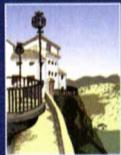


QUINCENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

EDITA:
ASOCIACIÓN CULTURAL
"ADARVE"



ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19

Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXV • N° 611 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Noviembre de 2001

93 participantes suben al Puerto el Cerezo en bicicleta de montaña y 70 senderistas a la Tiñosa

Las actividades relacionadas con la naturaleza fueron las grandes protagonistas el pasado domingo día 11, en una jornada muy deportiva con nuestras sierras como telón de fondo.

Por un lado el Club ciclista Puerto el Cerezo de Priego, haciendo honor a su nombre, organizó una subida a dicho puerto. Un total de 93 participantes de Priego y de otras localidades cercanas, se inscribieron en el control de salida para participar en dicha prueba de subida libre en bicicleta de montaña. Con esta actividad este club se reafirma como el gran animador del ciclismo prieguense. Por otro lado, un grupo de 70 senderistas se dio cita en el Paseillo para realizar la ascensión a la Tiñosa, dentro de una actividad organizada por los grupos Anass, Amigos del Museo y Grupo Gesp. La gélida mañana con sólo 3 grados de temperatura no fue obstáculo para que senderistas y ciclistas realizaran felizmente ambas actividades.

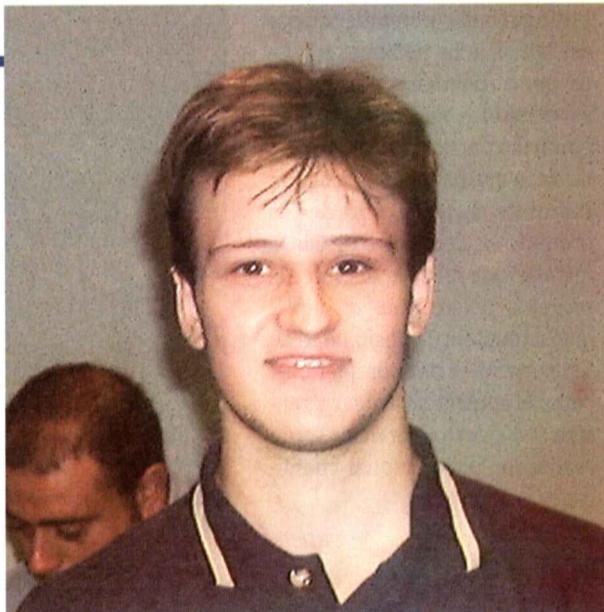


Fotos: M. Pulido

Carlos Machado campeón iberoamericano

El jugador prieguense de Tenis de Mesa, Carlos Machado, continua acaparando títulos en su palmarés, que vienen a reforzar su progresión dentro de este deporte. Recientemente ha revalidado el título individual de campeón Iberoamericano Sub 21 en el reciente campeonato celebrado en Sao Paulo (Brasil), al derrotar en la final al portugués Joao Monteiro por cuatro juegos a dos. Una vez más Carlos Machado se ha subido a

lo más alto del podium, colgándose una nueva medalla de oro y dejando patente su supremacía en el concierto nacional del Tenis de Mesa. Además del título individual, Machado consiguió el oro en dobles mixtos formando pareja con la catalana Jessica Hernández, así como la medalla de bronce por equipos. Su brillante actuación ha permitido a España pasar a ocupar la primera plaza de la clasificación de la Copa FIBE.



INSTANTES DE PRIEGO



Algunos miembros del Grupo Rociero junto a colaboradores y amigos. En la foto pequeña, Rafael Siles imponiendo la insignia del grupo a Chari Ballesteros, antigua componente.



M. Pulido

Después de la velada rociera

Tras la velada ofrecida por el Grupo Rociero con motivo del XXV aniversario de su fundación, los miembros actuales del grupo junto con los antiguos y otras personas que han colaborado con los actos del aniversario, se dieron cita en el local de la Hermandad de la Pollinica,

cedido para la ocasión, para tomar una copa de convivencia. En dicho acto los componentes del grupo actual impusieron la insignia GR logotipo del grupo a una serie de personas en agradecimiento a labor que en distintas etapas han desarrollado en pro de esta asociación.

Inauguración del Centro de Día “Jesús Nazareno”

El nuevo centro se encuentra situado en número 9 de la calle Nuestra Señora de los Remedios. Está dotado con salas de televisión y video, un gimnasio reducido, zona administrativa, zona higiénica, cocina y almacenes.

La iniciativa surge de la empresa privada, pretendiendo dar asistencia a las personas mayores que no pueden contar con los servicios ofrecidos por ésta en su domicilio particular. Ésa ha sido la razón que ha motivado, según Rafael de la Rosa, uno de los promotores del Centro de Día, a instalar esta oferta que ofrece la recogida a domicilio de aquél que lo requiera, la posibilidad de tener manutención completa; así como el control de azúcar y tensión. Todos estos servicios serán realizados por personal cualificado.



Faroles de melón, una antiquísima costumbre de Priego que rivaliza con la americanista de Halloween



M. Pulido

MANUEL PULIDO

En la tarde-noche del Día de los Difuntos más de 200 niños de Priego se dieron cita en las Carnicerías Reales para la fabricación de los faroles de melón, una tradición antiquísima de la comarca que de nuevo está cobrando fuerza en la localidad por un doble motivo: continuar con una tradición que en las últimas décadas había perdido fuerza y por otro contrarrestar la propagación americanista de la noche de Halloween.

Como en años anteriores, ha sido la Asociación de Amigos del Museo los encargados de realizar esta actividad de forma organizada. Para ello los niños fueron provistos de un melón y una vela hasta las Carnicerías Reales. El farol se realiza ahuecando el melón tras el vaciado de la pulpa con una cuchara sopera, para, posteriormente, hacer filigranas en la cáscara con diferentes motivos ornamentales que permiten la transparencia de la vela que se coloca en su interior. La artística pieza queda terminada tras colocarle una cuerda que posibilita a los pequeños poder portarlos como si de un incensario se tratara.

Posteriormente el grupo de niños, con farol en mano, recorrieron las calles del Barrio de la Villa en una larga comitiva para terminar su recorrido a las puertas del Ayuntamiento.

Según la tradición, estos faroles debían colo-

carse en la víspera del Día de los Difuntos en el dintel de las puertas de las casas o colgados en las rejas de las ventanas, para evitar que los espíritus que vagan esa noche entrasen en las viviendas. Igualmente se solían tapar hasta las cerraduras de las puertas con las conocidas

gachas de muerto para que no se colase ningún espíritu. Estas creencias se fueron diluyendo a partir del siglo XIX y con el paso del tiempo fueron perdiendo su esencia y significado original, aunque todavía se conservan en algunos ambientes rurales.



La peña atlética “Bar Tomasín” vive sus mejores momentos



La Peña Atlética “Bar Tomasín” de Priego se encuentra viviendo sus mejores momentos desde su fundación, con el liderato que ostenta el equipo en segunda división, lo que hace pensar que esta temporada el conjunto colchonero abandonará en “infierno” y podrá retornar de nuevo a la liga de las estrellas.

Con dicho motivo la peña viajó a la capital de España para ver a su equipo frente al Badajoz, siendo recibidos por el vicepresidente del Club Lázaro Albaracín. Ahora el vicepresidente ha devuelto la visita y el pasado 4 de noviembre viajó hasta Priego para realizar un acto de convivencia celebrado en el Rinconcillo I, donde su presencia confirmó la reinauguración de dicha

peña que había tenido lugar meses atrás y a cuyo acto no pudo asistir ningún directivo en aquel momento. Lázaro Albaracín felicitó a la peña atlética de Priego poniendo énfasis en que la misma se fundó el año del descenso del equipo, una cosa realmente meritoria y digna de alabanza, en un pueblo tan alejado de la capital.

En la foto grande, componentes de la peña en el estadio, antes de comenzar un partido de su Club. Abajo, el vicepresidente del Atlético de Madrid, Lázaro Albaracín, recibe una placa conmemorativa (foto pequeña), y dirige una palabras a los presentes.

M. Pulido





ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
José García Puyuelo,
Manuel Osuna Ruiz,
Dolores Luna Osuna,
Mª Cruz Garrido Linares,
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

Archivo y documentación:

Araceli Bermúdez Molina

Edición Internet:

Antonio Lopera Pedrajas.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve». Domicilio: Antonio de la Barrera, 10. 14800 Priego de Córdoba. Teléfono y fax redacción: 957 541953. Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es
http://www.arrakis.es/~p.adarve

EDITORIAL

Juventud y día mundial sin alcohol

Hace unos meses una asociación denominada APRIAL se constituyó en Priego con el objeto de ayudar en su rehabilitación a aquellos que cayeron en el alcoholismo. Desde esta asociación se está brindando apoyo y una mano tendida para tratar de liberarles de esta droga a ellos y a sus familias, que indirectamente padecen las terribles consecuencias.

Aprovechando que hoy es el día Mundial sin alcohol, es bueno hacer una reflexión seria y profunda sobre este tema y sobre la incidencia negativa que está teniendo entre la juventud.

Con cierta desazón se observa en nuestra ciudad, al igual que en el resto de España, que el consumo de alcohol está creciendo de forma desorbitada entre los más jóvenes. Por tanto, todos los esfuerzos deben centrarse en eficaces campañas de prevención.

Próximamente APRIAL organizará en Priego un ciclo de conferencias en torno al alcohol y las consecuencias que de él se derivan. Sería aconsejable que desde los centros educativos se animara a los jóvenes a la asistencia a dichas jornadas.

Actualmente las bebidas alcohólicas han adquirido prestigio entre la juventud como sustancia de consumo. Entre los diferentes motivos destacan su fácil adquisición, su bajo coste cuando se consumen en la modalidad de "botellón" y sus efectos apetecibles.

La frecuencia de la embriaguez parece manifestar uno de los rasgos más característicos de la forma de uso y la cultura juvenil del alcohol. Se busca para sentir sus efectos de forma exagerada y por ello se suele consumir con exceso y desmesura, sin límites ni controles.

Para los jóvenes y adolescentes el consumo de alcohol viene a suponer un ritual que se inscribe dentro de la necesidad permanente del círculo en que se mueven. Para ellos la división entre ocio y trabajo o estudio es radical. El ocio viene a significar el reino de la libertad, pero en este reino no existe nada que hacer excepto consumir el tiempo en la reunión con el grupo y esta reunión casi nunca es posible si no es mediante el rito del consumo de alcohol.

Se bebe para coger «el punto» pero al no existir una frontera clara que delimita a éste del exceso frecuentemente se produce la embriaguez con sus consecuencias negativas.

A partir de la década de los ochenta las bebidas alcohólicas se han visto rehabilitadas y exaltadas hasta extremos insospechados, coincidiendo con la recuperación del viejo término de la «movida». Con el intento de realizar una supuesta promoción cultural de la juventud se realizaban actividades más propicias al consumo de alcohol y drogas que algo que tuviese un contenido estrictamente cultu-

ral.

«El vivir la noche» parece hoy uno de los símbolos en torno a los que gira una constelación de formas de ser y divertirse, de estilos de vida, y de creación de espacios de disfrute asociados al mundo juvenil. La música es otro de los componentes centrales del tiempo libre. La música es escuchada a alto volumen en los pubs, discotecas y bares de jóvenes. El ruido y el atollonamiento dominan el ambiente y permiten el escapismo no de la realidad circundante sino de uno mismo y su vacío interno.

En la práctica los jóvenes entienden por «movida» un lugar donde se baila, se oye música, se bebe y que, sobre todo, se encuentra uno con mucha gente y por supuesto suele producirse durante la noche. Si se pregunta a la gente por qué está en la «movida» contestarán que van allí para divertirse, pero si seguimos preguntando podremos observar que casi nadie lo tiene claro; no hay ningún motivo concreto aparentemente sino la necesidad de estar con más gente y «dejarse ver».

La proliferación de unos modos de comportamiento juvenil que giran de forma casi exclusiva alrededor del consumo de alcohol en grupo y durante las horas nocturnas del fin de semana es algo característico. Las noches de los viernes y sábados, junto a las noches de verano y «sus movidas» se configuran como uno de los paradigmas de la situación actual de la juventud. Las modas surgen de una manera aparentemente misteriosa aunque en su nacimiento influye poderosamente la publicidad y una tendencia actual de nuestra sociedad al «gregarismo» (se hacen las cosas porque las hacen los demás), que entra en contradicción con el individualismo que, curiosamente, exalta esa misma sociedad. Una de estas modas es la aparición de un vertiginoso cambio de horario en relación con las salidas para divertirse. No suele salirse hasta después de las diez o las once de la noche pues antes no se encuentra a nadie en la calle. El atractivo de la noche, en su forma de salidas de fin de semana, se presenta como uno de los rasgos más configuradores de la cultura adolescente, considerando estas salidas como el símbolo de la libertad.

Es necesario que todos, mayores y jóvenes, aprovechando este día sin alcohol, hagamos una reflexión profunda sobre esta y otras drogas en general. Su abuso sólo acarrea problemas sociales como delincuencia, pérdida de libertad y deterioro de la salud, limitando la calidad de la vida de la persona al afectar a su trabajo, familia y sociedad. Por tanto, el alcoholismo puede convertirse en una esclavitud en donde física y mentalmente no se es libre. Hay que saber disfrutar de la libertad, pero una sociedad avanzada es aquella que sabe hacerlo de manera responsable.

El verdadero "negocio" del Palenque

JOSÉ FRANCISCO DEL CAÑO POZO
PORTAVOZ DEL GRUPO MUNICIPAL
DE IU-LV-CA

Cuando oímos hablar de globalización en TV o leemos noticias o escuchamos este «palabro» siempre lo encontramos asociado a determinados grupos que realizan actos contrarios al Neoliberalismo y la Globalización y, generalmente, pensamos que eso queda muy lejos... que estas palabras (mejor aún sus consecuencias) no nos afectan en nada. Con suerte, nos habremos quedado con las imágenes de TV que nos muestran escenas de choques violentos entre policías y manifestantes greñudos y malvestidos dando voces estentóreas, rodeados de botes de humo. Por cierto; los medios nunca nos dan a conocer las razones que tienen para manifestarse. Porello, eso de la Globalización lo sentimos tan lejano y ajeno a nosotros que no somos capaces de descubrir sus efectos cuando los tenemos justo ante nuestras narices.

La globalización del mercado, el libre comercio –seguro que no tan libre– tienen sus reglas, sus obligaciones, sus leyes,... resumidas en una sola frase: Libertad para hacer negocio. Negocio y dinero, los nuevos dioses que permiten todo. Si una empresa decide instalar un negocio en una localidad, aún a cosa de destruir decenas de negocios familiares estables sustituyéndolos por contratos-basura, se apela a la libre competencia a que, en el caso que nos ocupa, los comercios tradicionales de Priego deben «competir» con los grandes supermercados. ¡Como si fuera posible comparar tiburones con sardinas! Y lo peor de todo, esta operación se encuentra apoyada por el Equipo de Gobierno Municipal, que da la impresión de estar absolutamente convencido de que el mercado es libre y la competencia justa y honesta.

Y es que esta es la verdadera situación del «negocio» del Palenque.

Al Ayuntamiento le construyen un edificio para la biblioteca comarcal y la Casa de la Juventud junto a 80 plazas de aparcamiento en tercera planta bajo el subsuelo a cambio de la instalación en suelo municipal y público de un supermercado de 2.200 metros cuadrados y el uso de una planta de aparcamientos –la segunda-. Todo ello por la bonita cifra de 661 millones de pesetas. Un supermercado que podrá vender artículos de alimentación, droguería, ferretería, juguetería, librería, carpintería, panadería,



Archivo

El Palenque, antes de iniciarse los trabajos de excavación.

ria,... A cambio, además de correr el riesgo de la destrucción de parte de comercio local y de sus redes económicas y del riesgo de destrucción de empleo estable, se diseña un edificio –por cierto, perdedor de un concurso de ideas para tal fin– que destruye, para habilitar la entrada al dichoso supermercado, la mayoría de los restos que quedan del Pósito (Siglo XVI).

Para ello, se ha diseñado, bajo la guía y

asesoramiento de los abogados de una de estas empresas de supermercados, un Pliego de Condiciones completamente favorable a que precisamente esta empresa sea la adjudicataria en el que se detalla que por financiar y construir el edificio, la Plaza y los aparcamientos subterráneos, se establece «un canon de alquiler» de 1.200.000 pesetas mensuales aproximadamente durante cincuenta años como máximo (lo que supone un verdadero alquiler de risa para este tipo de negocios dentro de pocos años) y sólo se compromete a cerrar un supermercado que tiene en la actualidad.

Pero ¿quién garantiza que esta u otras empresas, bajo el amparo del libre mercado, no instalen otras superficies comerciales? ¿Quién asegura que no se instalará en el lugar previamente cerrado otro supermercado?

Después de 20 años de gestión municipal del partido socialista resulta que los problemas financieros del Ayuntamiento de Priego de Córdoba son tan graves que han de buscar financiación privada para sus propuestas de equipamientos. Desde Izquierda Unida consideramos que este tipo de actuaciones son muy peligrosas ya que priman las plusvalías económicas –que favorecen al ayuntamiento– sobre

las sociales al aumentar enormemente los riesgos de desempleo en sector estratégico de la economía local. Pues al fin y al cabo, se producirán unos flujos de dinero que irán de los consumidores a los repartos de dividendos de un Consejo de Administración que seguro no los reinvertirá en nuestra localidad. Claro que eso de la globalización y del neoliberalismo tiene una gran capacidad de seducción.

NORMAS DE COLABORACIÓN EN ADARVE

Las páginas de ADARVE están abiertas a la opinión de todos los ciudadanos, sin más restricciones que las que marcan la ley y la naturaleza de un periódico, para cuyo uso adecuado se establece lo siguiente:

Artículos de opinión: Las colaboraciones destinadas a las páginas de opinión no excederán de 70 líneas mecanografiadas.

Cartas al Director: No excederán de 30 líneas. En ambos casos todos los escritos deberán ser firmados por sus autores respectivos, indicando, domicilio, teléfono de contacto y fotocopia del carnet de identidad.

Comunicado de Asociaciones y Notas de Prensa: En cuanto a comunicados y notas de prensa remitidos a nuestra Redacción, Adarve, en base a su interés informativo, se reserva la modalidad de su publicación, bien respetando los textos en su integridad o resumiendo sus contenidos.

Conflictos



JOSÉ MARÍA DEL PINO

Ultimamente estoy viendo de cerca la lucha entre contrarios. El sol y la luna, la noche y el día, la cara y la cruz, que no se entienden ni a tiros. Y serán circunstancias casuales, pero veo casi a diario como el supuesto derecho legítimo de uno es opuesto e incompatible con el supuesto derecho legítimo de otro. Y, aunque se trate de pequeñas cosas nada trágicas, pequeños asuntos cotidianos, me llevan a pensar que el conflicto es tan natural como inevitable; una especie de componente social obligado del que no se puede rehuir y que debemos aprender a tolerar. Pero vivir permanentemente situaciones conflictivas, aunque no sean graves ni terribles, es irritante; genera estrés y provoca ansiedad, erosiona la serenidad y debilita el temple; y, desde luego, no debe ser nada sano.

Durante algún tiempo he pensado que eso son cosas de la política; que si no me hubiera metido a concejal no me pasarían; pero estoy comprendiendo que no es así; que el conflicto no es producto directo de concejalías de pueblo; puede que estas sean una buena fila para verlo de cerca, pero en sí mismo el conflicto nace de la naturaleza humana y sus debilidades. Las pequeñas mentiras, las pequeñas envidias, los pequeños rencores; las traicioncillas, los manejillos, los apañillos; el cancanear del laberintoso, el medrar del interesado, el confundir del necio, el mentir del innoble o el traicionar del inmoral; esas son las verdaderas fuentes del conflicto. Y cuando se producen a gran escala e intensidad, se generan guerras, revoluciones y calamidades públicas, pero cuando la intensidad es baja, domesticada y rutinaria producen esa sensación de ansiedad que, aunque ayuda a hacer de cualquiera un maestro en el arbitraje y la negociación, no deja de ser un quitavida.

Y no crean, pienso que la capacidad para tolerar el conflicto debe formar parte del equipamiento anímico y cultural de toda persona madura, pero es que estamos construyendo una sociedad en la que prevalecen los derechos sobre los deberes, el quiero sobre el debo y el puedo sobre la norma; una sociedad desarraigada e inmadura, cómoda y egoísta, donde la convivencia se resiente porque todos queremos sacar tajada, a ser posible sin dar un palo al agua y sin importarnos nada ni nadie. Y nos da igual lo que haya que hacer con tal de salirnos con la nuestra; o sea, unos hijos putillas.

... Y luego tenemos una lengua que ni las víboras.

Reconducir. Seguramente habrá que reconducir un poco ésto; aprender que no sólo hay derechos; que también hay deberes; comprender que las normas están para cumplirlas y que, aunque no haya norma sin excepción, debe ser eso, excepción, y no otra cosa. Y, en fin, no complicarnos tanto la vida, no querer tanto con tan poco esfuerzo, no ser tan lisos, no estrujar tanto el limón; y, sobre todo, no ser tan insolidarios y tan malos.

Y ya sé, porque me lo han dicho muchos, que la culpa de todo la tiene el Ayuntamiento; pero si pusiéramos un poco de nuestra parte, ...

Para Fernando



RAFAEL REQUEREY BALLESTEROS

Es día de Todos los Santos. Estoy en el Archivo de la Hermandad. A través de sus muros oigo la misa que por ti y todos los hermanos difuntos de nuestra Cofradía se está celebrando. Son las diez de la mañana. He preferido encerrarme entre legajos y escribirte este sentido homenaje. Para ti, tu familia y para todos los seres queridos que se nos fueron. Para todos los hermanos y hermanas nazarenas que ya no están. En definitiva, para todos los hijos de Priego, nacidos o no en nuestra ciudad, porque Priego es nazareno y en Él nos encontramos todos de alguna manera: en la fe, en el sentimiento o en la tradición.

Quiero expresar mi solidaridad y condolencia en este tan delicado trance que tu familia está pasando. A ellos, y a todos los que hemos perdido algún ser querido. Y como nos une la fe, sabemos que Jesús Nazareno está apacentando vuestros desvelos, nuestros desvelos.

Fernando ha sido y será recordado entre todos los que le conocieron y, especialmente entre la familia nazarena, como un hombre bueno, sensiblemente humano, cristiano, bondadoso padre de familia y entrañablemente nazareno.

Yo, que soy un recién llegado, aunque desde el primer instante en que abrí los ojos a este mundo me inscribieron mis padrinos en la Hermandad antes que en el registro eclesiástico o civil, admiro su trayectoria personal, no exenta de vicisitudes, lo tengo como referente de comportamiento en el seno de nuestra Cofradía. Para vosotros, su familia, me consta que es un espejo en el que mirarse. Es un honor y un deber reconocer en él a un nazareno de corazón. Siempre ha estado ahí, para lo malo y para lo bueno, de Hermano Mayor a costalero o miembro del Escuadrón Romano. Gracias Fernando, gracias por todos los dones que has esparcido en la Hermandad.

Jesús Nazareno, el día de tu despedida, seguro que te acogió en su seno y te llevó junto a Él al lugar más cálido del infinito, del infinito amor de su corazón. Ese amor se extiende con creces sobre nosotros.

De pequeño, mis padres, me introdujeron en este mundo nuestro. Al principio y, durante muchos años, no entendía muchas cosas. Fui madurando con el tiempo. Ahora sí encajan en el mapa de mi memoria las piezas. Algunas de ellas no tienen sentido en la actualidad. Recuerdo que tú fuiste uno de los pocos que veía la necesidad de renovación. No me entraba en la cabeza que esos aires vinieran de ti. Pronto me di cuenta que había caído en el craso error de las etiquetas y empecé a verte como eres, porque sigues siendo, porque aunque te hayas ido siguen vivo para muchos.

Recuerdo esos enormes puros que tu familia repartía al antiguo Escuadrón Romano. Te siglo viendo a ti haciendo lo mismo. No, no es una mera anécdota, detrás de este nimio detalle había mucho más, sigue habiendo mucho más. Al conocerte más estrechamente lo comprendí.

Fernando, «Chanchi», confidencialmente, me decía en el postrero día de tu adiós: «Fijate, Rafael, Fernando está junto al Nazareno, como miembro del Escuadrón Romano, poniéndose a las órdenes del capitán Carlos Ariza y diciéndole: A sus órdenes mi capitán, se presenta el soldado Fernando Gámiz».

Aquí estamos, para lo que necesites, para lo que El quiera. La Hermandad, tu Hermandad, te guarda en el corazón y en la memoria colectiva de la misma. Así se hizo constar en el libro de actas de la Junta Extraordinaria del 20 de octubre de 2001.

Viva Nuestro Padre Jesús Nazareno!

Mantenga limpia
nuestra ciudad



Periódico ADARVE

La culpa la tuvo el cura Felipe

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

De muchas cosas podemos estar orgullosos los prieguenses –para eso tenemos el pueblo que tenemos– pero, desde mi punto de vista, si hay algo que de verdad nos diferencia es sin lugar a dudas el patrimonio histórico-artístico que ostentamos y la oferta cultural de que gozamos.

A lo largo de los tiempos, tanto uno como la otra han sido exquisitamente cuidados por nuestros antepasados, estando la Corporación Municipal siempre a la cabeza de su mantenimiento o de su promoción. El color, las ideas o las convicciones políticas –afortunadamente– han pesado menos que el interés generalizado por mantener ambas riquezas; dándonos como resultado un patrimonio histórico y una oferta cultural envidiables que ya quisieran para sí muchos pueblos de Andalucía o del resto de España.

Y para muestra, un botón: este año se ha celebrado la 54 edición de los Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza. Pocos pueblos, incluso ciudades, pueden presumir de una oferta cultura del tal envergadura y tan perdurable en el tiempo.

Con independencia de los Festivales, si contamos el número de actos culturales de todo tipo que tienen lugar en nuestro pueblo a lo largo del año –cursos, ciclos, conferencias, libros, exposiciones, etc.– seguro que nos encontramos junto a las poblaciones españolas que más se preocupan por una oferta cultural para sus ciudadanos. Y no digo ya si en el denominador de esa misma ratio colocamos el número de habitantes: indudablemente que nos encontrriamos en los puestos de cabeza. Pero ¿quiere esto decir que esta oferta cultural nos convierta automáticamente en un pueblo culto? O mejor dicho ¿en un pueblo interesado por la cultura? Veamos algunos detalles.

Echemos la vista atrás unos años, situémonos más o menos en la década de los setenta en época de Festivales y miremos dentro del en-

tonces Teatro María Cristina: sillas de madera, mala audición, mala visión, precios nada populares y, sin embargo, más de mil espectadores, localidades agotadas y continuas quejas por insuficiencia de aforo... Impresionante ¿verdad? Volvamos ahora al año actual y miremos dentro del Teatro Victoria: butacas acolchadas, óptima audición, perfecta visión, aire acondicionado, precios populares –más del sesenta por ciento de subvención en la entrada– y, sin embargo, sólo el patio de butacas lleno –a pesar de que el aforo es de sólo quinientas ocho butacas– el anfiteatro prácticamente vacío (salvo en la zarzuela), abonos y entradas sin vender, ninguna queja... Y los espectáculos, tanto entonces como ahora, de extraordinaria calidad. Decepcionante ¿verdad?

Entonces, qué ha ocurrido? ¿Acaso se ha ido perdiendo a lo largo de estos años nuestro interés por la cultura? Pues yo creo que sí, y la culpa de ello la tuvo el cura Felipe. ¿Se acuerdan de él? El cura Felipe vino a Priego en aquella década de los setenta, a la parroquia de la Asunción, y entre los muchos "defectos" que tenía había uno que predominaba sobre todos: el haberse sabido ganar a la juventud de la época. Joven él también, supo infiltrarse en las pandillas juveniles de nuestro pueblo para conocer sus problemas, asumirlos y tratar de remediarlos. Ayudarlos, en una sola palabra. El cura Felipe no echaba penitencias de rosarios ni de avemarías, sino de limosnas para los pobres, de limosnas para Cáritas, si ello era posible. Penitencia ésta mucho más dura y difícil de cumplir, y es que cuando a uno le tocan el bolsillo...!

Pues bien, el cura Felipe, enemigo acérrimo de la ostentación y de la lujuria –por lo poco que tienen de cristianas– no se le ocurrió otra cosa que una noche de agosto, en pleno auge de los entonces Festivales de España, sentarse junto a un nutrido grupo de jóvenes en las escalinatas de la Iglesia del Carmen, dedicándose todos a coro a jalear y a aplaudir a todas y

cada una de aquellas señoras y señoritas que acudían acompañadas de sus respectivos galanes a presenciar los Festivales. Y es que la cosa no era para menos: señoras y señoritas ataviadas con sus mejores galas, trajes largos de fantasía, guantes hasta los codos, un peinado impecable, sus mejores tocados, mantilla o chal, joyas deslumbrantes. En definitiva, un sinfín de detalles que diferenciara a cada una de las demás. Y los maridos o acompañantes, igual de cómplices que de libidinosos. En resumidas cuentas, los que tenían dinero, para demostrarlo; y los que no lo tenían, para ocultar sus carencias, aun a riesgo de tener que entramparse. Nuestra calle Río, por aquellos entonces, no tenía nada que envidiar a la pasarela Cibeles.

Parece ser que estos merecidos elogios a nuestra elite de la cultura no debió sentar muy bien a tan distinguidos, engalanados y respetables espectadores/as, produciéndose desde entonces un continuo declive en la asistencia a los Festivales en la misma medida que iban desapareciendo los trajes de fantasía. Y es que los Festivales, pensaran algunos, ya no son lo que eran. Ahora se presta más atención al espectáculo que al espectador y eso tiene poco de interesante y menos de festivo..

¡Hay que ver la que lió el cura Felipe! Si se hubiese estado quietecito hoy día se tendría que haber expropiado media calle, incluida la tienda de Juanito el de los arradios, para poder ampliar el Teatro Victoria y dar cabida a todos aquellos "demandantes de cultura" que por culpa del cura Felipe y de los jóvenes que lo secundaron ya nunca más volvieron a asistir a los Festivales, obligando ahora al personal a tener que soportar siempre las mismas caras en cuantos actos culturales se organizan. Si dividiéramos ahora el número de estos actos que se organizan al año por el número de asistentes ¿seríamos un pueblo interesado por la cultura? Comárenlo con el número de habitantes y deduzcan.

**¡¡ATENCIÓN!!
LA FLOR DE RUTE**

* Dulces de Navidad *

Teléfono: 957 540 591

Priego acogerá los II Cursos de Archivos Municipales

MANOLO OSUNA

El presidente del área de Cultura del ayuntamiento de Priego, Arturo Matilla, junto con el archivero municipal, Jesús Cuadros Callava, presentaron el pasado día 8 el II Curso de Archivos Municipales, denominado "Archivo y Gestión Documental". Los días de celebración serán el 22, 23 y 24 de noviembre, en la Casa de Cultura de Priego.

Arturo Matilla destacaba en su intervención que, el Patronato Municipal Víctor Rubio Chávarri, tiene la intención de seguir colaborando y organizando este tipo de cursos, conjuntamente con la Diputación Provincial y la Universidad de Granada.

Matilla añadía que como objetivo, se ha fijado la recuperación de patrimonio histórico documental y la formación de las personas de las distintas administraciones que participan en los cursos, además de otras que igualmente quieran tener conocimientos en la archivística en general.

Por su parte, Jesús Cuadros, archivero municipal de Priego y director de estos cursos, desglosaba el contenido de los mismos, el cual



M. Osuna

Arturo Matilla y Jesús Cuadros.

lo calificó en dos módulos; un primero denominado "Archivo de Oficina y Administrativo" cuyo contenido versará sobre el concepto de archivo; gestión documental en el ayuntamiento; organización de archivo de oficina y transferencias y

expurgos de documentos.

El segundo módulo se denominará "Archivo General y Archivo Histórico", con un contenido de ocho temas: Competencias, funciones y producción documental; el documento y el archivo general; organización del archivo; La descripción: la norma ISAD (G); instalación: material y mobiliario del archivo general; clasificación de la documentación municipal. Estudio de series documentales; el acceso a la documentación y reglamentos y normas de archivos.

La coordinadora del curso será, Carmen Martínez Hernández, archivera de la Diputación Provincial de Córdoba. El profesorado está compuesto por cinco técnicos archiveros, como Margarita Martínez Alarcón y Socorro Rodríguez Heras, archiveras del archivo general y administrativo de Granada; Carmen Martínez Hernández, archivera de la Diputación cordobesa; Mariano García Ruipérez, archivero municipal de Toledo y Jesús Cuadros Callava, archivero municipal de Priego.

Convenios urbanísticos

El Pleno municipal, por unanimidad de todos los grupos políticos representados en el mismo, aprobó el convenio presentado por Construcciones Hermanos Soldado González, S.L. y Rumenex Promociones Inmobiliarias, S.L.

La Comisión Informativa de Urbanismo y Medio Ambiente le dio luz verde al mismo. El Pleno fue un puro trámite por el que los promotores ven reducida, para el desarrollo de la Unidad de Ejecución UE-41B de las Normas Subsidiarias Municipales, su aportación a las arcas consistoriales a tan sólo 3.600.000 pesetas, en virtud de la compensación de los terrenos que ha de recibir el ayuntamiento y los gastos que ha de soportar.

El mismo día, 29 de octubre, y también por unanimidad, se aprobó la promesa permuta de unos terrenos en Las Caracolas, propiedad de D. Jerónimo Pérez Valero, Dª Adriana Melguizo Urquizar, D. Salvador Vigo Ruiz y Dª Carmen Medina Carrillo.

Los particulares recibirían tres parcelas de un total de 310 metros cuadrados procedentes de la Unidad de Ejecución-26, y 600 metros cuadrados que corresponderían a las parcelas 97 y 112 en el Plan Parcial-S2 de "Los Almendros".

El ayuntamiento aumentaría su patrimonio con 1.410,11 metros cuadrados de un solar ubicado en Las Caracolas, más una cantidad efectiva de 4.200.250 pesetas.



CENTRO DE ESTUDIOS

CERVANTES

PRIMARIA • ESO • BACHILLER

- ESTUDIO DIRIGIDO • LENGUA • INGLÉS
- MATEMÁTICAS • MATEMÁTICAS FINANCIERAS
- CONTABILIDAD

Atención personalizada. Horarios flexibles. Plazas limitadas: 10 alumnos por aula

Plaza Palenque, 16 - Teléfono: 957 54 05 66

El Sindicato de Policía Local se reserva el derecho de ejercer acciones contra el Ayuntamiento

Los agentes se quejan de que el alcalde ha roto unilateralmente los acuerdos pactados

M. OSUNA

Recientemente algunos medios de comunicación locales y provinciales han hecho público uno de los problemas entre la Policía Local y el equipo de gobierno de Priego, concretamente referido al incumplimiento por parte de la alcaldía de un acuerdo de trabajo entre ésta y el Cuerpo de Policía que regulaba, entre otras cosas, el calendario de trabajo en festividades y verano. Sobre este tema, el Sindicato Independiente de Policias Locales de Priego, al cual están afiliados 21 de sus 30 miembros, a través de una nota de prensa ha querido reflejar algunas aclaraciones, como:

Que con fecha 26 de junio del 2001 el Pleno, a propuesta de la alcaldía, rompe unilateralmente un acuerdo que consta de cinco apartados (de los cuales el pleno tuvo constancia de sólo uno) al quedar sin efecto éste último, ya que suprime el menor número de horas que trabajan en determinadas épocas del año todos los funcionarios excepto los policías. Sin embargo, —añade la nota de prensa— obliga a seguir cumpliendo tres de los cuatro folios de los que consta el acuerdo, en los que los policías renunciaban a tener días libres en Feria, Semana Santa, Navidad, Domingos de Mayo, etc. y a reducirlos al mínimo en verano, fines de semana y festivos. Mientras tanto, los policías de este sindicato se hacen y responden al mismo tiempo una pregunta; ¿Cuánto valen estos horarios especiales en el mercado de trabajo? Según el Alcalde, «ni una peseta».

Continua la nota de prensa

añadiendo: "Aún así, este sindicato en ningún momento ha hablado de cifras concretas, ya que entiende que el acuerdo en su totalidad quedó invalidado en enero de 2000, y lo que se debe es el pago por esos horarios especiales que se nos está obligando a prestar desde hace casi dos años. En ese sentido, las cifras aparecidas en un medio de comunicación local, si bien están basadas en las compensaciones que contemplaba el apartado del acuerdo anulado por la alcaldía, no han sido difundidas por este Sindicato".

"En democracia, un acuerdo es un compromiso en el que ambas partes renuncian a algo a cambio de algo. Si una de las partes acordantes anula el apartado del acuerdo en el que se establecen sus obligaciones, éste en su totalidad ya no tiene sentido y no se puede pretender que se mantengan únicamente los apartados que suponen un beneficio para esa parte". Continua la nota de prensa añadiendo además: "Parece que nuestros políticos municipales desean una policía que a toda costa les "salga barata" pero que esté dispuesta a renunciar alejadamente a la familia y a los amigos cada vez que llega el verano y los días de fiesta, lo que en Priego y sus Aldeas no es precisamente infrecuente".

"Es por esto, que, ante la falta de soluciones reales y de diálogo constructivo a éste y otros muchos problemas, este Sindicato se reserva el derecho a ejercer las acciones legales y reivindicativas que estime oportunas para la defensa de sus intereses".

La socialista Dolores Pulido y la andalucista Ana Redondo presentan su renuncia como concejales del Ayuntamiento de Priego

Dolores Pulido y Ana Redondo.



REDACCIÓN

En la sesión plenaria del pasado 29 de octubre presentaron la renuncia al cargo de Concejal la socialista Dolores Pulido Molina y la andalucista Ana Redondo Galán.

En dicho pleno se dio cuenta de los escritos que ambas dirigieron a la Alcaldía en tal sentido. Dolores Pulido expresaba en el mismo que por motivos personales y de salud trasladaría en breve su residencia a Ibiza y, en consecuencia, renunciaba a la delegación de servicio de la Mujer que actualmente venía ostentando y tenía conferida por la Alcaldía.

Por su parte, Ana Redondo expresaba en su escrito que por motivos laborales no podía atender debidamente sus compromisos como Concejal, a la vez que agradecía las atenciones y consi-

deración recibidas por parte de todos los miembros de la Corporación.

Ana Redondo intervino en el Pleno manifestando que no disponía de tiempo material para desempeñar su labor adecuadamente, y aunque reconoció que podría seguir en la situación actual hasta finalizar el mandato, no creía que eso fuera honesto de cara a la Corporación, y, en particular, al grupo andalucista.

El Pleno aceptó la renuncia de ambas concejales a la vez que se acordó interesar a la Junta Electoral Central para que expida nuevas credenciales de Concejales a favor de los candidatos del PSOE y del PA a las elecciones del 13 de junio de 1999 que sigan en orden al último de los acreditados como Concejal por cada una de dichas listas.

Pelea callejera

En la calle Loja de esta localidad, el pasado 30 de octubre, sobre las 17'00, dos drogadictos mantuvieron una reyerta con resultado grave para J.A.R.B., de 31 años, que recibió una puñalada en la ingle en el transcurso de una discusión con J.C.A. de 36 años, por la disputa de unas pastillas.

El agresor fue detenido por la Guardia Civil y puesto a disposición judicial. El agredido fue trasladado al hospital Infanta Margarita de Cabra, apreciándosele una herida grave en el paquete vascular.

En el momento de relatar este suceso, los dos sujetos se encuentran en nuestro pueblo, continuando con sus actividades habituales.

Conservatorio de Grado Medio

El pasado 29 de octubre se reunía el Pleno Municipal. De nuevo volvía a la palestra el tema de la dotación de un conservatorio de grado medio para nuestra ciudad.

José Francisco del Caño, portavoz de Izquierda Unida, cuya propuesta fue aprobada por unanimidad, intervino pidiendo que se reitere a la Consejería de Educación y Ciencia los acuerdos tomados con anterioridad, bajo certificación de los mismos. Y que se le solicite a la misma la impartición para el curso escolar 2001-2002 el primer curso de grado medio de forma experimental, al igual que se ha concedido a los conservatorios de Pozoblanco y Lucena.

PUBLICIDAD EN ADARVE, TELÉFONO: 957 54 10 46

El derrumbe de una tapia en la calle Conde de Superunda pone al descubierto un foco de basura acumulada

MANUEL PULIDO

Los 12 litros por metro cuadrado de agua caída a las 6 de la tarde el pasado día 2, han servido para acrecentar las quejas de los vecinos de la calle Conde de Superunda, tras derrumbarse parte de la tapia que en dicha calle hizo el Ayuntamiento para separarla del conocido como "Huerto de la Catalana".

Hace unos 20 años que en dicha calle se construyeron unas 70 viviendas, a cuyos adquirientes se les prometió que se les haría una calle de conexión con el Palenque a través del referido huerto, un espacio verde en pleno centro de la ciudad.

No sólo no se hizo la calle de conexión sino que a dicha calle desaguaban libremente aguas residuales de una acequia, lo que propició que el lugar quedara convertido en un foco de ratas e infeción.

El tapiado de separación entre dicho huerto y la calle Conde de Superunda parece que no resolvió el problema, ya que ahora, tras el derrumbe, se ha podido apreciar que detrás de la tapia existía una gran cantidad de basura acumulada, así como las higueras bravías que brotan con fuerza de las humedades, no habiéndose erradicado el nido de ratas según comentarios de los vecinos del lugar.

Han sido muchos de estos vecinos los que en varias épocas han mostrado sus repetidas quejas sobre este asunto, no acertando a comprender cómo puede darse esta situación en pleno casco urbano. Las higueras salvajes se alzan a lo largo de toda la tapia e incluso hay viviendas cuyos balcones no pueden ni abrirse pues la hojarasca llega incluso a taparlos. Los vecinos, a pesar de haber pedido al Ayuntamiento en repetidas ocasiones que se podasen las higueras y se adecentase el lugar, de momento siguen sin encontrar respuesta alguna por parte del consistorio.



Tapia derrumbada en la calle Conde de Superunda.

**SUSCRÍBASE A
ADARVE**

“La Diabla” lleva los sainetes a la Residencia de la Fundación Mármol

REDACCIÓN

El pasado 28 de octubre y en la Residencia de ancianos de la Fundación Mármol de esta localidad, con motivo de las actividades socio-culturales que en la misma se desarrollan, se celebró con la colaboración desinteresada del grupo de teatro “La Diabla”, la representación de los sainetes de los hermanos Álvarez Quintero, el Cuartito de hora y Los Chorros del oro.

Rafa Calvo, Ana Redondo, Miguel Ángel Jiménez, Menchu López y Menchu Castro, fueron los actores encargados de dar vida a los personajes; José Yepes se encargó de la tramoya y la dirección corrió a cargo de Mari Molina.

El grupo, como es habitual en todas sus actuaciones, desempeñó su labor con profesionalidad, ante unos espectadores totalmente entregados que no dejaron de seguir en ningún momento el desarrollo de las obras, pasando una tarde inolvidable. Para finalizar Ana Redondo interpretó la canción A capela, recibiendo a su finalización un rotundo y caluroso aplauso.

Por su parte la dirección de la residencia de la Fundación Mármol agradeció al grupo de teatro su desinteresada labor en pro de los mayores.



Arriba, miembros del grupo “La Diabla”; abajo, ancianos de la Residencia Fundación Mármol.

El teatro de La Jácara de Sevilla puso en escena su “Mascarada Canalla”

REDACCIÓN

El grupo de teatro de la Jácara de Sevilla, puso en escena el pasado 27 de octubre en el teatro Victoria “Mascarada Canalla”, una obra dirigida por Alfonso Zurro, como espectáculo enmarcado dentro del Circuito Andaluz de Teatro.

Manuela Luna, Julián Manzano, Paco Yuste, Manuel Portillo e Iñigo Vázquez, son los cinco actores que dan vida a los comediantes que con su carreta hacían representaciones por las plazas de los pueblos y aldeas a lo largo del Siglo de Oro.

Los ingeniosos textos son piezas al estilo de los tradicionales pasos o entremeses, narrando historias de personajes canallescos que sobreviven a su astucia e inventiva y se mueven entre la picardía y el bandolerismo.



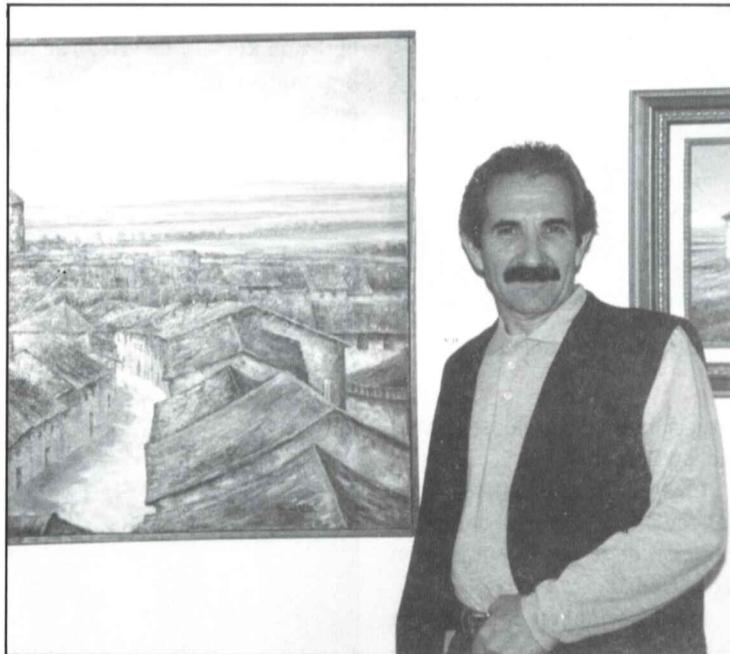
El óleo hecho arte: Remigio González, priequense de adopción y devoción, presenta en la Sala Torreblanca de León una exposición de bodegones y paisajes

RAFAEL REQUERÉY BALLESTEROS

Remigio González es uno de esos artistas que trabaja sus obras con un cuidado perfeccionista. Una sistematicidad que le lleva al acunamiento del mimo en sus representaciones. Plasma, con asombrosa facilidad, el propósito de su creación.

Remigio es profeta en su tierra –León–. Ve la primera luz en Valderas, se formó plásticamente en Barcelona, llevando la dirección de la importante galería de arte Payarol. De Barcelona a Andalucía. Y de Andalucía a Priego. Aquí sigue, aquí vive y aquí desarrolla gran parte de su actividad vital, aunque la compagine con frecuentes estancias en la ciudad de los cármenes.

El artista no restringe su pintura a la rendición de las tipologías. Convierte el contraste de la luz, la variedad permutante de las imágenes en una manera propia y muy creativa de expresarse. Se le nota



Remigio González ante uno de sus cuadros.

una disciplinada armonía, una cuidada composición, una despaciosidad penetrante y una prudencial

exposición del teñido del lienzo. Remigio toca, ahonda, y muestra el espíritu del motivo que escenifica.

En la sala del Nuevo Recreo Industrial, Remigio, expone una fascinante colección de cuadros de recovecos de su tierra natal, visiones vivenciales de los campos con océanos de meses primaverales y preciosos tapices de amapolas. Y los olivos, el generoso olivo de su Priego de adopción.

En esta muestra destacan los bodegones con frutos de nuestra tierra: membrillos, manzanas, cebollas, granadas, dotándoles de nueva vida en la textura plana del lienzo. Remigio González es un labrador del arte. Aflora el espacio y transforma las luces en magia radial de colores. Es el trabajo del campesino. La tierra que necesita ser regada con el sudor salitroso del bracero para que dé una excelente cosecha. Victoriano Crémér y Juan Latino Córdoba también comparten con nosotros esta concepción de su obra.

Enhorabuena, Remigio.

“Andalucía en danza”, fusión de cuerpos y ritmos

MANUEL PULIDO

El taller de Danza Contemporánea del Centro Andaluz de Danza, dirigido por José Antonio, puso en escena en el Teatro Victoria de Priego el espectáculo “Andalucía en Danza”, siendo la quinta representación que este grupo realiza dentro de la gira programada por el Circuito Andaluz de Música, desde que se estrenara en Nerja el pasado 18 de octubre.

Tres bailarinas excepcionales: Carina Martín, Carmen Martínez y Marta Toro, ponen el contrapunto sensorial y femenino de “Caracoles”, una coreografía de Pilar Pérez Calvete, en la que el sonido del mar marca el ritmo del baile en perfecta sincronización con unos cuerpos en armónica y constante agitación.

La segunda coreografía, “Marismas”, de Ramón Oller, dúos y encuentros de fusión, fue ejecutada magistralmente por cinco bailarines y cuatro bailarinas: Amalia Martínez, José Miguel Martín, Marta Toro, David Fortes, Carmen Martínez, Javier Crespo, Carina Martín, Fructuoso Gil y Ana García. Los



ritmos están marcados por la pasión y el sentimiento andaluz de sus componentes, en una manifestación donde los cuerpos conver-

san en el espacio y en las formas.

La música de Estrella Morente, Carmen Linares, Enrique Morente y Armad Phillip, y la iluminación de

José María Fernández “Pachi”, realizan sobremanera un espectáculo lleno de estampas de una enorme belleza estética.



El Grupo Rociero en una actuación de 1983 por tierras catalanas.

Archivo

Una pequeña muestra de los mejores momentos vividos por el Grupo Rociero:

1976: Fundación del Grupo en la Primera Romería Virgen de la Cabeza

1981: Participación con un cuadro flamenco y de folklore regional en la Expo-Córdoba celebrada en Puente-Genil.

1982: Actuación en la Feria Hispano Americana, Expo-Arte en Sevilla, como grupo invitado por la Junta, en representación de la provincia de Córdoba.

1983: Actuación en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) ante los prieguenses emigrantes.

Premio de la Diputación Provincial como grupo pionero en la ambientación de ferias.

1984: Participación en las Fiestas de la Vendimia de Montilla.

Organización de la «I Velada Rociera» de Priego. Participación en el Día Mundial del Turismo con una

actuación en el Palacio de la Merced, en Córdoba.

1985: Actuación en Santa Coloma de Gramanet con motivo de la inauguración de la Casa de Priego en dicha ciudad.

Participación en la Campaña Cultural de la Diputación de Córdoba, llegando a actuar en más de 15 localidades del norte de la provincia.

Organización de la «II Velada Rociera» en Priego.

Participación en la 38 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza.

1986: Celebración del X aniversario.

1988: Organización del «I Certamen de Grupos Rocieros»

Actuación en Priego (Cuenca) ante los alcaldes de ambos pueblos homónimos y del delegado de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Actuación en el programa de

El Grupo Rociero de Priego

El Grupo Rociero de Priego se fundó en 1976, por un grupo de jóvenes entusiastas de la Virgen de la Cabeza. Han pasado ya 25 años de aquella fecha en Priego. Con el paso de los años muchos han sido los miembros que han pasado sin lugar a dudas, ha sido el gran embajador de nuestra tierra, dejando su promoción de forma activa nuestra folklore y cultura.



Componentes actuales del Grupo Rociero de Priego.

Televisión española «Nueva Gente» grabado en la Fuente del Rey.

1989: Participación como concursantes en la modalidad de Bailes regionales en el programa «Nueva

Gente» de Televisión Española, manteniendo el nombre del Grupo Rociero de Priego en Segunda posición de la clasificación general, durante siete semanas.

Estreno de una nueva misa rociera, con letra y música íntegramente compuesta por los propios miembros del Grupo.

Primer Premio del Concurso Nacional de Cante por Sevillanas organizado por Radio Nacional de España y la ONCE.

1990: Actuación en las localidades de San Pedro de Palmiches y Priego de Cuenca.

Misa y tablao rociero en el Rincón de la Victoria (Málaga).

Actuación en la feria de Huercal-Overa (Almería)

1991 Actuación en el programa de Canal Sur «Tal Como somos».

Actuación en Cáceres.

1992: Grabación de su primer disco

1994: Actuación en IV Centenario de la Hermandad de María San-



El Grupo Rociero en su visita a Priego de Cuenca, en 1988.

Archivo

celebra sus bodas de plata

MANUEL PULIDO

iasmados con la idea de cantar una misa rociera en la primera romería de la ia y lo que empezó de tan singular manera fue cobrando fuerza y raigambre lo por esta agrupación, que ahora cumple sus bodas de plata. El Grupo Rociero, s señas de identidad por los más diversos lugares de la geografía hispana



Archivo

En 1983, en la Feria de Priego, tras recibir el premio de la Diputación al fomento del folclore andaluz.



M. Jesús Osuna

tísima de la Soledad.

1996: Celebración del XX aniversario.

1997: Viaje a la Torre de Claramunt (Barcelona) para participar en la inauguración de una pequeña réplica de nuestra fuente del Rey.

1998: Participación en los actos conmemorativos al I Aniversario de la inauguración del Centro Andaluz de la Casa de Priego en Tarrasa.

2000: Participación en un tablao rociero en Carcabuey, con motivo de la II Cata de Aceite, organizada por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Priego.

2001: Celebración del XXV aniversario.

El Grupo Rociero vive su noche mágica

El Grupo Rociero de Priego ofreció el pasado día 3, en el Teatro Victoria una velada rociera como el principal de los actos enmarcados dentro del XXV aniversario de su

fundación.

Con un público entregado y que abarrotaba totalmente la sala y anfiteatro daba comienzo un espectáculo cargado de vivencias y emociones.

Antes de comenzar, se proyectó un video de los principales momentos vividos por este grupo desde su fundación en 1976 con motivo de cantar la Misa Rociera en la primera romería de la Virgen de la Cabeza de Priego. La cinta recogía los momentos más importantes del grupo con motivo de sus viajes por gran parte del territorio andaluz y nacional y de forma especial a tierras catalanas donde el grupo llevó el folklore andaluz a los prieguenses emigrantes en las inauguraciones de las casas de Priego en Santa Coloma de Gramanet y Tarrasa; su asistencia a programas de televisión o la grabación de su primer disco.

La velada espectáculo denominada "Dos épocas" tuvo una primera parte presentada por Isabel Rodríguez, en la que participaron los miembros del grupo actual junto con muchos de los miembros de la primera época y que actualmen-

te por diversos motivos, principalmente laborales, tuvieron que abandonar el grupo.

De esta forma fueron interpretando aquellas primeras canciones con las que el grupo se dio a conocer como Los Campanilleros; Los cuatro muleros; así como se atrevieron con una petenera; fandangos, para terminar con las Sevillanas a Jesús Nazareno de Priego.

La segunda parte, presentada por, ya con los miembros actuales del grupo, fueron interpretando las últimas rumbas y tangos del repertorio.

Para finalizar antiguos y actuales componentes se fundían en el escenario cantando la popular Salve a la Virgen.

El público totalmente contagiado rubricó con fuertes aplausos una velada que se alargó casi tres horas y que resultó mágica para un grupo que lleva 25 años difundiendo el rico folklore andaluz.



M. Pulido

El Grupo Rociero en la velada celebrada el pasado 3 de Noviembre. Antiguos y actuales componentes del Grupo cantando la popular salve.

La Confederación de Asociaciones de Vecinos responde a las preguntas más frecuentes sobre la instalación de antenas de telefonía en las azoteas

• **¿Qué debe hacer una comunidad de propietarios, para instalar una antena en su edificio?** Tomar el acuerdo por unanimidad con el voto favorable de todos los propietarios. Ya que según la Ley de Propiedad Horizontal (Art. 12 y 17.1), «cualquier alteración de la estructura del edificio o de las cosas comunes, afecta al título constitutivo». Ya que se añade a la estructura un sobrepeso de varias toneladas y la antena producirá una fuerte alteración visual de la fachada del edificio.

• Si no se considera la alteración de estructura del edificio o que no existe alteración visual, el acuerdo podría tomarse como si fuera un arrendamiento de elementos comunes que requiere sólo los votos de los 3/5 de los propietarios, pero con el consentimiento expreso de:

– El/los propietario/os afectados. O si hay:

– Un vecino utiliza marcapasos, audífonos/sonotones.

– Los vecinos de los últimos pisos.

– El propietario que no quiera asumir el posible riesgo, para su salud y la de sus familiares.

– Cualquier propietario que considere que puede devaluarse el valor de venta de su vivienda.

El voto de los vecinos ausentes debidamente citados se contarán como favorables, pero si después se derivan responsabilidades por daños producidos, estos asumirán también la responsabilidad. Si un propietario no puede asistir a la junta en la que se va a tomar el acuerdo, dispondrá de un plazo de 30 días, para manifestar su oposición, que se hará por escrito al secretario de la Junta de Vecinos. El beneficio que produce la instalación a la comunidad, puede ser superado en la cuantía de las posibles indemnizaciones, a los vecinos que se opusieron a dicha instalación o a terceros como, edificios colindantes.

“Precisamente porque no existe certeza científica, la incertidumbre y el daño moral que se puede producir a determinadas personas, al obligarlas a vivir cerca de esta posible fuente de riesgo, es algo constatable y reconocido por los tribunales españoles”

Diferentes tipos de daños.

• **Daño patrimonial.** Al devaluarse el valor de la vivienda y del edificio donde está instalada una antena o los colindantes.

• **Daños físicos,** si se confirman que son perjudiciales para la salud, las indemnizaciones por enfermedad pueden ser millonarias.

• **Daño moral o psíquico.** Precisamente porque no existe certeza científica, la incertidumbre y el daño moral que se puede producir a determinadas personas, al obligarlas a vivir cerca de esta posible fuente de riesgo, es algo constatable y reconocido por los tribunales españoles. En este sentido los tribunales han reconocido en multitud de sentencias, «que quien se lucra y obtiene un beneficio por una determinada instalación o actividad que tenga riesgos usuales o reglamentariamente previstos, ha de soportar las consecuencias de los daños y perjuicios que sean susceptibles de generarse incluso en el caso de un uso correcto del servicio».

• **¿Puedo impugnar el acuerdo?** Si la Junta de Propietarios entiende que no hace falta la unanimidad y se toma el acuerdo por las 3/5 partes. Los propietarios (siempre que estén al corriente de todas

sus cuotas con la comunidad) que hubieren votado en contra de dicho acuerdo en la Junta de Vecinos y los Ausentes dispondrán de tres meses para impugnar dicho acuerdo ante los Tribunales Competentes. CAVE entiende que el acuerdo se tiene que tomar por unanimidad, en cuyo caso el tiempo para la impugnación será de un año según la Ley de propiedad horizontal (artículo 18.1 y 18.3), que dice «cuando los acuerdo sean contrarios a la Ley o los estatutos de la comunidad de propietarios», en cualquier caso recomendamos que la impugnación se haga lo antes posible.

• **¿Dónde ya se ha tomado el acuerdo de instalación?** Solicitar la convocatoria de Junta General Extraordinaria al Presidente de la Comunidad, tendrá que estar avalada esta solicitud por el 25% DE LOS PROPIETARIOS. Para que se tome el acuerdo de revocación de los acuerdos anteriormente adoptados. Aconsejamos comprobar en el Ayuntamiento que la instaladora tiene los permisos reglamentarios.

• **¿Qué debemos exigir a la Empresa Instaladora?** Petición de dictámenes a nivel de repercusión arquitectónica en el edificio, y sobre los efectos que puedan derivar en la salud como consecuencia de

“La OMS aconseja que antes de ubicar una antena se consulte a las autoridades locales y a la población”

la instalación de antenas. Le podemos remitir al presidente o al administrador una carta para que pida a la empresa las siguientes aclaraciones:

• Tipo de sistemas instalados en la azotea del edificio.

• Potencia y emisión de frecuencias de cada uno de ellos.

• Distancia de cada una de las antenas instaladas a la cubierta del edificio.

• Cumplimiento de las medidas de seguridad y normativa vigente hasta la fecha.

• Licencias, permisos y autorizaciones concedidos tanto para la instalación, como para poder operar con dicha antena.

• Peso total de la instalación (comprendiendo mástil, antenas, caseta, vigas, armazones, soportes, cables, etc.).

• Qué cubre el seguro de Responsabilidad Civil: con qué compañía está suscrito y en qué fecha.

• Acreditación de garantía total de inocuidad de las radiaciones emitidas por dicha estación base de telefonía móvil en todo el edificio (comprendiendo las azoteas de los áticos).

El vacío legal ampara la proliferación de Antenas

• En España no hay legislación específica, sobre la instalación de antenas de telefonía móvil.

• Sólo se necesita una licencia de obra menor del Ayuntamiento.

• La OMS recomienda que las antenas de telefonía móvil se instalen fuera de los núcleos urbanos y zonas densamente habitadas.

• La OMS recomienda también que se instalen vallas o barreras en torno a los emplazamientos donde hay antenas para evitar el acceso a ellas.

• La OMS aconseja que antes de ubicar una antena se consulte a las autoridades locales y a la población.

• La tecnología actual permite que varios operarios puedan compartir una misma antena.

...y con el mazo dando

■ En la madrugada de los pasados días de los Santos y de los Difuntos saltaron de noche la tapia del cementerio. Por la mañana aparecieron algunos cristales rotos y flores por los suelos. Igualmente, los gamberros de turno, se dedicaron a estrellar granadas sobre la recién encalada tapia del Camposanto. Lo curioso del caso es que en la tarde noche de antes, cuando los empleados del cementerio se marchaban, un grupo de niños estaban a las puertas del cementerio con ganas de marcha y en actitud desafiante. La cosa tiene cataplines.

■ Hace tiempo que en un pleno todos los grupos municipales acordaron de no llevar a las sesiones asuntos que no afecten a la localidad. Es decir, no tratar de arreglar el mundo desde aquí, cuando en Priego hay tantas cosas que arreglar. Pues de nuevo han vuelto a las andadas. Aunque todos los asuntos son muy respetables, tratar temas como el de la Policía Autónoma Andaluza, los presos Saharauis, o la globalización y la tasa Tobin, sinceramente es rizar el rizo. Y la carretera del Puente San Juan sin arreglar.

■ En el bar del Polideportivo Municipal, había un gran letrero publicitario en cuyo rótulo podía leerse "Priego Industrial" junto al escudo del equipo. Ahora han pintado y el Priego se ha quedado solo, o lo que es lo mismo que se han cepillado lo de industrial. Fácilmente puede desprendérse que los industriales de Priego este año han sido poco generosos con el balompié local.

■ El derrumbe de una tapia en la calle Conde de Superunda ha servido para mostrar las vergüenzas que tras ella se escondía. Basura acumulada que alguien arrojaba. Segundo los vecinos las ratas pululan por el lugar y las higueras como nos las corten acabaran invadiendo toda la calle.

■ Con cierto retraso se está poniendo en marcha el plan de choque por el empleo local. El INEM tiene concedida una subvención de 230 millones



al Ayuntamiento para dicho programa que primordialmente tenía que ser dirigido a mujeres desempleadas mayores de 40 años. Sería conveniente, para evitar suspicacias, saber cuales han sido los proyectos que el ayuntamiento ha presentado y los criterios de selección seguidos por el INEM.

■ En un programa radiofónico de Onda Cero, en su emisión desde Córdoba, un experto en caballos habló largo y tendido sobre el tema de su erudición. En dicha conversación aludió varias veces a la afamada Yeguada Azores, a la cual situó en la vecina localidad de Cabra. De équidos sabrá una "jartá" pero de geografía habría que suspenderlo. De momento que sepamos Azores y su yeguada sigue en Priego.

■ En el último pleno dos concejalas de nuestro Ayuntamiento renunciaron a sus cargos, con lo que pronto dos nuevos compañeros pasarán a formar parte de la corporación municipal. En algunos partidos como sigan tirando de la lista para atrás puede que tenga opciones hasta el número 21. Esperemos que de aquí al 2003 aguanten ya todos en su escaño.

JARCOBI

TALLERES DE HIERRO • ALUMINIO Y BALLESTERIA

Carretera de Zagrilla, s/n

Telf. y Fax: 957 54 01 14 - Móvil: 669 36 82 82
14800 PRIEGO DE CORDOBA

¿ vienes a jugar conmigo ?

peque's PARK

Un espacio de recreo innovador y seguro, con juegos para todos los que no superen 1'40 mts. de altura y que estimulan su imaginación.

; Además podrás celebrar con nosotros tu cumpleaños y todo tipo de fiestas infantiles!

NUESTROS SERVICIOS:
Administración - Zona de recepción - Cafetería - Monitores -
Secadores de pelo - Zona senior de juegos - Zona junior de juegos -
Zona de cumpleaños y fiestas infantiles.

C/ Trasmonjas, 3 - Bajos
14800 Priego de Córdoba

957 70 13 19

Jugando, manipulando y recreando

RAFAEL OSUNA LUQUE

Título: Jugando, manipulando y recreando. Estrategias didácticas y divertidas para personas grandes y pequeñas.

Autor: María José Rey Rodríguez.

Edición: Escuela Popular Nº 11. Federación de Movimientos de Renovación Pedagógica de Andalucía (FEMPRA). Jaén, 2001.

Formato: 20,8 x 28 cm.

Número de páginas: 174 pp.

Hay acuerdo entre psicólogos y pedagogos cuando se trata de reconocer que durante los siete primeros años de vida se decide lo esencial de cada ser humano. Durante estos años se modelan actitudes y caracteres de forma tan rápida como indeleble y, por ello, Rilke afirma que: "la verdadera patria del ser humano es su infancia". Son muchos los que infravaloran el trabajo de los maestros de Educación Infantil porque desconocen la importancia y repercusión de la labor que realizan. La propia Administración Educativa, muchas veces, escatima recursos y permite que falten los medios necesarios y que este profesorado se enfrente a condiciones de precariedad injustificada.

Jugando, manipulando y recreando es un libro que trata sobre la Educación Infantil y que proporciona estrategias para facilitar el proceso de aprendizaje durante la etapa comprendida entre los 3 y 6 años de edad. Es también un libro que ofrece soluciones con las que superar la escasez de materiales didácticos que existe en muchas escuelas. Sus páginas son el fruto de la larga experiencia docente desarrollada por la maestra María José Rey Rodríguez. La autora comenzó a trabajar con niños de Educación Infantil en el año 1985 y, desde el año 1995, ejerce su docencia en el Colegio Público Rural "Tiñosa" de Priego de Córdoba. Los niños de Castil de Campos han tenido un protagonismo especial en este libro que, según María José Rey, pretende mejorar la Escuela y hacer de la Educación el instrumento para lograr que los hombres y mujeres del mañana sean "ciudadanos cultos, solidarios y libres".

Este libro no sólo muestra una dilatada experiencia educativa, sino que refleja la forma de entender la Educación de quien lo ha escrito. María José Rey lleva mucho tiempo comprometida con un modelo de escuela que no responde a los cánones tradicionales. Ha participado activamente en el Movimiento de Renovación Pedagógica "Marcos López" y algunas de las ideas que los Movimientos de Reforma defendieron hace tiempo continúan siendo reivindicadas por la autora de este trabajo. Aunque en ningún lugar se explícita, en este libro se parte de concepciones que confían en la naturaleza del niño y en sus posibilidades, que fomentan la actividad y la espontaneidad como fuente de aprendizaje y que propician que ese proceso se desarrolle en un ambiente

de libertad. Este libro, además, sigue los consejos de Freinet cuando pone la atención en el niño que aprende y no en la materia que se enseña. Así mismo, su autora mantiene una postura crítica con los libros de las editoriales porque, según afirma, son incapaces de adaptarse a las peculiaridades concretas de cada aula y de cada alumno. El modelo de escuela defendido por María José Rey, según nuestra opinión, está estrechamente vinculado con un paradigma social en el que los individuos se rigen por principios de libertad y solidaridad. Por estas razones, no es extraño que este trabajo haya sido editado por la Federación de Movimientos de Renovación Pedagógica de Andalucía (FEMPRA). Forma parte de un libro que reúne dos experiencias docentes y cada una constituye, a su vez, el tema monográfico de dos números de la Revista *Escuela Popular*. La FEMPRA ha editado, conjuntamente, dos números de la citada revista y el número 11 es el que recoge el trabajo de María José Rey.

El título de la referida publicación proclama el relevante papel que la autora concede al juego, ya que es el medio por el que los niños descubren el mundo y toman conciencia de todo cuanto les rodea. *Jugando*, es como María José Rey desarrolla las destrezas sociales de los niños; *manipulado*, es como facilita el logro de las capacidades sensoriales y *recreando* es como ejercita las capacidades intelectuales, plásticas y creativas de sus alumnos.

En el Prólogo se indican varias ideas dignas de consideración. En primer lugar se afirma que la Administración no da pautas obligatorias, sino directrices que, posteriormente, los diferentes equipos docentes han de adaptar a la realidad de cada lugar. En segundo lugar, se indica que lo importante no es el tipo de metodología que se utilice, sino la búsqueda de tipos de intervenciones efectivas que hagan posible la existencia de aprendizajes significativos. Y, en tercer lugar, se defiende la necesidad de programar el espacio porque, sin ese requisito no se pueden desarrollar las actividades previstas en el aula.

La estructura de este trabajo se basa en la existencia de dos grandes núcleos temáticos: la organización del aula y la utilización del plástico como recurso educativo.

En la *organización cooperativa del aula* se opta un modelo en el que se crean diversos espacios de juegos para que sus protagonistas se diviertan a

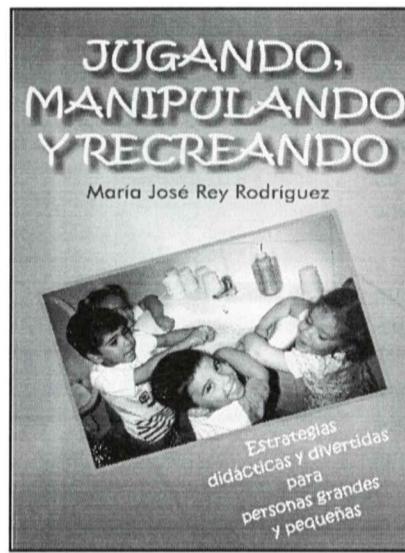
la vez que desarrollan las diferentes habilidades y destrezas. En estos espacios los alumnos se desenvuelven de manera espontánea y libre mientras que manipulan materiales y expresan sus impresiones y deducciones. Los objetivos propuestos se consiguen mediante una serie de talleres y actividades, unas espontáneas y otras dirigidas. La duración de estas actividades varía en función de la importancia concedida a cada una. A lo largo del año, por ejemplo, se desarrollan los talleres de: salud bucodental y alimentación, psicomotricidad, lenguaje oral, grafomotricidad, razonamiento lógico y matemático, expresividad musical y corporal, taller de imposibles, exageraciones e hipótesis y taller del cuento que me invento y teuento.

El plástico como recurso didáctico. Las aulas de Educación Infantil no cuentan con recursos suficientes para desarrollar una metodología que gira en torno a los juguetes y los materiales didácticos. María José Rey solventa este problema utilizando los materiales de desecho, una solución tan imaginativa como instructiva.

Con un cartón de leche, dice la autora, podemos elaborar un gran número de materiales y desarrollar múltiples actividades creativas, didácticas y motivadoras para los alumnos.

En este bloque temático hay un gran número de actividades programadas con las orientaciones precisas para poder obtener el máximo provecho de los materiales de desecho. Con envases de plástico, cartones de tetrabrik, rotuladores gastados, recortes de tela, y plástico transparente de embalar se elaboran mariposas, flores, caretas, títeres, bocones, marionetas, serpientes y un variado conjunto de seres fantásticos y animados que acompañan a niños y niñas durante el proceso de aprendizaje en el aula de María José Rey Rodríguez.

En definitiva, se trata de una publicación que, entre otras, hace dos importantes aportaciones. En primer lugar, recoge un gran número de experiencias con resultados y conclusiones útiles en la práctica educativa porque favorece la atención a la diversidad y, en segundo lugar, es el resultado de una experiencia que concede un valor preferente a la imaginación y la creatividad. Consideramos de gran relevancia este último aspecto porque, al igual que Gianni Rodari, autor del libro *Gramática de la fantasía*, estamos convencidos de "la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación".



El maestro don Enrique Millán González

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA ÁVALOS

Hoy se está incurriendo –es actitud que detesto– de nuevo en no valorar en su justa medida, en consonancia con su talla y necesidad, al Maestro, al profesor, al docente de cualquier estamento educativo; no me resisto por consiguiente a asomar a las páginas de Adarve, al hombre, al singular e innovador, al Maestro, don Enrique. De él sacamos sus alumnos más que instrucción y experiencia práctica, modos de vida para encarrarnos a ella fortalecidos por sus enseñanzas y ejemplo.

Don Enrique estaba casado con doña (no recuerdo los apellidos) Herminia, profesora de piano a la sazón, el matrimonio tenía dos hijos cuyas pistas he perdido. Lo que sí creo que hay en Priego algún nieto o nieta. Vivían en la calle Hornero Acequia, donde también tenía instalada la escuela. Era una casa de dos pisos: el piso superior para escuela y en el bajero, la vivienda.

Diremos algo, naturalmente, del porte de don Enrique: hombre retraído y callado, de algo más de mediana estatura, nariz aguileña y andares pausados y algo encorvado; en general daba la impresión de un lord inglés, con ademanes de intelectual.

Yo tuve la dicha de asistir a sus clases, y como digo, quedé fortalecido y marcado por una forma muy peculiar de entender la vida: algo así como con una intercomunicación honda y respetuosa de sus principales esencias.

Los métodos de enseñanza de don Enrique, que de ello hay que hablar –y también de su conducta y rasgos personales– que apuntaban la una a una mantenida innovación docente singular y la otra, como hemos dicho, a un carácter callado y reservado sin que ello le restara locuacidad y expresividad.

Qué más hay que decir en cuanto al método que ya –hablo de la friolera de 50 años– leíamos el periódico en clase todos los días. Nos situábamos en círculo alrededor del pupitre de don Enrique e íbamos pasando y leyendo en intervalos de unos diez minutos. Al final nos hacía un resumen de las noticias para la mejor comprensión. A todo esto, a medida que leíamos nos preguntaba por su significado. Esto de por sí era ya un despertar pedagógico, que completaba con distintas iniciativas a las que nos uníamos gozosos y con alborozo.

El Quijote –había compañeros que se lo sabían casi de memoria– lo leíamos cantando: "Don Quijote de la Mancha, de cuyo nombre no quiero...". Después de la lectura cantada venía la explicación magistral con detalles y situaciones emocionantes e ilustrativas y hasta con un sabor literario, que nos dejaba con muy buen sabor de boca. Y así repetíamos un día y otro. Nos entusiasmaba esa forma de lectura y su posterior explicación que dejaban en nosotros posos, a veces, de exaltación y belleza, pero siempre ins-



El maestro don Enrique Millán junto a uno de sus alumnos.

tructiva y aleccionadora que para nuestra edad era un lujo y un bien, quizás, no lo suficientemente valorado.

Nuestro querido, don Enrique, tenía facetas –muy necesarias en el docente– de psicólogo que le hacían adentrarse y conocer los entresijos de sus alumnos para sacar el máximo partido. Así él conocía la pasta con la que cada uno de nosotros estábamos hechos o las habilidades de cualquiera de clase; que las repetía frecuentemente con lo cual crecía en nosotros la satisfacción de sentirse respetado y admirado por los compañeros. Todos nosotros teníamos una visible cualidad, que él con delicadeza y tacto resaltaba repetitivamente: "Antonio, necesitamos que nos arregles la luz, como sólo tú sabes hacerlo", "Pedro, la silla de tu lado está rota, arréglala, por favor", "Fernando, queremos que nos deleites con tu forma única de declamar la poesía". Así para él –gran hombre docente– removía nuestros deseos y aspiraciones de aprender, de ser consecuentes con las cosas: creaba un ambiente en clase afectivo y cordial entre nosotros.

Qué voy a decir yo de las demás disciplinas, que las superábamos con creces, pues estábamos a la cabeza y casi, o sin casi, a un nivel superior, cuando era primaria. Pero por encima de la necesaria instrucción obteníamos un fortalecimiento, seguridad y dominio que en el transcurso del tiempo nos ha servido de gran utilidad para la brega diaria de la vida. De manera que hablar de don Enrique, nuestro querido y entrañable maestro –y más que eso– es hablar de la entrega y de la inteligencia, del interés y el cariño hacia sus alumnos. Un gran Maestro y formidable hombre.

Todos salimos fortalecidos de sus clases y grata compañía y con un aval de prestigio y expectativas halagüeñas. Muchos fueron los alumnos que obtuvieron gran resonancia y escalaron puestos de altura en la sociedad. Supo calar en esas aperturas dúctiles del entendimiento que el alumno lleva en sí, pero que hay que estimularlas y descubrirlas, bendecirlas y compenetrados, enseñante y alumno, los resultados son enormemente fructíferos, gratificantes y valiosos: ¿cómo podremos agradecer a don Enrique la entrega, la altura de miras de su conducta, el respeto y la comprensión por sus alumnos?. Hoy, desgraciadamente, en algunos casos, las aulas son un frente de "discordias" y falta de consideración hacia el Maestro. Y en algunos casos por parte de los alumnos, acciones detestables y ruines.

No estaría completa esta biografía si no conociéramos de viva voz –yo lo presencié– el declinamiento final como persona y enseñante. No entrará en detalles –es la vida y a lo que todos estamos abocados– y sólo diré que esa devoción y energías que nos dedicó sin regateo alguno y con sacrificio se vieron truncadas un día en que atravesó un momento trágico y difícil de su vida –de lo que nadie está exento– del cual fuimos testigos sus alumnos con el consiguiente pesar por parte de todos. Era tan "nuestro" y lo sentíamos tan cerca, que para nosotros fue un momento muy penoso. Suprimo como digo situaciones, pues mucho de sus exalumnos hoy, todavía recordamos momentos tan penosos. Nada diré más pues la emoción requiere del silencio y un ambiente propicio. Le estaré siempre agradecido, don Enrique. ¡Cuánto bien nos hizo!

Ventana Literaria

— MARI CRUZ GARRIDO —

En este número, la página literaria, se abre al pueblo, a la poesía que nace de la cultura de origen y de la experiencia vivida.

El poeta, en versos de sentido convencimiento, nos abre las puertas a la sabiduría. También, nos invita a poner en valor la filosofía popular, y alienta el respeto y consideración hacia nuestros mayores.

La deuda de la vida

Al nacer el hombre, le dice la vida:
Esta deuda mía tendrás que pagar.
Acepta esta letra, ¡que ya está vencida!
¡Desde este momento la puedo cobrar!

Según administres lo que yo te dejo,
cobraré intereses, o no cobraré.
Ya mueras de joven o mueras de viejo...
conforme te portes... te liquidaré.

Y abriendo en su Libro Mayor una cuenta,
te carga en el Debe, ventura y placer.
Y lo que en el mundo sufrir representa,
dolencia o disgusto, te anota al Haber.

* * *

Te visten por causa del agua y del frío.
Te dan un chupete, te enseñan a hablar.
Y cuando ya gozas de libre albedrío,
llorar, refunfuñas y empiezas a andar.

Tropiezas primero, después te levantas,
y sigues marchando, sin volverte atrás.
Luego tarareas y mañana cantas,
y vas, poco a poco, cogiendo el compás.

Cuando menos piensas, el Mal se presenta
(¡ya empiezas del mundo la cuesta a subir!).
Cada calentura se anota en tu cuenta.
Son cifras que quedan para el porvenir.

Más tarde, la Vida, ganando derechos,
sofoca la fiebre que logró imperar.
¡Cuando los caminos parecen deshechos,
la salud devuelve nuestro bienestar!

Pasado ese susto, ya vuelve la Vida
a darnos alientos de un vivir mejor.
Y como ella es justa, tu dolor no olvida,
y lo abona en cuenta del Libro Mayor.

Van cruzando raudos goces y tormentos,
pero no se para tu reloj fatal.
Todas tus acciones van formando asientos:
abonos y cargos del Bien y del Mal.

Se siguen sumando placeres, cilicios,
todas tus virtudes, tu amor y pasión.
Todos los encantos de tus sacrificios.
Todas las miserias de tu corazón.

Con cada acción tuya se escribe un asiento,
tu Haber y tu Debe, llenándolos vas.
Tus actos se anotan momento a momento.
¡Lo escrito no puede borrarse jamás!

Sigues, poco a poco, sumando los años,
que son los que enseñan mejor a vivir,
con sus realidades y sus desengaños,
...y ya vas pensando en que hay que morir!

Tu cuenta está abierta... y habrá que saldarla.
Allí están las deudas que tiene el Ayer.
¡Qué pocos abonos para compensarla!
¡Cuánta diferencia del Debe al Haber!

El Saldo es producto de cada partida
que anotó en tu cuenta tu modo de obrar...
«¡A pagar la letra!... ¡que ya está vencida!»,
te dice la vida, queriendo cobrar.

No existe uno solo que no se resista,
y todos protestan, pero sin razón;
pues todos sabemos que es «letra a la vista»
y no tiene prórroga nuestro corazón.

Es letra aceptada, y es letra vencida.
La Vida liquida su cuenta mortal.
¡Lo bueno y lo malo que hiciste en la vida,
lo abona o lo cobra de un modo fatal!

Así que, ya sabes, mi querido amigo,
también con tu vida, la Vida es así.
Te harán el balance como te lo digo.
¡Si cobras o pagas... la culpa está en ti!

No alegues disculpas, que allí está tu cuenta,
con todo el detalle de la realidad.
El Saldo que arroja, ni mengua ni aumenta.
Los números cantan... ¡Y el saldo es verdad!

Si debes, la Muerte se cobra sin duelo
haciéndote reo de tu proceder.
Y si ella te debe, te abona el consuelo
de morir tranquilo, que es un gran placer.

Que no se te ocurra pensar un momento
que de tres pecados te cobrarán dos;
que en cada minuto se te hace un asiento
y allí no hay errores... ¡El contable es Dios!

ANTONIO NIETO GOT

DETALLES Y EPISODIOS

ALGUNOS RECUERDOS HISTÓRICOS DEL SIGLO QUE SE NOS ACABA DE IR (VI)

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

CINES CENSURADOS. La diversión y el entretenimiento públicos andaban por dos caminos, lo que podríamos decir distracción diaria y las celebraciones periódicas, civiles o religiosas. Si bien el pueblo tenía pocos recursos para gastarlos en diversiones, podemos enumerar como espaciamientos de cierta regularidad el cine, casinos, radio y los *rincoros*. Y entre las celebraciones habituales Navidad, Carnaval, Semana Santa, domingos de Mayo y la Feria de septiembre.

A mediados de siglo existían en Priego dos cines que habitualmente daban funciones diarias, ambos regentados por el empresario Nicolás Lozano. El más antiguo instalado en el Palenque llamado *Teatro Principal* con patio de butacas, palcos y gallinero era un edificio levantado en la década cuarenta del siglo diecinueve que por los años sesenta del veinte compraría el Ayuntamiento para finalmente derribarlo. Si lo hubiéramos sabido conservar, hoy hubiera sido una joya arquitectónica por ser representante de un siglo del que tan pocos monumentos guardamos. El otro cine era el llamado *Salón Victoria* situado en la calle los Herreros, actual Antonio de la Barrera que por los años sesenta del siglo veinte experimentaría una profunda renovación, conservada cuando a finales de los noventa lo adquirió el Excelentísimo Ayuntamiento y la Junta se gastó casi 600 millones de pesetas en su remodelación. A estos dos se le sumó el *Cine Gran Capitán* instalado en la calle Ubaldo Calvo.

Los precios más antiguos que recuerdo por los años cincuenta (del siglo XX) son una peseta y algo más y sesenta y cinco céntimos de pesetas el gallinero (la general). Eran normal que en el *Teatro Principal* pusieran «funciones féminas», entonces por el precio de una entrada, entraban dos personas. Otra cosa era la función doble cuando por el precio de una entrada te ponían dos películas. Estas siempre muy limpias e immaculadas porque la férrea censura no dejaba pasar el menor atisbo de liberalismo, sexual mucho menos. El contraste con hoy día es inaudito con tantas escenas eróticas como suele haber diariamente sin contar las cadenas de pago que te ponen películas porno. En los inviernos, coincidiendo con la campaña de la aceituna, era frecuente que aparecieran compañía de cantantes y tonadilleras que hacían las delicias de un público muy especial que acudía con veneración a escucharlos.

Como cines de verano, por entonces no ha-



bían hecho su aparición en Priego los sistemas de aire acondicionado, actuó primeramente el patio de armas del castillo donde levantaron una pantalla de obra y proyectaban dos funciones diarias a la luz de las estrellas. Desaparecería para dar paso al que se instaló en el molino de los Valverdes situado en la Huerta Almarcha y que la gente bautizó con el nombre de *Cine Bidón*, en alusión a la gran cantidad que había para el transporte de aceite. Le siguió el abierto en la calle Alta y el adyacente al cine *Gran Capitán* llamado *Lechuga*, palabra expresiva de lo que se criaba en los huertos de la Joya. Con el tiempo, las largas colas para sacar una entrada fueron desapareciendo y la televisión implacable con su fuerza de seducción y baratura fue ganando terreno. Las salas de cine se quedaron vacías. El *Salón Victoria* lo compró el Ayuntamiento que lo usa para sus actos culturales y el *Gran Capitán*, después de reducir su sala, algún domingo que otro pasa una película de cierta fama y con buen cartel para atraer unos pocos aficionados.

DEL CASINO A LAS DISCOTECAS. Las clases medias y adineradas pasaban su tiempo de ocio en el llamado oficialmente *Casino de Priego* y popularmente *Casino los señores*. Por los cincuenta y con el cierto desahogo económico logrado en el pueblo se creó el *Círculo Mercanil*, réplica de una clase más popular como he

dejado explicado en mi libro *El Casino de Priego y otras sociedades recreativas*. La gente de los barrios, y sobre todo los jóvenes, para fomentar sus relaciones hacían los *rincoros* por las calles del pueblo y esto durante muchos meses hasta la llegada del Carnaval que por entonces, al estar prohibidas las máscaras, murgas y comparsas, se reducía a jugar con algunos objetos de desecho como botijos y cántaros hasta que se rompián. Antes de esto, en la Candelaria, cada barrio procuraba amontonar bastante material para hacer sus candelas a cuyo alrededor se cantaba y bailaba. Con la llegada de la televisión y el cambio de mentalidad estos juegos y bailes callejeros fueron cayendo hasta ser olvidados completamente por la juventud que empezó a reunirse en cualquier lugar al lado de un tocadiscos en las tardes del domingo para bailar durante unas pocas horas sin descanso. Hasta que finalmente aparecieron las discotecas donde los fines de semana acude la juventud a echar las energías que le sobran ayudándose del baile, del alcohol y alguna que otra droga. No es raro que acaben dándose un paseo en coche y hagan uso de esos globos de surtidos colores y sabores exquisitos. ¿Quién dijo pena? Me acuerdo aún el escándalo que supuso la entrada de la mujer en los bares o tabernas, al principio lugar exclusivo de hombres.

(Sigue en el próximo número)

93 participantes en la primera subida al Puerto el Cerezo en bicicleta de montaña

El Club ciclista Puerto el Cerezo de Priego, haciendo honor a su nombre, organizó el pasado día 11 la primera subida a dicho puerto. Un total de 93 participantes de Priego y de otras localidades cercanas, se inscribieron en el control de salida para participar en dicha prueba de subida libre.

Tras salir del Paseillo, el pelotón se dirigió de forma agrupada por el Camino Alto para llegar hasta el Cortijo del Puerto el Cerezo, desde donde se iniciaba la prueba de ascenso.

Los participantes fueron divididos de forma escalonada en tres grupos. En el primero lo hacían los comprendidos entre 20 y 30 años. El segundo grupo estaba conformado por los más noveles de 14 hasta 20, mientras que en el tercero lo hacían los veteranos de más de 30, siendo Rafael Navarro Linde de



M. Pulido

Inicio de la subida.

62 años el más veterano de los que tomó parte en la actividad.

Tras cubrir un total de 28 kilómetros, la jornada terminaba con el regreso a Priego donde recibieron un trofeo los primeros de cada categoría. La actividad más de con-

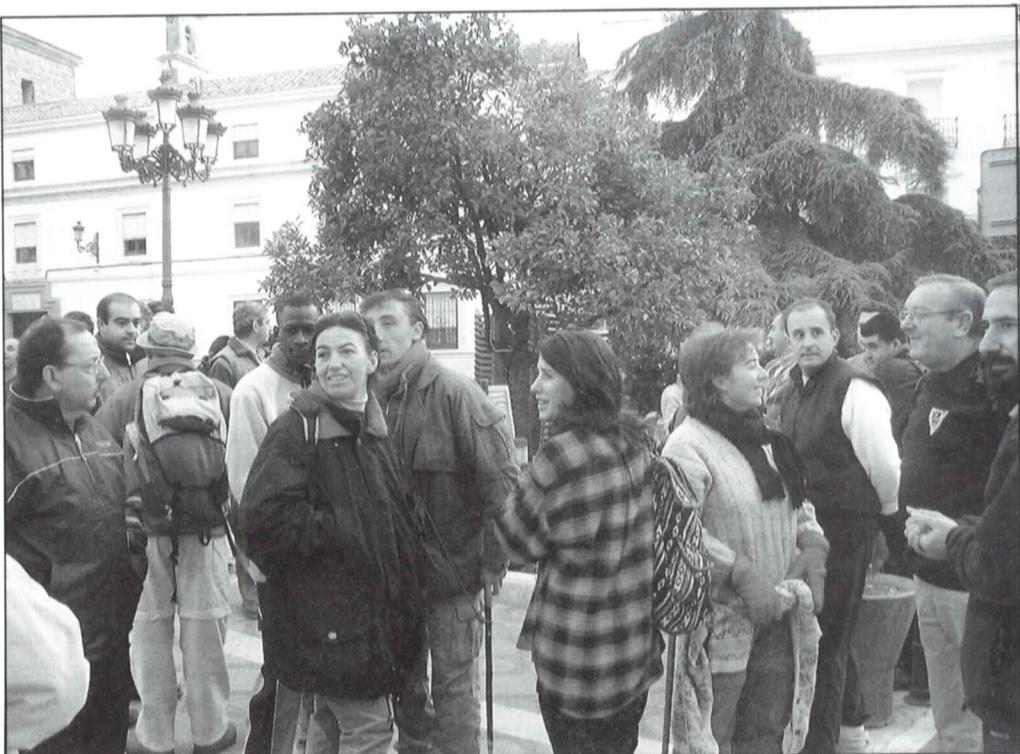
vivencia que de competición sirvió para la consolidación del Club Puerto el Cerezo como asociación que aglutina y promueve el ciclismo en Priego.



Rafael Navarro Linde, el más veterano de los participantes.



70 senderistas suben a la Tiñosa



M. Pulido

El gélido día que se presentó el pasado domingo día 11, no fue obstáculo para que unos 70 senderistas se dieran cita en el Paseillo a las 9 de la mañana para partir rumbo a la cima de la Tiñosa. La jornada estuvo organizada por los grupos Anass, Gesp y Amigos del Museo, repitiendo de esta forma la subida que ya de forma organizada se inició el pasado año. En esta ocasión el ascenso se hizo atacando el macizo desde

las Lagunillas iniciando el recorrido desde el Cortijo Alto de Torres. Los participantes a distintos ritmos subieron hasta la cumbre donde además de contemplar el espléndido paisaje que desde allí se domina, tuvieron oportunidad de dejar constancia de su subida firmando en los libros que se encuentran depositados en el punto geodésico de la cumbre.

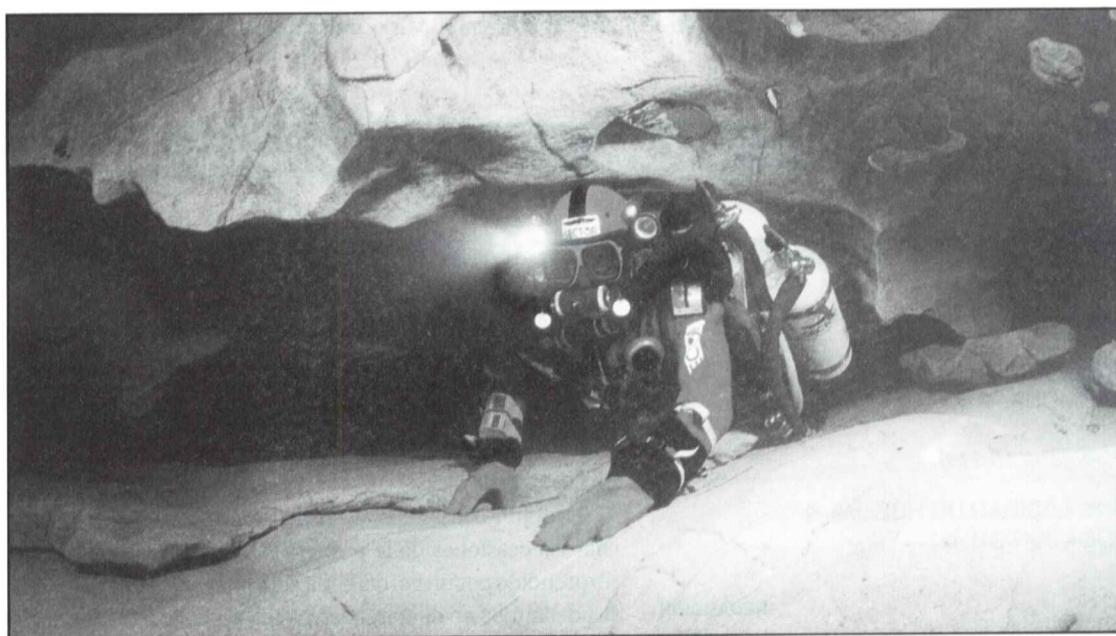
El Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego crea la sección de espeleobuceo

REDACCIÓN

Un miembro del Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego participó el pasado mes de octubre en el Programa Básico de Espeleobuceo, impartido por la Federación Española de Espeleología y ACUC, en la localidad alicantina de Altea, habiéndolo completado con éxito.

En dicho programa participaron miembros del Grupo de Rescate Subacuático de los bomberos de Zaragoza, del grupo de buceadores de la Ertzaintza así como espeleólogos y buceadores de Canarias, Granada, Madrid y Aragón.

De esta forma nace esta nueva sección que, encuadrada dentro del Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego, intentará llevar a cabo la exploración de todo tipo de surgencias, sumideros, sifones y cuevas inundadas que hasta el momento no han podido ser explo-



radas debido al costoso equipo y alto grado de preparación necesarios para acometer una exploración de estas características tan

especiales.

Esta iniciativa, sumamente fascinante pero a la vez arriesgada, es una disciplina encuadrada dentro

de la espeleología que sirve para desvelar muchos de los misterios escondidos en las zonas más oscuras y silenciosas del planeta.

El Priego se resiste a perder el tren de cabeza

MANUEL PULIDO

El Priego ha saldado sus tres últimos encuentros con un empate en casa frente al Egabrense y dos victorias fuera frente al Fray Albino e Hinojosa. De esta forma el equipo prieuguense continua sumando

puntos, sobre todo fuera de su feudo donde ya ha sumado 12 de los 23 que actualmente lleva en su casillero. Los prieguenses continúan su linea ascendente y se resisten a perder el tren de cabeza. De momento son 7 los puntos que le separan del líder.

Victoria en casa del Fray Albino

01.11.01/ 10^a JornadaFRAY ALBINO, 2
PRIEGO., 3

El técnico del Priego Luis Alonso se presentaba en casa del Fray Albino su equipo de la pasada temporada. Fue un día de reencuentros ya que algunos jugadores del Priego también habían pasado por la disciplina de dicho club.

Los prieguenses se adelantaron a los 10 minutos por mediación de Nino, pero el Fray Albino daba la vuelta con dos goles antes del descanso. El Priego despertó en la segunda parte y de nuevo Nino y Ciri marcaban dos nuevos goles que daban la vuelta al resultado.

Reparto de puntos en el duelo de máxima rivalidad

04.11.01/ 11^a JornadaPRIEGO, 1
EGABRENSE, 1

Priego.- Hidalgo, Pelu, Juanito (José María), Lázaro, Páez, Pepón (Bertoni), Melli (Avalos), Nino, Gárrido, Cristóbal, Círculo (Navajas).

Egabrense.- Lucas, Luciano, Morales, Paco, Francisco, Eduardo (Antonio), Miguel García, José Luis, Pineda, Berges, Lucas II (Juanfra).

Árbitro.- Ayuso González de Linares.

Goles.- 0-1 m. 80 Francisco, 1-1 m. 82 Nino.

Comentario.- Partido correcto y sin ninguna tarjeta en el partido de máxima rivalidad entre Priego y Cabra que terminó con un reparto de puntos que al final dieron por bueno ambos conjuntos. El Egabrense que se presentaba con la vitola de líder comenzó a imponer su juego basado en el poderío físico de sus hombres, sobre todo en los balones aéreos. Pero las escasas oportunidades que se crearon en la primera mitad fueron a balón parado. De esta forma Eduardo en un lanzamiento de falta al borde del área en el minuto 22 obligó a Hidalgo a tener que realizar una estirada para poder desviar a corner un balón que ya se colaba. El Priego dio respuesta unos minutos más tarde con un trallazo de Melli que salió rozando el larguero.

En la segunda parte el Egabrense salió decidido a llevarse la victoria y empezó a colgar balones al área prieguense, lo que supuso un auténtico calvario para el meta local Hidalgo que estuvo muy inseguro toda la tarde en el bloqueo de los balones por alto. No obstante neutralizó un cabezazo del ariete egabrense Pineda. Los visitantes seguían sin ver puerta a pesar de su dominio aplastante en el juego aéreo. El gol del egabrense llegó a falta de diez minutos para el final a balón parado en una falta en la frontal del área. Pero la alegría visitante duraría poco, pues lo que son las cosas del fútbol, Nino uno de los más bajitos del partido, dos minutos más tarde igualaría la contienda en un espléndido cabezazo. En los minutos finales a raíz del gol el

Priego dejó atrás sus complejos y comenzó a estirarse en busca de la victoria, pero el partido ya no daría para más.

El Priego le dio la vuelta al resultado

11.11.01/ 12^a JornadaHINOJOSA, 1
PRIEGO, 2

Comenzó el equipo hinojoño adelantándose en el marcador en el minuto 17 de la primera parte. Los locales llevaban la iniciativa, pero el Priego marcó un gol de los llamados sicológicos a dos minutos del descanso, obra de Navajas. En la reanudación el Priego ya fue dueño y señor del partido dominando la zona ancha e imponiendo su ritmo de juego. En el minuto 72 de nuevo Navajas marcaría para los prieguenses el 1-2 definitivo. Esta victoria supone un nuevo paso adelante del Priego y alberga esperanzas para no perder el tren de cabeza.

FÚTBOL SALA - PRIMERA DIVISIÓN B

El Boca suma su tercera jornada sin perder y escala posiciones en la tabla

5^a jornada 3.11.01BOCA JUNIOR, 4
CARMONA, 16^a jornada 10.11.01UNIVERSIDAD DE HUELVA, 4
BOCA JUNIOR, 4

REDACCIÓN

El Boca Junior ha entrado en una racha positiva de resultados al sumar su tercera jornada consecutiva sin perder, lo que le hace mirar la clasificación con un mayor optimismo tras el mal inicio de temporada. Después de 6 jornadas

ya disputadas de competición puede decirse que el equipo se está afianzando en la categoría.

Victoria contundente contra el Carmona

El conjunto prieguense que no supo aprovechar las ocasiones de la primera parte, se vio sorprendido por un gol del equipo sevillano que se adelantaba en el marcador. No obstante los prieguenses empezaron a desplegar su mejor juego y a través de su jugador Leo comenzaron a materializar las ocasiones poniendo el marcador en franquía 4-1.

A falta de dos minutos para la conclusión el

colegiado anuló un gol al equipo visitante, circunstancia que no fue encajada con deportividad por su jugadores que en una "chiquilla" quisieron abandonar el partido. No obstante siguieron en la pista con una actitud pasiva dejando pasar el tiempo. Los jugadores del Boca se limitaron a pasarse en balón y dejar que el cronómetro llegara al final.

Valioso empate en Huelva

Los jugadores que dirige Lorenzo Rodríguez, consiguieron traerse un empate en su difícil visita a la cancha del Universidad de Huelva. Los prieguenses con esta suman su tercera jornada sin perder y se afianzan en la competición.

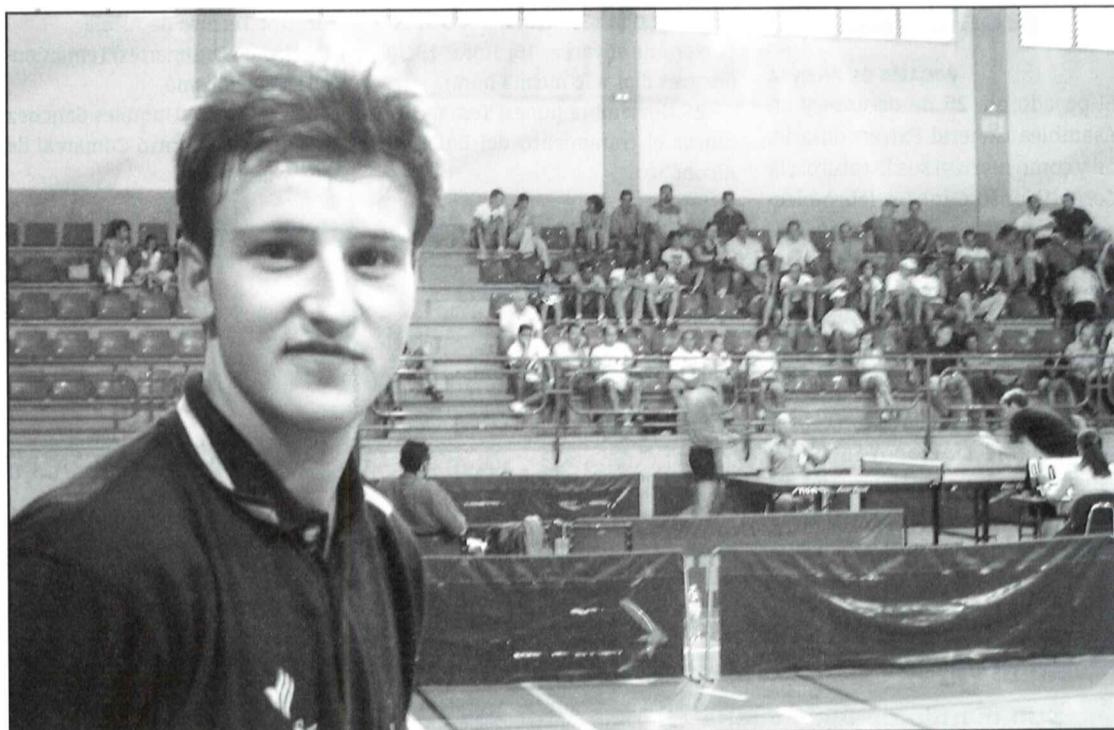
Carlos Machado reconquista el oro latino en Sao Paulo

MARI CARMEN CALMAESTRA

Suma y sigue. Carlos Machado Sobrados, como jugador internacional, ha vuelto a demostrar en la VI Campeonato Iberoamericano para Jóvenes, celebrado en la localidad brasileña de Piracicaba (Sao Paolo), que es un maestro en el arte de la pala al que pocos deportistas de habla hispana le hacen sombra hoy en día. Un nuevo oro, en la categoría individual Sub 21 lo avala, con el que ha vuelto a subir a lo más alto del pedestal por segundo año consecutivo.

A semejante botín en el otro lado del Atlántico, se le une el oro conseguido en la modalidad de mixtos, formando pareja con la catalana Jessica Hernández; y el bronce, por equipos, junto a sus compañeros de equipo Marc Durán, Francisco Martín y el otro prieguense convocado, José Antonio Ruiz, quien quedó entre los ocho mejores en individuales. El equipo de las féminas consiguió el oro en dobles y por equipos.

Con esta brillante actuación, Machado consiguió catapultar a España a la primera plaza de la clasificación, consiguiendo el lide-



Carlos Machado en el pabellón.

rato de la Copa FIBE, seguida muy de cerca por la selección anfitriona de Brasil. Hasta llegar a la final, el palista del Cajasur Priego TM tuvo que recorrer un camino complicado que le pondría frente a jugadores de los cinco países participan-

tes, hasta encontrarse en el choque definitivo con el mejor jugador de Portugal, Joao Monteiro. Fue un encuentro muy igualado y vistoso —según recoge la página web oficial del campeonato—, en el que el portugués comenzó ganando los

dos primeros sets (11-10/12-10), pero Machado, ni corto ni perezoso, desplegó sus armas de campéon, dándole la vuelta al marcador y al ritmo de juego, llegando sin problema al 4-2 definitivo, que le subiría lo más alto del podio latino



CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE

Teléfono: 957 54 19 53

El contestador automático de ADARVE es un servicio para que los lectores comuniquen al periódico aquellos hechos que consideren de interés. Rogamos brevedad y claridad en los mensajes haciendo constar en los mismos la identidad del comunicante. ADARVE verificará la noticia y no revelará los datos personales del comunicante a no ser que exprese su interés en que aparezcan.

No tendrán cabida aquellos temas que afecten a la intimidad de las personas o que contengan datos sobre hechos que deban dilucidarse en los tribunales de justicia.

Si la comunicación es abundante en detalles y exige una reflexión más amplia, se dispone del servicio de Cartas al Director.

**COMIDA HOMENAJE A:
JOSÉ ANTONIO GUTIÉRREZ LÓPEZ
CON MOTIVO DE SU JUBILACIÓN**

**Lugar: El Rinconcillo I.
Día: 23 de Noviembre.
Hora: 3 de la tarde.
Precio cubierto: 3.500 pesetas.
Retirada de invitaciones: Secretaría del
IES "Carmen Pantón" y "El Rinconcillo I".**

SOCIEDAD

La Coral “Alonso Cano” reelegie presidente

VOCALÍA DE PRENSA

El pasado día 25 de octubre y en Asamblea General Extraordinaria, tal y como marcan sus Estatutos, la Coral “Alonso Cano” celebró elecciones a presidente y Junta Directiva, saliendo reelegido por un nuevo mandato de dos años su actual presidente Gabriel Tarriás Ordóñez por mayoría de 47 votos a favor de 49 asistentes.

Al término de la votación el presidente agradeció el apoyo recibido esperando que su gestión sea en beneficio de la Coral “Alonso Cano” y del pueblo de Priego y sus aldeas.

Organizado por la Asociación APRIAL. Lugar: Salón de actos UGT en Carrera de Álvarez, 16. Hora: 19:30 (los tres días a la misma hora)

26 Noviembre (lunes) Tema: Dignificar el tratamiento del Enfermo Alcohólico.

Ciclo de conferencias sobre el alcohol

Ponente: Román Fernández Alepú
– Director Técnico de Alcalá.

27 Noviembre (martes) Tema: Causas del Alcoholismo.

Ponente: Rosa Unquiles Sánchez
– Psicóloga del Centro Comarcal de Baena y de ABAL.

28 Noviembre (miércoles) Tema: El Alcoholismo como enfermedad.

Ponente: David Cáceres Anillo – Médico de Renacer, Master en Drogodependencias.

Tema: El Alcohol en la Familia.
Ponente Esther Ontanilla Reyes.

Pluviómetro

| | l/m ² |
|---|------------------|
| Agua caída desde septiembre de al día 20 de octubre | 141 |
| Día 2 de noviembre | 12 |
| Día 4 | 17 |
| Día 5 | 24 |
| Total | 194 |

El grupo de teatro La Diabla presenta:

“Un marido de ida y vuelta” de Enrique Jardiel Poncela.

Teatro Victoria, sábado día 17 a las 8 de la tarde.

A beneficio de la asociación APRIAL



Rogad a Dios en caridad por el alma de

D. ANTONIO SERRANO VILLUENDAS

Que falleció el 21 de Agosto de 2001

D. E. P.

Sus familiares agradecen las muestras de condolencia recibidas y les invitan a la Misa que, por el eterno descanso de su alma, se celebrará el día 17 de Noviembre, a las 8 de la tarde, en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, por cuyo favor les quedarán agradecidos.



HERMANOS EN LA AURORA EN ZAGRILLA BAJA, AÑO 1950.- De izquierda a derecha, de pie: Antonio Palomar Carrillo, Antonio Ruiz Bailón, Carlos Martín, Antonio Mateo, Francisco Serrano Ruiz, Francisco Adame, José Lozano, Juan Vilchez, Agustín Serrano. Sentados: Francisco Serrano Pozo, Rafael Flores (Sacerdote), Antonio Pareja, Miguel Pérez, José Jurado Cantero y Patricio Méz Pérez.

AGRADECIMIENTOS



Rogad a Dios por el alma de

D. JOSÉ CALVO LÓPEZ

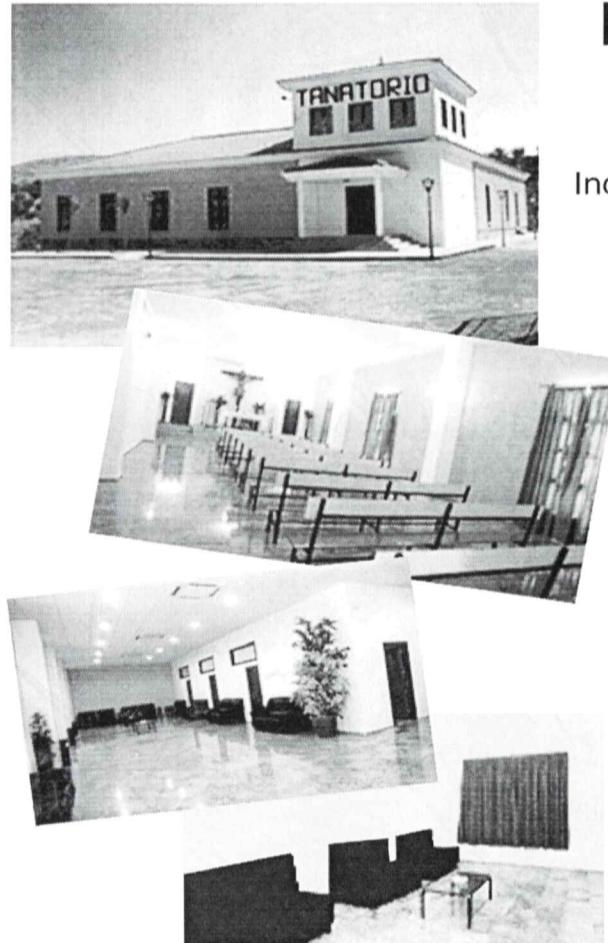
que falleció el día 5 de Noviembre de 2001

Su esposa Aurora de Campos Garrido; hijos Amalia, José Manuel y María del Pilar; hijos políticos Sofía y José; nietos, hermano, sobrinos y demás familia, le invitan a las misas que se celebrarán el próximo 17 de Noviembre y el 16 de Diciembre, ambas a las 8 de la tarde, en la Parroquia de la Asunción; por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

La familia de **D. RAFAEL FERNÁNDEZ LOZANO**, que falleció el pasado 24 de octubre, agradece desde aquí al no poderlo hacer personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y la asistencia al sepelio. Al mismo tiempo le invita la Misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el próximo 16 de noviembre a las 7 de la tarde en la iglesia de San Francisco. A todos muchas gracias.

La familia de **D. JOSÉ CALVO LÓPEZ**, que falleció el pasado 5 de noviembre, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradece desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas, especialmente a la Hermandad de la Aurora, la Hermandad de la Soledad y la Asociación de Comercio; así como a los compañeros y amigos. A todos muchas gracias.

**UN RECUERDO LUCES PERPÉTUAS
en nichos y sepulturas.
Información:
teléfono 900 22 32 23**



FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Independientemente del resto de servicios, el TANATORIO es una FUNERARIA que presta servicios como:

- * SEPELIOS LOCALES
- * TRASLADOS PROVINCIALES
NACIONALES E INTERNACIONALES
- * INCINERACIONES
- * Y TODA GESTIÓN RELACIONADA CON
DEFUNCIONES.

Es sin duda la FUNERARIA mejor dotada de infraestructura técnica y de personal de la ciudad

FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

**Le atenderemos en C/. Gracia, 6 y en
Carretera Priego-Almedinilla (junto almacén Butano)
y en los teléfonos 957 540 241 y en el móvil
607 866 303.**

HNOS. GALÁN CANALES, S.L.

MULTIMARCA

LE OFRECE EL MÁS AMPLIO SURTIDO EN TURISMOS Y VEHÍCULOS TODO-TERRENO SEMINUEVOS:

- CITROEN BERLINGO 1.9 SX
- OPEL CORSA 1.4 CONFORT
- RENAULT MEGANE SCENIC 1.9 DTI
- RENAULT KANGOO 1.9
- RENAULT MEGANE COUPE T.D.I.
- RENAULT CLIO 1.2 ALIZE
- SEAT TOLEDO 1.9 T.D.I.

- PEUGEOT 406 STDT 4P
- CITROEN C-15 DIESEL
- FORD FOCUS TDdi 90 CV AMBIENTE
- JEEP GRAND CHERIKEE 3.1 TD
- SUZUKI VITARA (VARIOS MODELOS)
- NISSAN TERRANO 2.7 TD INTERCOOLER
- ETC...

ADEMÁS, SI LO QUE DESEA ES UN VEHÍCULO NUEVO, TENEMOS EL MODELO QUE
VD. BUSCA, VENGA Y PREGUNTE NUESTROS PRECIOS. ¡LES SORPRENDERÁN!
PORQUE NO TIENEN COMPETENCIA.

EXPOSICIÓN Y VENTAS

Avda. de la Juventud, s/n
Edificio Fuente del Rey
14800 Priego de Córdoba
Telf. 957540189 Fax: 957700924

TALLERES, EXPOSICIÓN Y VENTAS

C/ Rihuelo, s/n
14800 Priego de Córdoba
Telf. 957540189 Fax: 957700924

MEDICINA GENERAL

Dr. Manuel Nieto Carrillo

Col. 6.549 – Córdoba

ELECTROCARDIOGRAMAS – ANÁLISIS CLÍNICOS

Horario:

- Mañana: **9,00 a 13,00 h.** (Lunes a Sábado)
- Tarde: **18,00 a 21,00 h.** (Lunes a Jueves)

Paseo de Colombia, 23 bajo

(antigua consulta del Dr. Manuel Molina Serrano)

Teléfono: 957 701 227