



El polígono industrial de la Vega afectado por filtraciones de agua



REDACCIÓN

Tras las lluvias del pasado mes de diciembre el Polígono Industrial de la Vega, ha comenzado a presentar nuevos problemas que han venido a sumarse a los ya existentes y los cuales afectan fundamentalmente a las naves y parcelas colindantes con el Camino de la Vega. Concretamente se deben

a las filtraciones de agua bajo el referido camino que han venido a deformar el muro de contención que se construyó el pasado verano, en un intento de contener los corrimientos de tierras. Las aguas que afloran y vierten hacia las propias parcelas del polígono, han puesto al descubierto los fallos en el sistema de drenaje empleado y los deslizamientos

del terreno se siguen produciendo e incluso el camino de la Vega ha sido invadido por un olivo que ha llegado a situarse en su mitad haciendo necesario abrir una zanja atravesando el camino para poder desviar el agua que iba a desembocar a la parte trasera de las naves.

(Pág. 9)

Luis Hidalgo no compromete fecha para el inicio de las obras en el trazado de la A-331

REDACCIÓN

El pasado 20 de enero tenía lugar en el ayuntamiento de Priego la reunión mensual de coordinación entre las once delegaciones provinciales de la Junta de Andalucía. El delegado del Gobierno andaluz en Córdoba, Luis Hidalgo Reina presidió la reunión y en la misma se tomó el pulso a la situación actual que presenta la provincia de Córdoba. Por su parte el alcalde de Priego, Tomás Delgado, puso sobre la mesa los temas más urgentes que afectan a la localidad. Al término de la reunión, Luis Hidalgo anunció que "próximamente será inaugurado el nuevo juzgado de Priego", en cuanto a la polémica suscitada con la petición del PP de ampliar la plantilla de funcionarios, Hidalgo manifestó que "la Junta de Andalucía no tiene competencia en materia de personal, sino de medios". Por otra parte en referencia a la mejora del trazado de la A-331 (antigua N-321) en el tramo comprendido entre el Puente San Juan y Priego, Luis Hidalgo manifestó que "el trazado de esta carretera está en fase inicial, ya que se está estudiando este año, y luego se redactará el proyecto", con lo que el delegado del Gobierno andaluz no quiso dar fechas sobre el inicio o terminación de estas obras. (Pág. 12)



AGENDA



TELÉFONOS DE INTERÉS

Bomberos	70 00 80
Policía Local	70 17 27
Guardia Civil	54 00 48
	062
Protección Civil	70 84 49
Ayuntamiento	70 84 00
Cruz Roja	54 13 03
Urgencias	70 14 26
Cita Previa	70 05 00
Servicios Sociales	70 09 74
Periódico Adarve	54 19 53



FARMACIAS DE GUARDIA

1 Febrero	Rosa Serrano Alcántara Lozano Sidro, 28
2, 7 y 8 Febrero	Jesús Pedrajas Pérez Dr. Balbino Povedano, 13
3, 9, 14 y 15 Febrero	Luis Ruiz Calonge Carrera de las Monjas, 8
13 Febrero	Paulino Puertas Pérez Argentina, 8
4 y 10 Febrero	Francisco Serrano Carrillo Plaza de Andalucía, 1
5 y 11 Febrero	Manuel Mendoza Caballero La Ribera, 6
6 y 12 Febrero	Carlos Alcalá-Zamora Arroyo Ramón y Cajal, 101



HORARIO DE MISAS

DÍAS LABORABLES: 7,45 h.: San Juan de Dios. 8,45 h.: F. Arjona Valera. 11 h.: F. Mármol. 19 h.: Parroquia del Carmen (excepto miércoles que será en las Mercedes). 19 h.: San Francisco. 19,30 h.: Parroquia de la Trinidad. 20 h.: Parroquia de la Asunción (excepto miércoles que será en San Pedro).

SÁBADOS Y VÍSPERAS DE FESTIVOS: 8,45 h.: F. Arjona Valera. 11 h.: Fundación Mármol. 18 h.: San Juan de Dios. 19 h.: Parroquia del Carmen. 19,30 h.: Parroquia de la Trinidad. 20 h.: Parroquia de la Asunción.

DOMINGOS Y FESTIVOS: 9 h.: Parroquia de la Asunción. 10 h.: San Francisco. 10,30 h.: Virgen de la Cabeza. 11 h.: Fundación Mármol. 11 h.: F. Arjona Valera. 11,30 h.: Iglesia de las Mercedes. 12,30 h.: Parroquia de la Asunción (Misa de niños). 12,30 h.: Parroquia de la Trinidad. 19 h.: Parroquia del Carmen. 19,30 h.: Parroquia de la Trinidad. 20 h.: Parroquia de la Asunción.



HORARIO DE AUTOBUSES

Teléfono Estación de Autobuses (Empresa Carrera): 70 18 75.

Salidas de PRIEGO para CÓRDOBA

De lunes a viernes: 6,15 - 7,00 - 7,30 - 8,45 - 9,00 - 10,00 - 11,15 - 12,45 - 13,00 - 14,30 - 15,30 - 16,15 - 18,00 - 18,30.

Sábados: 7,00 - 7,30 - 9,00 - 11,15 - 12,45 - 15,15 - 16,15.

Domingos y festivos: 7,30 - 9,15 - 11,15 - 14,45 - 18,30.

Los horarios subrayados se realizan por BAENA, resto por CABRA parando en la RESIDENCIA S.S.

Salidas de PRIEGO para LUCENA

De lunes a viernes: 7,30 - 9,00 - 15,30 - 18,00.

Sábados: 9,00 - 16,15.

Domingos y festivos: 14,45.

Salidas de CÓRDOBA para PRIEGO

De lunes a viernes: 6,20 - 7,30 - 8,45 - 10,00 - 10,30 - 12,00 - 12,30 - 13,30 - 15,15 - 15,15 - 17,30 - 18,45 - 20,45.

Sábados: 10,30 - 12,30 - 13,30 - 15,15 - 15,15 - 17,30 - 19,30.

Domingos y festivos: 10,30 - 12,30 - 15,15 - 17,30 - 20,45.

Los horarios subrayados se realizan por BAENA, el resto por CABRA.

Salidas de CABRA y RESIDENCIA S.S. para PRIEGO

De lunes a viernes: 8,00 - 10,30 - 11,30 - 14,00 - 16,45 - 19,00 - 20,15.

Sábados: 14,00 - 16,45 - 19,00 - 21,00.

Domingos y festivos: 14,00 - 16,45 - 19,00.

Salidas de LUCENA para PRIEGO

De lunes a viernes: 7,45 - 10,00 - 13,30 - 17,45.

Sábados: 21,00.

Domingos y festivos: 18,45.

GUÍA DE OCIO Y TIEMPO LIBRE

1 de febrero: Fútbol Regional Preferente. 12,30 de la mañana Polideportivo Municipal: RUMADI PRIEGO - RECREATIVO BEL-MEZANO

2 de febrero: CANDELARIA.

A partir de las 7,30 de la tarde, Plaza de San Pedro. Organiza Cofradía del Santo Entierro y Virgen de la Soledad.

6 de febrero: CENA DEL HAMBRE.

Campaña de Manos Unidas. 9 de la noche en el Rinconcillo I.

15 de febrero: Fútbol Regional Preferente.

12,30 de la mañana Polideportivo Municipal: RUMADI PRIEGO - PRASA TORRECAMPO.

15 de febrero: II Open de Andalucía Tennis de Mesa. 10,30 de la mañana, pabellón municipal, entrada gratuita.



OFICINA DE TURISMO

Con motivo de las obras que van a iniciarse en la Casa-Museo Niceto Alcalá-Zamora, la Oficina de Turismo ha sido trasladada al Centro Cultural Lozano Sidro. El teléfono de dicha oficina sigue siendo el mismo: 70 06 25.

En cambio, el Patronato Niceto Alcalá-Zamora ha cambiado de número telefónico, siendo el actual el número: 54 30 30.

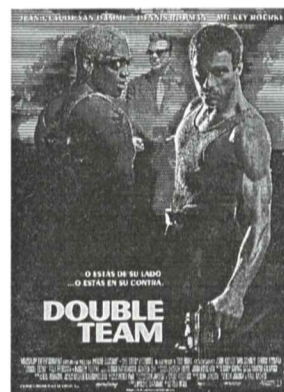
CARTELERA

CINE GRAN CAPITÁN

Días 31 de enero y 1 de febrero.

DOUBLE TEAM

Jean-Claude Van Damme, Dennis Rodman y Mickey Rourke



Días 7 y 8 de febrero

CONTACT

Jodie Foster y Matthew McConaughey



Días 14 y 15 de febrero

CONSPIRACION

Mel Gibson y Julia Roberts





ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
Rafael Ramírez Torres,
José Luis Gallego Tortosa,
José García Puyuelo,
Manuel Osuna Ruiz,
Antonio Ruiz Ramírez,
Francisco Alcalá López.

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

M^a Carmen Foguer.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

Dibujos e ilustraciones:

Antonio Ruiz Ramírez.

Archivo:

Francisco Alcalá López.

Edita:

Asociación Cultural « Adarve ».
Domicilio: Antonio de la Barrera,
10. 14800 Priego de Córdoba. Te-
léfono y fax redacción: (957)
541953. Publicidad: (957)540863.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Cór-
doba. Depósito Legal: CO-15-
1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

EDITORIAL

País de pícaros

El fraude descubierto en las gasolineras, ha servido para redescubrir que vivimos en un país donde la picaresca está a la orden del día. El fraude, el timo o el engaño se han convertido en moneda corriente dentro de una sociedad, donde el ciudadano de a pie se encuentra totalmente indefenso para hacer valer sus derechos, y lo peor del caso es que está tan asumido que existe la picaresca que la mayoría de las veces el ciudadano aún sabiéndolo se deja engañar.

La organización de consumidores OCU al destapar el caso de las gasolineras que sisaban una media de 2 a 3 litros por cada 40 que el automovilista repostaba, viene a cuestionar el sistema de inspección oficial, ya que ha tenido que ser una organización de consumidores la que destape el caso.

Es bueno que existan este tipo de organizaciones que defiendan al consumidor de los abusos a que está sometido e incluso que sepa a donde debe dirigirse para hacer una reclamación. Lo malo del caso es que en las ocasiones que el fraude es de una gran cuantía o es generalizado al extenderse de forma generalizada a muchos consumidores, las reclamaciones se eternizan y máxime cuando el demandado es la propia Administración.

Para muestra recordar el caso de la colza o las viviendas promovidas por la U.G.T. Y si nos remontamos más en el tiempo se nos viene a la memoria los casos Sofico o Fidecaya, por lo que el engaño ha estado siempre presente a lo largo de todas las etapas y gobiernos de este país.

Pero la picaresca continua y no sólo en las gasolineras, pues nos engañan los bancos con la letra pequeña de las hipotecas; en las facturas de los teléfonos móviles; en la publicidad engañosa de la televenta; en las contrataciones de los viajes por agencia; en las calidades de la vivienda; en la garantía de los electrodomésticos; y en un largo etcétera de operaciones diarias y corrientes que hacemos todos los días.

Aparte de que los consumidores se asocien y organicen para defenderse ante tanto abuso, debe ser la Administración la que de oficio tome cartas en muchos de estos asuntos y vaya poniendo orden en este río tan revuelto.

Si no se arbitran y se toman medidas urgentes y ejemplarizantes puede que a la vuelta de unos años, vivamos en una sociedad repleta de timadores de cuello blanco.

Y es que seguimos viviendo en un país de pícaros.

Asuntos pendientes

El pasado día 20, los delegados provinciales de la Junta de Andalucía se reunían en Priego para mantener su habitual reunión de coordinación, en la cual dieron un repaso a los temas generales de la provincia.

La referida reunión era presidida por el delegado del Gobierno Andaluz en Córdoba, Luis Hidalgo Reina, persona que toda su carrera política la ha hecho en Priego desde su puesto de concejal socialista.

Siempre se pensó que era bueno que personas nacidas o vinculadas estrechamente a una localidad ocuparan puestos de responsabilidad en el ámbito político, para en todo lo que fuera posible se "barriera" algo para casa.

Pero en la reunión de referencia se ha podido comprobar, que Luis Hidalgo desde su alto cargo de responsabilidad política no ha querido comprometerse sobre varios asuntos pendientes que nuestro ayuntamiento tiene pendiente de resolución en todas las consejerías.

De esta forma se ha podido observar que la mejora del trazado de la carretera (antigua N-321) que une el Puente San Juan con Priego, va para largo, pues ni siquiera se aventuró a dar una fecha de inicio y eso con suerte de que en los próximos años no haya nuevas inundaciones que desequilibren el presupuesto.

Los Juzgados continúan con una exigua plantilla de personal, pero eso parece, según manifestó no es competencia de la Junta. Y en lo que respecta al Conservatorio de grado Medio o Superior no quiso pronunciarse sobre su futura ubicación, lo que hace pensar que al final sea Cabra o Lucena las poblaciones que se vean favorecidas en detrimento de Priego.

No son sólo estos tres los asuntos pendientes de resolución ya que hay más de 32 puntos pendientes en las diversas consejerías que afectan a nuestra localidad.

Ante esto sólo cabe pensar que Luis Hidalgo no es persona que vaya a hacer reivindicaciones para Priego que le puedan suponer un enfrentamiento ante el presidente de la Junta de Andalucía.

Es más su cargo le obliga a una absoluta subordinación y disciplina hacia el aparato del partido socialista. La misma que también Chaves demostró hacia Felipe González, no diciendo nunca, esta boca es mía.

La torre atalaya de Castil de Campos: Incógnitas y posibilidades

PACO CÓRDOBA *

Hay un tema apenas explorado en la aldea de Castil de Campos y de gran importancia tanto para los vecinos (la pequeña historia local) como para el conjunto de Priego o la comarca de la Subbética. Se trata del torreón o atalaya que muy posiblemente dio el nombre castellano al pueblo ("castil") ya que del que poseía en la Edad Media como aldea o simplemente como alquería musulmana no nos ha llegado a través de fuentes documentales –por ahora– aunque sí sabemos por hallazgos en el casco urbano que los orígenes se remontan a los siglos XI ó XII.

Hace ahora prácticamente un año que por estas fechas en las páginas del boletín local "La Hojilla" le dedicamos unos artículos (nº 77, pags. 6-7) y también en "Adarve" (nº 493, pag. 43) con objeto de rescatar del olvido lo poco que sabíamos sobre su existencia, forma que tenía y el lugar exacto de su emplazamiento en el barrio que ha heredado su nombre. Y todo gracias especialmente al testimonio oral de Manuel Hermosilla y la siempre comprensiva vecina María Vilchez García, actual propietaria del patio-huerto en donde se encuentran enterrados los restos.

El caso de volver sobre el tema es que creo personalmente que se debería investigar más concienzudamente la atalaya medieval de Castil de Campos. Creo que se debería intentar buscar en diferentes archivos (de Alcalá, de Priego, Parroquial...) algún dato que hiciera referencia a este torreón de Castil de Campos, ya por pequeña que fuese la referencia contribuiría a ampliar nuestra historia local. quizás exista una pequeña nota sobre la propiedad de la zona en tiempos lejanos, o sobre permisos de desmonte y uso de sus sillares, etc...

Lo cierto es que llama la atención de lo bien que han resistido el paso del tiempo otros torreones de la zona y el de Castil de Campos no. Quizás se deba en el caso que nos ocupa a que la atalaya de Castil de Campos no ocupó un lugar preeminente o no fue tan vital como otras en el control de pasos fronterizos o lugares de pastoreo y vigilancia de vegas.

Extraña sobremanera que la torre-atalaya campeña no ocupara un lugar más alto aún, como podría ser la cima de la Torre Salvar, tan próxima y con vista directa con Alcalá La Real y su castillo, llave de la Vega granadina.

No es así y sí en cambio estaba sobre una loma menor con fuerte pendiente en su ladera norte (que hace siglos estaría aún más acentuada) y con una buena vista sobre el entorno. Aún así, la cota que ocupaba era la de 712 metros y la Torre Salvar alcanza los 832 metros de altura;

120 metros de diferencia son muchos y algo debió justificar sobremanera que se alzara allí precisamente, cuando incluso la misma Torre Salvar y aledaños contribuía a que su flanco sur y sureste careciera de perspectiva defensiva y panorámica, cosa impensable en una torre de uso eminentemente militar como las restantes de las que se les suponen compañeras y de similar origen y factura.

Se me ocurre por de pronto que significa ello varias cosas: o bien había otra torre allá arriba (de ahí uno de los posibles orígenes del topónimo –nombre del cerro– "Torre" Salvar) y que ésta construida en un barrio de la aldea era de uso menor y supeditado a ella, o bien es que el camino pasaba por sus mismísimos pies y no era tan controlable desde tanta altura y distancia si llega a estar en la Torre Salvar.

No hay que descartar también un acceso y control más directo a manantiales de agua, posible origen de la alquería musulmana y antecesores de nuestra actual Fuente de Los Chirimeros o la Fuente del Otro Ejío, siempre generosas incluso en época de sequía.

El caso es que poco sabemos sobre esa atalaya. Si se sabe que el conocido Camino Viejo de Priego es el heredero de una vía secundaria musulmana e incluso anterior pues el tránsito no se hacía por el fondo del valle o pasando por Las Angosturas, sino por lo que siglos después fue la zona de la Dehesa Boyal (investigada por nuestro vecino Máximo Ruiz-Burruecos).

Todo esto que escribo sólo busca contribuir a reanimar la curiosidad sobre este tema. En Castil de Campos tenemos pues restos históricos que deberíamos investigar (e incluso tantear las posibilidades con la familia en donde se encuentran) para sacarlos a la luz y reconstruirlos previa investigación arqueológica oficial como se han hecho en similares casos de la costa andaluza o levantina.

Nuestro pueblo y comarca recuperaría parte de su memoria histórica e incluso se podría rentabilizar como atractivo histórico-cultural y turístico.

No es ningún disparate. Tenemos en nuestros subsuelo (como Fuente Tójar y Almedinilla) parte de nuestra historia... y parte de nuestro potencial futuro económico. Cuidémoslo y convezcamos a las distintas administraciones que se investiguen y se saquen a la luz.

* De la Asociación Cultural de
Castil de Campos

For President

ANA GARCÍA

El cine estadounidense ha considerado desde sus inicios la figura del presidente del país como uno más de los personajes que pueblan sus filmes. Un papel más, otro, de los muchos que un actor, o actriz como en "Besos para mi presidente", debe interpretar durante su carrera. Películas con este personaje son, entre otras, "El joven Lincoln", "Tempestad sobre Washington", "En el punto de mira" o "El viento y el león".

En los últimos años, la presencia de este personaje como protagonista se ha incrementado con títulos como "Independence day", "Mars attack", "Air force one" y "Poder absoluto". Desde héroe militar a asesino corrupto, pasando por loco y héroe antiterrorista, cada uno de estos filmes ofrece un punto de vista distinto sobre el mismo personaje. Como distintos son los ofrecidos en "Dave" y "El presidente y miss Wado", dos comedias que tratan de ofrecer una visión amable del cargo.

En "Dave" un ciudadano corriente, interpretado por Kevin Kline, ajeno a la política, doble perfecto del presidente, "ocupa" el cargo mientras se soluciona un grave problema: el presidente ha sufrido un ataque cerebral mientras echaba una cana al aire y está en coma. El asunto se complica cuando Kevin Kline descubre dos problemas, graves, del presidente: la incomunicación con su esposa, una pareja perfecta en la distancia; y la corrupción política utilizada para alcanzar, mantenerse y aprovecharse del poder. La solución pasa por hacer pública la trama y simular otro ataque cerebral para que el presidente muera en su cargo como lo que no es, un hombre honrado, y el hombre corriente vuelva a su vida anónima.

En "El presidente y miss Wade" es un político profesional, interpretado por Michael Douglas, viudo y con una hija, el que ocupa el cargo. La acción comienza cuando el presidente decide salir con una joven abogada a la que casualmente conoce durante una reunión en la Casa Blanca. Durante toda la película sólo se duda de la "moralidad" de la relación entre el viudo presidente y su novia, sobre todo al descubrirse el pasado "políticamente incorrecto" de ella, y que a su enamorado no le preocupa lo más mínimo, ya que sale vencedor en los dos campos.

Estas dos películas tratan de mostrar el lado amable del cargo. No se plantean grandes cuestiones. En ellas hay dos tramas. La primera, política, sobre el cargo y las obligaciones que conlleva. La segunda, amorosa, entre el suplantador y su "esposa", entre el viudo y la joven soltera. Sin embargo en "Dave" predomina la trama política: cómo es posible alcanzar el poder mediante la corrupción y ofrecer la imagen de pareja perfecta para ayudar a conservarlo. Esta trama es ayudada por la doble percepción que el protagonista tiene de los problemas como ciudadano corriente y como suplantador del presidente. Y a la trama política se subordina la trama amorosa. En "El presidente y miss Wade" domina la trama amorosa. La trama política sólo es una excusa para una historia de amor en la que el único problema grave del presidente es regalarle un ramo de rosas a su novia.

De conmemoraciones y olvidos

HINOJOSA, PORLÁN, SIERRA Y OTROS POETAS DEL 27

ALFONSO SÁNCHEZ *

A Juan Ramón y a Emilia Masoliver

Durante 1997 se ha recordado y se ha escrito mucho, pues se cumplían setenta años ya, de la Generación del 27. A estas alturas del siglo, a nadie debería extrañar tal profusión de homenajes, exposiciones, libros, catálogos y otras muestras de júbilo e interés. No en vano, la Generación del 27 es una etiqueta ya consolidada y de indudable vigor. Mucho deberían cambiar en el futuro los cánones y el gusto para que lo mejor de Lorca, Cernuda y Alberti —por citar sólo tres nombres de tan brillante generación— fuese apartado del lugar de mérito que en verdad le corresponde.

Pero el problema no es éste. Poetas como los citados más arriba y cineastas como Buñuel y pintores como Dalí, también de la misma generación, son ya valores seguros y han entrado en la Historia (con mayúscula). El problema es otro. Y tal vez pudiera plantearse en los términos siguientes: ¿se debería haber aprovechado la ocasión —es decir, el homenaje a quienes homenajearon a Góngora— para destruir clisés, enmendar yerros y, en fin, explicar de otro modo la historia? (Con minúscula).

El primer clisé que debería haberse destruido —y que me disculpen, pues el afán no resultaría comercial— es el que asegura que la Generación del 27 la forman ocho o diez poetas; a saber: varios de los siete que se retrataron en el Ateneo de Sevilla el 16 de diciembre de 1927 (Alberti, Lorca, Guillén, Alonso y Diego), más Aleixandre, Cernuda, Prados, Salinas y Altamirano. Estos, a lo sumo, y si jugamos a ser didácticos, forman un grupo, reunido en las antologías y en las nóminas de los manuales literarios más que en algún tramo de sus realidades vitales respectivas. El inconveniente de esta estrechez de miras o miopía crítica que fomentan las razones de mercado y la comodidad profesoral es que desaparecen de los ojos del lector, como si no hubieran existido, los nombres de José María Hinojosa, José Moreno Villa, Rafael Porlán, Juan Sierra, Fernando Villalón y otros. A los dos últimos los podemos leer, en ediciones ejemplarmente hermosas, gracias a quienes desde las editoriales Comares y Triste tuvieron la audacia de publicarlos, aunque no fuera rentable. Más complicado resulta leer a Moreno Villa, cuya obra completa aún no conocemos. Y a Porlán, de quien hasta hoy se conocían algunas obras sueltas y varias antologías, nos aseguran que pronto se le podrá leer íntegro, incluso en su faceta de dramaturgo, que sospechamos muy interesante.

El 'caso Hinojosa' resulta más complejo y peculiar. Casi agotada la tercera y última edición de sus *Poesías Completas*, la Fundación Genesian, de Sevilla, dentro de la colección "hojas de Hipnos", tiene ahora en imprenta una nueva edición de su *Obra Completa*, enriquecida con los inéditos que han ido apareciendo en los últimos años. A ésta ha servido de anticipo el *Epistolario* que Julio Neira y quien esto escribe anotaron también para "Hojas de Hipnos", de reciente publicación.



José María Hinojosa visto por Inglada.

El 'caso Hinojosa' es un caso clamoroso de injusticia y olvido deliberados, que hispanistas de la talla de Giovanni Allegra y de Juan Ramón Masoliver denunciaron con toda rotundidad. Lo que con la publicación de su *Epistolario* (setenta y tres piezas dirigidas, entre otros, a Manuel de Falla, Federico García Lorca, Rafael Porlán y Jorge Guillén) y de su *Obra Completa* hemos pretendido desde la Fundación Genesian es algo tan sencillo como darle al ocupadísimo lector de este fin de milenio la oportunidad de leer una obra de veras singular.

Estamos convencidos de que sin calibrar la importancia de su aportación a nuestra lírica contemporánea no puede explicarse con rigor y seriedad, por lo menos, el polémico surrealismo de España, que afecta —y esto no debe olvidarse, pues Hinojosa fue precursor— a poetas tales como Alberti, Aleixandre, Cernuda, García Lorca, Porlán, Prados, Sierras, etc. Por eso, quien desee conocer o escribir la historia de nuestra literatura de comienzos de siglo, eso que en parte llamamos hoy Generación del 27, tendrá que leer a Hinojosa y recordarlo, aunque sólo sea para reconocer en una nota a pie de página la indiscutible belleza tipográfica de sus primeras ediciones.

Nota: Este artículo fue publicado en el diario Sevilla Información el viernes, 2 de enero de 1998.

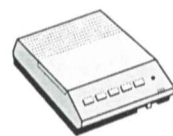
* Alfonso Sánchez es director literario de la colección "Hojas de Hipnos", de la Fundación Genesian.

Eutanasia: El grito de un derecho

RAFAEL RAMÍREZ

Con la repentina muerte del tetrapléjico Ramón Sampedro se ha vuelto a reavivar el debate sobre la eutanasia y la conveniencia o no de legalizarla. Como casi siempre ocurre, son muchas y variadas las opiniones al respecto, situándose las contrarias a este tema en unas posturas antagónicas muy desconectadas de la auténtica realidad que rodea este grave problema de nuestra sociedad moderna. Es difícil pronunciarse coherentemente sin dejarse llevar por los sentimientos o por la ignorancia de no haber pasado por un trance parecido al de Ramón Sampedro, aunque hay que dejar bien claro que no somos nosotros los que debemos tomar posicionamiento, sino los interesados en la aplicación de este derecho tan fundamental, digo derecho porque tengo el convencimiento de que lo es, lo es porque entre otras poderosas razones creo que lo mismo que el hombre es libre para organizar y desarrollar su vida, elegir su confesión religiosa, política, siempre dentro del respeto a los demás, lo debe ser también para elegir sobre la vida y la muerte de sí mismo, por supuesto refiriéndose a casos excepcionales como lo era el de Ramón Sampedro, o como lo son los casos de enfermos terminales sin ningún tipo de esperanza. Pero la hipocresía de diferentes sectores de nuestra sociedad hacen que lo que debiera ser un derecho, se catalogue como un crimen, sin embargo estos mismos sectores moralistas no se abochornan para nada cuando opinan favorablemente sobre la pena de muerte o justifican las dictaduras militares en Latinoamérica.

Pienso que sería interesante aprovechar estos momentos de debate sobre la eutanasia, para que la sociedad progresista diese un impulso a este tema, para que de una vez por todas se nos pueda brindar el derecho a la libre elección de una muerte digna, siempre por supuesto en circunstancias extraordinarias donde la vida pueda ser peor que la muerte.



**CONTESTADOR
AUTOMÁTICO
DE ADARVE**

Teléfono: 54 19 53

El contestador automático de ADARVE es un servicio para que los lectores comuniquen al periódico aquellos hechos que consideren de interés. Rogamos brevedad y claridad en los mensajes haciendo constar en los mismos la identidad del comunicante. ADARVE verificará la noticia y no revelará los datos personales del comunicante a no ser que exprese su interés en que aparezcan.

No tendrán cabida aquellos temas que afecten a la intimidad de las personas o que contengan datos sobre hechos que deban dilucidarse en los tribunales de justicia.

Si la comunicación es abundante en detalles y exige una reflexión más amplia, se dispone del servicio de Cartas al Director.

Prólogo del libro *"Décimo aniversario de la Escuela de Paisaje de Priego de Córdoba: Homenaje a Antonio Povedano"*

MATILDE GALERA

"Antonio Povedano, peregrino complejo del paisaje, llega hasta nosotros desplegando el fasto deslumbrante de su obra, rica y auténtica en color como pocas".

Pablo García Baena

Hace ahora diez años comenzaban su andadura los Cursos de Paisaje de Priego de Córdoba. Su creación fue obra de un grupo de aficionados a la pintura, dirigidos por el maestro Antonio Povedano y apoyados por el alcalde Tomás Delgado que aportó la ayuda económica del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad. Los objetivos que se trazaron consistían en "aprender y practicar la pintura del paisaje, en un ambiente cordial, desarrollando la personalidad del alumno en sus múltiples facetas: artística, humana y social". Se convocaba a todos aquellos que sentían afición por la pintura a aprender como artesanos el oficio, a adquirir el conocimiento necesario para iniciar una carrera artística y se abría a cualquier inquietud, edad y preparación: desde niños hasta personas de avanzada edad; desde principiantes hasta quienes ya se ejercitaban en el arte pictórico.

Desde aquel 1988 ya lejano, la constante y extraordinaria labor del director Antonio Povedano, el patrocinio del Ayuntamiento y su alcalde Tomás Delgado, la "Asociación de Pintores" presidida por Vicente Torres y, desde hace tres años, el patronato "Lozano Sidro" han convertido estos Cursos en una espléndida realidad. Aquellos treinta alumnos priegenses se han ido multiplicando, año tras año, así como se ha ampliado su procedencia: no sólo del ámbito nacional sino hasta internacional. De igual modo, se ha ido diversificando el contenido de los Cursos. Junto al maestro Povedano, otros artistas ya consagrados han aportado su prestigio y sus enseñanzas: Antonio Zarco, catedrático de paisaje de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, que imparte un curso para universitarios, y el escultor Venancio Blanco que se hace cargo de un curso de dibujo y más tarde amplía al modelado y la fundición en bronce. Colaboran también, entre otros, los pintores Luis García Ochoa, José Sánchez, Francisco Ariza, Luis Miguel García Cruz, Antonio Campaña, Juan Manuel Pérez y Guillermo Oyagüez. Recientemente, pensando en el futuro, se ha creado un curso de iniciación para alumnos de los colegios públicos que están a cargo de Manuel Jiménez Pedrajas y Angeles Rivera. Los resultados de los Cursos han cristalizado ya en varias exposiciones colectivas y en la trayectoria personal de algunos de sus alumnos.

Esta es, a grandes rasgos, la singladura de unos Cursos que hicieron realidad tantos entusiasmos. Sin duda que también estaban en los sueños del maestro Povedano cuando, con motivo de la exposición "Tres Pintores de Priego" en enero de 1977, sugería a los aficionados a la pintura de la localidad que "la riqueza paisajística de Priego ofrece posibilidades ilimitadas para la práctica de la pintura al aire libre". Porque éste es el paisaje de su infancia rural en El Cañuelo, el que lo enraiza a la tierra que lo vio nacer,

el que marca su vinculación a un medio físico y humano autóctono. El artista se extrañaba de que "a pesar de su esplendorosa grandiosidad no había sido pintado antes del año cincuenta en el que una estancia en Priego me permitió realizar los primeros estudios en las cercanías de la Tiñosa". Es el paisaje que también subyugará la sensibilidad de su amigo Antonio Zarco "con su bravura, su belleza pujante; con ese cielo azul denso y solemne sobre el blanco inmaculado de la cal; con sombras como agua fresca y olivares que, según las horas, son presencias fantasmales o dramáticas esculturas de cristal vivas". A aprender a mirar, a amar, a penetrar en la poesía de estos parajes ha dedicado Povedano en estos Cursos su valiosa experiencia didáctica y su extraordinaria sensibilidad.

El paisaje que él siente como "vívido, respirado, padecido y gozado" constituye uno de los núcleos fundamentales de su pintura. Antonio Povedano es el pintor de paisaje que penetra en la esencia de la naturaleza, que la transfigura a través de un subjetivismo trascendente. Tras un primer paisajismo, que se enmarca entre 1945 y 1953, llega a lo que calificó como "paisajes vivenciales" en aquella importante exposición en el Ateneo de Madrid, en 1976, y desemboca posteriormente en una pura abstracción en la que los paisajes se convierten en auténticas metáforas plásticas, donde se percibe, se toca el movimiento.

Junto al paisaje, otro género articula su obra: el retrato, que evoluciona desde un realismo primero hasta el expresionismo que el artista considera como "retrato realizado en libertad". En esta línea se encuentran los "Retratos de Poetas Contemporáneos" y los "Retratos Imaginarios" de la exposición de 1979 en el Club Urbis de Madrid. Estas series, opina Ignacio Henares, "constituirán sin duda el símbolo esencial de su alto ideal artístico, a la vez que surgen como uno de los más decisivos hitos en los desarrollos estético-plásticos del artista". Povedano penetra en la psicología del personaje, en los abismos del alma para apresar la intimidad. Para realizar la serie de retratos de poetas, que inició en 1956, el pintor ha tenido que sumergirse en la literatura hasta llegar a la profundidad psicológica de estos autores. Enlaza de esta forma pintura y literatura, como también enlaza pintura y flamenco cuando aprisiona el profundo desgarró del "cantaor" y el torbellino de la "bailaora", o se sumerge en el mundo taurino con la figura del "picaor" en el que adivina el espíritu de don Quijote.

En definitiva, lo que late en el fondo de su pintura es un vigoroso sentimiento humanístico y un hondo temperamento poético que impregna toda su obra. Su quehacer estético desborda los espacios de la pintura y se diversifica para satisfacer un anhelo de plenitud que ha puesto de relieve Francisco Zuheras, considerándolo como "artista total". Es el artista polifacético que se manifiesta como muralista, cartelista, ilustrador y como uno de los más importantes vitalistas de Europa.

Intensidad, profundidad, amplitud son características que se han señalado en la totalidad de su obra

plena de frescura, fuerza expresiva y perfección. En ella todo lo que subyace es auténtica verdad, en congruencia con su propia vida. Su carácter vital y comunicativo brinda el regalo de su extraordinaria capacidad creadora que nos ofrece con generosidad, porque para un artista lo más importante es comunicar, "hacer llegar a los demás —son sus palabras— lo que ha pasado por su retina, su oído y su corazón".

A reconocer y agradecer esa entrega se encamina este libro, como un homenaje que le dedican pintores y poetas, al cumplirse el décimo aniversario de los Cursos de Paisaje. Sacramento Rodríguez Carrillo, poetisa y pintora, convocó a sus amigos, y amigos también de Povedano, para rendir agradecimiento al Maestro. Porque como escribe uno de ellos, José María Molina,

"en el interior de los sueños surgen manantiales de poemas y dibujos".

Porque pintura y literatura han ido siempre de la mano; ambas son "Poiesis", es decir, creación. No sólo son muchos los pintores y poetas que se han expresado con ambos lenguajes, sino que tradicionalmente ha querido interpretarse la pintura con rasgos literarios. Críticos, poetas, novelistas, historiadores y dramaturgos han dado respuesta literaria a las manifestaciones plásticas. Y, a un tiempo, ¿cómo no ver plasticidad, color, oscuridad y luz en los escritos de todos los tiempos? Contemplando el paisaje de Priego, la luz penetra la palabra y se hace color en la paleta; el pintor la atrapa en la quietud del cuadro y el poeta la dejará fluir en la movilidad del verso.

Pintores son quienes ilustran estas páginas con paisajes de Priego y su comarca: Venancio Blanco, Ana Ortiz Trenado, Vicente Torres, Manuel Jiménez Pedrajas, Luis Manuel García Cruz y Rafael Sicilia Rodríguez, todos ellos vinculados a Povedano por la pintura y por la amistad.

Poetas son quienes le dedican sus versos. Sacramento Rodríguez, con "Paisajes y vivencias", vuelve a sentir, una vez más, la llamada de la tierra, con una reverencia que casi entronca con aquella religiosidad telúrica, misteriosa, que representaba a la tierra como diosa-madre. Dos de sus libros ya publicados, "Guía poética del paisaje de Priego" y "Sonetos de la Subbética", se entrañan en esa tierra que convoca con "callada armonía" y donde la poetisa vive su "plenitud rural de primavera". La plasticidad de sus versos va recorriendo las distintas variaciones cromáticas hasta alcanzar la perfección:

"Ya todo en conjunción: la luz, la nube, el viento, el monte, la sonrisa de púberes regatos y mágicos frondales".

Es el paisaje del que se han adueñado los pinceles de Povedano:

"El canto del jilguero es casi todo tuyo y las liberaciones del aire y de la luz que evocan como nadie tu nombre y tu apellido".

Una cordial admiración recorre el poema titulado "Al pintor y su obra", cuya poesía persigue transmutar en el verso:

"Saber decir tus lienzos...
de auroras retenidas".

La devoción que profesa al artista en la cumbre de su obra la lleva a desear verlo siempre "como olivo, como torre, como volcán de anhelos".

De nuevo el paisaje aparece también en José María Molina Caballero. "Cuatro postales subbéticas" constituyen cuatro impresiones plásticas pintadas con prosa poética. "Zuheros como flor blanca entre la piedra aderezada a lo lejos por un mar de olivos"; Lucena, sorprendida bajo "el cielo que esparce un infinito tono de colores grisáceos"; Fuente Tójar que acuña "la plenitud estética que confieren las sierras subbéticas" y Rute, cuna del poeta, florece entre la sierra "atrapando la majestad de sus moles calizas, miradores airosos que desatan hondas emociones". En el "Retrato de un pintor poeta" aparece la dimensión humana del artista:

"Has pintado muchos cuadros sin nombre,
muchos poemas escritos con la sangre
de la vida".

Emerge del poema la figura del Maestro coloreando "de magia perfiles y caprichos, caricias escondidas, fabricando su íntima transparencia".

Manuel Gahete, también poeta de vasto mundo lírico, dedica al pintor su vigorosa "Oda contemporánea". Una visión cósmica y humana aparece en esta meditación sobre el drama de la existencia que adensa sus raíces en:

"Esta cruz de barro...
donde hincaron mis huesos
donde me cobijaron anhelante en la aurora
y los pájaros sordos ahelearon mis labios".

No aparecen en estos versículos panoramas exteriores porque todo el poema se concentra en el paisaje interior de la conciencia. Los elementos de la naturaleza que han movido la sensibilidad del poeta —mar, cielo, tierra...— se resuelven en imágenes oníricas que cobran valor de símbolos. De igual forma, las referencias de color se concretan en insólitas asociaciones: "el humor amarillo de las olas calientes", el "piélago azul de las pasiones", "el hastío de las horas de gris iridiscencia". Un ansia desolada recorre todo el poema, en la confesión del deseo de:

"Inundarme en el gozo esencial de los
[espejos,
en afán inútil de ser libre".

He aquí, someramente esbozado, el contenido del libro que pintores y poetas ofrecen a Povedano al cumplirse "diez años, diez sembradas, diez cosechas seguras" que se transfiguran, escribe Sacramento Rodríguez, en "diez cálices de gracia para el maestro Antonio".

Los maletillas

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA ÁVALOS

Yo quisiera estar inspirado para contarles una historia que atrajera su atención y la leyeran con interés, pero es el caso que no atino —me brincan las letras como espantadas en el papel— con las palabras precisas y justas que le den vida y relieve a la historia (por fortuna o desdicha no me queda otro remedio que dejarme llevar por la palabra que encierra un decir, un contar, un callar, que sólo a ella es atribuible) y que aviven y nos encaminen a su entendimiento. ¡Veo muy difícil esto de contar historias! Y ahora caigo en la cuenta que lo mío más que una historia o



leyenda es un chispazo imaginativo. Pero qué más da —digo yo— historia, leyenda o relato; ficción o no ficción.

La historia refleja el planteamiento del puro vivir, lo imaginado es también de una certeza diáfana. Lo imaginado en palabras de Charles Baudelaire es verdadero, porque una de las características de la imaginación es ver.

Y así despejado el horizonte analógico, si les parece vamos a entrar sin más en el núcleo del contar para lo que pido comprensión y benevolencia.

En esas noches del estío prieguense (singulares, y no es jactancia), serenas más allá del silencio, rompedoras de largos y agotadores días que prestan al alma un compás de sosiego y la ilusión de un amanecer en armonía. En este ambiente, único, contagioso, mágico, lleno de presagios, venía teniendo lugar con reiterada frecuencia un acontecimiento inaudito, de otros mundos, desmesurado, pero a la vez lleno de grandeza y valentía. Tan inesperado y extraño suceso lo organizaban unos jóvenes que cegados por alcanzar un día sus sueños no escatimaban riesgo. Su ilusión era triunfar, ser admirados, salir de una vida de deslealtades y renunciamentos.

Emocionaba pensar con qué entusiasmo y ardor se entregaban a unas prácticas muy arriesgadas, aunque para ellos (eran muy útiles, eso comentaban) de gran utilidad para su preparación profesional que les sirviera para ser un día significados y distinguidos sobre el común de los mortales.

Habría que seguir para ejecutar estas prácticas un ritual y una precisión milimétrica y, sobre todo,

que la noche alumbrara —no se sorprendan; era crucial— con una luna grande y refulgente. La luna y el ejecutante del prodigio se mecían en un vaivén de afanes que oscuridades y dudas desaparecían.

Y vamos ya al episodio en sí con sus misterios y arrosos. Se trataba —pásmense ustedes— de convertir la carnicería de Priego en tentadero de vacas, toros, novillos en las noches, como hemos dicho, resplandecientes y benignas. Para ello el día anterior se estaba al acecho del trasiego de estos animales que entraban por la tarde para ser sacrificados al día siguiente. Cerciorados de que había entrado ganado que presumiblemente embistiera, se procedía a preparar los arreos aquella misma tarde: muleta, capotes, buenas botas, linternas, botiquín, etc...

A la noche sobre las dos o tres de la madrugada, se accedía al recinto, por el expeditivo procedimiento de saltar la tapia de la carnicería. Ya dentro unos se encargaban de darle suelta a los animales hasta una especie de patio, que era recibido por otro chico que toreaba al bicho, largo y tendido, en presencia de sus compañeros y el silencio encubridor de la luna, entre aclamaciones para luego tomar el relevo y secundar la faena.

Habría que decir que el suelo era resbaladizo y con frecuencia caían como una bola aficionado y animal, en cuyos momentos estaban al quite sus compañeros que a duras penas conseguían levantar al toro, no sin peligro.

Imaginan ustedes una escena de esta naturaleza: noche, luna, animal y jóvenes. Verlos en ese tránsito me hubiera gustado. Jamás lo consintieron. Terminada la faena de la noche, salían de nuevo trepando la tapia tan ufanos como el general triunfante, el tribuno que doblegó al Parlamento, el artista frente a su acto creativo. Emocionados y con lágrimas en los ojos, a veces, departían las peripecias de la jornada que de todo tenía; pitonazos que había que curar, caídas, magullamientos, pero sobre todo ello aparecían inmensamente felices y agradecidos a los medios (luna, noche animal) que les permitían soñar y emular glorias en unos días de ensoñamiento.

Parece increíble que puedan pasar escenas tan gallardas, valerosas y fuertes. Es por otra parte un tanto misterioso que en tantas noches no ocurriera una desgracia. La luna a lo que se ve auspiciaba de taumaturgia y protectora, que además presenciaba un espectáculo vivificador que con su fulgor animaba y embellecía.

Estos chicos —de los que no puedo dar nombres— hoy mayores, viven el recuerdo embelesados que deja la gesta y el valor y la dignidad de una entrega desinteresada a un ideal y la ilusión de vestir —algunos lo vistieron— el traje de luces como matador y ver cumplidos sus sueños y promesas.

Qué impulsa al hombre a sacrificarlo todo, vida, familia, posesión en aras de un triunfo espectacular que rara vez llega... Vivir la vida con intensidad es preparar las alforjas para un caminar esperanzado, con aguante e ilusión.

¡Naturalmente que habéis triunfado! En esa faena —no hay nada más glorioso que la vida— a la que os sometéis con generosidad y le entregasteis la ingenuidad y el respeto de fervorosos niños grandes.

La vida es pródiga y prima a su manera derramando su fertilidad a los que en momentos la abrazaron con generosidad.

Sobre el que fue ilustre abogado lucentino Manuel González Aguilar

JOSÉ A. GARCÍA

En el Pleno municipal celebrado el día 30 de diciembre pasado en el Ayuntamiento de Priego, se presentó una moción por parte de Miguel Angel Serrano Carrillo en apoyo a la propuesta del ilustre Colegio de Abogados de Lucena en ése ayuntamiento, para denominar la plazuela o llanete delimitado por la Plaza del Coso y las calles Antonio Eulate, Avedaño y Maquedano, como "Llanete abogado Manuel González".

Como muestra del semblante y la personalidad de quien fuera ilustre abogado lucentino Manuel González Aguilar, el concejal prieguense argumentaba dicha moción manifestando: "que el Ilmo. Sr. D. Manuel González Aguilar fue Juez Municipal de Lucena, abogado del ilustre colegio de abogados de dicha ciudad y Decano del mismo, Doctor en Derecho, habiendo estado muy vinculado a éste partido judicial de Priego de Córdoba, siendo respetado, querido y admirado, por todos los compañeros y personal de justicia, tanto como por su condición de Juez, como de abogado, que ejerció más de cincuenta años, habiendo sido distinguido con la Cruz de Primera Clase de la Orden de San Raimundo de Peñafort, y que en vida supo administrar con ejemplar dedicación los valores éticos y morales de la profesión, con una trayectoria personal intachable, siendo muchos los hoy prestigiosos abogados que dieron sus primeros pasos en la profesión aprendiendo en su despacho, a los que supo transmitir los conociemien-



Manuel González Aguilar.

tos profesionales y amor a la profesión que le distinguían y pudieron gozar de las cualidades humanas que le adornaban".

Por otro lado en las segundas jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Lucena celebradas los días 13 y 14 de diciembre del pasado año el cronista oficial y académico Manuel Peláez del Rosal presentaba una comunicación bajo el título "Semblanza del abogado lucentino D. Ma-

nuel González Aguilar " en la que entre otras cosas dijo: " Si tuviéramos que elegir una faceta de la honda e inquieta vida de D. Manuel González Aguilar sería muy difícil acertar. Porque aunque desde 1930, con poco más de veinte años comenzó a dedicarse a la abogacía, comenzó a ejercer de abogado, su largo y ancho batallar lo fue en los más diversos foros culturales. No sólo fue abogado -aunque la abogacía fuese su bandera-, pues en él hemos de ver reflejada a persistente idea de servir a la colectividad, en busca de la verdad, la justicia, la amistad, la camaradería y la profesionalidad. Esta consideración, manifestada a todo lo largo de su obra escrita, nos persuade de su misión de cronista de su tiempo, de precursor de reformas legales, de estudioso de temas de palpitante actualidad, de investigador incansable, en suma de su profunda personalidad".

Dado que el ayuntamiento de Priego se adhirió por unanimidad a dicha propuesta así como igualmente lo han hecho otros municipios de la comarca a los que estuvo vinculado el ilustre abogado lucentino, sería lógico y razonable que el Ayuntamiento de Lucena recogiera el testigo y llevara a buen puerto tan acertada idea de denominar a esta plazuela, ahora sin nombre, y que está situada a la puerta de su casa de toda la vida, como "Llanete abogado Manuel González".

Fe de errores

En el número anterior se produjeron los siguientes errores:

En la página 28 en el artículo "Homenaje de la Pollinica a la comunidad Marista" refiriéndose al hermano director se le menciona con el nombre de Servando, cuando en realidad su nombre es Serafín.

En la página 31 en el artículo "La Peña Madridista de Priego celebró su asamblea anual de socios", entre la lista de directivos que se mencionan figura el nombre de Antonio Moreno el cual no pertenece a la junta directiva, en cambio se han omitido los nombres de Francisco Javier Molina Ruiz y Emilio Aguilera Cardeal, que si pertenecen a la misma.

En la página 15 en el artículo "La Cabalgata de Reyes sigue sin renovarse", se dice que las asociaciones Afosol y Anass organizaron conjuntamente un maratón fotográfico, cuando en realidad dicho maratón tuvo que ser suspendido por el mal tiempo.

En la página 25 de Información Municipal en el "Acta del fallo del Jurado del concurso de Belenes de Centros" en el primer premio de Educación Primaria, Segundo Ciclo se dice: 4º curso C.P. Nicolás Alcalá-Zamora cuando debería decirse Niceto Alcalá-Zamora.

Por tanto quedan hechas las oportunas rectificaciones.

EL DR. ANTONIO ARJONA PADILLO

Neurólogo

les comunica la apertura de su
consulta de Neurología
en calle La Bodega nº 5, piso 2º A. Córdoba.

Consulta previa petición de hora al teléfono 47 59 75

- Doppler de troncos supra-aórticos y transcraneal: valoración del flujo arterial cerebral mediante ultrasonidos.
- Enfermedades vasculares cerebrales.
- Epilepsia.
- Esclerosis múltiple.
- Alzheimer-demencias.
- Parkinson-temblores.
- Parálisis cerebral infantil.
- Trastornos de la marcha.
- Jaquecas-cefaleas.

Filtraciones de agua bajo el camino de la Vega ponen al descubierto nuevos problemas en el polígono industrial

REDACCIÓN

El pasado año por estas fechas, las lluvias invernales dejaron el Polígono Industrial de la Vega en un estado lamentable, produciéndose corrimientos de tierras que incluso amenazaron la estabilidad de varias naves, llegando a cortarse y prácticamente desaparecer el Camino de la Vega lindante al polígono.

Durante el pasado verano se llevó a efecto la construcción de un muro y la reconstrucción del camino, al objeto de parar el empuje de tierras hacia las propias naves y parcelas. Las obras habían sido aprobadas en sesión plenaria el 11 de marzo del pasado año, y valoradas tras su ejecución en 16,7 millones de pesetas por el técnico municipal el pasado 27 de noviembre, sin que en dicho importe se incluyese los intereses del préstamo solicitado por el Ayuntamiento para dichas obras ni el importe del proyecto técnico.

Ahora de nuevo una vez realizadas las obras del muro de contención nuevamente se han puesto de manifiesto nuevos problemas, debido a las filtraciones de agua provenientes de un pozo que al parecer no ha sido localizado pero que sus aguas afloraban justo por encima del camino. A pesar de que dos técnicos extranjeros se desplazaron hasta Priego para asesorar sobre las nuevas técnicas y métodos de este tipo de construcciones, las obras presentan deficiencias importantes sobre todo en la tubería de drenaje



Desprendimiento de tierra que invade la calle.

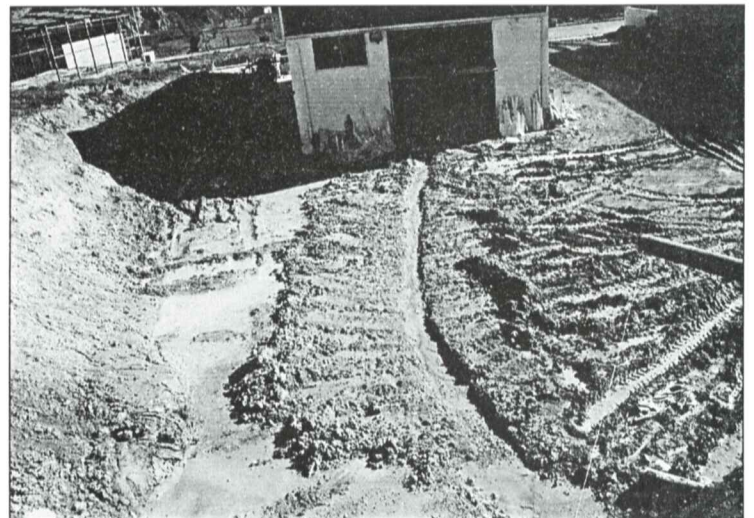
que no desagua correctamente, por lo que han tenido que provisionalmente poner una tubería casi a ras del camino para que las aguas que recoja desagüen libremente sobre las propias parcelas.

Las lluvias del pasado mes de diciembre se han encargado de poner al descubierto este problema, y sobre la

marcha se tuvo que abrir una zanja atravesando el camino para desviar el agua que directamente iba a desembocar tras las naves industriales.

En el muro ya se aprecia su deformación ante el movimiento que ha tomado el camino, teniendo que ser este nuevamente apisonado y en la parte alta se observan los deslizamientos y

grietas que presenta el terreno, habiendo arrastrado ya varios olivos de la finca lindante invadiendo de nuevo el camino. Se hace necesario recordar a nuestros lectores que las parcelas afectadas por estos problemas fueron vendidas por la Empresa Pública de Suelo "EPSA" siendo las mismas entregadas sin que el terreno fuera desterrado ante



Olivo desprendido de la finca de arriba y que ha quedado atravesado en el camino. A la derecha, Encharcamiento en los patios de las naves por las filtraciones y carencia de drenaje en el muro.

la previsión que podría tener problemas al tratarse de un terreno muy arcilloso como de hecho así ha sucedido. Se ha hablado mucho sobre la idoneidad de estos terrenos, pero parece ser que las conclusiones finales del primitivo informe geológico no aparecen por ninguna parte.

El Ayuntamiento en su sesión plenaria del pasado 30 de diciembre impuso a cinco parcelas una contribución especial equivalente al 30 % de los costes de las obras realizadas lo que supone 5 millones de pesetas a distribuir entre tres que son los propietarios, por lo que la parcela 65 y 66 se le impone una cuota a pagar de 1,3 millones; a la 67 y 68 una cuota de 2,2 millones y a la 69 una de 1,4 millones, cuya exigencia de pago según queda reflejado en el acta del pleno municipal se legitima por el aumento del valor de los inmuebles. Esta circunstancia ha venido a suponer un nuevo gravamen para las empresas allí instaladas, por lo que resulta presumible la interposición de un recurso.

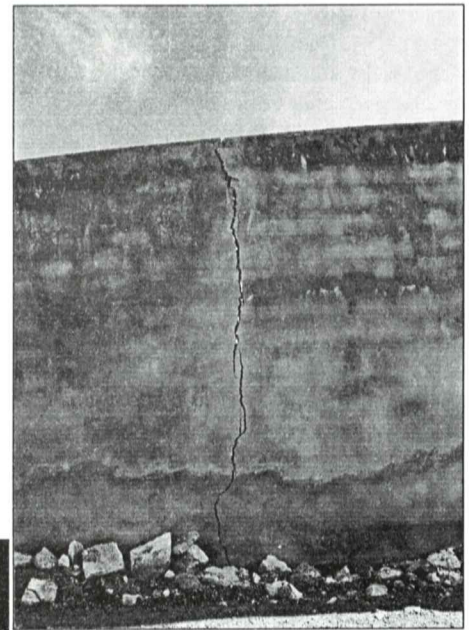
Después de 3 años y medio de que fuera inaugurado el polígono industrial de la Vega tan solo 8 industrias se encuentran instaladas en el mismo, incluso el Ayuntamiento tiene una parcela en la que se iba a instalar una Escuela Taller y la que todavía no han llegado a desterrar en su totalidad por los problemas anteriormente apuntados.



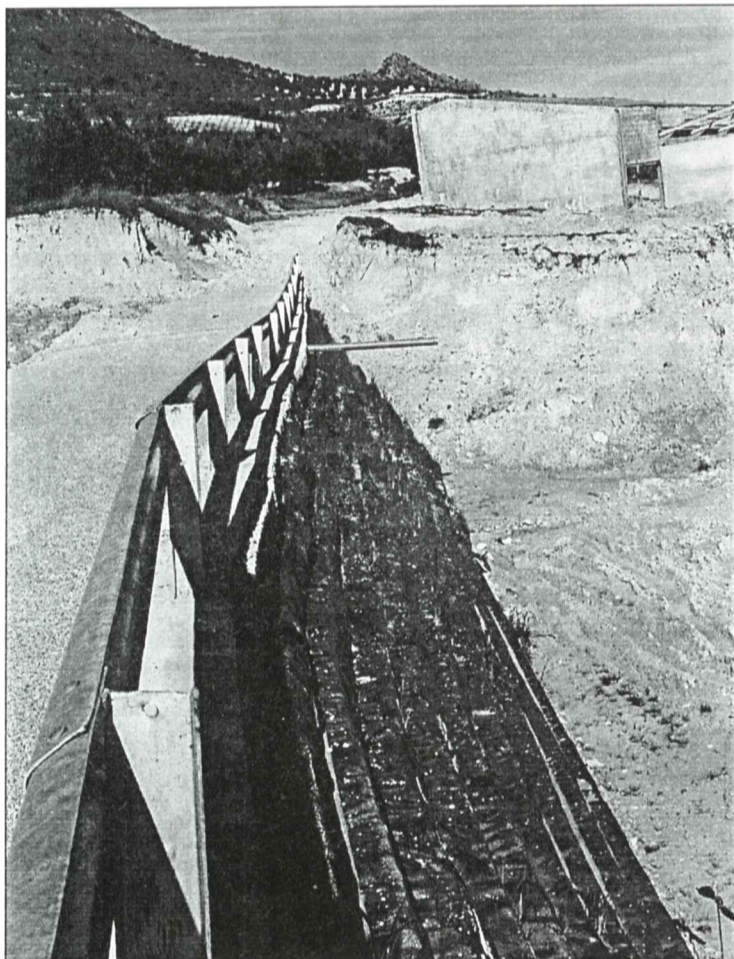
Zanja abierta cortando el camino para evacuar el agua que iba a desembocar a las parcelas.

El muro se está deformando. En él se puede apreciar el tubo provisional de desagüe que vierte libremente sobre las parcelas.

Grietas en una nave recién construida.



Acerado roto para poder desaguar.



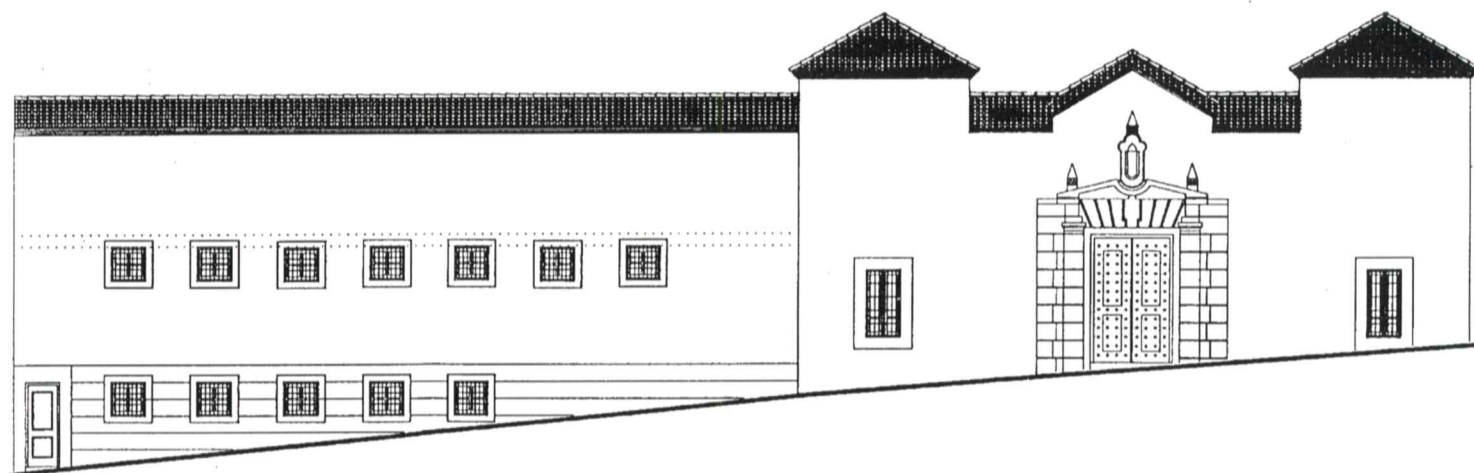
El Ayuntamiento solicitará a la Junta de Andalucía que financie las obras del museo histórico

SEGÚN EL ANTEPROYECTO, QUEDARÍA UBICADO EN LAS CARNICERÍAS REALES Y EL ACTUAL EDIFICIO DE SERVICIOS SOCIALES

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Priego cursará una petición a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, mediante la cual se solicita la financiación de las obras de construcción y adecuación el nuevo museo

histórico municipal, que albergará tanto el museo arqueológico como el etnográfico, y que ocupará los edificios de las Carnicerías Reales y el solar de la calle San Luis número 2 donde actualmente se encuentra el edificio de Servicios Sociales.



El anteproyecto de lo que será el futuro Museo Histórico ha sido redactado por el arquitecto Francisco Montoro Ballesteros, y el mismo ha sido dictaminado favorablemente por la comisión informativa de Cultura. Según palabras del portavoz socialista Luis Rey, la construcción del nuevo edificio "es una necesidad, por

cuanto el espacio que actualmente ocupa lo hace en detrimento del desarrollo de actividades del Patronato "Adolfo Lozano Sidro", en el que se encuentra actualmente ubicado"

El nuevo emplazamiento está previsto en las Carnicerías Reales y el contiguo inmueble que actualmente alberga el edificio de Servicios Socia-

les, estando la nueva obra estrictamente diseñada para este uso, con lo que los problemas que actualmente se plantean, como son la falta de espacio, iluminación inadecuada, vigilancia de material, distribución de los espacios como: archivo, biblioteca y laboratorio quedarían definitivamente resueltos.

Otro aspecto a destacar dentro de la nueva construcción sería la creación de un museo Etnológico, cuya finalidad sería la de proteger, conservar y estudiar los objetos etnográficos, las obras y actividades artísticas y los datos folklóricos del saber y la cultura en su manifestación local y comarcal.

Detenidos once jóvenes relacionados con 28 delitos contra la propiedad

LA OPERACIÓN POLICIAL SE LLEVÓ A CABO POR LA GUARDIA CIVIL CON LA COLABORACIÓN DE LA POLICÍA LOCAL

REDACCIÓN

Desde el pasado 27 de agosto, se venían sucediendo en Priego una serie de delitos contra la propiedad, cometidos siempre de madrugada, consistentes en robos a talleres, bares, colegios, sustracción de un camión, daños intencionados, etc., que venían creando cierta alarma entre la población, por la frecuencia en que se venían sucediendo.

Como resultado del dispositivo de alerta montado por la Guardia Civil en colaboración con la Policía Local, el 27 de diciembre se lograba detener a dos jóvenes tras el último robo llevado a efecto en las dependencias de Mármol Santo Domingo.

La acción policial se culminaba entre los días 3 y 6 de enero con la detención de 9 jóvenes más que pasaron a disposición judicial, ingresando en prisión AJ. L.A. de 19 años, reinci-

dente y relacionado con 22 de los 28 hechos delictivos llevados a cabo en los últimos cuatro meses y los cuales tras esta operación han podido quedar todos esclarecidos.

De los once detenidos tres son reincidentes y los ocho restantes han sido por primera vez, pudiéndose comprobar que todos ellos se conocían entre sí, aunque actuaban indistintamente en grupos de 3 ó 4, dándose el caso

que en la misma noche del 27 de diciembre fueron dos grupos distintos los que entraron a la nave de Mármol Santo Domingo.

Los detenidos, aunque todos ellos son mayores de edad, se trata de una banda de delincuencia juvenil ya que sus edades oscilan entre los 18 y 20 años, y tan sólo uno con 24 años supera la veintena.

Hacía tiempo que no se conocía en

Priego una oleada de robos tan consecutiva como la actual, por lo que la colaboración ciudadana con las fuerzas del orden se hace cada vez más necesaria, pues estos hechos se podrían haber cortado con antelación con una simple llamada anónima a la Guardia Civil, ya que en muchos casos cometieron muchos ruidos e incluso fueron avistados y nadie dio la voz de alarma.

Anúnciese en
ADARVE



54 08 63

Luis Hidalgo no compromete fecha para el inicio de las obras en el trazado de la A-321

LOS DELEGADOS PROVINCIALES DE LA JUNTA CELEBRARON EN PRIEGO REUNIÓN MENSUAL DE COORDINACIÓN

REDACCIÓN

El pasado 20 de enero tenía lugar en el ayuntamiento de Priego la reunión mensual de coordinación entre las once delegaciones provinciales de la Junta de Andalucía. El delegado del Gobierno andaluz en Córdoba, Luis

Hidalgo Reina presidió la reunión y en la misma se tomó el pulso a la situación actual que presenta la provincia de Córdoba. Por su parte el alcalde de Priego, Tomás Delgado, puso sobre la mesa los temas más urgentes que afectan a la localidad.

La reunión mensual de coordinación entre las once delegaciones provinciales de la Junta de Andalucía celebrada en Priego tenía como objetivo tomarle el pulso a la situación actual de la provincia cordobesa, tratándose temas muy concretos y generales.

En lo concerniente a Priego el alcalde de la localidad, Tomás Delgado, expuso al delegado del gobierno andaluz, Luis Hidalgo, las peticiones más urgentes, ya que el ayuntamiento de Priego tiene hasta 32 asuntos pendientes de resolución que competen a las 11 consejerías existentes.

Entre los asuntos pendientes Luis Hidalgo se centró en un asunto de su competencia y con tanta problemática

como es la situación de los juzgados en la localidad, manifestando: "que Priego goza de unas magníficas instalaciones, que próximamente van a ser inauguradas" añadiendo que respecto a la petición del PP de ampliar la plantilla de funcionarios, "la Junta de Andalucía no tiene competencia en materia de personal, sino de medios". Por otra parte en referencia a la mejora del trazado de la A-331 (antigua N-321) en el tramo comprendido entre el Puente San Juan y Priego, Luis Hidalgo manifestó que "el trazado de esta carretera está en fase inicial, ya que se está estudiando este año, y luego se redactará el proyecto", con lo que el delegado del Gobierno andaluz no quiso dar fechas sobre el

inicio o terminación de estas obras. En lo concerniente a la industria de la confección, uno de los sectores más fuertes en el desarrollo socioeconómico de la ciudad y con más posibilidad de creación de puestos de trabajo, el delegado transmitió al alcalde su apoyo, sobre todo en lo concerniente al desarrollo de la Feria de la Confección FECO y el proyecto de creación de un centro tecnológico de confección. En cuanto sobre la concesión del conservatorio de música de grado medio o superior, que se disputan Priego, Cabra y Lucena, Luis Hidalgo no quiso pronunciarse, aunque señaló que "lo más importante a la hora de la elección es garantizar la educación pública".



Luis Hidalgo.

El Ayuntamiento aprueba el pliego de condiciones para la concesión de un parque acuático

EL EXPEDIENTE CONTEMPLA QUE SE HAGA MEDIANTE LA REMODELACIÓN DE LA PISCINA MUNICIPAL

REDACCIÓN

El equipo del Gobierno Municipal con el apoyo del concejal del grupo mixto y los votos en contra del PP, PA e IU, aprobó el pliego de condiciones para la obra pública de remodelación y posterior explotación de la piscina municipal, que quedaría convertida en un parque acuático.

El pliego de condiciones administrativas elaborado al efecto para la adjudicación será mediante procedimiento abierto y concurso público, de la remodelación y posterior explotación de la piscina municipal, conforme al proyecto técnico que forme parte de la oferta seleccionada.

Entre las cláusulas aprobadas figuran: que la ejecución de las obras será de diez meses; la extensión de los terrenos del polideportivo municipal habrán de ponerse a disposición del adjudicatario se determinarán mediante informe del Técnico Municipal; el canon anual mínimo a satisfacer por el concesionario se fija en una participación del cincuenta por ciento de los beneficios netos anuales. Igualmente fue aprobada la cláusula de criterios base para la adjudicación del concurso, estableciéndose los puntos que se tendrán en cuenta para la baremación de los proyectos que se presenten.



Archivo

Tipo de toboganes de un parque acuático como el que se quiere proyectar en Priego.

"Las Gracias Mohosas" o lo feo como bello

MANUEL PULIDO

El Centro Andaluz de Teatro dependiente de la Consejería de Cultura de La Junta de Andalucía, puso en escena bajo la dirección de Juan Dolores Caballero durante los días 16 y 17 del pasado mes de enero en el Teatro Victoria, la obra "Las Gracias Mohosas" una pieza original de Feliciano Enríquez de Guzmán, dramaturga sevillana del siglo XVII.

La obra resulta sorpresiva para el espectador, pues la autora transgrede todas las normas al poner de relieve una celebración carnavalesca, donde el estallido reprimido de la carne toma la forma más grotesca. Es literalmente un esperpento, heredero del teatro burlesco del barroco, donde triunfa lo disparatado, la fealdad y la grosería.

Cristina Medina como Aglaya; Esther Uría como Talía y Ana Candil como Eufrosina son las tres actrices que encarnan a las tres hermanas protagonistas que forman un coro de mohosas Gorgonas que viven en un mundo fuera de toda norma en el que surge la más pasmosa libertad y en el que los tullidos, borrachos y rijosos son pro-

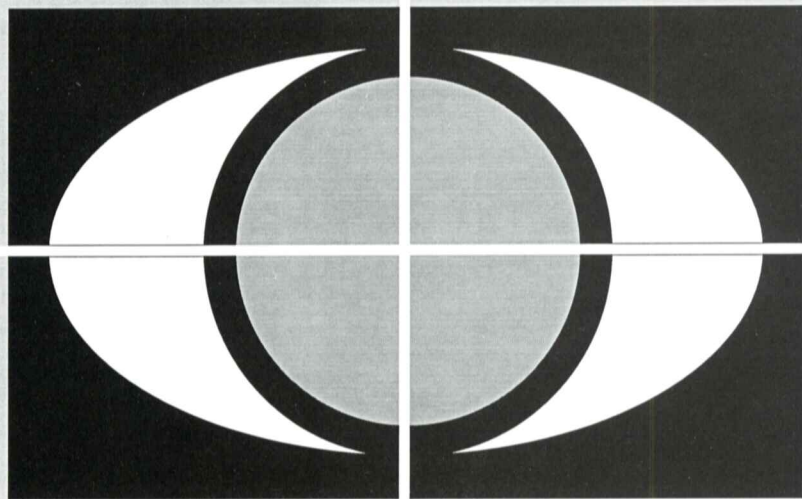


tagonistas de las más extravagantes andanzas. Completaron el amplio reparto José Cantero, Chema del Barco, Luis Ruiz, Francisco Alfonsín, Manuel

Salas, Alessandro Brasile y José Javier Pérez.

Con la producción de esta obra el Centro Andaluz de Teatro apuesta por

una nueva etapa con un equipo de jóvenes creadores andaluces en un intento de poner los pilares del futuro teatro andaluz.



**OPTICA
RIO**

***Estamos en
calle Río, 3
Telf. 70 19 85
PRIEGO***

**las mejores soluciones
para su vista y oído**

REPORTAJE SOBRE PRIEGO DE HACE 40 AÑOS

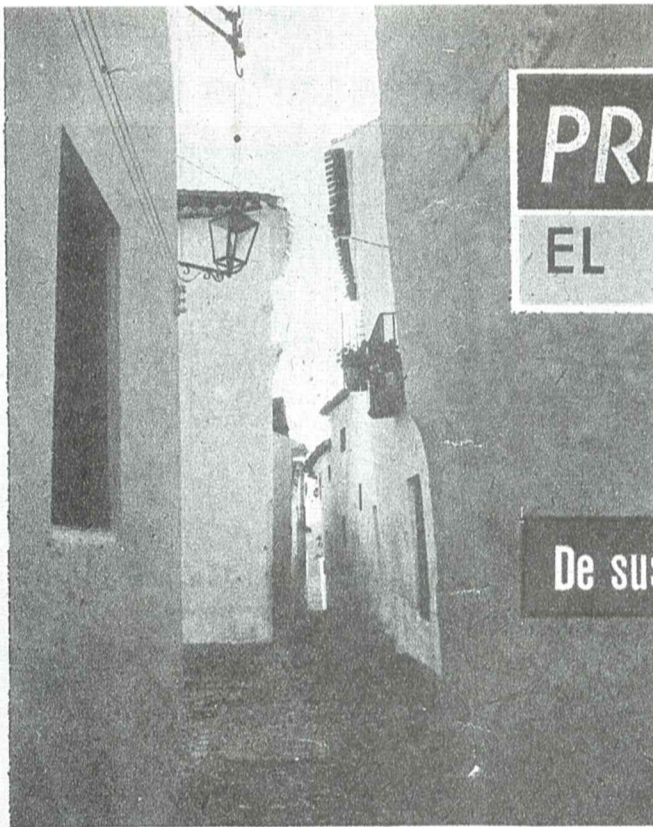
Hace unos días llegó a nuestras manos un ejemplar de una revista-semanario, editada en Madrid, llamada *El Español*, fechada el 1 de febrero de 1958.

El ejemplar en cuestión es el número 478 y su precio, según reza en la portada, era de 3 pesetas.

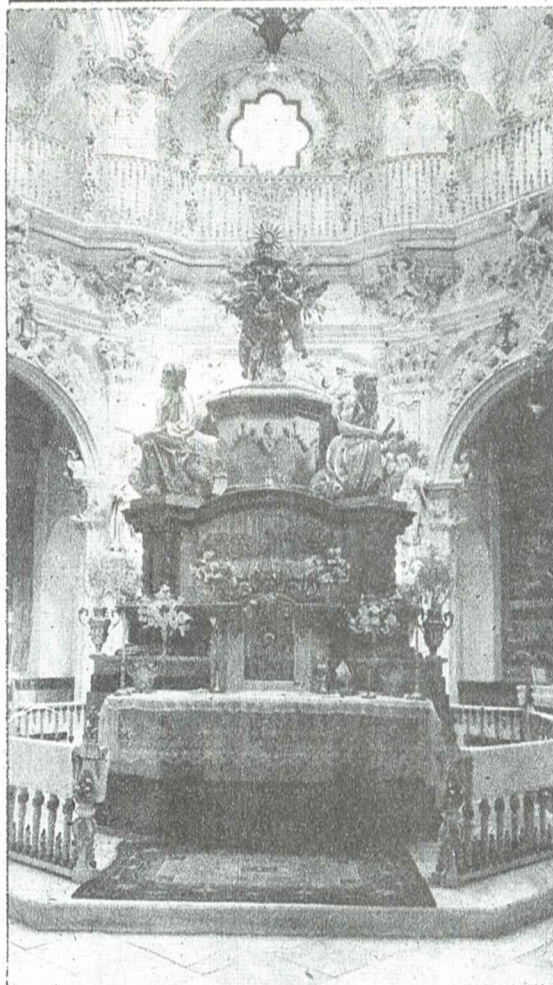
Nos lo habían hecho llegar, puesto que en sus páginas centrales aparecía un reportaje sobre Priego.

Hoy, precisamente, se cumplen 40 años de esa edición que se autodefinía como "el semanario de los españoles para todos los españoles".

Reproducimos a continuación el citado reportaje tal como apareció en la época, esperando que los lectores de ADARVE puedan disfrutar con su lectura.



La calle más estrecha de España está en Priego con sus paredes blancas de cal y sus guijos de río



Única muestra del rococó en España: el Sagrario de la iglesia de la Asunción de Priego. Monumento Nacional

PRIEGO DE C

EL SABADELL DE

FESTIVALES ANUAL EN EL HUERTO DE Y LA FUENTE

De sus telares salen diariamente

Se ven desde la carretera, antes de llegar al pueblo. Están como rodeándolo con un cerco que publicara a los cuatro vientos la laboriosidad y el trabajo. Priego de Córdoba es quizá el único pueblo andaluz que presenta esta interesante perspectiva industrial de los chimeneones recortando su perfil de ladrillos rojos sobre el cielo.

Porque Priego es algo así como el Sabadell o el Tarrasa de Córdoba. No sólo tiene almazaras para lanzar aceites al mercado, sino, lo que es nota distintiva de este lugar, fábricas textiles. Hay en Priego más de mil telares, que producen diariamente treinta mil metros de tela, con la que luego se visten las gentes de estas tierras. El clásico tejido prieguense se llama «patén», aunque también se fabrican otras variedades, entre las que descuella el «chester». En números redondos, la producción textil supone medio millón diario de pesetas.

La mayor parte de estos talleres son mecánicos, aunque no faltan talleres que cuentan con magníficos telares automáticos, todos ellos de fabricación española. En las largas naves donde los telares están alineados, el ruido es insuperable. Es necesario tener los tímpanos a prueba de ruidos para soportar una jornada laboral entre estas máquinas. Por uno de sus extremos van entrando los hilos, ya dispuesta la combinación de colores. Por el otro, la tela va saliendo fabricada, en espera de los camiones que carguen las piezas camino de los mercados.

Sin embargo, el paisaje de Priego sólo tiene olivos y más olivos en una sucesión sin fin. La temperatura de estos campos de Priego no permite el cultivo del algodón, materia prima de la industria textil. Es necesario, pues, importar este producto de otros lugares. Hasta ahora hay que traerlo hilado, en madejas blancas, que aquí se tñen en diferentes colores. Pero en este año se comenzará y acabará en Priego la construcción de una fábrica de hilados. Cuando ella esté en marcha, el proceso de fabricación estará completo y el porvenir industrial de Priego ampliará su campo de acción. La iniciativa industrial de los prieguenses ha

CORDOBA

ANDALUCIA

ES DE MUSICA LAS INFANTAS DEL REY

30.000 metros de tejido

cho desaparecer de aquí el terrible fantasma de la Andalucía rícola: el paro estacional.

UN PUEBLO SIN FERROCARRIL

Pero los humos de sus fábricas se unen en el cielo azul deliego con los humos negros del en. Por puro contraste y para-ja, en Priego no hay ferrocarril. Todo su transporte se hace r carretera, y el viajero ha de nir desde Cabra por un cami- lleno de curvas que da mie- atravesarías. Curvas y más rvas que los autobuses de línea n venciendo, mientras, a un do u otro queda el vacío, la ba- da rápida del monte lleno de vos. Cuando hemos preguntado en lego las combinaciones de insportes para ir y ver al eblo, nos lo han dicho con ese jo zumbón que en Andalucía se nan para hablar de las cosas is serías:

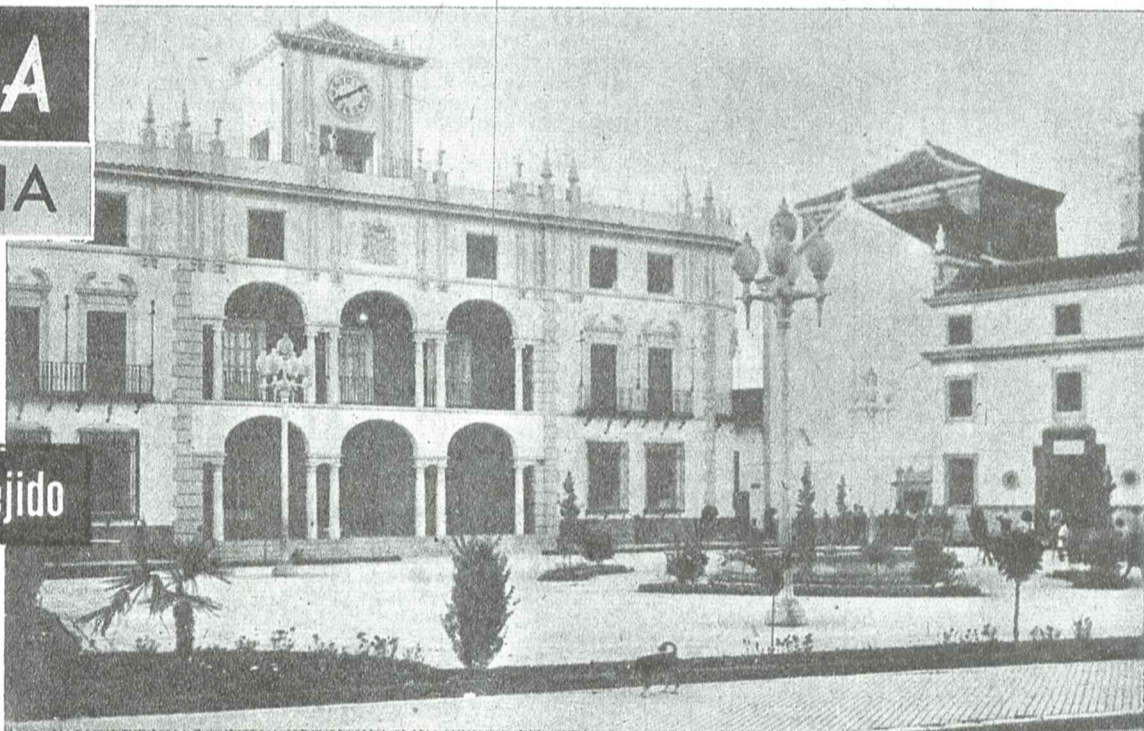
—Desde aquí no se va a nin- na parte. Priego es fina, de tra- cto...

En realidad, desde Priego se ntinúa hasta Granada. Si la ea de puntos del mapa cortase as tierras con una línea recta, iegó no sería Priego de Córdo- , sino Priego de Granada. Pero mapa hace un ángulo y Priego queda allí, en un vértice, como a cuña.

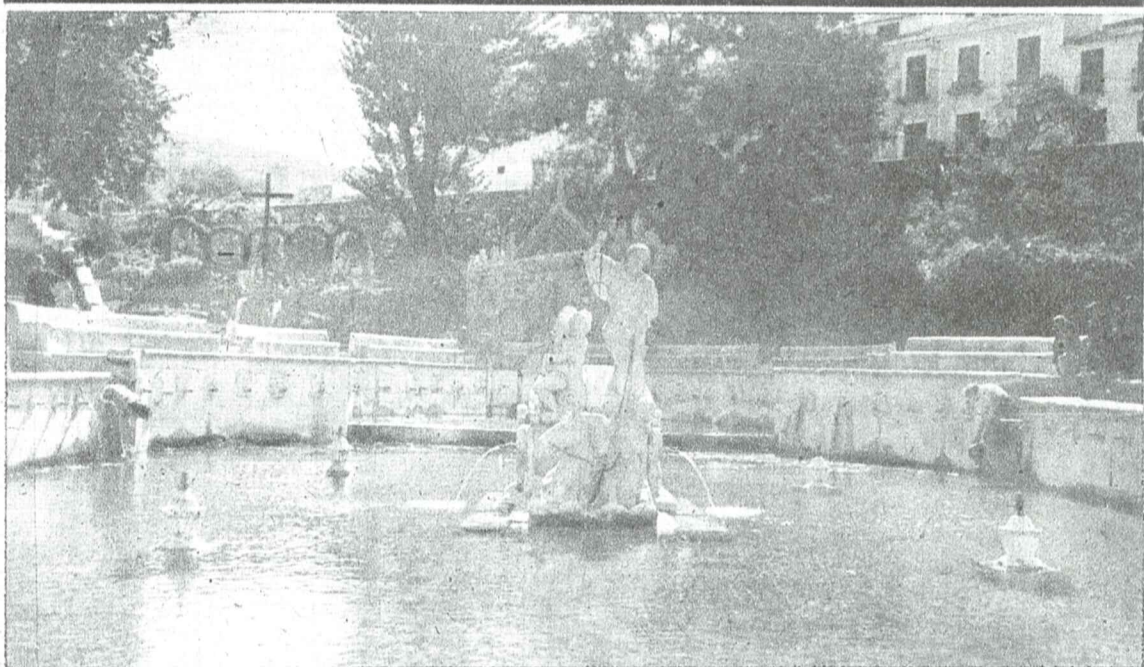
Sus calles modernas son anchu- sas y amplias, con pavimenta- ón perfecta. Junto a la plaza l Ayuntamiento, hasta se per- te el lujo de tener un guardia circulación. A su lado hay uno esos saleritos con una flecha lices para señalar por dónde ben dar la vuelta los vehículos. ta baliza es punto de cruce pa- ir a todos sitios. Por eso, des- és de buscar infructuosamente r varios sitios a un señor al e descábamos saludar, alguien s indicó la manera más fácil localizarlo.

—Vaya usted al guardia y ya dirá quién es ese señor. Antes después tiene que pasar por el sitio.

Efectivamente, minutos des- és el guardia se encargó de cer las presentaciones de rir:



La moderna fachada del Ayuntamiento de Priego, inaugurada hace pocos años



La Fuente del Rey, el rincón versallesco de Priego de Córdoba, con sus casi doscientos años

—Este señor lo estaba buscando...

PRIEGO TERMINA EN EL ADARVE

Pasear por las calles de Priego tiene un encanto especial. La parte moderna, con esas calles grandes y amplias que hemos dicho, tiene casas que son auténticos palacios. En muchas de ellas, sobre el balcón central, figura el antiguo escudo nobiliario; otras tienen columnas retorcidas, barrocas, a ambos lados de su portalón.

Toda esta parte moderna de Priego es llana, sin cuestas. Pero,

de pronto, se comienza una pendiente suavísima, que casi no se nota. De calle en calle —Carrera de las Monjas, Carrera de Alvaréz...—, se llega a un corto paseo que se llama de Colombia. Termina en una plaza grande, con jardines y algún estanque, que tiene una fila de surtidores a sus lados, como en los estanques de la Alhambra.

En el centro de este paseo, con sus árboles copudos y sus arriates de verdes diversos, se levanta un sencillo monumento a un hijo ilustre de Priego, que fué, a la vez, nada menos que Virrey de Nueva Granada y Arzobispo del mismo territorio. Se llamaba An-

tonio Caballero Góngora, y en el busto de Collaut Valera, erigido en 1923, tiene un rostro amable, pero enérgico. Precisamente el que convenía a un hombre como éste, que estuvo buen número de años en tierras americanas dando, como él decía, «almas a Dios y hombres al Rey».

—En verano —me dice alguien a quien le he preguntado— es estúpida la temperatura en este sitio. Pero, ya sabe usted lo que son los pueblos, éste no es el sitio de paseo, aunque mereciera serlo. En Priego se pasea por la Carrera de las Monjas, y es en ella donde se instala siempre la feria.

Al final de los jardines del paseo de Colombia hay, de pronto, una barandilla de hierro. La ciudad se detiene aquí de pronto, en esta barandilla, que preserva al viandante de caer al llano. Porque, asomándose aquí, se ve la roca cortada a pico, y el suelo, a bastantes metros más abajo. En este lugar, en el Adarve, termina Priego. Tan característico de la población es el Adarve, que un semanario que aquí se publica, dirigido desde hace seis años por don José Luis Gámiz, lleva ese nombre.

A lo lejos, detrás del paisaje de las huertas prieguenses, están asomando los primeros cerros de la Sierra Nevada. Entre el verde de las huertas y los olivos, la cinta gris de la carretera a Granada.

—Cuando hay en Priego alguien desesperado de la vida, se tira por el Adarve...

Eso me han dicho, aunque parece imposible que, al asomarse a este verdadero balcón de tantos metros de largo, el presunto suicida no comprenda que la vida sigue siendo hermosa a pesar de todo. El profesor Muñoz Alonso, después de haber visitado Priego, escribió sobre el Adarve esta atinada frase llena de verdad: «Oí decir que Priego divisa desde su Adarve —¡paisaje maravilloso!— toda la comarca. Yo creo que sucede al contrario: toda la comarca está como de rodillas suplicando audiencia a Priego».

LA CALLE MAS ESTRECHA DE ESPAÑA

Por esta parte del Adarve está la vieja villa, el barrio antiguo del pueblo. Si en la parte moderna todo eran calles anchurosas y amplias, por aquí sucede todo lo contrario. Hay que dar vueltas y revueltas para acabar en pequeñas callejitas, muchas de ellas sin salida, estrechas y llenas de tipismo. Una de ellas se llama Bajondillo y dicen que es la calle más estrecha de España:

—Fíjese usted, los tejados están montados unos sobre otros. Cuando llueve, las aguas bajan del tejado de arriba al de abajo, y desde éste, a la calle. No hay espacio para que los dos aleros pudieran existir a la vez...

Es por esta parte por donde están las más antiguas casas y las calles más antiguas, blancas como en toda Andalucía. Pienso que, a pesar de la estrechez, cuando llegue el verano hará calor en estos sitios. Aunque, precisamente, la estrechura de las calles sea una forma más de combatir el calor veraniego.

Por una parte del magnífico balcón del Adarve se divisan los primeros árboles de una finca maravillosa. Tiene cipreses altos y largos, macizos recortados y estanques, como en un jardín de un Versalles para andar por casa.

—Es el Huerto de las Infantas, donde se celebran los festivales de música.

Porque Priego, para no desmentir su tradición y su alto espíritu artístico, viene celebrando desde hace diez años unos interesantes festivales, como final del curso que organiza anualmente la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino. Oradores como Pemán, Muñoz Alonso, Romero Murube y otros; músicos como Guillermo Salvador, Tristán Riscelín, Sánchez Herrero, Rosa María Kucharski... Los nombres mejores de hoy han estado en Priego en estos cursos que organiza el Casino en colaboración con el Ayuntamiento.

Como final de estas actuaciones que jalonan todo el curso están los festivales con los que Priego abre su Real Feria y Fiestas de Septiembre. En ellos han intervenido la Orquesta de Radio Nacional, la Sinfónica de Valencia, la compañía de «ballet» de Marianela de Montijo y solistas como Querol, Ausensi, Pilar Lorengar, etc., etc.

PRIEGO, CENTRO DEL ARTE BARROCO

En el campo de los monumentos artísticos, Andalucía salta siempre de los romanos a los árabes, y de los árabes al barroco, casi sin transición. Alguna manifestación gótica, pero nada más. Y, desde luego, nada de románico. Barroco puro, retorcido, con complicaciones inútiles, en una verdadera eclosión, es lo que caracteriza a los monumentos andaluces.

Priego es en este aspecto igual que Andalucía entera. Muchos autores consideran a Priego como un auténtico centro de gran interés para estudiar el barroco andaluz. Un profesor inglés, mister Taylor, lleva algún tiempo dedicado a este menester, bajo los auspicios del Ayuntamiento prieguense.

La iglesia de la Asunción, en el barrio viejo de la ciudad, es la más interesante de Priego. Se levanta junto a los restos de un antiguo castillo, con jaramagos y verdina en las almenas en lugar de soldados con lanza y casco. Cercano a las murallas y a la iglesia existe un monumento al

Sagrado Corazón, levantado poco después de terminar la guerra de Liberación.

Hace poco, las opiniones más encontradas se dieron en torno a la iglesia de la Asunción porque se quitó su antiguo coro para agrandar la nave de la iglesia. Ignoro cómo estaría antes; pero ahora la iglesia, por su grandeza, es como una catedral chiquita.

—La capilla del Sagrario—me explican—es Monumento Nacional.

Esta capilla del Sagrario es octogonal, y la escayola blanca ocupa sus ocho lados con complicados adornos. Según parece, es única muestra del rococó en nuestro país. En el centro está el Sagrario, en cuyo altar estaban celebrando misa cuando estuvimos en esta iglesia. Ocho o diez mujeres con velos, rezando con sosiego y tranquilidad.

Las restantes iglesias tienen asimismo altares barrocos. No sólo las parroquias de las Mercedes y del Carmen, sino otras iglesias de antiguos conventos. La fachada de las Mercedes, que está en la Carrera de las Monjas, está medio destruida, y su espadaña, con sus campaniles cantarines, encima de una fachada con piedras destruidas, tiene una apariencia rústica, como para una aldea perdida.

En uno de estos antiguos conventos, el de padres franciscanos, están las dos imágenes de mayor devoción prieguense: el Nazareno y la Columna. La capilla donde está esta última tiene una antigua bula papal en un marco al lado derecho, diciendo que hay una reliquia de la verdadera columna de la Flagelación.

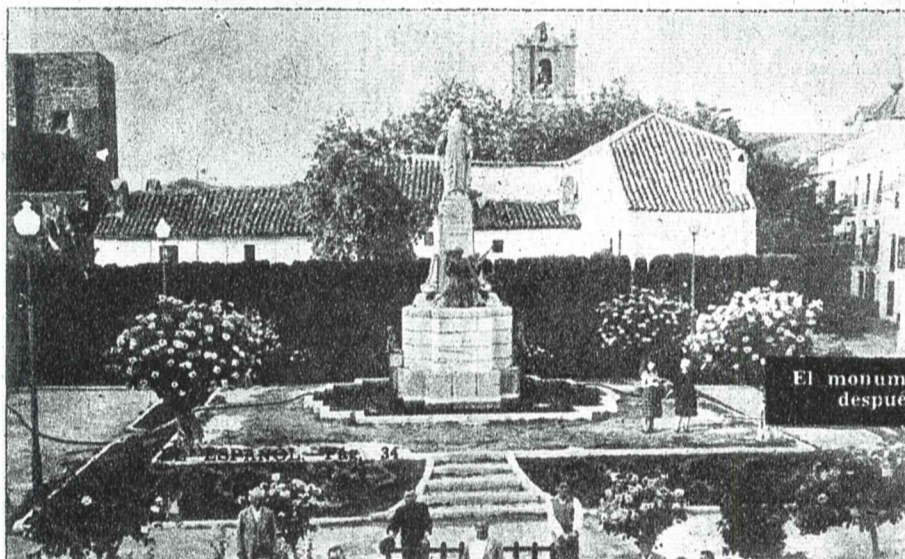
—Esa Virgen es la del Buen Suceso, Patrona de la más antigua Cofradía de Priego, una Hermandad de tejedores constituida en el siglo XVII.

Así, pues, la industria textil le viene de antiguo a Priego. Todavía existen algunos telares de madera, restos de pasadas artesanías, cuando la máquina no había sustituido al hombre.

Frente a la iglesia de los franciscanos, que se llama de San Esteban, hay una placita, donde se celebra anualmente la rifa. Tiene en el centro un monumento chiquito a la Virgen, una estatua negra de piedra, sucia ya por el tiempo.

Esta rifa tiene un gran arraigo popular, y su origen está en un antiguo voto que hicieron los prieguenses en tiempos pasados. Al parecer, hubo en Priego una gran epidemia, y la gente rogó a sus Santos más venerados que librasen la ciudad del azote de la enfermedad. Logrado esto merced a esa intercesión, hicieron el voto de celebrar cada año los más solemnes cultos.

Cuando éstos terminan, la gente se reúne en esta placita franciscana, donde tiene lugar una subasta de los objetos más diversos, todos ellos donados por los prieguenses. El dinero que se consigue sirve para sufragar los gastos que se han hecho en los cultos religiosos.



El monumento al Sagrado Corazón erigido después de la Guerra de Liberación

ESCENARIO DEL CINE

La Semana Santa de Priego tiene perfiles originales y concretos, y ello ha hecho que recientemente los productores españoles la eligieran para desarrollar una película. En ella, Joselito, el conocido niño cantor, canta unas magníficas saetas que dan título al film. «Saetas» presenta, pues, no solamente numerosos aspectos de Priego, sino, sobre todo, las más interesantes escenas de su Semana Santa, entre las que descuella el paso del Nazareno hacia el Calvario.

Este Calvario es una ermita que está en la parte más alta de Priego, más allá del Palenque, donde termina la población en el extremo opuesto del Adarve. A hombros de mozos del pueblo, que se pelean por llevar la imagen, el Nazareno es conducido por la cuesta hasta llegar arriba. Una vez allí, el Cristo se vuelve hacia la población, dominando su paisaje urbano de azoteas y tejados. Su brazo derecho se mueve para bendecir a todo el pueblo. Existe la costumbre de que los niños lleven un pan, el «hornazo», que levantan al aire cuando el Nazareno está impartiendo su bendición.

Abajo del camino que lleva hasta el Calvario, existe una bellísima plaza que, junto al aire frívolamente versallesco que le da su Neptuno pagano, tiene todo el ambiente español que sabe darle una hornacina en la que está una Virgenita de la Salud, de gran devoción popular.

Debajo de la imagen nace un manantial, y en vez de encerrarlo en un arco de alcantarilla, Priego ha montado un magnífico estanque de tres cuerpos escalonados por el que el agua baja hasta caminar debajo de la tierra. Son cerca de doscientas gárgolas echando agua las que están a todo alrededor de esta fuente. En el centro, como hemos dicho, un Neptuno pagano, y, un poco más atrás, un pequeño león de mármol, obra de José Álvarez Cubero, un famoso escultor del neoclásico, natural de Priego.

Este escultor, que algunos historiadores del arte ponen a la altura de Cánova y de Thorwaldsen, fué primer escultor de cámara de Fernando VII, y los prieguenses están orgullosos de contarle entre sus paisanos. Sólo queda en el pueblo esta pequeña muestra de su arte.

La fuente, que como el Huerto de las Infantas es también un trozo de Versalles para andar por casa, ha sido escenario de altos acontecimientos artísticos en Priego. El verano pasado, la Compañía Lope de Vega estuvo aquí representando diversas obras de su repertorio.

EL INSTITUTO LABORAL DE PRIEGO. MAYOR DE EDAD

Si bien este león de Álvarez Cubero es la única muestra de su arte que Priego conserva, no sucede igual con Adolfo Lozano Siro, que también nació en este rincón de Andalucía. Son numerosos los prieguenses que tienen en sus casas, en lugar de honor, cuadros del conocido ilustrador de aquel inefable «Blanco y Negro» de los felices veinte.



Pilar Lorengar, con la Orquesta Sinfónica de Valencia, en uno de los Festivales de Música que Priego organiza anualmente.

Esta tradición pictórica de Priego no ha sido olvidada por el centro docente de más categoría que actualmente tiene: el Instituto Laboral «San Fernando». El profesor de dibujo, don Manuel Vivó, ha organizado una Agrupación de Artes Pictóricas, con más de veinticinco muchachos, alguno de los cuales quizá sea al cabo de los años un famoso pintor. La agrupación ha celebrado varias Exposiciones que han conocido el mayor de los éxitos.

Este centro docente laboral de Priego ha cumplido su mayoría de edad el pasado mes de junio, pues en esa fecha, el cuadro de estudios quedó completo, saliendo los siete primeros bachilleres de aquí. Está instalado en un amplio edificio, claro y alegre, con su campo de prácticas, sus aparatos, sus talleres de todas las especialidades. Una de ellas es la ebanistería, tradición artesana de Priego. Cuando el director, don Rafael Garzón, nos enseñó el edificio, al llegar al comedor de internos nos advirtió en seguida:

—Las sillas y las mesas de este comedor han sido confeccionadas por los alumnos de ebanistería.

Son unos muebles sencillos, con un aire entre rústico y de Hostería del Laurel, que cumplen su función a las mil maravillas.

En el piso alto, la emisora de radio, que ofrece programas de alto interés local a Priego. Es precisamente de aquí de donde surgió la idea de organizar una modalidad escolar única en el mundo: ofrecer clases de bachillerato laboral por radio, con plena validez académica. De esta forma, mucha gente que ahora no puede tener adecuada instrucción, podría recibirla.

—Priego tiene unas veinte aldeas dentro de su término, en todas las cuales viven muchachos que podrían ser estupendos bachilleres si no fuera por la dificultad del transporte. Con los cursos por radio, un buen número de gente tendría magnífica ocasión para aprender...

Al lado de este centro escolar, funciona también en Priego la Escuela Taller Textil «Virgen del Buen Suceso», que dirige don Francisco García Montes, delegado de Información y Turismo en Priego. Está montada en una casita modesta, de cara a las ins-

talaciones fabriles del pueblo y, después de dos cursos, los alumnos reciben un título que los acredita como tejedores. Tiene un telar mecánico para que los alumnos aprendan prácticamente su oficio. En las paredes hay cuadros con las combinaciones de hilos más usuales en los telares prieguenses.

CUATRO CONQUISTADORES PARA UN SOLO PUEBLO

Desde la azotea del Ayuntamiento se divisa el amplio panorama del pueblo. Es un edificio moderno, inaugurado hace unos años solamente. Tiene al frente una plaza grande, con faroles y un estanque en el centro.

En el salón de sesiones existen unos retratos de los cuatro conquistadores del pueblo, obra de un pintor prieguense, Antonio Povedano, autor también de los murales de la Universidad Laboral de Córdoba. Suárez de Figueroa, Fernando de Antequera, Fernando el Santo y Alfonso XI, los cuatro sucesivos conquistadores de Priego, como cuatro reyes de baraja, están aquí callados en sus cuadros.

Junto al Ayuntamiento, al otro lado de la plaza, está el hospital, recientemente modernizado. Y, tirando hacia la otra parte, la Carrera de las Monjas, lugar de paseo de Priego, con su iglesia de las Mercedes que ya hemos nombrado antes. Hay en esta carretera dos casinos, uno enfrente del otro. El de la izquierda, el Círculo Mercantil; el otro, el Casino, a secas, sin más adjetivos detrás. Sin embargo, la gente le llama el «Casino de los señóricos», con ese diminutivo granadino. Aunque Priego sea cordobés, en Priego se siente un poco en granadino, y la manera de hablar de la provincia tan cercana, se deja sentir en las gentes.

Al final de la Carrera de las Monjas, el Palenque. Su nombre señala que hubo de estar aquí el antiguo campo de honor en tiempos pasados en la Historia. Después, la carretera hasta Cabra, con sus vueltas y revueltas. Es necesario entrar de nuevo en esta carretera para continuar a otra parte. Priego, es final de trayecto.

Antonio GÓMEZ ALFARO
(Enviado especial)

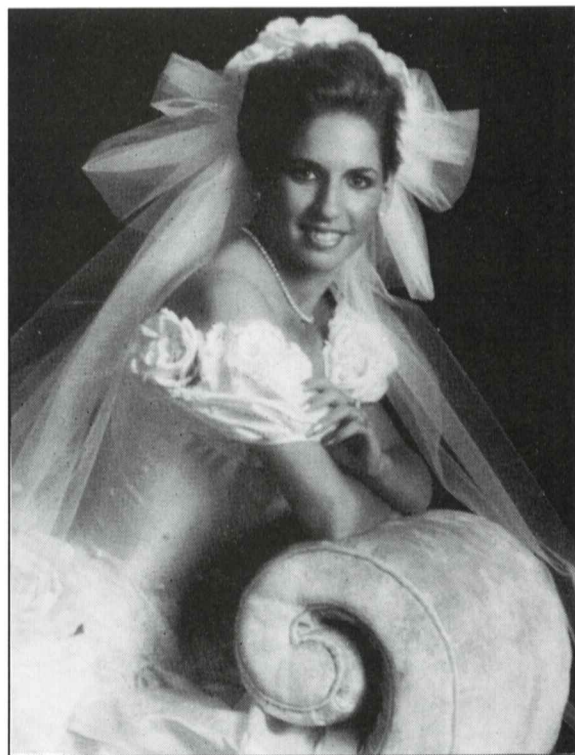
**¡NOVIOS! No dudéis en encargar
vuestro reportaje a**

**STUDIO
BERGILLOS**

**Os haremos un
recuerdo inolvidable
de vuestra boda.**

CALIDAD Y BUEN SERVICIO

Horno viejo, 4 - Telf. 54 15 39
PRIEGO DE CORDOBA



- Ramos de Novia • Coronas • Centros Naturales y Artificiales
- Cerámica • Jardinería en general



*En el día de
San Valentín,
dígaselo
con flores.*



Floristería Camelia

VIVERO:

Callejón de Curtidores, s/n
Telf. (95) 270 00 89
ANTEQUERA (Málaga)

PLAZA SAN PEDRO, 5
TELF. 70 01 37
PRIEGO DE CORDOBA



I Concurso Comarcal de Agrupaciones de Carnaval

El Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, a través de sus Delegaciones de Festejos y Juventud, organiza el I Concurso Comarcal de Agrupaciones de Carnaval, destinado a fomentar el disfrute y la participación de la población en las Fiestas de Carnaval de esta Ciudad. Dicho concurso se regirá por las siguientes bases:

Primera.- Tendrá lugar el sábado 21 de febrero de 1998 en el lugar que oportunamente se indicará, a partir de las 20'30 horas.

Segunda.- Podrán participar un máximo de 6 agrupaciones en cada una de las dos categorías siguientes:

- Menores de 16 años.
- Mayores de 16 años.

Las agrupaciones deberán tener un mínimo de 4 personas, sin límite máximo. Podrán acompañarse de los siguientes instrumentos: bombo, platillos, caja, guitarra española y pitos carnavalescos.

Tercera.- Todos los miembros de cada una de las agrupaciones que participen deberán ir disfrazados con arreglo al mismo tipo o disfraz.

Cada agrupación deberá presentar un repertorio original e inédito, que estará integrado por su presentación y un popurrí.

El tiempo máximo de cada actuación no podrá sobrepasar en ningún caso los 10 minutos por agrupación. El incumplimiento de esta condición podrá dar lugar a la descalificación de la misma.

Cuarta.- Quienes deseen participar en el concurso deberán presentar antes del día 13 de febrero la correspondiente solicitud por duplicado, según modelo que les será facilitado en la Oficina Municipal de Información Juvenil sita en C/ Enmedio Palenque, teléfono 541917. Sólo se admitirán a concurso un máximo de 6 agrupaciones por cada categoría, según riguroso orden de inscripción. Para que ésta sea válida habrá de estar debidamente cumplimentada y ajustarse íntegramente a las presentes bases.

Quinta.- Cada agrupación participante recibirá una gratificación en metálico por importe de 1.000 ptas./miembro, con el límite de 15.000 ptas. por agrupación.

Asimismo, se establecen los siguientes premios en metálico:

- Categoría menores de 16 años:
1º) 40.000 ptas. 2º) 30.000 ptas. 3º) 15.000 ptas.
- Categoría mayores de 16 años:
1º) 75.000 ptas. 2º) 50.000 ptas. 3º) 20.000 ptas.

Sexta.- El Jurado calificador estará presidido por el Concejale de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba e integrado por representantes locales de los ámbitos artístico y cultural así como un miembro que represente a los grupos políticos municipales, sin que ninguno de ellos pueda ser miembro de alguna de las agrupaciones participantes.

Cada miembro del jurado otorgará a cada agrupación concursante una puntuación de 0 a 5 para cada uno de los siguientes aspectos:

- Originalidad del tipo o disfraz; • puesta en escena.
- De igual modo, otorgará una puntuación de 0 a 10

sobre la calidad y originalidad de la letra y música interpretadas.

En base a la puntuación total obtenida por cada agrupación se asignarán los premios establecidos.

Podrán declararse desiertos uno o varios de los premios si las actuaciones concursantes no reúnen la calidad suficiente. El fallo del jurado será inapelable.

Séptima.- El incumplimiento de las condiciones de participación establecidas o el falseamiento de datos

en la solicitud de inscripción podrán dar lugar a la exclusión del concurso o a la penalización de no percibir los incentivos fijados en la anterior base quinta.

Octava.- Para la resolución de cualquier incidencia no contemplada en las presentes bases se estará a lo que determine el jurado calificador.

Novena.- La participación en este concurso supone la total aceptación de sus bases.

Priego de Córdoba, enero de 1998.

Programación de actividades Febrero

FECHA	ACTIVIDAD	ORGANIZA
8 Febrero	TEATRO INFANTIL: Acuario Teatro representará la obra "ALICIA EN SOL MAYOR" de Diego Guzmán (Adaptación musical de Alicia en el País de las Maravillas). Teatro Victoria. 19 horas.	Delegación de Cultura
15 Febrero	II OPEN DE TENIS DE MESA "DÍA DE ANDALUCÍA". Con jugadores internacionales de selecciones absolutas. Pabellón Municipal. 10 horas. III CURSO DE INICIACIÓN AL DIBUJO Y AL COLOR. Dirigido a niños/as de 8 años en adelante. Hasta el 3 de abril y del 15 al 30 de abril, jueves y viernes, en el Centro Cultural Lozano Sidro.	Patrocina: Consejería de Turismo y Deporte y Ayuntamiento de Priego. Organiza: Club Tenis de Mesa Priego Patronato Lozano Sidro
16 Febrero	CAMPAÑA DE PROMOCIÓN DEL TEATRO PARA JÓVENES DE ENSEÑANZAS MEDIAS: La compañía Teatropello representará el espectáculo "Teatro Europa. Algo más que palabras" de Angel Soto. Teatro Victoria. CURSO DE PREPARACIÓN A LA PRUEBA DE ACCESO DE BELLAS ARTES. Hasta el 24 de abril. Información e inscripciones en Centro Cultural Lozano Sidro, hasta el 5 de febrero.	I.E.S. de Priego y Delegación de Cultura Patronato Lozano Sidro
21 Febrero	FIESTAS DE CARNAVAL: CONCURSO DE AGRUPACIONES DE CARNAVAL. Plaza de la Constitución, 20'30 horas.	Delegación de Festejos
22 Febrero	FIESTAS DE CARNAVAL: EN PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN. • Castillos de hinchables. 18 horas. • Animación infantil con zancudos a cargo del grupo "Caricatos" 19'30 horas.	Delegación de Festejos
27 Febrero al 8 Marzo	EXPOSICIÓN de las obras seleccionadas del VI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA TURÍSTICA. Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura, de 19'30 a 21'30 horas.	Delegación de Turismo
28 Febrero	CONCIERTO "DÍA DE ANDALUCÍA" a cargo de la Coral "Alonso Cano" y la Banda Municipal de Música Teatro Victoria. 12'30 horas. CONCURSO DE DISFRACES Y FIESTA DE CARNAVAL. Calle Río. A partir de 21 horas.	Delegación de Cultura Delegación de Festejos
1 de Marzo	TEATRO: La Compañía "La Buhardilla" pondrá en escena la obra "Poeta en Nueva York" de Federico García Lorca. Teatro Victoria. 21 horas.	Delegación de Cultura

CÍRCULO ALCALÁ-ZAMORA DE PRIEGO (1931-1939)

De Dictadura nacional a República prieguense (I)

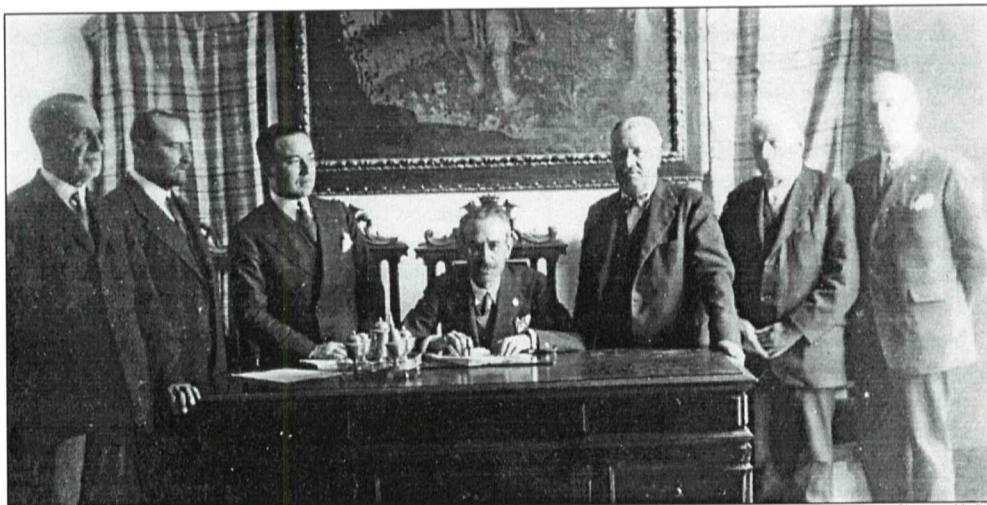
ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

El *Casino Primitivo de Priego* celebró su primera reunión constitutiva el 6 de enero de 1848. Después de algunos años de funcionamiento, se produce la primera escisión entre los socios del Casino Primitivo, que se extienden desde el año 1859 hasta la unión con el separado *Círculo de la Amistad* en 1861. La tesis probada de su separación política la mostraba el hecho de que al *Círculo* se marchan todos los socios de tendencia más conservadora partidarios del llamado antiguo régimen, mientras que los progresistas y liberales permanecen en el grupo inicial, tales como Luis Entrambasaguas, Antonio de la Barrera, Antonio Caracuel y Cámara, Luis Alcalá-Zamora y Gregorio Alcalá-Zamora y Caracuel, éstos dos últimos se distinguirían por su apoyo al movimiento revolucionario de 1868. Una vez solos, uno de sus primeros acuerdos será poner a la sociedad el título bastante expresivo de "*Casino Liberal*". Nombre que desaparece cuando se unen en 1861.

Esta división latente se manifiesta circunstancialmente en algunas separaciones de pequeños grupos, agravándose otra vez a finales del año 1882, cuando se produce la más larga de las divisiones ya que dura unos siete años, donde vemos de nuevo la polarización existente entre conservadores y liberales, agrupados como la vez anterior, alrededor de algunos clanes familiares, entre los que sobresalen los Valverde dentro del primer grupo, y los Alcalá-Zamora en el segundo.

Estas dos tendencias de la pequeña burguesía prieguense, tertulianos en un casino, donde por paradoja está prohibido halar de política y de religión, son los que desde siempre vienen acaparando la dirección de los poderes político-administrativo y popular-religioso del pueblo. Estas clases pudientes las contemplamos encabezando las juntas de las cofradías y será a través de dos de ellas, la del Nazareno y la de Jesús en la Columna, donde vemos a conservadores y liberales respectivamente apoyando a una u otra en sus fiestas y desfiles procesionales esperando siempre superar a los otros en magnificencia y boato. Celos antagónicos con cierto matiz político que alcanzan su cenit en el último cuarto del siglo XIX y que continúan varias décadas del XX⁽¹⁾.

Referente al poder político, cuando cesa en Priego la hegemonía electoral de los seguidores de Romero Robledo por la disolución de la facción política por él liderada, toman las riendas el grupo demócrata agrupado alrededor del prieguense Niceto Alcalá-Zamora y Torres. Este sacará acta de diputado por Priego en las elecciones generales de 1914 y días más tarde por La Carolina (Jaén). Como había anunciado, renunció al acta de Priego, pero hizo que se eligieran sucesivamente amigos suyos, y como nos dice, esto era como votar a él. En seis ocasiones se hizo sustituir. Algunos de estos sustitutos fueron José Serrano Ramos, Juan Bufill Torres y José T. Rubio Chávarri, todos de Priego, y que además de



Clemente Medina

José Tomás Valverde Castilla, alcalde, en su despacho, junto a concejales de su Corporación. 25 de marzo de 1927.

ser diputados, ejercieron la Alcaldía de la ciudad en varias ocasiones⁽²⁾.

En 1915, se produjo un grave enfrentamiento entre estas dos facciones cuando José Tomás Valverde Castilla publica un artículo en la revista local prieguense *Patria Chica*, analizando el problema de la distribución de las aguas en la ciudad. Resalta que sólo los pudientes se podían permitir el lujo de la canalización a su costa de las aguas desde la Fuente del Rey a su domicilio, proponiendo la necesidad de construir una distribución municipal o privada que hiciera posible poner puntos de agua en todos los hogares prieguenses, además de resolver al mismo tiempo el problema de las aguas fecales. Los elementos nicetistas tomaron esta propuesta como un ataque directo a su gestión, y con su alcalde al frente, se desató una fuerte polémica en la revista, que al final terminaría con su existencia al darse de baja todos los nicetistas, y la edición de una serie de panfletos donde se atacaban unos a otros.

Esta rivalidad de comunicados desatada a consecuencia de lo que se vino en llamar la *guerra del agua* dejó heridas sin sangre en los espíritus, que quedaron latentes al llegar la Dictadura de Primo de Rivera y dieron lugar a un enfrentamiento continuo y pertinaz. Ahora, José Tomás Valverde Castilla acepta la Alcaldía, mientras don Niceto y sus seguidores se declaran fervientes demócratas y se oponen al régimen dictatorial y al Alcalde que lo representa. Asentados en el poder, los valverdistas dan comienzo a una serie de represalias. Como primera medida, suspenden de sus cargos al secretario, contador, depositario, se hace dimitir al recaudador de arbitrios e impuestos municipales a quien acusan de desfalco de una forma solidaria y mancomunada junto con dos alcaldes nicetistas. Más tarde, se abre expediente al encargado del negociado de estadística. Estos pleitos y contenciosos consiguientes llegan

hasta el Tribunal Supremo defendidos por los líderes de ambos grupos, los dos abogados: Niceto Alcalá-Zamora y José Tomás Valverde Castilla.

La Dictadura, a través de Cruz Conde y de sus correligionarios en Priego, continuó hostilizando a los nicetistas innumerables veces, hasta el punto que en sus *Memorias* cuenta Niceto Alcalá-Zamora y Torres: "*Así de tal modo durante seis largos años una serie interminable de atropellos, exacciones y vejaciones contra parientes cercanos y amigos íntimos, declarados por minúscula y vesánica tiranía local a la que se había dado arriba patente en corso*". Como refuerzos de esta afirmación, tenemos la detención de Juan Bufill, con motivo de una falsa denuncia y la invasión de su casa por la Guardia Civil, así como al mismo Niceto Alcalá-Zamora cuando una fuerza de 25 guardias civiles cercan y allanan su finca de La Ginesa, amparándose en el estado de guerra, prohibiéndole que recibiera amigos, intentando meses más tarde procesarle ante la jurisdicción militar por un altercado de taberna que había tenido su casero, precisamente cuando él estaba en Madrid.

Por su parte, José Tomás Valverde Castilla escribe sobre la oposición que les hacen los nicetistas: "*Fue constante, implacable y desatentada durante nuestra actuación. (...) Se trató de deslucir cuantas fiestas tenían carácter municipal; se lanzaron insidiosamente, las acusaciones y los rumores más absurdos; se entorpecieron de modo sistemático todos nuestros proyectos. Se procuró, socialmente, hacernos el vacío (...)*"⁽³⁾. Así, el logro más importante, la construcción de una red de distribución de agua potable y otra de alcantarillado y desagües que tan necesarias eran para el pueblo, se vio perturbada por numerosas reclamaciones de los nicetistas, ninguna atendida, en las que argumentaban sus derechos adquiridos. Otro de los proyectos valverdistas

que más pleitos originó fue la apertura de la calle, llamada hoy Ramón y Cajal, donde se intentaba construir casas de estilo sevillano. Para eso, el Ayuntamiento pidió a los propietarios colindantes con la calle que edificaran ellos mismos o serían expropiados para a continuación vender las parcelas a propietarios que se comprometieran a edificar. Cuatro de los propietarios eran nicetistas, entre ellos el mismo Niceto Alcalá-Zamora, llegando a poner hasta veinte recursos, muchos de los cuales llegaron al Tribunal Supremo.

Como agradecimiento a los servicios prestados por los valverdistas, el ministro de la Gobernación Severiano Martínez Anido, firma un Real decreto concediendo al Ayuntamiento de Priego de Córdoba el tratamiento de Excelencia: "*Queriendo dar prueba de Mi Real aprecio a la ciudad de Priego de Córdoba por su acertada administración municipal, reflejada muy especialmente en importantes mejoras de orden sanitario, cultural y urbano. Vengo a conceder a su Ayuntamiento el tratamiento de Excelencia. Dado en Palacio a veintinueve de diciembre de mil novecientos veintiocho*"⁽⁴⁾.

En febrero de 1930, con la caída de la Dictadura, cesan los Ayuntamientos y se forman otros con los concejales que con anterioridad a 1923 habían desempeñado el cargo en virtud del sufragio universal. El Ayuntamiento formado es de clara tendencia nicetista. En abril de ese año, se pasan a las filas republicanas siguiendo a su jefe, que deja la opción monárquica en un célebre discurso pronunciado en Valencia.

A las elecciones municipales del 12 de abril de 1931 concurren los valverdistas en las filas de la Unión Monárquica Nacional y los nicetistas, (ya en la Derecha Liberal Republicana), junto a los socialistas. Ganan los primeros por un apurado 51,6% de los sufragios emitidos frente a un 48,4%, si bien la

Ley Electoral dio 16 concejales a los valverdistas, 6 a los nicetistas, (ahora republicanos), y dos a los socialistas⁽⁵⁾. Este resultado provisional se vería alterado por los importantes cambios políticos que se venían desarrollando a nivel nacional. Declarada la República el 14 de abril, Miguel Maura, ministro de la Gobernación y cofundador con Niceto Alcalá-Zamora del partido *Derecha Liberal Republicana*, manda realizar nuevas elecciones en los pueblos donde los republicanos no habían obtenido mayoría, fundado en presuntas irregularidades. Se efectúan el 31 de mayo. En ellas, los valverdistas no tenían ya razón de ser. Se aupan al poder municipal 16 republicanos y 8 socialistas. España era ya mayoritariamente republicana.

Con la llegada de la República, los campos de batalla se fueron ampliando con el tiempo: del escenario local se pasa a los tribunales, llegándose al Supremo, y más tarde hasta las mismísimas Cortes y la Presidencia de la República. Ya en los últimos años de la Dictadura, los nicetistas presentan una querrela en el Juzgado de Priego para el procesamiento del Alcalde y de varios concejales que no prosperó. En 1930, se crea una comisión depuradora que en 1932 levanta expediente de responsabilidades al gestor recaudatorio y a su fiador solidario, quienes al declararse insolventes, provocan que se declaren subsidiarios responsables, con carácter solidario entre sí, a la mayoría de los componentes de la corporación del régimen anterior que verán ahora muchas de sus fincas embargadas, recibiendo en su cuerpo la mismas heridas que ellos habían provocado unos años antes. Varios empleados municipales también son depurados por motivos políticos, acusándolos de ser hostiles al régimen republicano, entre los que se encuentran tres jefes de negociado, dos auxiliares de Secretaría, el oficial primera de Intervención y el oficial de Depositaria, así como el

Depositario y el capellán del cementerio.

Otros puntos de litigio fueron el hospital de San Juan de Dios cuya junta estaba formada por los elementos valverdistas, que resisten una serie de denuncias sin verse destituidos de sus cargos⁽⁶⁾; la santera del Calvario a quien logran expulsar los valverdistas y el Casino cuyas circunstancias veremos más adelante.

Fuera de Priego, siendo ya Presidente de la II República Niceto Alcalá-Zamora y Torres, se produce en el Congreso de los Diputados una querrela de José Calvo Sotelo, portavoz de los valverdistas quien lo difama por haberse aprovechado en la compra de un olivar, cuando la verdad fue que la finca se compró por un precio mucho mayor que el de mercado⁽⁷⁾. En julio de 1935, el mismo Calvo Sotelo presentó en la Cámara una proposición no de Ley, firmada por 14 diputados, que decía entre otras cosas: "*La Cámara ve con desagrado la gestión abusiva de las Autoridades administrativas de Priego y reclama del Gobierno la adopción de medidas que pongan coto a la actuación del Alcalde y los concejales (...)*". Proposición contestada por el ministro de la Gobernación y el diputado republicano prieguense José Tomás Rubio Chávarri. El Ayuntamiento de Priego solicita el nombramiento de un delegado para que investigue su labor administrativa⁽⁸⁾.

Por otra parte, los elementos valverdistas no cesaron en su intento de derribar la República y varios de ellos son encarcelados cautelarmente cuando se produce el golpe del general Sanjurjo, poniéndose después claramente a favor de Franco que les dejará el poder y la influencia política en la ciudad, con ciertos altibajos, durante los casi cuarenta años de su mandato. Niceto Alcalá-Zamora, recordando en sus *Memorias* tales manejos y atropellos de la facción contraria, acaba diciendo que eran simples faltas de miramiento, si se comparan los fusilamientos que más tarde acabarían con la vida de muchas personas de ideología contraria.

Por otra parte, en los archivos del Casino no nos encontramos documentación referente a los años del Directorio Militar, las razones se nos escapan. Cualquier hipótesis puede ser verdadera. Alguno de los socios se las llevaría a su casa para leerlas y allí se quedarían olvidadas o fueron eliminadas voluntariamente.



Ángel Medina

De pie y de izquierda a derecha: José Bergillos Baena, Francisco Luque del Rosal, Rafael Jiménez de la Serna, José Valverde Castilla, Antonio Gámiz Valverde, Rogelio Camacho Serrano, Francisco Jiménez, Antonio Castilla Abril y José Entrena Lozano. Sentados: Antonio María Ruiz-Amores Rubio, José Luis Gámiz Valverde, José Castilla Ruiz, Juan Fernández Lozano y Francisco Candil Calvo.

(1) LOPEZ CALVO, Manuel: *Priego, (1868-1923) caciquismo y resignación popular*. Centro Asociado de Córdoba. UNED, 1988, página 113.

(2) ALCALA-ZAMORA Y TORRES, Niceto: *Memorias*. Editorial Planeta, páginas 52, 102, 110, 352, 376, 482 y 486.

(3) VALVERDE CASTILLA, José Tomás: *Memorias de un alcalde*. Madrid 1961, páginas 51 y siguientes.

(4) Gaceta de Madrid. Año CCLXVIII. Tomo I. Martes 1 Enero 1929. Número 1, página 14.

(5) CUADROS CALLAVA, Jesús: "La proclamación de la República en Priego". Revista local *Adarve*.

(6) PULIDO, Emilio: "Hospital y república". Revista local *Adarve*, números 342-343, Feria Real 1990.

(7) ALCALA-ZAMORA, Niceto. *Memorias*, etc., páginas 382 y 383.

(8) A.M.P.: Actas del 13 y 20 de junio de 1935.

IV Jornadas "Niceto Alcalá-Zamora y su época"

Las IV Jornadas en torno a "Don Niceto Alcalá-Zamora y su época" se despliegan en el mismo horizonte de las anteriores. Sus principales centros de interés radican en el análisis de los organismos articuladores de la vida pública y en el estudio de los agentes políticos y sociales, sin olvidar, desde luego, otros factores como los culturales o los artísticos.

El recorrido por tales parcelas a través de la mano de sobresalientes especialistas ha sido hasta el presente muy fructífero para los participantes de las Jornadas como para los lectores de las actas de su desarrollo.

Dados la calidad científica y el prestigio universitario de los conferenciantes de estas IV Jornadas, los resultados cosechados en ellas no serán sin duda menores que los de las precedentes.

ABRIL 2, jueves:

17 horas: Entrega de documentación.

18 horas: "Las Leyes de Indias, vistas por Alcalá-Zamora en su época de Buenos Aires". Ilmo. Sr. Demetrio Ramos Pérez, miembro de Número de la Real Academia de la Historia. Catedrático

Emérito de Universidad.

20 horas: Presentación del libro "III Jornadas Niceto Alcalá-Zamora y su época".

Inauguración de las Jornadas.

"La defensa del bicameralismo en la obra de Alcalá-Zamora". Ilmo. Sr. Enrique Arnaldo Alcubilla, Vocal del Consejo General del Poder Judicial. Letrado de las Cortes Generales.

21 horas: Visita a la Casa natal y museo Niceto Alcalá-Zamora.

ABRIL 3, Viernes

10 horas: Lectura y defensa de comunicaciones.

17 horas: "Portugal na época de Niceto Alcalá-Zamora.

—A difícil transição do liberalismo do século XIX para as democracias da massa do século XX". Ilmo. Sr. D. Antonio José Telo, Profesor Auxiliar na Faculdade de Letras de Lisboa.

18'30 horas: "Alcalá-Zamora y Galicia". Ilmo. Sr. D. Xosé Ramón Barreiro Fernández, Catedrático de Historia



Contemporánea de la Universidad de Santiago. Numerario de la Real Academia Gallega.

20 horas: "El trabajo y la educación de la mujer a principios de siglo". Ilma. Sra. doña María Dolores A. de la Calle

Velasco, Profesora Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Salamanca.

21 horas: Visita turística por la ciudad.

ABRIL 4, sábado

10 horas: "La élite política de la restauración canovista". Ilmo. Sr. D. José Manuel Cuenca Toribio, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba.

11'15 horas: "Empresas informáticas y prensa de masas en la España del primer tercio del siglo XX". Ilmo. Sr. D. Ricardo Martín de la Guardia, Profesor Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid.

13 horas: "Alcalá-Zamora: un análisis de la Sociedad de Naciones". Ilmo. Sr. Emilio de Diego García, Profesor Titular de Historia Contemporánea U.C.M. Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Entrega de certificados.
Clausura de las Jornadas.
Copa de despedida.

AUTOMOVILES Y 4x4 JIMENEZ



GAMA LAND ROVER

**Turismos y 4x4 nuevos
y usados.**

**PRECIOS Y
CONDICIONES
SIN COMPETENCIA**



GAMA JEEP

RENAULT 19 DIESEL AIRE	25.000	Ptas./mes
SEAT IBIZA DIESEL	9.954	" "
SEAT IBIZA 15	6.221	" "
CITROEN AX GT	8.000	" "
SEAT TRANS 5 PLAZAS	6.221	" "
NISSAN VANETT DIESEL	15.500	" "
LAND ROVER 109	17.419	" "
ETC...		

MITSUBISHI PAJERO CORTO
MITSUBISHI PAJERO LARGO
NISSAN PATROL TOP LINE
NISSAN TERRANO 2.7 TD
MERCEDES 300 GD 4x4
CRYSLER VOYAGER TD
ETC...

**Ramón y Cajal, 42 - Telf.: 70 11 12 y 54 02 19
PRIEGO**

...y con el mazo dando

■ Enhorabuena a la Guardia Civil y Policía Local por la redada llevada a efecto a primeros de año logrando detener a 11 jóvenes que traían en jaque a las fuerzas del orden con sus continuos hechos delictivos contra la propiedad y que ya estaban causando alarma entre la población.

■ En las ultimas viviendas entregadas en el antiguo matadero, y concretamente en las promovidas por EPSA, parece ser que durante la ejecución de las obras hubo un error en la medición de uno de los tramos de escaleras. Resulta que en medio de la escalera que por cierto es de mármol, han puesto un tramo de escalones de madera atornillados. En resumen un parche para salir del paso y que parece que tiene todos los visos de quedarse como definitivo, pues las viviendas las han dado por entregadas. Y por lo visto esto ha sido en varios de los bloques de viviendas. También a las primeras de cambio se han calado los tejados y ya hay manchas de humedad. Está visto que lo que pasa en Priego no pasa en ninguna otra parte.

■ Y es que esta Empresa Pública de Suelo EPSA, ya tiene más de una hecha en Priego, si no que se lo pregunten a los que compraron parcelas en el Polígono Industrial, a los que no se les acaban los problemas desde que empezaron su relación con esta empresa.

■ Hasta cinco veces han tirado ya la tapia de la obra de la esquina de la Calle Morales y Antonio de la Barrera, pues se ve que hay unos cuántos energúmenos que lo han cogido como entretenimiento nocturno los fines de semana. Ahora el constructor cansado de poner ladrillos todos los lunes ha optado por poner un parrillado de alambre, que tiene pocos visos de seguridad.

Dado que esta obra va para largo ¿por qué no se toman de una vez las oportunas medidas de seguridad?

■ En el número anterior en esta misma sección se decía que las obras de pavimentación de la Calle Antonio de la Barrera se habían paralizado por falta de presupuesto. Ahora hemos podido saber que el presupuesto es holgado y abundante lo que ocurre que como son obras del PER y ahora es época de recolección de aceituna las obras no se reanudarán hasta que se acabe de recoger la cosecha.

■ Se quejaba el representante de IU en el último pleno que un parrafillo que el tenía mucho interés que apareciera en el BIM municipal se quedó sin ver la luz, por lo que podía pensar que se trataba de censura. Hay un refrán que dice: Piensa mal y acertarás.

■ Ahora para la licencia de apertura de

un pequeño establecimiento exigen una rampa de acceso para minusválidos. Lo que no acierta mucha gente a comprender y así no lo han hecho saber en nuestro servicio de contestador, de como una persona con minusvalía puede acceder a la Biblioteca Municipal o al Ayuntamiento donde en ambos casos existen largos tramos de escaleras.

HUMOR



MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO

NACIMIENTOS

Antonio Jesús Pareja Torres, de Antonio y Carmen, 24-12-97.
Rocío Hermosilla González, de José Antonio y Rosario, 23-12-97.
Juan Yébenes Muñoz, de Juan Isidro y Consuelo, 3-12-97.

MATRIMONIOS

José Antonio Povedano Expósito y María Navas Cervera, 4-1-98. P. Ntra. Sra. del Rosario de Castil de Campos.
David del Caño Delgado y María Trinidad Gutiérrez Aguilera, 17-1-98. P. Asunción.

Juan Francisco Ruiz Aguilera y Mari Carmen Serrano Baena, 22-11-97. P. Asunción.

DEFUNCIONES

Dolores Granados Arcos, 87 años, c/ Marqués de Priego.
Dolores Ibáñez Arcos, 80 años, c/ Ramón y Cajal.
María Luisa Ruiz Amores Linares, 91 años, c/ Rivera.
Trinidad Padilla Ordóñez, 87 años, c/ Las Higueras.
María Luisa Montoro del Caño, 101 años, c/ Enmedio Palenque.

Nota del negociado de reclutamiento del Excmo. Ayuntamiento de Priego

Se pone en conocimiento de todos los varones residentes en este municipio, nacidos en 1981 y que este año cumplen los 17 años, de edad, la obligación que tienen de presentarse en el Negociado de Quintas de este Excmo. Ayuntamiento, durante el primer semestre del presente año, para efectuar su alistamiento en horas de Oficina al público, entre las 9 y 14 horas, en días laborales, en evitación de la responsabilidad que pudieran incurrir aquellos que no lo hicieran. Los que deseen pedir prórroga de 2ª Clase, por razón de estudios, deberán presentar un Certificado del Centro donde realizan los mismos.
Priego de Córdoba, enero de 1998.

El Alcalde

Oración a San Judas Tadeo

¡Oh! ¡Gloriosísimo Apóstol San Judas Tadeo! Siervo fiel y amigo de Jesús, con el nombre de traidor que entregó a nuestro querido Maestro en manos de sus enemigos: ésta ha sido la causa de que muchos os hayan olvidado. Pero la iglesia os honra e invoca universalmente como patrón de las cosas difíciles y desesperadas. Rogad por mí, que soy tan miserable, y haced uso, os ruego, de este privilegio especial a vos concedido de socorrer visible y prontamente cuando casi se ha perdido toda esperanza. Venid en mi ayuda en esta gran necesidad para que reciba los consuelos y socorros del cielo en todas mis necesidades, tribulaciones y sufrimientos particularmente. (Haga aquí la súplica que desea obtener, con fe y devoción y repita esta oración durante nueve días, prometiendo publicarla en el octavo día, y, por difícil e imposible, se le concederá). Y para que bendiga a Dios con vos y con todos los escogidos por toda la eternidad. Amén.

NOTA: Rezarla nueve días y publicar. Lo que pidas se cumplirá.

C.R.

Nota de la Asociación de Pintores

La Asociación Pintores de Priego, en colaboración con D. Antonio Povedano, ha programado un ciclo de conferencias y debates, que D. Antonio Povedano, impartirá en Córdoba y Priego, con periodicidad mensual. Dichos encuentros, consistirán en la proyección de diapositivas de obras de pintores que han influido en la evolución del arte Contemporáneo, tras lo cual, se realizará un coloquio entre los asistentes. Con ello, tratamos de despejar las incógnitas que surgen en nuestra actividad pictórica.

Por otro lado, pretendemos aprovechar la ocasión, para facilitar la convivencia entre los pintores relacionados con los cursos de pintura del verano.

El Domingo 25 de Enero, a las 11 de la mañana, en el Círculo de la Amistad de Córdoba, se celebró la primera conferencia con el título Van Gogh, en la que se revisó a fondo tanto su vida como su obra.

La próxima conferencia, tendrá lugar el último Domingo de Febrero, en el mismo lugar y hora, con el tema: Cezanne, siendo la entrada libre.

Pluviómetro

	l/m²
Agua recogida desde el día 19 de septiembre del 97 al día 12 de enero de 1998	536
Día 26 de enero	4
Total	540

GRACIAS
SAN JUDAS TADEO
POR LOS FAVORES
RECIBIDOS.
P.R.



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE D. RAFAEL ARIZA SILLERO

que falleció el 12 de Enero de 1998.

D. E. P.

Su esposa, Carmela Serrano Pozo; sus hijas María del Carmen y María de los Angeles; su madre; hijos políticos; hermanos; hermanos políticos; nietas, tíos, y demás familia, agradecen las muestras de condolencia recibidas y acompañamiento al sepelio. Igualmente les invitan a la Eucaristía, que por su eterno descanso se celebrará el próximo día 12 (jueves), a las 8 de la tarde, en la Parroquia de la Asunción.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

Dª DOLORES IBAÑEZ ARCOS

Vda. que fue de D. Juan Ignacio Castillo Pareja que falleció el 14 de Enero de 1998, a los 80 años de edad.



Sus hijos, Alonso, Santiago, Lucía y Lorenzo; hijos políticos Esposi Molina Baena, Encarna Rodríguez Hidalgo, Antonio Avalos Muñoz y Remedios Malagón Rodríguez; hermana política, nietos, sobrinos y demás familia, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradecen desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. Y les invitan a la Misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 14 de Febrero, a las 7,30 de la tarde, en la iglesia de la Trinidad.



PRIMER ANIVERSARIO Rogad a Dios en Caridad por el alma de

Dª CARMEN MUÑOZ VIZCAINO

que falleció el día 9 de febrero de 1997.

Sus hijos José Luis, Rosario y Encarnación; hijo político, hermanos y demás familia les invitan a la Misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 9 de febrero, a las 8 de la tarde en la parroquia de la Asunción; por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

III Certamen de reportajes periodísticos "Adarve"

La Asociación Cultural Adarve convoca el III Certamen de Reportajes Periodísticos "Adarve" con arreglo a las siguientes BASES:

1ª El reportaje deberá estar escrito en castellano.

2ª La temática del reportaje será libre, pero deberá versar ineludiblemente sobre Priego o sus aldeas, en cualquiera de sus aspectos (costumbres, historia, fiestas, ecología, gastronomía, monumentos, etc.).

3ª La extensión será de 4 a 10 folios a doble espacio por una sola cara. El reportaje deberá venir acompañado al menos de 3 ilustraciones (fotografías, dibujos, grabados, etc.).

4ª Se establece una categoría única. Se otorgará un premio de 50.000 pesetas para el mejor trabajo. No obstante el Jurado podrá otorgar un 2º premio de 25.000 pesetas al mejor trabajo de autor menor de 19 años. Los premios podrán declararse desiertos si el Jurado lo estima oportuno.

5ª Los trabajos se presentarán antes del día 25 de Abril, debiendo ser remitidos a la siguiente dirección: Asociación Cultural Adarve. III Certamen de Reportajes Periodísticos. C/ Antonio de la Barrera, 10. 14800 Priego de Córdoba.

6ª El trabajo se encabezará por un título o lema, que se consignará en sobre aparte y cerrado, en cuyo interior se expresarán los datos de identificación del autor: nombre y apellidos, edad, domicilio y teléfono de contacto.

7ª Los premios serán entregados personalmente a los ganadores, en un acto organizado por la Asociación Cultural Adarve, en fecha a determinar en el mes de Mayo de 1998 y que será anunciada con antelación en el periódico local "Adarve". En dicho acto se hará público el nombre de los componentes del Jurado del Certamen.

8ª Los trabajos premiados, así como cuantos se estimen oportunos de los presentados, quedarán en poder de la Asociación Cultural "Adarve", teniendo derecho a publicarlos si se considera conveniente. Los trabajos no seleccionados serán devueltos siempre y cuando lo solicite el autor.

9ª Todos los participantes serán obsequiados con un lote de libros editados por la Asociación Cultural Adarve.

10ª Cualquier imprevisto no recogido en las presentes bases, se resolverá por la organización en beneficio del Certamen. El hecho de participar en él, supone la aceptación de estas bases.

Nota de la Administración

Don José Manuel Cobo Cuenca, ha hecho un ingreso de la suscripción de Adarve, sin poner dirección, rogamos a cualquiera de las personas que lean esta nota y lo conozcan, que por favor, nos faciliten la misma.

Igualmente le pedimos a las Entidades bancarias y de ahorro que colaboran con nosotros, que le pregunten a los nuevos suscriptores por su dirección para ponerlas en sus correspondientes resguardos, a todos muchas gracias.

Necrológica

El pasado día 15 de enero, falleció en nuestra ciudad, doña María Luisa Ruiz-Amores Linares, esposa de nuestro fundador don José Luis Gámiz Valverde, tanto el Consejo de Redacción, como la Asociación Cultural Adarve, le expresa a toda su familia el más sentido pésame por esta pérdida, doña María Luisa, siempre manifestó una gran simpatía y apoyo por nuestra labor desde primera hora, ella fue la que inauguró los actuales locales donde se ubican nuestras Oficinas, Archivos y Biblioteca.

Acto de entrega del título de "Prieguense del año 1997"

La Asociación Cultural ADARVE con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Priego, hará entrega del título de "Prieguense del Año 1997" a D. Francisco Tejero Steger, el próximo día 28 de febrero a las 2,30 de la tarde, en el transcurso de una comida-homenaje en el Rinconcillo I.

Dado que es un acto público y abierto pueden adherirse al mismo todo aquel que lo desee, para lo cual deberán retirar la oportuna tarjeta-invitación al precio de 2.500 pesetas en la Redacción de Adarve o Cafetería el Postigo, antes del día 24.

14 de febrero

San

*Demuéstrale
cuánto la quieres.*

*Gran surtido en
Joyas del amor.*

(Vean escaparates)



JOYERIA Y RELOJERIA M. MALAGON

SOLANA, 8 - PRIEGO DE CORDOBA

DEPORTES

FÚTBOL REGIONAL PREFERENTE

Nueva crisis de resultados para el Priego

En nuestro número anterior decíamos que el Priego había enderezado el rumbo dentro de un campeonato que había iniciado de forma estrepitosa. Ahora con el comienzo del nuevo año y tras haber ganado al colista, el Priego entra en una crisis de resultados igual a la de

las primeras jornadas de la primera vuelta. Un solo empate en los tres últimos encuentros en los que sólo ha anotado un gol y encajado diez, hablan bien a las claras de que el Rumadi Priego no anda en su mejor momento.



Varapalo en Cabra

En la jornada 19, segundo partido de la segunda vuelta, el Priego sufrió un serio correctivo en Cabra, saliendo goleado por 8-0. Ni los más viejos del lugar recuerdan una humillación tan grande y máxime a manos del eterno rival egabrense. Resulta totalmente incomprensible que el pasado año el Priego ganara 1-4 en terreno egabrense y este año haya sufrido este descalabro. Los equipos pueden cambiar mucho de un año para otro, y el Egabrense esta temporada está en uno de sus mejores momentos ya que lidera la clasificación, pero esta circunstancia no puede ser motivo para justificar una derrota que escuece demasiado.

ÚLTIMOS RESULTADOS

Jornada 19 (11-1-98)
EGABRENSE, 8
RUMADI PRIEGO, 0

Jornada 20 (18-1-98)
RUMADI PRIEGO, 0
BAENA ATLÉTICO, 0

Jornada 21 (25-1-98)
VILLA DEL RÍO, 2
RUMADI PRIEGO, 1

Empate sin goles frente al Baena

La vista del Baena Atco. era temida habida cuenta que el equipo

baenense ronda por los lugares altos de la tabla. El Priego plantó cara y de haber jugado con algo más de ambición pudiera haberse llevado los tres puntos, al final los locales tuvieron que conformarse con un empate sin goles como mal menor.

Resultado adverso en Villa del Río

Con un gol de Ernesto el Priego se adelantaba en el marcador en casa del Villa del Río, pero los prieguenses no supieron rentabilizar el resultado que les era favorable, y se vieron superados por los locales que consiguieron darle la vuelta al resultado y quedarse con los tres puntos en litigio, con lo que el Priego se vino de vacío.

El Ayuntamiento quiere dar un impulso al deporte prieguense

RAFAEL RAMÍREZ

El pasado 13 de enero tuvo lugar en el salón de plenos del consistorio una reunión con más de una veintena de asociaciones deportivas prieguenses. El acto estuvo presidido por el alcalde Tomás Delgado acompañado por los ediles delegado de Deportes y área de Hacienda. El principal objetivo de esta reunión según el alcalde fue la de tener una toma de contacto con los responsables de las distintas asociaciones, con el fin de poder debatir los principales problemas y demandas que surgen en el deporte local, asimismo también dio a conocer los diferentes proyectos de construcción de nuevas instalaciones deportivas, como son la pista polideportiva cubierta que se ubicará en los terrenos del polideportivo municipal, otra pista cubierta en el barrio de las Caracolas y el estudio de la construcción de otro campo de fútbol que sería de césped. Tomás Delgado afirmó que desde la corporación no se van a escatimar esfuerzos para la dotación y mantenimiento de instalaciones deportivas suficientes para la demanda que exige nuestra localidad, pero que en el tema de subvenciones se debería ir caminando hacia una menor dependencia por parte de la administración local. En igual medida se pronunció también el delegado de Deportes Jorge Linares, quien agradeció a todos los presentes la labor que estaban desarrollando, animándoles a que continuasen en una línea de trabajo y colaboración con el servicio municipal de deportes, para ello se preparan posteriores reuniones con el objetivo de aunar criterios de trabajo en pro del deporte prieguense.

Suscríbase a ADARVE

LE CONTAMOS CADA
15 DÍAS TODO LO QUE
PASA EN PRIEGO.

TENIS DE MESA

José Antonio Ruiz e Ismael Caymel, campeones de Andalucía

MANUEL RUIZ RICO *

Con buenos resultados se saldó la participación del Confecciones Rumadi de Priego en los XLIII Campeonatos de Andalucía de Tenis de Mesa celebrados en la localidad gaditana de El Puerto de Santa María del día 26 al 30 del pasado mes de diciembre con la participación de más de 400 deportistas de nuestra comunidad autónoma.

En la categoría de equipos Seniors el Confecciones Rumadi volvió a brillar con luz propia pese a no haber podido contar con su jugador chino Liu Jun Hui y se alzó con la medalla de bronce en una prueba que estuvo dominada por La General de Granada y en la que participaron 4 de los 5 equipos andaluces en la División de Honor que convertían a este Campeonato de Andalucía en la mejor prueba por equipos después del Campeonato de España de la categoría.

El mejor resultado para el Confecciones Rumadi llegó sin embargo en la siempre difícil prueba de dobles, donde la pareja formada por Ismael Caymel y José Antonio Ruiz alcanzaban la medalla de oro al vencer en una final de infarto a los granadinos del Villa de la Zubia Mateo Cibantos y Juan Bautista Sevilla. Estos últimos vencían 17 a 13 en el set de desempate cuando se produjo la reacción de la pareja prieguense que finalmente se impuso por 21 a 19 con tantos finales de gran juego por parte de la pareja del Rumadi que acabó con las ilusiones de los granadinos cuando estos se las prometían felices.

El Confecciones Rumadi consigue una amplia victoria ante el Almendralejo T.M. por 4 a 0

No tuvo problemas el Confecciones Rumadi ante el Almendralejo T.M. y se impuso con rotundidad por 4 a 0 a los extremeños del Almendralejo T.M. el pasado día 3 de enero en el Pabellón cubierto, logrando de esta forma el conjunto prieguense su primera victoria de la temporada y mostrando una gran mejoría gracias a la reciente incorporación del jugador chino Liu Jun Hui que demostró sus grandes habilidades con la pequeña raqueta y que puede servir para iniciar una remontada en la clasificación general que el Confecciones Rumadi necesita. (Hay que recordar

que en el partido de ida se imponían los de Almendralejo por 4 a 2 en un partido en el que el comportamiento del conjunto extremeño durante el mismo rozó en ocasiones la falta de deportividad, sometiendo al cuadro andaluz a una auténtica encerrona, dada la necesidad imperiosa por aprovechar la falta de jugador extranjero en el Rumadi para sumar una victoria que pudiera propiciar a los extremeños estar en la lucha por evitar el descenso).

Se iniciaba el encuentro en Priego con el partido en el que precisamente debutaba Liu Jun Hui para enfrentarse al número 1 del equipo Rival, el jugador zurdo J.B. Pérez con resultado de 2 a 0 contundente para el del Rumadi. Seguiría la racha positiva del Rumadi con la victoria de José Antonio Ruiz ante otro jugador zurdo, J.M. Correa que significaba el 2 a 0 para el equipo local a lo que seguiría la aportación de Ismael Caymel que vencía a Antonio Rodríguez.

De esta forma el encuentro de dobles lo afrontaba el Confecciones Rumadi con un 3 a 0 favorable alcanzándose el definitivo 4 a 0 merced a la victoria de la pareja formada por Ismael Caymel y Liu Jun Hui que de esta forma rubricaban de manera definitiva el encuentro para el Confecciones Rumadi con polémica incluida ya que a pesar de la claridad de la victoria prieguense y de la limpieza con la que ésta se logró por parte de equipo local, el delegado visitante protestó el acta del encuentro propiciando de esta forma la desaprobación de la parroquia y del equipo local pues el conjunto visitante pretendía nuevamente la obtención de la victoria por medios no lícitos como en el partido jugado en septiembre en su propio terreno.

Con esta victoria el Confecciones Rumadi afronta el 24 de enero el último partido de la temporada regular ante el Valladolid T.M. que fue tercer clasificado en la temporada 96/97 y que cuenta con las aportaciones valiosas del internacional absoluto Alfredo Carneros y del ucraniano Vladimir Dvorak. La escuadra prieguense por su parte podrá contar con toda la plantilla de jugadores y tiene la oportunidad de conseguir su segunda victoria antes de que se lleve a cabo el sorteo de la segunda fase de la temporada.

* Portavoz Club
Confecciones Rumadi

LIGA LOCAL FÚTBOL SALA

Las incomparecencias y aplazamientos deslucen la liga de invierno



M. Osuna

Pub Ibiza

RAFAEL RAMÍREZ

Tras las vacaciones navideñas se reanuda la competición local de fútbol sala tanto de primera como de segunda división. Lo más destacable de este reinicio ha sido sin duda la gran cantidad de aplazamientos e incomparecencias que ha habido, debido sobre todo al inicio de la campaña de recogida de aceitunas que imposibilita a muchos jugadores el participar con sus respectivos equipos, aunque es bien cierto que hay equipos que utilizan este pretexto a su conveniencia. En el capítulo estrictamente deportivo hay que destacar la gran igualdad que persiste en los puestos de cabeza de primera división donde los cinco primeros clasifi-

cados están a tan sólo dos puntos de diferencia entre ellos cuando sólo faltan 3 jornadas para finalizar la liga. Por abajo ya está descendido automáticamente el equipo de la Unión al no presentarse en dos encuentros, el otro equipo que acompañará a la Unión a segunda división habrá de salir entre la Pollinica y el Asesoría López.

En la segunda división el Pub Ibiza continua de líder invicto seguido del Aderesur y hormigones Lozano que son los más serios candidatos al ascenso sin olvidar tampoco al Pub L'Scandalo que poco a poco se ha consolidado en las posiciones de privilegio de la clasificación.

BALONCESTO

La Manzana de Adán-Priego escala puestos

La Manzana de Adán-Priego: 88.- Carmelo (8), Ortiz (7), Pozo (13), Rey (17), Josemi (19), J.A. Roldán (3), David Linares (21), Ballesteros y Juande.

C.B. Bujalance: 61.- García (4), Jiménez (21), M. Sola (1), Torres (4), Muñoz (5), J. Sola (9), Cortés (17), y Priego.

Partido disputado en el pabellón Municipal de Priego, ante el colista de la división. Y esto se hizo notar desde el principio, puesto que los priegueses con un juego fácil, lograban tener hasta 14 puntos de ventaja mediado el primer tiempo. Ahí llegó la relajación local, y los visitantes, sin hacer nada del otro mundo lograron llegar al descanso pendiente tan solo de 4 puntos (36-32).

Tras el descanso, y tras la lesión de Juande, hubo desconcierto en el equipo de La Manzana de Adán, y los de Bujalance llegaron a estar arriba en el marcador a falta de 12 minutos para

terminar el encuentro. A partir de ahí, la defensa prieguense empezó a funcionar, y los contraataques no se hicieron esperar, haciendo sin duda alguna los mejores minutos de lo que va de temporada, deshaciéndose de los visitantes en un abrir y cerrar de ojos.

Trofeo Pub Código de Barras al máximo anotador

Josemi Gallego: 113 puntos.
David Linares: 96 puntos.
David Pozo: 62 puntos.

Trofeo Pub La Pianola al máximo triplista

Josemi Gallego: 7 triples.
Pepe Ballesteros: 7 triples.
Antonio Rey: 5 triples.

La Manzana de Adán-Priego, ocupa el tercer puesto de la clasificación de primera división provincial con 12 puntos, a dos puntos de Discoteca la Nave-La Rambla y cuatro de Encina-rejos-Cajasur.

ALMACENES
YÉBENES S.A.

MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km. 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES, S.A.

RENAULT
Kangoo

ES UN COCHE CON MUCHAS IDEAS PARA COMPARTIR.

ESTÁ BIEN SER DIFERENTE

ATRACTIVO E INTELIGENTE

INCREÍBLEMENTE DINÁMICO

Todo lo que le falta y mucho más...



HNOS. GALÁN CANALES
Agencia RENAULT
PRIEGO DE CÓRDOBA