



ADARVE

II ÉPOCA - AÑO XXIII - Nº 557-558

PRIEGO DE CÓRDOBA 15 de Agosto y 1 de Septiembre 1999

FRANQUEO CONCERTADO 14/19



FERIA REAL 1999

PLAZA DE TOROS DE

PRIEGO DE CORDOBA

Empresa: JUAN LOPEZ
Colabora: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CORDOBA

CON MOTIVO DE SU
FERIA Y FIESTAS DE SEPTIEMBRE
Con repertorio previsto de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, se celebrarán
2 MAGNIFICOS FESTEJOS TAURINOS, 2
DURANTE LOS DIAS 3 Y 5 DE SEPTIEMBRE DE 2000





VIERNES 3 **6:30 DE LA TARDE**

..... MONUMENTAL
CORRIDA DE TOROS
SE LIDIAN 6 EXTRAORDINARIOS TOROS, 6 DE LA ACREDITADA GANADERIA DE

LOS DERRAMADEROS (Hnos. NUÑEZ) **PARA LOS FAMOSOS MATADORES**

MANUEL DIAZ **EL CORDOBES** **FRANCISCO**
RIVERA ORDOÑEZ
JOSE LUIS MORENO

DOMINGO 5 **6:30 A LAS 6:30 DE LA TARDE**

GRAN NOVILLADA (MIXTA) SIN PICADORES
SE LIDIAN 6 ESCOGIDOS D. JAVIER GUARDIOLA DOMINGUEZ
NOVILLOS, 6 DE LA PRESTIGIOSA GANADERIA DE
2 (Cajón de toros) para el REJONEADOR TRIUNFADOR EL AÑO PASADO EN ESTA PLAZA

ALVARO MONTES **DE JAEN, Y LOS 4 RESTANTES** **PARA LOS VALIENTES NOVILLEROS LOCALES**

FRANCISCO VILLENA
JORGE DELGADO
JIMENEZ MALAGON
MANUEL "EL SOMBRERERO" OCANA **DE ALCALA LA REAL**

*** TODOS LOS DIESTROS IRAN ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS ***

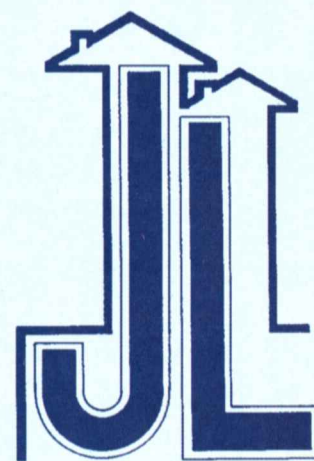
PRECIOS DE LA NOVILLADA MUY POPULARES

**TAQUILLA BAR RÍO Y
PLAZA DE TOROS.**

**VENTA DE LOCALIDADES
EN EL BAR NIZA**

RESERVA DE LOCALIDADES EN LOS

TELF.S.: 957 54 09 93 - 957 70 09 83



**JUAN
LÓPEZ**

GESTIÓN INMOBILIARIA



Carrera de las Monjas, 1-1º

Tlfs.: 957 54 09 93

Part. 957 70 06 50

Fax: 957 70 06 50

PRIEGO DE CÓRDOBA

**¡TENEMOS SU VIVIENDA!
CONSULTENOS
SIN COMPROMISO**

Especial Estudiantes

Montura + Lentes

9.850
Broadway



FEDEROPTICOS A. SERRANO

Carrera de las Monjas, 14

Tlf. 957 54 14 26 PRIEGO DE CORDOBA

Por gentileza de:



**CAFÉ - BAR TETERIA
"EL POSTIGO"**

C/ Antonio de la Barrera, 10
Teléfono 957 70 13 48



TELÉFONOS DE INTERÉS

Bomberos	957 70 00 80
Policía Local	957 70 17 27
Guardia Civil	957 54 00 48 062
Protección Civil	957 70 84 49
Ayuntamiento	957 70 84 00
Cruz Roja	957 54 13 03
Urgencias	957 70 14 26
Cita Previa	957 70 05 00
Servicios Sociales	957 70 09 74
Periódico Adarve	957 54 19 53
Centro Médico de Urgencias	957 54 01 10
Oficina de Información	957 70 06 25
Correos y Telégrafos	957 54 09 51
Cía. Sevillana (averías)	957 54 00 97
Estación de Autobuses	957 54 03 42
Parada taxis centro	957 54 12 76
Parada taxis E. Autobuses	957 70 12 22
Cementerio	957 70 07 91
Butano	957 54 00 38
Hospital Infanta Margarita	957 59 41 00
Hospital Reina Sofía	957 21 70 00

IMPUESTO
9/04/99

MORALES, 4 - PRIEGO

DUKA - 2

**AUTENTICO SABOR
MUSICAL**

**PROHIBIDA LA ENTRADA
A MENORES DE 16 AÑOS**



HORARIO DE MUSEOS

Casa Museo Niceto Alcalá-Zamora.-

Todos los días de: 10 a 13 h. Tardes: jueves
y viernes de 17 a 20 h.

Lunes cerrado.

Museo Histórico.- Carrera de las Monjas, 16.

Abierto de martes a domingo. Horario de
10,00 a 14,00 horas y de 18,00 a 20,00 ho-
ras (de martes a viernes); de 11,00 a 14,00
horas (sábados y domingos). Cerrado lunes
y festivos no dominicales.

Museo Adolfo Lozano Sidro.- Carrera de las Monjas, 16.

Martes a viernes: de 11 a 13 h. y de 18 a 20
h. Sábados y domingos: de 11 a 14 h. Lu-
nes, cerrado.

Oficina de Turismo.-

Instalada en la Casa Museo Niceto Alcalá-
Zamora. Mismo horario de la casa.



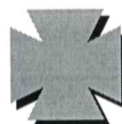
CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE

Teléfono: 54 19 53

El contestador automático de ADARVE es
un servicio para que los lectores comuniquen
al periódico aquellos hechos que conside-
ren de interés. Rogamos brevedad y clari-
dad en los mensajes haciendo constar en
los mismos la identidad del comunicante.
ADARVE verificará la noticia y no revelará
los datos personales del comunicante a no
ser que exprese su interés en que aparez-
can.

No tendrán cabida aquellos temas que
afecten a la intimidad de las personas o que
contengan datos sobre hechos que deban
dilucidarse en los tribunales de justicia.

Si la comunicación es abundante en de-
talles y exige una reflexión más amplia, se
dispone del servicio de Cartas al Director.



FARMACIAS DE GUARDIA

1, 7, 13 Septiembre	Carlos Alcalá-Zamora Arroyo Ramón y Cajal, 101
2, 8, 14 Septiembre	Paulino Puertas Pérez Argentina, 8
3, 9, 15 Septiembre	Antonio Aguilera Gámiz Avda. de España.
4, 5 Septiembre	Francisco Serrano Carrillo Plaza Andalucía, 1
6, 11, 12 Septiembre	Manuel Mendoza Caballero Ribera, 6
10 Septiembre	Rosa Serrano Alcántara Lozano Sidro, 28

HORARIO DE MISAS EN VERANO

VIERNES

Ntra. Sra. del Carmen	8,00 tarde
San Francisco	8,00 tarde
Ntra. Sra. Asunción	9'00 noche
Stma. Trinidad	9,00 noche

SABADOS Y VISPERAS DE FESTIVO

Ntra. Sra. del Carmen	8,00 tarde
Ntra. Sra. de la Asunción	9,00 noche
Stma. Trinidad	9,00 noche

DOMINGOS Y FESTIVOS

Ntra. Sra. de la Asunción	9,00 mañana
Stma. Trinidad	10,00 mañana
Virgen de la Cabeza	10,00 mañana
Asilo Arjona Valera	11,00 mañana
Asilo Fundación Mármol	11,00 mañana
Ntra. Sra. del Carmen	8,00 tarde
Ntra. Sra. Asunción	9,00 noche
Stma. Trinidad	9,00 noche



Servicio permanente TAXI

Jerónimo Carrillo Barrientos

Telf.: 957 54 10 46 - Móvil 607 97 88 34

Ramón y Cajal, 8-1º • PRIEGO DE CORDOBA



ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
José García Puyuelo,
Manuel Osuna Ruiz,
Antonio Ruiz Ramírez,
Francisco J. Bermúdez Cañas

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.
Nuria Gallego Jiménez.

Archivo y documentación:

Antonio Lopera Pedrajas.

Edita:

Asociación Cultural « Adarve ».
Domicilio: Antonio de la Barrera,
10. 14800 Priego de Córdoba. Te-
léfono y fax redacción: (957)
541953. Publicidad: (957) 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdo-
ba. Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e inde-
pendiente, que no goza de ningún tipo
de subvención pública. Su manteni-
miento y financiación es posible gra-
cias a la cuota anual de sus suscripto-
res y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el
equipo de Adarve no perciben ningún
tipo de emolumentos ni ninguna otra
contraprestación por el trabajo que rea-
lizan.

La dirección de ADARVE no se hace
responsable de las opiniones vertidas
por sus colaboradores en los escritos
que aparecen firmados.

© Asociación Cultural Adarve. Reser-
vados todos los derechos. Esta publi-
cación no puede ser reproducida, ni en
todo ni en parte, por ningún medio ni
sistema de recuperación, sin el permi-
so previo por escrito de esta asocia-
ción cultural.

EDITORIAL

Pinceladas de verano

Nos encontramos a pocos días de celebrar nuestra Feria Real y con ella prácticamente despedir el verano, pues ya se sabe, que pasada la feria en Priego, aunque todavía resten quince días de estío, la actividad veraniega cesa para dar paso, al trabajo cotidiano, a la vuelta al colegio de los niños y, en definitiva a la vuelta a la normalidad de la vida diaria.

Atrás han quedado tres meses repletos de fiestas populares en barrios y aldeas; actividades diversas de carácter lúdico o didáctico; baños en piscinas; reencuentro con familiares y amigos venidos de fuera; alguna que otra escapada de fin de semana; y por último terminar con la celebración de la feria para algunos o unas minivaciones a la playa para otros.

Políticamente hablando, el verano se estrenaba con la toma de posesión de la nueva Corporación Municipal salida de las urnas el 13 de junio. Continuaba con un primer Pleno para el reparto de delegaciones y consecuentemente de honorarios. En la calle la gente opina que parece excesiva la cantidad asignada para el alcalde y los 4 concejales liberados y, ridícula la aportación que perciben los miembros de la oposición. El sempiterno problema de los dineros, ha sido el primer rifirrafe entre los grupos de la oposición con el gobierno municipal.

Como primeros temas acometidos en le recién comenzada legislatura, se iniciaron las obras de remodelación en la calle Ribera, a la vez que se han firmado cuatro convenios, entre el Ayuntamiento y diversas consejerías de la Junta, sobre otros tantos asuntos que estaban ya encarrilados de la legislatura anterior, y que ahora se ponen en parrilla de salida, intentando transmitir desde la institución Municipal que la nueva corporación ha tomado el relevo, sin que en ningún momento haya quedado paralizada la gestión de gobierno.

Sin embargo, el problema del "mercadillo" que viene arrastrado de la anterior legislatura, ha entrado en un punto álgido, pues

los vendedores ambulantes manifiestan, no estar dispuestos a seguir soportando las incomodidades que presenta la Plaza de Abastos y piden que se les agrupe a todos juntos en un nuevo recinto. De momento ya han exhibido alguna que otra pancarta irónica contra el alcalde y de ser otra vez desoídos en sus reivindicaciones, comenzarán con nuevas movilizaciones a partir de septiembre.

El nuevo concejal de Abastos, tiene ahora en sus manos la "patata caliente" y cualquier resolución que se adopte deber ser bien meditada. Por un lado, el cambio de ubicación del "mercadillo" se hace cada vez más necesario, pero por otro, un traslado urgente, significaría firmar anticipadamente el acta de defunción de la Plaza de Abastos.

En el campo cultural, un año mas el Patronato Adolfo Lozano Sidro, viene desarrollando su importante labor didáctica en el campo de las artes plásticas con la impartición cada vez de mayor número de cursos, a través de su Escuela Libre. Igualmente el Servicio Municipal de Deportes como cada año llenó el verano con una amplia oferta lúdico-deportiva, en su mayoría dirigida a la juventud.

Y como preámbulo a la feria, se celebró la 52 edición de los Festivales Internacionales de Teatro, Música y Danza, con una gran variedad de espectáculos que cubrieron dos semanas de programación. La representación teatral de "La Celestina" con Nati Mistral encabezando el reparto y la obra "Tempus" del grupo catalán Comediants, fueron los espectáculos que gozaron de mayor aceptación por parte del público. Y por supuesto, no se puede obviar el lleno absoluto y la popularidad con la que contó el espectáculo "Al alba" producido por la Escuela Municipal de Danza de Priego, bajo la dirección de Anacleto Carmona.

Y ya entrados en estos últimos coletazos del mes de agosto, sólo nos cabe esperar, que nuestro colaborador José María del Pino, nos deleite con un sentido y castizo pregón de feria, que nos incite a vivirla en toda su intensidad. Que así sea y feliz feria para todos.

ADARVE muestra su agradecimiento para todos aquellos anunciantes y colaboradores que han hecho posible este número extraordinario de Feria.

Han colaborado en el mismo con sus artículos: José Antonio Gutiérrez Campaña, Rafael Requerey Ballesteros, Esperanza Toledo Garófano, José María Ocaña Vergara, Rafael Corpas Muñoz, José Carrillo Villena, Fernando Rodríguez Rojas, Miguel Forcada Serrano, José María del Pino Cobo, Angel Alcalá Pedrajas, Antonio Aranda Higuera, Pablo Gómez Artell, Dolores Luna Osuna, Antonio Moreno Rosa, Maruja Rubio Chávarri Alcalá-Zamora, José Antonio Barrientos Ruiz, Juan Carlos Pérez Cabello, José Francisco del Caño Pozo, Agustín Espinosa Quintana, Miguel Angel Serrano Carrillo, Pedro Muñoz Romero, María del Carmen Mengibar Molina. Fotos antiguas de Los Rockings de Carmela Medina.

Portada: Toreros del Siglo XIX por José Villegas (año 1870)

Portada Suplemento feria: Cartel ganador Feria 1999 de Conchi Osuna Pérez-Soler

Este número extraordinario corresponde a los números 557-558 del 15 de agosto y 1 de septiembre y contiene un cuaderno central especial de feria de 32 páginas que van numeradas de forma separada al resto de la edición.

Comentario sobre la feria

Me gustaría comentar sobre la feria de Priego.

Aunque ha ganado mucho, con el cambio de lugar, pues una feria es para que tenga su recinto propio, no, para que, este divida por el centro del pueblo como ocurría anteriormente. Y con este cambio también se ha podido incrementar las atracciones, ya que los niños disfrutaban más y los mayores también, y lo mismo ocurre con el transporte urbano; tienen un servicio inmejorable, también he de añadir que están muy bien diseñadas las casetas, en realidad todo lo que es el recinto en general. Pero ustedes no creen que le falta lo más importante «las sevillanas». Yo he tenido oportunidad de conocer otras ferias de Andalucía sobre todo de pueblos de Sevilla y de Cádiz, ya sé que las comparaciones son odiosas; pero no es solamente mi opinión, es también la de los turistas que han venido a conocer Priego y la feria, y han comentado que están por la noche dentro de las casetas, y no parece que estuvieran en una feria al contrario pareciera que estuvieran en discotecas de verano escuchando la música del momento.

Es cierto que en casi todas las ferias de Andalucía suele haber alguna caseta con música ligera, pero no todas como ocurre en Priego.

Realmente es una pena pues, el ambiente de Feria es beber manzanilla, bailar sevillanas y charlar con los amigos y evidentemente en esas casetas con esa música con tanto volumen no se puede ni hablar, o es que acaso a los cordobeses no le gustan las sevillanas, pues Córdoba es también Andalucía.

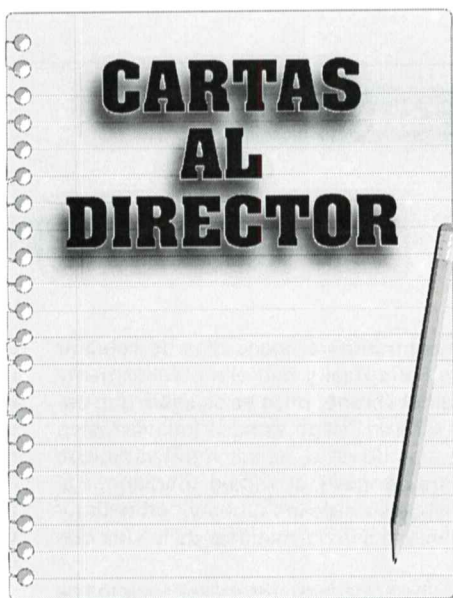
ESPERANZA TOLEDO GARÓFANO

Priego, un pueblo solidario en donaciones de sangre

La llegada de las Fiestas, y la edición de esta publicación, nos brinda la oportunidad de dar cuenta a todos los vecinos de Priego, de como se desarrollaron las campañas de donación de sangre en su localidad.

El Centro Regional de Transfusión Sanguínea de Córdoba, es una institución sanitaria dependiente del Servicio Andaluz de Salud que tiene como misión abastecer de sangre y hemoderivados a todos los hospitales de nuestra provincia.

Para poder realizar con eficacia este cometido, el Centro de Transfusión tiene que poner los medios para que cada año, cerca de 30.000 cordobeses realicen donaciones de sangre; cifra que cada año aumenta por el alto consumo de sangre que tienen nuestros hospitales debido a todo tipo de intervenciones quirúrgicas, tratamientos diver-



sos y el alto nivel que el programa de trasplante está teniendo en los últimos años tanto en calidad como en número de trasplantes realizados. Hay que decir y recordar de forma constante, que gracias a las donaciones de sangre, todos los días del año cientos de personas resuelven su problema de salud o salvan su misma vida en nuestros centros sanitarios.

Con el fin de facilitar la donación a toda la población, el Centro de Transfusión, desplaza equipos móviles por toda la provincia de esta forma a Priego nos acercamos durante el año 1998 en 8 ocasiones y los resultados fueron los siguientes:

Donantes atendidos: 657.
Donaciones realizadas: 578.
Donantes nuevos: 79.
Campañas realizadas: 8.
Índice de donación: 36.
(Donaciones por 1.000 habitantes/año).

Para comparar estos datos con los provinciales hay que tener en cuenta que el índice de donación de la Provincia se situó en el año 98 con 28.319 donaciones, en 37'2 donaciones por 1.000 habitantes/año, situando a Córdoba como la 2ª provincia de Andalucía con más alto nivel de donación. Así vemos que Priego es una población altamente solidaria y generosa que ha contribuido de forma importante a que estos resultados se pudieran conseguir, o lo que es lo mismo, que miles de enfermos se pudieran recuperar.

Para terminar quisiera felicitar a todos los donantes de Priego por su solidaridad, y animar a todos los vecinos a colaborar con las campañas periódicas que se realizan en su localidad, para que en próximos años, podamos seguir dando buenas noticias con respecto al Solidario Mundo de las Donaciones de Sangre.

PEDRO MUÑOZ ROMERO

Responsable del Área de Promoción
del Centro Regional de Transfusión
Sanguínea de Córdoba

Subbética pop 99

Era mi primer concierto, no tengo medios de transporte para desplazarme a otros lugares y aquí nunca habían traído a un grupo que me gustara: ¿Dover, No me pises que llevo chancas, Camela, Medina Azahara...? creo que no. Por eso me sorprendió el cartel «Subbética Pop 99» compuesto por «Perdidos», «Planetas», «Fila India» y «Los Piratas», además de dos grupos locales: «Malaventura» y «Klon». Desde un principio me animé a ir pues sabía que sería una oportunidad irreplicable. Comprendo que resulta difícil escoger a un grupo que agrade a todo el mundo pero ante todo debería haber variedad.

Al fin llegó el 31 de Julio y allí estábamos mi amiga y yo dispuestas a gritar y saltar.

Lo primero que me sorprendió fue la poquísima gente de Priego que asistió, los demás estarían organizando botellones o en la «Discoteca Nueva», algo que se puede hacer todos los fines de semana. Sin embargo, un montón de chicos y chicas se habían trasladado desde todas partes de Andalucía además de Toledo, Murcia, Ciudad Real... para ver a sus grupos favoritos y por solo 1.000 pelillas.

Empecé a alucinar a partir de Fila India, un grupo super simpático y con una marcha increíble. Canté con ellos casi todas sus canciones que ya había escuchado en Fórmula Uno (una radio que da a conocer a muchos grupos noveles).

Después vinieron los Planetas y por último los más deseados para mí Los Piratas, que estuvieron fenomenales. Acabaron a las 5'30 de la madrugada pero aún así la gente no se movía de allí y gritaban pidiendo otra.

Mi amiga y yo lo pasamos como nunca.

El lunes desde las 11'00 estuve escuchando el programa Sexta Planta y no paraban de emitir mensajes de gente que se lo habían pasado bien y animaban al Colectivo Sintético (organizadores del concierto) para próximos años.

A las 13'00 cambié a Onda Cero Priego para escuchar sus comentarios y allí encontré todo lo contrario: que la gente se había aburrido, que se destinó gran presupuesto para que luego hubieran muchos problemas técnicos y de organización, etc.

A mi parecer, el único problema fue el tiempo que tardó en salir el último grupo, pero creo que sirvió para conocer a gente de otros sitios.

Los grupos tenían un buenísimo directo, iluminación y demás, estupendo y lo mejor, el buen ambiente que había.

Desde aquí yo también quiero animar al Colectivo Fregadero Sintético para que sigan organizando conciertos durante todo el año. Gracias y enhorabuena.

MARI CARMEN MENGÍBAR

Un prieguense con un monumento

ANTONIO ARANDA HIGUERAS

Hay acontecimientos en la vida de los pueblos, que tiene grata resonancia en su identidad. Pasan personas por ellos que con dos o tres años de convivencia, sin haber nacido en su pueblo se hacen acreedores a un reconocimiento merecido o acaso no tanto, que culmina en una calurosa despedida, hasta con una espléndida cena autopagada y no digamos nada de su repercusión en la prensa y medios locales.

No es este el caso, para Agustín Molina Ruiz, nacido y criado en Priego, vecino de nuestra ciudad, hasta sus 24 años, uno de los primeros sacerdotes salidos de la Obra Vocacional de nuestro querido D. Angel Carrillo. De Agustín poco o nada se ha hablado o se ha escrito en su pueblo natal. Un año, si recuerdo de haberle traído como predicador de Mayo, para el Buen Suceso. El 1955, otra vez el 1963 actuó como misionero, junto con Casimiro, durante dos semanas en Castil de Campos. Hemos tenido de ambos un gratísimo recuerdo. Por lo demás en Priego, Agustín ha sido un desconocido, ni de su muerte se supo, fuera de sus familiares. El nuevo sacerdote pide al entonces Obispo de Córdoba Fray Albino, que fuera destinado a la barriada cordobesa del Naranjo, que entonces era un conjunto disperso de casas muy humildes y de cuevas, sin escuelas, sin guarderías, sin dispensario asistencial, sin templo. En una cochera que le prestaron, celebraba la misa y tenía sus cultos.

Agustín antes de todo, quiso levantar y equipar una guardería de párvulos, que aun da su utilidad, con las Hermanas de la Caridad al frente de ella. Después se levantaría el templo, mayormente por el Obispado. Luego su constante inquietud le llevaría a construir un grupo escolar, con casi, una veintena de clases, mueblaje y equipamiento. Después de 44 años de trabajo admirable en su naranjo, donde ocupó un puesto responsable con su madre Luisa, tan conocedora de la situación de aquel barrio, porque era las manos y los pies de Agustín que se nos fue, tras varios avisos de su grave enfermedad.

Su barrio del Naranjo, ha querido perpetuar su memoria y su obra, con un elocuente busto monumento sufragado por su querida feligresía y levantado en la calle y plaza, que lleva su nombre.

Lanzó ya en el primer año, la llamada «Operación Ladrillo», en la que pedía a cada cordobés, para aquellas obras sociales, un ladrillo o una peseta y con esto se podría construir lo proyectado. La gente respondía a este hombre de tanta ilusión y tanta entrega. Este hecho tanto lo popularizó, que Córdoba empezó a llamarle el «Padre Ladrillo» título que a él, le llenaba



Monumento en Córdoba a Agustín Molina «Padre Ladrillo».

de orgullo e identidad. No quiero terminar, sin contaros dos bonitas anécdotas de las tantas que en su vida tuvo, como testimonio de la colaboración que recibió. Primera.- Agustín me contaba, que el conocimiento de la Operación Ladrillo fue tan amplia, que una gran nacional producción alimenticia, acaso también por publicidad visual, que por aquel entonces no se tenía, quiso colaborar, regalando un camión de ladrillos, pero con una condición, expuesta al Alcalde de Córdoba en aquellos años, que lo autorizó y era, que el camión de ladrillos fuera descargado, nada menos que al pie del caballero de las Tendillas, como así se hizo, con la advertencia, que se impuso, que descargando el último ladrillo, había que comenzar a cargarlos inmediatamente para transportarlos a las obras del Padre Ladrillo. Entre los atónitos espectadores y viandantes, había comentarios e interpretaciones sobre los intentos de aquellos tíos, descargadores de ladrillos. Maldita sea, a que se llevan el caballo y no se ha dicho ni pío... La historia se repite; la que se ha liao hace poco, por la remodelación de la plaza de las Tendillas. Que si se llevan al Gran Capitán a su antigua ubicación, que si no se lo llevan...

Alguien, ante aquel montón de ladrillos vistos a lo lejos dijo: Fijaos en las letras del camión. Si, esto es propaganda camuflada, pero bien hecha y que todo sea para utilidad del P. Ladrillo. ¡Menudo susto nos hemos llevado! ¿No es todo esto, historia emocional del andante pueblo cordobés? Segunda.- Sí, también Manuel Benítez, el Cordobés, siendo novillero aun, quiso poner su ruedo de ladrillos, para aquella guar-

dería infantil del Naranjo. Padre Ladrillo ¡Se le va a dar una novilla benéfica! Y así fue. Le dieron trofeos y en el último, vuelta al ruedo. Pero el Cordobés no quiere darla solo y ya comienza a tener una de las suyas. Con su voz y su risa peculiar, dice en alta voz desde los ruedos al P. Agustín, que ocupaba sitio en la presidencia: ¡Padre Ladrillo, abajo, para dar conmigo la vuelta al ruedo! El se niega y se resiste a bajar y al fin, los aplausos del tendido le hacen descender y acompañar en la vuelta al ruedo al Cordobés, y aquí vienen las secuelas. Al día siguiente el periódico Córdoba, se hace eco del hecho, poniendo en primera página y con letras grandes, este titular: El primer cura, que da la vuelta al ruedo. A la mente de los lectores venía, la de un atrevido espontáneo, por añadidura cura, pero que lo hizo tan bien que al fin le galardonaron con vuelta al ruedo. Lo más extraño, puede ocurrir en la Fiesta Nacional. ¡Que cosas han venido a tu vida, Agustín! He aquí una semblanza, de la vida de nuestro paisano Agustín, ejemplar hasta en su espiritualidad y en toda su actuación como sacerdote, aprendida de su maestro Angel Carrillo. Se leía en un artículo del Córdoba M.P.R.: El Padre Ladrillo ya tiene su plaza, su altar, su ara y su memoria en piedra jabulana. El quinteto, rondalla de pulso, púa y arco, puso la guinda del emotivo acto, quitó el hipo a los vencejos, que con sus cabriolas firmaron en el gran pliego del firmamento, que el Naranjo y el Padre Ladrillo, están más cerca que nunca del Cielo. Terminaba afirmando, que con ciudadanos y curas como D. Agustín, se podría reconstruir, la Córdoba romana y califal.

El complejo y convulsivo siglo XX

MARUJA RUBIO CHAVARRI ALCALÁ ZAMORA

Estamos viviendo los últimos días contados, del segundo milenio. Y es seguro, que con él volvemos a enterrar unas formas de vida, unos estilos y unas concepciones de vida que pasarán pronto a ser historia. Una vez más el viento se llevará y sepultará definitivamente, un siglo, que con sus luces y sombras, logros y avances, ha sido muy contradictorio.

Para los que ya no somos jóvenes, el próximo siglo será como de magia en los muchos aspectos a que las nuevas tecnologías, nos han llevado. Pensar que desde Nueva York, Signey o Pekin por la vía de Internet se pueda alquilar una casita Rural, en una aldea diminuta y escondida como son El Tarajal o Esparragal, viendo por una pantalla su situación geográfica su arquitectura y su precio, parece verdaderamente una magia, y sin embargo es así.

Termina un siglo complejo y convulsivo. Un siglo en el cual el hombre ha alcanzado, cotas inimaginables, hace cien años. Hoy hay un dominio, técnico, científico, cultural grandiosos. Hoy las naves espaciales llegan a la Luna y Marte, y deambulan por el espacio horas concretas para volver a la tierra también a un lugar concreto, es admirable.

Hoy el hombre socaba en la tierra, metros y metros para extraer el agua que tanto escasea, por una parte importante de la tierra. Regando sus cultivos cree asegurada sus cosechas. Después vienen las heladas, las tormentas, los fríos y calores a destiempo, y el hombre se queda perplejo, porque su cuento de la lechera no se le ha hecho realidad.

Hoy a pesar de tantos avances, no se ha conseguido el dominio que muchos hombres soñaban. Y el hombre se hunde en un caos, que no consigue dominar, mientras asiste a la contemplación o vivencia de tantas y tantas catástrofes, que azotan a grandes extensiones, de la tierra.

Este siglo que termina, ha sido en muchos aspectos, aterrador. Azotado por dos grandes guerras mundiales, e incontables guerras civiles la humanidad ha sufrido verdaderos y espantosos horrores.

Ni los grandes políticos, que este siglo ha tenido, han podido remediar, semejantes atrocidades. Ghandi, Nehru, Churchill, Adenauer, Roosevelt, Golda Meyer, Pío XII, Isaac Rabin, Lumumba, De Gaulle, etc., etc., fueron verdaderas marionetas, cuyos hilos manejaban los condicionamientos con que el ser humano tropieza constantemente.

La vida es así, pero para el ser humano que se quiere convertir en dios, de su propia historia, estos condicionantes lo destruyen y lo pierden.

A pesar de tantas realidades negativas, este ha sido casi un siglo de oro. Para la libertad, la cultura, los avances técnicos y genéticos, científicos en todos los aspectos, encierran unos logros muy positivos.

Auguran los científicos para el próximo siglo, un sin fin de enfermedades mentales, y no es de extrañar. Cuando el hombre, con su orgullo y arrogancia, se pone a construir, su propia torre de Babel... Ya se sabe el final. No se puede asegurar la vida, aquí en la tierra, por mucho que se posea. La vida no nos pertenece, no la podemos amarrar para que no se nos escape. Un ejemplo la muerte de John Kennedy a los treinta y ocho años. La parábola de Jesús, del hombre rico, que aumentando sus graneros, por su gran cosecha, se dispone a dormir y vivir tranquilo, porque ya se siente seguro, ya sabemos, esa misma noche muere. El potencial económico de los Kennedy, no ha podido añadir, ni un solo día a su vida, terminada trágicamente. Como el hombre de la parábola que tampoco pudo seguir viviendo tranquilo y reposado.

Los valores humanos, que se han barrido de la faz de la tierra, entre guerras, huracanes y lluvias torrenciales, tienen que resurgir. Sólo ello nos podrá salvar de este mundo caótico en que agoniza el siglo XX. Hay una gran necesidad de toma de conciencia. Lo que no se puede hacer es recurrir, a las evasiones que esta sociedad de consumo ha tomado por norma.

No se puede ir silvando por la vida, haciendo lo que se quiera y apetece. Hay unos muros que no se pueden escalar, hay unos principios que hay que respetar, hay unas normas de conducta que hay que obedecer, hay unos valores que no se pueden pisar, hay unas verdades que tienen que estar ahí, inquebrantables porque fueron hechas para que el hombre se parara ante ellas.

Atroces son las guerras y catástrofes, que casi constantemente se vienen sucediendo. Pero hay todavía una guerra peor. La guerra interior del hombre, que en medio de tanto poderío, de tanto bienestar, de tanto logro, se encuentra perdido. Porque al perder el eslabón de su propio encontrarse, ha perdido la dimensión de para que fue creado, y para que sirve la vida.

Perros y patrimonio natural

RAFAEL REQUEREY BALLESTEROS



Armado de ilusión, mochila al hombro y cayado en mano, decidí respirar el aire fresco de estos días de agosto haciendo un recorrido matutino por los campos y predios del ruedo de Priego. Recordaba, con verdadero éxtasis, aquellos días de mi infancia en que andurreaba por caminos y veredas desentrañando los misterios ocultos que dejaron los moros en el vergel que conforman las ricas vegas regadas con el agua de la Fuente del Rey.

Decidí iniciar el paseo bordeando las antiguas murallas de la medina medieval. Tomé por Conde de Superunda – oculto a la vista por un tapial de ladrillo se encuentra una de las posibles puertas de entrada de la antigua ciudadela. Es un hermoso arco a base de sillares de piedra del lugar, de poca altura y que está en riesgo inminente de ruina–.

Cortando por San Pedro Alcántara, desemboqué en la *Puente Llovía*. Otro magnífico portón de entrada a la ciudad que se encuentra en un lamentable estado de abandono y suciedad. Tiene por montera un viejo edificio abandonado y una serie de arbustos –higueras– que lo están destronando poco a poco.

Siguiendo el otrora camino de entrada y salida de la población, viejo estandarte por el que han transitado generaciones de hortelanos, comerciantes y viajeros, comienzo a darme cuenta de la cruda realidad: estoy en un auténtico muladar. Restos de basura urbana se mezclan con todo tipo de desechos. Lo que era una idílica ribera del Adarve, se ha convertido en un esperpento de la memoria de antaño, por mor de toda la iluminación que se le haya querido dar.

Continuo sendero abajo, cruzo la carretera, y me encamino hacia el río Salado, solaz feliz de otros tiempos. Florecen, como setas, cantidad de edificaciones que se me antojan ilegales o legalizadas por la desidia. La cañada, dividida en mil sendas para acceder a las distintas posesiones, se va estrechando hasta hacer casi imposible el paso de una persona.

Todo lo de mágico que conservaba de aquel trayecto, se me cayó por los suelos. A duras penas conseguí acceder a mi objetivo. ¿Qué había sido de aquella sólida y ancha vereda? las alambradas son testigos de una ocupación de espacios públicos que deben ser devueltos a sus auténticos propietarios: el pueblo.

Antes tuve que pasar una Odisea increíble. A cada paso que daba, me salían auténticas manadas de perros sueltos. A más de uno tuve que hacer frente con mi bastón de senderista. Ni siquiera eso los ponía en jaque. Gracias a que alguno de los propietarios los llamó y se fueron retirando con porfía.

Vadeo el Salado – ¿dónde están las alamedas, los peces, los patos y aquella salada agua de cristalina presencia?– y echo la vista al monte. No quiero mirar el montón de despropósitos que se aglomera a mi alrededor. Prefiero dejar incólume en mi memoria la película del pasado.

Llegado a la Cubé, el alma se me cae a los pies. Pese al intento de recuperación, aquello es naturaleza muerta. ¡Está esto para venirse aquí a sestar, a comerse una chuletas o una paella! El cauce del río da cobijo a los más variopintos residuos: lavadoras, escombros, animales muertos... Creo ver una ilusión. Diviso en el agua un animal de plumas. ¿Un pato, una gallineta? Me acerco y compruebo que es un ave de corral. Ella, tan ancha y tan pancha, estaba picoteando en el agua sepa Dios qué.

Anonadado, cojo Botana arriba. Otro vendaval de canes. Me socorre un vecino. «No se preocupe usted, no hacen nada. Ya sabe, los tenemos por los gamberretes». No me reprimo y, con buen tono, le digo: «Ya, lo que pasa es que yo voy por caminos vecinales. Creía que los chuchos no podían estar sueltos en dominio público. Por lo visto estoy equivocado». Y ahí dejé la conversación.

Llegado al cuartel de la Guardia Civil, le di gracias al cielo por encontrarme en territorio protegido. Jamás pensé que un paseo campestre se pudiera convertir en una pesadilla. Pero no tengo solución, pronto eché las campanas al vuelo y programé una nueva salida. La próxima jornada por Azores, por el camino viejo hasta Castil de Campos. Tampoco pude reprimir el pensamiento que automáticamente se me vino a la mente: «¿Llegaré sano y salvo? ¿Así queremos fomentar el turismo rural en la Subbética, en Priego? ¿Estaremos destinados a vivir de espaldas a la naturaleza? ¿Serán los espacios naturales las cloacas del futuro? ¿Con la de chuchos incontrolados, aunque tengan dueño, que hay tendremos alguna desgracia como las que han estado presentes últimamente en los medios de comunicación?

Adiós a Jesús, "el africano"



Jesús, a la izquierda, su hermano Manolo en el centro, y su "amigo" Pepe "el menuílllo" que conducía el vehículo, a la derecha; en una reciente fotografía realizada en su ambiente del Paseo de Colombia.

M. OSUNA

Un desgraciado accidente puso fin a la vida de un excéntrico, pero a su vez entrañable personaje prieguense; mi amigo Jesús, más conocido popularmente en Priego como "el Africano".

Aquél que conociera a Jesús, sabe de sobra que fue una persona que no tenía maldad, que era servicial, que no molestaba a nadie y buen trabajador. El que no lo hubiese tratado y, sólo le conociera de vista, podrá pensar que todo lo dicho anteriormente es una gran mentira; pero a las personas no hay que catalogarlas por su imagen o aspecto, sino por su trato, forma de ser y generosidad. Estoy seguro que algún buen calificativo más le cabría a Jesús.

Los que conocemos su vida, sabemos que no ha sido nada fácil para él ni para el resto de sus hermanos; todos se criaron en un ambiente muy hostil, lleno de problemas, alcohol, peleas, malos tratos y enfermedades. Todo eso se fue aliando con su niñez, y así fue creciendo. Teniendo una escuela —por desgracia— de ese tipo, poco más se le puede pedir a una persona; a pesar de ello, Jesús y sus hermanos, en ningún momento fueron agresivos con la sociedad, es más, algunos se aprovecharon de él, y... muy buenos frutos que le sacaron.

Recuerdo cuando por el año 93, yo hablaba bastante con él, y siempre me decía que a ver si le buscaba un trabajo, que él quería trabajar sin parar, que quería ganar dinero para que su madre estuviera en tratamiento, para que no tuvieran que estar siempre pidiendo, para comprarse su ropa; en fin, una persona que quería encaminar su vida.

Pero un mal día, la parte negra de la sociedad, delincuentes, drogadictos y gente de mal vivir "le pusieron los espartos" —como solemos decir aquí

en Priego—, su aprovecharon de su buena generosidad y gran corazón y lo utilizaron para conseguir lo que ellos no tenían agallas de conseguir honradamente, dinero y alimentos. Un dinero que luego lo utilizaban para droga y que Jesús, inocentemente pedía a sus amigos y conocidos. Cuando quisimos darnos cuenta de lo que estaba pasando, ya era tarde, por mucho que hablabas con Jesús, él siempre te negaba que fumara porros o usara algún tipo de droga y que el dinero que te pedía era para comer.

Te miraba con el rabillo del ojo cuando le hablabas del problema y rápidamente te cambiaba de tema, en definitiva, Jesús era una mandado.

Esas malas juntas fueron las que el pasado dos de agosto pusieron fin a su desgraciada vida. Se dirigía en la madrugada de ese día a Cabra, imagino a lo que irían; el vehículo en el que iba con su "amigo" se salía de la carretera, con tan mala fortuna que fue a golpearse con la rama de un árbol en la cabeza, lo que le produjo la muerte.

Al día siguiente, a la hora del sepelio, la parroquia de la Asunción estaba totalmente llena de gente; gente que quería darle su último adiós. La misa fue concelebrada por tres sacerdotes y es que, Jesús, fuera como fuese, había mucha gente que le conocía, le apreciaban y en el fondo le ayudaban en lo que podían; a Jesús no se le podía despedir a la ligera y más sólo que la una, allí también estaban sus hermanos, familiares y colegas.

Ahora ya se puede decir que, Jesús, el Africano descansa en paz y que siempre nos quedará en el recuerdo esa imagen —entrañable para unos y discutida para otros— de un personaje que mereció en su vida algo más de atención por parte de todos nosotros.

El crecimiento económico



AGUSTÍN ESPINOSA QUINTANA

La situación geográfica de Priego y su comarca, en el centro y corazón de Andalucía, no es solamente un accidente orográfico del mapa. Esta circunstancia es también, un potencial económico que debe ser explotado de cara al bienestar de todos sus habitantes.

Desde luego, ya existen indicios más que palpables del futuro papel que puede jugar esta zona en el desarrollo económico de Andalucía. El creciente protagonismo económico de la zona delimitada por las ciudades de Loja, Antequera, Estepa, Osuna, Ecija, Montilla, Baena, Alcaudete, con Lucena como más destacada del conjunto y Priego como una más, así parecen demostrarlo. Este gran área de expansión está demostrando fehacientemente, que es el lugar más adecuado para el establecimiento de infraestructuras y servicios, y ser una alternativa clara a otros grandes polos de concentración económica, como pueden ser las capitales de provincias.

Pero el tema es, ¿cómo se selecciona un lugar óptimo para situar un centro de actividad empresarial? Es obvio que aparte de ser una decisión compleja, existen una serie de factores fijos como son la eficacia, los costes y la localización. Y si concretamos más, por ejemplo, en la instalación de una pequeña empresa, la compra o alquiler del inmueble necesario y los gastos de puesta en funcionamiento suponen un pellizco muy considerable de los costos totales.

Al mismo tiempo, es preciso tener en cuenta que en las decisiones de localización industrial, influye de forma muy decisiva la normativa urbanística sobre usos del suelo, la licencia municipal, y su instalación debe hacerse en las zonas que el municipio califica como de uso industrial, normalmente polígonos a las afueras de la ciudad.

Y cuando lo anterior está más o menos claro, el empresario o autónomo debe evaluar en la ciudad escogida el precio de los solares industriales, el acceso de las materias y suministros (transporte rápido), disponibilidad de mano de obra (cualificación) y existencia de industria auxiliar.

Si analizamos las facilidades que Priego ofrece a la posesión de una nave industrial (ya sea en propiedad o en arrendamiento), lo más normal es que el empresario se vaya con sus proyectos a otra parte, pues los precios son prohibitivos y la oferta de suelo es prácticamente nula. Y si el osado inversor, analiza el transporte de mercancías y suministros por vía terrestre de Norte a Sur, se encontrará con el tapón de la carretera hacia Jaén por un lado y hacia Loja por el opuesto.

En el Priego de fin de siglo, las políticas municipales deben poner sobre la mesa todos los medios a su alcance para cambiar de un plumazo el déficit acumulado de iniciativas industriales: mejora de las vías terrestres, polígonos industriales atractivos y la incorporación de otras ramas industriales, ya que hasta ahora la iniciativa de Priego es monotemática en torno a la confección y su crecimiento es en estos momentos cero.

Que la iniciativa industrial esté fuera, es una perogrullada. Pero todavía estamos a tiempo, si se actúa de forma urgente, a contribuir al crecimiento económico de nuestro pueblo.

El placer de releer las obras literarias

JOSÉ MARÍA OCAÑA VERGARA *

La Asociación Andaluza de Editores ha puesto en marcha una campaña para el fomento de la lectura en la Comunidad. La iniciativa, que se apoyará en reclamos a través de los medios de comunicación y de los establecimientos públicos, difundirá el lema «Lo mejor, un libro». Francisco Argüelles, en nombre de los editores; Pablo García Baena, poeta cordobés del Grupo Cántico, director del Centro Andaluz del Libro y de las Letras, y Elena Angulo, en su condición de directora general de la Junta de Andalucía, han expresado su satisfacción por el amplio respaldo que la campaña ha recibido desde el sector privado.

Queriendo participar en tan loable iniciativa, durante las últimas semanas he vuelto a releer algunos libros que me dejaron un gran impacto, y he podido observar que he disfrutado de manera extraordinaria al recordar los acontecimientos que conocí hace ya bastantes años. En primer lugar *Don Camilo (Un mundo pequeño)* y *La vuelta de don Camilo*, obras del famoso director, redactor e ilustrador de la revista *Cándido*, Giovanni Guareschi, escritor italiano que logró en las décadas de los cincuenta y sesenta un renombrado prestigio, mereciendo sus obras ser traducidas a numerosos idiomas.

Don Camilo (Un mundo pequeño) y *La vuelta de don Camilo* reflejan magistralmente la creación de dos personajes, Don Camilo y Pepón, el cura aldeano cuya potencia física sólo es comparable a la fuerza de su espíritu, y el dirigente comunista de un pueblecito de Italia, en el valle del Po. Merced a la inteligencia de Giovanni Guareschi, lograron incorporarse al número de los personajes universales en los que la humanidad reconoce a sus héroes. Don Camilo y Pepón, recios e inflexibles los dos, clérigo pueblerino y político el segundo, constituyen una pareja inefable, y los constantes choques y acontecimientos en que el destino los envuelve y enfrenta, han contribuido a acrecentar la popularidad de ambas figuras, hasta el extremo de ser llevada la ficción narrativa a la pantalla con los artistas Fernandel y Gino Cervi.

Guareschi ha sabido ver y narrar admirablemente el aspecto grotesco de las personas y sus reacciones, y tanto las dos figuras centrales como los demás personajes respiran un ambiente de sano humorismo que solaza al lector y tonifica el espíritu. Don Camilo y Pepón están continuamente enfrentados, pero prestos siempre a ayudarse cuando las circunstancias humanas lo precisan.

Don Camilo y *La vuelta de don Camilo* entretienen de manera extraordinaria, regocijan y emocionan ante el espectáculo de la continua contienda, en la cual los

protagonistas encarnan, por sus tendencias dos concepciones irreconciliables de la vida, pero coincidentes allí donde la nobleza de un sentimiento junta las manos que momentos antes habían adquirido la ferocidad del puño.

La otra novela que he vuelto a releer por cuarta o quinta vez ha sido *Gaspar de Montellano*, del celebrado escritor prieguense don Carlos Valverde López. De nuevo he vuelto a emocionarme con la



narración sobria y ajustada, riquísima de inventiva y acierto expositivo de los personajes claves de la acción: Gaspar de Montellano, Amparo, don Fabián de Montellano; Petró, Nebrija, el Marquesito...

Estos personajes, verdaderos protagonistas de la narración, aparecen adornados de innegables virtudes y defectos, que vamos conociendo por la lectura continuada de la obra. Técnica realmente magistral, «verdadero desnudo de las almas», como afirmara don José Ortega y Gasset. Don Carlos Valverde analiza los móviles secretos que animan a los actores, los afectos directos y concomitantes que de sus almas emanan, las transformaciones del diálogo e incluso sus confesiones más íntimas que, cual genuino monólogo interior, brotan de sus corazones.

Gaspar de Montellano es el relato verídico de la vida ejemplar del personaje que lleva tal nombre durante su estancia en Priego, complementado con los datos suministrados por el manuscrito póstumo enviado al autor tras la muerte de aquél en las ermitas de Córdoba. Valverde López supo crear un nuevo modelo narrativo —al

convertirse en coprotagonista de la acción— de innegable interés dramático. El relato cobra emoción creciente a la manera de clímax ascendente. La intriga de la acción se complica manteniendo en suspense al lector, que sólo abandona la lectura de la obra cuando llega a la página final. No podemos hablar de novela histórica ni de historia novelada, ya que en estas concepciones narrativas el autor se convierte en el narrador omnisciente, en tercera persona, que todo lo domina. Aquí, por el contrario, el celebrado escritor prieguense participa activamente en el relato, es protagonista importantísimo y rompe todos los esquemas anteriores del género novelesco; de ahí su originalidad y valor excepcional.

A la manera de los personajes unamuninanos, *Gaspar de Montellano* es esencialmente un agonista o luchador. El protagonista pugna contra las convenciones sociales. Su campo e ideal es su mudo interior, riquísimo y adornado de las más bellas virtudes. La realidad íntima, entrañable, es su verdadera realidad. *Gaspar de Montellano* nos revela, poco a poco su personalidad y vitalidad, aunque sólo será al final, cuando haya fallecido, cuando conozcamos todo lo que rodeaba su angustiosa existencia.

Don Carlos Valverde logró con *Gaspar de Montellano* reflejar la vida de un pueblo noble y sencillo, cristiano y ejemplar. Los distintos capítulos, verdaderos aguafuertes costumbristas, reflejan las sanas costumbres, las fiestas religiosas y profanas y la naturaleza de sus habitantes. De la lectura de la obra sale el alma ennoblecida y acrisolada por la enseñanza y alto ejemplo moral que se deriva de la narración. Esta sirve para mostrar el profundo sentimiento religioso de unas gentes sencillas, abnegadas e hidalgas, para las que el amor y el perdón están por encima de todo.

Gaspar de Montellano reúne brillantísimas descripciones de tipo objetivo y subjetivo con las que el autor nos presenta animados cuadros populares o sugerentes «etopeyas» en las que resaltan la pintura de las cualidades morales de los intervinientes en el relato. Obra de marcado carácter épico, recrea un hecho real acaecido en la ciudad de Priego durante los años 1885 y 1886, aunque el epílogo pueda situarse en 1921.

Al releer estas tres encantadoras novelas he vuelto a sentir el placer indescriptible de las buenas obras literarias y una intensa emoción estética al apreciar sus altos valores morales y artísticos.

* Académico Numerario de Córdoba, de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Las razones de un "no"

JUAN CARLOS PÉREZ CABELLO *

En las últimas semanas, tras la constitución de las nuevas corporaciones locales, se ha hablado hasta la saciedad –incluso a nivel nacional– de los sueldos que percibiremos quienes nos vamos a dedicar a la vida pública en los próximos cuatro años. Como suele ocurrir en estos casos, las opiniones y argumentos al respecto son de lo más variados y contradictorios, y se utilizan para justificar posicionamientos y explicar a la opinión pública determinadas tomas de decisiones. Naturalmente, también es el caso del presente escrito, toda vez que lo suscribe un «afectado» y, a la vez, portavoz de un grupo político con representación municipal que, como tal, debe dar cuenta a los ciudadanos del sentido de sus posturas en el seno de la institución a la que pertenece. Así pues, y sin más dilación, he de decir que el Grupo Municipal Andalucista ha votado en contra de las llamadas «liberaciones» propuestas por el Sr. Alcalde a la consideración del Pleno.

Las razones para adoptar dicha decisión han sido, fundamentalmente, tres: en primer lugar, la coherencia con lo expuesto en ese tema durante la campaña electoral, e incluso antes de la misma, pues nos parecía que el gasto ocasionado por liberados y asesores en la anterior legislatura era excesivo para un Ayuntamiento como el nuestro; en segundo lugar, creemos que la organización de las áreas y delegaciones puede plantearse de un modo diferente, de tal manera que se repartan las responsabilidades entre los distintos miembros de la Corporación que, en función del resultado de las elecciones, vayan a asumirlas. Por último, pero no menos importante, hay una cuestión más de fondo, que tiene que ver con la concepción de la propia actividad política. En este sentido, pienso que, en principio, ésta no debería convertirse en una profesión y, por lo tanto, no tendría que cons-

tituir el modo de ganarse la vida para nadie, al menos a determinados niveles. Es verdad que la dedicación en exclusiva a cualquier tarea debe estar remunerada, la cuestión está en buscar fórmulas para que no sea preciso tener que recurrir a dicha exclusividad, al menos para tantas personas. Todo ello, por supuesto, por no hablar de compromisos, y otras circunstancias, que haya que atender; pero ese es otro aspecto del tema en el que, de momento, no vamos a entrar.

Se nos ha argumentado que el volumen de competencias –y por ende de trabajo– al que hay que hacer frente requiere la presencia y dedicación continuas de los responsables políticos al frente de las distintas áreas. También se arguye que con la gestión de estos responsables se conseguirá un significativo ahorro, precisamente por la mejora de la misma. Este último extremo está por ver, y ya tendremos ocasión de comprobarlo al final de la legislatura; de momento, sólo podemos decir que nos gustaría que fuera así por el bien de todos, pues de dinero de todos estamos hablando. En cuanto al primero de los argumentos, ya me he referido a otras formas de organizar la gestión y el funcionamiento municipales. Nosotros lo hubiésemos planteado de otra forma, pero, como bien nos dicen, esa no es –de momento, les respondemos– nuestra responsabilidad. Es verdad, por último, que la partida presupuestaria no parece que se vaya a incrementar, al menos significativamente, ya que han desaparecido las figuras de los asesores, pero es que, de principio, ya nos parecía un gasto excesivo, como he dicho en otro momento. Al fin y al cabo, lo único que se ha hecho ha sido cambiar unos puestos por otros, pero la filosofía sigue siendo, básicamente, la misma. Y no la compartimos.

* Portavoz del Grupo Municipal Andalucista

Paradoja electoral

JOSÉ FRANCISCO DEL CAÑO POZO *

Mi amiga María, simpatizante del PSOE, está muy contenta con los resultados electorales. Ella, trabaja 45 horas a la semana en una empresa textil. Tiene un contrato temporal por el que cobra ochenta mil pesetas al mes, aunque me dijo un día que firmaba una nómina con una cantidad superior, y el primer día de trabajo le obligaron a firmar su cese voluntario renunciando a cualquier indemnización. Con frecuencia me dice que está parada y a veces, no recibe subsidio de desempleo ni salario social alguno. Yo le digo que si sigue así puede que no alcance el mínimo de años cotizados para recibir una pensión, por lo que tendrá que subsistir con una pensión no contributiva que viene a ser la mitad del salario mínimo.

El pasado día 23 se aprobó en el Pleno Municipal con los votos socialistas y la oposición del resto de partidos la dedicación exclusiva completa de cuatro concejales con una retribución de 247.600 pesetas brutas mensuales más dos pagas extraordinarias. También se aprobó la dedicación exclusiva del Sr. Alcalde en la cuantía de 6.820.842 ptas. anuales distribuidas en doce pagas mensuales y dos extraordinarias de 487.203 pesetas cada una. Junto a ellas se aprobó una asignación a los concejales por Asistencia a órganos colegiados y gastos de representación de 25.000

pesetas a los de la oposición y de 50.000 a 70.000 pesetas los concejales del Equipo de Gobierno. Espero que María también esté contenta con lo que los vencedores de las elecciones han decidido que deben cobrar por servir a los ciudadanos y ciudadanas como está contenta con el éxito de su partido en las pasadas elecciones.

Lo que para mí resulta una paradoja y no llevo a entender es que a María, eufórica por el éxito electoral de «los suyos», –que por cierto, son el mismo partido que, mientras gobernó, aprobó la legislación laboral que se le está aplicando– le dé pena «mi» fracaso electoral. Creo que, en el fondo, quien da pena es ella. Yo hice todo lo que pude porque tuviera una jornada de 35 horas y un trabajo estable con un sueldo digno. Hice todo lo posible para exigir el cierre de las empresas de trabajo temporal, el aumento de la pensión mínima al salario mínimo o la creación de un salario social contra la exclusión de los parados de larga duración. Pero, es evidente que ella, como tantos otros, no quisieron y ha de seguir otros cuantos años trabajando en estas mismas condiciones.

Por supuesto, a Izquierda Unida y a mí nos tendrá siempre a su disposición en la defensa de los intereses de los trabajadores. De todos.

* Grupo Municipal de IU-LV-CA

Cosas de la vida

MIGUEL A. SERRANO CARRILLO



Parece obligado que, en estos momentos, cada grupo político y sus respectivas organizaciones hagan un balance de lo ocurrido en las pasadas elecciones del 13-J y analicen el porqué de sus buenos, malos, o regulares resultados elec-

torales. Creo que siempre será bueno que se haga, pero también sería bueno que esos análisis se hicieran desde la perspectiva ajena, que los miembros de la Corporación pasada pertenecientes a un grupo político, hagan una valoración serena y fuera de toda campaña electoral, no pretendiendo con ello ganar ningún voto, sino más al contrario, ver lo que ha hecho de bueno el grupo contrario para intentar hacerlo ellos mismos, desde su propia ideología política.

No pretendo con estos párrafos compadecer a nadie, algo más lejos de mi voluntad, y si alguien lo entendiera así sería su propio problema, quiero con ellos agradecer y felicitar, como ciudadano de Priego, a la mayoría de las personas que, de forma desinteresada, honesta y responsable, han trabajado y trabajan desde su puesto de concejal de nuestro municipio para intentar solucionar los problemas que cada día se plantean.

Pero aparte del reconocimiento genérico, y falto seguro de muchas críticas, pretendo realizar un reconocimiento específico, reconocimiento personal y político, reconocimiento a una labor, a un trabajo en solitario, sin entrar en el porqué, aunque amparado en una asociación, y que no se ha visto recompensado con los resultados electorales.

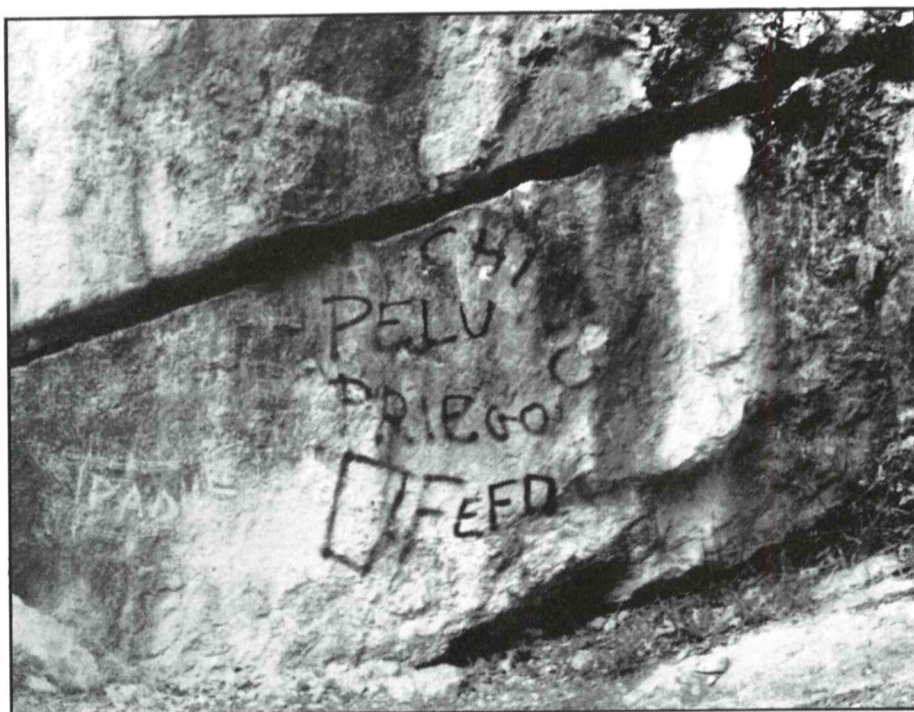
Salvando las distancias ideológicas, que no son pocas, ha sido ejemplo de un trabajo bien hecho, de una superación de su propia responsabilidad política, de demostrar, al resto de las personas que componíamos los demás grupos políticos, que se puede trabajar mucho más y mejor, que la labor de oposición se hace con la gratitud y optimismo que da la poca o mucha gente que confía en ti.

No me interesa, para nada, de que partido sea, lo único que me interesa es quien sea, que es lo que hace y para que lo hace.

En esta legislatura que nace estoy seguro que vas a seguir haciendo lo mismo y vas a ser una de las voces de la experiencia en la Corporación y que vas a seguir demostrando tus enormes dotes de «ciudadano comprometido con Priego», nunca te voté, pero siempre te exigiré tus obligaciones de representante público, como todos los demás.

A José Francisco del Caño, José Franci para los amigos, y «el de Izquierda Unida» para los que no te conocen, siempre lo recordaré en sus tareas políticas, corriendo de un sitio para otro, con la carpeta colgada llena de papeles y tus rotuladores de colores, atento en todo momento a los avatares políticos municipales y «al loro» del rumor que corría por el Ayuntamiento de tal o cual expediente y aportando tu presencia física cuando ocurría algún problema que así lo exigía. No comparto tu ideología, seguro que tampoco comparto muchas de las posturas del grupo al que representas, lo que sí comparto, y por ello te felicito, es por tu trabajo personal y por tu sentido de la responsabilidad.

Que no se enteren que soy de Priego



E.J.B.

Desde la antigüedad, una de las ambiciones de las personas ha sido dejar su nombre escrito en los tratados de Historia, y a ser posible con «letras de oro». Pero este hecho, siempre ha sido paralelo a las proezas que en mayor o menor medida estimularon a la sociedad para que las generaciones sucesivas los recuerden.

En fechas recientes, concretamente el día 18 de Julio, y paseando por la ruta senderista del río Borosa, dentro del Parque Nacional de la Sierra de Cazorla, descubrí asombrada que en una de las paredes de piedra, dentro de un entorno

bien conservado, la única señal dejada por alguna de las miles de personas que pasean por ella durante el tiempo que lleva abierta, ha sido obra de dos ciudadanos de nuestra localidad, y que según puede transcribirse de la fotografía es: «CHINO, PELU, PRIEGO, FEFO» grandes firmas para que quede constancia de que estuvieron allí y dejaron su inestimable huella para la historia, que el tiempo tardará en borrar.

Yo me pregunto, se sintieron bien cuando realizaron semejante hazaña, por que yo no; lo primero que pensé era: que no se enteren que yo también soy de Priego.

La presa de Jaula

J.A.G.C.

La primera vez que visité este paraje me pareció un lugar casi mágico. Fue una tarde gris de un otoño anticipado, el viento despojaba tímidamente a los álamos de su, aún verde, follaje y un cielo precipitadamente nublado amenazaba con desplomarse sobre nuestras cabezas. Habíamos subido hasta el Canuto de Jaula y, al bajar, nos acercamos hasta el río, donde el limpio y abundante caudal rompía el desnivel del terreno que representaba la presa con gran estruendo, causando respeto y admiración en nuestros asombrados espíritus.

Penetramos en el interior de la presa y pudimos observar el exuberante paisaje de ribera tras una ruidosa cortina de agua fría y transparente, que me hacía creer por momentos que me encontraba en un mundo encantado e irreal.

Una lluvia débil que se tornaba tormentosa nos invitó a poner fin a aquella agradable excursión, obsequiándonos con ese aroma a tierra mojada que inundaba nuestros pulmones de vida y hacía que, a pesar del tiempo transcurrido, perviva el recuerdo de tan agradables momentos.

Siempre que puedo dirijo mis pasos hacia este maravilloso paraje, pero las cosas han cambiado y el cauce por el que antes bajaba un caudaloso río, se encuentra hoy semiseco, debido a la sequía y a la usurpación de aguas por parte de algunos particulares. La deforestación de la vegetación de ribera continua, siendo sustituida por olivos u otros cultivos. Además, la gran cantidad de basura que algunos visitantes desaprensivos abandonan, dan un aspecto lamentable a este entorno natural.

Libertad de expresión

JOSÉ M^a DEL PINO



En una sociedad libre y democrática como es la nuestra, la libertad de pensamiento y la libertad de expresión son derechos básicos que corresponden a todos los ciudadanos; o sea, que cada cual es libre de pen-

sar como quiera y de expresarlo dónde y cómo le de la gana sin más limitaciones que las genéricas impuestas por la ley.

Pero, si menoscabo de ese derecho, existe todo un cúmulo de principios éticos que lo matizan; vamos, que hay que expresarse con un poco de vergüenza y no ofender a nadie con opiniones que no son sino acusaciones gratuitas sin ninguna prueba ni argumento objetivo que las justifique. Eso por una parte; por otra está la confusión demasiado frecuente que suele darse entre personas, cargos que ocupan e instituciones que representan, lo que lleva, las más de las veces sin querer, a ofender a los unos por las otras, a las otras por los unos o a todos a un tiempo por falta de cuidado o ausencia de criterio.

A esto último voy a referirme hoy porque hay veces en que no sé si está suficientemente claro que, una cosa es la persona que ocupa la alcaldía; persona que hoy se llama Tomás y mañana podrá llamarse Pepe o Juan, y que, en cualquier caso tendrá sus virtudes y sus defectos y en ningún caso estará libre de responsabilidades, políticas ante la ciudadanía y legales ante los tribunales de justicia, y otra cosa es la Alcaldía de Priego, cargo honorable que conlleva la representación oficial de una ciudad con titularidad de muy noble y muy ilustre y que otorga a quién lo ejerce el tratamiento de Excelentísimo señor. Extremos éstos que no deben confundirse y menos aún con el Ayuntamiento, máxima institución local, en la que estamos proporcionalmente representados todos los prieguenses y que, presidida por el Alcalde, se compone de un nutrido colectivo humano estructurado en una compleja red organizativa.

Y no me parece razonable que pueda ir diciendo que el Ayuntamiento es una mierda o el Alcalde un..., todo aquel que ha sido multado por una infracción de tráfico, todo el que soporta alguna molestia por obras municipales, todo el que no coincide con la ideología del grupo de gobierno, todo el que no recibió el favor que fue a pedir, todo el que..., en fin, todo un abuso de libertad de expresión y toda una falta de sentido de la medida; y eso a la larga no debe ser bueno para nadie.

Yo también alquilaba bicicletas

PABLO GÓMEZ ARTELL

Aquel día –como de costumbre– (sabemos que el hombre es un animal de hábitos) salí de la cafetería «El Aguila», tomado ya el café de tarde, dispuesto a dar un paseo –al menos– hasta la plaza de toros, cuando, de repente, justo a la altura de Cajasur, llegó a mis oídos un suave y rítmico tañido de tambores.

Instintivamente volví la cabeza en el momento justo en que una aproximada centuria de avispados y graciosos querubines... y querubinas (que en esto del sexo de los ángeles ni la gente de iglesia, que tan fino suelen hilar, se ponen de acuerdo por ser materia un tanto etérea y difusa), cuando éstos, los pequeñines, vencían mismamente la curva donde está ubicado el quiosco de prensa y enfilaban la Carrera de las Monjas hacia El Palenque. En fila de a cuatro, camisa blanca y pantalón azul respectivamente, era digno de admiración y aplauso contemplar tan infantiles criaturas, algunas de las cuales, no sobrepasarían los cuatro años. De vez en cuando perdían el paso y la compostura, sin duda debido al toque de atención que desde el acerado, les hacían las jóvenes madres llenas de alborozo y alegría. Y es que aquel espectáculo que para cualquier observador frío y desapasionado hubiera pasado desapercibido –tal es mi caso– en ellas despertaban anhelos de flexible y delicada ternura... y aquel redoblar los palillos sobre el tambor –arrítmico y monótono– al juzgar por la expresión de alegría reflejada en sus rostros –impactaba en sus pechos de ternura como penetrar en los sentidos– de las almas sensibles el armonioso y dulce trinar de los pájaros...

De repente, ¡oh fatalidad!, un ruido estridente, ensordecedor, como cuando ruge la marabunta, se precipitó sobre aquellas inocentes criaturas que, sin quererlo, obstaculizaron el paso a aquella carabana infernal obligándoles –bien a su pesar– a detener la marcha. No sé calcular pero seguro que había más de doscientas máquinas o motocicletas.

Confieso no haber visto nunca una concentración motera de tal magnitud. Sin embargo, tuve suerte, ya que a mi derecha mano unos jóvenes que andarían entre los 25-30 años –al parecer muy puestos en el deporte de las dos ruedas– me pusieron «al loro» sobre el particular. Me bastó aguzar el oído mientras ellos comentaban las incidencias. Así que pude saber que se trataba de la III Concentración Mototurística en Priego; que allí había motocicletas de las más variadas marcas y cilindradas; que el precio de algunas sobrepasaba los dos millones y medio; que un buen equipo (indumentaria, embellecedores, etc.) ronda las trescientas mil pesetas; si bien, los más, suelen vestir a los INFORMAL WEAR, que se llama. Observé a un piloto y su dama, que hacía de «paquete», con un ajustadísimo traje de cuero más negro que el betún; otros, con amplios camisones en cuyo dorso, estampada, flameaba la enseña YANKI (barras y estrellas, ya se sabe); aquellos, con pañuelo pardo a lo pirata anudado en la nuca. En fin, todo una pasarela de luz y colorido... a decir de algunos, claro.

Como quiera que estuvieran parados unos minutos, los aprovecharon para exhibirse en arriesgados números circenses. Unos, de rodillitas sobre el asiento de la máquina, conduciendo a una sola mano sobre el mando del acele-



rador; otros haciendo cabriolas con la moto, como si de las jacas de los mismísimos hermanos Peralta se tratara; aquél, con la rueda delantera levantada, tratando de mantenerse al máximo –hombre y máquina– en tan difícil equilibrio.

Hubo un momento en que la concentración de humo y gases fue tan intenso, que yo, que soy alérgico a las gramíneas y a los pólenes de ciertas plantas cuya floración –por aquella fecha– estaba en pleno apogeo, creí asfixiarme en medio de aquella atmósfera irrespirable. Por fin, «una vez hecho el paseo turístico por la ciudad», aquel ejército de ATILA –en orden de batalla– se puso en marcha dirección al Parque Multiusos Niceto Alcalá-Zamora donde, al parecer, aquella misma noche tuvieron una cena y, como colofón, una fiesta a base de música rock en vivo y a tope.

Al fin pude liberarme de aquel purgatorio... y de los decibelios. Una tos pertinaz –de viejo asmático– se apoderó de mí y un fuerte lagrimeo –por irritación ocular– me empañaba el ojo por momentos, ocultándome la visión. Así que cambié de planes, y en lugar de la plaza de toros, opté por el camino del FONTANAL por ver si me oxigenaba un poco los pulmones.

Durante el trayecto divagué largamente. Lo primero que me vino a los sentidos fueron aquellos sensatos versos de Fray Luis de León que dicen: «Qué descansada vida / la del sabio que huye del mundanal ruido / y sigue la escondida senda / por donde han ido / los pocos sabios que en el mundo han sido».

Pensé y medité acerca de los lejanos días de mi niñez con los del tiempo presente... ¡Qué diferencia, Dios mío!... El tener, no ya una «moto», sino una modesta bicicleta, era privilegio de muy pocos; la mayoría nos conformábamos con alquilársela a Juan Montes (a) «Cucurrón» que tenía el taller en una dependencia de lo que hasta hace poco fueran locales de la Agencia de Transportes Vida, trasladándose posteriormente, a la calle Málaga donde tenía su domicilio.

Por cierto que en aquel patio o local, más conocido como las cocheras de Justo, se proyectaban películas durante el periodo estival. Y en aquella azotea –de grandes proporciones– se celebraban algún que otro banquete de bodas.

Recuerdo que las bicicletas eran lo que se dice unos «jerrones» con más de quince kilos; que el armazón o conjunto de tubulares, presentaban infinidad de soldaduras de autógena que eran algo así como las heridas que muestra el soldado –curtido en mil batallas– en primerísima línea de fuego. Decir que la hora de alquiler, o disfrute de la misma, costaba cincuenta céntimos; el tiempo justo para llegar a las estribaciones de Carcabuey, al inicio de la primera curva donde la carretera se empina en ondulante serpenteo como culebra cenicienta. Por aquel entonces (hablo de la década de los cuarenta) esas curvas que salvan la diferencia de nivel hasta alcanzar la recta que da acceso al corazón de la ciudad, estaban festoneadas de centenarios eucaliptos (aún perduran una docena de ellos) que prestaban deleitosas y frescas sombras al errante viajero con destinos ignotos.

Pero no crean ustedes que adentrarse en Carcabuey en bicicleta era tarea fácil. Y digo esto, porque la imberbe chiquillería de entonces la tenían tomada con nosotros los de Priego y, apenas veían asomarse alguno, se apostaban sobre los referidos árboles que hacían de fortaleza inexpugnable –y como si de las torres almenadas de un castillo medieval se tratara– lanzaban sobre todo aquel que osara aproximarse pequeños, pero jabalunos «bolaños», obligándonos a poner «pies en polvorosa», osea, regresar a Priego, mientras nos gritaban: «¡Al agua de la pandueca...!» y otros epítetos más expresivos y sonoros que merecen ser silenciados. Y es que a la vecindad de los pueblos –de siempre– les ocurre como a los matrimonios: que habrá muchos buenos, qué duda cabe, pero lo que se dice «deliciosos...» de esos, ninguno.

Peluquería de
Caballeros

JUAN
VALDIVIA

Calle San Fernando, 5
Teléfono: 957 70 14 72
PRIEGO DE CORDOBA

Cafetería

AZAHARA

**Teléfono:
957 54 15 29**

PRIEGO DE CÓRDOBA

Papelería KOPISA

FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO

ENCUADERNACIONES

NUEVO SERVICIO DE PLOTEADO

Y COPIA DE PLANOS

**LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA, SECUNDARIA Y ESO,
MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL**

**Carrera de las Monjas, 51 - TlfS. 957 54 03 64
957 54 33 58**

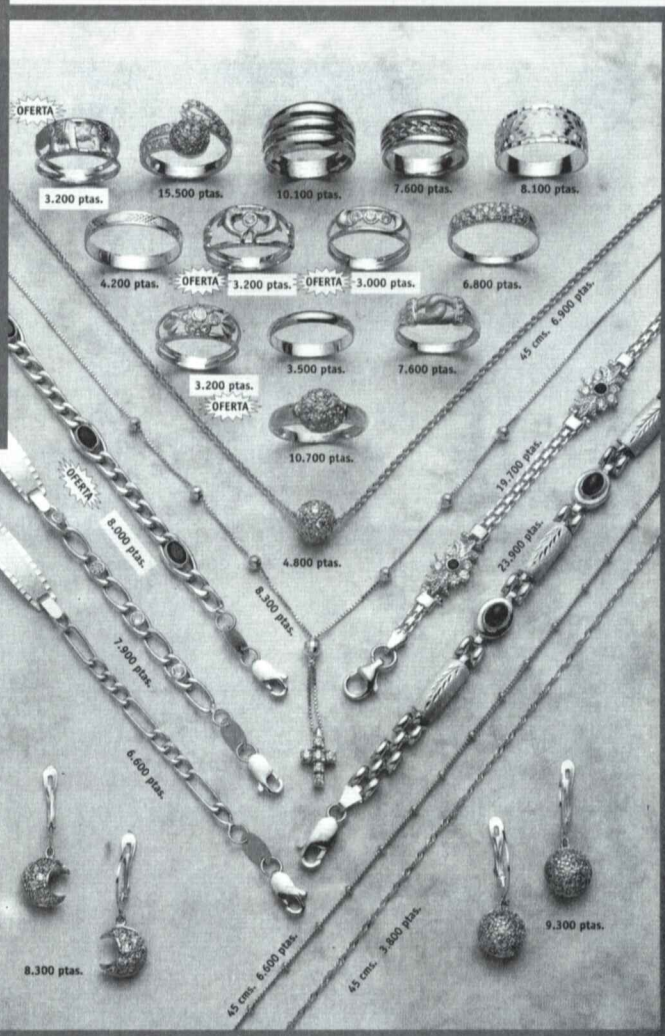
PRIEGO DE CORDOBA

e-mail: kopisa@santandersupernet.com

JOYERIA PRIEGO

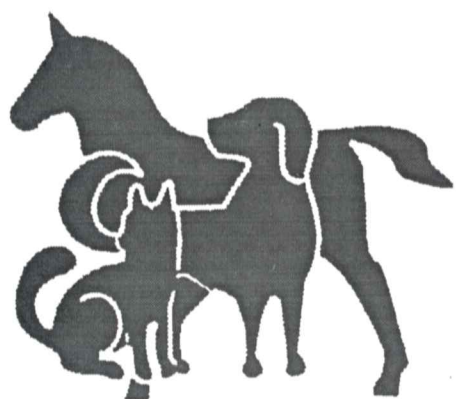
C/ Solana, local 17 • PRIEGO (Córdoba)
Teléf. 957 543 285

OFERTAS DE PRIMAVERA- VERANO



**PRESENTANDO ESTE CUPÓN
OBTENDRÁ UN 10% DTO.
EN TODAS NUESTRAS SORTIJAS,
PENDIENTES Y COLGANTES.**

No incluidos artículos en oferta.



CLINICA VETERINARIA "ALBEITAR"

Animales de compañía y caballos

DESPARASITACIONES - VACUNACIONES - ECOGRAFIAS - MEDICINA GENERAL - ANALISIS CLINICOS
RAYOS X - CIRUGIA - HOSPITALIZACION - PELUQUERIA
PIENSOS ESPECIALES PARA YEGUAS Y POTROS.
ANIMALES DE COMPAÑIA Y CABALLOS
SERVICIO 24 HORAS

Ntra. Sra. de los Remedios, 9 (junto al Ambulatorio)
Teléf. 957 54 26 82 - Urgencias. 957 540728 - 957 540753 - 608 411274
14800 PRIEGO (Córdoba)



HOMBRE

GRAN SELECCIÓN EN SASTRERÍA
Pierre Cardín, Fuentecapala, Cortefiel.
Con "Tallas Especiales".

ROPA SPORT Y TEJANOS
Lacoste, Veneto, Pulligan.

ESTABLECIMIENTO AUTORIZADO "LEVIS"

MUJER

NUEVA COLECCIÓN TEMPORADA EN
SEÑORA Y JOVEN.

NOVIAS, MADRINAS Y COMPLEMENTOS

GOMEZ

Los vendedores ambulantes del “mercadillo” reivindican unas mejores condiciones para poder trabajar

Según su portavoz, Antonio Gordillo, se hace indispensable un cambio urgente de ubicación

REDACCIÓN

Hace ya más de un año, que el colectivo de vendedores ambulantes, que conforman el “mercadillo” de los sábados en Priego, a través de su portavoz y representante Antonio Gordillo Palomo dirigieron un escrito al Ayuntamiento, exponiendo una serie de quejas y reclamaciones, referentes a las precarias condiciones en las que vienen desarrollando su trabajo.

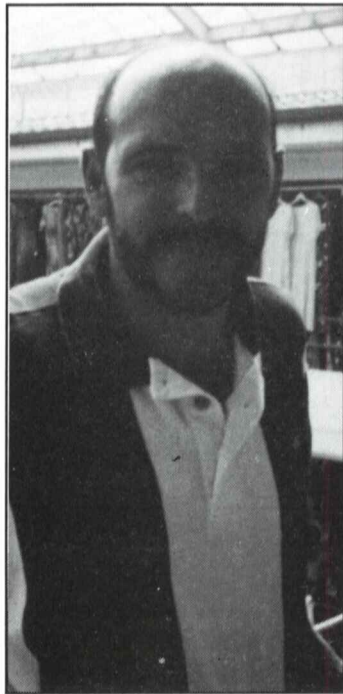
Entre las distintas peticiones, exponían entre otras, que la parte de mercadillo instalado dentro de la Plaza de Abastos y en especial la tercera planta carece de acceso para personas minusválidas y de las más elementales normas de seguridad para recintos cerrados, soportando en verano unas temperaturas excesivamente altas debido al tejado de cristal que cubre el patio, el cual deja pasar los rayos solares, anulando la entrada de aire, y por tanto dejando un ambiente viciado e irrespirable.

Otra de las quejas era la larga distancia donde tenían que dejar sus vehículos hasta el punto de venta, teniendo que realizar un amplio recorrido para la carga y descarga.

Pero en resumidas cuentas, aparte de otros numerosos problemas que citaban como las elevadas tasas que pagan y que no se ven traducidas en una mejora de sus condiciones de trabajo, exponían como principal reivindicación, el traslado a un recinto acorde con las necesidades de su actividad, significando que sería la única forma de solucionar los problemas.

Al referido escrito contestó el alcalde, dirigiendo una carta a todos los ambulantes señalando que Gordillo, llevaba un actitud preconcebida, que impedía cualquier tipo de negociación y que debía existir una flexibilidad por ambas partes y que el ayuntamiento estaba preocupado por las condiciones en las que desarrollaban su trabajo, por lo que estaban estudiando una nueva ubicación, pero que había que velar por el interés general debiéndose de tener en cuenta otros muchos factores antes de adoptar cualquier resolución.

A este escrito siguieron otros



M. Pulido

Antonio Gordillo Palomo, portavoz del colectivo de vendedores ambulantes del “mercadillo”.

más, por parte de los ambulantes, ya que según Antonio Gordillo, el no llevó a la negociación ninguna postura preconcebida, si no al contrario ya que en las reuniones que mantuvo con el entonces conce-

jal de Abastos, José González Ropero, si que éste tenía instrucciones expresas por parte de la alcaldía de decir no a todas las reivindicaciones expuestas.

Ahora a la vuelta de un año y tras no haberse llegado a ningún acuerdo, de nuevo los vendedores ambulantes han comenzado de nuevo a tomar la iniciativa. Como primera medida el sábado 31 de julio colocaron una pancarta en la tercera planta del Mercado de Abastos en la que de forma irónica mencionaban al alcalde, dándole un simbólico premio Príncipe de Asturias, por el económico sistema de refrigeración.

Posteriormente ha habido otra reunión entre ambulantes y ayuntamiento, pero el distanciamiento de posturas, de momento, es más que evidente, no habiéndose llegado a ningún acuerdo.

Según el portavoz Antonio Gordillo, se ha formado una comisión de 7 representantes de todo el mercadillo compuesta por: 3 del interior de la plaza, 3 del Llano del Castillo y 1 de San Pedro, para representar a todo el colectivo de los cuales 55 ya se han adherido y están de acuerdo con pedir el traslado a una nueva ubicación, donde todos los puestos estén juntos.

Gordillo manifestaba para

ADARVE que “el mercadillo de Priego incumple las más elementales normas de seguridad e higiene e incluso podría ser clausurado puesto que se incumple las ordenanzas, pues no pueden incluirnos dentro de un mercado de abastos, donde se venden carnes y pescados, ya que la venta ambulante debe desarrollarse en la vía pública. Igualmente las ordenanzas indican que en la organización del “mercadillo” el ayuntamiento debe adecuarlo en un lugar seguro para los usuarios y para facilitar la afluencia de público, cosa que no se da en el de Priego. Es lamentable que el Ayuntamiento diga ahora que se van a poner a estudiar el tema, cuando en el programa electoral parecían tener claro un cambio de ubicación para el “mercadillo”. Llevamos ya mucho tiempo reivindicando este cambio y hasta la presente solo hemos conseguido un trato prepotente y vejatorio por parte del alcalde”.

Preguntado, Antonio Gordillo, sobre el sitio ideal para una nueva ubicación, señaló que “el mejor de todos los sitios posibles sería el nuevo recinto de feria, ya que el Paseo de Colombia como alternativa también contaría con problemas de tráfico e incomodidades para los vecinos”.



M. Pulido

Aspecto de la Plaza de Abastos en la mañana del sábado, día de “mercadillo”.

José Antonio Ruiz Almenara de visita por Priego

El diputado de Cooperación quiso conocer sobre el terreno las próximas inversiones

MANUEL OSUNA

Durante la mañana del pasado 11 de agosto, el diputado provincial de Cooperación, José Antonio Ruiz Almenara, realizó una visita a Priego y varias de sus aldeas.

El motivo de esta primera visita ha sido el poder conocer in situ varias inversiones que la Diputación llevará a cabo en breves fechas y algunas de las que en la actualidad se vienen ya realizando. A media mañana, mantuvo una reunión con los alcaldes pedáneos de las aldeas de Lagunillas, El Castellar, La Concepción y Las Navas. Con el primero de ellos habló sobre la carretera de Priego a Rute, y con el resto, el tema de la red de agua potable hasta sus aldeas.

La visita se iniciaba con la llegada del Diputado al cruce de Castil de Campos, donde le esperaba el alcalde de Priego, Tomás Delgado.

El encuentro en este lugar no era casual, sino motivo para conocer la problemática del cruce de acceso a Castil de Campos y parte de su carretera a la misma aldea. Según manifestó Ruiz Almenara, las obras que se tienen que realizar en este acceso—incluido el peligroso cruce—estaban ya previstas y ahora definitivamente se van a llevar a cabo a primeros del mes de noviembre.

Con respecto a la entrada y salida a la aldea de Los Villares, el diputado añadió que durante su visita esta mañana, ha tenido oportunidad de hablar con algunos de los vecinos y que ha comprobado la disponibilidad por parte de estos, que han llegado a ofrecer terrenos privados para poder ampliar tanto la salida como la entrada a su aldea. Con respecto a las inversiones en acometidas de agua llevadas a cabo en las aldeas de El Castellar, La Concepción y Las Navas, Ruiz Almenara manifestaba que ya casi se puede dar por finalizada con gran satisfacción, ya que a pesar de los problemas surgidos en alguna aldea para la captación de agua, al final, se ha podido llevar desde Priego.

El alcalde de Priego manifestaba que «exceptuando la aldea



de Los Ricardos, junto a Lagunillas, ya se puede decir que el problema del agua está solucionado, en cuanto a infraestructura» y que «solo una fuerte sequía que afectara a los manantiales de Priego, Azores y Zagrilla, sería problema para la falta de agua en Priego y Aldeas».

La inversiones llevadas a cabo y pendientes de acometer, por la Junta de Andalucía, Diputación y Ayuntamiento de Priego supondrán un importe de 255 millones de pesetas en infraestructuras para carreteras comarcales de Priego y Aldeas. En lo que se refiere a inversiones para acometidas de agua en las aldeas, el presupuesto asciende a 48 millones de pesetas, pero hay que tener en cuenta que las adjudicaciones de obras son a la baja por parte de las empresas constructoras, lo que supondrá un ahorro en el total de

la inversión.

ADARVE preguntaba al alcalde Tomás Delgado que, si hay prevista alguna inversión en la carretera Priego-Zagrilla, acceso a la Villa Turística por parte de Diputación o Junta de Andalucía. Delgado manifestó: «Desde que se proyectó la creación de la Villa Turística, existía el compromiso firme de la Junta de invertir en este acceso, ya que sería fundamental para el fluido turístico de la Villa. Se finalizaron la obras de la Villa Turística, han transcurrido varios años y en varias visitas a Priego, tanto de los Delegados Provinciales de Obras Públicas y el de Turismo, y la del propio Consejero de Obras Públicas, siempre se nos ha puesto de manifiesto la intencionalidad de acometer las obras necesarias para la mejora del trazado, eliminando el peligro que esta ca-

rrera plantea; siempre se nos ha hablado que existe un proyecto, pero, en las próximas visitas habrá que decirle al Consejero y Delegados Provinciales que no vengán más con el proyecto, que lo que tienen que venir es con la aprobación de esta importante inversión, de la cual es parte muy interesada la Junta de Andalucía, ya que tiene intereses en la gestión de la propia Villa Turística». «En breves fechas se invertirán unos 50 millones de pesetas, pero esa cantidad no es suficiente; lo que se llevará a cabo será alguna mejora en el mismo trazado. Debido a la complejidad de la carretera de acceso Priego-Zagrilla, habrá que buscar otro acceso alternativo que suponga una inversión no tan elevada a la que habría que hacer en el acceso existente en la actualidad».



Anúnciese en

ADARVE

Teléfono 957 54 10 46

EPSA elaborará un estudio sobre la problemática del tráfico en el casco histórico

M. OSUNA

La Consejería de Obras Públicas y Transportes, la Empresa Pública de Suelo de Andalucía (EPSA) y el propio Ayuntamiento de Priego, firmarán un convenio por el cual se elaborará un estudio previo de diagnóstico sobre el tráfico y aparcamientos en el Casco Histórico. A tal efecto ambas partes se comprometen a impulsar las acciones necesarias en orden a la mejora de las condiciones de accesibilidad, tráfico y aparcamientos en el Casco Histórico de Priego de Córdoba, y entienden que como primera fase del proceso es necesaria la elaboración de trabajos de análisis que permitan definir las necesidades y programar las actuaciones necesarias. A tal efecto, EPSA elaborará los estudios que analicen la situación actual de accesibilidad tráfico y aparcamientos, que establezcan y evalúen las distintas necesidades actuales y previsibles, y que realicen distintas propuestas alternativas de actuación, tanto en el ámbito de la gestión de los recursos como de la creación de nuevas dotaciones, que se concretarán especialmente en la construcción de aparcamientos en superficies o subterráneos. La finan-



M. Osuna

ciación de estos trabajos la realizará íntegramente la Consejería de Obras Públicas y Transportes a través de su Dirección General de Transportes, organismo al que le corresponde asimismo la Dirección de los Trabajos. Se prevé un plazo de ejecución del proyecto

de tres meses. Una vez se conozca el resultado del estudio previo, se llevará a cabo –si es viable– la realización de zonas para aparcamientos y de esta forma se descongestionará el casco histórico-artístico de la ciudad en su parte principal como el Castillo, plaza

de San Pedro, Llano de la parroquia de la Asunción, Adarve y barrio de la Villa. Una de las posibilidades que se barajan en la actualidad sería la remodelación del mercado de abastos, destinando dos plantas del mismo a zona de aparcamientos.

El presupuesto de rehabilitación del Palacio Municipal rondará los 250 millones

Esta obra se llevará a efecto gracias a la aportación del 75% que hace la Junta

M. OSUNA

La remodelación del Palacio Municipal podría llevarse a cabo en breve merced a un convenio entre la Consejería de Obras Públicas y el Ayuntamiento de Priego.

El convenio contempla que la Consejería de Obras Públicas y Transportes deberá asumir los siguientes compromisos: Elaboración del dossier técnico que servirá de base para la presentación de propuestas en la convocatoria de concurso público para la adjudicación de los trabajos de redacción de proyecto; estudio de seguridad y salud y dirección de obras; convocatoria de concurso para la adjudicación de la redacción de proyecto estudio de seguridad y salud y dirección de obras de Rehabilitación del Ayuntamiento; redacción del Proyecto Básico y de Ejecución y del preceptivo Estudio de Seguridad y Salud, dichos documentos serán supervisados por la Consejería de Obras Públicas y Transportes. Asimismo el proyecto se someterá a la aprobación del Ayuntamiento de



M. Osuna

Priego, y requerirá el visto Bueno del mismo refrendado en sesión plenaria. Por su parte, el Ayuntamiento asumirá los siguientes compromisos: Elaboración del programa de usos a incluir en el edificio objeto de la actuación y aprobación por parte del mismo

del programa incluido en el dossier; aportación de documentación acreditativa de la titularidad pública del edificio; compromiso, mediante aprobación plenaria, de desalojo del edificio previo a la adjudicación de las obras si éstas se llevaran a cabo por inversión

directa de la Consejería de Obras Públicas y Transportes. Para la financiación y ejecución de las obras de Rehabilitación del Ayuntamiento se suscribirá un Convenio de Cooperación entre ambas instituciones, una vez aprobados por ambos organismos el Proyecto Básico y la ejecución y el correspondiente Estudio de Seguridad y Salud. El porcentaje de participación de la Consejería de Obras Públicas y Transportes será del 75% de la inversión que se recoja en el Convenio a que se hace referencia en la estipulación anterior, el Ayuntamiento de Priego de Córdoba aportará el 25% restante. El presupuesto de la intervención se estima que ronde los 250 millones de pesetas. Según el alcalde, hay que tener en cuenta que, esta remodelación se llevará a cabo por la ayuda que ofrece la Junta, ya que de no acogerse a este convenio, el dinero que la Junta destina para estos menesteres se dejaría de percibir por parte de la institución municipal.



SUELO RADIANTE Y CALDERAS

- GAS
- HUESO DE ORUGILLO
- GAS OIL
- LEÑA

Bobinado de motores.
Instalaciones eléctricas.
Depuración de piscinas.
Calefacción.
Instalaciones de riego y
tratamiento de agua.

C/ San Luis, 1
Teléfono: 957 54 27 34

C/ Ramón y Cajal, 8
(Frente a la Trinidad)

AHORA EN LA CAVA



distribuidor



Canter

Pásate a ver nuestra nueva tienda y
nuestros nuevos productos.



Comercial ganadera "San Antón"
es un servicio de
Clínica Veterinaria "Fuente del Rey"

Clínica del Pie

Podólogo:







Juan de Dios Ruiz Cobo

**EXPERTO EN BIOMECÁNICA,
ORTOPODOLOGÍA, PODOLOGÍA
FUNCIONAL Y DEPORTIVA**

**Horario de lunes a viernes:
10,00 - 13,30 h. y 17,00 - 20,30 h.**

Cita previa teléfono: 957 54 33 51
CARRERA DE LAS MONJAS, 43 - 1º B
PRIEGO DE CÓRDOBA

TRATAMIENTO DE:

-  **Callos, Durezas y Ojos de Gallo.**
-  **Alteraciones de las Uñas.**
-  **Infecciones por Hongos.**
-  **Verrugas Plantares.**
-  **Plantillas.**
-  **Ortesis protectoras y correctoras para los dedos.**

**Consultas a domicilio
para personas
discapacitadas.**

La Consejería de Trabajo financiará con 50 millones la construcción de un edificio comercial en el Palenque

El presupuesto de ejecución contempla una inversión total de 490 millones

MANUEL OSUNA

Mediante la firma de un convenio entre la Consejería de Trabajo e Industria de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Priego, el futuro centro comercial a construir en

el Palenque contará con una subvención de 50 millones de pesetas, lo que viene a representar un 10,19 % del presupuesto total de las obras a ejecutar, las cuales contemplan una inversión global de 490 millones.

La Consejería de Trabajo e Industria con competencias en materia de Comercio Interior, tiene como objetivo prioritario proponer actuaciones que permitan la reforma de las estructuras comerciales en Andalucía, especialmente las encaminadas a la modernización, racionalización y reforma de las estructuras comerciales y la participación de los agentes sociales intervinientes en este sector de la vida económica. Una de las actuaciones para la consecución de estos objetivos es la colaboración con las Administraciones Locales mediante ayudas que tengan planificadas actuaciones concretas tendentes a: Proyectos de adecuación urbanística y comercial de determinadas formas tradicionales; la elevación del grado de inserción de las estructuras comerciales en los procesos de planificación urbanística. Para ello, la Consejería de Trabajo e Industria dispone de crédito suficiente en su programa presupuestario.

Mediante Acuerdo del Pleno de fecha uno de febrero del 99 el Ayuntamiento de Priego solicitó de la Consejería de Trabajo e Industria, la colaboración para la financiación de las obras de construcción de un edificio comercial, justificando la necesidad de acometer esa actuación, considerando dicha Consejería la conveniencia de la misma.

Las partes reunidas, coincidiendo en los objetivos finales de potenciación del sector del comercio reconoce la necesidad de suscribir un convenio de colaboración en base a las siguientes estipulaciones: El objeto del dicho convenio es la ejecución de las obras de construcción de un edificio comercial, teniendo la inversión prevista un presupuesto de ejecución de 490.464.927 pesetas. Las partes se comprometen a cofinanciar el proyecto citado, constituyéndose en el supuesto de obras el Ayuntamiento en el órgano de contratación, a todos los efectos previstos en la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas.

Para su financiación el Ayunta-



M. Osuna

miento aportará la cantidad de 440.454.927 peseta, que supone un 89,81% del presupuesto global y la Consejería de Trabajo e Industria, la cantidad de 50 millones de pesetas, que supone un 10,19%.

El Ayuntamiento se compromete a consignar en sus presu-

puestos la cantidad correspondiente a su aportación, recogida en el convenio, a la vez que llevará a cabo la contratación de los facultativos encargados de la dirección de la obra. Asimismo, la ejecución de las obras se realizará bajo la responsabilidad de la institución municipal, en el sentido

de ser considerado, a todos los efectos previstos en la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, órgano de contratación. La ejecución de las obras debe adaptarse en sus plazos a las aportaciones de las partes, teniendo prevista su finalización para el año 2001.

La juventud tendrá un edificio permanente en el Parque Alcalá-Zamora

Además de caseta de feria servirá para otro tipo de actividades

M. OSUNA

La Consejería de Gobernación y Justicia y el Ayuntamiento de Priego firmarán un convenio, por el cual, esta consejería aportará la cantidad de diez millones de pesetas para la construcción de una caseta-edificio de la Juventud, que será construido en el Parque Multiusos y recinto ferial Niceto Alcalá-Zamora.

El presupuesto total de la cons-

trucción se elevará a 18.722.817 pesetas. Esta caseta tendrá una superficie útil de 778 metros cuadrados y una superficie total construida de 835. El terreno donde se ubicará el edificio posee los servicios urbanísticos de abastecimiento de agua potable, energía eléctrica, alumbrado público, red de saneamiento y pavimento de calle para tránsito rodado. En su interior se dedicarán espacios de

acceso, escenario, zona de venta de bebidas, zona de baile y el resto zona de esparcimiento. Con esta nueva construcción se pretende tener un edificio fijo dedicado a la juventud, en el que se realizarán toda clase de actividades que se lleven a cabo dentro de esa delegación, por tanto su utilización no será sola y exclusiva la de albergar la caseta de feria, sino de otras actividades más.

La feria para los mayores se adelanta al 27 de agosto

M. OSUNA

Como viene siendo habitual desde hace tiempo cada año, con motivo de la Feria Real, el Ayuntamiento de Priego, rinde un homenaje a nuestros ciudadanos más mayores. En ediciones anteriores el programa de Feria Real reservaba un día para la tercera edad, sin embargo el afán de superación hizo plantearse el pasado año 98 dar un giro al acto, siendo el Área de Asuntos Sociales en coordinación con la Residencia Mixta de la Tercera Edad de Priego, los encargados de programar un acto especial para este colectivo, ganando en calidad y participación, ya que la actividad se amplió a las Aldeas y diseminados de Priego, registrándose el año pasado más de mil personas asistentes al acto. Dicho acto se celebrará el próximo día 27 de Agosto, a partir de las 21.00 horas en la plaza de la residencia, en la que los mayores tendrán oportunidad de pasar una velada festiva y de convivencia, amenizada por una orquesta en la que no faltarán paso-



Los mayores en el patio de la Residencia en una celebración en mayo del 97.

dobles, rumbas, sevillanas, concursos y dinamización, nombrando entre los asistentes a la

miss y mister Feria Real 99. En el transcurso de la misma se servirá un aperitivo y copa preparada

por los alumnos del Curso de Cocina que está llevando a cabo, el Área de Desarrollo.

SUCESOS

Se producen dos accidentes mortales en la carretera de Cabra

En la madrugada del lunes día 2 de agosto, sobre las 4.30 horas, se producía un accidente de tráfico con resultado de muerte. El fallecido, Jesús Luque Carrillo, natural de Priego y de 36 años de edad, era conocido popularmente como el "Africano". El accidente se produjo cuando el vehículo que conducía su acompañante se salió de la carretera en las inmediaciones del Mojón, cuando se disponían ir a la vecina ciudad de Cabra. El conductor solo sufrió pequeñas heridas de leve consideración, pero Jesús falleció instantáneamente al golpearse—al parecer—en la cabeza con la rama de un árbol.

En la mañana del sábado 7 de agosto, sobre las 9.00 horas de la mañana, se producía un accidente mortal en la carrete-

ra A-340, en el término municipal de Carcabuey.

El fallecido corresponde a las iniciales A.A.R. natural y vecino de Priego, de 48 años de edad, el cual conducía un furgón isoter-mo, matrícula GR-7936-M. El vehículo que conducía fue arrollado por la caja de un camión tráiler que se disponía a realizar un adelantamiento, en el instante que el furgón del conductor fallecido se disponía a girar a su izquierda para entrar a una fábrica particular en el margen izquierdo de la carretera. Al parecer, el conductor del tráiler intentó evitar la colisión con la cabina de su camión, pero la caja no le respondió y golpeó fuertemente al furgón isoter-mo, provocando la muerte casi instantánea de A.A.R.

Detenidos los autores de robos y daños en los IES

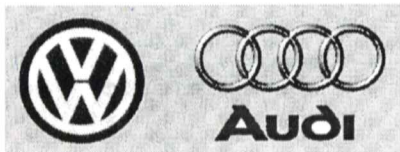
La Guardia Civil de Priego detuvo días pasados a nueve menores autores de cuatro hechos cometidos en el IES Alvarez Cubero y Fernando III El Santo.

Los autores de los hechos, todos ellos menores de edad y alumnos de ambos centros, venían actuando desde el mes de febrero, hasta el pasado mes de Julio. Sus edades están comprendidas entre los 12 y 15 años y accedía al interior de los centros por la parte trasera de los mismos. Además de ocasionar diversos daños materiales en mobiliario y enseres, en tres de los casos se llevaron el dinero del teléfono y objetos de material escolar. Una vez detenidos y al ser todos ellos menores de edad, han quedado en poder de los padres y a disposición del Juzgado Especial de Menores de Córdoba.

Detenidos dos individuos por ocupación ilegal de una vivienda

Dos individuos fueron detenidos en la mañana del pasado 10 de agosto, como autores de la ocupación ilegal de una vivienda. Los detenidos corresponden a J.M.C.A de 30 años de edad y R.G.R. de 26 años.

La vivienda ocupada está situada en el Barrio de la Villa y permanecía cerrada grandes temporadas del año, ya que sus propietarios, en la actualidad residen fuera de esta localidad. Los jóvenes se introdujeron en la vivienda a través de una ventana, permaneciendo en la misma varios días hasta que fueron detenidos por la Guardia Civil y puestos a disposición judicial.



Grupo Volkswagen



TALLERES PEDRO ORTIZ

Servicio Oficial ŠKODA y GALLOPER

TALLER DE REPARACION Y VENTAS

C/ Rihuelo, S/n - Telf. 957 70 06 91 - Priego



CENTRO COMERCIAL AGRICOLA

MAQUINARIA - ABONOS - FITOSANITARIOS

**TODO AL
SERVICIO DEL
AGRICULTOR**

**C/ Cava, 21
Telf. 957 701250
Almacén:
957 701061**

PRIEGO DE CÓRDOBA



SALÓN DE BODAS
CAFETERÍA

linares
EL RINCONCILLO II



**TODO TIPO DE CELEBRACIONES: BAUTIZOS, COMUNIONES.
COMIDAS DE EMPRESA, COMIDAS FAMILIARES, REUNIONES DE NEGOCIOS, ETC.**

Prueba de menús gratis para novios y padres de novios.

Autocares gratis para desplazamiento de invitados.

Reserve la fecha de su boda con tiempo.

**C/ Dr. Balbino Povedano, 1 - Telf. 957 70 02 28
Priego de Córdoba**

Seis grupos se dieron cita en el festival pop de las Sierras Subbéticas

Uno de los grupos más esperado "Los Piratas" actuaron a las 4 de la madrugada ante el manifiesto retraso organizativo

JOSÉ A. BARRIENTOS "SEAN"

Se presentaba en Priego el primer Subbética Pop, que esperamos que vuelva a repetirse en nuestra localidad por fechas venideras.

El cartel lo formaban *Clon* y *Malaventura* (Priego), *Perdidos* y *Fila India* (Málaga), *Los Piratas* (Vigo) y *Los Planetas* (Granada). Este cartel de grupos puede ser de los mejores que se pueden ver en España, siempre refiriéndonos a las dos cabezas de cartel (*Planetas* y *Piratas*), desde estas líneas mi felicitación al *Colectivo Sintético* (que es otra historia al *Fregadero Sintético*, es decir, que son independientes de por sí) por haber podido traer a los anteriormente mencionados, ya que en el panorama nacional solamente *Dover* supera a *Los Piratas* pero para mí (ojo que estamos hablando de música), esta por debajo de los *Planetas*.

La organización del evento en líneas generales no estuvo mal, ya que montar un concierto de estas características, siempre es muy complicado y hace falta más organización. Un punto negro, fue el anuncio de atracciones multiaventura que no se pudieron hacer debido a su elevado coste, no obstante lo importante era la música, y hubo mucha y de la buena.

El concierto empezó con los prieguenses *Clon*, pero en vez de a las ocho de la tarde como estaba anunciado, empezaron casi a las diez. Este retraso hizo que tanto a *Clon* como a *Malaventura* pues pudiéramos oírlos poco. No obstante, *Clon* confirmaron lo que ya vienen apuntando, una banda de sonido duro y contundente que va a más, y *Malaventura* ya son un clásico dentro de su sonido y siempre poniendo como a sus "Alter ego" a los enemigos, lástima vuelvo a recalcar el poco tiempo de nuestros grupos.

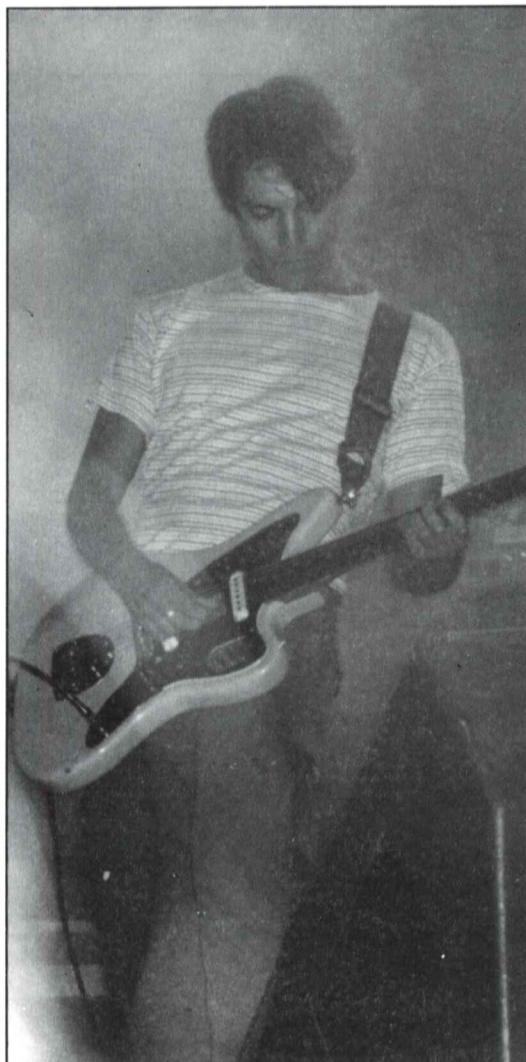
Siguió la noche y nos encontramos en el escenario a *Perdidos* (Antes llamados *Perdidos sin control*) estos empezaron a calentar el ambiente con su estilo, Reggae-Reagamuffin y toque de timbal, comenzamos a mover las caderas y a poner la máquina a funcionar tras un buen ramillete de canciones, nos dejaron en el escenario con *Fila India* que desde la primera canción conectaron con la gente, y ya la cosa empezó a botar. Estos nos ofrecieron canciones de su último CD *Turistas* (*Me has dejado*) y la segunda canción fue la que los hizo un poquito famosos, el clásico de Rubí y los Casinos (*Yo tenía un novio que*



Héctor Gámiz

tocaba en un conjunto beat) a partir de aquí fue saltar y saltar con los malagueños que, aunque los he visto muchas veces, siempre gustan por que hacen un pop fresco y canciones pegadizas. Tras los malagueños vino el plato fuerte, *Los Planetas*, este grupo no son media tinta, o te gustan o no te gustan, yo soy de los primeros, y a mi gusto fue de los mejores conciertos que han dado desde hace tiempo, con un *J.* inspirado e incluso hablador y un *Floren* que no perdió ni una sola nota con referencia al CDs de estudio.

Los Planetas dieron un concierto acorde con sus canciones, ni largas ni cortas, al igual que éste, perfecto y redondo en cuanto a canciones, número y orden, faltó su canción más famosa, *¿Qué puedo hacer?*, Pero el no tocarla significa que estos *Planetas* en directo no son los de antaño (directo malo y mal humor), sólo me queda decir que aunque hubo que



esperar a que cambiaran las mesas de sonido los *Planetas* valen casi todo el tiempo del mundo.

En último lugar actuaron *Los Piratas*, aunque andábamos ya por las cuatro de la mañana, los vigueses dieron muestra que canciones como "M", *Te echaré de menos*, de las mejores en letra y música que se han compuesto en estos últimos años, el concierto tuvo mucha calidad y sólo un pero, hay que decir y es que tocar detrás de *Los Planetas* es imposible superarlos.

Por último decir, que la organización tuvo un aprobado ya que son noveles, y un suspenso a la gente, por que aquí como no traigas a la Pantoja, a Alejandro Sanz, o Rocio Jurado no va ni el "tato". Parece mentira un pueblo con más de 20.000 personas, que haya tanta ignorancia y venga más gente de fuera que de aquí. En fin esto es lo que hay.

BAREA Y CAMACHO TAPICEROS



Montaje de cortinas.

**Confección de colchas
y edredones.**

**Cabeceros de cama
tapizados**

Gran variedad de tejidos

**Restauración y
fabricación de toda
clase de muebles
tapizados.**



**Antonio de la Barrera, 24
14800 Priego**

Servicio a domicilio

 **957 54 12 68**

“La Celestina” despierta en Priego la máxima expectación

Largas colas en los días previos a la representación por conseguir entradas



M. Osuna

Actores y actrices de “La Celestina”, entre ellas (primera por la izquierda) nuestra paisana Carmen Serrano Ceballos. A la derecha, Nati Mistral caracterizada como Celestina, en los camerinos del Teatro Victoria.

MANUEL PULIDO

La representación teatral de “La Celestina”, abrió el pasado día 6, la 52 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba, con una expectación inusitada. Varios días antes de la representación ya se habían agotado las entradas, pues al ser sólo una la función a representar en Priego, las 520 butacas del aforo del Teatro Victoria resultaron insuficientes para albergar al numeroso público que se encontraba interesado en presenciar esta obra, de la que ahora se conmemora su quinto centenario.

La adaptación de la novela de Fernando de Rojas, para su puesta en escena, ha sido escrita por Luis García Montero, haciéndola asequible para el público de hoy, pero respetando el estilo de Rojas y solo limando la parte más arcaica del lenguaje, para que el espectador pueda seguir la trama con facilidad. Lo más difícil para García Montero ha sido respetar la esencia de esta joya literaria tan rica en detalles sin acortar ningún pasaje, aunque haya dado como resultado una magnífica obra de tres horas de duración, en la cual quedan perfectamente definidos todos sus personajes.

La puesta en escena, bajo la dirección de Joaquín Vida, es sencillamente genial, con unos decorados realmente sorprendentes,



M. Osuna

Actores y actrices saludan al final de la representación.

complementados con un vestuario diseñado por Vittorio y Lucchino.

“La Celestina” magistralmente encarnada por Nati Mistral, borda el papel, no apareciendo en ningún momento como un personaje desagradable, sino simpático y agradable aunque retorcida en sus actos, tratando con sus artimañas en suscitar el amor entre Calisto (Paco Morales) y Melibea (Eva García).

Del amplio reparto cabe desta-

car la buena interpretación que de Sempronio y Pármeno, fieles criados de Calisto hacen Alberto Alonso y Enrique Arce, al igual que nuestra paisana Carmen Serrano en el papel de Lucrecia, criada de Melibea, que aunque corto en diálogos, permanece largos ratos en escena, demostrando su talento en lo alto del escenario y recogiendo al final el cálido aplauso del público prieguense.

Completaron el reparto como Elicia (Lola Peno), Crito y Centurio

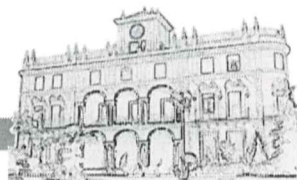
(Jaime Tijeras), Alisa (Mari Paz Ballesteros), Areusa (Isabel Pintor), Pleberio (Enrique Menéndez), Tristán (Juanjo López), Sosia (Jaime Linares) y como el narrador Fernando de Rojas (José María Barbero).

El público asistente salió satisfecho de esta obra, siendo en Priego la decimoquinta representación que la compañía Atryl Producciones ha realizado por los teatros españoles, desde que fuera estrenada el pasado 8 de mayo.



INFORMACION MUNICIPAL

PAGINA CONTRATADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO PARA INFORMACION EXCLUSIVAMENTE MUNICIPAL



ACTIVIDADES SEPTIEMBRE DE 1999

FECHA	ACTIVIDAD	ORGANIZADOR
Días 2 y 3	Actividades multiaventuras: Acercamiento a la Media Montaña. – Salida a las Cabrerizas del Morrión y en el vértice geodésico Tiñosa. Inscripciones dos días antes en Pabellón Deportivo o en la Oficina de Información Juvenil.	Organiza Grupo Gesp
Días 10, 11 y 12	Actividades multiaventuras: Orientación a la Montaña. – Charla sobre planimetría y orientación. – Excursión a la Cubé y continuar hasta el paraje del Lago Verde. Inscripciones dos días antes en Pabellón Deportivo o en la Oficina de Información Juvenil. Marathon de Fútbol Sala, en el Pabellón Polideportivo Municipal.	Organiza Grup Gesp Asociación Deportiva Albayate
Días 17, 18 y 19	Campeonato Sierra Sur de Tenis. Polideportivo Municipal.	Club Tenis de Priego
Días 18 y 19	Actividades multiaventuras: Espeleología. – Charla y proyección de diapositivas sobre diferentes parajes de la zona. – Excursión a la sierra de los Judíos. Inscripciones dos días antes en Pabellón Deportivo o en la Oficina de Información Juvenil.	Organiza Grupo Gesp
Día 19 –domingo–	Excursiones Museo 1999. Excursión al Molino de Migüelas (Granada). Salida de El Paseillo (Plaza de la Constitución) a las 9 horas. Los desplazamientos se realizarán en vehículos particulares.	Asociación Amigos del Museo Histórico Municipal y Museo Histórico Municipal
Días 25 y 26	Actividades multiaventuras: Técnicas Alpinas y Escalada. – Instalación de verticales en el Pabellón Cubierto. Inscripciones dos días antes en Pabellón Deportivo o en al Oficina de Información Juvenil.	Organiza Grupo Gesp

El Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba

COMUNICA

Que el 20 de agosto, comienza el plazo en voluntaria para el pago del 2º trimestre de agua potable 1999, que concluirá el 20 de octubre próximo.

En el supuesto de no recibir el correspondiente abonaré o domiciliación bancaria, en el plazo indicado, puede dirigirse a la Oficina de Información de este Ayuntamiento antes de la conclusión del período de pago.

Priego de Córdoba, 11 de agosto de 1999.

Servicio de Prensa

SERVICIO MUNICIPAL DE DEPORTES

Se abre el plazo de solicitud de subvenciones en materia de Juventud y Deportes para el año 2000, relacionadas con actividades para desarrollar durante el ejercicio.

Lugar de Presentación: Registro de Entrada de documentos del Excmo. Ayuntamiento de Priego de

Córdoba.

Plazo de Presentación: Hasta el día 31 de Agosto de 1999.

Información y recogida de documentos: Servicio Municipal de Deportes y Oficina de Información Juvenil.

ANUNCIO DE COBRANZA

Se comunica, en relación con los recibos del Impuesto sobre Actividades Económicas correspondientes a 1999, y cuando se trate de cuotas nacionales y provinciales, cuya gestión recaudatoria corresponde a la Administración Tributaria del Estado, lo siguiente:

Plazo para efectuar el ingreso: Del 15 de septiembre hasta el 22 de noviembre de 1999 (Resolución del Director del Departamento de Recaudación de 1 de julio de 1999, B.O.E. de 22 de julio).

Lugar de pago:

– Cuotas nacionales: A través de las Entidades colaboradoras (Bancos, Cajas de Ahorro y Cooperativas de crédito) situadas en el ámbito territorial de la provincia donde tenga su domicilio fiscal el sujeto pa-

sivo.

– Cuotas provinciales: A través de las Entidades colaboradoras (Bancos, Cajas de Ahorro y Cooperativas de crédito) situadas en el ámbito territorial de la provincia donde se desarrollen las actividades.

Los ingresos se podrán efectuar en el horario de atención al público de dichas Entidades.

El vencimiento del plazo de ingreso en período voluntario, sin haber sido satisfecha la deuda, determinará el inicio del período ejecutivo, el devengo del recargo de apremio y de los intereses de demora, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 127 de la Ley General Tributaria.

El Alcalde



HOSTAL RESTAURANTE

RAFI **

CAFETERIA

En el centro de Priego, a paseo entre el Barrio de la Villa y la Fuente del Rey, se encuentra nuestro establecimiento.

Calidad y tradición culinaria al servicio de nuestros clientes.

Comidas al menú, a la carta, banquetes, comuniones, bautizos y comidas de empresa o familiares.

Todo en un ambiente agradable y familiar.

Reservas en el teléfono:

957 547 027 / 957 700 544

Fax: 957 540 749

La Esmeralda
CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

BOMBONES · TARTAS · TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29

CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKY



NEUMÁTICOS MANOLO E HIJOS, S.L.



Polígono La Salinilla, parcela 6

Teléfonos: 957 70 05 02

Part.: 957 54 12 99

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



MERCERIA

**últimas
novedades**



RAFAEL TORO

Obispo Caballero, 2
Teléfono: 957 54 04 59
PRIEGO DE CÓRDOBA

Una fuente inagotable de sorpresas

REDACCIÓN

La triste realidad, es que nuestra querida Fuente del Rey, desde el fasto del pasado 4 de Julio de 1997, con motivo de su remodelación, de la que ahora hace dos años, se está convirtiendo en una gran "caja de Pandora", por la numerosa cantidad de sorpresas que continuamente viene deparando.

Ya no sólo por la desafortunada actuación realizada en el entorno de tan emblemático lugar, sino por los añadidos que se han venido continuamente produciendo: fibra óptica que no llegó a funcionar; caños atrancados; álamos secos a la entrada; empedrado que se levanta; arriates que no prosperan; jaramagos que crecen; instalación de esperpénticos "microondas"; pinos que se secan; albero que se cuele en la fuente cuando llueve; etc., etc.

Ahora lo que parecía que estaba mejor hecho, la obra del subsuelo, ha comenzado a fallar, y las fugas de agua han empezado a hacer su aparición, propiciando averías de tal magnitud, que han tenido que poner esta circunstancia en conocimiento de la empresa constructora. Para colmo este año de prolongada sequía nos está dejando la Fuente de la Salud bajo mínimos y algunos días presenta un aspecto desolador, que más que una fuente parece una charca.

Y para terminar de rematar la faena, ahora han comenzado a echar tierra sobre los jardines a las vista de que ahora se han dado cuenta de que no agarra la



La Fuente de la Salud está algunos días prácticamente sin agua.

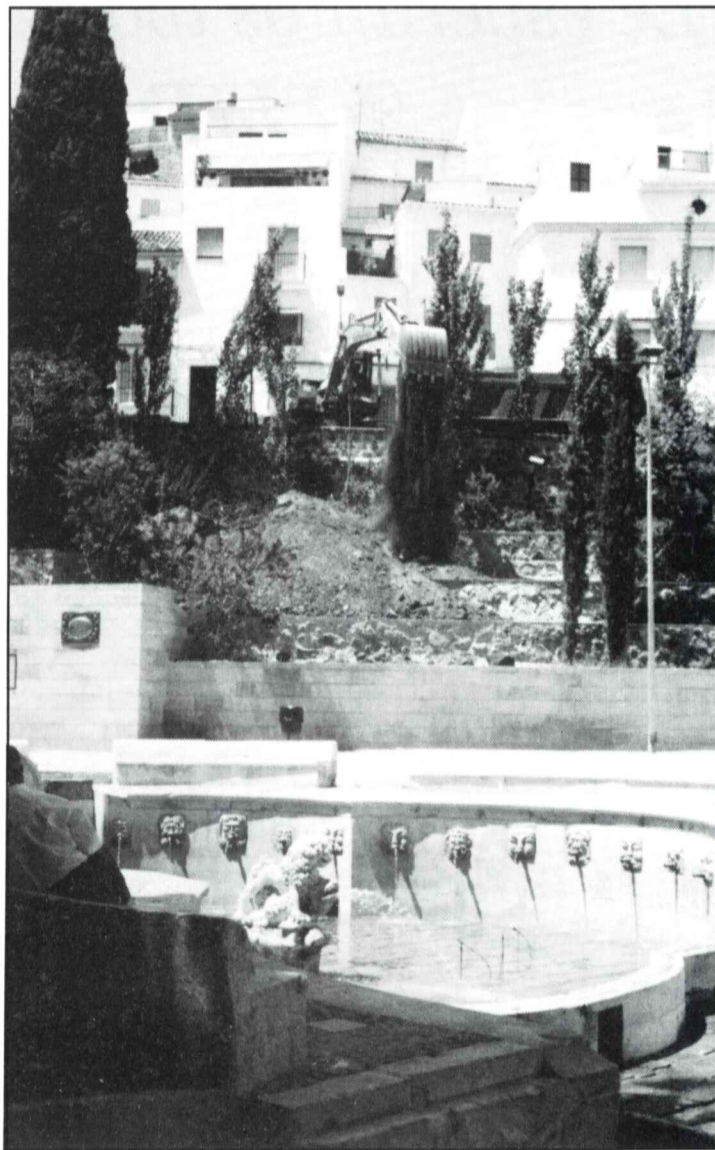
vegetación. ¿Porqué no se dieron cuenta antes los técnicos contratados como asesores de jardinería?

Si de una vez por todas, no ponemos remedio a tanto despropósito, ya mismo seremos —si no lo somos ya— el hazme reír de la comarca.

Con razón ahora caemos en la cuenta de porqué el arquitecto que redactó del proyecto de remodelación, en un acto en las horas previas a la reinauguración, le dijo al auditorio: "La obra que vamos a inaugurar, no es una obra mía, sino de todos los prieguenses". Que duda cabe, que para sus adentros en aquel momento nos estaba tomando por pueblerinos y se estaba riendo de todos nosotros.



Impresionante boquete, el que se ha tenido que abrir para detectar la avería.




Una maquina excavadora, suministrando tierra desde el Caminillo a los paupérrimos jardines.

STUDIO MERIDA



Le esperamos todos los días de Feria en
STUDIO MÉRIDA
(Sólo por las mañanas)

**REPORTAJES DE BODA Y
REVELADO DE FOTOS EN 45 MINUTOS**
con regalo de 1 carrete, 1 álbum y ampliación

Laboratorio propio a color  **Kodak!**

STUDIO 
PRIEGO DE CÓRDOBA

*Visite nuestro anexo
en sonido e imagen.*

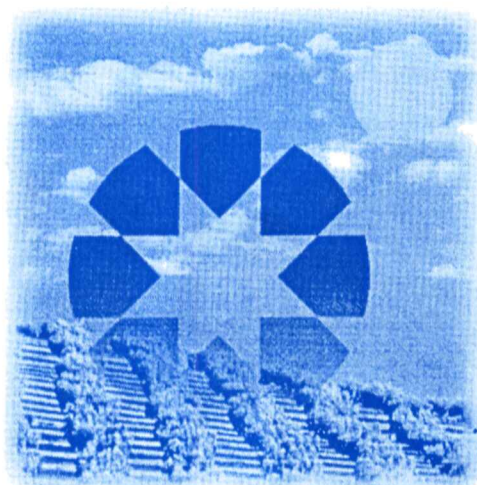
*Tenemos el regalo
que busca.*



Estamos en:

Ribera, 18 - Telf. 957 541682 y Avda. de España, 5 - Telf. 957 701439

NUESTRAS RAICES SON ANDALUZAS



La General
CAJA de GRANADA

NUESTROS FRUTOS, PARA ANDALUCIA

San Marcos, 64 - Telf.: 957 70 03 76 - Priego de Córdoba

LIBRERIA SERRANO
LIBROS DE TEXTO
de todos los Colegios e Institutos.
CARTERAS DE COLEGIAL. MATERIAL ESCOLAR.
NOVEDADES.
Estamos en Ribera, 22 • Tlf. 957 54 02 37
PRIEGO DE CÓRDOBA

ARTES PLÁSTICAS

Clausurados los Cursos de Paisaje, Arte por Ordenador y Acuarela

CONTINÚAN HASTA EL 15 DE SEPTIEMBRE LOS CURSOS DE DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE, INVESTIGACIÓN PLÁSTICA Y GRABADO

M.F.

La Escuela Libre de Artes Plásticas creada en el seno del Patronato Adolfo Lozano Sidro ha clausurado en los días 30 de Julio y 9 de Agosto los Cursos de Paisaje y Dibujo del Natural y Acuarela, el primero de ellos con duración de un mes y el segundo de diez días. Integrado en el curso de Paisaje se impartió un curso de acuarela no previsto en la convocatoria y en respuesta a la gran demanda que esta modalidad artística tiene actualmente. De esta forma han participado en el Curso de Paisaje un total de 82 alumnos divididos en cuatro grupos y en el de acuarela impartido por Antonio Povedano, 16 alumnos más.

Los participantes en el XII Curso de Paisaje y Dibujo del Natural y los que han estado presentes en el Curso de Acuarela, han llegado al final de este intensísimo periplo de aprendizaje y convivencia. Treinta días para unos, sólo quince para otros, han dado para mucho aunque a algunos seguramente se les haya hecho corto.

Seis horas diarias frente al caballete, con la mirada puesta en el paisaje, el bodegón o el modelo, en el lienzo, la tabla o el papel, con el profesor muy frecuentemente al lado, dan para mucha reflexión, para mucho aprendizaje, para mucha vivencia interior. Ese bagaje deberán ahora madurarlo, aplicarlo, desarrollarlo, a lo largo del otoño y del invierno, pues está claro que sólo la práctica concienzuda les permitirá progresar en el dominio de las técnicas aprendidas durante el verano.

Pero los participantes en estos cursos de Julio han tenido también la oportunidad de participar en otras actividades. Ha habido varias sesiones de diapositivas para analizar la obra de pintores importantes; han viajado a Valdepeñas para ver su famoso Museo de arte Contemporáneo y a Almedinilla, para contemplar su Museo Histórico y su Villa Romana; han admirado la obra de Lozano Sidro en su Museo recién inaugurado; han asistido a una excelente conferencia de D. Fernando Martín sobre pintura de paisaje y a otra no menos interesante de D^a Elisa Povedano sobre las Escuelas al Aire Libre de México (una experiencia, por cierto, parecida a



la de nuestros cursos); han protagonizado una sesión de pintura nocturna en las calles y plazas de Priego y un espectáculo de música, poesía y pintura en colaboración con el programa «Mediterránea poético-musical»; por último, han escuchado una conferencia

del Dr. D. Manuel Concha Ruiz, sobre «El Flamenco en las artes Plásticas».

Si los profesores Antonio Povedano y Juan Manuel Pérez se han prodigado con los grupos de adultos, repartiendo generosamente entre los alumnos lo mu-

cho que saben a veces lo que nadie se atreve a enseñar, los profesores Manuel Jiménez y Araceli Aguilera han trabajado con los grupos de iniciación, niños de entre 8 y 14 años que se han mantenido constantes en la asistencia con una seriedad de adultos. Es-



tamos convencidos de que esa «cantera» dará en el futuro muchas alegrías a Priego; de ahí saldrá algún buen pintor pero sobre todo, de ahí saldrá (o así lo pretendemos y esperamos) una generación de prieguenses capaces de admirar, de amar, de sentir el arte.

En este sentido, nos anima el excelente resultado conseguido en una experiencia que pusimos en práctica al comenzar este mes de Julio. Ese grupo de alumnos muy jóvenes, que pasaron del grupo juvenil al de adultos, no se «achicaron» ante el reto que se les planteaba sino que han respondido con trabajo, seriedad y constancia, demostrando que tienen aptitudes y que tienen voluntad: precisamente las dos cosas que hay que tener para llegar lejos en cualquier aprendizaje, en cualquier profesión.

También se clausuró el día 30 de Julio el Curso denominado «El proceso de creación Plástica a través del Ordenador» que ha sido impartido por el profesor Juan Manuel Calle González, de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. En este curso, un grupo heterogéneo de alumnos (los había profesionales o interesados en el cómic, la cerámica, el grabado, la escultura, la pintura y el diseño) ha conocido un instrumento de primer orden para la realización de sus obras artísticas. Como corresponde al medio utilizado, los alumnos de este curso y su profesor han decidido realizar una exposición de sus obras, no en una sala de exposiciones como es habitual, sino a través de internet, así que quienes deseen verla deben introducirse en la red y consultar la página Web del Patronato «Adolfo Lozano Sidro».

Igualmente se clausuró el 9 de Agosto el III Curso de Acuarela impartido por el pintor vasco Justo San Felices. Con todas las plazas de la convocatoria cubiertas y una larga lista de espera por si algún inscrito no se presentaba, los acuarelistas pintaron en varios parajes de campo, aldeas y Priego ciudad, dedicando las tardes a la pintura en estudio en el Salón del Hotel Río Piscina como también habían hecho los alumnos del Curso de Paisaje. San Felices volvió a sorprender a sus alumnos al enseñarles distintas técnicas no habituales en la pintura de acuarela, así como el uso de instrumentos no habituales. En la clausura se inauguró una exposición que estará abierta hasta el día 17 de Agosto.

Venancio Blanco, José Hernández y Antonio Zarco

El día 1 de Agosto comenzó el Curso de Dibujo y Escultura en



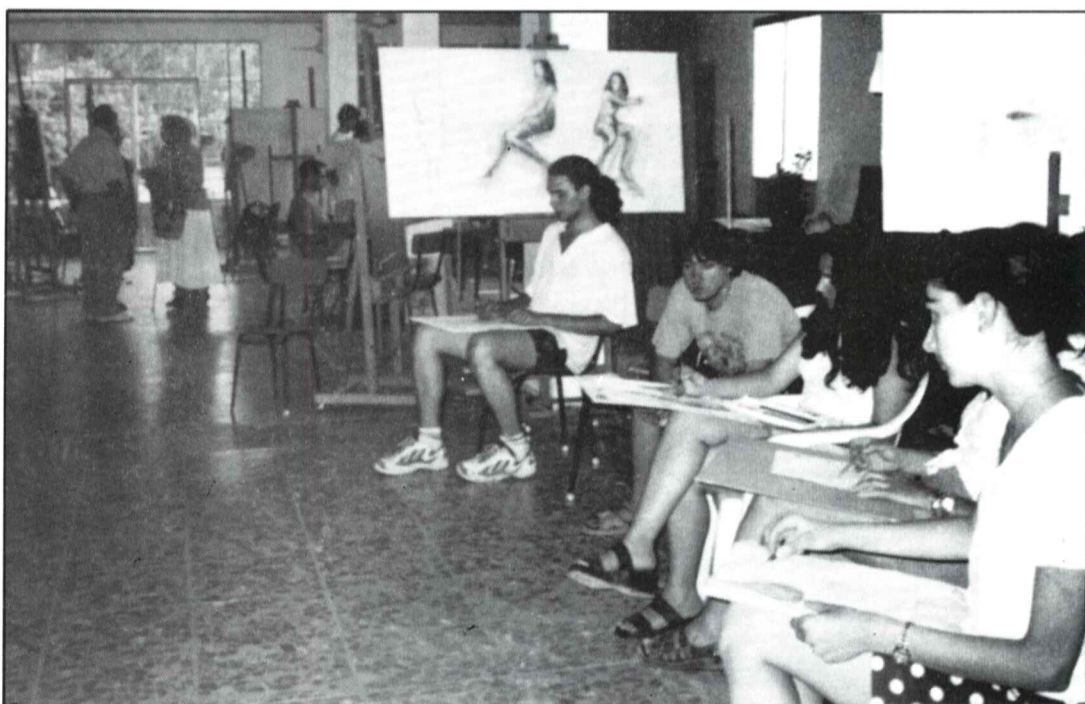
Bronce que al decir de quienes conocen el mundillo de la escultura en España, se ha convertido ya en uno de los mejores de entre los que se imparten en nuestro país. Asisten 33 alumnos, casi todos ellos universitarios de Bellas Artes, que estarán atendidos por el escultor Venancio Blanco y su colaborador, profesor Luis García Cruz, así como por los monitores Antonio Pérez Almahano (modelado), Miguel Rodríguez (vaciado) y Antonio Cobo (Fundición). Existe este año dentro del curso el proyecto de realizar varias esculturas de tamaño medio en escayola y otros materiales. Este curso se clausurará el 31 de Agosto y sus resultados, que se prome-

ten espectaculares dado el nivel de los alumnos asistentes, podrán verse en una exposición que se instalará en la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura.

El día 15 de Agosto dará comienzo el II Curso de Investigación Plástica que imparte el profesor Antonio Zarco. De su desarrollo informaremos en el próximo número de Adarve. No obstante conviene anunciar que en este curso se impartirán las siguientes conferencias a las que pueden asistir quienes lo deseen sin necesidad de estar inscrito en el curso. Día 26 de Agosto: Conferencia del pintor y grabador José Hernández. Día 1 de Septiembre, conferencia del pintor Cristóbal

Povedano sobre «Arte y Geometría». Día 13 ó 14 de Septiembre, conferencia del crítico de arte José Marín Medina, bajo el título «Pensar la Pintura». Al término de este curso y a partir del 15 de Septiembre habrá igualmente una exposición de trabajos de los alumnos.

Por último el día 23 de Agosto y sólo durante cinco días, se desarrollará un curso de Grabado que impartirá el célebre pintor y grabador, conocido internacionalmente, José Hernández que este verano ha impartido un curso similar en la Universidad de verano de El Escorial, dependiente de la Universidad Complutense de Madrid.

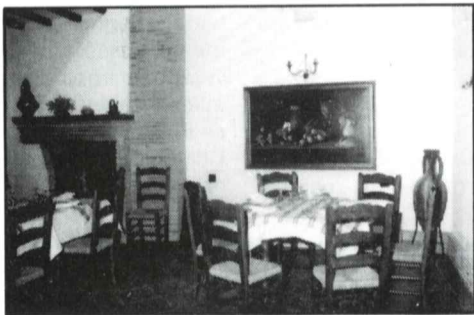


LIBRERIA ROSA

TUS LIBROS DE TEXTO Y ULTIMAS NOVEDADES
EN MATERIAL ESCOLAR • CURSO 99-2000

C/. Lozano Sidro, 21 - Telf. 957 541246

PRIEGO DE CORDOBA



MESÓN RESTAURANTE LOS ÁLAMOS

*Especialidad en Cochinillo
al Horno y Comidas Caseras*

Teléfono:
957 70 35 65

ZAGRILLA BAJA

(Priego)



La Flor de Mayo

Heladería

y

Confitería

Río, 2 - Teléfono: 957 54 08 88

PRIEGO DE CÓRDOBA



Las Palomas

*Queremos agradecer a todos nuestros clientes y amigos
su confianza depositada en nosotros para la celebración del
día de su Boda, Comunión o Bautizo.*

Y esperamos poder servirles cada día mejor.

Muchas gracias.

La Dirección.

Carretera Priego - Zagrilla, km. 2,5 • Teléfono: 957 72 01 20
PRIEGO DE CÓRDOBA

HERMANOS GALÁN CANALES S.L.

- LES INVITA A QUE VISITEN NUESTRA NUEVA EXPOSICIÓN EN AVDA. DE LA JUVENTUD EN EDIFICIO FUENTE DEL REY.
- VENGA Y VEA NUESTRA AMPLIA GAMA EN VEHÍCULOS Y MOTOCICLETAS, CON LA MEJOR GARANTÍA Y CON UNOS PRECIOS SIN COMPETENCIA (POR DEBAJO DE MERCADO).
- NUESTROS VEINTE AÑOS DE DEDICACIÓN AL MUNDO DEL AUTOMÓVIL AVALAN NUESTROS SERVICIOS.
- NO OLVIDE QUE SEGUIREMOS ATENDIÉNDOLES EN NUESTRAS INSTALACIONES DE CALLE RIHUELO.

❖ FELIZ FERIA



ADARVE

SUPLEMENTO ESPECIAL FERIA REAL



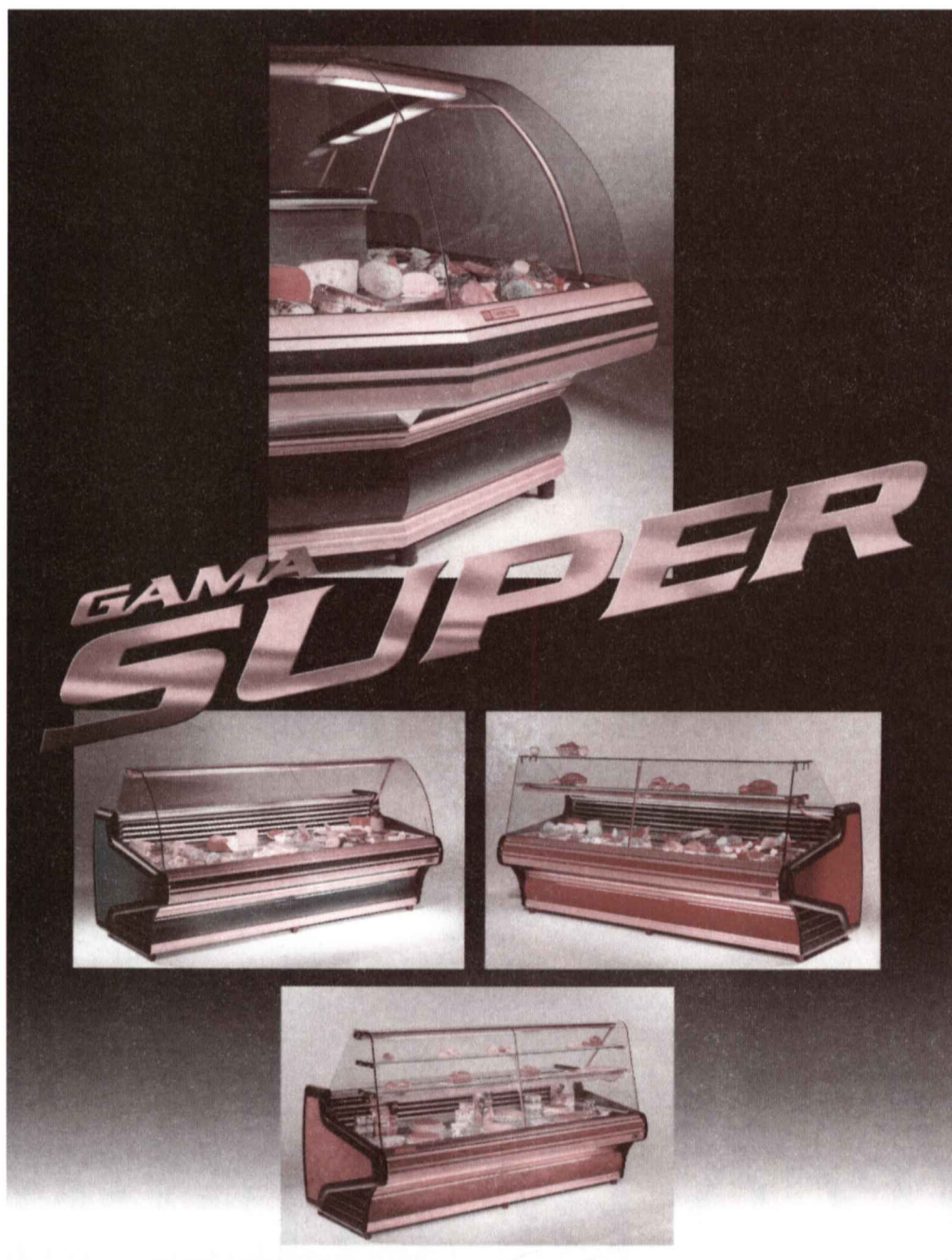
PRIEGO DE CÓRDOBA
Del 1 al 5 de Septiembre



REPRI

**VENTA DE MAQUINARIA DE HOSTELERIA,
ALIMENTACIÓN, AIRE ACONDICIONADO,
CONDUCTOS Y MOBILIARIO DE OFICINA.**

SERVICIO TÉCNICO



**PIDA SU PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO**

Avda. de España, nº 17
Tlf. 957 541451-542633 Fax 957 541451
14800 Priego de Córdoba

Programa de Feria 1999

DÍA 27 DE AGOSTO, VIERNES:

A partir de las 21 horas, en la Plaza de la Residencia Mixta de la 3ª Edad, se celebrará la **"FERIA DE NUESTROS MAYORES"**, dirigida a personas mayores de Priego y Aldeas. Organiza el Área de Asuntos Sociales y Residencia Mixta de la 3ª Edad, colabora Hogar del Pensionista y Área de Desarrollo del Excmo. Ayuntamiento (Curso de Cocina).

DÍA 31 DE AGOSTO, MARTES:

PREGÓN DE FERIA REAL, en el Teatro Victoria, a las 21'30 horas. A cargo de D. José María del Pino Cobo, que será presentado por D. Rafael Ramírez Torres, Concejal Delegado de Juventud y Deportes.

A las 23 horas, salida, desde la Plaza de la Constitución y hasta el Recinto Ferial, del **DESFILE DE GIGANTES Y CABEZUDOS** acompañado de la Banda Municipal de Música y del Pasacalles **"MAGILANDIA Y LOS PIONONOS"**.

Los Piononos harán un pasacalles la noche del 31 de agosto.

La Orquesta Show Luna, estará en la Caseta Municipal los días 1 y 2.



A las 24 horas, en el Recinto Ferial, inauguración del alumbrado extraordinario que lucirá durante los días de Feria.

A las 24 horas, inauguración de la Caseta Municipal con la actuación de la Orquesta **"LATINO SHOW"**.

DÍA 1 DE SEPTIEMBRE, MIÉRCOLES:

A las 12 horas, en el Centro de Capacitación Agraria, inauguración de la **XIX EDICIÓN DE AGROPRIEGO**, Feria de la Maquinaria Agrícola, Fertilizantes y

Fitosanitarios, que permanecerá abierta hasta el 4 de Septiembre en horario de 10 a 16 horas.

A las 23 horas, en la Caseta Municipal, la Orquesta "LATINO SHOW" alternará sus pases con la Orquesta "SHOW LUNA".

Actuación en la Caseta Municipal de la joven promesa de la canción ligera **ROCÍO GARRIDO** de Carcabuey.

DÍA 2 DE SEPTIEMBRE, JUEVES:

AGROPRIEGO: diferentes prácticas sobre funcionamiento y manejo de las máquinas y herramientas expuestas.

DÍA DEL NIÑO: las atracciones tendrán una bonificación del 50% con respecto al precio normal. Finalizará dicha bonificación a las 18 horas de este día.

A las 12 horas, en el Camino Alto, junto al Campo de Deportes del I.E.S. Álvarez Cubero, **INAUGURACIÓN DE LA FERIA DEL GANADO**, hasta el 4 de Septiembre.

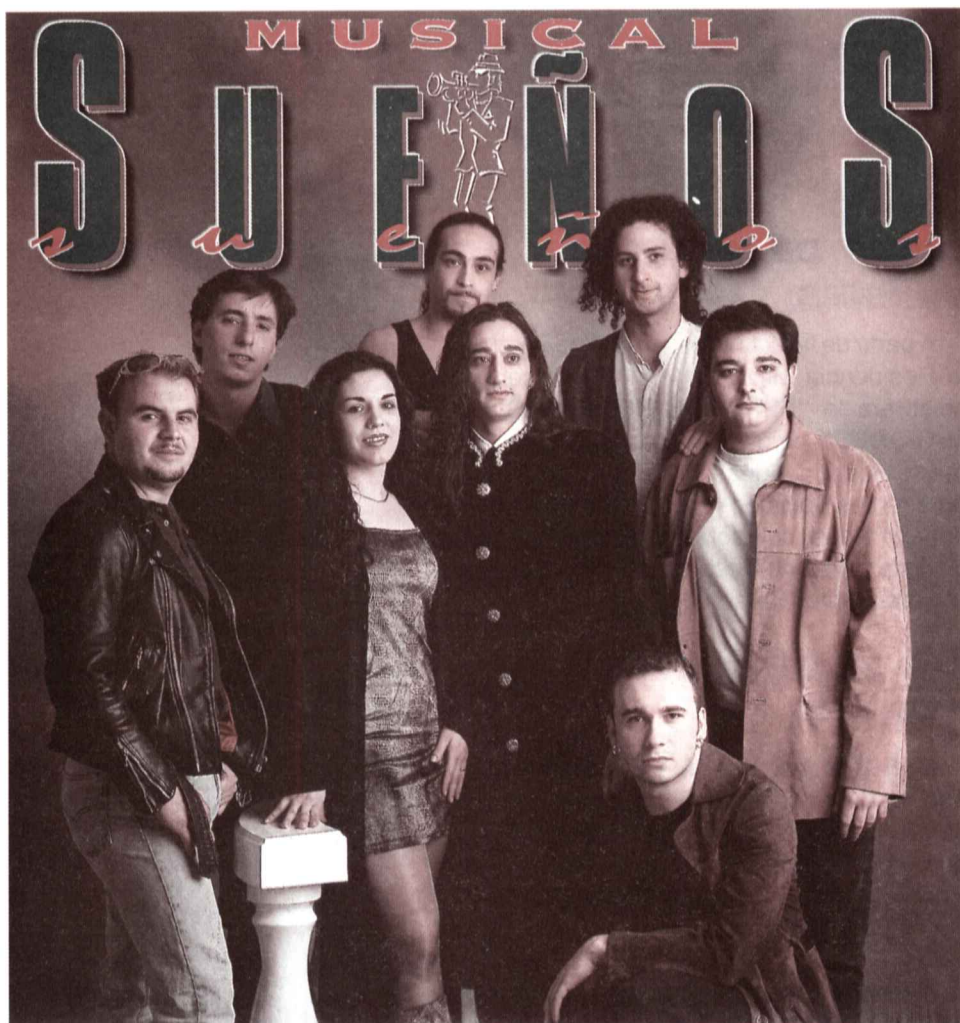
A las 14 horas, en la Caseta Municipal, actuación del Cuarteto "NÉCTAR".

A las 15 horas, en la Caseta Municipal, actuación del Grupo Rociero "ALMORADÚ".

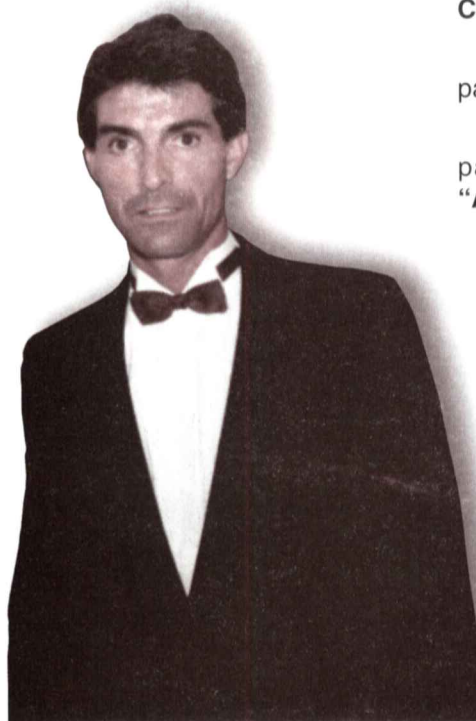
A partir de las 23 horas, amenizarán la Caseta Municipal las Orquestas "MUSICAL SUEÑOS" y "SHOW LUNA".

A las 1 horas, en la Caseta Municipal, actuación estelar del **DÚO SACAPUNTAS**.

Dúo Sacapuntas.
Actuará el día 2, a la una de la madrugada, en la Caseta Municipal.



La Orquesta "Musical Sueños", actuará en la Caseta Municipal los días 2 y 3.



DÍA 3 DE SEPTIEMBRE, VIERNES:

A las 11 horas, degustaciones de aceite de oliva virgen extra de la Denominación de Origen de Priego de Córdoba en AGROPRIEGO.

A las 14 horas, en la Caseta Municipal, actuación del "TRÍO BOLERO".

A las 15 horas, en la Caseta Municipal, actuación del Grupo Rociero "ALMORADÚ".

A las 18'30 horas, en la Plaza de Toros, Monumental Corrida para los diestros **Manuel Díaz "EL CORDOBÉS"**, **FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ** y **JOSÉ LUIS MORENO**, en la que se lidiarán seis toros de la ganadería gaditana de Los Derramaderos (Hnos. Núñez)

A las 22 horas, **CONCURSO DE SEVILLANAS** en la Caseta Municipal. Las Bases reguladoras se podrán retirar en la Oficina de Información del ferial desde el día 2 de Septiembre.



Trío Bolero,
actuará en
la Caseta
Municipal
los días
3, 4 y 5.

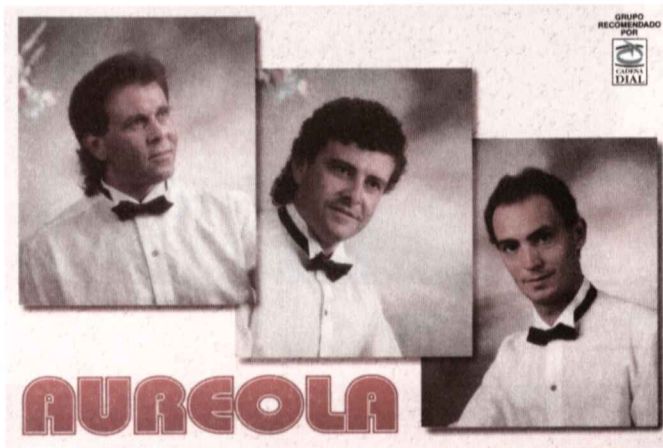
orquestas "SHOW GUAYCAN" y "ÉLITE".

A las 1 horas, actuación estelar de **LOS TRES SUDAMERICANOS**.

DÍA 5 DE SEPTIEMBRE, DOMINGO:

A las 14 horas, en la Caseta Municipal, actuación del **TRÍO BOLERO**.

A las 15 horas, en la Caseta Municipal, actuación del **Grupo Rociero AU-REOLA**.



El Grupo Rociero Aureola
actuará los días 4 y 5, en la
Caseta Municipal.

A las 23 horas, en la Caseta Municipal, actuación de las orquestas "MUSICAL SUEÑOS" y "ÉLITE".

A las 24 horas, en la Caseta de la Juventud, actuación de los grupos musicales: "KLON", "EN LA BOCA DEL LOBO", "ROMPYENDO ESKEMAS", "NADIR" y "A SABER".

A las 1 horas, en la Caseta Municipal, actuación estelar de "ANA REVERTE".

DÍA 4 DE SEPTIEMBRE, SÁBADO:

Último día de la Feria de Ganado.

AGROPRIEGO: a las 13 horas, clausura oficial y entrega de diplomas.

A las 14 horas, en la Caseta Municipal, actuación del "TRÍO BOLERO".

A las 15 horas, en la Caseta Municipal, actuación del Grupo Rociero **AU-REOLA**.

A partir de las 23 horas, alternarán sus pases en la Caseta Municipal las

Orquesta Show Élite.
Actuará los días 3, 4 y 5
en la Caseta Municipal





**Orquesta Guaycan,
actúa los días 4 y 5
en la Caseta Municipal.**

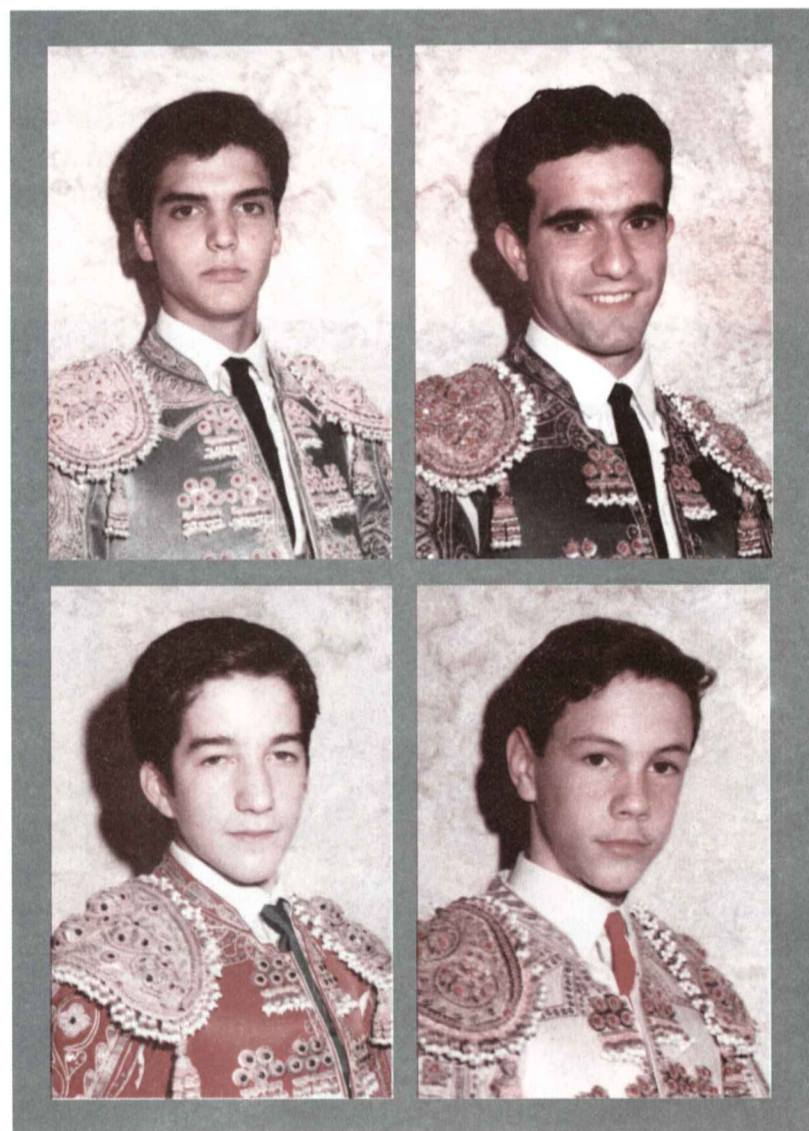
A las 18'30 horas, en la Plaza de Toros, Novillada Mixta sin picadores en la que participarán el rejoneador Álvaro Montes y los novilleros **Jorge Delgado**, **Francisco Villena**, **Jiménez Malagón** y **Manuel Ocaña "El Sombrerero"**.

A las 21 horas, **ESPECTÁCULO INFANTIL: "LOS ARRIOLA"**.

XXIV EDICIÓN DEL CONCURSO DE TROVOS. Parque Barriada Ángel Carri-
llo, a las 22 horas (más información en
cartelería específica).

A las 23 horas, comenzarán, en la
Caseta Municipal, sus habituales pases
las orquestas **SHOW GUAYCAN** y
ÉLITE.

A las 24 horas, tradicional quema del
CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIA-
LES que señalará el fin de fiestas.



**ACTIVIDADES
DEPORTIVAS:**

**Open Nacional de Tenis "FERIA
REAL"**, del 26 de Agosto al 1 de Sep-
tiembre en el Club de Tenis "El Campo".
Organiza Club de Tenis El Campo, y
patrocina el Excmo. Ayuntamiento de
Priego de Córdoba.

**Vuelta Ciclista "FERIA REAL DE
PRIEGO"** el día 12 de Septiembre (más
información en cartelería específica). Or-
ganiza Peña Ciclista "Gran CAPITÁN",
de Montilla y Patrocina Excmo. Ayunta-
miento de Priego de Córdoba.

**Jorge Delgado,
Francisco Villena,
Jiménez Malagón
y Manuel Ocaña "El Sombrerero",
junto al rejoneador Álvaro Montes,
forman el cartel de la novillada del día 5.**

AUTOCARES EL BAUTI S.L.



Gracias por haber confiado en nosotros durante 35 años.

OS SEGUIMOS OFRECIENDO:

Servicios regulares, discrecionales de viajeros nacional e internacional, excursiones y colegios.

AUTOCARES EL BAUTI S.L. / ROSA RIVERA S.L. / SUBBÉTICA CAR S.L.

Oficina: C/ Ntra. Señora de los Remedios s/n - Telf.: 957 70 19 71

Garaje: Polígono La Salinilla - Telf.: 957 54 04 49

Particular: Avda. de España, 70 - Telf.: 957 70 12 49 - Móvil: 607 30 81 71



Batanes, 4 - Telf.: 957 54 07 16
PRIEGO DE CORDOBA

Les desea una feliz Feria



TALLERES CALMAESTRA

Servicio Oficial



Avda. de España, 51 - Telf. 957 54 01 51
PRIEGO DE CÓRDOBA

Pregón de la Feria Real 1998 de Priego de Córdoba

El pregón que reproducimos en estas páginas, fue pronunciado el 31 de agosto de 1998 en el Teatro Victoria por Miguel Forcada Serrano, Cronista Oficial de la Ciudad.

El pregonero fue presentado por Gabriel Tarrías Ordóñez, concejal delegado de Festejos y durante el acto también intervino el Grupo Rociero de Priego.

Tras el pregón, la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo Poyato, que había sido invitada por el alcalde, Tomás Delgado, cerró el acto con unas elogiosas palabras hacia nuestra ciudad y su feria.

TEXTO: MIGUEL FORCADA • FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO ADARVE

¡COMO MENSAJERO DE BUENAS NOTICIAS, ME DIRIJO A TODOS USTEDES PARA ANUNCIARLES QUE HA LLEGADO LA FERIA REAL DE 1998!

Excelentísima Señora Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Ilustrísimo Señor Alcalde, Señores Concejales, queridos paisanos:

Hace como dos meses, don Gabriel Tarrías Ordóñez, Teniente de Alcalde y Concejal Delegado de Festejos, me pidió que buscara un nombre, un título que sirviera para denominar al "pregón" que se pretendía incluir en el Programa de Feria de 1998, pero al que no se quería llamar "pregón".

Busqué una palabra, y encontré los términos "promulgar", "publicar", "anunciar" o "divulgar", con el significado común de "dar a conocer algo, en voz alta, para que todo el mundo se entere". Al parecer no debieron gustar las alternativas que se ofrecían, pero desde luego no imaginaba yo entonces que aquel juego de diccionarios iba a concretarse, unos días más tarde, en la petición de que hiciera una "breve presentación de la feria", e inmediatamente después en que redactara un pregón en toda regla.

... Y aquí me tienen ustedes en la primera página del programa, delante de los gigantes y cabezudos, de la banda de cornetas y tambores, de la banda municipal, delante del alumbrado extraordinario y de la tirada de fuegos artificiales.

Aceptado el reto, es hora de agradecer al señor Delegado de Festejos la confianza puesta en mí, ya que, lo confieso, soy completamente novato en materia de pregones.

Me anima sin embargo pensar que tras mis palabras ustedes tendrán la oportunidad de escuchar al Grupo Rociero de Priego; es un orgullo para mí intervenir junto a ellos porque el Grupo Rociero es una de las instituciones culturales más prestigiosas de Priego y también porque así tengo la tranquilidad de que, si mis palabras les aburren, al menos tendrán ustedes, gracias a ellos, un bello recuerdo de este acto.

* * *



Miguel Forcada Serrano, pregonero de la Feria Real 1998.

Mi pregón no consistirá en anunciar, divulgar, publicar o promulgar, aunque también tendrá algo de todo eso.

He intentado que sea más bien una "provocación a la fiesta", una incitación a los excesos feriales o al menos, una humilde aunque insistente invitación para que saquen a la calle las ganas de diversión que todos llevamos dentro; para que por unos días olviden las penas, trabajos y contrariedades que trae la vida; para que no hagan caso de eso que llaman "la edad" y recuperen el corazón y los ojos de la infancia y gocen de la feria como niños; para que recuerden que después de la feria, al menos en nuestro pueblo, se ha acabado inexorablemente el verano; que se acabaron las vacaciones; que llega la monotonía del trabajo diario; que se acercan la tristeza del otoño y los rigores del

invierno; que los días serán cada vez más cortos; que no habrá más ferias hasta dentro de... nada menos que 365 interminables días.

Pero mis palabras no van a ser sólo una invitación genérica a la fiesta, sino que intercalaré algunas sugerencias o peticiones a los prieguenses o a las instituciones que los representan, sobre distintos aspectos de la vida de nuestro pueblo relacionadas con la feria. Ruego se acepten como simple materia de estudio y debate.

Sea esta mi primera petición:

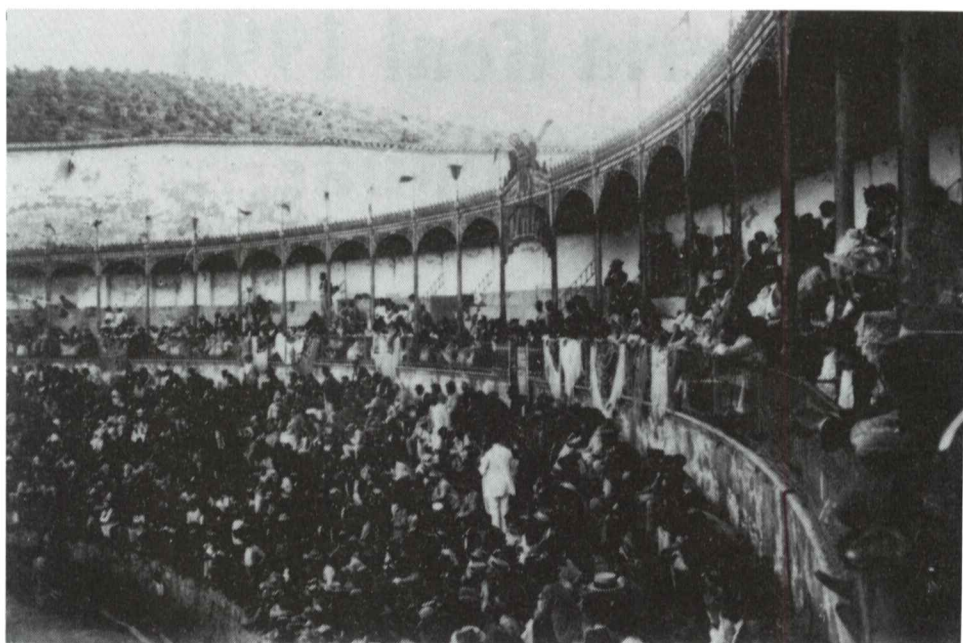
He comprobado que éste no es exactamente el primer pregón que se pronuncia con motivo de la feria real de Priego. En los años 1980, 81 y 82 ya se hicieron pregones y hace pocos años, en 1995, preparó otro don Enrique Alcalá Ortiz, que no llegó a leerlo en público por motivos familiares ⁽¹⁾. Vaya un saludo respetuoso para mis predecesores y esta petición a la Corporación Municipal: que no sea este otro pregón aislado, sino el primero... de una nueva y larga serie que continuará en 1999 y a lo largo de... ¡por lo menos todo el próximo siglo!

* * *

Una feria es una reunión de mercaderes y negociantes protegidos por el poder público para llevar a término sus intercambios. O al menos, eso era en sus remotos orígenes.

Aunque existieron en España desde la Edad Media, la proliferación de las ferias tuvo lugar cuando los avances de la Reconquista permitieron la normalización de la actividad mercantil y una generalización del uso de la moneda.

Siglos después, los intercambios comerciales en las zonas rurales de Andalucía, seguían siendo escasos y difíciles. Prácticamente no existía el comercio tal como hoy lo conocemos; valga decir, para demostrarlo, que en 1797 existían en Priego sólo 5



Corrida de toros a primeros de siglo.

comerciantes con tienda abierta ⁽²⁾.

El objetivo pues de la creación oficial de Ferias por Real Decreto durante el siglo XIX puede considerarse doble en las zonas rurales:

— En primer lugar, promover la compraventa de ganado, sector económico entonces de gran importancia tanto por el consumo de productos ganaderos como porque algunas de las especies constituían la fuerza de trabajo en el campo y de transporte.

— En segundo lugar, facilitar el abastecimiento de las familias en productos que no podían ser encontrados durante el año en el comercio local.

De hecho la mayor parte del movimiento ferial se desarrolló desde el principio en torno a esos dos sectores: el ganado y la compraventa de bienes de consumo.

Vamos a detenernos en primer lugar en este segundo aspecto: la compraventa de bienes de consumo.

* * *

Aunque existen datos en el Archivo Municipal de Priego que acreditan la celebración de ferias en nuestro pueblo durante el siglo XVIII y primera parte del XIX, la realidad es que la actual Feria Real se creó oficialmente y comenzó a celebrarse con periodicidad anual a partir de 1841.

En una fecha cercana, pues su memoria nos aporta datos hasta de 1860, el escritor e insuperable cronista de la época Carlos Valverde López, refleja a la perfección este aspecto comercial en su novela "Gaspar de Montellano" cuando nos dice que "el primero que venía a hacer la feria era el moro, como le llamábamos los muchachos o Judío Salomón, como se llamaba él, con sus barbas luengas y grises de patriarca hebreo y su gran cesta de dátiles y coco, amén del sinnúmero de babuchas que, embutidas las unas en las otras, llevaba al brazo, a modo de tercerola..."

"Otro de los factores principales —dice más adelante el escritor— de aquellas ferias eran los valencianos. Acudían 15 o 20 por lo menos e instalábanse en amplias tiendas donde desplegaban todo un mundo de objetos tan prácticos como heterogéneos: armas de fuego, calzado fino, sombrillas y abanicos, plumeros, gafas y lentes, cartapacios, gorras, bragueros, algo de perfumería, mucho de juguetería, un bazar en fin, indispensable entonces para abastecer las necesidades domésticas e íntimas hasta otro año porque, si en el transcurso de él quería alguien comprar una mala escopeta de pistón, era preciso acudir a Eibar..." ⁽³⁾.

El mismo autor narra después cómo se instalaban en la feria de Priego puestos de loza y cristal porque *"en el pueblo no había a la sazón comerciante dedicado a ellos"*.

Todas las personas de edad hablan siempre de lo mucho que ha cambiado la feria, y tienen razón. Pero les ruego observen cómo, además del espíritu festivo y del intercambio, la feria mantiene "tipos" y "situaciones" que seguramente no morirán nunca. Así, aquel judío Salomón que era el primero en la feria de Priego de hace 150 años, aparece cada año, multiplicado por cien, en los puestos llenos de actualizada mercadería que comerciantes de raza negra, árabe o blanca, instalan ordenadamente en las inmediaciones del recinto ferial. Y entre los transistores, relojes o robots de todas clases, todavía pueden encontrarse los dátiles, el coco y hasta las babuchas. De la misma forma la gente compra en la feria sartenes y paelleras, turrone y peladillas, bronce de Lucena, chales de Cachemira, alfombras de Persia y ponchos del Perú, ahora simplemente por gusto ya que el comercio local sí ofrece, todo el año, casi toda clase de productos.

De este aspecto comercial de la feria nos ha quedado otro interesante relato, esta vez en verso, fechado en 1915. Se trata de un largo poema firmado por Baldomero Ro-

dríguez y titulado "MURMULLOS FERIALES", que fue publicado en el semanario "Patria Chica" ⁽⁴⁾. Describe así la zona comercial de la feria:

Ya el famoso lucentino
cargado de cobre fino,
pasa la tarde y mañana
maldiciendo su destino
y agitando su campana.

Y sin llenar los bolsillos
porque el velón no se vende
el pobre se las entiende
con un tropel de chiquillos
que le apostrofa y ofende.

Ya el sórdido recupero
va con su enorme sombrero
provisto de larga caña
pidiendo parte de España
por un pavillo mosquero.

El confitero ambulante
con su mesa por delante
combina bien los telones
para que el sol no quebrante
la costra de sus turrone.

La vieja llena de achaques
y herpéticas las narices
va pregonando almanaques,
voladores, tíos panzaques
y jaulas para perdices.

La multitud ambulante
escucha el Pregón tonante
del hombre de la barraca
en cuya oración destaca
el "Señores, adelante".

"A ver la fiera infernal
cogida allá en el desierto
tras de rudo batallar".
Y el público encuentra un mal
leopardillo medio muerto.

"La sonámbula, el gigante,
la señorita sin brazos
la camella, el elefante,
la serpiente horripilante".
Y vengan campanillazos.

¿Y el ganado?

Si echamos la vista atrás, hemos de reconocer que la decadencia de este mercado, que dio origen a la feria oficial, es muy grande.

Pero veamos algunos datos:

En el censo realizado en el partido judicial de Priego en 1865, el más cercano a la creación de la feria, aparecen las siguientes cifras: total de cabezas de ganado existentes, 26.518. De ellas 10.526 pertenecen al ganado porcino.

Un siglo más tarde, en 1986, todos los sectores ganaderos habían perdido efectivos hasta poner a algunos de ellos al borde de la extinción en la comarca. El total de cabezas de ganado en esta última fecha es de 12.032, lo que supone una reducción a

menos de la mitad. Sólo el ganado cabrío salva las cifras, con un aumento muy considerable que llega al 64 por ciento del total⁽⁵⁾. El ganado asnal, los humildes borricos, pertenecen ya al selecto grupo de las especies en peligro de extinción.

Para ofrecer una breve descripción de lo que antaño era la feria de ganado nos vamos a situar en una época intermedia. Permítanme también que en este punto no hagamos mención de documentos escritos sino que voy a dar paso a un relato oral que debo a la memoria de mi padre, que a la edad de 83 años recuerda con asombrosa exactitud hasta los más mínimos detalles de las ferias de antaño, hasta los años veinte de nuestro siglo.

Dedicado a la castración de ganado porcino y equino e incluso al ovino, oficio que heredó de sus antepasados, mi padre trabajó en un área extensísima si se tiene en cuenta que se desplazaba a caballo de cortijo en cortijo y de pueblo en pueblo. Así conoció las ferias de ganado desde Antequera y Archidona hasta Bujalance o la Rambla; desde Ecija o Estepa, hasta Porcuna o Jaén.

Recuerda él que la feria de ganado de Priego era una de las más importantes del centro de Andalucía.

Nos dice:

"Ocupaba toda la Haza Luna⁽⁶⁾, desde la Cañá el Praillo hasta la Fuente de Carcabuey ya que entonces no existían las calles que ahora se llaman Angustias, Las Flores o la Fuente; la gente ocupaba el llano y el pecho hasta la Cruz de las Mujeres. A la entrada ponían algunas casetas y buñolerías, pero el resto lo ocupaban los ganaderos que tenían el ganado suelto o atado a los árboles.

"La feria de Priego era sobre todo de reses, es decir, vacas y toros que entonces se utilizaban como fuerza de tiro para las labores del campo; también había caballos, mulos y algunos cerdos, pocos, porque en Priego, en aquella época, había feria de los cochinos todos los domingos en el Santo Cristo. Las gentes se colocaban según iban llegando, es decir que los que venían de Huétor y Loja, entraban por el camino de Algarinejo y ocupaban la parte de la Cruz de las Mujeres; los de Cabra o Benamejí y los de Rute que venían por los antiguos caminos de carne, se ponían encima de la Fuente de Carcabuey; los de La Rábida, las Sileras, Fuente Alamo o Alcalá, entraban por la Puerta Graná y subían por la calle la Acequia y calle Cañamero hasta la parte llana de la Haza Luna; de esta forma era fácil encontrar a la gente y la clase de ganado que uno buscaba; venían toros de la sierra de Ronda, caballerías de la campiña o de Loja, reses de Antequera y Archidona...

"Recuerdo la hazaña que hizo un tal Agustín García; era un hombre alto y recio que según decía, era capaz de cargarse dos fanegas de trigo con una mano; se agarró a los cuernos de una vaca que se iba a escapar en lo alto de la Cruz de las Mujeres para sujetarla, pero la vaca arrancó a correr y no lo soltaba; él debió decir "cuando lleguemos al llano ya te arreglaré"; y cuando llegó a la

parte llana de la Haza Luna con la vaca ya cansada, le retorció la cabeza y la puso bocarriba; la gente le aplaudía y Agustín se hizo famoso en Priego en aquella feria.

"Mientras duraba la feria la gente vivía allí con su "hato" debajo de los árboles y solamente los señóricos traían alguna silla o hamaca para sentarse o se iban por la noche a la fonda. Muchos llegaban al amanecer y a las 11 de la mañana ya estaban almorzando; con el calor algunos hacían su negocio.

"Los aguaores llevaban dos botijos de arroba, que casi no podía uno empinarlos para beber. Los llenaban en el pilar de San Marcos o en la Fuente de Carcabuey y los subían uno en cada mano, pecho arriba, pregonando el agua "a perrilla la jartá". A cada viaje le sacaban 2 ó 3 reales. Otros llevaban en borricos cargas de puntas de maíz, para alimentar a los animales; a tres o cuatro pesetas la carga, algunos ganaban así para ir a los toros.

"En medio de la feria, entre el ganado, ponían algunos puestos donde vendían aguardiente, vino o gaseosa, que otra cosa no había entonces y por la noche se hacían corros donde los poetas decían versos como los troveros y otros cantaban y tocaban la guitarra. Así se pasaba la feria y el ganado que no se vendía había que llevarlo después a la feria de Baena o a la del Entreicho⁽⁷⁾ que se hizo muy famosa porque era la última en toda esta comarca".⁽⁸⁾

Como ha hemos visto, la feria de ganado ha perdido importancia y ambiente, aunque el interés actual por el caballo haya vuelto a darle alguna vida.

Yo les invito a ustedes, no obstante, a darse también una vueltecita por esta fe-

ria; aunque no sean profesionales ni aficionados a la ganadería, estoy seguro de que podrán contemplar bellos animales y alguna estampa castiza cercana al relato que acabamos de hacer. Por cierto que, igual que en la feria de 1924, de la que concervo un programa, se organizó una carrera de burros con 15 pesetas de premio para el burro más veloz y 20 para el que acudiera a la Haza Luna mejor enjaezado, también podrían animarse las ferias de ganado de ahora con alguna demostración, carrera o certamen equino que sirviera de atractivo para acudir a ella.

* * *

Sabido es que los bueyes de antaño son los tractores de hoy y que gracias al progreso y para bien de todos nosotros, a la decadencia de la feria de ganado le ha sucedido el auge de la Feria de Maquinaria Agrícola Fertilizantes y Fitosanitarios, también llamada AGROPRIEGO. Este año se van a ver en ella numerosas novedades en maquinaria agrícola, y es que Agropriego, que fue una excelente iniciativa de la Delegación Municipal de Agricultura, va ya por su decimooctava edición.

En competencia con otras ferias de Maquinaria Agrícola que se celebran cerca de aquí, Agropriego está logrando consolidarse y este año bate records en el número de participantes con asistencia de fabricantes y empresas distribuidoras de las provincias de Córdoba, Sevilla, Granada, Jaén e incluso alguna de fuera de Andalucía.

Quisiera destacar la presencia de dos empresas que fabrican maquinaria agrícola en nuestra ciudad, Calderería Bretones y Remolques Covasa, así como elogiar la existencia de una exposición de Aceites de Oli-



Actuación de Rocío Jurado en la feria de 1986.



Celebración de un concurso de Trovos.

va con Denominación de Origen Priego de Córdoba y la organización de una degustación de estos aceites que será el día 3 a las 11 de la mañana.

Invito al Ayuntamiento a mantener en alza y cada año con mayor ambición esta Feria de Maquinaria Agrícola, y sobre todo a estimular la participación de los fabricantes locales de maquinaria, un sector económico que en mi opinión, y dada la "adormilada economía" que a nivel local padecemos, deberíamos mimar.

* * *

Pero junto a esos dos aspectos fundamentales de la feria —el ganado y el comercio en general— desde sus orígenes esta reunión de mercaderes, protegidos por el poder público, que es la feria, se convirtió en una fiesta, tal vez en la fiesta por excelencia a lo largo de todo el año y en Priego, curiosamente, la única que no tiene una motivación estrictamente religiosa.

Y en esa conversión del mercado en fiesta debieron tener un papel fundamental lo que hoy llamamos "atracciones" o "cacharros de feria". Frente a la necesidad de comprar y vender, de abastecerse para el resto del año ante las carencias del comercio local, las atracciones representaban lo innecesario, lo superfluo pero atractivo, es decir, la diversión por sí misma.

Y las atracciones comenzaron a llegar a la feria de Priego casi desde el mismo año de su creación. Carlos Valverde, que como hemos dicho sitúa su relato sólo veinte años después de la creación oficial del evento, nos ha dejado esta preciosa descripción de una de las primeras atracciones que admiraron y casi espantaron a los prieguenses:

"Pero de todos los espectáculos que por aquellos años gozamos, ninguno tan sensacional y sugestivo como un tren, un verdadero tren en abreviatura montado sobre sus carriles de hierro, los que formaban un círculo de treinta metros de diámetro. El convoy se componía de una maquinita de vapor con pito y todo, que arrastraba tres o cuatro minúsculos vagones.

Como mis paisanos, en su inmensa mayoría, no habían visto el tren ni pintado, pues entonces no viajaban más que los diputados a cortes, sintieron gran comezón por conocer prácticamente este nuevo sistema de locomoción (diabólica, según muchos) y, no sin santiguarse antes, se metían y apretujaban como sardinas en banasta en aquellos cochecitos que, una vez llenos y cobrado el billete circular, se ponían en marcha.

La impresión era tan intensa que todos los semblantes se transfiguraban: los hombres viajaban plácidamente, como el que satisface una necesidad; los chicos, locos de alegría, palmoteaban entusiasmados, recibiendo una sensación desconocida; las mujeres, y sobre todo las delicadas de estómago, sacando la cabeza por las ventanillas y provocando... la hilaridad... del público, que entre grandes regocijos veía aquella devanadera mecánica y esperaba turno para ingresar en el torno..."⁽⁹⁾

Cuenta después el poeta que aquel tren acabó descarrilando a causa de una piedra que alguien puso en los raíles y que, aunque no hubo heridos graves, los prieguenses, aterrados, no volvieron a montarse aquel año en tan peligroso artefacto.

Es pues el tren, otra reliquia de los primeros años de la feria, aunque con el paso

del tiempo se le haya tenido que dotar de alicientes como el tunel, las brujas o esos monstruos armados de escoba que ahora animan el monótono recorrido de los viajeros.

Después vinieron los columpios, que se balanceaban, no gracias a la energía eléctrica como ahora, sino por la fuerza muscular de sus cuidadores o dueños. Y después las norias, mucho más pequeñas que las actuales; frente al estruendo musical de ahora, toda la ambientación consistía entonces en un tambor y unos platillos, enérgicamente golpeados por algún muchacho que gritaba "¿quereis más?" a lo que los ocupantes de las barquillas, como es lógico, casi siempre respondían que sí.

Ustedes recordarán la conmoción que produjo el látigo en su día, y habrán experimentado la velocidad de los aviones, el vértigo de las grandes norias actuales o el pánico de verse viajar sobre una nube...

* * *

Nadie ha descrito con más gracia que Manuel Muñoz Jurado el asombro de aquellas ferias de hace 50 años. Muchos prieguenses aprendieron de memoria estos versos en los que "Morenico" expresaba la admiración de un prieguense del campo que venía a Priego en la feria:

Un cortijero muy joven
tunillo y modernizado
vino a la feria este año
quedando de ella asombrado.

Loco de contento vuelve
al cortijo emocionado
a contárselo a sus padres
lo que había disfrutado.

"Jozú papa, qué bullicio
con to aquello funcionando;
las calles llenas de gente
con artavoces zunbando.

Unos comen papas fritas,
otros el helao chupando,
otros vendiendo corbatas
y to el mundo trajinando.

Llenico to de cachuchos
que no cabía un garbanzo;
y de turrón más que nunca,
tos los puestos rebosando.

Me jarté de tejeringos
con chocolate pelando;
me monté en los caballicos
y me subí en el látigo.

Nunca lo hubiera yo jecho
meterme en aquel trajín;
el estógamo se puso
inframao como un cojín.

Y tras darse una vuelta por el Paseo de
Colombia, donde aquel año se habían insta-
lado las casetas y contemplar los modelos
que se lucían en la época, el joven cortijerillo
exclama:

Las gentes visten acina
porque acina sopra el aire;
y está el mundo ajemellao,
que no lo conoce naide.



Bailando sevillanas en la Fuente del Rey, cuando la feria se instalaba por el cetro de la ciudad.

Er dinero hay que gastallo
y no ser ya tan mojino;
por que no se sabe papa,
lo que viene por camino. ⁽¹⁰⁾

Y al hablar de nuestra gente del campo,
aunque pienso que en Priego todos somos
gente del campo, permitidme rendir un bre-
vísimo homenaje a Adolfo Lozano Sidro.
Nadie como él nos ha dejado el recuerdo vivo
de cómo eran las ferias de antaño en sus
cuadros sobre la feria de Priego.

Al menos cuatro obras de Lozano Sidro

hacen referencia directa, incluso en su título,
a la feria de Priego, pero hay dos espe-
cialmente llamativos.

En el cuadro "Feria en Priego", afronta el
pintor una visión global del bullicio ferial; unos
sobre otros, aparecen el moro vendiendo
abanicos, los niños inflando globos a pulmón
libre, los hombres alardeando de fuerza o
de maña en un juego de bolos, el marinero
de permiso, los puestos donde se pregonan
exóticas atracciones, el gentío deambulando,
los columpios en su constante vaivén...

Uno de los cuadros más conocidos de



*Atracción de feria
en el Palenque.*

nuestro pintor es precisamente el titulado "En la Feria de Priego", propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento. Aquí el artista se aleja del bullicio y nos describe el sosegado paseo de la gente por el ferial. La amplia calle ha sido cubierta con toldos que protegen del sol veraniego; sobre las cabezas sobresalen soportes para la venta ambulante de flores o piruletas; a los lados de la calle se suceden puestecillos en los que se venden baratijas, quincallería, peladillas, turrón; en primer término, un hombre muestra largas tiras de yesca para mecheros y otro, que lleva dos sombreros sobre la cabeza, comprueba la calidad del producto; una pareja, se diría que posa luciendo sus trajes de fiesta; el gentío se pierde en la profundidad casi impresionista de este cuadro...⁽¹¹⁾

Ahí están los hombres y mujeres del campo de Priego que vienen a la feria, pintados con Adolfo Lozano Sidro. La magia de su pintura, transparente y directa consistió en eso: en trasladar al lienzo o al papel a sus paisanos tal como eran, tal como se comportaban, con sencillez pero con el mayor respeto, con absoluta dignidad.

En relación con Adolfo Lozano Sidro, quiero aprovechar la presencia de la Excelentísima Señora Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, para solicitar una vez más su apoyo a los proyectos que, desde el Patronato Municipal que lleva el nombre del pintor, estamos desarrollando.

Y en relación con las gentes del campo de Priego, vaya mi cuarta invitación: Así como algunas aldeas tienen su caseta en nuestra feria, podría estimularse la presencia de otras aldeas como una forma más de relación, de intercambio y de convivencia entre todos los prieguenses.

* * *

Hemos hablado ya de varias zonas de Priego que han servido para instalar las ferias: la Haza Luna en las primeras décadas del siglo, el Palenque después, el Paseo de Colombia y el Llano en los años cincuenta hasta 1961. He encontrado en el archivo municipal un episodio que creo de interés y que les cuento brevemente. El 26 de Junio de 1962, la Corporación Municipal acordó la compra, por 450.000 ptas., del Teatro Principal, un edificio situado en la plaza Palenque que había sido durante casi un siglo centro neurálgico de todo espectáculo teatral o cinematográfico que se ofreciera en Priego. Sólo un mes más tarde, el 31 de Julio, se produce un fuerte debate en el pleno de la Corporación, que precisamente no se caracterizaba entonces por la confrontación de ideologías y proyectos, a causa de la propuesta del Delegado de Festejos que quiere volver a trasladar la feria desde el Paseo y el Llano, hasta el Palenque.

En efecto, la feria de 1962 se celebra otra vez en el Palenque, pero con la novedad de que la plaza es ahora mucho más amplia ya que el 1 de Septiembre de ese año, el Teatro Principal había sido ya derribado. La lectura del debate que se produjo en el pleno sugiere que en ningún momento se plantea-

ron el mantenimiento o la restauración del Teatro, que según los que lo recuerdan era un bonito edificio. ¿Pudo más la necesidad de contar con espacio para la instalación de la feria en el Palenque?⁽¹²⁾

Como es lógico, la celebración de la feria también tiene su reflejo en el urbanismo. Entre 1970 y 1993, último en que se celebró la feria en el Palenque, no había debate más socorrido en Priego que el de la necesidad de contar con un recinto ferial. Pero pocas propuestas resultaban convincentes hasta que el Ayuntamiento decidió la construcción del Parque Multiusos que lleva el nombre de Niceto Alcalá-Zamora. Inaugurada la feria de 1994, primera en el nuevo recinto, nadie discutió más sobre el acierto de haber sacado la feria del casco urbano de la ciudad.

* * *

Para mí, otro de los factores esenciales de la feria, elemento imprescindible del ambiente festivo de esos días, son los niños. ¿Para qué las atracciones feriales, sin niños? ¿Para qué el tren de la bruja, los cochecitos, o los gigantes y cabezudos? ¿Y qué sería de nuestros recuerdos infantiles, si no hubiese existido la feria?

Porque he observado que las experiencias infantiles relacionadas con la feria sue-

len ser, en muchos casos los primeros recuerdos o los recuerdos más vivos de muchas personas. Limitándonos a testimonios del ámbito local, podríamos volver al ya citado Carlos Valverde López que al describir como ya hemos visto la feria de sus años infantiles, nos advierte que "la recuerdo perfectamente por la impresión que en esa tierna edad ejercen en el ánimo acontecimientos tan regocijados y sugestivos..."⁽¹³⁾

También Manuel Mendoza Carreño, exalcalde de Priego, maestro y poeta, dejó escrito: "La feria nos trae un torbellino de recuerdos gratos casi siempre, por aquello que dijera el poeta de cualquier tiempo pasado. Luces, bailes, paseos, cucañas, niñez y juventud, caprichos e ilusiones que se pintan de colorines y nos asaltan proyectándose en tantas fiestas ya pasadas, cada una de las cuales nos pareció maravillosa".⁽¹⁴⁾

Los mismos sentimientos reflejan estos versos de Manuel Escamilla:

He soñado con la feria de mis años
[infantiles
evocando sus encantos y sus ilusiones
[miles,
y embriagado mis sentidos con su dulce
[recordar.



Un puesto de alfombras en la calle Río.

He contado uno a uno los poquillos
[dinerillos
que juntara en el verano como todos los
[chiquillos,
y he gozado su tin tén con el placer de
[gastar.

He despertado y he visto que los niños de
[hoy en día
no ahorran para la feria ni conocen la
[alcancía
porque tienen más dineros de los que
[pueden gastar. ⁽¹⁵⁾

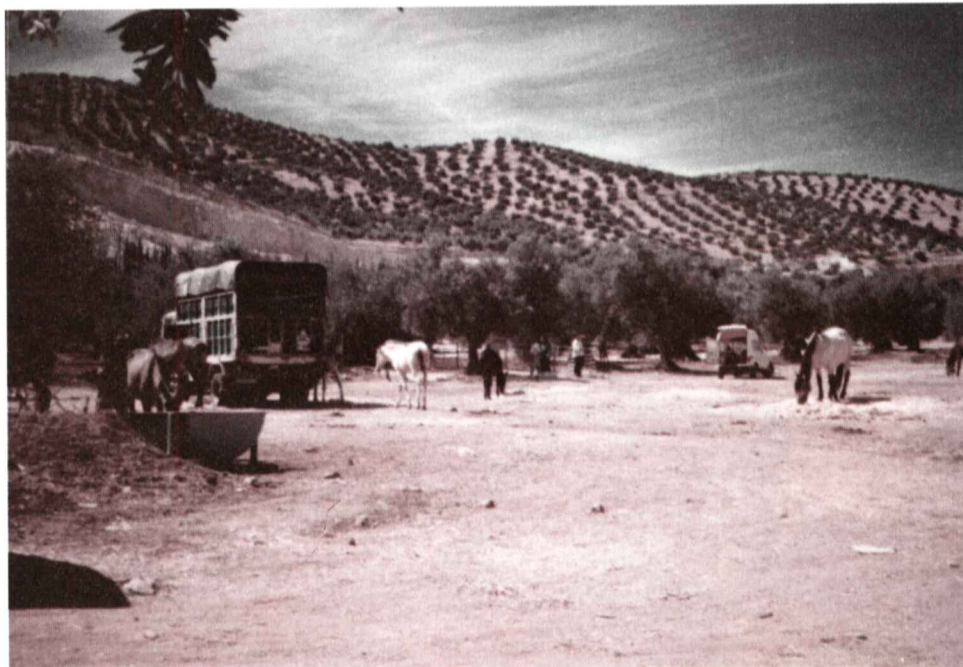
Es cierto que los niños de hoy tienen más diversiones que los de antaño, pero también lo es que la feria sigue siendo un momento mágico de la infancia, unos días de descubrimiento y de admiración, de experiencias que dejan huella imborrable.

Por eso uno de los mayores aciertos del programa de feria de este año me parece que es aquella línea, escueta y sin comentario que dice así:

"2 DE SEPTIEMBRE, DIA DEL NIÑO: BONIFICACION DEL 50 POR CIENTO EN LAS ATRACCIONES FERIALES".

Un acierto pleno que provoca mi quinta invitación:

Invito a los niños a llenarse de feria. Y a los padres y a los abuelos a que los acompañen a los actos expresamente programados para ellos, a ver el desfile de los gigantes y cabezudos, a montarse en el trenecito que recorrerá la feria desde el día 3, a la fiesta infantil del día 4 con el grupo LOS MARTINIS. Invito a los padres y abuelos a llevar a los niños al recinto ferial y a ser generosos en el dinero que han de gastarse en caballicos y no-



Aspecto de la actual feria de ganado, hoy día muy devaluada con la de épocas pasadas.

rias. Invito a los organizadores a programar en años próximos más actos dedicados a los más pequeños. ¡Acuérdense todos de cuando eran niños y llegaba la feria!

* * *

Y a todo esto, ¿qué es lo que echo yo de menos en las ferias de hoy? ¿Qué era aquello que concentraba el interés de chicos y mayores por igual y cuyo recuerdo permanece en todos los que tuvimos la suerte de contemplar tamaño espectáculo... en directo?

No el "tío las vistas", ni el monstruo de

siete cabezas, ni el castillo de la muerte, ni el tunel del terror. Ni siquiera el látigo o los aviones o la noria gigante... sino el circo.

El circo era... la concentración de todo lo más extraño, lo más difícil, lo más salvaje, lo más alegre. Un espectáculo imposible que se desarrollaba en tiempo real, sin trucos ni pantallas, sin trampa ni cartón, ante nuestros ojos asombrados: el malabarista, el contorsionista, el ciclista en el alambre, el faquir envuelto en llamas, el saltinbanqui, el ilusionista, el trapecista en el cielo mortal de la carpa, los papagayos parlantes, el domador de leones a punto de ser devorado, el loro



Pórtico del actual recinto ferial.



Interior de una caseta con la actuación del Grupo Rociero.

insumiso, el oso bailarín, el elefante equilibrista... y los payasos...

¡Cuánto valor, cuánta ilusión, cuánta risa, cuánta vida en el circo!

¡Cuánto esfuerzo, cuánta perfección, cuánta humanidad en el circo!

Mi sexta petición estará pues dedicada al circo. ¡Que vuelva el circo! ¡Que vuelva el circo! Ya sé que es un espectáculo imposible pero, ¿por qué ahora que es posible un viaje a la luna o entrar en comunicación directa, vía ordenador, con cualquier punto del planeta... es imposible el circo?

* * *

Y el día 3 de Septiembre, ¡Toros en Priego!

No se concibe en España una feria sin festejos taurinos. Es algo que pertenece a la más genuina esencia de lo español. En Priego tenemos datos sobre la existencia de festejos taurinos desde 1528. En los siglos XVI, XVII y XVIII, estos festejos estuvieron ligados a la celebración de acontecimientos de relevancia nacional o a la actividad festiva de las Cofradías. En la época inmediatamente anterior a la construcción de la Plaza de toros, la fecha más recurrente era el día 7 de Agosto, pero a partir de 1892, año de su inauguración, el día 3 de Septiembre se convierte en la fecha taurina por excelencia hasta el punto de que, cualquier mínimo cambio, aprovechando por ejemplo que el día 2 o el 4 cayeran en domingo, no ha resultado positivo para el éxito económico y artístico del festejo.

Sería excesivo mencionar aquí aunque sólo fueran las tardes del 3 de Septiembre que terminaron con éxito, pero no me resisto a reseñar algunos de los grandes nombres

de la tauromaquia cuya fama está ligada a la plaza de Priego.

En la tarde del 3 de Septiembre de 1898, hace ahora exactamente un siglo, torearon en el Coso de las Canteras los cordobeses Segañón y Torerito Chico, con toros de la ganadería local de D. Nicolás y D. José Lozano Madrid.

A lo largo del siglo XX actuaron, entre otros muchos, Manuel Rodríguez Manolete (padre), Rodolfo Gaona, Ignacio Sánchez Mejías, José Jiménez Chicuelo, Marcial Lalanda, Manuel Mejías Bienvenida, Domingo Ortega, Cayetano Ordóñez, Manuel Rodríguez "Manolete", Manuel Segura, Jaime Ostos, Pepe Quesada, Curro Romero, Manuel Benítez "El Cordobés", Francisco Rivera "Paquirri", Palomo Linares y Antonio Chenel "Antoñete".

En los setenta, la crisis económica nos hizo pasar una gran sequía taurina y ya en los años ochenta se produce otra época excelente con actuaciones de Francisco Ruiz Miguel, Manolo Arruza, Tomás Campuzano, Juan Antonio Ruiz "Espartaco", José María Manzanares y Pepe Luis Vargas, entre otros.

En 1992 se celebra con solemnidad el centenario de la plaza y la que desde entonces llega hasta hoy es una etapa irregular en la que destacan las actuaciones de José Ortega Cano, César Rincón, Manuel Díaz "El Cordobés", Javier Conde, Litri, Rafi Camino, Finito de Córdoba, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera.⁽¹⁶⁾

Vivimos en la actualidad una época difícil para la fiesta taurina; parece haberse impuesto la manipulación del ganado a todos los niveles; toreros y empresarios buscan en su mayor parte, sobre la autenticidad de la fiesta, la ganancia y la comodidad. En competencia con la televisión, organizar festejos taurinos en ciudades pequeñas es arriesgado. Por eso hay que saludar con optimis-

mo un cartel como este año se anuncia para nuestro día 3 de feria.

Manuel Caballero es sexto en el escalafón de 1998, con 52 festejos lidiados y sesenta trofeos; José Luis Moreno, la representación cordobesa en el cartel, ha puesto siempre todo de su parte en sus anteriores actuaciones en Priego y este año llega, después de haber triunfado en plazas tan importantes como las de Madrid y Barcelona, con 17 corridas y 28 trofeos. Y José Tomás...

Sí... eso tenía yo escrito aquí y eso es lo previsto en el programa de feria, pero al parecer, José Tomás se ha caído del cartel y ha sido sustituido por Jesulín de Ubrique. Hubiera sido aquella una gran tarde de toros ya que a sus 22 años, José Tomás es ya uno de los grandes del arte taurino en estado puro, que lleva toreando este año 60 corridas y, con más de setenta trofeos, es tercero en el escalafón de matadores. Con Jesulín (noveno en el escalafón con 50 corridas este año) la corrida no es la misma, pero sigue siendo atractiva para una plaza como la nuestra.

De ahí mi invitación en este capítulo: A los aficionados a los toros, que acudan a la plaza porque el cartel es excelente. A los aficionados a hablar de toros pero menos a ir a la plaza, decirles que para mantener el orgullo por la historia de nuestra plaza de toros, hay que llenarla al menos una vez al año. A los actuales empresarios les invito a arriesgar un poco más y, sobre todo, a que se esfuercen en dignificar la fiesta, no aceptando toros degradados ni toreros fraudulentos.⁽¹⁷⁾

* * *

Se ha dejado para el día 5, el último día de feria, el Concurso de Trovos. Es este otro de los espectáculos más auténticos de nues-

tra Feria Real. En él se pone de manifiesto el dominio del lenguaje de unos hombres sencillos que demuestran un ingenio natural extraordinario, un humor a prueba de ferias y sobre todo una habilidad para la improvisación que, personalmente, me produce una admiración sin límites.

Invito—y es mi octava invitación— a los prieguenses que hasta ahora no hayan presenciado un concurso de trovos, a no perderselo este año. La sabiduría popular brota con sobreabundancia en la actuación de los troveros; además, la diversión está garantizada con ellos. Invito a la vez a la Delegación Municipal de Festejos a aumentar la cuantía de los premios; los troveros se lo merecen.

Y así como los troveros cierran el programa de feria, hablando de ellos quiero yo terminar mi pregón. Antes, permítanme completar la lista de mis invitaciones:

Os invito a vosotros, los jóvenes, para que continuéis siendo motores imparables de la fiesta, para que vuestra necesidad de conversar, de descubrir el amor, de encontraros a vosotros mismos, de bailar o de reir, tengan en estos días felices y numerosas ocasiones, ya que, como bien sabéis, no se ve sino con el corazón porque lo esencial es invisible a los ojos.

Os invito a vosotros los mayores, para que acudais a la feria con 20 o 30, o 50 años menos de los que en teoría teneis, para que sigáis demostrando que con muchos años de vida también se puede estar lleno de vida, para que no os priveis del pulpo de las siete cabezas o de subir a las nubes, o de los coches de choque,

pues en todo ello no tienen exclusiva los jóvenes en edad. O al menos os ruego que no os priveis de un bailecito en las casetas, de tomar unas copas de vino de la tierra o de unos churros con chocolate.

Os invito también a los más mayores, a que conteis a vuestros nietos aquellas ferias de antaño, tan distintas, en apariencia, y tan iguales en el fondo a las de ahora. Para que comprobéis una vez más que “¡cuando se es joven, se es joven para toda la vida!” ⁽¹⁸⁾

E influído por los magníficos troveros de los que hemos hablado, aunque sin el mérito de la improvisación, he querido, ¡pobre de mí!, emularlos para despedirme dignamente de ustedes.

De manera que...

**Si este pregón ha gustado
¡id a la feria, prieguenses!
Que el parque Alcalá-Zamora
nos recibe desde ahora
hasta el cinco de Septiembre.**

**Y si yo no he acertado
al cursar la invitación,
no hagáis caso a este pregón
pero atended este ruego:
¡que cunda la diversión!
¡VIVA LA FERIA DE PRIEGO!**

Muchas gracias.

(1) En 1980 hizo el pregón el periodista y poeta Sebastián Cuevas. En 1981 intervino el señor García y en 1982 habló Julio Artillo Rodríguez (Adarve, 1ª época, números 103, 129 y 150). El de Enrique Alcalá Ortiz, ha sido publicado en "Hablando al pueblo. (Pregones)" Publicaciones CajaSur. Córdoba, 1998.

(2) Durán Alcalá, F. "Edad Moderna", en "Priego de Córdoba.

Guía multidisciplinar de la ciudad y su territorio", pág. 166.

(3) Valverde López, C. "Gaspar de Montellano". Ediciones El Almendro. Córdoba, 1988. Pág. 84.

(4) Periódico "Patria Chica", nº 27 de 1 de Septiembre de 1915.

(5) Hens Pérez, Ignacio. "La evolución de la ganadería en Priego de Córdoba (1752-1986)". En "Legajos: Publicación del Archivo Municipal de Priego", nº 1. Año 1998. Págs. 73-109.

(6) La feria de ganado se celebró en la Haza Luna hasta que se construyeron allí, en los años sesenta, dos centros educativos: el Colegio Nacional y Escuela Hogar Cristóbal Luque Onieva y el actual Instituto de Enseñanza Secundaria Carmen Pantiñón.

(7) La feria del "Entreicho" se celebraba en Cuevas de San Marcos, provincia de Málaga en su zona colindante con Córdoba.

(8) Este relato forma parte de un conjunto de "memorias", siempre realizadas en forma oral, que mi padre, Julio Forcada Fuentes, me ha ido confiando a lo largo de varias décadas y que, tal vez algún día, verán la luz en forma impresa.

(9) Valverde López, C. "Gaspar de Montellano". Ediciones "El Almendro". Priego 1988. Pág. 85.

(10) Además de ésta "Morenico" publicó otros poemas sobre la feria de Priego. Véase "Manuel Muñoz Jurado. Poesía, Artículos, Teatro". Recopilación de Enrique Alcalá Ortiz y Miguel Forcada Serrano. Editado por "Asociación Cultural Adarve". Priego 1990.

(11) Próximamente podrán verse todas estas obras en el Catálogo General de obras de Adolfo Lozano Sidro, que será publicado por el Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro en colaboración con CajaSur.

(12) Libro de actas de la Comisión Permanente del Ayuntamiento de Priego, 18 de Junio de 1962 y Libro de actas del Pleno del Excelentísimo Ayuntamiento de Priego, de 26 de Junio de 1962 y 31 de Junio de 1962. Véase también artículo de Francisco García Montes en ADARVE (1ª época), nº 518-519, de 2 de Septiembre de 1962, pág. 9.

(13) Valverde López, C. "Gaspar de Montellano", pág. 83.

(14) Mendoza Carreño, M. "Una nueva feria". ADARVE, nº 518-519 de 2 de Septiembre de 1962, pág. 1.

(15) Escamilla, Manuel. "Sueños de feria". Adarve (2ª época), nº 9 de 15 de Septiembre de 1976.

(16) Véase mi libro titulado "Toros en Priego", editado en la colección "Plaza Mayor" por la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba en 1992.

(17) La premura de tiempo con que se cerraron los carteles de toros de la feria de este año (y este pregón), hicieron que el pregón no se refiriera a la novillada del día 5 de Septiembre en la que actuaron los jóvenes prieguenses Jorge Delgado, Francisco Villena y Francisco Jiménez "Currillo", lo que el pregonero lamenta profundamente porque los tres son merecedores del máximo apoyo de sus paisanos y de la mejor suerte.

(18) Esta frase fue pronunciada, según Camilo José Cela, por Pablo Picasso. El pintor dijo al escritor que se admiraba de lo bien que se mantenía, a pesar de los años: "Desengáñate, Camilo, cuando se es joven, se es joven para toda la vida".

*Vista general de
"la calle del
infierno",
en el nuevo
recinto.*



ÓPTICA PEDRAJAS

Si cree que su caso es una ADAPTACIÓN IMPOSIBLE de lentes de contacto, si tiene algún PROBLEMA con sus lentillas o incluso si nunca ha intentado ponérselas pero le gustaría...

VENGA A ÓPTICA PEDRAJAS

Adaptaciones especiales de lentes de contacto para: miopía, hipermetropía, ASTIGMATISMO y PRESBICIA.

GABINETE DE CONTACTOLOGÍA
con personal especializado.

ÓPTICOS-OPTOMETRISTAS

JESÚS PEDRAJAS PÉREZ - Nº COL. 5.601
CARMEN Mª FDEZ. MOLINA - Nº COL. 7.688

ÓPTICA PEDRAJAS

NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS, 16
TELF. 957 - 70 16 50
PRIEGO DE CÓRDOBA

FRENTE AL CENTRO DE SALUD

FÁCIL APARCAMIENTO

**GRADUAMOS SU VISTA
HÁGASE UNA
REVISIÓN GRATUITA**

Vigile sus ojos,
son para toda la vida.

Es un consejo de
ÓPTICA PEDRAJAS.

MIRAMOS POR USTED

Le ofrecemos una amplia gama en
MONTURAS para graduaciones, así
como todo tipo de lentes:

monofocales, bifocales, progresivos...

LO MEJOR PARA CADA CASO

¡¡ACÉRQUESE!!

OPTI - ORTO



La última feria del milenio

REDACCIÓN

Pocas novedades ofrece el programa de la última feria del Milenio, respecto al de años anteriores, pues prácticamente se repiten año tras año las mismas actividades.

El año pasado se empezó con la tradición de pregonar la feria, encargándose Miguel Forcada de su pronunciamiento, faceta que resolvió con gran brillantez, dejando el listón muy alto para futuros pregoneros. Este año a punto ha estado esta iniciativa de perder su continuidad, no obstante a última hora, se han acordado de que no se había previsto esta circunstancia y contra reloj, se ha pedido a nuestro amigo y colaborador de ADARVE, José María del Pino, que se encargue de este menester. No cabe duda de que han elegido otro gran pregonero, gran conocedor de Priego y su idiosincrasia.

Como ya es costumbre, desde que la feria se trasladó al nuevo recinto, el primer día de feria será el 31 de agosto (martes), con el encendido del alumbrado extraordinario, finalizando el 5 de septiembre (domingo), con lo que serán seis los días de goce y disfrute de nuestra Feria Real.

Para lo pequeños, habrá 16 atracciones o cacharos instalados en la calle el Infierno y el día 2 será el día del niño con bonificación del 50%, pero ojo sólo hasta las 6 de la tarde.

Para los jóvenes, mayores y más mayores, las habituales casetas, donde la manzanilla, el rebujillo y los mojitos alegrarán la fiesta, pero este año descienden el número de las mismas hasta quedarse en 14, incluidas la Municipal y la de la Juventud. Todas ellas llevarán los toldos blancos ignífugos mostrando total uniformidad y que serán montados por la empresa granadina Carpas Sierra Nevada.

En la caseta Municipal a partir del día 2 hay previstas actuaciones al mediodía a las 2 y a las 3 de la tarde, con el consabido intento de potenciar la feria de día. Aunque en años anteriores estas actuaciones fueron casi estériles y gozaron de poco auditorio. A medida que transcurren los días, la gente se incorpora más tarde al recinto, pues los horarios feriales son un verdadero galimatías, cuando unos llegan a la feria otros se marchan. Espere-mos que este año se despidan el milenio con más folclore y se bailen más sevillanas.

Como es habitual habrá la tradicional Feria de Ganado y la ya también tradicional feria de maquinaria agrícola Agropriego, que este año cumple su 19 edición.

Y siguiendo con las tradiciones el día 3, corrida de toros, con El Cordobés, Rivera Ordóñez y José Luis Moreno y el día cinco novillada mixta con dos toros para el rejoneador Alvaro Montes y cuatro novillos para las jóvenes promesas, Francisco Villena, Jorge Delgado, Jiménez Malagón de Priego y Manuel Ocaña «El Sombrero» de Alcalá la Real.

Al cierre de esta edición de ADARVE ignoramos si habrá concurso de Sevillanas, Paseo a Caballo y Engalanamiento de Casetas, a la vista del escaso éxito que los mismos tuvieron el pasado año. Tampoco sabemos si habrá concurso de Trovos, aun-



que todo apunta que así sea, pues esta sí que es una tradición que no debe perderse.

Lo que se había preparado como novedad y que se retomaba tras trece años de ausencia, era la vuelta Ciclista de Feria, y que en un principio se había previsto para el día 4, pero imperativos por parte de la dirección general de Tráfico han impedido que se pueda celebrar en dicha fecha, teniendo que posponerse para el día 12 de septiembre.

De todas formas, se nos antoja que con el cambio de legislatura, ha quedado una feria un tanto improvisada, No obstante feria solo hay una al año y cuando esta acabe, la próxima será ya en el año 2000, por lo tanto diviértanse y vivan con intensidad la última feria del milenio. Feliz Feria a todos.

Entidades que montan caseta en el recinto ferial

Caseta Municipal
Caseta de la Juventud
Asoc. El Gayumbal de Zamoranos
Misioneros de la Esperanza «MIES»
Peña Taurina Paco Aguilera
Club Baloncesto Trompalitos
Peña Bética Rafael Gordillo
Hermandad de los Dolores
Partido Popular
Hermandad del Rocío
Izquierda Unida
Agrupación Local del PSOE
Hermandad de la Columna
Grupo Rociero de Priego

Conchi Osuna Pérez-Soler, autora del cartel anunciador de la Feria

La joven granadina Conchi Osuna Pérez-Soler, Licenciada en Bellas Artes, ha sido la autora del cartel de Feria 1999, tras resultar ganadora del concurso que a tal efecto había convocado el ayuntamiento de Priego.

Para esta edición, según las bases del concurso, quedaba prohibido la presentación de carteles mediante proceso informático.

El premio que estaba dotado con cien mil pesetas, fue fallado por un jurado compuesto por técnicos de arte y representantes de los grupos políticos, habiendo sido pintado a la acuarela, técnica ésta que la premiada maneja con gran habilidad, como ya se ha podido comprobar en varias de las exposiciones que ha realizado en Priego.

Desde estas líneas felicitamos a la ganadora y como es costumbre de ADARVE, reproducimos el cartel a dos tintas en el cuaderno central de este número extraordinario de feria.



*Ahora en Studio Bergillos, al revelar tu carrete
podrás elegir entre 3 tipos de fotos al mismo precio:*



12 x 17 filo blanco



10 x 15



TRIPRINT

*Y además te obsequiaremos con:
1 Carrete + una ampliación en 20x28 color*



Moda Joven

Oro Amarillo.

Oro Blanco.

*Las Mejores
Marcas en
Relojería.*

*Seguimos con
nuestros ajustados
precios.*



FESTINA ORO 18K

Visítenos en Solana, 8 - Joyería y Relojería M. Malagón

Teléfono: 957 54 15 08 - Priego de Córdoba

La Feria "Ganao"

ANGEL ALCALÁ P.- CÓRDOBA

Feria local del automóvil. Feria nacional del motor. Feria internacional de la automoción. De la mecánica, de la electrónica, de la informática, de la robótica. Son las ferias del mundo desarrollado y tecnificado. Ingentes mercados, negocios de fábula. Tornillos, cables, microchips, máquinas, velocidad. Lo que hoy «mola», lo que embelesa a las nuevas generaciones.

Pero quizás los jóvenes no puedan ni imaginar que no fue así, ni mucho menos, sólo pocos años atrás. ¡Años que ya parecen siglos! Para quienes ellos llaman «carrocillas». La FERIA en cualquier pueblo o ciudad, y en cuanto a Priego atañe, la Feria venía a ser simplemente la puesta en escena de un programa de espectáculos y atracciones populares programados por el Ayuntamiento una vez al año. Con ella, la aparición en calles y plazas de unos tipos extraños, al menos a los ojos infantiles los feriantes, de costumbres y atuendo curiosos, con sus cacharros, quioscos o carromatos venían a ganarse el pan, honrado o pícaramente (aunque en cantidad más bien escasa), como actores importantes del evento ferial. Con ella también, naturalmente, las ansias de todo un pueblo por divertirse. Por dar rienda suelta a sus emociones largamente contenidas... (Por entonces no había Fines de semana ni Discotecas ni Pubs...) La esperaban todas las clases sociales, pudientes y pobres. Se encalaban las casas, se limpiaban con aceite puertas y rejas. A pasar estos días volvían los miembros ausentes de la familia, a ellos se les ponía la mejor cama y lo mejor de comer, se los miraba como con un halo de más importantes. Asimismo podían llegar personas de cierto brillo, administrativos o políticos, vecinos o invitados, transeúntes o bohemios amigos del negocio y la diversión.

Empecé a enterarme qué era eso de la Feria, siendo aún muy niño, mirando al pintor Santaella en la fonda de la señá María en la calle Puertas Nuevas, frente a la casa de las Sagredas. Sobre un cartel de colores con una gitana abanicándose, lo vi que pintaba este letrero: «FERIA REAL DE PRIEGO DE CORDOBA. Días 1 al 5 de Septiembre. Habrá Desfile de Gigantes y Cabezudos. Dianas por la Banda Municipal de Música. Emocionante encuentro de balón-pie. Gran corrida de Toros. Circo Mundial. Carreras de bicicletas. Tiro al plato. Atracciones feriales. Casetas de baile. Cines. Cucañas. Iluminaciones artísticas y extraordinario Mercado de Ganados».

Mercado de ganados... o «Feria ganao» como decíamos. Una feria dentro de la Feria. Más, en una zona y en una época en que todavía la agricultura representaba la mayor fuente de riqueza y trabajo, el motivo principal de todas las demás actividades festivas. Ello especialmente por las mañanas del 2 al 4 de Septiembre. Por añadidura, la Feria ganao de Priego tenía fama en bastantes kilómetros a la redonda y a ella concurrían ganados y ganaderos de todo el contorno.

El real de la Feria estaba instalado por la Carrera las Monjas, Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Río, Fuente Rey y San Marcos. Pues la Feria ganao, al final de esta misma calle saliendo a la izquierda, o sea, en la Haza Luna. Ya desde el día 1 comenzaban a concentrarse en la Haza Luna numerosos trafican-



tes forasteros con sus recuas de caballerías. El trájín era incesante por las calles limítrofes. Los amos montados sobre caballos enjaezados y mozos de cuadra sobre mulos a pelo o simple albarda, seguían cabestros guiando con sus cencerros a la masa caballar y mular, detrás, las acémilas portando en serones aperos y comestibles, y algún potrillo rezañado intentando al paso mamarle a su madre. Semejante trasiego continuaba los días oficiales de mercado a ciertas horas en que las bestias eran llevadas a los abrevaderos o retiradas a los tinaos y posadas al final de cada jornada. A la Haza Luna acudían principalmente campesinos, labradores, hortelanos, cortijeros. A vender, comprar, cambiar, mirar. Sus labores en el campo eran imposibles sin el concurso de aquellos animales. Nadie como el labrador sabía apreciar el valor lo mismo de un buen ejemplar, noble, fuerte, hermoso, inteligente como de un asno humilde y hasta jactarse de ser su dueño, de dominarlo con mimo, de quererlo... Quizás eso explique de alguna manera el que la historia del hombre tradicionalmente haya ido emparejada igual a briosos corceles que a suaves burritos.

La demás gente, la ajena a lo del negocio agropecuario, subía también a dar una vuelta por la Feria ganao. Como una costumbre. Como un espectáculo más. Personas mayores llevando a su pequeños. Subidos o andando. Aguna muchacha vestida de faralaes; pero la mayoría del personal con la vestimenta que había podido apañar para la Feria. Al penetrar en la Haza Luna por calle San Marcos, a la altura de la «Subridada», nada tenía que ver con la zona urbana actual. Se trataba exactamente de una haza, o sea, de una tierra polvorienta y seca con pajotes de mieses segadas entre los olivos. Como edificaciones, apenas las últimas casillas de la calle San Guido a la izquierda, al frente la Cruz de las mujeres y a la derecha el molino de Candil, con la Plaza de Toros más a su costado. Había que pasar entre dos hileras de puestos en los que se vendían lo más variopinto como orzas, lebrillos, sartenes, barreños, albardones, jáquimas, etc. En el suelo, mantas extendidas con objetos de quincalla y falsa pedrería. También carritos con garrafas de polos y helados.

Para resguardarse del calor, aquí y allá, había cobertizos formados por vigas y toldos, donde se vendían gaseosas, la rica sangría de Priego y agua en botijos a «gorda la jartá» y los exquisitos buñuelos

y los «jeringos» con chocolate. El ambiente es sugestivo, envuelto en colorido increíble se bebe, se come, se ríe a carcajadas, en un grupo se jalea por bulerías, alguien piropea a una moza, loteros, niños que juegueteen, voiceos de vendedores...

Yendo sin rumbo, entre los olivos, podían verse los animales mordisqueando los rastros, hociendo en los ceberos, retozando juguetones, muchos medio adormilados. Atados del cabestro, trabados, sueltos. Mulos, mulas, caballos, potrillos, asnos, yeguas. Los toros, plácidos, están atados con maromas por la cerviz; pero aun así da miedecillo arrimarse. Cabras, ovejas, cerdos...

Deambulando por el recinto, de vez en cuando, en torno a un corrillo de hombres, el bullicio se hace intenso, los curiosos se aprietan. Son los tratantes, gitanos y payos. Sus caras curtidas, largas patillas, con sombrero de ala-ancha en fieltro o paja, chaquetilla y faja a la cintura, garrota o vara enristre. Vociferan y discuten en torno a una mula torda ¡Sooo, pintarroja! Le tocan los belfos, levantan el rabo, miran las pezuñas, se suben encima, se bajan. Uno pone precio, otro regatea, el «correor» pone 50 reales de señal, la rechazan, se pelean, se dan la mano... No hay prisa. El regateo, el tira y afloja, el trato es LA FERIA GANAo, y la Feria ganao, señores, era la Feria de entonces. Sin tarifas arancelarias, sin grandes recursos monetarios. Pero la ocasión es solemne; se trata de hacerse de una buena yunta para el arado, de un fuerte tronco de tiro y de carga, o de la montura firme y segura que permita desplazarse por campos y aldeas. De ello va a depender en mucho la economía de uno y su familia...

La mañana declina, y como el sol, la fatiga aprieta. Cogidos mi hermana y yo de la mano de nuestro padre, nos fuimos poco a poco alejando calle San Marcos arriba. Más al pasar por un puesto de juguetes en la Carrera las Monjas, mi alma de niño se quedó «cargada» en una carreta de bueyes. Preciosa. De madera, con varaes altos y tirada por dos torillos ungidos al yugo... Al levantarme al día siguiente, ¡la carreta de bueyes estaba en lo alto de la cómoda de nuestra casa! Fue un momento dichoso envuelto en otros muy tristes de mi infancia... Creo que todos juntos se fueron diluidos por el sumidero de la pila del patio, aquel día en que se me ocurrió darle un baño a los toros, que eran de cartón. Sin embargo, no sé por qué, nunca han podido irse estos recuerdos.

Confecciones y Tejidos

Mi Tienda

CONFECCIÓN SEÑORA
Y CABALLERO.

TEJIDOS - PAQUETERÍA
Y GÉNEROS DE PUNTO.

“Tenemos lo que necesita”

Ribera, 9

Teléfono: 957 54 03 17

“TU TIENDA”

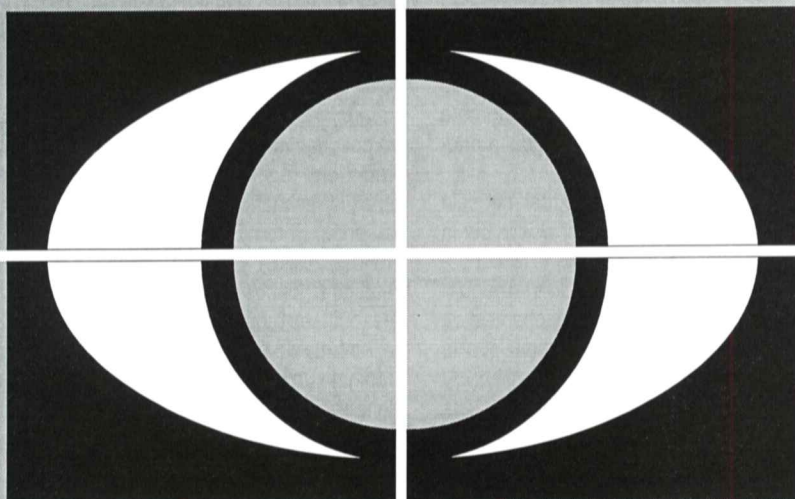
Todo en Confección
para el Hombre.

ROPA DE TRABAJO

Sanidad Banderas

Hostelería Seguridad

**Nos encontramos en
Torrejón N° 6
Priego de Córdoba**



OPTICA

RIO

CENTRO AUDITIVO

**Estamos en
calle Río, 3
Telf. 957 70 19 85
PRIEGO**

**las mejores soluciones
para su vista y oído**

“Juanico, la feria es tuya”



JOSÉ M^a DEL PINO

No parecía cosa de este mundo el derroche de energía y la tenacidad numantina con que bailó hasta el alba o la compulsividad con que devoraba los churros sin miramiento. Y eso me enterneció muy hondo porque comprendía su tozudez por divertirse sin tregua, sin respiro, sin medida...

Hace algunos años que pasó los setenta y ya el cuerpo sólo se le sostiene gracias a la botica y a la leche desnatada y la sacarina en el descafeinado; y es que ya cuenta muchos más ayeres que mañanas y va teniendo al médico del ambulatorio como su mejor amigo. Aún así, saca fuerzas de flaqueza en su afán por recuperar lo que legítimamente fue suyo y la historia le robó sin consideraciones.

Su juventud fue la de cualquiera en malos tiempos y con peor suerte. Dejó la escuela hecho un chiquillo y comenzó a trabajar cuando apenas levantaba un palmo; después,... llegó la guerra y aún se acuerda de cuando vinieron a por su padre; era de madrugada y hacía un frío que jamás pudo olvidar; un frío que se le metió en los huesos y todavía está ahí, muy hondo, muy hondo. Después sólo su madre, joven, viuda y con los niños pequeños en aquel tiempo espantoso de miseria; de hambre y miseria, de miseria y de iniquidad. Fueron largos años oscuros que no dejaron apenas memoria y casi sin saberlo se vio

hecho un hombre, casado antes de los veinte con aquella muchacha marchita y descolorida que parió y crió, parió y crió sin descanso y murió agotada antes de su tiempo; al menos, antes de que él pudiera llegar a conocerla bien. Sin embargo, su vida no fue un infierno; sólo fue vana, vacía y oscura; fue la vida de tantos y tantos españoles; niños de la guerra y jóvenes en una posguerra que puso candados en los estómagos y en las braguetas e hizo de la vida una sucesión de días y de años sin presente y casi sin futuro. Fue la historia, nuestra torturada historia marchitando otra vez la juventud de otra generación de españoles; ... fue el destino.

Pero el destino cambió y, aunque a su mujer la traicionara el tiempo, él si lo tuvo y vio cambiar la vida; vio cómo crecían y como se situaban sus hijos, y cómo el futuro se hacía presente; entonces hizo la obra de la casa y hoy vive su jubilación con su paguita, que no es gran cosa pero que le hace el avío; y el año pasado vio el mar por primera vez. Fue a Mallorca, en barco, y los instalaron en un hotel de primera; lujoso, lujoso; con un serservis que tenía de todo, hasta gambas; y lo trataron como a un marqués; y conoció a una granaina, más joven que él por lo menos diez años, que le tiró los tejos; y fue una experiencia que le cambió la vida, aunque no llegaran a nada serio.

Cuando volvió a Priego, se le había pasado la

pelusilla del qué dirán, de los hijos y de las nueras, de las vecinas cotorras que tienen la lengua como serpientes de cascabel, de su mujer que en gloria esté;... y cuando llegó la feria, se perdió en ella con su chaqueta nueva de las rebajas de los Gómez y fue feliz, completamente feliz, feliz como un chiquillo, como un mozuelo; porque sabía sin saberlo que en la caseta no bebía refrescos sino juventud; su juventud, que no pudo ser y ahora estaba siendo; y eso le quitaba los dolores de la rodilla, le templaba las teclas de las peronias y no llegó ni a cansarse con las interminables tandas de pasodobles que se marcó con casi todas las que se dejaron, que no fueron pocas.

Le volvieron las ganas de vivir y tiene amigos y amigas y no se pierde una berbena ni una fiesta ni un viaje; apura el vaso de su tardía juventud y cuenta los días que faltan para la feria; ¡La feria de Priego!, feria de pasodobles, de toros, de turrón y coches de tope; feria de trovos y chocolate en la madrugada; feria de caseta municipal; sí, Juanico, tu feria; tu ajuste de cuentas con el destino,...

Por eso, aunque los pies ya estén torpes para el baile, cobra la deuda y no te preocupes porque, a los ojos de todos, a los míos, eres el mejor bailarín de la caseta y el más respetado; y yo te digo: «¡Animo, Juanico, que la feria es tuya!».

Paralelismos toreros

MANUEL PULIDO

Tenemos que remontarnos 31 años atrás, concretamente al 3 de Septiembre de 1968, para extraer del recuerdo una tarde de toros en la feria de Priego, donde *El Cordobés* y el apellido Rivera figuraran juntos en el mismo cartel. En aquella ocasión se trataba de Manuel Benítez *El Cordobés* y del malogrado Francisco Rivera *Paquirri*, que 16 años después, un 26 de setiembre de 1984, un toro de nombre Avispado le segaría la vida en la plaza de toros de la cordobesa localidad de Pozoblanco. El año anterior, un 30 de abril de 1983, el torero de Barbate había contraído matrimonio canónico con la tonadillera sevillana Isabel Pantoja, tras conseguir la nulidad de su anterior matrimonio con Carmina Ordoñez.

Ahora en la feria de este año, el apelativo *El Cordobés* y el apellido Rivera vuelven a reencontrarse en un mismo cartel. El primero, como supuesto para algunos y seguro para la inmensa mayoría, hijo del popular torero de los años 60, inventor del *Salto de la Rana*, aunque el de ahora lleve el apellido Díaz, en lugar de Benítez. En cuanto al segundo, no hay duda de su linaje, ya que es hijo del inmortalizado *Paquirri*, como fruto de su primer matrimonio con Carmina Ordoñez, una mujer que puede llevar a gala haber sido hija, esposa y madre de torero.

Para Francisco Rivera Ordoñez, la de esta feria será su primera actuación en Priego, pues nunca antes pisó el centenario Coso de las Canteras, en cambio su progenitor sumó tres actuaciones en esta plaza (3-9-65, 10-4-66 y 3-9-68), por lo que tardará todavía algún tiempo en poder igualar a su padre en cuanto al número de actuaciones en nuestra ciudad.

En cambio al referirnos a los *Cordobeses*, hay que reseñar que el de ahora, Manuel Díaz, ya ha superado en número de actuaciones en Priego al de antes. Manuel Benítez *El Cordobés* actuó 6 veces en Priego, tres de ellas como novillero (18-9-60, 4-12-60 y 3-9-62) y otras tres como matador (4-9-67, 3-9-68 y 3-9-69) cuando se encontraba en el apogeo de su fama. La alternativa la había tomado en Córdoba el 25 de Mayo de 1963, siendo radiada por el insigne locutor Matías Prats. Tras cortar cuatro orejas y un rabo, no había hecho más que comenzar el fenómeno llamado *El Cordobés*. Coincidiendo con aquellos años llegaría a Priego el invento de la televisión y con ella la aglomeración de aficionados en los escasos bares que tenían aparato, para seguir en directo las evoluciones del más popular de los toreros de la época.

En aquel momento nadie podía atisbar que 30 años después, la historia volvería a repetirse, con otro fenómeno similar; con otro torero que bajo el apelativo de *El Cordobés* pero con el apellido Díaz, podría convertirse en un nuevo ídolo de multitudes y acaparador del fervor popular a la hora de llenar plazas de toros. Con un parecido físico prodigioso, con una forma de entender el toreo tan similar, y extrayendo de nuevo el *Salto de la Rana* cuando ya parecía olvidado.

De esta forma Manuel Díaz, lleva ya 7 actuaciones en la plaza de Priego. Como novillero lo hizo tres tardes (21-7-84, 18-4-92 y 5-9-92) y como matador en los años 95 y 96 hizo el paseíllo en cuatro ocasiones (15-4-95, 3-9-95, 28-2-96 y 3-9-96), aunque las inclemencias meteorológicas le impidieron el día 11-4-98 Sábado de Gloria sumar otra nueva actuación.

Ahora en esta feria Manuel Díaz sumará su octava actuación en Priego, con lo que igualará en actuación

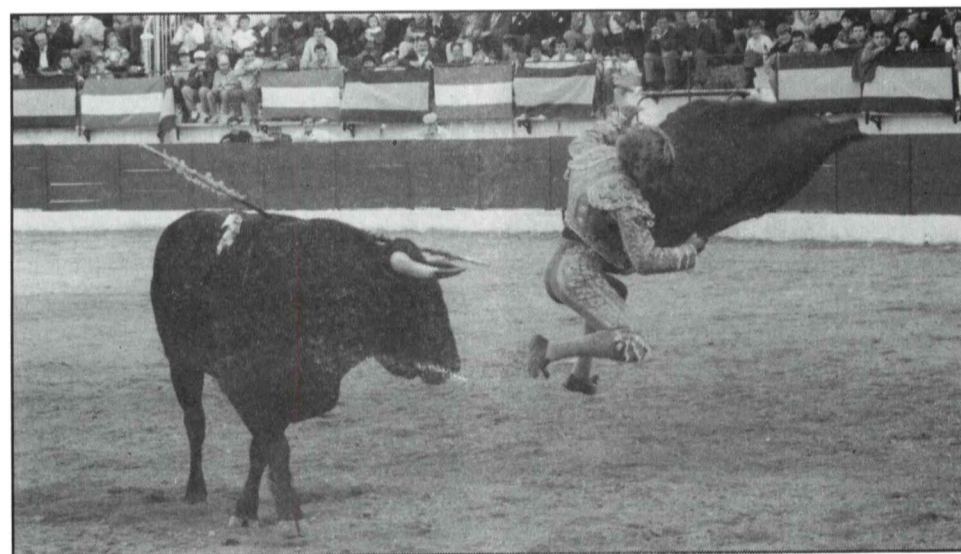


Manuel Benítez "El Cordobés", luce un sombrero cordobés, rodeado de un grupo de aficionados prieguenses.



M. Osuna

Manuel Díaz "El Cordobés", luciendo sombrero cordobés, capa y campanilla de los auroros, rodeado de un grupo de aficionados prieguenses, en el Bar Río. 1993.



M. Osuna

Manuel Díaz "El Cordobés", ejecutando el "salto de la rana".



M. Osuna

En la foto de arriba, Manuel Díaz "El Cordobés" junto a un jovencísimo José Luis Moreno, en el callejón de la plaza de Córdoba, en una foto de hace doce años. El primero actuaba ya como novillero y el segundo daba sus primeros muletazos. Sobre estas líneas, José Luis Moreno y Manuel Díaz "El Cordobés", haciendo el paseíllo en la Plaza de Toros de Priego.

nes a Angel Peralta y al prieguense Paco Aguilera, ya alejado de los ruedos y que hizo 7 veces el paseíllo en el coso prieguense como novillero y tan solo una como matador, en la tarde de su alternativa el 3 de septiembre de 1993. Manuel Díaz quedará en una buena disposición de igualar a Rafael Peralta, que ostenta el primer puesto del ranking de la plaza de Priego con 9 actuaciones, aunque hay que reseñar que lo hizo en el dilatado espacio de 30 años y como rejoneador.

No podemos olvidar, al otro compañero de terna del cartel de feria, José Luis Moreno, cordobés de Dos Torres, al que esta plaza suele dársele bien, pues en este coso debutó con caballos y siempre cuajó unas muy buenas actuaciones, logrando ganarse el respeto de los aficionados prieguenses. Por su juventud, también se encuentra en disposición de disputar el ranking del coso de Priego, pues ya cuenta con seis actuaciones, dos como novillero (25-7-92 y 10-4-93) y cuatro como matador (29-3-97, 3-9-97, 18-4-98 y 3-9-98).

Sin lugar a dudas la corrida del próximo día 3, tiene ciertos ingredientes y paralelismos toreros más que suficientes, para que al menos de antemano se presente como una buena tarde de toros.



Francisco Rivera "Paquirri", toreó en Priego el 3 de septiembre de 1968, junto a Manuel Benítez "El Cordobés". En esta foto aparece vestido de novio en las horas previas a la boda con Isabel Pantoja.



Francisco Rivera Ordóñez.

Chuches EL DONALD

PREPARAMOS BOLSAS PARA
FIESTAS Y CUMPLEAÑOS.

C/ Mesones, 2
Telf.: 957 54 23 30
Priego de Córdoba



AUTO-ESCUELA PRIEGO

Teléfonos:
957 541776 - 957 701767
C/ Torrejón, 8 - PRIEGO

QUESOS "EL VALLE"

DELEGACIÓN ANDALUCÍA - Tlf.: 957 25 49 10 - 957 25 49 10 - CÓRDOBA

Delegado de Ventas: MANUEL MARÍN EXPÓSITO

C/ Platero Pedro de Bares, 9 - Tlf.: 957 43 65 42 - Móvil: 608 70 98 78 - Córdoba

No hay ningún Queso en todo el País como, el Valle de MARÍN.



*El precio
se olvida,
la Calidad
Permanece.*



La voz de la sangre

RAFAEL REQUEREY BALLESTEROS

Paraba en el antiguo Montecarlo, cuando era un casino donde se daba cita lo más granado del mundillo de la marchantería local. Allá por los años cincuenta y sesenta, Alejandro había ocupado el referido local y lo tenía como su oficina particular, alternándolo con el Aguila. Los dos bares eran el epicentro del trato y del negocio por aquella época. Lo recordaré siempre, adicto a las serianas de todos los colores, a las mascotas y al bastón de mimbre que colgaba, en la mayoría de las ocasiones, de su brazo derecho.

Aquella estampa de hombretón *bragao*, casi patriarcal —pañuelo blanco inmaculado sobresaliendo del bolsillo superior derecho—, ducho en mundología y avisado para el trato no se me cae de la retina. Poseía Alejandro un portentoso don de gentes que complementaba con una apostura innata y un saber estar propio de una personalidad seductora y complaciente. Complacencia que se volvía en ira cuando se le sacaba de sus casillas.

Manejaba perfectamente cualquier cantidad en duros y en reales, es más, ésta era la fórmula que se utilizaba en su entorno para cerrar o abrir cualquier negociación. Era una de tantas alocuciones propias de la jerga profesional con la que se cubría de hermetismo la marchantería. Un lenguaje perdido hoy en el alfa y omega de nuestra civilización.

Buenescanciador del generoso caldo de nuestra tierra, como todo correligionario que se preciara. El vino era el elemento conductor y aglutinador de toda aquella cultura milenaria —la que tenía como eje transversal de la misma el trueque, el intercambio de mercancías y mercaderías—. El paquete de Ducados o la petaca llena de picadura de tabaco era otro de los condimentos propios de su condición y oficio, bien visto como estaba en aquella época el arte de fumar y de liar tabaco, consustancial a la profesión.

Tenía un *ojo clínico* extraordinario para averiguar el peso del ganado en vivo o en carne sin necesidad de pesarlo. Por eso era requerido por la mayoría de los vendedores y compradores como intermediario eficaz y convincente. La palabra de Alejandro era ley para los otros, santo y seña de un profesional cabal.

En estos menesteres se pasaba la vida. Comía con fruición, bebía con placer y visitaba la venta *El Nabo* con la asiduidad propia de quien no tiene compromiso alguno con mujer. Era todo un espectáculo verle sentado, al atardecer de verano, en la terraza que montaba el bar El Aguila. Pedía un café solo largo, agua de Seltz para los efluvios del amargo brebaje, acercaba otra silla al costado derecho y dejaba caer, sobre el brazo y



antebrazo derecho, su pesada humanidad. Entre trago y trago de la negra y densa poción, encendía majestuosamente un cigarro. Pausadamente inhalaba con delectación el humo y lo expulsaba con soberana maestría de fumador empedernido.

— Garrido —solía decir—, tráele a mi sobrino una Citrania.

Me sentaba a su lado y compartía tertulia y mesa con él. Ha sido uno de los mayores placeres de los que he disfrutado en mi niñez. Conversador infatigable, gustaba en referir multitud de anécdotas curiosas que le habían sucedido en su dilatada vida. El chiste y el chascarrillo eran su entretenimiento preferido, especialmente los de faldas y contubernios.

Cuando llegaba la feria de Priego, se encontraba como pez en el agua. Al alborear el día ya estaba en la Haza Luna: bastón de mimbre en la mano, mascota por montera, blusa azul de manga larga arremangada, pantalones de patén, botas de media caña y pañuelo blanco en el pectoral derecho, como distintivo de su sello personal.

Antes de mediodía había concluido su faena. Se empotraba en El Montecarlo o en El Aguila y comenzaba la lidia del fino, el amontillado y el oloroso. No sé cómo se las componía, pero en unas horas había ganado más billetes que cualquiera en todo el día, experto como era en consumir operaciones de amplio margen comercial. Yo, sabedor de ello, corría tan pronto podía a buscarle. *Chache*, cómo se ha dado el día, le preguntaba. Y, él, sacando un fajo de billetes de la cartera, respondía: Mira, sobrino toma —y me

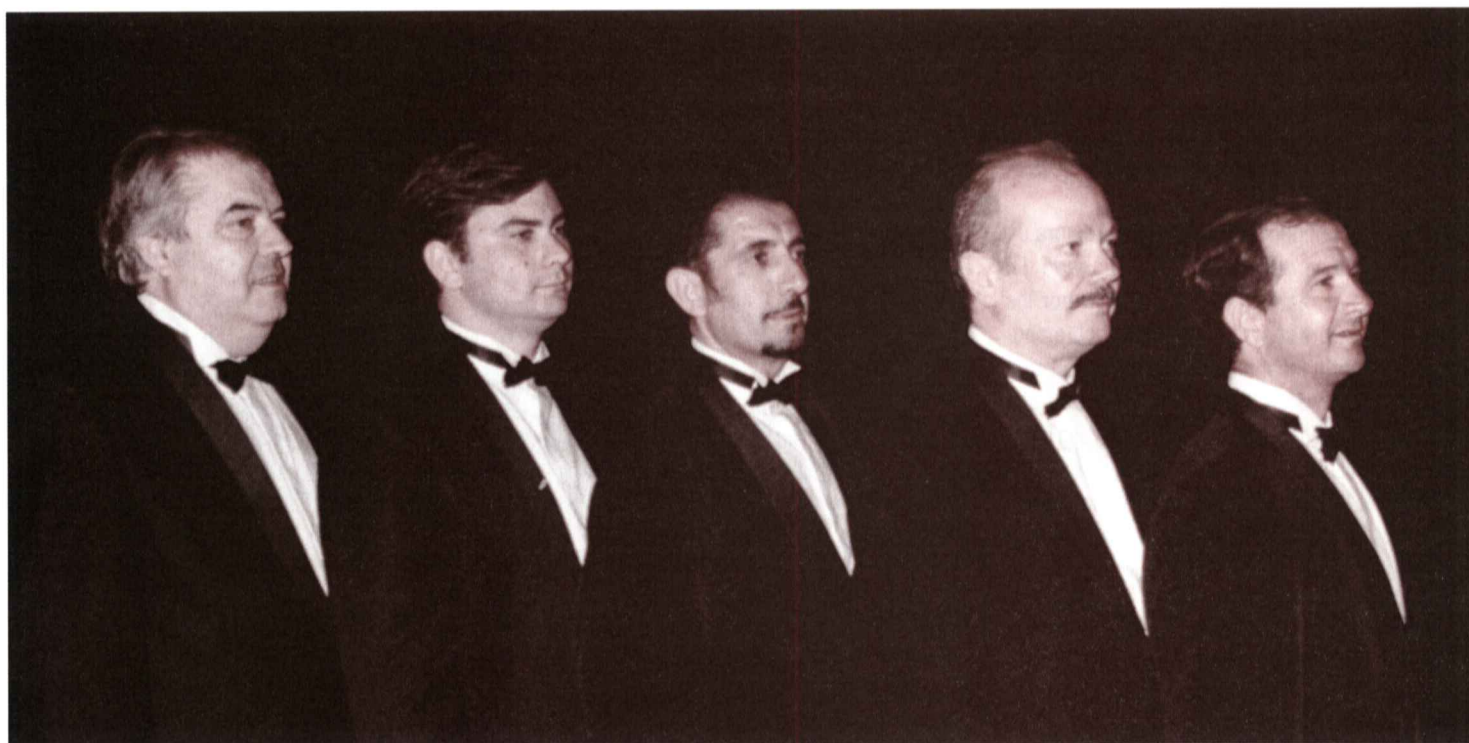
daba un billete de veinticinco o cincuenta pesetas—, para que te subas en los caballicos.

Desgraciadamente, la vida tan ajetreada que llevaba hizo mella en él. Quiso sentar la cabeza y puso un puesto de carne en la Plaza de Abastos. Había que verlo vestido con su delantal blanco. Era el punto de mira de todas las mocitas casaderas. Un amor tumultuoso y las garras del alcohol lo llevaron a la bancarrota. Murió prematuramente, tal y como había vivido, en aquella cama de la *posá*, bajo el amparo del coñac que no consiguió paliar el naufragio del enamorado impenitente.

Asistí a su entierro. D. Manuel Mendoza, mi maestro, era partidario de que no lo hiciera. Para él era aún muy niño —ocho años escasos— y no tenía edad suficiente para ello. Aquella tarde, llegada la hora del deceso, me levanté con osadía del pupitre y me dirigí a la mesa del profesor:

— D. Manuel, que yo me voy a mi casa. Están a punto de enterrar a mi tío Alejandro y quiero estar presente —levantó la cabeza, pues estaba corrigiendo unos cuadernos, me miró fijamente y asintió.

Llegué oportunamente, por aquel entonces vivíamos en Huerto Almarcho, y me coloqué en la cabeza de la comitiva, junto a mi padre y mis padrinos. Realicé todo el itinerario con un orgullo incontenido. Me sentí reconfortado al comprobar que estaban presentes la mayoría de sus conocidos, amigos y personas de la profesión. Desde la perspectiva que da el tiempo siento más cerca todo aquello, todo aquel mundo y aquella forma de vida, aunque sea impensable rescatarla para los tiempos que corren.



Los Rockings

MÚSICA EN DIRECTO

JOSÉ YEPES

Mirando hacia atrás con todo el amor del mundo... el día 5 de octubre de 1962 fue una fecha mágica que cambió la vida de millones de personas. Empezó a sonar una canción «Love me do» con la que un grupo de Liverpool llamado The Beatles llegaría a ser un clásico de la música de los 60.

Sin embargo no es hasta 1964 cuando se produce la historia de una alucinación colectiva. Es la única forma de comprender lo que la música le hizo al mundo, lo que le dio, lo que representó y la huella que dejó para no ser borrada ya jamás.

España empezaba a abrirse al torrente que provenía del exterior.

Si los años 60 son el símbolo del esplendor y la felicidad, trazando un paralelismo con los «felices años 20», el vértice de 1964 es el arranque de la actualización social y musical del presente.

Toda esta apertura e influencia llega también a nuestra ciudad y más concretamente a dos pandillas de amigos amantes de la música y que empezaban a hacer sus pinitos en la música con lo que tenían y como podían. Me estoy refiriendo a los «ANFRANJU».

AN de Juan Antonio Alcalá Ortiz (maracas).

FRAN de Francisco Pérez Marín (guitarra).

JU de Juan Villena Caballero (Laúd).

Y por otro lado estaban los «VAMPIROS» compuestos por: Pepe Alcalá, Antonio Pinos, Salvador Luque y José Luis Serrano. Estudiantes del Instituto Laboral (hoy día Casa de Cultura).

Por aquel entonces existía en dicho Instituto una emisora de radio, instalada en lo que en la actualidad es la Biblioteca Municipal, llevada por Carmela Millán, Carmencita Ceballos y Paco Tejero (locutor).

La emisora organizaba campañas de recaudación de dinero y en ella tocaban los VAMPIROS.

Los VAMPIROS ensayaban en la c/ Loja en el terrao de la casa de Pepe Alcalá. Aprovechaban cualquier material para hacerse sus instrumentos, así de unos reflectores de unos focos pudieron hacerse los platos para la batería.

Por el mismo tiempo tocaban también los «ES-CARABAJOS» compuesto por Antonio Linares,



«Los Vampiros».

Pepe Linares, Quico Villen Candil y otro. También la famosísima «ORQUESTA IRIS».

Los Vampiros vieron tocar a los Anfranju y quisieron que Paco Pérez, que por aquel entonces era el que más sabía de música, se fuera con ellos y al final lo que hicieron fue fusionarse para formar los «DOGOS» compuesto por: Antonio Pinos, Paco Pérez, Pepe Alcalá, Salvador Luque y Juan Antonio Alcalá.

El nombre de «DOGOS» duró poco tiempo, incluso no llegaron a actuar con ese nombre.

Los principios, como en todas las cosas, fueron duros. Tocaban sobre todo en las fiestas de los colegios y en algún que otro baile.

Evolución de los componentes

PRIMEROS ROCKING'S:

Juan Antonio Alcalá (bajo).
Antonio del Pino (batería).
Salvador Luque (solista).
Paco Pérez (guitarra).
Pepe Alcalá (voz).

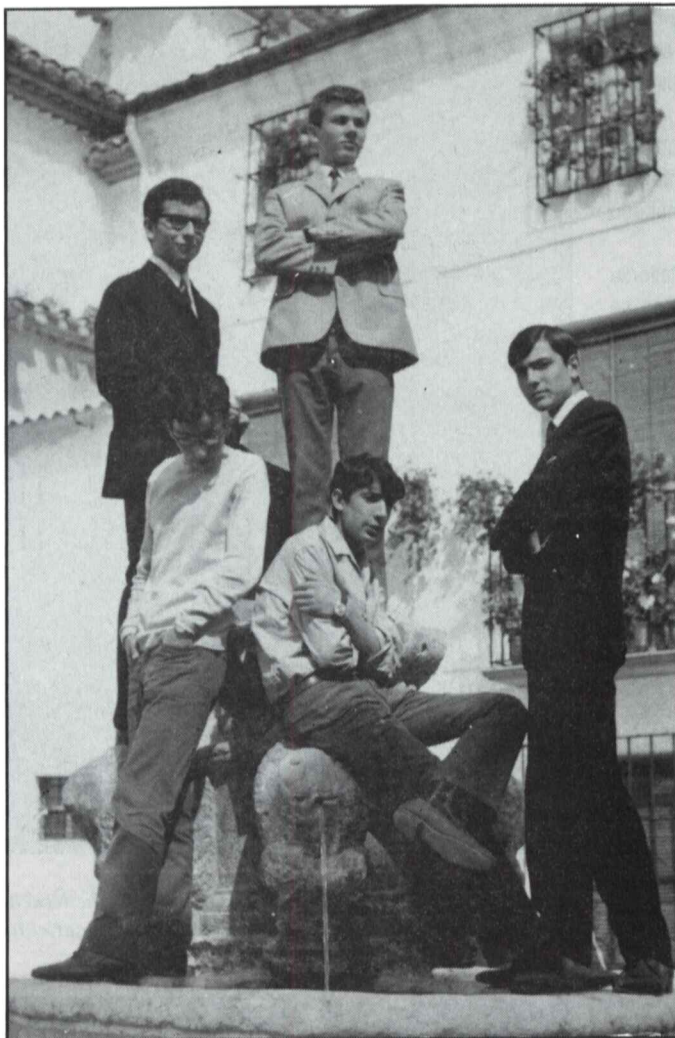
Se va Paco Pérez a trabajar a Jaén y entra su hermano Antonio Pérez Marín y Antonio Linares en guitarra rítmica y 2ª voz.

Se van Salvador, Antonio Pérez, Antonio Linares y entra Manolo Torralbo, quedando:

SEGUNDOS ROCKING'S:

Juan Antonio Alcalá (bajo).
Pepe Alcalá (voz).
Antonio Pinos (batería).
Manolo Torralbo (guitarra).

Y al final se incorpora José María Blanco y forman realmente los auténticos y más duraderos



«Los Dogos».

Rocking's al final se iría Manolo Torralbo y entraría Manuel Marín Rivera y se va José María Blanco y entró Antonio Mérida Orgaz.

Poco a poco van haciendo y forjándose una fama y una admiración por todos compartida. Se presentan a concursos y festivales en Cabra, Este-

pa, Granada, Montilla, Puente Genil, se examinan y se sacan el carnet rosa para poder actuar. Organizaban sus propios bailes para poder sacar dinero y poderse comprar el instrumental.

A través de García Ligero y con su aval fueron a Valencia a comprar instrumentos y se trajeron la batería, una guitarra y amplificadores, más tarde en Granada comprarían el equipo de voces.

Tocaron por toda Andalucía incluso llegaron a tocar en León y Oviedo en la inauguración de discotecas. Cuando fueron a León, tardaron 27 horas en llegar con una furgoneta Alfa-Romeo. A la furgoneta se le salía la palanca de las marchas. La palanca tenía una goma y para cambiar de marcha había que quitarle la goma.

Llegaron a tocar en lo alto de un remolque de un tractor en el pueblo de «Las Pedrizas», y como todos nos podemos imaginar, les daba calambrazos por todos lados, con el riesgo que eso supone. Cuando los contrataban varios días en algún pueblo para hacer la feria, se quedaban a dormir en el pueblo, ya que por aquel entonces los conjuntos tocaban a partir de la una del mediodía y por la noche empezaban a las 10 hasta el amanecer. De esta forma no le daba tiempo de ir y volver al pueblo.

Tanta afición y responsabilidad tenían que los contrataron en Baena para tocar en la caseta «El Cordobés» y por aquel entonces Antonio Pérez Marín estaba haciendo la mili. Se escapaba del cuartel, tocaba vestido de militar y luego se volvía al cuartel. Tenemos que tener en cuenta que por aquel tiempo no había el servicio de autobuses que hay en la actualidad. Ni las carreteras estaban como están ahora.

Más de una vez se les han soltado los instrumentos dentro de la furgoneta con el consiguiente deterioro de guitarras y amplificadores.

Si nos fijamos en las fotografías de gala, veremos un vestuario cuidado, fino y elegante para los tiempos que corrían. El vestuario solía diseñarlo Pepe Alcalá como trabajador del gremio del comercio, que era. Se lo hacían en Priego. Fueron punteros en las puestas en escena, cuando aún ningún grupo llevaba focos de iluminación, ellos ya se fabricaron con unas cajas, cables e interruptores su mesa de iluminación y los focos y la luz cambiaban al ritmo de la música.

Llegaron a cotizarse por encima de muchos grupos y cobraban bastante bien

Debido al gran número de fans que tenían en Cabra, Baena, Rute y Priego tuvieron que hacerse fotografías con el nombre de Rocking's abajo. Estas fotos las dedicaban y se las repartían a las fans.

Para poder tocar por toda Andalucía tuvieron que hacerse con que alguien se dedicara a representarlos y tener a alguna persona dedicada a



Rocking's, tocando en la feria de Luque.

hacer los contratos, Juan Villena en un principio ocupó este cargo que más tarde pasaría a Juan Jiménez. En Málaga: López Santana, representaciones Mundo y por último Frandy.

Algunos nos hemos preguntado: ¿Si hubieran seguido, habrían llegado lejos? Personalmente creo que sí y tuvieron una oportunidad para haberlo demostrado.

Les salió un contrato para Palma de Mallorca para tocar durante todo el verano. Entonces se planteó la disyuntiva: «Soltar el trabajo y dedicarse a la música» o bien «seguir como aficionados y tocar según vieran». Escogieron la segunda opción.

Como detalle destacar que cuando llegaba la Navidad, felicitaban a la gente con un christma del grupo.

El único posters que hicieron, nos da muestra del buen humor y ambiente de la época.

¿Cómo nace la idea de juntarse de nuevo los Rocking's?

Pues verán ustedes.

Todos los años se suelen juntar todos los Rocking's, desde los primeros componentes hasta los últimos, el primer domingo de Julio en Torremolinos, para pasar un día de convivencia. Ni que decir tiene que asisten los que pueden.

En esta convivencia se le ocurre a Manolo Torralbo la idea y posibilidad de volverse a juntar y



Hicieron fotografías, como la de arriba y abajo a la derecha, para obsequiar a sus fans. Abajo, a la izquierda, poster promocional; en él aparecen las caricaturas de los componentes del grupo.

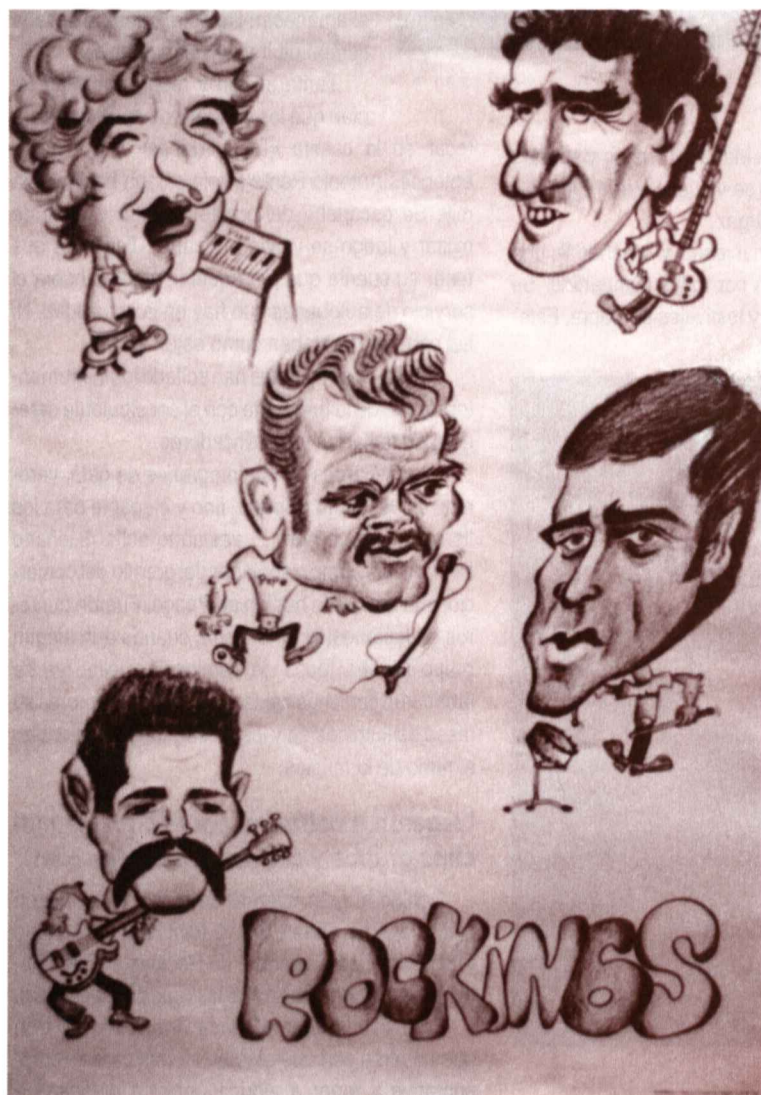




Foto del grupo realizada en estudio.

probar.

A raíz de un recital de grupos en Rute les avisan e incluso los anuncian. Pero no van ya que no estaban formados.

Empiezan a contactar unos con otros y solamente se juntan tres: Manolo Torralbo, Juan Antonio Alcalá y Pepe Alcalá. Falta el batería y el teclado.

Hablan con Antonio Jiménez Sánchez para tocar la batería y acepta y con Antonio Mérida Orgaz para el teclado, al final no se ha podido incorporar.

Al principio están dos meses haciendo pruebas y no saben lo que van a hacer.

Encuentran muchas dificultades ya que 20 años sin coger una guitarra se nota. Los dedos no tienen la misma agilidad y las manos han perdido la elas-

ticidad de antaño. Hay que coger ritmo, postura, agilidad, volver a afinar el oído y mucho tiempo trabajo y dedicación. Eso desespera al más pintao.

Consiguen incorporar al grupo a José Luis Arrebol Maiz (órgano), vecino de Manolo Torralbo, que vive en Cabra y acaba de terminar la carrera de piano.

Esto les da ánimo y con el gran apoyo del teclado el grupo empieza a sonar en los ensayos. Tras varios meses de ensayo, la idea cuaja definitivamente en el mes de noviembre de 1998.

Hacen una prueba en un Hotel de Molina y tras comprobar el resultado, vuelven al mismo hotel el día de los enamorados para tocar en serio. Más tarde tocan en las Higueras y en una concentración

de moteros en el Cerro Muriano, dejando su presentación oficial, por llamarlo de alguna forma, para el día 7 de Agosto en la Cena del XX Aniversario del Club Familiar La Milana, coincidiendo de esta forma con su XX Aniversario también.

¿Qué van a aportar los Rocking's a la música actual?

La nostalgia de la música de los años 60.

Hoy en día parece que se ha vuelto a poner de moda esta música y hay mucha gente, incluso gente joven, que desean volver a oírla y creen que es el momento de volver a hacerla.

Casi todos los grupos u orquestas, por no decir todos, llevan la música enlatada y cada vez predomina más el play-back.

La música de los Rocking's tiene de especial, que todo se hace artesanalmente y todas las canciones van montadas nota por nota y compás por compás. Y sobre todo lo más importante «La música es en directo».

Ellos quieren que suene lo que cada uno sea capaz de hacer con su instrumento, y eso es especial.

El que quiera comparar su música con la de otros grupos, está equivocado.

Estamos hartos de ver como entre dos o tres personas se forma un grupo y cuando le ponen el CD al órgano, empiezan a sonar violines, trompetas, saxo e incluso batería, y uno mira al escenario y resulta que solamente ves a una persona tocando un teclado y a otra cantando.

El sonido de los Rocking's es puro y simple como era antiguamente, si hay un fallo se nota, si desafinan, se nota y si no acaban todos a tiempo te das cuenta.

Su música es para ese tipo de personas que les gusta la música suave y no tan estridente como la actual.

En su repertorio podemos encontrar de todo, desde las canciones instrumentales de Santana, Relámpagos, Pekeniques, hasta Adamo, Duo Dinámico, El Chico de la Peca, salsa y todo lo necesario para mantener un baile. Nos pueden ofrecer la música de los 60-70 que actualmente está pegando tanto y que tanta influencia está teniendo en la música actual.

Su ilusión es tocar en toda la comarca, en bailes, fiestas, ferias, bodas, etc... en plan de aficionados, de esta forma matan el gusanillo.

Lo que sí les digo a todos los que vayan a oír a los Rocking's es que verán y escucharán a un grupo que ha tenido el valor después de 20 años, de volver a subir a un escenario para realizar un trabajo de responsabilidad y seriedad «en directo» con el que quieren ganarse el respeto y cariño de todas las personas. Por supuesto que el mío y el de otros muchos ya lo tienen.

Yo, solamente he querido rendirle un pequeño homenaje en su 20 aniversario con este reportaje, que completa el que ya realicé en el año 1991, y que corresponde al número 367 del 15 de septiembre.

Animo y buena música.



Los componentes de Rocking's en la actualidad.



EL RINCONCILLO I

Salón de Bodas

Salones totalmente reformados
para mayor confort de su clientela.

**BANQUETES • BAUTIZOS • COMUNIONES
REUNIONES DE NEGOCIOS**

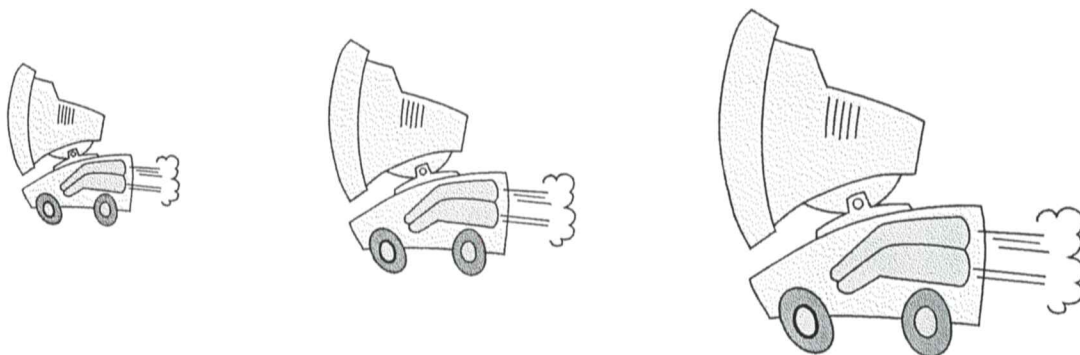
Servido por Antonio Camacho Arroyo.

Con la incomparable COCINA FRASQUITA.

RINCONCILLO I

Tucumán, 14 - Tlf. 957 54 06 90 - Priego de Córdoba

EN INFORPRI NUNCA PODEMOS LANZAR OFERTAS DE NUESTROS PRODUCTOS NO NOS DA TIEMPO...



LOS VENDEMOS ANTES DE PODER HACERLO

PREPARESE PARA EL 2000
ADQUIERA LOS PROGRAMAS
QUE LE FACILITARAN EL PASO
AL NUEVO SIGLO



FACTURAPLUS - TPVPLUS - NOMINAPLUS - GOURMETPLUS

CAVA, 5 - TFN. 957 70 00 78 - 957 54 71 41 - PRIEGO DE CÓRDOBA



"la Caixa"

Calle Río, 15

Telf.: 957 54 28 96

957 54 29 47

PRIEGO DE CÓRDOBA

Actividades arqueológicas en Priego

**DOLORES LUNA OSUNA
ANTONIO MORENO ROSA ***

Como se comentaba en el número anterior (Adarve nº 556-15 de Agosto de 1999) se está realizando la Carta Arqueológica de Riesgo del término municipal de Priego, que actualmente se encuentra en su fase de catálogo de yacimientos arqueológicos, de las distintas épocas, que jalonan el término municipal. Este trabajo se está desarrollando gracias a una subvención de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con un equipo formado por tres arqueólogos y un arquitecto; la dirección corre a cargo de Rafael Carmona, arqueólogo municipal. Este inventario, imprescindible para el conocimiento global, se realiza en función de la necesidad de establecer una correcta tutela del Patrimonio Arqueológico del municipio. Para ello es obligada la visita a los más de doscientos treinta yacimientos conocidos hasta el momento, la delimitación en la cartografía más apropiada y el diagnóstico de su estado de conservación, para la posterior propuesta de las cautelas y medidas precisas que garanticen su futura conservación.

Todo esto se está llevando a cabo a pocas semanas de la realización de una Excavación Arqueológica de Urgencia—tal y como se denominan este tipo de intervenciones—por parte del Servicio Municipal de Arqueología, en el casco urbano de Priego, concretamente en la calle San Marcos nº 16, donde pudo documentarse parte de la continuación de las dependencias del alfar, del Priego hispanomusulmán (época Almohade, siglos XII-XIII) que ya pudo verse cuando se excavó el solar contiguo de los números 20-24. Los resultados, aunque interesantes en este solar, no han sido tan espectaculares como en aquel otro contiguo donde pudo recuperarse incluso el horno donde se cocían los cacharros de cerámica, y hasta hace muy pocos días fue el único horno de barras—tipología concreta del horno— documentado en toda Andalucía.

Esta zona de Priego, se ha ido



Excavación arqueológica de la calle San Marcos número 16, con uno de los sondeos realizados. Se pueden observar los restos de muros, pozo de agua y horno perteneciente al alfar de los siglos XII-XIII.

configurando poco a poco, según los indicios que ofrecen los solares en construcción, en zona artesanal alfarera para la época musulmana, con la peculiaridad de que mientras los solares correspondientes a los números pares, de la acera de la derecha conforme se va en dirección a la avenida de España, ofrecen depósitos arqueológicos con mucha información, en la acera de la izquierda, correspondiente a los números impares, los solares carecían de este tipo de depósitos y únicamente aparecían las arcillas vírgenes, naturales en esta zona. El único solar considerado de la zona de la acera izquierda que nos ha sorprendido por presentar niveles arqueológicos que evidencian esta actividad alfarera, ha sido el de la calle Virgen de la Cabeza nº 4-6, actualmente en construcción (por encima de la floristería), que en un rincón del solar presentaba este tipo de sedimentos de época musulmana. Y es que con la urbanización de esta zona de Priego, correspondiente a la ladera de un cerro, fue necesario aterrizar para evitar demasiado desnivel a un lado y

otro de la calle, con el consiguiente desmonte de tierras en el lado izquierdo, lo que supuso la destrucción en su día de los depósitos arqueológicos, conservándose por el contrario, los del lado derecho de la calle, que no fue necesario rebajar demasiado.

En otro orden de cosas y siguiendo la línea de actividades que viene desarrollando el Museo Histórico, hay que decir que este año no se ha continuado con las excavaciones en el castillo de Priego aunque los esfuerzos van encaminados a otra serie de actuaciones relacionadas con la conservación y puesta en valor del monumento. Los resultados de las excavaciones se vienen publicando en ANTIQVITAS, revista científica que edita anualmente el Museo, encontrándose en prensa el número 10, donde aparecen, entre otros artículos, los resultados de la campaña del año pasado.

Ahora le toca el turno a los arquitectos encargados del proyecto quienes elaborarán y presentarán en breve las distintas fases de ejecución y su coste económico. En una primera fase

se acometerá la estructura para la separación de la parte privada del castillo, la restauración de la cubierta de la nave adosada por el lado oeste, al interior del edificio y se resolverá el mal estado que presenta el lienzo de muralla oriental, recuperándose la zona de los adarves de la muralla y el acceso a las torres que dan a la plaza del Llano y calle Santiago.

La recuperación de los castillos, en gran medida abandonados y mucho tiempo olvidados, así como los distintos elementos de fortificación correspondientes a la etapa medieval, fundamentalmente del entorno urbano, es una tónica general que se viene dando en los últimos años a nivel nacional, impulsada en muchos casos y en gran medida por la creación de las Escuelas Taller y el auge del llamado «turismo de interior».

A nivel provincial, cada vez son más los pueblos que se suman a la recuperación de este patrimonio, de forma más o menos acertada, con criterios y planteamientos de recuperación por lo general bastante serios y científicos, contando con la pre-

sencia de arqueólogos, condición indispensable para la correcta interpretación del monumento. Hay que mencionar, por citar algunos ejemplos, la reciente restauración del castillo de Bélmez, al norte de la provincia; las excavaciones llevadas a cabo en el castillo de Aguilar de la Frontera; las intervenciones en Castil Anzur, Puente Genil, con varias campañas que se están realizando en la actualidad; el castillo de Doña Mencía y el castillo de Montilla, este último que acometerá en breve otro proyecto de gran envergadura, de miras también a su conservación y puesta en valor.

Por lo que respecta a las actividades programadas por la Asociación de Amigos del Museo, hay que destacar la limpieza de vegetación llevada a cabo hace algunos días en el puente de época Califal sobre el arroyo Palancar, en el término de Carcabuey, con gran participación de los asociados. Considerando que nuestra labor de protección del patrimonio histórico no puede limitarse a la vigilancia y denuncia de las agresiones que se producen, la asociación ha decidido intervenir activamente en su conservación. De esta forma, este año hemos previsto realizar la limpieza de elementos vegetales de tres monumentos arqueológicos de gran importancia en nuestra comarca: la Fuente de la Salud de El Cañuelo, de época romana; la alberca de la Huerta del Letrado; y el ya citado puente del río Palancar.

Contando con el permiso de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y con necesario asesoramiento arqueológico, el día 10 de julio un grupo de asociados procedió a retirar la mayor parte de la vegetación que cubría este importante puente. Con esta actividad se ha pretendido poner de manifiesto el estado de abandono en el que se encuentra este monumento, en grave peligro de derrumbe por la acción de las riadas y el paso de vehículos pesados. Posteriormente conversaciones con el Ayuntamiento de Carcabuey, que colaboró en esta limpieza, parecen indicar que en breves fechas se redactará un proyecto de consolidación y restauración de este puente, donde podrán ser repuestos los sillares que presenta caídos y que estaban ocultos entre la maleza. Con esta actitud hemos querido poner a



Limpieza por parte de los Amigos del Museo Histórico del puente Califal sobre el arroyo Palancar.



Interior de la torre central del lienzo oeste del castillo, actualmente sin acceso practicable y poco visible por las edificaciones adosadas por la calle Doctor Pedrajas.

la luz el contrasentido que suponen las inversiones millonarias que intentan dar a conocer la «Ruta del Califato» y la total desprotección en la que se encuentra este puente, el único monumento califal de todo el sur de nuestra provincia, que ni siquiera forma parte de la famosa «Ruta del Legado Andalusi».

Por otra parte, y continuando con el objetivo de divulgar nuestro patrimonio histórico, la Asociación ha mantenido las excursiones mensuales que ya inició el año pasado a lugares de interés arqueológico y etnológico. Hasta esta fecha se han visitado el Museo de Artes y Costumbres Populares, Baños Arabes y Castillo de Santa Catalina, en Jaén; el Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra, en Córdoba; la Cueva de los Mármoles, en Priego; los castillos de Carcabuey, El Algar y Rute el Viejo. Y quedan pendientes las excursiones al Cerro de Morana y alfares romanos de Los Tejares, en Lucena; al molino de Nigüelas, en Granada; a los dólmenes, Alcazaba y Museo Municipal, en Antequera; a la Cueva de los Murciélagos, Castillo y Museo, en Zuheros; y al Molino del Cubo y Castillo del Berrueco, en Torredonjimeno, Jaén.

** Asociación de Amigos del Museo Histórico Municipal*

De la colección etnográfica "Marcos Campos" al Museo de Artes y Costumbres Populares de Priego de Córdoba

ANTONIO MORENO ROSA

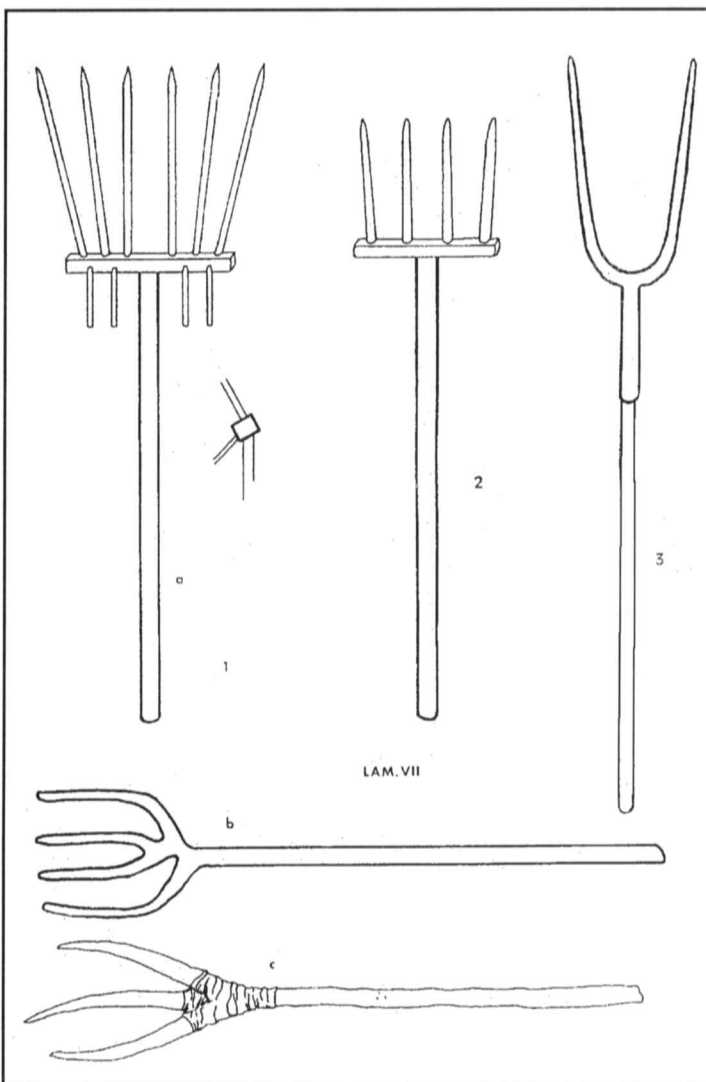
Probablemente muchos prieguenses conozcan la existencia de la Colección Etnográfica «Marcos Campos» a través de las tres exposiciones que se realizaron en los años 1992, 1993 y 1996, incluso algunas personas es posible que hayan colaborado donando algunas piezas; sin embargo, es seguro que todos quedarán sorprendidos cuando sepan que esta colección, que se inició en 1985, estaba formada en el pasado mes de mayo, por un total 6.697 objetos. Y utilizamos el pasado porque a la hora de redactar estas líneas sabemos que la colección ha superado ya las 7.000 piezas.

Gracias a la convocatoria de becas de investigación que realiza anualmente la Diputación de Córdoba hemos podido completar el inventario de la colección y conocer su magnitud, obteniendo unos resultados que, como hemos dicho, han sorprendido incluso a su propietario. Estamos seguros que nos encontramos ante una de las colecciones más grandes de Andalucía, sólo superada por algunos museos provinciales que llevan muchos años de trabajo con importantes medios y amplia financiación.

Pero, principalmente, la Colección «Marcos Campos» no sólo tiene importancia por su cantidad, sin duda un reflejo del enorme trabajo que ha realizado su propietario recogiendo y comprando aquellas cosas que quedaron abandonadas por falta de utilización, sino que es verdaderamente excepcional al ser portadora de un enorme potencial de conocimiento etnológico. A través de su estudio se puede recuperar para nuestro patrimonio la memoria de un modo de vida que está a punto de perderse aunque ha constituido nuestro pasado inmediato.

Esta es la verdadera importancia del trabajo que está realizando Marcos Campos, los objetos que está conservando, no sólo tienen un interés tipológico, sino que su verdadero significado está en la tradición que representan.

Después de conocer la amplitud de la colección, vemos cómo es imprescindible y urgente la creación de un Museo de Artes y Costumbres Populares en Priego. Si su propietario ha rechazado numerosas ofertas de compra, incluso de algunos museos estatales que se han interesado por la colección, ha sido porque su la-

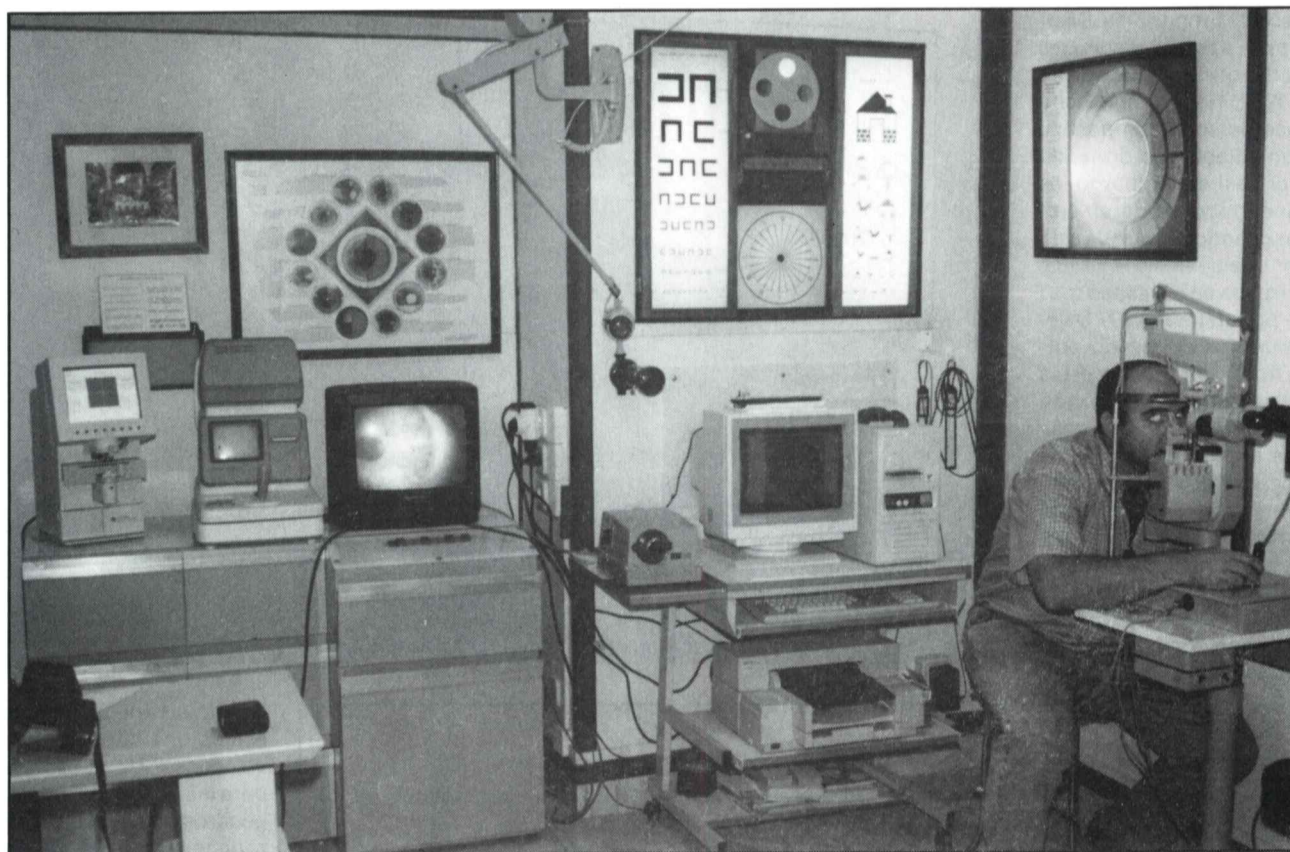


Aperos en madera, utilizados en el proceso de trilla de cereales.

bor de recuperación siempre ha estado orientada por este objetivo: conservar nuestra tradición para las generaciones futuras. La generosidad de este planteamiento debe ser correspondida por una decidida apuesta de nuestro ayuntamiento en la puesta en marcha de este museo; un museo, que conociendo el éxito de público de las exposiciones citadas anteriormente, está llamado a convertirse en un importante foco de atracción de visitantes para nuestra ciudad; además, por supuesto, de que sería un importante referente cultural, y un centro de investigación etnológica.

Por último, tenemos que decir que la importancia de la Colección Etnográfica «Marcos Campos» ha sido reconocida nuevamente por la Diputación cordobesa concediéndonos una nueva beca de investigación con el objetivo de profundizar en la labor de catalogación: pretendemos, mediante la investigación bibliográfica y la recogida de datos, contextualizar los objetos que componen esta colección, atendiendo principalmente a aquellos aspectos de la vida en el campo que están más necesitados de documentación. Vamos a establecer la conexión entre el patrimonio material, integrado por los objetos de la colección, y el patrimonio inmaterial, formado por lo que Demófilo calificaba de Folclore, es decir, los saberes y sentires del pueblo como tal.

CONSULTA OFTALMOLOGICA DE HITA S.L. ENFERMEDADES DE LOS OJOS



Una buena visión depende
de su salud ocular



ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Plaza de la Constitución, 1 - 1º.-2 - Telf.: 957 54 21 27. Previa cita.

Lunes de 5 de la tarde a 9 de la noche.

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

de 9,30 de la mañana a 1,30 de la tarde.

Visita al Museo "Adolfo Lozano Sidro"

DE LA MANO DE SU DIRECTOR, MIGUEL FORCADA SERRANO

PEPE G. PUYUELO

El Museo "Adolfo Lozano Sidro"

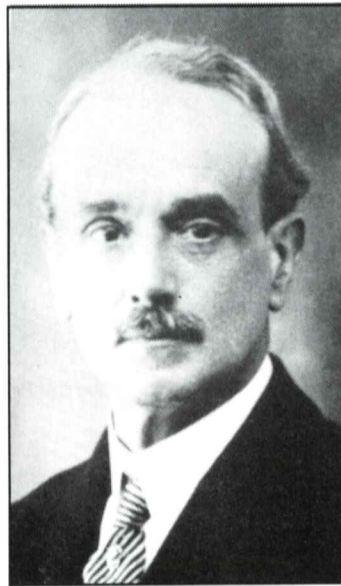
Desde su fallecimiento en 1935, la obra artística de este pintor prieguense no había sido estudiada, divulgada y valorada como merecía. Pero en 1985, M^a Loreto Calvo Lozano y sus herederos, deciden donar al Ayuntamiento de Priego la casa hoy sede del Museo y ceder en depósito una muestra de la obra del pintor. Unos años después, el Ayuntamiento decide crear el Patronato "Adolfo Lozano Sidro" que asume los fines de promover y el de impulsar la práctica y el disfrute de las artes plásticas y las artesanías. Se convierten así en prioritarios dos objetivos: catalogación de la obra de Adolfo Lozano Sidro y creación de un Museo en el que pudiera contemplarse una selección de la obra del que fuera excelente pintor y uno de los mejores ilustradores españoles del siglo.

Junto a obras propiedad del Ayuntamiento de Priego o adquiridas por el Patronato Adolfo Lozano Sidro, el Museo está integrado por obras cedidas en depósito por los herederos del pintor (familias Calvo Lozano y Fernández Lozano), por la empresa "Prensa Española", propietaria de gran parte de las ilustraciones realizadas por Lozano Sidro, y por otros particulares. Esta condición hará que, al menos cada dos años, algunos de los cuadros que se muestran al público, serán sustituidos por otros, con lo que el Museo renovará continuamente su oferta y el público podrá contemplar nuevas facetas del pintor en cada período de tiempo.

Con la apertura de este Museo y con la presentación del Catálogo General de la Obra de Adolfo Lozano Sidro, que se producirá en los próximos meses, Priego ha rescatado del olvido, para siempre, a uno de sus artistas más notables.

Una breve biografía

Adolfo Lozano Sidro nació en Priego de Córdoba, en 1872. Inició sus estudios artísticos en Málaga, simultaneando el Bachillerato con la asistencia a la Escuela Provincial de Bellas Artes y al taller de Moreno Carbonero.



Miguel Forcada, director del Museo. Adolfo Lozano Sidro.



Fachada de la casa que acoge al Patronato y al Museo "Adolfo Lozano Sidro".

Más tarde se traslada con su familia a Granada, donde se matricula en la Facultad de Derecho para complacer a su padre, pero se dedica íntegramente a la pintura. Se integra en la "Cofradía del Avellano" de la que es líder intelectual Angel Ganivet asumiendo los ideales de regeneracionismo y del regionalismo a la vez que cultiva estrecha amistad con el pintor José Ruiz de Almodóvar y el abogado José Gómez Mir.

En 1897, obtiene Mención de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes, con el cuadro "Santa Teresa a los pies de Jesús". En 1902 y 1904 gana los concursos de portadas que organiza la revista Blanco y Negro, ingresando como colaborador fijo en esta y en el Diario ABC.

Compagina la ilustración con la pintura al óleo y en 1910, consigue la tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes con la obra «El Caballero Andante». En 1912 celebra una exposición individual de sus obras en la sala "Vilches" de Madrid, donde alcanza un resonante éxito.

En 1916 se le otorga medalla de plata en la Exposición Internacional de Panamá y en 1920 recibe encargo para ilustrar "Pepita Jiménez" la novela de Juan Valera que sería publicada en 1925 con veinte excelentes láminas del pintor prieguense.

Lozano Sidro había llegado a ser, en la década de los 20, primerísima figura del arte de la ilustración, dentro de la estética del modernismo. Se convierte en cronista plástico de la sociedad de su tiempo, al retratar con gran maestría tanto el alarde de las fiestas de la alta sociedad madrileña como los ambientes rurales de su tierra.

Fiel a sus raíces, se trasladaba a Priego, sobre todo en verano, para descansar en esta casa, hoy convertida en el Centro Cultural que lleva su nombre, pero también para hacer acopio de imágenes que después convertiría en su estudio, en una crónica total de su época.

Falleció en esta casa el 7 de Noviembre de 1935.

Agradecimiento

El Patronato Adolfo Lozano Sidro desea mostrar público agradecimiento a las siguientes per-

sonas y entidades, por su generosa colaboración para la creación de este Museo: herederos de los hermanos Calvo Lozano, hermanos Dolores y Rafael Fernández Lozano y herederos de María y de José María Fernández Lozano, Angeles Fernández Castilla, Francisco Serrano Carrillo, Balbino Povedano, Luis Ruiz Aguilera, Javier Camacho Camacho, Parroquia de Ntra. Sra. Del Carmen y las Mercedes, Casino de Priego, Prensa Española, S.L., Diputación Provincial de Córdoba, CajaSur.

De visita por el Museo

Lo primero que sorprende cuando se visita el Museo, es con el cariño y el mimo con que se ha hecho todo. Se ha cuidado hasta el último detalle: el cableado de la luz, el decorado de las paredes, el mobiliario. Si a esto se le añade que tuve un guía de lujo, su director, nuestra experiencia en el Museo fue muy gratificante.

Miguel Forcada, es un hombre que se ilusiona con las cosas que le gustan, —esto lo sé bien— y desde luego, tanto la figura, como el proyecto del Museo Lozano Sidro, le han debido de cautivar, pues es tanta la emoción y el entusiasmo que brotan de sus manos y de sus ojos, que no puede disimularlo.

Para empezar, pensamos que el visitante, se debe hacer un pequeño lío con esta casa. Allí residen: El Museo Arqueológico, el patronato Adolfo Lozano Sidro, Cursos de la Escuela Libre de Artes Plásticas etc. Y como no, el Museo del pintor prieguense recientemente inaugurado.

Esperamos y deseamos que el Museo Arqueológico encuentre por fin, un adecuado y digno lugar donde desarrollar sus actividades y la casa quede exclusivamente para el Patronato y el Museo, pues según sabemos, esto solo acaba de empezar.

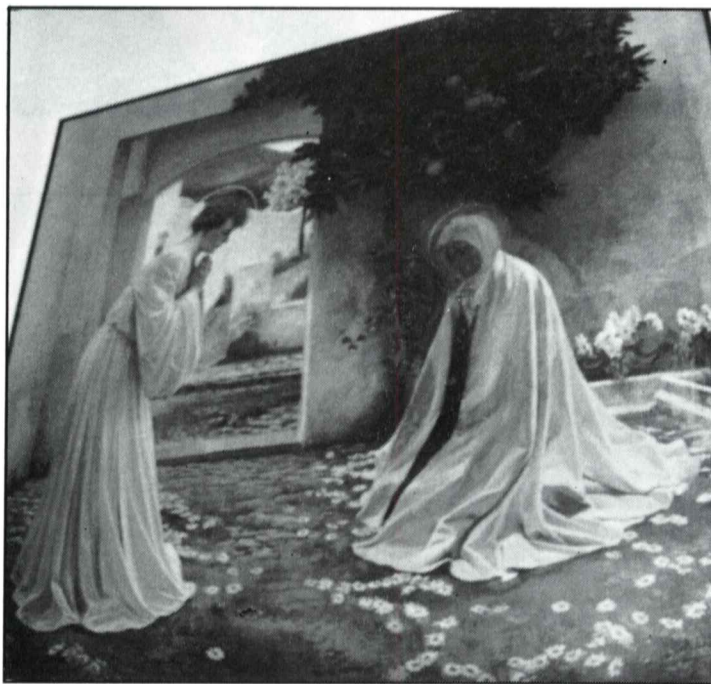
Nuestro ánimo durante el recorrido fue "in crescendo", pues por un lado, la calidad de las obras y por otro, la capacidad de Miguel de transmitir sensaciones, además del alto conocimiento de su obra y de su vida, nos cautivó.

De todos es conocido, por la dificultad que ha pasado el Patronato y el descontento de la familia por no ver sus expectativas hechas realidad. Por fortuna hoy, se puede decir que el nivel de satisfacción es muy alto, y esto ha dado pie a que surjan espontáneamente familiares que cedan sus cuadros al Patronato, cosa impensable hace unos años.

Esta casa, que antaño fuera una casa alegre, donde se oían risas de niños, acordes de pianos, un agradable olor a trementina y el murmullo de fuentes y tertu-



Su famoso cuadro "En la feria de Priego". Se cree que la escena está situada en el cruce de la iglesia de la Trinidad. Calle San Marcos.



"La Anunciación de la Virgen". El cuadro de mayor dimensión que se conoce de su obra.

lias, ha vuelto a la vida. Humildemente creo que se ha hecho bien.

Centrándonos en el Museo, donde, como hemos dicho antes, se expone una buena muestra de la obra de nuestro pintor prieguense, comenzamos el recorrido emocionados, y de sala en sala, vamos descubriendo a un magnífico pintor de costumbres, grabador, ilustrador; valiente con los temas y colores. Estudios de anatomía, cuadros inacabados, donde se pueden ver trazos que nunca serán continuados y que dejan entrever la técnica del pintor— el secreto más preciado por los estudiantes de Bellas Artes— y un sin fin de sorpresas.

Por todo ello, es comprensible

que su director, no esté satisfecho con el número de visitas que registra el Museo, a pesar de que el horario no sea el más adecuado para esta época estival. Aunque se está pensando cambiar y unificar los horarios de los tres museos existentes en nuestra ciudad.

Este museo, es ya un museo permanente, aunque la gran mayoría de la obra aquí expuesta no sea propiedad del Patronato. Eso sí, hay muchos cuadros cedidos para unos cuantos años. Y pareciendo esto un contratiempo, no lo es, pues el tener la posibilidad de renovar las obras, le da al museo frescura y al mismo tiempo nos permitirá —sobre todo a los

prieguenses— admirar muchas más obras.

Su director nos asegura, que este será un museo vivo, en todos los sentidos.

No hay que olvidar, que el fondo pictórico de Lozano Sidro en propiedad del Patronato era muy reducido, apenas unos pocos cuadros, tres de ellos adquiridos por el Ayuntamiento en 1928 por mil pesetas cada uno y otro el de Niceto Alcalá-Zamora, era todo. Luego, no obstante, han sido cedidos muchos cuadros por la familia, pero aún no era suficiente para abrir un museo, pues además de pocas obras, tampoco estaba lo mejor y convencidos de que la calidad del pintor era muy alta, no se podía permitir que el visitante se hiciera una idea errónea de su obra. Más tarde, como cuatro años después y gracias a una labor callada y diplomática dirigida a la familia, se consigue que esa preciada obra atesorada por fin viera la luz. Para hacer justicia, hay que decir que gracias al celo con que un extensa familia ha guardado hasta el último pincel del artista, este museo hoy, es una realidad.

En el futuro, la idea es ir comprando obras a sus propietarios, labor esta complicada, pues el cariño hacia ellas que profesa la familia, junto a una situación económica desahogada hace difícil la tarea. Esperamos que prime el interés de que la obra del pintor sea admirada por gran cantidad de personas, sobre el sano egoísmo de quedárselas.

Volviendo al recorrido por el museo, y subiendo los primeros peldaños, vemos obras de su primerísima etapa, cuando tenía / CONTINUA EN LA PÁGINA 49



ACRISTALAMIENTOS Y PERSIANAS "EL BAUTI, S.L." - C/ Antonio de la Barrera, 22
DIRECCION: Polígono Industrial La Salinilla, parcela 3.
TIENDA: Telf.: 957 54 14 72 - FABRICA: Telf.: 957 70 08 09 - Fax: 957 54 27 35.
PRIEGO DE CORDOBA

FABRICA DE DOBLE ACRISTALAMIENTO "EL BAUTI"

- Vidrios decorados.
- Vidrio mateado grabado.
- Vidrieras emplomadas artísticas.
- Persianas.
- Cuadros - Molduras.
- Mámparas de baño.



Tejidos

PRIEGO DE CORDOBA

**CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS**

Calidad y precio es nuestra diferencia

Visítenos en calle Torrejón, 23 • Teléfono 54 01 66

AUTOMOVILES



TALLERES



**NEW HOLLAND
TRACTORES**

CASTRO Y YEBENES

Ramón y Cajal, 38 - Telf. 957 54 14 78
PRIEGO DE CORDOBA

Funeraria LUIS SOBRADOS

FUNDADA EN 1943

**Presta sus servicios a particulares
y a compañías**

**SERVICIO PERMANENTE LAS 24 HORAS DEL DIA EN:
Calle Gracia, 6 - Tlf. 957 54 02 41 - Priego de Córdoba**

PROXIMA APERTURA DE TANATORIO

VIENE DE LA PÁGINA 46 / entre quince y veinte años, aunque ya se vislumbra el artista y gran pintor que llegaría a ser. Más arriba vemos detalles, como el decorado de las salas, rehabilitado fielmente. Un toque modernista, que denota el buen gusto de una época. Hasta esos detalles se han cuidado.

Paseando por ellas, uno va descubriendo un artista variopinto, sorprenden sus temas orientales y la maestría con la que trataba los tejidos. La sensación que nos inunda, es la de estar descubriendo al pintor; y no es extraño, pues según sabemos, su obra ha estado oculta durante mucho tiempo. Tan sólo su faceta de ilustrador era conocida por el gran público.

Siguiendo el recorrido, mientras nos deleitamos con la mirada, nos sorprendemos de lo que su director nos cuenta: "esta no es la casa natal de Adolfo Lozano Sidro, si no que fue la de *Los Valverdes* en el Palenque". Este es un dato que mucha gente desconoce. Sin embargo cuando su hermana Amelia, se casa con Alfredo Calvo Lozano, quien adquiere la casa, es cuando comienza la relación del pintor con ella. Esta casa fue reformada profundamente por el matrimonio hasta adoptar la fisonomía que hoy podemos apreciar. Parece ser que de dos casas, se hicieron una. Pasan los años y su hermana Amelia queda viuda, corría el año 1913 y Adolfo vive en Madrid, donde recibe uno a uno a los sobrinos que se desplazan allí para estudiar, cosa que obliga al pintor a mudarse a otra vivienda y a dejar la antigua de estudio de pintura. Más tarde, una de las hermanas solteras arribará a Madrid para ayudar a su hermano en la tarea de cuidar de los sobrinos. Pasado el tiempo, cuando Lozano Sidro vuelve a Priego, como es lógico su hermana Amelia, no le permite buscar casa en el pueblo y lo acoge en la suya. El se acomoda en el piso más alto de la casa donde instala su apartamento y su estudio (que hoy lo podemos ver, tal como lo dejó). Allí hacía su vida, recibía amigos con quien organizaba improvisadas tertulias, charlas etc. Los últimos años de sus vida los pasa en Priego y murió en esta casa.

En 1985 es María Loreto Calvo Lozano, quien dona la casa al Ayuntamiento de Priego, siendo esta sobrina del pintor, hija de su hermana Amelia, propietaria de la casa. Esto ocurre poco antes de morir María Loreto y la donación se hace con el consentimiento de los herederos.

Según seguimos el recorrido, que terminará en su estudio, pasamos como hemos dicho antes



Adolfo Lozano Sidro (en el centro) con en una reunión de amigos.



Estudio del pintor, tal y como él lo dejó.

por diferentes salas. En la primera vemos un cuadro de grandes dimensiones, titulado *Otey*, y según nos cuentan, aún no se ha podido averiguar su significado.

Pues bien, cuando la familia visitó el museo el día de la inauguración uno de ellos pregunto a Miguel: ese cuadro ¿Porqué se ha colocado ahí? Y Miguel sorpren-



"Cristo en la Cruz".

dido responde "nos parecía el sitio más adecuado". "Es que ese cuadro siempre estuvo ahí" respondió emocionado el familiar.

En otro lateral de la sala podemos ver a un "Cristo en la Cruz" deslumbrante, adquirido recientemente por el Patronato, y aunque no es un cuadro típico del pintor, una vez más nos demuestra, que todo lo que hace, lo hace bien; retratos impresionantes, con técnicas casi fotográficas, enfocando el fondo para no distraer la atención del que mira, el tratamiento de las telas o la textura de los tejidos, los brillos etc. Le hacen a uno vibrar.

Como no, el retrato de su íntimo amigo Francisco Ruiz San-

taella, que como nos dicen "cómo no iba a estar el retrato de su mejor amigo. Tenía que estar aquí".

Unas veces por intuición y otras fruto de la investigación, el museo ha quedado equilibrado y así se lo hizo saber la familia el día de la inauguración.

Hay cuadros de encargo con historias tristes, como el retrato de "Purita Serrano" niña que falleció en un accidente y de una fotografía, el pintor recrea a la niña con una gallina en brazos, pues parece ser que los animales eran su pasión.

En la sala de las ilustraciones podemos ver trece magníficas obras de las que destacaríamos, las cuatro estaciones del año, escenas costumbristas que describen a la perfección, los ambientes de un humilde hogar en cada una de las épocas del año.

Después de realizar, Miguel Forcada y Arturo Matilla un viaje a Madrid y visitar los fondos de Prensa Española en ABC donde pudieron admirar los originales de las más de seiscientas ilustraciones de Lozano Sidro, y tras una larga conversación con el director del archivo de ABC, se estudia ahora un convenio para que la colección pueda viajar portandas a Priego, y podamos ver cada cierto tiempo renovada esta sala, con nuevo material.

En la galería o pasillo que rodea en el primer piso al patio, podemos ver colgados cuadros de muy variada temática: estudio de anatomía de la facultad, retratos, un cuadro dedicado a Beethoven —que por cierto debió ser aficionado a este genial compositor, pues son varias las obras que se conocen dedicadas a él— escenas de personas etc.

Con uno de los cuadros colgados en la galería ocurrió algo curioso; una mujer al contemplarlo dijo: "Esta es mi madre, ella siempre me contó que don Adolfo la había pintado con un niño de la casa". En otro de ellos se puede observar a un modelo de hombre desnudo de cintura para arriba, que por lo visto era uno de los modelos de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, donde estaba como profesor el padre de Pablo Picasso. Pues bien, Picasso tiene un cuadro muy parecido a este, solo que el modelo está un poco girado respecto al de Lozano Sidro. Esto no quiere decir que fuesen compañeros, pues cuando Lozano Sidro pintaba este cuadro, Pablito Picasso contaba con cinco tiernos añitos.

Es curioso como hay visitantes que creen reconocer a personajes en los cuadros, atreviéndose incluso a dar nombres, que no damos por no estar suficientemente



Utensilios personales del pintor, protegidos por una vitrina.

contrastados.

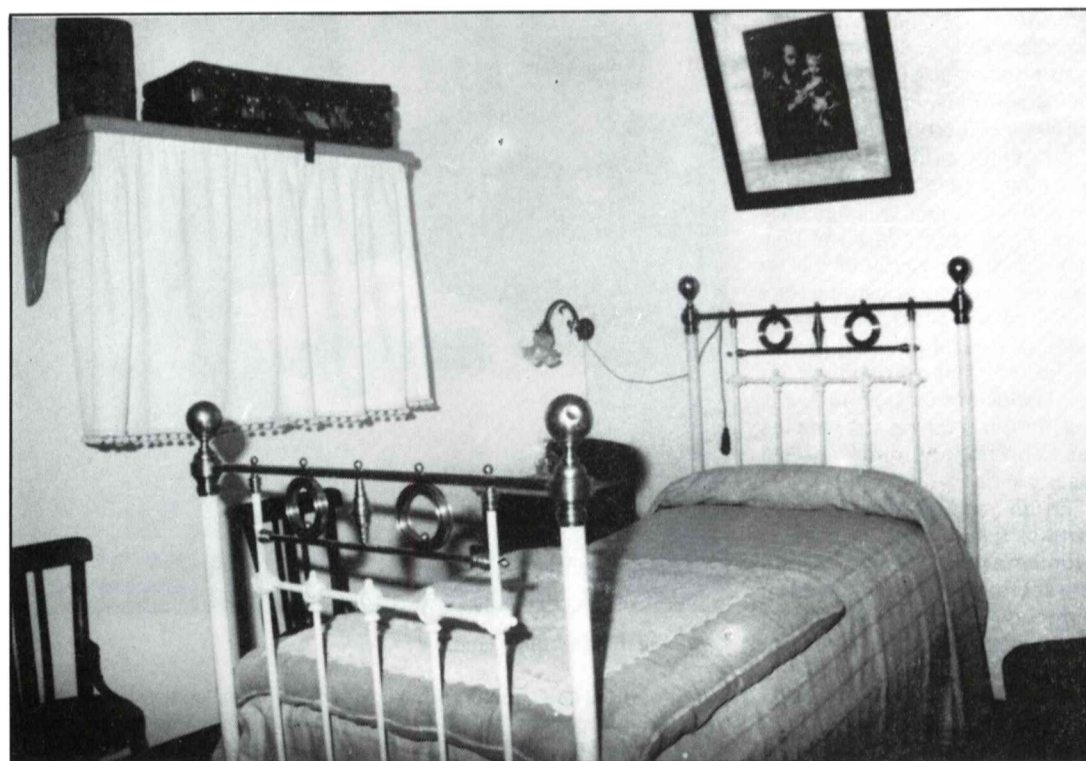
Desde esta misma galería se accede al salón de invierno, conservado exactamente igual que estaba. Lo preside, como no, un retrato de Alfredo Calvo, quien como hemos dicho antes adquirió la casa. En este salón nos comenta Miguel muchas curiosidades y entre ellas: "tengo una foto, en la que se ve a Antonio Povedano pintando un cuadro, a Alonso Cano, tocando el piano, a Francisco Calvo Lozano tocando

el violín y a Luis Calvo acompañándolos, sin duda, esta fue una casa cultural ¿no te parece?".

Al salir del salón de invierno, nos adentramos en la galería de nuevo para recrearnos en la visión de la propia casa, del patio, las ventanas que dejan ver muchos cuadros a la vez. Hubo quién pensó que había que cubrir las ventanas para colocar paneles donde colgar más cuadros. Pero se impuso la cordura, pues según su director: "había que preservar

la casa, como un valor intrínseco y no hacer un museo por hacerlo".

Al subir las escaleras que nos conducen al *Santa Santorum* que es su apartamento y estudio, nos encontramos con el cuadro de mayores dimensiones que se conoce del pintor "La anunciación de la Virgen", cuadro de estilo clásico, donde el tratamiento de la luz y la perspectiva además de sus dimensiones, impactan al visitante. Al mismo tiempo impre-



Su austero dormitorio.

siona la técnica, que con el tiempo adquirió, para el tratamiento de los tejidos y al fijarnos más detalladamente en él, vemos como si el cuerpo de la Virgen se desdoblara, curiosidad esta que provoca los comentarios de los visitantes. Este cuadro estuvo enrollado mucho tiempo y Manuel Jiménez Pedrajas ha tenido que restaurarlo empleando mucho tiempo y técnica para dejarlo como nuevo.

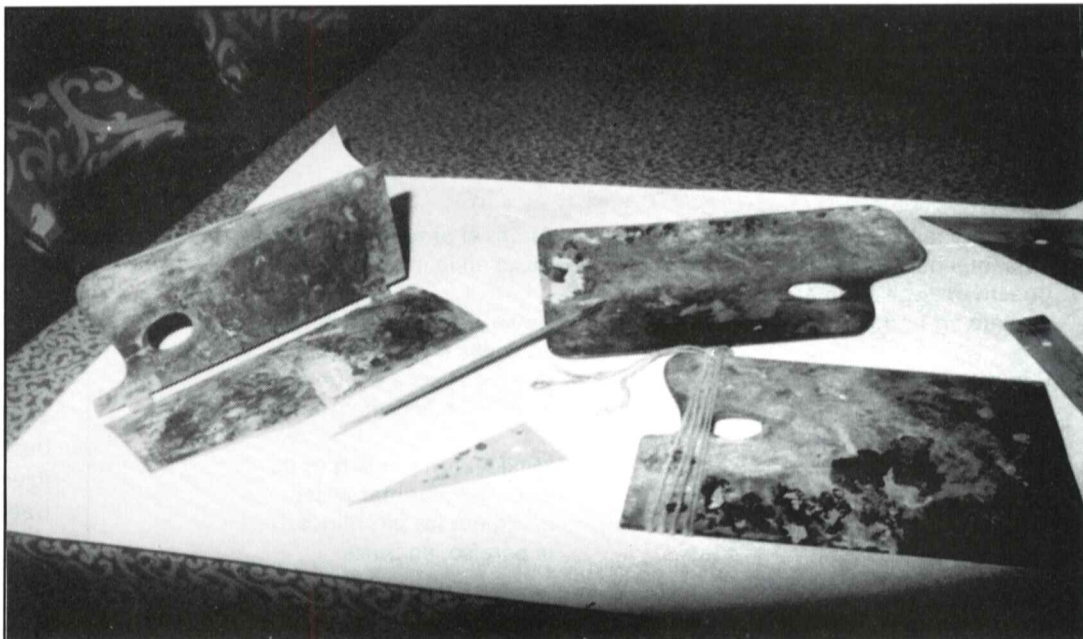
Y llegamos a su apartamento y estudio, donde se ha recreado fielmente la estancia donde pintaba, con su caballete, sus pinceles y todos sus utensilios. Hasta tal punto que el caballete se ha colocado exactamente en la posición en la que el pintor lo tenía, para aprovechar la luz que penetra por la ventana.

Además del estudio, en este apartamento podemos visitar, la sala donde el pintor se reunía con sus amigos, en animadas tertulias como se puede apreciar en una de las fotografías de este reportaje. También se encuentra aquí su dormitorio, tal y como él lo usó, con la austeridad que según cuentan caracterizaba al artista.

En el pasillo del apartamento podemos ver unos tres cuadros pintados por Federico Alcalá-Zamora Franco – un antepasado suyo – que aunque no muy buenos, si encierran la curiosidad, de ser las imágenes más remotas que de Priego se conocen, pues uno está datado en el 1865, fecha en la cual no existía aún la fotografía.

Hay también dos vitrinas, una con las planchas originales de las ilustraciones de la primera edición del libro de Juan Valera "Pepita Jiménez" y un original del libro. Otra con un biombo con motivos japoneses de los que pintó sólo dos, y un manto pintado a mano por Lozano Sidro para la Virgen de las Mercedes.

Luego nos adentramos en la última sala, donde en varias vitrinas se exponen algunas curiosidades, como originales de Blanco y Negro de la época, un escenario de teatro en miniatura hecho por el pintor con decorados que suben y bajan, y lo más sorprendente de todo, unos cuadernos apaisados, pintados a mano por él mismo con decorados de diferentes escenas, donde unos muñecos recortables a los que se les intercambiaba la ropa, los sombreros e incluso las cabezas, daban vida a las historias que el artista contaba a los hijos de sus sobrinos. Aquí solo hay una pequeña muestra, pero por lo visto existen multitud de ellos perfectamente conservados. Esto denota que fue un hombre cariñoso con los niños, educado con los



Última donación al Museo. Fotografía exclusiva hasta la fecha, con la curiosidad de una paleta plegable del pintor.

adultos y respetuoso con los mayores.

Como última anécdota hay que reseñar, que su estudio fue visitado no hace mucho por un pintor de fuera y según nos cuentan, pidió tocar una paleta, allí expuesta, pues según decía, en ella se concentran todas las energías de un pintor y con ese acto emocionado creyó captar la sensibilidad del artista. Otra es que en ese mismo estudio hay un panel con una fotografía donde se puede ver a Adolfo Lozano Sidro junto a un magnífico cuadro de Santa Teresa orando arrodillada ante un

Cristo crucificado: "Santa Teresa a los pies de Jesús", por él obtuvo la mención de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Pues bien, este cuadro fue vendido por el pintor y se sabe que está en Méjico y como allí reside un pariente del director, se están haciendo las pesquisas para intentar localizarlo e incluso comprarlo. Esto sería maravilloso, poder contar para el Museo con tan magnífica obra.

Con este recorrido por el Museo, hemos pretendido ilusionar al lector (no sé si lo habremos conseguido) lo que sí podemos

decir, es que tras visitarlo no hemos salido indiferentes. Y pedimos que el Museo sea visitado, pues estamos convencidos de que esas mismas sensaciones inundarán al público en general, pues nos dice su director Miguel Forcada que: "Adolfo Lozano Sidro, fue un gran dibujante, un fenomenal colorista, hace unas composiciones magistrales y sus cuadros parecen vivos. Un pintor realista que pintaba de memoria imágenes extraídas de sus vivencias" Pero sobre todo está convencido de que: "Lozano Sidro fue un hombre bueno".



Eulogio Bermúdez, presidente del Casino, entregando un cuadro del pintor a Tomás Delgado, alcalde de Priego y presidente del Patronato.

Adiós, peseta, adiós

—¡Quién me lo hubiera a mí dicho,
a mí, que he sido la reina,
que un **europ**eo en pañales
pudiera aguarne la fiesta!—

Con esta disertación
caminaba la Peseta
calle arriba calle abajo
un alegre día de Feria.

Por poco me da un mareo
o muero del sofocón,
me jubilan como a un trapo,
sin trienios ni pensión.

Cumplí ciento treinta y uno
siempre en las altas esferas,
y ahora viene el **europ**eo
y me ponen en la puerta.

Como rubia, deseada
fui por todos los bolsillos;
gente de feria, tratantes,
políticos y chiquillos.

¡Qué años aquellos años
revestidos de patenes.
Que ferias aquellas ferias
con el tío de las sartenes!

Se fueron aquellos años
en que no había ni dioxinas.

Ahora el progreso aletea
hasta en la misma cocina.

Hoy todo el mundo cabalga
en coche o motocicleta,
que no es cosa de ir a pie
ya que borricos no quedan.

Me llevaron por el mundo
a contemplar maravillas;
en Egipto las pirámides,
el paraíso, en Suiza.

Algunos pesetearon
con tal empeño y tal arte
que ahora ven la procesión
con las rejas por delante.

* * *

Más como todo termina
veo que he perdido el combate,
dudarlo es un disparate
o ser cortos de retina.
Mi aureola ya termina,
de mí ya nada se espera;
se terminó mi carrera.
Hoy comienzo otro camino
sin retorno, sin destino;
a solas con mi bandera.

José Carrillo Villena

Siempre que subo a buscarte

Siempre que subo a buscarte
estás danzando con el viento.

El viento sopla en tu cara,
despeina el viento tu pelo,
lleva el viento nuestras almas
trae el viento nuestros recuerdos.

De la Tiñosa a Albayate,
de Albayate al Lobatejo,
desde los tajos del Valle
a la mole del Bermejo.

Siempre que subo a buscarte
estás danzando con el viento.

Paseando desde el Adarve
hasta el calvario de Priego,
recordando Fuente Grande
Almedinilla y El Ruedo.

Te has mezclado con el aire,
te has diluido en el viento.

Recorriendo Los Villares,
La Nava y El Navazuelo,
el Lapiáz de los Lanchares,
el Cerro del Bramadero.

Cuando intento respirarte
te vuelves sólido viento.

En Fuenfría cuatro paredes
una chimenea y un fuego,
en Las Chorreras no hay nadie,
el Bailón nos llevó a Zuheros.

Te has mezclado con el aire,
te has diluido en el viento.

Subes a las soledades
que hay en Puerto del Cerezo,
bellota en los encinares,
en La Horconera el silencio.
Siempre que subo a buscarte
estás danzando con el viento.

(Dedicado a todos y todas los que
recorremos los bosques de la
Subbética bajo la luz de las estre-
llas).

JOSÉ A. GUTIÉRREZ CAMPAÑA

Psicología



Logopedia

M^a. JOSÉ GUTIÉRREZ CASTRO

Licenciada en Psicología y Logopeda

ADULTOS - NIÑOS

CITA PREVIA

C/ Tercia, 6 - Telf: 957 54 01 10
(Centro Médico)

Priego de Córdoba

La industria de Priego en el año 1933 (I)

Las presentes ilustraciones, han sido extraídas del reportaje remitido por Rafael Corpas Muñoz desde Málaga, para el tercer concurso de reportajes periodísticos de Adarve.

Con las mismas pretendemos dar a conocer algunas de las ilustraciones y artículos que la revista «Blanco y Negro» hacía en aquellos años sobre la industria prieguense.

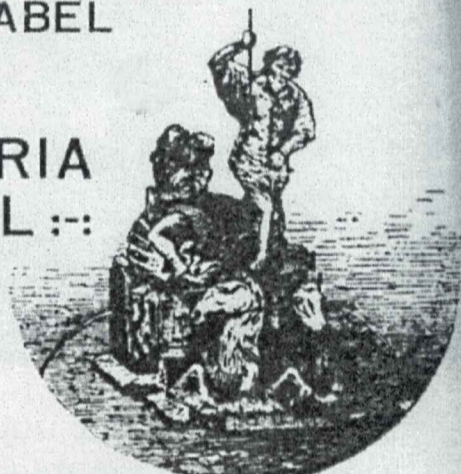
En esta página presentamos tres industrias de diferente sector: «La Industria Textil Santa Isabel» que comercializaba sus productos con la marca Rey Neptuno, propiedad de D. Antonio Velástegui Tofé. La fábrica de Anís Manolo de la Viuda de Rogelio Serrano que fabricaba un anís muy solicitado en Córdoba, Sevilla y Jaén. Y por último la Fundición San Ignacio constructora de maquinaria para extracción de aceite.

Como se puede apreciar Priego era un pueblo bastante industrial en aquella época.

SANTA ISABEL

**INDUSTRIA
::: TEXTIL :::**

**PRIEGO DE
CORDOBA**



CON la marca de REY NEPTUNO funciona la fábrica de tejidos de D. Antonio Velastegui Tafé, cuyos 25 telares tejen anualmente 400.000 metros de alpacas, lanillas Hércules y otras clases de una presentación y colorido admirables.

El mercado principal lo tiene esta casa en Levante, Extremadura, el Norte, Galicia y Castilla. El Sr. Velastegui Tafé es hombre nacido en el negocio de tejidos, que domina absolutamente.

Viuda de Rogelio Serrano López PRIEGO DE CÓRDOBA

ESTA casa fabrica el ANIS MANOLO, cuyo envase airoso muestra la fotografía, y en sus bodegas almacena vinos de Montilla, de Moriles y de Valdepeñas que distribuye por toda la zona alrededor de Priego.

Al frente del negocio figura D. Manuel Serrano Chacón, quien nos atendió amablemente. El ANIS MANOLO es muy solicitado en las plazas de Córdoba, Sevilla, Jaén y otras donde hacen gran consumo de tan excelente producto.

El tráfico constante de botas y barrilería en aquellos patios acusaba el negocio tan extendido de tan importante casa.

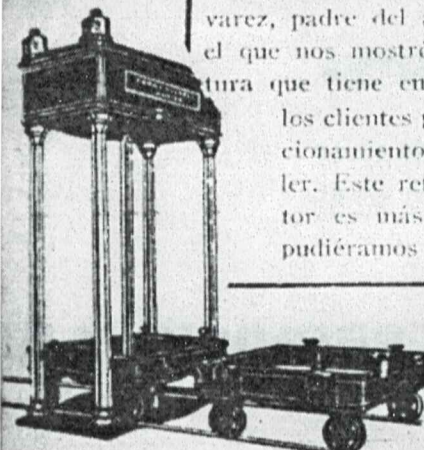


FUNDICION SAN IGNACIO

Priego de Córdoba.

Muy cerquita a la fuente Monumental se alza este edificio, en el que se construyen todas las máquinas para la extracción del aceite y con tal competencia, que allí están en Baena y otros pueblos instalaciones completas hechas por esta casa.

Fundó estos talleres D. Tomás Álvarez, padre del actual dueño, D. Luis, el que nos mostró un molino en miniatura que tiene en sus talleres para que los clientes puedan apreciar su funcionamiento, incluso viéndolo moler. Este refinamiento de constructor es más elocuente que cuanto pudiéramos decir.





MAPFRE

Seguros

Avenida de España, 1
esquina calle La Fuente.

No deje de visitar nuestras nuevas instalaciones, donde le ofreceremos la más amplia gama de seguros de:

• Automóviles • Hogar • Decesos • Pensiones • Vida • Comercios • Agropecuario

Informándole de productos tan especiales como el seguro TODO RIESGO HOGAR, con coberturas tales como rotura accidental de cualquier tipo de objeto.



PROFIJUR, S.L.
ASESORES

Avda. de España, 1
esquina calle La Fuente

C/ Obispo Pérez Muñoz, 9

PRIEGO DE CÓRDOBA

Teléfonos: 957 70 02 12
957 70 10 88

ASESORAMIENTO:

- Fiscal
- Laboral
- Jurídico
- Contable
- Gestión Administrativa

**Contamos con un amplio grupo
de profesionales formado por:**

- Abogados
- Economista
- Graduado Social

A SU SERVICIO Y EL DE SU EMPRESA.



CRECIENDO
CON TUS HIJOS...



... YA HEMOS CUMPLIDO UN AÑO

Ver crecer a tus hijos es una experiencia inmejorable. Los primeros años de su vida son fundamentales para la formación de la personalidad.

LIBRERÍA AVENIDA ha puesto a su disposición toda la gama de textos de enseñanza, libros infantiles y material escolar, que harán de su crecimiento una etapa de feliz formación.

Le ayudamos en lo posible a desarrollar su creatividad y su imaginación, que conseguirán que su desarrollo intelectual sea tan maravilloso como su crecimiento físico.

LIBRERÍA AVENIDA

Al servicio de la enseñanza

Avda. de España nº 34, local C • Teléfono y Fax: 957 54 32 20

Ahora, Más que nunca.



MIGUEL MUÑOZ SOLDADO

CITROEN

Hay muchas formas de entender los deseos del conductor. Suavidad, nervio, potencia y rendimiento.

1 AÑO DE GARANTIA CONTRACTUAL

2 AÑOS DE GARANTIA SUSPENSIÓN HIDRON.

3 AÑOS DE GARANTIA CONTRATABLE

ASISTENCIA **24h** GRATUITA



Talleres Auto-Priego S.L.



3 AÑOS DE GARANTIA SUZUKI

3 AÑOS DE GARANTIA ANTICORROSION

ASISTENCIA **24h** GRATUITA

SUZUKI

Saber el terreno que pisas. Tierra, hierva, piedra o asfalto. Pero siempre firme. Siempre seguro.



José María Muñoz Redondo

HYUNDAI

HYUNDAI

Fabricamos coches con tecnología avanzada, cómodos, seguros, bien equipados y un precio más que competitivo.

3 AÑOS DE GARANTIA HYUNDAI

6 AÑOS DE GARANTIA ANTICORROSION HYUNDAI

ASISTENCIA **24h** GRATUITA



Visítenos en Avda. de Granada nº19, donde encontrará, la más variada gama de versiones, modelos y precios, pero no olvide, con garantía Oficial.
Tfno: 957 540 358 14800-Priego de Córdoba – (Córdoba)

LO MEJOR DE PRIEGO DE CÓRDOBA

EN 7 VIDEOS DE 180 MINUTOS CADA UNO

Video nº 1: SEMANA SANTA 1999.

Video nº 2: PRIEGO: HISTORIA, ARTE Y CULTURA,
RUTA DEL BARROCO.

Video nº 3: "LA SOLEDAD" EN EL VIERNES
SANTO Y DOMINGO DE MAYO 99.

Video nº 4: "LA COLUMNA" EN EL JUEVES
SANTO Y DOMINGO DE MAYO 99.

Video nº 5: "EL NAZARENO" EN EL VIERNES
SANTO Y DOMINGO DE MAYO 99.

Video nº 6: FERIA REAL EN PRIEGO 1998
(Con toros y trovos).

Video nº 7: CARNAVAL EN PRIEGO 1999.

STUDIO ARROYO LUNA

Enmedio Palenque, 3 - Tlf.: 957 54 00 93
PRIEGO DE CORDOBA

PRECIOS: Un video: 4.000 ptas., oferta
dos videos: 7.500 ptas.; oferta lote tres videos:
9.000 ptas. (Mandamos contra reembolso).

Saneamientos y Fontanería

EXPOSTO

"CALEFACCIÓN"

Distribuidor:

ROCA

CHIMENEAS

HERGON

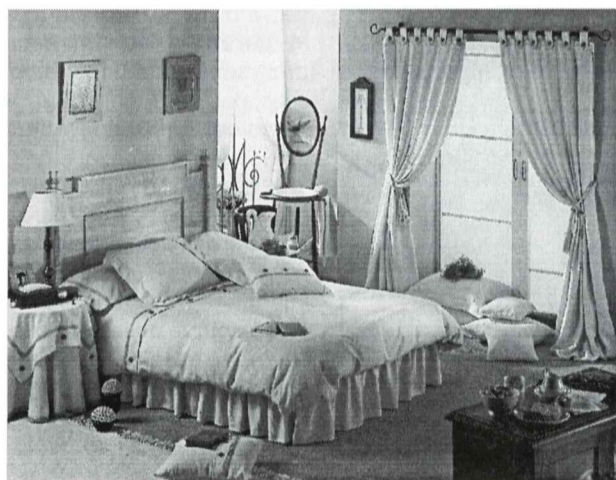
BAÑERAS

HIDROMASAJE

Avda. de España, 17

Tlf. y Fax: 957 70 03 74

PRIEGO DE CÓRDOBA



*Confección a medida.
Instalaciones con garantía.
Pídanos presupuesto.*

C/ Ribera, 31

Telf. 957 70 10 02

PRIEGO

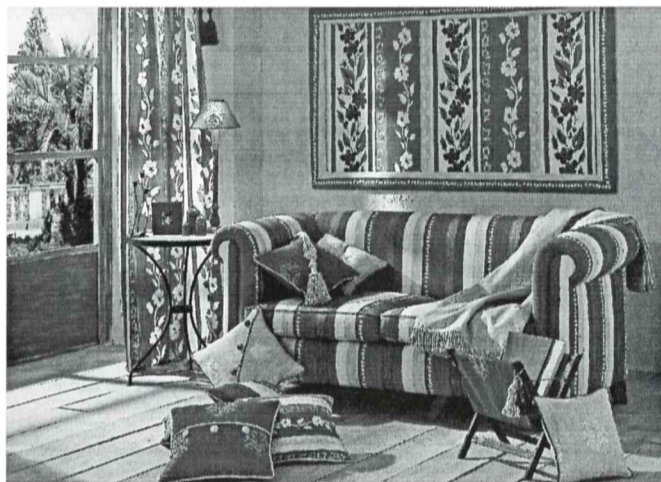
CORTIVAL

decoración



aldivia - cortinas

*En Agosto y Septiembre ¡bajamos los precios!
Grandes descuentos en la compra de cortinas
y cuadros.*



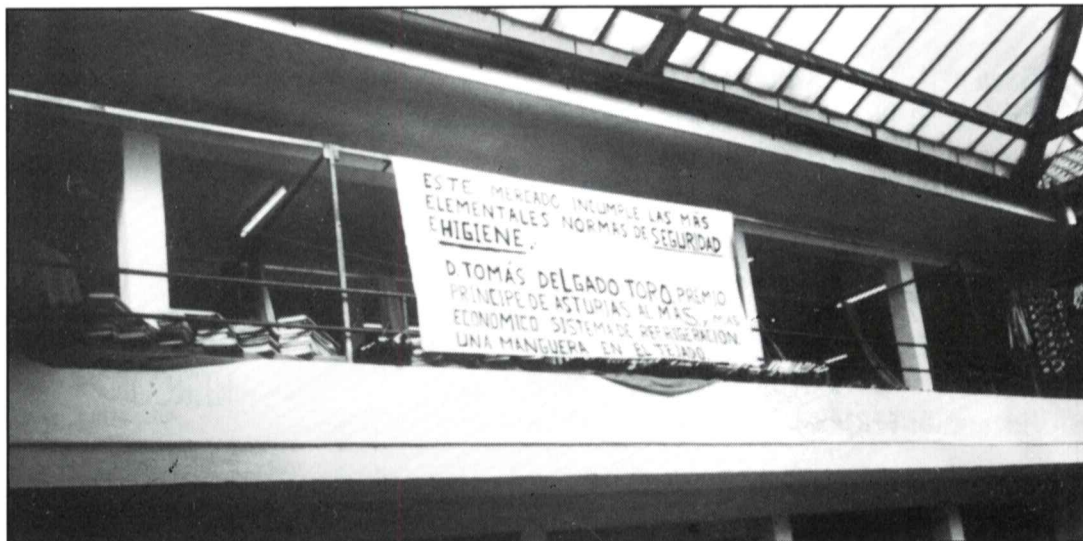
...y con el mazo dando

- Los vendedores ambulantes del "mercadillo" están que trinan, sobre todo los que se instalan en la tercera planta de la Plaza de Abastos, donde soportan la canícula del verano bajo el cristal del tejado que cubre el patio. Esta visto que ya no se andan con remilgos y ya han exhibido alguna pancarta ironizante contra el alcalde y el económico sistema de refrigeración: una manguera en el tejado.

- Ya que han repuesto los paneles de señalización turística, la reposición podía haber sido al menos completa y haber quitado los antiguos. La fotografía nos muestra como todavía permanecen algunas feísimas señales antiguas en el barrio de la Villa.

- El festival Pop de la Subbética celebrado en la explanada del Polideportivo iba a tener muchas actividades e incluso esta previsto que comenzará a las 8 de la tarde pues eran 6 los grupos a participar. Pues de actividades más bien pocas por no decir ninguna, un par de tenderetes y gracias. Y en cuanto al comienzo la música se hizo esperar y entre grupo y grupo receso al canto de casi una hora. Total que el grupo más famoso de los que participaban se subió al escenario a las 4 de la madrugada.

- Hay sitios donde están muy mal ubicados los contenedores de basura. Aunque con tanto contenedor va a pasar como con los coches que no hay ya sitios donde dejarlos. La fotografía nos muestra como la entrada de la ahora muy transitada calle San Pedro de Alcántara no es un lugar apropiado para colocar



contenedores. Por cierto el cartel que indica el desvío por dicha calle ha quedado muy escondido y no se ve hasta que estás encima.

- En la calle Gaspar de Montellano, el rótulo-azulejo que colocaron en la misma pone: Gaspar de Montellanos, o sea en plural. Los vecinos preguntan que si lo han hecho por dárselas de finos o es que el que lo encargó no había oído nunca hablar de la popular novela de Carlos Valverde López. Porcierto se da la paradoja que el escritor prieguense no tiene ninguna calle dedicada en Priego y en cambio si que la tiene el título de su novela.

- Menudo susto que se pegaron los viajeros que fueron en autocar a la fiesta de la Alcárra de Fuente-Tójar. Por lo visto cuando regresaban para Priego en una curva de las Angosturas se quedó todo el morro mirando para el precipicio. Algunos, una vez respuestos del susto prefirieron hacer el resto del

CARANCHO



Ribera 18
Priego de Córdoba

Moda joven

JARCOBI

TALLERES DE HIERRO • ALUMINIO Y BALLESTERIA

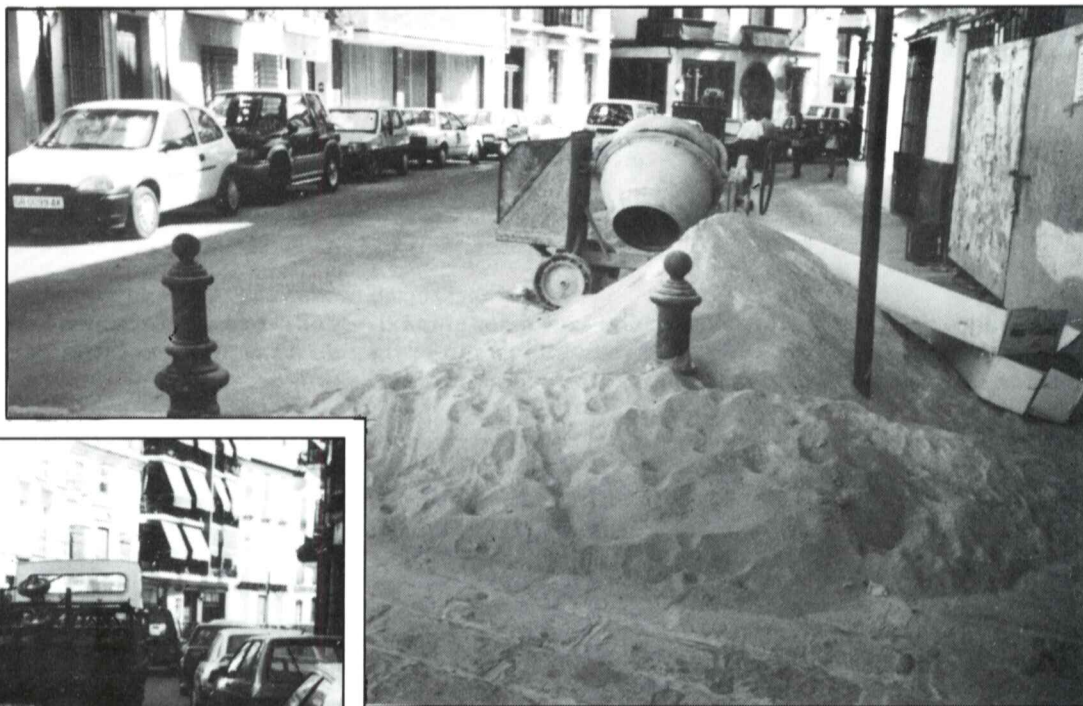
Carretera de Zagrilla, s/n

Telf. y Fax: 957 54 01 14 - Móvil: 989 36 31 66

14800 PRIEGO DE CORDOBA

camino hasta Priego a pie en lugar de continuar en el autocar.

• No es lógico que la entrada a la Fuente del Rey, quede presidida durante todo un fin de semana por un montón de arena y una máquina hormigonera, tal como se aprecia en la fotografía. Aunque esto ya puede parecer pecata minuta ante tanto despropósito. En fin todos ayudando un poco para "mejorar el entorno".



• El repartidor del butano lo tiene crudo para poder desarrollar su trabajo por algunas calles de Priego donde ni hay zona de carga y descarga, ni un mal aparcamiento donde poder apartarse cinco minutos. La fotografía nos muestra como ha tenido que dejar el camión en plena calle Río para poder acercarse a repartir a algunas viviendas. Y si no lo hace así díganlos ustedes como se las apañaría para poder repartir diligentemente tantas bombonas.

HUMOR



¡PRIEGUENSES!
CON MI REELECCION
TÓIS HEMOS
SALIDO GANANDO

SOBRE TÓ EL Y SUS CONSEJALES LIBERAOS,
CON EL SUELDASO QUE SE HAN PUESTO,
PORQUE NOSOTROS CON LO QUE MUS DAN,
NO TENEMOS NI PA HECHAR LA FERIA

J. S.

Pleno de Jorge Delgado

EL NOVILLERO PRIEGUENSE CORTÓ LAS 4 OREJAS Y 2 RABOS EN LA MALAGUEÑA PLAZA DE CORTES DE LA FRONTERA

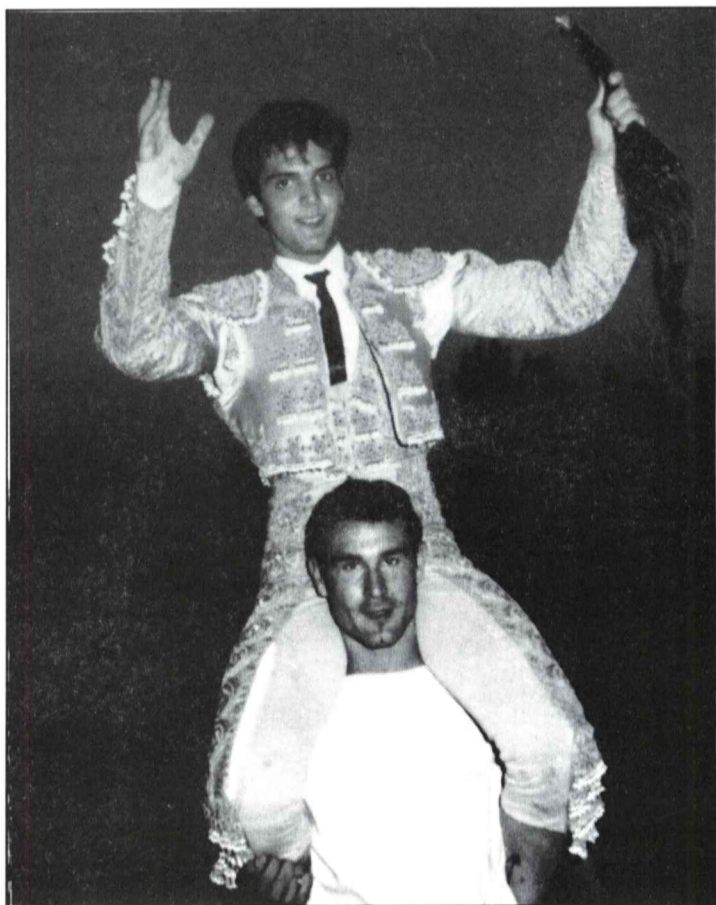
REDACCIÓN

El novillero prieguense Jorge Delgado resultó ser el máximo triunfador, de la novillada celebrada el pasado 31 de julio en Cortes de la Frontera (Málaga), tras cuajar dos bue-

nas faenas que le sirvieron para cortar las cuatro orejas y dos rabos a los novillos que le tocaron en suerte, propiciando un clamoroso éxito, con salida a hombros por la puerta grande.



M. Osuna



M. Osuna

Jorge Delgado. A la derecha, foto de archivo, saliendo a hombros en una actuación anterior.

Plaza: Cortes de la Frontera.
Ganadería: 6 novillos de los Hnos. Domínguez Camacho, que dieron desigual juego. Los cinco novilleros intervinientes lidiaron un novillo a excepción de Jorge Delgado que lidió dos.

Antonio Sánchez "El Noli" (saludos), **Roque Garijo** (dos orejas y rabo), **Jorge Delgado** (cuatro orejas y dos rabos), **Antonio Faqueira** (una oreja) y **Domingo Sánchez** (dos orejas y rabo).

Comentario.- El novillero prieguense, a pesar de que el lote que le correspondió no se caracterizó precisamente por su casta, no fue obstáculo para que Jorge Delgado, sacará a relucir la suya y cuajara dos faenas dignas de los máximos elogios,

consiguiendo desde el primer momento, transmitir su arte al tendido y meterse al público en el bolsillo desde sus primeros lances con el capote.

Al primero de su lote, Jorge Delgado le hizo una variada faena, ligando unos buenos derechos, bien rematados con el pase de pecho. Tampoco faltó en su faena una buena tanda de naturales y unos adornos con rodilla en tierra. Con el acero Jorge Delgado entró decidido y clavó el estoque en todo lo alto hasta la empuñadura. Siendo su labor premiada con las dos orejas y rabo.

El segundo de su lote, sexto de la tarde que cerraba plaza, fue el novillo mejor presentado con una impresionante corna-

menta, pero resultó ser el novillo más peligroso del encierro. Con una embestida incierta, buscaba al torero, consiguiendo prenderle en una ocasión, sin consecuencias. Jorge Delgado no se amilanó y a base de temple y saber coger el sitio, tuvo que arriesgar mucho durante la faena, si quería de nuevo acceder a los máximos trofeos. El novillero prieguense terminó por someter al animal, y así lo entendió el público a la vista de la gran dificultad que entrañaba el novillo. De nuevo Jorge Delgado cobraría una gran estocada y como consecuencia de nuevo el novillo se iba para el desolladero sin orejas y rabo.

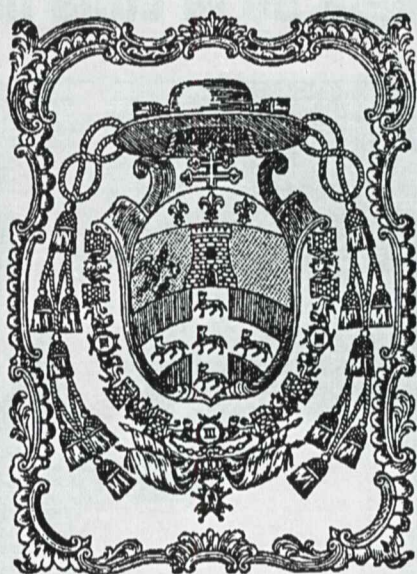
Jorge Delgado, aclamado por un público entusiasta, salió a

hombros por la puerta grande, dejando una vez más muestras de su arte en la interpretación del toreo.

Próximos compromisos de Jorge Delgado:

Al cierre de esta edición de ADARVE, 10 de agosto, Jorge Delgado tiene confirmadas 8 nuevas actuaciones en las siguientes fechas y plazas: 13 de agosto en Bélmez; 17 de agosto en Dos Torres; 21 de agosto en Berlanga del Duero; 27 de agosto en Espejo; 5 de septiembre en Priego; 11 de septiembre en Fitero (Navarra), el 14 de septiembre en Ubrique; y el 15 de septiembre en Brazatortas (Ciudad Real).

¡YA PUEDE RESERVAR SU MESA!



MESÓN - RESTAURANTE
EL VIRREY

En el centro de Priego.

ESPECIALIDAD EN CARNES DE BUEY, TERNERA Y CORDERO
Y PESCADOS A LA SAL Y ESPALDA

MESÓN - RESTAURANTE **EL VIRREY**

Sin ir más lejos

Solana, 14 • Teléfono: 957 54 30 03 • Priego de Córdoba

SENDERISMO NOCTURNO

La magia de la Luna Llena

Parece que fue ayer, y este año se cumplen ya 5 años del primer paseo nocturno por los alrededores de Priego. Estoy seguro de que le pareció una chaladura a mucha gente, pero el transcurso de los años han demostrado todo lo contrario. Hoy, que es una idea consolidada. Además de hacer un pequeño resumen de su corto pasado, echaremos un vistazo al futuro de la mano, como no, de Marcos Campos, precursor de esta idea y hombre fundamental—sin olvidarnos nunca del resto del grupo— para el senderismo nocturno y otras muchas cosas de nuestro pueblo.

Bien, como he dicho antes, esta actividad es una idea autóctona, en concreto nace en el seno de ANASS. Lo hace en el 95 como un modo de recaudar dinero (nada romántico), dando paso inmediatamente, al aspecto cultural la hegemonía (nada prosaico).

En este primer año ya se buscó un tema; un homenaje; a la naturaleza y a la cultura con minúscula, no por ello menos importante que su hermana mayor.

Se eligió como lugar de salida el edificio de las carnicerías reales, que durante tres años más van a ser testigos mudos de tan original idea. Leyendas, cuentos y la escenificación de la «Mora encantada» que según cuentan aparece en una fuente cada cien años coincidiendo con la noche del solsticio de verano —para los cristianos la noche de San Juan— peina sus largos cabellos con un peine de oro a la luz de la luna mirándose en el espejo del agua ¡Qué casualidad! hacía cien años que no se le veía. El recorrido fue Carnicerías Reales, Azores, Torre la Cabra, Camino de Castil de Campos y recogida en autobuses en dicha aldea. Por supuesto todo lo que empieza es mejorable, pero para eso tenían unos cuantos años por delante.

El segundo año (96) fue un «Paseo por las tres culturas», Judía, Árabe y cristiana. Una noche con mucho misterio. Una llamada a la tolerancia y la convivencia pacífica se sea de la religión o de la cultura que se sea. Con un recorrido largo pero bello: camino de Jaula, Arri-maizo, Navasequilla y los Villares, se fueron desvelando las sorpresas que una noche estrellada dejaba ver. «La llamada a la oración» interpretada por un colaborador musulmán le puso la



Marcos Campos, acompañado de Amelia Valverde, enciende un vetusto farol de guía

piel de gallina a los asistentes. En otra parada María Valverde cautivó al público con un bello canto sefardí y en la alberca del Arri-maizo el encanto de las velas sedujeron al personal. Las paradas contaron con denominaciones de lo más sugestivo: Cuentos de la Alhambra, La roca del Almuecin, etc.

Los cuerpos cansados pero pletóricos de sensaciones fueron recompensados con un chocolate calentico y bollos. Una noche muy especial daba a su fin.

El tercer año coincidiendo, como no, con la luna llena, se proponía «una noche mágica en la sierra de Albayate», música, poesía, representaciones como la de prometeo o la del grupo Carcoma en la ermita del Castellar además del aspecto reivindicativo de la conservación de la sierra de

Albayate, fueron ingredientes más que suficientes para pasar una noche muy agradable. A la salida se le dedicó un homenaje a Amelia Valverde por ser una mujer preocupada por la cultura popular y por su labor por el mantenimiento y la recuperación de las técnicas de confección de gobiernos (especie autóctona de jarapas).

El recorrido fue: Carnicerías Reales, Puente del Salado (en autobús) Ermita del Castellar, Fuente Bermeja y Paseo de las Rosas. Dicho así podría parecer un paseo bajo la luna, pero les aseguro que los que allí estuvimos sudamos la camiseta. La recompensa no obstante nos esperaba en el paseo con un refrigerio, música de cantautor en directo y una bellísima amanecida.

En el cuarto año, se cambió la salida, que en esta ocasión lo hizo

de la Casa Museo y Patronato Adolfo Lozano Sidro. Tras un merecido homenaje al museo por su décimo quinto aniversario y por ende a su director Rafael Carmona, emprendía la marcha un senderismo más llano y cómodo que el del año anterior. Y en este punto aclarar que, según nos cuenta la organización, nunca llueve al gusto de todos. Si se hace corto hay quien quiere más, y si por el contrario es duro y largo, siempre hay quien se queja.

En esta ocasión los homenajeados fueron —como no— Federico García Lorca y aunque un poco hartos de tanto Federico, ese año que fue el del centenario de su nacimiento, el montaje que corrió a cargo del grupo la Diabla con la colaboración especial de Isabel Rodríguez y Mario Cuenca, fue de un alto nivel y agradó al respetable (no olviden que el acto fue en nuestro centenario coso de las canteras), luego el paseo transcurrió tranquilo y sosegado. Muy agradable fue también el poder escuchar unos romances, interpretados con mucho gusto y elegancia. Ya al amanecer la recompensa llegó de la mano —como no— de un cafelito con bollos, en la explanada del Monte Calvario.

Dejando atrás el pasado, nos centramos en los años venideros y como es lógico comenzaremos por este: el V Senderismo Nocturno podemos adelantar algunos detalles aunque no debemos desvelar las sorpresas que esta noche nos tiene preparadas.

La salida es desde la Casa Natal de Niceto Alcalá-Zamora, sita en calle Río. Desde allí y después de unas palabras de homenaje a nuestro más excelso paisano, la columna se dirigirá hacia la Aldea de la Concepción, por el bajo Adarve, La Cubé, el lago Verde, y por la antigua calzada Romana, hacia la sierra de los Judíos. (Y una vez más reivindicar esta original denominación para tan hermosa sierra).

De vuelta entrada a Priego por el bajo Adarve, el cortijo de los Espantos, la Puente Llovía (una de las humildes puertas de esta villa de Priego). Música, teatro, poesía y gastronomía son los alicientes para este año. Además de hacer justicia diciendo que tendrá lugar un emotivo homenaje a nuestro ilustre paisano y excelente pintor Adolfo Lozano Sidro, además de los de Antonio Gala,

Rafael Alberti y Gloria Fuertes. Y como algo curioso, también será homenajeado un antepasado nuestro llamado Alzacab (o algo así) quien fue un religioso musulmán que recaló en Granada donde fue un asceta muy seguido y admirado. Alzacab, que en su traducción literal significa picha débil, fue conocido por proclamar y practicar el sufrismo, el misticismo y el llevar una vida contemplativa y de oración, vivió en una cueva y practicó la pobreza. Un antepasado curioso.

Los dulces serán auténticos dulces árabes traídos desde Granada para la ocasión. Dulce recompensa para los cuerpos cansados.

Las inscripciones se han puesto a la venta con sólo diez o quince días de antelación para evitar que se masifique pues según la organización no debe desbordarse pues acarrearía problemas de organización y seguridad.

Son, somos muchos los que han repetido, y desde luego, quien no ha probado debería ir y que luego lo cuente. Indiferente no le va a dejar, esto seguro.

El futuro del senderismo nocturno, nos dice Marcos, quieren que pase por el aumento de la calidad y seguir profundizando en la cultura y no sólo la prieguense, sino que hay proyectos de extender el senderismo a los pueblos de la comarca y no por el encorsetamiento que pueda suponer el repetir itinerarios, sino más bien la idea de compartir con nuestros vecinos de Zuheros, Rute, Cabra, etc., tan original idea; que dicho sea de paso está siendo imitada en algunas poblaciones cercanas con más o menos acierto.

Al mismo tiempo, la organización pretende hacer partícipe al público e integrarlo más, que no se trate de recibir una serie de sensaciones, ver u oír música o teatro, si no participar en juegos como en busca del tesoro, recorrido con pistas, etc., romper la dinámica del paseo y la posible monotonía que puede suponer el hecho de andar y andar. Aunque no olvidemos que precisamente se denomina senderismo y mucha gente viene a eso a caminar, incluso asisten asociaciones de senderismo de Córdoba y otras ciudades. De todas formas, es difícil contentar a todo el mundo, pero una cosa está clara si es senderismo habrá que andar y mucho.

Decir que todo el mundo que colabora lo hace de una forma altruista, aun así los gastos van ya por seiscientos mil pesetas y aunque esto del senderismo nació como un modo de recaudar dine-



Noche de Luna llena.

ro para las arcas de ANASS ha crecido y no cabe duda de que cada año debe ir a más. La financiación es a tres bandas: inscripciones, Ayuntamiento y entidades privadas.

Sería cansado para el lector enumerar todos los detalles a nivel organizativo que acompañan y hacen posible una noche de senderismo, así como nombrar a todos y cada una de las personas

que colaboran tanto a nivel privado como colectivo. Nada se deja a la improvisación: Velas, sillas, telas, candelabros, atriles, instrumentos, etc., una avanzadilla que lo organiza todo, pero Marcos nos pide que nombre a una serie de personas:

Rafa Carmona, Manolo Carmona, Victoria Muñoz, Lola Luna, Rafael Pérez, Pedro López, Alicia, Ana María Gámez, Toñi Postigo,

José Antonio Gutiérrez, Francisco Povedano, Pepe Mérida.

Para finalizar, animar a todo el mundo, mayores y jóvenes a participar y decirles que no les vamos a desvelar aquí nada más, que es preferible que se dejen llevar de la mano de los duendes y los martinicos y que el telón de la noche se descorra para ir desvelando sorpresas. Niños, todos podemos volver a ser niños.



Representación de "La Mora encantada" en el estanque.

AUTOMÓVILES JIMÉNEZ

Vehículos usados, nuevos y kilómetros cero



FIAT PUNTO 1.1 cc
5 puertas - Año 96
por 13.900 ptas./mes



RENAULT 19 CHAMADE
1.4 cc - Aire acondicionado
por 9.900 ptas./mes



VOLKSWAGEN GOLF 1.8
Serie II
por 9.900 ptas./mes



PEUGEOT 306 DIESEL
Año 95 todos extras
por 19.000 ptas./mes



CITROEN XANTIA "T. DIESEL"
A.A. / D.A. / E.E. / C.C. Año 94
por 20.500 ptas./mes



RENAULT 21 INYECCIÓN
A.A. / D.A. / E.E. / C.C.
por 11.700 ptas./mes



AUDI 80 TDI
ABS / AIRBAG / A.A. / C.C. / E.E.
Mod. 94. Por 25.600 ptas./mes



HYUNDAI ACCENT 1.3 LS
11 Meses-8.000 km. / A.A / D.A.
por 19.000 ptas./mes



AUDI 80 1.6 Turbo Diesel
A.A. / D.A. / C.C.
por 19.000 ptas./mes

**Más de 40 vehículos en stock revisados, garantizados
y financiados, sin molestias para usted.**

Pregúntenos precio de cualquier vehículo nuevo, ¡se sorprenderá!

Teléfono: 957 70 11 12 y 607 96 37 49

C/ Ramón y Cajal, 42 - Priego de Córdoba



FIAT MAREA 1.6 SX - Año 97
Climat./C.C./E.E./Radio/D.A.
17.000 km. Por 19.000 ptas./mes

Movimiento demográfico

Nacimientos

Nuria Navarro González, de Adolfo y Francisca Eulalia, 1-7-99.
 Laura María Roperio Rubio, de Carlos Manuel y Manuela, 21-6-99.
 Lucía Lozano Nieto, de Manuel y María Francisca, 5-7-99.
 Juan Luis Ruiz Serrano, de Juan Francisco y María del Carmen, 3-7-99.
 Patricia Ruiz Serrano, de Juan Francisco y María del Carmen, 3-7-99.
 Dulcenombre de María Ruiz Expósito, de Francisco y Dulcenombre de María, 5-7-99.
 Marta Pareja Expósito, de Pablo y María Reyes, 7-7-99.
 Pablo Jesús del Caño Cobo, de Pablo y Antonia, 7-7-99.
 José Manuel Calvo Jiménez, de José Manuel y Encarnación, 9-7-99.
 Antonio Sánchez Ortiz, de Antonio y María del Carmen, 8-7-99.
 Vicente Malagón Villegas, de Pedro y María del Rosario, 5-7-99.
 Andrea Sánchez Sánchez, de

José y María Trinidad, 2-7-99.
 Ana Belén Pérez Jiménez, de José Antonio y Antonia, 13-7-99.
 Aurora Córdoba Roperio, de Rafael y Aurora María, 16-7-99.
 Paula Pareja Ramírez, de Víctor Manuel y María del Carmen, 14-7-99.
 Anabel Arévalo Aguilera, de Angel y Francisca, 9-7-99.
 Rafael Atenciano Jurado, de Rafael y María Natividad, 15-7-99.
 Sergio Cantero Muñoz, de Bernardo y María del Carmen, 17-7-99.
 Enya Ronda Campos, de Julio y Ana, 21-7-99.
 Marta Matas Rodríguez, de Francisco y Francisca, 21-7-99.
 Aurora García Obledo Matas, de José y Aurora, 20-7-99.
 Antonio Ramón Sánchez Morales, de Alfonso e Irene, 22-7-99.
 Francisco Jesús Jiménez Serrano, de Francisco y Mercedes, 24-7-99.
 María Jiménez López, de Pedro y Gema Julia, 25-7-99.

Matrimonios

Antonio Muñoz Aguilar y María José Aguilera Sánchez, 4-7-99, P. Asunción.
 Andrés Rivadeneyra Sicilia y María Luisa Toro Sánchez, 3-7-99, P. Asunción.
 José María Ortiz Montoro y María del Carmen Bergillos Alvarez, 26-6-99, P. Asunción.
 Juan María Cano González y María del Carmen Prados Porcuna, 7-6-99, P. Asunción.
 Juan Francisco Serrano Moreno y Encarnación Mérida Castro, 27-6-99, P. Asunción.
 José Corpas Moyano y Angeles Angustias Bermúdez Gámez, 18-7-99, P. Asunción.
 José Antonio Serrano Avila y María Rosa Ruiz Burruecos Iglesias, 11-7-99, P. Asunción.
 Miguel Angel Torres Aguilera y Rosa María González Sánchez, 17-7-99, P. Carmen.
 José Manuel Ariza Cañadas y María del Carmen Sánchez Ruiz, 25-7-99, P. Asunción.

Francisco Cayuelas Pérez y Antonia García González, 24-7-99, P. Asunción.

Defunciones

Dulcenombre Ruiz Alcoba, 3-7-99, 95 años, c/ Obispo Pérez Muñoz.
 María Torres Peinado, 6-7-99, 98 años, c/ San Pablo.
 José Zapater Moral, 6-7-99, 73 años, El Cañuelo.
 Vicente Cobo García, 12-7-99, 80 años, c/ Rute.
 Concepción Foguer Mérida, 12-7-99, 76 años, Avda. España.
 Araceli Gómez Serrano, 16-7-99, 91 años, El Cañuelo.
 Vicente Pulido Cervera, 17-7-99, 49 años, c/ Romero de Torres.
 Rafael Rueda Lort, 21-7-99, 76 años, c/ Tercia.
 Manuel Mérida Expósito, 24-7-99, 82 años, Residencia Fundación Mármol.
 Carmen Serrano Serrano, 24-7-99, 87 años, c/ Pedro Clavel.
 Juana García Gutiérrez, 29-7-99, 63 años, c/ Iznájar.

EL HORNO LOPERA

C/ San Marcos, 69

Teléfono: 957 54 07 39

PRIEGO DE CÓRDOBA

Marilú

Gran surtido en algodones de fantasía y perlés egipcios para colchas y encajes al peso.

Lozano Sidro, 34

Revistas de punto

Comunicado de la Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte



Merida

La Junta Directiva de la Cofradía tras la celebración de la ya tradicional verbena popular de los Dolores se siente en la obligación de agradecer públicamente la colaboración y participación recibida: Al Excmo. Ayuntamiento, Agrupación de Cofradías, Cofradías, Hermandades y demás asociaciones, vecinos del barrio del Calvario y sus calles adyacentes, hermanas y hermanos de la Cofradía y demás fieles devotos y en general a todo el pueblo de Priego al acudir de forma masiva a nuestra llamada de ayuda y colaboración, lo que permitió que disfrutáramos

de una hermosa velada de verano en convivencia y hermandad en el Calvario.

Esto nos dará ánimos, recursos y fuerzas para seguir profundizando en los pilares básicos que componen la estructura fundamental de nuestra Cofradía: Culto, Formación y Caridad.

Pedimos a nuestra Madre María Santísima de los Dolores que les acoja a todos bajo la protección de su manto y a nuestro Santísimo Cristo de la Buena Muerte que les colme de bendiciones. Muchas gracias a todos.

¡¡Viva la Virgen de los Dolores!!

CENTENARIO

COLEGIO SAN JOSÉ - MADRES ESCOLAPIAS (CABRA)

El Colegio San José de las Madres Escolapias de Cabra invita a todos sus antiguos/as alumnos/as, a la jornada de convivencia que tendrá lugar el día 5 de Septiembre, con motivo del Centenario de la fundación del Colegio.

PROGRAMA DE ACTOS:

12,00 h.- Eucaristía en la Iglesia del Colegio, cantada por el Centro Filarmónico Egabrense.

14,00 h.- Comida en el Colegio.

16,00 h. Testimonio para recordar.

Presentación de la separata Egabrense.

Proyección de la película "Historia de mi Colegio".

Para asistir a la comida, llama al teléfono 957 52 01 11, antes del 30 de Agosto.

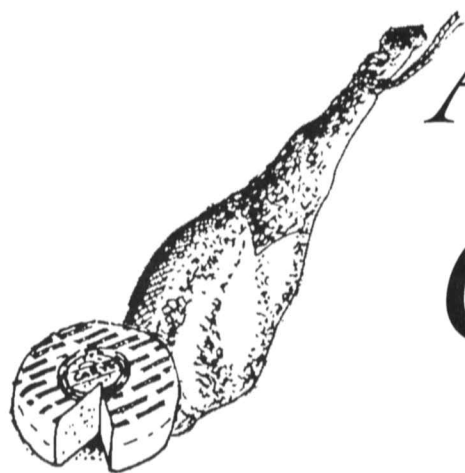
La Dirección del Colegio

Rogad a Dios en caridad por el alma de

Dª Manuela Camacho Poyato que falleció el pasado 4 de agosto.

Su esposo, Juan Barea Adamuz, sus hijas Margarita y Elena, hermanos, hijos políticos y demás familia, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradecen desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio, a la vez que le invitan a la Misa que por el eterno descanso de su alma tendrá lugar el próximo 24 de agosto a las 9 de la noche en la Parroquia de la Asunción, por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

La familia de **Natividad González Martos**, que falleció el pasado 1 de agosto, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradecen desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio, así como a la misa celebrada por el eterno descanso de su alma.



Al Jamón y al Queso Casa Juanico

C/ Valdivia, 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA

Mantenga limpia nuestra ciudad.



Periódico ADARVE



PELUQUERÍA Y ESTÉTICA UNISEX

Logan
Estilistas

HORARIO:
Lunes a viernes (de 9
de la mañana a 2 tarde).
Sábados (de 9 a 2) y de
15,30 a 8 tarde.

Análisis capilares (grasa, caspa, alopecias...)

Tintes, reflejos y moldeador en 10 minutos.

Depilación eléctrica.

Todo tipo de ceras.

Tratamientos corporales (celulíticos, reafirmantes...
y faciales (limpieza de cutis, antiarrugas, flacidez...)

Maquillajes tanto de día como de noche.

Tratamos su cabello y a su cuerpo con la myor atenció.

Ntra. Sra. de los Remedios, 12 - Bajos. Telf. 957 54 24 50.
13800 PRIEGO DE CORDOBA

**CAFÉ Y
CHURROS**

CHURRERÍA HAMBURGUESERÍA "EL PALENQUE"



La Vuelta Ciclista a Priego se celebrará el próximo 12 de septiembre

MANUEL PULIDO

Por imperativos de la Dirección General de Tráfico, no pudo llevarse a efecto como en un principio se pretendía la celebración de la vuelta ciclista a Priego durante el día 4 de feria. En sustitución hubo de ser pospuesta la fecha de celebración para el próximo día 12.

Dicha carrera será organizada por la Peña Ciclista Gran Capitán de Montilla con el patrocinio del Ayuntamiento de Priego y la Delegación de Juventud y Deportes, contando con un recorrido total de unos 100 kilómetros aproximadamente, con salida de Priego a las 10 de la mañana, con dirección a Carcabuey, Zagrilla Alta, Zagrilla Baja para terminar con 10 vueltas en Priego sobre un circuito de unos 7 kms.

Al cierre de esta edición, son ya varios los equipos que se han inscrito para su participación, entre ellos el Avila Rojas y el Ciclos Cabello, habiéndose previsto importantes premios y trofeos para los 15 primeros clasificados.

Hace ya unos 13 años que no se celebraban en Priego pruebas ciclistas de este tipo, que antes eran muy frecuentes cuando la peña ciclista prieguense contaba con muchos socios y aficionados.

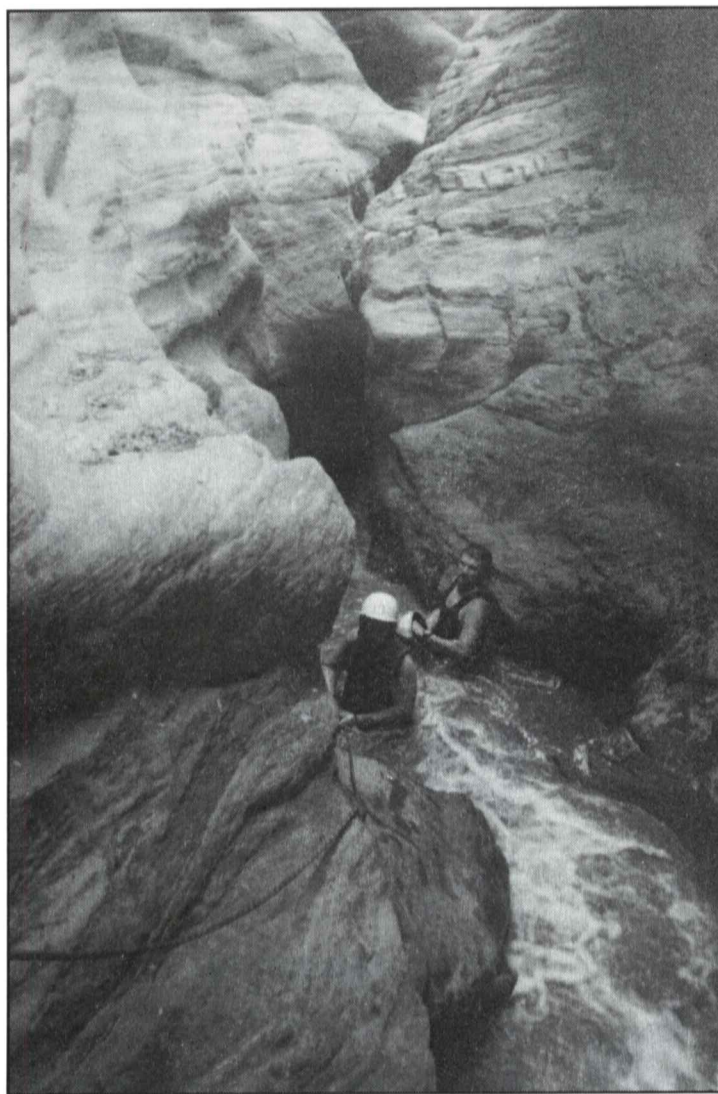
Con esta prueba que se celebra ahora, la Delegación de Deportes intenta revitalizar de nuevo la afición al ciclismo, ya que este deporte cuenta con numerosos simpatizantes en nuestra ciudad.

Espeleólogos del Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego descienden al cañón más técnico de Andalucía

SE TRATA DEL ENCAJONAMIENTO DEL RÍO TREVELEZ

FERNANDO RODRÍGUEZ ROJAS

Cinco espeleólogos del Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego (GESP), realizaron el pasado día 25 de julio el que se puede considerar el descenso de cañones más técnico de Andalucía. El equipo formado por Jorge Carrillo, José Antonio González, Enrique López, José Ramón Rodríguez y Fernando Rodríguez, comenzaron su actividad a las 15'00 horas, viendo finalizada la expedición a las 20'00 horas. El cañón tiene un desnivel de 300 metros y un desarrollo de 3 kilómetros; en la primera parte se encontraron una progresión continua por el cauce del río, que dado el calor que arreciaba aplicó un gran desgaste físico sobre los componentes de la expedición, desgaste que se incentivó más adelante en una zona de 850 metros donde una serie de pozos y resaltes dan nuevamente lugar a un pequeño tramo de progresión por el río hasta llegar a la zona más importante, de 1.100 metros de recorrido, donde predominan las verticales de hasta 15 metros de altura, en las cuales están presentes en su mayoría los rebufos (son movimientos cíclicos del agua producidos en el desarrollo de una cascada de tal forma que la circulación se hace en sentido absorbente hacia el interior de la misma) y no hay posibilidad de escape (la palabra escape se refiere a que no permite la interrupción de la actividad por ninguna zona del cañón que no sea su salida, lo cual imposibilita el abandono en caso de emergencia, contrariedad técnica, pérdida de material u otros motivos); si a todos estos estímulos le sumamos que la progresión se efectúa en aguas ferruginosas (de color idéntico al zumo de melocotón, donde no se permite visualizar el cauce del río en ningún momento), y que el vo-



lumen de agua aumenta considerablemente en un recorrido de 1'1 kilómetros de desarrollo y 1'5 a 2 metros de anchura, se podrá comprender la particularidad técnica de la actividad.

El recorrido se efectuó sin novedad en cuanto a los medios personales y materiales, en el cual surgieron situaciones comprometidas, que fueron resueltas favorablemente gracias a la experiencia de los participantes, que supieron responder en todo momento al nivel técnico que se les exigía.

Por último cabe destacar que el descenso de cañones y ba-

rancos es una disciplina dentro de la Espeleología, por la similitud morfológica y técnica existente; también hay que reseñar que es una actividad que entraña graves peligros si no se practica con las debidas garantías y medios técnicos, que al igual que en otros deportes como el motociclismo, el parapente, submarinismo, escalada, o la caza, se aconseja la práctica dentro de entornos federados, con el debido respaldo legal y técnico, pero que hace de esta disciplina en concreto la más practicada en los meses de verano dadas sus posibilidades.

Francisco Carrillo Merino, figura del tenis prieguense

—¿Cómo nace tu afición al tenis?

—A partir de que mi padre se compró una raqueta jugaba mucho con mis hermanos. Empecé a jugar un poco con el frontón, porque mis hermanos no me dejaban jugar con ellos ya que era muy pequeño y me decían que era muy malo.

Eso me cabreó mucho y a partir de un pique con ellos, empecé a entrenar y me aficioné.

—¿Cuántas horas entrenas diariamente? ¿Con quién entrenas?

—Normalmente entreno 4 ó 5 horas diarias. En esas horas entra también la preparación física.

Ahora mismo estoy entrenando con mi hermano Pedro.

—¿Cómo es un día normal para ti?

—Me levanto a las 7'30 de la mañana y llego al club a las 8'00 horas. Entreno hasta las 12'00 y luego me voy a correr un día y otro me voy a nadar.

Termino sobre la una y hay algunos días que voy al fisioterapeuta.

Después voy a comer y a descansar a mi casa hasta las 6'30 de la tarde, luego vuelvo al club a ayudar a mi padre y mis hermanos en lo que haga falta.

Termino de noche y si me da tiempo voy a dar una vuelta con mis amigos. Más tarde a descansar hasta el día siguiente y vuelta a empezar.

—¿Tienes algún golpe bueno o malo?

—No tengo ni buenos ni malos golpes. Más o menos los tengo todos compensados.

—¿De qué consta un entrenamiento?

—Consta de varias fases. Una de ellas es saber coger el ritmo en un partido, ensayar jugadas, preparar tu estilo de juego para después poderlo ejecutar durante el partido, practicar el servicio, el resto, la volea, corregir la técnica, hacer preparación física y al final jugar un partido.

—¿Qué puesto ocupas en

Si ya dentro del mundo del deporte y más concretamente en el Tenis de Mesa tenemos figuras a nivel nacional, hay otros deportistas que lo están intentando conseguir esa meta, pero en este caso con la raqueta grande, es decir en el Tenis.

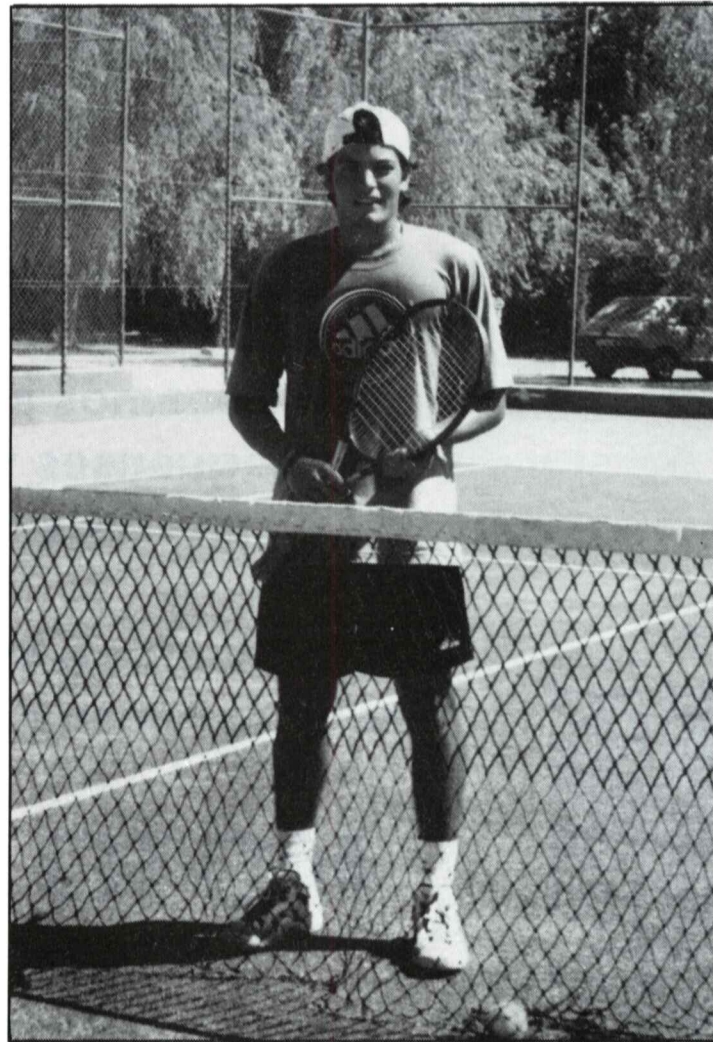
Este es el caso de Francis Carrillo, hijo de nuestros queridos amigos Pedro y Aurori.

Francis termina el 8º curso, consigue su graduado escolar y toma una decisión de gigante: «Dedicarse de lleno al Tenis».

Con él hemos hablado, para que nos cuente cosas de su vida.

Su trabajo: «El tenis y ayudarle a su padre y hermanos en el club de tenis».

Su afición: Salir con sus amigos a dar un paseo y charlar con ellos.



Francis Carrillo, puesto 214 del ránking nacional.

el Ranking Nacional?

—Actualmente en España hay unos 20.000 jugadores federados en tenis. Yo estoy en el puesto 214 del ranking nacional en categoría absoluta.

Sin embargo estoy entre los

10 mejores jugadores juniors de España, y eso es importante.

—¿Qué títulos has alcanzado?

—He sido campeón infantil, cadete y junior de nuestra provincia. Subcampeón de Anda-

lucía en infantil y junior.

—¿Qué campeonatos has jugado?

—He jugado muchos campeonatos pero podríamos destacar como más importantes: Campeonatos de la ATP en Lisboa, Madrid, Barcelona, Valencia y el último más reciente el Challenger de Pozoblanco.

En cada uno de ellos he ido consiguiendo pasar distintas rondas. Al final hago un balance positivo y estoy contento con mi trabajo realizado.

—¿Cuál es el coste económico de un tenista?

—El coste económico es bastante caro debido a los gastos que suponen los viajes, las estancias en las distintas ciudades, los gastos de un entrenador y si entrenas fuera de casa se encarece el doble.

Raquetas, pelotas, equipamientos, etc...

—¿Cuáles son las principales dificultades?

—Una de las mayores dificultades puede ser el que sufras una lesión grave que te pudiera apartar del tenis.

Otra dificultad importante es el dinero. Necesitas disponer de un presupuesto para poder asistir a los campeonatos. La competencia con los demás jugadores. Hay que tener en cuenta que hay 100 ó más que lo están intentando igual que yo, las metas son altas y el trabajo duro y no todos llegan.

—¿Cuentas con alguna ayuda?

—Los contactos son unas ayudas muy buenas. Pueden ayudarte mucho si tienes pocos recursos.

En España hay pocos sitios que te puedan ayudar, sólo en Marbella y en Barcelona.

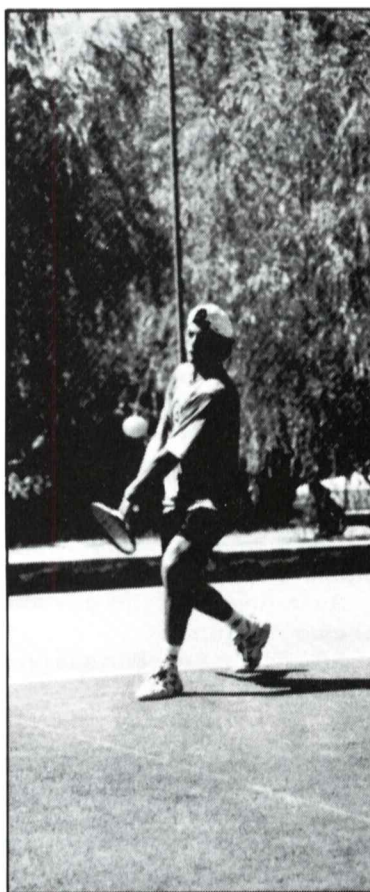
Por otra parte no tengo ni ayuda ni subvenciones de nadie.

—Hace poco te habían hecho un contrato en Marbella ¿De qué te ha servido?

—El contrato de Marbella me ha servido de gran experiencia. Conocí a mucha gente, entre



Pedro Carrillo, director del Club de Tenis "El Campo", con sus hijos. A la derecha, Francis hace un revés a dos manos.



ellos a Manolo Santana y a otros muchos compañeros.

En lo que respecta a entrenamientos no estaban mal. Había un problema grande entre los entrenadores y es que no se ponían de acuerdo en la parte técnica. Mientras uno te decía una cosa, el otro te decía lo contrario.

Por lo demás estaba muy bien, me pagaban los viajes, la comida, el apartamento. Me daban las raquetas y mucho material.

—¿Qué pasó entonces?

—Que las personas que pagaban todo eso de todos los jugadores que estábamos allí, dejaron de hacerlo y entonces los gastos ya corrían de nuestra cuenta, entonces tuvimos que irnos cada uno a su pueblo o ciudad.

—¿A qué aspiras?

—Siempre uno aspira a llegar a ser el mejor. Sé que es bastante difícil pero por lo menos lo voy a intentar día a día, entrenando y trabajando duro.

Quiero ganar muchos partidos, espero tener un poco de suerte y con trabajo y la ayuda



Deseamos a todos los prieguenses y visitantes una feliz Feria '99

Y ponemos a su disposición nuestras nuevas instalaciones

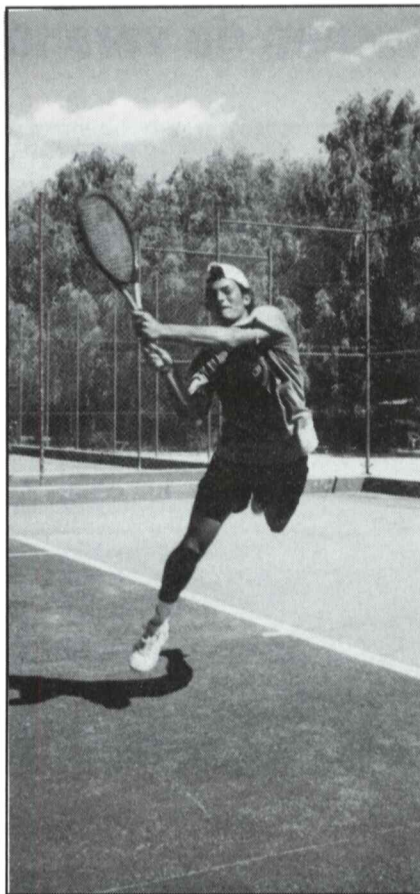
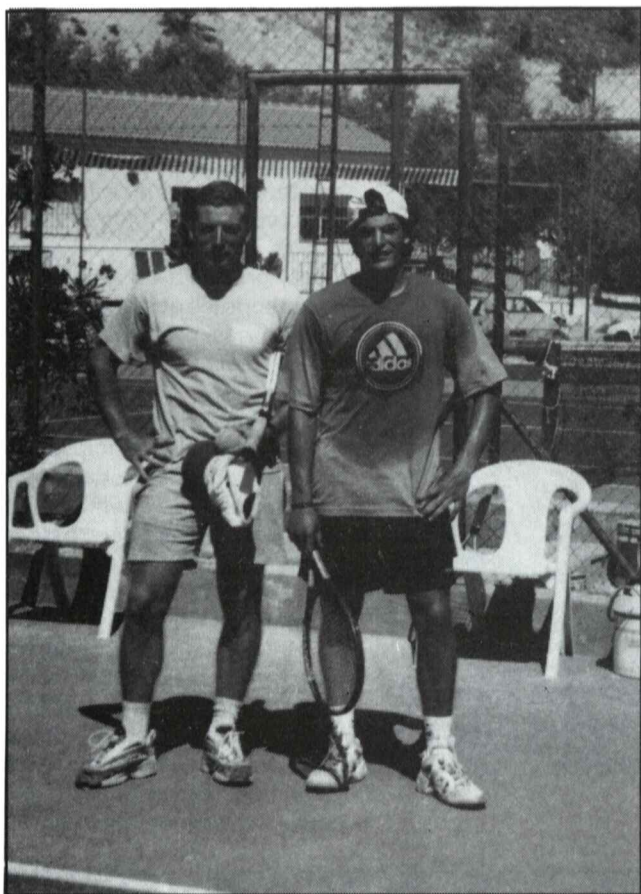
MOTO AUTO

Polígono La Salinilla Nº 17

Telefax: 957 54 27 29

Teléfono: 957 54 31 04

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



Francis con su hermano Pedro, su entrenador. A la derecha, realizando una volea de revés a dos manos.

de Dios ojalá llegue a ser alguien en el mundo del tenis.

—¿Qué profesores has tenido?

—Empecé con Antonio Sánchez, Sergio Mona, Oleg Oronov, Jaime Costa, Carlos Lara y mi hermano Pedro. Sobre todo mi hermano Pedro. Con su fuerza de voluntad, constancia, forma de enseñar y la manera de corregir la técnica, me anima y me da la fuerza necesaria y suficiente para seguir trabajando y luchando.

—¿Me podrías contar alguna anécdota?

—Cuando fui a jugar el campeonato de la ATP en Valencia, estaba entrenando y cuando me iba a ir, Morot Sofin el número 23 del ranking mundial me dijo de jugar un partido de fútbol. Después del partido me llevó donde me hospedaba, en su Ferrari deportivo.

—¿Deseas añadir algo?

—Nada más, daros las gracias a vosotros por dedicarme estas páginas.

—Por nuestra parte, desearle suerte y que siga trabajando para ver si algún día lo vemos como primera figura del tenis.

ELECTRICIDAD
T&M
TORO Y MONTES C.B.
desea feliz feria 1999

**INSTALACIONES
ELÉCTRICAS
EN GENERAL.
AUTOMATISMOS.**

Lozano Sidro, 6 - Telf. 957 70 05 57
PRIEGO DE CORDOBA

Paqui Galán NIÑOS

En horario de 9'30 a 13'30 y de 18'00 a 21'30, de lunes a sábado, ponemos a su disposición nuestra amplia gama de artículos y ropa para su bebé, con la garantía de las primeras marcas.

C/ San Marcos, 64-bis • Tlf. 619 145 828
PRIEGO DE CORDOBA



**Mantenga
limpia nuestra
ciudad.**

Periódico ADARVE

Torneo de verano de Fútbol 7

Desde el 12 de Julio hasta el 13 de Agosto se ha celebrado el torneo de verano de Fútbol 7. Con un total de 32 equipos repartidos en 5 grupos. Tres grupos de 6 equipos y dos de 7.

Esta movida veraniega del deporte supone una convocatoria de gente joven de alrededor de 400 deportistas que durante un mes están ocupados en esta competición. Se ha jugado de lunes a viernes en dos pistas cuatro partidos diarios, dos a las 21'15 y otros dos a las 22'15.

Se han jugado un total de 94 partidos que han sido dirigidos por 4 árbitros: Rafael Rubio, José Antonio Serrano, Paco Bueno y Pepe Yepes.

Con 69 tarjetas amarillas y 4 rojas los colegiados han intentado velar por el orden y deportividad en la competición, la cual se ha desarrollado sin



Equipo "Porque puedo/as".

incidentes a destacar.

Digno de destacar la mentalidad que la mayoría de los jugadores van adquiriendo, sobre lo que es el deporte en competición y gracias a Dios, cada vez son menos los que hacen entradas bruscas, protestan o intentan enrarecer el ambiente de competición.

Tenemos que tener en cuenta que no deja de ser una forma de hacer un rato de deporte y que el colegiado intenta poner un poco de orden dentro de la competitividad que toda competición conlleva, con sus aciertos y con sus errores.

Destacar que es la primera vez que ha competido un equipo totalmente femenino, bajo el nombre de Porque puedo/as. Han sabido estar a la altura de las circunstancias y todos los equipos que han competido con



La Selección



Priego Sport.



Moto Auto.



Familia Camacho.



Bar Olimpo.

ellas han podido ver que muchas de estas jugadoras llevan buen fútbol en sus botas. Animo y a seguir.

Se enfrentaron en cuartos de final los equipos que tienen en las fotografías y pasaron a semifinales Priego Sport - Bar Olimpo y Familia Camacho - Dolce Vita.

Y se enfrentaron en la final Bar Olimpo - Dolce Vita.

Partido tenso y de fuerza y que en dos despistes de la saga del Dolce Vita se decidió el partido. Se adelantó el Olimpo por mediación de Rafael Aguilera Gámiz tras una jugada por banda con llegada a línea de fondo y centro atrás para que remon-



Ferretería Pladeco.

tara Rafael.

Se pudo adelantar de nuevo el Olimpo si no es por el portero del Dolce Vita Antonio Aguilera Pimentel que desviaba a córner un penalti señalado por el colegiado Rafael Rubio.

Tras un robo de balón y centro atrás marcaba a puerta vacía Valentín el dos cero que le po-

nían las cosas muy difíciles al Dolce Vita.

Lanzamiento impresionante de José Luis Vargas desde fuera del área ante el cual Antonio Ruiz no pudo hacer nada, ponía el 2-1.

Tras tensos últimos minutos se hacía con la victoria el Olimpo Bar por 2-1.



Pub Dolce Vita.



Cafetería Azahara.

24 horas de futbito en Carcabuey

Durante los días 7 y 8 de Agosto se celebró en Carcabuey las 24 horas de Futbito, que ya vienen siendo tradicionales.

A estas 24 horas acudieron equipos de Carcabuey, Priego, Córdoba, Rute, etc.

Tras pasar distintas eliminatorias llegaron a la final el Fontanería Hinojosa de Priego y un equipo de Córdoba.

Encuentro disputadísimo que se resolvió con el resultado de 1-0 a favor del Fontanería Hinojosa proclamándose campeón de las 24 horas y recibiendo un premio de 90.000 pesetas y trofeo.

Enhorabuena.



Comercial — ALEXYS —

- Electrodomésticos
- Juguetes
- Artículos de regalo
- Lámparas
- Artículos de piel
- Artículos de camping y playa

Servicio de Hostelería para bares

Carrera de las Monjas, 31 - Tlf. 54 07 86 - PRIEGO DE CORDOBA

*Mercería
Carmen*

Antonio de la Barrera, 10
PRIEGO DE CORDOBA

***Te ofrece para
la temporada***

***Otoño-Invierno, las últimas novedades en
mercería, lencería, artículos de regalo y muy
especialmente una amplia colección de lana.***



INMOBILIARIA A. RUIZ

**¿Buscas casa?, ahora contamos con
2 proyectos nuevos,
adaptándonos a tu forma de pago.**

Le ofrecemos:

- Fincas Rústicas
- Parcelas
- Olivar
- Calma
- y Monte



Ademas:

- Casas
- Pisos
- Solares
- Locales
- Naves
- Alquileres
- Valoraciones
- Permutas



" En manos de un
buen profesional,
usted siempre saldra
ganando "

20 Años a su servicio



Diseño: Studio Medina 957 540 746

**A PARTIR DEL PRÓXIMO MES DE
SEPTIEMBRE, TE ATENDEREMOS EN
EL EDIFICIO TRASMONJAS.**

Ven a visitarnos.

Te financiamos hasta el 100% de la compra.

DEPÓSITO 2001

IMPOSICIÓN A PLAZO FIJO

Rentabilidad con futuro

*Si quiere garantizar el futuro de su dinero, confíenos
sus ahorros y véalos crecer desde el primer día.*

*Con una imposición a 2 años y un día podrá obtener
hasta el 3% nominal y otras muchas ventajas.*

**Alta rentabilidad
económica durante
el periodo
contratado.**

**Ahora un 18% de
retención y declaración
en el I.R.P.F. sólo del
70% de los
rendimientos obtenidos.**

**Transcurrido el
primer año podrá
cancelarse
anticipadamente
sin penalización.**

<http://www.cajasur.es>



CajaSur

OFICINAS:

CARRERA DE LAS MONJAS, 5-7 • RIO, 5 • NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, 12