

QUINCENARIO  
INDEPENDIENTE  
FUNDADO EN 1952

EDITA:  
ASOCIACIÓN CULTURAL  
"ADARVE"



# ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19

Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXV • Nº 607 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Septiembre de 2001

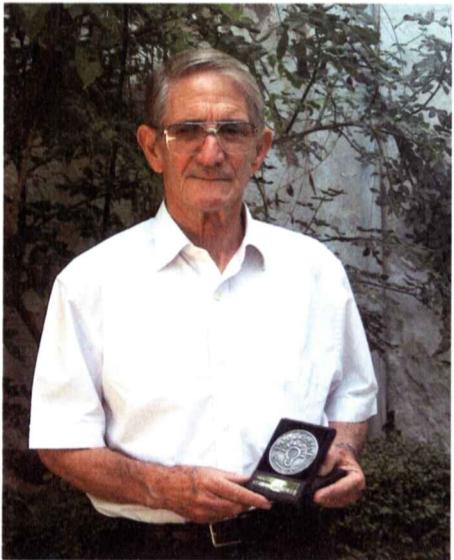
## Lección magistral de Enrique Ponce en la corrida de feria

Toda la terna a hombros tras repartirse 8 orejas y un rabo

Enrique Ponce, que pisaba por primera vez el centenario Coso de las Canteras, no pudo hacerlo con mejor pie, pues su actuación en la corrida de feria fue memorable y será recordada por los aficionados durante mucho tiempo. El diestro valenciano se erigió en el máximo triunfador, tras dar una lección magistral de tauromaquia que entusiasmó a un enfervorizado público. Le acompañaron en la salida a hombros sus compañeros de cartel, Ortega Cano y Espartaco, que exhibieron pinceladas de la clase que todavía guardan.



## Fernando Portillo y Jesús Pedrajas presentan sus inventos en Galáctica



Fernando Portillo y Jesús Pedrajas.

Los prieguenses Fernando Portillo y Jesús Pedrajas han participado en la última edición de la Feria Internacional de Inventos y Nuevas Patentes "Galáctica" que se ha celebrado del 30 de agosto al pasado día 2 de septiembre en la localidad barcelonesa de Vilanova i la Geltrú. Fernando

Portillo ha visto premiada con una medalla su idea de "localizador" de personas desaparecidas, mientras que Jesús Pedrajas recibió un diploma de reconocimiento por su "máquina sopladora-aspiradora" para recogida de aceitunas, la cual podría fabricarse en Priego.

# La "feria de día" duerme la siesta

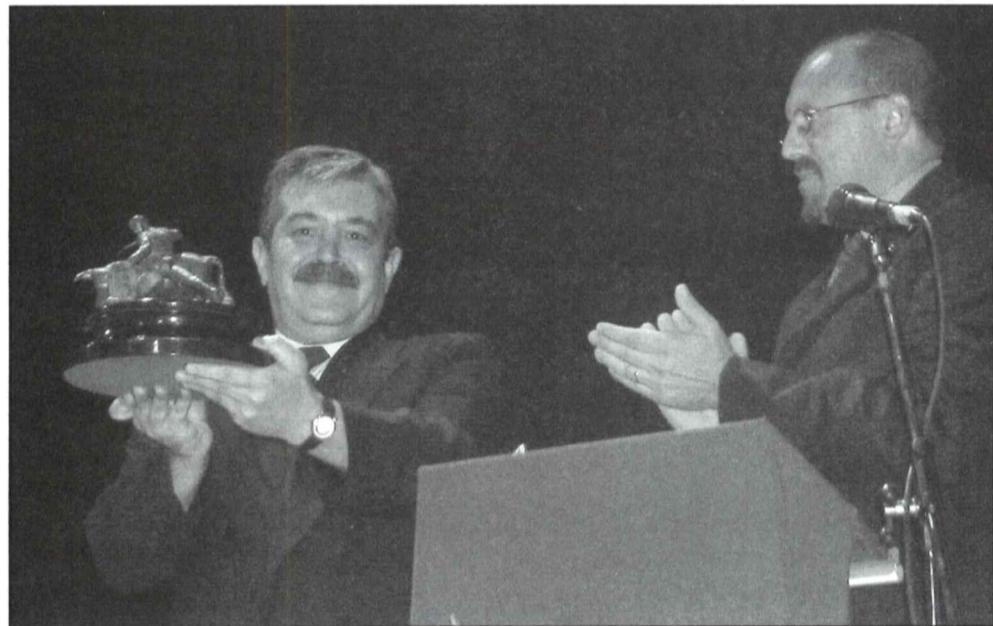
Texto y fotos MANUEL PULIDO

Transcurrió la primera feria del milenio en Priego con un tiempo caluroso que propicio que la feria de día quedara con un ambiente muy mermado, continuando de esta forma el declive que se viene observando en los últimos años. En las horas centrales del día el recinto ferial quedaba presentando un ambiente desangelado, sin identidad propia, siendo cada vez menos las personas que se visten de faralaes o de flamenco. En cambio llegada la noche el recinto ganaba en vivacidad, con un trasiego incesante de gente venida de otras poblaciones limítrofes.

Comenzaba la feria en la noche del 31 de agosto con el pregón de Manuel García Mérida, cirujano prieguense afincado en Málaga, que disertó sobre los "toros en la feria", un pregón eminentemente taurino. Tras el mismo, los gigantes y cabezudos junto con las autoridades en comitiva se fueron hacia el recinto para proceder al encendido del alumbrado extraordinario y dar por inaugurada la feria, donde la chirigota gaditana de Los Panteras era la primera atracción de feria.

## 14 casetas en el recinto

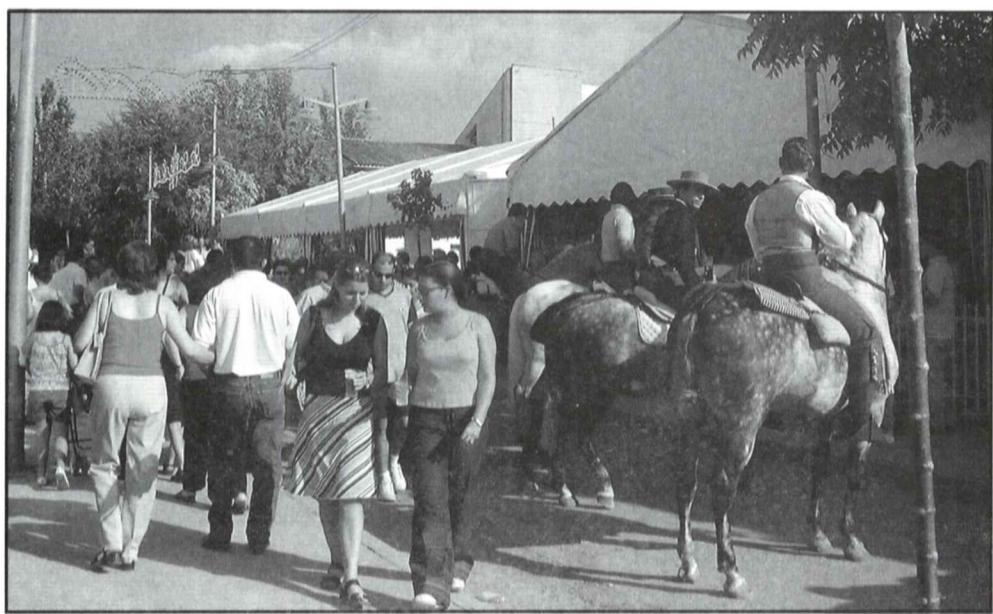
Catorce fueron las casetas instaladas en el recinto ferial, de las cuales 3 de ellas eran municipales: La de "La Juventud", que este año presentaba una nueva estructura de obra y que como siempre aglutina al segmento más joven de la población, siendo sin lugar a dudas la más bullanguera y de más éxito de cuantas se montan en la feria. "La Municipal", que de día ni siquiera era abierta al público, pero que en cambio por la noche había cola por acomodarse en una mesa, siendo esta caseta la preferida de los mayores, aunque a determinadas horas sufria una transformación importante con la actuación de la orquesta Musical Sueños, abanderada por el trompetista Serafín Curiel que lograba atraer hasta ella a la gente joven; y por último la Caseta del Pabellón de las Artes, que después de dos años sigue sin despertar alegría entre los que gustan del baile y del ambiente relajado. Tanto es así que los precios de entrada tras el primer día fueron rebajados de 1.000 a 500 pesetas, pero ni la disminución de precio fue incentivo suficiente para atraer a la gente. Las otras casetas particulares, se dedicaron al tapeo a excepción de la de los Trompalitros y la del PP que siguen fieles a su línea discotequera, por cierto esta última caseta quedó muy escondida tras la reubicación que se ha producido este año, al objeto de querer separar los ambientes entre las casetas de música disco y las de tapeo. Igualmente la caseta de IU sigue con su tradicional Rincón Cubano y sus ya típicos mojitos, siendo esta una de las casetas que ha contado con un ambiente más continuado de horario entre la tarde y la noche.



*Manuel García Mérida, pregonero de la feria recibe un recuerdo del concejal de fiestas, Rafael Ramírez.*



*A la derecha, caseta de Izquierda Unida, una de las más concurrencias gracias a sus típicos mojitos. Abajo, ambiente en las calles del recinto ferial.*



## Quique Camoiras en el Victoria

Dentro de las actividades programadas para la feria, fue la obra de teatro cómica de Quique Camoiras "Prohibido Seducir a los casados", que el día 2 y en dos sesiones tuvo lugar en el teatro Victoria. Escaso público hubo en la primera sesión y algo más en la segunda no llegando a llenarse el patio de butacas. Camoiras demostró su veteranía y oficio en las tablas con un guión hecho a su medida y que hizo reír a un público que acudía sin grandes pretensiones de ver un espectáculo de gran calidad y más bien con la sana intención de pasar un rato agradable.

## Algunos se quedaron en el centro

Hubo gente que prefirieron vivir la feria en el centro de la ciudad, tomando unas copas en un ambiente más tranquilo y relajado. Algunas calles como Mesones, Isabel la Católica y Obispo Caballero fueron adornadas con banderillas tratando de darle un ambiente ferial, e incluso en la calle Mesones hubo un venenciador ofreciendo vino a los transeúntes que hasta allí se acercaban. ¿Será esto el preludio de la nueva feria de día? A la vuelta de unos años lo sabremos.

## Los espectáculos taurinos

El cartel de feria, tras el abandono de M. Benítez El Cordobés, quedó en un auténtico cartel de lujo para la tradicional corrida del 3 de septiembre, con Ortega Cano, Espartaco y Enrique Ponce. Pero la plaza registró poco más de media entrada. Al parecer los altos precios de las localidades retrajeron al público a la hora de adquirir localidades (Véase crónica taurina en este mismo número). El día 5 en lugar de la novillada de otros años, hubo la charlotada del "Bombero torero".

*Una escena de Quique Camoiras en su espectáculo "Prohibido seducir a los casados". A la derecha, pareja de prieguenses afincados en tierras catalanas todos los años se dejan ver en la feria de Priego día y noche con varios atuendos diferentes de flamenco y faralaes. Una estampa muy castiza y todo un ejemplo a imitar.*



*Componentes del Grupo Rociero, en su caseta. Abajo, ofreciendo rebujillo.*



## Agropriego y Feria de Ganado

Agropriego se está convirtiendo año tras año en una gran feria de referente agrícola de toda Andalucía y por tanto uno de los atractivos también de la Feria Real, ya que coincide en fechas con la misma. Este año se han contabilizado 17.000 visitas a dicha feria. En cambio la Feria de Ganado, origen de nuestra Feria Real, está tocando fondo y este año apenas podían verse medio centenar de cabezas de ganado en su mayoría, potrillos, yeguas y ponis.

## Incautación de CDs en el recinto

A raíz de una denuncia interpuesta por la Sociedad de Autores, la Guardia Civil detuvo a cinco personas en el recinto ferial de Priego en la madrugada del domingo día 2, siéndoles incautados 4.600 discos compactos de música y juegos "pirateados" y que tenían expuestos para su venta durante la feria. También se identificó a un ciudadano senegalés que se dio a la fuga en el momento de la operación en la que colaboraron efectivos de la Policía Local de Priego. Los detenidos, tras prestar declaración, fueron puesto en libertad con cargos por la autoridad judicial.

## Un acuerdo con los feriantes

Hasta el año pasado los feriantes negociaban individualmente con el ayuntamiento el sitio a ocupar así como el precio del mismo. Este año por primera vez ha sido la asociación de feriantes la encargada de negociar de forma colectiva todo el suelo del recinto ferial. Por un lado el ayuntamiento se ha quitado un quebradero de cabeza, ya que de una sola tacada cobra todo el importe del suelo, pero por otro la asociación controla el ferial y entre los mismos feriantes surge la discordia por desacuerdos de ellos mismos, como de hecho así ha ocurrido este año.

## Políticos en la feria

Parece ser que a los políticos les gusta hacerse ver en las ferias. Aparte de nuestro alcalde y concejales, pudimos ver pasear por la feria a: Antonio Márquez, delegado del Gobierno Andaluz; María del Mar Jiménez Guerrero, delegada de Agricultura; Ana Romero, diputada provincial; Rosa Muñoz parlamentaria del PP; Luis Rey, delegado de Medio Ambiente; Francisco Pulido, vicepresidente de la Diputación; Juan Antonio Ruiz Almenara, secretario provincial del PSOE; José Luis Bergillos, alcalde de Lucena; Rafael Sicilia, alcalde de Carcabuey; Manuel López Calvo parlamentario andaluz de IU; y Narciso Sicilia, alcalde de Fuente Tójar.

*Políticos paseando por el ferial: Rafael Ramírez concejal de fiestas; Juan Antonio Ruiz Almenara, secretario provincial del PSOE; José Luis Bergillos alcalde de Lucena; Rafael Aguilera, concejal de Urbanismo y Tomás Delgado alcalde de Priego.*



*Turno de barmans y camareras en la Caseta de la Juventud durante la tarde del día 4.*



*La plena mayor de la hermandad de la Pollínica se juntaron durante la feria*





# ADARVE

**Director:**

Manuel Pulido Jiménez.

**Consejo de Redacción:**

José Yépes Alcalá,  
José García Puyuelo,  
Manuel Osuna Ruiz,  
Dolores Luna Osuna,  
Mª Cruz Garrido Linares,  
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña

**Administrador:**

Antonio Jurado Galisteo.

**Publicidad:**

Beatriz Carrillo Rosa.

**Fotografía:**

Manuel Osuna Ruiz.

**Archivo y documentación:**

Araceli Bermúdez Molina

**Edición Internet:**

Antonio Lopera Pedrajas.

**Edita:**

Asociación Cultural «Adarve».  
Domicilio: Antonio de la Barrera,  
10. 14800 Priego de Córdoba. Teléfono y fax redacción: 957541953.  
Publicidad: 957 541046.

**Imprime:**

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es  
http://www.arrakis.es/~p.adarve

## EDITORIAL

# 11 de septiembre de 2001

La fecha del 11 de septiembre de 2001, desgraciadamente, forma ya parte de los libros de historia mundial. La trágica jornada marcará un antes y un después y pasará por ser el día en que los símbolos del capitalismo americano y de su poderío militar, representados por las torres gemelas de Manhattan y el Pentágono, fueron blanco del ataque más brutal que los EEUU han recibido en su territorio. El mundo entero quedó estremecido con la tragedia que pudo verse en directo por televisión cuando dos aviones comerciales de línea regular secuestrados en Boston, presuntamente por fanáticos kamikazes, impactaban en los emblemáticos edificios mientras que otro lo hacía en la capital Washington en el mismo Pentágono.

Al cierre de esta edición y cuando todavía no han pasado 24 horas de los acontecimientos, no se ha podido precisar el número de víctimas, aunque se habla de más de 10.000 muertos y un elevado número de heridos que han colapsado hospitales y han sumido New-York en un caos sin precedentes en la historia de la ciudad.

Hay que remontarse a 1941 para encontrar un impacto similar, cuando el ejército japonés lanzó el ataque sobre la base de Pearl Harbor en el Pacífico. En aquella ocasión murieron 2.500 militares y se trataba de una guerra convencional. Ahora el impacto es mucho mayor, tanto por el número de víctimas, que esta vez han sido civiles, así como por la acción, ya que se trata de un ataque terrorista del que de momento no se sabe su autoría y procedencia.

Los ciudadanos americanos, así como los del resto del mundo, han podido comprobar como la nación más poderosa del planeta ha mostrado su cara más vulnerable ante una acción terrorista. Su capacidad militar, puesta de manifiesto en muchas ocasiones, a muchos miles de kilómetros de su territorio como pudo comprobarse en la guerra del Golfo, ha sido herida en su orgullo nacional. EEUU no ha podido defender su máximo centro de operaciones militares, que supuestamente se encuentra superprotectorado: El Pentá-

gono.

Todas las naciones occidentales reunieron sus gabinetes de crisis para extremar al máximo sus precauciones ante nuevas acciones terroristas y, en España, el presidente Aznar que se encontraba de viaje en Estonia regresó de inmediato.

Todos las miradas apuntan, ya que hay indicios suficientes para atribuirle la autoría de la masacre, al millonario Osama Bin Laden, que declaró hace unas semanas a una diario árabe editado en Londres "Haré algo espectacular que los americanos no olvidaran durante años".

No obstante, la Administración Bush, con buen criterio de momento, no ha pronunciado el nombre del integrista islámico a la espera de culminar la rápida investigación que se ha puesto en marcha para perseguir a los culpables.

La coordinación y ejecución de los atentados perpetrados contra EEUU, qué duda cabe que han sido obra del fanatismo más extremo y para llevarlos a cabo ha hecho falta un alto grado de preparación.

Estamos, sin duda, ante unos acontecimientos de una dimensión incalculable que van a marcar el principio del siglo XXI y van a poner en alerta a todas las potencias mundiales, ya que como se ha podido comprobar, la gran capacidad militar del país más poderoso de la tierra ha resultado inútil a la hora de prevenir una acción terrorista de esta naturaleza.

Hay los que ven en estos atentados una declaración de guerra del terrorismo islámico contra Occidente y que este puede ser el inicio de la Tercer Guerra Mundial.

Pero en estos momentos de dolor y consternación del pueblo americano, sólo cabe la confraternidad con las víctimas del atentado y apelar a la racionalidad y serenidad en estos momentos como las mejores armas para enfrentarse a la tragedia. Sería igualmente horrorosa y abominable una venganza indiscriminada como respuesta.

## La Sanidad en Priego

Cada vez que se produce algún acontecimiento relacionado con la sanidad, repercute tanto en la población en general, como en toda la prensa, originando gran cantidad de comentarios a todos los niveles, y saliendo a relucir declaraciones y opiniones de la más diversa índole.

En nuestra localidad, como en tantas otras, también hay casos que afectando a una o varias personas, tienen gran eco en toda la sociedad. Este verano, también hemos tenido casos relacionados con la salud, que no vamos a enumerar ahora.

El problema principal de Priego, es su gran dispersión y dimensión, la gran cantidad de núcleos rurales habitados, la mayoría por gente de edad, que requieren asistencia sanitaria muy frecuentemente, pero además hay que sumar, en horario de urgencias, las poblaciones de Carcabuey, Fuente Tójar y Almedinilla, con todas sus aldeas y dispersos.

Todo esto se agrava con el aumento de la población durante las vacaciones, especialmente en verano y Semana Santa.

Para toda esta población y superficie, el Centro de Salud cuenta durante los horarios de urgencias, de 2 Médicos, 2 ATS y un Celador-conductor, que en domingos y festivos se reforzán con un médico y un ATS de 9 a 15 horas, junto a una Ambulancia para realizar los desplazamientos y trasladados urgentes.

También, se cuenta con las ambulancias concertadas por el SAS, con central en Cabra, que no siempre están disponibles.

Los profesionales del centro, sufrimos constantemente insultos, denuncias y hasta agresiones por la tardanza en acudir a una urgencia, o por la falta de medios de transporte o material sanitario, cuando muchas veces concurren varias urgencias a la vez, encontrándonos totalmente impotentes ante estas situaciones y sometidos a presiones, lógicamente, por los familiares o acompañantes, y a la vez, presionados por la administración para facilitar dichas asistencias, sin tener en cuenta nuestras limitaciones, tanto materiales como de personal.

La solución a este problema es difícil, ya que los mapas sanitarios y los recursos humanos y físicos, están dictaminados hace tiempo, y solamente la presión de la población en general, asociaciones de diversa índole y de los partidos políticos en particular, podrían intentar solucionar esto.

La gran masificación que sufren los Servicios de Urgencias en general, es fundamental para entender el problema que nos acucia, debido a la comodidad que le supone al usuario el no hacer colas, pedir citas, tardanza en citas a

# cartas al director

director.adarve@wanadoo.es

especialistas, etc..., acudiendo a Urgencias por problemas banales, y en muchas ocasiones originando desplazamientos de un equipo, y quedando el centro con la mitad de personal y sin ambulancia.

Sirva de ejemplo el pasado domingo día 26-8-01, en el que se atendieron más de 200 consultas en el centro y 14 avisos a domicilio.

Algunos usuarios exigen traslado en ambulancia por procesos que entendemos se pueden realizar en coche propio o de algún familiar o amigo, pero se dan bastantes casos en que las amenazas, insultos, groserías, etc... nos obligan a ponerle una ambulancia, quedándonos privadas de ellas por un tiempo.

En el centro de salud, nos encontramos con deficiencias, que poco a poco se van solucionando, pero algunas van de largo tiempo:

—Cuando se realizó el edificio, en el proyecto se indicaba la necesidad de un transformador de energía eléctrica, cosa que hasta la fecha no se ha hecho, afectando al buen funcionamiento de material informático, RX, calefacción y aire acondicionado... etc...

—En un patio adjunto a urgencias, se colocaron hace bastantes años, unos alambres para poner un toldo para las ambulancias, pero hasta la fecha, no se ha realizado y el calor lo sufren los pacientes, acompañantes y personal sanitario que se desplaza con el enfermo.

—Muchas veces, acudimos a las urgencias en los coches particulares, pero rara es la vez que no están bloqueados por autos mal aparcados. Sé que este punto lo está tratando de solucionar el concejal D. José Ramírez y la Policía Local, pero es difícil, así como la tardanza en llegar al domicilio de los pacientes, a veces se ve retardada por coches que obstruyen o dificultan el paso de las ambulancias.

—Si en verano, aumenta notablemente la población, ¿por qué en vez de reducir personal sanitario, no se aumenta la plantilla con un médico y un ATS como en otras ciudades y que atiendan a esta población, que normalmente masifica las urgencias y las demás consultas?

—¿Por qué no se solicita por los Ayuntamien-

tos que componen la Zona Básica de Salud, la Permanencia de las ambulancias concertadas?

—Este verano, las sustituciones a médicos, «casi» han llegado al 90%, pero las de ATS, se han quedado en un 60%. ¿razones?...

—En verano, por haber más horas de sol, las actividades al aire libre se multiplican, y con ello los riesgos de sufrir accidentes, traumatismos, caídas, etc... ¿cómo se explica que el técnico de Rayos X sólo se contrate a días alternos, cuando la demanda aumenta notablemente?

—Los sanitarios que cubren las urgencias, tienen un horario desde las 16 hasta las 11 horas del día siguiente, pero por falta de personal, muchos días del mes de agosto, han acabado a las 8 horas, teniendo que salir los médicos de consulta para atender paciente, con el retraso y los problemas que conlleva para los usuarios citados a consulta estas demoras, que a veces pueden llegar a más de una hora, si el paciente tiene que ser derivado al hospital de Cabra, y hasta 2-3 horas, en casos excepcionales, si debe ser acompañado hasta Córdoba.

Lo lógico, a nuestro entender, y que supondría una gran tranquilidad para usuarios y profesionales, sería el contar con un equipo de urgencias las 24 horas del día.

—Para cuándo la Unidad de Críticos?

—Tanto el personal administrativo, como celadores conductores contratados para las vacaciones, vienen sin apenas experiencia para su trabajo y sin conocer el funcionamiento del centro, el programa informático, la centralita telefónica, no conocen la comarca, aldeas, carreteras... etc., lo que nos lleva a una mala gestión y asistencia.

—Cada vez que se produce una avería en algún material, éste es retirado para su arreglo rápido, pero no nos dejan ninguno mientras tanto. Por ejemplo, si se estropea el desfibrilador, se lo llevan, y hasta que no lo arreglan, estamos sin él.

Hace pocos días (22/8/01), sobre las 7:30 de la tarde, se bloqueó la línea telefónica de entrada de llamadas para urgencias, se comunicó al servicio de averías de telefónica y al 061 y explicándoles el problema urgente, pero no se solucionó hasta las 12 horas del día siguiente, y estando sin poder recibir llamadas casi 16 horas.

Las soluciones a muchos o a casi todos estos problemas, resultan fáciles, y creo que con buena voluntad y gestión de nuestros gerentes y políticos, se lograrían cubrir muchos objetivos.

MANUEL MOLINA Y 50 FIRMAS MÁS DEL PERSONAL DE LA ZONA BÁSICA DE SALUD DE PRIEGO DE CÓRDOBA

El viajero que visite Priego de Córdoba será recibido a la entrada de la localidad por un cartel recientemente colocado que reza «Priego, ciudad saludable», cuyo significado es un tanto oscuro. Quizás quiera decirse con tal afirmación que este bonito pueblo goza de unas especiales condiciones de vida, tal vez en relación con el clima o la gastronomía, que redundan en la buena salud de sus gentes. Es posible también que los poderes públicos locales se sientan autorizados a proclamar la gran salubridad del pueblo que gobiernan dado el celo que ponen en cuidar de sus vecinos. Respecto a esta última posibilidad, si el viajero penetra en el pueblo y mira hacia las azoteas y tejados podrá hacerse una idea del verdadero interés de los gobernantes por la salud de sus gentes: observará la presencia de antenas de telefonía móvil dispuestas a corta distancia de donde viven personas. Situación frecuente desde luego en otros pueblos y ciudades pero que, al menos, no suelen proclamar lo saludables que son.

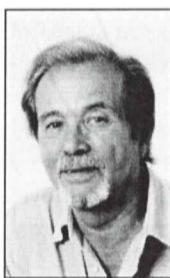
Es innegable que estas instalaciones, por mucho que se nos quiera tranquilizar, están bajo sospecha. Son ya bastantes los científicos y profesionales de la medicina (no histéricos antiprogresos) que advierten de posibles riesgos para la salud humana derivados de la exposición a largo plazo a las emisiones de estas antenas, incluso a los niveles permitidos actualmente. En cualquier caso, existe un temor cada vez más extendido entre la población derivado de la incertidumbre sobre los efectos de estas radiaciones. Temor e incertidumbre que generan en un número creciente de personas que viven cerca de estas antenas el daño moral de saberse sometidas, involuntariamente y sin posibilidad de control, a unas emisiones de radiofrecuencia que no se ha demostrado que sean inofensivas.

Consideramos que es un deber de los poderes públicos, de la administración local también, proteger a los ciudadanos de lo que se sabe que es un peligro para la salud, pero también de lo que potencialmente pueda serlo, aunque no exista evidencia científica completa sobre esa peligrosidad. Esto no sería otra cosa que aplicar el Principio de Precaución preconizado por la OMS y por las directivas del Parlamento Europeo dictadas en esta materia. En este sentido, varios ayuntamientos de la campiña cordobesa, más o menos empujados por colectivos ciudadanos, han elaborado o están elaborando ordenanzas muy restrictivas para la instalación de antenas de telefonía; ordenanzas que anteponen el derecho a salvaguardar la salud, o al menos el derecho a no vivir bajo la incertidumbre, frente a los intereses comerciales de las operadoras de telefonía móvil.

Desconocemos si pueblos como Montilla son más o menos saludables que Priego. Lo que sí parece cierto es que la salud de su dignidad ciudadana es bastante aceptable.

AGUSTÍN CASTRO LUQUE Y 7 FIRMAS MÁS

## A la Señora, la Virgen de la Aurora



JUAN D E LA CRUZ

AGUILERA ÁVALOS

Soles amalgamados con olor a sangre del vetusto olivo aguantando embates, es el perfil de otros tiempos que hacían su peregrinación Puerta Graná arriba con los aperos y bestias de los «amos» que evidenciaban vientres torturados por los mismos ejes devastadores que se padecían entonces.

Y el consuelo de una señora amantísima que escucha con alborozo y ternura: hermanos todos en idénticas condiciones como Ella quiere, pero la triste realidad se imponía de «pan y casa» aparte. Diferencias no corregidas del todo que todavía perpetúan la barbarie. Gracias por tus desvelos.

Y aquí está ya tu pueblo, Señora, en actitud reverente y entusiasta para demostrar que estás en sus corazones, en sus vidas, en sus padecimientos, pero también saben que Tú, luz de luces, les alcanzas y vas en pos como Madre amantísima.

Con paso firme y semblante enardecido y ardoroso te siguen Señora, en tu salida procesional. Los faroles arden con la misma llama flameante (cristalinos, tintineantes) de los corazones que te quieren y te cortejan como su reina cada sábado en un murmullo chispeante hecho copla. Las calles de Priego saben de sus desvelos; ellos, los auroros, intrépidos y felices y de una larguezza en el sacrificio sin límites.

Tu presencia y mirada, Virgen mía, hizo de mí otro ser (que han sido muchas) en las caídas me recuperé con fortaleza y esperanza; cedí en mis ambiciones mundanas, netamente huma-



Mía fue la vecindad que ni soñar pudiera.. ¡Oh, privilegio de miradas que empañan mis ojos. Sueños y confidencias en mis desvelos con la Señora. De amores, esplendores, perdones y tolerancias hablamos en un gesto sobreentendido que el silencio y la quietud en las noches prieguenses que plasman y dan vida junto a la silenciosa y soñadora con mundos pasados, «Villa» y aromas rebosantes de vivencias en el áureo semblante del que ama y entrega.

Bendito yo fui escuchando de viva voz y rostro alentado en mis cuitas y desalientos por la ternura y el tiempo en sosiego de eternidad por la Señora, preludio para mí de amaneceres limpios y de un encanto singular.

nas y encendí éstas y las transformé en metas sublimes.

Las calles de Priego, sus vecinos en tu fiesta, te aclaman y ponen a tus pies verdades que Tú comprendes y alientes. Nada hay más excitante que entrecruzar confidencias de Madre y vecino y pueblo. Ya en mi niñez me sirvió de norte y regocijo la «lucecita» que en tu hornacina me alumbraba frente a mi habitación y que alimentó mis días prodiosamente. ¡Bendita vecindad! Y Tú, señora, más benditas como Madre y confidente de las inquietudes de un niño (como la mayoría) esquivo entonces que ahora valora y que quedó robustecido de cuerpo y alma. ¡Viva la Virgen de la Aurora!

# Recordando aquella singular escuela de verano



PABLO GÓMEZ ARTELL

Como es sabido, cada vez son más numerosos los centros docentes superiores y de menor rango también, que organizan cursos de verano: talleres, seminarios o encuentros que sirven para conectar con la sociedad en

el saber en su más variadas facetas. La oferta cultural es variada y extensa. No obstante, por su antigüedad y prestigio cabe destacar, sobremanera, los cursos que año tras año, ofrece la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander, así como los que ofrece El Escorial adscritos a la Universidad Complutense de Madrid. Señalar, dentro de lo que es Andalucía, los de Granada, Baeza y otros sin olvidar los que se imparten en nuestro pueblo, en el antiguo convento de San Francisco, sobre el Franciscanismo en Andalucía, en su séptima edición. El tema de este curso ha girado sobre el Arte Franciscano en las catedrales andaluzas. Y han sido organizadas por la Asociación de Estudios Franciscanos y dirigidos —académicamente— por nuestro ilustre paisano Manuel Peláez del Rosal.

Viene hoy a mi memoria aquella otra escuela nocturna de verano que surgiera en Priego, de manera espontánea, allá por el año 1948 de la mano de D. Francisco Calvo Lozano, cuya finalidad y objetivo básico era la formación cultural —a nivel elemental— de muchos jóvenes (cuya curvatura o arco de edad oscilaba entre los 14 a 16 años) y que los padres por razones de tipo económico, o simplemente porque no estuvieran «apedreado perros por las calles», a decir de éstos (advertir que los padres de entonces no eran tan mirados y pacientes con sus hijos como lo son los de hoy día). Así que nos ponían a trabajar a la temprana edad arriba apuntada, en oficios tan varios como podían ser el de «avíero» (léase peón de albañil); avivador de fuego, en la herrería; calentador de cola, en la carpintería, o, lo que era peor —si bien toda ocupación honesta siempre es noble— guardando cabras, pavos o cerdos... con tal de allegar o aportar algún recurso o estipendio —por modesto que fuera— al hogar paternal.

Como digo, el promotor, el impulsor de aquel noble proyecto, quien llevara, en todo momento, el timón del barco de aquella escuela que duraba lo que dura un verano, fue don Francisco Calvo Lozano, farmacéutico ejemplar, de todos estimado y conocido.

Era—don Francisco—todo un caballero—en el más amplio sentido de la palabra— hombre de profundos sentimientos religiosos. Atesoraba una riqueza cultural y humana fuera de lo

común presto siempre a ponerla al servicio de los demás. Hablaba y escribía con soltura la lengua inglesa. Amaba las artes, en especial el de la música. De ahí que tocara con magistral destreza y soltura el siempre difícil instrumento de las cuatro cuerdas llamado violín.

Pero, hecha esta ligera estopeya descriptiva de don Francisco, ciñámonos a la andadura y proyección de aquella escuela nocturna de jóvenes obreros que aguantó —contra viento y marea— tres veranos consecutivos.

Lo primero que había que hacer era buscar un local apropiado donde poder impartir las clases. Así que se pensó en las escuelas del Estado —ubicadas en la calle Alta— vacías por vacaciones estivales del alumnado. En cuyas aulas impartía sus clases magistrales don Julián León Benavente, eficaz y sabio maestro de escuela —de grato recuerdo para muchos— por su labor meritoria en la docencia a través del largo periodo de tiempo, posiblemente décadas, que estuvo entre nosotros. Don Francisco pidió permiso a la persona o entidad correspondiente, el cual se le concedió.

Salvado este escollo, quedaba otro no menos dificultoso que era encontrar personas idóneas que impartieran las clases. El señor Calvo Lozano no se arredró; antes al contrario. Ni corto ni perezoso, echó mano de los estudiantes universitarios —jóvenes formados en Acción Católica— que a pesar de tener que robarle unas horas diarias a sus bien merecidas vacaciones, tras el duro curso invernal, accedieron gustosos ante tan altruista labor. Por cierto, que, tras correr el tiempo; unos llegaría a ser, arquitectos; otros, ingenieros; algunos, destacados funcionarios

de carrera en algún que otro Ministerio. Lamentablemente, la mayoría han muerto ya, sin haber sobrepasado en mucho la barrera de los 60 años.

Tal es el caso de Pablo Molina Aguilera; Antonio Jiménez Molina y Francisco Sánchez Coca, que yo sepa. El único que sobrevive es Paulino de la Rosa Serrano afincado en Córdoba con la familia, desde hace mucho tiempo.

Recuerdo, asimismo, que las clases se daban siempre de noche, de lunes a sábado. Las materias a tratar eran: Gramática, Geografía e Historia de España, todas, claro, a nivel y grado elemental. El Sábado —ex profeso— se acortaban éstas. Se rezaba el Santo Rosario, para terminar con El Acordaos (esa hermosa oración —hoy casi olvidada— que dirigimos a Nuestra Madre que está en el cielo, eterna mediadora entre Dios y los hombres, que nos escucha siempre con amor fraternal. Oración que, desde entonces, aprendí de memoria.

Finalizado el curso (vísporas de la Feria Real) alumnos y profesores, lo celebrábamos con una comida campestre. Un año fuimos al paraje de Azores (junto al manantial) y, al siguiente, nos trasladamos a la ermita de Ntra. Sra. de la Sierra, en la vecina ciudad de Cabra.

Y así recuerdo yo con nostalgia —rayana en lágrimas— con la claridad y fuerza que tienen siempre los recuerdos de la infancia, aquella etapa juvenil de mi vida; aquellos improvisados y abnegados profesores que, por desgracia, ya se han ido para nunca volver..., y, cómo no, a aquella alma culta y noble, de sencillo y modesto trato, como fueron y serán siempre, las personas de verdadero valer.

## NORMAS DE COLABORACIÓN EN ADARVE

Las páginas de ADARVE están abiertas a la opinión de todos los ciudadanos, sin más restricciones que las que marcan la ley y la naturaleza de un periódico, para cuyo uso adecuado se establece lo siguiente:

**Artículos de opinión:** Las colaboraciones destinadas a las páginas de opinión no excederán de 70 líneas mecanografiadas.

**Cartas al Director:** No excederán de 30 líneas. En ambos casos todos los escritos deberán ir firmados por sus autores respectivos, indicando, domicilio, teléfono de contacto y fotocopia del carnet de identidad.

**Comunicado de Asociaciones y Notas de Prensa:** En cuanto a comunicados y notas de prensa remitidos a nuestra Redacción, Adarve, en base a su interés informativo, se reserva la modalidad de su publicación, bien respetando los textos en su integridad o resumiendo sus contenidos.

# Dos días en Priego

JOSÉ ADSUAR SOTO

Los días 7 y 8 de Agosto los he vivido íntegros en Priego, y me gustaría dejar constancia de la huella que tras esta primera visita ha quedado en mí.

No conocía Priego –por diversas circunstancias apenas si he tenido oportunidad de viajar en los últimos 20 años–, aunque sí había tenido el placer de hojear últimamente algún ejemplar de el «Adarve», interesándome, sobre todo, por los excelentes artículos que firma D. José María del Pino, a quien no tengo el gusto de conocer, pero a través de cuyos escritos he ido entreviendo lugares, personajes, costumbres que han avivado, sin lugar a dudas mi curiosidad, mi sed de conocer, de saber más de ese pueblo.

Podría ser que un día Priego se convierta en un emporio turístico. Ojalá no sea así –y siento al manifestarlo tan rotundamente, que quizás los empresarios hosteleros se ofendan–. Condiciones, estimo, que reúne sobradamente. Pero yo he tenido la suerte de conocerlo cuando aún no lo es; cuando, sin falacias turísticas, mantiene íntegras unas señas de identidad que le honran. Señas de Pueblo en las que el visitante aprecia, con poco que se observe, la pureza que esta palabra conlleva. Me ha dado la impresión –no sé si equivocada o no– que el pueblo se acicala de puro natural, sólo porque es así, y no para que otros, con intención de negocio, lo vean y lo invadan las legiones de turistas que quizás un día lo infecten.

He paseado por el centro –por la calle Río y sus aledaños– admirando la belleza de las magníficas mansiones que hablan de un pasado sin duda esplendoroso. He visitado la fortaleza y las distintas iglesias, que conservan en cada piedra un retazo de historia, en sus puertas, columnas y techos; en sus retablos y altares con tallas de gran valor tanto en el aspecto artístico como en el emocional: la imagen del Nazareno ocupa, así mismo espacio en muchos escaparates de la ciudad, lo que quiere decir que también lo ocupa, como enseña de la tradición, en el corazón del pueblo. Visité asimismo la casa-museo de D. Niceto Alcalá Zamora, donde tuve la oportunidad de conocer una parte importante de la historia de Priego y de la España del tiempo en que vivió y gobernó este ilustre personaje. He estado en el «Paseíllo», junto a la



Casa Consistorial, y he visitado asimismo las fuentes de «La Salud» y «Del Rey». Del paseo en que se encuentran estas dos fuentes, algunos vecinos me han hablado que conoció tiempos mejores, que ahora está «pelao», dicen ellos.

He paseado por el Adarve, admirando un paisaje que mi cámara no se hartaba de devorar, y refrescando mi cabeza y mi garganta con la vivificadora agua que brota de sus fuentes. He llegado hasta la ermita del Calvario, siguiendo el itinerario que recorre el Nazareno «a paso redoblao» cada Semana Santa, y me ha dado la impresión al llegar arriba –para jolgorio de mi querida acompañante– que el sol salía al revés, por el Oeste, como una graciosa cabriola de la naturaleza.

Pero, en fin, la perla de mi corta visita, la ha constituido mi paseo matutino por la Villa. Me gusta madrugar y fui en esa hora en que las mujeres barren la calle y riegan las macetas, mostrándose todo limpio, sin afeites, en estado puro. Permanecí quieto, atento, con los ojos muy abiertos para que cada imagen se grabara en mi interior. Porque en muy raras ocasiones tiene uno la oportunidad de extasiarse con la auténtica belleza que muestran las cosas sencillas, sin duda las más hermosas. Creo que gocé como hace años no lo hacía, y extenué mi cámara hasta exprimir de ella –con avaricia– el

último fotograma. Voy a tener recuerdo para rato. Hasta que vuelva –si es que me invitan de nuevo–. Porque me he convertido en admirador de un pueblo que sabe lavarse para estar limpio, porque es así. Y no sólo para que otros lo miren.

Me gustó el pueblo y me gustó su gente y su modo de hablar, dulce, amable, simpático y espontáneo. La llaneza de este castellano que compartimos y que se enriquece con los modismos y el acento peculiar que nace y se conserva en cada rincón de nuestra piel de toro. Al atardecer fuimos a una heladería –«La Flor de Mayo»– y nos dijo el dependiente:

«—Ustés dirán.

—Queríamos tomar un heladillo –respondió mi amiga.

—¿Y de qué sabó?

—¿Tiene de turrón?

—Digo.

—Pues dos de turrón.

—Ea».

Qué quieren que les diga. Todo me encantó. Es muy fácil emitir alabanzas para quedar bien. No es mi caso, sinceramente. Sólo he intentado dejar constancia de dos días intensos vividos en un pueblo que no conocía y del que he quedado prendado. Ojalá pronto nos volvamos a ver. Ea.

Elche, agosto de 2001.

## SUSCRÍBASE A ADARVE

## Eficiencia



RAFAEL REQUERREY  
BALLESTEROS

Qué difícil es reconocer los méritos y el buen hacer de los demás. Nos resulta más fácil criticar los fallos y deficiencias que percibimos en los otros. La verdad es que no entiendo por qué. Quizás sea porque estamos insertos en la cultura de la queja –me culpa-. Largamos lo que nos parece, muchas veces, sin consistencia ni datos suficientes. Evidentemente estamos realizando una terapia personal, poniendo los puntos en las les de las espaldas del vecino. La autocrítica, al cubo de la basura.

Es un ejercicio sano y democrático criticar constructivamente, con soluciones, los déficits que observamos para mejorar infraestructuras, servicios, derechos laborales y todo cuanto redunde en una mejor calidad de vida y bienestar personal y social. Pero, siempre hay un pero, dando la cara y teniendo el diálogo y la negociación como vehículo de comunicación.

Reconozco que hay profesionales, trabajadores y empresarios que no dan la talla. No son la mayoría, ni mucho menos. Sabemos que somos, o al menos deberíamos de ser conscientes, un pueblo trabajador y eficiente. También somos conocedores de los entresijos –“varita mágica”– y recursos de los que disponemos para tirar por tierra toda una vida profesional intachable, si alguna vez se comete un error. Se cumple el dicho: “Una vez que maté un gato, me pusieron matagatos”.

Muchas veces hemos criticado al Servicio Andaluz de Salud y la poca operatividad del Centro de Salud –el ambulatorio, para que todos nos entendamos–. Sí, lo sé, existen listas de espera, faltan medios y personal, hay que aumentar la gama de especialidades médicas, las consultas están masificadas... Todo eso hay que mejorarlo, de acuerdo. ¿Y nosotros?, los usuarios, ¿No tenemos que corregir nada? ¿Tenemos derecho a todo? Ya, lo reconozco, con la salud no se juega. Pero, ¿podemos ignorar a las personas que se cuidan de nuestra salud? Que de claro que ellas deben atender con eficiencia y profesionalidad nuestras necesidades.

No soy usuario del Centro de Salud, pero por motivos que no vienen al caso, tengo que acudir con asiduidad al mismo. Y, en Priego, me he encontrado con un equipo de profesionales competentes, sabiendo lo que hacen y atendiendo con solvencia las dolencias de sus pacientes. Creo que va siendo hora de que vayamos reconociendo públicamente el buen trabajo que realizan. Siempre se podrá poner alguna objeción a lo dicho. Lo entiendo. Cada uno habla de la feria según le va. Mi experiencia es ésta que he contado y estoy seguro que la compararán más personas.

## Nuestras calles y paseos, “un circuito de fórmula 49”

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

No hace mucho un amigo vino a preguntarme si Hacienda hacía seguros a los ciclomotores. Venía en mi busca porque presto servicios en la Agencia Tributaria, organismo perteneciente a dicho Ministerio. En aquel momento me quedé un tanto sorprendido, pues en un organismo como éste te suelen hacer todo tipo de preguntas y denuncias, pero era la primera vez que oía algo así. Antes de contestarle, para salvar mi confusión y asegurar mi respuesta para no pillarle los dedos, realicé determinadas llamadas a los órganos provinciales, y el caso es que algo de razón tenía aquel amigo mío.

Al parecer, el Consejo de Compensación de Seguros, organismo igualmente dependiente del Ministerio de Economía y Hacienda, realiza, en algunos supuestos y siempre que se cumplan determinados requisitos, el seguro obligatorio a los ciclomotores. Entre estos requisitos se encuentra el que al menos dos compañías privadas, por escrito, hayan denegado asegurar el ciclomotor.

Ahora mi extrañeza era el porqué las compañías privadas rechazaban este tipo de seguros, cuando continuamente te están bombardeando con nuevos productos; incluso la banca se ha introducido en el ramo directamente, sin empresas intermedias.

En mi afán de ayudar a este amigo y, al propio tiempo, de salvar mi curiosidad, aprovechando que otros conocidos trabajaban en empresas del ramo, me dirigí a ellos demandándoles información sobre este punto, y la respuesta fue prácticamente la misma en todos los casos: sólo admitían este tipo de seguros a clientes preferentes de las compañías, con más de una póliza y una antigüedad superior al año. Y aun reuniendo estos requisitos el seguro oscilaba entre las ochenta mil y las cien mil pesetas.

La verdad es que no comprendía cómo a un simple ciclomotor de 49 cc se le exigían más requisitos que a cualquier otro vehículo, cosa que no dudaron en aclararme: En caso de siniestro, las indemnizaciones por invalidez o fallecimiento son las mismas para todos, la vulnerabilidad de un ciclomotor es mucho mayor frente a cualquier otro tipo de vehículo y el índice de siniestralidad, fundamentalmente por la imprudencia de sus conductores -jóvenes en la mayoría de los casos- es muy superior al resto.

Si observamos la circulación en nuestro pueblo -que en este aspecto no es distinto de los demás- podemos comprender perfectamente esta actitud de las compañías de seguros.

Nuestros jóvenes, por culpa de nosotros, los padres, que lo hemos consentido, hace tiempo que abandonaron la bicicleta como medio de diversión y, equivocadamente, en su lugar, optaron por el ciclomotor; así, se abandonó una forma sana y divertida de realizar ejercicio, tan importante para su desarrollo físico, por otra que, además de no comportar ningún bien a su mejora física, sí, por el contrario, conlleva un alto grado de siniestralidad y un grave peligro para sus vidas y las de los viandantes. Desgraciadamente han sido ya bas-

tantes los ejemplos que hemos tenido en Priego.

Con la llegada del buen tiempo, sobre todo, nuestro pueblo se ha caracterizado siempre porque en los atardeceres nuestras calles y paseos se han convertido en lugares de recreo y esparcimiento. Jóvenes y mayores nos hemos echado a la calle a disfrutar de nuestros bellos rincones y de temperaturas agradables. Sin embargo, desde que se impuso esta moda, nuestras calles se han convertido en un auténtico *circuito de fórmula 49* (véanse, por ejemplo, el Paseo de Colombia o nuestras arterias principales) Vemos como pandillas de jóvenes usuarios de este simple y mono medio de locomoción recorren nuestras calles a la mayor velocidad que le es posible. Los vemos sortear vehículos a izquierdas y derechas, o subiéndose a las aceras cuando en la calzada tienen impedido el paso; haciendo *caballitos* sin importarle el riesgo de caídas, con el consiguiente peligro para su integridad física o la de los viandantes; sorteando peatones en los pasos de cebra, y así, toda una larga lista de imprudencias y temeridades. Y todo ello, en muchos de los casos, sin el casco preceptivo (y puede que sin seguro, dadas las dificultades existentes para obtenerlo)

Para colmo de males, no dudan en manipular los tubos de escape de forma que hagan el mayor ruido posible y así hacer más patente su presencia. Ese ruido estridente que se hace a veces insoportable impidiendo cualquier tipo de descanso. Muchos vecinos nos hemos visto obligados este verano a cerrar ventanas y balcones ante la imposibilidad de poder ver (u oír, mejor dicho) una película en televisión o mantener una simple conversación. Y no todo el mundo tiene aire acondicionado, por lo que hemos tenido que sufrir, además, el insopportable calor.

¿No sería mucho más instructivo para nuestros hijos invertir en campamentos de verano o actividades similares todos los gastos que origina un ciclomotor a lo largo del año y que bien pueden rondar las ciento cincuenta mil pesetas, sin contar el precio del mismo? ¿Adelantamos algo observándoles con este tipo de vehículos que a la corta o a la larga pueden convertirse en causa de infarto? ¿Por qué no prestamos más atención a las campañas televisivas de la Dirección General de Tráfico? ¿No sería mejor prevenir que lamentar? No sé cuáles son las actuaciones de la Policía Local en este sentido; si disponen o no de medios suficientes -como medidores de ruidos, precintando los vehículos que lo requieran- o si hay escasez de personal por las bajas vacacionales. Tampoco sé cuáles son los tipos de control en materia legislativa, como es el caso del seguro o del casco. De todas formas, vistos los resultados, las actuaciones son a todas luces insuficientes. En cualquier caso, pienso que el Ayuntamiento debería tomar cartas en el asunto en beneficio de todos los ciudadanos. El Bando que publicara el Alcalde allá por el mes de mayo advirtiendo de que serían extremadas las medidas de vigilancia, está claro que no ha sido lo suficientemente disuasorio, al menos para un nutrido grupo de estos *diabólicos* emuladores de los ases del mundo de la moto.

## El Sindicato de Enfermería denuncia graves deficiencias en el Centro de Salud de Priego

**MANUEL PULIDO**

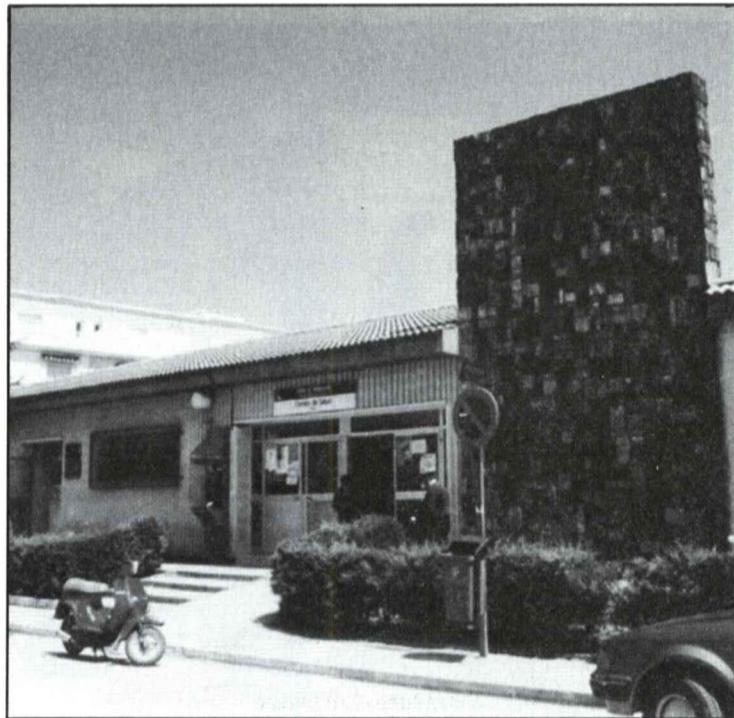
El Sindicato de Enfermería "SATSE" se ha sumado a las quejas de los profesionales sanitarios del Centro de Salud de Priego, que denunciaron recientemente carencias de material y en las sustituciones de ATS, lo cual según este sindicato "es incompatible con una calidad asistencia mínima".

En este sentido el Sindicato de Enfermería afirma que ya denunció al inicio del verano "la mezquina y ridícula política de sustituciones emprendida por el Servicio Andaluz de Salud".

Con fecha 4 del pasado mes de julio, el SATSE remitió escritos a los responsables de la planificación sanitaria, así como a los alcaldes las localidades más afectadas, entre las que se encuentra Priego advirtiéndoles que "la Dirección del Distrito Sanitario estaba dispuesta a dar una vuelta de tuerca más al tornillo de la asistencia sanitaria que se presta a los ciudadanos", añadiendo que "la población dejaría de percibir algunas prestaciones sanitarias y quedaría en precario la asistencia diaria y la de Urgencias".

Desde SATSE se arremete contra el Distrito Sanitario que es el responsable de que solo se hayan sustituidos los enfermeros en un 60% y a tiempo parcial, así como de la falta de medios y de ambulancias como han denunciado los trabajadores: Estos afirmaron "sufrimos constantes insultos, denuncias y hasta agresiones por la tardanza en acudir a urgencias, o por la falta de medios de transporte o material sanitario, cuando ocurren varias urgencias a la vez, nos encontramos totalmente impotente ante estas situaciones y sometidos a presiones, lógicamente, por los familiares o acompañantes, y a la vez, presionados por la administración para facilitar asistencia, sin tener en cuenta nuestras limitaciones materiales y de personal".

Así mismo al SATSE le ha sorprendido el silencio municipal del ayuntamiento de Priego tras el escrito remitido en julio, ya que otros ayuntamientos mantuvieron contac-



tos con el Distrito Sanitario o con los profesionales sanitarios para contrastar el alcance y repercusiones de la falta de sustituciones, cuestión que no ha ocurrido en Priego.

Desde El Sindicato de Enfermería se ha solicitado una reunión al Di-

rector del Distrito Rafael Bermejo para negociar un incremento de recursos materiales, ambulancias y humanos, así como para conocer la situación de las gestiones que finalizan con la implantación en Priego de una Unidad Asistencial que poten-

cie las Urgencias, al igual que en otras localidades.

Para el SATSE las Urgencias de Priego (que atienden también a Carcabuey, Almedinilla, Fuente Tójar y las diversas aldeas y núcleos rurales dispersos), deben contar con dos equipos (2 ATS y 2 médicos) y 2 ambulancias durante las 24 horas de todos los días laborales, incrementándose los sábados, domingos y festivos en 2 Enfermeros en el turno de mañanas y uno por la tarde para desarrollar la actividad programada de curas e inyetables básicamente.

Ante todo lo expuesto el sindicato de enfermería manifiesta que "no escatimará esfuerzos hasta conseguir que estas mejoras sean una realidad, para dar una mejor asistencia sanitaria a la población y mejorar también las condiciones de trabajo de los profesionales sanitarios en general y los enfermeros en particular", pues mantener situaciones como las acaecidas este verano con plantillas al 50 %, sin teléfono o sin ambulancias, se trasladan en riesgos potenciales hacia los usuarios y profesionales.

## El Patronato "Lozano Sidro" convoca una beca para integrarse en el archivo artístico de Prensa Española

### REDACCIÓN

El Patronato Municipal 'Adolfo Lozano Sidro' ha convocado una beca de 450.000 pesetas para licenciados, diplomados o estudiantes de Bellas Artes y Restauración que deseen integrarse en el equipo de profesionales que están desarrollando un programa de catalogación y restauración del archivo artístico propiedad de Prensa Española S.A.

El becario seleccionado deberá comprometerse a residir en Madrid durante tres meses sufragando sus gastos de residencia, manutención

y desplazamientos, del dinero recibido por la beca y trabajar de lunes a viernes, integrando el equipo antes citado, bajo la supervisión del director-conservador de la colección artística de Prensa Española. Los solicitantes deben acreditar estar en posesión de la titulación o requisitos académicos exigidos, valorándose otros conocimientos, méritos o experiencias relacionadas con la archivística. Junto a las titulaciones o certificación académica los solicitantes deberán entregar su solicitud acompañada de una fotocopia del D.N.I. y un currículum vitae, remi-

tiéndose ésta al Patronato Municipal 'Adolfo Lozano Sidro' de Priego de Córdoba, finalizando el plazo de admisión de solicitudes el 20 de septiembre de 2001, comunicándose la decisión del tribunal establecido para adjudicar la beca, antes del 30 de septiembre. Las becas se harán efectivas en los plazos y proporciones siguientes: 150.000 pesetas en la semana anterior al inicio de las prestaciones del becario e idéntica cantidad cuando se inicie el segundo y tercer mes de estas prestaciones, siempre y cuando éstas se hayan realizado.

# Agropriego se consolida como referente andaluz en materia agrícola

MANUEL PULIDO

Con la presencia del Delegado del Gobierno en Córdoba, Antonio Márquez; la delegada de Agricultura, María del Mar Jiménez Guerrero; la diputada Ana María Romero, el delegado de Medio Ambiente, Luis Rey Yébenes, y el alcalde de Priego Tomás Delgado que estuvo acom-

pañado por otras autoridades provinciales y locales se procedió el pasado 1 de septiembre en Priego a la inauguración de la XXI edición de la Feria de Maquinaria Agrícola, fertilizantes, fitosanitarios y agroalimentaria. La muestra que estuvo cuatro días abierta al público registró 17.000 visitantes.

Tras cortar la cinta y dar por inaugurada la XXI edición, las autoridades asistentes al acto fueron recorriendo cada uno de los 53 stand participantes en la muestra.

De significativo avance y de consolidación como referente andaluz, han catalogado los responsables de la organización de esta feria en cuanto al aumento de firmas expositoras que ha aumentado en un 15%, así como han sido totalmente ocupados los 9.200 metros cuadrados que se habían dispuesto.

El evento como en años anteriores quedó ubicado en el Centro de Investigación y Formación Agraria, junto a la avenida y parque Niceto Alcalá-Zamora, sede de la Feria Real.

Las firmas expositoras de las cuales 16 corresponden a empresas locales, 22 provinciales y las 15 restantes interprovinciales, presentaban sus últimas novedades de todo tipo de maquinaria agrícola, así como las últimas tecnologías aplicadas al sector en materia de tractores, máquinas vibradoras y vareadoras, remolques, aperos, abonos, fitosanitarios y energía solar.

En cuanto a productos agroalimentarios, se presentaba como producto "estrella" de la comarca, los aceites de la Denominación de Origen Priego de Córdoba; así como otros productos relacionados con la agricultura y ganadería de la zona; como los quesos, embutidos y productos del cerdo; así como el afamado turrolate o chocolate de bollo de varias firmas prieguenses.

Por su parte el delegado del Gobierno, Antonio Márquez, destacaba que "hay que apoyar este tipo de iniciativas, ya que hay que apostar por la agricultura por ser uno de los pilares importantes en la economía de la comarca".

Paralelamente a la muestra, el alcalde de Priego, junto al de Carcabuey y al presidente de la Denominación de Origen de Priego, Francisco Serrano Osuna, anticipa-



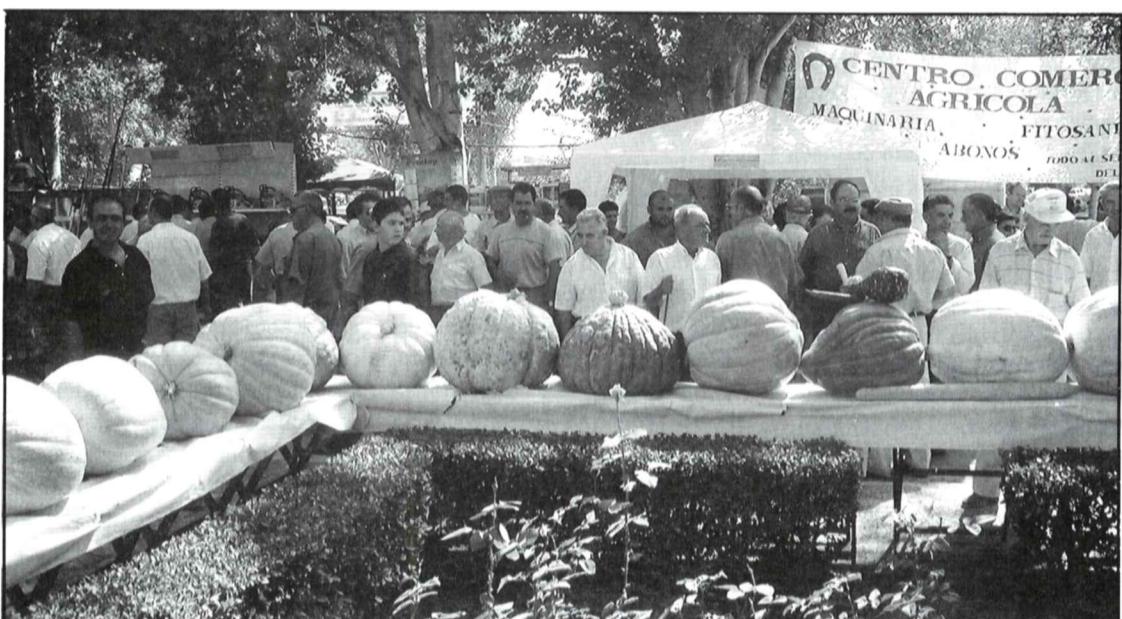
Autoridades visitando la muestra.

ron a los medios de comunicación un plan de trabajo denominado "Turismo y Aceite" y que tendrá lugar en el próximo mes de Diciembre con la celebración de la Semana del Aceite, a fin de alcanzar una serie de objetivos propuestos en ambos frentes.

Para finalizar el alcalde de Priego,

Tomás Delgado señalaba que "Agropriego a través de sus 21 años de andadura se ha consolidado ya como un referente obligado en el ámbito agrícola tanto en la provincia de Córdoba como en el resto de Andalucía", añadiendo que "El sector oleícola desempeña un papel estratégico fundamental, transfi-

riendo su dinamismo a otras actividades relacionadas directa o indirectamente, pero hay que conquistar nuevos mercados y para ello se hace necesario poner en marcha la creación de una Fundación para la promoción y comercialización de los aceites de la Denominación de Origen de Priego"



Exposición y concurso de calabazas.

# Inventores con denominación de origen: Fernando Portillo y Jesús Pedrajas presentan sus inventos en Galáctica

MANUEL PULIDO

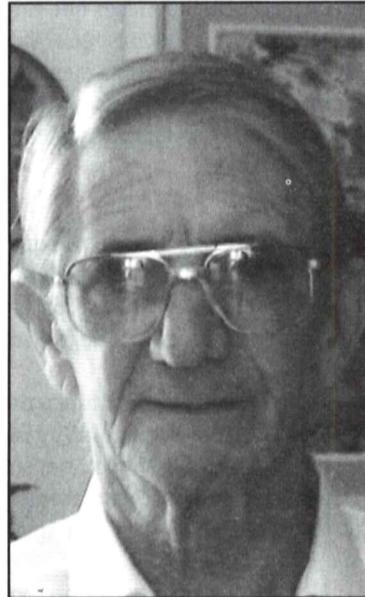
Los prieguenses Fernando Portillo y Jesús Pedrajas han participado en la última edición de la Feria Internacional de Inventos y Nuevas patentes "Galáctica" que se ha celebrado del 30 de agosto al pasado día 2 de septiembre en la localidad barcelonesa de Vilanova i la Geltrú.

De sobresaliente éxito puede calificarse la participación de los dos prieguenses en la feria Internacional de Inventos "Galáctica", siendo los dos únicos representantes de la provincia de Córdoba que han acudido a la muestra.

Fernando Portillo Díaz, jubilado de 69 años, ha obtenido una Galáctica de Plata por su ingenioso "dispositivo localizador de personas desaparecidas" que sirve para localizar a cualquier persona que haya quedado perdida o herida en algún lugar, pues "mi invento consiste en un ovillo de cuerda, un depósito de gas inocuo y un globo que van unidos a una riñonera o macuto y que tirando de una anilla se infla el globo que sube y queda marcando el lugar donde localizar a alguien perdido en el campo o en la montaña". El funcionamiento es muy sencillo y el mismo lo comparó con una boya señalizadora marítima, sólo que en el aire. El globo, de colores chillones, es visible desde una distancia de dos o tres kilómetros y permanece flotando a unos cien metros, "la altura idónea sin que el aerostato oscile demasiado" puntualizó el premiado.

Tras la muestra de Galáctica ya ha habido seis empresarios españoles interesados en comercializar este dispositivo localizador, pero Fernando Portillo no ha querido cerrar trato con ninguno, pues espera acudir el próximo mes de noviembre al certamen internacional de Ginebra con este mismo invento, a ver si despierta otros intereses más importantes.

Curiosamente, Portillo no se animó a acudir al certamen hasta que su amigo, el farmacéutico Jesús Pedrajas le convenció de ello. "Le dije que su invento era mérito de premio y acerté" señaló Jesús Pedrajas, que ha estado seis años perfeccionando y probando

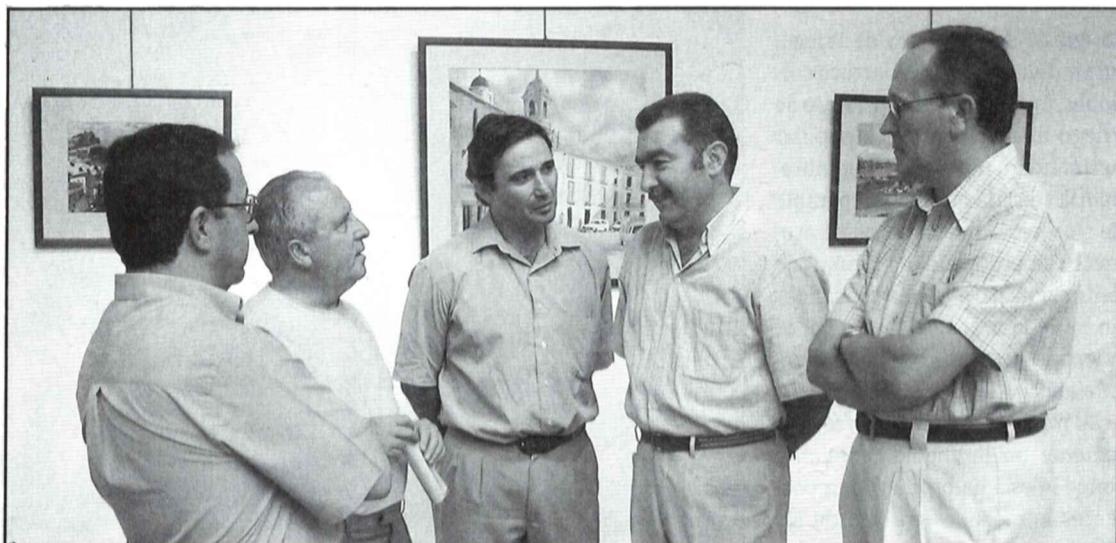


Fernando Portillo y Jesús Pedrajas.

Fernando Portillo ha visto premiada con una medalla su idea de "localizador de personas desaparecidas", mientras que Jesús Pedrajas recibió un diploma de reconocimiento por su "máquina sopladora-aspiradora" para recogida de aceitunas, y la cual podría fabricarse en Priego.

en todas la comarca de Priego su máquina recolectora, que ya ha sido bautizada como Turboliva y una firma prieguense se ha interesado ya por su fabricación en serie. Dicha máquina ha estado expuesta durante la feria en Agropriego, realizando demostraciones "con un éxito que me ha llegado a asustar" reconoció. Para Jesús Pedrajas, "Turboliva es un sistema de recolección versátil, robusto y sobre todo de fácil manejo sin apenas mantenimiento e indicado en la recogida de todo tipo de aceitunas especialmente aquellas destinadas al aceite de máxima calidad, ya que el sistema de recolección por aire, es el único que no daña el fruto".

## Exposición de acuarelas de Javier Zorrilla



MANUEL PULIDO

El pasado día 6 fue inaugurada en las Carnicerías Reales una exposición de acuarelas del pintor madrileño Javier Zorrilla. El autor estuvo acompañado por el alcalde de la ciudad, Tomás Delgado; el vocal de gestión del patronato, Miguel Forcada y por los concejales del partido andalucista, Juan Carlos Pérez Cabello y Antonio Pérez Mengíbar.

Javier Zorrilla, se definió como pintor paisajista urbano, tanto de óleo como de acuarela, y sus obras son productos de sus muchos viajes por Andalucía y en concreto una media docena de las cuarenta obras expuestas eran referidas a Priego, ciudad para él de obligada visita cada vez que viene a Andalucía.

Sobre la técnica de la acuarela, Javier Zorrilla matizó que requiera

muchísima más seguridad a la hora de trazar y manchar y que no admite las rectificaciones que pueden hacerse sobre la pintura al óleo, siendo por tanto más intuitiva.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el próximo día 15 de septiembre y actualmente el autor tiene simultáneamente otra exposición en Madrid de parecidas características.



1

La iglesia de la Aurora de Priego, una auténtica joya del barroco cordobés, y una de las más visitadas de Priego al ser sede de la popular hermandad del mismo nombre, podría sufrir la perdida irreparable de su retablo mayor, si no se accede con prontitud el desmontaje del mismo para poder consolidar un muro lateral agrietado y poder colocarlo en su sitio con una estructura adecuada.

Al mismo tiempo, ahora recientemente un inmueble colindante con la iglesia ha producido importantes humedades en otro de los muros como consecuencia de una avería en la instalación de agua, lo que hace necesaria su rápido saneamiento.

El retablo mayor de la Iglesia de la Aurora está atribuido a Juan de Dios Santaella, y fue realizado a finales del siglo XVIII, presenta un cuerpo dividido en tres calles por estípites, ocupando el centro la comunicación con el camarín. Sobre este cuerpo se desarrolla una apa-



2

# El retablo mayor de la Aurora entra en movimiento

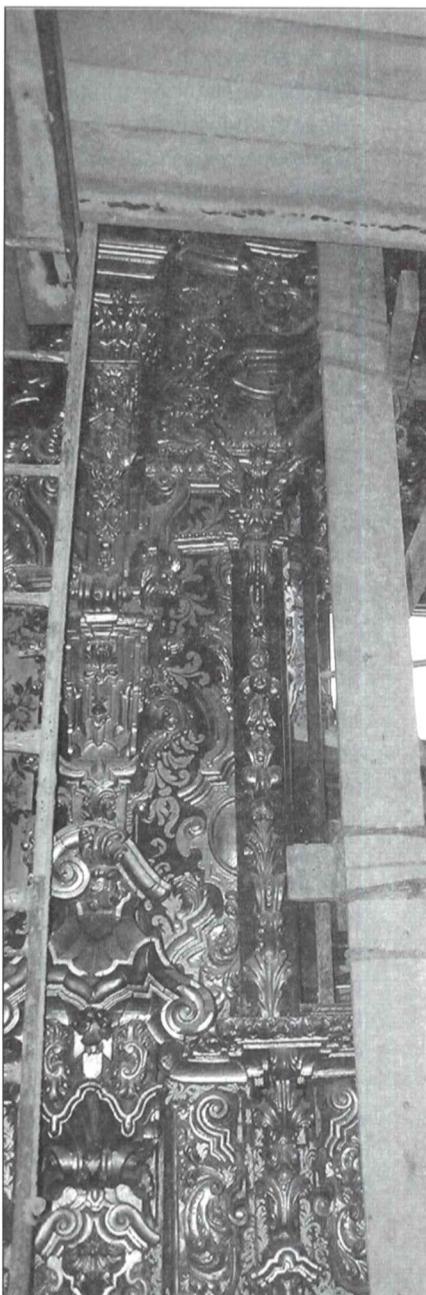
**Lleva 18 meses apuntalado a**

Hace ya dieciocho meses que fue apuntalado el retablo mayor de la iglesia de la Aurora de Priego. En uno de sus laterales, que podría arrastrarlo consigo en caso de que se precipite, la hermandad de la Aurora mantuvo reuniones con el Ayuntamiento, Obispado y demás autoridades. El retablo ha tomado movimiento, y las obras siguen sin iniciarse, ante la posibilidad de que en el segundo año consecutivo deban trasladar sus fiestas y cultos a la iglesia de la Virgen del Rosario.

Este retablo mayor es de gran tamaño y peso, situándose en el centro de la nave principal. Es de estilo barroco tardío, con un ático que se sostiene sobre dos pilares. La imagen de la Virgen de la Aurora es la titular de la hermandad.

Dicha imagen y la de la titular de la hermandad de gloria de la Virgen de la Aurora, tuvieron que dejar su lugar del altar mayor para acomodarse en la misma nave de la iglesia.

El peso del ático es soportado solo por dos puntales de importancia, además de alguno pequeño. Todo su peso descansa en el muro que separa el retablo del camarín,



con la particularidad que éste, presenta una grieta de seis centímetros en un lateral, que lo recorre verticalmente, este muro amenaza caída, lo que de producirse arras-

# or de la iglesia en estado crítico

## la espera de su consolidación

MANUEL PULIDO

e la Aurora de Priego, ante el inminente estado de ruina de un muro agrietado que pudiera el derrumbamiento. En aquel momento sonó la voz de alarma y la Delegación de Cultura, para una urgente restauración. El tiempo transcurre, sadurne de la popular hermandad de los campanilleros de la Aurora que por San Francisco, ante la imposibilidad de hacerlos en la suya propia.

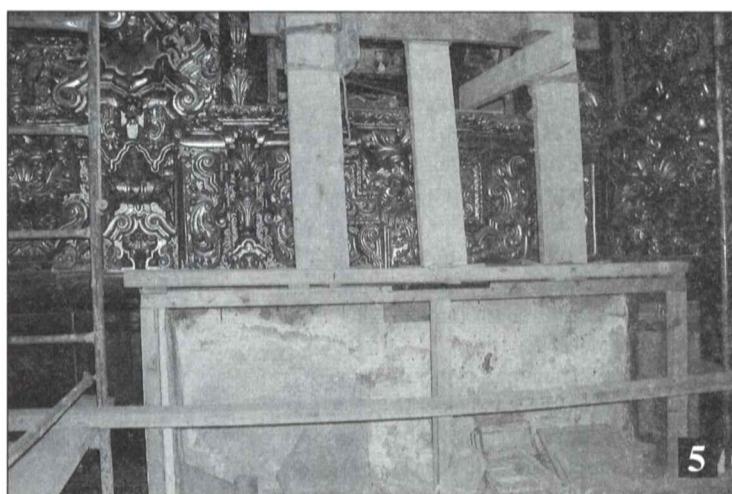
ron y consolidaron todas las yeserías de la bóveda, así como la restauración de cuatro grandes cuadros, con sus deteriorados marcos barrocos. Posteriormente en 1999 se acometió la rehabilitación del tejado del camarín y fue reparada la estructura metálica que se encontraba muy oxidada y fue consolidada la cúpula, dotando la cubierta de doble aislamiento y se rehicieron los tejados por los que entraba agua. Pero terminados los exteriores del camarín, se planteó la consolidación interior, por lo que se hizo un estudio pormenorizado del estado real de conservación, que desvelaba la inestabilidad de grandes zonas. Ante esa situación fue solicitada la Delegación de Cultura de la Junta que se hiciese cargo de dicha consolidación, incluyéndola como obra de urgencia, pero Cultu-

ra ante la falta presupuestaria denegó hacerse cargo de las obras. La situación se fue alargando y el personal de la Escuela Taller Sierra de Albaite tuvo que centrarse en otros objetivos, ante la demora de la burocracia administrativa, tanto

es así que dicha escuela ya finalizó su tiempo de duración y quedó extinguida.

Actualmente se baraja la posibilidad de que la actual Escuela Taller Alcalá-Zamora pueda acometer entre sus objetivos la anhelada restauración, por lo que el proyecto se encuentra en la delegación de Cultura pendiente de su aprobación, aunque la financiación correrá a cargo de dicha Escuela, ya que el desmontaje del retablo y las obras de consolidación están presupuestadas en unos 20 millones de pesetas, cantidad esta que la delegación de Cultura no está dispuesta a sufragar.

En este *impasse*, la hermandad de la Aurora, ve como sus fiestas y cultos en honor de su titular han tenido que ser trasladados durante esta semana al templo de San Francisco. Esta hermandad es una de las que gozan de mayor arraigo y simpatías en Priego, ya que sus campanilleros llevan más de 400 años saliendo todos los sábados a las doce de la noche por las calles de Priego con sus cánticos a la Virgen en su ronda sabatina.

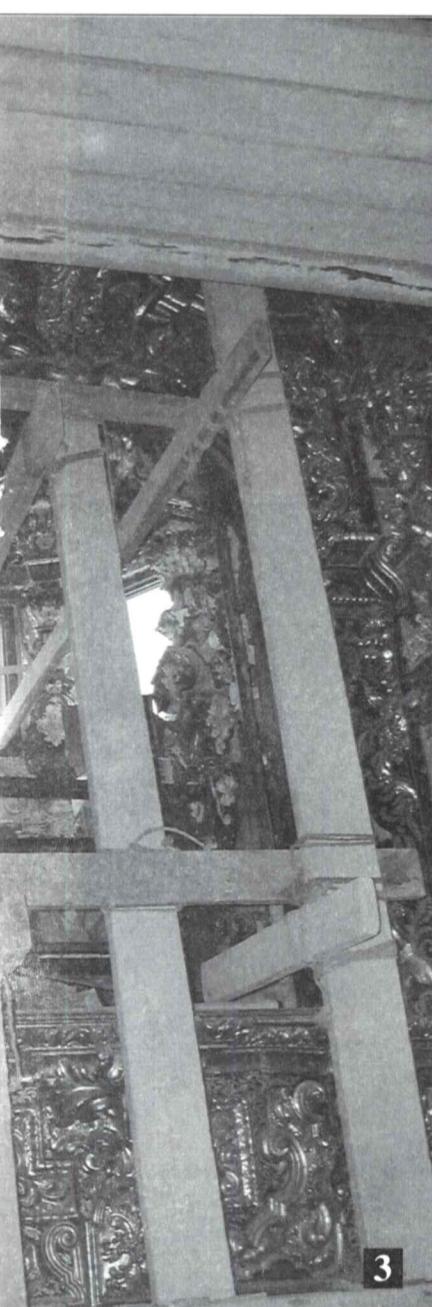


5

- 1.- Virgen de la Aurora.
- 2.- Techo de la nave de la iglesia.
- 3.- Retablo apuntulado.
- 4.- Obras paralizadas.
- 5.- Altar mayor.



4



3

traría consigo al retablo.

Anteriormente varias Escuelas Taller de Priego realizaron diversas obras en este templo. Concretamente entre 1993 y 1994 realiza-

# Clausura de los XIV Cursos de la Escuela Libre de Artes Plásticas

MANUEL PULIDO

El pasado 18 de agosto, tenía lugar en el Pabellón de las Artes de Priego la jornada de Clausura de los decimocuartos cursos de la Escuela Libre de Artes Plásticas, con presencia del alcalde de la ciudad, Tomás Delgado que estuvo acompañado del Concejal del Área de Cultura, Arturo Matilla, del vocal de gestión de Patronato Lozano Sidro, Miguel

Forcada, así como varios profesores de estos cursos entre los que se encontraban, Antonio Zarco, Venancio Blanco, Justo San Felices, Manuel Manzorro y Manuel Jiménez Pedrajas. A la misma vez que se clausuraban los cursos, quedaba inaugurada una exposición colectiva de los trabajos realizados por los alumnos que han venido participando en los mismos.

El vocal de gestión del Patronato "Lozano Sidro", Miguel Forcada, fue el encargado de hacer un minucioso y detallado balance de lo que ha sido esta edición, reseñando que en esta ocasión se han concentrado más en el tiempo que en años anteriores, habiendo asistido unos doscientos alumnos de los más diversos puntos de la geografía española. Forcada resaltó la calidad de las conferencias que de forma paralela se han programado en estos cursos, destacando la del crítico de Arte, José Marín Medina; la de Juan M. Bonet director del Museo Nacional del Centro de Arte Reina Sofía, la del pintor Guillermo Pérez Villalta o las del profesor de grabado Manuel Manzorro. Igualmente hizo un repaso de los 6 cursos impartidos: el de Paisaje a cargo de Carmen Andreu y Manuel Jiménez Pedrajas; el de Dibujo al natural impartido por Pilar García Fernández; el de Acuarela por Justo San Felices; el de Escultura en bronce a cargo del prestigioso escultor salmantino Venancio Blanco; el de Grabado por el profesor de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Manuel Manzorro y el de Investigación Plástica por el catedrático de Bellas Artes de la Universidad de Madrid, Antonio Zarco Fortes.

Igualmente Forcada hizo alusión a las exposiciones simultáneas que han tenido lugar, destacando sobre ellas la del pintor Ignacio Pinazo procedente de los fondos del Instituto Valenciano de Arte Moderno; la de escultura de Alfonso Vidal o la de Asociación fotográfica cordobesa "Afoco" denominada "Paisaje Andaluz".

Por su parte el alcalde, Tomás Delgado, tuvo palabras de agradecimiento para las instituciones colaboradoras, resaltando la importante labor que se viene desarrollando en Priego en pro de la Cultura a través de los cuatro patronatos existentes, los cuales a partir del próximo año gozarán de una total autonomía financiera.

Para finalizar los alumnos participantes recogieron los diplomas acreditativos de su participación en estos cursos, muchos de ellos con créditos valederos para estudios universitarios de Bellas Artes.



## 52 kilos de calabaza

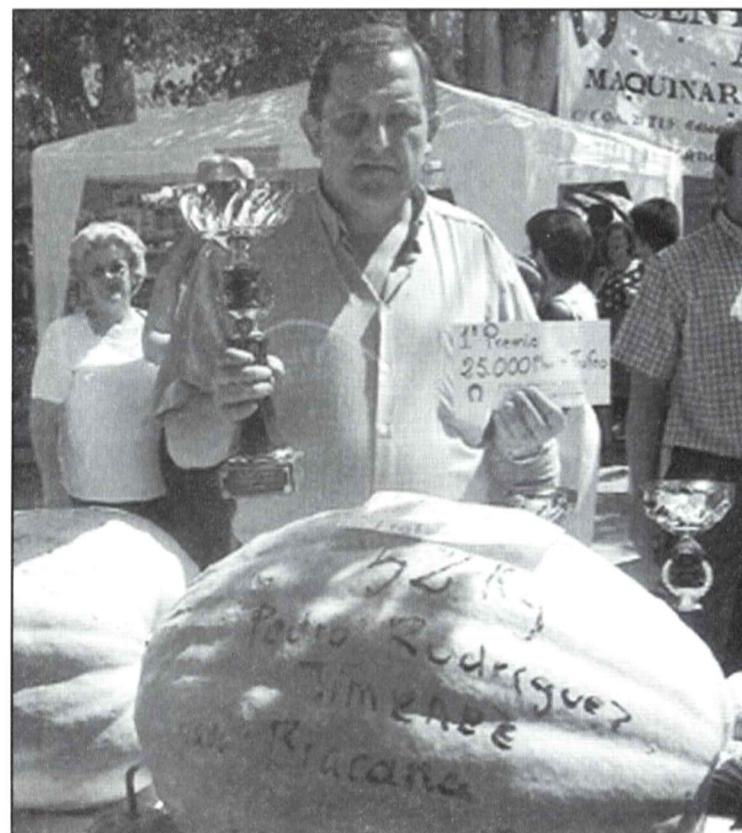
MANUEL PULIDO

Dentro de las actividades desarrolladas en Agropriego, el concurso de la calabaza se ha convertido después de siete campeonatos en todo un acontecimiento. Según Alvaro González, responsable del Centro Comercial Agrícola como firma organizadora, la idea surgió cuando varios hortelanos le llevaron a su stand varias calabazas de gran tamaño para su exposición. De esta forma comenzó una sana rivalidad entre los hortelanos, por ver quien era capaz de criar la de mayor peso, por lo que la cosa derivó en el concurso denominado "Campeonato de la Calabaza".

En esta edición han sido más de treinta las calabazas presentadas a concurso, todas ellas de un tamaño más que considerable.

El día 3 por la mañana, se procedió al ritual del pesaje, con bastante expectación ya que no se adivinaba fácilmente a simple vista cual sería la ganadora, pues del primer premio al segundo sólo hubo medio kilo de diferencia.

Posteriormente se procedió a la entrega de los tres primeros premios, siendo el máximo triunfador, Pedro Rodríguez Jiménez con un ejemplar que alcanzó 52 kilos, y que



ha sido criado en la aldea almedinillense de Brácana, por lo que recibió un trofeo y un premio en metálico de 25.000 pesetas. La calabaza gana-

dora pasa a propiedad de la organización, con el objetivo de extraerle la semilla y repartirla entre todos los hortelanos que lo soliciten.

## 54 EDICIÓN FESTIVALES

En el pasado número extraordinario de Feria ofrecimos las crónicas de los dos primeros espectáculos de la 54 edición del festival Internacional de Música, Teatro y Danza: La obra de teatro "Misericordia" y el concierto lírico del tenor Francisco Javier Palacios. En estas páginas insertamos el resto de los espectáculos que conformaban la programación.

### Espectacular combinación auditiva y visual de la orquesta "Vogtland Sinfonietta"

MANUEL PULIDO

Con un concierto de la orquesta clásica Vogtland Sinfonietta de la región alemana de Greiz-Reichenbach, el festival internacional de Teatro, Música y Danza de Priego cobraba su carácter más internacio-

nal. Bajo la dirección de Stefan Frass, esta orquesta que combina la exquisita realización auditiva con el esplendor visual de los trajes cortesanos del siglo XVIII, deleitó a la concurrencia con un concierto en el que interpretaron piezas de Mozart, Ferlendis y Haydn.



Orquesta "Vogtland Sinfonietta"; a la derecha su director, Stefan Frass.

El concierto ofrecido por la orquesta alemana Vogtland Sinfonietta, puede decirse que combinó su parte lúdica y educativa con otra científica y de investigación musicalógica.

Al mismo tiempo ésta orquesta caracterizada en un ambiente dieciochesco, puede decirse que con su música y atuendo trasladaron al público del Victoria a un mágico concierto cortesano de la época. En la primera parte del programa ejecutaron con pulcritud el Divertimento en Re Mayor, KV 251 de Mozart, para continuar después con

una pieza redescubierta hace tan solo diez años y que en un principio se atribuía a Mozart y después se ha podido comprobar que su autoría correspondía a su amigo Ferlendis: el Concierto nº 1 para oboe y orquesta en Fa Mayor. El solista Falk Stolzenburg demostró su virtuosidad con el oboe, extrayendo con maestría todas las notas al instrumento, lo que le valió una cálida ovación del público. La primera parte del programa se cerraba con la Sinfonía nº 22 en Mi bemol Mayor "El Filósofo", de J. Haydn, una pieza esta que pone de manifiesto

la calidad de este compositor como el gran maestro del siglo XVIII.

La segunda parte del concierto fue dedicada íntegramente a Mozart, con la Sinfonía nº 29 en La Mayor, KV. 201, sin lugar a dudas toda una obra de arte del más genial de los compositores.

La orquesta alemana Vogtland Sinfonietta viene realizando una gran actividad concertística por todo el mundo, encontrándose actualmente de gira por España, participando en los mejores festivales.



## PUBLICIDAD EN ADARVE, TELÉFONO: 957 54 10 46

# Nati Mistral recoge el fervor del público prieguense con "La Dorotea"

MANUEL PULIDO

La compañía Atryl producciones, puso en escena en el teatro Victoria en dos sesiones, como espectáculo enmarcado dentro de la 54 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, "La Dorotea", una obra original de Lope de Vega en versión de Luis García Montero y dirigida por Joaquín Vida. La veterana actriz Nati Mistral, encabezaba el reparto como gran

figura estelar de esta compañía, y a su finalización recogió los mejores aplausos del público. Igualmente hay que reseñar la buena interpretación de Mar Bodallo como Dorotea, y Manuel Gallardo como don Bela el Indiano, así como la sobresaliente actuación de la actriz prieguense Carmen Serrano Ceballos, en el papel de Celia, que recibió el más cálido de los aplausos por parte de sus paisanos.

Según el director de la compañía, Joaquín Vida, "La Dorotea" de Lope de Vega, es un texto que ha sido calificado por algunos especialistas como la obra más importante de la literatura española del siglo XVII después de El Quijote, suponiendo por tanto su puesta en escena una decisión tomada con una gran dosis de respeto, siendo esta de Priego su décima representación desde que se estrenará el pasado mes de julio en el festival de Almagro.

La versión de Luis García Montero, trata de recoger el texto más ameno de la obra, y dejar a un lado la parte más tediosa, en la que Lope de Vega, aprovechaba para criticar a sus colegas del Siglo de Oro.

La obra es una de las pocas escritas en prosa por Lope de Vega, ya que la mayoría las escribió en verso, y trata aunque no lo expresara así en el texto, de una autobiografía de la primera parte de su vida y de su primer amor con la bella Dorotea. En la obra, Lope de Vega se retrata así mismo como Fernando (interpretado por Jaime Linares), un joven y apuesto poeta, que se ve desengañado en su amor por Dorotea (Mar Bordallo), ante la irrupción en sus vidas de "Gerarda", una vieja alcahueta a la que da vida la gran actriz Nati Mistral, personaje central de la obra, y que anda empeñada en apañarle los cuernos a don Fernando, tratando que Dorotea se olvide de él y otorgue sus favores a don Bela, un rico indiano cargado de oro, al que da vida el magnífico actor Manuel Gallardo.

El elenco de actores queda completado con Alicia Agut como Teodora madre de Dorotea; Alberto Alonso como Julio el criado de Fernando; Carmen Serrano como Celia la criada de Dorotea; María Jesús Hoyos como Marfisa; María del Mar Rodríguez como Clara, José María



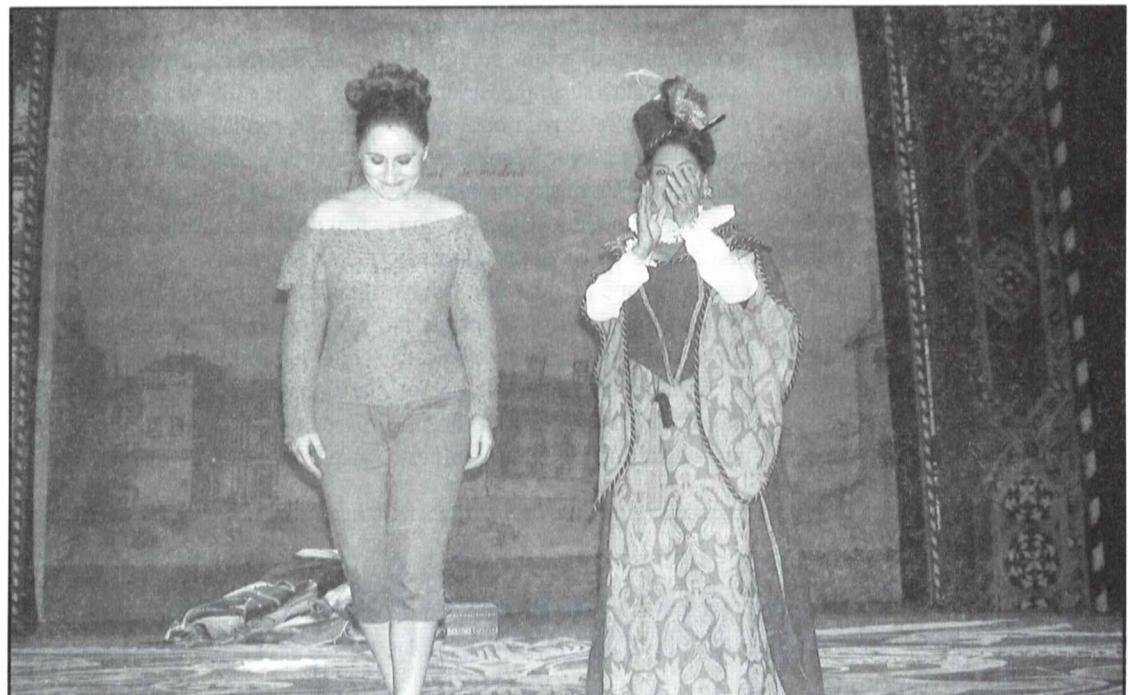
*Saludos al terminar la representación. Abajo, Carmen Serrano con Nati Mistral.*

Barbero como Laurencio el criado de don Bela y Jaime Tijeras como Ludovico el amigo de Fernando.

La obra refleja un escéptico retrato del protagonista y de sumisa,

así como la sarcástica pintura del mundillo artístico de la corte de los primeros Austria, poniendo en entredicho el tópico de la España del honor, de aquellos circunspectos

caballeros heridos en su honra mancillada y la bajeza moral de aquellas recatadísimas damas que se rendían ante el tintineo del oro americano.



# "El Huésped del Sevillano" llena de lirismo el teatro Victoria

MANUEL PULIDO

La zarzuela "El Huésped del Sevillano", original de Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena, y música del maestro Jacinto Guerrero, fue puesta en escena por la compañía Lírica Española que dirige Antonio Amengual en el teatro Victoria el pasado 24 de agosto, como quinto de los espectáculos enmarcados dentro de la 54

edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza. El público, que abarrotaba totalmente el patio de butacas y anfiteatro, disfrutó con la interpretación y puesta en escena de esta zarzuela que impregnó de colorido y lirismo el teatro, siendo este género sin ningún tipo de dudas el que goza de mayor número de seguidores en esta ciudad.

La conocida zarzuela compuesta por el maestro Guerrero se inicia en una plazuela de Toledo y está ambientada en el Siglo de Oro. Comienza con un preludio hecho según los mejores patrones del género y que da paso al coro con el canto *Igual que mi cantarrillo*, en lo que puede considerarse como acto de presentación.

Uno de los mejores momentos musicales tiene lugar al principio con el *Canto a la Espada*, interpretado por el tenor Antonio Adame, en el que se ensalza la actividad toledana tradicional y en el que la rítmica melodía marca los tiempos fuertes y el coro sirve para dar el contrapunto. Este tenor encarna el personaje de Juan Luis, un pintor de la corte que llega a Toledo atraído por la belleza de Constanza, la fregona del Mesón del Sevillano (papel interpretado por la tiple cómica Mercedes Sanz), al objeto de que le sirva de modelo. No obstante, se queda prendado de la belleza de Raquel (la soprano Carmen Iglesias), la hija de Maese Andrés, el espadero, y que es la protagonista de la historia, a la cual secuestra don Diego (el barítono Rafael Coloma), que quiere hacerla suya por las buenas o por las malas.

La nota simpática de la obra la puso Rodrigo (el tenor cómico David Sentinella), que hace el papel de escudero del pintor, un apuesto joven que por salvarse de un naufragio ha hecho la promesa de casarse con la mujer más fea que encuentre. *El Pasacalles de lindos y feas* y el tema pastoril que canta junto con la tiple cómica Mercedes Sanz, amenizado por el tambor y la flauta del pastor ponen los momentos de más gracejo de la historia. El acto segundo se realiza con una vista de Toledo al fondo, con la interpretación del tema de *Castellana toledana*. En un momento de cierta indecisión, explota el Coro de Lagarteranas, muy gracioso, en el que las flautas y los oboes sirven para introducir un matiz de los temas más populares. Una lagarterana canta su jota a la vez que el resto del coro la repite.

El desenlace de la obra se desarrolla en el mesón del Sevillano, donde

de los violines, repite el tema de Raquel.

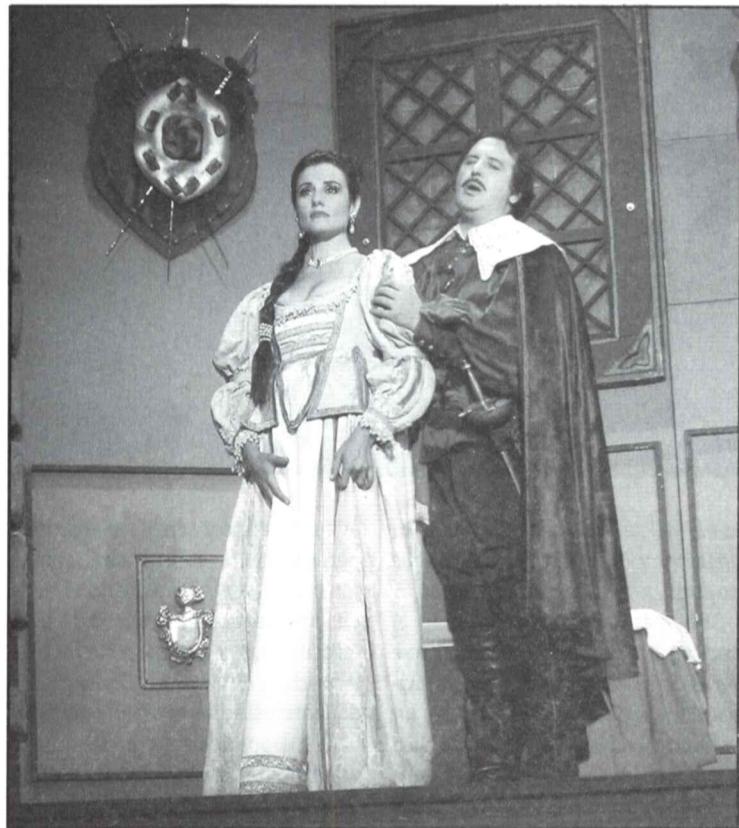
Las escenas del mesón, con el *Baile de la Chacona*, en un bello decorado y luciendo un vistoso vestuario hacen que el coro saque a relucir sus mejores dotes escénicas e interpretativas. Por su parte, el enamorado pintor interpreta la romanza *Mujer de los ojos negros* en la que afloran resabios renacentistas por su melodia árida acompañada por la flauta.

Tras la liberación de Raquel, Constanza se interesa por lo que escribe el huésped y éste le contesta que *La ilustre fregona* una obra en la que ella le ha sido su fuente de inspiración.

La obra finaliza con la recitación del huésped de unos de los fragmentos de la novela que da inspiración al libreto, con los violonchelos y violines creando el ambiente evocador de la noche.

El público prieguense salió satisfecho de la representación, refrendando al final con calurosos aplausos, la actuación de la Compañía Lírica Española que, con su director Antonio Amengual al frente, ha vuelto a poner de manifiesto su gran conocimiento y experiencia en el género chico.

M. Pulido



M. Pulido

se aloja una famoso huésped, que no es otro que Miguel de Cervantes, y que es testigo del trance en el que se ve involucrada la bella Raquel (Soprano Carmen Iglesias) que en su cautiverio canta *La pena me hace llorar*, una romanza dramática en la que la orquesta a base de un bajo excesivo y



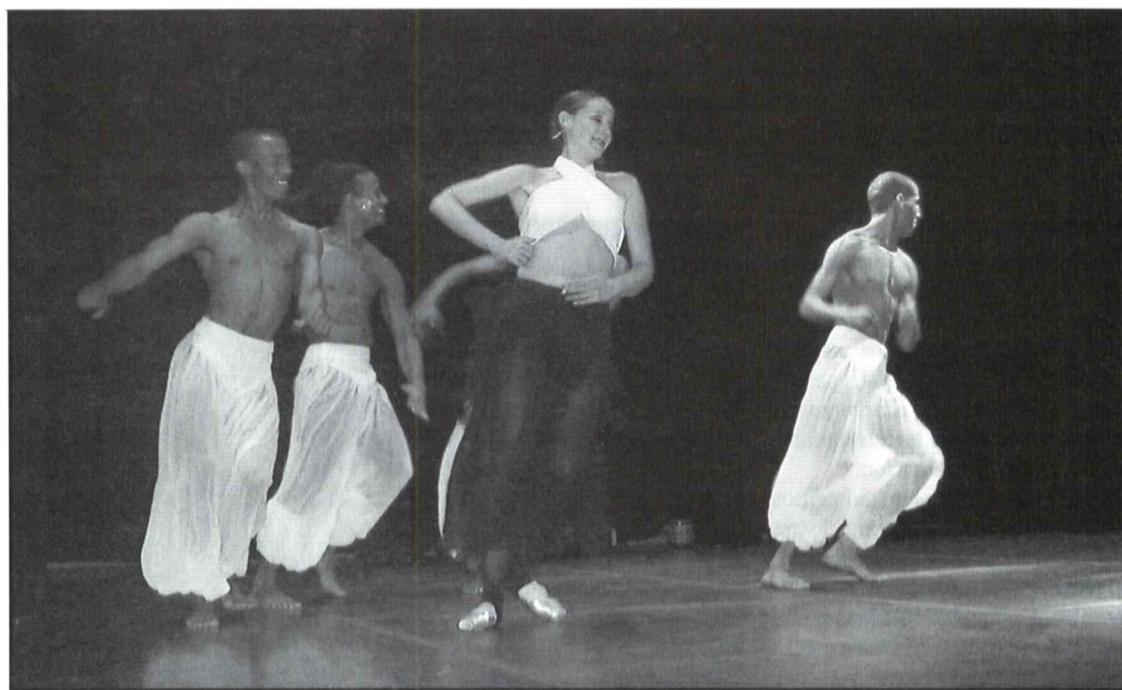
# La actuación del grupo de danza de María Giménez, broche de oro a la 54 edición de los Festivales

CARMELA LÓPEZ BARRIENTOS \*

El pasado sábado 25 de agosto se puso en el Teatro Victoria el punto y final a la 54 Edición de los Festivales Internacionales de Teatro, Música y Danza. Como cierre se había programado la actuación del Grupo de Danza de María Giménez, joven bailarina madrileña de 29 años, consagrada ya como una de las primeras estrellas españolas de la danza clásica. Artista forjada a la sombra de Víctor Ullate y que ha colaborado con distintos ballet nacionales e internacionales. En 1998 fue Premio Nacional de Danza.

En la mañana de este sábado, en la sede de la Villa Turística de Priego donde la artista y su grupo pasaron la noche y las horas previas a su actuación, fue convocada una rueda de prensa por la genial artista, dando a conocer, a través de los medios de comunicación allí presentes, el sentido de su obra. Se basa fundamentalmente en hacer llegar a todos los sectores de la sociedad la danza, huyendo de un público elitista y poco representativo. Y la danza, mezcla de música, baile y colorido, convertirla en vehículo transmisor y de acercamiento sociocultural. Al principio, el mundo de los blancos frente al mundo de los negros; no hay conexión, sólo rencelos y resentimientos. Al final, la danza, ese idioma universal que no entiende de pigmentaciones de la piel, actúa como crisol fundiendo razas y idiomas. Elimina las impurezas étnicas para dar paso al amor entre los pueblos. El público se tiene que sentir atraído, participativo. El público no debe ser espectador, sino parte escenográfica. Debe ser un espectáculo con el público, no un espectáculo para el público. La danza deja de ser una unidad y mezclándose con la música, la luz, el sonido y el colorido, configuran un complicado mosaico de manifestaciones populares alejadas de cualquier significación racial. "Blanco y Negro" o "Negro y Blanco", pero nunca gris. El colorido étnico frente al oscurantismo racial.

Elespectáculo se inició con toda la sala del teatro a oscuras. Sólo se escuchaba el sonido de ritmos cubanos que hacían presagiar la inminente aparición de una etnia: la parte afrocubana de la actuación. Alumbrándose con velas, los bailarines subieron al escenario desfilando por el pasillo central del patio de butacas. "La



dama del teatro, la magia, hace su aparición y las velas reclaman a los que no están, y de su luz nace la ilusión".

Un mantón blanco centraba el escenario ocultando bajo él al que sería el personaje masculino principal de la obra, Ocra. "El vuelo de un mantón da vida a la esperanza". La actuación iniciada por el grupo caribeño se caracterizó por movimientos

ágiles, sueltos y sensuales que iban perfectamente coordinados con la música. Una vez terminado el baile de presentación con los ritmos afrocubanos, y tras un corte seco de la música y de los movimientos de los danzarines, se descubre el mantón y hace su aparición Ocra. De nuevo oscuridad en la sala, y ahora hacen su aparición los bailaores flamencos; primero acompañados a ritmo de soleá por bulerías y más tarde por el de tangos. Sus movimientos eran bruscos, secos, recortados, con la fuerza que caracteriza al baile flamenco. Los zapateados y marcajes eran las expresiones artísticas; las palmas y jaileos les acentuaban.

Después de la presentación de ambas civilizaciones se produce una lucha racial en la que cada cultura intenta imponerse, sobresalir sobre la otra sin conseguirlo. Se produce el ruido de machetes y de bastones. La música, que estaba actuando como punto de encuentro de ambas, impedía que ninguna de las danzas, flamenca o afrocubana, la capitalizara.

La siguiente escena es la de un amor imposible. Es el amor entre dos jóvenes de etnias y culturas diferentes: Ocra y Siri (María Giménez) Ocra y Siri convencen a los suyos de que el amor es más fuerte y que la vida no tiene porqué ser en "Blanco y Negro". Es el momento de la fusión. Los bailaores flamencos aceptan los movi-

mientos sensuales de los bailes afrocubanos y a la inversa, "machetes que ya jamás se usarán y bastones que ya tan sólo de apoyo servirán".

Triunfa el amor de Ocra y Siri, se produce la fusión de razas y "la vida de ser en blanco y negro".

Destacó sobre todo el papel interpretado por María Giménez, pues, a pesar de ser bailarina de danza clásica, demostró gran soltura en las formas flamencas, al igual que una magnífica expresividad en su rostro y movimientos. No en vano sus comienzos lo fueron en la danza clásica española.

Dentro del campo del ballet clásico demostró sus grandes dotes con la interpretación, fundamentalmente, de "piruetas, devoués y arabesques". Pasos éstos de la danza clásica caracterizados por su difícil realización, y que ella supo ejecutar con la maestría de los grandes.

En la coreografía se trabajó muchísimo la coordinación entre los bailarines y la realización de los cánones en los movimientos. La música, exquisitamente escogida, fue perfecta para la fusión de ambas culturas.



María Giménez.

\* Alumna del Conservatorio Profesional de Danza de Granada.

(Los textos en cursiva son de María Giménez)

## *...y con el mazo dando*

■ Hay que ver lo fácil que es soltar un bulo y que la gente se lo crea. Se corrió el rumor que Julio Iglesias estaría en los toros el día 3 y que venía acompañando a su amigo Enrique Ponce. Hasta se dijo que había reservado toda la Villa Turística, un palco entero en la plaza y que traía 12 guardaespaldas. Los que acudieron a los toros para ver al famoso cantante se quedaron con tres palmos de narices, pues Julito no apareció por Priego. Así que el que quiera verlo que se compre él Hola, que siempre resultará mucho más barato que una entrada de toros.

■ Cualquier cosa es motivo en Priego para hacer un chiste. Hay que ver en poco rato la cantidad de chistes que circulaban por los tendidos cuando Ortega Canó tras torear su primer toro se fue a la enfermería aquejado de una alergia al polvo (del albero). La verdad es que algunas situaciones ponen la cosa tan a huevo que es difícil resistir la tentación.

■ Despues en recompensa por haber continuado con la lidia, el presidente le regaló las dos orejas del segundo toro. Y es que en la corrida del día 3 por poco pilla orejas hasta el portero de la plaza, pues el presidente estaba de un rumboso subido que para que les cuento. Vamos que no había que insistirle mucho para que sacara el pañuelo. Antes cuando Tarrías era el presidente se hacía un poquito más de rogar.

■ Parece ser que no ha gustado mucho la nueva ubicación de la Caseta Municipal. Por un lado se ha despejado el Pabellón de las Artes, que era lo que se pretendía para lucimiento de su fachada, pero por otro se ha tapado la escalera principal y la mejor vista de la parte baja del recinto desde donde se veían las atracciones.

■ La primera noche de feria, un nutrido grupo de gente aguardaba el autobús en la plaza de Toros en la confluencia con la Avenida de la Juventud, donde todos los años daba la vuelta. Tuvo que ser el alcalde el que le indicara a la gente que allí no era la parada, sino mas adelante tras la curva, en la confluencia con el 28 de febrero. Menos mal que a falta de una señal de parada tenemos a un alcalde que está para todo.

■ También los hubo los que dedicaron una pancarta al alcalde. Se trata de los vecinos de la calle Virgen de Fátima que da a la Avenida de España, que aprovechando los días de feria reivindicaban una rampa ante las escaleras insufribles que tienes que subir para llegar a sus viviendas. Lo



de eliminar barreras arquitectónicas está muy en boga, pero es que el desnivel tiene lo suyo y cuando hicieron los pisos y cuando compraron la vivienda ya sabían de su existencia. Puestos a pedir, más que una rampa, que también tiene lo suyo, tendrían que haber pedido unas escaleras mecánicas que molan mucho más.

■ Pusieron venta anticipada de abonos para la Caseta del Pabellón de las Artes, esperando que este año se agotara el aforo de las 400 localidades. Pues nada al primer día tuvieron que poner oferta y de 1.000 pesetas rebajar el precio a 500. Pues ni por esas se llenaba. Ni el servicio esmerado, ni la orquesta de lujo, ni el aire acondicionado fueron capaces de atraer al público. Será tal vez que las sillas eran muy duras. A ver si poniendo mecedoras el año que viene se llena.

■ 4.600 discos compactos de música fueron incautados por la Guardia Civil durante la feria ante la denuncia presentada por la Sociedad General de Autores. Ya se sabe que piratear la música es una actividad ilegal y que su venta está prohibida por la ley, pero esta actividad desaparecería y no tendría sentido hacer copias para su venta si las multinacionales rebajaran los precios abusivos y no cobraran 3.000 pesetas por un disco cuyo coste y producción no sobrepasa las 500.

■ IU, PSOE y PA tuvieron sus casetas seguidas y pegadas unas con otras. En cambio al PP por poco le ponen la caseta en el Parque de Bomberos, pues hay que ver lo escondida que estaba. Esta visto que a la oposición se las dan todas en el mismo sitio.

■ Hizo una calor de justicia el día de la inauguración de Agropriego, tanto es así que el delegado del Gobierno recorrió todos los stand con un abanico en la mano no parando de abanicarse en toda la mañana. El año que viene en lugar de venirse con traje y corbata que se venga con camiseta y bermudas, pero sin el abanico que no le pega nada.

■ Muchos políticos provinciales se dejaron ver por la feria. Pues se lo pasan bien y de paso hacen política que es lo suyo. La cuestión es olvidarse del protocolo y mezclarse con la gente. Pero tanto se olvidan del protocolo que al diputado de la comarca, el almedinillense Paco Pulido, al igual que ocurriera el año pasado, le ignoran olímpicamente nuestros políticos locales y le hacen el vacío cada vez que viene a Priego. Antes nuestro ayuntamiento se quejaba de que los diputados no venían y que la Diputación con Mellado al frente marginaba a Priego, ahora que vienen con mucha frecuencia ocurre lo contrario. Y eso que son del mismo partido.

**JARCOBI**

TALLERES DE HIERRO • ALUMINIO Y BALLESTERIA

Carretera de Zagrilla, s/n

Telf. y Fax: 957 54 01 14 - Móvil: 669 36 82 82  
14800 PRIEGO DE CORDOBA

# Ventana Literaria

— MARI CRUZ GARRIDO —

Hoy nuestra "Ventana Literaria" se abre al libro de María Rosal "Tregua", que obtuvo el último Premio Ciudad de Córdoba "Ricardo Molina" en su octava convocatoria, del año 2000.

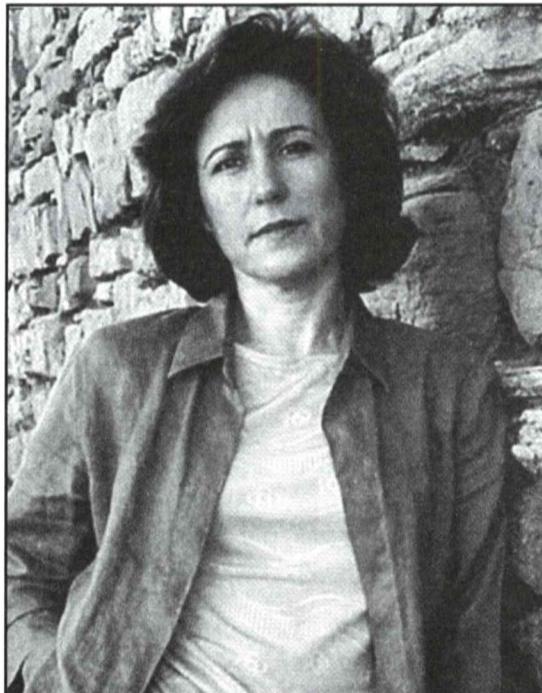
María Rosal, que ejerció su labor docente en el I.E.S. Fernando III, de nuestra localidad, ha publicado varios libros de poesía—"Sibila", "Don del Unicornio", "Vuelo Rasante", "Abuso de confianza", "Ruegos y Preguntas"...— y obtenido diversos premios literarios, entre los que destacan el Gabriel Celaya, Carrillo de Sotomayor o Cálamo, siendo el más importante el otorgado a "Tregua". Hace la reseña de su libro la poeta y profesora de literatura Isabel Rodríguez.

## Un ajuste de cuentas

ISABEL RODRÍGUEZ

No creo equivocarme al afirmar que con "Tregua", de María Rosal, estamos asistiendo a uno de los episodios importantes de la última década de poesía española. María Rosal—"De remedio antiguo no hallado en botica", "Abuso de confianza", "Don del unicornio"...— viene dando a lo largo de los últimos doce años entregas de una obra poética caracterizada por el rigor estilístico, la maestría técnica y la reiteración de una serie de temas que hacen su poesía reconocible: el amor como trampa y frustración, la soledad en compañía, las múltiples perplejidades ante una vida erizada de expectativas que no se cumplen y de exigencias a las que difficilmente podemos dar respuesta, la relación amorosa como difícil dialéctica de poder, el erotismo.

Todos estos temas aparecen también en "Tregua", pero su tratamiento difiere absolutamente del recibido en obras anteriores. De modo que se puede afirmar que "Tregua"—Premio Ricardo Molina, Ciudad de Córdoba, 2000— supone un giro notable en la producción poética de Rosal. Las grandes diferencias son de tono, pero también de carácter técnico. En cuanto al primero, la autora abandona en su última obra el tono cotidiano, irónico, deliberadamente trivial en ocasiones, que caracterizaba su obra anterior para adentrarse en una expresión arrebatada, tensa, casi alucinada, surcada por imágenes de singular audacia y fuerza expresiva—"La vida es un punzón clavado por la espalda"—, con las que sitúa al lector ante su apasionado ajuste de cuentas con la vida. Pues eso es, en definitiva, "Tregua": una requisitoria implacable, un centelleante alegato fiscal contra las



María Rosal.

**Éste es el momento** de la verdad.

Ha buscado en los desvanes de la memoria.  
Ha cambiado el agua a las flores de la niñez.  
Y todo le dice que es posible vivir sin inventario.  
Si las leyes no fueran como perros sarnosos que  
hemos adoptado y crecen a la sombra de  
nuestra parra.  
Si la costumbre no hubiera tallado en nuestra  
puerta el escudo pajizo de la rutina.  
¿Qué viento frenaría nuestro vuelo?  
¿Qué noche incubaría nuestros dones?  
¿Dónde el albergue del primer encuentro?  
Dónde mi boca lamiéndote la espalda, la cuchilla  
tenaz de mis piernas en el dulce perímetro  
de tu caligrafía.

MARÍA ROSAL  
«Tregua»

múltiples trampas, desamparos, cansancios y soledades con que la vida suele atormentarnos. Es una requisitoria ardorosa, y el lenguaje arde igualmente: la elección semántica está constituida por series de extraordinario vigor, la sintaxis es áspera y apasionada y ya aludió a la gran audacia de las imágenes, que a momentos se hacen visionarias, contribuyendo al clima como de alucinación que preside el libro.

En cuanto a la técnica, lejos de los versos cortos, de ritmo rápido, combinados con otros más largos—endecasílabos, preferentemente—que abundaban en los libros anteriores, "Tregua" se expresa en un largo versículo que nos recuerda los poemas bíblicos o parte de la obra de Vicente Aleixandre. La eficacia de esta elección, tan ajustada al tono de la obra, es indudable. Pero, además, en una manifestación de maestría técnica, lo cierto es que el largo versículo encubre en muchos momentos la combinación de períodos rítmicos heptasílabos o endecasílabos, de alejandrinos..., lo cual brinda un atractivo más a la lectura de este libro deslumbrante.

Un libro en el que, como indicaba arriba, hay que saludar a una de las aportaciones poéticas más decisivas de la última década. Un libro que, pese a su título, no expresa tregua alguna, sino más bien la diaria, apasionada, dolorida y esperanzada batalla diaria, el decidido, arrebatado ajuste de cuentas con una vida que nos frustra y nos duele demasiadas veces, pero de la que nunca queremos ser dimisionarios; de la que siempre, en definitiva, de manera dialéctica, exasperada o difícil, queremos seguir siendo parte, arrebatados en su tumultuoso fluir.

## “Cocina tradicional de Priego de Córdoba”

— RAFAEL OSUNA LUQUE —

**Título:** *Cocina tradicional de Priego de Córdoba*.

**Autor:** Manuel Molina González.

**Edición:** Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Patronato Municipal Víctor Rubio Chavarri.

**Formato:** 17x24 cm.

**Número de páginas:** 128 pp.

que los prieguenses, quizás porque tienen un profundo sentido estético de la vida, han sabido apreciar y mantener este importante patrimonio culinario. Toda esta sabiduría ha sido conservada en el ámbito de lo privado, porque muchas de estas comidas nunca han estado en las cartas de los restaurantes. Aunque el gazpacho y las collejas han roto la barrera y han ganado un justo reconocimiento en el ámbito

doce apartados en los que se divide.

— En primer lugar, hay más de 180 recetas tradicionales en las que se indican los ingredientes necesarios y su proceso de elaboración. La variedad de platos se organiza en los siguientes temas: desayuno; aperitivos, sopas y gazpachos; verduras, ensaladas y mojitos; huevos, embutidos, pescados, carnes, guisos; postres y repostería; quesos y bebidas.

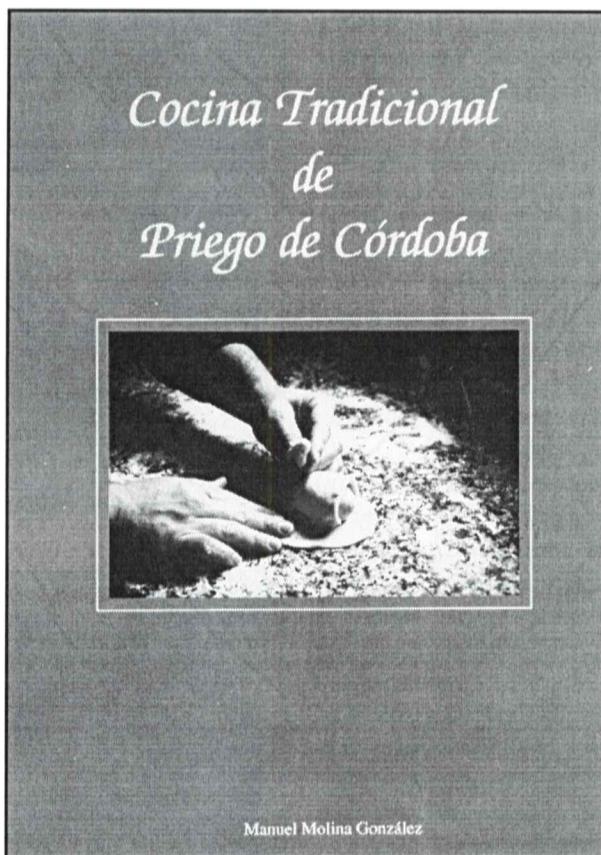
A modo de muestra indicamos que algunas de esas recetas están dedicadas a: tortas de canuto, papuecas, tejerinos, leche migá, gazpacho, mojitos, manitas de cerdo en salsa, pavo en pepitoria, liebre a la cazuela, arroz caldoso, chanfaina, estofado de carne, potaje de legumbres, migas, turrolate, batata cocida, carne de membrillo, empanadillas, gachas, piñonate, roscos, suspiros, torrijas, aguardiente y rosoli.

— En segundo lugar hay una serie de explicaciones sobre los usos y costumbres de los prieguenses.

En la *Introducción*, su autor nos indica que a los romanos les debemos la costumbre de las tres comidas y el uso del aceite para freír; a la iglesia, su interés para consumir el pescado envés de la carne; a los árabes, el uso de las verduras y a las colonias americanas, el consumo de tomates y patatas.

Entre las *características* de la cocina prieguense sobresalen las siguientes: las comidas caseras han sido poco valoradas fuera del domicilio, a excepción de la repostería; ha sido una cocina autárquica, basada en el cerdo, en los animales de corral, en la caza, en los productos de la huerta y en algunas plantas silvestres como los espárragos, las setas o las collejas. Finalmente, ha sido una cocina que ha variado según las estaciones y en la que las comidas más fuertes han estado basadas más en la carne que en el pescado.

Este libro, en definitiva, demuestra que existen sobrados argumentos para que estemos orgullosos de nuestra cocina tradicional y cumple con la función para la que fue concebido: recuperar y difundir nuestra cultura.



La cocina es un arte y, como todo arte, tiene su técnica. Es aconsejable, por tanto, que antes de meternos en harina tengamos a mano este libro si lo que pretendemos es sacarle el mayor partido a los alimentos. Si además, deseamos entender las razones por las que la alimentación forma parte de la cultura material de este pueblo, entonces es necesario que adobemos los consejos técnicos con las explicaciones que su autor nos da sobre el contexto cultural en el que se han originado esos suculentos platos. Y es que el objetivo de este libro es doble: por un lado, recopilar nuestra mejor tradición culinaria y, por otro, explicar nuestros hábitos gastronómicos.

En las primeras páginas de presentación dice Arturo Matilla que: “*A veces nos olvidamos que uno de los placeres de la vida es el de la cocina*”. Efectivamente, nuestro Concejal de Cultura tiene razón porque, en un mundo dominado por la velocidad y la rapidez, se están perdiendo los placeres relacionados con la buena mesa. No debemos olvidar las buenas costumbres culinarias y este libro nos proporciona argumentos suficientes para conservar nuestra cultura gastronómica.

Si fuese cierto el dicho de “*Dime lo que comes y te diré lo que eres*”, en Priego podemos estar satisfechos. Tenemos la suerte de contar con una rica variedad de productos sanos, nutritivos y de excelente calidad y, también, con un amplio repertorio de recetas tradicionales para cocinarlos. La cocina prieguense es un ejemplo de cultura gastronómica que representa lo mejor de estas tierras y de sus habitantes.

A lo largo de este libro podemos comprobar

de lo público, existen muchos platos que no lo han conseguido. Los mojitos, los potajes, las pencas, el relleno y los maimones, por ejemplo, siguen estando menospreciados cuando contienen ingredientes tan sabrosos como saludables. Los prieguenses, desde el punto de vista gastronómico, somos bastante tradicionales en nuestras casas y sólo cuando comemos fuera nos sentimos atraídos por las modernidades culinarias. Por fortuna, todavía comemos muchas más veces dentro que fuera de casa.

Este libro tiene un total de 128 páginas y trata sobre dos asuntos que guardan una estrecha relación, pero que nosotros vamos a diferenciar para poder organizar el contenido de los

## Lección magistral de Enrique Ponce en la corrida de feria

MANUEL PULIDO

A pesar del gran atractivo del cartel de la corrida de feria, no llegaron a cubrirse las tres cuartas partes del tendido del centenario Coso de las Canteras cuyo albero Enrique Ponce pisaba por primera vez. El encierro lidiado de Gerardo Ortega, aunque muy justo de fuerza y de casta, permitió el lucimiento de los diestros, a excepción del quinto un toro imposible para la lidia. Ortega Cano con solo varias pinceladas y mucho

Plaza de Toros de Priego de Córdoba: Corrida de feria del 3 de septiembre. Algo menos de tres cuartos de entrada. La terna de matadores resalieron a hombreros Ganadería: Toros de Gerardo Ortega, justos de fuerza y casta, desiguales de presentación, aunque dieron aceptable juego, a excepción del quinto que fue pitado en el arrastre. Incidencias: Tras lidiar su primer toro, Ortega Cano pasó a la enfermería aquejado de un espasmo de alergia producida por el polvo del albero, por lo le fue inyectada cortisona para poder proseguir la lidia. Espectacular derribo del picador en el toro que abría plaza, quedando atrapado por una pierna bajo la cabalgadura, siendo auxiliado con prontitud por los monosabios y subalternos.

**Ortega Cano.-** Dos pinchazos, una entera y tres golpes de cruceta (palmas). Pinchazo, tres cuartos de estocada defectuosa y descabello (dos orejas, la segunda muy protestada).

**Espartaco.-** Estocada (dos orejas); dos pinchazos, entera, el toro se echa y el puntillero lo levanta tres veces, descabello (palmas y saludos desde los medios).

**Enrique Ponce.-** Estocada fulminante (2 orejas); estocada en todo lo alto (2 orejas y rabo)

**Comentario.-** Ortega Cano en el primero de su lote tuvo ante si, un toro noble y con buena clase, pero el diestro no pudo sacarle todo el partido que tenía. A la hora de matar Ortega Cano descomponía ostensiblemente su figura y estuvo peleado con los aceros. En el cuarto de la tarde, que también embistió, realizó una faena con varios pinceladas interesantes, afarolados

beneplácito de la presidencia le fueron otorgados dos orejas en el segundo de su lote. Espartaco estuvo muy profesional y entregado en su primero al que cortó también dos apéndices. Pero por encima de todo hay que mencionar la memorable actuación de un apoteósico Enrique Ponce, que con cuatro orejas y un rabo se erigió en el máximo triunfador de la tarde, dando una lección magistral de entender el toreo.



Enrique Ponce, máximo triunfador de la corrida del día 3 de feria.

En la foto pequeña, Ortega Cano en un lance de la lidia.



toros y es que el valenciano sabe sacarle a la res todo lo que pueden dar de sí. La faena fue larga y variada, sometiendo al toro por ambos pitones y dando una lección magistral de cómo hay que llevar al toro al último tercio, sabiéndolo embobar en la muleta para que el toro repita una y otra vez. Con razón Ponce es el diestro que más gusta a los ganaderos. De nuevo Ponce cobró una certera estocada, lo que le valió las dos orejas y rabo.

Al final la terna de matadores, junto con el mayoral salieron a hombros, en un festejo muy triunfalista, en el que se repartieron más trofeos de lo aconsejable, pero en definitiva puede decirse que fue una buena tarde de toros, con un Enrique Ponce apoteósico.

## Triunfo agónico del Priego

M. PULIDO

El Priego que venía de perder en la primera jornada en casa del Córdoba Balompié, enderezó el rumbo en su primer partido en el Polideportivo Municipal, con un triunfo agónico conseguido en el

último minuto, en un partido insulso en el que los pupilos de Luis Alonso no tienen todavía cogido el ritmo de la competición. Con esta victoria el Priego suma sus tres primeros puntos que le permiten estrenar su casillero.

### Debut con derrota

**02.09.01/1ª Jornada**  
CORDOBA BALOMPIÉ, 1  
PRIEGO, 0

El Priego se desplazaba la primera jornada a Guadalcazar, sede en la cual juega este año sus partidos el Córdoba Balompié. Los priequenses a pesar de llevar el control del partido se encontraron con un gol en contra al inicio del segundo periodo. A remolque del resultado y con los cordobeses encerrados atrás, los de Priego fueron incapaces de contrarrestar el resultado adverso, por lo que la primera jornada acabó con una derrota por la mínima.

### Victoria agónica

**09.09.01/2ª Jornada**  
PRIEGO, 1  
CIUDAD JARDÍN, 0

**PRIEGO 1 .-** Hidalgo, Páez, Juanito, Aguilar (Pelú), Cristóbal, José Marí (Rafi Avalos), Miguel Ángel, Nino, Navajas, Bertoni (Maillo) y Pedrito (Melli)

**CIUDAD JARDÍN 0.-** Joaquín, Migue, Martín, Habas, Castro, Linares, Iván (Rafa Pérez), Cosano, Moisés (Zurera), Bocarín y Rafa Martín.

**Arbitro.-** Pozo Porras de Antequera. Amonestó a Aguilar y Nino por los locales y a Castro y Zurera por los visitantes.

**Gol.-** 1-0 89' Miguel Ángel.

**Comentario.-** No gustó a los aficionados priequenses, que en el primer once que saltaba al terreno de juego, todos los jugadores fueran foráneos. Los de Priego ocupaban el banquillo y la grada, cosa que la parroquia fue reclamando al mister local a lo largo del partido. La primera oportunidad sería para el Priego cuando en el minuto 15, Miguel Ángel en buena disposición disparó alto. Los mejores minutos del encuentro correspondieron al último cuarto de hora del



Formación del Priego en la presente temporada.

primer periodo donde los locales dispusieron de tres buenas oportunidades a pies de Nino que fue el más incisivo en la delantera. Cuando el Priego estaba volcado el Ciudad Jardín salió al contragolpe y Bocarín dispuso al filo del descanso de la mejor ocasión visitante, pero al quedarse solo ante Hidalgo no acertó a batirlo.

El segundo periodo fue un toma y daca, los visitantes solo se acercaron una vez a la meta priequense y a punto estuvieron de marcar en un error en la salida del meta local. En los últimos minutos se animó el partido ente la incertidumbre del resultado y cuando parecía que el empate sería el resultado definitivo, una buena jugada trenzada por la delantera local es cabeceada por Melli al palo y muy atento Miguel Ángel recogió el rechace para enviar el balón a la red y dejar los tres puntos en casa. Resumiendo puede

decirse que el Priego en los últimos suspiros de un partido soso y aburrido consiguió una victoria agónica,

ca, aunque en honor a la verdad fue justo vencedor ante de las oportunidades habidas en los 90 minutos.

## III Vuelta Ciclista a Priego

El próximo día 23, domingo, se disputará la tercera edición de la Vuelta Ciclista a Priego, en categoría Elite y Sub 23. Este año está organizada por el C. D. Ciclista "Puerto Cerezo".

La salida tendrá lugar a las 10 de la mañana desde el Paseillo y tendrá el siguiente recorrido: Priego, Zagrilla Alta, Esparragal, Luque, Estación de Luque, Zamoranos, Fuente Tójar, Castil de Campos, Aldea de la Concepción y Priego, donde se darán cinco vueltas a un circuito urbano.

El C. D. Ciclista "Puerto Cerezo"

cuenta como patrocinadores con: Calderería Bretones S.L.; Hermanos Grande Torres S.L.; Productos Adarve-Iberplus; Centro Comercial Agrícola y Aceites Montes.

La prueba está patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Priego, desde su Delegación de Festejos, Juventud y Deportes; Servicio Municipal de Juventud y Deportes.

Habrá premios hasta el décimo clasificado, bonificaciones económicas hasta el 50º clasificado; Premio de la Montaña y para los dos primeros clasificados locales.

# SOCIEDAD

## La Hermandad de la Aurora presenta su Cancionero Popular



M.P.

Como preámbulo y punto de partida de las fiestas y cultos de la Venerable Hermandad de la Aurora, en la iglesia de San Juan de Dios, fue presentado el pasado 7 de septiembre, una nueva edición del Cancionero Popular de las Coplas de los Hermanos de la Aurora, así como el

número 2 de la revista de la hermandad "Aurora".

El acto estuvo presidido por el hermano mayor de la hermandad, José Manuel Calvo de Campos, que estuvo acompañado por el cronista de la ciudad, Manuel Peláez del Rosal; el catedrático de Lengua y Literatura, Antonio Cruz Casado; el

sacerdote, Antonio Aranda Higueras y el director de la revista Aurora, José Francisco Marín Molina.

El nuevo cancionero recoge un artículo de presentación sobre las peculiaridades de los Hermanos de la Aurora, así como las 25 coplas más populares que cantan los campanilleros en sus rondas

sabatinas.

A lo largo de esta semana se han venido desarrollando las fiestas de esta popular hermandad, así como su tradicionales rifas de moñas y jazmines y que tendrán su colofón final mañana domingo 16 de septiembre con la salida procesional de su titular.

## PIE DE FOTO



Grupo de amigos del "Club de Fútbol Pelotí". Hicieron esta foto con motivo de la reunión que anualmente realizan en nuestra ciudad en el mes de agosto.

## MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO

### NACIMIENTOS

Soledad del Mar Senda Pozo, de Pedro y soledad, el 8-7-2001.

Francisco Cálix Sánchez, de Francisco y Gema, el 10-7-2001.

Yolanda Aguilera Ariza, de José A. y Yolanda, el 13-7-2001.

Adrián Arroyo Yébenes, de Pablo y Encarnación, el 7-7-2001.

Adrián Sánchez Luque, de José y María Victoria, el 16-7-2001.

Norberto Toledo Máez de Norberto e Inmaculada, el 19-7-2001.

Maria Rey de los Ríos, de Juan José y Rosario, el 18-7-2001.

Carlos Osuna Castillo, de Andrés y María Teresa, el 18-7-2001.

Maria Luisa Mérida Ceballos, de Antonio y María Luisa, el 22-7-2001.

José Valcárcel Navarro, de José y María Belén, el 29-5-2001.

Judith Abalos Belkaydi de Claudio y María Dolores, el 21-7-2001.

Alba Roldán López, de Antonio y Jacinta, el 25-7-2001.

Laura Requena López, de Fermín y María del Carmen, el 27-7-2001.

Juan Carlos Sánchez Lozano, de Manuel y Antonia, el 30-7-2001.

### MATRIMONIOS

José Carlos López Pacheco y María Trinidad Fernández Molina, el 24-6-2001, parroquia de la Asunción.

Francisco Javier Rogel Aguilera y María Jesús Aguilera Sánchez, el 7-7-2001, parroquia del Carmen.

Rafael Cayuelas Canalejo y María del Carmen Valdivia Barraza, el 7-7-2001, parroquia de la Asunción.

Victoriano Arco Sánchez y Francisca Molina Aguilera, el 14-7-2001, parroquia de la Asunción.

Antonio Rodríguez Jurado y María del Mar Zamora Gutiérrez, el 21-7-2001, parroquia de la Asunción.

José Vida Corpas e Inmaculada Serrano Serrano, el 21-7-2001, parroquia de la Asunción.

Antonio Serrano Jurado y Gema Ortiz García, el 21-7-2001, parroquia de la Asunción.

David Tarriás Expósito y Adela María Reyes Marín, el 14-7-2001, parroquia de la Asunción.

Jorge David Bermúdez Lopera y Rafaela Rosell Jaine, 28-7-2001, parroquia de la Asunción.

Manuel Nieto Pérez y María del

Carmen Mérida Marín, 14-7-2001, parroquia de la Asunción.

Arturo Mendoza Montes y María Lourdes Calmaestra Rodríguez, 4-8-2001, parroquia de la Asunción.

Antonio Ramírez Marín y Sonia Herminia Pérez Fuentes, 4-8-2001, parroquia de la Asunción.

### DEFUNCIONES

Angeles Rosa Fuentes, 10-7-2001, Hospital San Juan de Dios.

Serapio Ruiz González, 10-7-2001, Zamoranos.

José María González Giménez, 13-7-2001, calle Postigo.

Manuel Nieto Sánchez, 26-7-2001, Avda. de la Juventud.

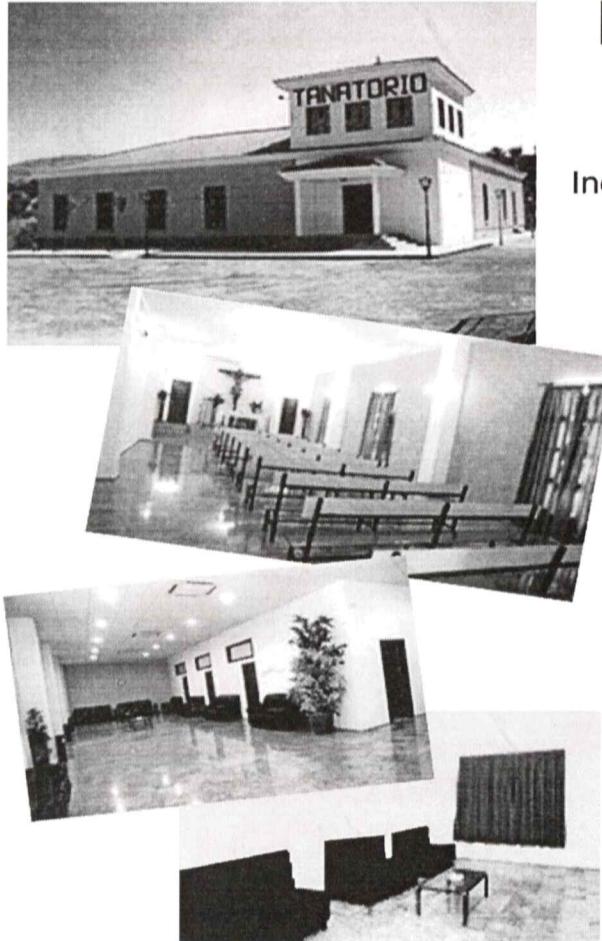
Carmen Aguilera Castro, 27-7-2001, calle Noria.

Manuel Ruiz-Ruano Ruiz, 28-7-2001, calle San Marcos.

Antonia Moral Expósito, 8-8-2001, Aldea de la Concepción.

## UN RECUERDO LUCES PERPÉTUAS en nichos y sepulturas.

**Información:  
teléfono 900 22 32 23**



## FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Independientemente del resto de servicios, el TANATORIO es una FUNERARIA que presta servicios como:

- \* SEPELIOS LOCALES
- \* TRASLADOS PROVINCIALES NACIONALES E INTERNACIONALES
- \* INCINERACIONES
- \* Y TODA GESTIÓN RELACIONADA CON DEFUNCIONES.

Es sin duda la FUNERARIA mejor dotada de infraestructura técnica y de personal de la ciudad

## FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Le atenderemos en C/. Gracia, 6 y en Carretera Priego-Almedinilla (junto almacén Butano) y en los teléfonos 957 540 241 y en el móvil 607 866 303.

# DELTA SOFT

**COMIENZA EL CURSO EN  
ACADEMIA DELTASOFT**

- INICIACION WINDOWS 98
- MICROSOFT OFFICE 2000
- INTERNET Y DISEÑO WEB

**!! NUEVO CURSO !!  
CONTAPLUS**

*Contabilidad Informatizada*

**!! NUEVOS GRUPOS !!**

**1 de Octubre**



P.V.P.  
99.665 Ptas

**!! OFERTA !!**

**ORDENADOR K7 750 MHZ**

PLACA BASE K7 THUND/DURON 1GHz

MEMORIA 128 MB DIMM 133 Mhz

DISCO DURO 40 GB UDMA

TARJETA GRAFICA AGP 8MB.

MONITOR SVGA COLOR 15" DIG. 0.28

DISQUETERA, TECLADO, RATON

SONIDO COMPATIBLE S.BLASTER

CD-ROM 52x VELOCIDADES

ALTA VOCES 240 W, MICROFONO

MODEM 56600 INTERNO

P.V.P.  
599 €



*Precios IVA no incluido.*

**RIO, 83 BAJOS  
14800 PRIEGO  
TLF: 957 541 878**

[www.infonegocio.com/deltasoft](http://www.infonegocio.com/deltasoft)  
email: [deltasoft@infonegocio.com](mailto:deltasoft@infonegocio.com)

**MONTENEGRO, 14  
14900 LUCENA  
TLF: 957 516 017**