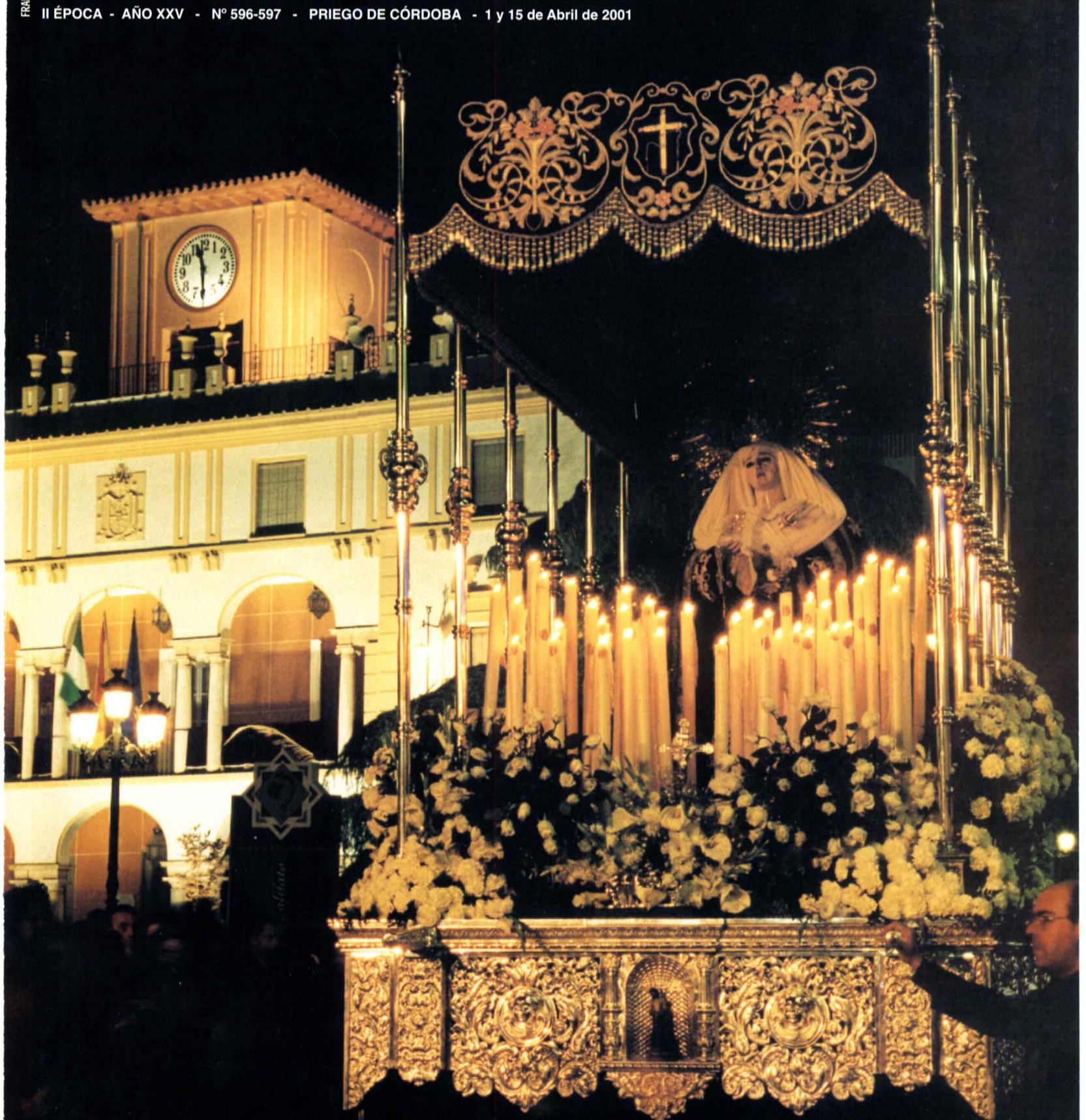




FRANQUEO CONCERTADO 14/19

ADARVE

II ÉPOCA - AÑO XXV - N° 596-597 - PRIEGO DE CÓRDOBA - 1 y 15 de Abril de 2001



Semana Santa 2001



ORO
18 KTES.

Por la compra de cualquier artículo del catálogo le obsequiamos con un regalo.



GRANDES OFERTAS EN ARTÍCULOS DE COMUNIÓN Y PRIMERAS MARCAS DE RELOJES LOTUS, FESTINA, JAGUAR, ETC

JOYERIA PRIEGO

C/ Solana, local 17

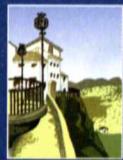
PRIEGO (Córdoba)

Telf.: 957 54 32 85

VICEROY
Since 1951

Colección Caballero
Oro 18 kilates
PVP 350.000 Ptas.

Colección Señora
Oro 18 kilates
68 brillantes
de 0,15 kilates
PVP 365.000 Ptas.



Carlos Machado campeón de España absoluto



Carlos Machado en la Redacción de Adarve tras proclamarse campeón de España absoluto.

Es el primer tenista español que ha obtenido títulos nacionales en todas sus categorías

El joven palista prieguense del CajaSur, Carlos Machado, se proclamó brillantemente campeón de España absoluto en el Campeonato nacional de Tenis de Mesa celebrado en Cartagena (Murcia) del 21 al 24 de marzo. Con este título, Carlos Machado completa a sus 20 años un brillante palmarés, al ser actualmente el único jugador español que ha logrado ser campeón nacional en todas sus categorías (Alevín en el 92, Infantil en el 94, Cadete en el 94 y 95, Juvenil en el 97, Sub-21 en el 99 y ahora Absoluto en el 2001).

El jugador prieguense número uno del ranking nacional ha cumplido con las expectativas que le

daban como favorito para alzarse con el título nacional absoluto de la categoría.

Para llegar a la final, Carlos Machado derrotó en octavos de final al jugador del Scholl Zaragoza, Félix Gallego (3-0), en cuartos de final tuvo que cruzarse con su hermano José Luis al que venció (3-1), en semifinales a Daniel Torres, actualmente en la liga francesa, en un partido muy complicado para el prieguense que al final resolvió 3-2. En la gran final Carlos Machado tuvo que vencerse con Alfredo Carneros, actualmente enrolado en la liga alemana. El primer juego fue para Carneros por 15/21, pero la reacción de

Carlos Machado no se hizo esperar y barrió de la mesa a su oponente en los tres siguientes juegos, con parciales de 21/10, 21/16 y 21/8.

Hay que hacer una mención especial a su entrenador Luis Calvo, el único entrenador que ha tenido en toda su carrera el jugador prieguense, lo que hace más meritaria la trayectoria de Carlos Machado, pues mientras otros jugadores han podido entrenarse en distintos países y en centros de alto rendimiento Carlos Machado siempre lo hizo en su Priego natal.

En este mismo campeonato de España, en la categoría de dobles, Carlos formando pareja con su hermano José Luis han obtenido

la medalla de bronce al quedar terceros. Por equipos, la General de Granada se ha hecho con el campeonato de España al vencer en la final al equipo prieguense del Confecciones Rumadi que ha obtenido la medalla de plata, mientras que el CajaSur Priego ha quedado tercero y se ha tenido que conformar con el bronce.

Próximamente del 13 al 20 de abril, Carlos Machado en compañía de Dani Torres, Alfredo Carneros y He Zhi Wen se desplazarán a China y posteriormente a Osaka (Japón) a disputar el campeonato del mundo, bajo la dirección técnica del seleccionador nacional Zhang Dong Ping.

INSTANTES DE PRIEGO



Visitando instalaciones

Después de la firma del convenio por parte de Ayuntamiento, Diputación, fundación ONCE, Consejería de Asuntos Sociales y Albasur, por el que esta última asociación recibirá 83 millones de pesetas para poder finalizar las obras del Centro Ocupacional, los representantes de dichas instituciones se trasladaron a la obra en cuestión. En dicho lugar visitaron las instalaciones pudiendo comprobar en la fase que actualmente se encuentran.

Moteros reunidos

Tras el registro de inscripción y verificación de las 214 motos participantes en la prueba de Enduro puntuable para el Campeonato de Andalucía, todos los moteros se reunieron en el pabellón de las Artes. La organización explicó a los pilotos el recorrido de la prueba y los tiempos que debían realizar en los diferentes tramos cronometrados. En la fotografía observamos el lleno absoluto que registró el pabellón de las Artes, pues los participantes venían casi todos acompañados del mecánico de su escudería y por supuesto de un nutrido grupo de amigos y novias.



Maquilladora prieguense en el certamen de Miss España

La prieguense Esther Mateo Ávalos fue seleccionada como colaboradora del grupo artístico oficial del certamen Miss España 2001 celebrado el pasado mes de febrero en Xátiva (Alicante). Los colaboradores y componentes de dicho grupo se encargan, año tras año, de peinar y maquillar a las 52 candidatas. Con éstas han compartido las casi dos semanas que ha durado el certamen, acompañándolas a todos los actos oficiales en los que éstas han participado. En la foto vemos a la representante de Cáceres, que resultó ganadora del premio Miss Simpatía, acompañada de Esther Mateo.

El libro de un hidalgo viajero

“Viajes por la Subbética Cordobesa en la Andalucía Mariana” es el título de un pequeño libro de relatos y poemas, en los que su autor de 78 años, el sacerdote José Burgos Serrano, nos narra a su manera sus viajes por los distintos pueblos de la Subbética recreándose en sus iglesias e imágenes. Su figura enjuta la comparó con la del hidalgo de la Mancha don Quijote, así como la de su acompañante de viaje con el fiel escudero Sancho Panza. Según pudimos saber, José Burgos nació en Priego, pero a los 6 años se marchó a la vecina localidad de Cabra, lugar donde siempre ha ejercido su sacerdocio. En la fotografía le vemos en el centro, flanqueado por el Hermano Mayor del Nazareno, Antonio Mérida y por el capellán de dicha hermandad, José Camacho, que fue el encargado de su presentación.



C-4 en los previos de Asituna-Rock

Desde el pasado 16 de marzo y hasta el próximo 27 de abril, cada viernes, se está llevando a cabo en discoteca eme-be de Priego, la fase previa de los conciertos locales para participar en la II “Asituna Rock 2001. En total participan en esta fase 10 grupos, de los cuales sólo 6 pasarán a participar en la Asituna Rock. En la instantánea se puede apreciar a uno de los grupos que ya han participado, en concreto se trata del C-4, llegados de Zagrilla y que tienen un repertorio lleno de letras protestas y reivindicativas. Hasta ahora, algo difícil lo tiene el jurado seleccionador, ya que la calidad de interpretación, tanto en voces, como en instrumentación está siendo algo similar y bastante buena. Suerte a todos.

La escolanía en el Ángel Carrillo

Tras la entrega de premios del Certamen Literario Ángel Carrillo y una vez leídos los poemas ganadores, el acto se completó con la actuación de la Escolanía Infantil de la Coral Alonso Cano, que bajo la dirección de su director interpretaron cuatro temas del cancionero andaluz. El público quedó sorprendido con la simpatía y la dulzura de las voces de estos pequeñines, los cuales últimamente se están prodigando en este tipo de actos. De esta forma se ha podido comprobar como avanza la cantera de la Coral y como estos alevines no sienten ningún miedo de actuar en público.





El Delegado de Medio Ambiente

No quiso nuestro paisano Luis Rey Yébenes, delegado provincial de Medio Ambiente, perdonarse la entrega de premios del XVIII Certamen Literario Angel Carrillo, dada su profesión de docente y su larga etapa de vinculación con dicho centro. Resultó extraño que a pesar de su cargo, no formará parte de la presidencia del acto. No obstante a su término departió en tertulia con los numerosos asistentes durante el ágape ofrecido por la organización del Certamen. En la foto le vemos con Juan Manuel López Martínez, jefe del servicio de Ordenación Educativa, así como su antecesor y sucesor en el CEP, Paco Ruiz-Ruano y Manolo Carrillo y el concejal de Educación José María del Pino.

Caché Juncal en nuestra redacción

Pedro Monje (Voz, solista y principal compositor) y Juan Carlos Rosado (guitarrista) son el alma del grupo musical Caché Juncal, los cuales pasaron por nuestra redacción días pasados, para promocionar su último trabajo "Contracorriente". Este grupo jerezano, redescubre el verdadero significado del término fusión, término que ellos mismos describen para denominar el tipo de música que hacen, fusionando el flamenco y el pop desde su esencia. Con el tema titulado "Que Gitana va", se les han abierto muchas puertas para dar el salto definitivo a la fama, gracias al apoyo que dan emisoras nacionales como Cadena Dial, promocionando todo tipo de grupos que interpretan sus temas en español. El trabajo "Contracorriente" está compuesto por 14 temas, en los que se pueden escuchar versiones melódicas, como en el caso del titulado "Lucía"; temas sentidos, como "Mi primera vez", pasando por un tipo de música muy especial de fusión como "blueslerías" y un acercamiento a la música brasileña en pura "bossa-canastera". En definitiva, se puede hablar de un trabajo bastante recomendable y digno de elogiar.



Primer aniversario de la Peña Atlético de Madrid

El pasado día 23 de Febrero, y con motivo del primer aniversario como peña del Atlético de Madrid "Tomasín", se reunieron aproximadamente 40 peñistas y familiares de éstos para celebrar un almuerzo-convivencia en el club familiar La Milana.

A pesar del frío y la lluvia los seguidores del club "colchonero" disfrutaron de un divertido día de convivencia donde volvieron a manifestar su afición y entusiasmo por su equipo a pesar de todas las adversidades. En la foto algunos miembros de la directiva y socios acompañantes, momentos antes de degustar una riquísima paella.



ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
José García Puyuelo,
Manuel Osuna Ruiz,
Dolores Luna Osuna,
Araceli Bermúdez Molina,
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

Archivo y documentación:

Araceli Bermúdez Molina

Edición Internet:

Antonio Lopera Pedrajas.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve».
Domicilio: Antonio de la Barrera,
10. 14800 Priego de Córdoba. Teléfono y fax redacción: 957 541953.
Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es
http://www.arrakis.es/~p.adarve

EDITORIAL

Páginas de gloria del Tenis de Mesa

El joven prieguense Carlos Machado, tras proclamarse Campeón de España absoluto de tenis de mesa el pasado 24 de marzo en Cartagena, ha conseguido poner en su palmarés la guinda de oro que le faltaba. Desde 1992 en que consiguió el título de Campeón de España alevín, Carlos Machado ha conseguido ser campeón de España de todas las categorías por las que por edad ha ido pasando (alevín, infantil, cadete, juvenil, sub-21 y absoluto), siendo el primer palista en la historia del tenis de mesa español que en el ámbito individual consigue reunir los 6 títulos.

Para la ciudad de Priego debe ser un orgullo contar con un deportista de élite de estas características, y aunque el Tenis de Mesa sea un deporte minoritario, no por eso debe considerarse menos importante. Como en todos los deportes ocurre, la competencia para llegar a ser el mejor es enorme y para ello se requiere muchas horas de entrenamiento y sacrificio. Por tanto desde esta columna editorial ADARVE felicita al actualmente indiscutible número uno del tenis de mesa español.

Estos éxitos deportivos tienen aún más valor al darse este fenómeno en una localidad como Priego y habiendo teniendo a un solo entrenador en su carrera: Luis Calvo Ruescas.

Igualmente vaya la felicitación de ADARVE al Confecciones Rumadi, al obtener un meritorio segundo puesto de España por equipos consiguiendo hacerse con la medalla de plata.

Sería injusto y no se puede obviar bajo ningún concepto, que fue la empresa Confecciones Rumadi y por ende su titular Manuel Ruiz Matas el gran impulsor del Tenis de Mesa en nuestra localidad y actualmente presidente de la Federación Andaluza de este deporte. Atrás quedan ya lejanos en el tiempo aquellos primeros partidos en el Ayuntamiento, en el Jovi y en el gimnasio del Álvarez Cubero, con una afición entregada con un deporte y con unos colores.

La semilla creada germinó y fue dando frutos y fueron saliendo jóvenes valores de la cantera

local: Isidro Ruiz, Jesús Machado, Antonio Rodríguez, Antonio Grande, José Luis Machado, José Antonio Ruiz y Carlos Machado.

Pero un día hace ya 8 años hubo una escisión en la gran familia del tenis de mesa prieguense. Por un lado quedó el Confecciones Rumadi con la saga Ruiz y por otro los hermanos Machado con su cuñado y a la par entrenador Luis Calvo.

Desde entonces el tenis de mesa prieguense anda separado en dos clubes diferentes Confecciones Rumadi y CajaSur Priego, con un antagonismo irreconciliable, pero obligados a llevar una trayectoria paralela.

Los seguidores de este deporte en Priego saben sobradamente todas las divergencias habidas entre los dos clubes y que no conviene sacar a colación por no herir susceptibilidades por ningún bando. Pero lo curioso del caso es que los jugadores de ambas escuadras tienen un comportamiento admirable y ejemplar cuando se enfrentan en una mesa, pues se dedican a jugar que es lo que mejor saben hacer.

Es digno de admiración que Priego cuente con dos equipos en la Superdivisión de Honor de Tenis de Mesa, un caso excepcional y que no tiene parangón en este deporte y que los éxitos tanto individuales como por equipos sean cada vez más numerosos. Pero lo que no es lógico ni razonable es que estos éxitos queden a veces solapados por circunstancias extra deportivas.

En muchas ocasiones ha habido personas que han intentado mediar entre los máximos responsables de ambos clubes para acercar posturas y limar asperezas, pero los resultados no han podido ser más desalentadores para todo aquello que lo ha intentado.

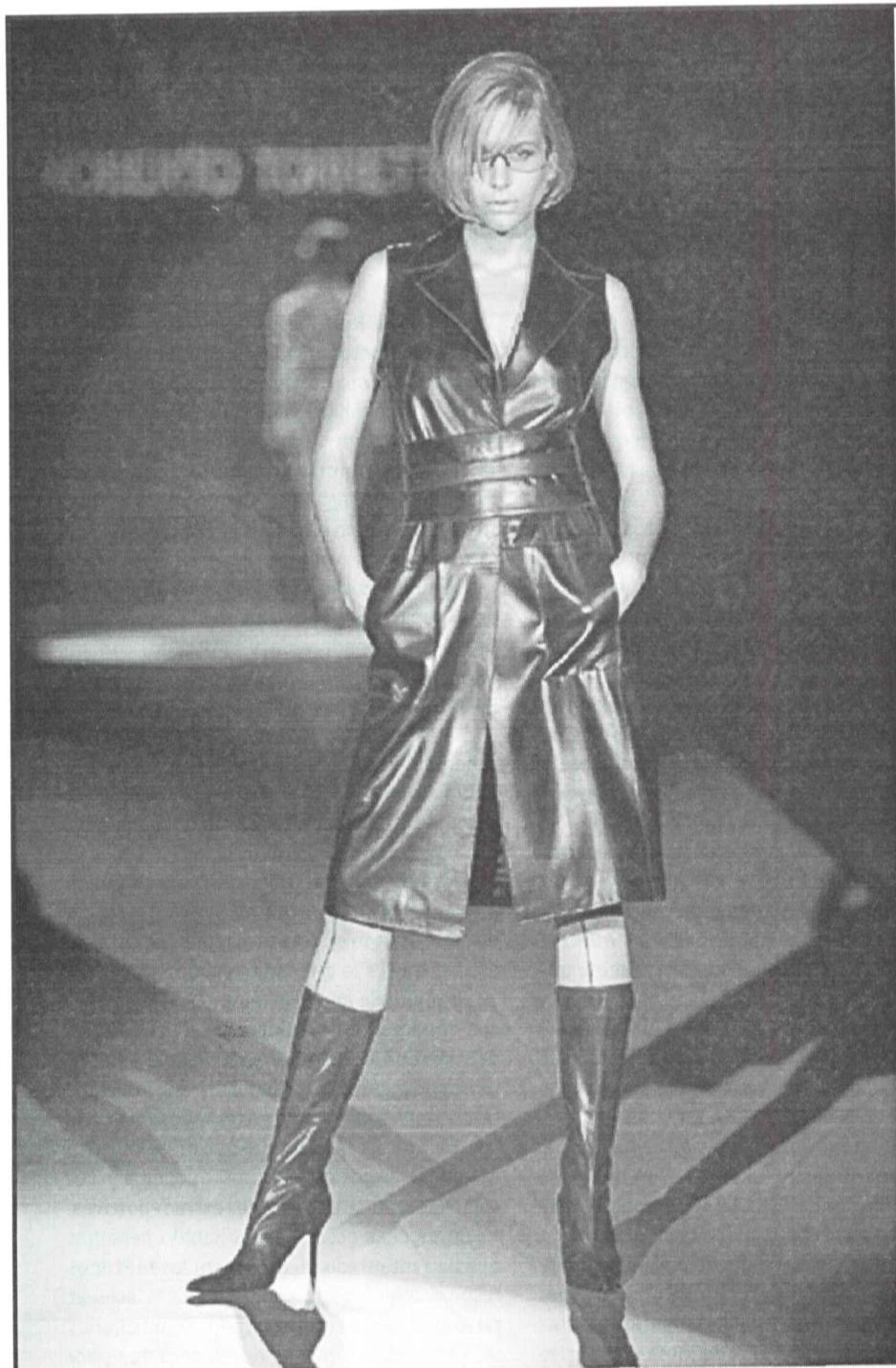
Esperemos que los éxitos alcanzados por el tenis de mesa prieguense en el reciente Campeonato de España celebrado en Cartagena sirvan para sentar las bases de un acercamiento de ambos equipos en beneficio de un deporte que tantas páginas de gloria le está dando a Priego.

ADARVE muestra su agradecimiento a todos los colaboradores y anunciantes que han hecho posible este número extraordinario de Semana Santa.

Han colaborado en este número las siguientes personas e instituciones: Candelaria Alfárez Molina, José Luis Ruiz Arjona, Manuel Luque Ruiz, Miguel Forcada Serrano, José María Ocaña Vergara, Pablo Gómez Artell, Rafael Requerrey Ballesteros, Enrique Alcalá Ortiz, Araceli Pérez de Rosas Baena, María de los Ángeles Cuenca García, Juan Carlos Pérez Cabello, Gabriel Tarriás Ordóñez, Juan Manuel de los Ríos Fernández, Antonio Rivera Serrano, Rafael Calvo Soldado, Sacramento Rodríguez Carrillo, María Cruz Garrido Linares, Rafael Osuna Luque, María Luisa Ceballos Casas, Pilar Quintero Ordóñez, José María del Pino Cobo, José Manuel Romerosa Vico, Hermandad de la Caridad, Hermandad del Mayor Dolor, Coral Alonso Cano, IES Alvarez Cubero y C.P. Angel Carrillo.

Portada.- Nuestra Señora María Santísima del Mayor Dolor - Fotografía Studio Medina

Portada Suplemento.- Cristo Preso. Cartel anunciantor de la Semana Santa de 2001 - Fotografía Studio Medina.



ROBERTO
TORRETTA
ROBERTO
TORRETTA

Gafas de Sol
ROBERTO TORRETTA

DESDE **6.750** PTAS.



Lentes de sol graduadas

DESDE **3.500** PTAS.
±5° +4/0,11. +2



Solicita un ejemplar
gratuito de
TENDENCIAS
en:
www.federopticos.com



**FEDEROPTICOS
A.SERRANO**

Carrera de las Monjas, 14
Tel. 957 54 14 26
PRIEGO DE CORDOBA

www.federopticos.com

Promoción válida hasta fin de existencias.

Influencia pictórica malagueña

JOSÉ MARÍA OCAÑA VERGARA *

Es innegable que la posible ubicación de los cuadros y objetos artísticos del Museo de Bellas Artes en el convento de la Trinidad ha motivado serias quejas de partidos políticos y organismos culturales malagueños. La razón es evidente: en este último centro sólo se podrían exponer un diez por ciento de los fondos del de Bellas Artes. A su poca capacidad, se une su alejamiento de los circuitos culturales, lo que entraña un gravísimo olvido de gran parte de la riqueza pictórica de la celebrada Escuela Pictórica Malagueña del siglo XIX.

Por este motivo, he creído muy conveniente evocar a algunas de las grandes figuras de la citada escuela, que congregó a numerosos artistas de distintos lugares de España, atraídos por aquel excepcional ambiente tanto pictórico como docente. En primer lugar, citaremos a José Moreno Carbonero, supremo caso de precocidad artística. Con sólo diecisésis años obtuvo en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876 una tercera medalla y dos años más tarde una segunda. En la Nacional de 1881, cuando sólo contaba veinte años, se le otorga con todos los honores la primera medalla, por su cuadro histórico titulado *El Príncipe de Viana*, y tres años más tarde otra por *Conversión del Duque de Gandía*.

Moreno Carbonero influyó de manera decisiva en la formación pictórica del celebrado pintor prieguense Adolfo Lozano Sidro, al que su ciudad natal honra actualmente, al evocar el sesenta y cinco aniversario de su fallecimiento, con la publicación del Catálogo General de su obra. Este presenta la imagen de un total de 1.344 obras, entre las que destacamos 735 ilustraciones de *Blanco y Negro*, retratos, paisajes, escenas populares de su tierra natal, motivos de la alta sociedad madrileña y otras representaciones de temática variada, en la que destacan las históri-

cas, religiosas y mitológicas.

Lozano Sidro, tras la ilustración de la novela *Pepita Jiménez*, de don Juan Valera y Alcalá Galiano, alcanzó un justo prestigio al encender la dirección de *Blanco y Negro* la realización de una gran cantidad de dibujos para ilustrar textos narrativos que se publicaban por entregas y que gozaban del favor general del público.

Lozano Sidro encontró en la capital malagueña, donde había sido destinado su padre como magistrado de la Audiencia, un inmejorable ambiente para desarrollar sus incipientes aficiones artísticas. Cumplidos los trece años, se matriculó en la Escuela de Bellas Artes, en cuyo claustro de profesores había un magnífico plantel de pintores.

Lozano Sidro va formando su estilo en la citada escuela, donde goza de la estima general de profesores como el valenciano Antonio Muñoz Degrain, autor del cuadro *Los amantes de Teruel*, y gran intérprete del paisaje, de Enrique Simonet, que estaba a punto de conseguir una beca para Roma, desde donde enviaría *Y tenía corazón*; Joaquín Martínez de la Vega, almeriense de nacimiento y cordobés de adopción, autor de *Los ermitaños de Belén en Sierra Morena dando de comer a los pobres*; y José Ruiz Blasco, de raíces cordobesas como lo demuestra el acta de nacimiento de su hijo, el inmortal Pablo Ruiz Picasso.

En aquella Escuela de tan brillante profesorado fue donde Adolfo Lozano Sidro canalizó del todo sus inquietudes artísticas. Estimulado por la convivencia con un selecto alumnado, el pintor prieguense gozó de la amistad y camaradería de Pablo Ruiz Picasso, cuya insólita precocidad le permitió asombrar a todos pintando a los siete



José Moreno Carbonero y Adolfo Lozano Sidro.

años un cuadro titulado *El picador*.

Lozano Sidro asiste a esta Escuela y consigue de su padre, que aspiraba a que su hijo estudiara Derecho, simultanear los estudios de este centro con los particulares, en el propio estudio de su admirado Moreno Carbonero. El joven artista de Priego vive intensamente el mundo de la pintura y el dibujo, de la composición y anatomía artística al lado de su maestro, mientras se forja una amistad entre profesor y discípulo, verdaderamente entrañable. Amistad que permanecerá inalterable a lo largo de sus respectivas vidas; más larga la de Moreno Carbonero, que sobrepasaría a Lozano Sidro en siete años. Este, tras una breve estancia en la Ciudad Eterna, enfermó gravemente de epiteloma en la laringe, sometiéndose a tratamiento de radiación anticancerosa en Madrid. Decide trasladarse a Priego, con el fin de reponerse en casa de su hermana Amelia, pero empeora día a día, extinguiéndose su vida el 7 de noviembre de 1935.

* Académico Numerario de Córdoba, de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

OPOSICIONES

CONVOCADAS PLAZAS:

OPOSICIONES GENERALES:

- Oficial Administrativo de Ministerios
- Auxiliar Administrativo de Ministerios
- Oficial Administrativo de la Seg. Social
- Auxiliar Administración de la Seg. Social

- Policía Nacional
- Guardia Civil
- Militar Empleo Profesional
- Celadores del Insalud

- Oficial de la Administración de Justicia
- Auxiliar de la Administración de Justicia
- Agente de la Administración de Justicia

PROFESORADO:

- Profesor de Educación Infantil
- Profesor de Educación Primaria
- Profesor de Educación Secundaria

OPOSICIONES A LA JUNTA DE ANDALUCÍA:

- Auxiliares Admvtos. Junta de Andalucía
- Oficiales Admvtos. Junta de Andalucía
- Auxiliares Admvtos. Corporaciones locales
- Personal Subalterno Junta de Andalucía
- Extinción de Incendios (Bomberos)
- Policía Local Junta de Andalucía
- Aux. Admvtos. del SAS
- Ofic. Admvtos. del SAS
- Subalternos del SAS
- Celadores del SAS
- Celador-Conductor SAS
- Policía Local

LIBRERÍA AVENIDA PAPELERÍA

DISTRIBUIDORES PARA PRIEGO Y COMARCA
DE LOS TEXTOS OFICIALES DE

EDITORIAL MAD

AL SERVICIO DE LA ENSEÑANZA

¿Qué nos está pasando?

JUAN CARLOS PÉREZ CABELO

De los números suele decirse, entre otras cosas, que son fríos. Seguramente, cuando así se dice es porque reflejan la realidad de una forma fría, sin entrar en las causas ni en los por qués; pero también puede ser porque cuando uno lee determinados números se queda frío, como pasmado. Esto segundo es lo que me ha pasado cuando he comparado las cifras que ofrece el Instituto de Estadística de Andalucía (I.E.A.) relativas a inversiones en industria realizadas en algunos Municipios de nuestra comarca: Priego se encuentra a la cola de todos ellos, con una diferencia abrumadora, no ya con respecto a Lucena, si no también comparándolo con Cabra, Baena, Puente Genil, Montilla, Rute, Alcalá la Real y Alcaudete. Así, mientras que en Lucena se invirtieron 1.061 millones de pesetas en 1998, en Puente Genil fueron 836, en Alcalá la Real 399, en Alcaudete 314, en Baena 201, en Cabra 135, en Rute 101, en Montilla 77 y en Priego tan sólo 36 millones! Frío se queda uno, repito, aunque ya se lo esperara, porque en los últimos veinte años todos sabemos lo que ha venido ocurriendo en nuestro Municipio.

Los números son fríos, sí, pero esconden realidades que nos queman y deben hacernos reaccionar, a cada uno desde su posición y su responsabilidad. Precisamente desde la que ocupo ahora en la institución municipal, como portavoz del Partido Andalucista, he manifestado en reiteradas ocasiones la preocupación de mi grupo por esta situación, pero, por desgracia, no vemos que está haciendo nada consistente para remediarla. Es verdad que el Ayuntamiento no puede convertirse en empresario, pero no lo es menos que debe jugar un papel decisivo como motor y promotor del desarrollo en el Municipio. Y la cuestión es: ¿lo juega el nuestro? En mi opinión, está claro que no, y así se desprende de algunos hechos que podemos analizar.

En primer lugar, lo que aquí se destina a producción de bienes sociales y culturales casi triplica a lo destinado a producir bienes de carácter económico, y así lo pone de manifiesto el dictamen del Consejo Económico y Social cuando analiza los Presupuestos municipales. Y añade taxativamente que «se constata la falta de inversiones que beneficien directamente a los diferentes sectores económicos, especialmente el industrial». Hasta ahora, los Presupuestos los ha venido elaborando y aprobando el grupo mayoritario en el Ayuntamiento, por lo que alguna responsabilidad tendrá en todo esto ¿no?

Constatamos, además, que el endeudamiento municipal aumenta cada año y, a pesar de

ello, no se avanza en el desarrollo económico y ahí también existe una clara responsabilidad de quien gobierna, porque es quien debe marcar las prioridades en el gasto del dinero público. Y si hablamos de prioridades, parece que las que, más o menos explícitamente, se vienen estableciendo para nuestro Municipio son la cultura y el turismo. En cuanto a la primera, cuenta, ciertamente, con una dotación presupuestaria más que suficiente, pero la cuestión es ¿resulta rentable social y económicamente? Sobre la rentabilidad social, podríamos analizar los datos de participación ciudadana en los innumerables eventos que tienen lugar a lo largo del año y, en cuanto a la económica, ya sé que no debe ser parámetro para medir las iniciativas culturales, pero al menos algunas de las que aquí se ponen en marcha se justifican por su repercusión económica, al menos de forma indirecta, en cuanto que implican que Priego sea conocido y, por ende, visitado cada vez por más personas. Repito ahora la pregunta: ¿es rentable económicamente? Creo que la respuesta va unida a la segunda prioridad que citaba –el turismo– y sobre ello también podemos plantearnos algunas cuestiones: ¿realmente es nuestro Municipio destino turístico, o sólo lugar de paso?, ¿se están tomando medidas para que no nos visiten sólo turistas «de bocadillo»? En definitiva, ¿hasta qué punto están contribuyendo la cultura y el turismo al desarrollo de Priego y sus aldeas? Sólo añadiré, en este aspecto, algo que me parece contradictorio: si de verdad se apuesta por el turismo, ¿por qué se invierte tan poco en su promoción y desarrollo?

Otra cuestión que considero de suma importancia es la falta de suelo para uso industrial en buenas condiciones y a buen precio. Todos sabemos el resultado del polígono de La Vega, no sólo en su gestación, sino también en sus consecuencias (impacto ambiental, problemas geológicos, lentitud en la implantación de empresas...), pero a pesar de ello no se agiliza la dotación de nuevo suelo, por más que sea una petición reiterada desde distintos sectores. A este respecto, cabe señalar que en el Presupuesto del año 2000 se consignaron 7.500.000 pesetas para este fin, de las cuales no se invirtió nada!, mientras que en el correspondiente al presente ejercicio la partida asciende hasta los 10.000.000 de pesetas, suponemos que para los estudios y trámites previos, por lo que seguiremos sin contar con una infraestructura tan necesaria.

Y ya que hablamos de infraestructuras, ¿qué decir de las carreteras? Ya costó trabajo que se solucionara el problema que suponía la

comunicación con Cabra y Alcalá la Real, pero lo de la A-333, desde el Puente San Juan a Priego, se ha convertido en una de las cuestiones más penosas y frustrantes de entre las que afecta a nuestro Municipio, no sólo porque se trata de una vía con unas características casi terciermundistas, sino también porque el retraso en su mejora viene suponiendo continuas decepciones para todos. Recientemente, se nos ha dicho que hay redactado un proyecto (¿o anteproyecto?), pero no tenemos constancia de compromisos firmes ni de plazos concretos para su ejecución, por lo que, previsiblemente, cuando contemos con esa vía de comunicación, otras localidades próximas ya tendrán la autovía! Las responsabilidades, en este tema, no son municipales, pero llama la atención el hecho de que se alude, e incluso se alardee, de «influencia política» por parte de nuestros gobernantes, y no se consiga agilizar un tema tan importante. Por cierto, y ya que hablamos de «influencia», se nos presenta como un logro extraordinario la futura creación de un Centro Tecnológico de la Confección, con una inversión prevista en nuestra ciudad de alrededor de ciento cincuenta millones de pesetas, pero resulta que lo compartiremos con Baena y que, además, parece no contar con partida presupuestaria de la Junta de Andalucía, mientras que leemos en la prensa que en Lucena se creará uno de la madera, con una inversión de mil millones, de los cuales ya hay «consignados y dispuestos» (palabras textuales) cien. Eso sí que es «influencia».

Volvemos a lo del principio: quizás el Ayuntamiento no pueda –ni deba– convertirse en empresario, pero es indudable que debe jugar un papel de liderazgo, de dinamizador y facilitador de la actividad económica, que aquí se echa en falta. He señalado algunas cuestiones, pero la lista podría engrosarse con otras: ¿por qué no se hace un diseño urbanístico de futuro y se libera cantidad de suelo para edificar, dinamizando ese sector, en lugar de ir haciéndolo con cuentagotas y cuando lo deciden intereses que no son los generales?, ¿por qué no se agiliza e impulsa decididamente la puesta en marcha del Centro Comercial Abierto, buscando el consenso y no el enfrentamiento con los sectores implicados?, ¿por qué no se pone en marcha un auténtico plan con medidas que favorezcan la implantación de nuevas empresas?, ¿por qué no sólo no se han apoyado sino que se han dejado «morir» por aburrimiento iniciativas privadas tendentes a dotarlos de infraestructura hotelera? El grupo municipal andalucista ha planteado éstas y otras cuestiones, no sólo con ocasión de los

Desmintiendo un rumor

EQUIPO DIRECTIVO DEL I.E.S. ÁLVAREZ CUBERO

Este año se cumple el XXV Aniversario de la creación del Instituto Álvarez Cubero, en estos años el Centro ha pasado por diferentes planes de estudio. Desde el curso 1995/1996 se ha iniciado la Enseñanza Secundaria Obligatoria, los Bachilleratos LOGSE y los Ciclos Formativos (que han sustituido a la antigua FP)

El Centro tiene abiertas sus puertas a todos aquellos ciudadanos que estén interesados en conocer sus instalaciones, la forma de trabajo del personal docente y no docente y, por supuesto los resultados académicos.

Contamos con espacio y aulas suficientes y, sin embargo, se está produciendo una reducción en el número de alumnos mientras en

otros Centros se produce un aumento. Esta pérdida de alumnado está provocando que numerosos profesores con destino definitivo y con antigüedad en el Centro tengan que desplazarse obligatoriamente a otros IES dentro o fuera de la localidad.

Los resultados académicos son buenos, como así lo confirman las notas obtenidas en la Selectividad, aunque al parecer el rumor es que en este Centro se suspende a muchos alumnos. Queremos que ustedes vean cuáles han sido los resultados del último curso académico 1999/2000, y que puedan observar el nivel de aprobados y suspensos. Para que les sea más fácil poder valorarlos se los compararemos con otro Centro de la localidad que también imparte Bachilleratos.

Resultados en la ESO

		Alumnos	CON 0 SUSP	0 %	CON 1-2 SUSP	1-2 %	3 Ó MÁS SUSP	3 Ó MÁS %
1ºESO	Fernando III	69	27	39.1	17	24.6	25	36.2
	Álvarez Cubero	58	30	51.7	11	19.0	17	29.3
2ºESO	Fernando III	95	26	27.4	18	18.9	51	53.7
	Álvarez Cubero	84	33	39.3	6	7.1	45	53.6
3ºESO	Fernando III	84	16	19.0	22	26.2	46	54.8
	Álvarez Cubero	87	43	49.4	15	17.2	29	33.3
4ºESO	Fernando III	43	20	46.5	4	9.3	19	44.2
	Álvarez Cubero	85	42	49.4	22	25.9	21	24.7

Resultados en Bachillerato

		Alumnos	CON 0 SUSP	0 %	CON 1-2 SUSP	1-2 %	3 Ó MÁS SUSP	3 Ó MÁS %
1ºBAC	Fernando III	91	22	24.2	23	25.3	46	50.5
	Álvarez Cubero	130	62	47.7	39	30.0	29	22.3
2ºBAC	Fernando III	47	13	27.7	9	19.1	25	53.2
	Álvarez Cubero	144	83	57.6	20	13.9	41	28.5

Resultados de Bachillerato en Fernando III

	Alumnos	CON 0 SUSP	0 %	CON 1-2 SUSP	1-2 %	3 Ó MÁS SUSP	3 Ó MÁS %
1º Bac. Tecnológico	19	3	15.8	3	15.8	13	68.4
1º Bac. Ciencias Nat.	28	10	35.7	6	21.4	12	42.9
1º Bac. Humanidades	12	3	25.0	3	25	6	50.0
1º Bac. C. Sociales	32	8	25.0	12	37.5	12	37.5
2º Bac. C.-Ingeniería	11	2	18.2	2	18.2	7	63.6
2º Bac. Ciencias Nat.	19	7	36.8	4	21.1	8	42.1
2º Bac. Humanidades	9	3	33.3	1	11.1	5	55.6
2º Bac. Admon-Gestión	8	1	12.5	2	25	5	62.5

Resultados de Bachillerato en Álvarez Cubero

	Alumnos	CON 0 SUSP	0 %	CON 1-2 SUSP	1-2 %	3 Ó MÁS SUSP	3 Ó MÁS %
1º Bac. Artes	19	10	52.6	6	31.6	3	15.8
1º Bac. Ciencias Nat.	55	29	52.7	12	21.8	14	25.5
1º Bac. Humanidades	14	9	64.3	5	35.7	0	0.0
1º Bac. C. Sociales	42	14	33.3	16	38.1	12	28.6
2º Bac. Artes	17	4	23.5	5	29.4	8	47.1
2º Bac. Ciencias Nat.	42	26	61.9	4	9.5	12	28.6
2º Bac. C.-Ingeniería	26	20	76.9	3	11.5	3	11.5
2º Bac. Humanidades	27	17	63.0	1	3.7	9	33.3
2º Bac. Admon-Gestión	32	16	50.0	7	21.9	9	28.1

debates presupuestarios, sino también en el seno de las comisiones informativas donde ha sido pertinente, pero quien marca las prioridades, repito, es el equipo de gobierno, que goza de mayoría absoluta en el Consistorio, y no da pasos, por ejemplo, para concretar el tan cacareado plan plurianual de inversiones. Es fácil, en esa tesitura, tildar a la oposición de falta de ideas y de hacer crítica no constructiva, pero, al fin y a la postre, son ellos los que deciden.

Hay, en fin, otros aspectos del tema que no podemos obviar y sobre los que también hay que reflexionar. Uno de ellos es el dinamismo de la propia sociedad que, en nuestro caso, parece limitarse a la mera y estricta subsistencia, con una alarmante falta de iniciativas y un «dejarse ir» que no sabe uno muy bien sin es causa o consecuencia del propio estancamiento y falta de liderazgo que se respiran. Es ésta, en todo caso, una cuestión sobre la que cabría hacer una reflexión más en profundidad, pero me atrevo a apuntar, de entrada, algo que me parece determinante: una sociedad no puede estar pendiente, de manera casi exclusiva, del subsidio, la colocación «a dedo» y el trato de favor, pues el riesgo de caer en el inmovilismo se convierte en realidad lacerante para todos.

Un segundo aspecto que considero trascendente es el educativo. Me consta que, en determinados centros, se están llevando a cabo iniciativas muy interesantes para despertar el espíritu emprendedor del alumnado, pero eso ha de completarse y reforzarse con el estímulo constante de las familias y, en último extremo, con el apoyo institucional de las administraciones.

Como decía, han pasado veinte años, en los que sólo hemos conocido gobiernos municipales del mismo signo político, y tengo la percepción, que me parece compartida por muchos ciudadanos y ciudadanas, de que nos estamos quedando atrás, de que se nos van escapando el tiempo y las oportunidades y, mientras que otros Municipios progresan, nosotros sólo sobrevivimos a duras penas. No obstante, quiero pensar que tenemos posibilidades de desarrollo y que lo que necesitamos es una sacudida, una llamada a rebato, que nos den el impulso necesario para ponernos, todos juntos, en el camino de conseguirlo. A lo mejor, hasta va siendo hora de que abramos las ventanas y dejemos entrar aire fresco y purificador en nuestra sociedad, aire que reneuve y oxigene una atmósfera viciada y, a veces, casi irrespirable. A lo mejor sólo es eso.

Ha muerto un aristócrata del cante

PABLO GÓMEZ ARTELL

A través de la prensa, o medios de comunicación escritos, el 20 de febrero pasado, llegó a mí la triste noticia del fallecimiento –al parecer repentino– (sin causa aparente de enfermedad alguna) del aristócrata del cante flamenco, Antonio Ranchal Álvarez de Sotomayor. Noticia que, por no esperada, causó en mí y en todo el mundillo flamenco, honda tristeza.

Por razones de trabajo y por otras causas que no vienen al caso, vivía en Puente Genil desde hace más de 25 años. No obstante –como él decía– era más lucentino que la Parroquia de San Mateo, en Plaza Nueva».

Nació en Lucena el año 1929 en el seno de una familia de clase media acomodada. Su afición al cante flamenco, le venía de chiquitillo. Resulta que en su casa había una criada (hoy empleada de hogar) que apuntaba buenas maneras en el difícil cante llamado «jondo» o flamenco. Y, a fuer de orilla, le entró el «gusanillo» incipientemente. Ya en su adolescencia (de joven apuesto y mocito juncal) con la intención de documentarse, buceó, leyó revistas especializadas y

en las grabaciones de la época, en discos de pizarra, y, en especial, de los cantes de la Lucena flamenca del siglo pasado, que le transmitieron por vía oral, con toda fidelidad, los aficionados antiguos que, a su vez, escucharon personalmente a Dolores la de la Huerta, Rafael Rivas y Cayetano Muriel «Niño de Cabra».

En Córdoba, donde hizo el servicio militar, escuchó personalmente, a los cantaores de la tierra, Pepe Lora, Juan Antonio «El Merce» y «El Carabaña», que le sirvieron de mucho para su posterior magisterio.

Terminada la «mili» regresó a su Lucena natal, si pasarse por la cabeza dedicarse al cante, pues sólo lo hacía en juergas nocturnas con los amigos, encandilando a todos los que en ella participaban, por su pujanza, facultades y conocimientos de todos los «palos» del flamenco.

Fue el azar, la casualidad tal vez, –según él mismo relata– lo que hizo que se dedicara por entero al flamenco profesional. «Resulta que un grupo de amigos fuimos a Córdoba a tomar



Antonio Ranchal y Álvarez de Sotomayor, cantaor de Flamenco. Nació en Lucena el año 1929 y murió en Puente Genil el 20 de febrero de 2001.

unas copas... Por aquellos días terminaba el plazo para poder inscribirse en el Concurso Nacional de Arte Flamenco del año 1959. Los amigos me animaron, y lo consiguieron. Por cierto que llegué tarde y me dijeron: «¿pero, hombre, ahora te presentas?» –Bueno, si pude de ser... –repuse. «—¿Usted a que grupo se va a presentar?» –«A todos, respondí». –«Eso ya no puede ser, están cerradas las listas». Unicamente queda el séptimo grupo, el de las granaínas, media granaínas, fandangos de Lucena, Huelva y cantes de Almería». –«Vale». Me apunté y, en la finalísima, me los llevé todos...»

Este resonante triunfo le sirvió para catapultarlo a la fama. Le llovieron los contratos y grabó con las casas Hispavox, Belter y una Antología del Cante, por encargo de la casa Osborne.

Fue Ranchal un cantaor ortodoxo, mayestático y solemne; enemigo acérreo, refractario sin fisuras de todo aquello que entrañara cambios, estereotipos o modas «vanguardistas» que, a la postre, minimizaron un ápice la pureza del cante.

Conocía, como nadie, la historia flamenca de nuestra tierra cordobesa, en especial la de Lucena, su tierra, a la que tanto quiso y cantó; desde la saeta genuina, «La Perrillera», dicen los nativos. Qué decir de los fandangos o veriales dedicados en su mayoría a la Virgen de Araceli, cuyas letras él mismo componía, pues era un fino letrista... En vida fue colmado de halagos y trofeos, como el Taranto de Almería máximo galardón de los cantantes de Levante. Glosado, en prosa por los insignes escritores y poetas de la talla de Ricardo Molina, Anselmo González Climent, o aquella etopeya descriptiva que le hizo el laureado prócer malagueño, José Carlos de Luna.

Recuerdo hoy –con apenada nostalgia– la primera vez que le conocí. Nos presentó mutuamente, un taxista de Lucena, amigo suyo de la infancia, yerno de un albardonero al que yo le vendía lonas de Priego, que él utilizaba –cual hábil sastre– en la confección de los «trajes» de las bestias de carga... Y, más tarde, en encuentros esporádicos en la taberna del cantaor pontanés (también fallecido), Pedro Lavado. Nuestra conversación giraba siempre sobre las cosas del cante, a la par que saboreábamos –como no– un medio de fino «Feo». Seguí sus actuaciones siempre que pude. Pero del evento del que guardo más grata memoria, fue del Festival Flamenco de Granada, allá por los años 62-63, con Mairena, Antonio Núñez «El Chocolate», Terremoto de Jerez, por compañeros. Fue una noche mágica, inolvidable...

Por último, hará un par de años, le saludé en el teatro-cine, Palacio Erisana, de Lucena con motivo del homenaje que se le rindió a Cayetano Muriel «Niño de Cabra» al cumplirse el 50 aniversario de su muerte. Junto a Ranchal, actuaron Antonio de Canillas, «El Tabarro» de Lucena, entre otros que mi memoria ha olvidado.

Adiós, para siempre, Antonio. Tu figura y talante, pasará a la historia de nuestro folklore flamenco. Y tu nombre –en letras de oro– quedará escrito para siempre, en el libro de los cantes y cantaores de nuestra tierra andaluza...

Derechos para las víctimas o derechos para los delincuentes, ¿dónde está el equilibrio justo?

GABRIEL TARRÍAS ORDÓÑEZ

Causa estupor en esta época y más viendo día tras día juicios o sentencias dictadas por los jueces en que los ciudadanos de a pie no sabemos en esta vida quien tiene más derechos o está más protegido en esta sociedad, si el delincuente o la víctima, creo que estamos mirándonos demasiado el ombligo o somos demasiado Quijotes, pero en realidad ya va siendo hora de que cada palo aguante su vela, no es normal, ni una sociedad puede avanzar en justicia y libertad, con tantos paños calientes para quien no cumple con la ley. Ni la dureza de otras naciones ni la templanza nuestra. Están muy bien todas las medidas de reinserción que se quieran, pero no se puede dar el espectáculo grotesco de estos días en el que a unos padres a los que le asesinan vilmente a su hija no puedan ni tan siquiera entrar a presenciar un juicio en el que en teoría se entiende que van a tratar de impartir justicia por el asesinato de su hija, linauditó!

En el caso concreto a que me refiero el asesinato de la chica de San Fernando (Cádiz) por sus dos compañeras ¿Verdad que estas dos chicas fueron mayores para matar? ¿Verdad que unas chicas de 16 y 17 años saben lo que hacen? Entonces ¿a qué viene tanta protección? ¿No creen muchos de ustedes que los delincuentes y asesinos temerán más cuando van a cometer una fechoría a unas medidas de condena fuertes, que a estos juicios *light*, que día tras día están ejecutando, y donde las víctimas aparecen muchas veces como las culpables? ¿Hacia donde vamos? ¿Es esa la sociedad que queremos? Sabemos que las leyes las hacen los gobiernos a través del Parlamento, pero creo que con el afán de ver qué Gobierno es más progresista o avanzado en legislar, se está perdiendo la vista que, una sociedad no tiene que ser más justa por ser más progresista, sino por saber combinar en su justa medida ¡Justicia y Libertad! Si una sociedad no acierta en ese equilibrio ocurre lo que está pasando. El caso de Cádiz es la gota que colma el vaso.

Estos razonamientos nacen sólo con la idea de aportar una gota de agua quizás en el desierto, a la vez que expresar en voz alta algo que puede que muchos hombres y mujeres piensan y que algunos, en algún momento ya no podemos dejar dentro por más tiempo y los dejamos salir a la luz.



JOSÉ MARÍA DEL PINO

No estoy muy seguro de que el término «vocación» sea adecuado a lo que quiere decir; puede que sea otra cosa y en este momento no sé nombrarla; puede incluso que no sepa exactamente lo que quiero expresar, pero siento una especie de secreta admiración, respeto, por determinadas personas que hacen determinadas cosas en determinadas circunstancias que, no se, las engrandece como seres humanos.

En este mundo abunda la gente solidaria; comprometida con su causa, la que sea. Gente que guiada por su fe religiosa sacrifica su bienestar personal por el de los demás; gente que guiada por su fe laica, su fe en la humanidad, son capaces de hacer otro tanto. Y en ese camino se puede llegar hasta el heroísmo; se puede incluso entrar en la historia; pero hoy no quiero escribir de héroes, sino de mujeres y hombres callados y anónimos que, fieles a su fe o sus principios, a su vocación, afición o lo que sea, prestan un servicio extraordinario útil en su entorno cercano sin esperar, y la mayoría de las veces sin recibir, recompensa ni reconocimiento alguno por ello. Son personas valiosas;... y son muchas.

Hoy, pensando en nuestra Semana Santa y su enorme valor para tantos priequenses, me he acordado de uno de ellos. Es una de estas personas singulares y quisiera focalizar en él toda la consideración que en general me merecen. Me refiero a Valeriano, maestro, casi domador diría yo, de tambores y tamborileros de la hermandad de la Pollinica; la de todos los niños y niñas de Priego.

Cada año a primeros de marzo, como las golondrinas, lo veo desde mi balcón apare-

Valeriano

cer por el patio de los Maristas, incombustible, inquebrantable, con toda la chiquerilla del pueblo armada temerariamente con cientos de tambores, ruidosos, anárquicos, caóticos, ... imposibles. En pocas semanas debe recuperarles la memoria o comenzar por el principio; con paciencia de sabio debe domesticar el ruido infernal al tiempo que todos desfilen en orden y despacito, despacito; debe conseguir que la legión de pajarillos ruidosos obedezca al ritmo más que a sus impulsos naturales de aporrear el tambor hasta el agotamiento; debe llegar y, imilagro, siempre llega!, a conseguir la magia del silencio; la combinación de tiempo sonoro con tiempo vacío; el ritmo. Y cada año repite esa delicada y compleja operación de mezclar la disciplina con el cariño en un tiempo récord porque, «la Semana Santa está encima»

Y llega el Domingo de Ramos y los pajarillos se ponen la camisa blanca y la rebequilla roja y nerviosos se arremolinan y se remueven en un torbellino de tambores, palmas, madres y padres con ropa de estreno, calor primaveral, chapetas en las mejillas, sed, chicles y agua de botella y alegría. Están excitados, felices, y lucen repeinados y limpios de cuerpo y alma como la única y posible esperanza de Priego; como su Virgen. Y al terminar la Misa, un trueno de tambores comienza a moverse buscando el Paseillo porque sale la Borriquita, porque Jesús entra en Jerusalén, porque ha comenzado la Semana Santa, porque Valeriano ha dedicado semanas para hacerlo posible,...

Y así un año tras otro; siempre recomendando porque un año en la vida de un niño es eternidad; renovando los brios, las ganas, al mismo ritmo que se renuevan los tamborileros; así toda la vida.

Valeriano, ¿qué quieras que te diga? Iea, pues eso!

SE VENDE

Piso primero, en la calle San Marcos, con tres dormitorios, dos baños, comedor, cocina amueblada con despensa, ascensor y trastero.

INTERESADOS LLAMAR AL

957 54 22 73

MARÍA LUISA CEBALLOS CASAS *

El mes de marzo hemos estado oyendo desde todos los medios de comunicación los actos y el bombardeo sobre el día de la Mujer. Imagino que muchos de los lectores pensarán que quizás los medios de comunicación, las asociaciones y las administraciones públicas dan demasiada importancia a este tema, incluso personalmente no he estado nunca muy a favor de tantos días de... pero, lo cierto es que en un mundo tan rápido y plagado de noticias como el que vivimos en la actualidad, estas fechas ayudan a centrarse en un colectivo determinado, y en este caso en el que representa el 51% de la población española.

Podriamos pensar que hoy ya no es necesario en nuestra sociedad, en la sociedad española, hablar del temas de mujer porque hemos avanzado mucho, y nuestra Constitución ya hablaba desde su aprobación en el año 78 de la igualdad entre hombres y mujeres y de la no discriminación por razón de sexo, pero la realidad es que a nuestra joven democracia aún le queda mucho que decir en este tema.

No hay duda de que la mayor Revolución del siglo XX y desde luego la más pacífica y productiva ha sido la revolución de la mujer. No podemos olvidar que hace menos de veinte que no podíamos administrar nuestros propios bienes, ni decidir libremente nuestro futuro, bien por las trabas legales, bien por las sociales.

Hoy en día, a principios del siglo XXI, no existe aún una verdadera igualdad y nuestra sociedad es buena prueba de ello. Las mujeres nos hemos empeñado en conseguir esa igualdad de derechos y desde luego el acceso al empleo es uno de los estandartes fundamentales, pero en

Mes de las mujeres

la actualidad la mujer ocupa muchos de los empleos de la economía sumergida, se entiende socialmente "entendible" que los contratos de mujeres sean en muchos casos a tiempo parcial y que aun hoy las mujeres tengan un sueldo inferior en muchos casos a los hombres realizando las mismas tareas. Y si esto ocurre a un nivel medio laboral, por desgracia, en los cargos de responsabilidad la mujer desaparece cuanto más arriba se sube en el ejercicio del poder.

Existen datos en las famosas cuotas femeninas dignas aún de denunciar, ejemplo de la infima representación de la mujeres es que entre los 140 bancos españoles, solamente existe una mujer al frente de uno de estos bancos, que de las 200 primeras empresas españolas no exista ninguna mujer al frente de las mismas, que en la universidad, de los 63 rectores, únicamente haya una mujer y no en nuestra comunidad autónoma, en prensa, de los 144 periódicos solo existen 12 mujeres en el escalafón de directoras generales y en la política todavía estamos muy lejos de conseguir una representación igualitaria.

Sigue por tanto en plena actualidad la necesidad de hablar de la mujer, y del día de la mujer, porque aun existe mucha desventaja y tenemos los mismos derechos en igualdad de condiciones, y es muy importante que las administraciones públicas, los educadores y nosotros mismos en el seno de nuestra familias sepamos inculcar esa igualdad tan necesaria entre niños y niñas,

educando en la tolerancia, en la dignificación, así como en conseguir un reparto de las tareas domésticas como una manera de avanzar en los derechos y obligaciones que lo son de todos los españoles, hombre y mujeres.

No quiero terminar este artículo sin hacer incapié en lo difícil que ha sido y sigue siendo para las mujeres el enfrentarse a sus propios valores culturales, a no sentirse culpable por salir a la calle a enfrentarse al mundo sin sentirse la peor madre que existe, a duplicar el trabajo y no finalizar nunca las tareas domésticas porque al llegar a casa debe seguir siendo un ama de casa ideal, a tener que estar perfecta física y psíquicamente porque ese es el ejemplo de mujer que vende la publicidad.

Las mujeres han formado un nuevo colectivo social con un fin en sí mismo, cambiar en este siglo el anulamiento de la historia hacia la mujer, y creo que en esto debemos todas de tener un especial agradecimiento al apoyo que, todas aquellas que tenemos una familia, recibimos de las abuelas. Ellas se han convertido en el vehículo necesario para que la mujer pueda acceder al mundo laboral, convirtiéndose en verdaderas cooperantes, renunciando a sus horas de ocio y a sus propias necesidades para conseguir que en ese cambio generacional se produzca y, para que sus hijas consigan acceder en la sociedad a un mundo que a ellas se les cerró en su juventud. Por ello mi reconocimiento y creo que el de la mayoría de nosotras en la conmemoración de la mujer, a ellas, a las abuelas.

* Parlamentaria andaluza Grupo Popular



LA TIENDA DEL ACEITE

Donde podrá degustar y adquirir los aceites de Oliva Virgenes Extra de nuestras Cooperativas:

Almazaras de la Subbética (Priego)
Agrícola Ntra. Sra. de la Cabeza (El Cañuelo)
Agrícola Virgen del Castillo (Carcabuey)
Almazara San Agustín (Fuente Tójar)
Olivarera La Purísima (Priego)
Olivarera Ntra. Sra. del Carmen (Brácana)
Olivarera Ntra. Sra. del Carmen (Zamoranos)
Olivarera Ntro. Padre Jesús Nazareno (Priego)

«FUENTE DE LA SALUD»
«LAS RENTAS DEL DUQUE»
«PARQUEOLIVA» Y «CARRUCA»
«SAN AGUSTÍN»
«BAJONDILLO»
«OLIBRÁCANA»
«NTRA. SRA. DEL CARMEN»
«JESÚS NAZARENO»

Almazaras de la Subbética S.C.A. de 2º Grado
Carrera de Álvarez 8 Bajo, 14800 Priego de Córdoba
Teléfono 957 54 70 28
Fax 957 54 36 40
E-MAIL: tiendaaceite@ozu.es

SERVIMOS A DOMICILIO



Robados un valioso Cristo del siglo XVIII y la campana de la ermita de El Castellar

Ambas piezas podrían superar el millón de pesetas en el mercado de antigüedades

REDACCIÓN

La Asociación de Amigos del Museo de Priego de Córdoba, junto al párroco de la Asunción, Pedro Crespo Hidalgo, han denunciado ante la Guardia Civil, el robo de un Cristo crucificado del siglo XVIII así como la campana de la ermita de San Miguel que se encuentra en las proximidades de la aldea prieguense de El Castellar.

Según Marcos Campos, portavoz de dicha asociación, el hecho pudo ocurrir hace ya más de dos meses y hasta el momento no había trascendido a la luz pública, dado que dicha ermita se encuentra en plena sierra y solo se celebra culto en ella un día al año, estando enclavada en un lugar de difícil acceso debido al mal estado del camino por las incesantes lluvias de este invierno. En un primer momento la propia Iglesia no sabía datar la fecha ni el valor de dicha imagen, pudiéndose constatar posteriormente que ambas piezas son del siglo XVIII fecha en la cual se construyó la ermita.

Por la forma de actuar, se sospecha que puede tratarse de anticuarios que conocían la existencia y el valor patrimonial de lo sustraído. Según se ha podido apreciar el robo se cometió por el tejado, a través del cual sacaron la imagen, habiendo producido daños en la cubierta y en la espadaña del campanario.

Según fotografías aportadas por los Amigos del Museo, el Cristo tiene unas dimensiones aproximadas de 1 metro de alto y 1,60 en cruz, y representa a un crucificado ya fallecido tras la expiración y sangrando por la boca.

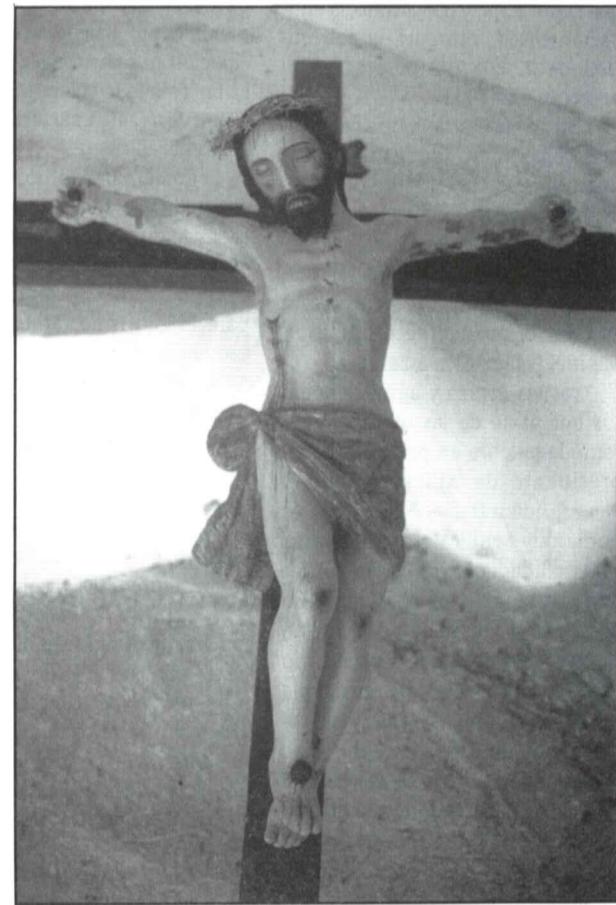
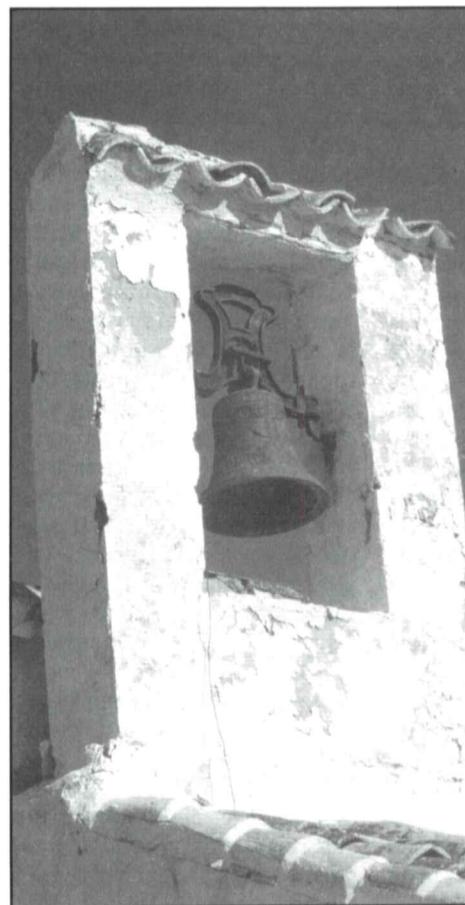
La campana tiene unas medidas aproximadas de 50 centímetros de alto y 35 de diámetro y unos 100 kilos de peso, apreciándose en la misa un relieve que



representa un Calvario y una inscripción con el nombre de Jesús y María. Ambas piezas sustraídas pueden tener una valoración superior al millón de pesetas cada una en el mercado de antigüedades dado el gran numero de coleccionistas que están dispuestos a pagar grandes sumas de dinero por este tipo de piezas religiosas.

Con este son cuatro los actos delictivos de este tipo realizado en ermitas de la comarca, que por su desprotección y aislamiento suelen ser fácilmente vulnerables a los robos con fines a la venta en el mercado de antigüedades.

A la izquierda, ermita de El Castellar. Abajo, campana y Cristo robados.



Albasur recibirá 83 millones de subvención para poder finalizar las obras de su Centro Ocupacional y Unidad de Día

MANOLO OSUNA

El pasado 13 de marzo tuvo lugar en Priego la firma de un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento; la delegación provincial de Asuntos Sociales; Diputación Provincial; Fundación ONCE y la Asociación para la integración del minusválido Albasur. El convenio firmado tiene como objetivo la finalización del que será el nuevo edificio, Centro Ocupacional y Unidad de Día para personas con discapacidad psíquica. Dicha financiación tiene un importe total de 83.808.798 pesetas. En orden a la realización del objeto del convenio firmado, la Consejería de Asuntos Sociales otorgará en los ejercicios de los años 2001 y 2002, con carácter de subvención a la asociación Albasur la cantidad de 20 millones distribuidos en los dos ejercicios. La Diputación Provincial de Córdoba otorgará con cargo a los presupuestos de los años 2001 y 2002 la cantidad de 20 millones de pesetas para el citado fin y que serán abonados en dos anualidades de 10 millones en cada ejercicio. Por su parte, el ayuntamiento de Priego transferirá con cargo a los presupuestos de los años 2001 y 2002 la cantidad de 20 millones de pesetas de igual forma que Diputación y por último, la Fundación ONCE, otorgará la subvención de 23.808.798 pesetas en el presente año 2001.

La firma la han llevado a cabo Tomás Delgado, alcalde de Priego; Matías González, presidente de Diputación; Manuel Sánchez Jurado, delegado provincial de Asuntos Sociales; Rafael González Millán, secretario-director adjunto de la Fundación ONCE y el presidente de Albasur, Manuel Peláez Alcalá-Zamora.

Tras las firmas y agradecimientos por parte de las instituciones, tomó la palabra en primer lugar el presidente de Albasur, Manuel Peláez, quien destacó que "hoy es un día muy significativo para Albasur y los ciudadanos prieguenses, porque con la firma de este convenio por fin será una realidad la puesta en marcha de lo que será un edificio que albergará a unas personas que necesitan el apoyo, el calor y la integración en nuestra sociedad". Acto seguido hizo uso de la palabra, el director general adjunto de la Fundación ONCE, Rafael González, quien destacaba que "desde el año 1988, en el que se fundará la Fundación



M. Osuna

Firma del convenio.

ONCE, siempre ha sido y se ha demostrado que es la mayor expresión de solidaridad que en este país han tenido los ciegos para con otro colectivo de discapacitados. Durante estos doce años, la fundación ONCE ha acometido proyectos muy ambiciosos, ayudando a modificar el mapa de la discapacidad en nuestro país, y como prueba de dicha participación por parte de la fundación, es fiel reflejo la colaboración que la ONCE va a realizar en este gran proyecto para Priego".

Seguidamente tomó la palabra el delegado provincial de Asuntos Sociales, Manuel Sánchez Jurado, quien destacó en su intervención que, "hoy es un día muy importante, no sólo para Priego, sino también para la provincia de Córdoba y resto de Andalucía, por que cada vez que ponemos en marcha y coordinamos nuestras ideas e iniciativas para iniciar un proyecto que mejore a cualquier ciudadano, estamos mejorando el conjunto de la sociedad; y este proyecto que se está llevando a cabo, era bastante difícil y complejo, porque significa la coordinación de muchas instituciones. Este trabajo ha sido gracias al esfuerzo llevado a cabo por el actual presidente de Albasur y la anterior presidenta, Ángeles Valverde y los dos equipos de gestión de la Asociación, que con su idea de mejorar la atención a las personas con discapacidad hoy ven cumplido ese paso tan importante para tener este centro".

Por su parte, el presidente de Diputación, Matías González, destacó que "para que Diputación participe hoy de este convenio de colaboración, desde que conocimos el proyecto mereció para nosotros nuestro apoyo institucional. Iniciativas como estas, son claves para la construcción de una sociedad más igualitaria y más solidaria. Hoy es un día grande para todos y en el que nos tenemos que sentir orgullosos, ya que aunamos recursos y esfuerzos económicos para una iniciativa que ofrece formación e independencia, además de calidad de vida para todos los discapacitados". Matías González añadía que, "la Diputación de Córdoba mantiene y va a seguir manteniendo su compromiso decidido con la promoción social. La construcción de este centro ocupacional y unidad de día, es un paso muy importante para nuestra provincia, por que es una garantía de desarrollo y bienestar que corresponde a este colectivo. Para Diputación es grato y emocionante que apostemos por la calidad de vida de las personas discapacitadas y juntos podamos impulsar el proyecto de Albasur, pero nuestro compromiso va a estar para que ampliemos día a día cualquier proyecto que se nos pueda presentar".

Por último, Tomás Delgado, alcalde de Priego destacó como muy importante y como definición del proyecto firmado que, "este es el proyecto de la igualdad y dignidad

del minusválido. Delgado agradeció públicamente y en nombre de los ciudadanos de Priego, la labor que la ONCE viene haciendo en España, Andalucía y por consiguiente en Priego; una labor que se ve reflejada día a día en el trabajo y esfuerzo que, desde sus trabajadores y afiliados desempeñan para la integración y ayuda a las personas con algún tipo de discapacidad, y de manera muy especial en proyectos y programas como el que hoy se va a firmar".

Una vez finalizadas las intervenciones, todos los representantes de las instituciones se desplazaron al Centro Ocupacional y Unidad de Día que se encuentra en fase de ejecución, para ver *in situ* el estado en que se encuentra la obra.

Anteriormente a la firma de este convenio, se procedió a la firma de otro convenio que anualmente se lleva a cabo entre el ayuntamiento y Albasur, por el cual, la institución municipal, colabora con la asociación con una aportación económica de 5.175.000 pesetas, destinados a la realización de actividades que durante todo el año realiza la asociación para la integración social y laboral del minusválido. Además de la aportación económica, el ayuntamiento colabora con la cesión de diferentes dependencias municipales, como la actual sede de la asociación, utilización del polideportivo pabellón cubierto, piscina municipal para la realización de pruebas adaptadas de natación y otros más.

El Consejo Económico y Social hace balance de su primer año

MANUEL PULIDO

El presidente del Consejo Económico y social Jesús Barea Granados, que estuvo acompañado por la secretaria de dicha entidad Inma-culada Alcalá-Zamora y por el vocal representante del gremio de la hostelería Antonio Aguilera, ofrecieron el pasado 20 de marzo una rueda de prensa para presentar el balance de su primer año de gestión.

Barea manifestó que dicho Consejo se constituyó el 3 de febrero del pasado año y que en todo este tiempo habían celebrado siete reuniones plenarias y dos comisiones, habiéndose tratado entre otros asuntos: las ordenanzas municipales; dictamen sobre el plan local de apoyo a las Pymes; dictamen sobre el Polígono Industrial "El Campillo"; y propuesta sobre los presupuestos municipales del 2001.

El presidente manifestó que el Consejo Económico y Social es un órgano consultivo, no teniendo por tanto ningún poder ejecutivo ni vinculante para el Ayuntamiento. Actualmente una comisión de este consejo, según señaló Barea está elaborando el dictamen de los presupuestos del 2001, que aunque ya están aprobados por la Corporación Municipal, espera que las recomendaciones que se hagan sean tenidas en cuenta a la hora de elaborar los presupuestos del 2002, esperando que el borrador de los mismos les sea facilitado con antelación suficiente para su estudio. Igualmente Barea indicó que se está en la actualidad estudiando en la comisión de Política Social el hacer una especie de diagnóstico sobre la situación sociopolítica de Priego donde se estudiaría el problema de la economía sumergida, el paro, el fenómeno de la inmigración, juventud, etc., tratando de evaluar de forma separada cual es el problema que mayor incidencia pueda tener en Priego.

En cuanto a la situación actual del Polígono Industrial de la Vega, Barea subrayó que sobre este asunto no se ha podido pronunciar el Consejo ya que no se les ha facilitado la documentación solicitada para poder emitir un dictamen. Mientras que sobre la futura creación del Centro Comercial Abierto, el Consejo piensan pedir en breve el estudio de viabilidad realizado para poder hacer un estudio sobre la situación del



Jesús Barea y Antonio Aguilera.

M. Pulido

comercio en Priego.

Igualmente Barea señaló que en junio del pasado año, solicitó por carta a todas las asociaciones prieguenses que señalaran los principales problemas con los que se enfrentaban cada sector, sin que hasta la presente le hayan remitido ningún tipo de propuesta o sugerencia, lo que da que pensar que o bien no existe ninguna problemática en ningún sector o que les importa bien poco la ayuda que desde este consejo se les pueda prestar. Tanto es así que incluso existen dos asociaciones en las que sus representantes no asisten a las reuniones de este consejo por lo que es imposible poder contar con sus opiniones.

Tomás Delgado pide a la Consejería de Educación que se defina con el tema del Conservatorio

Ante la noticia aparecida el pasado 20 de marzo en dos medios de comunicación provincial, sobre las declaraciones efectuadas por el parlamentario socialista Manuel Gracia, de que el Grupo Socialista en el Parlamento andaluz va a instar a la Consejería de Educación a que elabore el mapa de las enseñanzas musicales en Andalucía y decantándose porque, en la ciudad de Cabra pudiera estar la sede del conservatorio de grado medio, el alcalde de Priego ha manifestado en nota de prensa su mayor ex-tránea porque Manuel Gracia ha ya efectuado estas declaraciones sin que antes se haya consultado con los alcaldes ni con los grupos socialistas de los otros municipios afectados, como el municipio de Priego de Córdoba que reiteradamente viene solicitando desde el año 1990 la conversión del Conservatorio Elemental de Música en uno de Grado Medio.

Según añade Tomás Delgado en dicha nota de prensa, éste considera "que ha sido una ligereza por parte de Manuel Gracia el efectuar estas declaraciones y pienso que deben de haber sido hechas más a título individual que como el sentir del grupo socialista en el Parlamento Andaluz y quiero manifestar que el

municipio de Priego de Córdoba y la Corporación Municipal que represento, sigue en su empeño de conseguir que el Conservatorio de Grado Medio sea una realidad en nuestro municipio. Para ello, en agosto de 1999 se solicitó a la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía la autorización para la creación de una Escuela Municipal de Música que fue concedida por Orden 15 de marzo de 2000".

De igual modo, Delgado continua añadiendo que, "por ello, de nuevo pido a la Consejería de Educación y Ciencia que se defina sobre la implantación de los conservatorios de grado medio, pues su indefinición no hace más que contribuir a que surjan continuamente摩擦es entre los municipios que están demandando el conservatorio de grado medio". "Una vez más, reitero para Priego de Córdoba el grado medio para nuestro Conservatorio, pues fue uno de los primeros de la provincia, uno de los que acogen a mayor número de alumnos y creo que, históricamente la ciudadanía de Priego de Córdoba tiene derecho a que se les reconozcan los esfuerzos que el municipio viene haciendo en el ámbito musical, tanto a nivel educativo como cultural".

Dudas en los recibos de basura del año 2001

MANOLO OSUNA

Ante la duda surgida por el cobro de recibos de la Recogida de Residuos Sólidos Urbanos, antes llamada "Basura" y en la que no se especifica a qué corresponde, el ayuntamiento de Priego ha difundido una nota de prensa manifestando que se ha producido una omisión en los recibos que se están cobrando y que no están domiciliados, al no aparecer el concepto correspondiente de Gestión Integral de Residuos Sólidos Urbanos, caso este que no ocurre en los recibos domiciliados, en los que sí aparece. Por tanto, hay que confirmar a los ciudadanos que el recibo es correcto, que corresponde a la liquidación del año 2001 y que el importe es acorde con el aprobado por las ordenanzas provinciales. El periodo de pago en voluntaria finalizará el próximo día 16 de mayo de 2001. Aquellos vecinos que deseen que en su recibo sí aparezca el concepto, podrán pasar por la oficina de Eprinsa, en calle Cava 1, donde se le extenderá un nuevo abonaré.

Celebradas en Priego las IV Jornadas sobre Archivos Municipales

Durante los pasados 22 y 23 de marzo tuvieron lugar en Priego las IV Jornadas andaluzas de archivos municipales, bajo el nombre de "Archivos electrónicos empresas y ciberespacio". Dicha jornadas han sido organizadas por el Patronato Municipal Víctor Rubio Chavarri; la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada y Diputación de Córdoba.

Durante las mismas, fueron cinco las ponencias desarrolladas, con contenidos tales como, "gestión de archivos electrónicos", "nuevos archivos y sistemas de información en las administraciones públicas", "metodología para la elaboración de un calendario de conservación: Principios-Procedimientos" y "normalización y simplificación de documentos en relaciones ciudadano-administración: transacciones telemáticas".

Los ponentes participantes pertenecen a las Universidades de Granada, Extremadura y Salamanca, además de la pronunciada por el subdirector general de simplificación administrativa y programas de atención al ciudadano del Ministerio de Administraciones Públicas. En total han sido 120 los participantes inscritos a estas IV jornadas.

En el acto de inauguración estuvieron presentes, el alcalde de Priego y senador por Córdoba, Tomás Delgado Toro, el profesor de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada y director académico de las Jornadas, Antonio Ruiz Rodríguez, el concejal delegado de archivos y bibliotecas y educación del ayuntamiento de Priego, José María del Pino, y Jesús Cuadros Callava, archivero municipal de Priego director de las Jornadas. Tras la bienvenida por parte del alcalde de Priego, hizo uso de la palabra Jesús Cuadros Callava, quien destacó en su intervención, sobre estas Jornadas que, "en estas IV Jornadas, vamos a seguir tratando algunos de los temas que más preocupan actualmente a los profesionales de los Archivos: La Documentación Electrónica. Los documentos electrónicos ofrecen tantas ventajas que están logrando desplazar a los clásicos sistemas caligráficos e impresores de sonido e imágenes. Sin embargo, es preocupante el desconocimiento de las características y limitaciones de estos nuevos materiales, fruto de la tecnología más avanzada".

El director de las jornadas añadía que "El Archivo es por definición, pieza clave para el correcto funcionamiento de cualquier organismo o



entidad, así como para la gestión de los documentos e información que estos generan. Pero aún más allá, el Archivo es fuente de información básica a la hora de concebir y diseñar sistemas y redes de información que posibiliten a ésta un acceso descentralizado, rápido y penitente".

Para finalizar, Jesús Cuadros manifestaba, "esperamos que estas Jornadas nos sirvan como punto de reflexión para afrontar los nuevos retos que se nos presentan y nos ayuden a comprender mejor la importancia de nuestra labor diaria".

Ponencias:

La primera ponencia fue a cargo de Eduardo Peis Redondo, Doctor de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada, quien presentó el tema «Gestión de Archivos Electrónicos»

La segunda, corrió a cargo de Agustín Vivas Moreno, Profesor de la facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Extremadura, y trató sobre «Nuevos Archivos y Sistemas de Información en las Administraciones Públicas»

En la mañana del viernes, los profesores de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca, Dña. Manuela Moro Caverio y D. Luis Hernández Oliveras, analizaron «Metodología para la elaboración de un calendario de conservación: Principios y Procedimiento».

Finalmente, D. Ernesto García Abati, Subdirector General de Simplificación Administrativa y Programas de Atención al Ciudadano, cerró en la tarde del viernes 23, las Jornadas con la ponencia dedicada a la «Normalización y simplificación de documentos en las relaciones ciudadano - administración: Transacciones Tele-máticas»

Partido Andalucista e Izquierda Unida se unen en contra de las antenas de telefonía en el casco de Priego

M. OSUNA

Los grupos de la oposición en Priego, Partido Andalucista e Izquierda Unida, presentaron el pasado 14 de marzo una moción para la creación de una ordenanza específica que regule la instalación de antenas de telefonía en el casco urbano de Priego. Los dos grupos han tenido contactos con personas afectadas por las radiaciones electromagnéticas que generan las antenas, estando

en cierres la creación paralela de una Plataforma anti-antenas de telefonía.

Según informaron los portavoces de los dos grupos políticos, esta moción se ha solicitado que sea por vía de urgencia, al igual que la regulación de estas instalaciones, ya que la ubicación de las mismas en los lugares actuales, podría ser la causa de las enfermedades que padecen los vecinos que viven junto a las mismas.

La coral "Alonso Cano" actúa en Cabra

VOCALÍA DE PRENSA DE LA CORAL ALONSO CANO

Siguiendo con los nuevos aires que la Coral Alonso Cano inició desde Octubre pasado bajo la dirección de su nuevo Director Francisco José Serrano Luque, el pasado día 11 de Marzo y dentro de las Fiestas del Patrón de Cabra, San Rodrigo Martí y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Cabra y el Circuito de la Diputación de Córdoba, la Coral ofreció en el Cine Studio un Concierto que

fue muy del agrado del entendido público asistente. Componiéndose el programa de una primera parte de Música Sacra y una segunda de más popular, destacando *El Abanico, Ay río de Sevilla, El Baile, Sorongo*, etc., terminando el Concierto con el popular Vito cordobés armonizado por D. Luis Bedmar, sirviendo este Concierto como pistoletazo de salida para las Fiestas de San Rodrigo Martí, Patrón de la vecina localidad de Cabra.



ACRISTALAMIENTOS Y PERSIANAS "EL BAUTI, S.L." - C/ Antonio de la Barrera, 22
DIRECCION: Polígono Industrial La Salinilla, parcela 3.
TIENDA: Telf.: 957 54 14 72 - FABRICA: Telf.: 957 70 08 09 - Fax: 957 54 27 35.
PRIEGO DE CORDOBA

FABRICA DE DOBLE ACRISTALAMIENTO

"EL BAUTI"

- Vidrios decorados.
- Vidrio mateado grabado.
- Vidrieras emplomadas artísticas.
- Persianas.
- Cuadros - Molduras.
- Mámparas de baño.



DOBLE GARANTIA

AISLA GLAS



NUEVA ACTIVIDAD

**¡Ahora le fabricamos
su carpintería
en aluminio!**

ALUMINIOS SUBBÉTICA, S.L.

DELTA SOFT

RIO, 83 BAJOS
14800 PRIEGO
TLF: 957 541 878

MONTENEGRO, 14
14900 LUCENA
TLF: 957 516 017

¡¡ APRENDA INFORMÁTICA !!

• Iniciación Windows 98 **¡¡ Novedad !!**

• Office 2000 Microsoft
Office

• Internet y Diseño Web



SISTEMA DE ENSEÑANZA TRADICIONAL
MATRÍCULA GRATUITA
EMPEZAMOS DESDE CERO
CURSOS PARA TODOS LOS NIVELES
UN ORDENADOR POR PERSONA

¡¡ NUEVOS GRUPOS !!
16 de Abril



CAJA DE AHORROS
EL MONTE

Oficina en Priego: Calle Ribera

DELTA SOFT

RIO, 83 BAJOS
14800 PRIEGO
TLF: 957 541 878

CENTRO DE INFORMÁTICA

MONTENEGRO, 14
14900 LUCENA
TLF: 957 516 017

- ⌚ VENTA DE ORDENADORES
- ⌚ SOFTWARE DE GESTIÓN
- ⌚ CURSOS DE INFORMÁTICA
- ⌚ SERVICIO TÉCNICO
- ⌚ CREACIÓN DE PÁGINAS WEB

Confíe en profesionales especializados

El grupo de teatro “La Diabla” pone en escena cuatro sainetes de los Álvarez Quintero

MANUEL PULIDO

Con motivo de la semana cultural del Colegio Público Cristóbal Luque Onieva de Priego y como colofón final a las diversas actividades programadas desde la Asociación de Padres, el Grupo local de Teatro La Diabla, puso en escena en el Teatro Victoria una antología de los mejores sainetes de los hermanos Álvarez Quintero.

Rafael Calvo y Ana Redondo, matrimonio en la vida real, demostraron soltura en las tablas con la interpretación del sainete *El Cuartito de Hora*, en el que la esposa se pasa un cuarto de hora recriminando al marido su olvido del séptimo aniversario.

Sangre Gorda, fue el segundo de los sainetes y fue llevado a escena por Eli Molina en el papel de Candelaria, una mujer puro nervio a la que pretende Santiago, (Pepe Ávila) desde hace dos años sin haberle



“El cuartito de hora”. En escena Ana Redondo y Rafael Calvo.

propuesto cuales son sus intenciones.

Menchu López y Miguel Ángel Jiménez, dan vida a la pareja de viudos de los *Chorros del Oro*, en la que ella no soporta el desaliento y suciedad de él, al que anda comparándolo siempre con su difunto esposo.

Para terminar, Mari Molina y Paco Montes, interpretaron *Ganas de Reñir*, en el que su protagonista riñe por vocación y disfruta amargando la existencia del hombre que la pretende.

El público asistente salió satisfecho con la interpretación de las cuatro parejas de actores participantes en dichos sainetes, así como la magnífica puesta en escena del grupo La Diabla, poniéndose de manifiesto como el peculiar humor de los Álvarez Quintero, tiene vigencia en la sociedad actual.

**¡NOVIOS! No dudéis en
encargar vuestro reportaje a**

**STUDIO
BERGILLOS**

**Osharemos un recuerdo
inolvidable de vuestra boda.**

CALIDAD Y BUEN SERVICIO

**Horno Viejo, 4 - Telf. 610 94 66 34
PRIEGO DE CÓRDOBA**



Confecciones y Tejidos

Mi Tienda

CONFECCIÓN EN CABALLERO,
SEÑORA Y NIÑO.

Tejidos, Géneros de Punto, Hogar.

“Tenemos lo que necesita”

CASA FUNDADA EN 1939-2001

Ribera, 9 - Telf. 957 54 03 17

PRIEGO DE CÓRDOBA

Marcos

Cristal

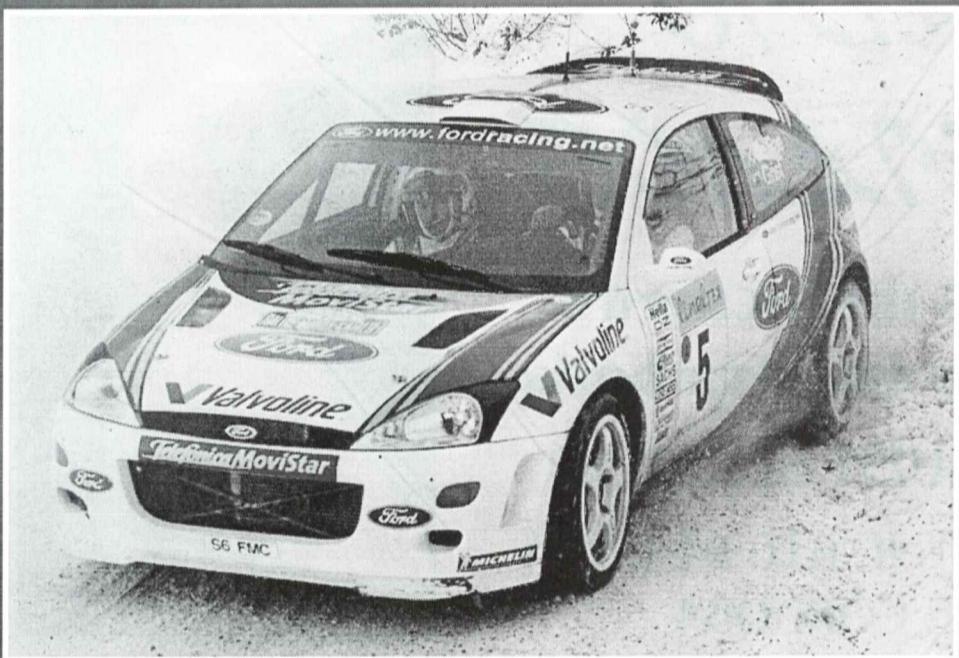


Lámparas

Cuadros

TALLERES CALMAESTRA

Servicio Oficial



Avda. de España, 51

Telf. 957 54 01 51

Priego de Córdoba

Exposición
vehículos

Telf. 957 54 28 12

Celebrada la entrega de premios del XVIII Certamen Escolar “Ángel Carrillo”

Más de 3.000 poemas se presentaron a la convocatoria

MANUEL PULIDO

El alumno de 6º Curso de Primaria, José Manuel Romerosa Vico, del Colegio Público Federico García Lorca, de la localidad granadina de Güevejar, con el poema titulado *Agua Clara* resultó ser el ganador del primer premio autonómico de la XVIII edición del Certamen Escolar Literario “Ángel Carrillo” que organiza el colegio público del mismo nombre.

Dicho certamen que tiene carácter autonómico fue creado hace 18 años y se convoca en torno a la celebración del Día de Andalucía, como medio de favorecer la creación literaria y propiciar el conocimiento e identidad con nuestra cultura andaluza. Por tanto tal como establecen sus bases, el tema del certamen, ha de girar en torno a aspectos, tradiciones y características de nuestra comunidad.

En esta edición han sido más de 3.000 los trabajos presentados desde todas las provincias de Andalucía habiendo estado el jurado compuesto por 20 profesores de Priego de Córdoba, que han tenido un arduo trabajo, dada la alta participación y la gran calidad de los poemas recibidos.

El acto de entrega de premios, que estuvo muy concurrido, fue presidido por el alcalde de Priego, Tomás Delgado; el jefe del servicio de Ordenación Educativa, Juan Manuel López Martínez; la directora del C.P. Ángel Carrillo, Ana Isabel Heredia, así como otras autoridades municipales y educativas.

El segundo premio autonómico recayó en la alumna del C.P. San Bernardo de El Alquián de Almería, Patricia Navarro Alcaraz con el poema *Mis Hijas* y el tercero para Macarena Morente Zarza del colegio Santa Teresa de Porcuna (Jaén) por su trabajo el *Río de Andalucía*. Los autores de los tres poemas ganadores pasaron a leer sus trabajos ante el auditorio que abarrotaba el salón de actos del Centro. Igualmente fueron concedidos ocho accésit provinciales más un



accésit local y otro al centro organizador. Para terminar el acto la escolanía infantil de la Coral Alonso Cano de Priego interpretó cuatro temas del cancionero andaluz.

PRIMER PREMIO

Agua clara

*Agua de Andalucía
suena y suena sin cesar,
corre y corre sin descanso
caminito de la mar.*

*Clara y limpia parece,
por donde quiera que va,
calma la sed de las plantas
y hasta la vida les da.*

*Saltan los peces alegres
cantando dulce canción,
por el agua clara late
su pequeño corazón.*

*Blanca y de mil colores
se viste en el algodón,
de las nubes que en el cielo
se asoman a su balcón.*

*Corre por las laderas
de las montañas nevadas,*

*y escribe hermosas canciones
por las sierras empinadas.*

*El agua clara en la fuente
nace en los manantiales,
y se mira en el espejo
de los parques naturales.*

*Todas las aguas suspiran
por ir al Guadalquivir*

*y así poderse algún día
entre sus brazos morir.*

*Agua de Andalucía...
suena y suena sin cesar,
corre corre sin descanso
caminito de la mar.*

JOSÉ MANUEL ROMEROSA VICO.
6º CURSO PRIMARIA DEL
C.P. “FEDERICO GARCÍA LORCA”
DE GÜEVEJAR (GRANADA)

MARENKO
The Clothes of Revolution

**San Marcos nº 19
PRIEGO DE CÓRDOBA**

PRÓXIMA APERTURA

La Esmeralda

CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

BOMBONES - TARTAS - TURRONES

Carmen Alcalá Pedrajas y M^a Carmen Durán Alcalá

MONTENEGRO, 16 - TELF. 957 54 02 29

CARRERA DE LAS MONJAS, 5 - TELF. 957 54 07 93

PRIEGO DE CÓRDOBA



Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKY



NEW HOLLAND
TRACTORES

TALLERES

CASTRO Y YEBENES

Ramón y Cajal, 38 - Telf. 957 54 14 78

PRIEGO DE CORDOBA

La campaña "Cuéntame tu vida tronco" pide colaboración para el catálogo de árboles

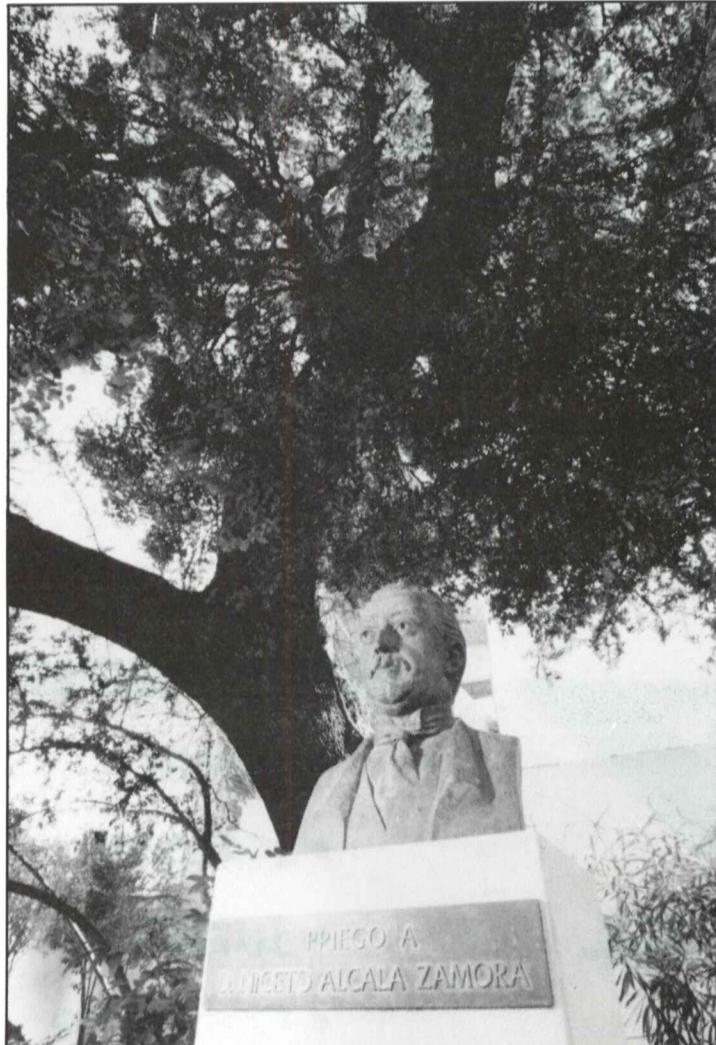
Se trata de una iniciativa pionera en Andalucía que seleccionará los ejemplares de árboles singulares más valiosos de la provincia

La diputada provincial de Medio Ambiente, Antonia López Cabanillas, ha presentado hoy la campaña informativa que bajo el lema "Cuéntame tu vida, tronco", ofrecerá la oportunidad de que los ciudadanos de la provincia colaboren en la elaboración del Catálogo de Árboles Singulares que esta área provincial desarrolla en colaboración con la Universidad de Córdoba. Esta campaña se pone en marcha hoy, con motivo del Día Mundial Forestal.

En el acto han estado presentes el técnico de Medio Ambiente de la Diputación, Francisco Sánchez; el profesor del Departamento de Ecología de la Universidad de Córdoba, Joaquín Reyes; y el técnico de la UCO, Rafael Tamajón, todos ellos colaboradores en este proyecto, pionero en Andalucía.

La diputada ha afirmado que esta campaña pretende que "aquel persona que conozca un árbol que pueda catalogarse como singular por su tamaño o por su historia, ofrezca esa información a este proyecto" y figure después en el catálogo que se editará finalmente.

La edición del Catálogo de Árboles Singulares de la provincia, incluido dentro del Plan Provincial de Medio Ambiente de la Diputación de Córdoba, lleva ya recopila-



da información acerca de unos doscientos ejemplares del sur de la provincia.

A ellos habrá que sumar otros tantos que los técnicos presumen que se encontrarán en el norte,

aunque la selección final hará que el catálogo que se publique cuente con un centenar de ejemplares "que serán los más representativos" de toda la provincia, ha explicado Joaquín Reyes.

Esta iniciativa, que cuenta con un presupuesto aproximado de 3,2 millones de pesetas y se desarrolla mediante un convenio con la Universidad de Córdoba, servirá para "obtener un mayor conocimiento de los árboles y su historia", así como para que los organismos que así lo crean conveniente soliciten a la Junta de Andalucía la declaración de Monumento Natural para cada uno de los árboles catalogados.

Los criterios que los investigadores están teniendo en cuenta para seleccionar los árboles singulares de la provincia responden a las máximas medidas de copa, altitud y edad, así como los hechos históricos de los que hayan podido ser protagonistas los árboles. En este apartado destaca una encina que fue plantada por el primer presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, en Priego de Córdoba.

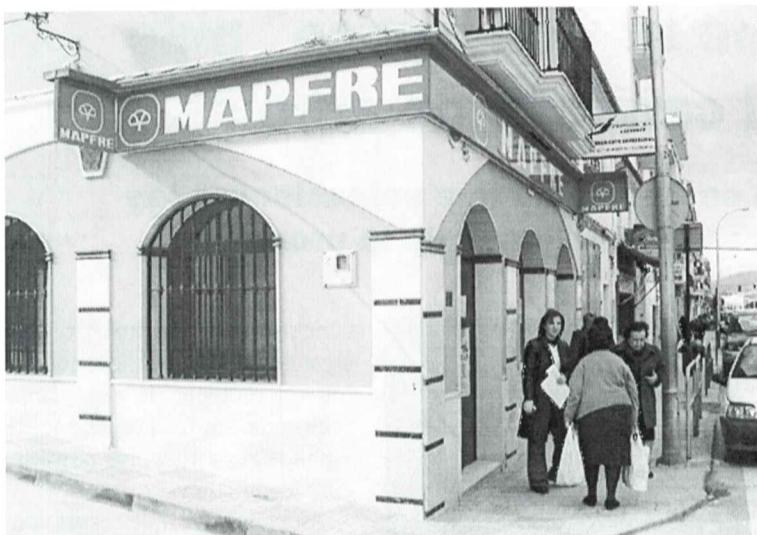
La campaña "Cuéntame tu vida tronco" cuenta, para su difusión, con un importante apoyo de cartelería, dípticos, pegatinas, etc.

Chuches EL DONALD

**PREPARAMOS BOLSAS PARA FIESTAS
Y CUMPLEAÑOS**

C/ Mesones, 2 - Tf. 957 542330 - Priego de Córdoba





MAPFRE
Seguros

Avenida de España, 1
esquina calle La Fuente

*Seguros de hogar, decesos, autos y vida.
Productos financieros.*



PROFIJUR, S.L.
ASESORES

Avda. de España, 1
esquina calle La Fuente

C/ Obispo Pérez Muñoz, 9

PRIEGO DE CÓRDOBA

Teléfonos: 957 70 02 12
957 70 10 88

ASESORAMIENTO:

- Fiscal
- Laboral
- Jurídico
- Contable
- Gestión Administrativa

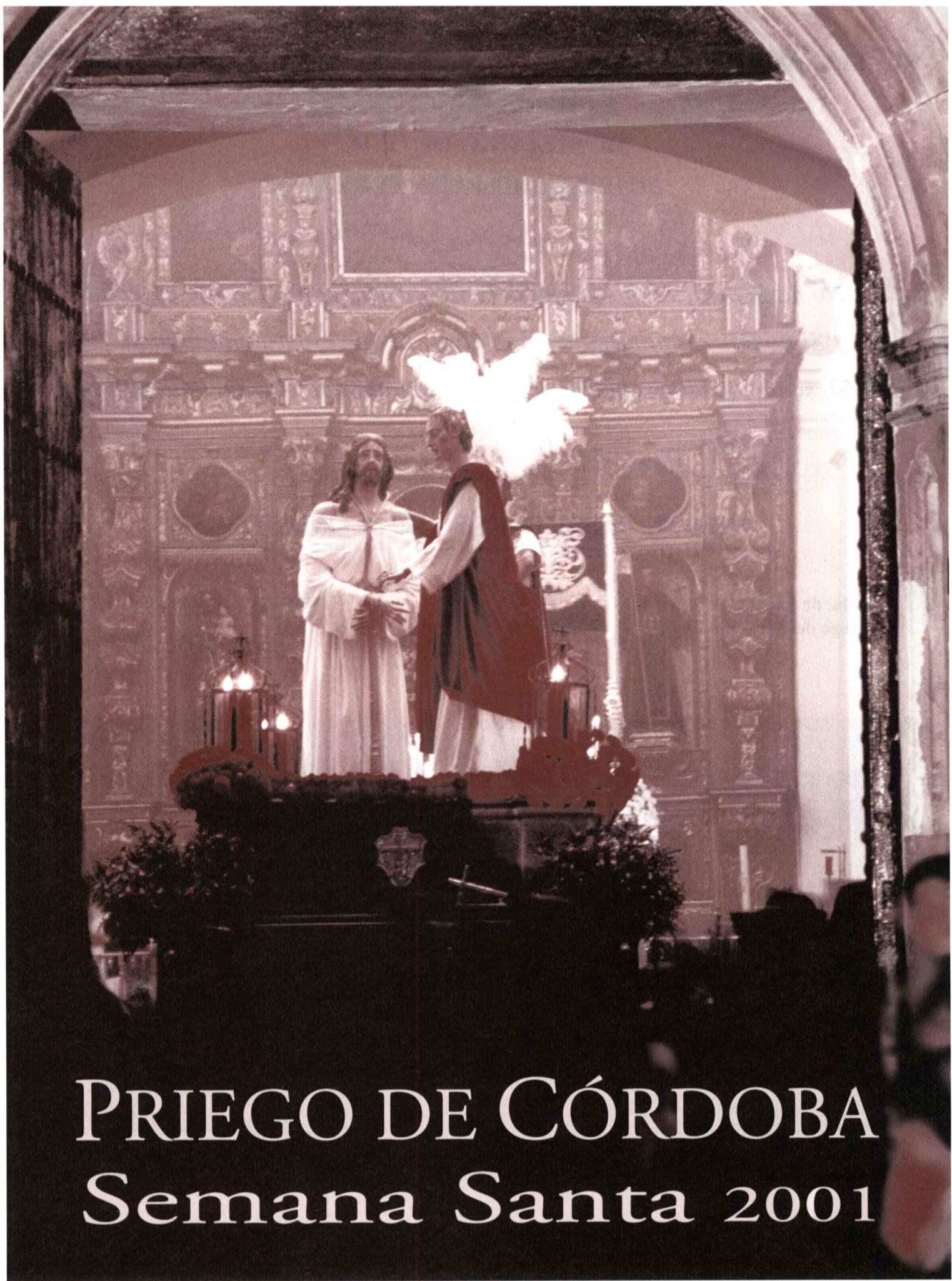
**Contamos con un amplio
grupo de profesionales
formado por:**

- Abogados
- Economista

A SU SERVICIO Y EL DE SU EMPRESA.

ADARVE

SUPLEMENTO ESPECIAL SEMANA SANTA



PRIEGO DE CÓRDOBA
Semana Santa 2001



REPRI

VENTA DE MAQUINARIA DE HOSTELERÍA, ALIMENTACIÓN Y GRAN VARIEDAD EN:

AIRE ACONDICIONADO

MOBILIARIO DE OFICINA

MOBILIARIO PARA TERRAZAS

“No dude más, venga y remodele su terraza, con un toque especial”

“Si no tiene una oficina en su casa, ¡a que espera, póngala ya!”

“Y no se olvide, de preparar su casa fresquita, que el calor está al llegar”

PIDA SU PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Avda. de España, nº 17
Priego de Córdoba

Tlfno.: 957 54 26 33
Fax: 957 54 71 78

REPRISAT

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL DE REPRI

Ctra. de Zagrilla, km. 1
(Llano de la Sardina)
Priego de Córdoba

Tlfno.: 957 54 14 51
Fax: 957 70 13 60

Actos y Cultos de Semana Santa

Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados. "La Pollinica".

Días 23, 24 (a las 8,30 de la tarde) y 25 (a la una de la tarde) de Marzo. Triduo en honor de Ntra. Sra. de la Encarnación. Iglesia de San Pedro.

Día 8 de Abril, Domingo de Ramos. 10,30 de la mañana, en la iglesia de San Pedro: Bendición de las Palmas. A las 11 de la mañana, Parroquia de la Asunción: Sagrada Eucaristía.

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

Todos los Viernes de Cuaresma. Vía Crucis Penitencial. A las 7 de la mañana, salida de la Iglesia del Carmen hasta la Ermita del Calvario.

Días 2, 3, 4 y 5 de Abril. A las 9 de la noche: Quinario a la Virgen de los Dolores, en la ermita del Calvario.

Viernes de Dolores, 6 de Abril. A las 7 de la mañana Vía Crucis, y al llegar a la ermita, último día de Quinario. A partir de las 4 de la tarde, Besamanos a Ntra. Sra. de los Dolores.

Real y Antigua Hermandad de María Santísima de los Desamparados y Santísimo Cristo de la Expiración. Hermandad de la Caridad.

Días 1, 2 y 3 de Abril. 9 de la noche: Triduo al Santísimo Cristo de la Expiración; en la parroquia de la Asunción.

Día 3 de Abril. 9,45 de la noche: Vía Crucis Penitencial (Parroquia de la Asunción; Plaza Santa Ana, Real, Piloncillo, Villalta, Santiago, Plaza del Llano e iglesia de la Asunción).

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.

Días 10, 17 y 24 de Marzo. 6 de la tarde: Triduo a sus Titulares. Iglesia de San Juan de Dios.

Días 6 (por la tarde), 7 (mañana y tarde) y 8 (por la mañana) de Abril. Besapié a Ntro. Padre Jesús Preso.

Pontificia y Real Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna



y María Santísima de la Esperanza.

Días 8, 9 y 10 de Abril. 8,30 de la tarde en la iglesia de San Francisco: Solemne Triduo preparatorio de la Comunión Pascual.

Jueves Santo, 12 de Abril. A las 4,45 de la tarde, en la iglesia de San Francisco: Misa de Comunión General.

Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.

Días 2, 9, 16, 23 y 30 de Marzo. Iglesia de San Francisco: Quinario a Nuestro Padre Jesús Nazareno. A las 7 de la tarde, Santo Rosario, Exposición Mayor y Santa Misa.

Días 2, 3, 4, 5 y 6 de Abril. Iglesia de San Francisco: Quinario a Nuestra Señora de los Dolores (Nazarena). A las 8 de la tarde, Santo Rosario, Exposición Mayor y Santa Misa.

Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento.

Días 28, 29 y 30 de Marzo. A las 9 de la

noche, iglesia de Ntra. Sra. de las Angustias: Triduo en honor de Nuestra Señora de las Angustias.

Día 15 de Abril, Domingo de Resurrección. Desde las 10 de la mañana: Tradicional Besamanos a Ntra. Sra. de las Angustias e imposición de clavos.

Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

Día 1 de Abril, Domingo de Pasión. A las 11 de la mañana, en la iglesia de San Pedro: Santa Misa que será aplicada por todos sus hermanos fallecidos.

Real y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Cabeza.

Día 15 de Abril, Domingo de Resurrección. A las 10,30 de la mañana, iglesia de la Virgen de la Cabeza: Misa Solemne de Resurrección.

PREGÓN DE SEMANA SANTA

Día 1 de Abril, Domingo de Pasión, a la una de la tarde en el Teatro Victoria.

A cargo de Dª MARÍA ISABEL ARANDA LORT.

Será presentada por D. Francisco Javier Moreno Pozo, Párroco de Nuestra Sra. del Carmen y Mercedes.

SANTOS OFICIOS

Días 12 y 13 de Abril, Jueves y Viernes Santo.

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes: 6 de la tarde.

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción: 7 de la tarde.

Parroquia de la Santísima Trinidad y María Inmaculada: 7,30 de la tarde.

VIGILIA PASCUAL

Día 14 de Abril. Sábado Santo.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción: 11 de la noche.

Parroquia de la Stma. Trinidad y María Inmaculada: 11,30 de la noche.

Desfiles procesionales

DOMINGO DE RAMOS

Iglesia de San Pedro. 12 de la mañana:

Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados. "La Pollinica".



LUNES SANTO

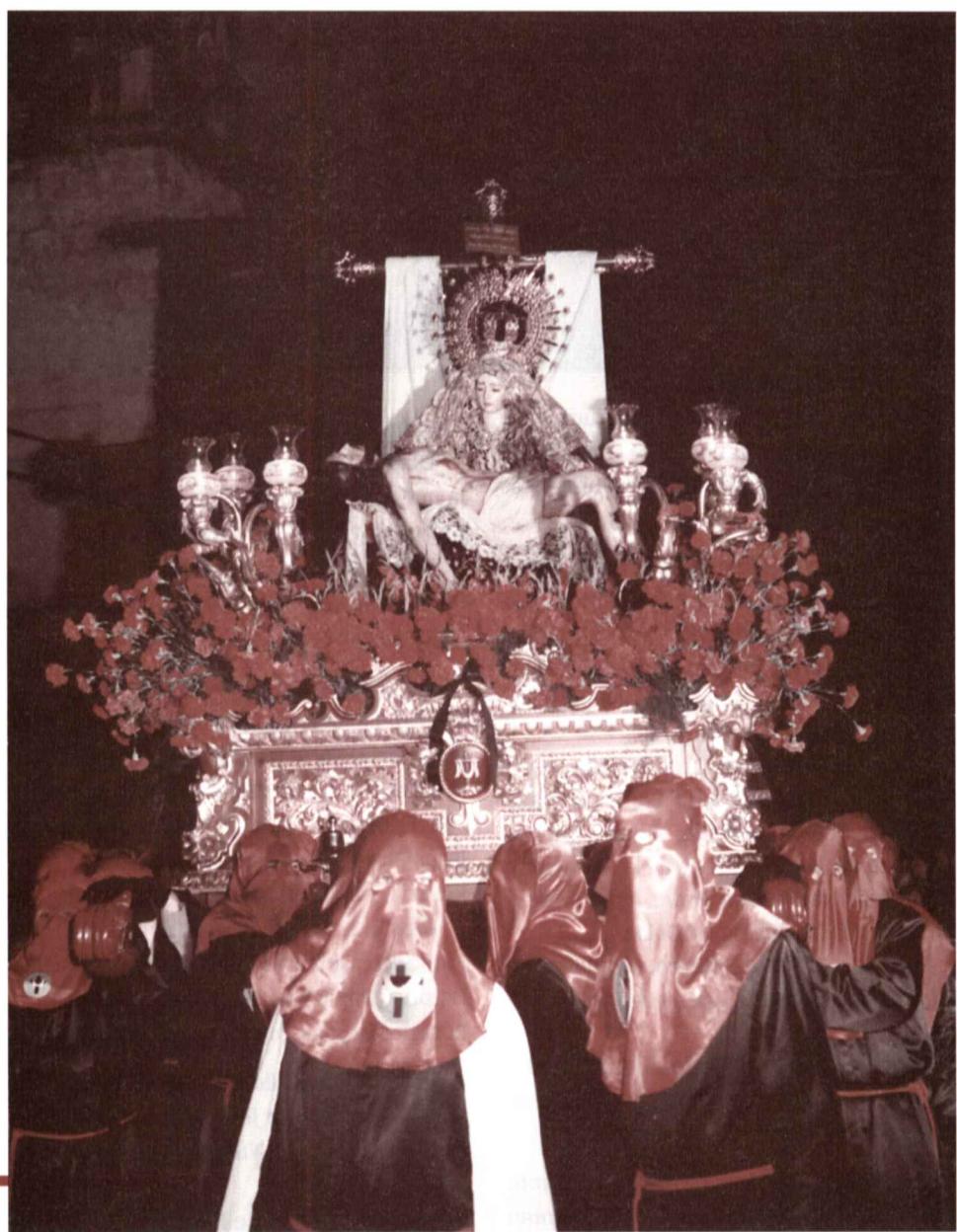
Ermita del Calvario. 9 de la noche:

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

MARTES SANTO

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción. 9,30 de la noche:

Real y Antigua Hermandad de María Santísima de los Desamparados y Santísimo Cristo de la Expiración. Hermandad de la Caridad.



MIÉRCOLES SANTO

Plaza de la Constitución. 8,30 de la tarde:

Representación del Prendimiento.

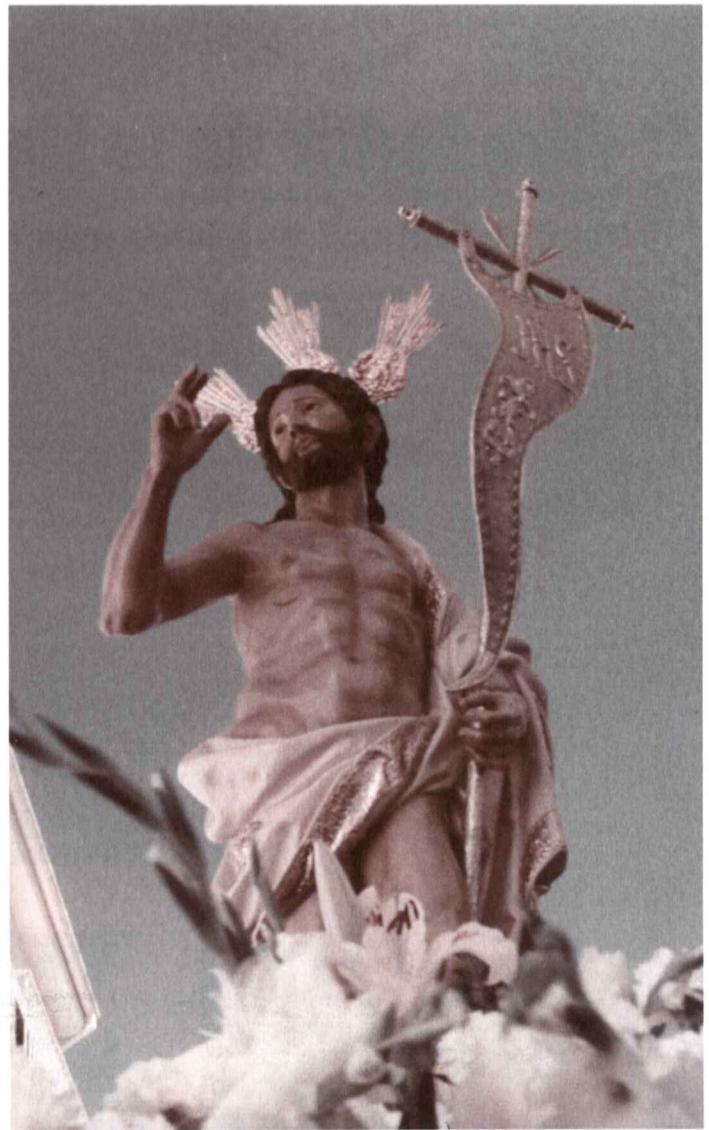
Iglesia de San Juan de Dios. 10 de la noche:

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.

JUEVES SANTO

Iglesia de San Francisco. 8 de la tarde:

Pontifícia y Real Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.



JUEVES SANTO TURNOS DE VELA

Desde las 8 de la tarde, en la iglesia de las Angustias: Turnos de Vela a Nuestra Señora de las Angustias por sus Costaleros y Junta de Gobierno.

Iglesia de las Mercedes, desde las 8 de la tarde: Turnos de Vela a Ntro. Padre Jesús en su Descendimiento, por sus Costaleros y Junta de Gobierno.

Desde las 9 de la noche, en la iglesia de San Pedro: Turnos de Vela al Santísimo Cristo Yacente.

VIERNES SANTO

Parroquia de la Asunción. 1 de la madrugada:

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

Iglesia de San Francisco. 11 de la mañana:

Pontifícia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.

Iglesia de las Angustias. 8,30 de la tarde:

Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias.

Iglesia de las Mercedes. 8,45 de la tarde:

Paso de Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento (procesionará conjuntamente con el de Ntra. Sra. de las Angustias).

Iglesia de San Pedro. 8,30 de la tarde:

Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Iglesia de la Virgen de la Cabeza. 11,30 de la mañana:

Real y Venerable Hermandad de Ntro. Padre Jesús Resucitado y María Stma. de la Cabeza.

Alrededor de la finca: Fórmula STIHL.

Técnica puntera, que hace más fácil el cuidado de la finca.



STIHL BC 30/40
Minicultivador acoplable
para remover tierra o para
añadir abono.

Equipo acoplable STIHL HT
Podadora en altura y desbrozadoras
Algunas motoguadañas y desbrozadoras
STIHL, se pueden emplear para el
mantenimiento de árboles.



CENTRO COMERCIAL AGRÍCOLA

MAQUINARIA • ABONOS • FITOSANITARIOS

Cava, 21 - Telf. y Fax: 957 70 12 50 • PRIEGO DE CÓRDOBA

Almacén: Carretera de los Prados, km. 1 - Telf.: 957 70 10 61

¡TODO AL SERVICIO DEL AGRICULTOR!

Sentimientos, implicación de ser cofrade e interés turístico

ADARVE presenta la opinión de algunos cofrades en relación a tres cuestiones relacionadas con la Semana Santa. A pesar de haber repartido un buen número de encuestas entre miembros de las distintas hermandades y cofradías, han sido muy pocas las respuestas llegadas a nuestra redacción, lo que pone de manifiesto que existe cierto recelo a expresar públicamente los sentimientos que produce la Semana Santa en el mundo cofrade. Era nuestra intención elaborar un reportaje de opinión entresacando frases de las distintas contestaciones, pero a la

vista del reducido número, reproducimos íntegramente las contestaciones facilitadas, agradeciendo a sus autores la colaboración prestada.

Estas eran las preguntas:

- 1.- ¿Qué sentimientos le produce la Semana Santa?
- 2.- ¿Qué opina sobre que la Semana Santa haya sido declarada de interés turístico?
- 3.- ¿Qué implica para Ud. ser cofrade?

Juan Manuel de los Ríos Fernández, Capataz de costaleros del Santo Entierro

1.- Para un cofrade es la culminación de un año de esfuerzo, de horas de trabajo. Despues desde el punto de vista religioso cada uno lo vive a su manera. Los míos propios como capataz del Santo Entierro son entrañables, la representación de Cristo muerto y la esperanza en la resurrección nos hace al costalero de este paso una reflexión profunda durante toda la estación de penitencia.

2.- Creo que a nivel turístico es magnífico, pero las cofradías se benefician poco de ello, ya que las ayudas por parte de las instituciones son mínimas. Se tendría que subvencionar a las cofradías ya que el esfuerzo económico que se hace es muy grande, para sacar un paso a la

calle.

3.- Ser cofrade en Priego para mucha gente implica estar todo el año pendiente de tu cofradía, ya que por la gran cantidad de actos y cultos, tanto en Semana Santa como en Mayo nos hace estar todo el año trabajando

Antonio Rivera Serrano, Cofrade de la Hermandad de las Angustias

1.- Llamada al interior (reflexión espiritual) y alegría. Espiritualmente es tiempo de conversión, de hacer un parón en la ajetreada vida que llevamos y pensar, meditar u orar sobre un Dios que por amor al hombre entrega su vida. Alegría porque estacionalmente coincide con la primavera, explosión de luz y color

que anima y que es, normalmente, momento de encuentro con amigos y familiares que, estando lejos, vienen puntualmente por estas fechas atraídos por las raíces de su niñez.

2.- Como prieguense es un orgullo. Como cristiano siento un poco de preocupación porque hagamos nuestros desfiles procesionales más preocupados de que vean unos "actos" muy bonitos, muy bien organizados, actitud que no es mala sino se convierte en principal y única, que es una manifestación de nuestra religiosidad y nuestros sentimientos más profundos. El interés religioso debe prevalecer sobre el turístico.

3.- Compromiso ante una hermandad para que dignamente procesiones una estación de penitencia contribuyendo a dar sentido religioso al desfile. La estación de penitencia debe ser un momento de oración y una manifestación pública de nuestra fe.



Rafael Calvo Soldado, Cofrade del Santo Entierro y director de los Seises

1.- Son varios los que voy percibiendo desde el principio de la Cuaresma. Concretamente desde el comienzo del Vía Crucis donde nos damos cita cada madrugada del viernes para culminar en el monte Calvario. Éste es un sentimiento de inquietud por vivir los días que se avecinan. Entusiasmo en el Domingo de Ramos viendo las calles cuajadas de niños vestidos de blanco, entusiasmo de sentir toda una Semana Santa por delante.

Amor en la noche del Jueves Santo, amor fraterno en éste día tan reluciente como el sol. Y todos ellos se fusionan en la mañana del Viernes Santo y permanecen unidos durante todo el gran día: Amor, Pasión, Entusiasmo, Emoción, Inquietud.....

2.- Creo que es el premio que recibimos todos los prieguenses por haber conseguido que nuestra Semana Santa sea deslumbrante y apasionada, de gran belleza y sentimientos profundos que manifestamos y personificamos cada uno a su manera; pero que se percibe y así se muestra en estos días, alcanzando nuestros desfiles gran esplendor por las calles de Priego. Y esto no se consigue como no sea con una gran dedicación y cariño por parte de todos.

3.- Tener una serie de obligaciones para con mi cofradía, intentando llevarlas a cabo con motivación, cariño y entrega; cada cual en su cometido, pero con perfecta armonía para que resurja la "hermandad". Ser cofrade implica: reflexionar, sumergirse en estos días especialmente para intentar revivir la pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, y así comprender que ser cristiano no es nada fácil para seguir avanzando en este nuevo y complicado siglo que acabamos de estrenar.

Ser cofrade implica amar a tu prójimo, no hacer daño a nadie. Ser cofrade implica en resumen intentar cada minuto llevar una vida cristiana, aunque a veces nos encontramos caminos llenos de trampas, obstáculos, caminos amazónicos difíciles de andar. Ser cofrade implica.... "Ser cristiano".

Rafael Requerey Ballesteros, Archivero de la Hermandad de Jesús Nazareno

1.- No se puede hablar de Semana Santa obviando la Cuaresma, tiempo de preparación. En primer lugar es revivir la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo desde la fe cristiana, que aporta un mensaje de liberación, justicia y cooperación. En segundo lugar, la perpetuación de esta fe a través de la tradición. En tercer lugar, la magia de la plástica

semana santera y la diversidad de matices que tiene cada hermandad y desfile procesional. Una cuarta razón, no por ello menos importante, el aspecto antropológico y cultural de esta peculiar manifestación religiosa.

2.- No soy muy partidario de la unión Iglesia-Estado, o de la unión Iglesia-Ayuntamiento. Esto entendido desde el punto de vista formal. Ambas instituciones deberían mantener autonomía propia. No podemos olvidar que vivimos en una sociedad interrelacional y que todos necesitamos de todos. Así planteado, tiene sentido la declaración de interés turístico y, en esa orientación, desearía que desarrollaran los acuerdos por ambas partes. Otro aspecto que no quiero olvidar es que la Semana Santa es tiempo de encuentro. Muchos familiares y amigos nos visitan esos días. Por tanto, son un factor relevante de la activación de la economía local. Se necesita dar un fuerte impulso de infraestructuras y divulgación si de verdad queremos que sea efectiva dicha declaración.

3.- Vivir en la fe la cristiana hermandad y solidaridad. Tener como referente una advocación religiosa que me proporciona un puente de acercamiento a Jesucristo. Asumir las responsabilidades que se contraen cuando formas parte de la Cofradía y hacer lo que humanamente esté en mi mano por fomentar la unión y colaboración con las demás hermandades.



M. Osuna



XXV aniversario del Martes Santo en Priego con la Hermandad de la Caridad (1976-2001)

Este año la Hermandad de la Caridad celebra el 25 aniversario de su refundación como Hermandad de Penitencia. Desde 1976 la Virgen de la Caridad y el Cristo de la Expiración ocupan, en la noche del Martes Santo, las calles de Priego.

En julio de 1975 la Asamblea general de hermanos decidió la Renovación de los Estatutos para convertirse de hermandad de gloria a hermandad de penitencia. Saliendo por primera vez la Virgen de la Caridad, en Semana Santa, el Martes Santo del año siguiente.

Para la Hermandad de la Caridad este aniversario es importante, pues en los años previos a la refundación, finales de los sesenta y comienzos de los setenta, se encontraba sumida en una crisis, que llevó a pensar a más de uno en su desaparición.

La primera salida procesional en Semana Santa provocó un aumento de los hermanos y de actividad, así como una renovación de ideas y personas que han llevado a su consolidación. No perdiéndose sus tradiciones ni su espíritu fundacional, volcado profundamente en la acción social con los mas necesitados de Priego.

Por esto el Martes Santo ha significado un revulsivo sin el cual probablemente no hubiera sido posible la pujanza de la Hermandad en la actualidad.

Ésta cuenta hoy con 1.300 hermanos que se sienten identificados con su ideario social y orgullosos de pertenecer a la misma, siendo un de las más importantes en número de hermanos se refiere.

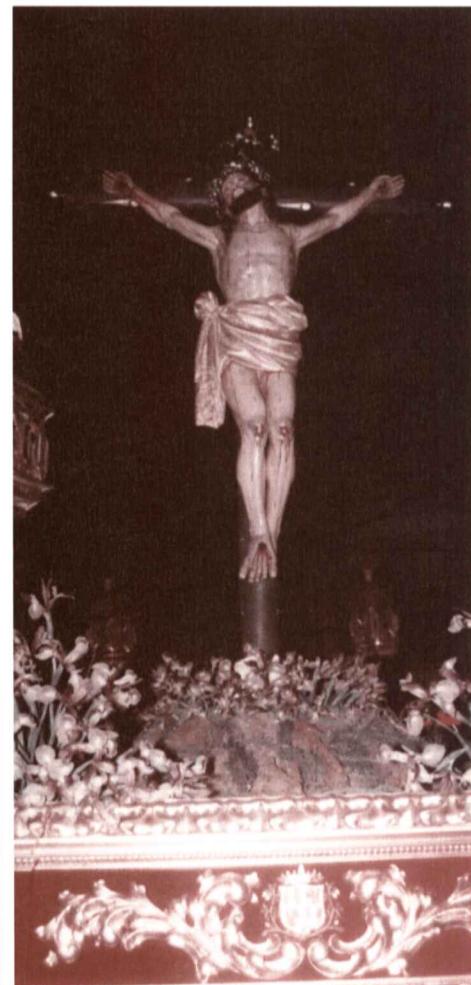
Aunque nuestro desfile procesional no sea muy numeroso en asistencia de penitentes, la Hermandad no quiere ni puede olvidar este aspecto del culto a nuestras imágenes titulares, sin el cual no seríamos una Hermandad.

Sin perder nuestra vocación social, es decir sin poder hacer grandes esfuerzos económicos, procuramos ir restaurando nuestro patrimonio artístico y cultural, renovándolo y, con la colaboración de todos, aumentando el esplendor de nuestro Martes Santo.

En este orden de cosas la Hermandad presentará este año al pueblo de Priego algunas novedades en su desfile procesional.

Las camareras de la Hermandad junto con nuestro Mayordomo Antonio Aguilera han bordado en aplicación todas las bambalinas del palio que el año pasado estrenamos sin bordar.

Este palio lleva mas de 1.800 horas de trabajo que estas personas han ejecutado desinteresadamente durante el otoño y el



María Santísima de la Caridad y Santísimo Cristo de la Expiración.

invierno pasado.

De igual forma se ha completado el trono de la Virgen con una peana en metal plateado a juego, ejecutada en Lucena y donada por Hermanos que han preferido permanecer en el anonimato.

Se ha está renovando el pendón de la Hermandad con un diseño y bordado de Antonio Aguilera.

La Banda del Cristo estrenará D.M. este año capas, que ellos mismos se han costeado. En años sucesivos intentaremos proseguir con el resto de penitentes.

Entre los actos que vamos a celebrar en este aniversario cabe destacar el Vía Crucis por la Villa a celebra el día 3 de abril a las 21:45 de la noche. Este año de forma extraordinaria procesionará el Cristo de la Expiración. Invitamos a todos los hermanos y Pueblo de Priego a que nos acompañen.

La actual Junta de Gobierno quiere agradecer en primer lugar a todos los hermanos, a todas las anteriores Juntas y a todo el pueblo de Priego el cariño, afecto y la colaboración

que durante toda su historia y en especial en estos 25 años ha recibido la Hermandad.

Cariño, colaboración y afecto que esperamos seguir recibiendo para poder continuar con la labor de ayuda a los mas necesitados de Priego. En su nombre también os damos las gracias y de nuevo os animamos a colaborar, con la confianza de que vuestras aportaciones sirven para hacer mejor la convivencia en nuestro pueblo.

La Hermandad de la Caridad solo quiere seguir trabajando como hasta ahora por los demás, de forma humilde y desinteresada, invirtiendo el 50% de sus ingresos en obras sociales, pero para ello es imprescindible la colaboración económica y el trabajo de todos, por eso cuando pedimos lo hacemos por Caridad y no solo para cubrir gastos, intentamos también trabajar por una sociedad mas justa y solidaria, en una palabra, mas cristiana.

**JUNTA DIRECTIVA DE LA
HERMANDAD DE LA CARIDAD**



Allianz, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A.

**En esta vida
todo puede
fallar
menos tu
seguro.**

**GESTORIA
PELAEZ**

**VISITANOS EN C/ TRASMONJAS 14 DE PRIEGO
TELEFONOS 957 540 297 / 957 540 800**

Estudio científico e iconográfico de la flagelación de Jesús

A D. Manuel Molina Serrano. Médico.
A D. Jorge Luis Molina del Pozo. Doctor en Medicina

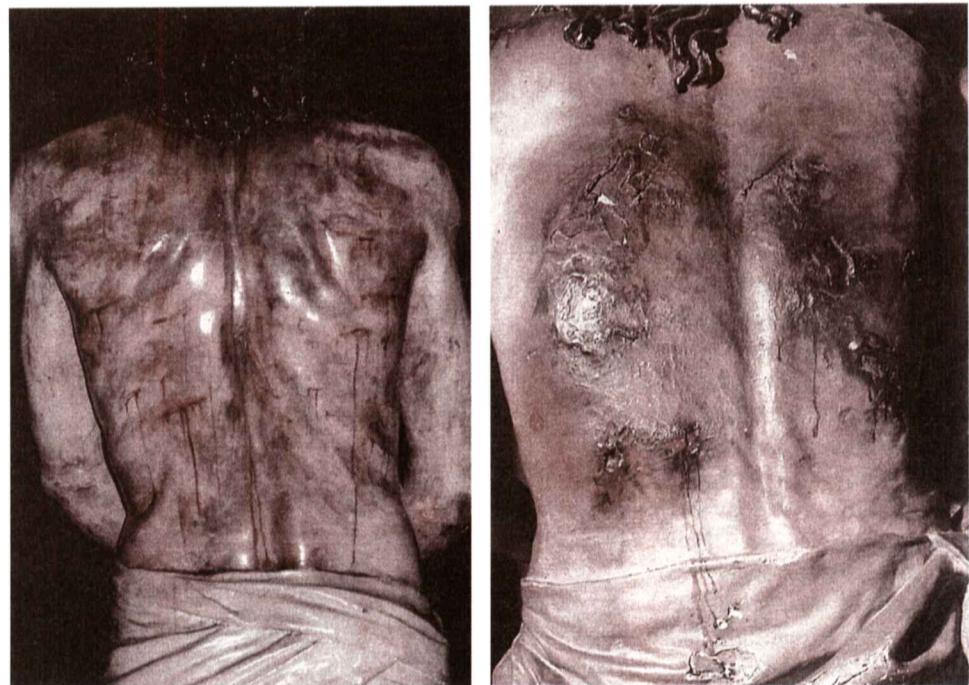
Introducción

La flagelación, uno de los suplicios más violentos y preámbulo legal de toda condena a muerte, según la ley judaica, fue la responsable de la muerte de Jesús. A este martirio llegó después del sufrimiento de la traición de la última cena, del abandono de sus discípulos en el Huerto de los Olivos, de haber soportado el proceso de toda una larga noche ante el Sanedrín, acusado por el pueblo de perturbador religioso.

En el Derecho Romano este suplicio se contemplaba como una pena impuesta tras un proceso. Su ejecución, la mayoría de las veces terminaba con la vida del flagelado, de ahí que en determinadas ocasiones el acusado era examinado por varios médicos que determinaban su gravedad y la ejecución o no del castigo. Se llevaba a cabo manteniendo al sentenciado con las manos amarradas y sujetas a una argolla o a un poste o columna truncada; generalmente el flagelado iba desnudo para que todo su cuerpo padeciera los azotes; aunque la parte más castigada era la espalda.

En Roma estas sentencias las ejecutaban los soldados legionarios y personal auxiliar de la «cohorte», soldados reclutados entre los enemigos del judío, por ello se explica el ensañamiento y la cruedad de estos verdugos contra los condenados judíos. Cronológicamente la flagelación ya figuraba en el Código de Hamurabi, pasando posteriormente su uso a occidente como suplicio oriental.

Si realizamos un breve estudio de los instrumentos más usados durante el tormento de la flagelación, podemos comprobar que eran de varias clases: El Flagellum, empleado para fustigar animales y carrozados; la verberatio, consistía en un haz de varas verdes y flexibles, generalmente de avellano, abedul o fresno unidas por una correa y llevando en su extremo un hacha que la mayoría de las veces se usaba para ejecutar a los criminales; el scorpio, era una cuerda con grandes nudos que llevaba clavos en los extremos. El más terrible y cruento de todos ellos era el flagrum, usado para los castigos más grandes y cruentos, los golpes propiciados por él eran tan brutales, que no sólo herían la piel desgarrando los músculos, sino que en muchas ocasiones provocaban unas fracturas tan grandes que se llegaba a ver el hueso.



Izquierda, Jesús de la Humildad y Paciencia, Hermandad de la Sagrada Cena (Sevilla). Espalda cruentada por lesiones de la flagelación. Derecha, Presentación de Jesús al pueblo, Hermandad de San Benito (Sevilla), lesiones provocadas por la flagelación.

La Flagelación de Jesús desde el punto de vista médico

A continuación vamos a realizar un somero análisis de las traumáticas lesiones que mutilaron el cuerpo de Jesús después de haber sido presentado ante Caifás. Sería arriesgado y poco profesional por nuestra parte, abarcar este tema desde el punto de vista médico, tan inescrutable y a la vez tan apasionante para nosotros; La falta de estos conocimientos científicos es el principal impedimento, pero ello, no es óbice para que podamos establecer un entramado científico-artístico sobre una amplia información documental acumulada, con el deseo ineludible de proyectar nueva luz a temas o enfoques donde estas dos disciplinas van unidas. Nos referimos, a la imaginaria sacra de la pasión en la que el arte, en este caso correspondiente al periodo Barroco, refleja de forma fidedigna el sagrado misterio del sufrimiento de Cristo.

Según las tesis del profesor Hermosilla Molina, catedrático de medicina en la Universidad de Sevilla, Jesús fue atado a la columna del Pretorio romano con las manos amarradas hacia atrás, exteriorizando al flexionar el tronco, la espalda «y quedando muy vulnerables partes esenciales como el área precordial, las zonas hepáticas y esplénicas y las regiones epipancreáticas muy ricas en plexos nerviosos». Cada golpe de flagelo equivalía a tres latiga-

zos, acentuándose cada vez más debido a las bolitas de plomo o a los astrágilos de cordero que llevaban las tres correas que componían el «flagrum»; Estas bolas de plomo, no solo abrían heridas nuevas, sino que al golpear sobre otras abiertas, provocaban fuertes hemorragias y, al retirarlas después del golpe, destrozaban tejidos, vasos y nervios. Al término de este tormento el herido acusaba una fuerte insuficiencia respiratoria, provocada por múltiples lesiones en el pecho y la espalda, como nos comenta Bastos Ansat; Sin embargo, Groemmingen demostró que muchos de estos traumatismos pueden llegar a provocar parálisis cardíacas.

El flagelado, según estas teorías, se convertía en un amasijo de carne sanguinolenta, que la mayoría de las veces se desmayaba. En muchas ocasiones le echaban agua para reanimarlo; aunque esta reanimación también consistía en propinarle latigazos, golpes en los costados, en los ojos, en la cara... además de patearlo contra el suelo.

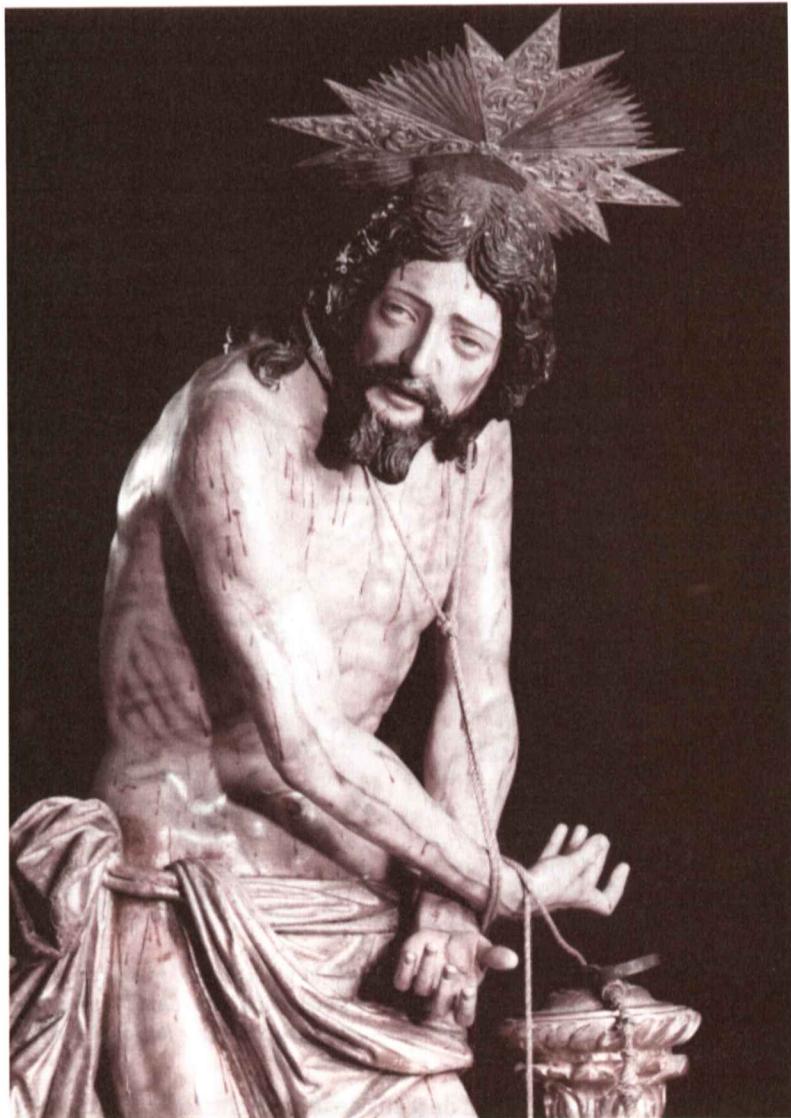
Creemos, según estas tesis, que en la flagelación del Señor convergerían todas estas atrocidades circunstancias. Las heridas irían en función de los golpes y las zonas afectadas, deteriorándose cada vez más ya que muchos latigazos coincidirían con una antigua lesión empeorándola.

Otros trabajos científicos, nos referimos a

los realizados por Welker y Laudois, nos han dado un cálculo hipotético de la cantidad de sangre derramada por Jesús durante este martirio, llegando a reseñar que la pérdida de sangre sería progresiva al crear cada nuevo golpe una hemorragia, alterando finalmente la viscosidad de a sangre.

Los ejecutores eran generalmente expertos verdugos, su número oscilaba entre cuatro y seis, descansando siempre de dos en dos. La Madre Catalina de Emerich, al hablar de estos personajes decía textualmente: «Los sayones eran hambres morenos, más pequeños que Jesús, de pelo crespo e hirsuto y barba rala». Según el análisis de la Sábana Santa, Jesús fue atado a la columna con las manos hacia delante, como se aprecian las lesiones por flagelo encontradas en la espalda y en el pecho. El profesor Barbet, investigador a fondo de la Sábana de Turín, estableció algunas conclusiones acerca de la flagelación de Cristo, las más relevantes fueron que fue azotado con un látigo de tres correas con bolas de plomo en los extremos, el número de golpes rondaría en torno a los setenta, multiplicados estos por las tres cuerdas de flagelo, los latigazos serían doscientos diez. Deducen también el citado profesor, que Jesús en este trance estaba totalmente desnudo. También detectó numerosas contusiones en las cejas, en los ojos y en la nariz. El investigador Judaica, de Milán, aludido por Hermosilla Molina, interpretó estas lesiones como un gran golpe dado por alguien con un palo; tesis ratificada por Hynec. Efectivamente, ambos investigadores coinciden al afirmar que el verdugo se colocó a la derecha del Maestro «manteniendo el palo con la mano izquierda». Este golpe la Vulgata lo tradujo como «bofetada».

No se sabe con exactitud el número de golpes que recibió Jesús, algunos estudios señalan que fueron ciento ochenta por minuto, cifra un tanto exagerada ya que en cinco minutos recibiría novecientos. El profesor Barbet contabilizó el número de latigazos entre ciento y ciento veinte, provocados todos por flagelo de tres correas, por lo que las heridas estaban dispuestas de tres en tres y, que uno de los sayones era más alto que el otro. Aroca Lara, comenta acerca de la frecuencia de los golpes, «que Nuestro Señor fue azotado durante un minuto». Esto no es poco tiempo después de tener una breve visión de la violen-



Nuestro Padre Jesús en la Columna. Iglesia de San Francisco, Priego de Córdoba. Heridas de la flagelación-

ta残酷 de la flagelación, que como decía Horacio: «era el más cruel e inhumano de los suplicios inventados por el hombre».

Las lesiones de la flagelación en la imaginería procesional prieguense

Las lesiones provocadas en Jesús durante el martirio de la flagelación, han sido en su conjunto correctamente representadas por artistas e imagineros de todas las épocas. Desde la profunda herida causada por un látigo, a la más superficial producida por una vara o por una violenta mano. Todas ellas son de un gran verismo acorde con la época artística en que fueron ejecutadas. Al hacer este estudio, tomamos como imagen referencial la de Nuestro Padre Jesús en la Columna, atribuida por historiadores e investigadores, a cuyas tesis nos sumamos, al taller granadino de Alonso de Mena (1.587-1.646). Prolífico escultor que consagró definitivamente el triunfo del realismo a través de un taller plagado de prestigiosos colaboradores como Sánchez Corobés, Cecilio López Criado, Puche, Saravía... etc., donde se les daba una formación humanística, religiosa y artística.

En los talleres de arte donde la producción era muy abundante, muchas de las obras encargadas por pueblos y ciudades vecinas iban sin la firma de su autor, era un trabajo colectivo en el que quedaban delimitadas las labores de escultor, pintor, entallador... etc. Esto puede aclararnos, la incógnita acerca de la autoría de la talla de Nuestro Padre Jesús en la Columna; aunque cada vez estemos más convencidos, debido a las connotaciones estéticas y plásticas, que nuestra venerada imagen salió de las gubias de este taller. Es una figura de pequeño tamaño, el estudio anatómico está tratado con una elegante plasticidad; el paño de pureza con sus ordenados «cartuchos», nos recuerdan a los de los últimos crucificados del escultor granadino; el rostro trabajado con gran acierto y perfección, nos muestran una figura de impresionante serenidad. Nada más convincente para esclarecer las dudas sobre autorías no clarificadas, ni firmadas, que el precioso cántico de San Juan de la Cruz:

«No cualquiera sabe desbastar el madero, sabe entallarla, sabe perilarla, ni cualquiera que sabe pintarla sabe poner la última mano y perfección». (La llama de amor viva. Cántico III, párrafo 57).

Esta imagen, como nos comenta el profesor Sánchez-Mesa Martín «formaría parte de la serie de los Cristos atados a la columna de Alonso de Mena, en los que su temperamento y estética naturalista, aunque no se olviden los modelos de Pablo de Rojas, los vulgariza humanizándolos. Esto lo podemos apreciar en los ejemplos de las iglesias granadinas de San Cecilio, la Parroquia de Santa Fe y, sobre todo en el de la Iglesia de San Francisco de Priego, «Cristo atado a una columna baja, dramáticamente dobla la espalda reforzando así su lastimosa mirada».

Esta componente patética del arte de Mena, ya en la madurez de su vida, viene revelada a través de una serie de crucificados que posteriormente citaremos.

Volviendo al hilo argumental de nuestro trabajo, podemos comprobar como el rostro, el cuerpo y las extremidades de nuestro Cristo Columnario, son un reflejo ineludible del dolor y del martirio padecido.

En el dramático rostro, trabajado con acierto y perfección, podemos destacar el enorme cardenal de la mejilla izquierda, producto de

una brutal bofetada propinada por un furioso «sayón», amoratándole parte del rostro, así como unos finos hilos sanguinolentos que bajan desde la cabeza a la frente, provocados por un punzante flagelo.

Los ojos, semicerrados por la inflamación de los golpes, el dolor y el cansancio, nos muestran una mirada borrosa, confusa y suplicante. La boca entreabierta, con unos pequeños dientes, rotos la mayoría de ellos y, bañados en su propia sangre, dan como resultado una figura de impresionante serenidad y de dolor contenido, que acentúa el nivel devocional de todo aquel que la contempla, recordándonos el naturalismo de otros Cristos pintados por Sánchez Cotán, Pacheco o Zurbarán.

El tórax, presenta así mismo heridas y hematomas dispuestas en líneas de pares. Todo ello conforma la visión de una escultura libre de prejuicios estéticos y abierta al natural. Propia de las obras realizadas por Alonso de Mena, «escultor único entre los de su tiempo», como lo escribió Palomino.

El paño de pureza, con los típicos «cartuchos» o pliegues cayendo verticalmente, recurso que emplearon Juan de Mesa y sus seguidores, repite los moldes de los conocidos hasta la fecha. Las manos atadas a una columna baja, son finas y elegantes, herencia de un manierismo característico del maestro Pablo de Rodas; la derecha, apoyada sobre la izquierda y, ambas amoratadas y con los nervios tensos tienen las falanges de los dedos flexionadas, no sabemos si es porque estos estaban rotos, o por el intenso dolor contenido que agarrotó todos los nervios de su cuerpo.

Los brazos, de complección fuerte, tratados con un acusado naturalismo, están como el resto de cuerpo, llenos de hematomas, heridas, latigazos y sangre que baja en hiladas finas desde el cuello a los hombros, procedente, como nos confirman algunos investigadores, de heridas abiertas de la cabeza, o de los oídos. Así mismo, los codos desollados y entumecidos por los golpes y las caídas, nos hacen pensar en músculos rasgados, huesos partidos y tejidos rotos, impregnados de sangre, tierra y suciedad que agravaban e infestaban las heridas. Las piernas presentan análogas semejanzas, podemos observar como la izquierda sé adelanta a la derecha; el motivo de esto se deba a que a los flagelados sé les obligaba a colocar las piernas entre abiertas para aumentar la tensión muscular y presentar mayor vulnerabilidad al castigo.

Se ha deducido por el análisis de la Sábana Santa, que Jesucristo fue azotado desnudo, ya que existen señales de flagelo en los muslos, que de haber llevado túnica, hubieran quedado resguardados. Además, algunos evangelistas nos hablan del sorteo de las vestiduras entre los soldados; sin embargo, aunque existen algunas imágenes que representan a Cristo desnudo, periodo Renacentista, lo usual y lo

estético ha sido cubrir su cuerpo en mayor o menor medida según la época. La historia no ha falseado este hecho por razones estéticas, sino púdicas. La estética del decoro hizo que desde la antigüedad se recubriera la desnudez del Salvador.

En el año 430 aparecía en una pequeña arqueta de marfil, British Museum, una de las pequeñas representaciones del crucificado, Cristo llevaba un pequeño paño dispuesto a modo de cinturón con un sobrante que le caía por delante, influencia de la cultura pagana tan familiarizada con el desnudo. Mas tarde, el exiguo paño de pureza fue sustituido por una túnica larga, sin mangas llamada «colobium», en el siglo VIII hizo su aparición unas enaguas cortas que parten de la cintura, de aquí sé llegaría al sudario, característico de las representaciones de nuestro tiempo.

Los Cristos atados a la Columna pueden considerarse como versiones de los últimos crucificados de Mena. Nos referimos al Cristo del Desamparo (1.636), el Cristo de los Parrillas de la Iglesia de la Asunción de Priego (1.634-1.636), o el primero de todos ellos, el Cristo de las Ánimas de la Iglesia de la Asunción de Carcabuey (Córdoba), que el profesor Hernández Díaz lo vinculó a Alonso de Mena, dado el año 1.624, como fecha de su ejecución. Sin embargo, mientras que los primeros crucificados llevan una pesada corona de espinas para acentuar aún más el sufrimiento, el Cristo de las Ánimas de Carcabuey, así como, el Cristo atado a la Columna de la Iglesia de San Francisco de Priego, coronan su cabeza con unas potencias, símbolo de la divinidad. Los otros Cristos atados a la columna, obras de Alonso de Mena y con las mismas similitudes iconográficas al de Priego son el de la Iglesia de San Cecilio de Granada, y el de la Parroquia de Santa Fe (Granada).

Podemos reseñar también otras imágenes con análogas características que las anteriores, nos referimos a las que presentan las lesiones provocadas por los crueles martirios de la flagelación, son de otras épocas y escuelas y completan el breve estudio realizado sobre la iconografía de la Flagelación. Nos referimos a Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia de la Hermandad de la Sagrada Cena (Sevilla); la Presentación de Jesús al Pueblo de la Hermandad de San Benito (Sevilla); o al Señor atado a la Columna (1.601) de la Iglesia Parroquial de Santiago de Montilla (Córdoba).

Para terminar este emotivo trabajo del de la flagelación, nada más ilustrativo que unos versos pronunciados por San Juan de la Cruz cuando contempló la impresionante imagen del Ecce-Homo de la catedral de Granada, obra de los Hermanos García y que nos vienen a nuestro recuerdo cuando contemplamos la imagen de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna:

«Sus espaldas no son espaldas, sino heridas y cardenales; y heridas inverosímiles pero que acen-

túan la parte del dolor y del destrozo material; la piel sé desgarra y, para acentuarla más su espesor, llega a ser como el cuero, viéndose a través de ella la blancura de sus huesos...»

Estos Cristos crucificados, flagelados y con la cruz a cuestas, nos recuerdan que sus artífices eran conscientes que con su gubia estaban dando forma a Dios. Nos consta, según el profesor Aroca Lara, que Alonso de Mena tuvo muy presentes dichas circunstancias pues antes de iniciar las secciones de su trabajo, confesaba y comulgaba para hallarse espiritualmente preparado en el desempeño de su tarea.

Bibliografía

ALFÉREZ MOLINA, C. «Jesús de la Columna en la espiritualidad y la cultura barroca de Priego». *Columna*, n° 1. Priego de Córdoba, 1.994, p. 5.

Priego de Córdoba en la Edad Moderna: de las epidemias de peste a la religiosidad popular. Tesis Doctoral inédita. Facultad de Humanidades y CC. de la Educación. Departamento de Territorio y Patrimonio Histórico. Área de Historia Moderna. Universidad de Jaén. Jaén 2.000.

ANGULO ÍÑIGUEZ, D. *La escultura en Andalucía*. Sevilla, 1.930, 3 vols.

AROCALARA, A. *El Crucificado en la imaginería andaluza*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Córdoba, 1.987.

BARBET, P. *Las cinco llagas de Cristo. (Estudio anatómico y experimental)*. Madrid, 1.950.

BASTOS ANSART, M. *Las lesiones traumáticas de la Pasión*. Tribuna Médica. Año III, n° 99. Sevilla, 1.966.

BERNALES BALLESTEROS, J. GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, F. *Imagineros andaluces de los siglos de oro*. Sevilla, 1.986.

GALLEGU BURÍN, A. «Tres familias de escultores: Los Menas, Los Moras y Los Roldanes». *Archivo Español de Arte*. Madrid, 1.925.

GÓMEZ MORENO, M. E. «La escultura del siglo XVII». *Ars Hispaniae*. Madrid, 1.963, vols. XVI.

HERMOSILLA MOLINA, A. *La Pasión de Cristo vista por un médico*. Ed. Guadalquivir. Sevilla, 1.997.

HERNÁNDEZ DÍAZ, J. *Juan Martínez Montañés. El Lisipo andaluz (1.568-1.659)*. Sevilla, 1.992.

HERNÁNDEZ VILLAESCUSA, M. *La Sábana Santa de Turín*. Barcelona, 1.976.

LOPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, J.J.-y.M.L. «Imagen y Procesión. Cualidades estéticas de la Semana Santa de Granada». *Gólgota. Boletín de la Federación de Cofradías de Granada*. Granada, 1.989, pp. 113-143.

ORÓZCO DÍAZ, E. «Los Hermanos García». *Cuadernos de Arte*. Granada, 1.936.

SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, D. *Técnicas de la escultura policroma granadina*. Granada 1.973.

VARELA DE SEYAS, J. R. *La Pasión de Cristo vista por un cardiólogo*. Tribuna Médica, n° 99. Sevilla, 1.966.

CANDELARIA ALFÉREZ MOLINA.
(DOCTORA EN HUMANIDADES)



EL RINCONCILLO II

SALÓN DE BODAS

Antonio Linares

www.elrinconcillolli.com



**Salón de bodas, banquetes, bautizos, comuniones.
Salón pequeño especial para comidas familiares,
comidas de empresa, reuniones de negocios, etc.**

Dr. Povedano, 1 - Telf.: 957 70 02 28 - Priego de Córdoba

María Santísima del Mayor Dolor presentará el palio totalmente terminado

La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor, que realiza su estación de penitencia en la noche del miércoles de la Semana Mayor de nuestro pueblo, cumple en este año 2001, trece años de vida, sin que por ello haya dejado de ser la más joven de las hermandades que cada año pasan las Sagradas Imágenes de sus titulares por las calles de nuestro pueblo en la Semana de Pasión.

Esta vez, y como viene siendo habitual desde el año de su fundación, habrá innovaciones importantes dentro del esquema procesional de esta Hermandad, que poco a poco va creando su propio patrimonio de enseres procesionales, como reflejan las últimas incorporaciones de los pasados años, donde cabe destacar la incorporación de un óvalo, realizado por Manuel Rovira en el año 1992, donde aparece como figura central la imagen de Nuestro Padre Jesús Preso. Gracias al trabajo de varios hermanos, pudimos ver la saya realizada en bordado de sobrepuertos que nuestra Titular paseó por las calles de nuestro pueblo, así como también el incremento en el número de hermanos con túnica que acompañaron en la estación de penitencia a las Imágenes de nuestros titulares el año pasado, gracias al esfuerzo que esta Hermandad hizo en la realización de túnicas, para que todos los hermanos que quisieran y no tuvieran la posibilidad de tener una de propiedad, pudieran acompañar a los pasos en la noche del Miércoles Santo.

Este año, durante el recorrido del desfile, los penitentes que acompañan a nuestros titulares irán de forma distinta a los pasados año, pasando ahora como novedad en estrechar el ancho del desfile, es decir, que las dos filas de penitentes en los laterales de las aceras irán más adentro, hacia el interior o centro de la calle, manteniendo la misma posición durante todo el recorrido del desfile.

En el previo a la Semana Santa, son muchas las actividades que esta Hermandad realiza internamente en la época de Cuaresma. Actividades que si bien consigue un ahorro a la cuenta de la Hermandad, sobre todo, consiguen que la Semana de Pasión se viva de una forma muy especial entre los hermanos de ésta, pues son bastantes horas las que se pasan en convivencia entre ellos para conseguir que todo salga lo mejor posible el día de la procesión. Pero si hay que destacar algo en el trabajo de esta cofradía sin duda alguna nos tendríamos que referir al grupo de costaleros



y costaleras, que durante las noches previas a la Semana Santa, se cargan los pasos a cuestas para el ensayo de la salida y entrada al templo, que en el caso del trono del Cristo es de gran dificultad, pues el espacio sobrante entre la puerta y el trono es de dos centímetros por cada lado, y teniendo en cuenta que este paso se lleva con el cuello, es decir, a costal, y con un máximo de doce personas, la dificultad es máxima. En el caso del paso de palio lo peor es la bajada de la plaza de San Juan de Dios a la calle Tercia, por la estrechez de la calle, que con balcones y farolas dificultan aún más si cabe, el paso de las barras del palio de la Virgen.

Como anteriormente se ha dicho, este año hay algunos estrenos significativos en esta

Hermandad, como el mencionado óvalo, pero el estreno más significativo que este año podremos contemplar en la noche del miércoles santo, será el bordado del palio, tanto el paño frontal –bordado el pasado año– como el trasero y los laterales realizados en el presente año 2001. Esta Hermandad quiere aprovechar la ocasión para desear a todas las hermandades y cofradías que procesionan en la Semana Mayor de nuestro pueblo, que si el tiempo acompaña, puedan realizar su estación de penitencia con la seriedad que esta requiere, con el lucimiento y el esplendor que las Cofradías de Priego saben dar a las imágenes que éstas veneran y así hacer entre todos una auténtica semana grande para nuestro pueblo.

Entorno social y religioso en la evolución de las cofradías durante la segunda mitad del siglo XX *

Desde la terminación de la Guerra Civil Española, la situación de crisis económica no ofrece un entorno propicio para el resurgir de la vida cofradiera. El conflicto entre clases sociales que se había manifestado de forma violenta durante la guerra, tampoco propiciaba una participación masiva de las clases populares en unas instituciones mayoritariamente dominadas por las clases pudientes.

La Iglesia española seguía dando plena legitimidad al régimen surgido de la Guerra Civil y la perfecta armonía de las relaciones Iglesia-Estado queda ratificada en el Concordato firmado en 1953 con la Santa Sede. Transcurre el Concilio Vaticano II y, aunque existieran muy leves incidentes anteriores, no será hasta 1971 cuando, con claridad, la Iglesia española comience a despegarse del régimen. En 1971, el cardenal Vicente Enrique y Tarancón propone a los eclesiásticos españoles la ruptura con el régimen, la revisión del concordato y la renuncia a la presencia de curas en las cortes. A partir de ese momento la iglesia española inicia un camino de identificación con los valores del sistema democrático, al que apoyará llegado el momento.

Similar evolución sufre la sociedad española. Desde la vuelta a las prácticas religiosas y la sumisión al clero, propios de la postguerra, evoluciona rápidamente a partir del momento en que la mejora de la situación económica, la apertura al exterior y la elevación del nivel educativo, permiten comportamientos de mayor tolerancia y deseos de libertad. Ya en los años sesenta se inicia un fuerte proceso de secularización tanto en las prácticas religiosas como en las pautas de conducta, proceso que lleva a una sociedad que se rige por principios individualistas, que separa nítidamente sus creencias religiosas de sus comportamientos privados o políticas y que en Andalucía va a tener además un efecto relacionado con las cofradías.

Paralelamente a ese fuerte proceso de secularización, surge un movimiento no menos intenso, de reivindicación de los valores autóctonos que pretende y consigue la conservación y enaltecimiento de las «señas de identidad» regionales y por tanto la recuperación de tradiciones, que fue una de las pautas de conducta colectivas de los distintos pueblos de España durante la última etapa del franquismo y durante los años de la transición política. A ese movimiento se unió la necesidad –que parecen tener las sociedades secularizadas– de mantener ciertas conductas rituales de sentido religioso; ambos factores dieron como resultado en Andalucía el inesperado resurgir de las Cofradías y de sus celebra-



ciones de Semana Santa, en un momento en el que más bien cabía esperar que el proceso secularizador las haría desaparecer de puro abandono. Como veremos, este fenómeno de la revitalización cofradiera cogió desprevenida, en primer lugar, a la propia Iglesia.

Con estos nuevos planteamientos de la sociedad española pudo llegarse a la Constitución de 1978 en la que principios liberales como la libertad religiosa y de enseñanza, iban a ser aceptados por todos, esta vez sin escándalo alguno. Más tarde, la legalización del divorcio y del aborto o el uso de anticonceptivos, eran combatidos por la Iglesia pero en cambio, eran aceptados mayoritariamente por la sociedad que, situada ya en un mundo transformado por las telecomunicaciones y el cambio tecnológico, prefiere una religión desdogmatizada y transida de relativismo.

Pero no puede hacerse ningún análisis sobre la evolución de la Iglesia Católica en esta mitad del siglo XX, sin tener como referencia el Concilio Vaticano II. El concilio convocado por Juan XXIII supuso un revulsivo de enormes proporciones para el catolicismo. La reforma de la liturgia y su acercamiento al pueblo, el protagonismo dado por primera vez a los laicos; la aceptación de la libertad de conciencia y por lo tanto de la libertad religiosa, la revalorización de la Biblia, la apertura a los no católicos, etc., supusieron un giro radical en la postura de la Iglesia ante el pueblo.

Sin embargo, y a pesar del protagonismo que se da a los laicos y de la aceptación de músicas y ritos folclóricos en la liturgia, el concilio no parece tener en cuenta las institu-

ciones de la religiosidad popular creadas a lo largo de la historia, sino que se orienta ese protagonismo hacia los ámbitos de la liturgia o de la evangelización. Con esto, el Concilio se sitúa más bien en la tradición eclesial del siglo XIX, en cuya etapa final se fomentan desde las parroquias nuevas devociones olvidándose por completo de la atención pastoral de las hermandades y cofradías, algunas de las cuales camparon por sus respetos debido a la falta de pastores bien preparados y orientados¹. Durante la primera mitad del siglo XX y hasta pasado el concilio, la Iglesia más bien soporta la existencia de las cofradías, totalmente dominadas por laicos, como un fenómeno contradictorio y difícil de integrar en sus nuevos esquemas pastorales.

Así, frente al olvido del Concilio, el redescubrimiento por la Iglesia de «la profunda importancia del hecho religioso popular», es un fenómeno claramente postconciliar². Sorprendidos por la revitalización del movimiento cofradiero en los años setenta, y advirtiendo incluso un claro apoyo de las autoridades civiles –por motivos simplemente culturales o incluso «turísticos»– a las manifestaciones públicas de las cofradías, los obispos andaluces vuelven sus ojos hacia ellas y en 1975 se produce el primer documento de la Iglesia sobre el tema. «Tras redescubrir y valorar la importancia de las formas de expresión de la religiosidad tradicional, la Iglesia llama a las cofradías para que, sin perder su identidad, se integren en la tarea evangelizadora»³.

A partir de 1975 el episcopado andaluz produce tres documentos sobre la religiosidad

popular aludiendo directamente a las cofradías. En los dos primeros hacen por primera vez una defensa de la religiosidad popular como manifestación de verdadera fe cristiana y proponen acciones pastorales tendentes a la recuperación de los valores religiosos de la actividad cofradiera. Finalmente en 1988, los obispos andaluces admiten, tal vez forzados por el imparable auge de las cofradías, que las manifestaciones públicas de la Semana Santa son «la expresión más genuina del catolicismo popular andaluz», y redactan una extensa carta pastoral titulada «Las Hermandades y Cofradías»⁴, cuyo principal objetivo es velar por la autenticidad de las expresiones de fe del pueblo cristiano. Los obispos andaluces habían llevado hasta el papa Juan Pablo II sus inquietudes sobre el movimiento cofradiero y el papa—dicen los obispos—nos ha pedido que «mantengamos una atención, un respeto y un cuidado constante sobre la religiosidad de nuestro pueblo, a la vez que una incesante vigilancia, a fin de que los elementos menos perfectos se vayan progresivamente purificando y los fieles puedan llegar a una fe auténtica y a una plenitud de vida en Cristo».

Siguiendo esas directrices, los obispos reconocen, por fin, que las cofradías han contribuido al florecimiento de la vida cristiana del pueblo andaluz a través de los siglos, aceptan los valores catequéticos de las procesiones y admiten que las cofradías son un ámbito idóneo para la práctica de la caridad cristiana, al



tiempo que describen algunos aspectos necesitados de reforma⁵.

En la actualidad, las hermandades y cofradías se han convertido en un objetivo prioritario para la Iglesia en Andalucía—Priego es ejemplo y modelo de ello—ya que, por su fuerte presencia en la sociedad, son potencialmente un vehículo de adoctrinamiento y de acción social de primera magnitud. Por ello, la Iglesia se esfuerza, ahora, en llevar a la conciencia de los cofrades la idea de que las cofradías «son Iglesia», porque nacieron en su seno y porque sin ella pierden su sentido espiritual más profundo, idea ésta que no habría desaparecido del acervo cultural cofradiero, de no ser por la persecución—no sólo política sino sobre todo eclesiástica—y el abandono sufrido por las cofradías desde la época de la Ilustración en pleno siglo XVIII, como demuestra la historia.

(1) Sánchez García, Luis E. «La Iglesia y las cofradías...» Alto Guadalquivir, 1991, pág. 18.

(2) Castillejo Gorraiz, Miguel. «La religiosidad popular en la Conferencia Episcopal del Sur». Alto Guadalquivir, 1991, págs. 3-5.

(3) Sánchez García, L.E. Op. Cit. Pág. 18.

(4) «Las Hermandades y Cofradías» Carta Pastoral de los Obispos del Sur de España. Editorial PPC. Madrid, 1988.

(5) Castillejo Gorraiz, M. Op. Cit. Pág. 5.

* Adaptación del capítulo 26 del libro *Historia de la Hermandad de la Vera Cruz y Ntro. Padre Jesús en la Columna*.

MIGUEL FORCADA SERRANO



Solicite nuestro Catálogo



SuperCom

Equipos

Suministros

Software

Mantenimiento

Redes

Asesoramiento

Soporte

Cava, 5 - Tfn. 957 70 00 78 - 957 54 71 41

e-mail: inforpri@arrakis.es

www.inforpri.com

PRIEGO DE CÓRDOBA

El verdadero origen de la "Real Orden de Caballeros del Santo Entierro de Cristo"

Cuando escribí el libro de *Soledad en todos* (Historia de la Cofradía de la Soledad y Santo Entierro), me documenté básicamente en fuentes escritas y orales. En el capítulo de los recuerdos efectué numerosas entrevistas a hermanos mayores y a destacados miembros de la cofradía que por entonces vivían en Priego. Tanto los documentos como los recuerdos, a veces, muy frecuentemente, no acierto con la verdadera realidad de los hechos. Esto pasará continuamente. Quiera uno o no, siempre habrá errores de comisión y omisión. Por otra parte, algunos temas no se detallan con la suficiente extensión y profusión de detalles como el protagonista de los hechos quisiera, y esto porque en las fuentes no constan esos matizos. Todavía recuerdo una anécdota graciosa que me pasó cuando publiqué el libro *Dolores del alma*, se me acercó un hermano y me dijo: *No dices ná del pavo que regalé a la Hermandad hace tres años*.

Sin embargo, la omisión involuntaria sobre el promotor de los llamados *Caballeros del Santo Entierro*, por la importancia histórica que tiene en el desarrollo cofradiero en Priego, merece una ampliación pública, que me detalló en una carta manuscrita hace unos años Manuel Rovira Casañer, precisamente autor de la idea primera generada en 1961.

En un pequeño artículo, pero intenso, publicado por José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta

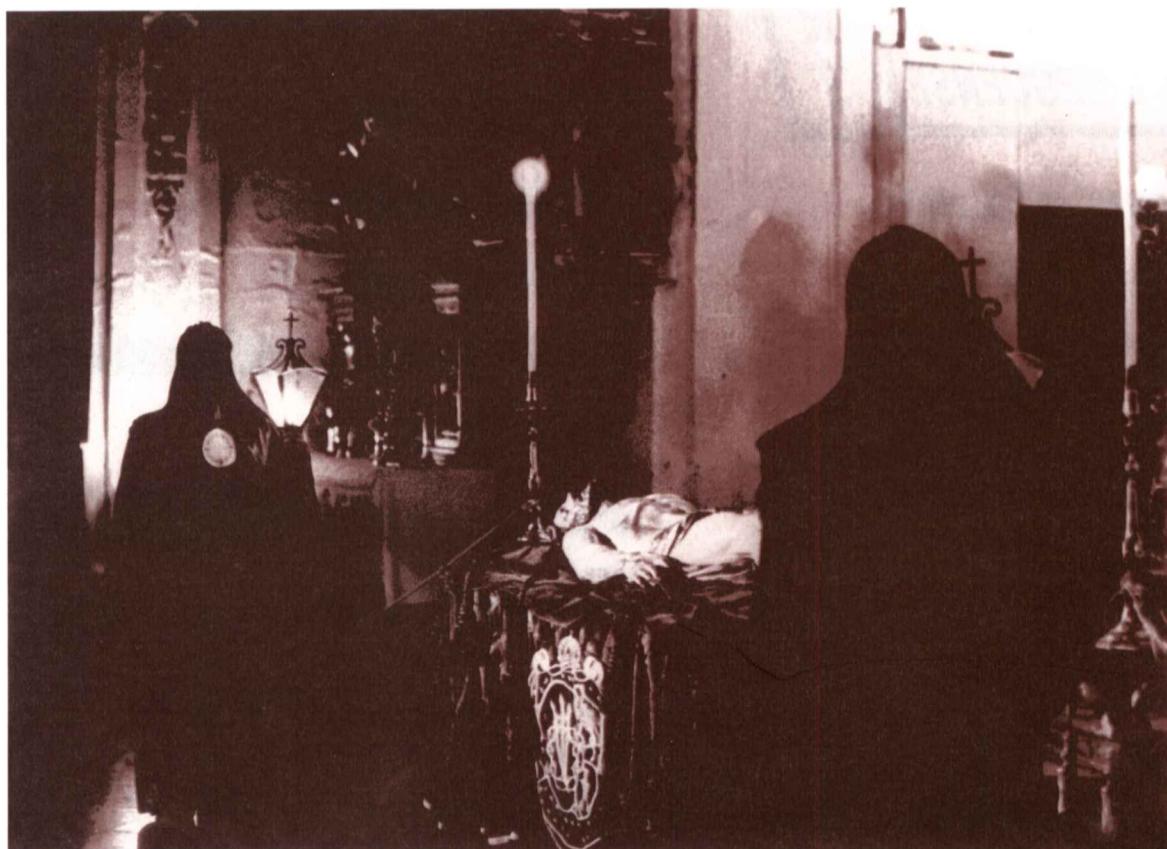
en las páginas de «Adarve» en el año 1967, hacía un resumen, con datos aportados por la Cofradía de la Soledad, de los sucesos más importantes acaecidos en la llamada después *Real Orden de Caballeros del Santo Entierro de Cristo* desde su reorganización en el año 1962 cuando salieron cinco caballeros respondiendo a iniciativas de sus componentes. En 1963, especifica, ya tuvo carácter oficial, aumentándose su número hasta 24 y se estrena la cruz de guía y unos faroles barrocos. Esta tendencia sigue en el año siguiente al ampliarse el número de sus componentes a 32, y en 1965 se alcanza el número de 50, estrenándose dos mazas que acompañan al escudo y los atributos de la pasión. Visto el éxito y en vista del importante número de peticiones para entrar se crean los «Aspirantes a Caballeros». Finalmente, en 1966, se amplía el número de sus componentes hasta 56, se estrenan dos incensarios, una naveta y el báculo del mayordomo¹.

Ya en 1975, en una carta manuscrita que consta en cuadro que se expone en la oficina de la Cofradía de la Soledad, Manuel Rovira, dice: (...) ante la decadencia que venían acusando las procesiones de Semana Santa, unos amigos devotos y entusiastas, con el decisivo apoyo de aquella Directiva, cristalizase una idea nueva de desfile procesional (...) ²Nada se dice del autor de la idea, porque él mismo quiso mantenerse en el anonimato en esta ocasión.

De la misma forma, en los archivos de la Cofradía consta ampliamente el nacimiento y posterior desarrollo de la Real Orden de Caballeros del Santo Entierro, que detallamos en el libro arriba citado de una forma exhaustiva, pero de la misma manera no constaba el que tuvo la idea primera, ni nadie me lo hizo saber. Sí conseguimos, y transcribimos el nombre de tres, del grupo de seis que fueron los iniciadores: Manuel Rovira Casañer, Francisco Aguilera Serrano y Francisco Ballesteros, a los que hay que añadir Jorge Siles Muñoz, Manuel Ortiz Jurado y Francisco Ruiz Sicilia.

Manuel Rovira Casañer, después de leer la historia de los Caballeros (a pesar de aparecer dentro de grupo primero) creyó conveniente escribirme una documentada carta (que le agradezco infinito) detallándome muchos pormenores de sumo interés que yo no había citado y que con su permiso hago públicos para hacer justicia a la verdad de los hechos y completarlos al mismo tiempo. Me escribe: «Yo tenía el temor de que la caja del sepulcro llevado por mojalbetes diera un día un disgusto por un accidente. Además era lamentable ver en una procesión seria, oficial y solemne el desastroso aspecto que ofrecía el Entierro de Cristo. Por eso, a la sazón profesor de Dibujo en el Instituto Laboral y regresado de Barcelona para promocionarme como delineante, pude poner en realidad la idea que me inquietaba. Hice un dibujo del sepulcro renacentista sobre una especie de catafalco, flanqueado por cuatro hachones en los ángulos.

Esto lo presenté ante D. Rafael Madueño, y al director del Instituto, pues pensaba usar la batea del tractor de prácticas. Entrevisté a D. Jerónimo Molina y a D. Rodrigo Fernández pues el Hermano Mayor se hallaba ausente. Era D. Antonio Calvo. Todos me felicitaron y me animaron a realizarlo. (Observarás que eran quienes permitirían tal innovación básicamente). Me rodeé de amigos más jóvenes y comprometidos con la Hermandad. Se fió la tela de raso en casa de Arturo, por ser afecto a estas actividades, y por eso escogí a Ballesteros. Frasqui era un gran aglutinador y nieto de D. José Serrano Ramos. Ruiz Sicilia





era carpintero y en la Aurora habíamos tratado amistad. Julio Siles y Maroto Ortiz hacían falta para poner el remolque a punto.

Las seis túnicas y los seis cubrerrostros eran cortados por mí y el anagrama de los cuatro clavos con la corona de espinas fue ideado condensando varias devociones y tradiciones pasionistas.

Aquel domingo de Ramos pusimos la caja en el remolque, lo aderezamos y acabamos. Mientras, se hacían las túnicas por la sacristana. Los lirios morados, se traerían el jueves para cuando se abriera la iglesia, que estuvieran frescos, del patio de la abuela de Francisco Aguilera (Frasqui). Cada vez que se lograba un hito, ardía nuestro entusiasmo. Abrimos la caja, limpiamos los seis el Cristo y pusimos un beso reverente en el brazo de Jesús. Allí, los seis nos comprometimos en realizar este acto cada año, pues dábamos por aprobado todo cuanto se hizo.

José Ortiz, segundo tesorero, vio todo armado el jueves al entrar a visitar el Santísimo. Quedó asombrado ante la idea que ya era un hecho consumado.

El Viernes Santo a la hora de la procesión ante la comidilla de la Directiva, Ayuntamiento, clero revestido para el sepelio, todos aprobaron el hecho. Y el entusiasmo creció al vernos a los seis bajar del coro donde estaban las túnicas planchadas y nos habíamos revestido de negro.

Cuando llegó el escuadrón y la cruz parroquial, abrieron las puertas de la iglesia. El vecindario impaciente, por ver lo que desde el domingo ya adivinaban.

Dos miembros cogieron la pétiga de enganche, que hacían de dirección, y cuatro nos aplicamos tras el túmulo y avanzó solemne, silencioso y magnífico, el sepulcro hacia el exterior.

Lo demás lo puso la gente... hasta hoy. (...)

José Ortiz cogió la idea, que ya había salido a la calle, gracias a la entusiasta animación de las personas antes mencionadas y entre él y Antonio Matilla, técnico, y realizador de otros proyectos,

fueron, en años sucesivos, los que dieron cuerpo a lo que se llamó Orden de los Caballeros (...) «La idea fue mía y sólo mía»³.

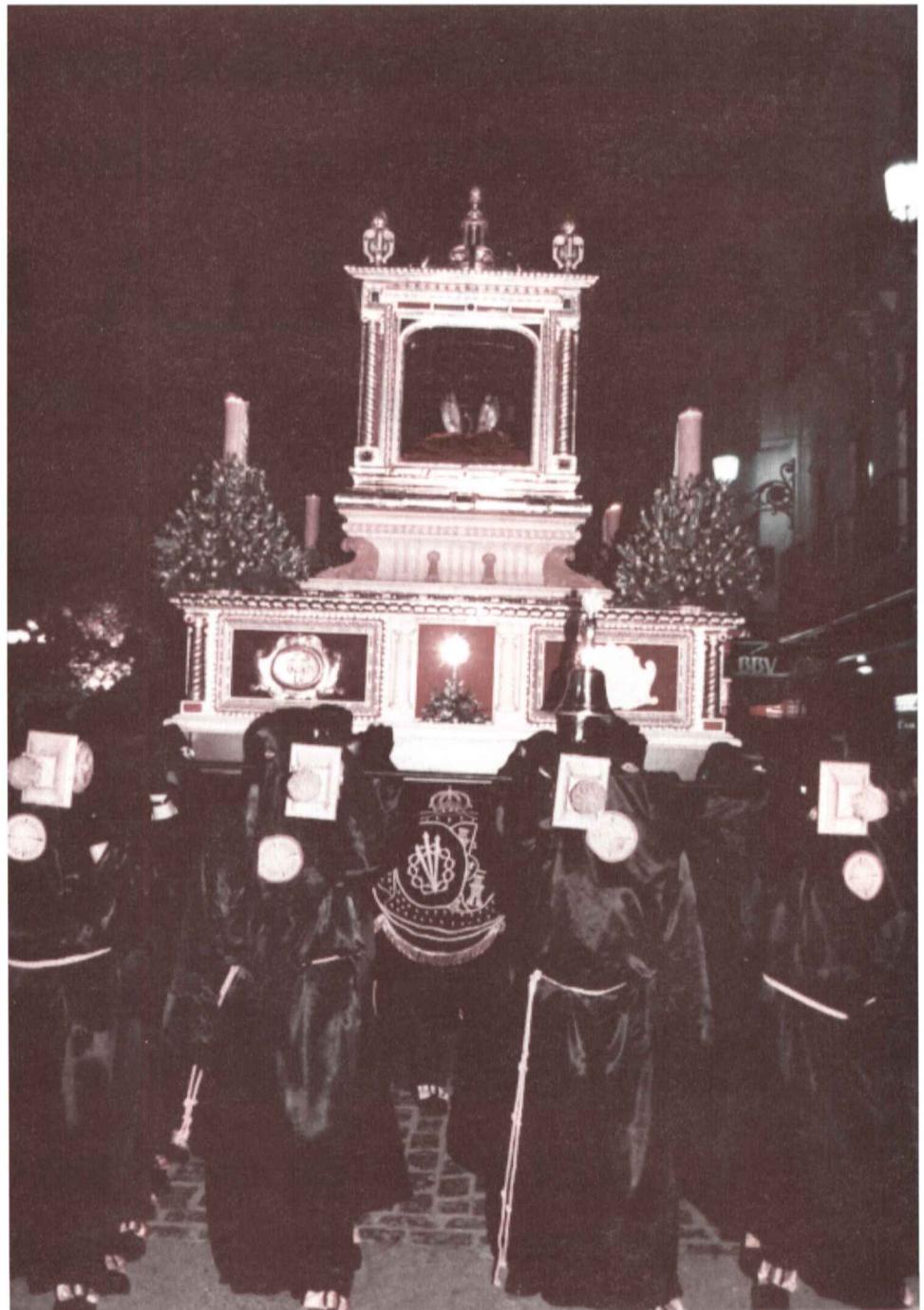
Con esta detallada, verdadera y emotiva historia creemos dejar claro un punto tan importante de nuestro devenir cofradiero.

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

(1) ALCALÁ-ZAMORA Y RUIZ DE PERALTA, José: *Memoria de la Real Orden de Caballeros del Santo Entierro de Cristo, desde su reorganización en el año 1963 hasta el presente año. "Adarve", números 755-756, 19 de marzo de 1967, página 12.*

(2) ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Inventarios históricos y actuales*. Priego, 1994.

(3) ROVIRA CASAÑER, Manuel: *Carta manuscrita dirigida a E. Alcalá Ortiz*. Barcelona, 16 de abril de 1997.



20 clases de pizzas diferentes, o si la prefiere al gusto, eligiendo los ingredientes o mitad de un gusto y mitad de otro gusto.

"Dos pizzas especiales de la casa", una con los bordes rellenos de queso y otra con dos pisos.

También tenemos una gran variedad de tapas caseras.

Pizzas artesanas y a la vista.

Doce años de experiencia a su servicio.

SERVIMOS A DOMICILIO DURANTE TODA LA SEMANA.

CAFETERÍA - CROISSANTERÍA - PIZZERÍA - ASADOR DE POLLOS

ESTRELLA ROJA



TELÉFONO: 957 70 16 33

San Marcos, 30 - Priego de Córdoba

INMOBILIARIA JL JUAN LÓPEZ

VENTA: Pisos en Polideportivo
desde 7.000.000 ptas.

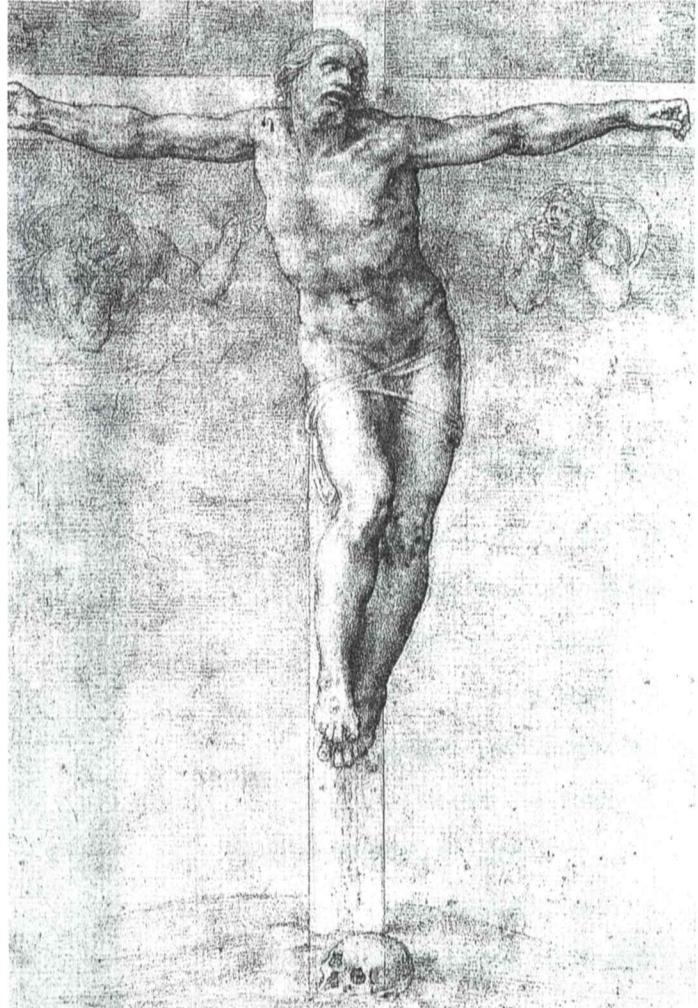
VENTA: Pisos en zona centro
con ascensor.

VENTA: Casas en Inmaculada
y zona Polideportivo.

NUEVA PROMOCIÓN:
Casas 250 m²
con cochera.
Precio: 16.000.000 ptas.

VENTA: Próxima construcción
de viviendas y locales
junto a Carrera de
las Monjas.

**VENGA Y CONSÚLTENOS
SIN COMPROMISO**
Carrera de las Monjas, 1-1º
Teléfono: 957 54 09 93



La Asociación Cultural "Peña Flamenca
Fuente del Rey", junto a la Asociación Cultural
"Manolo Durán", organizan en

Priego de Córdoba la cuarta **Exaltación a la Saeta**

En el Teatro Victoria, el 8 de Abril 2001,
Domingo de Ramos, a las 21:00 horas.

Presentado por D. José Gutiérrez
Intervienen al cante:

- Rafael Ordóñez
- Diego Ayllón
- Anabel Castillo
- Francisco Castellón
- Antonio Carrillo

Acto patrocinado por el Área de Cultura del Exmo. Ayuntamiento de Priego, con colaboración de la Agencia de Transportes "Antonio Carrillo Exposito", Sevilla. (95.456.05.58).

"Estudio para un Crucifijo"
Miguel Ángel Bonarroti
British Museum

Retazos del Viernes Santo

RAFAEL REQUEREY BALLESTEROS

PESTIÑEZ:

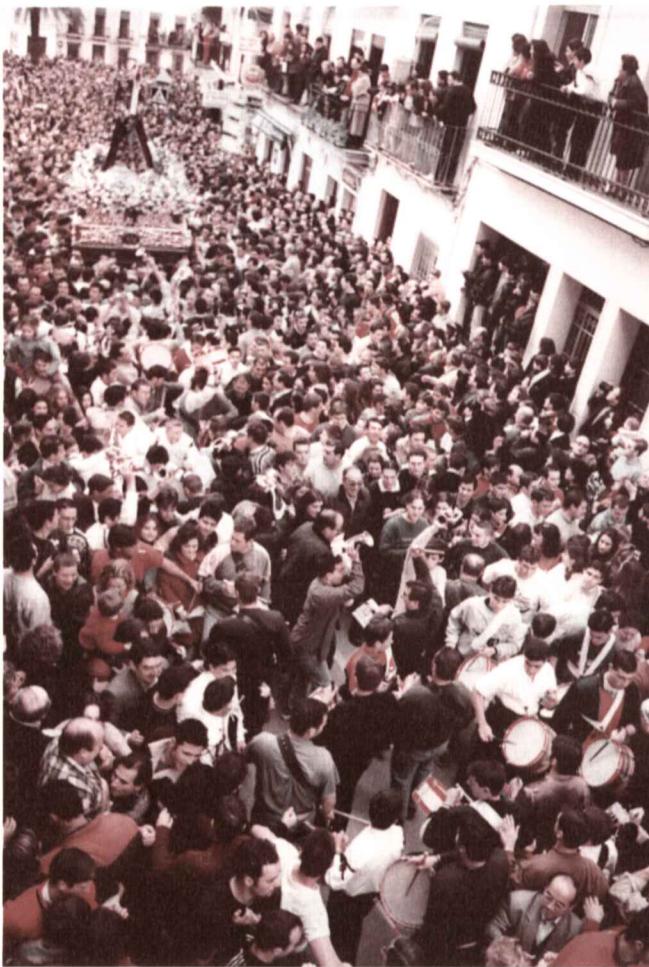
Un bombo, una tambora,
va golpeando el pregonero.
El Viernes Santo, Pestiñez,
es el agorero
del sacrificio en la cruz
de Jesús Nazareno.
Vaga solo, delante del pueblo,
con monorítmico son,
altavoz del bando justiciero.



CAMPANERO Y MISERERE:

Desde 1593,
cuando a las cinco de la mañana
procesionaba el Nazareno,
un muñidor, a ronco toque de campana,
solemne,
anuncia Su paso, doblando a duelo.
Callado el campanero,
música de cámara, fúnebre,
continúa proclamando la pena.
Es el Miserere, que suena a muerto,
porque hemos condenado a muerte al Nazareno.





PRIEGO, COSTALERO DEL NAZARENO:

El estallido de la estremecedora voz
sobrecoje al pueblo reunido.
Marcha prieto y sudoroso el costalero,
derrama por los poros abiertos
la acuosa sangre de su venero.
Un rictus, de sufrimiento contenido,
se marca en su cara compungida.
Alza al cielo su garganta altiva.
Con voz poderosa, toscamente rasgada,
exclama exhausto: ¡Viva!
No da su labor por terminada.
A El lo mira presurosa y fijamente,
ciego en su apego al madero
del artista, hermano, Francisco Tejero.
Y, llorando de emoción, gravemente,
grita: ¡Viva, viva Jesús Nazareno!



PASO REDOBLAO:

Al llegar al Palenque, justo en la raya,
el Capitán, con sable de acero,
da la voz:
¡Atención, escuadrón!,
paso redoblao como el año pasao!
Ya sube por el Caminillo,
por la veredillas, en volandas,
para aligerar el peso del madero
que se clava en el hombro sangrante
de Jesús Nazareno.

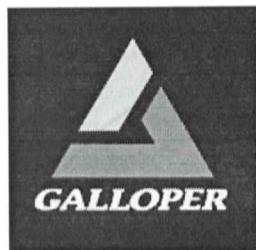
HORNAZOS:

... Y en el Calvario, prieguense,
eleva tu mano al cielo
para que pueda bendecir
el hornazo Jesús, el Nazareno,
que en él están depositados
todos los frutos y esperanzas
de la gente de nuestro pueblo.
Alza el brazo al cielo
que está impartiendo la bendición
el Rey de Priego.





Grupo Volkswagen



TALLERES PEDRO ORTIZ

Servicio Oficial ŠKODA y GALLOPER

EXPOSICIÓN Y VENTA

**GALLOPER
SUPER
EXCEED**



TALLER DE REPARACION

C/ Rihuelo, S/n - Telf. 957 70 06 91 - Priego



**ŠKODA
FABIA COMBI**

www.jesussnazareno.com

La Hermandad de Jesús Nazareno, presentó su página web en el mes de Marzo de 2000, para estar más cerca de todos los Hermanos y devotos de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Tras un año de vida de la misma, la Hermandad se siente muy satisfecha del resultado de ésta; ya que han sido muchas las personas que se han acercado a ella y también ha sido muy positiva la reacción de éstas al revivir momentos tan intensos en su memoria, como son el Viernes Santo y las Fiestas de Mayo.

El objetivo principal de esta página es Aunar el Sentimiento Nazareno, ser un lazo de unión para todos los Nazarenos residentes en Priego, y en especial para aquellos que se encuentren fuera. A través de esta web, se puede disfrutar un poquito más de la Semana Santa y en especial de la Hermandad de Jesús Nazareno, en cualquier momento y desde cualquier lugar. Así pretendemos acercar el Sentimiento Nazareno a todos los rincones, no sólo de España sino de cualquier parte del mundo.

Cabe destacar las visitas desde muy diversos lugares, como son: EEUU, México, Perú, Brasil, Bolivia, Canadá, El Salvador, Argentina, Inglaterra, Andorra, Francia, Portugal, Bélgica, Suecia, Austria... Así como las muestras de gratitud hacia la Hermandad por parte de sus visitantes.

En cuanto al contenido de la página, está estructurada en varios bloques, en los que podemos encontrar toda la Historia relacionada con la Hermandad, con el Camarín de Jesús, con los Domingos de Mayo, con la imagen de Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores, San Juan Evangelista, Cristo Chico y del Santo Cristo. Otro bloque dedicado a las Fotografías de los momentos más destacados del Viernes Santo, de los Domingos de Mayo y de los distintos Retablos de las Fiestas de Mayo de los últimos años. Otra parte dedicada a la Actualidad, donde se señalan las diferentes actividades que son llevadas a cabo por la misma, como son los programas de las Fiestas de Mayo, cultos, comunicados, novedades y en un futuro próximo la Revista Nazarena y los Boletines Informativos. La web cuenta con un Libro de Visitas, donde cada persona podrá dejar plasmados sus sentimientos, emociones... que haya despertado la página, así como sus opiniones y sugerencias personales. Por último, un apartado dedicado a Enlaces con otras páginas de interés, como son las de Hermandades de Priego y otras direcciones relacionadas con la Semana Santa.

La Hermandad de Jesús Nazareno cuenta con un dominio propio en Internet, siendo la dirección de la misma:

www.jesussnazareno.com

Todo el material gráfico, así como las fuentes de información con las que ha sido elaborada la página, se encuentran en el Archivo de la



Hermandad. La Mayoría de la información recogida está sacada del libro «Inventarios Históricos y Actuales», éste se puede adquirir en la Sacristía de la Hermandad.

Esta página tan sólo intenta que todos los nazarenos, podamos tener día a día y cerca de nosotros el sentimiento Nazareno. Desde aquí, quiero felicitar y a la vez animar a los Hermanos y amigos de Priego que colaboran continuamente para el sustento y mejora de esta Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en especial a la Junta Directiva.

«Viva Nuestro Padre Jesús Nazareno».

J.L. RUIZ ARJONA

press ite
Tintorerías Rápidas
de Calidad

LIDER EN TINTORERÍAS RÁPIDAS DE ESPAÑA
Limpieza de todo tipo de prendas: Piel, ante cuero, pecari...
Alfombras, cortinas, edredones, etc.

C/ Ribera, 18 - Tlf.: 957 54 07 40 - PRIEGO DE CÓRDOBA

"Los chaquetillas colorás"

REDACCIÓN

Una de las tradiciones recuperadas el pasado año por la hermandad del Nazareno, es la uniformidad de la pequeña banda de 5 tambores y 4 cornetas denominada "Los chaquetillas colorás". El uniforme consiste en una casaca roja adornada con 6 botones y unos sobrepuestos en la bocamanga de color morado, siendo una réplica exacta de las que exhibían antiguamente. El uniforme se complementa con un pantalón amarillo que queda recogido dentro de unas botas que llegan hasta la rodilla, guantes blancos y un casco níquel cincelado rematado con una pluma y anudado a la barbilla. "Los chaquetillas colorás" preceden al escuadrón de soldados romanos hasta el Palenque. Una vez que en dicho lugar se toca el "paso redoblao" son los encargados de abrir paso entre la muchedumbre para escoltar la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno en su subida al Calvario.



Fernando Rodríguez Rojas, José Cobo Marín y Miguel A. Mérida del Caño.



Valentín Márquez Galisteo, Pedro García Sánchez y José Ramón Ruiz Cerdá.

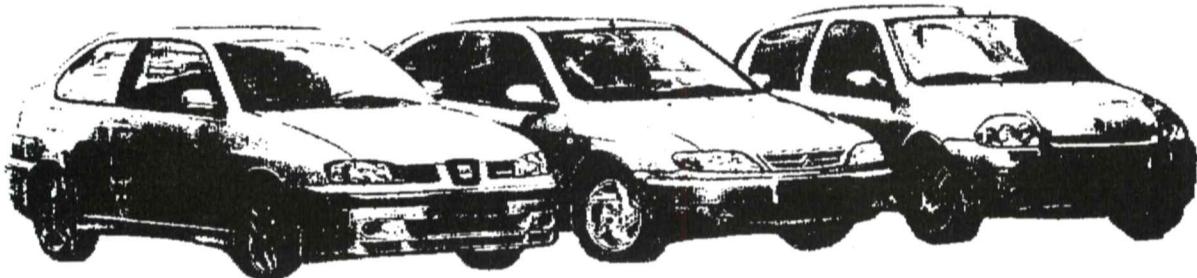


Francisco Jesús Mérida Sánchez, Emilio Aguilera Cardeal y José Manuel Marín Sánchez.

HNOS. GALÁN CANALES, S.L.

EL LÍDER MULTIMARCA

¿DUDAS ENTRE VARIOS MODELOS?



SI AÚN NO TIENES CLARO QUÉ MODELO ESCOGER ¡VEN A VISITARNOS!

ENCONTRARÁS LA INFORMACIÓN MÁS COMPLETA Y OBJETIVA DE
TODOS LOS MODELOS DEL MERCADO, A UN PRECIO SIN COMPETENCIA.

EXPOSICIÓN Y VENTAS

Avda. de la Juventud, s/n
Edificio Fuente del Rey
14800 Priego de Córdoba
Telf. 957540189 Fax: 957700924

**¡SIN TENER QUE
DESPLAZARTE!**

TALLERES, EXPOSICIÓN Y VENTAS

C/ Rihuelo, s/n
14800 Priego de Córdoba
Telf. 957540189 Fax: 957700924

LIBRERIA ROSA

GRAN SURTIDO EN ARTICULOS DE PRIMERA COMUNION
ULTIMAS NOVEDADES EN REGALOS
C/. Lozano Sidro, 21 Telf. 541246

PRIEGO DE CORDOBA



Nuevo trono para Nuestra Señora de las Angustias

Entrados ya en la primavera, con la escalera machadiana al hombro, se comienza a respirar un aire distinto; el pueblo entero empieza a oler a cera, incienso,...; cada noche van llegando hasta nosotros los ecos de destemplados tambores que nos anuncian la inminente llegada de la Semana Santa.

Poco a poco, las distintas Hermandades empiezan a hacerse más presentes en nuestras vidas; las iglesias se amueblan de tronos, flores, velas Imágenes de Cristo y de la Virgen en sus distintas advocaciones. No hay duda. La semana grande se acerca y, Priego, como tantos otros pueblos y ciudades de nuestra Andalucía, se viste de excelencias, se encalan sus fachadas, se adorna con las mejores de sus galas para contemplar el ciclo más bonito de la religiosidad: la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y el seguir de su Santísima Madre.

Y, sin darnos cuenta, estaremos a las puertas del Domingo de Ramos y se acabarán los prolegómenos, los interminables preparativos y, tocará vivir intensamente y en plenitud el tiempo presente. Días especiales este año para nosotros, los archicofrades de las Angustias y el Descendimiento pues, nuestra Virgen paseará en la tarde-noche del Viernes Santo en su nuevo trono por las calles de Priego.

Llevamos ya varios años con la idea e hacer un trono para nuestra Virgen; un trono que no fuese sólo un soporte físico en donde colocar las Imágenes, sino que fuese además una estructura apropiada para que su contemplación pueda enfatizar el Misterio que veneramos. Por fin esta Semana Santa de 2001, lo podremos ver realizado gracias a la generosa donación de nuestro Hermano Honorífico Francisco Hidalgo Serrano, pues, un buen día, mi familia le comentó la idea que tenía la Cofradía y él, sin más dilación, se brindó a donar dicho trono.

El encargado de diseñar y realizar esta maravillosa obra ha sido nuestro archicofrade y amigo Niceto Mateo Porras. Hace ya algún tiempo, nos presentó el boceto y, ya desde entonces, quedamos fascinados; desde ese momento han sido muchos los días en que nos hemos acercado a su taller y hemos visto como sus manos tallaban cada trocito por separado. Fue tan solo hace unos días cuando lo vimos terminado y todos quedamos encantados; realmente es una verdadera joya. Está realizado en madera de cedro; de estilo barroco, con una talla fina y elegante que más de



M. Osuna

uno ya le ha dado el calificativo de «encaje». Se compone de dos cuerpos más la peana, tallada y dorada. El cuerpo de abajo tiene forma de vuelta y contravuelta y, el de arriba, es de vuelta, llevando en cada esquina un candelabro con cuatro niños policromados y cinco tulipas con velas rojas. Lleva también cuatro hornacinas en las esquinas y cada una con un Arcángel sosteniendo una cruz; sus ropajes son dorados y estofados y cada uno cuenta con un adorno distinto. En este cuerpo también van ocho cabezas de ángeles policromados y con las alas doradas y estofadas. En el frontal del trono va el escudo de la Real Archicofradía compuesto de cruz con banda y corona real. En uno de los laterales, el escudo heráldico de Francisco Hidalgo Serrano y, en el otro, el escudo de la Congregación de las Hijas del Patrocinio de María, las cuales veneran y cuidan, todo el año, a nuestra Virgen de las Angustias. En la parte de atrás lleva el escudo de Priego. Las dimensiones se ajustan a las que permite nuestra iglesia siendo: 1'65 m. de ancho y 3'60 m. de largo. Los varales, con terminaciones talladas y doradas, van tapizados en terciopelo negro. Todo el trono ha sido dorado en oro de 24 kilates presentando un peculiar contraste brillo y mate. El tema de

herrería lo ha realizado nuestro querido amigo y archicofrade Rafael Alvarez Cañas.

Ni que decir tiene que estamos ansiosos de que llegue el momento, las 8'30 de la tarde del 13 de Abril cuando, entre el murmullo de la gente, se abran las puertas de nuestra iglesia; los costaleros estarán nerviosos pero, impacientes por tenerla sobre sus hombros y alzarla para que todos podamos recrearnos en Ella. Y con ilusión, nos dispondremos a realizar nuestra Estación de Penitencia y, si para todos será especial, yo sé que hay alguien para la que será, sin duda, mucho más especial, me refiero a Rafael Alcalá-Zamora Burgos quien durante estos cuatro últimos años ha ocupado el cargo de Hermano Mayor trabajando con ahínco y cariño por nuestra Hermandad.

Para terminar, quiero desde este nuestro periódico, expresar la máxima gratitud, en mi nombre y en el de mi Hermandad, a nuestro hermano archicofrade Francisco Hidalgo Serrano y, como no, a nuestro también hermano archicofrade Niceto por tanto esmero como ha puesto en esta obra.

M. ANGELES CUENCA GARCÍA
VICESECRETARIA

Veinticinco años del caminar de una Hermandad joven



Procesión de Jesús Resucitado tras la reorganización de la Hermandad en 1976.

Me pongo a pensar qué escribir para los lectores de Adarve en este especial de Semana Santa y se mezclan en mi mente tantos recuerdos y tantas vivencias en esta Hermandad, porque mi vida corre paralela a la vida de la Hermandad, quiero decir que hemos sido adolescentes y ahora adultos casi a la vez. Tendría yo unos 16 ó 17 años cuando asistí a una reunión en el Salón de Actos del Instituto Fernando III El Santo en la C/ Río, esta reunión había sido convocada por unos cuantos chicos jóvenes que estaban dispuestos a que la Semana Santa no terminara en la tristeza del Viernes Santo, sino que había que celebrar la alegría de la Resurrección de Jesús, el Domingo, para ello estaban reorganizando la Hermandad que se había disuelto en el año 1957, y que según consta en los archivos es de las más antiguas de Priego y en otro tiempo había gozado de gran prestigio. En aquella primera reunión teníamos que decidir como íbamos a ir uniformados para que no nos fuera gravoso dado el poder adquisitivo de los que allí nos encontrábamos, así pues, decidimos por vota-

ción que pantalón vaquero para los chicos y falda azul marino para las chicas y camisa blanca para ambos, brazalete celeste para ellas y rojo para ellos, en la mano llevaríamos, según nos mostraron, un cubo de madera rodeado de espejos con un palo para sujetarlo, y que a los más pequeños les costaba un verdadero esfuerzo poder llevarlo, por el peso, pero la ilusión hace milagros.

Se había formado una Hermandad de jóvenes, para los jóvenes de Priego, de eso nos sentíamos orgullosos todos los que formábamos parte de ella, sin olvidar, claro está, el apoyo recibido de algunas personas mayores como fue el Hermano Mayor Antonio Carrillo (q.e.p.d.), Angeli Valverde, María Linares, Rafael Sánchez, etc., que me disculpen los que me deje atrás. Así realizamos el primer desfile procesional, con la Virgen de la Cabeza en sus antiguas andas, que se pudieron rescatar y Jesús Resucitado en un Trono, armazón de hierro recubierto con planchas de madera simulando mármol, que se suponía era el sepulcro de donde salía triunfante Jesús.

Pasaron los años y los cubos de espejos se sustituyeron por cirios, las faldas o pantalones y camisa blanca, por túnicas blancas y celestes y las caras adolescentes y llenas de ilusión y alegría se ocultaron debajo de los cubrerostros, poco a poco la Hermandad fue rescatando antiguos útiles y realizando otros nuevos, se hizo una Cruz de Guía, un Pendón, una Bandera para la Banda, más tarde el Sin Pecado, el Banderín del Príncipe de Asturias, por ser éste Hermano Mayor Honorario, el Palio, varios vestidos para la Virgen de la Cabeza el último de color marfil lo estrenó hace un par de años gracias a la ilusión de su Camarera que la cuida con tanto primor Victoria de la Rosa.

En estos últimos años hemos ido reformando algunas cosas que estaban deterioradas por el paso de los años y porque no se pudieron hacer de más calidad por no disponer de medios, todo se realizaba a base de esfuerzo e ilusión. Gracias a la generosidad de algunos hermanos hemos estrenado en pocos años unos candelabros de cola para las andas de la Virgen, al Cruz de guía, el año pasado, el

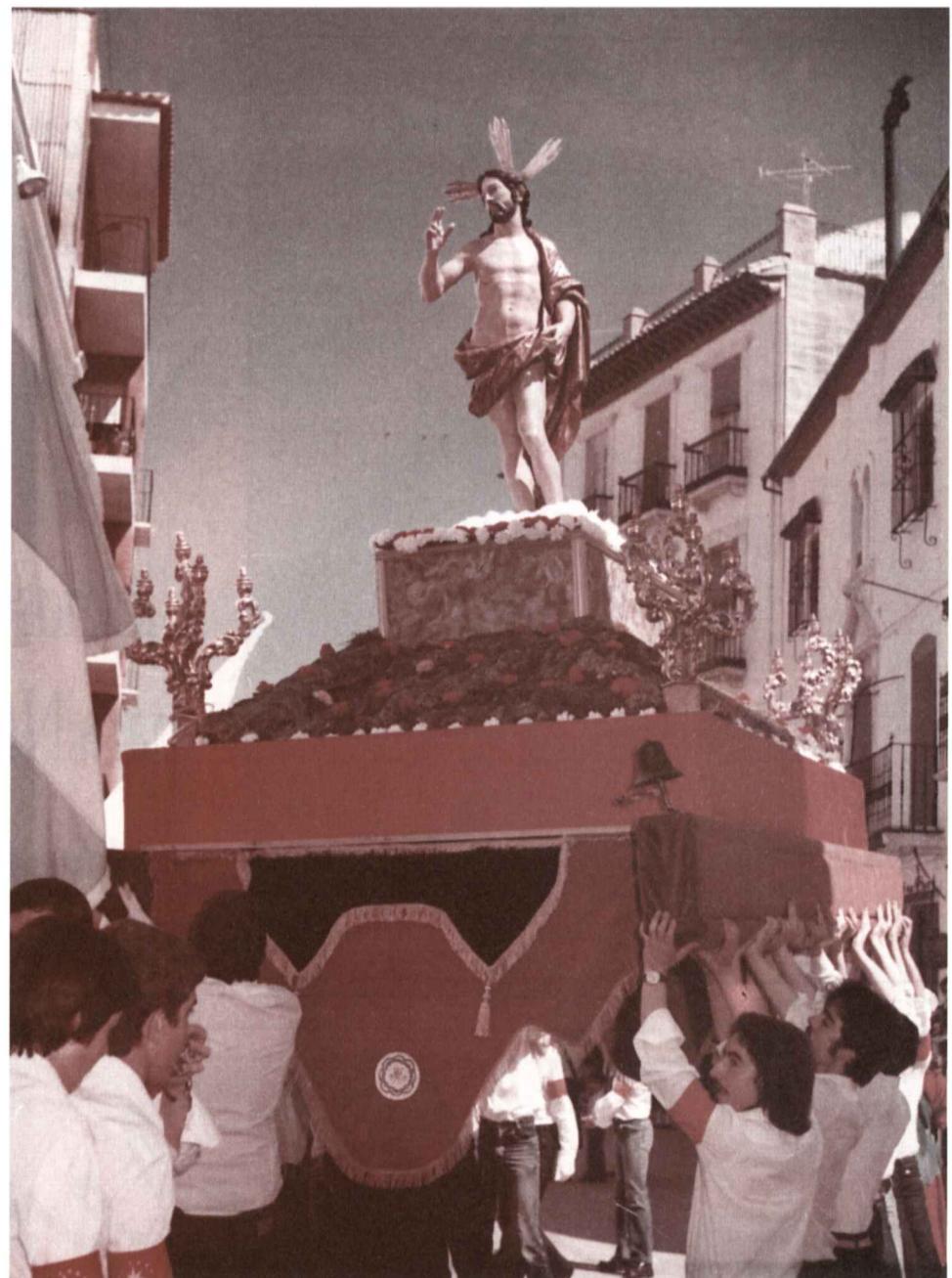
Pendón nuevo, este año se estrenarán los faroles que acompañan a la Cruz de Guía y en un par de años si se cumplen nuestras ilusiones estrenaremos un Trono nuevo para Jesús Resucitado, que buena falta le está haciendo.

La Banda de Cornetas y Tambores de esta Hermandad, también se ha reformado gracias a la labor de todos sus componentes y estrenaron no hace muchos años su uniforme nuevo, Banderín nuevo y banderines para las cornetas y tambores.

De la misma forma nos hemos ido esforzando todos los que formamos la Junta Directiva de renovar nuestra ilusión cada año para sacar nuestras imágenes a recorrer las calles de Priego en el día que debe ser el más grande de todo el año, de una forma humilde pero digna.

Desde estas líneas deseo agradecer a aquellos jóvenes que tuvieron la feliz idea de unirse con el fin de reorganizar esta Hermandad que sería por y para jóvenes, como olvidarnos de Juanma Navarrete, Rafi Quintana, Antonio Cobo, Pepe Cayuelas (q.e.p.d.), Félix Ruiz Morales, Paco Montes, Amelia Aguilera; Pilar Jiménez, Mercedes Pérez, Manuel Cubero y tantos otros que seguramente me dejó atrás. A la vez animar a todos los jóvenes que sientan como una gran fuerza de Alegría de la Resurrección de Cristo, y que se unan a nuestra Hermandad y demuestren al pueblo que es cierto eso de la «Alegría de la Resurrección», sintiéndonos testigos de Cristo seremos felices, y que no dejemos de ser la Hermandad de jóvenes porque los que comenzamos en ella, ya vamos siéndolo menos.

Gracias a nuestro Antonio Fernández, Hermano Mayor sempiterno, que no se cansa de trabajar para la Hermandad y que gracias a él hemos conseguido mucho de lo que tenemos. Gracias a Manuel Cubero y José María Navarro por su tesón y esfuerzo en mantener una Banda de Cornetas y Tambores con carisma y con gran calidad y que sus componentes se sientan orgullosos de ser de esta Hermandad. Gracias a todos los demás hermanos que con



Procesión del año 1978.

su trabajo diario y de forma callada hacen y han hecho posible que este año celebremos 25 años desde aquel 1976 que entró a formar parte de la Semana Santa prieguense la Real y

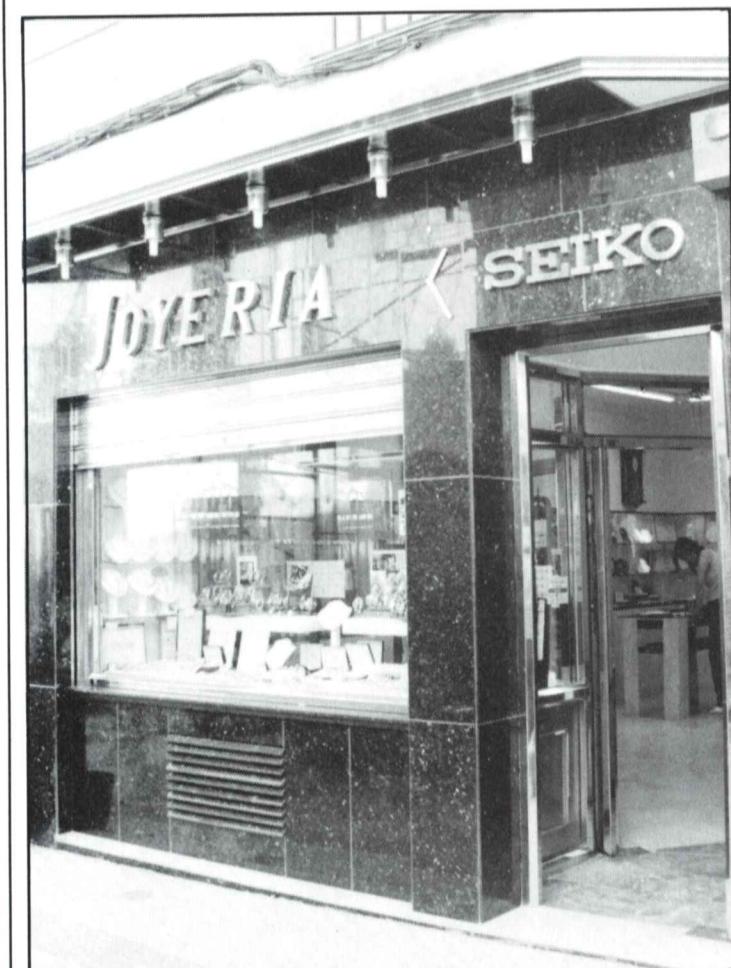
Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Cabeza.

ARACELI PÉREZ DE ROSAS BAENA
HERMANA Y SECRETARIA DE LA HERMANDAD

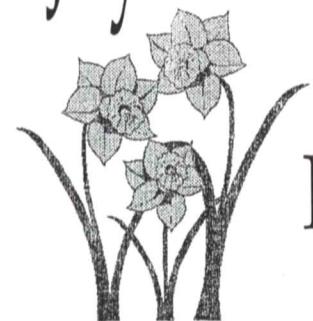
La Flor de Mayo

Río, 2 - Teléfono: 957 54 08 88 - PRIEGO DE CÓRDOBA

Heladería
y Confitería



Joyería M. Malagón



Primavera

Últimos diseños en Joyería
para Novias y Comunión

Solana, 8 - Telf. 957 54 15 08

Priego de Córdoba

Cibeles

MODA

EL CENTRO DE LAS PRIMERAS MARCAS

- ADOLFO DOMÍNGUEZ Basico
- SELVATGI
- ANNA MORA
- PULLIGAN
- GUITARE... y muchas más

La tienda para vestir a la mujer con la última moda y elegancia.
Disponemos de gran selección de trajes, vestidos, conjuntos, etc.

C/ SAN MARCOS, 38

PRIEGO DE CÓRDOBA

TFNO: 957 54 20 40

Historias y leyendas de Semana Santa (II)

Como era habitual cada mañana, antes del alba, el Padre Cañete subía por la calle Rute, era el tramo final, el más empinado y el que más trabajo le costaba, y si encima, como había ocurrido ese año el invierno había sido muy lluvioso, el paraguas le servía de bastón. Y cuando por fin coronaba la explanada del Calvario, un fuerte suspiro exhalaba de su boca.

Jadeante, con la sotana llena de salpicaduras de barro, mientras se disponía a abrir la puerta de acceso a la Ermita la escasa feligresía que le esperaba a esa hora le amonestaban: «Ya no está usted para estos madrugones ni para estas cuestas».

Se había ofrecido voluntariamente, pese a la extrañeza que había causado en el Obispado, ya que todos los años se celebraba un septenario que terminaba el Viernes de Dolores, a decir misa diaria a las 7'30 de la mañana, durante el tiempo de la Cuaresma, en la Ermita situada en las afueras de esta ciudad que conocida como El Calvario, se encontraba recientemente restaurada.

Ese año se producía la incorporación de la Imagen del Cristo de la Buena Muerte que procedente del Cementerio había sido donada a la Cofradía.

Sin embargo, al año siguiente de su primer desfile procesional una fuerte controversia se suscitó, al considerar algunos de los cofrades fundadores que ante el esplendor y crecimiento de la Cofradía, aumento de penitentes y para darle mayor ostentación y realce se debería comprar una cruz de caoba y unos clavos de plata para la Imagen del Cristo de la Buena Muerte. Como consecuencia de esto, se produjo grandes divisiones internas entre los anteriores y los cofrades activos, el Padre Cañete intervino siempre a favor de estos últimos.

Para tomar una decisión al respecto y que pusiese fin a estas desavenencias se celebró una Junta extraordinaria. Intervino el Padre Cañete arguyendo su total oposición: «No sería moralmente aceptable y contrario a los orígenes de la Cofradía, fundada como estación de penitencia, máxime cuando está encerrada en un barrio de gente humilde y sencilla, con algunas necesidades por parte de muchos hermanos nuestros. Ese dinero podría destinarse a fines sociales. Además –concluyó– Cristo fue la encarnación de la pobreza y humildad. (...) Incluso sería mejor, en este caso, no sacarle en procesión. Yo no puedo impedir esto último, pero rechazo de plano tales reformas».

Muchas rencillas se originaron a raíz de aquella reunión, si malas habían sido las relaciones entre el Padre Cañete y los cofrades fundadores, a partir de ahí se hicieron muy



Cristo de la Buena Muerte.

M. Osuna

tensas. Hasta el punto de que, visto el peligro que suponía un sacerdote de semejantes ideas, personas influyentes y con fuerte poder de presión, bajo la acusación de «falta grave de respeto e incluso desprecio a la veneración y culto que la Sagrada Imagen se merece» –según consta en el acta levantada al efecto– propusieron su destitución.

Al año siguiente con la llegada del nuevo Presidente-Párroco se compraron la cruz y los clavos, la primera tallada por un prestigioso y reconocido ebanista que se encontraba en la ciudad en esos años, y los segundo por un orfebre toledano cuyo nombre iba adquiriendo fama.

La Imagen fue bendecida y presentada a la feligresía en la solemne función religiosa que tuvo lugar el Domingo de Ramos, en la referida Ermita a donde fue trasladada para este acontecimiento. En cuya celebración el nuevo sacerdote elogió la decisión adoptada por el hermano mayor y secundada por un grupo importante de hermanos, en torno al Cristo.

Finalizada la ceremonia religiosa la Ermita fue cerrada como de costumbre (como más tarde se recogería en las diligencias) en espera de que llegase el ansiado lunes para la salida procesional.

Sin duda el Padre Cañete achacoso y debido a su avanzada edad no pudo subir a ver al Cristo en su nuevo estreno.

La noche del Domingo de Ramos algunas

personas que por esos alrededores realizaban estaciones de vía crucis penitencial aseguraban que oyeron el ruido producido como de tres metales que caían al suelo. Muchos se estremecieron: «fue como un fino y penetrante ruido que dejó atónitos a más de uno que andábamos por esos lugares» declararía más tarde Juan Bonillo, vecino de la calle Estación, en el proceso que se incoó con motivo de ese acontecimiento, del cual fue absuelto el Padre Cañete «al juzgar de los instructores y peritos, debido al mal estado de salud en que se encontraba, con impedimento para trasladarse al lugar de autos y la imposibilidad material de hacer por sí mismo lo que se enjuicia en esta instrucción».

La mañana del Lunes Santo cuando entraron en la Ermita para hacer los actos preparatorios para el desfile procesional, sobre le suelo de mármol del ábside del altar –donde había sido colocada la Imagen del Cristo de la Buena Muerte– y a unos «dos metros de distancia uno, tres metros y veinte centímetros otro, y cuarenta y nueve centímetros el tercero», según consta en el expediente, había tres clavos de plata –que fueron identificados como los que tenía la Sagrada Imagen– y ésta se encontraba en posición horizontal sobre la mesa del altar. Un fuerte estupor y congoja se apoderó de las primeras personas que lo presenciaron. Algunos desvanecimientos y fuertes estado de nerviosismo que tuvieron que recibir asistencia médica y en ese estado semiinconsciente se pronunciaron algunas expresiones como «milagro», «brujería» y «magia».

Inmediatamente se personaron en el lugar de los hechos autoridades civiles, eclesiásticas y judiciales.

Al final fue sobreseído el procedimiento, ya que a juicio de los instructores de lo actuado no puede desprenderse que «haya intervenido acción humana alguna que pudiere haber causado el traslado de la Sagrada Imagen debido a que la Ermita se encontraba cerrada con llave, la cual era custodia –como de costumbre– por el Sacristán, ajeno a toda esta controversia suscitada, y no se encontraron indicios algunos de que fuese forzada o manipulada cerradura alguna, ni rompimiento de pared, techo ni fractura de puerta o ventana» (vid. Expediente), atribuyéndose por tanto a causas sobrenaturales».

Concluidas las diligencias, el Cristo fue trasladado a su prístina Cruz.

El milagro se había producido.

Granada, 18 de Febrero de 2001.

MANUEL LUQUE RUIZ

TURROLATE

Producto genuino
de Priego

García



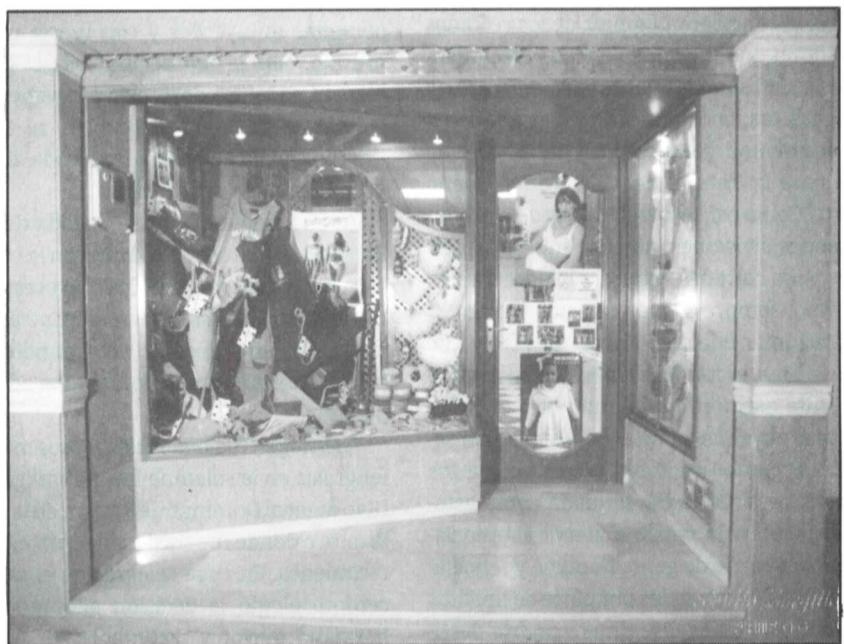
Batanes, 4 - Telf. 957 54 07 16
PRIEGO DE CÓRDOBA

*Mercería
Carmen*

Antonio de la Barrera, 10
PRIEGO DE CORDOBA

*Te ofrece para la
temporada
Primavera-Verano*

*una amplia COLECCIÓN DE BAÑADORES
y una gran variedad en mercería, lencería,
algodones y artículos de regalo.*



La saeta flamenca y sus orígenes

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define así la palabra Saeta:

– Del latín *sagitta*: flecha, dardo o arma arrojadiza que se dispara.

– Copla breve y desgarrada que se canta – principalmente en Andalucía – ante los pasos de Semana Santa. Pero la Real Academia tuvo que dar la segunda definición en el año 1803, porque ya en el siglo XVII, los frailes franciscanos y capuchinos de Andalucía empezaron a llamar Saetas a las letrillas de los cantos por ellos empleados en sus procesiones de penitencia.

La tercera definición es de época reciente por la aparición dentro de la musicología de los cantos flamencos andaluces.

Parece que ya en los siglos XVI y XVII los referidos padres franciscanos, en determinados momentos de sus misiones, entonaban copillas conocidas entre el pueblo como saetas o jaculatorias penetrantes. Existen obras escritas por fray Diego de Cádiz –el apóstol de Andalucía– y fray Isidoro de Sevilla en cuyos libros se recogen vivencias y letrillas de esas coplas.

Así, fray Isidoro de Sevilla escribe en 1741 «...iban descalzos, la mirada hacia el suelo, mortificado el semblante, de modo que cada uno parecía una pobrísima imagen del cerálico franciscano. Uno llevaba la sacrosanta imagen del Crucificado Redentor, otro una campanilla que tocaba pausadamente que alternaba con voz clamorosa, echando saetas penetrantes, de suerte que todo el conjunto componía un espectáculo capaz de mover los corazones más duros...». Las letrillas de estas saetas tenían como finalidad despertar a los pecadores del sueño del vicio y que les siguieran en la procesión hasta la iglesia, para conseguir el perdón divino a través de los Sacramentos.

Algunas de las letrillas o saetas que cantaban eran éstas: «De parte de Dios te aviso que trates de confesarte / si no quieres condenarte». «Hombre que estás en pecado / sin en esta noche murieras / mira bien adonde fueras».

En la Biblioteca de la Universidad de Granada existe un libro que se titula: «Cantos Dolorosos en que se explica la Pasión de Nuestro Divino Redentor y Angustias de María Santísima Nuestra Madre y Señora» en el que se recogen letrillas y romances acerca de la Pasión, en forma de saeta. Este libro se imprimió en Málaga el año 1785, en la imprenta de don Félix de las Martínez.

En cuanto a la génesis musical de la saeta antigua, existen diversas teorías. Según algunos investigadores, se descubre una raíz árabe. Otros aseguran que se deriva de los cantos sinogales de los judíos. Hay quienes afirman la descendencia directa de los antiguos cantos procesionales cristianos.

Como quiera que sea, es lo cierto que, la saeta antigua, la llana, la del pueblo aún sigue cultivando en muchos lugares de Andalucía,



sobre todo en los pueblos, y tienen las siguientes denominaciones: del cuadradillo, en Marchena; cuartelera, en Puente Genil; del Prendimiento, en Cabra; la borrachuna, en Lucena y la de las monjas de Utrera. Sin embargo, tengo para mí, que todas esas denominaciones, no son más que variantes de la saeta antigua en sus formas más primitivas. Basta fijarse en sus tercios arcáicos de melodía seca, poco ligada y desprovista de adornos, o sea, seca, cortante y varonil; sin gorgoritos ni arabescos de ninguna clase. Parece ser –según afirman algunos eruditos– que el mecenazgo de los duques de Medinaceli no fue casual para la similitud del modo de cantar la saeta en tres localidades distantes entre sí: Marchena, Arcos de la Frontera y Puente Genil. En las tres localidades había establecidas comunidades religiosas de Franciscanos... Y aquellas letrillas o jaculatorias con ánimo explicativo o penitente pueden ser los antepasados de la saeta vieja, gregoriana o del pecado mortal, que también se le llamaba.

Fue a primeros del siglo XX cuando ciertas familias burguesas y algunos círculos recreativos empezaron a contratar «cantaores» profesionales del flamenco que, desde sus balcones, cantaban al paso de las procesiones de Semana Santa... «mientras en el interior se servían refrigerios en un ambiente festivo». Nació así la saeta profesional, la pagada, que el «cantaor» tuvo que embellecer para hacer más difícil su interpretación. Surge, pues, la saeta flamenca en detrimento de la antigua, la llana, la que

cantaba el pueblo... El profesional no habla ya con la imagen, trata más bien de lucirse, de buscar los aplausos y olés. La saeta artística se ha convertido en un espectáculo al no estar al alcance de un simple aficionado. Unicamente los virtuosos, con buenos pulmones y largo aiento pueden hacer maravillas con su garganta por sus incommensurables alargamientos de sus tercios.

Aunque no existen datos sobre donde se le cantó por primera vez a una imagen, todo apunta a que fue Enrique «El Mellizo», en su Cádiz natal, el que inició la costumbre de cantarle a los pasos procesionales en Semana Santa. «Todas las miradas convergían en un solo punto: el balcón donde cantaba «El Mellizo» que había convertido la calle con reminiscencias gregorianas...»

Otros dicen que la saeta flamenca nació en Sevilla en voz de Manuel Centeno, junto a otros celebrados especialistas como: «La Niña de la Alfarfa», Tomás Pavón, su hermana Pastora, «Niña de los Peines» y José Torres, entre otros.

Málaga no podía quedarse atrás en la creación de la saeta flamenca; no en balde el inmortal «poeta de la raza», Salvador Rueda dijo en atinada definición: «Cantas como ninguna ciudad del mundo...» y, posteriormente el poeta sevillano Manuel Machado: «Málaga, cantaora...» Fueron estilistas celebrados, Joaquín Vargas «El Cojo Málaga», el «Pena» (padre) y Cayetano Muriel «Niño de Cabra» que era amigo del «Pena» por actuar juntos en los cafés cantantes.

La saeta flamenca se puede cantar por tonás, por seguiriyas –a secas– por seguiriyas con remate o macho por tonás, por seguiriyas y martinetes y por carceleras con remate por cabales.

Todo en esta vida evoluciona –por aquello de la corriente mudable de las cosas– y el canto de la saeta no podía ser una excepción, claro. Yo, sin embargo, me quedo con la antigua, la que cantaba y sigue cantando el pueblo llano y sencillo, bien desde un balcón o a pie de trono, en la acera, como lo hacía «Manré» el viejo, el abuelo de toda una dinastía del mismo apodo. Otro que cantaba saetas a pie de calle era Manuel Berlanga, afortunadamente todavía entre nosotros. Pero no todo el mundo se atrevía a cantar ante el público. Había personas que por timidez o pusilanimidad, no se dejaban ver y cantaban a través de la reja de una ventana, en penumbras, semioculta. Tenía su encanto, qué duda cabe.

Por último –desde estas páginas– invito a los buenos aficionados –que sé que los hay– a que esta Semana Santa les canten a las imágenes, sin ánimo de competir, pero sin complejos ni cortapisas. Podéis hacerlo mejor o peor, pero tener presente que la Saeta es siempre una oración que se eleva al cielo.

PABLO GÓMEZ ARTEL

LIBRERÍA SERRANO PERFUMERÍA ÚLTIMAS NOVEDADES EN ESTAMPAS Y REGALOS PARA PRIMERA COMUNIÓN

¡Ven al centro!

Ribera, 27

Teléfono 957 54 02 37

PRIEGO DE CORDOBA



STUDIO MÉRIDA

Inmortalice el día de la Primera Comunión
con lo último en Fotografía Digital.

RECORDATORIOS - FOTO DE ESTUDIO - POSTER
REPORTAJE DE VIDEO - ETC.

TODO ELLO AL MEJO PRECIO ¡CONSULTENOS!

Revelado en 45 minutos con regalo de 1 carrete
y una foto o llavero de Jesús.

¡Laboratorio propio a color  Kodak !

Visite nuestro anexo en
sonido, imagen y relojería.

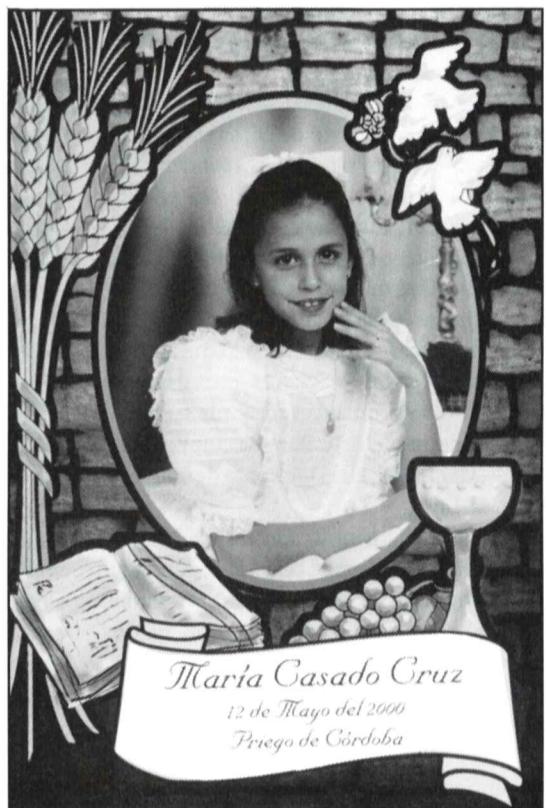
Tenemos el regalo que busca.

Estamos en:

Ribera, 18 - Telf. 957 54 16 82 y Avda. de España, 5 - Telf. 957 70 14 39

STUDIO

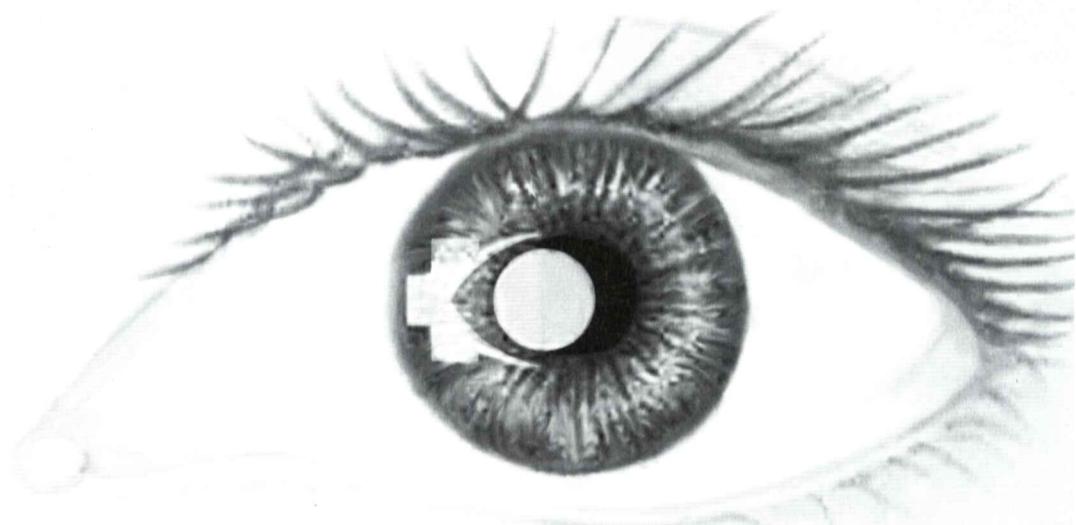
PRIEGO DE CÓRDOBA



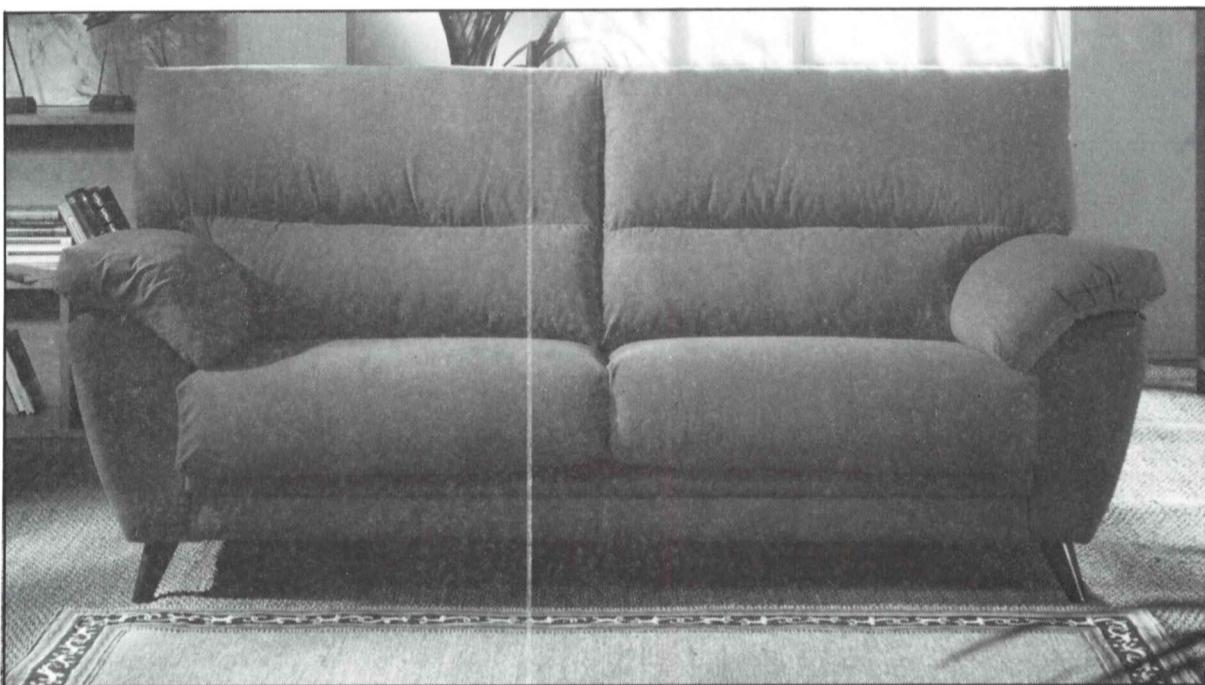
Ahora en
OPTICA
Pedrajas

 **FARMAOPTICS**

Ópticas con Garantía de Salud



BAREA Y CAMACHO TAPICEROS



Montaje de cortinas - Confección de colchas y edredones

Cabeceros de cama tapizados

Gran variedad de tejidos



Restauración y fabricación de toda
clase de muebles tapizados.



Antonio de la Barrera, 24
14800 Priego de Córdoba

 957 54 12 68
Servicio a domicilio

Ventana Literaria

(Una página abierta a todo el que sienta el placer de escribir)

A Sacramento Rodríguez

MARI CRUZ GARRIDO LINARES

Ella prefiere los frutos maduros, los álamos dorados y el mes que por primera vez le dio la luz, Septiembre.

Ella es, como un verso, como cálida lluvia cantarina y el azul de sus ojos recuerda los exóticos mares de los sueños... y el alba le acompaña a cada paso como la Cruz de la Aurora en su ventana.

Es la séptima hija de diez hermanos, hijos de don José Rodríguez-Buenrostro Rodríguez-Rey, (apellido doblemente compuesto) que fue paulatinamente perdiendo el segundo, quedando solo impregnado en la gallardía de sus portadores y de doña Patrocinio Carrillo Gutiérrez, ambos naturales de nuestro pueblo.

Su vocación poética no es azarosa ni casual; las pequeñas partículas sensibles de nuestro genoma permanecieron innatas de ancestros. Ya ella cuenta que la madre de su padre era poeta, que su padre, aunque regentaba de profesión un taller de zapatería (artesanos del arte) aparte de diseñar minuciosamente los zapatos de cualquier burdo pie, acompañado en tan ardua tarea por su madre (aparadora de la piel) ya, como digo aparte de esta no menos fructuosa labor, fue corresponsal de guerra y ferviente lector de Marañón, Blasco Ibáñez, Carlos Valverde y diversos articulistas y escritores de aquella época.

Su infancia fue tan feliz que todavía le brillan los ojos con nostalgia cuando nos habla de la naturaleza, del campo, de su tierra mimada.

Por aquél entonces su padre, polifacético en labores, cultivó un terreno medio baldío propiedad de la familia de D. Niceto Alcalá-Zamora y lo convirtió en un frondoso vergel, donde nuestra pequeña Sacrita, como así la llamaban pasaba sus largas tardes de verano en compañía de algunos de sus hermanos y de cuyos recuerdos

emanan versos suyos como los publicados en el libro Homenaje a Antonio Povedano, pag 37: "Allí sentí la voz ingenua casi mística... allí donde el labriegue se resume en sudores... Allí fue donde quise dejarme conocer por la palabra".

Cuando nuestra poeta finaliza sus estudios primarios, ya con vocación literaria, su familia con recursos alimenticios suficientes pero no con excesiva fluidez económica son avisados de la magnífica labor vocacional y estudiantil de Sacramento y fueron sus maestros de entonces D. Julián y varios maestros de la llamada Academia del Espíritu Santo, los que impulsaron a Sacramento a estudiar por libre Magisterio: maestros bien conocidos en nuestro pueblo como Dña. Carmen Pantón, Dña Pura Galindo D. Julián, D. José María Cuadros, etc... ninguno de ellos ajenos ni equivocados de lo que iba a surgir como profesional de la enseñanza.

Estudia, por tanto Magisterio, labor que desempeña ampliamente en el Colegio público Camacho Melendo donde acabará jubilándose con el respeto y cariño bien merecido.

Sacramento es, ante todo, mujer sencilla, afable y tiene el alma tan clara y abierta que como el poeta Pedro Salinas nos dirá en uno de sus poemas es difícil de entrar en su alma por la exquisitez del gesto y la nobleza que encarna.

De sus padres aprendió lo mejor que un ser humano pueda reconocer y apreciar y es el amor hacia el prójimo, es decir: amar a los "buenos y a los menos buenos" como su mismo padre decía.

Después de mi larga charla con ella decidimos escoger un poema inédito dedicado a su hermana Angelita, donde la poeta recuerda y expone con nitidez su amor hacia la naturaleza y a los suyos.

Gracias por estar entre nosotros, Sacramento.

Recuerdo de mi infancia

Me acuerdo de esa tarde

Donde tu te mirabas:

Era el dulce recodo

Intocado del agua.

Me acuerdo de su orilla

—febrilmente incendiada—

donde tu sol y el mío

sus sombras proyectaban.

Me acuerdo del translúcido

Vestido que llevabas,

Acusador del terso

Soporte de tu infancia.

Me acuerdo que jugando

Callados nos tocaban

—sin forma— los aromas

sedosos de las ramas.

Me acuerdo y el recuerdo

Me inflama en mis nostalgia.

Me acuerdo y estas lejos...

Me ahogo en mis palabras.

Sacramento Rodríguez

PUBLICACIONES

RAFAEL OUNA LUQUE

Título: *Viajes por la Subbética Cordobesa en la Andalucía Mariana*

Autor: José Burgos Alonso

Edición: José Burgos Alonso



En los días previos a la Semana Santa del año 2000 el autor de este libro realiza un recorrido por las tierras de esta comarca en compañía de un buen amigo. Su condición de sacerdote y el hecho de haber ejercido su labor pastoral en algunas de estas poblaciones le convierten en un cicerone muy peculiar que desvela ante su sorprendido acompañante la belleza de estos lugares y, sobre todo, la fe y devoción de sus habitantes. El sacerdote José Burgos Alonso describe en prosa los recorridos llevados a cabo y acompaña sus reflexiones con algunos poemas.

El autor nace en Priego en el año 1922, ciudad a la que siempre ha estado ligado, a pesar de que en ella ha vivido poco tiempo. Su padre era conserje de Instituto de Enseñanza Media y esta razón le obligó a marcharse primero a Bilbao, después a Córdoba y, finalmente, a Cabra. Actualmente es el párroco de la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios de Cabra. Es una persona enamorada de la Subbética, sobre todo de Priego, y ha realizado numerosas publicaciones sobre temas relacionados con la devoción y la religiosidad cristiana. La portada de este libro refleja bien el sentimiento religioso que ha guiado a su autor: un santuario mariano corona

una de las cúspides de estas sierras bajo las profundas miradas de las imágenes de Jesús Nazareno de Priego y la Virgen de la Soledad de Cabra.

El libro tiene un total de 53 páginas. El prólogo ha sido escrito por el sacerdote Antonio Ramón Jiménez Montes. El contenido de esta publicación se inicia con una Introducción, seguida por cinco capítulos y se cierra con una singular Acción de Gracias, propia de la personalidad de su autor. Entre sus páginas hay cinco fotografías que dan testimonio de algunos de los lugares visitados. En cada uno de los capítulos, el recorrido se acompaña con pinceladas descriptivas de los santuarios, ermitas y parroquias. La espiritualidad mariana de los feligreses es motivo recurrente en este periplo por la Subbética Cordobesa, así como los rezos y plegarias de los dos viajeros ante la belleza de las imágenes religiosas encontradas.

Priego y el Nazareno constituyen uno de los motivos emblemáticos de este viaje y como muestra aquí está el soneto dedicado a *Priego y su Nazareno*:

*Si la Subbética es tan hermosa,
Priego destaca y es afamado
por su historia en que ha alcanzado
una cultura, la más prodigiosa.*

*Pero la fe, más que en otra cosa,
y en devoción, también, ha
destacado
al Nazareno, ha quien ha
demostrado
tanto amor, en medida honrosa.*

*Cual buen prieguense quiero en este
día
ofrecer el libro con canto bello
de versos, cuya melodía*

*Está impregnada del mayor
destello
de lo que aprendí de la madre mía
desde mi niñez, y mi orgullo es ello.*

Título: "Certamen escolar literario "Ángel Carrillo" de la ciudad de Priego de Córdoba. 1995-2000".

Autor: Sin autor

Edición: C.P.E.I.P. "Ángel Carrillo". Priego de Córdoba.



En los actos celebrados en el Colegio Público "Ángel Carrillo" con motivo del "XVIII Certamen Escolar Literario Ángel Carrillo" se ha presentado un libro que recoge las poesías que han sido premiadas en este certamen literario durante los años comprendidos entre 1995 y 2000. Este libro es el tercero de los publicados con el objetivo de promover la actividad literaria y difundir los mejores trabajos presentados al concurso; el primero recopilaba los premios correspondientes al periodo 1982-1988 y el segundo, los correspondientes a los años 1989-1994. A diferencia de los anteriores, en este caso no aparecen trabajos en prosa, ya que en los últimos años el certamen ha estado dedicado exclusivamente a la poesía.

El "Certamen Escolar Literario Ángel Carrillo" se inicia en el año 1982, por iniciativa del profesorado de este centro, con motivo de la conmemoración del centenario del nacimiento de don Ángel Carrillo Trucio. Su primera edición tuvo como motivo temático la vida y obra de este ejem-

plar sacerdote. La calidad de los trabajos presentados hace que se repita su celebración con la Cultura Andaluza como principal lema de inspiración.

En el curso 1987-88 abandona el marco comarcal y pasa a tener un ámbito provincial. Desde el curso 1991-92 tiene una dimensión regional y hoy día es uno de los más afamados y de mayor difusión. El número de trabajos presentados en las últimas edi-

ciones supera el millar y en ellos están representadas todas las provincias andaluzas. Pueden participar los alumnos del Tercer Ciclo de Educación Primaria siempre y cuando presenten trabajos inéditos compuestos en verso y que estén referidos a algún aspecto de nuestra Comunidad Autónoma. Los premios son numerosos gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Priego, instituciones financieras y comerciales, y particulares. El primer premio está dotado con 50.000 pesetas; el segundo, con 25.000; y el tercero, con 15.000.

La edición ha sido patrocinada por el Ayuntamiento de Priego, el Centro de Profesorado Priego-Montilla y el C. P. "Ángel Carrillo". En sus 158 páginas se recogen 79 poemas y varias ilustraciones cedidas por el Patronato Lozano Sidro. Las páginas de presentación han sido redactadas por Manuel Carrillo Castillo, director del Centro de Profesorado Priego-Montilla.

Este libro muestra el producto de la imaginación, creatividad y sentimientos de los más jóvenes

sobre nuestra tierra y nuestras gentes. Sobrecoge la refinada sensibilidad con la que estos jóvenes poetas convierten la palabra en un instrumento al servicio de la estética artística. La poesía es un arte complejo porque ha de integrar muchos componentes sin perder la armonía; además, ha de conservar la fuerza del sentimiento.

Comprobar la facilidad con la que estos jóvenes andaluces comunican sus sentimientos ante la realidad, es una agradable sorpresa. Los poemas contenidos en este libro constituyen un buen ejemplo de lo que piensan y sienten. El Claustro de Profesores del C. P. "Ángel Carrillo" y todos aquellos que hacen posible este certamen literario pueden estar orgullosos de esta iniciativa que ya ha cumplido su decimoctava edición.

Como muestra de cuanto decimos, hemos escogido varias estrofas de los primeros premios concedidos en los dos últimos años. Los dos trabajos se refieren a la emigración y reflejan el sentimiento dolorido de todos aquellos que se ven obligados a abandonar su tierra; un hecho que sigue estando vigente aunque ahora no sean los andaluces sus principales víctimas.

*Escrito sobre un pañuelo,
llevo el nombre de mi tierra,
hilos de seda y colores,
perfume de hierbabuena.
Con él me seco las lágrimas,
cuando me separo de ella,
y me lo guardo en el alma,
hasta el viaje de vuelta.*

**(María Pilar Priego,
6º curso de Primaria. 1998-99)**

*Cuando salí de mi tierra
me marché sin alegría,
pensando que en un futuro
no lejano, volvería.
Y aquí pasé tras el mar
los años día tras día
con mi vida de emigrante
pensando en Andalucía*

**(Pablo Manuel Castro,
5º curso de Primaria.
1999-2000)**

Título: *El proceso de modernización de la población cordobesa durante el siglo XX.*

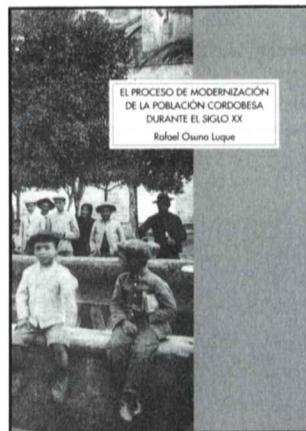
Autor: Rafael Osuna Luque

Editorial: Universidad de Córdoba.

Gran parte de los asuntos relacionados con la población ocupan lugares destacados en los medios de comunicación; muchos de estos temas son objeto de interés general, y casi todos suscitan atención y curiosidad. El descenso de la fecundidad, el incremento en la esperanza de vida, los graves problemas del envejecimiento, la persistencia del desempleo o los asuntos relacionados con el nivel de instrucción son temas ante los que cualquier persona no reacciona con la indiferencia. El estudio de la población cordobesa contribuye a facilitar el conocimiento de los principales agentes responsables de las modificaciones del espacio cordobés en unos momentos en los que es muy importante planificar y ordenar los equipamientos y las infraestructuras atendiendo a las peculiaridades de cada lugar.

El siglo XX ha sido para la población cordobesa una etapa de cambios profundos en sus comportamientos y hábitos demográficos. Durante estos años Córdoba ha experimentado cambios y transformaciones difíciles de explicar sin recurrir al análisis demográfico y poblacional. La población cordobesa ha pasado de ocupar un lugar destacado entre las poblaciones más vitales de Andalucía, a otra situación menos favorable en la que comparte las desventajas y los inconvenientes de formar parte de un eje interior de Andalucía en el que la regresión demográfica y los índices del subdesarrollo son la tónica dominante. A lo largo de este tiempo, la población cordobesa se ha visto afectada por cambios cualitativos y cuantitativos sin los que resulta imposible comprender la situación actual. Se han producido cambios profundos que han desfigurado y alterado su estructura poblacional e incluso su capacidad para transformar el espacio provincial. En la dinámica interna y en la estructura de la población es donde con mayor significación se han mostrado las transformaciones que se han producido. El proceso de modernización ha seguido el modelo de la Transición Demográfica, pero ha estado condicionado por un contexto socioeconómico bastante desfavorable.

Este libro ha sido editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba y forma parte de la colección "Estudios de Geografía" (Nº 15). Consta de una introducción, tres capítulos, conclusiones y bibliografía con un total de 228 páginas. El contenido de sus capítulos es el siguiente:



• El Capítulo 1 estudia la evolución de la población cordobesa durante el presente siglo en el contexto de una economía poco desarrollada que retrasa y complica ese proceso. Se trata de una evolución compleja porque hasta los años sesenta su crecimiento destaca a escala regional, pero a partir de ese momento la tendencia se invierte y Córdoba será una de las provincias con mayores decrementos poblacionales de Andalucía. Por esta razón, Córdoba se incluye entre las provincias en las que se ha producido un profundo y generalizado proceso de involución.

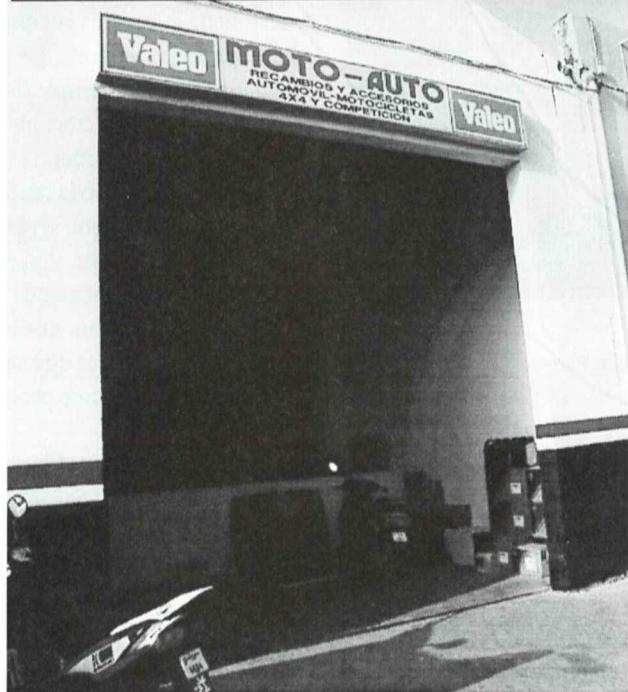
• El Capítulo 2 analiza el mecanismo interno de la población, porque la natalidad y la mortalidad son factores naturales responsables de cambios constantes en la población. La nupcialidad y el crecimiento natural también se estudian en este apartado pero no tienen la importancia de los anteriores; el primero sólo tiene una influencia en la natalidad y el segundo es el resultado de restar a los efectivos de la natalidad el total de óbitos producidos. Durante la mayor parte de este siglo, Córdoba ha estado incluida entre las provincias más vitales de España; en el año 1996, a pesar de los efectos de su acusado proceso de envejecimiento, su natalidad destaca en el ámbito regional. Aunque Córdoba ha concluido su proceso de transición demográfica, se encuentra entre las provincias en las que su mortalidad es baja y en las que su natalidad aún está en fase no concluida de descenso.

• El Capítulo 3 hace una especie de radiografía de la población en la que se analizan las características más relevantes, aquéllas que le sirven para destacar sus rasgos más singulares. Se centra la atención sobre la edad; no sólo porque es determinante en el proceso de reproducción y envejecimiento del ser humano, sino también porque no es lo mismo una población envejecida y poco emprendedora que una población joven repleta de ideas y de iniciativas. También se analiza el proceso de erradicación del analfabetismo porque en la instrucción están muchas de las claves del desarrollo de una población. Tampoco se olvida que los seres humanos, durante la mayor parte de la vida, son productores y consumidores de bienes y servicios, razón por la que los asuntos económicos ocupan un lugar destacado.



MOTO AUTO

RECAMBIOS Y ACCESORIOS DE AUTOMÓVILES, MOTOCICLETAS, 4x4



José M. Ocampos Cobo

Avda. de América, 1

**Telef. y Fax: 957 54 27 29
957 54 31 04**

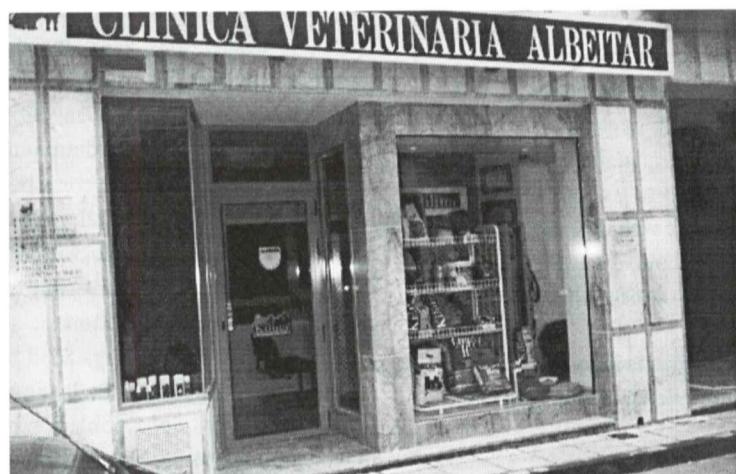
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



**CLINICA VETERINARIA
"ALBEITAR"**

Telf. 957 542 682
Urgencias: 649 963 805 - 649 963 806

**VACUNACIONES
DESPARASITACIONES
CIRUGIA
ECOGRAFIA
RAYOS X
PELUQUERIA
ACCESORIOS Y PIENSOS**



**C/ OBISPO CABALLERO Nº 3!
(Junto a Calzados Los Valencianos)**

Presentación de “Antología Bromelia” en la Real Academia de Córdoba

El día 14 de Febrero pasado tuvo lugar la presentación de la Antología Bromelia: Poetas actuales de la Subbética en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

La presentación corrió a cargo de Joaquín Criado Costa, director de dicha Academia, y del doctor de Literatura y Académico Antonio Cruz Casado. Terminada su brillante intervención, tomó la palabra la ideóloga y directora de Bromelia Sacramento Rodríguez Carrillo para justificar los motivos que la impulsaron a llevar a cabo este ambicioso «Proyecto Cultural Bromelia de la comarca de la Subbética Cordobesa». Y para dar las gracias más sinceras a sus presentadores, al Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba en las personas de su Alcalde Tomás Delgado Toro y del Presidente del Área de Cultura Arturo Matilla Hernández, quienes aco-gieron en su día, dicho proyecto con gran interés y gran cariño. Siendo, precisamente el Ayuntamiento de Priego su patrocinador.

Sacramento Rodríguez manifestó, también, su más profundo agradecimiento a todos y cada uno de los 80 colaboradores, terminando con la lectura del poema «Por qué cantamos» del gran poeta uruguayo Mario Benedetti. Hermosos versos que justifican, sobradamente, el por qué cantaron, cantan y seguirán cantando los poetas.



He aquí dos estrofas del poema:

... *Cantamos porque el niño y porque todo
y porque algún futuro y porque el pueblo.
Cantamos porque los sobrevivientes
y nuestros muertos quieren que cantemos.*

... *Cantamos porque el sol nos reconoce*

*y porque el campo huele a primavera
y porque en este tallo en aquel fruto
cada pregunta tiene su respuesta...*

Entrañable y distinguido acto cultural aca-démico que aunó los sentimientos de un selecto público en torno a la poesía y a la pintura del primer tomo de la Antología Bromelia.

Papelería KOPISA
FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO
ENCUADERNACIONES
NUEVO SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR
Y COPIA DE PLANOS

**LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA, SECUNDARIA Y ESO,
MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL**

**Carrera de las Monjas, 51 - TfS. 957 54 03 64
957 54 33 58**

PRIEGO DE CORDOBA

e-mail: kopisa@santandersupernet.com

Comercial

alexys



- Electrodomésticos
- Artículos de regalo
- Artículos de piel
- Juguetes
- Lámparas
- Artículos de camping y playa

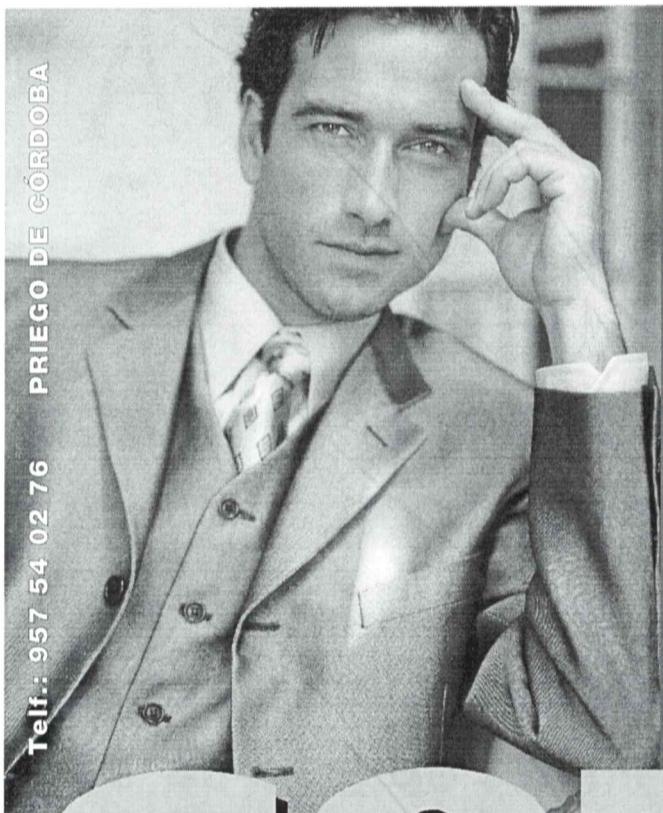
SERVICIO DE HOSTELERÍA PARA BARES

Carrera de las Monjas, 31

Telf. 957 54 07 86

PRIEGO DE CÓRDOBA

PRIEGO DE CÓRDOBA
Telf.: 957 54 02 76



HOMBRE

GRAN SELECCIÓN EN SASTRERÍA
Pierre Cardín, Fuentecapala, Cortefiel.
Con "Tallas Especiales".

ROPA SPORT Y TEJANOS
Lacoste, Veneto, Pulligan.

ESTABLECIMIENTO AUTORIZADO "LEVIS"

MUJER

NUEVA COLECCIÓN TEMPORADA EN
SEÑORA Y JOVEN.

NOVIAS, MADRINAS Y COMPLEMENTOS

COMET

...y con el mazo dando

■ En primer lugar damos nuestra más efusiva enhorabuena a quien haya colocado o mandado colocar la farola original que faltaba en uno de los balcones del Adarve. Sin lugar a dudas su colocación ha sido la mejor respuesta a lo publicado en nuestra Sección ¿Qué pasó con...? de nuestro número 593 del 15 de febrero pasado.

■ En segundo lugar hacemos uso del automazo dirigiéndolo en esta ocasión a los duendes de la imprenta, ya que en un titular se coló que unas actividades se habían celebrado en el Álvarez Cubero cuando habían sido en el Carmen Pantión. El error en cuestión nos lo han hecho ver gran cantidad de lectores, lo que demuestra que Adarve se le, se repasa y no nos dejan pasar ni una.

■ El primer año la fiesta de la hostelería fue un éxito total. El segundo se aguó y la fiesta quedó deslucida y el sector muy dividido. Y en la preparación de la tercera de 40 asociados solo 3 fueron a la reunión. Con tan pocos miembros las cosas no están para fiestas, sino para replantearse seriamente cuales son los fines y objetivos de la asociación de los hosteleros.

■ Con la celebración de la prueba motociclista de Enduro se dejaron caer en Priego un fin de semana más de 200 moteros y otros tantos mecánicos y acompañantes. Más de 500 personas para pernoctar con lo que los hoteles estaban repletos no pudiendo atender tanta demanda. De todo esto se desprenden dos cosas, que estas pruebas son un buen reclamo para traer turismo y que en Priego ciudad hacen falta más plazas hoteleras.

■ Pudimos ver en una finca colindante al circuito del Arenal el gracioso cartel de la fotografía: "Prohibido hacer motocross en los olivos". La verdad es que tiene que ser difícil ir dando saltos con la moto de olivo en olivo.



■ El robo en la ermita de El Castellar, en la que fue sustraído un Cristo y una campana pone de relieve la desprotección que existe para salvaguardar el patrimonio en lugares aislados. Un patrimonio por cierto totalmente en el olvido, ya que el expolio parece que se cometió hace más de dos meses y no se había echado de menos hasta que un lugareño vio que no había campana. Y es que con las campanas llevamos una racha que para que les cuento.

¿Qué pasó con...? La señal de prohibido girar a la izquierda

Qué no duró ni 24 horas. Tantas fueron las quejas que originó la colocación de una señal de tráfico en el Paseillo hace un par de semanas, mediante la cual se prohibía girar a la izquierda con dirección a la Ribera que los comerciantes montaron en cólera. Tanto es así que el Ayuntamiento optó por su retirada. La confusión entre los conductores y el caos de tráfico que se formó fue mayúsculo durante el día que estuvo colocada. Pero la pregunta es obvia ¿Para qué se puso? ¿Con qué argumento o intención? ¿Tuvo algún razonamiento lógico? Alguien deberá tener la respuesta.



JARCOBI

TALLERES DE HIERRO • ALUMINIO Y BALLESTERIA

Carretera de Zagrilla, s/n

Telf. y Fax: 957 54 01 14 - Móvil: 669 36 82 82

14800 PRIEGO DE CORDOBA

¿Vienes a jugar conmigo?

peque's PARK

Un espacio de recreo innovador y seguro, con juegos para todos los que no superen 1'40 mts. de altura y que estimulan su imaginación.

Además podrás celebrar con nosotros tu cumpleaños y todo tipo de fiestas infantiles!

NUESTROS SERVICIOS:
Administración - Zona de recepción - Cafetería - Monitores -
Secadores de pelo - Zona senior de juegos - Zona junior de juegos -
Zona de cumpleaños y fiestas infantiles.

C/ Trasmonjas, 3 - Bajos
14800 Priego de Córdoba

957 70 13 19

PILAR QUINTERO ORDÓÑEZ:

“La responsabilidad de crear nuevas industrias no es del Ayuntamiento, sino de la iniciativa privada”

ADARVE prosigue con el programa de entrevistas establecidas con los miembros de la actual Corporación Municipal. Transcurridos ya 21 meses de legislatura, traemos hoy a estas páginas a Pilar Quintero Ordóñez, primer teniente de alcalde en el Ayuntamiento de Priego.

Pilar Quintero es Técnico Especialista Administrativo y pertenece a la agrupación local del PSOE desde mayo de 1995 en la que se afilió al partido, siendo la concejal más joven de la actual Corporación.

Tras ostentar diversos cargos en el partido, en la actualidad es miembro de la Asamblea General de CajaSur y secretaria de Desarrollo Rural de la Comisión Ejecutiva provincial.

En el Ayuntamiento de Priego lleva las competencias de Hacienda, Inversiones y Control del Gasto, Compras y Suministros, Patrimonio Municipal, Personal, Desarrollo, Formación, Empleo, Escuela Taller, Turismo, Comercio y recientemente también Contratación.

—Cuando nos acercamos a la mitad de la legislatura, ¿cuál es su experiencia y qué conclusiones puede hacernos sobre la política municipal?

—La valoración es positiva. El hecho de ser concejal me da la posibilidad de poder ayudar y contribuir a la mejora de la calidad de vida de mis conciudadanos, con lo que se encuentran totalmente cubiertas mis expectativas políticas. No obstante, la política municipal es la más cercana al ciudadano y vives muy de cerca el hecho de no poder atender todas las necesidades, lo cual a nivel personal me crea una cierta frustración, sobre todo en algunos casos de necesidades realmente imprescindibles para que no se vean vulnerados los derechos mínimos de las personas.

—Según tenemos entendido es usted la máxima responsable de doce delegaciones. ¿No se siente agobiada por tanta responsabilidad?

—No siento ningún tipo de agobio aunque sí una tremenda responsabilidad, que no sería posible ejercer sin el respaldo de un gran equipo humano que ejecuta nuestras directrices políticas. También tengo que decir al respecto que aunque el número de delegaciones pueda parecer exagerado, algunas de ellas, como Desarrollo Local y Programas de la UE, Formación, Empleo, Escuelas Taller, Turismo y Ferias, se encuentran englobadas en un mismo Departamento, en este caso el de Desarrollo Socioeconómico, lo cual facilita bastante la gestión de las mismas.

—¿Cuántos colaboradores y funcionarios depende de usted para llevar a cabo el trabajo de dichas delegaciones?

—En esta pregunta tenemos que distinguir entre el personal de plantilla del Ayuntamiento y aquellas personas que puntualmente prestan sus servicios a esta Administración por contratos eventuales para el desarrollo de programas concretos como puede ser la Escuela Taller, los

misos electorales, en materia de Hacienda y Personal, destacaría las siguientes actuaciones como más relevantes (algunas de ellas ya finalizadas y otras en ejecución): la creación de la figura del Jefe de Recursos Humanos, la actualización del catálogo de puestos de trabajo, la instalación en Priego de una Oficina de EPRINSA dotada del correspondiente personal, la creación de un departamento de compras y suministros, y la puesta en marcha de un plan de saneamiento de la hacienda municipal. En materia de desarrollo socioeconómico podemos destacar las siguientes: la próxima creación de un nuevo Polígono Industrial, un Centro Tecnológico Textil y una Escuela de Empresas para albergar durante un periodo determinado a nuevos emprendedores. Estamos trabajando junto con la Asociación de Comercio en la puesta en marcha de un Centro Comercial Abierto que favorezca la competitividad de este importante sector en nuestra localidad. Asimismo tenemos que hacer referencia a obras de mejora de infraestructura en el Barrio de la Villa y en el acceso a Priego por la Avenida Niceto Alcalá-Zamora a través de subvenciones de la Consejería de Turismo y Deporte y el Plan Territorial de Actuación Preferente de la Mancomunidad Subbética; la realización de un proyecto de señalización turística en el casco urbano de Priego y la inmediata ampliación del mismo a las aldeas del término municipal. La puesta en marcha de una nueva Escuela Taller, de un Programa de Experiencias Mixtas de Formación y Empleo con un módulo de solador-alcatador, un Taller de Empleo (ya finalizado), diversos cursos de Formación Profesional Ocupacional, la creación de un Plan Local de apoyo a la Pequeña y Mediana Empresa, y un largo etcétera que sería muy difícil resumir en esta entrevista. También me gustaría hacer referencia a que hemos presentado, junto con un municipio italiano y otro portugués, un proyecto formativo en materia «Turismo y Aceite» dentro del programa de acción comunitaria Leonardo da Vinci.

—Como delegada de Hacienda, ¿puede decirnos a cuánto asciende el endeudamiento municipal y si existe algún plan de saneamiento?

—El Ayuntamiento de Priego de Córdoba tiene una deuda de 1.800 millones de pesetas, deuda que no es de un año ni dos, sino de los muchos años en que se han realizado inversiones por un total de 30.000 millones de pesetas para consolidar las infraestructuras de las que Priego y sus Aldeas disponen en la actualidad. Creo que habría que hacer una reflexión para ver



Pilar Quintero.

Cursos de Formación Profesional Ocupacional, el Plan de Inserción Juvenil, etc, que tienen una duración determinada. En el primero de los casos son 30 funcionarios o personal laboral los que dependen funcionalmente del Área que presido, y en el segundo es una cantidad muy variable dependiendo de los parámetros aludidos como duración, períodos de ejecución, etc.

—¿Qué iniciativas y proyectos importantes ha puesto en marcha desde sus delegaciones?

—Dando cumplimiento a nuestros compro-

que, si bien estamos endeudados, el beneficio para la comunidad es evidente. Nuestro municipio es el que más servicios de la provincia de Córdoba presta a la ciudadanía y estos servicios necesitan un mantenimiento constante, por ello, es muy difícil que mientras que no se solucione el problema de financiación de las Entidades Locales, los ayuntamientos puedan mermar su endeudamiento actual.

En cuanto al plan de saneamiento se está aplicando el que Eprinsa ha preparado para esta Administración y se está llevando un control de gasto de forma rigurosa por la Oficina municipal de compras y control del gasto.

—Es frecuente oír decir que Priego no despega como ciudad turística, que el turismo que nos visita es de solo horas y que no se promociona suficientemente como destino turístico. ¿Qué nos puede decir al respecto?

— Que estoy en total desacuerdo con estas manifestaciones. Considero que Priego si ha despegado turísticamente, aunque somos conscientes del largo camino que nos queda por andar. Estamos hablando de un sector en el que cada día existe más competencia, pero nosotros ponemos a disposición del turista una oferta muy global que se encuentra en pocos sitios: patrimonio, cultura y naturaleza. Es cierto que la mayoría de los grupos que nos visitan no pernoctan en Priego, pero es un tipo de turismo al que hay que atender, y en muchos casos vuelven de forma individual y acompañados de familiares o



amigos ante la sorpresa que les causa descubrir nuestra ciudad. Es cada día más frecuente ver turistas individuales paseando por nuestras calles, comprando en nuestras tiendas, comiendo en nuestros restaurantes y pernoctando en nuestros hoteles, y esa es una realidad que nadie puede negar. La evolución de las estadísticas de visitas turísticas avala este hecho, y así como el

tanto por ciento de ocupación de los establecimientos hoteleros y alojamientos rurales. El Ayuntamiento está haciendo un esfuerzo muy importante en medios económicos y personales para la promoción turística, que debe ir acompañado del esfuerzo de la iniciativa privada en cuanto a creación de más infraestructura de alojamiento, actividades complementarias para ofrecer al turista y una excelente atención al visitante. En todos estos aspectos, me consta que muy pronto veremos cubierto el déficit que hoy podemos tener.

— La participación en las ferias turísticas más importantes siempre se hace conjuntamente con la Mancomunidad de la Subbética y Patronato de Turismo de Córdoba. ¿No cree que, además de conjuntamente, no sería más rentable la participación de forma individual, de manera que se pueda ofertar todo lo relacionado con Priego y comarca, al igual que hacen las localidades vecinas?

— En absoluto. Creo firmemente que la presencia en las principales ferias relacionadas con el turismo a nivel nacional (FITUR, SITC, EXPOOCIO, etc.), debemos realizarla a través de la Mancomunidad Subbética, puesto que podemos concurrir con una oferta mucho mayor que, en definitiva, será más competitiva. Valga el ejemplo de nuestra ciudad con un stand propio en el mayor escaparate a nivel nacional de ferias turísticas como es FITUR; ello significaría lanzar una gota de agua al mar que inmediatamente se

SI A LA HORA DE ELEGIR UN VEHÍCULO USADO USTED ELIGE...



- **SERIEDAD** (40 años a su servicio)
- **UN AMPLIO STOCK** (Más de 40 vehículos)
- **GARANTÍA** (Hasta 3 años)
- **FINANCIACIÓN** (Agenciamos su financiación hasta 10 años)

LA SOLUCIÓN LA TIENE AL PASAR ESTA PÁGINA...

diuye. En estos casos debemos integrarnos en los pabellones de Turismo Andaluz, Patronato Provincial de Turismo, etc. Esta es la estrategia que se sigue por la mayoría de los municipios, sencillamente porque es de sentido común.

No obstante, desde mi Delegación apostamos por una presencia a nivel individual en ferias de un menor tamaño y más cercanas a nuestra localidad, donde Priego de Córdoba ya pueda ser conocida y la acción promocional puede ser más efectiva. También apostamos por asistir a otro tipo de ferias del sector agroalimentario en colaboración con el Consejo Regulador de la Denominación de Origen, al objeto de potenciar la línea de trabajo que tenemos establecida de «Turismo y Aceite». Por ello, hemos diseñado un stand propio con el que asistiremos en el mes de abril a Gourmet y seguidamente a Expocórdoba, en el que hemos invertido unos tres millones de pesetas.

— Tras la declaración de nuestra Semana Santa como de interés turístico nacional, desde el Ayuntamiento ¿se está potenciando de alguna forma en especial esta denominación?

— Esta distinción que recientemente otorgó la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía tanto a la Semana Santa como a las Fiestas de Mayo significa un importante valor añadido para su promoción. Ello ha posibilitado que en la actividad promocional que se hace por parte de la Administración Autonómica de estas

festividades ya figure el nombre de nuestra ciudad. Por parte del Ayuntamiento se ha potenciado enormemente la colaboración con la Agrupación de Cofradías y las distintas Hermandades al objeto de mantener y engrandecer más, si cabe, estas importantísimas tradiciones, aportando una cantidad económica además de recursos humanos y materiales, que si todos fuesen cuantificados pueden aproximarse a los seis millones de pesetas.

— Según podemos apreciar, en Priego existe un estancamiento en la creación de nuevas industrias. ¿Qué se está haciendo desde el Área de Desarrollo por paliar esta situación?

— La responsabilidad de crear nuevas industrias no es del Ayuntamiento sino de la iniciativa privada. Si es nuestra responsabilidad el crear las condiciones adecuadas para favorecer la creación de un mayor tejido industrial y para ello, en colaboración con el Área de Urbanismo, se está trabajando en la dotación de un nuevo polígono industrial que vendrá a cubrir el déficit que en este momento podemos padecer. No obstante las nuevas normas subsidiarias preven otras medidas que afectan a otras zonas industriales de la ciudad y que sin duda beneficiarán el desarrollo industrial. Asimismo se ha puesto en marcha un Plan Local de apoyo a la Pequeña y Mediana Empresa, que es un complemento a las distintas líneas de ayuda de las diferentes Administraciones Públicas, y que en su primera fase ha aportado subvenciones a empresas por valor

de unos 20 millones de pesetas. Por otro lado se están realizando las gestiones necesarias ante la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico para la concesión de una escuela de empresas que conllevaría una subvención para la construcción de un edificio en el que albergar a nuevas iniciativas empresariales, para la dotación de mobiliario y la contratación del personal necesario para realizar la tutoría de las empresas que allí se instalen. Además desde el Departamento de Desarrollo Socioeconómico ofrecemos un soporte técnico de asesoramiento empresarial al servicio de cualquier empresario o nuevo emprendedor.

— ¿Alguna otra cuestión que considere importante y que deba ser conocida por los ciudadanos?

— Sí, decir que próximamente la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Andalucía va a poner en marcha una nueva estructura territorial denominada Unidades Territoriales de Empleo y Desarrollo Tecnológico, estando previsto la ubicación de una de ellas en nuestra ciudad y otra en Lucena. Con ello se pretende, con el mismo personal que actualmente se encuentra distribuido por ayuntamientos y mancomunidades, el formar un equipo multidisciplinar al servicio de los ciudadanos en materia de Desarrollo Socioeconómico, que permita una atención más especializada y un modelo de desarrollo comarcal que rentabilice mejor los recursos.

AUTOMÓVILES Y 4X4 JIMÉNEZ SERVICIO OFICIAL PARA PRIEGO Y COMARCA



KIA MOTORS

Jeep / CHRYSLER



MERCEDES V.I.



SSANGYONG

(VENTA, POSTVENTA Y SERVICIO TÉCNICO EN NUESTRAS INSTALACIONES)

Y además:

— FORD MONDEO T.D. 99	27.000 ptas./mes	— OPEL FRONTERA T.D.I.	20.000 ptas./mes
— SEAT TOLEDO T.D.	12.800 "	— MITSUBISHI PICK-UP	32.000 "
— FORD MONDEO T.D. 96	14.600 "	— OPEL MONTEREY T.D.I.	32.000 "
— FORD FIESTA 95 Diesel	9.000 "	— NISSAN PATROL 6 CIL	12.800 "
— RENAULT TWINGO 97	9.500 "	— RANGE ROVER T.D.	12.800 "
— PEUGEOT 106 95	9.500 "	— VITARA LARGO T.D.	35.000 "
— ETC...		— ETC...	

C/ Ramón y Cajal, 32 y 42 - Tlf. 957 70 11 12 y 607 96 37 49 - PRIEGO

Cocina prieguense del siglo XVIII (VIII)

POR ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

2.13. REMEDIOS PARA CURAR

43. PARA LA TOS

Una onza de chocolate, en lugar de agua, leche de almendras. Y así que está hecho, se echa una poquita de manteca como un garbanzo; y se echa una yema de huevo en la chocolatera y se bate bien sin volverlo a calentar, porque se corta el huevo y el enfermo está ya en la cama.

44. COLIRIO PARA LOS OJOS

Un huevo del día se cuece y se le saca la yema por lo alto y se le echa dos cuartos polvos de hinojo y se vuelve a tapar con el pedacito de huevo y se echa a cocer en un cuartillo de agua hasta que se queda en medio y con...?

45. REMEDIO PARA LAS NARICES

Cuando las narices estén malas con pupas, se untan una poca de mantequilla de "satuno".

Y si es de "disipela" se cuecen unas malvas, linaza y una muñeca de helecho y se inspira.

46. REMEDIO PARA LA SARNA

Una nuez moscada, clavos de comer, pimienta, azufre. Todo se muele y se echa en un trapo, se hace una muñequita. Se echa aceite en una taza y se tiene metida la muñequita y que sea el aceite añejo y se va untando a donde salga. Se quita y no vuelve.

47. BOLAGA

Para la bolaga ungüento de escabias.

48. REMEDIO PARA LA TOS

Para la tos, media onza chocolate hecha con leche de almendras y una "miaja" de manteca.

49. OTRO PARA LA TOS

Un poco de malvavisco, se rae y se hace trozos. Se hiere, después de cocidos se echan unas pocas de flores cordiales y dan un hervor, se cuela, se exprime. Después se vuelve al perol, se echa azúcar blanca a fuego lento. Ha de quedar a medio punto éste se va tomando a cucharadas.

50. HORCHATA PARA LA CALENTURA

Se muele lo que cabe en un cuarto de adormideras. Enseguida se muele, a unos pocos quesillos de malvas. Después unas almendras y una poca de cebada cocida, dos cucharadas de cebada es lo que se cuece y con la cebada se cuece lo que cabe en una pieza de dos cuartos de goma arábiga. Se saca la horchata con el agua de cebada colada en cedazo claro y se le echa azúcar blanca. Se ha de sacar como dos cuartillos, se reparte en tres veces.

51. REMEDIOS PARA ENFERMOS

Sémola de arroz. Se limpia, se echa en agua caliente como un cuarto de hora, se extiende en un trapo que se oree, después se muele y se

cierne y a una taza de caldo se le echa un poco de aquella harina y da unos hervores para el enfermo.

2.14 OTRAS

52. ARROPE

El arrope se echa el mosto en la orza y se le echa una poca de tierra blanca y una poca de harina y se menea. Al otro día, se cuela y se pone a hervir, se espesa, y después vuelve a la orza. Ya que está asentado se vuelve a colar, se echa en el perol hasta que está a medio punto, se echan las tajadas, si se quiere, se echan un rato en agua cal, y para ver si está con punto, se echa un poco de caldo en un papel y si no cala ya está en punto.

53. BLONDAS

Las blondas se lavan, carpenche cocido y romero y orégano y una poca de goma. Se echan en agua la noche antes y se hace en un cacito. Después se mezcla con el carpenche y se meten las blondas, y así que se orean un poco, se van liando en una tabla estirada y también se le echa aguardiente.

2.15. DULCES Y SIMILARES

54. BOLLOS DE ACEITE

A un celemín de harina cernida, seis huevos. Se echan con la sal y la levadura y se desbaratan, y una ración de aguardiente. La masa muy dura y el aceite tostado lo que embeba hasta que se quede amorosa y lo último se mojan las manos en agua tibia y se meten puños.

55. HOJALDRES

Dos libras y media de masa carnícera, una carnícera de manteca para doblados hojaldres.

Para los de hoja, seis carníceras de masa y cada carnícera de masa, se le echa cuatro onzas de más de masa y tres carníceras de manteca.

56. TORRIJAS

Las torrijas rebanadas de mojicón bañadas con una poca de leche y azúcar. Después se van metiendo en huevo batido y se vanriendo todas las veces que se quieran. Después se meten en almíbar y después en azúcar cernida.

57. GACHAS

Las gachas, lo mismo, se clarifica que el arrope, se pone a punto y se apartan y se va echando harina poca meneando y se le echa canela y un poquito de clavos y echarlas en los platos.

58. NATAS

Las natas, a un cuartillo de leche, onza y

media de almidón, dos huevos batidos y azúcar al gusto y colada la leche y poca lumbre hacerlas.

59. CARNE DE MEMBRILLO

Se parte el membrillo en cuatro pedazos en crudo. Se le quita el corazón y la cáscara, se echa en agua, se lava, se pone a cocer y conforme van tiernos, se van pasando en el harnero para que no tomen calor. La mitad de azúcar en grano y mitad de carne, se echa todo en el perol y se menea bien y se pone a fuego sin dejar de menear hasta que no cala el papel. Sin agua es la mejor que se hace.

60. MAZAPÁN DE ALMENDRAS

A cada libra de almendras, tres cuarterones de azúcar, apartando una poquita en polvo y otra poquita en caldo; después se echa el almíbar bien cocido, se deja que se enfríe y se hacen bollitos del tamaño que se quieran y puestos en las obleas se ponen a cocer en una cuajadera, sin lumbre debajo y encima arreglada; y después de cocidos, se recorta la oblea y se le da con la poquita almíbar en caldo un lustrecico y luego se mete en el azúcar en polvo y ya está el mazapán.

Una poca de masa se deja que se ponga buena y después se le introduce manteca y se trabaja bien; y después se van tomando pedacitos largos y torcidos y se fríen que no está el aceite muy fuerte para que no se desbaraten, esto es para el chocolate.

61. MOSTACHOS (I)

Los mostachos de manteca a una libra de manteca, tres onzas de almendras tostadas y bien molidas y mondadas y una yema de huevo bien batida.

62. MOSTACHOS (II)

Los mostachos, a una libra de manteca, libra de azúcar. Los mostachos de aceite, un maquilejo de aceite, una libra de azúcar y si es el aceite de hacer pestiños mejor.

63. PIÑONATE (I)

A una docena de huevos, tres cascarones de aceite que no rebose. Para untarse las manos crudo, su poquito ajonjolí, bien batidos y blanda la masa y se van haciendo culebritas y metiéndolas en harina cernida, después se parten a pedacitos y se van haciendo peloticas y se echan en un cedazo, dos sartenes para fritos y sin parar de darle al aceite cuando se echan hasta que suban, con un carrizo no se le para de darle hasta que tengan el color de ajonjolí.

Después se mielan, se van echando un par de cucharadas de miel blanca en una sartén y una poquita de agua e hiere un poco y se echan unos pocos y se menean.



Agencia Oficial **CITROËN**
Talleres Miguel Muñoz S.L.

Taller de Electrónica, Mecánica, Electricidad, Chapa y Pintura.
Servicio Pre-i.t.v., con los más modernos medios a su alcance.
Amplias Exposiciones, donde encontrará la más variada Gama
de Marcas, Modelos y Versiones.

Venga a conocer nuestro nuevo modelo

CITROËN
C5



C/ Avda. de Granada nº 19 - Tfno.: 957 540 358 - Móvil 679 994 362 - Priego de Córdoba

Del imperio del Sol Naciente al Priego de la cal y del agua

Desde la ciudad japonesa de Nara, hasta nuestro Priego de la cal y el agua, ha llegado un grupo de seis alumnos de la escuela de Bellas Artes, acompañados de su profesor Keiji Takahashi, para pasar una semana en un lugar tranquilo donde poder pintar algunos rincones y paisajes de nuestra ciudad y recrearse con los encantos de nuestra tierra.

El haber elegido Priego como destino de este singular viaje, viene precedido de que el profesor Takahashi conoce muy bien España y ya estuvo en Priego en una ocasión anterior. Pero el verdadero "culpable" de que este grupo se haya decidido por venir a Priego, es el catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Madrid y prieguense de adopción, Antonio Zarco.



M. Osuna

El profesor Takahashi y su esposa Kimie junto al catedrático Antonio Zarco y nuestro director. Sentados, grupo de alumnos en su visita a nuestra redacción.

MANUEL PULIDO

Cuando nos dijeron que seis jóvenes japoneses se habían instalado en un piso en la misma calle Antonio de la Barrera, casi al lado de nuestra redacción y que venían a pintar paisaje, enseguida pensamos que Antonio Zarco tenía que tener alguna relación con el asunto. Unos minutos más tarde nuestra sospecha se confirmaba cuando vimos a Antonio Zarco aparecer con ellos.

Tras los saludos y presentaciones de rigor y dada la vecindad que estos alumnos iban a tener durante siete días con nuestra sede, les invitamos para que se pasasen por nuestra redacción al objeto de conocer el motivo de su viaje, así que les emplazamos para el día siguiente.

Una vez en nuestra redacción, nos quedamos sorprendidos por el buen español que hablaba el

profesor Takahashi, pero nuestra sorpresa fue mayor al comprobar que su esposa Kimie lo hablaba aún mejor que él, por lo que nuestra conversación con los alumnos, los cuales sólo hablaban japonés fue sumamente entretenida y coloquial.

El profesor Takahashi nos comentó que en los años 65/66 fue alumno de Antonio Zarco en Madrid y como en la actualidad era ahora profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Nara en Japón.

Por su parte, Antonio Zarco, nos contó sus viajes a Japón, sus exposiciones en galerías de Osaka y Kobe, así como el curso que en 1993 impartió en la Universidad de Nara por invitación personal expresa de dicha universidad.

Preguntamos al profesor Takahashi sobre la edad de los alumnos, ya que las chicas en especial

parecían muy jóvenes, casi niñas. Según fueron diciendo las edades todos tenían 21 años, aunque Zarco nos apuntó que las mujeres japonesas representan menos edad de la que en realidad tienen.

En cuanto a lo que más extrañaban eran las comidas, ya que no están acostumbrados a las frituras, pues en Japón casi todo es hervido o crudo en maceración. Aunque al parecer el chorizo les había gustado a todos.

Según pudimos saber, estos alumnos se han pagado íntegramente el viaje y la estancia de su bolsillo, y que aproximadamente ha estado en torno a las 230.000 pesetas por persona. No obstante, Zarco apuntó la idea que para el próximo verano en los Cursos de Paisaje se pudiera establecer algún tipo de beca para los universitarios que vengan de Japón.

Sobre Priego el profesor Taka-

hashi nos comentó que es un sitio muy tranquilo y que la gente es muy hospitalaria, y que aquí se conservan las buenas formas, algo muy importante en la cultura japonesa donde se tienen muy asimilados los valores tradicionales.

Por su parte los alumnos dijeron haberlo pasado muy bien en su visita turística de Priego, donde Antonio Zarco, ejerció de Cicerone y les contó la historia de la ciudad.

En cuanto a que se llevarían de Priego para Japón, los seis alumnos contestaron lo siguiente: La iglesia de la Asunción; una amiga de Priego; al profesor Antonio Zarco; el clima; las casas blancas; y un novio español.

Lo importante de la cuestión, es que estos jóvenes se han pasado una magnífica semana en Priego y que ahora cuando vuelvan a su tierra serán los mejores embajadores de nuestra ciudad.

5,30 %

Garantizado
Interes anual bruto garantizado
del 1-1-2001 al 31-12-2001

Máximo
ahorro
fiscal



Obtenga la máxima
rentabilidad
para sus ahorros

Gestoría PELAEZ

Tlf.: 957540297 - 957540800

PRIEGO

winterthur

Los Ganadores del III Concurso de Jóvenes Interpretes Flamencos actuaron en Priego

El Director de la XI Bienal de Flamenco, Manuel Herrero Rodas, acompañado del Concejal de Cultura Arturo Matilla presentaron el pasado 20 de marzo la gira de ganadores

REDACCIÓN

Según manifestó Manuel Herrero "más de un centenar de jóvenes sufrieron la criba de diferentes jurados para llegar a la gran final del teatro Lope de Vega de Sevilla, del que salieron premiados los jóvenes que componen el elenco de esta gira". El director de la Bienal añadía que, esta es la tercera edición del concurso de jóvenes interpretes flamencos.

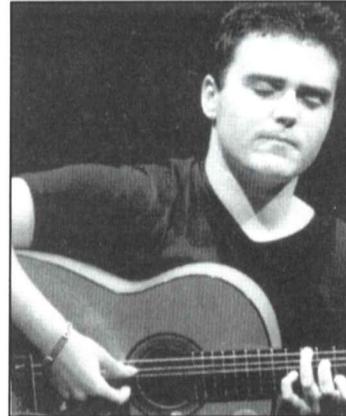
Esta gira es el resultado de un largo camino que comenzó en la primavera del año 2000, cuando la bienal de flamenco y el Instituto Andaluz de la Juventud, en su empeño por abrir la senda para que la presencia de los jóvenes flamencos tenga una atención especial en cada edición del festival, recogió más de un centenar de jóvenes que sufrieron la criba de diferentes jurados, para que en la final resultaran ganadores los tres jóvenes interpretes flamencos.

Actuación en Priego

El sábado 24 de marzo, el Teatro Victoria acogió la Gala de los ganadores del III Concurso en sus distintas modalidades de baile, cante y guitarra. Al cante actuó la joven gaditana de Sanlúcar, Laura Vital, quien con sus 21 años, demostró tener sangre flamenca y dominar los diferentes palos de este arte, en los que destacó por granaínas.

Por su parte, Santiago Lara, demostró al respetable su dominio en el toque a la guitarra, acompañado magistralmente con unos sones de percusión, caja, palmas, timbal y otros, a cargo de Manuel Muñoz "El pájaro" y Rafael García.

Sin duda alguna, la guinda al espectáculo la puso el bailaor Andrés Peña Morón, quien entusiasmó al público dando muestras de saber articular los posicionamientos del baile con enorme sabor flamenco. El elenco artístico lo completaron, Eduardo Rebollar y Javier Patino a la guitarra y Antonio Núñez "El Pulga" y Antonio Reyes Montoya, al cante.



Laura Vital, Santiago Lara y Andrés Peña.



Presentación de la Bienal.



Lencería - Corsetería

**Conjuntos clásicos, modernos, sugerentes...
Moda interior para señora y caballero.**

C/ Isabel la Católica, 16 – Priego de Córdoba

Teléfonos: 616 58 16 42 - 957 54 17 11

MBI La moda interior que le sorprenderá.

Peluquería de Caballeros



C/ San Fernando, 5
Telf. 957 70 14 72
PRIEGO DE CÓRDOBA

Cafetería AZAHARA



Teléfono: 957 54 15 29

PRIEGO DE CÓRDOBA

Camargo joyas

Doctor Pedrajas, 4 - Teléfono: 957 54 19 12
PRIEGO DE CÓRDOBA



*Visítenos y encontrará
un gran surtido en*

- *Oro*
- *Plata*
- *Relojería*
- *Artículos de regalo
en plata*

TAL COMO ÉRAMOS



La taberna de Pacheco

La estampa no puede ser más singular. Se trata de la taberna de Pacheco que cerró sus puertas por los años 50 y que se encontraba instalada en el Palenque, en la misma esquina en la que actualmente se encuentra la Pastelería Artesanal. Aunque no hemos podido datar la fecha exacta de esta fotografía, si podemos afirmar que tiene más de medio siglo y posiblemente fuera tomada por los años 40.

¡YA PUEDE RESERVAR SU MESA!

MESÓN - RESTAURANTE EL VIRREY



EN EL CENTRO DE PRIEGO, *“Sin ir más lejos”*
ESPECIALIDAD EN CARNES DE BUEY, TERNERA Y CORDERO.
PESCADOS A LA SAL Y ESPALDA.

C/ Solana, 14 • Teléfono: 957 54 30 03 • Priego de Córdoba

Y ahora también en La Cala del Moral: RESTAURANTE CALA-PLAYA
La Cala del Moral (Málaga)

Antonio Abad, del Moto Club de Almonte, vencedor absoluto de la prueba de enduro celebrada en Priego

MANUEL PULIDO

El corredor del Moto Club Almonte, Antonio Abad Jiménez, con Yamaha, resultó vencedor absoluto de la categoría Senior a dos tiempos de la prueba motociclista de Enduro celebrada en Priego el pasado 18 de marzo. Dicha prueba puntuable para el campeonato de Andalucía, es la segunda de la presente edición tras la celebrada en Illar (Almería). A 9,52 segundos quedó Rubén Gerardo Mariano del Moto club Valverdeño con KTM y a 32,67 segundos Salvador Mata de la Escudería MRG.

Después de siete años de ausencia, de nuevo Priego ha acogido una prueba de alta competición y en la que se han dado cita 214 participantes de todos los rincones de Andalucía e incluso de Murcia y Extremadura, habiéndose batido el récord de participación.

El buen tiempo permitió que el recorrido se pudiera realizar por el trazado rojo, ya que la organización había dispuesto un trazado alternativo (azul) en caso de que la climatología hubiera sido adversa.

La prueba comprendió tres vueltas sobre un recorrido de 31,6 km, que había que cubrir en 1 hora veinticinco minutos, según el tiempo facilitado por la organización. La competición se iniciaba a las 9 de la mañana con el traslado de los pilotos desde el recinto ferial, donde las motos habían pernoctado desde la tarde anterior para su verificación, hasta el paraje de la Almozara para comenzar con una crono sobre el circuito del Arenal, en la que ya Antonio Abad se hizo con el mejor tiempo de la primera manga. La carrera discurrió después hasta la Cruz del Pendarejo, siendo David Malavé, con Honda, el que hizo el mejor tiempo en el primer tramo, pero su séptimo puesto en las tres mangas cronometradas le relegaron al cuarto puesto y le privaron del podium.



M. Osuna

Circuito del Arenal.



M. Osuna

En categoría senior a cuatro tiempos el vencedor fue Miguel A Sánchez de la Escudería Motos Ortiz de Marbella. En categoría junior dos tiempos, el joven David López Zambrana, con Honda, demostró mucha suficiencia, ven-

ciendo con autoridad a sus perseguidores. En junior a 4 tiempos el vencedor fue Sergio Jacobo López, con KTM de la escudería JJ Expo-Moto.

La organización de la prueba ha corrido a cargo del motoclub

Arenal de Priego, estando supervisada como Comisario de la misma el prieguense Antonio López Mata, Campeón de Andalucía Senior en el 95 y ahora en la actualidad Delegado de Enduro de la Federación Andaluza de Motociclismo.

El Priego nunca acaba con 11

REDACCIÓN

Ya casi ninguno de los aficionados más recalcitrantes recuerda un partido en el Polideportivo Municipal en el que el Priego haya acabado con los 11 jugadores sobre el terreno de juego. En el partido frente a la Rambla no iba a ser la excepción y el Priego quedó con 10 y con el entrenador expulsado del banquillo, tras protagonizar una monumental tangana en la que intentó agredir al árbitro durante el partido. Una actitud bochornosa e impropia que es fiel reflejo de lo trasmitido a sus pupilos durante toda la temporada.

PRIEGO ACEITES FM, 3 CERAMICAS LA RAMBLA, 2

Priego.- Ballesteros, Pelu (Segura), Gallardo, Elías (Rubén), Jorge, Ávalos, López, Muñoz, Cisco, Gordillo y Pepón.

La Rambla.- Flores, Carvajal, Closa (Juanma), José Antonio, Toni, Pilón, Chico, Garrido, Poli y Sebas

Árbitro.- Reyes Moreno de Jaén. Amonestó a Gordillo y Pepón. Expulsó por doble tarjeta a Cisco y mostró roja directa al entrenador prieguense Javier Ortiz. Por la Rambla amonestó a Toni y Pilón.

Goles.- (1-0 m. 30 Cisco) (1-1 m. 52 Carraña); (2-1 m. 53 Elías); (2-2 m. 64 Carraña); (3-2 m. 77 López)

Comentario.- Partido entretenido entre el Priego y La Rambla dos conjuntos instalados en los lugares altos de la tabla pero que han de-



raudado a sus respectivas parroquias al estar relegados a no poder ocupar ninguna de las dos plazas de la promoción de ascenso a tercera.

En la primera parte ambos escuadras mostraron un juego visto, pero fue el conjunto local el que logró adelantarse en el marcador merced a un gol del ariete local Cisco. Pero fue la segunda parte en la que se movería más el marcador y habría muchas más oportunidades por ambos bandos. Como es costumbre los locales entraron en su habitual etapa de relajamiento lo que aprovecharon los rambleños para igualar la contienda en una jugada en la que Ballesteros no se entendió con su defensa. Pero la alegría visitante duraría muy poco, pues a renglón seguido esta vez el

fallo sería en la meta de Flores, donde el balón circuló por el centro de la zaga sin que nadie acertaría a despejarlo, circunstancia que aprovechó Elías para rematar totalmente solo y a placer en el segundo palo. El partido parecía encarrilado para los de casa, pero en una incursión al área local Carraña resultó derribado, encargándose de transformar el consiguiente penalti. Con empate a dos en el marcador el partido se calentó y Cisco vio la segunda tarjeta, lo que provocó las iras del entrenador local Javier Ortiz que formó una monumental tangana que el árbitro solventó enseñándole la roja. El Priego con un hombre menos y con su entrenador fuera del banquillo ofreció sus mejores minutos y aunque el gol de la victoria sobrevi-

no en una jugada de penalti que transformó López, la verdad es que los locales tuvieron a pies de Muñoz y Gordillo por dos ocasiones unas magníficas oportunidades de haber aumentado la cuenta. Resumiendo puede decirse que el Priego, con diez jugó mejor que con once y que fue justo vencedor pues buscó la victoria con más ahínco que su rival.

Derrota en Ciudad Jardín

En el último partido el Priego perdió en Ciudad Jardín, por 1-0 en partido que le ha valido a los cordobeses para asegurarse la permanencia en la categoría y que confirma la irregular campaña del Priego, que ya está deseando que termine cuanto antes la temporada

AUTOESCUELA LOZANO



CURSOS DE TRANSPORTISTAS:

– MERCANCÍAS – VIAJEROS

90% de alumnos aptos en el año 2000.

CURSOS DE MERCANCÍAS PELIGROSAS:

FORMATIVO:

– CISTERNAS – EXPLOSIVOS – RADIACTIVAS

Disponemos de Permisos de Conducir y Permisos Profesionales

Teléfonos: 957 54 20 95 – 957 54 33 49

**CONFIANOS TU PREPARACIÓN
¡¡SOMOS PROFESIONALES!!**

SOCIEDAD

Movimiento demográfico

NACIMIENTOS:

Carmen Valdivia Pérez, de Pedro Enrique y María del Carmen el 05-03-2001.

Silvia Cáliz López, de Antonio y Rafaela el 10-03-2001.

María Ávalos Castrillo, de Rafael y Rosario el 11-03-2001.

Domingo García Muñoz, de Salvador y Encarnación el 11-03-2001.

Verónica Sánchez Aguilera, de Francisco y Araceli el 12-03-2001.

Julia Bermúdez López, de Antonio y María Eufemia el 13-03-2001.

Jerónimo Rodríguez Ropero, de Jerónimo y Francisca el 15-03-2001.

Mónica García Aguilera, de Emilio y María el 18-03-2001.

Alba Serrano Córdoba de Rafael y Carmen el 19-03-2001.

David Rodríguez Luque de José Ramón y Agueda el 22-03-2001.

DEFUNCIONES:

Emilio Amores Moreno, 8-3-2001. 76 años, C/ Caracolas.

Inés Roldán Ruiz, 9-3-2001. 81 años, C/ Molinos.

Solidaridad con una familia de Priego. ¡Ayúdale!

REDACCIÓN

En días pasados tuvo lugar en la localidad de Torremolinos (Málaga), un desgraciado accidente laboral, en el que perdió la vida un joven ciudadano de Priego. Se trata de Francisco Arjona Sánchez, de 30 años de edad, el cual, cuando realizaba trabajos de pulimentación de suelos, quedó electrocutado junto a la máquina que pretendía utilizar. Debido a este fatídico accidente laboral, Francisco a

dejado viuda a su esposa, Montserrat Lanza García de 28 años de edad, con un hijo de apenas 5 años y embarazada de mellizos. Sus amigos, teniendo conocimiento de la grave situación económica en la que queda la joven viuda; su situación familiar y sabiendo que no disponían de ningún tipo de seguro que pudiera ayudar a paliar en algo la lamentable desgracia, solicitan la ayuda del solidario pueblo de Priego, que tan volcado siem-

pre está con otras causas. Por tal motivo, han abierto una cuenta bancaria para ayudar a la joven Montserrat. Dicha cuenta está en la oficina principal de CajaSur en Priego, en plaza de la Constitución, siendo la número **3000 213865**. Si alguna persona está interesada en colaborar de alguna otra forma, se puede poner en contacto con Pedro, en el teléfono 957 700 691 o bien con Mariceli, en el teléfono 957 542 755.

Nota de la Administración de Adarve

Se recuerda a los suscriptores que en el próximo mes de Abril, pueden renovar la suscripción por giro o cheque por importe de 3.000 pesetas periodo 1-5-01 al 30-4-02, los que residen en el extranjero por franqueo especial deberán ingresar la cantidad de 4.000 pesetas.

El resto de los suscriptores en su día se le pasará su recibo por la Caja o Banco que nos tienen ordenados.

Gracias.

Fontanería y Calefacción RUEDA

CREAMOS AMBIENTES

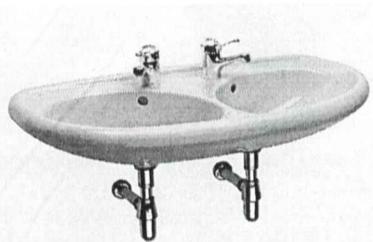


Extenso surtido en mobiliario de baño

C/ MÁLAGA, 13 - PRIEGO

Teléfono 957 54 10 27

Móvil 669 87 80 96



Comunicado de la Hermandad de la Pollinica

La Hermandad de la Pollinica, quiere informar a la opinión pública y sobre todo al pueblo de Priego, que en algún comercio de la localidad, se está anunciando la venta de palmitas para el Domingo de Ramos. Queremos decir, que esta venta, es totalmente ajena a nuestra Hermandad y no repercute de ningún modo en nuestra economía, sino que sirve única y exclusivamente, de lucro para quien las vende.

HERMANDAD DE LA «POLLINICA»

Pluviómetro

l/m²

Agua caída desde septiembre al 4 de marzo de 2001	658
Día 7	20
Día 8	7
Día 9	5
Día 25	12
Día 26	8
Total	710

Agradecimiento

La familia de Dña. Encarnación Pareja Ruiz, que falleció el día 21 de marzo agradecen desde aquí, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y la asistencia al sepelio; asimismo quedan agradecidos a la Hermandad de la Virgen del Buen Suceso.

Fe de errores

En el pasado número de fecha 15 de marzo ADARVE N° 595 en la página 12 aparece como titular "IV Semana Cultural del IES Alvarez Cubero" cuando en realidad debería poner "IV Semana Cultural del IES Carmen Pantón". Como puede desprenderse fácilmente tras la lectura del artículo se trata de actividades realizadas en el IES Carmen Pantón y no en el Alvarez Cubero. Con dicho motivo con estas líneas queda aclarado dicho error.



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

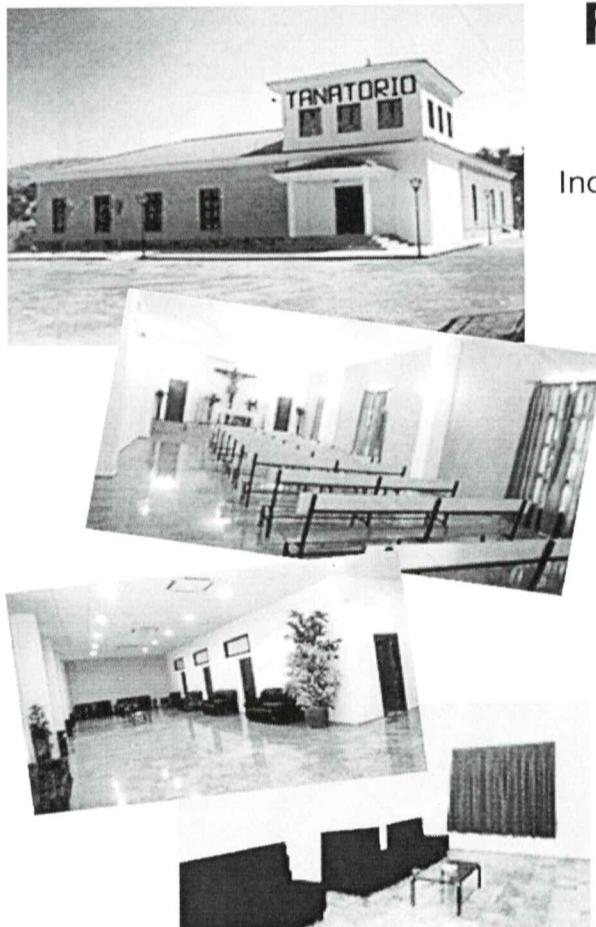
D. JOSÉ M^A SERRANO ALCALÁ-ZAMORA

Que falleció el 27 de marzo de 2001

D. E. P.

Su esposa Aurora Ávalos Serrano, sus hijos José María, María de los Reyes y Luis; su nieto Francisco, su hijo político Francisco Vidal Izquierdo, sus padres José M^A Serrano Pareja y Encarnación Alcalá-Zamora Yébenes y sus hermanos Fernando, Rafael, Miguel Ángel, Jesús, Pablo Jorge y María de los Reyes; hermanos políticos, tíos, sobrinos, y demás familia y amigos, agradecen las numerosas muestras de pésame recibidas y afecto que han demostrado en todo momento. Al mismo tiempo les invitan a las misas que por el eterno descanso de su alma tendrán lugar los días 5 (jueves) y 21 (sábado) de abril, a las 9 de la noche, en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción; por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

Priego de Córdoba, abril 2001



FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Independientemente del resto de servicios, el TANATORIO es una FUNERARIA que presta servicios como:

- * SEPELIOS LOCALES
- * TRASLADOS PROVINCIALES
- NACIONALES E INTERNACIONALES
- * INCINERACIONES
- * Y TODA GESTIÓN RELACIONADA CON DEFUNCIONES.

Es sin duda la FUNERARIA mejor dotada de infraestructura técnica y de personal de la ciudad

FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Le atenderemos en C/. Gracia, 6 y en
Carretera Priego-Almedinilla (junto almacén Butano)
y en los teléfonos 957 540 241 y en el móvil
607 866 303.

INMOBILIARIA

A. RUIZ

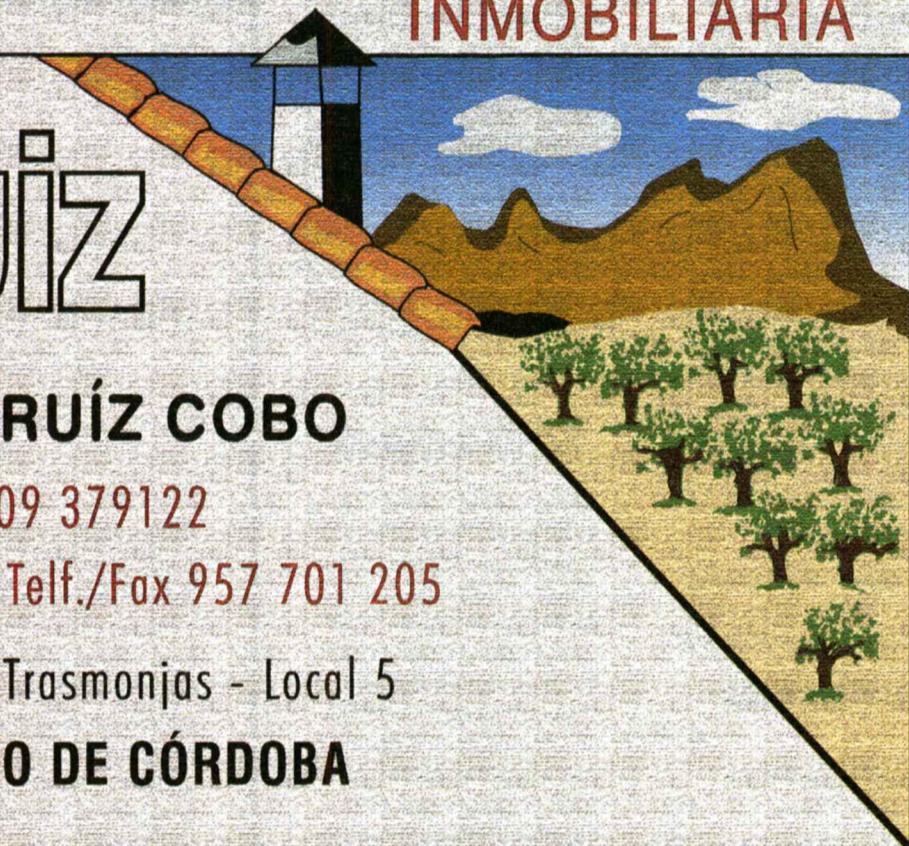
ANTONIO RUÍZ COBO

Móvil: 609 379122

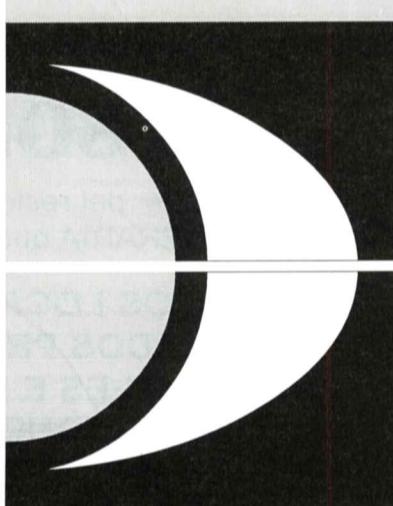
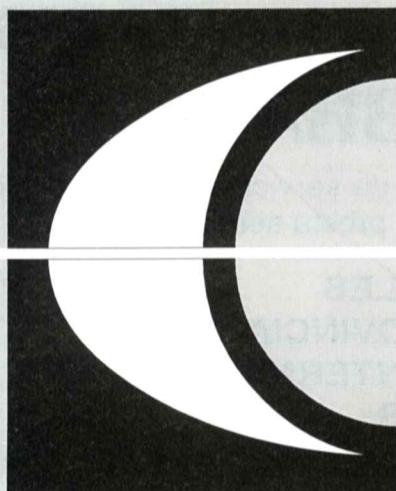
Telf. 957 540 819 - Telf./Fax 957 701 205

C/ Cava - Edificio Trasmonjas - Local 5

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



*Somos expertos en APARCELAMIENTO de FINCAS RÚSTICAS
y en todo tipo de GESTIONES INMOBILIARIAS*



OPTICA
RIO

*Estamos en
calle Río, 3*

Telf. 957 70 19 85
PRIEGO

CENTRO AUDITIVO

ADAPTACIÓN A MEDIDA DE PRÓTESIS AUDITIVAS
ESTUDIO AUDIOLÓGICO
AUDÍFONOS DIGITALES

PLAZA DE TOROS DE

PRIEGO de CORDOBA

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Empresa: TAURINA T. S. B.
Colabora: EXCMO. AYUNTAMIENTO



DOMINGO GRAN CORRIDA

15

DE ABRIL
6 de la TARDE

"VICTOR PUERTO"
"RIVERA ORDOÑEZ"
"EL FANDI"

De la prestigiosa Ganadería de:
ALDEAQUEMADA (Jaén) Para las
PRIMERAS FIGURAS DEL TOREO:

EN LA FINCA DOS DE LOS SEIS TOROS QUE SE LIDIARAN EN LA CORRIDA DEL DOMINGO



Taquilla Oficial Bar Rio. Reservas: 957-540074 / 627 77 62 32

Auténtica

PASIÓN

por nuestra
Semana
Santa



CajaSur

www.cajasur.es

OFICINAS EN PRIEGO:

CARRERA DE LAS MONJAS, 5-7 • RÍO, 5 • NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, 12