



## La Cooperativa Virgen del Castillo de Carcabuey, obtiene la medalla de oro a la calidad del aceite de oliva virgen extra

La Sociedad Cooperativa Andaluza "Virgen del Castillo" de Carcabuey, con una puntuación de 8,18 resultó ser la ganadora de la Medalla de Oro de la cuarta edición de los premios a la calidad de los aceites de oliva virgen extra, pertenecientes al Consejo Regulador de la Denominación de Origen "Priego de Córdoba", que fueron entregados el pasado 18 de mayo. El primer premio, con una puntuación de 8,15, correspondió a la empresa Hermanos Muela García, cuyo aceite se quedó a tan solo 3 centésimas del ganador. El acto de entrega de premios que sirvió e clausura a las jornadas que se habían programado en torno a esta cuarta edición de premios, estuvo presidido por el delegado provincial de Medio Ambiente Luis Rey Yébenes; los alcaldes de Priego, Tomás Delgado; de Carcabuey,



Rafael Sicilia; de Almedinilla, Antonio Pulido y de Fuente Tójar,

Narciso Sicilia, así como el presidente del Consejo Regulador

de la Denimomonación de Origen, Rafael Serrano Osuna.

## El prieguense Fernando Mancebo participa en un experimento de la Agencia Espacial Europea

El joven aeronáutico prieguense Fernando Mancebo, participó junto a otros tres licenciados de la Escuela Superior de Ingenieros Aeronáuticos de Madrid en el ensayo de un experimento ideado por ellos a bordo de un Airbus. La prueba tuvo lugar durante los días 15, 16 y 17 de mayo pasado, en el que alcanzaron el estado de microgravedad durante veinte segundos en cada uno de los tres vuelos programados. El despegue tuvo lugar en Burdeos a bordo de un Airbus y le acompañaron

en la experiencia José Mariano López, de Granada; Daniel Meizoso, de Madrid y Pablo Valls, de Mallorca, que habían concebido este proyecto cuando cursaban cuarto de carrera de Ingenieros Aeronáuticos y fue supervisado por un profesor de la Escuela, la única en España que ofrece esta titulación.

El objetivo del trabajo, bautizado como Experimento Líquido Orbital, ha sido para conocer mejor cual es el comportamiento de las gotas de diferentes sustan-

cias líquidas cuando se fragmentan, caen al vacío, se mezclan o se separan, tanto en ausencia de gravedad como cuando están sujetas a ésta. Durante el vuelo parabólico el Airbus A-300, realizó una maniobra para situarse en posición vertical y después caer en picado durante unos veinte segundos, espacio durante el cual se da estado de microgravedad. Estos ensayos se enmarcan dentro de la XXX Campaña de Vuelos Parabólicos de la Agencia Espacial Europea.





# INSTANTES DE PRIEGO

## El zuhereño Francisco Poyato expone en Priego

Hasta el día 25 de mayo estuvo abierta al público en las Carnicerías Reales una exposición pictórica de la obra del zuhereño Francisco Poyato Serrano.

En la misma se han podido contemplar una muestra de lo más representativo de su creación artística, con unas 30 obras sustancialmente surrealista y en la que predominan los motivos taurinos. El autor con más de 25 años de actividad artística se define como autodidacta con una imaginación libre y sin fronteras ideológicas capaz de conectar la expresión pictórica con la sutileza de la creación literaria. En el acto de inauguración, Francisco Poyato como es costumbre en él, acompañó su exposición con un recital poético de sus propia producción literaria. El pintor-poeta señaló como en Zuheros su pueblo natal tiene su propio museo desde 1984 ubicado en una casa típicamente andaluza.



## Ejercicio práctico de evacuación

Dentro de las actividades programadas para la implantación del Plan de Emergencia Municipal, el pasado día 4 de mayo se llevó a cabo un ejercicio práctico consistente en la evacuación de un herido desde la cueva de la Murcielaguina. Para el desarrollo de este ejercicio se contó con la participación de miembros de la Guardia Civil, Bomberos, Policía Local, Centro de Salud, Grupo de Logística de este Ayuntamiento y especialmente de la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil. El ejercicio se desarrolló de forma satisfactoria pudiéndose comprobar la efectividad de los sistemas de comunicación del Plan de Emergencia, que se apoya tanto en telefonía fija como móvil y en emisoras de radio fijas, móviles y portátiles (walkies). La actuación fuera de la cueva se llevó a cabo por la Guardia Civil, Bomberos y Voluntarios de Protección Civil, mientras que en el interior de la misma se realizó de forma exclusiva por los miembros del Grupo de Espeleosocorro de la Agrupación de Voluntarios formado por integrantes del Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego GESP.

## Reunión del alcalde con los empresarios del textil

El pasado 12 de mayo, el alcalde Tomás Delgado reunió a los empresarios del textil-confección para informarles sobre la firma del protocolo entre la consejería de Empleo y Desarrollo y El Ayuntamiento para la puesta en marcha del Centro Tecnológico del Textil.

El alcalde hizo suyas las palabras del Consejero relativas a la necesidad de que el Centro Tecnológico sea un proyecto empresarial, en el más amplio sentido de la palabra, debiendo ser por tanto los empresarios los que abanderan esta iniciativa innovadora y que esta debe convertirse en un referente a nivel regional. No obstante el alcalde aseguró que en esta tarea la Corporación Municipal al completo estará respaldando el proyecto.

La instantánea nos muestra el salón del CEP donde tuvo lugar dicho encuentro al que asistieron 59 personas en representación de 46 empresas.





## Fiestas en honor a Nuestro Padre Jesús en la Columna

Durante los días comprendidos entre el 7 al 14 de Mayo, la Pontificia y Real Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza, han celebrado sus fiestas votivas de mayo.

Durante toda la semana se ha celebrado el Rezo del Santo Rosario, la Exposición del Santísimo y el ejercicio del Septenario, terminando con la celebración de la eucaristía, que durante los primeros días estuvo presidida por sacerdotes de Priego, y actuando grupos locales como el Coro de los Hermanos Maristas, que actuó el lunes, la rondalla del Hogar del Pensionista que lo hizo el martes, el Coro de la Hermandad de Jesús Nazareno, el miércoles y el grupo Compases Rocieros el Jueves.

Dentro de los tres últimos días del Septenario, ocupó la Sagrada Cátedra el Excmo. Sr. D. Rafael Sanus Abad, Obispo Auxiliar Emérito de Valencia, quedando Nuestro Padre Jesús en la Columna expuesto en un magnífico retablo. El viernes en la función intervino el Coro Cantante Domino de Granada que estuvo bajo la dirección de Francisco Ruiz Montes. El sábado actuó en la misa el Coro Ziryab de Córdoba que interpretó "5 Vísperas Comunes de Antonio Soler", y la Plegaria a Jesús. Finalizada la eucaristía dio comienzo en el Compás de San Francisco la Tradicional Rifa de regalos.

El domingo día 13 de Mayo se ofició la Solemne Función Religiosa interviniendo la Coral Alonso



Cano y la Orquesta de Cámara de Málaga que ofrecieron la Misa de Gómez Navarro y el Aria a Nuestro Padre Jesús en la Columna interpretada por Pedro Lavirgen y Fernando Carmona, estando al órgano el pianista de Priego Antonio López Serrano.

A las 8 de la tarde salía en procesión Nuestro Padre Jesús en la columna, que fue acompañado por numerosos hermanos, devotos y damas ata-

viadas con la clásica mantilla. Intervinieron en la misma la Banda de Cornetas y tambores del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga y la Banda de Música de la Dirección General de la Guardia Civil de Madrid. Terminada la procesión continuó la tradicional Rifa.

Acabaron las fiestas columnarias de este año el lunes día 14 de mayo con el besapie a Nuestro Padre Jesús en la Columna.

## La lluvia desluzca la procesión de la Soledad

Del día 14 al 21 de Mayo celebró sus fiestas la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

El lunes comenzaron los actos religiosos con el Septenario en honor a la Virgen de la Soledad, siendo oficiada la eucaristía en estos primeros días por sacerdotes de las diferentes parroquias de Priego, interviniendo el coro de los Hermanos Maristas y el de la Hermandad de la Pollinica respectivamente.

Para el triduo final, la Virgen de la Soledad quedó expuesta en un artístico retablo y ocupó la Sagrada Cátedra el Excmo. y Rvdmo .Sr. D. José María Cirarda Lachiondo, Arzobispo Emérito de Pamplona, interviniendo en estos últimos tres

días, el Grupo Rociero el viernes y la Coral Alonso Cano el Sábado y Domingo. La Coral interpretó la "Misa Festiva" el sábado y "I Misa Pontificalis" el domingo. El sábado se celebró una vez terminada la Función Religiosa la rifa de regalos, que tuvo que celebrarse dentro de la Plaza de Abastos, debido a las inclemencias meteorológicas.

El Domingo sobre las 8:30 horas empezaba el recorrido procesional Nuestra Señora de la Soledad, que estuvo acompañada por numerosos hermanos, mantillas y la Banda Municipal de Rute. Al llegar el cortejo procesional a la Plaza de Andalucía tuvo que hacer un inesperado cambio en su recorrido ya que hizo acto de presencia la lluvia, por lo que tras dar la vuelta por el Paseillo y pasar delante del palacio Municipal inició el regreso hacia la Iglesia de San Pedro. En el interior del templo se vivieron momentos emotivos por la

desolación y tristeza que se vio reflejada en los rostros de los hermanos y devotos y muy en particular en las mantillas al quedar deslucida la procesión.

Posteriormente se siguió celebrando la Rifa de regalos en la Plaza de Abastos. Las fiestas terminaron al día siguiente lunes con el Besamanos a la Santísima Virgen de la Soledad.







*Los hermanos de la Aurora iniciaron su ronda sabatina cantando ante el retablo de Jesús Nazareno.*

## Las fiestas nazarenas ponen broche de oro a los Domingos de Mayo

Las fiestas nazarenas han puesto el broche de oro a unos atípicos Domingos de Mayo, en los que hemos pasado del frío y mal tiempo del Domingo de la Soledad, al tiempo calurosísimo y veraniego del Domingo del Nazareno.

Durante la semana del 21 al 27 se celebró el septenario, que comenzó con la suspensión del pregón que, según estaba anunciado, debía dar Antonio Castilla Bermudez-Cañete, con lo que se rompía con la innovación que se había puesto en marcha el pasado año de pregonar las fiestas nazarenas de Mayo. La santa Misa del lunes era oficiada por el reverendo Jesús Corredor. Ese mismo día se inauguraba la exposición fotográfica "La mañana del Viernes Santo". El martes oficiaba la Santa Misa el reverendo Enrique Díaz Oria, sacerdote de Priego párroco de San Juan Bautista de la Almedinilla; el miércoles lo hacía el sacerdote prieguense Zacarías Romero, párroco de la iglesia de San Juan Bautista de Luque; y el jueves el también prieguense José Enrique Alcalá-Zamora Burgos, párroco de la iglesia de San Miguel en Palenciana. Durante todos estos días intervino el Coro de la Hermandad.

El viernes tenía lugar la recepción del predicador de los cultos nazarenos, el reverendo Alberto Jaime Martínez Pulido, licenciado en Teología Moral por Universidad Pontificia de Comillas, que ocupó la Sagrada Cátedra en la solemne función religiosa que fue cantada por el grupo Compases Rocieros, quedando expuesta la imagen de nuestro padre Jesús Nazareno en un bello y artístico retablo realizado tras la ofrenda floral. Una vez finalizada la función el Compás de San Francisco acogió una verbena Popular amenizada por los Amigos de Fátima, mientras que la Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad realizó un pasacalles. El sábado tenía lugar el segundo día del Triduo final con la participación del Coral Santa María de la Victoria de Málaga. Tras la función se celebró la rifa de regalos donados por los hermanos y devotos.

El día más esperado era sin lugar a dudas el domingo de Jesús, en el que tenía lugar el último día del Septenario y Triduo Final con una solemne Misa concelebrada y que fue oficiada por el Reverendo Pedro Crespo Hidalgo, Consiliario de la Hermandad del Nazareno, ocupando

la sagrada cátedra el pregonero de las fiestas Reverendo Alberto Jaime Martínez Pulido. En la solemnisima función religiosa de nuevo intervino la Coral Santa María de la Victoria dirigida por Manuel Gámez López, con la participación de la Orquesta Camerata Malacitana y con Juan Antonio Vicente Téllez al órgano. En una espléndida tarde-noche del domingo tenía lugar la procesión de Nuestro Padre Jesús de Nazareno que a hombros de sus costaleros paseó triunfal por las calles de la ciudad siendo acompañado por la Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad y por la Agrupación Musical de nuestro Padre Jesús de la Pasión de Linares, así como por un gran número de damas nazarenas ataviadas con la clásica mantilla, y un numeroso grupo de hermanos y devotos. Las calles de Priego se inundaron de gente para presenciar el más esperado de los desfiles procesionales con el que se ponía un esplendoroso broche de oro final a los domingos de Mayo. Las fiestas nazarenas concluían el lunes continuando con la rifa del sábado y el tradicional besapié a Nuestro Padre Jesús Nazareno.





ADARVE

**Director:**

Manuel Pulido Jiménez.

**Consejo de Redacción:**

José Yepes Alcalá,  
 José García Puyuelo,  
 Manuel Osuna Ruiz,  
 Dolores Luna Osuna,  
 Araceli Bermúdez Molina,  
 Fco. Manuel Gutiérrez Campaña

**Administrador:**

Antonio Jurado Galisteo.

**Publicidad:**

Beatriz Carrillo Rosa.

**Fotografía:**

Manuel Osuna Ruiz.

**Archivo y documentación:**

Araceli Bermúdez Molina

**Edición Internet:**

Antonio Lopera Pedrajas.

**Edita:**

Asociación Cultural «Adarve».  
 Domicilio: Antonio de la Barrera,  
 10. 14800 Priego de Córdoba. Te-  
 léfono y fax redacción: 957 541953.  
 Publicidad: 957 541046.

**Imprime:**

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.  
 Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es  
 http://www.arrakis.es/~p.adarve

## EDITORIAL

## El turismo, ese gran invento

Cuando el 29 de Noviembre de 1995 era inaugurada la Villa Turística de Priego, el presidente de la Junta, Manuel Chaves, manifestaba que con la puesta en marcha de dicho complejo hotelero se pretendía fomentar a través de la iniciativa pública la riqueza del turismo rural y que ésta actuaría un poco de motor para arrastrar a la iniciativa privada.

De aquellas palabras han pasado ya más de cinco años y el desarrollo en cascada que en un principio se presumía que iba a traer consigo la Villa Turística, la verdad es que no se ha dejado notar en la medida deseada. El avance experimentado hasta la presente está siendo demasiado escaso y el "buque insignia" del turismo rural que la Junta construyó junto a la aldea de Zagrilla no ha ejercido la fuerza centrípeta suficiente para que de una vez por todas se pueda considerar que Priego es un pueblo eminentemente turístico y, por tanto, que tenga una fuerte incidencia en la economía local. Después de todo este tiempo seguimos prácticamente con las mismas plaza hoteleras, las casas rurales apenas pasan de media docena y la iniciativa privada no emprende nuevas iniciativas que supongan un desembolso económico importante.

Es cierto que, a través del Ayuntamiento, se han tomado muchas iniciativas para fomentar el Turismo y se sigue trabajando en muchos frentes distintos como recientemente la concejal delegada de Turismo se ha encargado de difundir mediante un dossier. Pero la preguntas son obvias ¿Qué falla en el organigrama del Turismo prieguense? ¿Se está trabajando en la dirección acertada? Algún planteamiento debe fallar cuando aquí muchas de las excursiones que nos visitan nos abandonan a las pocas horas tras visitar la Fuente del Rey, el barrio de la Villa, el Adarve y con suerte alguna de las iglesias que en dicho momento se encuentren abiertas. ¿Tan poca imaginación se tiene para entretener a quienes nos honran con su visita?

Recientemente, se ha abierto el debate en torno al Turismo con motivo de una moción que el Partido Andalucista presentaba en el Pleno

Municipal el pasado 28 de mayo, en la que se solicitaba la realización de un Plan Estratégico de Desarrollo Turístico para el municipio de Priego de Córdoba y un estudio-diagnóstico actualizado de la situación del sector en el municipio.

Tal como en los días previos ya había anunciado con anterioridad la concejal de Turismo, Pilar Quintero, la moción no prosperó, ya que su grupo votó en contra al considerar que el equipo de Gobierno conoce perfectamente la situación en la que se encuentra el municipio en materia de Turismo y, por tanto, no se considera necesaria la realización de ningún plan y que la apuesta turística debe ir íntimamente ligada a toda la comarca de la Subbética. Con tal motivo, parece ser que las preferencias del Ayuntamiento van encaminadas a seguir las directrices marcadas por un plan de Marketing Turístico elaborado por la Mancomunidad de la Subbética de forma global para todos los municipios que la componen.

Desde esa óptica, no queda más remedio que establecer comparaciones con otros municipios de la propia mancomunidad que, con mucho menor atractivo que Priego, se las están ingeniando de las más diferentes maneras para atraer el turismo hacia su localidad. No se trata de crear una rivalidad y un fuerte localismo exacerbado con poblaciones cercanas. Pero desde que el Turismo empezó por los años 60 a considerarse un gran invento, aquí el que no corre vuela y todo el que puede arrima el ascua a su sardina.

No se puede olvidar que el Turismo es una industria y, como cualquier empresa cuya pretensión sea su desarrollo, debe tener una estrategia y objetivos perfectamente definidos, tener una claridad de ideas de dónde se quiere llegar y planificar a medio y largo plazo la forma de conseguirlos.

El alcalde sorprendió al Pleno anunciando que él tiene elaborado ese plan de desarrollo turístico tan deseado.

Pues si así es, que lo de a conocer cuanto antes y que lo ponga en marcha sin más dilación. El Turismo de Priego lo necesita.



## Punto de servicio de Sevillana

Tenemos el placer de dirigirnos a ustedes para comunicarles que a partir del día 28 de Mayo tienen a su disposición el Punto de Servicio (PdS) de Priego de Córdoba. Con este Punto de Servicio, acercamos a nuestros clientes un nuevo canal de atención comercial, en colaboración con Manuel Carrillo Montajes Eléctricos, S.L., empresa instaladora de gran arraigo en esa población. Será el de Priego de Córdoba uno de los 17 PdS que se acabarán instalando en la provincia de Córdoba.

La misión principal de un PdS es atender y resolver las necesidades de los clientes de una manera personalizada y con atención presencial. Desde él se resolverán la práctica totalidad de las gestiones que el cliente precise, igual que en una Oficina Comercial de Sevillana. Entre dichas gestiones podemos destacar la información en general, solicitud de suministros, desplazamientos de la red (desvíos por obra), actualización de datos, tramitación y cambios de contratos, cortes y reconexiones, aportación de lecturas, reclamaciones...

Además, nuestros clientes continuarán disponiendo de nuestro Centro de Atención Telefónico (902 509 509) y de nuestra nueva red de Oficinas Comerciales.

Agradeciéndoles la atención prestada, reciban un cordial saludo.

COMPañÍA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD, S.A.

## cartas al director

director.adarve@wanadoo.es

### Vergonzoso azote

Viene de largo y hasta se intensifica en nuestros días la barbarie, el oprobio, la violencia desatada sobre la mujer. Es un mal que opera desgraciadamente y tiene su origen, es su médula, en lo educacional. El hombre es tan miserable que no es capaz de (su ego aplastante le domina) medirse en igualdad de condiciones con la mujer; se resiste a cerrar terribles barreras sociales.

Resistencia mal intencionada a asomarse al fondo de la mujer y descubrir sus valores y cualidades innatas extraordinarias. Tiene simplemente miedo a ser desplazado del «pedestal» que

como trinchera el mismo se ha erigido, probablemente, como protección y por temor a ser descubierto en sus ruindades de fino cavernícola.

Como hemos dicho, la clave, sus raíces, de este episodio vergonzoso radica en lo cultural y educativo, que en sí mismo lleva aparejado el sentimiento de respeto, la consideración y admiración que deben merecernos nuestros semejantes.

Si no inoculamos en nuestros jóvenes la certeza y la convicción de que son seres adornados de grandes valores y ejemplaridad, nada conseguiremos por mucha dotación económica (se habla de 23.000 millones de pesetas) que se destine a corregir este mal, que bien venido sea; ya que todo es necesario.

Educación y cultura; en estos puntales descansa la marcha de una sociedad que supedita por encima de todo el «bien» a sus semejantes (civilización). De aquí debe partir ese equilibrio tan necesario de respeto justo y obligado a los demás.

Nuestros jóvenes deberán saber que estas premisas marcan el sendero de una sociedad adelantada y justa y que puede mirarse con orgullo y satisfacción. A ellos hay que instruirles en estos deberes y sentimientos para que un día estas atrocidades del maltrato de una mujer por la violencia del varón sean puras anécdotas.

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA AVALOS

# MULTIMARCA



## HNOS. GALAN

*Le ofrecemos vehículos nuevos de todas las marcas:* **RENAULT, SEAT, PEUGEOT, FORD, CITROEN, AUDI, MERCEDES... ETC.**

*Así como la más amplia exposición en vehículos seminuevos y de ocasión. Todos garantizados.*

**AHORA MÁS CERCA DE USTED:**

**c/ Rihuelo, s/n y C/ Avda. de la Juventud**  
**Tlf.: 957 54 01 89 (Edificio Fuente del Rey)**

**HNOS. GALAN CANALES, S.L.**

**"MARCANDO DIFERENCIAS"**



## “El Águila”



**JOSÉ MARÍA DEL PINO COBO**

Siempre se ha dicho que el mejor café de Priego es el del Águila. No sé si será verdad; desde luego allí hacen muy buen café, pero en otros sitios de Priego también. Lo que sí es cierto es que el Águila tiene esa fama.

Ultimamente me he acostumbrado a pasar por allí casi a diario y más allá del aspecto algo cutre, antiguo, que presenta, con su barra alta de mármol y el «urinario» al fondo junto a las esquelas de difuntos y el soniquete de la traga-perras, el ambiente humano es tan singular que me mueve a escribir sobre lo que representa ante mi mirada, casi siempre atenta a las cosas de Priego. Y puedo asegurar que el microcosmos que se contiene entre sus paredes tiene ese color lejano de aquellos otros tiempos.

Vicente, con el medio purillo entre los labios, mientras lava los vasos, a mano, canturrea a media voz «a la banda tirachinos le temen casi todos; el cabo, los vecinos...», o aquello otro «La gata mirufina tri, tri, tra, como es tan fina, triquitritri»; incluso hay días que se atreve con «una vez un ruiseñor, por las claras de la aurora, quedó preso de una flor...»; ¿la recuerdan?, ...«dicen que no hay colores que yo no tenga; que me muero de amores, dile que venga»; y la canta con la lozanía y la frescura de una canción de moda; vamos, como si fuera la canción del verano.

Por su parte, Moreno es la amabilidad personificada; podrá estar reventando por dentro, pero por fuera es pura sonrisa y gesto agradable. Y Rafael la alegría del Águila, llama jóvenes a los jubilados con una convicción que terminamos creyéndolo todos. Y los tres, cada vez que entro por la puerta, me saludan alegre y enérgicamente con tres sucesivos «¡Buenos días, José María!», cosa que no es exclusiva, naturalmente, porque va seguida de otros igualmente enérgicos «¡Buenos días, Antonio!», «¡Buenos días, Carmen!»; ...desde luego, hay voluntad.

Pero no es tanto eso, es otra cosa. Me conmueve el hecho, tan raro como extraordinario, de que algunos disminuidos psíquicos; discapacitados mentales de Priego que todos conocemos, sean habituales allí; y seguramente sea porque el trato que reciben, el respeto sincero y nada amanerado con que se les atiende, la sinceridad sin afectamientos con que se les mira y la consideración de seres humanos con que se les acepta, hacen que se sientan cómodos, que allí estén bien. Y eso es una verdadera y profunda lección de humanidad y



*Vicente, Moreno y Rafael.*

de integración social que me dan cada día. Y otro tanto se podría decir sobre algunas personas relacionadas sin duda con ese colectivo que, a veces con soberbia y alguna arrogancia, calificamos como «marginados»; o ese otro grupo de ancianos individualistas y alérgicos al hogar del pensionista; incluso con algún borrachín, que bebe vino mientras todos toman café. Y entre ellos la gente; la gente de Priego que pasa arriba y abajo, en sus quehaceres, en sus trajines, y que paran a tomar un cafelito porque les cae muy a mano.

Allí creo que tiene tertulia Paco Ibáñez cada mañana; lo hace tan temprano que nunca la he visto; está claro que mis horas son otras menos presentables. También va el alcalde y otros

ilustres de este pueblo que se mezclan, cosa que está muy bien, con los que somos bastante menos ilustres, para formar entre todos la peculiar fauna de esta cafetería antigua y algo cutre que me evoca las andanzas de Hemingway por las tabernas de España, los viajes de un Cela sin premios literarios, la Gadner enamorada de Dominguín, el Cordobés robando gallinas y el Lute joyerías, radio pirenaica dando por culo, Oliva enfrente de las Mercedes, los zapatos gorila, mi padre joven y yo un niño o Berlanga rodando el Verdugo; ... aunque, naturalmente, esto no le gusta nada a la gente fina y estirada porque todo es viejo y los viejos, ya se sabe, tosen mucho; por los bronquios, que los tienen hechos liria con el tabaco.



### CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE

**Teléfono: 957 54 19 53**

El contestador automático de ADARVE es un servicio para que los lectores comuniquen al periódico aquellos hechos que consideren de interés. Rogamos brevedad y claridad en los mensajes haciendo constar en los mismos la identidad del comunicante. ADARVE verificará la noticia y no revelará los datos personales del comunicante a no ser que exprese su interés en que aparezcan.

No tendrán cabida aquellos temas que afecten a la intimidad de las personas o que contengan datos sobre hechos que deban dilucidarse en los tribunales de justicia.

Si la comunicación es abundante en detalles y exige una reflexión más amplia, se dispone del servicio de Cartas al Director.



# Se nos fue para siempre Sor Rosario



**PABLO GÓMEZ ARTELL**

El pasado 4 de mayo falleció—en el Convento de Ntra. Sra. de las Angustias— la madre Rosario Espejo Vico (Sor Rosario para aquellas personas que la trataban) a la prudencial edad de los 91 años.

Significar que era natural del pueblo cordobés de La Rambla donde pasó su niñez. Pero como el espíritu sopla donde quiere y cuando quiere, debió sentir, Sor Rosario la llamada, la vocación tempranamente a la vida religiosa, pues hay constancia que, al comienzo de la guerra civil, ya se encontraba entre nosotros, una vez pasado por el noviciado o tiempo de prueba antes de profesar e ingresar en la orden de las Hijas del Patrocinio de María a la que pertenecían.

En beneficio de la brevedad omito—ex profesor— glosar la figura, el perfil humano de la religiosa por entender que, en Priego, serán pocas las personas que, de una manera u otra, no hayan tenido en algún momento alguna relación o contacto con el colegio-convento, y, por consiguiente, con Sor Rosario a lo largo del sus casi 70 años de vida conventual. Conozco a personas que se educaron en el colegio del convento y hoy, sus nietos, o sea, la tercera generación, se forman en las mismas aulas.

Con apenas tristeza he de confesar que, la muerte de la Madre en cuestión, ha removido en mi alma el rescoldo, las cenizas de un pasado lejano ya en el tiempo; más latente en mi memoria, como se retienen siempre las vivencias tempranas, en la niñez de cada uno de nosotros.

¡Ayl, aquellas monjas del convento de mi infantil edad... Sor Mercedes, la encargada del recibidor y del Inclusero Torno giratorio donde depositaban, de vez en cuando, a los inocentes niños expósitos... Sor Herundina, vivaracha y enérgica con su marcado acento gaditano de donde era natural. Y aquella Sor María Teresa—superiora que fuera del convento— de rostro agraciado, de noble porte y complacientes maneras. Y qué decir de la madre Rosalía, de achaparrado y menudo cuerpo; de permanente color rosado en las mejillas, delatadoras éstas, de buena salud y candorosa santidad.

—«Doy gracias a Dios por mi buena memoria que me permite revivir lo ya vivido...»— Así comentaba un personaje de la novela de Antonio Gala: «Las Afueras de Dios». Así me ocurre a mí, pues recuerdo como si fuera ayer mismo, aquel primero de enero de 1938, cuando mis hermanos y yo, ingresamos, o mejor, los acogieron en el colegio como huérfanos de viudas de guerra que éramos. Además de asistir a clase gratuitamente, nos daban el desayuno, el almuerzo y la merienda. A dormir, eso sí, cada

uno a sus respectivas casas. Como yo era el más pequeño de mis hermanos, permanecí más tiempo en el colegio (de los cinco a los diez años) periodo suficiente para dejar establecido —en tan precoz edad— esos principios morales y cristianos que suelen marcar a uno para toda la vida.

De mi orfanato en el convento —tal vez sería ilusión— pero yo presentía que Sor Rosario sentía por mí (de entre los 20 ó 30 niños y niñas «asilados») una especial predilección. Y no precisamente, porque hiciera méritos; antes al contrario, más bien —en boca de la religiosa— porque era «un diablillo», un «pícaro redomado».

Por cierto que se conjugaba en ella esa rara virtud de la dualidad en la que se mezcla y



combinan, el celo ejemplar con el más generoso ánimo bondadoso. Así que, con severidad castrense me imponía un correctivo disciplinario, que igual me propinaba con largueza con repetición de plato en el almuerzo, aunque fuera el del postre, que solía ser ensalada de lechuga con caldo y cuchara, sabedora ella, que a mí me encantaba. Referente a las comidas, recuerdo

una anécdota que no me resisto a contar.

Resulta que, de vez en cuando, solían poner cocido con «habicholillas» verdes, que resulta una berza exquisita cuando está tierna. Sin embargo, en aquella ocasión, deberían estar más duras que las piedras, hasta el punto que era imposible tragarse aquella bola de fibra vegetal. Ante aquel dilema y dado que la norma era «apurar los platos», opté por deshacerme de la dichosa verdura de la siguiente forma: Llenaba la cuchara y, por una ventana que daba al patio, las arrojaba con ímpetu por encima del hombro, haciendo del jardín, estercolero.

Descubierta la «estratagema» ¡aquí, sí que no me escapé! Me encerraron en el sótano —que no era dicho sea de paso— un calabozo lúgubre, sino más bien una nave limpia y espaciosa que daba al «paseillo», de rectangulares ventanas a nivel del acerado. Como la altura era considerable, me las ingení adosando un mueble viejo a la pared y, de ese modo, poder contemplar «cosas» maravillosas que se paraban o transitaban por la calle... Y así, una trastada sobre otra.

Decir, para terminar, que me enteré tarde del óbito de Sor Rosario. Fue en la cafetería «El Aguila» —sobre las cinco de la tarde— cuando vi colgada la esquela mortuoria. Sin pérdida de tiempo, me dirigí a la parroquia del Carmen en el momento justo que se celebraban las exequias. El templo estaba abarrotado de personas de todas las edades, clase y condición. Esperé a que saliera el féretro y, movido por un impulso incontenido, ayudé a introducir el ataúd en el coche fúnebre. Aquel contacto físico con la caja, fue, para mí, como si le hubiera tocado el hábito. Y tengo que decir que, pocas veces en mi vida, salí tan reconfortado...

La comitiva se puso en marcha y —como no podía ser de otro modo— en compañía de mi hermano y cuñada —bajé al cementerio donde presenciamos la inhumación del cadáver en las nicheras de San Antonio, al lado, precisamente, del señalado con el número 209 donde reposan los restos de mis progenitores.

¡Descanse en paz, Sor Rosario!!

## NORMAS DE COLABORACIÓN EN ADARVE

Las páginas de ADARVE están abiertas a la opinión de todos los ciudadanos, sin más restricciones que las que marcan la ley y la naturaleza de un periódico, para cuyo uso adecuado se establece lo siguiente:

**Artículos de opinión:** Las colaboraciones destinadas a las páginas de opinión no excederán de 70 líneas mecanografiadas.

**Cartas al Director:** No excederán de 30 líneas. En ambos casos todos los escritos deberán ir firmados por sus autores respectivos, indicando, domicilio, teléfono de contacto y fotocopia del carnet de identidad.

**Comunicado de Asociaciones y Notas de Prensa:** En cuanto a comunicados y notas de prensa remitidos a nuestra Redacción, Adarve, en base a su interés informativo, se reserva la modalidad de su publicación, bien respetando los textos en su integridad o resumiendo sus contenidos.



# Exaltación lírica andaluza del Corpus Christi



JOSÉ MARÍA OCAÑA  
VERGARA \*

Una de las festividades religiosas de mayor arraigo popular es la conocida con el nombre de *Corpus Christi*. Promovida su institución a partir de 1193 por la beata Juliana de Mont-Cornillon, fue aprobada por el obispo de Lieja en 1246, y el 8 de septiembre de 1264 Urbano IV, con la bula *Transiturus*, extendió la fiesta a toda la Iglesia y fijó su celebración para el jueves siguiente a la octava de Pentecostés.

Afirma Carlos Muñoz Romero que en Andalucía hay que contemplar el solemne espectáculo religioso del *Corpus Christi* con los ojos bien abiertos. La espiritualidad popular de nuestra región, devoción y sentimiento, es contemplativa y andariega. Y tanto en el contemplar, como en el caminar procesionalmente, el pueblo se exige finura, exquisitez, estética y emoción. En la festividad del *Corpus Christi*, Dios recorre paisajes de estremecedores recovecos, callejuelas y plazas de fachadas blancas, entre el olor a incienso y azahar, con árboles verdes, abundantes flores, música y aplausos clamorosos con los que el pueblo sencillo proclama la excelcitud del Todopoderoso.

El pueblo ha hecho de la Custodia del *Corpus* algo propio, gozoso y entrañable. Tradición y arte se han conjugado para producir bellísimas obras de arte que enorgullecen a nuestras catedrales e iglesias. Y junto a estas muestras de excepcional magnificencia estética, surge también el poema sentido y personal con el que los poetas proclaman la grandiosidad del *Corpus Christi*.

Para don Luis de Góngora y Argote, el Cuerpo de Cristo, "*suspendido en el madero, se da entero adonde más dividido*":

*Este grano eterno, pues, // inmensamente pequeño, // del vital glorioso leño // cayó en la piedra después; // la piedra que días tres // en su seno le escondió, // y nos lo restituyó // aún más entero y más sano //*

Juan Ramón Jiménez, en el capítulo 56 de su entrañable *Platero y yo*, nos evoca la festividad del *Corpus Christi* dentro de la más noble sencillez

popular. Al repiqueteo de las campanas y la chillona metalería de la música, se une, dentro del más profundo sentido religioso, el paso de la Custodia, ornada de espigas granadas y de esmeraldas uvas agraces su calada platería, despaciosa en su nube celeste de incienso... En la tarde que cae, se alza, limpio, el latín andaluz de los salmos. El sol, ya rosa, quiebra su rayo bajo, que viene por la calle del Río en la cargazón de oro viejo de las dalmáticas y las capas pluviales. Arriba, en derredor de la torre escarlata, sobre el ópalo terso de la hora serena de junio, las palomas tejen sus altas guirnalda de nieve encendida...

Federico García Lorca, en su oda *Al Santísimo Sacramento del Altar*, exalta la presencia de un Dios vivo en el ostensorio; de un Dios diminuto y eterno, repetido mil veces, muerto y sacrificado

*suave temblor de cristal y de trigo. // Racimos palpitantes entrelazan sus pámpanos // por la plata desnuda de los ángeles. //*

Jacinto Mañas Rincón exalta la grandeza del Creador como Señor de los campos andaluces en un bellísimo soneto en el que convierte la espiga en el símbolo divino del amor para con los hombres:

*Mira que por ser tuyo estoy soñando, // el talle de esta espiga acariciando // como a un ángel nacido en la besana. // Que sólo por quererte estoy queriendo // la vida que no quiero y trascendiendo // sólo, Señor, por ti, para un mañana. //*

Julio Mariscal Montes, en el soneto *Corpus Christi*, proclama la bondad infinita de un Dios-Niño que quiso quedarse en la tierra para alimento de los mortales: "*Diana de la luz, Tú de clamores,*

*// clamor de la más alta angelería; // Dios en vilo entre ramos de alegría // para un junio de oscuros segadores. // Corazón de lo blanco entre las flores // dándole cruz y raya a la armonía; // Carne de Dios para una artesanía // de pan escaso y mayo sin colores. //*

El profundo sentimiento religioso del poeta prieguense don Carlos Valverde López estalla exultante en su encantadora *Oda al Santísimo Sacramento*. El poeta, a través de seis estrofas de endecasílabos blancos, nos sumerge en un mun-

do de mágica belleza, en una sorprendente torre de serenidad, con vislumbres de luz cegadora que ilumina el orbe. Dios es el gran concertador universal, el resplandor que supera la intensidad del sol y alumbrá, cual lumínica hermosura, las más insondables regiones y las más profundas simas: "*¡Oh maná celestial! ¡Oh pan bendito! // ¡Oh manjar de los ángeles que elevas // la criatura al Creador y que al proscrito // hacia las playas eternas llevas. //*

Prosa y verso se conjugan armónicamente para expresar las manifestaciones más sentidas de la íntima vivencia religiosa andaluza hacia un Dios humanizado que se hace próximo al pueblo en la celebración festiva del *Corpus Christi*. La riqueza formal se enriquece con músicas, flores, incienso, plata y sedas que revelan la voluntad estética y el carácter sensitivo de las creencias y de las tradiciones insertas en el más vivo espíritu popular de Andalucía.

\* Académico Numerario de Córdoba, de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.



Procesión del Corpus en Priego. Años 30.

por la impura palabra del hombre pecador:

*¡Oh forma sacratísima, vértice de las flores, // donde todos los ángulos toman sus luces fijas, // donde número y boca construyen un presente // cuerpo de luz humana con músculos de harina! //*

José María Pemán en su *Canto a la Eucaristía* exalta la grandeza divina al convertirse en alimento humano:

*Dios estuvo en los bosques como un sordo terror. // Dios caminó en los ríos con sandalias de luz. // Luego, como en la entrega de un absoluto Amor, // Dios estuvo en la Cruz. // Pero no le bastaba... Quiso estar como pan, como alimento. // Como vida total: en la frontera // de esa indecisa claridad primera // donde el Amor parece pensamiento. // Y así—terrible intento!— // tras el Amor creador que daba vida, // vino el Amor del anonadamiento: // el quedarse escondida // la luz en el racimo y en el pan. //*

Pablo García Baena canta jubiloso la festividad del *Corpus*, mientras la tarde abre su cofre de rubíes y silencio:

*Trémulas campanillas anuncian la custodia // en*



## A Miguel Forcada Serrano, acerca de los disciplinantes de la Hermandad de la Columna

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

El pasado 1 de mayo, nuestro periódico (Adarve, núm. 598, pág. 13) tuvo a bien publicar un artículo mío que con el título de Semana Santa: ¿innovación o tradición? creí conveniente remitir. En él reflejaba mis impresiones —doy por hecho que totalmente subjetivas, y así lo hacía saber desde el primer instante— acerca de determinados cambios y recuperaciones o pérdidas, según los casos, de señaladas tradiciones de nuestra Semana Santa. Entre ellas hacía referencia a una sobre los llamados «disciplinantes de la Hermandad de la Columna». El día 15 de mayo, (Adarve, núm. 599, pág. 6), Miguel Forcada Serrano, no sé si en nombre propio o en nombre de la Hermandad, realiza determinadas puntualizaciones a mi artículo, y si bien manifiesta su deseo de que sirvan más de aclaración, para los que todavía desconozcan el significado de la figura de tales disciplinantes, que de réplica a mi escrito, el caso es que realiza una clara y extensa exposición de motivos que me obligan —a mi sí— a contrarreplicar.

En primer lugar, creo que el Sr. Forcada y yo tenemos un concepto distinto de los que significa tradición: En mi artículo decía que tradición es la *transmisión de costumbres, creencias o elementos culturales hecha de generación en generación*. Y no es una definición mía, sino del diccionario de la Real Academia Española. Por tanto, si como afirma el Sr. Forcada los *disciplinantes* desaparecieron en los albores del siglo XVIII, estará conmigo en que un buen número de generaciones de prieguenses, las que tienen cabida a lo largo de casi 300 años, no se transmitieron, boca a boca, esta costumbres, creencia o elemento cultural, según se quiera concebir; por lo que, a mi entender, aquello dejó de ser una tradición —si es que alguna vez lo fue— para convertirse en un simple hecho histórico que tuvo lugar durante un período de tiempo más o menos largo de nuestros anales. Lo corrobora el hecho de que su reaparición en el año 2000 lo es gracias a un trabajo de investigación, según creo, llevado a cabo por él mismo. Lo que se contrapone, precisamente, al concepto de tradición. Su recuperación para un hecho puntual, como el 450 aniversario de la Hermandad, me parece un acierto, pero su incorporación perenne a nuestra Semana Santa lo considero desafortunado y fuera de tiempo. Es mi opinión, que no tiene por qué ser compartida. Para mí, la recuperación de una tradición lo es, por ejemplo, el Escuadrón Romano; algo que nos legaron nuestros padres y que nuestra generación se encargó de hacer desaparecer, y ahora nuevamente hemos recuperado aunque sólo sea parcialmente. Puestos a elegir, optaría por lo más próximo frente a lo más remoto.

Estoy con Miguel en que se creyera oportuno

que los *disciplinantes* no ejercieran de tales. Es decir, no se flagelaran la espalda —aunque con ello se perdiera su razón de ser o su característica esencial—. Pero no porque así se demande en los *tiempos actuales*; como él afirma, sino porque los prieguenses nunca lo entenderíamos; como no entiendo que los disciplinantes, con *disciplina* o si ella, sea la recuperación de una tradición de nuestra Semana Santa, o como un zamorano o un vallisoletano no entenderían nunca nuestra subida al Calvario. Bien sabe el Sr. Forcada que en la actualidad hay disciplinantes por toda España, cuya práctica, dicho sea de paso, fue prohibida por una orden del Papa Clemente VI en el año 1349, aunque su penitencia pública se generalizara después en los siglos XVI y XVII. Disciplinantes ejercientes y no meramente representativos, como puedan ser «*Los picaos*» de San Vicente de la Sonsierra (La Rioja) que, curiosamente, su Hermandad también se denomina «*Cofradía de la Vera Cruz*». Supongo que a nadie se le ocurriría decir que dichos flagelantes *son completamente inaceptables desde todo punto de vista en los tiempos actuales*. Ellos conservan sus tradiciones y nosotros las nuestras.

Reconozco mi total ignorancia en cuanto al origen de los disciplinantes de Priego. Aunque pretendo estar al día de lo que ocurre en mi pueblo, la lejanía no siempre me lo permite. Por otra parte, el hecho de que estos disciplinantes no sean ejercientes, es decir, que no se flagelen, y ni tan siquiera forme la *disciplina* parte de su atuendo, dificilmente los pueda uno relacionar como tales. De ahí mi equivocado error al creer que se trataba de alguna figura bíblica, y de ahí mi interés por saber qué representaban. El hecho de que se lo preguntara a una persona licenciada en Teología fue simplemente porque en ese momento la tenía al lado y, como yo, no acertó a adivinar que se trataba de flagelantes. Tampoco creo que sea necesario realizar una labor de investigación cada vez que se produzca una innovación en nuestra Semana Santa. Uno opina de lo que ve y de lo que conoce. Y lo que vi en aquel momento no era precisamente *disciplinantes*, sino unas tétricas y lúgubres figuras sin ninguna significación aparente. Quizás si entonces no se hubiese roto la tradición o ahora no se hubiese tergiversado la historia posiblemente no estaríamos hablando de ello.

No quiero desaprovechar la ocasión para expresar la total admiración que profeso a la persona de Miguel Forcada Serrano, pues estoy al tanto de la intensa, prolífera y desinteresada labor que desde hace años viene desarrollando en Priego, en beneficio de su cultura y de sus gentes; aunque por esta vez no coincidamos.

## La Policía Local de Priego cuenta ya con un nuevo sindicato independiente

SINDICATO INDEPENDIENTE DE LA POLICÍA LOCAL DE PRIEGO (S.I.P.L.P.)

La Policía Local de Priego ha recibido recientemente la aprobación oficial de los estatutos de lo que ya se denomina como Sindicato Independiente de Policías Locales de Priego de Córdoba, el cual se sumará a la Confederación de Sindicatos Independientes de Policías Locales y Bomberos de nuestra Comunidad Autónoma, y ésta, a su vez, ya se ha unificado con otras Comunidades.

Este Sindicato nace a consecuencia de las inquietudes de la Policía Local de Priego por mejorar la seguridad del pueblo prieguense, por mejorar las condiciones de trabajo, por mejorar el trato con el ciudadano, por mejorar en el servicio al ciudadano, en definitiva la palabra clave de este sindicato podría ser sin duda alguna mejorar ».

El Sindicato comienza su andadura con la entrada de nuevo personal al cuerpo de la Policía, los cuales empezaron a recoger unas ideas y unos proyectos que habían desarrollado los miembros ya existentes, y que habían ido quedando en el olvido a causa del cansancio, de la falta de tiempo y de recibir siempre la misma respuesta, un NO.

Las ganas de poder realizar un trabajo sin ataduras, sin censura, de poder disponer de unos medios idóneos y adaptados a una sociedad moderna para poder servir con una cierta garantía a los ciudadanos de Priego, —y fíjense que decimos una cierta garantía, y es que cuando se habla de la seguridad y del servicio a las personas, todos los medios con los que se cuenten son pocos— hicieron que esta savia joven retomara el tema y se pusiese manos a la obra hasta poder conseguirlo.

Es más, imagínense lo que puede ser realizar un trabajo con unas herramientas obsoletas... piensen ustedes por ejemplo, el trabajo de un transportista, el cual para poder desplazarse sólo contara con un ciclomotor con sidecar; ¿creen ustedes que conseguiría sobrevivir o prestar un servicio idóneo a una sociedad donde los paquetes llegan en perfectas condiciones a su lugar de destino en un plazo de 24 horas?. ¿Ver-



dad que estarían de acuerdo con nosotros y su respuesta sería no?, al igual que la nuestra.

Y no queremos decir con esto que la Policía Local de Priego este en estas condiciones, pero si creemos que para disponer de unos agentes en unas condiciones óptimas de trabajo y unos medios adecuados a la ciudad de Priego, que en definitiva repercuta en el servicio que se le pueda prestar al ciudadano, sí debe estar constantemente renovando los medios, y siempre en un continuo avance hacia el futuro. Esta y otras muchas más cuestiones hacen que un total de 20 miembros hasta la presente, constituyan el Sindicato Independiente de Priego, lo que en tanto por ciento sería un 75% de la plantilla, esperando que próximamente alcance el 100%.

Por tanto, para poder mejorar y viendo que la única alternativa legal establecida, y a través de la cual se nos permite realizar una relativa fuerza para conseguir unos objetivos, que en el 80% de los casos son los mismos que demanda el ciudadano, los Policías Locales de Priego constituyen y legalizan según la legislación vigente un sindicato para mejorar los intereses del ciudadano y del Policía.

Hay que hacer mención a que este Sindicato ya se ha puesto manos a la obra y ha solicitado una cita lo más rápidamente posible con el alcalde y con el concejal delegado de Tráfico y Seguridad Ciudadana, para poder presentarnos y hacerle llegar todas aquellas inquietudes y mejoras que creemos que el ciudadano y el Policía de Priego son dignas de merecer, y que indiscutiblemente beneficiarían a ambas partes.

Para poder llevar a cabo esta última cuestión, se ha solicitado al alcalde que se instale un buzón para que el ciudadano y la propia policía, pueda prestar sus quejas y sugerencias, a fin de que este sindicato las estudie y pueda llevar a cabo todo aquello que esté de su mano para llevarlas a buen puerto.

Por la presente el Sindicato no tiene nada más que decir simplemente queríamos darnos a conocer a los prieguenses, pero no duden que todas aquellas cuestiones que pongan en indefensión al ciudadano o que creen una cierta inseguridad ciudadana, las denunciaremos públicamente, de igual modo que aquellas que afecten a los Policías. Desde aquí queremos agradecer al periódico Local Adarve que haya tenido la amabilidad de publicar esta nota de prensa.

## Las Angosturas y Sierra Leones, un valor a conservar



*La carretera A-333 a su paso por las Angosturas.*

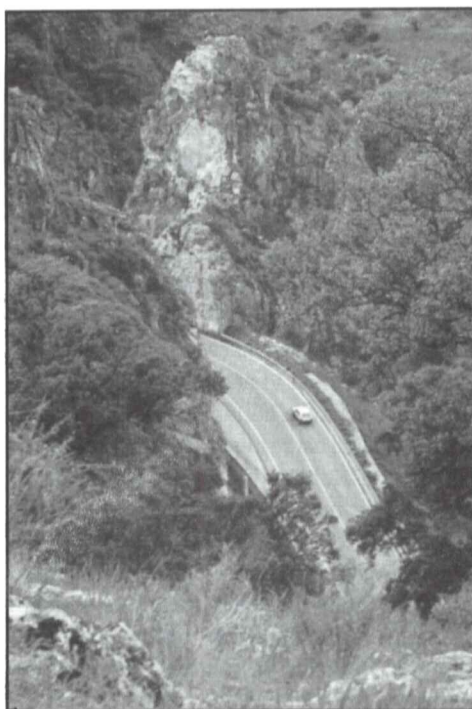
### JAGC / ECOLOGISTAS EN ACCIÓN - ANASS

Existe una imagen de Priego tan típica como la Fuente del Rey, el Barrio de la Villa, o cualquier otro de sus afamados monumentos. Esta imagen es, sin duda, la panorámica que el viajero que se acerca a nuestra ciudad graba en sus retinas al pasar por la carretera que atraviesa el cañón de Las Angosturas. Aquel que se acerca por vez primera a nuestra ciudad queda sobrecogido por la belleza de este paso que, encajonado junto al río salado, avanza tortuosamente

hasta descubrir, al fondo, la ciudad de Priego, alzada sobre los tajos del Adarve, sobresaliendo los viejos sillares del castillo y de la torre de la iglesia sobre las blancas casas del barrio de la Villa, más al fondo, el macizo de la Horconera se funde junto a la Sierra de Albayate en un abrazo a nuestro pueblo.

El paraje de Las Angosturas, junto a la Sierra de los Judíos y Sierra Leones constituyen una unidad que, además de la gran belleza paisajística, posee un gran interés medioambiental al albergar una gran biodiversidad, habitando en este lugar una gran cantidad de especies protegidas que se han extinguido en otros lugares por la presión humana.

La riqueza natural de este enclave lo hace extremadamente vulnerable ante ciertas actuaciones, por este motivo las obras que están previsto realizarse en la A-333, desde el Puente de San Juan hasta Priego, deben de contemplar una serie de medidas encaminadas a causar el menor impacto posible en esta zona. Estas medidas no deben de pasar, en ningún caso, por la elección de un trazado alternativo por Sierra Leones, pues el impacto sobre la zona se agravaría de manera importante. La A-333 debe de seguir por su trazado actual en su paso por Las Angosturas, ensanchándose en aquellos tramos que sea posible y realizándose la puesta en valor y la conservación de este paraje tan singular. Las Angosturas es, ha sido durante siglos, y deberán seguir siéndolo, la puerta natural de entrada a Priego, una entrada monumental para un pueblo monumental.







## Las mujeres ancianas de la Villa

MANUEL MOLINA GONZÁLEZ

La Villa no es sólo un laberinto de calles blancas y angostas, es también un estado de ánimo, una porción de alma con vaivenes que llevan del agradable y efímero día clareado, que se sucede con letargo desde la bonanza primaveral hasta la inclemencia de los días lluviosos de invierno.

La Villa de Priego, la antigua villa árabe y judía—la de los excluidos—ha visto en un mismo espacio muchos tiempos que han poblado, como si de una inalterable sucesión se tratase, los pasos de quienes han cruzado sus propias vidas: gentes laboriosas, con cansancio y con dudas, encomendados sin remisión a las rachas que hacían crecer los interiores de las casas o que los envolvía en dolorosos silencios.

La Villa ha distinguido hombres y mujeres sin pensar en la ética o en la modernidad; así es la subsistencia, y por supuesto nada ha sabido de la Posmodernidad. Sin opción de réplica ha enviado al tajo o al jornal a los varones fuera del barrio o los ha doblado sobre las huertas bajo el adarve, en otros casos los ha hecho carniceros, albañiles, peones, carboneros, cristaleros, dependientes; casi siempre al servicio de alguien. Por su parte las mujeres han vivido una breve juventud, casi sin enterarse, como ajenas a ella. Inevitablemente en dura ofrenda secular han tenido la misión del cuidado: cuidando a un marido muy jóvenes, han dado a luz hijos a los que han cuidado sin plantearse si eran excesivos para poder atenderlos, Dios los daba. Han

cuidado a sus mayores, divididos en los de ella y en los de él y han cuidado sus pequeñas casas hasta hacerlas relucientes y cálidas. Y no contentas con tanto cuidado se han dedicado al de sus puertas, al de los suelos de la calle empedrada, a las fachadas irregulares. Así es como no puede dejar de sorprendernos que aún hubiera cuidado para una veta lírica en el cuidado de macetas de geranios que lucen todo el año. El cuidado de la belleza nunca meditado: mecánico, instintivo, con algo de anestésico y analgésico. Es un virus que se enquistó en los genes, es inevitable el amor a las paredes blancas y a sus macetas colgando como poesías escritas en la cal. Tienen tanto cuidado estas mujeres que ha sido infructuosa la pretendida revolución de quienes como rebeldía optaron por la pared blanca, sin adornos, sin barroquismo, creyeron ser castellanos, más modernos. Eso sí, esa disensión efímera y respetada ha sucumbido tantas veces que nadie le hace caso.

Hace años en la Villa dijo un acompañante turístico a las doce de la mañana que en ese barrio no había nadie a esa hora porque en él no había paro. Hubiese sido una verdad si no hubiera sido una mentira. Las mujeres de la villa, las que con prontitud se hicieron mayores no pueden estar paradas. No se sabe qué inquieto germen las domina para evitarles el sosiego. Sus manos están dedicadas todo el tiempo al tacto: de los palos de fregona, del agua del fregadero, del adobo de las comidas, de la cal

para pintar, del cemento para las cenefas. Por fortuna ese tacto también conoce el gancho para los tapetes, los bordados primorosos, la repostería en las fechas señaladas y el tacto más grato, el de los suyos. En la Villa no pueden estar paradas las mujeres, como es prueba su eterno delantal desde muy temprano.

En la Villa suena la campana de la Parroquia de la Asunción envolviendo bajo su agudo timbre todo el barrio. Anuncia con un toque seco y pausado que alguien ha dejado su existencia, tan sólo sabremos de su recuerdo. Cuando suena la campana de la Asunción con ese toque agónico y frío los pasos cansados de las mujeres ancianas de la Villa se paran y pasa por su cabeza un nubló que equivale a una vida entera, muy abreviada. Inmediatamente piensan «no he sido yo» y en ese preciso instante con la sensación del sobresalto y el cansancio que provoca seguir vivas continúan su paso cansino.

En la Villa cada vez quedan menos vecinas que hayan vivido más de media vida en ella. Algunas han sobrevivido a una guerra, una posguerra, una dictadura, una transición, varias mayorías absolutas y aún siguen vivas entre el exceso de coches aparcados entre sus calles, bajo los sueños de pináculos en que convierten sus casas algunos vecinos. Perduran viendo pasar sonrosados turistas en calzón corto. No saben quienes las fotografían que en silencio se está yendo una generación.



# La Cooperativa Virgen del Castillo de Carcabuey obtiene la Medalla de Oro a la calidad del aceite de oliva virgen extra

REDACCIÓN

La Sociedad Cooperativa Andaluza, Virgen del Castillo de Carcabuey, con una puntuación de 8,18 resultó ser la ganadora de la Medalla de Oro de la cuarta edición de los premios a la calidad de los aceites de oliva virgen extra, pertenecientes al Consejo Regulador de

la Denominación de Origen Priego de Córdoba (D.O.), que fueron entregados el pasado 18 de mayo. El primer premio con una puntuación de 8,15 correspondió a la empresa Hermanos Muela García, cuyo aceite se quedó a tan solo 3 centésimas del ganador.

El acto de entrega de premios que sirvió de clausura a las jornadas que se habían programado en torno a esta cuarta edición de premios, estuvo presidido por el delegado provincial de Medio Ambiente Luis Rey Yébenes; los alcaldes de Priego, Tomás Delgado; de Carcabuey, Rafael Sicilia; de Almedinilla Antonio Pulido y de Fuente-Tójar, Narciso Sicilia, así como el presidente del Consejo Regulador de la D.O. Rafael Serrano Osuna.

Tras la intervención de las autoridades presentes, tomó la palabra, la notaria de Priego, Paulina Fernández Valverde, la cual y mediante acta notarial procedió a la lectura del resultado de los premios, de los cuales seis marcas han quedado finalistas, siendo las siguientes: Medalla de Oro, con una puntuación de 8,18 puntos, la sociedad Cooperativa Andaluza Virgen del Castillo de Carcabuey. 1º premio, con una puntuación de 8,15 puntos, la empresa Hermanos Muela García S.L. de Priego de Córdoba. 2º premio, con una puntuación de 7,40 puntos para la Sociedad Cooperativa Andaluza, Nuestro Padre Jesús Nazareno de Priego. 3º premio, con una puntuación de 7,35 puntos, para la Sociedad Cooperativa Andaluza Virgen de la Cabeza de la aldea del Ca-ñuelo. Finalistas, con 7,27 puntos, Aceites Barranco de la Palma de Priego y con 7,22 puntos, Aceites Fuente Grande de Almedinilla.

## 4.000 toneladas aptas para la D.O.

Durante su intervención, el presidente de la D.O., Rafael Serrano Osuna, destacó que esta ha sido la quinta campaña desde que entró en funcionamiento este organismo, habiéndose recogido 80.000 toneladas de aceitunas de las cua-



les 40.000 han sido de frutos aptos, habiéndose obtenido 8.000 toneladas de aceite de las cuales 4.000 han sido calificados como aceites amparados por la D.O., al haber obtenido una puntuación supe-

rior a 7.

Rafael Serrano añadía que las características dulces y afrutadas de la comarca unidas a su gran calidad esta sirviendo para que nuestros aceites tengan un recono-

cimiento nacional e internacional por parte de los expertos que se dan cita en las mejores catas. Una calidad a la que se está llegando por el importante trabajo de los agricultores que están mimando el cultivo del olivar e incluso cambiando las formas de recolección. Igualmente destacó las inversiones que están realizando todas las almazaras de la comarca y que les está, permitiendo extraer unos aceites de mejor calidad y los cuales se están introduciendo en el mercado bajo las distintas marcas amparadas por la D.O.

Para finalizar subrayó la apuesta firme y decidida que D.O. viene realizando ya que la garantía de futuro se basa en la calidad y hay que seguir avanzando en la comercialización ya que la conquista de nuevos mercados es el gran caballo de batalla que tiene el sector oleícola.





# Pilar Quintero rechaza el Plan Estratégico de Desarrollo Turístico que propone el Partido Andalucista

La edil socialista opina que es un gasto innecesario y que el desarrollo turístico de nuestra localidad debe estar ligado al de la Mancomunidad Subbética

MANUEL PULIDO

El pasado 19 de abril el Partido Andalucista a través de su portavoz Juan Carlos Pérez Cabello presentó una proposición al Equipo de Gobierno en materia de Turismo para la realización de un Plan Estratégico de Desarrollo Turístico para el municipio de Priego de Córdoba y un estudio-diagnóstico actualizado de la situación del sec-

tor en el municipio.

Según la concejal de Turismo, Pilar Quintero, el Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Priego conoce perfectamente la situación en la cual se encuentra nuestro municipio en materia de Turismo y por tanto el plan propuesto por los andalucistas sería un gasto innecesario para las arcas municipales.

Respecto a la proposición de los andalucistas, Pilar Quintero en rueda de prensa manifestaba que al Equipo de Gobierno le parecía totalmente tendencioso y malintencionado el hecho de circunscribir su proposición a una triste comparativa con municipios cercanos al nuestro como Cabra, Lucena, Almedinilla o Rute, y que con eso se está "intentando provocar entre los ciudadanos una situación de competencia y agravio comparativo". Pilar Quintero anunciaba que la propuesta andalucista no prosperaría ya que su grupo votaría en contra.

La edil socialista continuó manifestando su creencia firme en la idea de comarca y por tanto subrayaba que "el desarrollo turístico de nuestra localidad debe ir íntimamente ligado al de la Mancomunidad Subbética en su conjunto, salvando la importancia que este sector pueda tener en particular en cada uno de los municipios que la componen".

Pilar Quintero iba más allá al manifestar que el Partido Andalucista no apoyó los Presupuestos Municipales para este ejercicio y "posiblemente sea la justificación a algunos de los planteamientos de su proposición, dado que los desconocen profundamente".

La concejal de Turismo prosiguió haciendo alusión al Plan de Marketing Turístico presentado por la Mancomunidad de la Subbética, elaborado por la empresa Global Investigación y que tuvo un costo aproximado de 2,5 millones de pesetas, en el cual tras la fase de diagnóstico, se marcan las directrices a seguir para el desarrollo turís-



Una de las excursiones que a diario se acercan a nuestra ciudad.

tico de los municipios de la Subbética y por tanto al estar incluido Priego en dicho plan, "el realizar otro exclusivo para nuestra ciudad es innecesario".

Pilar Quintero continuó haciendo balance de todas las iniciativas

que en materia turística se han ido poniendo en marcha como la adquisición de un stand para asistencia a ferias; proyecto turismo y aceite; programa de infraestructura turística; publicidad en Canal Sur; señalización turística en aldeas. La

responsable del turismo prieguense finalizó nuevamente remarcando que la propuesta andalucista es un gasto innecesario y que ese dinero se debe emplear en "continuar la decidida apuesta por la promoción que estamos realizando".

## Entregadas las subvenciones correspondientes al programa de rehabilitación de viviendas del pasado año 2000

MANOLO OSUNA

El pasado 18 de mayo, tuvo lugar en el Ayuntamiento de Priego la entrega de las subvenciones del Programa de Rehabilitación de Vivienda correspondiente al año 2000 a 12 de los beneficiarios, para obras de conservación y mejora de sus

respectivas viviendas.

El alcalde, Tomás Delgado Toro, hizo entrega de cheques por valor total de 4.225.000 pesetas, siendo la cantidad media por beneficiario de 325.000 pesetas. En su mayoría estos pagos corresponden al segundo cincuenta por ciento de la

subvención concedida, ya con anterioridad les fue entregado el primer, aunque algunos de los beneficiarios recibieron el 100% de la subvención. Estas ayudas son concedidas por la delegación provincial de Obras Públicas y Transportes y el Ayuntamiento de Priego.





# ÁREA DE CULTURA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CÓRDOBA

## Programación Cultural Junio - Julio - Agosto 2001

### JUNIO

#### DÍA 2 (SÁBADO)

**Carnicerías Reales / 21,30 horas:**

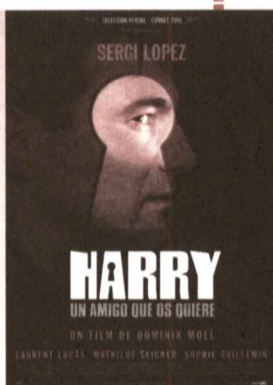
"AULA ENTRE CULTURAS". Ciclo Cultura Andalusí. **Presentación y acto inaugural.**- D. Mahmoud Al-Sayeel, Consejero Cultural Embajada de Egipto.- D. Carlos Bruquetas, Director Instituto Ciencia y Sociedad Universidad Autónoma de Madrid.

**Exposición** "Caligrafía andalusí y Pintura" (del 2 al 15 de Junio).

#### DÍA 3 (DOMINGO)

**Teatro Victoria / 21,00 horas:**

Circuito Andaluz de Cine. "HARRY, UN AMIGO QUE OS QUIERE". Dirección: Dominik Moll. Reparto: Sergi López, Laurent Lucas, Matilde Seigner. No recomendada a menores de 13 años.



#### DÍA 4 (LUNES)

**Patio Casa Museo Lozano Sidro / 21,00 horas:**

XIV SEMANA MUSICAL DE PRIMAVERA.- Recital: José Luis Estellés (clarinete) y Pilar Valero (piano).

#### DÍA 6 (MIÉRCOLES)

**Patio Casa Museo Lozano Sidro / 21 horas:**

XIV SEMANA MUSICAL DE PRIMAVERA.- Concierto de los alumnos del Conservatorio.

#### DÍA 7 (JUEVES)

**Patio Casa Museo Lozano Sidro / 21 horas:**

XIV SEMANA MUSICAL DE PRIMAVERA.- Concierto de los Profesores del Conservatorio.

#### DÍA 8 (VIERNES)

**Teatro Victoria / 21 horas:**

XIV SEMANA MUSICAL DE PRIMAVERA.- Circuito Andaluz de Música. *Orquesta de Cámara "Manuel Castillo"*. Director: Israel Sánchez. Solista: Ildefonso Moreno. Obras de Wagner, Rossini y Mozart.

**Patio de la Casa de Cultura:** Maratón Rock.

#### DÍA 9 (SÁBADO)

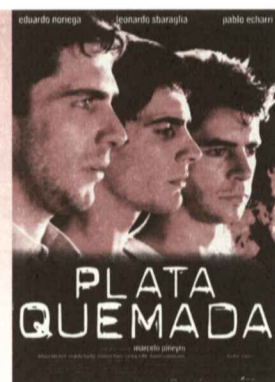
**Patio Casa Museo Lozano Sidro / 21,00 horas:**

XIV SEMANA MUSICAL DE PRIMAVERA.- Recital de Ezequiel Cortabarría (flauta) y José María Gallardo (guitarra).

#### DÍA 10 (DOMINGO)

**Teatro Victoria / 21,00 horas:**

Circuito Andaluz de Cine. "PLATA QUEMADA". Dirección: Marcelo Piñeyro. Reparto: Eduardo Noriega, Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri. No recomendada a menores de 18 años.



# PRIEGO CIUDAD CULTURAL



## DÍA 15 (VIERNES)

**Teatro Victoria / 21,30 horas:**

Presentación Cartel del Festival Flamenco del día 27 de Julio 2001.- Noche Flamenca. Cantan: Gregorio González (Chocolate de Moriles) y Raúl Alcántara (El Troya). Toca: Antonio Cáceres. Baila: Yolanda Osuna y su grupo. Presenta: José Gutiérrez.

## DÍA 16 (SÁBADO)

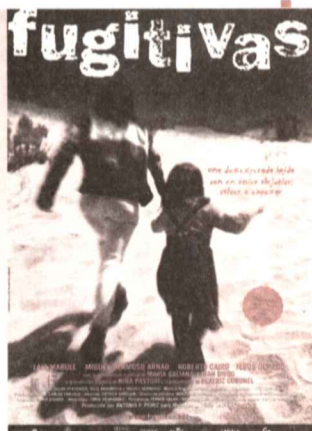
**Carnicerías Reales:**

Exposición de pintura. RAMÓN MOYA (del 16 al 30 de Junio).

## DÍA 17 (DOMINGO)

**Teatro Victoria / 21,00 horas:**

Circuito Andaluz de Cine. "FUGITIVAS". Dirección Miguel Hermoso. Reparto: Laia Marull, Beatriz Coronel, Juan Diego, María Galiana. No recomendada a menores de 13 años.



## DÍA 21 (JUEVES)

**Carnicerías Reales / 21,00 horas:**

Presentación de los volúmenes de las obras completas de Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres.

## DÍA 22 (VIERNES)

**Patio Casa Museo Lozano Sidro / 21,00 horas:**

Presentación del libro "Análisis Geoambiental de las Sierras Subbéticas Cordobesas" de María Luisa Torres Girón y José Manuel Recio Espejo.



## DÍA 23 (SÁBADO)

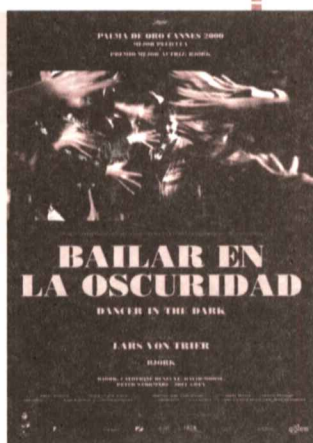
**Teatro Victoria / 21,00 horas:**

Concierto "Phoenix Boys Choir", de Estados Unidos.

## DÍA 24 (DOMINGO)

**Teatro Victoria / 21,00 horas:**

Circuito Andaluz de Cine. "BAILAR EN LA OSCURIDAD". Dirección: Lars Von Trier. Reparto: Björk, Catherine Deneuve, David Morse. No recomendada a menores de 13 años.



## DÍA 29 (VIERNES)

**Patio Casa Museo Lozano Sidro / 21,00 horas:**

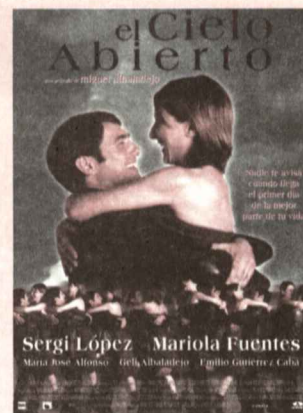
Circuito Andaluz de Música. *Concierto de guitarra. José Luis Montesinos.* Obras de Narváez, Sor, Martín, J.S. Bach, Henze y Albéniz.

# JULIO

## DÍA 1 (DOMINGO)

**Teatro Victoria / 21,00 horas:**

Circuito Andaluz de Cine. "EL CIELO ABIERTO". Dirección Miguel Albadalejo. Reparto: Sergi López, Mariola Fuentes, María José Alonso, Emilio Gutiérrez Caba. No recomendada a menores de 7 años.



**Carnicerías Reales:** Exposición de Fotografía. SOLEDAD PUIG. Del 1 al 15 de Julio.

**XIV CURSO DE PAISAJE.-** Profesores: Carmen Andreu Lara, Manuel Jiménez Pedrajas, Conchi

Osuna Pérez-Soler, Araceli Aguilera García, Mari Reyes González Vida y María José Rey. Del 1 al 28 de Julio.

**IV CURSO DE GRABADO.-** Profesor: Manuel Manzorro. Del 1 al 20 de Julio.

**II CURSO DE DIBUJO.-** Profesora: Pilar García Fernández. Del 1 al 20 de Julio.

## DÍA 8 (DOMINGO)

**Teatro Victoria / 21,30 horas:**

Grupo de Teatro I.E.S. Fernando III. "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Dirección: Jesús Barbero.

**V CURSO DE ACUARELA.-** Profesor: Justo San Felices. Del 8 al 18 de Julio.



## DÍA 10 (MARTES)

**Museo del Paisaje (Sala 2):** Exposición de Pintura: IGNACIO PINAZO CAMARLENCH. Del 10 de Julio al 2 de Septiembre.

## DÍA 12 (JUEVES)

**Local de las Religiosas del Sagrado Corazón (Calle Caracolas nº 58) / 20,30 horas:** "La Mujer en la escritura". 1ª Sesión. Antonio Luis Ginés.



## DÍA 13 (VIERNES)

**Local de las Religiosas del Sagrado Corazón (Calle Caracolas nº 58) / 20,30 horas:** "La Mujer en la escritura". 2ª Sesión. Antonio Luis Ginés.

## DÍA 14 (SÁBADO)

**Teatro Victoria / 21,30 horas:**

Concierto de flamenco fusión. Luis Víctor Pérez Serrano y su grupo.



## DÍA 15 (DOMINGO)

**Patio Casa Museo Lozano Sidro / 21,00 horas:** Presentación de los libros: "El Cortijo" de Pablo Altés y "Cocina Tradicional de Priego de Córdoba" de Manuel Molina González.

## DÍA 16 (LUNES)

**Carnicerías Reales:** Exposición de Fotografía: "PAISAJE ANDALUZ: UNA MIRADA AL SUR" (20 años de la Asociación Fotográfica Cordobesa - AFOCO). (Del 16 al 30 de Julio).

**Pabellón de las Artes:** Asituna Rock. MUESTRA DE ARTE JOVEN. Del 16 al 21 de Julio, de lunes a miércoles: 21,00 a 23,00 horas. De jueves a sábado: 22,00 a 02,30 horas.

## DÍA 19 (JUEVES)

**Recinto Ferial:** Festival Asituna Rock. Del 19 al 21 de Julio.

## DÍA 20 (VIERNES)

**Pabellón de las Artes:** Asituna Rock. CHILL OUT (Música ambiente) 22,30 horas.

## DÍA 21 (SÁBADO)

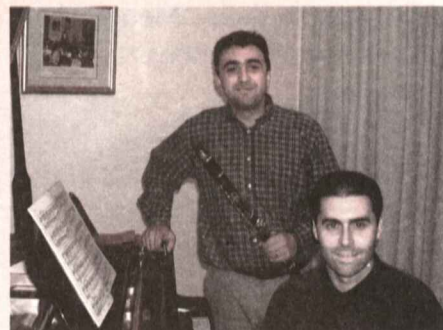
**Recinto Ferial:** Asituna Rock. TEATRO DE CALLE. 21,00 horas.

**Pabellón de las Artes:** Asituna Rock. CHILL OUT (Música ambiente) 22,30 horas.

## DÍA 25 (MIÉRCOLES)

**Teatro Victoria / 21,30 horas:**

Recital de José Pablo Arjona Moral (clarinete) y Francisco Serrano Luque (piano). Obras de Weber, Schumann, Pierné, Falla, Messager...



**IV CURSO DE INVESTIGACIÓN PLÁSTICA.-** Profesor: Antonio Zarco Fortes. Del 25 de Julio al 15 de Agosto.



## DÍA 26 (JUEVES)

**Teatro Victoria / 21,30 horas:**

Concierto Quinteto de viento "Peter Brass". Obras de Purcel, Wagner, Susato, Mancini, Bizet...



## DÍA 27 (VIERNES)

**Patio Casa de Cultura / 22,00 horas:**

FESTIVAL FLAMENCO. Cantan: Diego Clavel, José Galán, Manuel Márquez "El Zapatero", María José Prados y Antonio José Mejías. Tocaban: Antonio Carrión, Ángel Mata y David Cuella. Baile: Cristina Casas y su grupo. Presenta: Pedro Ruano.





### DÍA 28 (SÁBADO)

**Teatro Victoria / 21,30 horas:**

Grupo de Teatro "La Diabla". *"Un marido de ida y vuelta"* de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Mari Molina.

### DÍA 29 (DOMINGO)

**Teatro Victoria / 21,30 horas:**

Escuela de Baile "Menta y Limón". Director: José Luis Arquero Jiménez.



### DÍA 30 (LUNES)

**IX CURSO DE DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE.-** Profesores: Venancio Blanco, José Antonio Aguilar y Luis García Cruz. Del 30 de Julio al 18 de Agosto.



## AGOSTO

### DÍA 3 (VIERNES)

**Carnicerías Reales / 21 horas:**

AULA ENTRE CULTURAS.- Ciclo Cultura Andalusí. Conferencia y práctica. "Los diferentes estilos de caligrafía árabe". Taib Bakkli.

### DÍA 4 (SÁBADO)

**Carnicerías Reales / 22,00 horas:**

AULA ENTRE CULTURAS. Ciclo Cultura Andalusí. Velada Andalusí. Inscripción (plazas limitadas) en Área de Cultura. Telf. 957-708439.

### DÍA 6 (LUNES)

**Carnicerías Reales: Exposición de Escultura:**

ALFONSO VIDAL. Del 6 al 17 de Agosto.

**IV CURSOS MAGISTRALES DE MÚSICA.** Del 6 al 19 de Agosto. Clarinete, Flauta, Saxofón, Trombón, Trompeta.

### DÍA 10 (VIERNES)

**Teatro Victoria / 23,00 horas:**

LIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA. Teatro.

### DÍA 11 (SÁBADO)

**Teatro Victoria / 23,00 horas:**

LIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA. Recital Lírico.

### DÍA 17 (VIERNES)

**Teatro Victoria / 23,00 horas:**

LIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA. Orquesta Clásica.

### DÍA 18 (SÁBADO)

**Teatro Victoria / 23,00 horas:**

LIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA. Teatro.

**Carnicerías Reales: Exposición cursos Escuela Libre de Artes Plásticas.** Del 18 al 30 de Agosto.

### DÍA 24 (VIERNES)

**Teatro Victoria / 23,00 horas:**

LIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA. Zarzuela.

### DÍA 25 (SÁBADO)

**Teatro Victoria / 23,00 horas:**

LIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA. Ballet Clásico.



# Conferencias sobre la nueva ley de responsabilidad penal del menor y medio ambiente y policía

MANOLO OSUNA

El pasado día 17 de mayo, y organizado por el área de Urbanismo y Medio Ambiente, y el área de Bienestar Social, se celebró en la sede de Asuntos Sociales municipales, un acto en el que se pronunciaron dos interesantes conferencias. La primera trató sobre la Nueva ley de responsabilidad penal del menor y una segunda sobre el Medio ambiente y la Policía, a cargo de Fernando Sobrón Ostos, fiscal de menores de la Audiencia Provincial de Córdoba y Rafael Arenas González, director conservador del Parque Natural de las Sierras Subbéticas, respectivamente.

Según manifestó en la presentación del acto, José Ramírez, presidente del Área de Asuntos Sociales Municipales, "el objetivo que nos planteamos es, contribuir —a facilitar en la medida de nuestras posibilidades— a un mejor conocimiento de la normativa y coordinación de las actuaciones que se puedan hacer a cargo de los diferentes grupos profesionales que, directa o indirectamente están implicados y por tanto se van a ver afectados de alguna forma".

El fiscal de menores, Fernando Sobrón Ostos, destacó en su intervención, la actuación que se viene haciendo desde la fiscalía de menores de Córdoba como consecuencia de la entrada en vigor de la nueva ley de responsabilidad penal del menor. Además, puntualizó su intervención en temas como en que consiste la ley; cual es su finalidad; trámites y cuales son las medidas que se pretenden aplicar con la misma.

Fernando Sobrón manifestaba que "la ley del menor, que la mayoría de los ciudadanos conocen, como Tribunal Tutelar de Menores data del año 1948. Dicho tribunal, era presidido por un juez que prácticamente y sin ningún tipo de procedimientos aplicaba cualquier medida que fuera necesaria en relación a un menor, con independencia de que éste, hubiera cometido, o no, un hecho delictivo y por supuesto, sin ninguna sujeción a norma, parámetro, tiempo de duración de las medidas en función a la grave-



Fernando Sobrón, Fiscal de Menores.

dad del hecho cometido, e incluso si había cometido, o no, el hecho delictivo era absolutamente indiferente". El fiscal de menores, continuó añadiendo que "este es el sistema que, de una forma, más o menos, aproximada se ha seguido en España hasta el año 1992, en la que cambió a la nueva ley, de la que

hizo un amplio esbozo, con supuestos, ejemplos y planes de actuación."

Por su parte, Rafael Arenas González, pronunció una conferencia ilustrada, basada en, como el funcionamiento del sistema de ciudades que tenemos dotado, genera una serie de impacto en el exterior

del modelo de las mismas, dotándose por tanto de una protección jurídica para intentar que este sistema de ciudades no perturbe al funcionamiento de la biosfera.

El conferenciante añadía que "para ello, la sociedad está dotada de unos elementos jurídicos para intentar el correcto funcionamiento del sistema tal y como lo recogen los principios básicos de la Constitución, donde se nos habla del deber de la conservación del medio ambiente y de donde manan todas las leyes sectoriales que protegen al sistema, leyes como la del suelo, la del agua, protección ambiental, ley forestal, espacios protegidos, conservación de la naturaleza y otras, estando recogido por tanto en el código penal, todo lo que esté en contra de estos principios considerándose como delito ecológico".

En ambas conferencias, estuvieron invitados profesionales de la enseñanza, servicios sociales, representantes de derecho, fuerzas y cuerpos de Seguridad del Estado y representantes de diversas APAs de alumnos de diferentes colegios.

## Próximas jornadas sobre salud en el municipio

Desde el próximo 4 al 8 de junio tendrán lugar en Priego las III Jornadas sobre Salud en el Municipio, con el objetivo fundamental de desarrollar programas de promoción de salud y educación sanitaria. En esta edición las jornadas tendrán como tema específico "Mujer y Salud".

MANOLO OSUNA

En estas jornadas, organizadas por el ayuntamiento de Priego y el Consejo Regulador de la Denominación de Origen "Priego de Córdoba" se van a tratar durante varios días, asuntos relacionados con la salud de interés para el público en general, con conferencias que tratan de educar a la población sobre hábitos saludables como la de "Aceite de oliva y salud", además de dar información sobre temas de candente interés como "Evolución de las encefalopatías espongiiformes bovinas en España y repercusiones en la salud pública" o para informar a la mujer de la "Prevención del cáncer ginecológico".

Las Jornadas comenzarán el

próximo día 4 de junio y finalizarán el viernes día 8.

La primera de las conferencias lleva por título "Aceite de Oliva y Salud" y será pronunciada por Fernando López Segura, jefe del servicio de medicina interna del hospital Infanta Margarita de Cabra. La segunda conferencia tratará sobre "Prevención del cáncer ginecológico, siendo disertada por Ana Ortiz Minuesa, jefa del servicio de ginecología del Hospital Infanta Margarita de Cabra. La última de las conferencias llevará por título "Evolución de la E.E.B. (Encefalopatías Espongiiformes Bovinas) en España y repercusiones en la salud pública", a cargo de Juan José Badio-la Diez, prestigioso catedrático de

sanidad animal de la Facultad de Veterinarios de Zaragoza.

**Las jornadas se celebrarán en el salón de actos del C.E.P. (Centro de Profesores).**

En otro orden de cosas, añadir que durante los días 11, 13, 18 y 20 de junio, el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Priego de Córdoba, va a organizar un curso de formación de catadores de aceite de oliva. Dicho curso tendrá una limitación de plazas, siendo un total de quince alumnos. El desarrollo del mismo será en el salón de actos del Centro Municipal de Asuntos Sociales. El secretario del Consejo Regulador, José Antonio Nieto, impartirá dicho curso.



# Presentados los IV Cursos Magistrales de Música "Medina Bahiga"

**MANOLO OSUNA**

El presidente del Área de Cultura del Ayuntamiento de Priego, Arturo Matilla y el presidente de la Asociación Música Cultural "Medina Bahiga" de Priego, presentaron el pasado día 21 los que van a ser los IV Cursos Magistrales de Música "Medina Bahiga", que se celebrarán del seis al diez de agosto de 2001, en la Villa Turística de Priego.

En el acto, Matilla manifestaba que, "para el Ayuntamiento de Priego, estos cursos suponen una aportación más al desarrollo de la cultura de esta ciudad y de la propia comarca, aportando formación y apreciación por la música". Igualmente, el responsable de la cultura prieguense, destacó la labor desarrollada en el proyecto y elaboración de estos cursos por el coordinador y director de los mismos Juan Luis Expósito.

El propio Juan Luis Expósito tomó la palabra para explicar las características principales de cada uno de los cinco cursos que conformarán esta cuarta edición, en la que como novedad, se ha optado por escoger especialidades solo de viento, tanto en madera como en metal, ya que según añadía el director del curso, "al no existir en toda la provincia ningún curso especializado en viento, los organizadores hemos pensado que podría ser bastante atractivo e interesante impartir el de ésta especialidad".

Los cursos a impartir serán, de Clarinete, por Miguel Espejo Plá, profesor superior de clarinete y solista de la orquesta de RTVE. Flauta, por Susana Recio, profesora superior del Conservatorio de Música de Córdoba "Rafael Orozco". Saxofón, por Philippe Braquart, profesor Superior del C.N.R. de Montpellier, (Francia). Trombón por Dominique Rombaut, profesor superior y solista de la orquesta de Málaga. Trompeta por Benjamín Moreno, profesor superior y solista de la orquesta de RTVE.

Todos ellos contarán con la colaboración de dos pianistas acompañantes, Manuel Coves y Santiago J. Báez, profesor y estudiante —respectivamente— del Conservatorio Superior de Música de Córdoba.



*Arturo Matilla y Juan Luis Expósito.*

El número de alumnos activos por especialidad instrumental será de 20, en cuanto al número de alumnos oyentes, será ilimitado.

Según añadía el director del curso,

se espera cubrir la plazas por especialidad, alcanzándose por tanto una participación de cien alumnos activos y otros tantos alumnos oyentes. Aunque solamente se le

ha dado publicidad a nivel regional, los alumnos, al igual que el pasado año llegan de toda España.

El plazo de matriculación concluirá el próximo 25 de junio.

## Diputación abre el plazo de inscripción para campamentos de verano en Cerro Muriano, dirigidos a jóvenes de la provincia

**MANOLO OSUNA**

Un año más, la Diputación de Córdoba, desde su delegación de Juventud, pone en marcha los Campamentos de Verano en Cerro Muriano, para lo cual se acaba de abrir el plazo de inscripción, que estará abierto hasta finales del presente mes y en el cual podrán participar todos los niños y niñas de nuestra provincia con edades comprendidas entre 8 y 17 años.

Como ya bien siendo habitual, los campamentos se han organizado por turnos debido a la limitación física del espacio. En este sentido, nos encontramos con turnos, de seis y diez días, que comienzan con el primer turno, entre los días 24 y 29

de junio —de 8 a 12 años—; el segundo turno, del 29 de junio al 8 de julio —niños/as también de 8 a 12 años—; el tercero, del 8 al 17 de julio, para niños/as de 13 a 16 años; el quinto turno, del 26 al 31 de julio —de 8 a 12 años—; el séptimo turno, del 10 al 29 de agosto —con edades de 13 a 16 años— y un octavo turno del 29 al 28 de agosto —de 11 a 14 años—.

En total, a cada turno le corresponden 200 plazas a excepción del cuarto que, sólo contará con 148. En cuanto a la cantidad económica, los campamentos que duren seis días costarán 6.000 pesetas (54,09 euros) y los que duren 10 días, 15.000 pesetas (90,15 euros)

El noveno turno, del 26 de

julio al 2 de agosto, para jóvenes de 14 a 17 años; y el décimo turno, del 9 al 16 de agosto, para adolescentes de 14 a 17 años, se desarrollarán a cargo del Campamento multiaventura en la Alpujarra de Granada, bajo la tutela del área de Juventud de la Diputación Provincial de Granada, siendo el número total de plazas, en estos dos casos, de sólo 25 por turno y un coste global de 22.500 pesetas (135,22 euros.) transporte incluido.

Los interesados en reservar plazas, podrán dirigirse al área de Juventud y Deportes del ayuntamiento de Priego, en el Pabellón Cubierto, calle Reverendo Aparicio.



## Mueloliva obtiene el segundo premio mundial en el concurso "Mario Solinas"

### REDACCIÓN

Al cierre de nuestro número anterior informábamos de la participación de los aceites de la firma prieguense Mueloliva en el prestigioso concurso a nivel mundial "Mario Solinas", habiendo llegado a la fase final en la que habían llegado 6 aceites de: Egipto, Grecia, Francia y España con tres representantes, dos aceites de Estepa y el prieguense Mueloliva.

Una vez finalizado el concurso, el aceite que representaba a Grecia ha obtenido el primer premio, seguido muy de cerca por el presentado por los Hermanos Muela García que han obtenido el segundo premio y que contaban como uno de los grandes favoritos. Este premio será entregado el próximo 13 de junio en Aix En Provence (Francia) durante una ceremonia organizada por el Consejo Oleícola Internacional.



Componentes de la firma Mueloliva durante la cuarta edición de los premios de la D.O. de Priego.

### La cooperativa de Carcabuey ganadora en Expoliva

Según hemos podido saber coincidiendo con el cierre de esta edición, la Cooperativa Virgen del Castillo de Carcabuey, ganadora de la 4ª edición de premios de la Deno-

minación de Origen Priego, como ya hemos informado en este mismo número, también ha resultado ser la ganadora del primer premio en Expoliva, seguida de un aceite de Tarragona.

Como se puede apreciar los acei-

tes de la D.O. de esta comarca están obteniendo unos magníficos resultados en todos aquellos concursos en los que están siendo presentado. Sin lugar a dudas todo un éxito del buen hacer que está desarrollando esta organización.

# Cibeles

## MODA

### EL CENTRO DE LAS PRIMERAS MARCAS

- ADOLFO DOMINGUEZ Barico
- SELVATGI
- ANNA MORA
- PULLIGAN
- GUITARE... y muchas más

*La tienda para vestir a la mujer con la última moda y elegancia.  
Disponemos de gran selección de trajes, vestidos, conjuntos, etc.*

C/ SAN MARCOS, 38

PRIEGO DE CÓRDOBA

TFNO: 957 54 20 40



# El esplendor de los Omeyas, en Priego

LOLA LUNA

Inaugurada en mayo y con las puertas abiertas hasta septiembre, la exposición de los Omeyas en el Conjunto Arqueológico de Medina Azahara, está siendo todo un éxito de público, que contempla cada día esas piezas espectaculares, muestras inequívocas del esplendor de Córdoba y de todo al-Andalus en tiempo de los Omeyas, especialmente en la época del Califato. Aquí en Priego, *Madinat Baguh*, también tenemos algunas piezas representativas de ese periodo de nuestra historia, conservadas en los fondos del Museo Histórico Municipal.

El casco urbano de Priego, *Madinat Baguh* para la época que nos ocupa, es en gran medida el resultado de una creación urbanística nueva del Islam, a tenor de la escasa envergadura del poblamiento romano según ha demostrado la arqueología hasta la fecha en nuestra ciudad. La aplicación del término *madina* en las fuentes árabes se ha de entender íntimamente relacionado con la temprana asunción de la capitalidad de la cora, presumiblemente durante el emirato de Abd al-Rahman I. Tal condición de núcleo urbano lo mantiene Priego a lo largo de todo el periodo andalusí. La existencia de la cora de Priego (*Kurat Baguh*) está plenamente atestiguada para la época emiral y califal, con una continuidad que va desde mediados del siglo IX hasta, al menos, fines del X. Estas fechas tan tempranas para la cora de Priego demuestran la existencia legal de esa circunscripción administrativa, constituida como provincia, producto de una división administrativa concienzuda y planificada por el poder omeya.

La configuración urbana actual de Priego debe mucho a esta época. La medina se comenzó a amurallar a partir del siglo X y significativamente esa ciudad islámica viene a corresponderse con el actual barrio de la Villa. Conocemos la existencia de al menos tres mezquitas; las recientes excavaciones en el castillo han puesto en evidencia restos de lo que fue la alcazaba de esta época; conocemos también la existencia de arrabales, surgidos tras la completa ocupación residencial del núcleo primigenio amurallado, o medina propiamente dicha; las necrópolis, en el Palenque y la Cava, esta última, con el crecimiento urbanístico de época almohade, se verá convertida en otro arrabal;

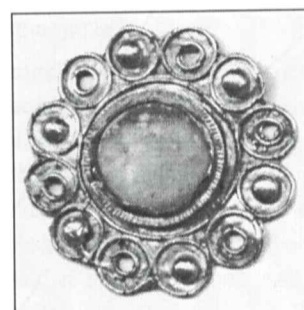
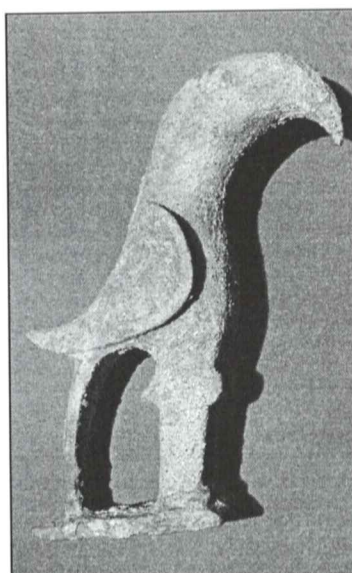
son muchos los datos aportados desde las fuentes y la arqueología.

Además de su fisonomía urbana, las actividades socioeconómicas desarrolladas en *Baguh* contribuyen a la confirmación desde un principio de su carácter de medina. Es asiento de poder político y, resultado de esta condición, sede del cadí o gobernador desde fechas tempranas, instalándose aquí cadíes venidos desde puntos lejanos de al-Andalus.

Por algún tiempo, la comarca de Priego pierde la capitalidad de cora ostentada durante el emirato, dependiendo entonces de la cora de Elvira (Granada), constatándose algunas alternancias en este sentido, de manera que pasará a ser dependiente de Elvira en varias ocasiones. En el año 974, en la recepción ofrecida por el califa al-Hakam II en Córdoba, en Medina Azahara, Priego aparece nombrado dentro del territorio del ejército de Damasco, junto con el resto de los distritos dependientes de la cora de Elvira.

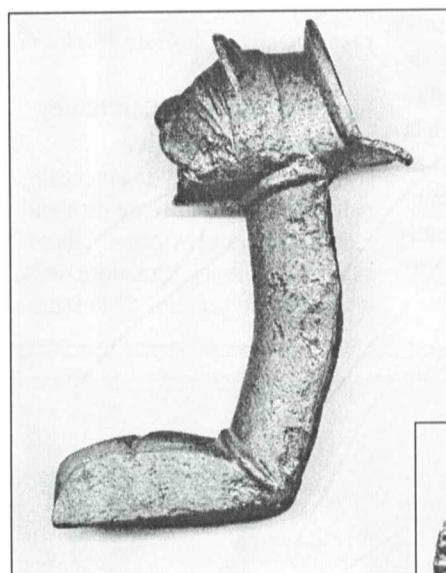
La importancia política de Priego, en el periodo califal, tuvo un momento álgido en la época inmediatamente posterior a que Abd al-Rahman III la incorporara definitivamente al Estado Omeya tras las revueltas muladíes, importancia que se mantuvo a lo largo del siglo X, debido al carácter militarizado de la zona, como sede de tropas que prestaban sus servicios al califa.

De época califal precisamente y a colación de la exposición que en Medina Azahara se está desarrollando, son estos objetos procedentes de Priego, piezas que por sí solas nos hablan también del lujo y esplendor conseguido en época Omeya y reflejado en todos los rincones de al-Andalus.



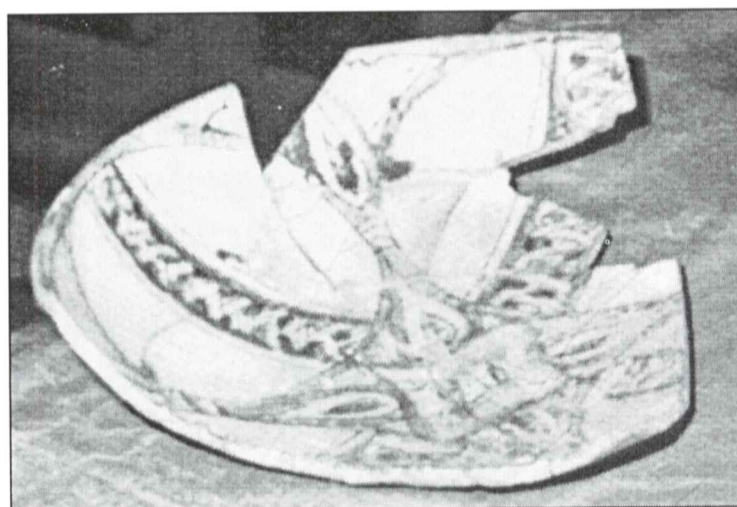
Bráctea (joya para hilvanar sobre una tela), en oro. Sierra Leones (Priego). Siglo X d.C. Fondos del Museo Histórico Municipal.

A la izquierda, aplique decorativo de bronce, con forma de ave rapaz (águila o halcón). El Palenque (Priego). Fondos del Museo Histórico Municipal.



Pie de brasero (bronce) en forma de pata y cabeza de felino. Hallado entre Priego y Rute. Fondos del Museo Histórico Municipal.

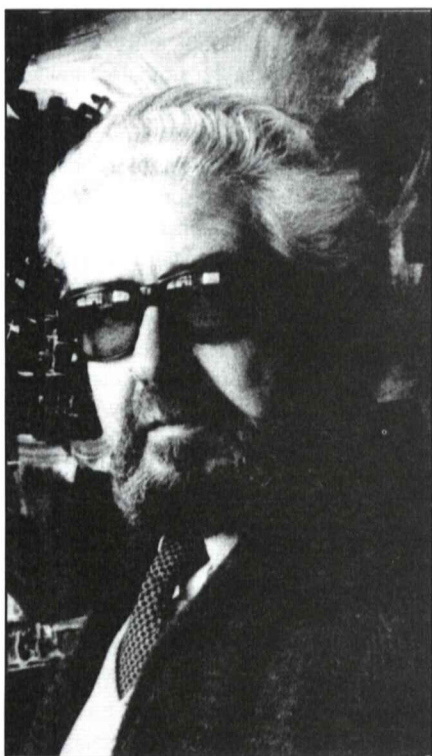
Dirham de abd al-Rahman III, acuñado en Madinat al Zahra, en el año 956/957 d.C. Tesorillo de Los Lobicos (Priego). Fondos del Museo Histórico Municipal.



Ataífor con decoración verde y manganeso, procedente de la cueva de Huerta Anguita. Paradero desconocido.



# Antonio Povedano, entre los mejores vitralistas de la historia



Antonio Povedano Bermúdez.  
A la derecha, fragmento de la vidriera  
"Letanía Lauretana" en la parroquia HH.  
de María Inmaculada, en Córdoba.



**MIGUEL FORCADA**

Una exposición de vidrieras —inédita e insólita, porque nunca en la historia se había hecho una exposición de vidrieras— estará abierta al público en Madrid hasta el próximo día 15 de julio.

Traemos a las páginas de Adarve esta exposición porque, en una selección de obras de los mejores vidrieros de toda la historia de España, hay una de un artista prieguense: el pintor y vitralista Antonio Povedano.

La vidriera es un arte casi medieval; sus mejores ejemplares permanecían colgados a treinta metros de altura en las catedrales góticas, demasiado lejos como para ganarse la observación atenta y la admiración del común de los mortales. Excepto que algunos artistas modernos si fueron capaces de apreciar el enor-

me valor de aquellos artefactos —frágiles pero eternos— que convierten la luz en emociones sutiles, espirituales, casi místicas.

Antonio Povedano, con su obra titulada «San Rafael Arcángel» está en esta exposición rodeado de artistas míticos en el arte de la vidriera como pueden ser Nicolás Francés, del siglo XV, el Maestro de San Silvestre, del siglo XIV; Arnao de Vergara, del XVI y Antoni Gaudí o Joan Miró, ambos del siglo XX.

Hay vidrieras de las Catedrales de León, de Gerona, de Mallorca y de Granada; del Museo de Artes Decorativas de Madrid; y también de la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba, de donde ha sido desmontada la de Antonio Povedano para ser trasladada temporalmente a Madrid la vidriera «Juan Rafael Arcángel» mide 286 cm.

de alta por 135'5 cm. de ancha y fue realizada por Povedano en 1967.

Si algún prieguense, o aficionado al arte que esto lea, tiene ocasión de pasarse antes del 15 de julio, por la Fundación Santander-Central-Hispano de Madrid —calle Marqués de Villamagna, nº 3— que no se pierda esta exposición.

Y quien no tenga esta ocasión, que no olvide que en Priego hay excelentes vidrieras de Antonio Povedano: en la Iglesia de la Trinidad —alerta, no todas son suyas— en la Residencia Escolar Cristóbal Luque Onieva, en algunas casas particulares y una serie estupenda en la Iglesia de la Aldea de El Cañuelo. Para muchos, siempre han pasado lamentablemente, desapercibidas.



## Las Fiestas Nazarenas de Mayo

**RAFAEL REQUEREY BALLESTEROS**

Las actuales Fiestas Nazarenas se celebran la última semana del mes de mayo de cada año, culminado el domingo con la procesión solemne de Jesús Nazareno, a hombros de sus costaleros, fundados en 1976. El epílogo de las mismas lo constituye el Besapié a Jesús —el lunes siguiente, propuesta que realizara D. Angel Carrillo Trucios para sustituir la costumbre de subir a los niños en las andas de Jesús, en el año 1945— y la rifa por la noche de los regalos donados por los hermanos y devotos.

El origen de estas celebraciones se remonta al año 1654. La peste bubónica asoló Priego en 1650. La enfermedad causó verdaderos estragos en la población —casi un millar de muertos—. El 1 de enero de 1654, siendo hermano mayor de la Cofradía Pedro Carrillo de Gámiz, se acuerda hacer todos los años, por el mes de mayo, un novenario —en la actualidad, septenario con tríduo final, continuándose con la tradición de la recepción del predicador de esos tres días finales— de misas cantadas con sermón el último día.

De esta sencilla manera se instituyen las fiestas votivas de mayo, necesitándose para tal fin la construcción de la primitiva capilla —1659— y ampliando los cultos penitenciales con el rezo del Miserere todos los viernes de Cuaresma —1669—.

Sobre las causas que motivaron su instauración se barajan varias hipótesis. La más sólida se sustenta en la epidemia de peste de 1654. Una segunda, que están íntimamente ligada a la primera, defiende que también influyó la enorme sequía que se padeció durante el primer lustro de la década de los cincuenta. Y una tercera posibilidad apunta a la conjunción de las anteriores, pero bajo los dictados y el mandato del Concilio de Trento.

El esplendor de las Fiestas Nazarenas se fragua durante el primer tercio del siglo XIX, prolongándose hasta nuestros días. El 28 de marzo de 1836 se nombra a la reina Isabel II hermana mayor. El 3 de enero de 1885 se agrega la Hermandad a la Basílica de San Pedro de Roma.

Al mismo tiempo, la Cofradía, va haciéndose con un rico y valioso legado musical expresamente confeccionado para engrandecer las funciones de mayo. Mostramos una pequeña referencia del mismo: Misa a dos y cuatro voces, de M. Vázquez; Misa en Sol mayor a cuatro voces, de Antonio Palancar; Peticiones a Jesús Nazareno, de Antonio Honrubia; Aria, Plegaria y Coplas para el Quinario, de Carlos Valverde y Laureano Cano; Aria de Gómez Navarro y letra de Carlos Valverde López; Misa a cuatro voces y gran orquesta, de Gómez Navarro; composiciones de las agrupaciones loca-



les Compases Rocieros y Grupo Rociero.

Es también, durante la centuria del XIX cuando se van consolidando las rifas. En un principio se hacían en la Sacristía de la Hermandad, horas antes de la salida procesional. Los prieguenses donaban productos propios del terreno. A partir del siglo XX el auge es mayor y se sacan fuera de la iglesia, al Compás de San Francisco, siguiendo con el rito de la subasta antes de la salida procesional de Jesús Nazareno. Expresamente, en el año 1942, las rifas toman un auge insospechado, ocupando los días de sábado, domingo y lunes por la noche, acotándose para el gran público con la tristemente recordada verja.

Para sufragar los gastos de los cultos y fiestas magníficas de mayo se hace necesario una recaudación especial. Es así como nace «la cuota voluntaria» que, en un principio, era un estipendio extraordinario a cargo de los hermanos oficiales.

La Hermandad ha dado, desde siempre, un énfasis especial a las Fiestas de Mayo. Por las mismas han pasado oradores de la talla de Melchor de Benisa, Pedro Alcántara Hernández, Luis Calpena y Avila, Francisco Blanco Nájera —finales

del XIX y principios del siglo XX—, padre Pildain, Victorino García Sabater, José María Padilla, el magistral de la catedral de Zamora, el obispo Félix Romero Mengibar, P. Lucas de Córdoba, fray Justo Pérez de Urdel, el padre Leal, Javier Alert y Sosa, padre Quevedo, padre Javierre, Casimiro Pedrajas, Pedro Carrillo —siglo XX—, entre otros.

La parte musical ha contado, también, con relevantes figuras del *bel canto*, prestigiosas corales y bandas de música para la procesión: José Pareja, barítono; maestro Garmendéz, director de orquesta; Villalba, tenor; Banda del Batallón del Ministerio de Marina; Regimiento Soria X; Banda de Cornetas y Tambores del Regimiento Lepanto II de Infantería de Córdoba; Banda Municipal de Córdoba, Julio Vidal, barítono; Gastadores Trompetas y Cornetas de la Guardia Civil de Córdoba; Banda de Cornetas y Tambores de los Bomberos de Málaga; la Banda de Cornetas y Tambores de los Maristas de Priego; el Coro de los Niños Cantores de la catedral de Guadix; Centro Filarmónico Eduardo Lucena; Emilio Angel Platas, tenor; Fernando Carmona, tenor; la Coral Santa María de la Victoria; Coral de la Ciudad de Granada; la Coral Alonso Cano, de Priego, la Banda de la Cruz Roja de San Fernando...

Algo único, incomparable, sucede durante las Fiestas Nazarenas, Jesús Nazareno se expone en la nave central de la Iglesia de San Francisco en un hermoso retablo lleno de colorido y luminosidad. Decenas de miles de flores, donadas por los devotos en la ofrenda floral del viernes, componen cada

año, de distinta manera, un cuadro magistral que confeccionan expertas manos, expresión del amor que los prieguenses sienten hacia su «Rey».

El Domingo de Jesús, la procesión se vuelve parsimoniosa y majestuosa. Jesús Nazareno, a hombros de sus costaleros, refulgente en el trono, bellamente engalanado, recorre las calles céntricas de la ciudad, acompañado por decenas de mujeres vestidas de gala —clásica mantilla—, los hermanos, bandas de música, Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad y todo el pueblo nazareno, que, con su presencia, llena el recorrido procesional.

En ésta última década tres nuevos eventos se han sumado al conjunto de actos de las Fiestas Nazarenas: la verbena, la exposición fotográfica del concurso «La mañana del Viernes Santo» y la comida de hermandad.

La última novedad relevante que se ha instaurado ha sido la de pregonar las Fiestas Nazarenas. El primer pregón corrió a cargo de este cronista —año 2000—, que tuvo el honor de ser presentado por el hermano mayor, Antonio Mérida Cano.



# Ventana Literaria

— MARI CRUZ GARRIDO —

## CALLES DE LA VILLA

Íntimo laberinto de sueño y cal ardiente.  
Misterio defendido  
por la florida guarda de las rejas.  
Denso fluir de vida silenciosa.  
Recónditas plazuelas de alto sol,  
calles hondas  
de casas que se encuentran en la altura  
buscando el beso bajo el claro azul.

Dédalo inextricable de hermosura,  
súbitamente abierto sobre el mar  
del vertical abismo  
que abruptamente cae hacia la Vega.

Interminablemente te transito,  
me busco sin cesar en tus recodos;  
en vano trato de encontrar el hilo  
perdido de mí misma,  
el mágico cordel que me conduzca  
hacia un desconocido Minotauro.

De "Íntimo Laberinto"

## POR DONDE VUELVES TÚ

Por donde azul se despeñaba el cielo  
sobre olivos, naranjas y tricornos.  
Por donde marineros y unicornios  
navegaban los mares del anhelo.

Por donde el canto remontaba el vuelo  
a lomos de la fiebre y los insomnios.  
Por donde proclamaban mis demonios  
su rebelión oscura desde el suelo.

Por donde clava un fado su punzante  
arañazo de ausencia y de quimera  
sobre la frágil jamba de mi puerta.

Por donde vuelves tú, la primavera,  
a asestarme una muerte deslumbrante  
de sol y sal, desde mi herida abierta.

De "Los Rosales Oscuros"

## ARIADNA

Si tú no conocieras  
el profundo secreto  
que guarda el Laberinto;  
si tu amor de violetas  
no extendiera el camino  
para el seguro paso  
del audaz ateniense;  
si tú no desplegaras  
tu sendero de hilo,  
jamás de Minotauro  
la nocturna cabeza  
serviera de penacho  
a la espada del príncipe.

Mas lo llama otra gesta.  
Y en la arena de Naxos  
aprendiste que el mar  
eran sólo tus lágrimas.

De "Tiempo de Lilas"



Isabel Rodríguez.

## RÉQUIEM

Campanadas de barro por la noche incendiada,  
por los altos relámpagos del fuego en las trincheras,  
por los niños de agua que llevan en la lengua  
la llaga abierta del sexo.

Campanadas de sal  
por las inmensas márgenes del río de la ausencia,  
por la mancha de aceite  
del hambre que se extiende, no hay quien pueda pararla,  
por la mano desnuda que recoge por nada  
las uvas de la ira,  
las fresas de la infamia.

Campanadas de plomo  
en las arcas blindadas de oscuros mercaderes,  
en las entrañas negras de sus blancas pantallas  
insaciables de cifras,  
en la lujuria fría de sus cifras exactas,  
en el orgasmo helado de quien vela un amor  
sin más rostro que el rostro vacío del mercado.  
Campanadas de azufre sobre esos muertos vivos.

Campanadas de lluvia  
sobre la rosa de metralla abierta  
en la piel niña de los inocentes,

## CARMEN

¿Por qué son tan estrechas  
la fábrica y Sevilla?  
¿Por qué el aire, aquí dentro,  
es un dogal que ahoga?  
¿Por qué son tan pequeñas  
las ciudades y el mundo?

¿Por qué me acecha el hombre,  
dispuesta la cadena  
del amor que me amarre  
por siempre a su destino?

¿Por qué nadie comprende  
que me baste mi baile,  
mi pan mordido a solas,  
mi libertad al viento?

¿Por qué tan terco empeño  
en rendir mi arrogancia,  
en apresar mi vuelo  
en la dorada jaula  
del amor que apacigua  
como la adormidera?

No me busquéis. ¡Dejadme!

No preparéis el lecho,  
ni el hogar, ni la rueca.  
Que Carmen no es de nadie.

La sábana de acero  
floreció en tu cintura,  
culpable del perverso  
deseo de ser libre.

De "Tiempo de Lilas"

por la rosa ultrajada,  
por la lengua arrancada para que nunca pueda  
proclamar la verdad,  
por la verdad que incuba la gran revolución,  
por los que en el silencio hostil de las alcobas  
beben la sed, el fuego, el agua hirviendo.

Sobre los que resisten  
con la sangre obcecada en la cintura,  
con la soga de esparto arañando sus carnes,  
con furiosos caballos esparciendo sus miembros,  
con el mordisco lento del olvido  
sobre el montón de arena de su nombre.

Campanadas de viento  
por los funambulistas de la cuerda floja,  
de los silencios cómplices,  
por los especialistas en acertar a tiempo  
en mirar a otro lado e ignorar lo que pasa  
en tanto que componen un gesto virtuoso.

Campanadas de duelo  
por este vientre en llamas.

Mayo 2001.

ISABEL RODRÍGUEZ



## ...y con el mazo dando

■ Continúan campando por sus anchas los gamberros del graffitti, ensuciando paredes a diestro y siniestro. Su osadía es tal, que llegan incluso a estampar sus iniciales, como puede apreciarse en la fotografía. Al parecer ya han sido cogidos algunos con bote en mano ¿y ahora qué?. Pues nada de nada, como son menores de edad, les ampara la ley del menor y los sufridos padres tendrán que apechugar con las consecuencias.



■ No hubo celebración madridista en Priego tras conquistar el equipo merengue su 28 título liguero. O al menos no hubo de la forma acostumbrada. Parece ser que la desatada euforia del pasado año donde el brazo de Neptuno sufrió sus consecuencias ha servido al menos para hacer reflexionar a los madridistas prieguenses sobre este tipo de celebraciones.

■ Tampoco hubo el pregón anunciado de las fiestas nazarenas de Mayo que en esta ocasión debía darlo "Pestíñez". Según se anunció el pregonero andaba algo indispuesto. ¿Pero la indisposición que tenía era suficiente para no poder pronunciar el pregón? o ¿hubo otra causa ajena para que desistiera de hacerlo? Sea como fuere la verdad es que la innovación del pasado año con un primer pregón de Mayo se ha quedado sin un segundo. Habrá que esperar al año que viene para ver si tiene continuidad.

■ Alerta a los empresarios, ante una posible estafa de una empresa fantasma, que dicen tener importantes contactos en el extranjero para exportar todo tipo de productos. Se han dejado ver por Priego pidiendo una cantidad de dinero para constituir una empresa consorcio a la exportación, asegurando que se van a produ-

cir unas transacciones millonarias. Después, nada de nada, mucha verborrea, ni contactos ni gaitas, se quedan con el dinero y ponen pies en polvorosa. Vivir para ver.

■ Se quejan algunos vecinos de los muchos cohetes que se tiran en Priego y en ocasiones después de las 12 de la noche, cuando ya hay gente que duerme plácidamente y se despiertan despavoridos. Ahora nos ha llegado la noticia de que la empresa de Pirotecnia de

Priego deja la actividad después de más de 120 años fabricando cohetes. Pues que quieren que les diga, que no es normal que cierre una empresa con unas ventas tan garantizadas en un pueblo tan festivo. Pero no crean los que se quejan del ruido que producen que se van a acabar los cohetes, ya los importarán de otras latitudes.

■ Siguiendo con las quejas de los vecinos, por enésima vez, hay que hacer mención a los recibos del agua. Las lecturas de los contadores ya no es que no se ajusten a un trimestre

natural, es que no se ajustan tampoco a 90 días de consumo. En el caso práctico del recibo que reproducimos, del 24 de Octubre de 2000 de lectura anterior al 19 de febrero de 2001 lectura actual, van 115 días. Si el usuario ha gastado 68 m<sup>3</sup> en los 115 días, quiere decir que 15 m<sup>3</sup> se han consumido en los 25 días que se ha excedido el periodo de lectura. Al ser los precios por bloques el usuario en dicho recibo debe abonar metros cúbicos del tercer bloque a 148 ptas. con el desproporcionado aumento que esto supone.

Diputación de Córdoba Servicio Provincial de Recaudación		EPRINSA Empresa Provincial de Recaudación y Mantenimiento, S.A.	
Importe(EUROS)	Entidad Emisora	Abonaré	Importe(Ptas)
32,39	0000048		5.389
Entidad PRIEGO DE CORDOBA			F. Vencimiento 23/07/2001
D.N.I. / N.I.F.		Domicilio Fiscal	
Apellidos y Nombre / Razón Social			
Concepto: SUMINISTRO DE AGUA POTABLE		Ejercicio: 2001 Periodo: TRIMESTRE 1	
Domicilio Tributario:		Referencia Objeto: 999	
N. Liquidación: 9109255669		Clave Domiciliación:	
Numero de contador:	Calibre:	Numero de usuarios:	BOJA (27/01/00)
Lec. Anterior: 809	Fecha: 24/10/2000 Lec. Actual: 877	Fecha:	19/02/2001
Dif. lecturas: 68	Acumulado por estimaciones(m <sup>3</sup> ): 0	Consumo a pagar(m <sup>3</sup> ):	68
Tarifa: TARIFA DOMESTICA NORMAL		Tipo consumo: REAL	
Cuota de servicio .....		ejercicio:2001 Periodo: TRIMESTRE 1)	
Hasta 35 m <sup>3</sup> a	28 Ptas/m <sup>3</sup> .....		
De 36 a 63 m <sup>3</sup> a	55 Ptas/m <sup>3</sup> .....		
De 64 a 90 m <sup>3</sup> a	148 Ptas/m <sup>3</sup> .....		
IVA Agua ( 7% ) .....			
IVA Cuota Servicio ( 7% ) .....			
Importe .....		339	

# JARCOBI

TALLERES DE HIERRO • ALUMINIO Y BALLESTERIA

Carretera de Zagrilla, s/n

Telf. y Fax: 957 54 01 14 - Móvil: 669 36 82 82

14800 PRIEGO DE CORDOBA

# MARENGO

The Clothes of Revolution

San Marcos nº 19

PRIEGO DE CORDOBA

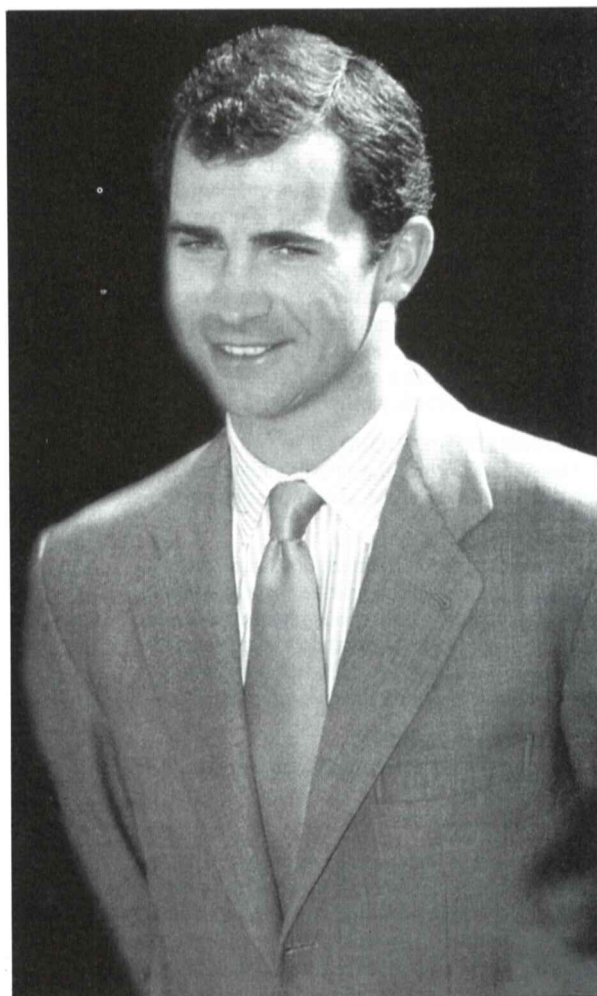


## DETALLES Y EPISODIOS

### EL PRÍNCIPE ENAMORADO



*Eva Sannum y  
el Príncipe Felipe.*



#### ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

Buena la ha liado el Príncipe Felipe, nuestro heredero al trono, único hijo varón de sus Majestades Juan Carlos y doña Sofía. Si sus hijas se casaron un poco tarde, lo hicieron bien dentro de lo que cabe, estado felizmente unidas a humildes plebeyos habiendo conseguido unir su sangre azul con la roja del pueblo y aparentemente viven una vida ejemplar de infantas dando a luz nuevos vástagos reales y sin graves problemas conyugales, al menos de cara a la galería.

Sin embargo, nuestro bien amado, gallardo, bizarro y apuesto Príncipe de Asturias a sus treinta y pico años aún no ha sentado la cabeza (se entiende por haberse casado), que por lo demás cumple sobradamente con su papel de heredero. Las revistas del corazón durante algunas décadas le han ido asignando candidatas a su lecho conyugal y a convertirse en reinas de España dentro de un ramillete de bellas jóvenes de todas las clases sociales, tanto españolas como de las cortes europeas. Pero todas ellas, al final se han ido casando y dejando a nuestro Delfín, que se ha ido quedando soltero y por lo

tanto sin perspectivas de perpetuar legalmente el legado coronil que sobre su hombría está depositado. Hasta hoy, que ha saltado la liebre de unos amoríos provocadores del escándalo público, siempre ávido de portadas donde los amores imposibles completan ríos de tinta y fotografías a color. Nuestro futuro Rey dicen que está enamorado de una chica joven, llamada Eva Sannum de veinte y tantos pico de años, modelo, extranjera, chica de portada con téticas al aire y por lo que cuentan sin caché para representar el papel de una reina como debe ser. Los miles de revistas, periódicos, emisoras y programas de televisión, se han lanzado a buscar información de la compañera principesca y han encontrado basura (según ellos) hasta en los platos recién lavados. Han filmado a su madre (divorciada) limpiando el balcón de su piso, a su padrastro montando en moto, a su padre yendo a su trabajo, y a la futura, al revista *Interviú* la saca desnuda de ombligo para arriba para que todo el mundo pueda contemplar lo que pueden ser unos futuros pezones reales. Ayer mismo, un programa de televisión, hacía una encuesta telefónica para ver el grado de

aceptación o rechazo popular. Ganó éste. O sea, que perdieron los amores principescos. Así que tenemos conflicto en la Casa Real y heredero soltero y corriendo detrás de las faldas al viento por algún tiempo más. Muchas opiniones van por pedirle la renuncia a la Corona y que se case con quien desee antes de presentar a esta chica como representante del pueblo. La espada está aún en lo alto. Por lo pronto, para enfriar un poco el barullo actual, la prometida reina, ha dejado el futuro reinante y se ha marchado a su país de origen.

¿Acudirá la abeja al panal de rica miel en busca de otras reinas? ¿Despertará España de una vez en el siglo XXI? ¿Renunciará a la Corona? ¿Reinará un villano por apellido Marichalar o Urdangarín? ¿Asumirá un Alcalá-Zamora la presidencia de la nueva República? ¿Se legalizarán todos los africanos con motivo de las bodas? ¿E.T.A. dejará de matar? ¿Nos harán la carretera que nos une al puente San Juan? ¿Nos subirán las pensiones para que podamos hacer más vacaciones?

La respuesta en el viento de unos meses.



# Cocina prieguense del siglo XVIII (y X)

POR ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

## 82. CUAJADO DE PERO O MELÓN (II)

Se cuece el melón o se asa el pero; después se muele y almendras y canela y azúcar y huevos batidos y después le echa azúcar por encima molida.

## 83. CUAJADO DE TOCINO (I)

A cada libra de almendras, doce onzas de tocino sin corteza ni flor. Esto revuelto se maja muy bien majado, se le echa el azúcar al gusto, una poquita de canela. El pan tostado que se pillá con una mano o mojicón o plumillas; estando todo bien seco y todo muy revuelto. Se le echa hasta dieciséis huevos. Se bate toda la masa muy bien y se unta la cuajadera con manteca, y se pone a la lumbre y así que humea bien se echa la masa y se tapa con lumbre debajo y encima; y así que está a medio cocer se le echa una poca de azúcar cernida y canela y ajonjolí.

## 84. CUAJADO DE TOCINO (II)

Una onza de tocino, una onza de almendras y pan rallado o bizcocho, canela, azúcar y los huevos.

## 85. CUAJADO DE PATATAS

Tantas patatas como almendras. Su azúcar, canela, su pan rallado y sus huevos. La cuajadera se unta con aceite tostado y se hacen sus yemas de dulce. Así que está cocido, se le va untando con una cuchara. Después se le echa azúcar molida, por encima y se pone la tapa por encima con la lumbre un rato.

## 86. CUAJADO DE ARROZ

La mitad de patatas y lo mismo de arroz, y lo mismo que el otro.

## 87. HOJUELAS (I)

A diez huevos, un cascarón de aceite crudo. Los huevos sin batir y chorreón de aguardiente y harina corta y bien trabajada; y se unta un poquito de aceite en las manos para extenderlas. Se echa una poquita de harina y así que se hace la tortilla, se echa en la sartén y con el mismo extendedor se enrollan y con una pluma se pone la miel o vino si no hay aguardiente.

## 88. HOJUELAS (II)

Las hojuelas, dos docenas de huevos, una taza de aceite y una cata de aguardiente no chica. La harina se echa hasta que esté ni dura ni blanda y se extiende con el extendedor y con una pluma se les pone la miel.

## 89. LAS EMPANADAS DE GARBANZOS

A una taza de garbanzos, tres cuarterones de azúcar, canela, cáscara de limón. A un cuartillo de harina cernida, taza y media de aceite tostado. Si es de almendras, libra de almendras, libra de azúcar. La masa, si hay harina candeal, se le echa una poca, se van friendo con candela lenta, el zumo de lo pajizo del limón se muele y se le echa cuando se quiera apartar; y la canela, así que se aparta, y si no hay limón, clavos de comer. La almibar que se quede muy sequita. Después de frito, muelas la azúcar; cernida se va calentando en la cuajadera y se van metiendo.

Los garbanzos se echan en agua y con un trapo se restriegan hasta que se le quita la cáscara, se lavan y se muelen.

## 90. EMPANADAS DE BATATA

A una libra de batata, tres cuarterones de azúcar y cuando está la almibar en punto, se le echa la batata pasada por el rallado y un poco de lo pajizo del limón, y si no hay se le echa un clavito.

## 91. CAJONES DE BERENJENAS

Cajones. Berenjenas cocidas se muelen, se les echa clavos, azafrán, canela, pan rallado, azúcar,

huevos batidos y a cucharadas se frien en almibar y su polvillo de azúcar.

## 92. EMPANADAS DE PATATAS

A una libreta de azúcar, una libreta de patatas. Y las de batata lo mismo. Se cuecen las patatas y calientes se pasan por el harnero. Y cuando se clarifica la almibar se echa la carne hasta que está en punto y se le echa limón o canela y limón la cáscara rallada. La harina, a cada cuartillo de harina cernida, taza y media de aceite tostado; el aceite tostado se le echa por encima y se "estriega" bien. Agua caliente, se va haciendo la masa con su poquita de sal y luego su polvillo de azúcar.

## 93. TORTAS DE MOJICONES

A una docena de huevos, doce onzas de azúcar. Se echan en el perol con los huevos sin mover y diez onzas de almidón cernido tres o cuatro veces, y puesto al sol bastante tiempo. Así que está batido un poco, en una tapa de cuajadera, se mete una poca de lumbre. Después se quita el perol y se echa el almidón con un cazo y pronto se menea con la mano y se echan como dos panillas de aceite tostado. Y se hace primero unos picatostes o tortillas y se echa tibio. Después de haber echado el almidón, se menea pronto con la mano, y en la cuajadera se ponen dos pliegos de papel de estraza y se corta lo que sobra, y una redonda que pille el suelo de la cuajadera, y se echa rescoldo y bastante lumbre encima. Si se tuesta por algún lado más se pone un papel de estraza por encima y el ajonjolí se le echa cuando ha tomado un poquito oreo para que no se vaya a lo hondo y así se mete una aguja y no saca humedad, ya está. Se saca de la cuajadera con los papeles y se pone sobre una mesa y se le va quitando el papel de las orillas y se corta por medio, y de cada lado se hacen dos pedazos y se van cortando sesgados y se van poniendo en la cuajadera. Y si es de manteca a seis huevos, cuatro onzas de manteca puesta a hervir en un puchero y luego que está tibia se echa.

## 94. "CHULAS" DE ARROZ (I)

Se cuece el arroz y se pasa por un harnero y se le echa azúcar, canela y unos huevos que no se quede muy blando y cucharadas. Se fríe y se van emborrizando en huevo muchas veces. Después se emborrizan en almibar y después con azúcar cernida.

## 95. "CHULALAS" DE ARROZ (II)

Se cuece el arroz y se pasa por un harnero. Se le echa azúcar molida y canela y huevos que no se queden muy blandos y a cucharadas se van friendo. Después se emborrizan en huevo muchas veces; después se meten en almibar, se sacan y se emborrizan en azúcar y canela.

## 96. ARROZ

Arroz, se echa en el perol agua y un granico de sal, miel blanca, su canela por encima y por dentro se le echa azúcar.

## 97. ROSCOS (I)

Un celemin de harina cernida, con sus dos apretones, dos tazas de aceite, no muy llenas para que rajen bien, tostado. Se hace la presa como para el pan, se echa el aceite en la presa como para el pan, después se echa el vino caliente, la azúcar desbaratada, y el vino no se echa de una vez y el ajonjolí se revuelve bien y se van haciendo bollos y se echan en un lebrillo y se lapa...?

El almibar, así que cruje ya está. Azúcar tres cuarterones.

## 98. ROSCOS (II)

Los rosco, a un celemin de harina cernida con su

apretón, dos tazas de aceite y una libra de azúcar por dentro y por fuera se regula a cada celemin, libra y media de azúcar.

## 99. ROSQUETAS

Las rosquetas, a una docena de huevos, dos cascarones de aceite y una libra por fuera.

## 100. LOS ROSCOS DE VINO Y MANTECA

A una libreta de manteca, un cuartillo de vino y la harina común hasta que se puedan manejar. Primero, batir la manteca como la de los mostachos, después echar el vino y batirlo hasta que se introduzca con la manteca y después se va echando la harina hasta que se pueda manejar en la mano que es a donde se hacen del vuelo de la mano. Y se moja con aceite la mano para poderlos extender. Se pone una poca de azúcar que esté más de medio punto y se meten después de cocidos en el horno y se llevan en cajas como las de los mostachos; los que pueda y después se meten en azúcar molida y cernida y después se meten en una caña y se ponen a enjugar.

## 101. PLUMILLAS

Las plumillas se emborrizan y se van friendo muchas veces, y después se meten en azúcar molida y se van poniendo en la fuente bien puestas.

## 102. LOS HORMIGOS

Los hormigos, se echa una poca de azúcar y se clarifican unas almendras tostadas en la cuajadera. Se muelen y se echa en el almibar, el pan rallado y tostado, se junta y se echa agua e hierven y después se le echa canela por Encima.

## 103. CAJAS DE DULCES

Las cajas de dulce, doce onzas de manteca y doce de azúcar y diez de harina y ocho de huevos. La manteca es la primera que se bate, después con la azúcar y lo último con los huevos todo muy bien; y se hacen unos cajoncitos chiquitos y se meten en cajas de mostachos y van al horno y se calientan para el chocolate y se le unta una poquita de agua.

## 104. PELLAS

Las pellas, a un cuartillo de leche, cuatro onzas de harina de arroz y cuarterón de azúcar sin almidón.

Para sacar la harina se echa en agua caliente y se tiene un poco y después se muele y se cierne y se van poniendo en los papeles. Y también se emborrizan con huevo y después se meten en azúcar molida y nada más.

## 105. LAS TAZAS

Las tazas, a un cuartillo de leche, la azúcar al gusto, y catorce yemas lo menos; se cuece la leche y así que está fría se echan las yemas batidas y después se van echando en las tazas. Se meten en la cuajadera con agua y lumbre por bajo bastante y por encima menos.

## 106. MERENGUES

Los merengues, azúcar cernida y clara de huevo bien batida y que se puedan hacer las eses en un papel. Se cuecen en la cuajadera con poca lumbre.

## 107. SUSPIROS

Lo mismo, sólo echarle canela y echarlos a pegulloncitos. Los suspiros batidos como el plato blanco y con poca lumbre cocidos con papel debajo.

## 108. PASTEL

El pastelillo mismo que la masa de las empanadillas de carne. La masa con levadura y sal, después se hace el hojaldre y se pone por encima y por debajo, y para cocerlo la lumbre vivica.



## El próximo día 10 doble cita, "bici" y "600"

REDACCIÓN

El próximo día 10 de junio, las calles de Priego, acogerán dos actividades deportivas de carácter recreativo. Por un lado esta previsto la celebración del "I día de la Bici" organizada por el C.D. Puerto

Cerezo para los amantes del deporte del pedal. Por otra parte, los románticos del utilitario de los años 60, celebran la "I Concentración de Seat 600 Ciudad de Priego y Subbética Cordobesa" cuya organización corre a cargo del Club Neptuno.

### "I día de la Bici"

La concentración para la salida está prevista a las 10 de la mañana en el Paseillo, para continuar dando dos vueltas a un circuito urbano. El paseo concluirá en el Polideportivo Municipal donde seguirán desarrollándose una serie de actividades relacionadas con la bicicleta. La participación es libre aunque como es lógico hay que llevar bicicleta, a la vez que la organización hace la recomendación de llevar casco.

### "I Concentración Seat 600"

De 9 a 10 de la mañana está prevista la recepción de participantes en el Polideportivo Municipal donde se efectuará la colocación de dorsales y entrega de bolsa de regalos. A las 10 de la mañana se iniciará un paseo por la Subbética con visita al molino Fuente de la Madera, donde los participantes podrán degustar el típico desayuno molinero, a la vez que se les hará entrega de un recuerdo por gentileza de Manuel Montes, propietario de la almazara. A las 12 de la mañana se realizará un Paseo por las calles de Priego, con visita al Barrio de la Villa y Adarve. A las 13 horas está prevista una copa en el restaurante El Balcón del Adarve por gentileza de Fernando Zurita. Para finalizar a las 2,30 de la tarde se realizará una comida de convivencia en el Restaurante Las Palomas, donde se entregarán los trofeos y se clausurará la jornada.

Para poder participar, El club Neptuno, ha establecido una cuota de inscripción de 1.500 pesetas por vehículo y de 2.500 para la comida y cuyo pago podrá hacerse efectivo en el BBV 0182-1519-75-020153 0694. Teléfonos de contacto 617 707231 y 957 540180.

El Club Neptuno del Seat 600,



Componentes del C.D. Puerto Cerezo.



recuerda a todos los participantes que los vehículos deben tener en regla toda la documentación, así

como encarece el estricto cumplimiento de las normas de circulación, no responsabilizándose de los

accidentes o desperfectos que pudiesen sufrir los vehículos en esta concentración.



Antonio Siller, elegido nuevo Hermano Mayor de la Hermandad de las Angustias

El pasado día 12 de mayo, tuvo lugar en la Casa de Hermandad de la Archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias, la votación para elegir Hermano Mayor. Se presentaron dos candidatos, Antonio Siller Cano y Manuel López Ramírez, cumpliendo ambos los requisitos estipulados en los Estatutos.



Una vez finalizado el escrutinio de votos, el resultado fue: votos emitidos: 181. Votos para Antonio Siller Cano: 108. Votos para Manuel López Ramírez: 64. Votos en blanco: 2. Votos nulos: 7.

Quedando, por tanto, proclamado Hermano Mayor Antonio Siller Cano, quien desempeñará dicho cargo durante los próximos cuatro años, una vez venga aprobado su nombramiento por el Obispo de Córdoba.

Comunicado de Pirotecnia “Jesús Nazareno”

Pirotecnia “Jesús Nazareno” comunica que desde el próximo día 1 de junio del presente año 2001, esta empresa cerrará sus puertas definitivamente por causas ajenas a su voluntad. Por lo cual queremos agradecer a través de este periódico a hermandades, particulares, asociaciones y ayuntamientos la confianza depositada en esta casa desde que la fundara en 1880, don Antonio Guerrero Castelar. Desapareciendo una de las pirotecnias más antiguas de este país y la única que mantenía la fabricación artesanal, esperando que no desaparezcan tradiciones relacionadas con la pirotecnia.

RAFAEL GUERRERO PADILLA

Pluviómetro

	l/m²
Agua caída desde septiembre al 6 de mayo de 2001 .....	739
Día 19 de mayo .....	11
Día 20 .....	5
Día 21 .....	7
Total .....	762

Necrológica

El pasado 24 de mayo falleció en nuestra ciudad **doña Dolores Roldán**, madre de nuestro compañero y amigo José Adolfo García Roldán, que fue director del periódico local Adarve; expresándole por la presente nuestro más sentido pésame, tanto del Consejo de Redacción como de la Fundación Cultural “Adarve”.

Los familiares de

DÑA. DOLORES ROLDÁN PADILLO

que falleció el pasado 24 de mayo, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradece desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.

Al mismo tiempo les invitan a la Misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el próximo sábado, día 9 de junio, en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, a las 9 de la tarde, por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

Estado de cuentas de Cáritas Interparroquial - Año 2000

ENTRADAS

Saldo a 31-12-1999 .....	385.124 ptas.
Procedente de anónimos .....	1.690.377 ptas.
Procedente de socios .....	962.720 ptas.
Devolución de préstamos .....	285.000 ptas.
Parroquia Ntra. Sra. del Carmen .....	50.000 ptas.
Patronato Hospital y Obreras de la Cruz .....	60.000 ptas.
Hermandad de Jesús Nazareno .....	245.000 ptas.
Hermandad de la Aurora .....	11.885 ptas.
Fundación Mármol (Colecta del Jueves Santo) .....	35.000 ptas.
Comunidad Hermanos Maristas .....	25.000 ptas.
Cáritas Diocesana (Programa de Infancia) .....	100.000 ptas.
Colecta Corpus Cristi: Parroquia Trinidad .....	94.385 ptas.
Parroquia del Cañuelo .....	25.935 ptas.
Parroquia de Zamoranos .....	29.292 ptas.
Parroquia del Carmen .....	70.000 ptas.
Parroquia Asunción y Hosp. ....	200.000 ptas.
Virgen de la Cabeza .....	18.780 ptas.
Fundación Mármol .....	25.000 ptas.
Grupo Parroquial de la Stma. Trinidad .....	10.000 ptas.
Grupos de Amistad para E. de Verano .....	200.000 ptas.

TOTAL INGRESOS ..... 4.523.498 ptas.

SALIDAS

Vales para alimentos .....	684.782 ptas.
Préstamos .....	449.721 ptas.
Recibos de alumbrado .....	170.040 ptas.
Aportaciones para medicamentos .....	55.998 ptas.
Alquiler de viviendas .....	116.785 ptas.
Ingreso a Burundi .....	115.000 ptas.
Ingreso al Domund .....	50.000 ptas.
Sellos agrícolas de la Seguridad Social .....	111.975 ptas.
6 frigoríficos y 3 cocinas (entrega viviendas) .....	294.300 ptas.
Viajes a distintas localidades .....	99.510 ptas.
Porte de frutas .....	50.000 ptas.
Ayuda a Mozambique .....	250.000 ptas.
Ingreso a Cáritas Diocesana (50% Corpus Cristi) .	231.696 ptas.
Escuela de Verano .....	100.000 ptas.
Transporte E. de Verano .....	235.000 ptas.
Varios: material de oficina, Eprinsa, limpieza de la Sede de Cáritas, butano, sellos de Correos .....	273.333 ptas.
Teléfono .....	73.822 ptas.

TOTAL SALIDAS ..... 3.405.271 ptas.



## Mayo: Actividades de la Hermandad del Rocío en Priego

**ANTONIO MÉRIDA MARÍN**

Con motivo de la Romería de Pentecostés a la Aldea del Rocío en Almonte (Huelva), La Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Priego celebró su Pregón Rociero en la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes en la noche del viernes, 18 de mayo. Estuvo a cargo de Antonio Rodríguez Basulto, Licenciado en Ciencias Empresariales y rociero almonteño que fue presentado por el Capellán de la Hermandad y Pregonero del año anterior, Francisco Javier Moreno Pozo, Párroco de Nuestra Señora del Carmen y de las Mercedes. El Pregonero estuvo acompañado por el Presidente, Hermana Mayor, Capellán y Secretaria de la Hermandad, así como por el Vicetesorero de la Hermandad Matriz del Rocío del Almonte. Entre los asistentes, que ocuparon todo el templo, se encontraban representantes de la Agrupación de Cofradías y varios Hermanos Mayores de las mismas, así como los concejales de Cultura y

Educación del Ayuntamiento de la ciudad. Antes del acto fue impuesta la medalla de la Hermandad al Pregonero y al representante de la Hermandad Matriz de Almonte. Terminado el Pregón, unas 50 personas acompañaron al Pregonero en la cena que tuvo lugar en el restaurante "El Balcón del Adarve".

Al día siguiente, sábado, pasadas las dos de la tarde, en el patio del Castillo, el Capellán de la Hermandad bendijo la nueva carrera del Simpecado, así como el templete que ha sido reformado para adaptarlo a la carreta. El peso de la carreta es de 700 kgs. que junto al templete y al Simpecado con los elementos de adorno alcanza los 1.000 kgs. La nueva carreta ha sido diseñada por Cristóbal Cubero, Presidente actual de la Hermandad y realizada por los alumnos de la Escuela Taller del Ayuntamiento de Priego dirigidos por el monitor de forja y fundición Antonio Cobo Ruiz-Ruano que asistió al acto acompañando a la directora de la Escuela

Taller, María Sierra Artell, así como el concejal de Educación, José María del Pino. Finalizada la bendición, el Presidente de la Hermandad agradeció la colaboración del Ayuntamiento y de las personas que han ayudado para que la nueva carreta sea ya una realidad. A continuación, la directora de la Escuela Taller procedió a la colocación de una placa conmemorativa en el lateral derecho del frontal de la carreta.

Una semana más tarde, el domingo 27, a las 9 de la mañana, se celebró en la Parroquia de la Asunción, sede del Simpecado, la Misa de Romero que presidió Luis Recio, concelebrando y predicando el Capellán de la Hermandad, el cura Paco. Asistió por parte del Ayuntamiento el concejal de Educación y por la Agrupación de Cofradías su presidente, así como el hermano mayor de la Hermandad romera de la Virgen de la Cabeza. La Misa terminó con el canto de la Salve y luego el Simpecado fue trasladado

hasta el templete de la carreta que tirada por bueyes hizo el recorrido por su ya tradicional itinerario hasta el recinto del Parque Niceto Alcalá-Zamora, donde, después de rezar el Ángelus, los peregrinos partieron para hacer el camino y llegar el jueves, al atardecer, a la Aldea del Rocío. Durante el recorrido el Simpecado estuvo acompañado por miembros de la Hermandad que no harán el camino. Al llegar a la iglesia de las Mercedes se detuvo el Simpecado para cantar la Salve ante la imagen de su titular. El Simpecado, además de los adornos florales que le puso la Hermandad, contó con ocho ramos de flores depositados por las Hermandades del Buen Suceso, Mayor Dolor, Jesús Nazareno, Jesús en la Columna y Virgen de los Dolores, así como la carreta "Tiesto", el hermano Julio Forcada y un matrimonio prieguense. El regreso será el lunes día 4 de junio, al anochecer, haciendo el Simpecado procesión desde el recinto ferial hasta la Parroquia de la Asunción.



## FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Independientemente del resto de servicios, el TANATORIO es una FUNERARIA que presta servicios como:

- \* SEPELIOS LOCALES
- \* TRASLADOS PROVINCIALES  
NACIONALES E INTERNACIONALES
- \* INCINERACIONES
- \* Y TODA GESTION RELACIONADA CON DEFUNCIONES.

Es sin duda la FUNERARIA mejor dotada de infraestructura técnica y de personal de la ciudad

## FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Le atenderemos en C/. Gracia, 6 y en Carretera Priego-Almedinilla (junto almacén Butano) y en los teléfonos 957 540 241 y en el móvil 607 866 303.





**PRIEGO**

**LUCENA**

**RUTE**

## nuevas promociones en Priego

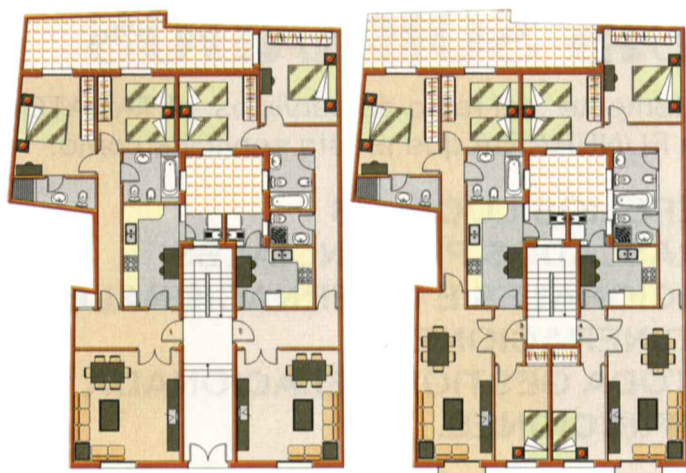
### Edificio Colombia

18 viviendas de lujo y aparcamientos  
Paseo de Colombia, 34. Con vistas  
al balcón del Adarve.

*¡Hacemos edificios  
con nombre propio!*



Adarve



### Edificio Calle Alta

6 viviendas de dos y tres dormitorios  
C/ Alta, 10

### Edificio Rodríguez de la Fuente

23 viviendas de Protección Oficial con aparcamientos  
en la ampliación del Barrio de la Inmaculada

Información: C/ Solana nº 10 - Tlf. 957 54 07 33