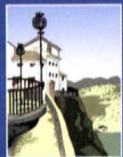


QUINCENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

EDITA:
ASOCIACIÓN CULTURAL
"ADARVE"



ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19

Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXVI • N° 627 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Julio de 2002

La iglesia de las Angustias declarada Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía declaró el pasado día 2 de julio Bien de Interés Cultural, con la categoría de monumento, la Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias de Priego de Córdoba. Este pequeño templo, atribuido a Juan de Dios Santaella y muestra destacada del Rococó dieciochesco, se caracteriza por una unidad estilística y por su gran riqueza ornamental. Situado en una de las vías principales de la localidad, la calle del Río, se levantó a finales del siglo XVIII para dar culto a la imagen de la Virgen de las Angustias.

El ex ministro Manuel Pimentel cerró las jornadas de Derecho Jurídico

El ex ministro de Trabajo y Seguridad Social, Manuel Siles Pimentel, fue el encargado de cerrar el ciclo de conferencias organizado por la Asociación Jurista "Niceto Alcalá-Zamora y Torres".

Los profesionales del Derecho de nuestra ciudad tuvieron oportunidad de mantener con Pimentel una interesante charla coloquio en el patio de la Casa Museo Alcalá-Zamora, en la que se abordaron temas como el Decreto de reforma del sistema de desempleo o la situación de los inmigrantes en España.

El profesor Rafael Osuna Luque autor de una obra de investigación histórica sobre la vecina localidad de Carcabuey

En el salón de actos múltiples de Carcabuey, y con presencia de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo Poyato, fue presentado el pasado 28 de junio el libro "Historia de Carcabuey-Un municipio de la Subbética Cordobesa" del que es autor el profesor del IES Fernando III El Santo y colaborador de ADARVE Rafael Osuna Luque. Con esta obra el pueblo de Carcabuey, que hasta ahora carecía de una publicación de esta naturaleza, ve satisfecha una vieja aspiración y, además, resuelta de forma brillante y rigurosa.



El exministro Manuel Pimentel con miembros de la Asociación Jurista.
A la derecha, arriba, fachada de la iglesia de las Angustias y Rafael Osuna
con Carmen Calvo, consejera de Cultura.

INSTANTES DE PRIEGO

Homenaje póstumo al cantaor local Rafael Morales

PABLO GÓMEZ ARTELL

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento —a través de su Área de Cultura— y organizado por la Asociación Cultural Peña Flamenca «Fuente del Rey» tuvo lugar —el pasado 29 de Junio— festividad de los santos apóstoles Pedro y Pablo el primer Festival Flamenco, homenaje de los cantaores locales y la directiva de la mencionada peña, en recuerdo y memoria del que fuera excelente cantaor local —y mejor persona— nuestro entrañable paisano (q.e.g.e.) Rafael Morales Osuna al cumplirse el segundo aniversario de su muerte tras larga y penosa enfermedad.

Conocí a Rafael en sus primeros años de adolescencia. Recuerdo que, por aquella época, circulaban rumores —entre los aficionados de Priego— que había un muchacho, de la familia de los Morales, en el paraje de «La Viñuela», que cantaba como los ángeles (si es que algún coro celestial, los ángeles o serafines, se les da el flamenco). Pero fue una Semana Santa —ha llovido desde entonces— cuando tuve ocasión de escucharle por primera vez unas saetas en diferentes balcones de nuestras nobles casas. Me impresionó oírle. ¡Qué fuerza la suya! ¡Qué modulación y vibro la de aquella juvenil garganta! ¡Qué curvas melódicas!...

Como le ocurre a todo artista que se precie, que se le da mejor un palo del cante que otro, así le ocurría a Rafael. Sin embargo, al que mejor remedaba, casi a la perfección, era el genial gitano de Salamanca, Rafael Farina. Grabado tengo yo en la memoria aquellas coplas —romance: «Las Campanas de Linares», «Dos iguales para hoy», «Salamanca Campera...» entre otras muchas, como, asimismo, sus inconfundibles fandangos.

La última vez que escuché cantar a Morales fue, precisamente, en el Teatro Victoria con motivo de no sé qué acto. Estuvo superior aquella noche. Emocionado, acudí a felicitarle, entre bambalinas y tramoya. Se me ocurrió decirle que porqué no se decidía a participar e concursos flamencos, que tanto se prodigaban ya en infinidad de peñas foráneas, al objeto de darse a conocer y, quién sabe, si a la postre, llegaría a ser figura del cante grande. Secamente me respondió: —«Pablo, yo no voy a vivir de

esto. Lo único es la labor, el campo...» Así era Rafael de sencillo y sincero... Un hombre sin dobleces, cabal donde los haya.

Me contaba «Rufo de Bujalance», en el transcurso de una inolvidable velada flamenca (de esto hará unos diez años) en el incomparable marco del Club Familiar «La Milana» que Rafael Morales hizo el servicio militar con él en Córdoba. Se hicieron amigos y, cuando coincidían en la cantina del cuartel y se arrancaban cantando, formaban el taco. ¡Y es que había que haber visto a los dos «fieras» en plena pujanza arrolladora de los 20-21 años!

Pero vayamos a lo que dio de sí el homenaje. Confundí el horario y llegué tarde; en el momento justo en que actuaba «Periquillo». A renglón seguido cantó Francisco Matas «El Jardiner», Juan Mérida «El Bauti», José Luis Expósito, José Pulido «El Chato» y José Grande. La verdad es que todos estuvieron a la altura que cabía esperar, cada cual dentro de su propia dimensión o facultades. Y es que cuando se pone el alma y se canta con naturalidad dándose al máximo, no se hacen cábalas, ni se especula sobre ortodoxias, ni cánones sobre lo que debe ser el cante, ni perfecciones técnicas estrechas ni otras parecidas zarandajas. Las cosas naturales suelen ser las más hermosas, si no ahí está la Naturaleza para demostrárnoslo. De todas maneras, a fuer de ser sincero, sin apuramientos de ninguna clase, justo es decirlo, esa noche destacaron sobremanera. «El Chato» y José Grande. Al primero le anoté unas «malagueñas» de Juan Brevas cuya letra dice: «Ni mancha ningún linaje / El ser pobre no es deshonra...». Tarantos fue su segundo cante finalizando su actuación con unos fandangos

que a mí me parecieron del «Sevillano». Cantó bien «El Chato» esa noche. No ha perdido facultades. Le vi suelto, escucharse complaciente, como el torero que está por encima del toro.

Entiendo yo que, cuando se escribe sobre algo, en este caso sobre el flamenco o sobre cualquier otra manifestación artística, hay que tener un espíritu abierto y selectivo para destacar aquello que sea destacable o digno de alabanza, por eso quiero ponderar la actuación de José Grande. Su voz es recia y fuerte, como la de su propia anatomía física. Comenzó con una tanda de soleares de Alcalá y de Triana, perfectas en técnica y ejecución. Serranas «con remate por Verdiales, para terminar con unos fandangos del «Niño Gloria» que tanto calan en el público cuando el que las interpreta le sobra fuerza sonora, o sea, fuelle...»

Reseñar, asimismo, que todos los actuantes finalizaron con un fandango de Huelva, cuyos estilos —como se sabe— son tan varios como pueblos tiene la dicha provincia, aunque, eso sí, cada uno con su sello especial. Ahí tenemos los de Alosno, El Cerro, Calañas, Valverde del Camino, Almonaster, etc., etc.

Destacar, por último, la actuación de los tres guitarristas —todos de Priego— Juan López, José Ruiz «Tutela» y Vicente Serrano. Todos salieron airoso del evento.

Presentó José Avalos con su acostumbrada mesura y cordialidad.

Emotivo fue el acto de entrega de un ramo de flores, de manos del presidente de la Peña Flamenca a Mari, la viuda del homenajeado, que lo recogió un tanto aturdida y visiblemente emocionada.



Un festival netamente local



1.- Juan Bautista Mérida "El Bauti" y Juan de dios López.

2.- José Pulido "El Chato" y José Ruiz "Tutela".

3.- Francisco Matas "El Jardinero" y Vicente Serrano.

4.- José Luis Expósito y Vicente Serrano.

5. Antonio Carrillo "Periquillo" y Juan de Dios López.

6.- José Grande y José Ruiz "Tutela".



Apertura oficial de la XV edición de la Escuela Libre de Artes Plásticas

REDACCIÓN

El pasado 6 de julio tuvo lugar en el Pabellón de las Artes la apertura oficial de la XV edición de la Escuela Libre de Artes Plásticas, organizada por el Patronato Municipal "Adolfo Lozano Sidro" y en la que colabora la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Algunos de estos cursos ya se encuentran en funcionamiento desde el pasado 1 de julio, como el de Paisaje al Natural (Adultos) impartido por Manuel Jiménez Pedrajas; el de Paisaje Natural (Nivel profundización) a cargo, en su primera quincena, de la profesora Carmen Andreu Lara, pues en la segunda será Juan Manuel Pérez González el encargado de su continuación; el de Paisaje al Natural (Juvenil) impartido por Manuel Ansino; el de Técnicas Tradicionales Experimentales y Mixtas de Grabado a cargo del profesor Manuel Manzorro; y el de Dibujo Natural impartido por la profesora Pilar García Fernández.

Otros cursos, como el de Acuarela, tendrán lugar del 21 al 27 de Julio, a cargo del profesor Francisco Javier Muñoz Carmona, mientras que el de Dibujo y Escultura en bronce tendrá lugar del 29 de julio del 17 de Agosto y una vez más será impartido por el prestigioso escultor Venancio Blanco, que será ayudado por los profesores José Antonio Aguilar y Luis García Cruz.

Por su parte, el profe-



Mesa presidencial en la apertura de los cursos. Abajo, Juan Manuel Bonet durante la conferencia que impartió.



sor Antonio Zarco Fortes impartirá tres charlas-colloquio, para alumnos asistentes a los cursos y público en general, sobre "Teoría e historia del arte" tratando en concreto los siguientes temas: Pasado y presente: diálogos; Ver y hacer: percepción y creación; El objeto artístico.

En cuanto al número total de alumnos matriculados la organización cifró en 240 los participantes inscritos, contando estos cursos con un presupuesto total de

51.000 euros, siendo copatrocindados por el Ayuntamiento de Priego, la Consejería de Cultura de la Junta, la Diputación Provincial y la Obra Social y Cultural de CajaSur.

A la sesión de apertura oficial de esta XV edición asistieron muchos de los alumnos y profesores de estos cursos, así como autoridades locales y el Diputado de Cultura, Alberto Gómez.

Como actividad complementaria a la inauguración de los mismos el director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Juan Manuel Bonet, realizó una brillante disertación sobre arte contemporáneo.



BAR "LA PAELLA"

ESPECIALIDAD EN ARROZ Y TAPAS VARIADAS.

Paella mixta.

Paella de arroz negro.

Paella de arroz vegetal.

Paella de marisco.

Paella de arroz ciego.

Y un gran menú variado.

CON AMPLIO COMEDOR PARA TODO TIPO DE CELEBRACIONES

Obispo Pérez Muñoz, 19 - Telf. 957 70 02 89



ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yépes Alcalá,
Manuel Osuna Ruiz,
Dolores Luna Osuna,
M.ª Cruz Garrido Linares,
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,
José Alfonso Jurado Ruiz

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

Archivo y documentación:

Araceli Bermúdez Molina

Edición Internet:

Antonio Lopera Pedrajas.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve».
Domicilio: Antonio de la Barrera,
10. 14800 Priego de Córdoba. Teléfono y fax redacción: 957541953.
Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es
http://www.arrakis.es/~p.adarve

EDITORIAL

La situación de la plaza de toros de Priego

El pasado 24 de abril un asesor técnico de la delegación del Gobierno realizó una visita de inspección a la Plaza de Toros de Priego, en cumplimiento del plan de inspección anual en materia de espectáculos públicos y actividades recreativas.

Como consecuencia de dicha visita, el asesor técnico de la Delegación del Gobierno elaboró un informe sobre el estado de conservación de la plaza. En el mismo pormenorizaba todas las deficiencias observadas y que en cierta manera constataba todos los extremos que apuntaba el informe emitido por los servicios técnicos del Ayuntamiento de Priego con anterioridad a la corrida celebrada el Sábado de Gloria.

El estado de conservación difiere de unas partes a otras, pues mientras el graderío se encuentra en buen estado estructural, no apreciándose signos exteriores de movimientos, no ocurre así con los palcos, los cuales están construidos sobre la zona exterior de las gradas, presentando abundantes vigas partidas y vencidas así como tablazón en mal estado.

Igualmente el informe hace mención a los edificios anexos, señalando que el desolladero, de dos plantas, usado además de despacho de veterinarios y autoridades y como vivienda del guarda en su planta alta, se encuentra en un estado de ruina con peligro de desplome.

En cuanto al estado de conservación de los corrales y chiquerones, el informe señala que no se observan signos de deterioro importantes, aunque su estado indica falta de mantenimiento y que habría que comprobar si los muros de separación aguantarian el envite de las reses.

Pero, aparte de la edificación, el informe señala otras deficiencias en cuanto al grado de cumplimiento de la normativa del Reglamento Taurino: La altura de la barrera (1,30 m) es inferior al mínimo establecido (1,60 m); el número de corrales (2) es inferior a los tres mínimos; el patio de caballos carece de acceso directo a la plaza y acceso directo a la vía pública; el ruedo carece de tres portones de hoja doble, teniendo actualmente dos.

En cuanto a las condiciones sanitarias, el informe señala que no existe comunicación directa con el exterior, ya que la puerta de acceso de la enfermería recala a un patio y, a través de éste, a la vía pública, no existiendo tampoco comunicación directa de la enfermería con el interior del ruedo, siendo a través de dicho patio. Igualmente la enfermería carece de sala de esterilización y cuarto de aseo.

En lo concerniente a las condiciones de seguridad relativas al cumplimiento del Reglamento de Policía y Espectáculos y Normativa contra incendios, el informe de Gobernación pone de manifiest-

to las mismas que los Servicios Técnicos Municipales dictaminaron con fecha 2 de abril, en el que señalaban la insuficiencia de aseos públicos, la necesidad de adaptación para personas discapacitadas y la eliminación de barreras arquitectónicas. Igualmente el informe hace alusión a la carencia de alumbrado de emergencias y bocas para extinción de incendios, así como el lamentable estado de conservación de la red eléctrica.

El informe termina recomendando que, hasta que no se realicen las obras de mantenimientos necesarios para adaptar los distintos recintos a la normativa vigente en materia de seguridad y de espectáculos públicos que garantice la seguridad de los espectadores asistentes, no se realice ningún tipo de espectáculos en la plaza.

Ante esta situación, las hermanas Tofé Ortiz, propietarias de la plaza, al cierre de esta edición se encuentran analizando las dos ofertas que tienen sobre la mesa para proceder a su enajenación. Por un lado, el ayuntamiento ha presentado una oferta a la propiedad consistente en la permuta del centenario Coso de las Canteras por solares de titularidad municipal en el Barrio de Jesús en la Columna. Por otro lado, un particular se encuentra interesado en su adquisición habiendo presentado una oferta por importe de 570.000 euros (95 millones de pesetas), con objeto de hacer la remodelación pertinente para que la plaza pueda seguir con su uso taurino y a la vez de construir un hotel en los aledaños de la plaza, para lo cual ha presentado en la Gerencia de Urbanismo un propuesta de modificación puntual de planeamiento en el entorno de la Plaza. Por tanto, esta oferta queda supeditada al pronunciamiento que la Gerencia de Urbanismo haga sobre lo planteado en este anteproyecto.

De momento lo único seguro es que en la Plaza de Toros de Priego no se puede dar ningún tipo de espectáculos hasta que se acometa su remodelación y se adapte a la normativa vigente.

En estas condiciones la posibilidad de que haya toros en la Feria Real pasa por su celebración en una plaza portátil, según una petición que una empresa interesada en el tema ha presentado al Ayuntamiento.

Al cierre de esta edición de ADARVE el Ayuntamiento aún no ha dado ninguna contestación sobre esta posibilidad, pero según apuntó el Concejala de Festejos en una entrevista televisada si el Ayuntamiento centra sus esfuerzos económicos en la adquisición de la Plaza de Toros de Priego no es lógico que, al mismo tiempo redoble su esfuerzo económico subvencionando festejos en una plaza portátil. Incluso fue más allá, al apuntar que si el Ayuntamiento por fin compra la Plaza de Toros existe la posibilidad de que Priego se quede sin festejos taurinos varias temporadas.

cartas al director

cartasdirector@wanadoo.es

La delegada de Educación debería tener en cuenta la voluntad de 19 familias de Priego

Los padres de un total de 19 alumnos que han solicitado plaza en el I.E.S. Fernando III, no han podido matricular a sus hijos en este centro, a pesar de que han expresado claramente su voluntad y de que, incluso, tienen a otros hijos estudiando en el mismo y son miembros de su AMPA.

Resulta que familias que el año pasado matricularon en este centro a uno de sus hijos porque estaban adscritos a él, este año no pueden hacer lo mismo con el hermano porque han variado los criterios de la Red de Centros Adscritos del municipio, este es el caso de numerosos padres del C.P. Rural Tiñosa. Este Colegio siempre ha estado adscrito al I.E.S. Fernando III y este año, *en contra del criterio del centro*, ha sido dividido entre el I.E.S. Alvarez Cubero y el I.E.S. Fernando III; y además porque sólo se conceden dos grupos de 1º de ESO en este Centro cuando siempre ha habido tres grupos.

Estas 19 familias no hemos tenido nada que ver en todo esto y somos perjudicadas porque no se quiere tener en cuenta nuestra voluntad. A nosotros nos gusta este Centro, queremos utilizar los servicios de su Banco de Libros, no deseamos tener que pertenecer y pagar dos AMPAs y tampoco queremos que nuestros hijos tengan que estar en centros diferentes, máxime cuando la mayoría son de transporte escolar.

La Sra. Delegada no ha comprendido que somos víctimas de una serie de *decisiones injustas*, nos quiere aplicar el *imperativo legal* y nos quiere obligar a matricular a nuestros hijos en centros que no deseamos, cuando hay alumnos suficientes para crear una unidad en este centro, si se hubieran tenido en cuenta las solicitudes de matrícula.

¿Por qué este año no puede haber tres grupos cuando los ha habido todos los cursos anteriores?, ¿Por qué no se quiere tener en cuenta la voluntad de los padres? Nosotros creemos que si no se nos tiene en cuenta es porque se quiere favorecer a otro centro de la localidad. Pero no estamos dispuestos a ello, no queremos que con las matrícululas de nuestros hijos se cree la unidad en el centro que no hemos solicitado, y esta es la razón por la que hemos presentado todas nuestras matrículas en el I.E.S. Fernando III. La Sra. Delegada tiene que resolver este problema y no debería tomar medidas sin tener en cuenta nuestra voluntad porque, en este caso los padres estamos haciendo una *reivindicación cargada de justicia* y nuestros hijos son víctimas de una mala Planificación escolar y de una nefasta organización en el Proceso de Escolarización en Priego.

MIGUEL BERMÚDEZ CASTRO Y 28 FIRMAS MÁS

tribuna del lector

Con respecto al 20-J



ANTONIO TORRES GARCÍA *

Casi veinticuatro años han pasado desde que se llevó a cabo el diez de Noviembre de 1978, la que se puede considerar la manifestación popular más importante acontecida en Priego hasta hoy, ORGANIZADA DIRIGIDA por C.O.C.O. de Priego de aquellas fechas, junto con las demás fuerzas vivas de aquellos años setenta: U.G.T., P.C.E., y Asociación de Vecinos LA UNION.

Han pasado casi 24 años como digo, entre aquella manifestación y esta del 20-J, ENARBOLADA por CCOO y UGT.

Constatado aquellos años, 78-02, se ostensibles unas diferencias de trabajo Sindical-Social muy importantes, con menos contenido, fuerza, presente y futuro.

Retrocediendo a las fechas indicadas, y anteriores, cosa que en el aspecto Político, Sindical y Social a algunos prieguenses nos será muy fácil, aquella Manifestación del 10-XI-78, que fue Nacional tras aquellas escaladas del Terrorismo, y, que tuvo una Organización sólo Local y, nos costó su aprobación y posterior ejecución..., sudor y..., Pero terminó partiendo del paseillo, leyéndose un Comunicado de propia redacción local, desde el Balcón de la Casa Consistorial, contándose para ello con la atención adecuada del Alcalde de aquellas fechas, Sr. Caballero.

En aquellos años Sindicales gozábamos de una independencia total, NI UN DURO DEL GOBIERNO DE LA NACION; las Agrupaciones eran atendidas por sus propios afiliados alternativamente con su Régimen Interno, con su vida diaria local e intermitente Provincial.

Solían pagar el alquiler de los locales (que costaba encontrarlos mucho más que a lo inmigrantes hoy una vivienda) las propias Agrupaciones o ayudas por la Provincial; los viajes eran costeados por los mismos cargos sindicales o afiliados que tenían coche, la administración, la limpieza, todo se autogestionaba.

CCOO-Priego tuvo TRESCIENTOS AFILIADOS y cifra parecida, UGT.

Hoy en día vistos con los ojos de antaño –o los de hoy–, las Agrupaciones Sindicales de Priego no

existen, parecen o son oficinas, la CCOO de Priego itinerante y la de UGT, ni eso.

Pienso que si AQUEL HACER de aquellos años hubiéramos sido TODOS capaces de haberlo mantenido, hoy por ejemplo se habría actuado políticamente en conjunto, y de otra forma, con gente manifestándose, concentrándose, haciéndonos ver en sus momentos adecuados; de haber sido así posiblemente, en los accesos a Priego se vería una flechita en un panel que diría: CONSERVATORIO DE MUSICA.

En lo referente al Desempleo, de haberse mantenido aquella COMISION MIXTA; Corporación-Administración-Centrales Sindicales-Parados... Limados sus fallos y actualizada para toda clase de desempleados ¡aunque no hayan visto una azada o utilicen la aguja y el dedal!

Dicha Comisión Mixta, podía intervenir en la distribución del dinero asignado-jornales; de haberse seguido con esa dinámica, en ese aspecto esa casi alarma social que existe al respecto, de tal distribución y trabajo, estaría mucho más atenuada, sería más justa, y, también las Administraciones gobernantes, locales estarían mejor vistas en ese aspecto.

Si consiguen los Desempleados su organización promovidos en principio por los Sindicatos que hoy en día parecen que tienen en Priego más Enlaces o Representantes; son ayudados por la Corporación, Partidos políticos, Parroquias y demás Entes Locales, se consigue una Organización si no igual, parecida a las de otros Pueblos que nos dan Ejemplo, todo iría mejor en Priego.

Para ello, parece ser que hay cantera; habrá que trabajar sí, pero con más tranquilidad; «Observese la foto que se ofrece del 20-J: La Guardia Civil parece que van de manifestantes». Hace veintitantes años, aquella Guardia Civil en aquellas Manifestaciones, estaban puestos en sus sitios estratégicos con sus amplios capotes y bajo los capotes...

* Fue Secretario con Acreditación Provincial, de C.O.C.O. en Priego de Córdoba

Un día cualquiera



JOSÉ M. DEL PINO

Tuve una mañana de perros. El teléfono sin parar, los compromisos sin parar y el trabajo abierto en siete frentes me lo hicieron pasar mal. Estresado me fui a la una y media para una reunión de Ayuntamiento que, bendito Dios, fue corta y relativamente poco conflictiva. Despues de comer, hecho polvo, una cabezadita en el sillón y el teléfono enseguida porque el Alcalde quería verme para no recuerdo que cosa; café en el Aguila, despacho de alcaldía y rápido para casa porque ya iba tarde para un lavado de gato y acercarme corriendo al colegio Luque Onieva que celebraba su fiesta de fin de curso. Al fin y al cabo uno es concejal de Educación y tiene que cumplir; así es que cervecita, un rato con uno que cuenta su problema, sus historias, sus cosas; otro con otro que hace otro tanto, saludos al director que está muy contento porque todo va saliendo bien y rápido, rápido, para Virgen de la Cabeza que también tiene su fiesta; otra cerveza, un rato con uno que cuenta su problema, sus historias, sus cosas; otro con otro que hace otro tanto, saludos al director que está muy contento porque todo va saliendo bien y rápido, rápido, para Camacho Melendo que tiene su fiesta de fin de curso; y vuelta a empezar. El reloj avanza y ya no hay tiempo ni fuerzas para repetir en el colegio Alcalá-Zamora; el año que viene, si Dios quiere. Aún así, remato la noche en la Inmaculada, donde celebran sus fiestas de San Juan; otra cerveza más, un rato con uno que te cuenta... etcétera y saludos al presidente de la asociación de vecinos que está muy contento

porque todo va saliendo bien. Con la barriga como una rana, casi de madrugada, los ojos se cierran sin querer; no obstante aún tengo reflejos para leer el pensamiento de alguien que me miraba a distancia: «Este putón bervenero no se pierde una; imenudo pendejo!»

Al día siguiente, hoy, me planteo desde mi posición como ciudadano, vecino de Priego y concejal de este pueblo, la conveniencia o no de tanta presencia social. Se puede pensar que cualquiera tiene derecho a su vida privada, a estar con su familia y sentarse un día tranquilamente a ver la tele; que cualquiera tiene derecho a ocupar su tiempo libre con aquello que le motiva personalmente, pintar o escribir en mi caso, y que se puede cumplir bien sin necesidad de estar permanentemente en el escaparate. Por otra parte, también se puede pensar que cuando se adquiere un compromiso público se está en la obligación de mantener la máxima presencia social; que es obligación de cualquier cargo público, por pequeño o humilde que sea, la disponibilidad permanente para oír y atender a cualquiera que desee ser oido o atendido; y que allá donde estén aquellos que te nombraron su representante público, sea una fiesta o un funeral, se debe estar y compartir de buena gana, con disponibilidad y buen gesto, aquello que ellos comparten. Son planteamientos que cada cual se hace y, como casi todo en esta vida, se puede ver de una u otra manera; por lo que cabe, cuando se ve a un concejal en determinados sitios, pensar que se toma muy en serio su compromiso o, por el contrario, que es un crápula incombustible y que bien podría estar en su casa durmiendo en lugar de tanta correa.

En cualquier caso lo que sí es cierto, creanme, es que resulta cansado y algunos días casi agotador, pero al mismo tiempo da satisfacciones y tiene ese atractivo que tanto valoramos aquellos a los que nos gustan los demás: el poder estar con ellos.

Agradecimiento

RAFAEL REQUEREY BALLESTEROS

Tentado estaba de no volver a escribir en *Adarve* durante un tiempo. Es conveniente guardar silencio de cuando en cuando. Simplemente por las sencillas razones de no hacerte reiterativo y pesado; de higiene mental y pública; de tomar aire fresco y oxigenar las ideas; de retirarte a los cuarteles de invierno e invitar a las nuevas generaciones a que tomen el relevo –a *Adarve* le hace mucha falta savia nueva–. Uno está agradecido a los lectores que le siguen y al quincenario que le da la oportunidad de expresarse libremente. Vaya eso por delante.

Estamos acostumbrados a hacer sentencias. A mí me llama mucho la atención una que usamos como veredicto escalofriante: «Lo escrito, escrito queda». Claro, las palabras se las lleva el viento y, «donde dije digo, digo Diego». Parece como si la palabra dicha fuese un cheque falso. Cuando escribimos o hablamos, aunque no tengamos conciencia de ello, estamos levantando nuestra acta notarial. Acta notarial que no es irreversible, la podemos modificar cuando sea necesario. Por tanto, para mí, palabra y escritura están en igual-

dad de condiciones.

Escribo, digo esto, porque quiero corresponder en negro sobre blanco, como él lo ha hecho, a las amables líneas que Rafael Osuna Luque, en el anterior número de *Adarve*, le dedicó a mi libro *Desde el desván*. Gracias, Rafael, por tu generosa reseña.

Enhorabuena, Rafael, por tu nueva publicación *Historia de Carcabuey*, un excelente trabajo de investigación y divulgación que viene a dar luz no sólo a los carcabulenses, sino a todo aquél que quiera acercarse al conocimiento de la Subbética. Para los investigadores locales es, desde mi punto de vista, un manual de obligada consulta. Una ópera prima de tu Carcabuey que tiene todos los ingredientes para convertirse en un clásico.

No puedo decir de esta agua no he de beber. Gracias, queridos paisanos, por soportar mis mal hilvanadas cuatro letras. Me tomo unas vacaciones. Quizás, como los ojos del Guadiana, aparezca de vez en cuando. Es hora ya de que otros tomen el relevo.

Buen verano.

“Y yo..., ¿por dónde paso? ¡Menos promesas políticas y más acciones!

ALBASUR

Diseñar y construir lugares accesibles es no sólo pensar en los demás sino en nosotros mismos, es aprender a darnos cuenta de los ciclos de vida y las necesidades por las que los seres humanos atravesamos durante nuestra existencia. La discapacidad no es un rasgo exclusivo de un determinado grupo de personas, también es un estado por el que pasamos todo ser humano desde el momento que somos gestados o nos acercamos a la plenitud de nuestras vidas y necesitamos de la ayuda de otros para nuestras funciones más básicas. Además, ante la naturaleza incierta de la vida, cualquiera, de hoy para mañana, nos podemos ver privados de nuestra movilidad, y por ello, enfrentados a una permanente jungla urbana, repleta de trabas, hasta impedirnos hacer una vida normal en cuanto a nuestros desplazamientos.

Nuestra ciudad es un buen ejemplo de adversidades y barreras arquitectónicas para una persona con movilidad reducida, fruto de la indiferencia hacia esa enorme minoría de ciudadanos que tienen dificultades para valerse, por parte de quienes no tienen una conducta solidaria con ellos, y por parte de quienes desde su autoridad, no legislan ni hacen cumplir las leyes.

Todos nos beneficiamos con la eliminación de las barreras arquitectónicas. Lamentablemente en nuestro municipio todavía existen muchos edificios públicos y privados que no han hecho sus deberes para eliminar estas barreras. Los propios servicios municipales son un buen ejemplo de las dificultades a que nos referimos. Las famosas barreras arquitectónicas como las escaleras, bordillos de las aceras e incluso ese ciudadano anónimo que aparca su vehículo en la zona reservada para minusválidos porque no encuentra otro sitio mejor donde dejar el coche; entre todos contribuyen a que la persona con discapacidad motriz se quede aún más aislado del mundo, agravando más así su ya acrecentada discriminación.

Desde el año 94, ALBASUR viene reivindicando a través de numerosos escritos a la autoridad competente (Área de Servicios Sociales de Priego) la necesidad y el deber de construir las oportunas rampas y modificaciones de las ya existentes en determinados puntos de itinerarios que numerosas familias con algún miembro con discapacidad debían realizar cotidianamente. A pesar del compromiso político de la creación de una Comisión de Barreras Arquitectónicas, la cual dejó de funcionar si es que funcionó alguna vez!, para ejercer una “rigurosa vigilancia” en el cumplimiento de la normativa vigente en materia de eliminación de barreras arquitectónicas y urbanísticas existentes, en construcciones de nueva creación y en aquellas que sufren reformas, son muchas las carencias que en materia de eliminación de barreras quedan pendientes.

Esa “rigurosa vigilancia” se ha transformado en la realización de un estudio urbanístico de 36.061 euros (unos 6 millones de pesetas), aún sin termi-

nar, por parte de la Universidad de Córdoba. Y mientras "estudian" y "vigilan" se siguen haciendo acerados de imposible acceso para una silla de ruedas o un cochecito de bebé, se sigue consintiendo la creación de establecimientos públicos sin rampas, y se sigue obviando las reformas de edificios ya existentes, *¿cuándo pasaremos del estudio a la eliminación?*

Hace falta una labor de concienciación social, y cuando decimos concienciar socialmente nos referimos a todos los organismos tanto públicos como privados, y concienciar quiere decir ver el problema y actuar en consecuencia. Y actuar en consecuencia quiere decir que debemos actuar todos, discapacitados y no discapacitados, ya que al fin y al cabo las consecuencias sociales nos afectan a todos. A pesar de la buena voluntad de no pocos, y sin negar las dificultades especiales que se presentan, no hemos hecho todavía lo suficiente. Debemos de una vez por todas hacer ejercicio de esa voluntad, de proceder manos a la obra y tratar de lograr en el menor tiempo posible, lo que con todo derecho nos piden no pocas familias, *una ciudad sin barreras arquitectónicas, una ciudad para todos.*

Todo esto requiere por supuesto de una acción política eficaz, inexistente hasta el momento por parte de nuestra administración local, cuya planificación incluya la consulta a especialistas y la formación de los profesionales implicados para que no recaigan en el error de confundir "rampa" con derramar cemento sobre la acera.

Invertir en accesibilidad es invertir en más ciudadanos cuyas habilidades y deseos de aprender y trabajar se vayan soslayados por las barreras arquitectónicas. Es darle la oportunidad a más personas de contribuir independientemente en el desarrollo, es ayudar a muchas familias a tener más tiempo e independencia. Invertir en accesibilidad es sencillamente invertir en más historias de justicia, es invertir en libertad, es construir más hogares de ciudadanos dueños de su destino, es invertir en nuestra democracia.

En resumen:

A la Administración Local: «las personas con sillas de ruedas también votan y pagan impuestos»

Al comerciante: «Las personas con sillas de ruedas también consumen»

A las Instituciones Eclesiáticas: «Las personas con sillas de ruedas también son creyentes y practicantes»

Al conductor anónimo: «las personas con sillas de ruedas también tienen derecho a circular, aunque sea gracias a una rampa».

Y al conjunto de la sociedad: «las personas con sillas de ruedas también son ciudadanos»

Desde Albasur, deseamos que se abra un camino claro en el conocimiento de nuestros conciudadanos y sus conciencias, para dar oportunidad a la inclusión social positiva a las personas con discapacidad, empezando por eliminar barreras conceptuales y mentales, que al final son el origen de la causa de las propias barreras físicas, y reivindicamos el derecho y oportunidad a la accesibilidad, hasta ahora dificultada por una administración que por su desconocimiento o pasividad, vive a espaldas de un problema de esta naturaleza.

Nos visita un nieto de José Ruiz de Almodóvar



M. Pulido

Miguel Ruiz de Almodóvar junto a su esposa, Miguel Forcada director del Patronato Lozano Sidro y nuestro colaborador Juan de Dios López, autor de este artículo.

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

Hace muchos años que conozco a Miguel. Tanto en el trato profesional como en el personal éstos han sido intensos y continuos. No en vano, ambos residimos en el municipio granadino de Orgiva, donde desempeñamos nuestras respectivas profesiones. Desde que se enteró que éramos naturales de Priego advirtió un especial interés hacia nosotros, por cuanto podría significar una forma de poder "acerarse" a nuestro pueblo. Al principio, este interés sobre Priego era quizás desmedido para una persona que nunca lo había visitado. Luego, todo tendría su significado y explicación; y es ésta, ni más ni menos, la relación entre las figuras de su abuelo, el pintor José Ruiz de Almodóvar Burgos, y la de nuestro ilustre paisano Adolfo Lozano Sidro. José Ruiz de Almodóvar es el referente más cercano en la etapa granadina de Lozano Sidro. El hecho de que se retrataran mutuamente pone ya de manifiesto la gran amistad que tuvo que existir entre ellos en aquella Granada de finales del XIX. Aquel cuadro de Lozano Sidro se encuentra hoy día en poder de Miguel Ruiz de Almodóvar Sel, y el de José Ruiz de Almodóvar en poder de nuestra vecina Dña Lola Fernández, una de las herederas de nuestro ilustre pintor.

Esta relación de amistad se fue transmitiendo de padres a hijos, de forma que el nombre de Adolfo Lozano Sidro ha venido resonado a lo largo del tiempo entre las paredes de la familia Ruiz de Almodóvar. Por tanto, las referencias de su nieto Miguel –historiador y biógrafo de la figura de su abuelo– hacia Lozano Sidro han venido siendo intensas en su investigación y continuadas en el tiempo.

Hacía años que Miguel quería visitar nuestro pueblo, principalmente, para conocer la obra de Lozano Sidro, y, sobre todo, desde que se abriera al público su Casa-Museo. Pero, como siempre suele ocurrir cuando no hay una verdadera necesidad, era una visita que se iba aplazando continuamente. No obstante, nunca dejó de documentarse sobre la obra de Lozano Sidro, bien a través mío o bien a través de un familiar –fotógrafo de ABC en su edición para la provincia de Córdoba– haciéndole llegar su biografía, el catálogo (obra que elogia hasta la saciedad) y cuantas referencias periodísticas pudieran interesarle para llenar un hueco en esta etapa de la granadina Cofradía del Avellano.

Pero todo aplazamiento tiene su final y el pasado 29 de junio –y para celebrar su dieciocho aniversario de bodas– decidió pasar con su esposa, Ana, y sus hijos, Belén, Paloma y Miguel un fin de semana en Priego. Llamó a Telefónica pidiendo el número de la Oficina de Información del Ayuntamiento. A la operadora no se le ocurrió otro que darle el del Cementerio. Fue el empleado del mismo el que le facilitó el número de la Oficina de Información. Por cierto, me manifestaba Miguel la amabilidad y profesionalidad con la que fue atendido por parte de la responsable de esta Oficina, algo que le llamó verdaderamente la atención.

Sabía que yo cogería la primera quincena de julio para pasar unos días de descanso en la playa, por lo que no me esperaba ese fin de semana en Priego. Pero el azar hace muchos caminos contradizidos y este fue uno de ellos. Precisamente, el día 29 de junio fue el elegido por la Peña Flamenca "Fuente del Rey" para

tributar un merecido homenaje a nuestro ya desaparecido cantaor Rafael Morales, acto al que fui invitado como guitarrista y que supuso para mí un orgullo y una gran satisfacción, al reencontrarme después de muchos años con tantos amigos del cante y para un fin tan loable.

Hablé con Manuel Pulido, director de este periódico, con un doble objetivo: servir ambos de "cicerones", con objeto de que se marcharan de nuestro pueblo con la mayor información posible, y redactar una crónica de la misma, por cuanto entendía que una visita de esta naturaleza no debería pasar desapercibida para los prieguenses.

Gracias a las indicaciones recibidas por parte de la Oficina de Información habían solucionado el tema del alojamiento. Si bien en un principio habían optado por la Villa Turística, luego se decantaron por el Hotel Piscina, ya que la Villa Turística se encuentra demasiado alejada del casco urbano y con carreteras intransitables, lo que la hace poco atractiva para el viajero que quiere conocer Priego. Nunca podría imaginarse que su primer baño de la temporada iba a ser en agua salada, pero en la campiña cordobesa.

Iniciamos la visita en la Casa-Museo de Don Niceto Alcalá-Zamora, donde Pepe Mateo nos hizo una breve reseña de la vida y obra del Presidente mientras nos documentaba con la exposición de la Casa. Nos advirtió Miguel que esta Casa-Museo debería tener un mayor reclamo publicitario. La figura de un personaje tan ilustre, que representó en su día los valores democráticos que ahora ostentamos, debería ser objeto de una mayor atención y aprovechamiento culturales, con una mayor divulgación de cara al exterior. Fue a partir de este momento cuando verdaderamente empiezan a tomar conciencia de que están en un pueblo distinto, diferente al resto de los pueblos andaluces. Continuamos por la calle Río hasta la Fuente del Rey, quedando admirados, como otros viajeros cualesquiera, de nuestro más representativo monumento. Aunque nunca la había visto con anterioridad, no pasó desapercibida para él la remodelación que hace años sufrió. Un desacuerdo entre lo antiguo –lo barroco– y las líneas modernistas que circundan el recinto, en ningún caso justificables. Continuamos hacia el barrio de la Villa no sin antes haber quedado admirados de la calle Río y de la Carrera de Álvarez. La visita se sucedía de sorpresa en sorpresa: las hermosas vistas desde el Adarve vinieron a corroborar la primera impresión que recibieron cuando llegaban a Priego por la carretera de Granada. Su emplazamiento –en la ladera de una montaña– es lo primero que llama la atención del viajero. Almorzaron en el

restaurante "El Balcón del Adarve" y se retiraron al hotel a descansar.

Miguel es un gran aficionado al cante flamenco. No en vano, su tío abuelo, Gabriel Ruiz de Almodóvar, registrador de la propiedad y otro de los cofrades del Avellano, tenía entre otras de sus aficiones al toque flamenco; hasta el punto que llegó a influir decisivamente en la carrera artística de Andrés Segovia. Esa noche, por tanto, no dudó en asistir al Festival Flamenco organizado por la Peña en homenaje a Rafael Morales, quedando admirado tanto del acto en sí, por lo emotivo, como de la calidad y entrega de los cantaores y tocaores que acudieron desinteresadamente a homenajear a un antiguo y desaparecido compañero. Su sorpresa fue aún mayor cuando ninguno de sus hijos (de 16, 13 y 9 años de edad), que por primera vez asistían a un acto flamenco, dijeron de marcharse en ningún momento durante las dos horas que duró el espectáculo. Nunca podría él imaginarse que en su visita a Priego también iba a tener la ocasión de escuchar a los cantaores de la tierra y para un fin tan ensalzable. Tal fue su impresión que cuando terminó el acto sólo quería ir a una taberna a tomar un vino fino, cosa que hicimos en el bar "El Gallego". Vino que acompañamos con el pulpo y el lacón propios del establecimiento. Y el día, aunque intenso en todo momento, no iba a terminar sin más, y nada más salir del bar nos topamos cara a cara con los Hermanos de la Aurora, quienes nos obsequiaron con sus coplas y sones característicos. Otra sugestiva sorpresa pues también tenía conocimiento e interés por ellos.

La mañana del domingo la dedicaron a visitar nuestras iglesias, quedando admirados, sobre todo, del Sagrario de la Asunción.

A las doce de la mañana habíamos quedado con Miguel Forcada, director del Patronato de la



Familia Ruiz de Almodóvar.

Casa-Museo Adolfo Lozano Sidro. Ambos ya habían mantenido contactos anteriores, pero no habían llegado a conocerse personalmente. Miguel Forcada les fue mostrando toda la obra de Lozano Sidro, pormenorizando hasta el más mínimo detalle. Miguel Ruiz de Almodóvar advirtió en muchos cuadros los mismos modelos que sirvieron a su abuelo, quedando admirados, sobre todo, de los cuadros costumbristas referidos a nuestro pueblo. Su sorpresa fue mayúscula cuando comprobó que el Patronato poseía uno de los ocho volúmenes de lujo que se editaron para cada uno de los cuatro literatos y los cuatro pintores que intervinieron en la edición de la obra "El Libro de Granada 1.899". Y es que sólo conocía la existencia de otro de ellos, que se encuentra en poder de Nicolás María López, hijo del que tam-

bien fuera cofrade del Avellano, con el mismo nombre.

La visita a la Casa-Museo Adolfo Lozano Sidro era el colofón y principal objetivo de Miguel Ruiz de Almodóvar y su familia. La vivencia de recuerdos, transmitida por su abuelo a través de su padre, se acercaba ahora un poco más a la realidad. Por ello, la intervención directa de Miguel Forcada, por la amplitud de conocimientos y detalles acerca de la vida y obra de Lozano Sidro, era del todo imprescindible.

Quizá algún día, con ocasión de esta visita, podamos ver, aunque sólo sea de forma temporal, los retratos de ambos pintores expuestos en esta Casa-Museo.

Finalizaría la visita con la realizada por la familia Ruiz de Almodóvar a la redacción de ADARVE. Posteriormente se trasladarían a almorzar a la Villa Turística para, a continuación, volver a Granada.

Por último, reseñar que Miguel Ruiz de Almodóvar es abogado, escritor e investigador histórico. Ha escrito dos libros "El 98 Granadino" y "Los Diez Amigos Limited". Colabora ocasionalmente con los periódicos IDEAL de Granada y EL PAÍS-Andalucía. Recientemente saltó a todos los medios de comunicación regionales y nacionales con motivo de su encendida y emotiva defensa del caso del "Pastor de la manzanilla", acusado –y felizmente absuelto– de haber cometido un delito contra la flora protegida de Sierra Nevada, hechos por los que se le solicitaba una pena de dos años y tres meses de cárcel y 250.000 pesetas de multa. Seguro que el pobre pastor siempre guardará un buen recuerdo de Miguel Ruiz de Almodóvar, el mismo que esperamos que él guarde ahora del pueblo de Priego.

Clausurado el ciclo de conferencias de la Asociación Jurista "Niceto Alcalá-Zamora"

El exministro Manuel Pimentel cerró este ciclo con una charla-coloquio

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

Como ya avanzábamos en anteriores ediciones de nuestro periódico, durante el mes de junio se ha seguido desarrollando el ciclo de conferencias organizado por la Asociación Jurista "Niceto Alcalá-Zamora y Torres", cuya clausura tuvo lugar el pasado día 28 de junio.

Continuaron las actividades programadas el día 13 con la conferencia a cargo de Cecilio Valverde Navas, abogado especialista en Derecho urbanístico, y que giró sobre "La intervención del Abogado en la gestión urbanística." El día 19 y actuando como ponente Federico Medina Ramírez, Letrado y Presidente de la Comisión de lo Social del Colegio de Abogados de Córdoba, tuvo lugar la conferencia sobre "Cooperativa de Trabajo Asociado."

Pero quizá fueron las ponencias de los días 25 y 27 las que generaron un mayor interés entre el público asistente, en especial entre aquellas personas ajena al mundo del Derecho y que asistieron a las mismas, habida cuenta la cercanía de los asuntos sobre los que versaron las conferencias de dichos días para los asistentes no profesionales del ámbito jurídico.

Así el día 25 se celebró una mesa redonda sobre violencia de género abordando los aspectos civiles y penales de esta problemática. La ponencia estuvo a cargo de Ana Tamayo Ureña, Abogada y Miembro de la Comisión para la defensa jurídica de las mujeres maltratadas del Colegio de nuestra capital. Puso de manifiesto la ponente los problemas a los que se enfrenta la mujer ante las situaciones de violencia doméstica, aportando datos sobre el bajo porcentaje de casos que llegan a sustanciarse en un procedimiento judicial, bien de in-



Manuel Pimentel, con miembros de la Asociación Jurista, en el patio de la casa natal de don Niceto.

dole penal o de carácter civil. Igualmente hizo hincapié en las dificultades probatorias que este tipo ilícito presenta, habida cuenta que las conductas violentas se generan en el seno e intimidad del hogar, debiendo tenerse un criterio amplio por parte de jueces y fiscales a la hora de apreciar las circunstancias del supuesto, y de las pruebas practicadas. En todo caso tanto por Ana Tamayo, como por los participantes se puso de manifiesto que nos encontramos ante un problema de carácter cultural y educacional, que debe ir resolviéndose desde la base, cambiando la concepción general que al respecto existe sobre el papel de la mujer en la sociedad actual.

El día 27, Rosario Flores Arias, Juez titular del Juzgado de Primera Instancia número 3 de Córdoba, Juzgado de Familia, habló sobre las relaciones paterno-filiales en las

uniones de hecho ante el cese de la convivencia. Siguiendo el esquema de la Ley de Enjuiciamiento Civil, hizo un estudio de la casuística que se presenta en esta materia, analizando la cuestión tanto desde un punto de vista formal, en cuanto a la regulación procesal que ha de darse a los caso de quiebra de las parejas, comparándolas con la tramitación que se sigue respecto a las uniones matrimoniales y exponiendo los puntos en que dicha regulación es coincidente, así como aquellos en los que cabe un diverso tratamiento para uno y otro supuesto; como desde el punto de vista material, considerando la regulación del Código civil, en cuanto fuere aplicable al caso de las uniones de hecho. Abordó los diferentes aspectos en que debe afrontarse la situación cese de la convivencia, tales como la guarda y custodia de los hijos, alimentos para los mismos, atribución del uso de la vivienda, petición

de pensión compensatoria para una de las partes.

Finalmente, tuvo lugar la clausura con la Mesa redonda en la que intervino Manuel Pimentel Siles, ex Ministro de Trabajo y Seguridad social, y en la que se discutieron temas como el Decreto de reforma del sistema de desempleo o la situación de los inmigrantes en España, habiendo sido artífice de la actual regulación en la materia.

Hemos de llamar la atención sobre la asistencia de personas no integradas en el mundo de los profesionales del Derecho de nuestra ciudad, participando incluso en los debates generados al término de las ponencias. Se ve así cumplida una de las aspiraciones de la Asociación, al intentar crear un marco que acerque al ciudadano el conocimiento del Derecho en sus diferentes facetas, cumpliendo así su labor divulgativa.

Un particular presenta una oferta de 570.000 euros para adquirir la plaza de toros

El Ayuntamiento también intenta su adquisición mediante su permuta por solares de titularidad municipal

REDACCIÓN

La Plaza de Toros de Priego, propiedad de la familia Tofé Ortiz, podría en los próximos días cambiar de dueño, una vez que la familia se decida por una de las dos ofertas que en estos momentos existen para su adquisición.

El Ayuntamiento de Priego ha enviado dos precontratos en las últimas semanas a la familia propietaria del centenario coso prieguense, en la que pretende hacerse con propiedad de este inmueble mediante su permuta por dos solares de titularidad municipal ubicados en el barrio de Jesús en la Columna. Esta oferta ha sido valorada en 480.000 Euros (80 millones de pesetas) y está siendo analizada por la familia.

Actualmente la plaza de Toros de Priego se encuentra en muy mal estado y fue clausurada por orden gubernativa tras la última corrida celebrada en Semana Santa, sin que se puedan dar ningún tipo de festejos taurinos, en tanto en cuanto dichas instalaciones no se adapten a la normativa vigente.

Por otra parte, un particular, Ricardo Ruiz "El Temerario",



almedinillense afincado en Madrid, gran aficionado a la tauromaquia, según hemos podido saber por su representante en Priego ha presentado una oferta a la propiedad por importe de 570.000 euros (95 millones de pesetas). Esta oferta conlleva un ambicioso proyecto de rehabilitación y adecuación para continuar con su uso taurino, así como

la urbanización de los aledaños a la plaza y los anexos, con la construcción de un hotel.

Con dicho motivo, el pasado día 3 de julio fue presentada por el interesado en la Gerencia de Urbanismo una propuesta de modificación puntual de planeamiento en el entorno de la actual Plaza de Toros, ya que esta oferta está supeditada

al visto bueno de la Gerencia de Urbanismo.

De momento los festejos taurinos de la próxima Feria Real, después de 110 años de historia del Coso de las Canteras, no podrán celebrarse en esta plaza, por lo que ya se está barajando la posibilidad de que se celebren en una portátil.

Reclamaciones sobre el IBI de rústica

REDACCIÓN

En los últimos días están proliferando las reclamaciones por parte de muchos contribuyentes solicitando la devolución del Impuesto de Bienes Inmuebles de naturaleza rústica "IBI" (contribución de fincas rústicas), en base a la sentencia 2468/2001 de la Sala de lo Contencioso-Administrativo, sección 2ª del Tribunal Supremo, mediante la cual ha sido cobrado indebidamente este impuesto durante los ejercicios de 1999 a 2002.

El fallo de la sentencia considera que no se comunicaron de manera individual las nuevas bases cata-

trales sobre las que debieran liquidarse los ejercicios de referencia, así como que tampoco se procedió a la notificación de la primera liquidación del nuevo Impuesto Municipal sobre Bienes Inmuebles con arreglo a dichas bases.

Con el citado motivo, ya hay algunas cooperativas olivareras así como entidades y asociaciones vinculadas con el sector agrario de nuestra ciudad que se han apresurado a enviar una carta a sus asociados a fin de que sean aportados los correspondientes recibos para poder realizar la oportuna reclamación.

Una nueva edición del Asituna-Rock

REDACCIÓN

Esta semana se celebra en Priego la III edición del festival Asituna-Rock, un evento musical por el que el Ayuntamiento de Priego ha apostado fuertemente a través de un convenio de colaboración firmado con la Asociación Fregadero Sintético.

Tanto el alcalde, Tomás Delgado, como el concejal de juventud, Rafael Ramírez, han manifestado que este festival es ya todo un referente musical, no sólo a nivel provincial o andaluz

sino que ya es conocido a nivel nacional.

El festival, que cuenta con un presupuesto de 45.000 euros (7,5 millones de pesetas), coincidirá con la IV feria joven de la Subbética y se desarrollará en su fase final el próximo viernes y sábado (18 y 19 de julio) en el parque urbano multiusos Niceto Alcalá-Zamora, sobre tres escenarios y tres zonas dance, con un encuentro rockero en el que se espera una gran concentración de jóvenes al ser la entrada gratuita.

La iglesia de las Angustias / la categoría de monumento

El Consejo de Gobierno de la Junta la

REDACCIÓN

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía ha declarado Bien de Interés Cultural, con la categoría de monumento, la Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias de Priego de Córdoba. Este pequeño templo, atribuido a Juan de Dios Santaella y muestra destacada del Rococó dieciochesco, se caracteriza por una unidad estilística y por su gran riqueza ornamental. Situado en una de las vías principales de la localidad, la calle del Río, se levantó a finales del siglo XVIII para dar culto a la imagen de la Virgen de las Angustias.



Camarín de la Virgen.

La iglesia, de una sola nave, se subdivide en dos tramos cubiertos por bóvedas de aristas con lunetas y un presbiterio rematado con una cúpula gallonada sobre pechinas y cornisa con líneas muy movidas. La decoración se concentra en las partes altas mientras que las inferiores están completamente desnudas. Bóvedas y cúpulas se revisten de pin-

turas con dorados y yeserías planas de delicado diseño en las que predomina el motivo ornamental de la rocalla, aunque también aparecen hojarascas y elementos figurativos.

Del exterior destaca sobre todo la portada, construida en piedra caliza blanca y mármol negro en torno a un arco de medio punto flanqueado por pilastras con profu-

sión de curvas y contracurvas. Cierran el vano unas puertas realizadas en madera noble con decoración de rehundidos mixtilíneos y clavos dorados. El cuerpo superior de la portada, separada por voluminosas cornisas de líneas curvas y quebradas, presenta una hornacina con la imagen en piedra de la Virgen de las Angustias.

La declaración como Bien de Interés Cultural aprobada el día 2 del presente mes por el Consejo de Gobierno recoge también los bienes muebles que alberga la iglesia. La mayor parte de ellos, como los tres retablos del presbiterio, están fechados en la misma época en que se construyó el edificio. Dignas de mención especial son las figuras de la Virgen y San José ambos con el Niño en su regazo, que están en la mesa del altar del retablo mayor y que son obra del maestro granadino José Risueño, y que pudieron llegar a Priego como consecuencia de la relación de Hurtado Izquierdo con los artistas más relevantes que, por entonces, laboraban en Granada. Más antiguo, del siglo XVII, es el grupo escultórico policromado de la Virgen de las Angustias, cuyo Cristo recuerda el estilo de José de Mora.

Finalmente, se establece una zona de protección alrededor del monumento en la que se incluyen diversos espacios públicos y privados de la Plaza de Andalucía y de las calles Río y Antonio de la Barrera.



Barro de Risueño.

Angustias alcanza e monumento

ha declarado Bien de Interés Cultural



Retablo lateral. Abajo, barro de Risueño.



"Caminos de historia", motivo temático para la octava edición de senderismo nocturno

M.P.

"Caminos de Historia" es el motivo temático que los organizadores del Senderismo Nocturno han elegido para llevar a cabo la VIII edición de esta actividad que tendrá lugar bajo la luna llena del próximo 27 de julio.

En esta ocasión, la salida de esta marcha se iniciará a las 12 de la noche desde el parque urbano "Angel Carrillo", estando previsto que sea el biólogo carcabulense Enrique Triano Muñoz, el que tenga el honor de proceder al encendido del farol que sirve de guía durante la marcha.

Según los organizadores, este ritual de prender la llama del farol simboliza que la persona elegida para su encendido es una persona comprometida con la sociedad y su filosofía de vida es todo un ejemplo a seguir.

El recorrido previsto para la marcha, según la comisión organizadora del grupo Anass, es de 12 kilómetros y el itinerario discurrirá por el Camino Alto, camino de Jaula y Sierra de los Pollos, hasta llegada a los Villares.

Durante el transcurso de la marcha se irán sucediendo las sorpresas para los participantes (cuyo número quedará limitado a 200). Estas sorpresas, que la organiza-



Organizadores con el cartel anunciador.

ción, como es lógico, no ha querido desvelar, irán determinadas por actuaciones culturales, cuenta cuentos y teatro, con la participación del grupo Carcoma de la vecina localidad de Carcabuey, siendo estas actuaciones alegóricas al tema elegido "Caminos de Historia" y que tendrán su vertebración en 3

episodios o épocas históricas (Iberia, Medieval y República).

No faltará a medianoche una merienda para reponer fuerzas, en la que se podrán degustar dulces de las tres clásicas confiterías prieguenses que generosamente colaboran con esta actividad.

Un año más, la presentación del

cartel anunciador sirve de arranque para empezar con las inscripciones de los participantes, que se llevarán a cabo en el Museo Histórico de 7 a 8:30 de la tarde, con un precio de 9 euros y plazas limitadas dada la gran demanda que se viene observando en los últimos años.

El taxista asesinado en Lloret, recibió sepultura en Priego, su pueblo natal

REDACCIÓN

Con muestras de gran consternación y dolor, recibió cristiana sepultura en Priego, el pasado 4 de julio, Paulino Cobo Ortiz, de 35 años de edad, natural de Priego y cuyo cadáver había sido trasladado desde Lloret de Mar donde trabajaba como taxista.

Paulino Cobo había sido encontrado herido de muerte sobre las 5 de la madrugada del pasado uno

de julio, en el interior de su vehículo, presentando un impacto de bala en la cabeza.

El primero en llegar a la escena de los hechos, en la entrada a la cala Canyelles, situada entre los municipios de Lloret y Tossa de Mar, fue otro taxista que dio aviso a la policía local. Paulino Cobo falleció minutos después en el hospital comarcal de la Selva a donde había sido trasladado.

Según fuentes policiales, la ventanilla del conductor estaba fracturada y la trayectoria del proyectil indica que el disparo que le causó la muerte fue efectuado desde el exterior del vehículo. Los Mossos d'Esquadra peinaron la escena del crimen en busca del arma homicida. El coche, un Volkswagen Passat, cuyo titular poseía licencia de taxis número 3 de Lloret, tenía el motor encendido, el freno de mano puesto y ningún indicio apuntaba a un

robo como móvil del crimen, según fuentes de la investigación.

El asesinato causó una profunda conmoción e intranquilidad entre los taxistas de la zona, ya que comentaron que "no esperábamos que pudiera ocurrir una tragedia como ésta". Los vecinos de cala Canyelles, una zona residencial situada a escasos kilómetros del centro de Lloret, se mostraron aterrizados, ya que la zona era considerada bastante segura.



CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE - **Teléfono: 957 54 19 53**

Carcabuey ya tiene su historia

El profesor del IES Fernando III, Rafael Osuna Luque, autor de una brillante obra de investigación histórica sobre la vecina localidad

MANUEL PULIDO

En el salón de actos múltiples de Carcabuey, y con presencia de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo Poyato, fue presentado el pasado 28 de junio el libro "Historia de Carcabuey-Un municipio de la Subbética Cordobesa" del que es autor nuestro buen amigo y colaborador de ADARVE Rafael Osuna Luque.

El alcalde de la vecina localidad, Rafael Sicilia, destacó en su intervención que "me llena de profunda satisfacción presentar este libro por varias razones: porque es la historia de mi pueblo, porque está escrita por un hijo de Carcabuey, persona de sólida formación que ha realizado un trabajo serio y bien documentado, y porque como alcalde de Carcabuey es un motivo de orgullo que durante mi mandato se haya publicado la primera historia de mi pueblo".

Por su parte, el profesor José Naranjo Ramírez, que acudió al acto en sustitución del prologuista del libro (el catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Córdoba, Antonio López Ontiveros), realizó un exhaustivo análisis de la obra, haciendo mucho hincapié en el rigor con que el autor ha afrontado la tarea de investigación.

La Carmen Calvo tuvo emotivas



Rafael Osuna, a la izquierda en la fotografía, con la consejera de Cultura y el alcalde de Carcabuey.

palabras para el pueblo de Carcabuey y para el autor del libro, resaltando que Rafael Osuna es un profesor de Instituto y doctor en Geografía, con un brillante currículum y que con la publicación de este libro ha realizado un importante trabajo de investigación sobre su pueblo, haciéndolo de una forma entendible para cualquier persona de cultura media, cosa que le honra.

Por su parte el autor, Rafael Osuna Luque, reseñó que Carcabuey tiene un rico pasado al igual que los demás pueblos de la Subbética, pero que a diferencia de éstos carecía de publicaciones sobre su historia.

Rafael Osuna hizo un repaso sobre los cinco capítulos del libro: El marco geográfico: aspectos físicos y humanos; Desde los primeros restos humanos hasta la presencia

de los romanos; La conquista musulmana y la reconquista cristiana; La casa de Aguilar y el Ducado de Medinaceli; y desde la Guerra de la Independencia hasta nuestros días.

Con esta obra, el pueblo de Carcabuey, que hasta ahora carecía de una publicación de esta naturaleza, ve satisfecha una vieja aspiración y, además, resuelta de forma brillante y rigurosa.

Un incendio destruye la nave de cartonajes de Mueloliva

REDACCIÓN

La nave donde la empresa aceitera Mueloliva almacena los embalajes de cartón resultó arrasada por un virulento incendio declarado en la tarde del pasado 3 de julio.

Sobre las tres y cuarto de la tarde uno de los empleados dio la voz de alarma al detectar que salía humo del interior de la nave, acudiendo rápidamente para sofocarlo.

No obstante, la abundante cantidad de cartón, plásticos y material inflamable almacenada en la nave propagó rápidamente las llamas. Para poder extinguir el incen-

dio fue necesaria la intervención de siete coches de bomberos, ya que los efectivos de Priego tuvieron que recibir ayuda de los miembros de Montilla y Lucena, logrando por fin sofocarlo seis horas después. Las restantes dependencias e instalaciones de esta empresa, que se encuentra ubicada en la Calle Ramón y Cajal—muy cerca del Cuartel de la Guardia Civil—, no resultaron afectadas.

Según fuentes de la propia empresa y de los bomberos de Priego, un cortocircuito pudo ser el origen del siniestro.



Manolo Jiménez, pintor-restaurador

Manuel Jiménez Pedrajas, licenciado en Bellas Artes, es el presidente de la Asociación de Pintores de Priego. Actualmente se encuentra impartiendo uno de los cursos de Paisaje a la vez que está al frente de la restauración del retablo de la iglesia de la Aurora.

Su progresión artística es más que notable, siendo considerado como uno de los más firmes valores de la pintura local. Su tema preferido, "el balcón del Adarve", lo ha plasmado ya en más de 80 obras diferentes. Recientemente, una cuadro a la acuarela, con dicho tema, ha tenido a bien donarlo a nuestro periódico ADARVE. Desde aquí agradecemos el bonito detalle y le damos nuestra más sincera enhorabuena.



La Asociación Jurista

La asociación Jurista Niceto Alcalá-Zamora y Torres comenzó su singladura en 1999, por la iniciativa de un grupo de profesionales del Derecho de nuestro ciudad, con el ánimo de desarrollar un núcleo cultural que posibilitara el acercamiento a nuestra comarca del foro de debate jurídico.

En la fotografía vemos a este grupo de profesionales junto al exministro Manuel Pimentel Siles, con motivo de una charla coloquio que sirvió de clausura a las jornadas recientemente celebradas por esta asociación.

Convivencia de Aprial

La asociación prieguense de Alcohólicos Libres, Aprial, celebró el pasado 9 de junio su segunda convivencia anual en Sierra Cristina; a ella asistieron alrededor de 60 personas entre enfermos y familiares.

Los participantes disfrutaron de una excelente paella y una comida colectiva que prepararon entre todos. En el bello paraje serrano padres e hijos disfrutaron de una jornada de recreo y ocio en un ambiente regado con bebidas sin alcohol.

Desde estas líneas damos la enhorabuena a esta asociación por su empeño en ayudar a liberarse a todas las personas que tienen problemas con el alcohol.



...y con el mazo dando

■ No habían terminado de pintar la fachada del colegio de las Monjas cuando un tal "Ayke" manchó la inmaculada pared con su firma. Por cierto, una firma a la cual su autor ha cogido regusto por ir dejándola por todas partes. Pues nada, "Ayke cogerlo infraganti" y obligarle a que encale medio Priego.

■ Los toros este año pueden acabar en una portátil y el Priego C.F. puede acabar jugando en Zagrilla. Menos mal que el Ayuntamiento sigue en su sitio, pues si les hubiera dado por empezar las obras de la Casa Consistorial tenemos ayuntamiento desparramado por medio Priego y aldeas. Como si no estuviera ya lo suficiente desparramado.

■ Parece ser que el Ayuntamiento tiene ya preparado algo para colocar en la entrada de la Fuente del Rey. Lo curioso del caso, y para no perder las "buenas costumbres", es que, como siempre, la ciudadanía poco o nada sabe al respecto y la oposición tres cuartos de lo mismo. Ni concurso de idea, ni buzón de sugerencias, ni zarandajas. Por lo menos debería exponerse el boceto y que la gente lo conozca para poder opinar. Parece ser que la comisión de urbanismo en la que se iba a aprobar el proyecto acabó como el rosario de la aurora.

■ Estuvo el ex ministro Pimentel en Priego con motivo de una charla coloquio organizada por la Asociación Jurista. Posteriormente ofreció una conferencia en el teatro Victoria, organizada por la Denominación de Origen con objeto de cerrar las actividades relacionadas con la entrega de Premios del Aceite de Oliva Virgen Extra. El resultado del asunto es que el teatro presentaba un aspecto gélido y eso que el día era de lo más caluroso. Osea, que el personal brilló por su ausencia. Algo debió fallar en la organización para que la visita de una persona que ha sido ministro concitará tan poco interés.

■ Ahora resulta que la calle Antonio de la Barrera, en la que se encuentra la sede de nuestro periódico, entra en el ámbito de protección, con motivo de que un lateral de la iglesia de las Angustias que ahora ha sido declarada monumento da, como ustedes saben, a esta calle. Pues esperamos que esta protección sirva al menos para que se vea más limpia y aseada, y no sirva de meadero público como generalmente viene siendo utilizada los fines de semana.

■ Pero hablando de meadero público, el recoveco que hay junto a la fuente de la Salud raya ya en lo máximo permitido. No es corriente el insopportable olor a orines que hay en las inmediaciones de dicha fuente. No está bonito que los visitantes se acerquen a contemplar el monumento y se tengan que tapar la nariz por el tufillo que de allí se desprende.

■ La seguridad en muchas obras de las que se realizan en Priego deja mucho que desear. Los viandantes tienen que hacer muchas veces verdaderos malabarismos para pasar junto a algunas obras e, incluso, darse la vuelta cuando taponan una calle o ir mirando para arriba para que no te caiga algo en la cabeza. Ahora que tanto se habla de prevención de riesgos laborales: ¿Se toman las debidas precauciones? ¿A quién le corresponde la vigilancia de las obras en Priego?

■ En el último Pleno fue aprobado el listado provisional de beneficiarios de Rehabilitación Autonómica para viviendas del pasado ejercicio. En total 66 son los beneficiarios, de los cuales 17 son de Zagrilla, o lo que es lo mismo un 25%, que no está nada mal. La lectura que puede hacerse de esto, es sencillamente que de esta aldea es de donde más solicitudes se cursan. Está visto que no se les pasa ni una.

La asociación Alcer de visita por Priego

Asociados de la fundación Alcer, que lucha contra las enfermedades renales, visitaron el pasado domingo 7 de julio el Castillo de Priego.

En esta ocasión no se trataba de venir en campaña de captación de donantes para los objetivos que persiguen esta asociación, ya que de lo que se trataba era de realizar una visita turística por parte de los miembros de dicha asociación, eligiendo nuestra ciudad como punto de destino turístico. El arqueólogo municipal Rafael Carmona explicó al grupo de visitantes las excavaciones que últimamente se vienen desarrollando en el interior de la alcazaba prieaguense.



TEATRO

"La balada de los tres inocentes", un sainete trepidante representado con éxito por el grupo de teatro del IES Fernando III

MANUEL PULIDO

El pasado 6 de julio el Teatro Victoria acogió la obra "La Balada de los tres inocentes" de Pedro Mario Herrero, puesta en escena por el grupo de teatro del IES Fernando III El Santo y dirigida por Jesús Barbero.

Han pasado 29 años desde que la censura obligó a trasladar la acción de esta obra de España a Italia y a convertir los Guardias Civiles en Carabinieri. Sólo así obtuvo el beneplácito de las autoridades de la época para que pudiera ser representada esta divertida historia de un cura iracundo, una madre majara y mística, una hermana angelical pero incandescente, una duquesa pánfila, dos guardias civiles fornecadores y un alcalde de corrupto y aliado con los poderes fácticos.

Ahora, el grupo de teatro Fernando III ha sabido sacar provecho de esta galería de personajes, solventando airosamente este sainete que se desarrolla a un ritmo trepidante.

Javier García lleva el peso de la obra en el papel de Juan, el cura del pueblo, que tiene un carácter airado y cuya dialéctica dicta mucho de los cánones establecidos por la Iglesia. Su madre Sofía (Natalia Sotillos) es una joven viuda que se conserva muy bien y que padece una locura visionaria a la par de estar enamorada de Víctor (David Rubio), un cabo de la Guardia Civil, duro, cumplidor de las ordenanzas militares, pero a la vez salido. Rocío Velasco es María, la hermana del cura, una tímida joven al servicio de su hermano pero muy fogosa con Alejandro (Luis Amaro Pérez), un guardia civil que padece catalepsia cada vez que se ejercita más de la cuenta haciendo el amor y al que cree muerto tras una sesión de cama con ella.

La posterior confesión de María con su hermano Juan, al que cuenta que ha pecado contra el sexto mandamiento y que su joven amado



M. Pulido

Un momento de la representación.

yace en la cama, provoca una de las mayores situaciones de hilaridad en el público a la vez que comienza el enredo por esconder el cadáver. En medio de toda la trama argumental aparece la Señora Duquesa que no se entera de nada de lo que ocurre en la casa, papel al que Conchi Piñas interpreta con credibilidad.

En la última escena de la obra aparece también en acción el alcal-

de del pueblo (Rafael Rodríguez), un paleta de mucho cuidado, del que Juan y Víctor saben todas sus artimañas políticas.

Al final queda en el aire: ¿Quiénes son los tres "inocentes" a los que alude el título?, ya que el autor vincula la inocencia de sus personajes con la responsabilidad que supone la defensa de ciertos valores caducos que no hacen sino propiciar la infelicidad y la represión

personal.

En 1973, con los últimos coletazos del franquismo, esta obra resultó censurada por mostrar la España de charanga y pandereta. Ahora, 29 años después y con 25 de democracia, se puede exponer sin ambages, pero algunos aspectos han cambiado poco. Entendámonos: poco han mutado los hábitos políticos y la correlación interna y básica de fuerzas de poder.



1952 - 2002

50 aniversario de ADARVE

LV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA

Priego de Córdoba del 2 al 11 de Agosto de 2002

programación

Viernes, 2 de Agosto

SARA BARAS "JUANA LA LOCA"
Coreografía: Sara Baras
Dirección escénica: Luis Olmos

Sábado, 3 de Agosto

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO
NACIONAL DE BURGOS
Dirección: Milen Nachev

Viernes, 9 de Agosto

ELLAS, LA EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon
Director: Eusebio Lázaro
Con Cristina Higueras y Fiorella Faltoyano

Sábado, 10 de Agosto

EL BARBERO DE SEVILLA DE ROSSINI
Adaptación de el Tricicle
Dirección: Carles Sans

Domingo, 11 de Agosto

BALLET NACIONAL DE CUBA
"La Magia de la danza"
Dirección: Alicia Alonso

PRECIOS ENTRADAS

Agosto		Patio Butacas		Anfiteatro	
		Euros	Ptas	Euros	Ptas
Día 2	SARA BARAS "Juana la Loca"	16,00	2662	10,00	1664
Día 3	Orq. Sinf. de la Radio N. Búlgara	12,00	1997	8,00	1331
Día 9	"ELLAS, la extraña pareja"	12,00	1997	8,00	1331
Día 10	"El Barbero de Sevilla"	12,00	1997	8,00	1331
Día 11	Ballet nacional de Cuba	16,00	2662	10,00	1664
		68,00	11314	44,00	7321

Abono para todos los espectáculos: Patio de butacas: 45,00 Euros 7.487 Ptas. Anfiteatro: 27,00 Euros 4.492 Ptas.
(No susceptible de ningún descuento)

Horario:

23,00 h.

Descuento del 25% sobre los precios indicados para los titulares de carnet del Teatro Victoria, Carnet Joven o pensionistas.

Venta anticipada:

Abonos: Taquilla del Teatro Victoria, del día 22 al 25 de Julio de 21 a 22,30 h.

Entradas: Taquilla del Teatro Victoria, del día 26 de julio al 1 de Agosto de 21 a 22,30 h.

Cada día de espectáculo la taquilla del Teatro Victoria se abrirá dos horas antes del comienzo del mismo.

Este pasado mes de junio nos quedamos sin otro de nuestros afamados poetas, Vicente Núñez con el que tuve la suerte y posibilidad de compartir tanto su pueblo, Aguilar de la Frontera, donde he residido casi catorce años como también conocer su amplia cultura filosófica y profundista. Isabel Rodríguez, nos escribe sobre él unas interesantes líneas haciendo como siempre uso de su buen estilismo.

Vicente Núñez: la poesía como conflicto

ISABEL RODRÍGUEZ

Conocí a Vicente Núñez en el verano de 1987, en Aguilar de la Frontera, con ocasión de un Seminario sobre el grupo poético cordobés Cántico, con el que el poeta de Aguilar está profundamente vinculado desde mediados los años 50. Por aquel entonces yo sabía muy poco de él y apenas le había leído. Me pareció que, antes de su recital poético, debía conocer su obra y adquirir «Ocaso en Poley», «Teseas para un Mosaico» y «Cuatro Epístolas a los Ipagrenses». La lectura de aquellos libros me deslumbró, me dio a conocer a un poeta con una inequívoca voz propia, de una estremecedora lucidez y de un eficaz culturalismo. El conocimiento personal del poeta me reveló a un hombre singular: totalmente al margen de lo «políticamente correcto», alejado de cenáculos y grupos literarios, que ejercía su indudable magisterio poético desde su mesa del bar El Tuta, que él había convertido en una informal, pero no por ello menos seria, cátedra literaria, en el majestuoso entorno de la Plaza Ochavada, una de las joyas artísticas y urbanísticas de Aguilar. Desde entonces nos hemos encontrado con relativa frecuencia, hemos compartido jurado en algún premio literario, hemos reido –su sentido del humor era inagotable y lleno de ingenio–, hemos hablado de la poesía y de la vida, y conservo de él el recuerdo –hacía años que no lo veía, así que no he asistido al deterioro de su larga enfermedad– de una persona profundamente vital, humanísima, de vasta cultura y profunda curiosidad e interés por la vida.

Todo eso, ese vitalismo, ese interés por la vida, por lo humano, ese sentido del humor que cubre pudorosamente tantas experiencias dolorosas, está presente en su obra. Una obra que se inició con un bello poemario, «Elegía a un Amigo Muerto», que mereció la admiración y la encendida alabanza de Vicente Aleixandre. Poco

después, el poeta, que había coincidido en un encuentro literario en Santiago de Compostela con los poetas de Cántico, inició su profunda y fructífera relación con este grupo, sin duda el más coherente y espléndido de la posguerra española, pese a la escasa atención que suscitó en sus inicios y durante largos años, hasta que la aparición de los poetas «venecianos» y el profundo estudio que les dedicó Guillermo Carnero los exaltó al lugar preeminente que merecían. Vicente Núñez entraña con Cántico en más de un aspecto: su fascinación por la palabra, por la belleza formal; su culturalismo y su cosmopolitismo, pero también su atracción por el paisaje, un paisaje que no es un escenario, sino una más de las experiencias del poeta, profundamente vinculado a él; la variedad y la maestría métricas. Pero Núñez aporta ese toque humorístico tan propio y, en algunas obras, un tono clásico que no está tampoco ausente de otros poetas de Cántico, pero que en un libro como «Teseas para un Mosaico» adquiere una presencia y un matiz intensamente personales.

Desde 1957, tras la publicación de «Los Días Terrestres», Núñez mantiene un largo silencio literario de dos décadas. Cabe preguntarse por qué. Por qué un poeta tan dotado, tan intenso, calló durante veinte años, al menos en lo que a publicación se refiere. Y la respuesta tal vez haya que buscarla en la extraña, conflictiva relación que Vicente Núñez mantuvo con la poesía. Para él, la poesía era algo –alguien, mejor– que lo tiranizaba, lo arrancaba de sí mismo, lo arrojaba a la inhóspita tierra de la creación, cuando lo que él quería era vivir,



vivirse, ser él mismo su propio poema. Así lo declaró en una entrevista al diario El Día de Córdoba refiriéndose a ese largo silencio: «En ese tiempo me escribía yo a mí mismo, mi vida, mi cuerpo, mi sintaxis corpórea, mi búsqueda...». Pero luego llegaba la poesía y le imponía la necesidad de decir, de expresar, de levantar ese monumento a la belleza que es su obra. Y pudo la poesía. Desde 1979 sus libros se suceden, a un ritmo lento, sí, pero ya nunca detenido. Llegan «Poemas Ances-trales» (1980), «Oca-

so en Poley» (1982), libro cumbre en la obra de su autor, que le mereció el Premio Nacional de la Crítica, «Cuatro Epístolas a los Ipagrenses», «Teseas para un Mosaico»... Que en esa relación tensa, conflictiva, en esa pugna constante, ganara la poesía, es algo que todos cuantos la amamos debemos agradecer, pues así tenemos acceso a una de las obras poéticas más tensas, depuradas y bellas de la poesía contemporánea española. Y Córdoba, la Córdoba de Lucano, de Ibn Zaydun, de Góngora o de Cántico, tiene en Núñez otro hijo ilustre del que enorgullecerse.

El pasado día 22 de Junio se extinguió en Aguilar de la Frontera, la ciudad en la que había nacido en 1929 y donde vivió la mayor parte de sus años, la vida de Vicente Núñez. Su voz, su aliento de gran poeta, el legado inmarcesible de su obra, nunca sextinguirán.

Ofrecemos a continuación dos breves muestras de su poesía: una, de «Ocaso en Poley», y otra, del opúsculo «Once Poemas», editado por el Aula de Poesía de la Universidad de Granada con motivo de una lectura poética de Vicente Núñez en esa ciudad, en 1987.

INMORTALIDAD

Te amé tanto que, un dia, abandonó mi alma
la cárcel de su cuerpo. Errátil, y no hallándote,
regresó a la morada que yo daba por mía.
Mas no estaba mi cuerpo donde allí lo dejara,
sino el tuyo, vastísimo, como un templo de oro.
Y no le diste asilo. Y ya no tendré muerte.

De «Ocaso en Poley»

HIMNO

¿Cómo he dilapidado tanto afán, amor mío?
¿Por qué teji poemas en días ya lejanos
pudriendo de silencio mi voz? La insomne palia
de Penélope astuta cada vez me alejaba
más y más de lo único que importaba a mi vida.
Y cuando al fin llegaste arrasándolo todo,
verso de carne mío más hondo que el ensueño,
un himno de hermosura nos fundió para siempre
en la doble y perfecta mudez de la armonía.

El barroco de Priego en el Financial Times

Nos hacemos eco de esta noticia por la curiosidad que le produjo a una familia de Priego. En un viaje en avión por el extranjero fue repartido entre el pasaje un ejemplar del prestigioso periódico londinense *Financial Times*. La sorpresa vino cuando al repasar las páginas del diario se encontraron con una monumental foto de la Asunción de Priego que servía de ilustración de un artículo que, naturalmente, estaba escrito en inglés.

Una fotocopia de esta página fue enviada por dicha familia a la oficina de información turística de Priego y, a su vez, Pepe Mateo la ha hecho llegar hasta nuestra redacción.

Con este motivo, nuestra redactora Mari Cruz Garrido ha hecho una traducción literal de dicho artículo, el cual reproducimos íntegramente a continuación.

Más que impresionado en España

"Los monumentos del Barroco de Priego de Córdoba se encuentran entre los más ricos y poco conocidos de Andalucía"

ADAM HOPKINS

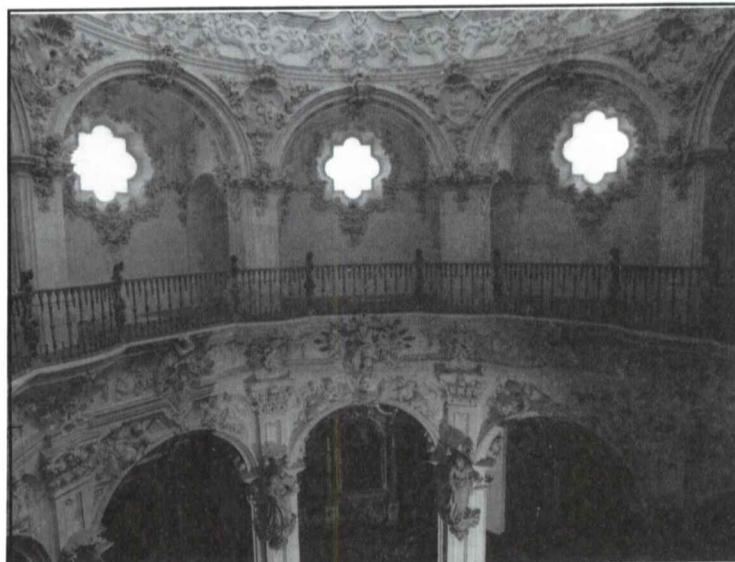
Priego de Córdoba es un pequeño pueblo tan alejado del mundanal ruido como puedes imaginar. Al borde de un desfiladero y de un campo montañoso con majestuosas vistas desde el viejo camino que está vistosamente colgado sobre un precipicio. Priego tiene 23.000 habitantes con un poco de problemas de aparcamiento y con aspecto de vida.

Hace 15 años llegué a este lugar por la súper empinada carretera de Loja cerca de Granada y hallé una villa dormida con los más sorprendentes y maravillosos monumentos del Barroco que puede haber en España: de Barroco a Rococó.

Esta vez yo llegué del lado más conocido de Sevilla por una ruta más fácil para encontrar una ciudad todavía incrustada con su magnífico Barroco, pero definitivamente una ciudad. Tu podías ver como ha llegado a ser y la sorpresa se alejaba, pero no la satisfacción.

Priego era tan abundante como el pecado en el siglo XVIII con el negocio de la seda. En el siglo XIX se volvió a la rutina de los textiles hasta que finalizó por Manchester y Cataluña; ahora parece haber estallado en una España moderna de nuevo, con su aceite de oliva clasificado (denominación de origen) y con sus fabricantes de camisas y pantalones. Aunque ahora puede que sea una ciudad más próspera está también llena de maravillas del pasado. Y qué maravillas.

Toma de ejemplo la iglesia de la Asunción: la piedra exterior no es sino una preparación para la blanca capilla chispeante del sagrario interior, que es realmente una pie-



za maestra de 5 estrellas. Aquí no estás dentro de un pastel de boda como los guías dicen, sino que el pastel de boda rebosa de dentro hacia fuera, con toda la ornamentación que gira alrededor de ti.

Incluso la pequeña cúpula del hall de la entrada es sorprendente mostrando escenas y figuras del antiguo testamento.

En la capilla central está el Nuevo Testamento pero para ello no tienes más que admiración y embeleso. Se eleva cuando tú entras como una tarta imperial con cantidad de merengue ornamentado y esculpido hasta que se llega más arriba hacia la claridad. Al final de la cúpula una verde y dorada balaustrada con elegantes soportes rompe el flujo de lo blanco. Es sencillamente maravilloso y elegante.

Michael Jacobs, en su excelente libro sobre Andalucía, anota que a Gerald Brenan y Jan Morris les divertía el baño de espuma, pero evidentemente no pensaban que fue-

ra un arte tan elevado. ¡Ay! todo esto es demasiado duro para aquellos con un fondo protestante que llegan a la conclusión de que dos centurias de denigración que los norteamericanos han puesto en el Barroco, pero aquí, seguramente merece la pena el esfuerzo.

Tuve también otra experiencia de algún modo como un extranjero interesado, me incorporé al Tour del grupo de ancianos de la costa Andaluza y viajé con ellos conviviendo, junto al vital guía oficial Pepe Mateo.

En el sagrario Mateo inclinó su cabeza y se persignó ante el sagrario mientras que los mayores le correspondieron del mismo modo. Él también oró por la paz del mundo "no de España, sino de Europa". Incluso para el visitante poco religioso esto era una experiencia que comovía, el Sagrario no merecía menos. Mateo nos mostró mucho más. La otra gran obra maestra, la Aurora, estaba cerrada por renova-

ción, pero nos llevó a San Francisco y a San Pedro, y a las Carnicerías Reales, un diseño manierista. Visitamos la casa donde Niceto Alcalá Zamora, el primer ministro de la segunda república y presidente en los años tormentosos antes de la guerra civil, vivió sus primeras dos décadas. Él fue un firme y convencido, no un rompeolas, de una familia aburguesada y el interior de la casa de 1920 era curioso de ver.

Llegamos a las curiosas fuentes del otro lado de la ciudad. "Nuestra agua es la mejor de la sierra" dijo Mateo.

Pero lo mejor de todo, aparte del inigualable Barroco de la Asunción, fueron los pequeños callejones de la Villa. Con su sorprendente balcón bordeando el exterior hacia las amplias vistas de la sierra. La misma villa está hecha de pequeñas callejuelas de empedrado donde no se permite ningún bar ni ningún comercio de souvenirs, nada en absoluto que no sea natural justo como en Córdoba pero no de este modo tan comercial.

Las blancas paredes de las pequeñas casas son una riada de macetas y de geranios de todos los tamaños y clases, y de todos los colores, desde el más profundo color azul Granadino al verde y amarillo de Talavera.

Escarlata, rosas, rojos pálidos, anaranjados, todos en fila sobre los balcones, las flores podrían ser un cliché, pero tan abundantes que tú no puedes abordarlas. Lo paralelo con el Barroco es obvio.

"Las amas de casa barren las calles" dice Pepe, no por cuestión de dinero, y por todas partes están tan limpias como una paloma.

DEPORTES

Maristas Priego queda cuarto en el Campeonato de Andalucía de Minibasket

REDACCIÓN

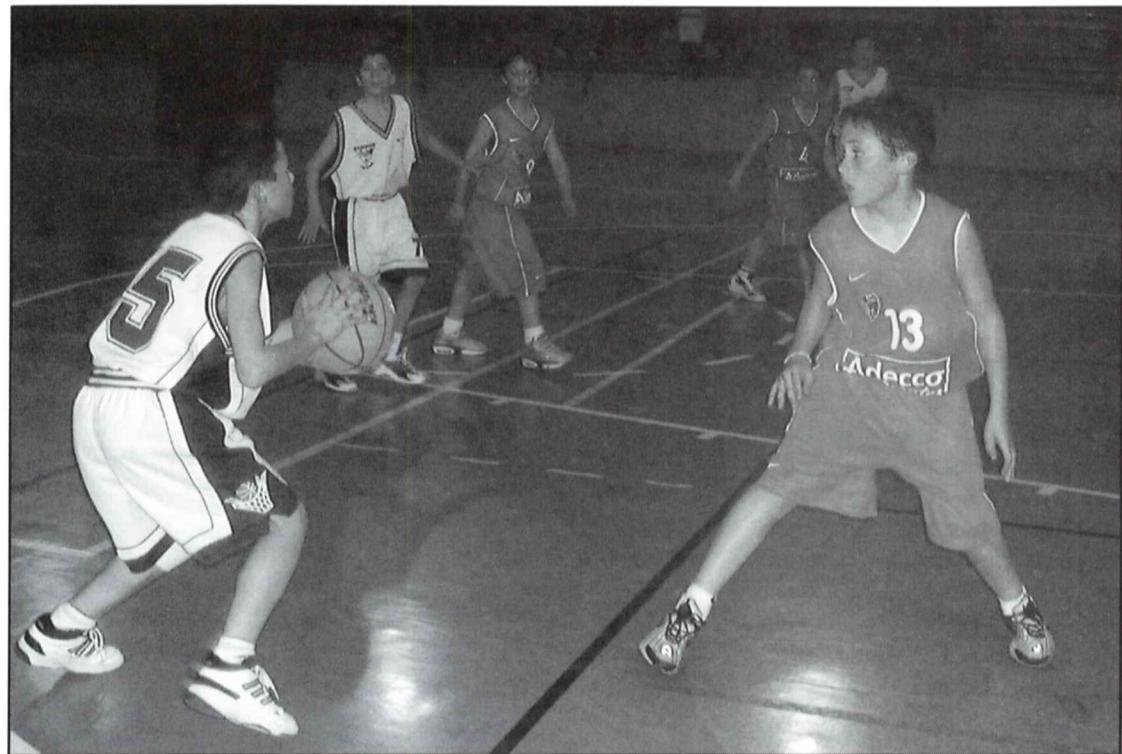
El equipo alevín de minibasket Maristas Priego, que dirige Antonio Navas, ha culminado la campaña con un cuarto puesto en el campeonato de Andalucía de Minibasket disputado durante la última semana del pasado mes de junio en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

En el transcurso de la primera fase el equipo prieguense se mostró intratable y venció con autoridad a los equipos representantes de Huelva, Linares y El Ejido (Almería).

El Marista Priego vio truncado su pase a la final, en semifinales, ante el equipo de Coín (Málaga) en un disputadísimo partido jugado de poder a poder y que se resolvió a favor de los malagueños en los últimos compases.

Tampoco tuvieron suerte los prieguenses en la final de consolación por el tercer y cuarto puesto ante el Caja San Fernando, en un partido en el que fue necesario la prórroga, ya que el electrónico registraba empate al finalizar el último cuarto. En la prolongación los de Priego, muy mermados físicamente y cargados de personales, acabaron cediendo el partido.

Hay que reseñar el meritorio cuarto puesto conseguido, siendo el conjunto prieguense el único de Andalucía



cía que por tercer año consecutivo alcanza las semifinales.

A la postre, el vencedor del campeonato resultó ser el equipo de Marbella, en una final netamente malagueña ya que se enfrentó al equipo de Coín que había sido el verdugo de los de Priego.

El Priego podría empezar la temporada jugando en Zagrilla

REDACCIÓN

El 30 de septiembre del año 2000, (hace 22 meses), fue presentado en el Pabellón de las Artes el proyecto de remodelación del Polideportivo Municipal, destacando la incorporación de césped artificial al terreno de juego.

Una remodelación que, por diversos motivos, se ha venido posponiendo al no estar definitivamente resuelta la burocracia administrativa por una serie de anomalías detectadas en la redacción del proyecto.

El pasado año se apuntó desde el Ayuntamiento, y así se lo hicieron saber al Priego, que cuando acabase la actual temporada en el mes de mayo se comenzarían las obras y podrían quedar ultimadas al término del verano, para poder comenzar la competición con el estadio totalmen-

te remodelado.

Próximamente el verano entrará en su ecuadory, de momento, según el concejal de deportes Rafael Ramírez, todavía podría quedar un mes para el inicio de dichas obras. Unas obras éstas que según Ramírez podrían durar unos cuatro meses, con lo que si por fin pudieran comenzar en agosto podrían concluir en noviembre de este mismo año.

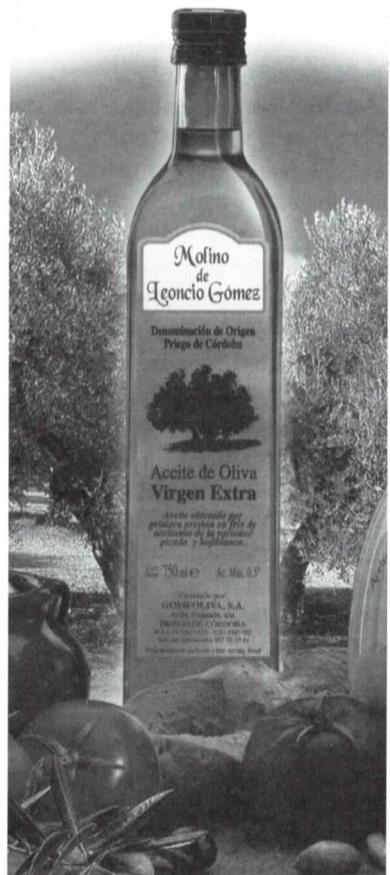
Sobre la competición federada de Regional Preferente, en la que milita el Priego C.F., el concejal apuntó la posibilidad de que los partidos pudieran disputarse en cualquiera de los polideportivos de las aldeas de Zagrilla, Zamoranos y Castil de Campos, señalando que el de Zagrilla es el mejor dotado y podría ser utilizado para los partidos oficiales de liga en los que el Priego juegue de local.

El **Grupo Gomeoliva** produce y comercializa el Aceite de Oliva Virgen Extra con Denominación de Origen Priego de Córdoba y también Virgen Extra de Cultivo Ecológico.

Actualmente, el **Grupo Gomeoliva** está integrado por *Aceites Fuente Grande S.A.*, *Gómez Pareja Hermanos S.A.* y *Gomeoliva S.A.*

En el presente año, ha obtenido el 2º Premio al "Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra: Cosecha 2001-2002", en su modalidad de "Afrutados Verdes Dulces", concedido por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación; y también el 3er Premio de la Quinta Edición de los "Premios a la Calidad del Aceite de Oliva Virgen Extra: Campaña 2001-2002" Denominación de Origen Priego de Córdoba.

Grupo GOMEOLIVA
Priego de Córdoba
Tfno.: 957 700 584
E-mail: info@gomeoliva.com
Web. www.gomeoliva.com



SOCIEDAD

Fiestas en honor de la Virgen de la Paz

Del 5 al 8 de Julio, se han celebrado las Fiestas en Honor a la Virgen de la Paz, organizados por la asociación pro-hermandad de la Paz. Los cultos comenzaron el viernes 5 de Julio en la Iglesia del Carmen, que es donde se encuentra la imagen durante todo el año.

El sábado día 6 de Julio se celebro la Santa Misa, interviniendo en la misma Ana Redondo y Valeriano Rodríguez.

Ya más tarde se celebró la III Verbena Popular, en el Barrio de las Caracolas, que estuvo durante toda la noche muy concurrido.

El Domingo 7 de Julio por la mañana

se celebró la Santa Misa en la que intervinieron el «Grupo de Amigos» de la vecina localidad de Carcabuey.

Por la tarde noche la Virgen de la Paz salió procesionalmente de la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, acompañada por la banda de tambores de la Hermandad, numerosas señoras ataviadas con la clásica mantilla española y fieles y devotos y la Banda Municipal de Música de Baena, que interpreto un gran repertorio de marchas procesionales. El desfile llegó al Barrio de las Caracolas, para después volver a la Iglesia en donde inicio su recorrido.

Homenaje al profesor Paulino Muñoz Sánchez con motivo de su jubilación



La pequeña

FÁTIMA JIMÉNEZ HINOJOSA

Subió al cielo el pasado 28 de Junio de 2002, a los 3 años de edad.

Sus padres, hermana, abuelos, primos y demás familiares agradecen a todo el pueblo de Priego, las numerosas muestras de pésame recibidas, así como el acompañamiento al sepelio.

Gracias a todos.



Rogad a Dios por el alma de
D. DIEGO GARCÍA LUQUE

Viudo que fue de Dña Emilia
Expósito Calvo

Que falleció el 2 de Julio de 2002,
a los 92 años de edad.

Sus hijos, Diego, José, Consuelo, Emilio, Jesús y Pedro; hijos políticos, Rosi, Rosario, Antonio, Carmela, Francisca y Loli, nietos, sobrinos y demás familia, agradecen las numerosas muestras de pésame recibidas, así como el acompañamiento al sepelio.

A todos, muchas gracias.



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en Caridad por el alma de

Dña REMEDIOS GARCÍA PÉREZ

Viuda de D. Mateo Muela

que falleció el 30 de junio de 2001, a los 84 años de edad.

D. E. P.

Su familia les invitan a la misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el próximo día 29 de Julio, a las 9 de la tarde, en la Parroquia de la Asunción. Por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

Con la terminación del curso escolar, autoridades políticas y académicas, compañeros, amigos y familiares ofrecieron una comida de homenaje con motivo de su jubilación profesional al profesor de Matemáticas y Ciencias Naturales, y secretario, destinado en el I.E.S. «Carmen Pantón», Paulino Muñoz Sánchez.

Paulino Muñoz, estudió en bachiller y los estudios de Magisterio en la desaparecida «Academia del Espíritu Santo». En sus cuatro décadas largas como enseñante ha ejercido en diferentes aldeas de Priego, Jaramillo de la Fuente (Burgos), Isla Cristina (Huelva), y ya en Priego, en la Escuela Hogar «Cristóbal Luque Onieva», C.P. «Camacho Melendo», C.P. e I.E.S. «Carmen Pantón» donde ha sido secretario durante más de dos décadas. En su currículo se distingue el amor inquebrantable en su profesión, la entrega desinteresada, cumplimiento riguroso del horario escolar, sin faltar al trabajo, siendo motor o colaborador en todas las iniciativas de los equipos directivos a los que ha pertenecido.

A los postres, se le ofrecieron variados regalos y placas de recuerdo en un acto coordinado por el ex profesor José Gutiérrez López en el que intervinieron el director del Instituto, Rafael Núñez, el inspector de zona, Antonio Garrido, que lo hizo en nombre propio y en el de su compañero Francisco Luque Romero, y el Alcalde de la Ciudad, Tomás Delgado Toro. Por los amigos tomó la palabra Enrique Alcalá, terminando su hermano Miguel Muñoz Sánchez que lo hizo en nombre de la familia. Resaltaron los grandes valores y perfiles de su actividad profesional, familiar y comunitaria, que se pueden resumir en la siguiente décima:

*Enseñaste la lección
con perfecta maestría
y luchabas cada día
con la fuerza de un león.
No te faltó la ilusión
en años de secretario,
y ya, hoy, sexagenario
cuando el descanso te llama
seguirás teniendo fama
de ser Maestro Honorario.*

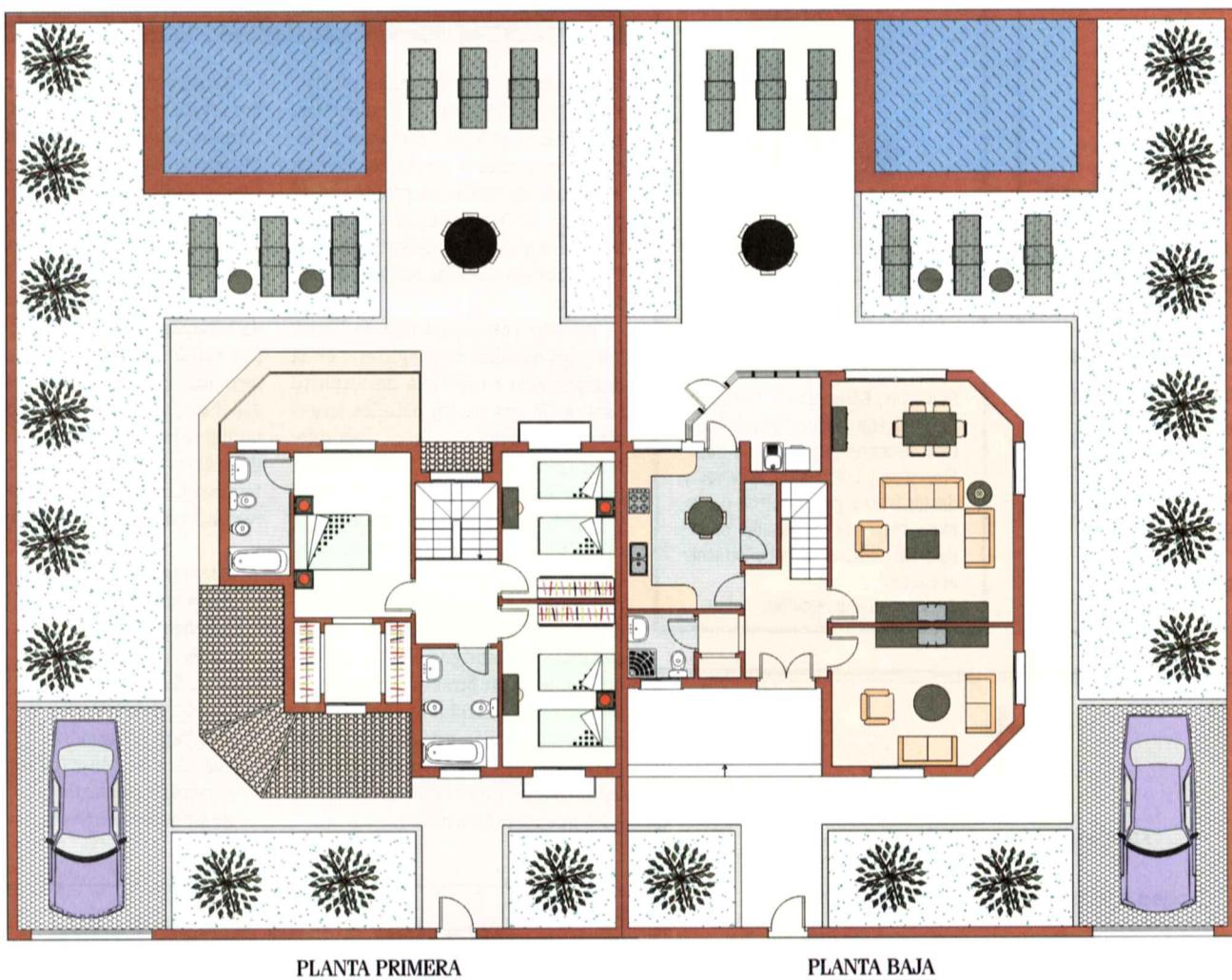
Oración a San Judas Tadeo

¡Oh! ¡Gloriosísimo Apóstol San Judas Tadeo! Siervo fiel y amigo de Jesús, con el nombre de traidor que entregó a nuestro querido Maestro en manos de sus enemigos: ésta ha sido la causa de que muchos os hayan olvidado. Pero la iglesia os honra e invoca universalmente como patrón de las cosas difíciles y desesperadas. Rogad por mí, que soy tan miserable, y haced uso, os ruego, de este privilegio especial a vos concedido de socorrer visible y prontamente cuando casi se ha perdido toda esperanza. Venid en mi ayuda en esta gran necesidad para que reciba los consuelos y socorros del cielo en todas mis necesidades, tribulaciones y sufrimientos particularmente. (Haga aquí la súplica que desea obtener, con fe y devoción y repita esta oración durante nueve días, prometiendo publicarla en el octavo día, y, por difícil e imposible, se le concederá). Y para que bendiga a Dios con vos y con todos los escogidos por toda la eternidad. Amén.

I.M.



Chalets de lujo en "Los Almendros"



Edificio Colombia

18 Viviendas de lujo y aparcamientos. Paseo de Colombia, 34 Con vistas al balcón del Adarve.

Urbanizacion "Los Almendros"

Venta de parcelas

Información: C/ Solana nº 10 - Tf. 957 54 07 33