



Priego vive su Feria Real con intensidad y un importante aumento de visitantes

Concluyó la Feria Real 2000 en Priego, sin incidentes destacables y con una recuperación importante de participación en el ambiente diurno. Si muchos prieguenses optaron por marcharse fuera estos días, más numeroso sin lugar a dudas fue el número de personas de otras localidades que nos visitaron durante las fiestas.

La oficiosa inauguración del Pabellón de las Artes convertido en caseta de baile; los 17.000 visitantes que registró la Feria de Maquinaria Agrícola; la celebración de los festejos taurinos; la recuperación de la Feria de Ganado; el Concurso de Trovos; y el extraordinario ambiente de las casetas, en la que una vez más sobresalió la de la Juventud, fueron las notas más destacadas de esta edición. Una vez pasada la feria y como cierre de la más ajetreada semana del año, el pasado domingo se celebró la II Vuelta Ciclista a Priego.



Pabellón de las Artes, la noche del 31 de agosto. En la fotografía inferior, salida de los corredores participantes en la Vuelta Ciclista a Priego.



AGENDA

Por gentileza de:



**CAFÉ - BAR TETERIA
"EL POSTIGO"**
C/ Antonio de la Barrera, 10
Teléfono 957 70 13 48

**Sede de la Peña Cordobesista
"Los Cancanicos".
Tenemos pantalla TV.**



FARMACIAS DE GUARDIA

16, 17 Septiembre	Jesús Pedrajas Pérez Dr. Balbino Povedano, 13
18, 23, 24 Septiembre	Luis Ruiz Calonge Carrera de las Monjas, 8
19, 25, 30 Sept. 10 Octubre	Francisco Serrano Carrillo Plaza Andalucía
20, 26 Septiembre	Manuel Mendoza Caballero Ribera, 6
21, 27 Septiembre	Carlos Alcalá-Zamora Arroyo Ramón y Cajal, 101
22, 28 Septiembre	Paulino Puertas Pérez Argentina
29 Septiembre	Antonio Aguilera Gámiz Avda. España, 27



TELÉFONOS DE INTERÉS

Bomberos	957 70 00 80
Policía Local	957 70 17 27
Guardia Civil	957 54 00 48
	062
Protección Civil	957 70 84 49
Ayuntamiento	957 70 84 00
Cruz Roja	957 54 13 03
Urgencias	957 70 14 26
Cita Previa	957 70 05 00
Servicios Sociales	957 70 09 74
Periódico Adarve	957 54 19 53
Centro Médico de Urgencias ...	957 54 01 10
Oficina de Información	957 70 06 25
Correos y Telégrafos	957 54 09 51
Cía. Sevillana (averías)	957 54 00 97
Estación de Autobuses	957 54 03 42
Parada taxis centro	957 54 12 76
Parada taxis E. Autobuses	957 70 12 22
Cementerio	957 70 07 91
Butano	957 54 00 38
Hospital Infanta Margarita	957 59 41 00
Hospital Reina Sofía	957 21 70 00

HORARIO DE MUSEOS

Casa Museo Niceto Alcalá-Zamora.-

Martes a viernes: De 10 a 14 h. y de 17 a 20 h. Sábado y domingo de 10 a 14 h. Lunes cerrado.

Museo Histórico.- Carrera de las Monjas, 16.

Abierto de martes a domingo. Horario de 10,00 a 14,00 horas y de 18,00 a 20,00 horas (de martes a viernes); de 11,00 a 14,00 horas (sábados y domingos). Cerrado lunes y festivos no dominicales.

Museo Adolfo Lozano Sidro.- Carrera de las Monjas, 16.

Martes a viernes: de 11 a 13 h. y de 18 a 20 h. Sábados y domingos: de 11 a 14 h. Lunes, cerrado.

Museo del Paisaje Español Contemporáneo "Antonio Povedano".- Carrera de las Monjas, 16.

Abierto de Martes a domingos de 11 a 14 horas.

Oficina de Turismo.- Instalada en la Casa Museo Niceto Alcalá-Zamora. Mismo horario de la casa.



¡SE BUSCA!

**Perro desaparecido en almacén
de madera, situado en
"Los Praos" de Priego.**

**Responde al nombre de Rasputín.
El dueño está dispuesto a llegar
a un acuerdo económico con
quien se lo entregue.**

**Contactar con la redacción de Adarve
calle Antonio de la Barrera, 10;
teléfono: 957 54 19 53**



ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
José García Puyuelo,
Manuel Osuna Ruiz,
Antonio Ruiz Ramírez,
Dolores Luna Osuna,
Araceli Bermúdez Molina.

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

Archivo y documentación:

Araceli Bermúdez Molina

Edición Internet:

Antonio Lopera Pedrajas.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve».
Domicilio: Antonio de la Barrera,
10. 14800 Priego de Córdoba. Te-
léfono y fax redacción: 957 541953.
Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.
Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es
http://www.arrakis.es/~p.adarve

EDITORIAL

Los carburantes por las nubes

Hace año y medio el barril de crudo costaba 10 dólares, ahora su precio se ha triplicado y alcanza ya los 34 dólares. La estrategia utilizada por la OPEP el pasado año en recortar la producción en 1,5 millones de barriles diarios, ha desembocado en este incremento espectacular, que ni los más expertos fueron capaces de prever. El recorte de la producción, coincidió con una fuerte demanda, como consecuencia del buen momento de las economías occidentales.

En enero de 1999, un litro de gasolina sin plomo costaba 107 pesetas y ahora vale 139. El litro de gasóleo de automoción costaba 91 pesetas y ahora 120, por tanto el alza desde primeros de 1999 se cifra en un 30% aproximadamente.

Pero este porcentaje es engañoso, ya que una parte muy importante de lo que paga el consumidor va a parar a la Hacienda Pública. Si se realiza el cálculo sin los impuestos y sin los márgenes de distribución, un litro de gasolina ha pasado de costar menos de 20 pesetas a más de 47.

La gran paradoja es que el Estado se está beneficiando del aumento de los precios de los combustibles, ya que aplica el 16 % de IVA sobre el precio de venta. De ese litro de gasolina sin plomo que vale hoy 139 pesetas, 48 pesetas van a la compañía petrolera que refina el producto. El impuesto especial que cobra Hacienda es de 62 pesetas y otras 22 pesetas por el IVA, por tanto el Estado ingresa 84 pesetas de cada litro de gasolina sin plomo. La estación de servicio tiene un margen de siete pesetas.

En el gasóleo de automoción, el Estado aplica un impuesto especial de 45 pesetas, lo que explica que el precio sea más barato que el de la gasolina, cuyo proceso de producción tiene un coste muy similar al del gasóleo.

El gasóleo para agricultura es mucho más barato todavía, ya que el impuesto especial es de sólo 13 pesetas, 49 pesetas menos que el que se aplica a la gasolina. El gasóleo para la pesca, no paga ni impuesto especial ni IVA, lo mismo que el queroseno para aviación.

Por tanto la diferencia abismal entre un litro de gasolina super a 150 pesetas, y un litro de gasóleo para pescadores a 60 pesetas, se explica exclusivamente por la diferencia de trato fiscal, pues el coste de materia prima y del refinado es prácticamente el mismo.

Ahora todo el mundo se pregunta si el Gobierno puede o debe bajar la fiscalidad sobre los carburantes. Agricultores y transportistas de toda Europa se han movilizado en las últimas semanas para pedir a los Gobiernos una bajada en los

impuestos sobre los carburantes, y la tónica general parece ser que se muestran absolutamente reacios a adoptar esta medida. Lo que está claro es que existe un margen para reducir la fiscalidad de los hidrocarburos y que no es otro que el equivalente a los incrementos de recaudación que Hacienda va a obtener este año por el 16% de IVA que se aplica al litro de combustible. El Estado no puede perder ingresos ante una posible bajada de impuestos, pero lo que no es justo que la crisis sea aprovechada para aumentar la recaudación. Existe un margen para poder bajar el impuesto especial e incluso el IVA se podría rebajar en torno a dos puntos, aunque esta medida requeriría la aprobación por parte de la UE. Reducir la fiscalidad entre sectores puede crear agravios comparativos, aunque existe cierto consenso que los agricultores y los transportistas son los más perjudicados por las dificultades para repercutir en sus productos o servicios el aumento que les supone el aumento en la factura del combustible. Al Gobierno dispone además de la posibilidad de reducir las cotizaciones de la Seguridad Social y la concesión de desgravaciones fiscales.

La concentración del sector del petróleo en España en manos de Repsol, Cepsa y BP, que se reparten el 90% del negocio, no puede considerarse como competencia entre estas multinacionales como para que exista una repercusión a la baja en los precios. El Gobierno acaba de aprobar unas medidas para liberalizar el sector e incluso las grandes superficies podrán vender combustible. Pero esta iniciativa parece insuficiente a corto plazo.

Conviene recordar la crisis de los años 70 por la fuerte dependencia del petróleo y aunque actualmente se ha reducido esta dependencia todavía sigue siendo alta, pues un 40% de las necesidades de energía en España se siguen cubriendo con derivados del petróleo.

La depreciación del euro, que ha perdido un 27 % desde enero de 1999, ha contribuido enormemente también a encarecer la factura del petróleo, que se paga en dólares. Por tanto esta espectacular subida puede tener unos efectos muy negativos para la economía española.

La solución pasa por invertir en el desarrollo de nuevas fuentes de energía como la fisión atómica, pero esta es una solución a largo plazo. Pero esto es tarea de los Gobiernos. Los consumidores que en definitiva son todos los ciudadanos la única medida que pueden tomar es reducir al máximo el consumo.

Aclaración

Sr. Director:

En el reportaje titulado «Clausurados con éxito los primeros cursos de la Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego», aparecido en las páginas 19 y 20 del último «Adarve» extraordinario de Feria se encuentran una serie de errores y algunas frases confusas en cuanto al número de alumnos asistentes a cada curso y en cuanto a los profesores que atendían a los distintos grupos. Los datos reales han sido los siguientes:

Taller de Pintura y Construcciones. Profesor, César Fernández Arias. Asistentes: 35 alumnos con edades entre 6 y 14 años.

XIII Curso de Paisaje:

Grupo Infantil. Profesoras, Araceli Aguilera García y María Reyes González Vida. Asistentes: 33 alumnos entre 8 y 14 años.

Grupo Juvenil: Profesor, Manuel Jiménez Pedrajas. Asistentes: 20 alumnos de 5º y 6º de Primaria y de 1º y 2º de Eso.

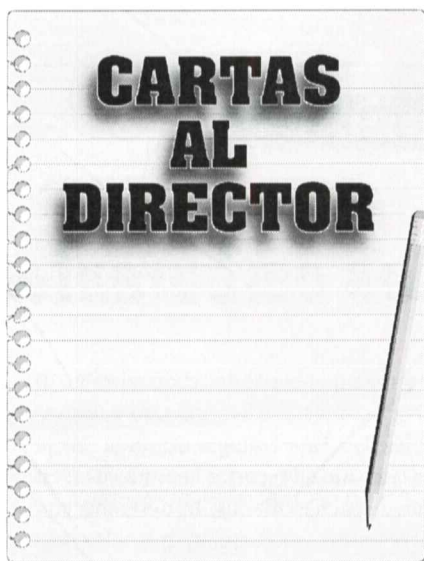
Adultos. Primera Quincena de Julio. Profesores, Juanma Pérez y Concha Osuna. Asistentes: 35 alumnos.

Segunda quincena de Julio. Profesores, Justo San Felices y Juanma Pérez. Asistentes: 40 alumnos.

Le ruego publique estos datos a fin de aclarar las informaciones antes aludidas.

MIGUEL FORCADA

PATRONATO MUNICIPAL · ADOLFO LOZANO SIDRO·



Cuidemos la naturaleza

Estas vacaciones las he dedicado, en gran parte, a andar y ver con ojo crítico y analítico al acecho de novedades y curiosidades que tan pródiga es en estas excelencias la singular naturaleza.

He contemplado emocionado lugares donde todavía la mano de Dios se nota en todo su esplendor: riachuelos adormecidos en sus fragancias y bendecidos por el fluir incesante de sus aguas y transparentes al resguardo de frondosos árboles que como fieles guardianes velan para

que no se deterioren estos rincones ya escasos.

Por el contrario, y ante mi asombro y consternación, me he topado con montes calcinados, yermos y sin vida. Nada produce más desasosiego que la extirpación violenta y asesina de cegar el germen vivificador de un árbol.

Uno ante estos desmanes se interroga y llega a la conclusión de que la causa de esta desolación no puede atribuirse en exclusiva al pirómano, al loco, al resentido. Hay que pensar que existe algo más determinante y destructivo que pone en peligro—de no remediarse será irreversible—nuestros montes y ríos ya casi en estado agónico. Y hay otra causa que la secular herencia ecológica (no se nos ha adiestrado a respetarlos y amarlos). ¿Cómo es posible que algo tan necesario y entrañable se le desprecia de forma tan inocua y salvaje? El descuido es bárbaro y despiadado. Se encienden hogueras cuyos rescoldos no se extinguirán. Se arrojan cerillas y otros productos fáciles a la inflamación rápida.

De no poner remedio a esta situación, la desertización la tenemos a la vuelta de la esquina, y la solución tiene que venir de todos nosotros con una respuesta masiva y eficaz. El poder tiene que ir promulgando una legislación adecuada a los tiempos, aumentando las sanciones, una mayor dotación de recursos y, sobre todo, capacidad imaginativa de la que estamos en ayunas.

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA AVALOS

HNOS. GALÁN CANALES, S.L.

MÁS *OCASIÓN* QUE NUNCA

- NISSAN NAVARA 2.5 TDI
- MITSUBISHI MONTERO 2.8 TDI GLS
- MITSUBISHI MONTERO 2.5 TD
- TATA SAFARI 4x4 ESTANDAR
- SUZUKI VITARA JX 1.6 i
- RENAULT MEGANE 1.6 ALLIZE
- RENAULT MEGANE 1.4 16V RXE
- ROVER 414 SL 16V

- AUDI A-6 2.5 TDI
- CITROEN ZX 1.9 D
- PEUGEOT 306 TD
- RENAULT LAGUNA 2.0 RT
- RENAULT CLIO 1.9 TDX
- RENAULT KANGOO EXPRES 1.9 D
- RENAULT KANGOO ALLIZE 1.9 D
- SEAT INCA 1.9 D

TURISMOS Y TODO TERRENO
¡TENEMOS EL MODELO QUE VD. BUSCA!

EXPOSICIÓN Y VENTAS

Avda. de la Juventud, s/n
Edificio Fuente del Rey
14800 Priego de Córdoba
Telf. 957540189 Fax: 957700924

¡NUEVOS!
¡SEMINUEVOS!
¡OCASIÓN!

TALLERES, EXPOSICIÓN Y VENTAS

C/ Rihuelo, s/n
14800 Priego de Córdoba
Telf. 957540189 Fax: 957700924

Tan lejos, tan cerca



JOSÉ Mª DEL PINO

Una de las funciones más significativas de este periódico, que por sí sola ya justifica su existencia, es la de servir de nexo de unión entre Priego y un elevado número de prieguenses que por vivir en cualquier punto del mapa de este mundo, pero sobre todo en Cataluña, lo usan como cordón umbilical que los mantiene unidos a sus raíces. No creo que a estos prieguenses que llevan fuera tantos años, que fijaron y desarrollaron sus vidas en otra tierra y que hoy tienen hijos, incluso nietos, que sólo conocen el pueblo por referencias o por un par de veces que vinieron a pasar unos días, les interese tanto conocer tal o cual noticia local como esa misteriosa y casi mágica sensación perceptiva de reencontrarse cada quincena con su juventud, su niñez, sus recuerdos o sus referentes más hondos; cosa esa que no suele estar en la noticia, el artículo o la entrevista; más bien se esconde detrás de cualquier palabra clave; en el nombre de una calle, un paraje, una plazuela; en el mote de una familia o en

cualquier expresión localista usada casualmente, que abre de par en par las puertas de la memoria y recrea en cascada todo un cúmulo de vivencias y emociones tan queridas como olvidadas.

El hombre es un ser complejo y más allá de su racionalidad o sus intereses concretos actúa movido por la intuición y los sentimientos. La inteligencia emocional se está destacando últimamente como un potente factor de la conducta humana y el ámbito de las emociones aparece cada vez más claramente como decisivo para comprender o enjuiciar la conducta de los demás. En ese terreno, el periódico «Adarve» creo que cumple una función significativa para muchos de sus lectores y un servidor de ustedes procura, hasta donde sus alcances le permiten, evocar en esta columna aquellos recuerdos, criterios o argumentaciones que sólo tienen sentido desde lo emotivo y sentimental.

Al fin y al cabo las personas somos memoria. Nuestra memoria y la de los demás es la única vía por la que nos reconocemos a nosotros mismos, por la que sabemos quienes somos y qué queremos y por la que tenemos pasado, historia, cultura y experiencias; por esa memo-

ria tenemos raíces. Todo aquel que se crió en Priego, aunque lleve muchos años lejos, tiene anclado y enredado entre sus calles, sus plazas y sus fuentes todo un universo de pequeñas y lejanas experiencias fuertemente emotivas, que permanecen dormidas en el trasfondo de su memoria hasta que alguna circunstancia, «el Adarve», las despierta casualmente; y creo que esa forma de incidir en los recuerdos es hermosa, sobre todo porque es muy humana.

Por todo eso, hoy seis de septiembre del año 2000, posiblemente el día más aciago del calendario; el día que se pasa del todo de la feria a la nada de un interminable invierno, quiero decirles que, de verdad, cada vez que me siento a escribir esta columna, pienso que alguien la leerá en Santa Coloma, Madrid, Mallorca o Avilés; y siempre procuro que el mensaje sea fraternal y amistoso. Y hoy, pensando en ustedes, les digo que en Priego el verano ha ido bien; que Priego ahora está mejor que en aquellos tiempos que ustedes y yo sabemos; y que, a pesar del tiempo transcurrido, aún no les hemos olvidado; sepan que aquí se les recuerda con gran cariño.

FE DE ERRORES

En nuestro número anterior 581-582 extraordinario de feria, en la página 10, en el artículo titulado «Finalizaron los II Cursos Magistrales de Música-Medina Bahiga» en la información sobre los 5 cursos programados, se cita como celebrado el curso de «Flamencología», cuando dicho curso había sido suspendido. Quedando por tanto hecha la oportuna aclaración.

NORMAS DE COLABORACIÓN EN ADARVE

Las páginas de ADARVE están abiertas a la opinión de todos los ciudadanos, sin más restricciones que las que marcan la ley y la naturaleza de un periódico, para cuyo uso adecuado se establece lo siguiente:

Artículos de opinión: Las colaboraciones destinadas a las páginas de opinión no excederán de 70 líneas mecanografiadas.

Cartas al Director: No excederán de 30 líneas. En ambos casos todos los escritos deberán ir firmados por sus autores respectivos, indicando, domicilio, teléfono de contacto y fotocopia del carnet de identidad.

Comunicado de Asociaciones y Notas de Prensa: En cuanto a comunicados y notas de prensa remitidos a nuestra Redacción, Adarve, en base a su interés informativo, se reserva la modalidad de su publicación, bien respetando los textos en su integridad o resumiendo sus contenidos.



CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE

Teléfono: 957 54 19 53

El contestador automático de ADARVE es un servicio para que los lectores comuniquen al periódico aquellos hechos que consideren de interés. Rogamos brevedad y claridad en los mensajes haciendo constar en los mismos la identidad del comunicante. ADARVE verificará la noticia y no revelará los datos personales del comunicante a no ser que exprese su interés en que aparezcan.

No tendrán cabida aquellos temas que afecten a la intimidad de las personas o que contengan datos sobre hechos que deban dilucidarse en los tribunales de justicia.

Si la comunicación es abundante en detalles y exige una reflexión más amplia, se dispone del servicio de Cartas al Director.

Almedinilla vive y disfruta de los placeres que dejaron sus antepasados

MANUEL CARRILLO

El pasado 28 de agosto, los participantes en el sexto Campo de trabajo de Arqueología, que durante 15 días han venido interviniendo en los enclaves de la Villa de El Ruedo y en el poblado del Cerro de la Cruz, pusieron el broche de oro a su estancia en Almedinilla con una actividad, que tuvo sus inicios como punto final de los primeros campos de trabajo y que se ha incorporado al programa de visitas que el Patronato Hypnos ha diseñado, consistente en una cena romana.

En esta ocasión, además de las visitas a la Villa de El Ruedo (una de la villas romanas más importantes de la península ibérica) y al Museo histórico de la Fuente Ribera, donde se entroniza la magistral escultura de bronce del dios Hypnos (dios del sueño), un centenar de comensales pudieron pasear por el mercado romano y contemplar el entierro romano del ciudadano Marcelo Kraso. Ambas actividades fueron organizadas por los participantes del campo de trabajo. En la primera se podía alegrar la vista y el olfato con los productos expuestos como perfumes, plantas medicinales, ungüentos... y, en la segunda, contemplar el cortejo funerario compuesto por una comitiva de sacerdotes y seres queridos del difunto, junto a las plañideras proclamando a gritos y llantos la muerte del difunto.

La cena romana, que en cada ocasión cuesta más trabajo conseguir una entrada, consistió en la degustación de un menú típico de la época, compuesto de platos variados de catas de paté y queso, manjares de pescado y carne. Entre ellos, el cochinillo con puerros y *garum* es el plato más succulento. Todo esto acompañado con vino de rosas y vino caliente de la época llamado *mulsum*.

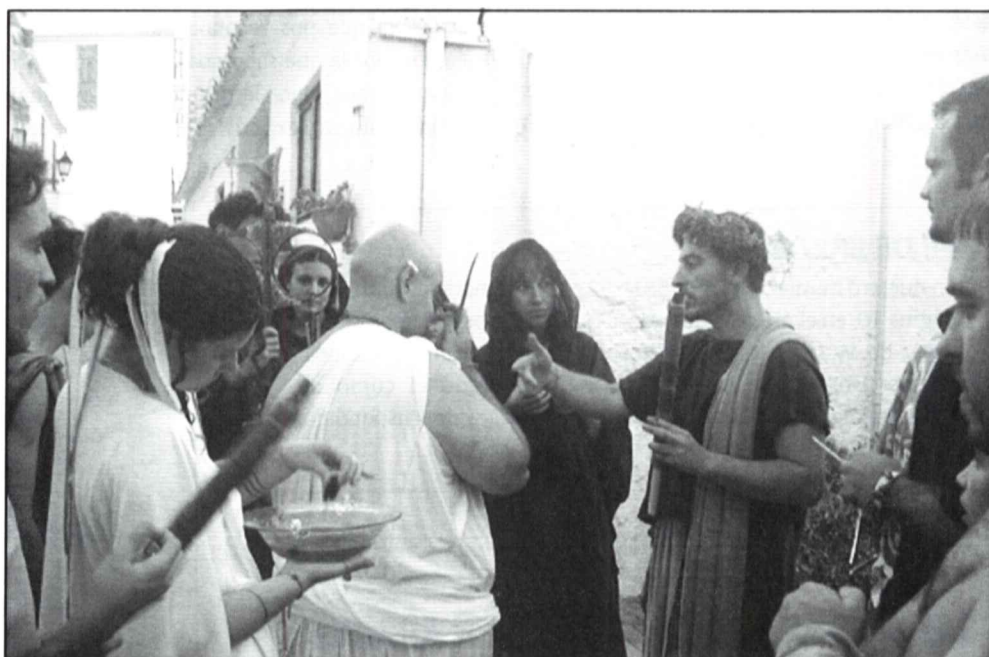
Lo más notorio y espectacular de la cena fue la actuación teatral del grupo *Intro* que, sin romper la unidad de la misma, amenizaba el banquete con varias interpretaciones, donde se invocan a los dioses junto a la bacanal y obra dramática *Ceix Alcione*; actividades que reforzaban el ambiente romano del siglo I.

Todos los presentes ceñían coronas de hiedra en sus frentes y pudieron sumergirse en el sueño del dios Hypnos y, así, despertar los antiguos gustos y sensaciones de nuestros antepasados.



M. Pulido

El director del Museo de Almedinilla, Ignacio Muñoz, da explicaciones a un grupo de visitantes.



M. Pulido

Participantes en una de las actividades organizadas.

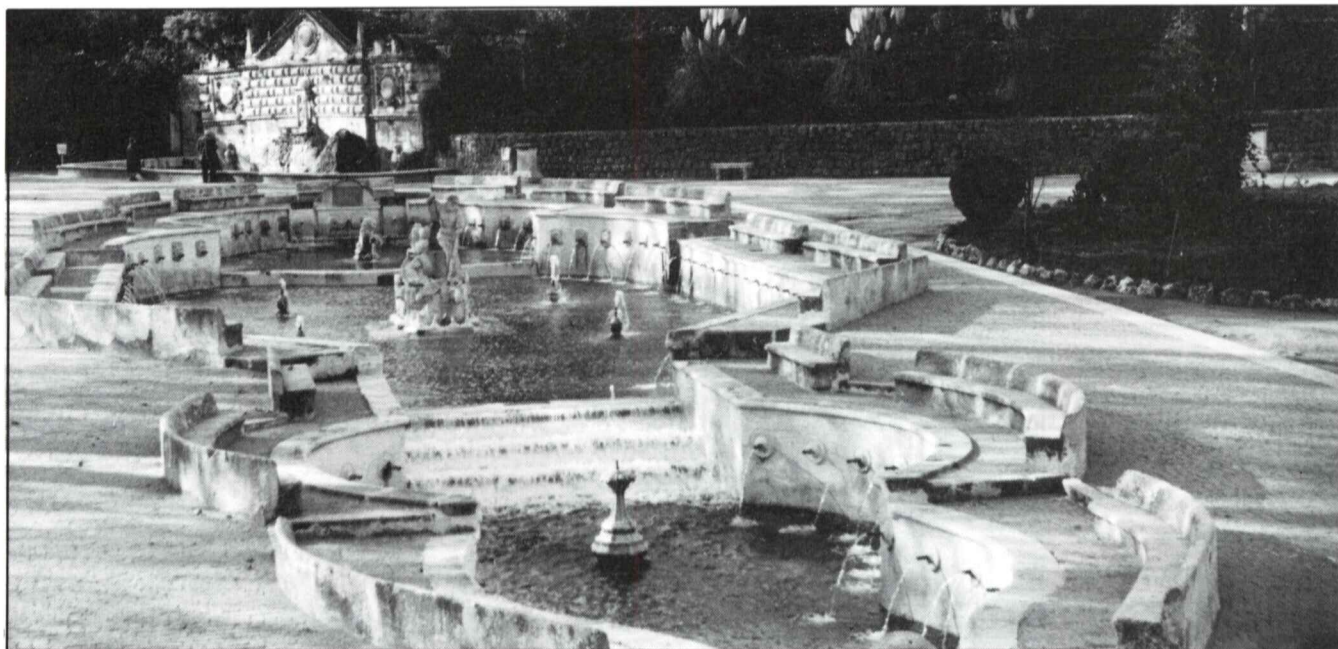


Mantenga limpia nuestra ciudad.

Periódico

ADARVE

Poema de colores



A Cristóbal Povedano, cariñosamente.

I

Poema de colores. Emoción
sonora. Milagro fascinante.
Grandeza lineal gratificante.
Altruismo. Belleza. Perfección.
Pulcro matiz en ciclópea visión.
Paz, leticia, armonía. Amor y Arte
en almo ventanal exuberante.
Taumaturgia de lírica expansión.
¡Oh, cincelado y mágico diamante,
pálpito sideral de la mañana;
plenitud por la gracia acrisolada.
Sinfonía de gamas deslumbrantes
en orfeón de prístinas fontanas,
donde tiene su sede el alma alada.

II

...¡Adarves ensanchando Bajondillos!
Ninfas zafir, campanas plateadas,
torres bermejas. Sílfides doradas.
Mirador de la Villa y el Castillo.
Atalaya de alondra y jilguerrillo
en orquesta de notas aflautadas.
Celícolas y eolias balconadas

Recreo y pulmón de Priego. Honor y brillo.
¡Oh, agrónomo de campos impensados,
Proteo de Pegasos siderales.
Arquitecto de emporios alumbrados!
Cómo revuela Psiquis, de tus prados
a las cumbres, hendiendo los cendales
etéreos, de luceros constelados.

III

Tus espléndidas y altas portaladas
me adentran por bastiones luminosos
a oníricos salones espaciosos
de verticalidad inmaculada.
En tu cénit de luna acrisolada
halo solar de ópalos preciosos,
desgranar mil arpegios deleitosos,
aurorales guitarras nacaradas.
Tienes alma de fontanar argento,
corazón del tempero duplicado,
oceánicas pupilas sin fronteras.
Un lejano horizonte do presiento
celeste rosicler multiplicado,
¡y arreboladas tardes placenteras!

MARÍA JESÚS SÁNCHEZ CARRILLO

Priego vive con intensidad su Feria Real 2000

Mejora el ambiente respecto a pasadas ediciones

M.P.

Concluyó la Feria Real 2000 en Priego, con una recuperación importante de participación en el ambiente diurno. Si muchos prieguenses optaron por marcharse fuera estos días, más numeroso sin lugar a dudas fue el número de personas de otras localidades que nos visitaron durante las fiestas. Los días de más ambiente fueron el 2, 3 y 5, por el contrario el 1 y el 4 estuvieron algo más flojos. Pero en líneas generales puede decirse que la feria ha mejorado en ambiente respecto a pasadas ediciones y las casetas han estado en las horas punta totalmente abarrotadas de público.

Comenzaba la feria el 31 de agosto, con la inauguración oficiosa del llamado "Pabellón de las Artes", un moderno y singular edificio construido dentro del recinto ferial y que es obra de Cristóbal Povedano, y en el cual han intervenido los distintos módulos de la Escuela Taller de Priego y Taller de Empleo, dejando un toque y sello de distinción los grandes maestros de la talla, fundición y forja de nuestra ciudad. Este año ha servido de Caseta de Feria, pero otros importantes usos culturales le esperan a este edificio.

En el mismo se proyectó un vídeo de promoción turística de Priego ante un abarrotado auditorio. Posteriormente el concejal delegado de Fiestas, Rafael Ramírez, presentó al prestigioso ginecólogo Balbino Povedano, como pregonero de la Feria Real 2000. Balbino Povedano realizó una brillante disertación sobre el sentido de la feria y la fiesta, haciendo un análisis pormenorizado de la fiesta y destacando las licencias que nos permitimos estos días donde se altera lo cotidiano y se transgreden las normas,



Balbino Povedano, pregonero de la Feria Real.

M. Pulido

para recuperarlas una vez que termina el ciclo festivo. A las 12 de la noche finalizaba el pregón y se pro-

cedía al encendido del alumbrado eléctrico, a la vez que la comitiva formada por los Gigantes y Cabezu-

dos; Charanga de los Piononos y Banda de Música hacían su entrada en el recinto ferial, dando de esta



M. Pulido

La Caseta de la Juventud, un año más, fue la más animada.

forma por inaugurada la Feria Real 2000.

16 casetas, 3 de ellas municipales

Dieciséis fueron las casetas instaladas en el recinto ferial de las cuales 3 de ellas eran de carácter municipal. Como es ya tónica habitual todos los años, la Caseta Municipal de la Juventud, gozó de un ambiente multitudinario, al aglutinar al segmento más joven y bullicioso de la población. Prácticamente llena a cualquier hora del día y de la noche, la caseta de la Juventud fue la más animada de todo el recinto.

Por otro lado se encontraba la Caseta Municipal, que este año presentaba como portada una réplica de la fachada de las Carnicerías Reales. Una caseta que todos los años es tomada por los más mayores, aunque en esta ocasión, la orquesta Musical Sueños, que actuó los días 4 y 5, quitó este sambenito, ya que a ciertas horas su solista Serafín todo un Showman se encargaba de transformar la misma dando paso a otro tipo de música más joven (Medina Azahara, Rosendo, Sabina, etc.) consiguiendo atraer a un público joven y variado que no daban crédito a la transformación experimentada. Puede decirse que "Musical Sueños" "reventó" la caseta Municipal en sus dos noches de actuación, siendo una de las notas más destacada en cuanto a orquestas. Por último la Caseta del Pabellón de las Artes, que se presentaba como otra alternativa, para aquellos que gustan de la tranquilidad de un ambiente mucho más relajado. A pesar de que ninguna de las noches se logró llenar totalmente el aforo de las 400 entradas de pago, ya que su participación estuvo entre los 180 del día 1 y los 380 del día 5, puede decirse que dicha caseta cumplió el cometido para el que fue concebida al congregarse a un variado público de mediana edad. Eso sí, aunque con diferentes ambientes, en todas las casetas sin excepción se bailó "La Bomba".

En cuanto a las casetas no muni-



M. Pulido

El Grupo Rociero, en un momento de su actuación en su caseta.

cipales, parece ser que los caseteros, han salido satisfechos con el ambiente registrado y por tanto con el resultado económico.

La Calle del Infierno

Los más pequeños encontraron su diversión en la llamada Calle del Infierno, totalmente repleta de ca-

charros y atracciones. Eso sí los padres piden que el día del niño se extienda a una jornada completa y que no tenga el horario restringido. También hay que reseñar que este año el Circo después de muchos años vino a la Feria, ya que en las últimas ocasiones vino en otras fechas. En esta ocasión fue el Circo Jamaica, un pequeño circo, pero de

estructura moderna y funcional que quedó instalado en la explanada del Polideportivo Municipal.

Festejos taurinos

En nuestro número anterior no pudimos dar información sobre los festejos taurinos, ya que a su cierre no sabíamos nada de su celebra-



M. Pulido

La Caseta Municipal presentó como pórtico una réplica de la fachada de las Carnicerías Reales.

ción. Es más hubo unos días que estaban en el aire. Al final los festejos taurinos no faltaron a su cita con la feria y hubo corrida el día 3 y novillada el día 5.

La corrida del día 3, quedó anunciada como Corrida Mixta, con la participación del rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los diestros Morante de la Puebla y David Fandila "El Fandi". Como se presagiaba en la víspera de la corrida, la participación de Morante era más que dudosa ya que padecía una luxación en el hombro y según pudimos saber el día 2 a través de ABC, su reaparición se había fijado para el día 4 en Palencia y por tanto no torearía en Priego. En la matinal del día 3 durante el sorteo de los astados se confirmaba la noticia, se presentaba el parte médico que impedía a Morante actuar en Priego y se anunciaba a Rafi Camino como su sustituto, cosa que no agradó a gran parte de la afición y los hubo los que devolvieron la entrada por no estar conforme con dicho cambio. Muchos aficionados comentaban que no se podía cambiar a un torero de los primeros del escalafón como es Morante por un Rafi Camino que no se encuentra precisamente en el mejor momento de su carrera y puesto que hay que hacer un cambio obligado había que haberlo hecho trayendo a un primer figura. Como resultado del cambio la plaza no alcanzó a cubrirse en sus tres cuartas partes. (Véase crónica en páginas de toros en este mismo número).

También hubo novillada, con la actuación de los prieguenses Francisco Villena y Jiménez Malagón y el alcalaíno Manuel Ocaña "El Sombrero", con lo que al no actuar Jorge Delgado los aficionados se quedaron sin ver en liza un cartel con los tres novilleros de Priego.

Feria Agrícola y Feria de Ganado

Paralelamente a nuestra Feria Real, otras dos ferias de marcado carácter de compraventa se celebran en nuestra ciudad, por un lado la Feria de Maquinaria Agrícola que este año celebraba su XX edición y



La Gran Orquesta durante una de sus actuaciones en el Pabellón de las Artes.

M. Pulido



Una pareja paseando a caballo por el ferial.

M. Pulido

que ha tenido un avance espectacular al aumentar el número de stands hasta 47 e incorporar la energía solar y el sector agroalimentario a esta feria. Muy importante ha sido el número de visitas que se ha elevado hasta 17.000 y el número de transacciones comerciales realizadas que ha llegado a superar los 200 millones de pesetas (véase crónica separada en este mismo número). Por otro parte en el antiguo campo de los Salesianos por encima de la barrida Angel Carrillo tenía lugar la Feria de Ganado, origen



La feria de día ganó en ambiente respecto a años pasados.

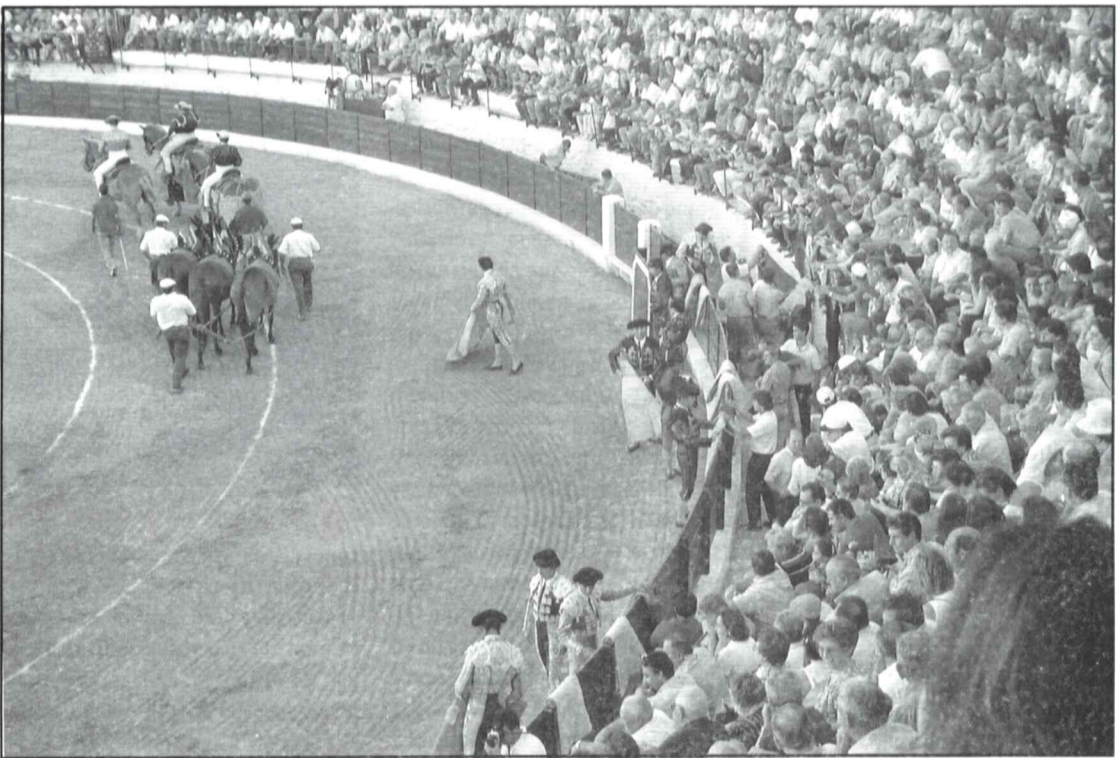
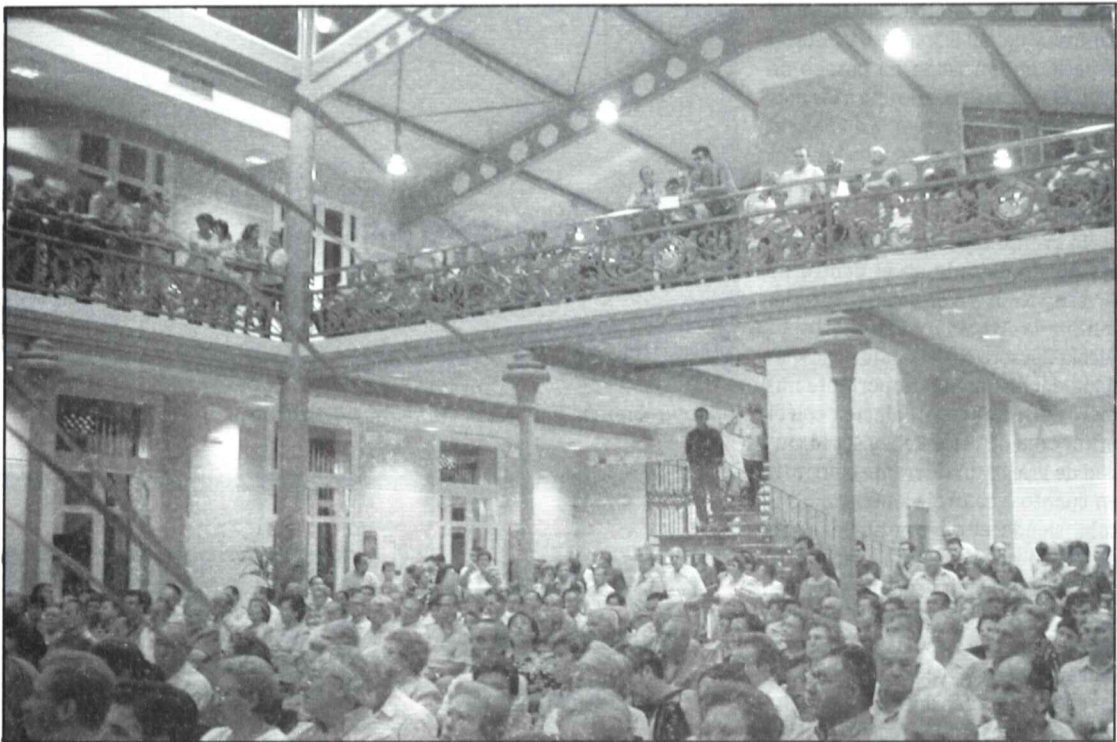
M. Pulido

de nuestra Feria Real, y la cual este año se ha encontrado mucho más animada, aunque las cabezas de ganado en su mayoría, yeguas, potros y ponys no superaban las 200 unidades. No obstante todavía se observan estampas muy castizas a la hora de cerrar un trato con un apretón de manos.

Los troveros una especie en vías de extinción

El tradicional Concurso de Trovos que se viene celebrando el día 5 de feria, goza de muy buena salud en cuanto a asistencia de público, ya que las 500 sillas que se dispusieron en la barriada Angel Carrillo quedaron totalmente ocupadas y otras 500 personas aproximadamente buscaron acomodo en las diversas escalinatas del nuevo parque de dicho barrio. Pero lo que viene escaseando cada vez más son los protagonistas, es decir los troveros, una tradición transmitida de padres a hijos, pero que inexorablemente se va extinguiendo sin no surgen nuevos valores en el improvisado arte de trovar. En esta ocasión seis fueron los concursantes cuyos nombres ya son habituales en toda la comarca con tradición trovera. Tras una larga y mas que entretenida actuación, *El Lojeño* se erigió en el triunfador del primer premio dotado con 75.000 pesetas. En segundo premio de 50.000 pesetas fue para *Caco Chico* de Priego; el tercero de 40.000 pesetas para *Gerardo "El Carpintero"* de Villanueva de Tapia y el cuarto de 20.000 pesetas para *El Chaparrillo* de Iznajar. Los otros dos concursantes, *Dominguillo* de Carcabuey y *El Petaca* de Barcelona recibieron un accésit de 10.000 pesetas cada uno.

En la fotografía superior, la feria de ganado congregó más animación que otros años; la foto del centro recoge el interior del Pabellón de las Artes, en la noche del 31 de Agosto. Abajo, la fiesta nacional, que no faltó a su cita con la feria de Priego. (Fotografías: M. Pulido)



17.000 visitantes recibió la feria de maquinaria agrícola

MANUEL PULIDO

Con la presencia de la Directora General de Desarrollo Rural, Flora Pedraza; el Delegado del Gobierno Andaluz, Antonio Marquez; el senador y alcalde de Priego, Tomás Delgado Toro; el Vicepresidente de la Diputación, Francisco Pulido; el Delegado Provincial de Medio

Ambiente, Luis Rey y otras autoridades provinciales y locales, fue inaugurada el pasado 1 de septiembre en Priego la XX edición de la Feria de Maquinaria Agrícola, fertilizantes, fitosanitarios y agroalimentaria, siendo este último ramo el de nueva incorporación este año a la feria.

Tras cortar la cinta y dar por inaugurada la XX edición de la Feria de Maquinaria Agrícola, las autoridades asistentes al acto fueron recorriendo cada uno de los 47 stand participantes en la muestra.

De significativo avance han catalogado los responsables de la organización de esta feria, en cuanto al importante aumento del número de metros y de participación, ya que el espacio de ubicación ha pasado de los 6.000 m² del pasado año a los más de 9.200 m² del actual, así como el número de firmas el cual ha aumentado en un 25% respecto a la edición anterior.

El evento como en años anteriores quedó ubicado en el Centro de Investigación y Formación Agraria, junto a la Avenida y Parque Niceto Alcalá-Zamora registrando en la mañana del día uno un importante número de visitantes al coincidir con el primer día de Feria Real y ser la ciudad de Priego un referente comarcal en cuanto a centro económico agrícola, siendo el olivo y por ende el aceite de oliva un gran pilar en la economía prieguense. Durante los días 2, 3 y 4 el número de visitantes fue en aumento, hasta llegar a contabilizarse 17.000 visitas a lo largo de los cuatro días que duró esta feria. La mayoría de los stand presentaban las últimas novedades de todo tipo de maquinaria agrícola, pudiendo los visitantes comprobar las últimas tecnologías aplicadas al sector en materia de: tractores, máquinas vibradoras, remolques, aperos; abonos y fitosanitarios, todo terrenos; energía solar; etc.

Como novedad más importante en esta edición ha sido la incorporación de una carpa que albergó 8 firmas agroalimentarias en la que destacaba el stand de la Denominación de Origen de los aceites de la comarca de Priego de Córdoba así como otros productos relacionados con la agricultura y la ganadería.

Por su parte el delegado provincial del Gobierno de Andalucía, Antonio Marquez subrayó que "hay que apoyar este tipo de iniciativas, ya que hay que apostar por la agricultura por ser uno de los pilares importantes en la economía de esta comarca, y esta feria viene a demostrar que la iniciativa privada tiene un fuerte compromiso por su desarrollo".



Inauguración de la Feria de Maquinaria Agrícola.

M. Oulido

65 kilos pesó la calabaza ganadora

MANUEL PULIDO

Una de las atracciones de la Feria de Maquinaria Agrícola de Priego la constituye el concurso de calabazas. Lo que empezó siendo hace unos años una muestra de varios ejemplares que unos hortelanos expusieron en el stand del Centro Comercial Agrícola fue convirtiéndose en tradición y rivalidad por ver que hortelano era capaz de criar el ejemplar de mayor tamaño. De esta forma en la presente edición se ha llegado al VI Campeonato de la Calabaza, con la presentación ya de más de una treintena de calabazas de tamaño muy considerable. El día 3 a las 11 de la mañana se procedía al protocolo del pesaje de las mismas, alzándose con el primer premio Antonio Osuna Martín, como propietario de un ejemplar que alcanzó 65 kilos y que ha sido criado en el paraje conocido como Camino de Botana. Se da la circunstancia que Antonio Osuna es un personaje muy



M. Pulido

conocido en Priego al haberse dedicado toda su vida laboral a dar portes con un carro tirado por mulos. Ahora ya jubilado se dedica como afición a labores de hortelano llegando a producir esta calabaza que pesa más que su persona. El representante del Cen-

tro Comercial Agrícola, Alvaro González le hizo entrega de las 25.000 pesetas del premio, pasando la calabaza a propiedad de la organización para extraerle la semilla y repartirla entre todos los hortelanos que lo soliciten.

22 alumnos realizan la fundición en bronce de sus esculturas

MANUEL PULIDO

Los 22 alumnos participantes en el X Curso de Dibujo y Escultura en Bronce, que se ha desarrollado durante todo el mes de agosto en Priego y que ha sido impartido por el prestigioso escultor salmantino Venancio Blanco, tuvieron la oportunidad el pasado 26 de agosto, de ver fundidas sus obras en bronce, al realizar dos coladas de fundición de unos 90 y 60 kilos respectivamente, en las instalaciones de la Escuela Taller.



M. PULIDO

Grupo de alumnas del curso de dibujo y escultura.

Bajo la atenta supervisión del gran escultor, Venancio Blanco, y con la colaboración de dos monitores en fundición, los 22 alumnos venidos a este curso de los más diversos lugares de la geografía española, se procedió en las instalaciones de la Escuela Taller, en las cuales existe un moderno horno de

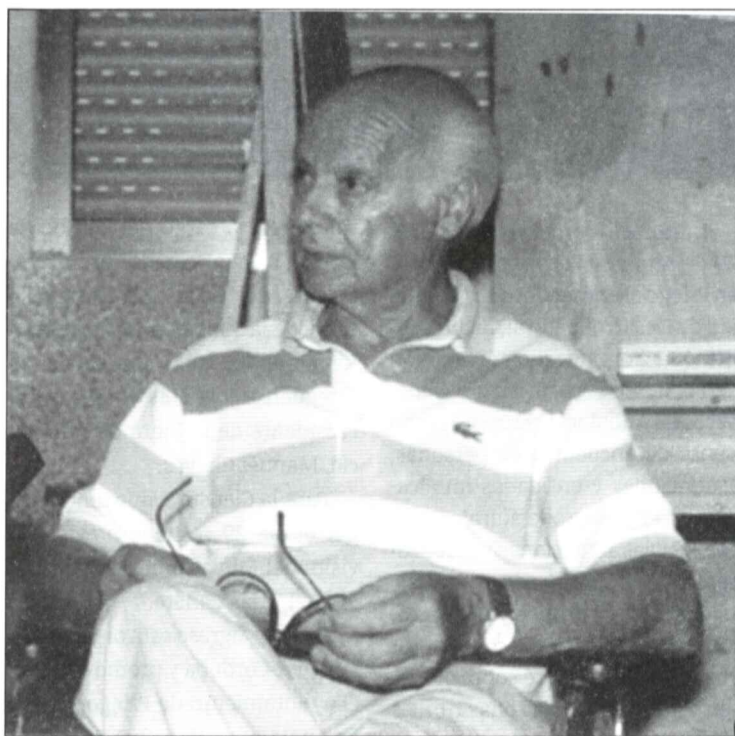
fundición, a realizar dos coladas de fundición en bronce para rellenar los 22 moldes de las esculturas que estos alumnos han venido realizando durante el mes de agosto.

Pero antes de la fundición, según manifestaba el profesor Blanco, ha habido que realizar un complicado proceso, "primero hay que

partir de un dibujo que dará lugar a una pequeña escultura de barro, a la que habrá que hacerle un molde

de escayola, obteniendo la misma escultura en cera, a la cual tras colocarle unos bebederos también de cera, se le hace un molde refractario de polvo de ladrillo, que es el que entra en una mufla para mediante el proceso de eliminación de la cera dejar el interior hueco o lo que es lo mismo dejar el negativo de la escultura".

Tras este primer y complicado proceso en el que los alumnos han venido trabajando durante los últimos días, los moldes fueron alineados ante el horno de fundición donde se realizó una primera colada de 90 kilos de bronce y una segunda de 60. En el crisol el bronce llegó a alcanzar en el momento de su fundición una temperatura de 1.200 grados convirtiéndose en un magma líquido que se asemeja a un pequeño volcán en erupción. En dicho momento los dos monitores con trajes debidamente preparados fueron vaciando cuidadosamente el bronce fundido sobre las pequeñas aberturas de cada molde. Tras el proceso del vaciado del bronce, los alumnos tras esperar más de una hora para que la solidificación quedase perfecta, procedieron a la rotura de los moldes para encontrarse con su pieza ya fundida.



M. pulido

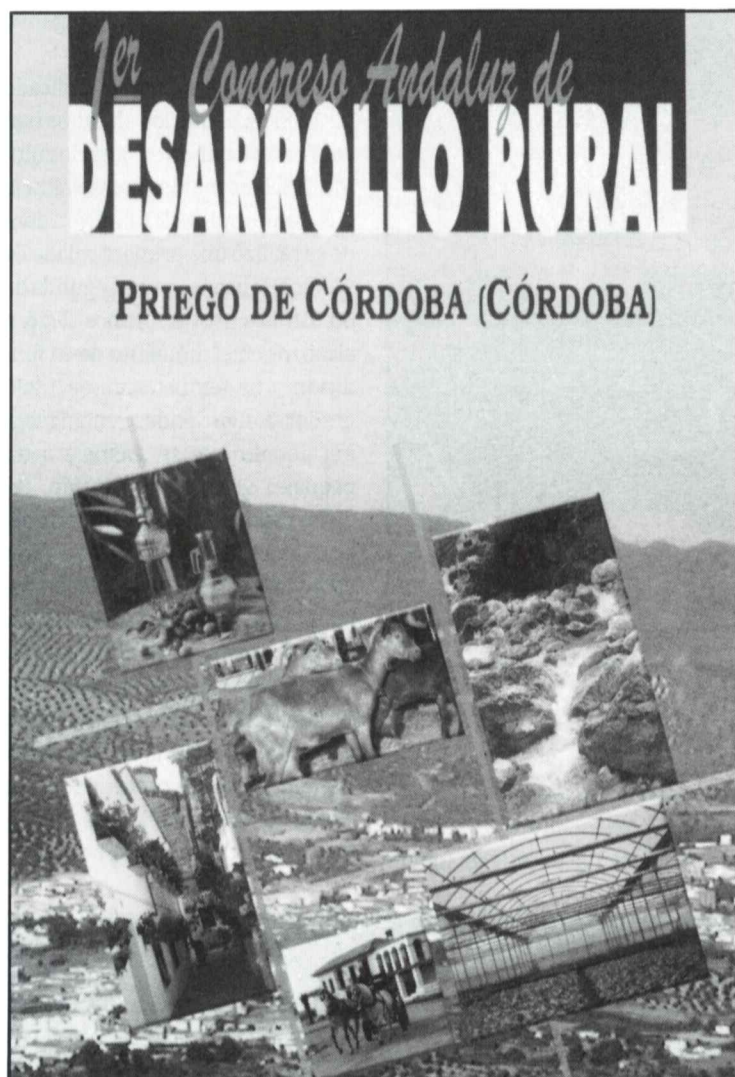
Instante en que son rellenados los moldes de las esculturas. A la derecha, Venancio Blanco, profesor de los cursos de dibujo y escultura.

Priego acogerá el primer Congreso Andaluz de Desarrollo Rural

MANOLO OSUNA

El objetivo fundamental será analizar y estudiar la situación actual del desarrollo rural en Andalucía, a través de ponencias, debates y mesas redondas.

La inauguración correrá a cargo del Presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves y la clausura a cargo del Ministro de Agricultura, Miguel Arias Cañete.



Durante los próximos días 27 al 29 de septiembre, se va a celebrar en Priego el Primer Congreso Andaluz de Desarrollo Rural, dicho congreso será organizado por la Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos de Andalucía, y servirá como punto de encuentro de personas, asociaciones y entidades implicadas en el Desarrollo Rural, para analizar las actuaciones ya realizadas, con el Lider I con 9 grupos; Lider II con 22 grupos y el programa operativo PRODER con 27 grupos y abrir un debate sobre el presente y futuro de las zonas rurales andaluzas. La Inauguración de este primer congreso de Desarrollo Ru-

ral correrá a cargo del alcalde de Priego, Tomás Delgado Toro; el presidente del Grupo de Desarrollo Rural de la Subbética; el Secretario Regional de UPA- Andalucía, el prieguense José Luis Gutiérrez y el Presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves.

Para la Clausura, que tendrá lugar el día 29 se tiene prevista la visita del Ministro de Agricultura, Miguel Arias Cañete.

Este I Congreso está organizado por UPA-Córdoba y promovido por el ayuntamiento de Priego, con la financiación del G.D.R. de la Subbética Cordobesa.

Senderismo nocturno



Componentes del grupo de teatro "La Diabla".

JOSÉ YEPES

El pasado 19 de Agosto tuvo lugar la VI Edición del Senderismo Nocturno. Actividad organizada y realizada por el grupo ANASS-EA que ya es un clásico dentro de las actividades veraniegas del mes de Agosto.

A lo largo de estas seis ediciones, los recorridos han sido variados no repitiéndose ningún año la ruta a seguir, de ahí que este año haya tenido cierta dificultad el recorrido que partiendo de las Carnicerías Reales a las 22'30 volvería a su lugar de origen por la mañana temprano.

Destacar que este año el grupo ANASS concedía a Pablo Altés Aguilera el premio «Hierbabuena» que posteriormente encendía el farol guía dando de esta forma el pistoletazo de salida.

Dirección a Sierra Cristina partieron los más de 200 participantes que poco a poco fueron captando el espíritu del senderismo y las voces y murmullos iniciales se fueron transformando en conversaciones pausadas, suaves que fueron dando color a la noche.

A lo largo de todo el recorrido se realizan distintas actividades medio ambientales, culturales etnoló-

gicos, etc., que requieren una gran organización y elaboración de este proyecto.

El grupo GES leyó un manifiesto en contra de la apertura de una nueva cantera, en la Cueva de los Mármoles se recreó un campamento de hombres prehistóricos que con el apoyo de un cuento permitió al personal descansar un rato.

A las 2'30 de la madrugada llegaron a la Ermita de la Virgen de la Cabeza donde el grupo de Teatro «La Diabla» puso en escena el acto tercero de «Bodas de Sangre» de Federico García Lorca. Más de 300 personas sentadas en el suelo. No se oía ni un grillo. La gente expectante se metía en la tragedia de amor y odio de esta obra. Al finalizar la puesta en escena nadie se atrevía a aplaudir por no romper el hechizo de ese momento.

Al amanecer, el galardonado con el premio «Hierbabuena» recitó unos poemas y posteriormente malabaristas y tragafuegos despojaron a la gente mientras el sol comenzó a iluminarlo todo. Una alegoría al triunfo de la muerte sobre la vida ponía punto final al senderismo de este año.

“Cantores de Híspalis” bordaron su espectáculo en Priego

M. OSUNA

Como viene siendo habitual, cada año, a finales del mes de agosto y sirviendo casi como de preámbulo de feria, la Hermandad de Maria Santísima de la Cabeza de Priego viene organizando desde hace ya seis años su conocido Festival de Romeros. En sus cinco anteriores ediciones, han sido numerosos los coros rocieros que han venido participando en el mismo, coros llegados desde casi todas las provincias de Andalucía. De esta forma, la Hermandad de la Virgen de la Cabeza, ha querido contribuir a que personas llegadas del resto de Andalucía conozcan la belleza y encanto de Priego y sus gentes.

En esta edición, la organización del Festival quiso volcarse con su público y para ello contrató, con la ayuda y colaboración del ayuntamiento de Priego, en sus delegaciones de Cultura, Festejos y Turismo a una atracción con prestigio, los Cantores de Híspalis. La actuación fue un regalo de la Hermandad a su fiel público y feligreses, ya que en años anteriores y en cualquier acto que organiza dicha hermandad siempre están presentes.

En lo artístico, se puede calificar de gran éxito la sensacional actuación de los Cantores de Híspalis. Con un directo perfecto, música a viva voz y un sentimiento muy especial en varios de los temas que interpretaron. Cantores de Híspalis se fueron de Priego reconociendo y según palabras textuales de Juanito, alma del grupo que, “nos hemos sentido durante la actuación como en nuestra propia casa; el público se ha volcado con nosotros y hemos dado de verdad todo lo que sabemos hacer”. “Con público como este, no nos hace falta llenar un recito con mil ni dos mil personas, los que hoy han estado presentes valen por más que todos ellos, ha sido un público verdaderamente entendido y muy selecto, muchas gracias a este público de Priego”.

Como preámbulo a la actuación de Cantores de Híspalis, actuó el Grupo Rociero de Priego, que con unos temas nuevos en su repertorio, hicieron aplaudir al público asistente.

En definitiva se puede de hablar de éxito en lo artístico y poco público, para el tipo de espectáculo que la Hermandad de la Virgen de la



Cabeza había organizado. Siempre se ha dicho que en este pueblo, o nos ponemos de acuerdo o nos hacemos la puñeta mutuamente. Ese día a pesar de estar anunciado con tiempo el Festival, se organizó una

ruta de senderismo; era fiesta en Zagrilla y el Tarajal y para colmo, dos bodas que entre ambas, concentraron a cerca de 900 personas y por último otra boda de 25 aniversario, Bodas de Plata, que también

congregó a un número muy importante de personas. En lo sucesivo, está visto que habrá que anunciar los eventos con un año de antelación para que no se pisen unos a otros.

El 30 de septiembre finaliza el plazo de los premios de investigación y de novela breve de Diputación

El 30 de Septiembre finaliza el plazo para la presentación de solicitudes al V Premio de Investigación del Palacio de la Merced y el I Premio de Novela Breve de Diputación de Córdoba, que convoca la institución provincial, a través de la delegación de Cultura.

El I Premio de Novela Breve de la Diputación de Córdoba cuenta con una dotación de 1,5 millones de pesetas, mientras que el Premio de Investigación, que llega este año a su quinta edición, tiene un premio de 500.000 pesetas.

En el I Premio de Novela Breve Diputación de Córdoba podrán participar narradores de cualquier edad, siempre que los trabajos presentados estén escritos en castellano. El premio se otorgará a una novela de tema libre, escrita en lengua castellana por uno o varios autores y deberá tener una exten-

sión mínima de 125 páginas y máxima de 200.

Un jurado nombrado y presidido por el delegado de Cultura examinará los trabajos presentados, produciéndose el fallo en consideración del mérito absoluto de los mismos, por lo que podrá declararse desierto el premio.

El trabajo premiado quedará en propiedad de la Diputación, quien procederá a su publicación en la colección “Biblioteca de Creación Literaria”, haciéndose constar en la publicación que se trata del Premio de Novela Breve “Diputación de Córdoba”, correspondiente al año 2000. El premio cubre los derechos de autor de la primera edición.

Para la convocatoria de Premio de Investigación Palacio de la Merced podrán presentarse trabajos que se han de referir a materias de política, historia, economía, arte,

sociología, geografía, derecho o literatura, relativos a la provincia de Córdoba.

El trabajo debe ser rigurosamente inédito, se escribirá en lengua castellana por uno o varios autores y supondrá una aportación relevante en la investigación del tema elegido. Deberá tener una extensión mínima de 300 hojas y un máximo de 700.

El lugar de presentación de los originales es el Registro General de la Diputación de Córdoba, Plaza de Colón 15, de lunes a viernes en horario de 9.00 a 13.00 horas y los sábados de 10.00 a 13.00 horas. Para consultar las bases de estas convocatorias se puede acudir al número 140 del Boletín de la Provincia, del 19 de junio del 2000, en el caso del V Premio de Investigación y al número 144 del BOP, de 23 de junio de 2000, para el Premio de Novela Breve.

FESTIVALES

En nuestro número anterior, extraordinario de Feria, por motivos de cierre de edición solo pudimos ofrecerles las crónicas de los tres primeros espectáculos de la 53 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza. En este número incluimos las correspondientes a los otros tres espectáculos que había programados.

El grupo ucraniano “Gonta” demuestra su virtuosismo en sus danzas folclóricas

MANUEL PULIDO

El cuarto de los espectáculos programados dentro de la 53 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego correspondía al Ballet Folklórico de danzas populares del estado de Coahuila de México, y fue sustituido de la programación por problemas de última hora con el visado de los pasaportes que le impedían su traslado a España para la fecha concertada. En sustitución, la organización programó para el mismo día y hora la actuación del grupo folklórico ucraniano “Gonta” perteneciente a la región de Khmelnistisky dirigido por Arkady Voloshyn.

Este grupo compuesto por una orquesta de siete músicos, dos solistas y 14 bailarines todos ellos salidos de la escuela de coreografía de su



M. Pulido

Aspecto de la calle Antonio de la Barrera, ante el Teatro Victoria, donde los componentes del Grupo Gonta instalaron un mercadillo de artesanías.

ciudad, desplegó sobre el escenario del Teatro Victoria sus bailes y danzas extraídas de las más ricas tradiciones populares rusas. Ataviados con un vistoso vestuario, la compañía interpretó un extenso repertorio de bailes. Demostrando su variada coreografía en la ejecución de todos los bailes, destacando la danza ritual de los “Cosacos de Zaporozhye”, el baile de la “Vesnyanka” o el del “Gopak” en la que los bailarines solistas, Oleg Nivyesky, Victor Andrychuk, Ilona Cherevata y Alla Prymak, demostraron su virtuosismo y especial destreza en su ejecución. En la parte musical Taras Ry y Olga Petrova, individualmente y también a dúo deleitaron al público con la interpretación de canciones populares de Ucrania.

Silvia Tortosa deja patente su gran presencia escénica en “Una mujer sin importancia”, de Oscar Wilde

MANUEL PULIDO

La compañía “A Contraluz Producciones” dirigida por Julio Escalada y Tomás Gayo, representó el pasado 20 de agosto en el Teatro Victoria de Priego, la obra de Oscar Wilde, *Una Mujer sin Importancia*, enmarcada dentro de la 53 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza.

La obra escenificada, fue escrita por Wilde en 1883, año en el que empezó a culminar su fama y éxito como dramaturgo. Esta obra es quizás una de las menos representada en España de este autor ya que desde 1942 no se ha vuelto a escenificar. Ahora la compañía “A contraluz Producciones” aprovechando que este año se cumple el centenario de su muerte y dado el éxito que alcanzaron con otras obras de este mismo autor, animó a sus responsables a abordar como nuevo reto la puesta en escena de *Una Mujer sin Importancia*, obra que ya ha sido representada en 47 ocasiones por esta compañía.

La acción transcurre a finales del



M. Pulido

Escena de la obra “Una mujer sin importancia”.

siglo XIX en la casa de campo de Lady Huntanton (Enriqueta Carballería) que ha convocado uno de sus celeberrimos encuentros sociales de fin de semana. A él están invitados la superficial e interesada Lady Caroline (Mara Goyanes) y su actual y tercer esposo el Archidiácono Daubeney (Juan Manuel Navas); la cínica y liberada

Señora Allonby (Teté Delgado); la puritana señorita Esther Worsley (Natalia Jara) portadora de los ortodoxos y en apariencia, razonables nuevos ideales; Gerald (Carlos Santos) jovencísimo y ambicioso, llamado a ser pupilo del impenitente calavera, Lord Illingwort (Claudio Sierra). Las conversaciones y discrepancias

entre los mismos, se ven inesperadamente alteradas por la irrupción en escena de la Sra. Arbuthnot (Silvia Tortosa), dama de enorme belleza, retirada voluntariamente de la vida social y que es madre soltera de Gerald.

La rotunda oposición de la Sra. Arbuthnot a que su hijo sea el nuevo secretario particular de Lord Illingwort, debido a que sale a la luz que es el padre del joven Gerald, hace que la comedia dé un giro de ciento ochenta grados en el tercer acto, adquiriendo el tono de novela lacrimógena por entregas (tan propio de la época), que es utilizado por Oscar Wilde para reírse de la sociedad victoriana y sus impostados valores que le tocaron vivir.

De la representación y puesta en escena cabe destacar el vestuario y decorados, y la actuación de Enriqueta Carballería y Mara Goyanes, pero por encima todo hay que reseñar la gran actuación y presencia escénica de Silvia Tortosa como magnífica actriz y figura estelar de esta compañía.

La orquesta filarmónica de Magdeburgo cerró la 53 edición del festival internacional de Priego

MANUEL PULIDO

La orquesta "Europa Philharmonie Magdeburg" puso el broche de oro final el pasado 26 de agosto a la 53 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego.

Fundada por la Academia de Música Internacional de Verano de Schloss Hundisburg (Alemania) en 1993, esta orquesta de 70 componentes reúne a los jóvenes músicos más talentosos de dicha academia ofreciéndoles la posibilidad de formar una gran orquesta muy cualificada y actuar por toda Europa.

Bajo la batuta de Reinhard Seehafer la filarmónica de Magdeburg puso de manifiesto sobre el escenario del Teatro Victoria su altísimo nivel artístico, comenzando el programa con la Obertura "Candide" de Leonard Bernstein. A continuación fue presentado el prestigioso violonchelista Emil Klein, director y solista de violoncello, alumno del famoso profesor David Jeringas en el Conservatorio de Colonia, y que alterna su actividad de solista con la cameral y dirección de orquesta, habiendo actuado por toda Europa, Africa y Estados Unidos. Sus más de 50 grabaciones han sido apreciadas repetidamente por toda la prensa, habiendo ganado los Premios de Crítica del Disco de Alemania, "Favorits



M. Pulido

La orquesta de Magdeburgo durante su concierto.

1989" de USA, y "Prix Repertoire" de Francia.

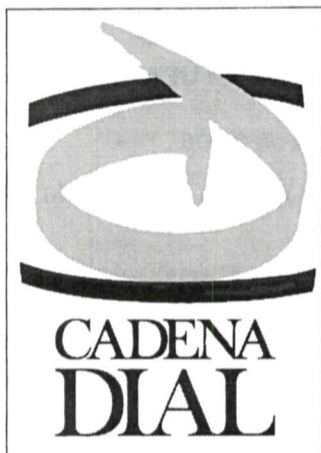
Emil Klein demostró su virtuosismo con el violoncello con su sorprendente actuación de solista en el concierto para violoncello y orquesta del famoso y excéntrico compositor contemporáneo Friedrich Gulda, fallecido el pasado mes de enero. Klein interpretó magistralmente los cinco movimientos: Ober-

tura, Idydelle, Cadenza, Menuett, Finale alla marcia. El entendido público prieguense que llenaba la sala le despidió con un cerrado y caluroso aplauso.

La segunda parte del programa fue dedicada a Tchaikovsky, con la Sinfonía número 5 en mi menor, op 64, con los movimientos: Andante; Andante cantabile, con alguna licencia; Vals. Alegro moderato;

Finale. Andante maestoso.

Con el público totalmente enervado y como colofón final de este festival internacional, la Filarmónica de Magdeburgo cerró su actuación ofreciendo fuera de programa la brillante interpretación de dos fragmentos de la ópera Carmen de Bizet, recibiendo de nuevo el más unánime aplauso del público prieguense.



Sierra
92,5 F.M.

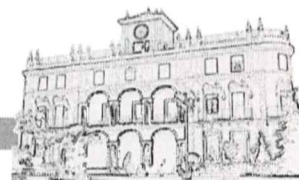
SI QUIERES QUE TE ESCUCHEN EN TRES PROVINCIAS: GRANADA, CÓRDOBA Y JAÉN, SINTONIZA CADENA DIAL SIERRA 92,5 FM.

CADENA DIAL ES LIDER DE AUDIENCIA EN NUESTRA COMARCA.

CADENA DIAL, música en español todo el día, la más escuchada.

CADENA DIAL, LA RADIO QUE MAS VENDE.

Tu negocio lo notará, infórmate en el teléfono:
670 61 34 73.



PRIMER CONGRESO ANDALUZ DE DESARROLLO RURAL

Priego de Córdoba, Septiembre de 2000

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DÍA 27

- 20:00 h: Recepción
- 20:30 h: Concierto de Música Clásica
- 21:30 h: Copa de Recepción en las Carnicerías Reales.

Día 28

- 10:00 h.: Entrega de Documentación
- 10:30 h.: Presentación
- 10:45 h.: Inauguración:
 - **Alcalde del Ayuntamiento de Priego de Córdoba.**
 - **Presidente del GDR de la Subbética.**
 - **Secretario General de UPA- Andalucía.**
 - **Presidente de la Junta de Andalucía.**
- 11:30 h.: "El Desarrollo Rural en la Agenda 2.000"
 - **Representante de la U.E.**
- 12:30 h.: "Las Relaciones entre la Política de Desarrollo Rural y Agraria"
 - **Representante del MAPA: Eduardo Díaz Patier.**
- 13:30 h.: "Modernización y Mejora de las Estructuras Agrarias".
 - **Representante de la Consejería de Agricultura.**
- 14:30 h.: Comida
- 17:00 h.: "Situación y perspectivas de Futuro en el Medio Rural de Andalucía".
- 18:00 h.: "Experiencias en Desarrollo Rural"
 - **S^a. De Desarrollo Rural de UPA Federal: Monserrat Cortiñas González.**
 - **Representantes de Comunidades Autónomas:**
 - **Director General de Estructura Agraria de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente: Fernando Mejías Guisado**
 - **FEDERCAM: Claro García Minguillán**
 - **PRODER de Alcadia: Javier Castillo Sevilla**
- 19:00 H.: Redonda: "Resultados de la Iniciativas LEADER II y PRODER en Andalucía."
 - **Moderador Luis Rey (Delegado Provincial de Medio ambiente).**

- **Intervienen: Presidentes de GDR de Andalucía.**

20:15 h.: Fin de la sesión

21:00 h.: Cena en la "Dehesa del Colmenar" con espectáculo ecuestre.

Día 29

- 10:00 h.: "Desarrollo Rural y Desarrollo Sostenible"
 - **Representantes del Servicio de Planificación de la Consejería de Medio Ambiente.**
- 10:45 h.: "Valoración de las Experiencias de Desarrollo Rural en el Campo Andaluz"
 - **Directora General de Desarrollo Rural**
- 11:30 h.: Pausa
- 12:00 h.: Mesa Redonda: "El Papel de las Administraciones en el Desarrollo Rural"
 - **Intervienen:**
 - **Administración Central**
 - **Fernando Gómez-Jover Pardo (Subdirector General Adjunto de la Subdirección General de Relaciones con el FEOGA - Orientación)**
 - **Administración Autonómica**
 - **Administración Local: Alcalde de Sevilla**
- 14:00 h.: Clausura:
 - **Ministro de Agricultura**
 - **Secretario General Federal de UPA**

FECHA: Del 27 al 29 de septiembre de 2.000

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Teatro Victoria. C/Antonio de la Barrera, Priego de Córdoba

ENTIDADES QUE PARTICIPAN:

- Organiza: UPA - Córdoba
- Promueve: Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba
- Financia: G.D.R. de la Subbética Cordobesa

COORDINACIÓN DEL CONGRESO: UPA-CÓRDOBA
Avda. de América, 9
14013 Córdoba
Teléfono: 957 42 19 10

...y con el mazo dando

■ A finales de Agosto salió un nuevo número del BIM, y otra vez el Partido Popular ha declinado la invitación de hacer uso de su columna de opinión por considerar que se trata de una publicación propagandística del equipo de gobierno. El PA e IU, hicieron uso de ella y vieron sus artículos plasmados en dicha publicación, pero la tipografía era tan diminuta que no había forma de poderlos leer. Osea que hacía falta coger una lupa.

■ Dicen que todos los caminos conducen a Roma, y habría que añadir que la carretera de Loja a Priego. Pero no es precisamente dicha vía de comunicación la más apropiada para venir desde Málaga. Resulta que mucha gente que no ha estado nunca en Priego y vienen desde Málaga se suelen confundir al mirar los mapas de carretera y toman di-

rección Loja, por eso de ser carretera nacional. Eso fue precisamente lo que le paso a Silvia Tortosa y a los Cantores de Híspalis, en sus visitas a nuestra ciudad, que sin lugar a dudas recordarán por haber accedido a ella por tan mala vía de comunicación. ¿No se le podría quitar la categoría a dicha carreterita para que no se siga confundiendo el personal?

■ El día 31 de Agosto se clausuraban en las Carnicerías Reales dos de los cursos de verano de la Escuela Libre de Artes Plásticas y a continuación tenían lugar los actos de inauguración de la feria en el Pabellón de las Artes. Así que nuestros políticos tuvieron que salir pitando rápidamente para cambiar de escenario. Nuevamente insistimos en el cúmulo de actos en un mismo día, pisándose los unos a los otros. Un poquito más de sosiego por favor.

■ Todo estaba preparado para la inauguración de la feria, menos comprobar que abriera la puerta de entrada al recinto ferial. Pues llegó la hora de encender el alumbrado eléctrico y la puerta principal que no se abría. Llegaron los gigantes y cabezudos y la puerta sin abrirse. En resumen que entraron por las puertas laterales. Al final hubo que forzarla, pues no era cosa de dejar la puerta cerrada toda la feria.

■ Había que ver el barrizal que se formaba en la caseta de la Juventud, con el agua de los aspersores. Pero parece que a muchos jóvenes les entusiasmaba bailar sobre el fango y que los salpicones les llegasen hasta



arriba. Seguro que los/las que más perdidos/as se ponían tienen en casa una "mami" linda que les lava la ropa.

■ Al final hubo toros la feria, pero las relaciones entre la empresa taurina y el ayuntamiento, no han sido precisamente de lo más cordiales, con motivo del tira y afloja sobre la subvención a conceder. Tanto es así que al final el Ayuntamiento devolvió las insuficientes 10 entradas que le habían sido enviadas de protocolo.

■ Parece ser que resultaron insuficientes para todo el recinto ferial, los dos aseos de obra y los dos portátiles que al efecto se habían instalado. Los portátiles estaban impresentables por el mal uso que se han hecho de ellos. Mucha gente entraba y salía devolviendo. Solución: Más aseos, más limpieza y lo principal más civismo.

■ Menudo cacao formó el presentador radiofónico que leyó los premios de la vuelta ciclista a Priego. No acertó ni uno. Cada vez que leía un premio, los ciclistas ganadores quedaban perplejos, pues al ver que no les llamaban a ellos, dudaban en subir a por el premio. Poco a poco se fue solucionando todo y se culpó a un fallo en el listado del ordenador. Lo que sigue sin solucionarse es el tema de las azafatas para besar a los ciclistas, que brillan por su ausencia. Los que si estuvieron presentes un año más, fue el Alcalde y el Concejal de Deportes a la hora de entregar los premios.

■ Es corriente que los días de feria se trasnoche más de lo corriente y por la mañana la gente se levante algo más tarde de lo habitual, e incluso quien lo hace bastante después de mediodía. Lo que no es corriente ni habitual es que en los días de feria por la mañana temprano se pongan a pegar timbrazos desaforadamente de puerta en puerta para repartir la "Guía Azul". Como resultado de la operación, en la mitad de los sitios no les abren y tienen que dejar tiradas las guías por los suelos y la mitad que les abren lo hacen sobresaltados y con un mosqueo de tres pares de narices. Para la próxima vez habrá que avisarles a los editores de dicha guía, que por favor no la repartan en feria.

■ Como se puede apreciar en la fotografía, cuando un autocar se dispone a tomar la curva del Paseillo, necesita todo el espacio para girar y ya viene justa la cosa. Si para colmo se encuentra algún coche aparcado en las inmediaciones, ya se sabe lo que pasa: atasco seguro. Lo del tráfico en Priego sigue sin tener arreglo.

JARCOBI

TALLERES DE HIERRO • ALUMINIO Y BALLESTERIA

Carretera de Zagrilla, s/n

Telf. y Fax: 957 54 01 14 - Móvil: 689 36 31 66

14800 PRIEGO DE CORDOBA

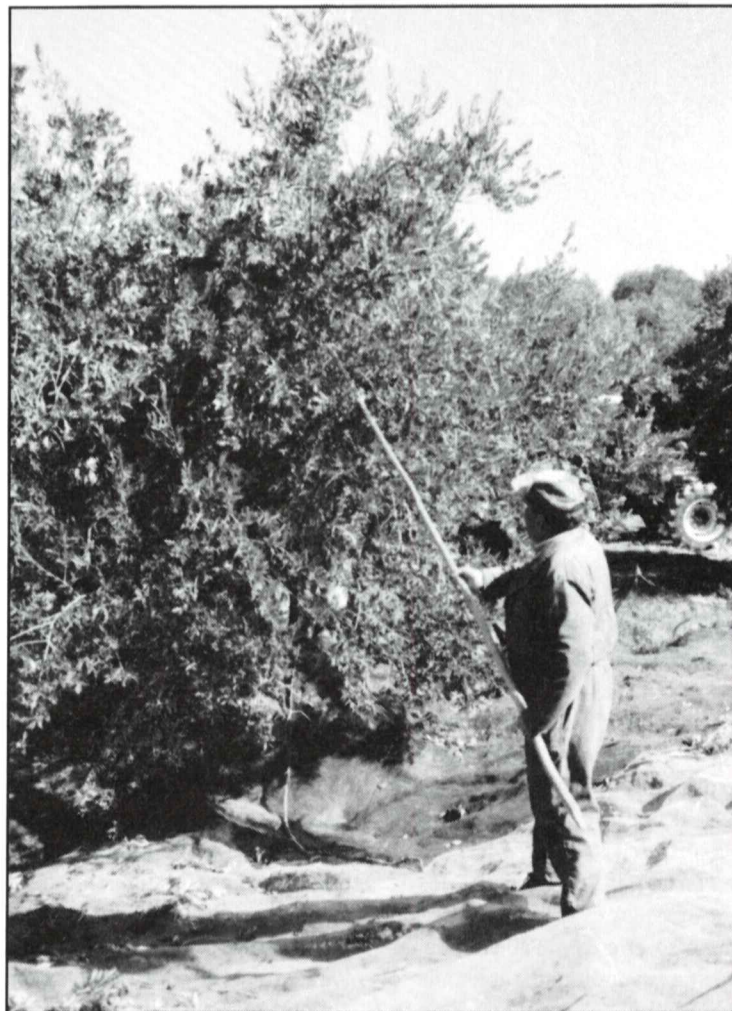
Sinople sobre campo de plata

RAFAEL REQUEREY BALLESTEROS

El olivo es la subvención, técnicas modernas y agresivas de cultivo. También es la deforestación, el agotamiento de los recursos hídricos para los riegos por goteo, las denominaciones de origen, la piedra filosofal de la dieta mediterránea, la contaminación por plaguicidas, la desertización como consecuencia de las características de la plantación, la muerte del cereal en la campiña, la proliferación de almazaras y grandes empresas que están conquistando mercados antes impensables como los asiáticos o los nórdicos. La angustia y el totus revolutum del cooperativismo: ciego en todo un siglo y entregado al ¿mejor? postor.

Es el vivir de muchas gentes. Una riqueza que presagia un declive brusco por las ansias de sacar una pronta y altísima rentabilidad a una manufactura milenaria, generadora de culturas autóctonas con solera que conocían sus propiedades diuréticas, alimenticias, médicas y cosméticas. Soporte básico y dinámico de la economía rural andaluza. Características que deben ser tenidas en cuenta para mantener un desarrollo equilibrado, respetuoso con el entorno y preventivo en relación con la agresividad de nuevos métodos de cultivo y la creación de falsas expectativas de futuro, abrasivas y altamente atractivas por unas perspectivas indefinidas de rentabilidad y crecimiento, que en definitiva es a las multinacionales, el gran capital y los grandes productores a quienes realmente beneficiarían.

Representa la autosuficiencia del 4 x 4. La supervivencia en condiciones miserables de emigrantes cobijados en construcciones derruidas o en cuadras y muladares. La superrevalorización del terreno —póngase hectárea, fanega o celemin—. Una inflación que entierra mucho dinero negro. El fraude y el descrédito, acostumbrados como estamos a los ejemplos corruptos de dignatarios en las más altas esferas del poder



económico, social, político y judicial.

Es el desarraigo del bracero: se le traslada en un vehículo, se le pone una vara vibradora a la espalda y a tirar para adelante. La mujer cambia los fardos y recoge cuatro salteos. Todo muy mecanizado, muy organizado y estructurado y muy mal pagado. ¡Ah, pero se compensa con la firma de las peonadas! Justificación que lava las conciencias y permite engrosar la lista del desfaldo a pequeña y gran escala.

Es Bruselas. Adiós a la autonomía y al dinamismo de personas y de comarcas enteras. Un bosque de acebuches —a medio plazo— se vislumbra por laderas umbrías, por roquedales pedregosos, por el pie de monte y por blancos menos productivos que otros llanos más rentables. ¿Se perderán las esencias serranas de aromas inconfun-

dibles?

Es la hambruna por la lluvia. Tiene que llover cuando convenga. Ha de parar el vendaval porque hay que sulfatar o que labrar o que talar. Agua —“el agua de otoño es fundamental y la de primavera imprescindible”— en el preciso instante que la necesite y no en otro momento. Hay que poner grifos al cielo y que se puedan abrir en el momento en que cada finca y microclima lo requiera. Ya ni la apertura incontrolada de pozos —total y absoluta vejación de funciones por parte de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir— calma esa anadipsia del líquido elemento que está acabando con el caudal de acuíferos y humedales.

La lucha por el rendimiento. El análisis y el contra análisis. El escamoteo en cada fase del proceso de

recolección de unos kilos —de unas pesetas— para engrosar cuentas que con un poquito de aquí, otro de allí, algo de allá y un blanqueo de acullá se convierten en millonarias.

El estraperlo —camiones cisterna deambulando de norte a sur y de este a oeste sin saber muy bien adónde van, qué llevan y dónde lo depositan a altas horas de la madrugada—. Las mezclas —el arte de Merlin, el más grande mago que jamás haya existido, es superado por la posesión, secreto celosamente guardado, de la piedra filosofal que convierte aceite refinado en extra puro de oliva virgen. Y el girasol sabiamente impuesto por los americanos en la década de los cuarenta. Estos sustitutivos han colonizado los mercados mundiales, ofreciendo sucedáneos que nada tienen que ver con las distintas variedades oleícolas—.

Hasta tal punto ha llegado la degradación a la que ha sido sometido el mosto de la aceituna, que le das a probar auténtico aceite a alguien acostumbrado a consumir el que se ofrece habitualmente en los mercados que no da crédito a lo que el paladar degusta. Algunos incluso llegan a poner en duda la autenticidad del caldo. Ahora nos está costando la misma vida recuperar la credibilidad, los mercados y deshacer los estigmas que hemos ido permitiendo que se viertan sobre nuestros campos verdes y blancos. Sobre el fruto mediterráneo que más beneficios aporta a la salud.

En este viaje hay que poner en su sitio al señorito a caballo por los predios lunares, enseñoreándose de sus dominios, de sus posesiones, de unos latifundios que sangraban al jornalero y encumbraban al señor al cacicato y al liderato de la bandería política de más conveniencia.

La era de la máquina. Máquinas vibradoras infernales —raíces que tiemblan y se hunden cada vez más en el litosuelo, asiéndose a los ci- mientos para evitar el descoyun-

tamiento—, sopladoras, barredoras. El campo convertido en pavimento urbano. Lavadoras, secadoras y molturadores de la oliva. Mecanismos del más avanzado nivel técnico. Pero, ¿y el hombre? ¿Dónde está la humanidad de un cultivo preeminentemente social? Trasiego de remolques, camiones, tractores camino de almazaras y molinos.

El olivo es la singular villa romana del El Ruedo en Almedinilla. Un asentamiento rural del siglo I al V d.C., cuya finalidad era la explotación de la vega del río Caicena y sus tierras olivareras circundantes. Poseía dos partes nítidamente diferenciadas: la zona residencial y la zona productiva. Sí, un cortijo de la época. Una alquería riquísima con suelos de mosaicos, cubículas estucadas y pintadas, triclinium, termas, biblioteca, ninfeo y patio o peristilo con dos hornacinas donde se encontraban expuestas las dos principales esculturas: el Hypnos y el Hermafrodita, representantes genuinos de la cultura helenística.

El olivo es Adolfo que fue trabajador del campo, bracero, que con gran esfuerzo logró adquirir dos pequeñas fincas de olivos antes de instalarse en el Madrid acogedor de la emigración. Los mares de olivos, el aire y el sol sofocante de la campiña y las besanas lo curtieron, generando en él un entrañable perfil humano y una fuerte conciencia social. Jornalero infatigable, supo transmitir a sus descendientes un enorme legado de cultura y tradición oral. Su hija me cuenta cómo aquel hombre, al amor de la lumbre, en los días fríos de invierno y al frescor del atardecer en la canícula estival, les cantaba coplas, contaba cuentos, recitaba romances y les entretenía con una gran variedad de juegos.

*Del olivo al olivo,
al olivo subí.
Por coger una rama
del olivo caí.*

*Del olivo caí.
¿Quién me vino a amparar?
Esa chica morena
que la mano me da.*

El dorado de los trigales, los tajos de olivos y la cal de las casas blancas de su Carcabuey natal se le



quedaron prendidos en la retina y cerebro. Un hombre de pueblo, curtido por mil soles y enraizado en una cultura rural y campesina, que nunca se adaptó al ritmo de vida de una sociedad urbana donde los códigos de conducta y los comportamientos sociales distaban un abis-

mo de su concepción del mundo y de las relaciones humanas. Todos los que lo conocieron tienen conciencia que realizó esa inmólación para procurar el bienestar de los suyos.

El olivo era los animeros en Navidad, marcada en nuestras tierras

por el trajín de la cosecha: recuas de mulos y cuadrillas de aceituneros que, a destajo o a jornal, despabilaban escarchas con manos ateridas de frío en los cortes de lomas o cerradas. Tierras, en su mayor parte calizas, que paliaban la desesperanza de un pueblo agostado por la miseria, hija de la abundancia de unos pocos.

La Navidad era una fiesta familiar, en la que el candil y la hoguera iluminaban no sólo la vivienda, sino el corazón de nuestras gentes, concibiendo premonitorias esperanzas de futuro. En este panorama se conmemoraba la Nochebuena. Un profundo sentido religioso hacía guardar una estricta vigilia. La cena de Nochebuena consistía en un potaje de bacalao acompañado de un salpicón —ensalada basada en cardos silvestres—. La repostería completaba el escueto repertorio gastronómico: polvorones, mostachos, roscos de vino y “arresol”.

La Misa del Gallo marcaba el detonante festivo. La zambomba se convertía en reina de la noche y las comparsas recorrían casas y cortijos pidiendo el “aguilando”, porque ese día no se trabajaba. El Día de Nacimiento era la única festividad en que las escarpadas laderas y los llanos lorquianos descansaban del ardor cosechero.

Estas comparsas, “combarsas” como se dice por estos lares, en la madrugada de 25 de diciembre eran conocidas como “los animeros”.



Recorrían cortijos, aldeas y casas cantando villancicos y coplas navideñas. La zambomba desplegaba su reinado sobre panderetas, almireces y "carrañacas". Animeros de dormidos ánimos que recibían "elaguilando" en especie, frutos de la tierra: membrillos, granadas, peros ruises, "arresol", almendras, nueces, melones, vino y, en algunas ocasiones, algo de dinero. Cada uno les daba lo que podía. El mochilero se cuidaba de tener a buen recaudo los presentes donados, que se consumían posteriormente en una velada de convivencia de todo el grupo.

El olivo es Paco, escultor autodidacta. Creció entre el polvo del serrín y la viruta, entre el ruido de formones y el olor penetrante de lacas. El gusanillo de la madera lo lleva dentro. El no ve troncos, ve formas en la pretura del olivo. Por eso los descarna y, en esa remodelación, construye su realidad penetrante, estilizada, de mil caras, que amalgaman los rostros del mundo.

La madera, utilizada como soporte para la creación escultórica, tiene en Francisco un exponente artístico representativo del multiculturalismo del olivo. La esquematización de la idea y la pátina marfileña del policromado son exponentes representativos de su obra. La realidad, vista a través de la conjunción multitemática del rostro humano, se representa en una diversa gama de contenidos, de una vigente actualidad.

El olivo es el tradicional "hoyo" con el que se ha alimentado toda la generación de la posguerra y que en mi infancia me daba mi madre como merienda-cena acompañado, cuando había recursos para ello, de una "ícaro" de chocolate o de un trozo de bollo de "turrolote" o de una "camueza". Hoy sabiamente reciclado como "plato molinero" está sirviendo como el mejor de los reclamos para la promoción del óleo gastronómico.

El olivo ha sido rechinar de cuchillos en noches de duro estaño. El robo para la subsistencia. La rebusca para engañar el hambre y desarrollar la astucia necesaria para no ser denunciado o sorprendido. Escopetas escupiendo plomo por unas lindes usurpadas o por rencores y envidias acumulados durante años



que revientan por nimiedades al estar colmado el vaso.

El olivo es el canto de la perdiz, el ramoneo de las cabras, la leña para calentar el hogar y pasar la invernada, el volar silencioso del búho en noches de plenilunio. El nido del jilguero, del verderón, del chamarín y del camachuelo. Y la plata almidonada del envés de su hoja.

El olivo es "el Carillablanca". Dueño de dos fanegas de olivar que cultiva al uso tradicional, ecológico, en la Poyata. Allí en las faldas de la Sierra Horconera. Regresó de Barcelona en un mutismo total. No habla ni se relaciona con nadie. Se ha instalado en la casa ruinosa de sus antepasados. En las entrañas de la misma ha excavado una cueva y en ese agujero vive. Le ha cerrado las puertas al mundo.

El olivo es "el arremate". Una vez que se acaba la recolección de la aceituna, se celebra el hecho con una buena comida en la que participan todos los que han trabajado durante la campaña, que suele durar varios meses. Ágape que es costumbre preparar en las mismas fin-

cas donde el quehacer ha concluido días antes, convirtiéndose este acontecimiento en toda una gran fiesta popular. Se canta, se baila, se hacen "rincoros", se relatan cuentos y leyendas, y se establecen relaciones entre sexos opuestos. La chiquillería campa a sus anchas y se envuelve con el manto mítico de sus perfumes, sus aromas y su ramaje.

Tronco y tierra. Magma volcánica que se encarna en el prevaleciente ombligo de la fertilidad. Nudo de cordura y lucidez que se retuerce y encalla para hacerse endémico. Torsos y caras de la humanidad, amalgamadas por la sabia del leño, afloran a tenor de estas cicatrices, llagas de consuelo, que ensortijan barrocamente el tallo.

Encarrujados en la rugosa piel, rizos de pliegues ásperos, toscos y broncos. Corteza de vigor. Estrías, surcos, frunces, odres, plegamientos de la substancia del ser. Barro de creación que a la madera tallada pulimenta con pátina lechosa y olor de solera envejecida, amojamada de entrañas humeantes de savia.

Casta de raíz solar y plétora de luna, llena, menguante y nueva. Bronce y sueño. Yunque y martillo de arada. Gladiador de glande bálano en la extremidad porosa de la marga. Pozo acuífero de jugoso fermento. Oxidasa eyaculadora que preña el más inhóspito territorio. Pepsina de vaguada complaciente. Manojos, brazos, que cubren los infortunios.

El olivo, tan nuestro, de flores pequeñas monopétalas tiene su linaje en Asia Menor, generatriz de culturas y de la civilización occidental. Un deudor más de un área geográfica de riquezas múltiples que hoy se ve azotada por los ancestros y las tropelías cometidas en el pasado.

El olivo sangre verde, toro verde, rocío verde, heladas verdes, amaneceres verdes, puestas de sol de plasma verde, ilusiones de verde esperanza, perfil verde de una Andalucía cándida, soleras verdes de expertas y truncadas manos, padecimientos verdes de gentes amparadas en el verde olivar, manos negras exportadas en pateras del abismo o de la salvación que se mudan en verdes de esperanzas. Y el verdemar del paisaje andaluz de oleaje cálido y suave y ensoñador.

Esmeralda, corindón, gema, piedra preciosa. Glauco, verde claro de la túnica esmerilada del firmamento agrario. Ámbar cetrino, melancólico y adusto. Tronco, tallo, leño, madero que llevó el divino cuerpo, par de linaje, al Calvario "el nazareno". "El Dorado" de Andalucía con sombras verduscas y claros niveos de esplendor y grandeza. Cristal de olivino de brillo vítreo que del Antiguo Egipto proviene. Jade pulido que ornamenta mesas de alta y baja cuna y alcuernia de la gastronomía. Raíz, origen, abolengo, estirpe, cepa, casta de una genealogía de nobleza generosa que todos los años acude a la cita que tiene concertada. Nunca desfallece. Es el ebano de fino y sensible estilo que recrea en su dureza artísticas obras jugando con el áureo amarillo y el veteado pardo de su madera.

Blasón de sinople sobre campo de plata. Metal blanco alegórico a la clara fuente de su origen, inteligencia y serenidad heroica. El verde, sinople, lozanía y esperanza de todo un pueblo. Verde sobre blanco. Mestizaje y humanidad.

David Fandila "El Fandi" máximo triunfador en la feria de Priego

El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y Rafi Camino le acompañaron en la salida a hombros

MANUEL PULIDO

Ficha. Plaza de Toros de Priego de Córdoba. Corrida Mixta correspondiente al día 3 de feria. Tres cuartos de entrada. **Ganadería.** Toros de Juan Antonio Romao de Moura, escasos de fuerza pero que dieron un aceptable juego. Sólo recibieron un puyazo

Pablo Hermoso de Mendoza. (Rejoneo a caballo).- Un rejón de muerte: dos orejas. Tres intentos con el rejón: una oreja.

Rafi Camino..- De azul petróleo y oro: media tendida; alfilerazo, dos pinchazos sin soltar y 6 golpes de cruceta: pitos. Estocada tendida: dos orejas.

El Fandi..- De verde manzana y oro. Estoconozao: dos orejas y rabo. Estocada desprendida y un golpe de verduguillo : oreja.

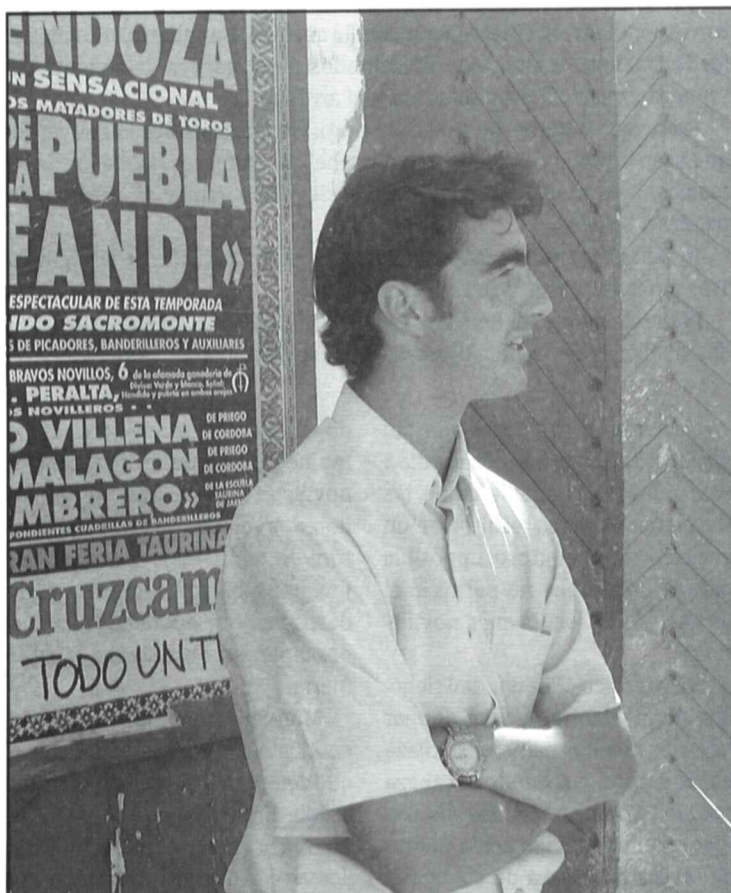
Comentario.- Interesante corrida mixta celebrada en Priego, con dos toros para el rejoneador **Pablo Hermoso de Mendoza**, que realizó dos faenas muy parecidas, demostrando su gran momento de forma y su dominio sobre la cabalgadura. Sus banderillas al quiebro y sus giros de 360 grados delante de la cara del toro entusiasmaron a un público totalmente entregado. Al primero de su lote lo despachó con un certero rejón de muerte, lo que le valió las dos orejas. En cambio en su segundo tuvo que hacer tres intentos y con cierta benevolencia se le concedió una oreja cuando la petición del público no fue mayoritaria.

Rafi Camino que sustituía en el cartel a Morante de la Puebla, en su primero se vio impotente para pararlo con el capote y en su faena de muleta no logró acoplarse en ningún momento no llegando con su toreo a transmitir nada al tendido. Con los aceros estuvo rematadamente mal y tras pinchar en cuatro ocasiones e intentar 6 golpes de cruceta tuvo que oír los pitos del respetable. En su segundo toro, Rafi Camino espoleado por su mala actuación en el primero y como veía que ya se habían asegurado su salida a hombros sus compañeros de cartel, puso más ganas y empeño consiguiendo realizar unas buenas tandas de derechazos y otra de naturales, pero sin exponer demasiado. Como consiguió despachar a la primera a su oponente le fueron concedidas dos orejas. Demasiado premio para tan poca faena.

David Fandila "El Fandi" Sin lugar a dudas lo mejor de la tarde, *El*

Fandi, llegó a Priego con ganas de demostrar que es un valor en alza y que con las banderillas hoy por hoy no tiene rival: todo un espectáculo. En el primero de su lote, que brindó a Paco Ojeda, *El Fandi* hizo una faena larga y variada, con los pies bien apoyados en la arena y arimándose. En su faena no faltaron los pases de rodillas con desplante final de espaldas en el mismo testuz del animal. Como mató de un certero estoconazo enseguida los tendidos se llenaron de pañuelos y el presidente se vio obligado a tener que conceder las dos orejas y el rabo. En el que cerraba plaza, *El Fandi* de nuevo demostró estar muy por encima de su oponente, sus pares de banderillas pusieron al público en pie sobre todo en el realizado a una mano al "violín". A pesar de que el toro andaba algo escaso de fuerzas *El Fandi* supo sacarle unas buenas tandas consiguiendo ligar otra buena faena llena de adornos con lo que nuevamente se metió al público en el bolsillo. *El Fandi* cobró otra buena estocada pero algo desprendida por lo que la res tardó en caer, pero el joven diestro se fue enseguida por el verduguillo y con un certero golpe de cruceta despachó al último del encierro. De nuevo los tendidos se llenaron de pañuelos, pero en esta ocasión su labor fue premiada con solo una oreja.

Al final los tres componentes del cartel salieron a hombros, en una corrida en la que *El Fandi* se erigió en el máximo triunfador de la tarde. Al final la terna y el mayoral salieron a hombros.



M. Pulido

"El Fandi" asistió en la mañana del día 3 al sorteo del ganado.



M. Pulido

El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza.

Oreja para Jiménez Malagón y "El Sombrero" en una peligrosa novillada de mansos

El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y Rafi Camino le acompañaron en la salida a hombros

MANUEL PULIDO

Ficha. Plaza de Toros de Priego de Córdoba. Novillada sin picadores correspondiente al día 5 de feria. Media entrada. **Ganadería.** Novillos de los Hermanos Peralta, bien presentados pero mansos de solemnidad. Primero y cuarto fueron pitados en el arrastre.

Francisco Villena. De azul cielo y oro: Pinchazo, estocada atravesada que asoma por el costillar y dos descabellos: palmas y saluda desde los medios. Tres pinchazos, media estocada y dos golpes de verdugullo: palmas y saludos.

Jiménez Malagón. Estocada entera: Oreja y petición de la segunda. Tres pinchazo y tres descabellos: palmas.

Manuel Ocaña "El Sombrero".- Un pinchazo, media estocada y descabello: Oreja. Media estocada y cinco descabellos: palmas.

Comentario. La novillada sin picadores celebrada el pasado día 5 enviada por la ganadería de los Hermanos Peralta, resultó ser un encierro muy peligroso, imposible para la lidia y que no permitió el lucimiento de los jóvenes novilleros.

A **Francisco Villena**, de Priego, que abría el cartel le tocó el peor lote, dos novillos mansos sin fijeza en los trapos y echando la cabeza por alto. Villena nada más ver asomar el primer novillo por la puerta de toriles puso cara de contrariedad, pues le resultó imposible desplegar su juego con el capote. Tras dos tandas Villena desistió de seguir con la faena y se fue por los aceros, con los que no anduvo muy acertado. El público comprendió la dificultad que entrañaba el novillo y le despidió con palmas. En el segundo ídem de los mismo, tampoco Villena tuvo suerte con su oponente ni con los aceros. El público le aplaudió su entrega, pero Villena con cara de circunstancias se iba de vacío ante su público.

Jiménez Malagón, de Priego, logró parar bien al segundo de la tarde, consiguiendo unos buenos lances de recibo. En la faena de muleta resultó desarmado en varias ocasiones, con lo que perdió ligazón, pero estuvo muy acertado con la espada, despachando a su oponente con una gran estocada, siendo su labor premiada con una oreja. En el quinto de la tarde, Jiménez Malagón, tuvo que vérselas con un novillo que resultó muy peligroso durante la lidia, sufrien-

do un aparatoso revolcón. En el momento en que se levantaba, el novillo se fue a buscarlo propinándole dos varetazos y un fuerte pisotón en el pecho. No obstante Jiménez Malagón se repuso y tras despachar a su oponente tuvo que pasar para ser observado a la enfermería.

Manuel Ocaña "El Sombrero" de Alcalá la Real, fue de los tres el que demostró más aplomo durante la lidia. En su primero logró enjaretar una buenas tandas y tras entrar dos veces a matar y utilizar una vez el verdugullo, fue premiado con



M. Pulido

Jiménez Malagón sufrió un severo revolcón en el quinto de la tarde.

una oreja. En su segundo a pesar de la dificultad del novillo, también logró hacerle faena, pero marró con los aceros y se le escapó el triunfo y la consiguiente salida a hombros.



M. Pulido

Jiménez Malagón y Francisco Villena.

Excursión de interés etnográfico

Fecha: 1 de octubre de 2000

— Cazorla (Jaén): Museo de Artes y Costumbres Populares.

— Baeza (Jaén): Museo del Aceite (Hacienda La Laguna).

Opción A (3.000 ptas.): Incluye almuerzo en la Escuela de Hostelería con menú típico giennense basado en el aceite de oliva, además del viaje, entradas, guías.

Opción B (1.000 ptas.): Sólo incluye viaje, entradas y guías.

Inscripción imprescindible en el Museo Histórico Municipal del 15 al 25 de septiembre.

Hora de salida: 8 de la mañana (desde El Palenque).

Agradecimiento

Los familiares de **D^a ROSAURA DELGADO GONZALEZ**, que falleció el pasado 6 de septiembre a los 92 años de edad, agradecen desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. Al mismo tiempo le invitan a la Misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el próximo 16 de septiembre a las 9 de la noche en la Parroquia de la Santísima Trinidad, por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

Agradecimiento

Los familiares de **D. AGUSTÍN BURGOS GARCÍA**, que falleció el pasado 17 de agosto, agradecen desde aquí, y ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.

A todos, muchas gracias.

Actividad social en el Club Familiar "La Milana"

Se reunieron 100 jugadores de petanca de cinco localidades

REDACCIÓN

Por tercer año consecutivo se celebró el pasado día 26 (sábado) a partir de las seis de la tarde y hasta la una de la madrugada del día 27, el III Open de Petanca ciudad de Priego.

Dicho evento fue organizado por el Club Familiar «La Milana» y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento, la participación fue muy concurrida con un total de 34 equipos de diferentes localidades de nuestros alrededores. Alcalá la Real, Frailes, Fuente Tójar, Santa Ana y Priego.

Por segundo año consecutivo dos equipos del Club Familiar «La Milana» en este caso fue el de Deportes Kiko, que se proclamó campeón, y el equipo de J.M. 3º, siendo 2º clasificado el equipo de Charilla y en cuarto lugar el equipo de Alcalá

la Real. Los premios establecidos fueron los siguientes: un 1º de 25.000 pesetas y trofeo; un 2º de 15.000 y trofeo; un 3º de 9.000 y trofeo y un 4º de 6.000 y trofeo. Además, hubo medallas para el resto de los equipos que jugaron la fase final con un total de 16.

Destacar la amplia participación, más de cien personas distribuidos en 16 campos, jugando a la petanca al mismo tiempo, además de la apuesta que desde hace cinco años viene haciendo el Club Familiar «La Milana» por el deporte de la petanca, que incluso tiene un campo cubierto para poder jugar en todos tiempos, y que ya lleva dos años que siempre, algunos de sus diferentes equipos copan primeros puestos. Rentabilizando así y respondiendo positivamente al esfuerzo que hace el Club.



ANUNCIESE EN ADARVE

ADARVE DIGITAL UN AÑO EN INTERNET www.arrakis.es/~p.adarve

PRIMER ANIVERSARIO



Rogad a Dios en caridad por el alma de

D. JOSÉ JIMÉNEZ CARRILLO

que falleció el 19 Septiembre de 1999

D.E.P.

Su esposa Natividad Pérez Avalos, sus hijos Carmen, José, Antonio, Mercedes y Adolfo; hijos políticos, nietos, hermana y demás familia, le invitan a la Misa Funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 18 de Septiembre, a las 9 de la noche en la Parroquia de la Asunción; por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.



Rogad a Dios en caridad por el alma de

DÑA. PRIMITIVA CANO RUBIO

que falleció el pasado 28 de junio de 2000

D.E.P.

Sus familiares, ruegan una oración por el eterno descanso de su alma; al mismo tiempo les invitan a la Misa Funeral que se celebrará en la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, el 30 de septiembre, a las 8'00 de la tarde, por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

Septiembre 2000

Francisco José Lara, del Avila Rojas, vencedor de la vuelta ciclista a Priego

MANUEL PULIDO

El pasado 10 de septiembre se disputó la Vuelta Ciclista a Priego 2000, sobre un recorrido de 99 kilómetros de los cuales 64 correspondían a un circuito interurbano con salida de Priego, pasando por las localidades de Almedinilla y Fuente Tójar, así como por varias aldeas prieguenses, para terminar dando 7 vueltas sobre un circuito urbano de 5 kilómetros sobre las calles de la ciudad.

La prueba totalmente abierta en su inscripción contó con la participación de 58 corredores, de los cuales 12 pertenecían a la categoría de "Elite" y el resto en su mayoría a "Sub-23", encuadrados en 14 diferentes equipos, aunque el número de corredores por equipo variaba ostensiblemente en número de miembros participantes.

A la entrada del circuito urbano, un grupo de 6 corredores cubrieron destacados las siete vueltas sobre el resto de participantes, siendo 5 de estos corredores pertenecientes al equipo del Avila Rojas, que resultó ser el gran dominador del prueba. Pero el corredor del Barbot Torrie, Ruiz Erenia, metido entre ellos, presentó batalla en solitario a todo



M. Pulido

Grupo destacado.

el Avila Rojas, pero a la postre quedó relegado al segundo puesto entrando en meta a 21" del ganador, ya que en la última vuelta Francisco José Lara, logró demarrar en los últimos 300 metros para entrar en solitario y alzarse con el triunfo fi-

nal, en un tiempo de 2 h. 38' 55" a una media de 37 kilómetros a la hora. El premio de la montaña fue para su compañero de equipo José Antonio Gil, así como el tercer puesto de la general que fue para Javier Ramírez Abeja, que entró a 30". El fuerte ritmo impuesto por el grupo de cabeza, supuso que muchos corredores resultaran doblados en las

calles de Priego, quedando por tanto eliminados en el momento que se producía esta circunstancia. Con dicho motivo de 58 participantes, 31 quedaron fuera de control. El ganador de la prueba Francisco José Lara, ha sido recientemente fichado por el equipo Festina, para pasar la próxima temporada al campo profesional.



M. Pulido

Francisco José Lara.

Badminton

Ha finalizado el open de verano de bádminton en Priego, en dobles masculino han quedado Antonio Aranda y Santiago Aranda como campeones absolutos del campeonato de dobles. Antonio Rodríguez y J.C. Sarmiento fueron los finalistas de una final muy reñida que se decidió en tres set. En la modalidad de individuales, el campeón absoluto ha sido Antonio Rodríguez y Santiago Aranda como segundo clasificado, también en un partido reñido que se disputó el pasado viernes 25 de agosto.

3x3

En la localidad de Priego durante los días 23, 24 y 25 de agosto se ha

disputado el tradicional 3x3 de fútbol-sala y baloncesto. Este torneo consta de más de 10 años de experiencia y tradición, ofreciendo unas actividades lúdicas para grandes y pequeños. Este año se ha celebrado en el C. de Nuestra Señora de las Angustias, frente al paseo, y ha tenido una gran aceptación, sobre todo, para los pequeños; llenando las instalaciones del citado colegio todas las mañanas y tardes. Como ya es sabido se ofrece esta actividad dentro de la «Semana del deporte en la calle», donde se intenta acercar el deporte a todas las personas, tanto a los deportistas como a las personas que les gusta practicar un deporte de forma eventual y saludable.

Remontada épica del Priego en Palma del Río

PRIEGO 1
POSADAS 0

PRIEGO INDUSTRIAL. Marín, Pelu, Diego, Elías, Jorge, Gordillo, Rafi, Avalos (Maillo), Pepón, Yeyo (Rafa), Guille (Cisco) y Segura (Trujillo).

POSADAS. Ortega, Lozano Rovira (Cárdenas), Trujillo, Varo, Jesús Varo, Salido, Moreno, Aguilar, Villegas y Ruiz.

ARBITRO. Bravo Priego. Amonestó a Jorge, Pepón, Guillermo y Cisco; Lozano, Rovira, Trujillo y Varo. Expulsó a Pelu.

GOL. 1-0 (m. 32) Segura, de cabeza.

PALMA DEL RÍO 4
PRIEGO 5

PALMA. Beltrán, Juaniski, José María, Manolito, Enrique, Dracu, Paulo (Nisky, m.65), Fofo, Francis, Campos (Pitorro, m.75) y Mikel.

PRIEGO. Marín, Miguel, Diego, Javi (Segura, m. 45), Jorge, Guille, Yeyo, Pepón, Maillo (López, m.60), Avalos (San Juan, m. 62) y Gordillo.

ARBITRO. Holguín Terrón. Dracu y Campos. Expulsó a Yeyo (m. 24).

GOLES. 1-0 (m. 1), 2-0 (m. 5) Mikel. 3-0 (m. 10) Francis. 3-1 (m. 32) Miguel. 3-2 (m. 34) Guille. 4-2 (m. 47) Francis. 4-3 (m. 50) Maillo. 4-4 (m. 55) Guille. 4-5 (m. 68) López.



REDACCIÓN

De sensacional cabe destacar el arranque liguero que ha tenido el Priego Industrial en sus dos primeros partidos de regional preferente, al conseguir dos victorias y por tanto ver su casillero con los 6 primeros puntos en juego.

El primer partido lo disputaba el Priego el pasado 3 de septiembre en el Polideportivo Municipal frente a un correoso equipo del Posadas que se dedicó más a destruir que a crear juego. El Priego arriesgo más que su adversario y a pesar de no jugar bien se hizo con los 3 puntos, merced a un bonito gol de cabeza obra de Segura en el minuto 32 del primer tiempo.

En el segundo partido de liga, disputado el pasado día 10, el Priego se desplazaba a Palma del Río, en un

encuentro en el que los prieguenses fueron sorprendidos en los primeros compases del partido y en el minuto 10, ya perdían por 3 goles a cero. A pesar de la abismal diferencia en el marcador y también darse la circunstancia que en el minuto 24 el Priego se quedaba con un hombre menos, tras ser expulsado Yeyo, comenzó a gestarse la remontada del Priego. La parroquia palmeña pensaba que tenía el partido ganado, pero el Priego jugó mejor con diez que con once y fue creando ocasiones y goles. En el minuto 55 el Priego consiguió igualar a 4, y en el 68 López conseguía el quinto y definitivo gol, que daba la victoria en un partido donde hubo nueve goles y mucha emoción por la alternancia que fue registrando el marcador.

Espeleólogos del Ges-Priego visitan el complejo del Arroyo de la Rambla

Se trata de una cueva con 5.116 metros de desarrollo

FERNANDO RODRÍGUEZ ROJAS

Una expedición compuesta por espeleólogos del Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego (GESP), avanzó aproximadamente un kilómetro por la galería principal del complejo del Arroyo de la Rambla hasta las cercanías del sifón terminal, con el objetivo de conocer la cavidad y elaborar un reportaje fotográfico. La expedición, que tuvo una duración aproximada de seis horas, decidió progresar durante un kilómetro de su recorrido y regresar cuando estaba a escasos metros del sifón por falta de tiempo.

El complejo del Arroyo de la Rambla es un sistema hidrogeológico que desagua en el pantano de La Bolera, del río Guadalentín, en la Sierra de Cazorla Segura y Las Villas, dentro del término municipal de Peal de Becerro, provincia de Jaén. Algunas de las cuevas a destacar dentro de este sistema pueden ser la PB-1, que es una surgencia activa que vierte sus aguas directamente al pantano de La Bolera, la PB-5 que es una cavidad inundada cercana a la anterior, o la PB-4 cavidad objeto de la expedición.

La PB-4 es una cueva que tiene un desarrollo total de 5.116 metros, y un desnivel de +51 metros, se halla a 1.003 metros sobre el nivel del mar, y abre sus bocas al Arroyo de la Rambla, su exploración se halla actualmente en curso. Fue descubierta el 29 de noviembre de 1992 por espeleólogos de la Sociedad Grupo de Espeleólogos Granadinos, Grupo de Espeleólogos de Maracena y Grupo de Actividades Espeleológicas de Motril; en 1993 se descubre una nueva entrada practicable a la cavidad; en 1995 dos espelo-buceadores del Grupo de Espeleología Mediterráneo superan

el sifón terminal, con 40 metros de recorrido conectando con nuevas galerías; en agosto de este mismo año se terminan los trabajos de exploración y topografía de todas las galerías anteriores al sifón terminal. En enero de 1996 la cueva se inunda, quedando sifonada a 300 metros de la entrada, dejando algunas instalaciones fijas a 15 metros bajo las aguas.

El recorrido que efectuaron los espeleólogos prieguenses consistió en avanzar aproximadamente un kilómetro por la galería principal de la cueva y regresar por el mismo itinerario hasta la boca de entrada. En el interior encontraron una bellísima cavidad repleta de formaciones tales como estalacmitas, estalactitas, columnas (*columns*), gours (*Rimstone dams*), corales (*Coralloids*), coladas (*Flowstones*), copas (*Cups*), banderas (*Draperies*), espeleotemas epifreáticos del tipo aceras (*Shelftones*), o subacuáticos como las bandejas (*Trays*) o los corales (*Coralloids*). La amplitud de las galerías y salas, así como que no encontraron actividad hidrológica alguna, hicieron más cómoda la progresión, con la salvedad de que el itinerario principal se encontraba obstaculizado continuamente por caos de bloques, lo que obligaba a superarlos por arriba para volver a descender al cauce seco del río subterráneo. Otro aspecto a tener muy en cuenta es que la cueva ofrece algunas zonas laberínticas, lo cual obligó a adoptar las precauciones necesarias para evitar extravíos, dado que ninguno de los componentes que formaba la expedición conocía la cueva, ni se tenían datos acerca de su topografía. El regreso se efectuó sin novedad alguna saliendo de la cueva a la hora prevista.

MUEBLES CEJAS

Asociados a la
Agrupación de Comerciantes
Europeos del Mueble, S.A.



Completo Surtido En
Equipos de Descanso

De las Principales
MARCAS



pikolin



FLEX

MoviStar Activa



**P.V.P.
12.900 PTAS.**



TIEN 21
Especialistas en Electrodomésticos

**Telefonica
MoviStar**