

# Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año VI

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Núm. 229

## Editorial

### Nuestros lectores mandan...

ADARVE, nació para Priego, para un pueblo con historia, gloria, arte, corazón... con hombres de letras, pinceles y espadas; al calor de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino, que es síntesis y compendio de cuanto se trazó por los anhelos de sus fundadores, que era el pensar y sentir de los hombres de ciencias y letras de Priego: Proyección del saber y ser de una raza prieguense.

Raza, sí; porque el espíritu y las virtudes castrenses y cívicas de sus hijos son únicos.

Y con esa personalidad; con esa fe y entereza se entregó a sus tareas periodísticas este semanario, alegre, confiado, optimista, todo corazón y todo esperanza...

Así ha marchado; pero... al comenzar el año, ADARVE consultó a sus lectores la impresión que les causaba sus páginas, y les preguntó qué reformas o temas interesaban se acometieran en el semanario.

Ha querido ADARVE estar acordes con los señores que tienen la atención de distraer sus ratos sobre la impetuosa vida periodística. Pero la correspondencia de los lectores ha sido tal, que nos obliga a descifrar públicamente la incógnita de su actitud.

En número tan reducido se ha evacuado nuestra encuesta, que no merece la pena citar su cifra. Y ahora nos preguntamos: este silencio ¿es producto del asentimiento de los lectores a la trayectoria que llevamos, o por el contrario, merecen nuestras páginas tan insignificante importancia, que con el olvido de un ruego se contesta negativamente a la continuidad del semanario?

No lo sabemos. El rumor callejero nos incita a la labor emprendida; pero el silencio de los lectores, casi nos obliga a poner punto final a este periódico salido del impulso noble de las artes literarias y del amor de unos hijos al pueblo que los vio nacer.

La vida de la Prensa crece con la sabia purificadora que inyecta el entusiasmo, el interés y la ayuda leal de sus lectores; si éstas le flaquean al periódico, su existencia se debilita y acaba faneciendo. ¿Es un signo de esta anemia la ausencia en nuestra Redacción de opiniones consultadas?

Si así fuese, ADARVE no tiene inconveniente en doblar su última página en el postrer domingo de Marzo; decirle a sus lectores que descansen del papel impreso que tanto les ha molestado por espacio de cinco años y... ¡aquí yace un periódico que quiso poner muy alto el nombre de Priego de Córdoba!

Los lectores tienen la palabra...

## LA MAESTRITA RURAL

Dos bajas muy sensibles han ocurrido en breve intervalo de tiempo en el ámbito universal; dos muertes que han llevado al más allá a dos grandes embajadores de la literatura de lengua castellana. Luto en la novela y luto en la poesía, por Pío Baroja y por Gabriela Mistral. Ausencia ambas, que, sin embargo, siguen y seguirán presentes en el mundo de las letras, ocupando el puesto correspondiente a aquellos privilegiados que tuvieron el don de poder escribir en las hojas inmarchitas de la inmortalidad.

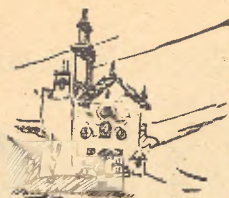
¡Gabriela Mistral! He aquí el seudónimo de Lucila Godoy Alcayagas. Apellido adoptado en homenaje de aquel poeta francés, asimismo, Premio Nobel, que subrayó el nombre de Provenza, su patria chica, con los doce cantos de «Mireya». Epopeya familiar y campesina, de vago parecido a la «Odissea» y a «Dafnis y Cloe», dedicada a Lamartine: «Te doy «Mireya», que es mi corazón y mi alma...» Y la maestría de Los Andes y de Punta Arenas, la de los pómulos salientes y ojos claros, la de la boca con prematuro rictus amargo, que acusa, máxima en sus primeros sonetos, la virginidad de un corazón desgarrado por brusca desgracia irreparable, desde Santiago de Chile, en 1916, irrumpe en la vida literaria con la flor de oro de unos Juegos Florales, haciendo honor a la región originaria de esa clase de competiciones líricas, a la fértil tierra del Ródano y del exuberante Federico.

¡Cómo Sudamérica comienza a registrar el eco personalísimo de la poetisa chilena! Dentro del coro de acentos masculinos, se eleva la voz de arrebatadoras y múltiples tonalidades, claras en su desnuda sinceridad, de Gabriela Mistral. ¡Con qué transparencia fraternal se une al sentimiento de la mujer americana! La hace vibrar al unísono con sus avasalladoras estrofas, electrizadas con lumbradas de pasión y de inextinguible aliento de maternidad. Después, en otoñal dulcedumbre, el calmoso sentir; donde la madurez del pensamiento se apoya en evocaciones bíblicas, fundiéndose sin reservas en el molde generoso de la pedagogía cristiana.

Y la maestría pueblerina, la que inspira con sus versos al hombre una fuerte melancolía de horizonte infinito, la denominada «tierra y cielo», hermanándola por su lírico misticismo con algunos poetas clásicos españoles y ciertos orientales, como Rabindranath Tagore, consigue para la América

(Pasa a la pág. 2ª)





# VIDA de la CIUDAD

## Sepa usted...

...Que la Misa de hoy es de Septuagésima. Rito doble de 2.ª clase. Ornamentos morados. Sin Gloria; prefacio de la Stma. Trinidad.

...Que el Boletín INFORMATIVO de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, pone en conocimiento de todos los olivareños que:

En el Boletín Oficial del Estado del 12 de los corrientes se publica la Orden del Ministerio de Agricultura de 31 de enero pasado, por lo que se fijan para la actual campaña las zonas olivareñas de tratamiento obligatorio contra la plaga del «Arañuelo» del olivo.

Una de estas zonas está situada dentro del término de Priego de Córdoba, limitada al Norte por los ríos Zagrilla y Salado y el término de Luque; al Este, por la carretera de Priego a Baena, entre el término de Luque y Puente sobre el río Salado y margen izquierda del río Salado hasta sierra Horconera; al Sur, por sierras Horconera y Rute; al Oeste, por los términos de Rute y Carcabuey.

El olivareño deberá comunicar a la Jefatura Agronómica el propósito de realizar con sus propios medios los tratamientos y el método que emplearán en ellos, dentro de los 10 días siguientes a la publicación de la presente Orden en el Boletín Oficial del Estado, es decir, antes del 22 del corriente.

De no solicitarse el tratamiento particular, lo realizará el Sindicato del Olivo.

### Movimiento demográfico

Nacimientos, 11 - Defunciones, 4.

## Salón Victoria

El Miércoles día 20

Tarde: 8 Noche: 10-45

Actuación de la Agrupación Artística

### ASCLEPIGENIA

(Cuadro de Declamación del Centro Filarmónico Egabrense)

Se pondrá en escena el sainete lírico de Quintero, música M. Serrano,

## La Mala Sombra

30 Profesores de Orquesta, 30

2.ª Parte.—A cargo de los solistas del Centro Filarmónico,

### Gran Concierto-Fin de Fiesta

En la función de noche regirán  
PRECIOS SUMAMENTE POPULARES

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. J. Matilla

## La Sociedad al habla

### Viajeros

Marchó a La Coruña el Notario don Antonio Galisteo Gámez.

### Natalicios

Ha dado a luz una niña D.ª Natividad Ruiz Cobo, esposa de Don Agustín Vida García. La pequeña llevará el nombre materno.

D.ª Maria Aurora Camacho Poyato esposa de D. Pedro Martínez Morales, ha tenido un varón imponiéndosele el nombre de Pedro.

### Angel al Cielo

A la temprana edad de nueve meses subió al Cielo el domingo, día 3 del actual, el niño Carlitos Molina Serrano.

Sus padres los Sres. de Molina Ruiz (D. Carmelo), abuelas y demás familia sienten en estos días la separación que el ser querido les causa.

José M.ª García

(Nombre registrado)

Muebles

Decoración

Instalaciones completas  
para Novios

Hoteles, Oficinas, Bancos

Lucena

## Cantando bajito

Por la calle de Loja  
quise pasar,  
y tuve que dejarlo  
pues me iba a ahogar.  
Y sin embargo  
tenemos en el centro  
nuevo alumbrado.

Las casas del Barrio  
del Nazareno  
ya tienen todas  
tejado nuevo.  
¿Cómo lo harían,  
que al poco tiempo  
ya no servían...?

¿Por qué habrá, pregunto,  
restricción eléctrica?  
¿Para cuándo guardan  
las centrales térmicas?  
Por eso deduzco  
que lo de la luz  
está muy obscuro.

El Duende de la Villa

Los 333

Asociación de amigos de la niñez

Socios premiados en los sorteos  
del mes de Febrero:

Angustias Santos - Teléfonos  
Juan García Ligero - Mercedes  
Antonio Leiva - Bodegas Campos  
Manuel Ruiz Bizarro - R. Molinos  
Antonio Gómez - Mesones  
Rafael Avila López - (Alsina)

Se recuerda a los abonados que no han pagado el mes, que en caso de ser agraciado, no podrán reclamar el premio.

## La Maestrita Rural

(Viene de la pág. 1.ª)

ca hispana el Primer Nobel de Literatura, en 1.945.

Ya su voz se ha hecho universal. Su «Decálogo del Artista», condenando, entre otras cosas, el ateísmo y la vanidad, y que empieza así: «Amarás la belleza, que es la sombra de Dios sobre el Universo», adquiere mayoría de edad en la intelectualidad del mundo... Y la poesía mistraliada, hondamente humana, perdurará a través de los años.

Que el alma de Gabriela Mistral, liberada ya de su barro, de la dolorida dualidad, haya sido acogida en la eterna paz de Aquél, a quien impioraba humildemente: «¡Señor! Tú que enseñaste, perdona que yo enseñe; que lleve el nombre de maestra, que tú llevaste por la Tierra...». Para terminar con estas palabras: «Y, por fin, recuérdame desde la palidez del lienzo de Velázquez, que enseñar y amar intensamente sobre la Tierra es llegar al último día con el lanzazo de Longinos de costado a costado».

José Salaberria

## NECROLÓGICAS

Don José Caballero Sarmiento

En Carcabuey dejó de existir el día 10 del actual, D. José Caballero Sarmiento, de 68 años de edad, después de recibir los Auxilios Espirituales.

Su esposa D.ª Joaquina Ruiz Torres, sus hermanos D.ª Benita y D. Juan, sobrinos y demás familia, están recibiendo innumerables muestras de pesar.

D.ª Carmen Expósito Expósito

El día 29 de enero pasado falleció en esta Ciudad, a los 95 años de edad y después de recibir los Santos Sacramentos, D.ª Carmen Expósito Expósito, viuda que fué de D. Juan de Dios Grand Alcoba.

La familia doliente y en especial sus hijos los Sres. de Serrano Pérez-Rosas (D. Pedro), reciben demostraciones de pésame de sus numerosas amistades.



## SACRIFICIO...?

La amable invitación de nuestro semanario, solicitando nuevos colaboradores, me anima a intentar ésta, confiando en la benevolencia de la dirección de ADARVE y de sus lectores, si aquella lo juzga digno de figurar en sus columnas.

Recuerdo cuando lo recibía en Madrid, durante los días de mi servicio militar y la impaciencia con que lo esperaba. ADARVE era el que en unión de las cartas de casa, me hablaba de los acontecimientos y novedades, de nuestro querido pueblo y el que me hacía mirar con nostalgia las fechas que aún quedaban para el regreso.

Más que ningún número me gustó aquel especial editado por Semana Santa, ¡que triste es una Semana Santa lejos de aquí!, viendo las fotografías que lo ilustraban, parecía que me hallaba menos lejos de Priego y con ellas y la imaginación, viví todos los momentos conmemorativos de esas fechas.

De esa época es el cuento que voy a contar; no sé si realmente ocurrió o no, pero bien pudo suceder.

Un amigo, extranjero, tuvo aquel año la suerte, que yo no tuve, de pasar la Semana Santa en nuestro pueblo y quedó gratamente impresionado de las procesiones y el fervor con que nuestros paisanos celebran estas solemnidades. Gustaba de alabar el Prendimiento, que hablaba de costumbres antiguas, totalmente desconocidas en su patria, recordaba con emoción, el haber visto llorar a hombres y mujeres en el acto de la bendición del

Nazareno en el Calvario, y de la nota simpática de los pequeños con sus típicos «hornazos». Elogiaba el profundo sentido de sacrificio que había notado entre los hombres al verlos bajo el peso del trono de Jesús, sudorosos y agotados y, ¡aquí está lo bueno!, me contó, con voz velada por la emoción, lo que había oído a un «pobre penitente».

Aquel penitente—contaba—se quitó el capuchón con que se cubría la cara y dándose al compañero que le precedía dijo:

—Toma Pepe, tenme esto un momento, que voy a ir a casa de Adán a darme DOS LATIGAZOS que me voy a poner «morao»

¡Robre amigo mío!, ¡qué poco conocía a nuestro pueblo!

Simón Encarnadas

Confíe sus trabajos  
fotográficos a

Foto Calvo

Reportajes de BODAS y banquetes

Fotos de NINO varias poses

MAXIMA GARANTIA

No cobro desplazamiento

Avisos: ALONSO ARROYO - Tucuman 26

## Ejercicios Espirituales para mujeres

El próximo lunes día 25, dará comienzo una tanda de Ejercicios Espirituales para señoras, señoritas y obreras, en la Iglesia de San Francisco.

Serán dirigidos por el R. P. Luis Martínez Guerra, S. C. M. y a los mismos, se invitan a cuantas personas deseen asistir.

Una vez llegue a nuestra ciudad el Padre, se dará nota de las horas de los actos. R.

Adoración Nocturna  
DE PRIEGO

En el mes de Febrero las vigiliass que celebrará esta Sección, serán en las fechas y por las intenciones siguientes.

Turno 1.º—Del 2 al 3; intención de D.º Paz García Buñill.

Turno 2.º—Del 9 al 10; por el alma de D. José Madrid Alcalá Zamora (q. e. p. d.)

Turno 3.º—Del 16 al 17; por el alma de D.º Amelia Lozano Sidro (q. e. p. d.)

Turno 4.º—Del 23 al 24; por el alma de D. José M.º Ruiz Torres (q. e. p. d.)

Turno 5.º—Del 27 al 28; intención de D.º Rosa Carrillo Gámiz.

La Santa Misa será en todas estas vigiliass a las 6 de la madrugada, siendo aplicada también por la intención de cada vigilia.

A. M. D. G.

CARLOS VALVERDE LÓPEZ

GASPAR DE MONTELLANO

«Adarve»

tro, y cuando lo hubo terminado, lo dobló y devolvió a su padre, diciendo:

—Esto es, sencillamente, una infamia.

—Y ¿no tienes más que añadir?

—Sí he dicho que es una infamia, ¿le parece a usted poco?

—Pero siéndolo, ¿no mueve tu enojo, no enciende tu vergüenza, no provoca tu protesta?

—Mi enojo no lo mueve un vil anónimo; mi vergüenza no la enciende una calumnia; mi protesta ya es bastante con decir que eso es una infamia.

—Mas, analicemos el escrito: ¿son ciertos los hechos que en él se consignan?

—Sí, señor.

—Entonces, ¿dónde está la calumnia, dónde de la infamia?

—En las deducciones.

—Explicame eso.

—Con mucho gusto: es cierto que yo, acompañada de Petrón, y con permiso de usted, voy todos los viernes al camposanto

tor para que comprenda y aprecie mejor las escenas de verdadera intensidad dramática que muy a seguida van a surgir.

Decía al finalizar el capítulo anterior, que produjo tan grande impresión en el padre de Amparo la lectura del anónimo, que le hizo caer en un profundo abatimiento y quedar como anonadado por la fuerza del dolor.

En tal situación, no quiso o no pudo llamar, y si la criada, única persona que a la sazón había en la casa, le vió por casualidad o de intento en la postura que mantenía, es decir, caída la cabeza sobre el pecho, sin duda creyó que dormía, achaque muy común en los viejos, sobre todo durante el verano, y creyéndolo así respetó su sueño y no se cuidó de otra cosa.

Pero he aquí que coincidiendo con el toque del «Angelus», oyéronse como dados en la puerta, unos aldabonazos fuertes y conocidos, a cuyos golpes reaccionó don Fabián, saliendo de su letargo y recogiendo el plie-

## IN MEMORIAM

Honor inmerecido supone para mí, el amable requerimiento por parte de la redacción de este semanario, para trazar el bosquejo biográfico de don Manuel Guardia Lobato en la triste efemérides de su fallecimiento.

Dos, especialmente, son las personas que debieran pergeñar esta semblanza, ya que en ambas concurre el doble título de amistad entrañable con el finado y el de figuras ilustres, que ha tiempo prestigiaron sus nombres desbordando el ámbito local, en la política y en la cátedra. Pero la deplorable circunstancia de que ambas se encuentren enfermas y sus deudos no quieran por ahora transmitirles la luctuosa noticia, es la que sin duda ha hecho posible la honrosa invitación.

Don Manuel Guardia era una persona atrayente y singularmente sugestiva. Pulcro, atildado, generoso, llano. Todo en él invitaba a la confianza respetuosa. Gozó del raro privilegio de no cosechar odios, en un tiempo en que el encono de la política local pudo hacerlos propicios. Tuvo amigos y de buena ley, en todos, cualesquiera fueran los colores—blanco, azul o bermejo—por el que se distinguieran ideológicamente.

Juez Municipal durante muchos años, administró justicia, esa justicia menor—si en esencia la justicia admite gradaciones—de los juzgados de paz, mezcla de compadrazgo y severidad. Jamás cobró derechos que renunció en favor de secretarios y auxiliares y con harta frecuencia satisfacía de su propio bolsillo la sanción pecuniaria que

como juez imponía a los infractores. Así sirvió a la diosa Temis, que en más de una ocasión se sentiría enojada, al ver como Don Manuel le volvía la espalda para hacerle un guiño a la equidad.

En su casa, permanente areópago, comenzaban a sentirse indígenas los forasteros y fué siempre un poco la casa de jueces, registradores, notarios, secretarios judiciales y tenientes de la Guardia Civil.

Con la muerte de D. Manuel Guardia, se vá, no un amigo, sino un trozo de Priego. Descanse en paz.

*Manuel González Terralva*

### Anuncios por palabras

MECANOGRAFIA.—Avelino Siller

ASERRADORA A DOMICILIO,  
Mercedes, 23

CONTABILIDAD.—Avelino Siller

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

Máquinas de escribir.—Avelino Siller.

TAQUIGRAFIA.—Avelino Siller.

PAQUITA GALÁN - Alta Costura -  
Academia de Corte y Confección.

### El Frente de Juventudes conmemoró a los Caidos de la Juventud

*Con motivo del XXIII aniversario de la muerte de Matías Montero, el F. de J. celebró el día de los Caidos de la Juventud. En la Parroquia del Carmen tuvo lugar una misa, que ofició el titular y Profesor de Religión del Instituto D. Rafael Ro-*

## MUERE UN ÁRBOL

(Viene de la pág. 6.ª)

rayos de oro, aliente mi deshecho corazón..., que el viento, el invierno, cargado de lluvias las derrame sobre mí, y que sus nieves purifiquen todo mi ser..., que esos meses fríos y grises, en sus días claros, como recuerdo y anticipo de la primavera me hablen de ella y de sus indecibles encantos..., que llegue por fin la primavera, con sus flores y con sus pájaros, con sus fuentes cristalinas y sus noches de perfume, con sus canciones y sus poetas...

Desperté: y al darme cuenta de mi sueño, llevé una gran satisfacción: Vi que era un niño..., que mi sensible corazón, soñaba con rayos de sol y luna..., con noches blancas de estréllas innumerables..., con mirlos, perfumes y flores..., con fuentes cristalinas y canciones de poetas...

Sí; mi corazón aún es niño y como niño, espera la primavera, y de ella, una flor.

*Sauce*

*mero Lorenzo y a la que asistieron los alumnos del Instituto, Escuelas y Falanges Juveniles de Franco.*

*Junto con el Claustro de Profesores, presidió el Director del Centro y Delegado de Educación Nacional D. Rafael Garzón G. Espiga y el Secretario y Delegado del F. de J. D. Francisco Pérez Celdrán. Este explicó la lección conmemorativa tanto en el Instituto como en el Hogar del F. de J., celebrándose una emisión extraordinaria de Radio. R.*

CARLOS VALVERDE LOPEZ

go que aún yacía caído a sus pies. Entre tanto, la criada se apresuró a franquear la puerta a la bella Amparo y a Petró, que volvían de su visita semanal al Cementerio.

La joven, apenas entró, fué en busca de su padre, y aún cuando este había recompuesto el rostro, no era todo lo normal que su hija esperaba, por lo que hubo de preguntarle, con filial interés, si se encontraba enfermo o le pasaba algo.

Rehuyó el anciano la verdad, aunque no la respuesta, simulación que aumentó más el cuidado de ella, y presintiendo que algún mal suceso le preocupaba, puso mayor empeño en saberlo, a cuyas redobladas instancias, no pudiendo ya contenerse D. Fabián, la dijo:

—Aunque agradezco tu interés, hija mía, siento manifestarte el motivo de la alteración que has notado en mí, y en verdad te digo que valierate más no insistir en conocerlo, porque de seguro, cuando lo sepas has de llevar el mal rato que yo he llevado.

GASPAR DE MONTELLANO

—Precisamente por eso ruego a V. no me lo oculte, pues, sabiéndolo, al menos, participaré de su disgusto, y éste será más llevadero compartido entre los dos.

—¿Te sientes con fuerza para soportar un golpe cruel, para leer un escrito, que aunque a ambos nos ofenda, te ofende a tí más que a mí?

—Impórtame y duélame por usted; por mí, no.

—Inquirió el viejo con la mirada si había testigos, y convencido de que estaban solos, sacó de un bolsillo el anónimo, y poniéndole en manos de Amparo, la dijo:

—Pues toma, y lee.

No fué la joven tarda en hacerlo, y en tanto leía el papel, su padre leía en los ojos de ella la impresión que le produjera esperando un arranque de enojo, de vergüenza, de angustia infinita; temiendo que acaso no pudiera concluir la lectura; pero con gran sorpresa vió que sin descomponerse su semblante un ápice leyó el documento por en-



**J**NICIASE hoy el tiempo de Septuagésima, primera fase—podríamos decir—del Ciclo Pascual cuyo centro es «la solemnidad de las solemnidades: la Pascua»—la de Resurrección que es la Pascua por excelencia y eje crucial del Cristianismo—.

Al recordar hoy, día a día, los pasos del almanaque religioso o litúrgico, que arrancando de este domingo viene—pasando por la Semana Grande—a culminar en el día de la apertura de los Cielos para los hijos de Dios manchados con la flaqueza de Adán, no tiene más objetivo que el de situarnos hoy, en un espacio prudencial de tiempo, ante nuestras conmemoraciones de Semana Santa, para pensar.

Dos aspectos queremos tocar: el puramente religioso y el que llamaríamos popular.

Vamos, primero, con éste: Por deformación litúrgica y cristiana parece que damos más importancia al desfile callejero de Cofradías, que al recogimiento y culto, externo sí, pero de adentro al templo. Y no es que quiera quitarle valor espiritual al silencioso caminar tras el paso de una imagen de Cristo o María, sino que considero, que una procesión—y máxime de Semana Santa—debe revestir unas circunstancias de religiosidad, rallanas con la clausura monacal. Se va en ella por espíritu de fé y devoción, no por el ostentoso paseo a la luz de los demás: De ahí el penitente encapuchado y anónimo. Nos cubrimos el rostro para ocultar a los que no van, que nos hemos apartado de todo, unas horas para, vivir en nosotros la imagen de Aquel que va en ese trono de flores y amores: Mirar bajo y en labios una oración...

Y porque ese sentir no acaba de vivirse en la exterioridad de nuestra Semana Mayor, quito valor a ese desfile cofradiero, bullanguero y poco edificante.

Para conseguir ese perfume divino del paso de encapuchados, hay que acercarse antes a respirar el aire fértil de la liturgia católica que se aspira en los templos parroquiales. Allí Cristo habla de su verdadero dolor y de su verdadero paseo al Calvario, sin flores... sin amores...

Aquí está el orden y el sabor de una Semana Santa genuinamente prieguense.

F.

**P**RIEGO—y con esto no decimos nada nuevo—tiene un legado histórico y artístico. Los Templos, a más de hablar de un pasado religioso, nos muestran un conjunto de obras de arte, algunas de incalculable valor.

Las calles, de cuando en cuando, muestran una fachada, que con o sin escudo, hablan de un pasado lleno de tradición y de historia.

Pero es muy cierto, que en más de una ocasión no sabemos lo que tenemos, y en otras, lo que tenemos, se destruye, se transforma o desaparece.

El problema es bastante extenso y complicado, para dar desde este ángulo adarvístico una solución inmediata. La solución ha de tener como base, paciencia, buena voluntad y energía.

Paciencia, para catalogar, por los técnicos, todo lo que tenemos, histórico o artístico en cualquier lugar, y sea cual fuere su propietario, y después, conseguir que aquello que lo merezca, se declare histórico o artístico por el Estado.

Buena voluntad, de propietarios y vecinos, para estimar y facilitar esta labor, junto con su conservación.

Por último, energía, para que una vez se logre lo anterior, cortar de raíz y con dureza los desafueros que se cometen.

Próxima la constitución de la Junta de Turismo; estimamos que la catalogación a que hacemos mención, no puede dilatarse. Es preciso mostrar lo que tenemos y además, determinar también de paso, lo típico, que es orgullo de la ciudad.

No solo al Municipio, competen estas misiones, la tarea es de Priego, y hombres e instituciones de todo género, deben poner empeño, en esta empresa que la ciudad se merece y que continuamente, nos reclaman cuantos nos visitan.

García Montes

## Priego en cuatro ángulos

### Cívico

**E** había mucho de *gamberrismo* y aunque reconocamos que esta lacra humana existe y está endémicamente latente en Priego—igual que en otra cualquier ciudad—creemos que el problema cívico de la incultura de unos hijos que se dejan ir por la libre vía del desorden y la falta de las más elementales formas de convivencia, no radica en la existencia de los *gamberros*, sino en la exigua guarda de ese orden y de esas formas.

Porque ¿para qué queremos ver reflejado en la legislación vigente—criminal y gubernativa—una serie de figuras delictivas, con su correctivo claro y tajante, si luego se hace la *vista gorda* o se carece de los elementos coercitivos necesarios para amparar al ciudadano honrado y pacífico que vive en su casa o asiste a un espectáculo?

Y viene a cuento esta discriminación, por un hecho reiterativo que se viene produciendo en un lugar tan céntrico, como vignado: el Palenque. Allí, donde monta vigia diaria la Guardia Municipal; donde se cruzan carreteras y calles que dan acceso a lugares de espectáculos públicos; allí, donde los viandantes se entrelazan en un ir y venir afanoso del extrarradio al centro... ahí, precisamente, quien sea, ha tomado la maníática distracción de coger una pared lateral de edificación para blanco de sus guijarros y piedras. Es un entretenimiento como otro cualquiera. Apréndanlo, lectores, que es muy divertido. Consiste en tirar una piedra: se descarna un poco la obra de albañilería... ; luego, otra: se cae un ladrillo...; más tarde, la cuarta: agujero para brazo y cabeza...; otra, y... ya puede entrase en propiedad ajena...

No es historia; es una realidad. Lugar el Palenque, a once metros de la Guardia Municipal y... ya se ha reparado dos veces: ¡Nadie se enteró!

Entonces ¿por qué existe el gamberrismo?

José María

### Artístico

**E**N su constante deseo de mantener siempre encendido el fuego del Arte, ese calor espiritual que todos llevamos dentro y se manifiesta en cualquier momento dado, la naciente Agrupación de Artes Pictóricas, organiza su primera muestra artística para deleite de los prieguenses y que tendrá lugar el día 17 de las corrientes en los salones del Instituto Laboral.

Aunque las obras que componen esta primera Exposición no han sido realizadas por miembros de esta Agrupación, como es su finalidad trazada, pero que debido a su corta existencia, aún no dispone de suficientes trabajos, no quiere decir nada para que se haga eco y dé buena acogida.—lo cuales también de la incumbencia e interés de esta Agrupación—a cuantos artistas tengan interés por exponer sus obras en esta localidad.

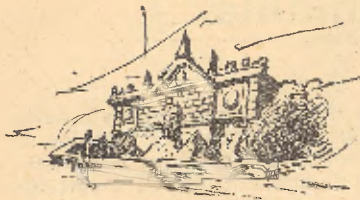
En esta ocasión son dos pintores, mejor dicho, una pintora y un pintor, los que llegados de nuestra vecina población, Alcalá la Real, nos traen una extensa colección de algunos de sus cuadros, los cuales esperamos sean del agrado del entendido público local.

Manuel Vivó

Presidente de la Agrupación de Artes Pictóricas







# Adarve

*Prosa Poética.*

## MUERE UN ÁRBOL

*...Y es, que engañados por falsos espejismos, nos paramos y llegamos a confundir un simple charco, con fondo de sieno, con—y aquí lo lamentable—, un noble, limpio y prometedor océano...*

También observo como cualquier pensamiento hondo e íntimo que tenga, sin apenas darme cuenta, sin saber cómo ni por qué, siempre lo relaciono con el campo. Tal vez, el que esto me ocurra, sea, sencillamente, como una confirmación a mí mismo de mi amor y admiración a la naturaleza, a las plantas, a las cosas que nos muestran la existencia de Dios, sin que ellas lo sepan...

Pensaba ahora en este corpulento y fértil árbol, donde bajo su amplia, tupida y fresca sombra escribo. Pensaba en que él, también tuvo un principio, un comienzo, un nacer de su existencia... Un principio, una semilla, un diminuto y tierno tallo, que para su corte, para su fin, para su muerte, hubiese bastado el roer de un insignificante insecto, de un simple hormigo, o de cualquier otra cosa, que por pequeña y despreciable, ni nombre tiene... Pero no, la semilla calló en buena tierra, en tierra virgen, en tierra noble, tierra deseosa de dar fruto, de entregarse por entero a esta planta, a este árbol, para que, abriéndole su corazón, entrase en él y así, darle de sus entrañas, todo el jugo, todo lo necesario, para este espléndido desarrollo—felicidad de ár-

bol—y este completo bienestar que parecen cantar a mil voces, sus innumerables, verdes y fértiles hojas, que el viento, con la dulzura y delicadeza indecible de las alturas, hace abanicar.

Anoche soñé que de nuevo estaba junto al árbol...

Con el fantástico poder del que sueña, yo dialogaba—comprendiendo su extraño idioma—, con la tierra y con la planta. Eran mis amigos y hablábamos de poesía...

De pronto—pasando mi sueño a pesadilla—ví cómo se acercaba a nosotros un monstruoso hormigo de gran tamaño, sin cabeza, andando de pie con sus dos patas y con fuertes brazos y hacha de acero. Yo me asusté; pero el árbol, a tal extraño, no le dió importancia y hasta quiso seguir hablándome de la sencillez de las margaritas que, como alfombra fresca, tupida y suave, blanca, verde y amarilla, cubría su alrededor...

El descomunal y negro hormigo, ya bajo el árbol, comenzó a manejar su gran hacha de acero, con tal soltura, fuerza y rapidez, sobre el tronco de mi amigo, que yo, ya temeroso, comencé a gritar...

No temas, me decía el árbol, no te-

## Comprimidos

● *El necio lleva siempre una ventaja sobre el juicioso: siempre está contento de sí mismo.*—NAPOLEON.

● *La verdad no es lenguaje de cortesanos; no suele sonar sino en labios de quien ni espera ni teme nada del poder de otros.*—J.B. MASSILLON.

● *Hay poca gente lo bastante cuerda que prefiera la censura provechosa a la alabanza traidora.*—ROCHEFOUCAULD.

mas.., hecho estoy a que me hieron, acostumbrado a la tormenta y a la tempestad, al huracán y a los rayos y siempre, firme y decidido, lo he soportado y vencido todo. Ni la tormenta, ni la tempestad, ni el rayo, ni el huracán, ni este monstruo, saben de que mi corazón está más adentro, mucho más, más, más...

Ya no se oía nada más que el golpear del hacha manejada por aquellas negros y monstruosos brazos. Al duro e inensible golpear, comenzaron a caer hojas que iban cubriendo la tierra... Astillado todo el alrededor de su tronco, de su cuerpo, llegó la insensible herramienta, movida por aquel más insensible hormigo, al hondo, grande y sano corazón del árbol; brotando de este, borbotones de sabia, de sangre, de vida, como para confirmar una vez más, sin palabras, al mostrar, aunque partido, su hondo, grande y sano corazón, el gran error, el gran atropello, que con su muerte, habían cometido... De pronto, acompañado de un ruido espantoso cual si fuesen gritos humanos, el árbol, desplomado y destrozado, calló a tierra; y al duro golpe, quedó desnudo, sin hojas, esparciéndose éstas por todo su alrededor y dejando ver, sobre su tronchada copa, el tejido de unas pajuelas, comienzo de un nido de mirlos, que no llegó a ser...

A la mañana siguiente, los primeros rayos de sol, hacían brillar las hojas que resultaron tachonadas de limpias y puras gotas, no sé si por el rocío, o porque sirviesen de sedosos pañuelos, para las sentidas lágrimas, de la noble y dolorida tierra...

Yo quise consolar la tierra y sin saber cómo, me vi que, alargando la mano, la ofrecía una semilla, promesa para el mañana.

Entonces la tierra, a pesar de su dolor, llena de gozo y orgullo y sin dejar de mirar aquella semilla que no se atrevía a pedir, me dijo: Deja que el tiempo pase; deja que sobre mí, vea el brillo de las estrellas y el guiñoteo de los luceros..., que la luna, en sus noches blancas, me habla de amor, de vida..., que con la aurora a la mañana, por lejanía nazca el sol y que con sus

*Rincón Poético.*

## TUS MANITAS

*Para Anita María*

Tus manitas gordezuelas,  
deditos de rosa y blanco  
con puntitos de amapola  
hacia el cielo como dardos;  
tus manitas muy pequeñas,  
tostadas como pan blanco  
se movían nerviosillas  
al compás de tus dos labios.  
¿Que rezas, Ana María,  
mirando al Crucificado,  
un espíritu inocente  
en tu cuerpo de dos palmos?  
No será porque en tu alma  
haya anidado lo molo,  
no será porque pedías  
perdón para tus pecados.  
¡Tienes un alma tan limpia  
y tienes tan pocos años!

Tus manitas gordezuelas,  
tus dedos, lirios tostados  
¡cómo siempre las quisiera  
cual palomillo asustado,  
tenerlas entre las mías  
entre las mías, temblando!  
Porque estas manos de ángel  
como tú, de rosa y nardo,  
son bellas flechas tendidas  
que señalando a lo alto  
piden a Dios y acarician  
sueños de inocencia, santos.  
Trae tus manitas pequeñas  
dos pajarillos alados,  
y que las duerma con besos  
como una lluvia de pétalos.

*Manuel Mendoza*