



UNA FERIA POLITIZADA

El próximo viernes
se inaugura FECO 10

7 orejas en la corrida
de Feria

"Aspirina para dos",
un nuevo éxito del
grupo "La Diabla"

José Zafra Velasco,
un emigrante que
volvió a Priego
47 años después

Cajasur y Rumadi
participaron en
competición europea

Próximo estreno
nacional de teatro
en Priego, con la
presentación de la
obra "Barataria"



Feria 1997

LA CORRIDA DE TOROS Y LA REVISTA MUSICAL, LO MEJOR DE LA FERIA

La Feria Real 1997, tenía algunos ingredientes lo suficientemente atractivos para que los prieguenses disfrutaran de la feria y desistieran de largarse a otras latitudes en estos días.

Sea como fuere, parece que la moda de irse la feria a la playa, ha caído en declive y la verdad es que la feria ha gozado de un aceptable ambiente donde no se ha dejado notar una gran ausencia de prieguenses. Los mejores días el 3 miércoles y el 5 viernes, pues la feria transcurrió sin ningún sábado de por medio. De todas formas, el ambiente podría ser mejorable y convendría darle un impulso y realce a nuestra feria para que se convierta de una vez por todas en el centro de atención de toda la Subbética cordobesa. El buen tiempo acompañó durante toda la semana, con unas temperaturas que aun siendo calurosas no fueron extremas.

Entre los atractivos que presentaba la feria, figuraban dos conciertos para los más jóvenes, un buen cartel de toros y otro del arte de rejoneo, una revista musical titulada "El Hotel de los Líos" a cargo de los hermanos Calatrava y una buena selección de orquestas para la Caseta Municipal.

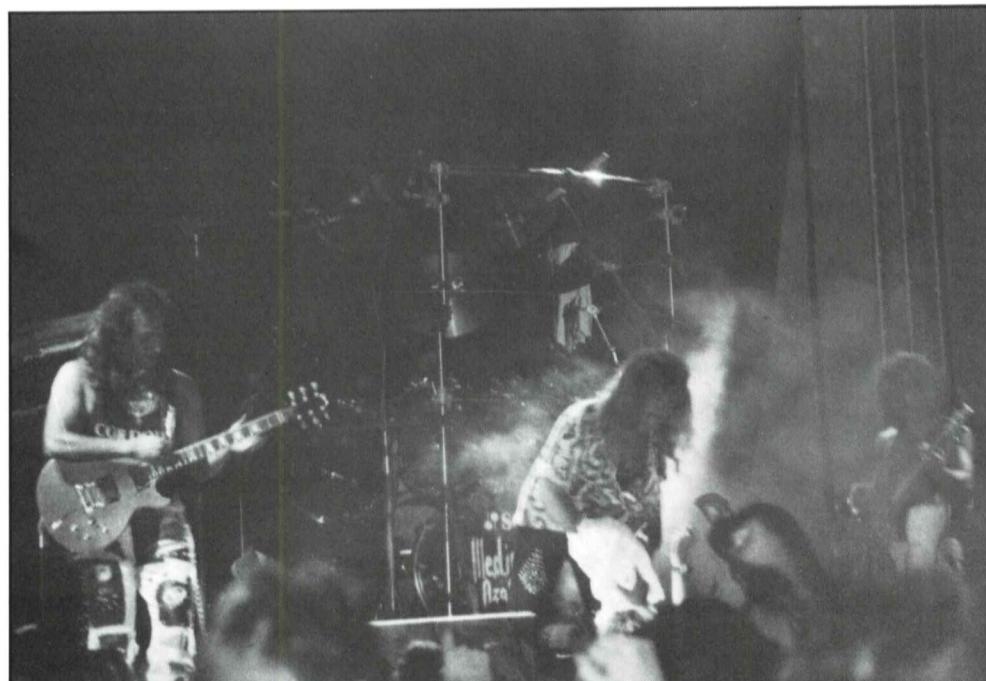
Los conciertos, los toros, y la revista musical, tuvieron una sobresaliente respuesta por parte de los prieguenses y puede decirse que estos espectáculos fueron del agrado del numeroso público que se dio cita en los mismos. Las orquestas seleccionadas para la Caseta Municipal fueron todas de categoría, no así el servicio de esta caseta, que no estuvo a la altura de las circunstancias.

Las casetas

Al final las casetas se quedaron en 18, pues en los últimos días varias asociaciones rehusaron hacer uso de sus derechos y optaron por no montar casetas. Aunque 18 es un número importante, hay que recordar que en la segunda edición de feria del nuevo recinto llegaron a montarse hasta 22.

Por ambiente hay que reseñar que la Caseta de la Juventud fue la que contó con más aceptación, pues como todos los años sucede alberga al numerosísimo público joven que se da cita en la feria.

Las casetas unidas del PP y Baloncesto Pripan, a pesar de la polémica suscitada con tal unión, lograron crear un aforo importante como caseta Pub, creando de esta forma una alternativa para el público joven, pues no toda la juventud puede caber ni se puede monopolizar en torno a una caseta sumamente masificada.



M. Osuna

Actuación de Medina Azahara.

Aunque hay muchos caseteros que se han quejado de que no han hecho negocio (esto ocurre todos los años), la verdad es que las casetas que han sabido crear su ambiente han tenido bastante éxito. Por citar dos ejemplos, hay que reseñar la Caseta de Izquierda Unida con su ya tradicional Rincón Cubano, mediante el cual le dan un aire exótico y se salen de lo tradicional. Esta caseta estuvo muy concurrida durante todos los días de feria. Otra caseta que

merece distinción especial este año ha sido la del Club Familiar La Milana, por su cocina y servicio rápido y esmerado. En estos de las casetas, aunque sólo sean para seis días, tendrán los caseteros que hacer como los bares: cuidar la clientela. Si desde el primer día así lo hacen, el éxito les estará garantizado.

En cambio las magníficas orquestas que este año habían sido contratadas para la Caseta Municipal, no se merecían actuar



Repartiendo cerveza y jamón a las puertas de la caseta del PP.

en un marco tan impresentable y al decir impresentable hay que referirse al servicio que una Caseta Municipal debe ofrecer al público.

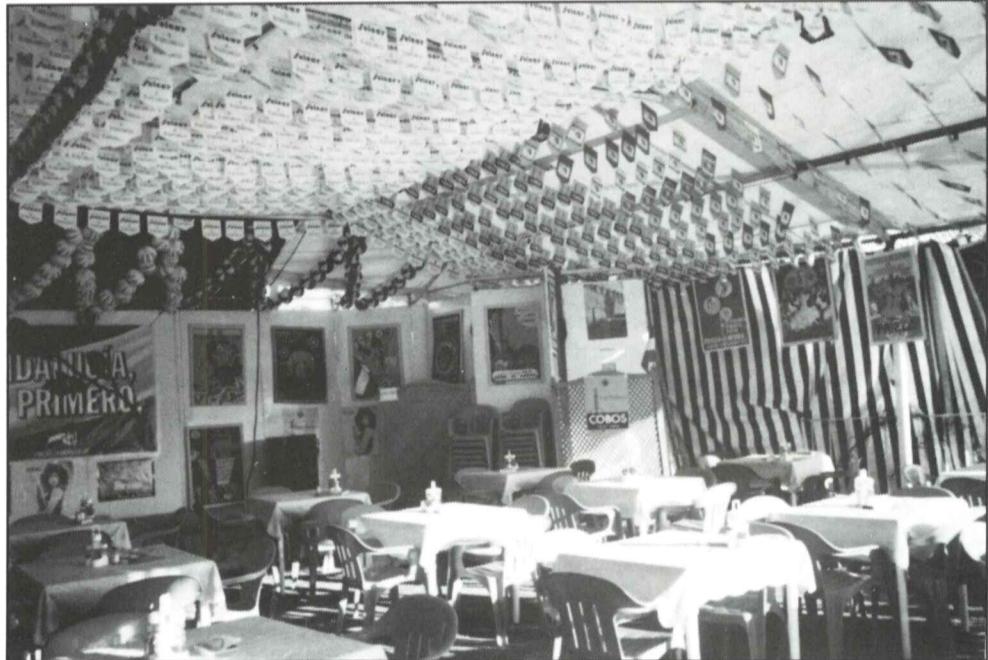
Ya el primer día de feria el adjudicatario de la Caseta Municipal se cargaba de un plumazo el posible buen ambiente que esta podía tener. Los altos precios en mesa unidos al mal servicio de cocina que se ofertaba distaba un abismo de la presentación y esmero que el pasado año "El Rinconcillo II" dio a la Caseta Municipal.

Sencillamente hay que reseñar que un Ayuntamiento antes de conceder una adjudicación de la Caseta Municipal a una empresa debe tener conocimiento de los precios y el servicio que en la misma se va a ofrecer. Por tanto no se puede hacer un desembolso y esfuerzo económico por traer unas buenas orquestas para animar de noche y a unos grupos rocieros para animar de día a una caseta donde el servicio y los precios son impresentables. Esta circunstancia, tal vez haya quedado un poco solapada y no se ha hablado mucho de ella, porque la comidilla de la feria estaba en el frente abierto con la polémica de la caseta del PP y Pripan. De todas formas, sería bueno que el Ayuntamiento saque una buena lectura de este tema para que el próximo año este detalle no se les escape de las manos, y la Caseta Municipal recobre el prestigio que nunca debió perder.

Música

En líneas generales se puede calificar de aceptable la programación musical de esta feria. Los conciertos de Medina Azahara y Camela gozaron de una buena respuesta por parte del público joven, en contraposición de otros años que se trajeron grupos que no lograron captar la atención. Las orquestas de la Caseta Municipal (Latino, Montesblancos, Libertad y Serenade), así como la de la cantante María José Santiago conformaron una buena selección musical, aunque en otro marco, con un público más variado hubieran quedado mejor.

La revista musical "El hotel de los líos" con los hermanos Calatrava y Tania Doris, fue todo un acierto su contratación para esta feria. Casi se llenó el Teatro Victoria en las dos sesiones que ofrecieron. Los Calatrava hicieron pasar un rato agradable con el peculiar humor de estos hermanos sobre todo del "feo" que con su comididad provocó una constante hilaridad de risas entre el público. Por cierto el día de esta actuación el feo de los Calatrava cumplió 55 años, por lo que le llevaron la consabida tarta de cumpleaños a los camerinos del teatro Victoria. La vedette Tania Doris demostró que a pesar de los años todavía conserva su encanto y la segunda vedette causó una profunda admiración entre el respetable.



Casetas del PSOE, adornadas con carteles de feria de ediciones pasadas.



Casetas del Grupo Rociero.

Rafael Ramírez



José Luis Moreno en un pase de pecho.

Redacción

El decreto de clausura de las casetas del PP y Pripan provoca la polémica entre socialistas y populares

El decreto de clausura dictado por la Alcaldía Presidencia el día 1 de feria sobre las casetas del Partido Popular y Baloncesto Pripan, propició que los ánimos políticos andaran un tanto revueltos durante todos los días de feria.

Para que los lectores de Adarve saquen sus propias conclusiones a continuación transcribimos 4 documentos relaciones con los hechos acontecidos. El primero de los documentos corresponde a la Comisión de Gobierno de fecha 26 de agosto, mediante el cual se deniega a los so-

licitantes del Partido Popular y Pripan la autorización que habían solicitado para unir ambas casetas.

El segundo corresponde del Decreto de clausura dictado el día 1 de septiembre por la Alcaldía. El tercero es una Nota informativa encabezada por la Comisión de Gobierno y los grupos Socialista, Andalucista y Mixto, fechada el día 2 de septiembre. Y el cuarto y último es una Nota Informativa divulgada por el Partido Popular el último días de feria.

DOCUMENTO 1

Asuntos Urgentes (26/8/97)

Previa especial declaración de urgencia, acordada por unanimidad con el quórum establecido por el artículo 83 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las entidades locales, fueron examinados los siguientes asuntos no incluidos en el orden del día de la sesión, adoptándose los siguientes acuerdos:

I.- Expediente 349/97.- En relación con este expediente se tiene conocimiento de la solicitud presentada por D. Francisco Mérida Cano, en su condición de Presidente del Partido Popular en esta localidad, y D. Evaristo Aguayo Fuentes, que actúa en nombre del Club de Baloncesto Pripan, para que se les autorice la unión de las casetas que ambas entidades tienen adjudicadas en el recinto ferial para la próxima feria, al ser las mismas colindantes, dadas las dificultades que se plantean para la gestión de las casetas y pretendiendo dar un mejor servicio a los ciudadanos, comprometiéndose a la instalación de servicios en cada una de ellas, alegando como antecedente la unión de otras casetas en años anteriores como la del Coto San Nicasio y Grupo Rociero.

Esta Comisión, teniendo en cuenta que el criterio mantenido para la distribución de espacios destinados a casetas particulares o de entidades, con excepción de la caseta municipal y la de la juventud, es el de parcelas de similares dimensiones lo que se rompería con la autorización solicitada, y en cuanto a los antecedentes a los que aluden lo fueron un año entre las casetas del Coto de San Nicasio y la Hermandad de la Aurora, cuya unión no fue autorizada y esta Administración se encontró con ella como hecho consumado, por lo que ya no se pudo adoptar resolución de suprimir dicha unión para no perjudicar intereses de terceros ajenos a la decisión de unirlas, acuerda por unanimidad y en votación ordinaria denegar la autorización solicitada, debiendo mantenerse ambas casetas independientes.



La caseta de la polémica.

Ramírez

citada por D. Francisco Mérida Cano, en su condición de Presidente del Partido Popular en esta localidad, y D. Evaristo Aguayo Fuentes, que actúa en nombre del Club de Baloncesto Pripan, para unir los dos espacios que le habían sido adjudicados para la instalación de las respectivas casetas de baile en el recinto ferial.

Visto que por los interesados, pese a dicho acuerdo expreso y haciendo caso omiso del mismo, se ha procedido a la unión de las dos casetas, con lo que se incumple de lleno el referido acuerdo municipal, que ha de operar como condición para la apertura al público de las indicadas casetas, esta Alcaldía, en uso de las atribuciones que le vienen conferidas por la legislación vigente, apartados 11) y n) del punto 1 del artículo 21 de la Ley de Bases de Régimen Local, por el presente resuelve denegar la apertura al público de las casetas de baile instaladas en los espacios del recinto ferial adjudicados al Partido Popular en esta localidad y al Club de Baloncesto Pripan, que en consecuencia deberán ser cerradas y clausuradas, si estuvieren abiertas, y ordeno a los Agentes de mi Autoridad que se lleve a efecto el presente Decreto, una vez notificado a las partes con advertencia de los recursos que contra el mismo quiera interponer.

Lo que le traslado para su conocimiento y efectos, rogándole se sirva fechar y firmar el recibí en el duplicado que se acompaña, advirtiéndole que frente a la presente resolución, que tiene carácter definitivo en vía administrativa, puede interponer los siguientes recursos:

1.- Contencioso administrativo, ante la Sala correspondiente en Sevilla del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, en el plazo de dos meses a contar del día siguiente al de la notificación del presente, comunicándolo previamente a esta Administración.

2.- El extraordinario de revisión en los supuestos contemplados en el artículo 118.1 de la Ley de Procedimiento Administrativo Común de 26 de noviembre de 1992, en los plazos señalados en el apartado 2 del mismo artículo.

3.- Cualquier otro que estime procedente.

Priego de Córdoba, 1 de septiembre de 1997.

El Secretario General,
(Firma ilegible)

D. Francisco Mérida Cano
Presidente Local del Partido Popular.
LOCALIDAD

DOCUMENTO 2

Comunico a Vd. que la Alcaldía Presidencia, con fecha 1 de septiembre de 1997, adoptó la siguiente resolución:

DECRETO

Por acuerdo de la Comisión de Gobierno de 26 de agosto de 1997, se denegó la autorización soli-

DOCUMENTO 3

NOTA INFORMATIVA

La Comisión de Gobierno del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, y los Grupos Municipales Socialista, Andalucista y Mixto, quieren informar a los/as ciudadanos/as de los hechos que se están produciendo en la Feria Real en relación a los incidentes provocados por los representantes y otros miembros del Partido Popular y de representantes del Club Baloncesto Pripan, ambos adjudicatarios de sendas Casetas de Feria, que son los siguientes:

1.- Los representantes de las dos entidades citadas solicitaron con fecha 26 de agosto, unir las Casetas de Feria de las que son adjudicatarios argumentando que así darían un mejor servicio y señalando expresamente que saben que tal posibilidad no está recogida en la Ordenanza Municipal que regula la instalación de Casetas de Feria, pero que un año se hizo entre otras dos casetas.

2.- La Comisión de Gobierno de fecha 26 de agosto estimando que la petición que hacen estas dos entidades no se ajusta a los que la Ordenanza Municipal recoge y a que sus argumentos no justifican la petición dado que el unir dos casetas no redundaba en dar un mejor servicio o no, y a que el hecho de que otro año se unieran dos casetas no es motivo para que se vuelva a hacer ya que éstas lo hicieron sin autorización municipal, y no se pudieron tomar medidas por no perjudicar a terceros, acordó denegar la petición.

3.- Una vez denegada su petición, los arrendatarios de estas dos casetas informan que asumen esta decisión y dividen las casetas con chapas con lo cual, el Técnico Municipal, certifica la adecuación de las mismas. No obstante, el día 31 de agosto, a las 11 de la noche, quitan las chapas, uniendo las dos casetas y vulnerando el acuerdo tomado por la Comisión de Gobierno y asumido por ellos.

4.- Tras sucesivos avisos y ante la negativa de las dos entidades citadas a cumplir el Acuerdo de la Comisión de Gobierno, a la Alcaldía no le queda más remedio que, con fecha 1 de septiembre, denegar la apertura al público de las Casetas del Partido Popular y del Club Baloncesto Pripan hasta tanto no cumplan lo recogido en la Ordenanza Municipal que lo regula, y a clausurar las mismas si estuvieran abiertas, dado que con su actitud están incumpliendo un requisito básico para la apertura de las mismas y perjudican al resto de las casetas instaladas en la Feria.

5.- Tras producirse la clausura de las Casetas, tanto los miembros del Partido Popular, como los del Club Baloncesto Pripan se han dedicado a provocar incidentes en la Feria Real, con alteraciones del orden público, insultos a personas e instituciones, coacciones a terceros para que hicieran que la Feria Real sea un fracaso si ellos no consiguen lo que quieren, y saltándose y despreciando todas las normas de convivencia democrática.

6.- Ante todos estos hechos, y con objeto de que nuestra Feria Real no se convierta en una pantomima en la que unos irresponsables perjudiquen el buen



Ramírez

La policía local, realizando el inventario tras la clausura de la caseta.



Ramírez

Tras la clausura de las casetas del PP y Pripan, el público se quedó en la calle.

desarrollo de esta fiesta esperada con ilusión por todos los priequenses, se ha decidido levantar la clausura a las casetas precintadas con el objeto de que la Feria Real pueda desarrollarse con normalidad y de que no sean los/as ciudadanos/as los perjudicados por la intransigencia e intolerancia del Partido Popular y del Club Baloncesto Pripan que sólo defienden sus intereses particulares sin preocuparse de que su actitud perjudica no sólo al resto de Casetas de la Feria sino a todos los priequenses.

Por lo tanto, esta Comisión de Gobierno, y los Grupos Políticos arriba reseñados, deploran que se estén produciendo hechos como estos, y piden a los/as ciudadanos/as disculpas por las molestias que los incidentes que el Partido Popular y el Club Baloncesto Pripan están provocando en la Feria Real, originados exclusivamente por su irresponsabilidad y su desprecio hacia la convivencia democrática.



Ramírez

Expresivo cartel.

DOCUMENTO 4

NOTA INFORMATIVA

La Junta Local del Partido Popular de Priego de Córdoba ante la actitud del Grupo Municipal Socialista y otros de su confianza, plasmada en la nota informativa divulgada el día dos de feria, por personas contratadas por el Excmo. Ayuntamiento y cuyo sueldo es sufragado con dinero de todos los ciudadanos, en relación con los hechos acaecidos los días treinta y uno de agosto y uno de septiembre, quiere hacer llegar a todos los ciudadanos el siguiente comunicado:

1º.- El Partido Popular, como adjudicatario de caseta en el recinto ferial, en ejercicio legítimo de sus derechos al no haber ninguna norma legal que lo prohíba, ni ordenanza municipal que lo regule, decidió, junto con la caseta adjudicada al Baloncesto Pripan, unir ambas casetas para obtener, de esa forma, un mejor espacio y ofrecer mejor servicio a los ciudadanos, especialmente a los jóvenes.

2º.- Pese a no tener que hacerlo, en aras a la limpieza y transparencia de sus actos que, hasta ahora se les ha caracterizado, representantes del Partido Popular y del Baloncesto Pripan, deciden solicitarlo por escrito a la Comisión de Gobierno del Excmo. Ayuntamiento (solamente formada por el PSOE) la cual y sin ningún motivo deniega tal solicitud, reconociendo expresamente que en años anteriores se habían unido varias casetas "sin pedir autorización a este Ayuntamiento".

3º.- La decisión anterior unida a ciertas actitudes arrogantes y prepotentes de miembros del PSOE del equipo de gobierno del Ayuntamiento y de la presunta ilegalidad de la decisión tomada, desde un prisma totalmente político y despreciable para los representantes y miembros del Partido Popular, nos lleva a la decisión de no respetar ese acuerdo por lo que, al no infringir norma alguna, se decidió llevar a cabo la unión de ambos recintos.

4º.- Por tan grave pecado y por no cumplir la decisión emanada del gobierno municipal del PSOE, el espíritu "democrático" y "responsable" de sus miembros hace que por el Sr. Alcalde se tome la decisión inmediata de cerrar, clausurar y precintar dichas casetas (siendo la primera vez que este hecho se produce en nuestra localidad), infringiendo, así, las más elementales normas de procedimiento, y haciéndonos recordar, de esa forma, como se tomaban las decisiones en períodos políticos anteriores.

5º.- La dirección de las dos casetas unidas, haciendo gala de su "irresponsabilidad" y "desprecio a la convivencia democrática", aceptan la decisión feudal del Sr. Alcalde, aconsejado por su equipo de gobierno y especialmente del Sr. Delegado de Festejos (Sr. Matilla), y una vez clausuradas y precintadas ambas casetas, con miembros de las fuerzas del orden en su interior, se retiran al exterior de las mismas informando a los ciudadanos de los hechos que estaban acaeciendo, los que, ante lo increíble de lo sucedido, manifestaron unánimemente su total re-



Ramírez

Sentada en la Plaza de la Alegría.



Ramírez

La policía municipal atenta a las evoluciones de la manifestación.

pulsa y protesta a esta forma de gobernar, durante la tarde del día uno. Esta protesta realizada por los ciudadanos totalmente legítima en un estado democrático, es calificada por el PSOE como alteración del orden público, imputando a los miembros del Partido Popular graves acusaciones que serán puestas en conocimiento de los Tribunales para su juicio.

6º.- De esta forma, cuando el equipo de gobierno reconoce su error, y antes de reconocerlo política y públicamente, justifica su decisión de desclausura y reapertura lanzando una nota informativa en la que se miente a los ciudadanos descaradamente, injuriando con su contenido a todos los que no compartimos esta forma de gobernar, tan "transigente" y "tolerante" que pasa por colocar dos contenedores de basura en la puerta de la caseta del Partido Popular

y un gran foco de luz, suministrado del alumbrado público, dando luz a la caseta del PSOE, la que, dicho sea de paso, fue pintada y limpia por voluntarios de la Escuela Taller utilizando vehículos municipales.

7º.- Damos las gracias, expresamente a todos los titulares de las casetas, que nos han apoyado en todo momento y como no, a todos los ciudadanos de Priego y aldeas que con su solidaridad han demostrado su repulsa y desprecio a este tipo de actos, siendo capaces de compaginarlo con la alegría y disfrute que debe de reinar durante estas señaladas fechas, pese al desánimo de algunos.

Priego de Córdoba a 5 de septiembre de 1997.

Partido Popular de Priego
Presidente

El desarrollo de la Feria Real de 1997 ha quedado marcado por los enfrentamientos dialécticos y el cruce de declaraciones entre el equipo del gobierno municipal del PSOE y miembros del Partido Popular.

Todo empezaba en la mañana del día 1 de feria con motivo del decreto que la Alcaldía Presidencia dictaba para que se llevase a efecto el cierre y clausura de las casetas del PP y Baloncesto Pripan, por haber procedido a la unión de las referidas dos casetas. En el referido decreto se argumentaba que con dicha actitud se incumplía el acuerdo de la Comisión de Gobierno del pasado 26 de agosto, mediante el cual se había denegado la posibilidad de poder unir las mismas.

A las 4 de la tarde Agentes de la Autoridad, clasuraban y precintaban ambas casetas, pasando a realizar inventario a petición de los adjudicatarios. Mientras tanto en la calle, a las puertas de estas casetas comenzó a darse cerveza gratis entre las personas que en aquel momento allí se encontraban.

Sobre las siete de la tarde unos cuarenta jóvenes comienzan a manifestarse con silbatos en la Plaza de la Alegria frente a la caseta del PSOE, lanzando gritos de repulsa hacia el Alcalde y Concejal de Festejos, por la decisión adoptada.

Ante estos hechos, el grupo del PSOE mantiene por separado una reunión previa para tomar una decisión, convocando con carácter urgente una Comisión de Gobierno a las 9 de la noche, y tras la cual se comunicó al Partido Popular que a través de la Policía Local tendrían conocimiento de la decisión adoptada.

A las 12 de la noche, cuando el Partido Popular empezaba a repartir unos pasquines explicando su opinión de los hechos, se procedió por orden del Alcalde al levantamiento de la clausura, reanudándose la actividad de ambas casetas de forma conjunta.

Las aguas volvieron a su cauce y todo apuntaba a que la clausura y desclausura quedaría en pura anécdota, pues tan sólo habían transcurrido ocho horas entre ambos hechos.

Pero en la mañana del día 2 se reparte por el ferial una Nota Informativa

de la Comisión de Gobierno encabezada por los grupos Socialista, Andalucista y Mixto, la cual apareció sin rubricar.

En la misma se exponen seis puntos explicativos, indicándose al final que se ha tomado la decisión de levantar la clausura para evitar más incidentes y hechos deplorables de los cuales responsabilizaban al Partido Popular por su desprecio hacia la convivencia democrática.

Esta nota informativa reaviva la polémica, pues los populares se indignan con su contenido y convocan una rueda de prensa para el día 4, en la cual manifestaron a diversos medios de comunicación que analizarían detenidamente el contenido de dicha nota junto con los servicios jurídicos del partido a fin de ejercer las acciones pertinentes. Igualmente señalaron que a raíz de estos hechos, informarían de lo acontecido al pueblo de Priego y que la actitud de su grupo iba a ser muy diferente en el Ayuntamiento donde exigían responsabilidades políticas.

La primera reacción no se hizo esperar, pues en la noche del día 5, último día de feria, el Partido Popular emitió una Nota Informativa, que fue repartida en la puerta del recinto ferial en la que expresan su versión de los hechos y formulan varias acusaciones hacia el grupo del PSOE.

Para una mayor información en páginas interiores reproducimos cuatro documentos referentes a esta polémica, así como un reportaje fotográfico en la tarde del día 1 de feria, a fin de que nuestros lectores saquen sus propias conclusiones de lo ocurrido.

Lo que ha quedado de manifiesto, es que la polémica entre el PSOE y PP, ha quedado servida y que los hechos acaecidos han sido la comidilla que ha estado presente a nivel de calle durante todos los días de feria. Pero sería oportuno que ambas formaciones recapacitasen un poco en torno a estos incidentes y comprendan que una feria no puede convertirse bajo ningún concepto en motivo de enfrentamientos políticos.

La política municipal como todo ejercicio, debe realizarse siguiendo unas reglas de juego y por supuesto utilizando los foros adecuados y no tratando de rentabilizar políticamente una feria, para ver cuál es el vencedor y quién el vencido.

Manolete, prócer del toreo

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA AVALOS

Atentos, con el oído en la radio de mueble de la época, viejos desocupados, campesinos de vuelta de una faena agotadora, mujeres en la tranquilidad y sosiego del hogar, se les turbaron los ojos y prorrumpieron en un llanto amargo, ante la fatídica y cruel noticia de la muerte de Manolete.

¡Ha muerto –decían en un sollozo inconsolable– el gallardo cordobés! Nuestro ídolo, materia ya para el romancero. De espuelas vienen los vientos en aquel amanecer. Languidecen las guirnaldas y las mozas entrecortadas rezan al amanecer: "Que no

se vaya, Señor, que es sangre de nuestra sangre, pálpito de nuestro pálpito.

Manolete dejó un reguero de tristeza en el pueblo llano que se identificaba con su ídolo, y que atravesaba éste una época de humillaciones y penurias e injusticias para no contar. Y ello entrustecía más a la gente.

El Monstruo, que así le llamaban, dejó su impronta en la profesión, de tal guisa que a partir de él cambiaron normas y estructuras.

Hay que reconocer que Manolete hacía alarde de un temple que pasmaba y de un embebese en el toro. Acortó distancias y se quedó más quieto que la estatua de San Rafael en Córdoba, lo que ya era en

cierta forma evolucionar la fiesta. No es cierto que no sabía torear. Escalofríos y emociones sin reserva daban verle dibujar con garbo y señorío sus pases... con aguante y geométrica colocación.

Fue en la plaza y fuera de ella todo un señor. A Belmonte y a él se le debe el estrechar el acercamiento y la quietud y reposo frente al toro; que dicho sea de paso hace la lidia más profunda y le presta mayor emoción.

Como hombre era todo un caballero, desprendiendo, respetuoso, cargado de melancolía que encubría, nos parece, una falta de alegría que él ocultaba discretamente.

En el 50 aniversario de la muerte de este sencillo y extraordinario cordobés, rendimos un sentido homenaje a su memoria y recordamos al caballero y al torero pionero e innovador.



Director: Manuel Pulido Jiménez. **Consejo de Redacción:** José Yépes Alcalá, Rafael Ramírez Torres, José Luis Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Osuna Ruiz, Antonio Ruiz Ramírez, Francisco Alcalá López. **Administrador:** Antonio Jurado Galisteo. **Publicidad:** Mª Carmen Foguer. **Fotografía:** Manuel Osuna Ruiz. **Dibujos e ilustraciones:** Antonio Ruiz Ramírez. **Archivo:** Francisco Alcalá López. **Edita:** Asociación Cultural «Adarve». **Domicilio:** Antonio de la Barrera, 10. 14800 Priego de Córdoba. **Teléfono y fax redacción:** (957) 541953. **Publicidad:** (957) 540863. **Imprime:** Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. **Depósito Legal:** CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Gracias al pueblo de Priego



Algunos miembros de la asociación "Amigos de Africa".

La Asociación Juvenil Misionera "Amigos de Africa" legalizada en la Junta de Andalucía con el número de registro 1.586, quiere agradecer al pueblo de Priego de Córdoba su acogida y colaboración en la campaña de recogida de medicinas que esta asociación ha realizado en los días comprendidos entre el 17 y el 27 de agosto.

Estas medicinas han sido revisadas y clasificadas por los miembros de este campo de trabajo en el Seminario Angel Carrillo de esta localidad.

Una vez empaquetadas, han sido mandadas desde la oficina de correos de Priego, 410 kilos de medicinas a dispensarios y hospitales de África y la India donde serán repartidas a los más empobrecidos del planeta.

Además del pago del envío de los paquetes, con el dinero obtenido como donativos se financiarán

varios proyectos para el desarrollo de los pueblos necesitados, de los cuales daremos debida cuenta una vez realizados éstos.

Sólo nos queda invitaros a que luchéis por un mundo más justo a favor de los empobrecidos.

Si estáis interesados en conocer a este grupo de gente al cual nos une una gran amistad y hermandad con los pueblos del "Sur" podéis dirigiros a:

"Amigos de Africa"
c/ Virgen de Guadalupe, nº 11, piso 26
41700 Dos Hermanas (Sevilla).

Sin más, muchísimas gracias.

Nota: En la foto sólo aparecen algunos de los miembros.

El total de componentes del Campo de Trabajo han sido 35.

Respuesta al equipo "Chichanos"

En el pasado número del periódico Adarve, bajo el titular de "Desigualdad de criterios o acaso mala intención premeditada contra nosotros", el equipo Chichanos hacía una serie de aseveraciones en contra del colectivo de árbitros de Priego, concretamente a los árbitros de fútbol. Es por ello, que este colectivo queremos aclarar algunos puntos y sobre todo defendernos de algunas acusaciones que cuando menos, son inadmisibles.

En primer lugar afirma el equipo Chichanos que de los cinco partidos reseñados en su escrito, tan solo en uno no han sufrido ninguna expulsión. A este respecto le queremos contestar que cuando algún jugador es expulsado del terreno de juego, es sin lugar a dudas porque ha infringido alguna norma correspondiente al reglamento en cuestión según el deporte que se practique, y concretamente al equipo Chichanos la mayoría de expulsados lo fueron por formas antideportivas tanto con los árbitros, como con sus adversarios, y eso está debidamente tipificado en el reglamento, por lo que los árbitros lo único que hacemos es cumplir con nuestra obligación y aplicar el reglamento con todas sus consecuencias, aunque algunos no les guste.

También se afirma en su artículo que en la final se vieron perjudicados por un árbitro al cual enjuician sólo porque es familiar de un jugador del equipo contrario. Pues bien, este árbitro al que se refieren compartía labor con otro compañero por lo que no sólo arbitró él, además conviene recordar que este mismo árbitro les arbitró ya dos partidos en el mismo torneo, y qué casualidad que vencieron los Chichanos en ambos enfrentamientos.

De otra parte en referencia a lo que dicen en cuanto a que llevan quince años potenciando el deporte en Priego, les queremos invitar a que hagan la siguiente reflexión: ¿Es potenciar el deporte, el participar en torneos donde si se gana se acepta y si se pierde se culpa a terceros de la derrota?

¿Es potenciar el deporte, enarbolar una conducta antideportiva, como ocurrió en la final de Fútbol 7, donde todo el público asistente pudo presenciar con estupor el desagradable espectáculo de algunos miembros del equipo Chichanos?

Estas respuestas que cada cual medite como quiera. De todas formas sí queremos hacer justicia aclarando que no todos los miembros del equipo Chichanos tienen el mismo comportamiento en el terreno de juego, por lo que generalizar sería totalmente injusto.

Colectivo de árbitros de fútbol de Priego
Presidente: Rafael Ramírez Torres



Conservatorio Elemental de Música de Priego

Abierto 2º plazo de Matrícula del 8 al 30 de septiembre.

Información de 9 a 2 en el teléfono 700042.

ESPECIALIDADES:

PIANO - GUITARRA - VIOLIN - TUBA CLARINETE - SAXOFON - TROMBON

La muerte de Madre Teresa y Lady Di

Fernando Schwartz en su novela "El desencuentro", galardonada el pasado año con el premio Planeta, escribe que forman un raro consorcio la hermosura y la felicidad, es muy difícil coincidir belleza y felicidad por el pantano del mundo.

Asocié este pensamiento, hecho más bien enseñada que supe la muerte de *Lady Di*.

Su boda con el príncipe de Gales apenas la presentó por Televisión. Ninguno de los dos me resultaban simpáticos: Ella me parecía "como luego se confirmó" una niña rica "egalichá" (como se suele decir aquí en Priego), sin madurez ninguna y todavía más con un Príncipe, un niño grande, también sin el aplomo y la madurez que requieren una Corona futura y un matrimonio.

Pronto empezaron los problemas y los comentarios en los medios de comunicación.

La Princesa Diana empezó a cambiar de imagen y la tragedia que desde un principio empezó a envolverla la fue formando. Adquirió cierto aplomo, cierta tristeza y mucha más belleza. (Nuestro gran Cervantes lo escribió en su Persiles: "Los accidentes del dolor suelen acrecentar la belleza"). La maternidad la embelleció aún más y siempre ha aparecido como una madre amante y concienzuda en su papel de tal. Las únicas declaraciones que el Príncipe Guillermo hizo a "Le Monde" la describía como una madre amantísima y responsable, y en el trasfondo parecía vislumbrarse, como el único tiempo de felicidad para él.

Lady Di era el prototipo de su tiempo y de su época: inquieta, liberal y moderna. No pudo que chocar desde el principio con una corte empolvada por la pátina de siglos y siglos, donde el cambio del mundo ha experimentado en esta última mitad de siglo, no ha querido ni aceptar ni comprender como un hecho, propio de la evolución de los tiempos.

La corte inglesa es una corte anquilosada en el tiempo, donde los cambios ni se aceptan ni se toleran, todo es tradición, todo es siempre igual. Hasta la forma de vestir de toda la corte Inglesa es de principio de siglo.

En las declaraciones del Príncipe Carlos a la BBC, tachó a sus padres de intolerantes, distantes, fríos e inconsecuentes como tales. Según dijo él nunca había tenido un "hogar".

La Reina Victoria de Inglaterra, bajo cuyo reinado se formó el gran imperio inglés dice en sus memorias. (Ya sé que el Imperio no lo formó ella sino su gran primer Ministro Disraeli). Judío habilidísimo que junto a los tiempos que le fueron propicios llegó a formar el gran imperio, donde puede decirse, como en la época de nuestro Felipe II, que nunca se ponía el sol.

Pues bien, dicha Reina, madre que fue de diez hijos, siempre dijo que primero era madre y después Reina, y que cada día hacia preciso encontrar tiempo para dedicarlo a su propia familia.

La Reina Victoria era muy bajita y muy fea. Casada con su primo Alberto de Sajonia, fue un matrimonio por amor. Vivió su reinado con tal responsabilidad, tal sentido del deber que llegó a ser el árbitro de todas las monarquías de su época. Sus numerosos hijos e hijas se casaron con Reyes y Príncipes, y puede decirse que el periodo que marcó su reinado estuvo bajo sus influencias de todas las monarquías

reinantes. A los veinte años de casada se quedó viuda y desde ese momento se recluyó en Palacio y vivió para el recuerdo de su marido, la atención a su innumerable familia y a su pueblo.

Tal Imperio ya no ha llegado a mano de Isabel II. Puede decirse que el último reducto ha terminado con la independencia, hace unos meses de Hong Kong. Las circunstancias que una y otra Reina tuvieron han sido muy diferentes.

Ahora que el pueblo inglés y el mundo entero se le está echando encima, por su falta de humanidad, su distanciamiento siempre de la realidad, sus tradiciones frías e impersonales, su falta de conexión con el hombre de a pie, está ayudando mucho a que esa monarquía tan sólida durante tantos años empiece a desmoronarse por falta de conexión son su época. Una monarquía que todavía niega el más digno de los sentimientos que es el dolor demostrado por llanto de unos hijos ante el cadáver de madre, una monarquía que con la mayor rigidez se mantiene impasible a la tragedia que al mundo entero convuelve, no puede tener muchos adeptos. Nuestros Reyes, que están siendo todo un ejemplo de nuestros siglos, por su sencillez, su falta de protocolo y su conexión con el mundo que les rodea, ofrecieron ante el entierro de don Juan la imagen doliente y llorosa de unos monarcas que sienten, que vibran y que no dejan de ser Reyes llenos de Majestad por demostrar sus sentimiento que sólo los ennoblecieron.

Hoy la Princesa Diana ha muerto y parece ser que sólo ella provocó el año horrible de la Reina. Cuando anteriormente primero la Princesa Margarita, hermana de la Reina, y después su propia hija Ana, ya se habían divorciado anteriormente dando mucho que escribir ante escandalosas fotos que en nada las beneficiaban.

Hoy la Princesa Diana ha muerto tras un año de divorcio. Acosada por periodistas y fotógrafos ha vivido un año en franca huida. Su calvario seguía, sólo cambiaban las escenas y los exteriores, las personas y los ambientes.

A pesar de haberse usurpado su título de Princesa de Gales, ella con la madurez que dan los años y los sufrimientos ha seguido siéndolo para el mundo entero. No han logrado desposeerla de tal título. Ella desde su juventud, con toda la energía que ella imprime, ha viajado por el mundo de el dolor, de la enfermedad y de la muerte. Sin temor al sida, sin temor a la lepra, sin temor a la tuberculosis. Ella ha viajado cogiendo en brazos amorosamente a muchos de los desposeídos de la tierra. Nada de esto se hace para recobrar una imagen manchada. Esto sólo se hace cuando hay humanidad en el corazón y amor a nuestros semejantes. Cuando hay una conciencia clara que sólo desde su altura se podía aliviar o remediar tanta tragedia como hay en el mundo.

Sus dos últimos viajes a Bosnia y Angola han sido sus últimos esfuerzos por conseguir una erradicación de las minas antipersonales. La conferencia que estos días se celebra en Noruega, hoy rinde homenaje a Diana gran defensora para desactivar y prohibir dichas minas.

Ya hay una propuesta francesa para que a dicho tratado se le llame "*Lady Diana*".

Su vida no ha sido una vida estéril. Como la de todo ser humano con luces y sombras, con aciertos

y errores. Pero si es verdad que el amor salva, ella tiene un bagaje muy completo que ofrecer.

La muerte de Diana ha estremecido los cimientos de la Monarquía Inglesa. La mujer aparentemente frágil, debió encerrar una voluntad de acero en su último año. Su tragedia, su belleza, su protagonismo por donde viajaba tenía eclipsada totalmente a la familia Real. Sin proponérselo (no se adquiere por desearlo) adquirió una popularidad impresionante.

Lástima que como todo ser humano, erró. Y su vida sentimental haya borrado muchas de sus acciones admirables y edificantes. Era muy joven todavía y andaría buscando un amor que la correspondiera y asentara. Sin embargo yo pienso que la muerte le ha llegado en el momento justo.

Poseía todo en la vida y como la felicidad plena, no está sobre la tierra, es muy probable que a ella le hubiese sido negado el amor, y antes de que enturbiara su vida más aún con el play-boy paquistaní la misericordia de Dios la arrebató de este mundo.

Encontré patética hace algún tiempo su fotografía, ella sola delante de el monumento Taj-Majal en la India. Tal vez pensara que para ella no existiría un Sha-Chaham que levantara por amor un monumento a su muerte. Lo que sí es seguro es que no pensó la poca vida que le quedaba y la especie de leyenda que su muerte suscitaría. La Princesa Diana sentía verdadera fobia hacia periodistas y fotógrafos. Es muy frecuente en el ser humano sentir antipatía, odio u horror sobre algo determinado, sin saber por qué. Después de muertos se descubre ese instante. Hay un sexto sentido que avisa sin palabras que contra eso que sin saber huyes, un día encuentra la muerte.

Sobre ello tiene Soment Maugham una historia muy convincente.

El hijo mayor de Diana parece que tiene sobre el particular, la misma fobia que la madre. Sobre él y su hermano menor se cierre la verdadera tragedia. Ya se terminaron sus escapadas alegres y amorosas, llena de comprensión y cariño. Ya sólo les queda las cárceles de los palacios, fríos e impersonales y el ambiente distante y frío, que congeló la juventud, primero de su madre, y ahora la de ellos.

La tragedia de la Princesa, es la tragedia de millones de mujeres. Ella emprendía una vida feroz, pensando tal vez dejar su tragedia en medio de cualquier camino, y la vida que no es esa, le ha demostrado que así sólo se encuentra el feroz desenlace.

Diógenes el cínico le dijo a Alejandro Magno que se quitara de en medio, cuando le tapaba el sol. El no se amedró ante su realeza. Así deberíamos de ser todos, que nadie, por alto que esté, usurpe la dignidad de nadie.

La paz que la vida le negó a la Princesa Diana, espero y deseo que haya encontrado tras su muerte.

Es fácil que la eleven a la altura de mito. Cuando la muerte niega la vida a temprana edad, en todo el esplendor de belleza y juventud, suele ocurrir. Me es igual, ahí quedan las sensaciones que esta Princesa en mi despertaron, porque fue mujer, fue madre, fue alteza Real y sólo ello y sus obras la han dignificado.

La coincidencia de las dos muertes con sólo unos días de intervalo, de la madre Teresa y la Princesa ni

las asemeja como tratan de hacerlo los medios de comunicación, ni son comparables. Las unió en vida el amor a los desposeídos, pero la historia de la sociedad de ahora y de siempre, no tiene límites, cuando una joven hermosa y poderosa muere en toda su plenitud. Pasó con Eva Perón (antes de la semana de su muerte en nombre de sus descamisados se solicitaba al Vaticano un proceso de Beatificación). Con Grace Kelly ocurrió otro tanto. Ahora lo hacen con la Princesa Diana. Las historias no se acaban.

La muerte de la Madre Teresa es un punto aparte. Esta mujer que no vivió ni un sólo minuto para sí misma, cuya vida incansable, a pesar de su edad y su corazón enfermo, siguió en la brecha hasta su último minuto, esta mujer que no sabía más que amar y acoger a los más desfavorecidos de la sociedad, esta mujer si que era una luz que no languidecía a ninguna hora del día, porque su gran amor era el que alimentaba esa luz que nunca se apagaba. En la Madre Teresa no cabe la compasión, porque toda ella era la obra perfecta hecha con la sabiduría de Dios, para una época en el que tener, poseer, luz y poder suelen ser las metas que predominan.

Sólo la muerte ha unido aún más los lazos que ya existían entre la madre Teresa y la Princesa Diana, que la Princesa descansé en paz y la Madre Teresa que ya encontró el cielo en la tierra, no dejen que en nosotros los hombres su ejemplo se borre.

Maruja Rubio-Chavarri Alcalá-Zamora

Un aplauso



M. Osuna

Coro de la Hermandad del Rocío de Arcos de la Frontera (Cádiz).

Fueron casi tres horas de aplaudir las magníficas actuaciones que nos ofreció la Hermandad de la Virgen de la Cabeza de Priego en su III Noche de Romeros, de aplaudir la puntualidad con la que empezó el acto, la elegancia de la decoración del escena-

rio, las presentaciones a cargo de Rafael Calvo, el sonido, la iluminación y en resumen la organización por parte de una hermandad que con pocos medios y muchísima voluntad, ilusión y afán de superación nos brindó la posibilidad de ver una muestra del quehacer de seis grupos rocieros que colaborando desinteresadamente aportaron un entusiasmo que trasmittelieron al público:

El Grupo Rociero de Priego, el Coro de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Arcos de la Frontera (Cádiz), (el Grupo de Valeriano), el Coro Rociero "Romero y Compás" de Ecija (Sevilla), el Grupo "Compases Rocieros" de Priego y el Coro de la Hermandad del Cristo de la Humildad de Montoro (Córdoba), recogieron calurosos aplausos al deleitarnos con un excelente nivel en calidad de voces, bailes y repertorio.

Yo quisiera que este aplauso escrito fuera el eco de esos entusiasmados aplausos que se oyeron esa noche y le diera fuerza y ánimo a la Hermandad de la Virgen de la Cabeza y todos sus colaboradores para seguir haciendo de esta Noche de Romeros una tradición que inunda con los alegres y sentidos sones rocieros las noches de otros veranos en nuestra ciudad.

M. Teresa Jiménez Gallego

¡Vaya con la valla!

Parecía que esta feria iba a pasar inadvertida en Priego, que iba a ser una feria más, sin pena ni gloria. Nos estamos acostumbrando a una feria mediocre, con un gran recinto ferial pero poco más... Sin grandes (casi sin pequeñas también) actuaciones, sin atractivos conciertos, con poca cartelera porque había poco que anunciar, con pocas actividades deportivas, culturales... una feria insulsa y anodina, de la que de hecho, un considerable porcentaje de prieguenses "pasa" y aprovecha estos días para irse de vacaciones.

Haciendo un gran esfuerzo de sana imaginación y teniendo en cuenta esta premisa encuentro un sentido al "decretazo" de alcaldía mandando precintar las casetas del Partido Popular y del Club Baloncesto Pripan: crear una cortina de humo que disimule este triste panorama, o que al menos nos de que hablar y desvíe nuestras miradas y que, puestos a criticar, critiquemos a los "irresponsables que se han dedicado a provocar incidentes, alterar el orden público..." y no a los responsables que debieran haber traído algún espectáculo interesante, que hiciera atractiva y atrayente nuestra Feria Real, sacándola de la vulgaridad de los "cacharritos", los puestos y las casetas de sevillanas.

Siguiendo con el ejercicio de sana imaginación extraigo una conclusión: la democracia, dicen, es el menos malo de los sistemas políticos; uno de los problemas que plantea es que no se nos da hecha, hay que construirla día a día, y no solo los responsables de la política nacional o autonómica, también los responsables locales; y no es precisamente un "decretazo" la forma más adecuada de construirla. Tampoco, el que la gente manifieste de forma pacífica su descontento y su malestar con la arbitrariedad de la medida tomada y sean acusados poco menos que de vándalos, construye la democracia, pues en este sistema del que disfrutamos existe la libertad y la capacidad de expresarse dentro de unos cauces que fueron respetados; eran el despotismo ilustrado donde regía el "todo para el pueblo pero sin el pueblo".

A la vista de los hechos y de las notas informativas publicadas por una y otra parte nos queda el manido anuncio de televisión: "busque, compare y si encuentra algo mejor..." y esto si que es un ejercicio de democracia.

Manuel Montes
Secretario Local del Partido Popular

Para la publicación de los artículos de opinión y cartas al director, es imprescindible que vengan firmados y que en ellos quede constancia del D.N.I. y domicilio o teléfono de contacto de su autor. No obstante, pueden ser publicados bajo seudónimo si así consta en el escrito.

ADARVE se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones.

No se devolverán los originales de los escritos publicados.

Residencias de mayores

Un día a las Instituciones Religiosas, otro a los Jubilados en general, hoy a las Residencias de la tercera edad, no de ancianos, ni menos de los que viven en un edificio grande, al que todavía por desgracia, se le sigue dando el triste y antipático nombre de Asilo. De mucho tiempo acá, nada de Asilo por fortuna, sino Residencia, porque cuantos vivimos en estas benditas casas, las sostenemos en buena parte, no del todo, con nuestra paga, mayor o menor, que nos corresponde como trabajadores de tiempos difíciles, que todos los hemos sufrido en nuestras vidas.

Otra cosa es, el trabajo de las Hermanas Religiosas, que en justicia hay que reconocer, que no tiene precio. Sus gestos los va apuntando Dios en el libro de la vida.

—Qué gran campo de acción para el voluntariado serio, constante y eficaz de personas, que en un año o dos, quisieran realizar algo tan importante en su vida, como colaborar con su trabajo, en favor del Cristo vivo en la Tierra. "Estuve enfermo y vinisteis a visitarme" nos dirá el Señor.

Estas Residencias unas son públicas y otras privadas.

En España se dividen en tres tipos: De válidos, asistidas y mixtas.

—Las primeras de válidos, son para los que mantienen sus condiciones personales psíquicas o físicas, que les permiten realizar por sí mismo las actividades normales de la vida diaria.

—Las segundas, asistidas, que pueden o no, incluirse en las primeras, son para atender a aquellos usuarios, cuando empeoran sus facultades psíquicas o físicas, presentando una incapacidad permanente, que les impiden desarrollar actividades normales de la vida, precisando para ello de la asistencia de terceros.

—Las terceras o mixtas, tienen Residencias con servicios e instalaciones suficientes, para acoger a personas que puedan desenvolverse de forma autónoma, pero que necesitan también de asistencia protegida para la vida diaria.

En las Residencias viven muchas personas normales, con ganas de llenar su tiempo, de aprender, de ser comunicativos y pasarlo bien, cuando llega el caso. Celebramos el día del titular de la casa, el día de la Madre, el domingo de Resurrección, el día del Señor, los días de los más despiertos, todos los días de la Feria, y acudimos al Recinto Ferial por invitación de nuestro Alcalde D. Tomás Delgado Toro, en el día de los mayores.

Entramos en Navidad y unos ganan el primer premio con uno de los Belenes, que en casa se instalan. El día de los Inocentes y otros, damos lugar al humor y nos permitimos alguna broma. Ahora que no nos oyen las Hermanas, bajito, nos hicimos de unas copitas, para tomar una sola del buen vino. En una Casa, no digo cual, lo hacían igual, copa en mano y a propio intento los ojos entreabiertos, como entornados, boca sin cerrar, otros canturreando, otro con sus brazos abiertos bailando solo, que no con la más fea, cuando pasa junto a la sala, la más nerviosa de las Hermanas, que al verlos, sin imaginar inocentada, corre y corre cuanto puede hacia clausura, a la habitación de la responsable por nombre Sor Cas-



cabel, alma de Dios y más alegre que unas Pascuas y como una exhalación entró sin llamar en la celda de la Hermana encargada, a la que dijo en plena exaltación: Sor Cascabel, Sor Cascabel, despierte por favor, despierte, que los ancianos están todos borrachos, y en que en estas casas, hay la más sencilla alegría, que sospechar se pueda. Que se lo digan si no a Sor Cascabel, para quien ser un santo triste, es ser un triste santo. El humor sano es compatible en la vida de la tercera edad, de los que están y de los que estarán.

Se llena perfectamente el día, con un recuerdo a Dios, que dirige nuestras horas del día y la noche, se sale a la calle donde se quiera, se reciben visitas, se va a la salita-azotea con juegos de mesa, televisión, partidos, toros, información, comidas, etc...

Hay personas: Asistidas, válidos y matrimonios. Se entra normalmente con lista de espera, aunque los más pobres son los preferidos.

Las distintas localidades donde se ubican, suelen ayudar por medio de sus organismos oficiales, tanto para su mantenimiento, como para su rehabilitación y ayuda de obras, conscientes cada día más de la necesidad de estas casas, cuando se viene constatando que para el año 2.000, que es casi ya, la tercera edad va a constituir el 17 por ciento de toda la población española y cuando se viene hablando de una próxima esperanza de vida a 90 años y hasta 100 años. Más aún, dicen los futurólogos, que para el año 2.020 habrá no pocos casos de personas que lleguen a los 115 años, señalando como causa, el avance de la ciencia médica, la higiene y la selección de apropiada alimentación.

Tenemos en España 2.700 Residencias de las cuales sólo 700 son públicas con ayuda Estatal sin entrar en estos números las Residencias Piratas.

Las nuevas edificaciones, para nuestros ciudadanos no preven el caso de tener que convivir los mayores y a más de esto el hijo necesita dos habitaciones, una para su descanso, otra para su ordenador, libros, deportes ¿qué queda para los abuelos? Otros hijos para poderse ir de vacaciones, hospitalizan a abuelo o lo llevan a una Residencia —faena

bastante gorda— porque el abuelo se siente sano y no encuentra explicación.

Hace unos años, apareció en la prensa veraniega la noticia de un abuelo, muy mayor, abandonado en una gasolinera, porque su hijo y nuera se fueron de vacaciones. ¿Verdad que estos casos clamaban al cielo?

Las Hermanas de la Caridad, por ser tan numerosas tienen hospitales, juventud, sanatorios, guarderías y residencias en España como unas 120.

Las Hermanitas de Santa Teresa Jornet, tienen en España 134 Residencias con 18.000 mayores y en América 70 Residencias con 10.000 mayores, porque se dedican sólo a la tercera y cuarta edad.

En sus casas se ven la mayoría católicos, pero entre ellos también islámicos, evangelistas, no practicantes, etc., y se respeta la ideología de cada uno, sin romper su personalidad. Cada uno es como libremente quiere dentro de una humana disciplina.

Prácticamente no hay casos de alcoholismo, aunque se tengan máquinas montadas en las casas mayores. El que se tiene que valer de una silla de ruedas, accede llanamente a la Avenida o al jardín por una leve y corta rampa o a la calle, por ascensor y dependencias.

No se observan peleas, aunque haya diferencias, que haberlas haylas. Si todo el mundo fuera igual ¡qué aburrido sería! Visitas reciben la mayor parte, pero no todos.

Disponen las casas de médico cercano y del servicio de urgencias, enfermeras en la de San José dos capellanes en servicio diario y uno ya casi dos años, viviendo en casa día y noche. La Fundación Mármol igualmente dispone de su capellán.

He aquí una panorámica de algunas de las Residencias Españolas que hemos conocido aún más, con motivo del primer Centenario de Santa Teresa Jornet, que en octubre de 1875, estuvo viviendo durante tres meses tan cerca de Priego, realizando en Cabra la primera Fundación Andaluza.

Hasta otro día, amigos residentes.

Antonio Aranda Higueras



1^{er} centro Multimedia en Priego de Córdoba

AREA INFORMATICA

- * **Informática Empresarial:**
Tratamiento de textos, Hoja de cálculo,
Base de datos
- * **Programación: Visual Basic**
Windows 95 **INTERNET**

AREA ADMINISTRATIVA

- * **Secretariado de Dirección**
- * **Técnico Administrativo**
- * **Contabilidad**

AREA DE DISEÑO

- * **Diseño Publicitario**
- * **Multimedia y Videoproducción**
- * **Diseño Técnico y Animación:**
AutoCAD - 3D Studio

INGLES MULTIMEDIA

- Habla Inglés ¡Seguro!**
- Garantizamos tu formación**
- * **Cursos especiales infantiles**

Diplomaturas otorgadas por la UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE (U.C.L.E.S.)

Oficina de información en calle Solana

(Frente churrería)

Teléfono: 70 07 27

65

**Centros
en España**

El viernes 19, se inaugura Feco 10

El pasado 22 de agosto tuvo lugar el acto protocolario de presentación de la X edición de FECO (feria de la Confección).

Dicho acto estuvo presidido por el alcalde de la ciudad, Tomás Delgado, y por el presidente de la Asociación de Empresarios de la Confección de Priego, Emilio Díaz Martínez.

Para esta edición, que se celebrará entre el 19 y 21 de septiembre, Emilio Díaz destacó como novedades más importantes, la presentación de una revista-catálogo con un directorio de proveedores, que ayudará a los clientes a seleccionar los artículos de las firmas expositoras. Otra novedad destacable es la Pasarela "Priego-Moda" que tendrá lugar el 20 de Septiembre.

a las 9 de la noche, en la que se contará con la presencia de modelos profesionales, con dos de las más cotizadas top-model como son Sofía Mazagatos y Raquel Rodríguez. Igualmente el diseñador Elio Berhanyer pasará sus últimas colecciones.

Por su parte el alcalde Tomás Delgado hizo un recorrido de lo que había sido la Feco a lo largo de sus diez años de vida, animando a los empresarios de la confección a seguir con entusiasmo potenciando el sector, ya que es uno de los pilares más importantes de la economía prieguense y que la corporación local seguía apostando por el desarrollo del sector.

Programa

Día 19. Público en general.

A las 12 horas: Acto de inauguración de Feco 10. Recinto Ferial Parque "Niceto Alcalá-Zamora". Visita de stands.

A las 14 horas: Copa de vino español.

Día 20. De 11 a 21 horas: Exclusivo para profesionales.

21,30 horas: Pasarela "Priego-Moda".

Pase de modelos de las empresas expositoras a cargo de la Agencia "Nueva Moda" de Málaga, con modelos profesionales. Participan las "top-model" Sofía Mazagatos y Raquel Rodríguez.

El diseñador Montesco Alta Costura, pasará sus colecciones.

Día 21. De 11 a 20 horas: Exclusivo para profesionales.

A las 20,30 horas: Acto de entrega de diplomas a expositores.

21 horas: Clausura Oficial de Feco 10.



Rafael Ramírez

Acto de presentación de Feco 10.

Expositores

Empresas de confección:

Antonio Sarmiento Zurita; Alexen; Confecciones Jupema; Comercial López; Confermoda, S.L. - Lusan; Edi's Emilio Díaz - D.A.C.; Confecciones Z.R.; Loyma, Chumilla y Sánchez, C.B.; Camisas Rayca, S.L.; Vicente Rodríguez

Rubio, S.L.; Camisería La Bassette, S.L.; Caloba 3, S.L.; Pedro Jiménez Romero; Francisco Pozo Rosa; Comercial Milu e Hijos, S.L.; José Serrano Reina, S.L.; Yojan Piel; Confecciones Selinac, S.L.; Cencosur, S.L.; Comercial Matas, S.L.; Confecciones Jepsa; Confecciones Balda, S.A.; Tosko.

Empresas auxiliares y entidades:

Tinte Industrial Zagri, S.A.; Forco, S.A.; Dedal Andaluza, S.A.L.; Investrónica - M. Martín Rojas; Macopri, S.L.; José Morales Diéguez; Rimoldi España, S.A.; Pulido e Hijos, S.L.; Excelentísimo Ayuntamiento de Priego de Córdoba; Villa Turística de Priego.



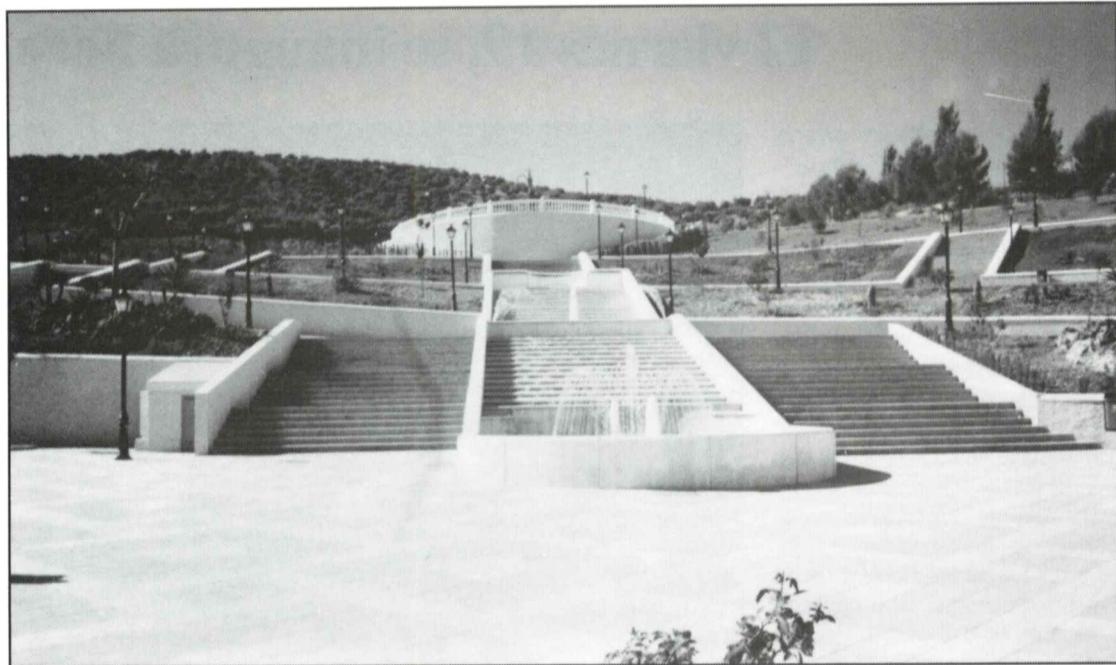
Nuevo parque en la barriada “Angel Carrillo”

Recientemente se han llevado a cabo en las barriadas de 28 de Febrero y Ángel Carrillo una amplia remodelación de su entorno. Ésta, se ha llevado a cabo dentro del Plan de Colaboración entre INEM y las Corporaciones Locales, tratándose en el caso de la Barriada de 28 de Febrero, de una obra con equipamiento sectorial, mientras que en Ángel Carrillo la ha sido con equipamiento general.

En Ángel Carrillo se ha actuado sobre una superficie de 20.000 m² de espacio residual, con el fin de incorporar esta zona a la trama urbana existente en las inmediaciones, convirtiendo un terreno totalmente degradado en un recinto ajardinado. El proyecto ha sido elaborado por el arquitecto municipal Antonio Martos Espejo, llevándose a cabo la dirección de esta obra por el personal del Ayuntamiento.

La inversión realizada en esta plaza ha sido de 72 millones de pesetas, cuya aportación tripartita ha correspondido al INEM con 32.500.000, Diputación Provincial con 13.000.000 y Ayuntamiento de Priego con 26.500.000 pesetas..

La obra se ha desarrollado en tres



fases: la primera, con movimiento de tierras e infraestructura básica; la segunda, construcción de muros de contención y estructura de la fuente; y la tercera con la terminación de obras.

En el 28 de febrero, la actuación realizada ha tenido lugar sobre una

superficie de 2.500 m², tratándose igualmente de una zona de suelo residual que se ha incorporado a la trama urbana de las barriadas de 28 de Febrero y Jesús en la Columna.

El proyecto de esta actuación ha sido elaborado por el arquitecto Eduard-

do Ramírez Rosa, y la dirección de la obra a cargo del Ayuntamiento. La inversión de esta obra ha sido de 23 millones de pesetas, financiado igualmente a tres bandas: INEM 12.000.000, Diputación 4.800.000 y Ayuntamiento de Priego con 6.200.000 pesetas.

II Noche Rock

El día 22 de agosto en la Casa de Cultura, se celebró la II noche Rock, acogiendo cuatro grupos prieguenses.

En primer lugar actuó Nadir, un grupo formado por cinco adolescentes con una media de 15 años, los cuales se defendieron muy bien para ser a primera actuación en público y confesaban que ensayaron apenas cinco días juntos todo el grupo.

Cenit, un grupo que actualmente se encuentra grabando una maqueta, y más conocido ya que han actuado en varias ocasiones en Priego, también lo han hecho en festivales y otras muestras de rock.

Transfusión, un grupo más formado con conocimientos musicales con música entre rock, pop y jazz.

Malaventura, los organizadores de esta noche de rock, que tienen pendiente la grabación de una maqueta apadrinados por el grupo Hnos Dalton.

Todos, sobre todo los más jóvenes pudieron disfrutar de esta noche musical de las que faltan muchas en nuestro pueblo.

En próximos periódicos daremos a conocer más datos sobre estos grupos



Grupo “Nadir”

musicales que se están formando en Priego.

¿Son rebeldes, irresponsables, inconformistas? No, son jóvenes.

Jóvenes en un mundo que se derumba, quizás por la irresponsabilidad y el egoísmo de los mayores.

Pero tienen un compromiso, creati-

vidad, se enriquecen con los sonidos de la música que no todos entienden y que sin embargo dice tanto.

Sin lugar, sin dinero, sin apoyo ni ayudas; con instrumentos casi del jurásico muchos de ellos, machaquean con insistencia: ilusión, amor, rebeldía, luchan a su manera en este mundo in-

justo. Son indudablemente inconformistas con el mundo que les toca vivir.

Son jóvenes, que han escogido este tipo de música como bandera y expresión, como otros el teatro, la pintura, el deporte.

Les falta apoyo y oportunidades en este difícil mundo de la música.

Agropriego cumplió su XVII edición



Del día 1 al 4 de septiembre, coincidiendo con la Feria Real se celebró la XVII edición de Agropriego, feria de maquinaria agrícola, fertilizantes y fitosanitarios.

Los 24 stands correspondientes a otras tantas firmas expositoras quedaron ubicados en los terrenos del Centro de Capacitación Agraria en el Paseo de la Milana.

La feria estuvo muy concurrida, pues aparte del lugar privilegiado donde se desarrolla al estar muy cerca del recinto ferial, cuenta ya con un público muy fiel y tradicional, que todos los años se apresta a visitar esta feria agrícola donde se muestran y se pueden obser-

var todos los avances más innovadores con que cuenta el sector.

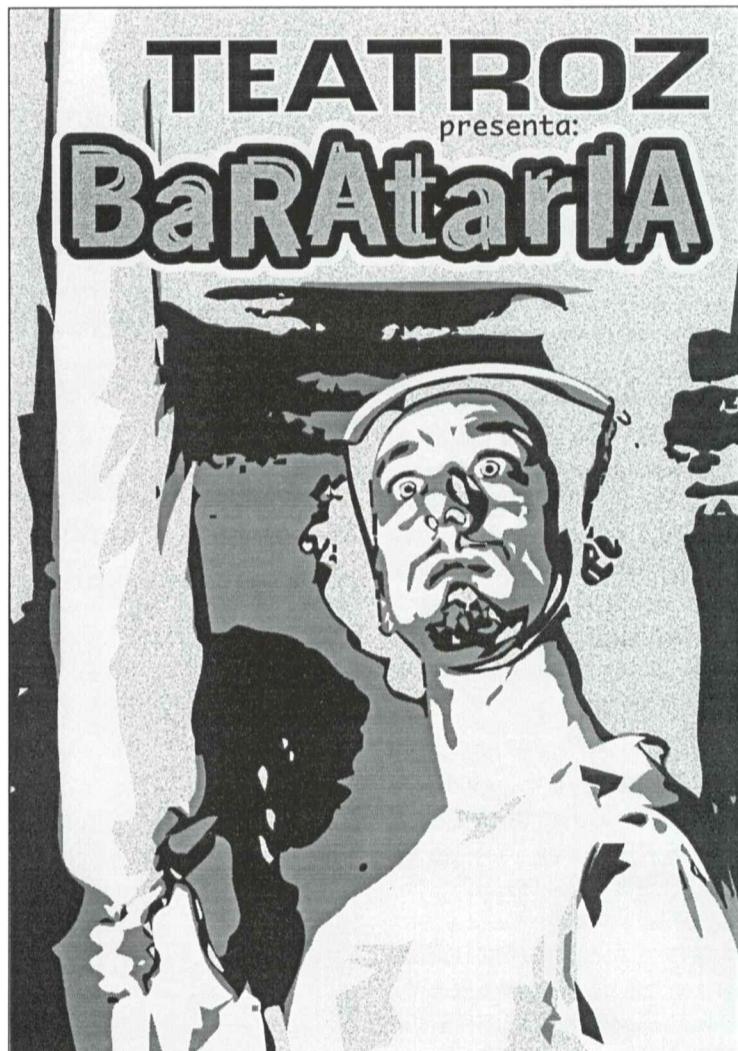
De esta forma el día 2 se realizaron diferentes demostraciones prácticas sobre el funcionamiento y manejo de las máquinas y herramientas expuestas.

También estuvo representada con un stand la Denominación de Origen de los aceites de oliva "Priego de Córdoba", donde estuvieron representadas 18 almazaras de la comarca. Aceites estos que pudieron ser degustados el día 3 de feria entre los visitantes que acudieron a la muestra.

Redacción

El Teatro Victoria acogerá un estreno nacional

LA COMPAÑÍA TEATROZ PONDRA EN ESCENA
"BARATARIA"



Cartel anunciador.

El Patronato Municipal Alcalá-Zamora se conecta a Internet

Con el título de "Para honrar a quien nos honra" el "Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora" ha puesto a disposición de los usuarios de la red internacional Internet unas páginas de contenido variado. A través de ellas se da una visión resumida de la biografía del Jefe de Estado de la II República Española, la creación del Patronato, sus objetivos y las actividades que realizaba entre las que se encuentran unas jornadas de historia, publicaciones de libros, CD Rom y videos, servicios y préstamos de los archivos bibliográfico, fotográfico, documental, visual y sonoro.

Especial atención se le presta a la Casa-natal y museo del Presidente de la que expone un exhaustivo recorrido por todas sus salas. Se complementa la oferta con una página de situación sobre el pueblo que don Niceto vio en las primeras décadas del siglo XX, así como con numerosas fotografías.

El trabajo técnico se debe a Mariano Vindel y Nicolás Rodríguez, y el soporte documental y fotográfico ha sido aportado por propio Patronato.

Las claves de acceso son: <http://www.arrakis.es/nicetoal>. E-mail: nicetoal@arrakis.es.

Durante los días 19, 20 y 21 del presente mes de septiembre el Teatro Victoria acogerá un estreno nacional.

La obra a estrenar lleva por título "Barataria" y será puesta en escena por la compañía Teatroz, sobre una idea original de Juan Manuel Lara y música de Antonio Meliveo, siendo patrocinada por la Junta de Andalucía.

Cada día habrá una sesión a las 21,30 y las localidades que podrán adquirirse a partir del día 18 tendrán un precio único de 1.000 pesetas.

La compañía Teatroz que inició sus actividades en el año 1992 con motivo de animar un almuerzo de empresa, cuenta al día de la fecha con un amplísimo y dilatado currículum.

Su anterior montaje "Casting", un musical cómico estrenado en febrero de 1995 en el Teatro Cervantes de

Málaga, ha supuesto más de dos años de éxito ininterrumpido.

Ahora con "Barataria" la compañía Teatroz, pretende convertir esta puesta en escena en un nuevo éxito, y con el máximo empeño de que se siga hablando de teatro.

Con dicho motivo, al tratarse de un estreno nacional, constituye todo un evento de gran relevancia, pues Priego estará estos días en candelero y hasta aquí se desplazarán un buen número de críticos de teatro de diversos medios de comunicación para asistir a esta primera representación.

Sin lugar a dudas los aficionados al teatro y el público en general pueden estar de enhorabuena, pues no todos los días se puede tener el privilegio de poder asistir a un estreno nacional.

Redacción

Con exposiciones de pintura y escultura concluyó el X Curso de Paisaje

El pasado día 10 de Septiembre quedó clausurado el X Curso de Paisaje coincidiendo con la finalización del Curso para Universitarios.

Desde nuestra anterior información en el número extraordinario de Adarve, hemos de reseñar en primer lugar la clausura del Curso de Dibujo y Escultura en Bronce que se produjo el día 30 de Agosto, tras un mes de actividades en el que se han logrado practicar todas las especialidades de la fundición en bronce (a la arena, con cascarilla de moloquita, con chamota y escayola tradicional, y moldes mixtos) al contar este año por primera vez con todos los medios necesarios. Más de 40 piezas en bronce se han fundido este año además otras tantas en barro cocido y escayola. Una selección de las mismas, así como de los dibujos realizados por los alumnos, se presentaron en la exposición que estuvo abierta en las Carnicerías Reales hasta el día 7 de Septiembre.

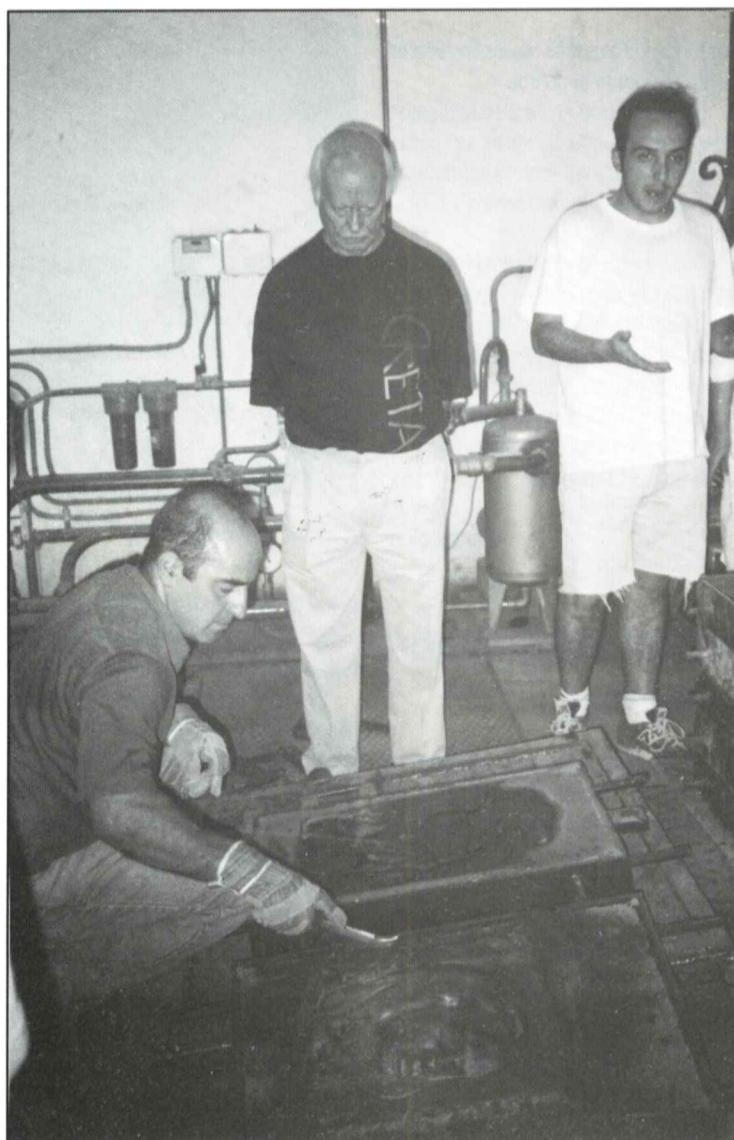
En el acto de clausura de este curso el Alcalde Tomás Delgado, el Director de los Cursos Antonio Povedano y el Director del Patronato, Miguel Forcada, dieron la enhorabuena al profesor Venancio Blanco y reconocieron la estupenda labor realizada por Antonio Cobo Ruiz-Ruano, Antonio Pérez, Rosa Bados, Miguel Ángel Rodríguez y Luis García que han actuado como profesores y monitores del curso. Al mismo asistieron como invitados los profesores José Antonio Aguilar y Constantino Grañán, del Departamento de Escultura de la Universidad de Sevilla, que elogian las actividades del curso confirmado que no existen en Andalucía mejores instalaciones que las que se ofrecen en Priego para realizar escultura en bronce. En la clausura de este curso el quinteto de vienes de la Asociación Medina Bahiga, ofreció un breve concierto.

En la misma fecha se abrió en el Centro Cultural Lozano Sidro la exposición correspondiente a los alumnos de los cursos de acuarela impartidos por Ricardo Bellido.

Entre las actividades culturales más interesantes realizadas durante



Momento de llenado de las cajas con bronce fundido.



Venancio Blanco y Antonio Cobo examinan el resultado de la "colada".

el mes de Agosto y Septiembre, cabe destacar la conferencia sobre grabado ofrecida por Emilio Serrano, que mostró una serie de grabados de su propiedad entre los que figuraban dos de Rembrandt, y las conferencias de Isabel Rodríguez Baquero sobre "Psicoanálisis y Pintura Surrealista" y de Rosa Martínez de Lahidalga, sobre "El Paisaje en la pintura del siglo XX".

Hasta el día 29 de Agosto estuvo abierta en la sala de la Casa de Cultura una exposición de miembros de Asociaciones de Acuarelistas en la que participaba nuestro paisano Antonio J. Barrientos.

Las actividades del Curso de Paisaje para Universitarios, al que han asistido 34 alumnos procedentes de las Facultades de Bellas Artes de Granada, Sevilla, Vigo, Barcelona, Valencia y Madrid, se prolongaron hasta el día 9 de Agosto, tomando como escenario parajes de El Polo, Tarajal, El Cañuelo, Zagrilla, Fuente Alhama y Priego. El salón de actos de la Villa Turística permitió a los alumnos realizar el trabajo de estudio, así como las sesiones de comentario crítico dirigidas por el profesor Antonio Zarco que contó con la colaboración de Guillermo Oyagüez.

En la clausura de este curso Antonio Zarco destacó la diversidad de procedencias de los alumnos del curso así como la calidad del trabajo realizado por los mismos y afirmó que no era seguro que asistiera como profesor al próximo curso de 1998. El Concejal de Cultura Arturo Matilla presentó las bases del IV Certamen Nacional de Pintura Adolfo Lozano Sidro y el Alcalde Tomás Delgado cerró el acto con palabras de aliento para la organización del undécimo curso de Paisaje. Finalmente el grupo de teatro "La Diabla" presentó un montaje en torno al libro "A la Pintura" de Rafael Alberti, cuyos versos fueron ilustrados con imágenes en diapositivas y por medio de una coreografía ideada por el propio grupo.

La exposición de obras de los alumnos del X Curso de Paisaje (Grupo Universitario) estará abierta en las Carnicerías Reales hasta el próximo día 18 de Septiembre.

Una exposición excepcional

No hace muchos años nos quejábamos los aficionados a la pintura en Priego de que se organizaban en nuestro pueblo muy pocas exposiciones interesantes y de que a las pocas que se organizaban, asistía muy poca gente.

Habrá que admitir ahora que el número de exposiciones ha aumentado, basta con ver el programa de actos culturales de este verano en el que he contado 9 exposiciones y en el que por cierto han coincidido cuatro de ellas simultáneamente en la segunda quincena de Agosto: las de José Tomás Serrano, Asociaciones de Acuarelistas, Rafael Serrano y "Arte desde la Mujer". (¿No podrían distribuirse mejor las exposiciones a lo largo del año?).

No sé si también habrá aumentado el número de personas que las visitan habitualmente. Supongo que sí, dada la movida que con los Cursos de Paisaje se ha producido en Priego en la última década. Lo que creo que no cabe la menor duda es de que ahora sí se ven, aunque sea muy de vez en cuando, algunas exposiciones de auténtica calidad. Si hace unos meses el trío Carralero-Sánchez Grande-Joaquín Millán provocó que los profesores de los Institutos, reconociendo la excepcionalidad de aquella muestra, acudieran a verla con sus alumnos, este vera-



no hemos tenido otra exposición excepcional. Me refiero al Encuentro de Asociaciones de Acuarelistas. Me gustaría destacar algunos aspectos de esta exposición.

No debe ser fácil mover a siete asociaciones de pintores de procedencia tan dispar (Andalucía, Aragón, Baleares, Canarias, Cataluña, País Vasco y Valencia) y convencerles de que puede ser interesante enviar cuadros, al parecer pagándose los gastos los propios pintores, a un pueblo del que algunos participantes no habrían oído ni hablar. Vaya por ahí la

enorabuena a la Asociación de Acuarelistas de Andalucía que ha coordinado el encuentro. El catálogo, muy digno y el texto de presentación, excelente.

Uno de los atractivos más grandes de la exposición ha sido la enorme variedad de estilos y temas que podían apreciarse, sin salir de la misma técnica: la acuarela. Quedaba muy claro en la sala cómo, con los mismos materiales, sencillos y elementales, puede expresarse en infinitas formas la percepción que los seres humanos tenemos del mundo

que nos rodea. Y no sólo en los temas (el paisaje, la figura humana, las máquinas, los sueños) sino también en la forma de verlos, en la de usar los materiales, en los enfoques técnicos (podía verse allí desde lo más manido y hasta comercial, hasta nuevo y lo más atrevido).

Está por último la calidad. Como es propio de una colectiva tan amplia, había cosas mediocres, pero la calidad media era sin duda muy alta. Impresionante la representación de los acuarelistas vascos: Juan Manuel Lumbreras, Justo San Felices, Alejandro Quincoces, Antón Hurtado y Evencio Cortina son en la actualidad, por su currículum, nombres sagrados entre los artistas de esta especialidad. Artistas catalanes como Martín Lozano, Manel Plana o Vicente Ballestar, han dado también máxima categoría al encuentro. En todo el resto, podía apreciarse un excelente nivel medio. ¡Qué bella acuarela la de nuestro paisano Antonio J. Barrientos, cómo ha captado y expresado la luz de esta tierra...!

Es una lástima que exposiciones como esta no tengan comentario crítico ni reflejo alguno en la prensa diaria provincial. Cabría pedir a los organizadores una mayor incidencia en ese campo y al público de Priego una mayor presencia en la sala.

S.V.

Breves

El Sargento de la Policía Local comunica al Ayuntamiento la interposición de un recurso contencioso-administrativo

El Sargento de la Policía Local, Domingo Morales Cazorla, ha realizado comunicación previa al Ayuntamiento, de la interposición de recurso contencioso-administrativo contra el acuerdo del Pleno de la Corporación municipal adoptado en la sesión del pasado 2 de junio, por el que se aprobó el Reglamento de Organización, Régimen Interior y Funcionamiento del Cuerpo de la Policía Local. En iguales términos y contra el mismo acuerdo plenario, Rafael Medina Collado, Presidente de la Asociación Profesional de Jefes de la

Policía Local de la Provincia de Córdoba, también se ha dirigido al Ayuntamiento de Priego.

El Pleno Municipal aprueba la contratación de un nuevo préstamo por 256 millones

En el Pleno Municipal del pasado 1 de agosto se aprobó la contratación de un préstamo mercantil a 10 años de plazo, a través de CajaSur oficina Río, por importe de 256 millones de pesetas al objeto de financiar parte de las inversiones correspondientes al Presupuesto municipal del presente ejercicio.

En ese mismo instante el Pleno Municipal propuso la disposición inmediata de 96 millones de pesetas, para inversiones ya realizadas o en marcha. Entre las partidas de mayor cuantía de estos 96 millones que se necesitan de forma inmediata se encuentran: 30 mi-

llones para proyectos de inversiones de la Escuela Taller; 26 millones para la aportación municipal del Teatro Victoria; 11 millones para reparación de infraestructura del Polígono de la Vega; 6 millones para pavimentación de varias calles; 6 millones para adaptación de local a Centro Polivalente; 5 millones para arreglos de caminos; y 4 millones para el audiovisual sobre Priego.

Propuesta para solicitar al Patrimonio del Estado cesión de terrenos en la Sierra de Albayate

El Concejal delegado de medio ambiente presentó propuesta al Pleno de la Corporación Municipal para solicitar al Ministerio de Economía y Hacienda, Dirección General del Patrimonio del Estado, para la cesión de terre-

nos propiedad del Estado en la Sierra de Albayate.

Dicha propuesta se formula en base al desarrollo de diversos proyectos tendentes a conseguir fines de estudio, concienciación, difusión y conservación del rico patrimonio natural. Tendentes a conseguir estos objetivos se encuentran el proyecto ANYMA (Aula de Naturaleza y Medio Ambiente), Proyecto de Voluntariado Ambiental "Camino del Bosque", Plan de reforestación cuatrienio 94/99, identificación de especies de flora y vegetación autóctona de nuestra comarca.

Esta propuesta se ha formulado al tener conocimiento tras consultar con el Centro de Gestión Catastral, de que en la Sierra de Albayate existen varias parcelas de titularidad estatal.

El Pleno Municipal acordó por unanimidad solicitar la cesión de los referidos terrenos.

Al festival flamenco le faltó público y calidad artística

Dentro del amplio abanico de actividades o manifestaciones culturales que, durante los meses de Julio y Agosto se han venido celebrando en Priego, hay que decir que el 20 de Agosto le tocó el turno al XX Festival Flamenco, el cual se celebró –como se sabe– en el recientemente remozado y restaurado Teatro Victoria.

Nunca, que yo sepa, salvo un año que illovío, se había celebrado esta clase de evento en el mencionado teatro. La verdad es que no le va a las representaciones flamencas los salones cerrados; les va mejor los espacios abiertos, al aire libre, con el cielo estrellado por montera, y, sobre todo, van mejor para aquellos aficionados –inquietos– que buscan andar de acá para allá, acercarse a la barra del bar y escuchar el cante a distancia. Al que subscribe, sin embargo, le gustó siempre “arrellanarse” en esas siempre incómodas sillas festivaleras (con más kilómetros que Michelín) situándose siempre en un lateral donde poder oír y ver de soslayo las siempre interesantes reacciones del público sin que me molesten ni yo molestar al vecindario.

Hay que decir en favor de la organización que, contrariamente a lo que viene siendo habitual en todos los festivales, el espectáculo dio comienzo conforme el horario anunciado; esto es, a las diez en punto de la noche. Como quiera que hubo un solo pase o actuación de los artistas, a las doce y media estábamos ya en la calle. Mejor así, pues están ya lejos aquellos festivales que se alargaban hasta el alba, difíciles de soportar, salvo para los muy aficionados, aunque éstos terminaran exhaustos. Además, que “si lo bueno es breve, resulta doblemente bueno”, como reza el adagio.

Me acerqué a la taquilla y pedí una entrada a la vez que requerí un programa de mano que no pudieron darme por carecer de ellos, lo que me hizo intuir que a pesar de que la organización corrió a cargo de la Delegación de Cultura, el Festival venía ya programado y subvencionado por la Junta de Andalucía.

Nada más sentado en mi butaca, lo primero que advertí fue la escasez de público: no llegarían a doscientas personas las asistentes. Ni que decir tiene que Priego no ha sido nunca un pueblo de afición o tradición flamenca, es más, en esta ocasión eché de menos hasta aquellos buenos aficionados que –a pesar de ser pocos como digo– me consta los hay.

Asimismo llamó mi atención la tramoña del escenario, basada únicamente en cortinajes oscuros, más aptas para la representación escénica de Hamlet, de Shakespeare, que de un evento flamenco. Ni un solo detalle o símbolo que se identificara con lo que es el flamenco andaluz; como puede ser una guitarra, un mantón de Manila, un sombrero cordo-

bés, una reja con macetas..., etc.

Para colmo, las sillas que pusieron sobre el estrado –además de pequeñas– eran de esas llamadas funcionales, de patas de hierro curvado, policromadas y respaldo de formica y a quién se le ocurre, hombre!... ¿Es que no hay en Priego sillas de las llamadas sevillanas, de patas torneadas y culo de anea? Ah, se me olvidaba reseñar que, pese figurar en los carteles dos gitanos muy conocidos en el mundillo del flamenco, no contaron en su actuación con el apoyo de los de su raza, pues al decir verdad, no vi un calé en la sala.

Pero pasemos revista o adentrémonos en lo que dio de sí el festival. Abrió la noche flamenca Silvia Perea, una joven cantaora que yo no tenía el gusto de conocer hasta ahora. Comenzó su actuación por tientos, seguidos de unas bulerías, fuera de compás; posiblemente por no acoplarse con el guitarrista, Manolo Flores. A continuación, Granai-nas, y media, un tanto “desafiná” en el remate. Terminó su actuación por colombianas, que fueron del agrado del respetable.

No es la primera vez que escuchaba a Manuel de Paula, por lo que, de antemano, sabía lo que daría de sí. Cantiñas, soleares de Alcalá y un manojo de fandangos tiraos, sui géneris, algunos a pecho descubierto, esto es, sin micrófono y unas bulerías de regalo fueron el bagaje de su pobre actuación, que a mí –particularmente– me dejaron frío, o sea, que no me transmitieron nada.

A la bailaora Ana Rodríguez, recordaba haberla visto actuar en diferentes localidades; la última en la Cata Flamenca de Montilla hace dos años, por lo que sabía su calidad y temperamento expresivo. Claro que, por aquel entonces, su figura era más estilizada que ahora; ha engordado algo, lo cual no modifica –en modo alguno– la calidad y el buen arte que esta mujer lleva dentro capaz de cimbrar su cuerpo como lo hacen las palmeras del desierto agitadas por impetuoso viento. Impactaron sus desplantes efectistas o paradas en seco –brazos en alto– mirando a las bambalinas para, de seguido, con la rapidez del rayo zigzagueante, coger rápido el ritmo frenético de su pasión.

Estuvo acompañada en el cante por un fornido gitano que cumplió fielmente su jaleante cometido. A las palmas, dos jovencitas –posiblemente alumnas de su academia– que sudaron lo suyo...

El último en actuar fue Nano de Jerez. Pues bien, con el conocimiento y la “pi- cardía” que le dan sus muchos años de trayectoria artística y a sabiendas que es un profundo conocedor de formas y estilos –especialmente los localizados en la zona Lebrija-Jerez, tengo que significar que, al menos esa noche en Priego, no

fue muy amplio su repertorio. Soleares por bulerías, fandangos acaracolao, dedicados precisamente a ese pedazo de bailaora cordobesa llamada Inmaculada Aguilar, que tan alto viene poniendo el pabellón de Córdoba, por cuantos tablaos actúa y que, dichosa casualidad, esa noche se encontraba entre nosotros.

No se mereció Inmaculada un brindis tan cicatero y mezquino. Finalizó Nano con las consabidas bulerías, y más

bulerías, hasta el hastío. Un espectador le pidió una seguidilla y se hizo el “longui” ¡Estos gitanos de Jerez o de cualquier otro lugar, que más da, se las saben todas...!

Presentó el festival un tal Manuel Martín, y lo hizo con empaque y una dignidad encomiástica, amén de demostrar un vasto conocimiento de la cosa flamenca, lo que se dice todo un erudito.

Pablo Gómez Artell

El grupo “La Diabla” llenó el Teatro Victoria con la obra “Aspirina para dos”

Con la obra “Aspirina para dos” el grupo de teatro “La Diabla” llenó el Teatro Victoria.

Esta visto que cuando actúa el grupo local de teatro “La Diabla” se forma gran expectación por ver la puesta en escena de una nueva obra. De esta forma “La Diabla” desde aquella famosa “Venganza de don Mendo” cuenta por éxitos todas sus actuaciones.

En esta ocasión, el pasado 17 de agosto con la representación de la obra de Woody Allen “Aspirina para dos” el Teatro Victoria se llenó en su totalidad por vez primera desde su reinauguración, pues todo el papel se agotó en los días previos a la representación. La venta anticipada de entradas hizo que las taquillas no llegaran a abrirse y en ellas se colocara un expresivo cartel en el que podía leerse “No hay localidades”. En este sentido hay que achacarle a este grupo, que vender todas las localidades en distintos puntos de venta sin dejar un 10 por ciento para la taquilla no es legal, por lo que para una próxima ocasión habrán de tener en cuenta este detalle, pues la inobservancia de esta norma puede acarrearles algún que otro quebradero de cabeza. Otro fallo organizativo, fue que las entradas se vendieran sin numerar con lo que casi tres cuartos de hora antes estaba el teatro ya lleno para poder coger un buen lugar. Con las entradas numeradas como se ha hecho en todos los demás espectáculos no hubiera ocurrido esta anomalía.

A parte de estos fallos organizativos, que son pura anécdota y ciñéndonos a la obra en sí, hay que reseñar que la dirección de la obra corrió a cargo de Rafael Calvo Soldado y que el reparto estuvo formado por Antonio Lopera como Alam Fix y Mari Molina como Linda Evans encarnado a los principales personajes de la obra. Completaban la nómina de actores Isabel Mª Navas como Nancy;

Jerónimo Peláez en el papel de Bogart; Miguel Angel Jiménez como Dick y Gertrudis Pulido y Menchu López encarnando el personaje de varias chicas.

La trama argumental nos muestra como el personaje central de la obra Alam Fix es un individuo muy nervioso e inseguro y que tras ser abandonado por su mujer, se siente incapaz de comenzar una nueva relación con otras mujeres. En sus pensamientos siempre anda inmerso en querer parecerse a Bogart, personaje al que admira por su frialdad y dominio sobre las mujeres. A lo largo de la obra, Bogart se le va apareciendo para aconsejarle sobre la técnicas que debe utilizar para conseguir los favores de las chicas que sus amigos Dicky y Linda constantemente le vienen presentando. Al final, tras múltiples situaciones llenas de comedia, por fin logra sobreponerse a sus complejos, gracias a las recomendaciones de Bogart.

La interpretación de Antonio Lopera y Mari Molina, se caracterizó por el cierto aire personal que supieron darle al peculiar humor de Woody Allen.

Es reseñable los constantes cambios de iluminación que se iban produciendo en las distintas escenas, bien resueltos en todo momento por el equipo técnico que estuvo formado por José Yépes y Paco Montes en decorados y Miguel Angel Martínez en sonido.

En esta ocasión los temas musicales fueron interpretados por Sergio Ruiz Lopera tocando el Saxo; Rafael González Extremera con la flauta traversa y Rafael Redondo Galán al piano. Todo un lujo interpretativo cuando hasta las compañías mas afamadas suelen utilizar la música enlatada.

Al finalizar el público asistente totalmente puestos en pie dedicaron una larga ovación a este grupo de teatro.

M. Pulido

El Tarajal celebró sus fiestas

El Tarajal, es una pequeña aldea y sin embargo privilegiada porque aún conserva todas las esencias de su genuino sabor y olor rural.

Buena vecindad, tranquilidad, oxígeno, pintoresco paisaje y amistad se les ha ofrecido a todos aquellos que se acercaron a sus dormitadas fiestas.

Hasta allí se acercaron, posiblemente desde las elecciones municipales el Sr. Alcalde, el Concejal de Aldeas (M. Campos) y otros que acompañaron a sus 26 vecinos oficiales y otros priequenses a disfrutar de las fiestas de esta típica y bella aldea.

El presupuesto para las fiestas 150.000 pesetas, sin embargo en una rifa o tómbola se recaudaron 113.000 pelillas.

No faltó nada; verbena musical, paella, desayuno con mollete, tomate y aceite, misa al aire libre y hasta un castillo hinchable para los más pequeños.

Los vecinos con su Alcalde Pedaneo "Conrado Pérez", quieren volver a recuperar la hermandad de la Santa Cruz, teniendo los estatutos en elaboración.

La organización de estas fiestas, quieren agradecer a todos su asistencia y en especial el apoyo del ayuntamiento y de todos los vecinos del Tarajal.



Serapio

ALMACENES
YÉBENES S.A.

MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km. 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES, S.A.

Un mes de agosto culturalmente intenso

El mes de agosto se caracterizó por la gran cantidad de actos festivos y culturales que se celebraron en nuestra ciudad.

Las aldeas de La Concepción, Azores, Zamoranos, El Cañuelo, Lagunillas, Zagrilla, El Tarajal y El Solvito celebraron sus fiestas. En Priego la hermandad de Belén como es tradicional celebró con solemnidad las fiestas en honor de su titular el 15 de agosto.

En temas culturales el teatro y la pintura se convirtieron en las actividades más representativas.

En pintura los X Cursos de paisaje abarcaron diversas disciplinas y las enseñanzas recibidas por los alumnos se pudieron contemplar en las distintas exposiciones colectivas y de las cuales ofrecemos comentario separado en este mismo número.

Dos paisanos prieguenses tuvieron su exposición individual. Por un lado fue la de Rafael Serrano, que colgó sus obras en el hall del ayuntamiento. En dicha exposición Rafael Serrano nos mostró 45 cuadros con un trazo lleno de realismo y que logra captar la atención con sus temas netamente prieguenses con cuadros casi fotográficos. La obra de Rafael Serrano es sobradamente conocida por las múltiples exposiciones que lleva realizadas en nuestra ciudad. La Fuente del Rey es sin lugar a dudas el cuadro que más veces le encargaron a Rafael Serrano.

Por otra parte y en la casa Lozano Sidro, fue José Tomás Serrano el autor que expuso su obra, siendo en este caso la primera vez que lo hacía en Priego. En su obra se pudo contemplar la evolución autodidacta de José Tomás a través del tiempo, pues nos mostró cuadros de su primera etapa más realista, basados en el paisaje y distintas estampas de Priego, para continuar con diversas técnicas, desde el óleo, acu-



Exposición de José Tomás Serrano.

rela o el carboncillo, hasta llegar a su etapa más vanguardista y abstracta mucho más original.

En cuanto al teatro, el Grupo la Diabla, cosechó un nuevo éxito con la Obra "Aspirina para dos" de Woody Allen y de la cual ofrecemos crónica separada en este mismo número.

Pero también pudimos presenciar el buen hacer de otros grupos, como es el caso de Tabarás con la representación de la obra *Metro*, donde Carmen Serrano Ceballos y Jesús Barbero dejaron constancia de su talento encima de un escenario. Una obra esta en la que solo intervienen dos personajes en un solo acto, y que se desarrolla a una velocidad vertiginosa que permitió el lucimiento a los protagonistas.

Por otro lado el grupo de teatro del Instituto Fernando III, puso en escena

el *Retablo Jovial* de Alejandro Casona, una obra que ya antes habían representado en las Carnicerías Reales y que ahora en el Teatro Victoria podía contemplarse con mayor comodidad. Sin lugar a dudas la labor de Jesús Barbero al frente de los alumnos del citado instituto esta creando una buena cantera y afición por el teatro.

También hubo un día de teatro infantil en la calle, celebrado en el Paseíllo, donde los muñecos de guiñol hicieron las delicias de los más pequeños.

También es reseñable el recital poético que con motivo de la muestra de Arte de la Mujer se llevó a cabo en las Carnicerías Reales.

La música completó la nómina de actividades culturales celebrándose los festivales, flamenco, romero y rock de los cuales damos cuenta aparte en este

mismo número.

Mención especial aparte mereció el concierto de la Banda Municipal de Música y la Coral Alonso Cano, que constó de dos partes, interpretando en la primera temas tan populares de obras como Agua, azucarillos y aguardiente; El barberillo de Lavapiés o la Mazurca de las Sombrillas de la obra Luisa Fernanda del maestro Torroba. En la segunda parte deleitaron al público con varios temas como las Lagarteranas y la Calesera.

Igualmente las manifestaciones deportivas también tuvieron una importante cabida durante el mes de Agosto, un mes este inminente veraniego y que en Priego pasa por ser un intenso mes cultural.

Redacción

PRIEGO EN VIDEO (Videos disponibles, 3 horas cada uno)

Video Nº 1: SEMANA SANTA (Integra).

Video Nº 2: PRIEGO: HISTORIA, ARTE Y CULTURA.

Video Nº 3: DOMINGO DE MAYO "LA SOLEDAD" Y EN EL VIERNES SANTO.

Video Nº 4: DOMINGO DE MAYO "EL NAZARENO" Y EN EL VIERNES SANTO.

Video Nº 5: DOMINGO DE MAYO "LA COLUMNA" Y EN EL JUEVES SANTO.

Video Nº 6: DOMINGOS DE MAYO EN PRIEGO. (Todos los pasos en este video).

Video Nº 7: PRIEGO Y SUS MARAVILLAS (Vistas y fiestas).

Video Nº 8: FERIA REAL EN PRIEGO 97.

Video Nº 9: CORONACION DE "LA SOLEDAD".

Video Nº 10: "EL NAZARENO EN SU IV CENTENARIO".

PRECIOS

Un video:

4.900 ptas.

Dos videos:

8.000 ptas.

Lote tres videos:

10.000 ptas.

Mandamos videos
contra reembolso.

STUDIO

ARROYO LUNA

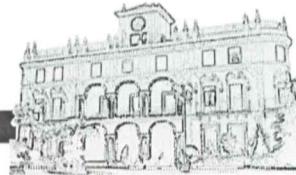
Enmedio Palenque, 3

Teléfono: 54 00 93

PRIEGO DE CORDOBA



INFORMACION MUNICIPAL



PAGINA CONTRATADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO PARA INFORMACION EXCLUSIVAMENTE MUNICIPAL

NOTA DE PRENSA

El próximo día 19 de septiembre tendrá lugar en el Teatro Victoria de nuestra Ciudad el estreno nacional de la obra de teatro *Barataria*, puesta en escena por la Compañía de Teatro TE-ATROZ.

TE-ATROZ es una compañía que ha cosechado recientemente grandes éxitos con la puesta en escena de su anterior montaje, "Casting", y que desarrolla un teatro lleno de humor y en el que busca que el público participe y se identifique con la obra y sus personajes, resultando ser, a la postre, parte activa dentro del espectáculo.

La obra que se estrena, de la que son autores Juan Manuel Lara y Silvia Quevedo, cuenta con música original de Antonio Meliveo, y está patrocinada por la Junta de Andalucía y el Patronato Municipal del Teatro Miguel de Cervantes de Málaga.

El estreno tendrá lugar el próximo día 19 de septiembre a las 21,30 horas, ofreciéndose dos funciones más los días 20 y 21. Las localidades podrán adquirirse desde el día 18 en horario de 20 a 21,30 en la taquilla del Teatro Victoria, al precio de 1.000 pesetas. Animo a todos los amantes del Teatro y de la Cultura a sacar todo el partido posible a esta ocasión única que se nos brinda, en el deseo de que el estreno sea un gran éxito del que podamos sentirnos partícipes.

Priego, 9 de septiembre de 1997

El concejal delegado de Cultura

Arturo Matilla Hernández

El Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba

COMUNICA

Que del 1 de septiembre al 3 de noviembre del 97 está abierto el plazo en voluntaria para el pago de:

IMPUUESTO SOBRE VEHÍCULOS DE TRACCIÓN MECÁNICA (IVTM).

Aquellas personas que no dispongan del correspondiente abonaré podrán solicitarlo en la Oficina Municipal de Información.

Priego de Córdoba, 8 de septiembre de 1997.

La Delegación Municipal de Educación

INFORMA

Que el plazo de matrícula del Centro de Educación de Adultos de Priego está abierto del 1 al 20 de septiembre de 1997, en horario de 7 a 9 de la tarde, para alfabetización, neolectores, certificado de escolaridad, graduado escolar y carnet de conducir.

Los interesados deberán llevar el D.N.I. y una foto tamaño carnet al Centro de Adultos en calle Ramón y Cajal, 25. Tlf.: 70 08 94.

Priego de Córdoba, 8 de septiembre de 1997.

HORARIO DE MUSEOS

CASA DE ALCALÁ-ZAMORA EN PRIEGO

Calle Río, 33. Abierta de martes a domingo.

Horario de 10 a 13 horas. Entrada gratuita.

MUSEO HISTÓRICO DE PRIEGO

Carrera de las Monjas, 16. Abierto de martes a domingo.

Horario: de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas (de martes a viernes); de 11 a 14 horas (sábados y domingos). Cerrado lunes y festivos no dominicales.

DONACIONES DE SANGRE

Puesto que las necesidades de sangre en los hospitales de la provincia de Córdoba son cada día mayores, el día 20 de septiembre, sábado, de 10 a 14'30 horas, se realizará una Colecta de sangre, en el Centro de Salud de Priego de Córdoba.

Muestra tu solidaridad. Colabora.

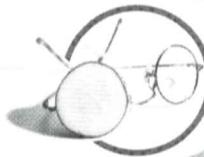
Priego de Córdoba, 8 de septiembre de 1997.

Gabinete de Prensa

CURSO A LA VISTA

Tenemos la dieta
más completa
para tu visión.

Lentes
relajantes.



Lentillas para
hacer deporte.



Revisión Visual
especial para
estudiantes.



Colección
James Dean
Cristales + monturas
13.750 ptas.
(*) Lentes hasta
±4 esf ±2 cil



Colección
Class
Cristales + monturas
9.750 ptas.
(*) Lentes hasta
±4 esf ±2 cil



FEDEROPTICOS SERRANO

Carrera de las Monjas, 14

Tel.: (957) 54 14 26 - 14800 PRIEGO DE CORDOBA

...y con el mazo dando

• Poco ambiente tuvo el Festival Flamenco donde hubo sólo 86 espectadores. Con los dedos de la mano se podían contar los aficionados históricos que se encontraban en la sala. ¿Dónde está la peña flamenca y sus socios?

• Con el grupo de teatro La Diabla ocurrió todo lo contrario. Con la obra "Aspirina para dos" ni siquiera llegó a abrirse la taquilla pues todo el papel estaba vendido de antemano. Por cierto esto tampoco es legal, ya que al menos un 10 por ciento de las localidades deben ponerse a la venta en taquilla. Tampoco se numeraron las localidades y la gente tuvo que irse una hora antes para poder coger un buen asiento.

• Ya le hemos dicho muchas veces, pero lo volvemos a repetir. Cada vez que se echa alquitrán en las calles aumenta la altura del firme y las alcantarillas quedan hundidas. Por algunos lugares las aceras están ya al mismo nivel que la calle.

• Se han quejado los vecinos del Llano, de que la glorieta del Corazón de Jesús se utilice para la práctica de deportes en la calle. Sobre todo dicen que no aciertan a comprender como habiendo un Polideportivo y un Pabellón, se descargan camiones de arena en una plaza pública para que echen "pachanguitas" de voley-playa.

• En la presentación de la Feco, no dijeron ni pio sobre la campaña publicitaria. En cambio el pasado año como la hizo una empresa forastera se le dió mucho bombo. Este año como todo la han hecho en Priego, no ha merecido el más mínimo comentario.

Lo que si pudo oír todo el mundo, es que Sofía Mazagatos estará en Priego pasando modelos. Mira que bien.

• El Cartel de Feria no apareció hasta el día 28. Si se descuidan un poco lo ponen un cuarto de hora antes de la inauguración. Total como era el mismo de hace 13 años no había prisa por verlo, pues ya estaba visto.

• El desfile de gigantes y cabezudos es un puro desastre. Cada uno llegó como pudo al recinto ferial entremezclados con la gente con la banda por un sitio y ellos por otro. O se le da otro aire o se le cambia la palabra destile por la de correccales.

• Todos los años con motivo de la feria, infinidad de conductores se dan cuenta lo mal "fraguao" urbanísticamente que se encuentran enlazados el barrio de la Columna y 28 de Febrero con el de la Moraleda. Existe una rampa para unir ambos barrios con una curva en medio de la rampa que tiene un desnivel que cuando la subes parece que vas a despegar.

• A la media hora de inaugurada la feria, en una caseta, se quedaron sin vasos, sin tapas, sin cambio para dar vueltas. En definitiva prácticamente sin nada para seguir funcionando el primer día de feria. El responsable decía que la avalancha le había pillado desprevenido. ¿En qué estaría pensando?

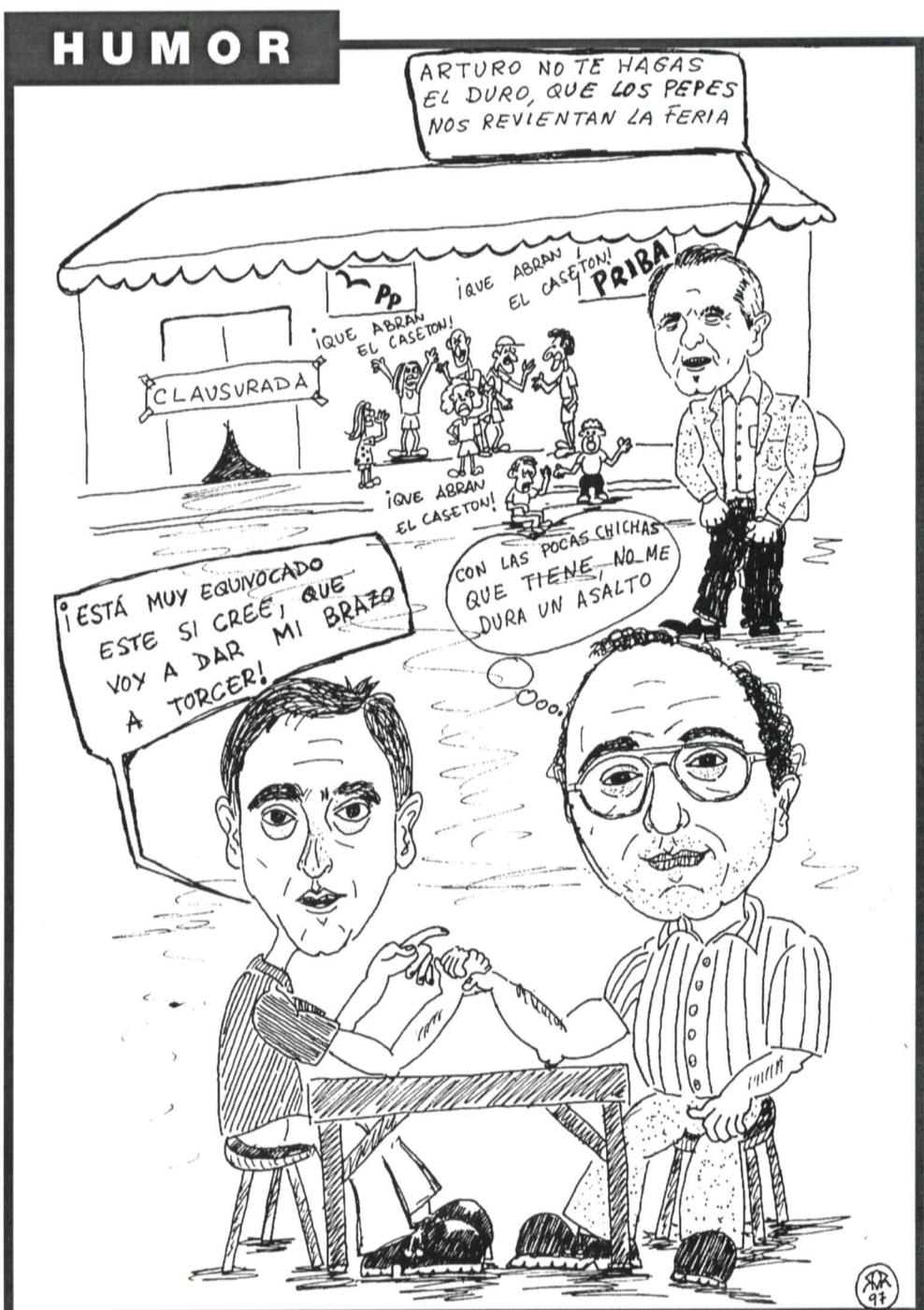
• El servicio de la caseta Municipal este año ha sido impresionable. Colocaron todas las sillas y mesas sin limpiar. Algunas estaban que crujían. La gente a la hora de sentarse tenían que pedir una bayeta. Y las "estocadas" que pegaban eran de dos orejas y rabo.

A saber precios en mesa: caña de cerveza en vaso de plástico 180 pesetas; flamenquín 720 pesetas. Los montaditos de lomo, había que coger la lupa para poderlos ver. Encima de caras, las tapas minúsculas y muy mal averiguadas. Desastre total. Así les habrá ido, pues la gente con una Coca-cola se pasaba toda la noche oyendo a la orquesta.



Voley-arena, en el Llano.

Medina



TALLERES PEDRO ORTIZ

SERVICIO OFICIAL

ŠKODA

Grupo Volkswagen

TALLER DE REPARACION Y VENTA



Venga a conocer el nuevo **ŠKODA OCTAVIA**

Elegante y fiable, con la tecnología de Volkswagen.

Se lo enseñamos sin compromiso. Exposición y venta en
calle Rihuelo, s/n - Teléfono 70 06 91 - Priego de Córdoba



La portada del extraordinario de Feria

Muchos han sido los elogios recibidos en la redacción de Adarve sobre la portada del número extraordinario de feria. Desde aquí agradecemos que de una forma mayoritaria haya sido del agrado de nuestros lectores y por ende del pueblo de Priego en general.

Al objeto de dar a conocer como se compuso la misma, queremos explicar como fue realizada.

Para empezar, partimos de la idea de que este año queríamos una portada donde se ensalzara la Feria Real y que la misma podía conseguirse mezclando unas buenas imágenes de lo más típico de ediciones anteriores.

Rebuscando en nuestro archivo fotográfico hicimos una primera selección de una veintena de fotografías de feria y solicitamos colaboración para su montaje a Studio Medina.

Durante varios días estuvimos en dicho studio fotográfico, donde Pedro Vigo Medina se prestó amable y desinteresadamente a colaborar con sus medios técnicos para la realización de la portada del extraordinario de feria.

Tras introducir fotos en el scanner para su visualización por pantalla y tras un largo rato de pruebas, decidimos la opción de componer la portada mediante imágenes de tres fotografías, las cuales reprodujimos junto a estas líneas.

Foto 1.- La primera foto fue tomada en la feria de 1995 (2ª feria en el nuevo recinto) por Antonio Mérida Cano y nos muestra la entrada al ferial con el pórtico del Parque Niceto Alcalá-Zamora. En esta foto mediante utilización de programa informático se suprimieron varias personas y elementos, así como se quitaron las nubes superiores.

Foto 2.- Esta foto se remonta a la feria Real del año 1984 en un concurso de sevillanas en la Casetas de la Fuente del Rey y fue tomada por Rafael Vila. El grupo de niñas que bailan, dado que hace 13 años de dicha fotografía, todas ellas en la actualidad tienen más de veinte años y muchas de ellas podrán reconocerse en la fotografía. La informática nos permitió extraer el grupo de baile de la Fuente del Rey y llevárselo a la puerta del ferial.

Foto 3.- La fotografía del torero, corresponde a la corrida celebrada en Priego el 15 de abril de 1995 sábado de gloria y fue tomada por Manolo Osuna durante el transcurso de la lidia. El torero es Julio Aparicio que actuó formando terna con Ortega Cano y Manuel Díaz "El Cordobés". En aquella ocasión el lleno a la plaza fue absoluto y se colgó el cartel de "No hay billetes".

De igual forma, torero y toro desde el Coso de las Canteras fueron trasladados frente al pórtico de la feria, añadiéndosele unos efectos especiales que simulan una polvareda.

Una vez hecha la composición y salvaguardada en ordenador se extrajo copia en un disket, el cual entregamos para su impresión en Gráficas Adarve, empresa que imprime nuestro periódico.

Aunque para los expertos en ordenadores e informática estas explicaciones puedan resultar un tanto infantiles, hemos estimado conveniente darlas a conocer a todos nuestros lectores, pues ha habido muchas personas que nos han preguntado como se había realizado esta portada. De igual forma hemos querido reflejar los nombres de los autores de las fotografías y de especial manera a Pedro Vigo Medina como autor de la composición.- **Redacción**



Antonio Mérida Cano



Rafael Vila



M. Osuna

José Zafra Velasco, un priequense que emigró a la Argentina a los 5 años, volvió a Priego 47 años después

Traemos hoy a las páginas de Adarve, la emotiva historia de José Zafra Velasco, un priequense que en el año 1950, cuando contaba tan sólo con 5 años de edad, por motivos económicos su familia emigró a Argentina. Ahora en plena feria de Priego, hemos tenido ocasión de conocer a José Zafra y a su esposa Josiane Zimmermann.

En estos 47 años, José Zafra Velasco no mantuvo ningún tipo de contacto con Priego, por lo que ahora se ha reencontrado con algunos de sus primos hermanos, como ha sido el caso de su prima Carmen López Zafra esposa de Pepe Abalos Macías, el cual nos puso en antecedentes y nos presentó a este matrimonio.

- ¿Cómo fue su marcha de Priego?

— Mi marcha de Priego, fue en el año 1950 cuando tenía 5 años de edad. Yo era el menor de 4 hermanos, dos varones y dos mujeres.

Mi padre Manuel Zafra Mendoza ya había hecho varios viajes anteriormente a Argentina y cuando emigramos definitivamente toda la familia, él ya se encontraba allí. Los motivos fueron económicos. El viaje para la Argentina fue toda una Odisea, pues tuvimos muchos problemas para conseguir el visado, tal vez porque mi padre había sido "rojo". El visado para poder salir de España tenía que darlo el Obispo de Córdoba y este no quería darlo. Mi madre tuvo que recurrir a una tía suya muy beatísima para que intercediera ante la iglesia para poder realizar el viaje. Al final se consiguió todo el papeleo, por mediación del Obispo de Granada. Para coger el barco, tuvimos que hacer un viaje en tren hasta Barcelona, creo que tomamos el tren en Puente Genil y el viaje duró tres días. Yo no tenía conciencia de lo que estaba ocurriendo, pues era un niño de cinco años y en aquellos momentos recuerdo que me gustaba jugar a los toros y decía que quería ser torero. Recuerdo que en el tren un Guardia Civil se prestó a jugar conmigo a los toros.

Cuando llegamos a Barcelona, la salida del barco se retrasó 8 días, mi madre no tenía dinero, así que estuvimos todos los días comiendo algarrobás y una pequeña ración de pan que mi madre iba administrando.

Por fin el capitán del barco que era argentino al igual que toda la tripulación, nos hizo subir un día antes de la



Rafael Ramírez

José Zafra Velasco y Josiane Zimmermann.

partida e hicieron una comida especial. Era la primera comida buena que probamos desde que salimos de Priego.

Recuerdo que cuando cruzamos el Ecuador me hicieron una especie de bautizo.

El viaje en barco tardó 18 días. Yo seguía con mis juegos de torero y en esta ocasión fue el timonel el que se prestó para entretenerte. Tanto el capitán como el timonel nos visitaron después varias veces a nuestra casa y la amistad con este último fue duradera hasta el año 1972 en el que tuvo un accidente de tráfico en San Nicolás y como consecuencia del mismo falleció.

En cuanto me enteré fui a visitarlo y pude verlo antes de morir.

Esto me entristeció mucho.

- ¿Cómo ha sido su vida en Argentina?

— Por aquel tiempo Argentina era la tierra prometida, había mucho trabajo y las cosas costaban muy poco. Allí alquilamos una casa vieja y con lo que mi padre ganaba teníamos por lo menos para la comida que aquí nos faltaba. Mi padre era albañil y trabajaba en

la construcción, mis hermanas pronto empezaron a trabajar una como peluquera y otra en una fábrica textil. Cuando yo tuve catorce años, mi padre se independizó y creó una pequeña empresa de construcción, mi hermano no se entendía con él y se buscó la vida por otro sitio especializándose en la construcción de cámaras frigoríficas, yo en cambio aguanté al lado de mi padre. Así fuimos prosperando, eso sí, con mucho trabajo y esfuerzo.

Después me inicié en el negocio de la madera y monté un aserradero. Este negocio tuvo unos años muy buenos, pero actualmente no podemos competir con Chile, pues allí goza de subvenciones. No obstante a pesar de que la madera no está en su mejor momento aún mantengo el aserradero con 5 puestos de trabajo, esperando que puedan venir tiempos mejores.

Pero mi profesión actual a la que me dedico desde hace ya algunos años está relacionada con las finanzas, pues trabajo de broker o representante con una financiera. Esto me ha dado oportunidad de viajar por casi todo el mun-

do. Los viajes que anteriormente hice a España fueron todos a Madrid y Barcelona por motivos siempre de negocios. Me daba un poco de miedo venir a Priego.

- ¿A qué se debe ahora su viaje a Priego?

— Quería haber venido en el mes de abril, pero la reciente muerte de mi hermano me hizo suspender el viaje. Ahora la verdad es que ha sido un viaje un poco imprevisto, pues mi esposa Josiane por motivos de trabajo había venido a Suiza y yo estaba en EEUU. Me llamó por teléfono para reunirme con ella, pues había terminado antes de lo previsto y tenía unos cuantos días libres.

Una vez que me reuní con ella en Suiza para tomarnos unos días de descanso, me dijo "tu me has hablado en muchas ocasiones de Priego, ¿por qué no aprovechamos para ir ahora que estamos más cerca?". Sin pensarlo dos veces desde Zurich nos fuimos a Lugano y desde allí cogimos un avión hasta Madrid. Ya en la capital de España preguntamos en una oficina de Información y Turismo preguntamos por la ciudad de Priego de Córdoba y en un principio una señorita nos dijo que nunca había oído hablar de Priego de Córdoba y que tal vez esa ciudad no existía. Tras consultar el ordenador nos pidió disculpas al comprobar que se trata de un pueblo grande sobre el que no tenía referencias. De Madrid nos vimos a Córdoba en el AVE el 20 de Agosto y nos hemos encontrado que ahora en Priego era la Feria, lo cual no sabíamos, por lo que hemos decidido quedarnos hasta el día 5 para aprovechar todos estos días de fiestas. El otro día fuimos a Málaga con los hijos de Pepe Abalos y por primera vez hemos visto una corrida de toros. El día tres iremos a ver la corrida de Priego, ya nos han hablado que la plaza de toros es preciosa y tiene más de cien años.

- ¿Qué recuerda de Priego y como se lo ha encontrado ahora?

— Los recuerdos que tengo de Priego son muy escasos, pues cuando me marché yo era un niño de cinco años. Lo que más recuerdo son los Prados. Ahora en cuanto vine los he visitado y aún existe la casa en la que viví, en aquellos tiempos le decían "La casa de los asombros". Después recuerdo que viví en la casa de mi abuela en una calle cercana a San Francisco. Y tam-

bien tengo recuerdos del Calvario y de una casa en la Virgen de la Cabeza en la última que vivimos antes de irnos. Cuando llegamos lo primero que hice fue recorrer con Jerónimo el taxista todos los lugares que recordaba, él se extrañaba de los sitios que quería visitar. La emoción me embargó, pero no me sentí extraño, pues en cada piedra, en cada olivo, en cada casa, sentí el espíritu de mis antepasados. Pues mis raíces según he podido constatar en los archivos son de Priego desde hace más de quinientos años. En los Prados en cuanto vi un nogal me acordé que estaba en el mismo sitio. Por un momento pensé que no hubieran pasado los 47 años de ausencia.

Una de las cosas que más me ha sorprendido ha sido el paisaje y el aprovechamiento que tiene aquí la tierra. Me ha llenado de orgullo que en esta tierra donde yo nací se produzcan los mejores aceites del mundo.

Aquí se nota que hay bienestar, la gente vive bien y saben disfrutar, sobre todo con la comida. Aquí se come muy bien, cosa que los americanos no saben hacer. En la feria nos comimos ayer un cocido cortijero que estaba buenísimo. A mí me gusta este ambiente, donde se bebe vino y se hacen palmas, pero hay que saber divertirse sin des-



José Zafra Velasco, junto a miembros del Grupo Rociero.

atender las obligaciones del trabajo.

– ¿Cómo conoció a su esposa?

– Mi esposa es brasileña, pero de origen alemán por parte de padre y polaca por parte de su madre de ahí su nombre Josiane Zimmermann Szatkowski. Ambos tenemos hijos de un matrimonio anterior, ella tiene dos hijas y yo tengo tres hijos. Yo ya había trabajado en Brasilea cuando fuimos presentados en 1995 por motivos de

trabajo. Todo surgió a la hora de cerrar un negocio financiero que había solicitado ella para una patente que había ideado en una de sus empresas. Puede decirse que fue en una cena de negocios donde empezamos nuestra relación. Ahora vivimos en la ciudad de Cascavel en el estado de Paraná al sur de Brasil a unos 100 kilómetros de las cataratas de Iguazú.

– ¿Cómo será a partir de ahora

su relación con Priego?

En un principio hemos pensado hacer alguna inversión y comprar una casa en Priego para venir con más frecuencia, pero vamos a dejar enfriar un poco la emoción de estos primeros momentos, pues ha sido muy fuertes. De todas formas hagamos o no la inversión a partir de ahora, vendremos con más frecuencia, pues todo es ya distinto. Priego es una ciudad ideal, aquí se respira tranquilidad, yo habitualmente duermo de 4 a 5 horas y en los días que llevo en Priego duermo de 9 a 10.

¿Qué familia tiene en Priego?

En Priego tengo primos hermanos, Carmeli, la mujer de Pepe Abalos es prima hermana mía, mi padre y su madre eran hermanos. Los Berlanga también son familia. En la calle Enmedio vive Natalia Velasco que también es mi prima hermana. Todos nos han recibido muy bien, y se que algunos se van a enojar pues no he podido localizarlos a todos. Algunos son parientes de mis parientes, pues aquí en Priego la gente está muy emparentada. En el hotel Río Piscina nos han tratado maravillosamente y la gente en Priego es muy amable.

Manuel Pulido/Rafael Ramírez



Lea y olvídense de lo demás

RENAULT

le ofrece:

- La más amplia gama en vehículos nuevos.
- Un amplio stock en vehículos de ocasión, "garantizados".
- El mejor sistema de financiación hecho a su medida.
- Un seguro exclusivo para usted, SEGURRENAULT (Winterthur).
- Un gran stock en venta de recambios originales.
- Las mejores instalaciones, en talleres de mecánica, electricidad, chapa y pintura; equipados con la tecnología más avanzada: diagnosis, alineador de direcciones, bancada (única en la comarca), cargadores de aire acondicionado..., etc.

VENGA A RENAULT. AQUI, LO TIENE TODO.

HNOS. GALAN Rihuelo, s/n - Teléfono: 54 01 89 - Fax: 70 09 24 - 14800 PRIEGO DE CORDOBA

TOROS

Se cortaron 7 orejas en una extraordinaria corrida

Plaza de Toros de Priego de Córdoba: tradicional corrida del día 3 de feria. Buena entrada con tendidos aparentemente llenos. **Ganadería:** toros de Joaquín Nuñez que sustituían a los anunciados de Aldeaquemada. Desiguales de presentación y salvo el primero todos dieron muy buen juego; acudieron solo una vez al piquero; tercero y cuarto se emplearon a fondo con los caballos; el último resultó muy peligroso durante la lidia.

Jesulín de Ubrique: estocada tendida (oreja). Estocada entera e inmediato golpe de cruceta (dos orejas). **Vicente Barrera:** media estocada y 9 descabellos (un aviso y saludos desde el burladero).

Estocada (dos orejas). **José Luis Moreno:** dos estocadas y cuatro golpes de cruceta (oreja). Pinchazo recibiendo, media delantera, estocada entera y dos descabellos (oreja).

Incidencias: La terna de matadores junto al mayoral salieron a hombros. Jesulín de Ubrique solicitó la cabeza del cuarto toro de nombre "Subastador". El tercero de la tarde no pudo encisquerarse y en su lugar hubo de lidiarse el previsto como sobrero.

Comentario: De extraordinario puede calificarse el encierro que se lidió en Priego el día 3 de feria, con unas reses que dieron muy buen juego y permitieron el lucimiento de los espadas. Hacía tiempo que no se presenciaba una corrida con unos astados tan aceptables y con unos toreros tan entregados. Como resultado de la misma puede decirse que el público salió muy satisfecho del festejo.

Jesulín de Ubrique: El que abría plaza fue el toro más flojo del encierro, un toro este muy soso y noblete al que Jesulín le sacó el poco partido que tenía, toreándolo al natural en varias tandas una de ellas sobre la mano izquierda que remató con el pase de pecho. Con el acero Jesulín acertó a la primera y le valió la primera oreja de la tarde. En el segundo de su lote Jesulín realizó una faena más larga y variada, realizando una buena tanda de rodillas y citando a la res arrodillado de espaldas con lo que logró encandilar al respetable. Jesulín demostró oficio y veteranía muy atento a la corrida exhibió unos dotes de magnífico director de lidia. Con la espada demostró su dominio en la suerte suprema y a pesar de cobrar una buena estocada en vista de que el toro no dobló se fue inmediatamente por el verdugillo y lo fulminó con un certero golpe. Su actuación fue premiada con dos orejas y cuando el toro se iba para el desolladero Jesulín solicitó la cabeza de la res.

Vicente Barrera: Que toreaba por primera vez en Priego, realizó dos pulcras faenas a sus oponentes. Con el primero perdió los trofeos, pues tuvo que dar hasta nueve golpes con el verdugillo, recibiendo un aviso desde la presidencia. Con el quinto de la tarde Vicente Barrera se encontró mucho mas a gusto y lo toreó con templanza con unas buenas series con los pies bien plantados en la arena y toreando en un palmo de terreno. Con la espada tuvo mejor suerte y como la faena había gustado al público solicitó con fuerza la segunda oreja, que la presidencia concedió.

José Luis Moreno: Al torero de Dos Torres, le



Jesulín de Ubrique, acariciando el pitón de "Subastador".

tocó un lote muy desigual. El primero un toro grandísimo de casi seis años y que estaba previsto como sobrero, tenía más estampa de bisonte que de toro de lidia. La res no gustó a su salida pues salió de los toriles con una parsimonia inhabitual y el público comenzó a pedir su devolución. No obstante el toro comenzó a gustar a raíz de la bonita pelea que mantuvo con el caballo, pues demostró casta y se empleó a fondo. José Luis Moreno ávido de triunfos supo entender a su oponente realizándole una larga y variada faena derrochando entrega. Moreno empezó a sentirse cómodo con el astado y ya con el acero en la mano remató la faena con una serie de manoleñas muy ajustadas.

Al ejecutar la suerte suprema Moreno sufrió un aparatoso revolcón, teniendo que volver a montar el acero para cobrar una buena estocada, pero que no fue suficiente para doblegar al animal, por lo que tuvo que hacer uso de la espada de cruceta, lo que le privó de mayores trofeos, pues su labor fue premiada con una oreja. El que cerró plaza fue un toro muy peligroso durante la lidia, de esos que muchos matadores tras trastearlos suelen despacharlos rápidamente, pero Moreno puso de nuevo de manifiesto su entrega y ganas de triunfar, con lo que instrumentó una faena muy valiente ante un toro que lo buscaba en cada muletazo. A la hora de entrar a matar el toro se le arrancó y en el volapié Moreno sufrió de nuevo un revolcón. En el segundo intento tras sufrir un arreón cobró media estocada muy delantera. A la tercera consiguió hundir todo el acero volcándose materialmente sobre el testuz de la res. El público reconoció la valentía de José Luis Moreno y con fuerza se pidió una oreja, que Moreno paseo a hombros, junto a sus compañeros de cartel pues toda la terna salió triunfalmente del centenario Coso de las Canteras.

Manuel Pulido

Arte y dominio de las rejoneadoras en Priego

La Rejoneadora española Raquel Orozco fue la triunfadora de la Corrida de Rejones celebrada en Priego el día cinco de Feria.

El ganado anunciado de Carmen Poyato fue sustituido por un flojo encierro de la ganadería de Verdugo Simón, excepto el lidiado en sexto lugar que fue de Valmorisco.

Incidencias: La plaza registró media entrada; el novillo que correspondía lidiar en cuarto lugar fue sustituido por otro de la misma ganadería; el último de la "tarde-noche" se lidió sin luz apenas, lo que provocó las numerosas protestas del respetable.

Patricia Pellén fue la primera en subir a la cabalgadura y le tocó en suerte el mejor novillo, que le ayudó bastante ya que se enceló con el caballo y se pudo ver espectáculo. Tras dos Rejones de castigo, Patricia colocó tres pares de banderillas, destacando entre estos un par colocado a dos manos, que puso al público de pie. Con el rejón de muerte no estuvo afortunada y tras varios pinchazos tuvo que echar pie a tierra y acabar con el animal tras dos golpes de verdugillo.

Nathalie, que llegaba a Priego con muchas ganas de triunfar, solo destacó con un par de banderillas que colocó espectacularmente al quiebro; a pesar de que trabajó muy bien al caballo, el novillo de capa "jabonero" nada quería saber de la pelea, fue por ello por lo que al final tuvo que ser el sobresaliente el que acabara con el animal, tras escuchar un aviso.

Raquel Orozco supo ganarse al público, provocándole con numerosos gestos de genio y rabia y hablando con el mismo, colocó dos Rejones de castigo algo desiguales y dos pares de banderillas largas y otro de cortas que tuvo que doblarse mucho

para poder tocar el lomo del animal. Mató de dos intentos con el Rejón de muerte y una vez a pie de un certero descabello. El público le concedió una oreja que el presidente accedió a ella.

Ana Batista le tocó lidar en suerte un inválido que levantó las protestas del respetable y que poco después y tras rodar varias veces por el albero de la plaza el presidente lo devolvió a los corrales. En su lugar salió otro de la misma ganadería de capa "negra aparejada" que se desentendió por completo del caballo y amazona, Ana Batista se cruzó una y otra vez por la misma cara del animal y éste, huía sin querer pelea, a penas pudo colocar una banderilla y fue el sobresaliente el que tuvo que acabar con el animal tras media docena de pinchazos y tres descabellos.

Por colleras, la primera pareja la formó Patricia Pellén y Raquel Orozco, que consiguieron colocar vistosos pares de banderillas, tras estos y varios intentos de clavar el Rejón de muerte por fin el novillo se arrancó hacia el caballo y fue Patricia Pellen la que colocó un medio Rejón de muerte que acabó la vida del novillo. El público solicitó insistenteamente los trofeo y a la postre el presidente concedió dos oreja.

La otra collera la formó Nathalie y Ana Batista que poco pudieron hacer, ya que la noche se vino encima y al no haber luz en la plaza de toros y entre las protestas del público todo paso desapercibido.

En resumen se puede decir que fue una "Tarde noche" entretenida en la que sólo destacó la maestría y arte de las rejoneadoras, dominando a los preciosos caballo y Yeguas de sus correspondientes cuadras.

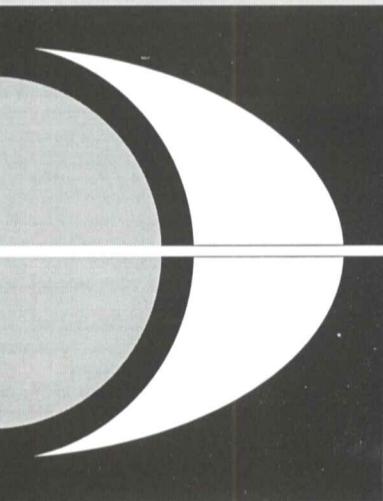
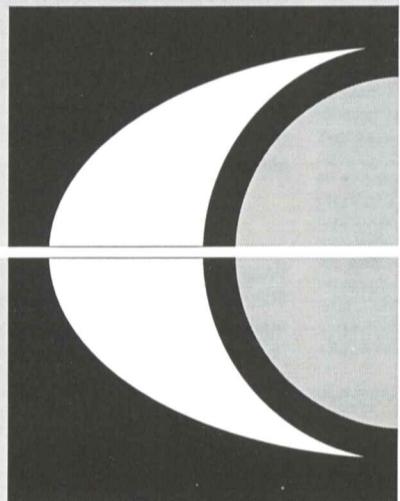
M. Osuna



Fe de errores

En el número 508 de fecha 1 de agosto, en la página de Información Municipal, correspondiente a la programación de agosto, aparece que la representación teatral el día 24 de la obra *Retrato jovial* corría a cargo del grupo de teatro del Instituto Alvarez Cubero, cuando en realidad se trataba del grupo de teatro del Instituto Fernando III, con lo que queda aclarado dicho error.

En el número extraordinario de feria 509/510, por un error de omisión no figura el autor del artículo titulado "Entre blancares de olivos, aires de besana y vientos de pueblo". El citado artículo es de Rafael Requerey Ballesteros, por lo que queda aclarada su autoría a la vez que pedimos disculpas por tal omisión.



**OPTICA
RIO**

*Estamos en
calle Río, 3
Telf. 70 19 85
PRIEGO*

**las mejores soluciones
para su vista y oído**

SOCIEDAD

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos

Melisa Granados Rodríguez, de Francisco y María Elena, 26-6-97.
Susana Arenas Cobo, de Isidoro y Susana, 10-7-97.
Sandra García Cobo, de Luis y María Araceli, 23-6-97.
Francisco Madueño Casares, de José Luis y Milagrosa, 11-7-97.
Laura Sánchez García, de Ángel C. y de María Rosario, 14-7-97.
Cristian Aguilera Morales, de José María y Beatriz, 14-7-97.
José Miguel López Lozano, de José María y Encarnación, 20-7-97.
Raúl Cálix Lara, de Ángel y Juana, 13-7-97.
María Rocío Arjona Arjona, de Vicente y María Pilar, 16-7-97.
María Mérida Alba, de Manuel y Matilde Leonor, 13-7-97.
Isabel Gutiérrez Delgado, de Miguel Ángel y María Isabel, 19-7-97.
Daniel Pareja González, de Juan M. y Josefina, 23-7-97.
Ana Belén Gómez Lucena, de Miguel A. y María Pilar, 26-7-97.
Antonio Moreno Osuna, de Antonio y Julia, 29-7-97.
Sergio Enrique López García, de Sergio E. y María José, 27-7-97.

Matrimonios

Agustín Sánchez Serrano y Dolores Pérez Trujillo, 19-7-97, P. Asunción.
Francisco Javier Aguilera Cáceres y Rosario Aguilera Ávalos, 3-8-97, P. Mercedes.
Juan Antonio Cayuelas Canalejo y Rosa María Pérez Rojas, 9-8-97, P. Asunción.
Alfonso Isidro Aguilera Campaña y María Mar Ceballos Rosa, 20-7-97, P. Asunción.
Amador Rodríguez Reina y Carmen Caracuel Arenas, 15-8-97, P. Mercedes.
Juan Francisco Abalos Fuentes y Aurora Moreno Gamero, 15-8-97, P. Asunción.
José Gutiérrez Huertas y María Caridad Fernández Ascanio, 15-8-97, P. Asunción.
Juan R. Tercero Mache y María Monserrat Hidalgo García, 16-8-97, P. Asunción.
Antonio Manuel Torres Lucena y María Concepción Ortiz Montoro, 14-8-97, P. Mercedes.
José Antonio Amores Poyato y María Isabel Mérida Ramírez, 2-8-97, P. Asunción.
Rafael del Rosal López y Mari Carmen Osuna Granados, 26-8-97, P. Asunción.
Manuel Jurado Rodríguez y Susana Trillo Ruiz, 24-8-97, P. Asunción.
José Antonio Calmaestra Alcalá y María del Mar Aguilera, 9-8-97, P.

Asunción.

Jesús Isidoro Ávalos Sánchez y María Mar Campos López, 9-8-97, P. Asunción.
Ángel Arévalo Ascanio y Francisca Aguilera Serrano, 16-8-97, P. Asunción.

Defunciones

José Molina García, 9-8-97, 78 años, en El Cañuelo.
Adela Abalos Cazorla, 9-8-97, 71 años, c/ Ubaldo Calvo.
Bernarda Povedano Linares, 10-8-97, 85 años, Plaza Constitución.
Josefa Gutiérrez Cañadas, 13-8-97, 92 años, c/ Virgen de la Cabeza.
Aurora Trillo Ortiz, 15-8-97, 85 años, Plaza Constitución.
Leocadia Matas Campillo, 19-8-97, 81 años, c/ Pío Clavel.
Rafael Cañada Montoro, 20-8-97, 81 años, c/ Pío XII.
Mercedes Arjona Villena, 22-8-97, 88 años, c/ Cava.
Francisco Pérez Pérez, 18-8-97, 64 años, Paraje La Vega.
José Cañadas Cabello, 25-8-97, 78 años, Las Higueras.
Miguel Jiménez Jiménez, 26-8-97, 86 años, c/ San Guido.
Manuel Carbonero Delgado, 28-8-97, 99 años, c/ Río.

Comunicado de la Hermandad de Jesús Nazareno

La Junta de Gobierno de esta Cofradía y Hermandad, en reunión mantenida el día 19 de Agosto del presente año, adoptó el acuerdo de convocar para el próximo día 25 de Octubre elecciones a Hermano Mayor, todo ello de conformidad con nuestros vigentes Estatutos, habiendo sido anunciada oportunamente dicha convocatoria.

En base a lo anterior, ha quedado abierto hasta el próximo día 18 de Octubre a las 16 horas el plazo para presentación de candidaturas, las cuales deberán reunir los requisitos fijados en el artículo 46 de los mencionados Estatutos, y presentarse al Vicesecretario de esta Cofradía y Hermandad D. Antonio Olivares Calzado.

Nota de la Hermandad del Mayor Dolor

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Precio y María Santísima del Mayor Dolor, muestra su agradecimiento a los establecimientos que colaboraron en la tómbola benéfica celebrada el sábado 16 de agosto de 1997.

Los ingresos obtenidos serán destinados a la adquisición de un trono para su titular.

Nota de agradecimiento

La familia de D^a Mercedes Arjona Villena, esposa que fue de Antonio Pulido Jiménez, fallecida el 22 de agosto de 1997, agradece desde aquí, al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas así como el acompañamiento al sepelio.

Nota

En la necrológica publicada en el número 508, de 1 de agosto, de D^a Encarnación Aguilera Moreno; se omitió el nombre de uno de sus hijos, siendo éstos Encarnación, Juan, José, Luis y Francisco, los que agradecían el pésame.

La mala/buena suerte

La noche que velábamos a mi padre, oí a una señora que decía: ¡Qué mala suerte ha tenido el pobre! Y en aquellos momentos eché mi mente a volar y meditaba sobre su vida, su enfermedad y su muerte y pensaba en lo equivocadas de aquellas palabras. El "pobre" (que nunca lo fue, porque siempre necesitó poco para ser feliz) vivió al igual que murió rodeado de cariño y amistad, de la que rebosaba por todos sus poros y de un optimismo, que aún en su estado le hacía concebir continuos proyectos. Pensaba en el por qué de su mala suerte: ¿quizás porque nunca le tocó la lotería a la que era buen aficionado?... No, él nunca tuvo más ambición que la de compartir. ¿Por qué había dejado ya esta vida a sus 81 años?... Si hay un "más allá" seguro que habrá hecho ya buenos amigos y allí nos esperan, poniéndose "borondo" de charlar como le decía mi madre y jugando sus partidillas.

Y como siempre fue agradecido, creo que es mi deber desde estas líneas dar las gracias a todos los que en estos días le acompañaron y en especial a su médico D. Antonio y más tarde D. Fernando, a Angelines, que más allá de su celo profesional le colmaron siempre de atenciones.

Gracias.

Rafael Cañada

Bodas de Oro



El pasado 30 de agosto, Miguel Ruiz Gámiz de 86 años y Rosario Carrillo Alcalá de 76 celebraron sus Bodas de Oro tras 50 años de feliz matrimonio, el cual habían celebrado en idéntica fecha en el año 1947. La celebración consistió en una misa oficializada en la parroquia de la Trinidad por el reverendo D. Joaquín Pérez Hernández y una posterior cena en el Restaurante Europa donde estuvieron acompañados por la familia.

Desde Adarve damos nuestra más sincera enhorabuena a este matrimonio por tal celebración y recordamos a nuestros lectores que Miguel Ruiz perteneció a la Banda Municipal de Música, donde a punto estuvo de poder cumplir otro cincuentenario, pues permaneció en la misma durante 48 años tocando el clarinete. Todo un récord.

DEPORTES

TENIS DE MESA: COPA NANCY EVANS

El Cajasur TM accede a la segunda ronda al ganar al Atlas de Nicosia

El Cajasur TM ganó en casa su pase a la siguiente ronda de la Copa Nancy Evans de tenis de mesa, competición europea en la que se enfrentó al conjunto chipriota del Atlas de Nicosia. La eliminatoria se disputó en la localidad de Priego de Córdoba. Por el Cajasur jugaron: José Luis y Carlos David Machado y Wahab Ahmed, mientras que la escuadra chipriota la compusieron: Giorgos Geroudes, Vasilis Vasiliy y el búlgaro Ognian Serafimov. El equipo prieguense ganó los cuatro partidos sin muchos problemas, de una manera contundente y con mucha seguridad ante el contrario.

La sorpresa de la jornada la protagonizó José Luis Machado ganando por 2-

0 al búlgaro Ognian Serafimov, uno de los mejores jugadores de su país. En el resto de partidos, el nigeriano Wahab Ahmed, venció con bastante claridad al chipriota Giorgos Geroudes, por 2-0, y Carlos David Machado a Vasilis Vasiliy, por 2-0. El momento más disputado fue el doble que jugaron Carlos David Machado y Wahab Ahmed contra Giorgos Geroudes y Ognian Serafimov. Más de 300 personas acudieron ese día al pabellón de deportes de la localidad para arropar a su equipo de tenis de mesa. Una vez concluida esta fase, el Cajasur TM, se enfrentará con su siguiente rival en Yugoslavia o Austria, partido que se disputará a principios de octubre.

El Confecciones Rumadi gana un partido y pierde otro

El Club Confecciones Rumadi se desplazó a tierras de Inglaterra con una expedición compuesta por los jugadores Antonio Grande, José Antonio Ruiz e Isidro Ruiz para disputar el triangular que según el sorteo previo realizado el pasado mes de julio durante el Campeonato de Europa de Jóvenes debería enfrentarle a los clubes SPK Rabotnicki de Macedonia y TTC Darlington que actuaba como equipo local.

En esta ocasión la organización recurrió a la celebración de varios triangulares, en uno de los cuales se incluyó al Confecciones Rumadi que se vio forzado de esta forma a jugar dos eliminatorias en una.

Se dispuso el equipo prieguense a jugar en primer lugar frente al SPK Rabotnicki de Macedonia el sábado día 30, después de que este equipo perdiere con el equipo local Darlington TTC por el resultado de 4 a 0.

El resultado para el Confecciones Rumadi fue de 4 a 0 con absoluto dominio de los prieguenses. Por parte del conjunto macedonio se alineaban Jockovski, Todosev y Barbarev.

En el definitivo encuentro ante el Darlington TTC, el conjunto inglés nos tenía reservada una sorpresa importante al incluir en su plantilla titular a un excampeón de Europa absoluto, John Hilton así como al habitual número 2 del equipo Eddie Smith secundando ambos al mejor jugador del equipo Mike O'Driscoll.

Comenzaba el enfrentamiento con el partido disputado entre O'Driscoll por parte local y Antonio Grande por el Confecciones Rumadi que fue saldado por el jugador inglés con parciales de 21/13 y 21/17. El punto de parte prieguense vino de la mano de José Antonio Ruiz que en un gran partido se deshizo a continuación

de Eddie Smith con los parciales de 21/18 y 21/15.

Llegó un punto clave con el enfrentamiento entre John Hilton por parte del Darlington e Isidro Ruiz por parte prieguense. El resultado de ambos sets fue idéntico (21/17) para el Británico.

El partido de dobles fue también igualado siendo vencido por la pareja formada por O'Driscoll/Dyson, ambos zurdos, necesitando del set de desempate para vencer a José Antonio e Isidro Ruiz por los parciales de 21/10-20/22-21/15.

Con el partido cuesta arriba, llegó el enfrentamiento de Mike O'Driscoll por parte local y José Antonio Ruiz por parte del Rumadi.

En esta ocasión el jugador zurdo del Darlington TTC salió a la cancha consciente del gran juego demostrado por el prieguense a lo largo de la competición y comenzó poniendo presión gracias a un fenomenal servicio y a su seriedad y sobriedad en el terreno de juego. Por su parte José Antonio consiguió controlar el servicio del Británico sobre la mitad del primer set cediendo este por 21/16. El segundo set tuvo signo contrario y el prieguense consiguió imponer un brillante juego de ataque. Sin embargo el posicionamiento exquisito de este jugador permitió contemplar varias jugadas de larga duración y complejidad por ambas partes que acabaron con victoria en este set por parte de José Antonio Ruiz por idéntico 21/16 dando lugar a un tercer y definitivo set. En este set la veteranía del jugador local se impuso al dominio técnico demostrado por el prieguense.

En el parcial 8 juegos a 4 demostraron que el Rumadi no estuvo lejos de la victoria.

Manuel Ruiz Rico

Portavoz Club Confecciones Rumadi

FUTBOL

Buen arranque liguero del Rumadi Priego con victoria a domicilio sobre el equipo lucentino CD Brisa

Jornada 1 7/9/97

C.D. BRISA , 3
RUMADI PRIEGO, 5

El fútbol prieguense para esta temporada ha cambiado de denominación y de Priego Industrial, ha pasado nuevamente a denominarse Rumadi Priego con motivo de la sponsorización de dicha casa comercial.

El arranque en la primera jornada ha sido brillante, pues se ha comenzado con buen pie la competición liguera de la regional preferente, tras cosechar una victoria a domicilio por 3 goles a 5, frente al equipo lucentino C.D. Brisa, el cual debutaba en la categoría.

La victoria llegó en período de descuento

El Priego tuvo un inicio fulgurante, pues a la media hora de partido ya ganaba (0-3) con goles de Avalos y David

Rojas por partida doble, con lo que el partido parecía estar sentenciado para nuestros colores. No obstante en la segunda parte inexplicablemente se le complicarían las cosas al equipo prieguense, pues los lucentinos del Brisa remontaron la contienda. En el minuto 54 marcaban el 1-3 merced a un penalty.

En el 61, en una jugada desgraciada Gallardo marca en propia puerta lo que supone el 2-3 y ocho minutos más tarde en plena reacción de los locales consiguen el empate a 3. El equipo local en plena euforia se vuelcan para ganar y descuidan su defensa, cosa que aprovechó el Priego para sentenciar con dos nuevos goles en los minutos 91 y 94 cuando el tiempo ya estaba cumplido.

Por el Priego se alinearon: Marín, Gómez, Joaquín, Gallardo, Pelu, Chavarino (Pedro), Avalos, Rubén, David Rojas, Ernesto (Jurado) y Guardeno (Julián)

M. Pulido

3x3, deporte en la calle

Durante los días del 25 al 28 de agosto, se celebró en el parque del Llano Corazón de Jesús una nueva edición de la modalidad 3 contra 3, que este año además de contar con el baloncesto, también ha introducido la modalidad de fútbol sala y voleibol. El lunes 25 fue el turno para el baloncesto, que contó con notable participación al igual que en años anteriores, tanto en categoría absoluta como en categorías inferiores. Además de los equipos participantes, también hubo numeroso público que participó en los diferentes concursos que se realizaron en los tiempos descanso de los partidos donde se les ofreció la oportunidad de demostrar sus habilidades en los tiros triples, tiros libres, etc. En la disciplina del fútbol sala, la participación se limitó sólo a categorías inferiores como experiencia del primer año de introducción de esta modalidad,

ydad, y la verdad es que ha supuesto un gran acierto, ya que más de un centenar de niños comprendidos de los cinco a los 14 años se dieron cita para participar de esta oferta deportiva estival. La programación elaborada para el fútbol sala comprendía partidos de 3 x 3, concursos de tiros desde lejos, uno contra uno, juegos de habilidades, etc.

El punto final a esta concentración deportiva lo ponía el voleibol, que al igual que ocurriera con los otros deportes, también estuvo acompañado de gran participación de deportistas que cada vez son más en acudir a esta cita veraniega que con gran acierto organiza y patrocina el Servicio municipal de deportes, con la única finalidad de acercar el deporte a todo el mundo sin exclusión.

Rafael Ramírez



Grupo de ganadores, luciendo la medalla conseguida.



TECO 10

FERIA REGIONAL
DE LA CONFECCIÓN

PRÉCIO DE CÓRDOBA

19, 20 Y 21 DE SEPTIEMBRE 1997