



Las ondas de Radio Nacional desde Priego para toda España

El teatro Victoria de Priego quedó convertido en un estudio radiofónico para acoger el pasado sábado y domingo 25 y 26 de mayo el programa de Radio Nacional de España "No es un día cualquiera", dirigido y presentado por la periodista Pepa Fernández. Durante estos dos días, de 9 a 12 de la mañana, Priego centró la atención de este magazine, cuya emisión desde Priego se ha enmarcado dentro de las actividades programadas en la 5ª edición de los premios a la calidad del aceite de oliva virgen extra.

El aceite y los encantos turísticos de nuestra tierra a través de las ondas se han asomado a toda España, al igual que lo hicieron los campanilleros de la Aurora que hicieron llegar sus cánticos a toda la geografía española y con una dedicación muy especial para todos los prieguenses que se encuentran fuera de Priego.



Presentación de Miguel Forcada Serrano como Académico Correspondiente de la Real Academia en Córdoba

El pasado 15 de mayo, en el salón de actos de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, fue presentado como nuevo académico correspondiente en Priego el que fue director de este periódico entre 1983 y 1994, Miguel Forcada Serrano.

El nuevo académico estuvo acompañado por toda su familia, numerosos amigos y personas relacionadas con el mundo de las Artes Plásticas y de la Educación, así como por el alcalde de Priego y senador por Córdoba, Tomás Delgado, que ocupó un lugar en la presidencia junto a los directivos de la institución académica.

Tras serle impuesta la medalla de la Real Academia por su director, Joaquín Criado Costa, así como serle entregado el correspondiente título, Miguel Forcada leyó ante el auditorio el trabajo titulado "Pintores de Priego", en una brillante disertación en la que aportó datos hasta ahora desconocidos sobre el origen de algunos pintores locales.



INSTANTES DE PRIEGO

Priego celebra con diversas actividades el Día Internacional de los Museos

MANUEL PULIDO

Durante los días 17, 18 y 19 del pasado mes de Mayo, Priego ha desplegado una intensa actividad cultural en torno a la celebración del Día Internacional de los Museos.

Los actos daban inicio el viernes 17 en el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro, con la lectura de un manifiesto por parte de la Asociación de Amigos del Museo como homenaje a las musas y, en especial a Clio, musa de la historia, dando paso a un concierto de música medieval a cargo del quinteto de viento Peter Brass. Posteriormente los asistentes se trasladaron al Castillo donde se pudo comprobar las obras de excavación arqueológica que se están realizando en el patio de armas para su puesta en valor y poder hacerlo visitable de cara al turismo. La velada finalizó con una copa en el interior de la Torre del Homenaje cuyas escaleras fueron decoradas con velas y pétalos de rosas.

El sábado tenía lugar la presentación de los nuevos folletos guías de los cinco museos con los que ya cuenta la ciudad: Histórico Municipal; Adolfo Lozano Sidro; Arte Contemporáneo; Casa Museo Alcalá-Zamora y Casa Museo de Castil de Campos, dando paso a continuación a una conferencia a cargo de Federico Ayala, subdirector del archivo de la Colección Artística de ABC, que explicó la forma de conservación de la gran colección de originales con los que cuenta Prensa Española, editora del periódico, y entre los cuales existen más de 600 originales del ilustrador prieguense Adolfo Lozano Sidro. Ayala destacó el convenio de colaboración que este medio mantiene con el Patronato Lozano Sidro mediante el cual Prensa Española va cediendo, periódicamente, originales para la renovación de los existentes en la Sala dedicada a Blanco y Negro. Por su parte Miguel Forcada manifestó que, como contraprestación, el Patronato becó el pasado año a la restauradora Sagrario Moreno para que durante tres meses trabajara en Madrid en la restauración de los originales de Lozano Sidro (estos originales tienen casi un siglo de antigüedad y muchos de ellos están deteriorados por el paso del tiempo). Con dicho motivo fue la restauradora Sagrario Moreno la encargada de la segunda parte de la conferencia, reseñando el método utilizado en las restauraciones. Ayala finalizó destacando dicho convenio de colaboración como modélico y de ejemplo a seguir por otros museos, ya que ABC está abierto a este tipo de iniciativas, pues no tiene origen que los archivos sean lugares herméticos sino que deben ser difundidos en pro de la cultura.

Tras la conferencia tuvo lugar una visita guiada a la Casa-Museo Niceto Alcalá-Zamora, donde su director, Francisco Durán, hizo un recorrido histórico sobre la vida del que fuera primer presidente de la II República. A su término se sortearon unos lotes de los libros publicados por los patronatos entre las personas que habían visitado los museos a lo largo del día y a los que previamente se les había entregado un boleto.

Los actos concluían el domingo 19 con la inauguración de la Casa Museo de Castil de Campos, el cual viene a sumarse a la oferta museística con la que cuenta la ciudad.



Las fiestas de mayo llegan a su recta final

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

Un año más los prieguenses hemos acudido a la cita con los cultos y fiestas votivas que cada año, con tanta dedicación y esmero organizan nuestras hermandades.

Tras un comienzo de semana desapacible en el plano meteorológico, la Virgen del Buen Suceso hizo su desfile procesional el domingo día 12. Previamente, en la noche del sábado tuvo lugar la Rifa de esta Hermandad en el Compás de San Francisco, en una noche marcada por las bajas temperaturas, circunstancia que no logró mermar la asistencia de público a la misma. Por lo que se refiere al desfile procesional, este año ha sido apreciable el realce que la Junta de Gobierno de esta Hermandad quiere dar al mismo, volviendo a verse las mantillas acompañando a la Virgen, así como el desfile de la Banda de cornetas y tambores la Hermandad del Nazareno.

El lunes 13 comenzaban las fiestas en honor de la Virgen de la Soledad. Tras el triduo final, con la participación del Reverendo Alberto Jaime Martínez Pulido como predicador, y la exposición de la Virgen en un magnífico retablo de flores tuvo lugar la salida procesional de la Titular el domingo 19 acompañada por la Banda Municipal de Rute así como por la Banda de cornetas y tambores «María Santísima de la Palma» de Marchena, que ya participara en el certamen de Bandas que se celebró en nuestra ciudad en los prolegómenos de la Semana Santa.

La Hermandad del Nazareno iniciaba sus



Procesión de la Virgen del Buen Suceso y de la Soledad.

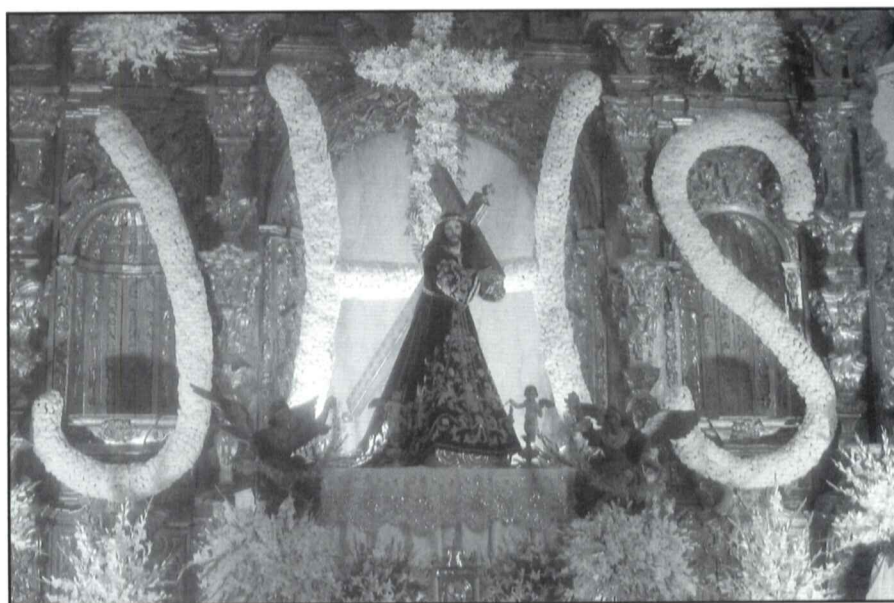


cultos el lunes 20, desarrollándose a lo largo de la semana. El viernes por la noche, al término de la solemne función religiosa se celebró una verbena popular en el Compás, continuando el sábado con la tradicional Rifa. El domingo por la mañana finalizaron los cultos con la tradicional bendición de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Ya por la tarde y acompañado por su Banda de cornetas y tambores, así como por la Agrupación musical de la Hermandad Agrupación musical Santa María Magdalena de Arahál (Sevilla), hizo su desfile procesional Nuestro Padre Jesús Nazareno a hombros de sus

costaleros. Concluyeron las fiestas nazarenas con el besapie Jesús Nazareno y la Rifa del lunes.

Al cierre de este número se están desarrollando las fiestas de la Hermandad de la Columna, que en la presente edición se adentrarán en los primeros días del mes de junio, y que contarán con la participación del Reverendo José María Rodríguez Izquierdo como predicador, acompañando en la procesión a Jesús en la Columna la Banda de cornetas y tambores de la Hermandad de la Virgen de la Esperanza de Málaga, así como la Agrupación musical de la Hermandad de las Cigarreras de Sevilla.

Retablo de la Virgen de la Soledad y de Jesús Nazareno.



Pepa Fernández y su programa “No es un día cualquiera” desde Priego

REDACCIÓN

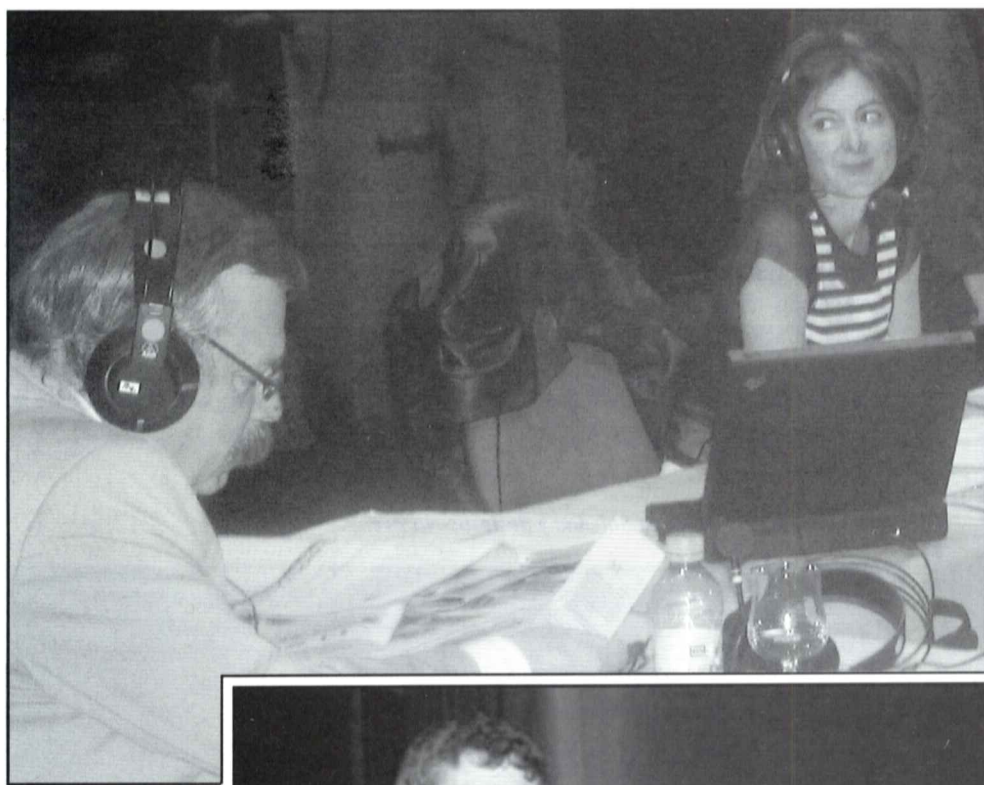
Pepa Fernández, periodista y profesora de la Universidad Ramón Llull de Barcelona, dirige y presenta el programa “No es un día cualquiera” de Radio Nacional de España que se emite los sábados y domingos de 9 a 12 de la mañana. Este magazine ofrece un resumen de prensa y diversas secciones sobre rutas de viajes, usos del lenguaje o cine, en las que colaboran periodistas y escritores como Ramón Pi, Pancracio Celdrán o José María Iñigo con “El musiquero”, sobre éxitos de los sesenta y “Diccionario de Viajes” sobre destinos turísticos.

Priego ha tenido la oportunidad de presentarse en directo durante el pasado fin de semana (25 y 26 de mayo) dos programas emitidos desde el Teatro Victoria (que quedó convertido para la ocasión en un estudio de radio). En total fueron seis horas de programación donde Priego centró la atención de este magazine cuya emisión viene enmarcada dentro de las actividades programadas en la 5ª edición de los premios a la calidad del aceite de oliva virgen extra. Francisco Serrano Osuna, presidente del Consejo regulador de la Denominación de Origen Priego, tuvo la oportunidad de ser entrevistado y, consecuentemente, propagar las bondades de nuestro aceite a través de las ondas de Radio Nacional. Los encantos turísticos de nuestra

tierra fueron exaltados y los campanilleros de la Aurora hicieron llegar sus cánticos a toda la geografía española, con una dedicación muy especial para todos los prieguenses que se encuentran fuera de Priego. Como figura estelar, y cerrando la programación, actuó el mago granadino Miguel Puga que días antes había enviado una carta al Ayuntamiento de Priego haciendo unas predicciones sobre los resultados del festival de Eurovisión y los titulares de prensa del día siguiente. La carta fue abierta por el alcalde y leída por José María Iñigo pudiéndose ver que se cumplían las predicciones realizadas por el mago en las que manifestaba que Rosa quedaría en séptimo lugar en Eurovisión.



Pepa Fernández.



José María Iñigo con Pepa Fernández. A la derecha, Francisco Serrano con la presentadora.



El mago Miguel Puga.



ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
Manuel Osuna Ruiz,
Dolores Luna Osuna,
M^{ra} Cruz Garrido Linares,
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,
José Alfonso Jurado Ruiz

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

Archivo y documentación:

Araceli Bermúdez Molina

Edición Internet:

Antonio Lopera Pedrajas.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve».
Domicilio: Antonio de la Barrera,
10. 14800 Priego de Córdoba. Te-
léfono y fax redacción: 957 541953.
Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.
Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es
http://www.arrakis.es/~p.adarve

EDITORIAL

Los abusos de los teléfonos 906

Los teléfonos 906 se han convertido en un negocio muy rentable. Y aunque la mayor parte de la población sabe sobradamente qué es lo que se esconde detrás de estos números de teléfono, es aconsejable incidir en los fraudes y abusos que hay a través de estas líneas telefónicas.

Los medios de comunicación han encontrado una fuente de ingresos extras con la inclusión en sus páginas o en su oferta televisiva del anuncio de estas líneas.

Son los niños y las personas con escasa formación las víctimas propicias para alimentar este negocio de más que dudosa legalidad.

Por tanto, bueno es arrojar un poco de luz sobre los abusos más frecuentes que se vienen detectando a través de estos números de teléfono.

Generalmente se anuncian estas líneas en las páginas de los diarios, en diversas secciones (ofertas de empleo, regalos y premios, consultorios de videntes y adivinadores, páginas web gratuitas de sexo, líneas eróticas, etc).

Detrás de todas estas ofertas se esconde el engaño. Cuando se llama para una oferta de trabajo los teleoperadores realizan un largo cuestionario, prolongando al máximo la duración de la llamada. En ocasiones solicitan incluso una fotografía o un currículum por escrito para dar una apariencia de credibilidad al timo. Pero, en realidad, nunca se recibe respuesta ya que los trabajos no existen.

El engaño de los regalos y premios consiste en que el usuario recibe una llamada, una carta o un e-mail donde se le informa que ha ganado un sorteo o que una empresa ha decidido hacerle un regalo. Para más información, una línea 906. La llamada a este número puede tener varios resultados: una convocatoria a una presentación comercial donde se intentará que el usuario compre un producto, (su asistencia es indispensable para recibir el regalo); la explicación de que el regalo consiste en varias noches en un hotel o apartamento, pero con la condición de abonar la comida o unos supuestos gastos de gestión; la confirmación de un fantástico regalo, del que únicamente habrá que pagar unos gastos de envío sospechosamente altos; e incluso un largo mensaje grabado que avisa que todas las líneas están ocupadas.

Los que piensen que las artes adivinatorias son un don propiedad de privilegiados están muy equivocados. Hoy en día, cualquiera puede tener estos poderes. Y es que los supuestos adivinos, astrólogos, brujos o futurólogos, bendecidos por los medios de comunicación, se han visto tan desbordados de llamadas que no han tenido otro remedio que contratar a equipos de adivinos para atender las consultas telefónicas. ¿Qué cualidades hay que reunir para ser vidente? Capacidad para retener una llamada, inventiva y un poco de psicología barata.

Hoy día psicólogos, sexólogos... Cada vez más profesionales ofrecen sus servicios a través de líneas 906. El problema es que, si bien la atención a través

del teléfono deja mucho que desear en comparación con la de una cita en persona, el usuario no tiene generalmente forma de comprobar si la persona que está tras la línea tiene realmente la cualificación profesional que anuncia o ésta es la misma que la de los equipos de videntes que atienden otras líneas 906.

En muchos casos los cada vez más frecuentes concursos de la televisión no informan del precio de la llamada o se hace en letra pequeña. La llamada también puede prolongarse debido a mensajes excesivamente largos que el usuario tiene que escuchar antes de dejar su mensaje. En otros casos no se informa del tiempo que estará vigente el concurso, por lo que el usuario desconoce las probabilidades que tiene de ganar un premio que, generalmente, es de una cuantía ridícula en comparación con el coste de la llamada y el número de usuarios que participan.

El sexo y el erotismo es el gran negocio de las líneas 906. Numerosas páginas web, generalmente eróticas o pornográficas, que se anuncian como gratuitas, condicionan su visionado a que el usuario instale en su ordenador un programa, ocultando o disimulando que la función del mismo es desconectar el modem para volverlo a conectar a internet, pero a través de líneas 906. Teniendo en cuenta las elevadas tarifas de estas líneas el internauta puede llegar a pagar hasta más de 65 euros por una hora de conexión a la red.

En las líneas eróticas, en ocasiones, lo que se presenta como una conversación erótica se reduce a una simple grabación. Asimismo, quienes atienden estos teléfonos hacen lo posible, como en el resto de líneas 906, por prolongar al máximo las llamadas.

La federación de Asociaciones de Consumidores y Usuarios de Andalucía dirigió a mediados de 2001 un escrito a la ministra de Ciencia y Tecnología, Ana Birulés, en el que le demandaba la aprobación de una norma que obligue a Telefónica, el único operador a través del cual se pueden realizar estas llamadas, a posibilitar que los usuarios que no deseen tener acceso a líneas 906 o similares puedan exigir a la compañía que les restrinja este tipo de llamadas. Hace años se reguló de esta forma las líneas 903, pero las empresas que las utilizaban se pasaron a las 906 sin que desde el Gobierno se haya tomado una medida similar a la anterior.

Está visto que las líneas 906 es un negocio de más que dudosa legalidad y muchos medios de comunicación no hacen ningún tipo de remilgos a anunciar estos números.

ADARVE, como medio de comunicación recibe a diario constantes ofrecimientos para anunciar en sus páginas estas líneas y, por consiguiente, poder recibir comisiones de todas las llamadas que se hagan a los números 906 publicitados y que podrían suponer una importante fuente de ingresos extras. ADARVE no sólo ha rechazado tal ofrecimiento, sino que se alinea abiertamente en contra de estas prácticas abusivas.

Lo que pudo ser... y no fue

TEATRO VICTORIA PRIEGO DE CÓRDOBA
CONCIERTO PRESENTACIÓN DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA DEL
CONSERVATORIO DE PRIEGO

Este posible cartel anunciador de un concierto, podría haber sido verdad si se hubiera conseguido traer el conservatorio de grado medio a nuestra ciudad, pero como todos sabemos, esto ya no es posible.

Mucho se ha escrito y hablado sobre este tema en Priego y en otras localidades de la provincia, pero de lo que nadie nunca nos habló lo más mínimo, era de las ventajas que este hecho nos hubiera acarreado.

Llevo poco tiempo en al APA de este centro, pero lo suficiente para darme cuenta de la oportunidad tan maravillosa que se ha perdido, de los beneficios que la concesión de este centro nos hubiera proporcionado a todos los prieguenses y a todos sus sectores, del renombre nacional y hasta internacional que se podría haber alcanzado, de los puestos de trabajo directos e indirectos que originaría, ...

Unas simples cifras serán bastantes explicativas: entre 40 y 60 profesores, con sus familias, que necesitarían viviendas, con beneficio para el comercio, hostelería, etc.

Entre 300 y 700 alumnos, que se desplazarían a nuestra ciudad diariamente, con todo lo que ello conlleva. De 5 a 8 personas más de administración y servicios.

Múltiples serían los beneficios obtenidos, y el más importante, el renombre y la dinamización cultural que esto conllevaría, con la celebración de cursos y seminarios con la participación de renombradas figuras en el campo musical, la formación de orquesta sinfónica, banda de música, coral, grupos de cámara de distintas especialidades, etc....

Y lo fundamental, la posibilidad de finalizar una carrera profesional en nuestra ciudad.

Todo, todo, se ha perdido por la pasividad generalizada, pero fundamentalmente por parte de nuestro Alcalde, el cual pienso, no ha estado a la altura de las circunstancias realizando las presiones políticas necesarias para conseguir el objetivo, intentando movilizar a las anteriores APAS y a la población, ni tampoco ha

cartas al director

cartasdirector@wanadoo.es

hecho unas declaraciones muy acordes tras la concesión a Lucena.

El premio era muy grande, y no se han sabido jugar bien las cartas. Otros, lo han hecho, y lo siguen haciendo por el bien de su ciudad y sus ciudadanos. Así les va a ellos y así a nosotros.

P.D.: Me alegro de la concesión de la escuela de idiomas para Priego, y habrá que felicitar al alcalde por ello, pero no debe de usar este logro para justificar la pérdida del conservatorio. Necesitamos muchas más "concesiones" para acercarnos a los servicios de las ciudades de nuestro alrededor.

MANUEL MOLINA SERRANO (PRESIDENTE APA DEL CONSERVATORIO)

La revisión del Porn y Prug en las Sierras Subbéticas

Es en diciembre del 2000 cuando se crea una mesa de trabajo con el objetivo de revisar y mejorar el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales y el Plan Rector de Uso y gestión del parque Natural de las Sierras Subbéticas. Desde entonces Ecologistas en Acción ha asistido ha estas reuniones de trabajo. En ella hemos manifestado y defendido nuestras opiniones, unas veces planteando mejoras y soluciones y otras cuestionando las posturas de otros sectores que no creíamos correctas. Los responsables de redactar la nueva normativa tomaban nota y se pretendía que de este dialogo surgieran unos criterios de gestión mas eficaces.

Sin embargo las ultimas modificaciones propuestas en el borrador y las barbaridades que se proponen suponen una concesión inaceptable, y una clara sumisión de los intereses medioambientales a los agrícolas. Estos oídos sordos a nuestras propuestas y el apoyo decidido por parte de Medio Ambiente hacia los

agricultores deja en entredicho la imparcialidad de esta mesa y que de ella surjan soluciones y mejoras. Asistir a estas reuniones no va a mejorar nada y solo va a dar una sensación de consenso que no corresponde con la realidad.

Se supone que las personas allí reunidas buscan una normativa que permita el mejor funcionamiento del parque y su protección. No es cierto. Solo buscan una normativa lo mas permisiva posible, que les permita sacar cuanto mas tajada mejor y sin ningún tipo de consideración hacia la riqueza Medioambiental que posee. Para ellos Parque Natural es solo Subvenciones y publicidad engañosa de sus productos. Nada mas.

Ninguna de las propuestas de los agricultores va en la dirección de integrar y compatibilizar las practicas agrícolas con este entorno natural, sino en permitir actitudes propias de un desarrollo incontrolado y de una agricultura intensiva. Dentro del Parque por ejemplo se permite la instalación de invernaderos, se pueden usar los mismas practicas agrícolas, productos químicos, pesticidas y herbicidas que en cualquier cultivo de olivar intensivo. En el caso de las construcciones se va aun mas allá. Su permisividad supera a la normativa general que rige en la provincia. No consta en la normativa una superficie mínima de la finca por debajo de la cual no se puede construir, y se pretende que la superficie edificable no sea proporcional a la superficie de la finca donde se va a ubicar la construcción sino al conjunto de las fincas que pueda poseer el agricultor, estén donde estén ubicadas y sean contiguas o no.

Respecto a nuestras propuestas solo han sido consideradas superficialmente y no han admitido nada que pueda suponer un cambio sustancioso y favorable en la protección de los recursos naturales.

Todo esto sumado a la pasividad y condescendencia de otros sectores hacia los agricultores así como la desproporcionada representación en la mesa de estos últimos, aconseja un cambio de actitud por nuestra parte si queremos que la futura normativa aporte una protección mas eficaz del parque natural.

J. A. CASTILLO. ECOLOGISTAS EN ACCIÓN.
PRIEGO DE CÓRDOBA.



BAR "LA PAELLA"

ESPECIALIDAD EN ARROZ Y TAPAS VARIADAS.

Paella mixta.

Paella de arroz negro.

Paella de arroz vegetal.

Paella de marisco.

Paella de arroz ciego.

Y un gran menú variado.

CON AMPLIO COMEDOR PARA TODO TIPO DE CELEBRACIONES

Obispo Pérez Muñoz, 19 - Telf. 957 70 02 89

La ortografía virtual

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

Mientras leía una de mis últimas colaboraciones en ADARVE pude comprobar con asombro una falta de ortografía que me dejó atónito. Peor aún, más que como una falta debería estar considerada como un delito, pues escribir hoy día la tercera persona del presente indicativo del verbo *haber* igual que la preposición *a*, es decir, sin *h*, debería estar considerado mucho más que una simple falta ortográfica. Y es que en los tiempos actuales, el que más o el que menos, si no goza de estudios universitarios sí al menos de la suficiente formación académica como para no cometer una falta de ortografía de este calibre.

Diré en mi descargo que esto de los correctores virtuales (como el corrector ortográfico de Word, por ejemplo) muchas veces te traicionan. Lo que simplemente debería ser una falta de mecanografía —la mala pulsación de una tecla— al no ser detectada por éstos y tener tú la confianza puesta en ellos, automáticamente se convierte para quien la pueda leer en una falta de ortografía, lo que sonrojaría a cualquiera. En lo sucesivo, no daré un escrito por concluido hasta que lo haya releído sobre el papel o la ortografía virtual me merezca la suficiente confianza.

Y es que este tipo de tecnología terminará por alejarnos de la correcta gramática, al igual que en su día hicieron las calculadoras electrónicas con las operaciones básicas de la aritmética. Recuerdo que en mis años de opositor, entre los ejercicios que se nos exigían había uno que consistía en sumar en los sentidos vertical y horizontal unas columnas interminables de números, cuyos totales debían coincidir so pena de tener que repetir las operaciones innumerables veces. Hoy día, cálculos mucho más complejos se resuelven electrónicamente en fracciones de segundo, pero ya no sabemos hacer una simple suma sin la ayuda de una calculadora. La técnica avanza pero, desgraciadamente, en la misma proporción que la agilidad mental nos disminuye.

No recuerdo bien si fue Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa u otro renombrado escritor hispanoamericano quien propuso

desterrar las faltas de ortografía de nuestra gramática. La fórmula a utilizar sería que la Real Academia Española admitiera que palabras con el mismo sonido fonético y distinta caligrafía y, por tanto, con distinto significado, pudiesen escribirse de ambas maneras (un ejemplo sería que vaca se pudiese escribir indistintamente con *b* o con *v*, tanto para designar al rumiante como al portamaletas). En síntesis, que se acabara de un plumazo con las reglas de la ortografía española. Recuerdo la opinión emitida al respecto por Antonio Gala a requerimiento de un medio de comunicación: «*si yo fuera al médico y me encontrara una falta de ortografía en la*

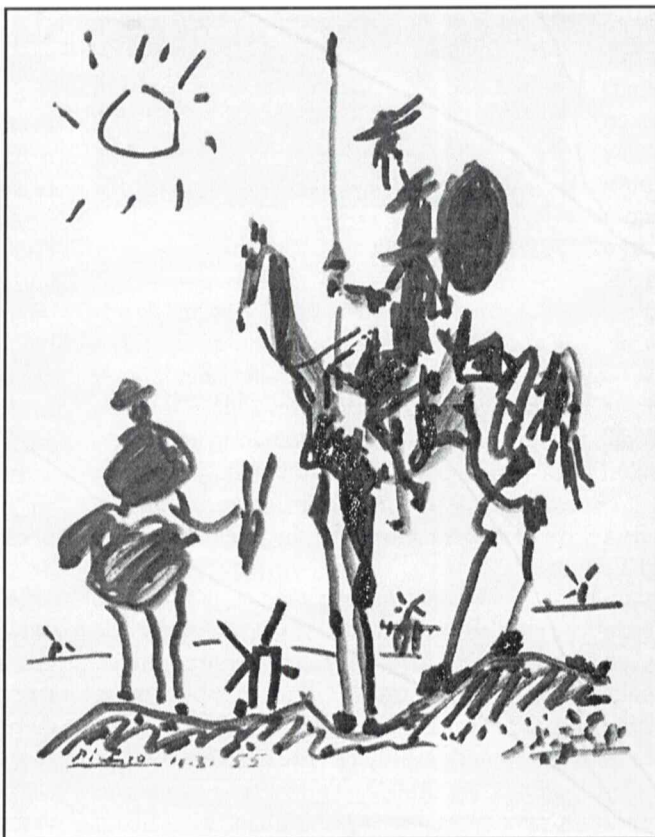
extremo, incluso por personas de probada cultura, tanto la acentuación como la puntuación correcta de cualquier escrito. Al igual que las letras son el cuerpo de la ortografía, los acentos y, muy especialmente, los signos de puntuación, vienen a ser su alma. La puntuación es nuestra gran asignatura pendiente, nuestra parte de la gramática no aprendida del todo. La puntuación en la escritura es el orden y la armonía que refleja con exactitud lo que queremos expresar. Sin los signos de puntuación resultaría dudoso y difícil el significado de los escritos. Sirve, pues, para señalar las pausas, para determinar la entonación y para distribuir

y separar las partes de las oraciones, además de indicar siempre nuestro estilo e intención, junto con otros matices de carácter íntimo o circunstancial, propios de quien escribe y del momento o causa en que se escribe.

Con demasiada frecuencia suelen caer en nuestras manos escritos verdaderamente insufribles, cuya deficiente puntuación los hacen totalmente incomprensibles. Suele suceder cuando se abusa, por ejemplo, de las *comas*. En el caso contrario, cuando hacemos caso omiso de las mismas, tenemos que realizar verdaderos juegos malabares con el diafragma para no terminar asfixiados. En ambos casos, su lectura se hace tan insoportable que invita más al abandono que a la continuación. Lo que más llama la atención es que entre sus autores se encuentran personas de reconocido prestigio que continuamente colaboran en prensa con artículos de opinión.

Ciertamente la televisión nos ha suprimido el hábito de la lectura, único medio capaz de hacernos expresar de una forma gramatical correcta. Si releyéramos más asiduamente *El Quijote*, gloria de todas las letras, nos serviría, cuando menos, para darnos cuenta de la total necesidad de recuperar a la lectura no sólo como medio de entretenimiento, sino, mucho más importante, como medio de instrucción y culturización.

En fin, como dijera don Miguel de Unamuno «*Las lenguas, como las religiones, viven de herejías*». Procuremos con el castellano ser lo menos herejes posibles.



receta no me tomaría la medicina ni por todo el oro del mundo» Lógicamente, la falta de instrucción no debe ser corregida eliminando parte del temario. Sería como renunciar a parte de nosotros mismos. Un lenguaje tan rico y variado como es el castellano no debe ser adulterado con el único propósito de simplificar su aprendizaje.

Cosa distinta ocurre con los signos de puntuación, por el mal uso que de ellos sí que venimos realizando. Uso que se ha generalizado en toda las capas de nuestra sociedad, no sólo en las menos instruidas. Se descuida en

Hoy me encuentro triste

PABLO GÓMEZ ARTELL

Ese hoy de mi tristeza que encabeza el titular de esta narración mía, fue, precisamente, el uno de mayo pasado, festividad de S. José Obrero y día del trabajo. A todos —pienso yo— nos habrá pasado, en alguna ocasión, aquello de que, sin motivo aparente, sin causa que lo justifique, un torrente de melancolía indefinida invade nuestra alma nada más levantarnos.

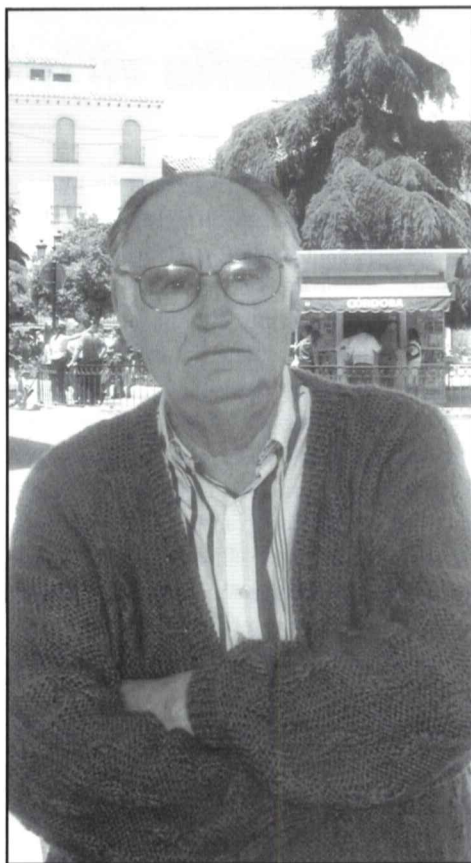
¡Primero de mayo! En el mundo laboral, jornada reivindicativa por excelencia. Las manifestaciones de este año han sido multitudinarias, y, más que reivindicar han girado —principalmente— contra la pretendida Ley de reforma del mercado de trabajo y del subsidio de desempleo —incluido el PER— propuesta por el Gobierno. La verdad es que, en esto del «paro» todo el mundo sabe que existe fraude y que el «seguro» de desempleo —no en todos los casos— es una cobertura económica sensacional para mucha gente en este país. Algo hay que hacer si se quiere corregir tanta picaresca. De momento el Gobierno del Sr. Aznar está empeñado en que la reforma se lleve a cabo. Claro que las principales fuerzas sindicales y la oposición, no están dispuestas a tragarse la «píldora». CCOO, UGT y el SOC amenazan con medidas contundentes; incluso con una huelga general si el Gobierno no da marcha atrás. ¿Se consigue algo radicalizando posturas partidistas? Pienso que no. ¡Huelga general...! Qué malo para una nación... Nadie gana y todos perdemos... ¡Destrucción de riqueza, malestar, tristeza...!

Con estos pensamientos dirijo mis pasos hacia el Paseo de Colombia. En el balcón del Adarve hace frío. Opto por pasear en el salón izquierdo, según se entra.

Llama mi atención, lo que a primera vista parece un banquete. Alrededor de una larga fila de mesas, adosadas unas a otras, media centuria de comensales dan buena cuenta del festín que la servidumbre del kiosco allí instalado, con celeridad y buenas formas, le van sirviendo. Observo a una niña con largo y lujoso vestido blanco, como el de una novia, y caigo en la cuenta que es día de comuniones.

Por cierto que, según una nota de prensa caída en mis manos, el gasto medio de una primera comunión hoy, ronda los 2.400 EUROS (unas 400.000 ptas.) sin incluir —claro está— el vestuario extra de la familia, especial para este trascendental evento.

¡Esto es un dislate! Pero no importa, los españoles —como los buenos toreros— podemos hoy con todo lo que nos echen. Y pensar que yo hice la primera comunión con un babero de Chester (tejido grueso de algodón) gracias a la generosidad de D. Pedro Morales Serrano (q.e.p.d.) que regalón al colegio una pieza del mencionado tejido. En fin, los tiempos han cambiado. Hoy se vive mejor —motivo por el cual— debemos dar gracias a Dios.



Pablo Gómez Artell.

Sigo paseando por el salón, y, en una de mis idas y venidas, veo en los jardines centrales a «los de siempre» sentados a horcajadas sobre el banco de piedra caliza sin respaldo —litrona en ristre— gesticulando y gritando maldicientes. La verdad es que siento profunda pena hacia esa clase de personas...; sin futuro; sin horizonte de vida; sin ideales de ninguna clase... ¡Tristeza!...

Es hora del almuerzo y me dirijo a mi casa, pausadamente. En el Kiosco de prensa del «Paseillo» compro un ejemplar de nuestra entrañable y sin par «ADARVE». Cruzo con precaución el paso de peatones, no venga un loco troneras y me mande al hospital. Ya en la acera, ojeo, de pasada, los titulares. En la última página, en necrológicas, veo la esquela mortuoria de un

amigo mío de la infancia —Domingo Jiménez Ruiz-Ruano— coetáneo en edad con el que en los difíciles años de la postguerra compartí mesa y mantel, juegos y travesuras en el recoleto patio del colegio de Ntra. Sra. de las Angustias adonde estábamos acogidos, en régimen de semi-internado, una veintena de hijos de viudas de guerra. El óbito ocurrió en Tudela (Navarra) el 16 de Marzo pasado.

Por la calle Torrejón, me adelanta una pareja de jóvenes de distinto sexo que no sobrepasarían los 16 años. Ella, ombligo al aire (al parecer está de moda); él, con pendientes o aretes en las orejas. En poco trayecto no bajaron de veinte los besos en la mejilla que, al hacer ventosa, resultaban sonoros. Como es natural esos besos carecen de pasión. Yo creo que lo hacen por simple rutina, o sea, mecánicamente, como el que chupa un caramelo. ¿Qué será de estas inocentes criaturas cuando tengan cuarenta años, si es que llegan, me pregunto a mí mismo? Será cosa de los tiempos que corren. En los míos, las madres aleccionaban a las hijas de esta guisa: —«Niña, tú no te dejes coger las manos de ningún «tío», que de las manos al beso, sólo hay un paso, y del beso a... «lo otro», to es carretera...»

Tras el almuerzo, salgo nuevamente a la calle. Mientras tomo el consabido café la TV, en uno de esos avances informativos, dice que ETA —minutos antes— ha hecho estallar dos coches bombas en calles próximas al estadio Santiago Bernabeu, sembrando el pánico, el desconcierto y el caos en un intento de «reventar» el partido Madrid-Barcelona. ¡Tristeza!...

Decir, por último, que el día 5 del mes en curso, en la iglesia de S. Francisco, se ofició una misa por el eterno descanso, provecho y gloria de mi amigo Domingo. Allí estuve —en los últimos bancos— con el deliberado propósito de pasar desapercibido. Los recuerdos de mi temprana infancia se amontonaban y una sutil tristeza invadió mi ánimo durante el ordinario de la misa, hasta que salí a la calle.

Que la misericordia infinita del Señor te acoja en su seno, amigo TXOMIN (Domingo, en vascuence o eusquera).



La REAL COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD CORONADA, recuerda a sus hermanos que para el próximo día 15 de junio, está convocada la Asamblea General de Elecciones.

La votación se realizará en la iglesia de San Pedro, de 18 a 21 horas; y podrán realizarla todos los hermanos y hermanas mayores de edad y con un mínimo de un año de antigüedad.

Treinta y tres de mayo



JOSÉ Mª DEL PINO

Me dice Luis Ruiz Zurita, el hijo de María la partera, la mujer de Arsenio; ¿se acuerdan de Arsenio?; yo sí, perfectamente; cuando se sentaba en la puerta del Círculo Mercantil;... parece que lo estoy viendo; bien, pues me dice que «Tres jueves hay en el año que relumbran más que el sol: Corpus Cristi, Viernes Santo y Domingo de Jesús (Nazareno)». El puñetero lo dice por chincar; pero se que lo hace desde su carácter extrovertido y juguetón, desde su sentido del humor surrealista, chocante y diabólicamente ingenioso, desde su estar por encima de las pequeñas miopías que enfrentan a los hermanos más allá de la rivalidad sana y competitiva de pretender para su Hermandad lo más grande, querido y respetado por todos. Así al menos se lo entiendo y se lo asumo.

Pues bien; hoy, pasado el último de esos tres «Jueves» con la grandeza y solemnidad que lo caracteriza; grandeza y solemnidad similar a las que puedan tener la calle Estafeta el siete de Julio o las plazas de Valencia la noche del diecinueve de marzo; pero también las mismas que puedan

tener la estrella de plata de la iglesia de la Natividad en Belén o el baldaquino de Bernini sobre la tumba de San Pedro en el Vaticano cuando las contemplan la retina de un cristiano de fe verdadera. Con esa grandeza, con esa solemnidad, he visto pasar a mi Nazareno por las calles de Priego; y lo he visto así aunque mi mirada pueda haber sido tan subjetiva como el refrán surrealista de Zurita.

Después de esa experiencia tan personal y tan íntima, aunque me consta que compartida en lo básico con miles de prieguenses, me pongo a escribir esta columna tres o cuatro días antes de ese otro «Jueves-Domingo» tan ladidamente hurtado en el refrán y recuerdo una conversación que tuve no hace demasiados días con mi buen amigo Juan; columnario por apellido y por fibra; columnario de los de verdad; y, bueno, este artículo que en principio iba a ser un piropo nazareno, paso a cambiarlo por un deseo y una oración para ese Cristo de las manos hermosas que tanto conmueve a mi amigo Juan Castilla y tanto me inspira cuando de él escribo.

Me decía Juan tener conciencia clara de cómo en los últimos años su hermandad columnaria está creciendo notablemente en ese parámetro tan ambiguo y abstracto de la «grandeza»; la

grandeza, la grandiosidad que no dan lo cuantitativo ni lo cualitativo porque se pueden tener miles o millones, que más da, de seguidores adeptos a lo que sea, sin ser «grande» o tener todo el glamour y exquisitez de este mundo y tampoco serlo. La grandeza la tiene quien la tiene; y la tienen la Virgen del Rocío entre los almonteños o el Nazareno entre los prieguenses; o también, no lo olvidemos, el ciprés del monasterio de Silos o el testimonio de vida de cualquier cura de aldea o cualquier monjita de asilo que han cultivado y pulido la humildad o la caridad hasta hacerlas brillar como diamantes. A los ojos de los demás es grande lo que lo es y ahí no valen tratos ni argucias; y la hermandad de la Columna está pasando de no serlo a serlo; y estoy de acuerdo con Juan en que eso es así; al menos así lo percibo.

Y, aunque mi padre fue de la Soledad, hermandad de la que nunca he escrito nada y debo hacerlo, y yo nazareno sin remedio ni solución posible, el treinta y tres de mayo seré columnario más allá del hecho de estar inscrito en sus listas o haber cumplido con el cabo de año; lo seré en el corazón, que es donde de verdad se inscribe el sentido de pertenencia; y lo seré porque en Priego y para los prieguenses, la Columna es «grande».

Priego y el Conservatorio profesional (o Grado Medio)

JOSÉ FRANCISCO DEL CAÑO POZO
PORTAVOZ MUNICIPAL DE IU-LV-CA

Parece que se han confirmado los peores vaticinios respecto al Conservatorio Profesional de Música, pues según ha aparecido en la prensa provincial y local la Consejería de Educación y Ciencia ha decidido de pronto abrir el melón y adjudicarlo a la vecina Lucena.

Ahora todo son reproches, dirigidos siempre a los demás. El AMPA se queja de que el Ayuntamiento no ha hecho todo lo necesario. El Profesorado del Conservatorio se queja también de la actitud de la Corporación Municipal y de que los padres no han hecho lo suficiente. Los vecinos de Priego se quejan de que nuestro municipio ha perdido una infraestructura muy importante. La Corporación Municipal de que la Consejería ha tomado la decisión unilateralmente sin atender a razones.

Todos se quejan —nos quejamos—. Pero ¿Qué medidas hemos tomado para defender lo que considerábamos justo, la implantación del Conservatorio Profesional de Música en Priego?

¿Cuántas manifestaciones de protesta han habido? Ninguna que sepamos.

¿Cuántos encierros se han producido? Ninguno que sepamos.

¿Cuántas medidas de presión se han realizado? Sólo algún concierto y la colocación de una pancarta varios días, hasta que desde la Alcaldía se pidió que se quitase.

¿Qué medidas ha tomado el centro, el Equipo Directivo o el Consejo Escolar?

¿Cuántas matrículas hemos realizado los

Prieguenses? Desgraciadamente pocas.

¿Creen ustedes que la Consejería de Educación y Ciencia se siente presionada por una pancarta o por las mociones aprobadas en el Pleno Municipal? No. Seguro que no.

Existen mucha responsabilidad compartida en no haber conseguido su implantación en Priego. Evidentemente algunos tienen más que otros, pero la culpa es colectiva.

— La responsabilidad la tenemos todos los prieguenses que ahora «lloramos» y nos quejamos por haber perdido lo que nunca hemos defendido.

— La responsabilidad es del Sr. Alcalde, máximo responsable político, que no ha sabido ni podido presionar —si, presionar— a la autoridad competente para que la decisión fuera favorable a nuestra localidad. Siempre preocupado por mantener una paz que no afectase a sus intereses políticos y no le diese una imagen negativa en los medios de comunicación.

— La responsabilidad es de la Comunidad Educativa del Conservatorio, AMPA, Alumnado, Profesorado, Consejo Escolar, Equipo Directivo que no se han movilizado ni han movilizado lo suficiente, dejándose engatusar y adormecer por buenas palabras y por no llamar la atención.

— La responsabilidad es de la Consejería de Educación que ha tomado una decisión arbitraria, discutible e injusta.

— Y por último, la responsabilidad es también de todos los Grupos Políticos Municipales que también nos hemos dejado engatusar por las promesas de la Consejería y las buenas palabras

del Sr. Alcalde y no hemos sabido liderar una respuesta adecuada.

Porque las razones para que este conservatorio profesional de música se cree en Priego no son ni demográficas, ni de distribución geográfica, ni tener más o menos alumnado, ni mejor o peor edificio.

La única razón, el único argumento que tenemos es el de la Justicia. Justicia necesaria para compensar las diferencias y para compartir la infraestructuras de la comarca del Sur de Córdoba, Justicia que reparte a cada localidad unos determinados servicios, a Cabra la Sanidad, a Lucena la Administración de Hacienda, y por que no a Priego los Servicios Educativos.

Si todas las localidades y municipios del Sur de Córdoba compartiesen infraestructuras y servicios estos serían de más calidad, habría mejores infraestructuras, se compartirían los beneficios y también los perjuicios, desde una visión colectiva y solidaria. Porque las decisiones basadas en centros geográficos o en criterios economicistas son más perjudiciales a la mayoría que beneficiosas y en el fondo son generadoras de desigualdad y marginación.

Desde Izquierda Unida los Verdes Convocatoria por Andalucía manifestamos nuestro rechazo y exigimos a la alcaldía que tome verdaderas medidas de presión y convoque una manifestación en la que todos juntos hagamos ver a la Consejería de Educación y Ciencia el error que ha cometido y la injusticia que se ha producido.

La delegada de Justicia señala que Priego se ha quedado en el camino para conseguir un segundo Juzgado

REDACCIÓN

Días atrás se ha venido desarrollando en la Villa Turística de Priego un curso sobre Técnicas Directivas y de Gestión en la Secretaría Judicial, cuya inauguración corrió a cargo de la delegada provincial de Justicia, Soledad Pérez Rodríguez.

La delegada destacó la importancia de este curso que este año ha sido enfocado hacia los recursos humanos y cómo se debe positivar el ambiente de trabajo en los propios Juzgados.

En relación con la situación actual de los secretarios judiciales, como destinatarios de este curso, Soledad Pérez añadía, que "la movilidad que sufren éstos es muy frecuente, repercutiendo negativamente en su trabajo, quedándose por tanto muchas plazas por cubrir y sin incentivos". A todo este mal estado general de estos trabajadores hay que unir una mala —a juicio de la responsable de la Junta— ley de enjuiciamiento, imputable según ella al ministerio de Justicia.

Respecto a la posibilidad de la creación de un segundo Juzgado en Priego, la delegada anunció que Priego se ha quedado en el camino ya que se había propuesto y contemplado pero para este año no ha podido ser. Soledad Pérez ha reconocido la necesidad de un segundo Juzgado para Priego y ha añadido que desde su delegación se volverá a solicitar para el próximo año. De igual modo manifestaba que "existe un principio de acuerdo con el ayuntamiento prieguense sobre la cesión de unos terrenos para la construcción de unas nuevas dependencias para el actual Juzgado y que en la actualidad se encuentra en fase de adjudicación del proyecto a una de las empresas que concurrán a la licitación". Una vez cons-



Sala de Audiencia del actual Juzgado.

truido el nuevo edificio el actual Juzgado sería trasladado a las nuevas dependencias, con lo que Justi-

cia dejaría de pagar el elevado alquiler que actualmente viene soportando en los locales de propie-

dad privada donde está ubicado actualmente y cuya renta mensual se estima en unos 3.000 euros.

Responsables sindicales se encierran dos horas en las oficinas del INEM

REDACCIÓN

Un grupo de unas cuarenta personas, trabajadores y responsables sindicales, encabezados por Antonio Bogallo, en representación de FTT-UGT y Antonia Martos, por CC.OO., protagonizaron un encierro el pasado 16 de mayo entre las 11 de la mañana y la una de la tarde en las dependencias de la Oficina de Empleo de Priego, en señal de protesta por las reformas de las prestaciones por desempleo y subsidio agrario planteadas por el Gobierno.

A pesar de la espectacularidad de la manifestación, con pancartas incluidas, el encierro resul-

tó pacífico no entorpeciendo el trabajo de los funcionarios del INEM y las consultas y gestiones de los usuarios.

Según los sindicatos UGT y CC.OO. esta reforma "va a constituir el mayor atropello hacia los trabajadores por parte del Gobierno" añadiendo que el ejecutivo de José María Aznar ha esgrimido el fraude como pretexto para realizar estas reformas. Los responsables sindicales señalaron que "si hay fraudes, se localicen y se erradiquen, pero no se corte de raíz una inyección económica para miles de familias en Andalucía".

La almazara de Manuel Montes Marín galardonada con la Medalla de Oro de la quinta edición de los premios a la calidad del aceite

MANOLO OSUNA

Presencia masiva de responsables de almazaras y agricultores en el acto central de la 5ª edición de la Entrega de Premios a la Calidad del Aceite de Oliva Virgen Extra de la Denominación de Origen Priego de Córdoba.

Los actos comenzaban con una conferencia sobre «La Importancia de la Existencia de la Agencia de Control» a cargo de Álvaro González Coloma y Pascua, director de la Agencia para el Aceite de Oliva. El conferenciante destacó en su intervención que «las agencias de control se crean en función de las necesidades del sector y, por ello, esta agencia desde su creación está controlando, a través de un decálogo, todo lo relacionado con la comercialización, calidad, y garantías que debe tener cualquier tipo de aceite puesto en el mercado».

González Coloma añadía que «España es un buen productor, pero un mal vendedor. La mayor proporción del producto que sale de nuestras fronteras lo hace a granel y para beneficiar otras economías, perdiendo así todo el potencial del

valor añadido que da una marca, siendo esto una rémora que ha marcado desde tiempo inmemorial nuestro aceite, en el que queda trabajo por hacer, pero que tiene sus recompensas apenas se dan pequeños pasos». «En este sentido, las denominaciones han revolucionado la producción y la calidad en los últimos años, evitando los fraudes por un lado y apostando por la comercialización en los lugares de origen».

Finalizada la conferencia se procedió al acto de entrega de premios. En primer lugar se procedió a la entrega por primera vez del premio denominado «Picudo», que se concederá, a partir de este año y en lo sucesivo, a personajes, asociaciones o entidades que hayan destacado durante el año en la proyección hacia el exterior de todo lo que es la indiosinocracia de nuestro aceite de oliva.

Este primer año el Consejo Regulador ha estimado que este premio fuese concedido a Fernando López Segura, una persona experta en la salud y el aceite. En la actualidad es director del Hospital de

Cruz Roja en Córdoba, siendo un personaje muy conocido por sus importantes aportaciones al mundo de la medicina por medio del aceite como «medicamento» curativo en muchísimas enfermedades, sobre todo relacionadas con la cardiología.

El premiado destacó en su intervención que «el futuro del aceite depende dos pilares muy importantes: un primero consistente en seguir ofreciendo calidad, siendo esto fundamental de cara al mercado, y un segundo enfocado principalmente a la labor que deben llevar a cabo el colectivo médico, divulgando las innumerables ventajas que tiene el aceite para nuestro organismo». Tras la entrega de este premio el protocolo continuó con el desarrollo de los premios a la calidad del aceite de oliva virgen extra correspondientes a esta campaña, quedando de la siguiente forma:

- Medalla de Oro: Almazara de Manuel Montes Marín, de Priego, con una puntuación final de 8.26 puntos y una producción de aceite premiado de 34.500 kilos.

- Primer Premio: Almazara Sociedad Cooperativa Virgen del Castillo de Carcabuey, con una puntuación final de 8.20 puntos y una producción de aceite premiado de 20.000 kilos.

- Segundo Premio: Almazara Hermanos Muela García de Priego, con una puntuación final de 8.07 puntos y una producción de aceite premiado de 25.000 kilos.

- Tercer Premio: Almazara Aceites Fuente Grande de Almedinilla, con una puntuación final de 8.07 puntos.

- Primer Finalista: Almazara Nuestro Padre Jesús Nazareno de Priego, con una puntuación final de 7.78 puntos.

- Segundo Finalista: Almazara Marín Serrano de Carcabuey, con una puntuación final de 7.75 puntos.

Los premiados han coincidido en señalar que estos galardones son un aliciente para su trabajo, y que, lejos de constituir el fin de un proceso, son el comienzo de otra etapa. En estos términos se han expresado todos y cada uno de los galardonados.

Amplio programa de actividades

Aparte de la propia entrega de los premios a la calidad del aceite de oliva virgen extra reseñada anteriormente, han sido múltiples las actividades realizadas en torno a esta 5ª edición. El pasado 8 de mayo, Tomás García Azcárate, realizó una conferencia, de la que dimos cuenta en nuestro número anterior. El día 23 en Fuente Tójar, se realizaba la ampliación del Museo Histórico; se llevaban a cabo unas representaciones teatrales en torno a la aceituna y se terminaba la jornada con la degustación de los productos típicos de los embutidos artesanos de Tójar. El sábado 26 de Mayo en el Paseillo se llevaba a cabo el típico desayuno molinero, con la colaboración de la asociación Malva, y se emitía desde el Victoria el programa de RNE «No es un día cualquiera». Por la tarde se entregaban los premios del X Concurso de Foto-



Desayuno molinero.

grafía Turística. El último de los actos programados se llevará a cabo el próximo 28 de junio en el teatro

Victoria a las 20:30 con una conferencia a cargo de Manuel Pimentel Siles, copresidente del grupo DETEA

y que fue ministro de Trabajo y Asuntos Sociales desde enero de 1999 a febrero de 2000).

Sustitución de las vidrieras

Las diez vidrieras que en estos días han sido sustituidas en la parroquia de la Asunción habían sido colocadas en 1957, siendo párroco de la Asunción Rafael Madueño Canales, en una remodelación con cierto aire modernista en la que también se perdió el coro bajo que tenía este templo. Dichas vidrieras habían sido traídas nada menos que de la localidad guipuzcoana de Irún y, en aquel momento, su sustitución por las primitivas estuvo rodeada de cierta polémica. La cuestión en aquel momento fue el considerar que las mismas eran más propias de una iglesia gótica que de un templo barroco, resultando "chocantes". Las vidrieras originales fueron depositadas en la cripta de la parroquia y ahora casi medio siglo después, ya muy deterioradas y siendo imposible su restauración, han servido al menos para que Gabriel Ortiz haya podido hacer unas réplicas exactas de las originales. Las nuevas vidrieras ya han sido colocadas en sustitución de las que han podido verse durante los últimos 45 años; con su reposición han venido a devolver al templo parte de su fisonomía primitiva, ganando en luminosidad y haciendo juego con las vidrieras existentes en el Sagrario las cuales perma-

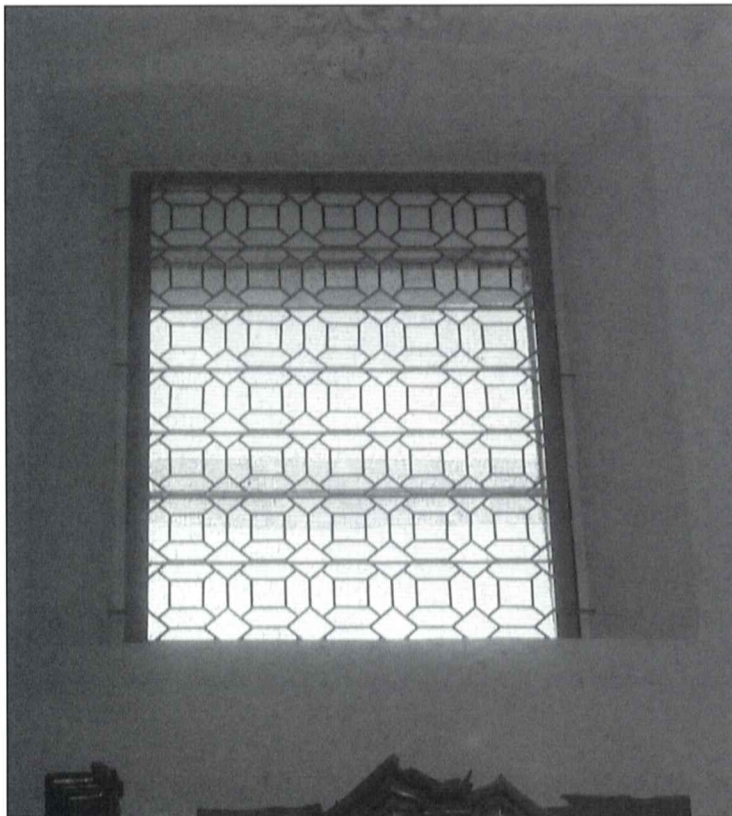
MANUEL PULIDO

El rico patrimonio de la parroquia de la Asunción puede verse en parte recuperado y aumentado gracias al empeño Pedro Crespo. De momento ya ha conseguido devolver al templo su fisonomía primitiva con la sustitución de las vidrieras originales de la iglesia. El arreglo de los tejados, que se encuentran en muy mal estado, parece ser un asunto a la financiación de CajaSur y la delegación de Cultura de la Junta de Andalucía. Por otro lado, según hemos podido saber, Obispado y Cajasur podrían concluir felizmente, en los próximos días, con el acuerdo de la reconstrucción de la creación y ubicación en la misma del Museo Parroquial.

necieron inalterables a través de todo este tiempo.

Arreglo de cubiertas y tejados

El arreglo de las cubiertas y tejados de la parroquia de la Asunción es una de las grandes asignaturas pendientes de este templo ya que el mal estado en que se encuentran, con infinidad de goteras, está afectando gravemente la conservación del templo y, por consiguiente, sufriendo sus consecuencias el artesonado gótico-mudéjar que se encuentra oculto entre la bóveda y el tejado. La inmensa superficie de tejados ha ido parcheándose año tras año, sobre todo en los años lluviosos en los que se han tenido



Vidrieras nuevas.

El patrimonio de la Asunción y de su párroco por recupe



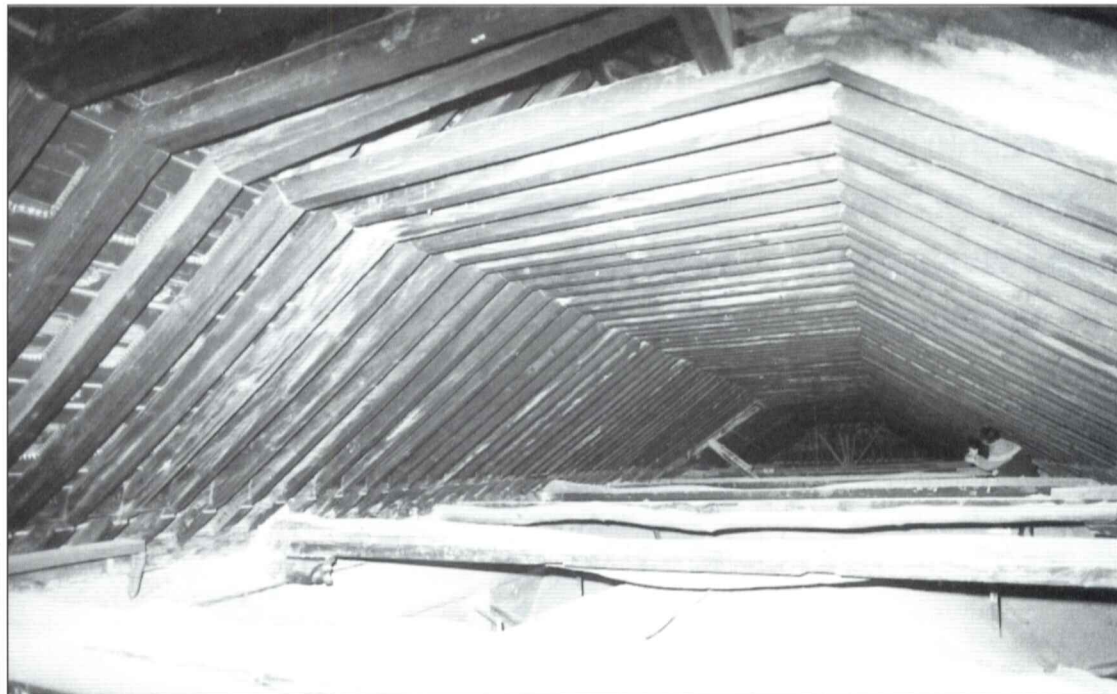
Exterior de la parroquia de la Asunción.

que ir reponiendo parte de las tejas, pero no se ha acometido la obra en la profundidad que requiere. El otro problema añadido, el de las termitas, aún no está resuelto, pues el informe urgente realizado años atrás para su desinfección no tuvo una respuesta adecuada por parte de Cultura ya que el tema cayó en el olvido. Ahora, gracias a la financiación conjunta entre CajaSur, la Junta y la delegación de Cultura, las

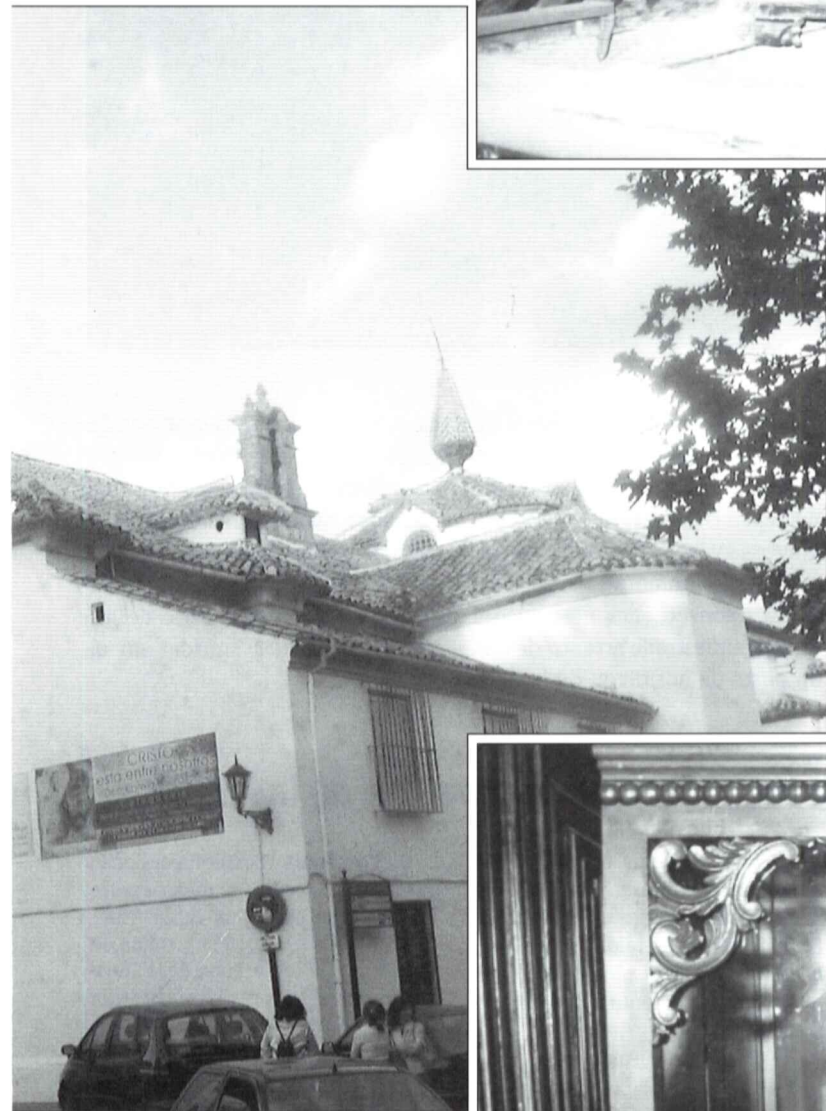
obras de arreglo de cubiertas y tejados podrían acometerse en breves fechas, ya que, según información del propio párroco, Pedro Crespo, todo está ya listo a falta únicamente de que el Colegio de Arquitectos proceda al visado del Plan de Seguridad de esta obra, que podría ser sacada a licitación en los próximos días. Cuando comiencen estas obras, y aprovechando la instalación de la grúa, podría ser el mo-

el empeño rarlo

y entusiasmo de su párroco, el reverendo rieras existentes por otras que son réplica o que podría acometerse en breve, gracias a haber, las negociaciones entre la Parroquia, la casa parroquial de la calle Santa Ana para



Artesonado gótico-mudéjar.



negociaciones que en estos días se llevan a cabo entre la parroquia, el obispado y Cajasur y que cuenta ya con todas las bendiciones para que así sea.

El lugar de ubicación sería la casa parroquial de la calle Santa Ana, que cuenta con 500 metros cuadrados de solar y sería totalmente reconstruida. La nueva obra contaría con la creación de 700 metros cuadrados para Museo; dos viviendas para los sacerdotes de la parroquia y cuatro salas para cate-

quesis; el proyecto ha sido redactado por el arquitecto Gerardo Cimiano Cadaviego. El futuro Museo parroquial estaría dividido en tres salas: Una primera para exposición de los Libros de Coro y Datos del Archivo; una segunda de vestuarios y ornamentos; y la tercera para exposición de la Orfebrería y Tesoro. Sin lugar a dudas se trata de una iniciativa que supondrá un importante aumento del patrimonio a la vez que ampliará la oferta turística de la ciudad.

mento ideal para reponer las campanas, pero este tema de momento no cuenta con financiación y lo recaudado hasta ahora con la llamada "Operación Campana" es totalmente insuficiente para afrontar el gasto que esta reposición necesita.

Un museo parroquial

El museo parroquial puede ser una realidad, cuando concluyan las



Pedro Crespo mostrando el tesoro a la consejera de Cultura.

La Junta propone la formalización de un acuerdo para ubicar en Priego una Escuela Oficial de Idiomas

REDACCIÓN

El alcalde de Priego, Tomás Delgado, compareció ante los medios de comunicación para dar cuenta de su entrevista en Sevilla con el viceconcejero de Educación, en la cual le fueron señalados los motivos, por los que el Conservatorio de Grado Medio ha sido adjudicado a Lucena. Según palabras del alcalde, los criterios barajados por la Junta para adoptar tal decisión han sido la mejor ubicación de Lucena y su radio de influencia que aglutina a 250.000 habitantes. El alcalde señaló que la Junta no había tenido en cuenta criterios relacionados con las instalaciones y aunque no compartía la decisión adoptada tenía que acatarla. Delgado subrayó que a raíz del tema del conservatorio, se ha conseguido la Escuela Oficial de Idiomas para Priego, según se desprende del escrito remitido por el director general de Planificación y Ordenación Educativa, Manuel Alcaide Calderón, en el que hace constar que una vez analizada la información facilitada por la Delegación Provincial sobre la enseñanza de idiomas en el sur de la provincia y como consecuencia de la propuesta formulada por el Ayuntamiento de Priego, propone la formalización de un acuerdo de colaboración entre ambas instituciones para la creación de una Escuela Oficial de Idiomas en Priego. Los criterios esgrimidos para la creación de dicha escuela, ha sido el importante desarrollo que están adquiriendo las localidades de la Subbética en el tema de las exportaciones. Dicha Escuela podría a empezar a funcionar en el próximo curso, en las dependencias del IES Carmen Pantiñón, ofertando de momento el inglés como único idioma.

Grave accidente de camión en las inmediaciones de Almedinilla



REDACCIÓN

El pasado 16 de mayo sobre la 1 del mediodía se produjo un grave accidente de tráfico en el km 85 de la carretera A-340, en el término de Almedinilla. Los hechos tenían lugar cuando, prácticamente en una recta, el camión matrícula J-5730 AB, se salió por el margen derecho

de la carretera, volcando hacia un barranco. El joven conductor, A.G.R. de 24 años de edad, natural de Valdepeñas (Jaén) resultó herido de gravedad y fue trasladado al hospital comarcal Infanta Margarita de Cabra. A consecuencia del vuelco el camión siniestrado arrancó de raíz un poste de hormigón de la línea

eléctrica, con lo que la localidad de Almedinilla se quedó varias horas sin suministro eléctrico hasta que de nuevo pudo ser restablecido el servicio. A últimas horas de la noche el conductor se encontraba consciente, recuperándose de las múltiples heridas sufridas en el accidente.

III Certamen de procesiones infantiles "Hermandad de la Pollinica"

BASES

1. Podrán participar Hermandades, Colegios, Asociaciones y todos los niños y niñas de Priego y Aldeas.
2. Los participantes rellenarán una ficha de inscripción que se les proporcionará en la Iglesia de S. Pedro, sede de la Hermandad de la Pollinica.
3. El plazo de inscripción será del 3 de Junio hasta el 6 de Junio del 2002, ambos inclusive, en horario de 8'30 a 9'30 de la tarde. Las fichas de inscripción que se entregarán en la Iglesia de S. Pedro, sede de la Hermandad de la Pollinica.
4. En el Desfile Procesional, cada procesión deberá ir acompañada por una persona mayor, que actuará como representante y responsable. Los miembros de la Hermandad ayudarán y vigilarán a los niños participantes, así como la buena marcha del Desfile Procesional.
5. Los desfiles procesionales se realizarán en consonancia con nuestras

tradiciones: estandartes, atributos, mantillas, tambores...

6. Indumentaria recomendada: Para los niños, pantalón oscuro o vaquero y camisa o polo blanco; las niñas preferiblemente con vestido y mantilla.

7. Recepción de Pasos:
Fecha: Sábado, 8 de Junio, de 4'30 a 8 de la tarde.

Lugar: Iglesia de San Pedro.

8. Desfile Procesional.

Fecha: Domingo, 9 de Junio.
Hora: A las 8 horas, una vez terminada la Misa de las 7, celebrada en la Iglesia de S. Pedro.

• Orden de salida y Desfile:
Banda de Tambores de la Hermandad de la Pollinica.

Hermandades de Pasión, por el orden de salida en Semana Santa.

Hermandades de Gloria, por orden de salida en el Corpus.

Resto de Pasos por orden de inscripción.

9. Recorrido del Desfile Procesional: Iglesia de San Pedro, en dirección a la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, entrada a la misma y salida en dirección a la Ribera, Plaza de la Constitución y vuelta por la Ribera hasta la Iglesia de San Pedro.

10. La Organización dependerá de la Hermandad de la Pollinica. Los participantes acatarán, en todo momento, las indicaciones de la Organización.

11. La Hermandad de la Pollinica, se reserva el derecho al uso de las fotografías de los Pasos, que se realicen durante el Desfile Procesional.

12. Premios:
• Cada Hermandad o grupo participante recibirá un diploma conmemorativo de su participación.

• Todos los participantes recibirán una medalla por su participación en el Certamen.

13. La participación en el Certamen implica la aceptación de estas Bases.

“Os anuncio una buena noticia”

Como en aquel Pentecostés donde la fuerte presencia del Espíritu Santo ahuyenta miedos y temores y abre puertas a la comunicación gozosa del mensaje de Jesucristo, la Iglesia sigue abierta y renovando, día a día, esta misma experiencia. A nosotros, a través del Obispo, sucesor de los apóstoles nos llega la oportunidad de invadirnos del mismo Espíritu que Jesús nos prometió y que comenzó a cambiar la faz de la tierra.

Una de los múltiples quehaceres del Obispo en su diócesis es la Visita Pastoral. Tiempo hace que no se realiza entre nosotros, por eso es buena noticia la que queremos comunicar y compartir con vosotros y que en días sucesivos se irá extendiendo a los distintos pueblos y aldeas que conforman el Arciprestazgo. El próximo día 8 de Junio, sábado, a las 9,15 de la tarde nos reuniremos en la celebración de la Eucaristía las parroquias de la Trinidad y el Carmen en la Asunción y con este encuentro se inaugura un «tiempo de gracia» para todos nosotros.

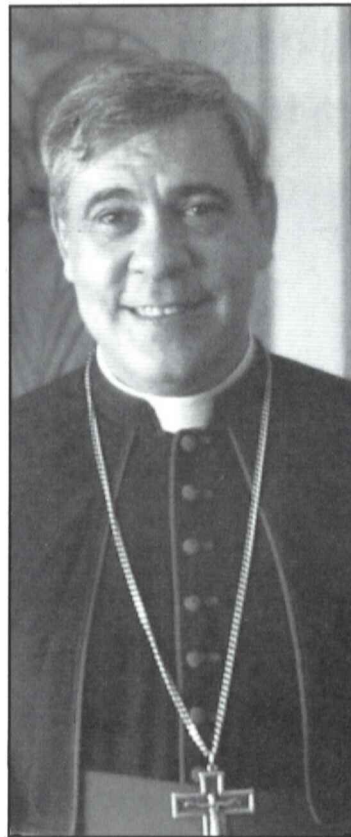
La Visita Pastoral no es una ins-

pección que nos obligue a estar pendientes de una nota. En ella, el Obispo se hace presente para confirmarnos en la fe, para consolar, animar, en definitiva, ayudarnos en la misión que Jesús encomendó a la Iglesia y que realizamos entre todos los que formamos el Pueblo de Dios. Se trata, pues, de vivir más intensamente la comunión eclesial reconociendo en el Obispo el principio y fundamento visible de la unidad en la Iglesia particular que es la Diócesis.

Nos abrimos a compartir los gozos y preocupaciones y confesar, juntos, la fe apostólica.

Os iremos comunicando las distintas celebraciones y encuentros y os animamos a hacer verdad la presencia del Señor entre nosotros. Con el deseo de que Priego sepa aprovechar este don que el Señor pone en nuestras manos, nos encomendamos a María la Virgen que, como buena madre y maestra, nos sigue diciendo «haced lo que El os diga».

Afectuosamente os saludan los sacerdotes del Arciprestazgo.



Javier Martínez, Obispo de Córdoba.

La Escuela Libre de Artes Plásticas convoca los cursos de verano 2002

La XV Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba organizada por el Patronato Municipal «Adolfo Lozano Sidro» convoca los cursos verano 2002:

PAISAJE. Profesores: Carmen Andreu, Juanma Pérez, Manuel J. Pedrajas, Manuel Ansino. **DIBUJO DEL NATURAL.** Profesora: Pilar García Fernández. **ACUARELA.** Profesor: Francisco Javier Muñoz Carmona. **GRABADO.** Profesor: Manuel Manzorro. **ESCULTURA EN BRONCE.** Venancio Blanco, José A. Aguilar, Luis García Cruz. **TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE.** Profesor: Antonio Zarco. **INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS.** Profesora: M^a Reyes González.

Del 1 de Julio al 17 de Agosto.

Conferencia Inaugural a cargo de Juan Manuel Bonet, Director del Museo Reina Sofía. **EXPOSICIONES:** «Pintores Granadinos de los Siglos XIX-XX». Colectiva de «Bodegones»

INFORMACIÓN Y MATRÍCULAS: Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro. C/ Carrera de las Monjas, 16. 14800 Priego de Córdoba (Córdoba).

E-mail: PriegoPT@arrakis.es

<http://www.arrakis.es/~priegoPT>

Teléfonos: 957-708438 (Área de Cultura del Ayuntamiento de Priego). 957-540947 (Patronato Adolfo Lozano Sidro). Fax: 957-708446 y 957-708409.

JOSE TOMAS SERRANO SERRANO



957 547 212

629 12 48 45

José Aguilera y Nati García, pasión por la agricultura tradicional



José Aguilera Mengíbar y Natividad García Barea son un matrimonio prieguense que han hecho de la agricultura toda una filosofía de vida. Al poco tiempo de casados emigraron a Suiza donde permanecieron 15 años. Allí José empezó a sentir las hondas raíces de la tierra donde nació y en la cual había empezado de pequeño a trabajar en el campo junto a su padre. Una vez regresaron a Priego hace ya algunos años José retomó su pasión por el campo, labrando la tierra a la antigua usanza y sabiendo aprovechar y valorar todos los recursos que la tierra ofrece. El pasado año pudimos apreciar la excelente exposición que realizaron en las Carnicerías Reales y la gran cantidad de frutos presentados y productos autóctonos elaborados por ellos mismos. Sin lugar a dudas todo un símbolo de los hortelanos del lugar, los auténticos olvidados de reconocimiento a nivel general y de las instituciones.

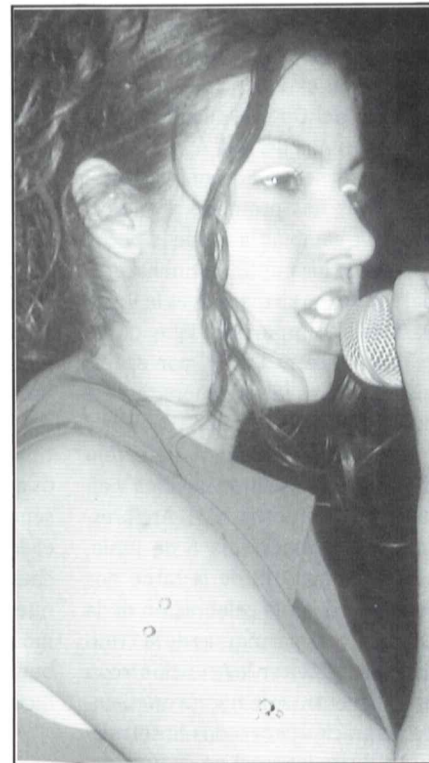
Los ases de las matemáticas



Francisco Albendea Cáliz y Sergio Osuna Yébenes, alumnos de los IES Álvarez Cubero y Fernando III respectivamente, han logrado un meritorio segundo puesto en el Certamen de Matemáticas Al-Bayat, donde han participado 632 alumnos de toda la provincia. Albendea, que cursa 2º de ESO, ha participado en la categoría de los de primer ciclo y Osuna, que cursa 3º, lo ha hecho con los de segundo ciclo. Desde Adarve felicitamos a estos alumnos de Priego por su buena aplicación en la difícil y, a su vez, fascinante asignatura de Matemáticas.

Rocío Garrido, un prodigio de voz

Se llama Rocío Garrido, tiene 15 años y es de la vecina localidad de Carcabuey. En los últimos años hemos tenido oportunidad de verla actuar en Priego en varias ocasiones. Recientemente lo hizo en el teatro Victoria con motivo de la Gala del X aniversario del Bar Tomasín. Rocío cautivó al auditorio con su soltura sobre el escenario y su prodigiosa voz. Cualidades para ser figura de la canción parecen no faltarle aunque para entrar en este difícil mundillo hace falta promoción (si no que se lo pregunten a los participantes de "Operación Triunfo"). Seguro que a Rocío algún día se le presentará su oportunidad.



La asociación Malva y su compromiso con los enfermos mentales



Ya lleva cuatro años esta asociación trabajando por la integración sociolaboral de las personas con enfermedad mental. Una asociación sin ánimo de lucro entre cuyos objetivos está el de atender a personas con algún tipo de enfermedad mental (depresión, anorexia nerviosa, esquizofrenia...). Hace unos días tuvimos oportunidad de ver a los miembros de su junta directiva en la preparación del desayuno molinero ofrecido en el Paseillo con motivo de las actividades organizadas en torno a la 5ª edición de premios a la calidad del aceite. Una buena forma de poder darse a conocer a la sociedad prieguense e incrementar su número de asociados. Su nueva sede social está en Carrera de Álvarez, 16, 2ª planta, Tlf. 605856695, donde ofrecen información, orientación y prestación de apoyo tanto a las personas enfermas como a sus familiares.

...y con el mazo dando

■ No se llenó el Victoria con la Gala artística organizada por el Bar Tomasín con motivo de la celebración de su X aniversario. El hecho de que casi todos los artistas fueran locales en esta ocasión no fue reclamo suficiente para que se produjera un lleno al que estamos acostumbrados cuando se hacen espectáculos netamente priegüenses. Por cierto entre actuación y actuación para dar tiempo al cambio de "chismes" sobre el escenario, actuó un humorista "cuentachistes" que no sabemos de que "cortijá" se había "escapao" el caso es que era más malo que un dolor de muelas. Aunque en su descargo hay que decir que al menos vino gratis.

■ Hay que ver la gran cantidad de madridistas que hay en Priego. El Paseillo se puso a "tentemonete" nada más acabarse el partido en Glasgow y el Madrid hacerse con la novena. Pero como siempre, estas celebraciones, se ven emborronadas por una minoría de energúmenos que no saben a ciencia cierta lo que celebran y se dedican a hacer gamberradas de la más diversa índole. Mover contenedores de sitio; Insultar a la policía que cumple la obligación de proteger la Fuente del Rey; coger un coche y ponerlo en medio la calle Río; o cortar una calle y subirse al capó de los coches en marcha, no es el mejor método de celebrar tan importante triunfo deportivo.

■ 2.220 euros se tenían que repartir en la entrega de premios del Concurso de fotografía turística en sus diversas modalidades. De los 14 premiados solo se presentaron 3 a recoger el premio, con lo que dicha entrega se quedó reducida a su mínima expresión. Los organizadores dijeron que a los ausentes ya les sería remitido su premio por correo. Para una próxima ocasión podrían incluir en las bases que

el que no se presente a recoger el premio se quede sin él, pues no presentarse ya ni para coger dineros es el colmo de la comodidad.

■ Se le subieron a las barbas al Sr. Alcalde, los vecinos de las Caracolas, cuando en una reunión con los mismos, les anunció que se iba a quitar el parvulario existente en el barrio y que no se construiría la pista cubierta que iba en el programa electoral. Ante el cariz de exaltación de los propios vecinos, el alcalde saldó la reunión con una serie de promesas, manifestándoles al final que hará lo que ellos le demanden.

■ El pavimento del Compás de San Francisco sigue haciendo estragos. La resbaladiza superficie de dicho lugar estaría bien para una pista de patinaje, pero no para acceder a una iglesia. No sabemos si habrá alguna estadística sobre las personas accidentadas, pero ya ha habido demasiadas caídas y roturas de huesos, sobre todo de personas mayores. ¿No se podría picar el suelo al menos por la parte de los resbalones?

■ Se emitieron dos programas de RNE el pasado sábado y domingo desde el Teatro Victoria. El sábado por la noche José María Iñigo al oír por las calles de Priego a los hermanos de la Aurora los fichó para que participaran en el programa del domingo por la mañana. Tanto énfasis pusieron en su actuación que si no llegan a cortarlos hubieran cantado todo el repertorio. Su larga trayectoria de más de 400 años y el dicho de que "esto va acabar como el rosario de la Aurora" los convierte en el "producto" más querido, exportable y genuino que tiene Priego.

La hinchada madridista celebró la novena

REDACCIÓN

El pasado 15 de mayo, festividad de San Isidro, el Real Madrid consiguió su novena Copa de Europa tras vencer en Glasgow al Bayer Leverkusen por 2-1. Nada más acabarse el partido multitud de aficionados se echaron a la calle y se concentraron en el Paseillo para festejar el triunfo de su equipo ataviados con camisetas y artículos con los colores madridistas. Una larga hilera de coches recorrieron las calles de Priego tocando las bocinas, anunciando el nuevo reinado del Real Madrid. Momentos antes la Fuente del Rey era cortada al paso con vallas y la policía municipal y guardia civil impedían el acceso al recinto, en prevención de que no volvieran a repetirse los hechos de hace dos años cuando el brazo de Neptuno sufrió las consecuencias de la celebración.

En esta ocasión la enorme hinchada madridista se disolvió antes de lo previsto, ya que muchos padres que habían salido con sus hijos



para ver la celebración optaron rápidamente en irse para casa, ante el bochornoso espectáculo protagonizado por una media docena de

individuos que aprovechando el acontecimiento se dedicaron a dar la nota exhibiendo banderas anticonstitucionales y simbología

nazi. Un comportamiento lamentable que fue totalmente reprimido por los aficionados madridistas.

Sacramento Rodríguez y la poesía de la Subbética

Que nuestra comarca presupone una esencia natural en cuanto al paisaje, historia y sentimiento compartido, lo proclama la afloración gloriosa de la poesía por cualquier rincón por donde se yergue la enredadera ascendente y trepadora. Sabido es que esta yemación poética tan sui géneris revienta en la Subbética como espora espermática inundando todo un entorno místico de ensoñación, absoluto en su endemia. Pero las flores estéticas eclosionan tan monopersonal, tan cotidianamente, que hace falta una agilidad y sagacidad muy perspicaces para presentarlas como un ramillete conjunto de germinación generacional.

Este es el acierto de la poetisa prieguense Sacramento Rodríguez con su Antología Bromelia. En el primer corpus de la misma, *"Poetas actuales de la Subbética"*, se ofertaron los pálpitos poéticos del corazón presente de esta tierra. Como ya se anunció la primavera pasada, el segundo volumen —dedicado a los poetas fallecidos— pondrá sobre sus páginas un pretérito lírico, desde el siglo X de nuestra Era.

Sacramento Rodríguez porfia en el empeño para que este segundo tomo de Bromelia vea la luz cuanto antes. Para discutir sobre los últimos flecos que restan, convocó a todas aquellas personas que, de una manera u otra, intervienen en el proceso de selección y crítica de la misma. Ella es la Coordinadora General, Ideóloga y Autora de la Antología y presidió, como excelente anfitriona, un almuerzo de trabajo en la "Villa Turística de Zagrilla" al que acudimos Manuel Peláez, Matilde Galera, Dolores González, Antonio Cruz, Manuel Galeote, Juana Toledano, Ascensión Ramírez, Juan Cruz, M^a. Isabel García y quien estas líneas escribe.

Sacramento es un torbellino cultural que pone en marcha un proceso ambicioso, con el plausible y humano proyecto de dejar en la constancia de los pueblos aquellas voces poéticas de quienes nos precedieron. Es una mujer que contagia con su alegría a quienes hemos tenido la suerte de conocerla como persona, como artista y especialmente como poeta. Porque la poesía de Sacramento emana de esa profundidad emocional que sólo los elegidos poseen y diluyen en el intelecto...

*"...Llegará la fragancia de tu voz al deseo
y tornará bruñida de un plural de caricias..."*

...para luego hacerla compartir, como el pan que se pone sobre la mesa, con todos los hombres: la poesía es el alimento de aquellos a quienes los pasados númenes, procedentes de la diáspora estelar, revistieron con su anj de vida. Sacramento, que así lo sabe, se erige en oferente de este sacrificio y como su mismo



nombre propio indica, invita a toda la humanidad a consumirlo:

*"...Entrad, entrad, esta casa es de todos
y es por eso distinta
no precisa de puertas ni de normas
que excluyan a los hombres para gozar sus
reinos..."*

Una vez congregados los hijos de la poesía, el ágape se convierte en metáfora permanente donde el sacramento de la transustanciación se hace casi transparente en una ósmosis sorpresiva:

*"...Provoqué con arcilla, como veis, estas tazas
para beber a sorbos de rocío el sueño de la
estrella..."*

Como vestal lírica, increpa a todos aquellos que hemos sido proclives a rodear el pretil de su mesa, a comer definitivamente esta esencia divina para que la sangre etérea no desaparezca para siempre. En una conminación universal, Sacramento nos salva de las miserias rutinarias y prosaicas del presente para proyectarnos hacia el mundo inconmesurable de lo distinto:

*"...¡A comer!
Este invisible aura y esta luz cotidiana
—de vertical postura—
son nuestras compañeras más benévolas..."*

Con el hambre saciada de poesía, hasta el cuerpo poético-metafísico se agranda y en la mirada de los poetas se irradia la luz de un azul infinito celeste, abierto en la vorágine de

emanciones sucedáneas de sueños de dioses y volutas de leche cósmica. Hemos sido salvados en la poesía:

*"...¡Qué distintos os veo vuestros ojos!
Mirando trasvolar la más sedácea tarde
como vencejo único..."*

Y en el "ite, misa est cunctio", abiertas sus manos, el ósculo de paz se agazapa en remanso de sublimación regenerándose, de nuevo, la madre generatriz del movimiento poético:

*"El adiós evito pronunciarlo.
Mi siempre os espera. Lo sabéis.
Su inmensidad de aroma verdeceado.
Este es mi cosmos: unicidad-pluricidad,
perfectas.
La perenal y ubérrima placenta de los
hombres..."¹*

La Subbética cordobesa encierra sortilegios como estos: paisaje ayuntado a las pupilas de sus gentes, olivos y vides de las tierras del Sur que sueñan con la historia de sus hombres... y poetas como Sacramento Rodríguez que, desde el alminar de su voz, convocó la vida de los versos —pasados y presentes— bajo el nombre de una flor: "La Bromelia"

ANTONIO ROLDÁN GARCÍA.
CRONISTA OFICIAL DE LA CIUDAD DE CABRA

¹ Poema "Entrad" de la obra inédita "Paisaje y Palabra", original de Sacramento Rodríguez. Publicada en "Antología Bromelia. Poetas actuales de la Subbética".

RESTAURACIÓN DE SAN FRANCISCO

Título: *Restauración de San Francisco de Priego de Córdoba. Metodología y obra.*

Autor: Jerónimo Sanz Cabrera.

Edición: *Delegación de Cultura de la Diputación Provincial de Córdoba (2001).*

Formato: 24x17 cm.

Número de páginas: 302 pp.

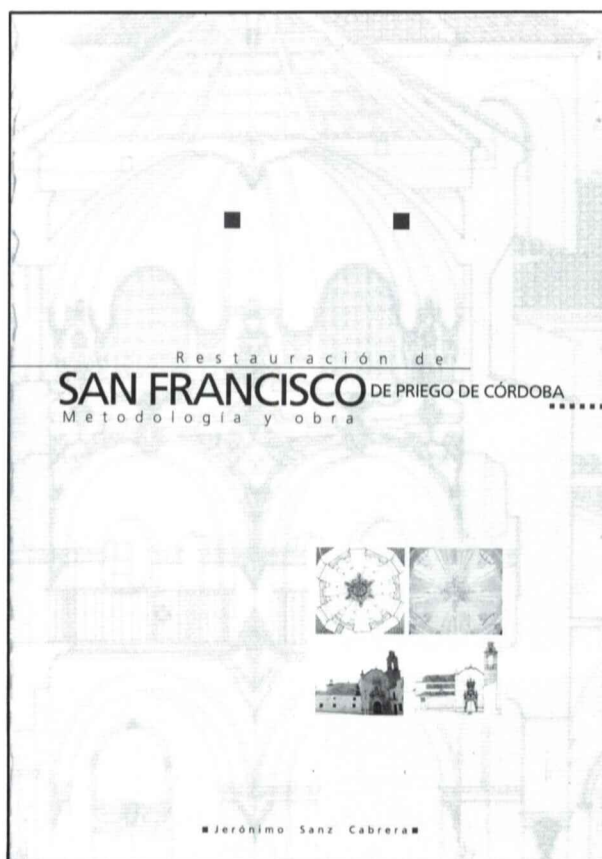
El tiempo, con el transcurrir de los siglos, deja su huella sobre nuestro patrimonio histórico-artístico y nos obliga a realizar tareas de mantenimiento para paliar sus efectos. Aunque muchas veces el gozo de las obras de arte nos hace olvidar estas servidumbres, lo cierto es que su conservación requiere abundantes recursos, cualificados profesionales y una rigurosa metodología de trabajo. Sin embargo, no todas estas inevitables restauraciones se llevan a cabo tras un proceso de estudio adecuado y, por desgracia, todos conocemos ejemplos poco afortunados de este tipo de actuaciones. Frente al atrevimiento de aquéllos que, guiados por un desmesurado afán de protagonismo, proyectan actuaciones dislocadas con la convivencia de las incompetentes autoridades, los ciudadanos debemos exigir la participación de equipos de profesionales que nos salvaguarden de las arbitrariedades injustificadas. Alcanzar este objetivo parece ser la intención última de este libro, ya que proporciona los instrumentos teóricos necesarios para garantizar intervenciones arquitectónicas que no humillen el buen hacer de quienes las concibieron.

El origen de este libro está en el proyecto y ejecución de las obras para la restauración de la iglesia de San Francisco de Priego. Para todos los que hayan seguido este proceso, que ya hace varios años que finalizó, la presentación ahora de esta publicación puede causarles cierta sorpresa. Y la verdad es que el retraso resulta notorio, pues su aparición hubiera sido más oportuna en el mismo contexto del proceso de la restauración del edificio. Sin embargo, se comprende mejor la demora de su publicación si tenemos en cuenta que los verdaderos logros de este libro no se deben —sólo— a que trate

sobre un edificio prieguense, sino —sobre todo— porque presenta como paradigma la metodología seguida en su restauración.

El interés de este libro es doble. Por un lado, tiene como protagonista a un edificio que está catalogado como “singular” y para el que se exige un “nivel de protección alto”. Por supuesto, existen sólidas razones para ello, ya que se trata de una construcción que tiene su origen a mediados del siglo XVI, que se encuentra enclavada dentro del conjunto histórico del municipio y que no puede ser intervenida sin recibir la aprobación de la Comisión de Patrimonio

diferente porque no todos los lectores se aproximarán a este libro con los mismos requerimientos. Para quién esté alejado de las cuestiones relativas a las técnicas constructivas, los numerosos croquis, por ejemplo, no tendrán el mismo atractivo que los apuntes sobre la evolución histórica del edificio o las descripciones de los elementos ornamentales. Para todos, sin embargo, este libro aporta los pormenores de una intervención afortunada que prueba mediante numerosas fotografías el antes y el después de la ejecución llevada a cabo en uno de los monumentos más emblemáticos del municipio.



- En la fase de *información* su autor presenta los croquis realizados, las fotos con las patologías que tenía la iglesia y el estado previo a la restauración.

- En la fase de *interpretación* se analiza el edificio y su entorno así, como las técnicas constructivas y los materiales empleados.

- En la fase de *realización* se redactan numerosos documentos y proyectos de los que se muestran ejemplos relativos al levantamiento planimétrico y a las formulaciones técnicas necesarias para realizar la ejecución. Se hace una memoria histórica del edificio y una síntesis evolutiva en la que se destacan los hitos fundamentales del período comprendido entre mediados del siglo XVI y el siglo XVIII.

- En la fase de *ejecución* se describen las obras realizadas en las cubiertas, en la fachada y exteriores, sacristía del altar mayor, y capillas de Santa Inés, Santa Rosa, Jesús de la Columna y Orden Tercero.

Historio-Artístico. Por otro lado, esta publicación muestra el complejo programa de restauración que se ha llevado a cabo y que se ha apoyado en una metodología que, al estar respaldada por el Programa de Patrimonio Histórico de la Diputación de Córdoba, sirve como modelo para las intervenciones llevadas a cabo en otros lugares.

Este trabajo se divide en cuatro grandes apartados que son los que se corresponden con las fases seguidas en la preparación y ejecución del proyecto. El interés de cada uno de ellos es

En definitiva, la restauración de la iglesia de San Francisco de Priego ha sido una intervención, acertada y bien valorada por las autoridades que velan por los bienes de interés cultural, que ha contribuido a la conservación de esta importante construcción. Los prieguenses forman parte de una sociedad instruida y exigente que se preocupa por las cuestiones relativas a su patrimonio histórico-artístico y este libro aporta una metodología de trabajo modélica sobre una de sus iglesias más relevantes.

Gala X Aniversario de la Asociación Cultural "Bar Tomásín"

LOS ROCKING'S, UN NUEVO RETORNO A LOS AÑOS 60

M.P.
La Asociación Cultural Bar Tomásín festejó con una Gala Musical celebrada en el Teatro Victoria el X aniversario de su constitución. El espectáculo fue conducido en su presentación por Rafael Cobo y María Isabel Navas, ante un auditorio que no llegó a llenar el patio de butacas como en un principio se preveía, dado que los cantantes intervinientes eran locales y comarcales.

Fueron los Rockings, en lo que puede considerarse como un nuevo retorno, los encargados de "romper el fuego" y lo hicieron contagiando inmediatamente al público con aquellos temas que en los años 60 hicieron vibrar a la juventud prieguense de aquella época. Del quinteto originario de este grupo todavía perduran tres de sus componentes Pepe Alcalá (vocalista), Manolo Torralbo (guitarra) y Nono Alcalá (bajo), a los que ahora se le han unido Antonio Arrabal al teclado y Rafael Cobo a la batería. Temas como: *Porque yo quiero*, *Dos cruces* o *La casa del sol naciente*, hicieron las delicias de los más nostálgicos.

En el apartado de cantautores, José Francisco Molina de Priego y Vicente Aranda de Luque, derrocharon ganas y su buen hacer acompañados de sus guitarras, aunque este último también interpretó algunos temas acompañado del grupo, "Arsénico, Antimonio y Bismuto", un grupo que también tuvo su actuación particular, con Mari Carmen Bretones como vocalista.

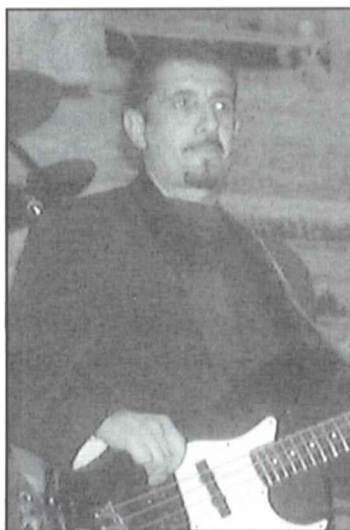
La joven Rocío Garrido, de la vecina localidad de Carcabuey, sorprendió al auditorio con su prodigiosa voz y su soltura sobre el escenario, incluso bajo al patio de butacas con el inálambico demostrando cierto aire de profesionalidad y saber conectar con el público. El respetable así lo entendió y refrendó su actuación con sus mejores aplausos.

También estuvo brillante, Ana Redondo que acompañada a la guitarra por Valeriano Rodríguez y Jesús Jurado, sacó a relucir su mejor voz con la interpretación de las *Habaneras de Cádiz* de Carlos Cano, un tema cantando con mucho sentimiento.

Como no podía ser de otra forma,

fueron los Rockings los encargados de cerrar el espectáculo con la interpretación de los temas: *María la Portuguesa*, *Resistiré*, *Es mi vida* y *Comprensión*, recordando de nuevo aquellos bailes de los años 60 donde las canciones de Salvatore Adamo eran las preferidas.

En resumen, un interesante espectáculo donde todos los participantes acudieron desinteresadamente a la invitación que les cursó la peña de la Asociación Cultural del Bar Tomásín y con el que se ha puesto de manifiesto que se puede hacer un espectáculo de aceptable calidad sin tener apenas que salir de casa.



Componentes de Los Rocking's. Bajo estas líneas, José Francisco Molina y Arsénico con Vicente Aranda.

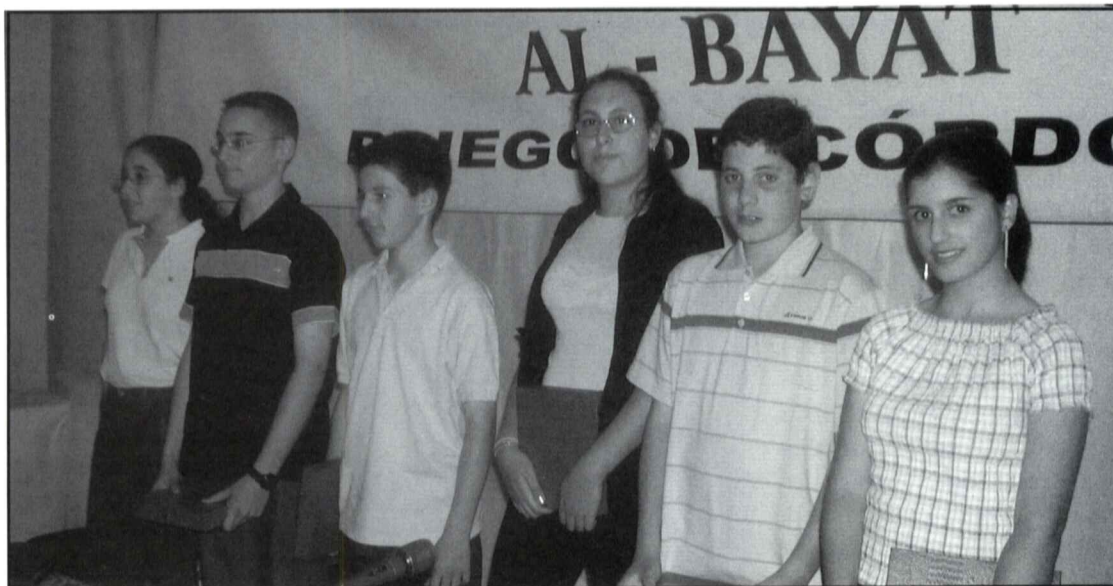


Rocío Garrido, Ana Redondo y Mari Carmen Bretones.

632 alumnos participaron en el IV Certamen de Matemáticas Al-Bayat

Los alumnos Diego Aranda Pérez del colegio Ahlzair de Córdoba y Cristina Rogel Plaza del colegio Francisco de los Ríos de Fernán Nuñez, fueron los ganadores del primer y segundo ciclo de enseñanza secundaria del IV Certamen de Matemáticas Al-Bayat, cuya entrega de premios se celebró en Priego el pasado viernes y en el que han participado 632 alumnos de 33 centros de toda la provincia, en una prueba celebrada en esta ciudad el pasado 27 de abril.

El acto estuvo presidido por el inspector de Educación Secundaria, José Antonio Siles, el Catedrático de Matemáticas aplicadas de la Universidad de Granada, Miguel Pasadas; el director del Centro de Profesores Manuel Carrillo Castillo; y Rafael Garrido Linares y María Luisa Aguilera Mejías como representantes del grupo de trabajo de profesores de Matemáticas de la localidad.



Ganadores del certamen.

Primer ciclo:

- 1º. Diego Aranda Pérez - Colegio Alzahir de Córdoba.
- 2º. Francisco Albendea Cáliz - IES Álvarez Cubero de Priego.

3º. María Calvo Cervera - IES Luis de Góngora de Córdoba.

Segundo ciclo:

- 1º. Cristina Rogel Plaza - IES Francisco de los Ríos de Fernán Nuñez.

2º. Sergio Osuna Yébenes - IES Fernando III el Santo de Priego.

3º. Blanca del Espino Hidalgo - IES Marqués de Comares de Lucena.

Entregados los premios del X Concurso de Fotografía Turística

El pasado 25 de mayo tuvo lugar en las Carnicerías Reales la entrega de premios del X Concurso de fotografía turística, con presencia de la teniente de alcalde y concejala de Turismo, Pilar Quintero y la del secretario del Consejo Regulador de la Denominación de Origen, José Antonio Nieto, como representantes de las entidades organizadoras del concurso.

PRIMERA MODALIDAD: TEMA "PRIEGO: AGUA, CAL Y BARROCO".

1º PREMIO de 300 € a la fotografía "Puerta Granada" de Pedro Sánchez Villareal

2º PREMIO de 150 € a la fotografía "Plaza San Antonio" de Rafael Carmona Roldán.

2º PREMIO de 90 € a la fotografía "Sin Adarve" de Manuel Jiménez Pedrajas.

SEGUNDA MODALIDAD: TEMA "PRIEGO: ACEITE DE OLIVA VIRGEN".

1º PREMIO de 300 € a la fotografía "Olivo en tonos cobres" de Manuel López Francés.

2º PREMIO de 150 € a la fotografía "Antigua Usanza" de Rafael Fernández Rodríguez.

3º PREMIO de 90 € a la fotografía "Picudas" de Javier Gómez Fernández.

TERCERA MODALIDAD: TEMA LIBRE.

1º PREMIO de 300 € a la fotografía "Cap de Creus" de Carlos Seisdedos Fernández.

2º PREMIO de 150 € a la fotografía "La Capilla" de José Manuel Mar-quez Mijares.

3º PREMIO de 90 € a la fotografía "Niño sobre mazorcas" de A. Benítez Barrios.

PREMIO ESPECIAL TEMA "AGUA, CAL Y BARROCO" a los participantes residentes en el término municipal de Priego de Córdoba.

PREMIO ESPECIAL de 150 € a la fotografía "La Tomasa III, Brisa" de Concepción Pérez Pérez.

PREMIO ESPECIAL TEMA: ACEITE DE OLIVA VIRGEN, a los participantes residentes en el término municipal de Priego de Córdoba.

PREMIO ESPECIAL DE 150 € a la fotografía "Olivos 1", de Manuel Jiménez Pedrajas

PREMIO ESPECIAL "ALDEAS TURÍSTICAS".

PRIMER PREMIO de 150 € a la fotografía "La Fuente de Zagrilla" de Rafael Fernández Rodríguez.

SEGUNDO PREMIO de 90 € a la fotografía "Zagrilla" de Nicolás Pérez Rodríguez.

TERCER PREMIO de 60 € a la fotografía "Amanecer" de Lorenzo Gavilá de Dios.

Las mejores fotografías presentadas, quedarán expuestas al público del 25 de mayo al 2 junio 2002, en las Carnicerías Reales, en horario de 20.00 horas a 22.00 horas.

Concurso de Dibujo para la creación de una mascota, del proyecto de "Turismo y Aceite"

1º PREMIO CATEGORÍA "A" de un viaje para los alumnos de la cla-

se de la ganadora a la Granja Escuela de Cabra, o al Centro de Recepción del Parque Natural de las Sierras Subbéticas, y diploma para la ganadora, al dibujo de Alba Cabe-zuela González de 2º B, del Colegio Público Virgen del Castillo de Carcabuey.

1º PREMIO CATEGORÍA "B" de un viaje para los alumnos de la clase de la ganadora al Parque de las Ciencias de Granada (entrada y autobús) y diploma para el Ganadora, al dibujo de Manoli Cañadas Bermúdez de 5º Curso del Colegio Público Virgen de la Cabeza de Priego de Córdoba.

1º CATEGORÍA "C" de un viaje para los alumnos de la clase de la ganadora al Parque de las Ciencias de Granada (entrada y autobús) y diploma para la ganadora, al dibujo de Aixa Córdoba Rey, curso 4º A, del Colegio I.E.S. Álvarez Cubero de Priego de Córdoba.

Presentación de Miguel Forcada Serrano como Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba

MANUEL PULIDO

El pasado 23 de mayo, en el salón de actos de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, fue presentado como nuevo Académico Correspondiente en Priego el que fuera director de este periódico entre 1983 y 1994: Miguel Forcada Serrano.

Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Palma de Mallorca, Miguel Forcada desempeña su labor profesional desde 1983 como orientador educativo de la comarca de Priego de Córdoba. Al margen de su labor profesional desde 1994 ostenta la dirección del Patronato Municipal "Adolfo Lozano Sidro" y en 1995 fue distinguido por el consistorio prieguense con el título de Cronista Oficial de la Ciudad.

Su nombramiento como Académico Correspondiente se produjo en noviembre del pasado año: la propuesta la realizó Rafael Vázquez Lesmes y estuvo avalada por Antonio Ojeda Carmona y por el actual director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa.

En el acto de presentación Miguel Forcada estuvo acompañado por toda su familia, numerosos amigos y personas relacionadas con el mundo de las Artes Plásticas y de la Educación que llenaban completamente el salón de actos, así como el alcalde de Priego y senador por Córdoba, Tomás Delgado, que ocupó un lugar en la presidencia junto a los directivos de la institución académica. Sin lugar a dudas Miguel Forcada y, por ende, la ciudad de Priego de Córdoba, fueron los grandes protagonistas de una noche de la capital cordobesa con un marcado y genuino sabor prieguense.

La sesión pública se inició con unas palabras de Rafael Vázquez Lesmes quien hizo la presentación del nuevo académico y realizó una detallada semblanza y curriculum de los méritos que le han hecho



Imposición de la medalla.



Mari Carmen Foguer, esposa del nuevo académico. Abajo, salón de sesiones de la Real Academia de Córdoba.



merecedor de tal nombramiento.

Posteriormente el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, procedió a la investidura de Miguel Forcada como nuevo académico, imponiéndole la prestigiosa medalla de la Real Academia y haciéndole entrega del correspondiente título.

Tras el acto protocolario Miguel Forcada procedió a dar lectura a su trabajo de presentación titulado "Pintores de Priego". La disertación del nuevo académico resultó ilustrativa y brillante: hizo un recorrido por la pintura prieguense desde el siglo XIX hasta nuestros días, aportando datos hasta ahora desconocidos que, sin lugar a dudas, serán punto de partida para numerosos estudios de investigación.

El público asistente refrendó la intervención con un largo y cálido aplauso; posteriormente, al término del acto, se sucedieron las correspondientes felicitaciones.

Con este nombramiento Priego ha visto aumentada la ya fecunda nómina de académicos con los que cuenta, lo que pone de manifiesto y en alto valor el buen momento de esplendor cultural que vive la ciudad.

Terminada la sesión Miguel Forcada ofreció una copa en el salón de actos del Círculo de la Amistad de Córdoba.

MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO

NACIMIENTOS:

David Cobo Taskauskaite, de José y Ramuna, el 13-04-2002.

David Pedrajas Pinto, de David y Natalia, el 17-04-2002.

Miguel Angel Gómez Lucena, de Miguel Angel y María Pilar, el 18-04-2002.

Luis Torres Ocaña, de José Antonio y María Dolores, el 18-04-2002.

Sofía Canonigo Ordoñez, de Antonio Jesús y Sofía, el 20-04-2002.

Alejandro Aguayo Garrido, de Rafael y Silvia, el 21-04-2002.

Lara María García Ruiz, de Francisco Javier y Ana María, el 21-04-2002.

Ana Jiménez Valencia, de José Ramón y M^a Carmen, el 23-04-2002.

M^a Carmen Cano Valverde, de Rafael y María Trinidad, el 24-04-2002.

Sara Medina Abalos, de Francisco y Consuelo, el 25-04-2002.

Jesús Tallón Ortega, de José Manuel y María Jesús, el 25-04-2002.

Raúl Sánchez Aguilera, de Pedro Antonio y María Encarnación, el 27-04-2002.

Elizabet Gutiérrez Ciupala, de José Francisco y Regina, el 28-04-2002.

Iván Vargas Serrano, de José Luis y Encarnación, el 30-04-2002.

Marina Aguilera Cano, de Antonio y María Elia, el 11-05-2002.

Fátima Padilla Lozano, de José y María del Pilar, el 12-05-2002.

Mercedes Jiménez Sánchez, de Adolfo y María Angeles, el 14-05-2002.

MATRIMONIOS:

Luis Gabriel Tarrias Expósito y Enriqueta Huertas Aguayo, el 27-04-2002 Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

José Manuel Canalejo Rosales y María Mercedes Molina Aguilera, el 04-05-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

Rafael Ocampos Tarrías y Susana Pérez Siller, el 04-05-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

José Antonio Serrano Mérida y Cecilia Zamora Ruiz, el 04-05-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

Manuel Lozano Carrillo y María Reyes Gutiérrez Pérez, el 11-05-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

Juan Antonio Pérez Cano y Patricia Sánchez Sánchez, el 11-05-2002, Edificio Local de las Carnicerías Municipales.

Rafael Molina Comino e Inma-

culada Concepción Hoyo Luque, el 12-05-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

Manuel Rafael Osuna Sánchez y Silvia Aguilera Reina, el 18-05-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

Niceto Alcalá-Zamora Ruiz Gavián y Rocío González Rodríguez, el 18-05-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

DEFUNCIONES:

Araceli González Alcalá, el 15-04-2002, 92 años, C/ Torrejón.

Felix Onieva Luque, el 20-04-2002, 77 años, C/ Antonio Gala.

Francisco Padilla Pérez, el 26-04-2002, 84 años, C/ Residencia Fundación Mármol.

Emilio López Ruiz, el 27-04-2002, 87 años, C/ Naranjos.

Manuela Muñoz Baena, el 30-04-2002, 82 años, C/ Plaza del Carmen (Esparragal).

Urbano Mancebo Pérez, el 02-

05-2002, 57 años, C/ San Luis.

Natividad Comino Marín, el 04-05-2002, 91 años, C/ La Sierra, (Aldea de la Concepción).

María Aguilera Sánchez, el 05-05-2002, 84 años, C/ San Luis.

Rafael Varo Luque, el 08-05-2002, 74 años, C/ Avda. de España.

Claudio García Grande, el 09-05-2002, 77 años, C/ Herrera.

Isabel Carrillo Ordoñez, el 14-05-2002, 69 años, C/ La Cruz (El Cañuelo).

Antonio Adamuz Cruz, el 15-05-2002, 98 años, C/ Amargura.

Natividad Osuna Padilla, el 18-05-2002, 88 años, C/ Fátima.

Francisca Campaña Arco, el 21-05-2002, 72 años, C/ San Pablo.

Rafael Carrillo Sánchez, el 22-05-2002, 79 años, C/ Rivera.

Gema Montes Leiva, el 23-05-2002, 71 años, C/ Pedro Pareja, (Zamoranos).

Carlos Baena Rivera, el 24-05-2002, 79 años, C/ Alta.

Agradecimiento de la Hermandad del Buen Suceso

La Hermandad del Buen Suceso, a través de su Junta de Gobierno quiere agradecer a todos sus hermanos, fieles, devotos y pueblo de Priego en general su participación y colaboración en los cultos y fiestas de mayo de este año.



ESTADO DE CUENTAS DE CÁRITAS INTERPARROQUIAL. AÑO 2001.

ENTRADAS

Procedente de anónimos.....	1.206.101 pts.
Procedente de socios	862.024 pts.
Devolución de préstamos	200.000 pts.
Hermandad de Jesús Nazareno	125.000 pts.
Hermandad de las Angustias	80.000 pts.
Hermandad de la Caridad.....	100.000 pts.
Hermandad de la Aurora	17.620 pts.
Comunidad Hermanos Maristas	25.000 pts.
Religiosas Hijas del Patrocinio de María.....	58.000 pts.
Caritas Diocesana: Programa de Infancia	100.000 pts.
Colecta Corpus Cristi: Parr. Asunción.....	210.000 pts.
Parr. de la Trinidad	51.121 pts.
Parr. de Zamoranos	16.000 pts.
Parr. de El Cañuelo	11.600 pts.
Parr. de C. de Campos.....	26.000 pts.
Hospital S. Juan de Dios	11.095 pts.
Hijas de la Caridad.....	10.000 pts.
Hijas de la Caridad (Jueves Santo)	10.000 pts.
Hijas de la Caridad (Cuota anual).....	30.000 pts.
TOTAL ENTRADAS	3.149.561 pts.

SALIDAS

Vales de alimentos.....	485.660 pts.
Cuentas de farmacia (aportaciones)	53.869 pts.
Recibos de alumbrado	50.493 pts.
Sellos agrícolas de la Seguridad Social	134.876 pts.
Préstamos	700.000 pts.
Teléfono	30.178 pts.
Ayuda a El Salvador	250.000 pts.
Ayuda a la India	250.000 pts.
Ayuda a la Casa de Transeúntes de Córdoba	150.000 pts.
Hospedaje en Hostal Andalucía	335.758 pts.
Cocinas, lavadoras y frigoríficos.....	118.900 pts.
Viajes (Cabra, Córdoba y Ecuador)	63.685 pts.
Alquiler de viviendas.....	21.631 pts.
50% Colecta del Corpus a Caritas Diocesana.....	128.547 pts.
Aparato de oído	29.000 pts.
Varios: butano, limpieza, sellos de Correos, trabajos de imprenta, material de oficina y portes de fruta	374.668 pts.
Turrón de Navidad (Asilo y Hospital).....	13.289 pts.
TOTAL SALIDAS	3.190.554 PTS.

Agradecimiento

La familia de **D. RAFAEL CARRILLO SÁNCHEZ** que falleció el día 22 del presente mes de Mayo, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradecen, desde aquí, todas las muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. Al mismo tiempo le invitan a la misa que, por el eterno descanso de su alma, se celebrará el domingo día 23 de Junio a las 9 de la mañana en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, por cuya asistencia le quedarán muy agradecidos.

Edificio Colombia



18 viviendas de lujo y aparcamientos. Paseo de Colombia, 34.
Con vistas al balcón del Adarve.

¡Hacemos edificios con nombre propio!

Muy pronto chalets pareados de lujo en "Los Almendros"

Edificio Rodríguez de la Fuente

23 viviendas de Protección Oficial con aparcamientos
en la ampliación del Barrio de la Inmaculada

Urbanización "Los Almendros"

Venta de parcelas

Información: C/ Solana nº 10 - Tlf. 957 54 07 33