

QUINCENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

EDITA:
ASOCIACIÓN CULTURAL
"ADARVE"



ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19 • Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA - AÑO XXII - Nº 539 - PRIEGO DE CÓRDOBA - 15 de Noviembre de 1998

Inolvidable noche lírica en Priego



M. Osuna

Assumpta Mateu, Guillermo Orozco y Ha Man-Taek ganadores del I Concurso Internacional de Canto "Pedro Lavirgen"

REDACCIÓN

El pasado 29 de octubre el Teatro Victoria de Priego fue escenario de la gran final del I Concurso Internacional de Canto "Pedro Lavirgen" a la que llegaron ocho finalistas de cuatro nacionalidades. En el selecto elenco de voces femeninas, cuatro sopranos optaban al máximo galardón y entre ellas

se encontraba nuestra paisana Carmen Serrano que a la postre compartiría el segundo premio *exaequo* con la granadina Mariola Cantarero. La soprano catalana de Manresa, Assumpta Mateu Vilaseca, con su preciosa voz y admirable presencia en escena se erigió en la máxima ganadora del concurso.

En la parte masculina el tenor onubense Guillermo

Orozco compartió el primer premio con el coreano Ha Man-Taek, aunque el español acumuló también el premio "Pedro Lavirgen" al mejor tenor. El jurado, compuesto por prestigiosas personalidades de la lírica y de su entorno, contó para la final con la presencia del tenor canario Alfredo Kraus, en lo que ha sido su primera visita a nuestra ciudad.

El Museo Histórico expone una selección de los objetos arqueológicos más importantes hallados en Priego

El Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, conmemora su XV aniversario con una exposición en la que se ha logrado reunir una selección de los objetos arqueológicos más importantes hallados en Priego y que hasta ahora no se habían expuesto al público por tratarse de colecciones particulares o formar parte de colecciones de otros museos. Entre los objetos expuestos se encuentran el Tesorillo de la Cava y las Terracotas romanas, hallazgos estos que se produjeron a finales de los años 50, ambos en el casco urbano de Priego y que ahora se pueden contemplar por primera vez. La inauguración de la exposición corrió a cargo del arqueólogo municipal Rafael Carmona Ávila, el pasado 26 de octubre y la misma permanecerá abierta al público hasta el próximo 22 de noviembre.



AGENDA

Por gentileza de:

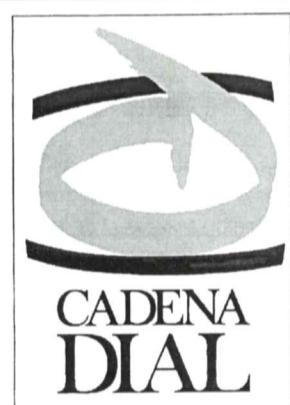


**CAFÉ - BAR TETERIA
“EL POSTIGO”**
C/ Antonio de la Barrera, 10
Teléfono 957 70 13 48



TELÉFONOS DE INTERÉS

Bomberos	957 70 00 80
Policía Local	957 70 17 27
Guardia Civil	957 54 00 48 062
Protección Civil	957 70 84 49
Ayuntamiento	957 70 84 00
Cruz Roja	957 54 13 03
Urgencias	957 70 14 26
Cita Previa	957 70 05 00
Servicios Sociales	957 70 09 74
Periódico Adarve	957 54 19 53
Centro Médico de Urgencias	957 54 01 10
Oficina de Información	957 70 06 25



Sierra
92,5 F.M.

La más escuchada

HORARIO DE MISAS EN LAS PARROQUIAS DE PRIEGO

SÁBADO Y VÍSPERAS FESTIVOS:

6'00 tarde	San Juan de Dios.
7'00 tarde	Ntra. Sra. del Carmen.
8'00 tarde	Ntra. Sra. de la Asunción.
8'00 tarde	Santísima Trinidad.

DOMINGO Y FESTIVOS:

9'00 mañana	Ntra. Sra. de la Asunción.
10'00 mañana	San Francisco.

10'30 mañana	Virgen de la Cabeza.
11'30 mañana	Ntra. Sra. de las Mercedes.
12'30 mañana	Ntra. Sra. de la Asunción.
12'30 mañana	Santísima Trinidad.
7'00 tarde	Ntra. Sra. del Carmen.
8'00 tarde	Ntra. Sra. de la Asunción.
8'00 tarde	Santísima Trinidad.

Este horario es válido desde el sábado 3 de Octubre hasta nuevo aviso.

HORARIO DE AUTOBUSES



Teléfono Estación de Autobuses (Empresa Carrera): 70 18 75.

Salidas de PRIEGO para CÓRDOBA

De lunes a viernes: 6,15 - 7,00 - 7,30 - 8,45 - 9,00 - 10,00 - 11,15 - 12,45 - 13,00 - 14,30 - 15,30 - 16,15 - 18,00 - 18,30.
Sábados: 7,00 - 7,30 - 9,00 - 11,15 - 12,45 - 15,15 - 16,15.

Domingos y festivos: 7,30 - 9,15 - 11,15 - 14,45 - 18,30.

Los horarios subrayados se realizan por BAENA, resto por CABRA parando en la RESIDENCIA S.S.

Salidas de PRIEGO para LUCENA

De lunes a viernes: 7,30 - 9,00 - 15,30 - 18,00.
Sábados: 9,00 - 16,15.

Domingos y festivos: 14,45.

Salidas de CÓRDOBA para PRIEGO

De lunes a viernes: 6,20 - 7,30 - 8,45 - 10,00 - 10,30 - 12,00 - 12,30 - 13,30 - 15,15 - 15,15 - 17,30 - 18,45 - 20,45.

Sábados: 10,30 - 12,30 - 13,30 - 15,15 - 15,15 - 17,30 - 19,30.

Domingos y festivos: 10,30 - 12,30 - 15,15 - 17,30 - 20,45.

Los horarios subrayados se realizan por BAENA, el resto por CABRA.

Salidas de CABRA y RESIDENCIA S.S. para PRIEGO

De lunes a viernes: 8,00 - 10,30 - 11,30 - 14,00 - 16,45 - 19,00 - 20,15.

Sábados: 14,00 - 16,45 - 19,00 - 21,00.

Domingos y festivos: 14,00 - 16,45 - 19,00.

Salidas de LUCENA para PRIEGO

De lunes a viernes: 7,45 - 10,00 - 13,30 - 17,45.

Sábados: 21,00.

Domingos y festivos: 18,45.

Salidas de PRIEGO para GRANADA

De lunes a sábados: 6,45 - 10,30 - 17,25.

Domingos y festivos: 10,30 - 17,25.

Salidas de GRANADA para PRIEGO

De lunes a viernes: 9,30 - 15,30 - 17,30.

Sábados: 9,30 - 13,00 - 15,30.

Domingos y festivos: 9,30 - 15,30.

PROGRAMACION CINE GRAN CAPITAN

21 y 22
Noviembre



NOVIO
DE
ALQUILER

28 y 29
Noviembre



EXPEDIENTE

X

VI CONCURSO - EXPOSICION DE PALOMOS DE RAZA “CIUDAD DE PRIEGO”

LUGAR: Gimnasio Polideportivo.

RAZAS: Colillanos.
Jiennenses.
Granadinos.

FECHA: 19 al 22 Noviembre 1998.

DIAS DE EXPOSICION:

Sábado, día 21, de 11 a 14 h.
y de 17 a 21 h.

Domingo, día 22, de 10 a 14 h.

ORGANIZA:

Sociedad Columbiculora
Prieguense.

COLABORA:

Delegación de Juventud
Excmo. Ayuntamiento de
Priego.



ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
Rafael Ramírez Torres,
José Luis Gallego Tortosa,
José García Puyuelo,
Manuel Osuna Ruiz,
Antonio Ruiz Ramírez,
Francisco J. Bermúdez Cañas

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

Dibujos e ilustraciones:

Antonio Ruiz Ramírez.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve». Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. 14800 Priego de Córdoba. Teléfono y fax redacción: (957) 541953. Publicidad: (957) 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

EDITORIAL

El sollozo de Centroamérica

La virulencia con la que el huracán "Mitch" ha azotado a Centroamérica, ha sido de una magnitud tan gigantesca que las cifras de muertos, desaparecidos y personas damnificadas no puede ser más aterradora. Honduras y Nicaragua han sido los dos países más afectados por la catástrofe, donde el diluvio soportado durante siete días, ha sepultado en barro las precarias viviendas de sus habitantes y ha arrasado las frágiles infraestructuras de carreteras y puentes con los que contaban estos países. Que duda cabe que una tragedia de esta características, no tiene las mismas consecuencias y connotaciones en unos países que en otros. Cuánto mayor es el subdesarrollo de un país, más se multiplica el valor de la catástrofe y el dramatismo cobra su máxima expresión.

El número de víctimas aumenta por días. Sólo en Honduras el Gobierno ha reconocido ya más de 11.000 personas desaparecidas, por lo que la cifra total de muertos puede superar los 20.000. En Nicaragua, el Gobierno considera inútil buscar más cadáveres bajo las profundidades del lodo, declarando la zona más afectada como "cementerio nacional". Los damnificados ascienden a más de tres millones y una de cada cinco personas ha perdido su hogar. Muchas personas deambulan sin rumbo al haber perdido todas sus pertenencias. La falta de alimentos, medicinas, agua potable, están produciendo la aparición de numerosas enfermedades donde los niños son los más castigados por el desastre.

La reacción de la comunidad internacional se ha puesto en marcha, y ha comenzado a llegar, pero la distribución de víveres es lenta y las ayudas siguen siendo pocas y escasas ante tan desolador panorama. La población española está dando un magnífico ejemplo de solidaridad y en el momento de escribir estas líneas ya ha quintuplicado la recaudación respecto a otros países europeos, aunque por razones obvias el sollozo de Centroamérica nos llega mucho más honroso, que si se tratara de otros países. Se está empezando a hablar de perdonar la

deuda externa que mantienen estos países pobres con los países ricos –algunos ya han anunciado que lo harán– pero tendría que ser España por esas razones obvias la nación que abanderara con sus socios europeos el proyecto de llevar a cabo esta condonación.

Centroamérica tras los efectos de este terrible huracán ha retrocedido más de 20 años y para volver a recomponer la infraestructura que ha resultado arrasada, hacen falta muchos esfuerzos no sólo económicos, pues también hacen falta muchos esfuerzos humanos. En este aspecto las ONGs tienen todo el campo abierto para mostrar su generosidad y entrega por los demás, pues en estos casos todas las manos son pocas.

Pero ante un desastre de esta magnitud, no vale solamente la reacción y solidaridad espontánea de la comunidad internacional, haría falta aunar muchas voluntades en los gobiernos de todo el mundo, para tomar conciencia en este tipo de calamidades, y llegados estos casos tan excepcionales las ayudas pudieran estar de antemano reguladas por un organismo internacional, que bien pudiera ser la ONU, donde se contemplen y se arbitren fórmulas, para que los países afectados por catástrofes de la naturaleza puedan tener garantizada su recuperación, sin tener que estar a expensas de las ayudas que espontáneamente les puedan llegar.

Las estadísticas a veces nos revelan unos datos difíciles de digerir, pues no se acierta a comprender, por qué en términos absolutos disminuye la ayuda de los países ricos a los pobres, pues de los 386.000 millones de dólares de 1996 se pasó a 272.000 en 1997, resultando paradójico que mientras que países como Dinamarca destinan el 1 % de su producto interior bruto, los EE. UU. el país más rico del planeta aporte solo el 0,08 %.

Una vez más, la cruda realidad de este planeta, viene a poner de manifiesto que a pesar de que más que nunca se hable de solidaridad, seguimos viviendo en un mundo cada vez más deshumanizado y dividido por las injusticias.

Nadie es profeta en su tierra

RAFAEL SERRANO

He vivido intensamente este primer Concurso Internacional de Canto Pedro Lávarez celebrado en nuestra ciudad desde dos aspectos: como aficionado, amante de la lirica, y como padre de la única finalista cordobesa, Carmen Serrano.

Dada la escasez de este tipo de iniciativas en Andalucía, me siento orgulloso de pertenecer a la ciudad pionera en organizar un certamen de esta categoría. Vaya por delante mi felicitación a todas las entidades, que lo han hecho posible y a los que calladamente, pero con eficacia, han colaborado en la ejecución del mismo.

Por mi parte, no me considero docto ni capacitado para enjuiciar el resultado final de este concurso de tan alto nivel, y quiero creer, que un jurado de esta categoría internacional, sólo calibraría las inflexiones y matices de voz, así como sopesar la dificultad en la ejecución de las obras a interpretar por los participantes.

Evidentemente, no comparto la afirmación del Sr. Andreu de que "se había tenido en cuenta el aplauso del público", aseveración, que a mi entender menosprecia la capacidad de estos prestigiosos profesionales de los que él mismo formaba parte. En mi modesta opinión, sí creo se ha perfilado una trayec-

toria de tinte salomónica y evidencia de cierto favoritismo en la estimación de premios especiales.

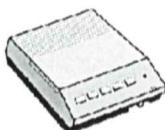
No entiendo, ni comprendo cómo a una concursante granadina se la galardona con el 2º premio a la voz femenina –exaequo con otra andaluza de Priego–, se le haya concedido una beca del Excmo. Ayuntamiento, y que además se le otorgue el premio a la mejor voz andaluza... Y yo me pregunto, ¿desde cuándo un segundo premio tiene tal validez que se antepone al primero? ¿Acaso Huelva está en Cataluña o Corea? Por lógica, debería haberse computado al Sr. Orozco, al que también se le ha aplicado otra lógica más provechosa, y es que siendo alumno de Pedro Lávarez, el premio especial de su mismo nombre, no se le iba a otorgar al coreano con el que compartió la distinción de 1ª voz masculina. Por cierto, no se contempla en las bases del concurso esta modalidad de premios exaequo.

Siguiendo el tema de la soprano de Granada, me satisface se le haya otorgado beca para ampliar estudios. Considero muy positivo estimular a jóvenes promesas al perfeccionamiento de un futuro, que en este caso se vislumbra espléndido. Por tanto, aplaudido a nuestro Ayuntamiento por tan generosa contribución, que me recuerda una afinidad (1ª salida al extranjero de mi hija) que en su día llenó de zozobra mi entorno familiar. Ante carencia de medios, acudí a varias puertas que encontré cerradas, y por último se me ocurrió solicitar una pequeña subvención de esta Casa Consistorial, de la que aún espero la atención de una respuesta. Desde entonces ya ha llovido bastante.

Volviendo a encauzar el razonamiento anterior, pienso que existe una contradicción en la línea de actuación seguida por el jurado. A mi juicio, se le acumula a Mariola Cantarero tres premios en detrimento de otra concursante que accede también brillantemente al 2º premio a la voz femenina, completándose el trío de andaluces que alcanzan la Final, incoherencia que propicia la sensación de que, conscientes o inconscientes, a mi hija "se la han jugado". Desacuerdo que ha encajado muy deportivamente, pues no es nuevo para ella estos desenlaces... Pero..., yo no soy mi hija, y antes de que alguien me atribuya que "me ciega la pasión de padre" (posiblemente acertará a medias), debo manifestar con orgullo que sus cualidades, si bien no han sido reconocidas lo suficiente, en cambio, antes de la Final y dirigido a la Secretaría del Concurso, se recibe un fax desde Amsterdam (Holanda), ofreciéndosele el papel de Nedda de la Ópera Los Payasos. Por algo será, digo yo...

Estas líneas escribo a sus espaldas, porque sé que no las aprobaría, y saldrán a la luz posiblemente estando ya de gira por Italia.

Por último, me gustaría cerrar esta reflexión con más optimismo, y no comprobando la triste realidad de que "nadie es profeta en su tierra".



CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE

Teléfono: 54 19 53

El contestador automático de ADARVE es un servicio para que los lectores comuniquen al periódico aquellos hechos que consideren de interés. Rogamos brevedad y claridad en los mensajes haciendo constar en los mismos la identidad del comunicante. ADARVE verificará la noticia y no revelará los datos personales del comunicante a no ser que exprese su interés en que aparezcan.

No tendrán cabida aquellos temas que afecten a la intimidad de las personas o que contengan datos sobre hechos que deban dilucidarse en los tribunales de justicia.

Si la comunicación es abundante en detalles y exige una reflexión más amplia, se dispone del servicio de Cartas al Director.

Los muertos

ANA M. GARCÍA

Cuando se acerca noviembre, muchos sienten la inquietud de la fecha próxima y buscan, y rebuscan, entre los puestos de flores aquellas que más les gustan, las del tiempo, las más apropiadas para la fecha. Llega noviembre y muchos, los arreos de limpieza en una mano, un ramo de flores en la otra, se acercan, caminan a paso quedo, hacia el cementerio.

Suben a cumplir el rito anual de acercarse, físicamente, a sus antepasados. A los muertos recientes, y a los olvidados de los que sólo se tienen dos recuerdos: un nombre y una fecha grabados en una lápida y las historias que cuentan los que los conocieron. Cada año son menos los vivos que recuerdan a los que se fueron.

A comienzos de noviembre suele repetirse un rito entre los que acuden al cementerio. Comienza un paseo en el que una lápida sigue a otra lápida, un nombre sigue a otro nombre, una fecha sigue a otra fecha. Y una frase, dicha por un desmemoriado (¡Ah, sí, ya me acuerdo), interrumpe, de cuando en cuando, el vagar por el espacio y el tiempo, deteniéndose ante un nombre, una fecha que un segundo no era de nadie, no era nada, y después lo es todo, una mirada, una sonrisa, el gesto de una mano levantándose en el aire, el caminar cansino bajo el sol de estío, la conversación sabia al calor del fuego de invierno...

El cementerio se llena con la imagen de los que se fueron.

Este año he vuelto, de nuevo, al cementerio. He subido despacio, a paso quedo, aquella cuesta que antaño subía a ritmo ligero, corriendo a molestar a las mujeres que, encaladas ellas también, blanqueaban los trozos de la memoria de un pueblo, mientras los chiquillos buscaban, hollando las tumbas no sagradas de los que se suicidaron, una calavera, un fémur de quien fue para alguien y no lo era para nosotros. Cuando había viejas lápidas que sólo eran legibles al pasar una amorosa mano, sobre las letras y números grabados, un paño empapado en aceite. Cuando aquellos cuya imagen hoy se viene a mi recuerdo me contaron las viejas historias que aquellos viejos vivieron.

Pasa noviembre, pasa el mes de los muertos, ya casi no se representa el Tenorio, y mientras bajo, de nuevo, del cementerio pienso en lo solos que están los vivos, en lo acompañados que se quedan los muertos.

Sobre la distribución de invitaciones del I Concurso Internacional de Canto "Pedro Lavirgen"

MIGUEL A. SERRANO *

El pasado día 29 de Octubre, ante los desafortunados hechos acaecidos con las entradas puestas a la venta para la final del I Concurso Internacional de Canto Pedro Lavirgen, el Grupo Popular del Ayuntamiento de Priego presentó ante el mismo el siguiente escrito cuyo tenor literal es el siguiente:

"D. Miguel Angel Serrano Carrillo, Concejal y Portavoz del Partido Popular en el Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, en nombre de este Grupo Político desea poner en conocimiento del Sr. Alcalde de esta ciudad lo siguiente:

Resulta lamentable que, nuevamente, la Corporación Municipal sea utilizada como sinónimo de partido gobernante, despreciando de esta forma a los representantes de un nutrido grupo de ciudadanos que en su día nos dieron su confianza para actuar en la política municipal de Priego, y cuya voz es obligatorio oír en un sistema democrático como es el nuestro. Por ello denunciamos nuestro enorme malestar al habérsenos mantenido totalmente al margen, sin ofrecernos la más mínima información, ni participación, ni invitación, a ninguno de los actos preparatorios ni de presentación del I Concurso Internacional de Canto Pedro Lavirgen, que en estas fechas se está desarrollando en nuestra Ciudad, y que en su día aprobaron su celebración.

Como consecuencia del ocultismo que se ha tenido, para este Grupo Político al menos, los distintos acontecimientos que del mismo han tenido lugar, hemos tenido que ir conociéndolos a través de los medios de comunicación o por la política de hechos consumados, cuando han salido a la luz. Así, ayer miércoles, día 28 de Octubre, a las 18 horas, fue cuando conocimos en la misma puerta del Teatro Victoria, que para los ciudadanos que deseasen adquirir una entrada para la final del Concurso, a celebrar hoy, día 29, se habían puesto a la venta sólo una treintena escasa de entradas, de un local con un aforo de 526 butacas, lo que representa un 6%, aproximadamente, del total, nos embargó la más absoluta desolación viendo como hacían cola, desde hacía varias horas, numerosos ciudadanos de a pie, a los que se le comunicaba que no había entradas, pero que podían apuntarse en una lista de espera para cubrir las posibles vacantes que a la hora del acto se pudieran producir.

¿Cómo es posible que para un acto de esta importancia, al que se pretende dar una gran trascendencia, se hayan reservado casi 500 localidades, anunciando al Pueblo el evento y dejándole en las puertas del Teatro sin que puedan tener la más mínima posibilidad de acceder a su interior?, ¿Qué criterio ha seguido el Sr. Alcalde para la distribución de tantas invitaciones?, ¿Cómo no se ha previsto un número mínimo de entradas para su venta directa al público?, etc., etc.

Por todo lo anterior, los Concejales del Grupo Municipal Popular, que presenciamos el bochornoso espectáculo de la supuesta venta de entradas, ante la impotencia en que nos hemos visto, provocada por la postura ocultista y arrogante mantenida por el equipo de gobierno municipal, lo único que podemos hacer ante el cúmulo de anomalías llevadas a cabo por nuestro Ayuntamiento, del que somos y nos sentimos miembros de pleno derecho, es proceder

a entregar al mismo las entradas que están en nuestro poder para que las mismas sean distribuidas entre nuestros ciudadanos, siguiendo el riguroso orden anotado en la lista de espera confeccionada, postura ésta que si bien no resuelve el problema creado por la inoperancia de los responsables municipales, ayuda a paliar, en lo que en nuestras manos está, dicha situación, lamentando no haber podido tomar esta decisión con más antelación, pero como ya se ha dicho, no se nos ha ofrecido la más mínima posibilidad de acceder a ello.

Como desconocemos, igualmente, el criterio seguido para la distribución de invitaciones, aforo, entradas puestas a la venta, etc., del acto a celebrar en el Gran Teatro de Córdoba el próximo día 31 de Octubre, ponemos a disposición de este Ayuntamiento las entradas de que dispone el Grupo Popular para dicho acto, de forma que si se hubiese producido la misma situación que en nuestra localidad, no habiendo existido un porcentaje mínimo digno de entradas para que nuestros ciudadanos pudieran acudir a este maravilloso evento, puedan acceder a ello, siguiendo un criterio objetivo para la adquisición de las mismas, rogando se nos comunique lo antes posible la necesidad de disponer por Vds. de las entradas ofrecidas a nuestro grupo, ya que, en caso contrario, es nuestro deseo acudir a dicho acto, pero no haciéndolo de espaldas y a costa del Pueblo.

Considerando el Grupo Popular la enorme trascendencia de este I Concurso, la ilusión de los participantes, la gran talla del Jurado, la gran capacidad de D. Antonio López, la profesionalidad y nivel de D. Pedro Lavirgen y el buen nombre de nuestra Ciudad, es por lo que hemos optado por esta decisión de entrega de entradas a nivel interno municipal, de forma que no se nos pueda criticar de afán partidista alguno, ni de un intento de boicotear, estropear o utilizar tan magno acontecimiento, del que son aje-

nos los anteriormente nombrados y que posiblemente fuesen los más perjudicados, junto con el nombre de nuestra Ciudad, todo ello por culpa de personas que cada día más no ven sino más allá de lo que tienen delante de sus propios ojos.

El Grupo Municipal Popular, una vez concluidos los actos de éste I Concurso Internacional de Canto Pedro Lavirgen, exigiremos un debate amplio y en profundidad de lo acontecido del que daremos cuenta a nuestros ciudadanos, pues entendemos que no sólo hay que gobernar en nombre del Pueblo, sino sobre todo para el Pueblo, y con éste y otros comportamientos que se vienen produciendo en nuestro Municipio, cada día se priman más las actuaciones a particulares y no al conjunto de los ciudadanos.

Priego de Córdoba, 29 de Octubre de 1998.

* Portavoz Municipal del Partido Popular

El escrito anteriormente transcrita fue presentado, en el Registro de entrada del Ayuntamiento el mismo día 29 a las 18'30 de la tarde, junto con las diez entradas que habían sido enviadas como invitación a los miembros del Grupo Popular (localidades fila 8, butacas nº 1-3-5-7-9-11-13-15-17-19), desconociendo el destino que se le dio a las mismas por parte del equipo de Gobierno, por lo que los Concejales del Partido Popular, muy a su pesar, no asistieron a dicho evento al no haber localidades a la venta para su adquisición.

Lo que le comunicamos a los efectos de su publicación si así es considerado por su Consejo de Redacción y/o Dirección.

Gabinete de Prensa P.P.-Priego
Salvador Siles Arjona

Joyería PRIEGO

- Sortija desde 3.500 pesetas.
- Variedad en juegos de comunión.
- Primeras marcas en relojería
(Lotus, Festina, Calypso, Jaguar...)

SOMOS FABRICANTES

Taller de reparaciones propio para atender a nuestros clientes.

Solana, local 17 - Telf.: 957 54 32 85
PRIEGO DE CORDOBA

ACTUALIDAD

Inolvidable noche lírica en Priego

El teatro Victoria acogió la gran final del I Concurso Internacional de Canto "Pedro Lávarez"

REDACCIÓN

El pasado 29 de octubre el Teatro Victoria de Priego fue escenario de la gran final del I Concurso Internacional de Canto "Pedro Lávarez" a la que llegaron ocho finalistas de cuatro nacionalidades. En el selecto elenco de voces femeninas cuatro sopranos optaban al máximo galardón y entre ellas se encontraba nuestra paisana Carmen Serrano que a la postre compartiría el segundo premio *exaequo* con la granadina Mariola Cantarero. La soprano catalana de Manresa, Assumpta Mateu Vilaseca, con su preciosa

voz y admirable presencia en escena se erigió en la máxima ganadora del concurso.

En la parte masculina el tenor onubense Guillermo Orozco compartió el primer premio con el coreano Ha Man-Taek, aunque el español acumuló también el premio "Pedro Lávarez" al mejor tenor. El jurado compuesto por prestigiosas personalidades de la ópera y de su entorno contó para la final con la presencia del tenor canario Alfredo Kraus, en lo que ha sido su primera visita a nuestra ciudad.

Eliminatorias y fase previa

Una cincuentena de participantes de las más diversas nacionalidades se dieron cita durante los pasados 24 y 25 de octubre en las eliminatorias previas para la gran final, que tuvieron lugar en el Teatro Victoria en jornada de mañana y tarde. Los concursantes en esta fase cantaron acompañados al piano, interpretando dos piezas una de ellas libre y la otra elegida por el jurado del repertorio que cada concursante aportaba. Del amplio elenco de participantes, el jurado decidió que fuesen 17 los concursantes que pasaron a la prueba semifinal del lunes día 26 y de la cual saldrían los 8 finalistas, cuatro voces masculinas y cuatro femeninas.

Los finalistas

Carmen Serrano Serrano (soprano), española (Priego de Córdoba).

Carlos Almaguer Villalobos (barítono), mejicano.

Maria Pilar Burgos Aranda (soprano), española (Alcañiz - Teruel).

Mariola Cantarero Jiménez (soprano), española (Granada).

Ha Man-Taek (tenor), coreano.

Carlos Alberto López Espinosa (contratenor), cubano.

Assumpta Mateu Vilaseca (soprano), española (Manresa - Barcelona).

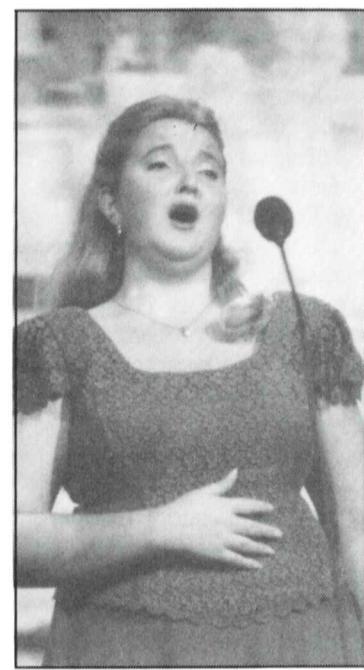
Guillermo Orozco Contreras, español (Huelva).

La gran final

Si ya de por sí la celebración de una gran final provoca ciertos nervios entre los organizadores y concursantes, estos se vieron incrementados, cuando la hora de comienzo se vio retrasada en una hora y veinte minutos sobre el horario previsto. La causa del retraso se debió a la demora en la llegada del jurado a la sala, pues según anunció el presentador, obedeció a un retraso en el medio de transporte que debía traer



El maestro Enrique García Asensio dirigió la Orquesta de Córdoba.



M. Osuna

M. Osuna

Carlos Alberto Espinosa, contratenor cubano; María Pilar Burgos Aranda, soprano y Mariola cantarero, soprano granadina ganadora de tres premios.

a los miembros del mismo desde la Villa Turística hasta el Teatro Victoria.

La paciente y larga espera del público, se vio pronto recompensada por el altísimo nivel de los ocho finalistas, que habían logrado acceder a la gran final, interpretando dos escogidas arias, una en cada parte, acompañados de la orquesta de Córdoba, dirigida en esta ocasión por el gran maestro Enrique García Asensio.

Entre el público asistente se encontraba, la delegada provincial de Cultura, Rafaela Valenzuela; el delegado provincial de Turismo, Ramón Narvaez; el vicepresidente de CajaSur –entidad patrocinadora del concurso– Antonio Fernández Poyato, así como el subdirector de la Obra Social y Cultural de la misma, José Huertas, que estuvieron acompañados por el alcalde de la ciudad, Tomás Delgado y otros miembros de la corporación municipal. En cambio no asistió ningún representante de la Diputación Provincial, a pesar de que esta institución estaba invitada y además figuraba como colaboradora del concurso.

Desarrollo de la final

De inolvidable acontecimiento lírico puede catalogarse la gran final del I Concurso Internacional de Canto "Pedro Lavirgen" celebrada en el Teatro Victoria de Priego que registró un lleno absoluto y que con un presupuesto de 47 millones de pesetas ha sido patrocinado por CajaSur, con la colaboración de la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial, y el Ayuntamiento de Priego como institución organizadora.

Entre los ocho concursantes finalistas, dos sopranos ligadas a Córdoba, a través de su catedrático y mentor Carlos Hacar Montero, el de la prieguense Carmen Serrano, que desde 1987 viene realizando una importante labor concertística en España, Italia y parte de Europa, y que ha sido premiada en varios concursos y que tiene ante si un futuro muy prometedor, así como la soprano granadina Mariola Cantarero, espléndida con *La Traviata* de Verdi. Ambas compartieron el segundo premio *exaequo* en voces femeninas, aunque la granadina resultó más agraciada por el fallo del jurado, pues acumuló también dos premios especiales, el de la Mejor Voz Andaluza y el premio Beca del Ayuntamiento de Priego. En cuanto al máximo galardón femenino fue la catalana Assumpta Mateu Vilaseca, la que se llevó el primer premio, pues su preciosa voz y su admirable presencia en escena debió cautivar al jurado de tal manera, ya que fue el premio más unánime de los otorgados. La interpretación del aria *Que guardo il cavaliere* de la ópera Don Pasquale de Donizetti



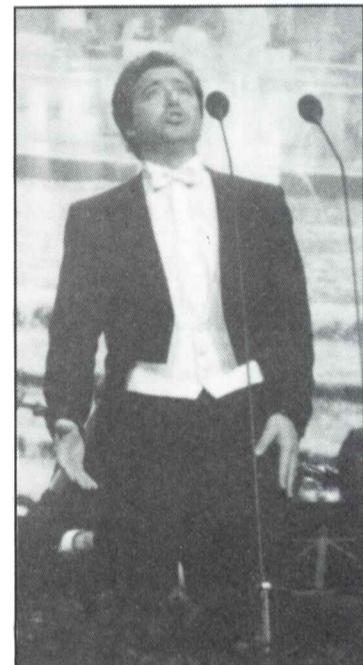
Público asistente. En primer plano fila de autoridades.



M. Osuna



M. Osuna



M. Osuna

Carlos Almaguer Villalobos, tenor mexicano; Ha Man-Taek, tenor coreano, primer premio voz masculina exaequo y Guillermo Orozco, tenor onubense, primer premio voz masculina exaequo y mejor tenor.

caló de manera muy especial en el público.

La soprano turolense María del Pilar Burgos Aranda obtuvo el tercer premio que en cuantía económica resultó ser como el segundo *exaequo* de la prieguense Carmen Serrano.

El cuarteto de voces masculinas, tuvo más diversidad ya que dos eran tenores, uno contra tenor y otro barítono, sin embargo puede decirse que no conectaron con el público de igual forma que lo hicieron las sopranos. El pri-

mer premio fue compartido por el coreano Ha Man-Taek y el onubense Guillermo Orozco, aunque el español acumuló el premio "Pedro Lavirgen" al mejor tenor. El coreano derrochó técnica y buena ejecución, pero adoleció de expresividad y garra sobre el escenario.

Por su parte el contratenor cubano Carlos Alberto López Espinosa, con su estilo de canto exquisito y delicado, fue galardonado con el segundo premio. Su voz poco usual resultó sumamente

apropiada para la interpretación de *Che faró senza euridice*.

El tercer puesto fue para el barítono Carlos Almaguer Villalobos, el más expresivo de todos los intérpretes, atesorando una portentosa y privilegiada voz.

Por su parte la orquesta de Córdoba, bajo la dirección del maestro Enrique García Asensio acompañaron magistralmente a los concursantes, en la inolvidable noche lírica vivida en el teatro Victoria de Priego.



La soprano prieguense Carmen Serrano, durante su actuación.



Assumpta Mateu, soprano, primer premio voz femenina.



El jurado del concurso, primero por la izquierda el mítico tenor compañero de "La Callas", Giuseppe Di Stefano.

Acta del jurado

El jurado calificador del I Concurso Internacional de Canto "Pedro Lavirgen" presidido por don Pedro Lavirgen Gil, actuando como secretario D. Luis María Andreu y como vocales los señores: don Giuseppe Di Stefano, doña Helga Schmidt, don Cesare Mazzonis, don Juan Cambreleng y don Alfredo Kraus, tras sus deliberaciones ha decidido otorgar los premios de la siguiente forma:

Beca del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, dotada con 1.000.000 de pesetas a Mariola Cantarero Jiménez.

Premio Especial a la Mejor Voz Andaluza, dotado con 500.000 pesetas a Mariola Cantarero Jiménez.

Premio Especial "Pedro Lavirgen" al mejor intérprete tenor, dotado con 500.000 pesetas a Guillermo Orozco Contreras.

Tercer premio para voz masculina, dotado con

750.000 pesetas a Carlos Almaguer Villalobos.

Tercer premio para voz femenina, dotado con 750.000 pesetas a María Pilar Burgos Aranda.

Segundo premio para voz masculina, dotado con 1.500.000 pesetas a Carlos Alberto López Espinosa.

Segundo premio para voz femenina, dotado con 1.500.000 pesetas exaequo a Mariola Cantarero Jiménez y Carmen Serrano Serrano.

Primer premio para voz masculina dotado con 3.000.000 pesetas exaequo a Guillermo Orozco Contreras y Ha Man-Taek

Primer premio para voz femenina, dotado con 3.000.000 pesetas a Assumpta Mateu Vilaseca.

En Priego de Córdoba siendo las 12:15 horas del día 29 de octubre de 1998.

El Presidente Pedro Lavirgen. El Secretario Luis Andreu.

La organización del I Concurso de Canto "Pedro Lavirgen" facilitó a los medios de comunicación foráneos El Mundo, Canal Sur y La Vanguardia el acceso para concertar entrevistas con los miembros del jurado en la Villa Turística el mismo día de la final. ADARVE no gozó de tal privilegio, pero la porfía de nuestros redactores, sirvió al menos para poder recoger gráficamente algunas palabras de los míticos tenores Giuseppe Di Stefano y Alfredo Kraus, de ahí la brevedad de esta entrevistas.

Alfredo Kraus:

"Este concurso puede ser un gran trampolín para Carmen, a la que deseo una gran carrera"

– ¿Que le pareció la idea de formar parte del jurado en el I Concurso de Canto "Pedro Lavirgen"?

– Cuando me propusieron la idea

de formar parte del jurado y participar en la gran Gala de finalistas en Córdoba, acepté de inmediato, ya que soy gran amigo de Pedro Lavirgen y él se merecía que yo estuviese aquí.

– ¿Que le ha parecido Priego?

– Es una ciudad preciosa y encantadora, creo que es un sitio ideal para vivir y espero que esta visita no sea nada más que el preámbulo de muchas

más y poder pasar aquí alguna temporada.

– Carmen Serrano actuó junto a usted en el 92 en el teatro la Maestranza de Sevilla durante la Exposición Universal ¿Que opinión le merece Carmen como cantante?

– Carmen es una chica a la que ya se le veía un gran porvenir. Pienso que este concurso puede ser un gran

polín para afirmarse aún más y le de-
seo una gran carrera.

– ¿Son este tipo de concursos
una buena fórmula de promoción
para los jóvenes valores?

Pienso que los concursos habría
que hacerlos de otra manera para que
fueran más beneficiosos para los con-
cursantes, pues en vez de premiar en
metálico, los premios deberían ser en
contratos de trabajo.

– ¿Cabe la posibilidad de que el
trío de tenores pueda ampliarse a
cuarteto con la inclusión de Alfredo
Kraus?

No. No me gustaría nunca. A mi me
gusta que cuando hablen de mí, se di-
jera siempre, el tenor, solamente.

Giuseppe Di Stefano
(Tenor y miembro del
Jurado): "Sólo un pintor
puede expresar la riqueza
en todos los sentidos que
tiene esta tierra andaluza"

El mítico tenor Giuseppe Di Stefano leyenda viva de la Ópera, y compañero de la no menos mítica María Callas, con la que realizó prácticamente toda su carrera en los años 50 y 60, sigue a sus ya 78 años con su inveterada costumbre de seguir fumando cigarros puros. Se hace difícil sorprenderle sin que tenga una encendido entre sus labios. A Giuseppe Di Stefano, al que por cierto no cae nada simpático el otro Di Stefano el futbolista, vive una jubilación espléndida, junto a su joven esposa alemana, compartiendo su residencia entre Kenia y Milán. Ahora el I Concurso Internacional de Canto "Pedro Lavirgen" ha servido para que forme parte del prestigioso jurado y de paso conozca esta comarca de la Subbética cordobesa, que ahora le era totalmente desconocida.

– ¿Cómo ve el nivel que está mos-
trando este concurso?

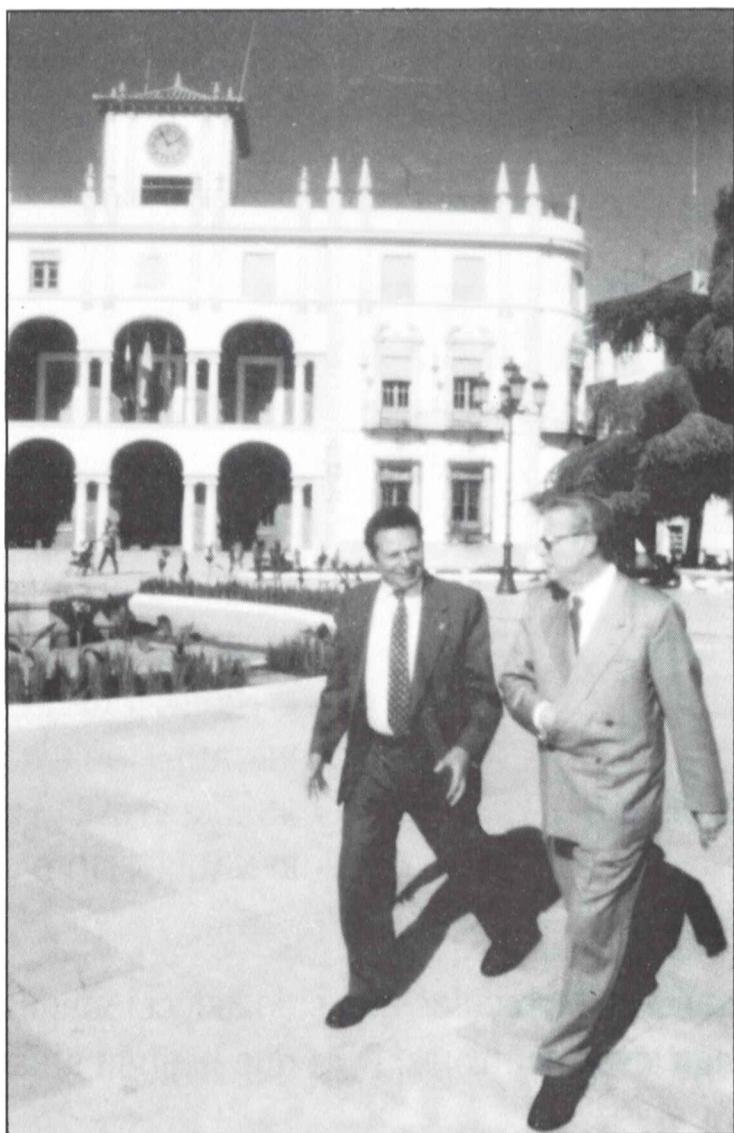
– El nivel del concurso está siendo muy alto, y se trata de gente joven, que con la motivación que se presentan seguro que les va a ayudar a conseguir contratos y lanzarse en su carrera que ahora comienza. Creo que este concurso tendrá mucho vida y éxito, ya que por esta zona existe mucha afición a la lírica y contando con los grandes maestros de por aquí, se puede garantizar un éxito total.

– ¿Qué le ha parecido esta comar-
ca?

– Me ha impresionado esta parte de Andalucía que yo no conocía; creo que es muy difícil de explicar lo que aquí existe, sólo un pintor puede expresar la riqueza en todos los sentidos de esta zona andaluza.



Alfredo Kraus formó parte del jurado de la final.



Los tenores Pedro Lavirgen y Alfredo Kraus, paseando por Priego.
Medina

Luis Andreu (Secretario del jurado): "Ha sido la tercera vez que hemos escuchado a los finalistas y se ha tenido en cuenta el conjunto de las tres actuaciones"

– ¿Porque ha habido un par de premios compartidos?

– La respuesta sería ¿porque no habría de haberlos? El jurado ha interpretado que ha habido un par de cantantes que estaban mas o menos al mismo nivel y se le ha dado el premio exaequo, eso es todo, no tiene ningún secreto. Hemos tenido en cuenta lo que nosotros denominamos el aplausómetro, la opinión del público siempre es muy importante. Esta ha sido la tercera vez que los hemos escuchado y lógicamente no cada día se puede estar a la misma altura y entonces es el conjunto de las tres actuaciones lo que hemos tenido en cuenta a la hora de otorgar los premios.

– ¿Ha sido difícil la decisión del jurado?

– Siempre es complicado, entre otras cosas porque primero este concurso es muy generoso y segundo porque el nivel estaba alto. Por lo tanto se han tenido que buscar matices para saber cual de ellos le correspondía el premio y en igualdad de condiciones existe lo que se llama exaequo y por esto lo hemos hecho.

Assumpta Mateu (ganadora del primer premio de voz femenina): "Nunca se sabe que premio puedes conseguir"

– ¿Te esperabas este primer premio?

– El primer día me gustó como lo hice. El día de la semifinal estaba con mucho miedo, pues la voz no la tenía bien y por eso cambie de aria, para estar más segura. Seguía sin tener bien la voz, pero el compañero Guillermo Orozco me dio una receta que me ha sentado muy bien para la final. Cuando llega el momento más importante y vez que te encuentras muy bien, disfrutas cantando. Entonces ves que no lo has hecho mal, pero también ves que los compañeros han estado en la misma línea, por tanto nunca se sabe que premio puedes conseguir.

– ¿Que futuro le ves a este concurso?

– Me parece muy interesante, que esta gala haya sido grabada para tele-

visión, pues esto se tiene muy en cuenta por los agentes para conseguir trabajo.

– ¿Este tipo de canto, es minoritario?

– Si es para público minoritario, es porque la gente no lo conoce. Cuando la gente viene, le gusta y suele volver otro día. Yo creo que hoy el público ha salido satisfecho pues hemos puesto mucho temperamento y eso apunta para una próxima vez.

He estado estudiando en Austria y en Alemania. Me gustaría trabajar por allí, pero me gusta vivir en España y trabajar aquí, aunque ahora tengo conciertos en Holanda y después tengo ópera en Madrid en el teatro de la Zarzuela y posteriormente en Cataluña. He ido siempre compaginando los estudios con el trabajo.

Carmen Serrano (segundo premio exaequo en voz femenina): “He conocido gente que se ha interesado por mí”

– ¿Qué ha supuesto para ti participar en este concurso de canto?

– Ha sido muy interesante pues aparte de los premios, también son

importantes otras cosas que es lo que más interesan y a mí particularmente me han salido bien. He conocido gente que se ha interesado por mí y me han propuesto cosas para el año que viene. En este mismo año haré una gira por Alemania y Francia.

– ¿Ha sido muy duro llegar a la final?

– Mucho. Tengo que reconocer que el nivel ha sido muy alto y ha venido gente que canta muy bien.

– ¿Te has sentido “profeta en tu tierra”?

– Sí. Aunque para ser sincera no quería cantar en Priego, porque lleva mucho peso y la gente te conoce y todas estas cosas te hacen estar mucho más cohibida. Bueno, ha salido bien y estoy contenta.

y todavía no me ha dado tiempo a reaccionar.

– El primer día estaba muy nerviosa ¿Se pasaron los nervios a medida que iba transcurriendo el concurso?

– Cuando salgo a cantar no suelo estar nerviosa. Los nervios me atacan al entrar y al salir del escenario, pues me tiemblan hasta las piernas al subir y bajar las escaleras del escenario.

– ¿Que supone el haber conseguido la Beca del Ayuntamiento de Priego?

– Supone mucha responsabilidad, pues aún soy muy joven, pero con estudio y trabajo y un poquito de suerte pienso que saldré adelante en esta difícil carrera, pues hay mucha competencia como hemos podido ver hoy aquí.

Mariola Cantarero

(ganadora de tres premios):

“Sólo venía a probar suerte”

– ¿Se esperaba tantos premios?

– Imposible. Yo venía a probar suerte nada más. Este es el segundo concurso al que me presento. El pasado año fui al Concurso Francisco Viñas, consiguiendo el premio Joven Promesa y una beca de estudios en Italia. Estoy muy contenta con estos premios

Guillermo Orozco (mejor tenor y primer premio exaequo voz masculina):

“Este premio es el más importante de los que he conseguido hasta ahora”

– ¿Se esperaba el primer premio?

– La verdad es que no. Uno sabe como ha cantado. De acuerdo como he

cantado pensaba que un premio me llevaba, pero no esperaba el primero y además el de mejor tenor.

– ¿Cree que es justo que el primer premio haya sido compartido?

– Si la verdad que sí.

– ¿Cómo ha sido su estancia en Priego?

– La convivencia en estos días ha sido buenísima. Algunos ya los conocía de ante. Nos hemos llevado muy bien y todos coincidíamos en lo mismo, en desearnos suerte y vernos en la final.

– ¿Cree que este premio le servirá como inicio de su carrera?

– No sé si me saldrá trabajo a raíz de este premio. Pero creo que sí, pues en el jurado ha habido directores de teatro importantes como el House-Covent Garden de Londres y el del Teatro Real de Madrid, Juan Cambreleng. El hecho de participar ya es importante, pues te oyen y te pueden llamar. Este premio, ha sido el mas importante que he conseguido hasta ahora. Anteriormente he conseguido el primer premio en Logroño, también el de mejor tenor en el Concurso José Carreras en Pamplona y que gracias al mismo hice una ópera, pero este con la relevancia del jurado es sin lugar a dudas el más importante.



RENAULT *Ocasión*

Tenemos algo nuevo para ti. Algo diferente, mucho más selectivo, mucho más riguroso. Vea un pequeño ejemplo:

- PEUGEOT 306 X.R.D. (Diesel)
- VOLKSWAGEN GOLF G.T.I.
- FIAT UNO 45 S.
- BMW 320 I
- RENAULT-EXPRESS DIESEL
- OPEL CALIBRA 2.0
- SEAT CORDOBA T.D.I.
- SUZUKI VITARA J.L.X. TOR HORT
- CITROEN XANTIA 1.9 DIESEL
- CITROEN XANTIA TURBO DIESEL
- RENAULT 19 1.8 S
- SUZUKI VITARA J.L.X. /A.A./P.M.
- RENAULT CLIO BA
- ETC...

Y recuerde: todos nuestros vehículos han sido seleccionados minuciosamente, sometiéndolos a rigurosos controles. Para que lleguen a usted garantizados.

HNOS. GALAN CANALES, S.L.

Rihuelo, s/n - Teléfono 54 01 89 - Fax 70 09 24
14800 PRIEGO DE CORDOBA

Comienzan las obras de reforma en el Centro de Salud

M. OSUNA

El delegado provincial de Salud, José María Ruiz García, firmó el pasado 26 de octubre, un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Priego y la Junta de Andalucía, para llevar a cabo las obras de reforma y ampliación del Centro de Salud de Priego. El presupuesto total de asciende a 4,2 millones de pesetas y las obras están ya en ejecución desde el pasado día 3 de noviembre, teniendo prevista su finalización a últimos de enero del 99.



Con estas obras se prevé aumentar el número de consultas.

Con la firma de este convenio, la institución municipal prieguense recibirá de la Junta de Andalucía un total de 3.000.000 de pesetas y el ayuntamiento invertirá el resto, 1.245.416 pesetas.

Según se desprende del informe del arquitecto técnico municipal, el Centro de Salud de Priego ha crecido en los últimos años de manera notable, tanto en los servicios que presta, como en la cobertura de los mismos. Este crecimiento de los servicios y actividades ha provocado que las instalaciones actuales se muestren insuficientes.

Las insuficiencias detectadas obligan a la necesidad de disponer de mayor número de consultas médicas que permitan desarrollar esta actividad con mayor desahogo por parte de los profesionales, mejorando el tiempo disponible para las mismas; mejorar la zona de atención al ciudadano, con la confortabilidad de las mismas; crear un área de atención materno-infantil diferenciada de la zona de adultos, mejorando las instalaciones y aislando las zonas de adultos y programas de crónicos de las zonas de atención pediátrica; dotar al centro de un servi-

cio de admisión único, de forma que no existan distintas puertas y con distintos horarios de admisión y dotar al centro de varias consultas polivalentes que permitan extender el modelo de interconsulta de especialistas actualmente implantado en rehabilitación y toxicología a otras especialidades como puede ser salud mental o medicina interna.

La alternativa de todas estas necesidades de espacio no pasa por incrementar la superficie –según el técnico municipal– sino por alcanzar el máximo aprovechamiento de la edificación actual, mediante la liberación de la superficie ocupada actualmente por las oficinas del INSS (Instituto Nacional de la Seguridad Social), además de, la ubicación en esta zona y en zonas del centro de salud poco usadas en el área de atención a urgencias, de más salas de consulta; la ampliación de la unidad de atención al usuario y ubicación del despacho del trabajador social en zonas no interiores del edificio.

Esta intervención está ya ejecutándose desde el pasado día 3 de noviembre y se tiene prevista su conclusión a finales de enero del 99, llevará un

complemento de obra que afectará al INSS, para trasladar sus oficinas a la parte de atrás del Centro de Salud, en donde actualmente se encuentra rehabilitación y estimulación precoz. Esta última pasará a ubicarse en el centro de Servicios Sociales, en la calle San Luis. Este complemento de obra está presupuestado aproximadamente en 5.500.000 pesetas. En definitiva se habilitarán cinco espacios reales con 9 salas de consultas y enfermería nuevas. Las obras no alterarán los horarios, pero si plantearán incomodidades propias de una intervención de este tipo.

Adquisición de material nuevo

Por otro lado, el jefe del distrito sanitario de Cabra, Arturo Domínguez manifestó que, el material que se tiene previsto renovar para el Centro de Salud de Priego, y que por el mes de abril ya anunciaba él mismo, se encuentra ya adquirido, pero retrasos imprevistos en la entrega del material, por parte de la empresa americana suministradora, han hecho que ese material aún no se encuentre en Priego, esperando que en breves fechas sea recibido.

Se construirá una nueva pista polideportiva cubierta con 63 millones de presupuesto

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Priego ha anunciado el inminente comienzo de las obras de una nueva pista polideportiva cubierta, cuya ejecución le ha sido adjudicada a la empresa Jover, S.L. con un presupuesto de 63,3 millones de pesetas, el cual ha quedado rebajado casi en un 10 % al presupuesto inicialmente previsto.

Esta nueva instalación deportiva, se realizará en los terrenos del Polideportivo Municipal, donde actualmente se encuentran las pistas de baloncesto. Con la construcción de esta pista el Ayuntamiento pretende cubrir la demanda deportiva de la gente joven del nuevo barrio de la Moraleda, así como la utilización por parte de los institutos de Enseñanza Secundaria, Alvarez Cubero y Fernando III.

La Corporación Municipal tomará acuerdo para pedir la ciudadanía española que D. Niceto perdió en el exilio

La corporación municipal tomará acuerdo por unanimidad de todos los grupos, para pedir la ciudadanía española del que fue presidente de la II República Española, Niceto Alcalá-Zamora y Torres, la cual perdió durante el exilio. Dicha petición será suscrita también por acuerdo de la familia de don Niceto.

Con dicho motivo, el ayuntamiento ya está preparando el homenaje del 50 aniversario de la muerte de Alcalá-Zamora, que tendrá lugar el 18 de febrero del próximo año, estando previsto que sea en dicha fecha, cuando se instale definitivamente el monumento a don Niceto en el mismo Paseillo y que tantas veces anteriormente se había pospuesto.

El Museo Histórico expone una selección de los objetos arqueológicos más importantes hallados en Priego

El Tesorillo de la Cava y las Terracotas romanas, principales atractivos de esta exposición con la que se da comienzo a las actividades conmemorativas del XV aniversario del Museo

M. OSUNA

El Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, conmemora su XV aniversario con una exposición en la que se ha logrado reunir una selección de los objetos arqueológicos más importantes hallados en Priego y que hasta ahora no se habían expuesto al público por tratarse de colecciones particulares o formar parte de colecciones de otros museos. La inauguración de la exposición corrió a cargo del arqueólogo municipal Rafael Carmona Ávila, el pasado 26 de octubre y la misma permanecerá abierta al público hasta el próximo 22 de noviembre.



Museo Histórico Municipal

Terracotas romanas.

Según el arqueólogo municipal Rafael Carmona Ávila "cuando se diseñaron las distintas actividades y actos conmemorativos al XV aniversario del Museo Arqueológico de Priego, se pensó en la posibilidad de realizar una exposición al efecto; y para no ser redundante, debería ser una exposición que estuviera relacionada con el Museo y su especialidad, pero que aportara algo nuevo a los futuros visitantes".

Continuó Rafael Carmona añadiendo: "partiendo de esta premisa y conociendo la calidad de una serie de objetos arqueológicos hallados en Priego, que se encuentran en colecciones particulares o formando parte de las colecciones de otros museos, se pensó en intentar mostrar a los ciudadanos durante un mes, un escogido ramillete de piezas de gran valor histórico y arqueológico. Las gestiones realizadas con los depositarios actuales fueron positivas, a veces de manera inesperada, por lo que hoy es posible ofrecer una miscelánea arqueológica de cultura material del mayor interés".

Los dos principales atractivos de la exposición son, el tesorillo de la Cava y las terracotas de la Carrera de las Monjas; a estos, se le han añadido una

bella escultura romana y un lote excepcional –por su calidad– de materiales de la prehistoria prieguense, conocidos sólo por investigadores.

Un conjunto seleccionado entre los numerosos fondos no expuestos del Museo completan la muestra.

Según manifiesta el arqueólogo municipal, la mayoría de los objetos

expuestos fueron hallados de manera más o menos casual en el transcurso de los últimos cuarenta años, y hoy, se muestran sin traba alguna para recordar que forman parte del rico patrimonio común de todos los prieguenses, siendo pura anécdota el que hoy, algunos, aún se encuentran en manos de particulares.

Las piezas expuestas pertenecen –respectivamente– al conjunto de cerámicas que datan del neolítico (VI-IV milenio a.C.) halladas en las Cuevas de los Mármoles, Murcielaguina y Cholones; industrias óseas de hueso pulimentado, encontradas en el mismo lugar, datándose de la misma época.

Conjunto de armas de cobre y aleaciones, de la edad del bronce (II milenio a.C.), encontradas en las cuevas los Barracones, cueva de la Detrita y el Cañuelo. Herma decorativa en mármol, fechada en la época romana (siglos I-II d.C.), encontrada en la huerta Anguita-Cortijo del Alborazor. Conjunto de Terracotas en cerámica de la época romana (siglo II d.C.), halladas en pleno centro urbano de Priego, Carrera de las Monjas. Tesorillo Numismático de plata, edad media islámica (siglos VIII-IX d.C.), encontradas en la junta de los ríos, Puente San Juan. Tesorillo Numismático de plata, de la edad media islámica (siglos XII-XIII d.C.), hallada en el casco urbano de Priego, calle Cava el 18 de marzo del 1959. Nuez de ballesta y arandela decorativa en hueso, perteneciente a la Edad Media Islámica y encontrada en el patio del colegio de los Maristas y cueva de los Mármoles. Bráctea de oro y pasta vítrea de la edad media islámica (siglo X d.C.), encontrada en la sierra Leones de Priego y por último un conjunto de Cerámicas de la edad media islámica (siglos XI-XII d.C.), halladas en el término de Priego-Carcabuey, concretamente en Villa Julia.



Tesorillo de la Cava.

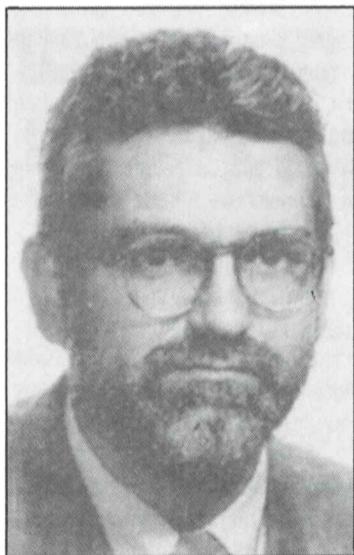
Museo Histórico Municipal

El parlamentario de IU-CA, López Calvo, califica de "cuneros y premios de consolación" a los nombramientos de los nuevos rectores de Parques Naturales de Andalucía

El exgobernador civil, Domingo Ferreiro, nombrado para el de la Subbética

M. OSUNA

El parlamentario andaluz por IU-CA, Manuel López Calvo criticó en Priego, los nombramientos de los nuevos presidentes de las Juntas Rectoras de los Parques Naturales de Andalucía. López Calvo, manifestó que "en estas designaciones no se ha buscado a personas comprometidas con los espacios protegidos y el territorio que van a dirigir y si a personas vinculadas con el partido socialista", catalogando estos nuevos nombramientos como de "cuneros y premios de consolación".



Manuel López Calvo y Domingo Ferreiro.

Según el parlamentario andaluz por Córdoba, Manuel López Calvo "muy grande ha sido nuestra sorpresa, al conocer, tras la última reunión del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, los nuevos nombramientos de las presidencias de los Parques Naturales; no ha habido ningún cambio ni renovación en cuanto a la filosofía y participación de personas comprometidas con la defensa de los espacios protegidos y problemas de ese territorio, sino que nos hemos encontrado nuevamente con el nombramiento de personas vinculadas directamente a la dirección del

partido socialista, con un agravante nuevo, y es que, en muchos casos se han hecho nombramientos de "cuneros", de personas que no tienen ninguna vinculación con el territorio que van a dirigir en cuanto a la participación ciudadana, defensa del medio ambiente y desarrollo sostenible en los Parques Naturales, y como ejemplo más válido, el nombramiento del presidente del Parque Natural de la Subbética, que es tan "cunero", que no tiene más vinculación con esta comarca, que el haber sido el último gobernador civil de Córdoba en el Gobierno de PSOE, se tra-

ta de Domingo Ferreiro Picado".

Continuaba López Calvo añadiendo, "esta persona no es de Córdoba, no la conoce, ni ha tenido ninguna relación con la zona de la Subbética, por tanto nosotros consideramos este nombramiento como un premio de consolación que le han dado a un hombre que, además, está en relación contradictoria y conflictiva con el propio secretario general de los socialistas cordobeses, José Mellado, que por cierto también ha tenido la suerte de que, a su mujer, también la hayan nombrado presidenta de otro Parque Natural".

"En definitiva se dan una serie de circunstancias en los nuevos nombramientos que nosotros rechazamos totalmente, casos como el nombramiento de un físico nuclear como rector del Parque de Doñana; el del Delegado de Gobernación y antiguo alcalde de

Huelva, como rector del Parque de Aracena y Pico de Aroche; el Consejero de la Presidencia de la Junta, Gaspar Zarriás en Cazorla; el portavoz del PSOE en el Parlamento Andaluz, José Caballos, como rector del Parque Natural de la Sierra de Sevilla, o la Diputada cordobesa, la señora Calderón. Son nombramientos en calidad de premios a los fieles políticos socialistas, concedidos por sus dirigentes desde la Junta de Andalucía, la cual manejan".

López Calvo se quejaba finalmente, por el control "a su manera y conveniencia" que ejercen los socialistas en las instituciones y organismos que pueden controlar, y al no haber admitido las propuestas que IU-CA propuesto con respecto a la gestión de los Parques Naturales, los cuales en la actualidad, no tienen un reglamento marco a nivel de Andalucía establecido por ley.

El alcalde asegura que la Capitanía Sur de la Guardia Civil se instalará en Priego

REDACCIÓN

Según declaraciones del alcalde, Tomás Delgado, recientemente se ha recibido una comunicación por parte de Ricardo Martín desde la Secretaría del Estado de la Seguridad, mediante la cual se pone de manifiesto la voluntad de que se construya el nuevo cuartel de la Guardia Civil en nuestra ciudad.

Con el citado motivo, Tomás Delgado, añade "dentro del organigrama del ministerio del Interior, se contempla que la Capitanía Sur de la Guardia Civil de la provincia de Córdoba, que actualmente se encuentra en Lucena se traslade a

Priego, cosa que ya está decidida". Sobre la construcción del nuevo cuartel, el primer edil prieguense comentó "se tiene previsto el lugar de construcción en la zona de los Almendros, junto al instituto Alvarez Cubero, donde se ha contemplado dentro de las Normas Subsidiarias un espacio de 4.500 m²".

Sobre la fecha en la que este acuerdo pueda hacerse realidad, el alcalde no quiso aventurar fecha, aunque manifestó que es inmediato, aunque el compromiso no quedará totalmente cerrado hasta pasadas las próximas elecciones municipales.



Avda. de España
Nº 17 . 2º derecha.
Telf.: 957 54 31 66

¡ATENCIÓN! Comienzo inminente en las siguientes oposiciones:

- Profesores de Educación Infantil y Primaria.
- Policía Local y Nacional.
- Administración de Justicia.
- Correos.



NUESTRO PROFESORADO CUENTA CON EXPERIENCIA EN TRIBUNALES DE OPOSICIONES
ENSEÑANZA: PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLER - COU

Tomás Delgado: "Asumo los errores que haya podido haber, pero la valoración de este concurso en su conjunto ha sido muy positiva"

El alcalde Tomás Delgado, inició la rueda de prensa manifestando: "La valoración de este I Concurso Internacional de Canto "Pedro Lavirgen" celebrado en Priego ha sido muy positiva. Al ser el primer concurso de esta características se escapan muchas cosas, que estamos seguros que en el segundo no se van a producir. Un evento de esta magnitud con 47 millones de presupuesto, de los cuales el ayuntamiento solo va a tener que poner un millón, para el premio de una beca de un concursante, hay que valorarlo muy positivamente, pues con una cantidad tan pequeña, la incidencia cultural ha sido muy grande a la vez que también repercute en la economía turística del municipio. La entidad financiera Cajasur patrocinadora con 40 millones de este concurso está muy satisfecha con el resultado y tiene voluntad del compromiso de hacerlo bianual.

Medios de Comunicación locales.— El Partido Popular ha mandado un escrito a los medios de comunicación, a la vez que lo ha registrado en el propio ayuntamiento, quedándose de la distribución de invitaciones, y de que solo se pusieron a la venta 30 entradas, mostrando su preocupación porque numeroso público se quedó sin poder asistir a la final ¿Qué nos puede decir al respecto?

Tomás Delgado.— A mí lo que me preocupa es que el Partido Popular se vaya a la miseria de la política y que en este pueblo al menos en ocasiones no seamos capaces de resaltar lo positivo y se trate de engrandecer lo negativo. Hicimos un protocolo de invitaciones más amplio que en otras ocasiones por que entraba Cajasur. Un protocolo que normalmente nunca se cubre, pues casi nunca asisten a los actos toda la gente a la que se le invita. En esta ocasión nos hemos visto gratamente sorprendidos de que la gente haya respondido y haya canjeado las invitaciones por las entradas. Había preocupación de que una final de canto en jueves en medio de la semana el teatro no se llenase. Yo quería que el teatro se

llenase y se amplió el protocolo del ayuntamiento con el de Cajasur. Igualmente por orden de esta alcaldía se envío invitación a cada uno de los componentes de la Coral. Este colectivo está todo el año ensayando y pasan con orgullo el nombre de Priego, por lo que se ha hecho esta pequeña gratificación de enviarles unas 50 entradas, que también han ampliado el protocolo.

M.C.L.— El aforo del teatro Victoria es de 526 butacas ¿Cuántas entradas han sido vendidas?

T.D.— Se han vendido 65 entradas. En taquilla se tomó el nombre de las personas que se quedaron en la cola sin poder adquirir entrada que eran unas 27 personas, se les pidió disculpas y se les preparó entrada de la gente del protocolo que no tenían previsto ir. Por tanto no se puede dimensionar el rumor de que mucha gente se quedó en la calle sin poder asistir a la final. La gente que suelen ir a este tipo de espectáculos esta-

ban invitadas. No se puede hacer un análisis del concurso diciendo solamente que 20 ó 30 personas se han quedado sin poder asistir a la final. En la fase preliminar hubo tres días gratis y no hubo colas. Si mucha gente es que cuatro personas hayan hablado con la prensa quejándose, no es motivo para hacer un análisis sobre el concurso. Lamento personalmente que haya ocurrido así y se procurará que en la próxima vez no ocurra. Si el PP ha querido con esto hacer una jugada política, ese es su problema.

M.C.L.— Parece ser que al final todos los méritos de este concurso se los ha llevado Córdoba y según se desprende de los titulares aparecidos en diario CÓRDOBA, al día siguiente de la gala, más que un concurso de Canto, ha sido la conmemoración del día Mundial del Ahorro y un homenaje a 22 empleados de CajaSur.

T.D.— La televisión ha grabado en Priego y el desarrollo del concurso y



M. Osuna

El alcalde de Priego, Tomás Delgado, en una comparecencia anterior.

tadas con los miembros del jurado, mientras que a los medios locales se nos ha tratado como de "tapadillo" y haciéndonos un favor como para poder acceder a Alfredo Kraus, Giuseppe Di Stefano ... ¿Porqué no se organizó una rueda de prensa con todos los medios de comunicación que vinieron a cubrir el concurso?

T.D.— Hay que decir los fallos, pero también los aciertos. Ha habido dos personas que han coordinado el concurso y las relaciones con la prensa. Reconozco que ha sido un error dar más facilidades a los medios de fuera que a los de dentro. Es un error, que para otra ocasión hay que subsanarlo. A pesar de no tener experiencia, la cosa ha salido bastante bien. Asumo los errores, pero quiero que también se pongan los aciertos. No lo digo por mí. En la actividad política se cometan errores pero también hay muchos aciertos. La ciudad se ha volcado y creo que este concurso debe mantenerse pues es una proyección importante. Los análisis hay que hacerlos en positivo, para que la opinión pública vea que no todo se hace mal. Aunque a veces da la impresión, sobre todo en televisión, que se resaltan las noticias morbosas y esto es porque al ciudadano le gustará más el morbo que otra cosa.

M.C.L.— Este concurso se ha anunciado, como I Concurso Internacional de Canto "Pedro Lavirgen" Priego de Córdoba, como de carácter bianual ¿quiero esto decir que se tiene ya previsto que continúe celebrándose en Priego?

T.D.— Cuando se gestó este concurso hace ya más de un año, CajaSur se comprometió a su patrocinio durante 10 años, es decir cinco concursos. Y el compromiso es que CajaSur lo patrocina en su totalidad. En esta ocasión el patrocinio de CajaSur han sido 40 millones, aunque también la Diputación Provincial ha colaborado con tres millones y la Consejería de Cultura con otros 3, más uno que ha puesto este ayuntamiento, hacen un total de 47 millones. Si entre todos somos capaces de mantenerlo, este concurso se va a mantener en Priego, aunque como es lógico el ayuntamiento defenderá sus intereses y Cajasur los suyos. Si analizamos solo errores y se ponen muchos impedimentos en un sitio, el concurso puede irse a otro sitio.

M.C.L.— Canal Sur vino a grabar la final del concurso. Pero se dijo que se retransmitiría en diferido por Ca-



Tomás Delgado entrega un premio a Carmen Serrano en presencia de Pedro Lavirgen.

nal Sur 2 que aún no se ve en Priego. ¿Cuando vamos a tener la señal?

T.D.— Estamos pendientes de la propuesta del técnico municipal, para ver el coste que hay que realizar para poder captar la señal. Si el coste es de unas 300.000 pesetas como se ha comentado el ayuntamiento lo va a asumir. También se llegó al acuerdo con Canal Sur, de que nos remitirían una cinta para poder emitirla por Videosat Priego.

M.C.L.— Desde los medios locales, se da mucho información positiva, sobre temas institucionales, sin que esto tenga ningún aprecio desde la institución municipal. En cambio si son tenidas muy en cuenta todas las críticas que se puedan ejercer sobre algún tema. Concretamente al referirse a este I Concurso de Canto, no se puede obviar, la manifesta falta de coordinación, al dejar al Jurado en la Villa Turística sin recoger y que esta cuestión sea motivo de empezar la final con una hora y veinte minutos de retraso con todo el público esperando en el Teatro Victoria. Según noticias que hemos podido recoger, al conductor del autobús se le dijo que no tenía que recoger a los miembros del jurado, ya que la organización se los traería en sus coches. ¿Qué hay de cierto en esto?

T.D.— Sí, es cierto. Ha habido un cierto descontrol en algunos temas. Evidentemente al ser esta la primera vez ha habido una falta de coordinación entre nosotros mismos, que en el próximo no se van a producir. Ha-

rá que poner una persona sola que coordine para que no se produzcan errores de este tipo, que como yo os he dicho los asumo. Pero la crítica creo que debe estar relacionada un poco con otras cosas y a veces no es que yo me enfade con el periódico ADARVE, no me enfado, pero creo que a veces se hacen análisis solamente conociendo una versión, y hay que conocer las dos partes de una cuestión. Cuando se hace periodismo y se quiere informar al ciudadano hay que tener toda la información, no solo la de una parte. A veces se intuye que se lanzan las cosas sin tener toda la información y se lanzan las cosas y después se corrigen si hay que corregirlas. Esa es la queja que yo he tenido muchas veces, cuando se hacen análisis con solo una parte de la información. Cuando se tenga toda la información, es cuando se puede hacer un análisis como se crea oportunuo, ya que la información es libre. El grupo popular viene y devuelve las entradas a las seis de la tarde el día de la final y después van a la gala de Córdoba, porque aquí en política parece que todo cabe y ya no hay escrúulos. Aquí no hay análisis ni de ciudad, ni de proyecto, ni de nada, sólo una análisis pura y llanamente político, y si ese análisis político tiene que llevarse algo para delante se lo lleva y al final se lleva lo que se tenga que llevar. Si hay que llevar el concurso porque hay una rentabilidad política, pues vamos a tirar para delante. Si hay que llevarse otra cosa,

pues que cada uno asuma su responsabilidad, que cada cual asuma la que crea que tiene que asumir. Lo que no puedo yo estar como representante institucional, es dándole pábulo a lo que cada uno quiera decir o lo que cada uno quiera argumentar, pues yo como representante de la institución también tengo mi propia opinión y mi propio análisis y se podrá compartir o no, pero la tengo. Es muy fácil llevar una información a la prensa, después habrá que ver si es cierta o no es cierta, pues hay que tener la información de las dos partes y eso es lo que a veces me choca de la prensa local en este caso.

Nota de la redacción.— ADARVE, tenía previsto tocar el tema de este I Concurso Internacional de Canto, en su columna editorial ya que este medio dispone de amplia y variada información sobre el desarrollo de este concurso. No obstante, dado la amplia información que se desarrolla en el mismo, a través de la Nota de Prensa que remite el PP; la rueda de prensa que transcribimos con las declaraciones del alcalde Tomás Delgado y la propia información que ADARVE hace sobre la final del concurso en sus páginas de actualidad, estimamos que los lectores tienen elementos de juicio suficientes para hacer una valoración del significado que para Priego ha tenido este I Concurso Internacional de Canto "Pedro Lavirgen".

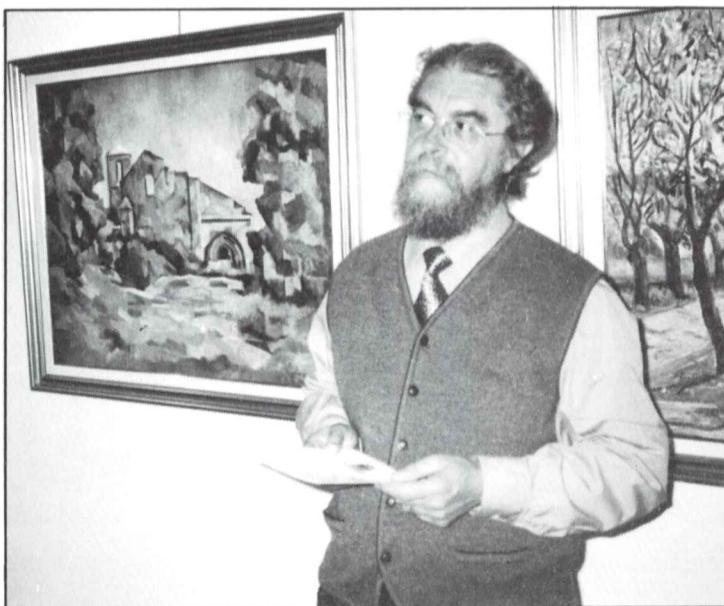
EXPOSICIONES

Pepe Sánchez vuelve a Priego

M.F.

Hace unos días hemos clausurado la primera exposición de José Sánchez Jiménez en Priego. Aunque en el tríptico que ha servido de catálogo a la exposición, el profesor Antonio Zarco analiza sabiamente la obra expuesta, quiero destacar un aspecto de este pintor que interesa especialmente desde nuestra ciudad y que puse de manifiesto en el acto de presentación de la exposición.

Pepe Sánchez, nacido y residente en Alcalá la Real, no es un desconocido en Priego; más bien al contrario. El ha dicho a veces que le debe mucho a Priego y puede que sea cierto. No en vano Pepe Sánchez recibió en Priego uno de esos impulsos que resultan imprescindibles para iniciar –o reactivar– una vocación artística. Ocurrió cuando, en el año 1989 participó en el II Curso de Paisaje impartido por Antonio Povedano, realizando, junto a Antonio Campaña y otros amigos de Alcalá la Real, el esfuerzo casi sobrehumano



que se requiere para asistir, residiendo en Alcalá –carretera antigua, no se olvide– un curso en el que las clases comenzaban a las ocho de la mañana y a veces se prolongaban, entre proyeccio-

nes y tertulias artísticas, hasta más de las doce de la noche. Probablemente aquello cambió la vida de Pepe Sánchez.

Pero algunos saben que también es

mucho lo que Priego le debe a Pepe Sánchez.

Desde aquella su primera participación en los Cursos de Paisaje, Pepe se convirtió en uno de los más intensos defensores de la continuidad de aquel invento. Los que le conocen saben que una de sus cualidades más sobresalientes es el entusiasmo; pues bien, él puso en aquello toda la fuerza de su entusiasmo. Basta repasar el texto que en representación de los alumnos, leyó en la clausura del II Curso, para entender lo que Priego le debe. Fue el primer profesor del grupo juvenil entre los años 1991 y 1994 y después se desligó de los cursos manteniendo una labor constante de promoción del arte en Alcalá la Real.

Sé que esta su primera individual en Priego, tan merecida por el valor de su obra y por lo que hay de prieguense en ella, va a ser para Pepe un nuevo punto de partida. El sabe que a partir de ahora las metas están mucho más lejos y más altas.



¡LOS SUPER MAS BARATOS!

C/ Herrera, 56 y Ramón y Cajal, 16

PRIEGO DE CORDOBA

LOS MEJORES PRECIOS EN PRODUCTOS FRESCOS

¡VENGA Y COMPRUEBELO!



INFORMACION MUNICIPAL

PAGINA CONTRATADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO PARA INFORMACION EXCLUSIVAMENTE MUNICIPAL



FECHA	ACTIVIDAD	ORGANIZA/PATROCINA
Hasta el 22 Noviembre	Exposición de Arqueología conmemorativa del XV Aniversario de la creación del Museo Histórico Municipal. Sede del Museo de 10 a 14 y de 18 a 22 h. Cerrado lunes. Inauguración a las 20'30 h.	Museo Histórico Municipal. Asoc. Amigos del Museo.
21 Noviembre	Zarzuela: "La Verbena de la Paloma", a cargo del Grupo Tango de la Organización Promi de Cabra. 21 horas. Teatro Victoria. La recaudación de taquilla se destinará a los damnificados de Centroamérica.	Delegación de Cultura.
22 Noviembre	IV Paseo Turístico en Bicicleta de Montaña: Priego-El Tarajal. Inscripciones en Casa de la Juventud.	Asoc. Naturalista ANASS. Delegación Juventud.
25 Noviembre	Círculo Andaluz de la Música: Concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla. Teatro Victoria, 20'30 horas. Entrada libre. Del 22 al 24 de Noviembre "Conciertos" en conmemoración de la festividad de Santa Cecilia, Patrona de la Música. Teatro Victoria.	Delegación de Cultura. Junta de Andalucía.
28 Noviembre	Teatro: Montaje sobre la figura de F. García Lorca. A cargo del Grupo de Teatro "La Diabla". Teatro Victoria.	Delegación de Cultura.
28 y 29 Noviembre	Jornadas de Protección Civil. Villa Turística.	Diputación Córdoba. Asoc. Prov. Protección Civil.
29 Noviembre	Excursiones culturales a yacimientos arqueológicos y lugares de interés-etnológico de la comarca: Dólmenes de Montefrío y Loja. Inscripción previa en el Museo Histórico Municipal.	Museo Histórico Municipal. Asoc. Amigos del Museo.
Hasta el 18 de Diciembre	VII Concurso de Fotografía Turística. Temas: "El Municipio de Priego de Córdoba" y "Libre". Presentación de fotografías en la Delegación Municipal de Turismo.	Delegación de Turismo .

BANDO

D. TOMÁS DELGADO TORO, ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CÓRDOBA, HACE SABER:

Conforme a las instrucciones impartidas al respecto por el Ilmo. Sr. Delegado Provincial de la Oficina del Censo Electoral, comunico a todos los habitantes de Priego de Córdoba que, desde el día 6 al 20 de noviembre próximo, se procederá a la exposición pública de la relación de electores que causarán baja en el censo electoral de este municipio, a fin de que si alguno de dichos electores no considerase dicha baja procedente pueda efectuar la oportuna reclamación.

La relación se encuentra expuesta en el Tablón de Edictos Municipal, y las reclamaciones se presentarán adjuntando D.N.I., en la Oficina de Estadística de este Ayuntamiento, en horario de 9 a 2.

Puesto que sólo podrán ejercitar el derecho a voto aquellas personas cuyos datos estén correctamente incluidos en las Listas Censales esta Alcaldía ruega encarecidamente a todos los ciudadanos la comprobación de sus datos.

Priego, 5 de noviembre de 1998

El Alcalde
Tomás Delgado Toro

BANDO

Campaña de matanza de cerdos 98/99 para consumo familiar

D. TOMÁS R. DELGADO TORO, ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CÓRDOBA HACE SABER:

Dado que se aproximan las fechas en que comienza la tradicional práctica de la matanza domiciliaria de cerdos, para consumo familiar, es por lo que esta Alcaldía pone en conocimiento de los ciudadanos lo siguiente:

Primero: La campaña de sacrificio de cerdos 98/99 para consumo familiar, se desarrollará en el Municipio de Priego de Córdoba dentro del período comprendido entre el 6 de noviembre de 1998 y el 28 de febrero de 1999.

Segundo: Los propietarios de cerdos que deseen realizar el sacrificio de dichos animales para consumo familiar deberán dirigirse obligatoriamente a la oficina instalada en el Mercado de Abastos para cumplimentar la solicitud de matanza 48 horas antes de realizar el sacrificio en horario de 9 a 13'00 horas, durante toda la semana, excepto en las aldeas donde se dirigirán a los Alcaldes de Barrio, quienes señalarán los receptores de los permisos para la matanza en su zona.

En dicha oficina se realizará el examen triquinoscópico y el abono de las tasas establecidas por cada animal sacrificado, las cuales ascienden a la cantidad de 1.200 ptas., corriendo el Ayuntamiento con el resto de los gastos que se deriven de la campaña. Quedando, por tanto, prohibido, realizar dicho examen en clínicas particulares.

Durante la campaña los veterinarios realizarán asimismo, el examen de la canal y de las vísceras.

Tercero: Los productos obtenidos de los animales sacrificados, se destinarán exclusivamente al consumo familiar, quedando prohibida la venta de los mismos ya sean frescos, cocidos o curados.

Asimismo, queda prohibido destinar los canales, jamones, paletillas, despiece, embutidos y vísceras de estos animales (en fresco, cocidos o curados) al abastecimiento de carnicerías ni a otros establecimientos de venta directa o indirecta al público.

Cuarto: En todo caso será de obligado cumplimiento lo preceptuado en el Real Decreto 147/93, 1904/93, 2087/94, en cuanto sea de aplicación a la materia objeto de la Resolución de la Consejería de Salud de 20 de Noviembre de 1990, sobre reconocimiento de cerdos sacrificados para consumo familiar (Resolución 83/90), así como el Reglamento de Epizootías y disposiciones concordantes.

Priego de Córdoba, 3 de noviembre de 1998.

El Alcalde
Tomás R. Delgado Toro



UN CORAZÓN DE SAPO

FRANCISCO J. BERMÚDEZ CAÑAS

ENTREVISTA

La moda del próximo "MILENIUM"

Debido al gran bajón que este año ha pegado la feria de la confección de Priego, más conocida como FECO, ha provocado que mi cabeza navegue en un océano de dudas, y vuelva a hacerme la vetusta pregunta: ¿dónde está la moda de Priego?. Estimando rescatar una respuesta errante por algún lugar depravado de nuestro pueblo, caigo en la cuenta de que esta empezando a surgir una innovadora élite de profesionales que han decidido dar la vida por la noble causa de la moda y la imagen. Los jóvenes estilistas que se han lanzado a montar su propio salón de belleza, y dejar volar sus sueños.

Y así intenté encontrar la respuesta de mi pregunta en uno de estos salones de belleza, viendo trabajar e intercambiando opiniones con el estilista, Rafael García, del salón Milenium. Esta fue nuestra conversación:

– *En primer lugar, ¿Cuál es su concepto de moda?*

– Bueno, pienso que la moda hoy en día está dentro de la naturalidad y por supuesto de la comodidad. En los tiempos que corren, tanto la mujer como el hombre, disponen de poco tiempo para arreglarse, por lo cual tienen que buscar una comodidad estable.

– *A nivel profesional, ¿Cómo cree que se encuentra Priego en este campo?*

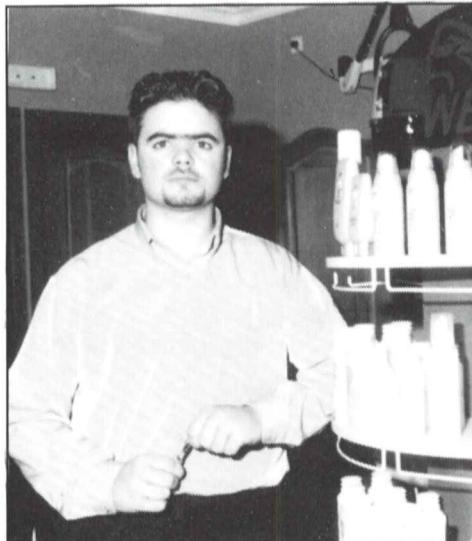
– Priego siempre ha tenido muy buenos profesionales, y en los últimos días nos hemos lanzado varios jóvenes a abrir salones, y esto, en cierto modo, es beneficioso (existe una competencia leal), puesto que es un empuje que nos hace movernos en el terreno profesional para no quedarnos atrás y poder conseguir un mayor nivel de calidad día a día.

– *¿Por qué estilista y no peluquero?*

– Pues, la peluquería ha ido avanzando poco a poco. Antiguamente solo existían los barberos-cirujanos, y con el tiempo se ha ido extendiendo a nivel profesional este trabajo, hasta el punto de que hoy en día cada vez hay menos barberos, y los cirujanos ya están en otro terreno. Ahora lo predominantes son los peluqueros y estilistas, que, a su vez, abarcan la cosmetología, y la trilogía (análisis capilar). Para mí, el concepto en si, es que cuando una señora entra en mi salón, me siento en la obligación de aconsejarle un estilo afín a sus gustos, carácter, personalidad, forma de vestir, etc., el cuál a la vez tienes que crearlo dentro del ámbito de la moda, la comodidad y la naturalidad.

– *Sabe realmente la juventud cuál es el papel que puede jugar un estilista en su imagen, o por el contrario se dejan influir por lo que esta de moda, o lo cotidiano, sin atender a las sugerencias del estilista?*

– Pienslo que hay de todo, pero la gran mayoría le gusta atender a un estilista, ya que entre los dos, es la mejor moda que se puede crear. Con la experien-



Rafael García, estilista.

cia de un estilista y el gusto de la juventud, se pueden crear cortes, peinados, colores. En definitiva, estilos muy desenfadados, naturales, y ante todo cómodos. Moda al fin y al cabo.

– *La forma de vestir y los complementos, ¿influyen a la hora de proponer un cambio?*

– Por supuesto que sí, aunque no es muy fiable. Una mujer puede acudir a un salón después del trabajo, e ir vestida de otra manera distinta a la habitual. Es mucho más seguro fiarse de sus gestos, su manera de hablar y de relacionarse con el peluquero. En cuanto a los componentes son muy fiables, ya que te dan a distinguir el aspecto clásico (joyas de oro, perlas), del aspecto más vanguardista y desenfrenado, (pinzas de colores, joyas de plata, etc.).

– *Siempre viene bien cambiar de aires. ¿Qué recomendaría para este invierno?*

– Puesto que los aires que vienen ahora son fríos, mi punto de vista se inclina por colores cálidos y tonos pastel, y si hablamos de corte, mi consejo es el volumen, crear moda jugando con distintos volúmenes, dentro de la simetría o asimetría. Eso queda ya en fijarlo entre el estilista y la clienta.

– *Cuál es su filosofía?*

– Es muy básica, lealtad, confianza y sinceridad hacia el/la cliente/a. Creo que son los tres componentes más importantes de un profesional.

– *En definitiva, ¿Cómo será la moda del próximo "milenium"?*

– Bueno, eso es algo que a la vez esta cerca y lejos. La moda en peluquería cambia cada seis meses aproximadamente, por lo que resulta impredecible, aunque si dependiera de mi gusto, volvería a conectar con la moda de los años 40, 50, y 60...

Buscando una realidad

FRANCISCO J. BERMÚDEZ

A veces, en medio de todo este ajetreo de la rutina diaria, me da por pararme, hacer un paréntesis y mirar hacia atrás, es entonces cuando aprecias la sensación de que todo pasa tan deprisa, que no nos damos cuenta del maravilloso tiempo que se nos está regalando, de toda esa historia en la que, gracias a algún escritor mudo, anónimo en el tiempo, nos immortaliza poco a poco. Y nosotros sin enterarnos.

Cabizbajo, recorro paso a paso, todos los rincones del pueblo, mi imaginación barre las aceras de las calles, por donde no pasa nadie. Tuerzo la esquina y el suave ulular del débil sonido de los campanilleros a lo lejos, hace que mi cuerpo se recreé en unas antiguas coplas imperecederas en el tiempo. Recobro mis pasos, un estoico paraje bañado en flores me calienta de la fría noche. De pronto me doy cuenta de que estoy caminado por territorio árabe, el viejo casco antiguo sueña todavía con antiguos príncipes y princesas...

Priego ha sido una cuna inagotable de poetas, pintores, escultores, músicos, ..., millones de cosas, que gracias a la rutina diaria, no llegas a poder apreciar, degustar, sentir. Estamos demasiado aferrados en lo que diariamente vemos, en lo que consideramos "normal", que desconocemos casi por completo el significado de la palabra *instante*. No sabemos ver las cosas que nos rodean, incluso si tuviéramos una colossal estructura ante nuestras narices, al tercer día se nos olvidaría que existe, porque probablemente llegamos a convencernos de que siempre ha estado allí.

Supongo que cada cual opinara de una manera distinta, pero no me negarás, que nos dejamos impresionar más cuando ocurre un hecho "extraordinario", que de algo cotidiano, del que ni siquiera te llama la atención.

A veces podemos caer en la terrible equivocación de ser presas de nuestro propio orgullo fanático de saberlo todo. Me explico:

¿Cuántas veces hemos creído ser los únicos que "siempre" llevamos la razón?, y eso sin contar las veces en que, por causa de la tradición, hemos potenciado a nivel social las costumbres supersticiosas que hacen de nosotros una manera totalmente estúpida de nulidad de toda libertad.

Y por pensar, llegas al momento de preguntarte, ¿cómo afectan la *telebasura* y la sociedad de consumo a nuestro entorno?. Ciertamente, una sociedad no puede estar exenta de caer de bruscas contra una sociedad de consumo, otra cosa es la manera en la que nos defendemos de ella, y aprendemos a ignorarla, ¡pero ojo!, con mucho cuidado, sabiendo lo que nos traemos entre manos: una lucha contra una sociedad que sobrevive entre ciencia, técnica y religión. Es algo muy complejo.



Una historia de amor

F.J.B.

Puede resultar bastante embarazoso que mi oreja izquierda no sepa de la presencia de mi oreja derecha y viceversa. Cuando una escucha, la otra duerme, y lo hace para no aguantar la insoportable conversación de una oreja con unos sensuales labios, que la estremecen y la hacen que se le ponga el bello de punta, aunque puede que también duerma por celos, unos celos increíblemente absurdos hacia su compañera, eso sí, sin saber de su presencia.

Puede resultar bastante embarazoso, e incluso cómico, que mi oreja se enamore de tu oreja, hasta que mis labios se enamoren de tu oreja, o mi cuerpo entero se enamore de tu oreja, o de tus pies, tus manos, tus ojos, tu pelo, tu cintura, tu..., y me dejes hablar para que mis palabras puedan ir poco a poco acariciando tu cuerpo con mucho mimo y cuidado, sin que llegue a romperse ni una sola frase, formando millones de palabras que se trenzarán con tu pelo, te acariciarán tu oreja, (mientras la otra duerme), se posarán en tu ombligo, y... se contentarán con besarte la mejilla, aunque supongo que todo el resto de tu cuerpo se sentiría celoso de mi pasión con la mejilla y no tendría otro remedio que besarte de arriba abajo, y con tanto beso podría escribirte un libro, al dictado de esas palabras besuconas, un tanto egoístas, y te lo dedicaría, y por las noches se lo leería a mis orejas, en estéreo, para que ninguna se durmiese, pero seguramente empezarían a llorar porque se sentirían solas, y necesitarían ayuda de tus manos, para que las tranquilizaras, así mi oreja izquierda descubriría la eterna presencia de mi oreja derecha y viceversa, y ya nunca se sentirían solas.

XIII Premio Internacional de Cuentos "Max Aub"

BASES

- Podrá concursar cualquier persona que presente su cuento en Lengua Española.
- El tema será de libre elección y el cuento, rigurosamente inédito, no podrá ser presentado durante las mismas fechas a ningún otro certamen.
- El nombre del autor no debe aparecer en el cuento. Se adjuntará un sobre cerrado, en cuyo exterior constará el título del cuento, el seudónimo y si opta al Premio Comarcal. En el interior, una nota con los datos siguientes: Título del cuento, nombre y apellidos, domicilio, teléfono, y una breve nota bibliográfica del autor.
- El cuento se presentará por quintuplicado (uno para cada miembro del jurado), mecanografiados a dos espacios, por una sola cara. La extensión será de un máximo de QUINCE FOLIOS.
- El plazo improrrogable de admisión finalizará el día 27 de febrero de 1999. Se admitirán aquellos en cuyo sobre conste el matasellos de correos con fe-

Programación Otoño-Invierno Joven

Excusiones culturales a yacimientos arqueológicos y lugares de interés etnológico

Día 15 de Noviembre: Dólmenes de Montefrío y Loja.

Día 13 de Diciembre: Villa Romana de El Ruedo y Museo de Almedinilla.

Inscripciones: Casa de la Juventud y Museo Histórico.

Organiza: Asoc. Amigos del Museo, Museo Histórico Municipal.

Colabora: Delegación de Juventud y Deportes.

IV Paseo Turístico en bicicleta de montaña

Día: 22 de Noviembre.

Lugar: Priego-El Tarajal.

Inscripciones: Casa de la Juventud, hasta el 20 de noviembre.

Organiza: Asoc. Naturalista A.N.A.S.S.

Colabora: Delegación de Juventud y Deportes.

Día Mundial del Sida

Día: 1 de Diciembre.

Actividades: Proyección de películas informativas, divulgación de material.

Lugar: Ies y colegios de Priego de Córdoba.

Organiza: Delegación de Juventud y Deportes.

Concurso de Christmas

Tema: 50º de la declaración de los derechos humanos.

Inscripciones: Hasta el 18 de diciembre.

Premios: 10.000, 6.000 y 4.000 ptas.

Participantes: Colegios, Ies y personas que los deseen.

Organiza: Delegación de Juventud y Deportes.

Curso de Fotografía

Contenido: Curso de iniciación y de perfeccionamiento en el revelado.

Días: Por concretar en el mes de diciembre.

Inscripciones: Casa de la Juventud.

Organiza: Afosol.

Colabora: Delegación de Juventud y Deportes.

Taller "Como hacer un programa de radio"

Días: 5 ó 19 de Diciembre.

Inscripciones: Casa de la Juventud.

Organiza: Diputación de Córdoba. Delegación de Juventud y Deportes.



cha igual o anterior a la mencionada. El envío se dirigirá a:

Fundación Max Aub.

XIII Premio Internacional de cuentos Max Aub.

Apartado de correos 111.

12400 Segorbe (Castellón-España).

6. Se concederán dos premios:

Premio Internacional dotado con 500.000 pesetas.

Premio Comarcal, dotado con 100.000 pesetas para autores nacidos o residentes en la comarca del Alto

Palancia.

Y una escultura del artista valenciano José Vento González.

7. Los premios serán únicos e indivisibles. El jurado se reserva el derecho de declararlos desierto si lo considera oportuno.

8. El Jurado calificador estará integrado por personas de prestigio, relacionadas con la literatura, el arte y el periodismo. Su fallo, que será inapelable, se hará público en una velada literaria a la que deberán asistir los galardonados de la edición anterior o personas que los representen (debidamente acreditados), en la que se hará entrega de los premios de dicha edición, que dentro de las actividades del XCVI aniversario del nacimiento del escritor Max Aub, tendrá lugar el sábado 29 de mayo de 1999.

Los participantes en esta XIII edición podrán asistir a esta velada, comunicándolo con antelación a la Fundación Max Aub.

9. Dado el volumen de obras presentadas en anteriores convocatorias se prevé un Jurado de Selección.

10. Las obras no premiadas no serán devueltas.

11. Los cuentos premiados serán editados por la Editorial Pre-Textos y la Fundación Max Aub.

12. La interpretación de estas bases o cualquier aspecto no prescrito en ellas es competencia exclusiva del Jurado.

13. La participación en el premio supone la plena aceptación de estas bases.

Para mayor información: Teléfono (34)-964 71 38 66 / Fax: (34)-964 71 38 77.

e-mail: fundacion@maxaub.org // internet: www.maxaub.org

PLUS

superdescuento

A partir del 12 de Noviembre de 1998

LECHE DESNATADA 1 L. RIBAMONTAN 58 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small>	LECHE SEMIDESNATADA ENRIQUECIDA CON CALCIO 1 L. MIMOSA 85 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small> ¡NOVEDAD! PLUS BUSCA LO MEJOR PARA USTED.	ACEITE GIRASOL 1 L. MURADIEL 129 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small>	SALMON AHUMADO 100 G. LAKE 275 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small>	VINO TINTO D.O. RIOJA 75 CL. MONTE PADILLARES 299 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small>
PATE DE HIGADO PACK DE 3 X 80 G. SERRANIA ANCHA 89 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small> ANTES 95	ESPARRAGOS BLANCOS PRIMERA 780 G. 17/24 PIEZAS 349 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small> ANTES 399	YOGUR BIO CALCIO 4 X 125 G. NESTLE 169 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small> ANTES 135	FLAN DE HUEVO 4 X 110 G. ALPEN MILK 119 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small>	AGUA MINERAL 5 L. 75 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small>
SIDRA EXTRA 75 CL. LA ASTURIANA 99 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small>	TURRON ALICANTE SUPREMA 300 G. CAMPO DULCE 289 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small>	TURRON TRUFADO DE CHOCOLATE AL WHISKY 300 G. CAMPO DULCE 239 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small>	CALENDARIO NAVIDENO CON CHOCOLATINAS 399 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small>	PAPA NOEL DE CHOCOLATE 99 PTAS. <small>MARCA EXCLUSIVA Plus</small>
425 PTAS. Panettone Milano	445 PTAS. CAJA DE BOMBONES 400 G.	289 PTAS. BOMBONES RELLENOS DE AVELLANAS ENTERAS 150 G.	CASA DE NAVIDAD CON BOMBONES 399 PTAS.	125 PTAS. PASTELITOS DOMINO 250 G.

"SE ACERCA LA NAVIDAD Y LLEGAN LOS MEJORES PRECIOS"

¡SOLO DURANTE UNOS DIAS!

MAS DE 2.800 TIENDAS ABIERTAS EN EUROPA

PRIEGO DE CORDOBA
AVDA. DE LA JUVENTUD, S/N, EDIFICIO FUENTE DEL REY



PARKING GRATUITO PARA NUESTROS CLIENTES

...y con el mazo dando

■ Se remodeló el Paseillo, y no se dejó sitio para la parada del Bús, al menos en el sitio donde estaba la parada anterior. Ahora según parece la parada del autobús urbano está frente al Pasaje. Pero la fuerza de la costumbre pesa lo suyo, y el bús sigue parando donde lo hacía, al igual que el furgón que transporta el dinero que también sigue parando en la misma puerta de Cajasur. Si para el bús y el furgón del dinero a la misma vez, como ya se ha dado el caso, ya tenemos el tráfico cortado. Donde está la fluidez anunciada que se le pensaba dar a la circulación.



M. Osuna

■ Menuda riada provocó la rotura de la red general de agua en la confluencia de la Virgen de la Cabeza y Lozano Sidro. Tanto ardor e ímpetu en el trabajo de las obras de esta calle motivaron que las máquinas formaran el monumental cacao. La calle Lozano Sidro era un auténtico río y las alcantarillas no daban abasto de tragarse tal cantidad de agua, con lo que la riada llegó hasta el mismo Paseillo.

■ Se quejan los vecinos de la calle Torrejón de la gran cantidad de tráfico de motos que tiene esta calle a pesar de ser peatonal. Y es que esto de las calles peatonales tiene lo suyo. En la calle de las Mercedes y Antonio de la Barrera ya se han puesto hitos de llave, para bajarlos a comodidad e incluso para disponer de aparcamiento en la misma calle. En cambio existe otro tramo de esta calle, donde por cierto este periódico tiene la sede de su redacción, a la que es imposible acceder, ya no en coche sino a veces ni andando. Este trozo de calle es el único que tiene dos hitos de hierro fijos en cada extremo que imposibilitan totalmente el paso de un vehículo e incluso en caso de emergencia. A veces para transportar los periódicos de los talleres de impresión a la sede de la redacción, hay que dejar el vehículo a más de 200 metros y transportar de 600 a 800 kilos a cuerno. No se pretende tener un aparcamiento en la propia puerta, pero al menos poder entrar cada quince días. No es mucho pedir, cuando otro trozo de esta misma calle concretamente donde está el teatro Victoria se puede acceder con los vehículos..



■ En el Arenal donde estaba antiguamente el vertedero, el grupo ANASS tiene cedido un terreno para hacer una repoblación forestal. Pues bien recientemente en las inmediaciones ha habido una prueba de motocross y hasta allí han ido muchos vehículos. Algunos coches se metieron el lugar acotado para la repoblación. En la fotografía se puede apreciar como un coche dobla un pino de los plantados.



■ Menudo bochorno y vergüenza ajena, en la final del Concurso de Canto, cuando llegada la hora de comienzo del espectáculo se dieron cuenta de que el Jurado no se encontraba en la sala. Al parecer hubo una descoordinación sobre quién debía de encargarse de traer a los miembros del Jurado desde la Villa Turística hasta el Teatro Victoria. Mientras si y mientras no, que hacemos que no hacemos, el retraso fue de una hora y veinte minutos. Sencillamente inaudito.

PROMOCIONES INMOBILIARIAS
IRUMENEX
S. L.

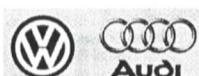
C/ Solana, 10 - Priego de Córdoba

¡Tal vez tengamos la vivienda que necesitas!

JARCOBI

TALLERES DE HIERRO • ALUMINIO Y BALLESTERIA

Carretera de Zagrilla, s/n
Telf. y Fax: 957 54 01 14 - Móvil: 989 36 31 66
14800 PRIEGO DE CORDOBA



Automóviles Jiménez

**DEMOSTRAMOS DIA A DIA QUE VENDEMOS VEHICULOS
NUEVOS Y USADOS DE TODAS MARCAS,
CON LAS MEJORES CONDICIONES DEL MERCADO.**

Seat Toledo Turbo Diesel	23.500 Pts./mes
Ford Mondeo Turbo Diesel	24.700 " "
Citroen XM Turbo Diesel.....	24.000 " "
BMW 324 Diesel.....	20.700 " "
Peugeot 205 Diesel	14.300 " "
Renault 21 GTO Diesel	16.175 " "
Peugeot 505 Turbo Diesel	14.000 " "
Nissan Patrol 7 plazas Diesel...	25.000 " "
Discovery T.D.I.	33.700 " "
Mitsubishi Pajero T.D.	26.000 " "
Nissan Patrol Corto	31.000 " "
Land Rover 109	16.000 " "
Defender 90 kilómetro cero	3.250.000 Pts.
Galloper lujo corto km. cero	3.200.000 Pts.

Audi 90 2.2 I.E.	23.500 Pts./mes
Alfa 164 2.0 I.E.	21.000 " "
Opel Astra 1.6 I	21.000 " "
Peugeot 405 G.R.	21.000 " "
Citroen XM 2.0 I.....	21.000 " "
BMW 320 I.....	17.000 " "
Rover 114 GSI	20.500 " "
Seat Ibiza 1.2	7.500 " "
Seat Terra	7.500 " "
Opel Corsa 1.0	8.500 " "
Opel Corsa 1.5	11.500 " "
Suzuki Santana 1.0	11.000 " "
Peugeot 205 Rally	8.500 " "
Volkswagen Polo km. cero	1.250.000 Pts.



**GAMA
GALLOPER**



**GAMA
MITSUBISHI**



**GAMA
JEEP**



**GAMA NUEVOS
LAND ROVER**

C/ Ramón y Cajal, 42 - Tf.: 957 70 11 12 - 957 54 02 19 - PRIEGO

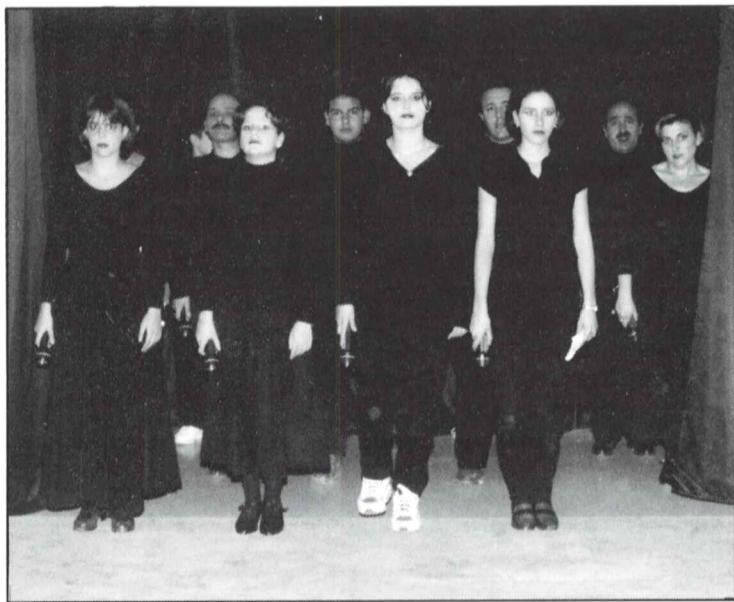
"Luna de Sangre"

JOSÉ YEPES

Siendo este el año del Centenario del Nacimiento del Poeta granadino Federico García Lorca, no podía pasar de largo el grupo de teatro "La Diabla" dicho Centenario, sin haber puesto en escena alguna de sus obras o realizar alguna actividad que conmemore tal evento.

De esta forma, el grupo de teatro "La Diabla", bajo la dirección y realización de Rafael Calvo, ha preparado un montaje poético-musical, destinado a engrandecer su obra y su figura.

El próximo día 28 de Noviembre a las 8'30 de la tarde en el teatro Victoria se pondrá en escena dicho montaje para toda la gente de Priego. La taquilla se abrirá el viernes de 8 a 9 de la tarde y el sábado dos horas antes.



El día 29, domingo, se representará exclusivamente para los alumnos de Secundaria, estando todo el aforo cubierto, por lo que no se abrirá la taquilla.

La representación del día 29 es una actividad académica encauizada a estudiar la obra de Federico García Lorca.

Esta actividad se puede llevar a cabo gracias a la colaboración del Excmo. Ayuntamiento en la Concejalía de Cultura, a las Apas, a los directores y profesores de Lengua y Literatura de los respectivos centros educativos.

Desde estas líneas, invitamos al pueblo de Priego a pasar un rato con nosotros el día 28.

Gracias de antemano por vuestro apoyo.

Os esperamos.



Nieves Herrero y Rosa Aguilar, junto al Grupo Rociero de Priego

El pasado 7 de noviembre el Grupo Rociero realizó una actuación en la Villa Turística de Priego. Allí se encontraron con la periodista de televisión Nieves Herrero y con la diputada de Izquierda Unida, Rosa Aguilar, motivo el cual aprovecharon para fotografiarse en su compañía. En otro orden de cosas hay que reseñar que el próximo 21 de noviembre el Grupo Rociero de Priego viajará hasta Tarrasa, para actuar en la Casa de Priego, en lo que será la inauguración oficial de la misma.

SOCIEDAD

La Hermandad del Rocío de Priego recibe a las de Lucena, Córdoba, Cabra y Puente Genil en el V Encuentro de Hermandades Rocieras de la provincia de Córdoba

ANTONIO MÉRIDA MARÍN *

A las 12 del mediodía del domingo, 25 de octubre, se iniciaba, en la iglesia de la Trinidad, la procesión con los cinco Simpecados de las Hermandades del Rocío de la provincia de Córdoba. Hace ya cinco años fue la Hermandad del Rocío de Córdoba la que acogía, por vez primera, a sus hermanas de la provincia. En años sucesivos serían las Hermandades de Cabra, Puente Genil y Lucena las anfitrionas. Este año, la Hermandad del Rocío de Priego, la más joven de ellas, ha tenido el honor de atender a los numerosos rocieros que se han congregado en nuestra ciudad con motivo de este encuentro. Cada Simpecado iba acompañado por los miembros de su Hermandad presididos por su Presidente o Hermano Mayor. Al Simpecado de Priego también lo acompañan el Alcalde de la ciudad con varios miembros de la Corporación Municipal, el Teniente de la Guardia Civil, representantes de varias Hermandades de Priego y gran número de fieles devotos de la Virgen. A lo largo del recorrido, hasta la iglesia de la Asunción, están presentes muchas personas, tanto en balcones como en aceras. A la una de la tarde se celebró una Misa cantada por el Coro de la Hermandad del Rocío de Santa Fe de Granada y presidida por el Vicario de la Campiña, Carlos Linares, junto a otros cuatro sacerdotes, quien representaba al Sr. Obispo de la Diócesis, ya que éste, como explicó al Presidente de la Hermandad del Rocío de Priego en entrevista efectua-



A. Mérida Marín

tuada días pasados, no pudo asistir por tener comprometida esta fecha con anterioridad. Los cinco Simpecados de las Hermandades del Rocío se situaron en lo alto del altar mayor de la Parroquia de la Asunción, portados siempre por sus Mayordomos. Todo el templo estaba ocupado por los rocieros y devotos de la Virgen. En la homilía, el Vicario comentó la Palabra de Dios aplicándola luego a la vida del rociero, manifestando que éste debe buscar siempre a Jesús, el Divino Pastorcillo, mediante esa devoción entrañable a la Virgen María, bajo el nombre de

Rocío, Blanca Paloma y que la oración del rociero debe ser una oración de profundización en la vida, en el conocimiento de los mandamientos, en la relación con las personas, en la moral cristiana, en la defensa de la vida y de los derechos de los más necesitados. El acto litúrgico, como es habitual en las reuniones rocieras, terminó con el canto de la Salve. Sobre las tres de la tarde, tuvo lugar el almuerzo en el Pabellón Deportivo Municipal al que asistieron autoridades civiles y religiosas, miembros de las diferentes Hermandades del Rocío y representantes de

las Cofradías y Hermandades de Priego y de los grupos rocieros de la ciudad. Más de 600 personas están presentes en este almuerzo. Ya al atardecer, se hizo entrega de unos obsequios a los Presidentes/Hnos. Mayores de las Hermandades del Rocío, así como de una placa al Alcalde de la ciudad, Tomás Delgado, en agradecimiento a la colaboración del Ayuntamiento a este encuentro de Hermandades del Rocío de la provincia de Córdoba.

* Director de "El Camino"
Hdad. del Rocío de Priego

**FONTANERÍA
Y CALEFACCIÓN**



**Sistemas de calefacción por:
SUELO RADIANTE.
Radiadores.
Aire acondicionado con bomba de calor.
Solicite presupuesto sin compromiso.**

**C/ Conde Superunda, s/n - Teléfono y Fax: 957 54 10 75
PRIEGO DE CÓRDOBA**

Consuelo Aguayo presenta una comunicación en un congreso sobre María Zambrano y su época

En la ciudad de Vélez-Málaga y organizado por la Fundación María Zambrano se ha celebrado el III Congreso Internacional sobre la vida y obra de la filósofa malagueña bajo el título: "María Zambrano y la "Edad de Plata" de la cultura española".

La actividad se ha llevado a cabo durante los días 2 al 5 de noviembre en el Palacio de Beniel de la ciudad veleña, y ha reunido a grandes intelectuales y filósofos de la actualidad española entre los que cabe destacar a Pedro Cerezo Galán catedrático de la universidad de Granada quien inauguró el congreso con la conferencia titulada "Constelación alma: tiempo, ensueño y vocación", José Luis Abellán García, catedrático de la universidad Complutense de Madrid, Carmen Revilla Guzmán, doctora en filosofía por la universidad de Barcelona, etc. Así como los más renombrados expertos del mundo como Carlo Ferruci catedrático

de la universidad de Roma, Ana Bundgaard, profesora de la universidad de Dinamarca, Héctor Ciocchini profesor de la universidad de Buenos Aires, etc.

El Congreso ha contado con la asistencia del profesor de Filosofía del Instituto de Castro del Río y paisano D. Antonio Almendros, y la catedrática de filosofía del Instituto "Alvarez Cubero" de Priego Consuelo Aguayo Ruiz-Ruano quien presentó una comunicación bajo el título "el tiempo y la nada en la metafísica de María Zambrano" la cual fue seleccionada y leída, contribuyendo con ello a la difusión de la obra de esta universal pensadora andaluza.

Hay que felicitar a la Fundación María Zambrano y en especial a su director Juan Fernando Ortega Muñoz, doctor por la universidad de Madrid y adscrito a la universidad de Málaga, quien junto con su junta directiva, han hecho posible que un evento de tales magnitudes brille en todo su esplendor.



Oración a San Judas Tadeo

¡Oh! ¡Gloriosísimo Apóstol San Judas Tadeo! Siervo fiel y amigo de Jesús, con el nombre de traidor que entregó a nuestro querido Maestro en manos de sus enemigos: ésta ha sido la causa de que muchos os hayan olvidado. Pero la iglesia os honra e invoca universalmente como patrón de las cosas difíciles y desesperadas. Rogad por mí, que soy tan miserable, y haced uso, os ruego, de este privilegio especial a vos concedido de socorrer visible y prontamente cuando casi se ha perdido toda esperanza. Venid en mi ayuda en esta gran necesidad para que reciba los consuelos y socorros del cielo en todas mis necesidades, tribulaciones y sufrimientos particularmente. (Haga aquí la súplica que desea obtener, con fe y devoción y repita esta oración durante nueve días, prometiendo publicarla en el octavo día, y, por difícil e imposible, se le concederá). Y para que bendiga a Dios con vos y con todos los escogidos por toda la eternidad. Amén.- P.G.M.



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios por el alma de

D. JOSE ARIZA GARRIDO

que falleció el 9 de diciembre de 1997, a los 82 años de edad.

Sus hermanos y sobrinos y demás familia les invitan a la misa funeral que por el eterno descanso de su alma, se celebrará el próximo 9 de diciembre de 1998, en la iglesia de San Francisco, a las siete de la tarde; por cuyo favor le quedarán muy agradecidos.

Priego de Córdoba, Noviembre de 1998

FUNERARIA ANTONIO SOBRADOS

Servicios a compañías y particulares.

Servicio permanente.

AMARGURA, 15

TELF.: 957 54 01 90

PRIEGO DE CORDOBA

Agradecimiento

La familia de Dña Araceli Ortiz Barea, madre del Cura-Párroco de Moriles, que falleció en esa población y que recibió cristiana sepultura en nuestra ciudad el pasado día 28, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradecen desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.



OFERTA DE EMPLEO

Se necesita cubrir un puesto de trabajo de operaria de confección en máquina plana.

Contrato de trabajo con alta en Seguridad Social y salario según convenio.

Interesadas llamar al 957 54 03 61

Nota de Administración

Se comunica a los suscriptores de Adarve que cambien de dirección, lo comuniquen a esta administración, ya que se están recibiendo ejemplares devueltos por este motivo.

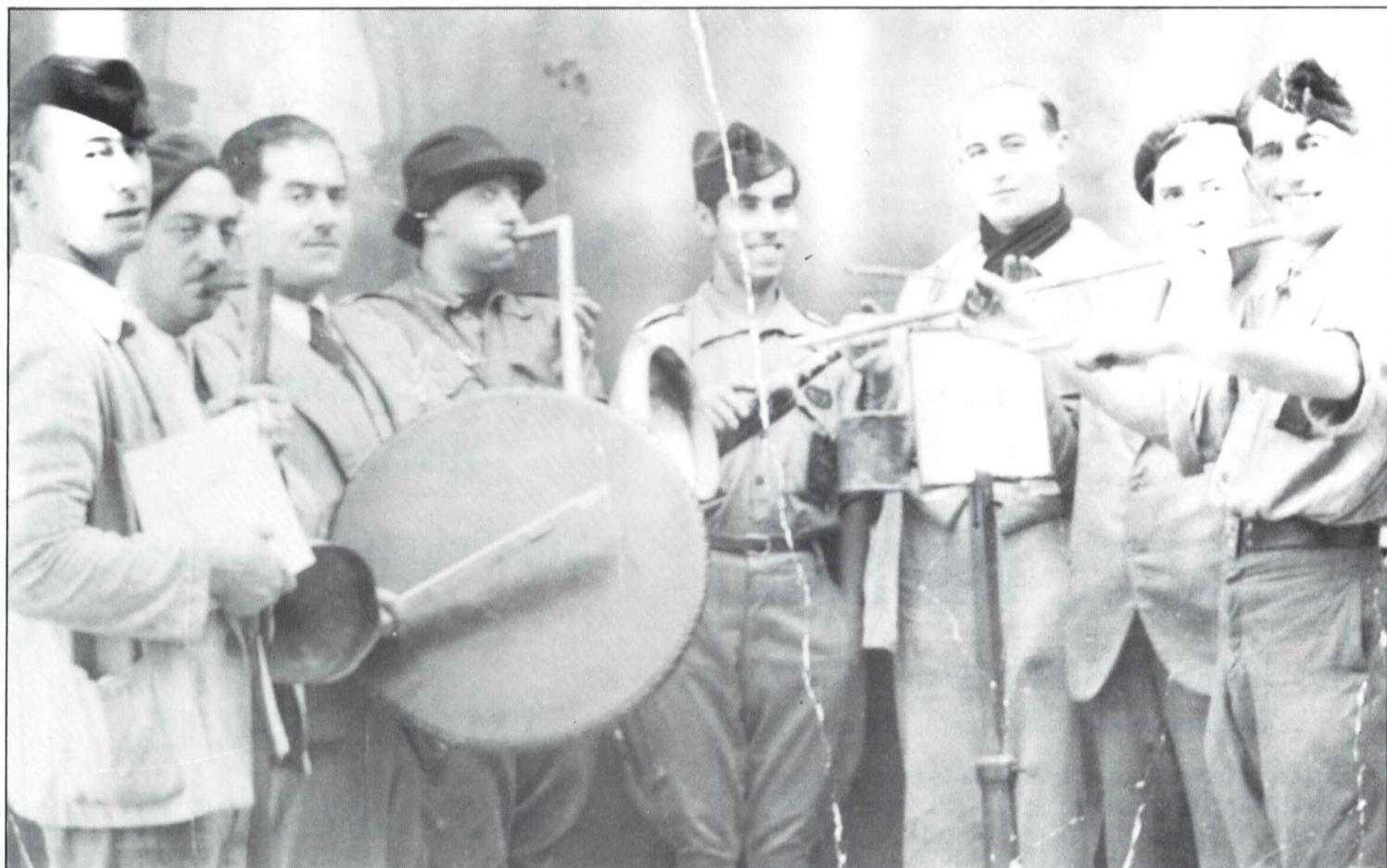
Asimismo se solicita a los nuevos suscriptores que han ingresado su cuota a través de una entidad bancaria, nos comuniquen número de cuenta y entidad por la que desean les sea pasado el recibo de la próxima renovación.

Pluviómetro

l/m²

Agua caída del día 23 de septiembre al 5 de octubre 98	44
Día 4 de noviembre	10
Día 5	6
Día 6	4
Total	64

TAL COMO ERAVOS



No se sabe con exactitud la fecha de esta curiosa fotografía, en la que sus componentes parecen que van a entonar una pieza musical con unos improvisados "instrumentos". La cronología de la misma puede datarse al término de la Guerra Civil año 39 o primeros de la década de los cuarenta.

1º Francisco "Carambarro"; 2º Pepe Ortiz "Cucharilla"; 3º Argimiro Serrano; 4º "Cuillo"; 5º Sargento de la Guardia Civil; 7º Manolico "Mila"; 8º ...

FUTBOL REGIONAL PREFERENTE

El Rumenex Priego vence al Baena 1-0, pero cae estrepitosamente en Villanueva 6-1

REDACCIÓN

Con más apuros de los previstos logró el Rumenex Priego alzarse con la victoria frente al colista de la regional preferente el Baena Atlético. Los prieguenses se contagian del mal juego del equipo visitante que apunto estuvo de sorprender a su paso por el Polideportivo Municipal, no obstante el Priego sumó tres nuevos puntos que le permiten mantenerse en la zona media de la tabla.

En la jornada 11 celebrada el pasado 8 de noviembre el Rumenex Priego rendía visita a la casa del líder el Villanueva, un equipo este que lleva los últimos cinco años erigido como uno de los gallitos de la preferente pero que todavía no ha logrado auparse en la fase de ascenso a la tercera división. A pesar de la severa derrota encajada por el Rumenex Priego, hay que reseñar que los prieguenses fueron los que contaron con las primeras y más claras ocasiones del partido para adelantarse en el marcador, pero no supieron sacar provecho. En cambio el equipo jarote consiguió goles casi consecutivos en sus tres primeras incursiones al área prieguense cuya defensa dio muestras de inseguridad. Al final el resultado de 6-1 puede considerarse muy

ÚLTIMOS RESULTADOS

Jornada 10 (1-11-98)

RUMENEX PRIEGO, 1
BAENA ATLETICO, 0

Jornada 11 (8-11-98)

C.D. VILLANUEVA, 6
RUMENEX PRIEGO, 1

abultado, pues por ocasiones el Priego debió salir mejor parado de su visita a Villanueva.

TROFEOS BAR OLIMPO

Máximo Goleador

León	4 goles
Merlo	3 goles
Avalos	2 goles
Julián	2 goles

Regularidad

Pelu	9 puntos
León	6 puntos
Carlos	6 puntos

TENIS DE MESA

El Cajasur Priego TM gana los tres últimos partidos de liga y se coloca en los puestos de cabeza

REDACCIÓN

El Cajasur Priego TM. ha comenzado una buena racha de victorias en la liga de división de honor que le ha permitido escalar puestos en la tabla clasificatoria hasta colocarse en los puestos de cabeza. En teoría el Cajasur Priego podría estar segundo clasificado, pero no todos los equipos que conforman la tabla llevan disputados el mismo número de partidos. Por esta causa y debido a que el equipo prieguense empezó más tarde a disputar la liga por encontrarse en sus inicios en competición europea, se encontraba en los puestos bajos de la clasificación, pero las tres últimas victorias consecutivas le han permitido escalar posiciones y disfrutar ya de una magnífica posición.



Últimos resultados

CER LA ESCALA, 3
CAJASUR PRIEGO, 4

CAJASUR PRIEGO, 4
VALLADOLID T.M., 0

CAJASUR PRIEGO, 4
RIPOLLET T.M., 0

larga duración del partido, no se amilano ante las circunstancias y venció a su rival, dejando el marcador en el 3-4 definitivo que les daba la victoria.

Doble y rotunda victoria en Priego

El pasado fin de semana 7 y 8 de noviembre el Cajasur Priego jugó doble jornada de liga en casa y resolvió con rotundidad ambos partidos por un contundente 4-0 en ambos encuentros. En que les enfrentó con el Valladolid, se presumía clara la victoria, no en vano los vallisoletanos ostentan el farolillo rojo de la clasificación. En cambio frente al Ripollet se prometía un partido mucho más disputados pues los catalanes compartían liderato con la General de Granada y además traían en sus filas al mítico jugador de T.M. José María Palés, un jugador este que lo ha sido todo en el Tenis de Mesa y que este año ha vuelto a la competición. Pero esta visto que los años no perdonan y ya Palés no es el que era. Al final victoria fácil para la terna prieguense compuesta por el ucraniano Bvorak y los hermanos Machado.

Suscríbase a
ADARVE

LE CONTAMOS CADA 15 DIAS
TODO LO QUE PASA EN PRIEGO

Óptima

Para
empezar
a hablar:



Este pack contiene:
Teléfono
+ 7.500 ptas.
para hablar

Por sólo
17.000 ptas.*



MoviLine
Lo importante es poder hablar.

* P.V.P. recomendado con el terminal Motorola a 130. (Impuestos indirectos incluidos)



**MUEBLES Y
ELECTRODOMESTICOS**

CEJAS

En colaboración con
Almacenes Yébenes y Tien 21

Regala: JAMONES,
PLANCHAS,
SANDWICHERAS,
CAFETERAS, ETC. AL
EFFECTUAR SUS
COMPRAS.



Nuevo Contrato Exacto de MoviStar
Tus llamadas facturadas en "segundos"

VEN A TIEN 21 Y CONTRATA YA TU MOVISTAR EXACTO



**CEJAS
PRIEGO**



Estamos muy cerca. Para llevarte muy lejos.