



Molina Ag...
Emilio Fer

Priego de Córdoba, 1 Septiembre 1957

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año VI

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

N.º 257-258

El barroquismo de Priego

Priego de Córdoba es famoso en todos los tiempos, y de todos tiene recuerdos notables y obras de arte.

La historia árabe de Medina Priego, con sus avatares de mozárabes y muladíes, con la tiranía de los tres hermanos Beni Matruh, con su final de reconquistas y otra vez conquistada por los moros hasta tres o cuatro veces antes de que Castilla la pudiera llamar suya, todo es original y notable.

Pero con su historia, su castillo y su fuente Priego ha tendido el manto barroco de su espléndido siglo XVIII, cuando Caballero Góngora es arzobispo-vicey en Colombia, cuando los templos de Priego se ornamentan del más vigoroso barroquismo andaluz, y cuando los Alvarez Cubero vuelven al neoclásico y compiten en París con Cánova el escultor de cámara de Napoleón.

De todo ello subsiste de manera sobresaliente el estilo barroco de sus artistas, como lazo de unión entre Córdoba y Granada, ahora que el director de Bellas Artes, Gallego Burín estudia el barroco granadino, y por Córdoba investiga Mr. Renato Taylor, hasta darnos rehecha totalmente la notable figura del lucentino Francisco Hurtado, quien en su patria misma se ennoblece con el Sagrario de San Mateo.

El Sagrario de la parroquia de la Asunción de Priego es de una riqueza decorativa que podríamos denominar voluptuosa. Exhuberante y frondoso, rico, variado, joyante y alegre, ese arte, que aprovecha los más variados mármoles, que ennoblece el yeso y la hojarasca, que llega a los más fecundos extremos de la fantasía decorativa, tiene en esa capilla, y en el juguete arquitectónico de su antecapilla uno de los más notables ejemplares barrocos del mundo.

En el convento de San Francisco, en las Angustias, en la Virgen de la Aurora, en sus casonas ricas y suntuosas, el barroquismo es total y avasallador. En la modesta Iglesia del Carmen nos sorprende su nave lateral con una bóveda de gallones barrocos y sinuosos que tiene su remoto antecedente nada menos que en la bóveda gallonada del miharab de la Mezquita cordobesa.

Si cada estilo artístico es la expresión del alma de un pueblo, de donde le vendrá a Priego este acendrado barroquismo es un problema estético a desentrañar.

Nos llena de pavor el actual prurito de reforma que late en todas partes, sobre todo en los templos. Para que una vez en San Lorenzo de Córdoba, muchas otras sirva para destruir obras notables.

Allí mismo en la Asunción de Priego el templo reconstruido en el siglo XVI debió ampliar otro más primitivo, y subsisten ciertas estructuras gotizantes, y rodando por atarazanas, una tabla del XV, espléndido primitivo de un gran maestro, que ha



Sagrario de la Asunción

servido de puerta a una escalera y que hay que salvar con urgencia. Pero la decoración barroca es también intocable y sonaría a herejía artística ni aún pretender dorarla ni modificar lo que ya cuenta dos siglos de veneración y respeto.

Los buenos priegueños, que son muchos, se afanan ahora por incluir a su ciudad en rutas turísticas. Bien lo merece.

Y no ya solo por su barroquismo, del que tiene ejemplares únicos, sino por su ambiente total, por sus aguas, por sus montes, por lo que los hombres han hecho y hacen con su trabajo y sus iniciativas, por aquella feliz conjunción de los dones naturales con los avatares humanos que en Priego tiene una cabal expresión de armonía.

Rafael Castejón

Presidente de la Real Academia de Ciencias,
Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba



Vida de la Ciudad

RELIGIOSA

Hoy domingo XII después de Pentecostes. Ornamentos verdes. Epístola S. Pauli Apost. ad Corinthios. 11, 3, 4-9. Evangelio según San Lucas Cap. X, Ver. 23-37. Prefacio de la Santísima Trinidad.

Siempre está de actualidad la parábola del buen samaritano. Siempre hace falta recordar la necesidad de la caridad al prójimo y el amor mutuo. Y muchas veces nos dan ejemplo de esta caridad los más desconocidos y extraños, como en la parábola. Pero, el prototipo del buen samaritano es Cristo mismo, que, apiadado de nuestro estado de postración, debido al bandidaje del demonio, nos unge con el sacramento de la penitencia, y nos reanima con la Eucaristía.

SINDICAL

Horario del comercio de tejidos durante los días de Feria.

Durante los días 2, 3, 4 y 5, el comercio de tejidos, abrirá de nueve de la mañana a dos de la tarde en jornada ininterrumpida y única.

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. F. Serrano

Movimiento demográfico

Nacimientos, 9 - Defunciones, 4.

Adoración Nocturna

DE PRIEGO



En el mes de Septiembre, las vigílias que celebrará esta Sección, serán en las fechas siguientes y serán aplicadas por las intenciones que se detallan:

Turno 1.º—Del 7 al 8; por la intención de D.ª Paz García Buñil.

Turno 2.º—Del 14 al 15; por el alma de Doña Dolores Torres - Hurtado (q. e. p. d.)

Vigilia obligatoria o aplicación reglamentaria por haber fallecido siendo adoradora honoraria.

Turno 3.º—Del 21 al 22, por el alma de D.ª Aurora Onieva Jiménez (q. e. p. d.)

Turno 4.º—Del 28 al 29; por la intención de D.ª Margarita Lozano Sidro.

Turno 5.º—Del 25 al 26; por la intención de la Srta. Pilar Buñil Torres.

Las misas de estas vigílias, también serán aplicadas por la intención de cada una de ellas.

A. M. D. G.

La Sociedad al habla

Viajeros

Llegó de Barcelona Don Miguel Sánchez Tofé, Abogado y Jefe de la Sección de Prensa de aquella Delegación del Ministerio de Información y Turismo.

De Barco de Valdeorras D. Rafael Berillos Arjona, culto Notario y paisano nuestro, acompañado de su familia.

De Caravaca los Sres. de Pérez Celadrán (D. Francisco).

De su finca de Alcaudete, donde pasaron una temporada, los Sres. de Ruiz Amores Linares (D. Rafael) e hijas.

De Torremolinos, dando por terminado su veraneo, los Sres. de Gámiz Luque (Don Manuel) e hijos.

De Motril, acompañado de su hija Emilia, D. Francisco Consuegra Cuevas, Secretario de este Excmo. Ayuntamiento.

Pasa unos días en esta Ciudad la señorita Lola Romero Leña.

En el domicilio de los Sres. de Garzón Garrido-Espiga (D. Rafael), se encuentra de temporada su hermana María Sigler Jiménez.

Se hospeda igualmente en casa de los Sres. de Jurado Serrano (D. Luís), la Srta. Pepita Alguacil Seguí, procedente de Alcazalquivir (Marruecos).

Enlace Pulido Arjona-Arroyo Trillo

En Zuheros y en la mañana del día 25 último, se celebró en la Iglesia Parroquial, el enlace matrimonial de la señorita Angeles Arroyo Trillo con Don Antonio Pulido Arjona.

La novia vestía traje de tul ilusión y encaje y el novio de rigurosa etiqueta.

La unión fué bendecida por el Párroco de citada Iglesia, siendo padrinos D. Antonio Arroyo y D.ª Mercedes Arjona, de Pulido, tocada con la clásica mantilla española.

Después de la ceremonia los numerosos invitados—entre los que había muchos de Priego—se trasladaron al domicilio de la novia siendo agasajados con un espléndido lunch, muy bien presentado y servido por D. Antonio Torralvo dueño del «Rincón Palace».

Los novios a los que deseamos todo género de venturas, partieron en viaje nupcial para visitar varias capitales.

A NUESTROS LECTORES

En atención a los días festivos de la semana próxima este número es doble y ADARVE aparecerá nuevamente el domingo, día 15.

Festivales de Música

En el próximo número haremos una amplia información de nuestros tradicionales Festivales de Música que se abrieron anoche en el bellísimo Jardín de las Infantas con la brillante intervención de Blanca María Seoane, Francisco Navarro, Javier Ríos y Gabriel Vivó.

Exposición de Arte japonés

El próximo día 8 de Septiembre (D.m.) a las 6 de la tarde tendrá lugar en el Instituto Laboral «San Fernando», la inauguración de una exposición de Arte Pictórico Japonés y de Arte Decorativo.

Con este motivo se celebrará un acto Académico en el que intervendrá el Rvdo. P. José M.ª Mier-Terán S. J., Procurador General de la misión del Japón de la Compañía de Jesús; durante dicho acto se proyectarán unos documentales sobre la vida japonesa y unas películas en tecnicolor.

La asistencia a este acto será exclusiva para personas mayores, rogándose por tanto se abstengan en absoluto de intentar el acceso de niños al acto académico.

Oportunamente se darán a conocer detalles complementarios.

Los 333

Asociación Amigos de la Niñez

Socios favorecidos últimamente:

Antonio Ruiz Chicano
Concepción Ceballos
Rafael Foguer
José Luís Gómez
Manuel Gallardo

Anúnciese en ADARVE

Elogio de la perseverancia

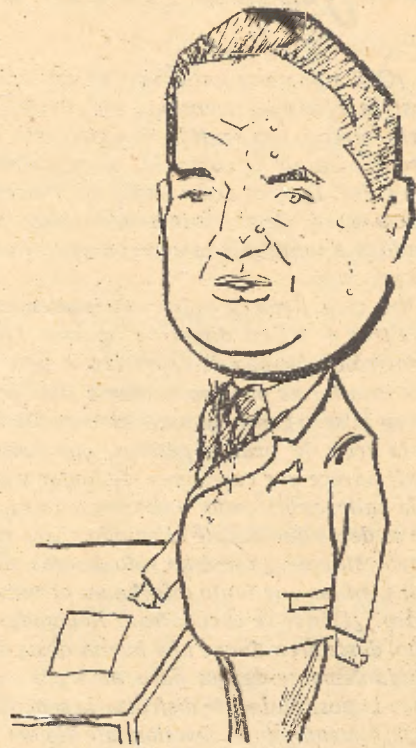
Sobre la conjunción de esfuerzos que han de jugar en la realización de cualquier empresa—concepción de la idea, concreción del proyecto, impulso inicial, orillado de dificultades, cobertura de etapas, logro de objetivos inmediatos o mediatos, extracción de últimas consecuencias—ha de campear como factor importantísimo y, a mi humilde entender, primordial, una cualidad difícil, dadas la limitada parvedad y la versátil inconstancia de nuestra dotación humana: la perseverancia. Y si la actividad a que hemos de aplicarla carece de incentivos prácticos—lucro material, fama vitalicia, gloria póstuma—entonces la perseverancia, más que difícil, nos parece imposible en el clima moral que hoy respira el mundo.

Los Ejercicios de San Ignacio, que integran uno de los monumentos psicológicos, (adeudamos la p en la cuenta de la Real Academia Española) aparte sus inmensurables valores morales y piadosos, con que cuenta la humanidad para algo tan importante como meditar, terminan con la exhortación insistente a esa virtud de la perseverancia y reiteramos el vocablo porque su sentido nos parece más completo y expresivo que el de sus sinónimos: constancia, tesón, tenacidad, etc.

Cuanto acabo de escribir, casi «pensando en voz alta», me es sugerido por la consideración, extendida ya a bastantes años, de lo que, en el ámbito cultural y artístico, se viene haciendo en Priego, especialmente en las fechas, consagradas ya por la costumbre, que se dedican a la celebración de los Festivales de Música. Los festivales (de España, de Europa, del Mundo) han venido a llenar una necesidad de nuestros días: la de inscribir en el cultivo de la sensibilidad a gentes de toda condición, rompiendo el coto cerrado de salones y sociedades, y añadiendo a las bellezas intrínsecas de la más espiritual de las artes, otros alicientes subjetivos de tiempo y lugar, con el consiguiente incremento de las emociones estéticas. Los Festivales de Priego buscan estos mismos resultados en la rica palpitación vital de un pueblo de excepción.

Todo en ellos es meritorio: la iniciativa, como expresión de inquietud espiritual; la elección de marco, pródigo en bellezas e ideal de emplazamiento, entre un plasticismo vegetal no improvisable; la realización, año tras años, para recrear la más bella música bajo el signo de los mejores directores, pianistas, cantantes y conjuntos coreográficos u orquestales; la asistencia gozosa de un auditorio in-

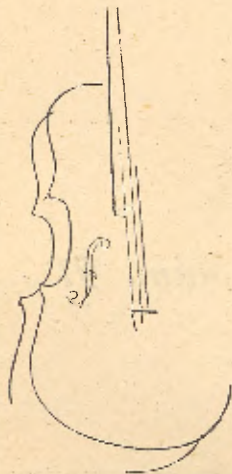
sospechado (recuerdo mi sorpresa de la primera vez) por amplio y devoto; la financiación, nutrida de espontáneos mecenazgos y horra, hasta ahora, de ayudas foráneas la difusión cultural que alcanzan, última y estimable consecuencia de su mantenimiento; pero, sobre todo, la perseverancia de sus organizadores, invulnerables al desánimo, entidades o personas cuyos nombres callo por sabidos y por que no es mi intención soplar, dando orientaciones personalistas, al humo del incienso, adulterando así la limpia objetividad de un elogio hondamente sentido y sinceramente expresado donde no puede encontrar el reflejo de un agradeci-



El Presidente de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego, visto por C. Povedano

miento amistoso. Mi colaboración de hoy quiere ser un homenaje, y todos los homenajes tienen dos facetas: una, el reconocimiento de méritos pasados y la satisfacción en vida, que es cuando más vale, para quien lo recibe; y otra, el compromiso que hace contraer al homenajeado, de no desertar de aquella línea de conducta que lo motivó, para no defraudar «a posteriori» a quienes lo tributaron. Estoy seguro de que cuanto suscribo personalmente en esta ocasión, podría continuar con un «siguen las firmas» inacabable, y si es justo que sirva de lícita complacencia a aquellos a quienes va dedicado con sencilla efectividad, tendrá también la virtud de la eficacia si logra atar sólidamente sus voluntades en el propósito de que nunca falten en Priego los Festivales de Música, que constituyen la mejor manera de mantener, en el frontis del edificio intelectual de la ciudad, el lustre intacto de las cartelas nobilísimas del Arte y de la Cultura.

Francisco de Sales Melquiza



Defensa del campo

¡Qué a gusto se halla uno en medio del campo! ¡Cómo absorben nuestros ojos su inmensidad con avidez de salvación! Y el paisaje, fuerte, sereno, con sentido de existencia, revelando garantía de juicio, de sentimiento y de voluntad, va concediéndonos enseñanzas de ilimitado valor. Tesoros acumulados en invierno como en verano, a través de siglos inmemoriales; todos ellos ofreciendo una tonificadora entrega que, al propio tiempo, es una posesión.

Otra vida, llena de polvo y de insolentes ruidos, ha quedado tras de mí, en dirección opuesta. La ciudad enorme, la que sólo es capaz de «apreciar a uno bastante», como si de esta forma pudiera fundarse una perpétua amistad, con su misero consuelo para el corazón ansioso de cariño; la urbe de brazos pétreos, que cansan y quiebran, donde parece que carecemos de hogar y estamos viviendo en la calle, exhibiendo únicamente lo superficial, aquello que se desea que acepte el mundo, dista ya mucho de mi nueva estancia. ¿Y qué ha sido de esas obligaciones mundanas, en las que tanto cifraba un porvenir, un hipotético futuro? ¿Dónde se encuentran? Relegadas a segundo término, descubren ahora una buena dosis de estupidez que, indudablemente, servía para amargar un presente, anulando la posibilidad de disfrutar la sencilla realidad de las cosas, fomentando el obsesionante dilema entre el verdadero deber y la conveniencia social. Incluso puede llegar al extremo de hacernos creer que somos indispensables en el mundo, cuando, al morirnos, por muy grandes y poderosos que hayamos sido, la vida seguiría su curso inmutable... Añadamos que en la ciudad ¡es todo tan rígidamente mortal! Sus costumbres y modas, sus terminantes prohibiciones, originan una irritante sucesión de crispaciones nerviosas que conducen a procurar olvidarnos de nosotros mismos, marchitando la juventud espiritual con diversiones de sufrimiento y de hastío, donde, encima, las pasiones también llevan su parte de ficción como preámbulo.



No obstante, los sentimientos humanos nunca cambian. Su integridad se encuentra más allá de cualquier imperativo moderno; no hay manera de acallar la continua protesta del alma contra la vulgaridad de la vida, de risas oblicuas y de ademanes grotescos, de oquedades a cada momento, que tratan elegirse desfachatadamente en ley universal. Y el hombre, harto fatigado, anhela buscar instintivamente un rincón donde pueda vivir tranquilo, aunque sea una breve temporada. ¡Qué cúmulo de ansias se halla en una sola palabra: descansar!

Cuando estamos en la cima de un monte, percibiendo la hondura espiritual, ¡cómo nos transforma en otro hombre, en el verdadero! El corazón se ensancha, mientras el desprecio y el disgusto para los demás se convierte en piedad. ¿Quién no experimenta este mismo estado de ánimo al respirar por todos los poros de su ser el aire límpido de la Naturaleza?

Y al venir la noche, alguien canta por lo bajo, sin duda una tonada ancestral. ¡Qué íntima y callada insinuación nos llega al oído! Y va liberándonos de bastardas inquietudes, del peso y del dolor mundanos. Algo, incontestablemente puro, que suponíamos perdido para siempre, surge y se extiende por doquier, dándonos primitiva lucidez, olvido de errabundas tristezas.

La vida se hace más profunda cada vez. Estrellas de color esperanza se engarzan en el hilo invisible de nuestros sueños, aguardando en silencio como habían aguardado desde el tiempo de nuestra infancia... Y todo se funda en una afirmación de proporciones medidas y de dulces resplandores de clara sencillez.

José Salaberria

Marín Caballero Chacón

FÁBRICA MECÁNICA

DE TEJIDOS

Pasillo núm. 3

Teléfono núm. 91

PRIEGO DE CORDOBA

Con la construcción de la fábrica de Hilaturas del Carmen, S. A., se solucionará el paro obrero en Priego

Son tantos y variados los comentarios acerca de la construcción de una fábrica de hilaturas en Priego, que me dirijo a entrevistar a D. José Linares Montero, Consejero Delegado de la Sociedad Hilaturas del Carmen, S. A. que declara a este respecto lo siguiente:

—¿Nombre comercial?
—Hilaturas del Carmen, S. A.
—¿Se han emitido acciones?
—Sí, por valor de 60 millones de pesetas.
—¿De qué cuantía?
—De 1.000, 25.000 y 100.000 pesetas.
—¿Hay necesidad de que se queden en Priego todas?
—Necesidad, ninguna.
—¿Cuántas se han cubierto aquí?
—Por valor de 12.000.000 de pesetas.
—¿Qué importa el presupuesto?
—Sesenta millones de pesetas.
—¿Donde irá emplazada?
—En Ramón y Cajal, parcela de terreno denominada «Huerto Cobiche».

—¿Qué superficie ocupa?
—6.000 metros cuadrados.
—¿Cuándo darán comienzo las obras?
—En el mes de Septiembre.
—¿Qué tiempo tiene la Empresa constructora para terminirlas?
—Un año.
—¿Cuántos husos tiene?
—Doce mil.
—Productores, ¿cuántos necesita?
—Aproximadamente, cuatrocientos.
—¿Y técnicos?
—Ocho.
—¿Qué importa la nómina semanal?
—125.000 pesetas.
—¿Cual es la producción?
—Un millón doscientos mil kilos anuales.
—¿Se consume en Priego?
—Sí.
—¿Traen el algodón directamente del campo?
—No, se traerá de Barcelona, Córdoba y demás centros

productores de floca, a base de tipos americanos extra.

—¿Se sembrará más algodón en Priego?

—Creo que están haciendo pruebas de siembra en algunos partidos.

—¿Obtienen algún producto además del hilo de algodón?

—No.

—¿Es la maquinaria española?

—Sí, pero de patentes suizas y americanas.

—¿Quién es el principal accionista de Priego?

—Textil del Carmen, S. A.

—¿Qué importancia adquiere Priego con esta nueva industria?

—Representa para Priego la solución de la totalidad del paro obrero, ya que se invertirán productores de ambos sexos más del que actualmente arroja el censo del paro.

Y desde el punto de vista comercial además de los innumerables beneficios, representa un ahorro de más de un millón de pesetas en el transporte y la facilidad a los industriales de disponer de la primera materia a pie de fábrica.

Liborio

Hijos de José Carrillo, S. L.

FÁBRICA MECÁNICA DE TEJIDOS

Alvaro de Bazán, 15 - Telf. 24732

SEVILLA

OTROS TIEMPOS

(CUENTO DE FERIA)

Tras los días de feria. Una de sus mañanas, esas mañanas de feria que tienen duende, en las que las palabras tienen un sentido distinto al de todos los días y el calor asfixia como si no llevara dos largos meses de agobiarlos. Una de esas mañanas brillantes, luminosas, andaba de un lado para otro en el Real, buscando unas mulas que me gustaran, para renovar el apero, si encontraba ganado y vendedor según mis deseos. Hacía más de una hora que recorría infructuosamente los numerosos hatos esparcidos por todo el ferial, y cansado del polvo y el calor, decidí sentarme a la sombra de una las casetas que en esos días levantan su pobretona silueta de palos y tela de arpillería en la entrada de la Haza de Luna. Pedí un refresco para aclarar la garganta y aplacar la sed, y cuando, después de paladearlo despacio para que su frescura me reconfortara más iba a sacar la cartera, se me acercó el improvisado camarero para indicarme que ya estaba pagado; y al preguntar a quien debía el convite, me indicó en dirección a una mesa próxima ante la que se sentaba... mejor dicho, estaba echado en una desvencijada silla, un hombre ya entrado en años, la piel curtida de hambre del campo, el pelo entrecano, cuyo atunado respondía, más que al cortijero, al labrador acomodado; quien, con el sombrero ancho tirado sobre la nuca, abstraído se quitaba a golpes con una varilla el mucho polvo de sus botos camperos; su aire ausente me permitió observarlo despacio, sin poder concertar quien fuera, aunque encontrando en él ese algo familiar de las personas a quienes no vemos por vez primera, pero cuyo recuerdo se haya casi borrado de nuestra memoria.

Sobre la mesa había una botella del más ardiente «cazalla» y una copa; de todo su ser se desprendía la impresión de un cansancio provocado por el esfuerzo reciente, un poco excesivo para la edad y las fuerzas del que lo soportaba. Al levantar su vista, tropezaron nuestras miradas y sus ojos se animaron abriendo en amplia y cordial sonrisa sus tostadas facciones, y con aire lento, casi ceremonioso, dejó su asiento y vino hacia donde yo estaba sentado; ante su gesto no pude menos de imitarlo y salir al encuentro, pero todavía con la duda de su identidad ¿quién sería este hombre?

El propio interesado vino en mi ayuda al decirme: ¿Ya no se acuerda usted de mí?... ¿Qué tal le resultó la jaca alazana que le vendí en Ronda hará tres años?

Ante esa concreción caí en la cuenta de quién era el amable hombrachón.

—¡Caramba! ¡Sí, hombre! Molero, el del «Arrimaizo» ¿verdad?

—Si señor. ¿Cómo está usted? ¿y la familia?

—¡Bien, hombre, muchas gracias! y ¿qué le trae por aquí?

—¡Psch! casi na... Porque tal como están las cosas... Ahí traigo unos muletos ¡buenos! ¿sabe usted?... pero que serán los últimos que venda...

—¡Esto sí que es casualidad!—respondí sin prestar atención a sus últimas palabras.—Porque yo busco esa clase de ganado, y en toda la feria no he podido encontrar una yunta que me

agrade... ¿dónde los tiene usted? pues de seguro no los he visto, porque usted no sabe tener ganado malo...

—¡Favor que usted me hace, D. Nicasio! Pero es verdad. Yo siempre lo dije: para tener ganado que no valga dos reales... mejor es tirarlos por el tajo... y a lo que íbamos... Los muletos los tengo por encima de la fuente Carcabuey, que es sitio más fresco y más tranquilo, y hay menos peligro de espantás que pueden lisiar una bestia en un decir jamén!...

Y casi sin transición, pero como quien revela un gran secreto, cogíendome del brazo, me dijo:

—¡D. Nicasio, quédese usted con mis muletos!

—Pero, hombre—le respondí—¡si aún no los he visto! ¡si no ha habido ni tiempo de hacer el trato! Usted pedirá por ellos una barbaridad...

—¡Que no!—y casi le quiebra la voz un sollozo—. Son los últimos que vendo, y quiero dejarlos en buenas manos... ¡Ya no tengo ganado en mi labor!

Ante esas manifestaciones y el tono plañidero de aquel hombrón curtido, quedé un tanto perplejo...

—Pero, Molero, ¿qué le ocurre a usted, hombre? ¡Ni que fueran sus hijos los que trata de vender!

—Y casi lo son, D. Nicasio. Usted sabe lo que a mí me ha gustado siempre el ganado... ¡el buen ganado, se entienda!—remachó—. Pero... ¡las cosas

de la vida! Mi hijo el mayor—el hombre empezaba a hacer confidencias—llevó un día a mi casa un prospecto que hablaba de tractores, de máquinas que hacían las labores en un dos por tres... que ahorraban brazos... que no «comían» si no trabajaban... a mi mujer se le encandilaron los ojos... ¡Uno de esos trastes debía tu comprar, José!... y los «niños»... ¡Que sí, papá, que eso es lo que te conviene, hay que modernizarse! Un tractor hace la labor de cuatro o cinco yuntas... ¡echa cuentas!... ¡Y eché cuentas!... ¡Y me convencieron D. Nicasio!... Y ahí tiene usted por qué vendo estas bestias, que son las últimas que me quedan... pero no puedo por menos de sentir que se las lleven. El ganado ha sido siempre mi pasión, y me cuesta venderlos como si fueran de mi sangre.

Y el buen hombre se quedó ensimismado, serio, viendo irse ¡quién sabe a qué destino! aquellos muletos que se habían criado en sus campos... Pero se rehizo pronto, y olvidando las máquinas que allá en sus campos habían sustituido a las yuntas de antaño, apareció en él su viejo espíritu de criador y traficante de ganado, y ya me instaba porque fuéramos a ver el que tenía en la feria.

Yo quise resistirme, cambiar de conversación, pero, ante su insistencia, no tuve más remedio que decirle:

—Verá, Molero: es que ya no me interesan sus muletos... Todo eso que usted me ha contado... ¡también me ha convencido! Lleva usted razón. Hay que modernizarse, y yo también... ¡me voy a comprar un tractor!

Nicasio Priego

Plaza de Toros de PRIEGO

El Martes 3 de Septiembre

Feria y Fiestas en esta Ciudad

SE LIDIARÁN

6 Hermosos Toros, 6



del ganadero D. Adolfo Avilés Virgili (procedentes de Sotomayor) para los diestros

Cayetano Ordóñez

Bartolomé Jiménez Torres

y Miguel Montenegro

Precios populares: SOMBRA, 80 ptas. — SOL, 40

El día 5, interesante

Espectáculo Taurino - Musical

Priego, ciudad turística

La consideración de Priego como Ciudad Turística ofrece varios aspectos de los cuales, los más importantes, voy a tratar a continuación brevemente y a ser posible con la mayor sencillez.

En principio cabe preguntar si Priego tiene geográficamente aptitud para el turismo. Creo, a mi modesto entender, que la situación de Priego es privilegiada, ya que el turismo extranjero (y aún el nacional) por donde se encuentra más desarrollado es por Andalucía: Córdoba, Sevilla, Granada, Cádiz y Málaga, son fuente inagotable de encantos para el turista, y da la casualidad que Priego se encuentra situado entre Córdoba y Granada. Lo único que ocurre es que aún no hemos sabido explotar lo artístico que encierra nuestro pueblo.

Como consecuencia de lo que antecede cabe preguntar de nuevo, si Priego tiene el suficiente aliciente turístico para que sea visitado con estas miras. La respuesta es categóricamente afirmativa, ya que la prueba la tenemos en la variada clase de monumentos con que cuenta.

Ahí tenemos el ponderado barroquismo de nuestras Iglesias con el Sagrario de la Parroquia de la Asunción al frente, del que se ha dicho que es único en el mundo. No merece, sin embargo, que me detenga en este punto pues ha sido el barroquismo lo más tratado del arte de nuestra ciudad, como también lo prueba el estudio de que es objeto por Mr. Taylor, a quien le debemos que en corto espacio de tiempo hayan venido a Priego dos series de excursionistas ingleses.

Contamos con la Fuente del Rey que, a mi juicio, para el turista es lo que más puede llamar la atención, pues si tal vez, en sentido artístico, sea inferior, pongo por ejemplo, al Sagrario de la citada Parroquia de la Asunción, no cabe duda que la Fuente de Neptuno es más llamativa, popular y famosa ya que por algo se le llama a Priego el pueblo de la Fuente del Rey.

Aunque también ha sido objeto de examen reciente en las páginas de ADARVE, quiero repetir lo que entonces se dijo: ¿Es digno nuestro primer monumento de que se le dé el trato de que es objeto? Solo se limpia una o dos veces al año a base de un simple lavado por la cara; nada se hace por procurar un arreglo definitivo a fin de que por todos los caños salga agua, de que el surtidor funcione en forma debida, de que se procure que por la cascada caiga siempre agua, de que se asfalte el paseo colindante o se le ponga un artístico dibujo con piedras de río, etc. etc. Cuando esto se consiga hay que procurar una iluminación perfecta al igual que la tienen los monumentos «acuáticos» (valga la palabra) de las capitales, y no ponerle esa iluminación ferial a base de sombrerillos chinos, ya que para esto más vale no iluminarla con nada. Ya sé que todo esto cuesta dinero, pero por muy precaria que sea la situación del Ayuntamiento me parece que para solución de estos problemas tendrá el suficiente, dejando, claro está, la iluminación como cosa más costosa para otra ocasión.

Contamos con un barrio como el de la Villa—que nada tiene que envidiar a la calle de las Flores, de Córdoba, o a otra típica cualquiera—por su serpenteante laberinto de ca-

lles, por la blancura de sus fachadas, con esas macetas siempre saludando alegremente, por su gracia moruna...

Hace unos días también fué tratado por el Sr. Morales, de Lucena, nuestro Castillo. No cabe duda que si se hace lo que él indicaba, es decir, incorporarlo a la Asociación de Castillos de España y además se restaura de forma adecuada y se le da por dentro la verdadera fisonomía de un Castillo haciéndole olvidar que hasta ahora es almacén de trigo, es y sería aún más un verdadero monumento artístico.

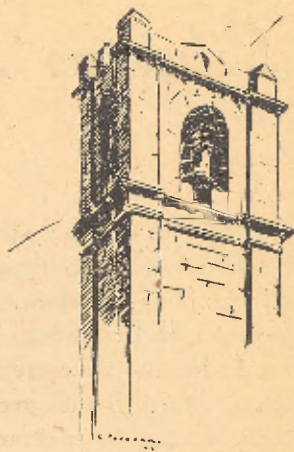
Hay un refrán muy prieguense que dice así: «Priego tiene tres cosas que no tiene Sevilla: La Fuente del Rey, el Adarve y el Recreo de Castilla». Ciertamente que un paseo por el Adarve al atardecer no es cosa fácilmente comparable; y la bajada por el sinuoso acceso al lugar del estanque del Huerto de las Infantas, es lo más propio para los aficionadas al romanticismo.

No olvidemos tampoco lo espacioso de nuestras calles principales, la estructura de sus edificios, la modernidad de nuestras plazas, de la que es modelo la de Calvo Sotelo, etc.

Ya sé que tú, lector e hijo de Priego, conoces esto mismo y mucho más, que además te lo están recordando hasta la saciedad en conferencias, artículos, etc., pero lo que pretendo con estas líneas es recordar a las Autoridades, que Priego tiene verdadera aptitud para el turismo, esperando que aquella voz que corrió de que se había solicitado la declaración de ciudad turística, no sea un simple bulo (porque esta declaración tarda en llegar). Creo que se requiere para ello, primero, que se constituya una Comisión a tal efecto que sea la que renueve la solicitud, y, segundo, que los miembros de la misma ha de nombrarla el Ministro de Información y Turismo. Esperemos que en breve se avive todo este expediente para que la citada Comisión pueda acometer sus funciones, ya que la declaración de ciudad de interés turístico nos proporcionaría muchos beneficios, no solo los que ya de por sí nos traería el turismo, sino por lo que de embellecimiento supondría para Priego, remediando el propio Gobierno muchos de los problemas que nuestro Ayuntamiento por sí solo no puede acometer.

(Dibujos de C. Povedano)

Fausto



Fábrica de Mosaicos
Rafael Torres Delgado

MATERIAL DE
CONSTRUCCION

Loja, 29

Telf. 3-1-2

Priego de Córdoba

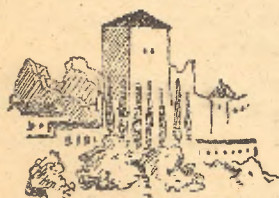
Siluetas Prieguenses

PREMIO «CARLOS VALVERDE»



Con este título y al igual que ocurre en otras poblaciones—concretamente, Cabra, con su Premio Juan Valera,—proponemos que por la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego se convoque anualmente un concurso con el fin de premiar el mejor trabajo literario que se presente con sujeción al tema propuesto y que cada año versaría sobre una faceta distinta de la vida y obra del eximio poeta prieguense.

Este concurso pudiera estar patrocinado en parte o en su totalidad por el Excmo. Ayuntamiento y podría convocarse de forma que esté fallado para la Feria de Septiembre, con la finalidad de que uno de los días de ella y tal vez



coincidiendo con los festivales de Música y Canto, se celebre una velada literario-musical en el transcurso de la cual se haga la entrega por la primera Autoridad local, del Pre-

mio «Carlos Valverde, 1.958», por ejemplo, y así sucesivamente en años siguientes, al autor galardonado.

Este concurso que propugnamos además de dar mayor renombre a la Ciudad de Priego y enaltecer la memoria de su ilustre hijo, tendrá también la ventaja de, al cabo de unos cuantos años, reunir una serie de interesantes trabajos conteniendo gran cantidad de datos, a lo mejor inéditos, sobre la biografía y la obra literaria tan fecunda del insigne poeta.

José Morales

Foto CALVO

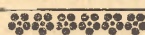
Argentina, 5. - PRIEGO

Moderno estudio - Fotos, de Arte

Reportajes de BODAS Fotos NIÑOS varias poses

LABORATORIO PARA AFICIONADOS

Toros en CABRA



Segunda corrida
del
Centenario de la Plaza



El Domingo 8 de Septiembre

Feria y Fiestas en esta Ciudad

6 Bravos Novillos-Toros

de D.^a Francisca de Mora Figueroa

PARA LOS ASES DE LA NOVILLERIA

Rafael Jiménez CHICUELO

(En sus últimas actuaciones como novillero)

Antonio Angel JIMENEZ

y Alfonso ORDOÑEZ

A LAS CINCO Y MEDIA

Un cartel de calidad a precios razonables

Viuda e Hijos

de

CARLOS SAMANIEGO

Concesionarios oficiales de los Despachos
Centrales de la RENFE en

PRIEGO

CABRA

José Antonio, 57. Tlf. 56

H. Virgen Cabeza, 5. Tlf 131

Corresponsales de la Agencia

A Y X E L A de Barcelona

Servicio de Puerta a Puerta

Expediciones y llegadas

Gran y Pequeña Velocidad

Seguro de mercancías

Despacho en Estaciones

Informes ferroviarios en general

BILLETES KILOMETRICOS

Agrupación de Artes Pictóricas

PREÁMBULO

Por primera vez desde su reciente formación, se lanzan al «ruedo» del campo artístico los componentes de esta Agrupación para mostrar a los habitantes de Priego su labor, su humilde y sincera labor pictórica llevada a cabo durante los últimos meses.

El objeto de esta exposición, así como las que se celebrarán sucesivamente, no es otro que el de dar a conocer al público el producto del esfuerzo que realizan la mayoría de los agrupados, (esfuerzo motivado por una sentida afición a la pintura) para reunir cierto número de obras, ya que estas son ejecutadas aparte de las cotidianas ocupaciones profesionales particulares. Lo cual quiere decir que no se trata de una exposición de pintores profesionales (exceptuando mi aportación) a quienes se les pueda exigir y criticar demasiado, sino todo lo contrario, hay que tener comprensión y buena voluntad al juzgar sus trabajos. No desalentar, sino dar ánimos para que sigan cultivando esa ilusión que tanto vale en la vida y puedan producir obras pictóricas que, al fin y al cabo, viene a ser como suaves notas que alegran en cierta manera el espíritu del espectador.

Esta es precisamente la finalidad por la que fué creada esta agrupación: unirse toda la afición de Priego a las Artes Pictóricas para que, dentro de un mismo ambiente artístico y guiados por la tendencia natural del hombre a buscar la belleza en todos los aspectos, realizar obras dignas del más alto nivel artístico-cultural.

Manuel Vivó Rius

Presidente de la Agrupación

"San Luis"

Félix Matilla Madrid

FÁBRICA DE TEJIDOS

San Luis, 23

Teléfono, 28

PRIEGO DE CÓRDOBA



Romancillo

PARA CARMEN

*No lo sabe nadie
lo que yo te quiero,
chiquilla morena,
de los ojos negros.
Yo sé que en mis noches
se aleja mi sueño
que vuela sin tino
con mi pensamiento;
yo sé que no vivo;
yo sé que no duermo;
yo sé que de envidia,
de envidia, me muero,
del aire que besa
tus labios, tu cuello,
y riza, gracioso,
tus negros cabellos.
Yo sé que quisiera
asirme a los flecos
del mantón de seda
que ciñe tu cuerpo
y escuchar de cerca
todos tus secretos.*

*Quisiera ser tallo
del clavel bermejo
que duerme en la albura
de tu blanco seno.
Quisiera ser luz,
quisiera ser cielo
por verme en tus ojos
y esconderme en ellos.
Yo sé que tu sabes
lo que yo te quiero,
que por tí no vivo,
que me estoy muriendo,
desde aquella tarde,
viva en el recuerdo,
cuando yo te dije,
bajito, muy quedo:
Ma abrasso en las llamas
de tus ojos negros.
Tu lo sabes todo
¿verdad? sin quererlo,
aunque nadie sepa
lo que yo te quiero.*

Manuel Mendoza

(Dibujo de C. Povedano)



Poema del rosal sin rosa

Fragancia de jazmín
quintaesenciada
trasmína de mi cuerpo, florecido
entre las ramas de tu rosaleta;
el verdor de tus hojas
me dá frescura y sombra,
pero no ha florecido tu presencia;
sólo la yedra me hace compañía
durante mi ancha espera.

Pero presiento que será esta noche
cuando celebrarán sus esponsales
la luna y el rocío,
y te fecundarán sobre la rama.

Y se abrirán tus hojas
al primer rosicler de la alborada,
y nacerá contigo la belleza,
y el día se embriagará con tu fragancia.

Temblorosa de anhelo y de rubor
sinténdote arrullada por el cèfiro
y por el sol con mimo acariciada,
palpitarán tus pétalos de júbilo.

Y yo en esencia de jazmín florido,
a tí me acercaré rendidamente
en ofrenda total, y la pureza
sin mácula y perfecta de tu forma,
(parto feliz de luna y de rocío)
recibirá el aliento de mi beso,
y en un abrazo, estrechamente unidos
como el cuerpo y su sombra,
exhalaremos juntos la fragancia
de nuestro amor, y el mundo de las cosas
se llenará de aromas, de luz y de color.

José Cabello y Cabello

Puente Genil, agosto 1.957.

(Dibujo de C. Povedano)

Basta ya de rutinas enojosas:
basta ya de cansadas retahílas:
basta ya de ensalzar a las hermosas
llámense Filis, Clóris o Dorilas;
cantes los vates trovas amorosas
a su dulce beldad... ¡Valientes lilas!
Yo, noble paladín de otras ideas,
si existe la fealdad, canto a las feas.

Si existe, sí, puesto que yo no creo
en la razón de tal apelativo;
nada en el mundo, en absoluto, es feo
ni hermoso porque todo es relativo.
Donde otros ven fealdad, yo no la veo
y por eso mi voto es negativo;
más si se obstinan en decir que existe,
díganme, por favor, en qué consiste.

¿En lo grande? ¿en lo breve? ¿en lo pe-
(queño?)
¿en lo blanco? ¿en lo negro? ¿en lo suave?
¿en lo alegre? ¿en lo triste? ¿en lo risueño?
¿en lo vivo? ¿en lo lánguido? ¿en lo grave?
¿en lo largo? ¿en lo corto?... necio empeño
de tal enigma el descifrar la clave...
si en eso la fealdad no está encerrada
siendo eso todo, la fealdad es nada.

Y ¿cómo—se me ocurre—si existiera
esa mentida cualidad, podría
explicarse la múltiple manera
con que la humanidad rinde a porfía
su fé, su adoración pura y sincera,
a un tipo de belleza que varía
en otros tantos tipos diferentes
cuantas son las regiones y las gentes?

Gusta el lapón de la mujer pequeña,
mientras nosotros la queremos alta;
plácele al berberisco la cenceña,
y la robusta al cántabro le exalta;
unos la buscan blanca, otros trigueña,
otros color de cera, y nunca falta
un café, o un zulú o un hotentote,
que a la cera prefiera el *cerote*.

Paréceme con esto ya probado
que lo *feo* no existe, qué es vacía
esa palabra, bien que le haya dado
el lenguaje vulgar falsa valía;
más, a pesar de todo, aunque sentado
dejo que *no hay fealdad*, voy todavía
a admitirla en principio, y si la hay,
yo quiero ser su campeón... ¡Caray!

No es muy culta la frase, lo comprendo;
pero a fuer de soldado franco y rudo,
ni de galas retóricas entiendo,
ni de opinión ni de vocablos mudo;
voy en combate singular, tremendo,
el arma en ristre, fuerte con mi escudo
y en pro de nobilísimas ideas
a romper una lanza por las *feas*.

Quédese para espíritus vulgares,
rutinarios y cursis y menguados,
la gloria de poner en los altares
a la mujer hermosa; con sobrados
argumentos y ejemplos singulares,
yo probaré que están equivocadas;
más si acaso soy yo quien me equivoco
que me recluyan, pues me doy por loco.

Canto a

(1.º premio de los Ju

Lo primero que salta a nuestra mente
si analizar queremos la hermosura,
es lo frágil, fugaz e inconsistente
de esa excelencia que al nacer se apura
mientras más ideal y preeminente
se nos muestre una bella, menos dura
que la belleza es flor y como ellas
nace con sol y muere con estrellas.

En cambio la *fealdad* nunca varía
No hay cualidad más firme ni inmuta
mujer que es fea con la luz del día
eslo de noche en grado impondera-
que le dan las viruelas... ¡Tontería!
que le ataca la lepra... ¡Invulnerable!
que envejece y de arrugas renegre-
¡no dejará por eso de ser fea!

Siendo, pues, la belleza inconsecuente
y siendo la fealdad inconvencible,
no cabe ya dudar, es evidente
que a la una es la otra preferible,
por que si es cualidad tan excelente
esa de la constancia, no es posible
constancia hallar que comparable sea
con la que nace, vive y muere fea.

Otra ventaja: la mujer hermosa
por el hecho de verse enaltecida,
no suele resistir la pernicioso
fuerza de la lisonja; persuadida
de su mérito, siéntese orgullosa,
y este orgullo creciendo sin medida,
convierte a veces un ser adorable
en odioso, y por tanto, inaguantable.

Por el contrario, la de horrible gesto
ante el temor de que la den de lado
tiende a hacerse simpática, y por eso
es cariñosa, de gentil agrado,
de fino trato, de mirar honesto,
de sencillez y de humildad dechado
medios con que corrige y endereza
lo que en ella torció naturaleza.

Item más: la que peca por bonita,
suele a la postre ser algo enfadosa,
como fruta, que en fuerza de exquisita
resulta al paladar empalagosa;
un manjar siempre dulce nos ahita
y nos pide el estómago otra cosa;
por eso el más goloso le hace dengue
al merengue, si no hay más que merengue.

No hay miedo que esto pose con la fealdad
porque si en ella la atención fijamos
al ver que hosta de lejos *rejelea*
diciéndola: «están verdes», la dejamos
y somo lo que no se paladea
no es amargo ni dulce, nos quedamos
de ella a honesta distancia muy ca-
(par) y tan tranquilamente como antes.

Otro argumento: existen opiniones
—y Dios me libre de pensar tal cosa—
de que quizá sus mismas perfecciones
hacen a la bonita un poco *sosa*;
en cambio la de equivocadas facciones
resulta a nuestros ojos tan graciosa

las Feas

Florales de Cádiz, 1.908)

que hay mujer cuya cara, hasta en la
(misa,
nos pone a punto de morir de risa,

Sin con ser concluyente mi alegato
en favor de las feas, no bastara,
y hubiese quien, por terco o mentecato
de razones tan sólidas dudara,
sáquele de su error este otro dato
que con lógica firme y prueba clara,
cual argumento Aquiles ahora expongo
y es tan seguro aquí como en el Congo.

No hay cosa mas amable en esta vida
que la tranquilidad; vivir en calma
es el bello ideal, la apetecida
y eterna dico con que sueña el alma;
mas esa dicha no verá cumplida,
ni logrará del bienestar la palma
quien por suerte cruel y desastrosa
Serinda antelas gracias de una hermosa

¡Ay del que casa con mujer bonita!
¡ay del que se enamora de una bella!
piensa que tado el mundo se la quita
y dura el miedo lo que dura ella;
siempre está el hombre con la sangre
(frita
y la mujer en punto de paella...
así pasan la vida entre desvelos
merced al combustible de los celos,

Que se compone la mujer: ¡¡Coqueta!
que apenas si se arregla: ¡¡Descuidada!
que dice lo que siente: ¿Habrà indis-
(creta?)
que oculta lo que pien: ¿Habrà taima-
(da?)
que habla con los amigos: ¡¡Qué veleta!
que se calla: ¡¡Parece preocupada!
que se asoma al balcón: ¿Que estará
(viendo?)
que no se asoma: ¡¡Húm! ¿qué estará
(haciendo?)

Así el pobre marido o el amante,
pasa la triste vida, si eso es vida.
viendo su casa en campo de Agramante
o en caja de Pandora convertida;
y todo, por tener de buen talante,
graciosa y bella la mujer querida...
puédense ¡ay Dios! en tales situaciones
las gachas perdonar por los tostones.

En cambio el que se casa con la fea
tiene siempre la paz asegurada,
porque como ninguno la desea
no teme el hombre que peligre nada:
que sale su mujer, bien; que pasea,
mejor, nue al baile va muy arreglada,
lo mismo le da a él que vaya a bailes
como que venga de contar los frailes.

Ni que entre, ni que salga, ni que asista
a las reuniones, ni que vaya sola,
ni que lleve compañía, ni que vista,
manto de Corte o falda de manola,
a buen seguro que él siga la pista
de su cara mitad; a la bartola
Se tumba, y... ¡a dormir! ¿Quien no desea
esa tranquilidad que dá una fea?

¡Feas de mi corazón! Si todavía,
y apesarde lo expuesto, algún mengua-
(do

sostiene la ridícula manía
que con fuerza viril he rechazado;
si os injurian aún, ¡por vida mía!
venid todas, venid aquí a mi lado,
para que el mundo, en su estupor pro-
(fundo
vea que os amparo contra todo el mun-
(do).

Venid a mí, sublimes mascorones;
las de gesto indigesto y espantable;
las de grotescas y hórridas facciones;
las de talle de deforme y miserable;
las de la faz, a puros costurones,
más que recomendable, remendable;
las que sois por exceso o por defecto
en lo humano pretérito imperfecto.

Venid a mí, las de la boca abierta
(porque no la podéis tener cerrada)
las de nariz arrebolada o tuerta,
las de frente mezquina y achatada,
las de fiero bigote, que el alerta
le dáis a el alma más enamorada;
las que desde la cien hasta la nuca
lleváis aalva si no lleváis peluca.

Las de semblante lúgubre y caótico.
las de mejillas rojas y apopléticas,
las que sois una injuria al gusto erótico
merced a nuestras formas antiestéticas,
las de mirar torcido y estrambótico,
las chatas, las pecasas, las herpéticas,
las que tenéis por cara una carátula
y por cuerpo misérrimo una espátula:

Las que... pero ¡gran Dios! ¿que es lo
que veo?
¿qué turbamulta es esta que se acerca?
¿Llegó el juicio final?... Porque yo creo
que si no es el juicio le anda cerca:
toda la flor y nata de lo feo
hacia aquí se dirige rauda y terca
cual ola humana que terrible avanza
y sobre mí frenética se lanza.

¡Las feas!... son las feas, son los seres
a quienes defendí, que habiendo oído
en su favor mis nobles pareceres
para darme las gracias han venido.
—¿Que no es eso? Pues ¿qué queréis,
mujeres?

Decidlo sin mover tanto ruido.
¡Si no os entiendo!... ¿Qué gritáis de
(bodas!
¿Que me case? Muy bien, pero... ¿con
todas?

¿Contigo, dices? ¿Y también contigo?
¿y contigo? ¿y contigo? Vames; ¿cuántas
son las que quieren maridar conmigo?
porque la Iglesia no permite tantas.
Poneos de acuerdo, y en verdad os digo
que yo caeré rendido antelas plantas
de la que designéis, en siendo una.
(Modo de no casarme con ninguna).

† Carlos Valverde López



Homenaje a Priego

I

Priego quiere decir nudo, atadura
Ligada está al pasado y al presente
por su brillante historia, su cultura
y por su agricultura floreciente.

Su corona es un cielo refulgente.
El aire señorial de su estructura
le aroma el alma de mujer ferviente
y la abrasa en el sol de su finura.
Su Adarve es el balcón donde se asoma
como reina que todo el mundo admira
y como flor de penetrante aroma.
Y la Fuente del Rey, donde se mira
al ritmo de doscientos surtidores
que son gala y blasón de sus amores.

II

En cuerpo sano, un alma enardecida
en el amor y en el dolor templada,
dorada por el sol de intensa vida
y en nobles ideales abrasada.
Un alma de mujer enamorada.
Un alma florecida y encendida,
jovial y cordial. Alma nacida
para ser preferida y admirada.
Ciudad rica, moderna y bulliciosa,
con el alma fecunda y generosa,
ora y labora con igual tesón
que la más floreciente y populosa;
y ha logrado una vida esplendorosa
entonando al trabajo una canción.

Juan Soca

Cabra, agosto 1.957.

(Dibujo de C. Povedano)

El Riconcillo

Salón de Bodas y Banquetes

Alquiler de Sillas, Veladores,
Vajillas en general

Cerveza »El Aguila»
Vermouth «Cinzano»
Vino de Alvear
Osborne
Federico Patermina
Embutidos Martín
Grandes Almacenes Latorre

Depositario de estas marcas:

Antonio Torralvo

Tucumán, 16 — Teléfono, 344



Transportes

"VIDA"

Lozano Sidro, 16 - Telf. 5

Priego de Córdoba

HISPANO OLIVETTI - CONTABILIDAD - MECANOGRAFIA: AVELINO SILLER

Tejidos, Pañería, Sedas, Perfumería, Camas

Géneros de Punto, Confecciones

Hija de Marín Caballero

Obispo Caballero, 3

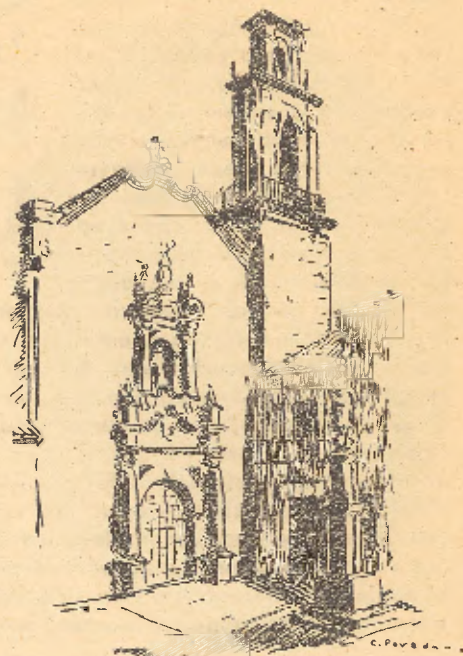
Teléfono núm. 8

Sin raíces

Parece como si en un extraordinario de FERIA, estuviera fuera de lugar, el que nos ocupáramos del hombre como hombre, y como «nada»; como ser deshumanizado y que llevemos a la consideración de nuestros lectores, la preocupación por los hombres de nuestro pueblo que están en trance de dejar de ser hombres, y las causas que consideramos que traen esta deshumanización.

Ya en otro extraordinario de FERIA nos ocupamos de la emigración de nuestros hombres mejores hacia el norte, abandonando familia, pueblo, costumbres... en fin, yendo a regiones distintas de sus tierras, para en ellas convertirse de hombres en proletarios; este problema parece que no preocupa, no se han tomado medidas ni por la organización sindical ni por el Estado, para lograr la organización de esta emigración de Andalucía hacia el norte, procurando que marchen con los obreros sus familias y que cuando salgan de sus regiones vayan directamente a los lugares de trabajo, sin tener que pasar por todo el territorio nacional mendigando un derecho. Por esto me parece bien que en las fiestas de nuestro pueblo, volvamos a hablar de los que desde el sitio en que han encontrado trabajo, se acuerdan de nuestro día tres de FERIA.

Vamos a considerar uno de los problemas que origina este desplazarse de los hombres, a veces voluntariamente, a veces por fuerza extraña, pero al fin y al cabo dando lugar al mismo problema; hombres que no son nada más que recuerdo, porque el sentimiento fundamental en ellos es lo que han dejado, lo que fueron y que ya no podrán ser; allá han dejado el pueblo, la iglesia, la casa, la familia... y unos empujados por el odio del enemigo, otros empujados por la indiferencia de la sociedad ante su problema, lo han tenido que dejar, y se encuentran con tan solo eso, el recuerdo, lo que antes eran raíces afirmadas en estos sentimientos de paisanaje, amistad, fiestas... han tenido que ser cortadas brutalmente para poder vivir, vivir una vida, que tiene más de vida animal que de vida humana, que ella es ajena a todos los sentimientos humanos, de vecindad, hogar, devociones, ya de esto no queda nada, el hombre flota desorientado sin tener un objetivo, se trata solamente de vivir... hasta la nada, no quedan ni esperanzas ni Esperanza tan solo queda el existir. He aquí el campo abonado para la vivencia de un existencialismo materialista, sin hoy, y sin esperanza, sin hoy, porque el hoy poco tarda en convertirse en nada. Es la existencia que arrastran tantos y tantos semejantes nuestros que han sido brutalmente desplazados de sus tierras, que ya vagan de un lado a otro procurando echar raíces en algún sitio; pero muchos de ellos sin lograrlo, ¿qué será de sus hogares? de aquella granja que quedó tras el telón de acero, de su familia... de sus amigos... de la cervecería a donde solían reunirse. ¿Y qué nos dice de estos seres que cada vez son menos hombres porque cada vez están más deshumanizados, la Humanidad, la ONU? nada, son el producto de esta nueva edad en que se producen más bienes,



se consume más, se han logrado los adelantos técnicos más deslumbrantes, y se ha logrado un invento aún más prodigioso «El Campo de Concentración», se ha logrado por fin, que el hombre incluso para sufrir no sufra como hombre, y sí sufra como masa.

He aquí el resultado del hombre desarraigado, la masa; la masa es un conjunto de hombres sin vida, sin vida como hombres, como personas, tan solo un conjunto de seres que viven, comen y mueren, pero que no constituyen una célula viva y delimitada: «Pueblo, Familia, Patria». El hombre al perder las raíces que lo atan a su pueblo, a su familia, se desorienta, se «ernosta», porque pierde el norte, el hombre para orientarse tiene que tener los pies bien clavados en la tierra, para estar sujeto a un punto y no flotar vacío de ser. Dios nos creó en la tierra, y es condición precisa para lograr la plenitud de ser, nuestro poso por ella será un valle de lágrimas, la ciudad del mal frente a la ciudad de Dios, pero sin pasar por ella no podemos llegar a ésta, a la ciudad de Dios, sin tener nuestras raíces bien agarradas a este barro del que salimos, no podemos tender hacia arriba, hacia Dios, puede ser que flotemos ingravidos porque estemos vacíos, no de ideas, sino de sentimientos. El hombre lo ha perdido todo, ya es número en la factoría, viven en un barracón con cientos como él, forma colas para todo, está encasillado en su número, muchas veces llega a perder la noción de ser hombre y cree, según Marcel, ser número en vez de ser hombre, es uno más en la lista de la administración.

El hombre necesita de su personalidad y esta la crea enraizando y creando alrededor del tronco, del pater familia, esa célula viva de la sociedad que es la familia,

Chocolates y Turrolate

“MERI”

Se comunica a los clientes y amigos la ampliación y modernización de la Industria, mediante la instalación de todo lo exigido por la Orden de la Presidencia del Gobierno del 4 de Junio del corriente año

PELUQUERIA DE SEÑORAS

ROSA

Nuevo domicilio:

calle Argentina (frente al Corazón de Jesús)

Últimas Novedades en Peinados, y Manicuras,

¡Esta sí que no forma masa! la unión de familia no se masifica, cada una tiene una estructura, una forma distinta de vida, y por ello si puede formar organismos vivos dentro de la sociedad, pueblos, municipios. Ahora, que a esta familia tenemos que defenderla, tenemos que defender sus raíces, por esto es necesario que el árbol nunca falte, porque faltando él, se deshace la familia; pero aún con la sombra protectora del árbol, tenemos que defenderla de la unificación que se nos viene encima que se nos cuele dentro de nuestro hogar, por el receptor de la radio y televisión, ya parece que el hombre no es más que un sujeto de producción y de consumo: ahora conviene que coma Vd. más, hay una crisis de consumo, debe Vd. de vestirse de tal forma, ahora conviene que ahorre Vd., usted debe de comer... ir al cine a tal hora, no debe extenderse mucho en sus devociones, la religión suele a veces producir un desasimiento de los bienes terrenos, no nos interesa, necesitamos seres sin preocupaciones, conviene más que no piensen, se le ordena una cosa y la hacen.



¿Has visto que bien trabaja? parece una máquina, es la frase que ahora se oye con más frecuencia, y es la blasfemia mayor que se puede pronunciar contra el hombre, ya hemos llegado a la aspiración suprema de desear que el hombre se convierta en máquina y esto es menester evitarlo a toda costa, bien el maquinismo, bien la técnica, pero por encima de ella, el hombre como persona humana. Y esto no lo podemos lograr con seres desplazados, sin familia, sin pueblo, sin sentimientos que le sigan a la sociedad, nada más que la producción; necesitamos que el hombre tenga su trabajo allá a donde pueda tener su familia, allá donde tenga unas tradiciones de hombre, que se le olvide el número de la fábrica, por lo menos cuando lo llama su pequeño, y cuando se toma unos chatos con los amigos en la taberna de al lado. Tenemos que procurar que nuestro pueblo siga siendo pueblo y no masa, que nuestros hombres no emigren, que sigan conservando esa fé que a la hora suprema de la muerte, les hace invocar a Jesús Nazareno.

Pablo Gámitz

Textil del Carmen

S. A.

César Díaz

Especialista en Garganta - Nariz - Oídos

Hotel Céntrico

Torrejón, 7 - Teléfono, 210

Días 1 y 15

(Si son festivos al día siguiente)

Imprenta Hilario Rojas

TRABAJOS DE LUJO

PAPELERÍA

LIBRERÍA

Mesones, 11 y 13 - Isabel la Católica, 1 - Telf. 2-5-0

Priego de Córdoba

A los Hermanos de la Aurora

Para que todos los hermanos de esta antigua y popular hermandad, que tantos deseos tienen de restaurar su primitivo ser y esplendor puedan ir conociendo sus magnificas coplas y cantándolas por las calles, se publicará—Dios mediante—todas las semanas una sola de estas coplas en nuestro periódico para que los hermanos que no la sepan puedan copiarla y aprenderla de memoria; a fin de que los hermanos nuevos las vayan conociendo y cantándose en adelante el mayor número posible de su hermoso repertorio.

He aqui las tres primeras:

Era el mundo un caos de tinieblas
antes que la Aurora diera su esplendor
comparado a una noche funesta
de rayos, centellas, de susto y temblor.

Pero sucedió
que al nacer esta Aurora Divina
con ella un día claro y bello amaneció.

Es la Aurora María el Preludio
del Sol de Justicia que había de nacer.
A su tiempo le dió a luz al Mundo,
favoreció al hombre, venció a Lucifer.

¡Oh que gran placer,
que al final la serpiente se viera
vencida y pisada por una mujer!

A los altos balcones del Cielo
hoy de aquella Corte se asoman. Y allí
alabanzas le dan a la Aurora
con ecos sonoros que es gloria el oír.

Vamos a asistir
confiados tendremos el premio
muy cierto y seguro de esta Emperatriz.

H. H.



COCHES-SILLAS

para niños
TODOS LOS MODELOS

Instrumentos de
Música

Tocadiscos MELODIAL

Velomotores
O R B E A
Bicicletas

Material
DEPORTIVO
Cámaras Fotográficas
Máquinas de Escribir

Bazar Ortiz

SOLANA, 16

CONCESIONARIO
DE

Martínez Rucker, S. A.

CORDOBA

Lavadoras
BRU-ONSTEIN
Telefunken
A D E

Radios
TELEFUNKEN
Afeitadoras

NEVERAS
y
Cafeteras

Ollas a presión
LASTER - PRONTO
ARIN

José Castro López

Fábrica de Harinas

"San José"


Teléfono, 72

Priego de Córdoba

...Sí, pero

KLINERSOL

LIMPIA Y LAVA MEJOR

 PÍDALO EN

Droguerías y establecimientos del ramo

Obsequiamos con cupones «PLUSMILLÓN»

Avelino Siller Calonge

Terminadas sus prácticas en los
Talleres «HISPANO OLIVETTI»,

Ofrece sus servicios como mecánico de Máquinas de
Escribir, Sumar y Calcular

ABONOS A CONSERVACION Y LIMPIEZA

Santa Teresa, 6

Teléfono, 34



Delegación Comarcal del Frente de Juventudes

CUESTACION ANUAL

El próximo martes día 3 de septiembre y con la debida autorización del Excmo. Sr. Gobernador Civil Jefe Provincial del Movimiento, tendrá lugar en esta Ciudad, la cuestación anual obligatoria de la Obra para la cual se dictan las siguientes instrucciones:

1.º—La cuestación dará comienzo a las siete de la mañana del día 3 y terminará a la una de la madrugada del día 4. Durante este lapso de tiempo no podrán permanecer en los lugares de recreo (Casinos, Bares, Plaza de Toros, Casetas, Circos, Cines, etc.) personas sea cual fuere su edad o sexo, sin ostentar en sitio visible el emblema de la cuestación que vale CINCUENTA céntimos salvo en la Plaza de Toros y Casetas que será de UNA peseta.

2.º—Los establecimientos encuadrados en el Gremio de Cafés, Bares y similares, así como las Casetas del Casino y Municipal recibirán un cupo de emblemas de acuerdo con su categoría y situación.

3.º—Los establecimientos nuevos de estos días, así como las empresas de Circo, Plaza de Toros y Cine concertarán con el Administrador de esta Delegación el cupo de emblemas a retirar antes de la ocho de la tarde del día 1.

Lo que se hace público para general conocimiento, advirtiéndose que los contraventores de esta orden serán sancionados con el máximo rigor.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.

Priego, 24 de Agosto de 1.957

El Delegado Comarcal,

Francisco Pérez Celdrán

V.º B.º

El Alcalde y Jefe local,

M. Mendaza

Subasta Pública Extrajudicial

En segunda subasta se anuncia para el día 7 de Septiembre próximo a las doce horas en la Notaría de D. Rodrigo Fernández Gómez, la de la casa número 44 de la calle José Antonio, perteneciente a la testamentaria de D. Manuel Guardia Lobato, con la baja del 20 por 100, siendo el tipo de subasta el de TRESCIENTAS MIL PESETAS.

El pliego de condiciones de la misma puede verse en la citada Notaría.

"Si el teatro llegase a la perfección estaríamos todos estorbando", afirma Asunción Sancho

Poco tiempo le ha bastado a Asunción Sancho, para colocarse a la cabeza entre las grandes figuras de nuestra escena, sobre todo porque reúne condiciones suficientes para ello.

Hoy primera figura de la Compañía Lope de Vega, hemos podido comprobar su valía en las tres actuaciones que ha tenido en nuestra ciudad, para la cual dedica fruses emotivas al mismo tiempo que para sus habitantes.

En los jardines de la Fuente del Rey y como fondo el manantial de la Fuente de la Salud, me ha contestado lo siguiente:

- ¿Cómo empezó en el teatro?
- Se puede decir que desde lo primero actuando en la comparsa.
- ¿Tardó mucho en convertirse en primera figura?
- A la tercera temporada, con Ofelia y Hamlet.
- ¿Ha actuado en más compañías?
- En la Compañía del Teatro Español de Madrid, cuando la dirigía Cayetano Luque de Tena, en la de «Carátula» y después con Tamayo en la Lope de Vega.
- ¿Ha llegado a perfeccionarse el teatro?
- Jamás, si llegase estaríamos estorbando todos.

- ¿Introduciría algo?
- Ya me he introducido yo.
- ¿Qué cualidades se necesitan?
- Ficción, intuición y un gran corazón, con estas tres cualidades se es genial.
- ¿Cree que hay alguien que pueda igualar a Tamayo?
- En España ahora mismo nó.
- ¿Al saber que venía a Priego, que clase de ciudad esperaba encontrar?
- Nos habían hablado muy bien de ella, pero a pesar de todo, nuestra sorpresa ha sido mayor al encontrarnos una ciudad con rincones de pueblo y facilidades de capital.
- ¿Que le ha parecido el público?
- Muy bueno y con una simpatía desbordante en todos los habitantes en general, simpatía que se vé que no es fingida sino al revés, llena de naturalidad.
- ¿Ha hecho algo de cine?
- Sí, al comienzo de mi carrera artística, en total he hecho diez películas, la mayoría papeles cortos y tres de protagonista, como por ejemplo «Sombra iluminada» con Luís Prendes.
- Vd. ha obtenido el premio nacional de interpretación, ¿en qué obra?
- En «Seis personajes en busca de autor».

- ¿Lo considera justo?
- ¡Cuando me lo han dado!
- ¿Qué ilusión no ha podido todavía realizar?
- La de actuar en el mundo entero.
- ¿Qué es lo que más y lo que menos le gusta del matrimonio?
- Lo que menos la riña y a veces también me gusta, lo que más, todo.
- ¿Si hiciese cine, con que director le gustaría trabajar?
- Con José Luís Sáenz de Heredia.
- ¿Y si le ofreciesen un buen contrato, dejaría el teatro.
- Si solo fuese momentáneamente hasta que cumpliera el contrato, si, ahora retirarme del teatro por el cine, eso nunca.
- ¿Y si el contrato fuese de Barden?
- Admiro mucho a Barden, pero jamás me desligaría del teatro?
- ¿De qué se enorgullece?
- De ser actriz.
- ¿Se acuerda de lo peor que leyó sobre Vd.?
- Sí, un crítico de «Semana» con motivo de la presentación de «Seis personajes en busca de autor» dijo que no servía para el teatro.
- ¿Y lo mejor?
- Arturo, el crítico de Radio Madrid, dijo: «Asunción Sancho, actriz».
- Eso ni que dudarlo hay.

Ibáñez Sotorres

Anúnciese en "ADARVE"

Lo más atractivo del programa de festejos:

Cafetería-Bar "RIO"

Por la mañana, en «RIO», Café y toda clase de pastelería

El aperitivo, en «RIO»:

con rica Cerveza, vinos de todas clases y tapas de cocina.

Meriende en «RIO»

Y por la noche:

el exquisito **CHOCOLATE** con lo que Vd. quiera

Visitar RIO es pasar unas fiestas alegres y felices

Las carátulas de la Fuente del Rey

¡Cuántas cosas habrán visto las carátulas de la Fuente del Rey en su continuo vomitar de agua! Cada época ha llevado a aquel espacio, hechos, acontecimientos, actividades; porque la Fuente del Rey y Priego son dos nombres tan unidos que creemos son completamente inseparables. Si nuestra fama va unida a la fama de la fuente, lógico es, que la cuidemos, la conservemos y hagamos del lugar un paraje delicioso.

Pero de todo son testigos las carátulas de los caños. En su función, pudiéramos decir mecánica, de soplar por el «tubo» los ojos quedan muy abiertos para ver y contemplar lo que a través de los siglos, ha pasado en la Fuente del Rey. Y en más de una ocasión, el agua habrá sido aumentada por lágrimas de las carátulas que, impotentes, o han visto una profanación o un abandono.

Los recientes festivales teatrales, han demostrado plenamente, que nuestro primer lugar de atracción de propios y extraños, es adecuado para una labor popular y de masa en cuanto a representaciones escénicas. Creemos que también sirve para ver un buen ballet, o una numerosa orquesta. Si Priego, logra formar parte de los festivales de España, es preciso pensar en convertir nuestra famosa fuente, en un teatro natural, a la vez que dotar dicho teatro, de unas características permanentes, que sin hacer llorar a las carátulas, den un tono de continuidad a la vez que de economía. Tamayo dijo: «que era el mejor escenario natural que había conocido en su correr por España» y nada nos descubriría a los que sentimos veneración por las cosas de nuestro pueblo. Pero a esta empresa de convertir la Fuente del Rey en Teatro permanente, hay que unir la de su conservación, adecentamiento y embellecimiento.

La Fuente del Rey debe tener un Patronato protector, e incluso un Concejal delegado del Municipio en ella. Referido Patronato, con los asesoramientos técnicos y artísticos propios, habrá de elaborar el plan de acondicionamiento y adorno necesarios, para hacer el lugar todo lo bello que se merece y con presupuesto adecuado, ir ejecutando este plan a la vez que manteniendo lo hecho o por hacer, para que esté siempre a la altura que se merece.

A nuestro modesto juicio, entendemos como realizaciones inmediatas de dicho Patronato: Construcción en el lugar adecuado, del escenario o auditorium para representaciones y conciertos; erección de una Cruz de los Caídos, digna de lo que recuerda, pero escueta y sencilla a la vez que acorde con las construcciones de la Fuente del Rey. Renovación de los jardines. Insta-

lación de un alumbrado pertinente y acorde con los tiempos y el resto de las importantes vías de la ciudad. Nuevo pavimento general, en el que nos inclinaríamos por piedrecitas de colores con alegres dibujos. Regulación de las conducciones de agua, para que los caños no se atraquen y la fuente en sí, tenga el agua necesaria para lucir en días festivos u horas determinadas. Que la cascada vuelva a ser cascada.

Enorme tarea, que se vería completada por una atención permanente de limpieza y cuidado, para no dar esa sensación de abandono en que algunas veces nos encontramos aquel lugar.

Logrado todo ello, la expresión osca de las carátulas será alegre y jovial porque estarán a gusto y contentas de «soplar al caño para dar agua».

F. García Montes



Confíe sus encargos de

**Muebles
y Decoración**

a una firma de garantía:

José M.^a García

(Nombre registrado)

Lucena

Anuncios por palabras

PERSIANAS pintura inalterable. Entrega inmediata. Representante Pablo Caballero.

ASERRADORA A DOMICILIO,
Mercedes, 23

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

Anúnciese en "ADARVE"



¡¡ATENCIÓN!!

Visite **LA FLOR DE MAYO**
que creo saldrá contento
su confite es un retablo
con lo que tiene por dentro.

Es un tesoro de dulce
lo que allí te encontrarás
helados de todas clases
y dulces en general.

En pasteles gran surtido
en bizcochos lo esencial
caramelos y bombones
la gran especialidad.

Si encargos necesitara
algún amigo o tocayo
que vaya a la calle el Río
y busque **LA FLOR DE MAYO.**



**La Flor
de Mayo**

Exquisitos
HELADOS

Fiestas a Ntra. Sra. de la Aurora

El próximo sábado día 7, dará comienzo en la Iglesia de su nombre, la novena que todos los años le dedica su Hermandad a la Virgen de la Aurora.

Todos los días a los 8-30 de la noche será el ejercicio de la novena y a continuación la tradicional rifa de moñas y nardos, con elevación de globos y fantoches.

El día 14, último día de novena, y mientras se efectúa la rifa de moñas y nardos, actuarán los altavoces de la casa «Machado» con un escogido repertorio.

Seguidamente saldrán los Hermanos de la Aurora que recorrerán las calles de la ciudad, entonando sus típicos cantos a la Virgen.

El día 15, a las once de la mañana, Solemne Función Religiosa, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. D. José Serrano Aguilera, ex-Párroco de San Lorenzo de Córdoba.

A las 7 de la tarde, Procesión con Ntra. Señora de la Aurora, durante la cual los Hermanos cantarán sus tradicionales coplas.

Terminada ésta, dará comienzo la rifa de los objetos donados a la Virgen, con elevación de globos y fantoches.

Desgraciado accidente

Cuando regresaba de Sevilla a Priego en la madrugada del jueves 30, donde tenía establecido un servicio de transportes, nuestro paisano D. Antonio Delgado Ariza, sufrió el coche una avería en las inmediaciones de Carmona.

Estando arreglando dicho percance del coche en unión del ayuda también de esta D. Antonio Villena Expósito y un vecino de Carmona, fué arrollado por una furgoneta, resultando muertos los tres en el acto.

Al conocerse en ésta la triste noticia, causó honda impresión en la ciudad, ya que los fallecidos contaban de mu-

Vuelve a hablar la Farola

Llegó al fin mi libertad que soñaba con delirio pero triste, avergonzada, de sufrir tanto martirio.

Desde Octubre enchiquerada sin ver la luz ni la vida sin honores, despreciada, cabizbaja y descendida.

Encerrada en el cuartillo llena de presentimiento en una grande cochera, detrás del Ayuntamiento.

Aunque tengo libertad es mucha la pena mía, perdí la grandiosidad y el puesto que yo tenía.

¡Con qué pena y aflicción como el que sube al banquillo, me llevan sin compasión, de la plaza al caminillo!

Mis amigos me miraban y al verme triste pasar hasta besos me tiraban, y se echaban a llorar.

¡Adios Farola!... decían, sufriste como el Obispo; ha empezado tu calvario de verdadero martirio.

Obligada por la fuerza entre locos y entre cuerdos me han traído a presidir, la compra y venta de cerdos.

Yo que fuí tan señorial, con mis luces de amapolas... ¡no hay derecho que me pongan mirando a las caracolas!

Creo que tenían pensado el llevarme a Salamanca, o ponerme como Faro en la playa de «Manancas».

Ya empezaron los traslados y temo por mi pellejo la ruta que llevo es, camino de Algarinejo.

¿Qué hacen mis amistades que no me defienden ya? Yo mantengo su recuerdo y no los puedo olvidar.

El «Gasógeno» es mi sueño mi encanto «La Flor de Mayo» «El Águila» tan querida... unidos de tantos años.

Con ellos hacía juego en la plaza principal a un lado Los Madrileños, al otro el Banco Central.

En contra mi gusto estoy clavada en el Santo Cristo; llevo el mismo movimiento que la estatua del Obispo.

Proclamo que se han portado conmigo bien poco finos ¿por qué me han traído aquí donde venden los cochinos?

Quiero volver donde estaba, a la Plaza del Caudillo y que se marche a su casa ese pobre Monaguillo.

He caído en la desgracia habiendo sido primero... ¡Pero me queda el placer, de ser mío el pueblo entero!

M. Muñoz Jurado

Imp. H. ROJAS - Priego
Teléfono, 250

Encargue sus discos

Microsurco

en la Librería Hilario Rojas

Mesones, 11 y 13 - Tltno. 250

chas amistades y generales simpatías.

Los restos mortales de ambos queridos paisanos, fueron trasladados a ésta, donde recibieron cristiana sepultura en la mañana del viernes, siendo acompañados hasta el cementerio por una gran manifestación de duelo.

A las muestras de pesar que reciben las familias dolientes, se une ADARVE muy sentidamente, expresándolo particularmente a las Sras. Viudas doña Angeles Aranda Sánchez y D.ª Adoración Mérida González, respectivamente.

Cartelera cinematográfica para los días de Feria

Salón Victoria

INVIERNO

La producción en color,

Maravilla

(Menores)

Carmen Morell

Pepe Blanco

VERANO

La gran producción,

(Mayores)

Malagueña

Antonio Molina

Lolita Sevilla

Teatro Principal

INVIERNO

La producción,

**Dos Novias para
un torero**

(Menores)

Paquita Rico

Manuel Capetillo

VERANO

La producción en color,

**La pícara
Molinera**

(Mayores)

Carmen Sevilla

Francisco Rabal

La Relojería

ROLDAN
DE LUCENA

*se complace en poner en
conocimiento de sus clien-
tes y amigos que durante
la feria estará abierta su*

EXPOSICION

*en el antiguo local del co-
mercio de tejidos de don
Eduardo Siles Luque, sito
en la*

CALLE JOSE ANTONIO

Representante, **PELÁEZ**