

QUINCENARIO  
INDEPENDIENTE  
FUNDADO EN 1952

EDITA:  
ASOCIACIÓN CULTURAL  
"ADARVE"

FRANQUEO CONCERTADO 14/19  
Depósito Legal: CO-15-1958



# ADARVE

Nº 605 y 606 • 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 2001

## PRIEGO DE CÓRDOBA



## FERIA REAL 2001



**JOYERIA**  
**PRIEGO**

**OFERTA**  
**MEDIA**  
**CAÑA**  
Desde  
9.400 ptas

Por la compra  
de uno de  
nuestros artículos,  
le obsequiamos  
con un regalo

20.765 ptas.

AMPLIO SURTIDO EN JUEGOS PARA SEÑORA Y NIÑA

OFERTA

8.790 ptas.

7.380 ptas.

6.035 ptas.

3.900 ptas.

15.695 ptas.

10.745 ptas.

8.720 ptas.

5.425 ptas.

38.380 ptas.

6.150 ptas.

6.920 ptas.

5.365 ptas.

6.150 ptas.

6.920 ptas.

7.500 ptas.

9.068 ptas.

9.065 ptas.

8.310 ptas.

6.810 ptas.

7.530 ptas.

3.795 ptas.

3.970 ptas.

OFERTA

9.605 ptas.

13.155 ptas.

4.195 ptas.

2.710 ptas.

9.683 ptas.

OFERTA

7.995 ptas.

6.250 ptas.

4.380 ptas.

4.195 ptas.

5.420 ptas.

6.060 ptas.

5.420 ptas.

5.795 ptas.

8.860 ptas.

13.795 ptas.

11.165 ptas.

8.250 ptas.

7.040 ptas.

4.560 ptas.

9.245 ptas.

9.245 ptas.

10.485 ptas.

11.655 ptas.

7.595 ptas.

8.375 ptas.

9.825 ptas.

FABRICADOS EN ORO 18 KTES.

FABRICADOS EN ORO 18 KTES.

## Servicio Oficial



**Avda. de España, 51 - Telf. 957 54 01 51 - Priego de Córdoba**  
**Exposición vehículos Telf. 957 54 28 12**





**D&G**  
MONTURA+LENTES



22.950<sup>ptas.</sup>  
117,2 €

*Est. 46/Cil. +2*



**BROCHELLI**  
MONTURA+LENTES  
PROGRESIVAS



34.950<sup>ptas.</sup>  
210,05 €

Total  
GARANTÍA  
de adaptación

*Est. 46-10/Cil. +4*

[www.federopticos.com](http://www.federopticos.com)



**FEDEROPTICOS**  
**A. SERRANO**

Carrera de las Monjas, 14  
Tel. 957 54 14 26



# INSTANTES DE PRIEGO

## Recital de clarinete y piano

REDACCIÓN

Extraordinario recital el que ofrecieron, en el Teatro Victoria dentro del programa Julio Cultural 2001, José Pablo Arjona Moral (clarinete) y Francisco José Serrano Luque (piano) el pasado día 25 de Julio.

José Pablo Arjona Moral que siguiendo la tradición familiar musical a los nueve años inicia su formación ingresando en la Banda Municipal de Música de Priego, posteriormente se matricula en el Conservatorio Elemental de Música de Córdoba donde obtiene el título de Profesor Superior de Clarinete. A pesar de su juventud cuenta con un extenso currículum. En la actualidad es profesor de clarinete del Conservatorio Elemental de Música de Algeciras.

Francisco José Serrano Luque igualmente se inicia en la música a los nueve años con su ingreso en la Banda Municipal de Música de Priego. Comienza sus estudios en el Conservatorio Elemental de Música de Priego. Obtiene el título de Profesor Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con las máximas calificaciones. Al igual que su compañero cuenta con un extenso currículum. En la actualidad es profesor de piano en el Conservatorio Elemental de Música de Priego y Director de la Coral "Alonso Cano" de Priego.

Estos dos jóvenes intérpretes prieguenses consiguieron deleitar al público congregado en el Teatro Victoria con un programa acertado y muy trabajado. En la primera parte del recital nos ofrecieron la *Canzonetta*, Op. 19 de Gabriel Pierné y *Gran dúo concertante* de Carl María V. Weber. En la segunda parte *Tres piezas de Fantasía*, Op. 73 de Robert Schumann, *Solo de Concurso* de A. Messenger y *Dos piezas sobre "El Amor Brujo"* de Manuel de Falla. (Pantomima y Canción de amor dolido)



José Pablo Arjona Moral y Francisco José Serrano Luque.

## Quinteto de viento "Peter Brass"

Jesús García Molina (trompeta), José Ramón Yébenes Cobo (trompeta), Ana Carolina Yébenes Cobo (trompa), Ramón Rueda Molina (trombón) y Pedro López Rueda (tuba) son los componentes del Quinteto de Viento "Peter Brass" que el pasado 26 de Julio, ofrecieron en el Teatro Victoria un atractivo concierto del que se podría decir que fue para todos los públicos. Estuvieron acompañados en la percusión por José Pablo Arjona Moral y Julián Aguilera Hermosilla.

Aunque su trayectoria no es demasiado larga ya han realizado varios conciertos tanto en Priego como en otras ciudades de la provin-



Quinteto de viento "Peter Brass".

cia de Córdoba. Una de las actuaciones más importantes fue en el Pabellón de las Artes el día de su inauguración, en la que se encontraba presente el ministro de trabajo, Juan Carlos Aparicio.

En la primera parte interpretaron *Trumpet Voluntary* de J. Clarke (arreglos de José Molina); *Three Pieces* de Ludwing Maurer; *Minueto* de L. Boccherini; *Three Norwegian Tunes* de E. Grieg y *Thannhauser* (Coro de Peregrinos) de R.

Wagner. La segunda parte del concierto que fue más del agrado del público asistente ya que constaba de piezas conocidas por todos como un fragmento de la ópera *Carmen* de G. Bizet, *In the Hall of the Mountain King* de E. Grieg; *Yesterday* de J. Lenon P. McCartney; *Just a Closer Walk*, popular americana con arreglos de J. Aguilera; *The Pink Panther* de Henry Mancini, arreglos de J. Aguilera; *Amazing Greace* de L. Henders y *Washinton Post* de J.P. Sousa.



## Concierto de guitarra y mandolina en el Convento de San Francisco

MANUEL PULIDO

Un concierto de guitarra y mandolina, a cargo de Ana Claudel y Rafael Romero, celebrado en el patio del Convento de San Francisco en Priego, ha servido como actividad cultural complementaria a los VII Cursos sobre Franciscanismo en Andalucía, que fueron clausurados el pasado 4 de agosto y los cuales han venido desarrollándose en Priego a lo largo de toda una semana.

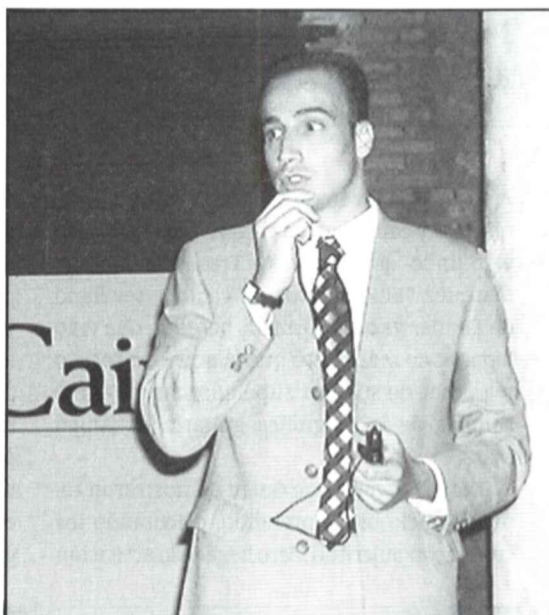
En esta ocasión los cursos han girado sobre "El arte franciscano en las catedrales andaluzas" y por primera vez ha entrado a formar parte la universidad "Corduba 2001". El acto inaugural contó con la presencia del rector de la Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez, que estuvo acompañado por el director de estos cursos, el profesor Manuel Peláez del Rosal y el concejal de Educación del Ayuntamiento de Priego, José María del Pino.

A lo largo de la semana han participado en estos cursos más de 55 conferenciantes, en su mayoría catedráticos de Historia del Arte y arquitectos de reconocido prestigio.

Por su parte la fundación de la Caixa, ha colaborado en la actividad cultural programada del concierto ofrecido por Ana Claudel y Rafael Romero, con guitarra clásica y mandolina, que interpreta-



M. Osuna



M. Osuna

ron temas de Girolano Frescobaldi, F. Tárrega y Joaquín Rodrigo, entre otros.

Para finalizar, el director de la Caixa en Priego, Miguel Serrano Siles, hizo entrega de 7 ordenadores que la fundación "La Caixa", a través de su obra social, a diversas hermandades y asociaciones prieguenses sin ánimo de lucro. Igualmente anunció una subvención de 5 millones de pesetas para Albasur, para que puedan llevar a efecto sus programas sociales.

*Foto superior, Rafael Romero y Ana Claudel.*

*A la izquierda, Miguel Serrano Siles, director de la oficina de La Caixa en Priego.*

## Las Escuelas de Baile

Dentro de las actividades enmarcadas dentro del Julio Cultural, las escuelas de baile Maleva de Lucena y Menta Limón de Priego, realizaron el teatro Victoria un espectáculo de bailes de salón.

Los alumnos demostraron sus conocimientos sobre el escenario realizando un total de más de 20 pases, con la interpretación de los más diversos bailes: vals, tangos, salsa, merengue, chachachá, pasodobles...

El público que llenaba el teatro, refrendó con aplausos cada actuación de los participantes, en su mayoría muy jóvenes.

M. Pulido





# Antonio José Mejías “despierta” al público en la XXIII edición del festival flamenco



M. Pulido

Antonio José Mejías y la alcaína María José Prados. En la foto inferior, directivos y colaboradores de la Peña Flamenca.

**MANUEL PULIDO**

El pasado 27 de julio tuvo lugar en el patio de la Casa de Cultura la XXIII edición del Festival Flamenco, ante no más de 250 aficionados, observándose como un nuevo sector de gente joven va acercándose a este festival, mientras que el público entendido y que presume de afición al cante, cada año que pasa, se va echando más en falta. No obstante hay que romper una lanza en favor del presidente de la peña flamenca Antonio Carrillo “Periquillo” y de su exigua junta directiva, por intentar recuperar el auge y afición que esta peña tuvo en otros tiempos.

Cabe destacar de este festival, la actuación del joven montillano, residente en Priego, Antonio José Mejías, que supo transmitir al público toda la emoción y sentimientos en cada uno de sus cantes, pudiendo decirse que con su actuación despertó al público de su letargo.

La presentación del festival corrió a cargo de Pedro Ruano, que sus primeras palabras fueron de elogio hacia Priego, ya que señaló que era su primera visita a nuestra ciudad y había quedado gratamente sorprendido y maravillado tras recorrer sus más bellos rincones.

Comenzó el festival con la actuación de la alcaína, María José

Prados, una joven promesa con una voz portentosa y con toda una carrera por delante en el mundo del flamenco. Tras ella, Manuel Márquez “El Zapatero” un cantaor sevillano de Triana, ya curtido en mil batallas, que vino a poner de manifiesto que el que tuvo retuvo y a pesar de su edad supo adornar su voz al compás de la magnífica guitarra de Ángel Mata.

Diego Clavel y José Galán demostraron tener el oficio bien aprendido, ejecutando los cantes con pulcritud. Pero llegada la actuación

de Antonio José Mejías, puede decirse que el público se calentó. El montillano con sus “medias granaínas” y acompañado a la guitarra por Antonio Carrión, supo enganchar con un público entregado y predispuesto a escucharle, y es que este cantaor desde que hace un par de años viniera a Priego ha sabido ganarse el respeto, el cariño y la admiración del público prieguense. El cuadro de baile que completó las actuaciones de este XXIII festival flamenco, estuvo compuesto por Cristina Casas y su grupo.







ADARVE

**Director:**

Manuel Pulido Jiménez.

**Consejo de Redacción:**

José Yepes Alcalá,  
José García Puyuelo,  
Manuel Osuna Ruiz,  
Dolores Luna Osuna,  
Araceli Bermúdez Molina,  
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña

**Administrador:**

Antonio Jurado Galisteo.

**Publicidad:**

Beatriz Carrillo Rosa.

**Fotografía:**

Manuel Osuna Ruiz.

**Archivo y documentación:**

Araceli Bermúdez Molina

**Edición Internet:**

Antonio Lopera Pedrajas.

**Edita:**

Asociación Cultural «Adarve».  
Domicilio: Antonio de la Barrera,  
10. 14800 Priego de Córdoba. Te-  
léfono y fax redacción: 957 541953.  
Publicidad: 957 541046.

**Imprime:**

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.  
Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es  
http://www.arrakis.es/~p.adarve

**EDITORIAL**

## La Gerencia de Urbanismo

Hace ya varios años que el Ayuntamiento anda dándole vueltas a la creación de una Gerencia de Urbanismo que, una vez dotada de personalidad jurídica propia independiente de la del Ayuntamiento, sea capaz de resolver planteamientos de gestión técnico administrativos dentro de un marco más moderno.

En las capitales de provincias y otras poblaciones con cierta entidad de población, existe esta figura autónoma para gestionar el Servicio Municipal de Urbanismo, siendo esta gerencia la que deba interpretar las normas y la legislación vigente de cada momento.

Ahora, parece ser que, con las Nuevas Normas Subsidiarias y el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Centro Histórico definitivamente aprobados, a lo que se une la Carta de Riesgo Arqueológico, que se encuentra en trámite administrativo, aconsejan que esta gerencia sea creada sin más dilación.

De momento, ya se ha aprobado el expediente que determinará la forma de Gestión del servicio de Urbanismo así como los estatutos por los que se debe regir dicha Gerencia. Por una vez, los grupos políticos que forman parte de la Corporación Municipal han votado por unanimidad la propuesta de su creación sin apenas poner reparos. El Partido Popular aprobó la propuesta de creación de la Gerencia y sus Estatutos sin ninguna reserva; el Partido Andalucista, que había aportado una serie de modificaciones a los estatutos, pudo comprobar que en su mayoría habían sido tenidas en cuenta; mientras que a IU le hubiese gustado un mayor desarrollo y competencias para el nuevo órgano. Pero en definitiva, lo importante de la cuestión es que, en líneas generales, todo el mundo estaba de acuerdo con su creación.

La propuesta de crear una Gerencia de Urbanismo viene paralelamente relacionada con la disolución y liquidación de la empresa municipal Gesvip S.L. (Gestora de Suelo y Vivienda), en tanto que, una vez constituida la Gerencia, está previsto que se adscriba a la misma el personal que actualmente desempeña las tareas en el Área de Urbanismo y Medio Ambiente del Ayuntamiento, así como el personal que presta sus servicios en Gesvip, ya que de hecho así se viene realizando desde 1996.

Es decir, que de todo esto se desprende que desde hace 5 años, la empresa Gesvip viene manteniéndose prácticamente sin actividad y lo que empezó con unas oficinas propias e independientes para una actividad autónoma de suelo y vivienda, ha terminado siendo engullida dentro de la propia Área de Urbanismo.

Las cuentas de Gesvip fueron aprobadas por decreto en el último pleno Municipal, quedando por tanto anulado el posible debate que pudiera haberse suscitado en una sesión pública. Lo extraño del caso es que la oposición haya pasado ahora de puntillas por este asunto, cuando a finales de año reclamaban a intervención que se aclararan algunas partidas del pasivo que no estaban demasiado claras, sobre todo en cuanto a la deuda que esta empresa mantenía con el propio Ayuntamiento y que podía sobrepasar los 100 millones de pesetas. Ahora va a llegar el momento de su disolución y la ciudadanía se va a quedar sin saber si esta empresa ha supuesto algún beneficio para el Ayuntamiento o si, por el contrario, ha sido un pesado lastre. También debería conocerse con claridad cuáles son los activos con los que cuenta esta empresa antes de su liquidación y si éstos pudieran estar sobrevalorados en un intento de "maquillar" el resultado final.

Volviendo al tema de la creación de una Gerencia de Urbanismo, en principio cabe pensar que puede ser una idea buena y acertada, siempre y cuando la misma actúe con total libertad, aplicando las normas con un absoluto criterio técnico y legislativo. Si es así, los trámites burocráticos se agilizarían enormemente y el poder político sentiría una menor presión ciudadana ante las decisiones que pudieran parecer contrarias a la vista de los intereses particulares.

Esta premisa es fundamental para que la Gerencia de Urbanismo tenga credibilidad entre la población. Su puesta en funcionamiento debe estar precedida por un borrón y cuenta nueva en las formas y métodos de entender y aplicar el urbanismo en Priego y su creación debe servir para poner coto y freno a los desmanes urbanísticos de los últimos años. Si es así, hay que darle la bienvenida a la creación de este nuevo órgano, pues sería lamentable que fuera de otra manera y la manija se llevara desde otro sillón.

**ADARVE**, muestra su agradecimiento para todos aquellos anunciantes y colaboradores que han hecho posible este número extraordinario de Feria.

Han colaborado en el mismo con sus artículos: Fernando Rodríguez Rojas, Antonio Aranda Higuera, Ángel Alcalá Pedrajas, Rafael Requerey Ballesteros, Enrique Alcalá Ortiz, Juan de Dios López Martínez, Rubén Montes Alcalá, Conchi Osuna Pérez-Soler, Juan de la Cruz Aguilera Ávalos, José María del Pino Cobo, Carlos Valverde Castilla, Rafael Osuna Luque y Hermandad de la Aurora.

**Portada:** Cartel anunciador Feria Real 2001, de Francisco Rafael Escalera González

**Portada Suplemento Feria:** Reproducción de un anuncio insertado por Gráficas Sur de Sevilla en ADARVE el número extraordinario de Feria de 1953.



## Nuevo ataque al ecosistema prieguense

Sr. Director:

A continuación reproduzco literalmente un artículo de prensa publicado en el Diario Jaén, el 15 de septiembre de 1999 y firmado con las siglas B.G.:

El departamento de Sanidad Vegetal continúa con los tratamientos para paliar los graves efectos que ocasiona la mosca del olivo. Desde el lunes, las fumigaciones aéreas se están aplicando en el paraje conocido como Paredejas, que tiene una extensión de 1.500 hectáreas.

Este servicio advierte que, dada la toxicidad de las sustancias que se emplean para contrarrestar la plaga, es preciso tomar medidas de protección para las abejas. Recomienda que se retiren los panales desde el momento en que se inician las aplicaciones y hasta que éstas finalicen, circunstancia que se advertirá a los afectados.

De igual modo, se indica a los vecinos y ganaderos del término municipal que se abstengan de recolectar los primeros productos del campo procedentes de las zonas tratadas, en el caso de los primeros, y que se evite el pastoreo en el caso de los segundos. De acuerdo con lo que es habitual en este tipo de tratamiento, el plazo de seguridad establecido para poder retomar la recolección o facilitar que el ganado padezca sin riesgos es de 14 días.

Además, los productos que se emplean como insecticidas, organofosforados de síntesis, no están autorizados en el caso de la agricultura ecológica.

Este método de lucha contra la mosca del olivo lleva ya varios años aplicándose en el término municipal de Priego, en concreto en la zona cono-

## cartas al director

director.adarve@wanadoo.es

cida como el Arroyo de Las Parras, en la zona Noroeste de la Sierra de Albayate, fuera de los límites del Parque Natural de las Sierras Subbéticas; desde cualquier parte de Priego puede observarse las idas y venidas de la avioneta desde Albayate hasta las Angosturas y la Sierra de los Judíos, a lo largo de todo el valle del río Salado. Cualquiera que observe con detenimiento y unos prismáticos las fumigaciones, podrá comprobar las innumerables pérdidas de insecticida en toda la zona recorrida.

Hace ya varios años, al comienzo de este tipo de fumigaciones, que el grupo de Espeleología Prieguense detectó y denunció la casi aniquilación de las colonias de murciélagos de la cueva de la Murcielaguina (Las Angosturas) y de la cueva de Los Mármoles (Sierra de los Judíos), acompañando a agentes de la guardería forestal del AMA a la zona para recoger muestras, y enviando muestras propias al Consejo Superior de Investigaciones Científicas de la Estación Biológica de Doñana, los cuales verificaron que las muertes lo habían sido por envenenamiento.

El murciélago es una especie beneficiosa para el hombre, y en peligro de extinción, las colonias antes citadas no tienen censo alguno de población, pero los cadáveres en el suelo de la cueva y la certeza de que han sido envenenados hablan por sí

solos.

Si en Córdoba hay «departamento de Sanidad Vegetal» ¿por qué no advierte a vecinos y ganaderos para que retiren sus panales, no recolecten sus primeros productos o eviten el pastoreo? Todavía se consumen muchos productos de la huerta prieguense, que por cierto están siendo rociados con insecticidas «no autorizados en el caso de la agricultura ecológica» y cuyo «plazo de seguridad para la recolección es de 14 días».

¿Conoce la Consejería de Medio Ambiente de estas fumigaciones?, hace años se les denunció el envenenamiento de murciélagos en la zona. ¿Quién las ha autorizado? ¿Qué hace o hará la Corporación Municipal al respecto?

La mosca del olivo ocasiona graves daños en el olivar, pero seguro que existen otras fórmulas para combatirla de manera más localmente, de manera que no siempre pague el pato el agricultor. Lo que no es de recibo es que la Agencia de Medio Ambiente haga oídos sordos a las denuncias de hace dos años por la matanza de murciélagos, el Ayuntamiento de la localidad no tome cartas en el asunto, y mientras tanto otro año más envenenando los territorios de caza de los murciélagos y los insectívoros, envenenando huertas y frutales y contaminando pastos por insecticidas «no autorizados en el caso de la agricultura ecológica».

Seguramente nada cambiará, porque el dinero es el dinero, los intereses siempre serán los intereses, pero mastiquen ustedes bien aquellas camuesas, porque lo que no mata, engorda.

GRUPO DE EXPLORACIONES SUBTERRÁNEAS  
DE PRIEGO (GESP)

[www.joyeriacentro.com](http://www.joyeriacentro.com)

## JOYERIA CENTRO

Novedades en Plata y Oro con  
precios muy asequibles y la  
garantía de calidad que nos  
avalan 53 años en Priego.

Carrera de las Monjas, 15  
14800 Priego de Córdoba

[priego@joyeriacentro.com](mailto:priego@joyeriacentro.com)

Comercial

*Alexys*

- Electrodomésticos
- Artículos de regalo
- Artículos de piel
- Juguetes
- Lámparas
- Artículos de camping y playa

SERVICIO DE HOSTELERÍA PARA BARES

Carrera de las Monjas, 31  
Telf. 957 54 07 86  
PRIEGO DE CÓRDOBA



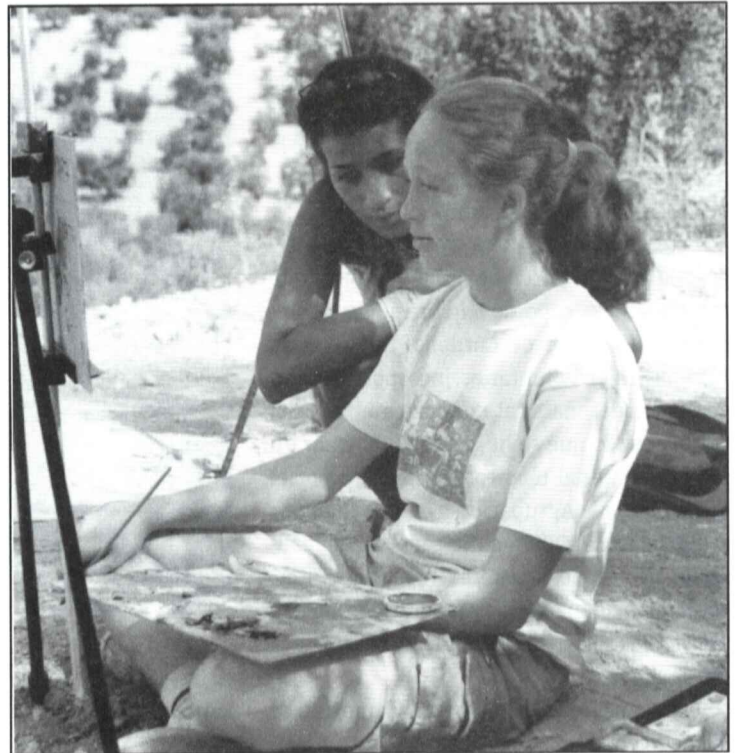
## A vosotros

CONCHI OSUNA

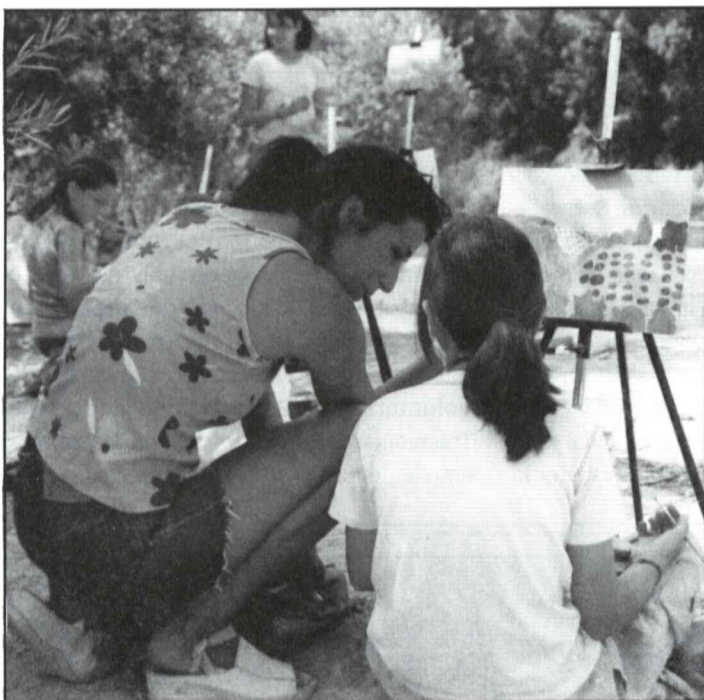
Cada curso, cada encuentro de pintura que compartimos en las tierras de esta ciudad «nuestra» resultan impactantes, gratificantes y enriquecedores sin excepción. No me queda más remedio que compartir el sentimiento pleno que guardo después de haber tenido la suerte de disfrutar del paisaje al lado de unos pintores maravillosos, capaces de dar lo mejor de sí mismos, con ganas de aprender, de compartir momentos, risas y ánimos..., hablo..., me refiero a mi grupo de «niños», (así los llaman cariñosamente): Marta Sánchez Merino, Francisco José Nieto Campaña, Carlos Nieto Amores, María Jesús Burgos Mérida, Alba García Palomar, María Rosa Mérida García, Beatriz E. Ortega Calderón, Julia Carrillo Pérez, Adriana González Pérez, Cristina Martín García, Marta Mérida Aranda, Natividad Aguilera Alcalá, María del Carmen García García, Alejandro Jiménez Ortega, Marisa Ballesteros López, Ana Isabel Pareja Ocampos, María José Barea Gómez, Agustín Jiménez Sánchez, Pablo Javier Rodríguez Muñoz, Laura Ortiz Ruiz, Pablo Carrascal Meneses.

Quiero daros las gracias y la enhorabuena porque sois «grandes» de espíritu y porque hemos pasado ratos irrepetibles bajo el sol frente a un caballete. Con el deseo de que para cada uno de vosotros haya sido una bonita experiencia, en la que el color y la pincelada os haya ayudado a «ver» lo bonito de cada lugar, de cada rincón, de cada cielo..., os animo a que no abandonéis jamás y a que os hagáis grandes y «mayores» personas, y a que desarrolléis ese alma de artista que cada uno de vosotros lleváis dentro.

Con todo mi cariño.



Conchi Osuna junto a una de sus alumnas. Abajo, alumnos del curso infantil de paisaje.



Explicando a sus alumnos.





# El grupo de espeleosocorro de Protección Civil

GRUPO DE ESPELOSOCORRO  
AGRUPACIÓN DE VOLUNTARIOS  
DE PROTECCIÓN CIVIL

El Grupo de Espeleosocorro de la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil (AVPC) se encuentra encuadrado como un Grupo de Intervención, y tiene su sede en los locales de la Agrupación en calle Trasmonjas, 1 (parte posterior del Palacio Municipal).

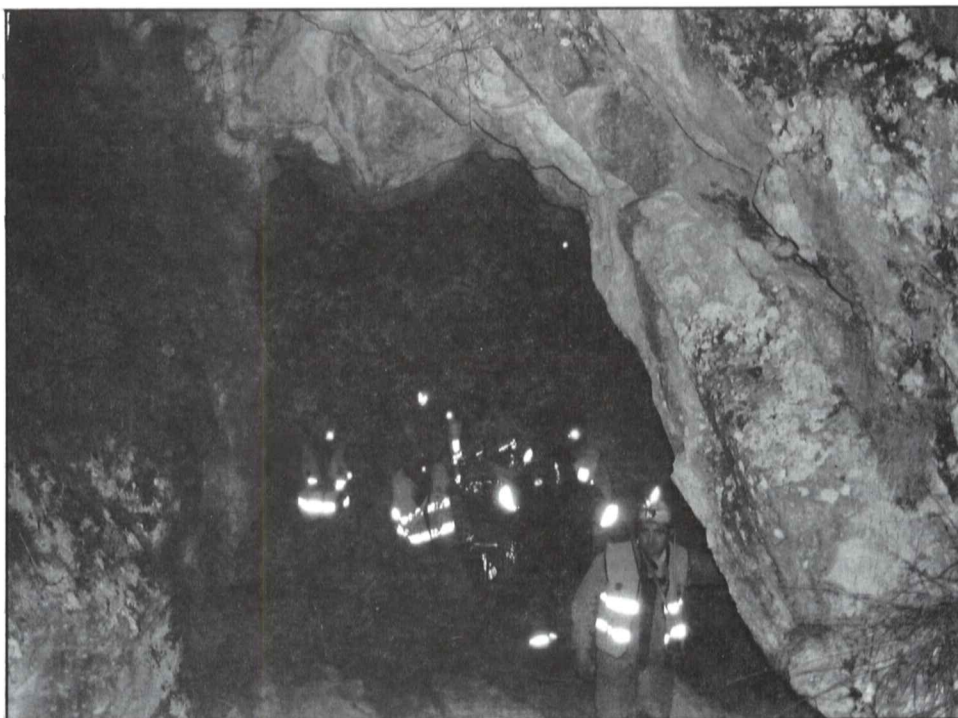
Este grupo nace como resultado de integrar la mayor parte de los miembros que componen el Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego de Córdoba (GESP), en la Agrupación de Voluntarios, incorporando a su vez parte del material de técnica alpina del Grupo, con lo que se ha conseguido crear un nido de material técnico —compuesto por el que a poseía la Agrupación y completado por el que aporta el GESP— suficiente para la realización de prácticas y simulacros, y para intervenir en incidencias que pudieran producirse y en las que sean reclamados los servicios de la Agrupación.

La intención de formar un grupo mixto formado por personas que se encuentran vinculadas tanto con la AVPC, como con el Grupo GESP, ofrece una doble funcionalidad, ya que por un lado la Agrupación aumenta su operatividad a la hora de colaborar en cualquier siniestro o situación de riesgo y a su vez los espeleólogos cuentan con un mayor apoyo técnico y humano.

En otro orden de cosas, es destacable la formación de los componentes del Grupo de Espeleosocorro. Entre estos se encuentra personal especializado: espeleosocorristas, socorristas titulados, técnico deportivo y docentes de la Escuela Andaluza de Espeleología (EADE).

Los cometidos del Grupo son, la colaboración con la Agrupación en la formación de voluntarios y miembros de los Grupos Operativos del Plan de Emergencia Municipal —Guardia Civil, Policía, Bomberos...— en algunas materias específicas, como pueden ser cartografía, técnicas de descenso vertical, etc., y la intervención en zonas de especial dificultad —cuevas, simas, zonas montañosas abruptas, barrancos y cañones—, en definitiva su actuación se centra, de forma permanente y regularizada, en el campo preventivo y operativo de la gestión de emergencias, catástrofes y/o calamidades públicas y en casos de emergencias pueden ser utilizados como apoyo auxiliar en tareas de intervención ante accidentes.

Al pertenecer a una Agrupación Local, el ámbito de actuación es el término municipal,



si bien en casos muy concretos de riesgo o calamidad pública existen medios materiales y personales suficientes para ampliar el radio de acción a todo el Parque de la Subbética y, si fuese necesario, en toda la Provincia de Córdoba.

El Grupo comenzó a formarse en 1999, y a participar en servicios al ciudadano a mediados del año 2000. Dada su corta andadura, todavía posee carencias en cuanto a material de rescate se refiere; siendo la adquisición de una camilla técnica de Espeleosocorro una de las demandas prioritarias del Grupo, por ser el equipo más apto para maniobrar en verticales, barrancos, cañones o cavidades, y sin la cual se merma notablemente su operatividad.

Entre los servicios que ha llevado a cabo figuran la participación como grupo de apoyo en el dispositivo del último Senderismo Nocturno, organizado por la Asociación Naturalista de las Sierras Subbéticas - Ecologistas en Acción (ANASS - EA) llevado a cabo en Sierra Cristina, la organización e impartición de un Curso sobre Cartografía Digital, el planteamiento e intervención en un simulacro de activación del PEM, en el que participaron integrantes del Grupo de Intervención, para evacuar un herido de la cueva de la

Murciaguina, entre otros. En esta misma línea de trabajo en la actualidad se está trabajando con el fin de realizar unos ejercicios prácticos en colaboración con los integrantes del Parque de Bomberos de esta Localidad, que concluirían con una exhibición a finales de este año o principios del próximo.

Debido a las particularidades de las técnicas utilizadas y las características de las zonas donde se desarrollan las actividades de este Grupo, sus actuaciones se basan en una metodología propia de los deportes de fondo, sometida a una técnica y disciplinas específicas, unidas a un trabajo en equipo, cuyos resultados se traducen en un grupo de personas dispuestas y preparadas para ofrecer su trabajo y su esfuerzo a la sociedad, de una forma voluntaria y desinteresada.

Por último no queda más que hacer un llamamiento a aquellas personas que se sientan atraídas por este tipo de actividades y que tengan interés en conocer más de cerca o colaborar con el Grupo, para que se ponga en marcha y contacten con nosotros, para lo que pueden dirigirse a la Sede de la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil en calle Trasmonjas, 1, donde se les informará más ampliamente de todos estos aspectos.

*Suscríbase a* **ADARVE**





## AUTOMÓVILES Y 4x4 JIMÉNEZ

Servicio Oficial para Priego y comarca les ofrece la gran familia Kia:



Sportage Tdi 4x4 con Reductora y Bloqueo de Diferencial desde 2.995.000 ptas.



Nuevo Rio 1.3 y 1.5 familiar y polivalente por 1.595.000 ptas.



Sephia II y Suma II, dos nuevos turismos con estilo, equipamiento y seguridad desde 1.995.000 ptas.



Y nuestra gama de Monovolúmenes, Carens, Carnival y Joice. Tres versiones familiares con 5 y 7 plazas para hacer realidad los sueños de usted y su familia. Desde 2.195.000 ptas.

---

— También en Automóviles Jiménez **Servicio JEEP/CRYSLER, SSANGYONG Y MERCEDES.**  
“TODA LA GAMA ROVER” Y VEHÍCULOS NUEVOS DE TODAS LAS MARCAS.

— 40 Vehículos Semi-nuevos y Km. 0: Renault Scenic DTI, Renault Clio II 1.9 Diesel, Seat Ibiza SDI y Tdi Km. 0, Citroen Xantia TD, Opel Tigra 1.4, Crysler Voyager TD, Kia Carnival Km. 0, Nissan Terrano TDI, Jeep Grand Cherokee y Jepp Cherokee TD, Opel Frontera TDI, Mitsubishi Pajero y Pick Up, Kia Sportage Km. 0, Etc...

**AUTOMÓVILES Y 4x4 JIMÉNEZ • C/ RAMÓN Y CAJAL, 32 y 42 • PRIEGO • TELF.: 957 70 11 12**



# La Cubé: un paraíso perdido

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

Determinadas épocas de nuestra vida permanecen perpetuas en nuestra memoria, y en la medida que avanzamos en edad se afianzan con mayor arraigo y añoranza. Y no por el tópico derrotista de que *cualquier tiempo pasado fue mejor*, sino porque en determinados momentos de nuestras vidas confluyen hechos o situaciones más o menos relevantes que se graban en nuestra retentiva para siempre. Suelen coincidir normalmente con la infancia y, sobre todo, con la juventud. Son los llamados gratos recuerdos.

Esta etapa de mi vida se origina entre los trece y los diecisiete años, y en ella influyeron determinados factores. A partir de los once años se produce mi paso por el Seminario —como casi todos los jóvenes prieguenses de mi generación— y más tarde por la Universidad Laboral de Córdoba, como alumno interno. Hechos éstos que hicieron que el final de mi infancia y los primeros años de mi adolescencia quedaran marcados para siempre, sobre todo, por el desarraigo que se produce: familiar, de ambientes, de amigos, etc. Era el precio que había que pagar por una formación necesaria. En contrapartida, sabías apreciar mucho más ese mundo de familia, de amistades y de ubicación; viviendo esas estancias vacacionales con la mayor intensidad posible.

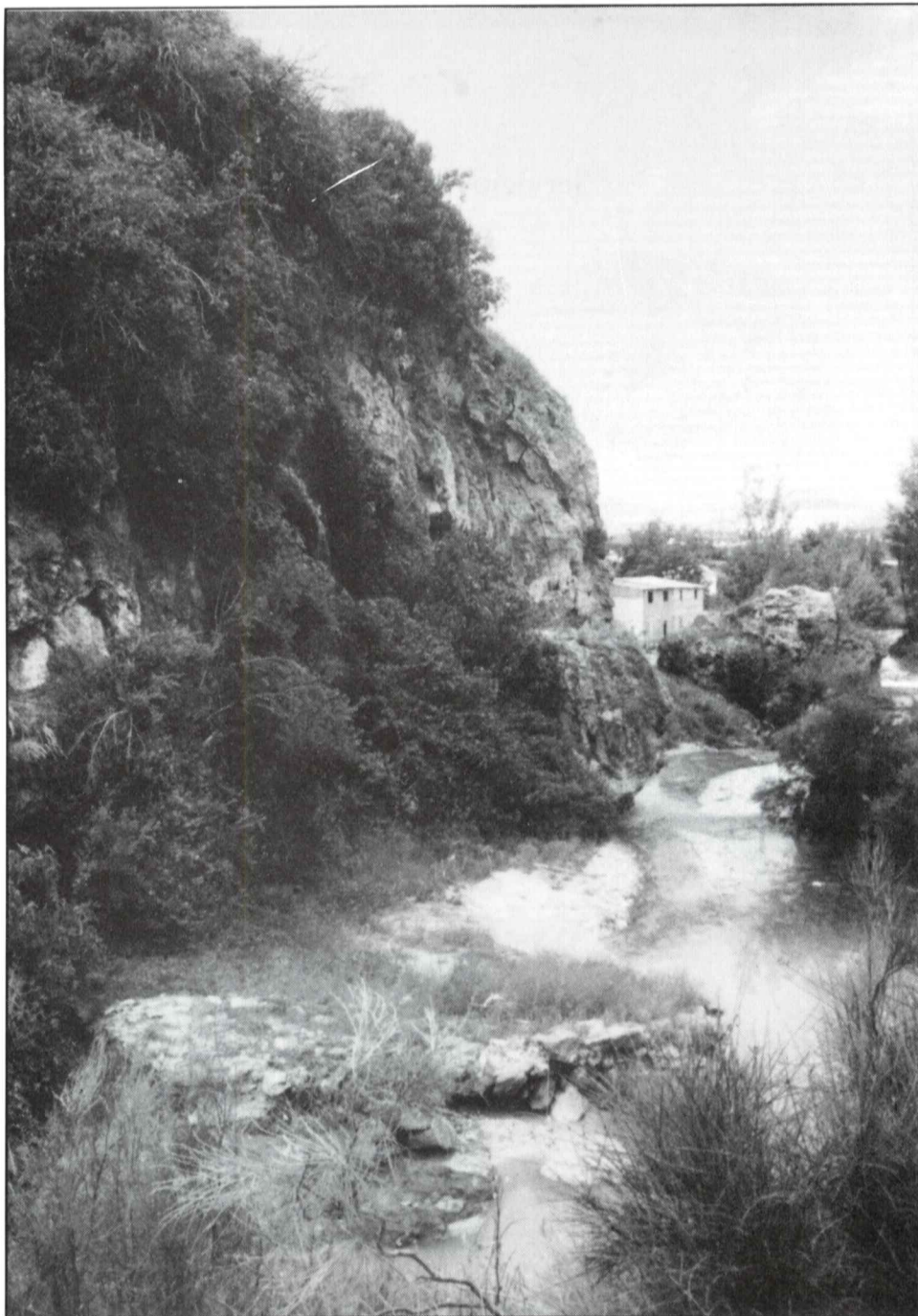
Fueron precisamente esos veranos los que marcaron toda una época de mi vida. Las vacaciones no sólo eran el merecido descanso de un curso escolar, sino, mucho más importante, el reencuentro de familia y de amistades; la vuelta al mundo al que pertenecía.

Recuerdo con especial añoranza las mañanas veraniegas de aquellos domingos, cuando con mis amigos más íntimos, Manolo Pulido —hoy director de este periódico— y José García Barrientos, apenas asomaban las primeras luces del día, nos dirigíamos a la Cubé; punto de partida de todas nuestras excursiones campestres.

Con un simple bocadillo, cuando nuestra excursión se iba a limitar a esa mañana dominical, y cargados con más viandas de las que podíamos ingerir —siempre por empeño de nuestras madres— cuando la excursión se alargaría hasta el anochecer.

Nuestro caminar comenzaba unas veces en la Puerta del Sol, bordeando por bajo el Adarve, y otras por el arco de San Bernardo. Ambas direcciones confluían en el camino que bajaba a la carretera, más o menos a la altura de la gasolinera. Y de ahí, por el camino Botana, hasta la Cubé.

Tomando como punto de partida este paraíso, por entonces idílico, unas veces ascendíamos por las riberas del río hasta la piscina y otras, descendiendo, finalizábamos nuestro



Las edificaciones se alzan en medio del enclave de “La Cubé”.

periplo en las Angosturas.

En mi mente permanece intacta la imagen de aquel mosaico de verdor que el almocafre del hortelano se había encargado de componer con sudor y tesón. Una alfombra verde que caracterizaba a nuestra vega; donde resaltaba el verdor de las espigas del trigo, todavía incipiente, entremezclado con los tonos rojos de las amapolas, y salpicada por toda clase de árboles frutales. Recuerdo aquel olor, mezcla de hierba, de hortalizas y de frutas, que ascendía suavemente cuando los primeros rayos del sol evaporaban el rocío de la mañana; el sabor de aquel pepino, de aquel tomate o de aquella manzana acidulada, tan característica de nues-

tro terreno, que a hurtadillas cogíamos aquí y allá; el rumor del río, sus aguas saladas y cristalinas que permitían observar el navegar de los peces; jóvenes bañándose en la Cascada mientras los patos de la salina se deslizaban por los remansos río abajo; la frondosidad de las alamedas, a cuyas sombras acudíamos a descansar y refrescarnos; el agua fresca y cristalina procedente de los manantiales que circundaban la Cascada. Las membrilleras y los juncales. Y tantas y tantas otras cosas...

La Cubé, por entonces, era un oasis en medio del vergel de las huertas de la Vega.

Pero toda época se caracteriza porque tiene un fin, y el mío llegó al final del verano del 70.



Aquel año mi familia fijó su residencia en Madrid y nunca más volví a transitar por aquellos parajes.

Treinta años después, deseoso de que mi hijo, que entonces contaba con quince años de edad, conociera todos aquellos paisajes donde su padre había vivido su juventud, decidí bajar con él. Previamente le había pormenorizado con todo lujo de detalles todo cuanto recordaba. Le había descrito todas las rutas e itinerarios, todos los paisajes. Le había contado leyendas, como aquella que decía que la Cueva de la Mora se comunicaba con el Castillo. En definitiva, le había descrito ilusionadamente todos mis recuerdos.

Con dos bocadillos y una botella de agua en una mochila comenzamos nuestra ruta. Una vez cruzada la carretera y ya en el camino de Botana, el espectáculo no pudo ser más deprimente. La práctica totalidad de las huertas habían desaparecido. En su lugar se levantaban construcciones de toda índole, sin el más mínimo respecto al entorno y, posiblemente, a la normativa de la Comisión Provincial de Urbanismo. El camino de Botana se había convertido en un laberinto de veredas, resultado de una parcelación indiscriminada. A ambos lados se levantaban continuas alambradas, tabiques de ladrillo y tabloneros de madera. Consecutivamente fuimos acosados por perros, celosos guardianes de aquel triste espectáculo. No recuerdo el tiempo que estuvimos deambulando por aquel entresijo confuso de caminos. Incluso en más de una ocasión tuvimos que preguntar para poder llegar hasta la Cubé. Llegados a ella, el espectáculo fue ya dantesco. El puente que cruzaba el río hasta las salinas, entonces de vigas de madera, piedras y barro, era ahora de hormigón -intuyo que para permitir el paso de vehículos-; la Cascada ya no tenía el más mínimo encanto y la chilanca ya no permitía baño. En el río se podían apreciar toda clase de enseres y desechos. Las alamedas habían desaparecido. La erosión se había hecho dueña de toda la margen izquierda y la hierba prácticamente había desaparecido. Sólo tierra y roca polvorienta.

Sentados en el Peñón nos comimos el bocadillo. Creo que fue el bocado más amargo que he probado en mi vida. Apenas tenía ganas de articular palabra. Era imposible explicarle aquello a mi hijo. En un momento todos mis recuerdos se esfumaron. Me sentí solo, indefenso, impotente ante aquella barbarie. Me prometí no bajar más ni volver a aquellos otros parajes de mi juventud: las Angosturas, la Fuente Bermeja, La Cueva de la Murcielaguina... No quería volver a pasar por aquel trance. No quería borrar mi pasado.

Abraham Cowley dijo que "Dios hizo el primer jardín y Caín la primera ciudad" Desgraciadamente hemos sido más imitadores de Caín que de Dios. Que no se empeñen los movimientos ecologistas. La Cubé es irrecuperable. Hace años que murió.



*Nuevo puente de hormigón que sustituyó al de madera.*



*Parcelaciones en la ribera del río Salado.*



*Construcciones adosadas a las rocas.*



# MOTO AUTO, C.B.

RECAMBIOS Y ACCESORIOS DEL AUTOMÓVIL

POLÍGONO INDUSTRIAL LAS SALINILLAS, 17

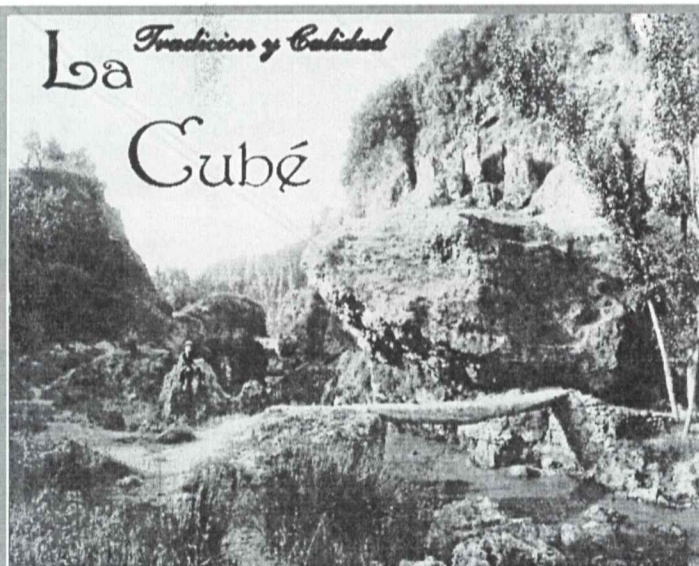
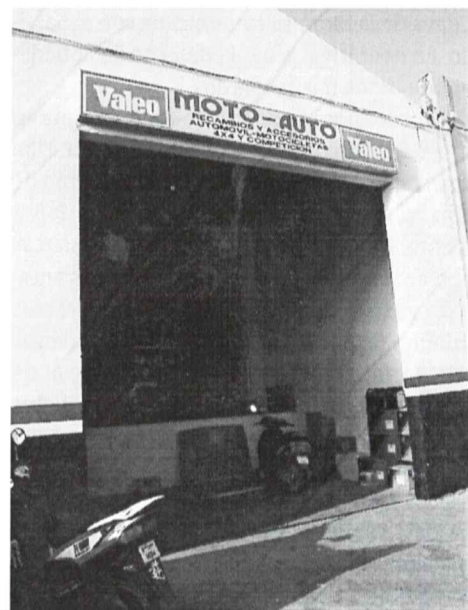
TELF. Y FAX: 957 54 27 29

957 54 31 04

**José María Ocampos Cobo**

**AGENTE OFICIAL YAMAHA**

**SERVICIO APRILIA Y HONDA**



## CHOCOLATES DE LA SUBBÉTICA, S.L.L.

C/ Zafiro, s/n

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Tlfn. 957 54 70 85

[www.chocube.com](http://www.chocube.com) - e-mail: [ufo@chocube.com](mailto:ufo@chocube.com)

## CHOCOLATE BOLLO

PRODUCTO TÍPICO DE PRIEGO DE CÓRDOBA  
DE LA SUBBÉTICA CORDOBESA, CORAZÓN DE ANDALCÍA

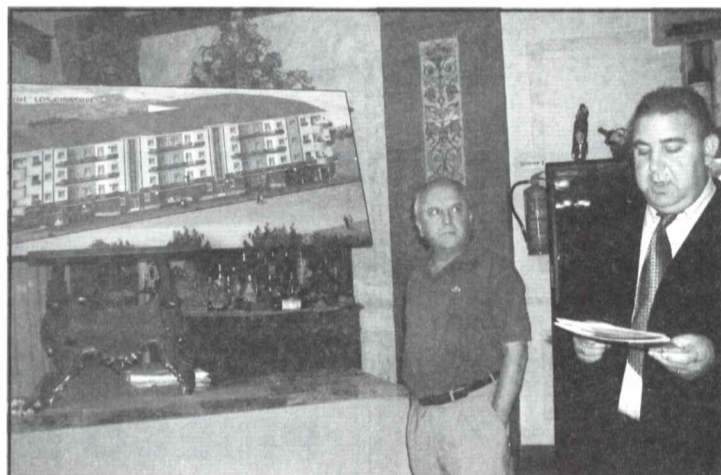
ELABORADO CON INGREDIENTES DE MÁXIMA CALIDAD

**100 % NATURALES**  
Y ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA



# Presentado el edificio "Residencial Los Girasoles"

La empresa de construcción, Promociones Centro Hípico de Zagrilla, S.L. presentó el pasado viernes, 20 de agosto lo que va a ser una promoción inmobiliaria de viviendas de Protección Oficial destinadas a unidades familiares con menor nivel de renta, con unas excelentes subvenciones y ayudas para su adquisición. Se trata de "Residencial Los Girasoles", que se construirá en el barrio Jesús de la Columna de Priego.



*El promotor ante el proyecto y junto al alcalde de Priego, en la fotografía de la derecha. Abajo, público asistente y el arquitecto José García Márquez.*

En el acto de presentación estuvieron presentes, el alcalde de Priego Tomás Delgado, el gerente de Gesvip (Empresa Municipal del Suelo y Vivienda), Juan Andrés Castro, el arquitecto redactor del proyecto, José García Márquez, el promotor, el gerente de la empresa promotora, Antonio Expósito, así como distintos invitados ligados estrechamente con el sector, además de clientes y amigos.

El lugar de presentación fue un reconocido restaurante muy singular de Priego, tanto por su enclave, como por su servicio y calidad, el Restaurante Balcón del Adarve, que de forma muy especial habilitó su local para la presentación de lo que será el nuevo edificio "Residencial Los Girasoles".

El acto lo inició, Antonio Expósito, gerente de la empresa Promociones Centro Hípico de Zagrilla S.L. quien dio en primer lugar las gracias a todos los presentes por su asistencia. A continuación, el señor Expósito, explicó que el motivo que les había reunido a todos en el acto, era para presentar el nuevo proyecto a construir en breve, tratándose de la zona "Residencial Los Girasoles" que se ubicará en el barrio de Jesús en la Columna. Antonio Expósito añadió que "se trata de una promoción de viviendas de Protección Oficial en Régimen Especial y que se ejecutará en un suelo proveniente de titularidad municipal, que fue adjudicado mediante subasta pública a nuestra empresa". Al mismo tiempo, añadía, "espero con esta propuesta haber conseguido las condiciones impuestas por la administración municipal, ofertando un nuevo producto inmobiliario

con claras directrices sociales.

Acto seguido hizo uso de la palabra el redactor del proyecto, José García Márquez, quien destacó de esta nueva promoción que "con la nueva ampliación de las Normas Subsidiarias se ha permiti-

do que el día de mañana y a corto plazo, el barrio de la Columna se encuentre totalmente consolidado". Además, el arquitecto señaló las características del solar de cara a un futuro, el cual permitirá en el día de mañana que, con el desdoblamiento

de la Avenida de España, se conectará directamente con la carretera de circunvalación y calles adyacentes, lo que hará del edificio estar situado en un lugar privilegiado. En cuanto al diseño, García Márquez manifestó que el edificio contará con unos elementos ornamentales que servirán como de marquesinas a la hora de tener en cuenta el soleamiento.

Con respecto a las viviendas, el arquitecto añadía que serán de tres dormitorios, con materiales de primera calidad, con terraza y ascensor, llevándose a cabo un riguroso control de obra y del proyecto, para que su construcción tenga una garantía de máxima seguridad.

Para cerrar el acto, tomó la palabra el alcalde, Tomás Delgado, quien felicitó a la empresa promotora, por acogerse a esta iniciativa municipal, que a partir de ahora vendrá a sustituir los fines sociales que con anterioridad tenía encomendada la desaparecida empresa municipal Gesvip, gestora del suelo y vivienda municipal. Delgado, continuó manifestando que en esta nueva etapa, la recién creada Gerencia Municipal de Urbanismo será la que gestione este tipo de viviendas con carácter social, y que se llevará a cabo de la misma forma que se ha hecho con la promoción "Los Girasoles", participando de los terrenos municipales (en subasta previa) y en colaboración con la empresa privada.

Tras la presentación del acto, los asistentes invitados fueron agasajados con un apetitoso ágape acompañado de unos vinos de reserva, todo atendido por un profesional servicio del Restaurante Balcón del Adarve.





# LIBRERÍA SERRANO

**Comienza el Curso Escolar 2001-2002.**

**Tenemos a la venta los libros de texto de todos los colegios e institutos.**

**Gran surtido en "carteras de colegial".**

**Material Escolar - Novedades.**

**Estamos en Ribera, 27 - Telf. 957 54 02 37  
PRIEGO DE CÓRDOBA**

**¡Visítanos!**



STUDIO  
*Mérida*  
PRIEGO DE CÓRDOBA

**Revelado de fotos  
en 45 minutos.**

**Obsequiamos con  
un carrete de fotos  
y una camiseta.**

## STUDIO MÉRIDA

**REPORTAJES DE BODA**

*Recordatorios de todas clases • Fotografía de Estudio, Poster, Álbumes • Reportajes de video, etc.*

Visite nuestro anexo en sonido e imagen.  
Tenemos el regalo que busca.

Estamos en:  
Ribera, 18 - Telf. 957 54 16 82 y Avda. de España, 5 - Telf. 957 70 14 39



54 EDICIÓN DE LOS FESTIVALES

## “Misericordia” el teatro en su máxima expresión artística

**Genial interpretación de María Fernanda D'Ocón en el papel de Benina**

MANUEL PULIDO

Se abrió el telón de la 54 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba con la puesta en escena en el Teatro Victoria de la obra de teatro “Misericordia” de Benito Pérez Galdós, en adaptación teatral de Alfredo Mañas. Esta obra se estrenó

en 1972 en Madrid bajo la dirección del que fuera muchos años director del teatro Nacional “María Guerrero” y ahora, la revive a modo de homenaje en el décimo aniversario de su fallecimiento, su discípulo Manuel Canseco como productor de Escenarios Virtuales.

Excelente puesta en escena de esta obra que retrata el Madrid de finales del siglo XIX, dando vida a una galería de personajes menesterosos que no tienen un pedazo de pan que llevarse a la boca y que viven pidiendo a las puertas de las iglesias.

Una treintena de actores son los protagonistas de esta “Misericordia”, en la que una menuda viejecita llamada Benina, interpretada por María Fernanda D'Ocón, es la protagonista y la que lleva todo el peso de esta historia. Esta actriz de teatro de toda la vida, ya interpretó este personaje junto al recordado José Bódalo en la década de los 70, siendo ahora una de los pocos personajes de aquel primer estreno que siguen ahora adelante con la nueva reposición.

La obra pone de relieve la cara más oscura del Madrid de aquella época: la del hambre, el egoísmo, la mentira y la pobreza extrema. Pero en medio de tanta penuria, hay un resquicio a la esperanza, que en esta ocasión tiene nombre de mujer, Benina.

Al contrario de lo que pudiera parecer como una obra lúgubre y triste, el espectador va esbozando sonrisa tras sonrisa con la dulzura e ingenuidad de Benina y la bella historia de amor que mantiene con un moro ciego llamado Almudena, papel interpretado por Francisco Hernández.

En medio de un sobrio decorado, la iluminación provoca que cada pasaje se presente ante la vista del espectador como una auténtica obra de arte, con Benina recorriendo las calles de Madrid en busca de una limosna, que pueda arreglar un poco el día a su señora venida a menos, y es que la protagonista de esta historia pide para



*Francisco Hernández y María Fernanda D'Ocón, como el ciego Almudena y Benina.*



todos menos para ella.

La obra transmite un mensaje con plena vigencia en la sociedad actual, ya que en la misma el problema de la marginación y de la xenofobia cobra su máxima expresión.

En esta pieza teatral, Galdós

muestra un sombrío realismo, pero es compasivo con los seres desvalidos, por el contrario trata con espéptica crudeza a los ricos, poderosos, curas y canónigos.

Del amplio reparto de actores de primera fila como, Francisco Hernández, Charo Soriano, Teófilo

Calle, Concha Hidalgo..., hay que destacar a María Fernanda D'Ocón, que saca a relucir sus mejores dotes interpretativas, hasta el punto que su actuación es la que magnifica y encumbra todavía más si cabe a esta obra ya de por sí grandiosa.



## Entusiasta acogida del público a la actuación del tenor Francisco Javier Palacios

MANUEL PULIDO

El concierto del tenor valenciano Francisco Javier Palacios, fue el segundo de los espectáculos programados dentro de la 54 edición del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza que se viene

celebrando en el Teatro Victoria de Priego. Los aficionados a la lírica tuvieron un reencuentro con la actuación de éste cantante, que ya consiguiera el premio al mejor tenor en la última edición del Concurso de Canto "Pedro Lavirgen" celebrado también en esta localidad.

Francisco Javier Palacios, acompañado al piano por el joven pianista Daniel Martínez Gil de Tejada, puso de manifiesto sobre el escenario del Teatro Victoria su gran proyección dentro del mundo de la lírica, no en vano acumula en su haber cinco primeros premios de prestigios concursos a la vez que viene registrando una gran actividad concertística por diversos países de todo el mundo. Igualmente ha participado en varias óperas importantes como *La Traviata*, *Rigoletto*, o *La Bohème*, entre otras y en las cuales ejerce el papel de protagonista, así como su colaboración de Montserrat Caballé en la grabación del disco "Con todo mi Corazón".

En su concierto, Francisco Javier Palacios, eligió un programa muy variado. En la primera parte

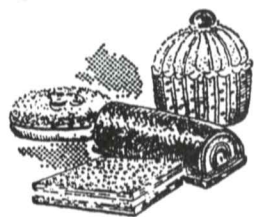


El tenor Francisco Javier Palacios durante la actuación.

M. Pulido

interpretó canciones tan conocidas como: *Caro mío ben* de T. Giordani; *Del Cabello más Sutil* de Obradors; *Jota* de M. Falla o *Cantares* de Turina. Pero fue con la napolitana de P. Tosti, *Marechiale* con la que contagió a un público entusiasmado.

La segunda parte del concierto estuvo dedicado a fragmentos de óperas y zarzuelas, como *Quanto e Bella* y *Una Furtiva lágrima* del *Elixir D' amore*; *Recóndita armonía* de la ópera *Tosca* de Puccini, *De este apacible rincón* de la zarzuela *Luisa Fernanda* del maestro Moreno Torroba ó *No puede ser* de la *Taberna del Puerto* de Sorozabal, entre otras. El tenor finalizó el programa con *Granada* de A. Lara ante el entusiasmo de un público entregado que refrendó con una larga y cálida ovación final.



CONFITERIA

*Juan y Estrelli*

ARTICULOS DE REGALO  
HELADOS Y DULCES

*La Flor de Mayo*

Ramón y Cajal, 17

Telf.: 957 70 12 77

PRIEGO DE CORDOBA

Marcos

Cristal



Lámparas

Cuadros



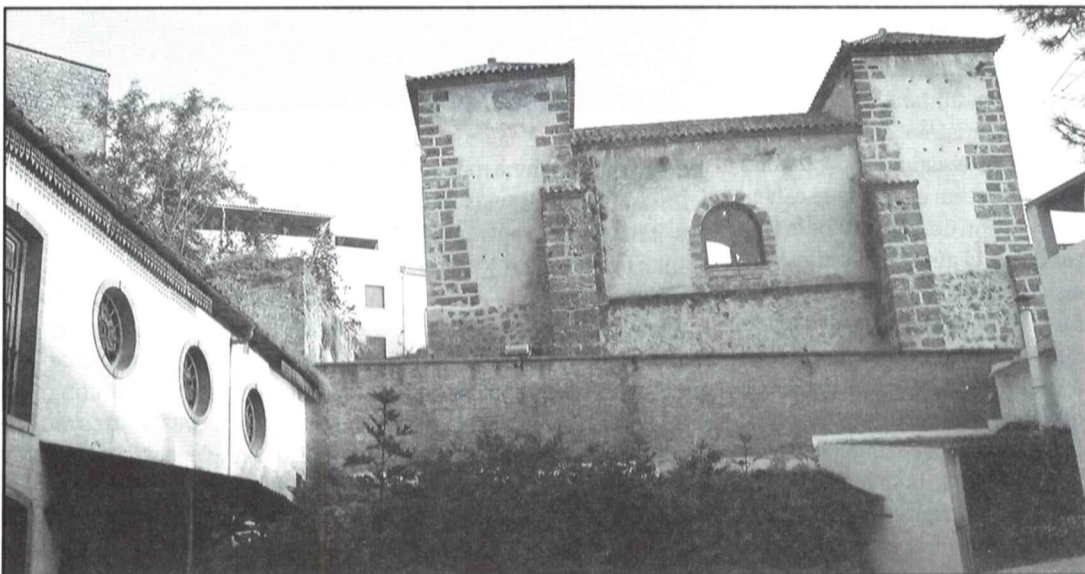
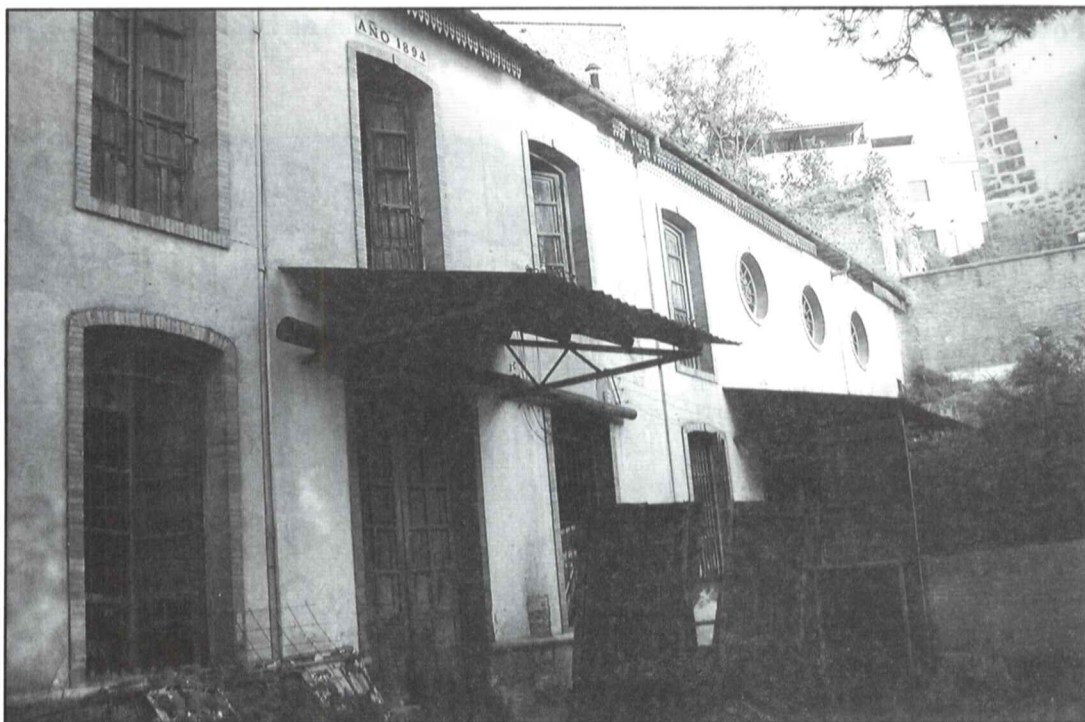
# El Ayuntamiento recurrirá a la expropiación para poder hacerse con la propiedad del molino de los Montoro-Castilla

## REDACCIÓN

Hace ya más de un año que el Ayuntamiento de Priego inició gestiones con los propietarios del inmueble conocido como Molino de los Montoro-Castilla, para la adquisición del mismo al objeto de construir el futuro Museo Arqueológico, el cual actualmente se encuentra ubicado de en la Casa Lozano Sidro, compartiendo espacio con los museos pictóricos que alberga esta casa.

El inmueble a adquirir según las Normas Subsidiarias se encuentra catalogado como equipamiento y espacio libre, por lo que el Ayuntamiento llegó a un acuerdo de adquisición con siete de las ocho partes indivisas propietarias del mismo. La compra quedó paralizada, ya que uno de los ocho propietarios se negaba a enajenar su participación al Ayuntamiento, resultando infructuosas todas las gestiones llevadas a cabo por la Administración Local para llevar a buen término la operación.

Con dicho motivo, en la últimas sesión plenaria celebrada en el consistorio prieguense el pasado 31 de julio, se acordó por unanimidad de la Corporación Municipal, iniciar el expediente de expropiación respecto a una octava parte indivisa del citado inmueble, al estimar necesaria la realización de la obra de "Construcción del nuevo Museo Arqueológico", ya que las Normas Subsidiarias Municipales contemplan que puede acudir al sistema de expropiación por considerar implícita la declaración de utilidad pública.



M. Pulido

*Como puede apreciarse en la fotografía, el inmueble linda con la parte baja de las Carnicerías Reales.*

## Una emisora ilegal causa interferencias en las principales cadenas de televisión

Desde hace varios meses, una emisora ilegal, denominada Cadena Energía, viene emitiendo una programación diaria desde Priego y a través de vía satélite. Dicha emisora dice revolucionar las ondas por su sistema de emisión. Los vecinos de Priego se quejan que desde que está emitiendo esta emisora ilegal, TVE en su primera cadena, Antena 3 y Tele 5 sufren interferencias

en su programación. Según fuentes del Ayuntamiento, esta emisora carece de permisos de apertura de establecimiento. Al mismo tiempo, se ha observado que tras un periodo de captación de oyentes, en la que sólo emitían programación musical, ya han pasado a comercialización publicitaria emitiendo anuncios.

Cadena Dial y Onda Cero, las

emisoras más escuchadas en Priego y cuyo principal mercado de clientes es dicha localidad, no comprenden, cómo la institución municipal no interviene y sigue permitiendo esa situación.

Según consta en un escrito del 23 de abril, remitido por el Ministerio de Ciencia y Tecnología, dirigido a Rafael del Barrio Hidalgo, responsable de Cadena Energía, y

firmado por el jefe provincial de inspecciones, manifiesta que «esta jefatura provincial de inspección de Telecomunicaciones tiene el conocimiento de que en la localidad de Priego de Córdoba, se ha puesto en funcionamiento una emisora de radiodifusión sonora en ondas métricas, sin la concesión administrativa para la utilización de frecuencias radioeléctricas».



# El presidente de la Mancomunidad de la Subbética, Telesforo Flores, presenta nuevos proyectos de empleo

Por su parte el alcalde de Priego anunció 110 nuevos puestos de trabajo mediante el plan de choque por el desempleo

MANOLO OSUNA

En la mañana del martes 31 de julio, el presidente de la Mancomunidad de la Subbética cordobesa y alcalde de Luque, Telesforo Flores, junto con el alcalde de Priego, Tomás Delgado, han presentado diversos proyectos puestos en marcha desde el área de Formación y Empleo de la Mancomunidad. Telesforo Flores, subrayó en su intervención que "todos los proyectos han sido realizados en colaboración conjunta entre Mancomunidad de la Subbética y el INEM, y de ellos se están beneficiando ya, demandantes de empleo, empresarios y ayuntamientos de la Mancomunidad".

Según destacaba en el presidente de la Mancomunidad, los tres proyectos comprenden: el primero en un *"análisis del desempleo y evaluación de las acciones para el empleo de la Mancomunidad de la Subbética"*; en el que se refleja la evolución de los parados inscritos desde el año 1998 al año 2000 en la localidades que forman parte de la Mancomunidad de la Subbética; dicho análisis, llevado a cabo por siete técnicos y dos administrativos de orientación de la Subbética, partiendo de los datos del INEM, han realizado un total de diez mil entrevistas a parados de la comarca, con unos datos relevantes como que, en la actividad económica donde existe más desempleo es la industria de transformación, seguida de la agricultura y la construcción. La categoría en la que se muestra más desempleo es en la de no cualificados, con un nivel académico de E.G.B y Certificado de Escolaridad. Por sexo, destaca el paro femenino entre edades comprendidas que van desde los veinte a veintinueve años, además casi duplicando en cantidad el paro masculino. Telesforo Flores destacó como objetivo fundamental de este primer proyecto, es el poder contar con una herramienta que permita diseñar y dirigir los recursos exis-



M. Osuna

tentes de una manera más eficiente, así como justificar las actuaciones innovadoras, además de los ámbitos geográficos y sociales de intervención.

El presidente de la Mancomunidad de la Subbética, prosiguió analizando el segundo de los proyectos llevados a cabo, que trata de la *Creación de una Agencia de Colocación* sin fines lucrativos, donde se fijan las condiciones de funcionamiento de las mismas, convirtiéndose por tanto la Mancomunidad en la única entidad pública en la provincia de Córdoba que puede prestar este servicio. La finalidad de dicha agencia de colocación, es intermediar en el mercado de trabajo, con el objetivo de ayudar a los trabajadores a encontrar un empleo y a los empresarios la contratación de trabajadores apropiados a sus empresas. La definitiva puesta en marcha de este proyecto se prevé para el próximo mes de septiembre, teniendo un presupuesto total de diez millones de pesetas.

El tercer de los proyectos de la Mancomunidad presentados en el día de hoy, trata sobre la *creación*

*de los centros municipales de empleo*, los cuales irán destinados a los municipios de la Mancomunidad menores de veinte mil habitantes, siendo un total de once, ya que Priego, Cabra y Lucena superan esa cantidad, quedando por tanto excluidos de este último proyecto. Los nuevos centros municipales de empleo están conectados con la agencia de colocación, ofreciendo un servicio al usuario de asesoramiento laboral y para el auto empleo, con facilidades como el acceso a Internet para la búsqueda de ofertas de empleo, solicitar cursos, impresión de currículo vitae y cartas de presentación; en definitiva —destacaba Telesforo Flores— facilitar a los demandantes de empleo un acceso a las nuevas tecnologías de forma que les ayude a encontrar un empleo, todo ello de forma gratuita y con el asesoramiento de un técnico que tutorice o inicie a los ciudadanos. Este proyecto cuenta con un presupuesto de tres millones de pesetas y al igual que el anterior está financiado por la Mancomunidad, INEM y los once municipios menores de veinte mil habitantes; du-

rante el transcurso del año, se espera la incorporación de los tres municipios restantes y mayores de los veinte mil habitantes.

Porsu parte, el alcalde de Priego, Tomás Delgado anunció que teniendo como base, el primero de los proyectos presentados —el que hace referencia al estudio de desempleo y evaluación de las acciones para el mismo en la Subbética— se va a dar empleo, mediante un plan de choque municipal a un total de ciento diez trabajadores, desde el día uno de noviembre y hasta el treinta de junio del próximo año, todos ellos englobados en doce proyectos con un presupuesto total de doscientos treinta millones de pesetas, financiados por el INEM y la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias), dentro del tercer programa que se lleva a cabo para tal fin, en el que se concede un total de cinco mil millones de pesetas para veinticinco municipios de toda España, de los cuales, a Andalucía se le ha concedido a veintidós municipios, dos a la comunidad valenciana y uno de la comunidad extremeña.



## “La Diabla” hace reír al público con “Un marido de ida y vuelta”

MANUEL PULIDO

Se colgó el cartel de “no hay localidades” el pasado 28 de julio en el Teatro Victoria, para el estreno de la obra de teatro “Un Marido de ida y vuelta” de Jardiel Poncela, puesta en escena por el grupo local de teatro “La Diabla” bajo la dirección de Mari Molina.

Es tanta la expectación que despiertan las obras de este grupo prieguense, que después de tanto trabajo como se origina con un montaje de estas características, la obra se circunscribe a una sola representación, por lo que ya deberían ir pensando en una próxima reposición e incluso ver la posibilidad de representarla fuera de Priego.

Quince actores dieron vida a esta comedia en tres actos, que tal vez sea una de las más divertidas de cuantas escribiera el prolífico autor teatral.

En el amplio reparto, hay que destacar la actuación de Mari Molina como Leticia la caprichosa mujer de Pepe, su simpático y enfermo esposo (el marido de ida y vuelta) interpretado genialmente



M. Pulido

*Un momento de la representación.*

por Rafael Calvo protagonista principal de la historia; Miguel Ángel Jiménez como Paco un sinvergüenza que se aprovecha de la amistad de Pepe para casarse con su esposa tras su fallecimiento. Tras el trío de protagonistas hay que reseñar la actuación de Fran Ruiz en el papel del fiel mayordomo Elías; Paco Montes como Díaz; Ana Redondo como Amelia y Menchu López como Gracia. En papeles más secundarios intervinieron, Pepe Ávila, María Jesús Mérida,

Felipe González, Antonio Cobo, Mari Celi Barea, Mari Carmen Ávila, Isabel María Navas y Elena Yepes.

El público asistente disfrutó con la interpretación de esta obra cómica, refrendando con fuertes aplausos la conclusión de cada acto

La puesta en escena resultó muy cuidada, como es costumbre en este grupo, tanto en decorados como en vestuarios. En el equipo técnico estuvieron Pepe Yepes, Antonio Alcalá, Nono García, Ra-

fael Pérez y Gabriel Moreno. La decoración fue llevada a cabo por Floristería Ronchel; el maquillaje por Belén Mármol y la peluquería por el Salón Milenium, mientras que el atrezzo fue aportado por el propio grupo de Teatro La Diabla.

Con esta obra son ya doce las puestas en escena desde que en 1993 se fundara este grupo de teatro, contando en todas ellas con una respuesta masiva y calurosa del público prieguense.

# AUTOESCUELA LOZANO



## CURSOS DE TRANSPORTISTAS:

– MERCANCÍAS – VIAJEROS

**90% de alumnos aptos en el año 2000.**

## CURSOS DE MERCANCÍAS PELIGROSAS:

FORMATIVO:

– CISTERNAS – EXPLOSIVOS – RADIATIVAS

**CONFÍANOS TU PREPARACIÓN  
¡¡SOMOS PROFESIONALES!!**

Disponemos de Permisos de Conducir y Permisos Profesionales

**Teléfonos: 957 54 20 95 – 957 54 33 49**

**PUBLICIDAD EN ADARVE, TELF.: 957 54 10 46**



## Se alivia la situación de la oficina de Correos de Priego tras incorporarse personal suplente

### REDACCIÓN

Los primeros días de Agosto supusieron para la Oficina de Correos de Priego un auténtico estrago, ya que parte del personal se marchó de vacaciones sin que fueran sustituidos con personal suplente.

Esta situación propició un retraso en el reparto de correspondencia, ya que llegaron a acumularse más de 10.000 envíos y objetos de Correos a los que no veían forma de dar salida.

La situación no era nueva, ya que se observaba en algunos barrios cierto retraso en el reparto de correspondencia ordinaria por la escasez de la plantilla, que ante cualquier eventualidad, algunos carteros se veían obligados a tener que doblar sus funciones y simultanear el reparto, por lo que empezó a repartirse en algunas zonas en días alternos.

Pero con la llegada de las vacaciones la situación se agravó de tal manera que había barrios que llevaban más de siete días sin recibir una sola carta y las previsiones para el



En los primeros días de Agosto se acumularon más de 10.000 envíos pendientes de reparto.

M. Osuna

mes de Agosto eran de reparto solo un día a la semana.

Las quejas por parte de los usuarios que no acertaban a comprender como una población de la entidad

de Priego con 23.000 habitantes no tuviese previsto esta situación, comenzaron a producirse a la vez que el caso traspasó el ámbito local y empezó a salir en la prensa provin-

cial. Tras estas quejas, la Dirección Provincial de Correos decidió enviar 4 nuevos carteros de refuerzo para cubrir los puestos de los que se encontraban de vacaciones.

## La Diputación apoya con un programa formativo a las iniciativas de centro comerciales abiertos

El curso pretende fomentar la actividad de los pequeños comerciantes en la provincia frente a la competencia de las grandes superficies

El Consorcio Provincial de Desarrollo Económico de la Diputación de Córdoba, consciente de la problemática del sector comercio en la provincia, apoyará a los pequeños y medianos comerciantes con la puesta en marcha de un curso de técnico de centros comerciales abiertos. El programa, que se iniciará a principios de septiembre, contará con un 60% de compromiso de contratación.

La distribución de los sectores productivos en la capital y la provincia concede un fuerte protagonismo al comercio, en comparación con los datos que se desprenden del sector industrial. El número de licencias referidas a actividades como el comercio, la restauración y hostelería ascienden a 11.120, mientras que el grupo más cercano cuantitativamente, que serían los transportes y comunicaciones, no llega a superar las 2.200.

Por otra parte, el aumento de estas actividades se corresponde con una serie de problemas estructurales, que se acrecientan con el aumento de las empresas a gran escala, cadenas comerciales y concen-

tración en grandes superficies.

A consecuencia de esta situación y con motivo de la reciente aparición de los Centros Comerciales Abiertos, como alternativa viable para que el pequeño comercio pueda competir con las grandes superficies, se ha incrementado la demanda de personal cualificado para la gestión, planificación y asociacionismo entre comerciantes.

En este sentido, el Consorcio Provincial de Desarrollo Económico trata de dotar a los comerciantes de un instrumento útil, que sería la formación de personal específico, a través de la realización de un curso de técnico de Centros Comerciales Abiertos orientado a completar esta demanda.

El vicepresidente tercero de la Diputación, Francisco Pulido, ha señalado que esta iniciativa intenta "apostar por la adaptación a las nuevas estrategias de mercado. En este sentido, los centros comerciales abiertos son experiencias novedosas demandadas por el sector. Por ello, creemos que la formación es un factor clave para instruir a técnicos capaces de afrontar la gestión de

estos centros".

De este modo, se presenta la posibilidad de integrar el pequeño comercio en un Centro Comercial Abierto, con el objetivo de recuperar las cuotas de mercado y contrarrestar la ofensiva del comercio a gran escala.

Estos centros constituyen una unión de establecimientos implicados en un área delimitada del casco urbano de municipios y ciudades, regidos por una imagen y gestión exterior común, en la que tienen cabida una importante variedad de servicios destinados al consumidor. Esta concentración de intereses repercutirá en la mejora de la calidad de los productos y servicios, además de conducir a una sinergia comercial que se traducirá en el beneficio mutuo de los emprendedores implicados en el proyecto.

Actualmente, las localidades que estudian esta iniciativa son Córdoba, Lucena, Montilla, Puente Genil, Priego de Córdoba, Baena y Pozoblanco.

Francisco Pulido ha añadido que "los centros comerciales en abierto van en beneficio de los pequeños

comerciantes. Por lo tanto, se trata de apoyar a un sector importante, porque genera riqueza y crea empleo". La idea de potenciar este tipo de centros surge, a partir de la búsqueda de fórmulas de desarrollo de la provincia, con una doble filosofía basada en el apoyo a los municipios y al comercio.

Las líneas de este proyecto de promoción de los pequeños comercios se encuadra en el marco del Acuerdo de Concertación por el Empleo y Desarrollo Socioeconómico de la Provincia de Córdoba y en un convenio firmado, este año, por la Diputación de Córdoba y representantes del sector como la Federación Provincial de Empresarios de Pequeña y Mediana Empresa (APEPEMECO) y la Cámara de Comercio.

Actualmente, la reconversión del comercio en la provincia de Córdoba se está llevando a cabo, desde distintos frentes, a través de la planificación de una estrategia adecuada que permita la modernización de las estructuras del comercio y la búsqueda de un equilibrio entre las formas tradicionales y las nuevas propuestas comerciales.





**PROFIJUR, S.L.**  
**ASESORES**

Avda. de España, 1  
esquina calle La Fuente

C/ Obispo Pérez Muñoz, 9

PRIEGO DE CÓRDOBA

Teléfonos: 957 70 02 12  
957 70 10 88

## ASESORAMIENTO:

- Fiscal
- Laboral
- Jurídico
- Contable
- Gestión Administrativa

**Contamos con un amplio  
grupo de profesionales  
formado por:**

- Abogados
- Economista

# A SU SERVICIO Y EL DE SU EMPRESA.



**MAPFRE**

Seguros

Avenida de España, 1  
esquina calle La Fuente

*Seguros de hogar, decesos, autos y vida.  
Productos financieros.*





# REPRI

## REFRIGERACIÓN PRIEGO, S.L.

Avda. de España, 17 - Telf.: 957 54 26 33  
Fax: 957 54 71 78

**PRIEGO DE CÓRDOBA**

# REPRISAT

## SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA

Ctra. de Zagrilla, km. 1 - Telf.: 957 541 451  
Fax: 957 701 360

**PRIEGO DE CÓRDOBA**



**VENTA MAQUINARIA  
HOSTELERÍA, ALIMENTACIÓN,  
AIRE ACONDICIONADO,  
CONDUCTOS Y  
MOBILIARIO DE OFICINA**

**SERVICIO TÉCNICO**







## CANTO A PRIEGO

Priego, no tratemos de dilucidar si fueron visigodos, romanos o fenicios los que te fundaron. Démosles gracias y reconozcamos cómo ya en la remota antigüedad existían el buen gusto y talento al emplazarte en tan ameno, pintoresco y rico lugar. Pasemos de largo la codicia con que fuiste poseída; muchas veces ganada y muchas veces perdida por moros, moriscos, cristianos, caballeros y nobles; codicia que demuestra tu valía. Priego, la de frondosos huertos y calles limpias y

empedradas, llenas de perfumes de jazmín, laurel y albahaca. Priego, la de los viejos olivares, ricas viñas y frescas moreras que dieron bienestar y consuelo a antiguas generaciones. Priego actual, la de alegres plazas y calles risueñas, de edificaciones espléndidas, con sus reventonas macetas de claveles y geranios, como novia siempre ataviada, y patios acogedores y frescos. Priego, la de magníficas fuentes, orgullo legítimo de tus hijos por la sin par riqueza de tus aguas;

admirables monumentos y obras de arte sin fin, antiguas y modernas. Priego, la de sazonadas frutas, ricos aceites y variados productos de tus empresas industriales.

Priego, con razón eres cuna de hombres insignes; taller y estudio de artífices y artistas ilustres, y centro de laboriosos hombres a los que premias su trabajo con la munificencia de tus espléndidas riquezas.

Priego, Dios derramó sobre ti bendiciones y tus hijos por todo ello te veneran.

El texto de este "Canto a Priego" que reproducimos, fue publicado en un programa de Feria editado por Organizaciones Publicitarias Pobar en 1943. La ilustración pictórica corresponde a un anuncio de Gráficas del Sur de Sevilla que fue insertado en el número extraordinario de Feria de 1953 por nuestro periódico ADARVE.

Esperando que estas reproducciones sean del agrado de todos nuestros lectores, aprovechamos la ocasión, para desearles a todos ustedes que la primera feria del nuevo milenio la pasen felizmente.



# La primera feria del milenio

## REDACCIÓN

Llegadas estas fechas, todos los años se repite el mismo ritual. En los días previos a la feria el ajetreo es incesante y el recinto ferial y la Avda. y Parque Niceto Alcalá Zamora cobran un protagonismo especial. La avenida queda convertida en un inmenso zoco lleno de puestos donde expondrán las más diversas y variadas mercancías. Mientras tanto en el recinto todo el mundo se afana por darle los últimos retoques a su caseta; los repartidores abasteciéndolas de comida y bebida; los grupos musicales entreteniéndose en ajustar sus sofisticados equipos; y los feriantes más abajo en la calle el Infierno poniendo los artilugios y cachivaches a punto para que todo este listo para el día 31.

Después habrá 5 días por delante para disfrute de pequeños, jóvenes y mayores, que haciendo un alto en la rutina diaria y aparcando a un lado los problemas cotidianos, cada cual según su edad y preferencia buscará la diversión a su medida entre la variada oferta y posibilidades que la feria ofrece. Un año más de nuevo tenemos aquí la feria y con ella la fiesta y la diversión están garantizadas.

## Presentación del cartel de feria

El pasado 9 de agosto, los concejales de Cultura y Festejos, Arturo Matilla y Rafael



*Rafael Ramírez y Arturo Matilla, en la presentación del cartel de Feria.*

Ramírez, presentaron el cartel y programa de la Feria Real 2001. En el acto estuvieron acompañados de Francisco Rafael Escalera, cordobés, alumno de los Cursos de Investigación Plástica, que ha sido el ganador del concurso del cartel de feria.

## Novedades para la feria 2001

El pistoletazo de salida de la primera feria del milenio, tendrá lugar el 31 de agosto a las 10:30 de la noche en el Teatro Victoria, con el pronunciamiento del pregón de feria, a cargo de nuestro paisano Manuel García Mérida,





médico cirujano afincado en Málaga, y un gran erudito en Tauromaquia. Sin lugar a dudas un buen aperitivo para el público en general y de manera especial para los amantes del arte de Cúchares.

Tras el pregón partirán del Paseillo el desfile de Gigantes y Cabezudos acompañados de la Banda Municipal de Música para llegar al recinto a las 12 de la noche hora en la que se procederá a la inauguración del alumbrado eléctrico.

Como novedad para esta primera noche, en la Caseta Municipal (instalada este año en la Plaza de la Alegría), habrá a las 12:30 de la noche la actuación de la Chirigota de Cádiz "Los Panteras" habiéndose establecido un precio de entrada de 500 pesetas. Tras la actuación de la chirigota la entrada quedará libre con la actuación de la Orquesta "Sensación".

Por su parte los jóvenes podrán disfrutar de la nueva Caseta de la Juventud, tras sus obras de cubrimiento y adaptación al espacio existente.

Como novedad más importante para el día 1 de feria, hay que reseñar la celebración de la Corrida de Toros, ya que la empresa ha visto conveniente dejar el día 3 lunes para una novillada y adelantar la corrida al día 1 sábado. El cartel estará compuesto, si no surge ningún contratiempo ya que en esto de los toros nunca se sabe, por: Manuel Benítez "El Cordobés", Ortega Cano y José Luis Moreno.

Este día comenzará a funcionar la Caseta del Pabellón de las Artes, para la cual se ha establecido una venta anticipada de abonos al precio de 4.000 pesetas por persona. Para la venta diaria de entradas la taquilla se abrirá a las 21 horas hasta que se cubra el aforo.

El día 2 presenta como novedad más significativa la celebración en el teatro Victoria del espectáculo de Quique Camoiras "Prohibido seducir a los casados" en sesiones de 20 y 22:30.

### Otras actividades feriales e información de interés

Como actividades tradicionales de feria tendrán lugar: La feria de maquinaria agrícola, la feria de ganado, la actuación de orquestas en las casetas, las actividades deportivas; el concurso de trovos, etc. (Véase programa de feria en páginas siguientes).

El paseo de jinetes y amazonas será de 12 a 20 horas. En el ferial habrá un punto de información; servicios de Protección civil, Policía Local y colaboración de Cruz Roja y Guardia Civil. Se habilitarán estacionamientos vigilados y se recomienda la utilización del servicio público de transporte. El Bus urbano tendrá un horario de 13 a 17 horas y de 21 horas a según demanda.





# Francisco Ruiz Gálvez

## GRADUADO SOCIAL

### MASTER DE ASESORIA FISCAL

#### LE PRESTA LOS SIGUIENTES SERVICIOS

#### VIA ADMINISTRATIVA

Representación y dirección técnica de procedimiento ante:

- Inspección de Trabajo
- UMAC
- INSS
- INEM
- Tesorería S. Social
- Recursos

#### El Graduado Social es el

**profesional legalmente  
autorizado para la formalización  
y liquidación de los Seguros  
Sociales y Prestaciones de la  
Seguridad Social  
(decreto 1531/1965, de 3 de junio)**

#### VIA JUDICIAL

Representación ante Tribunales de lo Social en todo tipo de procedimientos laborales, de Seguridad Social y tales como:

- Despidos
- Prestaciones contributivas y no contributivas
- Reclamaciones de salarios
- Peritos en materia laboral y social ante los Tribunales de Justicia

#### EMPRESARIOS

- Formalización Seguros Sociales
- Confección de recibos de salarios
- Contratación Laboral
- Legalización de empresas
- Altas y bajas de trabajadores
- Extranjeros

#### BENEFICIARIOS DE LA SEGURIDAD SOCIAL

- Asesoramiento y trámite de prestaciones
- Jubilación
- Invalidez
- Viudedad

#### TRABAJADORES

- Asesoramiento en convenios colectivos
- Contrato laboral
- Desempleo
- Altas y bajas de trabajadores
- Accidentes de trabajo



### Consejo General de Colegios Oficiales de Graduados Sociales

Estamos en C/ Huerto Almarcha, 6 bajo  
PRIEGO DE CÓRDOBA - Telf./fax: 957 70 18 79

## Francisco Ruiz Gálvez

AGENTE DE SEGUROS DE:

Nº 785/0016

### ALLIANZ - Seguros y Reaseguros, S.A.

- ALLIANZ AUTO
- ALLIANZ MOTO
- ALLIANZ VEHÍCULO COMERCIAL
- ALLIANZ COMERCIO/OFICINA/TALLER
- ALLIANZ VIDA
- ALLIANZ FLEXIBLE

#### SEGUROS



- MULTIRRIESGO EMPRESARIAL
- ALLIANZ COMUNIDAD
- SEGURO DE TRANSPORTES
- ALLIANZ SALUD
- ALLIANZ HOGAR
- RC GENERAL

### TAMBIEN DISPONEMOS DE:

**GABINETE TECNICO** de medición, división y parcelación de fincas



# Programa de Feria 2001

## Día 30 de Agosto, jueves:

A partir de las 21 horas en la Plaza de la Residencia Mixta de la 3ª Edad, se celebrará la "FERIA DE NUESTROS MAYORES", dirigida a personas mayores de Priego y Aldeas.

Organiza: Área de Bienestar Social del Excmo. Ayuntamiento. Gestión Integral de Servicios Sociales (GEISS'96).

Colabora: Centro de Día de la Tercera Edad.

## Día 31 de Agosto, viernes:

- PREGÓN DE FERIA REAL en el Teatro Victoria, a las 22,30 horas. A cargo de D. Manuel García Mérida, que será presentado por D. José Mª del Pino Cobo, Concejal Delegado de Educación.

- A las 23,30 horas, salida desde la Plaza de la Constitución y hasta el Recinto Ferial, del DESFILE DE GIGANTES Y CABEZUDOS acompañados de la Banda Municipal de Música.

- A las 24 horas, en el Recinto Ferial, inauguración del Alumbrado Extraordinario que lucirá durante los días de feria.

- Inauguración oficial de la Caseta de la Juventud.

- A las 24,30 horas: inauguración de la Caseta Municipal con la actuación de la Chirigota de Cádiz "Los Panteras" (3ª premio del Concurso de Carnaval de Cádiz 2001) entrada 500 ptas. A continuación amenizará la velada la Orquesta "Sensación" con entrada libre.

## Día 1 de Septiembre, sábado:

- A las 11 horas, en el Centro de Capacitación Agraria, inauguración oficial de la XXI Edición de AGROPRIEGO, Feria de Maquinaria Agrícola, Fertilizantes y Fitosanitarios y visita a la muestra.

- A las 13 horas, presentación de las acciones a desarrollar en el proyecto "Turismo y Aceite" durante el periodo 2001- 2002.

- Final del OPEN DE TENIS "FERIA REAL" en el Club de Tenis "El Campo".

- A las 23 horas, en la Caseta Municipal, actuación de las Orquestas "Latino" y "Buena Onda", realizándose exhibición de baile de salón a cargo del grupo "Menta y Limón".

- A las 23 horas, en la Caseta del Pabellón de las Artes, comenzará sus pases la Orquesta "La Banda Imposible".

## Día 2 de Septiembre, domingo:

- AGROPRIEGO: diferentes demostraciones prácticas sobre funcionamiento y manejo de las máquinas y herramientas expuestas.

- A las 12 horas, en el Camino Alto, junto al campo de deportes del I.E.S. Álvarez Cubero, inauguración de la FERIA DEL GANADO, hasta el 4 de Septiembre.

- En el Teatro Victoria en sesiones de 20 y 22,30 horas, la Compañía de Quique Camoiras presenta: "Prohibido seducir a los casados" de Julio Mathías. El precio de Butaca 1.800 ptas y Anfiteatro 1.400 ptas.

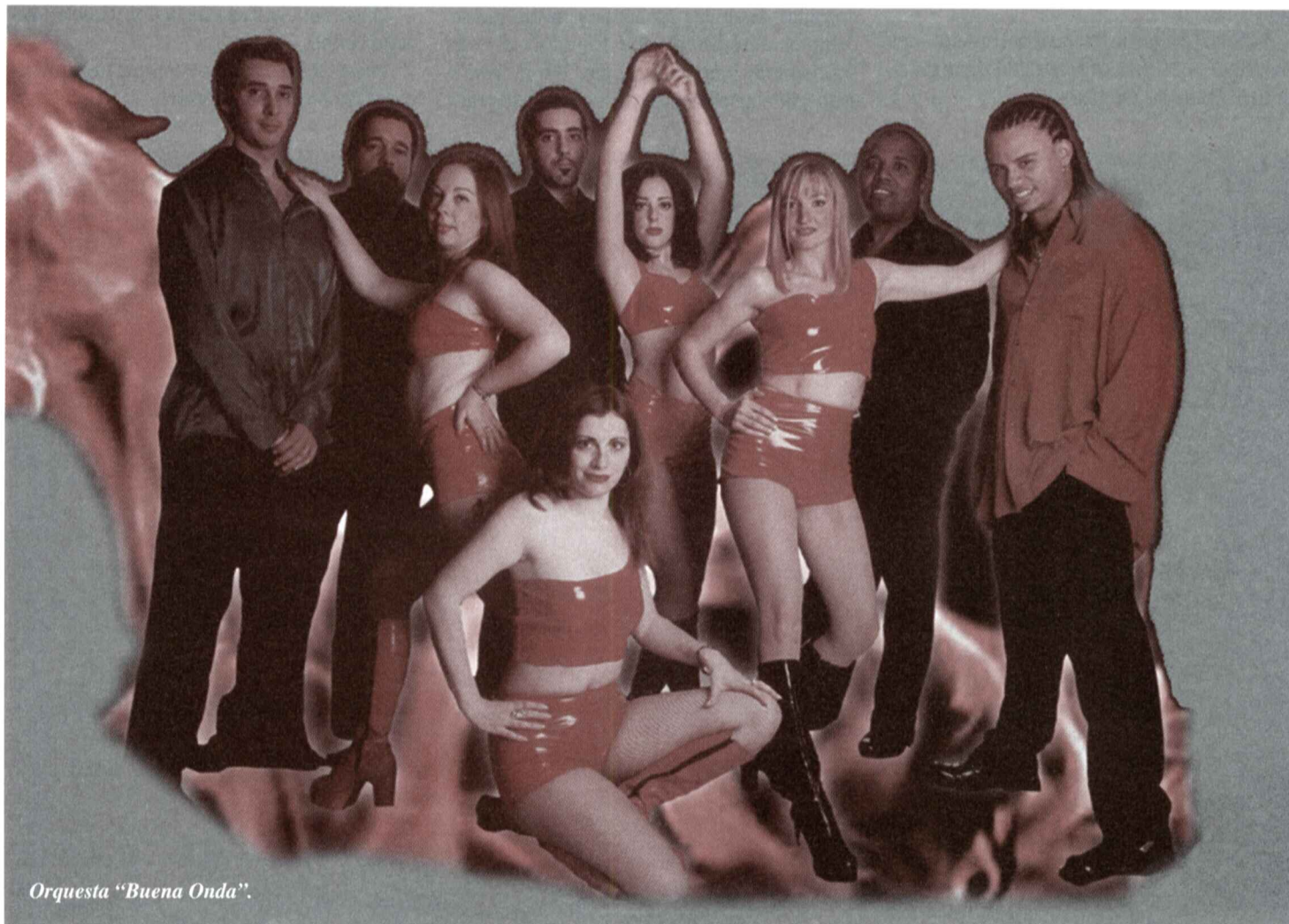
- A partir de las 23 horas, amenizarán la Caseta Municipal las Orquestas "Latino" y "Buena Onda".

- En la Caseta del Pabellón de las Artes, y desde las 23 horas, actuará la Orquesta "La Banda Imposible".

## Día 3 de Septiembre, lunes:

- A las 11 horas degustación de aceite de oliva virgen extra de la Denominación de Origen "Priego de Córdoba", en Agro-priego.

- A las 12 horas, entrega de los premios del



Orquesta "Buena Onda".



"VII Concurso de la calabaza con mayor peso".

- A las 23 horas, en la Caseta Municipal actuación de las Orquestas "Musical Sueños" y "Mermelada".
- En la Caseta del Pabellón de las Artes, y desde las 23 horas, actuará "La Gran Orquesta".

#### Día 4 de Septiembre, martes:

- Último día de la Feria del Ganado.
- Agropriego: a las 13 horas Clausura Oficial y entrega de Diplomas a los participantes.
- Día del Niño: las atracciones tendrán una bonificación del 50% con respecto al precio normal, desde las 11 a las 18 horas.
- A las 23 horas, en la Caseta Municipal actuación de las Orquestas "Musical Sueños" y "Mermelada".
- En la Caseta del Pabellón de las Artes, y desde las 23 horas, actuará la Orquesta "Liber-tad".

#### Día 5 de Septiembre, miércoles:

- XXVI EDICIÓN DEL CONCURSO DE TROVOS, en el I.E.S. Álvarez Cubero frente al Recinto Ferial. Más información en cartelería específica.
- A las 23 horas, en la Caseta Municipal actuación de las Orquestas "Musical Sueños" y "Nueva Banda".
- En la Caseta del Pabellón de las Artes, y desde las 23 horas, actuará la Orquesta "Liber-tad".
- A las 24 horas tradicional quema del CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES que señalarán el fin de las fiestas.

#### Actividades deportivas:

- I MARATHON DE FUTBOL-7. Días 24, 25 y 26 de Agosto. Polideportivo Municipal. Inscripción: hasta el día 22 de Agosto, en el Pabellón de Deportes. Cuota de inscripción: 8.000 ptas. más 2.000 de fianza. Número máximo de equipos: 32. Premios: 1º 75.000 ptas. y trofeo; 2º 30.000 ptas. y trofeo; 3º 10.000 ptas. y trofeo; 4º 5.000 ptas. y trofeo. Organiza: C.D. Pentatlon.
- CONCURSO DE CAZA MODALIDAD SAN HUBERTO. Lugar: terrenos Coto San Nicasio. Día 25 de Agosto, a partir de las 8,30 de la mañana. Organiza: Sociedad de Cazadores Coto de San Nicasio.
- IV TORNEO DE PETANCA "FERIA REAL". 1 de Septiembre, a las 18 horas, en el Polideportivo Municipal.
- OPEN NACIONAL DE TENIS "FERIA REAL", del 28 de Agosto al 1 de Septiembre, en el Club de Tenis "El Campo" y patrocina el Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.
- VUELTA CICLISTA "FERIA REAL DE PRIEGO", el día 23 de Septiembre, salida desde el Paseillo. (Más información en cartelería específica). Organiza Peña Ciclista "Puerto Cerezo" de Priego. Y patrocina el Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

#### Información de interés:

- Funcionamiento de la Caseta Pabellón de las Artes: se abrirá la taquilla para la venta de entradas desde las 21 horas y hasta que se cubra el aforo establecido, los días 1 al 5 de Septiembre, ambos inclusive. Habrá venta anticipada de abonos al precio de 4.000 ptas/

persona.

- El paseo de jinetes y amazonas será de 12 a 20 horas, encareciendo de los mismos el máximo cuidado con los visitantes del ferial y con sus caballerías.
- Los espectáculos taurinos serán anunciados por la empresa taurina en su día.
- El Ayuntamiento espera ofrecer el anterior programa con toda fidelidad, pero no responde de la modificación o suspensión de cualquier acto o espectáculo por causas ajenas a su voluntad.
- Este Ayuntamiento espera la colaboración de los ciudadanos, así como su tolerancia en estos días de Feria Real, en la colaboración con los servicios públicos de protección civil, Policía Local y otras entidades colaboradoras (Cruz Roja y Guardia Civil).
- Se habilitarán estacionamientos vigilados.
- Para el buen desarrollo de la Feria es aconsejable el uso de los servicios públicos de transporte de viajeros en los días de la misma y mover el vehículo propio lo menos posible. Si esto es así, respetar los aparcamientos disponibles.

#### Bus urbano para la Feria:

- Horario ininterrumpido: Tardes de 13 a 17 horas.
- Tarde-Noche de 21 horas a según demanda.
- Itinerario: Ida Plaza de la Constitución-Recinto Ferial.
- Vuelta: Recinto Ferial-Fuente calle San Marcos-Plaza de la Constitución.



Orquesta  
"Musical Sueños".



# Manuel Benítez "El Cordobés", Ortega Cano y José Luis Moreno compondrán la terna de la corrida de feria

MANUEL PULIDO

Al 10 de agosto, fecha de cierre del suplemento del este número extraordinario, está confirmada la terna para la corrida de feria, que este año cambia la fecha de celebración al próximo día 1 de septiembre, en la que se lidiaran toros de la ganadería de Gerardo Ortega, para los diestros Manuel Benítez "El Cordobés", Ortega Cano y José Luis Moreno.

De nuevo la empresa anuncia a Manuel Benítez "El Cordobés" al cual una lesión le impidió estar en la corrida del Domingo de Resurrección en Priego, esperemos que en esta segunda ocasión no haya ningún contratiempo que le impida poder estar en la corrida de feria.

La última vez que Manuel Benítez pisó el coso prieguense fue el 3 de septiembre de 1969, por lo que ahora lo hará 32 años después, siendo esta su séptima actuación en Priego. En la actualidad, Manuel Benítez cuenta con 65 años de edad y hace 41 que tomó la alternativa en Córdoba de manos de Antonio Bienvenida y con José María Montilla como testigo. Sin lugar a dudas el diestro de Palma del Río es un buen aliciente para el cartel de este año, habida cuenta que tras su vuelta a los ruedos, será esta su primera actuación que haga en la provincia de Córdoba.

El segundo de la terna, José Ortega Cano, sumará su segunda actuación en la Plaza de Priego. La otra ocasión anterior fue el 15 de abril de 1995 formando cartel con Julio Aparicio y Manuel Díaz El Cordobés. En aquella ocasión la plaza de toros de Priego registro un lleno histórico y hube de colgarse el cartel de "No hay billetes". El diestro de Cartagena cuenta con 47 años de edad y hace ya casi 27 años que se doctoró como matador en Madrid con José María Manzanares como padrino y Paco Bautista de testigo.

Para el más joven de la terna, José Luis Moreno, que aun no había nacido cuando sus compañeros de cartel ya habían tomado la alternativa, está corrida tendrá una motivación muy especial, pues con ella sumará su novena actuación, igualando el récord de actuaciones de Priego que en la actualidad ostenta el rejoneador Rafael Peralta, siendo por tanto el torero que más veces haya hecho el Paseillo en centenario coso de las Canteras. El diestro de Dos Torres, siempre se le dio bien esta plaza y fue en ella donde debutó con caballos el 10 de abril de 1993. José Luis Moreno tiene 26 años de edad y hace ya cinco que se doctoró como matador, en la plaza de Córdoba con Enrique Ponce como padrino y Finito de Córdoba como testigo.



*Manuel Benítez "El Cordobés",  
abajo a la izquierda Ortega Cano  
y José Luis Moreno.*



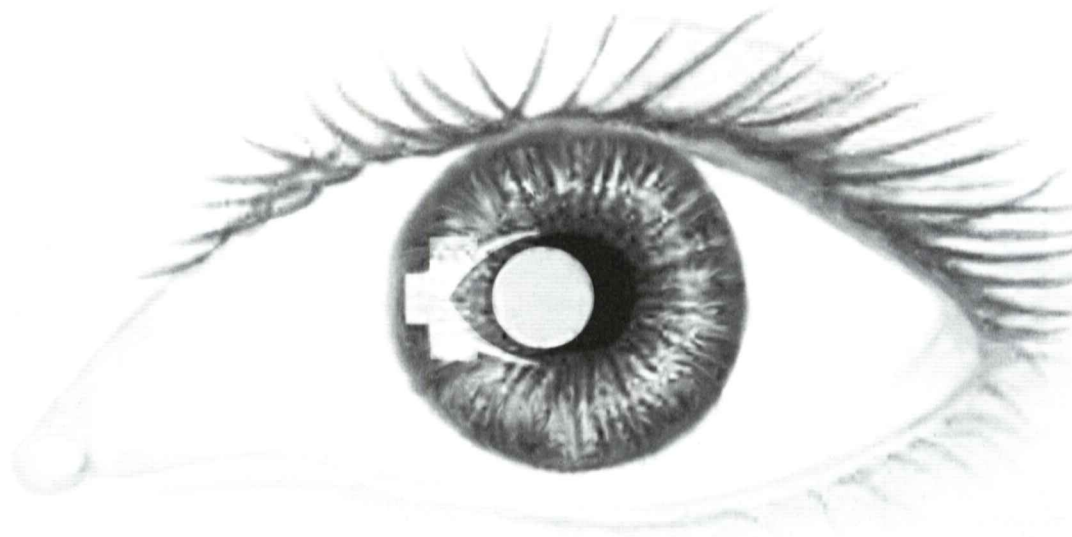


Ahora en

OPTICA  
Pedrajas

 **FARMAOPTICS**

Ópticas con Garantía de Salud





## El veterano Quique Camoiras actuará en el teatro Victoria

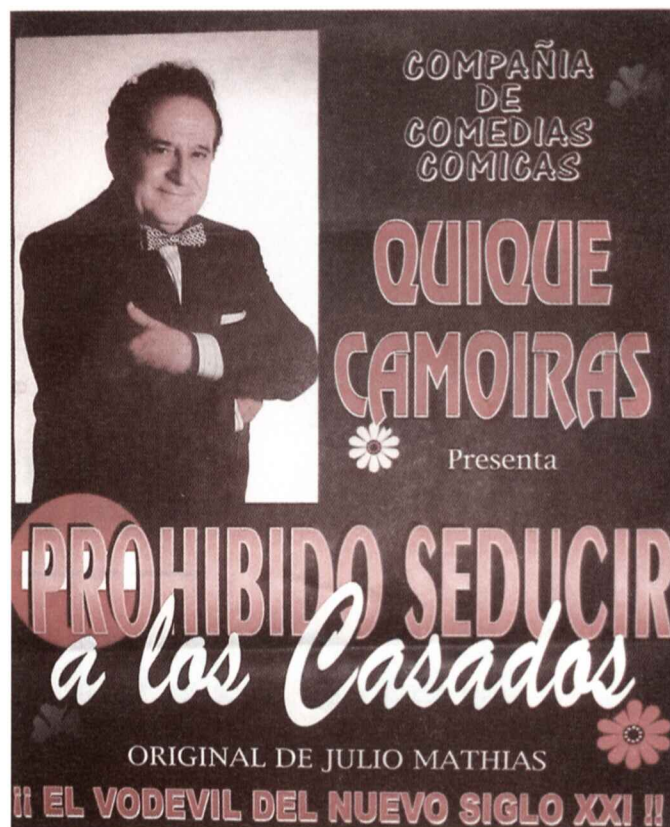
MANUEL PULIDO

La veteranía y las tablas del cómico Quique Camoiras, serán uno de los atractivos con los que contará la feria prieguense. El incombustible actor pondrá en escena el día 2, en funciones de 20 y 22:30 horas en el teatro Victoria, la comedia "Prohibido seducir a los casados".

Se trata de un vodevil, con una mezcla de teatro de enredo, donde los equívocos, tremendamente ingeniosos, hacen que durante las dos horas de duración, las carcajadas estén absolutamente garantizadas.

La obra, que es original, de Julio Mathias, presenta todos los ingredientes necesarios del típico vodevil y junto a Quique Camoiras en su papel de Pablo, nos encontraremos caras conocidas como Marta Valverde (como la seductora), Vicky Díaz Lussón (como la novia) y Marga Herrera (como la amante) acompañadas por Enrique León (como el honesto sobrino de Pablo).

"Prohibido seducir a los casados" encierra el viejo espíritu del vodevil, donde la chispa, la seducción y los diálogos certeros provocaran la hilaridad del espectador, que tendrá oportunidad de comprobar en directo como este género, que estuvo muy de moda en los años 60, sigue vivo en la actualidad.



## Serafín Curiel, el niño que quería ser trompetista

Érase una vez un niño, llamado Serafín Curiel Arranz, que hace muchos años, muchos años... ino tantos! (dice él), su mayor ilusión era tocar la trompeta y formar un grupo musical.

En más de una ocasión intentaron quitarle la idea, le decían que tenía muchos pájaros en la cabeza, que eso no era más que un sueño. Pero el niño tenía muy claro lo que quería e inició sus estudios en la Banda Municipal de Peñafiel (su pueblo) y con esa base, partió en busca de sus sueños... pasando por tiempos tremendamente difíciles, hasta que, con mucho trabajo y dedicación, los fue haciendo realidad.

El niño se fue haciendo mayor en compañía de, su trompeta, su ilusión, sudor y no pocos aplausos.

Así, sus sueños siguen despertándole cada mañana con la ilusión de hacernos vibrar y brindándonos la posibilidad de que muchos podamos soñar un poco más.

El pasado año, Serafín Curiel estuvo en Priego, con su Orquesta Musical Sueños en la Caseta Municipal y deparó al público prieguense una de las mejores alegrías de la feria.

A determinada hora, Serafín transformaba el ambiente de la caseta y con su buen hacer sobre el escenario cantaba todo lo que el público iba pidiendo; Sabina, Medina Azahara, Rosendo... nada se le resistía. El público quedó fascinado con su actuación.

Este año de nuevo tendremos ocasión de disfrutarlo durante los días 3, 4 y 5 de septiembre en la Caseta Municipal.







NEW HOLLAND  
TRACTORES

# **TALLERES**

# **CASTRO Y YEBENES**

Ramón y Cajal, 38 - Telf. 957 54 14 78  
PRIEGO DE CORDOBA



HOSTAL RESTAURANTE

# **RAFI \*\***

CAFETERIA

CARNES A LA BRASA

En el centro de Priego, a paseo entre el Barrio de la Villa y la Fuente del Rey, se encuentra nuestro establecimiento.

Calidad y tradición culinaria al servicio de nuestros clientes.

Comidas al menú, a la carta, banquetes, comuniones, bautizos y comidas de empresa o familiares.

Todo en un ambiente agradable y familiar.

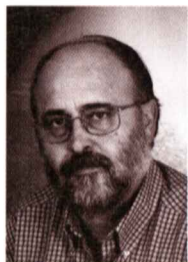
Reservas en el teléfono:

957 547 027 / 957 700 544

Fax: 957 540 749



# La feria, de feria



**RAFAEL REQUEREY  
BALLESTEROS**

De feria, pues de feria. A ver cómo me sale el paralelismo que pretendo realizar. Manuel Pulido me dice que escribimos muy pocos sobre la feria. A decir verdad,

en estos momentos, no estoy para copas, sevillanas y divertimento. Va porti Manuel. Va por ustedes.

Estamos en un mundo globalizado. Eso será para el que se lo crea. Aldea total para la gran banca, las multinacionales y el grupo G8. Desde Seattle a Génova no ha caído nada. Kyoto, en papel mojado, se desespera por ver si los países más poderosos y contaminantes se deciden a reducir en un ridículo cinco por ciento los gases y metales pesados que expulsan a chorros. Resultado, un calentamiento del planeta y un basurero para el futuro.

Condonación de la deuda, cuando les interesa y a los estados sumisos. Mientras, se les presta más dinero para que no les quede tiempo ni recursos para levantar cabeza. Nosotros, instalados en nuestra burbuja de bienestar, a seguir consumiendo y bebiéndonos la

sangre de las riquezas que les expoliamos a los más pobres.

Palos, torturas, amenazas, muertes y guetos para el movimiento antiglobalización. ¡Qué pena que siempre haya violentos amparados en esta corriente de resistencia que estropeen las cosas! ¿No será que esos grupos incontrolados son financiados y auspiciados por la devoradora máquina globalizadora?

Nos meten lo que quieren. Fíjate tú: dieta saludable, productos ecológicos —algo bueno siempre hay—, el euro, internet, alcohol sí, ropa de marca, moda, electrodomésticos sofisticadísimos, propaganda por un tubo, alarma social, intransigencia con los demás, coches, veneno de malicia y desconfianza envuelto en papel de regalo, incendios forestales... Para qué seguir. Y todos a vivir que son tres días. Pero a costa de qué. ¿Se lo han preguntado?

A estas alturas, dirán ustedes, que de feria qué. Pues de feria mucho. Cuando veamos en esos puestos de mercadillo a africanos, asiáticos, americanos del sur... y nos compremos o no nos gastemos ni un duro en los productos que nos ofrecen, podíamos pensar de dónde vienen, cómo viven —ya sé que existen mafias organizadas— y en qué situación están sus

compatriotas que no han tenido la suerte de emigrar al primer mundo.

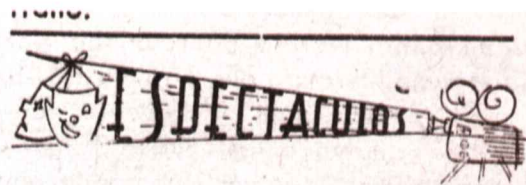
Tenemos la oportunidad, aunque no sea el morbo de la televisión que tan dramáticas, crueles y famélicas imágenes nos ofrece, de darnos un paseo por otros mundos que viven en la desesperanza, en campos de refugiados, bajo botas de dictadores exterminadores y esclavistas, bajo la amenaza permanente del hambre, bajo el turismo vejado de la prostitución infantil, bajo el temor de lluvias torrenciales y sequías interminables, bajo el signo de la explotación de la mujer —castración incluida—, bajo el permanente miedo a qué pasará el día siguiente, bajo la corrupción endémica de sus líderes o gobernantes, o bajo el yugo de un fusil puesto en manos de un niño.

Posiblemente, si miramos más allá de esos rostros, se nos quiten las ganas de juerga y nos dé una fuerte indigestión. Entonces, adiós a la feria, a las casetas, al baile en la Caseta de la Juventud o al baile en el Palacio de las Artes. O quizás optemos por irnos con la feria a otra parte. Por ejemplo, a la costa, a comer pescaíto frito y beber cerveza fresquita en el chiringuito de turno. Más de lo mismo. Pero, ¿qué le vamos a hacer? Somos humanos y pretendientes a entrar en el grupo G8.



*Grupo de brasileños en la feria de Priego de 1993.*





## CINE GRAN CAPITAN

A las 9 y 11 30

El Gran Espectáculo de

## Enrique Montoya

Menores

### TEATRO PRINCIPAL

(Local de Verano)

A las 8-30, 10-30 y 12 30

## El Ruiseñor de las Cumbres

Color = Menores

JOSELITO

## CINE VICTORIA

(Local de Invierno)

A las 8-30, 10-30 y 12-30

## La Reina del Tabarín

Color = Mayores

MIKAELA

(Local de Verano)

A las 8-30, 10-30 y 12 30

## Café de Chinitas

Mayores

Antonio MOLINA=Rafael FARINA

### C. CAMPO DEPORTES

A las 8-30, 10-30 y 12-30

## El Niño de las Monjas

Enrique VERA = Menores

# Evocación de la Feria



*Cartelera de espectáculos del día 3 de septiembre de 1961. En la foto central, jóvenes en el Paseo de Colombia.*

**MANUEL PULIDO**  
¿Cómo era la feria de hace 40 años?. Si retrocedemos en el tiempo nos situaríamos en 1961, en el inicio de la prodigiosa década de los años 60. Mucho ha cambiado la vida en este periodo de tiempo, sobre todo en los últimos años donde los avances tecnológicos y la entrada del nuevo milenio parecen distar ya casi una eternidad de aquella época.

Aún perduran en el recuerdo de los que ya cuentan al menos con medio siglo de edad, como eran aquellas ferias, donde el principal

objetivo era el mismo que hoy día: tratar de divertirse y pasarlo lo mejor posible durante unos días de asueto y esparcimiento.

Pero a pesar de los cambios que las modas van imponiendo con el paso del tiempo, lo sustancial no ha cambiado, pues lo verdaderamente fundamental de la fiesta sigue perdurando en el tiempo, como es el caso de los festivales, que ya llevaban 14 años celebrándose y servían de preámbulo a la feria, al igual que ocurre en la actualidad. En aquel 1961, llevaban ya varios

años celebrándose los festivales en la Fuente del Rey, pero fue en dicho año cuando fue estrenado el Teatro María Cristina, calificado de excelente auditorio. En aquella edición hubo dos espectáculos de danza y dos de teatro, por el contrario no hubo aquel año ningún espectáculo musical. En danza, como principal atracción nos visitaba el Ballet Miskovitch de París, inaugurando el 23 de agosto aquella edición de festivales.

Dos días después intervinieron los Coros y Danzas de la Sección Femenina y grupos de Folklore local y por último los días 26 y 27 de agosto actuó la gran compañía del Teatro Lope de Vega que pusieron en escena "En Flandes se ha puesto el sol" de Eduardo Marquina y "Plaza de Oriente" de Joaquín Calvo Sotelo, con Carlos Lemos y Luisa Sala como grandes protagonistas en ambas obras, llegando a convertirse en los grandes preferidos del público prieguense, no en vano Carlos Lemos se convirtió en asiduo de los festivales prieguenses, llegando a estar presente en ocho ediciones.

Los espectáculos en cines y teatros tenían un especial protagonismo y relevancia en aquellas ferias, con una gran cantidad de pases y sesiones, ya que eran uno de los principales atractivos. Como puede observarse en la cartelera de espectáculos programada para el día 3 de feria, hubo 14 funciones en 5 locales cinematográficos diferentes. Un espectáculo de variedades de Enrique Montoya, las películas con canciones del niño prodigio Joselito; las de Antonio Molina, o las cargadas de escenas taurinas como la de "El Niño de las Monjas", eran el mejor reclamo para una gran afluencia de espectadores. Si por aquellos años el cine estaba en su apogeo, llegada la feria cobraba su máxima expresión con la gran cantidad de personas venidas de las aldeas y de localidades limítrofes, que reservaban exclusivamente la diversión para estos días. El montaje del circo y las atracciones infantiles eran todo un acontecimiento para pequeños y mayores en los días previos a la feria, convirtiéndose después en visita obligada en alguna de las numerosas funciones que celebraban.

El fútbol, alcanzó en dicho año un gran protagonismo ya que el 3 de septiembre de 1961, el Atlético





Prieguense se desplazaba a Antequera para jugar su primer partido en tercera división nacional, tras haber conseguido el ascenso a dicha categoría. La primera alineación de aquel Atlético Prieguense a las órdenes de Rivas su entrenador, estuvo compuesta por: Paquillo, Cano, Pedrera, Trujillo, Arenas, Vaquero, Ramón, Antoñito, Luque, De la Haba y Ramírez. A pesar del buen juego desplegado por el conjunto prieguense, no se pudo consumir el debut con victoria ya que salieron derrotados del Estadio Mauli de Antequera por 1-0.

En el capítulo taurino, el festejo del día 3 de septiembre se quedó en una novillada mixta, en la que se lidiaron 7 novillos-toros el primero de ellos para la rejoneadora Gina María y los seis restantes para los diestros, Paco Raigón, Pedrín Castro y Mondeño II. Para el montillano Paco Raigón, esta era su tercera actuación en Priego, ya que el año anterior había actuado dos veces más en nuestra localidad. Sin muchas novilladas en su haber decidió tomar la alternativa el 26 de junio de 1966 en Cabra, resultando cogido en los primeros lances y por tanto no pudiendo consumir su

doctorado. Hubo pues de aplazarse el acontecimiento para el 21 de septiembre del mismo año en Écija, recibiendo la alternativa de Palmeño y con Manuel Benítez "El Cordobés" como testigo. No estuvo mal aquella tarde y hasta cortó una oreja, pero a partir de entonces desapareció del mundillo taurino, como tantos otros, lo que nos trae al recuerdo cierta similitud con nuestro paisano Paco Aguilera. En cambio Manuel Benítez se convirtió en todo un fenómeno de masas, siendo el torero más popular de la época, llegando a cobrar hasta millón y media de pesetas por corrida cuando estaba en el apogeo de su fama.

El programa de fiestas quedaba completado, con el Tiro al Plato en el campo de Deportes San Fernando, el desfile de Gigantes y Cabezudos, las tiradas interprovinciales de Pichón, la feria de Ganados, la Diana de la Banda Música; y la celebración del V Criterium ciclista organizado por la peña de Priego. Como podrán comprobar muchas de estas actividades se siguen celebrando hoy día.

Las casetas de baile por aquellos años se instalaban en el Paseo de Colombia, como graciosamente dejara escrito Manuel Muñoz Jurado, en su poesía "La Feria y el Cortijero" haciendo alusión a los servicios de la caseta de los "señoricos" que habían sido instalados junto a la estatua del Obispo.

Al terminar la feria de 1961 comenzaron las inscripciones de alumnos para el colegio San José de los Hnos. Maristas, que abrió sus puertas aquel año por primera vez. Igualmente, comenzaban una serie de obras en Priego, destacando el acerado de la Calle Río que contó con un presupuesto de 460.000 pesetas. Acerado que hoy día todavía perdura.

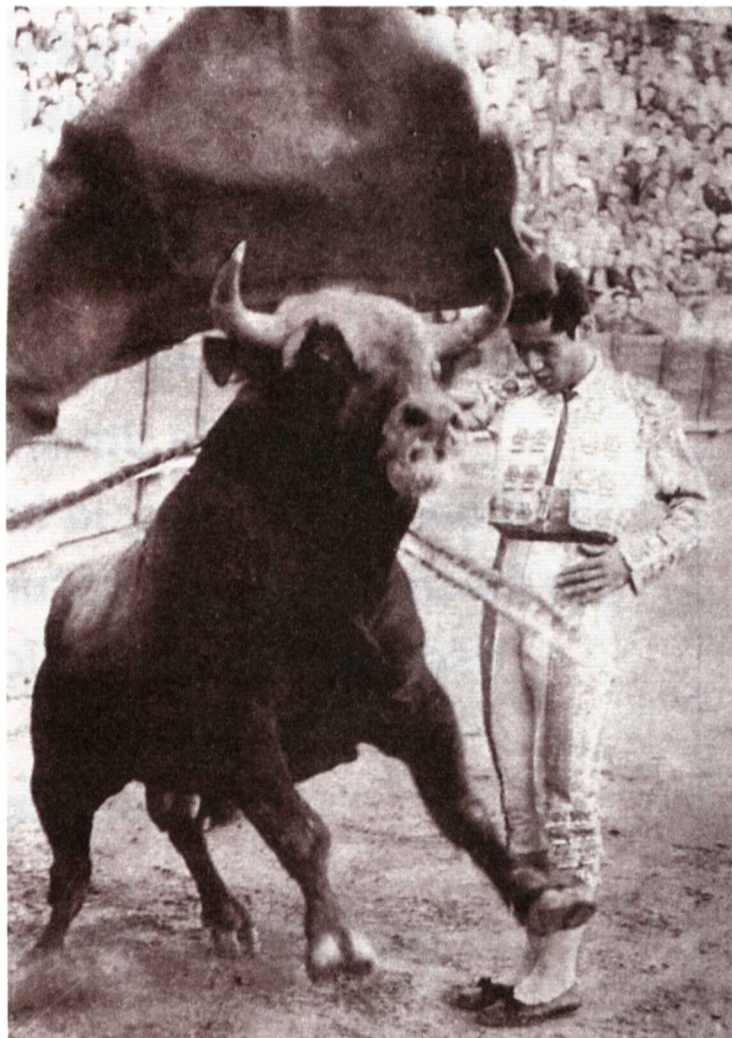
Como podemos apreciar, después de 40 años, siguen perdurando en el tiempo muchas cosas en Priego y existiendo ciertas similitudes con las de la época actual. Si hace 40 años venía Carlos Lemos ahora lo hace Nati Mistral; En toros este año está prevista la actuación de Manuel Benítez "El Cordobés"



Propaganda de una película de Joselito.

que ya lo hacía hace 40 años y en Fútbol después de tanto tiempo seguimos pensando en el retorno a la tercera división; en cuanto al baile antes se montaban las Casetas en el Paseo de Colombia y ahora en un moderno Pabellón de las Artes o en una nueva obra para la

Caseta de la Juventud. A pesar de todos los avances tecnológicos, y los cambios en los gustos musicales, después de 40 años todavía hay cosas que, con los cambios lógicos, siguen perdurando en el tiempo, porque la feria siempre será la feria.



El diestro montillano Paco Raigón rematando un pase de pecho.



Crecemos con tus hijos...

...ya hemos cumplido tres años.

Nos alegran sus progresos en el cole,  
que celebramos como nuestros.

## **LIBRERÍA AVENIDA PAPELERÍA**

En Avda. D. Niceto Alcalá-Zamora nº 2. Local C.

Teléfono y Fax 957 54 32 20

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

**Material Escolar**

**Libros de Texto**

**Artículos para Pintura y Bellas Artes**

**Material de Oficina**

**Librería y Papelería en general**

**Servicio de Copistería y Encuadernación**

Hacemos su reserva de libros de texto con una  
simple llamada de teléfono.

Indíquenos el día y la hora que desea recogerlos.  
Le financiamos su factura de textos y de material  
escolar a su comodidad y sin cargo alguno.

Simplemente, estamos

**¡AL SERVICIO DE LA ENSEÑANZA!**



# La gente vuelve bronceada

ANTONIO ARANDA HIGUERAS

Ha terminado el verano, las vacaciones llegaron a su fin en un tiempo justamente merecido y hay algo primordial en el estío, que a una inmensa mayoría les atrae y es pasar gran parte de él en las playas para bañarse un día y otro también.

Que digan si no, la gran cantidad de ciudadanos priegüenses que han llegado y aún siguen llegando, para la Gran Fiesta de su Feria Real. A algunos con su bronceado casi ni se les conoce. ¿Desde cuándo se broncea la gente?

El bronceado de la piel es una moda relativamente moderna. El hombre antiguo era ajeno a este tipo de preocupaciones. Lo que sí le preocupaba del sol era, cómo protegerse de sus quemaduras y encaminados a ese fin y no por razones estéticas, existían los salones de higiene del Egipto faraónico, que los había con peluquerías desde hace 6.000 años.

En ellos se recomendaba a las personas, que tenían que estar expuestas al sol durante grandes espacios de tiempo, que se recubrieran el cuerpo con una especie de cáscara de barro o de tierra del Mar Rojo.

¡Qué moderna y actual esta utilidad! Resulta que ahora, este barro del Mar Rojo se comercializa en todo el mundo y está causando verdadero furor esa industria, pues esto ya las damas egipcias de la antigüedad lo utilizaban.

Al mundo de Egipto lo que le gustaba era la variedad de los colores de la piel. En los andenes del mundo antiguo, las mujeres estaban puestas unas al lado de otras, desde el más rubio y el blanco más blanco de las esclavas escitas, hasta el negro más negro y negro azabache de las esclavas del Sudán. Todos los colores eran igualmente valorados y en lo que a la piel se refiere, no había discriminación alguna.

Sabían los egipcios que la piel tostada era peligrosa y por lo tanto fueron ellos quienes inventaron los parasoles gigantes y las sombrillas, que fueron el primer remedio eficaz contra los rayos del sol.

Sabían también, que había horas determinadas del día en las que no era bueno ponerse bajo el sol. Una princesa egipcia del siglo XVIII antes de Cristo dicen, que inventó el sombrero mejicano. Quitemos lo de mejicano, por anacrónico, pero fue ella la que concibió un sombrero enorme que se ponía sobre la cabeza y que le tapaba como un par de metros cuadrados alrededor suyo.

Encontraron soluciones para la quemadura solar y se encontraron de todo tipo. Decían que lo más efectivo que se mostraba, era el excremento de cocodrilo, porque este tipo de barro excrementicio era materia pegadiza,



que se adhería tan extraordinariamente a la piel que quedaba allí sujeto durante varias horas. Tenían para ello también, unas cremas, el barro del río Nilo que ya se exportaba en aquella época a otros lugares más áridos, más secos, con ese mismo propósito.

El bronceado de la piel, con fines estéticos, es una cosa del siglo pasado. Hasta el siglo XIX la piel blanca, tendiendo a pálida, era signo de distinción y de elegancia, de pertenencia a una clase elevada. El concepto de sangre azul, que se daba a los nobles, provenía precisamente de ese color, casi transparente de su piel blanca que provenía de gente que no se exponía al sol y que vivía siempre a cubierto. ¿Por qué se les llamaba gente de sangre azul? Porque, claro, las venillas casi azules se transparentaban en la piel que no estaba castigada por la inclemencia del tiempo y por el sol.

La obsesión por la piel blanca, por la palidez, estuvo, a lo largo de toda la antigüedad, muy desarrollada. Los nobles, los cortesanos, la gente importante, se embadurnaban de materias blanqueadoras más que bronceadoras para resaltar todavía más, esa distinción nobiliaria blanca de su estirpe.

Pero empezó a cambiar esta mentalidad por un fenómeno social, tanto en Europa como

en América. La gente empezó a ir a las playas, empezó a acudir a las grandes estancias de los espacios abiertos y la gente empezó a tomar el color moreno, ligeramente bronceado, que daba el sol.

Entonces, aquello se convirtió en signo externo de haber disfrutado en unas largas vacaciones y el que no lo mostraba quería decir, que era tan desgraciado que no podía permitirse esos lujos. Entonces, al no poder viajar y quedarse en su casa, su piel se quedaba y seguía siendo blanca. Eso generó una especie de distinción social entre gente que veranea, gente de posibles y entre gente que no veranea, gente pobre y desgraciada. El tener la piel tostada era signo evidente de que la gente podía salir fuera de casa y de que se había podido beneficiar de unas vacaciones largas.

De esta forma tan tonta, tan arbitraria y tan caprichosa, nació el cambio de moda, el cambio de gusto de la piel blanca a la piel morena, que ha sido uno de los cambios más trascendentales a lo largo de la historia, porque ha habido seis mil años de gusto por la piel blanca y llevamos un gusto hacia la piel morena desde hace sólo sesenta años, más o menos, hacia nuestros días.



20 clases de pizzas diferentes, o si la prefiere al gusto, eligiendo los ingredientes o mitad de un gusto y mitad de otro gusto.

**“Dos pizzas especiales de la casa”, una con los bordes rellenos de queso y otra con dos pisos.**

**También tenemos una gran variedad de tapas caseras.**

**Pizzas artesanas y a la vista.**

# **ESTRELLA ROJA**



**Doce años de experiencia a su servicio.**

**SERVIMOS A DOMICILIO DURANTE TODA LA SEMANA.**

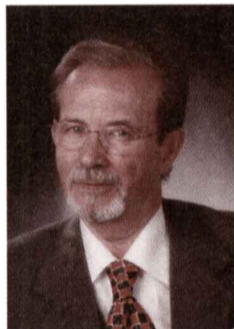
**CAFETERÍA - CROISSANTERÍA - PIZZERÍA - ASADOR DE POLLOS**

**TELÉFONO: 957 70 16 33**

**San Marcos, 30 - Priego de Córdoba**



# Feria



**JUAN DE LA CRUZ  
AGUILERA, ÁVALOS**

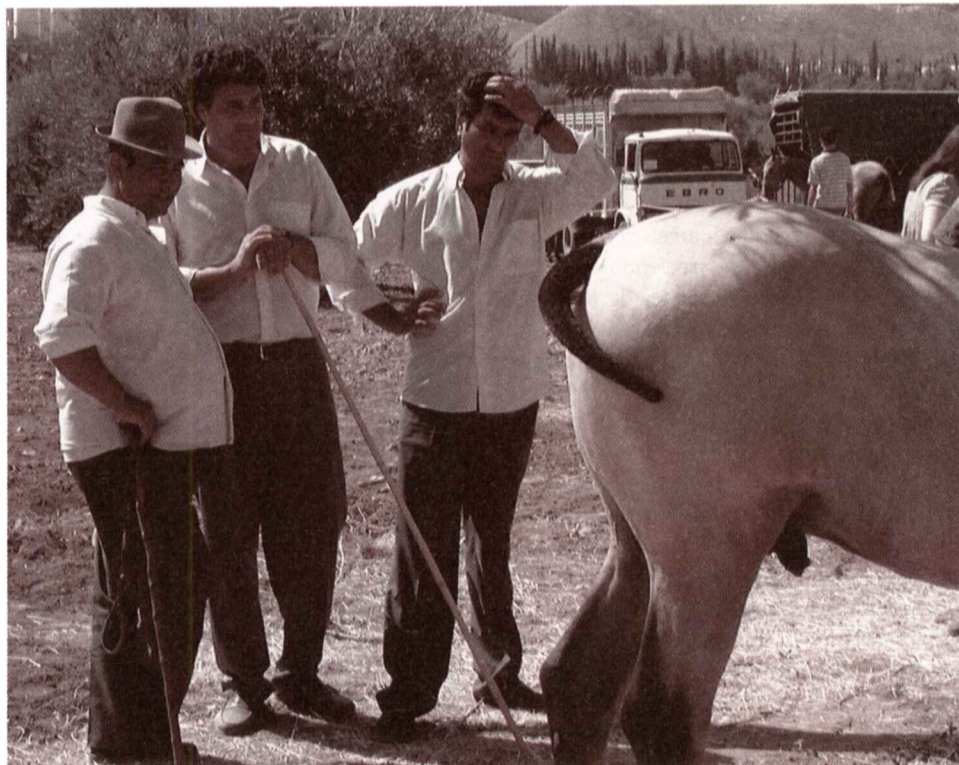
Ese salto en el camino, ese recopilar deseos e ilusiones contenidos que pensamos satisfacer en las fiestas a las que nos entregamos con pasión pero también con recato

y templanza.

Es un encuentro sano y lleno de halagüeñas perspectivas y realizaciones que mantenemos todo el año para darle escape unos días. Traje nuevo, danza, teatro, toros, baile y mucho más. El mismo aire en esos días renueva su perfume y voltea ufano y complaciente uniéndose al gozo y a la algarabía ferial. Feria, modelo de entusiasmo y promesas; realidades y sueños que esperan vivir con su gente en armonía. Viene cargada y risueña como una fogata de dorado y refulgente atavío a endulzar nuestras vidas.

Y callada y en silencio vela por la diversión y lo festivo, y, hasta no se molesta, con los desaires y lo burdo. Ella espera tanto de la gente que confiada auspicia unos días precedidos por la euforia, la sencillez; la grandeza y la entrega entre todos. Esta encrucijada de lo festivo puede ser el aldabonazo para que riámos y disfrutemos juntos pensando en el Otro, en los demás Allá.

Feria, claveteada de amores para todos que encierra y regala. Es generosa y pionera en dar alegrías y satisfacciones en la sana diversión.



La risa, el disfrute, la expansión y el recreo, aportan a nuestras vidas un equilibrio y nos hacen ver que todo en su medida es creativo y aleccionador.

Feria de Priego, en la que mantuve por muchos años un pulso vivificador y la disfruté. Le debo algo increíble, inusitado, único, la entrega inocente y soñadora de mi niñez. Las imágenes pasan por mi mente en emocionado recuerdo: La caseta donde bailaba con la moza que soñaba que un día fuera mi compañera; los amigos, unidos por algo más que la diver-

sión; la feria de ganado en la Haza Luna, donde fui testigo y tuvo la suerte de captar la gracia, el salero, la picardía y el don de convicción en la venta por un gitano de un borrico.» Pemán decía que más vale la escena del trato y sus contendientes en sí que el objeto de la venta. Y así es por la gracia y sabiduría del andaluz, gitano o no, que para el caso es igual.

Feria de mi niñez, de mis sueños, de un espacio para meditar ya como adulto y proclamar con entusiasmo y deleite sus amenidades. Mi feria de Priego, la más ilinda y señorona!

*La Flor de Mayo*

*Heladería  
y Confitería*

Río, 2 - Teléfono: 957 54 08 88 - PRIEGO DE CÓRDOBA



# La feria de los seminaristas

ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

No sé si, debido a la «crisis de vocaciones», en Priego habrán desaparecido los seminarista, es decir, esos paisanos que, en general desde muy niños, ya querían ser curas. Sin embargo, no fue así tras la inmediata postguerra cuando gracias, entre otros factores, a la infatigable actividad de don Ángel en las escuelas, los tarsicios, la confesión, el catecismo... el número de seminaristas fue creciendo en Priego hasta casi equipararse con el de la misma capital. Fenómeno éste, no sólo religioso, sino también social y cultural, varias veces aludido en Adarve; pero no abordado con el rigor, que posiblemente merezca dentro de la historia de nuestro pueblo.

Raros serían por aquellas fechas los niños prieguenses que, al acercarse a don Ángel, no se encontrarán de pronto con estas o parecidas preguntas: «Hijito mío, ¿tú quieres ser sacerdote? ¿a ti te gustaría irte al Seminario?». Sí, debieron contestarle Agustín, Antonio, Luis, Francisco, Casimiro, Rafa, Paquito, Joaquín, Manolo, Pepe, Miguel, Enrique, Eduardo, Emilio. Y de este modo, con un sí más o menos consciente, seguro o vacilante, libre o condicionado, entre los años cuarenta y sesenta, muchos niños se fueron yendo de Priego al Seminario de Córdoba. Claro que, por supuesto, no definitivamente. Ya que a lo largo de los 12 años que duraba la carrera eclesiástica, cada verano solían venir a sus casas. Como aves migratorias, puntualmente a fines de Junio en la Anónima Alsina Graells, «Panillón», «Ramírez», volvían con su familia para «con el corazón partío» irse de nuevo a principios de Octubre.

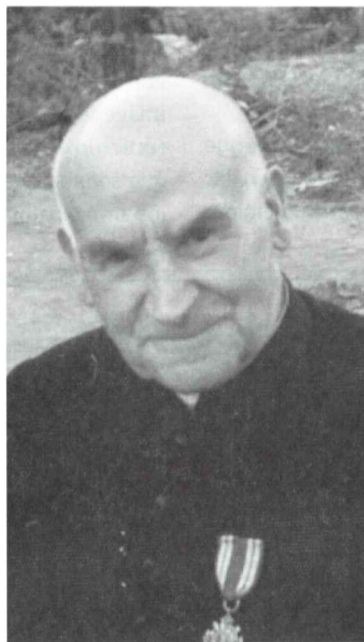
Posiblemente muchas personas no sepan que, para los seminaristas en vacaciones, Priego no fue sino una prolongación del propio Seminario, una difícil prueba para su vocación. Tenían que superar con mucho coraje la enorme contradicción de que, siendo chicos normales en todo, habían de vivir siempre como distintos. Con unas exigencias casi imposibles para cualquier niño e inconcebibles desde nuestra actual perspectiva. Por algo iban para «clérigos», osea, segregados, separados. Distintos no sólo en cuanto a su imagen exterior, que es lo que la gente fácilmente observaba: pantalón corto o bombacho, pelado a cepillo, zapatos y calcetines negros (como reflejo del hábito talar que luego llevarían puesto). Distintos, sobre todo, en su manera de sentir, de pensar, de vivir. Sentimientos castos y puros, criterios de Evangelio, una conducta sin tacha. A eso tenían que aspirar ya desde tan pequeños. Y para conseguirlo, los seminaristas habrían de pasar la mayor parte del tiempo en sus casas y en la Iglesia. Ocupados dentro de casa en faenas provechosas, quedaban preservados de los muchos peligros de la calle. Y si



Grupo escuela de los tarsicios. Año 1934.

salían de casa, que fuera para ir a la Iglesia. Misa, Comunión, Confesión, visita al Santísimo, orar... La Iglesia y su entorno serían el hábitat natural para los seminaristas, el aire que aspirara su alma. Por eso, los fieles podían verlos también en las Procesiones con sotana y roquete o sotana y beca, en tareas parroquiales, en la Adoración Nocturna, verbenas y tómbolas benéficas, etc. «Poneos inmediatamente a disposición de la Señora tal y tal», decía cierto Párroco con cierta frecuencia. Y he aquí a los seminaristas de su Parroquia puestos a recoger las sillas tras los cultos dominicales, hacer colectas, vender papeletas, repartir sobres, limpiar peligrosamente lámparas y vidrieras allá en lo alto de las cornisas...

Los Párrocos (en Priego había tres desde 1954, por nombramiento del Obispo Fray Albino) mandaban sobre los seminaristas, observaban su conducta, informaban de ella a los



D. Ángel Carrillo Trucios.

superiores del Seminario. Pero junto a ellos, y de forma especial, se hallaba don Ángel Carrillo. Todo el mundo en Priego podía ver que don Ángel buscaba «los aspirantes», seleccionaba a «los que valían», los preparaba para el examen de ingreso, pedía para «costearles» los estudios, los visitaba en Córdoba un par de veces cada curso, llevándoles «el hornazo», «turrolate» y sufría lo indecible si alguno de «sus» seminaristas había sacado malas notas o mostraba «dudas de vocación»... Pero era durante el tiempo de vacaciones cuando los seminaristas de Priego tenían más de cerca la figura de don Ángel, pe-

renne, indiscutible e indiscutida, irremplazable. Un don Ángel que exhorta, los confiesa, vigila, controla, autoriza, prohíbe... Una presencia sacerdotal, no ya tan conocida, a la par atrayente e inspiradora de recelos, de secretos miedecillos...

El famoso Acto de la Una podría ser un



símbolo enormemente indicativo de la labor de don Ángel con los seminaristas. Acto de la Una cuyo ritual, después de tantos años, aún intenta asomarse gravemente por los entresijos de alguna pesadilla... Todos los días laborales, en plena calma, el compás de San Francisco, callado y solitario, se iba llenando de voces infantiles, roncas y graves. Eran los seminaristas, latinos, filósofos y teólogos, que desde cualquier barrio de Priego llegaban ante la Iglesia de San Francisco para asistir al Acto de la Una. Obligatoriamente, sin excepción ni excusa. Los más pequeños sentados al fresco del tranquilo de don Pepe, de las Usano, de Forcada; los mayores en corrillos junto a la columna de la Virgen, hasta que al grito de ¡adentro, es la hora!, iban entrando hacia la capilla de Jesús Nazareno. Allí aguardaba don Ángel, que enseguida, hincándose en el reclinatorio, entonaba el «De rodillas Señor ante el Sagrario», por ejemplo. Hacía una lectura espiritual. Y se ponía a explicar largamente «sus pensamientos», hoy recogidos por escrito y que entonces resonarían como «*Hijitos míos, amor de Dios, hay que amar mucho a Dios! ¡La pureza la castidad, es la virtud del sacerdote, tenemos que ser castos y puros! ¡Ser hombres de oración, que no dejéis de hacer todos los días al menos media hora de oración! ¡La Misa y la Comunión diaria, y la confesión todas las semanas! ¡Sacerdotes santos, santos sacerdotes, la santidad! ¡Hijitos míos, que os vean los Párrocos, porque no sólo hay que ser santos, sino parecerlo! ¡Estar siempre alegres, un seminarista tiene que estar alegre, porque un santo triste es un triste santo!...*»

A los seminaristas, al menos este último consejo, les venía de perlas. Y la verdad que en ellos no anidaba la tristeza. Al contrario, dentro de los cauces permitidos, como los demás muchachos, trataban de sacarle el mejor partido a sus ratos de ocio... Con bicicletas alquiladas o prestadas hacían excursiones a Baena, Carcabuey; se bañaban en el cortijo La Calzada cerca de Almedinilla, en unas albercas de la calle Cañamero y carretera Nueva; días de gasto en la Calderetilla; marchas a Luque y a la Tiñosa; partidos de fútbol casi todas las tardes desde la siesta al anochecer en el Campo de Deportes San Fernando para el que tenían un pase del Ayuntamiento con un balón ganado juntando sellos de correos usados. Aunque en el terreno del recreo, nada se podía comparar con el «paseo institucionalizado» de los seminaristas en la calle del Río. Todas las noches de todos los veranos, a la salida del Rosario o de la Misa vespertina en las respectivas Parroquias, los seminaristas se iban reuniendo en grupillos y se dedicaban a dar paseos de la Fuente de la Salud al Montecarlo, de arriba abajo, charlando, riendo, contándose sus cosas, serios, vuelta tras vuelta, hasta que se hartaban cerca de las doce de la noche o más. No había mucha gente por la calle del Río. Al otro día, lo mismo.

Eso sí, los seminaristas solos, seminaristas con seminaristas. Apenas se juntaban con



*Iglesia de San Francisco, lugar de recogimiento para los seminaristas durante las vacaciones.*

chicos que no lo fueran, excepto cuando jugaban al fútbol, en los futbolines, salas de billar, etc. Podían pasar veranos enteros y los seminaristas no llegaban a entablar amistad, quedar o salir a divertirse con muchachos que no estuvieran en el Seminario. *¡Hijitos míos, cuidado con ella, que no os juntéis con los no seminaristas, que vosotros estéis juntos!* Sin embargo, hubo en Priego personas, familias, que supieron prestar a los seminaristas su afecto y acogida más entrañables, y entre la que particularmente siempre habré de seguir recordando a Agustín y Encarna, a pesar del tiempo y los avatares transcurridos...

Y no digamos si de lo que se trataba era del otro sexo, es decir, de mujeres. Igual que entre santa y santo pared de canto, entre seminarista y mujer, a no ser con la madre, la mayor distancia posible. Ni una conversación, ni trato, ni roce, mucho menos amistad, impensable un sentimiento o afecto personal. *¡Cuidado con ella, que algunos seminaristas van a la casa de otros que tienen hermanas, cuidado con las muchachas de vuestra misma edad!* La mujer era el peor obstáculo en el camino elegido. A pesar de tanto esmero, cuántas veces un fortuito encuentro, un inesperado cruce de miradas enfrió el cúmulo de fervores agenciados durante tantos ratos de altar...

Además, los seminaristas debían huir de espectáculos públicos, de acontecimientos mundanos, de tabernas, de bailes... *¡A esos antros de perversión, no, hijitos míos, no!*

Un panorama con los visos descritos podía resultar demasiado sombrío, especialmente en la vida de unos chavales. Pero cuando se acercaba la Feria... entonces sí que podía trocarse en pesadumbre, en oculta tristeza, en íntima pena de no ser como los demás. Porque hay ocasiones en que más que el dolor, lo que duele es el no poder ser como los otros; cuando el pueblo se divierte, se alegra, goza, puede escocer mucho el no formar parte del pueblo.

Pues eso les podía pasar a los seminaristas con la Feria de Priego.

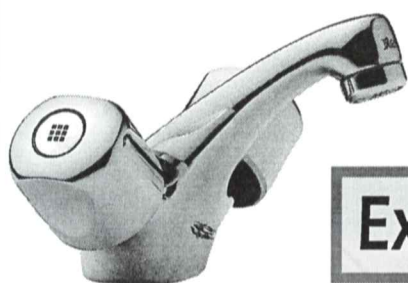
Ya empezaba con los Festivales de España en la Fuente del Rey. Al encenderse el alumbrado de la calle Río, la música, el trasiego de cómicos, de gente para presenciar los espectáculos, los seminaristas tenían que dejar «su» sitio de paseo para irse al Paseo de las Rosas, tranquilo y sosegado, donde sentados en el «serneor del medio» continuaban sus tertulias en la penumbra de los faroles de la baranda.

Que ya se iniciaba el programa de Feria, podía barruntarse en el Acto la Una. *¡Que nadie vaya a ir a los bailes, al cine no, ay del que se atreva a ir a los toros, cuidado con ella, las cosas de la Feria no son para los buenos seminaristas!*

Durante la corrida de toros, los seminaristas tenían que ir a San Francisco para, a puerta cerrada, hacer el ejercicio del Vía Crucis. Luego don Ángel les daba un caramelo en forma de bolita. Por la noche, los días en que las Casetas estaban a tope, asistían en San Juan de Dios, ya con otros fieles, a los Actos de Desagravio por los pecados cometidos en el baile. O al Rosario en las Parroquias... Finalizados estos obligados ratos de piedad, algunos seminaristas, como muchos domingos cuando tenían dinero, se dirigían al Hogar del Frente Juventudes, a jugar al ping-pong hasta que Vico o Mérida cerraban el local. Desde éste, especie de isla rodeada de Feria por todas partes, los seminaristas más atrevidos podían contemplar la Feria y su ambiente; la caseta de los pobres a un costado; por detrás, los coches de choque; desde la escalera de acceso, cuantos cacharros había instalados en el Palenque y Carrera las Monjas... ¿Qué querían más? Ni una cerveza, ni un refresquito. ¿Acaso una barrita de turrón, un helaíto, una bolsita de camarones? La memoria del que escribe no llega a recordar tanto. Lo que sí recuerda, porque lo vivió muy de cerca, es que para los seminaristas de Priego no había feria.



# Fontanería y Calefacción **RUEDA**



**CREAMOS AMBIENTES**

**Extenso surtido en mobiliario de baño**

**C/ MÁLAGA, 13 - PRIEGO**

**Teléfono 957 54 10 27**

**Móvil 669 87 80 96**



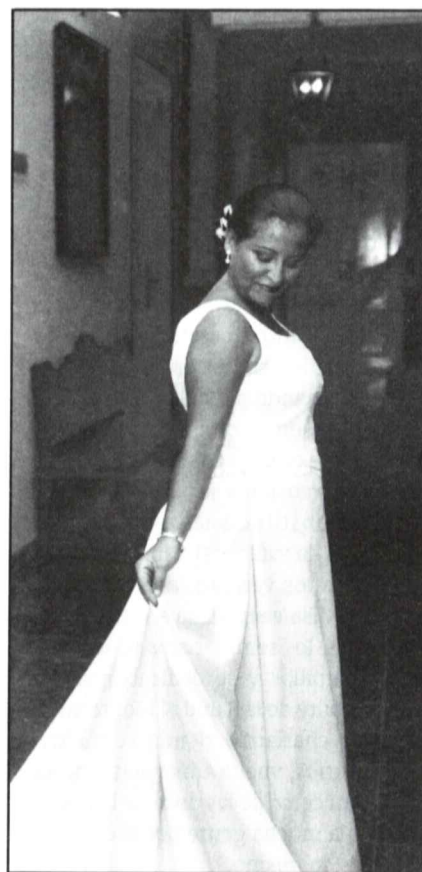
**¡NOVIOS! No dudéis en  
encargar vuestro reportaje a**

***STUDIO  
BERGILLLOS***

**Os haremos un recuerdo  
inolvidable de vuestra boda.**

**CALIDAD Y BUEN SERVICIO**

**Horno Viejo, 4 - Telf. 610 94 66 34  
PRIEGO DE CÓRDOBA**





# Gitana

Gitana, llevas mi vida  
de tu vestido en el vuelo  
que va girando, girando  
alrededor de tu cuerpo.

Los lunares del vestido  
que vas con gracia luciendo,  
más que lunares, parecen  
luceritos de los cielos.

Llevo tus ojos clavados  
como un puñal en el pecho;  
la amapola de tu boca  
entre mis labios la llevo.

Ya me da celos la luna,  
¡hasta el aire me da celos!  
la Luna, porque te mira,  
y porque te besa, el viento.

Pero yo vendré a buscarte  
a medianoche en silencio  
y te llevará a un palacio  
que preparado te tengo.

Y al galope de mi jaca  
que se deja atrás el viento,  
caminito de la sierra  
entre jaras y romeros,  
se oirá un rumor de palabras  
entre una lluvia de besos:

"Cómo te quiero, gitana,  
gitana, ¡como te quiero!"

Priego, Agosto 1949.

CARLOS VALVERDE CASTILLA



Cartel de 1943. Autor: José Ojeda.

## Chuches EL DONALD

### PREPARAMOS BOLSAS PARA FIESTAS Y CUMPLEAÑOS

C/ Mesones, 2 - Tlf. 957 542330 - Priego de Córdoba





# "Curro"



**JOSÉ MARÍA DEL PINO**

El concejal de ferias y fiestas, de juventud y deportes, estaba tenso como la cuerda de una guitarra. Los pelos se le habían cargado de electricidad estática y se repelían entre sí separándose

ostentosamente del cráneo y dándole el aspecto de un santo varón anacoreta en pleno estado de trance. Eran las doce menos un minuto; la feria se iba a inaugurar.

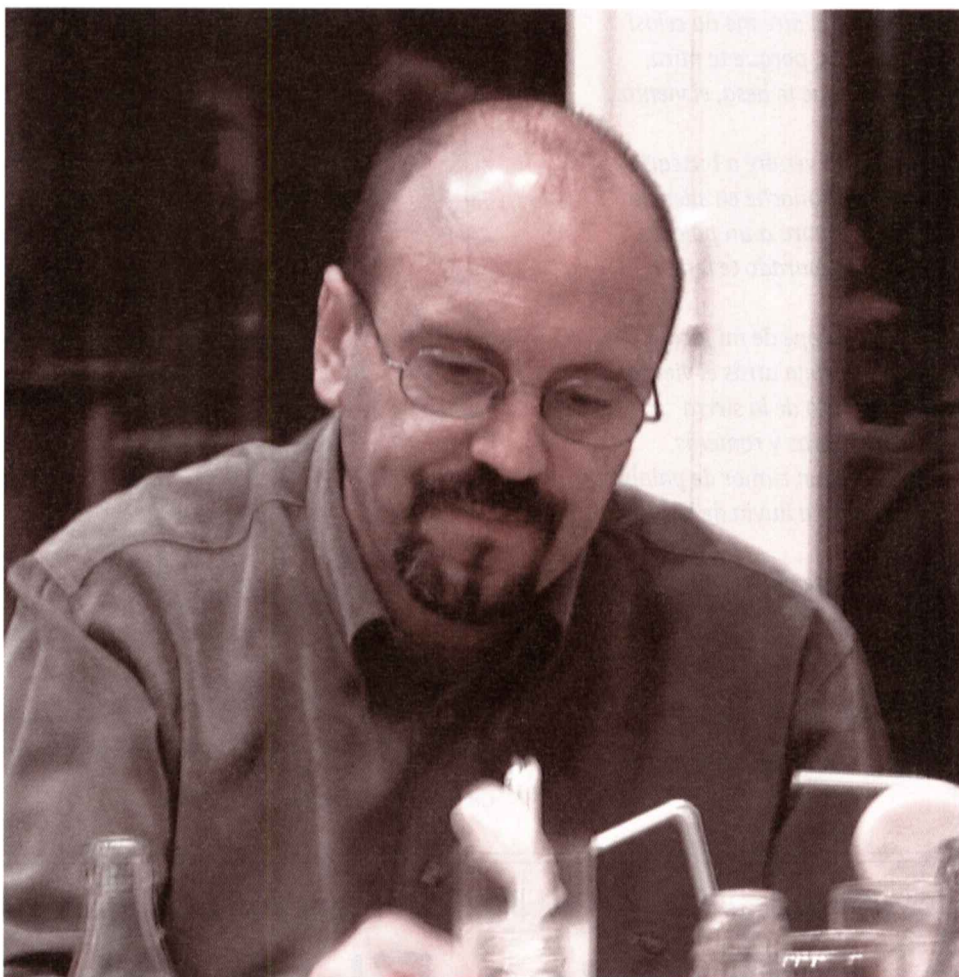
Llevaba varios días sin dormir porque había tenido problemas de última hora con la orquesta esa tan buena, que al final había resultado un fiasco y tuvo que ser sustituida a las bravas; había tenido problemas con el montaje de las carpas, que no se ajustaban bien a los metros cuadrados de las casetas; había tenido problemas con algunas asociaciones que no estaban conformes con el espacio cedido; con los feriantes, con los ambulantes, con el del puesto de juguetes, que le había soltado un insulto por teléfono que éste se le escapó de las manos como si estuviera vivo; había tenido problemas con casi todo, pero hoy, por fin, a las doce en punto, sería libre; llevaba el escrito de dimisión en el bolsillo.

Ese día se había levantado muy temprano porque aún quedaban algunos pequeños cabos por amarrar. Su mujer, preocupada por los días que llevaba, las ojeras que tenía y el color de gayomba en la cara, le preparó una manzanilla con un buen chorreón de aguardiente arrancarejas para despabilarlo y ponerlo a andar; pero al salir de su casa cometió el error de entrar al bar de la esquina para tomar un café que le quitara el regusto de ranchera de Chavela Vargas que la manzanilla le había dejado y tuvo la mala suerte de coincidir con dos o tres malvados amigos que maliciosamente le desearon buena feria porque ellos se iban con las mujeres y los chiquillos para Torremolinos, a un apartamento muy bueno y muy barato, que entre los tres les iba a salir por nada y menos aunque, eso sí, iban a estar un poco estrechos, pero, en fin, las vacaciones hay que aprovecharlas, que luego se muere uno y aquí se queda esto...; la ranchera de Chavela se le agrió en la boca y ya no hubo café ni cualquiera otra cosa en todo el día que le aliviara el paladar.

Y sin tiempo apenas para reponerse, co-

menzó imparable el rosario sin tregua de llamadas: «Que mira; que te vengas para acá; que el electricista está que trina; sí; que ya le ha dado calambre dos o tres veces y que esto no tiene compostura; que tú verás que hacemos; ...», y al minuto: «Que oye; que los trajes de los cabezudos están arrugados como un higo paso; que esto no se lo pueden poner los muchachos así; que, ¿que hago? ...», al minuto siguiente: «Oye, ¿me oyes?; que montando las voladoras se han cargado una tubería y aquí sale más agua que en la fuente Rey; que, oye, ¿que qué hago?... ¿me oyes?...», al medio minuto: «Oiga,

es el del bigote, el de la discusión de anoche; ... sí; ya se lo he dicho a los municipales, pero no dan con él; ten cuidado, ¿eh?, ... vale», a los cinco segundos: «¿Oiga?, soy el guitarrista de la orquesta; que dicen mis colegas que sí, que lo han pensado mejor y que vamos a ir; ... ¿Cómo que ya han contratado a otros!?, ¿Y el contrato que tiene conmigo?, ¿qué?, ¿que yo mismo lo rajé delante de usted?, ¿eh?, ¡Oiga, déjese de milongas que usted no sabe con quién se la juega!, ¿eh?, ...», al segundo siguiente: «¿Oiga?, sí; ... que estaba hablándole de la subvención y se me cortó la llamada y...



**Rafael Ramírez Torres, concejal de Festejos.**

¿recuerda usted la subvención aquella de que hablamos el año pasado?; sí, pero como el acto lo vamos a celebrar para los Santos, pues si le parece podríamos vernos hoy un rato para concretar... eh?, ¿que?, ¿oiga?, ¿oiga?... que raro, se ha cortado», a los quince segundos: «Oye, ¿me oyes?; que soy yo; que, mira, que hay un tío por aquí preguntando por ti que me ha dado muy mala espina; ...sí, me parece que

¿qué?, ¿oiga?; ... otra vez; que raro; ... a este teléfono le debe pasar algo»; al medio segundo: ...

Y así hasta que, con la boca avinagrada, apareció por la puerta del recinto ferial y automáticamente se abalanzaron sobre él docena y media de criaturas desesperadas por imprevisibles, increíbles y exóticos problemas con los que ni el mismísimo Salomón atinaría.



Se olvidó del teléfono, que insistía numantino, y armándose de valor, resignado ante la evidencia, comenzó tímidamente a tomar decisiones consciente de que cada una le subía veinte o treinta mil duros a un presupuesto agotado desde hacía días. Sabía que luego tendría que justificar minuciosamente cada peseta con más que probable riesgo de incompreensión e incluso de crítica artera; pero la vida es así; y si no la vida, al menos sí la política.

A las tántanas llegó a casa agotado y con el móvil medio histérico y recalentado por el uso. El estofado casero lo revivió suficientemente como para atender de nuevo algunas llamadas y poder comprobar como todos seguían afanados y al galope porque la luz de la caseta municipal no funcionaba, a pesar de que anoche encendiera a la perfección, que faltaban farolillos en no sé donde, que la rotura de la tubería de por la mañana había dejado de secano todos los servicios del ferial, que al de la faca se lo habían tenido que llevar los municipales porque andaba borracho y jurando que lo mataba donde lo pillara, que el pregonero había llamado diciendo que estaba medio afónico y que no sabía que iba a hacer; ... y pensó que no hay derecho; después de semanas, meses, trabajando; ... y se sentó un minuto en silencio, redactó un escrito de dimi-

*Pensó que no hay  
derecho; después de  
semanas, meses,  
trabajando...*

*...Tuvo el pensamiento  
fugaz de que  
a algunos les hacen  
monumentos  
por nada.*

sión irrevocable y tuvo el pensamiento fugaz de que a algunos les hacen monumentos por nada; se levantó relajado y se apresuró de nuevo hacia el ferial para seguir resolviendo problemas de última hora sobre un listado que no dejaba de crecer. A las nueve de la noche, sudoroso y enardecido, se dirigió a su casa, se duchó con agua fría porque el calentador no hubo manera de hacerlo funcionar, cuando

siempre enciende a la primera, se cortó afeitándose y se manchó sin querer la camisa nueva con el colacao. A pesar de todo, a las diez en punto estaba como un cromo a la puerta del teatro saludando al pregonero que, milagrosamente, andaba con un torrente de voz que ya quisiera Plácido Domingo.

Respiró ante la calidad sonora del pregonero, respiró ante la calidad del pregón mismo, respiró al comprobar que todo el mundo salía de allí encantado y respiró cuando todos se dirigieron hacia el recinto ferial precedidos por la banda de música y unos cabezudos replanchados y almidonados que parecía que iban de estreno. Pero a pesar de ello, a las doce menos un minuto, cuando ante la expectación de miles de prieguenses el alcalde acercaba su mano al interruptor para encender el alumbrado del ferial, no pudo evitar el ataque de pánico y, tenso como las cuerdas de una guitarra y con los pelos erizados por el terror, murmuró en silencio: «¡cielos!, si ésto se enciende, me comprometo a romper el escrito que llevo en el bolsillo».

Y, las cosas de la vida, a las doce en punto, los nosecuantos miles de bombillas se encendieron simultáneamente y el ferial brilló como un ascua de luz.

... Las reclamaciones, al electricista.

# Papelería KOPISA

**FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO**

**ENCUADERNACIONES**

**NUEVO SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR  
Y COPIA DE PLANOS**

**LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA, SECUNDARIA Y ESO,  
MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL**

**Carrera de las Monjas, 51 - TlfS. 957 54 03 64  
957 54 33 58**

**PRIEGO DE CORDOBA**

**e-mail: kopisa@santandersupernet.com**



# BAREA Y CAMACHO TAPICEROS



Montaje de cortinas - Confección de colchas y edredones  
Cabeceros de cama tapizados

Gran variedad de tejidos



Restauración y fabricación de toda  
clase de muebles tapizados.



Antonio de la Barrera, 24  
14800 Priego de Córdoba

 957 54 12 68  
Servicio a domicilio



# La Esmeralda

CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

**BOMBONES - TARTAS - TURRONES**

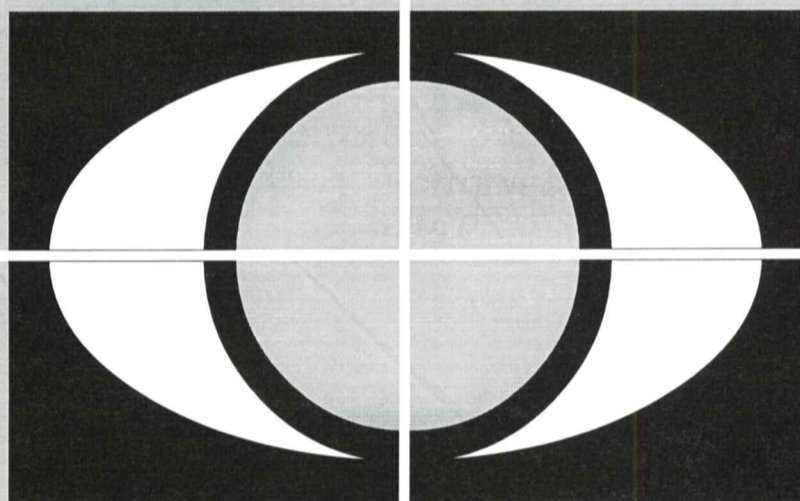
Carmen Alcalá Pedrajas y M<sup>a</sup> Carmen Durán Alcalá

MONTENEGRO, 16 - TELF. 957 54 02 29

CARRERA DE LAS MONJAS, 5 - TELF. 957 54 07 93

PRIEGO DE CÓRDOBA

**Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKY**



**ÓPTICA  
RÍO**

*Estamos en  
calle Río, 3  
Telf. 957 70 19 85  
**PRIEGO***

**CENTRO AUDITIVO**


ADAPTACIÓN A MEDIDA DE PRÓTESIS AUDITIVAS  
ESTUDIO AUDIOLÓGICO  
AUDÍFONOS DIGITALES




# Nueva Colección SEIKO PREMIER

“La atracción de lo ambivalente”

side story



Es clásico pero moderno  
Deportivo en prestaciones  
Elegante en ejecución.



Distribuidor exclusivo

## Joyería M. Malagón

C/ Solana, 8

Priego de Córdoba







ACRISTALAMIENTOS Y PERSIANAS "EL BAUTI, S.L." - C/ Antonio de la Barrera, 22  
DIRECCION: Polígono Industrial La Salinilla, parcela 3.  
TIENDA: Telf.: 957 54 14 72 - FABRICA: Telf.: 957 70 08 09 - Fax: 957 54 27 35.  
PRIEGO DE CORDOBA

## FABRICA DE DOBLE ACRISTALAMIENTO "EL BAUTI"

- Vidrios decorados.
- Vidrio mateado grabado.
- Vidrieras emplomadas artísticas.
- Persianas.
- Cuadros - Molduras.
- Mámparas de baño.

 DOBLE GARANTIA  
**AISLAGLAS**



**NUEVA ACTIVIDAD**  
**¡Ahora le fabricamos**  
**su carpintería**  
**en aluminio!**

**ALUMINIOS SUBBÉTICA, S.L.**



## CLINICA VETERINARIA "ALBEITAR"

Telf. 957 542 682  
Urgencias: 649 963 805 - 649 963 806

**VACUNACIONES**  
**DESPARASITACIONES**  
**CIRUGIA**  
**ECOGRAFIA**  
**RAYOS X**  
**PELUQUERIA**  
**ACCESORIOS Y PIENSOS**



**C/ OBISPO CABALLERO Nº 3**  
**(Junto a Calzados Los Valencianos)**



# El escultor Venancio Blanco en Priego

MIGUEL FORCADA SERRANO \*

Aunque había visitado la ciudad anteriormente, Venancio Blanco se incorporó a los cursos de verano de Priego en 1990, invitado por el pintor Antonio Povedano. Su labor docente en estos cursos, realizada durante ya más de diez años, tiene un valor cuya trascendencia, indudable, solo podrá evaluarse en el marco de las próximas décadas.

Lo que hoy es la "Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba," comenzó con un Curso de Paisaje impartido por Antonio Povedano en 1988. Desde el primer momento, Povedano, apoyado siempre por el Ayuntamiento de la localidad, vislumbró la posibilidad de convertir aquel curso en un proyecto de largo alcance al que pudieran incorporarse otros artistas a los que ilusionara la idea de transmitir su experiencia y convertir a Priego en un vivero de pintores, de escultores y sobre todo de gente capaz de disfrutar del arte como creación personal, pero con exigencias de calidad y perspectivas de futuro.

En el marco del III Curso de Paisaje (1990), Venancio Blanco pronunció una conferencia sobre el proceso de creación de su escultura "El Vaquero Charro", una estatua ecuestre que hoy luce en una plaza de la ciudad de Salamanca. Durante su estancia en Priego, al conocer los proyectos de la Escuela Taller Municipal que pretendía crear un módulo de fundición, apoyó esta idea durante su conferencia y se mostró dispuesto a enseñar las técnicas de la escultura en bronce a los jóvenes que quisieran aprenderlas.

Al contemplar estos hechos desde la perspectiva de hoy, comprendo que desde ese momento Venancio tenía en su mente cual podía ser el desarrollo óptimo de un proyecto que en ese momento solo él veía posible. Le hice entonces una entrevista para el periódico local "Adarve" y en ella, como si tuviera el proyecto terminado en su cartera, hizo un comentario enigmático para todos, aunque diáfano para él: "Priego —dijo— es un pueblo inquieto y muy sensible, y



*estos valores van a obligar a muchas cosas. Aquí se puede montar no sólo un taller de fundición, sino otros talleres que por desgracia se están perdiendo y hasta despreciando. Las dificultades que puede encerrar la fundición no son tantas como las que puede encerrar otro taller, sino que son específicas. Yo he querido durante muchos años montar un taller de fundición en la Escuela de Artes Aplicadas y no lo he logrado, pero eso no es culpa del taller de fundición. Priego en cambio tiene mucho a favor: aquí hay una Escuela Taller y muchas inquietudes. Ahora bien, ¿cómo se le puede sacar rendimiento a una fundición? Yo me refiero a lo bonito que sería una fundición en Priego volcada hacia las necesidades culturales. Hay muy*

*pocos escultores fundidores... El que en Priego hubiera una gente joven dispuesta a disfrutar con el hecho plástico que encierra el recorrido de una idea hasta verla realizada en bronce, eso sería importante. Yo no pensaría en una fundición para ganar dinero sino para preparar a gente joven en ese enriquecimiento cultural".*

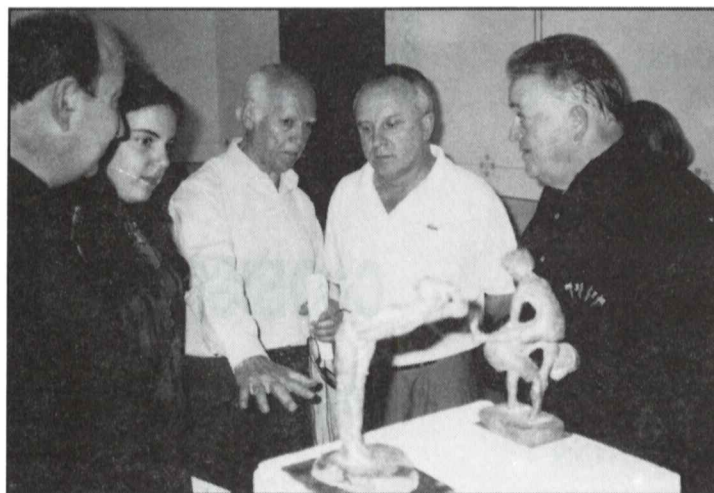
Todo un programa en estas palabras. Todo un reto para un pueblo como Priego. Incluso un alegato crítico dirigido a épocas pasadas. Y desde luego, un planteamiento moral...

En 1991 y respondiendo de nuevo a la invitación de Antonio Povedano, el escultor volvió para dirigir la primera variación temática de los Cursos de Paisaje, a

través de un curso de dibujo titulado "El volumen en el Paisaje" que iba a ocupar quince días del mes de agosto. A partir de ese año ya no se interrumpiría, hasta hoy, la presencia de Venancio y de su curso (de dibujo) en el agosto prieguense. El bronce estaba todavía, demasiado lejos.

Durante el verano del 92, en el edificio de las "Carnicerías Reales", del siglo XVI, se realizó una exposición de esculturas de Venancio Blanco, cuya contemplación, estimulada por los comentarios del propio escultor, fue para los alumnos de su curso y sobre todo para los organizadores, un nuevo acicate para conseguir el objetivo final: la fundición en bronce. El mismo efecto tuvo, aunque ya nos encontró más preparados, la exposición que unos años más tarde presentó la Fundación Capa, que plantó una buena selección de sus piezas en el barrio medieval de Priego, en el Adarve y Paseo de Colombia.

En 1994 —cuarto curso de dibujo— se introdujeron actividades de modelado en barro y hasta 1995 no se lograron fundir las primeras piezas en bronce. No pudo ser en nuestras propias instalaciones, sino en la vecina ciudad de Lucena, a la que nos trasladamos en un viaje alucinante: las pesadas cajas





y cilindros de chamota cargadas en nuestros coches particulares, la sospecha de que nos darian latón por bronce, la búsqueda del taller, callejero en mano, la presencia entre los alumnos de aquel curso de una mujer pakistaní, llamada Sikándera, siempre vestida de ramos de flores y de invencible alegría, la incógnita del resultado...

Hasta ese año, al "curso de dibujo de don Venancio Blanco", asistían personas aficionadas de la localidad, a veces de edad avanzada y que casi siempre se veían superados por las pretensiones del maestro. Los medios técnicos eran completamente inadecuados; se carecía de personal especializado en las distintas técnicas a desarrollar; nadie conocía, excepto el maestro, cual era la meta ni cuales eran los caminos para alcanzarla.

A partir de 1996 cambiaron las cosas. El curso empezó a llenarse de universitarios, atraídos por el interés de la escultura en bronce y por las escasísimas oportunidades que en Andalucía se dan para el aprendizaje de sus técnicas, debido a la falta de cursos y sobre todo a la falta de talleres. Se había ido creando una buena infraestructura; Venancio había conformado un pequeño equipo técnico, coordinado por Luis García Cruz, capaz de afrontar la enseñanza de las distintas fases del proceso; la afluencia de alumnos, de toda España, era alentadora. Desde aquella fecha por tanto y hasta la actualidad, el "Curso de Dibujo y Escultura en Bronce" ha adoptado un programa que abarca todas las fases del proceso.

Se mantiene una sesión diaria de dibujo. A partir de 1966, algunos pensamos que el dibujo pasaría a ser cosa muy secundaria o incluso que podría desaparecer del programa de un curso que se orientaba ambiciosamente hacia la escultura en bronce. Nada más lejos de la realidad; descubrimos entonces —nos lo descubrió él— que para Venancio, la escultura es imposible sin el dibujo; que "la idea" que en un principio es la escultura, sólo puede materializarse, mostrando todas sus posibilidades, a través del dibujo; en resumen, aprendimos que el dibujo es la esencia artística de las cosas, aquello inmaterial que las anima: el

movimiento, las emociones, la vida...

Después se pasa al taller de modelado, en el que se trabaja amorosamente el barro o se construye directamente con láminas de cera. Ya en el taller de vaciado, el proceso se diversifica según el tipo de técnica que se vaya a utilizar. En los cursos de Priego, Venancio ha conseguido que sus alumnos practiquen casi todas las técnicas posibles de la fundición en bronce: a la arena, con cascari-lla cerámica de moloquita, con chamota y escayola tradicional; incluso se han realizado moldes mixtos y se han hecho algunas experiencias en procesos de microfundición.

tras arduos trabajos, a la hora de la verdad; la incógnita del resultado final, excitan a los alumnos tanto como al maestro. Ese día, el taller es una fiesta en la que nadie quiere perderse el espectáculo del metal líquido cayendo pesadamente sobre los cilindros que contienen el vacío que ha dejado la cera perdida, su acción misteriosa que a veces resquebraja los moldes creando formas inesperadas...

Tras el descubrimiento de la pieza, ya en bronce, Venancio enseña una íntima reconciliación del autor con su escultura; la eliminación de los bebederos y de las rebabas no siempre es automática pues el metal puede haber creado formas valiosas que conviene res-

gado a estos cursos con un mínimo de receptividad se habrá marchado sin una idea nueva, sin la semilla de una nueva actitud, sin el recuerdo de la palabra cálida del maestro, siempre matizada por la flexibilidad del humor.

Venancio Blanco ha desarrollado a lo largo de su vida una importantísima labor docente paralela a su obra artística. Las Escuelas de Artes Aplicadas de Madrid, sus cursos en Peñaranda de Duero, Navas del Marqués, Salamanca, Facultad de Bellas Artes de Madrid, han dejado en tantos jóvenes, una profunda huella artística y humana; sus "Cursos de Dibujo y Escultura en Bronce", le han unido a esta pequeña ciudad



Es imposible describir la actitud del maestro ante cada uno de estos talleres, pero yo destacaría su dedicación al primero, el taller de dibujo y su emoción en el último, el taller de fundición. Si en el taller de dibujo, Venancio transforma la actitud contemplativa ante la naturaleza —caballos, escenas taurinas, desnudos, figuras de escayola, retratos, imágenes religiosas e incluso paisajes como sus temas preferidos— en un semillero de imágenes escultóricas que habrán de ser elaboradas más tarde en barro o en cera, el momento supremo de la fundición es sin duda la actuación del fuego. Las imágenes que brotan del crisol; el convencimiento de haber llegado,

petar; finalmente, la aplicación de las pátinas, es una nueva demostración de sensibilidad...

En suma, es el "espíritu del taller", del que habló Venancio en su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La vida, como la escultura en bronce, es una "sucesión de talleres" y el arte "no es otra cosa —dijo el escultor ante los académicos— que saber entender y ver la belleza y comunicar ese trance a los demás". Es eso exactamente lo que Venancio lleva haciendo en Priego desde hace diez años: contagiar emociones, comunicar ese trance a los jóvenes y lo hace con una modestia y con una generosidad total. Ningún alumno que haya lle-

del sur de Córdoba con lazos indestructibles. Priego está, para siempre, en la obra de Venancio, como demuestra ese espléndido libro de dibujos recientemente editado por la Diputación de Salamanca. Como contrapartida, Venancio está en el corazón de muchos prieguenses y de tantos alumnos como han pasado por estos cursos. Pero es además necesario que Venancio esté, también para siempre, en las calles de Priego. Así pues, aquel reto que nos planteó el maestro en su entrevista de 1990 sigue vivo para nosotros.

\* Director del Patronato Municipal "Adolfo Lozano Sidro"





## Talleres Miguel Muñoz, S.L.

Servicio Oficial **CITROËN**



### NUEVO CITROËN XSARA

Motores Gasolina 75cv 110cv 137cv y 167cv. Motores Diesel 71cv 90cv 110cv Common Rail.



### CITROËN SAXO

Motores de 1.1i, 14i y 15 Diesel.



## Talleres Auto-Priego, S.L.

Servicio Oficial **SUZUKI**



### SUZUKI JIMNY

Motor de 82cv "Tracción Drive Select".

**3 AÑOS DE GARANTÍA**



### NUEVO SUZUKI GRAN VITARA 2.0 HDI

Motor COMMON RAIL de 110cv, tracción "Drive Select".



## Talleres José M<sup>a</sup> Muñoz

Servicio Oficial **HYUNDAI**



### HYUNDAI TRAJET

Un Gran Monovolumen con motores Gasolina y Diesel.

**3 AÑOS DE GARANTÍA**  
HYUNDAI



### NUEVO HYUNDAI SONATA

La perfección a su alcance y el Confort sin límites.

**3 AÑOS DE GARANTÍA**  
HYUNDAI

Disponemos de una amplia gama de Furgonetas, Turismos, y Todo Terrenos, así como la más moderna maquinaria, para su mantenimiento y Garantía Oficial. Nuestras Instalaciones, cuentan con Taller de Mecánica, Electricidad, Chapa y Pintura.

Visitenos en Avda. de Granada nº 19 - Priego. Tfno.: 957 54 03 58, Fax : 957 54 03 71  
Movil Ventas 679 994 362 - Email : citroenpriego@yahoo.es



## ...y con el mazo dando

■ Continúan sin verse bien varias cadenas de televisión en Priego. Al parecer una emisora pirata es la causante de estas interferencias en las ondas. Lo curioso del caso es que incluso tapa el dial a otras emisoras y a pesar de estar denunciada por la dirección general de Telecomunicaciones, para que cese en su actividad, sigue emitiendo. ¿No puede tomar el Ayuntamiento cartas en este asunto?

■ La 54 edición de los Festivales, ha servido entre otras cosas, para hacer una limpieza en profundidad con lavado a presión de la calle Antonio de la Barrera, que como ustedes saben es donde se encuentra ubicado el Teatro Victoria. Pero este lavado habría que hacérselo con más asiduidad, ya que esta céntrica calle, junto con algunas otras más, para vergüenza y escarnio de todo un pueblo, se han convertido en "meadero público". Como puntos más frecuentes de micción, se encuentran las puertas postigos de "Banesto" y de la "Casa de Cultura", así como el lateral del nuevo edificio Victoria, por citar algunos de los sitios más frecuentes. ¿Veremos un bando del alcalde, haciendo una llamada de atención a los que gustan de hacer pis en la calle, como hizo llamando la atención a los moteros?



■ La fiesta de la Alcaparra, de la vecina localidad de Fuente Tójar, tuvo una continuidad imprevista para muchos de sus asistentes. De vuelta a Priego hubo un control de alcoholemia situado a la altura del Polígono Industrial de la Vega, y todo el que daba positivo pasaba al polígono hasta que se pasaran los efectos. Eran las 10 de la mañana del domingo y el polígono era una verbena, jamás tuvo el polígono industrial tanta actividad de vehículos como ese día. Ya se sabe, si te vas de marcha y tienes que conducir que se quede un colega sin beber, pues de lo contrario puede que la juerga acabe como el rosario de la aurora.

■ Con la llegada del mes de Agosto, se formó un monumental caos en las Oficinas de Correos, ya que no fueron sustituidos los que se marcharon de vacaciones. Tanto es así que empezó a acumularse correo sin repartir, hasta el punto que había 10.000 envíos pendientes de reparto. Llegado el día 8 de agosto y una vez que hubo quejas y el caso saltó a la prensa, se alivió la situación ya que la Dirección provincial se apresuró a mandar tres suplentes.

■ Tirar arroz a los novios cuando salen de la iglesia era lo más normal. Ahora los hay que van más allá y no contentos sólo con arroz, tiran garbanzos, habichuelas, lentejas o cualquier otra cosa, en cantidades bestiales. Tanto es así que terminada la ceremonia, parece que por la puerta de la iglesia ha pasado la marabunta. Esto más que una prueba de cariño y amistad hacia los novios en un día tan especial es una putada y para el que tenga que barrer la puerta al día siguiente también.

■ En la conferencia política del PSOE celebrada en Madrid el pasado 21 de julio, establece en su documento definitivo y más concretamente en el capítulo de filosofía organizativa que "los afiliados al partido socialista no podrán desempeñar simultáneamente mas de un cargo institucional de elección directa". Al parecer en la provincia de Córdoba, hay cuatro personas que compaginan dos cargos, entre ellos nuestro alcalde y senador, Tomás Delgado. ¿Acatará la tesis del "cambio tranquilo" que propugna Zapatero?



Mancha de orines en el suelo. En la foto pequeña, puerta trasera de Banesto.

# JARCOBI

TALLERES DE HIERRO • ALUMINIO Y BALLESTERIA

Carretera de Zagrilla, s/n

Telf. y Fax: 957 54 01 14 - Móvil: 669 36 82 82

14800 PRIEGO DE CORDOBA

¿vienes a jugar conmigo?

## peque's PARK

Un espacio de recreo innovador y seguro, con juegos para todos los que no superen 1'40 mts. de altura y que estimulan su imaginación.

**¡Además podrás celebrar con nosotros tu cumpleaños y todo tipo de fiestas infantiles!**

**NUESTROS SERVICIOS:**  
 Administración - Zona de recepción - Cafetería - Monitores -  
 Secadores de pelo - Zona senior de juegos - Zona junior de juegos -  
 Zona de cumpleaños y fiestas infantiles.

**C/ Trasmonjas, 3 - Bajos**  
**14800 Priego de Córdoba**

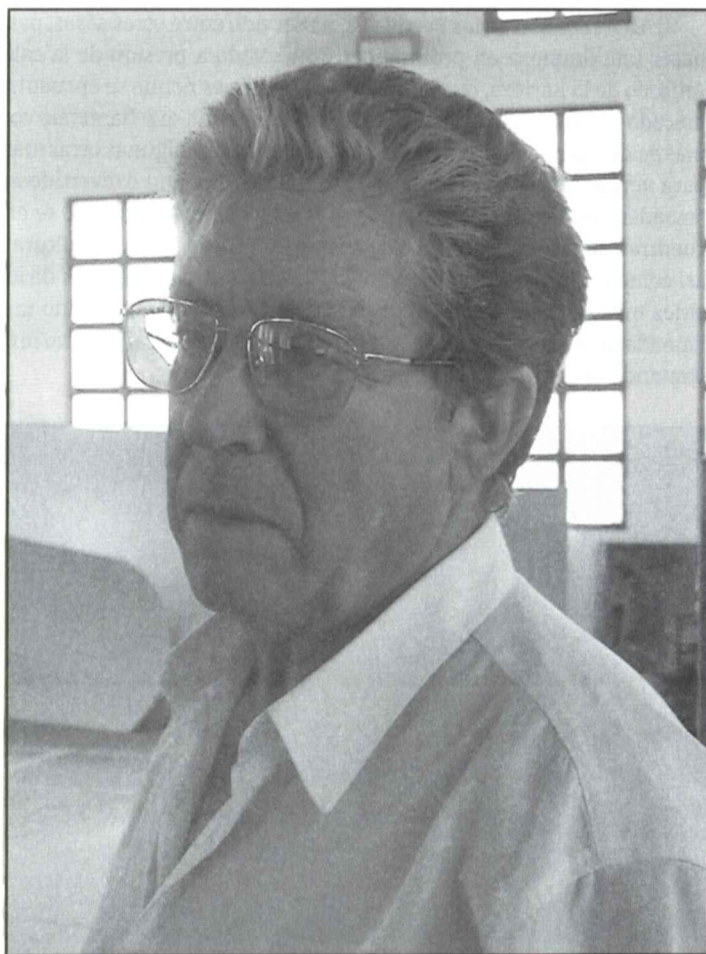
**957 70 13 19**



# Antonio Zarco: “La media de calidad en los alumnos sube de año en año”

REDACCIÓN

En el momento de escribir estas líneas, El IV curso de Investigación Plástica se encuentra ya en la segunda mitad de su duración. Como en los tres anteriores, está ideado y dirigido por Antonio Zarco, catedrático de la misma materia en la Facultad de Bellas Artes de la Complutense, en Madrid. Conversamos con él, entre sus alumnos y caballetes, modelos y obras, en el estudio instalado en el Polideportivo de nuestra ciudad.



*Una alumna del curso, perfilando uno de sus cuadros. A la derecha, el profesor Zarco.*

— ¿Cuál es, en resumen, la intención de este IV Curso de Investigación?

— Básicamente sigue siendo la misma que en los tres anteriores, pero con dos novedades importantes. Una lo es en los objetivos. No se trata sólo de poner ante cada alumno, de forma muy personalizada, los diversos caminos para que encuentre su particular mundo y su modo de expresarlo, una vez terminados los años de Facultad, o aún estando en ellos. También se impone atender en el mismo problema a los que son autodidactas, que llegan casi siempre con gran cantidad de vicios y rutinas aprendidas en el ambiente. El autodidacta trae una mano muy llena de recursos, pero sin concepto claro de lo que deba ser “su” mundo y “su” lenguaje. Pues bien esta primera novedad consiste en que este curso está orientado al estudio de la figura humana en el espacio, interior o exterior, definido o indefinido. Lo que supone que no se viene a aprender oficio, sino a usarlo en la búsqueda



*Montando cuadros para la exposición.*



del lenguaje que a cada uno corresponde. Y la segunda novedad está en la metodología, o lo que es lo mismo, lo que usamos, tanto teórica como prácticamente, para cercarnos a los objetivos. Este año la novedad consiste en que tenemos modelos (profesional en unos casos, y de la calle, lo mas corriente y cotidiano que se ha podido encontrar en otros) para situarle en un ámbito posible en la realidad. Es decir, en la calle, en su casa, asomado a una ventana, conversando con otro modelo etc, a fin de quitar en lo posible los "poses" académicas y ya sabidas. Para ello se han construido unos paneles de madera, articulados, con una elemental ventana, que se pueden mover fácilmente y que dan resultados distintos, pero siempre con la posibilidad de crear un "dentro" y una "fuera" espaciales en los que están las figuras.

– **¿Qué tal han respondido esos modelos prieguenses?**

– Extraordinariamente bien. Como si lo hubieran hecho muchas veces. Con simpática sencillez y gran eficacia

– **¿Cuántos han sido?**

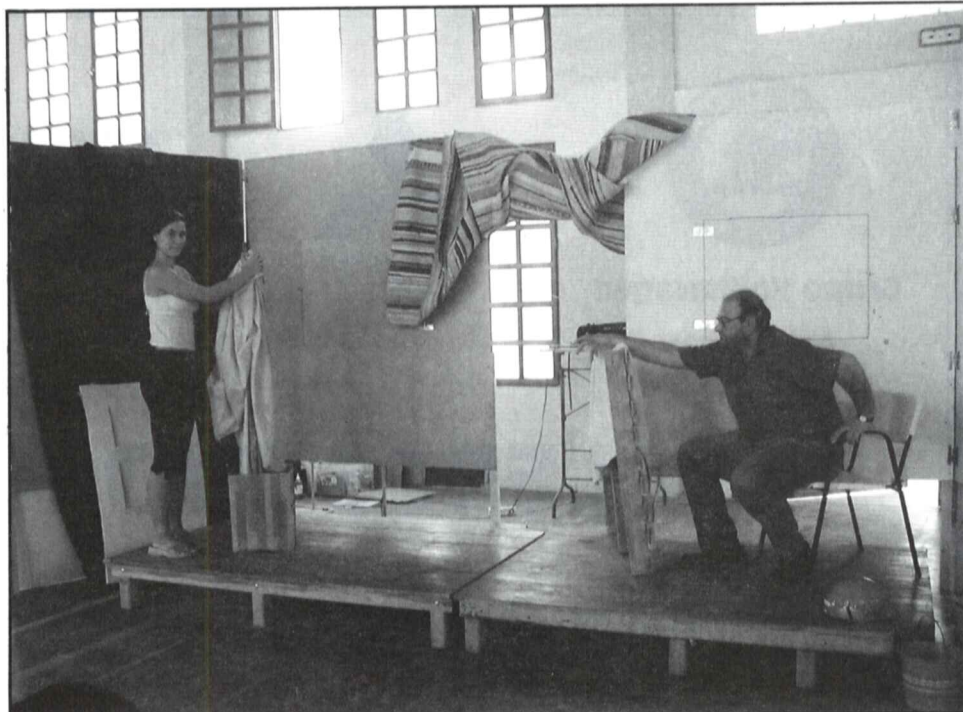
– Cinco, que se han ido alternando. Una magnífica modelo profesional, Luna de nombre que es extraordinaria, u dos parejas, una de muy jovencitos, y otra de hombre, ya maduro, Manolo, y de chica Dolores; todos ellos muy bien, muy bien.

– **¿Cuántos alumnos ha habido este año?**

– Quince, a pesar de que los inscritos, en principio, eran 23 ó 24. Pero como en la inscripción no se abona siempre la matrícula, algunos se echan para atrás a última hora. Parece, incluso, que en algunos casos ha habido algo de confusión en si el cupo esta abierto o no. El caso no importa. Yo siempre he defendido que hay que buscar la calidad y no la cantidad. La media de calidad en los alumnos sube de año en año. Este año es muy buena.

– **¿Y los resultados?**

– Los resultados, para mi, excelentes. He de aclarar que en estos cursos de investigación no se pretende tanto hacer "obras de arte" cuanto buscar por caminos distintos lo que nos interese. Por ello el público verá cosas muy distintas, no sólo entre los alumnos, sino



*Modelos de Priego, posando para los alumnos.*

incluso en la producción de cada uno.

– **¿Cuándo, cuántos y dónde se expondrán?**

– Se expondrán en el precioso Pabellón de la Artes, del recinto ferial, pero dado que allí no existen grandes lienzos de pared y si muchas ventanas grandes, en tanto estas no se puedan usar como muros cerrados (unos simples tableros de quita y pon lo resolverían) la capacidad expositora no es mucha. Así, seguramente pondremos un par de obras por alumno, que dan un total de 30, una tercera parte, o menos de lo hecho.

– **¿Se ha notado que este año han sido 20 días de curso, y no un mes, como en los anteriores?**

– Sí, mucho. Este años hemos notado ciertas carencias, no sólo en tiempo, sino en conferencias, becas (no hay ninguna) enmarcado, etc. pero los temas limpiezas, llaves, servicios y otros han estado mejor.

– **¿Alguna anécdota?**

– Sí, y muy interesante. Ente los autodidactas, que han sido varios, ha estado Mari

Carmen de Córdoba, que había pintado hasta ahora "de fotos", flores, jardines, romerías. Por primera vez se ha puesto ante la realidad viva, y ha demostrado un ojo estupendo para ver la figura humana, plantarla en el espacio, y casi yo diría "retratarla" en su carácter, poco frecuente; todo ello con gran ingenuidad. Y hemos tenido una simpática mascota, Marta, una perrita que ha deambulado por el estudio, e incluso ha posado junto con los modelos.

– **¿Qué resumen se puede hacer?**

– Nivel medio muy bueno. Trabajo bastante y de calidad, aunque básicamente de búsqueda y tanteo. Los resultados se verán en un futuro cercano. Falta de tiempo; nos ha faltado la cuarta semana que siempre en la más provechosa por aquello de que ya sabemos mejor por donde queremos ir. Hemos hecho un alto en el camino y fuimos un día a El Poleo, done tengo mi casa. Allí pintaron la preciosa aldea, cominos en Almedinilla, y de vuelta al Poleo, hicimos una merienda-cena en mi casa, en la que se habló, se comió, sé rió y se bebió felizmente. Un curso estupendo.



## INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL

### AUTOMATISMOS

Lozano Sidro, 6 - Teléfono: 957 70 05 57

Ahora también les atenderemos en  
Avda. de la Juventud, frente a piscina municipal.  
PRIEGO DE CÓRDOBA

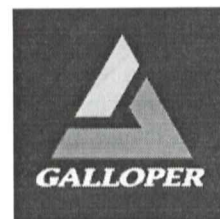




**Grupo Volkswagen**



VEHÍCULO SIN CARNET



# **TALLERES PEDRO ORTIZ**

## **Servicio Oficial ŠKODA y GALLOPER**

### **EXPOSICIÓN Y VENTA**

**GALLOPER  
SUPER  
EXCEED**



**EKE GRECAV**



### **TALLER DE REPARACION**

**C/ Rihuelo, S/n - Telf. 957 70 06 91 - Priego**



**MITSUBISHI COLT**



**ŠKODA FABIA SEDÁN**



# Análisis Geoambiental de las Sierras Subbéticas Cordobesas

RAFAEL OSUNA LUQUE

Título: *Análisis Geoambiental de las Sierras Subbéticas Cordobesas*.

Autores: María Luisa Torres Girón y José Manuel Recio Espejo.

Editorial: Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Patronato Municipal Víctor Rubio Chavarri.

Formato: 17 cm x 24 cm

Número de páginas: 327

En su origen esta publicación fue un proyecto de investigación encargado por la Consejería de Medio Ambiente con el objetivo de favorecer el uso y la gestión del Parque Natural. Más tarde, algunas de esas conclusiones fueron la base para la Tesis Doctoral de M. L. Torres, que fue dirigida por el otro autor del libro, J. M. Recio, profesor de la Universidad de Córdoba. Este libro se corresponde, en su mayor parte, con este último trabajo de investigación sobre el Parque Natural de las Sierras Subbéticas. Es un libro científico y técnico que estudia los mecanismos físicos responsables del estado actual de esta superficie protegida y sus conclusiones, perfectamente, se pueden extrapolar al resto de nuestra comarca porque, en este caso, la parte sí es representativa del todo.

Hay dos núcleos temáticos que han recibido atención prioritaria:

— Se trata de un análisis que enfatiza la importancia de los factores abióticos o físicos, ya que son los aspectos de tipo estructural, litológico y geomorfológico los que definen la personalidad de este espacio protegido. Han sido objeto de especial atención dos grandes unidades montañosas: por un lado, el conjunto formado por las Sierras de Cabra-Rute-Pollos y, por otro, el conjunto de Horconera-Gallinera.

— Otro de los aspectos fundamentales ha sido el estudio de los suelos, de los que se realizan un total de 41 perfiles. La razón de una investigación tan amplia sobre los aspectos edáficos es que su análisis se ha tomado como indicador de los procesos naturales que se han producido a lo largo del tiempo y como elemento necesario para conocer las formaciones vegetales que estos suelos pueden soportar en el futuro.

El texto se acompaña de un gran número de gráficos y esquemas que cumplen una función

didáctica digna de reseñar, ya que reducen la complejidad de los diferentes procesos tectónicos y geomorfológicos.

Entre las aportaciones de este libro destacan aquellas que explican y clarifican el origen de algunos episodios de especial trascendencia para el relieve actual de la comarca. A modo de ejemplo, señalamos las siguientes:

— La existencia de una antigua superficie de erosión que estaba formada por las tierras situadas en torno a los 800 m. de altitud y que ha sido erosionada y descarnada, hasta tal punto, que sólo se conserva actualmente en los espacios interfluviales.

— La formación de los cañones del Bailón,

"Condicionamientos Naturales".

• La *Presentación* está realizada por J. M. Recio, profesor de Ecología de la Universidad de Córdoba y en ella afirma que este trabajo puede servir de modelo para los estudios geoecológicos y ecogeográficos.

• La *Introducción* es amplia y constituye el Capítulo I. En estas páginas se informa al lector sobre los aspectos fundamentales y más característicos del área objeto de estudio, así como de los objetivos perseguidos por sus autores.

• El *Capítulo II* está dedicado a indicar las fuentes cartográficas utilizadas y el método seguido en el análisis de los perfiles de suelos.

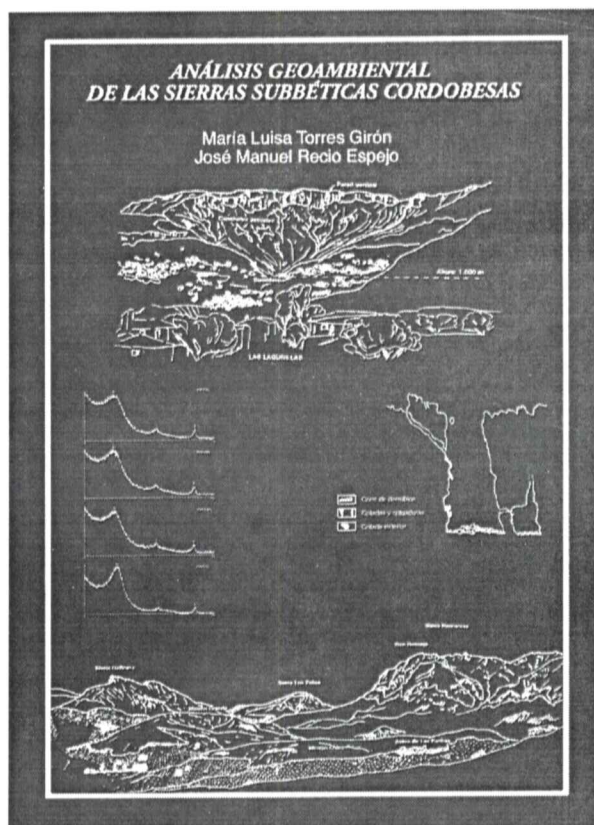
• El *Capítulo III* supera las doscientas páginas de extensión y es el más importante. Se analiza la litología de la zona, la red de drenaje, las morfoestructuras más importantes, el proceso de karstificación y las formas tipológicas superficiales, los diferentes tipos de suelos, los procesos periglaciares cuaternarios y las unidades geomorfoedáficas que caracterizan al Parque Natural.

• El *Capítulo IV* está dedicado a las conclusiones. Un total de 18 apartados sintetizan las aportaciones más relevantes de este trabajo.

• El *Capítulo V* cierra el libro mediante una completa y útil relación bibliográfica que tiene un gran interés para todas aquellas personas interesadas en los aspectos aquí tratados.

En definitiva, se trata de un trabajo que estudia las condiciones ambientales existentes durante el reciente Cuaternario y que analiza el medio físico porque sirve de soporte al paisaje actual del Parque Natural. El método científico utilizado, con afirmaciones contrastadas por una exhaustiva bibliografía, es una garantía para sus numerosas conclusiones y una base imprescindible para los estudios posteriores que se lleven a cabo sobre este tema.

Consideramos que este libro, que ha tenido a bien publicar el Área de Cultura del Ayuntamiento de Priego de Córdoba, contribuye de manera muy destacada al conocimiento de los aspectos geológicos, geográficos y ambientales de la comarca. Se trata de un trabajo cuyas conclusiones pueden ser extrapoladas al resto del área Subbética y que hace numerosas aportaciones para la comprensión de su evolución geomorfológica.



Navahermosa, Nava de Luque y La Hoz tienen el mismo origen y se forman a causa de las transformaciones producidas cuando tiene lugar el establecimiento de la actual red de drenaje y el vaciado de las grandes depresiones.

— La acción del frío cuaternario ha dejado su huella sobre estas montañas y es responsable de la aparición de grandes cantidades de clastos y derrubios que han tapizado las laderas septentrionales de estas elevaciones.

El libro tiene un total de 327 páginas y presenta una distribución que está protagonizada por el capítulo III, dedicado a los





Solicite nuestro Catálogo



**SuperCom**

**Equipos  
Suministros  
Software  
Mantenimiento  
Redes  
Asesoramiento  
Soporte**

**Cava, 5 - Tfn. 957 70 00 78 - 957 54 71 41  
e-mail: inforpri@arrakis.es  
www.inforpri.com  
PRIEGO DE CORDOBA**

# LIBRERIA ROSA

**TUS LIBROS DE TEXTO Y ULTIMAS NOVEDADES  
EN MATERIAL ESCOLAR • CURSO 2001-2002**

**C/. Lozano Sidro, 21 - Telf. 957 541246**

**PRIEGO DE CORDOBA**





# DETALLES Y EPISODIOS

## ALGUNOS RECUERDOS HISTÓRICOS DEL SIGLO QUE SE NOS ACABA DE IR (II)

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

A mediados de siglo, aunque en la mayoría de las casas estaba instalada el agua corriente (no la tendrían los barrios situados encima de la Fuente de Rey) el cuarto de baño era una cosa extraterrestre y los complementos ducha y bañera todavía más lejos de esos límites, así como los termos para proporcionar agua caliente tanto a baño como a la cocina. Recuerdo que las primeras que vi la instalaron en el barrio, ya desaparecido, llamado de *Las casas baratas*. En una de estas casas compradas por una tía mía fuimos los primos a darnos las primeras duchas de nuestra vida. Con esta clase de aseo, se comprende la frecuencia de las epidemias de piojos y otros bichitos de su especie.

De la misma forma, ni de los baños públicos ni de las piscinas teníamos idea de lo que era disfrutarlas. A mitad de siglo, un avisado hombre, apodado *Manancas* colocó unos pocos sacos con arena a modo de presa en un recodo de río Salado cerca del nacimiento de agua de la *Fuente Bermeja* y en aquella rústica chilanca, por unas pocas *perras gordas* nos bañábamos los chiquillos en unas aguas que con el trajín se ponían del color crema. La réplica, fue la piscina pública del Hotel Piscina-Río. Al principio sólo de hombres, luego, las mañanas serían de mujeres y las tardes para los hombres, creo, para finalmente convertirse en mixtas. El escándalo de cuerpos semidesnudos dorándose al sol y chapoteando sanamente en las aguas se fue suavizando. Actualmente, aparte de la municipal y varios clubes, existen centenares de piscinas privadas para uso y disfrute de los prieguenses que han levantado en estas últimas décadas millares de casas por todo el término municipal en una locura constructiva, sin reglas ni concierto, imposible de detener por las autoridades municipales.

Al no haber frigoríficos, unos pocos alimentos se conservaban en las alacenas, los que tuvieran matanza en manteca en orzas de barro a igual que el vinagre, vino y aceitunas. En el verano sandías y melones se aliviaban del calor dejándolos flotar en las fuentes de patio. De esta forma, las amas de casa tenían que ir frecuentemente a la plaza de abastos, ya que no habían aparecido los numerosos su-



*Piscina del río.*

permercados hoy desparramados por la ciudad. Los patios de las casas servían al mismo tiempo de pequeñas granjas de explotación agrícola. Se "echaban" para el consumo familiar (para "el gasto" se solía decir), gallinas, pavos, conejos y cabras. Ayudaban en las faenas agrícolas mulos y burros. Además de cerdos, criados con los desperdicios. Todos estos animales generaban el correspondiente estiércol que, amontonado en la casa, era foco de enfermedades y vivero de toda clase de insectos malsanos. Aunque pocos, también llegué a ver algunos pozos negros que incrementaban la insalubridad de los domicilios más modestos. La mayoría de los obreros del pueblo trabajaban en la agricultura, aunque aquí en Priego varios miles (mujeres y hombres) lo hacían en la industria textil, fabricando patenes y lonas, hasta que en la década de los sesenta se inició la crisis que acabó con nuestra gran industria textil, milagrosamente reconvertida unos años más tarde en industria de la confección. Hoy son miles los pantalones y camisas que salen de nuestras fábricas.

Quien lo iba a decir cuando a mitad de siglo se andaba con la ropa remendada, pantalones a piezas, escasos trajes confeccionados a mano en el propio domicilio o en talleres artesanos de sastres o costureras. Todo complementado con zapatillas de lona con suelas de esparto. Como había poco dinero para diversiones, la juventud hacía por las plazas y calles los llamados *rincoros* que fueron desapareciendo por la década de los sesenta con la llegada de la televisión y los tocadiscos. Se compraban unos refrescos y alguna que otra bebida alcohólica y las tardes del domingo las pasábamos bailoteando en cualquier casa o en la terraza de un bloque de pisos (también aparecidos por esta época) hasta altas horas de la noche. Con ello, nos íbamos quitando la gran opresión (represión-mordaza) que ejercía aún el estamento eclesiástico que constantemente nos tenía cohibidos y con el alma en vilo por el asunto ese de la salvación de nuestras almas. Supieron crearnos mentes pacatas que todavía luchan por alcanzar la liberación de tales ataduras morales.

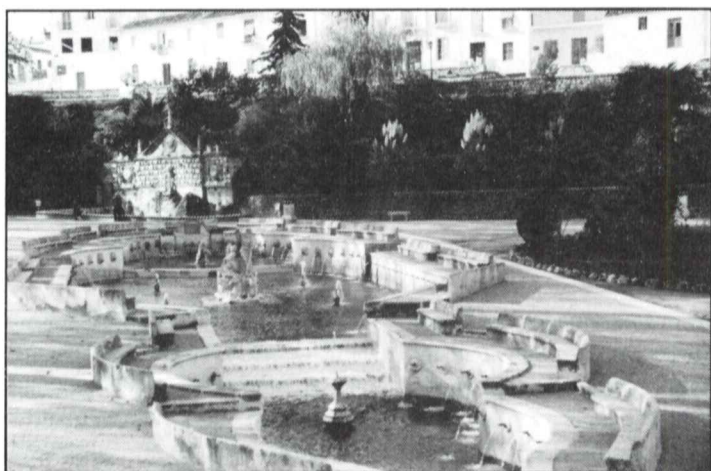


# **TURROLATES**

# *García*

EL PRODUCTO GENUINO DE

## ***PRIEGO DE CÓRDOBA***



Batanes, 4

Telf. 957 54 07 16





## Recuerdo de Carmen Martín Gaité (1925-2000)

Carmen Martín Gaité, la narradora vinculada al grupo madrileño de la generación de los 50, la autora de *Entre visillos*, *El cuarto de atrás* y numerosos relatos y cuentos, se nos fue, como una sus obras indica como un turno lento de mareas, de sueños rotos, se apagó lentamente hace apenas un año y, sin embargo, permanece tan vigente y viva, como sus soñadores y rebeldes personajes, en su mundo de ficción y realidad, de sueño y de fantasía, de introspección y condición femenina, como su propio ser. La novela española, ha perdido a una gran narradora y a una gran mujer, auténtica, fuerte, con una mirada tan avasalladora, como viva y todo esto se ve reflejado en las voces que reflejan el entramado de sus novelas y su especial



mundo literario, como son la visión, la memoria y el sueño, donde Carmen mostrará sobre todo, su experiencia vital y los complejos enigmas del pensamiento, ya que la autora, con esto se recrea en distintos ambientes que abordan la realidad a la par que la metaficción.

Sus personajes recuperan identidad propia, la comunican a través el pasado y la nostalgia, a través de lo deseado y lo ocurrido; con ello, estimulan la imaginación y el sueño, por eso, sus personajes, a la vez que veraces y rebeldes, están llenos de una mezcla de audacia y

fantasía que los hace inmortales, luchadores, en un mundo donde lo adverso se vuelve posible, gracias a ese vínculo de fantasía, mezclada con una vital dimensión de lo cotidiano.

### FORJADORA DE SUEÑOS

A CARMEN MARTÍN GAITÉ

*Con ánimo misterioso  
y disfrazada de Peter Pan  
navego por los albores  
de tu alma  
y me quedo atrapada  
en la distancia que hay  
desde la torre del tiempo a tu memoria,  
contemplo tu imagen,  
tu halo irreversible.  
esa joven mirada  
que alcanza bulevares  
que llevarán  
a laberintos mágicos,*

*indescifrables habitáculos  
de tu paz interior mezclados  
con locura.  
Tú, yaces, inalterable,  
capaz de soportar tras de ti  
miles de sueños rotos,  
como una especie  
de telón engañoso donde  
tu mente fabrica historias para subsistir  
lugares donde aplacar  
tu infatigable sed  
de atrapar los sueños.*

MARI CRUZ GARRIDO



## TENIS DE MESA - COPA DE EUROPA NANCY EVANS

### El Cajasur Priego vence por la vía rápida al Aladza de Sarajevo

MANUEL PULIDO

El equipo Cajasur Priego TM. venció en casa por un contundente 3-0 al STK Aladza Foca de Sarajevo, en partido correspondiente a la primera ronda de la Copa de Europa Nancy Evans. El encuentro que quedó sentenciado por la vía rápida en apenas una hora de juego, permite a los prieguenses su pase a la siguiente ronda a disputar ya en el próximo mes de septiembre y en la que quedarán emparejados con un equipo ruso o esloveno. En esta próxima ocasión los prieguenses actuarán de visitantes, ya que el sistema de competición es a partido único.

#### CAJASUR PRIEGO TM, 3 STK ALADZA FOCA, 0

Carlos Machado  
Senic Adnan  
(11-1, 11-6, 11-5) 1-0

Cristian Tol  
Nuftic Amer  
(11-8, 11-7, 11-3) 2-0

José Luis Machado  
Alic Anes  
(11-8, 11-7, 11-3) 3-0

Con muchísimos menos problemas de los previstos, el Cajasur Priego de tenis de mesa resolvió este partido donde ya ha empezado a aplicarse el nuevo sistema de competición con juegos a 11 puntos al mejor de tres partidos y mejor de tres sets. De esta forma el encuentro quedó resuelto por la vía más rápida posible ya que el Aladza de Sarajevo no consiguió hacer ni un solo juego. La soberbia actuación de la tripleta prieguense formada por el rumano Cristian Tol y los hermanos Carlos y José Luis Machado, muy concentrados en el partido, puede decirse que "barrieron" de la mesa a un



M. Pulido

Cristian Tol, Carlos Machado y José Luis Machado.



M. Pulido

Un momento del partido.

rival del que, a través del conocimiento que tenían de él, esperaban que diera mucha más guerra.

Los aficionados prieguenses salieron satisfechos del juego desplegado por su equipo, siendo esta la

tercera vez que pasan una ronda europea en sus cinco participaciones.



## Se desvanece el sueño europeo del Rumadi

MANUEL PULIDO

Por segundo año consecutivo, la aventura europea del Confecciones Rumadi de tenis de mesa en la Copa Nancy Evans, ha quedado truncada en la primera ronda. Se enfrentaba en casa el pasado 10 de agosto ante el equipo polaco de GAZ Polsk Zielona, ante el que perdió por (1-3). La clave del encuentro la tuvo el chino del Rumadi, Fan Guoliang, que perdió el último partido ante el polaco Adamiak, dilapidando una ventaja de dos juegos que tenía a su favor y entregando el partido en el momento decisivo. Ahora una vez desvanecidas las ilusiones europeas, el Confecciones Rumadi deberá centrarse en el campeonato de liga

### CONFECCIONES RUMADI, 1 GAZ POLKS ZIELONA, 3

Fan Goulian  
Daniel Gorak  
(9-11, 9-11, 11-6,  
11-8, 8-11) 0-1

Serguei Tiapkine  
Gregorz Adamiak  
(11-8, 11-8, 11-6) 1-1

José Antonio Ruiz  
Tomasz Redzmiski  
(8-11, 8-11, 7-11) 1-2

Fan Goulian  
Gregorz Adamiak  
(11-9, 11-8, 5-11, 5-11,  
7-11) 1-3

Ya desde el principio comenzó el partido cuesta arriba para el Rumadi, pues su jugador chino Fan Goulian no pudo completar la reacción ante el polaco Gorak y terminó sucumbiendo en el primer set. Posteriormente el otro

jugador extranjero del Rumadi, el ruso Serguei Tiapkine arregló la situación venciendo con comodidad a Adamiak. El ruso, a pesar de estar en pretemporada exhibió un buen juego brillando a gran altura y siendo el único jugador del Rumadi que logró puntuar. Por su parte José Antonio Ruiz, marchó a remolque en el marcador y nada pudo hacer ante Redzmiski. Con el marcador 1-2, Goulian se enfrentaba a Adamiak teniendo por tanto en sus manos poder empatar el partido y dejarlo todo después para que Serguei rematará la faena. Pero incomprensiblemente cuando Goulian ganaba los dos primeros juegos, entró en una racha negativa, descentrándose de la contienda y prácticamente arrojando la toalla. La ventaja inicial de dos juegos fue dilapidada al perder tres juegos consecutivos, con lo que se acababa el partido con el resultado de 1-3 a favor de la escuadra polaca.

## El Boca prepara la nueva temporada

BOCA, F.S.

RUBÉN MONTES

La directiva del C.A. Boca Juniors ha comenzado a trabajar de cara a la temporada 01-02, en la que se ha propuesto la creación de un equipo infantil y uno cadete, que unidos a los ya existentes, juvenil y senior, seguirán luchando por conseguir nuevos retos.

El balance de la temporada pasada ha sido casi perfecto, ya que los dos equipos, cadete y senior, quedaron campeones provinciales, título que les dio derecho a jugar el campeonato de Andalucía, competición en la que ambos equipos consiguieron el tercer puesto. El equipo senior, Eme-Be, F.S. consiguió una plaza para 1ª nacional B, competición de la que formarán parte a partir de esta temporada, quedando encuadrados en el grupo occidental (Córdoba, Sevilla, Huelva y Cádiz) un total de 16 equipos buscarán una plaza para 1ª Nacional A. Los equipos serán de Córdoba; Adademar, Sause Adeval, Universidad y Peñarroya. De Huelva; Bollullos, Cala, Universidad y Ciudad de Huelva. De Sevilla; Pitufos de Carmona y Nazareno de Dos Hermanas, y de Cádiz; Algeciras, Puerto Real, Jerez y Cádiz, F.S.

El club se haya a la búsqueda de patrocinadores de cara a la próxima

temporada, en la que tendrá que hacer un importante esfuerzo dado el número de equipos y los largos desplazamientos. A su vez, la directiva ha iniciado los contactos para reforzar el equipo y se encuentra muy cerca de contar con los servicios de algún jugador foráneo.

Por su parte el equipo cadete inicia este año su andadura en la categoría juvenil, en la que tiene tres temporadas por delante, y hay depositadas muchas esperanzas en ellos, ya que el año pasado fueron la base de la selección cordobesa.

En cuanto a la directiva, continúa la de los últimos años, con la incorporación de José Tomás Lopera que será el encargado de la tesorería y tendrá plenos poderes en todo lo relacionado con la economía del club, que seguirá marcada por la austeridad y el trabajo altruista de todos sus componentes.

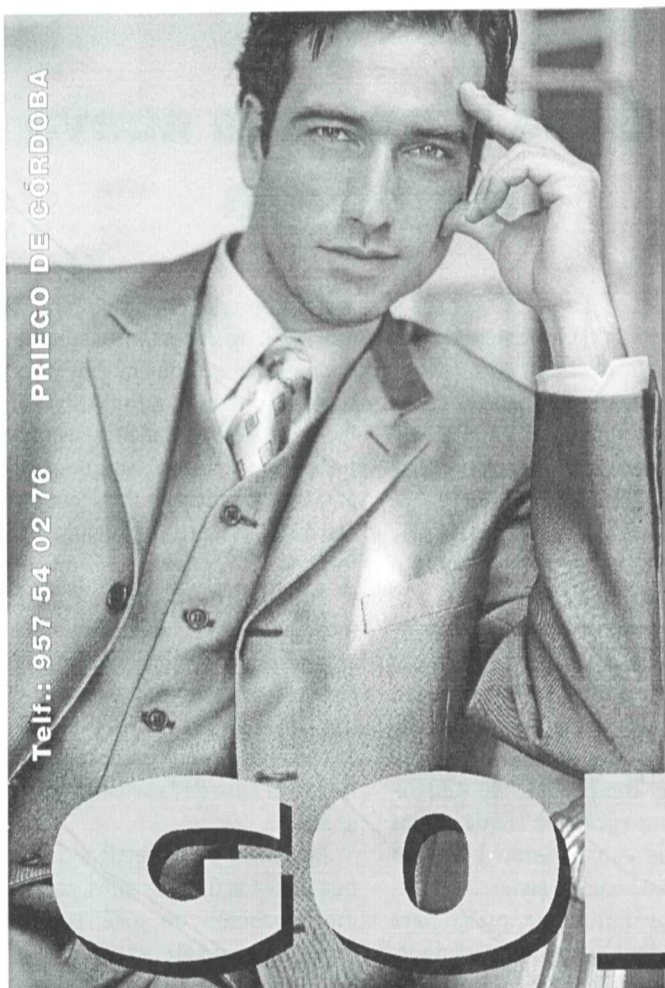
Desde estas líneas queremos hacer un llamamiento a las empresas para que formen parte de este proyecto. También se quiere agradecer su apoyo al público que ha ido asistiendo a los partidos tanto en casa como fuera, y a las empresas que nos apoyaron la temporada pasada en especial a Evaristo de discoteca Eme-Be.

# Cafetería

# AZAHARA

Teléfono: 957 54 15 29 — PRIEGO DE CÓRDOBA





## HOMBRE

GRAN SELECCIÓN EN SASTRERÍA  
Pierre Cardín, Fuentecapala, Cortefiel.  
Con "Tallas Especiales".

ROPA SPORT Y TEJANOS  
Lacoste, Veneto, Pulligan.

ESTABLECIMIENTO AUTORIZADO "LEVIS"

## MUJER

NUEVA COLECCIÓN TEMPORADA EN  
SEÑORA Y JOVEN.

NOVIAS, MADRINAS Y COMPLEMENTOS

# GOMEZ

## *Mercería Carmen*

Antonio de la Barrera, 10  
PRIEGO DE CORDOBA

*Te ofrece para la  
temporada  
Otoño-Invierno*



*las últimas novedades en mercería, lencería,  
artículos de regalo y muy especialmente una  
amplio surtido en lanas y algodones.*



En  
Edificio  
Presidente



VISITENOS

Nueva exposición, Nueva Tienda,  
frente a PLAZA DE TOROS.

Muebles, Tapizado, Colchonería, Cortinas.

LOS MEJORES PRECIOS: EL MEJOR SERVICIO

Tlf. y Fax: 957 70 19 00 — PRIEGO DE CÓRDOBA



## Fiestas de la Virgen de la Aurora

**Lunes 10 de Septiembre:** A las 8 de la noche en la Iglesia de San Francisco: Santo Rosario, Septenario y Gozos a Nuestra Señora de la Aurora. A las 8,30 de la noche en la Iglesia de San Francisco: Celebración de la Santa Misa, actuando en la misma los HERMANOS DE LA AURORA. Finalizada la misa dará comienzo en la Cruz de la Aurora la TRADICIONAL RIFA DE MOÑAS DE JAZMINES Y NARDOS.

**Martes día 11 de Septiembre:** Igua- les cultos del día anterior, actuando este día la Rondalla del Hogar del Pensionista de Priego de Córdoba.

**Miércoles día 12 de Septiembre:** Festividad de Nuestra Señora de la Aurora. Por la tarde iguales cultos que los días anteriores.

**Jueves día 13 de Septiembre:** Igua- les Cultos que el día anterior.

**Viernes día 14 de Septiembre:** A

partir de las 10 de la mañana: Ofrenda Floral a Nuestra Señora de la Aurora (se ruega flores blancas). A las 8,30 de la noche en la Iglesia de San Francisco: Celebración de la Santa Misa, actúan los Hermanos de la Aurora de Priego.

Finalizada la misa comenzará en la Carrera de Álvarez la RIFA DE MOÑAS DE JAZMINES Y NARDOS, amenizada por el Dúo RAFAEL Y MARTINA.

**Sábado día 15 de Septiembre:** A las 7,30 de la mañana: SANTO ROSARIO DE LA AURORA acompañado por los HERMANOS DE LA AURORA y que saldrá de la Sacristía de la Iglesia de la Aurora, haciendo un recorrido por el Barrio. Terminado el Rosario, en la Iglesia de San Francisco: Ejercicio del Septenario, Gozos y celebración de la SANTA MISA, interviniendo en la misma los HERMANOS DE LA AURORA.

A las 6 de la Tarde: Se celebrarán

los Juegos Infantiles.

A las 9 de la noche en la Carrera de Álvarez: TRADICIONAL RIFA DE MOÑAS DE JAZMINES Y NARDOS.

Terminada la rifa dará comienzo la II VERBENA POPULAR DE LA VIRGEN DE LA AURORA, estando amenizada por Trío Bohemia.

**Domingo día 16 de Septiembre:** A las 11 de la mañana: Diana floreada, por las Calles del Barrio de la Cruz y Puerta Granada.

A las 12 de la mañana en la Iglesia de San Francisco: SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA interviniendo en la misma la Coral Alonso Cano.

A las 8 de la noche en la Iglesia de San Francisco: Salida procesional de Nuestra Señora de la Aurora, acompañada de fieles, devotos y los HERMANOS DE LA AURORA DE RUTE, LUQUE, CASTRO DEL RIO, MONTILLA Y PRIEGO.

## Mercedes Pérez Cubero, nueva Hermana Mayor de la Virgen de la Cabeza

M.OSUNA

La Real y Venerable Hermandad de María Santísima de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado, celebró el pasado día once de agosto, elecciones a Hermano Mayor. Se presentaron dos candidatos, Rafael Pérez de Rosas Baena y Mercedes Pérez Cubero. El resultado fue el siguiente: Votos emitidos, 96. En blanco, 1. Nulos, 3. A favor de Mercedes Pérez Cubero, 76. A favor de Rafael Pérez de Rosas Baena, 16. Concluido el escrutinio, quedó proclamada como nueva Hermana Mayor, Mercedes Pérez Cubero.

Hay que destacar la alta participación de hermanos, teniendo en cuenta que un número muy importante de la hermandad son menores y sin derecho a voto.



El día 4 de agosto, en la iglesia de San Francisco, contrajeron matrimonio D. Arturo Mendoza Montes y la señorita Lourdes Calmaestra Rodríguez.

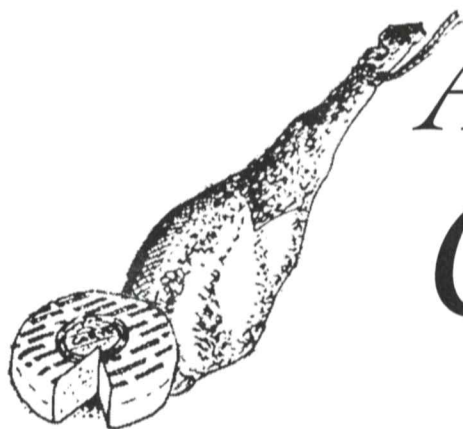


El día 11 de agosto, en la Parroquia de la Asunción, celebraron su unión matrimonial D. Santiago Tofé Povedano y la señorita Carmen M<sup>a</sup> Muñoz Rodríguez.

## ÚLTIMA HORA

Coincidiendo con el cierre de esta edición hemos podido saber que, debido a que el diestro Manuel Benítez "El Cordobés" ha decidido con fecha 21 de agosto cortar la temporada, la empresa responsable de los festejos taurinos se ha visto obligada a cambiar el cartel que estaba anunciado para el día 1 de septiembre. Según fuentes de la empresa, el nuevo cartel estará formado por: José Ortega Cano, José Antonio Ruiz "Espartaco" y Enrique Ponce. Y se celebrará en su tradicional fecha del día 3.

ADARVE, ruega disculpen sus lectores, las referencias que se hagan en este número al anterior cartel, por estar ya impresas dichas páginas.



*Al Jamón y al Queso*  
**Casa Juanico**

C/ Valdivia, 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA



### AGRADECIMIENTO

La familia de **D<sup>a</sup> REMEDIOS GARCÍA PÉREZ** (viuda de D. Mateo Muela Velasco), que falleció el día 30 de julio de 2001, agradecen desde aquí, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y la asistencia al sepelio.

### AGRADECIMIENTO

La familia de **D. MANUEL JIMÉNEZ MARTÍN**, que falleció el pasado 15 de julio, ante la imposibilidad de poder hacerlo personalmente, agradece desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. A todos muchas gracias.

### AGRADECIMIENTO

La familia de **D. RAFAEL PÉREZ-ROSAS PAREJA**, que falleció el pasado 12 de agosto a la edad de 51 años, quiere agradecer desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas así como la asistencia al sepelio, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente. A todos, muchas gracias.

### AVISO DE LA ADMINISTRACIÓN DE ADARVE

A los Sres. suscriptores que han cambiado su domiciliación Bancaria y tienen pendiente su recibo, se les ruega abonen el mismo, por el nuevo Banco o Caja de Ahorros.

En caso de tenerlo abonado se ruega igualmente nos digan el nombre de la Entidad Bancaria que desean para los próximos años.

Gracias.

**UN RECUERDO  
LUCES PERPÉTUAS  
en nichos y sepulturas.**

**Información:  
teléfono 900 22 32 23**



## FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Independientemente del resto de servicios, el TANATORIO es una FUNERARIA que presta servicios como:

- \* SEPELIOS LOCALES
- \* TRASLADOS PROVINCIALES  
NACIONALES E INTERNACIONALES
- \* INCINERACIONES
- \* Y TODA GESTION RELACIONADA CON DEFUNCIONES.

Es sin duda la FUNERARIA mejor dotada de infraestructura técnica y de personal de la ciudad

## FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Le atenderemos en C/. Gracia, 6 y en Carretera Priego-Almedinilla (junto almacén Butano) y en los teléfonos 957 540 241 y en el móvil 607 866 303.



## Peluquería de Caballeros

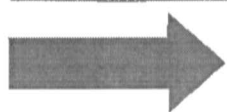


Por reforma le atendemos  
en C/ Ramón y Cajal, 8  
frente a casa D. Balbino  
Telf. 957 70 14 72  
PRIEGO DE CÓRDOBA



ESPECIALIDADES EN DULCES  
ARTESANOS, ROSCOS DE VINO,  
ROSQUETAS DE PIÑONATE Y TARTAS

# MULTIMARCA



## HNOS. GALAN

Nº 1

EN VENTAS

*Le ofrecemos vehículos nuevos de todas las marcas:*  
**RENAULT, SEAT, PEUGEOT, FORD,  
CITROEN, AUDI, MERCEDES, FIAT... ETC.**

*Así como la más amplia exposición en vehículos  
seminuevos y de ocasión. Totalmente garantizados.*

**AHORA MÁS CERCA DE USTED:**

C/ Rihuelo, s/n y Avda. de la Juventud  
Tlf.: 957 540 189 (Edificio Fuente del Rey)

**HNOS. GALÁN CANALES, S.L.**  
**"MARCANDO DIFERENCIAS"**



# EL RINCONCILLO II

SALÓN DE BODAS

**Antonio Linares**

[www.elrinconcilloll.com](http://www.elrinconcilloll.com)



**Salón de bodas, banquetes, bautizos, comuniones.  
Salón pequeño especial para comidas familiares,  
comidas de empresa, reuniones de negocios, etc.**

***Dr. Povedano, 1 - Telf. 957 70 02 28 - Priego de Córdoba***



# CajaSur, clientes con corazón



*Medio millón  
de asistentes  
a Actividades  
Culturales*



*1.500 millones  
en Programas para  
la Recuperación  
del Patrimonio  
Histórico Artístico*



*Más de  
100.000  
Acciones  
de carácter  
Asistencial*



*Más de  
700 millones  
en Proyectos  
Sanitarios y  
de Investigación*



*Cerca de  
1.200.000  
Actuaciones  
en Juventud  
y Deporte*