

D. Miguel Molina Aguilera
Emilio Fernández, 10

Priego de Córdoba, 12 Agosto 1956

Córdoba

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año V

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Núm. 202

Editorial

MÚSICA Y DANZA EN EL PROGRAMA DE FIESTAS

En este mes se cumple el octavo aniversario del primer acto musical de importancia incorporado al programa de fiestas en nuestra Real Feria de Septiembre.

Fué en 1948 cuando la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional, bajo la batuta de D. Conrado del Campo—que de Dios goce gloria—ofreció en el Huerto de las Infantas el primer concierto sinfónico, que abría en Priego nuevas formas educativas a la cultura popular.

Discutidos ampliamente los festivales, ha sido el propio Estado español, a través del Patronato Nacional de Información y Educación Popular, el que los ha impulsado, llevando a los más diversos y apartados lugares de la patria toda una gran divulgación de la buena música, el mejor teatro y la más atrayente danza.

Es un honor poder decir que Priego en las empresas del espíritu, como en otras muchas cosas, obediente siempre a la grandeza nacional, se esfuerza día a día para poder ofrecer algo que diferenciándolo acaso de los demás sea motivo siempre de interés patrio. ¡Quiera Dios que pronto el Ministerio de Información y Turismo se haga eco de lo que le pedimos y reconozca así nuestro empeño concediéndonos su ayuda para que la empresa se agigante y complete!

Razones técnicas impiden por ahora la prestancia del ballet en los festivales de Priego, aunque presentes están los triunfos de Marianela de Montijo hace dos años, pero en éste la Comisión Municipal de FERIA y Fiestas va a ofrecernos en la tarde del día dos de Septiembre, bien en el Huerto de las Infantas o en el recinto de la Fuente del Rey, un recital de los Coros y Danzas de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. cordobesa: esa realidad firme y exacta del variado folklore español, dada a luz felizmente en la organización del Movimiento, que ha permitido la presencia de España en triunfal recorrido por el mundo «hasta la Cruz del Sur», como dijo un ilustre escritor, recogiendo en nuestras muchachas toda la alegría de sus canciones y bailes como fervoroso mensaje de la patria.

Se aunan pues en este año dos claras manifestaciones de música y danza: de un lado vuelve otra vez la Sinfónica de Valencia, aquella que nos deleitó en 1949 bajo la impecable dirección del ya fallecido Maestro Izquierdo; Leopoldo Querol, para arrancar del marfil las más hermosas notas pianísticas; y Pilar Lorengar, voz privilegiada del mundo. De otro, la presencia de las muchachas de Córdoba con su alto grado de paisanaje para silenciar nuestras fuentes y que el volante de sus faldas, el tintineo de sus zapatos y la gracia de sus danzas, al son de la cuerda, nos hagan comprender que nuestro suelo sabe unir en copla y suspiro toda la belleza de que es capaz «la tierra de María Santísima»

PRIEGUISMO

Critiquemos hoy un poco.

Hay cosas que no nos agradan; claro está que bajo nuestro punto de vista. Pero como exponer cada uno su criterio a nadie ofende, allá va el nuestro, que de antemano sabemos será contrario al de algunos lectores.

Por ejemplo, esas radios a altas horas de la noche perturbando el descanso a los que suelen tomarlo temprano.

Parece haber un marcado interés, seguramente *caritativo*, de hacer partícipes a los demás de los privilegios técnicos de un buen receptor:

¡Pobrecitos! los no pudientes... Como, gracias a Dios, nosotros hemos podido adquirir una radio, pues que la disfruten todos los vecinos, desde sus descansados lechos.

Reconozcamos que la idea es plausible y mereciera los honores de la Cruz de Beneficencia.

Pero, señor del potente aparato, yo, desde estas líneas *adarvistas*, le doy las gracias por ahorrarme consumo eléctrico, pues desde hace tiempo oigo mejor su radio que la mía, y le pido tenga la bondad de dejarme el placer de oír a mis anchas la música de mi agrado y no la del suyo, que respeto, más no comparto; o, si lo prefiere, nos ponemos de acuerdo y le diré la emisora que me gusta oír después de las 12 de la noche, así gozaremos los dos, usted poniéndola *altita*... y yo escuchándola en sus notas claras y sin estridencias, desde mi casa...

También hay otro sector de población *caritativa*, que a la salida de los cines va contando sus impresiones, en alta voz, para que todos sepamos si le gustó la película, si Ava Gardner arqueó las cejas tres o cuatro veces, o si Alan Ladd pegó uno o varios puñetazos bien dirigidos...

Resulta agradable desde su apartamento, enterarse del argumento e incidencias de la cinta proyectada, a la una de la madrugada, en los locales de verano.

Y es que se sienten algunas gentes, tan comunicativas, tan generosas... que todo les parece poco para hacerles a los demás la vida cómoda, sin complicaciones, sin gastos económicos... Ya ven, en Priego, sin radios y sin ir a espectáculos, deleítase uno de las melodías radiofónicas y del hechizo cinematográfico en sus más variadas y contradictorias versiones...

Las cosas de mi pueblo ..

José María



Vida de la Ciudad

Notas OFICIALES

Sesión ordinaria del 9 de agosto 1.956

Preside el Sr. Alcalde Don Manuel Mendoza Carreño y concurren los Tenientes de Alcalde Sres. Gámiz y Siles, asistidos de los Sres. Secretario accidental e Interventor Titular D. Antonio Barrón Yepes y D. Antonio L. Baena Tocón, adoptándose los siguientes acuerdos:

Aprobación acta sesión anterior.

Se acuerda requerir a las empresas, obligadas al pago de los impuestos de los consumos de lujo por espectáculos taurinos de feria invitándoles a concertar.

Se resuelven varios asuntos de personal.

Se acuerda librar al Sr. Presidente de la Comisión de Festejos la cantidad disponible en presupuesto para atenciones de la Feria Real.

Se aprueba la relación núm. 24 de cuentas y facturas por un importe de 24.949,70 pesetas.

Es aprobada la declaración del 2.º trimestre del año en curso que a efectos del pago del arbitrio sobre consumo de gas y electricidad, presenta «Hidroeléctrica del Chorro».

Son aprobados los padrones para el cobro en el presente año de los derechos por prestación del servicio de Reconocimiento Sanitario de Establos y Ganados vacuno, cabrio, lanar y porcino.

Confíe su Reportaje de BODA a

Foto CALVO

MÁXIMA GARANTÍA

Fotos de NIÑO varias poses

ESMERADO SERVICIO

Encargos: ALONSO ARCOYO - Tucumán 26

Obras del Colegio de las Angustias

12.ª Relación de donantes

Suma anterior	30.605	—
Una devota de la Virgen de las Angustias	1.000	—
Un donante	100	—
D. Francisco Carrillo Gámiz	500	—
» Pedro Morales Luque	500	—
» José Garófano Alcalá	25	—
Un donante	200	—
La alumna María Dolores Barrientos Ruiz	300	—
D.ª Josefa Arnau de Serrano	100	—
» Isabel Calderón vda. de Cruz	5	—
Suma y sigue	33.335	—

Movimiento demográfico

Nacimientos, 4 · Defunciones, 4.

La Sociedad al habla

Viajeros

Marchó a Madrid el ilustre Abogado D. José Tomás Rubio-Chávarri con su sobrina Srta. Maruja Rubio-Chávarri Sánchez.

Regresó a la Capital de España doña Caridad L. de Sagredo de González Conde e hija María Luisa.

Mejoría

Se encuentra en Madrid en franca mejoría la respetable Sra. D.ª Concepción Pérez Torres, viuda de Matilla, después de la delicada operación quirúrgica a que fué sometida hace unos días, felizmente practicada en el Sanatorio de Santa Cristina por el eminente Dr. Rebollo.

Sus hijos regresan estos días a Priego, y se espera la llegada de la paciente en la semana próxima.

Sinceramente lo celebramos.

Natalicio

Ha dado a luz un hermoso niño—primer fruto de su matrimonio—D.ª Dolores Matas Pimentel, esposa de D. Adán Merino González.

El chico se llamará Francisco-Adán.

Petición de mano

Por D. Antonio Porras y, para su sobrino D. Manuel Moyano Porras, ha sido pedida a los Sres. de Alcalá Rodríguez (D. Antonio) la mano de su hija Amelia.

La boda quedó fijada para fecha próxima.

Hoy tómbola en la Plaza de Calvo Sotelo

La tómbola que el domingo anterior instalaron las Juveniles de la Parroquia de las Mercedes, continuará hoy a las ocho de la tarde, en la Plaza de Calvo Sotelo.

Terminada se harán los sorteos de los regalos especiales, antes de las once de la noche.

Anuncios por palabras

MECANOGRAFIA.—Avelino Siller

ASERRADORA A DOMICILIO, Mercedes, 23

CONTABILIDAD.—Avelino Siller

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

Máquinas de escribir.—Avelino Siller.

Reparación de MUEBLES, barnizado y ebanistería. Teléfono, 145.

PERSIANAS, pintura inalterable. Entrega en el día. Representante, Pablo Caballero.

VELADA TEATRAL

El día 16 próximo (D. m.), a las 8 y media de la tarde, el Cuadro de actores femenino de A. C., en el Centro del Paseo de Colombia, representarán los divertidos sainetes cómicos titulados «La Posada de la hambre» y «Flor de Almendro» a fin de recaudar fondos para restaurar desperfectos existentes en el mismo.

Esperamos del pueblo de Priego su simpática colaboración dado el fin que se persigue.



De los toros del día 3

El Caballero Don Angel Peralta

Cada combinación de una feria o una gran fiesta lleva a la cabeza del cartel taurino la figura de D. ANGEL PERALTA, rejoneador indiscutible, y triunfador rotundo en cuantas plazas actúa.

Movido por sentimientos de amistad hacia la ciudad, «El Centauro Andaluz» volverá otra vez a Priego en la tarde del día 3 de Septiembre, para dar una lección de montar y torear, exhibiendo su majestuosa cuadra de caballos y dando a la fiesta un tono de emoción indiscutible.

63 corridas en 1953, 84 en 1954 y 90 en 1955, ha sido el balance de las anteriores temporadas, donde los cortes de apéndices y las ovaciones constantes han sido el premio de todos los públicos para quien hoy lleva la batuta del tradicional toreo a caballo. En la presente temporada, ha actuado en 47 festejos y tiene firmados compromisos para 36 actuaciones más.

Podemos decir, que la feria de Priego está de gala, al incluir en sus programas la actuación del gran caballero, que estamos seguros nos dará una buena tarde de toros.

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. Luís Ruiz

SEPTENARIO a la Virgen de los Dolores

Hoy domingo, a las siete y media de la tarde, dará comienzo en la Ermita del Calvario el tradicional Septenario a Nuestra Excelsa Titular.

La Junta de la Cofradía invita a los hermanos y vecindario a estos cultos, así como a la misa del próximo domingo a las diez de la mañana. Por la tarde de este día saldrá en procesión la Virgen de los Dolores y acto seguido se celebrará la rifa de los objetos donados, en la calle Héroes de Toledo.

Los regalos pueden enviarse al domicilio de D. Antonio Aguilera Aguilera.

Galería del Mueble

Decoración del Hogar

Instalaciones completas

para Novios

Siempre existencias

José M. García

(Nombre registrado)

Lucena

PINCELADAS SUELTAS

EL TEMA EN LA OBRA PICTÓRICA

El tema ha sido durante largos años el principal factor para realizar una obra de arte.

A partir de David, podemos asegurar que fueron los pintores románticos, los que empezaron a considerar el tema del cuadro como la única finalidad más interesante y digna de la obra a realizar.

Es en Francia donde se inicia este movimiento pictórico, y los pintores de la época realizan sus grandes cuadros escogiendo temas que ensalzaban las azañas y glorias nacionales, evocando batallas y pajes de la época Napoleónica, escenas de intenso dramatismo etc., etc. que cuidaban con un realismo impresionante.

Más tarde, y en Francia también, aparece la época realista en la que, a pesar de ser el tema el principal motivo del cuadro, los pintores, Millet, Courbet y otros, suelen escoger asuntos por ellos conocidos y vividos, temas de actualidad, escenas que se podían ver en cualquier momento y sitio.

Era esto precisamente lo que perseguían los artistas del realismo, dar fin a los temas antiquados, dulzones y extremadamente rebuscados y fuera de lugar, que tan fervorosamente ensalzaron los románticos.

Después, mientras que a la sombra de Notre Dame aparecía el Impresionismo, nacia en España la llamada pintura de Género y de Historia. Esta llega a la cumbre corriendo la segunda mitad del siglo XIX iniciada en un cua-

dro presentado en la Exposición de Bellas Artes de 1856 por el pintor Eduardo Cano cuyo título «Cristóbal Colón en la puerta del convento de la Rabida» nos da a entender claramente que el tema era lo más destacado del cuadro.

A este pintor le sigue Antonio Gisbert del que son muy conocidos los cuadros «Los comuneros de Castilla en el patíbulo» y «El fusilamiento de Torrijos» entre otros.

Después con Eduardo Rosales a la cabeza, son los pintores Palmaroli, Pradilla, Moreno Carbonero y algunos más, los que prosiguieron la misma tendencia en este tipo de cuadros de historia en los que en todo momento, el factor dominante siempre fué el tema. Tan exageradamente arraigado tenían los pintores de esta época este

concepto, que les hubiera sido imposible realizar un cuadro sin tener tema alguno en que basarse.

A los cuadros de historia siguieron los de género o costumbres. De entre los pintores de género o costumbristas, José Benlliure, López Mezquita, Muñoz Degraín etc., etc. destaca la figura del catalán Mariano Fortuny magnífico representante de la pintura de este tiempo siendo su más conocida obra la que lleva por título «La vicaria».

Hemos visto hasta aquí, a una velocidad supersónica, los periodos pictóricos registrados en la historia, en que el tema ha sido el motivo principal para llevar a cabo cualquier obra de pintura.

Hoy por el contrario, sobre todo en la pintura actual, el tema en el arte es lo menos importante, el cual queda situado en tercer o cuarto lugar.

El concepto que se tiene del arte actualmente es completamente distinto al siglo XIX. Es, desde luego mucho más profundo y netamente artístico.

En la pintura moderna, sea del esti-

CESAR DIAZ

Especialista en **Garganta, Nariz y Oídos**

Pasa consulta en **PRIEGO** los días **UNO** y **QUINCE** de cada mes, en el «Hotel Céntrico», (Torrejón, 7. - Teléfono, 210),

De 11 a 1 y de 4 a 6

Si alguno de los días señalados fuese festivo, la Consulta tendrá lugar al día siguiente

CARLOS VALVERDE LÓPEZ

si, fué depositado en un lecho de preferencia que ya la solicitud de las buenas religiosas le tenían preparado.

Llegó a poco el médico, procediendo a un nuevo y más minucioso reconocimiento, en el que tampoco halló lesión, sino magullamiento general.

Merced a algunas eficaces medicinas, el acceso al fin cedió y Mazzantini pudo abrir los ojos.

La primera mirada fué de asombro, pero al dirigirla después en torno suyo, como se viera rodeado por las hermanas y por el doctor y advirtiera a Petró a los pies de la cama, bien pronto se dió cuenta de su situación y nada tuvo que preguntar.

Una segunda mirada de gratitud, que repartió entre sus acompañantes, fué el pago de la buena acción recibida.

—Animo; eso ya pasó—le dijo el facultativo.

—Gracias, gracias a todos—articuló Mazzantini, fijando su vista intensamente en Petró.

GASPAR DE MONTELLANO

«Adarve»

tigación psicológica, sino patológica, a practicarla procedió muy luego el facultativo por si el enfermo padecía alguna lesión grave.

No la encontró, por fortuna, y confirmó su diagnóstico de ser un acceso epiléptico el que sufría. En cuanto al pronóstico, opinó que aunque el ataque nada tenía de alarmante y esperaba que el doliente reaccionaría pronto, sin embargo, los efectos de la caída, su acción traumática y la pérdida de energías vitales, estaban indicando claramente la necesidad de reposo absoluto por algunos días.

—Este hombre—concluyó diciendo—debe ser conducido al hospital y encamado allí.

—Pero, ¿en tal estado doctor?—se atrevió a replicar Amparo.

—El estado en nada perjudica la conducción, antes la beneficia en el sentido de que la inconsciencia del enfermo, le ahorra el disgusto que pudiera ocasionarle el traslado. Por lo demás, goza de tan buen predicamento, es tan querido en aquella santa casa, que

lo a corriente que sea, el tema viene a ser como una excusa para realizar un cuadro. No es el final si no el principio de la obra, lo cual quiere decir que una vez concebido el cuadro, el tema que viene junto a esta concepción, es lo primero que pasa, digamos, a la situación de reserva, quedándose a un lado para dejar paso al arte puro, a la emoción interna del artista la que al ser expresada pictóricamente en la tela, de una manera sentida y franca viene a situarse muy por encima del tema, quedando este, poco menos que desaparecido.

Yo, desde luego, participo enteramente de este concepto, y entiendo que efectivamente el tema ha de ser solo un pretexto para pintar algo. Y opino que el espectador cuando se encuentra situado delante de un cuadro, no debe olvidar en ningún momento al autor. Ver siempre la mano realizadora y el alma del artista reflejada y palpitante en la obra.

En un cuadro de historia o costumbrista no ocurre así, pues lo único que llama la atención del observador es precisamente el tema; lo que parece decirle una figura a otra, el gesto de malhumor de la novia enfadada, la sonrisa pícarona del viejo socarrón etc. etc. Como si el cuadro en vez de ser una superficie plana en la que se han ordenado unos colores, se tratara de un escenario en donde las personas pintadas, fuesen de carne y hueso, y claro, el arte ha de ser siempre arte, y no una simple y fiel representación de la realidad, ya que para imitar la realidad hasta el extremo de que lo pintado parezca verdaderamente real, es una ingenuidad pictórica sin sentido

ADARVE en San Sebastián

Crónicas Guipuzcoanas

Magnífica hazaña la del grupo donostiarra «Goizaldi» al conquistar el primer puesto en el concurso folklórico celebrado en el famoso pueblecito galés de Llangollen, donde participaron veintidos naciones.

Merecido ha sido el gran recibimiento dispensado a esta modesta y valiente agrupación lírica integrada por nue-

artístico, ya que nunca, por mucho que nos esforcemos pintando, podremos hacer realidad si no solo una superficial imitación. Y como me parece haber dicho en otras ocasiones, el arte no ha de ser nunca imitación si no creación, única y exclusivamente creación, original y personal del artista.

Manuel Vives Rius

ve bailarines y dos instrumentistas—chistulari y atabalero—, ha puesto muy por lo alto el arte de la danza vasca y, por consiguiente, a España, en tan difícil y exigente competición mundial.

En la bella bahía de la Concha han comenzado ciertas operaciones que llaman poderosamente la atención de las gentes.

Se trata de rescatar antiguos objetos al mar, útiles para la historia y museo locales.

A una profundidad de 15 metros, seis jóvenes del Centro de Exploraciones submarinas tomaron parte en el primer trabajo. Con la cooperación del Real Club Náutico, que facilitó, además de una grúa y otras cosas, un curioso sistema de bidones, sirviendo de movimiento ascensional y de boyas, pudieron sacar a tierra una lombarda de hierro colado, de media tonelada de peso, similar a las que se usaban en el siglo XVIII.

José Salaberria

Todos los días 1 y 15 de cada mes

pasarán consulta en el Hospital de esta localidad en las especialidades de RIÑÓN y VIAS URINARIAS el

Dr. D. Hipócrates Tinaut Elorza

y en CIRUGÍA GENERAL (salvo traumatología) el

Dr. D. Arturo Baca Puerta, de Granada

Si alguno de los días señalados fuere festivo, la Consulta tendrá lugar al día siguiente

CARLOS VALVERDE LOPEZ

yo creo que las hermanas han de agradecer que se les lleve, y en cuanto a cuidarle bien, nada digamos.

A estas razones nada tuvo que objetar Amparo, siquiera le contrariase aquella, al parecer, poco piadosa medida. Por otra parte, la consideración y el temor de que la vista de su padre, si reaccionaba el enfermo en casa, volviera a impresionarle, determinaron su aquiescencia al consejo facultativo.

Don Fabián nada opuso tampoco al mismo, solo indicó que desconocedor de los trámites necesarios para el traslado y hospitalización del doliente, quería saberlos para llevarlos a la práctica.

—No tiene usted que hacer nada—declaró el médico—basta con que yo escriba cuatro letras a las hermanitas, para que ellas se cuiden de mandar a seguida la camilla.

—Mas, ¿y los conductores?

—Con los conductores. Estos siempre se hallan propicios, pues los hermanos de la Caridad, que son los que ejercen esta mi-

sión, dejan cualquier trabajo en cuanto se les avisa para cumplir su piadoso cometido. Verá usted

Y sacando el recetario en blanco, de que iba provisto, tomó una hoja y en ella escribió rápidamente una nota que ofreció a don Fabián, quien la puso en manos de Petrón, diciéndole:

—Lleva esto al hospital y acompaña a los que de allí vengán.

Partió el mayordomo y muy a seguida hizo el doctor lo mismo, no sin manifestar que volvería a ver al enfermo cuando estuviese en el benéfico establecimiento.

La nota llevada a este, despertó en las hermanas un ferviente deseo de acogida hacia el nuevo asilado a quien tanto admiraban.

Bien pronto circularon las órdenes y fué mandada la camilla a casa de D. Fabián.

Cuatro robustos hermanos de la Caridad, acompañados de Petrón, evacuaron el piadoso traslado.

Mazzantini, que aún no había vuelto en



POESIA y HUMOR

A UNA CASAMENTERA

Muy respetable señora
y amiga doña Anacleto.
¿Me quisiera usted decir
—sin que por ello se ofenda—
qué le va ni qué le viene
con que se queden solteras
o se casen las muchachas
cuya casa usted frecuenta?
¿A qué esa monomanía
de casar a toda aquella
joven que tiene ya su novio,
o buscar por mar y tierra
novio a la que no lo tiene?
¿Es que ha puesto usted agencia
matrimonial? En tal caso
dígame cuanto devenga
por noviazgo, o por casorio,
que es el noviazgo «in eternam»

Y lo pregunto, señora,
para darle lo que sea
por triplicado, con tal
de que usted no me revuelva
la casa, ni de «casillas»
saque a mis hijas solteras
pintándoles noche y día
el goce y las excelencias
de la vida de casada,
para despertar en ellas
aspiraciones que deben
estar dormidas o muertas.

¿A qué meter en mi casa,
con intenciones aviesas,
esa tanda de pollitos
de quien es usted la clueca?

Ayer cuando yo volvía
ya tarde, no fué sorpresa,
la que pasé cuando vi
improvisada una fiesta
en mi casa. Mi hija Carmen,
la mayor, tocaba mientras
sus hermanitas asidas
a unos niños sinvergüenzas
bailaban esos «fortroses»
que nos envían de América
parodiando lo que bailan
los monos allá en las selvas.
¡Vaya espectáculo! En tanto
como autoridad suprema
que fiscalizara el baile,
solo estaba allí la abuela
de las niñas, mi mamá
política, que es ya vieja,
y que al «run run» del piano
dormía... como una muerta.
También usted, pero usted
«Arrimándole candela»
al cuadro, seguramente
porque no languideciera.

¿Le parece a usted bien esto,
señora doña Anacleto?

A mi me parece mal,
pero muy mal, esa terca
afición o propensión
tan fatal como siniestra
de casar a toda chica
que toma usted por su cuenta.
Y se me ocurre una cosa:
siendo tan... casamentera,
¿por qué no se casa usted?
Cásese, que si lo deja
va a serle luego difícil
con su «facha» y con su «fecha».

Pero, en fin, esas son cosas
tan solo de su incumbencia;
mas cásele o no se case
lo que le pido de veras
es que sus «buenos oficios»
con mi familia no ejerza.
Deje a mis hijas en paz,
que cuando mayores sean
ya tendrán solicitantes,
mas no por usted, por ellas.
Déjelas vivir tranquilas,
repito, y si es que se empeña
en que haya boda en mi casa
¡cásese usted a mi suegra!

† Carlos Valverde López

Julio de 1927.

Plaza de Toros de PRIEGO

El día 3 de Septiembre, a las cinco y cuarto de la tarde
y con motivo de la Feria y Fiestas en esta ciudad, se celebrará una

MONUMENTAL CORRIDA

7 Hermosos Toros, 7, de la ganadería de D. Salvador GUARDIOLA
de Sevilla, divisa azul y grana. El primero para el famoso caballista y REJONEADOR

DON ANGEL PERALTA

y los SEIS restantes para los matadores de gran cartel,

Dámaso Gómez

de MADRID

Joselito Huerta

de MEXICO

Gregorio Sánchez

de SANTAOLALLA (Toledo)

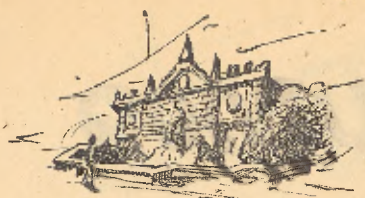
con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

¡La mejor combinación de toros y toreros!

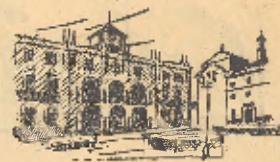
NOTA.—Reserva y venta de localidades: **F. MESA** - Isabel la Católica, 7. Tfno **7-6**, de 11 a 3 y de 5 a 8

Los toros serán descajonados el domingo día 2, para que el público pueda apreciar su excelente trapío





Adarve



Silencio, que la Señora duerme

¡Qué extraño rumor! En las esquinas de las calles de Jerusalén, o en torno a la Fuente de Siloé, se comentaba la noticia. Lo había dicho Magdalena, porque el corazón de la Señora ya no podía retener tanto amor y se iba a quebrar de un momento a otro, como un vaso de alabastro.

—¿Cuántos años tendrá María, preguntaban las vecinas al verla pasar?

—Debe tener ya sus 60 años.

—Pues, hija, nadie lo diría; sin una arruga en el rostro, sin un achaque...

¿Cómo iba a morir si a pesar de sus años y de sus sufrimientos, parecía aún una niña?

Nosotros, que hemos detenido el paso para escuchar esta conversación, nos damos prisa para llegar pronto a la casita blanca de Santa María.

La Virgen está poniendo lirios blancos, recién cortados, en un jarrón que hay sobre la mesa.

De pronto sentimos que llaman a la puerta. Será algún apóstol, pensamos que llega de lejos a visitar a la Señora. Pero no. Es la muerte la que llama. La Virgen María lo sabe y sonríe. Nosotros gritamos:

Muerte, la Virgen no te abrirá.

—¿A qué vienes?

—A cobrar el tributo que deben todos los hijos de Adán.

—Sí, pero Santa María no tuvo pecado.

—Lo sé, pero es corredentora y es conveniente que muera.

Esto dijo la muerte y nosotros volvimos a protestar: Tus labios están emponzoñados. Has besado ya, tantas frentes marchitas, tantos labios podridos, tantos cuerpos encenagados. Tú no besarás a la Señora, porque su frente es blanca y sus labios tienen la frescura de la inocencia.

La muerte sonríe y dice: Yo no soy la muerte del pecado, ni la muerte de la venganza. Yo soy la muerte del amor.

La Virgen abrió la puerta y dijo: Entra. Hincó la muerte sus dos rodillas en tierra y le pidió licencia para besarla en la frente. La Virgen miró al cielo, sonrió de nuevo y dijo: Hace tiempo que aguardaba tu visita.

De puntillas recorrió la muerte toda la casa con el dedo en los labios: Silencio que la Señora duerme. Esto dijo y salió de la casita blanca de Santa María.

A la caída del sol se organizó la comitiva. Allí iba el cuerpo de la Virgen en unas parihuelas llenas de flores. Y no se sabía, si eran las flores, o si era su cuerpo, el que despedía aquel olor apretado de primavera.

La enterraron en una fosa labrada en el Valle del Cedrón cerca del huerto de los olivos. Los Apóstoles se fueron despidiendo uno a uno de la Señora. Habían llegado desde todos los puntos de la tierra impulsados por el Espíritu de Dios, para recoger su último aliento. Juan fué el último en darle su beso en la frente. Cerraron el sepulcro y se marcharon, porque comenza-

ba el descanso del Sábado. Nosotros nos quedamos envueltos en aquel aroma de primavera a los pies del sepulcro. Pronto vino la noche y el sueño nos cerró los párpados. Y comenzamos a soñar.

¡Qué revuelo de ángeles chicos y ángeles grandes! Se llevaban el cuerpo de Santa María. Pero no la sostenían, ella era la que ascendía empujada por un viento misterioso. Nosotros nos cogimos a las túnicas de los ángeles, a las plumas de sus alas y comenzamos a volar por encima de las estrellas. Allí estaba el Castillo, nevado de luna por fuera, de sol por dentro. La Virgen abrió los ojos por el aire, mientras Dios salía a su encuentro, con los brazos extendidos para abrazarla. Nosotros no pudimos entrar. La Señora nos dió su adiós con el pañuelo blanco de sus dedos y dijo: No tardéis en venir.

Era de noche todavía pero el horizonte empezaba a teñirse de franjas blancas, rosáceas, violetas, anaranjadas. Amanece, amanece, gritamos esperanzados y despertamos. Miramos en torno nuestro. El sepulcro estaba abierto y lleno de rosas recién florecidas, pero el cuerpo de la Señora ya no estaba allí.

Fué la Asunción de la Virgen uno de los milagros más bellos del amor. El amor fué quien quebró aquel corazón de carne y quien empujó después aquel cuerpo de nieve hacia el cielo.

Sirva, este misterio de la Virgen, de pórtico al tema que quiero abordar en artículos sucesivos.

Solo mirado desde este ángulo de eternidad es como el amor, fuerte más que la muerte, adquiere su verdadero sentido. «Hermoso es el reino del amor, diremos con Aleixandre, pero triste es también». Hermoso, al asomarnos hoy al corazón de una Mujer donde el amor lo fué todo, hasta la muerte. Triste, al asomarnos al nuestro, donde acaso, el amor no pase de ser un episodio más de nuestra vida.

José Luque Requerey

Foto MEDINA

Servicios esmerados a DOMICILIO

Reportajes de todas clases:

Bodas - Banquetes - Recepciones y Homenajes

Excmo. Ayuntamiento de Priego

COMISION DE FERIA Y FIESTAS

Esta Comisión saca a concurso la instalación de la Caseta Municipal y explotación de la repostería de la misma durante los días de Feria de 1.956, con arreglo a las siguientes

BASES

1.^a—La Caseta será instalada en su lugar tradicional en el Palenque, junto al Grupo Escolar.

2.^a—La Comisión de Feria y Fiestas, facilitará telas, cables, aparatos y lámparas para la instalación eléctrica y alumbrado, siendo por cuenta del adjudicatario el montaje y alumbrado.

3.^a—Serán de cuenta del adjudicatario los contratos con orquesta, estancias y viajes de la misma y el pago del personal necesario para la mejor organización; sillas, mesas, etc.

4.^a—La Comisión ofrece a los concursantes, como máxima subvención, la cantidad de CINCO MIL QUINIENTAS PESETAS.

5.^a—La Comisión se reserva el derecho de inspeccionar la instalación y exorno de la caseta.

6.^a—Los que deseen tomar parte en este concurso dirigirán, bajo sobre cerrado, escrito a esta Comisión Municipal, en el que harán constar la cantidad mínima que solicitan como subvención y precios que fijarán en los abonos y entradas.

7.^a—La Caseta estará abierta al público durante los días dos al cinco de Septiembre, con bailes de mañana, tarde y noche.

8.^a—El día 16 de Agosto a las catorce horas, en la Sala de Comisiones y por su Presidente, se procederá a la apertura de sobres recibidos, adjudicándose este concurso al que mejores condiciones y más economía ofrezca.

La subvención le será entregada al adjudicatario el día dos de Septiembre por el Presidente de la Comisión.

Cualquier aclaración para mejor interpretación de estas Bases será facilitada en la Secretaría de la Comisión de Feria y Fiestas.

El Presidente de la Comisión Municipal de Feria y Fiestas,

José Luis Gámez Valverde

Aurelio Martín Velasco

ESPECIALISTA EN

Oídos, Nariz y Garganta

Profesor A. de la Facultad de Medicina de Granada

Pasará consulta de Sábado a Lunes

en el HOTEL «LOS NARANJOS»