

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año VII

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 280

Quedó constituida la nueva Corporación Municipal

Fueron designados Tenientes de Alcalde los señores

Gámiz Luque, Candil Jiménez, Siles Luque y Fernández Lozano

El domingo, día dos de Febrero, tuvo lugar el acto de constitución del nuevo Municipio de la ciudad, tras la renovación parcial que se ha producido como consecuencia de las últimas elecciones municipales.

La Sesión pública extraordinaria tuvo lugar a las trece horas en el Salón del Palacio Municipal y al acto asistió numeroso público, estando expresamente invitadas las primeras Autoridades, Rvds. Sres. Curas Párrocos y Consejo local del Movimiento. Presidió la Sesión D. Manuel Mendoza Carreño, que no obstante encontrarse disfrutando licencia por enfermedad, acudió al solemne acto.

Tras las invocaciones a María, según es costumbre en el Municipio, por ser la Purísima Regidora Mayor Perpetua de la ciudad, dió comienzo la sesión con la lectura del acta de la reunión anterior, que fué aprobada por unanimidad. Seguidamente se leyeron las disposiciones que regulan esta materia, así como los nombres de los concejales que cesan, los que continúan y los que se incorporan.

Terminada esta lectura el presidente llamó a los elegidos, que juraron su cargo de rodillas y sobre los Evangelios del Tesoro de la Parroquia de la Asunción, abiertos por la Dominica de Pentecostés. La fórmula fué: «Juro servir fielmente a España, tener lealtad al Jefe del Estado, respetar y hacer que



Después de la Sesión pública extraordinaria, los componentes del nuevo Ayuntamiento posan ante el objetivo de Calvo

se respeten las leyes, fomentar y defender los intereses del Municipio, mantener su competencia y ajustar mi conducta a la dignidad del cargo». El señor Mendoza Carreño contestaba: «Si así lo hacéis Dios y España os lo premien y si no os lo demanden».

Un crucifijo de la misma procedencia se había colocado sobre la mesa. El orden en jurar los cargos fué el siguiente: D. Pedro Candil Jiménez, don Pelagio Serrano Luque, D. Custodio López Arjona, D. Salvador Pareja González, D. Francisco de Paula García Montes y D. Fernando Matilla Rivadeneira. Actuó de Secretario el que lo es de la Corporación Don Francisco Consuegra Cuevas, asistido del Oficial Mayor Sr. Barrón Yepes y presente el Interventor D. Antonio Baena Tocón y el Depositario D. Juan Blanco Muñoz.

Constituido el Ayuntamiento provisionalmente, se procedió al examen de las condiciones de capacidad y le-

galidad para el desempeño de los cargos, y no habiéndose presentado reclamación alguna se constituyó el Ayuntamiento definitivamente, presentes todos sus componentes.

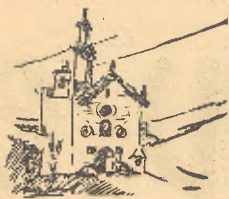
El Alcalde haciendo uso de las facultades que le concede la Ley, nombró Tenientes de Alcalde y entregó los nombramientos respectivos a los siguientes concejales: 1.º D. Manuel Gámiz Luque; 2.º don Pedro Candil Jiménez; 3.º D. Rafael Siles Luque y 4.º D. José María Fernández Lozano.

Seguidamente se levantó la sesión.

Don Manuel Gámiz Luque, Alcalde Interino

Terminada la sesión del Municipio, se hizo cargo de la Alcaldía, el primer Teniente de Alcalde Don Manuel Gámiz Luque, cesando sus funciones don José Tomás Caballero Alvarez, que es concejal de los que terminaron su mandato y que la desempeñaba desde el día 9 de Diciembre, en razón a ostentar la 1.ª Tenencia de Alcaldía de la anterior Corporación.

Por la calidad y competencia de los antiguos y nuevos concejales esperamos y sinceramente deseamos de la nueva Corporación municipal los mejores aciertos en bien de Priego.



Ciudad de la Ciudad

RELIGIOSA

Hoy es domingo de sexagésima. (Segundo de San José). Ornamentos morados. Epístola B. Pauli Apost. ad Corinthios, II, 19-33; 12 1-9, Evangelio según S. Lucas Cap. VIII Ver. 4-15. Prefacio de la Santísima Trinidad.

Si en la dominica de septuagésima se nos hablaba del primer hombre, Adán y de Cristo como nuevo Adán, hoy se nos habla de Noé y de Cristo como nuevo Noé que salvó al género humano con otra arca de salvación, su Iglesia y sus sacramentos. Efectivamente, además de celebrarse antiguamente ya esta dominica en la Basílica de San Pablo, la oración se dirige al Señor por invocación del Apóstol y en su Epístola se reproduce un fragmento de la Carta a los Corintios donde el santo nos relata sus penalidades y afanes apostólicos.

Contabilidad

Seguros Sociales

Estadística

CRISTÓBAL RUIZ

CAÑAMERO, I

Adoración Nocturna

DE PRIEGO



Fecha de las vigiliat e intenciones de las mismas durante el mes en curso.

Turno 1.º—Del 1 al 2; intención de D.ª Paz García Buñill.

Turno 2.º—Del 8 al 9; por el alma de D. José Madrid A. Zamora (q.e.p.d.)

Turno 3.º—Del 15 al 16; intención de las Srtas. de Lozano Sidro.

Turno 4.º—Del 22 al 23; por el alma de D. José M.ª Ruiz Torres (q.e.p.d.)

Turno 5.º—Del 26 al 27; por el alma de D. José L. Matilla Serrano (q.e.p.d.)

La Santa Misa de todos los Turnos será (D. m.) a las 5-30 de la madrugada.

Sus FOTOS del

Documento Nacional de Identidad se los hará **CALVO** en el día

Su **CARNET** le distinguirá si lleva un perfecto retrato

Los estudios "**CALVO**" son una garantía

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. Luís Ruiz

La Sociedad al habla

Viajeros

Marcharon a Málaga los Sres. de Calvo Lozano (D. Francisco) para despedir a su hija que sale de misionera para Japón.

Natalicios

D.ª Asunción Pareja Ruiz, esposa de D. Manuel de la Rosa Bermúdez, ha dado a luz una niña imponiéndosele en el bautismo el nombre de María del Carmen.

La Sra. de D. José M.ª Ortiz García, de soltera Trinidad Montoro Onieva ha tenido una niña, recibiendo en las aguas bautismales el nombre de María de la Concepción.

También ha tenido una niña D.ª Antonia Sánchez Ortiz, esposa de D. José Gutiérrez Calderón.

La pequeña ha recibido en el bautismo el nombre de Antonia de la Purificación.

Pésame

Se lo enviamos muy sentido a los señores de Jiménez Pedrajas (D. Manuel) por el reciente fallecimiento de su hijo.

Movimiento demográfico

Nacimientos, 20 - Defunciones, 9.

NECROLÓGICAS

Don Antonio Yepes Lort

El domingo anterior falleció en esta ciudad D. Antonio Yepes Lort, después de recibir los Santos Sacramentos y a los 74 años de edad.

ADARVE ruega a los lectores una oración por el alma del extinto, a la vez que expresa su pesar a su viuda doña Asunción Ruiz Corpas, hijas, hijos políticos, nietos y demás familia.

D.ª Luisa Fuentes Viana, vda. de Pérez

A la avanzada edad de 79 años dejó de existir en la tarde del miércoles día 5 doña Luisa Fuentes Viana, después de recibir los Auxilios Espirituales.

A sus hijos, hijos políticos y entre estos especialmente a D. Baldomero Moreno Reina, nietos, hermana y demás familia, enviamos el pésame de este semanario.

POLITICA DE PRIEGO

En estos días, Priego está estrenando nuevos concejales, y no sé si cuando salgan estas líneas, nuevo Alcalde.

Yo humildemente, desde este modesto semanario, como angulista, de un «ángulo» de ADARVE, desde donde se hizo crítica, se dieron ideas, y se perdieron en la indiferencia, vuelvo quizá a pecar una vez más de ingenuo, escribo estas líneas aunque su destino sea el olvido; todavía a mis años creo en la «ardorosa ingenuidad» de que nos hablaba José Antonio.

Priego necesita una política servida por una administración eficiente, pero nunca que la política se pliegue a la administración porque ésta es servidora de aquella. Necesitamos una política que sienta las bases económicas, sociales, culturales, en que nuestro pueblo pueda apoyarse, para proyectarse en el futuro. No es todo problema de administrar al día, sino para el mañana, la política, entre muchos de los ingredientes que la componen, está su sentido de «adivinación», una política al día, es una política caduca, ya que el hombre, más que presente, es futuro apoyado en el pasado.

Por esto las épocas creacionales, en las naciones y en los pueblos, son aquellas que al presente lo revolucionan, para alcanzar más a prisa el futuro. Es la revolución falangista, que ha tenido que revolucionar un presente, quemando etapas, que España había perdido sesteando a la sombra de su glorioso pasado.

El presente se nos queda enseguida chico, tenemos que pensar con cincuenta años de anticipación y plantear y resolver problemas para que dentro de cincuenta años, no se los tengan que plantear nuestros hijos.

Nuestro pueblo, más que problema de «Política» de partidos y banderías, tiene planteados otros mas importantes, que afectan a la mayor parte de nuestros habitantes: viviendas, comunicaciones, educación popular, industria, emigración. Nuestros hombres se nos van, sus familias se quedan y la mayor parte de las veces, destrozadas, perdido el sentido familiar, que es el fundamental de nuestra Patria y del mundo entero, sin familia, no hay persona, puede haber individuo, pero persona desarrollando todos sus atributos humanos, no.

No se si en estas líneas me habré expresado bien; pero en Priego necesitamos una política que no tenga plomo en las alas.

Pablo Gámez

Bar-Restaurante "EL CÉNTRICO"

TORREJÓN, 3

COMIDAS A LA CARTA - DESAYUNOS Y MERIENDAS

VINOS SELECTOS - CERVEZA «EL AGUILA»

Cocina exquisita a cargo de «Frasquita»

Cada semana una entrevista

LOS ARTISTAS GRANADINOS HABLAN PARA «ADARVE»

CLAUDIO SÁNCHEZ MUROS, Poeta de la Pintura

La sala de «Pintura Decorativa» de la Escuela de Artes y Oficios de Granada está llena de alumnos. En un lado una muchacha—morena y con trenzas—pinta un bodegón, en otro un pincel mancha un lienzo todavía casi virgen, más allá una paleta espera su dueño... Por todo este mundo de arte y color pasa Claudio su mirada serena. Corrige esta línea, resalta tal tono... Y los alumnos—invisible emanación de artista—saben comprenderlo, rectificar, perfilar un color o un rasgo.

Entre pinceles y paletas paso yo mis ojos inquisidores hasta que al fin lo veo.

—¿Claudio?

—Voy en seguida.

Y viene hacia mí, sonriente y alegre—con la sonrisa de los 24 años—; me saluda y me indica un sitio apartado para hablar.

—Pues mira... A ver si quieres decir cuatro cosas para la revista ADARVE.

—Pero, ¿qué voy a decir yo, hombre!

Claudio es muy humilde y sencillo. Los que lo conocemos sabemos cuanto vale y que poco se vanagloria y enaltece él.

A pesar de todo consigo vencer su humildad, saco la pluma y empiezo a escribir.

—¿Qué pintores son los que más te han influido?

—A mi edad influyen todos.

—¿Tienes maestros?

—En un principio sí: Gabriel Morcillo.

—¿Y después?

—No.

—Llevas mucho tiempo pintando?

—Siempre.

Hay una breve pausa. Cerca de nosotros una «Venus» de yeso muestra su desnudez blanca. Los alumnos siguen pintando.

—¿Qué dirías tú que es la pintura?

—¿Qué te voy a decir! Al hacerme tú la pregunta me he acordado de un pasaje del Quijote: Lo del Yelmo de Mambrino. Ya sabes: para unos era bacia de barbero y para otros yelmo. Igual pasa en pintura y en todo arte: cada uno ve las cosas a su manera.

—¿Y tu pintura?

—Para mí pintar es expresar plásticamente un sentimiento.

—¿Qué prefieres; realismo o idealismo en pintura?

—Un realismo poético.

—¿Qué opinas de los pintores actuales?

—La pregunta es compleja. Habría primero que aclarar otras muchas cuestiones.

—¿Y de los pintores granadinos?

—Prefiero no hablar; son amigos míos.

Claudio echa una mirada a un cuadro próximo a nosotros, todavía a medio pintar, y rectifica unas líneas. Más

allá hay un torso yacente en escayola: algo así como el «Galo moribundo» pero desprovisto de cabeza.

—¿Has ilustrado bastantes poemas?

—Sí, muchos. Tú lo sabes bien.

—¿Te gusta la pintura impresionista?

—El impresionismo es uno de los movimientos más interesantes en pintura pero que ya está superado. Su interés esencial es el dar una «impresión» casi cinematográfica del mundo y las cosas; el impresionismo es el arte de lo fugaz y pasajero. Ha influido mucho y sigue influyendo todavía.

Con esto doy por terminada mi entrevista con Claudio. Mientras voy bajando las escaleras de la Escuela de Artes y Oficios y después por la calle me sigo acordando de este pintor estilizado y lírico como un poema. Sus cuadros son chorros de líneas y anhelos hacia lo alto. Realidad idealizada, color y línea hechos alma. «Poeta de la pintura» le he llamado yo muchas veces, creo que con sentido.

Pero mejor que todo esto podrán dar idea de lo que vale Claudio los premios que él ha recibido; entre otros, los siguientes: Primer premio en la Exposición del Centro Artístico; premio del viaje a Madrid de Educación y Descanso; premio de Christmas en la Casa de América; premio de Dibujo Juvenil, 1956.

Pincel sencillo el suyo; dibujante de línea continuada y lírica. ¿Y por qué no decirlo de una vez? Sí, es mejor así. Claudio Sánchez Muros, poeta de la pintura. Sencillamente eso, las mismas palabras con que encabezábamos la entrevista.

Francisco J. Gil Craviotta

Granada, Febrero 1.958

CARLOS VALVERDE LÓPEZ

Era en Priego tan general y necesaria esa provisión de la especie porcina, que todos se la procuraban con la debida antelación: los propietarios, criando el ganado en sus fincas; los medianamente acomodados, adquiriéndole en la feria que en aquellos días se celebraba; los obreros, recreiándole en sus casas con los despojos herbáceos que tenían o se procuraban, y de tal modo creíase indispensable la obtención de algún o algunos ejemplares de la especie *cerduna*, que para significar el estado precario de cualquier familia, la prueba más concluyente era decir: en esa casa no han matado este año.

Así, pues, si era inusitado y triste el no matar, era corriente y regocijado el matar, y al olor y aún al sabor de ese regocijo acudía en cada caso y a cada casa gran porción de gente, familiares, amigos y vecinos, con el fin de solemnizar el suceso y, sobre todo, de regodearse con la sabrosa pitanza consumida al compás de copiosas libaciones.

GASPAR DE MONTELLANO

«Adarve»

que de Dios goce; ya no me considero ni huérfana en absoluto, que no puede serlo quien da a una mujer el dulce título de «madre» y quien recibe por contestación el no menos dulce de «hija».

Con estas consideraciones, no sé si mal expresadas, pero si que bien sentidas, queda contestado y satisfecho tu deseo de que, siendo hermanos, como de corazón lo somos, tengamos una madre común. Ya la tenemos, y al aceptarla, mejor diría, al proclamarla como tal, no solamente me han movido los dictados de tu voluntad, sino los de mi corazón.

Hasta aquí, lo esencial que tenía que decirte; lo demás ya es accidental. Y llamo accidental al hecho de que al abrirla los brazos le abra las puertas de mi casa. ¿Dónde podrá estar mejor una madre que en la de su hija, o viceversa?

Desde ayer vive aquí, no en mi casa, en la suya, así como algún día, y esto queda a su voluntad, si dispone sacarme de

Relación de donantes

de las obras que se están realizando
en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Aurora

	Pesetas
Suma anterior....	25.160'00
Hermanidad de la Virgen del Buen Suceso	1.000'—
D. José Ortiz Serrano	25'—
» Antonio Barrientos Luque	10'—
» Rafael Ruiz Cobo	5'—
» Manuel Pareja Osuna	10'—
» José Sarmiento Rodríguez	5'—
» Antonio Pulido Jiménez	50'—
» Antonio Gámiz Luque	200'—
» Pedro Morales Serrano (se- gunda vez)	1.250'—
» José López Serrano	25'—
» Antonio Serrano Villuendas	50'—
D.ª Purificación Alcalá-Zamora	25'—
D. Antonio Zurita Ortiz	50'—
» José M.ª García Recober	25'—
D.ª Rosa Carrillo Gámiz	100'—
D. Manuel Alcalá Caracuel	25'—
Personal del Banco Central	50'—
D. Rafael Pareja Aguayo	25'—
Almacenes «Los Madrileños»	10'—
D. Antonio del Espino Espinosa	100'—
» Federico Velástegui Tofé	25'—
» Antonio y D. Carlos Siles Fer- nández	25'—
Unas devotas	50'—
D. Isidro M. Roldán Lázaro	25'—
Suma y sigue ..	28.325,00

Suma anterior	28.325'—
Peluquería Cañaño	5'—
D.ª Carmen Calvo, vda. López	25'—
D. Rafael Barrientos Luque	100'—
Sastrería Manchado	10'—
D. Antonio Abalos Serrano	25'—
» Antonio Morales Delgado	25'—
Srta. Mary - Carmen Aguilera Callava	25'—
D. Paulino Muñoz Luque	25'—
» José Muñoz Vizcaino	25'—
» Antonio Calvo Lozano	100'—
Suma y sigue.	28.690'—

**GRAN SURTIDO en
LIBROS PARA
CONTABILIDAD**
Librería «Hilario Rojas»
Mesones, 11 — Teléfono, 250

**Ultimas Novedades en
Peinados y Manicuras**

“Rosa”

Peluquería de Señoras

Nuevo domicilio:

calle **ARGENTINA**
(frente al Corazón de Jesús)

Anuncios por palabras

ASERRADORA A DOMICILIO,
Mercedes, 23

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

Seguridad — Rapidez — Economía
TRANSPORTES
“EL TRIUNFO”

CARLOS VALVERDE LOPEZ

este hogar para llevarme al suyo, lo tendré por mío.

Hablo en este sentido teniendo en cuenta tu afirmación categórica de que «nunca volverás al hogar doméstico». ¡Pobre de tí, Gaspar! ¡Pobre de tí Tú, tan bueno... ¿qué has podido hacer para imponerte ese perdurable y horrible sacrificio?

Algo me consuela la palabra dada a nuestra madre de que «en breve cambiarás de vida, consagrándote a otra menos humillante y más tranquila».

Haz porque ese cambio se efectúe pronto, Gaspar; hazlo por ella, por mí, que no puede llamarse vida, la que se pasa en el seno de la muerte...

Adiós, y que El te ilumine y te proteja, como de corazón se lo pide tu hermana

Amparo».

XXXI

DICIEMBRE

Llegó Diciembre, el mes de la alegría como voy a probar, por vida mía; y a nadie extrañe que hable en aleluya que hasta la Iglesia entonará la suya en la noche, ya próxima, que llena al mundo de placer: ¡la Noche Buena!

Comenzaba el último mes del año, y comienza aún, con la práctica de una faena doméstica, vulgar y hasta grosera pero tan positiva como substanciosa y, sobre todo, muy conveniente para la buena administración y para el abastecimiento culinario del hogar.

Llamábase tal faena la «matanza», y por ella se entendía el sacrificio de cerdos cebados y rollizos, destinados a la salazón y aderezo, primero, y al consumo casi diario, después.

Priego, el Sabadell de Andalucía...

(Viene de la pág. 6.^a)

león de mármol, obra de José Álvarez Cubero, un famoso escultor del neoclásico, natural de Priego.

Este escultor, que algunos historiadores del arte ponen a la altura de Cánova y de Thorwaldsen, fué primer escultor de cámara de Fernando VII y los prieguenses están orgullosos de contarle entre sus paisanos. Sólo queda en el pueblo esta pequeña muestra de su arte.

La fuente, que como el Huerto de las Infantas es también un trozo de Versalles para andar por casa, ha sido escenario de altos acontecimientos artísticos en Priego. El verano pasado, la Compañía Lope de Vega estuvo aquí representando diversas obras de su repertorio.

El Instituto Laboral de Priego, mayor de edad

Si bien este león de Álvarez Cubero es la única muestra de su arte que Priego conserva, no sucede igual con Adolfo Lozano Sidro, que también nació en este rincón de Andalucía. Son numerosos los prieguenses que tienen en sus casas, en lugar de honor, cuadros del conocido ilustrador de aquel inefable «Blanco y Negro» de los felices veinte.

Esta tradición pictórica de Priego no ha sido olvidada por el centro docente de más categoría que actualmente tiene: el Instituto Laboral «San Fernando». El profesor de dibujo D. Manuel Vivó, ha organizado una Agrupación de Artes Pictóricas, con más de veinticinco muchachos, alguno de los cuales quizá sea al cabo de los años un famoso pintor. La Agrupación ha celebrado varias Exposiciones que han conocido el mayor de los éxitos.

Este centro docente laboral de Priego ha cumplido su mayoría de edad el pasado mes de junio, pues en esa fecha, el cuadro de estudios quedó completo, saliendo los siete primeros bachilleres de aquí. Está instalado en un amplio edificio, claro y alegre, con su campo de prácticas, sus aparatos, sus talleres de todas las especialidades. Una de ellas es la ebanistería, tradición artesana de Priego. Cuando el director, D. Rafael Garzón, nos enseñó el edificio, al llegar al comedor de internos nos advirtió en seguida:

—Las sillas y las mesas de este comedor han sido confeccionadas por los alumnos de ebanistería.

Son unos muebles sencillos, con un aire entre rústico y de Hostería del Laurel, que cumplen su función a las mil maravillas.

En el piso alto, la emisora de radio, que ofrece programas de alto interés local a Priego. Es precisamente de aquí de donde surgió la idea de organizar una modalidad escolar única en el mundo: ofrecer clases de bachillerato laboral por radio, con plena validez académica. De esta forma, mucha gente que ahora no puede tener adecuada instrucción, podría recibirla.

—Priego tiene unas veinte aldeas dentro de su término, en todas las cuales viven muchos que podrían ser estupendos bachilleres si no fuera por la dificultad del transporte. Con los cursos por radio, un buen número de gen-

La copla semanal a la Virgen de la Aurora

Si supieras la entrada que tuvo
el Rey de los Cielos en Jerusalén.
Pues no tuvo coche, ni caballo
sinó un jumentillo, que prestado fué.

Llegad a coger;

El clavel encarnado y la rosa,
la flor del romero y el verde laurel.

te tendría magnífica ocasión para aprender ..

Al lado de este centro escolar, funciona también en Priego la Escuela Taller Textil «Virgen del Buen Suceso» de la que es Secretario D. Francisco García Montes, Delegado de Información y Turismo en Priego. Está montada en una casita modesta, de cara a las instalaciones fabriles del pueblo, y después de dos cursos, los alumnos reciben un título que los acredita como tejedores. Tiene un telar mecánico para que los alumnos aprendan prácticamente su oficio. En las paredes hay cuadros con las combinaciones de hilos más usuales en los telares prieguenses.

Cuatro conquistadores para un solo pueblo

Desde la azotea del Ayuntamiento se divisa el amplio panorama del pueblo. Es un edificio moderno, inaugurado hace unos años solamente. Tiene al frente una plaza grande, con faroles y un estanque en el centro.

En el salón de sesiones existen unos retratos de los cuatro conquistadores del pueblo, obra de un pintor prieguense, Antonio Povedano, autor también de los murales de la Universidad Laboral de Córdoba. Suárez de Figueroa, Fernando de Antequera, Fernando el Santo y Alfonso XI, los cuatro sucesivos conquistadores de Priego, como cuatro reyes de baraja, están aquí callados en sus cuadros.

Junto al Ayuntamiento, al otro lado de la plaza, está el hospital recientemente modernizado. Y tirando hacia la otra parte, la Carrera de las Monjas, lugar de paseo de Priego, con su iglesia de las Mercedes que ya hemos nombrado antes. Hay en esta carrera dos casinos, uno enfrente del otro. El de la izquierda, el Círculo Mercantil; el otro, el Casino, a secas, sin más adjetivos detrás. Sin embargo, la gente le llama el «Casino de los señóricos», con ese diminutivo granadino. Aunque Priego sea cordobés, en Priego se siente un poco en granadino, y la manera de hablar de la provincia tan cercana, se deja sentir en las gentes.

Al final de la Carrera de las Monjas el Palenque. Su nombre señala que hubo de estar aquí el antiguo campo de honor en tiempos pasados en la Historia. Después, la carretera de Cabra, con sus vueltas y revueltas. Es necesario entrar de nuevo en esta carretera para continuar a otra parte. Priego es final de trayecto.

Antonio Gómez Alfaro

(Enviado especial de «El Español»)

Anoche fué inaugurado el nuevo Bar-Restaurante «EL CÉNTRICO»

Anoche abrió sus puertas al público el nuevo bar-restaurant «El Céntrico» instalado, con un exquisito servicio a la carta, en la calle Torrejón.

El local, decorado modernamente con tonos alegres, fué bendecido por el Párroco de las Mercedes Rvdo. señor D. Domingo Casado Martín, que actuó por delegación del titular de la Asunción.

Al acto asistieron numerosos invitados a los que atendió en nombre de la propietaria «Frasquita», su hijo el barman D. Antonio Torralbo Roperio.

Deseamos al nuevo local un sin número de prosperidades.

César Díaz

ESPECIALISTA EN

Garganta - Nariz - Oídos

Hotel Céntrico

Torrejón, 7 - Teléfono, 210

Días 1 y 15

(Si son festivos, al día siguiente)

Sepa Vd. que...

el gran Bar-Cafetería

«RIO»

cuenta además de una magnífica TERRAZA con un SÓTANO a todo confort,

para recreo de su distinguida clientela ~

Excelentes TAPAS de cocina

Vinos acreditados

Cerveza - Coñac

ELEGANTE SERVICIO

HISPANO OLIVETTI - CONTABILIDAD - MECANOGRAFIA: AVELINO SILLER



Adarve

Priego de Córdoba, el Sabadell de Andalucía

**Festivales anuales de música en el Huerto de las Infantas
y la Fuente del Rey**

De sus telares salen diariamente 30.000 metros de tejidos

(Conclusión)

Priego es en este aspecto igual que Andalucía entera. Muchos autores consideran a Priego como un auténtico centro de gran interés para estudiar el barroco andaluz. Un profesor inglés, mister Taylor, lleva algún tiempo dedicado a este menester, bajo los auspicios del Ayuntamiento prieguense.

La iglesia de la Asunción, en el barrio viejo de la ciudad es la más interesante de Priego. Se levanta junto a los restos de un antiguo castillo, con jaramagos y verdina en las almenas en lugar de soldados con lanza y casco. Cercano a las murallas y a la iglesia, existe un monumento al Sagrado Corazón, levantado poco después de terminada la guerra de Liberación.

Hace poco, las opiniones más encontradas se dieron en torno a la iglesia de la Asunción porque se quitó su antiguo coro para agrandar la nave de la iglesia. Ignoro cómo estaría antes; pero ahora la iglesia, por su grandeza, es como una catedral chiquita.

—La capilla del Sagrario—me explican—es Monumento Nacional.

Esta capilla del Sagrario es octogonal, y la escayola blanca ocupa sus ocho lados con complicados adornos. Según parece, es única muestra del rocó en nuestro país. En el centro está el Sagrario, en cuya altar estaban celebrando misa cuando estuvimos en esta iglesia. Ocho o diez mujeres con ve-

los, rezando con sosiego y tranquilidad.

Las restantes iglesias tienen asimismo altares barrocos. No solo las parroquias de las Mercedes y del Carmen, sino otras iglesias de antiguos conventos. La fachada de las Mercedes, que está en la Carrera de las Monjas, está medio destruida, y su espadaña, con sus campaniles cantarines, encima de una fachada con piedras destruidas, tiene una apariencia rústica, como para una aldeita perdida.

En uno de estos antiguos conventos, el de padres franciscanos, están las dos imágenes de mayor devoción prieguense; el Nazareno y la Columna. La capilla donde está esta última tiene una antigua bula papal en un marco al lado derecho, diciendo que hay una reliquia de la verdadera columna de la Flagelación.

—Esa Virgen es la del Buen Suceso, Patrona de la más antigua Cofradía de Priego, una Hermandad de tejedores constituida en el siglo XVII.

Así, pues, la industria textil le viene de antiguo a Priego. Todavía existen algunos telares de madera, restos de pasadas artesanías, cuando la máquina no había sustituido al hombre.

Frente a la iglesia de los franciscanos, que se llama de San Esteban, hay una placita, donde se celebra anualmente la rifa. Tiene en el centro un mo-

Encontrará toda clase de

*Muebles y
Decoración*

en José M.^a García

(Nombre registrado)

Jaime, 1 - Teléfonos 96 y 325

Lucena

numento chiquito a la Virgen, una estatua negra de piedra, sucia ya por el tiempo.

Esta rifa tiene un gran arraigo popular, y su origen está en un antiguo voto que hicieron los prieguenses en tiempos pasados. Al parecer, hubo en Priego una gran epidemia, y la gente rogó a sus Santos más venerados que librasen la ciudad del azote de la enfermedad. Logrado esto merced a esa intercesión, hicieron el voto de celebrar cada año los más solemnes cultos.

Cuando éstos terminan, la gente se reúne en esta placita franciscana, donde tiene lugar una subasta de los objetos más diversos, todos ellos donados por los prieguenses. El dinero que se consigue sirve para sufragar los gastos que se han hecho en los cultos religiosos.

Escenario del cine

La Semana Santa de Priego tiene perfiles originales y concretos, y ello ha hecho que recientemente los productores españoles la eligieran para desarrollar una película. En ella Joselito, el conocido niño cantor, canta unas magníficas saetas que dan título al film. «Saeta» presenta, pues, no solamente numerosos aspectos de Priego, sino, sobre todo, las más interesantes escenas de su Semana Santa, entre las que descuella el paso del Nazareno hacia el Calvario.

Este Calvario es una ermita que está en la parte más alta de Priego, más allá del Palenque, donde termina la población en el extremo opuesto del Adarve. A hombros de mozos del pueblo, que se pelean por llevar la imagen, el Nazareno es conducido por la cuesta hasta llegar arriba. Una vez allí, el Cristo se vuelve hacia la población, dominando su paisaje urbano de azoteas y tejados. Su brazo derecho se mueve para bendecir a todo el pueblo. Existe la costumbre de que los niños lleven un pan, el «hornazo», que levantan al aire cuando el Nazareno está importiéndole su bendición.

Abajo del camino que lleva hasta el Calvario, existe una bellísima plaza que, junto al aire frívolamente versallesco que le da su Neptuno pagano, tiene todo el ambiente español que sabe darle una hornacina en la que está una Virgencita de la Salud, de gran devoción popular.

Debajo de la imagen nace un manantia, y en vez de encerrarlo en un arco de alcantarilla, Priego ha montado un magnífico estanque de tres cuerpos escalonados por el que el agua baja hasta caminar debajo de la tierra. Son cerca de doscientas gárgolas echando agua las que están a todo alrededor de esta fuente. En el centro, como hemos dicho, un Neptuno pagano, y, un poco más atrás, un pequeño

(Continúa en la pág. 5.^a)

Rincón Poético.

YA SE VAN LOS QUINTOS...

¡ADIÓS, MADRE!

Siento que llega el momento de la cruel despedida y en los labios un lamento del que te deja afligida fuera a quitarte la vida.

Lo que sufro callaré por no aumentar tu dolor pero sí te pediré, con el beso que daré al irme, tu bendición.

La bendición recibida al besarme castamente el día de mi partida será otro ángel más que cuida de mi ser celosamente.

No sufras con ansiedad

esperando con codicia que traidora y sin piedad venga a robarte la paz alguna mala noticia.

Tranquila espera mi vuelta porque al fin ha de llegar. No temas que bala suelta salga de alguna revuelta y en mi pecho llegue a dar.

Si tu corazón presiente que me han herido a traición está segura que miente porque me ampara y defiende tu amorosa bendición.

J. R.

Priego, Febrero 1.958.