

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año VII

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 278

De marmolista a primer escultor de Fernando VII

Eso fué y a esto llegó Don José Álvarez Cubero

Insertamos a continuación este interesante artículo que, sobre nuestro paisano Álvarez Cubero, ha publicado en su último número la gran revista cordobesa «Vida y Comercio»

Priego, Córdoba, Madrid, París y Roma. He ahí en lo físico, en lo geográfico si se quiere, una especie de escala por la que un hombre fué ascendiendo hasta la fama. Había venido al mundo en Priego donde le bautizaron al día siguiente de nacer—el 24 de abril de 1768—en la parroquia de la Asunción. El pequeño y todos los suyos, gente modesta, humilde, viven de lo que el padre gana en su taller de marmolista. Sin embargo, aquel pobre muchacho al que imagino moviéndose entre trozos de piedras en la minúscula industria de su casa llegaría con los años a trotar con Emperadores y Príncipes y Reyes. Y su retrato se haría de poner, esculpido en relieve, sobre uno de los medallones de la fachada, en el principal museo de España. En el del Prado.

Pero creo que ha llegado el momento de decir el nombre. Se trata de un escultor, de uno de los más famosos del siglo pasado; de Don José Álvarez y Cubero.

Desde luego si se intenta contar algo de su vida, hay que empezar por reconocer que aparte el mérito que se le quiera atribuir por su constancia en aquel elevarse con lentitud, con apuros, trabajando de marmolista para poder seguir adelante, la verdad es que fué un hombre de los que se suelen llamar de suerte, o dicho de otro modo y con exactitud, de aquellos que no desaprovechan las constantes ayudas de Dios en este orden material, natural. Desde niño contó con protecciones sin las que le habría sido bien difícil salir del taller del padre. A este también le debió mucho; yo me lo figuro desprendido, inteligente, dispuesto siempre a sacrificarse en beneficio de su hijo.

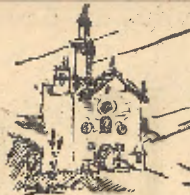
En efecto, el muchacho muestra pronto una singular afición a la escultura. Sin maestro, empieza a modelar. Y el Señor pone entonces en su camino a don Francisco Javier Pedrajas, padrino suyo, que ilusionado con las aptitudes del ahijado, le anima, lo estimula, lo lleva al convento del Pualar, le procura que allí esculpa algunas estatuas. Ni que decir tiene que la obra fué defectuosa. Como hecha por quien apenas tenía catorce años. Pero todo esto es el arranque de su carrera por que le decide a seguir el estudio de la escultura. Tan le decide que se viene a Córdoba. Aquí ya, trabajando para poder vivir, empieza a frecuentar el estudio de D. Antonio Monroy, pintor y escultor cordobés, de Baena, que según parece había sido también en su niñez peón de albañil, donde aprende bastante dibujo. Pero el joven tiene aspiraciones, desea llegar. Abandona Córdoba y se va a Granada. Allá, del mismo modo, sigue perfeccionando su arte.



Luego, otra vez la Providencia en su ayuda. Tiene 20 años, cuando ocupa la silla Episcopal de Córdoba—1788—don Antonio Caballero y Góngora que, amante del progreso de las Artes establece una Academia de pintura y escultura. Hace más aún. Pensiona a algunos para estudiar en ella. Naturalmente que entre los protegidos está Álvarez paisano del Sr. Obispo. Pero como si todavía no estuviera satisfecho, paga a aquel el viaje hasta Madrid para que pueda estudiar en la Academia de San Fernando y luego le concede una pensión con la cual y lo que saca de su oficio puede ir tirando.

Está pues, claro lo que decía antes. No faltaron a nuestro hombre socorros que fueron permitiéndole subir por

(Pasa a la pág. 6.ª)



VIDA de la CIUDAD

RELIGIOSA

Hoy es domingo 3.º después de Epifanía. Ornamentos verdes. Epístola B. Pauli Apostoli ad Romanos. Evangelio según San Mateo Cap. VIII, ver. 1-13. Prefacio de la Santísima Trinidad.

El leproso y el centurión, los dos protagonistas del Evangelio de hoy son una bella imagen a las disposiciones necesarias para confesarse y comulgar, respectivamente. Su humildad y su grandísima fé abren las puertas del generoso corazón de Cristo. No otras llaves necesitamos nosotros para estos dos sacramentos.

Encontrará toda clase de
**Muebles y
Decoración**
en José M.ª García
(Nombre registrado)
Jaime, 1 - Teléfonos 96 y 325
Lucena

Premio Juan Valera 1958

La Agrupación «Amigos de Don Juan Valera», de Cabra de Córdoba, convoca el vigésimo quinto concurso literario, para premiar la mejor *Crónica o colección de crónicas, sobre un aspecto de la vida o la obra del polígrafo egabrense*, con CINCO MIL PESETAS del ilustrísimo Ayuntamiento de Cabra, con las siguientes bases:

1.º—Los trabajos que aspiren a este premio han debido ser publicados en cualquier revista o periódico de habla española, dentro del período comprendido entre el primero de enero de 1956 al treinta de abril de 1958.

2.º—Las crónicas pueden ser presentadas por su autor o por persona que a su juicio merezcan aspirar al premio, debiendo enviarse recortadas y pegadas en hojas tamaño folio; y en sobre aparte, cerrado, figurarán el nombre y dirección del autor o el de la persona que las remite, indicando el nombre del periódico, número del mismo y fecha de la aparición del trabajo.

3.º—Los trabajos se enviarán al Presidente de la Agrupación, antes del día cinco de mayo de 1958.

4.º—Un Jurado competente, compuesto por personas ajenas a la Agrupación, emitirá el fallo que será inapelable.

5.º—La crónica o colección de crónicas que obtengan el premio, podrán reproducirse en la Prensa provincial o local.

Cabra, enero de 1.958

La Sociedad al habla

Viajeros

Ha pasado unos días en esta nuestro estimado colaborador Don José María Calvo Montañés, acompañado de su distinguida esposa.

Natalicios

Ha dado a luz una niña D.ª Paulina Valverde Castilla, esposa de D. Rafael Fernández Lozano.

La pequeña ha recibido en el bautismo el nombre de María del Pilar.

La Sra. de D. Antonio Alba Garrido, de soltera Encarnación Carrillo Sánchez, ha tenido un niño—segundo fruto de su matrimonio—imponiéndosele el nombre de Antonio.

D.ª Isabel Rodríguez García, esposa de D. Miguel Fuentes Centella, ha tenido un niño que se llamará Miguel.

Ha tenido una niña—recibiendo el nombre de Aurora—D.ª Mercedes Pozo Serrano, esposa de D. Miguel Montes Luque.

Enlace Cantero García-Arjona Carrillo

En la Iglesia Parroquial de Nuestra Sra. del Carmen y en la tarde del lunes último, se unieron en el Sacramento del matrimonio la Srta. Dolores Arjona Carrillo con D. Francisco Cantero García.

La unión fué bendecida por el Párroco de Zambra, hermano del contrayente, Rvdo. Sr. D. Paulino Cantero García, quien dirigió a los recién casados una breve homilía.

Fueron padrinos D. Domingo Cantero Bonilla y la Srta. Salud Cantero García, padre y hermana del novio.

Seguidamente novios, familiares e invitados marcharon al «Rinconcillo» donde fueron obsequiados espléndidamente.

Deseamos a la novel pareja una eterna luna de miel.

Aniversario

El próximo viernes 31 hace dos años que falleció nuestro querido amigo don Pablo Molina Aguilera.

En la fecha universal se dirán misas en la Parroquia de la Asunción y en San Francisco, por su eterno descanso.

Renovamos a su viuda e hijos la expresión de nuestra condolencia.

Anúnciese en "ADARVE"

Don Adolfo Muñoz Alonso, DIRECTOR GENERAL DE PRENSA

En el último Consejo de Ministros acaba de ser nombrado Director General de Prensa, nuestro entrañable amigo el ilustre filósofo D. Adolfo Muñoz Alonso.

Priego se enorgullece de esta designación y ADARVE, a sus órdenes, lo felicita efusivamente.

Exposición de Arte

El próximo día 1 de Febrero, tendrá lugar en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Córdoba, la inauguración de la primera exposición de obras pictóricas en esta capital, de nuestro querido amigo y colaborador de ADARVE, D. Manuel Vivó Rius, Profesor de Dibujo del Instituto Laboral y Presidente de la Agrupación de Artes Pictóricas de Priego.

La exposición podrá visitarse durante los días del 1 al 10 ambos inclusive, siendo las horas de visita los días laborales de 7 a 9 de la tarde y los festivos de 12 a 1.

Le deseamos toda suerte de éxitos.

Contabilidad

Seguros Sociales

Estadística

CRISTÓBAL RUIZ

CAÑAMERO. I

NECROLÓGICA

Doña Natividad Cáliz Padilla

El día 16 del actual hizo tránsito a la otra vida, la respetable señora doña Natividad Cáliz Padilla, de 88 años de edad y después de recibir los Santos Sacramentos.

La finada gozaba de generales simpatías y su dadivoso corazón era reflejo de las virtudes cristianas que con tanta fe atesoraba.

Descanse en paz su alma y reciba su hermana D.ª Angustias, sobrinos, entre éstos especialmente a D. Juan Castilla Cáliz, Cajero de esta sucursal del Banco Español de Crédito, y demás familia el sentimiento de ADARVE, rogando a los lectores una oración por el eterno descanso del alma de la extinta señora D.ª Natividad Cáliz.

Hermanidad de Nuestra Señora la Virgen de la Aurora

La Directiva de esta Hermanidad nos envía el siguiente escrito:

De casi todos era conocido el estado ruinoso y de peligro en que se hallaba la Iglesia de nuestro Santo Patrón San Nicasio, donde se venera la Imagen de Nuestra Señora de la Aurora; esta iglesia es la más antigua y artística que tenemos en nuestra ciudad y sin embargo nadie se preocupaba de ella.

En el mes de Agosto del pasado año se reorganizó la Hermanidad poniéndose al frente de ella el fervoroso devoto de esta Imagen Rvdo. Sr. D. José Serrano Aguilera y con él nos propusimos arreglar la iglesia; el primer inconveniente que tropezamos era la falta absoluta de medios económicos; a pesar de ello nos lanzamos a la aventura, pidiendo a buen número de devotos, como habrán observado por las listas de donativos publicadas en este Semanario.

Comenzaron las obras de restauración que han sido dirigidas por el Arquitecto D. Carlos Santamaría y ejecutadas por el contratista Don Manuel Morales; éstas han consistido en lo siguiente:

a) En la torre; cubrir todas las grietas y ponerle algunos adornos que se

le habían caído, hacer unas escaleras para subir a la misma y ponerle un cinturón de hierro al arco de la campana.

b) En la casa-Sacristía hacer de nuevo tres tejados.

c) Iglesia; repaso de todos los tejados, tapar todas las rajaduras pues se en contra por todas partes llena de grietas, arreglo y pintar todas las vidrieras, pintar toda la iglesia, el interior, excepto las tallas de escayola, arreglo de varios bancos de madera y repaso de puertas y ventanas.

d) Camarín; hacer de nuevo una columna tallada, repasar todas las tallas que por la humedad estaban des-

moronadas, hacer de nuevo la habitación llamada tracamorín, pues estaba derrumbada, hacer de nuevo el techo que da acceso al Camarín y arreglar el trono o peana donde descansa la imagen de la Virgen de la Aurora.

e) Fachada; encalarla y hacer de nuevo la Imagen de Ntra. Señora de la Aurora en yeso y escayola.

Seguidamente vamos a enumerar lo que queda por hacer: Iluminar la iglesia adecuadamente pues la instalación antigua está inservible. Pintar las puertas para lograr una larga duración. El pavimento está destruido por lo que hay también que pavimentarla.

Por ser la primera iglesia que existió en Priego después de la reconquista, por bella y típica, se merece todo esto.

A continuación damos un cuadro de

“El Céntrico” Gran RESTAURANT COMIDAS A LA CARTA

CARLOS VALVERDE LOPEZ

en cambio, asegurar que doña Amalia quedó desde aquella tarde instalada allí con carácter definitivo, cediendo a las reiteradas instancias de Amparo, quien, al hacerlas, usó para obligarla más, no el título de sobrina, sino el de hija, en consecuencia con los deseos de Gaspar.

De todo lo cual, para su satisfacción, dióle cuenta la joven en una epístola tan expresiva como discreta, que decía así:

«Hermano mío: tu última carta me fué grata por dos conceptos: el primero, por que vino a romper el paréntesis, ya un tanto alarmante de tu mutismo; el segundo, por que la «gran noticia» que a decir tu me comunicabas, lo fué también para mí.

¿Qué podrá interesarte que a mí no me interese?

Tu madre, a quien deseaba conocer, ha vertido con su llegada un bálsamo consolador en mi alma, un bálsamo tan eficaz y saludable, que ya no me considero sola como me consideraba desde la muerte de mi padre,

GASPAR DE MONTELLANO

«Adarve»

Reflexiona cuántos elementos de afinidad tenéis. Ella fué esposa de un Montellano y tú hija de otro, que a su vez eran hermanos. Ella vive en completa soledad; tú en triste aislamiento, Ella y tú constituís el único afecto que en esta vida me queda... y ya que no pueda vivir con seres tan queridos, que no viviré nunca ¡nunca! ¿entiendes?, bueno es que vosotras no os separéis.

Creo que las aducidas razones te moverán, y aún conmoverán tu generoso corazón para obrar en el sentido que te propongo, mas si no fueran bastantes, permite que eche en la balanza de tu voluntad el peso de mis ardientes súplicas.

Y ahora ¿lo harás? Creo que sí. Gracias, hermana mía.

Nada más tengo que añadirte por mi cuenta; pronto mi madre te hablará por la suya.

Adiós, y recibe el fervoroso afecto de tu hermano

Gaspar».

cifras con los ingresos y gastos y déficit que hay que enjugar:

GASTOS	
Albañiles y materiales . . .	14.656'—
Escultor	3.630'—
Carpintero	2.083'—
Encalador y cal	710'—
Pinlar toda la Iglesia y vidrieras	4.200'—
Losar la Iglesia	8.000'—
Instalaciones eléctricas	5.000'—
Pintura de todas las puertas	1.600'—
Importan los gastos	39.879'—
Donativos hasta la fecha	22.985'—
Déficit.	16.894'—

Por lo cual tendremos otra vez que salir a pedir para remediar esto y que quede terminada esta hermosa obra de restauración que será el orgullo de todos los prieguenses y que la Santísima Virgen de la Aurora sabrá premiar a todos aquellos que con Ella se muestren generosos, pues ya lo dice la copla:

...Vuélvenos a dar:

A la Aurora limosna pedimos
da ciento por uno y la gloria que es más.

La Directiva

Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,
Mercedes, 23

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

HERMANDAD DE LABRADORES

BOLETÍN INFORMATIVO

Se pone en conocimiento de todos los obreros que sean exclusivamente agrícolas, y que así lo justifiquen, el nuevo plazo que se les concede para poder pedir la inclusión en las RELACIONES ANUALES DE COTIZANTES para el año 1958.

Dichas relaciones se encuentran expuestas al público en el tablón de anuncios de esta Hermandad, desde el día 23 del corriente hasta el día 12 de Febrero próximo. El obrero agropecuario que no esté inscrito en ellas, deberá formular la oportuna reclamación ante la Junta encargada para la aplicación de los Seguros Sociales en esta Entidad, antes del día 22 de Febrero.

Recordando, una vez más, que todos aquellos obreros del campo que no se encuentren en las referidas «Relaciones de Cotizantes», no tendrán derecho a los beneficios que, por Vejez, Subsidio Familiar, Maternidad, Seguro de Enfermedad, Premio por matrimonio, etc., le puedan corresponder.

Priego, 22 de Enero de 1958

El Jefe de la Hermandad,

Manuel Gámiz Luque

Pluviómetro

	Litros
Agua caída desde el 11 de Septiembre al viernes 10 de Enero	365'9
Del 11 al 24 de Enero	15'5
TOTAL	381'4

Relación de donantes

de las obras que se están realizando en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Aurora

	Pesetas
Suma anterior....	21.870'00
D.ª Concepción Serrano viuda de Molina	100'—
» Salvadora Rubio viuda de Serrano	50'—
Una devota	5'—
D. José Serrano Aguilera (segunda vez)	460'—
D.ª Carmen Serrano Aguilera.	500'—
Suma y sigue ..	22.985'00

Últimas Novedades en Peinados y Manicuras

“Rosa”

Peluquería de Señoras

Nuevo domicilio:

calle ARGENTINA
(frente al Corazón de Jesús)

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. F. Calvo

CARLOS VALVERDE LÓPEZ

La lectura de esta carta produjo una dulce emoción en Amparo, determinando en ella franca aquiescencia y completa identidad de miras en lo que se la pedía.

Suele crear el placer corrientes de simpatía entre los que la comparten, pero mayores y más duraderas las crea el dolor, que por algo éste es hijo legítimo del corazón humano y no hijastro como aquél.

Dos almas que gozan, se entienden mientras gozan; dos almas que sufren, se entienden siempre.

Las de doña Amalia y Amparo se habían entendido antes de conocerse, y nunca con más propiedad pudo decirse que el presentimiento se adelantó al sentimiento.

Tal era la disposición de espíritu en que se encontraba Amparo el día en que esperaba, y añadiré que con impaciencia, la anunciada visita, y tan propicia se hallaba a recibirla, que de no impedirlo su reciente y riguroso luto, ella se hubiera anticipado a hacerla.

GASPAR DE MONTELLANO

Pero no tuvo que aguardar mucho: aquella misma tarde, doña Amalia y yo salimos de la fonda en dirección a la casa.

Conocía yo a Amparo, a quien fui presentado tiempo atrás, aunque no la visitaba. Bien es verdad que mi cometido no era presentar, sino acompañar a la señora, pues la presentación ya la había hecho su hijo por escrito.

El recibimiento que se nos dispensó no pudo ser más cariñoso para ella ni más cortés para mí, pero comprendiendo que mi actuación tenía un carácter transitorio y que no debía permanecer allí más tiempo que el preciso para pagar una cortesía con otra, rendido que hube mis respetos, pretesté un motivo para retirarme y me ausenté.

Quedaron, pues, solas aquellas dos interesantes figuras de este drama real, y aunque lo que hablaron solo Dios lo sabe, por cuya razón no he de formular un diálogo ficticio vulnerando los fueros de la verdad y abusando de la buena fé del lector, puedo

«SAETA»

Documental de Priego

Acabamos de ver «Saeta». Los críticos cinematográficos de alguna prensa madrileña, han sentenciado demasiado fuerte, para esta producción alegre y sencilla. ¡Cuántas y cuántas nos tragamos que por haber venido de fuera de las fronteras, nos hemos descubierto reverentemente y hemos intentado explicarlo todo! No. No voy a decir que sea una película orgullo de nuestro cine, ni que con ella vayamos a conquistar mercados pero gusta, y la prueba de ello es que en Lisboa—léase la prensa de estos días—ha alcanzado un éxito extraordinario.

Pero vamos a lo que vamos. El canto de Joselito, es el tema principal de la película, pero podemos afirmar sinceramente una cosa: que la fotografía de Mariné recogiendo nuestros paisajes, a veces nubla a nuestro pequeño intérprete. Porque en más de una capital, los espectadores han saltado de su asiento, para preguntar: ¿dónde está tomado esto?

Y es que la película «Saeta» es un documental de Priego, lanzado a todos los vientos universales, pero con la desgracia de que Priego no suena por ningún sitio. La prensa portuguesa habla de bellísimos paisajes, que son nuestros, y la de Madrid exactamente «7 Fechas» dice: «lo mejor, la procesión», y esa también es nuestra, con la emoción inconfundible e inimitable de nuestra mañana del Viernes Santo.

Creíamos sinceramente, que al acoger cariñosamente a los productores, se les había indicado, o ellos lo harían por su cuenta—como en «Calabuch»—citar los lugares de rodaje de la película. Ya es de difícil solución. Las copias están hechas y enviadas al mercado, y han de ser las voces de los priegueses en cualquier lugar de España, las que adviertan que los adarves, las huertas, las calles, los campos, el Nazareno, son de Priego de Córdoba, que humildemente se pasea por las pantallas cinematográficas, diciendo lo bonito que es, sin haber sido tan materialista, aunque algunos crean lo contrario, de haber exigido una cláusula firmada cuando lo pusimos todo por el éxito de la empresa.

A veces somos quijotes, para aprender lecciones amargas, pues al fin y al cabo duele que nuestro sol y nuestro ser, sirvan para hacer negocio y ni apenas hayan gastado un metro de celuloide en decir Priego.

Pero amigos, la vida trae esos sinsabores, que se nos quitan, cuando gritamos de gozo, al contemplar algo que no tienen los demás, pero que nos lo dió Dios, para guardarlo como reliquia y para amarlo porque es muy nuestro, y por ello aún esperamos de la caballerosidad de productores y director subsanen este pequeño olvido que hoy le pedimos representando el sentir de la ciudad, ya que para Priego es fundamental.

F. García Montes

PÉRDIDA

Se ha extraviado una estilográfica PARKER 21, gratificándose a quien la entregue en esta Administración.

La Copla semanal a la Virgen de la Aurora

PARA LOS ENFERMOS

Sea cual fuere el dolor que padeces
invoca a María, llámala con fé,
que es salud del enfermo y no deja
de oír sus plegarias y pedir por él.

Esfuézate pues
que es María Santa Medicina
eficaz remedio para el pueblo fiel.

Administración

Advertimos a nuestros suscritores que se han puesto en circulación los respectivos giros bancarios del presente año, esperando sean atendidos puntualmente en evitación de gastos.

César Díaz

ESPECIALISTA EN

Garganta - Nariz - Oídos

Hotel Céntrico

Torrejón, 7 - Teléfono, 210

Días 1 y 15

(Si son festivos, al día siguiente)

Nueva Maestra

Tras las pruebas de reválida ha obtenido el título de Maestra de primera enseñanza la Srta. Dolores Tejero García, hija de nuestros estimados amigos los Sres. de Tejero Stejer (D. Francisco).

Felicitamos a la nueva Maestra así como a sus padres.

Los 333

Asociación Amigos de la Niñez

Socios favorecidos últimamente:

Francisco Montes
Manuel Peláez
Antonio Montes
Pablo Caballero
Cristóbal Matilla
Miguel Serrano

Durante el mes de Febrero, queda suspendido el sorteo de los 333.



Movimiento demográfico

Nacimientos, 10 - Defunciones, 2.

Imp. Hilario Rojas - Priego

SEGUNDO ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma de señor



Don Pablo Molina Aguilera

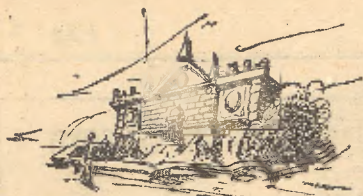
Que falleció en Priego de Córdoba el día 31 de Enero de 1956, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su Viuda e hijos, ruegan una oración por su alma

Las misas que se celebren el día 30 y 31 en S. Francisco a las 9 y 9 y media; Parroquia de la Asunción el 31 a las 8 de la mañana; Carmelitas Descalzas de Vélez Málaga; Colegio Esclavas Concepcionistas de Barcelona y Coria y el día 6 en la Iglesia de las Angustias, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Priego, Enero de 1958



Adarve

De marmolista a primer escultor de Fernando VII...

(Viene de la pág. 1.ª)

aquella escalera si la queremos seguir llamando así. También parece claro que él no desperdició los auxilios como a veces hacemos con los que Dios nos manda a todos.

Se comprende que no es posible seguir paso a paso la vida del escultor. Lo que si puede decirse y debe decirse es que el éxito o por lo menos el principio del éxito y de la gloria le llega precisamente en Madrid a donde no habría ido sin la caritativa protección del Obispo. Allí, en un concurso público—Julio de 1799—cuando ya casi había pasado la juventud pues tenía 31 años, obtiene el primer premio por un relieve de asunto religioso: El martirio que dió Manasés a Isaías.

Desde entonces todo cambia para él. Le conceden una pensión Real importantísima—nada menos que 12.000 reales que ya estaba bien en aquellos tiempos—para estudiar en París y Roma. Y triunfa. Gana en 1802 el segundo premio de otro concurso; éste del Instituto de Francia.

En 1804 Napoleón le corona—lo de la coronación me parece a mí bastante insolito en aquella Francia tan alejada de los ideales clásicos—por el para él victorioso resultado de una exposición a la que envía una estatua de asunto mitológico; la de Ganimedes.

De todos modos, este año debió ser inolvidable para el cordobés, pues, además, es el de su matrimonio con doña Isabel de Bongel. Al siguiente con un hijo ya y con su esposa, se va a Roma cumpliendo los deberes que le impone la beca que disfruta. Allí trabaja mucho. Trata nada menos que de competir con el célebre Canova y va dándose a conocer cada día más, adquiriendo fama por momentos. Pero se están viviendo fechas terribles, dramáticas, en la Historia de Europa a la que Napoleón parece querer convertir en patrimonio familiar. España es también invadida por los ejércitos del corso que sienta en el trono de San Fernando a aquel José, usurpador de segunda mano, mientras sus soldados no solo saquean y llenan sus mochilas con los productos de los robos más espantosamente sacrílegos sino que esparcen por todos sitios las miasmas de la Revolución, vestida con los brillantes uniformes imperiales.

Estos tristísimos sucesos afectan también a Alvarez. Allí donde está, en Roma, recibe junto con otros españoles, la orden de reconocer al Rey intruso como monarca legítimo de España. No quiere hacerlo y se ve encerrado, lejos de su esposa a la que sabía sin recursos al no contar con su trabajo. En aquellos momentos difíciles de la vida del español, también se ve clara la intervención de la Providencia: Canova, el escultor rival en el Arte, acude a su familia, la protege, la socorre, y consigue que nada les falte.

Sin embargo su prisión no fué larga. La verdad es que el mismo gobierno de Napoleón le encargó trabajos para

el palacio del Quirinal que estaba siendo decorado...

A partir de este momento, llega a lo más que puede alcanzarse en esto de la fama y de la gloria que concede el mundo.

Por su estudio pasan los hombres más encumbrados de Europa y aún el mismo Emperador de Austria. El Príncipe de Meternich le ofrece sumas considerables por el grupo que había hecho inspirado en la defensa de Zaragoza. No obstante rehusa y manda la obra a España donde apenas le pagan lo que había gastado en ella.

Las distinciones, los honores, los títulos, le llegan en tropel como ocurre siempre en esa especie de pugilato un poco pueril que se suele entablar para acumular distinciones sobre el que triunfa. Las Academias de San Lucas de Roma, de Carrara, de Nápoles, la Real de San Fernando y los Institutos de Roma y de Francia, se apresuran a mandarle sus diplomas y a inscribirlo en las listas de sus socios. El mismo Instituto romano le hace miembro de su Consejo secreto y la Real de San Fernando le concede el nombramiento de académico de mérito y lo designa—1826—Teniente Director. Fernando VII recompensa su estancia en la cárcel con la cruz de los prisioneros civiles.

No podía aspirar a más, en este aspecto humano, aquel muchachito andaluz que había pasado parte de su vida trabajando como marmolista. La muerte—fin de todas las grandezas de aquí abajo—le llegó en Madrid, acabándose ya—Noviembre—el año 1827, cuando a todas sus distinciones había unido la de ser en estos últimos años de su vida que pasó en España, primer escultor de Fernando VII, el cual le había encargado el arreglo de la galería de esculturas del Museo del Prado, entonces del Real Patrimonio. Sus restos fueron sepultados en una bovedilla del cementerio de la Puerta de Fuencarral, en Madrid.

Priego, su cuna, conserva una de las primeras obras del artista. Representa un león luchando con una serpiente. El grupo en mármol, está en la famosa fuente de aquella ciudad y lo hizo Alvarez antes de sus estudios valiéndose de un perro como modelo para conseguir el león. Sus demás trabajos se han repartidos en Roma, Madrid, Liria, recordando a su autor que supo llegar a la fama por el difícil camino que he tratado de presentar.

Gonzalo González Román

**GRAN SURTIDO en
LIBROS PARA
CONTABILIDAD**

Librería «Hilario Rojas»
Mesones, 11 — Teléfono, 250

Una gran TERRAZA
y un magnífico
SÓTANO

a todo confort

son una delicia en
todo tiempo...

BAR - CAFETERÍA

"RIO"

cuenta con estas
dos cualidades en
honor de su dis-
tinguida clientela

Exquisito CAFÉ Selectos VINOS
Suculentas TAPAS

HA MUERTO ATAULFO ARGENTA

En la noche del martes la radio nos daba esta triste noticia: Ha muerto Ataulfo Argenta.

No puedo hacer un juicio sobre su actuación artística, porque carezco de conocimientos musicales para ello, pero sí de lo que su actuación al frente de la Orquesta Nacional ha sido para llevar a los conciertos a esas multitudes de aficionados que él movía.

Argenta empezó dirigiendo la Nacional y cada viernes acudía más público al Palacio de la Música. Al poco tiempo para conseguir entradas hacía falta acudir con varios días de anticipación, y en cambio, si no dirigía, el público disminuía. Se puede decir que Argenta era el director de las multitudes.

Recordamos, presenciando por nosotros, su triunfo al frente de la Nacional en el Palacio Carlos V, de Granada, con la octava y novena de Beethoven, y con el Orfeón Donostiarra. No hemos visto nunca el Carlos V como aquella noche; sillas por todos lados, lleno hasta la general, en los intermedios la gente no podía moverse en aquella apretura, y al final la apoteosis. No recuerdo las salidas de Argenta, solistas y el maestro Gorostidi.

Ha sido una de las personalidades artísticas en todos los campos del arte que más ha realizado el nombre de España; ha dirigido orquestas en Italia, Suiza, Bélgica, Alemania; ha actuado en los festivales de Aix-le-Bains, en los de Lausane, en los de Berlín y hace poco triunfó en París junto con Pilar Lorengar, y no con música española sino con música clásica.

Hemos perdido nuestro mejor director, cuando estábamos más cerca de conseguir que viniera a nuestros festivales, por los que él sentía tanta simpatía, y a los cuales ha estado varios años a punto de venir, pero siempre se cruzaba una fecha que lo impedía.

Argenta dirigió el domingo, en el Monumental Cinema, al frente de la Nacional y el Orfeón donostiarra, el Mesías de Haendel, envuelto aún en las melodías del Aleluya se ha presentado a su presencia; que este Mesías al que él ha cantado también, haya acogido su alma, y que la música de los ángeles y serafines la acompañen eternamente.

Pablo Gámez