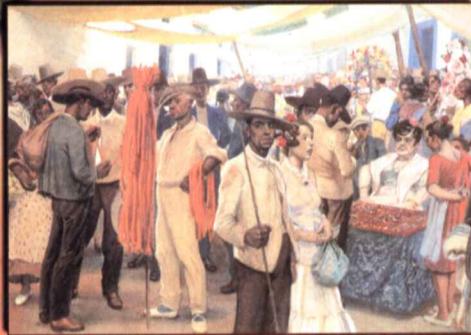




ADARVE

Díez de Córdoba



2000

Feria Real



del 1 al 5 de Septiembre

INMOBILIARIA

A. RUIZ

ANTONIO RUÍZ COBO

Móvil: 609 379122

Telf. 957 540 819 - Telf./Fax 957 701 205

C/ Cava - Edificio Trasmonjas - Local 5

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



*Somos expertos en APARCELAMIENTO de FINCAS RÚSTICAS
y en todo tipo de GESTIONES INMOBILIARIAS*

JOYERIA
PRIEGO



Tamaño Real

CADERAS CABALLERO 60 CMS.

ORO BLANCO

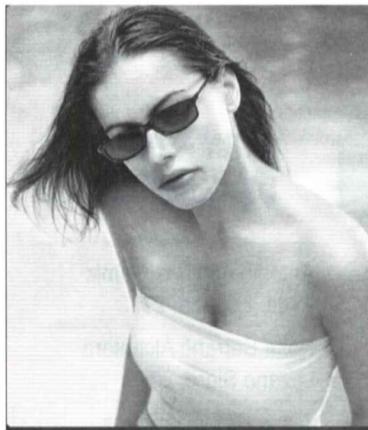


JOYERIA
PRIEGO

C/ Solana, 17
Telf. 957 543285
PRIEGO

TODOS NUESTROS ARTICULOS ESTAN FABRICADOS UNICA
Y EXCLUSIVAMENTE EN ORO DE 1.^o LEY 18 KTS.

TODOS NUESTROS ARTICULOS ESTAN FABRICADOS UNICA
Y EXCLUSIVAMENTE EN ORO DE 1.^o LEY 18 KTS.



Promoción

Estudiantes

Sobresaliente en
Moda y Calidad

sólo
Colección BROADWAY
10.950 ptas.
Montura + Lentes monofocales

sólo
Colección VOGUE
16.950 ptas.
Montura + Lentes monofocales



www.federopticos.com



**FEDEROPTICOS
A. SERRANO**

Carrera de las Monjas, 14
Tel. 957 54 14 26
PRIEGO DE CÓRDOBA

AGENDA

Por gentileza de:



**CAFÉ - BAR TETERIA
"EL POSTIGO"**
C/ Antonio de la Barrera, 10
Teléfono 957 70 13 48

**Sede de la Peña Cordobesista
"Los Cancanicos".
Tenemos pantalla TV.**



TELÉFONOS DE INTERÉS

Bomberos	957 70 00 80
Policía Local	957 70 17 27
Guardia Civil	957 54 00 48 062
Protección Civil	957 70 84 49
Ayuntamiento	957 70 84 00
Cruz Roja	957 54 13 03
Urgencias	957 70 14 26
Cita Previa	957 70 05 00
Servicios Sociales	957 70 09 74
Periódico Adarve	957 54 19 53
Centro Médico de Urgencias ...	957 54 01 10
Oficina de Información	957 70 06 25
Correos y Telégrafos	957 54 09 51
Cía. Sevillana (averías)	957 54 00 97
Estación de Autobuses	957 54 03 42
Parada taxis centro	957 54 12 76
Parada taxis E. Autobuses	957 70 12 22
Cementerio	957 70 07 91
Butano	957 54 00 38
Hospital Infanta Margarita	957 59 41 00
Hospital Reina Sofía	957 21 70 00

HORARIO DE AUTOBUSES

Teléfono Estación de Autobuses (Empresa Carrera): 70 18 75.

Salidas de PRIEGO para CÓRDOBA

De lunes a viernes: 6,15 - 7,00 - 7,30 - 8,45 - 9,00 - 10,00 - 11,15 - 12,45 - 13,00 - 14,15 - 15,30 - 16,15 - 18,00.
Sábados: 7,00 - 7,30 - 9,00 - 11,15 - 12,45 - 15,15 - 16,15.
Domingos y festivos: 7,30 - 9,15 - 11,15 - 14,45 - 18,30.

Los horarios subrayados se realizan por BAENA, resto por CABRA parando en la RESIDENCIA S.S.

Salidas de PRIEGO para LUCENA

De lunes a viernes: 7,30 - 9,00 - 15,30 - 18,00.
Sábados: 9,00 - 16,15.
Domingos y festivos: 14,45.

Salidas de CÓRDOBA para PRIEGO

De lunes a viernes: 6,20 - 7,30 - 8,45 - 10,00 - 10,30 - 12,00 - 12,30 - 13,30 - 15,15 - 15,15 - 17,30 - 18,45 - 20,45.
Sábados: 10,30 - 12,30 - 13,30 - 15,15 - 15,15 - 17,30 - 19,30.
Domingos y festivos: 10,30 - 12,30 - 15,15 - 17,30 - 20,45.

Los horarios subrayados se realizan por BAENA, el resto por CABRA.

Salidas de CABRA y RESIDENCIA S.S. para PRIEGO

De lunes a viernes: 8,00 - 10,30 - 11,30 - 14,00 - 16,45 - 19,00 - 20,15.
Sábados: 14,00 - 16,45 - 19,00 - 21,00.
Domingos y festivos: 14,00 - 16,45 - 19,00.

Salidas de LUCENA para PRIEGO

De lunes a viernes: 7,45 - 10,00 - 13,30 - 17,45.
Sábados: 21,00.
Domingos y festivos: 18,45.

Salidas de PRIEGO para GRANADA

De lunes a sábados: 6,45 - 10,30 - 17,25.
Domingos y festivos: 10,30 - 17,25.

Salidas de GRANADA para PRIEGO

De lunes a viernes: 9,30 - 15,30 - 17,30.
Sábados: 9,30 - 13,00 - 15,30.
Domingos y festivos: 9,30 - 15,30.



FARMACIAS DE GUARDIA

2, 3 Septbre.	Antonio Aguilera Gámiz Avda. España, 27
4, 9, 10 Septbre.	Rosa Serrano Alcántara Lozano Sidro, 28
5, 11 Septbre.	Jesús Pedrajas Pérez Dr. Balbino Povedano, 13
15 Septbre.	Carlos Alcalá-Zamora Arroyo Ramón y Cajal, 101
6, 12 Septbre.	Luis Ruiz Calonge Carrera de las Monjas, 8
1, 7, 13 Septbre.	Francisco Serrano Carrillo Plaza de Andalucía
8, 14 Septbre.	Manuel Mendoza Caballero Ribera, 6

HORARIO DE MUSEOS

Casa Museo Niceto Alcalá-Zamora.-

Martes a viernes: De 10 a 14 h. y de 17 a 20 h. Sábado y domingo de 10 a 14 h. Lunes cerrado.

Museo Histórico.- Carrera de las Monjas, 16.

Abierto de martes a domingo. Horario de 10,00 a 14,00 horas y de 18,00 a 20,00 horas (de martes a viernes); de 11,00 a 14,00 horas (sábados y domingos). Cerrado lunes y festivos no dominicales.

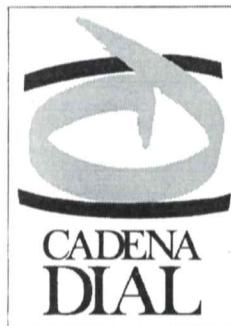
Museo Adolfo Lozano Sidro.- Carrera de las Monjas, 16.

Martes a viernes: de 11 a 13 h. y de 18 a 20 h. Sábados y domingos: de 11 a 14 h. Lunes, cerrado.

Museo del Paisaje Español Contemporáneo "Antonio Povedano".- Carrera de las Monjas, 16.

Abierto de Martes a domingos de 11 a 14 horas.

Oficina de Turismo.- Instalada en la Casa Museo Niceto Alcalá-Zamora. Mismo horario de la casa.



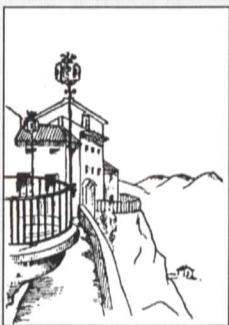
**SI QUIERES QUE TE ESCUCHEN EN TRES PROVINCIAS: GRANADA, CÓRDOBA Y JAÉN,
SINTONIZA CADENA DIAL SIERRA 92,5 FM.**

CADENA DIAL ES LIDER DE AUDIENCIA EN NUESTRA COMARCA.

CADENA DIAL, música en español todo el día, la más escuchada.

CADENA DIAL, LA RADIO QUE MAS VENDE.

Tu negocio lo notará, infórmate en el teléfono: **670 61 34 73.**



ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yépes Alcalá,
José García Puyuelo,
Manuel Osuna Ruiz,
Antonio Ruiz Ramírez,
Dolores Luna Osuna,
Araceli Bermúdez Molina.

Administrador:
Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:
Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:
Manuel Osuna Ruiz.

Archivo y documentación:
Araceli Bermúdez Molina

Edición Internet:
Antonio Lopera Pedrajas.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve». Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. 14800 Priego de Córdoba. Teléfono y fax redacción: 957541953. Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es
http://www.arrakis.es/~p.adarve

EDITORIAL

Llega la Feria

Un año más, nos llega nuestra Feria Real cuando el verano entra en su recta final. Después de la feria todo volverá a la normalidad: los niños volverán por fin al colegio, los mayores habrán agotado sus vacaciones y atrás habrá quedado un verano repleto de fiestas, verbenas, festivales y toda clase de actividades lúdicas y de ocio.

Las celebraciones que se realizan en Priego en época estival son tantas que no hay incluso un día de descanso en todo el verano y, más que un relajado período vacacional, parece el sprint final de una apretada carrera que tiene en la feria su meta final.

Aunque la feria, debería ser la fiesta por excelencia para todos y motivo de alegría y satisfacción de un pueblo amante de sus tradiciones y folklore, para algunos no lo es tanto. Hay los que en lugar de cruzar la meta con los brazos en alto, arrojan la toalla a pocos metros y cogen como testigo el equipaje, en el que no falta otra toalla con la que se dirigirán a la costa más cercana, para ligar un poco de bronceados y tomarse las copas en un chiringuito al lado de la playa. De esta forma tratan de evadirse por unos días del ajetreo que para ellos supone cinco días de feria. Otros van más allá e incluso organizan excursiones para ofrecer la posibilidad de hacer un viaje más largo a aquellas personas que no encuentran a lo largo del año, ese momento apropiado para poder realizarlo, a causa del trabajo.

La verdad es que las ferias ya no son como antes y en los últimos años, todo se repite de igual forma al anterior. Se ha perdido el encanto de antaño y cada vez va a resultar más difícil a los responsables de turno encontrar la fórmula adecuada que permita "retener" a la gente estos días de feria. Como novedad este

año, se abrirá una nueva caseta, que será de pago y será instalada en el nuevo Pabellón de las Artes y que puede significar un atractivo para los amantes del baile.

Por lo demás, todo es cíclico y repetitivo: casetas habituales, cacharros y puestos, feria de ganado, feria de maquinaria agrícola, concurso de trovos, y los posibles festejos taurinos. Aunque de este último apartado, el de los toros, en el momento de escribir esta columna editorial aún no se sabía nada de su celebración, e incluso en la primera quincena de agosto se ha venido barajando con la posibilidad de que no hubiese la tradicional corrida del día 3.

Las discrepancias habidas entre la empresa arrendataria y el Ayuntamiento, por motivo de la cuantía de la subvención a conceder ha dado lugar a que a 20 de agosto, aún no se sepa nada sobre si habrá toros y, en el supuesto de que los haya, cual sería la terna que conformaría el cartel que haría el paseíllo en el centenario coso de Priego.

En el suplemento interior de este número extraordinario, por imperiosos motivos de cierre de edición, no se ha podido facilitar ninguna información al respecto.

De todas formas cuando usted, lector de ADARVE, tenga este ejemplar en sus manos, nos encontraremos ya en vísperas de la feria y ya en ese momento, si que se sabrá a ciencia cierta si la feria contará con su tradicional corrida de toros.

Por el bien de la Fiesta Nacional y el de la Feria de Priego, sería deseable que los toros no faltaran a tan importante cita.

Y para terminar, tanto para los que viven la feria con intensidad, así como para los que se marchan fuera, pasen ustedes lo mejor que puedan estos días.

ADARVE muestra su agradecimiento para todos aquellos anunciantes y colaboradores que han hecho posible este número extraordinario de Feria.

Han colaborado en el mismo con sus artículos: Laura Serrano Sánchez, Enrique Alcalá Ortiz, Sacramento Rodríguez Carrillo, Manuel Jiménez Pedrajas, Antonio Aranda Higueras, José Antonio Expósito Serrano, José María del Pino Cobo, Pablo Gómez Artell, Alicia Carrillo Rosa, Juan de la Cruz Aguilera Ávalos, Antonio Serrano Avila, José Tomás Luque Contreras, Tomás Delgado Toro, José Manuel Calvo Campos y Hermandad de la Aurora.

Portada: Cartel anunciador Feria Real 2000, de Mariano Vindel Hoyo.

Portada Suplemento Feria: Caballos en el recinto ferial de Manolo Osuna

Este número extraordinario corresponde a los números 581 y 582 del 15 de agosto y 1 de septiembre y contiene un cuaderno central especial de feria de 24 páginas que van numeradas de forma separada al resto de la edición

Los ruidos nocturnos

A todos nos molesta que se interrumpa el descanso nocturno, sobre todo a los que tienen que madrugar para comenzar la jornada de trabajo, y esto es lo que les ha ocurrido a los vecinos de la Ribera con las tapas de hierro de los registros de agua al paso de los vehículos que a pesar del arreglo por el que tuvieron que cortar la calle, aún hay algunos que suenan.

Pues bien, esto no es nada comparado con los que producen los desaprensivos que vienen de madrugada de las bodas con unas copas de más, los que regresan con sus coches con las ventanillas bajadas y la radio a todo volumen con esa musiquilla que le llaman «bacalao», los que van tocando el claxon o las motos con los escapes libres a todo gas. Esto produce ruidos inaguantables.

Todos estos quitasueños los encajamos ante los semáforos y es de locura lo que le pasa a uno por la mente, las pobres madres que no tienen culpa, o petardearlos por las ventanas para llamarles un poco la atención.

Y no me digan ustedes, aquellos ciudadanos que en un radio de cincuenta metros tienen de uno a siete semáforos. Los ruidos mencionados son continuos, sobre todo los viernes, sábados y domingos. Estos se hacen más insopportables pues no dejan de producirse, unas veces vienen de un lado y otras de otros distintos.

A todo esto le sumas el verano con las ventanas abiertas y los calores que ya por sí no te dejan dormir y esto hace que los ciudadanos que los producen que viven en las horas de descanso, nos obliguen a los demás a dormir durante el día.

Fe de errores

En el número 579 de fecha 15 de julio, en la necrológica de la página 22, de Dª Encarnación Ruiz Ortiz, se indica que falleció a los 84 años de edad, cuando en realidad debía poner a los 94 años.

En el número 580 de fecha 1 de agosto, los pies de las páginas 8 a la 17 aparecen con el número 579, cuando deberían ir numeradas con el número 580 igual que el resto de la edición.

En la página 11 en una de las crónicas de los actos de Julio Cultural , aparece dentro del texto por error "San Jorge Delgado" cuando debería poner "San Jorge y el Dragón"

CARTAS AL DIRECTOR

¿No cabe la posibilidad de que las autoridades les tocaran el bolsillo a estos señores, los días claves? O bien que los semáforos los pongan en intermitencia desde las nueve de la noche hasta las nueve de la mañana, pues también los automovilistas en determinadas horas se tuestan ante un semáforo sin que circule ningún otro vehículo.

Espero que tome buena nota el Concejal que le corresponda para tomar las medidas urgentes, a fin de poder hacer descansar a muchos ciudadanos.

J.T.L.C.

Impostores

No es fácil (a pesar de que uno esté en que las cosas se hagan con orden y atendiendo necesidades) ver como un número increíble de

inmigrantes tiene que volver a navegar a la ciénega del calvario de las pateras, someterse a las tiranías de las mafias, o, arribar de nuevo a su país con una mano atrás y otra adelante. Que quieren que les diga a mí me entra un repelús paralizante.

Se dice que el mal de este aluvión de inmigrantes que sólo buscan saciar el hambre y tener un techo donde guarecerse, está en la atroz globalización que ha neutralizado los países (haciendo los más ricos, más ricos y los más pobres, más pobres) a través de iniciativas únicas como mejor bandera que todo los dirige y regula.

El hombre, el techo, la libertad, la humillación, la desesperanza, han hecho nido en estos seres que bien poco piden. Tuve la suerte o la desdicha, según se mire, de hablar con inmigrante. Transcribo parte de la conversación:

—Señor Juan, yo no pido nada para mí, me amoldaré y deambularé sin rumbo hasta que las fuerzas me sostengan, lo que a mí me rompe el corazón es que mis dos hijas padecan estas humillaciones. ¡Por Dios, no!

—Señor Ahmed, yo estoy seguro que su situación se resolverá y podrá mirar a sus hijas con orgullo y gozo. Mucho ha sido lo que se le ha venido a España encima, pero se irá resolviendo, tengo confianza.

—Yo me pongo, señor Juan, en todas las situaciones y confío en la gran España no dudando que un día nos acogerá con calor.

Este es el panorama más candente: los hijos, dolorosa y extrema situación que nos exige nos pongamos la mano en el pecho, y si es factible que ayudemos a estas personas, hagámoslo por el bien de ellos y la tranquilidad de nosotros mismos.

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA AVALOS

Cafetería AZAHARA

Teléfono: 957 54 15 29

PRIEGO DE CÓRDOBA

La abuela con las rosquetas



JOSÉ M. DEL PINO

Ayer estuve de boda. Ya se van casando los hijos de los amigos y voy entrando en esa fase amarga de comprobar como otra generación nos comienza a desplazar. Uno de los síntomas de vejez incipiente es ese; otro, la incapacidad para avanzar a ritmo y adaptarse a los cambios que la sociedad impone.

Viene a cuento este último porque estaba escandalizado viendo, no ya el gasto, sino el derroche que allí había. Los langostinos, riquísimos y frescos, sobraban por docenas y los camareros amontonaban unos sobre otros los platos casi intactos para cambiar pronto el servicio y sustituir aquellas exquisitezas por otras que también seguramente sobrarían y serían retiradas a escape, como si ya fueran desperdicios, para sustituirlas por otras nuevas. Los niños chupaban incansables de sus fantasías mientras hacían ascos a las gambas que sus padres les ofrecían ya peladas y los padres chupaban sus cervezas mientras hacían ascos al salmón o al solomillo que apenas probaban aunque, eso sí, dejaban el plato como si hubiera picado allí una piara de pollos. Pensaba yo que ese derroche no era síntoma de abundancia sino de poca educación y veía en esa conducta a los nuevos ricos en que nos estamos convirtiendo, cuando me di cuenta cómo una anciana octogenaria, que se sentaba no lejos de mí, disimuladamente envolvía dos o tres langostinitos en una servilleta y los deslizaba en secreto dentro del bolso que tenía en el regazo. No pude remediarlo; me volvió cuarenta años atrás.

Se me vino a la memoria la «Saeta del



ruiseñor» y recordé a Joselito cantando en la Fuente del Rey aquello de «la luz de tus ojos» y aquel americano rico, en su coche descapotable, diciendo «non, non y mil veces non!». Pensé en un Priego de calles empedradas y papel de estraza para liar el azúcar y los garbanzos en la tienda de José Pérez; un Priego en el que las bodas no eran más que una reunión de familiares y amigos en las que se pasaban algunas bandejas con «tapas» de embutidos medio resecos porque la misma familia los había cortado el día anterior y que tenían como colofón unas bandejas de rosquetas caseras, apiladas en forma de pirámide como en los anuncios de Ferrero Roché, que iban sistemáticamente a parar dentro de los bolsos porque en cada casa había alguien que no asistió a la boda por estar enfermo, de luto, o, sencillamente porque el regalo a los novios iba en función del número de asistentes; un Priego gris y pobre, en el que las fábricas ya no funcionaban como antaño y en

el que la alegría de vivir se había esfumado hacia tiempo con la guerra y las hambres del cuarenta y uno; ...y pensé que lo más lamentable, lo peor de todo, era notar como ahora no somos más felices que entonces; que aquí parece haber mejorado todo, menos nosotros mismos; y que, faltos o sobrados, estamos como siempre.

No sé si será la condición humana, pero estoy seguro que el mismo instinto que mueve a la abuela para atesorar secretamente rosquetas o gambas dentro del bolso es el que mueve a su hijo para gastar millones en coches nuevos o al nieto en su afán por hacerse con todos los video-juegos a su alcance. Puede que eso sea así y no se pueda remediar; que no cambien las personas, sino sus objetos de deseo; pero, a pesar de ello, sigo pensando que el derroche de ayer en la boda no es propio de gente educada y responsable y que, al menos en esas pequeñas cosas, sí deberíamos madurar un poco.

.....
La Flor de Mayo
Río, 2 - Teléfono: 957 54 08 88 - PRIEGO DE CÓRDOBA

*Heladería
y Confitería*

El Pabellón de las Artes

TOMÁS DELGADO TORO *

Cuando una ciudad, como es el caso de la nuestra, posee un abundante y rico patrimonio histórico-artístico y monumental, además de ser fuente permanente de goce y disfrute, también es motivo de orgullo para todos sus ciudadanos y ciudadanas y naturalmente para quién los representa; pero, como casi todo en esta vida, el patrimonio también tiene otra cara que exige la responsabilidad de su conservación. Restaurar y mantener un rico legado histórico es asunto delicado porque a la larga casi siempre se termina cometiendo algún error y sobre todo porque supone considerables esfuerzos institucionales que en no pocos casos resultan insuficientes si consideramos que se trata, no sólo ya de conservar lo heredado, sino, en la medida de lo posible, aumentarlo sumando nuevos elementos que en el futuro representen a nuestra generación con dignidad y decoro similar al de nuestros antepasados.

Para ello, las Escuelas Taller son actualmente la única fórmula que permite el cumplimiento de este compromiso de nuestra generación con las generaciones futuras; y han sido las escuelas taller, junto al ingenio creativo de nuestro paisano Cristóbal Povedano, las que han permitido sumar a nuestro patrimonio local elementos tan emblemáticos como la pérgola del Paseo de Colombia O, en los próximos días, el Pabellón de

las Artes, al que quiero referirme no sin antes dar las gracias a todas y cada una de las personas que han contribuido, desde dentro o fuera de la Escuela Taller «Sierra de Albayate», a la realización de lo que con el tiempo podría considerarse parte de nuestro legado al patrimonio artístico de Priego.

Este edificio singular, levantado en el Parque Urbano «D. Niceto Alcalá-Zamora», que tendremos la oportunidad de ver y disfrutar en los próximos días de feria es a mi juicio uno de los elementos urbanos de nueva planta más interesantes para el futuro de nuestra ciudad porque supondrá a medio plazo una obligada referencia situacional y de ubicación para cualquier elemento social relevante. Y, aunque lo estrenemos como caseta de feria y tenga asignado ese uso en lo sucesivo, el motivo de su construcción y su esperada utilidad van mucho más allá y en poco tiempo deberá convertirse en sede de numerosos eventos significativos para Priego y para toda la Subbética. Pienso, por citar algo, en exposiciones de toda naturaleza, actividades de promoción de nuestras artesanía, moda y diseño textil, denominación de origen de nuestro aceite de oliva, actividades de promoción empresarial o industrial, hostelería, ... en definitiva, pienso en un recinto amplio, digno y singular que sirva de marco a las necesidades e iniciati-

vas de Priego y de los prieguenses; incluidos, como me iba a olvidar, todos los de las aldeas de nuestro municipio.

Aún así, estoy seguro que habrá quienes por una u otra razón se sientan en la obligación de criticarlo. La verdad es que nunca llueve a gusto de todos y en una sociedad tan plural como la nuestra, haga lo que haga quién tiene la responsabilidad de tomar decisiones, siempre encontrará discrepantes.

Sobre eso sólo puedo decir que me siento representante de la voluntad mayoritaria de los ciudadanos y procuro hacer las cosas lo mejor que sé y puedo. Y respecto a este asunto del Pabellón de las Artes, creo, que Priego está sabiendo aprovechar los recursos económicos y humanos que se derivan del Programa General de Escuelas Taller; que el patrimonio local se consolida y amplía razonablemente -aunque todos quisieramos priorizar esto o aquello como más urgente desde nuestro punto de vista-; y que el Pabellón próximo a estrenar es un precioso edificio público que singularizará al pueblo de Priego. Sólo espero y pido a todos que sepan disfrutarlo y respetarlo porque verdaderamente se trata de una pieza valiosa, propiedad de todos y cada uno de nosotros.

* Alcalde de Priego

HNOS. GALÁN CANALES S.L.

EXPOSICIÓN Y VENTAS

LA REVOLUCIÓN DIESEL

SEAT TOLEDO 1.9 TDI

NISSAN NAVARA T.D.I.

AUDI A6 2.5 TDI FULL EQUIP

RENAULT 19 DX TURBODIESEL

**RENAULT SCENIC
1.9 DTI 100 C.V.**

PEUGEOT 306 TURBODIESEL

SEAT INCA 1.9 SDI DIESEL

SAAB 9.3 TID 2.2 TURBODIESEL

RENAULT CLIO 1.9 ALIZE DIESEL

**·TENEMOS EL MODELO QUE VD. BUSCA!
TURISMOS Y TODO TERRENO**

MEGANE CLASSIC 1.9 DTI

TALLERES, EXPOSICIÓN Y VENTAS

C/ Rihuelo, s/n
14800 Priego de Córdoba
Telf. 957540189 Fax: 957700924

Aprobado el pliego de condiciones para la instalación de la depuradora de aguas residuales

La oposición votó en contra del sistema de "fangos activos" que se piensa emplear en la depuración de las aguas

El pliego de condiciones para la instalación de la Depuradora de Aguas Residuales, suscitó la polémica del último Pleno de la Corporación Municipal, debido al sistema a emplear en la depuración de aguas. Mientras que el equipo de gobierno defendió el sistema conocido como de "fangos activos", los grupos de la oposición planteaban la utilización del denominado sistema de "tecnologías blandas", al considerarlo menos dañino para el medio ambiente.

M. OSUNA RUIZ

En días pasados se celebró en Priego, un Pleno Ordinario de la Corporación Local, teniendo como punto más importante del orden del día, el que hacía referencia a la aprobación del pliego de condiciones sobre la depuradora de aguas residuales.

Dicho punto, acaparó la totalidad del pleno en cuestión. La polémica surgió al no recibir el apoyo de la oposición para aprobar el sistema de depuración, sí en cambio, existió consenso a la hora de aprobar el traslado a otra nueva ubicación. Según la oposición, el sistema de depuración, llamado, de "Fangos activos", no es el más apropiado, ya que existe el conocido como de "tecnologías blandas" que parece ser menos dañino para el medio ambiente. Además, la oposición añadía que, con el sistema de fangos activos, se generaría un problema añadido, siendo éste, el que ni los propios agricultores ecológicos estarían dispuestos a utilizar el lodo que el sistema de depuración genera

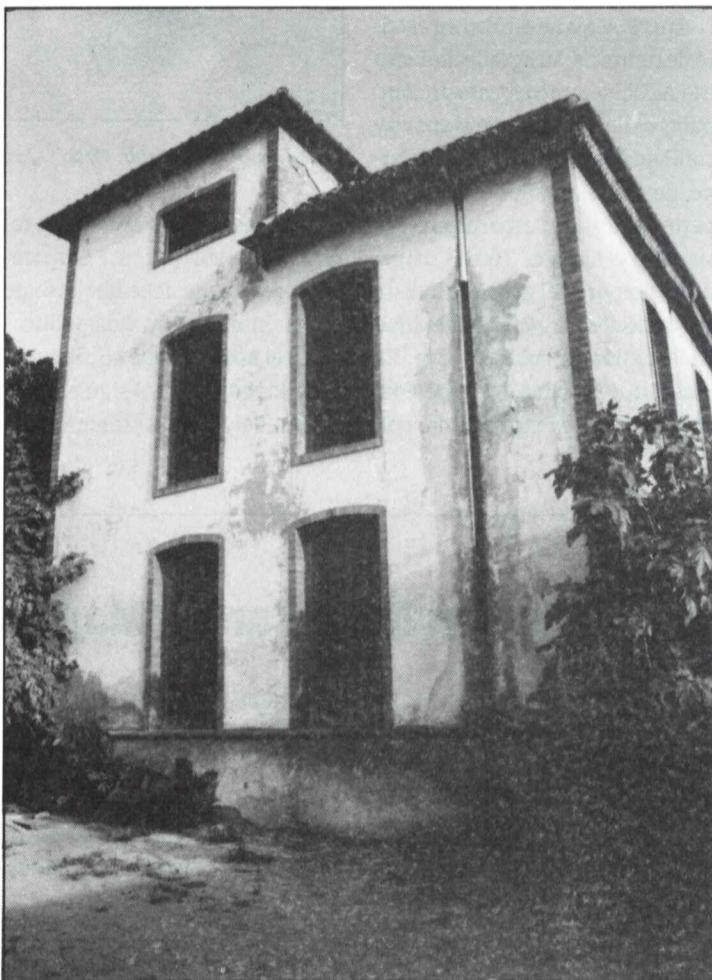
como abono ecológico, propiciándose por tanto un problema añadido de desecho de vertidos.

Por su parte, Yolanda Alcalá, matizó que según informes del sistema de depuración en ciudades vecinas como Lucena y Baena, el sistema empleado es el de "fangos activos", en el que las bacterias encargadas de depurar el agua, se mantienen vivas mediante un sistema de oxigenación y nutrientes.

La coincidencia en toda la oposición, manifestando que, se debería llevar a cabo un estudio actualizado, de las nuevas necesidades que demanda la ciudad de Priego en el tema de aguas residuales, y la importancia de la inversión a llevar a cabo, algo más de 445 millones de pesetas, hicieron votar a PA, PP e IU en contra de la aprobación de lo que será la futura planta de depuración de aguas residuales para Priego. Finalmente el punto fue aprobado por mayoría, con los 12 votos a favor del grupo municipal socialista.

Se aprueba la compra del antiguo molino de la familia Montoro Castilla para la nueva ubicación del Museo Arqueológico y Etnológico

En la última sesión del Pleno Municipal fue aprobada por unanimidad de todos los grupos la compra por parte del Ayuntamiento del inmueble del antiguo molino de la familia Montoro Castilla. En este nuevo edificio que se encuentra ubicado contiguo a la parte baja de las Carnicerías Reales, se piensa instalar el Museo Arqueológico y Etnológico de Priego.



M. Osuna

M. OSUNA RUIZ

En breves fechas, Priego contará con un nuevo edificio propio para la ubicación del futuro Museo Arqueológico y Etnológico. Dicho edificio se encuentra ubicado junto a la parte baja de las Carnicerías Reales, concretamente lo que fue el Molino de la familia Montoro Castilla. En el último Pleno Municipal, fue aprobada por unanimidad de todos los grupos, la adquisición de dicho edificio. Por tal fin, se acordó elaborar un documento de compra con 7 de los 8

propietarios del edificio, e iniciar el proceso de expropiación con el único propietario de los 8, que se opone a la venta y que está entorpeciendo toda la operación. La operación total de venta se ha valorado en 20 millones de pesetas, procediéndose de inmediato a realizar todos los trámites para que en breves fechas, el edificio pase a propiedad municipal y poder así seguir aumentando el rico patrimonio histórico artístico y cultural con que cuenta la ciudad de Priego.



**Suscríbase a
ADARVE**

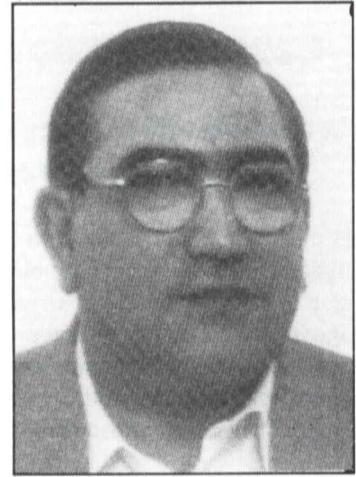
**LE CONTAMOS CADA 15 DIAS TODO
LO QUE PASA EN PRIEGO**

Luis Rey presenta su renuncia como concejal al haber sido nombrado delegado provincial de Medio Ambiente

Encarnación Ortiz será la nueva portavoz del grupo socialista y José María del Pino Cobo ocupará la concejalía vacante

En sesión plenaria del pasado 31 de julio, el portavoz del grupo socialista en el ayuntamiento de Priego, Luis Rey Yébenes presentaba escrito de renuncia a su escaño de concejal, al haber sido nombrado recientemente delegado provincial de Medio Ambiente, y de cuya designación ya dimos información en nuestro número 578 del pasado 1 de julio.

Luis Rey manifestó en su escrito de renuncia, su agradecimiento a la Alcaldía como al resto de compañeros de Corporación el apoyo y confianza que ha recibido a lo largo de los diez años en que ha pertenecido a la Corporación. Por su parte el alcalde, Tomás Delgado en nombre del grupo socialista la agradeció la responsabilidad que ha asumido, añadiendo que no quiere que se hable de despedida, ya que Luis Rey sigue en la vida



Luis Rey, Encarnación Ortiz y José María del Pino.

política, esperando que en un futuro pueda volver a esta Corporación, por lo que debe hablarse de un paréntesis en su vida política.

En el mismo pleno se dio cuenta de la renuncia del siguiente de la lista del PSOE Antonio Oballe

Cobo, a quien le correspondería suplir la baja de Luis Rey, por lo que la credencial tendría que ser expedida al siguiente en la referida lista, José María del Pino Cobo, a quien la Junta Electoral Central deberá expedirle la credencial de

concejal.

Dado que Luis Rey ostentaba la portavocía del grupo socialista, en el mismo Pleno fue designada como nueva portavoz del grupo socialista la concejala Encarnación Ortiz Sánchez..

Finalizaron los II Cursos Magistrales de Música “Medina Bahiga”

LAURA SERRANO

La Asociación Músico Cultural “Medina Bahiga” junto con la Escuela Municipal de Música de Priego de Córdoba han celebrado los III Cursos Magistrales de Música “Medina Bahiga” en la Villa Turística de Priego de Córdoba que se han desarrollado desde el 31 de Julio hasta el 4 de Agosto.

Cinco es el número de cursos que se han llevado a cabo y cada uno de ellos ha contado con la presencia de profesionales de gran calidad y experiencia.

El curso de clarinete ha sido impartido por Juan Carlos Armentia Velar, profesor Superior de Clarinete del Conservatorio Profesional “Manuel de Falla” de Cádiz. A lo largo del curso se ha intentado solventar los problemas técnicos que pueda tener el alumno en el estudio de su instrumento así como poner a su disposición los recursos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido.

Susana Recio, profesora Superior de Flauta del Conservatorio Superior de Música

“Rafael Orozco” de Córdoba, ha sido la encargada de dirigir el curso de Flauta. Entre los objetivos del curso se encuentra el conocer los diferentes estilos interpretativos en distintos períodos de la historia instrumental y practicar la música de conjunto.

El curso de Flamencología ha contado con la presencia de Agustín Gómez, nacido en Montilla y director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba desde 1997. Durante el curso se han abordado temas como el cante, su historia y localización, el baile y sus diferentes estilos, así como el flamenco de moda.

En cuanto al curso de saxofón ha sido Philips Lecocq, profesor Superior de Saxofón del Conservatorio Nacional de Música de Toulouse (Francia), el responsable de impartir este curso que ha pretendido el desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa importante para la obtención de una buena calidad de sonido, entre otros objetivos.

Por último, el curso de trompeta ha sido dirigido por Benjamín Moreno, profesor Superior de Trompeta y además trompeta solista de la Orquesta de RTVE. Al igual que en los cursos anteriores se pretendía que el alumno adquiriese una posición corporal correcta y que desarrollase una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.

Estos cinco cursos han contado con la presencia de dos pianistas acompañantes, Manuel Coves, Profesor Superior de Piano, acompañante del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba; y Santiago J. Báez, Estudiante Grado Medio del mismo conservatorio.

Hay que destacar la repercusión que tienen estos cursos no solamente en el alumnado sino también en la cultura musical de nuestra ciudad que se ve enriquecida con la celebración de estos Cursos Magistrales así como con la asistencia de tan prestigiosos profesores.

La balsa de Sierra Albayate obtiene la licencia municipal

Las obras de construcción se paralizaron por una denuncia de los ecologistas

M.C. CALMAESTRA

La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Priego de Córdoba ha concedido la autorización para la continuación de los trabajos de excavación de una balsa gigante en el paraje de la Cañada de Dios, en la sierra de Albayate, según informaciones facilitadas por miembros de la Asociación Naturalista de las Sierras Subbéticas Anass-Ecologistas en Acción. Los trabajos de construcción del mastodóntico embalse (15 metros de ancho por 90 de altura) se paralizaron como consecuencia de la denuncia presentada por el grupo ecologista prieguense, hasta conocer la situación legal en el que se encontraba.

Pliego de alegaciones

Durante el plazo de exposición pública del expediente, que será de unos 15 días, los naturalistas presentarán un pliego de alegaciones entre las que destaca, la petición de que "exista un estudio de impacto medioambiental de la zona afectada", afirmó un asociado. Además de aclarar que se trata de una construcción peligrosa si-



tuada en una fuerte pendiente, en una zona de "alto valor ecológico".

Los naturalistas solicitan al Ayuntamiento que "le deniegue el permiso y reconstruya la zona dañada" y añaden que la institución municipal está "anteponiendo los intereses particulares sobre los generales".

Original concierto a cargo de la Banda Municipal de Música

LAURA SERRANO

El pasado 29 de Julio, a las 21,30 horas, en el Teatro Victoria tuvo lugar el "Concierto de bandas sonoras originales de películas" a cargo de la Banda de la Escuela Municipal de Música de Priego de Córdoba bajo la dirección de José Pablo Arjona Moral.

En la primera parte del concierto se interpretaron piezas pertenecientes a las películas de Pocahontas, El rey León, Titanic, Cabaret, hay que destacar que todas las interpretaciones iban acompañadas de una selección de imágenes co-

rrespondientes al tema que estaba sonando en ese momento.

El Padrino, The Simpsoms, Aladdin, La lista de Schindler, Mary Poppins, fueron los temas que se interpretaron en la última parte del concierto, destacando el tema *The Simpsoms* que se repitió una vez finalizado este.

Con la celebración de distintos conciertos la Banda Municipal de Música poco a poco va consolidándose y adquiriendo el reconocimiento de la gente, que acude cada vez más a este tipo de acontecimientos.

Alerta ante los fraudes en la telefonía móvil

Ante los números fraudes que últimamente se vienen detestando en la telefónica móvil, la Guardia Civil ha emitido una nota de prensa alertando sobre la forma en la que se viene realizando dicho fraude y que consiste en una llamada a su móvil o un mensaje a su buzón de voz, en la que identificándose como técnicos de la compañía, le piden que haga una marcación. Por tanto si es usted usuario de un teléfono móvil, tendrá que tener en cuenta la información que a continuación le ofrecemos.

M. OSUNA RUIZ

La Guardia Civil ha comunicado mediante nota de prensa que, desde hace algún tiempo se viene realizando un nuevo fraude en la telefonía, esta vez en los teléfonos móviles. El fraude se realiza de dos formas distintas, la primera de ellas mediante un mensaje en su móvil, indicándole que llame al siguiente número: 014 14 55 4 14, si usted, realiza esta operación, su factura podría aumentar hasta un importe incalculable. La segunda operación fraudulenta consiste en que usted recibe una llamada, mediante la cual escuchará a una per-

sona que se identificará como operaria de una compañía de telefonía; tras la presentación, le pedirá que marque el número, 09 o el 90, insistiéndole que es una mera comprobación de su móvil; por medio de estos números, los estafadores, tienen la posibilidad de leer el número de su tarjeta SIM, con lo que pueden crear una nueva. Por tanto, cuando reciba un mensaje o llamada indicándole que marque cualquier número, consulte antes con su compañía de telefonía, de lo contrario, podría estar siendo estafado y su facturación a final de mes podría ser millonaria.

Tomás Delgado abre un nuevo frente de confrontación con Mellado al reclamar una renovación en el socialismo cordobés

REDACCIÓN

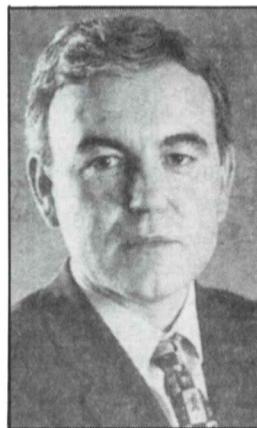
No es la primera vez que el alcalde de Priego, Tomás Delgado y el secretario provincial de los socialistas cordobeses, José Mellado saltan a la palestra en confrontación por temas internos de su propio partido.

El pasado 1 de agosto el alcalde de Priego, tras presentar en Córdoba la 53 edición del festival Internacional de Música, Teatro y Danza, hacia unas manifestaciones en la capital sobre la forma de renovación interna que debe producirse en el partido, y al igual que se ha producido en el ámbito nacional, Delgado reclamaba una renovación firme en la dirección del socialismo cordobés. El alcalde y senador prieguense indicaba que a su juicio, lo más prioritario es que se genere una nueva etapa que deberá abrirse "en el próximo congreso provincial con la elección de una nueva dirección política". Tomás Delgado añadía que "tenemos que encontrar un partido renovado del 70 u 80%", y

no descarta la posibilidad de que sea un alcalde de la provincia el próximo secretario provincial. Sobre la posibilidad de postularse como candidato a dicho cargo, Tomás Delgado puntualizó "tengo responsabilidades más que suficientes con la alcaldía de Priego y con el propio Senado" y solo aspiro a un cambio profundo y tranquilo que cuente "con todos los militantes de Córdoba". Para dicho cargo Tomás Delgado apuntó el nombre de Teles-foro Flores, alcalde de Luque, como un posible candidato con experiencia política.

El colectivo crítico del PSOE cordobés ya presentó una candidatura alternativa a la elección de delegados para el congreso federal que obtuvo el 43,4 % de los votos.

Tras estas declaraciones, le han llovido al alcalde de Priego innume-



Tomás Delgado y José Mellado.

rables réplicas a través de los distintos medios de comunicación, por parte de Mellado y otras personas allegadas al secretario provincial. Entre las distintas contestaciones, se encuentra una carta abierta a Tomás Delgado publicada en diario Córdoba el pasado 12 de agosto, firmada por la militante socialista Inmaculada Durán Sánchez, de la cual entresacamos el siguiente pá-

rrafo: "Hace ya unos meses, vienes agrupado en esa minoría que se denomina crítica y que más bien os deberíais denominar servidores de Sevilla o gasparitas, que es el "buen señor" que os tiene alimentados para que sigáis en la brecha. Digo que me sorprende que precisamente tú hables de renovación, porque ¿acaso es renovador el acúmulo de cargos? ¿Acaso es renovador que manden en Córdoba desde Sevilla o desde Jaén? ¿Acaso es renovador desoir el mandato de un congreso, y desde el día siguiente del mismo empezar un acoso y derribo a la ejecutiva elegida democráticamente?".

Tras estas declaraciones que poco a poco han ido subiendo de tono, de nuevo se reabre la confrontación política interna del PSOE cordobés.



CENTRO COMERCIAL AGRICOLA

MAQUINARIA - ABONOS - FITOSANITARIOS

**TODO AL
SERVICIO DEL
AGRICULTOR**

**C/ Cava, 21
Telf. 957 701250
Almacén:
957 701061**

PRIEGO DE CÓRDOBA



Celebrada la XXII edición del Festival Flamenco

El presidente de la peña flamenca de Priego, Antonio Carrillo "Periquillo" abrió el turno de actuaciones

MANUEL PULIDO

En el patio de la Casa de la Cultura de Priego tuvo lugar el pasado 28 de julio la celebración de la XXII edición del Festival Flamenco.

Unos trescientos aficionados se dieron cita para presenciar dicho festival, en el que el presidente de la Peña de Priego, Antonio "Carrillo Periquillo" abrió el turno de las actuaciones, haciendo algunos cantos alegóricos a Priego. Tras él fueron interviniendo, Joselete de Linares, Carmen de la Jara, Antonio José Mejías, Yolanda Osuna y su grupo de baile, Mercedes Giráldez, y Curro Malena cerrando el cartel. El acompañamiento a la guitarra estuvo a cargo de Manolo Flores y Antonio Carrión.

Como notas destacables de dicho festival cabe reseñar la actua-



Actuación de Antonio Carrillo "Periquillo".



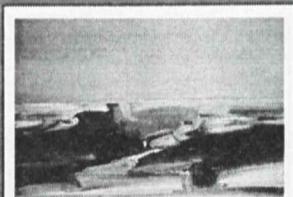
ción del joven montillano, actualmente residente en Priego, Antonio José Mejías acompañado a la guitarra por Antonio Carrión; y la gran actuación de la gaditana Carmen de la Jara, que fue la que más

conectó con el público, empezando su actuación por alegrías, siguiendo con guajiras, soleás, tientos-tangos y terminado por bulerías. La figura estelar de la noche Curro Malena, fue el último

en actuar, haciéndolo por encima de las dos de la madrugada, cuando ya gran parte del público había abandonado el recinto, con lo que su actuación perdió cierto interés por parte de los aficionados

**Antología Bromelia:
Poetas actuales de
la Subbética, una
obra editada por
Sacramento
Rodríguez Carrillo
que verá su luz en la
segunda quincena de
septiembre**

**ANTOLOGÍA BROMELIA:
POETAS ACTUALES DE LA
SUBBÉTICA**



Editora - Directora: Sacramento Rodríguez Carrillo.
Priego de Córdoba, Año 2000

En la segunda quincena del próximo mes de septiembre se presentará en Priego de Córdoba la «Antología Bromelia: Poetas actuales de la Subbética». De esta Antología –primera en su género, por el momento, en toda la provincia de Córdoba– ha sido promotora, editora y directora la poeta prieguense Sacramento Rodríguez Carrillo.

Más de 70 colaboradores, poetas, pintores, presentadores, prologuistas, críticos, hombres y mujeres pertenecientes todos al mundo de las Artes Plásticas y de las Letras, se han dado cita para hacer culminar esta obra poética, y que la gran ilusión de Sacramento Rodríguez sea, ya, una auténtica realidad.

Todos ellos unidos principalmente por dos objetivos comunes: divulgar la cultura de la Subbética y reflejar, tanto con su poesía como con su prosa, como con sus obras pictóricas, lo que son y lo que representan para todos y cada uno de ellos estas singulares, bellísimas, deslumbrantes y acogedoras Tierras Subbéticas.

Crecemos con tus hijos...

... Ya hemos cumplido dos años.
Nos alegran sus éxitos que sentimos
como nuestros.

LIBRERÍA AVENIDA PAPELERÍA

En Avda. de España nº 34. Local C.
Teléfono y Fax 957 54 32 20
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Material Escolar

Libros de Texto

Artículos para Pintura y Bellas Artes

Material de Oficina

Librería y Papelería en general

Servicio de Copistería y Encuadernación

Hacemos su reserva de libros de texto con una
simple llamada de teléfono.

Indíquenos el día y la hora que desea recogerlos.
Le financiamos su factura de textos y de material
escolar a su comodidad y sin cargo alguno.

Simplemente, estamos

¡AL SERVICIO DE LA ENSEÑANZA!

Alicia Carrillo: "El fin primordial es contribuir a la integración completa de las personas con enfermedad mental"

La Asociación MALVA, para la integración social del enfermo mental, surge oficialmente el 14 de marzo de 1998, como respuesta a la demanda creciente de los propios afectados y familiares, así como recurso alternativo al planteado por nuestras instituciones públicas. Esta Asociación está desarrollando actualmente una Campaña de Sensibilización Social, que culminará el próximo mes de septiembre con la celebración de unas jornadas sobre el mundo de la enfermedad mental.

Para explicar los orígenes, trayectoria y acciones futuras de esta Asociación, contamos con su Presidenta Alicia Carrillo Rosa, psicóloga en ejercicio:

– Cómo surgió la Asociación MALVA?

– La idea de su formación partió de una persona afectada, Rafael Luque de la Rosa, quien como implicado de primera línea, acusaba el abandono existente de su colectivo, por parte de la Administración pública, sobre todo desde la Reforma Psiquiátrica de 1983, siendo en la actualidad los familiares, en quienes principalmente recae el peso del cuidado de las personas con enfermedad mental.

Esta idea contó en un principio, con el respaldo de un pequeño grupo de personas, el cual en la actualidad se ha incrementado a casi un centenar de socios, habiéndose obtenido una gran respuesta, en este sentido, por parte de la población prieugense.

– Brevemente, ¿Cuáles son los objetivos y fines que persigue la Asociación que representa?

– El fin primordial de MALVA, es contribuir a la integración completa de las personas con enfermedad mental en la sociedad, promoviendo cuantas actuaciones sean necesarias para conseguir su integración social y laboral, evitando cualquier tipo de marginación en estos ámbitos; orientar, informar y prestar apoyo tanto a las personas con enfermedad mental, como a sus familiares e interesados en general en la problemática que aquéllos pudieran presentar; así como el fomento de hábitos psíquicamente saludables, haciendo hincapié en la prevención en la infancia y adolescencia.

– ¿Cuál es la estructura de la Asociación MALVA?

– Nuestra Asociación está estructurada fundamentalmente sobre la base de dos órganos: La Asamblea General de socios, que es

el órgano supremo en la adopción mayoritaria de los acuerdos sociales, y la Junta Directiva, órgano fundamental de la ejecución de tales acuerdos, así como de la administración y gestión de la Asociación. Actualmente, la composición de la Junta Directiva es la siguiente:

Presidenta: Alicia Carrillo Rosa.

Vicepresidente: Francisco Manuel García Luque.

Secretaria: Angela Carrillo Rosa.

Vicesecretario: Rafael Luque de la Rosa.

Tesorera: Nuria Ortiz Ruiz.

Vicetesorero: Pedro Vigo Ruiz.
Vocales: Antonio Serrano Higueras, Antonio Garrido Marín, Carmina Rey Yébenes, Francisco Javier Machado Sarmiento.

Para el desarrollo de la Campaña de Sensibilización que estamos llevando a cabo, se han creado tres Comisiones abiertas, con el fin de dinamizar la puesta en marcha de nuestro proyecto. Queremos ofrecer una participación abierta a quienes deseen colaborar, independientemente de que sufran o no esta problemática, de hecho, una buena parte de nuestros socios y colaboradores no son personas afectadas.

– ¿En qué consiste la Campaña de Sensibilización Social?

– La Campaña consiste en dar a conocer nuestra asociación a la Comarca de Priego, así como sus fines, objetivos y proyectos. Con ello pretendemos, paulatinamente, ir normalizando el uso del término "enfermedad mental" para que deje de ser un término tabú o mal-dito, ya que el aumento significativo del número de enfermos mentales en nuestra sociedad en general, y en nuestra Comarca en particu-

lar, es un hecho incuestionable (en Priego y Aldeas existe alrededor de un 8% de personas afectadas; en localidades vecinas, como puede ser Cabra, un 10%, en Baena un 6%, etc.), y sólo con el apoyo de todos podemos prevenir en unos casos, y mitigar en otros, el ya doloroso proceso por el que pasan estas personas, no sólo el padecimiento de su propia enfermedad mental, sino el estigma social que la misma conlleva, cosa que no ocurre con las

socios.

– Después de la celebración de estas jornadas ¿Qué otros proyectos tenéis previsto realizar?

– Las jornadas son la culminación de la Campaña de sensibilización Social, pero no constituyen más que el inicio de otros numerosos proyectos a corto y largo plazo, entre los que cabría citar: la consecución de un local definitivo desde el que impulsar nuestra actividad; así como ofertar recursos de tipo ocupacional (talleres, club de ocio), recursos de tipo formativo (cursos de formación) y recursos de tipo laboral en un futuro no muy lejano (fórmulas de empleo protegido). Estamos en plena captación de socios, permaneciendo abiertos a cualquier aportación voluntaria que puedan hacernos, tanto de tipo personal, como donaciones, etc.

– ¿Qué podría añadirnos a lo expuesto?

– Hemos de mostrar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que prestan y han prestado su colaboración desinteresada a nuestra asociación. Contamos con la cesión temporal del uso de una dependencia en el edificio de los Servicios Sociales Comunitarios del Excmo. Ayuntamiento de Priego, que va a ser circunstancial lugar de referencia para todas personas que estén interesadas en obtener cualquier tipo de información, asociarse o colaborar con nuestra asociación.

Estamos convencidos que la aparición de MALVA, viene a cubrir una necesidad y vacío real existente en nuestra sociedad. Por todo ello, animamos a todos los ciudadanos a que colaboren con nosotros en nuestros proyectos y a que participen con su asistencia a las jornadas sobre enfermedad mental que celebraremos próximamente, que nos acercarán a esta problemática y que serán de gran interés para todos en general, por los propios contenidos y talla de los profesionales asistentes.



Alicia Carrillo.

enfermedades físicas.

Esta campaña se estructura en tres fases: una primera de captación de atención (inserción de mensajes, pancartas, para generar expectativas y curiosidad); una segunda de información general (entrevistas, artículos); y una tercera fase consistente en la celebración de jornadas en las que profesionales especialistas de Salud Mental ofrecerán un ciclo de conferencias sobre temas relevantes que nos ayudarán a conocer mejor la problemática de la enfermedad que nos ocupa. La Campaña se está realizando gracias a una subvención del Área de Asuntos Sociales del Excmo. Ayto. de Priego y con el apoyo de las aportaciones de nues-

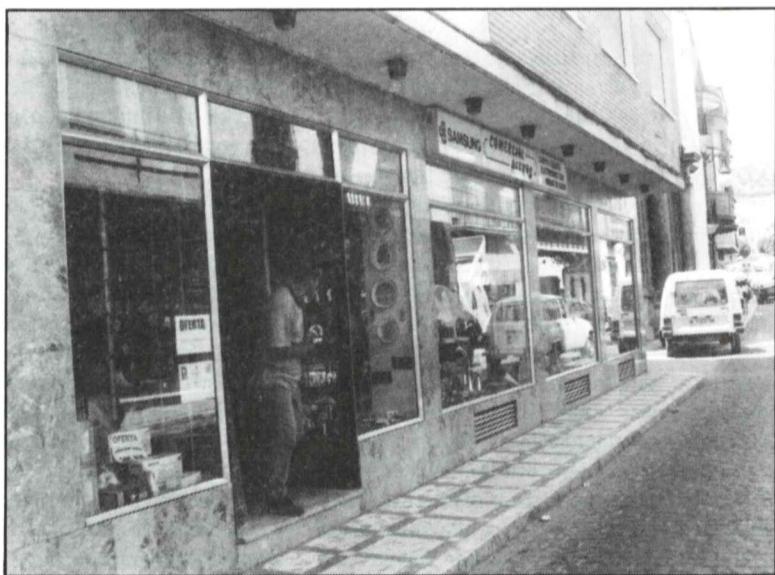
LIBRERIA ROSA

TUS LIBROS DE TEXTO Y ULTIMAS NOVEDADES
EN MATERIAL ESCOLAR • CURSO 2000-2001
C/ Lozano Sidro, 21 - Telf. 957 541246
PRIEGO DE CORDOBA



Comercial

Alexys



- Electrodomésticos
- Artículos de regalo
- Artículos de piel
- Juguetes
- Lámparas
- Artículos de camping y playa

SERVICIO DE HOSTELERÍA PARA BARES

Carrera de las Monjas, 31

Telf. 957 54 07 86

PRIEGO DE CÓRDOBA

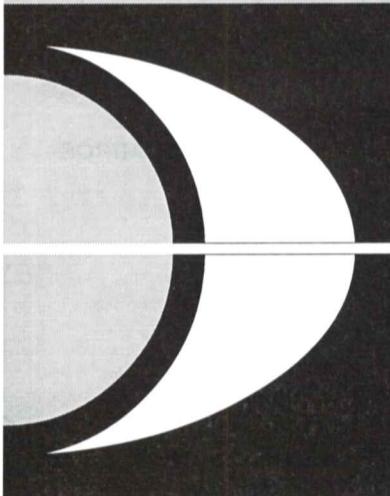
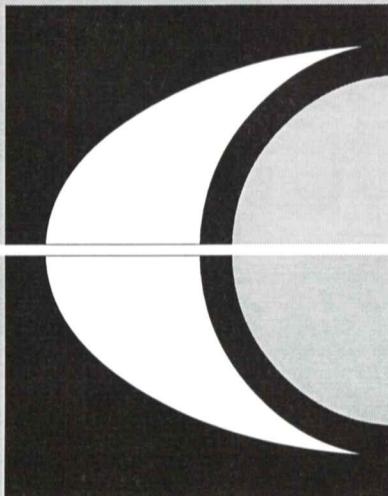
La Esmeralda

CONFITERIA – PASTELERIA – HELADERIA
BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Carmen Alcalá Pedrajas

MONTENEGRO, 16 - TELF. 957 54 02 29
CARRERA DE LAS MONJAS, 5 - TELF. 957 54 07 93
PRIEGO DE CÓRDOBA

Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKY



**OPTICA
RIO**

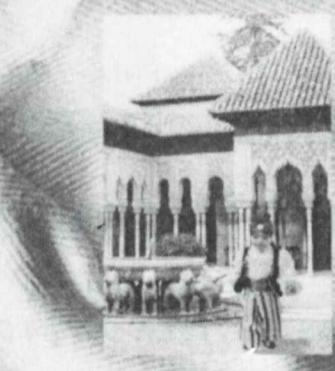
*Estamos en
calle Río, 3*
**Telf. 957 70 19 85
PRIEGO**

**las mejores soluciones
para su vista y oído**

Ahora en Studio Bergillos, al revelar tu carrete podrás elegir entre 3 tipos de fotos al mismo precio:



12 x 17 filo blanco



10 x 15



TRIPRINT

*y además te obsequiaremos con:
1 Carrete + una ampliación en 20x28 color*



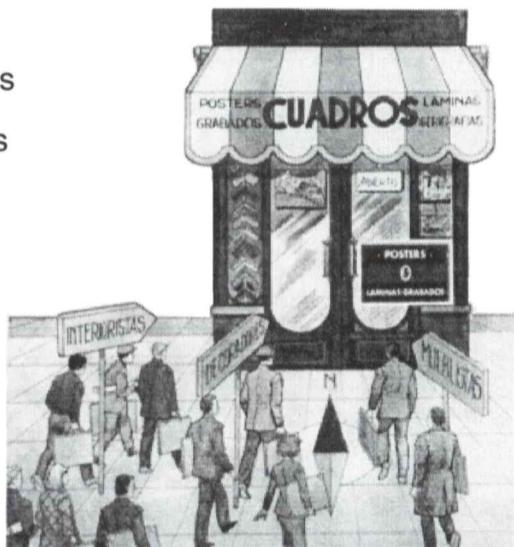
CORTIVAL

decoración



*Su tienda especializada en cortinas.
Pídanos presupuesto, le vamos a sorprender muy gratamente.*

CORTINAS
TAPICERIAS
MOLDURAS
CUADROS



c/. Ribera nº 31
Teléfono:
957 70 10 02

**Todo lo que busque
en grabados,
láminas, óleos,
posters,
molduras, etc.**

**Le fabricamos sus
marcos a medida
por encargo.**

XIII CURSOS DE PAISAJE

Clausurados con éxito los primeros cursos de la Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego

LAURA SERRANO

El pasado 29 de Julio tuvo lugar la clausura de tres de los siete cursos pertenecientes al campo de las Artes Plásticas que se celebrarán en nuestra ciudad hasta el mes de Septiembre. Estos cursos cuentan con la presencia de profesores muy cualificados y con una gran experiencia que hacen que el desarrollo de los cursos, así como los resultados sean un éxito.



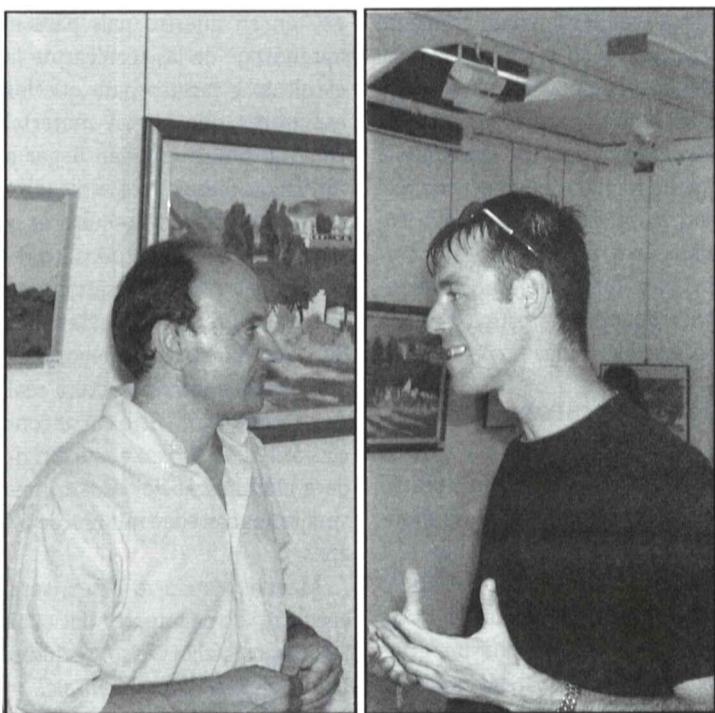
Alumnos del curso infantil.

XIII Curso de Paisaje

Este curso tuvo lugar del 1 al 29 de Julio y contó con la presencia de un equipo de profesores de gran calidad y experiencia. En cuanto a su estructura, el curso contó con un Curso Juvenil e Infantil dirigido por Manuel Jiménez Pedrajas y Araceli Aguilera García y otro grupo, para alumnos de 15 años en adelante, conducido por Justo San Felices, Juanma Pérez González y Concepción Osuna Pérez-Soler.

Del mismo modo los participantes en el Curso Juvenil e Infantil tuvieron la oportunidad de participar del 3 al 9 de Julio en el Taller de Pintura y Construcciones que impartió el pintor César Fernández Arias, en el que se pretendió estimular la creatividad de los alumnos.

Durante la primera quincena



Manolo Jiménez y Juanma Pérez, profesores de los cursos.

de Julio, el Curso de Paisaje fue impartido por Juanma Pérez contando con la presencia de 20 alumnos aproximadamente venidos de distintos lugares Madrid, Sevilla, etc. Según nos contó "... es difícil impartir una clase teórica en estos cursos debido al diferente nivel de los alumnos (licenciados, principiantes, etc) por eso se realiza un estudio individualizado, para ofrecer a cada alumno lo que necesita".

Resaltó que "el objetivo principal de este curso es el contacto con el paisaje" y que "el balance ha sido muy positivo, llevo trece años asistiendo a estos cursos, como alumno y como profesor, y pienso seguir asistiendo."

Justo San Felices, también resaltó el éxito del curso y comentó que "... volvería el año que viene si las fechas y la familia lo permitiesen". Para él es importante que los alumnos desarrollen los distintos conceptos, como el del volumen.

Por último, el Curso Juvenil e Infantil que fue impartido por Manuel Jiménez y Araceli Aguilera, contó con dos grupos. El primero de ellos formado por alumnos propuestos por los distintos centros educativos de Priego, alrededor de unos 20 alumnos. Según Manuel Jiménez "... si es difícil trabajar con niños, ya que no les puedes hablar con tecnicismos, hay que explicárselo de una manera especial". Pero ante todo destacó que "lo importante es que los niños se han divertido mucho conociéndose entre ellos."

El segundo grupo contó con alumnos comprendidos entre 8 y 14 años, dirigidos, como ya hemos dicho, por Araceli Aguilera.

I Curso de Dibujo del Natural

En su primer año, este curso, celebrado del 10 al 30 de Julio, ha contado con la presencia de Pilar

García Fernández, como profesora, y con la asistencia de 12 a 15 alumnos aproximadamente de distintos lugares como Mérida, Madrid, etc. Este curso estaba dirigido para licenciados o estudiantes de Bellas Artes y Arquitectura y para autodidactas. Según nos contó Pilar García "... el curso se desarrolla a través de clases teóricas con diapositivas y luego se explica esa teoría de forma individual a cada alumno. El objetivo principal es que aprendan a dibujar, que aprendan unas normas pero que después se olviden de ellas para poder expresarse libremente, aunque teniéndolas siempre presentes..."

Nos comentó que "la experiencia ha sido muy buena, es el primer año y me he sentido muy a gusto, me ha tocado un grupo muy bueno y siempre ha habido un buen ambiente. Y sobre todo tengo que darles las gracias a los dos modelos que han estado con nosotros."

También nos comentó que el escenario, Priego, hace posible que exista ese buen ambiente al que antes nos hemos referido.

II Curso: "El Proceso de Creación Plástica a través del ordenador"

Juan M. Calle González, ha sido el profesor encargado de impartir este curso que se ha desarrollado del 17 al 29 de Julio, y que ha contado con la presencia de 12 alumnos provenientes de Alcorcón, Alcaudete, Sevilla, etc.

Según Juan M. "en el curso damos una parte teórica que luego aplicamos a cada uno de los alumnos. Por ejemplo, hay alumnos que son ceramistas, decoradores, etc. pues intentamos aplicar la teoría a su trabajo para que les sea más útil."

Al ser el segundo año que se realiza este curso nos comenta que "... cada año va mejorando, el año pasado al ser una experiencia pionera fue un poco más difícil. El balance es muy positivo, incluso algunos alumnos han imprimido sus trabajos para presentarlos en la exposición del sábado."

Acto de clausura

El 29 de Julio, sábado, tuvo lu-



Alumnos del curso de vidrieras, con Antonio Povedano.

gar la clausura de estos cursos y la exposición de los trabajos realizados por los alumnos a lo largo del mes de Julio. El acto de clausura tuvo lugar en la Sala de Exposiciones Alvarez Cubero y contó con la presencia de Miguel Forcada, Arturo Matilla y los distintos profesores encargados de impartir los cursos. Se entregaron los diplomas correspondientes a cada uno de los alumnos participantes y, seguidamente, Arturo Matilla, en nombre del Ayuntamiento felicitó a los profesores por el trabajo que habían realizado en un ambiente de cordialidad y compañerismo. Del mismo modo también felicitó a los alumnos por los resultados obtenidos, y aseguró que tanto el Ayuntamiento de Priego, como el Patronato Municipal "Adolfo Zuloaga" potenciarán estos cursos para que poco a poco vayan consolidando el prestigio del que gozan hoy en día.

Próximos cursos

Pero no acaban aquí los cursos ofertados por la Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba. El 24 de Julio comenzó el I Curso de Diseño y Realización de vidrieras que terminará el 12 de Agosto impartido por un gran maestro en la materia Antonio Povedano. Con este curso se recupera una modalidad artística, casi

olvidada, con una historia riquísima, que tuvo una de sus cumbres en la Edad Media con la construcción de catedrales góticas y un espléndido renacer en los comienzos del siglo XX.

El 1 de Agosto comienza el X Curso de Dibujo y Escultura en bronce, que cuenta con la presencia de Venancio Blanco y Luis García Cruz como profesores, y Antonio Pérez Almahan, Miguel A. Rodríguez, Antonio Cobo Ruiz-Ruano como monitores. Sabiendo las numerosas dificultades que existen en nuestro país para el aprendizaje de las técnicas de la escultura e incluso para que los escultores que eligen material como el bronce puedan llegar a fundir sus piezas, este curso ofrece la presencia de escultores y monitores, así como todos los recursos materiales necesarios, que se encuentran en la Escuela Taller del Ayuntamiento de Priego, en la que existe la infraestructura real de una fundición. Este curso concluirá el 31 de Agosto y está dirigido a alumnos aficionados o universitarios con edad mínima de 17 años.

Manuel Manzorro Pérez, será el encargado de impartir del 11 al 31 de Agosto el III Curso: Técnicas Tradicionales, Experimentales y Mixtas del Grabado. El contenido del curso consta de dos aspectos:

uno teórico y otro práctico.

Lo que se pretende durante el curso es estimular y dar a conocer la importancia y significación que las técnicas de estampación vienen acaparando en el interés de la sociedad actual y en el panorama de las Artes Plásticas en general.

Por último, del 15 de Agosto al 15 de Septiembre tendrá lugar el III Curso de Investigación Plástica dirigido por los profesores Antonio Zarco y Guillermo Oyagüez. Se establecerán dos grupos: un nivel superior, "Los procesos mentales y materiales en la obra pictórica", dirigido a Licenciados en Bellas Artes o Arquitectura, estudiantes de Bellas Artes que terminen este año 4º de pintura y pintores autodidactas. Y un nivel de Iniciación, "La realidad y su imagen transformada", dirigido a alumnos de Facultades de Bellas Artes que terminen este año 1º, 2º o 3º curso. En cuanto al aspecto temático este se centrará principalmente en "la figura humana".

Con este curso se cierran los Cursos Verano 2000, que han contado con la presencia de unos excelentes profesores tanto de Priego como de diferentes lugares que, junto con los alumnos y con todos los que han hecho posible la celebración de estos cursos han conseguido que gocen del prestigio que se merecen.

FESTIVALES

La poesía y la nariz de "Cyrano de Bergerac" conquistaron Priego en la primera noche de la 53 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza

MANUEL PULIDO

La compañía de la localidad granadina de Santa Fe, Histrion Teatro, abrió la 53 edición del Festival Internacional de Música Teatro y Danza, poniendo sobre el escenario del Teatro Victoria la obra de Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, una de las comedias más emblemáticas del teatro francés, en versión actual dirigida por Gustavo Funes.

Sebastián Haro, encabezaba el reparto como Cyrano de Bergerac,

un espaldachín de nariz desproporcionada en el que se sintetizan los ideales de amor platónico así como los arquetipos de bondad, caballería y honor. El hilo conductor de la comedia, nos muestra como la nariz de Cyrano es objeto de burla y escarnio, no obstante el personaje muestra su espíritu noble y poético, desvelando por boca de otro su amor inconfesable a la bella Roxana, desconocedora de la verdadera identidad de tan eximio poeta. La historia transcurre

entre lo hermoso y lo grotesco, mostrando como nace el amor como pasión, como sentimiento sublime del alma humana. De igual manera que Cyrano consigue conquistar el amor de Roxana, el personaje va calando entre el público llegando a conquistar también el fervor de la sala.

A Sebastián Haro, le acompañaron en el reparto, Gema Matarranz, Piñaqui Gómez, Che Martín, Miguel Caballero y José López Rubio, un plantel de actores

que pusieron de manifiesto sobre el escenario su coordinación y bien trabajados que tienen los diálogos. Mención especial merece ser destacada la iluminación a cargo de Antonio Arrabal y la banda sonora original de Panxo Barrera.

El numeroso público que se había dado cita para este primer espectáculo salió satisfecho de la representación, por lo que puede decirse que la poesía y la nariz de Cyrano conquistaron Priego en la primera noche de festivales.

María Pagés, el embrujo de la danza flamenca

MANUEL PULIDO

La danza flamenca representada por María Pagés con su espectáculo *El Fantasma del Museo-La Tirana*, dirigido por José María Sánchez puso sobre el escenario del Teatro Victoria toda la fuerza de su personal concepto estético del arte del flamenco, en la tercera noche del Festival Internacional de Música Teatro y Danza de Priego de Córdoba.

El espectáculo nos transporta al interior de la sala de Goya del Museo del Prado, donde se rememora la figura de una mujer apodada *La Tirana*, una bailarina sevillana, que encontró la protección de la Duquesa de Alba y que adquirió tal fama en el Madrid de la época, hasta el punto que el propio Francisco de Goya la immortalizó dos veces en sus cuadros. La leyenda cuenta que la Duquesa de Alba gustaba de mezclarse entre la plebe y que para pasar inadvertida en varias ocasiones se hizo pasar por *La Tirana* imitando su hacer y sus ropas.

María Pagés, da vida en escena a la Duquesa-*La Tirana*, en un espectáculo en el que se entremezclan las acentuaciones flamencas clásicas con otras artes, ampliando el horizonte y poniendo de manifiesto como se puede abrir un nuevo camino para el futuro de la danza flamenca.

El cuadro de baile lo completan



María Pagés, al terminar su actuación, recibe las felicitaciones del concejal de Cultura, Arturo Matilla y de la consejera de Cultura de la Junta, Carmen Calvo.

Fernando Romero como el joven enamorado de la Duquesa; Manuel Soler como Goya; y el resto de la Compañía formado por los bailaores: Iván Martín, Emilio Herrera, Ana Rodríguez; Nelida Tirado, David León, Sara Vázquez, Víctor Bravo y Antonia de los Santos, que bailaron piezas de música de: Astor Piazzolla, Bill Whelan, Cañizares, Eileen Ivers, Vincenzo Bellini, Frans Shubert, Manzanero, Kiko Veneno, y Kosma Precet Mercer.

María Pagés en su actuación de ayer en Priego dejó patente sobre el escenario del Teatro Victoria, su

buen hacer en el mundo de la danza flamenca y como su arte le ha valido para ser aupada al premio nacional de coreografía de la Asociación de Directores de Escena en reconocimiento a su trabajo en 1996 en la obra *El Perro Andaluz*. Burlerías. Su carrera profesional la inició de la mano de Antonio Gades, interviniendo en Carmen y Bodas de Sangre con actuaciones en Rusia, Japón, Alemania, Suiza y Bélgica, alcanzando un reconocido prestigio internacional.

Ha sido la primera bailaora de la compañía de Mario Maya, el Ballet de Rafael Aguilar y el ballet

de María Rosa. En 1990 funda su propia compañía, la cual desde el pasado año se acogió al ofrecimiento del Ayuntamiento de Torrelodones para convertirse en compañía residente del Teatro Bulevar de dicha ciudad.

Una noche más el público prieguense pudo disfrutar de otro gran espectáculo, encontrándose en el patio de butacas la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo, que una vez finalizado el espectáculo acudió a los camerinos a felicitar a María Pagés por su brillante actuación

“La Leyenda del Beso”, el amor y el drama llevados a su máxima expresión lírica

El público prieguense salió entusiasmado con esta zarzuela

MANUEL PULIDO

La Compañía Lírica Española dirigida por Antonio Amengual, fue la gran protagonista del segundo de los espectáculos del 53 Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba.

El teatro Victoria totalmente lleno acogió la interpretación y puesta en escena de *La Leyenda del Beso*, una de las más inspiradas partituras de los maestros Soutullo y Vert, que es parte imprescindible del repertorio lírico español.

La primera parte de la obra se desarrolla en las posesiones del Castillo del *Conde Mario*, papel interpretado por el barítono Luis Cansino. Hasta los mismos apartamentos del conde llega una tribu de gitanos zíngaros que le solicitan el poder acampar en sus tierras. El conde accede a ello al quedar prendado de la belleza de *Amapola* la más bella de todas las gitanas de la tribu y sobre la cual pesa un maleficio de que nadie la puede besar, personaje este al que da vida la soprano Guadalupe Sánchez. El tenor de la obra Ricardo Muñiz, encarna a Iván, un miembro de la tribu gitana que está destinado a ser el compañero de por vida de *Amapola* y que siente unos tremendo celos al percatarse de la atracción entre el conde y la gitana.

El segundo acto tiene lugar en el campamento de los nómadas, los cuales ofrecen una fiesta típica al conde y sus amigos, produciéndose un enfrentamiento por celos con Iván.

El desenlace trágico de la obra tiene lugar tras la interpretación famoso intermedio interpretado por la orquesta dirigida por Vicente Martínez.

Completaban el reparto principal el tenor cómico David Sentinella como *Gorón*; la tiple cómica Mercedes Sanz, como *Simona*; Marta Moreno-Madre Ulita; Susa-



En las fotografías, dos instantes de la representación de “La Leyenda del Beso” en el teatro Victoria, de Priego.

na Toribio-Margot; Mary Ares-Kety; Cristina Manjares-Coral; José Ramón Henche como el *Señor Juan*; Nelson Toledo-Padre Alesko; Rafael de los Ríos-Cristóbal; Carlos Velicias-Ernesto; Gonzalo Santia-go-Alfonso y Luis Granier-Gurko, así como el coro de canto y baile.

El público prieguense salió muy satisfecho de la sala con la magnífica puesta en escena e interpretación de esta obra, con unos decorados y vestuarios llenos de gran colorido, mereciendo una especial mención la magnífica orquesta dirigida por Vicente Martínez.

La Compañía Lírica Española dirigida por Antonio Amengual goza de un reconocido prestigio, habiéndose fundado en 1975, con lo que actualmente se encuentran celebrando las bodas de plata de su 25 aniversario.



Mercería Carmen

Antonio de la Barrera, 10
PRIEGO DE CORDOBA

*Te ofrece para la
temporada
Otoño-Invierno*



*las últimas novedades en mercería, lencería,
artículos de regalo y muy especialmente una
amplia colección de lana.*



STUDIO
Mérida
PRIEGO DE CÓRDOBA

Revelado de fotos
en 45 minutos.
Laboratorio
propio a color

Kodak

STUDIO MÉRIDAS REPORTAJES DE BODA

Recordatorios de todas clases • Fotografía de Estudio, Poster, Álbunes • Reportajes de video, etc.

Visite nuestro anexo en sonido e imagen.

Tenemos el regalo que busca.

Estamos en:

Ribera, 18 - Telf. 957 54 16 82 y Avda. de España, 5 - Telf. 957 70 14 39



REPRI

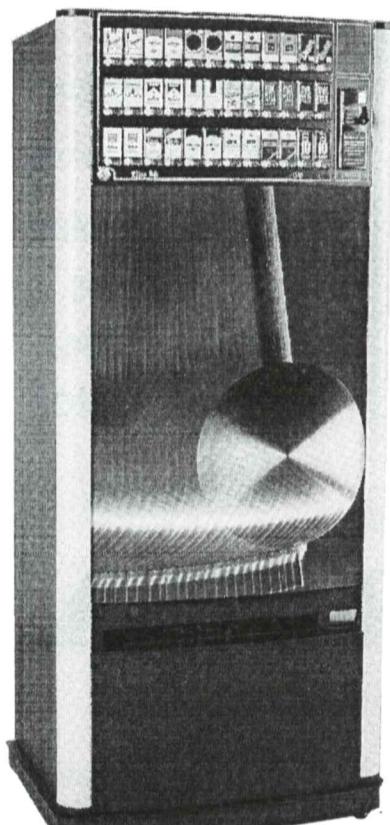
VENTA DE MAQUINARIA HOSTELERIA, ALIMENTACION,
AIRE ACONDICIONADO, CONDUCTOS Y MOBILIARIO DE OFICINA

SERVICIO TECNICO



REGISTRADORAS

PIDA
PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO



MÁQUINAS
DE TABACO



AIRE
ACONDICIONADO
CON BOMBA
DE CALOR



TERRAZAS

Avda. de España, 17
Tlf. 957 54 14 51 - 957 54 26 33 - Fax 957 54 14 51
14800 Priego de Córdoba



ADARVE

SUPLEMENTO ESPECIAL FERIA 2000

Vente a la Feria

*Vente conmigo a la Feria
ay niña de mis entrañas
la de cabellos castaños,
y el vestido de gitana,
la de los ojos melosos
que sólo con mirar matan
la del cuerpo cimbreante
y blancos dientes de nácar.
Vente conmigo a la Feria,
y de mi no temas nada,
que te llevaré a la grupa
de mi jaca jerezana
que sabe guardar silencio
y no sabe decir nada.
Vente no lo dudes más
y acaricia mis espaldas
que yo en cambio te daré
todo el amor de mi alma.
Y si no quieres así,
vente con la luna clara,
a contemplar las estrellas
mientras yo miro tu cara,
y te diré muchas cosas,
aunque tu no digas nada,
y sabrás de mis secretos
que yo a nadie los contara.
Vente, y no me dejes sólo
mira que la feria marcha,
entre soños de platillos,
y palmoteos de gitana.
Vente conmigo a la Feria,
ay niña de mis entrañas
la de cabellos castaños
y el vestido de gitana.*

F.G.M.



De esta forma tan poética, Francisco García Montes, en el año 1949, animaba a una joven a venir a la Feria de Priego.

Han pasado 51 años desde que fuese escrita dicha poesía y todavía hay quienes encuentran en su contenido una vigencia actual. Por contra hay una mayoría de prieguenses que aprovechan estos días festivos para huir de la feria y encaminarse hacia la playa.

Tanto para los que se van, como para los que se quedan, ADARVE desea una feliz feria a todos.

II ÉPOCA - AÑO XXIV - N° 581-582

PRIEGO DE CÓRDOBA

15 de Agosto y 1 de Septiembre de 2000

Cinco días y seis noches

El Parque Niceto Alcalá-Zamora concentra, un año más, todos los ingredientes necesarios para dar paso a la diversión y olvidar por unos días los problemas cotidianos

REDACCIÓN

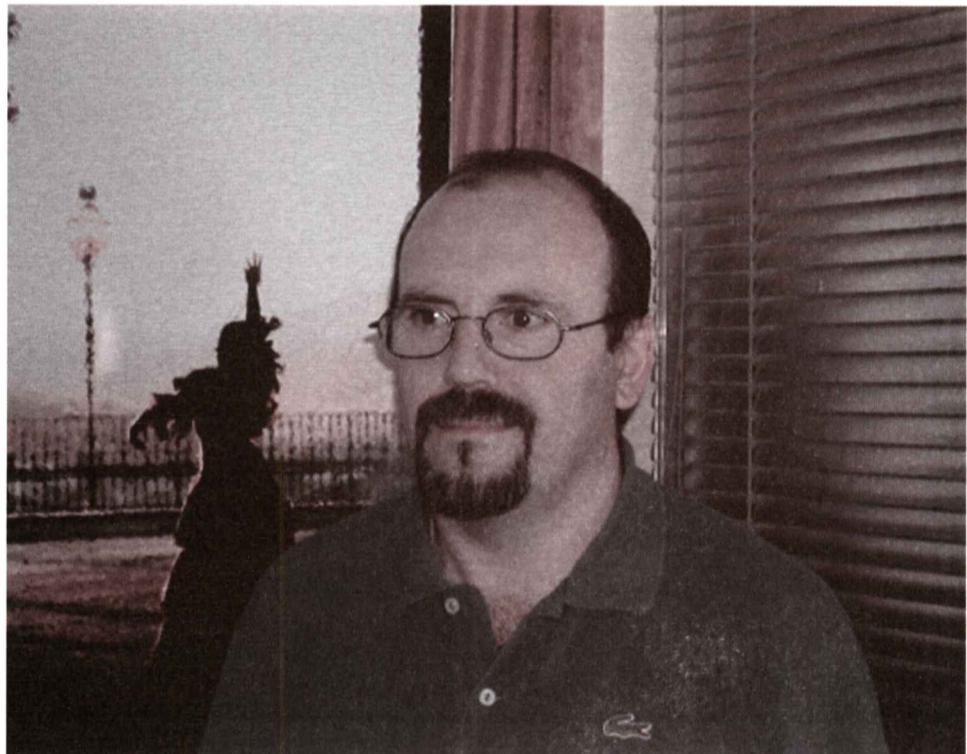
La última semana del mes de agosto una pequeña ciudad se levanta en el Parque Niceto Alcalá-Zamora, que será testigo de los cinco días y seis noches de nuestra Feria Real. Como cada año los problemas cotidianos se dejan de lado para dar paso a la fiesta y a la diversión. Hasta llegar a la noche del 31 de agosto en que el encendido del alumbrado eléctrico anuncia que la feria ha comenzado, se ha tenido antes que recorrer un largo camino de trabajo y esfuerzo por parte de todos los que de una manera u otra han tenido algo que ver en su puesta a punto.

Este año, la novedad más importante que presentará el recinto ferial será la apertura del Pabellón de las Artes, tras haber finalizado su construcción. El día 31 de agosto, a las 10 de la noche en dicho edificio será presentado el video de promoción turística de Priego, quedando este día abierto dicho pabellón para poder ser visitado. A continuación a las 11 de la noche en este nuevo edificio tendrá lugar el pregón de feria que en esta edición será a cargo del prieguense del año 1999, Balbino Povedano Ortega. A las 11,30 de la noche partirá del Paseillo el desfile de Gigantes y Cabezudos acompañados de la Banda Municipal de Música y del pasacalles Magilandia y los Pioneros, proclamándose a su llegada al recinto el encendido del alumbrado extraordinario que lucirá durante los días de feria. A partir de este instante seis noches y cinco días de diversión esperan a los prieguenses para vivir la intensa Feria Real del 2000 en el espacioso parque Alcalá-Zamora que alberga el magnífico recinto ferial de Priego.

Los pequeños vivirán la ilusión y la magia que la feria supone para ellos. Los jóvenes buscarán la diversión a tope y con mucha marcha. Los mayores y más mayores podrán disfrutar de estos esperados días de ocio, confraternizando en agradables tertulias donde correrá la manzanilla y el rebujillo, acompañados del queso y el buen jamón.

Novedades de la Feria Real 2000

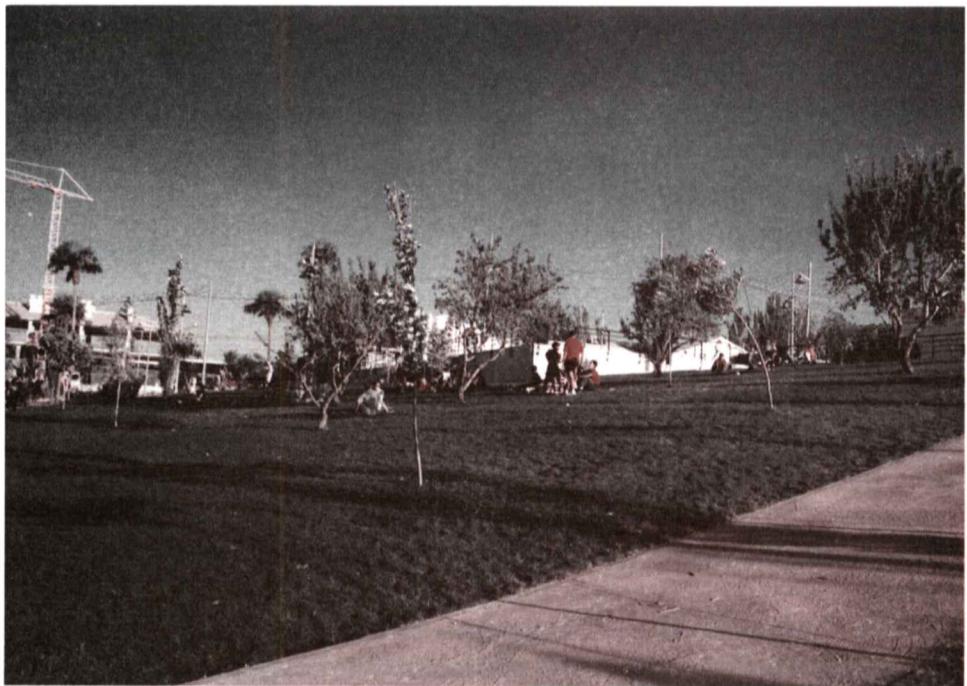
Varias son las novedades más importantes de este feria de 2000, la primera y más significativa como ya se ha apuntado es la nueva Caseta Municipal del Pabellón de las Artes, con lo que unida a la Caseta Municipal y Caseta de la Juventud serán tres las casetas municipales, aunque la nueva caseta, según nos indica el concejal de festejos, Rafael Ramírez Torres,



Rafael Ramírez Torres, concejal de Festejos.

"esta caseta será de pago, y todos los días se pondrán a la venta las 400 entradas de su aforo y no habrá venta anticipada de un día para otro, siendo el precio por entrada de 1.000 pesetas". En cuanto al servicio de esta caseta el concejal de festejos añade "esta caseta no

tendrá apertura de día, ya que sólo se abrirá por la noche, en ella actuarán unas buenas orquestas, por lo que se trata de una caseta pensada para baile, en la que no habrá cocina, solo tapas frías y será atendida por los trabajadores del Restaurante El Aljibe". Otras de las



novedades decorativas con las que contará la feria será el nuevo pórtico de la Caseta Municipal "será una reproducción de la fachada de las Carnicerías Reales, un trabajo en el que han venido trabajando Antonio Bermúdez y Alberto López Ronchel" añade el concejal de Festejos. Igualmente otra estampa de Priego se verá reflejada en la feria, concretamente en el Stand de Turismo del Ayuntamiento, donde una reproducción de una Fuente del Adarve, será su principal motivo.

16 serán las casetas instaladas en el ferial

El número de casetas instaladas en el ferial será de 16 quedando todos los espacios destinados a las mismas ocupados e incluso ha habido más solicitudes de nuevas asociaciones que querían montar casetas y las cuales no se han podido atender. Aparte de las consabidas

tres casetas Municipales, serán las siguientes trece asociaciones las que se encuentren representadas con una caseta en el ferial: El Gayumbal de Zamoranos; Misiones de la Esperanza; Peña Taurina Paco Aguilera; Club de baloncesto Trompalitros; Peña Bética Rafael Gordillo; Izquierda Unida, Partido Popular; PSOE; Hermandad de los Dolores; Cofradía de la Columna; Grupo Rociero; Hermandad del Rocío.

Este año las casetas han quedado eximidas de tener que instalar aseos en su interior, debido a los malos olores que se producían: La instalación de aseos se hacía para cubrir el expediente y el primer día de feria estaban todos averiados y consecuentemente inservi-



bles. Según comenta el concejal de festejos Rafael Ramírez, "aparte de los 2 aseos de obra permanente que existen en el recinto, se instalarán tres nuevos aseos portátiles repartidos por el ferial".

Mejores orquestas

Otra nota destacada respecto a otras ediciones de feria ha sido la supresión de las actuaciones. En los primeros años estas actuaciones tenían lugar en la plaza de la Alegría y en los últimos años se trasladaron a la Caseta Municipal. El concejal de festejos manifiesta que "los espectáculos buenos son muy caros y que los más asequibles son bastantes medio-

cres y ya en pasadas ediciones se puso de manifiesto el escaso interés que suscitaban. Por tanto el esfuerzo económico se ha volcado en traer más y mejores orquestas para amenizar ambas casetas".

Se llenarán todos los espacios

En los últimos años no lograban llenarse todos los espacios del recinto ferial, pero este año 2000 la solicitud de feriantes ha sido mayor que en otras ocasiones y todo el recinto se verá ocupado sobre todo la calle del Infierro donde se contará con mas atracciones de cañones que en años anteriores. El día 4 de septiembre ha quedado fijado como día del niño y las atracciones tendrán una bonificación del 50 %, pero con la salvedad de que la misma finaliza a las 18 horas de dicho día.

Otras actividades feriales e informaciones de interés

Como ya viene siendo habitual la feria de Ganado; la feria de maquinaria Agrícola; el concurso de Trovos y las actividades deportivas que se celebran estos días componen las otras actividades de interés (Véase programa de Feria).

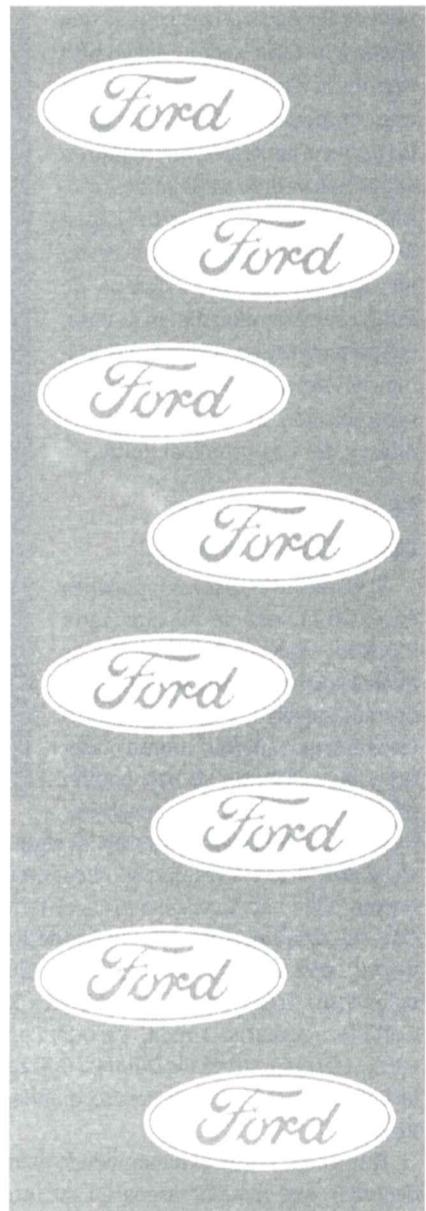
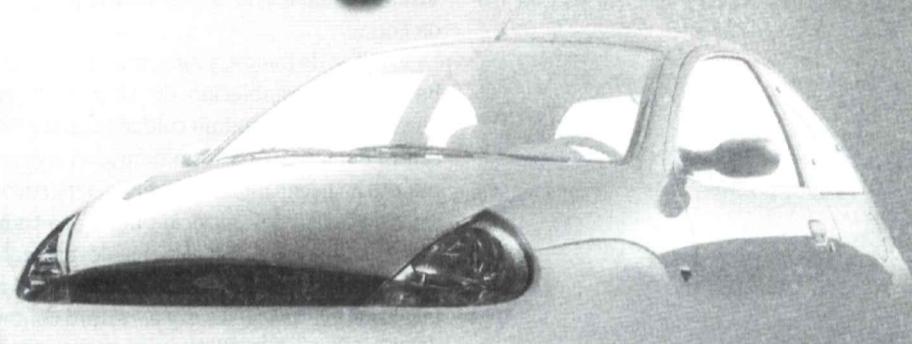
El paseo de jinetes y amazonas por el ferial ha quedado establecido de 12 a 20 horas, encareciendo el máximo cuidado con los visitantes del ferial. Al mismo tiempo el ayuntamiento ha hecho unas recomendaciones aconsejando el uso del servicio público de transporte a fin de mover el vehículo propio lo menos posible. Igualmente se habilitarán estacionamientos vigilados y el recinto contará con los Servicios Públicos de Protección Civil, Policía Local y otras entidades colaboradoras (Cruz Roja y Guardia Civil).



**ford
seguro de automóviles**



**Un seguro
exclusivo
con todas las
ventajas Ford**



**TALLERES
CALMAESTRA**

Servicio Oficial



Avda. de España, 51
Telf. 957 54 01 51
Priego de Córdoba

Programa de Feria 2000

Día 19 de Agosto:

NOCHE DE ROMEROS. A las 22 horas en el patio de la Casa de Cultura. Con la actuación de "Cantores de Híspalis" y "Grupo Rociero de Priego"; más información en cartelería específica.

Día 27 de Agosto, domingo:

A partir de las 21 horas en la plaza de la Residencia Mixta de la 3^a Edad, se celebrará la "**FERIA DE NUESTROS MAYORES**", dirigida a personas mayores de Priego y Aldeas. Organiza el Área de Asuntos Sociales del Excmo. Ayuntamiento.

Día 31 de Agosto, jueves:

- Presentación, en el Pabellón de las Artes del Recinto Ferial, del video de promoción turística de Priego. A las 22 horas.

- **PREGÓN DE FERIA REAL** en el Pabellón de las Artes del Recinto Ferial, a las 23 horas. A cargo de D. Balbino Povedano Ortega, que será presentado por D. Rafael Ramírez Torres, Concejala Delegada de Festejos.

- Finalizado el II Pregón seguirá pasándose el video documental de Priego en el Pabellón de las Artes.

- A las 23'30 horas, salida, desde la Plaza de



Orquesta "Sensación"



Orquesta "Sueños"

la Constitución y hasta el Recinto Ferial, del **DESFILE DE GIGANTES Y CABEZUDOS** acompañado de la Banda Municipal de Música y del Pasacalles “**Los Pioneros**”.

- A las 24 horas, en el Recinto Ferial, inauguración del Alumbrado Extraordinario que lucirá durante los días de feria.

- A las 24 horas: inauguración de la Casetas Municipales con la actuación de la **Orquesta “Sensación”**.

- Durante toda la noche del 31 de Agosto quedará abierto al público el pabellón de las artes, para su visita.

Día 1 de Septiembre, viernes:

- A las 11 horas, en el Centro de Capacitación Agraria, inauguración oficial de la **XX Edición de AGROPRIEGO, Feria de la Maquinaria Agrícola, Fertilizantes y Fitosanitarios**.

- Final del **OPEN DE TENIS “FERIA REAL”** en el Club de Tenis “El Campo”.

- A las 23 horas, en la Casetas Municipales, la **Orquesta “Manhattan”** alternará sus pases con la **Orquesta “Latino”**.

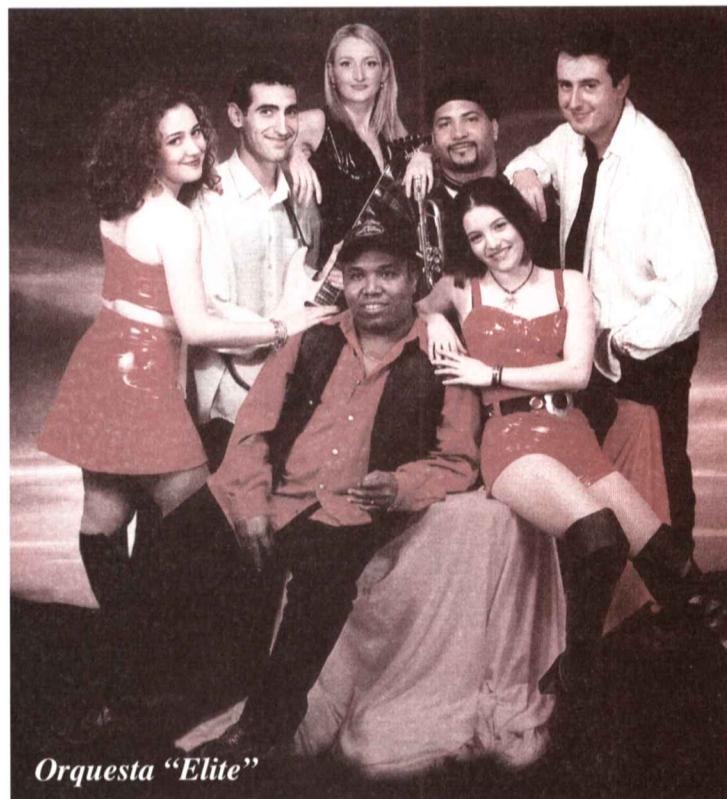
- A las 23 horas, en la Casetas del Pabellón de las Artes, comenzará sus pases la **Orquesta “Élite”**.

Día 2 de Septiembre, sábado:

- AGROPRIEGO: diferentes demostraciones prácticas sobre funcionamiento y manejo de las máquinas y herramientas expuestas.

- A las 12 horas, en el Camino Alto, junto al campo de deportes del I.E.S. Álvarez Cubero,

Orquesta “Libertad”



Orquesta “Elite”

inauguración de la **FERIA DEL GANADO**, hasta el 4 de Septiembre.

- A las 14 horas en la Casetas Municipales, actuación del Grupo Rociero “**Amigos de Acá**”.

- A las 15 horas, en la Casetas Municipales, actuación del Trío “**Ámbar**”.

- A partir de las 23 horas, amenizarán la Casetas Municipales las orquestas “**Manhattan**” y “**Latino**”.

- En la Casetas del Pabellón de las Artes, y desde las 23 horas, actuará la **Orquesta “Élite”**.

Día 3 de Septiembre, domingo:

- A las 11 horas degustación de aceite de oliva virgen extra de la Denominación de Origen “Priego de Córdoba”, en Agropriego.

- A las 12 horas, entrega de los premios del VI Concurso de la calabaza con mayor peso.

- A las 14 horas, en la Casetas Municipales, actuación del Grupo Rociero “**Amigos de Acá**”.

- A las 15 horas, en la Casetas Municipales, actuación del Trío “**Ámbar**”.

- A las 23 horas, en la Casetas Municipales, actuación de las orquestas “**Luna**” y “**Latino**”.

- En el Pabellón de las Artes “**La Gran Orquesta**”, comenzará sus pases, a las 23 horas.

Día 4 de Septiembre, lunes:

- Último día de la Feria de Ganado.

- Agropriego: a las 13 horas Clausura Oficial y Entrega de Diplomas a los participantes.

- Día del Niño: las atracciones tendrán una bonificación del 50% con respecto al precio normal. Finalizará dicha bonificación a las 18 horas de este día.

- A las 14 horas, en la Casetas Municipales, actuación del “**Grupo Rociero Almoradú**”.

- A las 15 horas, en la Casetas Municipales, actuación del Cuarteto “**Néctar**”.

- A partir de las 23 horas alternarán sus pases en la Casetas Municipales las orquestas “**Musical Sueños**” y “**Latino**”.

- A las 23 horas comenzará la actuación, en el Pabellón de las Artes, de “**La Gran Orquesta**”.

Día 5 de Septiembre, martes:

- A las 14 horas en la Casetas Municipales, actuación del Grupo Rociero “**Almoradú**”.

- A las 15 horas en la Casetas Municipales, actuación del Cuarteto “**Néctar**”.

- A las 21 horas espectáculo infantil: “**Los Arriola**”.

- **XXV EDICIÓN DEL CONCURSO DE TROVOS**. En el Parque de la Barriada Ángel Carrillo. Más información en cartelería específica.

- A las 23 horas comenzarán, en la Casetas Municipales, sus habituales pases las orquestas “**Musical Sueños**” y “**Boulevard**”.

- En el Pabellón de las Artes, desde las 23 horas, actuación de la **Orquesta “Libertad”**.

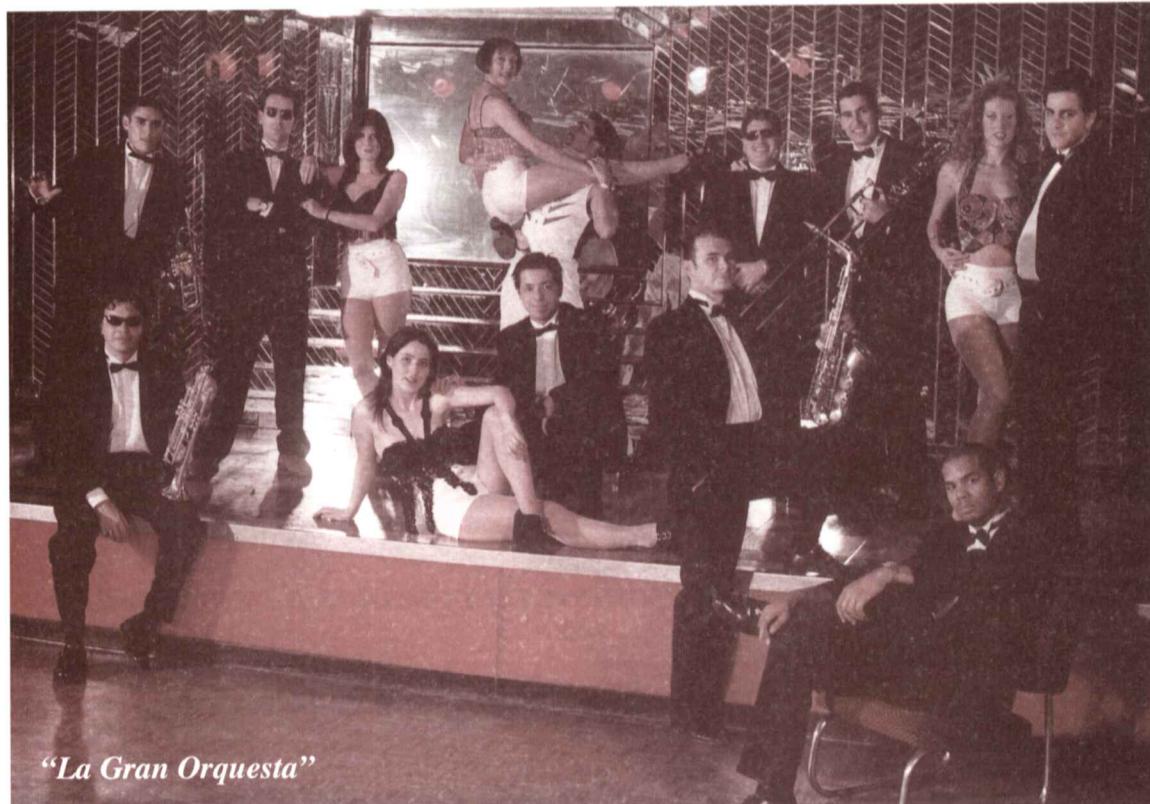
- A las 24 horas tradicional quema del **CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES** que señalará el fin de fiestas.

Actividades deportivas:

• III TORNEO DE PETANCA "FERIA REAL". 26 de Agosto, a las 18 horas, en el Polideportivo Municipal.

• OPEN NACIONAL DE TENIS "FERIA REAL", del 28 de Agosto al 1 de Septiembre, en el Club de Tenis "El Campo". Organiza Club de Tenis "El Campo" y patrocina Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

• VUELTA CICLISTA "FERIA REAL DE PRIEGO", el día 10 de Septiembre (más información en cartelería específica). Organiza Peña Ciclista Gran Capitán de Montilla y patrocina Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.



"La Gran Orquesta"

Otras actividades:

Durante todos los días de Feria, un minitren neumático recorrerá el recinto, ofreciendo un paseo por el mismo al público asistente.

Información de interés:

• Funcionamiento Caseta Pabellón de las Artes: se abrirá la taquilla para la venta de entradas (abonos no hay) desde las 21 horas y hasta que se agoten las 400 que salen a la venta, los días 1 al 5 de Septiembre, ambos inclusive. No habrá venta anticipada para días siguientes y el precio por entrada será de 1.000 pesetas.

• El paseo de jinetes y amazonas será de 12 a 20 horas, encareciendo de los mismos el máximo cuidado con los visitantes del feria y con sus caballerías.

• El Ayuntamiento espera ofrecer el anterior programa con toda fidelidad, pero no responde de la modificación o suspensión de cualquier acto o espectáculo por causas ajenas a su voluntad.



Orquesta "Luna"

• El Ayuntamiento espera la colaboración de los ciudadanos, así como su tolerancia en estos días de Feria Real, en colaboración con los servicios públicos de Protección Civil, Policía Local y otras entidades colaboradoras (Cruz Roja y Guardia Civil).

• Se habilitarán estacionamientos vigilados.

• Para el buen desarrollo de la Feria es aconsejable el uso de los servicios públicos de transporte de viajeros en los días de la misma y mover el vehículo propio lo menos posible. Si esto es así, respetar los aparcamientos disponibles.

Bus Urbano para la Feria:

Horario ininterrumpido:
Tardes de 13 a 17 horas.
Tarde-Noche de 21 horas a según demanda.

Itinerario:
Ida Plaza de la Constitución-Recinto Ferial .
Vuelta: Recinto Ferial-Fuente calle San Marcos-Plaza de la Constitución.



Salón especial para Bodas y todo tipo de Celebraciones

Reuniones y comidas de empresa

Espacio y salón privado

Salón amplio y confortable con capacidad para 600 personas, dotado de mobiliario, menaje y comodidades de vanguardia

Actos Sociales

Servicio profesional especializado

Calidad garantizada

Recepciones

Cocina Frasquita

Menús adaptados a todas las economías

Amplia selección de nuevos platos

Gastonomía Mediterránea Nacional e Internacional

Gran bodega, repostería, entrantes y aperitivos diversos

Servicios a domicilio

C/ Balbino Povedano, nº1 Telf. 957 700 228 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

El "tiovivo" ferial

ANTONIO ARANDA HIGUERAS

Se acerca nuestra gran feria de primeros del mes de septiembre.

Cada año se van notando las mejoras que adquieren los recintos feriales, sacándoseles a espacios apropiados, donde entran exposiciones, casetas, diversiones y todo el ferial móvil para todos y especialmente para niños y juventud.

Es el caso del recinto ferial de Priego del que puede enorgullecerse, en él hay cabida para todo.

Entre tantos cachumbos como nos llegan, hay uno que más moderno, más antiguo, nunca falta.

Es el conocido tiovivo, que antes y aún ahora le llamamos "los caballos", atracción reclamada por los niños.

Entonces ¿por qué eso del "tiovivo"? Fue un suceso entre cómico y lúgubre que invita a la sonrisa. El artefacto consiste en una plataforma giratoria con caballos, focas, coches, sobre los que cabalgan en desatada diversión los niños.

Hasta aquí todo sabido. Lo que no se conoce tanto es el curioso origen de la palabra "tiovivo".

Hace 166 años, en 1834 más precisamente, Madrid entre otras poblaciones españolas se veía azotada por una plaga de cólera. Recorrad lo de nuestras fiestas votivas.

Como resultado de la epidemia un pobre señor, que vivía de las cuatro perras obtenidas en el aparato de caballitos de madera que regentaba, falleció.

Cuando menos, así lo entendieron las personas que acudieron a asistirle al cuchitril humilde, que le servía como vivienda y decían: está muerto.

Y aquí viene la gracia. Resulta que después de haberle dado por muerto, pudieron comprobar, que el hombre de los caballitos estaba vivo en su atracción. Vamos que no había fallecido en el cuchitril del barrio madrileño.

La chispa espontánea, con que la sabiduría del pueblo consagra las cosas, actuó de inmediato.

Al verle, digamos resucitado, empezaron a llamarle el tiovivo, de manera que con el tiempo, el apodo agraciado pasó a designar con plena propiedad la atracción de los caballitos de madera, los *tiosvivos* de las ferias, que tanto hacen disfrutar igual a niños que a mayores. Decía la gente y niños: vamos al tiovivo. Los mayores ¿vamos a distraernos y pasarlo bien, llevando los niños al tiovivo?

La historia tiene sus notas de simpatía, sin duda y también de enjundia optimista, por lo feliz de su argumento. Además de por las connotaciones festivas que sugieren los carri-



tos, los *tiosvivos* y el ambiente de las ferias. El término tiovivo fue asumido por la Real Academia Española.

He aquí una enseñanza, el artefacto del tiovivo desarrolla dos movimientos, el de la plataforma en torno al eje central y el del giro o balanceo de cada figura o caballito.

Como la vida misma, así pensándolo un poco. Gira y gira la vida en torno nuestro y en medio, ahí estamos cada uno con nuestro personal movimiento, con nuestra vida inalquilable, pidiendo juego y dinamismo.

La combinación de los dos movimientos, el de la plataforma y el del caballito, hacen diver-

tido al tiovivo.

De modo similar, la sabia armonización de la vida personal con la vida que bulle a nuestro alrededor, irá convirtiendo la marcha de cada día en ese anhelo cotidiano, que hemos convenido en denominar: estado de felicidad.

Ciudadanos de nuestro Priego, vayamos a nuestra feria ya tan cercana, con el ánimo renacido como el del tiovivo. Vayamos a poner buen ritmo en el vivir personal y a disfrutar de la amplia dinámica de nuestro entorno.

¿Verdad que todo esto lo podemos encontrar en los días fabulosos que nos esperan?

Es, nuestra gran Feria Real.

Pregón de la Feria Real 1999 de Priego de Córdoba

El pregón que reproducimos en estas páginas fue pronunciado el 31 de agosto de 1999 en el teatro Victoria por nuestro gran amigo y colaborador de Adarve, José María del Pino Cobo, que fue presentado por el concejal delegado de Festejos, Rafael Ramírez Torres.

Durante el pregón actuaron "Los Rocking's"; el Grupo Rociero; los troveros "Caco Chico" y Gerardo "el Carpintero"; la Orquesta "Latino"; y la Banda Municipal de Música.

TEXTO: JOSÉ M^a DEL PINO COBO - FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO DE ADARVE



José M^a del Pino.

Sr. Alcalde, Sr. Diputado Provincial, Corporación Municipal, mis muy respetados paisanos y paisanas de Priego,... Imagino que la mayoría de ustedes estarán de acuerdo conmigo en que después del muy memorable y todavía recordado pregón que el año pasado hizo Miguel Forcada, para estar aquí hoy, no ahí donde están ustedes, sino aquí, detrás del atril, hace falta tener más valor que un torero; y la verdad es que de torero, por no tener uno, no tiene ni las hechuras,... no hay más que verme.

Por eso, cuando me pidieron que lo hiciera, mi primera reacción fue decir no; pero luego lo pensé mejor y me dije: «bueno, si el año pasado tuvieron un buen torero, que este año tengan un buen picaor»... y aquí estoy.

Decía García Lorca que una charla, una conferencia, un pregón se puede hacer de dos maneras: una, con seriedad, con rigor y erudición; de esa forma se consigue el respeto y la consideración de toda la audiencia; la otra, procurando entretenerte; forma esta con la que no se consigue ni el respeto ni la consideración de nadie, pero tiene una ventaja, que con el tiempo, vuelven a llamarte para repetir. Hoy, a riesgo de no conseguir ni un gramo de prestigio personal, voy a intentar la segunda fórmula, cosa que me va a costar bastante porque, los que me conocen ya lo saben, no me caracterizo por ser persona muy divertida, más bien lo contrario. Por eso para adobar este pregón me he procurado la ayuda de algunos amigos que me salven de salir descalabrado y hagan posible que al final, cuando ustedes salgan de aquí, lo hagan con la sensación de haber pasado un rato agradable. Ya sé que eso es trampa, pero mi objetivo es que ustedes lo pasen bien a pesar de mi presencia y a pesar de mi pregón.

Dicen que cada cuál cuenta la feria según le va, y lógicamente no tengo más referente para hablar de la feria que mis propias experien-

cias, mi criterio o las reflexiones que en estos últimos días he tenido que hacer para escribir estas líneas; o sea, que les voy a hablar de mi feria, de la que conocí cuando era niño y de la de hoy; de cómo la veo, como la siento, como la vivo,...

De mi feria de niño escribí no hace mucho en estos términos:

«Hace millones de años, cuando yo era un niño y Carlos Lemos representaba en Priego obras de Lope y Calderón; cuando me sentaban a la puerta del bar Río para ver el desfile interminable de peinados y trajes de noche camino de la Fuente del Rey, a mí no me interesaban ni Carlos Lemos ni los trajes de noche, sino un barco de lata que se había preparado Cucurrón, pintado rojo y gualda y con sus chimeneas que echaban humo porque debajo tenían las brasas de picón para mantener calentitas las pipas y avellanas que llenaban el trasatlántico. No sé si ese invento lo había copiado de Casiano, el de los suspiros, o si fue al revés, pero ver acercarse el barco con su cargamento era sin lugar a duda mucho más excitante que la estola de chinchillas de doña quién fuera o el pasar de don José Bódalo con su troupe de cómicos camino del marco incomparable en el que siempre se celebraban todos los Festivales de España en España.

La noche que me tocaba ir, porque sólo me llevaban una noche, las demás eran para mis otros hermanos, me ponían una chaquetita de patinas de gallo y una pajarita a juego, me peinaban como un cromo y yo desfilaba, como los demás calle Río arriba muy serio, muy serio. Y lo que más me gustaba eran las luces verdes de los jardines y el tontín tontino con el que avisaban que iba a empezar y que años después me enteré que era una frase del concierto para violín de Beethoven.



Público asistente a los "Festivales" en los años 60.



Vehículos de los feriantes en el Palenque, en los años 70.

Unos días más tarde, sin previo aviso, aparecían por el Palenque los camiones y comenzaba el magnífico espectáculo ritual de montar la pista de los coches de tope. Era proceso largo, largo, que podía durar dos o tres días; y todos éramos felices menos las hermanas de D. Leopoldo, solteras las tres, que no podían ni asomarse a la puerta porque los feriantes, medio encueros y ordinarios, les decían marranadas. Y para cuando ya estaba terminada la pista, también lo estaban el látigo y el carrousel, las barcas de los columpios y el tren de la bruja; y hasta una caseta de espejos que daba mucha risa porque todos nos veíamos deformes y cabezones. Y sin que los niños nos hubiéramos dado cuenta, también habían

montado un circo con fieras en la Haza Luna y la caseta en el Paseillo.

No sé quién decían siempre, pero siempre lo decía, que la mejor caseta de Priego fue la que se montaba en el Paseo de las Rosas, cuando venía la orquesta no sé que, y un año, Antonio Machín. Tampoco recuerdo quién le decía que no, pero siempre se lo decía. La verdad es que a mí la caseta del Paseillo me parecía elegante y muy hermosa; y como no podía entrar porque era un niño, me dejaban un ratito oír la música desde las sillas de fuera, las del Xania, mientras me tomaba un refresco y una tapa de "caramales".

Me dijeron que por la madrugada, cuando yo ya no estaba, muchos se fueron a los

sombrajos de San Pedro y despertaron al hombre para comprarle melones, y luego fueron al horno de la calle Loja a comprar hojaldres, y yo pensaba que cuando fuera mayor también iría de madrugada a comprar hojaldres y melones; pero como ahora era sólo un niño me iba con mi hermano Antonio a la calle Lozano Sidro, enfrente del tenderete de las sartenes, que había un puesto de tirar con una escopeta de plomillos y daban botellitas de licor si ganabas; pero mi hermano no me dejaba porque decía que era muy chico y me compraba un algodón de azúcar mientras tiraba él y siempre fallaba porque según decía la escopeta estaba amañada.. Y un año cuando vi un negro vendiendo relojes, casi me caigo de culo porque nunca había visto un negro de verdad, y...

...Y, en fin, hoy tengo cuarenta y siete años y ya no hay caseta en el Paseillo ni sombrajos de melones en San Pedro. Se han muerto Carlos Lemos y Cucurrón y las tres hermanas solteras de D. Leopoldo; y no hay ningún bar Xania ni se hacen desfiles de modelos a las diez y media camino de la Fuente del Rey. Y ya no podrá venir nunca Antonio Machín a la mejor caseta de Priego porque, como el barco de Cucurrón, como el Titanic, todos se hundieron en un océano de hojas de calendario».

...Las ferias antiguas, mi infancia, mi juventud.

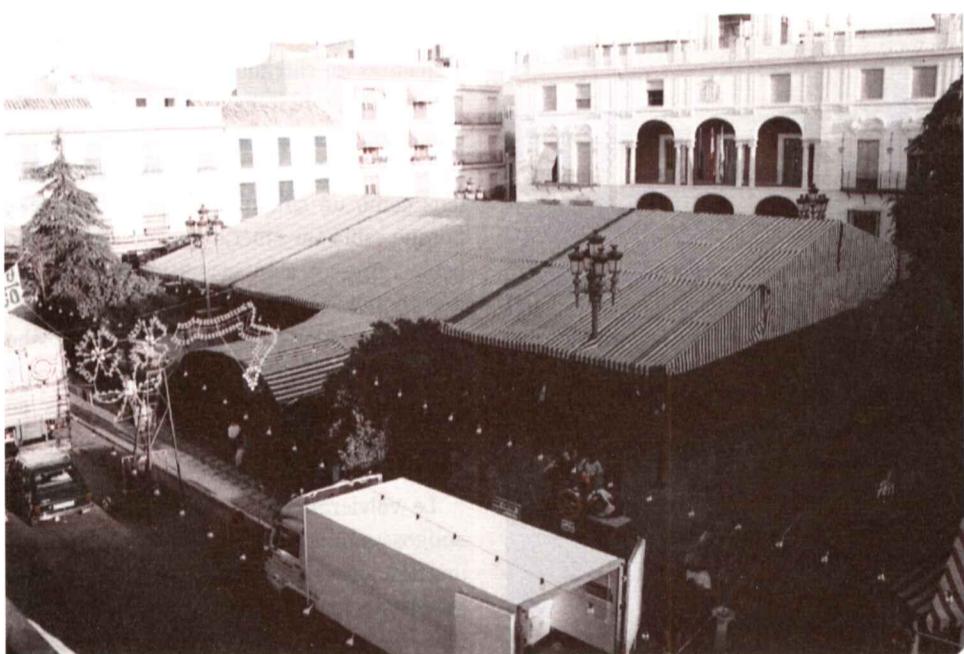
De aquellas casetas, de aquellas orquestas que vinieron a Priego, de aquellas músicas de moda, guardo un nombre que me lo resume todo: Los Rockings. Ese nombre, para mí, es mágico. Evoca mi primera juventud, mis primeros bailes, toda una época en la que éramos jóvenes y hermosos y teníamos el futuro por delante y las ilusiones y dos arrobadas menos...

Los Rockings; que tocaban tan fino, tan bonito,... y que eran de Priego. Mi hermano Antonio era uno de ellos, cosa que a mí me ponía en una situación de privilegio al estar emparentado con los músicos;... y lo hacían tan bien! Cuando cierro los ojos aún me parece oír el sonido de aquellas viejas melodías; el sonido de los Rockings.

«Actuación de los Rockings

Más tarde me fui de Priego. Me dieron mi primera escuela en Sanlúcar de Barrameda, tierra de cante y de manzanilla; la otra Andalucía.

Allí tuve la oportunidad de conocer otro tipo de feria, las ferias al sur del sur. Ferias de pequeñas casetas familiares, de peñas, de asociaciones, de entidades, de instituciones;... Multitud de pequeñas casetas con tablao y farolillos donde se bailaban las sevillanas entre sorbos de manzanilla y tortillas de camarones, ¡qué ricas!, hasta el amanecer. Ferias de acedias y burgaos y langostinos para quién los pillara, y caldo de cocido para reponer el cuerpo a las tres de la mañana.



Casetas del Paseillo en 1993, último año que se instaló en dicho lugar.

Allí, tras la feria de abril en Sevilla, se daban cita la de Jerez, la del Puerto, la de Sanlúcar y la romería del Rocío. Tuve tiempo sobrado para vivir aquellas ferias; hasta tuve el honor un año de hacer el camino con la hermandad de Sanlúcar, cruzando el Guadalquivir en lanchones de madera a la altura de Bajo Guía, frente al coto de Doñana. Todo eso me ponía inconscientemente en una posición óptima para comprender con claridad el fenómeno social que se estaba dando en la feria de Priego; era un fenómeno mimético, creciente, y lo más curioso era que, como en Priego no había un recinto ferial propiamente dicho, esas pequeñas casetas de estilo sevillano que nunca se habían llevado por aquí, se instalaban en los bajos de edificios en construcción, lo que les daba un aspecto surrealista de Dragados y Construcciones completamente característico. La verdad es que eran cutres y basturronas, pero consiguieron a mi entender al menos dos cosas: que la juventud de Priego aprendiera a bailar sevillanas, cosa que nunca había sido así, y que la feria creciera se desbordara por calles y plazas y comenzara a exigir cada vez con más urgencia la construcción del recinto ferial.

Hoy ese fenómeno está consolidado y Priego tiene su feria de tablaos, de faralaes, de caballos y sombrero puesto con gracia,... y de sevillanas, como ésta que nos trae el Grupo Rociero. Señoras y señores, con todos nosotros la feria de día.

«Actuación del Grupo Rociero»

Y otro fenómeno extraño se desarrolló de forma paralela al de las casetas: los viejos puestos de sortijas, broches y otras quincallerías expuestas en cajoncillos con serrín bajo luz cegadora por la Carrera de las Monjas, se fueron cambiando por esos otros que nos traen los marroquines, argelinos,

senegaleses, liberianos o congoleños que, aparte de su mercancía y del toque exótico, cosmopolita y multicultural que dan a la feria, son el contrapunto trágico a tanta fiesta.

No puedo remediar el sentirme conmovido ante tanta tragedia humana oculta entre el bullicio, los altavoces el regateo; y, aunque este pregón sea de invitación a la fiesta, no puedo evitar tener un recuerdo para ellos y ofrecerles en mi nombre y creo que en nombre de casi todos los prieguenses, nuestro respeto a sus culturas y a sus personas,...

Nada más hermoso que saber respetar lo que es diferente; pero, ese respeto sólo es posible si sabemos respetar lo propio, lo nuestros; y si hay algo genuino y clásico en nuestra feria, algo que de verdad represente la tradición y la cultura popular, son los trovos. Los trovos están íntimamente ligados al campo, al olivar y al cortijo, a la fiesta de aldea, a la feria de ganado, a la reunión en la taberna después de los toros,... y los troveros son el ingenio, la gracia, la sabiduría de este pueblo nuestro que hunde sus raíces en la historia.

Sobre la feria escribía el Caco Chico, un buen trovero de Priego, estas quintillas:

*También hay algún prieguense
que se va de aquí estos días
por la aventura impaciente,
y yo le aconsejaría
que antes de irse, lo piense.*

*Le pido que no se vaya,
que a la feria le hace daño
el que coge la toalla
y en vez de ir al cuarto baño
se marcha para la playa.*

*Yo, con todo mi respeto,
en mi poesía se lo ruego,
que dejen el coche quieto
y pasen la feria en Priego.
¡Vamos a apoyar lo nuestro!*

Este año tenemos el concurso de trovos la noche del día cinco en el parque de la barriada Angel Carrillo. Les invito a todos ustedes porque, a lo que no hay derecho es a que les ocurra como a mí, que no sabía y he descubierto hace muy poco el nivel que concurre a este concurso de Priego; es que aquí se junta la Universidad de la quintilla improvisada; no es que yo lo diga, aquí está la muestra.

«Actuación de los troveros»

Y así han ido pasando ferias y años y me encuentro hoy con casi cincuenta, más las dos arrobas, en una situación en la que ya no me conviene pasarme con el vinillo, ni con el baile, ni con el reloj,... puede que sea por eso que me he fijado y me ha llamado tantísimo la atención el considerable número de pensionistas, de jubilados, de personas mayores, que frecuentan la feria y toman al asalto la Caseta Municipal. Sobre ellos he escrito recientemente esto:

«no parecía cosa de este mundo el derroche de energía, la tenacidad numantina con que bailó hasta el alba o la compulsividad con que devoraba los churros sin miramiento; y eso me enterneció porque comprendía su tozudez por divertirse sin tregua, sin respiro, sin medida,...

Hace algunos años que Juanico pasó los setenta y ya el cuerpo sólo se le sostiene gracias a la botica y a la leche desnatada y la sacarina en el descafeinado; y es que ya cuenta muchos más ayeres que mañanas y ya tiene al médico del ambulatorio como su mejor amigo. Aún, así, saca fuerzas de flaqueza en su afán por recuperar lo que legítimamente fue suyo y la historia le robó sin consideraciones.

Ya el año pasado, cuando volvió de conocer el mar, se le había pasado la pelusilla del que dirán, de los hijos y de las nueras, de las vecinas cotorras que tienen la lengua como serpientes de cascabel, de su mujer que en gloria esté;... y cuando llegó la feria, se perdió en ella con su chaqueta nueva de las rebajas de los Gómez y fue feliz, completamente feliz, feliz como un chiquillo, como un mozuelo; porque sabía sin saberlo que en la caseta no bebía refrescos sino juventud; su juventud que no pudo ser y ahora estaba siendo; y eso le quitaba los dolores de la rodilla, le templaba las teclas de las peronias y no llegó ni a cansarse con las interminables tandas de pasodobles que se marcó con casi todas las que se dejaron, que no fueron pocas.

Le volvieron las ganas de vivir y tiene amigos y amigas y no se pierde una verbena ni una fiesta ni un viaje; apura el vaso de su tardía juventud y cuenta los días que faltan para la feria; la feria de Priego!, feria de pasodobles, de toros, de turrón y coches de tope; feria de trovos y chocolate en la madrugada; feria de



La Feria de día, 1999. Interior de una de las casetas.



Concurso de caballos en la Feria de 1998.

Casetas Municipales;... sí Juanico, su feria; su ajuste de cuentas con el destino.

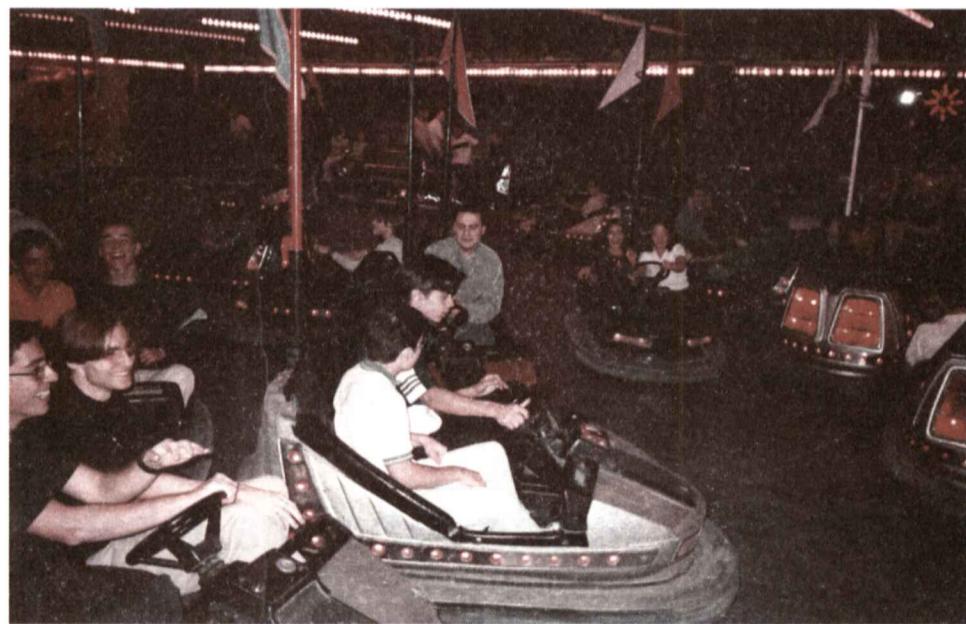
Por eso, aunque los pies ya estén torpes para el baile, sobre la deuda y no se preocupe porque, a los ojos de todos, a los míos. Usted es el mejor bailarín de la caseta y el más respetado. Por eso le digo: «*¡Animo, Juanico, que la feria es suya!*».

Y sepa usted, y todos los que como usted ya tienen más ayeres que mañanas, que esta noche tienen en la Caseta Municipal a la orquesta Latino; que hoy ya pueden bailar pasodobles mientras el cuerpo aguante; y que ahora mismo, detrás de estas cortinas ya está María Luisa esperando para cantarles lo mejor de su repertorio... Para todos los jóvenes que

ya cumplieron los sesenta, con Latino, aquí está la copla.

«Actuación de Latino»

Y ya para ir terminando, vamos a hablar de toros. No soy tal y como se entiende en términos taurinos, un buen aficionado a la fiesta, pero sé que un pregón de feria no está completo sin nombrarla. Este año tenemos cartel de lujo: El Cordobés, Francisco Rivera y José Luis Moreno, grandes toreros que ya triunfan cada temporada, por eso no voy a hablar de ellos sino de aquellos otros que el día cinco van a demostrar que quieren triunfar. Concretamente me referiré a uno porque es al que conozco desde que nació, pero va por todos. Jorge Delgado no tendrá más de dieciséis o



Los coches de tope.

diecisiete años, es casi un chiquillo. Me acuerdo perfectamente del día que su padre me lo trajo al colegio hecho un pirulí. Años más tarde, fui un día al Instituto para hablar a los muchachos de no sé qué cosa y él estaba allí, era uno de ellos, pero no se me olvida que estaba sentado en primera fila, serio como el Viti, el cuerpo erguido, las piernas muy abiertas y la mano derecha apoyada en el muslo. En ese momento tenía postura de torero, gesto de torero y, desde luego, actitud y hechuras de torero. Recuerdo que pensé «*este niño llega*».

Pues bien, esta temporada ya ha toreado siete novilladas, ha sido en casi todas ellas el máximo triunfador y el otro día, en el pueblo de Dos Torres, cortó orejas y rabo. Estoy seguro de que el día cinco nos va a demostrar a todos lo que vale; porque el niño, me decía el presidente de la peña, tiene valor, y arte, y oficio,...

Bueno, pues por eso, para animarlo, y en nombre de toda la afición y de todo el pueblo de Priego, le vamos a dedicar este pasodoble que interpreta la Banda Municipal, va por los novilleros. ¡Va por ti, Jorge!

«Actuación de la Banda Música»

Y ya no hay tiempo para más. Sé que no he citado cosas muy importantes; sé, por ejemplo, que no he dicho nada de la Caseta de la Juventud, de cómo la juventud se divierte; nada de Agropriego, la feria agrícola que cada año se consolida con más fuerza; nada del día del niño, de los cacharritos, del tren neumático que recorre el recinto ferial, de los concursos de sevillanas, de la feria de ganado, de los espectáculos en la Caseta Municipal, de las competiciones deportivas, de los fuegos artificiales,... me he olvidado de casi todo; desde luego, el pregonero del año dos mil tendrá donde entretenerte, pero el de este año ya tiene que terminar...

Y termino agradeciendo a todos ustedes su presencia y su paciencia al escucharme tanto rato; también a los que con su presencia en el escenario han hecho de este pregón algo digno y soportable; y, creanme, estoy profundamente agradecido porque este pregón de hoy ha servido para demostrarme que tengo amigos; que, en Priego, tengo muchos amigos dispuestos a movilizarse desinteresadamente y con el único fin de echarme una mano y sacarme con dignidad de un trance como éste en que estoy; y, de verdad lo digo, tener tantos amigos es una bendición de Dios.

Gracias Sr. Alcalde, por haberme metido en este aprieto; si hay próxima vez, procuraré hacerlo mejor. Ahora vámonos todos a inaugurar la Feria Real de 1999. Vámonos a encender el alumbrado.

Feliz feria a todos.

Gracias a todos .

Francisco Ruiz Gálvez

GRADUADO SOCIAL

LE PRESTA LOS SIGUIENTES SERVICIOS

VIA ADMINISTRATIVA

Representación y dirección técnica de procedimiento ante:

- Inspección de Trabajo
- UMAC
- INSS
- INEM
- Tesorería S. Social
- Recursos

El Graduado Social es el profesional legalmente autorizado para la formalización y liquidación de los Seguros Sociales y Prestaciones de la Seguridad Social (decreto 1531/1965, de 3 de junio)

VIA JUDICIAL

Representación ante Tribunales de lo Social en todo tipo de procedimientos laborales, de Seguridad Social y tales como:

- Despidos
- Prestaciones contributivas y no contributivas
- Reclamaciones de salarios
- Peritos en materia laboral y social ante los Tribunales de Justicia

EMPRESARIOS

- Formalización Seguros Sociales
- Confección de recibos de salarios
- Contratación Laboral
- Legalización de empresas
- Altas y bajas de trabajadores
- Extranjeros

BENEFICIARIOS DE LA SEGURIDAD SOCIAL

- Asesoramiento y trámite de prestaciones
- Jubilación
- Invalidez
- Viudedad

TRABAJADORES

- Asesoramiento en convenios colectivos
- Contrato laboral
- Desempleo
- Altas y bajas de trabajadores
- Accidentes de trabajo



Consejo General de Colegios Oficiales de Graduados Sociales

Estamos en C/ Huerto Almarcha, 6 bajo
PRIEGO DE CÓRDOBA - Telf./fax: 957 70 18 79

Francisco Ruiz Gálvez

AGENTE DE SEGUROS DE:

Nº 785/0016

ALLIANZ - Seguros y Reaseguros, S.A.

- ALLIANZ AUTO
- ALLIANZ MOTO
- ALLIANZ VEHÍCULO COMERCIAL
- MI NEGOCIO
- ALLIANZ VIDA
- ALLIANZ FLEXIBLE

SEGUROS



- MULTIRRIESGO EMPRESARIAL
- ALLIANZ COMUNIDAD
- SEGURO DE TRANSPORTES
- MI SALUD
- ALLIANZ HOGAR
- RC GENERAL

Estamos a su disposición en C/ Huerto Almarcha, 6 bajo
PRIEGO DE CÓRDOBA

El programa de Feria de 1933

ADARVE reproduce en esta página el cartel y programa de Feria de 1933, en plena II República, esperando sea del agrado de nuestro lectores y coleccionistas.



En el homenaje al trovero Antonio Lopera "Ferminillo"

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

Mi afición a la cultura popular y a las cosas de nuestro pueblo me ha hecho estar en contacto con las diferentes clases de manifestaciones folclóricas, tanto las ya desaparecidas como los rincoros, como una representación muy peculiar y genuina que existe en nuestra comarca y en las colindantes como son los trovos y los troveros, como así se llaman ahora, pero que por aquí se llamaban de siempre los poetas. Poetas que escriben palabras. Al principio de tratar conocimiento con los troveros me llamó poderosamente la atención que a los versos de sus coplas, que son generalmente quintillas, estrofas de cinco versos, las llaman palabras.

Me decía Ferminillo en una entrevista que le hice hace ya casi quince años: Nosotros cantamos en quintillas. Esto son frases repentina. Esto se compone de cinco palabras. Entonces a mí en vez de decirme una cosa hablando, me lo dicen cantando. Pero todo en cinco palabras que coincidan lo mejor posible. Hay quien las saca si se pone a pensarlas. Una copla se la saca cualquiera. Usted mismo se la puede sacar. A lo mejor se le va mediodía en sacarla o media hora. Y yo pues me pongo a escribir una copla y no atino y se pone cualquiera y me canta una y se me viene de pronto y la digo. Ese, ese es el cante de los trovos. ¿Y qué definición mejor que ésta? Si me cantan una copla, se me viene de pronto y le digo otra. Esto es nada más y nada menos que los trovos. Si me cantan una copla, se me viene de pronto y le digo otra.

Y me recalca: El trovo es una cosa que yo me saco una copla repentina. Aquí es cuando las ferias de ganado es la fuente del cante. No una sino miles, porque me acuerdo que yo me he tirado antes, aquí en la feria de Priego, cuando había garitas y venían muchos cantaores. Yo me tirado aquí a cantar por ejemplo el primer día, e irme el último. Yo me he tirado casi veinticuatro horas cantando una copla detrás de otra. Ya no puedo porque tengo muchos años y estoy ya hecho polvo. Estábamos tomando una copa en el bar, y llega uno y nos liamos. Le canto una y él me canta otra y nos liamos y echamos mejor rato que otro día cualquiera. Eso pasa con estas cosas. Es un cante repentino no lleva nadie pensando lo que va a salir. Ponerse a cantar estas cosas hay que tener claro que es una pelea en broma. Y según las cosas con la intención que se dice hay que recibirlas también.

Unos cantos aflamencados con aires de verdiales y chacarral cantados por unos hombres del pueblo llano, con sensibilidad, con genio y con ingenio, con humor y sin mal



Antonio Lopera "Ferminillo".

humor, con talante de artistas y con arte, con pasión y sin compasión, con sentimientos y sin sentimentalismos, divertidos y con ganas de que nos divirtamos, poetas y versificadores, juglares y trovadores, críticos y criticones, pendencieros pero amigos, improvisadores pero bien provistos, flamencos y cantaores.

La última vez que tuve una relación directa con Ferminillo fue hace unos dos años en la ciudad de Tarrasa. En aquella ocasión una embajada cultural, presidida por nuestro alcalde y senador, Tomás Delgado, nos dirigimos a esa ciudad catalana para asistir a los actos programados por la «Casa de Priego» con motivo de su inauguración. Caco y Ferminillo, como siempre improvisaron sus copletas ante un auditorio entusiasmado. Mucho antes, al principio de los noventa, los invitó a un congreso de folclore nacional celebrado en Almería. Allí dejaron bien plantado el nombre de Priego. En esta ocasión nos acompañaron los también amigos Gerardo el Carpintero y Chorrillos. No me quiero acordar de una tormenta de nieve que nos cogió de vuelta cuando volvíamos camino de Granada.

Después los he seguido en muchas de sus actuaciones en las numerosas que tienen por la comarca, he grabado cintas, y he recogido apuntes y les he hecho entrevistas. Por esta razón me he de sentir orgulloso de estar aquí hoy para rendir un homenaje cariñoso a uno de sus representantes y por extensión a todos ellos. A quienes les doy las gracias, por su amistad, por su arte y por ser representantes

de una manifestación folclórica única. Les mando un fuerte abrazo para todos ellos. Y vosotros os pido un aplauso muchísimo más fuerte para ellos.

Nos cantan en esta noche para honrar a Ferminillo, el Caco y el Lojeño, el Carpintero y Chorrillos; además de Zamorano y Arévalo el Chaparrillo.

Como habéis podido apreciar en la copla que acabo de recitar, una de las características comunes a todos los poetas intervenientes en el homenaje que esta noche hacemos a Antonio Lopera Cano, Ferminillo, es el anuncio que hacen de su persona a través con un apodo, un alias, un mote, un sobrenombre, un seudónimo, un remoquete, un motete, cuyo origen, en la mayoría de los casos, es muy curioso. Como hablar de todos ellos sería el tema de una conferencia, nos vamos a limitar solamente al de nuestro homenajeado, a Ferminillo.

Cuando estuve en su casa haciéndole una entrevista para un libro de trovos que preparaba, mientras me enseñaba los trofeos y los diplomas ganados en su larga y dilatada vida de actuaciones me decía: *Verdaderamente el origen de mi apodo no se lo sé explicar porque en mi familia no ha habido ningún Fermín nada más que yo. De mi abuelo recuerdo que le decían José Fermín. Mi abuelo no se llamaba Fermín y el padre de mi abuelo tampoco recuerdo que se lo dijeran. De algún nombre de familia vendrá por algo. Es un nombre propio. A mí, a lo mejor me dicen Antonio y no respondo y me dicen Fermín y enseguida miro a ver quien me llama. Su afición a los trovos le viene de cuando era casi un bebé. Casi un poco después de andar, me dice. Y continúa: Otras veces en los campos cuando había fiestas camperas, chacarral, castañuelas, corros y esos bailes, iba yo. Me llevaban mi madre y la familia. Las diversiones que eran diferentes a las de hoy, pues bailaban los palillos que se les decía. Y los hombres y mujeres se cantaban coplas sobre muchos temas. Se juntaban en equis casas y a lo mejor se ponían a cantar cosas de estas, de trovos. Yo oía aquello y me ilusionaba. Me gustaba. Ya empezaba a ponerle oído. Poco a poco, empecé también a cantar algunas veces y a ilusionarme con aquello y de ahí traigo yo esta afición. La afición me viene por el ambiente y no por oír a mi familia. Si bien un tío mío, hermano de mi madre, cantaba algo. Pero no tanto. La ilusión que yo le tengo al cante, no la tenía él.*

Nacido en la Poyata hace setenta y cuatro años cuando el general Primo de Rivera impuso su ley en España, después de vivir una

larga estancia en Cataluña, hace ya más de dos décadas que está con nosotros por lo que podemos considerarlo un prieguense con el que nos sentimos honrados. Muy honrados.

Los estudiosos de este cante de trovos han trazado un triángulo imaginario con vértices en Lucena, Iznájar y Priego donde ha habido y todavía hay buenos representantes que por ahora evitan que este folclore desaparezca. A los que ya citados que nos acompañan, y que actuarán dentro de un momento, Ferminillo recordaba entonces: *Había uno muy bueno que se llamaba Lomalarga en Carcabuey. Era muy amigo mío. Por ahí tengo una carta que me escribió estando en Cataluña. Yo era pequeño y lo conocía a él. Otro que le decían Creto. Otro Juan Cruz, también era muy bueno. Caco y el padre que le gustaba mucho. El Baila que vive en Cardenal Cisneros, él se llama José Joaquín el de los Ricardos. Zamoranos es mote. Es Francisco Cano Guadix, vive por la punta de la calle Herrera. Hay otro que también canta cuando le obligamos que le dicen Antonio el del Negao. Diego Marín, el de Las Lagunillas. Aquí han venido cantaores buenos, uno que dicen el Káfila. Todos lo tienen como el mejor y yo también. Es de Los Juncares de Iznájar. Ahora está cerca de Sevilla. Hay otro que se llama Pedro Rama. Está El Conejo que es de La Algaida.*

Pocas mujeres hay troveras. Al menos muy pocas cantan en público. No así flamencas que cada día vemos más en los tablaos. Ferminillo recuerda haber actuado con una que le decían *La Cunera*. Me contaba: *Aparte de la Cunera no conozco a otra mujer. Generalmente esto es un cante de hombres. Un cante machista. Pero aquella tenía el cante más machista que los hombres. Ella sabía defenderse en su tema. Una mujer entre muchos hombres, es como un hombre entre muchas mujeres. Yo por lo menos no me pondría, porque es peligroso. Me acuerdo que decían la gente que el marido de la Cunera le había pegado y Creto le cantó esta copla:*

*Si el mario a La Cunera
es verdad que le ha pegao,
pues no es la casa primera
que se le rompe el tejao
y le cae una gotera.*

Como número de actuantes Ferminillo consideraba al menos tres: *Que siempre ha de haber como antiguamente se decía un perrillo un ladrador. Porque si se ponen dos a batallar y no hay quien intermedie, aquello es pesao, por una parte o por otra. O otros le gusta solamente dos y un tema, pero es que ese tema se avanza como cuando dos están peleando, si no hay quien los aparte, uno tiene que vencer al otro. Entonces está más bonito, como es una pelea en broma, se entremete uno porque vea la cosa mal o la vea tristecida. Cuando se vean los dos cansados o un tema que no gusta por algo, no hay allí ya animación, pues llega otro y mete un poco de punzada, y ya llama aquello la atención y cambia de tema.*

La metáfora de Ferminillo para llegarme a explicar los motivos de su inspiración no tiene desperdicio. Me cuenta el acto en su momento



Acto de homenaje.

creador: Las coplas no sé ni como me vienen. A veces tengo que hacerlas acordándome de lo que le voy a decir o lo que voy a contestar. Acordándome de aquello empiezo por lo que primero me encuentro, porque esto es como el que se va a caer y tiene que agarrarse a una zarza. Igual pasa, igual. Y así lo tenemos que hacer. Unas veces sale mejor. Otras veces sale peor. Porque esto no tiene estudio. Claro si más se machaca mejor sale. Esto no es como una actuación de lo que sea que se entrena, aquí no. Aquí el entrenamiento es aquí esta noche cantamos y mañana otra vez y al otro. Mientras más se canta parece que más soltura tiene uno en esto.

ROMANCE DE LOS TROVEROS

Son compañeros de trovos, poetas de cuerpo entero, que entre coplas y coplas y con desgarros flamencos se ensalzan en discusiones en mil peleas y enredos y dan repaso a sus vidas a sus valores y defectos. Cuando se cansan del tema, cogen el Ayuntamiento y critican con razón la suba de los impuestos. ¿Qué dirán de la basura?, que la han puesto por los cielos para que San Pedro la huela y sepa lo que comemos. Del Alcalde y concejales, como pagan el evento, le aconsejo que hoy se callen y se queden en silencio. A Chaves pueden nombrarlo y al que preside el Gobierno por ser mandones que mandan y al mandar ganan un sueldo que quisieran para sí los jubilados del pueblo. Cuando ya se han calentado hasta nos hablan del sexo, de maricones, del fútbol, de amoríos y de celos,

de la lluvia, de las huertas, de la fiesta y los festejos, del niño y los estudios y las notas del colegio. Y desde luego que hablan de los jóvenes y viejos que no reparan en nada los cantos de estos copleros. Desde Málaga a Lucena, desde Iznájar hasta Priego van componiendo quintillas o coplas de cuatro versos que se inventan al instante cuando oyen al compañero.

Su arte es como el rayo, sus cantos son como el trueno, chispeantes por la gracia, graciosos por los sinceros, para que todos disfruten y se diviertan con ellos.

Cuando terminan, se olvidan de sus puyas y requiebros, son amigos cuando entraron... mucho más cuando salieron. Como componen sin pluma, sin papel y sin tintero, ellos saben que sus bromas se esparcirán por el viento. Y si queda algo será en vosotros... el recuerdo de una noche divertida llena de gracia y salero donde brotaron las risas, emociones y el contento que cuando actúan os dan los que se llaman troveros.

Nos cantan en esta noche para honrar a Ferminillo, el Caco y el Lojeño, el Carpintero y Chorrillos; además de Zamorano y Arévalo el Chaparrillo. ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Leída en el Teatro Victoria en el homenaje al trovero Antonio Lopera Ferminillo, el día 10 de junio de 2000.



VISUAL
OPTICOS

OPTICA Pedrajas

¡Tecnología y profesionales a tu servicio!



Frente al Centro de Salud 

El vino

¿Por qué vendes tu vino mercader?
¿Qué pueden darte a cambio de tu vino?
¿Dinero?... ¿Y qué puede darte el dinero?
¿Poder?... ¿Pues no eres dueño del mundo
cuando tienes en tus manos una copa?
¿Riqueza?... ¿Hay alguien más rico que tú,
que en tu copa tienes oro,
rubíes, perlas y sueños?

¿Amor?...

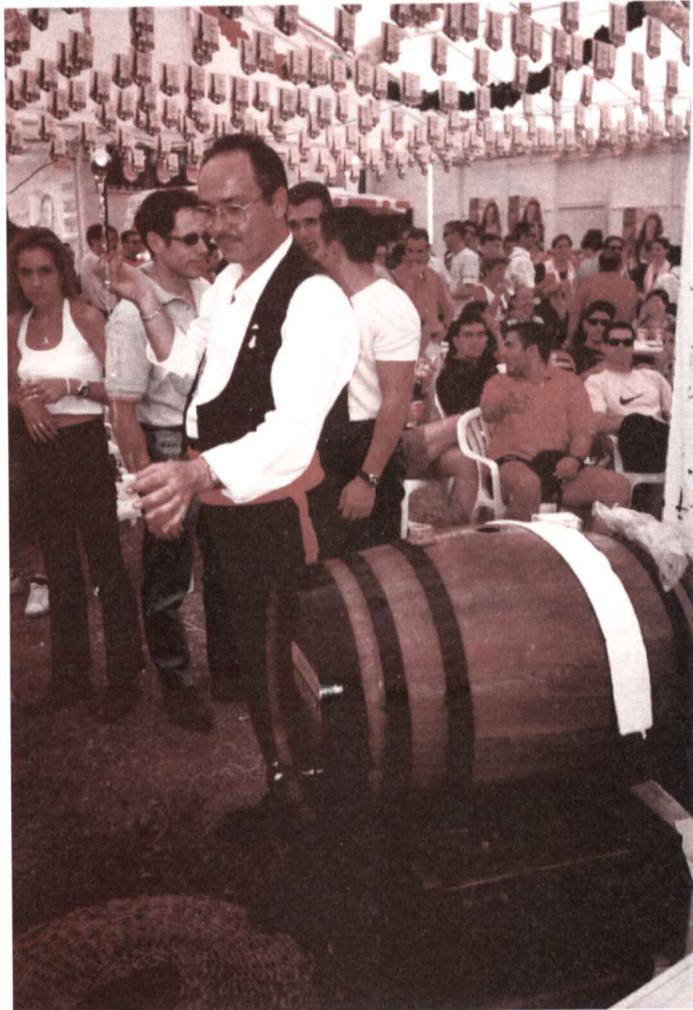
¿No sientes arder la sangre en tus venas
cuando la copa besa tus labios;
no son los besos del vino tan dulces
como los más ardorosos de la huri?
Pues si todo lo tienes en el vino, dime,
mercader:

¿Por qué lo vendes?

Porque haciendo llegar a todos mi vino doy
poder, riqueza, sueños, amor...

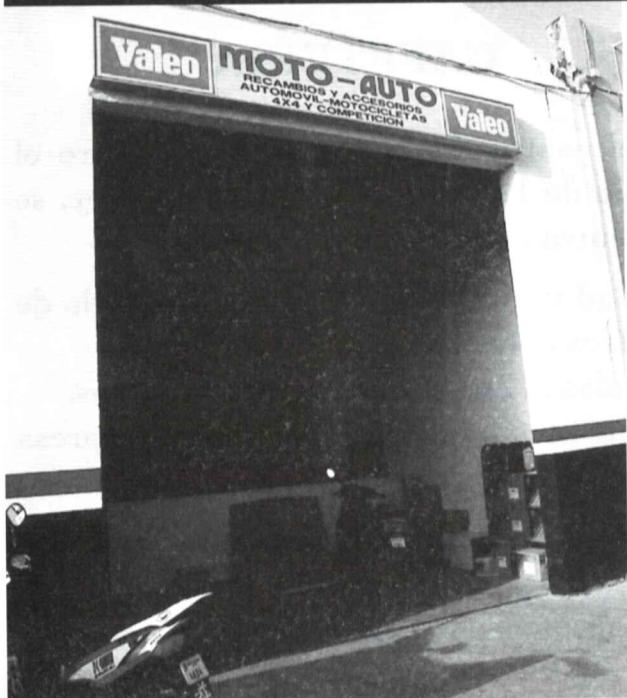
Porque cuando estrechas en tus manos
a la amada me recuerdas;
porque cuando quieres desear felicidad
al amigo, levantas tu copa;
porque Dios cuando bendijo el agua
la transformó en sangre...
Si te ofrezco mi vino...
¡No me llames mercader!

Omar Khayyám (1048-1122)



MOTO AUTO

RECAMBIOS Y ACCESORIOS DE AUTOMÓVILES, MOTOCICLETAS, 4x4



José M. Ocampos Cobo

Avda. de América, 1

**Telef. y Fax: 957 54 27 29
957 54 31 04**

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

AUTOMOVILES



TALLERES



**NEW HOLLAND
TRACTORES**

CASTRO Y YEBENES

Ramón y Cajal, 38 - Telf. 957 54 14 78

PRIEGO DE CORDOBA



HOSTAL RESTAURANTE

RAFI **

CAFETERIA

En el centro de Priego, a paseo entre el Barrio de la Villa y la Fuente del Rey, se encuentra nuestro establecimiento.

Calidad y tradición culinaria al servicio de nuestros clientes.

Comidas al menú, a la carta, banquetes, comuniones, bautizos y comidas de empresa o familiares.

Todo en un ambiente agradable y familiar.

Reservas en el teléfono:

957 547 027 / 957 700 544

Fax: 957 540 749

El Pabellón de las Artes

CRISTÓBAL POVEDANO

Las distintas Escuelas Taller que se han formado en Priego han ido comprometiéndose con proyectos cada vez más ambiciosos, importantes y complejos.

Las dos últimas, las Escuelas "Álvarez Cubero" y "Sierra de Albayate", tenían entre sus objetivos la creación del "Pabellón de las Artes", en el recinto del Parque "Niceto Alcalá-Zamora" y en homenaje a los Cursos del Paisaje.

Hoy, con ayuda de algunas empresas, está a punto de terminar la fase del proyecto que pone en funcionamiento el edificio.

Se trata de una edificación singular de múltiples usos.

Sobre un pavimento de hormigón se levanta una estructura de hierro, estudiada para que cumpla su función de resistencia y belleza, dentro de una normativa comercial para que su precio no sea elevado. En general, estructura, pavimentos y cubierta tienen una, no disimulada, apariencia de nave industrial, adornada con rejas de forja, puertas y barandas interiores de fundición con la intención de que convivan en armonía.

El edificio consta de tres plantas: sótano, planta de acceso y planta primera. Están comunicadas por escaleras y ascensor. Dotado de calefacción y refrigeración por aire, sistema de bomba de calor.

El sótano tiene entrada independiente y en él se alojan: almacén, vestuarios y aseos.

La planta de acceso y la primera se comunican visualmente mediante una gran abertura central.

La planta alta está recorrida por una perimetral terraza que domina los cuatro puntos cardinales de nuestro paisaje.

Con maestros en talla, fundición, forja, ebanistería y albañilería;

profesores en fontanería y electricidad, los alumnos han aprendido su oficio y nos han dejado aquí su muestra.

Este edificio viene a dar respuesta a la necesidad que tiene Priego –pueblo culto– de nuevos espacios que sirvan de infraestructuras al Arte y al ocio.

Muchas son las actividades que pueden celebrarse en su interior: conferencias, videos, exposiciones de pintura, escultura, tallas, artesanía, exhibición de tejidos, confecciones, productos de la tierra, ballet, música... y todo tipo de acciones lúdicas.

Soy testigo de que la Administración Pública y los que han intervenido en la realización de este proyecto siempre les ha motivado el interés de la obra bien hecha y el deseo de que sirva para disfrute de todos.



Interior del pabellón.



Exterior del edificio.

BAREA Y CAMACHO TAPICEROS



Montaje de cortinas.

Confección de colchas
y edredones.

Cabeceros de cama
tapizados

Gran variedad de tejidos

Restauración y
fabricación de toda
clase de muebles
tapizados.



Antonio de la Barrera, 24
14800 Priego

Servicio a domicilio

 957 54 12 68

Forzando la memoria

PABLO GÓMEZ ARTELL

Se llamaba Antonio Aguilera Garrido, si bien se le conocía más –en Priego– por el apelativo de: «El Cholas» por su desmesurada masa craneal totalmente desproporcionada con los demás miembros de su deforme y diminuto cuerpo que andaría en el metro y medio de estatura.

Para conocimiento del lector que no sobrepase los cincuenta años, conviene aclarar que fue éste, Antonio, un singular personaje –tal vez el que más por su protagonismo– en el mundillo taurino local en la década de los años cuarenta y cincuenta respectivamente.

Por razones de espacio y porque no me lo planteé previamente, omito hacer una prosopografía descriptiva del «sujeto» en cuestión. No obstante, por entender que hay mucha tela que cortar acerca de este singular –como digo– personaje local del que poco o nada se ha dicho o escrito. Merecerá la pena, estoy seguro, pues conservo en la biblioteca de mi memoria, infinidad de anécdotas verdaderamente curiosas dignas de ser fotografías cuyas instantáneas marcaron una época lejana ya en el tiempo.

Por ahora –teniendo en cuenta que estamos en víspera de la Feria Real– me limitaré al relato de un sucedido relacionado con la persona objeto de este artículo del que, también yo, soy coprotagonista al salir en la foto.

Feria Real del año 1954. El empresario de turno, de la plaza de toros, había preparado un cartel de postín para la corrida del tres de septiembre. Componían la terna las figuras más destacadas del momento: el cordobés José María Martorell, que estaba en todo su apogeo; el venezolano César Girón y Paco Méndez. La ganadería era de D. Antonio de la Cova, de Peñaflor (Sevilla). Hay que resaltar que César Girón –por aquella época– durante varias temporadas figuraba en la cabeza de los



matadores de toros, no solamente en el número de corridas toreadas, sino también por la cantidad de trofeos conseguidos, así en España como en la América taurina o de habla hispana. Era, si queremos completar la biografía, el mayor de toda una dinastía de hermanos toreros: César, Rafael y Efraín Girón. Y si bien todos alcanzaron el doctorado, fue «El César», nunca mejor dicho, quien destacó sobre manera. ¡Lástima que tuviera un final trágico; no precisamente ante las astas de un morlaco, sino en un estúpido y desgraciado accidente de automóvil.

Prosiguiendo. De aquel tres de septiembre data la fotografía que ilustra el relato que he conservado, hasta hoy, como oro en paño... En el centro de la misma, el ponderado César Girón; a la derecha, Antonio «El Cholas» y, a la izquierda, un servidor de ustedes... como telón de fondo, la caseta de los «señoricos»... que diría Manuel Jurado «Morenico» y dos personas fácilmente reconocibles: el boticario don

Juan Mendoza, ya difunto, y don Felipe Molinero, jefe que fue del Instituto Nacional de Previsión en Priego. Lo que no acierto a comprender –a pesar de mi buena memoria– es cómo nos apañamos para hacernos la foto con el torero; si fue que nos lo tropezamos casualmente en la calle, o, por el contrario, fuimos en su busca a hotel Xania donde se hospedaban los toreros.

Ni que decir tiene que asistí a la corrida que fue exitosa, así en lo económico (la plaza estaba «abarrotá») y las figuras cortaron orejas; dos José María Martorell y una César Girón. Salieron a hombros por el patio de caballos hasta el hotel Xania, donde, horas antes, habían seseado, vestido de luces y apretados «los machos».

Hacia más de diez años que no veía a Antonio. Un día me di de brúces con él por la calle. Iba del brazo de su hermano Manolo –mayor que él–. La verdad es que los encontré muy quebrantado de salud, casi arrastrándose, agobiados por el peso de los años y las privaciones de una vida achacosa que se alargaba en demasia... Les acompañé hasta el autobús que salía de la Plaza Palenque y les costó un trabajo improbo salvar los estribos del coche hasta acomodarse, como pudieron, en los asientos del mismo. Pensé para mis adentros: estos ya no vuelven más al pueblo que los viera nacer. Y acerté plenamente.

A partir de aquí pasaba el tiempo y si bien no perdía ocasión de preguntar a los amigos allegados, residentes en Barcelona, si sabían algo de él. Nadie supo contestarme afirmativamente, ¡Vamos, como si la tierra se los hubiera tragado! Hasta que un buen día, pude localizar a un pariente suyo por vía colateral quien me confirmó categóricamente que los dos hermanos habían fallecido hacia ya más de cinco años. Al parecer, en una Residencia de Ancianos en la Ciudad Condal; esto es, Barcelona. Que Dios los tenga en su santa gloria.

Saneamientos y Fontanería "EXPÓSITO"

Avda. de España, 17 - Tfns. 957 70 03 74 - 677 23 97 00 - Priego de Córdoba

FONTANERÍA

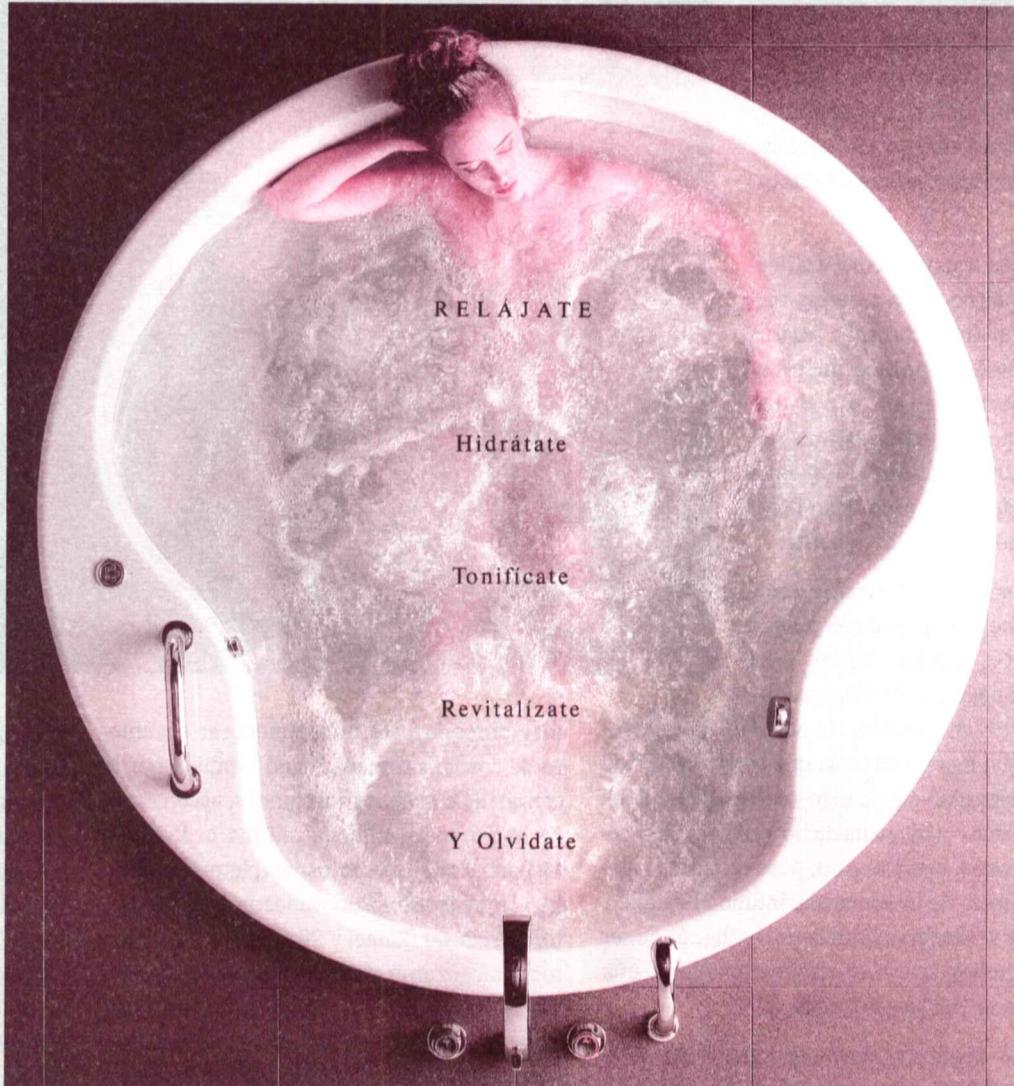
CALEFACCIÓN

DEPURADORAS
PARA PISCINA

SUELO RADIANTE

GRIFERÍAS

SANITARIO



TODO TIPO DE BAÑERAS HIDROMASAJE - COLUMNAS DE DUCHAS HIDROMASAJE

CALENTADORES - ACCESORIOS DE BAÑO

MUEBLES Y ESPEJOS DE BAÑO: RÚSTICOS, CLÁSICOS Y MODERNOS

SANEAMIENTOS Y FONTANERÍA "EXPÓSITO"

Le ayuda a mejorar su calidad de vida.



EL RINCONCILLO I

Salón de Bodas

BANQUETES • BAUTIZOS • COMUNIONES • REUNIONES DE NEGOCIOS

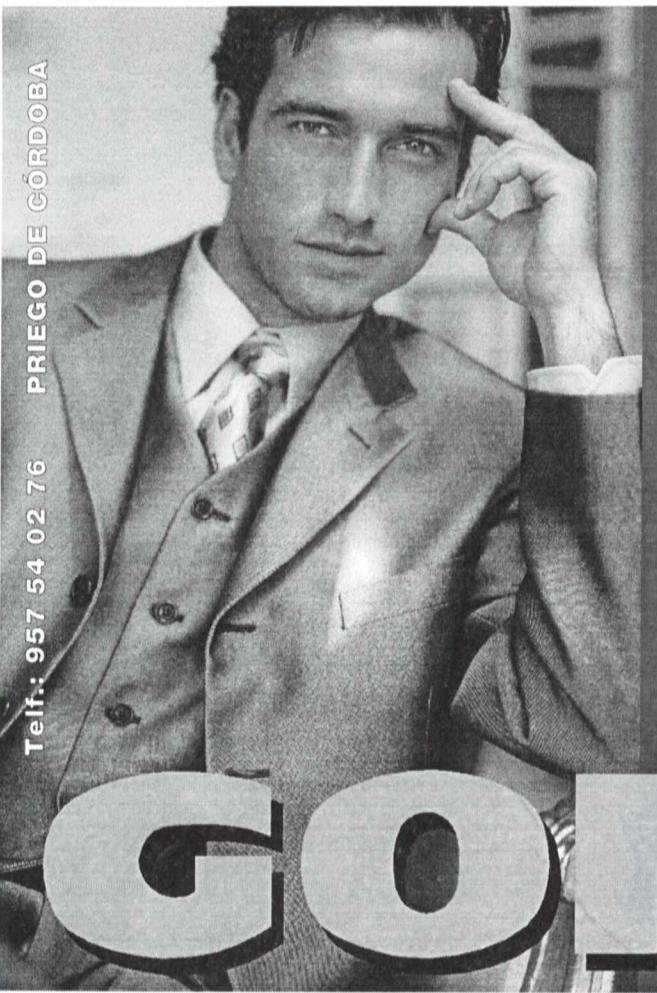
Servido por Antonio Camacho Arroyo

ACTUALMENTE CON AFORO PARA 600 PERSONAS

Con la incomparable COCINA FRASQUITA

RINCONCILLO I

Tucumán, 14 - Telf. 957 54 06 90 - Priego de Córdoba



PRIEGO DE CÓRDOBA

Telf.: 957 54 02 76

HOMBRE

GRAN SELECCIÓN EN SASTRERÍA
Pierre Cardín, Fuentecapala, Cortefiel.
Con "Tallas Especiales".

ROPA SPORT Y TEJANOS
Lacoste, Veneto, Pulligan.

ESTABLECIMIENTO AUTORIZADO "LEVIS"

MUJER

NUEVA COLECCIÓN TEMPORADA EN
SEÑORA Y JOVEN.

NOVIAS, MADRINAS Y COMPLEMENTOS

COMEZ

LIBRERÍA SERRANO

Comienza el Curso Escolar 2000.

**Tenemos a la venta los libros de texto de
todos los colegios e institutos.**

Gran surtido en "carteras de colegial".

Material Escolar - Novedades.

**Estamos en Ribera, 27 - Telf. 957 54 02 37
PRIEGO DE CÓRDOBA**

¡Visítanos!

...y con el mazo dando

■ Han proliferado en los jardines del Paseillo galerías subterráneas llenas de pequeños topos, que salen a pasear de noche en busca de las migas que caen de las mesas de las terrazas. Hay quienes los confundían con ratones, pero en realidad son topos. De todas formas no estaría de más que llamarán al flautista de Hamelin y se los llevará a otra parte, para evitar sobresaltos de alguna que otra señora que los ha visto andar muy cerquita de sus pies. Por si o por sa las mesas de las terrazas las han retirado de los jardines.

■ El festival flamenco empezó con retraso estaba anunciado a las 10 y comenzó a las 11. La barra del bar recién montada y con la cerveza caliente, y eso que era uno de los días más calurosos del año. Como empezó tarde, acabó más tarde, y la figura estelar Curro Malena actuó por encima de las dos de la mañana, cuando ya parte del público se había marchado. Los que se quedaron pudieron oírle hasta pasadas las tres y media, y también pudieron beberse ya alguna cerveza fresquita, pues ya había dado tiempo a que se enfriaran.

■ Ya es habitual en Priego que los veranos estén unas pocas calles levantadas por obras. La de las calles Zapateros y Horno Viejo han exasperado a más de uno. En la calle Zapateros hubo días que ya era difícil poder acceder a pie incluso a las viviendas y en la de Horno Viejo,



Calle Horno Viejo.

llegaron los festivales y no estaba acabada como era de esperar. Y es que en estos de las obras cualquier previsión que se haga no salen los cálculos y si se trata de obras municipales se sabe cuando empiezan pero no cuando terminan.

■ Hay que ver el idilio tormentoso que se trae nuestro alcalde-senador con el secretario provincial de su partido, que otra vez andan a la gresca. El primero liderando el sector crítico pide una renovación en la dirección provincial y busca por todos los medios descabalgar al segundo de su máxima situación de privilegio sobre el socialismo cordobés. Está visto que en el PSOE todo el mundo anda pidiendo renovación, pero empezando por casa del vecino. Y es que en política cuando se pega el culo a un sillón cuesta mucho despegarlo.

■ De nuevo la remozada calle Ribera fue objeto de otra gamberrada nocturna. Bueno ya más que gamberrada puede hablarse de salvajada. Señales de tráfico destrozadas, papeleras

arrancadas de su sitio y pinos arrancados de cuajo de las jardineras. A ver si coincide alguna vez que cuando se producen uno de estos hechos la policía local esté de ronda y coja *infraganti* a los autores.

■ La plaza de toros de Priego iba a ser una de las mejores de Andalucía en cuanto a los carteles de corridas, según anunció el nuevo empresario. El Sábado de Gloria nada de nada. Ahora para la Feria Real, a hoy 15 de agosto, nada se sabe del cartel y todo pende de un hilo. Eso sí, hoy hay una "charlotada" en el Centenario Coso de las Canteras. Algo es algo y el que no se conforma es porque no quiere.

■ Se quejan los vecinos de los Barrios de Jesús en la Columna de la gran cantidad de cartas y correspondencia que se le extravía o les llega tarde por no tener números todavía las calles. Y es que hay gran cantidad de casas que tienen la misma dirección: Avda. de la Infancia, s/n.; Avda. de la Juventud, s/n. O sea que van a tener que cada vecino numerar su casa con el número que más le guste o bien que los carteros se aprendan los nombres y apellidos de todo el vecindario.

■ En una boda que se celebró en la ermita del Calvario, el novio que quería darle una sorpresa a la novia contrató al grupo Compases Rocieros para que cantasen en la misa. Por otro lado un tío del novio que quería darle la sorpresa a ambos contrayentes contrató al Grupo Rociero para idéntico motivo. En resumen que la cosa fue de sorpresa en sorpresa, todo el mundo sorprendido y los primeros fueron ambos grupos rocieros. En fin que allí se las arreglaron todos y cada grupo cantó una parte de la misa.

Marcos *Cristal*
Cristalony
Lámparas *Cuadros*

JARCOBI

TALLERES DE HIERRO • ALUMINIO Y BALLESTERIA

Carretera de Zagrilla, s/n
Telf. y Fax: 957 54 01 14 - Móvil: 989 36 31 66
14800 PRIEGO DE CORDOBA

ENTREVISTA

Antonio Serrano: "Ser escultor es un reto que me marqué cuando tenía 16 años"

Traemos hoy a las páginas de ADARVE a Antonio Serrano Ávila un joven priegoense de 27 años, que actualmente se encuentra como monitor de la Escuela Taller "Borjalimar de Bujalance". Como continuador por tradición familiar del oficio de tallista, Antonio Serrano ha seguido los pasos de su padre, aunque sus conocimientos sobre las artes aplicadas y oficios artísticos le han permitido a pesar de su juventud contar ya con una dilatada experiencia que le han llevado a acometer los más variados trabajos de tallas, dorados y policromados. Igualmente Antonio Serrano realiza esculturas sobre materias tan distintas como la madera, la piedra, el bronce o el poliéster.

ENTREVISTA: JOSÉ YEPES
TRANSCRIPCIÓN: LAURA SERRANO

—Preguntarle de dónde le viene la afición sería un poco absurdo; pero de todas formas le pregunto: ¿Por qué talla?

—En primer lugar mi afición me viene casi genéticamente "por mi padre", pero esta afición ha dejado de ser eso, una afición, para convertirse en casi una necesidad para mí, aunque he hecho de esta mi medio de subsistir.

—¿Cuántos años lleva tallando?

—Desde los 14 años llevo tallando, a pesar de que mis padres querían que estudiase.

—¿Qué encuentra en la talla, repujado, dorado, etc.?

Muchas satisfacciones y muchas alegrías, aunque también te da muchos quebraderos de cabeza a la hora de idear, bocetar y materializar la obra, ya que para crear algo hay que estudiarlo previamente; pero cuando uno ve el trabajo terminado, todo lo anterior se olvida.

—¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo? ¿Por qué?

—Sin duda alguna, la escultura, el ser escultor fue un reto personal que me marqué cuando tenía 16-17 años, y que creo que he alcanzado, aunque pienso que es tan complejo y difícil que no se termina de alcanzar del todo en la vida.

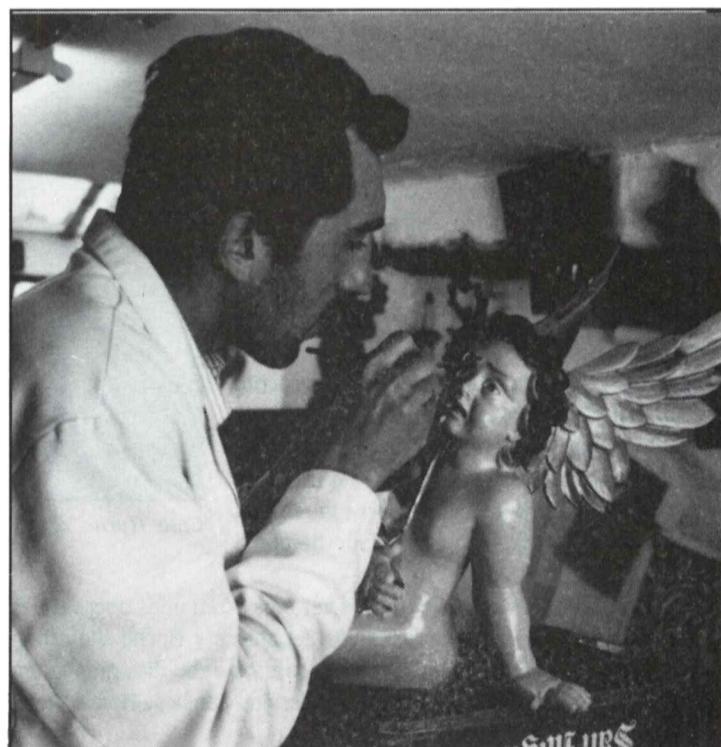
—¿En la actualidad, qué está haciendo?

—En la actualidad soy monitor de la Escuela-Taller "Borjalimar" (Bujalance) en la que me encuentro dando cursos y cumpliendo formación a los módulos de carpintería y albañilería funda-

mentalmente, con especialidades de modelado, talla en madera, dorado y policromado, vaciado y piedra artificial; teniendo a mi cargo 7 alumnos que se van rotando periódicamente.

—Cuándo llega a Priego se encierra en su taller y se pone a trabajar. ¿En qué está trabajando ahora?

—Tengo varios proyectos que se están llevando a cabo poco a poco, como son: una escultura de busto, de un romano a tamaño natural; una escultura exenta de un angelito de 60 cm. con rodilla en tierra, que sostiene una cruz de un Nazareno con el hombro y las manos;



un retablo pequeño para un Sagrario en el cual van, aparte de su decoración ornamental, y como más destacable, dos esculturas de

angelitos completos en la parte alta, y uno de tamaño natural, vestido, en la parte baja, que sostiene todo el conjunto; un trono para una Virgen de las Angustias que tendrá que estar terminado para la Semana Santa del 2001, y piezas para otros tronos, que por la baja economía de sus Hermandades, se están haciendo poco a poco.

—¿Cuál es la parte, para usted, más difícil de la talla, del repujado, etc.?

—Es complicado concretar cuál es la parte más difícil, puesto que cada paso de este proceso tiene su grado de complicación, aunque decantándose por uno, sería el del encajado de la pieza.

—En Priego hay tradición de buenos tallistas. ¿Qué es lo que mejor se le da: talla, imaginería, dorado...?

—Entre las opciones que planteas, me inclinaría por la imaginería, y pongo esta porque es el medio de poder hacer esculturas, por ser lo más demandado por esta zona, en vez de la piedra o el bronce. Del mismo modo, añadiría, que yo no soy la persona



adecuada para responderle a esa pregunta; pienso que la gente que conoce, o que de alguna manera sigue tu obra, es la adecuada para contestarle y juzgar si eres bueno o malo y si se te da bien una cosa u otra.

-¿Está bien pagado este trabajo?

—Por norma general no, pero hay trabajos en los que se puede sacar lo que en otros no se gana. La verdad es que la talla, en general, sale cara, pero este encarecimiento es debido a la cantidad de horas que hay que dedicarle a los trabajos, y eso sin contar los años de esfuerzo constante que hay que dedicarle trabajando para clientes y después, particularmente, para aprender más y mejor.

La verdad es que yo no conozco a ningún tallista que sea rico. Que viva más o menos bien, sí, pero trabajando muchas horas.

-¿Hay trabajo suficiente como para vivir de él?

—Creo que sí, de hecho, todos los de Priego tenemos trabajo, al menos eso pienso yo. A este trabajo le pasa lo que a todos, unas veces tienes mucho y otras no tienes casi nada.

-¿Qué dificultades encuentra a la hora de poder establecerse?

La principal, y en general, es que no te conoce casi nadie, y hasta que haces clientes es un poco complicado. A mí, el principal inconveniente que tuve fue mi juventud, la cual normalmente, no da confianza, e incluso todavía tengo que demostrar con mis trabajos lo que soy capaz de hacer, aunque sin llegar a realizarme, debido al límite en el presupuesto



de todos los proyectos.

-¿Cuál es el trabajo con el que se ha sentido más orgulloso, contento...?

—No creo que pueda decir uno en concreto, porque en todos estos años de oficio se han realizado muchos trabajos de los cuales me siento muy orgulloso aunque todavía no he realizado ninguna obra de la que pueda decir es perfecta y está perfectamente realizada.

Entre la que más me han gustado, y porque las he realizado para mi pueblo, están el águila que hay en la parte superior de la pérgola del Paseo de Colombia, fundida en la Escuela-Taller, y el Trono del Descendimiento, por poner algunos ejemplos, aunque los mejores trabajos los he realizado para clientes de fuera de Priego.

-¿Podría destacar alguna anécdota ocurrida a lo largo de su trayectoria?

—En mis primeros intentos de hacer escultura, me pasó una cosa muy graciosa, estaba haciendo una restauración a un angelito y le tenía que hacer unas piezas en el culete, en la cara y las manos, pues bien, estaba tan entusiasmado con aquello, que le hice una mano con seis dedos y no me di ni cuenta. Estaba tan cebado n aquello que porque me lo dijeron, o si no el angelito se queda con los 6 dedos.

-¿Para quien ha trabajado y qué ha realizado?

—He trabajado para algún tallista de Priego, tras pedirme que les echara una mano en algún trabajo, como a Manuel Cubero y al dorador Cristóbal Cubero que se

les han tallado todos los trabajos durante 3 o 4 años, realizando tronos como el del Cristo de la Lanzada de Granada, Cristo Preso de Benamejí, entre otras muchas cosas.

-¿Cuáles son sus proyectos?

—Aparte de algunas imágenes que tengo proyectado hacer, el más importante de mis proyectos es el Trono de la Virgen de los Dolores. El cual estoy bocetando para hacer algo que guste al pueblo, y por supuesto, que me convenza a mí, que creo que soy el más complicado de satisfacer.

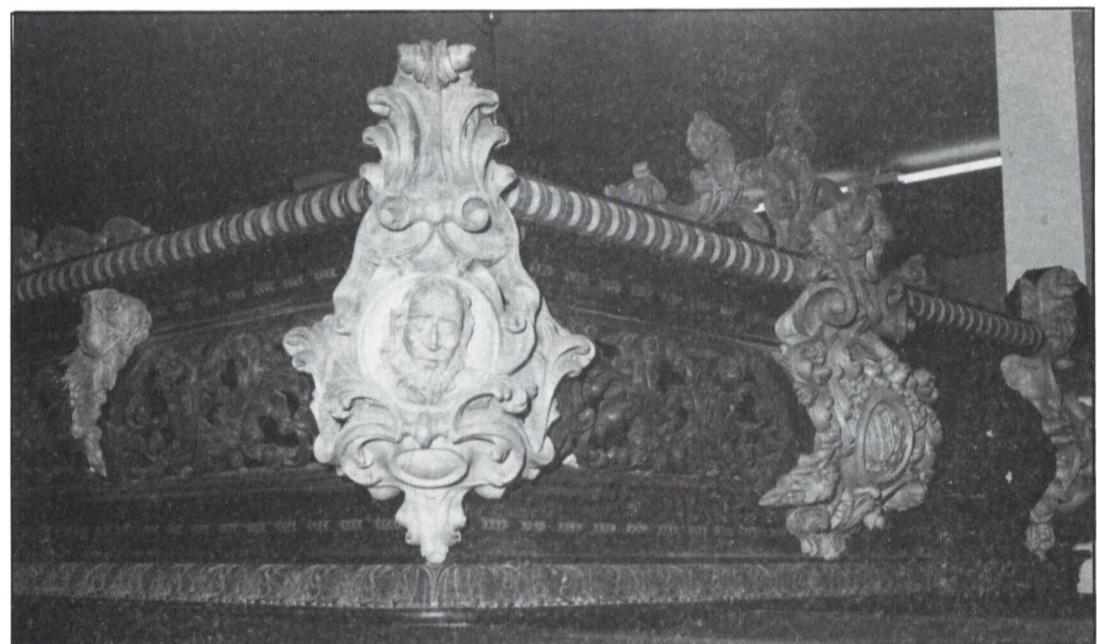
-Se suele decir que a las vírgenes les pega más un trono plateado y no de madera, ¿qué opina?

—Al dirigirme esta pregunta a mí, puedes pensar que mi respuesta es la de defender el trono de madera puesto que yo soy tallista y no orfebre. Pero en mi opinión, a las vírgenes le pega indistintamente un trono de madera o de plata, siempre que este tenga un buen diseño de corte elegante y una buena ejecución. Esto es cuestión de gustos, y lo que sí es verdad, es que en Andalucía hay dos tipos de Semana Santa que son la sevillana, siendo esta la que defiende los tronos de las Vírgenes de plata, y los de Cristo de madera, llevado a costal (por dentro); y la Malagueña, con tronos de Vírgenes de madera y llevados a hombros (llamados horquilleros) y tronos de Cristos, de madera llevados de igual manera.

Pues bien, dicho esto, creo que nuestra Semana Santa de Priego y desde los tiempos que yo recuerdo, esta ha sido influenciada por la Malagueña, puesto que aquí por la tradición de tallista o por lo que sea, los tronos, indistintamente, fuesen de Cristo o de Virgen, eran tallados en madera, pero de 8 o 10 años atrás, algunas Hermandades ha sido arrastradas por la corriente Sevillana, y los tronos de la Virgen los han hecho de plata, aunque manteniendo alguna tradición, como la de portar las imágenes a hombros y no a costal como lo hacen en Sevilla.

-¿Desea añadir algo más?

—Lo único que desearía añadir, y decirle al pueblo de Priego, es que existe ya otra nueva generación de artesanos o "artistas". Que confien en los jóvenes y que estamos deseando que disfruten de nuestros trabajos como nosotros disfrutamos al hacerlos.



Gran Estreno
para todos los públicos

Studio Gallardo
presenta

Una Nueva Línea en:

REPORTAJES DE BODA más actual
y económica

Telf. 957 541 657

Vega

A los pintores paisajistas de la Subbética

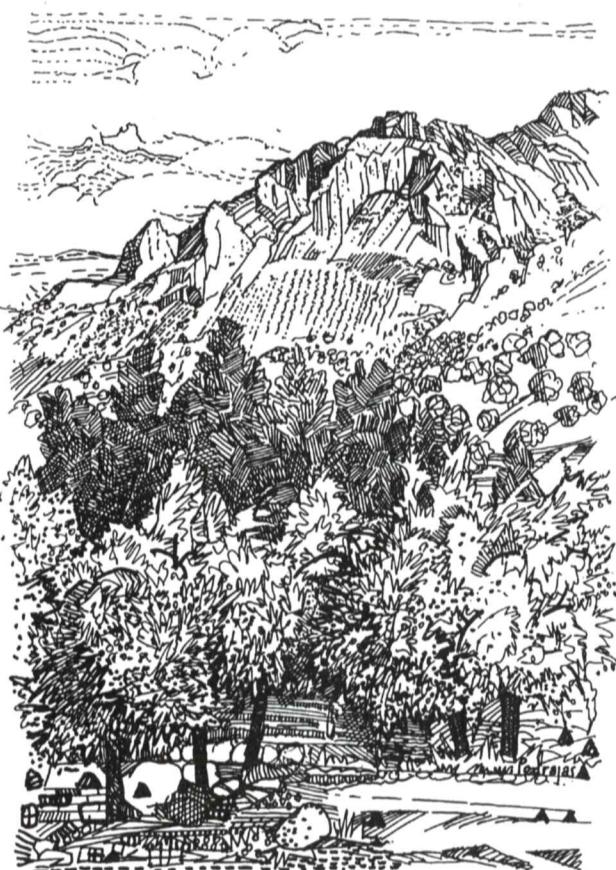
*Gloria a la Vega; flor en toda ella.
En todas partes Dios. Su lengua canta
a su poder que en toda su decanta.
¡Gloria por tanta gloria que destella!*

*Rotundamente su expresión es bella,
sílaba de agua y sol por su garganta:
mozartiano vigor dado a la planta
de esta Vega que gloria en ojos sella.*

*Corre por donde el sol salmo ondulado
de agua con ansiedades de infinito
por refrescar la estría ruborosa.*

*Y por el mundo del hollar callado,
de –sin querer– sufrir mucho marchito,
su aire que lo roza y lo remoza.*

Sacramento Rodríguez



Manuel Jiménez Pedrajas



ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS

“EL DUENDE”

PLAZA DE ANDALUCÍA, 2 - PRIEGO DE CÓRDOBA

TURROLATES

García

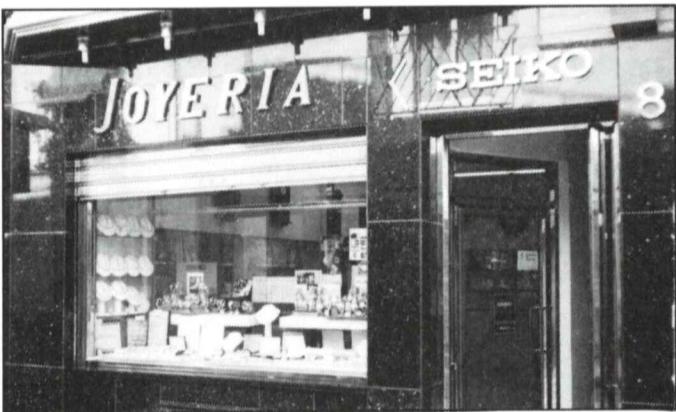
EL PRODUCTO GENUINO DE
PRIEGO DE CÓRDOBA



Batanes, 4

Telf. 957 54 07 16





Oro Amarillo
Oro Blanco
Diseño



Joyería M. MALAGÓN

Solana, 8
PRIEGO



ACRISTALAMIENTOS Y PERSIANAS "EL BAUTI, S.L." - C/ Antonio de la Barrera, 22
DIRECCION: Polígono Industrial La Salinilla, parcela 3.
TIENDA: Telf.: 957 54 14 72 - FABRICA: Telf.: 957 70 08 09 - Fax: 957 54 27 35.
PRIEGO DE CORDOBA

FABRICA DE DOBLE ACRISTALAMIENTO "EL BAUTI"

- Vidrios decorados.
- Vidrio mateado grabado.
- Vidrieras emplomadas artísticas.
- Persianas.
- Cuadros - Molduras.
- Mámparas de baño.

®
AISLAGLAS
DOBLE GARANTIA



REPORTAJE

Periplos y andanzas de un madrileño en la Subbética

JOSÉ ANTONIO EXPÓSITO SERRANO

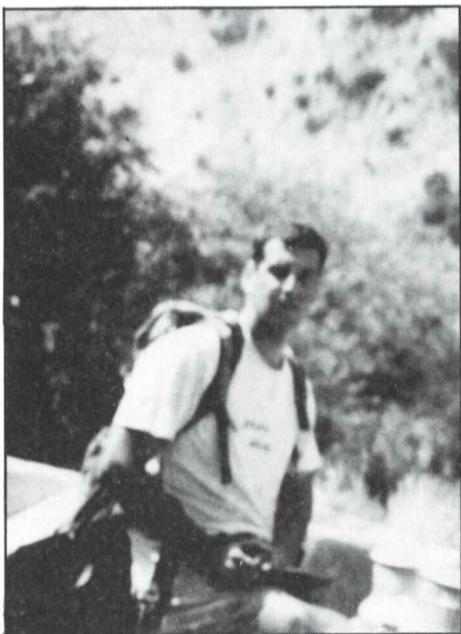
La historia, mi historia, comienza sobre el mes de Mayo de 1999, cuando por motivos de trabajo viajó a Galicia y tengo la oportunidad de conocer la historia y la cultura del Camino de Santiago, así como muchos de sus albergues con sus peregrinos de paso por éstos.

A partir de entonces, me empiezo a formular la idea de: cómo, desde dónde y cuándo podría hacerlo. En ningún momento me movió la Fe, que no es que no la tenga, pero en este caso no era el principal motivo. El planteamiento básico no es otro que el de hacer algo nuevo para mí, ya que nunca tuve la oportunidad de disfrutar de los diferentes paisajes, fueran cuales fueran, desde el mismo hábitat, con su flora y su fauna autóctonas que corresponden al paisaje o zona en cuestión. No dar un paseo o verlo de lejos, sino integrarme totalmente en el medio.

Llegado el mes de Agosto y tras empezar mis preparativos para dicho viaje, en una noche cerrada por la bruma mediterránea de Castellón, me empiezo a plantear qué sentiría un peregrino del mismo Camino de Santiago que lo hiciese con fe, a parte de por otros motivos como pudieran ser el senderismo u otros deportes. Saliese de donde saliese; ¿qué sentiría esa persona al entrar en Santiago?

Sentado en la terraza, a mi derecha el mar y a mi izquierda la montaña y pensando en la fe, mi mente, sin dudar ni un segundo, recorre 1.000 Km. para trasladarse a la tierra de mis ancestros, a mi tierra por naturaleza.

En segundos mis planes han cambiado, se me presenta la ocasión de hacer la práctica del



José Antonio Expósito Serrano.

senderismo a través de la imagen de Jesús de Nazareno que sería para mí como el apóstol Santiago para los peregrinos del norte.

No sé cómo no se me ocurrió antes. El paisaje, pensé, más árido, menos vegetación a cambio de sentir lo que pudieron sentir mis abuelos y mis padres, cuando recorrían los diferentes caminos y los pueblos que les vieron nacer. Todo esto con un guía, Jesús de Nazareno, el guía de tantas y tantas almas, y el que desde muy pequeño propició mi fe y la de mis hermanos como si de una tradición se tratase.

Por otra parte, siempre he tenido la necesidad de hacer algo en homenaje a mis abuelos: Carmen, Antonio y muy especialmente a mi abuela Patrocinio y a mi abuelo José María, que son los que se fueron primero y no pude devolverles todo lo que en su día me dieron, o quizás por eso se fueron, una persona sin corazón no puede vivir y eso es lo que ellos nos dieron, su corazón.

En el momento de variar de planes y cambiar Galicia por Córdoba y Granada, sabía que sacrificaría el verde paisaje gallego por las áridas tierras andaluzas, pero aun así lo prefería. No sería un deleite para mis ojos, pero sí para mi alma, pues necesitaba de un reencuentro conmigo mismo.

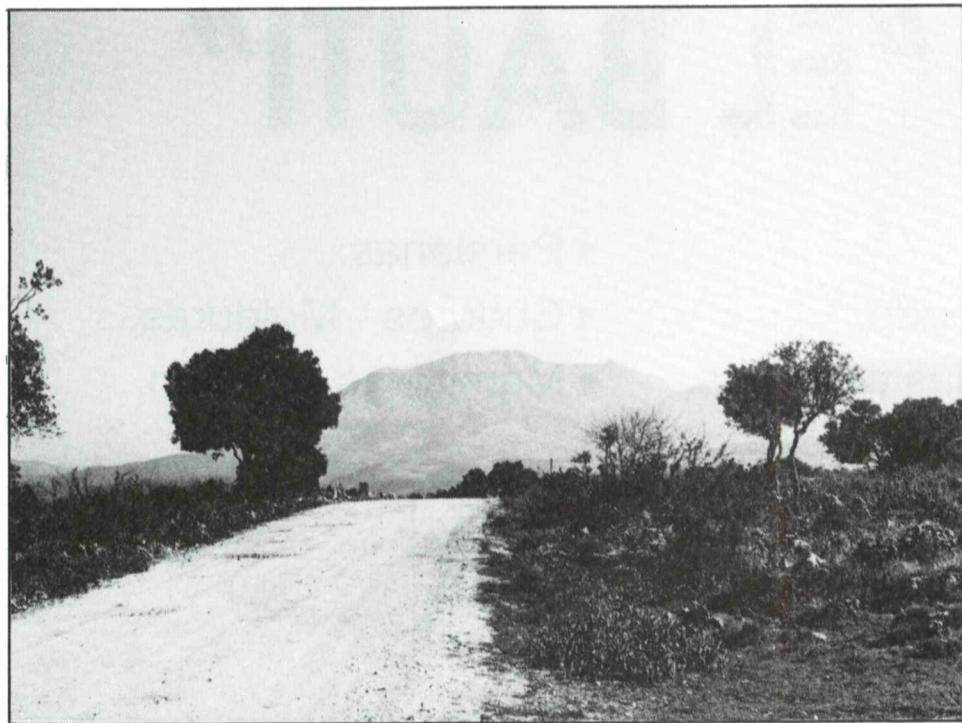
18 de Agosto de 1999.

Al día de la fecha, no puedo sino empezar rectificando. Me equivoqué al hacer una valoración comparativa entre el paisaje gallego y el paisaje andaluz, o por lo menos el de la Sierra Subbética, que es la que he conocido. Ya sé que con fe una persona es capaz de convertir un desierto en un inmenso oasis, pero éste no es el caso. Me he integrado en la Sierra Subbética, tanto desde fuera como desde dentro, y puedo asegurar y dar fe, que nunca antes mis ojos observaron semejante oasis. Contrastes inimaginables de formas y colores en conjunto con los olores y la propia temperatura hacen que, unido a la soledad del camino, me venga la imagen de mi abuelo Antonio de una mano y mi hermano Rafa de la otra, llegando al río salado para pasar el día como hacia 25 años.

En algún momento de mis largas caminatas, igual que en general, ha sido un deleite para mis ojos. También ha habido momentos de no querer ver, motivados por la avaricia de algún propietario de la Sierra Subbética. No soy ecologista y entiendo perfectamente que primero son las personas y que éstas tienen que utilizar el medio para subsistir, pero no entenderé nunca que para tener más millones se esté dañando la flora y fauna autóctona de esta bella zona, y no hago ningún comentario más al respecto porque cae por su propio peso, cada uno lo verá según sus propios intereses, pero realidad sólo hay una.

Mi camino empieza el día 19 de Agosto de 1999, llegando a Priego de Córdoba sobre las 11'30 h.

Tras encontrarme con mi buen amigo Pablo Gómez Muñoz, al cual le estoy muy agradecido siendo éste el mejor ejemplo de ciudadano prieguense, servicial, abierto, dispuesto, y sobre todo, una muy buena persona. Comemos cerca del Castillo del Llano, informándome de las diferentes rutas de la Subbética, para empezar mis andanzas, así como de otros



datos de interés sobre; flora, fauna y cultura de la citada zona.

Acabando la comida, nos desplazamos hasta una cafetería donde ponen té de casi todos los sabores y gustos. Pablo pide un té de melocotón, al preguntarle a qué sabe, me dice que realmente sabe a melocotón. Yo pido uno con sabor a jazmín y al preguntarme Pablo lo mismo, le contesto que no sé si sabe a jazmín porque nunca me comí uno, sólo los oí en las moñas de mi abuela y de mi madre hechas por mi padre.

Tras facilitarme algo de documentación y darme los últimos consejos, me acompaña hasta la salida de Priego donde, tras un apretón de manos, comienzo mi camino. (Muchas gracias Pablo). Mi destino: Sierra de la Horconera, mi primera meta: La Tiñosa, el pico más alto con unos 1.500 m.

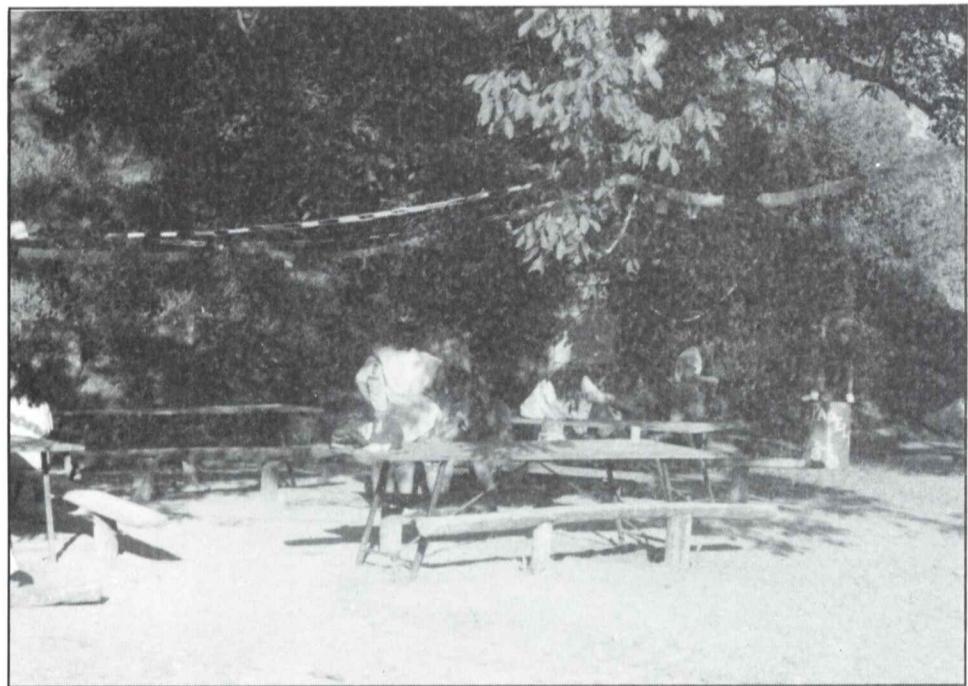
He salido muy tarde de Priego y tras no calcular bien la distancia, me desvío hacia Zagrilla. He subestimado la temperatura, el tiempo a emplear y la distancia. La inexperiencia me ha jugado una mala pasada tanto física como psíquicamente. Mis rodillas se resienten y mi estado de ánimo no es el mejor, aunque he entrenado y andado bastante, como entrenamiento previo: los 15 Kg. de la mochila no perdonan.

El motivo del desvío hacia Zagrilla no es otro que el de hacer noche por la zona para cambiar el sentido de mi recorrido, al no atreverme a hacer noche en Sierra Horconera por desconocerla.

A las 21'45 h. llego a Zagrilla en medio de una procesión. Tras cenar en una tasca y preguntarle al dueño que si hay algún lugar donde acampar en las inmediaciones, me comenta que las fincas cercanas son privadas pero que no cree que esto sea problema. El problema sería estar tranquilo pues son las fiestas y tendría que acampar muy a las afueras, sin conocer la zona, resultaría peligroso. (Un tractorista pilló las piernas a un campista que no vio bajo una encina).

Saliendo del lugar y bajando una calle con una gran pendiente, llego a la salida del pueblo, donde veo un cartel que parece de una pensión o algo parecido, y tras preguntarle a una señora, que resultó ser doña Rosario, me comenta que ahí tienen habitaciones y tratan muy bien a la gente. Tras dilatármese la pupila me dirijo a trompicones hacia el lugar (noche cerrada por un camino de olivos). Tras pasar dos cortijos llego al famoso lugar donde me esperan. «Alabado sea el Señor», me dice un chico rubio de 1'90 m. de altura por lo menos, «creía que no llegabas», yo le contesto: «oiga que yo vengo de paso», me dice: «¿no vienes de Madrid?», le digo: «sí, pero yo no soy a quien esperáis, yo vengo porque me manda una señora, ¿esto no es un hostal?», y me contesta «no, esto es la casa del Señor». Tras invitarme a pasar la noche, me alejo del lugar, dándole las gracias y acordándome de doña Rosario y de la madre que la parió.

Doña Rosario nació en Zagrilla, pero se fue a Barcelona y con la prejubilación ha vuelto, y

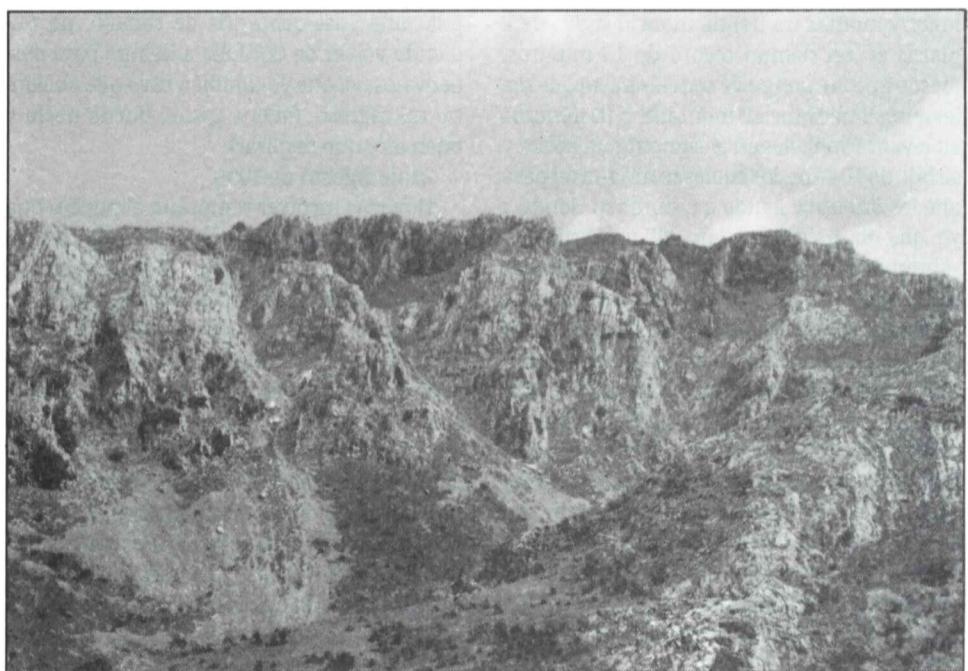


está un poco descolocada o los catalanes le han pegado la mala leche. Todo esto, lo de su nacimiento, su ida a Barcelona y el retorno de doña Rosario, me lo contó el señor tuerto del cortijo de al lado del lugar sectorio, que al verme ir y venir, quedándose tanto él como sus hijas extrañados, me veo obligado a contarles el error de esta señora rubia muy emperifollada, y al darle estos datos, las hijas del señor, muy buena persona por cierto, se miran y dicen a dúo: «Doña Rosario», yo he llegado a pensar que quizás sea una tontería lo qué cojones!, seguro que no es una tontería y resulta que voy a tener razón, menudo soy yo para estas cosas, aunque bueno la verdad es que no doy una, aunque como esta vez pienso que no, seguro que acierto, aunque realmente me da igual, si a doña Rosario le dan unas pesetas por mandar gente a la iglesia de yo que sé qué dios, como buena medio catalana tiene casi la obligación moral y económica de

hacerlo.

En fin, que tras llegar de nuevo a Zagrilla Baja, me dirijo a Zagrilla Alta, donde están situadas las villas turísticas a las que llego completamente molido, con vergüenza y desilusión. Finalizaba el día sin cumplir ni uno solo de mis objetivos, durmiendo en una villa tipo hotel y en mi mochila, la tienda de campaña y el saco de dormir bien colgaditos. Todo el año queriendo cambiar y ahora que me fijo en la habitación, pega más el maletín de trabajo que la citada mochila. Por lo menos y en principio no voy a dormir solo, tengo de compañero a un grillo de los de antes, de los de toda la vida, ¡qué energía!, ino paral, menudo grillo creo que me va a dar la noche, así que cojo el zapato en ristre y fuera grillo, y mañana mismo me doy de baja en «Grillpeace».

07'00 h. Tras pagar la villa, me pongo en marcha y empiezo a descubrir a pie de camino, la Sierra Alcalde, desde Zagrilla hasta la falda





del Lobatejo, de más de 1.300 m. de altura. Durante el recorrido he conseguido no ver a persona alguna y pensar que, si hubiera optado por ir a Galicia no habría dejado de ver gran cantidad de gente pululando al mismo tiempo y por las mismas calles.

A pesar de no ser la jornada de ayer lo que me esperaba, no me arrepiento ni lo más mínimo. La visión que me ofrece Sierra Alcalde hace olvidar cualquier pena, mucho mejor que un litro de vino de moriles. (Aunque mi abuelo y mi padre pensarían lo contrario). Volviendo al paisaje, cabe destacar el contraste fuerte y definido de los picos rocosos sobre los suaves valles adornados de membrillos y encinas de gran tamaño.

Tras finalizar, en el día de hoy, mis andanzas por Sierra Alcalde, me dirijo sin más demora a Carcabuey, donde me indican que hay un camping, en el cual pasare el resto de las noches, siendo así más acorde la residencia con la causa y el hecho. Tras llegar al citado lugar y montar mi tienda modelo «iglú» de 2 plazas en un tiempo récord de 15 minutos, (desde que me pongo de rodillas hasta que me levanto; 5 minutos en montarla y 10 minutos en levantarme), llegan al camping un padre y su hijo de 10 años, los cuales se dirige a mí para que les oriente y ayude a montar su tienda y yo, que no sé decir que no, allí me dirijo. Me sobran barras aquí, me faltan allí, a veces es mejor que te tachen de «desabrido» y no que piensen: ¿y este tonto que leches hace? Menos mal que apareció un alma caritativa llamado José, aunque yo desde ese instante le llamo San José y la montó en un pis-pas. Y siendo el mundo un pañuelo, resultó que tras hablar de todo un poco, teníamos un amigo en común allá en Madrid. Increíble pero cierto, por esto de que el mundo es un pañuelo, en la costa mediterránea es más normal, pero aquí, en un camping perdido de todos los sitios, ocupado por cuatro familias y yo... como para echar una canita al aire, ¡madre mía!

Tras bajar a toda prisa a Priego junto a José, para comprar provisiones, nos tomamos unas cervecitas y unas tapitas de queso y jamón en la taberna de Juanico Alcaparrón, ¡qué jamón y qué queso! Algunos dicen que tienen sus secretos de curación pero yo creo que de secreto nada, esto es pura magia, hace que hasta un triste botellín en tan magnífico lugar te sepa a gloria bendita. Quepa recalcar que yo no soy andaluz, por lo que lo de la exageración andaluza a mí no me viene, y si alguien duda ya sabe lo que tiene que hacer. ¡Juanico, una de queso!

Tras regresar al camping José y señora, me invitan a cenar a lo que accedo, como no, de buen grado. Nunca antes me alojé en un camping, es toda camaradería, José me dejó hasta los niños, y eso que no se los pedí. Es broma, tiene tres mochuelos y a cual más «salao», desde mi princesita bonita, hasta María, una cordobesilla guapa guapísima, pasando por mi amigo Chema, noble como él solo, el pobre pilló una gastroenteritis de caballo, no pudiendo volver de Córdoba a tiempo para despedirnos, ya que yo también tuve que adelantar mi regreso, (buena gente, buena tierra y buen aire que respirar).

21 de Agosto de 1999.

Hoy tras recorrer temprano el pueblo que vio nacer a mi abuelo José María, (Algarinejo) y beber agua de la fuente más antigua del pueblo, en la cual seguro que bebió mi abuelo, pues tiene varios cientos de años, me dirijo hacia Almedinilla, teniendo la ocasión de deleitar mi vista, y con ella el resto de los sentidos, con el espectacular paisaje de la Sierra de Albayate. Dejando atrás Algarinejo y después de sobrepasar la Poyata, comienza el espectáculo, adentrándome en la falda de la montaña donde los olivos toman posiciones con respecto a la flora autóctona, para variar. A destacar desde el centro de la sierra hasta el norte, la gran cantidad de encinas de considerable tamaño y el frondoso monte bajo. El paisaje

rompedor de contrastes como el de ayer, de suaves montes de olivos, bajo la supremacía de la gran sierra, a la vista más frondosa y menos caliza que sierra Alcalde.

Supongo que como a mí, le pasará a mucha gente el pasar muchas veces por sitios sin pararse a observar el medio. Desde el adarve, he podido ver esta sierra cientos y cientos de veces, pero nunca me he parado a observar, a admirar. No basta con mirar, hay que ver y en cuanto la descubres tal y como es en realidad, sientes una atracción irrefrenable, es como si te hablara y te dijera: «obsérvame, admírame, soy tierra viva». La misma tierra que vio nacer, crecer y morir a mis abuelos, bisabuelos, y tantas y tantas generaciones. Y te grita transmitiéndote: «necesito que sientas mis latidos, siénteme y respétame, que ya vendrán otros y me arrancarán mis propias raíces para plantar raíces ajenas». Buena tierra, buena gente y buen aire que respirar.

A causa de la molestia en mi rodilla derecha, se me está haciendo un poco largo el camino hasta Almedinilla, la cual hace muchos años que no visito, creo que unos 25 años más o menos, cuando acompañaba a mi abuelo Antonio (Chirines), que tocaba en la banda de música de Priego, desplazándose a otros pueblos en fiestas para tocar su trombón, ¡qué tiempos aquellos, qué sencillez y qué tranquilidad, pero sobre todo qué felicidad!

Recuerdo, como si fuese ayer, a mi abuela Patrocinio en el horno con sus magdalenas caseras para nosotros, del cine Gran Capitán en verano con esas sillas que uno estaba deseando que acabara la película para poderse levantar, de los cartuchos de pipas del Torrejón, del turrolate, de mi tía Carmen, que en paz descansase, cosiendo en la calle Alta. Son tantos, tantísimos los recuerdos y las emociones que duele un poco el alma y el corazón cuando se sacan de su sitio.

Tras llegar a la zona conocida como el veredón y después la cañada del águila, toca parada y como no me gusta comer solo y esta santa tierra está más viva que yo, me da la ocasión de comer con una comadreja o al menos eso es lo que me parece, (menudos dientes), no se acerca pero tampoco creas que se asusta.

Igual que de la flora estoy disfrutando, de la fauna no tanto. Aunque no he tenido la ocasión de ver demasiados animales, quizás por su facilidad para mimetizarse en el medio o quizás, y eso es lo mas seguro y más triste, por el nivel de sequía de la zona y de las agresiones medioambientales que sufre la zona: incendios, vertidos, tala de árboles, etc.

Ya veo Almedinilla, no recordaba que estuviese en zona de valle claro que nunca fui desde Algarinejo. Almedinilla me recuerda a Priego hace 25 años, no por el pueblo en sí, sino puntualmente por la tranquilidad, el silencio y el aire, puede sonar raro pero el ruido de una fuente y el leve olor en el aire, son capaces de transportarme en el tiempo a mi infancia en Priego.

Acaba un nuevo día lleno de buenos recuer-

dos y nuevas sensaciones, o quizás las mismas que sentía entonces y que ya no recordaba. Mañana será otro día, me espera mi saco de dormir.

22 de Agosto de 1999.

Hoy, si Dios quiere, finalizaré de momento mis andanzas por esta santa tierra. Comienzo a caminar desde la que ha sido mi base estos días, el camping de Carcabuey, con dirección hacia la Sierra de la Horconera, donde intentaré el ascenso al pico de la Tiñosa, de más de 1.500 m. de altitud, por su ladera más agreste. Todo un reto para mí, aunque más tarde me daría cuenta que el verdadero reto sería la bajada. (Misión Imposible).

Tras llegar a la pista forestal, que comienza en la zona llamada «La Milana», y recorrer 2 ó 3 Km., empiezo a visualizar la Sierra de la Horconera, presidida por su pico más alto y notable, La Tiñosa. El ver esta cota de lejos, invita a su ascenso pero sólo de lejos.

Me llama mucho la atención, que pese a la sequía que hay en la zona, aquí aunque poca, no falta el agua. He llenado mi cantimplora en un manantial que hay junto a un cortijo, el citado manantial llena una alberca y otra más un poco más abajo. Agua buena, fresca y clara, rompiendo con la sequía y el calor que asedian la zona por la falta de lluvias este año, y que hace que la totalidad de los cauces de ríos y arroyos de la zona estén prácticamente secos.

Otra de las cosas que me llama enormemente la atención, aparte de encinas, almendros y membrillos, es la gran variedad de frutales que hay en los márgenes del camino de los cortijos de la zona: manzanas, higos, uvas, melocotones, melones, tomates, etc. Hasta he podido ver camuesas, las cuales hacía tiempo que no veía.

Pensaba que la huerta de Priego estaba bajo el adarve hasta la vega, que es lo que he visto siempre y para variar, estaba equivocado. No hay nada como andar y andar para conocer realmente los sitios, su hábitat, su flora y fauna. De otra forma me habría sido imposible el conocer como estoy conociendo la tierra de mis ancestros.

Buena gente, buena tierra y buen aire que respirar.

Por fin llego al final del camino forestal, no sin antes descansar bajo una encina para recuperar fuerzas. Al final del camino, el último cortijo con pocos frutales pero con muchos animales: cabras, cerdos, gallinas y chivillos por doquier, y como no, una buena mula.

Comienzo el ascenso que ya desde la falda está resultando más complicado de lo que pensaba, son dos pasos para arriba y tres para abajo, muchas veces. He conseguido llegar a la mitad y de no ser por el vértigo que me da mirar hacia abajo, me volvería tras. Esto no es para hacerlo solo, a la mínima te despeñas. Sólo apoyo el pie en las rocas cuando es imprescindible, ya que enseguida se produce el efecto alud y de verdad que impresiona ver caer las rocas. Me acabo de encontrar la zona superior del cráneo de una cabra montesa con



cuernos incluidos.

El ascenso es cada vez más lento, ya que el monte bajo es cada vez más denso y plagado de zarzas y cardos. En el tramo final sobre los 1.400 m., abundan las orquídeas, no sé de qué tipo pero de inigualable belleza, con tonos salmón y blancos, con una forma especialmente caprichosa. Es sorprendente el poder y la meticulosidad de la naturaleza para crear estas formas y colores.

Por poco acabo aquí con mis letras, menundo susto me acaba de dar la comadreja, o lo que sea, menos mal que he saltado inconscientemente a la derecha, la única roca, que si no me hubiese ahorrado las dudas de cómo y por dónde bajar.

He coronado La Tiñosa, el paisaje... En el plano que me facilita mi buen amigo Pablo, resalta un simbolito que nos indica que disfrutamos de una vista panorámica, me encuentro en la cota y yo diría que esto es erróneo, ya que la vista desde aquí no es panorámica sino tripanorámica. Veo tierra, veo mar y casi toco el cielo, es impresionante, diviso infinidad de cotas perfectamente divisibles entre sí. Tengo el vello de punta y os aseguro que no es de frío, aunque hace mejor temperatura que abajo y más aire que invita a ser respirado profundamente como si se fuese a acabar.

He estado a bastante más altura que ahora, pero el paisaje no tiene nada que ver, me gustaría poder describirlo pero como dice el dicho y nunca encontré mejor momento, «no hay palabras». Hay que verlo y sobre todo hay que vivirlo, no basta con mirar estas tierras, para muchos desconocidas, sino hay que sentirlas.

Teniendo este sorprendente paisaje y el cielo tan cerca, veo cumplidos mis deseos para /con Jesús de Nazareno, para /con mis abuelos y para conmigo mismo. De alguna forma estando aquí arriba estoy más cerca de ellos.

La bajada no sé si no comentarla, pues ha sido bastante más dura que la subida, y más

accidentada a pesar de hacerlo por la ladera contraria que parecía ser más suave, pero claro, sólo lo parecía. Dos caídas, una de espaldas bastante dura, pero que gracias a la mochila que amortiguó el golpe, sólo me magulló el trasero, la otra caída de costado derecho menos aparatoso, pero más dolorosa que la primera, pues he caído en una zarza arrastrándola con mi pierna y glúteo derecho, unos 6 ó 7 m. Tras 20 minutos de parada para quitarme los pinchos de la mano, de la pierna y del glúteo, prosigo el descenso que hace una hora que inicié y que parece que nunca va a acabar.

Cuando finalizo la zona de rocas, llego a unas encinas y posteriormente a una zona de olivos que no sabría decir que tanto por ciento tiene de pendiente pero parecía no una cuesta, sino una pared inclinada. No sé cómo se las apañan para recoger la aceituna. La bajada hasta el camino forestal la tengo que hacer de olivo en olivo y nunca mejor dicho, chocaba con uno y me paraba, me volvía a lanzar hasta que otro hacía lo mismo y así sucesivamente hasta llegar al camino, donde llego con los calcetines destrozados y los tobillos magullados del roce de las piedras en la bajada.

Por fin llego al camino, me parece mentira, las piernas se me van para todos los lados menos para donde quiero. Me ha costado sudor y lágrimas llegar al camping, donde, tras ducharme y darme un baño en la piscina, me voy a Priego a ver a Jesús de Nazareno para pedirle salud para mi familia y despedirme, ofreciéndole mi peregrinación en memoria de mis abuelos.

Ahora daré un paseo por Priego, pueblo de mis abuelas Patrocínio y Carmen, pasando por los lugares donde nacieron y vivieron, y los lugares por los que pasaban casi todos los días.

Finalizando así las andanzas y periplos de este madrileño que tanto quiere y añora esta santa tierra.

Buena gente, buena tierra y buen aire que respirar.



Funeraria y Tanatorio LUIS SOBRADOS

Presta sus servicios a particulares
y a compañías

SERVICIO PERMANENTE LAS 24 HORAS DEL DIA EN:

Calle Gracia, 6 - Tlf. 957 54 02 41
Priego de Córdoba

Papelería KOPISA

**FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO
ENCUADERNACIONES**

**NUEVO SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR
Y COPIA DE PLANOS**

**LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA, SECUNDARIA Y ESO,
MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL**

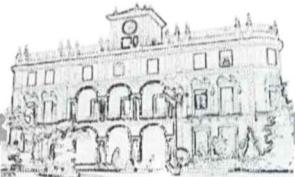
**Carrera de las Monjas, 51 - TfS. 957 54 03 64
957 54 33 58**

PRIEGO DE CORDOBA

e-mail: kopisa@santandersupernet.com



INFORMACION MUNICIPAL



PAGINA CONTRATADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO PARA INFORMACION EXCLUSIVAMENTE MUNICIPAL

BANDO

Don Tomás Delgado Toro, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de la Muy Noble y Muy Ilustre Ciudad de Priego de Córdoba.-

HAGO SABER: Que próxima a celebrarse la Feria Real de septiembre en el **recinto ferial PARQUE NICETO ALCALÁ-ZAMORA**, y a fin de que los espectáculos y festejos revistan el mayor esplendor evitando en lo posible accidentes o cualquier alteración del orden, vengo a disponer lo siguiente:

1º.- A partir del día 29 de agosto y hasta el día 7 de septiembre, **quedan cerradas al tráfico**, excepto en los horarios que así se establecen en el presente Bando y vehículos debidamente autorizados y acreditados, las calles: **Avda. de España**, desde su acceso por la carretera A-340 hasta su bifurcación con Barriada 28 de Febrero, **Avenida de la Juventud** hasta su intersección con la Urbanización el Tejar, **Carril de las Canteras y Manuel de Falla**.

2º.- Se establecen como vías de sentido único, las que se enumeran seguidamente:

- **Avda. de la Juventud**, hacia abajo, desde calle A. Gómez del Moral, al camino de los Silos.

- **El camino de los Silos, desde Avda. de la Juventud hasta la circunvalación de la carretera A-340 y hacia la Moraleda**, en el sentido descrito.

- Todos los viales de Bda. Jesús en la Columna, en los sentidos que se citan: de Avda. de la Infancia hacia Avda. de la Juventud y hacia la calle Ricardo Zamora, todos los tramos que unen éstas, pertenecientes a las calles F. Martín Bahamontes, A. Nieto, M. Haro, F. Martín, M. Santana, M. Indurain y R. Gordillo.

3º.- Se prohíbe la circulación de vehículos de P.M.A superior a 3.500 Kg excepto los autorizados, por la calle Avenida de España, las Barriadas 28 de Febrero, Jesús en la Columna y Ángel Carrillo y Avenida de la Juventud, además de la parada y el estacionamiento en toda la Avenida de España, desde el día 31 de agosto hasta el día 6 de septiembre.

4º.- La entrada y salida de vehículos de la Barriada Ángel Carrillo, y Feria Ganado se realizará por el Camino Alto, vía en la que queda prohibida la parada y el estacionamiento de cualquier clase de vehículo, desde su intersección con Avda. de España hasta la misma barriada.

5º.- Como zonas de estacionamiento de vehículos cercanas al recinto ferial se recomiendan los viales de las Barriadas 28 de Febrero, Ángel Carrillo y Jesús en la Columna, la Avda. de la Juventud, la explanada del Polideportivo, el Polígono Industrial La Salinilla, Urbanización el Tejar y la explanada habilitada a tal fin entre la circunvalación de la carretera A-340 y Paseo la Milana.

6º.- A fin de facilitar el desplazamiento de personas, se establece una línea especial de transporte colectivo urbano de viajeros, con paradas en Plaza de la Constitución (Paseillo) y el recinto ferial, de las 13 a las 17 y de las 21 hasta que haya demanda.

7º.- La carga y descarga de bebidas y demás mercancías en el recinto ferial y vías cerradas al tráfico, se efectuará de las 9 a las 14 horas, con acceso desde la Avda. de España.

8º.- El paseo a caballo de jinetes y amazonas, y la circulación de carroajes, se establece de las 12 de la mañana a las 8 de la tarde, interesándose a sus conductores el estricto cumplimiento y atención a las normas y señales de circulación, extremando su celo y precaución en la conducción de sus caballerías, especialmente en el recinto ferial y zonas peatonales.

9º.- La Feria de Maquinaria Agrícola "Agropriego" se celebrará del 1 al 4 de septiembre, ambos inclusive, ubicándose en los terrenos del Centro de Capacitación Agraria de Priego de Córdoba, con horario de 10 a 16 horas.

10º.- La Real Feria de Ganados se celebrará del día 2 al 4 de septiembre ambos inclusive, ubicándose en el campo de fútbol del antiguo colegio de los Salesianos. Durante los días 1, 2, 3 y 4 de septiembre, queda prohibida la salida al campo de toda clase de ganado para pastar.

11º.- Para ejercer la actividad de venta ambulante se exigirá rigurosamente el cumplimiento exacto de la legislación vigente que la regula, no permitiéndose su ejercicio sin reunir los requisitos legales, procediéndose al levantamiento e intervención del puesto y su mercancía.

12º.- Existirá en el recinto un puesto de Policía Local, Protección Civil y Cruz Roja.

13º.- Por acuerdo del Pleno de la Corporación Municipal, se ha designado como festivo local el día 6 de septiembre.

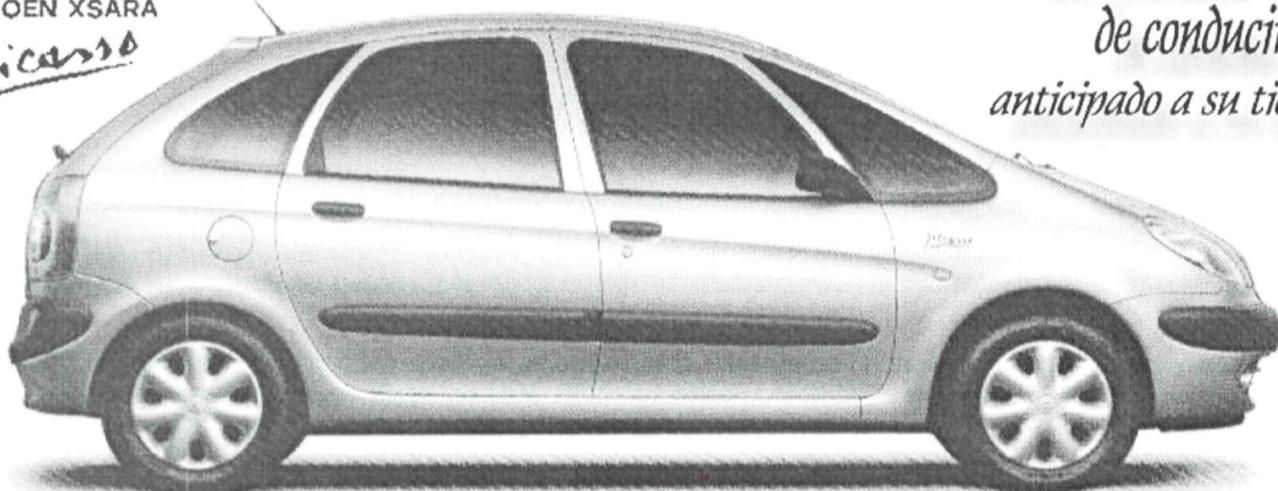
Ordeno a los Agentes de mi Autoridad, ruego a los que no dependan directamente de esta Alcaldía y espero del alto espíritu de ciudadanía de los prieguenses y de cuantos nos visitan en estos días, el cumplimiento de las presentes disposiciones para la mejor organización y lucidez de nuestras fiestas.

Priego de Córdoba, agosto de 2.000
EL ALCALDE,
TOMAS DELGADO TORO

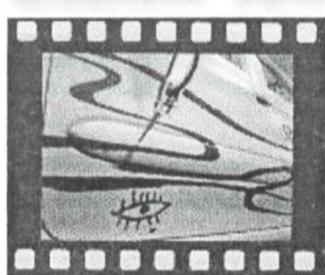


CITROËN XSARA

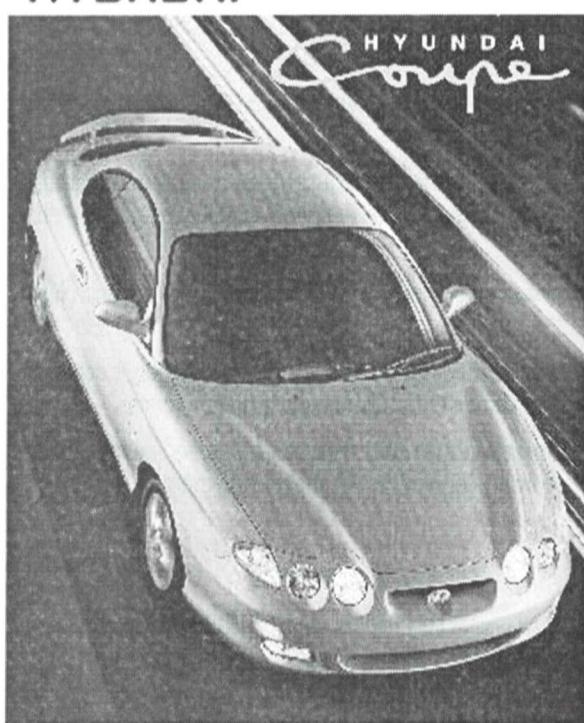
Picasso



Xsara Picasso: Ante todo, imaginación



HYUNDAI



José María Muñoz Redondo



Talleres Auto-Priego, S.L.



Tfno. 957 540 358 Fax. 957 540 371 - Priego de Córdoba

Movimiento demográfico

NACIMIENTOS

José Anguita Pérez, de Silverio y Puela Aurora, 22-6-2000.

Elisabeth Muñoz Sánchez, de Tomás y Francisca, 21-6-2000.

Lourdes Ordóñez Barrios, de José Luis y Elena, 23-6-2000.

Cristina de Jesús Padilla Caravaca, de Jesús y Mari Carmen, 24-6-2000.

Elena García Luque, de Antonio Manuel y Mercedes, 26-6-2000.

Raúl Sánchez Ávila, de Fermín y María Dolores, 28-6-2000.

María Araceli Zamorano Serrano, de Manuel y Araceli, 1-7-2000.

Angela Sánchez Gómez, de Antonio Manuel y Amelia, 4-7-2000.

Cristina Villar Vilchez, de Pedro y Cristina, 4-7-2000.

Mario Nieto Mérida, de José Antonio y Mercedes, 2-7-2000.

Rafael Pérez Madrid, de Luis Miguel e Isabel María, 6-7-2000.

Gema Flores Ruiz, de Juan y María del Rosario, 9-7-2000.

Alba García Comino, de José Manuel y Francisca, 12-7-2000.

Alicia Cuenca Posadas, de Manuel y María del Carmen, 15-7-2000.

María Luisa Marín Delgado, de Pablo y Francisca, 12-7-2000.

Rubén Hermosilla Aguilera, de José Miguel y María Cristina, 22-7-2000.

Belen Aguilera Cobo, de Pedro y Purificación, 26-7-2000.

María Villegas González, de José María y Rosa María, 28-7-2000.

Antonio Jesús Ortúñoz Jiménez, de Antonio y María Aurora, 23-7-2000.

Cristina Aguilera Ropero, de Miguel y María José, 30-7-2000.

MATRIMONIOS

Juan de Dios Ruiz Cobo y Sonia Alvarez Torres, 23-6-2000, P. Asunción.

Francisco Javier Serrano Linares, y María Leonor Navarro Roldán, 24-6-2000, P. Asunción.

Fernando Santiago Zamora Aguilera y Purificación Ochoa Reina, 25-6-2000, P. Asunción.

José Luis Vargas Cano y Encarnación Serrano Comino, 24-6-2000, P. Asunción.

Manuel Rojano García y María del Carmen Aguilera Jurado, 25-6-2000, P. Carmen (Zamoranos).

Víctor Manuel Calvo Soldado y María de los Angeles Valdivia Barraza, 10-6-2000, P. Asunción.

José Serrano Sánchez y Araceli Serrano Ávila, 1-7-2000, P. Asunción.

Rafael Sánchez Valverde y Gema Camacho Torralvo, 30-6-2000, P. Asunción.

Rafael Sánchez Valverde y Gema Camacho Torralvo, 30-6-2000, P. Asunción.

ción.

Pedro Jiménez Pulido y Margarita Oballe Cobo, 1-7-2000, P. Carmen y Mercedes.

José Manuel Pulido Pulido y María Salud Alba Cobo, 1-7-2000, P. Trinidad.

Cristóbal Gómez Rodríguez y María Aurora Ávalos Briones, 17-6-2000, P. Asunción.

Miguel Ángel del Caño Delgado y Rosa María Gómez Rodríguez, 8-7-2000, P. Asunción.

Pedro Manuel Serrano Jurado y María de la Cruz Gámiz Gámiz, 8-7-2000, P. Asunción.

Arturo Cobo Cobo y Josefina López González, 14-7-2000, (Sala Audiencia Registro Civil).

José María Lara Moreno y María Flora Conejo Sánchez, 27-5-2000, P. Asunción.

José Lorenzo Jiménez Cobo y María de los Ángeles Luque Sánchez, 8-7-2000, P. Asunción.

Juan Nepomuceno Pulido del Caño e Isidora Caballero Conde, 14-7-2000, P. Asunción.

José Antonio Toro Rufián y Mercedes Sicilia Montes, 15-7-2000, (Ayuntamiento).

Rafael Leiva Muñoz y Aurora Osuna Sánchez, 15-7-2000, P. Asunción.

Emilio Carrillo Aranda y María Aurelia Monge López, 15-7-2000, P. Asunción.

Juan Francisco Grasas Hernández y María Victoria García Márquez, 15-7-2000, P. Asunción.

José Sánchez Gil y María Araceli Sevilla Gómez, 16-7-2000, P. Carmen.

José Manuel González Vida y María Araceli González Luque, 23-7-2000, P. Asunción.

Luis Fernando Cuenca Martínez y María Antonia Sánchez Luque, 22-7-2000, (Carnicerías Reales).

Pablo Onieva Luque y Lucía Pulido González, 29-7-2000, P. Asunción.

Manuel Alcalá Zamora García y Ascensión Jiménez González, 29-7-2000, P. Carmen.

Luis Sobrados Pareja y Eva María Alcalá Cobo, 22-7-2000, P. Asunción.

Rafael Arenas Padilla y Rosario María Corpas Padilla, 30-7-2000, P. Asunción.

DEFUNCIONES

Dolores García Martínez, 24-6-2000, 90 años, Barrio de la Cruz.

Servanda Arjona Mérida, 25-6-2000, 91 años, c/ Real.

José González Zamora, 25-6-2000, 76 años, c/ Real.

Francisco Calvo García, 25-6-2000, 68 años, Avda. de España.

Juan José Cubero Pacheco, 28-6-

2000, 84 años, c/ Sorolla.

Isabel López Malagón, 30-6-2000, 75 años, Las Navas.

Salvador Bermúdez Zamora, 2-7-2000, 70 años, Residencia 3^a Edad.

Francisco Aguilera Ordóñez, 2-7-2000, 63 años, c/ Rivera de Molinos.

Miguel Malagón Aguilera, 2-7-2000, 62 años, c/ Cardenal Cisneros.

Custodia Castro Fernández, 5-7-2000, 88 años, c/ San Juan.

Félix Pérez Tarriás, 5-7-2000, 76 años, c/ Ramón y Cajal.

María Josefa Serrano Mérida, 9-7-2000, 84 años, c/ Polo.

Manuel Villena Tarriás, 9-7-2000, 69 años, c/ Rute.

Dolores Luque Lozano, 10-7-2000, 80 años, Hospital San Juan de Dios.

Carmen de la Rosa Palacios, 10-7-2000, 73 años, Carrera de Álvarez.

Pedro Campaña Corpas, 11-7-2000, 86 años, c/ Carmen.

Juan González Vilchez, 14-7-2000, 95 años, c/ Mercedes.

Antonio Serrano Merino, 18-7-2000, 70 años, c/ Fátima.

María Cano Cano, 19-7-2000, 95 años, Las Navas.

Paulina Torres Gutiérrez, 19-7-2000, 74 años, Residencia 3^a Edad.

Antonio Nieto Hidalgo, 20-7-2000, 84 años, c/ Sevilla.

Rafael Mérida Rodríguez, 20-7-2000, 81 años, Avda. América.

Rosario González Muñoz, 22-7-2000, 85 años, Rinconada del Parral.

Manuel González Arjona, 24-7-2000, 75 años, Poeta Góngora.

Rafael Trillo Castro, 27-7-2000, 81 años, Residencia 3^a Edad.

Anselmo Nogales Hinojosa, 30-7-2000, 51 años, c/ Sevilla.

Miguel Alba Jiménez, 1-8-2000, 81 años, c/ Cañada Pradillo.

Agradecimiento

La familia de D. ANSELMO NOGALES HINOJOSA, que falleció el pasado día 30 de Julio, agradece desde aquí al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas así como la asistencia al sepelio y a la Misa que celebramos por el eterno descanso de su alma.

Nota de la Asociación "Fuente del Llano"

El Presidente y la Junta Gestora de la Asociación de Vecinos Fuente El Llano, del Barrio La Inmaculada, agradece la colaboración que han prestado, el Excmo. Ayuntamiento, empresas y vecinos en general, durante las fiestas celebradas con motivo del día de San Juan.

Agradecimiento

En vista de la conducta que tienen conmigo los vecinos de Priego, con respecto al homenaje que me tributó el Colegio Oficial de Médicos de Córdoba. Quiero comunicarles que fue un acto privado de los médicos de la localidad, por lo que no se hizo público; y por tanto siento que muchos de mis paisanos se hayan sentido decepcionados por no haber podido asistir al mismo. Les reitero mis más sentidas gracias, y me pongo a su entera disposición, como siempre he estado.

ANTONIO AGUILERA AGUILERA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CÓRDOBA ANUNCIO

El Pleno de esta Corporación, en sesión celebrada con fecha 31 de julio de 2000, ha aprobado inicialmente la modificación de la Ordenanza Fiscal número 26, reguladora de la tasa por el Estacionamiento de Vehículos en las Zonas de Ordenación y Regulación de Aparcamientos.

Lo que se hace público por plazo de treinta días, a fin de que dentro del mismo los interesados puedan examinar el expediente y formular las reclamaciones que estimen oportunas.

De no producirse reclamaciones en dicho plazo, el acuerdo adoptado de aprobación inicial de la modificación de dicha Ordenanza se considerará elevado a definitivo.

Priego de Córdoba, 8 de agosto de 2000

EL ALCALDE,

Tomás Rafael Delgado Toro

Fiestas en honor de la Virgen de la Aurora

Lunes 11 de Septiembre

A la 1 de la tarde: repique de campanas y disparo de cohetes anunciadores de nuestras fiestas.

A las 8 de la noche en la Iglesia de San Francisco: Santo Rosario, Septenario y Gozos a Nuestra Señora de la Aurora.

A las 8'30 de la noche en la Iglesia de San Francisco: Celebración de la Santa Misa en sufragio de los difuntos de la Hermandad, actuando en la misma los Hermanos de la Aurora de Priego de Córdoba.

Finalizada la misa dará comienzo en la Cruz de la Aurora la Tradicional Rifa de moñas de jazmines y nardos.

Martes 12 de Septiembre: (Festividad de Nuestra Señora de la Aurora)

A las 12 de la mañana: repique de campanas y disparo de cohetes anunciando la Festividad de Nuestra Señora de la Aurora.

Del Martes día 12 al Jueves día 14 Septiembre

Iguales cultos que el día 11.

Viernes día 15 de Septiembre

A partir de las 10 de la mañana: Ofrenda Floral a Nuestra Señora de la Aurora (Se ruega flores blancas).

A las 8 de la noche en la Iglesia de San Francisco: Comienzo del Santo Rosario, Septenario y Gozos a Nuestra Señora.

A las 8'30 de la noche en la Iglesia de San Francisco: Celebración de la Santa Misa en sufragio de los difuntos de la Hermandad,

actuando en la misma la Rondalla del Hogar del Pensionista.

Finalizada la misa comenzará en la Carrera de Alvarez la Tradicional Rifa de moñas de jazmines y nardos, amenizada por el duo Rafael y Martina.

Celebración de los VII Juegos Infantiles de la Virgen de la Aurora y lanzamiento de Bombas Japonesas.

Durante la noche se entregarán los trofeos del I Torneo infantil de Fútbol-Sala, «Virgen de la Aurora».

(La información e inscripción sobre el torneo y los juegos infantiles en la Sacristía de la Hermandad).

Sábado día 16 de Septiembre

A las 7'30 de la mañana: Santo Rosario de la Aurora acompañado por los Hermanos de la Aurora de Priego de Córdoba y que saldrá de la Sacristía de la Iglesia de la Aurora, haciendo un recorrido por el Barrio.

Terminado el Rosario, en la Iglesia de San Francisco: Ejercicio del Septenario, Gozos y celebración de la Santa Misa, en sufragio por todos los difuntos de la Hermandad, interviniendo en la misma los Hermanos de la Aurora.

Alas 9 de la noche en la Carrera de Alvarez: Tradicional Rifa de moñas de jazmines y nardos.

Terminada la rifa dará comienzo la I Verbena Popular de la Virgen de la Aurora, estando amenizada por el duo Rafael y Martina.

Domingo día 17 de Septiembre



Francisco Aguilera

A las 11 de la mañana: Diana floreada por parte de la Banda Municipal de Música de Priego de Córdoba, por las calles del Barrio de la Cruz y Puerta Granada.

A las 12 de la mañana en la Iglesia de San Francisco: Solemne función religiosa interviniendo en la misma la Coral Alonso Cano.

A las 8 de la noche en la Iglesia de San Francisco: Salida procesional de Nuestra Señora de la Aurora, acompañada de fieles, devotos

y los Hermanos de la Aurora de Luque, Carcabuey y Priego, siendo llevada a hombros de los costaleros de la Hermandad haciendo el siguiente itinerario: San Francisco, Obispo Caballero, Mesones, Plaza de Andalucía, Carrera de las Monjas, Obispo Pérez Muñoz, Tucumán, Río, Ribera, República Argentina, Carrera de Alvarez, encerrándose en la Iglesia de Nuestra Señora de la Aurora.

LA JUNTA DE GOBIERNO

Al Jamón y al Queso

Casa Juanico

C/ Valdivia, 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA



Diputación facilita el acceso de 12.600 jóvenes a los partidos del Córdoba

La Diputación de Córdoba ha alcanzado un acuerdo con la directiva del Córdoba C.F. por lo que eleva a 600 los abonos de temporada que adquiere y pone a disposición de unos 12.600 jóvenes de la provincia para que puedan presenciar los 21 encuentros del club cordobés en el estadio Nuevo Arcángel.

El Presidente de la Diputación, Matías González, ha confirmado este extremo al Presidente en funciones del Córdoba C.F., Enrique Orizaola, así como al futuro presidente de la Sociedad Anónima Deportiva, Angel Marín, y el accionista de la sociedad, Rafael Gómez, a los que ha recibido en visita protocolaria.

Junto a la compra de abonos, la Diputación "continúa con su colaboración con las peñas deportivas de la provincia, con la ilusión de ascenso por parte del máximo referente del deportes cordobés, que es el Córdoba C.F.", ha señalado Matías González.

Además de facilitar el acceso de la joven afición de la provincia a los encuentros del Córdoba, "la Diputación va a poner en marcha, en colaboración con el Patronato Municipal de Deportes, visitas or-



ganizadas a distintos monumentos de la capital, con el fin de fomentar el conocimiento del patrimonio histórico y artístico", ha señalado el delegado de Turismo y Deportes de Diputación, José Abad.

Por su parte, el Presidente en funciones del Córdoba C.F., Enrique Orizaola, ha agradecido la colaboración que dispensa la Diputación al club, que "ha doblado sus esfuerzos para la presente tempo-

rada, por lo que hay que agradecerlo doblemente, ya que así se acerca el club a la afición de la provincia, que es mucha".

El accionista de la futura S.A.D. y expresidente del Córdoba, Rafael Gómez, ha confirmado el fichaje de Villarreal, con un coste en la presente temporada de 450.000 dólares, unos 81 millones de pesetas, que costaría 500 millones si el club ejercita su opción de compra

la próxima temporada, por lo que "los cordobeses deben entender que aquí jugamos todos a ganar, accionistas y afición".

Finalmente, el futuro presidente del Córdoba S.A.D., Angel Marín, ha tenido palabras de gratitud hacia la Corporación Provincial, que con su colaboración demuestra "que todos somos cordobeses y luchamos para que el Córdoba ascienda a la máxima categoría del fútbol nacional".

El equipo Fontanería Hinojosa se proclama campeón del torneo de Fútbol 7

JOSÉ YEPES

Desde el 10 de julio al 10 de agosto, se ha celebrado en el Polideportivo Municipal la edición de Fútbol 7 organizado por la Asociación Deportiva Albayate.

Un total de 28 equipos distribuidos en cuatro grupos de siete, han ido a lo largo de todos estos días enfrentándose unos con otros para quedar clasificados para jugar los cuartos de final los dos primeros de cada grupo. Enfrentándose en cuartos de final:

Fuente Tójar – Cali.

Ultimos – Boca Junior.

Fontanería H. – Talleres Quin-

tana.

Olimpo Bar – Familia Camacho

Pasaron a semifinal, enfrentándose:

Fuente Tójar (4) – Olimpo Bar (1).

Boca Junior (1) – Fontanería Hinojosa (2).

La final se jugó el día 10, a las 21,30 de la noche, entre el Fuente Tójar y Fontanería Hinojosa. Partido trepidante y lleno de emoción, el Fuente Tójar contaba con una gran hinchada que se había desplazado para ver ganar a su equipo, el cual se adelantó en el marcas-

dor a los doce minutos del primer tiempo. Posteriormente Julio Serrano llevaba el empate al marcador, al marcar un tiro directo batiendo por bajo al cancerbero del Fuente Tójar.

Sería el mismo Julio el que de un saque de esquina y tras pasar el balón por delante de defensas y portero, se introducía el balón en las mallas después de rebotar en el portero.

Poco antes de acabar el primer tiempo David Rojas sale de un regate y de tiro cruzado pone el 3 a 1 en el marcador con el que se llegó al descanso.

No encontraba el Fuente Tójar el ritmo del partido, dejando entreyer que le faltaba una de sus figuras. No obstante vieron recompensada su lucha y su esfuerzo cuando tras un saque de esquina, Víctor ponía el partido en un 3 a 2 y el encuentro recobraba interés y nerviosismo, que se reflejaba en los banquillos de ambos equipos.

Sin embargo la experiencia, madurez y calidad del Fontanería Hinojosa supo mover el balón y romper el ritmo del partido, llegando al final con el resultado de 3 a 2, proclamándose campeón del torneo el Fontanería Hinojosa.

Alberto Carlos Calvo Moreno, a los 12 años, apunta buenas maneras para el ciclismo

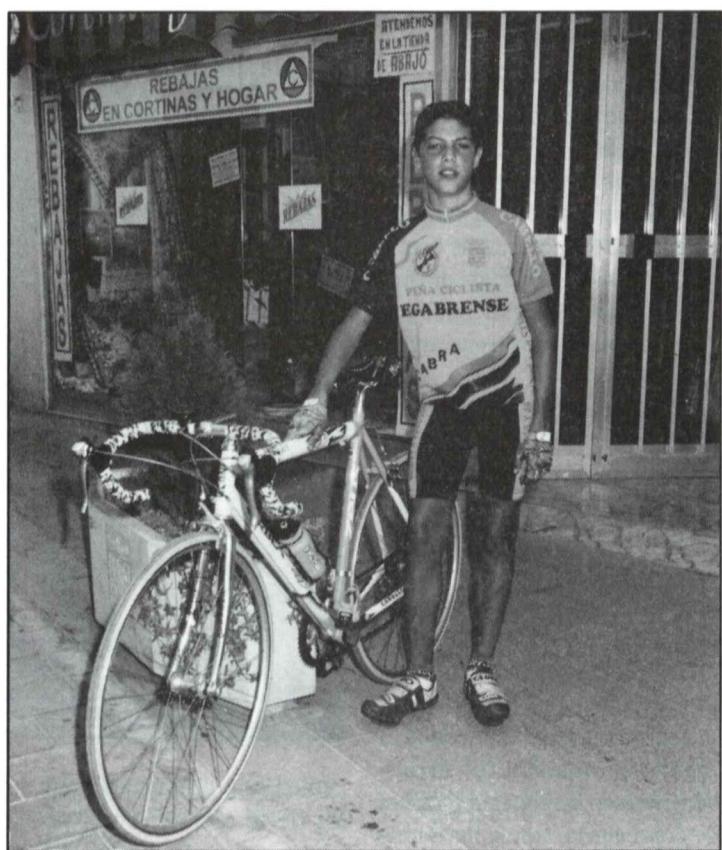
Está enrolado en la peña egabrense y realiza 50 kilómetros diarios de entrenamiento

REDACCIÓN

Alberto Carlos Calvo Moreno, es un joven prieguense que con tan solo 12 años, se ha enrolado esta temporada en la peña ciclista de la vecina localidad de Cabra, militando en las filas del equipo egabrense.

Albero Carlos pertenece a la categoría infantil, en la que participan corredores de hasta 14 años. A pesar de ser de los más jóvenes de su categoría está obteniendo unos resultados muy positivos, habiendo conseguido medalla en las cuatro pruebas ciclistas en las que ha tomado parte: Monte Mayor, Cabra, Pedro Abad y Nueva Carteya. En la actualidad entrena en las cercanías de Priego realizando una media diaria de 50 kilómetros. En el mismo equipo pero

en categoría cadete se encuentra otro corredor prieguense Salvador Reina Cobo. Igualmente para el año próximo se espera que otro compañero prieguense, Jesús Carrillo Pareja se incorpore también al equipo. Es una lástima que estos jóvenes Prieguenses que apuntan buenas maneras tengan que recurrir a inscribirse con el equipo de Cabra, al haber quedado extinguida la peña ciclista de Priego. De todas formas es digno de encomio y admiración el sacrificio que tienen que realizar para poder practicar el deporte que les gusta. Desde estas páginas de ADARVE a todos los que empiezan en este duro deporte les deseamos las mayores de las suertes.



Mantenga limpia nuestra ciudad.
Periódico **ADARVE**



CONFITERIA

Juan y Estrelli

ARTICULOS DE REGALO
HELADOS Y DULCES

La Flor de Mayo

Ramón y Cajal, 17

Telf.: 957 70 12 77

PRIEGO DE CORDOBA

**CHURRERÍA
HAMBURGUESERÍA**

El Palenque



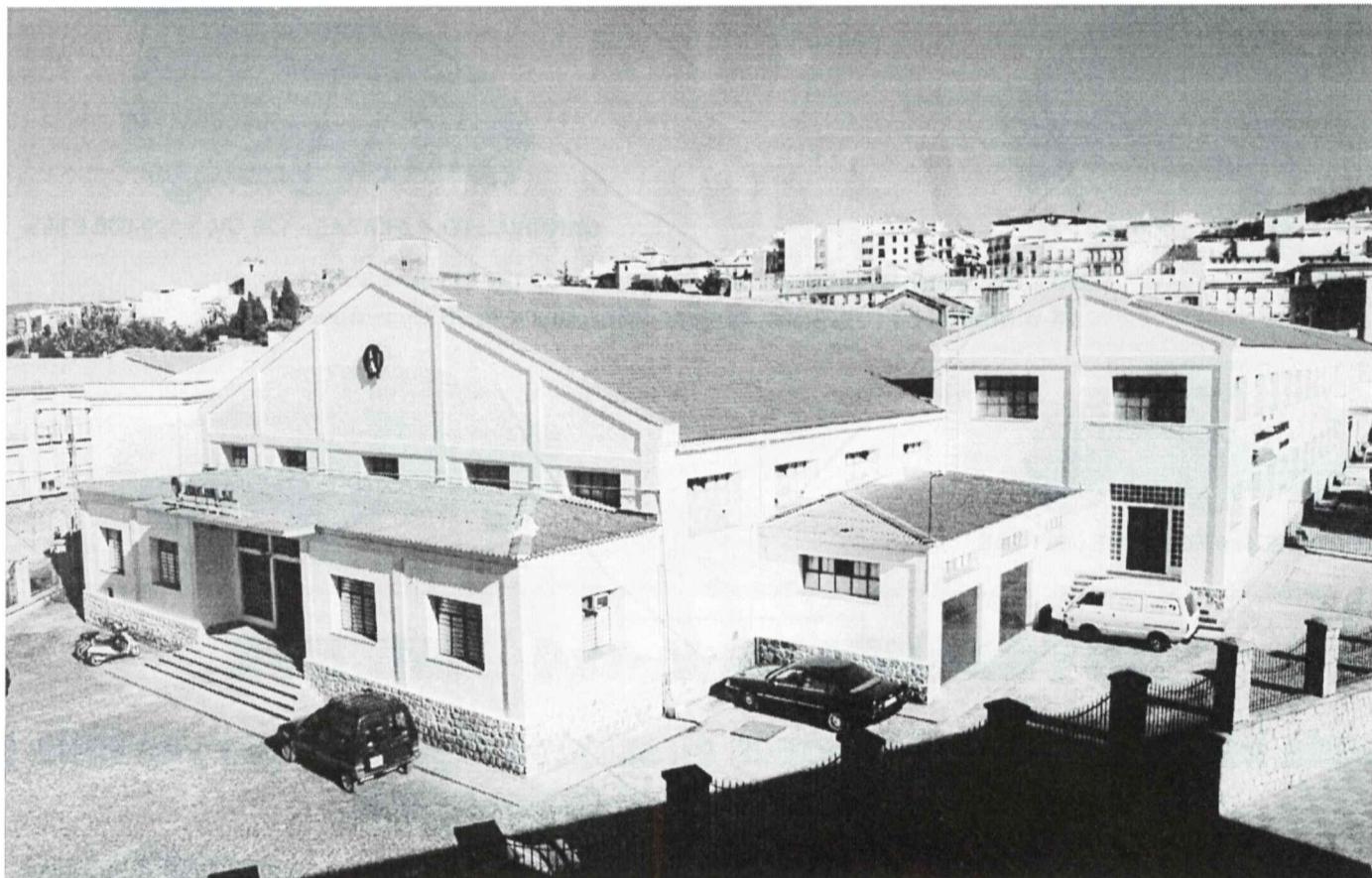
CAFE
CHURROS



Y
BOCADILLOS

Plaza Palenque, nº 8 - bajo

PRIEGO DE CÓRDOBA



Fábrica de pantalones - Casa fundada en 1973

Pantalón *Sam Kuper*
PRIEGO DE CÓRDOBA

Instalaciones, fábrica y oficinas: Ramón y Cajal, 60 - 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Tlf: 957 54 03 61 - 957 54 00 29 Fax 957 54 00 29

E-Mail: atalaya@fedecon.es



KIA MOTORS

NUEVO SERVICIO OFICIAL AUTOMÓVILES JIMÉNEZ



SHUMA, 1.799.000 PTAS.



CARNIVAL TDI 7 PLAZAS - 126 CV, 3.520.000 PTAS.

Antes de comprarse un coche, tenga en cuenta la marca KIA,
18 modelos en turismos, monovolumenes y todo terrenos.



SPORTAGE 4x4 TDI, 2.795.000 PTAS.



CLARUS SLX, 2.295.000 PTAS.

AUTOMÓVILES Y 4x4 JIMÉNEZ

Desde hace 40 años, les estamos ofreciendo algo más que venderle el
vehículo que busca al mejor precio.



MUSSO TDI 122 CV



MERCEDES VITO CDI



JEEP GRAND CHEROKEE T.D.



SsangYong



Mercedes

Jeep

SERVICIO TÉCNICO Y TALLER PARA TODOS NUESTROS CLIENTES

Ramón y Cajal, 32 y 42 - Telfs. 957 70 11 12 y 607 96 37 49 - PRIEGO DE CÓRDOBA

JAT PRIEGO . COM

**Distribuidor oficial
de**



**Distribuidor
Homologado de**



PROXIMA APERTURA EN PRIEGO
Teléfonos en cesión gratuita
para autónomos y empresas.
Tarifas especiales.

Teléfono de Contacto: 957 54 30 46

FONDOS DE INVERSIÓN

AUTORIZADO POR LA CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y HACIENDA CON EL N°62/00

Grupo de comunicación



¡...Ponemos su dinero en forma!

CajaSur
■ **Dinero**
F.I.A.M.M.

CajaSur
■ **Renta fija**
F.I.M.

CajaSur
■ **Mixto**
F.I.M.

CajaSur
■ **Bolsa euro**
F.I.M.

Inscritos en la C.N.M.V. con números 214, 1661, 1662 y 1663. Entidad Gestora: CajaSur Gestión S.G.I.I.C. S.A., nº insc. C.N.M.V. 183. Entidad Depositaria: CajaSur, nº insc. C.N.M.V. 194.
Existe un folleto informativo de cada fondo, a disposición del público en la Red de Oficinas CajaSur.

www.cajasur.es

 **CajaSur**

OFICINAS:

CARRERA DE LAS MONJAS, 5-7 • RÍO, 5 • NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, 12