



## Ayer fue presentada la 54 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza

Seis espectáculos, repartidos en tres fines de semana, conforman la programación

Ayer fue presentado el cartel anunciador y la programación de la 54 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego, que está compuesto de seis espectáculos, repartidos en tres fines de semana del mes de agosto.

Se abrirá el telón del Teatro Victoria, el viernes día 10, para acoger el primero de los espectáculos programados, la obra de teatro *Misericordia* de Benito Pérez Galdós; teatro con mayúscula interpretado por un plantel de actores de los más representativos de nuestro panorama cultural, entre los que se encuentran, María Fernanda D'Ocon, Julia Trujillo, Francisco Hernández, Ana María Ventura, Teófilo Calle..., casi 30 actores en escena que irán dando vida al amplio reparto de esta obra.

Al día siguiente el teatro dará paso a la lírica, con un recital del tenor bilbaíno, Javier Palacios Muñoz, que estuvo en la final de la pasada edición del Certamen Internacional de Canto "Pedro Lavirgen".

A la semana siguiente, el viernes 17 de agosto, la música será la gran protagonista con el concierto a cargo de la Orquesta Clásica "Vogtlanda-Sinfonietta" de Alemania. El sábado 18, de nuevo el festival retomará el teatro, con la obra *La Dorotea* de Lope de Vega, con la gran actriz Nati Mistral como protagonista y que tan grata impresión dejó en Priego hace dos años con *La Celestina*. Hay que reseñar, que forma parte del reparto de esta obra, nuestra paisana Carmen Serrano Ceballos, a la que ya tuvimos oportunidad de ver en *Mariana Pineda* y también en *La Celestina*.

La zarzuela *El huésped del Sevillano* de la mano de la Compañía Lírica Española que dirige Antonio Amengual, estará presente el viernes 24 de agosto, último fin de semana de festivales. Se cerrará la actual edición, el sábado 25, con el ballet "En Blanco y Negro" bajo la dirección artística y coreografía de María Giménez, con un cuerpo de baile compuesto por participantes de varias nacionalidades, con gran presencia de bailarines cubanos.

Los seis espectáculos programados en la presente edición de festivales tendrán todos lugar en el teatro Victoria a las 11 de la noche.

tryl  
roducciones  
presenta a

nati  
mistral  
en

La Dorotea

de  
lope de vega

con

manuel gallardo

alicia agut en "teodora"

josé m<sup>a</sup> barbero

mar bordallo en "la dorotea"

m<sup>a</sup> jesús hoyos

jaime linares en d. "fernando"

carmen serrano

jaime tijeras

y la colaboración especial de

alberto alonso en "julio"

música:  
j. l. gualda / n. medina

escenografía y vestuario:  
juan y joaquín vida

versión:  
luis g. montero

dirección:  
joaquín vida



# INSTANTES DE PRIEGO



M. Pulido

## Presentación de dos nuevos libros

El pasado 15 de julio, en el Centro Cultural Lozano Sidro, fueron presentados dos nuevos libros de temática local. El primero de ellos trata sobre gastronomía y lleva por título «Cocina Tradicional de Priego de Córdoba», siendo su autor el prieguense Manuel Molina González, licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada. En sus 128 páginas, Manuel Molina recoge un amplio recetario de las comidas tradicionales de Priego, convirtiéndose en un libro práctico de nuestra cocina más típica. La recopilación que hace el autor es una apuesta decidida por los productos más tradicionales de la tierra y de nuestra dieta mediterránea.

El otro libro presentado lleva por título «El Cortijo» y su autor es el prieguense, Pablo Altés Aguilera, siendo un libro donde el autor rinde homenaje dedicado a los campesinos, a aquellos hombres que en campo nacieron y trabajan la tierra. En sus 30 capítulos el autor reseña las labores y costumbres de los agricultores y las complementa con una serie de poemas y canciones del acervo popular.

## La Muestra de Arte Joven

Del 16 al 21 de julio estuvo abierta al público en el Pabellón de las Artes, la VI muestra de arte joven, que este año había sido abierta a jóvenes de toda Andalucía. Con la misma según palabras del concejal de Juventud, Rafael Ramírez, se pretende posibilitar a los jóvenes creadores que tienen aún poca posibilidad de exponer sus obras, en poder darse a conocer al público participando en esta muestra de carácter colectivo. De esta forma la exposición acogió obras de 15 autores, la mayoría pinturas al óleo y acquarelas, aunque también hubo, dibujo, escultura y fotografía.

La presente edición de esta muestra ha resultado ser la más visitada hasta el momento, habida cuenta que su exposición al público ha coincidido con la celebración del Asituna-Rock estando esta actividad incluida en la programación del mismo.

Entre las obras expuestas cabe destacar la nitidez y luminosidad en las acquarelas de Conchi Osuna Pérez-Soler y la creatividad de los óleos de María Teresa Vida.



M. Osuna

M. Pulido



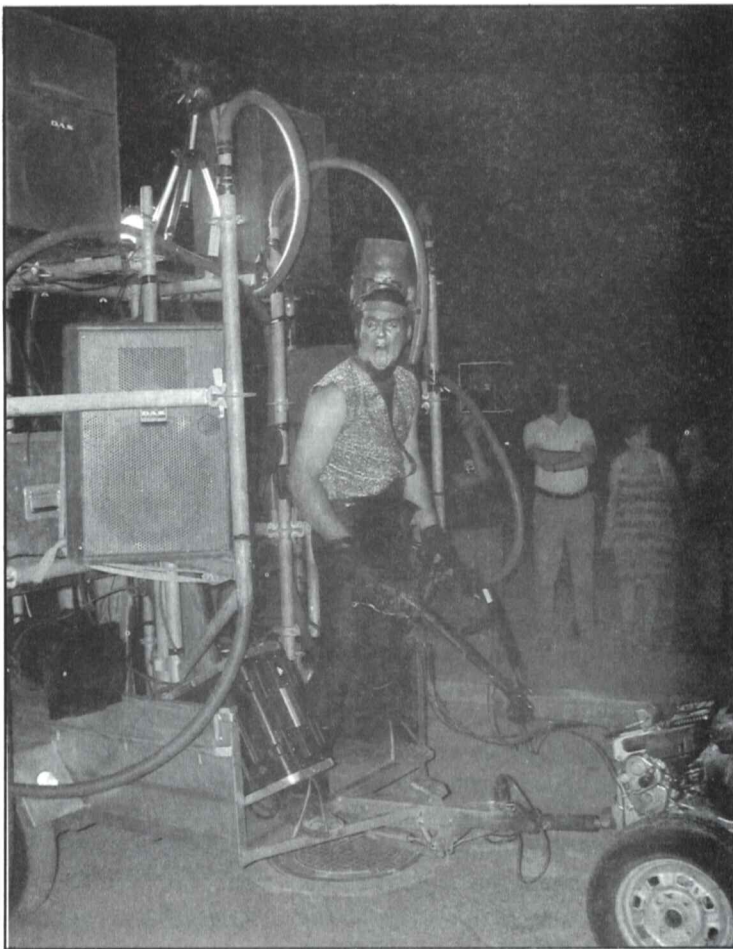
## El equipo marista de minibasket recibido por el alcalde

El joven equipo de minibasket del Colegio San José de los HH, Maristas de Priego, fue recibido por el alcalde, Tomás Delgado, en el salón de Plenos del Ayuntamiento. Los pequeños baloncestistas fueron hasta el consistorio prieguense a ofrecer los trofeos obtenidos en el pasado campeonato de Andalucía de minibasket como agradecimiento por el apoyo municipal recibido.

Los jugadores fueron acompañados por algunos padres, profesores y entrenador, que distendidamente comentaron la gran trayectoria que mantuvo el equipo la pasada campaña, que les llevó a ser el mejor equipo de minibasket de la provincia de Córdoba y tercero de Andalucía. Por su parte el alcalde, elogió la labor de los pequeños jugadores, así como la de los responsables y técnicos del equipo, a la vez que les animó a seguir cosechando los mejores éxitos para el baloncesto prieguense.



## Teatro en la calle



M. Pulido

El pasado 21 de julio, dentro de las actividades paralelas al festival de Asituna-Rock tuvo lugar en el Recinto Ferial, la representación de teatro de calle, a cargo del grupo granadino Animasur. Los actores recorrieron las calles de recinto en unos enormes zancos y ataviados a lo *drag queen* se entremezclaron con el público, se subieron a las farolas, y empezaron a animar al público con su espectáculo de luces y colores. La parte final la desarrollaron en la plaza de la Alegría ante un público fascinado por el derroche de habilidades y por los multicolores efectos pirotécnicos donde las tracas y los fuegos de artificio son el elemento fundamental y característico de este grupo de teatro de calle.

## Fiestas del Carmen



M. Pulido

Durante el pasado 14 y 15 de julio se celebraron en Priego las tradicionales fiestas del Carmen. Muy animada y concurrida estuvo la verbena popular del sábado amenizada por el trío musical Armonía. En esta ocasión se dejó libre la calle Ancha para el tráfico rodado y el ambigú y las mesas fueron dispuestas a lo largo de la calle Río desde la esquina de la Parroquia del Carmen hasta pasada la Casa de Cultura, durando la fiesta hasta altas horas de la madrugada. El domingo la imagen de Nuestra Sra. del Carmen hizo su salida procesional a hombros de costaleros y costaleras, siendo acompañada por un numeroso grupo de devotos y feligreses de la parroquia, así como por la Banda de Cornetas y Tambores del Carmen que este año lucieron un nuevo uniforme.





# Inaugurada la exposición de Ignacio Pinazo

RAFAEL REQUEREY

El pasado 11 de julio en el Museo del Paisaje "Antonio Povedano" de Priego, se inauguró la exposición de Ignacio Pinazo, con la asistencia de un numeroso grupo de personas, y como una de las actividades de la Escuela Libre de Artes Plásticas que organiza el Patronato Adolfo Lozano Sidro.

El acto estuvo presidido por Tomás Delgado Toro, alcalde; Arturo Matilla, concejal de cultura; J. Ramón Escrivá, del Departamento de Conservación del Instituto Valenciano de Arte Moderno, y Miguel Forcada, vocal de gestión del patronato.

Tras la presentación de la exposición, J. Ramón Escrivá disertó sobre el pintor y su obra. Explicó que la muestra recoge la última etapa del artista, "tanto en sus lienzos y dibujos así como en sus pinturas al aire libre sobre pequeñas tablas de madera, un universo creativo rotundamente nuevo emerge desde su voluntario refugio en este pequeño pueblo de Godella (Valencia).

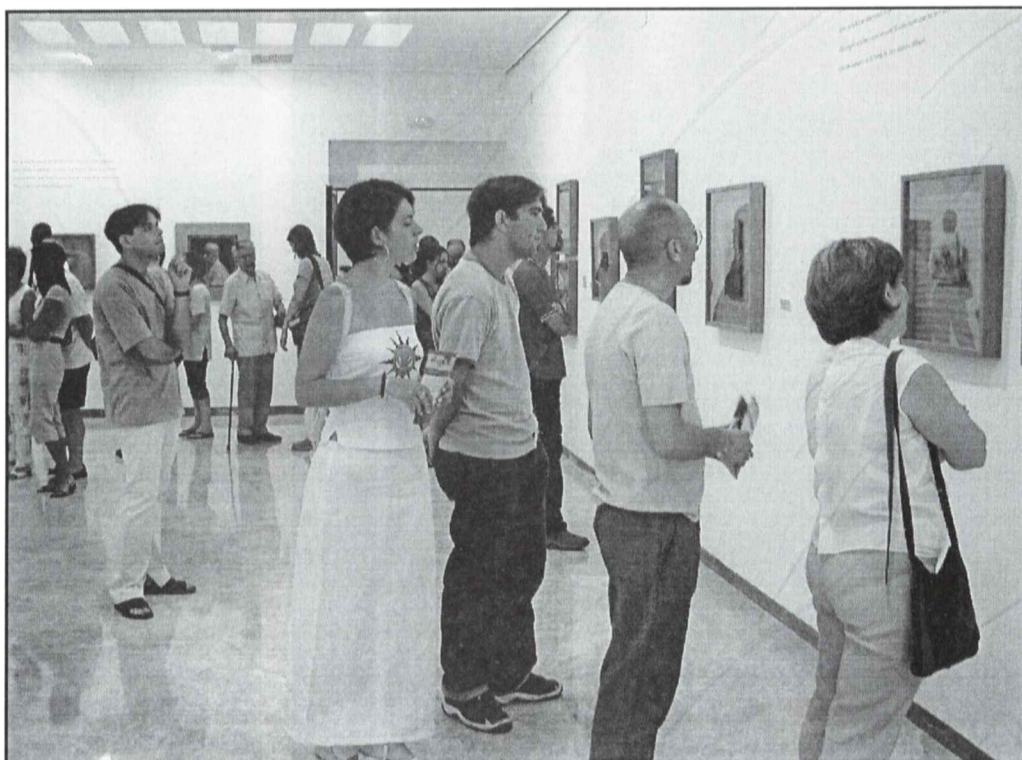
La muestra estará abierta hasta el 2 de septiembre, en el Museo del Paisaje, en calle Carrera de las Monjas, 16. La entrada es gratuita en horario de 10'30 a 13'30 y de 18 a 21 horas—de martes a sábado—, domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

Ignacio Pinazo Camarlench —Valencia, 1849-Godella, 1916— fue uno de los artistas indiscutiblemente más importantes del tránsito entre el siglo XIX y el siglo XX. Pinazo combinó la artesanía—platero, dorador, pintor de abanicos o azulejos— con estudios nocturnos en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Completó su formación en Roma, donde estudia a los clásicos. Se pone en contacto con el núcleo representante de la aportación italiana al realismo europeo. De ellos asimila un paisaje realista y planiarista: el uso de la pintura sobre tabla cruda y la utilización plástica del soporte de madera.

En esta exposición "hemos querido destacar, especialmente, sus innovadores diálogos con la naturaleza y el entorno cotidiano realizados con obras de pequeño formato a partir de 1886, año de su traslado a la localidad de Godella".

"Sus paisajes sobre lienzo o tabla y sus apuntes sobre el entorno cotidiano serán su campo de batalla preferido donde trasladar la investigación plástica más innovadora y su diálogo trágico con lo natural incommensurable, su experiencia mística con lo fugaz, y su poesía de la luz y el color. Su obra representa una concepción sobre la percepción de la realidad y el sentido del arte en conexión intuitiva con los hallazgos de los grandes adelantos de la época".



M. Pulido

Visitantes de la exposición.



M. Pulido

Anúnciese en

ADARVE





ADARVE

**Director:**

Manuel Pulido Jiménez.

**Consejo de Redacción:**

José Yepes Alcalá,  
José García Puyuelo,  
Manuel Osuna Ruiz,  
Dolores Luna Osuna,  
M<sup>a</sup> Cruz Garrido Linares,  
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña

**Administrador:**

Antonio Jurado Galisteo.

**Publicidad:**

Beatriz Carrillo Rosa.

**Fotografía:**

Manuel Osuna Ruiz.

**Archivo y documentación:**

Araceli Bermúdez Molina

**Edición Internet:**

Antonio Lopera Pedrajas.

**Edita:**

Asociación Cultural «Adarve».  
Domicilio: Antonio de la Barrera,  
10. 14800 Priego de Córdoba. Te-  
léfono y fax redacción: 957 541953.  
Publicidad: 957 541046.

**Imprime:**

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.  
Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es  
http://www.arrakis.es/~p.adarve

## EDITORIAL

## Las dos vertientes del Asituna-Rock

Recientemente se ha celebrado en el recinto ferial de Priego la II edición del Asituna-Rock, un festival de carácter gratuito, en el que han participado más de 20 grupos y 25 Dj's llegados de los más diversos puntos de la geografía nacional e incluso ha habido un grupo francés, con lo que el festival este año ha tomado un carácter internacional.

Según datos facilitados por el Servicio Municipal de Juventud y Deportes y la Asociación Fregadero Sintético, como entidades organizadoras, han sido más de 11.000 personas las que han pasado por dicho festival, durante toda una semana de conciertos, los tres primeros días en pubs y discotecas de la ciudad en lo que puede denominarse como prolegómenos y los tres últimos días ya en el recinto en la auténtica recta final.

El evento, que ha tenido un presupuesto aproximado de 7 millones de pesetas, ha contado con el patrocinio del Ayuntamiento de Priego, el Instituto Andaluz de la Juventud, la Diputación Provincial y la Denominación de Origen. Igualmente ha habido una decena de firmas colaboradoras.

Tras el festival, pasados unos días, la organización, en rueda de prensa, ha hecho una valoración muy positiva del mismo, significando que este año ha habido un importante aumento de visitantes, así como la calidad de los grupos ha aumentado respecto al pasado año. Igualmente señalaron la gran difusión que está tomando Asituna-Rock que empieza a ser conocido ya dentro del ámbito nacional en este tipo de eventos musicales.

En resumen, los organizadores mostraron una gran satisfacción por el trabajo realizado, ya que según sus palabras, el evento había salido a la perfección y que salvando una persona atendida por un ataque de asma y otra que tuvo que ser evacuada por embriaguez, no había existido ningún otro tipo de incidentes, por lo que la normalidad había sido la nota predominante. No obstante el concejal de Juventud, dijo no entender la campaña que se está orquestando en contra del Asituna-Rock, por el revuelo que se ha formado, por el hecho del reparto de preservativos a las puertas del recinto, significando que la firma Ozú había pedido permiso para poder hacerlo, y que la organización no puso reparos, ni podía negarse, al considerar que se trata de un medio preventivo. El concejal iba más allá al apostillar que el Instituto Andaluz de la Juventud, que es uno de los patrocinadores del festival, es una de las entidades que más programas ha realizado sobre la difusión y reparto de preservativos entre la juventud y por tanto no había por qué escandalizarse.

En otro orden de cosas, ADARVE, matizó en dicha rueda de prensa que la organización no podía obviar el reparto que se hizo de propaganda por parte de uno de los puestos del mercadillo instalado en el recinto, en la cual se anunciaban una

variedad de productos en los que tras su nombre de denominación, y bajo el lema de "e-uforia" podían leerse frases tan sorprendentes como estas: atrévete con unos efectos a medio camino entre el éxtasis y los hongos mágicos; te relaja, te coloca y te pone sensual; aumenta la presión sanguínea y te ayuda a llevar más allá tus fantasías sexuales; a dosis altas eufórico, similar a la cocaína y después sedante; combinado con alcohol o cannabis realiza sus efectos y puede producir visiones... y así uno tras otro, hasta 16 productos diferentes.

En el tríptico propagandístico se incluían los precios de las cápsulas, botellitas, de los conos o cajitas de polvo esnifable, y curiosamente solo figuraban los números de unos teléfonos móviles y la dirección de una página de Internet donde se podían encontrar y por tanto pedir contrareembolso. Pero por ningún sitio aparecían, el nombre del laboratorio, del fabricante o del distribuidor de estos productos, algo un tanto sospechoso si de unos productos legalizados se trata.

Lo fijo y cierto es que la propaganda en cuestión llamó poderosamente la atención a la Policía Local, que al parecer procedió a pedir los registros sanitarios de dichos productos, que al parecer estaban en regla, ya que el puesto siguió ejerciendo su actividad.

Lo importante de la cuestión, es que se trate o no de drogas, el tomar dichos productos produce unos efectos similares a las mismas, tal como puede deducirse por el anuncio, y que duda cabe, que iniciarse en el consumo de estas sustancias, buscando nuevas sensaciones, puede ser la antesala para desembocar en la droga.

Sobre la venta de estos productos, la asociación Fregadero Sintético, como parte de la organización, manifestaron que dichos productos están legalizados y que existen tiendas abiertas al público donde se pueden adquirir, al tratarse de productos naturales hechos a bases de hierbas. No obstante el concejal delegado de Juventud, reconoció que tal vez era el único lunar negro del Asituna-Rock y que el año que viene este tipo de puestos no tendrían cabida en el festival, añadiendo que desde su delegación se viene trabajando todo el año en programas de ocio y deporte como alternativa a las drogas, y por tanto no es coherente que ese trabajo se eche por tierra durante el Asituna-Rock, y se empañe la imagen de este festival.

Sea como fuere, una vez hayan pasado unos meses y se hayan apagado los ecos del mismo, convendría hacer una amplia reflexión sobre el tema con vistas a una próxima edición de este festival, y no quedarnos sólo con la versión positiva y triunfalista de los organizadores, ni con lo parte negativa en versión de sus detractores, sino con una versión más amplia y serena donde se analicen con rigor y respeto las dos vertientes de este festival.



## Acoso y derribo

Los ecologistas trabajamos altruistamente y tenemos un objetivo común: reivindicar un mundo más natural, saludable y solidario. Para llegar a nuestra meta cada uno aporta su grano de arena y el resultado es la lucha en multitud de campos. Desde la organización de actividades culturales, deportivas o lúdicas (muy populares y que no suscitan ningún rechazo) hasta las acciones directas contra las agresiones ambientales (que provocan reacciones y opiniones muy dispares) existe un amplio abanico de actuaciones: repoblaciones forestales, actividades en la naturaleza con niños, denuncias, artículos en prensa, recogida de firmas, campañas informativas, excursiones.

Las personas cuyo principal objetivo es el poder o el dinero rápido y fácil nos consideran una amenaza y nos atacan desde las formas más burdas (agresiones de cualquier tipo) hasta las más sutiles (desprecio, intento de manipulación, ambiente enrarecido en tu trabajo, chantaje emocional). De esta forma la sociedad teje redes que te envuelven y atrapan, haciendo que la libertad de expresión y la participación ciudadana sean un lujo al alcance de unos pocos, que han visto un agujero en dicha red. Las trampas y las manipulaciones pueden llegar a ser «un caramelo envenenado» como ofrecerte un trabajo o hacerte creer

## cartas al director

director.adarve@wanadoo.es

que «ellos» persiguen los mismos objetivos y «están en el mismo barco».

Escribo este artículo debido a mi indignación porque un amigo y compañero abandona la asociación ecologista, sin saber cual es la causa que lo lleva a tomar dicha decisión. Sin duda que serán un gran número de pequeñas sutilezas por parte las personas que lo rodean. Pero mi indignación es todavía mayor porque su trabajo es el de agente forestal, que se supone que son profesionales que tienen como objetivo el mismo que perseguimos los ecologistas. Pensar que el trabajo de agente forestal y el ser ecologista son incompatibles es algo difícil de entender. ¿Es incompatible trabajar

de médico y ejercer en vacaciones tu trabajo en Médicos sin Fronteras?, ¿lo es ser profesor y dar clases gratuitas por las tardes en un barrio marginal?

La conclusión final que deben tener los señores que acosan a las personas que buscamos un mundo mejor es que la lucha continua y la razón, aunque es algo relativo, está del lado del que actúa de buena fe. El hecho de que alguien se salga de nuestra asociación de esta forma sólo consigue que los que nos quedamos apretemos los dientes y luchemos mucho más concienciadamente por lo que siempre hemos perseguido. El RELEVO ESTA GARANTIZADO.

**FRANCISCO POVEDANO AGUILERA**

Socio de A.N.A.S.S. Ecologistas en Acción de Priego

## Lo pagamos todos

Del Editorial de Adarve «Episodios Sanitarios» (nº 602/1-7-2001), extraigo conclusiones muy lamentables y dolorosas. No funciona la sanidad en Priego, eso es claro, pero lo terrible (la deficiencia la hemos tomado con resignación) es que se haya llegado a tales extremos de permisividad tan graves como los señalados con el consentimiento de políticos y demás «cortes y legiones».

Yo padecí en mis carnes el deterioro sanitario; tuve que trasladarme (anda, que eso de ir a Cabra, tiene lo suyo) bastante enfermo a Cabra en el año 1990, por ambulancia. Y jamás he pasado viaje más angustiado. El vehículo se caía prácticamente a pedazos: el ruido atronador e infernal complicó mi mal.

No soy hombre que critique por sistema, soy más dado a resolver las cosas, y es esto lo que nos urge a todos. El aldobozano de Adarve es muy oportuno y legítimo. Espero de mis paisanos que exijan a sus representantes soluciones rápidas y acorde con la magnitud e importancia del caso.

**JUAN DE LA CRUZ AGUILERA AVALOS**



### CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE Teléfono: 957 54 19 53

El contestador automático de ADARVE es un servicio para que los lectores comuniquen al periódico aquellos hechos que consideren de interés. Rogamos brevedad y claridad en los mensajes haciendo constar en los mismos la identidad del comunicante. ADARVE verificará la noticia y no revelará los datos personales del comunicante a no ser que exprese su interés en que aparezcan.

No tendrán cabida aquellos temas que afecten a la intimidad de las personas o que contengan datos sobre hechos que deban dilucidarse en los tribunales de justicia.

Si la comunicación es abundante en detalles y exige una reflexión más amplia, se dispone del servicio de Cartas al Director.

# AUTOESCUELA LOZANO



## CURSOS DE TRANSPORTISTAS:

— MERCANCÍAS — VIAJEROS

**90% de alumnos aptos en el año 2000.**

## CURSOS DE MERCANCÍAS PELIGROSAS:

### FORMATIVO:

— CISTERNAS — EXPLOSIVOS — RADIATIVAS

Disponemos de Permisos de Conducir y Permisos Profesionales

**Teléfonos: 957 54 20 95 — 957 54 33 49**

**CONFÍANOS TU PREPARACIÓN  
¡¡SOMOS PROFESIONALES!!**



## El arroz de Frasquita



**JOSÉ Mª DEL PINO**

Una característica de ir cumpliendo años es que pequeñas insignificancias funcionan como detonadores para la memoria y nos retrotraen en el tiempo como en una sesión de buceo hacia nuestro propio interior. Hace

pocos días, en la celebración de no sé que evento servido por Antonio Linares, vamos, por el rinconcillo dos, me pusieron en la mano un plato de arroz y ¡flash!, me acordé de Frasquita.

¿Se acuerdan de Frasquita, la suegra de Linares?, ¿La que guisaba el mejor arroz de Priego?, ese arroz que en sus tiempos, tiempos de necesidad, de falta de casi todo, era la misma gloria bendita; deseado siempre, probado en escasas ocasiones y comentado eternamente con los amigos delante de la copa de vino pelada de cada mediodía. El arroz de Frasquita la del Rinconcillo era símbolo de opulencia, de clase social, de categoría; comer un arroz guisado por Frasquita era ser alguien en este pueblo.

Bueno, pues el del otro día era el mismo. Una receta que Linares ha conservado y con la que consigue que los prieguenses nos tranquilicemos pensando que hay cosas en este mundo, como el cambio de las estaciones, la sucesión de días y noches o el arroz de Frasquita, que se mantienen inalterables a lo largo de la historia. Y Paco, el cocinero, que sabe muy bien lo que eso significa, procura no defraudar nunca al respetable.

Recuerdo que el año pasado, organizando el homenaje y entrega del título de prieguense del año a Balbino Povedano, fui al Rinconcillo dos con Antonio Jurado y Manolo Pulido, uno el alma y otro el corazón de este periódico Adarve, para escoger el menú. Linares, que ya está dejando el negocio en manos de su hijo Antonio porque son muchos años de brega y porque también tiene derecho, y sé que lo hace, de escaparse a Chipiona de vez en cuando para sentarse a la puerta de una tabernita que hay en la Cruz del mar y probar los camarones frescos y un poquito de mojama que vende un ambulante de por allí; pues Linares, digo, dejó que nos atendiera el hijo y éste nos encendió el ordenador para que pudiéramos ver en la pantalla el retrato de los platos que podíamos elegir. Noté el desconcerto de Manolo Pulido y como Antonio Jurado, que es más viejo, ponía cara de pimiento en vinagre; yo mismo pensé: «cielos,

la hemos cagado». Pues nos equivocamos los tres; la comida fue exquisita y todo el mundo salió más que satisfecho. Y es que los tiempos cambian, las generaciones se suceden, los medios, los recursos, las tecnologías se imponen y sólo el arroz permanece inalterable. Bendito sea.

Habrán comprendido que escribo un poco en broma y que si hablo así del arroz es porque ha sido el elemento recurrente para escribir esta columna; pero desde luego puedo decir completamente en serio que actualmente la cocina del Rinconcillo dos tiene en general mucho de eso que a las gentes nos gusta. También me doy cuenta que no he nombrado para nada al Rinconcillo primero, el de la calle Tostao; se lo debo; escribiré otro día porque también tiene argumento. Pero hoy lo que no quisiera olvidar es decirle a Antonio Linares, el hijo, que siga el ejemplo de su padre, el de su abuela; que trate a la gente como ellos la trataron, porque una buena comida tiene tanto de contenido en el plato como de buen servicio, buena presentación, agilidad y presteza, amabilidad y buena disposición; y, sobre todo, tiene mucho de amor a la profesión; de no entender el negocio familiar como un trabajo oneroso, sino como una tradición cargada de pequeñas satisfacciones. Sé perfectamente que lo sabe y que así lo hace; he tenido oportunidad de comprobarlo muchas veces. Aún así, le pido que trate y conserve a su cocinero Paco como si fuera de oro; ese hombre vale un capital.

Y, bueno, en fin, si escribo de estas cosas es porque creo firmemente que Priego, nuestra ciudad, la ciudad en que nacimos y pasamos día a día nuestra existencia, la ciudad en que vivieron y murieron los nuestros, la ciudad que tantos y tantos prieguenses tuvieron que abandonar un día y hoy la recuerdan a través de estas páginas, es una ciudad singular, hermosa, en la que no sólo el barroco de sus iglesias o la belleza de la Villa le dan prestancia; también sus gentes y esas pequeñas singularidades que anidan en la memoria colectiva de todos nosotros. Los suspiros de Casiano, las collejas del bar Río, el café del Aguila o el arroz de Frasquita, junto a la baranda o los escaños de la fuente del rey una noche de agosto, la bendición del Nazareno en el Calvario, el prendimiento, la tamborada de Pestifñez o ese tipo medio encaramado en una escalera que, en el compás de San Francisco un domingo de mayo, dice: «Un plato de caramales, con dos de marca; calentitos; ¿en cuánto se pone?» Eso es Priego.

Y lo amo porque lo llevo escrito en la memoria y grabado en el corazón.

## Barricada y campamento



**ISABEL RODRÍGUEZ**

Se veía venir. Berlusconi tenía que hacer una demostración de fuerza que convenciese al movimiento anti-globalización de quién manda aquí, pues no faltaría más. Génova era ya días antes de que comenzase la reunión del G-8 una ciudad tomada por una policía con órdenes,

sin duda, de actuar con absoluta contundencia. Si a esta decisión represora le unimos la otra cara de la moneda, la de los grupos violentos que empañan el auténtico contenido y aspiraciones de los anti-globalización, el escenario estaba preparado para la tragedia. Y la tragedia ha aparecido puntualmente: un joven de apenas veintitrés años, muerto; cientos de heridos, detenidos, cuantiosas pérdidas materiales de las que a Génova le costará reponerse.

Y, lo que resulta más preocupante, el inevitable desprestigio de las propuestas ecologistas, pacifistas y de lucha por los derechos humanos, a causa de la violencia incontrolada de quienes no pueden buscar sinceramente un mundo más justo utilizando métodos que tanto se parecen a los de los poderes represores.

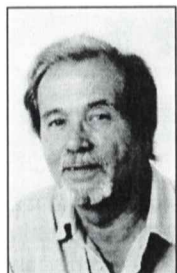
¿Quiénes son? ¿De dónde salen? ¿Qué pretenden en verdad? Ciertamente no lo sé. Pero me hago la vieja pregunta del detective que se enfrenta a la resolución del crimen: Qui prodest? ¿A quién beneficia, quién se aprovecha de esta actitud vandálica? Y la respuesta es obvia: beneficia a los señores del neoliberalismo y la globalización, que pueden descalificar desde sus mullidos sillones (prescindiendo de la terrible verdad de cuánto se mata con guante blanco y desde los despachos) protestas cuya virulencia les resta credibilidad y, desde luego, simpatías. Tal vez teniendo en cuenta la pregunta y su respuesta, empecemos a «calar» quiénes son...

Mientras, en el madrileño Paseo de La Castellana, otro grupo de víctimas de la globalización entra, si no cuento mal, en el séptimo mes de su imaginativa y pacífica revolución de la dignidad: los trabajadores de Sintel y su Campamento de la Esperanza son un soplo de aire fresco en este mundo de sumisión, pensamiento único o protestas salvajes que atentan contra una ciudadanía inerte y sin recursos. Son la demostración de que aún es posible luchar con un coraje solidario, con creatividad, con verdad y con dignidad.

Merecen lograr sus objetivos. Si ellos triunfan, todos triunfamos con ellos. Y quizá así nos convenzamos de que aún hay la revolución pendiente. Y de que vale la pena hacerla.



# Encuentro en el Paseo



JUAN DE LA CRUZ  
AGUILERA ÁVALOS

El hombre está identificado y asociado con su entorno como con su pensamiento, del que presume que es algo más que naturaleza y de aquí su respeto y admiración. Convencido, o sugestionado, al considerar que éste dibujó —por así decirlo— sus vuelos, sus decires, anhelos dirigidos a fundirse con un solo bloque entrañable para no ocultar sus ansias de divinidad. El paisaje le reconforta y da alas a su espíritu inquieto y visionario.

Por él se mueve, sueña, relativiza e idealiza hasta con lo más pueril. ¡Y cómo presumen de su tierra!. «Cualquier tierra de cualquier sitio es la mejor, la más deslumbrante». Será esto un sentimiento poético con metáforas que cantan y expían el rostro y el alma legendaria del Suelo y, por tanto, parte del sueño, o tal vez nostalgia, vanidad o soberbia. Esta fusión hace que el hombre mire con mirada más abierta y profun-

da capaz de calibrar justamente el misterio y la hermosura que le rodea.

En esta sintonía vamos a situarnos, nada más y nada menos, que en el Paseo de Colombia próximos a la barandilla del Adarve, ya vencidas las 12 de la noche para alcanzar el embrujo rozando el éxtasis que transmite el paisaje. Allí todo es natural, sus sierras onduladas y toscas, sus lomas escarpadas y hoy avergonzadas de su impuesta esterilidad; la misma noche está recubierta de un abandono lúcido, lejano y misterioso.

Los contertulios de hoy sentados como exige el lugar sobre sillas bajas de enea, reflejo y constancia de tiempos pasados. El coloquio es simple y natural ya que otra cosa sería herir bruscamente el lugar y el momento.

— No entiendo muy bien que tarántula ha picado al mundo, que es un verdadero desastre, comenta Manolo.

— Pues claro, replica Santi, nos absorbe el egoísmo desmesurado y tiránico.

— Algo de eso, argumenta Pablo, hay, además un afán de seguimiento de la inercia que no lleva a ninguna parte. El disloque con el fútbol,

la TV, nos lo confirma.

— Ahí está la clave, la irreflexión, apostilla Pablo, en la que estamos anclados.

A todo esto la noche deja caer su manto encubriendo desánimos y sinsabores; cómplice de sueños y extravíos, que a estas horas los hace suyos y los templea en armonía. Nada turba la reunión. El silencio es como un hondo requiebro del agónico quehacer que espera a los reunidos en el diáfano día que ya asoma su resplandor en la cresta de la loma.

Soledad, silencio, esperanza auspiciada por el desaparecer de la noche, disfrutada y embebida como un elixir espiritual que ha operado en los amigos nuevas romemoraciones que dan paz y sosiego. Ella, la noche, es la protagonista del despertar a otro simulado —¿o real?— mundo o de una noche adormecida por el encanto y el misterio, que se deja arrebatar su esplendor con mansedumbre y entrega.

Seguiremos escalando los misterios de la noche y enriqueciéndonos del delirio que sus soledades y silencios nos prestan. Hasta otro día.

## Fin de tanto sinfín

(A Antonio Luque Carrillo)

Silencio.

Sólo queda  
un olor de jazmín;  
lo único igual a entonces,  
a tantas veces luego,  
¡sinfín de tanto fin!  
(J.R.J)

J.M.Y.

Se quejaban las vecinas del barrio del Llano y de La Villa de que Antonio rapiñaba los jazmines de sus macetas, de los jardines que con tanto primor y esmero cuidaban. Seguramente no comprendían que Antonio recogía con amor las flores para no dañar las plantas. Que después, en una tienda de "Todo a Cien", compraba alfileres para hilvanar con habilidad delicadas guirnalda blancas.

Tal vez no advertían que, a cambio de hurtarles un poco de su silencio y de su fragancia quieta e inerte, ofrecía a diario durante las noches de verano por las plazas de Priego a corazones envejecidos como los muros del Castillo, silenciosos como las calles de la Villa, monótonos como los largos días de invierno, la posibilidad de sentir el latido de la música, de



Antonio Luque Carrillo, en el centro.

abrir ventanas y respirar aire puro, de subir al cielo y nadar en la luna, de escalar los árboles hasta alcanzar la copa, de convertir la oscuridad en luz, en risa el llanto.

Quizás no reparaban en que aquel traficante

de jazmines y dama de noche, emulando a Juan Ramón Jiménez sin saber que lo hacía, transformaba el poema, lo depuraba hasta perfeccionarlo y, "corrigiendo" el último verso, ayudaba a poner fin a tanto sinfín.



# Las apariciones de la Virgen

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

El pasado 6 de julio, el periódico IDEAL, de Granada, publicaba, a través de su corresponsal en Roma, un artículo en el que se decía que la Santa Sede había certificado la autenticidad de lo que hasta entonces era una creencia popular de gran raigambre en la localidad de Kibeho, Ruanda: *que la Virgen se apareció en este lugar el 28 de noviembre de 1981 y durante los meses siguientes*. Las apariciones tuvieron como destinatarias a tres chicas del lugar, que entonces tenían 17, 20 y 21 años de edad, respectivamente. La Virgen se habría presentado ante ellas en su propio idioma y con la expresión «*Madre del Verbo*» (Nyina wa Jambo). El relato de las tres chicas, que habían sido testigos de las apariciones en momentos y lugares distintos, describía «*a una señora de gran belleza, de piel oscura, con un velo y vestido blanco sin costuras*». En cuanto al mensaje, el Vaticano señala en concreto que «*invitaba continuamente a la oración, al arrepentimiento, a la conversión, al ayuno y la penitencia, preanunciando catástrofes y desastres si no se seguían sus consejos*». Al parecer —relata el corresponsal del diario IDEAL— *las jóvenes habrían visto imágenes escalofrantes que pronosticaban la gran matanza de tutsis llevada a cabo en 1994 por las autoridades hutus, incluso un monstruo*. Aquel genocidio fue determinante para que la Santa Sede admita ahora aquella aparición. No obstante, la Santa Sede explica que esta certificación no es un artículo de fe; lo que viene a significar que cada cristiano es libre de adherirse a ellas o no.

Pues bien; debo confesarles que después de leer y releer el artículo quedé bastante confuso, pues apariciones de la Virgen se suceden prácticamente todos los fines de semana por toda la geografía española. Y es que, al parecer, la Virgen no tiene otra cosa que hacer que pasarse los fines de semana apareciéndose a un sinnúmero de *videntes* que con voces más propias de las consecuencias de una noche de juerga y jarana que de una *médium* divina, nos transmiten mensajes celestiales de lo más variopintos; pero el que la Santa Sede reconozca alguna de estas apariciones ya es una cosa más seria; aunque deje libertad a los católicos para adherirse o no a ellas.

La primera sensación que experimenté a leer tal artículo fue la sangre fría que demostraron cada una de estas *videntes* en el momento de producirse las apariciones. Yo no sé ustedes, señores; pero si a mí se me apareciera la Virgen, si no me desmayaba en ese preciso momento —que sería lo más probable— sería tal mi grado de expectación y asombro que en lo que menos repararía sería si el modelo que lucía la Virgen tenía o no costuras, le habían recogido bien el falso o le habían hecho bien el dobladillo. Intuyo



que si las tres chicas repararon en este simple detalle sería por aquello de la curiosidad femenina. Por otra parte, hay que ver la forma de presentación que tiene la Virgen, en lugar de utilizar su nombre de pila; es decir, soy la Virgen María, —que sería lo más apropiado— les dice ni más ni menos soy la *Madre del Verbo*. Muy ducho tiene que estar uno en cuestiones de semántica religiosa para comprender a la primera y bajo los efectos de una aparición de tal naturaleza el significado de esta expresión. Aclara la nota de prensa que este vocablo lo profirió la Virgen en la lengua nativa; cosa lógica desde todo punto de vista, puesto que si la Virgen se hubiera dirigido a ellas en arameo —su lengua madre— en inglés, castellano, chino, o ruso presumo que difícilmente la hubieran entendido; por lo que ahora no estaríamos hablando de la aparición de una Virgen, sino de la de un fantasma.

Las tres chicas describen a la Virgen como *una señora de gran belleza y piel oscura*. De lo que se deduce que la Virgen va cambiando de color a lo largo de sus apariciones, adaptándose a la tez predominante del lugar elegido. Y, lógicamente, no podía ser fea. Como si algo tuviera que ver la belleza espiritual con la terrenal. Y es que Dios, que ha sido el único que ha podido elegir madre, puesto a elegir no iba a optar por una fea; teniendo en cuenta que luego, la Virgen, entre sus cometidos celestiales, tendría que aparecerse a determinados privilegiados y, claro está, para estos cometidos se requiere cierta presencia.

Y no digamos ya del menaje que portaba; *ayuno y penitencia*. Al parecer, la Virgen no se habría enterado que Ruanda es un país del Tercer Mundo (por culpa del Primero y del Segundo), donde el hambre —valga la expresión— se la quitan a *guantás*. El no tener que llevarse nada a la boca día tras día, opino, no es

suficiente penitencia. (Ruanda es un país con una economía de subsistencia, una renta *per capita* que apenas supera los 300 dólares y vive gracias a la ayuda exterior, fundamentalmente de Bélgica)

Para colmo de males, advierte a las chicas que de no seguirse sus consejos se producirían grandes catástrofes. Es decir; la Virgen, en lugar de venir con un mensaje de amor y fraternidad, viene con amenazas. Y como luego se produce el genocidio del pueblo tutsis a manos de los gobernantes hutus, está claro que a la Virgen no se le hizo el más mínimo caso. (Hay que aclarar que la población de Ruanda está compuesta en un 90% de hutus, el 9% de tutsis y 1% de twa y, sin embargo, los católicos representan el 65% de la población total. Lo que quiere decir que los genocidas, en su mayoría, fueron católicos. De hecho, en el Tribunal Internacional de La Haya hay imputadas por genocidas tres monjas de la etnia de los hutus) Desconozco si eran las tres chicas las que debían cumplir el mandato divino, —*oración arrepentimiento, ayuno y penitencia*— o, por el contrario, sólo eran las encargadas de transmitir el mensaje. En cualquier caso, vistos los resultados, la aparición fue un auténtico fracaso del Cielo en materia de *política exterior*. Y no sé por qué la Virgen se empeña en aparecerse a niños y pobres infelices para transmitir sus mensajes celestiales —véanse las apariciones de la Virgen de Guadalupe en México (1531), Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa en París (1830), Nuestra Señora de Lourdes en Francia (1858), Nuestra Señora de Knock en Irlanda (1879), Nuestra Señora de Fátima en Portugal (1917) y, ahora, Ntra. Señora de los Dolores en Ruanda (1981)—, por no hablar de las que cada fin de semana se aparecen por todos los rincones de la Tierra. Quizás tenía razón Goethe cuando decía que *sólo las personas infelices son las que creen en milagros*.

¿Se imaginan ustedes si la Virgen, en lugar de aparecerse a estos pobre infelices —sin apenas cultura y fuertemente impregnados de fantasías y supersticiones populares— se hubiese aparecido en el Congreso de los Estados Unidos, en el Parlamento Europeo, en el Kremlin o en el Parlamento Chino? Estoy seguro que desde entonces ya no existiría esa división discriminatoria y aberrante de países del Primero, Segundo o Tercer Mundo.

No sé que razones tendrá la Santa Sede para haber certificado esta aparición, o si dispondrá de otros medios de prueba distintos de los expresados, pero a la luz de lo relatado difícilmente se pueda uno creer esta aparición.

¡Ah! Por si alguien lo pone en duda, yo soy creyente —aunque no de todo lo que me cuentan—.



## Una vida dedicada al Arte

MARI CRUZ GARRIDO

Coincidiendo con el 395 aniversario del nacimiento de Rembrandt, Manuel Manzorro, profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y en su segundo año de profesor de Grabado, durante los cursos de verano en Priego de Córdoba, nos deleitó con dos conferencias; la primera sobre Alberto Durero y Rembrandt y la segunda sobre Goya y Picasso, cuatro grandes maestros que serían difíciles de interpretar sin aunar grabado y óleo en la mayoría de sus obras.

Manuel Manzorro, un gaditano nacido en Vejer de la Frontera en 1935, es sin duda, uno de los grandes, también en su arte, como pintor y grabador y, sin embargo, he encontrado a pocos hombres de tanta relevancia mundial que sean tan humildes y sencillos en cuanto a su trato y arte.

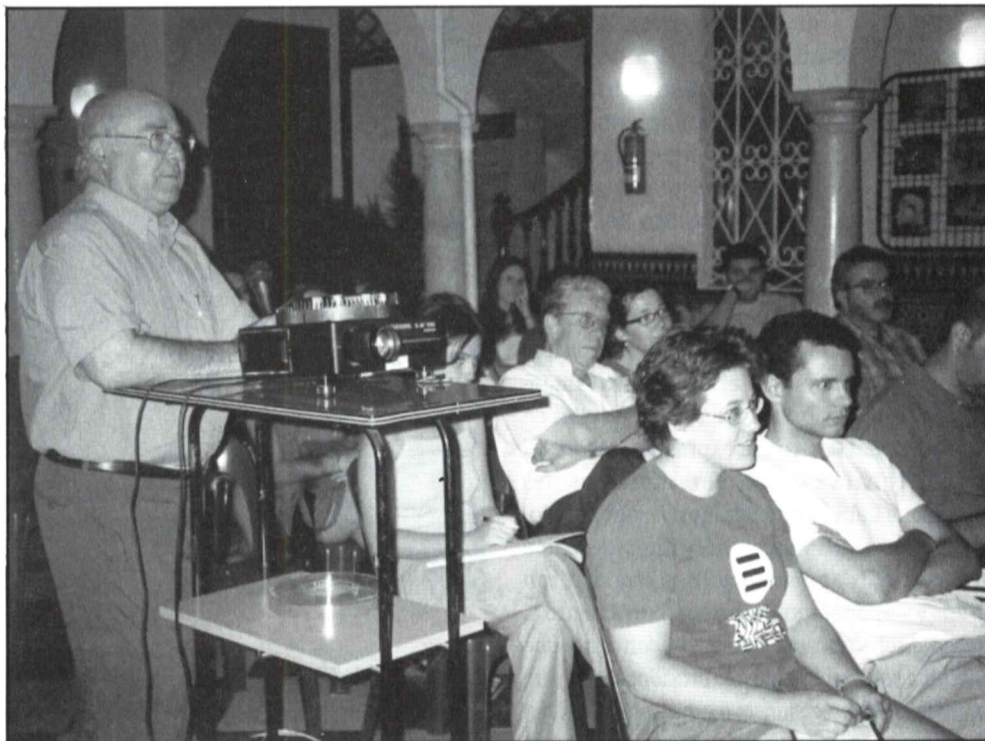
Profesor de bellas Artes en la Universidad de Sevilla, anteriormente, profesor en la universidad de Ottawa, Canadá y prestigioso becario en varias ciudades, entre las que destaca, París.

En 1977, fue nombrado Director, de la Calcografía Nacional de manos de su gran amigo y profesor, el investigador D, Enrique Delafuente Ferrari con lo cual dirigió la edición de las planchas que Goya realizó copiando los cuadros de Velázquez.

En 1986, también es nombrado coordinador del Departamento de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y obtiene el título de doctor en Bellas Artes de Sevilla con la calificación *Cum Laude* de la tesis "Litografía y técnicas Experimentales de Grabado".

Ganador de numerosos premios, entre los que destacan, el Premio Nacional de Grabado de la Fundación "Alcalde Zoilo Ruiz Mateos" de Rota y el de Ateneo de Sevilla. Pero yo, prefiero, hablar del hombre, más que del artista, del hombre que no reniega de sus maestros como Ferrari, en París, sino que los halaga y admira, puesto que son predecesores en su arte y eruditos investigadores en la historia del Grabado y la Litografía.

Según sus alumnos de Priego, es un artista, que lo difícil lo hace asequible, con sus conocimientos, sabiduría y entrega. Un hombre apasionado del arte del grabado, de la naturaleza y la poesía, capaz de transmitir por medio de su esfuerzo diario constante de ocho horas, durante veinte días, gran parte de su innovador arte, puesto que va más allá de todas las técnicas, interiorizando en la materia, transformándola e instalando en el subconsciente de su alumnado ese efecto cadena tan influyente, como necesario, para que el arte florezca y perdure; pero para ello, ha tenido que dejar gran parte de sí tras ese papel constante, con su amplia trayectoria, con más de cuarenta años de investigación a sus espaldas, adaptándose a niveles y clases e intentado encontrar el gusto por las

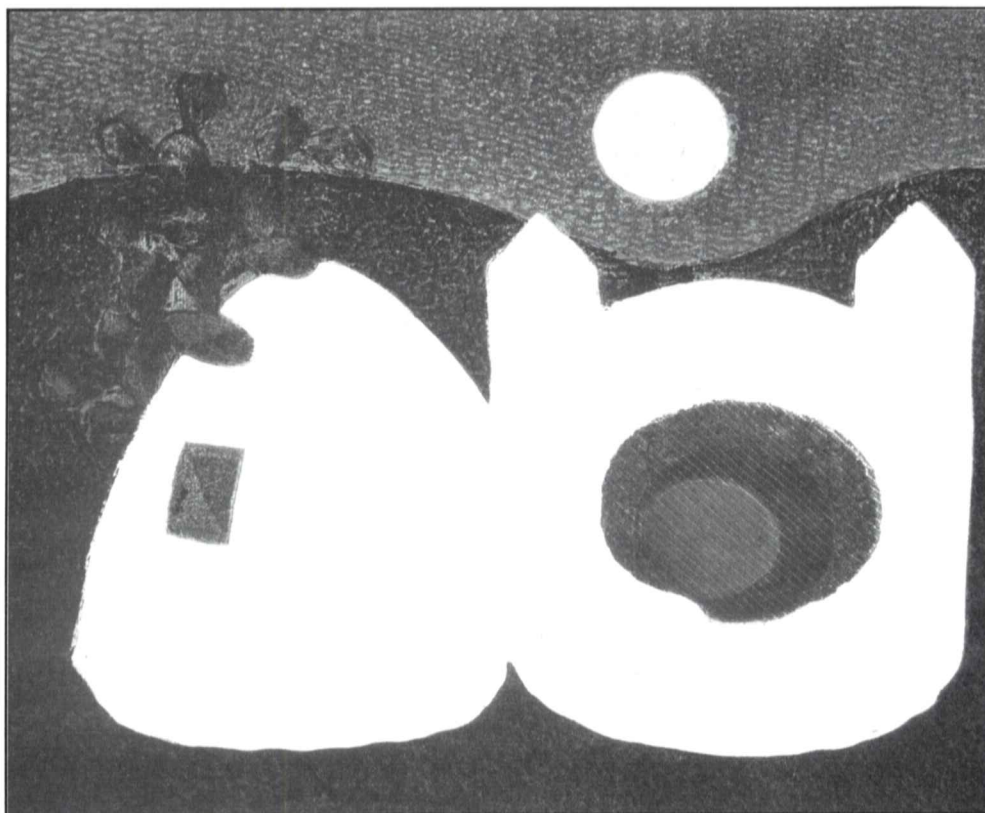


*El profesor Manuel Manzorro impartiendo una conferencia.*

cosas que son Naturaleza y Poesía, como su propio ser.

Manzorro ha sido capaz de transportar a sus alumnos a los grabados y técnicas de otra época, al mismo tiempo que ha enseñado nuevas técnicas, con su sentir riguroso pero exacto,

con su arte actual, tan moderno como antiguo, tan perdurable, como su misma obra de estampaciones calcográficas que transgreden al tiempo y a lo efímero. Esperamos encontrarte muchos años en este, nuestro pueblo y el tuyo.



*Pozo, horno y luna. Técnica: collagraph y carburum dum.*



# Agosto nos trae una nueva cita con “los festivales”

Ayer fue presentada la 54 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, con seis espectáculos repartidos en tres fines de semana

MANUEL PULIDO

Ayer fue presentado el cartel anunciador y la programación de la 54 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba, y el cual está compuesto de seis espectáculos, repartidos en tres fines de semana (viernes y sábado) del mes de agosto.

Se abrirá el telón del Teatro Victoria, el viernes día 10, para acoger el primero de los espectáculos programados: la obra de teatro “Misericordia” de Benito Pérez Galdós, un espectáculo de teatro con mayúscula, en adaptación teatral de Alfredo Mañas e interpretado por un cartel de actores de los más representativos de nuestro panorama cultural, entre los que se encuentran, María Fernanda D’ Ocon, Julia Trujillo, Francisco Hernández, Ana María Ventura, Teófilo Calle..., casi 30 actores en escena que irán dando vida al amplio reparto de esta obra.

Al día siguiente el Teatro dará paso a la Lírica, con el recital del tenor valenciano, Javier Palacios Muñoz, al cual el público prieguense tuvo oportunidad de escuchar en la final de la pasada edición del Certamen Internacional de Canto “Pedro Lavirgen”. Francisco Javier Palacios cuenta en su haber con cinco primeros premios en importantes concursos nacionales e internacionales de Canto, habiendo realizado una importante actividad concertística por Italia, Alemania, Suiza, Suecia, Reino Unido, Moscú y Japón entre otros países.

A la semana siguiente, el viernes 17 de agosto, la Música será la gran protagonista con el concierto a cargo de la Orquesta Clásica “Vogtland-Sinfonietta” de Alemania. Se trata de una espectacular orquesta, que combina la exquisita realización auditiva con el esplendor visual de los trajes cortesanos del tiempo de Mozart, siendo creada en 1993 por el director Stefan Fraas. Entre su repertorio destacan las obras de Mozart, Johann Sebastián Bach, Handell, Ferlendis, Haydn, Telemann y Antonio Vivaldi.

El sábado 18, de nuevo el festival retomará el teatro, con la obra “La Dorotea” de Lope de Vega, bajo la



Archivo

dirección de Joaquín Vida y con la veterana actriz Nati Mistral como protagonista, y que tan grata impresión dejó en Priego hace dos años con “La Celestina”, siendo el tercer proyecto que abordan los dos juntos. En esta ocasión, Nati Mistral, hace el papel de Gerarda, la alcahueta que apaña los cuernos de Lope de Vega, porque “La Dorotea” es la autobiografía del primer amor y la primera parte de la vida de Lope de Vega, aunque no lo expresa así en el texto.

Hay que reseñar, que forma parte del reparto de esta obra, nuestra paisana Carmen Serrano Ceballos, a la que ya tuvimos oportunidad de contemplar en Mariana Pineda y también en La Celestina junto a la gran Nati Mistral.

La Zarzuela “El huésped del Sevillano” de la mano de la Compañía Lírica Española que dirige Antonio Amengual, estará presente el viernes 24 de agosto, último fin de semana de festivales. Con libreto de Luca de Tena y Enrique Reoyo y música del maestro Jacinto Guerrero, “El Huésped del Sevillano” (que no es otro que Miguel de Cervantes Saavedra) es una zarzuela ambientada en el Siglo de Oro con embozados, lances y amores. Se cerrará la actual edición, el sábado 25, con el ballet “En Blanco y

Negro” bajo la dirección artística y coreografía de María Giménez, con un cuerpo de baile compuesto por cinco bailarines cubanos mostrando sensualidad en sus bailes, cinco bailarines flamencos expresando en sus movimientos las raíces del pueblo y María Jiménez con la elegancia, virtuosismo y la sutileza de la danza neoclásica uniendo estas dos cultu-

ras. En definitiva se trata de un espectáculo de fusión y mestizaje en el que la danza como lenguaje universal abre las puertas a todo el mundo.

Los seis espectáculos programados en la presente edición de festivales tendrán todos lugar en el teatro Victoria a las 11 de la noche, salvo “La Dorotea” que al realizar dos sesiones será a las 9,30 y 12 de la noche.

## PRECIOS DE LAS ENTRADAS

| Agosto |                            | Patio Butacas | Anfiteatro |
|--------|----------------------------|---------------|------------|
| Día 10 | “Misericordia”             | 2.000         | 1.600      |
| Día 11 | Recital Lírico             | 1.000         | 800        |
| Día 17 | “Vogtland Sinfonietta”     | 1.200         | 1.000      |
| Día 18 | “La Dorotea”               | 2.500         | 2.000      |
| Día 24 | “El Huésped del Sevillano” | 2.500         | 2.000      |
| Día 25 | “En blanco y negro”        | 1.800         | 1.400      |

Abono para todos los espectáculos: Patio de butacas: 7.000 Ptas. Anfiteatro: 5.000 Ptas. (No susceptibles a ningún descuento)

Horario: “La Dorotea”, dos funciones, a las 21,30 y 24,00 h. El resto de los espectáculos: 23,00 h.

Descuento del 25% sobre los precios indicados para los titulares de carnet del Teatro Victoria, Carnet Joven o pensionistas.

Venta anticipada:

Abonos: Taquilla del Teatro Victoria, del día 1 al 4 de agosto de 21 a 22,30 h. Entradas: Taquilla del Teatro Victoria, del día 5 al 9 de agosto de 21 a 22,30 h.

Cada día de espectáculo la taquilla del Teatro Victoria se abrirá dos horas antes del comienzo del mismo.



## **María Luisa Ceballos lleva al parlamento andaluz una propuesta sobre la A-333**

**REDACCIÓN**

La concejal del Ayuntamiento de Priego y diputada en el Parlamento Andaluz por el partido popular, María Luisa Ceballos Casas, presentó ante este último organismo una proposición no de Ley ante la comisión de Infraestructuras, a fin de atajar definitivamente el arreglo de la carretera de manera integral, de Alcaudete a Archidona, incluyendo el tramo de Priego a Iznájar que continua siendo competencia de la diputación de Córdoba.

Con tal motivo el pasado 13 de junio, quedó aprobada en la comisión de Infraestructuras del Parlamento de Andalucía dicha proposición no de ley a instancias del grupo popular, en la cual se abarcaba la reforma total de la carretera en tres puntos: Plantear un proyecto completo sobre el trazado de la A-333, a fin de suprimir el mayor número de curvas posibles y ensanchar la carretera en los tramos de titularidad autonómica, a fin de que el proyecto de reforma de la A-333 sea integral en todo su trayecto. Así mismo, que en el presupuesto del 2002 se prevea una partida presupuestaria específica para acometer las obras en los tramos de titularidad autonómica. Así mismo quedo aprobado que mientras se producen las actuaciones anteriormente enumeradas se realicen los trabajos de mantenimiento y conservación de manera lo más urgente posible.

## **Concedidos 200 millones a Priego para el plan de choque contra el desempleo**

**REDACCIÓN**

La Comisión Mixta de Seguimiento del Convenio firmado entre el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales y la Federación Española de Municipios (FEMP) para la realización de planes piloto de empleo en determinados municipios ha acordado continuar con el desarrollo de la III fase del Plan de Choque en localidades con mayores tasas de desempleo para el año 2001, por lo que el INEM ha concedido 200 millones de pesetas a Priego de Córdoba.

En este sentido la Corporación Local deberá presentar durante el mes de septiembre de este año un Plan de Empleo Local suficientemente estructurado como para ga-

rantizar la optimización de los recursos y el cumplimiento de los objetivos de inserción.

Los colectivos prioritarios de actuación son los establecidos en el Plan Nacional de Acción para el Empleo, si bien merecerán especial consideración los programas que la presencia de la mujer sea una realidad, ya que el ser mayor de 40 años o parada de larga duración se valorarán positivamente.

Además también contarán con especial atención los proyectos que incidan en el fortalecimiento del sector servicios en áreas tales como los servicios de proximidad al ciudadano, el ocio, el medio ambiente, y el desarrollo de las potencialidades de las nuevas tecnologías.

## **Un experto en armamento ibérico estudia las piezas del museo de Priego**

**REDACCIÓN**

El profesor titular de la Universidad Autónoma de Madrid, Fernando Quesada Sanz, especialista en armamento antiguo y más en concreto en armamento de la época ibérica estuvo durante dos días en Museo Histórico de Priego para realizar un estudio sobre algunas piezas que se han ido incorporando al museo en los últimos años. Un estudio este que, según los responsables del museo, se verá después reflejado en las páginas de la revista Antiquitas.

El museo de Priego durante los últimos tres o cuatro años ha ido

ingresando ajuares de cuatro tumbas; dos de ellas de Torre Alta en el término municipal de Priego; otra del Cerro de la Cruz de Almedinilla; y una cuarta de Torre Morana de Baena.

Según, Fernando Quesada, varios puñales de los encontrados en Torre Alta, no fueron producidos en la Meseta como hasta la fecha se creía, sino que se trata de piezas ibéricas andaluzas concretamente de la comarca en la que nos encontramos. Al parecer, uno de los puñales encontrados en Torre Alta, es único y por tanto desconocido hasta ahora en su tipología.

## **Se constituye la junta directiva de la Asociación Integral del Textil y Confección andaluz**

**REDACCIÓN**

El pasado 17 de julio en la localidad cordobesa de Baena tuvo lugar la asamblea general extraordinaria de la Asociación Centro Integral del Textil y Confección Andaluz, que previamente había sido convocada por Miguel Soriano como presidente de la gestora de dicho centro.

Como único punto en el orden del día figuraba la Constitución de la Junta Directiva de dicha asociación, quedando la cual por unanimidad compuesta de la siguiente forma: Presidente: Rafael Alarcón Linares; Vicepresidente: Juan Jiménez Gutiérrez; Secretario General: José Luis Agudo Blanco; Tesorero: Luis Ruiz López; Vocales sector textil: Antonio Zafra Soto, Rafael Zurita Ramírez, Emilio Díaz Martínez, María José Montes Cano, Fernando Jiménez Serrano y Manuel Albendín Amo; Vocal del Ayuntamiento de Priego: Encarnación Ortiz Sánchez; Vocal del Ayuntamiento de Baena: Alberto Sánchez Cubero; Vocal de UGT: Miguel Soriano Soriano; Vocal de la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico: Pendiente de comunicación.

Tras la constitución de la nueva junta directiva, los asistentes a la Asamblea en el turno de ruegos y preguntas hicieron distintas reflexiones acerca de las líneas de actuación de la Asociación como único instrumento válido para la negociación con las distintas Administraciones Públicas y con aquellas entidades que con motivo de su actividad se relacionen con el Sector Textil en Andalucía.

**PUBLICIDAD EN ADARVE**  
**TELÉFONO: 957 54 10 46**



## La asociación de comerciantes apela al estricto cumplimiento del convenio firmado con el Ayuntamiento

MANUEL PULIDO

La asociación de comerciantes de Priego (ACP) ha hecho difusión de un comunicado entre sus asociados y consumidores en general, en relación al convenio suscrito entre el Ayuntamiento y dicha asociación para la reactivación del comercio de la localidad, ante los primeros recelos que ya han empezado a mostrar algunos de sus asociados.

En dicho comunicado la ACP, pone de manifiesto que el compromiso alcanzado con el ayuntamiento contempla, que la ubicación de un supermercado en el futuro edificio a construir en el Palenque, sería el traslado de otro ya existente hasta dicho lugar, sin que con ello se vea incrementada la variedad en la oferta que actualmente ofrece este supermercado.

Como punto importante, la ACP destaca el acuerdo alcanzado en el sentido de que la construcción del nuevo Mercado de Abastos de la

Plaza San Pedro debe ejecutarse a la misma vez que el edificio Palenque.

No obstante la asociación matiza que posteriormente a la firma del convenio han tenido extraoficialmente conocimiento que los Juzgados no serán instalados en el nuevo edificio Palenque, sino en una zona periférica de Priego, no entendiendo dicha asociación, que los servicios administrativos y judiciales de Priego estén ubicados de forma dispersa y menos accesible a los ciudadanos.

El comunicado finaliza señalando que, el convenio seguirá considerándose válido mientras por parte del Ayuntamiento se cumplan estrictamente el resto de acuerdos firmados, pues en caso contrario la ACP lo considerará anulado y elevará tales circunstancias a los entes que considere oportunos para la adopción de las medidas pertinentes.

## El Partido Popular califica de grave irresponsabilidad la paralización y ocultismo en el tema "Palenque"

El partido popular de Priego a través de su Gabinete de Prensa ha emitido un comunicado sobre la paralización que sufre el edificio a construir en el Palenque, llegando a considerar que se trata de "una grave irresponsabilidad política del alcalde, por el ocultismo, la desidia y la falta de claridad respecto a las obras a realizar en la Plaza Palenque".

El grupo del partido popular defiende la inmediata construcción de varias plantas de aparcamiento de dicha plaza, así como la instalación en dicho edificio del Palacio de Justicia y la Policía Local, por considerar que son servicios públicos que deben estar en zonas que resulten lo más cómodas posibles a la mayoría de los ciudadanos.

Igualmente el comunicado señala que hasta la fecha dicho partido desconoce, que exista compromiso alguno del alcalde con el supermercado Mercadona

para que se instale en el Palenque, cosa que de concretarse, estarían completamente en contra por considerar que supone un quebranto a los intereses económicos de Priego.

El comunicado finaliza instando al equipo de gobierno del Ayuntamiento de Priego, para que se inicien de inmediato la construcción de las plantas de aparcamiento. Al mismo tiempo el partido popular señala que el Ayuntamiento debe desistir en su intención de ceder a la Consejería de Justicia terrenos en la Moraleda para la construcción en los mismo de un Juzgado, y que se retomen las negociaciones con dicha consejería, las cuales se han visto rotas por la negativa de la misma a realizar ningún tipo de actuación para construir un Palacio de Justicia sobre un edificio comercial en el Palenque de propiedad ajena.

## La Guardia Civil incauta 55 ranas en el interior de un coche robado

M.O.R.

La Guardia Civil de Priego, incautó en la madrugada del pasado martes 24 de julio, un cubo que contenía un total de 55 ranas, especie protegida por la ley de protección animal y del medio ambiente. Los anfibios incautados fueron cogidos en el arroyo del río Bailón, término municipal de Baena, por tres jóvenes de Priego, concretamente, A.J.L.A.; J.A.N.G. y M.L.C. los tres mayores de edad, que previamente habían robado un vehículo en Priego de Córdoba, vehículo éste que utilizaron para su desplazamiento, en el que posteriormente y en su interior, la Guardia Civil encontró el cubo con las 55 ranas. Según los detenidos —que ya han sido puesto en libertad, tras tomársele declaración— los fines de la captura de tantas ranas, eran lucrativos, ya que existen lugares de restauración que aún comercializan las "ancas de rana" como plato de cocina. Las 55 ranas se pusieron en libertad la misma tarde en un río cercano a Priego, como puede apreciarse en la fotografía.





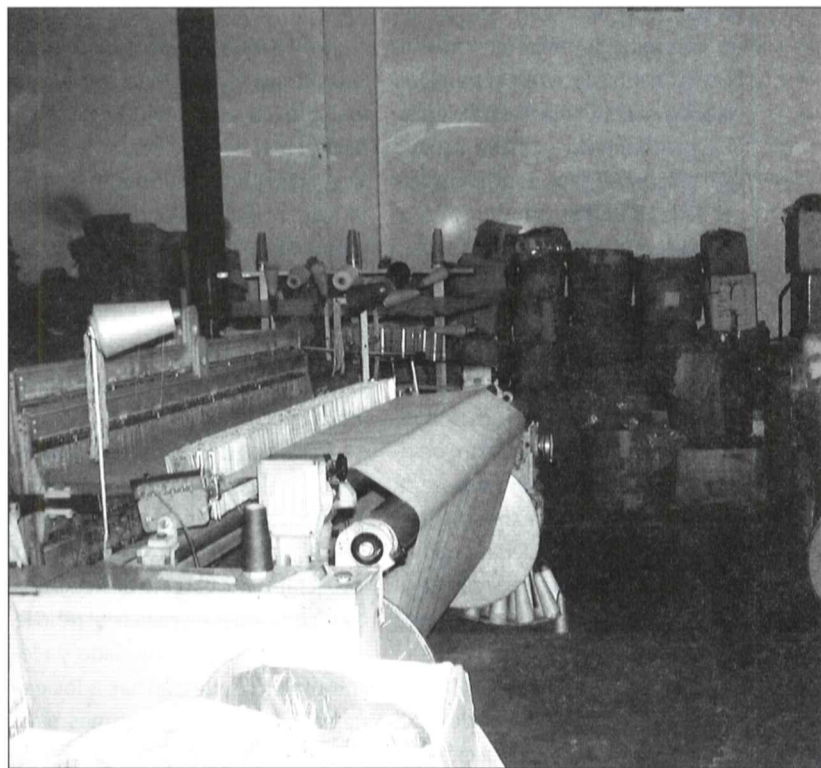


*Fachada de la casa de la calle Real donde se encuentra ubicada la fábrica.*

*Pedro Ruiz Rivera ante uno de sus telares.*

# Los últimos tel

Los últimos telares, de la que en otro tiempo fuera importantísima industria lustre y esplendor a esta ciudad hasta finales de los años 60 y que se desvanecieron 8 telares "Jumberca" de lanza rígida como únicos exponentes de todo un sector en el genuino barrio de la Villa, la que gracias a su romanticismo por mantener hasta nuestros días como fabricantes de tejidos.



## Una tradición familiar

La tradición textil de la familia Ruiz Rivera, viene precedida por los inicios de su progenitor Pedro Ruiz Serrano, que fundó su propia empresa en el año 1951 instalándose en un local en la calle Santa Teresa. Para su puesta en funcionamiento, Pedro Ruiz Serrano adquirió en Sevilla, seis telares de 90 cm. y cuatro de 80, un urdidor de madera, una máquina de canilla, una máquina de carretes y un electromotor de 6 caballos de vapor. La inversión para la maquinaria y las demás instalaciones ascendió a 115.000 pesetas, cantidad por la que su fundador tuvo que concertar un primer crédito con D. Juan Palomeque que canceló a su vencimiento. Aunque posteriormente tuvo que concertar otro con D. Julio Matilla que igualmente cancelaría, para terminar formalizando una póliza con el Banco Español de Crédito. Durante

los 20 años de funcionamiento la empresa Pedro Ruiz Serrano fabricó tejidos en plancha, alpacas y chester, tejidos estos que dejaron de consumirse a primeros de los años 70.

Los malos momentos por los que atravesaba la industria textil en Priego se vieron agravados por una sentencia de carácter económico laboral y cuyo contencioso duró cerca de diez años, mediante la cual los industriales prieguenses se veían obligados a tener que pagar 10 años de atrasos salariales con carácter retroactivo del tercer nivel al primer nivel salarial. Las presiones de la industria catalana para que así fuera, resultaron determinantes para desintegrar un sector que les estaba haciendo la competencia. En pocos años la industria textil de Priego fue desmantelándose en cascada y de 1970 a 1972 fueron cayendo una tras otra: Textil San José en la calle Moli-

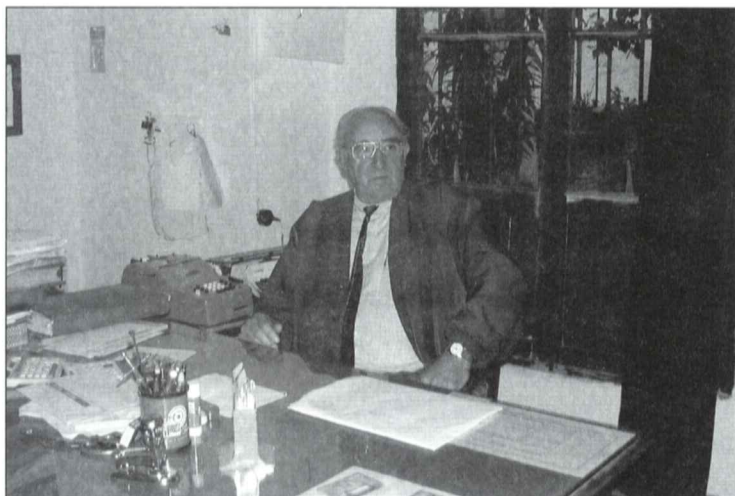
nos; Hijos de Jerónimo Molina en la calle Real; Pedro Morales en la Cava; Salvador Pareja en el Paseo de Colombia; Vicente Luque en la calle Verónica; Antonio Zurita en la Rinconada del Parral; Julio Matilla en las Angosturas; Saturnino González y Teodoro Arjona en la carretera de Cabra (hoy Avda. de España) y así sucesivamente hasta Textil del Carmen en 1976 una de las de mayor envergadura. Todas ellas vieron cerradas sus puertas. La de Pedro Ruiz Serrano mucho más pequeña de las citadas anteriormente como no podía ser de otra forma también se quedó en el camino. La mayoría de los trabajadores del sector, tras cobrar la indemnización y los despidos pertinentes emigraron a Barcelona que por aquellos años tenía una gran demanda de empleo para trabajadores cualificados en la industria textil.

## La antigua fábrica de Jerónimo Molina

En la calle Real, 42 (objeto de este reportaje) se encontraba la empresa Hijos de Jerónimo Molina, en un caserón solariego de 1.400 metros cua-

drados de planta y cuya trasera llega hasta el mismo balcón del Adarve, desde donde se aprecian unas magníficas vistas con la Sierra de los Judíos en lejanía. La primitiva empresa había sido fundada en 1910 por Jerónimo Molina Sánchez que trajo madera desde Barcelona a Málaga en barco y que transportó hasta Priego en carreta para construir la nave de los telares. Nave esta por cierto que todavía se conserva en pie y en buen uso, así como las columnas de hierro que la sostienen y en las que puede leerse el nombre del artesano prieguense que las construyó un tal Tomás Álvarez.

Los primitivos telares de esta fábrica eran de la firma Rosell y Villalta de Barcelona y costaron según se puede apreciar en el libro de contabilidad, que aun se conserva, la cantidad de 31.409 pesetas. En 1919 se construyó la imponente chimenea que tuvo un coste de 2.603 pesetas con 85 céntimos y se instaló el pararrayos que costó 162 pesetas. Por aquel año esta empresa hizo algunas otras inversiones como la prensa del autoclave y un manómetro, llegando



*Pedro Ruiz en su despacho.*



# Telares de Priego

MANUEL PULIDO

El sector textil de Priego, tienen sus días contados. La industria que dio tanto protagonismo a primeros de los 70, ha logrado llegar al siglo XXI con el honor de ser la última empresa de llegar



muchos años, ya estaba prácticamente extinguida toda la industria textil de Priego, se empeñaron en continuar con el textil iniciando una nueva industria. Igualmente, en aquellos años algunos de los obreros de las fábricas desaparecidas, resistieron algunos años como industriales textiles, trabajando con maquinaria de las extintas empresas, como fue el caso de la sociedad formada por Jerónimo Carrillo, Manuel Ruiz Matas y Emilio Díaz Martínez, pero la aventura resultaría efímera. Muy pronto, dejaron de consumirse las lonas de colchón que fabricaban, por lo que con buen criterio y en buena hora cambiaron de orientación la empresa apostando por la nueva industria de la confección que irrumpía con fuerza en aquellos años, en contraposición a la decadencia del textil.

## Confeccionistas a la fuerza

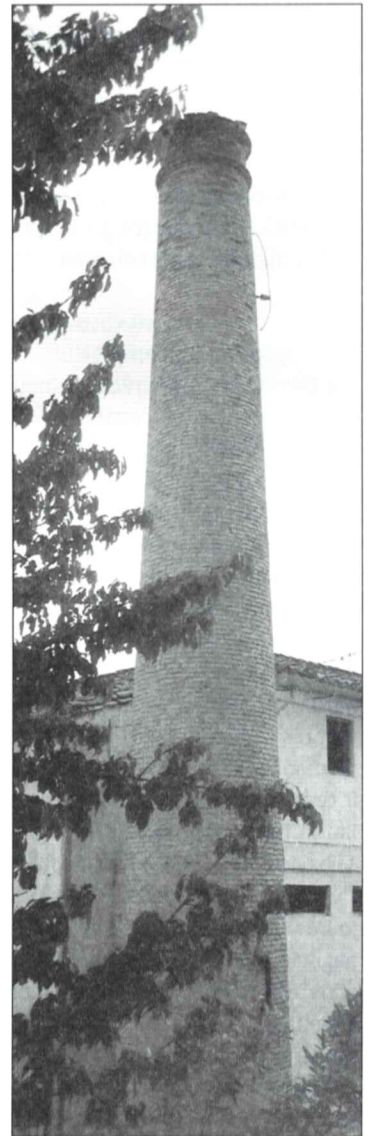
Por estas fechas, Pedro Ruiz Rivera, seguía apostando por el textil y como prueba de ello fue la anulación de los telares mecánicos, para adquirir unos telares modernos de lanza rígida de la marca Jumberca, aunque para ello tuviera que entraparse unos pocos años. En 1983 la importante firma textil catalana Viladomiu cierra sus puertas, y tras ello ofrece a Pedro Ruiz una importantísima partida de hilatura a precio de ganga, ya que de 1.500 pesetas kilo que era el valor del mercado, es vendida a 300 pesetas e incluso algunas partidas a solo 50 pesetas kilo. Pero para llevar a efecto tal operación, Pedro tiene que unirse a sus hermanos Salvador, Encarnación y Francisco y concertar una póliza de 7.000.000 de pesetas con el Banco Vizcaya.

Anteriormente la empresa ya llevaba cinco o seis años también funcionando como confección, haciendo camisetas con el propio tejido que fabricaban. Pero el protagonista de esta historia dice que "le hicieron confeccionista a la fuerza", pues un cliente de Loja le dejó colgados un pedido de 2.000 metros de tejido, así que para salir de ellos, terminó confeccionando camisetas. La década de los 80 es el "boom" de la industria de

la confección en Priego y por ende para la firma Pedro Ruiz, habiendo años en los que llega a fabricar 40.000 camisetas. El tejido empleado para su confección es prácticamente todo fabricado en sus 8 telares, llegando incluso mediante una máquina estampadora a poder realizar el acabado del tejido en su propia fábrica. La empresa tiene una singularidad especial ya que partiendo de la hilatura realizaban todo el proceso hasta llegar a la confección de la prenda. Aunque ya desfasados en el tiempo, los 8 telares continúan funcionando, llegando a producir 30 metros de tejido por telar, con lo que la producción diaria es de 240 metros, una cantidad insignificante si la comparamos con las altas producciones que se consiguen en la actualidad con las modernas máquinas de tejer.

## Sin perspectivas de continuidad

Hasta 1995 la firma Pedro Ruiz tuvo de forma paralela su fábrica de tejidos y su taller de confección, pero en dicho año las importaciones de camisetas de los países asiáticos a precios muy bajos, dañan muy seriamente el sector por lo que optan por cerrar el taller de confección y continuar la fabricación de camisetas en otros talleres externos. En años sucesivos el negocio viene a menos y en 1998 y 1999 comienzan a observarse pérdidas. En la actualidad la empresa todavía tiene stokaje de hilaturas para poder seguir fabricando tejido y una importante cantidad de existencias de camisería confeccionada, pero las perspectivas poco halagüeñas, y no contar con sucesión, hacen que esta firma, opte en un breve espacio de tiempo en cerrar definitivamente sus puertas, poniendo fin a la tradición familiar, eso sí, teniendo el honor de ser sus telares los últimos de Priego.



Chimenea existente en el patio de la casa.

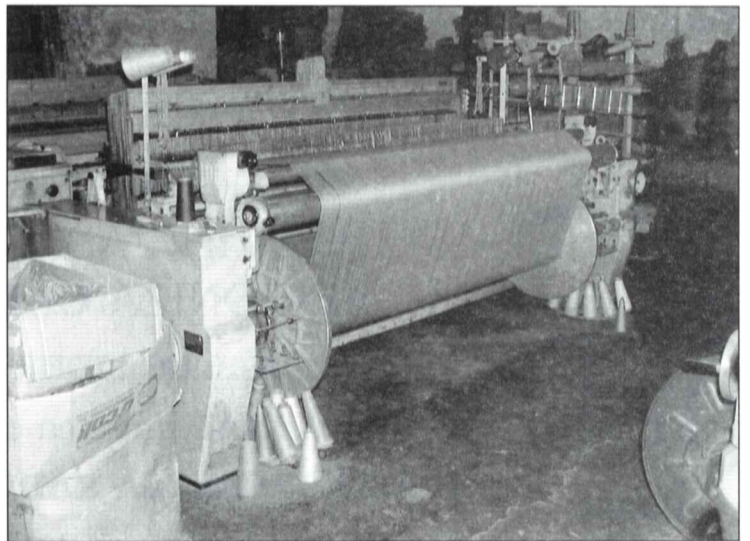
a totalizar en dicho año un total acumulado de 73.539 pesetas en maquinaria y demás instalaciones.

Sobre las chimeneas, santo y seña de la industria textil del Priego de la época, un periodista de la revista semanal madrileña *El Español* desplazado expresamente a Priego en 1958 para cubrir un reportaje sobre el textil, decía: "Se ven desde la carretera, antes de llegar al pueblo. Están como rodeándolo como un cerco que publicara a los cuatro vientos la laboriosidad y el trabajo. Priego de Córdoba es quizás el único pueblo andaluz que presenta esta interesante perspectiva industrial de los chimeneones recortando su perfil de ladrillos rojos sobre el cielo".

## Del textil a la confección

En 1972 Salvador Ruiz Rivera, adquirió una parte de la casa donde estaba instalada la fábrica de "Los Molina", para posteriormente en 1975 junto a su hermano Pedro, adquirieran el resto de todo el inmueble y que actualmente comparten la propiedad junto a sus hermanos Francisco y Encarnación. Cuando en di-

Tanto es así que el inmueble donde esta ubicada ha sido ya puesto en venta. No sería ningún desatino que uno de estos telares fuese colocado en algún punto de la ciudad como homenaje y fiel exponente de la que fue importante industria textil de Priego.



Telar Jumberca de lanza rígida.



# La empresa prieguense "Neumáticos David Pérez" obtiene el Certificado de Calidad ISO 9002

Neumáticos David Pérez, de Priego de Córdoba es la primera empresa de España de todos los gremios con menos de 5 trabajadores, a la que se le concede la certificación de calidad ISO 9002, auditada por BVQI

(Bureau Veritas Quality International); al mismo tiempo es la segunda empresa española dedicada a mecánica rápida y venta de neumáticos en recibir dicho certificado de calidad.

MANOLO OSUNA

La empresa prieguense Neumáticos David Pérez, que recientemente ha obtenido el certificado de calidad ISO 9002, en la actualidad está regentada y dirigida por el joven empresario de la localidad David Pérez Barrientos, un joven empresario que se decidió por continuar con el negocio familiar que en el año 1902 fundara un tío de su padre, concretamente Domingo Barba Jiménez, el cual regentó la empresa que él mismo fundó hasta mediados de los años cuarenta, que la cedió a su sobrino Francisco Pérez Barba. Éste último dirigió la empresa hasta el año 1990 en el que falleció, motivo éste que hizo que su hijo David Pérez se hiciese cargo del negocio a la temprana edad de 19 años. Ya, transcurridos once años al frente de la empresa, el joven empresario ha visto logrado uno de sus principales objetivos, el exigirse así mismo un sistema de calidad de empresa verificado por una auditoría a nivel internacional como es BVQI, esto ha supuesto para su empresa la mayor garantía que cualquier cliente pueda exigir. El proceso a seguir para obtener el certificado de calidad fue duro, no por las instalaciones y maquinaria, que sí estaban de acorde con la norma ISO 9002, fue pues, por la forma de trabajo tan distinta a la que la empresa estaba acostumbrada; para el certificado de calidad, se han



M. Osuna

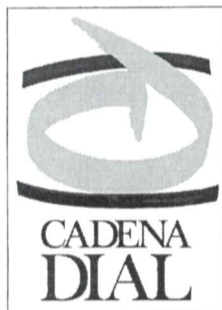
modificado todos los procesos de trabajo y así, en tan solo once meses de auditoría, se ha obtenido el certificado de calidad ISO 9002.

El inicio de su empresa, fue algo difícil, ya que surgían problemas uno tras otro, siendo el principal, la adaptación a las nuevas tecnologías. Con el paso de los años y con mucha constancia, trabajo y empeño, David Pérez ha creado una empresa que siempre ha logrado ir por delante en todo, maquinaria, instalaciones, conocimientos y otros. To-

do ello, lo ha conseguido gracias a la lealtad y confianza de sus clientes –según nos manifestaba David Pérez– y al apoyo de su madre, Araceli Barrientos Lort y Antonio Ortega Sánchez, que es como un padre –en el campo profesional– desde que falleciera Francisco Pérez Barba.

En el año 1998, la empresa prieguense de neumáticos y reparaciones David Pérez, se integra dentro del grupo internacional francés ARC'En Ciel, siguiendo –según nos

manifestaba el empresario– la filosofía de “que la unión hace la fuerza”. Fueron muchos los requisitos necesarios para pertenecer a dicho grupo, pero el más valorado es la seriedad de empresa, buenas instalaciones, última tecnología en maquinaria y personal cualificado, requisitos todos ellos que apreciaron muy positivamente los técnicos del grupo francés y que posteriormente le valieron para integrar a la empresa prieguense en dicho grupo.



Sierra  
92,5 FM.

**SI QUIERES QUE TE ESCUCHEN EN TRES PROVINCIAS: GRANADA, CÓRDOBA Y JAÉN, SINTONIZA CADENA DIAL SIERRA 92,5 FM.**

**CADENA DIAL ES LIDER DE AUDIENCIA EN NUESTRA COMARCA.**

**CADENA DIAL, música en español todo el día, la más escuchada.**

**CADENA DIAL, LA RADIO QUE MAS VENDE.**

Tu negocio lo notará, infórmate en el teléfono: **670 61 34 73.**



# ...y con el mazo dando

■ Ya no sólo las aldeas tienen su fiesta, sino que hasta los diseminados como Azores tienen la suya. Este año, Genilla viene a sumarse a la larga lista de fiestas y su alcaldesa pedánea ha elaborado un programa por todo lo alto, con la actuación del grupo Latino. Puede decirse que ya no queda ningún diseminado, por muy pequeño que sea, que no tenga su día grande. De esta forma, llegado el verano, nuestros concejales no dan abasto para multiplicarse y hacer acto de presencia en todos los acontecimientos los fines de semana, tanto es así, que han tenido que elaborar un cuadrante para ver a que fiesta le toca acudir a cada concejal.

■ Llegó a Priego un autobús con 50 franceses a bordo con la intención de acampar en Priego durante al menos tres días de fin de semana. Tras visitar el recinto ferial, que coincidía con el Asituna-Rock donde se había habilitado una zona de acampada, los gabachos vieron que aquello no era el camping que ellos venían buscando. Así que, desilusionados por no poder quedarse en Priego y no entendiendo como una población de esta entidad no disponía de un camping para el turismo, pusieron pies en polvorosa hacia otras latitudes.

■ El Ayuntamiento ha cambiado el lugar para tirar los enseres y trastos viejos. Antiguamente había unos días señalados en el calendario y pasaban a domicilio a recogerlos previo aviso. Después se cambió, para que los interesados fuesen los que los tirasen al basurero municipal. Posteriormente había que hacerlo depositándolos en los contenedores del camino Alto, por encima de la barriada Angel Carrillo y podía hacerse a cualquier hora. Ahora es en el Polígono de la Vega con la salvedad que han fijado un día y una hora concreta a la semana para poder hacerlo. Pues que quieren que les diga, que cada día lo ponen más difícil.

■ Le han sido concedidos al Ayuntamiento 200 millones de pesetas a través del Inem para contratación en un programa de choque contra el desempleo. La pregunta del millón, que muchos ciudadanos se hacen, es que si contratarán como siempre a los mismos o por el contrario se abrirá definitivamente el melón de la bolsa de empleo. Pues los hay algunos que no salen del Ayuntamiento ni con agua caliente y están permanentemente contratados y otros que no entran por mucho empeño y voluntad que tengan.

■ La asociación de Comerciantes de Priego ha elaborado una nota informativa para sus asociados explicando el convenio firmado recientemente entre dicha asociación y el Ayuntamiento. La verdad es que tras saberse que el Ayuntamiento anda empeñado en que los Juzgados vayan

a la Moraleda y no en el futuro edificio del Palenque, andan con la mosca tras la oreja y ya han comenzado a recelar sobre el cumplimiento de lo pactado. Tanto es así que dicen que si el Ayuntamiento no respeta escrupulosamente dicho convenio, considerarían nulo el mismo y tomarían las medidas oportunas.

■ Ahora les ha dado a los gamberros nocturnos por arrancar las plantas de las macetas de la Villa. Hubo una época en que rompían los tiestos y ahora por arrancar las plantas de cuajo. Lo curioso del caso, es que ya los han cogido en alguna ocasión. ¿No escarmientan? ¿Es que hay varios grupos que se dedican a lo mismo?. No se acierta a comprender como puede haber gente que le estorbe una maceta o la belleza de las flores.

■ Lo que no se acierta a comprender, es que haya algunos puntos en la calles Antonio de la Barrera, Morales, Polo, Azahar y algunas más, que se hayan convertido en servicios públicos, y que haya gente que al salir de los pubs y las discotecas orinen en la vía pública sin el menor pudor ante la gente que transite por estas calles. Alguna mañanas el hedor es insoportable. ¿Se tomará alguna medida por parte de las autoridades para poner coto a estos desmanes?



## EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CÓRDOBA SERVICIO DE PROTECCIÓN CIVIL TELÉFONOS DE INTERÉS



| SERVICIO                          | HORARIO      | TELÉFONO    |
|-----------------------------------|--------------|-------------|
| Policía Local                     | 24 horas     | 957 701 727 |
| Guardia Civil                     | 24 horas     | 957 540 048 |
| Ayuntamiento                      | 8 a 15 h.    | 957 708 400 |
| Servicio Municipal de Aguas       | 8 a 15 h.    | 957 708 500 |
| Servicio Municipal Electricidad   | 8 a 15 h.    | 957 700 885 |
| Bomberos                          | 24 horas     | 957 700 365 |
| Bomberos - Urgencias              | 24 horas     | 957 700 080 |
| Centro de Salud                   | 24 horas     | 957 701 612 |
| Centro de Salud - Urgencias       | 24 horas     | 957 701 426 |
| Hospital Infanta Margarita (Urg.) | 24 horas     | 957 021 373 |
| Protección Civil (Volunt.)        | Discrecional | 957 708 449 |

Los avisos de urgencias relativos a servicios dependientes del Excmo. Ayuntamiento y fuera del horario laboral se deberán realizar a la Policía Local.

# JARCOBI

TALLERES DE HIERRO • ALUMINIO Y BALLESTERIA

Carretera de Zagrilla, s/n

Telf. y Fax: 957 54 01 14 - Móvil: 669 36 82 82

14800 PRIEGO DE CORDOBA



# ENTREVISTA

ADARVE prosigue la ronda de entrevistas con los miembros de la actual Corporación Municipal.

Mediada ya la actual legislatura, traemos hoy a nuestras páginas a Arturo Matilla Hernández, concejal por el partido socialista desde 1995, ostentando la presidencia del Área de Cultura del Ayuntamiento de Priego desde dicha fecha.

ENTREVISTÓ: JOSÉ YEPES

– ¿Cuántos años lleva siendo responsable del Área de Cultura?

– Desde que fui elegido concejal en el año 1995.

– ¿Qué logros y objetivos se han conseguido a través de su delegación? ¿Qué falta por conseguir?

– Realizando un análisis del programa electoral, referente al compromiso en materia Cultural, puedo decir que el objetivo principal que era: “Estructurar el servicio público municipal de cultura en forma de patronatos”, esta conseguido. Encontrándonos en la actualidad con cuatro Patronatos:

**Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro:** Encargado de la promoción y desarrollo de las artes plásticas y visuales; y destacando entre sus logros:

- La consolidación de los cursos que conforman la escuela libre de artes plásticas.

- Museo del paisaje contemporáneo “Antonio Povedano”.

- Museo del pintor “Adolfo Lozano Sidro”.

- Premio nacional de pintura, exposiciones, publicaciones y otras actividades relacionadas con las artes plásticas.

**Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora:** Encargado de la recuperación de la figura de D. Niceto y de la promoción en general de las ciencias sociales, política y humanas. Destacando entre sus logros:

- El Congreso sobre el Republicanismo.

- La casa museo de D. Niceto

- Proyectos anuales de actividades relacionadas con la recuperación histórica de la figura de D. Niceto. Así como la edición de sus obras completas, premio nacional de investigación, etc.

**Patronato Municipal Teatro Victoria:** Encargado de la promoción y desarrollo de las artes escénicas y



ARTURO MATILLA:

**“El objetivo primordial, que era estructurar la Cultura en forma de Patronatos, está conseguido”**

musicales. Destacando en este patronato:

- La organización anual de los festivales internacionales de música teatro y danza.

- La organización bianual del certamen de canto “Pedro Lavir-

gen”.

- Escuela municipal de música y promoción de la banda de música

- Apoyo y colaboración con asociaciones y grupos locales.

- Programa y desarrollo de actividades culturales en Priego y Al-

deas.

- Gestión de los circuitos Andaluces de cine, teatro y música.

- Julio cultural, Aula entre culturas, etc.

**Patronato Municipal Victor Rubio Chávarri:** Encargado del estudio, conservación y difusión del patrimonio histórico artístico y cultural.

- La organización de jornadas y cursos sobre Archivos.

- La edición de libros y revistas (Antiquitas, Legajos, etc.)

- Mantenimiento y promoción del museo histórico municipal.

- Biblioteca municipal y archivo histórico.

Destacaré como temas pendientes: La segunda fase del museo del paisaje, la nueva ubicación del museo arqueológico y etnológico, y la recuperación y puesta en valor del Castillo.

– ¿Cuál es la línea a seguir en la política municipal cultural?

– Potenciación de los patronatos municipales como impulsores y garantes del desarrollo de la cultura en Priego y Aldeas.

Fomentar la participación de la ciudadanía en la “vida cultural”, promoviendo y llevando a cabo iniciativas, convenios, actividades y programas.

Reforzar la identidad cultural de nuestra ciudad, conservando sus tradiciones, el folclore, la gastronomía, el patrimonio, la artesanía, las fiestas, etc.

– ¿Funciona realmente el Patronato Rubio Chavarri? ¿No sería conveniente que el vocal de gestión estuviera en Priego para ser más operativos?

– Las jornadas y cursos de Archivo se han realizado a través del patronato, el museo arqueológico y la biblioteca esta integrado en el mismo, también a través del patronato se han editado la revista Legajo, Antiquitas, así como algunos libros, por lo tanto, creo que funcio-



na perfectamente.

En relación con el vocal de gestión, es un tema que hemos asumido desde un principio y creo que la operatividad no está en que se encuentre en Priego o no, sino en el funcionamiento de sus órganos.

— **¿Existe algún proyecto referente al Castillo de restauración, continuación de las excavaciones o por el contrario, la donación del Castillo está siendo una carga para el Ayuntamiento?**

— En la actualidad se está elaborando un proyecto para solicitar ayuda a la Junta de Andalucía y a la U.E. dentro del ámbito de "iniciativas destinadas a valorizar el patrimonio común Europeo", de inmuebles de relevancia Europea del periodo comprendido entre los siglos X y XV, en los que estaría el castillo de Priego.

— **¿Qué balance nos puede hacer de la Escuela Municipal de Música? Número de alumnos, especialidades, profesores, subvenciones...**

— Creo para ser el primer año que lleva funcionando la Escuela de Música, el balance es muy positivo ya que ha participado 78 alumnos, impartiendo asignaturas de: piano, trompeta, clarinete y lenguaje musical y armonía. Contando con tres monitores y un director, a los que quiero agradecer el trabajo realizado durante el curso escolar. Así mismo, hemos contado con una subvención de 1.700.000 pesetas de la Junta de Andalucía.

— **¿Cuánto vale abrir un día el teatro para un acto?**

— Presupuestando los gastos de personal (técnico, ayudante tramo-ya, portero, taquillero, persona encargada de la sala), limpieza, luz etc. podríamos decir sobre las 75.000 u 80.000 ptas.

— **¿Existe alguna política de subvenciones para grupos locales? Si hay subvenciones ¿Cómo se reparten o se miden?**

— Existen varios tipos de ayudas o subvenciones para grupos:

Las destinadas a programas anuales y que normalmente están reguladas por convenios. Las ayudas o subvenciones a actividades e iniciativas de carácter puntual y que se conceden mediante presentación de proyecto y solicitud dependiendo la cuantía, del cumpli-

miento de los objetivos que se persiguen, del número de beneficiarios, del trabajo realizado años anteriores etc.

— **¿Hay problemas en la Banda de Música? ¿A qué conclusiones se ha llegado y qué medidas se van a tomar?**

— En la banda no hay problemas, hay pequeñas discrepancias a la hora de consensuar las actuaciones, destacando que se han cumplido todas las programadas y que el trabajo que ésta realiza, no es sólo los desfiles procesionales, sino un trabajo continuado de ensayos y

conciertos.

Quiero destacar también que al no contar con un director fijo, en algunas ocasiones los miembros de la banda han tenido que adaptarse a nuevas situaciones. Por lo que el equipo de gobierno tiene previsto sacar la plaza de director de la escuela municipal de música y de la banda.

— **¿Con qué personal cuenta el Teatro Victoria para su funcionamiento? ¿Es suficiente?**

— ¿Si el encargado principal, por cualquier motivo tuviera algún problema y no pudiera estar en el tea-

tro algún día? ¿Qué pasaría? ¿Hay personal cualificado para sustituirle?

En la actualidad se cuenta con un técnico y el personal del área de cultura, contratando puntualmente a las personas necesarias para cada actuación, dependiendo de la misma. Si algún día por alguna causa falta el encargado o el técnico, siempre se tiene en reserva técnicos de la Junta o de la Diputación, que para estos casos siempre están dispuestos, así como técnicos privados que se le pueden solicitar sus servicios.



*Tradición y Calidad*

**La Cubé**

**CHOCOLATES DE LA SUBBÉTICA, S.L.L.**

C/. Zafiro, s/n · 14800 PRIEGO DE CORDOBA  
Tlfno. 957 54 70 85 · WWW.chocube.com · e-mail: afo@chocube.com

**CHOCOLATE & BOLLO**

PRODUCTO TÍPICO DE PRIEGO DE CÓRDOBA.  
DE LA SUBBÉTICA CORDOBESA, CORAZÓN DE ANDALUCÍA

ELABORADO CON INGREDIENTES DE MÁXIMA CALIDAD

**100 % NATURALES**

Y ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA



# DETALLES Y EPISODIOS

## ALGUNOS RECUERDOS HISTÓRICOS DEL SIGLO QUE SE NOS ACABA DE IR (I)

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

Se nos fue el siglo XX de la Era Cristiana. Para un buen grupo de prieguenses buena parte de esos cien años pasados se han convertido en un recuerdo. Desde la perspectiva y las vivencias de cada cual presentará unos perfiles a unos y diferentes a otros. Verdad de Perogrullo. Por esta razón, desde mi particular punto de vista, quiero hacer un pequeño resumen de las transformaciones más importantes que ha sufrido el mundo que me ha rodeado. Y esto sin grandes ni eruditas pretensiones, solamente los recuerdos más inmediatos, aquellos que por una razón u otra me hayan impactado más. Un trabajo interesante sería estudiar con detenimiento la historia de Priego en el siglo XX. Con seguridad alguien lo hará porque hay materia suficiente, además de ser interesante el tema. No es ahora el momento de este sugestivo proyecto. Nos toca aquí la anécdota vivida. El día a día en la casa, en la calle. Los pequeños y grandes momentos de la existencia cotidiana.

### Las casas populares

En los barrios populares se vivía con muchas necesidades en casas generalmente pequeñas y con dos plantas, aunque era frecuente que tuvieran patio con su fuente de agua manando constantemente. Por los años sesenta podrían contadores y desde entonces dejaron de oírse las fuentes. No existían las cocinas tan lujosas de ahora con tanto electrodoméstico. Se cocinaba en cualquier sitio de la casa con unos anafes móviles contruidos en cubetas a las que se habían rellenado de yeso y puesto unos hierros para que reposara el puchero, si bien en otras la instalación era fija. La materia prima era el carbón vegetal. Había muchos carboneros que iban con mulos o carros pregonando su negra mercancía. Salían a su paso las amas de casa con sus cenachos y compraban para el gasto. Una revolución representó, en los últimos años de los cincuenta, la llegada del petróleo para usos domésticos. Al principio había muy pocos concesionarios por lo que delante del proveedor se veían interminables colas de mujeres con sus garrafas para hacerse con aquél adelanto tan útil, puesto que les ahorraría el tedioso trabajo de encender varias veces al día el carbón haciendo aire con el soplillo, dale que dale. Si bien sistema provocó muchos accidentes graves, algunos mortales. De una manera fulminante



*Mujer lavando en la Fuente de Morellana, restregando la ropa sobre la piedra.*

se introdujeron las cocinas de butano y las bombonas. En ello estamos. Está anunciado que dentro de poco llegará hasta Priego el gas ciudad. Aunque por lo lejos que estamos de Córdoba, seguramente seremos los últimos de la provincia en tener que reponer la bombona cada vez que se acaba.

### Modo de vida

El único adelanto técnico implantado en todas las casas era la luz eléctrica. En algunas sólo se contrataba un punto de luz (no había contadores) por lo que tenían un cordón largo para desplazarla por toda la casa. A veces, se ayudaban con candiles de aceite del inservible, ya usado para cocinar porque su precio estaba por las nubes. Algunos domicilios, muy pocos, poseían una radio de lámparas, (la de transistores no había aparecido), siendo frecuente que muchas noches se reunieran alrededor del «aparato» numerosos vecinos para extasiarse con aquel artilugio vocinglero. Una de las emisiones más famosas fue «Radio Andorra» y la que se escuchaba en silencio lejos del mundanal ruido era «Radio Pirenaica», dedicada exclusivamente a criticar al régimen de Franco. A finales de los cincuenta se popularizarían e hizo estragos, alcanzando mucha audiencia en la zona, la

emisora instalada en el Instituto Laboral. Ya en los sesenta, llegaría el televisor en blanco en negro. Aquello representaba palabras mayores, a pesar de que su recepción tenía muy mala calidad. Aproximadamente a partir del 1975 se popularizó el televisor en color y llegaron las primeras cámaras de video. Antes lo hizo el frigorífico, las maquinillas eléctricas para afeitarse y las lavadoras. Como el butano, éstas representaron una nueva liberación para el ama de casa. Las primeras eran muy rudimentarias, pero desaparecieron rápidamente para dar paso a las automáticas. Desde entonces ya no había que estar restregando el trapo en la piedra de lavar del patio instalada en todas las casas con agua. Las piedras con canaladuras paralelas se fueron quedando para el museo de etnografía, y fueron desapareciendo paulatinamente de las casas y de los lavaderos públicos. En ellas se quedaron muchas horas de pesada labor de aquellas mujeres de hierro que trabajaban duramente desde que se levantaban hasta que se echaban en la cama. En camas con los colchones (si podían llamarse así) rellenos de hojas de maíz, a las que de tiempo en tiempo había que sacar y regar en el patio. Los colchones de lana eran la otra alternativa más lejana. El colchón de fábrica se iría imponiendo en la década de los setenta.



## Extraordinario concierto de flamenco-fusión a cargo de Luis Víctor Pérez Serrano y su grupo

**El público prieguense quedó cautivado con el derroche de virtuosismo que demostró con la guitarra**

MANUEL PULIDO

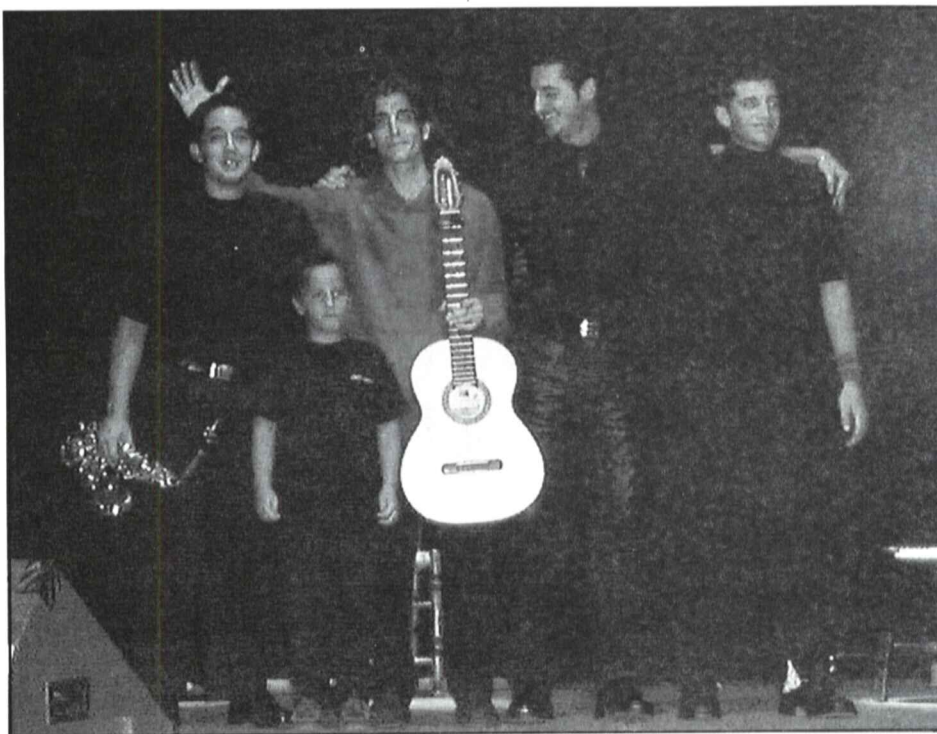
El pasado 14 de julio, el teatro Victoria acogió el concierto de flamenco-fusión de Luis Víctor Pérez Serrano y su grupo, como actividad enmarcada dentro del denominado "Julio Cultural". Luis Víctor Serrano es un joven de 22 años, nacido en Jaén, pero de padres prieguenses, que comenzó a aficionarse a la música a muy temprana edad. Tras iniciarse en varios instrumentos, a los 16 años comienza su carrera de

guitarra. En la actualidad vive simultáneamente en Jaén, Córdoba, Villa del Río y Priego ya que imparte clases de guitarra en estas ciudades. El grupo de Luis Víctor tiene la peculiaridad, de ser un grupo muy familiar, ya que está integrado por sus hermanos, Alberto (ausente en este concierto por motivos laborales), Sergio, Francisco y el benjamín Antonio José y que junto al saxofonista, Sergio Ruiz Lopera, han logrado montar un extraordinario espectáculo innovador de flamenco-fusión.

El teatro Victoria quedó impregnado de los más diversos sonidos salidos de las 6 cuerdas de la guitarra de Luis Víctor Pérez, en un variado concierto con la interpretación de diez temas todos compuestos por él. Tarantas, alegrías, rumbas, tangos, boleros y blues, fueron fusionándose entre los acordes de las guitarras, el cajón, la percusión y las palmas, y con las notas de un saxofón, perfiladas por el joven prieguense Sergio Ruiz, que hizo "hablar" al instrumento con unas melodías que arrancaban como si de la voz de un cantaor se tratase.

El concierto fue "in crescendo" pues Luis Víctor y su grupo, fueron seduciendo a un auditorio cada vez más entregado, que refrendaba cada vez con más aplausos, cada uno de los temas que fueron interpretando.

Tras el espectáculo un numeroso público acudió a los camerinos a felicitar a los protagonistas. Allí tuvimos la oportunidad de hablar, con Luis Víctor, alma mater de este singular grupo que tan buena impresión causó, lo que viene a demostrar una vez más, que en "casa" tenemos muchos jóvenes con talento y que no se valoran en su justa medida.



### "Mi guitarrista preferido es Vicente Amigo"

PEPE YEPES

Tras el concierto, en un ambiente más relajado, tuvimos ocasión, en los camerinos, de mantener una breve entrevista con Luis Víctor Pérez.

— ¿Qué es el flamenco-fusión y en que te inspiras para componer tu música?

— El título es como así lo dice: fusionar el flamenco con otras músicas, con otros estilos, como puede ser música brasileña la samba, el blue o cualquier otro tipo de música que se fusione con el flamenco. A la hora de componer me inspiro en todo, desde lo que me dice mi her-

mano pequeño a cualquier otra cosa.

— ¿Por qué quieres fusionar el flamenco, te da miedo tocar el flamenco puro?

— No me da susto hacer el flamenco puro, pero ahora mismo me llena más el flamenco-fusión. Hay que evolucionar en la música y si se crea una nueva música como es el flamenco-fusión mucho mejor.

— ¿Cuál es tu guitarrista preferido?

— Para mí, Vicente Amigo, ya que es un gran músico. Además yo clasifico a los guitarristas de la siguiente manera: Paco de Lucía "el

maestro", Tomatito "el gitano", pero para mí Vicente Amigo es "el músico". Tiene un gusto tocando el cual yo admiro.

— ¿Qué dificultades encuentras a la hora de poder montar un espectáculo como el de hoy?

— Dificultades muchísimas; porque para ensayar no puedo contar con todos, ya que cada uno tiene sus obligaciones y me lo tengo que montar todo por mi cuenta y después ir explicándolo de uno en uno. Cuando estamos en el escenario, estoy pensando si cada uno hace lo que yo le he dicho, y hay veces que no me puedo concentrar.

— ¿Quién busca las actuaciones y que haces actualmente?

— Normalmente las actuaciones

las busco yo. Actualmente doy clases de guitarra en Priego, Villa del Río y Jaén. Además doy charlas por los centros para explicar a los chavales lo que son las fusiones. También estoy estudiando guitarra, pero hay que estudiar mucho y no tengo tiempo. En el conservatorio entraré este año. No es que tenga gran interés pero es sobre todo por tener la carrera de guitarra flamenca.

— ¿Por qué no hay voces en el concierto?

— Yo he querido sustituir la voz por el saxofón. La melodía del saxofón es como si arrancara la voz. Hay momentos en los que quizás haga falta, pero no nos ha dado tiempo de más, ya que toco la guitarra durante todo el día.



# 11.000 visitantes desfilaron por el Asituna-Rock, según datos de la organización

**“Hamlet” fue el grupo que acaparó mayor atención y “Los hermanos Dalton” los que más gustaron**

VICKY PULIDO

Según datos facilitados por la organización, la segunda edición del Festival Asituna Rock contó con una asistencia aproximada de 11.000 personas, a lo largo de toda la semana, ya que en dicha cifra ha sido incluida la asistencia a los conciertos de los días previos. El aumento del número de escenarios y con él, el au-

mento del número de actuaciones y de artistas y la creación de una nueva categoría para grupos de la Subbética fueron las principales novedades. Uno de los grupos invitados, Meteosat, se cayó del cartel y tuvo que ser sustituido por el grupo gaditano Los Hermanos Dalton. ¿Se ganó con el cambio? La respuesta para la mayoría fue sí.

## Los días previos

Los días anteriores al Festival Asituna Rock 2001 se utilizaron además de para realizar otras actividades paralelas, para organizar otros conciertos y así ir acostumbrando el cuerpo para el mayor evento musical que celebra en Priego.

El lunes 16 de julio en el pub L'Scandalo tuvo lugar el concierto de La Blues Band. Contó con una aceptable asistencia que podría haber sido mayor si la capacidad del pub lo hubiese permitido. Aunque la organización fue muy buena, el lugar no era el más idóneo para una celebración de dichas características.

Tanto el martes 17 como el miércoles 18, los conciertos se celebraron en la sala Eme be. El martes actuaron los grupos A ciegas y Fe de Cristo, por parte de los grupos locales que no habían sido seleccionados para el Asituna Rock, y de Spiderband.

El grupo A ciegas ha sido formado recientemente tras la ruptura del grupo Rompyendo Eskemas, pero sigue conservando las mismas raíces de éste: hip-hop.

Tras la actuación de A ciegas, le tocó el turno a Fe de Cristo, formado en el verano pasado por componentes de otros grupos anteriores que no habían llegado a ser muy conocidos, A media pensión y Crítica. Según nos dijeron ellos mismos, gran parte de la inspiración la encuentran en una cerveza de litro. Dentro de su repertorio destacaron las canciones Sin nada y en la calle, Delincuencia juvenil y Amor mío, pero éste se vio reducido por falta de tiempo según argumentó la organización.

Tras ellos actuó Spiderband, un grupo de heavy metal de Jaén, al estilo de Limp Bizkit, grupo por el cual reconocen haber sido influenciados. Tienen en el mercado un disco llamado Dos pulgadas más y tienen en proyecto grabar otro nuevo que esperan lanzar al mercado a finales de noviembre. Dentro de su repertorio destacó Cualidades del sombrero.

El miércoles actuó el grupo local ADN (Antes De Nada), único grupo prieguense que cuenta con voces femeninas. Hacen música pop y dentro de su repertorio se encuentran canciones



M. Osuna

*Público en los conciertos.*

propias y versiones de grupos como Maná y Los Fresones Rebeldes, por los cuales dicen sentirse influenciados además de por otros estilos muy diferentes entre sí, con los que hacen una mezcla.

Tras ADN, le tocó el turno a Radio Mundo. Hacen una fusión de estilos latinos y hip-hop al estilo de Mano Negra. Mezclan trompetas con samplers y percusión latina, haciendo un tipo de música muy explotado en la última década.

## Primer día de conciertos

El jueves 19 de julio comenzó la segunda edición del Festival Asituna Rock. Este primer día sólo hubo actuaciones en el escenario Fregadero Sintético. Los encargados de abrir esta edición fueron los prieguenses REV, grupo formado por varios componentes del ya disuelto A Saber. Han grabado hace poco su primera maqueta en Pig Studios (Granada).

A continuación actuaron los C'4, un grupo formado en Zagrilla, que ya tuvieron la oportunidad de tocar en la pasada edición. Su estilo es el punk y sus influencias proceden de grupos

como Reincidentes, Los Muertos de Cristo y los Porretas.

Después de ellos, le tocó el turno al grupo gaditano Dead Stoned que con su rap-metal conectaron con dificultad con un público que iba en disminución por momentos, debido al hecho de que el día siguiente era laborable. Este grupo cuenta con dos discos en el mercado H.Y.P.E. y Área 51. Fueron los encargados de dar paso al plato fuerte de la noche, Dorian Gray.

Dorian Gray son un grupo pop-rock granadino muy emparentado con los desaparecidos 091. Dicen sentirse influenciados por cualquier canción que merezca la pena escuchar. Hablamos con ellos y nos dijeron: “hacemos canciones para crear emociones fuertes en las personas y nuestros temas favoritos son el amor, el desamor y la soledad, con los que siempre hay alguien que se siente identificado”. Tienen en proyecto sacar un nuevo disco en breve. El escaso público que quedaba en el concierto disfrutó mucho de su actuación, sobre todo los componentes del grupo ¿Qué es? Lo que es, grandes fans de este grupo, que se encontraban en primera fila.





Vocalista del grupo Hamlet y Dj Ylia.



M. Osuna

## Segundo día de conciertos

El viernes 20 de julio comenzó de verdad el festival y lo hizo con las actuaciones de los grupos lucentinos RUF (Relájate Un Fisco), que hacen una mezcla de varios tipos de música con fines reivindicativos, en el escenario Rumenex y el cuarteto Superfly (rock & Blues) en el escenario Fregadero Sintético, con los que se tuvo la sensación de haber retrocedido en el tiempo y haber vuelto a los setenta.

Después de la actuación del grupo RUF, el escenario Rumenex se llenó de alegría con el duende que derrochó el grupo granadino El Puchero del Hortelano, que con su música aflamencada y sus letras humorísticas se metieron en el bolsillo al público prieguense. Tienen un disco en el mercado que se llama *Aficiones*.

Más tarde le tocó el turno al grupo local más veterano, Malaventura. Después de haber tenido varios problemas con el bajista, el grupo se ha vuelto a consolidar y demostrándonos que aún les queda mucho que decir con sus canciones al más puro estilo rock.

Para suavizar un poco la cosa, Cecilia Ann entró en escena. Este grupo pop con un estilo similar al del grupo La Oreja de Van Gogh, gustó mucho a los que se encontraban por allí.

Desde luego que traer al conjunto O Jarbanzo Negro fue montar una gran fiesta de colores en el escenario. No sólo es música lo que hace este conjunto gallego, sino que además da espectáculo y vida al asunto.

Hablando de espectáculo, después actuó el grupo La Suite Mosquito. Definir el estilo de este grupo resultaría imposible a cualquiera, cada canción tiene un estilo diferente y, por ello, para distraer al público meten proyecciones. Manifiestan que su interés por la música viene dado

por el hecho de que la vida de un músico, según ellos, es la mejor de todas las vidas posibles. Con sus canciones quieren transmitir simplemente sus experiencias, porque no quieren criticar a nada.

Volviendo al escenario Fregadero Sintético, a Superfly lo siguió el trío egabrense Macanas, formado a principios de los noventa, que hacen un rock muy enérgico que contagió al público asistente.

Posteriormente Klon nos demostró que los directos son su obra maestra. Si tuviera que resumir con una sola palabra los conciertos de este grupo local, os aseguro que ésta sería "energía".

Ya entrados en calor, PPM obligó a los asistentes a sudar con su enérgico punk. En pocas actuaciones se pudo ver al público tan animado como en ésta. Este grupo formado en 1998 posee su propio sello discográfico.

Y la actuación cumbre de la noche fue sin duda y como estaba preparado, el concierto del conjunto francés Skarface. Formado en 1991, Skarface ha recorrido el mundo, imagínate, si incluso han estado en Priego. Sus letras definden los valores humanos, el respeto, la tolerancia y la no violencia.

Mientras tanto, la carpa dance Emebe recibía la visita de Dj Cool, Dj Castillejo, Dj Dios, Dj Ylia, Dj J. Canario, Dj Vital, Dj Long T y Dj Koko y, como también ocurrió el año pasado, fue el escenario más visitado, demostrándose que la gente prefiere la música de discoteca a la música en directo.

## Último día

El sábado estaban planeadas una serie de actividades paralelas de las cuales algunas no llegaron a realizarse. Los talleres fueron intere-

santes y curiosos, pero les faltó una mejor organización y buscar un espacio más acorde para realizarlos. El hecho de que los graffittis de este año son peores que los del año pasado se puede observar a simple vista.

Las encargadas de abrir el sábado la lista de conciertos en el escenario Rumenex fueron el trío de raperas BKC (Buenas Kon Ciencia), que dan a sus canciones un toque femenino frente a los problemas de la sociedad actual.

Después de ellas, vinieron Kannon y con ellos el público empezó a despertar. Este grupo surgió en Vigo hace cuatro años y su estilo se podría definir como rock radical. Definitivamente, fue una de las actuaciones que más gustó a los asistentes.

Y, para abrir boca a la actuación principal de la noche, llegó el grupo local Nadir. Después de que el 2000 fuera un gran año de éxitos para ellos, siguen demostrando que aún les queda mucho por decir. Si siguen así, llegarán muy lejos.

La actuación principal en el escenario Rumenex fue Hamlet. Posiblemente, fue el concierto que contó con una mayor asistencia de público y es que este conjunto madrileño cuenta con muchos seguidores en nuestro pueblo.

Y en el escenario Fregadero Sintético empezó tocando el conjunto lucentino El pez cucaracha. Con su "pop adolescente" conectaron con el público que a esa hora todavía no era muy abundante.

A ellos le siguió el grupo local ¿Qué es? Lo que es, formado tras la disolución del grupo Rose Madder. Su estilo es power-pop y tienen cuentan con un público que los adora. A ver si esta vez la formación es la definitiva.

Tras el abandono del grupo madrileño Meteosat al haberse disuelto semanas antes del Festival, la organización consiguió que a última hora acudiese el grupo Los Hermanos Dalton de San Fernando (Cádiz). Aunque originalmente era un trío, a los hermanos se ha unido un nuevo guitarrista (Lucky Luke). Sus canciones tratan de hablar de las cosas que te ocurren todos los días. Tienen en el mercado *Luces de Hollywood* (1991), *Ya están aquí* (1992), *Nada suena igual* (1993), *Vitamina D* (1994), *Crash* (1996) y un disco en directo. En mi opinión y para mi gusto fue el mejor de todos los grupos que tocaron en este Festival.

Después de Los Hermanos Dalton el escenario Fregadero Sintético se convirtió en una prolongación de la carpa dance y actuaron allí los Dj's Bony Stuche, Sergio Cáceres, Junior y Solo \$.

En el escenario Eme be actuaron los Dj's Alex, ST.Q, Mr Feeling, Wancho, Narko, Teo, Simon y Bony Stuche.

Para concluir, la organización de los conciertos ha sido buena dentro de lo que cabe, pero las actividades paralelas siguen fallando.



# Ventana Literaria

## Recuerdo de James Joyce, genial renovador de la novela contemporánea



JOSÉ MARÍA OCAÑA VERGARA

Académico Numerario de Córdoba, de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Cúmplese este año el 40 aniversario del fallecimiento en Zurich de James Joyce, escritor irlandés en lengua inglesa y genial renovador de la novela contemporánea. Nacido en el seno de una familia de arraigada tradición católica

(Rathgar, Dublín, 1882), estudió en el colegio de los jesuitas del Belvedere, e ingresó en la universidad de Dublín en 1898. Pese a la insistencia de sus condiscípulos, se negó a tomar parte activa en la agitación nacionalista, y durante toda su vida evitó intervenir en política. Se forjó una sólida cultura, enriquecida por el aprendizaje de diversas lenguas y un cabal conocimiento de la gramática comparada, que le permitiría en su última obra, *La vida de Finnegans*, intentar un nuevo lenguaje, en franca ruptura con la lengua inglesa. Poco después de graduarse, en 1902 se traslada a París para estudiar literatura, pero en 1903 regresa a Irlanda, donde durante unos meses se dedicó a la enseñanza. Contrae matrimonio en 1904 y abandona su patria para instalarse, primero en Zurich y posteriormente en Trieste, donde vivió dando clases de inglés en la Academia Berlitz.

Tras su primera obra, *Música de cámara*, conjunto de poemas, escribe *Gente de Dublín* (*Dubliners*), libro que contenía quince cuentos realistas sobre una variada fauna de tipos sociales irlandeses y con el que alcanzó justa fama. En *Gente de Dublín*, James Joyce estudia tipos y caracteres de Dublín, su ciudad natal. Trátase de narraciones realistas, pero de un realismo psicológico, cuya objetividad nace de una profunda observación de las estructuras internas. Hay en estas narraciones un marcado acento agríndice, atenuado en parte por un cierto velo humorístico o una máscara ascética. Aunque todos los cuentos son interesantes en extremo, destacaremos los titulados *La pensión de familia*, *Cenizas*, *Penoso incidente* y *Los muertos*, en los que esplende majestuosamente páginas conmovedoras, sinceras, profundas de gran belleza. A través de estos relatos desfilan toda clase de personajes y situaciones, además de Dublín con su aire marino, ciudad a la que amó entrañablemente aún reconociendo la pobreza de numerosos barrios y la situación de extrema pobreza de muchos de sus habitantes. Temas como la vieja disciplina escolar, los duros trabajos de oficina, la injusticia social y la ingrata vida familiar de gentes menesterosas, encuentran justa plasmación en estas páginas transidas de auténtico calor humano.

*Gente de Dublín* le permitió ser reconocido como una de las

primeras figuras de la literatura inglesa de vanguardia. Seguidamente escribe *Retrato del artista adolescente* (1916), de la que tenemos una memorable traducción de Dámaso Alonso. Pero, sin duda, sería *Ulises* la obra con la que alcanzaría su mayor fama y en la que cifró sus mayores anhelos de renovación narrativa.

*Ulises*, obra que narra un día en la vida de Leopoldo Bloom en Dublín, es una audaz transposición de *La Odisea* homérica. James Joyce opera en todos los protagonistas clásicos una profunda transformación desmitificadora. Mientras Ulises pierde toda la grandeza épica de que lo revistió el autor griego, Penélope será Molly, su esposa infiel; el episodio de Circe transcurre en un burdel; el de Eolo y los vientos, en la humilde redacción de un periódico; el de los Cíclopes, en una taberna. Joyce logra una sistemática destrucción de los mitos clásicos, revelándonos una agria concepción de la humanidad de su época. Por otra parte, el escritor irlandés emplea las más variadas técnicas narrativas, que posteriormente influirían en

numerosos seguidores. Junto a narraciones y descripciones de marcado corte tradicional, señalaremos novísimos debates dialécticos, parodias del lenguaje jurídico, cuestionarios de colegios y abundantes muestras de monólogo interior, una de las técnicas más importantes de la renovada novela contemporánea. Joyce reproduce en primera persona los pensamientos callados de los personajes intervinientes en la acción, tal como brotarían en su conciencia. De ahí la expresión *stream of consciousness*, corriente de conciencia, con que también es conocido. A través del monólogo interior conocemos el pensamiento total o parcialmente incontrolado de Leopold Bloom y otros protagonistas de *Ulises*; afloran percepciones, recuerdos, asociaciones libres de ideas, pulsiones subconscientes, y todo ello a través de un lenguaje hecho de elipsis, de sintaxis deshilvanada, de juegos verbales de gran riqueza léxica, arcaísmos, cultismos, vulgarismos, onomatopeyas, juegos fonéticos in traducibles... En conjunto, *Ulises* constituyó una



James Joyce.

absoluta ruptura con la narrativa tradicional, acaso la más profunda revolución jamás realizada en la novela. Pero la excepcional calidad de su obra ha influido poderosamente en numerosos escritores como Faulkner, Cela, Delibes y Goytisolo, entre otros muchos.

En conjunto, podemos afirmar que la obra de Joyce está consagrada a Irlanda; pero la Irlanda que aparece en sus libros es una Irlanda exclusivamente personal, que él identifica con su vida interior. Muchas de las frustraciones que experimentó a lo largo de su vida encuentran cabal plasmación en sus páginas, transidas de dolor y angustia. Durante la segunda guerra mundial se retiró a Zurich, y allí murió casi ciego.



## Nuevo triunfo de Albasur en Zaragoza

4 medallas de oro, 2 de plata y 2 de bronce

AURORA PULIDO MAYORGAS  
ALBASUR

Con una gran fiesta, en la que se mezcló la alegría de los participantes con la ilusión de todos sus familiares, el día 6 de Julio dio la bienvenida al Campeonato Nacional de Atletismo «Special Olympics 2001», que se celebró en la capital aragonesa de Zaragoza. El acto de inauguración, que tuvo como marco el Pabellón Príncipe Felipe, reunió a cerca de mil personas y destacó por su carácter festivo y su gran colorido.

El desfile de todos los participantes distribuidos por comunidades, fue el punto de partida de una ceremonia en la que colaboraron conocidos deportistas de élite. Tras este desfile, el pabellón recibió a la bandera y a la antorcha olímpica y después la fiesta se desató con variadas actuaciones: la danza de Huesca, tablas de gimnasia, imitaciones de cantantes, coreografías y unos simpatísimos payasos. Todo para comenzar una fiesta sensacional que cedería seguidamente el puesto a las competiciones.

En éstas, el equipo de Albasur, junto con el de Nerja (Málaga) (ambos representantes de la delegación de Andalucía), tiene mucho que contar. Asistieron 6 de nuestros deportistas consiguiendo los siguientes estupendísimos resultados en las distintas pruebas en las que participaron: cuatro medallas de oro (dos en 200 m. libres en diferentes categorías y dos medallas en lanzamiento de softball masculino y femenino); dos medallas de plata (en 25 y 100 m. libres) y, por último, dos medallas de bronce en 100 m. libres y en 25 m. marcha.

Estas medallas unidas a las conseguidas en el campeonato especial de fútbol sala celebrado recientemente en Sevilla, constituyen toda una verdadera lluvia de premios que sin duda va a contribuir al bienestar emocional de las perso-



nas por las que luchamos, así como a su presencia e integración en la comunidad.

Durante los tres días en los que se han prolongado las competiciones, se han acogido a 445 personas contando con deportistas, entrenadores y delegados, procedentes de toda España.

Para facilitar y unificar criterios en las distintas pruebas, se han

establecido varias categorías y niveles. Así, cada deportista ha participado como máximo en dos pruebas individuales.

Durante estos días, los participantes de este campeonato han aprovechado no sólo para practicar el deporte y demostrar que ser valiente en el intento es todavía más importante que el deseo de triunfo, sino también para convivir y pasar

unos momentos inolvidables e intercambiar experiencias enriquecedoras.

Para finalizar, referir que aunque nos sentimos satisfechos y felices de estos resultados podemos decir, con orgullo, que lo que más nos ha llenado de esta experiencia no es el éxito tangible; para nosotros el verdadero éxito está en la alegría reflejada en sus ojos.

## NORMAS DE COLABORACIÓN EN ADARVE

Las páginas de ADARVE están abiertas a la opinión de todos los ciudadanos, sin más restricciones que las que marcan la ley y la naturaleza de un periódico, para cuyo uso adecuado se establece lo siguiente:

**Artículos de opinión:** Las colaboraciones destinadas a las páginas de opinión no excederán de 70 líneas mecanografiadas.

**Cartas al Director:** No excederán de 30 líneas. En ambos casos todos los escritos deberán ir firmados por sus autores respectivos, indicando, domicilio, teléfono de contacto y fotocopia del carnet de identidad.

**Comunicado de Asociaciones y Notas de Prensa:** En cuanto a comunicados y notas de prensa remitidos a nuestra Redacción, Adarve, en base a su interés informativo, se reserva la modalidad de su publicación, bien respetando los textos en su integridad o resumiendo sus contenidos.



## Nota de la Asociación APRIAL

La Asociación prieguense de Alcohólicos rehabilitados APRIAL, informa que dicha asociación se encuentra abierta a los ciudadanos para cualquier tipo de consulta, siendo el horario de 8 a 10 de la tarde, de lunes a viernes. Además quieren informar del teléfono de contacto, siendo el 957 54 10 31, donde gustosamente le serán atendidos.

## Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba

### COMUNICA

Que a partir del martes 17 de julio, los enseres y objetos voluminosos (armarios, lavadoras, muebles, etc.) que se venían depositando en el contenedor situado en la Bda. Angel Carrillo, deberán llevarse a la Estación de Transferencia de EPREMASA situada en el Polígono Industrial La Vega. La descarga de enseres y objetos podrá realizarse todos los martes laborables en horario de 12 a 13 horas.

Se advierte a la población de que no se podrán depositar objetos de naturaleza industrial o califica-

dos como peligrosos (ruedas, envases de productos peligrosos, etc.), y de que a partir del día arriba indicado está prohibido depositar enseres y objetos en el lugar en que se venía haciendo hasta ahora (Bda. Angel Carrillo) siendo sancionadas aquellas personas que lo hagan.

Priego de Córdoba, 11 de julio de 2001

EL ALCALDE  
Tomás Delgado Toro

## Nota de la Administración de Adarve

La Administración de Adarve, tras las quejas recibidas por algunos suscriptores, comunica que cada 15 días son depositados puntualmente los ejemplares de cada número editado en la oficina de Correos de la localidad. Siendo por tanto, esta administración, ajena a los retrasos producidos en el reparto del periódico.

Así mismo, comunica que en las oficinas del periódico, calle Antonio de la Barrera nº 10, quedan almacenados algunos ejemplares de cada número editado. Los suscriptores que no hayan recibido algún número o se haya producido su extravío, pueden pasar por estas oficinas y se les entregará otro ejemplar, en tanto queden existencias.



**ADARVE comunica que el próximo número será el extraordinario de Feria, que comprende los números del 15 de agosto y 1 de septiembre.**

**Su publicación está prevista para el 27 de agosto.**

# HNOS. GALÁN CANALES, S.L. MULTIMARCA

**SI LO QUE DESEA ES UN VEHÍCULO NUEVO, TENEMOS EL MODELO QUE VD. BUSCA. VENGA Y PREGUNTE NUESTROS PRECIOS, ¡LES SORPRENDERÁN!**

**PORQUE NO TIENEN COMPETENCIA**

**ADEMÁS, TENEMOS EL MÁS AMPLIO SURTIDO EN VEHÍCULOS SEMINUEVOS: TURISMOS Y TODO TERRENOS**

**SEAT CÓRDOBA 1.4  
RENAULT MEGANE T.D.I.  
FIAT PUNTO 55 S  
RENAULT SCENIC TDI RXE  
RENAULT CLIO 1.9 D. ALIZE  
RENAULT CLIO 1.2 ALIZE**

**GRAND VITARA T.D.I.  
SUZUKI SAMURAI 1.300 HARD TOP  
GRAND VITARA H.D.I.  
SUZUKI VITARA 1.6 16V 5P  
FIAT PANDA TREKKING 4x4  
ETC...**

### **EXPOSICIÓN Y VENTAS**

Avda. de la Juventud, s/n  
Edificio Fuente del Rey  
14800 Priego de Córdoba  
Telf. 957540189 Fax: 957700924

### **TALLERES, EXPOSICIÓN Y VENTAS**

C/ Rihuelo, s/n  
14800 Priego de Córdoba  
Telf. 957540189 Fax: 957700924



## EDICTO

EL ALCALDE-PRESIDENTE  
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE PRIEGO DE CORDOBA

HACE SABER: Que por las siguientes personas o empresas se tiene solicitada Licencia de Obras:

- Por Arturo Pérez Molina, «para la construcción de una casa de campo», en la parcela 205 «El Ciprés de Zagrilla Baja».

Comprobado que han aportado la documentación exigida y emitidos los informes preceptivos, se someten los expedientes a información pública por plazo de 20 días a contar del siguiente a la publicación de los edictos correspondientes en el Tablón de anuncios municipal y en el Boletín Oficial de la Provincia. Los expedientes podrán ser consultados en el Servicio de Urbanismo del Ayuntamiento.

Priego de Córdoba, 13 de julio de 2001.

EL ALCALDE

## EDICTO

EL ALCALDE-PRESIDENTE DEL  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
PRIEGO DE CORDOBA

HACE SABER: Que por las siguientes personas o empresas se tiene solicitada Licencia de Obras:

- Por Gasolinera Los Llanos, S.L. «para adecuación de un local a uso de Bar-Restaurante sin música», en el polígono 2 parcela 365 CN-321 Km. 118'2 de Zamoranos».

Comprobado que han aportado la documentación exigida y emitidos los informes preceptivos, se someten los expedientes a información pública por plazo de 20 días a contar del siguiente a la publicación de los edictos correspondientes en el Tablón de anuncios municipal y en el Boletín Oficial de la Provincia. Los expedientes podrán ser consultados en el Servicio de Urbanismo del Ayuntamiento.

Priego de Córdoba, 13 de julio de 2001.

EL ALCALDE

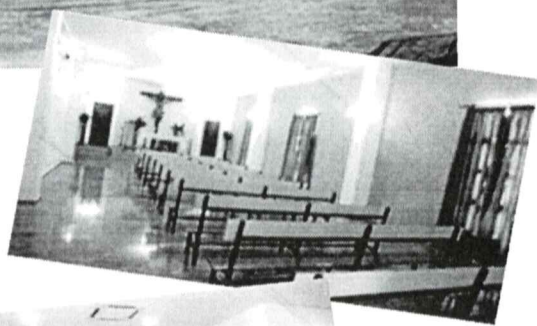
La familia BARRIENTOS FERNÁNDEZ, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradece desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas, así como el acompañamiento al sepelio, tras el fallecimiento de **D. ANTONIO BARRIENTOS MENGÍBAR**, que falleció el pasado 13 de julio, a los 69 años de edad. A todos, gracias.

La familia de **D. SERAPIO RUIZ GONZÁLEZ**, que falleció el pasado 12 de Julio (D.E.P.), agradece a familiares y amistades las manifestaciones de pésame recibidas por medio de estas líneas, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente.

Zamoranos, Agosto de 2001

## UN RECUERDO LUCES PERPÉTUAS en nichos y sepulturas.

**Información:**  
**teléfono 900 22 32 23**



## FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Independientemente del resto de servicios, el TANATORIO es una FUNERARIA que presta servicios como:

- \* SEPELIOS LOCALES
- \* TRASLADOS PROVINCIALES  
NACIONALES E INTERNACIONALES
- \* INCINERACIONES
- \* Y TODA GESTION RELACIONADA CON DEFUNCIONES.

Es sin duda la FUNERARIA mejor dotada de infraestructura técnica y de personal de la ciudad

## FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Le atenderemos en C/. Gracia, 6 y en Carretera Priego-Almedinilla (junto almacén Butano) y en los teléfonos 957 540 241 y en el móvil 607 866 303.



PRIEGO DE CÓRDOBA

# LIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA.

del 10 al 25 de Agosto de 2001

