

H d a r v e

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año VI

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Núm. 251

Teatro al aire libre

LA COMPAÑIA LOPE DE VEGA en nuestra ciudad

Invitada por la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego y con el patrocinio de la Comisión Municipal de Cultura, la gran Compañía «Lope de Vega», de Madrid, que con tanto acierto dirige D. José Tamayo, se presentará ante nuestro público en las noches del 27 y 28 de Julio, en los jardines de la Fuente del Rey.

El debut será con *OTELO, el moro de Venecia*, de William Shakespeare, según nueva versión de Nicolás González Ruiz. Obra de gran empaque que fué estrenada por esta Compañía en el Teatro Milenario de Mérida, centro de sus grandes representaciones anuales. Y el domingo, día 28, se pondrán en escena la hermosa comedia dramática de D. Pedro Calderón de la Barca que se titula *EL ALCALDE DE ZALAMEA*. Los nombres de Asunción Sancho, Ana María Noé, Luís Prendes y Milagros Leal, junto a los de José Bruguera, José Sancho Sterling, José Codoñer, Antonio Ferrandis, José Rubio, Avelino Cánovas y la colaboración extraordinaria de Adolfo Marsillach son prenda segura del rotundo éxito que esta Agrupación va a obtener en Priego.

El teatro al aire libre fué una de las fórmulas clásicas de la vida social española en los orígenes de la comedia. En tiempos de Lope de Rueda se instalaba en una plaza cualquiera el escenario; el espacio destinado a los espectadores era una gran platea, que ocupaban los hombres; al fondo se apiñaba el público femenino en la llamada «cazuela», completando el cuadro un par de bancos, por delante de la tribuna, con asientos escalonados, donde se sentaba la gente más distinguida. Así nació en el «Corral» este hondo sabor español del teatro popular, que se abrió después camino, en forma esplendorosa, durante el Siglo de Oro.

En estas «diversiones» se establecía una gran comunicación entre la corte y el pueblo, reuniendo aristócratas y hombres de modesta condición. Con los Autos Sacramentales y las representaciones en «los jardines» se dieron pie a los festejos teatrales en los reales sitios de Aranjuez y el Buen Retiro. En Madrid, Sevilla, Valencia, Toledo y otras ciudades de importancia llegaron a tener verdadera significación al aire libre. Y hoy este hombre genial que es José Tamayo, después de diez años de actividad y de provechosas iniciativas ha logrado traducir a un plano nacional aquella tarea admirable que antes iniciaron Luís Escobar y Cayetano Luca de Tena, dándole todo el caudal de su culminación artística.

Asistamos todos a este gran acontecimiento del arte escénico.

GUARDIA DEL SEÑOR

Para la noche del 24 al 25, se nos anuncia la Vigilia General de las Espigas, organizada por la Sección Adoradora Nocturna de esta ciudad, para terminar solemnemente con la bendición de nuestros campos, y el regreso a San Francisco de Jesús Sacramento.

Otra vez la explanada de la Ermita del Calvario, congregará a los Adoradores y fieles, para montar Guardia al Señor, como se hace todos los sábados y algún día más, para completar los turnos existentes en Priego.

Salta así a primera actualidad, la Adoración Nocturna, con sus bodas de plata ya cumplidas, y con una ejecutoria limpia, brillante y constante, que le hacen ser una de las instituciones más preclaras de la población, y con una solera verdaderamente extraordinaria, pues de todas las cofradías y asociaciones, esta que tiene por misión montar la Guardia a Jesús Sacramento en las inclemencias de la noche, es la que destaca por su norma y su actuación.

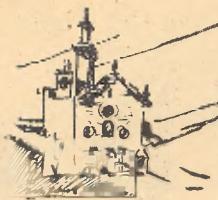
Los campos en granazón, en la vigilia del Santo Patron de España, van a escuchar de nuevo, los latines de ritual, los cánticos de gloria y alabanza, el rezo en silencio, o el memorial de nuestras súplicas.

Se cumple así un rito, exacto y diariamente castrense, que en alguna ocasión como esta se hace en público, para recordar, que en otras noches y durante todo el año los adoradores son fieles a la misión hermosísima de rendir tributo a la Sagrada Eucaristía manjar de cuerpos y alimento del alma.

Rindamos hoy tributo a los adoradores nocturnos de Priego, a sus directivos y muy especialmente a su ejemplar capellán, al anunciarles otra vez una solemne Vigilia de las Espigas.

F. García Montes

PÉRDIDA de unas gafas de sol Amor. modelo Mariposa, en la calle Héroes de Toledo. Se gratificará su entrega en el n.º 52 de citada calle



TIERRA de la CIUDAD

RELIGIOSA

Hoy es domingo 6.º después de Pentecostes. Ornamentos verdes. Epístola B. Paulis Apost. ad Romanos, 6, 3, 11. Evangelio según S. Marcos Cap. Vr. 1-9. Secreta del Tiempo y Prefacio de la Santísima Trinidad.

Dos grandes bienes que se nos dieron en la Pascua, se nos recuerdan hoy: El bautismo (del que habla la Epístola) y la Eucaristía de la que nos habla el Evangelio. Por el bautismo fuimos incorporados a Cristo y se nos comunicó el germen de la vida divina; por la Eucaristía se robustecen y acrecientan en nosotros dicha incorporación y dicha vida. Notamos también que en adelante las Epístolas, serán siempre fragmentos de cartas de San Pablo hasta la última dominica de Pentecostés, al revés de los domingos precedentes. El apóstol de las gentes nos ilustrará pues, en lo tocante a nuestra santificación y salvación eternas.

El próximo jueves 25, es día de Santiago Patron de España. Ornamentos rojos. Misa Propia de España: Epístola B. Pauli Apost. ad Corintios, 1, 4, 9, 15. Evangelio según San Mateo Cap. 20-23. Prefacio de los Apóstoles.

Santiago, hijo del Zebedeo y hermano de San Juan Evangelista, tué uno de los primeros a quienes Jesús llamó al apostolado. Predilecto del Señor, contempló la Transfiguración y angustiosa Oración del Huerto. Predicó el Evangelio en Samaria, Judea y España, donde convirtió a la fe a muchos, entre los que se encuentran los llamados Varones apostólicos, ordenados obispos por San Pedro. Murió decapitado por Herodes Agripa en Jerusalén el año 42. Su cuerpo se venera en Compostela, meta en la Edad media de innumerables peregrinaciones. Es patrono de nuestra Patria, que en trances apurados ha experimentado su protección.

MUNICIPAL

En el Boletín Oficial de la Provincia correspondiente al día 13 del actual se publica edicto anunciando segunda subasta para la adjudicación de las obras de revestimiento de las acequias Prados y Vega conforme al proyecto redactado por el Ingeniero D. José Camacho Matilla con presupuesto de contrata de seiscientas doce mil novecientas treinta y seis pesetas treinta y ocho céntimos, pudiendo admitirse proposiciones en alza sobre este tipo.

El plazo de admisión de proposiciones es de veinte días hábiles contados desde el siguiente al de la expresada inserción y el expediente se halla de manifiesto en la Secretaría del Ayuntamiento para que pueda ser examinado por todas las personas a quienes le interese.

SINDICAL

La festividad de Santiago, jueves 25, es día FESTIVO ABONABLE Y RECUPERABLE, a todos los efectos laborales.

La Sociedad al habla

Viajeros

Pasa unos días en Priego, hospedándose en casa de nuestro colaborador D. Pablo Gámiz el Canónigo Doctoral de la S. I. C. de Córdoba y Director Gerente del Monte de Piedad Dr. don Narciso Tibau Durán.

Llegó de Córdoba el Dr. D. José Pedrajas Carrillo, Sra. e hijos.

Para pasar las vacaciones en unión de su familia, llegó de Lora del Río (Sevilla) el Secretario de la Administración de Justicia en aquel Juzgado de Instrucción D. Félix Córdoba Pérez.

Después de dar una tanda de ejercicios a la Comunidad del Colegio de las Angustias, marchó de nuestra ciudad el Rvdo. P. Santiago Morillo, S. J., Director del «Cear».

Primeras Comuniones

En la festividad de la Virgen del Carmen, recibió por primera vez el Pan de los Angeles, el niño Jesús Ibáñez Sotres, de manos del Sacerdote D. Angel Carrillo Trucio, el cual dijo la misa en altar de la Virgen del Buen Suceso.

En ese mismo día y de manos del Párroco accidental de las Mercedes don José Camacho Marfil, en la Capilla de Jesús Nazareno, hizo su primera Comunión la niña Rosario Ortega Morales.

Movimiento demográfico

Nacimientos, 9 - Defunciones, 2.

Aplaque su sed

con la EXQUISITA

Cerveza DAMM

Pídala en sus tres tipos:

Pilsen DAMM

Estrella Dorada DAMM

Bock DAMM (negra)

NO TIENE RIVAL

¡Es la mejor!

DEPOSITARIO

Alfredo de la Rosa Reina

En el XXI Aniversario del Alzamiento

Tedeum Solemne

Como es tradicional, el pasado jueves día 18 de julio, tuvo lugar el Tedeum Solemne de acción de gracias por el Alzamiento de España, en su XXI aniversario.

El acto tuvo lugar en la Iglesia de San Pedro, que lucía en su altar mayor la bella Imagen de la Purísima, Patrona, Protectora y Regidora Perpetua de Priego. En primer lugar se dijo función religiosa en la que ofició el Arcipreste Sr. Madueño Canales, asistido por los Rvds. Sres. Carrillo Trucio y Campos Cisneros. La parte coral y musical estuvo a cargo del coro que dirige el Sr. Vilas con acompañamiento de órgano y orquesta.

En la parte del Evangelio, presidió el Alcalde accidental D. José Tomás Caballero Alvarez; Juez Municipal don Mariano Villén Roldán; Teniente Jefe de Línea de la Guardia Civil D. Vicente García Blanco y Secretario en funciones de Jefe local del Movimiento D. Francisco García Montes. Enfrente se situaron los Plenos del Excelentísimo Ayuntamiento y Consejo local de F. E. T.

Entre los asistentes se encontraban las camaradas de la Catedra Ambulante de la Sección Femenina que se encuentra en Lagunillas, representaciones de la Banca y entidades culturales y económicas de la ciudad, así como afiliados del Movimiento.

Petición de mano y firma de esposales

En la tarde del día de la Virgen del Carmen, por los Sres. de Alcalá Espinosa (D. José) y para su hijo el joven Farmacéutico D. José, ha sido pedida a los Sres. de Pedrajas Carrillo (D. Antonio) la mano de su bella y simpática hija María del Carmen.

Momentos después tuvo lugar la firma del contrato esposalicio ante los respectivos Párrocos de las Mercedes, representado por D. José Luis Camacho Marfil y de Santa María la Mayor de Baena Rvdo. Sr. D. Enrique Burgos García, testificando por ella D. Cristóbal Luque Onieva, D. Félix Matilla Pérez, D. Balbino Povedano Ruiz, don Francisco Arnau Navarro, D. Antonio Gámiz Luque, D. Antonio Galisteo Serrano y D. Francisco Pedrajas Carrillo, y por él D. José Casado Martínez, D. Rafael Alcalá Espinosa, D. Toribio del Prado Santaella, L. Ramón Alcalá Santaella, Don José Alcalá Santaella, D. Antonio Alcalá de la Moneda y don Pedro Onieva Ariza, estando presente el Arcipreste del partido Rvdo. Sr. don Rafael Madueño Canales.

Concurrieron numerosos familiares de Baena, Málaga y Sevilla.

El «Ideal Bar» de Jaén sirvió al final una cena espléndida a todos los asistentes.

Brillantez en las fiestas del Carmen

La procesión, en la tarde del día 18, resultó muy lucida

Si el mundo entero y más aún el pueblo español venera con gran fervor a la Imagen de Nuestra Señora del Carmen, Priego no podía quedar atrás en estos cultos a la Reina de cielos y tierra.

En la Parroquia de su nombre continuó en esta semana que finaliza hoy, la solemne novena en su honor y de cuyo principio se dió cuenta en el número anterior. El bello templo, recientemente ampliado gracias a la generosidad de un alma bienhechora, ha presentado en estos días un singular aspecto de belleza y buen gusto donde además de refuliente luz y del aroma de las flores y plantas, tenía el ofrecimiento sincero de los fieles a la Virgen del Carmelo que, en apañada multitud, tanto realce han dado con su presencia a estos anuales cultos.

Un seleccionado coro de seminaristas en unión de otros valiosos elementos locales—bajo la dirección del virtuoso e incansable Párroco Rvdo. Sr. Romero Lorenzo—ha actuado con sus bien timbradas voces en los gozos y cánticos a la excesiva Señora, dándole a la novena todo el sabor eucarístico y popular que siempre tuvo en la ciudad.

El día 16, festividad de la Virgen, a las nueve de la mañana tuvo lugar la solemne función principal—precedida de la misa de comunión general—re-

sultando brillantísima y con una enorme concurrencia de fieles en ambos actos.

El sermón estuvo a cargo del orador del Novenario Rvdo. Sr. D. José Pérez Carrillo, Párroco-Arcipreste de Iznalloz, que con sapiencia sencilla

cantó las virtudes carmelitanas y de

cuyo fruto general de predicación han

sido numerosísimas las personas que

han recibido la imposición del Santo

Escapulario.

A las nueve de la tarde del jueves 18,



salió en triunfal procesión la venerada Imagen de Ntra. Sra. del Carmen por itinerario de su feligresía acompañada de numerosos devotos. Durante la misma se rezó el Santo Rosario, sucediéndose los cánticos durante el recorrido a la par que la Banda de Música lanzaba a los aires el eco de sonoras marchas religiosas.

De regreso al templo se cantó a las pueras del mismo la salve, despidiéndose a la Virgen con vivas y a los acordes de la Marcha Real.

Seguidamente empezó la rifa ante la presencia de una enorme muchedumbre, no decayendo hasta altas horas de la madrugada, a la vez que en la calle Ancha, muy bien exornada e iluminada, se celebraba la feria juvenil con los clásicos y variados puestecillos de flores y golosinas, donde simpáticas muchachas y jóvenes de A. C. eran las encargadas de atender con gran soltura tanto a los «clientes» chicos como a los grandes.

PRÓXIMA APERTURA

en ARGENTINA, 5
del nuevo Estudio

Foto "CALVO"

Reportajes de BODAS
Fotos NIÑOS varias poses

CARLOS VALVERDE LÓPEZ

mas como la naturaleza tiene sus leyes, y las energías, aún extraordinarias, sus límites, cedieron al cabo, las de Petrón y aflojando sus manos dejaron en libertad al Marquesito, quien avanzó un paso e inclinó el cuerpo para ir al recobro del puñal.

Pero en aquel momento sonó un disparo y una bala le chamuscó el cabello; después otro que le hirió en el brazo derecho, y sin esperar el tercero, viéndose indefenso, sangrante y en grave peligro, huyó por la escalera, no sin sentir mientras bajaba dos tiros más que no le alcanzaron a causa de la poca pericia de quien los disparó, que fué la propia Amparo con el revólver de su padre.

Campeche, que fiel a la consigna que recibiera, seguía amenazando al médico, al oír las detonaciones y ver al Marquesito chorreando sangre y huyendo en dirección a la calle, le faltó tiempo para abrir la puerta, y por ella escaparon los dos miserables en carrera vertiginosa, a fin de ganar cuanto antes la salida del pueblo y ampararse en la soledad del campo.

GASPAR DE MONTELLANO

«Adarve»

La amenaza no produjo todo su efecto, pues el doctor, al darse cuenta del infame atentado, lanzó un grito de «¡canallas!» simultáneo de otro de espanto proferido por la criada, quien cayó al suelo presa de terror, cuyos dos gritos, intensos, agudos y exhalados ya dentro de la casa, fueron oídos y pusieron en alarma a sus moradores.

—¡Silencio, si no queréis morir!—rugió el Marquesito.—Tú, Campeche, quédate aquí y mata sin compasión a cualquiera de estos que se mueva o grite, y tú, Solares, sigueme.

Y ambos tomaron escalera arriba, mientras Campeche amagaba con su puñal solamente al médico, pues la fámula yacía desmayada en tierra.

Con la rapidez del rayo, subieron los dos criminales a las habitaciones en donde la familia se encontraba, pero ya en la antesala, con la misma rapidez, y como si forjara el rayo, don Fabián, apercibido a la defensa, tumbó de un tiro a Solares, quien, no pudiendo decir, «ni Dios me valgal», debió entregarle su alma al demonio.

Cada semana una entrevista

“De no dedicarme al cine me hubiera gustado ser médico”

La heroína de «Bonjou Tristesse», el papel que me gustaría interpretar, afirma Ivy BLESS

Se encuentra en nuestra ciudad la gran actriz del cine Ivy Bless, que rueda a las órdenes de Antonio del Amo, la película «Saeta».

Nacionalizada en Inglaterra, aunque nacida en Alejandría (Egipto), habla a la perfección seis idiomas, entre ellos el español y con su belleza y juventud no tardará mucho en alcanzar el escalafón que le corresponde dentro del ámbito internacional.

Atenta y simpática, me respondió con franqueza lo siguiente:

—¿Nacionalidad?

—Inglesa, pero nacida en Alejandría (Egipto).

—¿Soltera?

—Sí.

—¿Ha intervenido en alguna película española?

—No, esta es la primera en la que intervengo.

—¿Y en el cine inglés?

—Ninguna inglesa, tres americanas.

—¿Cuál fué la última?

—La italiana «Mala mujer».

—¿Con quién?

—Con Totó y Dorien Gray.

—¿Es cierto que habla cuatro idiomas?

—Habla seis idiomas, inglés, francés, alemán, italiano, griego y español.

—¿Cómo fué venir al cine español?

—Contratada por «Argos, S. L.», por mediación de «The John Mater Organisation».

—¿Cuántas primaveras han visto la luz de sus ojos?

—Veinte.

—¿Qué diferencia encuentra entre el cine inglés y el español?

—En el poco tiempo que llevo en España, me ha parecido observar la existencia de buenos elementos para la realización de un cine de primera categoría, si bien creo que lucha con una gran escasez de medios técnicos, quizás debido a una falta de medios económicos.

—¿Ha visto muchos films españoles?

—He visto pocos.

—¿Cuál le ha gustado más?

—Me han sorprendido gratamente «Bienvenido Mister Marshall» y la «Muerte de un ciclista».

—¿Contenta por actuar en «Saeta»?

—Claro que estoy muy contenta de actuar en «Saeta» porque debido a ello, he tenido la ocasión de conocer este maravilloso país, donde he sido recibida tan cariñosamente.

—¿Qué papel desempeñáis?

—El papel de una muchacha americana que llega a España a conocerle, y se siente fuertemente atraída por ella.

Bolsas GUARDARROPA

contra la polilla

Librería Hilario Rojas

—De no dedicarse al cine, ¿que le hubiera gustado ser?

—Licenciada en Medicina.

—¿Si el amor llamase a su puerta, que le respondería?

—No tengo tiempo para el amor todavía: por el momento me interesa nada más que mi carrera.

—¿Cómo es que habla el español a la perfección?

—He estado dos años trabajando en Méjico.

—¿Ha visitado algún punto de Andalucía?

—Nada más que Priego.

—¿Le gustan las corridas de toros?

—Claro que sí, me encanta muchísimo.

—¿Y el cante flamenco?

—He oido algo y me ha gustado como también el baile, si bien comprendo que es difícil entenderlo por una profana como soy yo.

—¿Cómo lo acogen en su país?

—No es muy conocido allí.

—¿Hay algo en nuestra ciudad que le haya llamado la atención?

—La belleza de su paisaje y su colorido desbordante, además de la simpatía de sus habitantes.

—¿Qué papel le gustaría interpretar?

—La heroína de «Bonjou Tristesse» escrita por François Sagan.

J. Pérez Solárraga

CARLOS VALVERDE LOPEZ

Al ruido de la detonación acudió Amparo, y no bien fué vista por el Marquesito, cuando, ebrio por el despecho y llevado de la desesperación, lanzóse tras de ella, inutilizando así la acción de don Fabián, el cual no podía seguir disparando ante el temor de hacer blanco en su hija.

Quedose, pues, el viejo como clavado en el suelo, no tanto por su ya crónica invalidez, cuanto por la impresión profunda acabada de sufrir. Amparo, que a la postre, fué alcanzada por su perseguidor, lloraba y se debatía penosamente en sus brazos, próxima al desmayo, pugnando por ganar el cuarto donde Petrón yacía enfermo, y como no lo consiguiera, poniendo el resto de sus energías en la voz, gritó desesperadamente:

—¡A mí, Petrón!

Más que valdría la ayuda de un hombre que así propio no podía valerse!

Con todo, hay algo que supera al esfuerzo y a las energías corporales, la explosión de la voluntad cuando prende en nues-

GASPAR DE MONTRILANO

tra alma y nos impele el sagrado cumplimiento del deber.

Tal aconteció ahora: Petrón, que llevaba cerca de un mes enfermo y postrado, levantóse del lecho a la voz de Amparo, como Lázaro de su tumba a la voz de Jesucristo, y cuando se hubo levantado, sin ser visto ni oido por el agresor, pues la disposición de ambos impedía lo primero, y el llevar los pies descalzos lo segundo, el coloso se lanzó sobre el Marquesito, y con sus manos, que volvieron a ser tenazas, le cogió por el cuello, agarrándolo.

Muy a seguida, y merced a este contraataque, la joven quedó libre y huyó en socorro de su padre, que seguía como petrificado, en un ángulo de la pieza.

Mientras tanto, continuaba el terrible «cuerpo a cuerpo» entre el gigante y el Marquesito; aquél, perdiendo terreno, pues había casi agotado sus fuerzas; éste, pugnando por recoger su cuchillo que cayera al suelo durante la lucha costeada con Amparo;

Enlace Yagüe Fernández-Povedano Ortega

El lunes último día 15, tuvo lugar el enlace matrimonial de la bella y simpática Sra Kety Povedano Ortega con el joven Licenciado en Ciencias Matemáticas y Profesor del Instituto Laboral D. Gregorio Yagüe Fernández.

Fué lugar sagrado para la ceremonia religiosa el bello templo parroquial de las Mercedes, en cuyo altar aparecía resplandeciente la Imagen Titular, rodeada de artísticas luces y flores blancas.

A las ocho de la tarde se encontraba repleta de fieles la iglesia y momentos después hizo su entrada en ella la comitiva nupcial. La novia, elegantísima, con precioso traje blanco de encaje de chantilly, velo de tul ilusión, sujetado con elegante tocado y preciosas joyas, daba el brazo a su padre y padrino el culto Doctor en Medicina D. Balbino Povedano y Ruiz. Delante iba la monísima niña, prima hermana de la contrayente Mari-Tere Ortega Aranda con precioso traje blanco y bandeja de plata, portando las arras para la ceremonia. Detrás el novio, de rigurosa etiqueta del brazo de su madre y madrina D.ª Manuela Fernández de Yagüe, vestida elegantemente de negro, adornada de joyas y tocada de mantilla española.

A los acordes de brillante marcha nupcial interpretada en el crmonium de la iglesia, avanzó la comitiva hasta el altar mayor, donde el joven Presbítero D José Camacho Marfil bendijo a los nuevos esposos, tras la ceremonia de ritual.

Testificaron por parte de la contrayente D. José T. Valverde Castillo, don Félix Matilla Pérez, D. Antonio Pedrajas Carrillo, D. Balbino Povedano Ortega, D. Luis Povedano Ruiz y D. Antonio Ortega Merino, y por el novio D. Luis Ruiz Castillo, D. Benjamín Julián Martín, D. José y D. Manuel Yagüe Fernández.

Organizada la salida del templo marchaban en primer lugar los novios, sonrientes, que recibían innumerables enhorabuenas y detrás la familia e invitados. Al salir a la calle esperaban numerosísimas personas, aglomeradas en la puerta de la Iglesia, ávidas sobre todo de contemplar la joven pareja.

El nuevo matrimonio subió al coche, seguido de numerosa comitiva de autos hasta la casa de los padres de la desposada, Sres. de Povedano Ruiz (D. Balbino).

En el amplio y precioso jardín de la casa, entre bellísimas floreos, arriates, macetas y arbustos, iluminados con arte los dueños de la casa ofrecieron una magnífica cena, regada con exquisitos vinos y champan, helados, dulces, café y habanos. Todo preparado en Córdoba por la acreditada Casa de D. Antonio Sánchez, que una vez más puso de relieve lo bien que sabe hacer y presentar sus banquetes.

En la parte central del jardín se colocó una monumental tarta nupcial que partieron los novios entre el aplauso general de invitados, que en varios centenares ocupaban los sitios más pintorescos de tan fresco y bello lugar.

Mientras la cena y de sobremesa se radiaron diversos discos de música clásica y ligera.

Entre los numerosos asistentes recordamos a los Párrocos del Carmen señor Romero Lorenzo y de Zamoranos Sr. Higueras Granados, abuelo de la contrayente D. Cristóbal Ortega y numerosos médicos de Priego y de otras ciudades.

Los novios partieron en viaje de bodas por España e Italia, deseándoles que su luna de miel no tenga fin.

En estos días calurosos
nada mejor que visitar

RIO

Un delicioso lugar, cómodo
y confortable

Cafetería-Bar

preferido del público

Suntuoso servicio.

¡LIQUIDACION! de la temporada de verano

Estampados, Otomán listas, Sarvajela, Organzas, Glacés, Brocados en negro y blanco, Piqué, Vichy fantasía e infinitud de artículos a precios increíbles.

¡GRAN SALDO!

Vichy camisas	10 pesetas
Otomán id.	12 "
Lana lisa	8 "
Seda lisa	8 "
Camisetas sport Caballero	12 "

Estos precios serán a partir del día 22 y solo por 15 días

ATENCIÓN.—Los diez primeros clientes que nos visiten el día 22 y que sus compras pasen de CIEN pesetas se les regalará UN PRECIOSO CORTE DE VESTIDO. Aproveche esta oportunidad y visite

Tejidos ALBA

LA CASA QUE MÁS BARATO VENDE

CINE GRAN CAPITÁN - Hoy a las 9-15 y 11-30
GRANDIOSO PROGRAMA

BODA EN MONACO, en Eastman Color y Cinemascope

La única producción oficial de la boda de S. A. S. el Príncipe Rainiero con mis Grace Kelly y «C. B. Films» la firma de los grandes éxitos presenta

LUCES DE LA CIUDAD

(Autorizada para todos los públicos)

Una película escrita, dirigida y producida por Charles Chaplin (CHARLOT)

Vd. no sabrá reír, hasta que no vea a Charlot boxear

LUCES DE LA CIUDAD magníficamente sincronizada

Seguidamente: **NUBE DE SANGRE - LA PRINCESA DE EBOLI**

¡PARIS PALACE HOTEL!



Adarve

Historia de la Compañía "Lope de Vega"

La historia de la Compañía «Lope de Vega» va unida, inevitablemente, a la biografía de José Tamayo. Es difícil aislar a la Compañía de su Director. Y es difícil porque el nacimiento de la «Lope de Vega» es el fin de la primera parte de anteriores experiencias de Tamayo.

El perfil de la Compañía Lope de Vega se va creando en el pensamiento del actual Director del Teatro Español en los momentos que al frente de un Teatro de Escuadra, recorre los campamentos y los pueblos españoles con un repertorio de teatro clásico llevado poco más o menos que en la mochila de viaje.

Este primer ensayo, que termina consiguiendo el Premio Nacional de Teatro para aquel género campamental, le abre las puertas para mejores pensamientos. Siendo soldado en África, precisamente mientras sigue unos cursos especiales en el cuartel, José Tamayo escribe su primer «Reglamento de Teatro».

La firme decidida y obstinada vocación teatral del soldado «ametrallador», termina con la creación de la Compañía «Lope de Vega», título que ya la había puesto soñaba con fundarla.

La Compañía debutó en Octubre de 1.946 en la ciudad de Valencia. Comenzar es difícil y Tamayo, al contar y hacer balance de los cuarenta días, llega a este resultado: 25.000 pesetas de pérdida.

Pero esa misma temporada, 1.946-47, la actividad teatral de la «Lope de Vega» da un paso adelantado, firmísimo, al obtener el Premio Nacional de Provincias. Al año siguiente, en una corriente de progreso y de regularidad, se consigue el Premio Nacional de Teatro.

En esos momentos, 1.949, y cuando Tamayo tiene 29 años, se decide a la gran empresa: el salto a América. El dinero del premio y algunos ahorros —Hay que tener en cuenta que la compañía comenzó con 50.000 pesetas que adelantó el padre de Tamayo—podían asegurar, según ciertos cálculos optimistas, mes y medio de estancia. Sin embargo, la Compañía Lope de Vega permanece durante dos años consecutivos en América. Recorre las Repúblicas hermanas en plazos largos y dilatados. En Cuba donde se pensaba estar solo unos días, permanece durante 43 jornadas consecutivas.

En Puerto Rico la Compañía hace teatro durante cinco meses. Los Autos Sacramentales, las obras clásicas, se representaban utilizando los bellos escenarios naturales de San Juan. Unas veces se instalaban bajo la sombra impresionante de la fortaleza de «El Morro», otras, en los atrios de las famosas iglesias coloniales. Después el viaje de la Compañía continúa por la República Dominicana, Colombia, Venezuela, Panamá y San José de Costa Rica.

A su regreso a España la «Lope de Vega» inicia una etapa nueva. América ha sido un gran aprendizaje y Tamayo

comienza su campaña con la «Muerte de un Viajante» que provoca una gran polémica. El éxito es, asimismo, desacostumbrado y sirve para dar a conocer a un actor Francisco Rabal.

En su nueva etapa decisiva. La Compañía realiza los primeros grandes montajes, inicia nuevas técnicas, reúne y moviliza, como en una leva, un gran plantel de actores. Y en esos momentos, bajo el patrocinio del Ministerio de Información, con sus Direcciones Generales de Información, Cinematografía y Teatro, la «Lope de Vega» hace un viaje a Roma para presentar, en el Palacio del Príncipe Pío y ante el Papa «La Cena del Rey Baltasar». Estamos en el año 1.953.

Esta incesante actividad de la Compañía, que va marcada por la profunda alteración que produce el resto de la vida teatral española, culmina y se prosigue con las campañas del teatro al aire libre y, a su vez, con la subdivisión de la Compañía en varios grupos teatrales que actúan, al unísono en Madrid, Valencia y Barcelona, capitales, éstas últimas, donde la Compañía contrata teatro todos los años.

En una incesante tarea de noble divulgación la Compañía Lope de Vega ha presentado, con las españolas, las obras más características del teatro contemporáneo, pero sin abandonar el clásico y antiguo. Unase a todo ello, como resumen final, el gran esfuerzo técnico realizado para presentar las obras en un marco apropiado, sin rehuir los problemas y utilizando el escenario como verdadero centro expresivo y teatral.

W.

Confíe sus encargos de
Muebles
y Decoración
a una firma de garantía:

José M. García
(Nombre registrado)

Lucena

Anuncios por palabras

PERSIANAS pintura inalterable. Entrega inmediata. Representante Pablo Caballero.

ASERRADORA A DOMICILIO,
Mercedes, 23

Pida CERVEZA DAMM. ¡La mejor!

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. F. Serrano

Carta abierta a Ponce de León

Estado, persona y plutocracia

Apuntación aparecida en «ARRIBA»

Querido Ponce de León: Otra vez discrepo de tus apuntaciones, que generalmente tanto me agradan. Nos enfrentas dos poderes, el Estado como poder y la plutocracia como poder del capitalismo, y en medio fuerzas a que la «famosa persona humana elija». Verás que cambio algo—cambio las comillas—porque quiero cercar el catificativo de «famosa» que te das a la persona humana; cuando José Antonio fué el que escogió al hombre como persona humana y no como animal racional o como ente raciocinante, sino como hombre dentro de la sociedad; o escogió como fundamento de su revolución falangista y de ese Estado que tu pones a la elección de la persona humana; él quería un estado para todos los españoles. Somos totalitarios porque queremos un Estado para todos y no todos para un Estado, y él calificó el momento industrial de España como ideal para desarrollar en ella unas industrias y unas finanzas que no tuvieran nada de plutócratas, sino al contrario, quería que hasta en estas esferas tuviera imbuida la idea de servicio.

De tu apuntación parece como si la persona humana tuviera que elegir entre dos cosas, o mejor entre dos poderes, a los cuales tuviera que sacrificarse, o al Estado o a la plutocracia. Al Estado sí, pero en cuanto el Estado sirva a sus fines y el Estado no sea un leviatán al cual todos los atributos del hombre, libertad, propiedad, trabajo, se le tengan que sacrificar. Estado, sí, como entidad rectora de una sociedad, en la que la persona desarrolle sus atributos, ya que el hombre no será persona cuando lo consideremos como individuo aislado; cuando lo creamos un Dios sin deberes, cuando a la libertad la convirtamos en liberalismo, cuando a la propiedad la desposeamos de su contenido social, como forma económica en que el hombre desarrolle su trabajo y él de su prójimo, cuando al hombre no se le reconozca su sagrado derecho al trabajo.

Esa «famosa personal humana» no puede escoger la plutocracia, porque esta es la negación de la persona humana, ya que su poder no surge como forma natural de la organización social, sino como cáncer que surge dentro del organismo social a consecuencia de la debilidad que a la sociedad le ha causado una enfermedad conocida por «el liberalismo».

No creo, querido Ponce de León, que la solución política sea el «sacrificio de la persona humana» ante el Estado o la plutocracia, porque a veces el Estado protege a la plutocracia y ésta vive dentro del Estado, sin ser incompatibles; sin embargo la persona humana sí que es incompatible, tanto con el Estado—considerado como ente político dominador del hombre—como con la plutocracia, como poder del dinero y por el dinero, sin tener en cuenta al hombre. Yo, en cambio creo que la solución no está en el sacrificio, sino en lo exaltación, porque vemos que cuando el sacrificio se ha consumado ante el altar de la plutocracia (capitalismo) o ante el Estado (totalitarismo esfíatol en sus diversas versiones), el resultado ha sido catástrofico; Dios creó al hombre para que dentro de la sociedad desarrollara su personalidad y todas las organizaciones que se oponga a esta personalidad serán fracasadas antes de terminar su obra.

Pablo Gámez