

QUINCENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

EDITA:
ASOCIACIÓN CULTURAL
"ADARVE"



ADARVE
FRANQUEO CONCERTADO 14/19 * Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA - AÑO XXIV - N° 577 - PRIEGO DE CÓRDOBA - 15 de Junio de 2000

El Museo del Paisaje Español Contemporáneo será inaugurado el próximo sábado

LLEVARÁ EL NOMBRE DEL PINTOR "ANTONIO POVEDANO"

Todo está listo y preparado para que el próximo 17 de Junio, sábado, sea inaugurado el "Museo del Paisaje Español Contemporáneo" que llevará el nombre del pintor "Antonio Povedano" y que en su primera fase ocupará dos salas de nueva construcción en el Patronato Municipal "Adolfo Lozano Sidro". El acto estará presidido por la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo y por el Alcalde de Priego Tomás Delgado.

La inversión realizada por el Ayuntamiento de Priego para la creación de este Museo, que será el cuarto de los existentes en nuestra ciudad, supera la cantidad de 30 millones de pesetas, gastadas en la construcción de las dos salas que albergarán la colección.



Intenso programa de actividades en torno al aceite de oliva

La empresa Hermanos Muela García fue premiada con la Medalla de Oro por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen



El Consejo Regulador de la Denominación de Origen Priego de Córdoba, como entidad organizadora de la tercera edición de los premios a la calidad del aceite de oliva virgen extra, llevó a cabo los pasados días 2 y 3 de junio unas jornadas en torno al producto "estrella" de esta comarca: el aceite de oliva. El intenso programa de actividades concluía con la entrega de premios a la calidad del aceite de oliva virgen extra, correspondiente a la última campaña olivarera 99/00, correspondiendo la Medalla de Oro a la empresa del grupo Mueloliva Hermanos Muela

Carría 51 de Priego

El circuito prieguense de El Arenal fue escenario de dos pruebas puntuables para el campeonato de Andalucía de Motocross



Dos pruebas puntuables para el Campeonato de Andalucía de Motocross, en las categorías de 65 cc y 85 cc se celebraron el pasado cuatro de junio en el circuito prieguense de El Arenal. Cientos de aficionados al mundo de la moto, se dieron cita para presenciar en directo estas pruebas motociclistas. Estos aficionados han sido la primera vez que han tenido que pasar por taquilla, ya que para acceder al recinto había que adquirir una entrada al módico precio de 500 pesetas.

AGENDA

Por gentileza de:



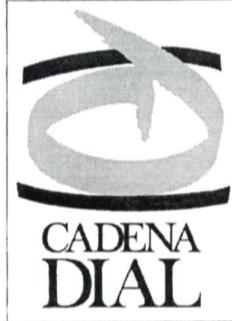
**CAFÉ - BAR TETERIA
"EL POSTIGO"**
C/ Antonio de la Barrera, 10
Teléfono 957 70 13 48

**Sede de la Peña Cordobesista
"Los Cancanicos".
Tenemos pantalla TV.**



TELÉFONOS DE INTERÉS

Bomberos	957 70 00 80
Policía Local	957 70 17 27
Guardia Civil	957 54 00 48 062
Protección Civil	957 70 84 49
Ayuntamiento	957 70 84 00
Cruz Roja	957 54 13 03
Urgencias	957 70 14 26
Cita Previa	957 70 05 00
Servicios Sociales	957 70 09 74
Periódico Adarve	957 54 19 53
Centro Médico de Urgencias ...	957 54 01 10
Oficina de Información	957 70 06 25
Correos y Telégrafos	957 54 09 51
Cía. Sevillana (averías)	957 54 00 97
Estación de Autobuses	957 54 03 42
Parada taxis centro	957 54 12 76
Parada taxis E. Autobuses	957 70 12 22
Cementerio	957 70 07 91
Butano	957 54 00 38
Hospital Infanta Margarita	957 59 41 00
Hospital Reina Sofía	957 21 70 00



Sierra
92,5 F.M.

HORARIO DE AUTOBUSES

Teléfono Estación de Autobuses (Empresa Carrera): 70 18 75.

Salidas de PRIEGO para CÓRDOBA

De lunes a viernes: 6,15 - 7,00 - 7,30 - 8,45 - 9,00 - 10,00 - 11,15 - 12,45 - 13,00 - 14,15 - 15,30 - 16,15 - 18,00.

Sábados: 7,00 - 7,30 - 9,00 - 11,15 - 12,45 - 15,15 - 16,15.

Domingos y festivos: 7,30 - 9,15 - 11,15 - 14,45 - 18,30.

Los horarios subrayados se realizan por BAENA, resto por CABRA parando en la RESIDENCIA S.S.

Salidas de PRIEGO para LUCENA

De lunes a viernes: 7,30 - 9,00 - 15,30 - 18,00.

Sábados: 9,00 - 16,15.

Domingos y festivos: 14,45.

Salidas de CÓRDOBA para PRIEGO

De lunes a viernes: 6,20 - 7,30 - 8,45 - 10,00 - 10,30 - 12,00 - 12,30 - 13,30 - 15,15 - 15,15 - 17,30 - 18,45 - 20,45.

Sábados: 10,30 - 12,30 - 13,30 - 15,15 - 15,15 - 17,30 - 19,30.

Domingos y festivos: 10,30 - 12,30 - 15,15 - 17,30 - 20,45.

Los horarios subrayados se realizan por BAENA, el resto por CABRA.

Salidas de CABRA y RESIDENCIA S.S. para PRIEGO

De lunes a viernes: 8,00 - 10,30 - 11,30 - 14,00 - 16,45 - 19,00 - 20,15.

Sábados: 14,00 - 16,45 - 19,00 - 21,00.

Domingos y festivos: 14,00 - 16,45 - 19,00.

Salidas de LUCENA para PRIEGO

De lunes a viernes: 7,45 - 10,00 - 13,30 - 17,45.

Sábados: 21,00.

Domingos y festivos: 18,45.

Salidas de PRIEGO para GRANADA

De lunes a sábados: 6,45 - 10,30 - 17,25.

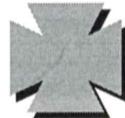
Domingos y festivos: 10,30 - 17,25.

Salidas de GRANADA para PRIEGO

De lunes a viernes: 9,30 - 15,30 - 17,30.

Sábados: 9,30 - 13,00 - 15,30.

Domingos y festivos: 9,30 - 15,30.



FARMACIAS DE GUARDIA

16, 22, 28	Rosa Serrano Alcántara
Junio	Lozano Sidro, 28
17, 18	Manuel Mendoza Cabellero
Junio	Ribera, 6
19, 24, 25	Carlos Alcalá-Zamora Arroyo
Junio	Ramón y Cajal, 101
20, 26	Paulino Puertas Pérez
Junio	Artengina, 8
21, 27	Antonio Aguilera Gámiz
Junio	Avda. España, 27
23, 29	Jesús Pedrajas Pérez
Junio	Balbino Povedano, 13
30	Luis Ruiz Calonge
Junio	Carrera de las Monjas, 8

HORARIO DE MUSEOS

Casa Museo Niceto Alcalá-Zamora.-

Martes a viernes: De 10 a 14 h. y de 17 a 20 h. Sábado y domingo de 10 a 14 h. Lunes cerrado.

Museo Histórico.-

Carrera de las Monjas, 16.

Abierto de martes a domingo. Horario de 10,00 a 14,00 horas y de 18,00 a 20,00 horas (de martes a viernes); de 11,00 a 14,00 horas (sábados y domingos). Cerrado lunes y festivos no dominicales.

Museo Adolfo Lozano Sidro.-

Carrera de las Monjas, 16.

Martes a viernes: de 11 a 13 h. y de 18 a 20 h. Sábados y domingos: de 11 a 14 h. Lunes, cerrado.

Oficina de Turismo.-

Instalada en la Casa Museo Niceto Alcalá-Zamora. Mismo horario de la casa.

**SI QUIERES QUE TE ESCUCHEN EN TRES PROVINCIAS: GRANADA, CÓRDOBA Y JAÉN,
SINTONIZA CADENA DIAL SIERRA 92,5 FM.**

CADENA DIAL ES LIDER DE AUDIENCIA EN NUESTRA COMARCA.

CADENA DIAL, música en español todo el día, la más escuchada.

CADENA DIAL, LA RADIO QUE MAS VENDE.

Tu negocio lo notará, infórmate en el teléfono: **670 61 34 73.**



ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
José García Puyuelo,
Manuel Osuna Ruiz,
Antonio Ruiz Ramírez,
Dolores Luna Osuna,
Araceli Bermúdez Molina.

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

Archivo y documentación:

Araceli Bermúdez Molina

Edición Internet:

Antonio Lopera Pedrajas.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve». Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. 14800 Priego de Córdoba. Teléfono y fax redacción: 957 541953. Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es
http://www.arrakis.es/~p.adarve

EDITORIAL

Las bondades del aceite de oliva

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Priego de Córdoba parece decidido a dar un impulso definitivo a la comercialización de los aceites de oliva virgen extra envasados bajo tal denominación.

La celebración de las jornadas de la tercera edición de los premios que otorgan las distinciones a los mejores aceites de la última campaña, debe considerarse como un punto de partida y arranque para la conquista de nuevos mercados. Desde que en 1996 se constituyó el Consejo Regulador se ha hecho un esfuerzo importante para poner en el mercado un producto de la más alta calidad y se están obteniendo reconocimientos en todos los foros en los que tiene presencia.

Pero el dicho popular de que el buen paño en el arca se vende, hoy día carece de vigencia y un producto por muy bueno que sea, si no va acompañado de una buena dosis de publicidad y marketing puede quedar en desventaja o encontrar serias dificultades para ganar la cuota de mercado a la que por derecho pueda aspirar, bien frente a competidores del mismo producto o sobre otras grasas alternativas.

Parece ser que este mensaje ha comenzado a calar y que los dirigentes del Consejo Regulador, con buen criterio han dejado atrás los complejos, y han comenzado a pregonar que el aceite de oliva envasado bajo esta denominación y que abarca a los municipios de Carcabuey, Almedinilla, Fuente-Tójar y Priego, es uno de los mejores del mundo.

En estas jornadas, han sido los doctores Fernando Fabiani, jefe de la Unidad de Lípidos del departamento de Bioquímica del Hospital Vir-

gen Macarena de Sevilla y Fernando López Segura, Jefe de la Unidad de Medicina Interna del Hospital Infanta Margarita de Cabra los encargados de hacer una exaltación sobre las bondades del aceite de oliva. El primero de ellos, experto donde los haya sobre este tema, habló de la dieta mediterránea y sus ingredientes, en los que el aceite de oliva es su valedor principal. El segundo disertó sobre los benéficos efectos que para la salud tiene su consumo, que hace que desciendan los índices de colesterol malo y suba los del colesterol bueno, circunstancia esta que antes se desconocía y que ahora coloca al aceite de oliva como el mejor de los aliados de nuestra salud.

Los asistentes a estas conferencias entendieron el mensaje y a nadie le quedó la menor duda sobre las bondades que el consumo de aceite de oliva tiene sobre el organismo.

Pero este mensaje es necesario que traspase nuestras fronteras y este tipo de conferencias deberían desarrollarse en aquellos mercados a los que se pretenda llegar.

El mercado japonés es interesantísimo, por dos poderosas razones. La primera por la gran cantidad de potenciales consumidores a los que puede llegar y la segunda por la propia idiosincrasia del pueblo japonés en su autoexigencia que sobre el cuerpo y la salud tienen inculcada.

El aceite de oliva, muchos años relegado al anonimato y ostracismo más absoluto, podría convertirse por recomendaciones facultativas en el producto rey de este planeta.

Por tanto, toda publicidad y marketing que se haga en torno a las bondades del aceite de oliva, será la mejor de las inversiones.

NORMAS DE COLABORACIÓN EN ADARVE

Las páginas de ADARVE están abiertas a la opinión de todos los ciudadanos, sin más restricciones que las que marcan la ley y la naturaleza de un periódico, para cuyo uso adecuado se establece lo siguiente:

Artículos de opinión: Las colaboraciones destinadas a las páginas de opinión no excederán de 70 líneas mecanografiadas.

Cartas al Director: No excederán de 30 líneas. En ambos casos todos los escritos deberán ir firmados por sus autores respectivos, indicando, domicilio, teléfono de contacto y fotocopia del carnet de identidad.

Comunicado de Asociaciones y Notas de Prensa: En cuanto a comunicados y notas de prensa remitidos a nuestra Redacción, Adarve, en base a su interés informativo, se reserva la modalidad de su publicación, bien respetando los textos en su integridad o resumiendo sus contenidos.

Cultura o incultura, celebración o provocación. Mas bien "gamberrismo"

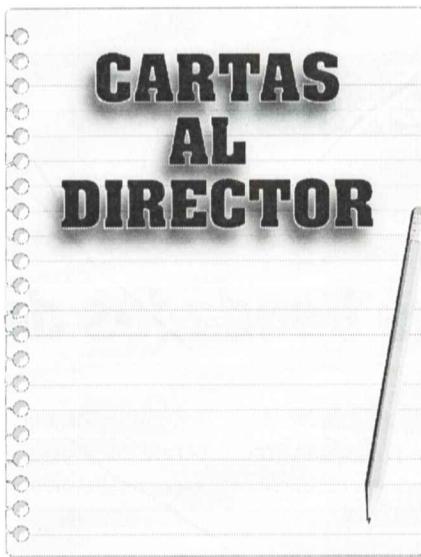
Como ciudadano de Priego, me veo en la obligación de manifestar públicamente lo que a mi modo de ver, considero un hecho más que lamentable, máxime cuando he observado con asombro en otros medios de comunicación la poca importancia que se le da a cosas tan importantes como es nuestro patrimonio histórico artístico y emblema de nuestra ciudad, nuestra Fuente del Rey y más concreto al grupo escultórico que la preside, Neptuno.

Por otro lado también el destacar la forma de celebrar un triunfo deportivo, amenazando, insultando y destrozando parte del patrimonio de un negocio privado, bien es cierto que no quiero generalizar a la familia madrileña, que es amplia, pero sí a un importante número de ellos, unos ochenta aproximadamente, cantidad que considero muy representativa.

Con la celebración de la copa de Europa, conseguida el pasado miércoles 24 de mayo por el equipo madrileño, tuvo lugar en Priego unos hechos más que lamentables y que parece ser que no se le da la importancia que tienen.

Cuando los aficionados prieguenses de este equipo se lanzaron a las calles a celebrar el triunfo europeo, un número de ellos muy a tener en cuenta, invadieron la Fuente del Rey, sin que se opusiera resistencia alguna por parte de nuestras autoridades, es más, en presencia de nuestra máxima autoridad, el alcalde y algunos concejales. Al parecer, ellos mismos fueron testigos del asalto que sufrió nuestro más emblemático monumento, que por desgracia y por segunda vez, y por el mismo acontecimiento, sufrió destrozos que no son muy considerados por parte de algunos, será porque como son madrileños hay que permitírselo. El brazo de Neptuno nuevamente fue destrozado por aficionados del Madrid, unos 20 de estos «aficionados», se subieron por todo el grupo escultórico, sin tener el más mínimo cuidado y pensando que estaban trepando por un árbol como si de monos se tratase. Las consecuencias, el brazo roto, la cadena que tira de los caballos arrancada de cuajo y parches de los zapatos mojados por todo el monumento. Además se arrancaron macetas de las existentes tras los bancos, siendo arrojadas posteriormente a la fuente, en donde había tubos de cristal, vasos y alguna que otra botella.

Parece mentira lo vanidosos que somos en nuestro pueblo, nos meteremos todos y sálvese quien pueda. Cuando se llevaron a cabo las últimas obras de remodelación en la Fuente del Rey, faltó poco para que se movilizara todo un pueblo en contra de la intervención municipal que se había llevado en el entorno de la Fuente del Rey, jardinería y teatro María Cristina principalmente. Incluso se hablaba de un atentado



contra nuestro patrimonio. En esa ocasión no se tocó el monumento principal, el grupo escultórico, mejor dicho, si, se tocó para limpiarlo e imprimirlle una capa protectora para la deterioración o algo así. Ahora me pregunto yo, ¿Para qué sirvió esto? Para nada, ya que por un acontecimiento deportivo se ha permitido un verdadero atentado patrimonial y además con precedentes, nocturnidad y alevosía, como se suele decir. Ahora la oposición política parece que no ha protestado mucho, claro, ahora no estamos en precampaña electoral. Yo me pregunto, ¿Será que todos son madrileños?, seguro que no, pero algo se debe temer. Ya es hora que se tomen medidas, que pague el que corresponda y que las celebraciones se hagan como deben ser, como las hicieron otros muchos esa misma noche, con euforia de claxon de coches, banderas, camisetas, y cánticos, no insultos. Esos sí que son los verdaderos simpatizantes de su equipo, cosa que deberían tomar nota los muchos exaltados con que contamos en nuestra ciudad.

En la parte privada, también quiero destacar la provocación que hacia mi persona y mi negocio se me hizo esa misma noche, llegando la situación incluso a que por parte de unos pocos, se me rompieran los cristales de la ventana de mi bar. Cerca de unas ochenta personas propiciaron una cantidad de insultos y amenazas innumerables hacia mi persona, y todo porque en mi bar, se encuentra la sede de la Peña del Barcelona. ¿Creen que sería justo que por parte de aficionados del Barcelona, para celebrar un triunfo, rompiesen esas bonitas cristalerías del bar Niza, sede madrileña? Yo creo que no, sería una provocación que ojalá en ningún momento ocurra, ya que el propietario, mi amigo Antonio, vive de su negocio al igual que yo, y no de las peñas.

Los precedentes se están creando y por parte muy específica de una hinchada. El día de mañana las lamentaciones no servirán de nada, y los verdaderos perjudicados seremos los que vivimos de nuestro negocio. Por favor, desde este artículo de opinión mía, hago un llamamiento a la cordura, y que las aficiones sepan disfrutar de

los triunfos de sus equipos civilizadamente, respetando a los rivales y a las personas que no les gusta el fútbol, porque también las hay.

Me consta que yo no fui el único insultado, que a otros conocidos barcelonistas, también fueron a sus casas a insultarle y molestarle y no fueron unos pocos madrileños, sino el conocido grupo de cerca de ochenta personas, en algunos casos la comitiva iba encabezada por el vehículo que portaba los altavoces, con el himno del Madrid.

Si a esto se le puede llamar una eufórica y gloriosa celebración deportiva, que nos puede esperar de aquí en adelante. Por cierto, quiero aprovechar para felicitar al presidente de la peña madrileña de Priego y a una parte de simpatizantes que pertenecen a la misma peña prieguense, por lo que les corresponde del triunfo de su equipo.

F. SERRANO GARRIDO

Reflexiones tras el 5 de junio

El pasado día cinco de junio se celebró, o mejor dicho se conmemoró, al haber poco que celebrar, el día mundial del Medio Ambiente. En ese día los periódicos e informativos nos recordaron con más insistencia de lo habitual los graves problemas medioambientales que aquejan a nuestro planeta.

Sin embargo, y a pesar de la situación límite a la que estamos exponiendo nuestra propia supervivencia, los gobiernos hacen bien poco o casi nada por remediar estos males. Se firman acuerdos internacionales para la protección de una u otra especie, acuerdos para la reducción de las emisiones contaminantes, moratorias a los cultivos de ciertos transgénicos, Directivas para la protección de aves, bosques o para la depuración de aguas residuales, etc., pero ninguna de estas normas se cumplen quedándose en una mera operación de imagen de cara a la opinión pública.

En nuestro pueblo tenemos buena prueba de ello; nuestros bosques, montes y riberas están protegidos sobre el papel por leyes y normativas nacionales e internacionales, sin embargo son roturados y destruidos mientras la Administración, que debe de cumplir y hacer cumplir la ley, guarda un silencio sordo y cómplice. Nuestros ríos, especialmente el Río Salado, bajan contaminados por unas aguas residuales que, según la legislación vigente, deberían de depurarse antes de ser vertidas al río.

Las emisiones contaminantes aumentan día a día debido a una política energética fundamentada en los combustibles fósiles casi exclusivamente.

Mientras tanto especies emblemáticas de nuestra fauna desaparecen como el bucardo, especie extinguida hace unos meses, o como el lince ibérico y el águila imperial que se extinguen víctimas de las grandes obras faraónicas

propiciadas por unos políticos ciegos y sordos ante la realidad del planeta.

La deforestación y la erosión hacen estragos en nuestros campos y, en nuestra ciudad, las zonas ajardinadas más emblemáticas, como la Fuente del Rey, son destruidas víctimas de la ignorante prepotencia de nuestros gobernantes. Nuestras fuentes y manantiales se secan por la fiebre desmedida de los sondeos y perforaciones con los que se quiere poner en regadío los cultivos de secano, llegando a construirse para este fin pozos y balsas de dimensiones descomunales.

Así las cosas, la biodiversidad del planeta disminuye a pasos agigantados mientras nos utilizan como cobayas humanas para comprobar los efectos de los Organismos Genéticamente Modificados y el fantasma de la energía nuclear acecha nuestro futuro, un futuro incierto y envenenado que legamos a nuestros hijos.

ECOLOGISTAS EN ACCIÓN-PRIEGO

Cultura: ¿de todos?, ¿para todos?

Cuando, al principio de esta legislatura, los andalucistas nos opusimos a la creación de nuevos Patronatos para gestionar la Cultura, adujimos, entre otras razones, que la Comisión Informativa correspondiente quedaría vacía de contenido y que, por consiguiente, los grupos políticos de la oposición tendríamos pocas oportunidades para aportar ideas y hacer propuestas en un campo que, al menos así lo entendemos desde el Grupo Municipal Andalucista, debería estar permanentemente abierto tanto a unas como a otras. Teníamos más razones para no apoyar dicha creación y, aún así, hicimos un esfuerzo para enriquecer los estatutos de los Patronatos, planteando diversas proposiciones encaminadas, fundamentalmente, a propiciar la presencia de todos los grupos políticos en las correspondientes Juntas Rectoras, y no sólo en los Consejos Generales, de manera que todos pudiéramos participar en la toma de decisiones trascendentales y, como hemos dicho, tuviéramos la posibilidad de hacer nuestras aportaciones. Pues bien, contrariamente a lo que se había manifestado como declaración de intenciones en la toma de posesión de la Corporación, no sólo no se aceptaron las proposiciones por parte del responsable del Área (y del equipo de gobierno, por ende), sino que se aludió, de manera reiterada, a la necesidad de poder llevar a cabo una «gestión política» ágil, lo que puede entenderse, a su vez, como la consideración del papel de la oposición como una rémora que retrasaría la toma de unas decisiones que, al parecer, no admitirían retraso alguno. ¡Y eso que nos ofrecimos, los andalucistas, al menos, para mantener el ritmo de reuniones que fuese preciso para no demorar nada!

Occurra, pues, que la susodicha Comisión Informativa de Cultura, que, además, lo es de Juventud y Deportes, no se ha reunido desde hace casi dos meses; ocurre, también, y como

era de esperar, que nos estamos enterando de la convocatoria de numerosos eventos y actos a través de la prensa y, naturalmente, no tenemos la más mínima oportunidad de opinar sobre nada. Ocurre, en definitiva, que la Cultura (y la Juventud, y el Deporte) se están gestionando (*políticamente*, por supuesto) con toda la agilidad y soltura deseadas por los responsables de hacerlo, pues en los grupos de la oposición no están encontrando tal, sencillamente porque no podemos hacerlo. Así pues, suponemos que se estará trabajando en la organización de los Festivales (parece que tendremos una reunión próximamente!), en la mejora de la Feria (de las aportaciones que todos hicimos, nunca más se supo), en el Concurso Internacional de Canto, en la inauguración del Museo del Paisaje (dice el periódico que será el 17 de junio) y así podríamos seguir enumerando cuestiones, unas más relevantes que otras, es verdad, pero todas, absolutamente todas, planteadas para todos los ciudadanos y, en nuestro parecer, dignas de ser conocidas, enriquecidas y hasta opinadas por todos. Y que conste que, por supuesto, deseamos que todo lo que se organice salga bien, porque redundará en el disfrute de quienes tengan la oportunidad de gozarlo y en el prestigio de nuestro Municipio; pero creemos que, al menos, podría adoptarse una actitud más abierta, aunque sólo fuera por guardar las formas, y no hacer de estas cuestiones algo partidista. Porque la Cultura, con mayúsculas, debe ser para todos, pero también de todos.

P.D.: Cuando estoy concluyendo este escrito, me comunican que se ha convocado sesión de la Comisión Informativa de Cultura Juventud y Deportes. Al parecer, los asuntos incluidos en el orden del día son de poca relevancia.

JUAN CARLOS PÉREZ CABELO
Portavoz Municipal Andalucista

Otra de la Fuente del Rey

Desde que en Julio de 1997 se procediera a la reinauguración por remodelación de la Fuente del Rey, ha habido un sinfín de escritos del pueblo manifestando su malestar por dicha restauración y no sólo del pueblo priego sino también por distintas fundaciones y asociaciones como se puede observar en un fascículo dedicado a Priego publicado en la Ruta del Califato editado por la Fundación del Legado Andaluz, en el que se mostraba una foto de la Fuente Rey antes de que se efectuara la remodelación, en lugar de una actual.

Como no tenemos bastante con todo lo que ha ocurrido y se ha publicado en estos casi ya tres años, el pasado veinticuatro de mayo, se dedicaron los seguidores del Real Madrid C.F. a festejar su victoria en tal monumento histórico priego, haciendo barbaridades hasta el punto que destruyeron parte de tan preciado monumento.

Con mis modestas palabras, y sin ánimo de ofender a nadie, al igual que opinan muchos prieguenses, quiero pedir a estos seguidores de

fútbol que por favor no se vuelvan a repetir estos hechos, ya que lo único que se consigue es perjudicar a todos los ciudadanos de esta bonita y famosa ciudad.

D.C.G.

“El Gran Hermano”, un concurso televisivo o un teatro

La verdad, es que es bastante absurdo, ver un programa en el que diez personas que no se conocen: chicos y chicas, de unos treinta años de edad. Se meten en una casa y cada cierto tiempo uno sale de la casa y queda eliminado por votación. El último que se queda se lleva veinte millones de pesetas. Claro un inconveniente, en la casa hay cámaras (29 cámaras) hasta «pamear». Doce millones de telespectadores españoles, siguieron la «dolorosa» salida de una tal María José. A la que le duele mucho irse porque ha conocido a su amor platónico Jorge, y al irse se separa de él, que pena ¿no? Bueno pues la verdadera pena, es que mientras nosotros después de comer nos sentamos enfrente de la tele a ver este concurso (en el cual se juegan 20 millones de pesetas). UN TERCIO DE LA POBLACION MUNDIAL SE MUERE DE HAMBRE.

La verdad, es que veo absurdo el seguir la vida de diez personas metidas en una casa compitiendo y puteándose los unos a los otros, mientras a veces no podemos seguir ni con nuestra propia vida.

Creo que respecto a la pobreza en el mundo, bueno si se intenta mejorar la situación pero no se hace lo suficiente, es más creo que mientras aquí en el primer mundo se repartan dineros de esta forma el problema se irá agrandando.

Yo, no intento cambiarle a nadie sus gustos, ni muchísimo menos.

Pero sí os invito, a que hagáis una reflexión ¿porqué? Porqué yo me dejo llevar por la publicidad y el consumismo hasta el punto de hacer, comprar y pensar como las grandes multinacionales, políticos etc. quieren.

Ahora, pueden pasar dos cosas: que tú, sí tú, ese lector de este aburrido artículo, digas anda que tío «más espabilao» yo haré lo que quiera, y no lo que diga éste, o puede decir «pos vaya», que el tío este va a llevar razón, pero aún así llegarán las cuatro de la tarde y como todo los días ese lector estará viendo ese extraño programa «El Gran Hermano» y se acordará de este artículo y dirá: La verdad es que debería apagar este trasto pero... es que van a decir, quien se va esta vez. Y seguiré viéndola, pero por lo menos lo intento.

Yo he escrito este artículo, pero el mando a distancia lo tienes tú ¿no? El de tu tele, de tu mini cadena, etc.

Pero y el de tus acciones, sentimientos, aficiones y gustos. Quién lo tiene ¿Tú o los intereses creados por una sociedad en la que sólo importa el poder y la economía? Recuerda: tu personalidad o sus intereses.

JESÚS BAREA MENDOZA
(1º de Eso) HH. Maristas

Confesión epistolar

PABLO GÓMEZ ARTELL

«Es de bien nacidos ser agradecidos», dice el refrán. Pero, por desgracia, esta virtud –la del agradecimiento– no se prodiga en demasía por el común de los mortales; antes al contrario, prevalece sobre ella la ingratitud, como el más común de los defectos humanos. Ahí está para corroborarlo, el proverbio que dice: «de desagradecidos está el infierno lleno».

Esta introducción que hago –a manera de epígrafe– viene a cuento, porque quiero saldar una deuda de gratitud con mi amigo –de siempre– Juan de la Cruz Aguilera Ávalos que venía causándome cierta «requemazón».

No creas –amigo Juan– que olvidé o cayó en saco roto, la deferencia que tuviste conmigo –en su día– dedicándome –amablemente– un trabajo tuyo en nuestro entrañable periódico Adarve que, por no esperado, causó en mí grata y regocijada satisfacción. Debí llamarte por teléfono o escribirte ipsofacto, pues conservo tu dirección postal. Unas veces por olvido ya sabes lo que pasa; otras, las más, por atávica apatía, es lo cierto que dejé pasar el tiempo y... en fin, que a estas alturas no hay excusas que puedan disculpar –como digo– esa deuda impagada que enquistada en mi ánima, la declaraba «insolvente».

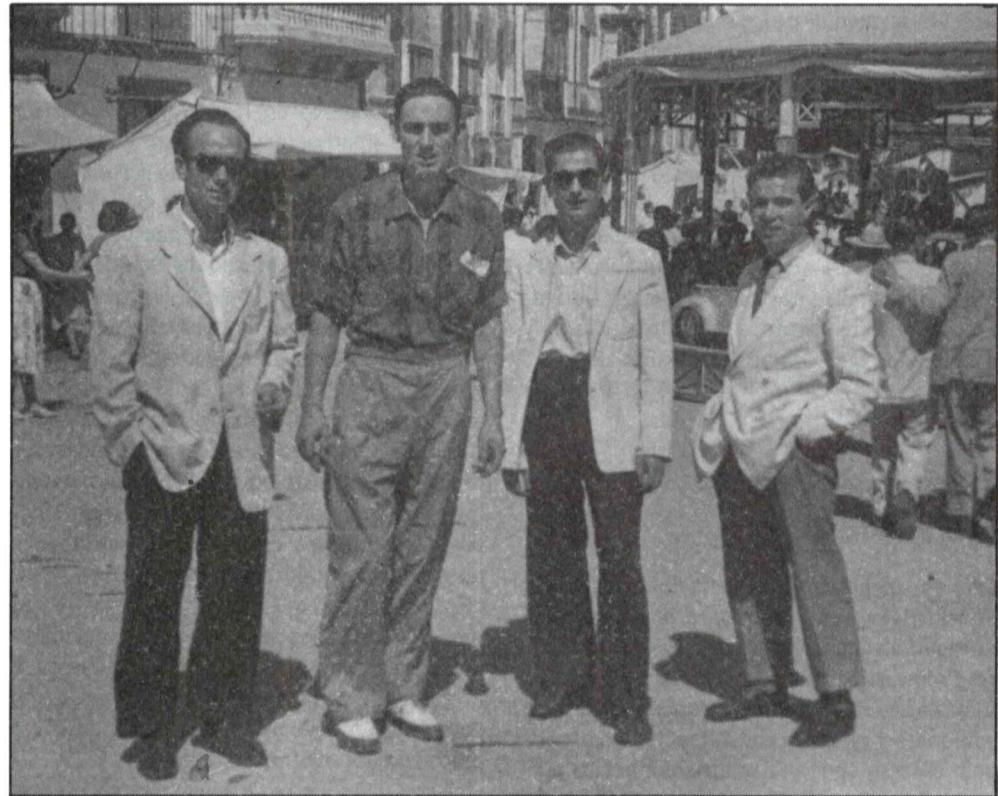
Así, pues, no me queda otra salida que recabar de tu comprensión y benevolencia –en expiación de mi culpa– «indulgencia plenaria...» y ampararme en esa máxima admitida por muchos, de que por encima de toda consideración de buenos modales –dictados y por dictar– estará siempre la arraigada firmeza de una amistad que no necesita formalizarse en los moldes estrechos de la usual cortesía.

Mi amistad con Juan, y la que tuve y tengo con José Luque Cano, surgió en paralelo, y se remonta a los felices años de nuestra más joven adolescencia.

Trabajaba Juan, en la gestoría de D. José Peláez Ojeda, escuela donde se formaron –dicho sea de paso– buena pléyade de excelentes profesiones que, al correr el tiempo, llegarían a ocupar cargos de cierta responsabilidad en diferentes estamentos de la vida social económica de nuestra ciudad.

José Luque –por su parte– prestaba sus servicios –en calidad de aprendiz– en la tienda de tejidos de José Calvo López en calle Ribera. Allí aguantó hasta su jubilación anticipada y forzada...

La verdad es, que bien por afinidad de carácter; bien porque nuestros gustos y aficiones eran comunes, es lo cierto, que pronto forma-



mos un trío de amigos inseparables. Sirva de testimonio la fotografía que ilustra este trabajo.

A la izquierda, José M^a Serrano «Serranico»; junto a él, el que suscribe; a mi izquierda, José Luque y, a la derecha de la foto, Juan Aguilera Ávalos.

Entre las personas que, de una u otra forma, hayan aportado su granito de arena, seguramente será Juan el que lleve más tiempo colaborando en las páginas de «Adarve», al abarcar, el suyo, un arco temporal que va desde su primera época, (1952-53), hasta nuestros días.

Llamaba y llama la atención, la habilidad de su estilo, lo extractado y resumido de los temas que toca; esa capacidad de síntesis que le caracteriza –nada fácil por cierto– que a mí –particularmente– me parece envidiable. Es preciso estar dotado de un fuerte talento para decir mucho, en tan poco lenguaje escrito.

Han pasado 47 largos años, y, salvo algún periódico en «barbecho», anquilosado en lo que a producción literaria se refiere, más por razones de fuerza mayor que no por merma de su potencia creadora que, gracias sean dadas a Dios, le ha permitido seguir en la brecha. Hoy –hay que reconocerlo– Juan es toda una «institución» en nuestro periódico. El Señor quiera que lo siga siendo por muchísimo tiempo.

Hoy –todo llega en la vida– no pienso pasar por alto, dejar en el tintero –antes me aspan-

que silenciar cierta confesión que aldabonea y vibra en mis oídos cual timbre glorioso de mi corazón. Claro que, para sentirme confeso (descargado de culpas) obligado es decir que, por aquel entonces (andaría en los 20 años), una extraña y pusilánime mezcla de admiración y envidia contenida hacia mi amigo Juan, anidaba en mí mezquino pecho, que nunca, claro está, llegó a revelarle. ¡Oh, la envidia, pecado capital de los españoles...!

Por aquel tiempo (osado atrevimiento el mío), movido por el más noble de los impulsos, quise emular a mi amigo Juan. En repetidas ocasiones envié al periódico algún que otro mal hilvanado trabajo. Nunca llegaron a ver la luz pública por su escaso o nulo merecimiento. Así debió juzgarlo D. José Luis Gámiz Valverde (q.e.p.d.) fundador, y director de Adarve, en su primera etapa. Juan –sin embargo– conseguía ver recompensado su objetivo: sentir el plus gratificante, la íntima satisfacción de ver premiado su esfuerzo. De ahí mi envidia, arriba reflejada...

Por último –aprovechando la oportunidad que me brindan las páginas de Adarve y –con la antelación debida– felicito a Juan en su día onomástico deseándole toda clase de parabienes, en compañía de sus hijos y distinguida esposa, de cuyo trato me honro.

¿Fe o cultura?



En estos meses últimos de efervescencia cofradiera, de Semana Santa y Domingos de Mayo, he oído con frecuencia ese debate tan actual y moderno sobre el sentido religioso o cultural de hermandades y cofradías; sobre si lo que mantiene vivas y en crecimiento y pujanza este tipo de asociaciones es de una u otra naturaleza y, en definitiva, si es la fe o la tradición quien sostiene en una sociedad cada día más agnóstica y alejada del magisterio de la Iglesia este mundo cofradiero que, lejos de desaparecer, se muestra cada vez más saludable y voluminoso.

Siempre lo he considerado un falso debate porque los términos en que se expresa no solamente son compatibles, sino que se complementan y sostienen mutuamente; y estoy convencido que sólo la ignorancia o la soberbia los pueden presentar como opuestos, incompatibles o excluyentes. Y siendo como es este un fenómeno que afecta en nuestro pueblo a cientos de personas, entre las que me siento inclui-

do, quisiera manifestar mi opinión; que no es mejor ni peor que otras, simplemente es la que sostengo.

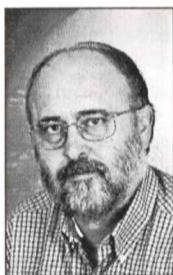
Si, por poner un ejemplo, en un domingo de mayo, después de una función en que han actuado un magnífico coro y una buena orquesta de cámara; en la que los mejores decoradores han intervenido para mostrar un retablo esplendoroso; en la que el orador sagrado ha sido persona de reconocido talento en ese menester y en la que el aria ha sido interpretada por un tenor notable, alguien opina que, al fin y al cabo, ha sido una celebración de la Eucaristía y que eso sólo tiene sentido desde la fe, ¿no tiene razón?; pero si alguien opina que se ha tratado de una hermosa liturgia sostenida por una estética a la que, además del valor que tiene por sí misma, hay que sumarle el valor añadido de una noble y sentida tradición que la convierte en algo tan querido y especial que con el tiempo se hace insustituible en nuestra vida, ¿no la tiene?

No podemos renunciar a ser quienes somos. Nuestro pasado histórico nos convierte a todos en cristianos culturales y, dentro de eso, cada

cual se maneja con la fe que Dios de ha dado. Hay quien vive su fe con la pureza y profundidad de un Santo y quien no puede remediar desde lo más profundo de su conciencia ser un agnóstico; y eso no pone ni quita un ápice de honradez y verdad para quién lo siente. El don de la fe no es una mercadería que pueda comprarse y todo hombre de buena voluntad, si no la tiene, no puede llegar más lejos que a pedirla con humildad y respetar a quién la tenga. Desde luego, no soluciona nada el disimulo de actuar falsamente como si se tuviera el rechazo integrista y primario hacia aquellos que no la tienen. No creo pués que exista contradicción en que todos manifestemos honradamente nuestro apego y defensa a los valores y tradiciones de nuestro pueblo y que dentro de ese «todos» cada cual viva y proyecte en ellos la fe que Dios le ha otorgado. Pienso que es la única manera posible de poder ser y actuar como hermanos dentro de la hermandad, como cofrades dentro de la cofradía y como personas justas dentro de una comunidad justa.

JOSÉ M. DEL PINO

Cotorr@s



RAFAEL REQUERREY
BALESTEROS

Uno, no sólo por la condición de ser maestro, se pasa media vida intentando educar en el respeto, la pluralidad y la tolerancia. Procurando que las más elementales normas de intervención en un debate se asimilen y se cumplan: no interrumpir al que tiene la palabra, solicitar tu mediación levantando la mano, ser breve y claro en la exposición para que los demás tengan oportunidad de exponer sus argumentos...

Como la televisión y la radio pública –y en sumo grado las privadas– son un ejemplo del cumplimiento más estricto de las formas en tertulias y debates, pues la población está adquiriendo un nivel cultural y comunicador digno de encomio.

Programas como el de María Teresa Campos en Tele 5 y en la Cope, Crónicas Marcianas, el de Cristina Tárrega en Canal Sur... por citar algunos, son un magnífico exponente de lo anteriormente reseñado.

Todo el mundo participa. Para dar más énfasis a sus razones gritan desafiadamente, se suben encima de sillas y mesas, se enjaretan y se ponen en jarras –¡a ver quién es el guapo o la guapa que me lleva la contraria!–, se insultan,

sueltan tacos –ristras inmensas que me recuerdan a las trenzas de ajos colgadas del techo–, no permiten –pobre criatura que se ha atrevido a levantar la mano para pedir la palabra– que les quiten el micrófono de la boca, pataletas, gestos ordinarios. En fin, todo un ejemplo de manual de buenas maneras y deferencia para con los demás.

El moderador o moderadora, un lechado de virtudes y con dotes excepcionales, por su preparación e inteligencia, para coordinar el evento: corta la palabra, se la da a dos o tres al mismo tiempo, no tiene ni somera idea del tema que se está tratando, a los invitados –supuestos expertos– los ignora y no permite que en el corral haya gallo o gallina que le pueda hacer la competencia, su liberalidad le lleva a consentir altercados, porfiadas y disputas con una sonrisa de oreja a oreja. Cuando el desmadre es total, se pasa directamente a publicidad o se manda a la orquesta emitir un calderón repentino. Todos y todas se callan e, inusitadamente, irrumpen con un cerrado aplauso. Buena faena: dos orejas y rabo.

La Escuela, la culpa la tienen los maestros que no enseñan urbanidad ni educan ¿O no? ¡A los niños y a las niñas de hoy en día habría que lavarles la boca con estropajo! ¡Hay que ver lo que sueltan por esas inocentes bocas! Bueno, pues vale. Pues sí.

La jaula de grillos pasa a convertirse en un

parque tropical de fauna exótica, colorista y rocambolesca. Ese momento es especial. El nirvana del programa. El éxtasis en el presentador o presentadora. El climax en los niveles de audiencia. Ambrosía de placer en la dirección y en el equipo de excelentes profesionales que han orquestado tamaño concierto.

Los enseñantes, empeñados en que los educandos adopten hábitos de...

El pasado domingo presencie el espectáculo en directo. Serían las once de la mañana. Estaba sentado en un banco en la Plaza de Andalucía. Ojeaba el periódico y escuchaba, sin querer, la conversación de los de escaño de enfrente. Sin venir a cuento, un varón que pasaba de los cincuenta, empezó a entonar un rosario de jaculatorias a bramido pelado. No estaba de acuerdo con sus contertulios e imponía su opinión como la Santa Televisión le tiene bien inculcado. Sus acompañantes se fueron despidiendo como Dios les dio a entender. Solo, se quedó más solo que la una. Aumentó la potencia de voz y proclamó, enervado, su condición y pensamiento a los cuatro vientos.

Maestro –me dije a mí mismo viendo como se alejaba el miura con la cara enrojecida y la voz ronca–, ¡no tienes trabajo por delante! Me dio por cavilar: ¿a quién educar primero, a los abuelos, a los padres, a los niños? A Dios gracias, la inmensa mayoría no somos así. Y me consolé con ese eufemismo.

El museo del paisaje de Priego de Córdoba

JOSÉ MARÍN-MEDINA

Ni el paisaje de nuestra infancia—aquél que hemos imaginado como el más bello— existe ya, ni los museos de hoy son las instituciones que fueron hace bien pocos años.

En efecto, el paisaje, como realidad terrenal, como mirada humana sobre la Naturaleza y como concepto, sentimiento estético y género pictórico ha dejado de ser algo definitivamente fijado, y su condición y su imagen se han alterado e incluso transformado por intereses contradictorios.

En 1981 Jean-Paul Pigeat, en el catálogo de la exposición *Paisajes*, producida por el «Centre de Crédit Industriel» y celebrada en el «Centre Georges Pompidou» de París (...) analizaba cómo se habían ya entonces definido tres visiones contradictorias sobre el paisaje: «Para el hombre de la ciudad, para el turista y el veraneante, el paisaje se contempla encuadrado por el objetivo fotográfico o por el cuadro de un pintor y es objeto de apropiación a ser posible en exclusiva. Para el que acondiciona infraestructuras y para la industria, el paisaje representa un obstáculo oneroso que hay que eludir con grandes dispensos o que hay que reconstituir en la medida en que sea posible hacer revivir un ecosistema. Para el que vive en zonas rurales, el paisaje es un espacio cotidiano, vivido y casi siempre ancestral, sobre el que pesan cargas sociales para mantenerlo y protegerlo del erial, pero del que también se debe obtener una justa remuneración por su trabajo»

En la actualidad, evidentemente, esas tres visiones permanecen vigentes y representan con-

flictos de intereses que, acumulándose a través de individualismos insensatos, están agravando el proceso de degradación del medio. Además, la complejidad e interdependencia del conjunto de cuestiones que pesan sobre el paisaje, está obligando ahora a abordar los problemas ecológicos y estéticos desde una perspectiva multidisciplinar sin dejar de tener también presente cómo las pautas depredadoras, abocadas a la mutación y al exterminio, se apoyan tantas veces en poderes económicos y políticos. (...)

Cuando en umbral del milenio, el Ayuntamiento de Priego de Córdoba decide llevar a efecto, dentro de la noble casa y del jardín de la Fundación Lozano Sidro, las importantes y afortunadas obras necesarias para instalar un museo dedicado monográficamente al paisaje, movido por la idea y la acción entusiasta del pintor Antonio Povedano, y considerando la relevancia que han logrado y consolidado los diversos cursos de pintura de paisaje que el propio Ayuntamiento de Priego de Córdoba viene convocando y celebrando cada verano desde hace ya doce años, y cuando ahora se decide que este nuevo Museo del Paisaje abra sus puertas, los conservadores de museos, los historiadores, los profesores, los críticos de arte, los usuarios de la entidad, el público y en especial los artistas, deben atender ante todo, a ese carácter ampliado, interdisciplinar y, en tantos aspectos, innovador que hoy tienen las múltiples prácticas referidas al paisaje, tanto cuanto a la estructura y al funcionamiento nuevo de los museos-

centros de arte.

Ya, en esta dirección, se celebraron en Priego de Córdoba, el año 1997 unas importantes jornadas monográficas sobre el paisaje, a las que concurrieron historiadores, críticos de arte y artistas.

Por todo ello, al inaugurar ahora las salas de exposición permanente de los fondos de pintura de la colección del Museo del Paisaje de Priego de Córdoba, que el Ayuntamiento de la Ciudad ha unido honrosamente en su título con el nombre de Antonio Povedano, estamos seguros de que sólo estamos cruzando el quicio luminoso de un proyecto de noble ambición, abierto sobre conceptos paisajísticos y sobre proyectos de museología que van más allá de la descripción e interpretación pictórica de la Naturaleza, y más allá de sus formas de colección, exhibición y conservación, como pintura y como otros diversos géneros artísticos, para constituirse y consolidarse en una institución que se distinga por suscitar la reflexión sobre la significación y sobre el sentido simbólico de las formas del paisaje, orientando la planificación posible del paisaje y manteniendo, por igual, el coraje de contribuir a fijar criterios de no transformabilidad sobre el mismo, siendo, desde este comienzo, un punto de encuentro entre la exposición y la investigación, un museo del siglo XXI que incite a la creación y al conocimiento, al gusto y al propósito de excelencia, al disfrute y a la innovación.

(* Selección del texto titulado «Preámbulo», que aparece en el catálogo del Museo del Paisaje).

El museo y su colección: proyecto didáctico

ELISA POVEDANO MARRUGAT

(...) El Museo del Paisaje Español Contemporáneo de Priego de Córdoba nació con dos objetivos fundamentales: servir de ejemplo a los alumnos que participan en los cursos de paisaje que se celebran durante los veranos para que pudieran apreciar los diferentes estilos paisajísticos que se practican en nuestro país y por otro, potenciar una ciudad como Priego de Córdoba, tan inmersa en las artes. Con este museo se pretende conseguir un doble objetivo: que el arte español contemporáneo tenga una amplia representación, e incorporar Priego a los circuitos nacionales.

Además de completar la formación de los artistas que lo visiten, también pretende crear un lugar placentero donde poder admirar una buena colección de arte español. (...)

Al destacar el valor didáctico de este museo como muestra de las diferentes tendencias paisajísticas que se cultivan en nuestro país, queremos subrayar que su planteamiento de museo monográfico es un tanto peculiar, pues se ha diseñado como un centro dinámico: su colección está abierta a nuevas incorporaciones. Incluye artistas de prestigio nacional e internacional, paisajistas estrictos o creadores que han trabajado los temas paisajísticos, abarcando diversas tendencias plásticas del siglo XX. Hay una gran representación de artistas actualmente activos y está en proyecto incorporar nuevas aportaciones, que completarán la segunda fase, cuando el espacio que se prepara esté disponible.

Incurriendo en una gran esquematización, los

actuales fondos del museo pueden ser agrupados en dos tendencias que hemos titulado: Figuraciones y Abstracciones —y que van a coincidir con el espacio físico (Sala I y Sala II)—. (...)

Entre las figuraciones cuenta con representaciones de diferentes tipos de realismo y diversas formas de figuración y neofiguración.

El realismo de tintes más tradicionales está representado en Rufino Martos mientras que otros realismos de corte muy personal se observan en la obra de Rafael Botí o en José Lapayese del Río. El hiperrealismo, surgido durante los años sesenta en Estados Unidos como respuesta a los planteamientos minimalistas y conceptualistas, y que posteriormente se extiende por Europa, aporta un acercamiento preciso a la realidad, una vuelta al objeto, al entorno, etc., mediante la copia exacta de lo cotidiano, de lo urbano, del acontecer diario, que está presente en el museo con el «realismo cotidiano» de Amalia Avia. El realismo mágico, otra tendencia de gran importancia, se aprecia con claridad en la obra de José Hernández en la que el mundo conocido penetra en el ámbito de los sueños o de la fantasía.

En cuanto a la neofiguración que surgió en nuestro país en los años sesenta, como evolución del informalismo, para ofrecer una reinterpretación de la figura desde la libertad en la expresión, la mancha, el color y el empaste, sin discutir el motivo natural representado, que siempre es reconocible por el espectador, el museo acoge las obras de los siguientes creadores: Manuel Capdevila, Luis García Ochoa, José M. González

Cuasante, Antonio Guijarro, Cirilo Martínez Novillo, Daniel Merino, Francisco Molina Montero, Manuel Narváez Patiño, Rufo Navarro, Agustín Redondela, José María Rueda, Agustín Úbeda, Joaquín Vaquero Palacios y Antonio Zarco. Todos ofrecen visiones muy arraigadas en el ser, en la experiencia personal; es decir en su vivencia vital y plástica. Dentro de las abstracciones se han incluido obras en las que la investigación a partir de la realidad conduce hacia formas líricas o conceptualizadas mediante un proceso de síntesis formal. Cada uno de ellos tiene una forma de expresión completamente personal, desde el informalismo (Antonio Suárez) a la abstracción geométrica (Cristóbal Povedano y M. Belén Morales) o las investigaciones sobre el paisaje en las que las formas se abstraen y se personalizan en un mundo absolutamente propio (José Abad, Ildefonso Aguilar, Juan Manuel Brazan, Antonio Bujalance, José Antonio García Álvarez, Antonio Povedano, Manuel Prior Rita Rutkowski, Joaquín Vaquero Turcios y José Vento). En muchas de estas obras la referencia al paisaje es sólo un pretexto. En ellas se da mayor vitalidad al gesto o a la materia que a la información referencial.

Pero, por encima de cualquier clasificación, que siempre resultan artificiosas, sobresale un rasgo común a todas las individualidades representadas en este museo, la vivencia de la naturaleza: una manera peculiar y particular de ver, vivir y sentir el paisaje.

(* Selección del artículo del mismo título que aparece en el catálogo del MUSEO DEL PAISAJE).

El Museo del Paisaje Contemporáneo será inaugurado el próximo sábado

Llevará el nombre del pintor Antonio Povedano

El próximo día 17 de Junio, sábado, será inaugurado el "Museo del Paisaje Español Contemporáneo" que llevará el nombre del pintor "Antonio Povedano" y que en su primera fase ocupará dos salas de nueva construcción en el Patronato Municipal "Adolfo Lozano Sidro".

El acto estará presidido por la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo y por el Alcalde de Priego Tomás Delgado; en él se presentará el catálogo del Museo, un volumen de 170 páginas que ha sido editado en Madrid.

Asistirán al acto buen número de los pintores cuya obra se expone en este Museo, así como algunos de los autores del catálogo y otros colaboradores del Museo.

El acto comenzará a las 8 de la tarde en el Patronato Municipal "Adolfo Lozano Sidro" y están previstas intervenciones del Vocal de Gestión de dicho Patronato, Miguel Forcada, así como del titular del Museo, Antonio Povedano, de la Consejera de Cultura y del Alcalde de Priego.

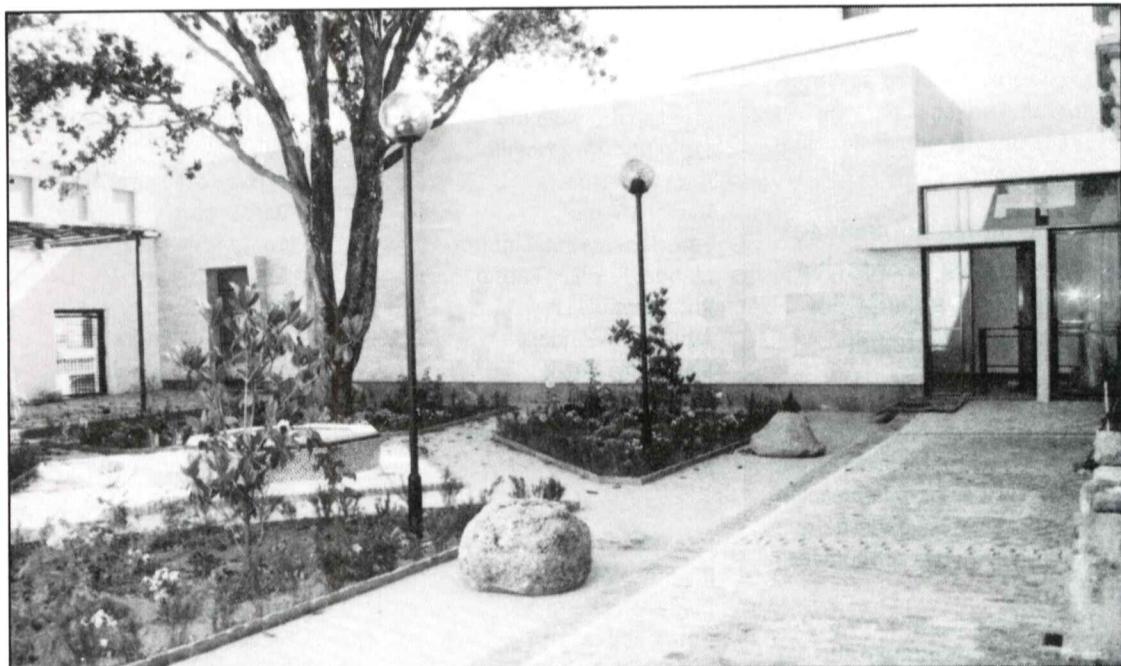
A continuación se procederá a la vista del Museo.

La inversión realizada por el Ayuntamiento de Priego para la creación de este Museo, que será el cuarto de los existentes en nuestra ciudad, supera la cantidad de 30 millones de pesetas, gastadas en la construcción de las dos salas que albergarán la colección, proyectadas y dirigidas por el arquitecto Javier Calvo del Pozo.

Estas dos salas deberán completarse en el futuro con una segunda fase que se instalará en las cuatro salas que ahora ocupa el Museo Arqueológico en la planta baja del Centro Cultural Lozano Sidro.

Las nuevas salas

El edificio que alberga el museo fue vivienda del pintor Adolfo Lozano Sidro y actualmente sirve de sede al Patronato Municipal que lleva el nombre de aquél. Se trata de una antigua casa señorial del



siglo XIX, reformada en 1910 y que estaba configurada en torno a un patio columnado, que es en realidad el núcleo central del inmueble. Este edificio tenía además otro patio, en la parte posterior donde se han realizado las primeras salas del museo, que proyectó en 1996 el arquitecto Javier Calvo del Pozo.

Conforme a este proyecto se han construido dos salas de exposiciones en los laterales del patio, en los espacios antiguamente ocupados por construcciones auxiliares de esta casa señorial.

Se trata de dos recintos de forma sensiblemente rectangular, ciegos en sus cerramientos laterales e iluminados cenitalmente gracias a unos lucernarios orientados al Norte, para conseguir una iluminación natural uniforme. Ambos espacios se unen al antiguo inmueble a través de unos pequeños vestíbulos acristalados, que sirven de articulación entre la antigua construcción y la nueva, sin perturbar ninguna de ellas. A través de estos vestíbulos se conectarán las dos salas en el futuro con las salas III y IV que ahora ocupa el Museo Arqueológico.

Las nuevas salas se conciben con un criterio funcional como lu-

gar para la exposición de la colección y a la vez, desde el respeto hacia el edificio al que se une para compartir servicios y usos culturales.

Las salas tienen las siguientes medidas (superficie útil):

Sala I (a la izquierda al salir al patio): 77,3 m²

Sala II: 81,2 m²

Vestíbulo acceso sala I: 7,8 m²

Vestíbulo acceso sala II: 10,6 m²

También se ha rehabilitado un sótano, con acceso por el vestíbulo de la sala II, con superficie de 51,7 m².

Características del edificio construido

Las salas están provistas de varias capas de aislamiento: Una capa de espuma de poliuretano proyectado de 3 cm de espesor; cámara de aire y acabado con paneles de cartón-yeso pladur de 1,5 cm de espesor instalados mediante rastreles metálicos.

Por el exterior los muros se han cubierto con piedra de travertino.

A los tejados se ha dado el tratamiento de cubierta invertida con doble lámina asfáltica, capa de poliestireno extruido y capa de chi-

nas.

Instalaciones empotradas:

Instalación de detección de incendios.

Instalación de alarma con unidad central.

Instalación de sonorización con altavoces con difusor acústico direccional.

Instalación de climatización con equipos autónomos.

Instalación de videovigilancia con unidad central de grabación.

Jardinería:

También se ha desarrollado un proyecto de reconstrucción del patio-jardín, cuya superficie es de 273,9 metros cuadrados. Se ha mantenido la fuente central y los parterres, aunque estos con menor dimensión a fin de aumentar las zonas peatonales para facilitar la utilización del recinto para usos lúdicos en tiempos de bonanza climática. Se han plantado nuevas especies entre ellas dos nuevos magnolios.

Se ha construido una pérgola que une las dos puertas del fondo de las salas y se ha cerrado el ventanal que existía sobre la calle Trasmonjas pues en la actualidad sólo se observaba por este ventanal las nuevas construcciones realiza-

das en esta calle; como testigo se ha fijado en el mismo lugar la reja que cerraba este ventanal. En la pérgola se ha plantado una enredadera con el fin de conseguir una zona de sombra.

Presupuesto

El presupuesto inicial para la construcción de las salas fue de 24 millones de pesetas, cantidad que hubo de suplementarse posteriormente con 6 millones por lo que la inversión final ha sido de 30 millones de pesetas.

Memoria de las actuaciones realizadas para la creación del Museo del Paisaje por el Patronato Municipal "Adolfo Lozano Sidro"

Exponemos a continuación un recorrido cronológico de las actuaciones realizadas para la creación del Museo del Paisaje, desde que surgió la idea, hasta el momento actual.

1988.- Por iniciativa del pintor Antonio Povedano e impartidos por el mismo, comienzan los Cursos de Paisaje que desde ese año se han desarrollado de forma ininterrumpida en Priego de Córdoba.

1992.- Tras la cuarta edición de los Cursos de Paisaje, Antonio Povedano expone por primera vez la idea de crear un Museo en Priego de Córdoba, dedicado de forma monográfica a la pintura de Paisaje.

1994.- Se inaugura el Patronato "Adolfo Lozano Sidro", creado por el Ayuntamiento de Priego, con una exposición titulada "PAISAJE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO", en la que se presentan obras de los siguientes artistas: Fernando Almela, Juan M. Brazán, Luis García-Ochoa, Cirilo Martínez Novillo, Antonio Povedano, Manuel Prior, Agustín Redondela, José Sánchez Carralero, Antonio Suárez, Agustín Ubeda, Antonio Zarco.

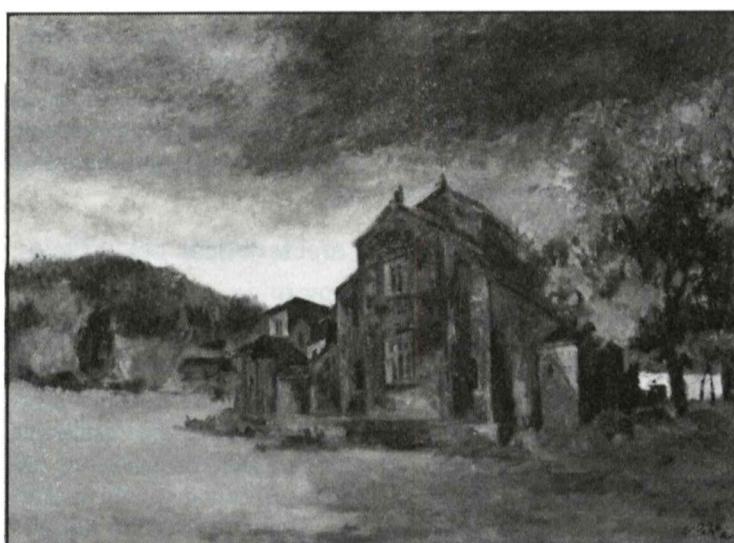
Primera edición del Certamen Nacional de Pintura "Adolfo Lozano Sidro", monográfico de PAISAJE, en las modalidades de técnica libre y acuarela.

1995.- Comienza la creación del Museo del Paisaje. A petición del Patronato Municipal y del pintor Antonio Povedano, varios pintores ceden obra en depósito con destino al Museo del Paisaje.

CUADROS QUE COMPONEN LA PRIMERA FASE DEL MUSEO DEL PAISAJE

(Misma clasificación y orden con el que aparecen en el catálogo)

AUTOR	TITULO	MEDIDAS (cm.)
FIGURACIONES		
Amalia Avia	"Garaje de Lisboa"	100 x 81
Rafael Botí	"Paisaje de la casa de Campo"	24 x 33
Manuel Capdevila	"Recuerdo de Bellver"	65 x 81
Luis García-Ochoa	"Monasterio de Valdedios"	81 x 100
José M ^a González Cuasante	"San Esteban de Pravia"	73 x 60
Antonio Guijarro	"Dos no al tres"	60 x 73
José Lapayese del Rio	"Resistieron al tiempo"	50 x 61
Cirilo Martínez Novillo	"Paisaje"	81 x 100
Rufino Martos	"Peñas de la Sierra Segura"	53 x 71,5
Daniel Merino	"Barca sobre un paisaje"	73 x 92
Francisco Molina Montero	"Campos de Jaén"	60 x 81
Manuel Narváez Patiño	"Mis rollos y yo"	129 x 168
Rufo Navarro	"Arboleda"	63 x 49
Agustín Redondela	"Camino de Budia"	46 x 54
José María Rueda	"Casas entre árboles"	160 x 160
Agustín Ubeda	"Pueblo para una cita y unos labios"	130 x 130
Joaquín Vaquero Palacios	"Crepúsculo"	50 x 61
Antonio Zarco	"Los niños del Otoño"	200 x 100
ABSTRACCIONES		
José Abad	"Souvenir de la Graciosa II" (Escultura)	19 x 45 x 32
Ildefonso Aguilar	"Textura para la noche"	150 x 180
Juan Manuel Brazan	"La muralla de los muertos"	120 x 138
Antonio Bujalance	"Desde la altura"	185 x 170
José A. García Álvarez	"La Magna Grecia"	76 x 56
María Belén Morales	"Homenaje a la pianista Roma"	75 x 60
Antonio Povedano	"Pantano"	70 x 100
Cristóbal Povedano	"Paisaje Urbano"	200 x 80
Manuel Prior	"Paisaje verde"	105 x 90
Rita Rutkowski	"Mar de soledades"	68 x 97
Antonio Suárez	Sin título	89 x 89
Joaquín Vaquero Turcios	"Diciembre"	130 x 195
José Vento	"Pecio"	100 x 71



Luis García Ochoa. "Monasterio de Valdedios"

1996.- Hasta un total de 24 pintores ceden o donan obras al Patronato Adolfo Lozano Sidro. La colección es expuesta de forma permanente en la sede del citado Pa-

tronato.

1997.- El Ayuntamiento de Priego de Córdoba a través del Patronato decide la construcción de dos salas de exposiciones en la pro-

pia sede del Patronato, para albergar de forma definitiva los fondos del Museo del Paisaje. El proyecto definitivo del Museo prevé la ocupación de toda la planta baja de la sede del Patronato. (Véanse planos).

1998.- Comienzan las obras de construcción de las nuevas salas, sobre proyecto del arquitecto Javier Calvo del Pozo y con financiación del propio Ayuntamiento. Continúa la cesión y donación de obras.

1999.- En el mes de Octubre finaliza la construcción de las nuevas salas. Se encarga un proyecto para el montaje de la colección y elaboración del catálogo del Museo a D^a Elisa Povedano Marrugat, Historiadora del Arte y Máster en Técnicas Expositivas.

2000.- En el mes de Marzo la Junta Rectora aprueba el borrador del catálogo. El 17 de Junio será inaugurado el Museo.

El catálogo del Museo del Paisaje

Se trata de un volumen de 168 páginas en el que se reproducen todas las obras que estarán en el Museo.

Aparecen en él textos sobre la pintura del Paisaje y sobre el Museo, de los siguientes autores:

Antonio Povedano, pintor y titular del Museo.

José Marín Medina, Crítico de arte.

Elisa Povedano Marrugat, Máster en Museología.

Federico Castro Morales, Professor de la Universidad Carlos III de Madrid.

Las fichas interpretativas de cada uno de los cuadros han sido elaboradas por los siguientes historiadores del arte: María Luisa Bellido Gant, Gloria Camarero Gómez, Federico Castro Morales, Francisco D. Hernández Mateo, José Luis de la Nuez Santana, Elisa Povedano Marrugat, Daniel A. Verdú Schumann, todos ellos de la Universidad Carlos III de Madrid, y por el crítico de arte Angel Luis Pérez Villén, de la revista "Lápiz".



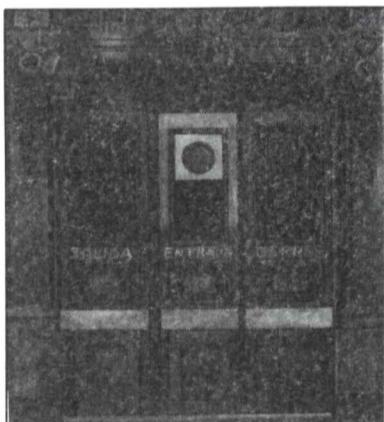
Antonio Povedano. "Pantano", 1989. Acrílico sobre madera.

El volumen ha sido maquetado y diseñado por los diseñadores gráficos Javier García del Olmo y Gabriel Villalba.

La portada del catálogo está ocupada por un fragmento de una obra de Ildefonso Aguilar.

Las fotografías de las obras para su reproducción en el catálogo han sido realizadas por Manuel Pijuan Martínez, Ildefonso Aguilar, Carlos

Amalia Avia.
"Garaje de Lisboa, 1984.
Óleo sobre tela.



Bernal, Antonio Gallardo Ruiz y Francisco García Blasco.

Las fotografías del Museo que aparecen en el catálogo han sido realizadas por Javier Calvo del Pozo, Miguel Forcada Serrano y Elena Jurado Barrientos.

Las tareas de fotomecánica han sido realizadas por Punto Verde, S.A (Madrid) y la impresión del volumen se ha realizado en Egraf, S.A. (Madrid).

El logotipo del Museo que se reproduce en el catálogo y tarjeta de invitación a la inauguración, es una creación de Antonio Povedano.

"Acuarela" PINTURA Y DECORACIÓN



Le hacemos el color a medida por ordenador, elija entre más de 10.000 colores.

OFERTAS ESPECIALES EN MAYO Y JUNIO, EN PINTURA
PARA PISCINAS Y PRODUCTOS QUIMICAMP.

C/ Lozano Sidro, 13 - Teléfono: 957 54 30 47 - Priego de Córdoba

Intenso programa de actividades en torno al aceite de oliva con motivo de la tercera edición de premios

Le empresa Hermanos Muela García fue distinguida con la Medalla de Oro por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen

M. Osuna Ruiz

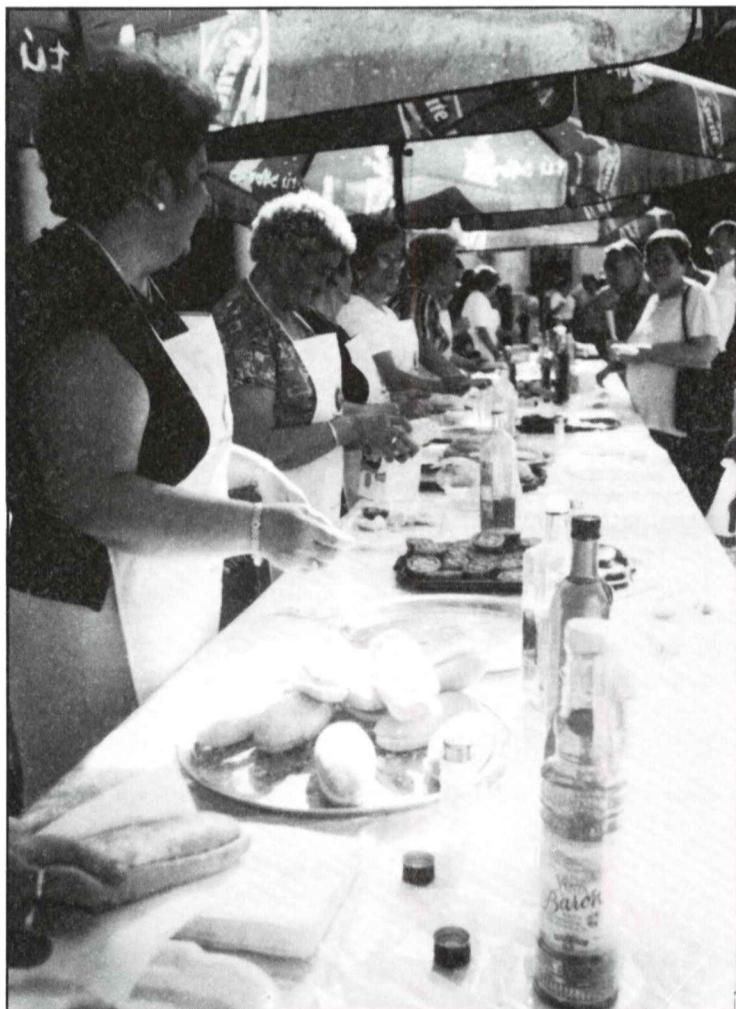
El Consejo Regulador de la Denominación de Origen Priego de Córdoba, como entidad organizadora de la tercera edición de los premios a la calidad del aceite de oliva virgen extra, llevó a cabo durante los días 2 y 3 de junio un intenso programa de actividades en torno al producto "estrella" de esta comarca: el aceite de oliva.

Comenzaban las actividades el viernes día 2 en la vecina localidad de Almedinilla, con la celebración de una Cata dirigida de Aceite de Oliva, a cargo de Brígida Jiménez Herrera, directora del Centro de Capacitación Agraria de Cabra. Durante la misma la profesora Jiménez Herrera, fue explicando a los asistentes la forma de obtención de las distintas denominaciones de los aceites, de esta forma reseñaba la denominación de aceite de oliva virgen, como aceite obtenido del fruto del olivo, utilizando únicamente procesos mecánicos físicos, en condiciones térmicas apropiadas, que no acusen alteraciones del aceite y que no hayan tenido otros tratamientos distintos del lavado, la decantación, la centrifugación y la filtración. Excluyéndose los aceites obtenidos mediante disolventes o por procedimientos de reesterificación y las mezclas con aceites de otra naturaleza.

Brígida Jiménez continuó explicando a las más de trescientas personas que se dieron cita en esta cata, como los aceites de oliva virgen, según sus características, color, olor, sabor y espesor, son objeto de las denominaciones y clasificaciones siguientes: Aceite de oliva virgen extra; aceite de oliva virgen; aceite de oliva virgen corriente; aceite de oliva refinado y aceite de oliva lampante.

Tras finalizar la cata dirigida, se procedió a degustar unos platos típicos romanos con aceite de oliva virgen extra.

En la mañana del sábado día 3 se ofreció un desayuno molinero



Desayuno molinero ofrecido en la Plaza de la Constitución.

en la plaza de la Constitución, compuesto por pan o mollete, aceite y tomate. En el mismo se ofrecieron gratuitamente, unos mil desayunos molineros. Posteriormente, a media mañana en el Teatro Victoria se dio por inaugurada la III edición de los premios a la calidad del aceite de oliva extra, campaña 99/00 de la Denominación de Origen Priego.

El acto estuvo presidido por el alcalde de Priego, Tomás Delgado Toro y el presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Priego de Córdoba, Francisco Serrano Osuna, quien fue el primero en hacer uso de la palabra, resumiendo su intervención en el desarrollo, datos de la campaña olivarera y futuro del sector.

reconocimientos en todos los foros en los que tiene presencia.

Sobre los datos de la pasada campaña, Francisco Serrano Osuna manifestó que, "en este cuarto año de actividad de la Denominación de Origen y en lo que se refiere a los datos de producción, la climatología hostil que provocó una pérdida generalizada de cosecha y calidad nos ha afectado sólo en el primer aspecto, ya que con el gran esfuerzo de los agricultores de la comarca se han podido obtener de nuevo aceites con unas excelentes características organolépticas". El presidente del Consejo Regulador pasó a continuación a enumerar las distintas cifras e la campaña manifestando que, "se han molturado alrededor de 90 millones de kg de aceituna en la zona amparada por la Denominación de Origen, de los que 35 millones corresponden a aceituna apta, es decir, aceituna de árbol en condiciones óptimas. De estos 35 millones, se han obtenido 7.5 millones de kg de aceite, de los que aproximadamente 2 millones han sido calificados por el panel de cata como aceite con Denominación de Origen «Priego de Córdoba». En este sentido, hay que hacer notar que en esta campaña el Consejo Regulador optó por elevar el nivel de exigencia, en lo que se refiere a calidad, subiendo la puntuación de los aceites calificados de 6.5 a 6.7 en el panel".

Con respecto al futuro, Francisco Serrano manifestaba que, "hablando en términos generales, estamos inmersos en una era en la que la información juega un papel predominante, en la que las distancias se acortan, en la que es necesario ir aún más deprisa, en la que es imprescindible adaptarse y responder a los acontecimientos que se suceden vertiginosamente. Por tanto, las empresas que actúan en este entorno variable han de ser ágiles, han de tener capacidad de respon-

ta, han de contar con un volumen que les permita ser competitivas y han de rodearse de profesionales, capaces de captar las oportunidades y de ofrecer un buen servicio a sus clientes.

Las cosas no son diferentes para el aceite de oliva: nuestra joven Denominación de Origen, se haya dentro de un sector que diariamente ve cómo se producen cambios a su alrededor y a los que no puede dejar de responder.

Hemos pasado de una situación de bonanza económica para el olivar, con subvenciones significativas a la producción, con volúmenes de aceite más o menos ajustados a la demanda de producto, a una situación que en breve será de excedentes y que conllevará por tanto una reducción en cuanto a las ayudas percibidas por el agricultor". Para finalizar, Serrano Osuna trazaba unas líneas de futuro a llevar a cabo, declarando que, "todo este análisis nos empuja a plantearnos, desde este Consejo Regulador, actuaciones de futuro que han de pasar necesariamente por:

Una mejora continua de la calidad, garantizada con exhaustivos controles por parte del Consejo. Ofrecer formación e información al consumidor, de manera que mediante jornadas divulgativas, catas dirigidas y otras actividades, se realcen las mejores y excelentes características del aceite de oliva virgen. Diferenciar nuestro producto del resto de aceites presentes en el mercado.

Fomentar la presencia de nuestro aceite en mercados internacionales.

Coordinar nuestras actuaciones con el resto de actores sociales y económicos: turismo, servicios, administraciones públicas, restauradores, etc.. de forma que una botella de aceite amparado por el Consejo sea algo más que aceite, sea el signo distintivo de una comarca".

Por su parte, Tomás Delgado manifestó que, se sentía muy satisfecho por que ya se había consolidado, en el sector del aceite nuestra Denominación de Origen y el propio Consejo Regulador. Delgado manifestó que "desde las institu-

ciones municipales que conforman la Denominación de Origen Priego, se va a seguir apostando fuerte por este sector y se le va a prestar todo tipo de ayuda que sea necesaria para seguir impulsando este importante sector que es el motor de la economía de nuestra comarca".

Acto seguido se procedió a las dos conferencia previstas; la primera llevada a cabo por Fernando Fabiani Romero, Jefe de la Unidad de Lípidos del departamento de Bioquímica del Hospital Virgen Macarena de Sevilla y miembro de la Sociedad Española de Arteriosclerosis. El conferenciante habló sobre el pan, el vino y el aceite como componentes de la dieta mediterránea.

La segunda conferencia fue pronunciada por Fernando López Segura, Jefe de la Unidad de Medicina Interna del Hospital Infanta Margarita de Cabra; el título de su conferencia, aceite de oliva y salud. Ambos facultativos hicieron una defensa a ultranzas de la importancia que tiene el aceite de oliva en nuestras comidas, siempre y cuando se utilice en las mejores condiciones y sin ser manipulado con otro tipo de aceites.

En la jornada de tarde se celebró una interesante mesa redonda, en la que se trató sobre la gastronomía y el aceite.

Las actividades de la tercera edición de los premios a la calidad del aceite de oliva virgen extra, concluyeron entrada la noche del sábado.

El acto de clausura contó con la presencia de Teresa Sáez, Directora General de promoción agroalimentaria y los alcaldes de Priego, Carcabuey, Fuente Tójar y Almedinilla, cuyos municipios conforman la Denominación de Origen Priego. En el transcurso del mismo se dieron a conocer los premios de esta edición a la calidad del aceite de oliva virgen extra..

La medalla de oro correspondió a la empresa Hermanos Muela García S.L. de Priego; el primer premio a la Cooperativa Virgen del Castillo de Carcabuey; el segundo premio a la firma Sucesores de Morales de Zamoranos y el tercer premio a la Cooperativa Virgen del Rosario de Castil de Campos.

Tomás Delgado, en calidad de senador por Córdoba, formula dos preguntas a la mesa de la presidencia

El alcalde de Priego, Tomás Delgado Toro, haciendo uso de su cargo de senador por Córdoba, solicitó a la mesa de la presidencia del Senado información sobre las obras del Puente San Juan a Priego y posible parada del futuro AVE Córdoba-Málaga en Puente Genil

M. OSUNA RUIZ

El Senador por Córdoba y Alcalde de Priego, Tomás Delgado Toro, presentó el pasado 5 de junio dos preguntas concretas a la presidencia del Senado, las cuales hacen referencia a la provincia cordobesa.

En la primera de ellas, el senador cordobés, solicita que se le informe por escrito de que inversiones se han realizado en infraestructuras ferroviarias en la provincia de Córdoba durante el pasado año 99, y cuales se han licitado o ejecutado en las previstas en los Presupuestos Generales del Estado.

Igualmente, solicita que le sea informado sobre las inversiones

realizadas en infraestructuras de carreteras en la provincia de Córdoba durante el pasado año, y cuales se han licitado o ejecutado de las previstas en los Presupuestos Generales del Estado para el año 2000.

Según nos ha manifestado el Senador Tomás Delgado, la finalidad de estas preguntas es la de saber si las obras de la carretera del puente San Juan a Priego se encuentra incluidas en el presupuesto del presente año. Igualmente conocer si para los próximos Presupuestos Generales del Estado, se contempla una posible parada del futuro AVE Córdoba-Málaga en la estación ferroviaria de Puente Genil.



CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE

Teléfono: 957 54 19 53

El contestador automático de ADARVE es un servicio para que los lectores comuniquen al periódico aquellos hechos que consideren de interés. Rogamos brevedad y claridad en los mensajes haciendo constar en los mismos la identidad del comunicante. ADARVE verificará la noticia y no revelará los datos personales del comunicante a no ser que exprese su interés en que aparezcan.

No tendrán cabida aquellos temas que afecten a la intimidad de las personas o que contengan datos sobre hechos que deban dilucidarse en los tribunales de justicia.

Si la comunicación es abundante en detalles y exige una reflexión más amplia, se dispone del servicio de Cartas al Director.

800 pequeños, con 20 pasos, participaron en el primer certamen de procesiones infantiles

REDACCIÓN

De excelente puede calificarse la masiva participación y respuesta que los pequeños de Priego han dado a este I Certamen de Procesiones Infantiles celebrado al mediodía del pasado 4 de junio.

La Hermandad de la Pollinica ha sido la organizadora de este complejo certamen, siendo Encarnación Mendoza Ruiz, la persona encargada de coordinar esta tarea, contando con el apoyo de los grupos participantes, puesto que una persona mayor o representante debía figurar a cargo de cada paso procesional.

En la víspera durante la verbena de la Hermandad de la Pollinica quedaron expuestos en la iglesia de San Pedro todos los pasos, siendo visitados por el número público que se acercó a contemplar el retablo.

La iniciativa de recuperar una tradición, que ya tuvo su esplendor a mediados de la década de los 80, ha sido uno de los objetivos que se ha marcado la Hermandad de la Pollinica para dar este impulso por



M. Pulido



mantener vivo el espíritu cofradiero entre los niños de nuestra ciudad.

Los pequeños vivieron con intensidad e ilusión el largo desfile, con el normal agotamiento en los más pequeños por el fuerte calor reinante en las horas centrales del día. Tal vez para próximas ediciones los organizadores deban plantease un cambio de horario, trasladando a la tarde-noche el desfile.

En total fueron 11 los grupos participantes, con 20 pasos, ya que algunos de los grupos los hicieron con más de una imagen. Con el citado motivo, la numerosa concurrencia que se daba cita en las aceras pudieron contemplar las magníficas imágenes en miniatura bellamente adornadas emulando a las de nuestra Semana Santa. Abría el desfile la numerosísima banda de tambores de la hermandad de la Pollinica con unos 150 componentes. Tras ella todos los pasos, los niños con pantalón azul marino o vaquero y camisa blanca y las niñas con vestido y ataviadas con la clásica mantilla, no faltando el cura y sus acólitos, en tan larga comitiva.

Imágenes y representantes grupos por orden de salida:

1.- Pollinica y Virgen de la Encarnación - Rosario Molina (Hdad. Pollinica).

2.- Virgen de los Colores y Cristo de la Buena Muerte - David Rubio (Los Dolores).

3.- Jesús en la Columna - Antonio Hoyo Luque (Hdad. de la Columna).

4.- Virgen de las Angustias - Antonio Siller (Hdad. de las Angustias).

5.- Jesús Preso y Virgen de los Dolores - María Bermúdez (Camarcho Melendo-Infantil).

6.- Jesús en la Columna y Virgen de la Esperanza - Paco Tamajón (Independiente).

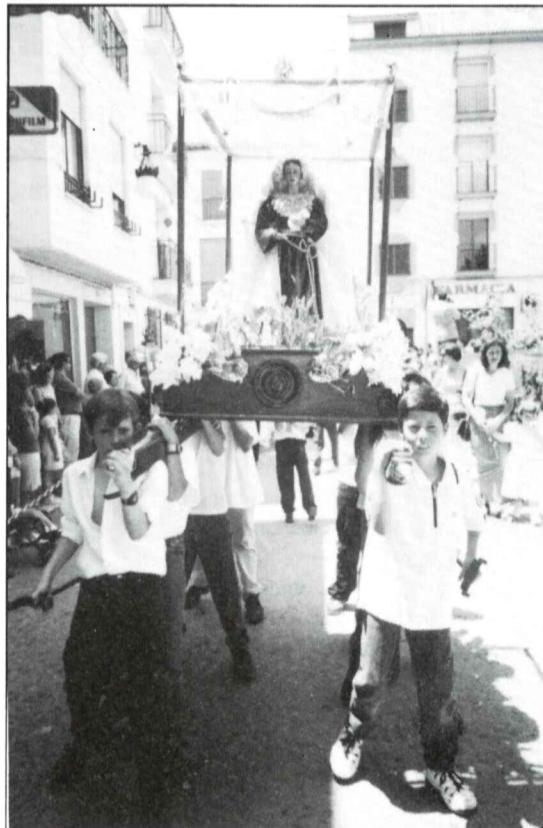
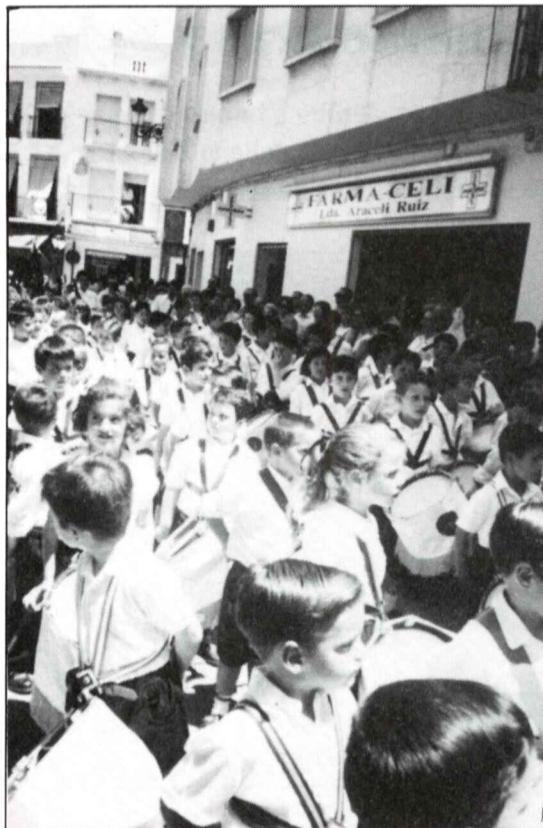
7.- Jesús Nazareno - Reyes Varo (Independiente).

8.- Jesús Nazareno y Virgen del Carmen - Francisco J. Moreno Pozo (El Carmen).

9.- Nazareno y Calvario - José Luis Alvarez Domínguez (Centro Infantil Mies).

10.- Veracruz, Cristo Crucificado y V. de los Dolores - Javi Rico (Pro Hdad de la Paz)

11 Crucificado y Virgen de la Candelaria - Concepción Pérez (Camarcho Melendo).-



Aprobado el Plan de Infraestructuras y Servicios Municipales

La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Priego, aprobó a finales del mes de mayo lo que se ha pasado a denominar Plan de Infraestructuras y Servicios Municipales para el año 2000. Dicho plan tendrá un presupuesto de 50.504.114 pesetas, que se distribuirá en materiales, servicios y personal

M. OSUNA RUIZ

En la Comisión de Gobierno del 29 de mayo del 2000 se aprobó el Plan de Infraestructuras y Servicios Municipales para el año 2000, previo dictamen favorable de la Comisión informativa y apoyado por todos los grupos políticos municipales.

Con este documento se ha pretendido formalizar todos los cambios que desde julio de 1999 se han ido realizando en el *área de infraestructuras y servicios municipales*.

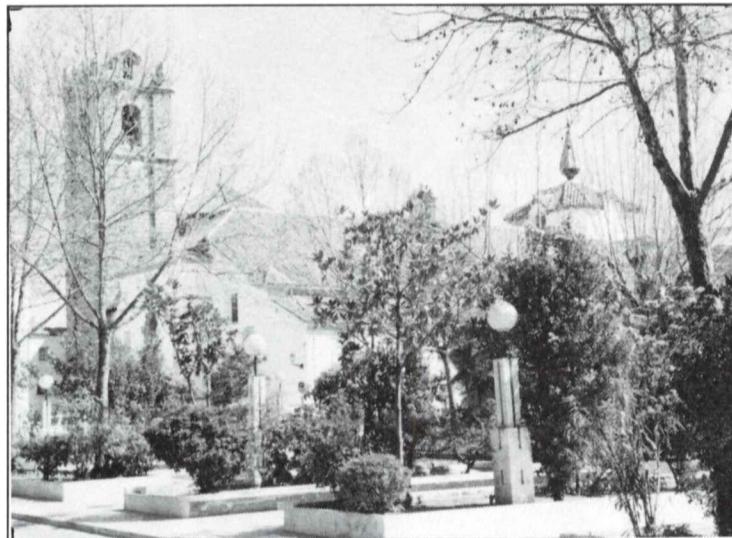
Según declaró en rueda de prensa la responsable de este Área, Yolanda Alcalá Berlanga, el objetivo prioritario durante este periodo, ha sido crear un instrumento de gestión adecuado para dar una respuesta óptima a los ciudadanos y garantizar el mantenimiento de nuestra ciudad.

Para ello, se han creado programas de gestión que responden a la firme voluntad de dar unos servicios de calidad, programas de mantenimiento de infraestructuras, de edificios municipales, de jardinería y de servicio de limpieza, además de otros varios.

El Plan global de infraestructuras y Servicios ha partido de un análisis previo del estado en el que se encontraba esta área, con el objetivo de detectar los problemas y la causa de estos, para después, en una segunda fase programar las medidas necesarias para la subsanación de dichos problemas.

El primer problema con el que nos hemos encontrado es la falta de concepción unitaria del área así como la ausencia de programas de gestión concretos con objetivos, criterios y sistemas de trabajo apropiados y acordes con las nuevas demandas de la sociedad. Partiendo de esto durante este largo periodo se ha ido diseñando lo que será el plan de actuación de esta área en el que se han creado sistemas de trabajo nuevos, insistiendo en la informatización a través de programas específicos y en los sistemas de control de la calidad de los servicios.

Los pilares básicos en los que se sustenta el Plan se distribuyen en dos programas de gestión que a su vez incluyen un gran numero de proyectos específicos. Los programas eje son: El Programa de mantenimiento de infraestructuras municipales y el



Programa de servicios, jardinería y prestaciones auxiliares al área.

Cada uno de estos programas se desarrollan en proyectos concretos con sistemas de gestión diseñados específicamente para los objetivos a cubrir.

Otras de las necesidades detectadas ha sido la falta de personal técnico específico, es por esto que tras los procesos selectivos pertinentes se han contratado, desde el 5 de junio, dos técnicos de grado medio como responsables concretos de los dos programas mencionados. Así mismo, también se ha detectado, la falta de cualificación en el personal eventual que tradicionalmente se contrataba, es por ello que, durante estos meses se han venido realizando diferentes pruebas de cualificación profesional, con el único objeto de contratar personal preparado para las tareas a realizar, ya que solo se puede ofrecer un buen servicio a los ciudadanos si pone al frente el personal adecuado.

Dentro de este laborioso e importante plan, son numerosas las novedades que se presentan, destacando como la más significativa, la creación de unas Bolsas de trabajo.

En total han sido cuatro bolsas de trabajo las que se han creado, distribuidas por servicios, de forma que, atendiendo a los principios de igualdad, mérito y capacidad, los ciudadanos, a través de pruebas de capacitación profesional han podido formar parte de dichas bolsas.

Un total de 167 personas se distribuyen entre las bolsas de trabajo de obras, limpieza viaria, electricidad y jardinería. Un total de 49 personas de

estructuras adecuadas para el buen estado de dichos espacios, iniciándose la instalación del riego por el Corazón de Jesús, llano del Castillo y Paseo de Colombia, extendiéndose posteriormente esta actuación a otros espacios ajardinados. Estas obras de remodelación finalizarán en diciembre del 2000.

Por otro lado, y con el objeto de responder a las demandas de los ciudadanos, se han establecido nuevos horarios para la apertura del Cementerio Municipal, de forma que desde el mes de julio permanecerá abierto los domingos por la mañana de 9,30 a 1,30, además del horario normal entre semana. Con la firme voluntad de mejorar el servicio, se están realizando las gestiones para la compra de un elevador, el presupuesto oscila los 4.000.000 de pesetas, estando el expediente en fase de tramitación, esperando que lo más pronto posible se pueda contar en nuestra ciudad con esta necesitada herramienta de trabajo. Desde julio empezará a funcionar el plan de mantenimiento continuo del cementerio, con el objetivo de recuperar la dignidad que un espacio tan sensible que para todos debe guardar.

Participación ciudadana

Desde el mes de julio estará también a disposición del ciudadano una hoja de evaluación que se podrá retirar en las dependencias de la calle Molinos, con el objeto de que el ciudadano pueda expresar su opinión, no solo sobre este servicio, sino sobre el resto de los servicios competencias de esta área.

Actuaciones a realizar más inmediatas

El lunes día 12 de junio se iniciarán las obras de cubrición del barranco de la calle Iznajar; el presupuesto es de 9.500.000 pesetas. Dichas obras consistirán en la canalización y posterior cubrición de este barranco. Al mismo tiempo se está estudiando la posibilidad de aprovechar la zona cubierta para la ubicación de un espacio ajardinado y un parque infantil, que posiblemente se pueda llevar a cabo en el año 2001.

El lunes 26 de junio, se iniciarán también las obras de terminación del acerado del Colegio Público Niceto Alcalá Zamora y terminación de la fachada con un presupuesto de 2.500.000 pesetas.

Entregados los premios del II Certamen de Matemáticas Al-Bayat

Los alumnos del IES Alvarez Cubero, Roberto Comino y Manuel García, fueron los ganadores

REDACCIÓN

El salón de actos del I.E.S. Álvarez Cubero, que se encontraba totalmente abarrotado de público, sirvió de escenario para la entrega el pasado 2 de junio de los premios correspondientes al II Certamen de Matemáticas Al-Bayat.

El acto fue presentado por el profesor del centro, Rafael Garrido, que estuvo acompañado en la mesa presidencial, por Vicenta Serrano Gil, catedrática de Matemáticas en el I.E.S. "Inca Garcilaso de Montilla"; Francisco Luque Romero, inspector de Educación de Secundaria de Priego; y Francisco José Anillo Ramos, asesor de Matemáticas del CEP de Córdoba.

Rafael Garrido, tuvo palabras de agradecimiento para con el Ayuntamiento por el patrocinio del certamen, así como al CEP, a todos los I.E.S. y residencias escolares de la localidad, y para con las entidades bancarias La Caixa y BBVA por su colaboración económica.

Sobre esta edición Garrido señaló que "este año hemos diseñado dos niveles de participación, un nivel I para los alumnos del primer ciclo y un nivel II para los alumnos de II ciclo, intentando de esta forma dar la oportunidad a todos los alumnos de Secundaria de Priego". Igualmente continuaba su intervención reseñando que "el nivel de participación ha sido espectacular, el nú-

mero de participantes ha sido de 208 alumnos, 115 del primer ciclo y 93 del segundo".

Posteriormente intervino, el inspector de Secundaria, Francisco Luque y la catedrática Vicenta Serrano, que tuvieron palabras de felicitación y elogio, para con la organización, participantes y ganadores.

Para finalizar, los ganadores fueron subiendo al escenario para recoger los premios con los que estaba dotado el certamen, consistentes en una cantidad en metálico según los niveles y una placa distintiva. Igualmente todos los alumnos concursante en el certamen recibieron un diploma acreditativo por su participación.

GANADORES DEL NIVEL 2

- 1º Roberto Comino Sanchez .
I.E.S. Alvarez Cubero.
30.000 Pts y placa.
- 2º Antonio Casado Malagón.
I.E.S. Fernando III.
20.000 Pts. y placa.
- 3º Juan Jesús Pulido Pérez.
I.E.S. Álvarez Cubero.
10.000 Pts. y placa.

Felicitaciones por orden de puntuación:

- Milagros Expósito Barea.
José Miguel Jiménez Ortega.
Cristina Casado Malagón.



M. Pulido

Roberto Comino Sánchez, ganador del nivel 2 del certamen.

Luis Rafael Pérez García.

Manuel Bermúdez Valdivia.

Olga Jurado Pérez.

Antonio Ochoa Maeso.

Francisco Javier Comino Ortega.

Yolanda Linares Sicilia.

GANADORES DEL NIVEL 1

- 1º Manuel García Crespo.
I.E.S. Álvarez Cubero.
20.000 Pts y placa.
- 2º A. Jesús Sánchez Dominguez.
I.E.S. Fernando III.
12.000 Pts. y placa.
- 3º Antonio Mérida Ortiz.
I.E.S. Carmen Pantión.
8.000 Pts y placa.

Felicitaciones por orden de puntuación:

- Antonio Perálvarez García.
Rocío Sánchez Ruiz.
Nicolás Albendea Cáliz.
Antonio González Ruiz.
Juan Carlos Siles García.
Antonio José Jurado Ruiz.
Nazaret Pérez-Rosa Carrillo.
Antonio Felipe Lavela González.
Rogelio Serrano Panadero.
Francisco Rivera Espinar.
Cristina Castro Ortiz.
Antonio D. Bermúdez Yébenes.

La revista escolar "Nuestro Ambiente", editada en el C.P. Virgen de la Cabeza, alcanza su número 23

M.P.

La revista escolar Nuestro Ambiente editada por el Colegio Público y Residencia Escolar Virgen de la Cabeza ha sacado a la luz durante el mes de mayo su número 23.

Esta revista-periódico se consolida como la publicación de más larga trayectoria de las que se realizan en Priego en el ámbito escolar.

En este número, de cuidada elaboración, presentan la portada a color con un montaje de diversas fotografías referentes a las actividades culturales y recreativas desarrolladas por el centro, así como un dibujo a plumilla de la fachada del colegio, principal seña de identidad de esta revista.

En sus 34 páginas del interior, se abordan las diferentes secciones que la componen, destacando en su sumario: Editorial; Evaluación y finalidades educativas; Navidad; Día de la Paz; Día de Andalucía; Semana Santa; Los padres hablan; Escuela de padres; Dibujos de los pequeños; Deporte Escolar; Nuestros Textos; Entrevista; Residencia Escolar; Cómics y Pasatiempos.

Recordar a nuestros lectores que esta revista consiguió en Diciembre de 1997, el primer premio del concurso de ayudas que la Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Córdoba, había convocado dicho año para la edición de periódicos escolares.



EPREMASA implanta la recogida selectiva de envases y residuos de envases en Priego

Se colocarán más de 420 contenedores amarillos junto a los verdes de r.s.u., en ellos se depositarán todos los envases y envoltorios plásticos, metales y tetrabrik

La Empresa Provincial de Residuos y Medio Ambiente, pionera en Andalucía en la Recuperación y Reciclaje de los residuos domésticos, continúa con la Implantación de Contenedores Amarillos para envases plásticos, latas y tetrabrik, en la provincia de Córdoba. Durante el mes de Mayo se ha ampliado el servicio a los municipios de Lucena, Benamejí, Encinas Reales y Palenciana, con la incorporación, durante la segunda semana de Junio de Priego, el servicio de Recogida Selectiva de Envases y Residuos de Envases se estará prestando en 38 municipios de la provincia, cubriendo una población de 220.000 habitantes.

Este sistema de recuperación de residuos está adaptado a los objetivos marcados por la Ley de Envases y Residuos de Envases que impone unos índices de recuperación de entre el 50% y 65% de los residuos producidos.

Los nuevos contenedores ama-

rrillos se colocarán junto a los verdes tradicionales para basura. A partir de ese momento en todos los hogares se deberán separar del resto de residuos todo tipo de envases y envoltorios plásticos, las latas de conserva y bebida y los envases de tetrabrik y depositarlos en los contenedores amarillos. Estos mate-

riales serán reciclados y utilizados de nuevo.

Dada la gran importancia que para el éxito de la Recogida Selectiva tiene la colaboración y participación ciudadana, se está desarrollando una amplia Campaña de Comunicación e Información, en la que, además de otras acciones como charlas, megafonía con «el Camión Amarillo», visitas a la Planta de Separación de Envases, etc.; un equipo de informadores visitará todas y cada una de las viviendas llevando información detallada a los hogares y haciendo entrega de bolsas recicladas para la separación y otros objetos promocionales.

Desde que en 1995 se comenzara con este eficaz sistema de recuperación de envases se han recuperado aproximadamente 2.000 toneladas de plástico, 700 latas de conserva y bebida y 600 toneladas de tetrabrik; cuyo reciclaje ha supuesto un importantísimo ahorro de materias primas, agua y energía.

Para más información:

**EPREMASA
Eva M^a Puche**

Teléfono: 957 21 13 03

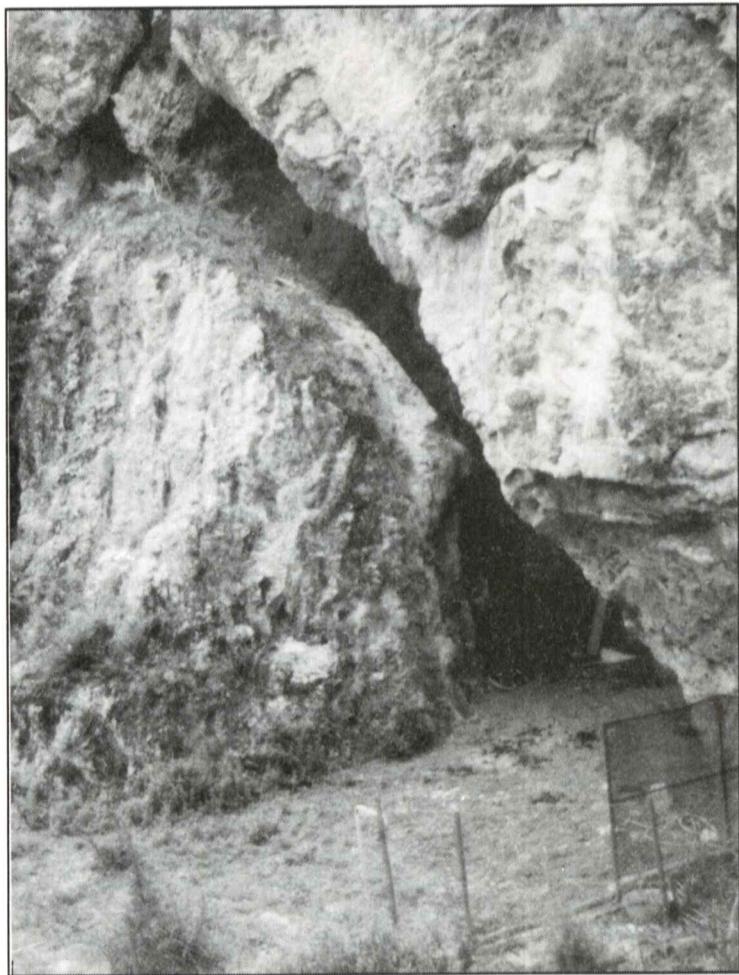
**¡Si tú
lo
separas...**



EPREMASA
EMPRESA PROVINCIAL
DE RESIDUOS Y
MEDIO AMBIENTE, S.A.

**...podrá
aprovecharse**

Nueva denuncia por los vallados de las cuevas de La Cubé



M. Osuna

REDACCIÓN
La Asociación naturalista de las Sierras Subbéticas (ANASS), el Grupo de Estudiantes de la Fauna y Flora autóctona (GENFI) y el Grupo de Exploraciones Subterráneas (GES), han presentado una denuncia conjunta ante el Ayuntamiento de Priego, contra la ocupación y vallado de la cavidad pública conocida como Cueva de la Reina en el paraje de la Cubé en la ribera del río Salado. En dicha denuncia estos tres colectivos manifiestan la existencia de una caseta o cobertizo para albergar animales que, presuntamente, ha sido edificada sin la correspondiente licencia municipal.

Estos colectivos fundamentan su denuncia al entender que los hechos constituyen una infracción a la legislación y normativa vigente, por lo que solicitan al Ayuntamiento que disponga de lo necesario para corregir estos hechos.

Nos es la primera vez que grupos ecologistas presentan denuncias sobre las ocupaciones y construcciones ilegales adosadas a las Cuevas de la Reina y Cuevas de la Raja, que se viene sucediendo desde hace años, al haber sido usurpadas por particulares y utilizadas como pocilgas, sin que hasta el momento se haya puesto remedio a esta irregular situación.

El centro de educación de adultos celebra su quince aniversario



REDACCIÓN

El Centro de educación de Adultos "Medina Bahiga" de Priego continúa con la celebración de actividades conmemorativas de su XV aniversario.

El pasado 25 de mayo en el área recreativa de Santa Rita que la Agencia de Medio Ambiente tiene en el Mojón de Cabra, tuvieron un día festivo con la celebración de un perol, al que asistieron 110 alumnos/as de Priego y sus aldeas, reali-

zando una visita al centro de la Agencia de Medio Ambiente, a la vez que tuvieron ocasión de hacer un recorrido por uno de los senderos de la Sierra de Cabra.

Ahora como clausura de los actos del XV aniversario, tienen previsto realizar una exposición durante los días 20 y 21 en dicho centro, donde expondrán 70 fotografías en blanco y negro de chimeras de la Subbética como tema monográfico.

El compositor Antón García Abril y el Misterio de las Voces Búlgaras en la XII Semana Musical de Primavera

Organizada por el Conservatorio Elemental de Música, se celebró, días pasados, la XII Semana Musical de Primavera, que en esta edición reunió al afamado compositor Antón García Abril, los solistas del Misterio de las Voces Búlgaras, el Trío Lieder Chel y al vihuelista Juan Carlos Rivera.

Con un lenguaje sencillo, directo y emotivo, el compositor Antón García Abril supo llegar a un concurrido auditorio que se dio cita en el Centro Cultural «Lozano Sidro». El autor de la música de series tan populares como «El hombre y la tierra», «Anillos de oro», «Fortunata y Jacinta» y un sin fin de obras sinfónicas y de cámara, hizo un recorrido de su obra y propició un ameno coloquio al final de su charla.

Los solistas del Misterio de las Voces Búlgaras ofrecieron un magnífico concierto compuesto por músicas tradicionales de su país e interpretadas magistralmente con esa técnica y emisión de sonido tan peculiar como difícil. Sorprende

comprobar la excelente y cuidada afinación en sus ejecuciones.

El día 1 se presentaba en Priego el trío Lieder Chel compuesto por Carmen Decamp (Soprano), Gema Simó (Piano) y Belén de la Casa (Violoncello). Carmen Decamp es una vieja conocida en estas tierras y la verdad es que no estuvo muy afortunada en sus interpretaciones; graves problemas técnicos y de afinación fueron el denominador común de su concierto.

Finalmente el día 2 actuaba, también por primera vez en Priego, el vihuelista Juan Carlos Rivera, avalado por un excelente currículum profesional desarrollado en Europa, América y África. Ofreció un magnífico recital en el que alternó dos instrumentos: La vihuela en la primera parte para la música antigua española y el laúd barroco en la segunda para interpretaciones de Bach y sus contemporáneos. Excelente en todas sus interpretaciones y calurosa la despedida del público que le obligó a ofrecer un bis.

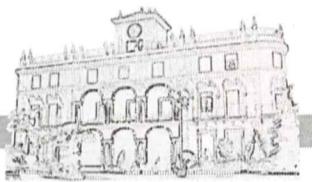
Suscríbase a ADARVE

**LE CONTAMOS CADA 15 DIAS
TODO LO QUE PASA EN PRIEGO**





INFORMACION MUNICIPAL



PAGINA CONTRATADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO PARA INFORMACION EXCLUSIVAMENTE MUNICIPAL

BANDO

Don Tomás Delgado Toro, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de la Muy Noble y Muy Ilustre Ciudad de Priego de Córdoba.

HAGO SABER

Que durante los próximos días 22 y 23 de junio comenzará a funcionar en nuestro municipio **UN NUEVO SISTEMA DE RECOGIDA SELECTIVA DE ENVASES**. Para ello, se colocarán, junto a los tradicionales contenedores verdes de ruedas, unos nuevos **CONTENEDORES AMARILLOS** en los que a partir de esa fecha se deberán depositar todos los **envases plásticos, las latas de conserva y bebida y los envases de tetrabrik**, ya que todos estos materiales serán reciclados y utilizados de nuevo.

Que a lo largo de estos días recibirán en sus domicilios información clara sobre el funcionamiento de este nuevo sistema de recuperación de materiales de las basuras. También los Medios de Comunicación Locales emitirán información al respecto.

Que se ruega e la ciudadanía que deposite la basura en bolsas homologadas y respete el horario para sacar las bolsas de basura que es de 20 a 22 horas, durante toda la semana, excepto los sábados que no hay recogida.

Ruego a todos los vecinos/as de Priego y Aldeas que colaboren en la implantación de este nuevo sistema de recogida de envases, que ayudará a la conservación del Medio Ambiente que todos/as debemos defender y mantengan nuestra ciudad limpia respetando los horarios para depositar las bolsas en los contenedores.

Priego de Córdoba, junio de 2000

EL ALCALDE,
Tomás Delgado Toro

EDICTO

EL ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CORDOBA

HACE SABER: Por la Comisión de Gobierno de fecha 29 de mayo del presente año, se adoptó acuerdo sobre aprobación del listado provisional de las 24 viviendas de Régimen Especial en Alquiler de Promotores Públicos, sito en el Paraje Atarazana, promovidas por la Empresa Municipal Gestora de Sueño y Vivienda Prieguense, S.L., el cual se somete a información pública por plazo de 30 días, a contar del día siguiente al de publicación del presente en el Tablón de Anuncios municipal, a efectos de poder presentar las alegaciones que consideren oportunas en el Registro General de este Ayuntamiento.

Fíjese en el Tablón de Anuncios y remítase al Periódico Diario Córdoba y a Onda Cero Radio para su emisión.

Priego de Córdoba, 5 de junio de 2000
El Alcalde,

EDICTO

EL ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CORDOBA

HACE SABER: Por la Comisión de Gobierno de fecha 29 de mayo del presente año, se adoptó acuerdo sobre aprobación del listado provisional de las 24 viviendas de Régimen Especial en Alquiler de Promotores Públicos, sito en el Paraje Atarazana, promovidas por la Consejería de Obras Públicas y Transportes, el cual se somete a información pública por plazo de 30 días, a contar del día siguiente al de publicación del presente en el Tablón de Anuncios municipal, a efectos de poder presentar las alegaciones que consideren oportunas en el Registro General de este Ayuntamiento.

Fíjese en el Tablón de Anuncios y remítase al Periódico Diario Córdoba y a Onda Cero Radio para su emisión.

Priego de Córdoba, 5 de junio de 2000
El Alcalde,

EL ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CORDOBA

SALUDA

A usted y se complace en invitarle a la presentación del **NUEVO SISTEMA DE RECOGIDA SELECTIVA DE ENVASES**, que tendrá lugar el **día 20 de junio, martes, a las 20,30 horas, en el Centro Municipal de Asuntos Sociales**, en calle Ubaldo Calvo (frente a Residencia de la 3^a Edad).

A partir de los días 22 y 23 de junio se pondrá en marcha este nuevo sistema de colocación de Contenedores Amarillos en los que habrá que depositar todos los envases plásticos, las latas de conserva y bebida y los envases de tetrabrik, con objeto de que puedan ser reciclados y reutilizados.

Tomás Delgado Toro

Aprovecha gustoso esta oportunidad para expresarle el testimonio de su consideración mas distinguida.

Priego de Córdoba, 9 de junio de 2000.

Acta del fallo del jurado calificador del concurso de Cartel de Feria 2000

Reunidos en el día de la fecha los miembros del jurado calificador del CONCURSO DE CARTEL DE FERIA 2000, presidido por el Concejal Delegado de Festejos, D. Rafael Ramírez Torres, y compuesto por D. José M^a del Pino Cobo, D. Antonio Lopera Pedrajas, D. Manuel Jiménez Pedrajas y D^a Ana M^a Redondo Galán por el Grupo Andalucista, actuando como Secretario D. Agustín Ruiz-Ruano Cobo.

En cumplimiento de lo establecido en las bases reguladoras del presente Concurso, aprobadas por unanimidad en Comisión de Gobierno en sesión de fecha 12 de abril pasado, el jurado calificador ha resuelto:

1º.- Declarar ganador del concurso, dotado con 100.000 ptas., al cartel presentado por D. MARIANO VINDEL DEL HOYO, con el lema "El curso de los años".

2º.- Conceder un accésit, dotado con 25.000 ptas. conforme a lo establecido en las Bases a D. ANTONIO GALLARDO RUIZ, por el cartel presentado con el lema "Vizconde".

3º.- Reconocer a D. JESÚS TORRES GONZÁLEZ, la calidad del cartel que con el lema "Sep" ha presentado al concurso.

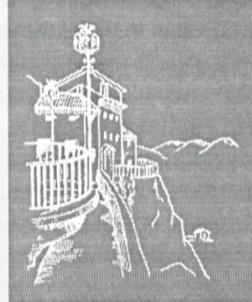
Y en prueba de conformidad, los miembros del jurado firman la presente y se fecha en la Ciudad de Priego de Córdoba, a las veinte horas del día treinta y uno del mes de mayo del año dos mil.

Una fiesta por semana

Hace unos días escuchábamos por una emisora de radio, de que en Córdoba había 35 verbenas. Y daban la noticia como que era algo inédito por la gran cantidad de las que se celebran en la capital. Sin lugar a dudas que a buen seguro que no sabían que en Priego superamos con creces dicha cantidad.

Tal como les prometimos en nuestro número anterior y a riesgo de dejarnos algunas atrás, aquí les presentamos una recopilación de las fiestas existentes en Priego. En dicha relación no se ha incorporado la fiesta de nuestro querido patrón San Nicasio, que solamente se celebra con una Misa en los últimos años. Tampoco se han tenido en cuenta algunas fiestas desaparecidas como la de San Marcos, la de San Cristóbal, y por supuesto no se han añadido las numerosas verbenas que se organizan en las fiestas de los colegios y las de otras peñas y asociaciones.

Como resultado nos aparecen 52 fiestas o lo que es lo mismo una fiesta por cada semana del año. Hay quien de más.



Mantenga limpia nuestra ciudad.
Periódico
ADARVE

FECHA	LUGAR	FIESTA
5 de enero	Priego	Cabalgata de Reyes
17 de enero	Castil de Campos	San Antón
2 de febrero	Priego – Plaza de San Pedro	La Candelaria
28 de febrero	Priego	Día de Andalucía
5 al 12 de marzo	Priego	Fiestas de Carnaval
2 de abril	Priego – El Paseillo	Fiesta de la Hostelería
16 al 23 de abril	Priego	Semana Santa
30 de abril	Priego	Cruces de Mayo
3 de mayo	Esparragal	Día de la Cruz
1 al 7 de mayo	Priego	Fiestas de la Caridad
7 de mayo	La Poyata	Cruz del Rondalejo
8 al 14 de mayo	Priego	Fiestas del Buen Suceso
13 y 14 de mayo	Los Villares	San Isidro
15 al 21 de mayo	Priego	Fiestas de la Soledad
22 al 29 de mayo	Priego	Fiestas Nazarenas
27 de mayo	Las Higueras	La Cruz de las Higueras
3 de junio	Priego	Verbena de la Pollinica
4 de junio	Priego	Procesiones Infantiles
5 al 11 de junio	Priego	Fiestas Columnarias
18 de junio	Sierra Cristina	Romería Virgen de la Cabeza
21, 22 de junio	Priego	Corpus y Fiestas de la Villa
24 de junio	Zamoranos	San Juan
24 de junio	Priego – Barrio la Inmaculada	San Juan
24 de junio	Castil de Campos	Corpus
25 de junio	Castil de Campos	Romería
15 y 16 de julio	Zagrilla Alta	Virgen del Carmen
15 y 16 de julio	Priego	Fiestas del Carmen
21, 22, 23 de julio	Campos Nubes	Fiestas de la Aldea
21, 22 de julio	Priego-Recinto Ferial	Asituna Rock
21, 22, 23 de julio	El Cañuelo	Virgen de la Cabeza
22 de julio	El Polo	Corazón de Jesús
Agosto	El Esparragal	Semana Cultural
5 de Agosto	Azores	Fiestas del manantial
Agosto	Priego	Verbena de El Calvario
12 y 13 de Agosto	Aldea de la Concepción	Fiestas de la aldea
12, 13, 14, 15 agosto	Zamoranos	Feria de la Virgen del Carmen
15 de agosto	Priego	Fiestas de Belén
14 y 15 de agosto	Las Lagunillas	Fiestas de la Aldea
18 y 19 de agosto	Zagrilla Baja	Virgen del Carmen
19 y 20 de agosto	El Tarajal	Fiestas de la aldea
25 y 26 de agosto	El Solvito	Virgen de las Mercedes
1 al 5 de septiembre	Priego	Feria Real
8 al 10 de septiembre	Priego	Fiestas de la Aurora
8 de septiembre	Las Navas	Cruz de la Erilla
23, 24 septiembre	Priego	Fiestas de las Mercedes
30 de septiembre	El Castellar	San Miguel
6, 7, y 8 de octubre	Lagunillas	Virgen del Carmen
6, 7 y 8 de octubre	Castil de Campos	Virgen del Rosario
12 de Octubre	Priego – Virgen del Pilar	Patrona de la Guardia Civil
18 de noviembre	Castil de Campos	Fiesta del Emigrante
8 de diciembre	Aldea de la Concepción	La Purísima
24 al 31 de diciembre	Priego	Fiestas Navideñas

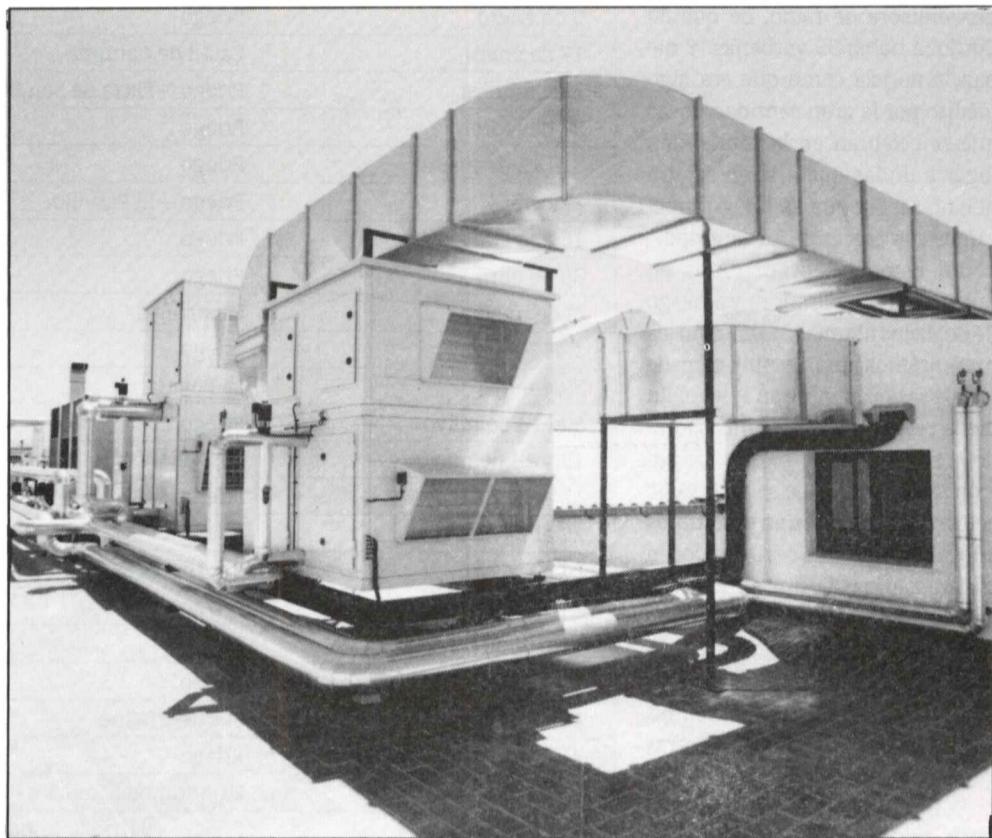
...y con el mazo dando

■ Resulta que en las oficinas del área de Cultura existentes en la tercera planta del Teatro Victoria hace un calor insoportable. Pero no crean Uds. que no es que no tenga aire acondicionado, que si que lo tienen y muy bueno por cierto. Lo que ocurre es que la instalación está hecha de tal forma que hay que encender el aire para todo el teatro ya que no se pueden enchufar los aparatos individualmente. Tres cuartos de lo mismo pasa en invierno con la calefacción o todo o nada. ¿Cuál sería el iluminado que hizo el proyecto de tal manera?

■ Bueno por fin se han comenzado a pintar los pasos de peatones y a señalizar horizontalmente algunas calles. Ahora lo que hace falta es que se respeten los espacios pintados de amarillo donde no se puede aparcar. Pero hablando de tráfico hay que reseñar que la salida con coche de algunas calles resulta peligrosa, ya que en las mismas esquinas hay coches aparcados que impiden la visibilidad para poder incorporarse. Como botón de muestra tenemos la incorporación a la calle Río desde la calle Tucumán (haría falta un espejo); la incorporación a Ramón y Cajal desde la calle Jacinto Benavente (no se ve nada para poder salir); y el guirigay que se forma para salir del recinto del Luque Onieva a la Haza Luna. En todos estos casos los coches aparcados restan visibilidad.

■ Parece ser que los caballos de la banda montada que participó en la procesión del Nazareno no acabaron de gustar, al menos esa es la opinión de mucha gente que así nos lo ha hecho saber. Los percherones muy descuidados de aspecto estaban para la jubilación. Además el carrito para recoger los excrementos detrás de los équidos provocó más de una maliciosa sonrisa.

■ Donde no hubo recogida de excrementos fue con la salida de las caballerías para el Rocío que dejaron la Ribera "perfumada". Un par de horas más tarde por allí pasaron las procesiones infantiles, que tuvieron que ir sorteando los "adornos florales" que les habían dejado en



Medina

Equipos de aire acondicionado y refrigeración, instalados en la azotea del teatro Victoria.

plena calle.

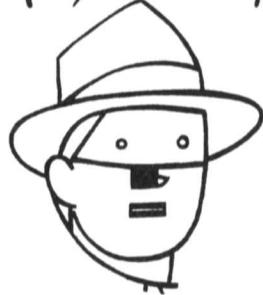
■ Tanto ímpetu ponen los de telefónica en abrir las zanjas, que de vez en cuando pinchan las tuberías del agua y montan cada fregao de agárrate y no te menees. Con un pinchazo de estos, el agua potable de beber parece que se mezcló con otra sustancia no identificada que propició que para una zona determinada de Priego el agua saliera por los grifos con un olor insoportable. Total que ha habido que sangrar las tuberías para que se limpien de inmundicias.

■ Hay en Priego un grupito que no tenían otra cosa mejor que hacer, que ir dejando su

logotipo en las señales de tráfico. Existen hoy día otras formas más limpias de darse a conocer, que la de ir estampando la firma con spray sobre una señal. Al final parece ser que los han descubierto. ¿Les harán ahora que las limpien?

■ A la entrada de la calle Isabel la Católica (Zapateros) conforme se entra por el Corazón de Jesús, deberían dejar permanentemente la valla de "Calle cortada por Obras". Resulta que a la entrada las susodichas obras no se ven y todos los automovilistas se cuelan. Después resulta que una vez que hay cinco o seis coches encima, todos tienen que salir marcha atrás. ¿Con qué criterio se pone y se quita la valla?

CARANCHO



MODA JOVEN

Ribera, 18

PRIEGO DE CORDOBA

JARCOBI

TALLERES DE HIERRO • ALUMINIO Y BALLESTERIA

Carretera de Zagrilla, s/n

Telf. y Fax: 957 54 01 14 - Móvil: 689 36 31 66
14800 PRIEGO DE CORDOBA

Se celebraron las fiestas en honor de Nuestra Señora de la Soledad Coronada

REDACCIÓN

Del 15 al 22 del pasado mes de mayo, tuvieron lugar las fiestas votivas en honor de María Santísima de la Soledad.

El programa de actos comenzaba el lunes 15 de mayo dando inicio al Septenario, oficiando cada día la misa un sacerdote de la localidad. El viernes, quinto día del Septenario, tenía lugar la recepción de predicador del Triduo final, el reverendo Ginés Pagán, director del Centro Teológico de la Diócesis de Murcia, profesor del Seminario de esa Diócesis y Viceconsiliario nacional de Cursillos de Cristiandad. En este primer día de triduo quedó expuesta en un artístico retablo la imagen de la Santísima Virgen de la Soledad, siendo cantada la Misa dicho día por el Grupo Rociero de Priego. El sábado tenía lugar la Misa Rociera que fue cantada por el grupo Compases Rocieros de Priego. A su término comenzó en la plaza de San Pedro la tradicional rifa de regalos que habían sido donados a la hermandad.

El momento más esperado de las fiestas, tenía lugar el domingo 21 con la Solemne Función Religio-

sa matinal concelebrada por el predicador Ginés Pagán y el reverendo Pedro Crespo, interviniendo la Coral Alonso Cano, de Priego que, dirigida por Antonio Varo, interpretó la *IMisa Pontifical*, de Perossi. Los Seises de esta Real Cofradía danzaron durante la celebración en honor al Santísimo Sacramento.

Por la tarde, tras los pasacalles de la Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Priego y la Banda Municipal de Música de Rute, tenía lugar la salida en procesión de la Virgen de la Soledad que, llevada por sus costaleros en paso plateado sin palio, lucía un exorno floral en blanco y rosa. En el acompañamiento del desfile hubo una amplia participación de damas ataviadas con la clásica mantilla. El recorrido procesional en una tarde noche espléndida duró más de tres horas, para volver a su templo de San Pedro. A continuación se reanudó la rifa.

Las fiestas de la Soledad concluían el lunes 22, con el Besamanos a la Virgen y rifa de los regalos pendientes de los días anteriores.



Archivo

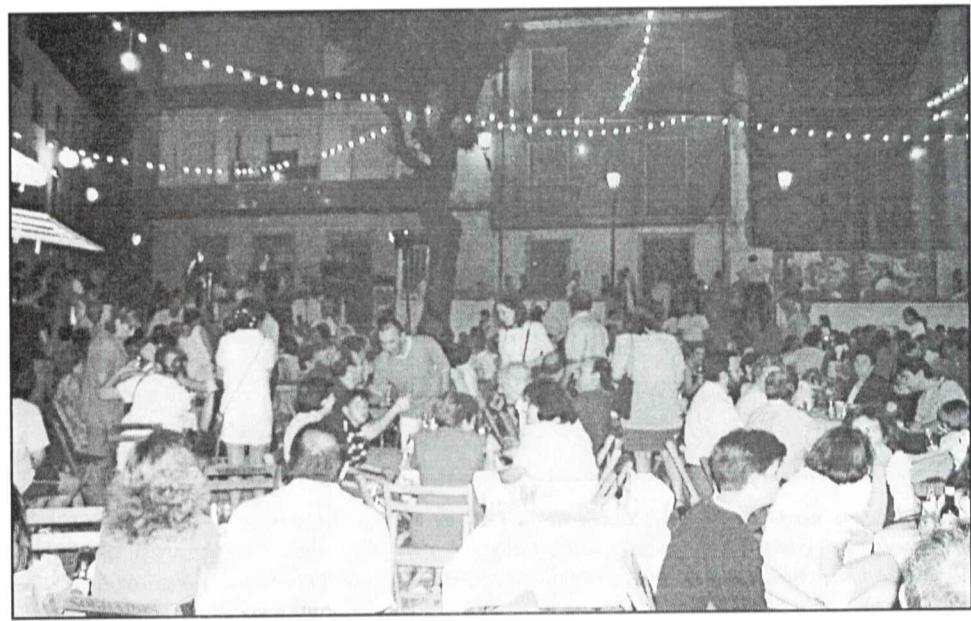
Concurrida participación en la verbena de la Pollinica

REDACCIÓN

Un año más la verbena de la Pollinica gozó de una excelente participación popular, llenándose la Plaza de San Pedro del más variado público en una agradable velada.

Durante la misma la nutrida concurrencia pudo visitar la iglesia de San Pedro donde los titulares de la hermandad pudieron ser contemplados en un bello retablo. Así mismo en el interior del templo estuvieron expuestos los 22 pasos infantiles que procesionarían al día siguiente.

Un grupo musical amenizó la verbena y durante su transcurso fueron entregados los trofeos de V edición del torneo de Fútbol Sala que organiza esta hermandad. La numerosa Junta de Gobierno de esta hermandad trabajó organizadamente para que la verbena fuese un éxito en el servicio de barra, repostería y cocina.



Esplendorosas fiestas nazarenas

Del 22 al 29 de mayo, se celebró en Priego el Septenario y Fiestas que en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno, dedicó su Pontificia y Real Hermandad en este año jubilar.

Por primera vez se hizo un pregón de las fiestas nazarenas y el cual corrió a cargo de Rafael Requerey Ballesteros, archivero de la hermandad, el cual estuvo impregnado de un fuerte sentimiento nazareno, por lo que resultó muy emotivo.

Al igual que años anteriores dentro de las actividades programadas tuvo lugar la exposición fotográfica "La Mañana del Viernes Santo".

A lo largo de la semana tuvo lugar el Septenario y el viernes 26 comenzaba el triduo, ocupando la Sagrada Catedra, el reverendo Santiago Gómez Sierra, predicador de los cultos Nazarenos.

El sábado, segundo día del triduo, intervino durante la solemne función religiosa la Coral Santa María de la Victoria de Málaga, bajo la dirección de Manuel Gámez López. El tenor Enrique Díaz García interpretó magistralmente la Plebgaria a Nuestro Padre Jesús de Gómez Navarro, con Juan Antonio Vicente Téllez como organista.



La Banda de la Hermandad de Jesús Nazareno, estrenó uniformidad y estilo musical.

Al término de la función, un inmenso gentío acudió al Compás de San Francisco, para contemplar el retablo y participar de la verbenas, que contó con una magnífica respuesta popular.

El domingo 28, último día del Septenario y del triduo a las 11,30



Nuestro Padre Jesús Nazareno, llevado por sus costaleros.



Escuadrón montado de la Hermandad de la Paz, de Sevilla. Lo que se presentó en Priego nada tiene que ver con la imagen real de esta formación, por lo que podría calificarse de auténtica falta de respeto a la Hermandad del Nazareno y a toda nuestra ciudad.

de la mañana tenía lugar la solemne Misa concelebrada y presidida por el reverendo Pedro Crespo, consiliario de la Hermandad. De nuevo actuó la coral Santa María de la Victoria, siendo el barítono solista José Luis Merlo, el que interpretó el Aria a nuestro Padre Jesús Nazareno.

El momento cumbre y más esperado de las fiestas, tenía lugar a las 8.30 de la tarde con la salida en procesión de Nuestro Padre Jesús a hombros de sus costaleros. Abrió el desfile el escuadrón de Lanceros

y Banda Montada de la Hermandad de la Paz de Sevilla con 19 integrantes a caballo. El desfile resultó espléndido con unas 130 damas nazarenas ataviadas con la clásica mantilla española y con la Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad que estrenaban uniforme.

El pueblo de Priego en masa salió a la calle en una noche espléndida para acompañar a nuestro Padre Jesús Nazareno en su recorrido por las calles de Priego, en unas fiestas llenas de esplendor.

**A los antiguos/as
alumnos/as del
Instituto Alvarez Cubero**

En reuniones mantenidas en el Centro los días 12 de Mayo y 9 de Junio, se ha manifestado la intención de poner en marcha la Asociación de AA. AA. del Instituto Alvarez Cubero, para lo que se ha creado una Comisión Gestora, que se encargará de contactar con el mayor número posible de Antiguos Alumnos, a fin de impulsar la creación de dicha Asociación.

Está previsto organizar una fiesta de encuentro y convivencia en las instalaciones del Centro, en la primera quincena de julio, precedida de la presentación de los Estatutos y de la elección de los cargos de Presidente, Secretario/a y Tesorero/a.

Los componentes de la Comisión Gestora son los siguientes: Antonio Ávalos Serrano, Rafael Garrido Linares, Mercedes Mérida Marín, José Antonio Nieto Adamuz, Baldomero Ruiz Morales, Juan Antonio Barrientos, Rafael Cobo, Calmaestra, Silvia González Donaire.

El día y hora de la fiesta de convivencia se avisará oportunamente en la prensa y radio locales.



CORPUS CHRISTI

DÍA NACIONAL DE CARIDAD

la respuesta
tu **APORTACIÓN**

Trabajo, Ilusión y Recursos

CÁRITAS INTERPARROQUIAL

Jubileo 2000

**COMIDA
HOMENAJE A**

**ENRIQUE
ALCALÁ ORTIZ**

**Con motivo de
su jubilación.**

**Día: 26 de junio 2000
Hora: 2,30 de la tarde
Lugar: Rinconcillo I
Precio: 3.500 pesetas**

**RETIRADA DE
INVITACIONES:
IES CARMEN PANTION
Y
RINCONCILLO I**

Hasta el día 23 de junio.



at

ASESORÍA TIÑOSA

**FISCAL - CONTABLE
JURÍDICA - LABORAL**

AGENCIA MAPFRE

CONSÚLTENOS SIN COMPROMISO SU DECLARACIÓN DE LA RENTA

**C/ Luis Braille, 12 (Antiguo Carril de Linares)
Teléfono 957 54 25 00 - PRIEGO**

El circuito prieguense de El Arenal fue escenario de dos pruebas puntuables para el campeonato de Andalucía

M. OSUNA

Dos pruebas puntuables para el Campeonato de Andalucía de Motocross, en las categorías de 65 cc y 85 cc se celebraron el pasado domingo, cuatro de junio en el circuito prieguense del Arenal.

Cientos de aficionados al mundo de la moto, pudieron presenciar en directo esta prueba motociclista en Priego, a pesar de ser dos categorías inferiores. Estos aficionados han sido la primera vez que han tenido que pasar por taquilla, ya que para acceder al recinto había que adquirir una entrada al módico precio de 500 pesetas.

Estaba en juego la segunda prueba puntuable para el campeonato de Andalucía. La primera de la categoría de 65 centímetros cúbicos se celebró en Andújar (Jaén), el pasado 26 de marzo de 2000.

La segunda prueba se celebró en nuestra ciudad el domingo 4 de junio. Tras las dos mangas de las que se componía la prueba, el resultado final fue muy similar en los cuatro primeros puestos, que en la general quedó de la siguiente forma: 1º José A. Butrón Oliva; 2º Francisco Utrilla Antonio; 3º Juan C. Martínez Serra y 4º Jairo Palma Lopera, egabrense adscrito al Moto-Club Nazaret de Priego.

Estos tres primeros pilotos, son, además los que encabezan la general del Campeonato de Andalucía de la cilindrada de 65 cc. Destacar en esta categoría las edades de estas jóvenes futuras promesas del motocross español, que oscilan entre los 6 y 10 años de edad. Igualmente destacar la brillante participación en la prueba de la una chica de 9 años de edad, Zamara Marín Pérez, del Moto Club Campo de Gibraleón (Huelva), la cual realizó una importante carrera, finalizando en la general de Priego en el puesto número 7, de los 13 que puntuaron.

La segunda prueba del campeo-



nato fue en la categoría de 85 centímetros cúbicos, de la que participaron un total de 27 corredores. En esta prueba, también compuesta de dos mangas, participó un joven

prieguense y conocedor del circuito, el cual no tuvo mucha suerte en su ciudad, ya que en la primera manga tuvo que retirarse por problemas mecánicos, al romperse la corona de la moto. Se trata de Francisco Javier Ochoa Jiménez, el cual en la segunda manga entró 8º, de un total de 26 corredores, a un promedio de 45,033 kilómetros

hora, frente a los 50,285 del vencedor.

La clasificación general de la prueba celebrada en Priego quedó de la siguiente forma:

1º, Juan Pérez de la Torre; 2º, Carlos Campano Jiménez y 3º, Daniel Guerra Reina.

La general del Campeonato de Andalucía en esta cilindrada está actualmente y tras haberse celebrado ya dos pruebas, una en Almonte, (Huelva) y la de Priego, de la siguiente forma:

1º Carlos Campano Jiménez; 2º, Daniel Torres Baena y 3º Juan Pérez de la Torre. Nuestro paisano se encuentra el 12 en la clasificación, de los 26 que la componen.

Es de agradecer, tanto al Moto-Club Nazaret de Priego, Delegación Municipal de Deportes, propietario del circuito y a todo aquel que ha tenido que ver en la organización de esta prueba puntuable para el Campeonato de Andalucía, por haber colaborado para que los muchos aficionados que existen en Priego, tenga la oportunidad de vivir la pasión motera —en cualquiera de sus categorías— en directo.

FUTBOL SALA

El equipo cadete del Boca Juniors de Priego jugará la final de la Copa Diputación

El encuentro se disputará en Priego y su rival será el Estudiantes de Puente Genil

El equipo cadete de fútbol-Sala Boca Junior de Priego ha realizado una magnífica campaña en su primer año como equipo participante en la 1ª provincial cordobesa, quedando cuarto clasificado al término de la liga regular. Ahora el conjunto prieguense se encuentra participando en la Copa Diputación, en la que ha logrado quedarse campeón del grupo A y por tanto hacerse con un puesto para la gran final, que se celebrará en Priego el próximo domingo 17 de junio.

Sin lugar a dudas el factor cancha será determinante para que los prieguenses arropados por su público puedan hacerse con el primer título de su historia. El Pabellón prieguense será escenario de las tres finales de este torneo que patrocina la Diputación Provincial

17 de Junio — Finales de la Copa



M. Osuna

Diputación de Fútbol-Sala

Final Benjamín, 10,30: Miralbaida de Córdoba-Villaviciosa.

Final Alevín, 11,30: Miralbaida

de Córdoba-Peña Bética Peñarroya.

Final Cadete, 12,30: Boca Juniors, Priego-Estudiantes. Puente Genil.

SORPRÉNDASE

CON LA MAYOR EXPOSICIÓN DE VEHÍCULOS SEMINUEVOS

- PEUGEOT 306 TURBO DIESEL
- RENAULT EXPRESS 1.4
- RENAULT MEGANE (Varios modelos)
- SEAT INCA 1.9 DIESEL
- FORD ESCORT 1.8 S.I.
- SEAT TOLEDO 1.8 I
- SAAB 9.3 TURBO DIESEL
- RENAULT LAGUNA 1.6 16 V.

- FORD FOCUS TDdi (KM. 0) (Varios)
- FORD FIESTA TDdi (KM. 0) (Varios)
- DISCOVERY T.D.
- BERTONE FREECLIMBER II
- RENAULT CLIO 1.2 (KM. 0) (Varios)
- PEUGEOT 106 L. BEACH
- SUZUKI VITARA JX

Todos han sido seleccionados uno a uno para que lleguen a usted con garantía de hasta 3 años en piezas y mano de obra.

Y no olvide nuestra opción multmarca, con la que podrá adquirir su turismo o 4x4 de la marca que desee: RENAULT, CITROEN, FORD, SEAT, AUDI, MERCEDES, ETC...

HNOS. GALAN CANALES, S.L.
MARCANDO DIFERENCIAS

ESTAMOS EN:
Rihuelo, s/n y en Avda. Juventud (Edificio Fuente del Rey)
Teléfono: 957 540189 - Fax 957 700924
14800 PRIEGO DE CORDOBA

CEJAS ELECTRODOMESTICOS

C/ San Marcos, 66 - Telf. 957 541 275 PRIEGO

REFRESCAR TU HOGAR

Compre Ahora,
y Pague dentro
de 3 Meses

**ESPECIALISTAS EN
REFRESCAR TU HOGAR**

**ESPECIALISTAS EN
REFRESCAR TU HOGAR**

MoviStar Activa



**P.V.P
10.900 PTAS.**

DISTRIBUIDOR OFICIAL

