



Comienza el nuevo curso escolar en Priego con 4.551 alumnos

REDACCIÓN

El pasado 15 de septiembre daba comienzo el nuevo curso escolar en las ramas de Infantil y Educación Primaria con lo que 2.676 escolares volvían de nuevo a las aulas, en un curso donde como novedad más significativa es la total escolarización por primera vez de todos los niños a partir de 3 años. Igualmente el pasado día 28 se ponían en marcha los centros de Educación Secundaria, donde se imparte la E.S.O., los nuevos Bachilleratos, Ciclos Formativos, F.P de 2º grado y Programas de Garantía Social, con lo que 1.875 estudiantes se reencontraban de nuevo tras las vacaciones estivales. De esta forma queda totalmente configurada la Logse en su total implantación en Priego con un total de 4.551 alumnos entre todos los Centros Educativos.

El Instituto "Álvarez Cubero" con 633 alumnos es el centro que cuenta con mayor número de matrículas, mientras que el Colegio "Alcalá-Zamora" con 218 el que menos. En cuanto a la adecuación de los centros a las normativas de la Logse, en todos los de la ciudad se han encontrado deficiencias y algunas carencias notables, según se desprende del informe que ADARVE publica en páginas interiores.

(Pág. 18)



M. Osuna

AGENDA

Por gentileza de:



**CAFÉ - BAR TETERIA
"EL POSTIGO"**
C/ Antonio de la Barrera, 10
Teléfono 957 70 13 48



TELÉFONOS DE INTERÉS

Bomberos	957 70 00 80
Policía Local	957 70 17 27
Guardia Civil	957 54 00 48
	062
Protección Civil	957 70 84 49
Ayuntamiento	957 70 84 00
Cruz Roja	957 54 13 03
Urgencias	957 70 14 26
Cita Previa	957 70 05 00
Servicios Sociales	957 70 09 74
Periódico Adarve	957 54 19 53
Centro Médico de Urgencias	957 54 01 10
Oficina de Información	957 70 06 25



HORARIO DE MUSEOS

Casa Museo Niceto Alcalá-Zamora.-

Calle Río, 33.

Cerrada por obras de reforma. Teléfono del Patronato: 54 30 30.

Museo Histórico.- Carrera de las Monjas, 16.

Abierto de martes a domingo. Horario de 10,00 a 14,00 horas y de 18,00 a 20,00 horas (de martes a viernes); de 11,00 a 14,00 horas (sábados y domingos). Cerrado lunes y festivos no dominicales.

Oficina de Turismo.- Instalada provisionalmente en el Centro Cultural Lozano Sidro, por obras en la Casa Alcalá-Zamora. Teléfono 70 06 25.



HORARIO DE AUTOBUSES

Teléfono Estación de Autobuses (Empresa Carrera): 70 18 75.

Salidas de PRIEGO para CÓRDOBA

De lunes a viernes: 6,15 - 7,00 - 7,30 - 8,45 - 9,00 - 10,00 - 11,15 - 12,45 - 13,00 - 14,30 - 15,30 - 16,15 - 18,00 - 18,30.

Sábados: 7,00 - 7,30 - 9,00 - 11,15 - 12,45 - 15,15 - 16,15.

Domingos y festivos: 7,30 - 9,15 - 11,15 - 14,45 - 18,30.

Los horarios subrayados se realizan por BAENA, resto por CABRA parando en la RESIDENCIA S.S.

Salidas de PRIEGO para LUCENA

De lunes a viernes: 7,30 - 9,00 - 15,30 - 18,00.

Sábados: 9,00 - 16,15.

Domingos y festivos: 14,45.

Salidas de CÓRDOBA para PRIEGO

De lunes a viernes: 6,20 - 7,30 - 8,45 - 10,00 - 10,30 - 12,00 - 12,30 - 13,30 - 15,15 - 15,15 - 17,30 - 18,45 - 20,45.

Sábados: 10,30 - 12,30 - 13,30 - 15,15 - 15,15 - 17,30 - 19,30.

Domingos y festivos: 10,30 - 12,30 - 15,15 - 17,30 - 20,45.

Los horarios subrayados se realizan por BAENA, el resto por CABRA.

Salidas de CABRA y RESIDENCIA S.S. para PRIEGO

De lunes a viernes: 8,00 - 10,30 - 11,30 - 14,00 - 16,45 - 19,00 - 20,15.

Sábados: 14,00 - 16,45 - 19,00 - 21,00.

Domingos y festivos: 14,00 - 16,45 - 19,00.

Salidas de LUCENA para PRIEGO

De lunes a viernes: 7,45 - 10,00 - 13,30 - 17,45.

Sábados: 21,00.

Domingos y festivos: 18,45.

Salidas de PRIEGO para GRANADA

De lunes a sábados: 6,45 - 10,30 - 17,25.

Domingos y festivos: 10,30 - 17,25.

Salidas de GRANADA para PRIEGO

De lunes a viernes: 9,30 - 15,30 - 17,30.

Sábados: 9,30 - 13,00 - 15,30.

Domingos y festivos: 9,30 - 15,30.

HORARIO POLIDEPORTIVO

LUNES: 9,30 a 14,00 h. y 17,00 a 21,00 h.

MARTES, MIERCOLES, JUEVES Y VIERNES: 10,00 a 14,00 h. y 17,00 a 22,30 h.

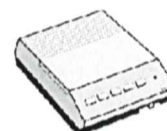
SABADO: 10,00 a 14,00 h. y 16,00 a 21,00 h.

DOMINGO: 10,00 a 14,00 h. y 16,00 a 20,00 h.



FARMACIAS DE GUARDIA

2, 8, 14 octubre	Antonio Aguilera Gámiz Avda. de España, 27
3, 4 de octubre	Francisco Serrano Carrillo Plaza de Andalucía, 1
5, 10, 11 octubre	Manuel Mendoza Caballero Ribera, 6
6, 12 de octubre	Carlos Alcalá-Zamora Arroyo Ramón y Cajal, 101
7, 13 de octubre	Paulino Puertas Pérez República Argentina, 8
9, 15 de octubre	Rosa Serrano Alcántara Lozano Sidro, 28



CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE

Teléfono: 54 19 53

El contestador automático de ADARVE es un servicio para que los lectores comuniquen al periódico aquellos hechos que consideren de interés. Rogamos brevedad y claridad en los mensajes haciendo constar en los mismos la identidad del comunicante. ADARVE verificará la noticia y no revelará los datos personales del comunicante a no ser que exprese su interés en que aparezcan.

No tendrán cabida aquellos temas que afecten a la intimidad de las personas o que contengan datos sobre hechos que deban dilucidarse en los tribunales de justicia.

Si la comunicación es abundante en detalles y exige una reflexión más amplia, se dispone del servicio de Cartas al Director.



Suscríbase a
ADARVE

LE CONTAMOS CADA 15 DIAS
TODO LO QUE PASA EN PRIEGO



ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
Rafael Ramírez Torres,
José Luis Gallego Tortosa,
José García Puyuelo,
Manuel Osuna Ruiz,
Antonio Ruiz Ramírez,

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

Dibujos e ilustraciones:

Antonio Ruiz Ramírez.

Edita:

Asociación Cultural « Adarve ».
Domicilio: Antonio de la Barrera,
10. 14800 Priego de Córdoba. Te-
léfono y fax redacción: (957)
541953. Publicidad: (957) 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdo-
ba. Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

EDITORIAL

El futuro de la FECO

Tras la celebración en Priego de la undécima edición de la Feria de la Confección "FECO", una vez más viene a cuestionarse la continuidad de este evento.

Ya en 1995 tras la celebración de la octava edición de esta feria, ADARVE publicó un editorial titulado "Comienza a cuestionarse", poniendo en alerta a sus organizadores, que no era bueno el enmascarado exceso de triunfalismo que se estaba dando a la muestra, cuando la realidad era bien distinta y que pronto podían empezar a pagarse las consecuencias.

Ahora es el propio presidente de la Asociación de Empresarios, Emilio Díaz Martínez, el que asegura que la FECO está atravesando una etapa de transición y que para el año próximo habría que plantearse si sería conveniente no celebrar la misma, añadiendo que las firmas expositoras deben tener claro que esta feria no se monta para vender.

En cambio el alcalde, Tomás Delgado, manifestó que las instituciones están apoyando fuertemente este evento y que los empresarios no deben tener miedo sobre el futuro de FECO, pues esta feria tiene perspectivas de continuidad.

Lo que debe estar claro, es que debe de abrirse ya sin más dilación un debate en torno a FECO y hacer un análisis serio sobre las conclusiones que se saquen al respecto.

Para comenzar habría que preguntarse si verdaderamente existe un interés empresarial por esta muestra, pues si nos atenemos a las palabras del delegado de Trabajo, Antonio Poyato, en las que señala que en Priego hay más de cien industrias de confección, y según se ha podido observar en esta edición sólo han expuesto 11 firmas locales de este sector, fácilmente se puede desprender que sólo un 11% de los confeccionistas de Priego respaldan con su presencia esta feria. Sin lugar a dudas un porcentaje de escasa representatividad local.

Por otro lado, esta feria se anuncia como la Feria Regional de la Confección. Si lo de carácter regional se le otorga, porque vienen seis firmas foráneas concretamente de Carcabuey, Cabra, Baena, Córdoba, Caniles y Cazalla de la Sierra, sencillamente hay que decir que la representación autonómica tiene una escasísima aportación en la FECO.

Por tanto la escasa aportación local y autonómica apreciada este año, han defraudado a los visitantes profesionales, ya que en esta feria encuentran poco más de pantalones y camisas. Pues salvo un stand de trajes y otro de chaquetones de piel, ha existido muy poca variedad de artículos.

Una feria de confección, donde no ha habido ropa infantil; ni vestidos de señora; ni parkas, anorak y otras prendas de manga; ni lencería y hogar. Y que los géneros de punto y prendas deportivas han estado representados por solo dos firmas locales, debe de calificarse en su concepto global como una feria muy devaluada.

En cambio al amparo del sector, cada vez se instalan más industrias complementarias y auxiliares, sobre todo de maquinaria, que precisamente encuentran en los empresarios confeccionistas sus potenciales clientes, y que aunque esta actividad este estrechamente ligada a la confección no debe de olvidarse que la FECO debe estar primordialmente orientada hacia el profesional del comercio de confección, pues si toma más cuerpo lo primero que lo segundo cada vez quedarán más lejos los principios y objetivos de esta feria.

Retomando las palabras del presidente de la asociación de confeccionistas, en las que señala que la FECO no se monta primordialmente para vender, es cosa más que sabida, pues son escasísimas las transacciones comerciales que se realizan en el propio recinto, pero al menos esta feria debería servir para transmitir imagen y dar a conocer los productos de Priego a su más amplio nivel.

Y esta imagen que hay que transmitir debe ser sinónimo de calidad y para ello hay que atraer a la FECO firmas importantes de toda Andalucía si verdaderamente queremos presumir de que es la única feria autonómica del sector, pues después de once años montando FECO, sería hora de estar hablando de consolidación y prestigio y no de cuestionar su supervivencia.

Es una lástima que después de tanto empeño y esfuerzo, este proyecto llamado FECO se quede a medio camino, pero la cruda realidad nos dice que a esta feria hay que darle un giro de 180 grados, si de verdad hay un convencimiento de quererla continuar.

El Ayuntamiento como institución gobernada por políticos desea fervientemente su continuidad, pues con la misma se obtiene una importante rentabilidad política inmediata.

Pero la Asociación de Empresarios de la Confección como entidad organizadora debe ser la que verdaderamente debe de buscar rentabilidad a esta feria y por supuesto estar convencidos con su celebración.

Sin lugar a dudas el debate está servido y los empresarios como máximos protagonistas tienen la palabra.

Aclaración y disculpa

El motivo del presente no es otro que hacer una pequeña aclaración sobre el artículo aparecido en el diario "Córdoba" el día 5 de Agosto del presente año, relacionado con el "I Curso Magistral de Música Medina Bahiga".

En el citado artículo se cita textualmente "la iniciativa de crear estos cursos partió porque veíamos un vacío musicalmente, ya que el conservatorio no se ha preocupado de organizar ningún curso".

Nuestra intención no ha sido la de desprestigiar a una institución que lleva tanto tiempo en el panorama musical de nuestra ciudad como es el Conservatorio Elemental de Música, sino el de ampliar las posibilidades educativas en este sector; así creemos que no nos hemos expresado correctamente por lo que ha surgido este malentendido.

Por lo tanto queremos desde este Periódico Local pedir disculpas públicamente a todas aquellas personas que se hayan sentido afectadas por dicho artículo.

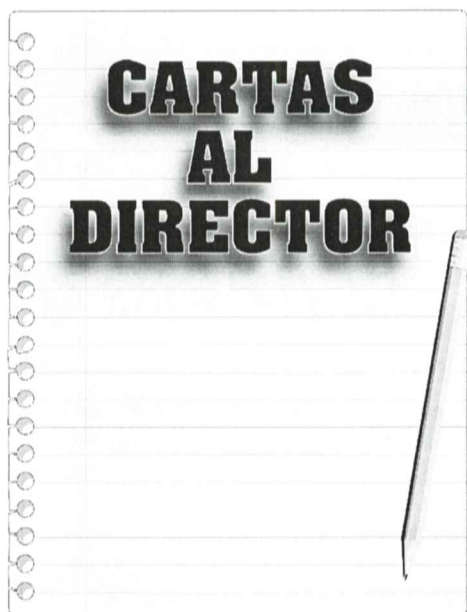
Esperando que estas palabras sirvan de aclaración.

**Asociación Músico-Cultural
"Medina Bahiga"**

Los coordinadores del Curso

La cruz en el Palenque

He oído que la cruz realizada por la anterior escuela taller, a imitación de la del barrio de Santa Cruz de Sevilla, no saben donde colocarla.



Pues bien, ya que la cruz se hizo de una forma científica la ubicación de la misma ha de razonarse con criterios también científicos.

La cruz ha de estar situada en una plaza (tal y como ocurre con la de Sevilla); analizando todas las plazas prieguenses, se llega a la conclusión de que la única plaza que reúne todos los requisitos para su ubicación, es el Palenque.

Estos requisitos son los siguientes:

1º.- La dimensión de la cruz es de 7 metros de altura y la plaza del Palenque es muy grande, lo que hace que la cruz no quede desproporcionada con respecto a la dimensión de la plaza. Se quedaría desproporcionada si se colocara en una plaza más pequeña, lo que ocurre con la mayoría de las plazas de Priego.

2º.- La situación del Palenque es el límite en-

tre el conjunto histórico artístico y la zona moderna de Priego, por lo que la cruz no causaría ningún impacto visual.

Además, la cruz por su estilo barroco respetaría el estilo de esa zona, también de estilo barroco.

Con respecto a la situación debemos también mencionar, que si la cruz se pone en el Palenque, estaría al pie del barrio del vía crucis (del Calvario), por lo que se convertiría en una cruz más, dentro del itinerario del vía crucis, en una zona repleta de cruces que marcan el tránsito hacia el monte del Gólgota.

3º.- El tránsito de gente por el Palenque es importante, en cuanto al turismo se refiere. Además al estar cerca del centro, a todos los prieguenses les cogería a la misma distancia, para poder verla todos por igual.

4º.- La colocación dentro de la plaza, entre la caseta y la reja, sería mirando hacia la carrera de las monjas (ya que todas las cruces del Calvario miran en esa dirección, tal y como les ocurre a las mezquitas con la meca).

Aparte, el Palenque tiene una especie de mirador con un muro que eleva la parte de la plaza, dándole a la cruz una presencia y magestuosidad impresionantes, lo que hace que toda persona que se acerque al Palenque por cualquiera de sus calles se tope a lo lejos con una estampa, que en poco tiempo se convertiría en una zona de impresionante vistosidad. Además se harían los cimientos para que en el futuro la plaza tenga jardines, bancos, etc..., dándole una vida y utilidad importantes, para devolverle al Palenque el protagonismo que merece.

José F. Marín Molina

JUAN DE DIOS AGUILERA BENÍTEZ

PEDIATRA - PUERICULTOR

Consulta:

Carrera de Álvarez, N° 18 - 1º

Petición de hora al teléfono:

957 54 03 72

PRIEGO DE CÓRDOBA

Fe de errores

En el anterior número de Adarve 535 de fecha 15 de Septiembre aparecieron los siguientes errores:

En la página 10 en el artículo titulado "Tensión en el Pleno Municipal" aparece que el concejal del grupo mixto González Ropero llamó "garrapatas" a sus antiguos compañeros de Izquierda Unida, cuando en realidad les llamó "galafates".

En la página 28 en el Movimiento Demográfico en el apartado de matrimonios aparece Angel Rueda Bermúdez casado con Manuel González Sánchez, cuando en realidad es con Manuela González Sánchez.

En la página 25 aparece un pie de foto en el que se dice "Excelente rechazazo de José Luis Moreno", cuando debería decir "José Luis Moreno toreando al natural".

Recordando a Antonio Povedano

Al Dr. Manuel Concha Ruiz y al artista Antonio Povedano, con sincero afecto y rendida admiración.

JOSÉ MARÍA OCAÑA VERGARA *
Cúmplese este año el décimo aniversario de la magna exposición antológica del celebrado artista prieguense Antonio Povedano en las Salas Provinciales del Palacio de la Diputación de Jaén (8 de octubre al 5 de noviembre, de 1988).

Con tal motivo, se editó un bellissimo catálogo, del que procuraremos hacer una breve síntesis. En primer lugar, destaca el completo análisis que de la obra del pintor hace Manuel Urbano, con el título *El tiemblo incandescente del perfil de la sombra. Aproximación crítica a la obra de Antonio Povedano*.

Para Manuel Urbano, la obra de Antonio Povedano ha merecido los máximos elogios de la crítica especializada. Juan Antonio Gaya Nuño, en los lejanos años de la década de los cincuenta y en una de sus primeras reseñas a la obra del pintor prieguense, ya descubría en él un "claro sentido del color en sus cuadros, unas tremendas dosis de misterio, algo que captará por igual la poética de Caballero Bonald al resaltar esa "su claridad de una transparencia sobrecogedora". Para Camón Aznar, Povedano domina magistralmente el color sobrio, medido y matizado, con el que obtiene un cabal narrativismo esencial, nada literario.

Pablo García Baena, el celebrado poeta del grupo *Cántico* y Premio Príncipe de Asturias de las Letras, observó con futurista visión de permanencia en el año cincuenta y uno que "los óleos, las acuarelas, los monotipos, tienen un ritmo jugoso de matices, una pureza transparente y milagrosa como de vitral...; pintura densa, sabia de ingenuidades". Desde los primerísimos y ya decididos pasos plásticos de nuestro pintor, la agudeza estética de García Baena supo descubrir en la obra del artista prieguense su capacidad para traslucir lo que abordará con notorio éxito casi una década después: el vitral y el intramundo andaluz.

Para Manuel Urbano, Antonio Povedano se alza como uno de los primeros pintores españoles del constructivismo abstracto que, como auténtico sedimento estético, moldeará su lenguaje plástico futuro: "la materia de viva sobriedad, la idea de movimiento, la fiesta de los ritmos, el enramado sentido del color, lo volumétrico y casi escultórico, la amplia y decidida pincelada plana, la luz entrevista como un haz de rayos inquietantes que parecen filtrarse por un vitral con el misterio de nuestras antañonas catedrales".

Juan Eduardo Cirlot, Carlos Areán y Vicente Aguilera Cerní, entre otros destacados críticos, supieron valorar desde época bastante lejana la calidad estética de la obra de Antonio Povedano, "en la que afloran a la vez resonancias cultas y ecos populares; con un fondo irremediablemente dramático, algo desgarrado y extrañamente gracioso, como

un cantar inverosímil, como una fantasía violenta, decepcionada y dolorida, que a veces tuviera un absurdo aire de gentileza".

Concluye Manuel Urbano este apartado afirmando que los juicios emitidos proclaman la madurez creativa y la personalidad definitiva de un pintor que ya, con anterioridad a la Exposición de Jaén, 1988, había representado a España en las Bienales de Alejandría, Venecia y Sao Paulo.

En el segundo apartado, titulado *Las maneras del mito*, Manuel Urbano destaca como al filo de los sesenta se produce el reencuentro de Povedano con el hombre, con la figura. La abstracción se inunda de realidad en la obra de Povedano, que intenta captar, además de la imagen, su alma transparente. De esta manera, se acerca al mito por cuanto en cada gesto pretende amarrar el valor intrínseco de una colectividad.

Igualmente, destaca el citado crítico el reencuentro físico y definitivo del pintor con su tierra natal: Andalucía. Antonio Povedano es el dibujante español que ilustra con la máxima calidad y dignidad la poesía de una época y uno de los contadísimos intelectuales que conoce y "dice" el canto. Desde este momento, el artista se enfrenta abiertamente con el drama de la vida en el más pleno sentido colectivo; de ahí la fuerza de sus cuadros que revelan la prestancia de sus criaturas de velado rostro, inconcreto, puesto que los rasgos que los definen son, en esencia, los trasplantados surcos de la tierra misma andaluza. Es así como el artista se convierte en uno de los más brillantes representantes de una nueva figuración plástica; de una nueva imaginería del ser de Andalucía.

En el tercer apartado, *La expresión del tránsito*, Manuel Urbano afirma que en numerosas ocasiones los cuadros del artista prieguense son imaginarios, aunque en algunos —Góngora, Quevedo— se someta, respetándola, a la iconografía tradicional y conocida. Pese a ello, lo que se trasluce de estos grandes rostros, que suelen ocupar la superficie total del lienzo, es el soplo de vida del autor con su indisoluble obra poética o narrativa. Así, ante el rostro del Infante don Juan Manuel, sólo vibra esencializada la fugacidad de la vida; en el de Berceo, la emoción de una lengua nueva que se abre a la poesía.

En el cuarto apartado, *Entre la luz*, Manuel Urbano analiza la obra muralista de Povedano: "Resultado previsible que, como discípulo de Vázquez Díaz, Povedano fuese muralista de donde pasaría al mosaico— por cierto, buena parte de su obra cartelística mantiene estas estructuras— y, desde él, a la vidriera".

Como buen conocedor de la fuerza lumínica del Sur, Povedano realiza gran parte de sus vitrales en la geografía andaluza. El artista sabe matizarla y recogerla con la sabia combinación de gamas frías y calientes, obteniendo nuevos matices con tiemblos emocionados y una esencialidad espiritual calma y

vibrátil, a la vez que estremecedora y recogida. Povedano, como rubrica el verso de Carlos Clementson, supo prestarle a la luz una nueva forma, vida nueva:

"Y Dios dijo a la luz: ¡Hazte! y se hizo.
Y tú le diste luego
forma, vida y color en tus vitrales".

A continuación, aparecen los poemas *Las cabezas cantaoras de Antonio Povedano* y *Al retrato que me hacía Antonio Povedano con un recuerdo de Córdoba*, de Manuel Ríos Ruiz y José García Nieto, respectivamente.

Seguidamente, se hace una extensa relación de las exposiciones individuales y colectivas realizadas por el artista, así como de las obras que se hallan en diversos museos y colecciones particulares.

A continuación, el catálogo presenta una serie de fotografías, de excepcional calidad, que representan los siguientes cuadros: *Amor terreno, Salinas, Veneros del Bejarano, Cascada oculta, Campiña, Cañito Bazán, Vivencia mediterránea, Después de la nevada, Flores, Ovíparos, Letanía Lauretana, Gallo, Cultura y lenguaje, San Rafael* (Escuela de Artes y Oficios. Córdoba), *Los Sacramentos* (Iglesia del Cañuelo de Priego), *Bailaora, Picaor, Tore-ro, Belmonte, Pepe de la Matrona, Dr. Gutiérrez Vallejo, Quevedo, El Planeta, Homenaje-Aurelio, La Graná, Retrato imaginario, El Tiznao, El loco Mateo*.

En las páginas finales, se hace un documentado análisis de las obras expuestas en la Exposición Antológica de Jaén: Paisajes, Ovíparos, Retratos, Flores, Picares, Campesinas, Varios, Cantaores, Bocetos de vidrieras y Apóstoles.

Igualmente, queremos destacar la colaboración prestada para la realización de este interesante catálogo:

Organización y edición: Diputación Provincial de Jaén. Instituto de Cultura.

Dirección: Manuel Urbano.

Diseño gráfico y producción: Gabinete de diseño e imagen.

Fotografía: Dr. Manuel Concha Ruiz.

Fotomecánica: Iglesias, S.A., Madrid.

Impresión: Soproagra, S.A., Jaén.

Al cumplirse diez años de esta Exposición Antológica, queremos felicitar muy sinceramente al artista y entrañable amigo Antonio Povedano, al que deseamos toda clase de éxitos profesionales y larga vida. Igualmente, nuestro más sincero reconocimiento al Dr. Manuel Concha Ruiz, admirador sin par de la obra del pintor prieguense y su dilecto amigo y compañero en numerosas actividades artísticas.

* Académico Numerario de Córdoba, de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

El Arenal, punto de partida

ANASS/FA

Durante este verano ANASS ha estado desarrollando un Programa de Voluntariado Ambiental subvencionado por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

Para ello esta Asociación presentó en 1997 un Proyecto que tituló Apoyo al mantenimiento de la reforestación del monte público de el Arenal, que fue aprobado y se ha llevado a cabo en 1998.

Estos proyectos se amparan en una normativa de la Junta de Andalucía que pretende que la participación social en la conservación del medio tenga una canalización y apoyo oficial, pudiéndose acoger a ellos en cada convocatoria las entidades públicas y las asociaciones cuyo fin principal sea el estudio o conservación de la naturaleza, siempre que no exista ánimo de lucro, por lo que al final del plazo de ejecución ha de justificar con facturas originales todo el gasto.

En ellos pueden participar todos los mayores de 16 años hasta un número total de 20 y sólo se exige aportar ganas de participar, nombre, apellidos y D.N.I., estando obligada la entidad organizadora a contratar un seguro de responsabilidad civil, incluido en la subvención.

Los Proyectos pueden referirse a Defensa del Medio Forestal (con lo que está relacionado el nuestro), Medio Ambiente Litoral y Medio Urbano, con toda la gama de infinitos frentes en los que se puede actuar.

De hecho, en cada pueblo o ciudad, por pobre que parezca en recursos naturales, se pueden hacer multitud de actividades, que si somos capaces de organizar debidamente, pueden ser merecedoras de una subvención, por lo que animamos a todos los que sientan que pueden hacer algo que empiecen a darle vueltas a su cabeza,



porque si bien en temas de medio ambiente hay que "pensar" antes mucho para tener ciertas cosas claras, no es menos cierto que sin "acción" no se mejora nada.

En síntesis con nuestro proyecto se han conseguido los objetivos principales que nos propusimos y en estos días de finales del verano andamos ultimando detalles y recopilando datos para rendir cuentas.

Básicamente se ha podido poner en marcha un sistema de riego de los plantones, se ha levantado una verja para proteger los accesos incontrolados, se ha contenido la erosión, se ha recuperado una era colindante que estaba aterra-

da y se ha mejorado el carril en la zona alta.

El día 25 de Septiembre, a las 20'00 horas en el Salón del Centro de Profesores, Casa de la Cultura, tuvo lugar la Jornada de Clausura, realizándose una proyección de video de los trabajos y una exposición de diapositivas y de fotos de las distintas etapas de los trabajos.

ANASS agradece públicamente a todos cuantos desde su puesto en la Administración (Ayuntamiento, Diputación y Delegación de Medio Ambiente), como desde su aportación particular y desinteresada, han hecho posible que se ponga al Arenal en disposición de ser recuperado. Esto es sólo el comienzo.

FONTANERÍA Y CALEFACCIÓN



Sistemas de calefacción por:
SUELO RADIANTE.
Radiadores.

Aire acondicionado con bomba de calor.
Solicite presupuesto sin compromiso.

C/ Conde Superunda, s/n - Teléfono y Fax: 957 54 10 75
PRIEGO DE CÓRDOBA

Mantenga limpia nuestra ciudad.



Periódico ADARVE

Rafael Serrano: un mundo de silencio

JOSÉ MARÍA DEL PINO

Rafael Serrano, todo Priego lo sabe, de niño perdió el oído; y así como los ciegos suelen desarrollarlo más allá de lo normal, él desarrolló la vista, la mirada atenta, y educó la mano hasta un punto que nos asombra; lo sabe todo Priego.

Cada año, como las golondrinas o las cigüeñas, aparece puntual a su cita de agosto cargado de pequeños y grandes lienzos que son, ¿cómo decirlo?, testimonio notarial de un Priego que es o que fue y unos campos de olivos, eternos y nobles como los de la acrópolis ateniense o la biblia cristiana. Y a las gentes de Priego les gustan; y deben gustarles mucho a juzgar por las muchas decenas, cientos, de pequeños grandes cuadros que a precio discretísimo ha vendido por aquí.

El otro día pasé por su exposición, esta vez en la Casa de Cultura, en la calle Río, y allí andaba con su padre y mentor, no demasiado contentos porque las condiciones de iluminación no eran muy buenas ni las ventas tampoco; salí algo preocupado porque Rafael, que es un profesional y vive de la pintura, necesita de esas ventas que forman parte de los ingresos con que mantiene su casa y paga sus impuestos; aunque no demasiado preocupado porque sé que son muchas las familias de Priego que gustan de su obra y porque estoy seguro de que aún le queda mucho averigüe.

Estuve hablando con él, y digo hablando porque me entiende, lo entiendo y cada vez entro algo más en ese mundo de silencio en que vive, piensa y desarrolla esa obra disciplinada y rigurosa que seguramente le costará muchas horas, pero que, una vez terminada, llama la atención y sorprende a todos; entendidos o no.

Hablamos de la enorme actividad que Priego desarrolla en torno a las artes plásticas, de él, de mí, de su obra, de la mía, y lo que son las cosas, me dijo que le gustan mis cuadros; desde luego que, además de sus muchos otros méritos, es una perso-



Archivo Adarve

na bien educada; se lo agradezco.

En fin, hoy escribo esta breve crónica, más que para enjuiciar una obra pictórica que todos conocemos perfectamente, para destacar la persona de Rafael Serrano, ese amigo al que todo el mundo es-

tima, y para decirle que aunque este año haya sido endeble Priego entero aprecia su obra; y que, bueno, cualquier torero tiene de vez en cuando una mala tarde, pero seguro que el año que viene saldrá como siempre a hombros.

Sebastián Nieto: la sorpresa

JOSÉ MARÍA DEL PINO

Una cuesta abajo se pinta cuesta arriba porque la parte baja de la cuesta está en el lienzo más arriba que la parte alta. Parece que no, pero tiene su intríngruli el asunto y muchos acaban enredándose en la posición respecto al arriba del abajo de la cuesta abajo.

Los dinteles de puertas y ventanas en una calle pintada fugan hacia un punto; el mismo al que fugan los aleros de los tejados y el borde de la acera. Ese punto es el centro de la perspectiva cónica que construye visualmente la calle.

La línea de horizonte en un paisaje pintado quedará ajustada perceptivamente si se pone a una altura tal del lienzo que dividiendo la parte mayor entre la menor el cociente sea 1'618, que es la sección áurea de la vertical.

Y, en fin, decenas de normas y principios que muchos pintores aficionados conocen y aplican concienzudamente para sacar espantosos cuadros

tiosos y sin vida. Y es que el arte de la pintura es otra cosa; es intuición, (también conocimiento), soltura, sencillez, ...; el arte de la pintura ordena interiormente con frescura y naturalidad para conseguir un producto desatado y hermoso. Y luego, cuando se mira con cierta atención, aunque no se haya pensado en reglas resulta que el abajo de la cuesta está arriba, los dinteles fugan a su punto y la cuenta de dividir sale casi exacta.

Cuando eso ocurre, el pintor se siente cómodo, bien, muy bien, porque se siente libre.

Hoy he coincidido casualmente con Sebastián Nieto y casualmente le he oído opinar de su obra; y lejos de soberbias autocomplacencias le he notado la satisfacción de sentirse libre al pintar. Más tarde he pasado por su exposición en la sala Álvarez Cubero y ahora, inmediatamente después, estoy escribiendo. Pues bien, sepa usted D. Sebastián Nieto Martín de Nicolás que su exposición me ha gustado

mucho; que he pasado un rato muy agradable mirando sus cuadros y que pienso volver mañana a verlos otra vez. Estoy seguro que esta exposición sorprenderá a muchos y gustará a todos; y creo que tiene usted motivos sobrados para sentirse sanamente orgulloso del nivel expresivo de su obra.

El término "aficionado" casi siempre se ha usado peyorativamente para indicar desconocimiento o bajo nivel de calidad. Sólo el mundo taurino lo ha usado al contrario y, en el mundo de los toros, el aficionado es el verdadero entendido y capacitado para emitir juicios de valor; pues bien, asuma usted su afición a la pintura en términos taurinos, que sobran argumentos para ello.

Soy incapaz de usar adjetivos como fantástico o fabuloso porque siempre se perciben grandilocuentes, falsos y groseros; pero, al menos, admítame lo que honradamente puedo ofrecerle: mi respeto como pintor.

El bronce, una técnica complicada y bella

CARLOS MARTÍNEZ CAZALILLA

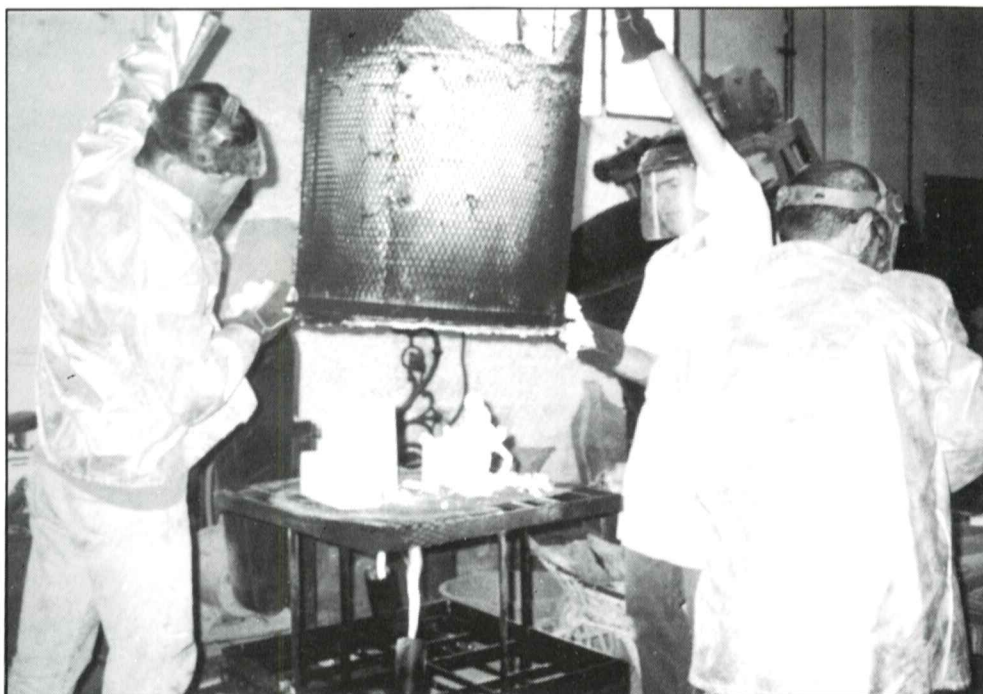
De todas las posibilidades que ofrece el verano, hay quien busca aquella que le permite aprovechar el tiempo trabajando y disfrutando a la misma vez.

A pesar de la dificultad de encontrar algún curso dirigido a las artes plásticas, y dentro de ellas más en concreto a la escultura, encontramos uno en el que además nos permite conocer las distintas técnicas del bronce. Se trata del curso de Dibujo y Escultura en Bronce que se realiza en Priego, y que tiene, además, la ventaja de poder admirar la belleza interior que ofrece este pueblo, así como disfrutar de la hospitalidad y generosidad de sus gentes.

Este año la asistencia del gran escultor D. Venancio Blanco ha quedado limitada, debido a problemas personales, a los últimos diez días del mes, en los cuales su más ferviente lección trataba sobre la importancia del dibujo en la creación artística en general y en la escultura en particular. De él aprendemos cómo dibujar con el corazón a la vez que con la razón, y sobre todo disfrutando de este momento de reflexión que supone el dibujo.

A pesar de esta importante ausencia en los primeros días de agosto, el curso ha estado dirigido admirablemente por el profesor Luis García Cruz, cuya experiencia y conocimiento en el campo de la fundición ha servido valiosamente a los alumnos que desde el primer momento marcaron un alto nivel de trabajo y esfuerzo.

Esta alta exigencia de aprendizaje se encuentra fácilmente solucionada con la eficaz ayuda del



profesor Antonio Pérez y los monitores de vaciado Miguel Angel Rodríguez y Ana Rosa Molero. También debemos destacar la excelente conferencia sobre microfusión y nuevos métodos de fundición que realizó el profesor José Antonio Aguilar, algo que sin duda alguna no dejó indiferente a nadie tras realizar estos procedimientos en la práctica.

Es necesario apuntar que toda esta cantidad de información, experiencias y enseñanzas no podría ser entendida en su totalidad sin llevar todo

esto a la práctica, y sin contar con unas infraestructuras más que suficientes. Es aquí donde cobra importancia la labor de la Escuela Taller de Priego, cuyas excelentes instalaciones se ponen al servicio de este curso, así como la inestimable experiencia de su maestro de fundición Antonio Cobo y la ayuda de todos los alumnos que trabajan en los distintos talleres.

Sin duda alguna este curso ha proporcionado a todos los asistentes al menos dos importantes experiencias. Por un lado el maravilloso conocimiento de una técnica realmente complicada y frágil en su proceso, pero extremadamente bella en su culminación. El bronce nos ha proporcionado también momentos excitantes e intensos, cuando por ejemplo se han preparado las coladas y hemos podido admirar el fabuloso estado del metal fundido en el crisol, un espectáculo que todos hemos gozado observando la increíble gama de tonalidades que adquiere el bronce y cómo ilumina una pieza conforme va introduciéndose en ella. Es éste pues, el disfrute con la materia y con el trabajo que supone realizar una obra escultórica.

Por otro lado, todos nos llevamos a casa una intensa convivencia humana. Desde el primer momento los alumnos conseguimos relacionarnos tanto dentro como fuera del taller, algo que sin duda nos ha unido en el trabajo y en nuestro tiempo de ocio.

Por último queda lamentar que no exista en España mayor número de cursos que centren su interés en fomentar toda clase de creación artística, y más en concreto a la escultura; de la misma forma hay que agradecer el interés de aquella gente que apoya desde el primer momento estas iniciativas y que con su esfuerzo consigue mantener año tras año el fin que persigue la Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba.

FUNERARIA ANTONIO SOBRADOS

Servicios a compañías y particulares.
Servicio permanente.

AMARGURA, 15

TELF.: 957 54 01 90

PRIEGO DE CORDOBA

Las obras de remodelación del Paseillo a punto de concluir

M. OSUNA

Las obras del Paseillo que se iniciaron el día 2 del pasado mes de junio han entrado en su recta final, por lo que se encuentran a punto de concluir en los próximos días.

Según el responsable del área de desarrollo municipal, Gabriel Tarrías, la inauguración de la remodelación en un principio, se puede llevar a cabo dentro de la semana del 12 al 18 del presente mes de octubre.

Tarrías, comentaba para ADARVE que, "la obra se ha desarrollado tal y como estaba previsto, incluido el presupuesto, que se espera no sea sobrepasado a su finalización. Es importante destacar que gracias a esta obra, el ayuntamiento, como empresa contratante ha tenido a su cargo —hasta el momento— más de cuarenta peones, con un contrato mínimo de un mes. Se puede hablar de una media de catorce peones diarios más varios oficiales desde principio de obra. También señalar que tanto la contratación del servicio de instalación de fontanería y jardinería se le ha concedido a dos empresas de Priego, concretamente a saneamientos Expósito y Vivero Los Almendros"

Referente a los problemas ocasionados a los peatones y a los conductores, Gabriel Tarrías, señalaba: "En cuanto al tema de tráfico, era el problema más grande que se esperaba, debido a los distintos cortes y desvíos que se habían acondicionado para la realización de la obra. Pero es de agradecer públicamente, el comportamiento de los ciudadanos, tanto peatones como conductores, por la comprensión que han tenido al alterarse el normal funcionamiento del centro de Priego"

Recordar que la obra se iniciaba el pasado dos de junio y se va a dar por finalizada a mediados de octubre, lo cual quiere decir que en cuatro meses y medio va a quedar remodelado parte del centro de Priego, pues posteriormente se llevará a cabo la remodelación de la Plaza de Andalucía y calle Ribera, aunque al cierre de esta edición aún no se ha fijado la fecha en que comenzarán las nuevas fases.



M. Osuna



M. Osuna

Las obras del Paseillo han creado muchos problemas de tráfico.

La Delegación Provincial de Trabajo e Industria subvencionará con 40 millones las obras del centro de la ciudad

La Delegación Provincial de Trabajo e Industria comunicó vía fax al ayuntamiento de Priego, el acta de la Comisión de Valoración referente a la Orden del 9 de marzo pasado, mediante la cual se regula las ayudas a los municipios en materia de urbanismo comercial, por lo que había sido propuesta la concesión de una ayuda de 40 millones de pesetas, de los cuales 20 millones se recibirían en 1998, 10 en 1999 y los otros 10 restantes en el 2000.

El ayuntamiento por unanimidad del Pleno, aceptó la cuantía de la subvención así como la periodificación de su abono, comprometiéndose a hacer frente al resto de la inversión del proyecto de remodelación del centro de la ciudad, que comprende las Plaza de la Constitución (actualmente en ejecución), así como las siguientes fases de la Plaza de Andalucía y calle Ribera.

Importante retroceso en la undécima edición de FECO

AUMENTARON LOS EXPOSITORES DE MAQUINARIA PERO DISMINUYERON LOS DE CONFECCIÓN

M. OSUNA

La XI edición de FECO quedaba inaugurada oficialmente el pasado 18 de sep-tiembre, contando con la presencia del Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Córdoba, Luis Hidalgo Reina y el alcalde de Priego, Tomás Delgado Toro, que a la vez estuvieron acompañados por el Delegado de Trabajo e Industria, Antonio Poyato; el Vicepresidente segundo de la Diputación, J. Antonio Cebrian y el Presidente de la Asociación de Empresarios de la Confección de Priego, Emilio Díaz Martínez.

Tras la inauguración y en rueda de prensa, el Delegado del Gobierno, Luis Hidalgo, manifestó que: "La feria de la confección es una muestra de la industria textil de Priego y de toda Andalucía, lo que quiere decir que es un signo muy importante de desarrollo económico para la provincia de Córdoba". Hidalgo hizo una llamada de colaboración a todos los empresarios del sector de Priego y su comarca para que, con su colaboración sigan apoyando con más ímpetu a la asociación de empresarios de este importante sector, ya que actualmente es un pilar de los más importantes para la economía prieguense. Prosiguió señalando que "La Junta de Andalucía seguirá apostando fuerte por esta muestra y por el sector en sí, al igual que lo viene haciendo desde hace varios años atrás, tanto económicamente como en otros proyectos a desarrollar".

Por su parte el presidente de la Asociación de Empresarios de la Confección, Emilio Díaz Martínez, manifestó con respecto a la cada vez menor participación de los industriales del sector prieguenses en FECO que, "Actualmente estamos atravesando una etapa de transición debida a la larga trayectoria de esta muestra y por tanto no se sabe si el próximo año será conveniente la no organización de FECO. Lo que sí tenemos que tener claro es que la feria no se monta para vender, cosa que muchos aun no lo tienen claro y piensan que la feria se monta para vender en esos días; yo conozco muchas ferias de muestras y lo que se pretende en todas es dar a conocer sus productos y la tarea de venta viene posteriormente con los agentes que cuenta cada empresa".

Tomás Delgado Toro, alcalde de Priego manifestó al presidente de los empresarios de la confección que, "FECO tiene perspectivas de continui-



Decorativo stand, con una reproducción del Adarve.

dad, es decir que los empresarios de Priego no tienen que tener ningún miedo con el futuro de FECO, ya que las instituciones andaluzas como Junta de Andalucía, Diputación y Ayuntamiento seguirán apoyando fuertemente por la muestra". "Lo que si es lamentable es que los confeccionistas de Priego en su conjunto no se vuelquen con FECO, y es responsabilidad de todos -y no solo de las instituciones- el mantenimiento de las industrias y puestos de trabajo, así mismo como el reinvertir parte de los beneficios en renovación de tecnología punta para sus propias empresas".

"No podemos dejar de olvidar lo que ocurrió en los años sesenta, con la crisis y los motivos que la llevaron a

cerrar las fábricas del sector textil que se había consolidado en Priego, cuando nos encontramos ya a las puertas del año 2.000".

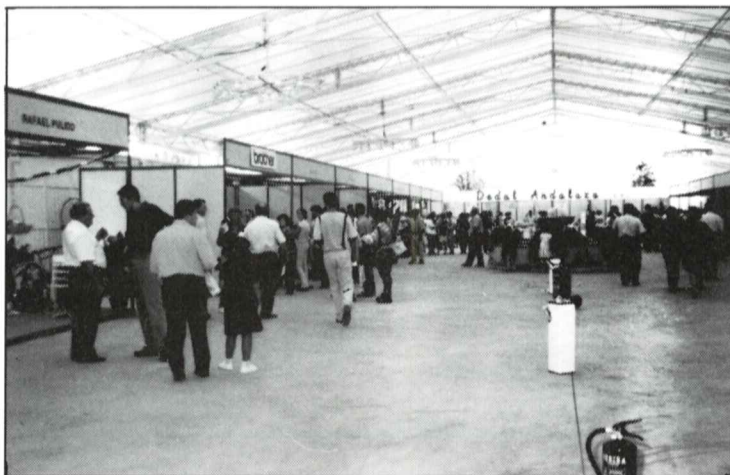
Por otro lado, el Delegado de Trabajo, Antonio Poyato, felicitó a la organización y ayuntamiento por esta nueva edición de FECO y añadió que "más vale calidad que cantidad y eso se viene observando en este sector de Priego". "Tenemos que tener presente los datos del sector en Priego, que en la actualidad supone el 14% de la producción andaluza; el 50% de la provincial, con más de 100 empresas; el mantenimiento de más de 3.000 puestos de trabajo en Priego y una facturación anual de más de 20.000 millones de pesetas. Por tanto la Junta de Andalucía tiene

claro el seguir apoyando a este importante sector, no solo desde la FECO sino con proyectos como el que se tiene previsto próximamente, que es la puesta en marcha en breve, -con la estrecha colaboración de la Asociación de Empresarios de la Confección- de un Centro Tecnológico de la Confección, que pondrá a disposición de los empresarios servicios de alta tecnología".

En el mismo sentido se pronunció el vicepresidente segundo de la Diputación Provincial, J. Antonio Cebrian, animando a los empresarios a colaborar y participar de este importante sector que tanta riqueza genera para todos.

Destacar de la XI edición de FECO que ha sido esta feria una de las de menor participación en cuanto a empresas de confección se refiere, no obstante ha habido un aumento notable de empresas auxiliares sobre todo de maquinaria del sector. Además y lo que es más significativo que se ha apreciado en boca del presidente de la Asociación de Empresarios, es que peligra la celebración de la próxima edición, a pesar de contar con todo el apoyo de las instituciones andaluzas. FECO XI ha contado con la participación de treinta empresas, de las cuales 17 son empresas de confección y el resto de productos complementarios.

La muestra que se clausuró el pasado día 20 ha estado patrocinada por la Junta de Andalucía, Diputación Provincial de Córdoba, Ayuntamiento de Priego y la entidad bancaria CajaSur.



Vista general del pabellón de maquinaria.

M. Osuna

La asociación "Hespérides" de profesores de Historia celebra un congreso en Priego

M.O.R.

El XIV Congreso de Profesores en Andalucía, bajo el título "Régimen señorial y caciquismo en Andalucía", se inauguraba el pasado 17 de septiembre. En dicho acto estuvieron presentes, el alcalde de Priego Tomás Delgado Toro; el Delegado Provincial de Educación José Cosano; el Diputado Provincial, Francisco Pulido; el presidente de la Asociación Hespérides, Trino Gómez Ruiz; y el coordinador del congreso y presidente de dicha asociación en Córdoba, Manuel García Parody, profesor en el Instituto de enseñanza secundaria Alhakén II, de Córdoba.

Según palabras de García Parody, "Hespérides" es una asociación de profesores de geografía e historia de enseñanzas medias de ámbito andaluz, esta asociación cuenta con más de quince años de existencia y en la actualidad están inscritos en la misma unos novecientos profesores. Durante el año realizan una serie de actividades como congresos de carácter monográficos, con una periodicidad bianual.

La organización de los congresos corresponde cada año que se celebra a una provincia andaluza distinta, correspondiendo en esta edición a Córdoba, trasladándose a Priego, ya que en otras ediciones se han celebrado en otras poblaciones. Además se ha escogido Priego por su rica historia, el arte y su incomparable belleza arquitectónica.

Además de los mencionados congresos, también se vienen celebrando los llamados coloquios metodológicos, que tienen como principal objetivo, la presentación de iniciativas con carácter didáctico y pedagógico que el nutrido grupo de profesores vienen llevando a cabo.

Las "jornadas de perfeccionamiento" es otra de las actividades que la asociación realiza, y en la que se intenta poner al día al profesorado asociado en cuestiones muy puntuales como arte, geografía y otras materias que posteriormente son objeto del trabajo del profesorado en las aulas educativas. Hespérides, publica un anuario de sus actuaciones, a parte de las actas de los congresos; una revista y boletín informativo.

Con respecto al título del congreso, "Régimen señorial y caciquismo en Andalucía" el coordinador del mismo nos comentó que tras un largo debate, la junta directiva de la asociación vio oportuno que la temática tratase sobre el régimen señorial y caciquismo porque con el régimen señorial se analizan cuestiones de lo que en historia se le llama antiguo régimen y en cuanto al



M. Osuna

Julio Ponce Alberca y Manuel García Parody, miembros de la asociación Hespérides de Sevilla y Córdoba, respectivamente.

caciquismo se tratan aspectos muy puntuales de la historia social de Andalucía, pero, en la edad contemporánea. Además se le puede añadir que tratándose del Sur de Córdoba y en ella se encuentra Priego, siendo esta comarca uno de los puntos más importantes del régimen señorial de Andalucía. Y con respecto al caciquismo también esta zona tuvo una huella muy importante en este apartado.

García Parody reivindicó la recuperación en el sistema actual de enseñanza, de la historia total y general sin que se llegue a parcelar tanto una historia que por parte de algunos se encuentra algo manipulada.

Por su parte el alcalde, Tomás Delgado Toro, dio la bienvenida a todos los participantes en el congreso y manifestó que desde el ayuntamiento que el preside, se ha facilitado todo para que este congreso se realizara en Priego, ya que esta ciudad cuenta con un importante valor histórico-artístico y cultural con que cuenta esta ciudad.

La conferencia inaugural corrió a cargo de Julio Ponce Alberca, profesor de enseñanza secundaria del Instituto Inmaculada Vieira de Sevilla y delegado en dicha capital de la asociación Hespérides.

El título de su conferencia "Políticos, influencias y poder. José Cruz Conde (1878-1939). La conferencia estuvo basada en una síntesis de una obra geográfica y política que el conferenciante está realizando sobre la figura de José Cruz Conde, un cordobés que fue alcalde de Córdoba en el año 1924; Gobernador Civil de Sevilla y Comisario regio de la exposición iberoamericana en el año 1926 y 1929 y Jefe de renovación española en los años 30 durante la segunda República.

Según el conferenciante, Cruz Conde fue una figura muy significada políticamente en los años 20 y 30 en la pro-

vincia de Córdoba y muy concretamente y de una manera indirecta en cuanto a Priego, por que en Priego se encontraba como alcalde uno de sus grandes amigos políticos, José Tomás Valverde Castilla, que actuó como lugar teniente político suyo, tanto en los años de la dictadura, como durante la segunda república, al ser su hombre de confianza en Córdoba para organizar el partido de renovación española.

Tras la conferencia, Julio Ponce Alberca, gran estudioso de José Cruz Conde, nos anunció la próxima salida al mercado de un libro sobre la figura de este insigne cordobés, en la que se recoge una muy significativa parte de la historia de Córdoba, hasta el momento poco estudiada. Según no comentó Ponce Alberca, el libro se encuentra prácticamente terminado, esperando el cauce adecuado de su publicación en un plazo determinadamente corto. El título podría ser "Poder, servidumbre y engaño. José Cruz Conde, perfiles ideológicos y semblanza de una figura política andaluza". El antetítulo también podría cambiarse aún, bajo el nombre de "Luces y sombras del poder", todo depende de cuando una vez sea estudiado el contenido del mismo por una editorial, entre las partes nos pongamos de acuerdo.

Jornada de clausura

El congreso quedaba clausurado el pasado 18 de septiembre, y según el presidente de Hespérides, Trino Gómez Ruiz— se han visto cumplidos su dos objetivos ; el primero de ellos y más importante era el de exponer los trabajos llevados a cabo por los profesores asociados a Hespérides de enseñanza secundaria; trabajos estos basados en estudios en los distintos archivos municipales de Andalucía sobre geografía e historia.

Estos trabajos se han expuestos

dentro de los tres grupos en los que se ha dividido el congreso.

El primero de ellos ha tratado sobre el régimen señorial andaluz, y que por medio de sus ocho ponencias se ha permitido conocer más a fondo el funcionamiento de ese régimen señorial en diversos lugares de Andalucía durante los siglos XV al XVIII. El segundo sobre las crisis finiseculares o caciquismo y un tercero sobre historia local, basado más en ponencias sobre estudios del pasado de la vida en Priego y otras localidades que tenían que ver con Priego. Destacar en este tercer apartado las ponencias de Ángel Luis Vera Aranda, con una ponencia titulada "Priego en el tránsito de la edad media a la edad moderna"; la ponencia de Manuel Peláez del Rosal sobre "Memorial de capítulos de los vecinos de Priego de 1541 contra el régimen señorial de marquesado" y por último la pronunciada por Rafael Osuna Luque, sobre "aproximación a la evolución de la población absoluta en Córdoba (1900-1991).

El segundo punto tenía un carácter más lúdico —y se viene realizando en cada congreso que se celebra— se trata de ir conociendo las distintas ciudades y pueblos de Andalucía, siendo una muy grata sorpresa para todos los participantes en este congreso, el poder conocer una ciudad como Priego, descubrimiento que ha permitido conocer toda la riqueza que tiene esta ciudad en su conjunto histórico-artístico y cultural, y además de la amabilidad y trato de sus ciudadanos.

El coordinador y presidente de Hespérides en Córdoba, Manuel García Parody ha agradecido y valorado muy positivamente el ofrecimiento que el Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres de Priego ha hecho a la asociación Hespérides, para que, el próximo año y con motivo del cincuenta aniversario de la muerte del que fuera presidente de la segunda República Española don Niceto Alcalá-Zamora, se pueda organizar en Priego un congreso monográfico sobre su historia. Según García Parody este ofrecimiento será estudiado por la directiva de la asociación Hespérides y seguramente pueda ser una realidad en el año 1999. Destacar sobre el XIV congreso celebrado la gran participación del profesorado, superando el número por encima del centenar. Así mismo la sorpresa para la gran mayoría de profesores al poder descubrir gracias al congreso, una ciudad que verdaderamente es una joya histórica-artística y cultural, según el presidente de la asociación, Trino Gómez Ruiz.

II Campaña de excavaciones arqueológicas en el castillo de Priego

RAFAEL CARMONA AVILA *
ANTONIO MORENO ROSA *
DOLORES LUNA OSUNA *

Durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre de este año se ha realizado la II Campaña de Excavaciones Arqueológicas en el castillo de Priego, como continuación de la que fuera iniciada el año pasado, tras la donación en 1996 de la mayor parte de la fortificación a la ciudad por la familia Rubio-Sánchez. Los trabajos han sido dirigidos por el Servicio Municipal de Arqueología (Museo Histórico Municipal), con presupuesto específico librado al efecto por el Excmo. Ayuntamiento, y en ellos han colaborado hasta una veintena de personas, entre arqueólogos, trabajadores especializados, becarios y colaboradores, a quienes agradecemos su inestimable ayuda.

Recordemos que hasta que comenzaron los trabajos arqueológicos eran muy pocos los datos que conocíamos sobre la evolución del castillo desde sus orígenes como alcazaba de la ciudad islámica de Priego (madinat Baguh), y cómo había sido ocupado el espacio de lo que actualmente es un gran patio desolado de edificaciones.

Simplificando al máximo, exponemos a continuación algunos de los resultados obtenidos, dividiéndolos por periodos culturales:

– Periodo islámico (siglos VIII-XIV)

- Se ha confirmado y documentado en extensión la muralla noroeste de la alcazaba cuya alineación no coincide con ninguna de las existentes en el castillo. Esta muralla presenta fábrica de sillares dispuestos a soga y tizón, y en ella se abrió una puerta, que se mantuvo en uso tras la conquista cristiana, reformándose considerablemente.

- Aunque todavía por confirmar una vez que finalicen los estudios que se están realizando, también parece corresponder a este periodo cultural la torre circular excavada en la esquina oeste y el lienzo de muralla que se le une, ambas realizadas con sillarejo.

- El hallazgo más inesperado y uno de los de mayor interés histórico ha sido la excavación de parte de unos baños árabes, en los que destaca la sala de baños calientes conocida como albayt al-sajun. Entre los restos conservados se reconocen perfectamente los pilares que sostenían el suelo de la



Sondeo arqueológico con los restos de los baños árabes excavados. Se pueden observar los pilares de ladrillo que sustentaban el suelo de la habitación de baños calientes.

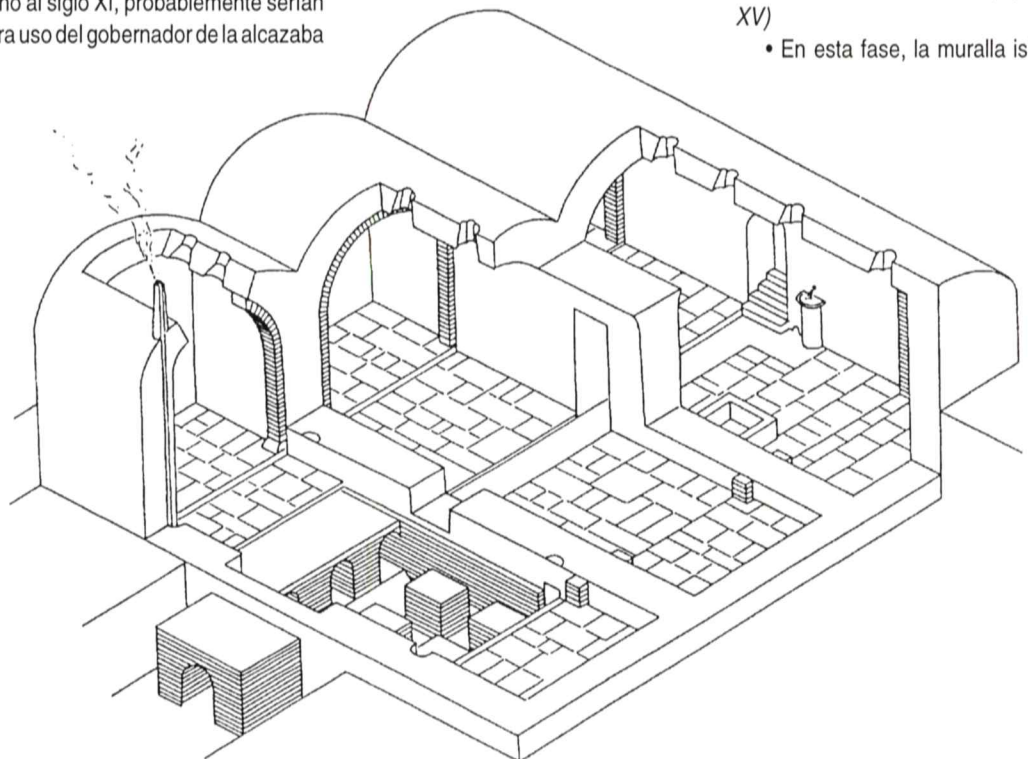
estancia bajo el cual circulaba aire caliente a fin de mantener la temperatura adecuada dentro de la habitación. Estos baños, que podrían fecharse en torno al siglo XI, probablemente serían para uso del gobernador de la alcazaba

y los allegados al gobierno interno de la ciudad islámica. Como dato añadido, la disposición de los baños demuestra que el frente torreado del castillo en su

lado de El Llano no coincide tampoco con la muralla musulmana que cerraría este lado de la alcazaba.

– Periodo medieval cristiano (siglos XIII-XV)

- En esta fase, la muralla islámica



Reconstrucción de unos baños árabes andalusíes, donde se aprecia perfectamente la disposición original de la sala de baños calientes y su sistema de calefacción mediante pilares bajo el pavimento de la estancia, tal como se ha documentado en el castillo de Priego.

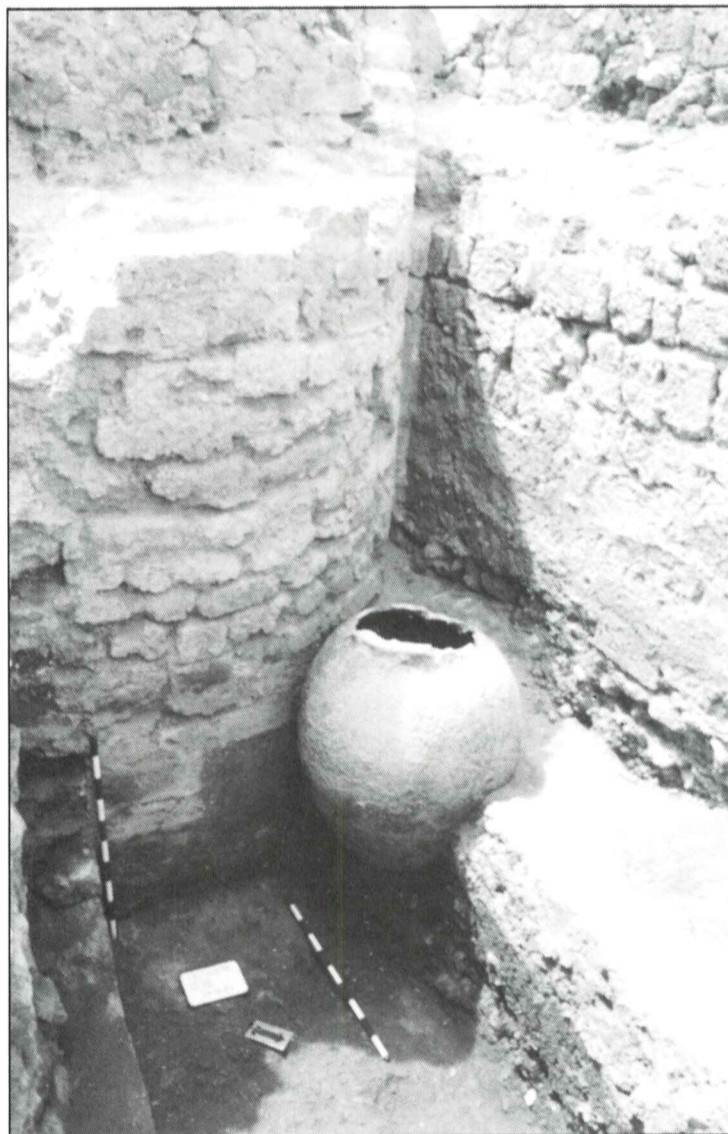
del lado noroeste se reconstruye, dándole el aspecto que actualmente presenta tras la excavación, con arco rebajado en la puerta de acceso y sillarejos en la fábrica. No todas las modificaciones cristianas son contemporáneas sino que han podido distinguirse varias fases sucesivas en función de las necesidades de cada momento. Como evidencia del uso continuado de la puerta de esta muralla, sobre el pavimento interior más antiguo de los excavados en esta Campaña se dispusieron diferentes reacondicionamientos y nuevos pavimentos que fueron subiendo paulatinamente de cota el nivel del suelo de la puerta, menguando en consecuencia la altura de modo gradual.

- Como novedad significativa también se ha podido excavar parcialmente parte de un aljibe correspondiente a la ocupación del castillo por la orden militar de Calatrava (1246-1327). Está construido con mampostería caliza, reforzada con sillares en las esquinas, y se cubre con una sólida bóveda de ladrillo. Por sus dimensiones (aprox. 10 m. de longitud por 5/6 m. de ancho estimado) y buen estado de conservación (aunque se encuentra casi totalmente colmatado de escombros y desechos) el interior podrá utilizarse en la futura puesta en valor de la fortificación.

- El sector oeste del castillo, junto a la torre del Homenaje, ha sido sondeado este año por primera vez, certificándose la presencia de una alineación de muralla desconocida, que viene a replantear totalmente la planimetría existente. El espacio exterior de esta muralla, posible liza, estaba ocupado en sus depósitos más antiguos por cerca de una veintena de bolaños, munición de piedra de máquinas neurobalísticas (conocidas genéricamente como catapultas).

– *Periodo postmedieval (siglos XV-XX)*

- A estos momentos corresponden



Torre circular medieval y alineaciones de murallas desconocidas hasta esta Campaña de excavaciones. La tinaja es de época moderna (siglos XVI-XVII).

distintos niveles arqueológicos de los excavados, predominando aquellos destinados a reacondicionar los espacios medievales, amortizando sus usos mediante importantes aportes de rellenos. Como dato significativo, y con una cronología posterior al siglo XVIII, se han localizado dos profundas zanjas,

encintadas con mampostería, que cumplían la función de aislar la torre del Homenaje de la humedad de los depósitos de tierra exteriores que la abrigan, a fin de proteger el grano almacenado en ella desde este siglo en adelante, como resultado de cobrar las rentas de grano del Marqués de Priego.

– *Varios*

En este apartado referimos algunos resultados obtenidos no desde la excavación directa sino a consecuencia de algunos trabajos de desescombro, limpieza y sondeos arquitectónicos realizados.

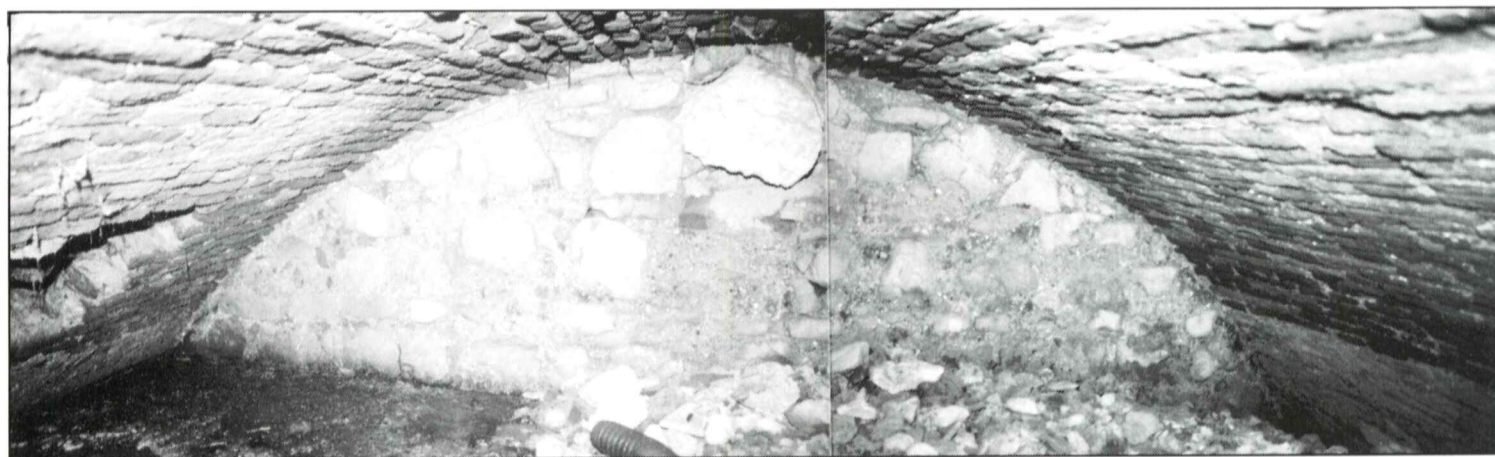
- Documentación de algunos de los peldaños correspondientes a la escalera primitiva exterior de acceso a la torre del Homenaje, lo que aporta todos los datos necesarios para realizar la reconstrucción fiel del sistema.

- Apertura del vano de acceso del paso abovedado de la puerta original de entrada a la torre del Homenaje. Como anécdota, en la tarea de limpieza del espacio abovedado de la puerta se han recuperado diversos documentos, entre ellos dos del siglo XVIII, uno de ellos completo.

Conclusión

El conocimiento que gracias a estas campañas de excavaciones arqueológicas estamos obteniendo de la evolución de la fortificación a lo largo de la historia nos va a permitir acometer los trabajos de conservación, restauración y puesta en valor con las máximas garantías. De hecho, a partir de esta segunda campaña se va a comenzar a diseñar la utilización de espacios, así como a configurar lo que será el centro de interpretación del castillo, espacio museado desde el que se comprenderá por el futuro visitante las características y contexto cultural de todas las fases por las que ha evolucionado la fortificación. Para ello se expondrán distintos objetos arqueológicos de diferentes épocas, maquetas, paneles informativos, etc., lo que redundará en la rentabilidad cultural y social del Monumento, el más antiguo de los conservados en el casco urbano prieguense.

* *Arquitectos*



Interior colmatado del aljibe cuyo muro exterior ha sido localizado en uno de los sondeos.



INFORMACION MUNICIPAL

PAGINA CONTRATADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO PARA INFORMACION EXCLUSIVAMENTE MUNICIPAL



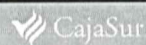
FECHA	ACTIVIDAD	ORGANIZA/PATROCINA
29 Sept. al 7 Octubre	Exposición de "Ernesto". Pinturas en torno al cobre. Sala Alvarez Cubero de la Casa de Cultura.	Patronato Lozano Sidro
1 Octubre	Curso Superior de Investigación Plástica. Conferencia de Juan Alcalde, Pintor: "Una vida vivida" Centro Cultural Lozano Sidro. 21 horas.	Patronato Lozano Sidro
2 Octubre	XV Aniversario del Museo Histórico Municipal. Conferencia "Atapuerca" a cargo de José M. Bermúdez de Castro, Coordinador de las Excavaciones. Sede del Museo, 20'30 h. Curso Superior de Investigación Plástica. Conferencia de Waldo Balart: "Forma y Color" Lugar por determinar. 21 horas.	Asociación Amigos del Museo. Museo Histórico Municipal. Patronato Lozano Sidro.
2 al 4 Octubre	Fiestas de la Virgen del Rosario en Aldea de Lagunillas.	Vecinos de la Aldea. Delegación de Aldeas.
6 Octubre	Clausura de la Escuela Libre de Artes Plásticas 1998 y del Curso Superior de Investigación Plástica. Centro Cultural Lozano Sidro. 21'15 horas. A las 20'30 Inauguración de Exposición de Alumnos en Carnicerías Reales.	Patronato Lozano Sidro.
7 al 10 Octubre	Fiestas de la Virgen del Rosario en la Aldea de Castil de Campos.	Vecinos de la Aldea. Delegación de Aldeas.
9 al 15 Octubre	Exposición de Acuarelas de los Alumnos de los Cursos. Sala Alvarez Cubero. Inauguración 20'30 horas.	Patronato Lozano Sidro.
10 Octubre	Circuito Andaluz de la Música: Concierto de Música Sefaradita de Luis Delgado-Trío Halilem. Centro Cultural Lozano Sidro, 22 horas.	Cons. Cultura Junta Andalucía Delegación de Cultura.
14 al 25 Octubre	Exposición de Escultura de Francisco Alcalá. Carnicerías Reales. Inauguración 20'30 h.	Patronato Lozano Sidro.
16 Octubre	Circuito Andaluz de la Música: Concierto de Jazz a cargo de Celia Mur y Teresa Lujan-Quinteto. Teatro Victoria, 22 horas.	Cons. Cultura Junta Andalucía Delegación de Cultura.
17 al 31 Octubre	Exposición de Pintura de José Sánchez. Sala Alvarez Cubero. Inauguración 20'30 h.	Patronato Lozano Sidro
18 Octubre	Excursiones Culturales a Yacimientos Arqueológicos y lugares de interés etnológico de la comarca: Recorrido etnográfico por la Sierra de Albayate. Inscripción previa en el Museo Histórico Municipal.	Asociación Amigos del Museo. Museo Histórico Municipal.
23 al 31 Octubre	I Concurso Internacional de Canto "Pedro Lavirgen". 24-25 octubre: Pruebas iniciales. Teatro Victoria. 26 octubre: Semifinal. Teatro Victoria. 29 octubre: Final. Teatro Victoria. 31 octubre: Gala Lírica de todos los galardonados, con la actuación de Alfredo Kraus en el Gran Teatro de Córdoba.	Cajasur. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.
26 Octubre	Inauguración de la Exposición de Arqueología conmemorativa del XV Aniversario de la creación del Museo Histórico Municipal. Sede del Museo, 20'30 h.	Asoc. Amigos del Museo. Museo Histórico Municipal.
26 Octubre al 9 Noviembre	Exposición de Pintura de García Asensio. Carnicerías Reales. Inauguración 20'30 h.	Patronato Lozano Sidro.



I CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO PEDRO LAVIRGEN

PRIEGO DE CÓRDOBA
Del 23 al 31 de Octubre de 1998

INFORMACIÓN
AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CÓRDOBA
Tel.: 957 - 70 84 10 / Fax: 957 - 70 84 09



Día 24 de octubre Primera Eliminatoria (horario de mañana y tarde: de 11'00 a 14'00 h. y de 17'30 a 21'00 h.).

Día 25 de octubre Primera Eliminatoria (Idem).

Día 26 de octubre Semifinal (horario de tarde: a partir de las 17'00 h.).

Día 29 de octubre Final en el Teatro Victoria de Priego de Córdoba (a partir de las 20'00 h.) Precio de entrada en el patio de butacas 1.500 ptas., anfiteatro 1.000 ptas.

Día 31 de octubre Gala-Concierto, en el Gran Teatro de Córdoba, actuando los Ocho Galardonados y Alfredo Kraus (horario 21'00 h.) precio de butaca entre 800 ptas. y 4.000 ptas.

Un nuevo sistema de recogida de basuras para Priego y aldeas

TOMÁS DELGADO TORO *

A partir del 1 de octubre se pondrá en marcha en nuestro municipio un nuevo sistema de Gestión de los Residuos Sólidos Urbanos que será llevado a cabo por EPREMASA, empresa pública, dependiente de la Excm. Diputación Provincial. La recogida de nuestros residuos debe prestarse con la mayor eficacia y calidad, lo que queda suficientemente garantizado con la amplia experiencia que avala a esta empresa.

Este cambio en el servicio va dirigido a mejorar la recogida y el tratamiento de los residuos domiciliarios, y a su vez proteger y conservar la Naturaleza y el Medio Ambiente. Desde el Ayuntamiento se ha realizado un gran esfuerzo por propiciar los cambios necesarios para la mejora de la recogida domiciliar de R.S.U. y ofrecer al ciudadano la calidad de servicio que se merece. Es por esto que hemos apostado por una empresa profesional y especializada en la Gestión Integral de los residuos en la Provincia de Córdoba.

La imagen deseable de un pueblo moderno y limpio depende, en gran medida de cómo se presten estos servicios; pero tendremos que poner todos algo de nuestra parte para que este servicio funcione satisfactoriamente.

Con la implantación del nuevo sistema y para garantizar el éxito del mismo deberemos atender a las indicaciones que aparecen claramente explicadas en los folletos que se están repartiendo por nuestras viviendas. El no cumplimiento de estas normas dará lugar a sanciones. No obstante, y dada la gran importancia que el seguimiento de las normas de utilización de los contenedores tiene para nuestra comunidad. Las recorda-



mos a continuación.

—La basura deberá ser depositada en los contenedores entre las 20 y las 22 horas.

—Deposite siempre la basura en bolsas bien cerradas, nunca suelta.

—Utilice siempre los contenedores y no olvide cerrar la tapa posteriormente. Nunca deposite basura alrededor de los contenedores, ensuciando la vía pública.

—Las vísperas de domingos (sábados) y festivos no puede depositar basuras en los contenedores. Esos días no hay recogida.

—Es muy importante respetar los horarios establecidos. La basura depositada fuera de horario impedirá el lavado periódico de los contenedores y producirá malos olores.

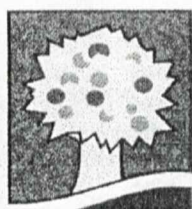
—El papel-cartón y el vidrio no deben ir con el resto de la basura, debemos separarlos y llevarlos a sus res-

pectivos contenedores, ya que estos materiales se reciclan.

—Los muebles y enseres viejos se llevarán junto a las naves municipales en el antiguo Camino de Rute, a espaldas de la Bda. Angel Carrillo, donde se han instalado unos contenedores de enseres especiales para este tipo de residuos. En el mismo lugar se han habilitado unos contenedores para los comerciantes y hosteleros donde podrán depositar los residuos los días en que no hay recogida.

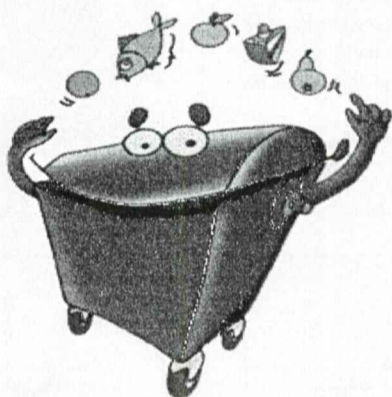
Estamos seguros que nos adaptaremos sin dificultad a la nueva situación para que en cada rincón de la Ciudad y de las Aldeas seamos capaces de reflejar nuestra mejor imagen.

* Alcalde de Priego de Córdoba



EPREMASA
EMPRESA PROVINCIAL
DE RESIDUOS Y
MEDIO AMBIENTE, S.A.

UTILIZA BIEN LOS
CONTENEDORES



RESPECTA LOS HORARIOS.
DE TI DEPENDE

Estamos trabajando por una Provincia más limpia y ecológica

Avda. del Mediterráneo S/N. 14011-Córdoba. Telf: 211303 Fax:211302

...y con el mazo dando

■ Según hemos podido saber la Denominación de Origen de Priego de Córdoba durante la pasada campaña sólo consiguió un 0,5% de cuota de mercado en venta de aceites virgen extra envasados bajo denominación, pues las otras denominaciones nos llevan muchos años de ventaja. Concretamente la dos denominaciones de Cataluña son las primeras, seguidas de la de Baena que ya se ha situado en tercer lugar. Esperamos que este año la Denominación de Priego se vaya consolidando en el mercado y consecuentemente escalando posiciones.

■ Hay que ver el minúsculo y ridículo cartelito que colocaron a la puerta del parque Alcalá-Zamora anunciando que allí se encontraba la FECO. En otras ocasiones se ha puesto un gran cartel y se han colocado unas banderas que indicaban que se estaba celebrando un evento importante. Pues este año, hubo gente venida de fuera que se pasaba la carretera de largo, sin saber donde estaba instalada la feria de la confección y tenían que andar preguntando ante la evidente falta de señalización.



■ A propósito de la FECO este año había un stand dedicado a la venta de productos de limpiar zapatos. Vamos que pasabas por allí con los zapatos sucios y se brindaban a darte una mano de betún. Y claro una vez visto los relucientes resultados el visitante adquiría los susodichos productos. Así como lo oye.

■ Parece ser que al Ayuntamiento le han llovido las alegaciones sobre la aprobación inicial de las Nuevas Normas Subsidiarias. Dicen que han sido en torno a las 800. Con lo que esta cuestión no estaba tan afinada y consensuada como parecía. Según dijo el alcalde todas las alegaciones serían estudiadas con mucho cariño. Pues el tema de estudio va a ser más largo que el libro gordo de Petete.

■ El ayuntamiento contra-natura está concediendo permisos para la cons-

trucción de naves industriales en suelo rústico, argumentado que por tratarse de empresas deben ser consideradas dichas construcciones de interés social. Esta bien que se monten empresas y para ello cada cual busca el sitio que mejor se adapta a sus necesidades y posibilidades. Pero ¿No teníamos ya Polígono Industrial? La verdad es que vistos los resultados no hay fuerza moral para obligar a que la gente se instale en dicha zona.

■ El nuevo Barrio de la Columna ya tiene un importante núcleo de población y consecuentemente de tráfico y más ahora con la instalación de un nuevo supermercado. Pero a pesar de todo, aún no se ha señalizado este barrio para el tráfico con el consiguiente trastorno para los conductores. Como en el barrio contiguo de la Moraleda hay señales de tráfico a mansalva, podían quitar unas pocas y llevarlas al barrio de la Columna, con lo que ambos barrios resolverían el problema de señalización.

■ Parece ser que en Córdoba debido a los trastornos que las obras de las Tendillas están propiciando a los comerciantes se les van a condonar algunos impuestos. Por lo menos dicen que está en estudio para que así sea. Pues dicha noticia puede ser extrapolable a Priego, pues también aquí lo comerciantes están que trinan con las obras del Paseillo.

■ Siguiendo con las obras del Paseillo hace unos días al pasar un camión de gran tonelaje le dijeron al conductor que para poder pasar se tenía que subir a la acera. Pues el conductor dijo que "naranjas de la china" que el no acostumbraba a subirse en las aceras con su pesado camión, pues si surgía algún problema se la cargaba. Como ya es habitual se formó el atasco y al final pasó por la calzada, pero tuvo el buen hombre que apearse y echar un buen rato de apartar bordillos. En la foto se puede apreciar al conductor agachado junto a la rueda delantera derecha del camión en plena faena, ante la atenta mirada de un policía local y un empleado de la obra.



C/ Solana, 10 - Priego de Córdoba

¡Tal vez tengamos la vivienda que necesitas!

JARCOBI

TALLERES DE HIERRO • ALUMINIO Y BALLESTERIA

Carretera de Zagrilla, s/n

Telf. y Fax: 957 54 01 14 - Móvil: 989 36 31 66

14800 PRIEGO DE CORDOBA

plus

superdescuento

**MARCA
EXCLUSIVA
Plus**

" Detrás de todas NUESTRAS MARCAS EXCLUSIVAS, están los
MAS IMPORTANTES Y CONOCIDOS FABRICANTES, la única diferencia
la notará en los PRECIOS: son MAS BARATOS, con MAXIMA CALIDAD
y TOTAL GARANTIA. PLUS AHORRA PARA USTED "

**MARCA
EXCLUSIVA
Plus**

A partir del 30 de Septiembre de 1998



**125
PTAS.**

**LECHE
ENTERA
1,5 L.
LAUKI**



**695
PTAS.**

**ANTES
725**

**ACEITE GIRASOL
5 L. MURADIEL**



**155
PTAS.**

**ANTES
159**

**ATÚN CLARO EN ACEITE
VEGETAL 3 X 80 G. MAR ALTA**



**129
PTAS.**

**PASTEL DE CHOCOLATE, MARMOL,
NARANJA O LIMON 400 G.**



**139
PTAS.**

**ENSAIMADAS
6 UDS. 240 G.
VALLESOL**



**479
PTAS.**

**ANTES
499**

**CAFE SOLUBLE
DESCAFEINADO
200 G.**



**PATATAS
FRITAS
ARTESANAS
400 G.**

**175
PTAS.**

**ANTES
189**



**159
PTAS.**

**ANTES
185**

**GARBANZO EXTRA
1 KG. KOIFER**



**ANTES
79**

**75
PTAS.**

**AGUA MINERAL
5 L. MONTERRAT**



**89
PTAS.**

CERVEZA 1 L.



**165
PTAS.**

**ANTES
175**

**ROLLOS DE COCINA
4 UDS. DUPLEX**



**LIMPIA
HOGAR
2 L. NEILS**

**129
PTAS.**



**265
PTAS.**

**VINO PARA
GUISAR
75 CL.**



**315
PTAS.**

**QUESO
DE LAS
AZORES
CUNA
350 G.
APROX.**

**PVP POR KG.
899 PTAS.**



**249
PTAS.**

**¡SOLO
DURANTE
UNOS
DIAS!**

**CHORIZO
EXTRA
PIEZA
400 G.
ILLERA**



**399
PTAS.**

**BOMBONES
RELLENOS
DE AVELLANAS
200 G.**



**299
PTAS.**

**AMBIENTADOR
CONTINUO EN LATA**

**MAS DE 2.800 TIENDAS
ABIERTAS EN EUROPA**

PRIEGO DE CORDOBA
AVDA. DE LA JUVENTUD, S/N, EDIFICIO FUENTE DEL REY

HORARIO:
de 9,30 a
21,30 H.
Ininterrumpidamente

P
PARKING
GRATUITO PARA
NUESTROS CLIENTES

EDUCACION

Comienza el nuevo curso escolar en Priego con 4.551 alumnos

La Logse ha quedado totalmente desarrollada, aunque persisten carencias importantes en la adecuación de los centros

El 15 de septiembre daba comienzo el nuevo curso escolar en las ramas de Infantil y Educación Primaria con lo que 2.676 escolares volvían de nuevo a las aulas, en un curso donde como novedad más significativa es la total escolarización por primera vez de todos los niños a partir de 3 años. Igualmente el pasado día 28 se ponían en marcha los centros de Educación Secundaria, donde se imparte la ESO, los nuevos Bachilleratos, Ciclos Formativos, FP de 2º grado y Progra-

mas de Garantía Social, con lo que 1.875 estudiantes se reencontraban de nuevo tras las vacaciones estivales. De esta forma queda totalmente configurada la Logse en su total implantación en Priego con un total de 4.551 alumnos entre todos los Centros Educativos aunque hay que reseñar que en todos ellos existen algunas carencias, materiales, humanas o de algún tipo de infraestructura conforme a la adecuación de los centros a las normativas de la Logse.

CENTROS EDUCATIVOS DE PRIEGO – MATRICULACION CURSO 98/99

Educación Infantil y Primaria	3 años	4 años	5 años	1º	2º	3º	4º	5º	6º y E.E	Total
C.P.Angel Carrillo	26	50	44	49	31	37	50	40	47	374
C.P. Camacho Melendo	49	53	56	64	53	53	54	55	54+20	511
C.P. Luque Onieva	44	50	58	54	48	52	56	49	49	460
C.P. Alcalá-Zamora	27	28	30	20	23	25	23	24	18	218
C.P. Virgen de la Cabeza	21	25	25	32	25	25	49	42	25	269
C.P. Rural Tiñosa	46	39	29	54	42	47	41	48	36	382
C.San José HH. Maristas	0	17	18	27	25	28	29	30	31	205
Ntra.Sra.de las Angustias	23	31	31	29	23	29	29	31	31	257
Total por cursos	236	293	291	329	270	296	331	319	311	2.676
E.S.O.	1º	2º	3º	4º	P.G.S.					
C.San José HH. Maristas	32	32	30	31						125
Ntra.Sra.de las Angustias	30	30	25	31						116
I.E.S.Carmen Pantión	90	136	169	90	7					492
I.E.S. Fernando III	78	87	68	61	7					301
I.E.S. Alvarez Cubero	60	70	91	100						321
Total por cursos	290	355	383	313	14					1.355
F.P. 2º Grado	Mantenimiento			Administrativo			Laboratorio			Total
I.E.S. Fernando III	14			49			20			83
Ciclos Formativos de Grado Medio	Enfermería		Comercio y Marketing		Elaboración de aceites y jugos		Instalación y mantenimiento			
I.E.S. Fernando III	27		25							52
I.E.S. Alvarez Cubero					14		8			22
BACHILLERATOS	C. Naturales y Salud		Humanidades y C. Sociales		Tecnológico		Arte		COU	Total
	1º	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º		
I.E.S. Fernando III	15		23	24	21					83
I.E.S. Alvarez Cubero	84	52	65	27			21		31	280
TOTAL DE ALUMNOS DE TODOS LOS CENTROS EDUCATIVOS.....										4.551

E.E. = Educación Especial.
P.G.S. = Programa Garantía Social.
E.S.O. = Enseñanza Secundaria Obligatoria

El presente cuadrante de matriculación ha sido elaborado por la redacción de ADARVE mediante consulta a la dirección de todos los centros.

Informe sobre la adecuación de los colegios públicos de Educación Primaria de Priego ante la implantación de la LOGSE

JOSÉ FRANCISCO DEL CAÑO POZO
La adecuación de los Colegios Públicos en nuestro municipio es completamente desigual, unos se adecuan más que otros, en función de su punto de partida. Son varios los aspectos a analizar:

1º La adecuación de las plantillas

En general, la plantilla de los centros es acorde con las plantillas previstas en el Proceso de Adscripción del profesorado, pero sensiblemente inferiores a las que se preveían en la propia LOGSE y en el Territorio MEC y otras comunidades con competencias.

El problema concreto que se plantea en Priego es que aún no se han completado estas Plantillas, faltando en algunos casos la especialidad de música y la de Ed. Física, (estos casos se deben a que sólo se puede estar en Ed. Física 22'5 horas semanales y un centro con doble vía -12 unidades de Ed. Primaria- supone 32 horas de Ed. Física. En estos casos, cuando lo hacen suelen eliminar de la plantilla y profesor de Ed. Primaria).

Un problema específico es la falta de Profesorado de Apoyo a la Integración. Con la Implantación de la LOGSE todos los centros de Ed. Primaria lo son también de Integración. Es decir, pueden escolarizar a alumnos/as con necesidades educativas especiales, pues bien, solamente los centros que antes de la LOGSE eran centros de Integración (Camacho Melendo y Angel Carrillo) junto al Cristóbal Luque Onieva mantienen este profesorado en la actualidad, generando un problema de concentración de alumnos/as en estos centros y dejando a los otros centros (Virgen de la Cabeza, Niceto Alcalá Zamora y Tiñosa, además de los concertados) a alumnos/as con necesidades educativas especiales sin la debida atención.

El hecho de que exista en nuestro municipio el C.P.R. Tiñosa implica una necesidad, para el mismo, de aumento de su plantilla, principalmente en las Especialidades que son impartidas por profesorado itinerante. Mención especial merece el Preescolar en Casa que es un programa que está desapareciendo y es fundamental en algunos.

Por otra parte, respecto al personal no docente habría que hacer hincapié en la ausencia de monitores de Ed. Especial en los centros que tienen alumnos/as de Integración y de Ed. Infantil, teniendo presente que en el ac-



M. Osuna

tual curso existen 7 unidades de Ed. Infantil de tres años sin monitores.

Aunque no existe ninguna ley que lo contemple, conviene recordar la ausencia de personal como conserjes y administrativos en los centros de Ed. Primaria. Máxime si lo comparamos al personal que tiene cualquier IES con un número semejante de alumnos/as.

2º Las Instalaciones

Dejando aparte la antigüedad de algunos centros y su especificidad, que haría aconsejables algunas obras de adecuación la situación actual de los centros públicos excepto Tiñosa, por su especificidad, en referencia a la adecuación del decreto de mínimos es la siguiente (ver cuadro).

3.- La escolarización de los alumnos/as de tres años

Ningún centro cuenta con aulas adecuadas, y todos han tenido que adaptar y eliminar algún espacio que ya estaban usando antes e incluso renunciar a la escolarización de 3 años. En esta situación ninguna futura aula podrá contar con los servicios higiénicos para los niños cercanos o con acceso interior. Y existirán dificultades para organizar los tiempos y espacios de recreos. Asimismo, según información recibida, no se dispondrá de monitores de Ed. Infantil para estas aulas en clara contradicción con el acuerdo de implantación de estas aulas.

Esta escolarización es completa-

mente inadecuada puesto que no se realiza cumpliendo las condiciones mínimas pactadas ni contando con espacios adecuados. Y, lamentablemente esta situación está siendo utilizada por la "Privada" para argumental en contra de la falta de calidad de la Escuela Pública.

4.- Respecto a los Institutos de Educación Secundaria habría que destacar lo siguiente:

IES Alvarez Cubero. Las carencias que posee, dada la amplitud de enseñanzas impartidas son muy importantes y serían las siguientes: 7 Nuevas aulas; 1 Aula Taller; 1 Aula de Música; 1 Aula de Plástica; 1 Aula de Administración y Gestión para ciencias sociales; 1 Aula de Dibujo o Diseño Asistido por Ordenador; 2 Talleres para Ciclos Formativos; 1 Aula de Educación Especial; 2 Despachos.

IES Carmen Pantión. Las carencias que posee son las siguientes: 1 gimnasio con vestuario, duchas y almacén; Remodelación de los servicios higiénicos; Instalación de la calefacción central; Arreglo de la lojería y zócalos.

IES Fernando III El Santo. Las carencias que posee son las siguientes: Ampliación del gimnasio; Ampliación del Patio de Recreo; 1 dependencia para uso de la Asociación de Alumnos/as; Dotaciones de mobiliario para las aulas.

ADECUACION PARA EL CURSO 98/99 DE LOS CENTROS PUBLICOS DE PRIEGO AL REAL DECRETO 1.004 SOBRE REQUISITOS MINIMOS DE LOS CENTROS

Instalaciones	Luque Onieva	Camacho Melendo	Niceto Alcalá-Z.	Angel Carrillo	Virgen de la Cabeza
Un aula por Unidad. > 30 m ² de Ed. Infantil	N	N	S	S	S
Un aula por Unidad. > 30 m ² en Ed. Primaria	S	S	S	S	S
Dos espacios de 20 m ² por cada 6 unidades para desdoblamiento de grupos y aulas de apoyo	N	N	N	N	N
Sala polivalente de 100 m ²	N	N	S	N	S
Patio de recreo exclusivo Ed. Infantil > 150 m ²	N	N	S	S	S
Patio de recreo mínimo de 1.200 m ² (3x400)	S	S	S	S	S
Una Biblioteca de 45 m ²	N	N	N	N	S
Espacio cubierto para Ed. Física y sicomotricidad de 200 m ² incluyendo vestuarios, duchas y almacén	N	S	N	S < 200 m ²	N
Aseos y servicios en número adecuado	S	S	S	S	S
Un despacho dirección	S	S	S	S	S
Una secretaría	S	S	S	S	S
Sala de profesores > 30 m ²	S	S	S	S	S
Espacios para reuniones Apas	N	N	N	N	N

* Solamente el C.P. "Angel Carrillo" y el C.P. "Camacho Melendo" han eliminado parte de las barreras arquitectónicas.

Entre Seattle y Priego

RAFAEL REQUEREY SOLDADO

Introducción

La ciudad de Seattle, capital del Estado de Washington, situado al noroeste de los Estados Unidos, frontera entre Canadá y puerta de Alaska, ha revolucionado el rock desde los años ochenta hasta la actualidad. De ella han salido grupos tan importantes como Nirvana y Pearl Jam. En ella se puede visitar la tumba de Jimi Hendrix, rey del Feed-Back en los sesenta, y de decisiva influencia en el sonido que en el presente domina la ciudad y gran parte del universo del Rock.

Seattle era una pequeña y tranquila ciudad, pre-ocupada por los derechos humanos y la ecología. Hoy está experimentando un rápido crecimiento, por la presencia de la compañía de software para ordenadores Microsoft y la explosión musical, que atrae a multitud de gentes, bandas y cazatalentos de los principales sellos discográficos.

Para encontrar los orígenes del sonido Seattle hay que retroceder a la década de los sesenta, en donde una banda llamada *The Sonic* realizaba una especie de prepunk. Durante los setenta y los ochenta, Seattle ha sido una ciudad tomada por los grupos de rock duro: Led Zeppelin, AC/DC, Metallica o Kiss.

La influencia del *heavy* y del *punk* es muy fuerte en el *grunge* que iba a comenzar en la década de los ochenta. Representantes del mismo son: The Melvins, Seattle Sound, March of Crimes, The Ducky Boys, The Limp Richards, Mother Love Bone, Soundgarden, Green River, Alice in Chains, Nirvana y Pearl Jam.

El *grunge* no es sólo una simple etiqueta como algunos piensan, sino un tipo de música, una forma de vestir, una manera de pensar (pacifista, ecologista, anti racista y de acuerdo con el mestizaje cultural. Tal y como en su inicio se conformó). Desde el punto de vista de otro sector (Kerrang!) se analiza como un producto inventado por las casas de discos para sectores juveniles de clase media que no dejan de ser, especialmente en España, un pijerío posmoderno de gorro, camiseta y pantalones rotos y deshilachados. Apuntados a la movida de la cerveza, el antihéroe y la ropa de segunda mano. Un hippismo trasnochado y pasado de moda.

Pearl Jam

Pearl Jam es actualmente uno de los grupos más importantes e impactantes del panorama Rock de los Estados Unidos. Sus comienzos se remontan a la legendaria banda Green River, una de las inspiraciones del sonido Seattle y del fenómeno Grunge. Después de la muerte de Kurt Cobain, líder y cantante de Nirvana –grupo emblemático del grunge–, se disolvió el grupo. El movimiento grunge sufrió un verdadero trauma y las críticas sociales aumentaron sensiblemente. Kurt falleció a causa de la droga, pegándose un tiro en la cabeza.

The Pearl Jam tomaron el protagonismo del so-

Este reportaje obtuvo el primer premio juvenil del III Certamen de reportajes periodísticos "Adarve".

nido grunge por la calidad de su música, y por definir, a su manera, el pensamiento que sostiene al grunge, que no es solamente una corriente musical, sino que también tiene sentido en lo político, social y cultural: "... mi abuela, que se llamaba Pearl y a la que le gustaba mucho eso de compartir culturas, era experta en hacer una mermelada (Jam) a la que añadía esos ingredientes alucinógenos. La lástima es que no tengo la receta".

Eddie Vedder bautizó a la banda (1991). Se apoyó en las vivencias y en la forma de ser que tenía su abuela y, a los restantes miembros, les pareció magnífico. Eddie, aclaró más el porqué del nombre del grupo: "Mi abuelo era un indio americano que estaba totalmente metido en el Peyote".



Pearl Jam.

En 1992, después de haber vuelto de una gira por Europa, declaran en Nueva York (mes de marzo), a la finalización de un festival benéfico en pro del aborto libre, que habían ayudado a recoger firmas en favor del mismo. El dinero no es un tema que les preocupe demasiado: "Cuando subo a un escenario, dicen que os estoy robando el dinero. No compréis el disco. Grabarlo del de algún amigo" –Eddie Vedder, 1992–.

De nuevo Eddie, después de haber conseguido la banda el triunfo internacional, en 1993, manifiesta que necesitaba encontrarse incómodo, y no acababa de entender cómo podrían grabar un disco de rock comprometido si estaban rodeados de tanto bienestar. Sobre la comercialización musical y los nuevos medios técnicos, en 1994, apostillan: "El CD es un mal ácido, no apto para la producción ni para el con-

sumo".

La banda la componen: Dave Abbruzzese (batería), Stone Gossard (guitarra), Mike McGready (guitarra), Jeff Ament (bajo) y Eddie Vedder (cantante). Han editado doce CD singles, bajo el sello Epic, nueve LP o CD, también de la misma casa. Su última creación es *Yield*, que apareció en el mercado español el cinco de febrero de 1998. En *Jardín*, una de sus canciones de la primera época, caracterizada por los miles de watio y por la calidad musical, se puede apreciar el sentido poético y social del grupo:

"...

No cuestiono
nuestra existencia.

Sólo cuestiono
nuestras modernas necesidades..."

A raíz de su último disco –Yield– Mariano Muniesa, certifica la defunción del grunge, titulando Adiós, mugre, adiós, su crítica musical: "La muerte del grunge, ese invento de la industria mediática y discográfica de los 90 en cuyo nombre se santificó

una modernidad superficial de usar y tirar, y sobre todo, de la manera en que aquí, en nuestro país, fue vendido y asumido por una parte importante del pijerío celtibérico: Los gorritos de lana, los pantalones cortos, el pelo grasiento, la ropa sucia... niños ricos jugando a hippies de los 90. Evidentemente, la filosofía que había detrás del verdadero grunge distaba mucho de ser la que aquí se consumía como simple moda, y quizá por ello hoy Soundgarden ha desaparecido y Pearl Jam, asustados de liderar un movimiento del que seguramente reniegan en su vertiente comercial, hoy han abandonado en aras de ser lo que siempre fueron, a pesar de la palabrería de los santones de la crítica pseudoprogre y de dominical de periódico, es decir, sólo un buen grupo de rock. Música sin filosofía y sin excusas para no ducharse".

Influencia de la música anglosajona

The Blues, cántico del folklore negro norteamericano, de ritmo lento, influyó directamente en el origen de la música de Jazz. Nace en el siglo XIX tras la abolición de la esclavitud. De la fusión de estos sonidos nacen el Pop, el Pop-Rock y el Rock and Roll, que tendrían una gran repercusión a nivel internacional.

La situación de España en las décadas de los años cuarenta y cincuenta no permite que los diferentes estilos provenientes de la música anglosajona, tengan una gran repercusión en el sector juvenil. Es a partir del boom The Beatles, cuando empiezan a abrirse nuestras fronteras a un tipo de música "prohibida". La juventud ve en ella un movimiento de liberación y de lucha por las libertades.

• THE BEATLES

El grupo vocal británico de música Pop, integrado por Paul McCartney al bajo, John Lennon a la guitarra, George Harrison a la guitarra y Ringo Starr a la batería, causó una auténtica conmoción en el mundo del Rock. Grabaron su primer disco en 1962. A partir de 1964, tras su gira por EE.UU., se desencadenó un fenómeno de admiración colectiva –beatlemania–. En 1996, el grupo abandonó las actuaciones en directo. Dos años después fundó su propia casa discográfica –Apple–. La banda se escindió en 1971, y cada uno de sus miembros siguió su carrera en solitario.

En un principio estuvieron influidos por el Rock and Roll norteamericano, han sido símbolo de la música pop gracias a la excepcional riqueza melódica de las composiciones de Lennon y McCartney, a sus cabellos largos y a sus atuendos. *Love me do* –1962– *Michelle* –1965– *Sgt Pepper's lonely hearst club band* –1967– *Let it be* –1970– son algunas de sus composiciones que alcanzaron éxito mundial.

• ROLLING STONES

Grupo británico de rock integrado por Mick Jagger, cantante y líder de la formación; Keith Richard, bajo, sustituido por Mick Taylor, que abandonó el grupo en 1974 y fue sustituido por Ron Wood y Charlie Wats, batería. Los Stones se formaron en 1962 y siguen siendo después de los Beatles la formación más célebre de los años sesenta. Marcaron el renacimiento del rock and roll tras el período de Elvis Presley y ocuparon un lugar importante en el redescubrimiento del blues negro. Entre sus mejores álbumes cabe citar: *Aftermath* –1966– *Let it bleed* –1969–, *Exile on Main street* –1972– *Dirty work* –1986– y *Steel wheels* –1989–.

Es importante la influencia de los Stones y de los Beatles en el movimiento de *Mayo del 68*. A raíz de aquello una oleada de pacifismo –*Haz el amor y no la guerra*– se extendió por el mundo occidental, dando lugar al fenómeno hippy y a otros movimientos alternativos –*anderground*–.

En las décadas de los años setenta, ochenta y noventa toman la bandera de la música alternativa las bandas norteamericanas, originando sonidos como trashmetal, punk, rock duro, hard rock y grunge. El sonido Seattle invade los ambientes musicales internacionales con bandas como las ya mencionadas en este reportaje, generando grupos de estas diversas tendencias en el panorama musical español. Extremoduro –influenciados por Leño, que a su vez se apoyaron en el rock sinfónico de Pink Floyd–

, Reincidentes – hacen un punk español–, Hamlet – trashmetal–, Dover – beben en las fuentes de Nirvana– y Sociedad Alcohólica – Hard Core Rock.

Priego, al son de los tiempos

Los sesenta fueron años en los que el pop, rock, y rock and roll calaron fuertemente en la juventud prieguense, que veía en este tipo de melodías una fuga, una liberación de las ataduras de la dictadura franquista. Todo ello posibilitó ver a muchos jóvenes con largas melenas, la celebración de guateques y la apertura de la primera discoteca. Este ambiente propició la creación de grupos vocales. Los Iris, The Rockings, Los Celestes y Los Danzaris fueron las agrupaciones más relevantes de aquellos años.

• THE ROCKINGS

El grupo nace en 1963, bajo la influencia del rock y de la música anglosajona. Ellos se autoproclaman "*Los reyes del rock*" y ése es el nombre que eligen para dar cobertura al grupo –The Rockings–. Antonio del Pino, batería; Juan Antonio Alcalá, bajo; José María Blanco, órgano; Manuel Torralbo, guitarra solista, y Pepe Alcalá, cantante y líder del grupo, forman el quinteto musical más relevante, hasta el momento, del pop rock y, por extensión, de la música moderna en Priego.

Sus conciertos en el Casino congregaban a la mayoría de la juventud prieguense. El repertorio oscilaba entre Adamo y los grupos más significativos del momento. Famosa se hizo su versión *Ceñí mis manos en tu cintura*. Ellos pasearon el nombre de Priego por la mayoría de los rincones de la geografía comarcal, autonómica y nacional. Estuvieron a punto de grabar un disco, algo que hubiera sido fundamental para la historia del grupo y de la juventud de entonces. Se les escapó la oportunidad y con ella la posibilidad de un lanzamiento al firmamento musical del rock español.

La banda se separa por primera vez en 1970, por imperativo del servicio militar. En 1972 vuelven a estar en activo, consiguiendo volver al cenit de la fama y del reconocimiento. La última actuación se produce

en la feria de la vecina localidad de Luque, el 30 de agosto de 1980. A partir de entonces cada uno de los miembros del grupo se dedica a su ocupación profesional. En la actualidad preparan una nueva vuelta a los escenarios, con su ya clásico repertorio. Tras varios meses de ensayo –entre noviembre de 1997 y abril de 1998 –parece que la formación está a punto para su presentación, con los componentes fundadores y la incorporación, a la batería, de Antonio Sánchez, que toma el relevo de otro Antonio, Antonio del Pino.

• LATINO

La década de los ochenta no es propicia para la fertilidad musical en la ciudad. A principios de los noventa surge la orquesta Latino, con más de ocho años de existencia y 390 galas en su haber. Vicente Alcalá y Pepe Molina, dos prieguenses en la capital que compartían piso, amistad y afición musical, gestaron la idea de formar una orquesta para amenizar bodas y pequeñas fiestas. En uno de sus viajes a Priego conocen a un joven de Nueva Carteya, ya sólo les faltaba un vocalista y dan con él, otro prieguense, Pepe Gallardo.

No todo son rosas en el camino de los grupos músico vocales: hay que poner dinero para la compra de instrumentos, ensayar y estar dispuestos a actuar donde se les llame. Aquel cuarteto, ante la dura realidad, se convirtió en trío. Latino quedó formado por Vicente Alcalá, batería y timbales; Pepe Molina, órgano y trompeta, y Pepe Gallardo, vocalista. Su primera actuación la efectuaron en diciembre de 1990, en el Rinconcillo I.

Alfredo Camet, en 1991, coge la representación del trío en exclusiva y les hace ver la falta de medios y la necesidad de aumentar el número de miembros e instrumentos. Invierten un millón de pesetas e incorporan a dos nuevos componentes: Julián Aguilera e Israel Cuenca, pero como socios quedan los tres fundadores del grupo.

En 1992 cambian de representante y se ponen bajo la dirección de Espectáculos Armando, también en exclusiva, pues les garantiza cincuenta galas al año, cada una de ellas a 100.000 pesetas. La orquesta aumenta nuevamente en número de componentes: Juan Aguayo, bajo; José Alberto Jiménez, teclados, y Quico Comino, técnico de sonido. En ese cambio se marcha Julián Aguilera por motivos de estudios. El 92 fue su año de expansión. Llegan a actuar en las provincias de Huelva, Málaga y Badajoz. De nuevo, Latino, rompe sus relaciones con Espectáculos Armando y vuelven bajo la batuta de Alfredo Camet.

1993 es un año difícil para ellos, pues los pagos de sus actuaciones no llegan tal y como tienen convenido. Ese mismo verano, Pepe Gallardo, propone incorporar otro vocalista y argumenta la necesidad de que sea una voz femenina. No encuentran lo que buscaban y deciden vender el equipo y liquidar el patrimonio. Antes habían conocido a María Luisa del Moral, que a la postre se convertiría en la vocalista de la orquesta.

El año 1994 comienza con malos augurios: para actuar tienen que alquilar todo el equipo de sonido. Esta vez contactan con Espectáculos Ché. Para entonces ya se había convertido María Luisa en la cantante del grupo, que trajo un aire fresco del que carecían. La nueva agencia promotora comienza a incumplir sus compromisos. Pepe Gallardo decide

**A nosotros, nos parece
que estos chicos
desaliñados están
haciendo cultura, desde
el poso académico
de su interpretación
de la vida, el mundo
y de los problemas
reales que les afectan
directamente.**

abandonar la orquesta por motivos de trabajo, y propone como segundo vocalista a Antonio Campos, joven cordobés, para que ocupara su lugar.

De 1995 en adelante, el grupo se consolida, formando una sociedad con María Luisa, Pepe Molina y Vicente Alcalá. Los restantes miembros no socios (Antonio Campos, José Alberto y Juan Aguayo) tienen el estatus de músicos contratados. Esta vez es Espectáculos Luara el que se hace cargo de la proyección del grupo, mediante la dirección de Rafael Reyes, sin concederle la exclusividad.

Latino inicia así su época más fecunda, llegando a estar compuesto de nueve miembros. Manuel Alcalá, José Antonio Pareja y "Zafarraya" son los nuevos integrantes –técnicos de sonido, montaje y transporte–. En la actualidad, la orquesta, está compuesta por María Luisa y Antonio Cano, vocalistas; Vicente Alcalá, batería; Pepe Molina, bajo y trompeta; Fernando Zamora, teclados; José Rogel, guitarra; Jesús del Pino, saxofón, y Manolo Alcalá, técnico de luz y sonido.

El éxito de Latino como orquesta, puede buscarse en que su música va dirigida para todos los públicos, pues su repertorio abarca todos los estilos musicales y canciones que tienen o han tenido un gran impacto popular. En definitiva, canciones que nunca pasan y que conectan fácilmente con el público, pues reconocen que crear una música propia y tratar de imponerla no llegaría a demasiado público.

Una nueva oleada, creativa y con identidad propia

El panorama musical de los noventa en Priego presenta unas características que le dan un sello diferente al de sus predecesores históricos: la creatividad y la fuerza de miles vatios. Los noventa han estado marcados en el mercado internacional por el estilo Seattle. Priego ha recogido esa herencia inconformista y rebelde. Cuatro agrupaciones, cuyos miembros tienen impresas las huellas del espíritu juvenil creativo y radical, son el bagaje de ese mestizaje cultural y musical en nuestra ciudad. El rock de Malaventura (con maqueta promocional propia, que ya suena en los circuitos musicales andaluces), Nadir (grunge), Hades (rock simbiótico) y Trash Co (trash metal).

• MALAVENTURA

Es la banda decana y con más experiencia de las cuatro. Ellos han sido y son la punta de lanza de este movimiento vanguardista. Poseen el atractivo de la provocación y de la calidad musical. Representan el estereotipo propio del rock en nuestra ciudad y todos los aditamentos iconoclastas e irreverentes que lleva consigo.

Nacen en 1995 y tienen una larga trayectoria de actuaciones en festivales y conciertos. El grupo lo forman Felipe González, guitarra solista y cantante; Pepe Ribera, bajista; Guillermo, batería, y Mario, guitarra. El cuarteto ha sido el organizador de la *Noche Rock*, abanderando y promocionando en Priego a los grupos locales y a otras bandas de localidades cercanas.

Como ya hemos dejado constancia, tienen maqueta propia que ya empieza a oírse en los circuitos comerciales. De entre sus composiciones destacan *Cuéntame* y *Cochinillo*. Han tenido la gran suerte de poder grabar su maqueta con *Hermanos Dalton*, que les está haciendo la promoción necesaria para que



Nadir. *I paella Arroock*, 26 de febrero de 1998.

empiecen a ser conocidos en los ambientes del rock.

• NADIR

Es el grupo más genuino, monotemático en su adscripción musical –grunge y grunge metal–. Tienen muy claro que no les gusta la música en castellano y, por tanto, es el inglés el vehículo que utilizan para comunicarse, para componer sus propias creaciones y para conectar, de manera electrizante, con el público, con una puesta en escena propia de un grupo profesional.

Seattle les corre por las venas, el sonido Seattle. De ahí que sus referencias musicales recalquen en la pequeña ciudad norteamericana: Alice in Chains, Silver Chair, Nirvana, Smashing Pumpkins son las bandas preferidas del grupo.

Alex Gallego, cantante; Rubén González, guitarra; David Leiva, bajista; Francis Aranda, guitarra, y Federico Muñoz, batería, dan cuerpo a un quinteto

de rabiosa juventud; cuya creatividad les ha llevado a componer más de una docena de canciones: *Fuckin Hill*, *Dust*, *Bloated Man*, *Choose Another Play*, *So Hard*, *Why Not?*, *Though This Night*, *Alone*, *Seared Stars*, *Teen Thoughts*, *Sad*, *After All* y *Girl*.

La banda –1997–, en su corta trayectoria, ha suscitado una gran expectación entre el sector juvenil de nuestra población. Tienen en su haber dos conciertos: *Il Noche Rock* –en la Casa de Cultura, el 22 de agosto de 1997– y *I Paella Arroock* –Parque Niceto Alcalá Zamora, 26 de febrero de 1998.

Aunque son serios y puntuales en los ensayos, siempre hay algún miembro del grupo que estropea esa puntualidad, aprovechando que es suyo el local de ensayo. Ellos lo comentan guaseándose. Porque Fede, el batería, que es el sujeto en cuestión, siempre tarda más de media hora en bajar. Y es que el hombre le tiene mucho apego a la cama y mucho cariño a la marcha nocturna.



Hades. *I paella Arroock*, 26 de febrero de 1998.

• HADES

Fruto de la constancia y del esfuerzo personal, gracias a la ilusión de sus componentes por formar una nueva banda que viniera a completar la movida prieguense, surge Hades –Dios del Infierno–. Es una formación joven –1997– pero con un gran derroche de creatividad y energía. Algunos de sus componentes han aprendido a tocar el instrumento al mismo tiempo que componían o ensayaban. Tienen el mérito de la frescura y de la rebeldía juvenil, que les hace ser auténticos y radicales en su verdad.

Francisco Bermúdez, vocalista; Antonio Villena, bajo; Rafael Requerey Soldado, guitarra solista; Manolo Díaz, guitarra rítmica; Francis, saxo, y Chico, batería, componen un sexteto que lucha por abrirse paso intentando conseguir un sonido propio, con composiciones originales unas, y versionadas otras, que recogen influencias del grunge, hard rock, punkrock y rock industrial.

Grupos de proyección ya consolidada como Héroes del Silencio, Marilyn Manson, Hamlet, Sepultura, Reinsidentes, Pearl Jam, Nirvana, Queen,

adoptaron. La andadura de Cenit es corta pero intensa. En esta primera experiencia musical se curten como músicos, dan sus primeros conciertos y van descubriendo el entramado que sujeta este especial mundillo.

1997 da lugar, tras varias salidas y entradas de nuevos miembros, a la formación actual: Trash Co. Apelativo que hace relación al tipo de música que toca el grupo (*trash metal*) y al impacto que les causó la guerra de Bosnia. Uno de los camiones estadounidenses llevaba grabado ese nombre. Ellos dicen que significa *Compañía de Bosnia*.

Alberto Arribas Cuenca, guitarra; Rubén Muñoz, batería y coros; José Manuel Mengíbar Arrebola, bajo, y Antonio Mengíbar Arrebola, solista, integran la actual formación de Trash Co. Antonio Mengíbar aclara la trayectoria del grupo: "La música que hemos hecho al comienzo de Cenit fue Rock Duro y, al final, algo de Trash. Pero con Trash Co, sólo nos dedicamos al trasmetal".

Las influencias musicales del grupo pasan por el gusto personal de cada uno de sus componentes:



Trash Co. *I paella Arroock*, 26 de febrero de 1998.

Extremoduro, Soundgarden y Pantera son los referentes inmediatos de la banda que, por su juventud, se sitúa en la vertiente radical y comprometida.

Se les pudo ver por primera vez en *La I Paella Arroock*, el 26 de febrero de 1998. Ellos también participan de una de las características propias de estas bandas: el bilingüismo. Han compuesto temas en inglés –*Save me* y *Aquelarre*– y en castellano –*El final* y *Oscuro corazón*–. La letra es de Francisco Bermúdez y la música de Rafael Requerey Soldado.

Como anécdota curiosa –cuentan ellos– que sus primeros ensayos los hacían en una habitación llena de chorizos, quesos, jamones, salchichones, morcillas... Así que, cuando acababan el ensayo, cada uno se iba comido a su casa. Como es de suponer, tuvieron que irse con la música a otra parte.

• TRASH CO

Aparecen en 1996 como Cenit. El nombre surgió sin una idea previa, así, de súbito, les gustó y lo

Pantera, Sepultura, Alice in Chains, Nirvana y Pearl Jam, Eric Clapton y MCian entre otros. A la hora de la puesta en escena utilizan el inglés y el castellano, como muestra clara del referente anglosajón y de la cultura de origen.

Con Cenit grabaron su primera maqueta, composiciones propias –letra y música de Alberto Arribas Cuenca– que desecharon porque no les gustó el resultado final. Tenían fuerza pero pocos medios técnicos: *Happy in Slavery*, *Die Agien*, *Second Change* y *Strange day* han pasado a ser historia del grupo, que anda ahora por otros derroteros. Cabe destacar que *Happy in Slavery* –Feliz en la Esclavitud– sigue siendo la canción preferida de la banda, pues aborda los temas de la vida cotidiana vistos desde las ataduras estúpidas que nos sujetan y esclavizan.

La banda da su primer concierto el 12 de julio de 1996 –Pub Miguelín–, el 17 de agosto de ese año participan en la I Muestra Rock. En 1997 actúan en

Atico –6 de enero– y Menta Blanca –1 de mayo–. 1997 es un año fecundo en actuaciones: I Fregadero Rock, Campo Nubes, Gayumba Rock –Almedinilla– y II Muestra Rock de Priego. En 1998 participan en la *I Paella Arroock*, dentro de los actos de la Semana Cultural del I.E.S. Álvarez Cubero.

A modo de conclusión

Se percibe, porque se ve, una jugosa sustancia. Un espíritu de ruptura para reedificar un nuevo edificio social en el que apoyarse. La música que hacen estos jóvenes prieguenses, la mayoría de ellos autodidactas, va más lejos del cristal ñoño con que se mira. Está lograda a base de un gran esfuerzo personal, falta de medios y de apoyo; compaginada con sus estudios y nacida desde las mismas entrañas de un Yo rebelde, radical y autogestionario. Es, embrionariamente, una actitud de crítica hacia la sociedad que les ha tocado vivir y, expresamente, una manifestación de sus sentimientos más profundos.

Desde las catacumbas, porque están en ellas, ni siquiera se les reconoce su trabajo. Una muestra clara de ello es el informe redactado por Isabel Rodríguez, Adarve, 523 y 524, sobre la Semana Cultural del I.E.S. Álvarez Cubero. En el mismo detalla las actividades desarrolladas por el Instituto y se pasa por alto el Concierto Rock que estos grupos dieron en el Parque Niceto Alcalá-Zamora con motivo de la celebración de dicha semana cultural. Siendo, como eran todos, alumnos de dicha institución. En honor a la verdad, hay que reconocer el apoyo de la Casa de la Juventud y de la Concejalía de Juventud y Deportes con iniciativas como *La Noche Rock* y otras.

A nosotros, nos parece que estos chicos desaliñados están haciendo cultura, desde el poso académico de su interpretación de la vida, el mundo y de los problemas reales que les afectan directamente. Que entroncan con las raíces de sus antepasados y las reinterpretan de modo diferente, no tan diferente como pudiera parecer a una mirada miope. Claras y transparentes son algunas de sus letras:

...
Solamente se recordará
esas reuniones de brujas.
Solamente se imaginarán
los crímenes de la Inquisición.
Hoy. Solamente hoy.

...
Aquelarre, Hades, 1998.

Quizás no están muy lejos de los gritos de angustia y protesta de Manuel Gerena, cuando, por soleá, decía:

...
Quítale las caenas a esos negritos,
que si tú no se las quitas,
yo, se las quito.

Fuentes documentales

- Malaventura.
- Nadir.
- Trahs Co.
- Hades.
- Rockings.
- Adarve, Nº 509 y 510, pgs. 16-19, 1997.
- Kerrangs!, nº 52 y 53, 1998.
- Pearl Jam.



RENAULT *Ocasión*

Tenemos algo nuevo para ti. Algo diferente, mucho más selectivo, mucho más riguroso. Un nuevo concepto en vehículos de ocasión.

- RENAULT MEGANE CLASSIC 1.6 ALIZE
- RENAULT LAGUNA 2.0 R.T.
- OPEL CALIBRA 2.0 I. 16 V
- CITROEN C-15 DIESEL CLUB
- PEUGEOT 406 2.0 ST
- FORD MONDEO 1.8 T.D.
- PEUGEOT 205 LACOSTE
- SUZUKI VITARA J.L.X. (Varios colores)
- SUZUKI VOTARA 5 PUERTAS
- MITSUBISHI MONTERO 2.5 TDI
- NISSAN TERRANO II 2.7 TDI
- JEPP CHEROKEE 2.1 TD
- ETC...

SI BUSCAS ALGO NUEVO, ESTA ES TU *Ocasión*

HNOS. GALAN CANALES, S.L.

Rihuelo, s/n - Teléfono 54 01 89 - Fax 70 09 24
14800 PRIEGO DE CORDOBA



¡LOS SUPER MAS BARATOS!

C/ Herrera, 56 y Ramón y Cajal, 16

PRIEGO DE CORDOBA

LOS MEJORES PRECIOS EN PRODUCTOS FRESCOS

¡VENGA Y COMPRUEBELO!

El pianista prieguense Antonio López y el tenor madrileño Enrique Viana, actuaron en China, Corea y Filipinas

En la primera quincena de septiembre el tenor madrileño Enrique Viana y Antonio López ofrecieron cinco conciertos en países de Extremo Oriente, en concreto: tres en Filipinas, encuadrados en los actos que con motivo del Centenario de la pérdida del archipiélago están desarrollándose durante todo el año 98. Dos de estos conciertos se celebraron en la capital Manila y uno en la isla de Cebú. En estos conciertos en los que Viana y López contaron también con la colaboración de la soprano Elisa Belmonte, interpretaron un Amplio repertorio de las más conocidas páginas de nuestra Zarzuela. La prensa filipina dedicó amplia información de los artistas españoles en sus páginas culturales; "The Philippine star", "The Freeman" y "The Daily News" publicaron entrevistas a tres columnas con amplio reportaje gráfico de Viana, Belmonte y López.

Posteriormente Enrique Viana y Antonio López continuaron sus actuaciones en Seúl (Corea del Sur) y Pekín, donde ofrecieron sendos conciertos en The Munwha Ilbo Hall y en el Beijing Concert Hall (Auditorio Nacional de Pekín). Como en Filipinas, la prensa nacional de Corea y China se hizo eco de las actuaciones de E. Viana y A. López en artículos aparecidos en "The Korea Times" y en "The China Daily".



Antonio López y Enrique Viana en la Ciudad Prohibida, en Pekín.

CIRCUITO ANDALUZ DE MÚSICA

El Circuito Andaluz de Música en nuestra Ciudad es una iniciativa de la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía** en colaboración con el **Excmo. Ayuntamiento de Priego** y el patrocinio de la **Fundación El Monte**, que pretende potenciar una actividad musical estable y de calidad en aquellos municipios que cuentan con espacios e infraestructuras adecuados.

CONCIERTOS MES DE OCTUBRE

Luis Delgado Trío Halilem

Halilem es un trío dirigido por Luis Delgado, que presenta un espectáculo donde auna instrumentos electrónicos con otros de carácter étnico y tradicional (psalterio, zanfoña, guimbri marroquí, gaydica y gran número de percusiones).

Este concierto realiza un recorrido por la música de la España judía, por la música de Sefarad.

Centro Cultural Lozano Sidro. Sábado 10 a las 22 horas. Entrada gratuita.

Celia Mur y Teresa Luján Quinteto

De reciente constitución, esta formación agrupa a algunos de los más reconocidos músicos andaluces de jazz y a dos de las voces de mayor proyección en la actualidad. Su repertorio se nutre de los temas más clásicos del jazz, convirtiendo sus conciertos en veladas únicas e irrepetibles.

Teatro Victoria. Viernes 16 a las 22 horas. Entrada: 400 ptas.



PRIEGO, CIUDAD DEL AGUA, DEL BARROCO...Y DE LAS OBRAS

Bar "El Encuentro"

*Les ofrece sus servicios durante las fiestas en honor a
Nuestra Señora la Virgen del Rosario.*

En el salón de la PEÑA.

Somos la caseta de los CAMPEÑOS en Priego.

*Cocina selecta. Especialidad en chivo, flamenquines, lomo en horza,
calamares... y todo lo que el cliente pida.*

Les deseamos que pasen una feliz feria.

CASTIL DE CAMPOS 9, 10 Y 11 DE OCTUBRE 1998.

Gracias por su visita.

Francisco Villena y Jorge Delgado salen a hombros en Almedinilla

Los novilleros prieguenses Francisco Villena y Jorge Delgado salieron a hombros de la Plaza de Toros de Almedinilla, al cortar 3 orejas y 3 orejas y rabo respectivamente. El también prieguense Jiménez Malagón que acompañaba la terna cortó 1 oreja al único becerro que lidió.

M. OSUNA

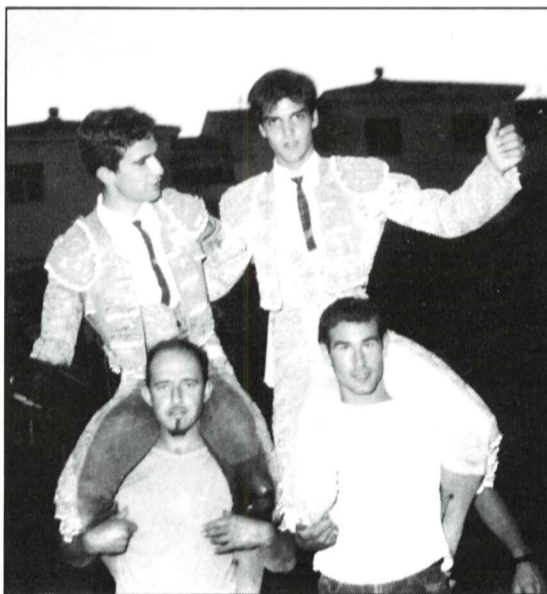
Incidencias: Plaza de toros portátil de Almedinilla; más de media plaza de entrada. Se lidiaron reses de Francisca Romero y dos de Domingo Carrillo. Francisco Villena tuvo que ser atendido —tras la lidia de su primer novillo— de un puntazo en su rodilla izquierda, por el que le tuvieron que dar tres puntos de sutura. Jorge Delgado sufrió una aparatosa cogida sin consecuencias alguna. Y Toñi Azahara —de Cabra— sufrió otra cogida, como consecuencia de la misma recibió un golpe en su rodilla izquierda, con un fuerte derrame, fue atendida por los facultativos y volvió al ruedo para continuar la lidia de su becerro. En la parte artística, Francisco Villena colocó unos excelentes pares de banderillas en el segundo de su lidia. Destacar las impresionantes "aguja" que presentaban los pitones de los novillos—erales lidiados.

Francisco Villena y Jorge Delgado lidiaron dos reses cada uno, Jiménez Malagón y Toñi Azahara un becerro cada uno.

Francisco Villena. En su primero estuvo aseado con el capote; bien con los palitroques y con la muleta no mostró nada nuevo; estuvo como es costumbre en él —algo parado— y no ligaba las series. Despachó a su primero de tres pinchazos y una buena estocada que le valió cortar la primera oreja de la tarde.

En su segundo, se notó un gran cambio, y comenzó lidiando con el capote sacando bien las manos, para rematar con media verónica vistosa. Colocó unos pares de banderillas de maestros, cuerpo a cuerpo con el novillo, a pesar de las impresionantes agujas del animal. Con la franela —en esta ocasión— Villena supo darle bien las distancias y comenzar las series citando al animal de lejos y dándole la distancia justa para ligar bien los pases. Consiguió unos buenos naturales y remató su faena con unas ajustadísimas manoletinas. Mató de estocada algo caída y un certero golpe de verdugillo. El presidente le concedió a ley dos orejas.

Jorge Delgado. Algo más se esperaba de Jorge Delgado en Almedinilla, tras su triunfo en la feria de Priego, pero la verdad es que el prieguense, en su primero, no supo adaptarse al juego del animal. Con el capote nada vistoso realizó. La faena de muleta la basó en la mano izquierda y tan sólo probó una vez con la derecha sin insistir, tal vez algo más hubiera sacado con ese pitón, pero no insistió. Despachó a su enemigo con una estocada atravesada y tres descabellos; se le concedió una oreja. Con su segundo las cosas cambiaron. Nada más que empezar la faena con el capote y al realizar unos pases por delanteles, Jorge Delgado quedó al descubierto y sufrió una aparatosa cogida sin consecuencia alguna. El novillero se envalentonó y a pesar de la dificultad que le planteó el animal, realizó una faena



M. Osuna

Jorge Delgado y Francisco Villena, triunfadores en Almedinilla.

de menos a más, acabando la lidia estando por encima del novillo. En la faena de capote poco a poco supo imponerse, rematando unos lances con bastante gusto. El novillero se sintió que podía con el novillo y con ambas manos sacó unas series ligadas muy buenas. Mató de una gran estocada y cortó los máximos trofeos, dos orejas y rabo.

Jiménez Malagón. El pequeño Jiménez Malagón estuvo con el único animal que lidió como se esperaba de él. Sigue en una lidia de gran exquisitez, con un toreo de faena ordenada y estando siempre en

su sitio. Es muy elegante la forma de lancear de este joven prieguense; baja bien las manos, sacándolas todo lo que puede y propiciando por tanto unos lances de categoría. Con la muleta, y con los pies siempre pegados al albero, es muy vistosa la forma que tiene este joven de doblarse —a pesar de su estatura—; corrió bien la mano sin pegar tiros, consiguiendo unas buenas series con la mano derecha. Probó con el toreo al natural, pero el becerro presentaba alguna dificultad por ese pitón y nada pudo hacer. Mató de cuatro pinchazos, estocada delantera y tres descabellos, lo que le privó de cortar la segunda oreja. El presidente a instancia del público le concedió una oreja.

Toñi Azahara. Esta joven de la vecina ciudad de Cabra, se le ve mucha voluntad y valentía, pero aún le falta mucho camino que recorrer. Sufrió nada más salir su becerro un fuerte testarazo del animal, que se le coló por el pitón izquierdo y tuvo que ser atendida por los facultativos. Jiménez Malagón pidió permiso para lidiar ese becerro, pero en un principio el presidente se lo negó, ya que había un sobresaliente y un director de lidia encargados para estos menesteres, pero mientras se pusieron de acuerdo, Toñi Azahara volvió al ruedo y continuó la lidia. No podemos hablar mucho de la faena realizada por esta joven becerrista, ya que lo único que realizó fue cuatro pases quitándose el animal de encima. La verdad es que prácticamente no se podía tener de pie, con una fuerte inflamación en su rodilla que le hacía rastrear el pie sin apenas poder levantarlo del suelo. Por tanto, tan sólo destacar su valentía y voluntad para, de nuevo ponerse en la cara del becerro.

Añadir sobre este festejo de la feria de Almedinilla que, el Ayuntamiento concedió a Jorge Delgado el trofeo de triunfador de la feria del 98, consistente en una reproducción del dios Hefesto y un premio en metálico de veinticinco mil pesetas.

BREVES

JIMÉNEZ MALAGÓN TRIUNFADOR DEL BOLSIN TAURINO DE MONTEFRÍO.— Jiménez Malagón se proclamó el pasado sábado 19 de septiembre, triunfador del bolsín taurino que se ha venido celebrando en la población granadina de Montefrío. A la final llegaron tres novilleros, de los cuales dos, Jorge Delgado y Jiménez Malagón son de Priego. En el bolsín han participado 12 becerrista y novilleros sin caballos.

SUSPENDIDA POR LA LLUVIA LA NOVILLADA DE CHICLANA EN LA QUE PARTICIPABA JORGE DELGADO.— La novillada sin caballos que se iba a celebrar en la población sevillana de Chiclana (Cádiz), y en la que Jorge Delgado iba a torear fue suspendida por la lluvia que caía en el momento del festejo.

PRÓXIMOS COMPROMISOS DE JORGE DELGADO Y FRANCISCO VILLENA.— Jorge Delgado tiene dos

fechas para torear próximos festejos, concretamente el día 4 de octubre en Torremolinos (Málaga) y el 10 en Ubrique (Cádiz). Según fuentes cercanas al torero tiene apalabradas dos novilladas más, pendientes de confirmar la fecha.

Por otro lado, Francisco Villena, también tiene fecha para el día 3 de octubre en una población cercana a Madrid. Al cierre de esta edición aún no nos han facilitado el nombre de la mencionada población.

ALMEDINILLA CONTARÁ CON PLAZA DE TOROS PERMANENTE.— Noticia agradable para los taurinos de la comarca es la que se ha producido en Almedinilla. Al parecer, el Ayuntamiento ha comprado una plaza de toros portátil, para adaptarla a obra y tener por fin una plaza fija. Enhorabuena a todos los almedinillenses, en donde los últimos años se observa un aumento de aficionados taurinos.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos

Francisco Javier Sánchez Molina, de Francisco Javier y Margarita, 24-7-98.

María Angeles Sánchez González, de Francisco Manuel y Francisca, 26-7-98.

José Julio Guerrero Aguilera, de José Julio y María Trinidad, 27-7-98.

Antonio Jesús Miranda Arrebola, de Antonio y Soledad, 23-7-98.

Irene Cobo Mérida, de Angel y Araceli, 26-7-98.

Inmaculada Pareja Ceballos, de Francisco y María, 26-7-98.

Omar Rebbondi Delgado, de Mohamed y Antonia, 8-7-98.

Alba López Lozano, de Antonio Luis y Ana, 29-7-98.

Rafael Polonio Pareja, de Rafael y Amparo, 29-7-98.

Balbino Yagüe Jiménez, de Balbino y Mercedes, 4-8-98.

Tania Ballesteros Sánchez, de Emilio y Gema, 6-8-98.

Elena López Bermúdez, de Juan Rafael y Antonia, 8-8-98.

Matrimonios

Rafael González Redondo y María Balbina García Arjona, 25-7-98, P. Carmen.

Santiago Jurado Domínguez y María Elena Pacheco Ruiz, 25-7-98, P. Asunción.

David Marín Sánchez y Eva María Nieto Barea, 25-7-98, P. Asunción.

Joaquín Rafael Arévalo Montes y Encarnación Campillo Ruiz, 1-8-98, P. Asunción.

José Antonio Ballesteros Flores y María José Aguilera Granados, 1-8-98, P. Asunción.

José Antonio Marín Mérida y María del Carmen Berlanga Ortiz, 2-8-98, P. Asunción.

Rafael Lozano Carrillo y María Teresa Aguilera Castro, 2-8-98, P. Asunción.

Manuel Caballero Laredo y María del Carmen Cruz Cobo, 8-8-98, P. Asunción.

Jesús Serrano Delgado y María Cristina Roperó Campaña, 8-8-98, P. Carmen.

José Miguel Montes Mérida y Manuela Reina Camacho, 9-8-98, P. Asunción.

Agustín Sánchez Carrillo y Nuria Luque Ruiz, 14-8-98, P. Asunción.

José Luis Serrano Ceballos y María Teresa González Zafra, 14-8-98, P. Asunción.

Francisco Valverde Ruiz y Mari Carmen Osuna Sánchez, 15-8-98, P. Asunción.

Mario Gil Moreno y María de las Mercedes Alcalá Montoro, 15-8-98, P. Asunción.

Francisco José Muriel García y Encarnación Vida Rubio, 15-8-98, P. Asunción.

Eulogio Serrano Aguilera y Yolanda Milla Collado, 15-8-98, P. Trinidad.

Miguel A. Vaquero Gil y Natividad Jiménez Aranda, 22-8-98, P. Asunción.

Luciano Ruiz Sánchez y Rosa María Mérida Sánchez, 23-8-98, P. Carmen (Lagunillas).

Felipe González Corpas y Elisa Isabel Molina Sánchez, 22-8-98, P. Asunción.

Manuel José Gutiérrez González y María Araceli Linares Arjona, 22-8-98, P. Carmen.

José Manuel Ortuño Pulido y María José González García, 23-8-98, P. Asunción.

Felipe Pareja Sánchez y Josefa Aguilera Pulido, 28-8-98, P. Carmen.

Miguel Ángel Martínez Chumillas e Isabel María Navas Aranda, 29-8-98, P. Asunción.

Rogelio Rosa Rico y María Francisca González Sánchez, 29-8-98, P. Asunción.

Antonio Rafael Martín Sánchez y Raquel Aguilera González, 30-8-98, P. Asunción.

Francisco Javier Vida Izquierdo y María de los Reyes Serrano Abalos, 19-9-98, P. Asunción.

Jesús Salazar Toro y María del Pilar González Expósito, 8-8-98, P. Asunción.

Francisco Gabriel Barrientos Serrano y Leonor Pareja Granados, 28-8-98, (Sala Audiencia).

Defunciones

María Gil Malagón, 18-9-98, 64 años, c/ Cardenal Cisneros.

Francisca Pérez Fuentes, 10-9-98, 90 años, Cortijo Gámez.

Miguel Muñoz Vizcaino, 13-9-98, 87 años, c/ Alta.

José Mérida Toro, 14-9-98, 74 años, Zamoranos.

Juan Antonio Reina Reina, 15-9-98, 82 años, Aldea de la Concepción.

Rafael Osuna Luque leyó su Tesis Doctoral



El pasado día 22 de Septiembre, Rafael Osuna Luque defendió en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, la Tesis Doctoral titulada: La población cordobesa durante el siglo XX. El trabajo ha estado dirigido por D. Antonio López Ontiveros y ha obtenido la calificación de Sobresaliente cum laude por unanimidad de todos los miembros del Tribunal.

Adarve felicita al nuevo doctor que ejerce de profesor de Geografía e Historia en el I.E.S. Fernando III de nuestra ciudad.

Carmen Serrano y Antonio López en Italia

El pasado 12 de agosto los artistas prieguenses Carmen Serrano y Antonio López realizaron un exitoso concierto de Música Española en el marco del XVIII Festival Internacional Notomúsica 98 en Sicilia (Italia). El concierto en el que la soprano y el pianista prieguenses interpretaron obras de Obradors, Granados, García Lorca, Turina, etc., respondía a una invitación realizada por los organizadores del citado Festival tras la excelente acogida que tuvieron durante su gira italiana de febrero 98.

Balbina García Ramírez, nueva directora de "La Hojilla" de Castil de Campos

Balbina García Ramírez, fue nombrada el pasado 27 de agosto como nueva directora de "La Hojilla" de Castil de Campos, una publicación que fue fundada en 1993 y que con una periodicidad quincenal ha alcanzado ya su número 116.

Ahora tras la dimisión de su fundador y director Francisco Córdoba Velasco, este medio de comunicación comienza una nueva etapa, en la que su periodicidad pasa a ser mensual, con aparición los días 15 de cada mes.

El equipo de redacción encabezado por su nueva directora Balbina García esta compuesto por María José Galera, Conchi Ruiz-Burrueros y Sebastián González Comino y entre sus objetivos más inmediatos establecen ir renovando esta publicación, apostando por una mayor participación de los campeños, procurando siempre seguir una línea de crítica sana y constructiva.

Oración a San Judas Tadeo

¡Oh! ¡Gloriosísimo Apóstol San Judas Tadeo! Siervo fiel y amigo de Jesús, con el nombre de traidor que entregó a nuestro querido Maestro en manos de sus enemigos: ésta ha sido la causa de que muchos os hayan olvidado. Pero la iglesia os honra e invoca universalmente como patrón de las cosas difíciles y desesperadas. Rogad por mí, que soy tan miserable, y haced uso, os ruego, de este privilegio especial a vos concedido de socorrer visible y prontamente cuando casi se ha perdido toda esperanza. Venid en mi ayuda en esta gran necesidad para que reciba los consuelos y socorros del cielo en todas mis necesidades, tribulaciones y sufrimientos particularmente. (Haga aquí la súplica que desea obtener, con fe y devoción y repita esta oración durante nueve días, prometiendo publicarla en el octavo día, y, por difícil e imposible, se le concederá). Y para que bendiga a Dios con vos y con todos los escogidos por toda la eternidad. Amén.

A.P.R.

Luis Cabezas expuso en Cabra



M. Jiménez

MANUEL JIMÉNEZ PEDRAJAS *
Cuando en 1988 se creó el curso de paisaje, se abrió, entre otras, una vía de aprendizaje a muchos aficionados que ya venían haciendo sus pinitos en este difícil mundo de la pintura. La ocasión supuso potenciación en unos casos, y el nacimiento en otros, de una forma de ser y de ver la vida, como es la práctica de la pintura. Luis no había pintado antes pero su afición latente al arte y su amor por la naturaleza crearon la predisposición necesaria para caer de lleno en este apasionante y difícil mundo de formas y color.

Como es normal en estos casos, la obra de Luis Cabezas, ha ido evolucionando en estos once años de práctica intensiva, pues de pintar en verano en los primeros años, ha pasado, tras el preceptivo período de maduración, a hacerlo todo el año y dedicar a la creación plástica el poco tiempo que sus dilatadas ocupaciones le permiten, algunas de ellas, también relacionadas con su afición como la vicepresidencia de la Asociación de Pintores de Priego.

La actual exposición es fruto del trabajo de estos dos últimos años, en ella destacan las obras del último curso de paisaje, impartido por don Antonio Povedano, siendo éste su maestro en las 11 ediciones. Lo que le ha permitido convertirse, en el alumno más veterano de los mismos. Prácticamente la totalidad de su producción se centra exclusivamente en el paisaje. Don Antonio Povedano dice de Luis "... No puede ser la mía una posición crítica, ni una actitud laudatoria. Como orientador, mantengo el derecho al disfrute íntimo ante los resultados con los que ha logrado traspasar el umbral del mero oficio, librándose de todo asidero pedagógico. A esta distancia de la base son sólo sus capacidades —la fuerza de

su vocación, su sensibilidad y su talento— los que definitivamente cuentan y se justifica en su trayectoria plástica, como único y verdadero exponente de sus méritos. Luis, en sus obras últimas ha dejado de ser el alumno seguidor de consejos y orientaciones del profesor, para operar como un pintor que comienza a definir su personal manera de ver, sentir y realizar con un lenguaje particular. Esto es algo que, sinceramente, me complace y enorgullece".

La masiva asistencia de público a esta exposición, no sólo se debe a la excepcional situación de la Sala de la Casa de la Cultura de Cabra, a la que desde aquí, felicitamos por su importante labor, sino a un tipo de paisaje que conecta con el público por su facilidad de entendimiento, por su belleza y sus cualidades plásticas, basadas en una figuración matérica bien entendida, en la que destacan temas urbanos de Priego y Aldeas, y paisajes de nuestro entorno —La Subbética—, tratados con seriedad y tamizados con filtro simplificador en el que no hay lugar para detalles innecesarios más propios de la fotografía que de una pintura con pretensiones de modernidad.

* Presidente Asociación
Pintores de Priego

Conferencia sobre los yacimientos arqueológicos de Atapuerca

Con motivo del XV aniversario de la creación del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, la Asociación de Amigos del Museo Histórico Municipal en colaboración con la dirección del mismo ha previsto realizar una serie de actividades de carácter extraordinario (exposiciones, ciclo de conferencias, excursiones a lugares de interés arqueológico y etnográfico...).

Para el próximo día 2 de octubre hemos organizado una conferencia sobre uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes de los últimos años a nivel mundial; José María Bermúdez de Castro, del Museo Nacional de Ciencias Naturales, nos hablará sobre los trabajos realizados en el yacimiento arqueológico de Atapuerca (Burgos) y su contribución al conocimiento de la evolución humana. Este proyecto de investigación, que se viene desarrollando desde 1991, fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias a la Investigación Científica y Técnica en el año 1997 *por la calidad y nivel científico del estudio de los fósiles*

humanos del yacimiento paleontológico y arqueológico.

El sistema de cuevas de Atapuerca es, sin ninguna duda, uno de los mejores yacimientos de homínidos del mundo. En lo que respecta a fósiles humanos destacan principalmente:

— Los preneanderthales, excavados en la Sima de los Huesos, de 300.000 años de antigüedad.

— Y, sobre todo, el denominado *Homo Antecesor*, una nueva especie humana, de unos 800.000 años de antigüedad, que se considera el ancestro común del que evolucionaron el hombre actual y los neanderthales. Este descubrimiento viene a llenar un hueco en la evolución humana, siendo actualmente los fósiles más antiguos de toda Europa.

Los datos obtenidos sobre las formas de vida de estos hombres y sobre los ambientes donde desarrollan su existencia son también de una enorme importancia.

La conferencia tendrá lugar en el Museo Histórico Municipal de Priego (Córdoba) el próximo día 2 de octubre a las 20'30 horas.

Oración a San Judas Tadeo

¡Oh! ¡Gloriosísimo Apóstol San Judas Tadeo! Siervo fiel y amigo de Jesús, con el nombre de traidor que entregó a nuestro querido Maestro en manos de sus enemigos: ésta ha sido la causa de que muchos os hayan olvidado. Pero la iglesia os honra e invoca universalmente como patrón de las cosas difíciles y desesperadas. Rogad por mí, que soy tan miserable, y haced uso, os ruego, de este privilegio especial a vos concedido de socorrer visible y prontamente cuando casi se ha perdido toda esperanza. Venid en mi ayuda en esta gran necesidad para que reciba los consuelos y socorros del cielo en todas mis necesidades, tribulaciones y sufrimientos particularmente. (Haga aquí la súplica que desea obtener, con fe y devoción y repita esta oración durante nueve días, prometiendo publicarla en el octavo día, y, por difícil e imposible, se le concederá). Y para que bendiga a Dios con vos y con todos los escogidos por toda la eternidad. Amén.

MA.P.R.



Anúnciese en
ADARVE

Teléfono 957 54 10 46

Pluviómetro

	l/m ²
Agua caída el día 23 de septiembre de 1998	10
Día 24	4
Día 26	8
Día 27	14
Total	36

FUTBOL REGIONAL PREFERENTE

El Priego inició la temporada con una nueva junta directiva

ÚLTIMOS RESULTADOS

Jornada 1 (6-9-98)

VILLA DEL RIO, 1

PRIEGO INDUSTRIAL, 1

Jornada 2 (13-9-98)

PRIEGO INDUSTRIAL, 3

CARDEÑA, 1

Jornada 3 (20-9-98)

PRASA TORRECAMPO, 2

PRIEGO INDUSTRIAL, 0

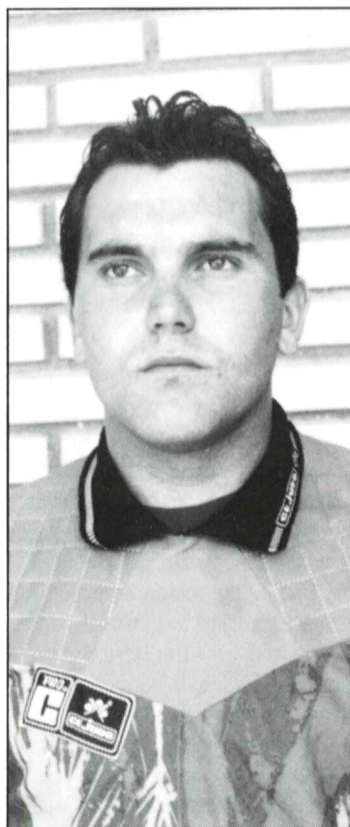
REDACCIÓN

Cuando todo hacía apuntar que esta temporada Priego no tendría equipo en Preferente, un grupo de aficionados encabezados por Rafael Abalos y Paulino Aranda movieron los hilos a última hora y lograron formar un equipo que nos representase en la máxima categoría provincial. Para ello se hicieron con los servicios del técnico Juan Mora, viejo conocido por los aficiona-

dos prieguenses, ya que este estuvo hace varias temporadas al frente del club prieguense. Una vez cerrado el fichaje del entrenador, la junta directiva trabajó contrarreloj en busca de jugadores de calidad para configurar la plantilla. Después de un arduo esfuerzo, al fin se pudo contar con un equipo que sea capaz de al menos garantizar la permanencia en una categoría donde son muchos los clubs que se han reforzado fuertemente en busca de una plaza que le de opción a jugar la promoción para el ascenso a tercera división.

En el primer partido de liga el Priego consiguió un valiosísimo empate en el difícil campo del Villa del Río, donde los prieguenses mostraron un buen juego que en varias fases del partido eclipsó por completo a su rival. Al final el reparto de puntos le supo poco al Priego, ya que el dominio del encuentro fue netamente visitante.

En la segunda jornada en su presentación ante la afición, los pupilos de Juan Mora cosecharon un laborioso triunfo imponiéndose al Cardeña por tres goles a uno. En este partido cabe destacar el extraordinario juego mos-



M. Osuna

Paulino, guardameta del Priego.

trado por los prieguenses que supieron remontar un resultado adverso jugando al contraataque y donde el almedinillense León destacó como mejor jugador del Priego, logrando dos soberbios goles. Con esta victoria el Priego Industrial dejó patente que a pesar del handicap que le supuso su tardía puesta en marcha, es capaz de decir mucho en esta competición. Por último en su desplazamiento a "Prasa" Torrecampo, el Priego Industrial no tuvo la fortuna de los anteriores encuentros, a pesar de jugar un buen partido donde el equilibrio fue la nota predominante del mismo, el resultado final le fue adverso por un tanto a cero.

Así pues, desiguales resultados para un Priego que a pesar de todo mantiene la confianza de poder realizar una buena campaña.

Plantilla para la presente temporada

Porteros: Paulino y Marín. **Defensas:** Carlos, Raúl, José Luis, Ballesteros, Rafa Muñoz y Matas. **Medios:** León, Pedro, Leiva, Rubén y Francisco. **Delanteros:** Avalos, Julián, Mora y Paco. **Entrenador:** Juan Mora.

FUTBOL LOCAL

Se celebraron los trofeos "Dolce Vita" y "C.D. Dosa 28 aniversario"

R.R.

De cara ya a la próxima temporada de fútbol "liga local" que dará comienzo el 10 de octubre, los equipos se ponen en marcha en una pretemporada donde se disputan torneos amistosos. Uno de estos torneos es el que corresponde al C.D. Dosa 28 aniversario, y que enfrentó al equipo organizador y al C.F. Dolce Vita. En un entretenido partido ambos equipos mostraron su efectividad ofensiva consiguiendo cuatro goles cada uno, algunos de bella

factura. Con el resultado en tablas finalizó el encuentro teniéndose que llegar a la tanda de penaltis, donde se impuso el C.D. Dosa llevándose así el trofeo de ganador.

Estos dos mismos equipos también se enfrentaron en el torneo Dolce Vita. En esta ocasión el resultado de goles fue más escaso puesto que tan solo hubo un tanto que lo consiguió el Dolce Vita y que le sirvió para obtener este trofeo de pretemporada.

BADMINTON

El club de badminton finalizó su actividad veraniega

Aproximadamente 500 prieguenses, de ambos sexos y de todas las edades han participado este verano en los Cursos y Torneos organizados por el Club de nuestra ciudad. Además del habitual Curso de Badminton, que se ha venido desarrollando en el Pabellón Cubierto de lunes a jueves, se realizaron dos Torneos de Verano (Open) que contaron con una buena participación y un nivel creciente de juego.

Además, y en su objetivo de diversificar la oferta deportiva en Priego, se organizó la primera Liga de Balonmano a 5 (una novedosa competición con vistas a recuperar un deporte que gozó de cierta popularidad en el pasado en nuestra ciudad) y los ya clásicos Torneos "3 x 3" de Baloncesto y Fútbol Sala

inscritos en la Semana de Deporte en la Calle. A pesar de celebrarse en el Patio de la Casa de la Juventud (sitio que no corresponde al espíritu de estos eventos que es sacar a espacios no habituales la práctica deportiva y darlo a conocer a los/as prieguenses que de otra forma tienen poco contacto con la actividad física lúdica), tuvo gran aceptación, sobre todo por parte de los/as más pequeños/as.

Estas actividades han estado patrocinadas por el Ayuntamiento y han contado con la colaboración del Servicio Municipal de Deportes y diversos establecimientos de Priego a los que, desde aquí, la junta directiva del Club de Badminton Priego quiere dar su agradecimiento.

VOLEIBOL

El Club Voleibol Priego vuelve a la primera división nacional

Gracias al *esponsor*, Camisas Pier Emil, Priego vuelve a estar de nuevo en la competición de plata de España. Gracias a esta firma comercial nuestro voleibol de nuevo estará en la elite ab-

soluta del voleibol femenino español. El nombre del equipo es el de Camisas Pier Emil de Priego. Pronto comenzará su andadura deportiva. Y de nuevo veremos equipos canarios en Priego así

como los mejores andaluces. Los partidos se jugarán los sábados en el Pabellón Municipal de Deportes a las 19'30. El calendario de la competición es el siguiente:

FIJACION DE HORARIOS DE PRIMERA DIVISION NACIONAL

Equipo: Camisas Pier Emil de Priego – Grupo C

JOR.	FECHA	HORA	ENCUENTRO	INSTALACION
1				
2	10-10-98	19,30	PIER EMIL – POULLET	PABELLON MUNICIPAL
3				
4	17-10-98	19,30	PIER EMIL – UNIVOLEY	PABELLON MUNICIPAL
5				
6	31-10-98	19,30	PIER EMIL – NAV DOS HERMANAS	PABELLON MUNICIPAL
7				
8				
9	21-11-98	19,30	PIER EMIL – UNIV. HUELVA	PABELLON MUNICIPAL
10				
11	5-12-98	19,30	PIER EMIL – COMPAÑIA MARIA	PABELLON MUNICIPAL
12				
13	19-12-98	19,30	PIER EMIL – LA GUITA	PEBELLON MUNICIPAL

TENIS DE MESA

El Ayuntamiento rinde homenaje al club Cajasur Priego TM

La Corporación Municipal de Priego homenajeó al club de Tenis de Mesa Cajasur Priego por la extraordinaria campaña que estos realizaron la pasada temporada, donde entre otros trofeos consiguieron el campeonato de España absoluto, Sub 21 y Veteranos.

En dicho acto se hizo entrega de una placa conmemorativa con el texto de: "El pleno unánime de la corporación municipal al club Cajasur Priego Tenis de Mesa, en reconocimiento a su brillantísima temporada 97/98, y agradeciéndoles el valor que da a nuestra ciudad llevándola a lo más del deporte español".

Automóviles Jiménez

NUEVOS Y USADOS DE TODAS MARCAS



TODA LA GAMA
ROVER Y
LAND ROVER



GAMA JEEP
DESDE
3.500.000 PTAS.



GAMA GALLOPER
Y MITSUBISHI
DESDE
2.800.000 PTAS.



GAMA SEAT
Y VOLKSWAGEN

Y MAS DE 40 VEHICULOS Y 4x4 CON PRECIOS Y CONDICIONES INMEJORABLES

Ramón y Cajal, 42 - Teléfono: 957 70 11 12 - PRIEGO DE CORDOBA

**Estos Artículos
no los encontrará
en Nuestra Tienda**

Garantía

En **CEJAS**
Encontrará

Financiación

Servicio

Precio

**¡Ah...! y también encontrará
un gran surtido en
MUEBLES Y
ELECTRODOMÉSTICOS**

PRIEGO

Tien 21