8.

Viernes 12, "Festividad de la Virgen de la Aurora". A las 9'15 de la noche: Comienzo del Santo Rosario y Septenario. A continuación, celebración de a Santa Misa, actuando la Coral "Alonso Cano". Finalizada la misa comenzará la Tradicional Rifa de Moñas de Jazmínes y Nardos, amenizada por El Duo Armonía.

Sábado día 13. A las 7'30 de la mañana Santo Rosario de la Aurora, por las calles de su barrio, acompañado por los Hermanos de la Aurora. Terminado el Rosario, ejercicio del Septenario, Gozos y celebración de la Santa Misa, acompañada por los Hermanos de la Aurora.

A las 11 de la mañana comienzo de la ofrenda floral a Ntra. Sra. en su ermita.

A las 9 de la noche Tradicional Rifa de Moñas de Jazmínes y Nardos.

A las 10 de la noche salida procesional de Ntra. Sra. de la Aurora, acompañada por sus fieles devotos y hermanos junto a los Hermanos venidos de otras localidades y los Hermanos de la Aurora de Priego.

Domingo día 14. A las 11 de la mañana diana floreada por parte de la Banda Municipal de Música de Priego.

A la 1 de la tarde Solemne Función Religiosa, cantada por la Rondalla del Hogar del Pensionista.



Rogad a Dios en Caridad
por el alma de

**Dª LEONOR JURADO
GARCIA**

Vda. de D. Julio Parra García.

Que falleció en Granada el 30 de Julio de 1997, a los 93 años de edad.

Sus hijos, Julio, Leonor y Concepción, nietos y demás familia, agradecen desde aquí las muestras de pésame recibidas y le ruegan la tengan presente en sus oraciones.

Devoción de los 9 miércoles de San Judas Tadeo

¡Glorioso Apóstol San Judas Tadeo!, pariente y seguidor de Jesús; el nombre del "traidor" que entregó al Maestro ha sido la causa de que muchos lo olvidaran. Pero la Iglesia te honra e invoca como abogado especial de los casos difíciles y desesperados.

Tu predicaste con celo infatigable la buena noticia del Reino de Dios por las tierras de Palestina y Mesopotamia, consiguiendo innumerables conversiones, y dando por fin tu vida en defensa de la Fe. Alcánzame de Jesucristo una fe más profunda, una esperanza más firme y una caridad más ardiente.

Hoy, además, glorioso Apóstol, acudo a tí en mi angustia para que intercedas por mí en este caso difícil y desesperado...

Ya de antemano te doy las gracias y te prometo propagar tu nombre y devoción con todos los medios que estén a mi alcance.

¡San Judas Tadeo!, intercede por mí ante el Señor y por todos los que invocan tu nombre.

(Récese tres Padrenuestros con Ave María y Gloria).

G.J.G.



Conservatorio Elemental de Música de Priego

Abierto 2º plazo de Matrícula del
8 al 30 de septiembre.

Información de 9 a 2 en el teléfono 70 00 42.

ESPECIALIDADES:

PIANO - GUITARRA - VIOLIN - TUBA CLARINETE - SAXOFON - TROMBON



ASESORIA
INFORMATICA
Y SISTEMAS

TU NUEVA TIENDA DE INFORMATICA

**Asesoría Informática y Sistemas le ofrece
una amplia gama de Consumibles,
Ordenadores Multimedia y Profesionales
adaptados a sus necesidades y a su bolsillo,
y un Servicio de Reparación que garantiza
una rápida solución a sus problemas.**

**Pase por nuestro local comercial
y le ofreceremos la atención
profesional que usted necesita.**

C/ Isabel la Católica, 21
(Frente Corazón de Jesús)
☎ 54 71 33 - Fax 54 70 03
14800 Priego de Córdoba

PRIEGO EN VIDEO

(Videos disponibles, 3 horas cada uno)

Video Nº 1: SEMANA SANTA (Integra).

Video Nº 2: PRIEGO: HISTORIA, ARTE Y CULTURA.

Video Nº 3: DOMINGO DE MAYO "LA SOLEDAD" Y EN EL VIERNES SANTO.

Video Nº 4: DOMINGO DE MAYO "EL NAZARENO" Y EN EL VIERNES SANTO.

Video Nº 5: DOMINGO DE MAYO "LA COLUMNA" Y EN EL JUEVES SANTO.

Video Nº 6: DOMINGOS DE MAYO EN PRIEGO. (Todos los pasos en este video).

Video Nº 7: PRIEGO Y SUS MARAVILLAS (Vistas y fiestas).

Video Nº 8: FERIA REAL EN PRIEGO 96.

Video Nº 9: CORONACION DE "LA SOLEDAD".

Video Nº 10: "EL NAZARENO EN SU IV CENTENARIO".

PRECIOS
Un video:
4.900 ptas.

Dos videos:
8.000 ptas.

Lote tres videos:
10.000 ptas.

*Mandamos videos
contra reembolso.*

STUDIO ARROYO LUNA

Enmedio Palenque, 3 - Teléfono: 54 00 93 - PRIEGO DE CORDOBA

Club Voleibol Priego, exportador del mejor voleibol femenino

Actualmente en nuestra ciudad se habla menos de voleibol que en años anteriores, sencillamente son dos las razones principalmente:

- La primera es que hay menos deportistas que lo practiquen.
- En segundo lugar es que las pocas que hay se mueven a otros niveles más elitistas en nuestra comunidad y fuera de ella.

En este artículo vamos a dar a conocer a estas personas. Empezamos por nuestra jugadora más internacional:

—Rosa María Pareja Pareja, jugadora nacida en 1978 y que consiguió con Priego cotas de nivel y éxito deportivo que hasta ahora no se han podido superar. Hace dos años que fichó por Tenerife, Construcciones Marichal consiguiendo esta temporada ser Campeona en división de Honor, Campeona de la copa de la Reina, subcampeona de España en la categoría Juvenil, y jugar en competición Europea. Jugar la fase de ascenso de un segundo equipo de su club a división de Honor. Todo ello logrado en la temporada 1996-97. Sin duda la jugadora más internacional que hasta ahora ha dado Priego y que a sus 18 años es una firme candidata a acabar jugando en la Selección Española.

—Conchi Rodríguez Pérez, jugadora nacida en 1981. Campeona de España en categoría cadete en 1995 siendo infantil. Jugadora de la selección andaluza de voleibol en 1996 quedando 9^a de España. Seleccionada en 1997 proclamándose Campeona de España el 6 de Julio en Guadalajara siendo titular indiscutible de la Selección y acabando su categoría cadete al más alto nivel.

—Sandra Montoro Pulido jugadora nacida en 1982 y al igual que las anteriores nacida deportivamente hablando en el club voleibol Priego. Campeona de España con Priego en 1995, siendo ella infantil de primer año. Seleccionada para jugar con el equipo de Andalucía en el Campeonato de España 1997 de Guadalajara siendo también Campeona de España, con la ventaja de que el año que viene seguirá estando en ella debido a su juventud.

—Perla Moreno Arroyo, antigua jugadora del C.V. Priego y actualmente entrenadora del C.D. Universidad de Granada 1997 Campeona con su equipo Cadete Masculino de Granada y 5^a del intersector Andaluz. Entrenadora de la Selección cadete Femenina Andaluza 1997 convirtiendo al equipo Campeón de España.

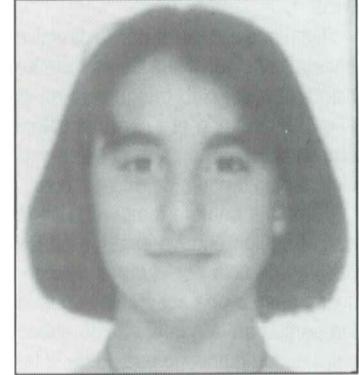
—Emilio Serrano Alcalá, fundador del C.V. Priego e impulsor de todo el prestigio y categoría del club a nivel nacional,



Emilio Serrano.



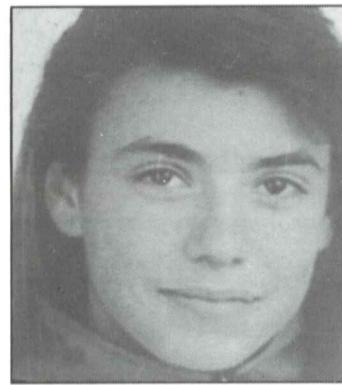
Rosa Pareja.



Sandra Montoro.

debido a todos los logros conseguidos desde 1986. Innumerables títulos provinciales, cuatro títulos nacionales. Seleccionador Provincial y actualmente elegido seleccionador y entrenador de la selección Andaluza Femenina de Voleibol consiguiendo este primer año al mando de ella ser Campeón de España con todo el honor de no perder un solo set en toda la competición. Andalucía llevaba sin ganar este título 10 años y con dos prieguenses al cargo y dos jugadoras en sus filas, lo han conseguido.

A dicho campeonato acudieron 16 comunidades autónomas con sus respectivos equipos. Se hicieron 4 grupos de cuatro equipos. Andalucía, Melilla, Asturias y Castilla la Mancha. Clasificaban para octavos de final los dos primeros. Andalucía ganó todos estos partidos por tres cero. Luego se cruzó con el



Conchi Rodríguez.



Perla Moreno.

segundo del Grupo B que fue Canarias actual campeón, a lo cual derrotó tres cero y en uno de los sets le hizo un quince cero. En semifinales se enfrentó a la Comunidad Valenciana a la que derrotó por idéntico resultado y así el domingo

6 de Julio se plantó en la final contra Madrid y escasamente 40 minutos bastaron para que el equipo Andaluz brillara como el mejor equipo de España con mucha diferencia.

Club Voleibol Priego

BREVES

■ Exjugadores del club de baloncesto prieguense PRIBA, se reunieron recientemente para participar en las prestigiosas 24 horas de basket de Baena. Este equipo prieguense consiguió hacer un buen papel en el torneo, obteniendo un dignísimo cuarto lugar que da muestra que aún queda escuela de cuando el basket en Priego estaba en auge.

■ Recientemente se ha constituido en nuestra localidad una nueva asociación deportiva, se trata de un grupo de jóvenes que han creado legalmente el club "BOCA", estos jóvenes deportistas ya llevaban tiempo participando en competiciones locales y marathones en otras ciudades bajo el

nombre de: Maxtor y Priego Sport. Ahora bajo el nombre de BOCA intentan hacer del deporte una forma de divertirse en una vida más sana y saludable. Enhorabuena muchachos.

■ Uno de los equipos participantes de Fútbol 7, fue el Wakamoles. Su papel en el torneo fue algo discreto, pero lo mejor de todo es que entre sus filas militaban dos inmigrantes magrebies. Este no es el primer club que opta por dar participación a estos jóvenes inmigrantes, pues el C.D. Dosa lleva ya varios años contando en sus filas con otro de ellos. Sin duda esta experiencia es enriquecedora y corrobora que el deporte es un buen medio para la integración y formación de las personas.

El Priego Industrial comienza la pretemporada con la ilusión de quedar entre los mejores

El Priego Industrial afrontará una nueva temporada en la Regional Preferente, con una plantilla casi idéntica a la del pasado año y compuesta prácticamente toda ella por jugadores de la localidad.

Continua por tercer año la directiva encabezada por Juan Rojas, que se hizo cargo del club priequense en el año 1995 cuando el Priego Industrial atravesaba sus horas más bajas y el club estaba a punto de desaparecer.

Tras una primera temporada en la que el equipo anduvo inmerso en los puestos de cola por eludir el descenso, se pasó a una aceptable segunda temporada en la que el equipo quedó clasificado en noveno puesto de la tabla.

Ahora el equipo, aunque es prácticamente el mismo, según palabras de su presidente Juan Rojas "la plantilla cuenta ya con más experiencia y nuestro objetivo es quedar entre los cinco primeros. Hace tres años nadie apostaba por nosotros, ahora los socios comprenden que nuestro proyecto es serio y realista. Pretendemos recuperar a toda una afición que estaba desencantada por fracasos anteriores y ahora con el trabajo serio y honrado devolveremos esa ilusión a los aficionados.

Hemos cambiado el estilo de entender el fútbol, ahora todo es claro y transparente; se están distribuyendo copias del presupuesto de esta temporada y los libros de cuentas están a disposición de todo el que lo solicite".

En cuanto al equipo técnico, un año más se sigue confiando para el puesto de entrenador en Paco Pastor, el cual comenzó con el primer proyecto de la nueva directiva y tuvo que hacer un equipo totalmente nuevo, pero ahora nos comenta "el equipo ya está hecho, el bloque es prácticamente el mismo, pero hay que seguir trabajando duro para cumplir los objetivos que nos hemos marcado y por supuesto trabajar con la cantera".

La plantilla está totalmente perfilada, aunque no se descarta que en los próximos días haya un par de nuevas incorporaciones con vistas al partido de presentación que será el próximo 24 de agosto.

Plantilla

Entrenador: Paco Pastor.

Auxiliar: Isidoro Aguilera.

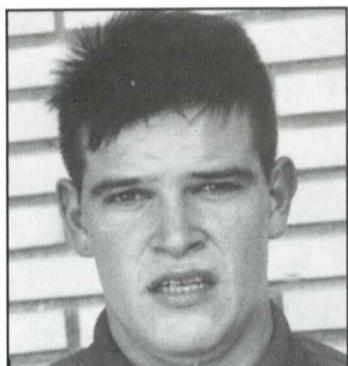
Porteros: Ballesteros y Marín.

Defensas: Leiva, Gallardo, Pelu, Choco, Asiclo.

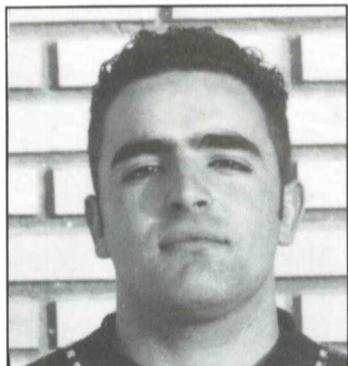
Medios: Romel, Ernesto, Pedro, Pepón, Rubén, Niki, Julián.

Delanteros: Camacho, Rubén, Avalos, David Rojas, Guardeña

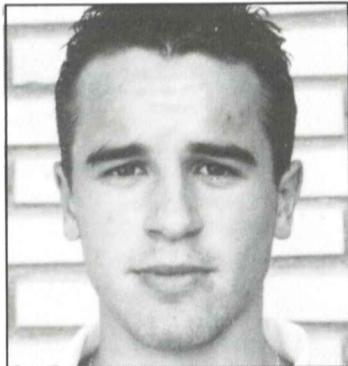
Manuel Pulido



Ballesteros.



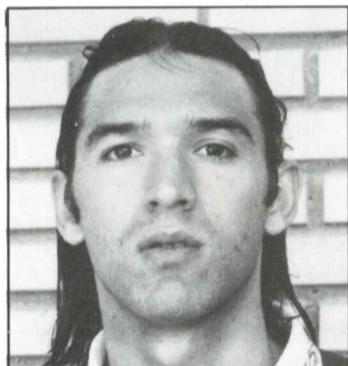
Marín.



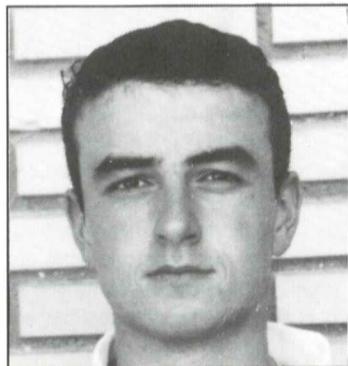
Pelu.



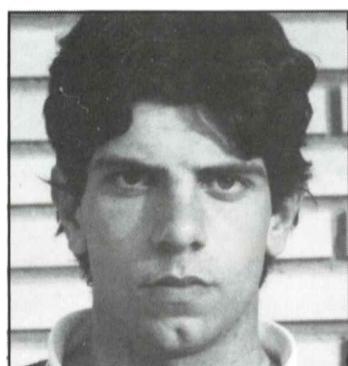
Gallardo.



Choco.



Rubén.



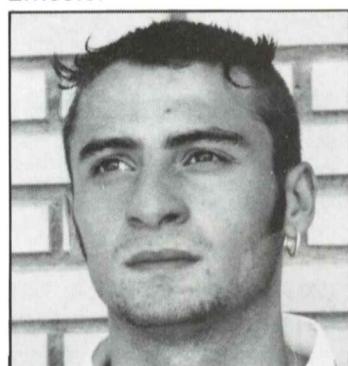
Ernesto.



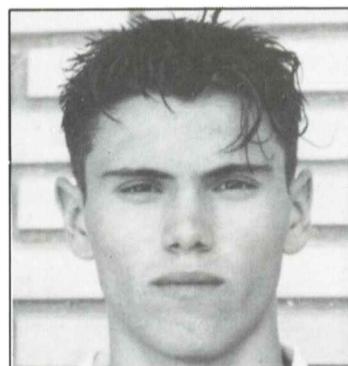
Guardeña.



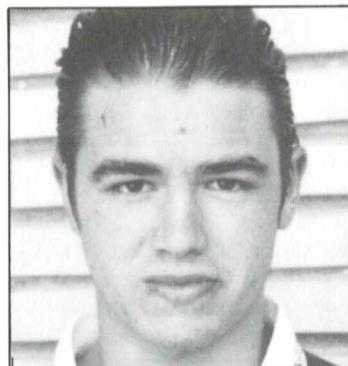
Camacho.



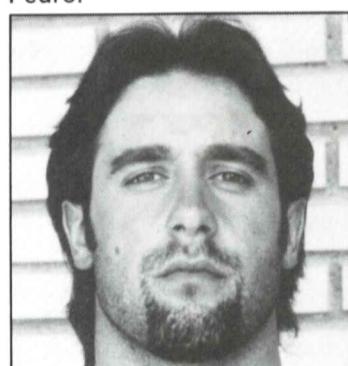
Pedro.



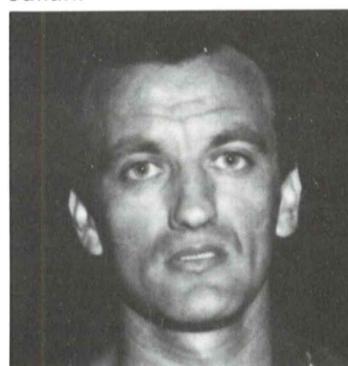
Julián.



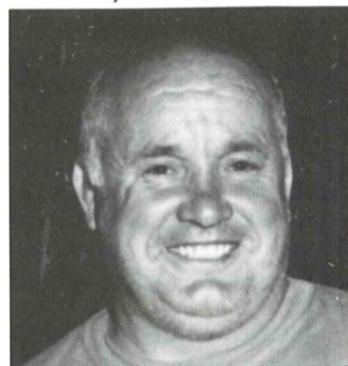
David Rojas.



Romel.



Paco Pastor (entrenador).



Isidoro Aguilera (auxiliar).

El equipo "Fontanería Hinojosa", vencedor de la segunda edición de Fútbol 7 de verano

25 equipos han participado durante 3 semanas en el segundo torneo de verano de fútbol 7 amateur, que se ha venido celebrando en las instalaciones del polideportivo municipal de Priego. La primera fase del campeonato comprendió de una liguilla que encuadra a 4 grupos, de los cuales se clasificaban los 2 primeros de cada grupo, para comenzar las eliminatorias de cuartos de final. Durante la fase preliminar, el nivel mostrado por los equipos fue bastante aceptable, superando incluso al que se pudo ver el verano pasado en el primer torneo, esto motivó que hubiese que esperar hasta la última jornada para ver que equipos optaban por ocupar una plaza en la siguiente eliminatoria. Ya en la ronda de cuartos de final de nuevo hubo enfrentamientos de gran calidad que hizo disfrutar al numeroso público que cada noche se daba cita en el polideportivo para presenciar este campeonato estival.

Después de disputarse estos encuentros por eliminatoria a un solo partido, se dio paso a las esperadas semifinales que contaron con la participación de los emparejamientos de: Dolce Vita - Fontanería Hinojosa y Olimpo bar - Chichanos.

De estos dos encuentros, el Fontanería Hinojosa no tuvo demasiados problemas para imponerse a su rival de turno en un gran partido que resol-



Equipo Fontanería Hinojosa.

vió favorablemente en los primeros 25 minutos dejando la segunda mitad en un puro trámite. Por su parte la otra semifinal que disputaron Olimpo bar y Chichanos, estuvo mucho más equilibrada y en ningún momento del partido el juego se decantó para ninguno de los dos bandos. Tras disputarse los 50 minutos reglamentarios el marcador reflejaba un empate a un gol, por lo que se tuvo que recurrir a la tanda de penaltis, donde después de once lanzamientos a puerta, el equipo de los Chichanos consiguió pasar a la final que le enfrentaría al Fontanería

Hinojosa. En el encuentro correspondiente a la final el Chichanos comenzó adelantándose en el marcador y dominando en el juego, pero poco a poco Fontanería Hinojosa se fue sacudiendo del dominio de su rival y comenzó de dominado a dominador, logrando neutralizar la ventaja en el marcador de su adversario, para posteriormente sentenciar el encuentro en

tan sólo diez minutos que consiguió endosarle al Chichanos tres goles que ponían el marcador al descanso en 1-3 para Fontanería Hinojosa. La segunda mitad fue toda una exhibición de juego por parte del campeón, y una desafortunada actuación de algunos componentes del equipo Chichanos que perdieron los nervios y en un alarde de antideportividad la tomaron con los árbitros que nada tuvieron que ver con el resultado del encuentro.

Al término del partido se procedió a la entrega anual de trofeos de las diferentes competiciones locales. El acto fue presentado por Aurora Gómez, secretaria del S.M.D., quien dio paso a unas palabras del concejal de deportes Jorge Linares Torralbo, que agradeció su participación a todos los equipos, resaltando que Priego encabeza en la provincia de Córdoba el número de licencias, alcanzando este año las 3.500, unas 500 más que el año pasado. En el acto también estuvieron presentes miembros de la A.D. Albayate (ligas internas locales) que colabora en la organización de las ligas locales de Priego.

Redacción

TENIS DE MESA

Aprobada una declaración institucional de apoyo al Rumadi por el Pleno del Ayuntamiento de Priego

Partido de Fútbol amistoso

El C.F. "Bar Tomásín" organizó el pasado día 26 de julio, un partido fútbol amistoso, contra una selección de veteranos de Córdoba donde jugaban antiguos jugadores del Priego. El encuentro tuvo lugar en el polideportivo municipal, donde los veteranos de Córdoba se impusieron por el resultado de 6-2 al equipo prieguense.

Al comienzo del partido se hizo entrega de una placa conmemorativa, por parte del presidente del C.F. "Bar Tomásín" Tomás Aguilera, al capitán del equipo de Córdoba Juan Antonio, destacado jugador del Priego en la década de los años 70. Al terminar el partido, y ya en el bar Tomásín -sede del club-, tuvo lugar la entrega del trofeo al vencedor y una copa de vino para todos los jugadores de ambos equipos, durante la convivencia se habló mucho de fútbol y la diferencia que hay entre el fútbol de antes y el de ahora, siempre destacando la gran experiencia vivida por parte de todos.



Capitanes de ambos equipos.

La Corporación Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Priego aprobó por unanimidad en el pleno celebrado el pasado 1 de agosto una declaración de apoyo institucional al Club Confeciones Rumadi en la que textualmente se dice: "esaltando el esfuerzo realizado por mantener limpio tanto el nombre de su Club deportivo, como el de su patrocinador, y felicitar igualmente al mismo, por su meritaria trayectoria deportiva, que ha hecho del mismo el equipo más veterano de la máxima categoría del Tenis de Mesa Español, paseando el nombre de nuestra Ciudad por todos los rincones de la geografía nacional e incluso fuera de nuestras fronteras".

Esta declaración se produce poco después de que el Consejo Superior de Deportes, a través de su órgano disciplinario (El Comité Español de Disciplina Deportiva) haya dado la razón al Confeciones Rumadi en un contencioso mantenido con la Federación Nacional de este deporte que ha tenido en vilo a la histórica Asocia-

ción Deportiva Prieguense por estar en juego su posible descenso a Primera División.

El hecho sin precedentes puede considerarse una victoria del deporte prieguense (con independencia de la reafirmación del Club en su proceder correcto durante la competición) que no puede ser pasada por alto, constituyendo esta declaración de apoyo un hecho necesario en defensa del patrimonio deportivo prieguense.

Por este motivo, queremos manifestar nuestro agradecimiento hacia los grupos políticos, cuyos representantes han demostrado la sensibilidad necesaria para que la propuesta se constituya en un acto solidario de la Corporación y por extensión en un extraordinario punto de referencia para los 20 años que cumple el Confeciones Rumadi en la temporada que ahora comienza.

Manuel Ruiz Rico
Portavoz Club
Confeciones Rumadi

Resumen Fútbol base federado, temporada 96/97

Cuando ya está a punto de comenzar la temporada actual, quisiera hacer un repaso de lo que fue la anterior para el fútbol federado en las categorías inferiores.

En categoría femenino, por primera vez en Priego se ha participado en competición federada, a pesar de lo cual, se ha realizado un papel dignísimo, tanto en la liga regular -5^a clasificadas- como en la copa federación donde llegaron a semifinales saliendo derrotadas por un apretado 4-3 por el Mondelia, equipo femenino que cuenta en sus filas a jugadoras que visten la camiseta de la selección nacional absoluta. Desde aquí nuestra enhorabuena a técnico y jugadoras, animándolas a seguir adelante.

Para el fútbol masculino se participó en categorías de Alevín, Infantil y en las de Cadete y Juvenil, tanto en liga como en copa federación. Comencemos por los más pequeños, los alevines, éstos tuvieron que enfrentarse a una dura competición con equipos más experimentados, acabando la temporada en 5^a posición. Esta categoría tiene un futuro próximo muy prometedor, pues hay jugadores que esta temporada próxima darán mayor solidez al conjunto.



La categoría Infantil después de subir durante dos años, debutó en la categoría de 1^a Provincial, máxima categoría existente, midiéndose a los mejores conjuntos de la provincia, siendo uno de los equipos más goleadores, terminando la competición en 7^o lugar.

Los cadetes fue la categoría menos afortunada por su irregularidad, pues si en la primera vuelta de la liga apenas ganó dos partidos, en la segunda vuelta sólo perdió uno, terminando la liga en 5^a posición. Para la copa se configuró un equipo de infantiles con vista a la próxima temporada, evidenciando su calidad técnica, aunque no lograron clasificarse para cuartos de final.

Para los juveniles fue una doble tarea, pues aparte de jugar su propia liga, debían surtir al Priego Industrial de hasta seis jugadores, terminando la liga en 5^a posición.

La copa federación la jugó un equipo motivado y reforzado, llegó a la final y perdió en los penaltis contra Fernán Núñez, habiendo eliminado equipos que en la liga quedaron delante del Calvario Priego, y otros que han subido a Preferente Juvenil, esta categoría está destinada a surtir de buenos jugadores al equipo de Regional Preferente.

Otros logros importantes obtenidos por los jóvenes futbolistas prieguenses, son por señalar los más conocidos, el segundo puesto conseguido por Sergio Sánchez en el primer concurso de habilidad técnica a nivel andaluz, celebrado en Málaga.

Merece especial mención la convocatoria de tres jugadores (una femenina y dos infantiles) para las selecciones provinciales, si bien al final sólo serían los jugadores infantiles Miguel Ángel y Nono, quienes disputarían el campeonato de Andalucía de Selecciones Provinciales de Fútbol, y haber sido fichados por un equipo de la capital para la próxima temporada.

Calvario-Priego

Fontanería y Calefacción RUEDA CREAMOS AMBIENTES

**Extenso surtido en
mobiliario de baño**

C/ Málaga, 13 - Teléfono 54 10 27 - PRIEGO



Tu
nueva tienda
de calzado
"TACÓN"
(ESQUINA PALENQUE, FREnte AL PARQUE)
PRIEGO DE CÓRDOBA

PRÓXIMA APERTURA.
Encontrarás la última moda en calzado.

Funeraria LUIS SOBRADOS

FUNDADA EN 1943

Presta sus servicios a particulares y a las
siguientes compañías:

*Santa Lucía S.A.; Ocaso S.A.; Preventiva S.A.;
Central Seguros; Finisterre S.A.; La Nórdica S.A.
y Grupo AM Córdoba.*

SERVICIO PERMANENTE LAS 24 HORAS DEL DIA EN:

Calle Gracia, 6 - Tlf. 54 02 41 - Priego de Córdoba

Bienvenidos a nuestra FERIA

TURROLATE

**Producto
típico de
Priego**

García

**Batanes, 4 - Tf. 54 07 16
PRIEGO DE CORDOBA**

ALMACENES
YÉBENES S.A.

MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km. 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



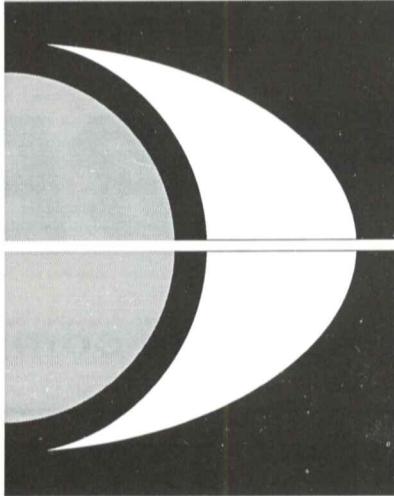
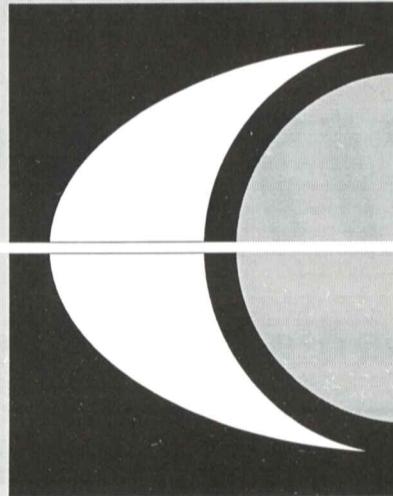
LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES, S.A..

Mercería Carmen

Antonio de la Barrera, 10
PRIEGO DE CORDOBA



Te ofrece para la temporada OTOÑO-INVIERNO
últimas novedades en mercería, lencería,
artículos de regalo y muy especialmente
una amplia colección de lana.



**OPTICA
RIO**

*Estamos en
calle Río, 3
Telf. 70 19 85
PRIEGO*

**las mejores soluciones
para su vista y oído**

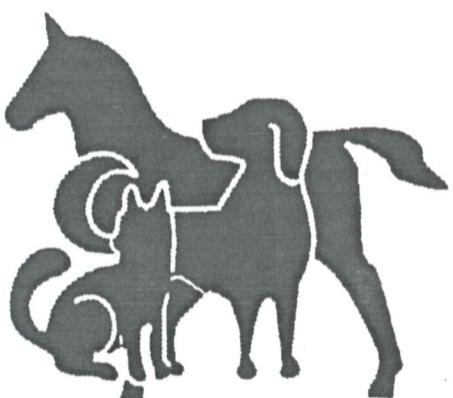


*Frutos secos y
golosinas.*

**MOLINA
GONZALEZ C.B.**

*Carrera de las
Monjas, 27
Teléfono 54 29 85
Priego*

**SE HACEN BOLSAS
DE GOLOSINAS
Y "CHUCHES"
PARA FIESTAS.**



CLINICA VETERINARIA "ALBEITAR"

Animales de compañía y caballos

**DESPARASITACIONES - VACUNACIONES - ECOGRAFIAS - MEDICINA GENERAL
ANALISIS CLINICOS - RAYOS X - CIRUGIA - HOSPITALIZACION - PELUQUERIA
ANIMALES DE COMPAÑIA Y CABALLOS
SERVICIO 24 HORAS**

Ntra. Sra. de los Remedios, 9 (junto al Ambulatorio)

Teléfono. 54 26 82 - Urgencias. 54 07 28 - 54 07 53 - (908) 411 274
14800 PRIEGO (Córdoba)



EL RINCONCILLO I

Salón de Bodas

Salones totalmente reformados
para mayor confort de su clientela.

BANQUETES • BAUTIZOS • COMUNIONES • REUNIONES DE NEGOCIOS
Servido por Antonio Camacho Arroyo

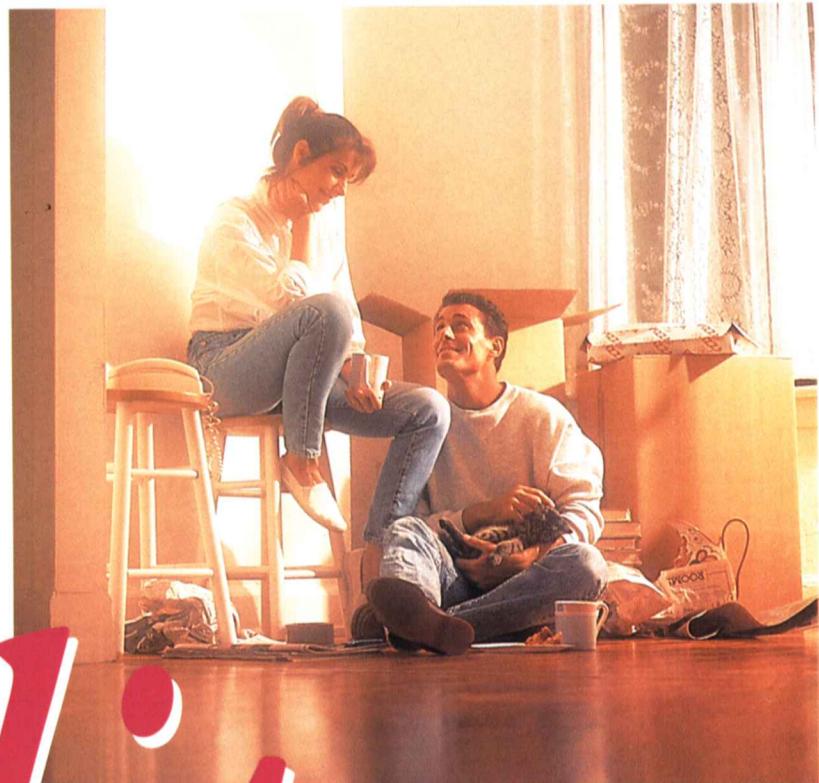
Con la incomparable COCINA FRASQUITA.

RINCONCILLO I

Tucumán, 14 - Tlf.: 54 06 90 - Priego de Córdoba

CREDITO HIPOTECARIO

*Desde
el principio
damos
crédito
a sus proyectos*



En CajaSur damos crédito a sus ideas, a sus ilusiones, porque queremos que a la hora de comprar su vivienda todo le resulte fácil y a su medida... desde el principio.

grupo de comunicación

<http://www.cajasur.es>

 CajaSur

OFICINAS EN PRIEGO:
CARRERA DE LAS MONJAS, 5-7 • RIO, 5 • NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, 12