

QUINCENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

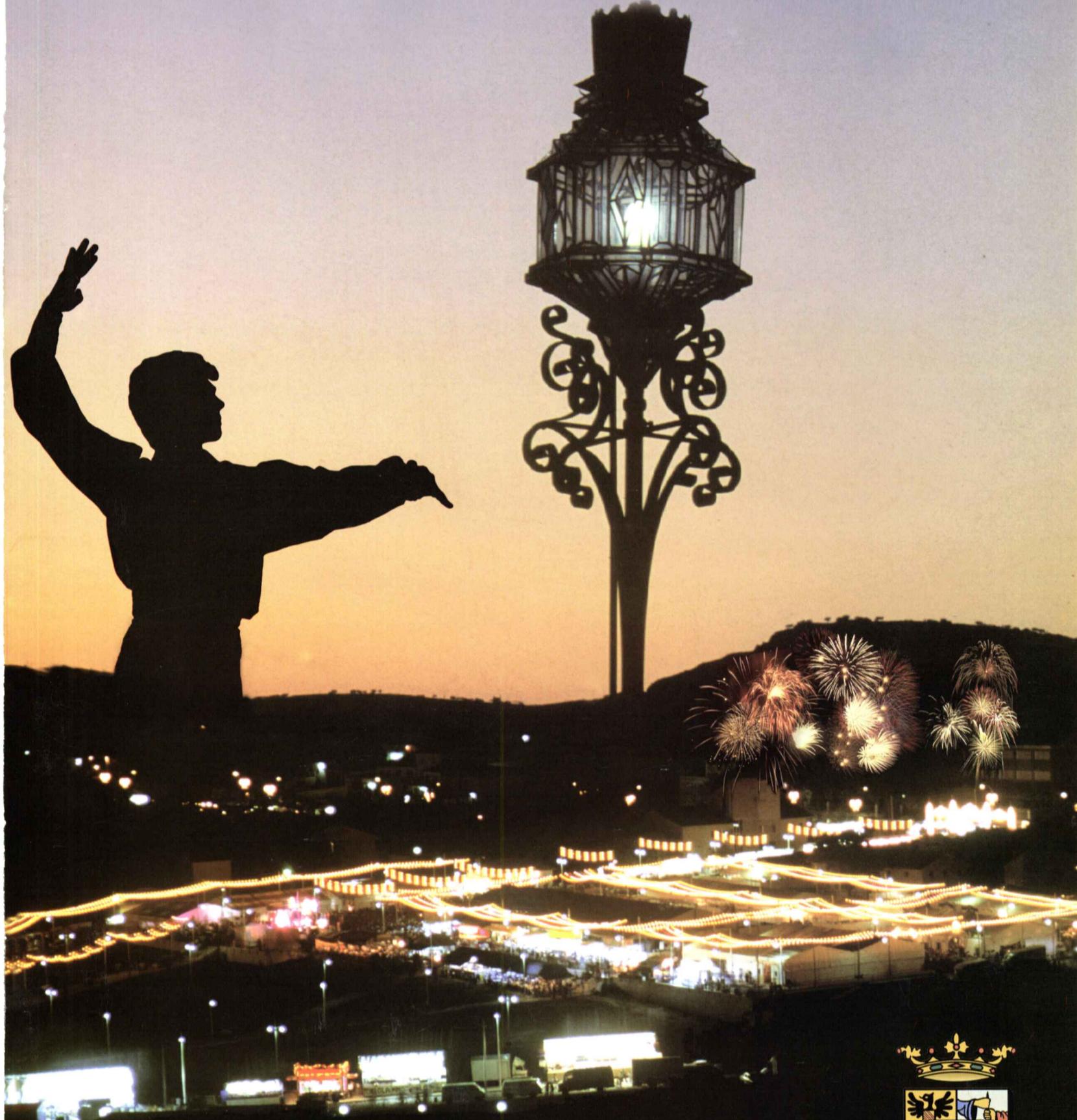


EDITA:
ASOCIACIÓN CULTURAL
"ADARVE"

FRANQUEO CONCERTADO 14/19

ADARVE

II ÉPOCA - AÑO XXII - Nº 533-534 - PRIEGO DE CÓRDOBA 15 de Agosto y 1 de Septiembre 1998



Feria Real 1998 Priego de Córdoba





EL RINCONCILLO I

Salón de Bodas

*Les esperamos en
la Casetta Municipal*

Salones totalmente reformados
para mayor confort de su clientela.

BANQUETES • BAUTIZOS • COMUNIONES • REUNIONES DE NEGOCIOS
Servido por Antonio Camacho Arroyo.

Con la incomparable COCINA FRASQUITA.

RINCONCILLO I

Tucumán, 14 - Tlf. 54 06 90 - Priego de Córdoba

**¡¡AHORA!!
para los niños
en System**



**Aula
FUTUREKIDS**

Para niños desde los 4 años incorporamos en nuestros Centros la forma de aprender informática más instructiva y entretenida, que ayudará a los más jóvenes en sus estudios escolares

EXTENDIDO EN MÁS DE 70 PAÍSES EN EL MUNDO

¡Decide tu futuro profesional pero... con garantía!

INFORMÁTICA

- TÉCNICO EN MICROINFORMÁTICA EMPRESARIAL
- INTERNET Y EDICIÓN DE PÁGINAS. WEB
- ANALISTA PROGRAMADOR EN VISUAL BASIC
- Windows, Word, Excel, Access...

GESTIÓN EMPRESARIAL

- TÉCNICO CONTABLE
- ADMINISTRATIVO INFORMÁTICO
- MECANOGRAFÍA POR ORDENADOR
 - Nóminas y Seguros Sociales
 - Facturación y Almacén
 - Cálculo Mercantil

DISEÑO Y MULTIMEDIA

- DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO
- DISEÑO TÉCNICO CON AUTOCAD
- MULTIMEDIA Y VIDEOPRODUCCIÓN
- INFOGRAFÍA Y ANIMACIÓN CON 3D STUDIO MAX



CARRERAS TÉCNICAS DE:

- INFORMÁTICA Y COMUNICACIONES
- DISEÑO Y MULTIMEDIA
- SECRETARIADO DE DIRECCIÓN

DIPLOMATURA POR LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE LOCAL EXAMINATIONS SYNDICATE (U.C.L.E.S.)



Edificio Alhambra (junto Paseo Polideportivo)

Teléfono: 957 70 07 35

PRIEGO DE CORDOBA

Sólo por venir a informarte a nuestro
Centro puedes conseguir tu
ORDENADOR MULTIMEDIA
con equipos y cascos de
REALIDAD VIRTUAL



GRATIS
100
Centros en España

AGENDA

Por gentileza de:



**CAFÉ - BAR TETERIA
"EL POSTIGO"**
C/ Antonio de la Barrera, 10
Teléfono 957 70 13 48



TELÉFONOS DE INTERÉS

Bomberos	957 70 00 80
Policía Local	957 70 17 27
Guardia Civil	957 54 00 48 062
Protección Civil.....	957 70 84 49
Ayuntamiento	957 70 84 00
Cruz Roja	957 54 13 03
Urgencias	957 70 14 26
Cita Previa	957 70 05 00
Servicios Sociales	957 70 09 74
Periódico Adarve	957 54 19 53
Centro Médico de Urgencias	957 54 01 10
Oficina de Información	957 70 06 25



AUTOBUS POLIDEPORTIVO

SALIDA DEL PASEILLO – POLIDEPORTIVO
9,45 h. / 10,30 h. / 11,15 h. / 12,00 h.

VUELTA DEL POLIDEPORTIVO
10,00 h. / 10'45 h. / 11'30 h. / 12'15 h. / 13'15 h.



HORARIO DE MUSEOS

Casa Museo Niceto Alcalá-Zamora.-
Calle Río, 33.
Cerrada por obras de reforma. Teléfono del Patronato: 54 30 30.

Museo Histórico.-
Carrera de las Monjas, 16.
Abierto de martes a domingo. Horario de 10,00 a 14,00 horas y de 18,00 a 20,00 horas (de martes a viernes); de 11,00 a 14,00 horas (sábados y domingos). Cerrado lunes y festivos no dominicales.

Oficina de Turismo.- Instalada provisionalmente en el Centro Cultural Lozano Sídro, por obras en la Casa Alcalá-Zamora. Teléfono 70 06 25.



HORARIO DE AUTOBUSES

**Teléfono Estación de Autobuses
(Empresa Carrera): 70 18 75.**

Salidas de PRIEGO para CÓRDOBA

*De lunes a viernes: 6,15 - 7,00 - 7,30 - 8,45 - 9,00 - 10,00 - 11,15 - 12,45 - 13,00 - 14,30 - 15,30 - 16,15 - 18,00 - 18,30.
Sábados: 7,00 - 7,30 - 9,00 - 11,15 - 12,45 - 15,15 - 16,15.*

Domingos y festivos: 7,30 - 9,15 - 11,15 - 14,45 - 18,30.

Los horarios subrayados se realizan por BAENA, resto por CABRA parando en la RESIDENCIA S.S.

Salidas de PRIEGO para LUCENA

*De lunes a viernes: 7,30 - 9,00 - 15,30 - 18,00.
Sábados: 9,00 - 16,15.*

Domingos y festivos: 14,45.

Salidas de CÓRDOBA para PRIEGO

*De lunes a viernes: 6,20 - 7,30 - 8,45 - 10,00 - 10,30 - 12,00 - 12,30 - 13,30 - 15,15 - 15,15 - 17,30 - 18,45 - 20,45.
Sábados: 10,30 - 12,30 - 13,30 - 15,15 - 15,15 - 17,30 - 19,30.
Domingos y festivos: 10,30 - 12,30 - 15,15 - 17,30 - 20,45.*

Los horarios subrayados se realizan por BAENA, el resto por CABRA.

Salidas de CABRA y RESIDENCIA S.S. para PRIEGO

De lunes a viernes: 8,00 - 10,30 - 11,30 - 14,00 - 16,45 - 19,00 - 20,15.

Sábados: 14,00 - 16,45 - 19,00 - 21,00.

Domingos y festivos: 14,00 - 16,45 - 19,00.

Salidas de LUCENA para PRIEGO

*De lunes a viernes: 7,45 - 10,00 - 13,30 - 17,45.
Sábados: 21,00.*

Domingos y festivos: 18,45.

Salidas de PRIEGO para GRANADA

*De lunes a sábados: 6,45 - 10,30 - 17,25.
Domingos y festivos: 10,30 - 17,25.*

Salidas de GRANADA para PRIEGO

*De lunes a viernes: 9,30 - 15,30 - 17,30.
Sábados: 9,30 - 13,00 - 15,30.
Domingos y festivos: 9,30 - 15,30.*

HORARIO POLIDEPORTIVO

LUNES: 9,30 a 14,00 h. y 17,00 a 21,00 h.

MARTES, MIERCOLES, JUEVES Y VIERNES: 10,00 a 14,00 h. y 17,00 a 22,30 h.

SABADO: 10,00 a 14,00 h. y 16,00 a 21,00 h.

DOMINGO: 10,00 a 14,00 h. y 16,00 a 20,00 h.

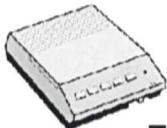
EXPOSICIÓN DE ÓLEOS

**SEBASTIAN NIETO
MARTÍN DE NICOLÁS**

**Del 2 al 17 de septiembre.
Sala de Exposiciones**

"Álvarez Cubero"

C/ Enmedio Palenque, s/n



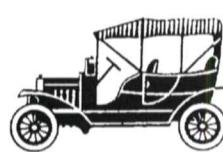
CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE

Teléfono: 54 19 53

El contestador automático de ADARVE es un servicio para que los lectores comuniquen al periódico aquellos hechos que consideren de interés. Rogamos brevedad y claridad en los mensajes haciendo constar en los mismos la identidad del comunicante. ADARVE verificará la noticia y no revelará los datos personales del comunicante a no ser que exprese su interés en que aparezcan.

No tendrán cabida aquellos temas que afecten a la intimidad de las personas o que contengan datos sobre hechos que deban dilucidarse en los tribunales de justicia.

Si la comunicación es abundante en detalles y exige una reflexión más amplia, se dispone del servicio de Cartas al Director.



Servicio permanente TAXI

Jerónimo Carrillo Barrientos

Telf.: 957 54 10 46 - Móvil 989 63 72 33

Ramón y Cajal, 8-1º • PRIEGO DE CORDOBA



ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
Rafael Ramírez Torres,
José Luis Gallego Tortosa,
José García Puyuelo,
Manuel Osuna Ruiz,
Antonio Ruiz Ramírez,

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

Dibujos e ilustraciones:

Antonio Ruiz Ramírez.

Portada:

Studio Medina.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve». Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. 14800 Priego de Córdoba. Teléfono y fax redacción: (957) 541953. Publicidad: (957) 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

EDITORIAL

Un sitio para una cruz

Entre las distintas realizaciones de la anterior Escuela Taller y concretamente en el módulo de forja, se llevó a efecto la construcción de una artística cruz de hierro, que viene a ser un réplica de la conocida cruz que hay ubicada en el popularísimo sevillano Barrio Santa Cruz de la capital hispalense.

El trabajo realizado es una auténtica obra de arte, que viene a reivindicar y poner en alto valor los trabajos en forja y por tanto el de los artesanos de éste, cada vez más, extinguido sector.

Aunque en esta ocasión no puede hablarse de creatividad y originalidad ya que se trata de una copia, al menos hay que felicitarse por tener en Priego personas que transmitan sus conocimientos sobre esta profesión a las generaciones venideras y en cierta manera traten de perpetuarla en el tiempo.

Esta cruz tiene unas dimensiones bastante considerables dado que su punto más alto estaría a 7 metros del suelo ya que su base iría incrustada en lo alto de un enrejado cancel de hierro. El problema de la cuestión es que esta cruz está ya acabada hace tiempo y aún no se ha decidido ni la fecha ni el lugar para su instalación, ya que por su altura no es fácil buscarle una ubicación donde no cause impacto con su entorno urbano.

Como es lógico nuestros gobernantes municipales esperarán a que estén más próximas las elecciones municipales para proceder a la solemne inauguración e incluso se rumorea que andan empecinados en ubicarla al fondo del barrio de la Moraleda, ya que en dicho barrio hay ya un importante núcleo de población y consecuentemente muchos votantes.

Es razonable y políticamente oportuno, que a

los nuevos barrios se les vaya dotando de elementos urbanos que los hagan más atractivos y les den unas señas de identidad propias, pero de eso a que en un barrio moderno coloquen una cruz de forja con sabor antiguo no deja de ser una obcecación.

Nuevamente nos encontramos ante un capricho municipal donde la opinión y la participación ciudadana brilla por su ausencia, e incluso se hace con sigilo y de espaldas a la ciudadanía, llevando como casi siempre a cabo la política de hechos consumados.

Si ya de por sí un ayuntamiento debe ser receptivo ante cualquier tema que pueda plantearse, cuando se trata de algo que afecta significativamente al urbanismo de la ciudad, debe de ponerse en práctica una sensibilidad aún mayor, pues ya hay desagradables experiencias en este sentido.

En esta cuestión debe ser la sociedad prieguense la que debe de pronunciarse y apuntar cuales pueden ser los lugares más idóneos para colocar esta cruz.

Podrían escogerse varios lugares dentro del casco histórico o en sus inmediaciones y someter a sondeo la idoneidad de los mismos. Lo que está claro es que esta cruz debe estar colocada en un lugar transitado y en un itinerario visitable de cara al turismo y no en la periferia de la ciudad.

En las páginas interiores de este ejemplar de ADARVE se reproducen unas fotografías de dicha cruz y un dibujo a escala, para que los lectores se hagan una idea al respecto sobre este tema.

Por una vez sería conveniente, ya que tanto se habla de participación ciudadana, que el ayuntamiento expresara con claridad sus intenciones sobre este particular.

Remodelar lo remodelado

A poco más de un año de la remodelación de la Fuente del Rey, parece ser que desde nuestro Ayuntamiento se están dando ya pasos para afrontar una nueva remodelación.

Para ello ya se ha encargado un proyecto donde fundamentalmente se pretende cambiar la entrada al recinto y dotar el lateral derecho de algunos elementos que llenen el gran vacío que ha quedado en dicha zona.

Según se ha podido saber, el hierro será un elemento que tendrá una gran presencia en las nuevas incorporaciones, así como una pérgola donde incluso podría ir una escultura.

De todos modos ADARVE no pretende enjuiciar un proyecto donde de momento todos son conjetu-

ras, ya que hasta la presente no se ha tenido acceso al mismo y todo lo que se sabe no dejan de ser globos sordas lanzados desde el consistorio.

Una vez más hay que invocar a nuestro ayuntamiento para que de a conocer públicamente cuales son sus pretensiones en tan importante tema y por supuesto contar con la participación y aprobación ciudadana.

Es comprensible que el equipo de gobierno quiera lavar rápidamente el borrón que se ha echado en la Fuente del Rey, pero no por eso hay que rendirse ante la primera propuesta que se presente. Siempre se dijo que las prisas son malas consejeras y por tanto no sería oportuno que por querer enmendar el error antes de las próximas elecciones municipales, asistamos de nuevo a otro desatino.

Los hechos son tozudos

En relación a la carta del Sr. Serrano Ortiz, permítanos Sr. Director algunas puntualizaciones.

De entrada no está en nuestro ánimo polemizar con este señor y sus valoraciones son las que son, y punto.

Lo cierto es que la parcela nº 70 del polígono 24, situada en la denominada Loma de la Vega, es según el catastro de Rústica pág. 499 de titularidad del Estado. Hoy esa parcela ha desaparecido.

Y... qué casualidad que esta parcela se encuentra integrada a partir del 5 de marzo de 1997 como "exceso de cabida" en la agrupación de otras dos fincas anexas, del citado polígono. Y en el historial de estas fincas se especifica claramente que lindan al oeste con tierras del "estado".

Ni el Sr. Serrano Ortiz, ni la mano que guía su carta puede darnos lecciones de moral, dignidad ni ética. La sociedad sitúa a cada cual en su sitio.

Por IU-LV-CA:

El Portavoz del grupo municipal:

José Francisco del Caño Pozo

El Coordinador local: **José Muñoz Jordán**

CARTAS AL DIRECTOR

Asociación Malva

Cuando rozamos el umbral de un nuevo milenio, la mente sigue siendo todo un misterio para el propio ser humano. Este desconocimiento y la propia problemática que presentan las personas que sufren enfermedades mentales (depresión, trastorno obsesivo-compulsivo,... y un amplio etcétera), han contribuido a que la sociedad reaccione ante las mismas, de un modo totalmente diferente a como lo hace respecto a cualquier otro tipo de enfermedad de carácter físico, con las consecuencias añadidas, al padecimiento de

su propia enfermedad, de rechazo, aislamiento e incluso, en algunos casos, de marginación familiar, laboral o social.

Esta situación ha creado un vacío en nuestra sociedad en todo lo que concierne a la enfermedad mental, sólo paliado en cierta medida, con el único empleo de los recursos médicos, que si bien eficaces, no siempre son suficientes.

Para llenar este vacío, en lo posible, se ha constituido en nuestra ciudad la asociación Malva para la integración social del enfermo mental. Los objetivos que persigue, entre otros, son la orientación, información y apoyo a estas personas así como a sus familiares, canalizando su participación en cuantas iniciativas de cualquier tipo puedan surgir, así como propiciar un clima favorable de autoayuda y solidaridad entre afectados, fomentar el desarrollo de hábitos y comportamientos sociales psíquicamente saludables; en definitiva, contribuir a la integración completa de las personas con enfermedad mental en nuestra sociedad, desde todos los puntos de vista. De este modo se proyectan actividades de muy diversa índole relacionadas con las finalidades antes citadas y que comenzarán a desarrollarse en próximas fechas.

Esperamos que este proyecto que se ha puesto en marcha, sin ánimo de lucro, tenga una buena acogida y podamos contar con la participación de los ciudadanos, afectados o no.

Junta Directiva Asociación Malva



Nuestro agradecimiento a cuantos colaboradores y anunciantes han hecho posible este número extraordinario de Feria.

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO:

Juan de la Cruz Aguilera Ábalos, José María del Pino Cobo, Isabel Rodríguez Baquero, Ángel Alcalá Pedrajas, Rafael Requerey Ballesteros, María Dolores Requerey Soldado, Rafael Fernández López, Juan Antonio Martín Aguilera, Antonio López Rubio, Pablo Gómez Artell, Pedro González Suárez, Antonio Aranda Higueras, José María Ocaña Vergara, Francisco Rico de la Rosa, Miguel Forcada Serrano, Pedro Jiménez López, Asociación Malva, IU.LV.-CA, Grupo Malaventura, Protección Civil.



Carta abierta al Sr. Alcalde

JOSÉ FRANCISCO DEL CAÑO *
J. MUÑOZ *

Recientemente la mayoría de los grupos políticos del Parlamento han firmado un acuerdo contra el Transfuguismo Político, por el que se han comprometido en no apoyar ningún caso de transfuguismo, llegando el caso a evitar la incorporación al grupo mixto, dejando a los tránsfugas como no adscritos, además de negársele toda ayuda institucional.

En el Ayuntamiento de Priego de Córdoba nos encontramos con un evidente caso de transfuguismo político en la persona del Concejal D. José González Ropero, que abandonó Izquierda Unida por cuenta propia, tal como ha quedado demostrado por las diferentes sentencias judiciales, tras la Demanda Judicial para protección de los derechos fundamentales que presentó este señor y que no fue admitida por el juzgado de primera instancia, condenándolo, además, a las costas del juicio por "mala fe procesal". Y, posteriormente, en la sentencia dictada en el Recurso de Apelación que presentó ante la Audiencia Provincial contra la sentencia anterior, en la que el juez insiste en la validez de la sentencia, desestimando el recurso de apelación con expresa condena de la parte recurrente a las costas.

Sentencias que señalan que:

"... dicha separación del demandante es producto de un acto libre y espontáneo del mismo encarnado en su propia dimisión verbal... que en modo alguno requiera de una especial forma o solemnidad escrita".

"... habiendo mantenido el demandante su cargo democráticamente elegido mal se compromete se afirme haber sufrido quebranto en el derecho fundamental de participación en la vida pública".

Es sintomático que durante el resto de esta legislatura, D. José González Ropero se ha mantenido en el Grupo Mixto, integrándose en el equipo de gobierno municipal, asistiendo por petición propia a las reuniones del Grupo Municipal Socialista, aceptando, también diversas responsabilidades de gobierno como las Delegaciones del Mercado de Abastos, Parque Móvil, Transportes y Protección Civil; además de votar en la inmensa mayoría de los casos con el PSOE. Todo ello con una remuneración mucho mayor que la de ser un concejal de la oposición municipal.

Por estas razones, desde Izquierda Unida entendemos que la actuación de D. José González Ropero, conservando a toda costa el acta de concejal, incluyendo su pase al grupo mixto, no se co-

rresponde con una actitud ética y de dignidad política, ni con el acuerdo firmado por la mayoría de los grupos políticos del parlamento respecto al transfuguismo político.

D. José González Ropero consiguió ese acta de concejal incluido en una lista de candidatos cerrada, la de Izquierda Unida, gracias al esfuerzo y entusiasmo de los miembros de la Asamblea de Priego, a pesar de su apatía y escasa colaboración durante la campaña electoral, fue votado y elegido como representante de Izquierda Unida y no del Grupo Mixto.

Tal como ha quedado demostrado por los jueces la asamblea local de Izquierda Unida actuó con toda legalidad cuando le aceptó su dimisión como miembro de Izquierda Unida y, por lo tanto le pidió que dejase el acta de concejal, por tanto le pedimos al Sr. Alcalde del ayuntamiento de Priego que sea coherente y deje de apoyar políticamente a este señor que sólo se representa así mismo, y ponga en marcha su propio partido, el PSOE.

* Portavoz del Grupo Municipal de Izquierda Unida y Coordinador local, respectivamente.

El pueblo de Priego y la psicología

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA ÁVALOS
El quehacer, la demanda de actuar, el impulso del pensamiento, la hostigación sentimental del hombre son hoy medidos, racionalizados, objetivados. Es decir, si dices esto o haces aquello, es debido a unas pautas o unas reacciones de conducta, que a su vez son originadas por un móvil controlado y jerarquizado psíquica y químicamente. El cuerpo es escaparate y fachada, simplemente, que tiene que subsistir por mandatos y órdenes que fragua el cerebro y dispersa rítmica y en el momento adecuado.

¿Y la voluntad? ¿Y las creencias? ¿Y la disciplina? Estos caracteres ya son regulados y controlados más que por el cerebro por una serie de básicos (disciplinados, diríamos) comportamientos de autoestima y disciplina. Entran en juego calidades del individuo que, si bien, están estacionadas en éste, el individuo las controla y las modifica.

Estas observaciones vienen a cuenta y en respuesta al trabajo muy bien documentado en citas, eso sí, del señor José Nieto Vico (Adarve número de Semana Santa 1998), ilustrativo e interesante, lo que no quiere decir que se pueda aplicar a ciertos comportamientos del prieguense en su Semana Santa.

Partiendo, y esto no hay que olvidarlo, que se actúa en estas ocasiones básicamente abrigado y dirigido por las "creencias", que el pueblo siente, no es ya algo que se de en el instante –en las procesiones, por ejemplo–, sino que se tiene acomodado y asumido como un hecho alojado y que pervive y madura con el mismo individuo. "En las creencias se está, las ideas se tienen", decía Ortega. No teman que no les abrumaré con citas.

Por lo que vemos el prieguense de dentro o fuera, no va a actuar ante una procesión con Jesús Nazareno con la rigidez y sujeto a las pautas del grupo, por lo menos en estos actos, que en su psique ya es una acción medida, valorada, sustentada y que lleva dentro el germen y la pasión de la creencia. Es pues que si en algún momento hay conductas impropias o desaforadas no se puede atribuir a la reacción característica del grupo, de sus pautas y discernimientos, está muy lejos de ser así. La creencia, digámoslo de una vez, ciega y apasionada, pero no enloquece, al hombre. No lo aparta de un estar lógico y racional.

No se pueden ver estas manifestaciones del pueblo como una acción de desindividualización (que complicada es esta frase, no me gusta). Si

preguntamos a varios individuos movidos por el mismo ardor y pretensión. ¿Qué piensa de los actos? ¿Cuál es la razón de estar allí? ¿Tienen un alto significado? Las respuestas serían discordantes y en nada se parecerían unas de otras; lo que no se da en el grupo que es como un río con las mismas aguas, sus mismos cauces y revueltas. Intenciones e ideales presiden cualquier ejecución del grupo.

Todo ello, tal vez, habría que analizarlo sin perder de vista que una creencia no es motivada nunca por intereses colectivos de cualquier clase: el tiempo y la historia personal de cada uno la concluyeron y revitalizaron.

Señor Nieto, muy posiblemente, no esté en lo cierto... que en tal caso espero sepa disculpar. Huelga decir que yo no estoy prejuzgando el gran interés de su trabajo, hablo desde los síntomas y el sentimiento que yo también los padeczo de la esencia de la creencia –que parece que no se sujet a lo racional–; que entorpece el análisis (o tal vez es que no se deba aplicar) lógico y racional de estas manifestaciones que a veces pueden resultar anómalas pero tienen su arranque en las reiteradas creencias, a las que se respetan y aman.

La reválida del 2.000

JOSÉ MARÍA DEL PINO

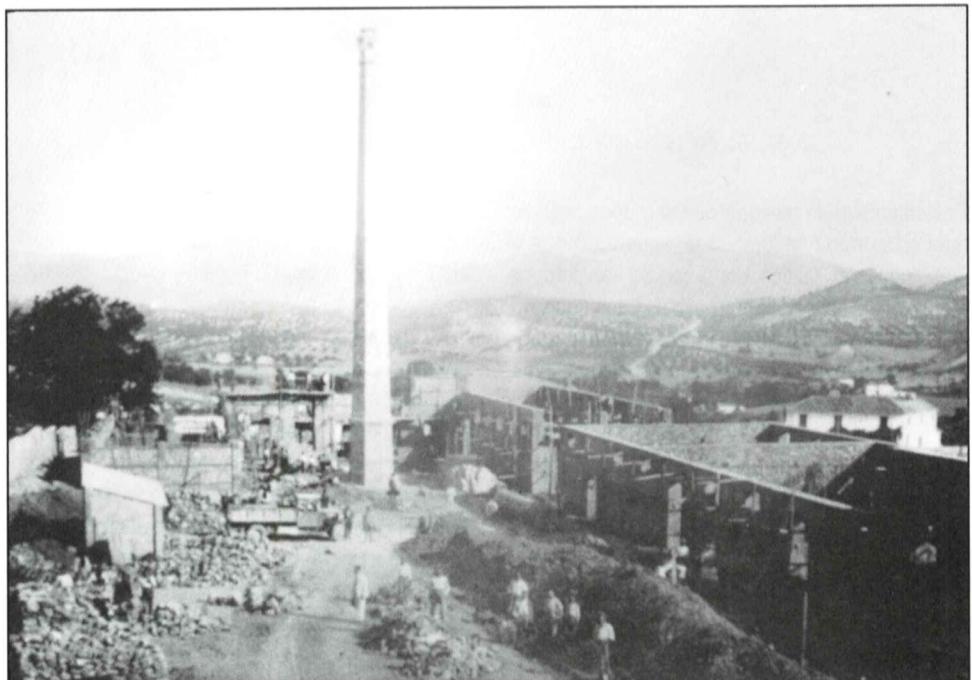
Los pueblos, las ciudades, como las personas, tienen su propio carácter. Los hay orgullosos y altivos o elegantes y nobles como los hay violentos, hoscos o pendencieros. Igual que de las personas, de un pueblo puede decirse que es sucio o limpio, bonito o feo, triste o alegre; y, como las personas, lo peor para un pueblo o ciudad es no merecer adjetivo alguno y existir solamente por el hecho de estar en el mapa; ... y son muchos los pueblos anónimos en el mapa de España.

Estos adjetivos suelen ser ganados por pueblos y ciudades como consecuencia de la actitud y conducta de sus habitantes y es por tanto a ellos a quienes cabe el orgullo o la vergüenza ante tales consideraciones; aunque con este asunto pasa como con la mayoría de las cosas en la vida: se ajusta a la verdad de forma tan general e inespecífica que podría, digamos, tener fama de industrioso un pueblo al que ya no le quede una sola industria o de moderno otro que sólo lo fuera en tiempos de Don Pelayo. Y es que estas famas llevan su tiempo para crearse y más aún para desaparecer.

Priego, nuestro pueblo, que no es tal sino una ciudad, se ha hecho con el tiempo de un nutrido rosario de tan codiciados adjetivos. A lo largo de la historia ha sido noble, ilustre, monumental, culto, industrioso e incluso cuna de grandes hombres; y, aunque esta afirmación pudiera parecer a algunos extemporánea o ridícula por miope y pueblerina, la verdad es que ciudades con menos currículum y prácticamente sin ningún atributo de tan variadas noblezas se muestran orgullosas de su comparativamente escuálido memorándum de grandeza.

A pesar de ello, no hay nada peor que perder el sentido del relativismo y caer de brucos en el país de liliput. Dios nos libre de tal cosa porque de liliputienses laureados está lleno el mundo y de minúsculas grandezas, ensalzadas por miope enanos aficionados a la pluma están todos los periódicos locales a rebosar. Invocaré a Némesis, diosa de la medida, para no caer en ese error.

Consideraremos por tanto como base del argumento que hablamos de Priego de Córdoba, una pequeña ciudad sureña de veintipocos mil habitantes, alejada de los grandes circuitos por los que discurren habitualmente cultura, economía, industria o turismo; y que esa circunstancia exigirá, ya exige a los prieguenses, un esfuerzo titánico para incorporarse discretamente a la red de modernidad, cultura, riqueza y bienestar propios de la comunidad internacional en que estamos integrados. No va a resultarnos fácil aprobar con nota la reválida del futuro próximo, pero admitamos al menos que nos encontramos en



Construcción de lo que hoy es la almazara de la empresa Mueloliva. Foto de archivo.

mejor situación de partida que otros muchos que aspiran a lo mismo.

Lo primero, un buen proyecto

No es posible llegar sin saber donde se va. Dice el aforismo que nunca soplan buenos vientos al barco que no tiene destino y, desde luego, si los prieguenses no tenemos muy claro lo que queremos para Priego pasado el umbral del dos mil, con que medios contamos para conseguirlo, qué procesos debemos desarrollar y en cuanto

tiempo, difícilmente conseguiremos otra cosa que no sea seguir en el mapa, seguir existiendo.

El azar y la multiplicidad anárquica de pequeños esfuerzos entrecruzados no parece el camino razonable para que Priego dentro de diez, quince o veinte años sea esa ciudad próspera, desarrollada y culta que se supone queremos la mayoría. Hay que trabajar con un proyecto; y en este caso, aunque se trate básicamente de un proyecto político, también debiera serlo social en los ámbitos de la economía, la industria, el turis-



La familia Yébenes, delante de su almacén.



Los hermanos García en su obrador.

mo, la cultura, ... y tal que una mayoría de los ciudadanos, y no sólo sus representantes políticos o sociales, se sientan partícipes y corresponsables del mismo. Si más allá de posicionamientos ideológicos u otros intereses legítimos de índole económica o social fuéramos capaces de compartir las líneas básicas de un proyecto común de futuro, ya habríamos conseguido lo más difícil.

Pero, naturalmente, ¿quién le pone el cascabel al gato?; porque, ¿Priego debería ser un pueblo industrial como lo fue en su día cuando todos los conocían como la Barcelona chiquita y, por tanto, orientar los esfuerzos en recuperar la industrialización perdida o sustituirla por otra

actualizada pero igualmente rentable?, o por el contrario, ¿Priego debiera ser una ciudad cultural con su economía orientada a la industria del ocio y turismo interior debiendo centrar los esfuerzos en conseguir la infraestructura necesaria para hacer de cultura, ocio y turismo sectores económicamente rentables?, o, sencillamente podría desarrollarse en ambos sentidos, que en ningún caso parecen incompatibles; incluso, ¿no habría alguna otra dirección que a mí no se me ocurre?

Si se tratara del primer supuesto, tendríamos que orientarnos a recuperar la solidez y rentabilidad de la industria textil por vía de calidad y diseño para eludir los actuales problemas de

competitividad salvaje en el sector, cosa ésta que seguramente tendría que pasar por un severo proceso cooperativista, de fusión y emoción para recuperar la solidez; y, por otra parte, agilizar y optimizar el proceso cooperativo en el sector del aceite y buscar vías muy operativas para la comercialización del producto, instrumentalizando la denominación de origen como garantía de calidad y prestigio en el mercado. El desarrollo de pequeñas industrias afines (plásticos, cartones, embalajes) y otras tradicionales, digamos el turrolate, la talla, o la forja, más alguna de otra índole (El Sr. Yébenes con los productos Adarve es buen ejemplo de ello), dibujan un panorama industrial, seguramente incompleto, que entre todos debiéramos completar.

Pero, hete ahí que en una prospección realizada hace poco a los alumnos de los institutos de Priego por el equipo de orientación educativa sobre sus expectativas profesionales para el futuro, éstas se decantaron entre profesiones de rango universitario (médico, abogado, ingeniero,...), trabajos asalariados y empleos públicos (oposiciones a...). Prácticamente nadie tenía previsto ser empresario; parece que la empresa no entra en las expectativas profesionales de los jóvenes prieguenses y eso, cuando menos, no deja de ser un problema para lo que llevamos dicho hasta ahora, porque ¿cómo aspirar a un pueblo industrial sin clase empresarial?; y no olvidemos que no es empresario todo el que se anima y monta una empresa, sino sólo aquel que piensa y actúa como tal.

Cultura rentable

Considerando el segundo supuesto y considerando el término rentabilidad en un sentido amplio, debemos admitir que Priego tiene sobra-



José Luis Gámiz Valverde junto con los artistas que actuaron en una de las primeras ediciones de los festivales. Foto de archivo. A la derecha, representación de una zarzuela en el Teatro Victoria.



M. Osuna

damente méritos para ser un magnífico referente cultural al sur de la provincia. Sería prolífico y creo innecesario mencionarlos uno a uno, aunque no pueda evitar la tentación de recordar nuestra riqueza arqueológica, urbana o patrimonial; nuestras tradiciones culturales y religiosas o el tratamiento y desarrollo de las artes plásticas o la música. Creo que a nadie escapará la difusión amplia y el prestigio que la cultura aporta a la ciudad de Priego; hay ya un número considerable de eventos culturales muy consolidados como consecuencia, a mi juicio, de una acertada política cultural en sintonía con una tradición que ya puede considerarse casi histórica.

No obstante la actividad cultural de Priego adolece a mi parecer de un componente básico para que dicha cultura sea un elemento relevante para el bienestar general de la población: me refiero naturalmente a su rentabilidad. Rentabilidad en lo social, relacionada con el número de personas que participan y disfrutan de ella, lo que nos acerca al mundo de la educación; y rentabilidad económica, lo que nos acercaría al mundo del turismo.

La organización de una estructura general que ordene y dé sentido y coherencia a la selva cultural en que se está convirtiendo Priego, la unificación de esfuerzos e iniciativas y, muy importante para evitar tentaciones nada recomendables, la convicción de que la verdadera cultura no tiene dueño ni padrino ni es instrumento al servicio de nadie seguramente ayudarían a esa dicha rentabilidad; y, por otra parte, la consolidación y ampliación de infraestructuras en hostelería, ocio y servicios y una ambiciosa política turística que garantice el funcionamiento rentable de esa infraestructura, terminarían haciendo



Taller de ebanistería.

do de este sector un motor decisivo para el futuro de nuestra ciudad.

Catalizadores

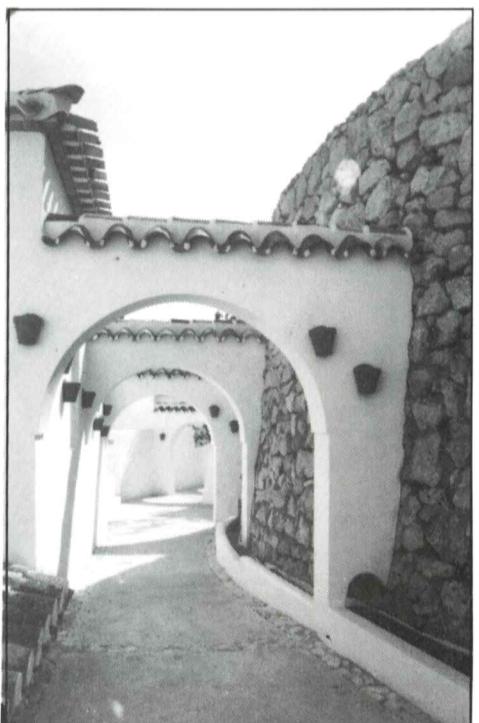
Sobradamente sé que nada de lo dicho es nuevo ni original. Todo está más que pensado y muchas de estas recetas están en marcha y funcionando desde antes incluso que a mí se me ocurriera; pero no ha sido mi intención descubrir ahora el mediterráneo, más bien trato de apuntar la conveniencia de aprovechar el efecto psicológico que siempre produce un cambio de

siglo, en este caso de milenio, para impulsar y acelerar el proceso de desarrollo y modernización que muchos pueblos de España están llevando a cabo para conseguir las cotas de prosperidad y bienestar general que nos homologarían con otras regiones y pueblos de Europa.

Los químicos dicen que un catalizador es el elemento, sustancia o producto que permite, acelera o frena significativamente una reacción química; o sea, que su sola presencia hace que la reacción se produzca, o, si ya estaba en marcha, aumente su vigor o su velocidad. En asun-



Costaleros de Jesús Nazareno.



Villa Turística de Priego.

tos sociales, los catalizadores suelen ser personas; personas capaces de transmitir seguridad, ilusión y actividad a los demás; personas que con su sola presencia generan expectativas y metas a conseguir y que difunden alrededor la convicción firme y el deseo de lucha para llegar a lo propuesto; vamos, lo que D. José Luis Gámiz hizo en su momento. Y, afortunadamente, personas con ese perfil no nos faltan en Priego.

Por eso, entiendo y opino que las distintas agrupaciones políticas que concurran a las elecciones municipales el próximo año, movilizando a sus mejores militantes, debieran hacerlo en base a proyectos especialmente bien estructurados y muy reflexionados para que los ciudadanos, en función de su ideología o simpatías personales, puedan optar entre varios excelentes programas; y, por otra parte, creo que desde otros ámbitos no políticos, pero sí de gran relevancia social, se debiera reflexionar y actuar para que estos sectores se dinamicen y crezcan a buen ritmo; y, en fin, pienso que todos los ciudadanos debemos tomar conciencia de que hay poblaciones cercanas a la nuestra que crecen y se desarrollan con gran vigor desde hace años y que Priego, teniendo como así es todos los elementos básicos necesarios para ello, no merece quedar fuera del enorme impulso de crecimiento que los próximos años parecen prometer a quién sepa aprovecharlos; porque, no olvidemos que, al camarón que se duerme se lo lleva la corriente.



Medina

Stand de la Delegación de Turismo del Ayuntamiento de Priego en una feria de muestras.

OPTICA
RIO

**las mejores soluciones
para su vista y oido**

**Estamos en
calle Rio, 3**
Telf. 957 70 19 85
PRIEGO

¿Quién vigila al vigilante?

ISABEL RODRÍGUEZ

Hará unos dos años que un "valiente gadarí", Mikel Otegi, ejecutó una "acción de guerra" por la que sin duda habrá recibido muchos parabienes de la siniestra organización bajo cuya bandera milita: mató a sangre fría, con disparos a quemarropa, a dos ertzainas, e injurió luego sus cadáveres. En una muestra más de la locura en que estamos viviendo, un Jurado Popular lo declaró inocente, pese a haber actuado en presencia de testigos. Cuando, trae la presión social originada por tan insólito veredicto, se acordó repetir el juicio por defectos de forma, ya era tarde: Otegi se había fugado y permanece oculto en algún lugar desconocido.

Y ahora, tras haber soportado el asesinato de su hijo y la humillación injusta de ver absuelto a su asesino, los padres de uno de los ertzainas asesinados deberán afrontar un juicio por injurias. El motivo: haber llamado asesino a Otegi tras conocer la sentencia, en la misma sala del juicio. Lo cual, por otra parte, no es una injuria sino una definición. Si se llama ladrón al que roba, recaudador al que recauda y juez al que juzga, llamar asesino a quien mata a sangre fría a dos personas no es más que definirlo con toda exactitud.

La comparecencia en juicio de los padres del ertzaina no es sino otro episodio de la degradación de la Justicia, degradación que está minando irremediablemente –no creo lejano el día en que tengamos que lamentarlo, y mucho– los cimientos de nuestra frágil y cada vez más hueca democracia. Episodio de degradación que tiene su correlato en la vileza de los "argumentos" insultantes, esgrimidos por las defensas en el

juicio del capo Marey. Ciento: es un principio inalienable del estado democrático que todo ocupado, por terribles que hayan sido sus crímenes, tiene derecho a un juicio justo y a la mejor defensa posible. Pero ¿no debe haber también justicia para las víctimas? ¿Y desde cuándo la mejor defensa posible en la denigración y el insulto a esas víctimas? ¿Qué Justicia es la que permite tales atropellos y los integra sin pestanear dentro del sistema? Ya hemos terminado por aceptar con tristeza que el insulto, la descalificación y la utilización de cualquier cosa de modo groseramente partidista, sea la moneda corriente entre los políticos y haya llegado a dañar gravemente relaciones profesionales, académicas, culturales. Al menos, el espacio de la Justicia debería poner la equidad y la verdad por encima del legítimo deseo de lo mejor para los defendidos. Hay causas que no deben ganarse, porque ello supondría gravísima lesión de la verdad y de la dignidad de personas e instituciones, y en las que el único objetivo honesto es paliar en lo posible las sentencias. Pero solicitar ciertas absoluciones, y hacerlo además ensuciando el nombre de las víctimas, repugna a la recta conciencia y a nuestro derecho a una Justicia que merezca tal nombre.

No se entiende que jueces, abogados, fiscales, se asombren y se duelan de que la Justicia sea la institución peor valorada por la ciudadanía: nos defraudan de continuo, nos hacen sentir en el más triste de los desamparos, ¿y aún pretenden que les otorguemos alta calificación?

Ya es bastante duro saber que no hay quien vigile al vigilante.

Todo lo que no se da se pierde

ANTONIO LÓPEZ RUBIO

En un reciente viaje por la geografía española, tuve la suerte de hacer escala en un paraje ciertamente de una hermosura simpar, bosques muy frondosos, alta montaña con una masa forestal milenaria y en el centro de toda esta arboleda, como por encanto, se abría un espacio con una fantasmagórica Iglesia, se trataba del Monasterio de Santa María de Poblet, regido en la actualidad por Monjes Cistercienses, de muchos será conocido porque goza de fama mundial, a mí me impresionó, el andar por sus claustros casi en solitario (a esa hora apenas si había visitas) la mente y el espíritu se abrían de una forma un poco extraña y al mismo tiempo agradable, aquel silencio, aquellas bellezas, aquella Iglesia con restos reales en sus sepulturas, me transportaron a un mundo hasta ahora desconocido para mí, mis dos acompañantes experimentaron esa misma sensación. Tras la visita almorzamos en un restaurante junto al Monasterio y al servirnos el agua embotellada observé que en el envase se veía una fotografía de José Carreras con un epitafio firmado por él, que decía "Todo lo que no se da, se pierde". Inmediatamente cogí mi bolígrafo y en una servilleta lo apunté, sabía que esa frase me haría pensar, que esa frase "Todo lo que no se da, se pierde" podría tener muchas aplicaciones y mucho más dicho por un famoso cantante que vio muy de cerca como su vida se iba quedando sin aliento, como poco a poco se alejaba de su fama, de su familia, sin solución y como con una fe inigualable, superó todas las malignas adversidades y hoy podemos oírlo con sus famosos compañeros cantar las alegrías de la vida.

Yo ya he tenido tiempo de pensar en esa sublime frase "Todo lo que no se da, se pierde" y he sacado mis conclusiones, yo te invito a pensar en ella, sólo te pido para solaz de tu alma que la lleves hasta sus últimas consecuencias.

¿Qué está pasando en Priego?

JUAN ANTONIO MARTÍN AGUILERA

Priego de Córdoba, ciudad con fama de tener unos habitantes emprendedores y trabajadores, se está quedando atrás, y ¿por qué?, sus tres pilares fundamentales, la agricultura, industria y turismo, podemos ir comentándolos, en un pequeño estudio, porque no se puede hacer muy largo el comentario, para no cansar.

En la agricultura predomina el olivar, que está cuidado y con unos rendimientos de aceites finos y olorosos, con su denominación de origen, que se están abriendo paso en todos los mercados del mundo y su comercialización va por buen camino, en cuanto a las huertas de Priego ¿qué me dicen de esto?, se está perdiendo el oficio de hortelano, quedan muy pocas, estamos siendo absorbidos por Almería, que con sus cultivos cubiertos de plásticos, nos manda toda clase de verduras y frutas, perdiéndose en nuestra localidad, aquellos ricos peros ruices, las camuesas, etc., ¿qué hacemos ante esta avalancha?

En la industria, la confección se va defendiendo está en un momento medio, habría que pensar en

la calidad, más que en la cantidad, la construcción está saturada, hay muchos pisos y casas en venta, la herrería y carpintería va cumpliendo.

Y qué me dicen ustedes del comercio en nuestra ciudad, creo que se está quedando un poco atrás, otras ciudades cercanas venden los productos más baratos, y ya se sabe la gente compra donde le ve la punta.

La Administración tuvo que dar más facilidades para el establecimiento de industrias en nuestra localidad, como han hecho otros municipios cercanos.

Y el tercer sector de nuestra economía el Turismo, lo cuidamos, como queremos que vengan turistas a Priego, si en el centro de la población, sólo hay un hostal y pensión pequeña, es verdad que existe la Villa Turística y un hotel en extrarradio, pero señores para ir a dichos establecimientos hay que coger un vehículo o taxi, primero encarece el bolsillo, y segundo que no son todos los que le apetece dormir fuera de la ciudad, os acordáis prieguenses, aquellos años que había en Priego el hotel Rosales, hotel Los Naranjos, hotel Cervantes, pen-

sión el Rubio, etc., por aquellas fechas una mayoría de la población de Córdoba, venía a veranear a nuestro pueblo incluso el Gobernador Sr. Revuelta y su familia.

Y que me dicen del Urbanismo y tráfico, pues si queremos que vengan a vernos, el tráfico tiene que ser fluido y cómodo, abundancia de aparcamientos, etc.

El tráfico en Priego, está mal, nunca se debió permitir que la Ribera, San Luis, Cava, Carrera de las Monjas, fueran sólo una dirección y debido al enorme parque de vehículos que existe en Priego, hay un vehículo por cada dos habitantes, había que haberlo dejado como estaba y quitar coches de las calles en la construcción de aparcamientos.

Termino con una recomendación, vamos a quitar las piedras pinchuas del Adarve y Villa para que las personas puedan pasearse por dichos lugares, vamos a ir dejando la Fuente del Rey como estaba, aquello parece un desierto, si no rectificamos en Priego nos vamos a ver solos, esa es la verdad verdadera, aunque nos duela decirlo.

Los centenarios

PABLO GÓMEZ ARTELL

Cada día es más frecuente enterarse a través de los medios de comunicación (prensa, radio, y TVE) –incluso dentro del entorno de nuestro pueblo– de la llegada de personas –sobre todo mujeres– a la edad de los cien años. Hasta no hace mucho se trataba de casos insólitos. Hoy, dentro de lo singular de la noticia, ni siquiera es ya noticia o noticiable (valga la redundancia) al haber tomado carácter de normalidad.

Ni que decir tiene que es para “regocijarse” cuando un familiar o persona conocida, consigue traspasar la barrera del siglo. Entrecomillo lo del regocijo, porque dependerá del grado de dependencia que presente la persona llegada a tan alta longevidad, dado que puede darse el caso que en lugar de ser motivo de júbilo, lo sea de tristeza o de pena... De todos modos no deja de ser singular el hecho de haber superado el listón de los treinta y seis mil quinientos días y veinticinco años bisestos; o lo que es lo mismo, 25 febreros de 29 días y haber dejado atrás –a través de cada uno de éstos– los azarosos avatares de todo ser humano en este “valle de lágrimas”.

El hecho de haberse alargado la vida es consecuencia, sin duda, de la mejora de la vida en general, derivada, sobre todo, de los avances constantes de la medicina especialmente, como asimismo, de una mejor y equilibrada dieta alimentaria. Pero también inciden otros factores de carácter social, cultural y hasta científico. Hoy, gracias al invento de la máquina –cada día más potente y sofisticada– el trabajo se ha humanizado sobremanera. Eso está bien, que la máquina libere al hombre del yugo material, dejándolo libre para dedicarse a ese otro divino trabajo que se llama pensamiento... O al ocio, que también es preciso, ¿o no?

De siempre sentí hacia las personas mayores la mayor consideración y el más profundo de los respetos, y –en todo momento– cuando se me presentó la ocasión, procuré su amistad. De ellos, los mayores, aprendí sabios consejos. Recuerdo que algunos amigos de mi edad, me decían –en tono despectivo– que se me estaban pegando las cosas de los “viejos”... Yo le respondía con aquellos versos del poeta: “No me taches de necio o presurrido si de joven me oyeras dar consejos que, los que sufren como yo he sufrido, antes de ser adultos ya son viejos”. Desgraciada la civilización o pueblo que desprecie o marge a sus mayores; porque está condenada a irremisible muerte.

En todo tiempo, aunque pocas, hubo personas que alcanzaron edades avanzadas. Recuerdo yo, a este propósito, una vecina mía que vivía en la calle San Guido, esquina a Alonso de Carmona: Doña Josefa Morales Villena, que en 1947 falleció a la avanzada edad de los 102 años. Esta señora era la bisabuela de los hermanos Félix y Antonio García Mengíbar (Los Torrunas).

Si nos mueve la curiosidad y comparamos la media de vida de las personas del siglo pasado, o sea, el XIX, husmeando en la demografía de la referida centuria, deteniéndonos únicamente en aquellos personajes que destacaron por su ingenio, observamos cómo –por ejemplo– el genial filósofo y apologista de trascendental influencia en el pen-



Rafael Ramírez

samiento moderno, Jaime Balmes, murió a los 38 años. Otro gran filósofo y orador notabilísimo, Donoso Cortés, a los 44 años; el sentidísimo poeta de “Las Rimas” Gustavo Adolfo Bécquer, a los 34. Otro poeta que nos dejó a la temprana edad de los 35 años fue el inspiradísimo cantor del campo y del hogar cristiano, José María Gabriel y Galán, sin olvidar a Don José de Espronceda –uno de los mejores líricos del siglo XIX –hombre de espíritu inquieto y de ideas liberales que murió a los 33 abriles. Aunque sus composiciones fueron y son muy celebradas, hay que destacar –sobre todo– “La canción del pirata” como asimismo su tétrica “Desesperación” la cual, a pesar de su triste realismo, a mí me encanta; claro que hay gustos para todo, podría pensarse... Pero metidos en estadística, forzoso e significar que, en la postguerra –allá por los años 40– la media de vida rondaba los 39 años debido a que la mortalidad infantil era muy numerosa: raro era el día que no morían dos o tres niños.

Datos más recientes, de 1996, dados a conocer por el Instituto Nacional de Estadística, indicaban que la expectativa de vida alcanzada en España era –por aquel entonces– los 72'8 años para los hombres y los 79 para las mujeres, o sea, que nos sobrevivían seis años y setenta y dos días, aproximadamente. ¡Qué duras son...!

Ignoro –vencido el ecuador del 98– por dónde andará la esperanza de vida. Seguramente superará los 74 años en el hombre y los 80 en el sexo... “débil”. Seguro que sí, hombre.

Claro que “partir” al otro mundo cumplida la centuria, no debe ser cosa fácil. Lo demuestra el hecho que puestos a revisar los datos demográficos de los últimos cuatro años solamente encontramos una persona por año que sobrepase dicha cifra. A continuación relato las mismas: Doña María Sánchez Mérida (“La Mallorquina”); el 1-10-94, a los

101 años. Por cierto que esta mujer y su hermana eran conocidas de nosotros, hasta el punto que mi mujer –dicho sea de paso– la peinaba a la antigua usanza; esto es, con el moño enroscado en la nuca. Ella en agradecimiento a tal deferencia, propinaba a mis hijos (por aquel entonces eran pequeños) en dinero metálico. Murió en Fundación Mármol, poco después de haberle hecho un homenaje con motivo de su ciento un aniversario.

En Mayo de 1995 y en la Residencia de Ancianos Arjona Valera, a la nada despreciable edad de los 104 años, murió doña Pilar Bufill Torres sin dejar descendencia. Y el dos de diciembre de 1996 partió de este mundo doña Remedios Montoro Marín, sobrepasando en dos, la centuria. Asimismo el 19-5-97 a los 102 años entregó su alma a Dios, o a satanás –que nunca se sabe– pues, como es sabido, detrás de la Cruz está siempre el Diablo... con mayúsculas.

Por último –sin duda la más longeva– en febrero de este mismo año, falleció en su casa de la calle Real doña María Villena Romero, más conocida por “La Abundica”, sobre nombre que tomara del padre de su marido, o sea, su suegro que se llamaba Abundio. Por cierto que esta buena mujer le sobrevivió al marido en 38 años. ¡Ahí es nada! Enmarcado, sobre cristal, conserva su hija un curioso diploma expedido en 1904 por la Junta Local de Primera Enseñanza, en aras de su buen comportamiento, cuando tan solo contaba once años.

Una vez –y con esto termino– preguntaron a un centenario si existía algún secreto para alcanzar tan larga vida. –“Secretos; ninguno– repuso el interpelado que debería ser un zocarrón de tomo y lomo. Llegar a los ciento y más años –prosiguió– es muy sencillo: sólo basta tener paciencia, y, sobre todo, aprovechar la ocasión...”

Ya lo sabes, lector amigo, hazte el paciente. Ahí está el secreto para superar la barrera de los cien... Así de fácil.

Con García-Ochoa (II)

PEDRO GONZÁLEZ SUÁREZ

La amistad y la simpatía tienen sus propios mecanismos psicológicos, no surgen al azar, sino que se mueven por unos resortes, unas coincidencias de gustos y unas afinidades, que subyacen en lo más profundo de nuestro ser, y afloran a medida que ciertos registros se van pulsando.

Digo esto, porque cincuenta años antes de que Luis García-Ochoa viniese a Priego a hablarnos de los Pintores de la Escuela de Madrid, yo ya sentía un especial interés por dicho movimiento intelectual y pictórico, y tenía libros de todos ellos, a través de los cuales los conocía y admiraba; sobre todo al cuarteto compuesto por Alvaro Delgado (que recientemente ha expuesto su obra más moderna en la Excma. Diputación de Córdoba), Agustín Redondela, Cirilo Martínez Novillo y ¡cómo no!, Luis García-Ochoa.

Pues figúrense la emoción que sentí, cuando me invitaron a formar parte del pequeño comité para recibirla, (le esperábamos en un pequeño bar, frente al Aguila) y fui el primero en descubrirle y saludarle (julio de 1991).

Aquella circunstancia me permitió conocer en persona a uno de los pintores más admirados por mí, desde mi juventud.

Las cosas son más complejas de lo que superficialmente aparentan.

Tras esta disertación o preámbulo, retomamos nuestras andanzas pictóricas: Otro día salimos hacia Alcalá la Real. No estaba la mañana clara

como la de Esparragal, pero nuestra ilusión era grande, y abrigábamos la esperanza de que al final la luz prevalecería sobre las tinieblas. Es emocionante cuando el paisaje es nuevo o casi nuevo para tí, y al principio te muestra inquieto, y no encuentras un punto concreto dónde reposar la vista.



Desde que a lo lejos vislumbramos el castillo, ya estábamos viviendo sensaciones alcalaínas. Y como poderoso talismán, nos atraía. Hacia su cima encarrilamos nuestra furgoneta, aunque a decir verdad, por temor a complicarnos la ascensión automovilística, al desconocer sus accesos, decidimos aparcar en una de aquellas últimas calles, y acabar de subir a pie, cargados con nuestro pictórico equipaje.

Así fuimos a parar a una alta ladera del monte del Castillo, desde donde se veía un abierto y extenso panorama. Aquel sería nuestro punto de observación. Luis tiene un espíritu universal, cósmico o sideral, y mira desde arriba, como el águila, por lo que sus paisajes son igualmente abiertos y extensos, y en ellos puede verse un horizonte, y otro, y otro... en un maravilloso y barroco encabalgamiento o concatenación de luminosas montañas.

Como dice Sánchez Camargo: "García-Ochoa busca en el paisaje una geología florecida".

Pues entre olivos, y sobre informes terrenos de besana, plantamos cabellotes y comenzamos a intentar plasmar la panorámica.

No sólo no abrió el día, sino que pronto nos comenzó a llover. Tuvimos que recoger y refugiarnos bajo el olivo más frondoso y tupido, en cuya misma cepa, pusimos los papeles a medio pintar, lo más vertical posible, para intentar evitar que se mojaran mucho.

Luis García-Ochoa lo cuenta mucho mejor que yo, con las poéticas palabras que escribió para presentar, precisamente estas y otras acuarelas, en la muestra que colgó en "La Kábala" en mayo de 1993: "Sentí en mi cuerpo la furia de los vientos, pero gozó mi espíritu bajo los negros nubarrones que atormentaron aquellos cielos del sur. Cuántas veces en los días cerrados de sombras esperaba la salida del astro; y cuántas veces, cerca del relámpago y el trueno, el agua del cielo destruyó mi tributo..."

Pues como antes se dice, tomamos el olivo, no como los toreros subiéndonos al tronco; sino como pintores, que bajo sus acogedoras ramas se guarecen. Allí compartimos la magdalena que me había sobrado del desayuno. Siempre guardaba en el bolsillo lo que me quedaba, y a media mañana se agradecía. Y al final desistimos de pintar, la lluvia nos echaba. La acuarela es con agua, pero no tanta...

Volvimos al coche, cargados y mojados, y allí nos abrigamos algo. Yo de prestado, pues cuando salí de Córdoba hacía tanto calor, que como mucho, sólo eché un jersey fino para prevenir-



me. Menos mal que Vicente Torres, que no sé si es mejor como pintor o amigo, me había dejado un "anorak" de un hijo suyo, que ya nunca solté, y Luis, una preciosa gorra, austriaca o bávara, la mejor que tenía en su bien equipado carraje; él se cubrió con otra, pero insisto, en que la mejor fue la mía. Una de tantas pruebas de la alta bonhomía del artista.

Deambulamos toda la mañana por la ciudad, bajo la no muy intensa, pero constante llovizna. Tras descansar un poco en una cafetería, recorrimos las mojadas calles y visitamos todas las librerías, pues Luis quería comprar y regalarme "El Buscón" de Quevedo, en una determinada edición, para la que él había dibujado la portada. De estos detalles se compone el fructífero y bonancible quehacer de su vida.

Habíamos precisamente avisado y quedado para comer con otro gran pintor y excelente amigo: Pepe Sánchez. Así, que cuando terminó su trabajo, nos reunimos y nos invitó a comer en un restaurante, situado tal vez, un poco en las afueras, pues conserva una fotografía del evento, y por sus amplios ventanales, se divisa un panorama algo abierto, con zona ajardinada y grandes naves al fondo.

Después visitamos la Escuela en la que Pepe Sánchez imparte sus clases de Dibujo, y pudimos contemplar con admiración, el conjunto del fondo de escaleras, primorosa y valiéntemente decorado por Pepe y sus alumnos. Tenemos una foto de la escena, que amablemente el Director del Centro nos tomara.

Debo añadir, que aunque no pintáramos nada y no parara de llover en todo el día, la jornada fue en su conjunto deliciosa, pues disfrutamos todos mucho, en aquel placentero ambiente de amistad y camaradería. Salvando las distancias, claro. Pues cuantos me conocen saben que yo no sé pintar, aunque lo que más me gusta es pintar y ver pintura buena.

Concluida la tarde, nos dispusimos a emprender el regreso, y nos pasó como en Esparragal; no sabíamos donde habíamos aparcado la furgoneta. Pepe Sánchez nos llevó con su coche hacia el lugar en que pensábamos podría estar el nuestro, pero no había modo de encontrarlo. Tras casi una hora de búsqueda, lo conseguimos. Nos hicimos el firme propósito de tomar nota escrita del nombre de la calle en sucesivos viajes.

Fue duro el de retorno, pues la noche se echó encima, y por la carretera, era tal el diluvio que caía, que no podíamos pasar de 20 Kilómetros por hora.

Aquello más que un coche, parecía un pesado y lento submarino.

¿Qué verán vuestros nietos?

ANTONIO ARANDA HIGUERAS

Comento y deduzco un informe de cómo van a vivir vuestros nietos, en el siglo que viene. Parece que aquello va a ser de cien. ¿Será esto así? ¿No será? Que cada uno deduzca lo que quiera.

Por ejemplo los ordenadores lo harán todo. Con sólo decirle al tostador, lo que tiene que hacer, éste obedecerá mejor que un perro de caza. El mismo horno decidirá por sí mismo, cuanto tiempo ha de tener el asado.

Una máquina situada en la cabecera de la cama, podrá decirte: Te has olvidado de apagar la luz de abajo.

Los conductores podrán programar su destino con un ordenador, el cual hará una planificación del viaje, incluso dirá, donde están los aparcamientos disponibles.

En agricultura los árboles serán más altos, mayores las cosechas de grano, incluso tendremos tomate cuadrados, fáciles de embalar y con menor contenido de agua.

Será posible crear vacas del tamaño casi de elefante, que produzcan un 40% más de leche.

Habrá pulseras, que detectarán enfermedades e incluso podrán influir en el metabolismo y en otras funciones del cuerpo.

Habrá sustancias, que limpiarán las arterias y evitarán los ataques del corazón. Los trasplantes de vasos sanguíneos, corazones y riñones artificiales, será una práctica generalizada y la mayoría de los cánceres, se evitarán con vacunas.

Las casas y lugares de trabajo podrán captar el calor del sol, para obtener energía, superando así la fuerza nuclear y el aprovechamiento del carbón.

Habrá más gente que trabajen en casa, por medio del ordenador, lo cual hará posible ganarse la vida, estando cerca de la familia. La gente seguirá trabajando después de los sesenta y cinco años e incluso muchas personas de edad avanzada, recibirán formaciones en otras profesiones y muchísimos mayores serán contratados para enseñar a los jóvenes.

Gran parte de la educación se recibirá en casa. Los profesores darán clase mediante ordenadores en las casas, hospitales y lugares de vacaciones, estando ellos a miles de kilómetros de los alumnos.

Será un mundo de cine, pero quedarán grandes problemas sin resolver. ¿Qué pasará con los

trabajadores desplazados por la alta tecnología? ¿En que trabajarán?

Parece que habrá un aumento permanente de desempleo. Los grandes pensadores de nuestro tiempo temen que el desempleo conduzca a un incremento de las depresiones, las amarguras y las angustias. Son incalculables las consecuencias que se seguirán de una situación, donde el trabajo será el único medio de valorar a las personas.

Osea, que no todo será agua de rositas. Las ventajas serán muy grandes y los problemas también.

Con esta perspectiva tan halagüeña, que entramos de lleno a estos felices días que nos esperan en nuestra feria real, precedida de los tradicionales festivales, ya en su 51 edición.

Priego está ya vestido de fiesta en sus calles, plazas, Fuente del Rey, recinto ferial, plaza de toros con Avda. de España. Un denso programa de festejos lo dirige todo.

Los hombres y mujeres del tiempo pronostican un tiempo enviable, que cierra los calores que estamos padeciendo. ¿En que os vais a enferiar este año?

Es bueno comenzarlas, con la alegría del futuro vislumbrando más o menos lejano cuanto pueda conseguir la ciencia y tecnología.

A los mayores les queda lanzar un interrogante.

Es verdad "El mundo adelanta, que es una barbaridad", pero ¿es que no quedarán unas rendijas para que también los mayores puedan ver y gustar esas maravillas? venga, que sí, que la vida se alargará y mucho.

¿Sonreímos, para acabar? ¿Nos pasará como a Pedro Villegas, natural de Castro del Río, que vivía cuidado por una bisnieta en el Sector Sur de Córdoba? Aquel año hubo concurso de mayores de edad, en hombres y mujeres.

Pedro con sus 113 años concursó y fue elegido y premiado como el mayor de la provincia cordobesa. Después entre la gente que acudieron a su casa iban unos periodistas con su propia indumentaria para tener un rato de charla y de flash. Se preguntaban entre sí para obsequiarlo, comprobando que tenía de todo (ropas, pellizas, tabaco...). Uno dice: Voy a preguntar al abuelo, Pedro, queremos regalarle algo, díganos ¿qué es lo que usted quiere? ¿Qué desea? Pedro dice: que ¿qué quiero? "Pues llegar a los 120 años". Ahí va eso.

Confitería y Pastelería La Aguilareña

Especialidades: MERENGAS DE CAFÉ, RIZADOS DE ALMENDRA E ISABELAS

C/ Solana, 5 - Teléfono: 957 54 08 29 - PRIEGO DE CÓRDOBA



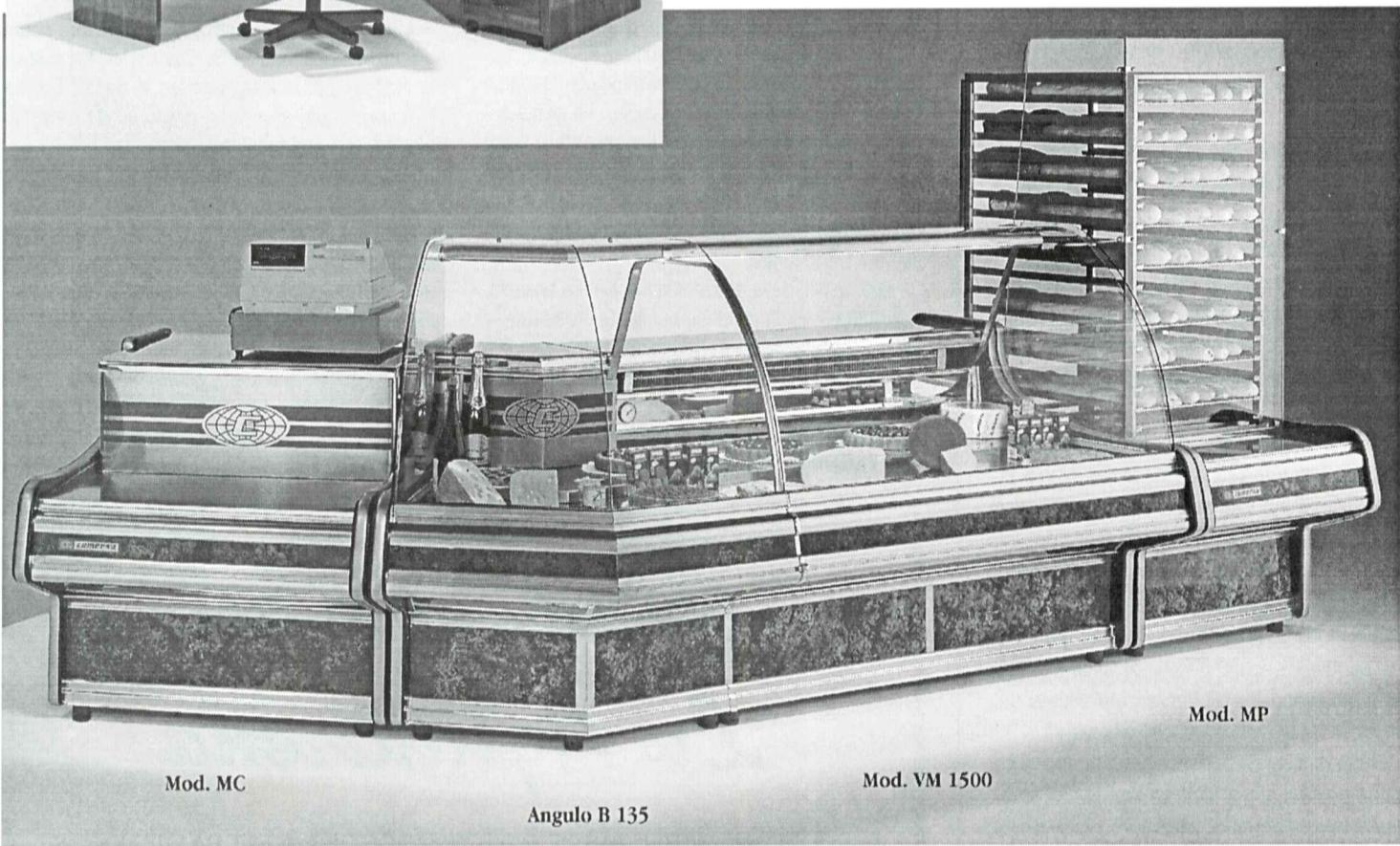
REPRI

REGRIGERACIÓN

PRIEGO, S.L.



VENTA MAQUINARIA
HOSTELERIA, ALIMENTACIÓN,
AIRE ACONDICIONADO,
CONDUCTOS Y
MOBILIARIO DE OFICINA



Avda. de España, 17 - Tf. y Fax: 957 54 14 51 - Priego de Córdoba

Defensa y conciencia de la "hispanidad" en escritores españoles e hispanoamericanos

JOSÉ MARÍA OCAÑA VERGARA

La tesis de la "Hispanidad", como vínculo cultural de lo español con lo autóctono del Nuevo Mundo, ha encontrado egregios defensores en ambas orillas del Atlántico. Han sido muchos los escritores que han sabido rechazar las tendencias de una historiografía sectaria y defender con verídicos y eficaces argumentos la magna obra hispana en América, como una de las más altas empresas de la humanidad.

Como ya escribiera Menéndez Pidal, España inundó las tierras americanas de los principios del humanismo clásico griego y cristiano. Castilla se convirtió en la fiel continuadora de la obra civilizadora de Roma en Occidente. Al imponerles la paz hispana, aquellos lejanos pueblos quedaron hermanados con los conquistadores en la religión, sangre, lengua y en las leyes de Indias, que coadyuvaron muy eficazmente para incorporar el Nuevo Mundo a la fe y a la cultura de Occidente.

Este concepto de la "Hispanidad" encontró egregios defensores españoles e hispanoamericanos. Una auténtica pléyade de escritores alzaron su voz para proclamar la noble labor civilizadora española. Se complementa así una apasionada defensa de la Hispanidad, que con anterioridad habían proclamado Rubén Darío (*Cantos de vida y esperanza*, *Los cisnes* y *Al Rey Oscar*), José Enrique Rodó, José Asunción Silva, Santos Chocano, Federico de Onís, Angel del Río, Ramiro de Maeztu, Miguel de Unamuno, y José Ortega y Gasset, entre otros muchos.

Fue Ramiro de Maeztu, en su obra *Defensa de la hispanidad* (1934), el que por primera vez utiliza el término con su peculiar contenido. La obra publicóse bajo los auspicios de la revista *Acción española*, que recogía además una serie de artículos sobre el mismo tema. Este volumen, junto con *Idea de la hispanidad* (1938), de García Morente, y varios libros de Ernesto Giménez Caballero –*Amor a Argentina* (1943) y *Amor a México* (1948)–, supuso la cabal elaboración doctrinal de un tema que tuvo una excelente y significativa acogida por parte de los grupos intelectuales conservadores americanos.

Ramiro de Maeztu afirma en su obra *Defensa de la hispanidad* que en aquellos momentos todos los hombres de profunda visión habían reconocido la misión histórica de España en su Edad de Oro. Como consecuencia directa, España y sus antiguas Indias tendrían que seguir aquel destino, adaptado, en lo adaptable, al momento presente. Prefiere como término de unión el de *hispanidad* a cualquier otro basado en la raza o la tierra, incompletos ante la obra común, compleja y extensa, de los pueblos de nuestra hermandad. Maeztu escribe con emoción y sinceridad. Aboga por el retorno de los principios básicos de la nacionalidad: patria, fe, idioma, cultura; sueña con

vincular a todos los pueblos "hispánicos" de uno y otro lado del Atlántico en una tarea común de progreso y de destino. Lo que distingue la *Defensa de la hispanidad* es la cerrada salvaguardia que hace de los valores más nobles del espíritu. A su vez, el libro es una vibrante defensa de la obra de España en Indias, frente a la falsa visión de la "leyenda negra". Las frases de Maeztu se engarzan a veces en versos sonoros de afirmación hispánica de Rubén Darío, quien en *Cantos de vida y esperanza* no dudó en exaltar lo español como un acervo de valores humanos y culturales frente a la civilización yanqui.

Con anterioridad a la publicación de la obra de Ramiro de Maeztu en 1934, Miguel de Unamuno fue el primer portador de una doctrina de la *hispanidad*. Su constante ocupación con el tema americano abarcó gran parte de su vida de escritor, desde el primer artículo sobre Martín Fierro en 1894 (*Revista Española*, 1 de marzo) hasta el último sobre la *Fiesta de la Raza* en 1933 (*Ahora*, 23 de octubre). Unamuno utilizó el término hispanidad desde la temprana fecha de 1909.

Según José Luis Abellán (*España e Hispanoamérica*, Historia de España: La Edad de Plata de la cultura española (1898-1936)), la unidad cultural entre ambos mundos se cifraba en Miguel de Unamuno en su concepción de la lengua como sangre del espíritu. Esto lo reflejó ya en toda su plenitud en el soneto titulado *La lengua* (1910), del que transcribimos los ocho primeros endecasílabos, estructurados en la forma estrófica modernista del serventesio: *La sangre de mi espíritu es mi lengua / y mi patria es allí donde resuene / soberano su verbo, que no amenga / su voz por mucho que ambos mundos llene. / Ya Séneca la preludió aún no nacida / y en su austero latín ella se encierra, / Alfonso a Europa dio con ella vida, / Colón con ella redobló la tierra.* //

En los seis restantes grupos melódicos, Unamuno exalta el valor civilizador de lo hispánico como vehículo de unión de "cien pueblos contrarios y distantes". A esta tesis se sumó activamente Ortega y Gasset, genial promotor de la historia de las ideas hispanoamericanas. El célebre filósofo novecentista proclamó abiertamente la labor excepcional de España en aquellas tierras, afirmando que la *hispanidad* fue obra exclusiva de España y de la cristiandad.

Salvador Rueda, el celebrado poeta modernista malacitano, fue coronado en La Habana como "Poeta de la Raza". Recibió de la municipalidad de Buenos Aires y de otras grandes capitales de la América hispana sentidos homenajes que eran la prueba inequívoca de agradecimientos por los poemas en que celebraba lírica y amorosamente la unión y afecto de la Madre Patria para con las jóvenes naciones hispanoamericanas.

El poeta cordobés Guillermo Belmonte Müller

proclamó la labor civilizadora llevada a cabo por España en el Nuevo Mundo en un brillante poema que rezuma patriotismo y fraternal hermandad:

España os dio su principal tesoro: / su alma, su religión, su pensamiento, / su sangre hidalgas, su esforzado aliento, / su lenguaje sonoro, / sus canciones y su épico instrumento, / sus costumbres, al par de sabias leyes, / y os inspiró el más digno sentimiento, / el de la libertad... //

El poeta prieguense Carlos Valverde López exalta en el poema *España* es inmortal, premiado en el Certamen científico-literario que la Real Sociedad Económica de Granada celebró el 3 de junio de 1910, las más nobles virtudes hispanas y su proyección hacia los países de América:

Hoy esos pueblos jóvenes fervientes la proclaman / como alma de su cuerpo y esencia de su ser; / hoy ¡Madre! con ternura nostálgica la llaman / y como a madre excelsa la miran y la aman / y sienten en su seno la sangre patria arder. / América y España, siquiera estén distantes, / son dos hermosas perlas que engarza el mismo mar; / el sol las besa a un tiempo con rayos deslumbrantes; / las dos hablan la lengua sublime de Cervantes / y al mismo Dios adoran las dos en el altar... //

En justa correspondencia, han sido numerosos los escritores hispanoamericanos que han levantado su voz para proclamar la excelsa labor llevada a cabo en sus tierras por la Madre Patria. *Con Castilla es mi Corona*, el insigne historiador uruguayo Barreiro Zorrilla hizo una cerrada defensa de la *hispanidad*, complementada muy eficazmente por el ilustre político argentino Hipólito Irigoyen, quien en los ya lejanos días del 4 de octubre de 1917 escribió un Considerando, en el que exaltaba la labor cultural llevada a cabo por España en el Nuevo Mundo: *Que la España descubridora y conquistadora volcó sobre el continente el valor de sus guerreros, el denuedo de sus exploradores, la fe de sus sacerdotes, el recepcionismo de sus sabios...*

El político argentino terminaba su exposición proclamando la importancia del Día de la Hispanidad: *Por tanto, siendo eminentemente justo consagrar la festividad de esta fecha en homenaje a España, progenitora de naciones, a las cuales ha dado con la levadura de su sangre y con la armonía de su lengua una herencia inmortal que debemos afirmar y mantener con jubiloso reconocimiento, el poder ejecutivo de la nación decreta:*

Artículo 1º: Declárese fiesta nacional el 12 de octubre.

Bellísima lección de la república argentina que proclamó la celebración de la Fiesta de la Hispanidad el 12 de octubre, 29 años antes que el Instituto de Cultura Hispánica la declarara oficialmente en España.

RENAULT

Ocasión

Un gran stock en vehículos seminuevos:

(Debido a la gran demanda de nuestros vehículos seminuevos, nos vemos obligados por unos días a mantener este espacio en blanco).

Una gran variedad en vehículos 4x4:

SUZUKI VITARA J.L.X.

BERTONE BMW

SUZUKI VITARA (techo lona)

JEEP CHEROKEE LAREDO

MITSUBISHI MONTERO G.L.S.

... ETC.

El más amplio surtido en turismos:

CITROEN XANTIA DIESEL (todos extras)

RENAULT 21 TXJ FULL EQUIPE

CITROEN 2X 1.6 I AVANTAGE

RENAULT SUPER CINCO G.T.L.

NISSAN MICRA 1.3 GX

FORD ESCORT C.L.X. 1.6 I

SEAT TOLEDO 1.8 G.L.

RENAULT 19 1.8 ADAGIO

OPEL CORSA 1.2 CR

... ETC.

Todos nuestros vehículos han sido seleccionados por nuestros profesionales minuciosamente, sometiéndolos a rigurosos controles, para que lleguen a usted **GARANTIZADOS**. (Se lo damos por escrito).

HNOS. GALAN CANALES, S.L.

Rihuelo, s/n

Teléfono 957 54 01 89 - Fax 957 70 09 24
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



PRIEGO DE CORDOBA

**CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS**

Calidad y precio es nuestra diferencia

Visítenos en calle Torrejón, 23 • Teléfono 54 01 66

La Esmeralda

CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Francisco Durán López

MONTE NEGRO, 16 - TELF. 54 02 29

CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93

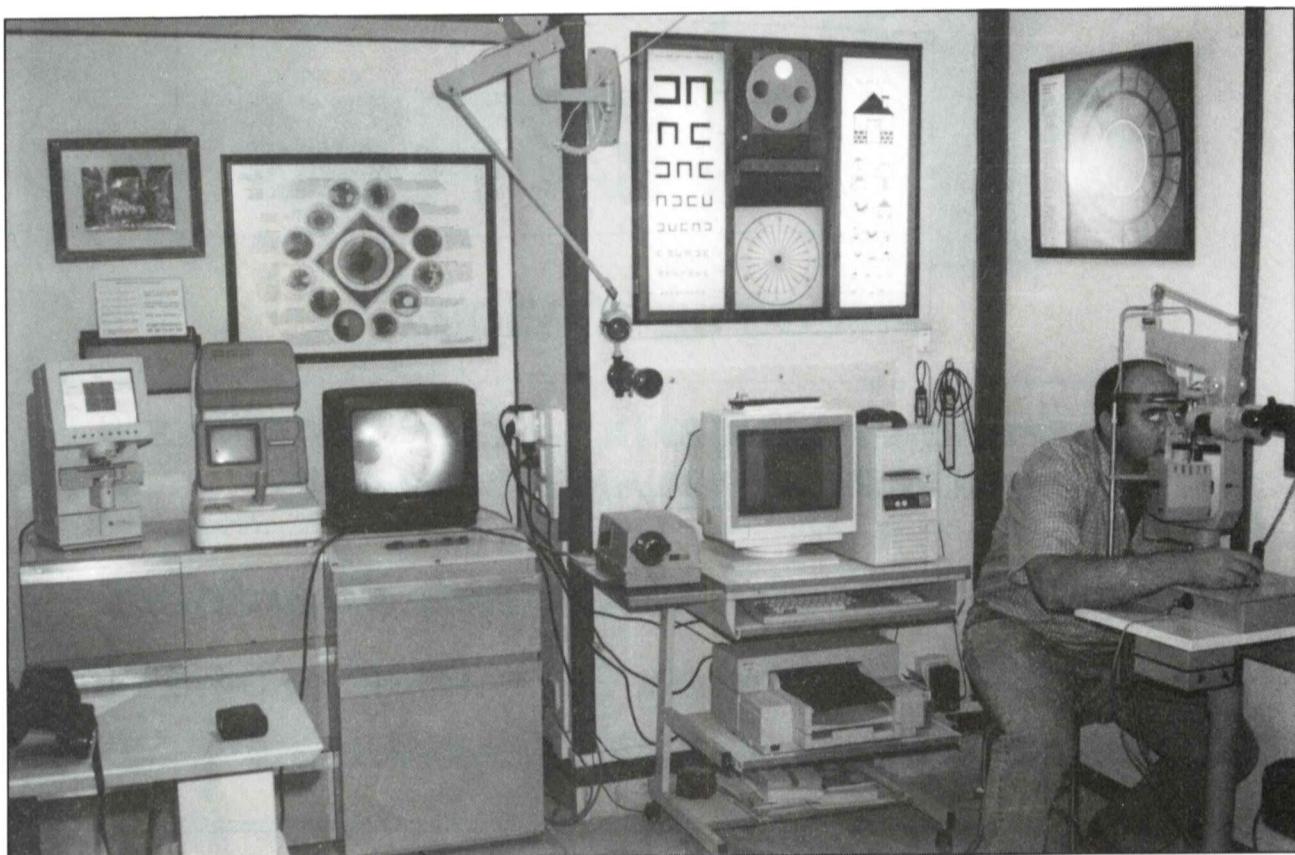
PRIEGO DE CORDOBA



Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKY

CONSULTA OFTALMOLOGICA DE HITA S.L.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS



Una buena visión depende
de su salud ocular



ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Plaza de la Constitución, 1 - 1º.-2

Telf.: 957 54 21 27. Previa cita.

Lunes de 5 de la tarde a 9 de la noche.

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

de 9,30 de la mañana a 1,30 de la tarde.

El concierto de Dover en Priego reune a 2.500 jóvenes

Dover: "Intentamos disfrutar y aprovechar esta oportunidad única que se nos ha presentado"

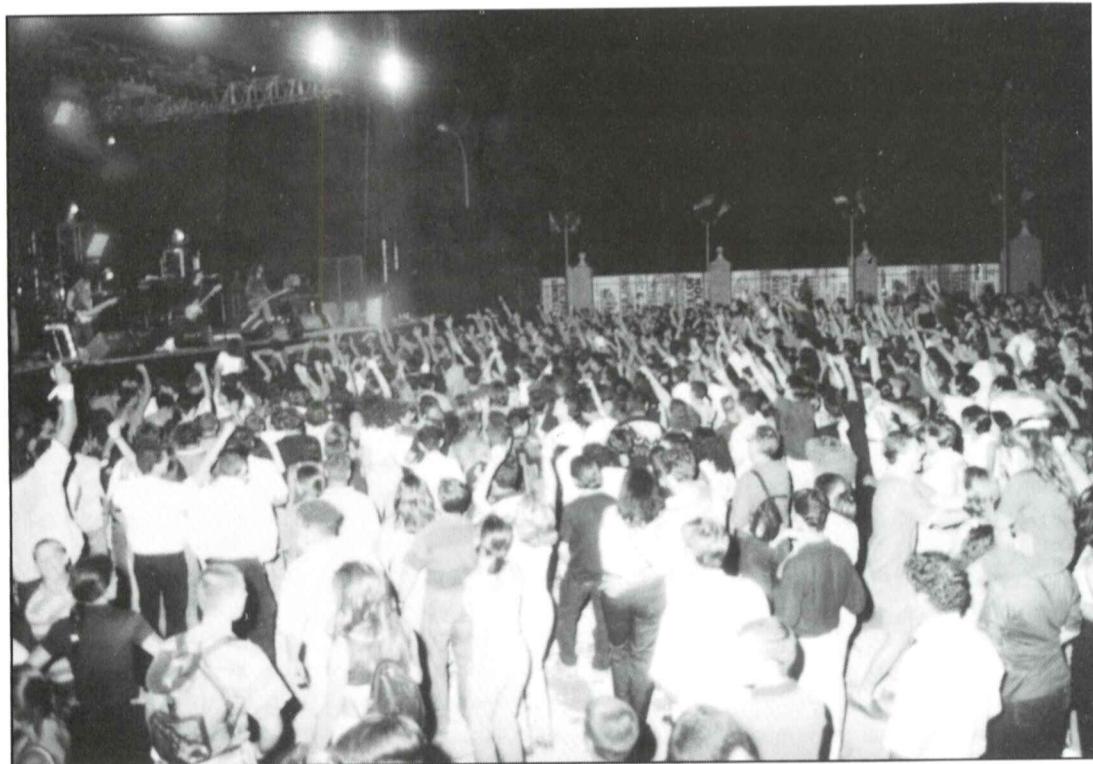
M. OSUNA

El conocido grupo de música rock independiente "DOVER", congregó en la noche del viernes 31 de julio, a más de 2.500 personas en Priego de Córdoba.

El concierto fue patrocinado por la delegación de juventud del ayuntamiento prieguense y organizado por una reconocida empresa de espectáculos de Sevilla.

Con mucha ambientación se esperaba este concierto en Priego y toda su comarca, además antes del mismo actuaba el grupo local "Malaventura", lo que hizo que ese ambiente se duplicara, ya que este grupo de rock goza de mucha simpatía y agrado entre los jóvenes de Priego y su comarca. Antes del concierto, y en rueda de prensa, los componentes de "DOVER" manifestaron "que sobre la muerte del movimiento independiente del rock, se ha dicho mucho y que eso fue una época pasada; pues nada más lejos de la realidad, efectivamente son épocas y la verdad es que ha estado algún tiempo en declive, ahora hemos tenido la suerte de ser nosotros los que parece ser que lo estamos impulsando y de nuevo está a la cabeza de las listas de ventas, no solo en España, sino en algún que otro país de Europa". Sobre el porqué de que todos sus temas de este su segundo trabajo son en inglés manifestaron que, "solamente es una razón de gustos, particularmente a nosotros para cantar nos gusta más en esa lengua, lo mismo que podría haber sido en francés, Catalán u otra lengua".

El grupo madrileño de Majadahonda DOVER, nos adelantaba que para primeros del 99 tendrán en el mercado su tercer trabajo, que aún no tiene nombre, pero esperan que tenga el mismo éxito o más que este último. A pesar del éxito que están alcanzando con su segundo trabajo, los componentes de este grupo de rock, comentaban no sentirse aún arriba del todo y que ellos lo que in-



M. Osuna

tentan es disfrutar y aprovechar esa oportunidad única, que pasa entre miles de grupos, y en un año les suele pasar a dos o tres y ahora les a tocado a ellos y disfrutando de lo que les gusta hacer, a la vez están triunfando y ahí están, pero que no se lo tienen muy creído.

Para finalizar la rueda de prensa, le hicimos una pregunta obligada con respecto a los comentarios que siguen alrededor de este grupo, con respecto a que de los ingresos por actuación, un porcentaje iba destinado a la organización política HB. Amparo Llanos, bajista del grupo nos manifestó que, "no sabemos de donde ha podido salir ese comentario; que en Jaén capital ocurrió lo mismo y que todo es un dicho que alguien, y no sabemos con que finalidad, ha hecho para perjudicar cada actuación de DOVER, que todo es mentira y que no tenemos identificación alguna con ningún grupo político".

En lo que al concierto se refiere, hay que decir que fue un éxito en el plano artístico. Comenzó a las 23.30

actuando como teloneros el grupo local "Malaventura"; hay que decir sobre este joven grupo, que merecen que alguien del mundo del espectáculo se fije en ellos y que les ayuden a realizar algún tipo de maqueta o grabación, ya que con varios temas originales y otros, consiguieron calentar un ambiente muy joven que esperaba la actuación principal. Felipe, guitarra y vocalista de Malaventura, demostró tener muchas tablas y además de los temas interpretados, por cierto muy bien, supo conectar con todo el público –cosa que posteriormente fue lo único que le faltó a Cristina Llanos guitarra y vocalista de DOVER–

Tras casi 45 excelentes minutos de actuación del grupo Malaventura, llegó la actuación principal, DOVER en concierto, con el mismo título que lleva el trabajo que les ha lanzado a la fama, "Devil came to me" (el diablo vino a mí). Con más de 800.000 vatios de sonido, salían a escena Cristina y Amparo Llanos, Álvaro Díez y Jesús

Antúnez, los cuatro componentes de DOVER.

Los más de 2.500 jóvenes que se dieron cita en el polideportivo municipal, gritaban, cantaban y daban saltos nada más abrirse la tela del escenario. La decoración muy simple, cientos de focos y el montaje propio del grupo; la puesta en escena la escenificó mayoritariamente Cristina, la vocalista del Grupo, quien no paró de saltar, tocar la guitarra y cantar en directo al mismo tiempo, caso este algo difícil de conjuntar por el ritmo que lleva el cuerpo al realizar tanto ejercicio físico. La verdad es que el concierto gustó bastante, lo único que quizás les faltó a DOVER fue ese contacto entre el público y artistas después de cada tema, ya que solamente se limitaron a dar las gracias después de cada interpretación, sin llegar a conectar más. El concierto finalizó tras una hora y veinte minutos de actuación, y los momentos más vibrantes fueron cuando interpretaron el tema principal de su segundo trabajo "Devil came to me".

25 miembros de Protección Civil participan en un curso homologado por la Junta

M. OSUNA

El pasado 10 de julio fue clausurado en Priego de Córdoba, un curso homologado por la Junta de Andalucía de nivel 1 de Protección Civil.

En el curso han participado 25 miembros de Protección Civil y tenía carácter comarcal.

Las áreas teóricas y prácticas desarrolladas en este curso que se inauguró el pasado día 22 de junio, han sido referentes a acción social; transmisiones; funciones de Protección Civil; contra incendios y salvamento y socorrismo.

El objetivo fundamental del curso desarrollado ha sido el poder formar a los voluntarios de Protección Civil ante cualquier emergencia o catástrofe que se pueda plantear y conocer el organigrama de la propia agrupación, en la que están integrados todos los cuerpos de seguridad y salvamento, como Guardia Civil, Policía Local, Cruz Roja y otros.

Los cursos han estado impartidos por técnicos y profesionales como bomberos, médicos y técnicos en transmisiones.

En la clausura intervinieron: Juan Ballesteros, técnico municipal, el cual valoró muy positivamente la participación de todos los

alumnos inscritos en el curso, ya que se han impartido temas interesantes par una buena coordinación en caso de catástrofe. De la misma forma se manifestó el concejal delegado de Protección Civil en Priego, José Ropero, añadiendo que la Protección Civil de la ciudad, en poco tiempo se ha visto muy fortalecida, con ampliaciones técnicas, materiales y de infraestructura, lo cual manifiesta que esa labor que desarrolla éste voluntariado en Priego es muy significativo y que la juventud es consciente de su participación desinteresada en pro de la sociedad.

Clausuró el curso el primer teniente de alcalde del ayuntamiento de Priego, Luis Rey, el cual agradeció a la delegación de Gobernación en Córdoba de la Junta de Andalucía, y muy especialmente en la persona de Manuel Muñoz, director provincial de Protección Civil de esta delegación, al igual que a todo los técnicos que han participado en el curso. Refiriéndose a los conocimientos que han aprendido los voluntarios, Luis Rey manifestó que, "espero que esos conocimientos hayan sido efectivos y que, caso de que se tengan que llevar a la práctica, vuestra participación se lo más eficaz posible".

Una alternativa informática para los jóvenes cordobeses

¿Dónde consultar la oferta pública de empleo para jóvenes o las becas de trabajo? ¿Y los cursos, premios y concursos o las actividades de ocio de nuestra provincia? La respuesta a todas estas preguntas y otras muchas la encuentran los jóvenes cordobeses en la Agenda Joven 98-99 en soporte audiovisual editada por la delegación de Juventud y Deportes de la Diputación.

Tras la aceptación de las nueve publicaciones anteriores, la Agenda Joven 98-99 incide en el acercamiento de los jóvenes cordobeses a la oferta informativa relacionada con temas de interés general, cultural, educativo, laboral y de ocio. El diputado de Juventud y Deportes, Juan Jesús García, ha explicado que la edición de esta agenda en soporte audiovisual pretende "superar las carencias de los medios informativos tradicionales y facilitar las consultas de los jóvenes". "Ahora, para estar al día no es necesario contar con la motivación y el hábito de consulta que requieren los tablones o soportes estáticos", ha matizado Juan Jesús García.

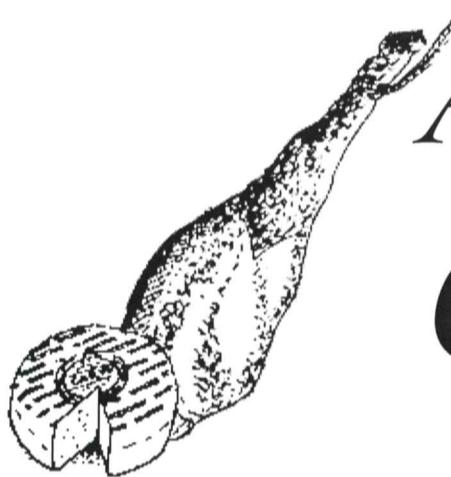
Para garantizar la difusión y la calidad de la Agenda, la delegación de Juventud y Deportes, encargada de su coordinación, cuenta con la colaboración y las sugerencias de Ayuntamientos, Asociaciones y Organizaciones, así como de los dinamizadores de Juventud y de los 6 coordinadores de las comarcas cordobesas. En este sentido, el diputado de Juventud y Deportes ha asegurado que "la implicación de instituciones, movimiento asociativo juvenil y profesionales en

esta materia ha sido imprescindible para editar esta fórmula alternativa y novedosa de información".

De este modo, los jóvenes cordobeses pueden encontrar información actualizada sobre becas, cursos, formación, así como un listado detallado de las ofertas de empleo y oposiciones que facilitan la toma de decisiones en el ámbito laboral, educativo, cultural o de ocio.

La Agenda Joven 98-99 se distribuye desde la delegación de Juventud y Deportes a todos los Ayuntamientos de nuestra provincia, que la difunden a través de los dinamizadores, coordinadores, informadores y corresponsales. Asociaciones, Consejos de Juventud y entidades públicas y privadas son las otras vías de difusión para cubrir la demanda informativa de los jóvenes de todos los municipios cordobeses.

Para facilitar el acceso a toda esta información, que se actualiza cada 15 días, el video informativo se complementa con el método tradicional de información en soporte de papel para su exposición de tablones. La Agenda Joven 98-99 responde así a la necesidad de convertir una tarea ardua para los jóvenes como es la búsqueda de información en algo entretenido y dinámico. "Se trata superar la primera toma de contacto con la información juvenil a través de un medio audiovisual para crear progresivamente un proceso de demanda y búsqueda que más adelante concluye con la adquisición de hábitos de autoconsulta", ha asegurado el diputado de Juventud y Deportes.



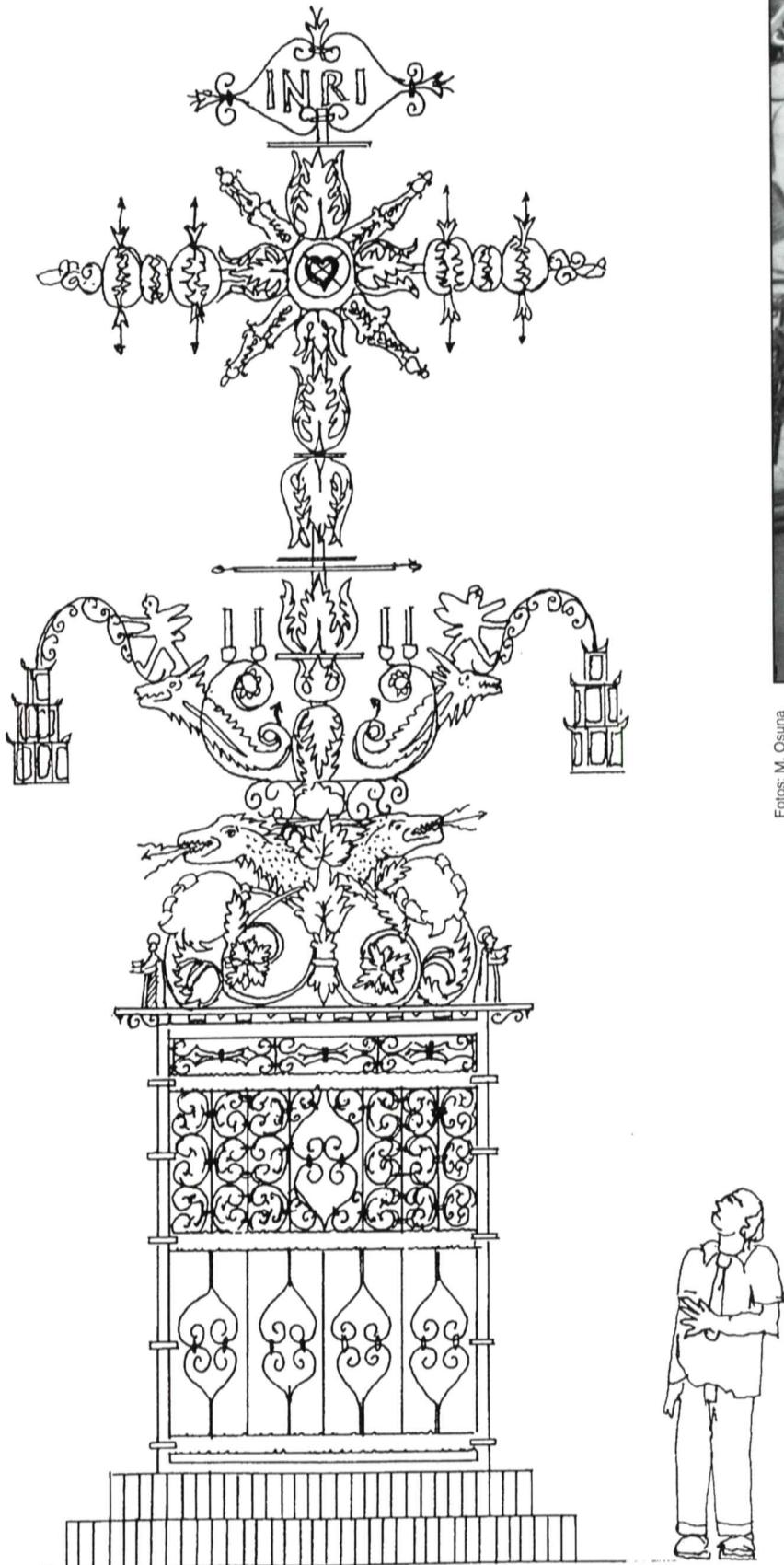
Al Jamón y al Queso Casa Juanico

C/ Valdivia, 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA

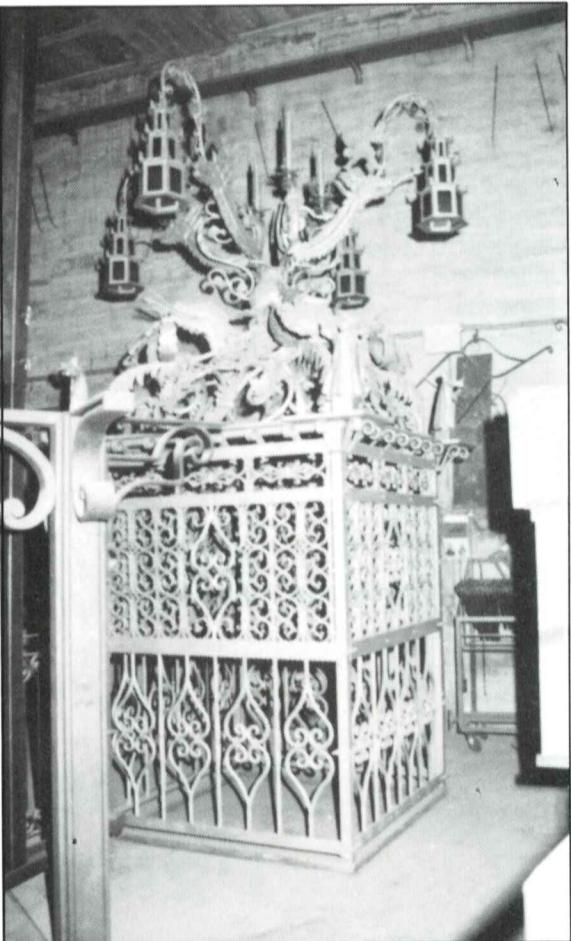
Artística cruz de forja realizada por la escuela taller

Presentamos a continuación unas fotografías y un boceto de la artística cruz de forja realizada por la anterior Escuela Taller, que viene a ser una réplica, a mayor tamaño, de la cruz existente en el barrio de Santa Cruz, de Sevilla.

A la derecha fotografías por separado de la cruz y el enrejado cancel con faroles. A la izquierda el boceto a escala. Si se compara la altura de una persona de 1'75 m. tal como se aprecia en el dibujo, la altura total de cruz llegaría a estar a 7 metros del suelo. ¿Dónde se colocará esta monumental cruz?



Fotos: M. Osuna



Se celebró la IV Noche de Romeros con la participación de grupos de Andújar, Antequera, Tarrasa y Priego

M.O.R.

La Hermandad de la Virgen de la Cabeza en Priego de Córdoba, celebró con éxito su IV Certamen de Coros Rocieros de Andalucía, "Noche de Romeros". El acto tuvo lugar el pasado 8 de agosto, en el patio de la Casa de la Cultura, en donde se congregaron más de 500 personas a pesar de la cantidad de actos programados en esa misma noche.

poder participar en el certamen. Dos Coros de Baile muy bien comprendidos dieron un colorido muy especial a la Noche de Romeros, con una coreografía muy trabajada y vistosa que hizo que en varias ocasiones el público irrumpiera en fuertes aplausos. También les acompañó como invitada al acto, una cantante de canción española, Maite Giráldez, la cual interpretó con gran brillantez temas tan difíciles como, "Aquella Carmen", "La luz está en el Sur", "Te lo juro" y otros.

Para finalizar, actuó el Coro Rociero "Los Remedios" de Antequera, que con su corta trayectoria de tan sólo dos años, demostraron estar preparados para actuar ante un importante número de público. Derrocharon ritmo y simpatía, y consiguieron conectar con un público que supo reconocer el trabajo que realizaron ante ellos.

Tras dos horas y veinte minutos de espectáculo, se puso fin a lo que fue la IV Noche de Romeros, organizada por la Hermandad de la Virgen de la Cabeza de Priego y patrocinada por el ayuntamiento de la misma ciudad.

Destacar que la participación de todos los Coros fue desinteresada y que lo único que mueve a los mismos a participar en este tipo de certámenes, es la convivencia, hermandad y el conocer a gente de distintos puntos de Andalucía. La organización tuvo un meritorio reconocimiento con los Coros participantes y les regaló un emotivo recuerdo de Priego por su participación y colaboración en el acto. Al finalizar el mismo se les ofreció una cena a todos los Coros.



M. Osuna (Archivo)

A las once de la noche daba comienzo la Noche de Romeros, con la actuación del Coro Romero "Noches de Abril" de Andújar Jaén; este Coro, a pesar de no llevar mucho tiempo funcionando como tal, demostró estar en primera línea, ofreciendo al público presente un repertorio de lo más completo en ritmos, conjunción de voces y alegría; temas dedicados a la Virgen del Rocío y de la Cabeza conformaron

su gran repertorio.

Posteriormente actuó el Grupo Rociero de Priego; un grupo que tras sus 22 años de existencia, siguen atrayendo al público allá por donde quieran que vayan. En su repertorio interpretaron palos como rumbas, sevillanas y tangos. A pesar del problema que tuvieron con el sonido, supieron interpretar su estilo particular, que no es otro que el de transmitir al público

temas "sentíos", con sentimientos y alegres, mediante los cuales, el respetable entienda bien las pronunciaciones y contenido de sus letras, sin necesidad de castigar los oídos con alborotos y algarabías en las que lo único que se escucha es mucho ruido.

Seguidamente actuaron como invitados los Coros de Baile de la Casa de Priego en Tarrasa, que se desplazaron a Priego expresamente para

EL HORNO LOPERA
C/ San Marcos, 69
Teléfono: 957 54 07 39
PRIEGO DE CÓRDOBA



”la Caixa”

Calle Río, 15

Telf.: 957 54 28 96

957 54 29 47

PRIEGO DE CÓRDOBA

STUDIO BERGILLOS

*Cuando la fotografía
se hace Arte.*

Horno Viejo, 4 • Teléfono: 907 74 83 51 • Priego

Comercial —ALEXY'S—

- Electrodomésticos
- Juguetes
- Artículos de regalo
- Lámparas
- Artículos de piel
- Artículos de camping y playa

Servicio de Hostelería para bares

Carrera de las Monjas, 31 - Tf. 54 07 86 - PRIEGO DE CORDOBA

Grupo "Malaventura"

Son estos últimos años la corta pero intensa historia de Malaventura.

Quedan atrás todas las experiencias musicales de finales de los ochenta, que los componentes de Malaventura realizaron en otros grupos de su localidad, formaciones que no tuvieron una trascendencia más allá de la simple popularidad dentro del entorno musical prieguense pero fueron forjando la experiencia y rigor necesarios para llegar a ser lo que Malaventura representa hoy.

En el 93, Malaventura estuvo presente en las dos citas con la juventud de Priego, la primera en abril, organizada por el Ayuntamiento, y la segunda en verano en la Plaza de Toros. También formaron parte en el cartel de la Caseta de la Juventud de la feria de Rute.

En el 94, estuvieron en la Caseta de la Juventud de la feria de Córdoba, al ser finalistas de la XI Muestra Pop-Rock Cordobesa. Participaron también en la III Muestra Rock de Almedinilla, en el I Certamen Nacional Pop-Rock Hinojosa-94, en la Noche Rock de la I Acampada Juvenil Caicena-94, en la Semana Cultural de Villaviciosa, en la Discoteca de Verano de Carcabuey, en el Auditorio de Cabra, en Peñarroya, en la IV Muestra Pop-Rock de Pozoblanco y en la Caseta Municipal de la Juventud de Priego.

En el 95, Malaventura estuvo en la Noche Rock de la Semana Cultural de Primavera de Priego, en la Muestra Rock de Encinas Reales y en la Final del Concurso Rock de la Subbética, obteniendo el segundo premio. Para finalizar el año, estuvieron en la inauguración de la Sala-Conciertos Planta Baja de Baena.

Además de ser invitados a tocar en varias fiestas particulares organizadas por diferentes Asociaciones Juveniles de Priego.

En el 96, fueron seleccionados para tocar en el Certamen Regional "El Picaillo Rock" de Doña Mencía, estuvieron también en una Sala de Lucena, en la Noche Rock de Verano en Priego, con los grupos locales y "La Marabunta" y en la Feria de Luque.

En el 97, tocaron en la I Concentración Motera Ciudad de Priego, en la Fiesta presentación del Fanzine "Fregadero Sintético", en la Muestra Rockera celebrada en el Auditorio de Luque, en la Feria de Santa Cruz, en la Fiesta Alternativa de la Asociación



M. Osuna

Dirección y Teléfono de contacto: Felipe González Corpas
C/ Conde de Superunda nº 29, 1º Derecha. 14800-Priego de Córdoba
Tfno.: (957)701668 - (957)700064

Descripción del grupo.- Malaventura lo forman:

- Felipe González Corpas, cantante y guitarra.
- Mario Villena Higuera, guitarra.
- Juan Aguallo, bajo.
- Guillermo Ruiz Sánchez, batería.

Juvenil "Moro y Cristianos", en la II Noche Rock de Verano en Priego, y llegaron a la final, consiguiendo el segundo premio, del IV Certamen Nacional Pop-Rock "Rock and Surf 97" en Fuengirola (Málaga). También han resultado ganadores de unos carteles en el concurso de la Diputación de Córdoba.

Para terminar el año grabando un C.D., con cuatro temas originales, producidos por ellos mismos, grabados y mezclados en el estudio "La Factoría" de los Hermanos Dalton, en San Fernando (Cádiz), el cuál hemos podido escuchar, gracias a Manuel Triviño, en su programa Fin de Milenio en fórmula Uno Radio.

En el 98 no han podido empezar mejor, que siendo invitados a tocar con los Dover el 31 de Julio en el Campo de Fútbol de Priego.

Entrevista

-¿Cómo nace el grupo, en qué año, primeros componentes?

-Malaventura nació de la ruptura de El Cid Canta. Cuatro componentes de aquella banda de instituto que en 1992 dejó de funcionar, Felipe G. Corpas, Guillermo Ruiz, Mario Villena y Pepe Rivera, creímos que teníamos más que decir todavía y aquí estamos aún. Eran tiempos difíciles, sobre todo porque éramos más jóvenes y nos dejábamos influenciar por todo lo que nos rodeaba, quizás en exceso, sin mirar hacia nosotros mismos, ver nuestras posibilidades, dar salida a nuestras inquietudes y no depender de los esquemas de los demás. Fue un gran cambio de mentalidad y estilo, que nos favoreció a medio plazo, porque con el Cid habíamos tocado en toda la pro-

vincia prácticamente, e incluso en Sevilla, a pesar de que las críticas en los medios nos eran adversas. Pero los primeros años con Malaventura, siguiendo esa misma paradoja, nos trajo buenas críticas de la prensa, pero no nos llamaban para tocar. Creo que el espaldarazo más fuerte de esa época fue que nos seleccionaran en el concurso de la Muestra organizada por el Ayuntamiento de Córdoba, ya se sabe, escenario grande, publicidad, etc. Fue chulo. Es bonito que te reconozcan fuera, aunque es una sensación extraña cuando no sabes si te lo mereces o si todo es parte de este negocio tan poco transparente. Ahora ya no nos importan tanto esas cosas. Te limitas a sentirte bien con lo que haces y sólo necesitas de la opinión de tus incondicionales. Lo demás es menos importante.

-¿Qué tipo de música hacéis?

-Bueno, la verdad es que esto siempre nos lo preguntan y sólo podemos decir que nos gusta el Rock&Roll, el de antes y el de ahora, y el Pop, aunque no muy purista. Esto es lo que escuchamos, y creo que será inevitable que en nuestras composiciones aparezca una mezcla de todo eso. Eso se lo dejamos al crítico de turno. Nosotros tocamos, y que hablen otros. Lo que está claro es que no seguimos ninguna tendencia bien defi-

nida porque nuestros gustos son muy amplios.

—¿Esta música fue desde el principio o habéis cambiado de estilo?

—Cambiamos continuamente. Se aprenden cosas nuevas, se asimilan distintas formas de hacer música. Es un proceso que a veces no se puede controlar y eso es bonito. Te permite no dormirte y seguir disfrutando con lo que haces. Lo que sí parece evidente es el impulso que le hemos dado a las guitarras en los últimos años, dentro de nuestra formación tipo de una banda de rock, ya sabes, dos guitarras, bajo y batería. Antes sólo existía una sola guitarra en el grupo, y ahora intentamos complementar dos sonidos diferentes e incluso dos maneras diferentes de tocar este instrumento. Así es como nos gusta.

—¿Componéis las canciones?
¿Quién y cómo?

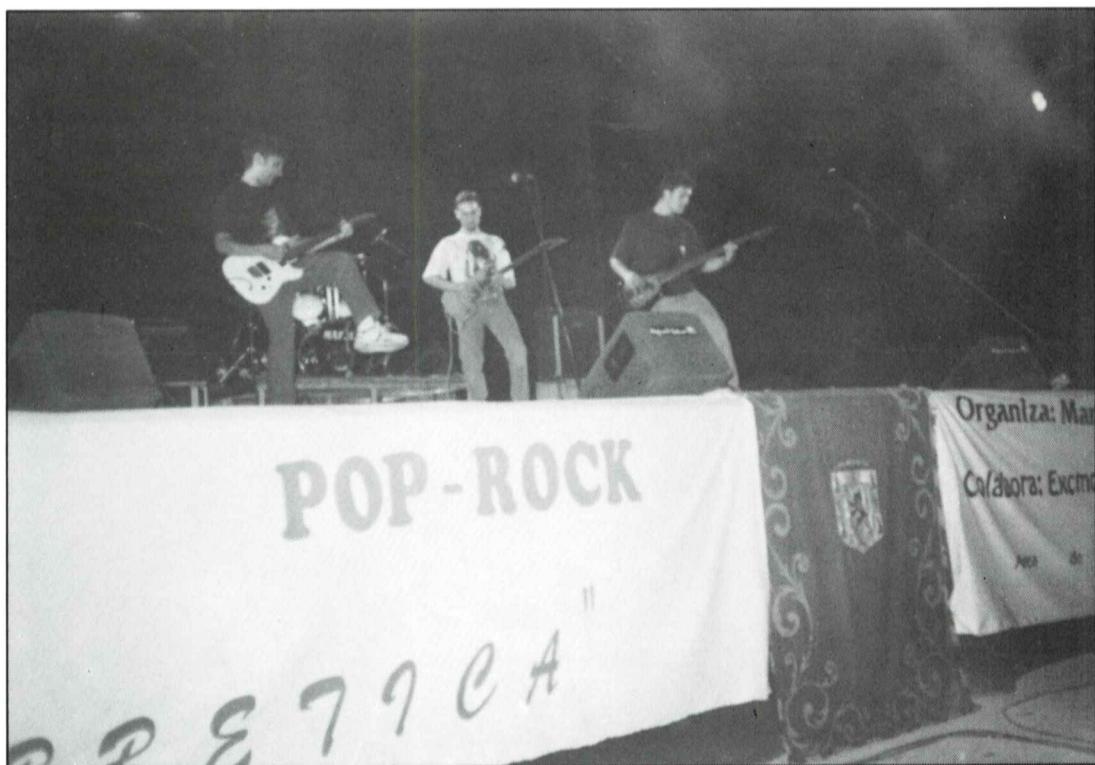
—Malaventura siempre ha compuesto prácticamente todas las canciones en grupo. A veces la idea pertenece a uno u otro, pero es en el local de ensayo donde la composición toma forma, se hacen los arreglos y cada uno aporta su idea hasta conseguir aquello que buscamos. Es un proceso lento pero es el único que nos vale. Hacemos esto porque nos gusta, porque no lo sabemos hacer de otra manera y porque no queremos composiciones enlatadas, idea de uno solo, que quizás no compartamos todos y que nazcan muertas.

—¿Vuestra canción preferida?

—Depende del momento. Cada una tiene su historia, historia, que no se cierra, y para cada uno del grupo puede significar una cosa u otra. Te mentiríamos si te dijéramos que no nos afecta la gente. A veces te cansas de hacer una misma canción pero cuando ves las cabezas moverse mientras tocas en directo y la gente cantando, entonces esa es la preferida, y esa sensación es lo que te llevas, lo que verdaderamente merece la pena.

—¿Vuestros ídolos musicales?

—No es fácil contestar esa pregunta porque a pesar de nuestras afinidades, cada uno de nosotros tiene gustos diferentes, y por supuesto, ídolos distintos. En realidad, el término ídolo va más allá de la música, a veces no tiene mucha lógica ni explicación, ni tampoco importa mucho, pero es indudable que están ahí, a veces muy cerca y otras más lejos, aunque paradógicamente, a veces no te lleguen a influir tanto como otros en lo estrictamente musical, en el proceso creativo. Y si me preguntas a mí en concreto, creo que no podré morderme la lengua y no nombrar a Keith, Berry o Young. Ellos son los invento-



res de todo este tinglado, y tienen el privilegio de ser inmortales. Pero hay más, claro, eso es algo muy personal y subjetivo.

—¿Principal virtud del grupo?

—No creo que seamos nosotros los más indicados para responder a esa pregunta, aunque siempre hemos creído que nuestro punto fuerte ha sido nuestra unión a la hora de componer y vivir. El grupo lleva funcionando muchos años y eso nos permite conocerlos muy bien y compenetrarnos a la hora de tocar. Eso creo que se transmite en el directo, la gente capta un bloque, seguridad, y ganas de pasarlo bien. Si no es así hemos fracasado. Un mal día lo tiene cualquiera y no somos máquinas, ni profesionales. Eso es muy aburrido.

—¿Cuál es vuestra caché?

—Bueno, digamos que eso es algo variable y que no resulta impedimen-

to para que actuemos. Más importante que el dinero es que te encuentres bien tocando, con unos medios decentes y en un buen ambiente.

—¿Dónde ensayáis?

—El tema de encontrar local de ensayo es un verdadero problema para cualquier grupo porque sólo en las grandes ciudades se ponen a disposición por parte de los ayuntamientos. Por eso nosotros tenemos el local a unos cuantos kilómetros de Priego, donde no molestan a la gente, bueno, al menos no a mucha gente. Tenemos la suerte de que los pocos vecinos que tenemos son bastante buenos con nosotros, je, je.

—¿Recibís subvenciones o apoyo de alguna clase?

—Sí, afortunadamente siempre hemos contado con el apoyo de la Delegación de Juventud del Ayuntamiento, aunque de un modo menos regu-

lar del que quisiéramos. Nosotros lo que pretendemos es que se apoye, no a nosotros directamente, sino a toda aquella gente que se mueve para que en nuestro pueblo no se pierda la tradición de bandas de rock, aparte de todas aquellas actividades encaminadas a la difusión de esta música. Muchos jóvenes tienen inquietudes en este sentido, y no sólo nosotros. Ha habido años en los que sólo estábamos nosotros, pero parece que vuelve a despertar la cosa y sería una pena que se perdiera por falta de apoyo.

—¿Futuros proyectos?

—Bueno, antes de nada mencionar la entrada en el grupo de Juan Aguayo, al bajo, que lo está haciendo fenomenal, y está aportando mucha experiencia, y luego hay cosas interesantes por delante. La grabación de un nuevo CD, y a ver si hay suerte de que este tenga una distribución y difusión mayor que el anterior. Estamos en conversaciones con alguna que otra casa de discos. Crucemos los dedos. Además, tenemos pendientes algunas cosas con los amigos de Fórmula Uno, ellos nos han dado a conocer en Andalucía y les "deberemos" algunas actuaciones, no sólo en la radio.

—¿Algo más que añadir?

—Poco más. Creo que hemos hablado demasiado. Simplemente, agradecer a la gente de Priego el calor que nos han dado, siempre, pero sobre todo en nuestro último concierto, hasta la fecha, en el Polideportivo, y un saludo a la gente del Colectivo Sintético (que creyeron más en nosotros que nosotros mismos).

ENTREVISTÓ: JOSÉ YEPES



BAREA Y CAMACHO TAPICEROS



Montaje de cortinas.

Confección de colchas
y edredones.

Cabeceros de cama
tapizados

Gran variedad de tejidos

Restauración y
fabricación de toda
clase de muebles
tapizados.

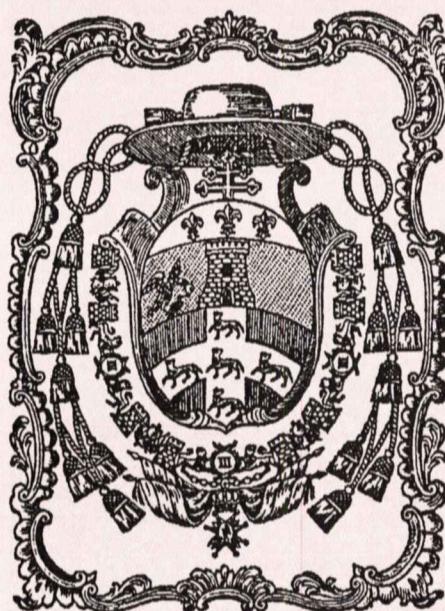


Antonio de la Barrera, 24
14800 Priego

Servicio a domicilio

 957 54 12 68

¡YA PUEDE RESERVAR SU MESA!



MESÓN - RESTAURANTE
EL VIRREY

En el centro de Priego.
Ahora bajo nueva dirección.

MESÓN - RESTAURANTE **EL VIRREY**

Sin ir más lejos.

Solana, 14 • Teléfono: 957 54 30 03 • Priego de Córdoba

Protección Civil, una tarea de todos

J.A. GARCÍA PUYUELO

Lo primero que choca al acercarse al mundo de Protección Civil es su complejidad. Se tiene la idea de que son un grupo de voluntarios, amigos y sin embargo cuando se muestra en toda su complejidad se da uno cuenta de lo importante que es para la ciudadanía en general.

Es tarea difícil, el resumir en unas páginas todo el mundo, todo lo que conforma Protección Civil; no obstante lo vamos a intentar con la colaboración inestimable de la agrupación de voluntarios, técnicos y políticos.

Mi primera sorpresa, como he dicho antes, fue enterarme de que la Guardia Civil, Policía Local, el SAS, etc. todos son Protección Civil también. Entonces tuvieron que explicarme la filosofía y resumirme en una pequeña frase su significado. Protección Civil, somos todos.

Podríamos, no obstante dividirla en cinco apartados bien definidos, pero no por ello separables; como son: la parte política, con el Alcalde a la cabeza y el concejal delegado.

—Una parte técnica, donde están principalmente los funcionarios.

—Otra parte con la agrupación de voluntarios más los objetores de conciencia que cumplen aquí su servicio a la sociedad.

Esta parte que antaño no tuvo importancia o quizás ni existía, hoy se puede decir que es su aspecto principal y el que más cerca está de la ciudadanía.

—Otra que serían los cuerpos operativos como: Guardia Civil, Policía Local, Bomberos, Sanidad, Cruz Roja, Obras, etc.

—Y por fin el conjunto de la sociedad y en concreto convenios que se tienen hechos de colaboración con tiendas de comestibles, empresas de retroescavadores, electricistas, etc., por si alguna desgracia ocurriera.

Como ven Protección Civil es mucho más de lo que esperaban ¿verdad?

La parte política como se ve es corta pues el Alcalde delega en un Concejal en este caso José González Ropero, para la ejecución programática y aún más atender las reivindicaciones de la agrupación de voluntarios aunque según me comentan en los últimos dos años se ha conseguido mucho en dotaciones y organización gracias a él.

El personal técnico: fundamentalmente, es quien diseña y da forma a los documentos. Aunque hay que decir que actualmente la jefatura técnica de protección civil recae en un funcionario técnico; Juan Ballesteros Montes.

De la agrupación decir que se sustenta en la Junta Local que la forman 6 Jefes de Sección.



M. Osuna

—Transmisiones (telecomunicaciones).
 —Logística (medios).
 —Acción Social (relaciones públicas con los diferentes estamentos, con S. Sociales).
 —Intervención (incendios, bomberos, etc.).
 —Orden (relación con Guardia Civil, Policía Local, etc.).

—Sanidad (Relación con el S.A.S.).

Y sus nombres son:

—Como máximo responsable está el alcalde: Tomás Delgado Toro.

—El concejal delegado: José González Ropero.

—El técnico (perito): Juan Ballesteros Montes.

—Jefe de Agrupación: Antonio Montoro Montoro.

—Transmisiones: Antonio Alcalá Jiménez.

—Logística: Francisco Serrano Merino.

—Acción social: José Miguel Muñoz Alvarez.

—Intervención: Manuel Montoro Pérez.

—Orden: Antonio Oballe Cobo.

—Sanidad: Juan Antonio Rojano Moreno.

El grueso de la agrupación lo forman 80 voluntarios de los que se encuentran operativos unos 60 actualmente. Esto no es un número cerrado ni mucho menos, muy al contrario, el deseo es que crezca en número cada día más. De los 80: 16 son mujeres y 64 hombres.

A partir del 1983 que se formó la Junta Local y se monta la agrupación de voluntarios, con estatutos, viene funcionando con continuidad, eso sí, con algunos altibajos; había mucha falta de

medios, los voluntarios se pagaban la ropa, comida, ponían sus propios vehículos, etc. (un verdadero voluntariado).

Manuel Pérez Urquizar, "Manolo Durcal" marcó una época con esa personalidad arrolladora que él sólo poseía y ayudó a captar un gran número de voluntarios con su poder de persuasión.

Luego le siguieron otros jefes como Antonio Alcalá, Miguel Angel Galisteo, Manolo Domínguez y Antonio Montoro. Todos ellos tuvieron que hacer su personal travesía por el desierto, sin medios, poco personal, etc. Hay que agradecerles que ese hilo tan fino no perdiera su continuidad.

Es en el presente, o de tres años a aquí cuando se dota de medios a la agrupación de voluntarios, con oficina (sita en c/ Trasmonjas), vehículos propios, ropa, transmisiones, etc. Digamos que Protección Civil de Priego goza hoy de muy buena salud, y es Priego uno de los pueblos de la provincia que más dotación y recursos, tanto humanos como técnicos, posee.

Los objetores de conciencia son también una parte importante (mientras dure) de Protección Civil y casi todos se quedan en la agrupación una vez terminado su servicio social obligatorio.

Hoy se insiste mucho en la formación y para ello se imparten numerosos cursos y se hacen simulacros que ayudarán a la hora de la verdad a la preparación del personal.

Al mismo tiempo se fomenta la cultura de la seguridad dando formación e información a la

hora de una evacuación en un centro, un colegio, etc.

En el futuro se pretende montar un complejo simulacro, lo más real posible, involucrando a todos los cuerpos como: Guardia Civil, Policía Local, S.A.S., Bomberos, etc., así como a parte de la sociedad, para corregir los posibles fallos que se detecten e intentar perfeccionar los detalles.

Hoy por hoy Protección Civil forma un entramado muy bien definido como por ejemplo la comunicación directa con el CECEM (Centro de Coordinación de Emergencias Provincial) donde les dan durante las 24 horas información y la situación a tiempo real de carreteras, si hay cortes de fluido eléctrico, climatología, etc.

Recientemente se ha abierto una página en internet, damos la dirección para quien pueda interesar: <http://www.ctv.es/users/ricoro/webpc.htm>.

Por último decir que la agrupación de voluntarios, no cobra, es altruista y como anécdota comentar que madres, acuciadas por el problema del paro, se acercan a los muchachos del chaleco naranja (de Protección Civil) y les preguntan: si mi hijo se mete aquí ¿cuánto cobrará?

Y no pensemos que sólo trabajan cuando se les ve: en Romerías, Semana Santa, concentraciones de motos, etc., su formación es continua.

Y que decir de la Junta Local que se reúne como muy tarde una vez al mes con el Concejal; se estudian los servicios solicitados, los eventos, como este último del concierto de Dover, o la feria que viene, planificando con el Concejal parte de los presupuestos para equipamientos, formación, etc.

Cada semana hay un jefe de sección de guardia, con un grupo de voluntarios y objetores, localizados 24 horas del día y la sede permanece abierta 16 horas al día con teléfonos y emisoras. Un dato: en los últimos años son 4.090 horas de voluntariado en servicios ordinarios y no hablamos de los servicios extraordinarios como: incendios, inundaciones, apoyo a otras localidades, etc.

En el último pleno del 29-7-98 se creó la figura de coordinador local de Protección Civil, el Concejal Delegado nos dice que debe ser una persona operativa hasta este momento no se le ha puesto el nombre de una persona concreta.

En el futuro se desea llegar a cerrar convenios con Diputación, Parque de Bomberos y la creación de un retén de pronto-auxilio con voluntarios bien formados de apoyo a Bomberos, Cruz Roja, etc.

—La puesta en marcha del CECOPAL (Centro de Coordinación Municipal).

—El número único de tres cifras de teléfono desde donde se deriven las llamadas a los diferentes cuerpos o estamentos.

—Más nivel con cursos y prácticas.

—Conciertos con empresas: Cambiar material por formación, etc.

Por último tenemos como evento inmediato: la feria.

La feria por sus características especiales hace que su organización y tratamiento sea también especial, en estos días de diversión no debemos olvidar que hay gente voluntariamente trabajando al igual que Cruz Roja (que dicho sea de paso también está en el entramado de Protección Civil Local). Y eso nos debe remover el sentimiento de respeto hacia ellos. Sin embargo esto por desgracia no siempre es así.

La feria al ser 6 días se la reparten los seis Jefes de Sección con su dotación de voluntarios y objetores, sus servicios duran 16 horas desde las 12'00 hasta las 4'00 de la madrugada y los servicios son atender cualquier problema que surja: la búsqueda de niños, niños que buscan a sus padres, borrachos que piden un sofá para dormir la mona, un trago de agua, una aspirina y un sin fin de servicios y anécdotas que serían largo de enumerar.

Nos piden, aún así, que ante cualquier problema el ciudadano se dirija a ellos, que intentarán darle solución.

También nos piden hacer una llamada de atención pues no sólo es solidario quien se va a África a las misiones, o como voluntario de una

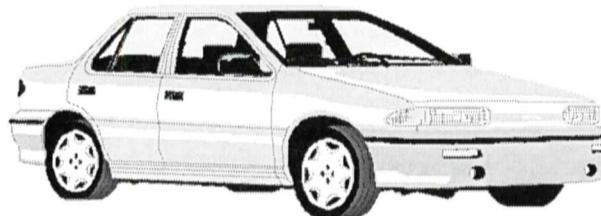
O.N.G. Aquí también se puede ser solidarios colaborando y haciéndonos voluntarios de Protección Civil.

No olvidemos que Protección Civil somos todos.

Teléfono de Contacto: 40 84 49.

Nota: No tenemos constancia de los inicios de Protección Civil, probablemente la precursora fuera la Defensa Pasiva, organismo jerárquico con voluntariado (a la fuerza) destinado a la prevención y actuación en caso de catástrofe, guerras, etc., quizás influenciado por la situación internacional y la propia guerra civil que acababa de terminar. A partir de los finales de los 50 primeros de los 60, tenemos datos de la existencia de Protección Civil; y yo la certeza personal pues mi propio padre José María García Ruiz (Comandante de Infantería) fue destinado a Priego a servicios civiles —por petición propia— como Jefe Local de los servicios técnicos de Protección Civil, orden del 20 de Julio de 1962 (D.O. N° 163). No cabe duda que hasta su retiro esta circunstancia me hace tener un cariño especial a Protección Civil. No obstante hay que decir que mi desconocimiento de la actualidad era abultado.

Espero que después de la lectura de este pequeño reportaje (pues habría para estar escribiendo un mes) el ciudadano pueda hacerse una idea de lo que es este complejo entramado de Protección Civil.



AUTOMÓVILES Antonio del Rosal

Avda. de Granada, s/n

Teléfono: 957 70 00 50

PRIEGO DE CÓRDOBA



BAR MARISQUERIA “LOS COLORINES”

**Deguste en Feria las
mejores tapas, mariscos
y pescados del día
malagueños.**

MESONES, 8

TLF. 70 00 26



CENTRO MÉDICO

Tercia, 6 - Tfn. (957) 54 01 10 Fax (957) 70 07 52

Pregunta: ¿Cuánto tiempo lleva la Clínica funcionando?

Respuesta: Este año cumplimos 14 años.

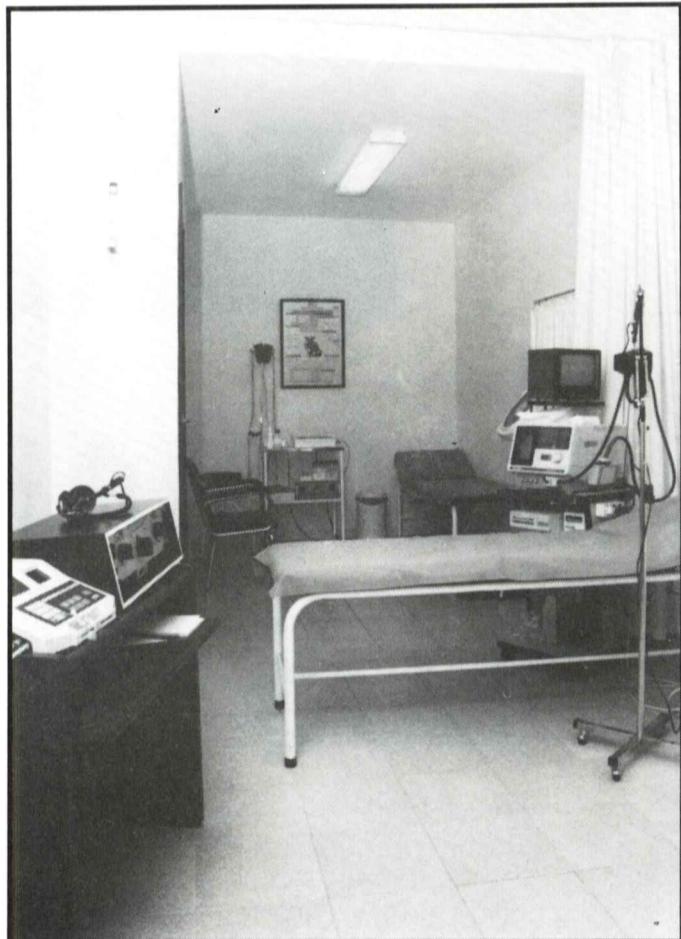
P.: En este tiempo me imagino que las patologías tratadas serán muchas.

R.: Bien, teniendo en cuenta que en nuestra Clínica pasan consulta 9 especialistas, más 5 médicos generales, es difícil concretar, pero creo que casi todas las patologías han pasado por nuestras instalaciones.

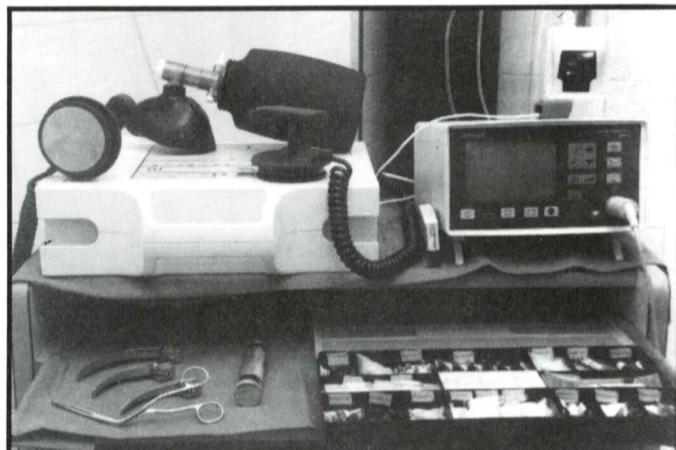
P.: Despues de 14 años ¿Qué creen que demandan las personas que utilizan sus servicios?

R.: Hay que tener en cuenta que nuestra clínica es la "Seguridad Social" para aquellas personas que trabajan para el estado (Profesores, Cuerpos de Seguri-

"Todo aquel que lo desee puede acudir a nuestra clínica"



Sala de Exploraciones y Observación.



Carrito de Paradas.

dad, Funcionarios, etc.) y que el Hospital más cercano para ellos está en Córdoba, por lo que intentamos suplir esa deficiencia, (análisis, especialistas, radiografías, ecografías, cirugía, etc.) que es lo que el ciudadano que pertenece a esos seguros más solicita.

P.: Por lo que me dice su clínica es el "ambulatorio" para los funcionarios.

R.: Sí, nosotros les atendemos en todo lo referente con la sanidad, (consultas, análisis, especialistas, intervenciones, pruebas diagnósticas, recetas, bajas laborales, etc.), pero no podemos olvidar que también cubrimos los accidentes de trabajo y los chequeos de empresa, además el volumen de asociados es muy grande, por lo que la población que depende de nosotros es muy amplia.

P.: Pero vuestra clínica no depende del estado, por

"En el nuevo quirófano se pueden operar todas las patologías que no requieran anestesia general"

lo que se puede considerar privada.

R.: Claro, a nuestra clínica puede ir todo aquél que desee, la prueba es que el 20% de los pacientes son privados, el 40% asociados a nuestra clínica y el resto funcionarios.

P.: Cambiando de tema ¿Qué nuevos servicios ofertan al pueblo de Priego?

R.: Este año hemos hecho una gran inversión con la idea de renovar y adquirir nuevos equipos médicos, para poder dotar a nuestra clínica con los más

ción de mamas, etc.) ofrecer una alternativa a las largas listas de espera y que no tengan que desplazarse fuera para tener que intervenirse, algo que creemos importante a la hora de someterse a una operación.

P.: ¿Qué tipo de análisis hacen en su clínica?

R.: Todo tipo de análisis, nuestro laboratorio está equipado para poder analizar las muestras en unas horas, por lo que todos los análisis se entregan en el día, excepto aquellos parámetros que necesitan más tiempo para su realización.

P.: ¿Todas estas instalaciones y aparatos médicos están sujetos a algún tipo de control?

R.: Por supuesto, la nueva Ley Sanitaria nos exige una serie de controles que garanticen la calidad de los servicios y la titularidad de los profesionales que los manejan, por poner un ejemplo, el Laboratorio de Análisis, está sometido a un control de calidad externo que se realiza mensualmente, el Servicio de

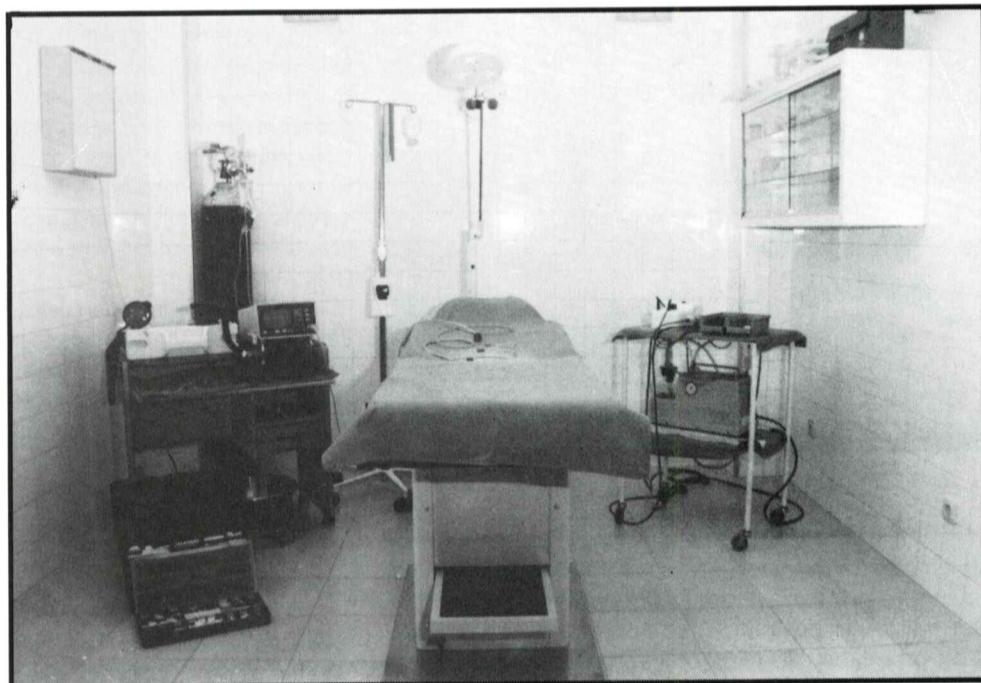
Radiodiagnóstico, tiene un control periódico anual, tanto de las instalaciones como del personal a su cargo, los residuos Biosanitarios son recogidos por una empresa autorizada para su incineración, etc. Por todo ello hemos conseguido la titularidad de CENTRO SANITARIO AUTORIZADO por el Servicio Andaluz de Salud.

P.: Algo a destacar en vuestra trayectoria.

R.: El agradecimiento a los profesionales y al personal de nuestra empresa, el agradecimiento también al pueblo de Priego y su comarca, que nos han confiado algo tan importante como su salud y no queremos olvidar el reconocimiento que obtuvimos el año pasado por parte de la C.E.C.O. concediéndonos el Premio de Plata a la trayectoria empresarial, dentro del grupo de la Medicina privada en Córdoba y Provincia, algo que lamentablemente pasó inadvertido para los medios de comunicación locales.

Centro Médico

“El año pasado nos concedieron el Premio CECO de Plata”



Quirófano.

modernos sistemas de diagnóstico y tratamiento. Entre ellos podemos destacar el sistema HOLTER para la medición ambulatoria de la tensión arterial durante 24 horas, por lo que podemos prevenir, diagnosticar y controlar a las personas aquejadas con alteraciones de la tensión; asimismo, hemos dotado técnicamente un pequeño quirófano para cirugía ambulatoria, con los sistemas de seguridad requeridos por la Ley Sanitaria (Carro de Paradas: Desfibrilador, Monitor Cardíaco, Pulsímetro, Aspirador, etc.) para dos nuevas Especialidades Médico-Quirúrgicas:

CIRUGIA GENERAL.

CIRUGIA ESTETICA.

Con todo esto pretendemos que se lleven a cabo gran número de intervenciones que no necesitan anestesia general, (abscesos, quistes, varices, vasectomías, fimosis, hernias, fistulas, hemorroides, liposucciones, aumento y reduc-

**“Centro Sanitario
Autorizado por el Servicio
Andaluz de Salud”**

Medidas preventivas generales en salud oral

FRANCISCO RICO DE LA ROSA

Dieta y Salud Dental

Una Alimentación correcta es importante para mantener la salud y es a partir de la primera infancia cuando se deben inculcar los buenos hábitos alimentarios, siendo los padres los más indicados para ello al constituir objeto de influencia e imitación para sus hijos.

Aunque, la nutrición, en general, no ha demostrado efecto alguno sobre la salud dental, el efecto del azúcar en la boca, sin embargo, si es importantísimo para conseguir y mantener una boca sana. Así, cuanto más a menudo tomemos azúcar, y cuanto más tiempo permanezca en la boca, más probable será que los ácidos ataquen el diente. Si limitamos el consumo de alimentos con contenido en azúcar a las horas de las comidas y no tomamos aperitivos azucarados entre éstas, los dientes tendrán menos posibilidades de cariarse. Desde el punto de la salud dental es mejor tomar dulces de una sola vez que esparcidos a lo largo del día. Asimismo, existen muchos alimentos que no contienen azúcar, siendo éstos los que debemos elegir para tomar entre horas.

A partir de los dos años, el niño debe incorporarse a la alimentación de los adultos puesto que prácticamente puede comer de todo. Si desde muy pequeños introducimos en las comidas de los niños alimentos no azucarados (ej. purés de zanahorias, patatas, legumbres, crema de crema de cereales, etc...) iremos evitando el consumo innecesario de azúcar. Es bueno tener en cuenta que no existe en el niño especial predilección por los sabores dulces, más bien depende de cómo los acostumbramos.

Un menú sano y equilibrado debe incluir verduras cocidas, productos lácteos ricos en calcio, frutas frescas, procurando que las carnes y pescados se coman a pedacitos, fomentando que el niño vaya usando sus dientes con toda su variedad de funciones. Es decir, son buenos los alimentos duros (manzanas, zanahorias,...) que necesitan masticación ya que favorecen el buen estado de dientes y encías.

Conviene recordar que cuatro son



las comidas fundamentales que los niños tienen que hacer en el día: desayuno, comida, merienda y cena, y ninguna de ellas se puede obviar. Desde el punto de vista de la salud bucodental cuantos más alimentos se ingieren entre estas comidas, mayor posibilidad habrá de que aumente la placa dental, ya que los restos alimenticios permanecerán en los dientes hasta que los cepillemos. Si además, como hemos indicado anteriormente, los alimentos que se toman entre comidas son azucarados (ej. refrescos, chucherías, dulces,...) multiplicaremos las posibilidades de cariado de los dientes. Por ello, para esos momentos debemos, elegir alimentos saludables tales como los tradicionales bocadillos, zumos naturales y frutas. Las frutas además de contener vitaminas y sales minerales importantes (a excepción del plátano), no dañan los dientes, al no alimentar a los microorganismos de las placas dentales.

Dieta. Cuando tomamos alimentos azucarados disminuye rápidamente el pH de la placa dental, con la consiguiente desmineralización del esmalte dental. Transcurridos veinte minutos, el pH se normaliza y el mineral perdido puede ser reemplazado lentamente, por influencia de los minerales de la saliva y de la dieta. Sin embargo cuando consumimos frecuentemente azúcar o tomamos alimentos

azucarados que se adhieren a los dientes, la remineralización no se produce y se pueden producir las caries.

Por ello tomar alimentos azucarados entre comidas es perjudicial para los dientes, sobre todo porque no tenemos siempre un cepillo con pasta fluorada para remover la placa.

• Alimentos que hay que evitar entre comidas:

—Frutos secos con alto contenido en azúcares (dátiles, higos, uvas pasas...).

—Frutos cocidos en almíbar o enlatados.

—Mermeladas y confituras.

—Azúcar y dulces (pastes, bollos, churros, turrones, chocolate, caramelos, chicles con azúcar, helados, miel...).

—Bebidas azucaradas: (leche condensada, azucarada y chocolatada, colas y refrescos con azúcar).

• Alimentos que se pueden comer entre comidas:

—Copos de trigo o de maíz.

—Frutas frescas.

—Hortalizas y verduras crudas (tomate, lechuga, zanahoria...).

—Leche sin azúcar.

—Frutos secos sin azúcares: almendras, avellanas, pistachos, nueces...

—Queso.

—Zumos de fruta fresca natural.

Higiene oral y salud oral

La enfermedad periodontal es la principal causa de pérdida dentaria en los adultos, afectando a tres de cada cuatro personas en algún momento de su vida. La mejor manera de prevenirla es usando el cepillo de dientes, hilo de seda o cepillo interproximal, y visitando regularmente al dentista.

Si mantenemos nuestros dientes podremos masticar con mayor comodidad y disfrutar de una mejor digestión, tener una sonrisa sana y bonita que nos permitirá hablar con mayor comodidad que cuando llevamos prótesis.

Una correcta higiene oral además de proteger nuestra salud protege nuestro bolsillo. Mediante la preventión de problemas dentales los costes de tratamiento se reducirán drásticamente, y el tiempo empleado para ello sólo nos supondrá alrededor de diez minutos diarios, menos tiempo del que echamos cuando nos afeitamos o maquillamos.

Una higiene oral efectiva requiere la eliminación de la placa dental en cada una de las superficies dentales, al menos una vez al día, y siempre mejor después de cada comida.

Pero más importante que la frecuencia es la calidad, una higiene correcta de la boca implica la limpieza de todas las caras, especialmente la cara masticatoria y unión encía-diente, haciendo siempre el mismo recorrido para no olvidar ninguna zona y cepillar también la lengua.

¿Cuándo debemos empezar a limpiar los dientes al niño?

Los padres deben ocuparse de limpiar los dientes al niño desde el mismo momento en que aparecen en la boca de la misma manera que los empezamos a peinar en cuanto les crece el cabello. Al principio podemos hacerlo con una simple gasita y posteriormente con un cepillo infantil.

A partir de los 3 ó 4 años, el niño ya puede empezar a pasar el cepillo por sus dientes, de 4 ó 5 los padres deberán ocuparse de que el niño gane destreza en la realización de su cepillado dental e irlo reforzando continuamente hasta que se adquiera el hábito. Pese a ello, los padres deberán continuar ocupándose del cepillado nocturno de sus hijos hasta que com-

prueben que por sí solos consiguen eliminar la placa dental.

La limpieza conviene realizarla después de cada ingesta de comida, sobre todo si es azucarada. Como norma general, habría que cepillarse los dientes al terminar las comidas principales y especialmente, la cena.

Elementos precisos para realizar una correcta limpieza de las piezas dentarias.

–El cepillo; de cabeza pequeña, mango recto y cerda de nílon de dureza media o suave. Es necesario cambiar con regularidad, cada tres o cuatro meses, y siempre que las cerdas se aplasten, estén torcidas o desgastadas. Un cepillo en mal estado no sólo no limpiará adecuadamente sino que nos causará daño en las encías y rayará nuestro esmalte.

–La seda dental: la enfermedad periodontal comienza frecuentemente entre los dientes, donde el cepillo no llega. Ej. uso de la seda dental es un método efectivo para eliminar la placa dental de estas superficies, debiéndose usar una vez al día.

–Cepillo interproximal; en personas con mayores espacios entre dientes se sustituye la seda por este tipo de cepillo.

–Pasta de dientes; se pueden limpiar eficazmente los dientes con o sin pasta. Sin embargo, la pasta de dientes contiene algunos abrasivos y detergentes que ayudan a eliminar la placa. Cuando el dentífrico contiene fluoruro, éste se aplica directamente sobre los dientes y los hace más resistentes a la caries dental.

–Técnica de cepillado: No importa el método que se utilice para limpiar los dientes (especialmente los niños) siempre y cuando la placa sea eliminada regular y minuciosamente, y las encías no resulten dañadas. Diversos métodos de limpieza de los dientes que han sido sugeridos, tales como irrigaciones con agua, alimentos duros, alimentos fibrosos (manzanas, etc.), no son efectivos en la eliminación de la placa de los dientes. No obstante, las manzanas y zanahorias son alimentos que no dañan los dientes y siempre son preferibles a los alimentos dulces y golosinas.

La placa es una película incolora que se adhiere a los dientes pero que puede verse claramente utilizando un colorante vegetal inofensivo. Las áreas tenidas nos indicarán los sitios donde aún queda placa dental.

–Visitar al dentista con regularidad. El uso diario del cepillo y la seda dental disminuirán en gran medida la formación de cálculos, aunque no los eliminará en su totalidad. El dentista,

higienista dental o auxiliar dental eliminará los cálculos allí donde no lleguen el cepillo y seda.

Las visitas regulares al dentista asegurarán la salud de la boca, siendo una parte importante del programa de prevención de enfermedad periodontal y caries.

–El cuidado de los dientes sensibles. Después del tratamiento periodontal se produce frecuentemente sensibilidad al calor o frío. Normalmente es temporal, pero sólo si la boca se mantiene meticulosamente limpia. De no ser así la sensibilidad permanecerá o incluso podría aumentar. Si los dientes son especialmente sensibles habría que acudir al dentista quien recomendará una pasta dentífrica o colutorio para dientes sensibles.

Higiene Oral. La medida más importante es el cepillado de los dientes y estructuras adyacentes con pasta fluorada.

El objetivo de esta medida, es limpiar los restos de los alimentos y remover la mayor cantidad posible de placa dental y mucogingival.

1.1 Instrumentos y materiales para la higiene oral

Los instrumentos esenciales para llevar a cabo la limpieza de la boca son el cepillo de dientes, la pasta fluorada, y el hilo de seda dental.

El cepillo de dientes debe ser de cerda pequeña, de dureza suave, y de nílon. Las fibras deben ser finas con los extremos redondeados y agrupados en penachos. El tamaño adecuado para niños es de 1'5 x 1 cm., y para adultos de 2'2-2'8 cm. x 1-1'3 cm. En cuanto a su duración no debe superar de tres meses.

La pasta de dientes debe ser fluorada, cualquier pasta dentífrica fluorada es eficaz para colocarla en el cepillo y disminuir la caries. Para niños menores de seis años se deben usar con bajo contenido en flúor (de 0'15 a 0'25 mgr/gr).

El hilo de seda dental se utiliza para remover la placa interproximal; se aconseja la utilización de hilo sin cera a partir de los seis años de edad.

Otros instrumentos recomendados para la higiene dental son los cepillos interproximales (para adultos y niños con ortodoncia), los irrigadores (enfermedad gingivoperiodontal), los cepillos eléctricos (impedidos físicos y psíquicos). Los colutorios (como coadyuvantes de higiene) que se pueden utilizar con flúor (en pacientes con poca higiene y riesgo) y con chorhexidina (bajo prescripción facultativa).

1.2 Técnica y materiales para remoción de placa según la edad:

En niños de más de 18 meses, los

padres deben limpiar los dientes con una gasita. Esta limpieza se hará con suplementos adicionales de flúor, según prescripción facultativa.

En niños de 18 meses a 3 años, debe iniciarse el cepillado de sus dientes de la forma más sencilla (suaves movimientos de barrido horizontal). Sin embargo son los padres los que deben cepillar correctamente los dientes del niño al menos una vez al día, especialmente después de cenar. El cepillo debe tener un tamaño de 1'5 cm. x 1 cm. Se debe utilizar pasta fluorada de bajo contenido en flúor, pero en cantidad no superior al tamaño de un guisante. También se podrá utilizar suplementos adicionales de flúor según prescripción facultativa.

Los niños de tres a seis años, deben cepillarse los dientes después de cada comida. El tamaño del cepillo debe ser de 1'5 a 2 cm. x 1 a 1'3 cm. El niño debe ir conociendo poco a poco la técnica giratoria y de arrastre (movimientos muy cortos horizontales y luego arrastre vertical. A la edad de seis años debe dominar una técnica correcta de cepillado. En esta etapa, no obstante, los padres deben ayudar al niño y, al menos una vez al día, cepillarle los dientes.

De los seis a los doce años, el tamaño del cepillo debe ser de 2 cm. x 1 a 1'3 cm. Debe conocer a esta edad el hilo de seda dental, el uso de pastillas reveladoras de placas, la técnica correcta del cepillado, el uso de la pasta o gel y de los suplementos de flúor.

El flúor en salud buco-dental

El flúor está considerado como uno de los agentes más eficaces en la prevención de la caries, se incorpora a la superficie del esmalte proporcionándole dureza y contribuyendo a la disminución de la acidez coriogena. La acción cariostática del flúor es mayor a nivel de las superficies lisas e interproximales y menos intensa en las superficies oclusales, de ahí la importancia de combinar su aplicación con otras medidas preventivas, como el sellado de fisuras.

El flúor se puede administrar por vía general (agua potable fluorada comprimidos o gotas, incorporada a la sal, a leche...), o por vía tópica.

La fluoración del agua potable es la medida más eficaz y efectiva para reducir la caries dental. Esta medida es importante desde el nacimiento hasta por lo menos la mitad de la adolescencia ya que el fluoruro se absorbe durante el desarrollo y maduración

del diente, aunque sus efectos tópicos benefician también a los adultos durante toda su vida.

El fluoruro también ayuda a reparar el esmalte de las primeras fases de la caries. Por lo que se hace necesario que las personas sigan bebiendo agua en la medida de lo posible durante toda su vida. Los niños que han tomado agua fluorada desde su nacimiento padecen, aproximadamente, la mitad de las caries dentales que los niños de las mismas zonas que no lo han tomado.

La ausencia de flúor en el agua de bebida se puede solventar con la utilización de algunos de los métodos de aplicación ya mencionados. En cualquier caso conviene consultar con el dentista la dosis individual de flúor suplemento que deseemos utilizar.

El dentífrico con flúor ha dado pruebas de una importante reducción de la caries por su efecto tópico. Es considerado como el agente con flúor más rentable para uso personal, de ahí la conveniencia de utilizarlo en el cepillado.

Primeros auxilios dentales

¿Cómo actuar ante las urgencias dentales de los niños?

–Un diente anterior desprendido por un golpe. Enjuagar el diente bajo el grifo de agua fría y envolverlo en un pañuelo limpio y humedecido. Ambos, niño y diente, deben acudir al dentista lo antes posible ya que cuanto menos tiempo pase el diente fuera de la boca, más posibilidades de éxito tendrá el tratamiento.

–El niño se parte un diente superior. Siempre que haya piezas fracturadas hay que verificar que no se haya aspirado o ingerido ninguno, y a continuación llevar cuanto antes al niño al dentista.

–El niño tiene dolor de muelas. Acudir al dentista.

–El niño sangra por un alvéolo dental. Después de una extracción dental. Localizar el origen de la hemorragia, doblar un pañuelo limpio y húmedo hasta que cese la hemorragia, mientras ésta dura, evitará practicar ejercicio físico, después, se enjuague la boca. En cuanto se pueda habrá que acudir al dentista.

–Mantenimiento de los aparatos de ortodoncia. Un aparato debe utilizarse continuadamente para que sea eficaz, manteniéndolo limpio al igual que los dientes. Si el niño no lleva un aparato cómodo o lo ha perdido, hay que aconsejar a los padres que lo lleven de nuevo al dentista.



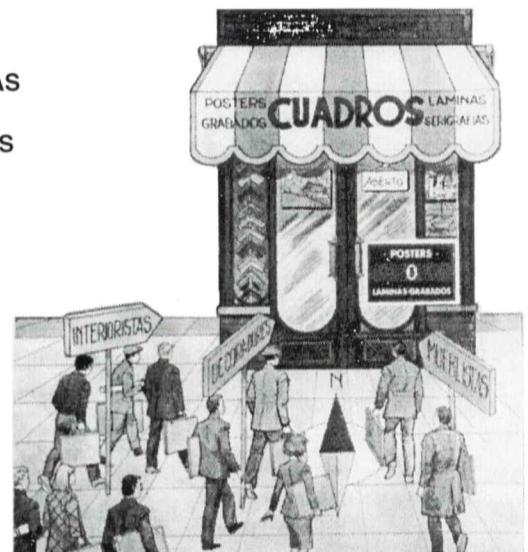
CORTIVAL

decoración



*Su tienda especializada en cortinas.
Pídanos presupuesto, le vamos a
sorprender muy gratamente.*

CORTINAS
TAPICERIAS
MOLDURAS
CUADROS



c/. Ribera nº 31
Teléfono 701002

EN OTOÑO
E INVIERNO
INTERESANTES
OFERTAS.

**Todo lo que busque
en grabados,
láminas, óleos,
posters,
molduras, etc.**

**Le fabricamos sus
marcos a medida
por encargo.**

CONSULTA DE PSICOLOGÍA Y LOGOPEDIA

(ORIENTACIÓN Y TRATAMIENTO)

- **NIÑOS:**
 - Problemas de comportamiento.
 - Enuresis nocturna.
 - Aprendizaje y desadaptación escolar...
 - Lenguaje: Errores de pronunciación, tartamudez, ...
- **ADULTOS Y ADOLESCENTES:**
 - Ansiedad.
 - Depresión.
 - Estrés.
 - Técnicos de resolución de problemas, ...

**PRÓXIMA
INAUGURACIÓN**

Auxiliado por: Dña. María José Gutiérrez Castro. (Lda. en Psicología y Logopedia).

C/ Tercia, 6 - PRIEGO DE CÓRDOBA

Teléfonos: 957 54 01 10 - 957 54 13 92

Medidas preventivas generales en salud oral

I.E.S. A. CUBERO

Como viene ocurriendo en cursos anteriores, los alumnos y alumnas del I.E.S. Alvarez Cubero han obtenido el 100% de aprobados en la Prueba de Selectividad, con un alto número de calificación media por encima del 6.

Se da la circunstancia de que el número de alumnos que accedieron a la prueba ha sido más elevado que ningún otro año -94-, lo que resulta muy satisfactorio para nuestra Comunidad Escolar y cierra brillantemente el anterior Sistema Educativo en nuestra localidad.

Habrá "COU escoba" en el IES Álvarez Cubero

I.E.S. A. CUBERO

La decisión de la Administración Educativa de negar un nuevo curso de COU para quienes no lo superen ni en junio ni en septiembre ha dado lugar a una fuerte movilización del alumnado de este nivel a lo largo del curso 1997-98.

Este alumnado se veía gravemente lesionado en sus derechos al tenerse que integrar en 2º Bachillerato L.O.G.S.E., dado que ellos ya tienen acabado su B.U.P. Además, se encontraban en desventaja con los compañeros del nuevo sistema, al verse obligados a cursar materias que no figuraban en el programa de su Bachillerato.

El alumnado de COU dirigió una petición formal de un nuevo COU para el próximo curso 1998-99, al Delegado Provincial, al Consejero de Educación y al Defensor del Pueblo Andaluz, apoyados por 700 firmas de alumnado, Profesorado y Padres, Madres. En el pasado mes de Julio la Oficina del Defensor les ha comunicado la decisión de la C.E.J.A. de acceder a la petición efectuada.

Movilizarse con sensatez y firmeza es una actitud de responsabilidad ciudadana; y, a veces, hasta resulta eficaz.

Celebrado con éxito el primer curso magistral de música "Medina Bahiga"

JUAN LUIS EXPÓSITO GARCÍA

JOSÉ PABLO ARJONA MORAL

Durante los días 26 al 31 de julio de 1998, se ha celebrado en nuestra ciudad un importante evento músico-cultural, sin precedentes, el I Curso Magistral de Música "Medina Bahiga", de 40 horas lectivas de duración, en horario de mañana y tarde, en las especialidades de clarinete y saxofón, impartido por los profesores D. Francisco José González Sánchez (Catedrático de Clarinete del Conservatorio Superior de Música de Córdoba) y D. Manuel Ureña Delgado (Profesor Superior de Saxofón del Conservatorio Superior de Música de Córdoba), organizado por la Asociación Músico-Cultural "Medina Bahiga", en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, Cajasur y Centro de Capacitación y Experimentación Agraria.

Este curso, inicialmente con una capacidad de 44 vacantes ha conseguido, en su primera edición, un total de 41 alumnos, correspondiendo estos datos a un 93% de asistencia, todo un éxito en cuanto a participación.

De estos alumnos, de los cuales 10 eran de nuestra ciudad, el resto provenía de cuatro provincias de nuestra Comunidad Autónoma (Córdoba, Sevilla, Granada y Jaén). En este curso

han podido trabajar distintos aspectos dentro de su respectiva especialidad, como son: técnica, expresión, respiración, sonoridad, técnicas de estudio, música de cámara, etc.; distribuido entre clases individuales y colectivas (duos, tríos, cuartetos, ensambles, etc.), todo este trabajo ha desembocado en su mejora personal desde el punto de vista instrumentista, observándose parte del fruto mediante el concierto que se realizó el jueves día 30 de julio del presente año en el Teatro Victoria a las 22'00 horas, con gran asistencia de público.

Debemos insistir en la calidad del mismo, reflejado en la experiencia tan positiva otorgada por todos los alumnos del curso gracias a un cuestionario el cual valoraban el mismo en once aspectos diferentes, dando una media total de 8'5 puntos sobre 10.

Nuestra intención no es otra que la de hacer cundir ejemplo, seguir potenciando y organizando este tipo de actividades, ayudando a la formación instrumental de los jóvenes valores musicales de nuestra ciudad y de fuera de ella; estando ya en proyecto la II Edición del Curso Magistral de Música "Medina Bahiga", con la consiguiente ampliación de especialidades, gracias al éxito obtenido en esta primera edición.

Suscríbase a ADARVE

Le contamos cada 15 días todo lo que pasa en Priego

Cafetería AZAHARA

Teléfono: 957 54 15 29
PRIEGO DE CÓRDOBA

Automóviles y Todoterrenos

JIMÉNEZ



MUSSO 2.5 DIESEL
Motor Mercedes / Todos extras
Garantía 2 años
Financiable hasta 8 años



RENAULT 19 TSE
A.A. / C.C. / E.E.
Garantía 1/2 año.
Por 14.500 ptas./mes



NISSAN PATROL 7 PLAZAS
6 cilindros / D.A. / Pintura Met.
Garantía 1/2 año.
Por 26.000 ptas./mes

**VEHÍCULOS
NUEVOS Y
USADOS DE
TODAS LAS
MARCAS**



JAGUAR DAIMEER 3.0
Inyección / Climatizador
Interior en piel / Madera nogal
6 cilindros



CRYSLER LE BARON
2.5 I / Capota eléctrica / Piel
A.A. / D.A. / C.C. / E.E.



OPEL CORSA 1.2
C.C. / E.E. / 5 Velocidades
Garantía 1/2 año.
Por 15.500 ptas./mes



ALFA ROMEO 164 V6
Todos los extras.
Garantía 1/2 año.
Por 23.000 ptas./mes



PEUGEOT 405 G.R.
A.A. / D.A. / C.C. / E.E.
Garantía 1/2 año.
Por 21.000 ptas./mes



MERCEDES 190 DIESEL
D.A. / C.C. / E.E.
Garantía 1/2 año.
Por 23.000 ptas./mes



AUDI 90 4x4
Tracción total / ABS / D.A.
Garantía 1/2 año.
Por 24.000 ptas./mes

Y más de 30 vehículos usados
de todos los modelos y precios
escogidos, revisados y
garantizados.

Consúltenos precio y condiciones
de cualquier vehículo nuevo.

Estamos debajo de todos los
precios del mercado.

**SEAT, RENAULT, ROVER,
VOLKSWAGEN, CRYSLER,
JEEP, LAND ROVER, ETC...**

C/ Ramón y Cajal, 42 - PRIEGO DE CÓRDOBA
Teléfonos: 957 70 11 12 - 957 54 02 19
907 96 37 49

Papelería KOPISA

FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO

**COPIA DE PLANOS • ENCUADERNACIONES
EN CANUTILLO Y ESPIRAL**

**LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA,
SECUNDARIA Y ESO, MATERIAL ESCOLAR
Y LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL**

**Carrera de las Monjas, 51 - Tf. 54 03 64
PRIEGO DE CORDOBA**



CENTRO COMERCIAL AGRICOLA

MAQUINARIA - ABONOS - FITOSANITARIOS

**TODO AL
SERVICIO DEL
AGRICULTOR**

**C/ Cava, 21
Telf. 957 701250
Almacén:
957 701061**

PRIEGO DE CÓRDOBA





*Cafetería
Restaurante
Río*

C/ Río, 5
Telf. 54 00 74 - 54 90 39



*Si deseas que en tus compromisos sociales de tí "bien se diga": Pon un almuerzo en tu vida.
Para ello "Río" te ofrece en su restaurante esa oportunidad sin competencia alguna
en precio y calidad.*

Le ofrecemos nuestro nuevo sistema de grabado por ordenador,
podemos realizar cualquier tipo de grabado que usted desee:
fotografías, logotipos, dibujos, manuscritos, diseños,
motivos religiosos y deportivos, etc. ¡Consultenos!

Ubaldo Calvo, 9 - Teléfono 957 54 08 11

Joyería - Relojería
Moldina



Feria Real

1 al 5 de Septiembre 1998

PRIEGO DE CÓRDOBA

Programa de Feria 1998

28 de Agosto,
viernes

— A las 23 horas, en la Plaza Palenque: PRIMER CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE FERIA REAL, a cargo de la representante de la Canción Española, “**PASIÓN VEGA**”. Grupo invitado “**AMORES PROHIBIDOS**”. Entrada libre.

29 de Agosto,
sábado

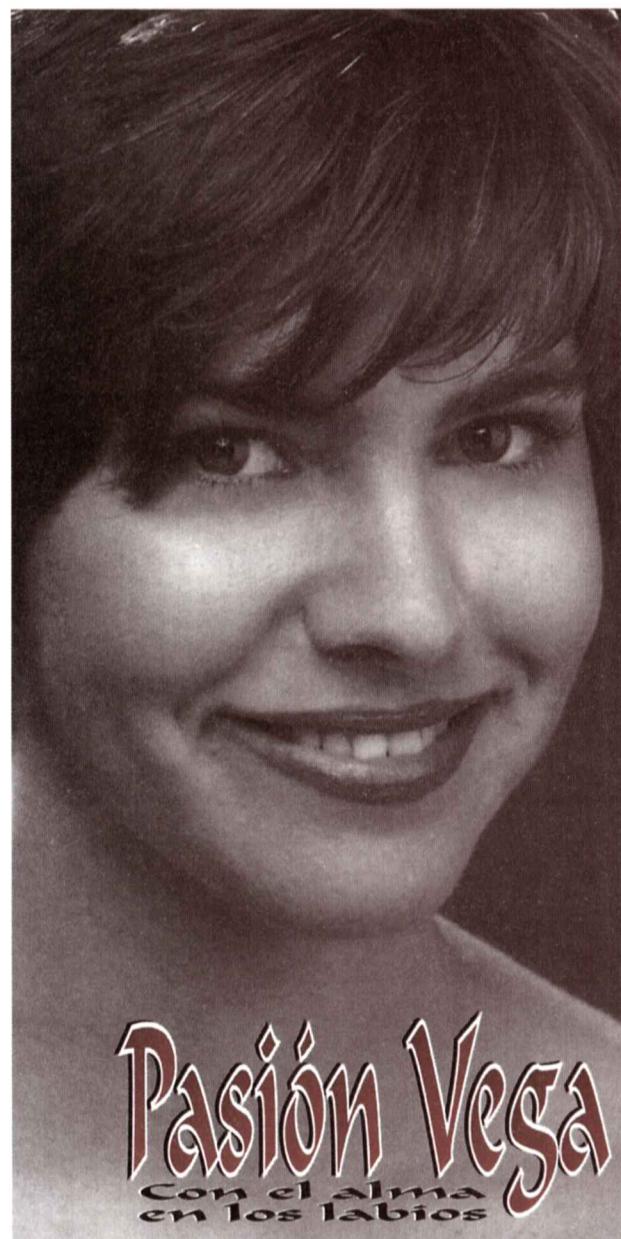
— A las 20 horas, en el Pabellón de Deportes: **TENIS DE MESA “COPA EU-ROPA NANCY EVANS”**, que disputarán los equipos CAJASUR PRIEGO T.M. y COMOS TTVV VELDHOVEN (HOLANDA).

— A las 23 horas, en la Plaza Palenque: SEGUNDO CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE FERIA REAL, a cargo del grupo de Flamenco-Pop: “**MAITA VENDE CÁ**”. Entrada libre.

30 de Agosto,
domingo

— A las 10 horas, en el Parque de la Barriada Ángel Carrillo: **I OPEN DE PETANCA CIUDAD DE PRIEGO “FERIA REAL 98”**. Organizado por el Club Familiar “La Milana” y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Priego. (Bases en programa aparte).

*Pasión Vega,
actuará el 28 de
Agosto en la Plaza
del Palenque.*



31 de Agosto,
lunes

— A las 21,30 horas, en el Teatro Victoria: **I PREGÓN “FERIA REAL PRIEGO DE CÓRDOBA”**, a cargo de don Miguel Forcada Serrano, Cronista Oficial de la Ciudad. Intervendrán don Tomás Delegado Toro, Alcalde de Priego y doña Carmen Calvo Poyato, Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía. En el transcurso del acto actuará el Grupo

Rociero de Priego. (Entrada libre retirando invitación en taquilla).

— A las 23,30 horas, con salida del Ayuntamiento: **GRAN CABALGATA DE GIGANTES Y CABEZUDOS**, acompañada por la Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza y la Banda Municipal de Música.

— A las 24,00 horas, en el Recinto Ferial: **INAUGURACIÓN DEL ALUMBRADO EXTRAORDINARIO Y TIRADA DE FUEGOS ARTIFICIALES**.

— A las 24,00 horas: Inauguración de la **CASETA MUNICIPAL** con la actuación de la Orquesta “**LATINO SHOW**”.



La orquesta Latino Show actuará en la caseta municipal desde el 31 de Agosto al 3 de Septiembre.



— A las 12 horas, en el Centro de Capacitación Agraria: Inauguración de la XVIII edición de **AGROPRIEGO, Feria de maquinaria agrícola, fertilizantes y fitosanitarios**, que permanecerá abierta hasta el 4 de septiembre en horario de 10 a 16 horas.

— A las 15 horas, en la Caseta Municipal: Actuación del **GRUPO ROCIERO DE PRIEGO**.

— A las 23,30 horas, en la Caseta Municipal, las orquestas "**LATINO SHOW**" Y "**CASABIANCA**", amenizarán la velada hasta altas horas de la madrugada.

— A las 1,30 horas, en la Caseta Municipal, Recital de los cantantes "**ANA Y RAFAEL REDONDO**". Semifinalista del Programa "Festival" de Canal Sur.

DÍA DEL NIÑO: Bonificación del 50% en las atracciones feriales.

— A las 12 horas, en el Camino Alto junto al campo de deportes del IES Álvarez Cubero: **INAUGURACIÓN DE LA FERIA DEL GANADO**. Hasta el 4 de septiembre.

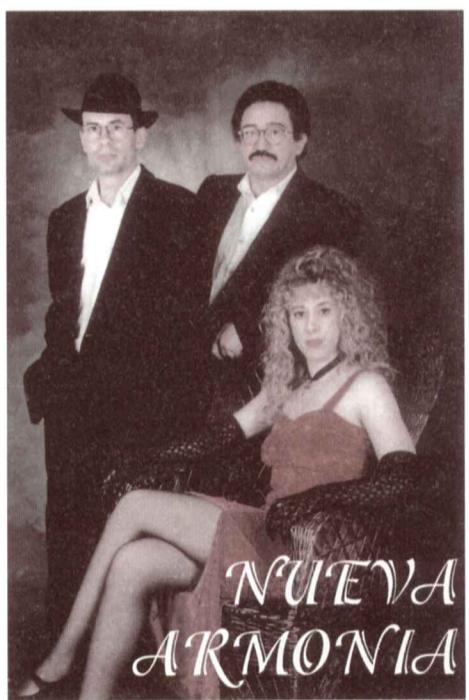
AGROPRIEGO. A lo largo de la mañana se realizarán demostraciones prácticas sobre el funcionamiento y manejo de la maquinaria expuesta.

— A las 14 horas, en la Caseta Municipal: **RECEPCIÓN OFICIAL A AUTORIDADES Y COLECTIVOS LOCALES**.

— A las 15 horas, en la Caseta Municipal: Actuación del **TRÍO MUSICAL "NUEVA ARMONÍA"** y del **GRUPO ROCIERO "CANTARES"** y comienzo

del **CONCURSO DE SEVILLANAS** que se prolongará hasta el día 5 de septiembre (Bases en programa aparte).

El trío Nueva Armonía actuará desde el día 2 al 5 de Septiembre, en la caseta municipal.



**NUEVA
ARMONÍA**

La Orquesta Casabianca actuará los días 1 y 2 de Septiembre en la caseta municipal.

— A partir de las 23,30 horas, en la Caseta Municipal, actuarán las orquestas **“LATINO SHOW”** y **“CASA-BIANCA”**.



3 de Septiembre, jueves

— **AGROPRIEGO:** A las 11 horas, **DEGUSTACIÓN DE ACEITE DE OLIVA VIRGEN** ofrecida por el Consejo Regulador de Denominación de Origen “Priego de Córdoba”.

— Hasta el día 5 de septiembre, **UN TRENECITO** realizará diversos recorridos por el Recinto Ferial para disfrute de niños y mayores, en horario de mañana y tarde.

— A las 15 horas, en la Caseta Municipal: Actuación del **TRÍO MUSICAL “NUEVA ARMONÍA”** y del **GRUPO ROCIERO “CANTARES”**.

— A partir de las 15 horas, en el Recinto Ferial, **DESFILE DE JINETES Y AMAZONAS**, con grandes premios. (Información en cartel aparte).

— A las 18,30 horas, en la Plaza de Toros: **MONUMENTAL CORRIDA** para los diestros **Manuel Caballero, José Tomás y José Luis Moreno**. Toros de la ganadería de **Juan Antonio Ruiz “Espiratoco”**.

— A las 23,30 horas, en la Caseta Municipal, las orquestas **“JUANITA RIVERO Y TERRA”** y **“LATINO SHOW”** amenizarán la velada.



4 de Septiembre, viernes

Último día de la **FERIA DE GANADO**.

— De 11 a 14 horas: **JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN LAS EXCAVACIONES** realizadas en el Patio de Armas del Castillo.

— **AGROPRIEGO.** A las 13 horas clausura oficial y entrega de diplomas a los expositores.

— A las 15 horas, en la Caseta Municipal: Actuación del **TRÍO MUSICAL “NUEVA ARMONÍA”** y del **GRUPO ROCIERO “PRIMA Y BORDÓN”**.

— A partir de las 15 horas, en el Recinto Ferial, actuará el grupo **COMPASES ROCIEROS DE PRIEGO**.

— A las 22 horas, en la Plaza de la Alegría: **GRAN FIESTA INFANTIL** a cargo del grupo **“LOS MARTINIS”**.

— A las 23,30 horas, en la Caseta Municipal, actuación de las orquestas **“JUANITA RIVERO Y TERRA”** y **“DIAMANTE”**.



Juanita Rivero y Terra actuarán del 3 al 5 de Septiembre en la caseta municipal.

— A las 18,30 horas, en la Plaza de Toros: **GRAN NOVILLADA SIN PICADORES.** (Programa aparte)

— A las 22,30 horas, en el Gimnasio del Polideportivo: **XXIII EDICIÓN DEL CONCURSO DE TROVOS.** Bases y programa aparte.

— A las 23,30 horas, en la Caseta Municipal, actuación de las orquestas **“JUANITA RIVERO Y TERRA”** y **“DIAMANTE”**.

— A las 24,00 horas, Fin de la Feria Real 1998 con la quema de una **COLECCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES** frente al Parque de Bomberos que se podrán disfrutar desde el Recinto Ferial.

La Orquesta Diamante actuará los días 4 y 5 de Septiembre en la caseta municipal.



5 de Septiembre, sábado

— A las 15 horas, en la Caseta Municipal: Actuación del **TRÍO MUSICAL “NUEVA ARMONÍA”** y del **GRUPO ROCIERO “PRIMA Y BORDÓN”** y FINAL DEL CONCURSO DE SEVILLANAS Y ENTREGA DE PREMIOS.

— A partir de las 15 horas, en el Recinto Ferial, actuación del grupo **COMPASES ROCIEROS DE PRIEGO** y **GRUPO ROCIERO ACEBUCHE DE CARCABUEY.**



Talleres Miguel Muñoz Soldado

Visítenos en Avda. de Granada, 19 - Teléfono: 957 54 03 58
Fax: 957 54 03 71 - Priego de Córdoba



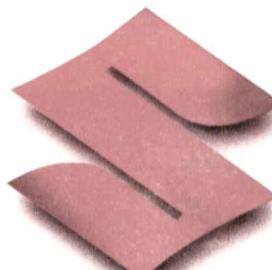
CITROËN XSARA
Bonito, Robusto y Equipado

Talleres Auto-Priego, S.L.

Contamos con una amplia exposición de vehículos turismos y todo terreno,
así como instalaciones dotadas de taller *Mecánico, Electricidad, Chapa y Pintura*.
Avda. de Granada, 19 - Teléfono: 957 54 03 58 - Priego de Córdoba

VITARA Turbo Diesel Intercooler

El confort elevado a su máxima
potencia. 87 cv.
Motor turboalimentado con
Intercooler SOCH. Bomba
de inyección controlada
electrónicamente.



SUZUKI

SAMURAI Turbo Diesel

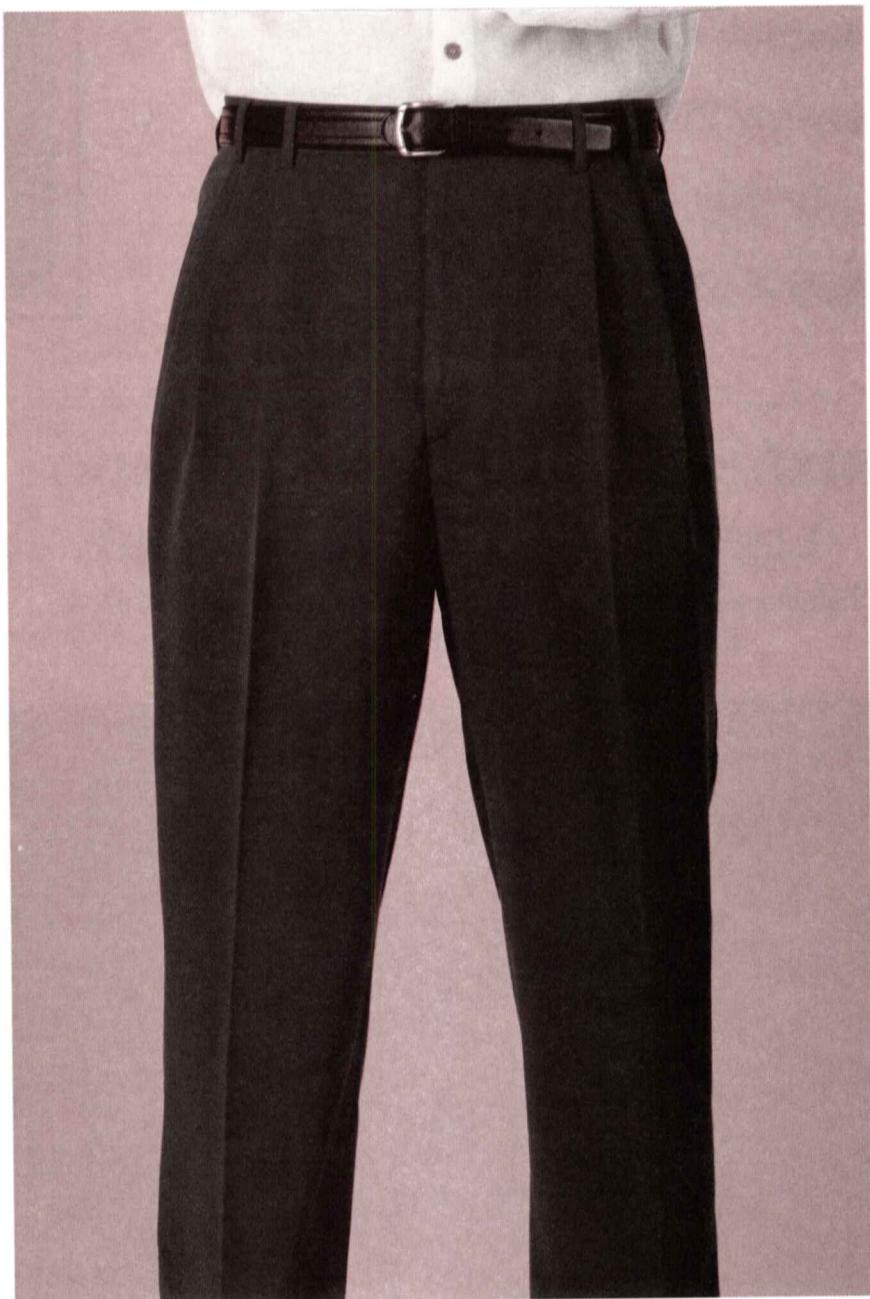
El auténtico espíritu 4x4.
No hay obstáculo que no pueda
superar un Samurai.
Duro, fiable y económico.
Motores Gasolina y Turbodiesel.



25 aniversario
1973 - 1998



pantalón *Sam Kuper* alta calidad en confección



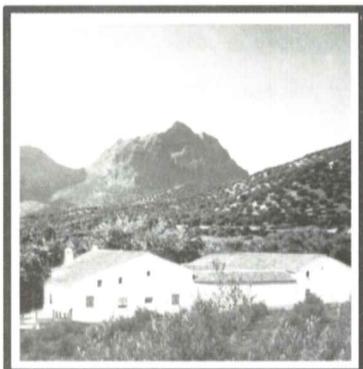
Confecciones Atalaya, S.L. C/ Ramón y Cajal, 60. 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA
TLF. 957540361 FAX 957540029 E-Mail: atalaya@fedecon.es

A. Ruiz
INMOBILIARIA

C/ Cristo Rey, 10
Tlf. 957/701205 ó 908/859685
Priego de Córdoba

Le ofrece gran variedad en:

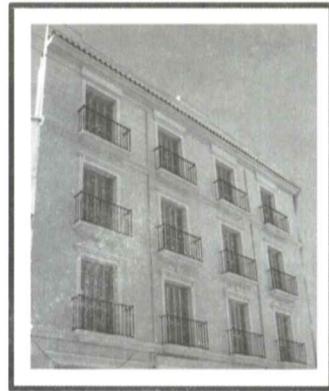
- * Olivar
- * Parcelas
- * Fincas Rústicas
- * Monte Calma



Ademas de:

- Fincas Urbanas - Casas - Pisos - Solares
- Naves - Locales Comerciales
- Valoraciones y Permutas.

*"En manos de un buen Profesional,
usted siempre saldrá ganando".*



Studio Medina



JOSÉ MARÍA MUÑOZ REDONDO
Agente oficial Hyundai

Visítenos en Avda. de Granada, 19 - Teléfono: 957 54 03 58
Fax: 957 54 03 71 - Priego de Córdoba

Scoupe

3
AÑOS DE GARANTIA*

se puede ofrecer algo así:
Sólo con el nivel de calidad Hyundai



Plaza Palenque,
año 1875. Al fondo
el Teatro Principal.
Esta foto es la más
antigua de Priego.

El Teatro Principal

ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

Por aquellos años en que los españoles simplemente sobrevivíamos, no había tele. Por tanto, tampoco partidos de fútbol televisados. Ni telediarios, ni telenovelas, ni telepublicidad, ni telefilmes, ni telechismes. Y a pesar de ello, teníamos ganas de divertirnos, también sabíamos pasarlo bien. Naturalmente cada cual según podía, cada uno según su edad. Así, en Priego, los niños jugábamos hasta que no había un alma en la calle, a los hombres los veíamos en la taberna tomándose un chato vino, y de unos jóvenes, sabíamos que iban a ver la novia, de otros, supongo, que intentaban (entonces cosa harto difícil) verse con las muchachas...

Sin embargo, en nuestro pueblo de Priego, el Priego más genuino y entrañable que muchos paisanos hemos vivido, hubo sin duda algo que gustaba a todos: El Cine. ¿Os acordáis? El cine, por los años 40-50, parecía satisfacer los anhelos de cualquier edad. Era como un gusanillo, una desmedida, furiosa afición. En muchas de nuestras horas, que hubieran resultado tristes o vacías, el cine llegó a poner risas y paisajes, aventuras, sueños, pasiones, canciones. Y para disfrutar tal bagaje de dichas, los prieguenses sólo teníamos que pagar entre tres y diez reales como entrada en el "Salón Victoria", propiedad de D. Nicolás y en el "Teatro Principal", arrendado por el mismo señor a la familia Samaniego. Ello si era invierno; en verano había que ir al "cine bidón" o al "castillo" buscando además el fresquito. Todos los días laborables, festivos, sábados, domingos. En programa doble, continuo o dos por una. Sesión infantil, nocturna, última.

Siempre estabas dispuesto, te venía de perlas que algún amiguito te dijera "éntrate conmigo que hoy es férmina". Incluso había quien se regodeaba de ir al cine casi todos los días.

Para enterarnos de las películas estaban los sugestivos thriller, carteles en la antesala de los cines, fotogramas en unos trípodes de madera puestos en el paseíllo, pizarras en las que aparecía pintado el título en colores, sesión, etc. y la importantísima calificación moral: *Gravemente peligrosa, para todos los públicos*, etc. Con las pizarras a cuestas o en un carrillo se veía al "rubio" Palenque arriba calle Polo abajo hasta colgarlas en la fachada de cada cine y en la trasera del colegio de las monjas; lo mismo con el saco de lona contenido los rollos de celuloide, que recogía o dejaba en la alsina Graells. Los domingos, al salir de Misa doce, el rubio repartía prospectos con avances de programación y preciosos "propagandas" con las carátulas de las películas, hoy muy apreciados por coleccionistas.

Para sus amantes, el cine en sí mismo es ya una fiesta. Pero por aquella época, y especialmente en Priego, el cine parecía ser el alma de toda fiesta. Menos en la Semana Santa (que no echaban cine "por la muerte del Señor"), en la Feria, la Pascua, los domingos, los festivos, latía como fondo la expectativa de poder entrar al cine. Los niños nos entreteníamos... hasta que llegaba la hora del cine. Las personas mayores daban paseos por la carrera las monjas... suspirando por meterse en el cine (quizás a muchos mayores les interesaba la obscuridad del cine más que la misma película... De todos modos,

unos y otros procurábamos pasar antes por el puesto de "María, la garbancera" a comprar cuanto podíamos (una gorda, dos, un real) de pipas, avellanas saladas, almendritas tostadas... para roer durante la proyección.

Cuando los porteros, "Baratosa", "Rafalillo el de Bella", etc., nos cortaba la entrada, dar un carrerón para dentro y quedar sentados era instantáneo. Momentos de cierto aburrimiento: los thriller, dibujos de anuncios, el No-do, lo que aguantábamos nerviosos hasta que aparecía el título de la película, sobre todo si antes había aparecido el león abriendo su boca. Era el disloque de la chiquillería: la Metro G.M., solía engancharnos con el hilo dramático de sus películas de principio a fin. Vivamente identificados con los héroes tensábamos el arco con Robín de los bosques, nos batíamos con la espada del Zorro, gesticulábamos con el Gordo y el Flaco, caímos al acantilado dentro del saco con el Conde de Montecristo... Fascinados, gozábamos la felicidad del beso que "El" ponía en la boca de "Ella", mientras envuelto en una sonora ráfaga musical iba apareciendo el The End.

Ya había que irse. Con la boca tapada para no coger frío, empujados por cierto miedecillo pues las calles estaban solas y oscuras, corríamos para casa... aunque pensando en la próxima película que podríamos ver cuando tuviéramos dinero...

Tanto entusiasmo por el Séptimo Arte iba a dar lugar lógicamente a la aparición de la competencia. En Noviembre de 1952 se inauguró el "Cine Gran Capitán", una estupenda sala de proyección para mil espectadores, con su homónima

terraza de verano. El cine de "mecao" lo llamaban. La pugna por el control del cine en Priego iba a ser dura. La gente lo notaba y discutía qué empresa era mejor, cuál exhibía mejores películas, etc. Esto hizo que a los pocos años, D. Nicolás se tuviera que embarcar en una profunda reforma de su cine Victoria, que fue inaugurado de nuevo en Diciembre de 1959 bajo el nombre de "Teatro Cine Salón Victoria". Posiblemente, el alto coste de esta obra unido a la cada vez más acen-tuada ausencia de espectadores en los cines de todas partes, fueran las razones que a la larga obligaron a la familia de D. Nicolás a vender el Victoria de sus amores... al Ayuntamiento, que tras realizarle a su vez otra valiosísima reforma lo ha recuperado y asegurado para disfrute de todos los ciudadanos de Priego.

Lástima que alguien no hubiera hecho lo mismo con el precioso Teatro Principal, derribado por la piqueta en el transcurso de estos años. El único verdadero teatro de Priego y seguramente la más fiel expresión de lo que el cine "en pantalla grande" significó para los prieguenses hace medio siglo. ¿No se pudo evitar su destrucción? ¿Por la incuria y despreocupación de alguien? ¿Por la ruina irreparable del edificio? ¿Por el olvido de sus antaño enamorados visitantes? ¿Por penuria económica? ¿Por ignorancia de su valor? No sé. No tengo dato escrito ni testimonio oral alguno. Sólo cuento con vivencias imborrables en mi memoria en la que el Teatro Principal sigue de pie, intacto, como siempre lo estuvo.

Lo imagino en medio del Palenque, tan sencillo en su exterior, encalado, con su humilde visera de hojalata sobre la que se enmarcaban varios ventanales (por donde se asomaba el abuelo Galán cuando dejaba la cabina de proyección), una cartelera sobre la taquilla derecha, su antesala en penumbra, ambigú iluminado por una bombillita roja, puertas batientes de acceso al patio de butacas, plateas, palcos, anfiteatros formando un semicírculo; al frente, el escenario y pantalla ocultos por dos grandes cortinas. De-seo no equivocarme cuando lo recuerdo lujoso, con molduras, arabescos, volutas doradas sobre fondo verde o azul, su araña central colgando del techo...

Un verano, ignoro qué verano, al volver de vacaciones, me encontré que no estaba, aún podían verse borrosas las huellas de sus muros marcadas en el suelo. Pero sólo era un solar terroroso lo que había sido un vivero de "sueños que se soñaban despiertos", como diríamos con J. Costeau. Inconscientes, de improviso, empezaron a pasar por lo que fuera su pantalla episodios de mi infancia rodados en su entorno. Tomando el sol muchas tarde de otoño ante la puerta de equipajes; al salir de la escuela jugar a la pelota en la explanada que quedaba a su costado; la entrada "femina" o dos por una costaba tres reales, junto al quiosco del "cholas", muy cerquita del Teatro, dos parejas de niños nos poníamos a jugar a las bolas o los toreos: el que perdía tenía que pagar las cuatro gordas, el que ganaba sólo tres y media. ¿Y cuando en los des-

cansos de las proyecciones nos divertíamos des-corriendo las cortinas de cada palco para sor-prender a las parejitas? En Pascua de Navidad, Juan, Pepe, Luis, Francis, Casi, Angel Paulino, etc., habíamos estado tocando con la rondalla y ahora veníamos a donde más nos gustaba: al Teatro Principal, por eso estábamos en cola como tanta veces para subir al "gallinero". ¿Y la Feria? Si las Casetas, los espectáculos deportivos y taurinos, cacharritos, circo, bares y demás entretenimientos forman el cuerpo de una Feria, en las antiguas Ferias de Priego, el Teatro Principal representaba el corazón. Las películas que en él se pasaban estos días "La Lola se va a los pueblos", "El pescador de coplas", "María de al O", "Currito de la Cruz", etc., ponían un latido espe-cial en el ánimo de la gente (parece fue ayer cuan-do niño de 7 u ocho años aún salía del Teatro Principal de ver Currito de la Cruz, iba cogido de la mano de mi padre, que me llevaba segui-damente a la Feria...).

Este cúmulo incesante de impresiones y re-cuerdos surge otra vez y otra vez cuando entro en el Gran Teatro de Córdoba. Al mirarlo tan hermoso en las noches de cine, zarzuela, concier-to, noches de teatro, me da la coronada de encontrarle en el Teatro Principal. Los creo tan igualitos, tan coquetos los dos... Y bendigo a quienes tuvieron el genio de salvar al Gran Teatro. Desgraciadamente no puedo hacer lo mis-mo con los responsables de la desaparición del Teatro Principal, ese que hubiera seguido sien-do el gran símbolo del amor de Priego al cine.



**Batanes, 4 - Telf.: 957 54 07 16
PRIEGO DE CÓRDOBA**

Les desea una feliz Feria

La vida misma

JOSÉ MARÍA DEL PINO

Hace millones de años, cuando yo era un niño y Carlos Lemos representaba en Priego obras de Lope y Calderón; cuándo me sentaban a la puerta del bar Río para ver el desfile interminable de peinados y trajes de noche camino de la Fuente del Rey; y, en fin, cuando las noches de agosto refrescaban y mi madre decía que me llevara la rebequilla, a mí no me interesaban ni Carlos Lemos ni los trajes de noche ni la rebequilla, sino un barco de lata que se había preparado Cucurrón, pintado rojo y gualda y con sus chimeneas que echaban humo porque debajo tenían las brasas de picón para mantener calentitas las pipas y avellanas que llenaban el trasatlántico. No se si ese invento lo había copiado de Casiano, el de los suspiros, o si fue al revés, pero ver acercarse el barco con su cargamento era sin lugar a dudas mucho más excitante que la estola de chinchillas de doña quien fuera o el pasar de don José

Bódalo con su trupe de cómicos camino del marco incomparable en el que siempre se celebraban todos los festivales de España en España.

La noche que me tocaba ir, porque sólo me llevaban una noche, las demás eran para mis otros hermanos, me ponían una chaquetita de paticas de gallo y una pajarita a juego y me peinaban como un cromo con el bote de sargatona de mi abuela Encarna y yo desfilaba, como los demás, calle Río arriba muy serio, muy serio. Y lo que más me gustaba eran las luces verdes de los jardines y el ton-tin; ton-ti-no con el que avisaban que iba a empezar y que años después me enteré que era una frase del concierto para violín de Beethoven.

Unos días más tarde, sin previo aviso, aparecían por el Palenque los camiones y comenzaba el magnífico espectáculo ritual de montar la pista de los coches de tope. Era proceso largo, largo, que podía durar dos o tres días; y todos éramos felices menos las hermanas de don Leopoldo, solteras las tres, que no podían ni asomarse a la puerta porque los feriantes, descamisados y ordinarios, les decían marranadas. Y para cuando ya estaba terminada la pista, también lo estaban el látigo y el carrousel, las barcas de los columpios y el tren de la bruja; y hasta una caseta de espejos que daba mucha risa porque todos nos veíamos deformes y cabezones. Y si que los niños nos hubiéramos dado cuenta, también habían montado un circo con fieras en la Haza Luna y la caseta de los señores en el Paseíllo.

No sé quién decía siempre, pero siempre lo decía, que la mejor caseta de Priego fue la que se montaba en el Paseo de las Rosas, cuando venía la orquesta no se qué y, un año, Antonio Machín; y



tampoco recuerdo quién le decía que no, pero siempre se lo decía. La verdad es que a mí la caseta de los señores del Paseíllo me parecía elegante y muy hermosa; y cómo no podía entrar porque era un niño, me dejaban un ratito oír la música desde las sillas de fuera, las del Xania, mientras me tomaba un refresco y una tapa de "caramales"; lo que pasaba es que, con el ruido de la tómbola de por encima de los Siles y el calor del asadero de pollos de la esquina, no se estaba muy bien; pero dentro, seguro que era fantástico.

Me dijeron que por la madrugada, cuando yo ya no estaba, muchos se fueron a los sombrajos de San Pedro. Se ha muerto Carlos Lemos y Cucurrón, y las tres hermanas solteras de don Leopoldo; y no hay ningún bar

le melones, y luego fueron al horno de la calle Loja a comprar hojaldres y yo pensaba que cuando fuera mayor también iría de madrugada a comprar hojaldres y melones; pero, como ahora era sólo un niño, me iba con mi hermano Antonio a la calle Lozano Sidro, enfrente del tenderete de las sartenes, que había un puesto de tirar con una escopeta de plomillos y daban botellitas de licor si ganabas, pero mi hermano no me dejaba porque decía que era muy chico y me compraba un algodón de azúcar mientras tiraba él y decía que siempre fallaba porque la escopeta estaba amanada. Y un año, cuando vi un negro vendiendo relojes, casi me caigo de culo porque nunca había visto un negro de verdad, y...

... y, en fin, hoy tengo cuarenta y seis años y ya no hay caseta en el paseíllo ni sombrajos de melones en San Pedro. Se ha muerto Carlos Lemos y Cucurrón, y las tres hermanas solteras de don Leopoldo; y no hay ningún bar

Xania ni se hacen desfiles de modelos a las diez y media camino de la Fuente del Rey. Y ya no podrá venir nunca Antonio Machín a la mejor caseta de Priego porque, como el barco de Cucurrón, como el titánic, todos se hundieron en un océano de hojas de calendario; y ayer, en el parque de D. Niceto, mientras alababa sinceramente el nuevo recinto ferial ante algunas personas, no pude contener este revoltijo de recuerdos y una cierta nostalgia por aquella antigua caseta de los señores a la que ya nunca podrá entrar ni aunque con el tiempo llegue a convertirme en un señor.



ÓPTICA PEDRAJAS

Si cree que su caso es una ADAPTACIÓN IMPOSIBLE de lentes de contacto, si tiene algún PROBLEMA con sus lentillas o incluso si nunca ha intentado ponérselas pero le gustaría...

VENGA A ÓPTICA PEDRAJAS

Adaptaciones especiales de lentes de contacto para: **miopía, hipermetropía, ASTIGMATISMO y PRESBICIA.**

GABINETE DE CONTACTOLOGÍA con personal especializado.

ÓPTICOS-OPTOMETRISTAS

JESÚS PEDRAJAS PÉREZ - Nº COL. 5.601
CARMEN M^a FDEZ. MOLINA - Nº COL. 7.688

ÓPTICA PEDRAJAS

NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS, 16
TELÉF. 957 - 70 16 50
PRIEGO DE CÓRDOBA

FRENTE AL CENTRO DE SALUD

FÁCIL APARCAMIENTO

**GRADUAMOS SU VISTA
HÁGASE UNA
REVISIÓN GRATUITA**

Vigile sus ojos,
son para toda la vida.

Es un consejo de
ÓPTICA PEDRAJAS.

MIRAMOS POR USTED

Le ofrecemos una amplia gama en MONTURAS para graduaciones, así como todo tipo de lentes:

monofocales, bifocales, progresivos...

LO MEJOR PARA CADA CASO

¡¡ACÉRQUESE!!

OPTI - ORTO



OPTI - ORTO



Pedrajas

S.L.

ÓPTICA PEDRAJAS

Si cree que su caso es una ADAPTACIÓN IMPOSIBLE de lentes de contacto, si tiene algún PROBLEMA con sus lentillas o incluso si nunca ha intentado ponérselas pero le gustaría...

VENGA A ÓPTICA PEDRAJAS

Adaptaciones especiales de lentes de contacto para: **miopía, hipermetropía, ASTIGMATISMO y PRESBICIA.**

GABINETE DE CONTACTOLOGÍA con personal especializado.

ÓPTICOS-OPTOMETRISTAS

JESÚS PEDRAJAS PÉREZ - Nº COL. 5.601
CARMEN M^a FDEZ. MOLINA - Nº COL. 7.688

ÓPTICA PEDRAJAS

NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS, 16
TELÉF. 957 - 70 16 50
PRIEGO DE CÓRDOBA

FRENTE AL CENTRO DE SALUD

FÁCIL APARCAMIENTO

GRADUAMOS SU VISTA
HÁGASE UNA
REVISIÓN GRATUITA

Vigile sus ojos,
son para toda la vida.

Es un consejo de
ÓPTICA PEDRAJAS.

MIRAMOS POR USTED

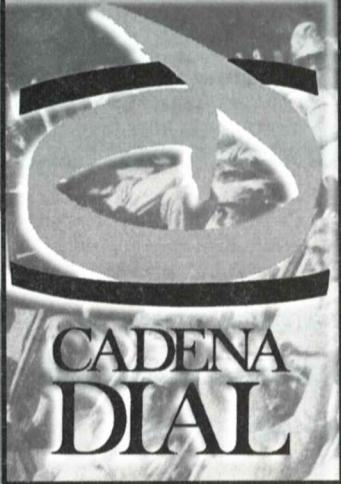
Le ofrecemos una amplia gama en MONTURAS para graduaciones, así como todo tipo de lentes:

monofocales, bifocales, progresivos...

LO MEJOR PARA CADA CASO

¡¡ACÉRQUESE!!





**Todos
escuchamos
Cadena
Dial**

92.5 F.M.

**La mejor música en español.
La Radio más oída.
La que más vende, y ...
La que más te interesa.**

**Tu negocio lo va a notar.
Llámanos
Tlf: 970 61 34 73**

Studio Medina Tel. 957 54 07 46

Los duendes de la Fuente del Rey

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

En aquellos años en que los dioses se paseaban por la tierra tomando la figura o forma que más le interesaba en cada momento, ora de un águila, ora de un toro, ora de un caballo o de otro animal cualquiera con el fin de lograr sus propósitos generalmente enamorar a aquellas que por su hermosura y belleza eran agraciadas y sobresalían de las demás mortales, estos dioses que vivían en el Olimpo visitaban con frecuencia el país de los Geriones, donde Poseidón o Neptuno venían frecuentemente a aplacar su terrible e insaciable luxuria, lejos de la vista de los otros dioses.

De entre todos los lugares del país de los Geriones este donde hoy se asienta la Fuente del Rey era uno de los preferidos de Neptuno, por ser un lugar extremadamente frondoso, cubierto de altos álamos, de encinas y quejigos corpulentos y añosos de cuyas ramas a manera de sendas cortinas colgaban luengas lianas de trepadoras como la madreselva y la hiedra, de laureles y olivos, de tamarindos y adelfas, de cipreses tristes y oscuros, de olmos de una espesura tan compacta que no dejaban pasar los rayos del sol, de árboles y arbustos olorosos, como la acacia de blancas flores en racimo, de brillantes y perfumados magnolios, de paraísos, jazmines y celindos, de mielosos romeros o espliegos y de pequeñas plantas tapizantes, cuyas florecillas de múltiples colores formaban densas alfombras allí donde los rayos del sol llegaban al suelo y donde los dioses gustaban retocar, en los ribazos y grietas de las peñas los bellos acantos se enseñoreaban con sus hojas profundamente recortadas y sus erguidas espigas cubiertas de florecillas blancas.

De este paradisiaco lugar surgía el agua por doquier ya que disponía de varias fuentes y un buen número de manantiales, de los cuales en el invierno manaba el agua vaporosa y templada y en el verano tan fresca y refrescante que invitaba a beberla, estando situado este hermoso lugar en la falda de un agreste monte, el más elevado de todo el contorno y franqueado por colinas suaves que forman entre sí pequeños valles que descienden lentamente formando una pequeña llanura, donde el agua regaba toda clase de árboles frutales, desde las pequeñas moras y frambuesas hasta los kakis, nísperos, naranjos, manzanos, perales, ciruelos, membrilleros, nogales y avellanos, parras y vides de gruesos y apretados racimos de unas uvas tan dulces como la miel de sus panales que las abejas afanosamente fabricaban, estas aguas se despeñaban en forma de mil riachuelos por sendos tajos hasta unirse a otro mayor de agua



Vista panorámica de la Fuente del Rey, posiblemente como las otras dos de principio de siglo, la fuente está flanqueada por altos y corpulentos árboles, a la entrada de la misma se puede apreciar posiblemente uno de los primeros automóviles que circuló por Priego, así como la casa que existía anteriormente a la de los Linares.

salada que corre por el fondo del valle, formando suaves y caprichosos meandros, al estrellarse el agua al caer por los tajos contra las piedras, millones de diminutas gotitas de agua que intentaban luchar contra la gravedad, quedaban en suspenso en el aire, éstas al ser atravesadas por los rayos del sol se vestían con los hermosos colores del arco iris, ofreciendo un bello espectáculo a la vista de los dioses y un relajante recreo para el oído además de que todo aquel sitio se inundaba día y noche con los alegres cantos de las alondras, los ruiseñores, golondrinas, colorines y toda clase de aves cantoras que en gran número frecuentaban el lugar.

En este jardín del Edén era donde Neptuno tenía uno de sus predilectos nidos de amor, ya que en el lugar vivían un innumerable número de nincas y nereidas, a las que embelesaba y enamoraba con sus continuos cambios de forma de uno de

estos amores ilícitos le nacieron a Neptuno la terrible Medusa, siendo tal que ningún mortal o inmortal se atrevía a mirarla directamente, cuya escultura aún hoy se puede ver en una de las fuentes.

Era este lugar tan agradable y hospitalario que el mismo fue elegido por Neptuno para celebrar sus bodas con Anfítrite, y donde le nació su hijo Aquelao y algunos de sus tres mil hermanos.

Conforme fueron pasando los años, los hombres cambiaron poco a poco olvidándose de estos dioses a la misma vez que el frondoso valle y la llanura vieron transformarse su paisaje, modificado por la mano del hombre que modificó los accidentes naturales, pero en el subconsciente de todos los habitantes del lugar ha permanecido esta antigua relación con las divinidades grecoromanas prueba de ello son las desgasadas y erosionadas figuras de la referida Medusa y de Anfítrite y Neptuno de la Fuente de la Salud, nuestros ilustrados vecinos de finales del siglo XVIII acordaron llevar a cabo una nueva remodelación del paraje, de nuevo el duende del lugar los embrujó y los antiguos dioses volvieron a ser los reyes del recinto ya, que de la diestra mano del alcaláin Remigio del Mármol de una tosca piedra esculpió a Neptuno y Anfítrite y en los bajorrelieves de su carro representó a Venus, Cupido y a Diana cazadora, circundados por las carátulas de Aquelao y un buen número de sus hermanos, posiblemente sea este uno de los pocos lugares donde el antiguo dios de las aguas esté representado por partida doble.

Los dioses se fueron olvidando con el paso del tiempo, pero la Fuente no se quedó huérfana ya que los martinicos o duendes de las aguas seguían frecuentando el lugar, ya que conocían y vivían de siempre en estos parajes, donde corrían ya por el interior de la oscura tierra, siguiendo las venas de ésta, ya cuando cantarínamente fluía por algunas grietas de las piedras, ora en forma silenciosa, ora formando una sonora música producida por los borbotones del agua al salir al exterior, entonces la mano del hombre empezó a domesticar el agua, cambiando el curso que durante millones de años había seguido y creando artilugios para encauzarla, así los diminutos duendes, que tomaban unas veces la forma de faunos, la de algún pajarillo, de vivarachas lagartijas o de apuestos mozos que cada día merodeaban entre las gráciles mozuelas que frecuentaban el lugar, ya para recoger agua o para pasear y tomar el fresco.

En las tardes nocturnas del final de la primavera

y las del verano los jóvenes se reunían en torno a la Fuente del Rey y hablaban de todo aquello que escuchaban a sus mayores, la guerra contra el invasor había terminado no hacía mucho tiempo y la mayoría de la juventud vivía eufórica las hazañas de sus mayores, y ésto más aún desde que había vuelto Waldo del extranjero donde había estado cautivo, habiendo sido condecorado con la Medalla de Sufrimiento por la Patria, condecoración que lucía orgulloso junto con otras muchas ganadas en buena lid en los campos de batalla en su flamante uniforme de capitán de Dragones, como recordaban el día de su boda cuantos personajes ilustres se reunieron en la parroquia, nunca se había visto por Priego tantas personalidades, que uniformes y que trajes lucían los invitados, incluso asistió a la boda el obispo de Guadix, pero de eso habían pasado ya unos años y otras conversaciones salían a relucir cada día, ya que aquello "de palos a la burra blanca, palos a la burra negra" que decía el Rey no funcionaba y buena parte de la población estaba dividida entre realistas o absolutistas y liberales o progresistas.

Una de las tardes estaban sentados en los bancos un grupo de jóvenes uno de ellos comentó:

—Esta nombrada y celebrada Fuente fue construida siendo Rey D. Carlos IV y por lo que podemos apreciar no necesita reforma alguna, ya que su empedrado con chinas del río es el más adecuado para que no entre polvo ni suciedad a las Fuentes y está completo, con unas bonitas farolas para el alumbrado nocturno, muchas clases de árboles y unos arriates llenos de plantas y flores que alegran el ambiente con su colorido y belleza.

—Otra muchacha comentó: mi abuelo dice que si mandaran los liberales terraplanerían la parte trasera de la Fuente de la Salud, cambiarían las farolas y levantarían el empedrado, cambiándolo por el albero, pues desde que en esta primavera estuvo en Sevilla y fue a la Maestranza a los toros, dice que el color de esa arena le daría un aire más cosmopolita al recinto, elevaría los muretes más del doble de lo que están y pondría otra clase de árboles, que intentarían darle otro aire a las Fuentes, ya que éstas son absolutistas y todo lo que recuerda a esas gentes llegado el momento habría que cambiarlo y si hace falta se moverán hasta las entrañas del nacimiento.

—Mi padre dice que eso es un error, que lo han discutido en el casino, que habría que cambiar todo aquello que verdaderamente sea necesario, pero que se escuche a la opinión del pueblo y que se haga todo lo que éste diga y sea sensato, que no hay que esquilmar al erario público con obras innecesarias y presuntuosas.

—Otra muchacha que había permanecido callada dijo: nosotros lo mismo no estamos aquí, pues tal vez nos mudemos a otro pueblo, pero mi abuelo dice que antes que despilfarrar el dinero que deberían construirse escuelas, un hospital o un ayuntamiento ya que el que tenemos no tiene capacidad para todas las oficinas, impedir las calles o canalizar las aguas fecales para evitar que se rieguen los huertos con esas aguas y erradicar



Panorámica de la Fuente del Rey, ésta posiblemente fue tomada en un año lluvioso, ya que todos los caños incluido el gordo echan agua al máximo de su capacidad.

las epidemias, además de arreglar o poner un reloj nuevo que el del castillo siempre está parado y no hay quien lo arregle.

—Pues está arreglado tu abuelo y tu padre, no están con los absolutistas ni con los liberales, están apañados pensando así, comentó un chico.

—Pues yo me siento orgullosa de ellos le respondió la muchacha, y en cuanto a eso de progresistas o realistas el otro día mi padre y mi abuelo se rieron de lo lindo, pues el casero del cortijo le dijo que tanto unos como otros suelen decir mentiras tan bien elaboradas que parecen verdades y que las dicen tan convencidos y de tal manera que si alguna vez quedan desenmascarados argumentan que son malas interpretaciones de lo que ellos dicen.

—Menos mal que quien dice eso es un casero, si lo dijese otro sería peligroso pero en boca de un gañán seguramente ni él mismo sabía lo que decía, comentó el chico que parecía más liberal.

—Continuó la chica pues por no estar de acuerdo con algunas de las cosas que allí se discutían y por hacer una crítica constructiva, a mi abuelo y a mi padre los han señalado con el dedo, pero ellos dicen que no cambiarán manda quien mande.

—¡Así se habla chiquilla! exclamó el muchacho que desde hacía algún tiempo se había unido a la pandilla y hasta ese momento no había tomado partido por ninguno.

—Vamos que es tarde y nos están esperando, vaya con la conversación que hemos cogido hoy, más propia de mayores que de nuestra edad, comentó otra chica que parecía la mayor, y de esta forma cada uno se marchó a su casa.

Desde ese día nuestro duende bajo las apariencias de joven apuesto y guapetón se hacía el encontradizo con la chica que defendía a su padre y abuelo, pero la simpatía le era correspondida y ambos jóvenes pasaban largos ratos charlando sentados o paseando alrededor de la fuente, la muchacha le comentó que pronto se irían

del pueblo pues su padre había salido de viaje y que posiblemente a su regreso se marcharía toda la familia, que el pueblo donde se mudaban era bastante grande pero que no tenía mucha agua, aunque su casa tenía un pozo muy hondo, que mucho le pesaba tener que dejar Priego, ya que era un pueblo maravilloso, allí tenía a sus amigos las Fuentes del Rey y de la Salud que casi la habían embrujado, ya que se sentía como si algún duende la hubiese hechizado, ¡ajolá nunca me fuera de aquí!, exclamó la muchacha, me quedaría aunque fuese como uno de esos pajarillos que revolotean de rama en rama, alegrándose con sus cantos.

El duende joven se encolerizaba cuando pensaba que para seguir a su amada tendría que dejar aquel lugar donde vivía desde hacía centenares de años, nunca se lo había pensado, mucho quería a la muchacha pero le entrustecía el pensar que para estar cerca de ella tendría que vivir en un profundo pozo, lejos de los rayos del sol y de la luna, donde le sería difícil hablar con su amada y más aún verla, ya que el goteo o los chorreones del agua del cubo a ir subiendo hacia el brocal le impedirían ver a su amada cuando esta fuera a sacar agua.

A los pocos días en el solsticio de verano, noche mágica por excelencia en la cual se reunían los duendes y ninjas de los contornos en la Fuente cada cual contaba las vivencias ocurridas durante todo el año, sus alegrías y sus pesares, sus obras buenas y sus travesuras, pero nuestro amigo no mostraba regocijo en la reunión, cuando contó su pesadumbre todos los componentes de la reunión guardaron silencio pues ninguno de ellos recordaba otro caso parecido tras unos momentos de silencio, el más anciano de todos dijo que no se preocupara que ya le encontraría solución.

Habían pasado unos días y nuestro duende estaba esperando como solía hacer a la caída de la tarde, a su enamorada cuando vio aparecer a esta por la última curva que formaba el meandro del

viejo río, supuso lo peor, pues venía sola y con la cabeza cabizbaja y en cuanto se saludaron y se sentaron la muchacha con voz entrecortada y sollozando comentó que al día siguiente se marchaban que así lo había dicho su abuelo y su padre que había regresado la noche anterior y que en la capital estaba todo muy agitado que corrían rumores nada halagüeños que tal vez se producirían desórdenes y alborotos, y que no sabían cuando volverían de nuevo al pueblo, los dos enamorados se miraron a los ojos tiernamente y sus dedos se rozaron, dos mariposas revoloteaban alrededor ¡qué bonitas! exclamó la muchacha, el joven hizo un intento para cogerlas y con las puntas de sus dedos rozó las alas de las mariposas, estas desprendieron un polvillo de sus alas brillante como el oro, cuando éste cayó sobre los jóvenes notaron una extraña sensación de bienestar y ambos jóvenes se convirtieron en unos hermosos y frondosos árboles, de hojas grandes y brillantes e imputrescibles, árboles que han llegado hasta nuestros días convertidos en centenarios, y que han sido respetados por las hachas de los taladores y han resistido igual que la Fuente toda clase de avatares, a cuya espesa sombra se han sentado decenas de generaciones de jóvenes prie- guenses, unos arrullándose tiernamente otros charlando plácidamente a su sombra, sobre todo cuando la canícula se hace más insoportable, mientras que nuestros enamorados siguen escuchando la música de las cantarinas aguas.

Junto a tantas generaciones, nuestros amigos también vieron como la Fuente del Rey y su entorno se fue remodelando poco a poco poniendo cada edil su mejor empeño en conservarla y embellecerla, de vez en cuando llegaba el murmullo a las altas copas de los árboles de posibles reformas siempre criticadas por unos u otros, pero ellos pensaban que sería para dejarla más bonita de lo que estaba, habían pasado bastantes años y tras sufrir un gran sobresalto cuando en un desatado acto quisieron cubrir una de las fuentes y escamotear con ello todos los deleites que la visión del nacimiento del agua proporcionan a los sentidos, ellos pensaban que la remodelación cualquier día se llevaría a cabo, pues casi conscientemente el entorno había sido abandonado, para de este modo se pudiese enaltecer al que hiciera la obra, un mal día las fuentes y su entorno fueron cerradas a cal y

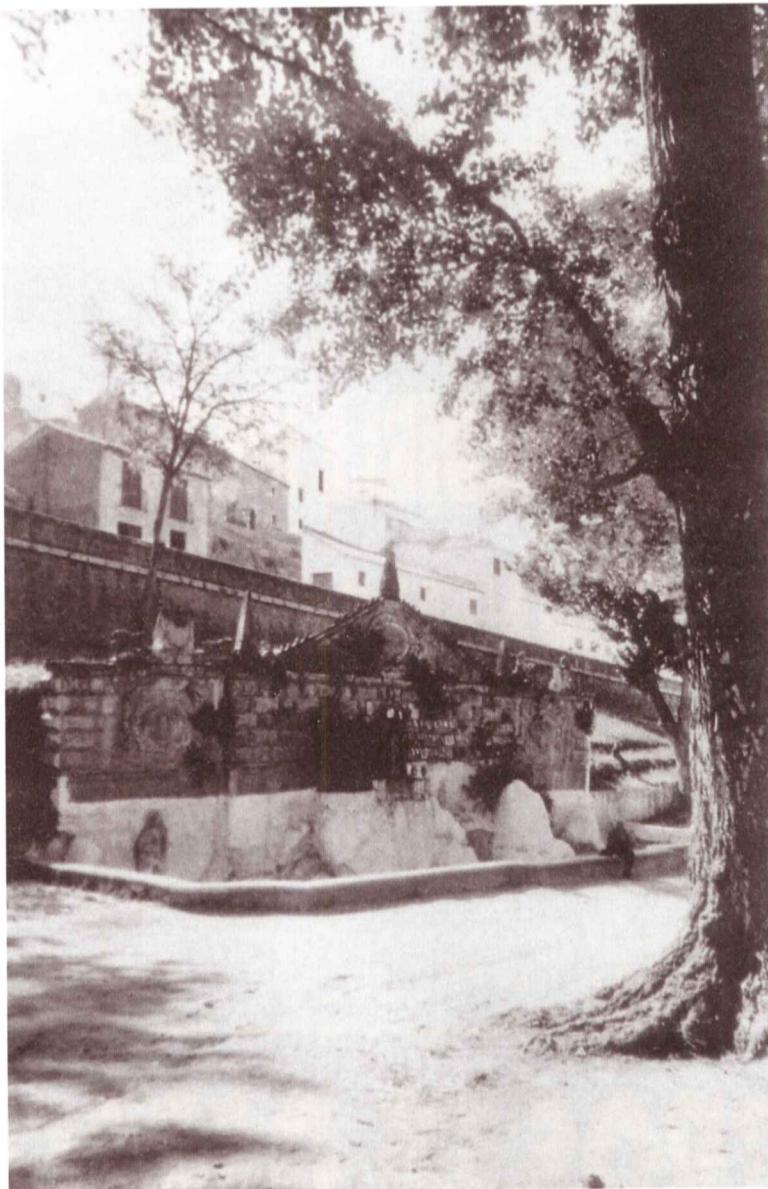
canto, aparecieron extrañas máquinas y artilugios que con sus grandes fauces y sus poderosas garras desflorearon todo el entorno, arrancaron muros y escudriñaron hasta en el mismo nacimiento, incluso las viejas y centenarias raíces de los vetustos árboles sufrieron las terribles embestidas y los mordiscos de las garras de los poderosos artilugios, arrancaron no solo la floresta, sino incluso la Cruz que tanto embellecía la vista de la Fuente desde la calle del Río, las farolas y los empedrados, hasta las antiguas piedras de cantería fueron desarraigadas, de nuevo hasta las altas copas llegaron los rumores de las consabidas ver-

dades de progresistas y absolutistas, pocos, muy pocos mostraron su disconformidad con las obras que se proyectaban realizar, algunos sabían de antemano que aquellas obras no resultarían, pero tuvieron miedo de exponerlo públicamente, no querían que le señalaran con el dedo ¡qué gallardía aquellos que lo hicieron! susurró el duende, igual que mi padre y mi abuelo lo hicieran en su día comentó su amada.

Terminaron las obras, aquel día todo fue una fiesta, todo parabienes y frases con doble sentido, pero al día siguiente el pueblo llano empezó a lamentarse, la Fuente la habían enterrado un poco

más, ¿dónde está la Cruz? Se preguntaban qué ha pasado con los árboles y la vegetación, ¿qué farolas? exclamaban!, menos mal que algo nuevo parecía bien a simple vista las Fuentes habían sido remozadas y parecían nuevas, pero ese fondo negro –comentaba nuestro duende– desde cualquier altura que mal resulta, pero aquel clamor fue en aumento y durante algún tiempo por poco le cambian a la Fuente del Rey incluso el nombre, unos exclamaban acaso se convertiría en la Fuente de las exclamaciones (siempre lo había sido, antes de la remodelación por ella y por el entorno, pero ahora por diferente motivo) y por los altos muros que la circundan por algunas de sus partes, estos parecen el muro de las lamentaciones.

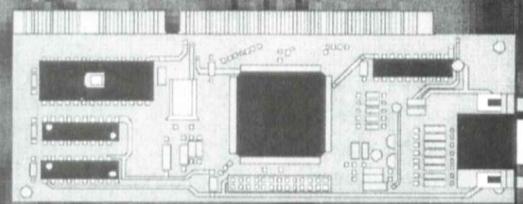
Nuestro duende y su amada tristecido escuchaban las quejas y lamentos tanto de propios como de foráneos, pero ambos se consolaban, estaban seguros que los prie- guenses no tardarían en enderezar semejantes entuertos, y ellos los duendes, los enamorados eternos, no podían morir de pena, la Fuente del Rey, la Fuente de la Virgen de la Salud no podían quedar sin sus duendes, ambas perderían su encanto, su embrujo y su magia, pero aquellas lamentaciones no podían durar mucho tiempo y un buen día llegaron de nuevo maquinarias y obreros, demolieron los altos muros, repusieron la floresta, la Cruz, y se llevaron las farolas, la pizarra y el albero, en poco tiempo la Fuente volvió a ser la de las exclamaciones, por su armonía y su belleza y la de su entorno, los duendes volvieron a sonreír, ellos y el clamor de su pueblo habían ganado, la Fuente había vuelto a estar por encima de las verdades de absolutistas y progresistas, había triunfado la lógica y el sentido común, y los duendes de la Fuente del Rey.



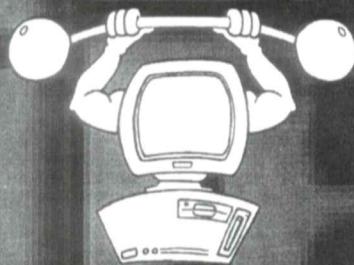
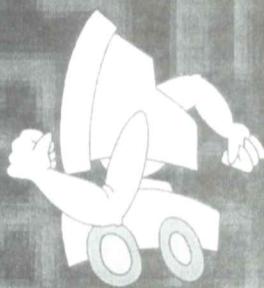
Interesante panorámica de la Fuente de la Salud, debido a la poca altura de los muretes el paramento y frontispicio queda realizado ganando la Fuente en suavidad.

En la misma se pueden apreciar unos curiosos detalles, la cartela datada en 1728 se encuentra flanqueada por dos leones, el de la izquierda casi encima del bujaldón, retranqueado casi un metro de su emplazamiento actual. En el otro extremo justo a continuación del pináculo se aprecian dos esculturas de bulto, la primera con un libro o algo similar en la mano, la segunda un caballo con su jinete (¿acaso una representación de los Marqueses o un exvoto?) este último está emplazado casi en el lugar ocupado hoy por uno de los leones, no apareciendo en la fotografía parte del friso y los dos orantes (¿cuándo y en que remodelación se efectuaron estos cambios?).

**SOLO TENER LOS MEJORES COMPONENTES
INSTALADOS NO HACEN SU ORDENADOR MEJOR**



**A ESO HAY QUE ANADIRLE UN BUEN SERVICIO
TÉCNICO Y UNA LARGA EXPERIENCIA.**



**NOSOTROS LE OFRECEMOS
AMBAS COSAS**

**CAVA, 5 - Email: inforpri@arrakis.es - [www. arrakis/~inforpri.es](http://www.arrakis/~inforpri.es)
Tfn. 957 70 00 78 - 957 54 71 41 - Fax: 957 54 71 41**

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Valentín "Pellejo" y el maestro "Gafas"

RAFAEL REQUERÉY BALLESTEROS

La depresión Priego-Alcaudete ocupa una área geográfica que aglutina a poblaciones de los límites entre las provincias de Córdoba, Jaén y Granada. En este territorio, sigue persistiendo el arte de trovar, los poetas, creadores de un estilo específico de literatura popular muy unido al mundo agrario y a toda la cultura que lleva consigo. Son significativos los casos de Priego, Montefrío, Rute e Iznájar. Municipios con una nómina de troveros importante en estos tiempos, tan poco dados al desarrollo de la creación y al respeto y conservación de las culturas de origen.

Gentes con nombres propios, que aún viven y siguen practicando esta afición, dan una nómina cualitativamente relevante si tenemos en cuenta que el trovar se está perdiendo: José Ruiz "Cabilo", "La Cunera", "El Moralino", "El Chato Petaca", Domingo "El Pavo", Antonio "Lomalarga", Cretillo, Antonio Montes Arcos "Casillas", Pedro Rama, Luis Ariza, "El Relojero" de Iznájar, Lobato, Juan Alba, "El Grajo", Manuel Aguilar de Zambra, Alfonso Aguilar de Zambra, José Comino "Chorrillos" de Priego, "El Caco Chico" de Priego, "Fermínillo" de Priego, Rafael Cobos Puerto de las Cabras de Iznájar, "Palomo", "El Conejo", Castillo de Priego, Juan Piedra "El Serrano", "El Ciego de Rute", "Bototo" de las Huertas de la Granja, Rafael "El Molinero", Dieguito el Higueral, "El Carpia" de las Cabreras (Iznájar), José Trillo Montes de Cabra, "El Rey del Humor", Antonio Ortiz Ruiz, José Lopera de Zambra, Antonio Muñoz Aguilera y Eusebio Montilla.

El momento de la aparición del trovo es difícil de identificar, pues los propios protagonistas siempre cuentan que ellos lo heredaron de sus padres. Hay quienes apuntan su nacimiento a la época arábigo-andalusí. Sea como fuere, la cuestión es que estamos hablando de un arte milenario hecho por las gentes del pueblo y para el pueblo, lejano a la creación literaria cultista o tradicional.

Los poetas, en sus misivas, tocan todo tipo de temas: maldición, deseo, presentación, insulto, controversia, consejo, festivo, religioso, costumbrista, misoginia, definición de la poesía, histórico, alabanza, agradecimiento, ofrecimiento, contrabando o estraperlo, justificación, presentación o alabanza, elegía, perdición, pictórico, autobiográfico, amoroso y satírico.

El público que asiste a las veladas de poetas responde a la condición social que representa. La gente del campo posee unas características similares a las del trovero, pues vive y se identifica en esa forma de vida. Es pues, un público no cultista, que vive y se integra mejor con el poeta, llegando, en muchas ocasiones, a una armoniosa compenetración. No podemos obviar el aspecto lingüístico: las clases populares entienden y comparten el lenguaje rural empleado, lo que les da un grado mayor de cercanía y conciencia de estar participando de una misma cultura.

Los trovos son quintillas, aunque también se hacen en coplas, sonetos y décimas; pero estos últimos son menos empleados. Se puede identificar como una variedad de la misma, ya que muchas veces se emplea la rima asonante y en algunos casos todos los

versos no tienen el mismo número de sílabas. Así pues, podemos distinguir entre quintillas isométricas y quintillas amétricas, predominando la rima asonante.

El poeta utiliza licencias métricas que van desde la sinalefa, sinéresis y diéresis, hasta finales del verso en aguda y esdrújula. Las figuras más utilizadas por estos creadores populares son simil, hipérbole, metáfora, paradoja, metonimia, polisíndeton, asíndeton, anáfora, asonancia, paranomasia, prosopopeya, ironía, antítesis, litote, prosopografía, etopeya, retrato...

Estos poetas, generalmente hombres rudos, atados a la cultura rural campesina, llevan un tipo de vida humilde y sencilla donde todavía no ha entrado el progreso y la contaminación. Suelen ser hombres retráti-

Montefrío, pululaba entre los términos serranos de Montefrío, Alcalá la Real y Venta Valero (Almedinilla). Su gracia y ocurrencia siguen impresas en la memoria de las gentes que lo conocieron y sus cantes aún se conservan en la zona como compendio del acervo popular:

*Si nos vais a convidar.
a mí me gusta anisao,
que anoche fue el rejazarag
y yo pillé un mantecao
que no lo pude mascar.*

Copla en la cercerrada dada a Juan Jiménez, en la Peña de Majalcarán.

*Amiguito mío Juanillo
yo te lo vengo a pedir
que tú has apañoa dornillo
que te va a venir más largo
que a mí me vino el carrillo.*

El dornillo era un plato de madera y la quintilla se refiere a la comida después de terminar la faena.

Valentín "Pellejo"

Natural de Montefrío. Alcanzó una fama y notoriedad fuera de lo común por su ingenio y por la capacidad inusual de componer quintillas sobre cualquier asunto o cuestión. A causa de una crítica al gobierno de la II República, plasmada en quintillas (1933), fue detenido y llevado preso de Alcalá la Real a Jaén.

*Cuando se marchó Borbón
nos quedamos contentos
subió la contribución
el consumo, los impuestos
y bajó la producción.*

El juez, conocedor de su fama, quiso probarlo, y estando prestando declaración, "Pellejo", cantó así:

*Cuando me vi condució
de Alcalá pa Jaén
le di una vuelta al sentido:
cuando volveré yo
a ver el pueblo de Montefrío.*

Durante la celebración del juicio, se le conmina a que diga la verdad y declare que había sido inducido a que cantara la copla motivo de su encarcelamiento. El, para demostrar el mal trago que está pasando entre barrotes y que no había cometido delito de conspiración, trova en la Sala de lo penal, llena de gentes curiosas, lo siguiente:

*El que de cárcel no sabe
llora con tan solo un ojo.
Allí to se vuelven llaves,
grandes puertas y cerrojos
que ni el pensamiento sale.*

Ante la persistencia e insistencia del tribunal que lo juzga para que demostre su inocencia, el de Montefrío entonó:

*Escribano, abogado y juez,
vaya que tres pies para un banco.
Lo negro lo vuelven blanco
y lo blanco negro es.*

Ante este tipo de argumento, el juez, lo absolvió. Valentín le demostró que aquella quintilla había sido cantada dentro de su contexto de poeta, sin que hubiera sido jaleado por nadie. El juicio concluyó categóricamente ante el auto verbal del magistrado: "¡Váyanse ustedes ya!"



Celebración de un concurso de trovos.

dos, tímidos y de pocas palabras. Cantan por cantar. Son seres conformistas, dispuestos a servir con respeto a las autoridades y que profesan una idiosincrasia religiosa muy particular, más acorde con las costumbres sociales que con las leyes eclesiásticas. Una religiosidad muy cercana a lo natural.

El trovero, pese a su humildad, es un reivindicador social. Puede afirmarse, que el trovo de los poetas, en ocasiones, es una queja de un pueblo subyugado que se resuelve ulteriormente en el sentido del fracaso. En definitiva, estos hombres llevan encima la impronta de la comunicación, el deseo del desahogo de sus propios problemas, basan en su improvisación la válvula de escape de su propia miseria o persecución, la fisura por donde sale su propia miseria personal. Y quieren transmitirla, y necesitan transmitirla, acaso porque sea el único, aunque pobre consuelo; aún cuando lleva inherente, como toda expresión, el malentendido, o más bien la propia incapacidad.

El trovo responde a la siguiente estructura: encabezamiento, cuerpo y parte final. Las tres partes del conjunto a una misma idea que individualmente no tendría ningún sentido. Es una estructura rígida, que repite el primer verso cuando es cantado. El trovero busca rápidamente la identificación con el público y trata de buscar "porfía" con otro de sus compañeros de alterne.

El Maestro "Gafas"

Muerto después de la contienda civil y natural de

La Escuela Municipal de Danza, una apuesta por la recuperación de nuestro folclore

RAFAEL RAMÍREZ

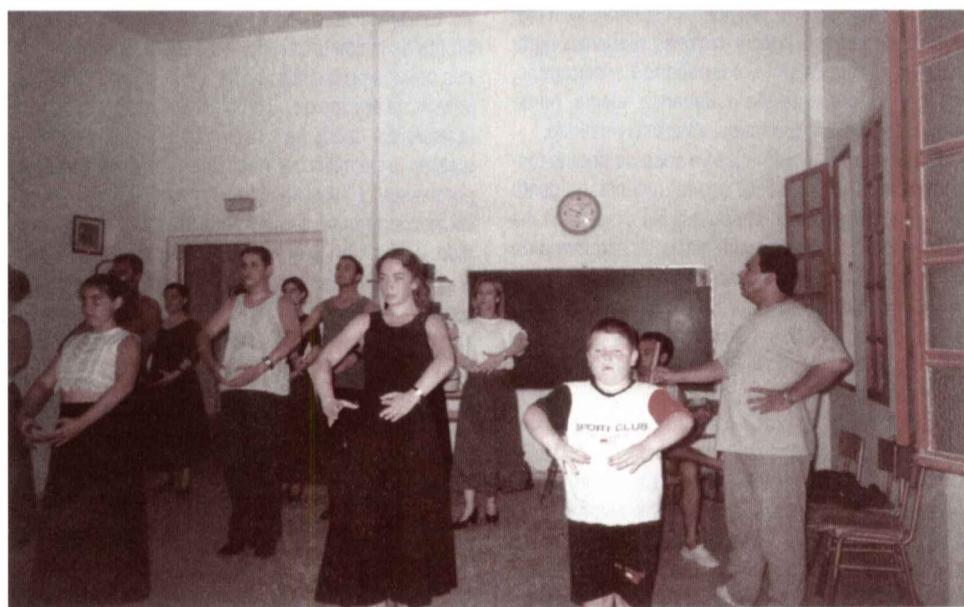
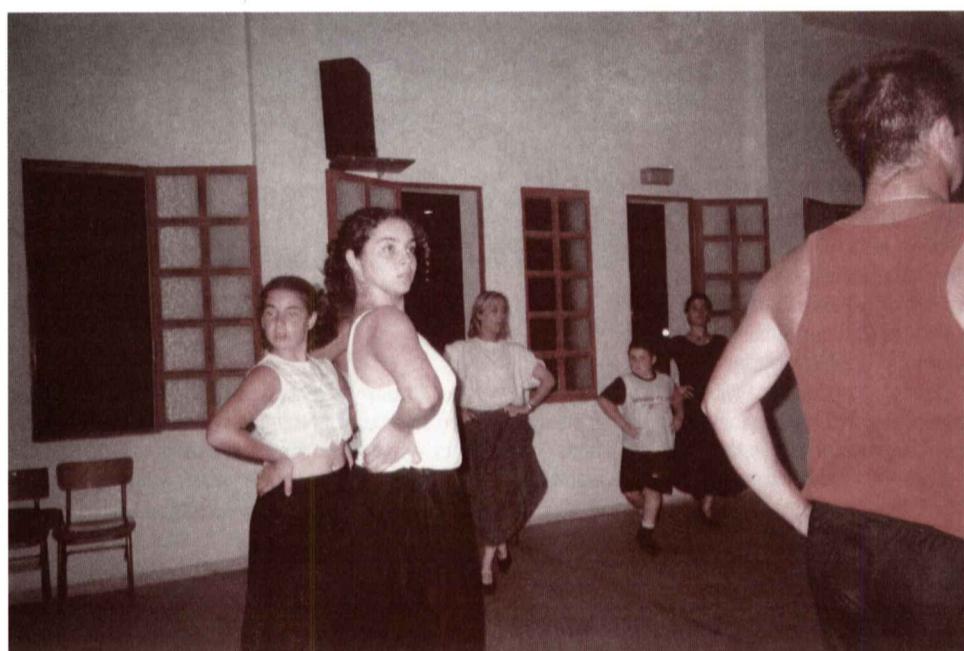
El pasado día cinco de agosto quedó clausurado el presente curso de formación y aprendizaje de la escuela municipal de danza, que comenzó a principios de febrero. Un total de cien alumnos se matricularon para participar en esta andadura de la escuela de danza con el propósito de aprender un baile de tanto arraigo en nuestra tierra, como lo es el flamenco y las sevillanas.

La realidad de esta escuela municipal parte de la iniciativa del maestro "bailaor" Anacleto Carmona que después de muchos años de enseñanza por libre, decide presentar un proyecto al ayuntamiento para la creación de dicha escuela. Para la próxima temporada se tiene previsto dar comienzo el día uno de octubre y finalizar el treinta de Junio, durante el curso se preparará algún tipo de espectáculo con la intención de efectuar algún intercambio cultural.

Anacleto Carmona es un gitano prieguense de 35 años que a la temprana edad de los 7 años ya comenzó a dar muestras de su afición al flamenco. Su interés y entusiasmo le llevó a estar constantemente aprendiendo hasta los 25 años de edad, en la cual consideró que era la hora de poner al servicio de los demás lo que había aprendido durante años. Desde entonces Anacleto no ha parado de trabajar en este arte, dando sus primeros pasos como maestro en el instituto Alvarez Cubero donde puso en marcha un taller de flamenco que puso en escena el espectáculo "Andalucía total", y que fue presentado en el certamen regional de Fuente Obejuna donde obtuvo un total de cinco premios. Posteriormente preparó concienzudamente la obra de "Nocturno de amor y muerte" que se estrenó en Priego y con posterioridad también se representó en la localidad sevillana de Estepa.

Igualmente durante varios años trabajó en el montaje de "Candilejas Flamencas" que fue incluido en el programa de los Festivales internacionales de aquel año. Pero sin lugar a dudas el espectáculo más querido por nuestro paisano Anacleto Carmona es el de la "Muerte de Camborio", esta magnífica obra está basada en un hecho real ocurrido en Priego y que narra la trágica muerte de un gitano llamado Camborio. Esta obra flamenca salió fuera de nuestras fronteras ya que fue representada en varias ciudades de Luxemburgo con motivo de un intercambio cultural entre Luxemburgo y España.

Así pues en síntesis esta es la trayectoria artística de un gitano prieguense que se siente orgulloso de serlo y que es un enamorado del folclore y la cultura andaluza, es emprendedor y sobre todo es una persona sencilla que no escatima ningún esfuerzo a la hora de trabajar por una sociedad antixenófoba donde todos puedan integrarse a través de sus ideas y su trabajo sin considerar otros aspectos de carácter racista.



Tiene el cielo ganado

M. DOLORES REQUEREY SOLDADO

Quiero dedicar este trabajo a mi abuelo Manolo, que murió el 18 de julio de 1983, al que conocí solamente los cuatro primeros años de mi vida, pero del que guardo un recuerdo imborrable. Estaba loquito conmigo, era su primera nieta y él siempre había deseado tener una niña. Esa fui yo, porque él tuvo tres hijos varones. Recuerdo que me compraba todo lo que le pedía. A él le gustaba mi valor y energía, pues con dos años escasos me metía entre las vacas (les tiraba de las tetas y del rabo, me subía en el lomo y andaba por debajo de sus patas como si fueran puentes que tenía que cruzar) y todo tipo de ganado que tenía en la granja y en el cortijo de Genilla.

Recuerdo que, con tres años escasos, me monté en un caballo gallego,

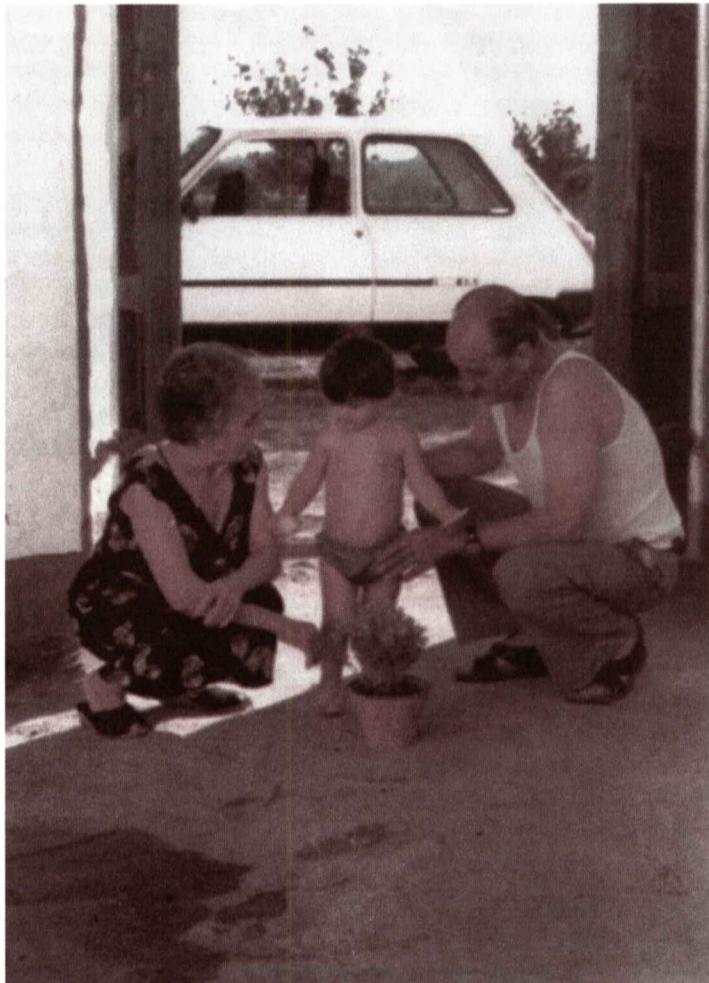
poco domado, y cabalgué al galope por la pradera del cortijo. El me vio y se carcajeaba con los brazos puestos en jarras. Llamó a mi abuela, a mis padres y a mi tío Manolo para que me vieran. Cuando me vieron saltar en la montura, igual que un cigarrón, se pusieron blancos. Mi padre empezó a llamar a voces a mi tío Manolo que, a toda prisa, corrió a parar el caballo. Cuando me bajé, salí corriendo riéndome y me tiré de cabeza a lo más hondo de la piscina. Otro susto enorme. Todos corriendo a buscarme. Mi padre se tiró vestido a salvarme y yo salí buceando, aguas arriba, como si fuera un pato. Mi abuelo se reía y decía que así era su nieta, que así le gustaba a él. Mis padres se llevaron un "sopipondio" que les duró todo el día. Bueno. Lo voy a dejar ahí, porque tengo historias para empezar y no acabar.

Las cosas de mi abuelo

Ahora, con dieciocho años, me acuerdo aún más de él, sobre todo cuando mis padres y mi abuela me cuentan cosas suyas y cómo vivía. Por eso quiero escribir sobre su vida. Nació en Priego y se dedicó a comprar y vender ganado. Construyó con sus manos y las de mi padre y tíos la granja que tenemos cerca del cementerio. Y, algo muy importante para mí, restauró un carro antiguo, pequeño, que se usaba para procesionar a la Virgen del cortijo del Marqués de Escalona, en el término de Albendín. El marqués se lo regaló a mi abuelo porque eran íntimos amigos y le dijo que era para su nieta. Lástima que mi abuelo se muriera tan pronto y no lo pudiera estrenar. Allí está, en la granja, y es una reliquia para mí.

Con muy poca frecuencia se habla de los hombres y mujeres de nuestro pueblo que, según un programa actual de la televisión, son gente corriente. Mi abuelo pertenecía a ese grupo, pero era un grupo muy especial: para comprar o vender sólo hacía falta darse la mano y un poco de dinero como señal de que el trato estaba hecho, nada de papeles ni de contratos, como ocurría ahora. La palabra dada y el apretón de manos eran como la ley escrita y no se podía incumplir, así hubieras hecho un buen o mal trato. Ahora sé cómo se llamaba a los hombres que se dedicaban a la compra y venta de ganado: marchantes y "correores". También sé que es una cultura que se está perdiendo y me da pena. Pongo un ejemplo de lo que digo: la casa de mis abuelos siempre estaba abierta para todo aquél que lo necesitara.

Mi abuelo se levantaba muy temprano, a las seis de la mañana, y siempre tomaba café en "El Aguilu", se fumaba unos cigarrillos con la tertulia de siempre: José María Ruiz Aguilera, Ibáñez, el del banco, y otras personas de su profesión. "El Aguilu" era como su oficina hasta que puso teléfono en su casa. A continuación iba a cuidar el ganado (tengo que decir que muchas veces esta tarea la hacían mi abuela Carmela, mi padre y mis tíos) y después se montaba en su moto y se dedicaba a recorrer pueblos, aldeas y cortijos a la búsqueda de comprar ganado. Le daba igual que fuera un toro, un par de becerras, una piara de cabras, de cerdos o unas cuantas ovejas.



En el patio del cortijo de Genilla, junto a mi abuela y a mi abuelo. Año 1980, a la edad de un año y medio.

Aguila", se fumaba unos cigarrillos con la tertulia de siempre: José María Ruiz Aguilera, Ibáñez, el del banco, y otras personas de su profesión. "El Aguilu" era como su oficina hasta que puso teléfono en su casa. A continuación iba a cuidar el ganado (tengo que decir que muchas veces esta tarea la hacían mi abuela Carmela, mi padre y mis tíos) y después se montaba en su moto y se dedicaba a recorrer pueblos, aldeas y cortijos a la búsqueda de comprar ganado. Le daba igual que fuera un toro, un par de becerras, una piara de cabras, de cerdos o unas cuantas ovejas.

Mi abuelo, por su manera de ser y por su oficio, tenía muchos amigos, no sólo en Priego, sino en España entera. Era un hombre cabal, ahora entiendo lo que eso significa, aunque también tenía su genio. Si no que se lo preguntan a mi padre y a mis tíos. Sabía comprar "a ojo". No se equivocaba ni en un par de kilos. Mi padre lo sabe muy bien, porque era él el que, muchas veces, tenía que quedarse en esas cuadras de Dios, a ayunar el ganado, no fuese que el dueño los hartara de agua y comida por la noche para que al otro día pesaran más.

Este tipo de vida era muy sacrificado, pues no había sábados, domingos ni días de fiesta. Os estoy hablando de las décadas de los años cincuenta, sesenta y setenta. La fiesta la echaba mi abuelo cuando estaba de trato. En aquella época se bebía mucho vino y claro, los hombres, alargaban la cosa y de paso se tomaban unas copillas o muchas, según les pidiera el cuerpo. Mi abuela me cuenta que lo quería mucho pero, cuando algunas noches lo veía entrar de aquella manera, le daban ganas de mandarlo a dormir a una era. Cosa que por otro lado, mi abuelo, hacia con cierta frecuencia cuando le llegaba la noche en algún cortijo.

Después, años más tarde, de la moto se deshizo y se compró un Mini, de éste pasó a un camión, y del camión a un furgón, y del furgón a un Sinca 2.000. Por cierto que con el furgón lleno de ovejas rodó por los llanos de Antequera y estuvieron él y "Fandilo" buscando ovejas toda la tarde. Ahí no quedó la cosa, a mi padre le pasó lo mismo, el mismo día, viniendo de Albendín, con el camión pequeño del "Tito" cargado de beceras. A eso de las nueve de la noche, "El Tito", por las curvas de las Angosturas, dio un

frenazo y todas las becerras saltaron por lo alto del camión. Mi padre, cuando se acuerda, se pone malo. Estuvieron recogiendo reses por toda la vega de Priego hasta las tres de la mañana. Y lo que pasaron para volverlas a subir al camión.

Cuando llegaron a la granja, a eso de las cuatro de la mañana, mi abuelo y mi abuela estaban esperándolos. Mi padre fue a decirle algo. No hace falta –dijo mi abuelo– a tí te ha pasado lo que a mí. "Aunque corra el aire, no hay que aventar tanto". Se acabó trabajar cuatro días seguidos sin dormir.

Las ferias de ganado

Yo, que ahora escribo con ordenador, creo que mi abuelo, que murió joven, a los cincuenta y nueve años, y que tenía una letra y caligrafía perfectas, no se hubiera podido imaginar lo que son capaz de hacer estas máquinas inteligentes. Aunque os parezca mentira, veo, entre la pantalla del ordenador y las letras escritas, su mundo. Me lo explico porque, aunque por poco tiempo, formé parte de él y, porque mi padre y mi abuela, se han encargado de contármelo y recordármelo una y mil veces. Cuando oigo parte de su vida, me dan ganas de tener poder para que volviera de nuevo y fuera él el que me lo contara todo.

Como comprenderéis tengo una visión general de su vida: recuas de mulos, la llamada de la cabra reclamando a su cría, el trotar de potros, piaras de cerdos, yuntas de bueyes, mugidos de vacas reclamando ser ordeñadas, novillos llevados al matadero, el trajín de hombres en animada charla, jinetes, como yo de pequeña, a lomos de burros y caballos. Y a mi abuelo, abuela, padre y tíos tragando el polvo de la feria de ganado o entrando paja en el pajar, segando hierba verde para dar de comer al ganado, limpiando las cuadras de "la posá", cuando aún no tenían un sitio propio, que estaba situada junto a las Carnicerías Reales. Trasladando ganado de un sitio para otro, unas veces andando por los caminos y, otras, en camión.

No sé si hubiera podido hacer ese trabajo, pero admiro su vida, la forma de ser (era cariñoso, amable y simpático) y todas aquellas cosas que tenían su profesión. Creo que era como una escuela de la vida. Por eso dio tantas vueltas y vivieron en tantas casas, la última, donde murió, en la calle Ramírez, número ocho, hoy convertida en bloque de pisos.

En nuestra comarca, y en las poblaciones vecinas a la misma, las ferias de ganado, que fue-



Después de venir de la Feria de Ganado. Mi abuelo quiso que me retrataran así. Tenía dos años. 1981.

ron una de las principales maneras de ganar dinero, sobre todo cuando había más campesinos y el campo estaba menos mecanizado, también servían para la charla, la distracción y la diversión, pues muchos de los ganaderos, tratantes, cortijeros, marchantes, gitanos y correderos dormían en el descampado, ya que duraban varios días. De esta manera nacieron las ferias de los pueblos. Hoy en día se han convertido en lugares de casetas, paseos de caballos, baile y mucha marcha.

Las ferias de ahora no tienen nada que ver con las de antes, según me cuenta mi padre, y compruebo yo cuando voy a la feria de ganado de Priego (se celebra de los días dos al cuatro de septiembre), vestida con mi traje de gitana y con el alboroto propio que formamos mi grupo de amigas. Sólo se ven mulos, caballos y algunos burros. Ah, y turroneros charlatanes y un quiosco de bebidas que sigue manteniendo la tradición de vender sangría.

El poeta local "Morenico" lo dice con más gracia que yo, en 1965:

...

*La formación de la feria ha perdido su emoción.
Eran las ferias de antes,
brillantes de animación.*

Las mujeres se aviaban con mantones de Manila, unas iban de gitanas, otras llevaban mantilla.

Hacia la feria ganado en coches de maravilla se confundía el cortejo, con la feria de Sevilla.

Iban también al ganado los niños con los abuelos y todo el mundo tomaba chocolate con buñuelos.

...

Las ferias de Priego, Carcabuey, Almedinilla, Alcalá la Real y Baena eran las más frecuentadas por mi abuelo, por la abundancia y variedad de ganados y porque con ellas terminaba el verano y empezaba el otoño, época en la que comenzaban las faenas del campo: se compraba el ganado de carga y cría que hacía falta y se preparaban los avíos necesarios para pasar el invierno y recoger la aceituna.

En la actualidad, ya no son lo que eran. Los tiempos han cambiado y la Unión Europea es la dueña del campo y la ganadería andaluza. Una muestra de ello es la lucha que se está manteniendo a favor del olivar. Por lo que oigo en los telediarios, que

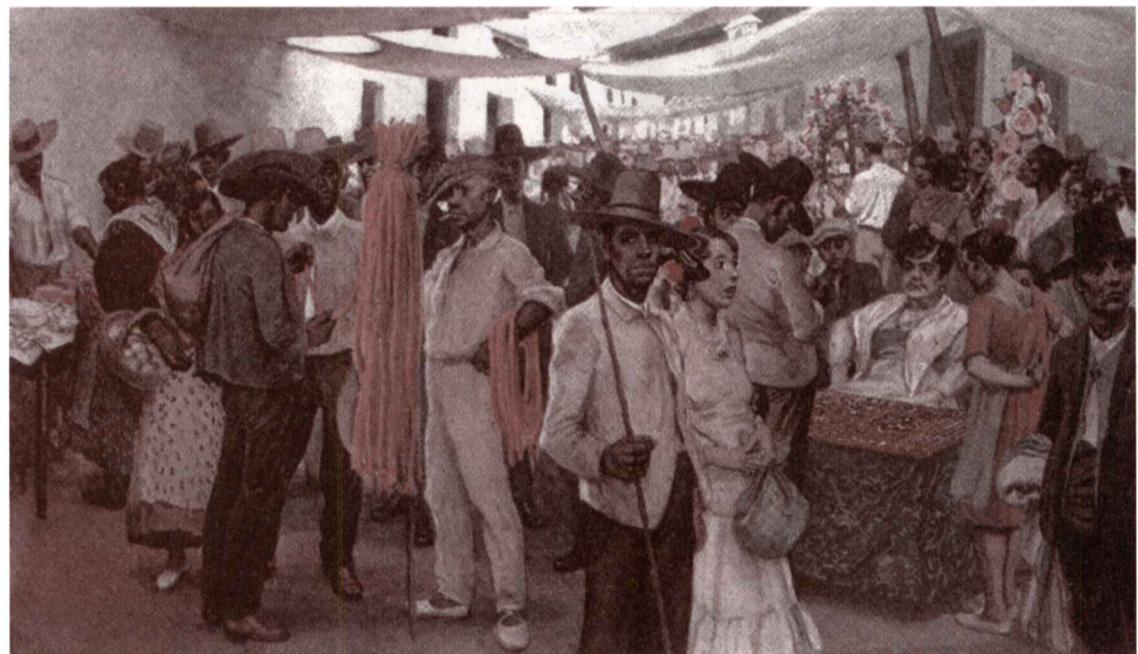
oigo pocos, nos quieren quitar la mitad de la producción de aceite y darle los billetes a los italianos, que se lo saben montar muy bien, pues por eso existe allí la mafia desde siempre.

La Haza Luna era el sitio tradicional de la feria de ganado de Priego. Mi tío Adolfo solía venirse de Madrid en esas fechas, porque le gustaba mucho ese ambiente y las "juergas" que se montaban allí de noche. Alrededor del ganado se quedaba toda la gente del oficio: ganaderos, tratantes, correderos, transportistas, marchantes, campesinos y agricultores, turroneros, troveros, cantaores de flamenco, los gitanos con toda su familia y chiquillería, vendedores de agua en "perrones", que iban vendiendo agua a dos reales el trago, los taberneros de chiringuito y multitud de gentes que, con vara de mimbre en la mano, se acercaban curiosas y deseosas de ver lo que allí pasaba.

Mi padre dice que se bailaban unos bailes muy antiguos: el chacarrá y los palillos, y que se hacían concursos de los mismos. Se bebía vino, se terminaban algunos tratos y se le daba de comer al ganado o se ayunaba al mismo si lo habías comprado. Se encendían hogueras y se dormía en el suelo con el cielo raso.

Después de que todo acabara, se transportaba el ganado y se recogían las herramientas. Mi padre dice que era muy duro, pero también

*En la Feria de Priego.
Reproducción del cuadro
del pintor local Adolfo
Lozano Sidro.*



divertido. También dice que las otras ferias no eran lo mismo, aunque pasaran las mismas cosas o parecidas, porque no eran como la de Priego, su pueblo. El resto del año se dedicaba a lo propio del negocio de mi abuelo: levantarse temprano, cuidar el ganado –tarea que muchas veces hacía mi abuela, que además tenía tiempo para ocuparse de las labores de la casa– nuevos tratos, largo tiempo esperando a que mi abue-

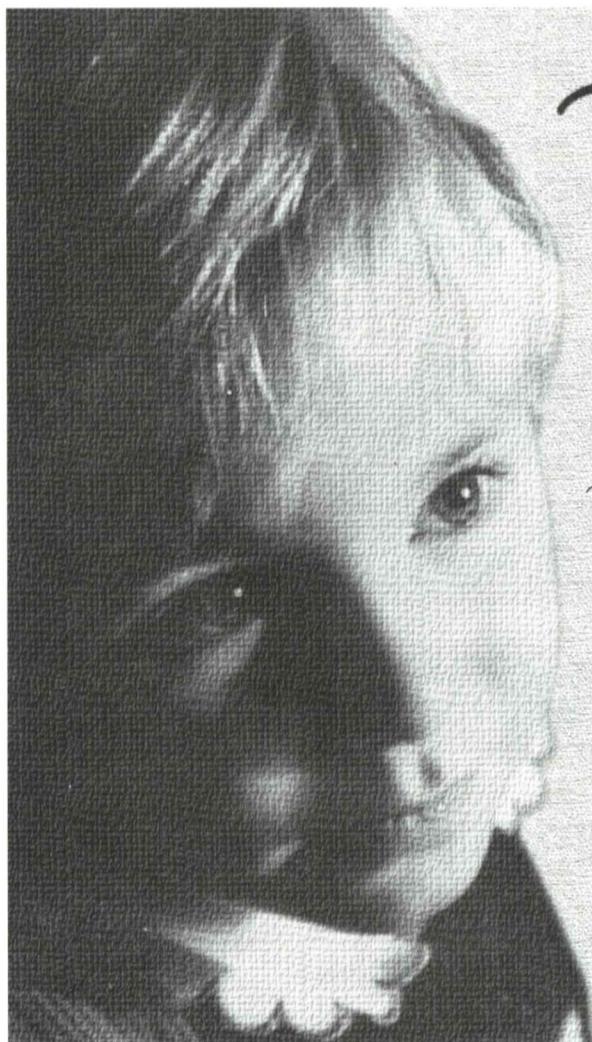
lo regresara de sus viajes de no se sabía dónde. Y todo ello, sacrificándose mis abuelos para darle una educación a sus hijos. Cosa que consiguieron, aunque no pudieran hacer lo que les apeteciera.

Para terminar

Mi abuela Carmela aún vive y echa mucho de menos a mi abuelo. Siempre que llegan las

navidades, su santo u otro día que fuera importante para ellos, si nos reunimos todos, se le caen las lágrimas. Yo le digo: Abuela mujer, ¿por qué lloras? Y ella contesta: No lo sabes, ¡por qué voy a llorar!

Mi abuelo ha dejado un recuerdo muy fuerte en la familia. Y por ese nombre lo llamábamos todos. Por eso, cuando murió, se puso en su lápida lo siguiente: "No te olvidamos abuelo".



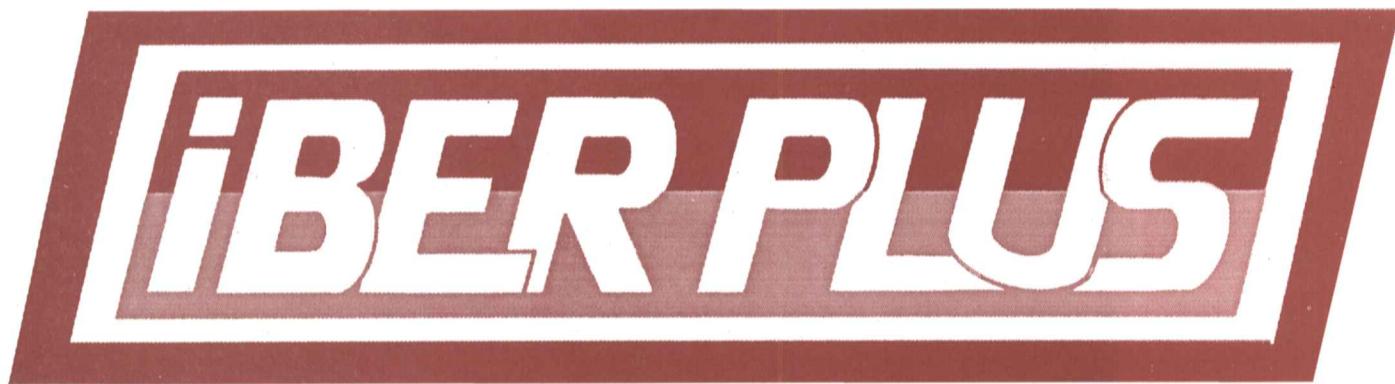
Studio
merino
Fotógrafos desde 1884

*La Calidad es
nuestra razón de ser.*

*Visítanos y verás las más avanzadas
técnicas en:*

- * *Fotografía artística*
- * *Edición digital de vídeo*
- * *Retoque manual y digital*

Llámanos al Tf. 957/540746



¡LOS SUPER MAS BARATOS!

C/ Herrera, 56 y Ramón y Cajal, 16

PRIEGO DE CORDOBA

LOS MEJORES PRECIOS EN PRODUCTOS FRESCOS

¡VENGA Y COMPRUEBELO!

Mi Tienda

CONFECCIONES • TEJIDOS

GENEROS DE PUNTO • HOGAR

PAQUETERIA

Ribera, 9 - Teléfono 54 03 17 - PRIEGO DE CORDOBA

Casa Fundada en 1939

Mendoza selección

Visite la nueva planta
de cortinas "por ambientes"
Lista de Bodas

PERFUMERÍA • LENCERÍA • BOLSOS • REGALO

CALLE RÍO, 7 • TELÉFONO 957 54 07 24 • PRIEGO DE CÓRDOBA

ORQUÍDEAS EN LA SUBBÉTICA

Baldomero Moreno y Javier Gómez presentan un nuevo estudio sobre botánica en la provincia de Córdoba

MIGUEL FORCADA

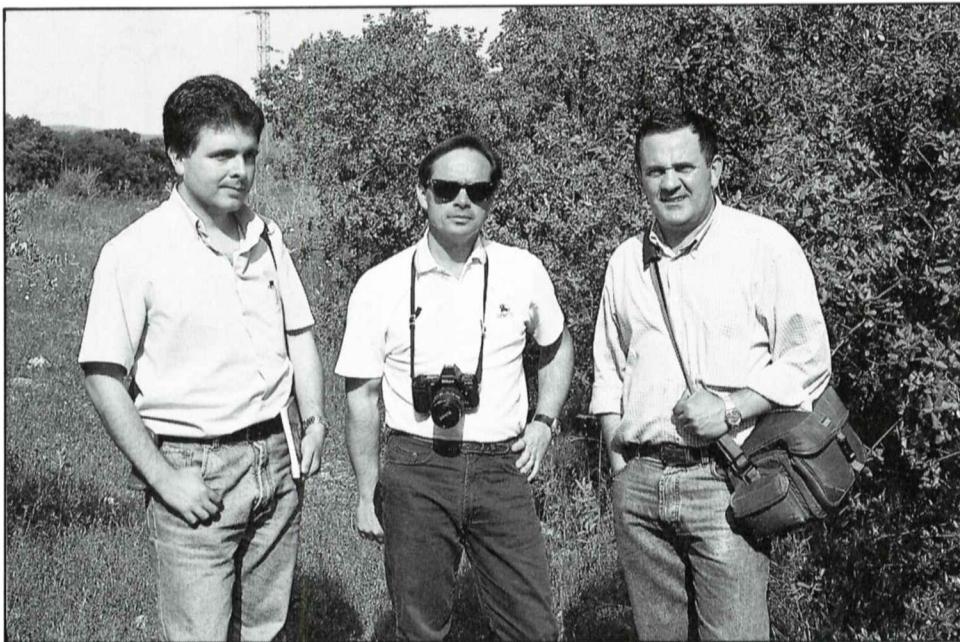
A base de trabajo –callado y sin reconocimientos las más de las veces– Baldomero Moreno Arroyo y Javier Gómez Fernández se están convirtiendo en dos grandes investigadores naturalistas que centran sus mayores esfuerzos en la Subbética para, desde aquí, ampliar sus estudios a toda la provincia de Córdoba e incluso al resto de España como pronto se verá. Con su extraordinaria labor científica y divulgadora están dando a conocer la riqueza natural de nuestra tierra como nadie lo había hecho hasta el momento.

Desde la publicación de su estudio sobre hongos, han dedicado cuatro años a realizar un catálogo de las especies de orquídeas existentes en la provincia de Córdoba. En contraste con la creencia, bastante generalizada, de que las orquídeas son plantas tropicales que sólo pueden encontrarse en las floristerías y a elevadísimos precios, esta investigación demuestra que en la provincia existen hasta 40 especies de orquídeas, algunas de ellas de bellísimas flores. Además, el estudio ha confirmado que se trata de una planta cuyos procesos evolutivos la han llevado a adoptar complejísimos comportamientos sexuales que a veces se manifiestan hasta en su aspecto externo. Un mundo absolutamente fascinante tanto para el investigador como para el simple aficionado salir al campo y a descubrir los secretos de la naturaleza.

Baldomero y Javier comenzaron a interesarse por las orquídeas durante sus interminables recorridos campestres en busca de hongos y, asociados con este mismo tema, han iniciado ya su próxima aventura que, igual que las anteriores, se plasmará en un libro: venenos naturales de la península ibérica. Sobre este tema han reunido ya abundantísima información que incluye venenos procedentes tanto del mundo mineral como del vegetal (hongos y otros vegetales) y animal (reptiles, insectos, etc.), con lo que aseguran no tener especial interés en comprobar personalmente su eficacia como ya hicieron con algunos hongos. Para estudiar las orquídeas, ambos investigadores solicitaron la colaboración de Félix Infante García-Pantaleón, profesor de Botánica de la Universidad de Córdoba, que les ha acompañado en algunas de sus correrías por las tierras de la provincia.

Distribución geográfica

El resultado del estudio ha aportado numerosos datos de interés no sólo para los científicos sino también para los profanos en la materia. Hasta el momento no existían estudios sobre orquídeas en la provincia de Córdoba. En el Herbario de los Botánicos Cordobeses, del siglo XIX, conservado en la Facultad de Veterinaria de Córdoba sólo se puede encontrar una especie de orquídea, mientras que en la "Flora de Córdoba" de A. González Soriano,



Javier Gómez

Baldomero Moreno Arroyo, biólogo del Cuerpo Superior Facultativo de la Junta de Andalucía; Javier Gómez Fernández, presidente de la Asociación Micológica de las Sierras Subbéticas (Priego); doctor Félix Infante García-Pantaleón, profesor titular de la Universidad de Córdoba, Departamento de Biología Vegetal y Ecología.



Javier Gómez

Ophrys apilera subespecie Jurana (O. Botteronii). Primera cita en España y descubierta por los autores en Priego de Córdoba.

elaborada en 1923 aparecían siete especies. Posteriormente se han realizado otros estudios bastante completos sobre la flora de la provincia, pero el realizado por Baldomero, Javier y Félix es el primer estudio específico sobre orquídeas y el avance sobre investigaciones anteriores es impresionante. El nuevo estudio demuestra la existencia de nada menos que 40 especies de orquídeas en la provincia. Entre ellas se cita, junto a otras novedades pendientes de estudio, a la llamada "Cephalantera rubra" no localizada antes en la provincia de Córdoba y a la "Ophrys apifera" que hasta ahora no se había encontrado en ningún lugar de España.

La distribución geográfica en las tierras de la provincia no es homogénea. En base a las características ecológicas, se ha dividido la provincia en siete comarcas: Comarca del Zújar, Sierra Norte, Los Pedroches, Vega del Guadalquivir, Campiña Baja, Campiña Alta y Sierras Subbéticas, anotándose en cada comarca el grado de abundancia de cada especie según los siguientes parámetros: ausente, muy frecuente, frecuente, poco frecuente, rara y muy rara. De las 40 especies citadas, la mayor abundancia se encuentra en la comarca de las Sierras Subbéticas, donde se han hallado hasta 35 especies, lo que quiere decir que el noventa por ciento de las orquídeas existentes en Andalucía Occidental, pueden encontrarse en la Subbética. "Que la Subbética sea la comarca de Córdoba con más especies no tiene nada de raro –nos dice

Javier Gómez-. Al contrario, la Subbética por su configuración geográfica es la comarca que tiene más ecosistemas diferentes y por lo tanto es normal que haya aquí más orquídeas; por ejemplo, hay orquídeas que sólo crecen en alturas superiores a los 1.200 ó 1.300 metros y por lo tanto sólo pueden encontrarse aquí". De hecho, seis de las especies, todas ellas raras o muy raras, sólo han sido encontradas en la Subbética, entre ellas la ya nombrada "Ophrys apifera" o "Flor de la abeja".

A la Subbética le sigue la Sierra Norte con 26 especies localizadas y a continuación la Campiña Alta, con 23 especies. En último lugar se sitúa la Comarca del Zújar, con sólo 10 especies de orquídeas y la Vega del Guadalquivir donde la intensa actividad agraria sólo ha permitido la supervivencia de 14 especies.

Comportamientos sexuales

A parte su extraordinaria belleza, que las ha convertido en reinas de la floristería, las orquídeas resultan fascinantes por su prodigiosa evolución en la que comportamientos sexuales ultrasofisticados impresionan tanto al científico como al profano. Incluso los fotógrafos han mostrado imágenes de indudables referencias eróticas, pero resulta que no es sólo la apariencia externa sino que algo mucho más profundo y misterioso aletea en la belleza de estas flores.

Las orquídeas utilizan a los animales para fecundarse, no sólo a los insectos, sino también a reptiles o batracios; pero no lo hacen como otras plantas de forma aleatoria, sino que algunas orquídeas han seleccionado una especie concreta de insectos desarrollando mecanismos típicamente sexuales para obligarles a transportar los granos de polen a otros ejemplares de la misma especie de orquídea. Esos mecanismos son múltiples y variados; algunas flores, imitando comportamientos sexuales de los animales, producen y emiten "feromonas", olores que atraen a los machos, precisamente a los machos, del insecto polinizador; otras llegan a adoptar formas que pueden confundirse con el propio insecto pues la flor presenta la forma, el color y la pilosidad del abdomen de la hembra a fin de atraer al macho a una falsa cónyupa en la que el polen quedará adherido al insecto que lo depositará en otra flor de idéntica especie. Todas estas apariencias son casi siempre engaños y en ocasiones la flor adopta formas que incluso permiten al insecto pernoctar en ella.

Es lo que los naturalistas llaman "coevolución". Baldomero Moreno lo explica así: "Las orquídeas son de las plantas más antiguas de la tierra y a lo largo de cientos de miles de años tuvieron tiempo de comprobar que el aire no era un buen vehículo para conseguir la polinización entre unas plantas y otras ya que el aire es un ente aleatorio que lleva los granos a cualquier sitio. Muchas plantas y entre ellas las orquídeas eligieron a los insectos como vehículo para transportar el polen, pero lo que han hecho las orquídeas y no han conseguido otras plantas es especializarse en utilizar especies concretas de insectos, desarrollando mecanismos para engañarlos y asegurarse la polinización. El insecto también se beneficia de esa selección ya que la orquídea produce el alimento que necesita. Esta adaptación evolutiva mutua entre dos especies tan



Javier Gómez

Polinización de *Ophrys vernixia* (Espejo de Venus) por un Himenóptero.

distintas, insecto y orquídea, es lo que llamamos coevolución y por eso decimos que las orquídeas son plantas muy modernas, porque en su evolución han alcanzado grados de adaptación y de especialización que no suelen encontrarse en el reino vegetal".

No es ésta la única referencia sexual que encontramos en las orquídeas. La mayoría de estas plantas poseen en su base dos tubérculos que en su día dieron origen al nombre con el que se las conoce. El griego Teofrasto, al observar la forma y posición de estos tubérculos les dio el nombre de "orkis", que en griego significa "testículos".

Peligrosa dependencia

Pero la relación de las orquídeas con otras especies de la naturaleza que ya hemos señalado, no se limitan a la reproducción. Las semillas de

estas plantas son tan pequeñas que carecen de tejido nutritivo y por lo tanto serían incapaces de desarrollar el embrión si no se asociaran con un hongo que se encargue de aportar los nutrientes directamente del mundo mineral.

Esta nueva simbiosis hace que las orquídeas no puedan sobrevivir sin intensas relaciones con el mundo animal para la reproducción y con el mundo de los hongos para la germinación. Por eso son plantas de extraordinario interés para el estudio de los ecosistemas y de las relaciones entre los distintos reinos de la naturaleza.

Paralelamente ese comportamiento tan evolucionado supone un gran peligro para la supervivencia de algunas orquídeas. La dependencia de una especie concreta de insecto o de una especie de hongo llevaría a la desaparición de todas las orquídeas de una especie en el momento en que desapareciera el hongo o el insecto con el que están



Javier Gómez

Orchis papilionacea = orquídea mariposa. Localmente frecuente en algunas zonas de las sierras Subbéticas de Priego.

asociados, a causa por ejemplo de un fungicida o de un insecticida. De hecho existen especies de orquídeas que están consideradas legalmente como plantas en peligro de extinción de tal forma que la roturación ilegal de un terreno conllevaría multas mucho más altas si se demostrara que en ese terreno había ejemplares de esta planta protegida.

Guía de orquídeas silvestres

Si después de leer este reportaje, algún aficionado a recorrer el campo decide buscar orquídeas, no tendrá ya que partir de cero. Según Javier Gómez, la mejor época para verlas es la primavera. "Algunas –afirma Javier– son abundantísimas y es muy fácil verlas, otras son muy raras y por tanto difíciles de encontrar. Ante todo, recomiendo a quienes se animen a salir al campo a ver orquídeas, que respeten la naturaleza y que nunca las arranquen, pues puede tratarse de una especie escasa y entonces el daño podría ser irreparable. Para eso está la fotografía que no hace daño y nos puede dejar un recuerdo más permanente. Si se quieren tener orquídeas en casa, es mejor acudir a la floristería".

Por otra parte, sepa el aficionado que los tres investigadores cordobeses han plasmado sus conclusiones en un precioso libro en el que aparece la imagen fotográfica de cada especie y una serie de dibujos explicativos realizados por Manuel Castro Campos. El libro presenta una introducción descriptiva de las orquídeas, un completo catálogo y una serie de cuadros en los que aparecen nombres populares, épocas de floración y frecuencia de distribución en las distintas zonas de la provincia, así como referencias bibliográficas y otros datos de interés. Esta guía ha sido editada por la Excmo. Diputación Provincial pero no se ha realizado una presentación pública del libro y, al parecer, tampoco se ha distribuido por librerías o quioscos, por lo que para conseguirla no hay más remedio que dirigirse directamente a la propia Diputación Provincial.

Las orquídeas como afrodisíaco

Tantas alusiones sexuales como se han apreciado en el estudio de las orquídeas tenían que llevar lógicamente a que se las considerara como alimento afrodisíaco. Los autores de este estudio niegan que la planta tenga ningún poder de este tipo pero a lo largo de la historia se les han atribuido en varias ocasiones.

Que se sepa, los chinos ya cultivaban orquídeas hace miles de años, pero, al parecer se detuvieron en su aspecto estético. Los árabes en cambio llegaron a preparar con algunas especies un alimento denominado "salep", rico en mucílago y almidón, al que atribuían propiedades medicinales y reconstituyentes. En oriente también se elaboraba a base de orquídeas, una bebida refrescante que se consideraba afrodisíaca.

Los aztecas descubrieron una aplicación que ha llegado hasta nuestros días. De las semillas de una orquídea obtuvieron un producto aromático que llamamos vainilla y que los españoles conocieron durante la conquista de México. En el mundo



Javier Gómez

O. Apilera = Abejera. Apilera (del Latín) por el parecido a las abejas (género Apis).

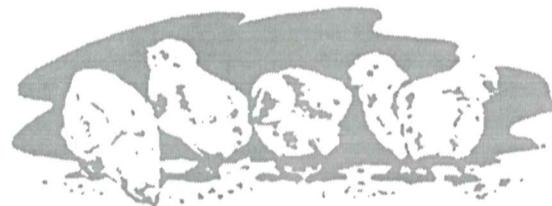
prehispánico, se llegó a utilizar la vainilla como pago de tributos y se sabe que Moctezuma aromatizaba su bebida preferida, el chocolate, con vainilla y miel de abeja.

Hoy se produce vainilla en varios países americanos y sobre todo en Madagascar. Aunque es útil para la fabricación de adhesivos y mordentes de pigmentos, actualmente su uso principal está relacionado con la confitería (helados, pasteles) y la fabricación de coñac y ron.

No obstante, el mayor valor de las orquídeas sigue siendo, como en tiempos de los chinos, el ornamental y en esto se llevan la palma algunas especies de origen tropical hasta el punto de que muchas personas creen que no existen orquídeas en la península ibérica.

Las orquídeas en internet

Existen más de 500 asociaciones de aficionados a las orquídeas en todo el mundo y como no podía ser de otra forma, el mejor medio para ponerte en contacto con ellas puede ser actualmente Internet. Instituciones científicas y asociaciones de aficionados tienen en la red multitud de páginas web en las que puede encontrarse cualquier dato y excelentes imágenes sobre las orquídeas de todo el mundo. Se habla de ellas en la página que sobre "Flora de Córdoba" tiene la Universidad cordobesa, pero también pueden consultarse informaciones procedentes de casi todos los países europeos y de bastantes americanos, entre los que destaca Brasil, por su riqueza en especies y por la espectacularidad de las mismas.



COMERCIAL AVICOLA RAYMA S.L. PIENSOS, AVES Y LEGUMBRES

(Frente a Colegio Camacho Melendo)

Teléfono 908 05 11 41 - 957 69 20 15

Ramón y Cajal, 32 - PRIEGO DE CÓRDOBA



MAPFRE Seguros

Ya estamos en
Avenida de España, 1
esquina calle La Fuente.

No deje de visitar nuestras nuevas instalaciones, donde le ofreceremos la más amplia gama de seguros de:

- Automóviles • Hogar • Decesos • Pensiones • Vida • Comercios • Agropecuario

Informándole de productos tan especiales como el seguro TODO RIESGO HOGAR, con coberturas tales como rotura accidental de cualquier tipo de objeto.



Avda. de España, 1
esquina calle La Fuente

C/ Obispo Pérez Muñoz, 9

PRIEGO DE CÓRDOBA
Teléfonos: 957 70 02 12
957 70 10 88

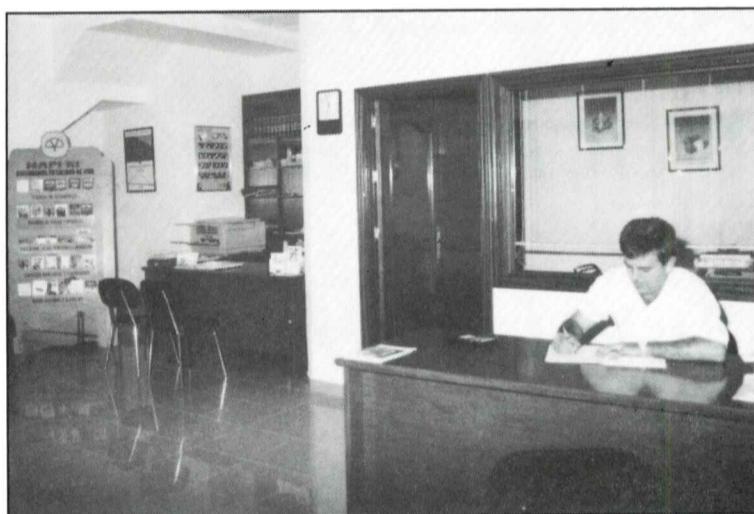
ASESORAMIENTO:

- Fiscal
- Laboral
- Jurídico
- Contable
- Gestión Administrativa

Contamos con un amplio grupo de profesionales formado por:

- Abogados
- Economista
- Graduado Social
- Gestor Administrativo

**A SU SERVICIO Y
EL DE SU EMPRESA.**



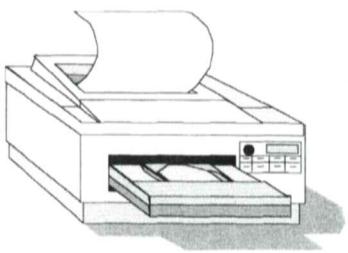


ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS “FUENTE DEL REY”

*Le comunicamos el
traslado de nuestra
Administración a*
PLAZA DE ANDALUCÍA, 2



ASESORIA
INFORMATICA
Y SISTEMAS



Les ofrecemos la más alta tecnología en ordenadores e impresoras, al alcance de cualquier bolsillo.

Soluciones completas para empresa. Servicio Técnico asegurado, con reparación en menos de 48 horas.

La garantía más completa es INFASE

Ordenadores

Impresoras

Componentes

Consumibles

Internet

Programas

Mantenimientos

Servicio Técnico

C/ Isabel La Católica 21
14800 Priego de Córdoba

957 547133

Mercería Carmen

Antonio de la Barrera, 10
PRIEGO DE CORDOBA



*Te ofrece para la temporada OTOÑO-INVIERNO
últimas novedades en mercería, lencería,
artículos de regalo y muy especialmente
una amplia colección de lana.*

URBANISMO

URBANISMO Y PATRIMONIO HISTÓRICO

La sociedad tiene la ineludible necesidad de plantearse el valor social y utilitario de los bienes culturales y naturales, puesto que el Patrimonio no tiene ningún sentido si no se utiliza; adquiere realmente su valor en función del uso que de él haga la comunidad.

El Patrimonio debe difundirse para conocimiento e información general, pero la difusión en este caso es poner en contacto el P.H. y la sociedad. La difusión es una gestión cultural y mediadora entre el Patrimonio y la Sociedad.

Gestión porque implica un proceso que abarca documentar, valorar, interpretar, manipular, producir y divulgar un modelo comprensible y asimilable del Patrimonio en relación con su pasado histórico y su medio presente.

Cultural, porque se opera con la obra del hombre, tangible e intangible, pasada y presente, que influye en el ciudadano hasta ser parte misma de su historia y por tanto de su identidad.

El P.H., debe entenderse como factor de desarrollo sostenible.

Debemos comenzar a hablar de ir más allá de publicar e informar, de comprender e interpretar y apropiarse el usuario de esos bienes. Debemos incorporar nuevos planteamientos operativos como son la identificación del ciudadano y su Patrimonio, su comprensión, su dimensión social económica, su desarrollo en el tiempo desde la perspectiva de la conservación pero también de calidad de vida y de freno inteligente al

supuesto progreso ilimitado.

Y la clave puede que esté en la gestión, en las estrategias para hacerla operativa.

Proteger el legado cultural, en el amplio sentido de la palabra que tiene esta Ciudad, no es un simple acto físico, sino un proceso educativo en el cual la interpretación y presentación del Patrimonio juegan un papel primordial.

Hace pocos días que el Ayuntamiento de esta Ciudad, presentó en aprobación inicial las NN.SS. y Plan Especial.

El Plan Especial de Protección y reforma interior del P.H.A. de esta Ciudad es complejo y ambicioso, pero nada se conseguirá, si la administración (poder político, técnico y administrativo), los propietarios y la propia sociedad, no tiene voluntad en ello.



Premio Cascajo

Por eso en esta ocasión nuestro premio "Cascajo" lo dedicamos al lamentable aspecto que presentan algunos de los edificios de nuestra emblemática calle Río, que deberían seguir el ejemplo de conservación y adecentamiento de otros edificios de esta misma calle.

Premio Bovedilla

Premio "Bovedilla" a estas otras recientes construcciones que con sensibilidad y respeto han sabido enmarcarse, respetando en sí misma su entorno y recuperando en cierta medida y sin agresiones su exterior.



En las fotografías de la derecha, los dos edificios donde se han realizado obras que han merecido el premio simbólico "Bovedilla".



Estos edificios, los dos en la calle Río, han merecido en esta ocasión el premio "Cascajo".

LIBRERIA ROSA

TUS LIBROS DE TEXTO Y ULTIMAS NOVEDADES
EN MATERIAL ESCOLAR • CURSO 98-99

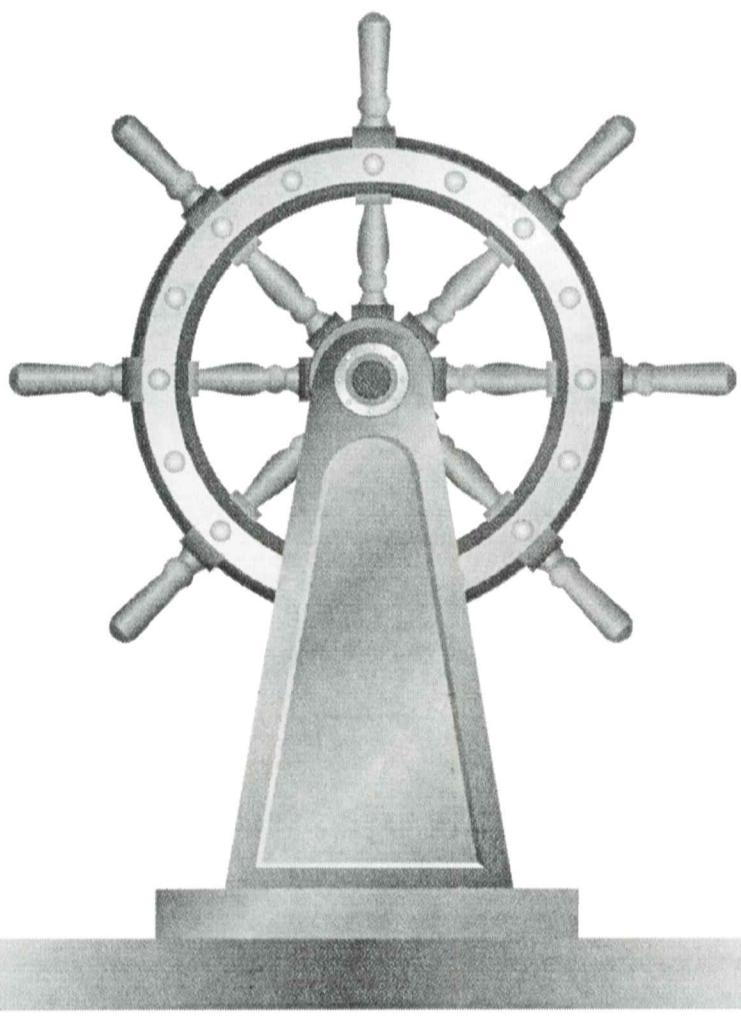
Ci. Lozano Sidro, 21 - Telf. 957 541246

PRIEGO DE CORDOBA



FONDOS DE INVERSIÓN DEL GRUPO BBV

Daremos un buen
rumbo a su dinero



Talleres Calmaestra

Servicio Oficial



Avda. España, 51 - Tf. 957 54 01 51 - PRIEGO DE CÓRDOBA

PRIEGO DE CÓRDOBA

Telf.: 957 54 02 76

HOMBRE

GRAN SELECCIÓN EN SASTRERÍA
 Pierre Cardín, Fuentecapala, Cortefiel.
 Con "Tallas Especiales".

ROPA SPORT Y TEJANOS
 Lacoste, Veneto, Pulligan.

ESTABLECIMIENTO AUTORIZADO "LEVIS"

MUJER

NUEVA COLECCIÓN TEMPORADA EN
 SEÑORA Y JOVEN.

NOVIAS, MADRINAS Y COMPLEMENTOS

GOMEZ

Plaza de San Pedro, 6 - Telf.: 957 54 09 95
Conde Superunda, 27 - Telf.: 957 54 18 56



SU CESTA DE LA COMPRA COSTARÁ MENOS EN:

Supermercados

Casa Pedro
les desea feliz Feria



PRIEGO DE CÓRDOBA



MOTO AUTO

RECAMBIOS Y ACCESORIOS DE AUTOMÓVILES, MOTOCICLETAS, 4x4

DESEA A TODOS LOS PRIEGUENSES Y VISITANTES UNA FELIZ FERIA '98



PBR
FONOS
MONRO
VALEO
ECR
GATES
VILLAR
HELLA
HYOSUNG
CAGIVA

DUCATI
HARLEY DAVIDSON
YAMAHA (Agente Oficial)
HONDA (Agente Oficial)
MALAGUTI
BETA
PGO
PEUGEOT
KYMCO
MOTORHISPANIA

*José M. Ocampos Cobo
Avda. de América, 1
Telef. y Fax: 957 54 27 29 - 957 54 31 04
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA*

MERCERIA

últimas novedades



RAFAEL TORO

Obispo Caballero, 2
Teléfono: 957 54 04 59
PRIEGO DE CÓRDOBA

...y con el mazo dando

■ Ya que estamos de feria empezamos con una felicitación. Nuestra enhorabuena en esta ocasión es para la revista Uninoticias que es editada por la entidad financiera Unicaja. El motivo es que en su número 26 correspondiente al mes de junio dedican dos páginas a Priego con ocho fotografías a color. Entre lo que puede leerse sobre nuestra ciudad entresacamos el siguiente parrafito: "La riqueza artística en Priego de Córdoba sale al encuentro del viajero. Su notable pasado legó tan magníficas huellas que se pasea por la historia al pasear por sus calles".

■ Comentan algunos vecinos que con motivo del corte de tráfico por las obras del Paseíllo, se podía haber aliviado algo el tráfico, poniendo o bien la calle Enmedio o Tucumán en distinta dirección a la actual para poder acceder desde la calle Río al Palenque sin tener que dar la vuelta a Priego. Apostillan que con tanto asesor como hay en el Ayuntamiento, como que no se le ha ocurrido a nadie.

■ La verdad es que lo que le faltaba al tráfico de Priego eran las obras del Paseíllo. Certo día por la mañana un conductor forastero con un camión la mar de grande tenía que descargar una mudanza en la calle Río. El hombre tuvo que dejarlo en doble fila en vista de que no había un mal aparcamiento para poder realizar la faena que traía encomendada. Al final se colapsó toda la calle y tuvo que retirar el camión sin poder descargar en el lugar previsto.

■ Siguiendo con el tráfico, hay que ver lo difícil que lo tienen los peatones para poder pasar precisamente por las calles peatonales. Y es que en Priego los coches lo invaden todo, cualquier resquicio es bueno para meter cuatro coches aunque haya que salir marcha atrás y haciendo difíciles maniobras. ¿Se imaginan ustedes el Paseíllo, Plaza de Andalucía, Ribera y las calles peatonales totalmente libres de vehículos estacionados? Es difícil pero habrá que echarle imaginación a la cosa.

■ Hay ya personas que han denunciado al Ayuntamiento por caídas en la vía pública con motivo de tantos hoyos, socavones, alcantarillas hundidas y aceras destrozadas. La verdad es que entre el asfalto y los vehículos, los viandantes cada vez tienen más difícil dar un paseo por Priego.

■ El pasado 7 de agosto cuatro catetos forasteros, sin ninguna raíces ni ataduras con Priego se bañaron en la Fuente de la Salud ante la mirada atónita de la gente que se encontraba en la Fuente del Rey. ¿Hasta cuándo vamos a permitir este tipo de chulerías e insultos hacia nuestra ciudad? Ya se ha dicho en más de una ocasión que la Fuente del Rey no puede quedar abandonada a su suerte.

■ En la noche del 7 de agosto, una joven se encontraba tirada en la calle Horne Viejo. Al parecer la chica estaba en estado de embriaguez,



Los coches llenan la calle Antonio de la Barrera, zona del Teatro Victoria.

pero estaba echando algo de teatro al asunto para preocupar al novio. Una persona que pasaba por el lugar, se interesó por la joven e incluso avisó a una ambulancia para que la trasladasen a la urgencia. Unos minutos antes de llegar la ambulancia los jóvenes se marcharon del lugar para que el asunto no trascendiera a la familia. La persona caritativa que pensó cumplir con su deber también se marchó pues debió pensar que no valía la pena dar la cara por unos irresponsables. Al final llegaron los de la ambu-



C/ Solana, 10 - Priego de Córdoba

¡Tal vez tengamos la vivienda que necesitas!

JARCOBI

TALLERES DE HIERRO • ALUMINIO Y BALLESTERIA

Carretera de Zagrilla, s/n
Telf. y Fax: 957 54 01 14 - Móvil: 989 36 31 66
14800 PRIEGO DE CORDOBA

lancia y se fueron muy mosqueados pensando que habían sido objeto de una broma de mal gusto.

■ Se produjo un error en la información municipal correspondiente a las fiestas de la Aldea de la Concepción que se habían anunciado para el 7 y el 8 de Agosto cuando en realidad eran el 14 y el 15. Pues hubo gente que se llegó a la Aldea y se tuvieron que venir sin tomarse ni una mala copa pues estaba todo cerrado.

■ Los coches que son retirados por la grúa los siguen dejando en el Polideportivo Municipal a la intemperie y a expensas de ser desvalijados. Hay ya denuncias contra el Ayuntamiento de personas que retirado su coche por la grúa después se lo han encontrado sin el radio-cassette o faltándole otros elementos. En las fotos de archivo que adjuntamos puede apreciarse dos coches desvalijados dentro de las instalaciones municipales.

■ Siguen actuando los roba-macetas en el Barrio de la Villa ante la nula vigilancia de este barrio. Hace varias semanas fueron sustraídas un montón de macetas de numerosas casas de la calle Real e incluso un coche de la Plaza Caballos amaneció con las cuatro ruedas rajadas. Los vecinos de este barrio que siempre se caracterizó por su tranquilidad están viendo perturbada su tranquilidad nocturna. Dada la reiteración y frecuencia con que se repiten estos hechos ¿Se están tomando medidas?

■ Hay un chiste-spot de Arévalo en el que el acomodador de un cine se dirige al único espectador que había en la sala y le dice que para una persona sola lo mejor era contarle la película y así la empresa se ahorraba poner la proyección. Pues bien ese caso se ha dado en el cine Victoria con motivo de el ciclo de cine programado a primeros de agosto, en una fecha totalmente inapropiada. Pero lo curioso del caso es que el único espectador en cuestión exigió que le pasasen la película. Está visto que los chistes por muy inverosímiles que nos parezcan están sacados de la más cruda realidad.



Coches desguazados en el polideportivo municipal.

*Don
Regalo*

Bisutería y Adornos.

Gran variedad en artículos de regalo y Manualidades.

OFERTA:
20% descuento en escayola
Julio y Agosto

La Flor de Mayo

Heladería

y

Confitería

Río, 2 - Teléfono: 957 54 08 88
PRIEGO DE CÓRDOBA

FERRETERÍA PLADECO



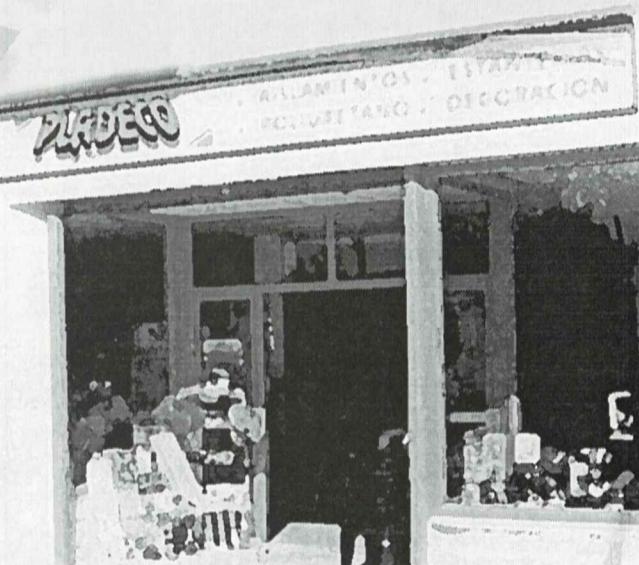
Herramientas-Bricolaje



Jardinería

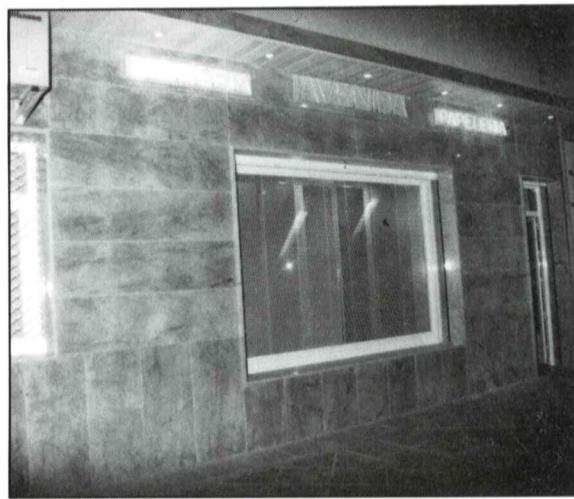


Maquinaria



Antonio M. Sanchez Ruiz
Avda de la Juventud, S/N (Edificio Fuente del Rey)
Teléfono y Fax 957 70 10 69

Visítenos en la Feria de Muestra Agrícola, Stand nº 34



LIBRERÍA AVENIDA PAPELERÍA

Al servicio de los escolares, estudiantes, empresas y público en general de nuestra ciudad.

- Libros de texto.
- Material escolar.
- Material de dibujo, pintura y bellas artes.
- Material de oficina y papelería.
- Librería en general.
- Fotocopias.
- Prensa diaria y revistas.

Les atendemos en:

Avda. de España (Edif. del antiguo Matadero)
Local C.
Teléfono y Fax: 957 54 32 20
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



*Bonsai de Acebuche.
Cultivado sobre laja.*

das vivencias místico-religiosas.

En China, y durante la dinastía Ming, (1368-1644) se produce un desarrollo generalizado en todas las artes, y especialmente la construcción de palacios y jardines, que junto a la cerámica de gran calidad, benefician directamente a la creación de bonsai.

Los maestros chinos, aplicando técnicas de horticultura y con los conocimientos precisos de botánica, impulsan considerablemente la creación de bonsai, y comienzan a definirse la variedad de estilos. Las connotaciones religiosas se mantienen presentes, y es el taoísmo quien aporta una influencia significativa.

Si bien en Japón el cultivo comienza en fecha posterior, será éste país el que contribuya en mayor medida a la difusión del bonsai, creando unos estilos definidos. Existen fuentes documentales y registros contemporáneos, que sitúan la aparición de bonsai en grabados y textos hacia los años 1100-1300.

Entre los siglos XIV y XV, el bonsai inicia una tímida expansión y traspasa los círculos de la nobleza en los que había permanecido durante generaciones. Comienza a perfilarse lo que años después constituye un floreciente negocio alrededor de un cultivo generador de riqueza.

A partir de 1600 Japón atraviesa una época de gran esplendor, y guardando un paralelismo con China, las artes en general experimentan un espectacular desarrollo.

El bonsai será un elemento de transición entre la arquitectura (jardines) y la naturaleza circundante. Junto al Ikebana, formará parte de ritos y ceremonias ancestrales.

La caída del poder feudal en 1867, arrastra consigo un nuevo ordenamiento social, en que las libertades facilitarán el descubrimiento de nuevos horizontes. El bonsai que hasta entonces se mantenía parcialmente vetado a algunos sectores sociales, experimenta un auge tremendo. Aumenta notablemente la difusión de las técnicas para su formación, y aparecen escuelas donde los grandes maestros del bonsai comparten sus conocimientos libremente.

Simultáneamente, los ceramistas ofertan su producción de tiestos sin los cuales el bonsai no tiene razón de ser. Ambos elementos van unidos indisolublemente, excepto en los estilos de cultivo en lava o roca. No obstante, hay ceramistas legendarios cuya obra se cotiza separadamente (sin árbol) en el mercado, con precios asombrosos. Constituyen verdaderas joyas de colección de valor incalculable, y ostentan el récord de cotización en el mundo del bonsai.

El bonsai en Japón, aparte de comprender un importante comercio interior, tiene un valor simbólico dentro del núcleo familiar, y es considerado un

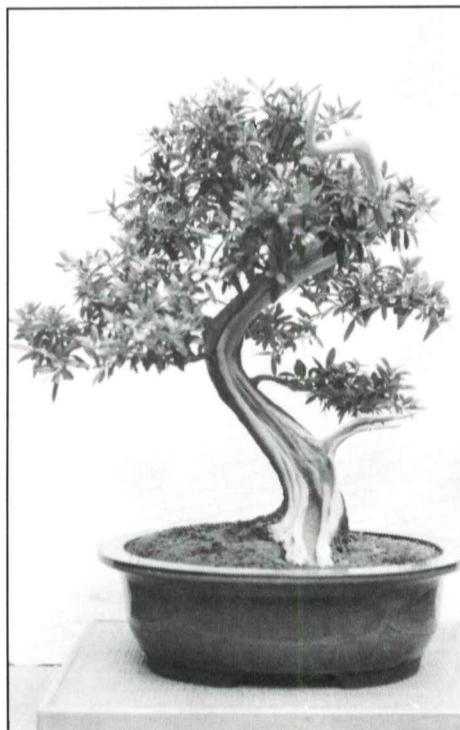
BONSAI UN ARTE MILENARIO

PEDRO JIMÉNEZ LÓPEZ *

El cultivo de bonsai tiene sus orígenes en el lejano oriente, y durante muchos siglos ha venido practicándose en China y posteriormente en Japón. Sus inicios se mantienen estrechamente vinculados a creencias religiosas y también doctrinas filosóficas. La palabra bonsai, mantiene un significado similar en ambas lenguas, y la traducción literal vendría a significar: "árbol cultivado en bandeja".

Su nacimiento, se remonta probablemente a épocas anteriores a nuestro milenio, si bien en los inicios, éste cultivo estaría controlado por la nobleza y clases privilegiadas, de la China imperial, constituyendo un patrimonio exclusivo de la clase social dominante.

Cabe suponer, que los primeros ejemplares de bonsai procedían de regiones montañosas en que las adversas condiciones climatológicas no permitían un desarrollo normal, limitando su crecimiento. Recuperados de ese entorno, y aplicando unos mínimos cuidados, adornarían palacios y templos como elemento en la construcción de jardines y paisajes en miniatura. La complejidad del pensamiento oriental permiten suponer que el bonsai acompañado de unas técnicas de meditación, formen un vehículo con el que canalizar determina-



Acebuche.

bien patrimonial que como tal, se hereda. Sería la transmisión de la enseñanza de padre a hijo, y conservar la experiencia y sabiduría.

Es comenzando el siglo XX cuando los primeros bonsai hacen su aparición en Europa, y rodeados en un principio de una aureola de misterio. Pasarían varios años hasta conocer con detalle su origen exacto, así como las técnicas precisas que intervienen en su creación. La ignorancia da pie a que circulen teorías peregrinas y rozando la fantasía, estando extendida la creencia de que se trata de especies genéticamente enanas, cuando no, de una manipulación censurable y aberrante.

A partir de la década de los cincuenta, es el momento en que se tiene acceso a un escaso material bibliográfico, limitado a círculos muy restringidos. Pasarán varios años hasta encontrar en el mercado obras monográficas, que permiten un pionero aprendizaje, del gran número de aficionados cuyo interés se mantiene creciente hasta hoy.

El aficionado europeo –y español– comienza su andadura contando con unos textos que le servirán de punto de referencia para interpretar y desarrollar un arte desconocido. Refiriéndonos a nuestro país, es a final de los años setenta cuando viveiros y centros de jardinería exponen alguna pieza de bonsai autóctono, junto a material de importación. Este último, presenta unos precios elevados especialmente si el grado de terminación es perfecto.

Siguiendo los parámetros de otras creaciones artísticas, el precio final de la obra es el resultado de varios factores que inciden en la cotización de mercado.

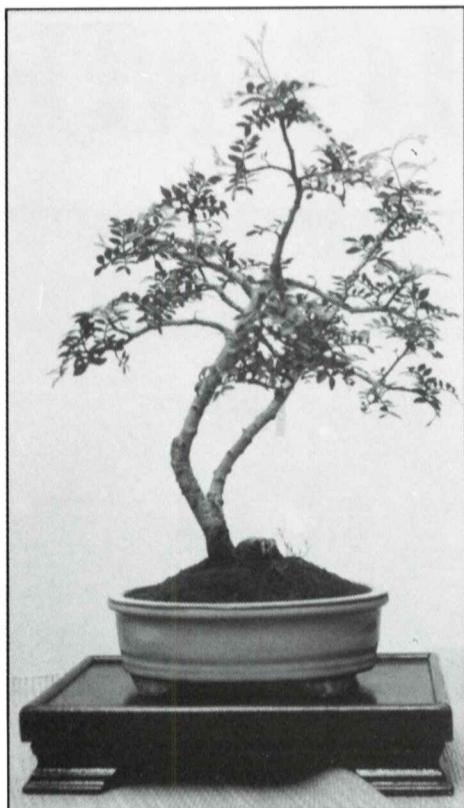
Los bonsai considerados obras maestras, se acompañan de un historial y las correspondientes certificaciones que avalan su presencia en certámenes, así como los galardones obtenidos.

Pero contrariamente a la creación de otras artes plásticas (pintura, escultura), que llegado el momento queda concluida el bonsai es un proceso creativo que permanece a lo largo de decenas de años. Modelamos un material vivo, y como tal, se burla con frecuencia de nosotros. Su vitalidad y fuerza, aunque controlada y dirigida, nos obliga a efectuar un trabajo casi permanente y mantener el estilo definido.

Estilos que generalmente se corresponden con la traducción literal del japonés, y que se refieren a la forma que adopta el ejemplar en la naturaleza. Así por ejemplo, el cultivo de un grupo de árboles, identificaría el "estilo bosque". En definitiva, bonsai es una copia reducida de las variadas y dispares formas que el mundo vegetal adopta en un ecosistema concreto.

Centrándonos en el bonsai nacional, su desarrollo ha sido muy similar al de países limítrofes, si bien por nuestra geografía particular, permite acuñar el término: "bonsai mediterráneo". Es una tarea que está en marcha, pero si fijamos la vista en los orígenes, el camino recorrido es extremadamente corto. Su evolución e identidad propia, irá definiéndose a lo largo de años, y sobre este particular es prematura pronunciarse y lógicamente hacer conjeturas.

Ciertamente, tenemos acceso a un material bibliográfico abundante que permite acercarnos a los principios y reglas básicas de autores japoneses. Pero ocurre que a veces, y siguiendo los dictados



Lentisco.

más ortodoxos, buscamos un estilo tan "perfecto" y caemos en el error de "calcar" estilos aplicados a especies desconocidas en nuestro entorno. Es evidente la aplicación de una técnica para conseguir un diseño definido, pero en ningún caso desvirtuaremos la esencia misma de nuestros árboles. Es necesario observar detenidamente las formas, y buscar una aproximación, un parecido. Se estaría cercano al ridículo, si pretendemos modelar un lentisco en que sus formas y siluetas se confundan con un pino de Okinawa. Esta postura es ampliamente compartida por un buen número de aficionados.

nados y destacados profesionales, pero existen al mismo tiempo, opiniones contrapuestas, que unida a una disparidad de criterios, desemboca en una confusión de la que cada uno se salva como bue-namente puede.

Para la cultura mediterránea, la percepción del bonsai está supeditada a una realidad estético-artística. Los componentes místicos y de meditación se mantienen al margen, habida cuenta de las diferencias notables entre dos culturas tan distantes.

Podemos entender al bonsai como una obra plástica y estética pero difícilmente se harán presentes conceptos teológicos y filosóficos.

Bonsai, en fin, es una obra de arte viviente, sujeta a una provisionalidad. Es el pictograma que mágicamente cambia de color con las estaciones.

En cuanto a la difusión del bonsai en España, puede afirmarse que en la actualidad ocupa un lugar importante en relación con otros países europeos. Contamos con un importante grupo de profesionales en todas las regiones y que imparten cursos tanto de iniciación como de perfeccionamiento.

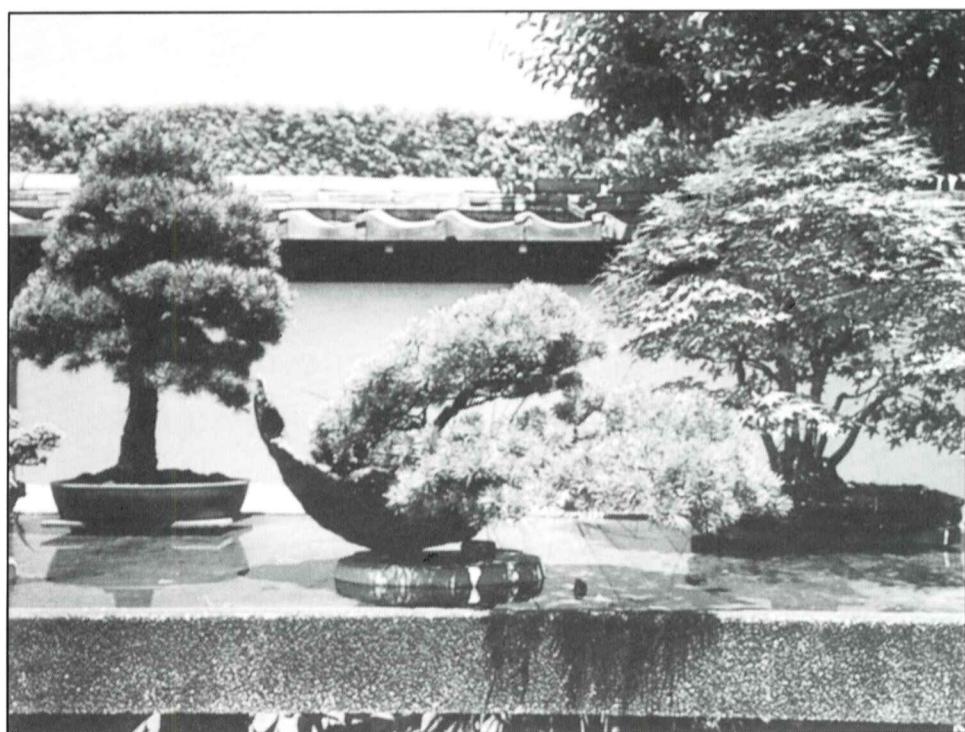
Por lo que se refiere a Clubes y Asociaciones, la revista Bonsai Actual en uno de sus últimos números, aporta datos referidos a ello, estimando, una cifra cercana a las noventa asociaciones según el listado publicado.

Para terminar, es obligado mencionar a Priego. Aquí, un grupo de aficionados allá por el año 1994 dio los primeros pasos para formalizar una asociación de bonsai. Nació el Acta fundacional de lo que es la Asociación Cultural Bonsub.

Desde entonces, trabajamos con entusiasmo y aunamos esfuerzos en presentar una modesta pero digna exposición anual de bonsai.

Es obligado agradecer públicamente el apoyo prestado por el Excmo. Ayuntamiento de Priego, sin el cual, no hubiera sido posible la realización de nuestro proyecto.

* Presidente A.C. Bonsub



Bonsai en un jardín de Japón.

STUDIO MERIDA



*Llega la Feria y en STUDIO MÉRIDA
le esperamos todos los días para hacer su foto
de gitana o flamenco, sólo por las mañanas.*

**REPORTAJES DE BODA Y
REVELADO DE FOTOS EN 45 MINUTOS**
con regalo de 1 carrete, 1 álbum y ampliación

■ Laboratorio propio a color  Kodak !

STUDIO

PRIEGO DE CÓRDOBA

*Visite nuestro anexo
en sonido e imagen.
Tenemos el regalo
que busca.*



Estamos en:
Ribera, 18 - Telf. 957 541682 y Avda. de España, 5 - Telf. 957 701439

PROMOCIÓN ESTRELLA

**VERDADERA OPORTUNIDAD PARA
COMPRAR CON LA MÁXIMA FACILIDAD.**

Pisos en Bada. Jesús de la Columna

**COMPRE SU PISO CON SOLO
400.000 ptas.**

**sin letra pequeña, sin sorpresas.
SOLO 400.000 ptas.**

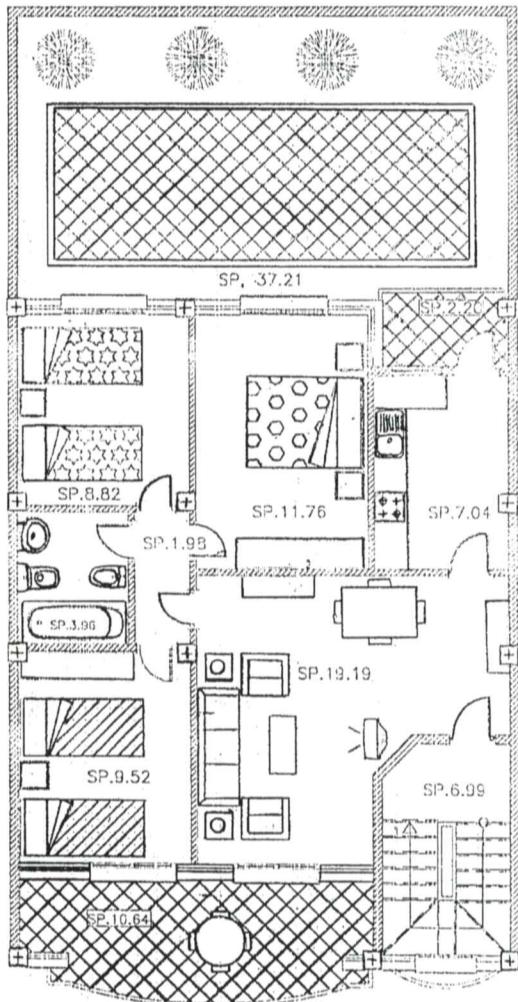
Resto hipoteca: 45.000 pesetas al mes.

INFORMACIÓN Y VENTA:

INTERMEDIA

GESTIÓN INMOBILIARIA

Carrera de las Monjas, 29 - Tf. y Fax: 957 70 18 88 - PRIEGO



NEUMÁTICOS MANOLO E HIJOS, S.L.



Polígono La Salinilla, parcela 6

Teléfonos: 957 70 05 02

Part.: 957 54 12 99

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



Todo tipo de jamones, quesos y embutidos
JAMONES BERRAL S.L.

**SECADERO DE JAMONES
FABRICA DE EMBUTIDOS
ALMACEN FRIGORIFICO**



PUNTOS DE VENTA:

**Córdoba • Fernán Núñez • La Rambla
Puente Genil • Aguilar • Montilla
Castro del Río • Cabra • Lucena
Priego**

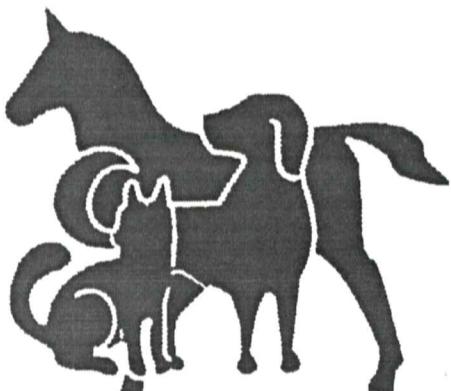
Funeraria LUIS SOBRADOS

FUNDADA EN 1943

**Presta sus servicios a particulares
y a compañías**

SERVICIO PERMANENTE LAS 24 HORAS DEL DIA EN:

Calle Gracia, 6 - Tlf. 957 54 02 41 - Priego de Córdoba



CLINICA VETERINARIA "ALBEITAR"

Animales de compañía y caballos

**DESPARASITACIONES - VACUNACIONES - ECOGRAFIAS - MEDICINA GENERAL
ANALISIS CLINICOS - RAYOS X - CIRUGIA - HOSPITALIZACION - PELUQUERIA
ANIMALES DE COMPAÑIA Y CABALLOS
SERVICIO 24 HORAS**

Ntra. Sra. de los Remedios, 9 (junto al Ambulatorio)

**Teléfono. 54 26 82 - Urgencias. 957 540728 - 957 540753 - 908 411274
14800 PRIEGO (Córdoba)**

ASESORIA SOLANA

ASESORAMIENTO:

- FISCAL
- CONTABILIDAD
- EMPRESAS
- SEGUROS

AGENCIA DE SEGUROS



ZURICH

C/ SOLANA, 16 • TELF. Y FAX: 957 54 05 03
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

VENTA DE RECAMBIO Y REPARACIÓN DEL AUTOMOVIL



Excelentes ofertas en:

- Aceites
 - Filtros
 - Baterías
 - Tubos de escape... etc.
- Y repuestos en general.**

PRIDEMOVIL, S.L.

POLIGONO "LA SALINILLA" - BAJO POLIDEPORTIVO
TELEFONO: 957 70 07 53 - PRIEGO DE CORDOBA

Jorge Delgado triunfador del festejo taurino de Priego

MANUEL PULIDO

Respondió la afición cubriendo los tendidos en tres cuartos de su aforo ante el festejo taurino celebrado en Priego el pasado 8 de agosto, para ver en liza a los jóvenes valores de la localidad: Francisco Villena, Jorge Delgado y Jiménez Malagón, que junto a los egabrenses Raúl Espejo y Toñi Azahara completaban el cartel del festejo. Jorge Delgado con dos

orejas cortadas a ley se erigió en el máximo triunfador de la tarde, apuntando unas muy buenas maneras. Francisco Villena derrochó valor; Jiménez Malagón algunas pinceladas de buen toreo y Toñi Azahara poca experiencia, no obstante los tres fueron premiados con una oreja. Raúl Espejo no tuvo su tarde y su falta de experiencia con el verduguillo le privaron de obtener un trofeo.

Plaza de Toros de Priego de Córdoba.— Festejo taurino de promoción homenaje a la mujer. Tres cuartos de entrada. **Ganadería.**— Novillos de Antonio Núñez de Trebujena, iguales de presentación, abiertos de cuerna y con mucho trapío para este tipo de festejos, llegando con fuerza a la muleta. Primero y tercero resultaron muy peligrosos durante su lidia.

Incidencias.— Se alteró el orden de actuación de los novilleros conforme a lo anunciado en el cartel, puesto que Raúl Espejo que figuraba en primer lugar actuó en tercero.

Francisco Villena: estocada trasera y dos descabellos. Una oreja. **Jorge Delgado:** tres cuartos de estocada de efecto fulminante. Dos orejas. **Raúl Espejo:** media estocada y diez descabellos. palmas. **Jiménez Malagón:** dos medias estocadas y dos golpes de cruceta. Oreja. **Toñi Azahara:** cinco pinchazos sin soltar y dos hondos. Oreja.

Comentario.— **Francisco Villena** que recibió a su oponente a portagalillas, sufrió el primer revolcón en los primeros lances con el capote cuando perdió de vista a la res y quiso mirar al tendido. No se amilano Villena y en el tercio de banderillas quiso demostrar su valor, pero a la salida del primer par cuando sólo dejó un palitroque quiso colocar el otro en la misma cara del animal, lo que le valió otro aparatoso revolcón y susto monumental cuando en el suelo el toro se enceló y le golpeó en el cuello. A pesar de los dos revolcones Villena salió enrabiado y pidió banderillas cortas citando al toro de rodillas. Durante la faena no logró acoplarse con el novillo, el cual empezó a resultar muy peligroso, pues no pasaba y se revolvía buscando al torero. De nuevo sufriría un nuevo revolcón y posterior desarme de muleta. En vista del mal comportamiento de la res, Francisco Villena optó por despachar a su oponente, no sin antes hacer otra muestra de valor haciendo un desplante de rodillas y de espaldas. Su actuación fue premiada con una oreja, más por el derroche de valor que por su toreo.

Jorge Delgado demostró su buen momento de forma, lanceó bien con el capote y parando la salida impetuosa de la res. Con la muleta hizo una larga y variada faena acoplándose con el novillo, dándole la distancia y llevándolo a su terreno. Delgado demostró su aplomo y templanza con la franela, ligando una buenas series con ambas manos, bien rematadas con el pase de pecho. En su larga y variada faena no faltó la tanda de manoletinas. Su actuación realizada con pulcritud estuvo cuajada de buenos apuntes toreros. Con el acero cobró tres cuartos de estocada que tuvieron un efecto rápido. Su labor fue premiada con dos



Carmen Calmaestra

Raúl Espejo, Francisco Villena, Jiménez Malagón, Toñi Azahara y Jorge Delgado.

orejas conseguidas a ley y que paseó por el redondel al grito de "torero, torero".

Raúl Espejo el egabrense no tuvo su tarde y su actuación que empezó bien acabó diluyéndose como un azucarillo. La verdad es que el novillo fue muy peligroso, al que Espejo no acabó de entenderlo. Su actuación empezó prometedora con buenos lances de recibo e incluso con la franela comenzó instrumentando una buena serie, pero el toro no iba bien por el pitón derecho, y le propinó dos aparatosos revolcones. La faena fue de más a menos y el egabrense terminó sin acoplarse. Con el acero Raúl Espejo no tuvo suerte pues tras cobrar tres cuartos de estocada y dar dos golpes de cruceta el novillo se echó, pero falló el puntillero y el animal volvió a levantarse. Fue entonces cuando el novillero comenzó una tanda innumerable de golpes de verduguillo que enfriaron al respectable.

Jiménez Malagón el novillo que correspondió en suerte a "Currillo" Jiménez Malagón era impaciente y salió con tal fuerza que en el primer impacto con el burladero sacaba astillas con una facilidad pasmosa. No obstante, Jiménez Malagón supo pararlo con el capote. Con la muleta hizo pinceladas de buen toreo aunque tal vez la faltó a la faena algo de ligazón, pero la ajustadísima y valiente tanda de manoletinas hizo las delicias del

público. Para terminar "Currillo" hizo un desplante de rodillas con la chaquetilla abierta ante el testuz del novillo. El público se preguntaba si "Currillo" podría entrar por derecho a estoquear dada su corta talla y la gran altura del morrillo de la res. No obstante Jiménez Malagón cobró dos medias estocadas y acertó al segundo descabello, por lo que le fue otorgada una oreja.

Toñi Azahara la joven egabrense que estuvo escondida tras el burladero durante todo el festejo seguramente estaría tomando nota y recibiendo consejos sobre la dificultad que estaban entrañando los novillos. Los subalternos le pararon la salida a la res y posteriormente la joven novillera desplegó una par de pases con el capote. Instrumentó una corta faena en la que apuntó una serie de buenos pases, pero los subalternos y asesores no terminaban por dejarla libre sobre la arena. No todos los días se tiene la oportunidad de ponerse una joven delante de un novillo y Toñi Azahara pudo haber sacado más provecho, pero parecía que había prisa por despachar a su oponente. Sin lugar a dudas demostró muy poco rodaje para lidiar novillos con tanto trapío. Con la espada realizó una tanda de cinco pinchazos sin soltar, dejando dos de ellos algo más hondo que acabaron con la vida del animal. El presidente a petición del público le concedió una oreja.

SALON DE BODAS . BAR
L I N A R E S
“ E L R I N C O N C I L L O I I ”



- Prueba de menú gratis para novios y padres de novios.
- Autocares gratis para desplazamiento de invitados.



C/ Dr. Balbino Povedano, 1 - Telf.: 957 70 02 28 - Priego de Córdoba

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

Maria José Cuadros Ortiz, de José María y Mercedes, 18-5-98.

Rocío Roldán Jiménez de Antonio y Mari Carmen, 11-5-98.

Gema González Ruiz-Ruano, de Juan Ramón y Araceli, 15-5-98.

Laura Yébenes Nocete, de José Manuel y Antonia, 21-5-98.

José Carlos Ruiz Roldán, de José y Rosa Leonor, 26-5-98.

José Ávila Gil, de José y Josefina, 22-5-98.

Ángel López Aguilera, de Joaquín y Mari Ángeles, 13-5-98.

Paula Pareja González, de Rafael y Carmen, 3-6-98.

Bernardino Cobo Mengíbar de Bernardino y María Dolores, 6-6-98.

Cristina del Caño Gutiérrez, de David y María Trinidad, 4-6-98.

Rocío Medina Luque, de José y María Purificación, 7-6-98.

Victoria Ariza Roldán, de Francisco y María Victoria, 8-6-98.

María Fernández Reina, de Manuel y Mari Carmen, 12-6-98.

Raúl Torralbo Trujillo, de José Antonio y Paula, 4-6-98.

Juan Francisco Sánchez Cañadas, de José Tomás y María Araceli, 6-6-98.

Lorena Pérez Ruiz, de Rafael y Mari Carmen, 11-6-98.

Elena Yébenes Castro de Juan Manuel y Nuria, 11-6-98.

Manuel Gómez González, de Manuel y Patricia, 14-6-98.

Sara Ordóñez Sánchez, de Francisco y Aurora, 10-6-98.

Javier Piñas Jiménez, de Francisco Javier y Mari Carmen, 20-6-98.

Miguel Ángel Machado Bermúdez, de Miguel y Mari Carmen, 17-6-98.

Abel Corpas Carrillo, de José Antonio y María Mercedes, 22-6-98.

Israel Pulido Lara, de Manuel y Aurora, 21-6-98.

Jaime Sánchez Ramírez, de José y María Aurora, 26-6-98.

Francisco Javier Rosales Barrientos, de Francisco Javier y Mercedes, 26-6-98.

MATRIMONIOS

Antonio José Mengíbar Rubio y Josefina Aguilera Zamora, 30-5-98, P. Trinidad.

Antonio Jesús Morales Alcoba y Rosario Aguilera Ruiz, 6-6-98, P. Carmen.

Manuel Burgos Sánchez y Mari Carmen Aguilera Granados, 6-6-98, P.

Asunción.

Sergio Gil Serrano y Consuelo Ruiz Ruano Romero, 7-6-98, P. Asunción

Francisco Gabriel González Serrano y María Josefa Perálvarez Cano, 13-6-98, P. Asunción.

Rafael Expósito Sánchez y Estrella Belén Arco Jiménez, 7-6-98, P. Asunción.

Rafael Olmo Gutiérrez y Antonia Palomar González, 13-6-98, P. Carmen (Zamoranos).

Juan Adamuz Ruiz y Francisca Pareja Montoro, 13-6-98, P. Carmen.

José Eulogio Granados González de la Cerdá y Eugenia Herminia Aguilera González, 14-6-98, P. Asunción.

Juan Antonio Rojano Moreno e Inmaculada Sánchez Ruiz, 20-6-98, P. Asunción.

Andrés Luis Martínez Marín y María del Rosario Padilla Hidalgo, 21-6-98, P. Asunción.

Juan Carlos Sánchez Luque y María Lourdes Funes Martín, 20-6-98, P. Trinidad.

Emilio Serrano Sánchez y María Isabel Rosa Rico, 27-6-98, P. Asunción.

Rafael Jiménez Chumillas y María del Carmen González Guzmán, 4-7-98, P. Asunción.

DEFUNCIONES

María del Carmen Redondo González, 4-6-98, 87 años, c/ Caracolas.

Baldomero Siles Jiménez, 8-6-98, 93 años, Zagolla Alta, c/ La Fuente.

Araceli Ruiz Sánchez, 13-6-98, 77 años, c/ Alta.

Maria del Carmen Marín Sánchez,

16-6-98, 95 años, c/ Las Parras.

Pedro Mayorgas Malagón, 18-6-98, 68 años, c/ Las Navas.

Pedro Puerto Aguilera, 22-6-98, 85 años, c/ San Fernando.

Antonio Valenzuela Urbano, 23-6-98, 85 años, Residencia Tercera Edad.

Manuela Moral Galisteo, 25-6-98, 75 años, c/ Barrios Bajos, Zamoranos.

Maria Esperanza Merlo Vázquez, 26-6-98, 85 años, Residencia Tercera edad.

Manuel Ruiz Ruano Ortiz, 13-7-98, 90 años, R. Fundación Mármol.

Maria Comino Campaña, 13-7-98, 95 años, c/ Real.

Juan de Dios Sánchez Sánchez, 14-7-98, 92 años, c/ Real.

Carmen Alcalá Bejarano Ortiz, 17-7-98, 85 años, c/ Cava.

Eduardo Delgado González, 18-7-98, 91 años, c/ Batán, Zagolla Baja.

Francisca López Jiménez, 18-7-98, 87 años, c/ Callejón, Esparragal.

Rafael Soldado Ruiz, 19-7-98, 68 años, c/ Juan XXIII.

Gabriel Lozano Aguilera, 21-7-98, 92 años, c/ Siete revueltas, Esparragal.

Rosario Cabezuelo Piedras, 21-7-98, 91 años, c/ Amargura.

Fernando Matilla Rivadeneyra, 21-7-98, 77 años, c/ Plaza de San Pedro.

Anastasia Pérez García, 22-7-98, 81 años, c/ Castil de Campos, Fuente Tójar.

Maria Josefa Delgado Calvo, 26-7-98, 80 años, c/ Nueva.

Antonio Serrano Muñoz, 1-8-98, 88 años, c/ Molinos.

¡Enséñame, Señor!

Enséñame, Señor, a ser dulce y delicado en todos los acontecimientos de la vida, en los desagrados, en la inconsideración de otros, en la insinceridad de aquellos en quienes confiaba, en la falta de fidelidad de aquellos en quienes yo descansaba.

Déjame que yo me ponga a un lado, para pensar en la felicidad de otros, que oculte mis penas y mis angustias para que así sea yo el único en sufrir sus efectos.

Enséñame a aprovecharme del sufrimiento que se me presenta en mi camino.

Déjame que lo use de tal manera que sirva para suavizarme, no para endurecerme ni amargarme; de modo que me haga paciente, no irritable; generoso en mi perdón, no mezquino, altivo e insufrible.

Que nunca alguien sea menos bueno por haber percibido mi influencia. Que nadie sea menos puro, menos veraz, menos bondadoso, menos digno, por haber sido mi compañero de camino en nuestra jornada hacia la Vida Eterna.

En tanto que voy dando vueltas de una distracción a otra, déjame susurrar de rato en rato una palabra de amor a Ti. Que yo viva mi vida en lo sobrenatural, llena de energía para el bien y vigorosa en su empeño de santidad.

María Paz Cabezas

Oración a San Judas Tadeo

¡Oh! ¡Gloriosísimo Apóstol San Judas Tadeo! Siervo fiel y amigo de Jesús, con el nombre de traidor que entregó a nuestro querido Maestro en manos de sus enemigos: ésta ha sido la causa de que muchos os hayan olvidado. Pero la iglesia os honra e invoca universalmente como patrón de las cosas difíciles y desesperadas. Rogad por mí, que soy tan miserable, y haced uso, os ruego, de este privilegio especial a vos concedido de socorrer visible y prontamente cuando casi se ha perdido toda esperanza. Venid en mi ayuda en esta gran necesidad para que reciba los consuelos y socorros del cielo en todas mis necesidades, tribulaciones y sufrimientos particularmente. (Haga aquí la súplica que desea obtener, con fe y devoción y repita esta oración durante nueve días, prometiendo publicarla en el octavo día, y, por difícil e imposible, se le concederá). Y para que bendiga a Dios con vos y con todos los escogidos por toda la eternidad. Amén.

M.S.P.

Agradecimiento

La familia de doña Dolores Zurita Rosa que falleció el pasado 24 de Julio, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradecen desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas, así como la asistencia al sepelio y funeral.

Muchas gracias.

Nota de la Administración de Adarve

Se comunica a los suscriptores de Adarve, que abonan su suscripción mediante giro postal, cheque bancario o transferencia, que aún no han hecho el pago, que a partir del mes de septiembre se procederá a dárles de baja automáticamente, si para esa fecha todavía no han realizado el correspondiente abono.

El administrador del periódico Adarve

Fiestas en honor de María Santísima de la Aurora

Lunes 7 de Septiembre:

A la 1 de la tarde: repique de campanas y disparo de cohetes anunciantes de nuestras fiestas.

A las 9'15 de la noche: Santo Rosario, Septenario y Gozos a Ntra. Sra.

A las 9'30 de la noche: Celebración de la Santa Misa en sufragio de los difuntos de la hermandad, actuando en la misma los Hermanos de la Aurora de Priego de Córdoba.

Finalizada la misa dará comienzo en la Cruz de la Aurora la tradicional rifa de moñas de jazmines y nardos.

Del martes 8 al jueves 10 de Septiembre:

Iguales cultos y actos que el día 7.

Viernes 11 de Septiembre:

A las 9'15 de la noche: Comienzo del Santo Rosario, Septenario y Gozos.

A las 9'30 de la noche: Celebración de la Santa Misa.

Finalizada la misa comenzará la tradicional rifa de moñas de jazmines y nardos, amenizada por el Duo "Rafael y Martina" y este año con la novedad de las "Tortitas Caseras" con chocolate.

Celebración de los V Juegos Infantiles de la Virgen de la Aurora con las Bombas Japonesas. (Información e inscripciones en la sacristía de la Hermandad).

Sábado día 12 de Septiembre. "Festividad de la Virgen de la Aurora":

A las 7'30 de la mañana Santo Rosario de la Aurora, por las calles de su barrio, acompañado por los Hermanos de la Aurora.

Terminado el Rosario, ejercicio del Septenario, Gozos y celebración de la Santa Misa, acompañada por los Hermanos de la Aurora.

A las 11 de la mañana comienzo de la ofrenda floral a Ntra. Sra. en su ermita.

A las 12 de la mañana rezo del "Angelus", y tirada de cohetes en honor a Ntra. Sra.

A las 9 de la noche Tradicional rifa de moñas de jazmines y nardos.

A las 10 de la noche Salida procesional de Ntra. Sra. de la Aurora, acompañada por sus fieles devotos y hermanos junto a los hermanos venidos de otras localidades y los Hermanos de la Aurora de Priego.

Domingo día 13 de Septiembre

A las 12'30 de la mañana Solemne Función Religiosa.

A las 14'30 comida de hermandad en el Rinconcillo I (Las invitaciones pueden ser retiradas en la sacristía durante el Septenario).

La Junta de Gobierno



Oración a San Judas Tadeo

¡Oh! ¡Gloriosísimo Apóstol San Judas Tadeo! Siervo fiel y amigo de Jesús, con el nombre de traidor que entregó a nuestro querido Maestro en manos de sus enemigos: ésta ha sido la causa de que muchos os hayan olvidado. Pero la iglesia os honra e invoca universalmente como patrón de las cosas difíciles y desesperadas. Rogad por mí, que soy tan miserable, y haced uso, os ruego, de este privilegio especial a vos concedido de socorrer visible y prontamente cuando casi se ha perdido toda esperanza. Venid en mi ayuda en esta gran necesidad para que reciba los consuelos y socorros del cielo en todas mis necesidades, tribulaciones y sufrimientos particularmente. (Haga aquí la súplica que desea obtener, con fe y devoción y repita esta oración durante nueve días, prometiendo publicarla en el octavo día, y, por difícil e imposible, se le concederá). Y para que bendiga a Dios con vos y con todos los escogidos por toda la eternidad. Amén.

V.C.R.

**FUNERARIA
ANTONIO SOBRADOS**
Servicios a compañías y particulares.
Servicio permanente.

AMARGURA, 15

TELF.: 957 54 01 90

PRIEGO DE CORDOBA



CIRCUITOS POR ESPAÑA:

Galicia: Rías Bajas 17.500 ptas.

Cantabria - Asturias ... 23.500 ptas.

- ✓ 7 días - 6 noches.
- ✓ Pensión completa.
- ✓ Guía acompañante.
- ✓ IVA.

Ribera, 21 - Telf. 957 54 06 76

Priego de Córdoba

PARA CONOCER TODO LO MEJOR DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN VIDEO:

Semana Santa (integra).

Priego: Historia, Arte y Cultura Ruta del Barroco.

Domingos de Mayo en Priego (todos los pasos
en video).

Priego y sus maravillas (vistas y fiestas).

Feria Real en Priego.

Carnaval 98 (agrupaciones), desfiles del Carnaval.

**¡OFERTA! DESDE EL 12 DE AGOSTO HASTA EL 30 DE
SEPTIEMBRE: 3.000 PTAS. UNIDAD.**

STUDIO ARROYO LUNA

Enmedio Palenque, 3 - Tlf. 957 54 00 93

PRIEGO DE CORDOBA

(Mandamos videos contra reembolso)

TALLERES CASTRO Y YÉBENES

SERVICIO:



Automóviles LANCIA

Tractores NEWHOLLAND

Ramón y Cajal, 40 - Telf.: 957 54 14 78 - Priego de Córdoba

Peluquería de Caballeros

JUAN VALDIVIA

Calle San Fernando, 5

Teléfono: 957 70 14 72

PRIEGO DE CORDOBA



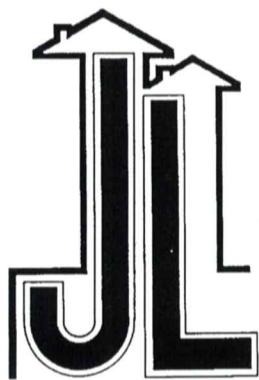
Antonio López Romero

CONCESIONARIO VALMET
— TRACTORES —

C/ Ramón y Cajal, 25

Teléfono: 957 70 05 48

PRIEGO DE CORDOBA



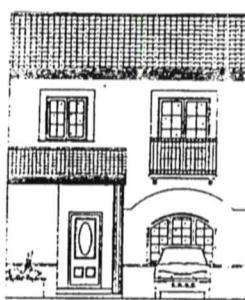
JUAN LÓPEZ

GESTIÓN INMOBILIARIA

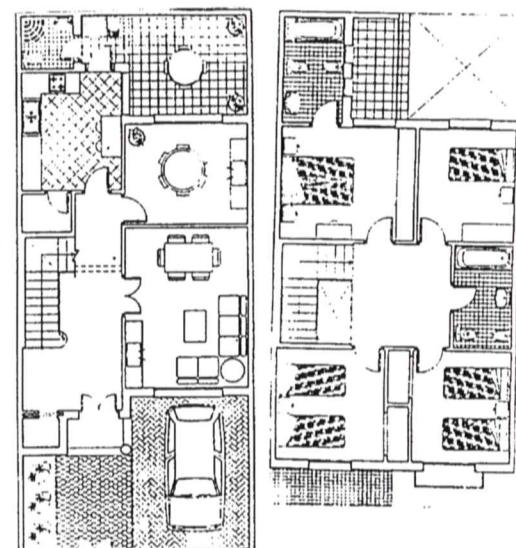
Carrera de las Monjas, 1 - 1º • Tfns.: 957 540993 - Part. 957 70 09 83
Fax: 957 70 06 50 • PRIEGO DE CÓRDOBA

PROMOCIONES:

- Casa de 4 plantas en Barrio Jesús en la Columna.
Vivienda en 3 plantas más local comercial.
- Vivienda de P.O. en zona semicéntrica:
 - 3 dormitorios.
 - 2 baños.
 - Salón comedor.
 - Trastero.
 - Terraza.
 - Patio.



**VENTA Y ALQUILER
DE VIVIENDAS**



VENTA:

Casa de 200 m² en Barrio de Jesús en la Columna:

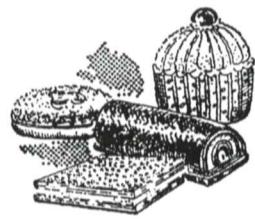
- | | |
|-----------------|-----------|
| - Salón | - Patio |
| - Salita | - Cochera |
| - 3 baños | |
| - 4 dormitorios | |



AUTO- ESCUELA

PRIEGO

Teléfonos:
957 541776 - 957 701767
C/ Torrejón, 8 - PRIEGO



CONFITERIA

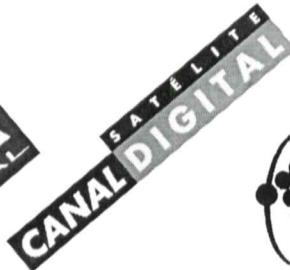
Juan y Estrelli

ARTICULOS DE REGALO
HELADOS Y DULCES

La Flor de Mayo

Ramón y Cajal, 17
Telf.: 957 70 12 77
PRIEGO DE CORDOBA

Distribuidor Oficial



MoviStar



CODECO
electrodomésticos

RADIOLUX, s.l.

Plaza de Andalucía, 5 - Teléfono: 957 70 00 61 - PRIEGO

J. Vicente Chumilla Muriel

Fontanería y Calefacción.

Suelos radiantes.

Aire acondicionado.

C/ Conde Superunda, s/n

Telf. y Fax: 957 54 10 75

PRIEGO DE CORDOBA

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| - TUBERIAS P.V.C. | - RIEGOS - FUENTES |
| - COBRE - HIERRO | - TRATAMIENTO DE AGUAS |
| - MOBILIARIO DE BAÑO | - GRUPO DE PRESION |
| - GRIFERIAS Y VALVULERIA | - CONTRA INCENDIOS |
| - HIDROMASAJE - SAUNAS | - DESCALCIFICACION |
| - BAÑOS VAPOR | - BOMBEO - RESIDUALES |
| - ENERGIA SOLAR | - PISCINAS - CLIMATIZACION |

Chuches **EL DONALD**

**PREPARAMOS BOLSAS PARA
FIESTAS Y CUMPLEAÑOS.**

**TENEMOS
PIZZAS Y
PERRITOS
CALIENTES.**



ACRISTALAMIENTOS Y PERSIANAS "EL BAUTI, S.L." - C/ Antonio de la Barrera, 22

DIRECCION: Polígono Industrial La Salinilla, parcela 3.

TIENDA: Telf.: 957 54 14 72 - FABRICA: Telf.: 957 70 08 09 - Fax: 957 54 27 35.

PRIEGO DE CORDOBA

FABRICA DE DOBLE ACRISTALAMIENTO
"EL BAUTI"



- Ahorra el 70% de energía.
- Menor gasto en calefacción.
- Ausencia de condensaciones.
- Aislamientos térmicos y ruidos.
- Estética y belleza.

*Como siempre "EL BAUTI"
en vanguardia de las
innovaciones tecnológicas
de Priego y su comarca,
generando recursos para la
economía andaluza.*

Comidas en el *Cancionero Popular de la Subbética* (I)

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

Amaneciendo, un bracero andaluz antes de irse al trabajo se consuela con esta copla:

*Tengo ganas de que llegue
la oración para cenar,
las ánimas para verte,
las diez para descansar.*

Para después de la faena, desea pasar una jornada feliz con estas tres cosas sencillas: cenar, ver a la novia y descansar. Vamos a dejarlo que vea a la novia tranquilo y duerma soñando con los angelitos, y hagamos un recorrido por las cosas que come visto desde el contexto de la copla popular que se cantaba en la primera mitad de este siglo.

En la década de los 80 hicimos un exhaustivo trabajo de campo recopilando el rico folclore de tradición oral en buena parte de las cortijadas, aldeas y pueblos que componen esta comarca de la Subbética. Con las más de las cuatro mil coplas obtenidas elaboramos un estudio temático, estilístico y musical agrupado en seis tomos de los cuales cinco han sido publicados hasta la fecha.

A pesar de haber expuesto a lo largo de la obra un amplio abanico de tópicos, incomprensiblemente se nos escapó crear un apartado para la cocina y lo que en ella se fabrica: la comida. Y por supuesto, estudiar los ricos matices y recursos que aparecen en el cancionero en un tema tan importante e imprescindible como el que nos ocupa.

Si tuviéramos que poner todas las coplas obtenidas alusivas a la cocina, los utensilios, carnes, frutas, vegetales, bebidas y guisados que aparecen en el *Cancionero Popular*, tendríamos suficiente para hacer otro tomo paralelo. Como éste no es el caso, vamos a intentar, con mucho sufrimiento y pena, mostrar sólo una panorámica de los temas principales ⁽¹⁾.

1. Alimentos líquidos y bebidas alcohólicas

Para hablar de cocina lo mejor es "tener buena boca" como el que compuso este fandango, alusivo a la mayoría de comidas de nuestra dieta mediterránea:

*Me gusta el tabaco fuerte,
las tajadas con arroz,
el vino y el aguardiente,
también me gusta el jamón,
el gazpacho y el aceite.*

Los productos de nuestra tierra no pueden estar mejor definidos. Vino de Lucena, aguardiente

de Rute, jamón del Parque natural, gazpacho cortijero y el dorado aceite de nuestros olivos, por el que en este momento luchas nuestros agricultores.

De todas las bebidas, el vino como alimento básico y quitapenas es el más popular por ser el más barato y el que se tiene a mano en las numerosas tabernas y lagares de la comarca. Se explican los efectos inmediatos de esta sustancia que libera el espíritu, trastoca la mente, pone espartillos a las piernas y suelta la lengua.

*Es el vino tan sutil
que por las venas se mete,
y se sube a predicar
al púlpito de la frente.
Por eso se desea:
Mi compadre se ahogó
en un tinajón de vino:
¡ay, compadre de mi alma,
quién se ahogara contigo!*

Pero no todo son beneficios. El abuso lleva al vicio y éste a la adicción, llegando a la borrachera:

*En la casa que tú entraste
de comer te dieron peras,
y después te dieron vino
para que me aborrecieras.*

*Borracho me acosté anoche,
borracho me levanté;
será castigo de Dios
que siempre borracho esté.*

Aunque se haga lo que se haga, siempre habrá un adjetivo en aquellas lenguas viperinas que no paran de moverse, es por lo que este andaluz exclama y expone:

*Si mi paseo, soy tuno;
si bebo vino, borracho;
y si voy a misa mayor
me dicen que soy beato.*

Su buena mujer, lo exculpa de esta manera:

*Si mi marido es borracho,
la culpa la tiene el vino,
si el vino no emborrachara,
borracho no es mi marido.*

Ya de jovencita, y en las fiestas del pueblo seguramente le habría cantado en el coro este sutil piropo:

*Cuando te veo beber
quisiera volverme copa,
para llegar a tus labios
y darte un beso en la boca.*



La cerveza, por ser una bebida extraña, más cara y por lo tanto menos popular en esta época se emplea de un modo despectivo y jocoso:

*Quien come espárragos,
bebe cerveza
y besa a una vieja:
ni come, ni bebe, ni besa.*

*Los mocitos de hoy en día
son botellas de cerveza,
que quitándoles el tapón
se les va la fortaleza.*

Estas bebidas espirituosas se complementan con las pocas alusiones que se hacen al aguardiente y a otros licores como el anís. Otros sutilles preparados ni siquiera aparecen:

*Si quieres que te quiera,
cómprame anises,
y así que los beba,
que tonto fuiste.*

Nuestra cocina andaluza dio cabal respuesta a los días de canícula y asfixiante calor de nuestro estío, con una sopa, bebida, brebaje y manjar al mismo tiempo. Saludable, vitaminado, sano y barato: el gazpacho. Exagerando un poco, nos podemos preguntar que, ¿después del fuego inventado en la prehistoria hay otro invento más importante que este del gazpacho que sirve para apagar días de sofoco y sudor al filo del tajo en las eras detrás de los mulos, en la sierra cortando leña, en las huertas regando los tomates o en el llano segando trigo? Nuestras mozas lo usan como pasatiempo gracioso y como suave insulto:

*Dice que no me quiere,
que no me quiera,
en comiendo gazpacho
barriga llena.*

*Asómate a esa ventana,
cara de burro en ayunas,
morterete de gazpacho*

y espertilla de aceituna.

*Asómate a esa ventana,
cara de gazpacho flojo,
que tienes una lagaña
que te va a tapar un ojo.*

*Tú te tienes porque eres
una personilla grande,
y eres un huevo sin sal
y un gazpacho sin vinagre.*

La leche, como alimento básico, no aparece muy bien tratada, usándola alguna vez con sentido peyorativo:

*Al principio de quererte
estaba la mar en leche,
y ahora resulta que eres
sardinita en escabeche.*

*En el cortijo "La Leche"
ponen leche pa almorzar
a mediodía pan y leche
y a la noche leche y pan.*

*Vaya una leche, comadre,
que le está dando al niño;
si luego el niño se muere,
vaya una leche de niño.*

No podíamos terminar este apartado de bebidas y alimentos líquidos con el rey de ellos: el chocolate. Se tiene como reconstituyente, como algo exquisito y por lo caro, sólo usado en los momentos extraordinarios como en la mañana siguiente a la noche de bodas.

*Si te dan chocolate,
tómalo boba,
que la reina Victoria
también lo toma.*

*Tú fuiste a divertirte,
y ahora vienes con achaques
a recobrar lo perdido,
y eso, ni con chocolate.*

*El patio de mi casa
es de chocolate,
las paredes de azúcar,
¡qué disparate!*

Si casi todas las coplas tienen por tema el amor, cuando este se logra, debe haber una copla testimonio y un alimento que vaya acorde con ese momento:

*¡Qué gana tengo que llegue
a aquella feliz mañana
que nos lleven a los dos
el chocolate a la cama!*

Esta copla con el transcurso del tiempo se transformó, en otra un poco más picarona y que no llegó a cantarse en público:

*¡Qué bueno está el chocolate
a las seis de la mañana,
un cigarrillo bien fuerte
y la mujer en la cama!*

2. Condimentos

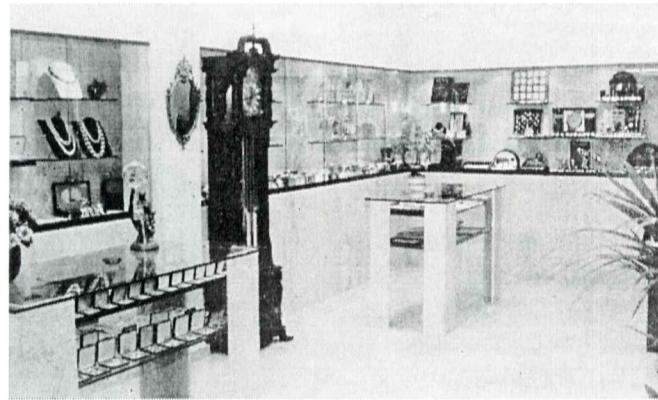
Los condimentos y especias no pueden faltar en una comida por muy pobre que esta sea. La sal, básica en nuestra cultura, se transforma en salero, gracia y garbo:

*Dicen que no tengo sal,
tengo sal y tengo mucha,
y la gasto con quien quiero
en persona que me gusta.*

*Dicen que no tengo sal,
y tengo sal y salero:
pásate por mi bazar
que tengo un salero entero.*

La pimienta, con sus picores picarescos, se personaliza en una mocita que adquiere sus cualidades:

*Joyería Relojería
María Malagón
Calidad - Diseño*



Solana, 8 - Telf.: 957 54 15 08 - PRIEGO DE CORDOBA

*La pimienta pica y pica,
esasona los guisaos,
y siento tú tan chiquita
me tienes esasonao.*

Sin embargo, el condimento más popular es la canela. Piropos como "canela en rama", "flor de la canela", "suspiritos de canela" nos hablan de unas coplas contaminadas del tema flamenco donde la canela es usada con sentido erótico. Además de un sentido social. Lo moreno como sinónimo de trabajador expuesto al sol se asemeja a la canela a la que tan buenas cualidades se le atribuyen:

*Mi suegra a mí no me quiere
porque soy morena y pobre;
más morena es la canela
y la comen los señores.*

*Mi suegra en el embarazo
le dio por comer canela,
por eso tiene su hija
tan dulce la delantera.*

*Mi suegra me quiere mucho,
yo también la quiero a ella,
que me ha criado a un hijo
que es la flor de la canela.*

*Suspiritos de canela
salen de mi pecho tristes,
y se meten en el tuyo
como granitos de alpiste.*

*Suspiritos de canela,
tengo que darte a beber,
por ver si con la canela
me tomas algún querer.*

*Morenita es la canela,
morenito es el café,
morenita la que adoro,
morenito yo también.*

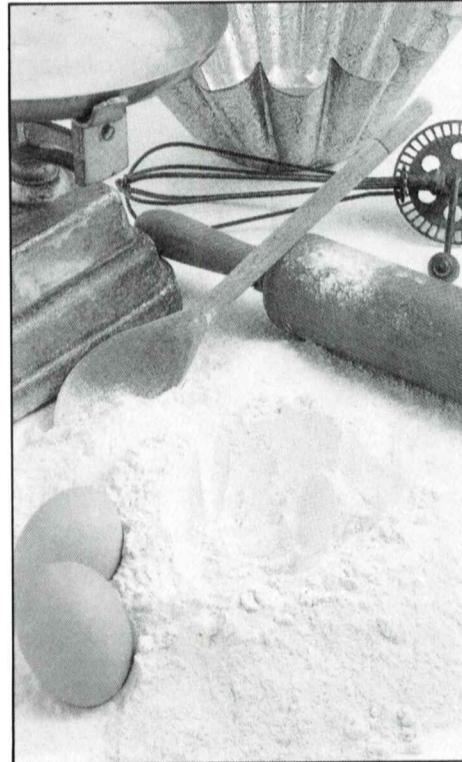
3. Pan, aceitunas y huevos

El pan al que hoy tantos ascos se le hace porque nos destroza la línea anhelada que con los años vamos perdiendo, era entonces, junto con el aceite, el alimento básico, caro y escaso, pero que no podía faltar nunca en una mesa. Se sigue usando con los mismos tópicos que hasta ahora hemos visto:

Con sentido picaresco y de fina gracia, con la intención de hacer reír al auditorio:

*Mi suegra la guíñaposa
siempre viene cuando amoso;
si viniera cuando cierno,
le tiraría el cedazo.*

*Cuando paso por tu puerta,
lleo pan y voy comiendo
pa que no diga tu madre
que con verte me mantengo.*



*Como sé que te gustan
las aceitunas,
debajo de la puerta
te meto algunas.*

O como insulto, cuando se ha fracasado en las relaciones, poniéndose de manifiesto, al mismo tiempo, el maltrato a la mujer, un asunto tan de moda en los medios de comunicación de hoy:

*Ven acá membrillo corcho
y aceituna zapatúa,
permítame que te cases
con uno que te sacúa.*

Y como complemento, los huevos que sirven como medicina para aclarar la voz, ronca de tanto canto, o como broma de pícaro:

*Ahora sí que canto claro,
porque me he comido un huevo
que me dio una serrana
al pasar un arroyuelo.*

*¿Sabes a lo que me atrevo,
moreno, por tu querer?:
a comerme un par de huevos
fritos en una sartén.*

4. Productos del mar

Por caminos destalados y sendas retorcidas nos llegaban de la costa, que tan cerca está hoy, algunos productos del mar. Así como la influencia de su folclore en algunas copletas explicativas como:

*De Torrox, la caña dulce;
y de Nerja, las batatas;
de Vélez, el boquerón;
de Málaga, las muchachas.*

*En el mar se crían peces
y en la orilla caracoles,
que precisamente son
los más finos que se comen.*

Aparece el boquerón en su aspecto de fantoche cuando está embarduñado de harina:

*A mi suegra la metí
de cabeza en un bidón;
y cuando salió de allí
parecía un boquerón.*

La sardina, deformada ya en su fritura, sirve como metáfora:

*Asómate a esa ventana,
cara de sardina frita,
que cada vez que te veo
se me revuelven las tripas.*

*Al igual que el bacalao:
Antoñito, huevo frito,*

*tortilla de bacalao,
que tu suegra no te quiere
porque eres tonto chalao.*

La salsa de pescado la encontramos usada con poco valor:

*Le preguntas a la gente
y el mundo te ha equivocado;
que yo a ti no te quería
ni pa salsa de pescao.*

5. Derivados de la matanza

A los que tanto se echa mano en los fríos días de invierno.

Morcillas, jamones, tocino, manteca, chorizo y una larga lista. Productos que se usan de nuevo con sentido de guasa y espíritu socarrón.

Eres más fea que un cuco
más negra que una morcilla,
y te quieras poner blanca
a fuerza de mantequilla.

A las mujeres le pasa
lo mismo que al jamón:
a lo primero está el magro,
luego quea el güesarrón.

6. Vitaminas de la huerta

Necesariamente, la mujer y el hombre que componen estas coplas inmersos en una economía agrícola habían de transparentar su coetaniedad. Con las referencias de los productos del campo podríamos hacer varios trabajos. Aparece prácticamente todo lo comestible. Por citar algo, tenemos las acelgas, espinacas, coles, escarolas, cebollas, cebolletas, pimientos, ajos, pepinos, cogollos, melón, batatas, garbanzos, etc. Arboles frutales como el naranjo, limonero, peral, higuera, o gramíneas salvajes como la grama.

La apoyatura de esta agricultura sigue siendo la misma. Es el hombre o la mujer la que habla en momentos de buenas relaciones o de malas.

Dice el hombre:

*Anoche no vine a verte
porque no quiso mi madre,
porque estuvimos echando
los pimientos en vinagre.*

*Dijo el sabio Salomón
que aquél que empieza una pera
no tiene perdón de Dios
si no se la come entera.*

*La madre que te parió
merecía comer habas*

*y tu padre cebolletas
y tú raíces de grama.
Yo partí media naranja,
yo partí medio limón,
medio río, medio puente,
pero media novia, no.*

Dice la mujer:

*No te fies de los hombres
aunque los veas llorar,
que son como los pepinos
que amargan por temporás.*

*Los mocitos de hoy en día
son como las avellanas:
parto una, parto dos
y todas me salen vanas.*

*Yo te quise por el tiempo
de las batatas asás;
se acabaron las batatas
se acabó nuestra amistad.*

*Los mocitos de hoy en día
no pueden comer batatas,
porque se le cae la baba
y se manchan la corbata.*

(1) Véase para más información mi obra en seis tomos titulada Cancionero Popular de Priego. Poesía cordobesa de cante y baile.

HOSTAL RAFI

ISABEL LA CATOLICA, 4
TLF. 54 07 49 - 70 19 28



PRIEGO DE CORDOBA



NUESTROS SERVICIOS:

- COMUNIONES
- BAUTIZOS
- COMIDAS DE EMPRESA
- HABITACIONES CON BAÑO
- TELEFONO Y T.V. COLOR
- CALEFACCION Y AGUA CALIENTE
- AIRE ACONDICIONADO
- RESTAURANTE Y CAFETERIA
- PARKING



El Hostal Rafi, situado en pleno centro de la ciudad, es un establecimiento que le ofrece unos inmejorables servicios dentro del ambiente más cálido y confortable.



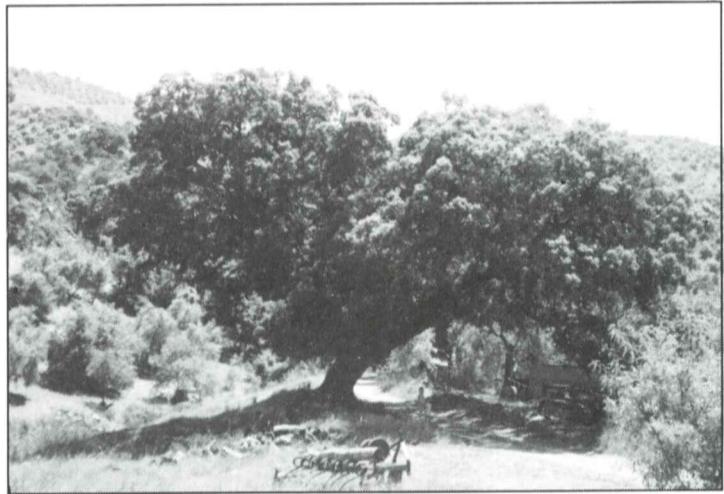
Foto flash



M. Osuna

Los chicos/as de la Cruz Roja

Los chicos/as de la Cruz Roja estuvieron presentes en el concierto de Dover, siempre atentos a cualquier eventualidad que pudiera surgir. Nuestro fotógrafo captó con su cámara a este grupo en las inmediaciones del Polideportivo.



Monumental encina

Monumental encina la que aparece en esta fotografía y que se encuentra en la finca "Huerta Pedrajas" donde hay cerca otra gemela que por estar rodeada de árboles no es posible fotografiar entera. El tronco de esta encina por su parte más estrecha, tiene una circunferencia de 3,70 metros.



M. Osuna

Barrera de separación

Muchos jóvenes durante el concierto de Dover se acercaron hasta las vallas protectoras que protegían el escenario para expresar su admiración por este grupo. Al otro lado una joven de Protección Civil permanece ajena a la actuación del escenario.



Tenderete de recuerdos

Como siempre al olor de multitudes se van creando todo tipo de negocios en torno a los famosos. En esta ocasión se trata de un tenderete de recuerdos del grupo Dover, donde los asistentes al concierto pudieron realizar alguna que otra compra.

TENIS DE MESA

Otro título de campeón de España por equipos para el CajaSur Priego

GABINETE DE PRENSA
Apoteósico final del Cajasur Priego T.M. de esta temporada en la que se proclamó campeón de España por equipos sub-21 en la ciudad de Palencia, como los jugadores de la cantera Carlos y José Luis Machado.

Una victoria con la que consiguen un récord prácticamente inigualable puesto que como saben el equipo de Priego también ha conseguido ser campeón de España por equipos absolutos y campeón de España por equipos veteranos.

El Cajasur Priego ha conseguido pues un logro histórico para el tenis de mesa prieguense y nacional ya que pocas formaciones han conseguido en la misma temporada tres de los títulos más importantes por equipos: Campeón de España Absoluto, con los hermanos Machado y Ahmed, Campeón de España de veteranos con Luis Calvo y Orlando Saña y Campeón de España sub-21 también con los hermanos Machado como protagonistas.

Los jóvenes prieguenses partían como máximos favoritos para alcanzar la victoria final y así lo demostraron a pesar del complicado sorteo que tuvieron ya que vencieron en octavos de final al otro equipo favorito. El Sant Vicenc de Barcelona que contaba con un jugador extranjero de gran calidad. Después y tras ganar 3-0 al Cosaga Orense los de Priego se impusieron al también favorito La General de Granada, equipo en el que jugaba el actual Campeón de España Absoluto Individual: Víctor Sánchez.

En la gran final el equipo que dirige y entrena Luis Calvo se enfrentaba al J.J.T.M. Sotillo que se había reforzado para esta temporada con un jugador chino. El Cajasur se imponía en un gran partido por 3-2 y conseguía de esta forma un triunfo que se le resistió el pasado año, en el que fueron subcampeones.

Después del campeonato los hermanos Machado viajaron a Puerto Rico, invitados por el Consejo Superior de Deportes y por la Federación de tenis de mesa de ese país con el fin de ayudar al equipo puertorriqueño que se preparaba para los Juegos Centroamericanos.



M. Osuna

El CajaSur disputa en Priego la primera ronda de la Copa de Europa Nancy Evans

GABINETE DE PRENSA
El actual campeón de España absoluto, el Cajasur Priego, se enfrentará al Cosmos T.T.V.V. Veldhoven de Holanda el 29 de agosto en el pabellón cubierto en lo que será la primera eliminatoria de esta competición europea que el equipo prieguense disputa por tercer año consecutivo.

El conjunto prieguense contará para la próxima temporada con el mismo equipo, ya que los hermanos Machado han desestimado las interesantísimas ofertas que tenían de

varios equipos andaluces, pues ambos desean jugar en el Cajasur de Priego. El nigeriano Ahmed también seguirá en el club y no se descarta la incorporación de algún otro jugador comunitario para reforzar el equipo prieguense de cara a la competición liguera, en la que han conseguido en tres ocasiones la tercera plaza.

La información del equipo holandés es escasa, pero sí se sabe que se trata de una escuadra muy potente, pues el tenis de mesa en Holanda es de un nivel muy alto y este

conjunto se encuentra entre los cuatro mejores equipos de ese país, de ahí que se espere un choque igualado e interesante, en el que el factor cancha puede ser decisivo.

El equipo del Cajasur Priego espera que su afición le siga apoyando como lo ha hecho hasta ahora y pueda sacar adelante este difícil compromiso.

En el caso de que el Cajasur salga victorioso se enfrentará al vencedor del partido entre el Petrol Ofici de Ankara (Turquía) y el T.T.C. Moldan de Links (Austria).

CAFETERIA - RESTAURANTE



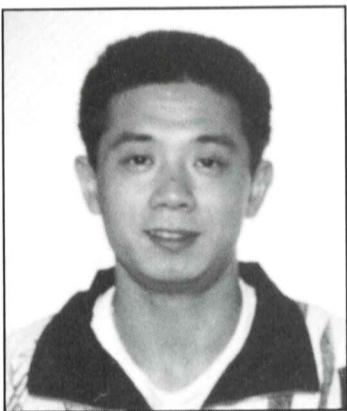
Alhambra



- BAUTIZOS
- COMUNIONES
- REUNIONES DE NEGOCIOS

Avenida de la Juventud
Teléfono: 957 70 12 21
PRIEGO DE CORDOBA

El jugador del Rumadi Liu Jun Hui avanza 38 puestos en el ranking mundial



M. OSUNA

Los resultados obtenidos por Liu Jun Hui en el Open de Malasia y en el Open de Japón, han catapultado al jugador del Confecciones Rumadi hasta la posición 58 del ranking mundial, mejorando un total de 38 posiciones en dicha clasificación.

Sus victorias en el abierto de Japón ante Eloi Damien y Kim Taek Soo (Corea) –situados respectivamente en los puestos 26 y 11 de la clasificación mundial– junto a la conseguida en el Open de Malasia frente a Qian Qianli (China) 47 en la misma clasificación, han convertido al jugador del Rumadi en uno de los habituales invitados del circuito mundial.

La éxito obtenido en sus resultados internacionales por este jugador Chino del Confecciones Rumadi, tiene mucho que ver con la llegada a dicho Club, ya que en su lugar de residencia, Malasia, no se someten a los jugadores a entrenamientos intensos como en España, ni existe campeonato de liga. Ahora este jugador asiático ha puesto la marcha directa y está volviendo a los puestos que en su día, siendo jugador de la Selección de la República Popular China ocupaba de manera norma, dada su gran calidad como jugador de Tenis de Mesa.

Ahora ya sólo falta para poder ver en acción a este magnífico jugador, que las arbitrariedades de la Federación Española –en el expediente que mantiene el Club Rumadi en una situación de incertidumbre– sean contrarrestadas por la oportuna equidad que debe imponer el Consejo Superior de Deportes, a través de su Comité Disciplinario, como ya hizo la pasada temporada, en la que el Rumadi salió victorioso cuando desde la Federación se pretendía que el Club más antiguo de la competición, descendiera de manera absolutamente injusta.

AL 10 DE AGOSTO NO SE HABÍA CONFORMADO NI LA DIRECTIVA DEL EQUIPO

Peligra la continuidad del Priego



M. PULIDO

En el momento de cerrar esta edición de ADARVE puede decirse que peligra la continuidad del fútbol en Priego en cuanto a su máxima categoría de regional preferente.

Al término de la pasada temporada dimitió la exigua junta directiva encabezada por Juan Rojas de cuyo acuerdo se dio traslado al ayuntamiento, al objeto de que a través de la institución municipal se buscara una salida que permitiera la continuidad del Priego en regional preferente y por tanto su participación en la inminente próxima competición

liguera.

No obstante el equipo fue inscrito en la competición y por tanto está incluido en el calendario editado por la federación y cuya primera jornada de liga será el 30 de agosto en la que el Priego deberá rendir visita al Villa del Río.

Pero al 10 de agosto fecha en la que fue cerrada esta edición de ADARVE el panorama no puede ser más desalentador pues el equipo no está conformado al no existir junta directiva ni entrenador.

En el verano de 1995 ocurrió una situación parecida, cuando el enton-

ces entrenador Ramoncito denunció al Priego ante la federación, produciéndose un vacío de poder, teniendo por aquella fecha el ayuntamiento que tomar medidas ante tal situación, que fue resuelta al plasmarse un documento mediante el cual la institución municipal avalaba un proyecto deportivo a cuatro años vista y que momentáneamente salvaba la situación. Ahora de momento tan solo han pasado tres temporadas por lo que el proyecto aún no ha llegado a cumplirse en su totalidad, encontrándose el fútbol local igual que hace tres temporadas.

AUTO TAXI "MANOLO DELGADO"

C/ Cava, 8

Telfs.: 957 70 16 45 - Móvil: 907 50 72 69

PRIEGO DE CORDOBA

Servicio 7 plazas





FARMA - CELI

PARAFARMACIA



Establecimiento especializado
en Dermofarmacia, Dietética,
Alimentación infantil,
Higiene bucal y Corporal.

Bajo la atención de una
Licenciada en Farmacia.

C/ La Ribera, 22
Telf.: 957 54 24 79
14800 PRIEGO DE CORDOBA



MESON EL TELAR

*Estamos en la calle
Buen Suceso número 22,
junto a la Cruz de la Aurora.
En Priego.*

*Ambiente tranquilo, amplitud,
buen servicio y selecta cocina
con platos variados.*



*Para el copeo y
el tapeo, ven al
Mesón “El Telar”
y buenos platos
degustarás.*

**Promoción
del 98**



**Ahora
graduarse
en septiembre
es un Privilegio.**



FEDEROPTICOS A. SERRANO

Colección

BROADWAY

Lentes Tratadas y Monturas



9.750 58,03 Euros
pts.

Esf. 14 / Cl. 12

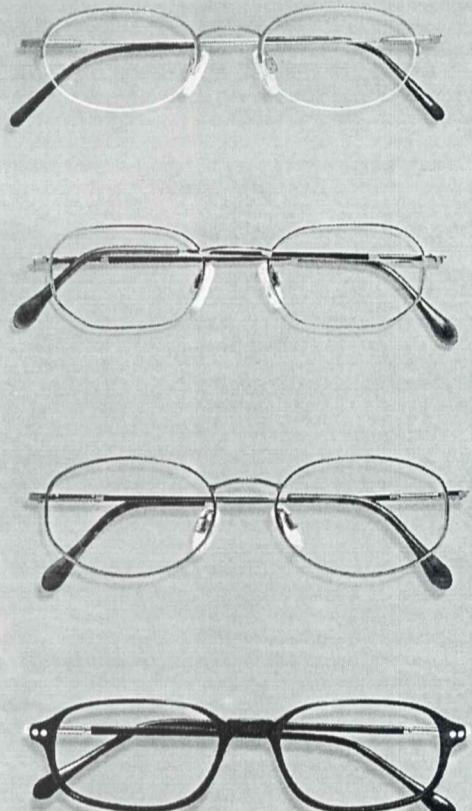
Promoción válida hasta fin de existencias.

Colección



DON ALGODON

Lentes Tratadas y Monturas



14.750 87,79 Euros
pts.

Esf. 14 / Cl. 12

Promoción válida hasta fin de existencias.

Carrera de las Monjas, 14

Telf.: 957 54 14 26

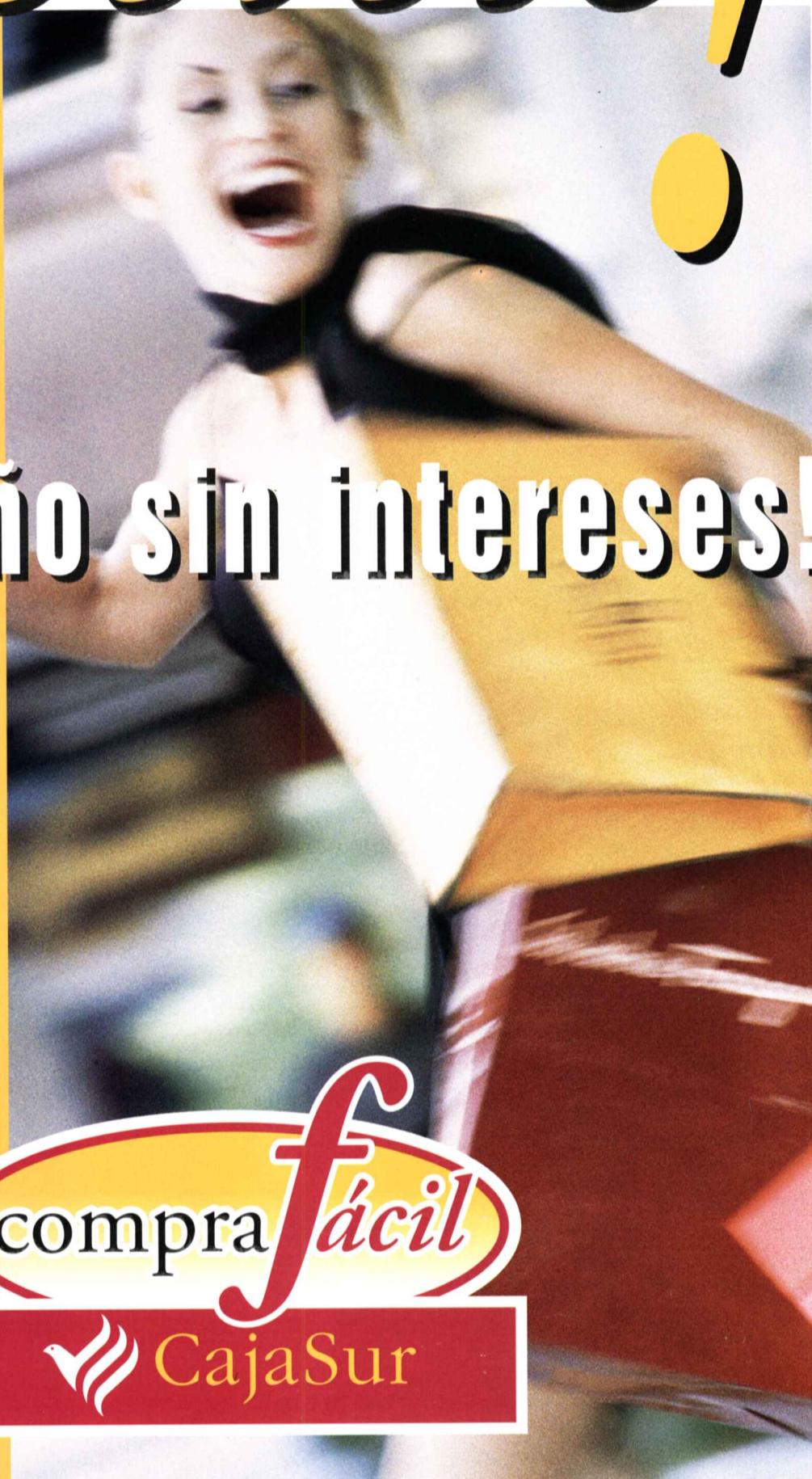
PRIEGO DE CORDOBA

Créetelo!

Tus compras
hasta 1 Millón
de pesetas.

¡A un año sin intereses!

- En los comercios donde veas el distintivo
- Con una tramitación inmediata desde el mismo comercio.
- Y con la facilidad de aplazar tus pagos hasta en 48 meses.



Autorizado por la Consejería de Economía y Hacienda con el N° 38/98

Grupo de comunicación

OFICINAS EN PRIEGO:
CARRERA DE LAS MONJAS, 5-7 • RIO, 5 • NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, 12