

QUINCENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

EDITA:
ASOCIACIÓN
CULTURAL
"ADARVE"

ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19 • Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXVI • Nº 628 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 de Agosto de 2002

Sara Baras abre la 55 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza

Sara Baras abre la 55 edición del Festival Internacional de Música, Mañana, 2 de agosto, se alza el telón del teatro Victoria para dar comienzo a la IV edición del festival internacional de Música, Teatro y Danza, con la actuación de la gran bailaora gaditana Sara Baras, que pondrá en escena el magistral espectáculo de danza "Juana la loca".

Con motivo de la IV Edición de los Premios Max de la Artes Escénicas, Sara Baras, con este espectáculo, fue galardonada con el premio a la mejor intérprete femenina de Danza, mejor Coreografía y Mejor Espectáculo de Danza.

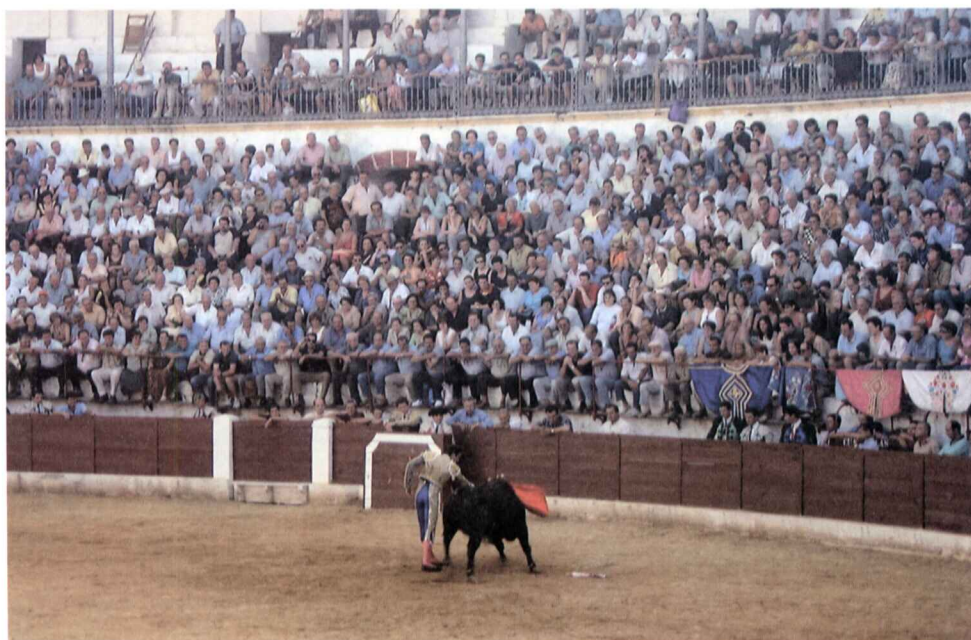
La Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Bulgaria; la obra de teatro "Ellas, la extraña pareja" con Cristina Higuera y Fiorella Faltoyano; la lírica con "El Barbero de Sevilla" en adaptación de El Tricicle y el Ballet Nacional de Cuba conforman la programación de este 55 festival, que según el concejal de Cultura, Arturo Matilla, tiene sus mejores señas de identidad en la variedad y la calidad de sus espectáculos.



El Ayuntamiento se hace con la propiedad de la plaza de toros mediante permuta

La centenaria Plaza de Toros de Priego, construida en 1892, propiedad particular de la familia Tofé Ortiz, pasará próximamente a formar parte del patrimonio municipal ya que el pasado 18 de julio se formalizó un contrato de promesa de permuta entre la propiedad y el consistorio prieguense.

La operación, que ha sido tasada pericialmente en 480.809 euros (unos 80 millones de pesetas), se llevará a cabo mediante permuta ya que el ayuntamiento inscribirá a favor de los propietarios dos solares de titularidad municipal, de 948 y 707 m², ubicados en la barriada de Jesús de la Columna, los cuales han sido valorados en 494.718 euros, por lo que los propietarios de la plaza deberán abonar al ayuntamiento la diferencia existente y que asciende a 13.909 euros.



PRIEGO DE CÓRDOBA



**LV FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA**
DEL 2 AL 11 DE AGOSTO DE 2002



Antonio Buero Vallejo

INSTANTES DE PRIEGO

El concurso de pintura rápida reparte 4.200 euros en premios

Las obras fueron expuestas al aire libre en el Paseo de Colombia

MANUEL PULIDO

4.200 euros en premios fueron repartidos el pasado 14 de julio en Priego, con motivo del II Concurso de pintura al aire libre, que había sido organizado por la Asociación de Pintores de Priego en colaboración con el Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro.

La importante dotación económica de los premios propició que fueran 48 los participantes que se dieron cita en dicho concurso, la mayoría de ellos llegados de otras localidades.

Durante la jornada del domingo, caballete en ristre y tras el sellado de los lienzos, los participantes se fueron dispersando por diversos lugares de la ciudad ya que las obras debían de ser entregadas entre las 5:30 y 6:30 de la tarde en el Paseo de Colombia.

Con las mismas se conformó una exposición al aire libre a la vez que se colocó una urna para que el público pudiera emitir un voto popular, al margen, por supuesto, del veredicto del jurado.

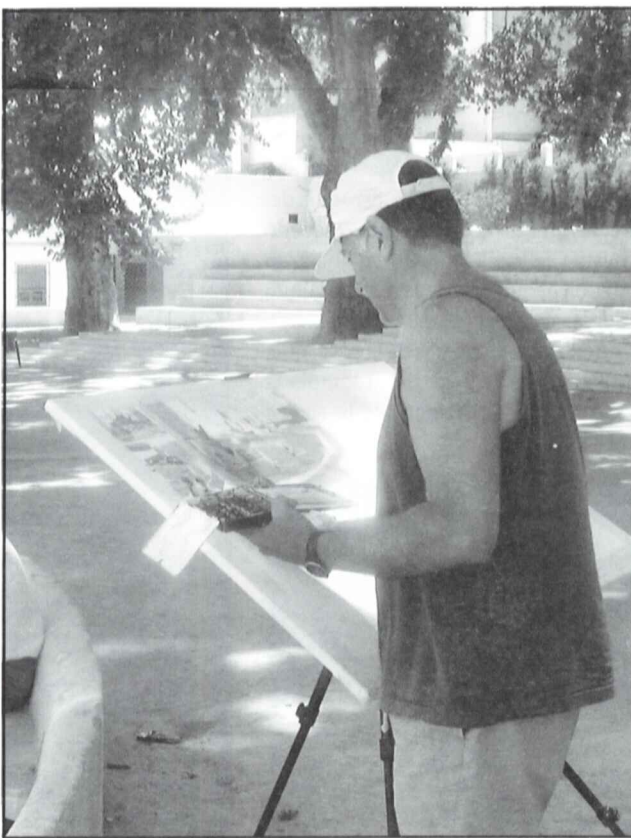
Tras la oportunas deliberaciones del jurado calificador que estaba compuesto por: Antonio Zarco, Cristóbal Povedano, Remigio González, José María del Pino, Manuel Jiménez y Vicente Torres, resultó ganador, y primer premio en la



Entrega de premios.



Araceli Aguilera.



Rafael de Burgos, ganador del primer premio de acuarela.

modalidad de técnica libre, Francisco Escalera (Diploma y 1.500 euros), siendo segundo Juan Carlos Porras (Diploma y 1.000 euros). En la modalidad de Acuarela el primer premio recayó en Rafael de Burgos (Diploma y 1.000 euros), siendo segundo Nicolás Angulo (Diploma y 700 euros). El jurado consideró otorgar menciones de honor en técnica libre a Jaime Jurado, Luis Paltré, Alfonso González Arauz y Mercedes Rosco, mientras que en la modalidad de acuarela fueron para Francisco Revelles y Francisco Javier Muñoz.

El voto popular fue para Alfonso González que recibió un trofeo. La organización, durante la entrega de premios, destacó la calidad de las obras presentadas así como la afluencia de público a la exposición.

La comunidad de regantes “Huertas de Priego” aprueba sus estatutos

MANUEL PULIDO

El pasado 23 de julio el Teatro Victoria de Priego acogió la Asamblea Extraordinaria de la “Comunidad de Regantes Huertas de Priego”, en la que se aprobaron por unanimidad los estatutos de dicha comunidad que se había constituido el pasado mes de junio.

Al acto de la aprobación estatutaria acudieron más de 400 comuneros que abarcan prácticamente la totalidad de los propietarios de huertas del municipio, las cuales se abastecen de los manantiales de la Fuente del Rey, La Moraleda y la Mina.

A dicho acto acudió el Vice-consejero de Agricultura y Pesca de la Junta, Juan Paniagua; los delegados de Agricultura y Medio Ambiente, Mar Jiménez y Luis Rey; el secretario de la UPA, José Luis Gutiérrez y el alcalde de Priego, Tomás Delgado.

El presidente provisional de la nueva comunidad, José Carrillo Romero, señaló que esta asociación nace como iniciativa del ayuntamiento de Priego para regularizar la situación y adaptarla a la nueva normativa, ya que la actual Ley de Aguas obliga a los usuarios a constituirse en comunidades.

Por su parte el secretario de la UPA, José Luis Gutiérrez, afirmó que se trataba de un acto importante, ya que de lo que se trata es dar un uso racional al agua a la vez de potenciar la economía de los productos hortofrutícolas como alternativa al monocultivo del olivar cuyo futuro, actualmente, se muestra incierto.

El alcalde de Priego, Tomás Delgado, señaló que el ayuntamiento pondrá a disposición de la comunidad de regantes el equipo técnico necesario, a la vez que animó a los hortelanos a la

instalación de invernaderos para que los productos tradicionales de las huertas prieguenses puedan repercutir positivamente en la economía del municipio, la cual actualmente se encuentra concentrada prácticamente en el textil y el olivar.

El acto finalizó con la lectura de las enmiendas introducidas al primer borrador de estatutos, aprobándose por unanimidad los nuevos y definitivos que han sido elevados a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.



La Virgen del Carmen estrena un nuevo trono

REDACCIÓN

Las fiestas en honor de la Virgen del Carmen comenzaban este año con la bendición del nuevo trono realizado por la Escuela Taller Niceto Alcalá-Zamora, durante la celebración de la Sagrada Eucaristía en la parroquia del mismo nombre y que fue oficiada por el reverendo Pedro Crespo. El sábado tenía lugar la verbena popular en la misma calle el Río que tuvo una gran participación y que estuvo animada por una pequeña orquesta. El domingo 14 tenía lugar la salida en procesión por las calles del barrio, acompañada por su banda de cornetas y tambores, numerosos feligreses de la parroquia y niñas pequeñas ataviadas con mantilla. Antes de volver a su templo la Virgen del Carmen procesionó por el interior de plazoleta de la Nueva Residencia junto al Hogar del Pensionista.





ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
Manuel Osuna Ruiz,
M^a Cruz Garrido Linares,
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,
José Alfonso Jurado Ruiz

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

Edición Internet:

Antonio Lopera Pedrajas.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve».
Domicilio: Antonio de la Barrera,
10. 14800 Priego de Córdoba. Te-
léfono y fax redacción: 957 541953.
Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.
Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es
http://www.arrakis.es/~p.adarve

EDITORIAL

El año del cincuentenario

Estamos a dos meses del cincuentenario de la fundación de nuestro periódico. El 1 de Octubre de 1952, con cuatro páginas y al amparo de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego, y bajo la dirección de José Luis Gámiz Valverde, veía por primera vez la luz un periódico semanal que, con la cabecera de ADARVE, nacía entre grandes ilusiones y prometedoras esperanzas con la intención de que Priego tuviera un medio de comunicación acorde con aquellos tiempos.

En aquel primer número de aquella primera época ADARVE marcó unos principios que, después de 50 años y después de pasar una sequía de 1969 a 1975 antes de entrar en su segunda época, hoy todavía siguen vigentes.

En el saludo que se hacía a los prieguenses aquel 1 de octubre de 1952, entre otras cosas, ADARVE decía: *"Modesto, sencillo, limpio de mal en la conciencia y lleno en cambio de los mejores propósitos de intención"(...) "Tarea difícil y complicada, donde no faltarán sin duda espinas y sinsabores; pero empresa noble, sin afán de lucro alguno"(...) "ADARVE extiende sus brazos fraternos a todos los prieguenses y a los que con ellos viven, prometiéndoles escrupulosa información y juicio sereno, objetivo e independiente, apartado en todo momento de torcidas o ligeras interpretaciones. Será un adelantado para cuanto represente progreso, defensa de sus tierras, actividad de la industria o impulso del comercio. Los que a él recurran, grandes o modestos, encontrarán siempre el acogedor apoyo a sus justas demandas. Desde sus viejos miradores, bastión de glorias pasadas, velará en ambiciosos designio por el prestigio y la grandeza de la ciudad."(...) "ADARVE inicia su obra altruista*

sin prodigar frases ni conceptos calcados y altisonantes; seguro de sus actos, ambicioso en los esfuerzos y perseverante en sacrificios, gustosamente se entrega al público y se somete a la crítica, porque sabe de antemano que en definitiva sólo habrá de tener un juez: el tiempo".

El tiempo ha ido pasando desde aquel ya lejano 1952 y ahora, medio siglo después, cuando nos encontramos inmersos en la preparación de los actos conmemorativos del cincuentenario, puede decirse sin ambages que ADARVE ha ido transmitiendo esta filosofía a través de los distintos consejos de redacción que se han ido sucediendo, cumpliendo con absoluto rigor y fidelidad los principios que marcaron el inicio de esta publicación.

Pero alcanzar medio siglo de existencia no hubiera sido posible si la sociedad prieguense no se hubiera identificando con su medio. El inmenso cariño que Priego profesa a ADARVE ha hecho posible que hayamos podido llegar en buenas condiciones a este año 2002 del cincuentenario.

La verdad es que desde una posición amateur y altruista, y en una sociedad mercantilizada donde todo se mueve al son del dinero, mantener la independencia y el nivel de calidad que ADARVE ha ido adquiriendo con el tiempo no es tarea fácil. Por eso, desde este balcón al que ADARVE se asoma cada 15 días pedimos al pueblo de Priego que ese apoyo que siempre nos brindó esta sociedad se siga perpetuando en el tiempo, para que ADARVE no sólo pueda celebrar con esplendor este cincuentenario, sino que también pueda seguir avanzando en el tiempo con la misma fidelidad a sus lectores y continuar teniendo como bandera la independencia.

NORMAS DE COLABORACIÓN EN ADARVE

Las páginas de ADARVE están abiertas a la opinión de todos los ciudadanos, sin más restricciones que las que marcan la ley y la naturaleza de un periódico, para cuyo uso adecuado se establece lo siguiente:

Artículos de opinión: Las colaboraciones destinadas a las páginas de opinión no excederán de 70 líneas mecanografiadas.

Cartas al Director: No excederán de 30 líneas. En ambos casos todos los escritos deberán ir firmados por sus autores respectivos, indicando, domicilio, teléfono de contacto y fotocopia del carnet de identidad.

Comunicado de Asociaciones y Notas de Prensa: En cuanto a comunicados y notas de prensa remitidos a nuestra Redacción, Adarve, en base a su interés informativo, se reserva la modalidad de su publicación, bien respetando los textos en su integridad o resumiendo sus contenidos.

A la delegada de Educación. no nos consentimos

Somos los padres de una niña de 7 años, a la cual le denegaron la ampliación de la ratio en el colegio de Ntra. Sra. de las Angustias de Priego de Córdoba, tan solo por una plaza. Le recuerdo nuestro caso, «señora» delegada. Nuestra hija, que estuvo cursando los 2 años de preescolar en este colegio, quedó para sorteo, ya que tenía la misma puntuación que tres de sus compañeras de clase y dos niñas más que solicitaron la plaza para 1º de primaria, viniendo de otros colegios. Al realizarse el sorteo, nuestra hija, junto con otra pequeña de otro colegio, quedó sin plaza. Ella hacía el número 26 de las 25 plazas que hay para el curso. Solicitamos la ampliación de la ratio para el curso 2001/2002, y nos fue denegada. Hemos vuelto a solicitarlo para el curso 2002/2003, y también nos la ha denegado. ¿Por qué?

Ni nosotros ni nuestra hija encontramos una razón lógica. Ahora mismo es la ÚNICA niña pendiente de entrar en SU COLEGIO. En otros cursos hay más de 25 e incluso más de 27 alumnos, sin que ello acarree ninguna mala consecuencia para la educación de éstos. ¿Por qué para todos no es lo mismo?

Ustedes, los políticos (porque esto es, sin duda alguna, una cuestión política) tratan a nuestra hija como un número, como la plaza número 26, y no señores, nuestra hija no es ningún número, ni ninguna plaza a cubrir, es una niña de 7 años que tiene sus sentimientos puestos en SU COLEGIO, que echa de menos a sus compañeros, que echa de menos a sus maestros, que echa de menos el entorno en el que se crió durante dos importantes años de su vida.

Para nosotros no se trata ya de un colegio público o concertado, sino del cole de nuestra hija, de sus amistades, de sus juegos, de los

cartas al director

cartasdirector@wanadoo.es

cumpleaños de sus amigos,... La razón por la cual escogimos el colegio de Ntra. Sra. de las Angustias para nuestra hija fue porque yo, su madre, junto con mis hermanas, me educué y me formé en ese colegio, y además es el que está más cerca de nuestro domicilio.

Y no nos consentimos, «señora» delegada, porque no hay ninguna justificación para que no se amplíe la ratio, por una sola plaza. Y seguimos luchando, porque aunque no lo parezca, la hemos llevado a juicio, aunque el juez haya desestimado el caso, no porque no tengamos razón, sino porque somos una única familia la que hemos apelado, y no tenemos la suficiente fuerza para que se nos haga caso. Aún así, no nos rendimos. Hemos enviado varios escritos a la Delegación de Córdoba y a la Consejería de Educación de Sevilla.

No sabemos si toda esta lucha servirá para algo, pero por lo menos no nos consentimos, y lo declaramos a todo el mundo.

Y por favor, no mienta usted, manifestando a la prensa, el haber cubierto todas las plazas solicitadas en los centros concertados, ya que ha habido protestas, y no solo la nuestra, sino bastantes más. No está siendo una buena política, que se supone que debe abogar por el bienestar de todos los ciudadanos, y más cuando somos el pueblo el que pagamos todas las contribuciones públicas para que lleguen a bolsillos de los políticos, a los que tienen que estar a nuestro servicio, representarnos y resolver nuestros problemas (algunos tan sencillos como este).

Hasta la próxima, «señora» delegada.

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ÁVILA

Fiestas “a la medida”

Antes teníamos dos ferias en Priego: la de San Marcos el 25 de abril y la Real del 1 al 5 de septiembre. Además teníamos un día del patrón: San Nicasio (el patrón sigue pero ya no es fiesta). A finales de los 80, creo que fue en 1990, nuestro querido ayuntamiento acordó suprimir la feria de San Marcos. Al parecer, como solía llover (ya se sabe en abril las aguas mil) nuestros políticos quisieron evitar que los ciudadanos se mojaran y cogieran los correspondientes constipados (sí señor, eso es mirar por la salud pública). Después le tocó la supresión al santo patrón, que era un día poco celebrado y los comerciantes se quejaban de que los prieguenses se iban fuera a hacer las compras de Navidad (eso es mirar por la economía). Ahora le toca el turno a la feria Real, que ha sido movida para que dé comienzo el último fin de semana de agosto y, con ello, partirla en dos semanas para que la gente no pueda alquilarse un apartamento a pie de playa en esos últimos días de agosto que todavía es temporada alta y retenerlos en Priego durante, al menos, los dos primeros días de feria (eso es organizarle las vacaciones a los prieguenses).

Después de esto sólo resta preguntarse: ¿se compra ahora más en Priego al quitar la fiesta del patrón? También ahora en la próxima feria habría que contar la gente que vaya al recinto (Vamos a ver cómo se hace el recuento o la estadística).

Y si estos cambios van bien, es decir, si ahora se vende más en Priego y la próxima feria va a tener más gente, siguiendo con estas sesudas directrices marcadas por nuestros políticos, puestos a cambiar podrían proponer que el Carnaval (que también suele hacer mal tiempo) sea trasladado a Julio, por ejemplo, y se podía hacer coincidir con el Asituna-Rock; y la Noche Vieja que suele hacer frío y no apetece mucho lucir escote se podría trasladar al 15 de agosto que, aunque dice el refrán “frío en rostro”, estamos todavía en lo mejor del verano.

MANOLI GONZÁLEZ PRADOS



BAR “LA PAELLA”

ESPECIALIDAD EN ARROZ Y TAPAS VARIADAS.

Paella mixta.

Paella de arroz negro.

Paella de arroz vegetal.

Paella de marisco.

Paella de arroz ciego.

Y un gran menú variado.

CON AMPLIO COMEDOR PARA TODO TIPO DE CELEBRACIONES

Obispo Pérez Muñoz, 19 - Telf. 957 70 02 89

¿Qué es el mobbing? ¿Qué efectos tiene? ¿Cómo se prueba?



ANA M. BALLESTEROS GARCÍA
ABOGADO

En Occidente, en los países industrializados o altamente industrializados, "el trabajo sigue dignificando al hombre", en teoría si y, además, a todos; en la práctica, en España, más de un millón y medio de personas, aproximadamente y según estudios estadísticos, lo sufren.

El "mobbing" es una lenta alternativa al despido. Es un ACOSO MORAL en el trabajo, que se padece de forma sigilosa, sosegada y en silencio... Es el trabajo, el único lugar que queda donde a las personas se las puede hundir psicológicamente sin correr ningún riesgo ante la Justicia, sin tener que enfrentarse a los Tribunales. NO EXISTE UNA DEFINICIÓN LEGAL de la materia y en muchísimos casos al hacerse tan solapadamente, el propio acosado, la víctima, el trabajador que está siendo agredido ni siquiera sabe lo que le está pasando, sólo siente un profundo malestar emocional; la confianza en sí mismo y en su trabajo se reduce y su autoestima va decayendo hasta rozar el nivel de los adoquines del suelo. El trabajador empieza a sentirse mal psicológicamente, empieza a estar triste, duerme mal, pierde el apetito todo esto deriva en una baja laboral y, después de varios meses llega un momento en el que ya no puede más

y, termina por salir de la empresa.

No existe una cobertura legal específica para estas situaciones. En nuestro país, se está a la espera de que haya una regulación europea de la materia y, mientras tanto, el GASTO EN INCAPACIDAD TEMPORAL en España producido como consecuencia de este acoso laboral, se incrementa de forma alarmante. Ante este planteamiento podríamos discutir por qué se produce el "mobbing". ¿Es que acaso hay personas que son tremendamente débiles o inseguras, que son más frágiles que el resto de la población que trabaja en nuestro país? La respuesta es negativa: no. La causa, el origen de estos hechos se encuentra en la mayoría de los casos, en los celos profesionales, en la envidia hacia el trabajo que realiza el acosado, o en el miedo de que el acosado te desplace de tu trabajo o te haga sombra en él. Lo más increíble de todo es que generalmente las víctimas, los agredidos psicológicamente suelen ser personas con un alto nivel de ética, alta capacitación profesional y populares entre los compañeros o entre los clientes; personas que hacen bien su trabajo y que son agradables y exquisitos con los clientes. Los acosadores suelen ser profesionales mediocres, con personalidades psicopáticas y complejos de inferioridad pero que tienen como bazas en su favor el secretismo de sus conductas, la vergüenza del que lo padece y los testigos que, de repente, se quedan enmudecidos. Humillan a sus víctimas y les impiden producir con normalidad, dándoles trabajos de inferior categoría a la que son capaces

de realizar o estaban realizando hasta ese momento, tareas que no se pueden realizar así se reafirman en su posición de Ufuertes», consiguiendo la destrucción moral de la víctima. Generalmente suelen ser jefes o superiores, pero en otras ocasiones pueden ser incluso los mismos compañeros.

Los ataques siempre se inician de forma suave para, poco a poco, ir convirtiéndose en conductas muy agresivas, como insultos, gritos, imposibilidad de hablar o de dar su opinión mientras se discute de un asunto al que a la propia víctima afecta directamente... etc.

La denuncia del acoso es difícil. En primer lugar por las pruebas, puesto que es complicado probar estas conductas. Por otro lado, las MUTUAS no están por la labor de reconocer bajas laborales por estas situaciones como si fueran accidentes de trabajo y para más miseria, aún, los acosadores, los hostigadores muestran o intentar mostrar al trabajador-víctima como una persona quisquillosa y susceptible que se molesta con todo y que es conflictiva.

Por la Jurisprudencia, por los Tribunales, no obstante, ya se contemplan estas situaciones y se ha producido un pronunciamiento sobre las mismas; son situaciones que poco a poco van saliendo a la luz y que empiezan a reconocerse y a ser patentes en la realidad. Esto es un principio... y una herramienta con la que trabajar ante este tipo de conductas, ahora, hasta tanto se cuente con una regulación legal exhaustiva europea o española. Se puede luchar contra el MOBBING desde ya...

"Hola"



RAFAEL LUQUE DE LA ROSA

Hace cinco años escribí mi primer artículo en el Periódico Adarve, a raíz del cual contacté con Alicia Carrillo, psicóloga de nuestra ciudad. Tras mantener una serie de entrevistas, vimos la idea de formar una Organización para ayudar al enfermo mental. Tras una toma de contacto con el Alcalde, a la que acudimos diez personas, este nos preguntó el número de enfermos que había en nuestra ciudad. Después nos mandó a Servicios sociales y los Servicios jurídicos de este departamento municipal nos asesoraron en la elaboración de los Estatutos de lo que sería nuestra Asociación.

Dicha Asociación se llama MALVA, siendo una asociación sin ánimo de lucro que tiene como objetivo la ayuda al enfermo mental, contando en la actualidad con más de 200 socios. Es una Asociación abierta a todo el mundo, no solo a los enfermos. Y ello porque la enfermedad alcanza a todos los estratos sociales. Contamos con 4 psicólogos y muchas ideas para llevar a cabo.

En la televisión podemos ver que hay iniciativas de empresas que funcionan total o parcialmente con enfermos mentales. Así un ejemplo muy extendido en nuestro país son los iguales y como sabemos son discapacitados. Necesitamos en Priego un empresario o alguien con iniciativa para poner un negocio, y según tengo entendido dan subvenciones por contratar a este tipo de personas. Otra idea sería formar entre nosotros una cooperativa, como la que por ejemplo funciona en Caba dedicada a la elaboración de tortillas de patatas. Sería una forma de trabajo, tener una ocupación, contar con algunos ingresos, y sobre todo por la autoestima que ello supone. En fin, tengo muchas ideas para un colectivo más grande de lo que la gente se cree, solo me falta alguien que me escuche a ver qué le parece. Somos personas que si se perdiera el tema tabú, la mala crítica, yo creo que seríamos más humanos en este y en todos los temas de nuestra vida.

Como en todas las enfermedades, tiene una gran importancia la prevención. Si se conocen los síntomas de las distintas ramas de las enfermedades mentales se puede prevenir y conseguir que no se caiga en ellas. Nos hace falta hablar más, comunicarnos, sentarnos y coger un libro o escuchar música, eso relaja mucho. Sentarnos en una terraza ahora que el tiempo acompaña, con los amigos

o solo saborear el momento, saber apreciar los maravillosos momentos que has en esta vida.

Yo me considero un hombre feliz y tengo esto que me ha tocado vivir: me he mentalizado a que en mi vida tengo una compañera inseparable, no me gusta pero luchó contra ella. Si caigo siempre me levanto y siempre con más fuerza gracias a Jesús Nazareno.

Hay médicos que te pueden ayudar a tener una buena calidad de vida, pero como enfermo te digo que personas como tú pueden hacer mucho y merece la pena.

Como antes decía, tenemos proyectos, como talleres ocupacionales, terapias, etc. Para quien quiera ir, tanto si es enfermo como si no lo es. A instancias de algunos jóvenes del grupo, tenemos pensado hacer campañas informativas en los Institutos de nuestra localidad.

Este tiempo que nos ha tocado vivir tan rápido, haciendo de nuestro cuerpo una máquina? de hacer dinero, poder, tener toda clase de bienes materiales, tener lo mejor..., pero esa máquina, como todo, si se fuerza, acaba por fallar.

Pronto tendremos una sede y empezaremos a trabajar por y para nosotros. Yo pregunto a quien esté leyendo este artículo si no conoce a alguna persona con este tipo de enfermedad. Es hermoso ayudar a los demás, y casi nunca cuesta nada, simplemente decir "hola".

Otro éxito de Antonio José Mejías



PABLO GÓMEZ ARTELL

Me encontré con él en la Carrera de las Monjas y me dijo que se había clasificado para la gran final del III Concurso Nacional de Fandangos de Lucena y de los cantes generales, en la categoría de adultos.

Le prometí que, si bien ya no salgo de Priego a presenciar ninguna clase de eventos, haría una excepción para estar la noche del 6 de julio en el Castillo del Moral, de Lucena, para escucharle.

La persona a la que hago mención era Antonio José Mejías, ese joven montillano—de todos conocido—que deambula de un lado para otro, con la rapidez del rayo, ofreciendo cupones de la O.N.C.E.

«Buena gente» éste José Antonio; simpático, modesto y sencillo. Y por si fueran pocas tan altas virtudes, Dios le ha concedido la facultad de cantar bien (que mal, canta cualquiera). Tiene fuerza y quejío y una voz divina de sonoro cascabel aterciopelado. En lo personal hay que estarle agradecidos, pues siempre se presta, de buen grado, a tomar parte en todo evento para el que se le requiera.

Últimamente es «el rayo que no cesa». Raro es el concurso en que participa que no acapare los primeros premios. El último en Campanillas (Málaga) en el Concurso de Jóvenes Promesas, menores de 25 años, alzándose con el primer premio.

Pero vayamos a lo de Lucena. Aproveché que tenía que resolver un asunto en Puente Genil y allá que me fui. A la hora del almuerzo ya estaba en la ciudad de los velones y tinajas; hoy industrial y populosa urbe mercantil.

Comí en «Casa Paco» (restaurante típico donde los haya) donde el trato es exquisito y la comida limpia, variada, sabrosa y abundante, rodeado de fotografías de instantáneas taurinas y anaqueles repletos de botellas de exquisitos y olorosos vinos de las más prestigiosas marcas. Saciado el apetito pedí café—más que nada por dejar correr el tiempo—pues afuera los rayos de un sol implacable caían vertical sobre el asfalto y el aire más que quemar, abrasaba. Y es que a las 4 de la tarde—en plena canícula en la que nos encontramos—como diría un castizo: «se pueden asar mazorcas en la acera de muchos pueblos de nuestra sin par Andalucía...».

Cuando amainó el calor, dirigí mis pasos hacia el Hogar del Pensionista, donde cuento con amigos «billaristas». Invitado que fui a echar una partida, que perdí por cierto. No importa, lo provechoso, es poder pasar un rato agradable con personas con las que se puede tener una conversación complaciente. Y es que las buenas acciones tienen mucho valor, porque son muy escasas.



M. Pulido

Antonio José Mejías, durante una actuación anterior.

Crucé la amplia avenida y a través de angostas y larga calle arribé a la plaza de «El coso» donde se encuentra el castillo. Confieso que, pese llevar más de 50 años yendo a Lucena, jamás había penetrado en su interior. Pues bien, por una puerta estrecha de arco ojival, penetré en el recinto amurallado. En el patio de armas un rectilíneo surco de sillas de materia plástica verde oscuro daban forma al improvisado anfiteatro. Al fondo, el estrado, a cuyo tarimado se accedía mediante un vano o hueco, aprovechando el desnivel de altura.

Lo primero que hice fue localizar a Antonio Mejías. Allí estaba con su guitarrista Antonio Díaz. Se alegró de verme y me dijo: «ven que te voy a presentar a mi madre y hermano que están en primera fila». Acto seguido tuve ocasión de encontrarme con viejos y conocidos directivos de las diferentes peñas flamencas y saludar efusivamente a mi entrañable amigo el cojo «Curro Lucena» cantaor de reconocida fama en décadas pasadas y afinado hoy en la ciudad del Tajo (Ronda) por razones de tipo laboral. Me preguntó por Andrés Galisteo—de Priego—compañero de viejas «jaranas», hoy purificadas, por el paso del tiempo... que todo lo borra.

Con más de media hora de retraso por fin dio comienzo el concurso. El primero en salir al escenario fue el jerezano Alberto Sánchez, el «Almendro» que, a la postre sería el triunfador absoluto en los cantes generales. A continuación José León Romero, de Mairena del Alcor que cantó estupendamente, fiel en todo momento, a esa escuela «manierista» con la que sentara cátedra el mayor de los Mairenas, Antonio, de sello inconfundible. Le siguió en número

de orden, Antonio J. Mejías que comenzó con unos fandangos de Cayetano Muriel «Niño de Cabra», malagueñas de Chacón, Tarantos y bulerías, muy bien llevadas en el compás. En último lugar cantó Rocío Alcalá Notario, de Algeciras que se alzó con el 2º premio para mí inmerecido, pero... doctores tiene la iglesia. O el jurado, en este caso, que lo debió tener difícil dada la alta calidad de los participantes.

Como se esperaba, el «Almendro» se llevó el 1º en los cantes generales y nuestro amigo Mejías el 1º también en la modalidad de los de Lucena. La verdad que puede considerarse satisfecho, un gran triunfo pienso yo, si tenemos en cuenta que fueron más de 50 los participantes procedentes de toda Andalucía (la baja y la alta). Este galardón le ayudará muchísimo en su incipiente carrera artística, pues se tiene previsto la edición de un disco con las mejores actuaciones registradas en este concurso. Aparte, ¡caramba!, que no está mal embolsarse 3.000 Euros (cerca de 500.000 Ptas.) de premio en metálico.

Va por buen camino nuestro amigo Mejías y, si bien debe corregir algunos defectos, más bien vicios en las formas, si sabe cuidarse, pronto alcanzará popularidad y ganará dinero.

Pasadas las dos y media de la madrugada, salí de la fortaleza amurallada. Plaza Nueva era un hervidero de gente y, icoso extraña!, las cabinas telefónicas estaban ocupadas por marroquíes o magrebíes. ¿Será que a tan intempestiva hora, las máquinas, cansadas de tragarse «perras» dispensan altruistamente las llamadas? O es que existe algún oculto truco... Vaya usted a saber.

Una cálida y sensual manera de interpretar el arte

MARI CRUZ GARRIDO LINARES

Como todos sabemos el mes de julio en Priego está dedicado a las Artes y cada año su nivel de participación y prestigio se va acrecentando hasta el grado de que cada vez se imparten nuevos cursos y el programa inicial se ve desbordado con nuevos proyectos.

Al igual que el año pasado le dedicamos una de nuestras páginas al prestigioso grabador y pintor Manzorro, esta vez, he decidido hablar sobre una mujer que lleva su tercer año con este curso impartiendo clases de dibujo natural en Priego y que su currículo nos llevaría casi todo el periódico; me refiero a Pilar García, una mujer elegante y menuda, con una exquisita sensibilidad; prueba de ello es la admiración que sus alumnos sienten por ella.



Pilar García.

Pilar es licenciada en Bellas Artes, especialidad de pintura por la Facultad de San Carlos de Valencia. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Hispalense. Profesora titular del departamento de dibujo de la Universidad de Sevilla. Vicedecana de la Facultad de Bellas Artes entre 1991 y 1993. Coordinadora de varios programas: Erasmo y Sócrates. Directora de los cursos de extensión Universitaria: "el Dibujo y su interpretación bajo la influencia de la música" y el dibujo como aglutinante interdisciplinar, aparte de ser Directora y Conferenciante en varios Seminarios y charlas. Obras suyas se encuentran en Ayuntamientos de Barcelona, Túnez, Italia, Madrid, Córdoba y Valencia entre otros...

Pilar cuenta entre sus colaboradores con el modelo y pintor José Luis Marín y Lidia Martín (a la cual llaman Luna) y Simón Arrebola. Digamos que todos juntos forman una conjunción armoniosa de modelos y formas que dan lugar más tarde a la contextualización de la materia plagiada por alumno según cada uno su interpretación. Todo esto interpretado a través de la música como portadora de la plasmación de la materia y las emociones en el lienzo. El alumno debe de aprender a componer, analizar, todo esto a través de una excelente representación visual donde fluye tanto el desnudo (como arte natural) hasta la composición erótico-sensual llevada a través del arte a su más alto grado. Cuerpos semidesnudos o desnudos, juegos geométricos, contrastes de luz y de colores todo esto forma parte del arte donde la esbeltez no es necesaria para dar paso a la belleza. La

belleza es algo más que un cuerpo esbelto, es una transformación sensual de la materia llevada con encanto natural hacia el papel.

Mantuve también una grata conversación con sus alumnos y todos estaban encantados con el curso: "Sobre todo es un arte de convivir,

de experimentar, de desinhibición humana". Merece la pena en conclusión pasar unas tardes calurosas que se recordarán toda una vida.

Te esperamos otro nuevo año entre nosotros Pilar, tú y tu cálida y sensual manera de interpretar el arte.



Clase de Dibujo. (Fotografías F.M. Gutiérrez).



La Policía Local de priego señala que sus coches incumplen la legalidad

Uno de estos vehículos patrulla desde hace tres años sin documentación al estar intervenida por la ITV

REDACCIÓN

La situación de ilegalidad en que se encuentran los vehículos de la Policía Local de Priego ha llevado a que sean los propios agentes, a través del Sindicato de Policías Locales de Priego (Siplp), cumpliendo con su obligación, haya denunciado al propio Ayuntamiento como propietario y responsable de dichos vehículos.

Según indicó el Sindicato de Policías, uno de estos coches no tiene documentación desde hace tres años, ya que fue intervenida por la Inspección Técnica de Vehículos (ITV) para que en un plazo de dos meses fueran corregidas las deficiencias encontradas, algo que hasta la fecha no se ha llevado a cabo. No obstante, el coche sigue en circulación realizando el servicio de patrulla, a la espera de que Tráfico ordene su precintado.

Igualmente, señalan los agentes que ninguno de los automóviles, incluido el Nissan Patrol que ha actuado como grúa municipal, posee la documentación que les acredite como vehículos municipales, no teniendo ni las luces ni las sirenas homologadas por el Ministerio del Interior, debiendo de ser desmontadas cada vez que estos vehículos acuden a pasar la ITV.

Además, los agentes denuncian que sus coches incumplen el reglamento de la Policía Local al superar con creces la antigüedad permitida en años y kilometraje, sufriendo frecuentes averías en los momentos más inoportunos. Junto a otras deficiencias, estos automóviles carecen de botiquín de primeros auxilios y de equipo para atestados de accidentes de tráfico, disponen de pésimos equipos de transmisión y suelen tener las luces averiadas.

No obstante, una de las principales irregularidades detectadas por el sindicato radica en que incluso la póliza del seguro recoge que dichos vehículos se destinan a uso particular, por lo que el Ayuntamiento de Priego se ahorra un importante dinero pagando por ellos una prima equivalente a la de cualquier turismo.

Ante esta situación tan grave, los agentes alertan de los riesgos que acechan en caso de accidente, ya que el seguro no cubriría las constantes situaciones de peligro a que se enfrentan estos coches. El Sindicato finaliza señalando que mientras se exige a los ciudadanos que cumplan la legalidad un Ayuntamiento no puede realizar estas prácticas "más propias de la picaresca y la dejadez que de políticos serios y responsables".



Coche de la policía local ya sustituido. Foto de archivo.

El concejal de Tráfico dice que las declaraciones de la Policía Local están faltas de rigor

REDACCIÓN

El concejal de Tráfico en el Ayuntamiento de Priego, José Ramírez ha salido al paso de las declaraciones del Sindicato de la Policía Local, en las que manifestaban que los vehículos de la policía incumplen la legalidad.

Ramírez ha calificado dicha declaración como "totalmente faltas de rigor". Ante las cuestiones planteadas, el concejal señala que "es cierto que los vehículos fueron adquiridos, sin que por la empresa suministradora, se procediera a la regularización de la transformación policial a la que fueron sometidos, así que se iniciaron los trámites para su regularización, sometiéndolos previamente a la inspección técnica correspondiente y todos poseen su permiso de circulación en regla". En cuanto a la documentación del Peugeot 306, José Ramírez manifestaba que "no es achacable a desidia de esta Administración lo que se refiere a la Tarjeta de Inspección Técnica, ya que desde el 15 de Junio de 2001 se está pendiente de que la Delegación Provincial de la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico indique cuando se ha de pasar la revisión en la I.T.V. de Lucena". José Ramírez añadía que

"también se han iniciado los trámites, para la regularización de las modificaciones efectuadas al Ford Escort y por lo respecta al Nissan Patrol, posee Tarjeta de Inspección Técnica con validez hasta el día 02/01/03". En cuanto al Citroen ZX Break TD Avan, el concejal manifestaba que "presta servicio en el Cuerpo de la Policía Local desde que fue cedido por la Dirección General de Tráfico para la realización de los controles de alcoholemia y por lo que se refiere a la documentación que el mismo requiera para poder circular, está a cargo del referido organismo, quien se encarga de su cumplimentación y control".

En cuanto a la conservación y renovación del parque, Ramírez manifiesta que "efectivamente, se establece cada cuatro años o 150.000 Kms., condiciones que cumplen todos los vehículos, Motivo por el que se inició un proceso de renovación de la flota, estando dentro de plazo y a la espera de recibir de las diferentes firmas locales dedicadas a la venta de automóviles el correspondiente presupuesto para su adquisición, conforme al pliego de condiciones".

En cuanto a la conservación de los

vehículos policiales, Ramírez señala que esta "se viene realizando por el taller mecánico municipal, el cual los somete a las revisiones periódicas establecidas. Igualmente se procede de la forma mas inmediata posible a la subsanación de las deficiencias y los elementos de dotación policial con los que están dotados los vehículos están homologados. Los equipos de transmisiones con que están dotados los vehículos fueron revisados a primeros de este mes de Julio por la empresa suministradora (Ortiz Lara, S.A.), no habiéndose detectado ninguna deficiencia que los inhabilite para su utilización. Extremos que pueden ser acreditados por la empresa citada.

José Ramírez finalizaba señalando que "lejos de la picaresca y dejadez, policías y ciudadanos pueden tener la tranquilidad de que las pólizas de seguros que se refieren a los vehículos policiales, cumplen totalmente la legalidad en la materia, quedando garantizada por la compañía aseguradora, Catalana Occidente, los riesgos cubiertos en la misma, que son superiores a los de la mayoría de los restantes vehículos del parque municipal".

Variedad y calidad como señas de identidad de unos festivales que cumplen 55 años

REDACCIÓN

Mañana, 2 de agosto, se alza el telón del teatro Victoria para dar comienzo a la LV edición del festival internacional de Música, Teatro y Danza.

Un festival éste que, traspasando el ámbito local, fue presentado a los medios de comunicación de la capital cordobesa el pasado 18 de julio, con presencia de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo y el alcalde de Priego, Tomás Delgado.

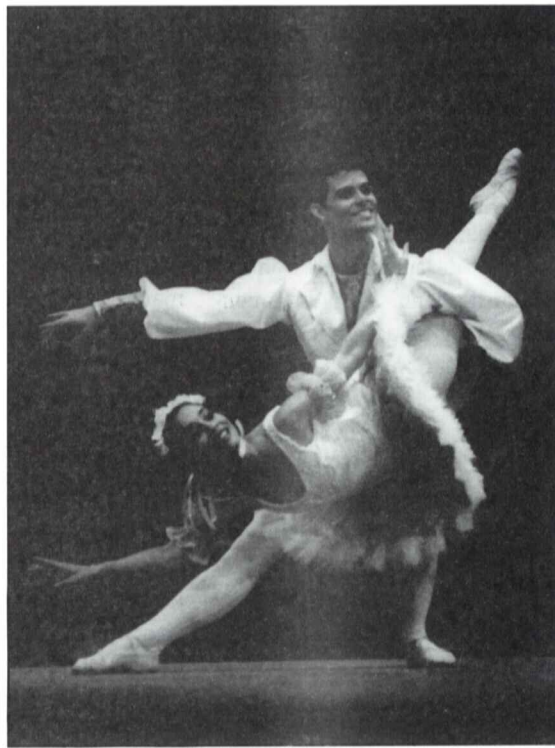
Junto al ayuntamiento de Priego, colaboran en la financiación de este evento La Junta de Andalucía, La Diputación Provincial y Cajasur.

Sara Baras "Juana la loca" (viernes 2 de agosto): Último espectáculo estrenado por la gran bailaora gaditana Sara Baras y por el que en la IV Edición de los Premios Max de la Artes Escénicas fue galardonada con el premio a la mejor intérprete femenina de Danza, mejor Coreografía y Mejor Espectáculo de Danza. Juana la Loca es una figura sometida desde el principio hasta el final de sus días a los embates del destino. Es el conflicto de la Reina que no ha podido resolver las contradicciones de su vida íntima.

Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Bulgaria (sábado 3 de agosto): Es una de las orquestas más relevantes de Europa. Con su destacada actividad dentro y fuera del país, las numerosas giras y, lo más importante, sus numerosas grabaciones, la Orquesta se ha establecido como un modelo para grandes músicos y maestros profesionales.

"Ellas, la extraña pareja" (viernes 9 de agosto): con Cristina Higuera y Fiorella Faltoyano, ya que en esta ocasión la pareja está compuesta por ELLAS, un par de mujeres. Lo cual no obedece a una mudanza caprichosa; el hecho de que sean mujeres y hombres en nada altera lo extraño, lo "raro de la situación". La relación entre Olivia, la "anti-ama" de casa por excelencia y Flori, detallista y ama de casa hasta la médula, que accidentalmente se ven obligadas a compartir piso, es el punto de partida de esta comedia de Neil Simon, un maestro del que siempre se aprende lo más difícil, porque ser feliz no es fácil y hacer reír tampoco.

El Barbero de Sevilla (sábado 10 de agosto): Opera original de G. Sterbini y Música de G. Rossini. Adaptación libre al castellano de El



Sara Baras y el Ballet de Cuba. Abajo, actores y actrices que representan la obra "Ellas, la extraña pareja".



Tricicle y arreglos musicales de Albert Romani. La razón de éxito de esta obra maestra está en la música, un torrente melódico del joven Rossini, una asombrosa demostra-

Artistas de la talla de Sara Baras o el Ballet nacional de Cuba, entre otros, formarán parte del cartel de esta 55 edición que comienza mañana y que constará de 5 espectáculos (días 2,3,9, 10 y 11 de agosto); todos ellos a las 11 de la noche en el teatro Victoria.

"Los festivales" prieguenses que nacieron a la misma vez que otros grandes festivales nacionales como los de Santander o Granada, según señaló la propia consejera de Cultura, Carmen Calvo, en la presentación del programa, "han pasado por muchos avatares y cambios y por la sequía de la Dictadura, pero han conseguido consolidarse como uno de los acontecimientos más importantes del verano cultural andaluz".

las más inspirada que escribiera Rossini, etc. constituyen los momentos musicales más populares de la pieza. La mejor historia del canto lírico que ha hecho las delicias de infinidad de públicos.

Ballet Nacional de Cuba (domingo 11 de agosto): Con la magia de la danza se ofrece la posibilidad de apreciar, en un solo espectáculo, la riqueza acumulada en siglos de desarrollo de la danza clásica. Esta antología recoge importantes momentos del arte coreográfico del pasado siglo, en versiones paradigmáticas que constituyen una muestra del respeto y creatividad con que la escuela cubana de ballet enfrenta la tradición. El arte del ballet, expresión que cumple cuatro siglos de existencia, con el paso del tiempo ha enriquecido y ampliado sus propuestas escénicas.

La centenaria Plaza de Toros de Priego, construida en 1892, propiedad particular de la familia Tofé Ortiz, pasará próximamente a formar parte del patrimonio municipal, ya que el pasado 18 de julio se formalizó un contrato de promesa de permuta entre la propiedad y el consistorio prieguense. Contrato éste que ya ha sido ratificado en el Pleno de la Corporación Municipal el pasado 25 de julio y que queda a expensas de que la Junta de Andalucía lo apruebe definitivamente.

El coso prieguense, que se encuentra actualmente clausurado por orden gubernativa, tiene la singularidad de estar excavado en roca viva, estando calificado en la normativa urbanística de este municipio como Servicio de Interés Público y Social.

Al acto de la firma, celebrado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, no tuvieron acceso los medios de comunicación (a pesar de estar convocados). Los que si estuvieron presentes, además de las partes (Alcalde asistido por el Secretario y hermanas Tofé Ortiz y hermanos Tallón Tofé), fueron el gerente de una inmobiliaria y un promotor de obras de la localidad, los cuales al parecer están interesados en adquirir los solares que recibirá la familia, siendo posible que ésta segunda transacción quedara cerrada en las mismas dependencias municipales en dicho momento. Unos solares éstos que, al proceder del Patrimonio Municipal de Suelo, deben ser destinados inexcusablemente a los fines determinados en el artículo 280.1 del texto refundido de la Ley de Régimen de Suelo y

Ordenación Urbana, que dispone que «los bienes del Patrimonio Municipal del Suelo, una vez incorporados al proceso de urbanización y edificación, deberán ser destinados a la construcción de viviendas sujetas a algún régimen de protección pública o a otros usos de interés social de acuerdo con el planeamiento urbanístico».

Tras la firma el alcalde, Tomás Delgado, calificó como de «gran acontecimiento» la adquisición de la Plaza de Toros que vendrá a engrosar el Patrimonio Municipal, con la incorporación de un edificio centenario y cargado de historia.

Sobre la restauración de la Plaza para que pueda continuar con su uso taurino, el alcalde adelantó que se convocará un concurso de ideas para su remodelación tanto para la plaza como sus dependencias anexas. Una restauración que, según matizó el primer edil prieguense, se llevará a cabo mediante varias Escuelas Taller y cuya fecha de terminación podría alargarse hasta el 2007.

Posibilidades para la corrida de feria

Hace ya varias semanas que en los círculos taurinos se viene anunciando como cartel de feria, para una hipotética corrida a celebrar el uno de septiembre, a una terna de matadores formada por: Víctor Puerto, Pepín Liria y David Fandila «El Fandi», pero dada la situación actual de la plaza se barajan tres posibilidades: Una primera, que la Feria Real se quede sin su tradicional corrida de toros. Una segunda, que se celebren en una portátil, posibilidad ésta que según el alcalde

El Ayuntamiento se h de la plaza de toros

MANUEL PULIDO

Al final, la familia Tofé Ortiz, propietaria de la Plaza de Toros de Priego, que ti el pasado 18 de julio por aceptar la oferta hecha por el Ayuntamiento de Priego

La operación, que ha sido tasada pericialmente en 480.809 euros (unos 80 m inscribirá a favor de los propietarios dos solares de titularidad municipal, de sido valorados en 494.718 euros, por lo que los propietarios de la plaza deberán



M. Pulido

no es posible en los términos solicitados por la empresa, que ha pedido que el Ayuntamiento le acondicione un terreno y que le sea concedida una subvención de 6.000 euros. Petición que el Ayuntamiento ha desestimado en primera instancia.

La tercera posibilidad pasaría por decretar, desde el propio ayuntamiento, la reapertura de la Plaza con una serie de medidas de seguridad a tomar, entre ellas el cierre de varios palcos de sol.

Una plaza cargada de historia

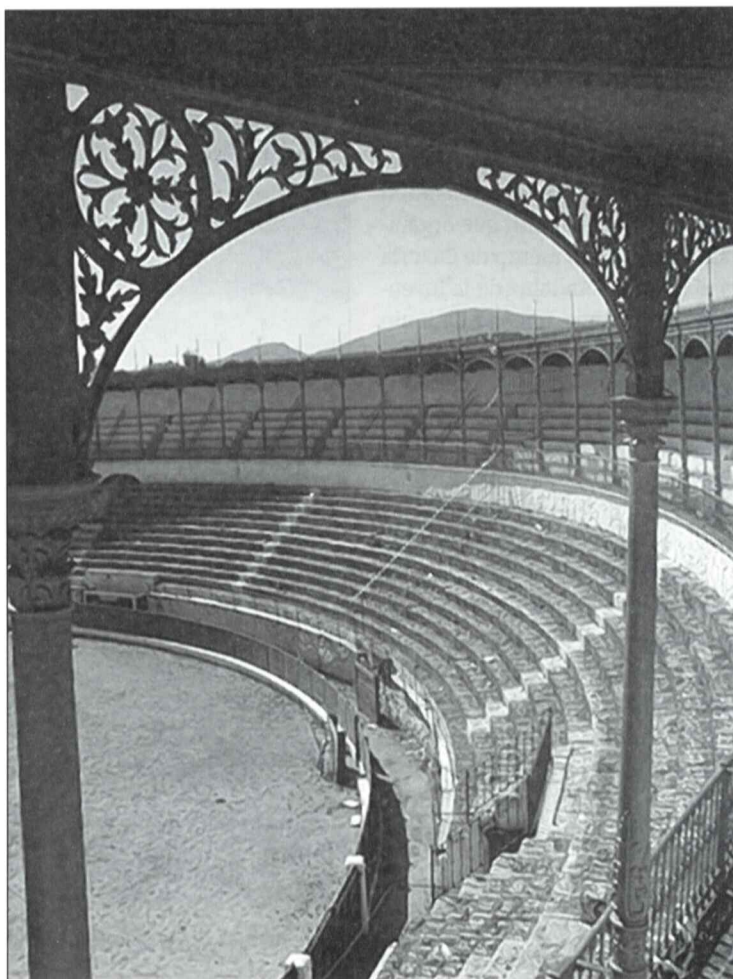
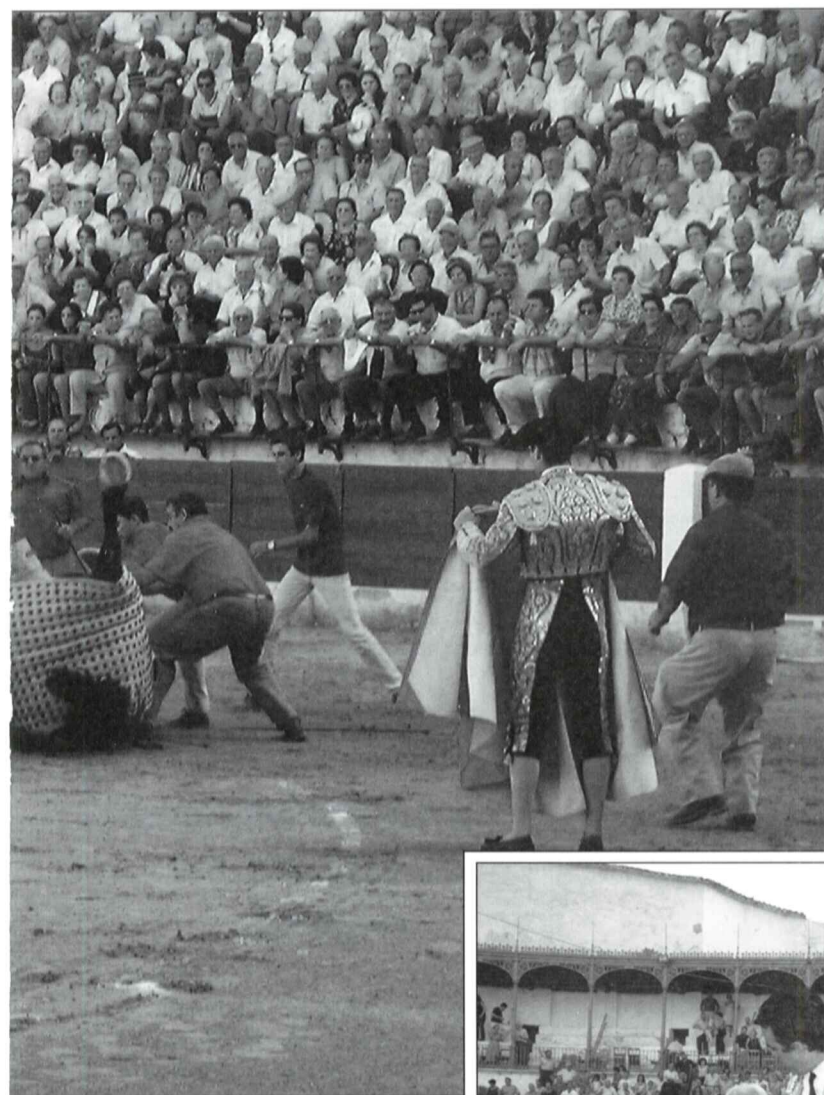
La plaza de toros de Priego tiene como primera peculiaridad el estar excavada en la roca. Consta de dos pisos, con palcos en el superior, con una cabida oficial de 6.000 espectadores. Fue Inaugurada el 7 de agosto de 1892 con un festejo en el que participaron mano a mano Rafael Molina Lagartijo y Rafael Bejarano Torerito, con seis toros de D. Antonio Miura. Lagartijo el primer califa de la tauromaquia en aquella



M. Pulido

face con la propiedad mediante permuta

En la mesa dos ofertas de compra sobre el centenario coso, se decidió, desestimando otra que les había hecho un particular por un importe superior. (llones de pesetas), se llevará a cabo mediante permuta, ya que el ayuntamiento de Priego de Córdoba, con una superficie de 948 y 707 m², ubicados en la barriada de Jesús de la Columna, los cuales han abonar al ayuntamiento la diferencia existente y que asciende a 13.909 euros.



Jesús Ordóñez

el coso prieguense: la primera de ellas el 3 de septiembre de 1972 en la que se doctoró el prieguense Fernando Serrano Alcalá-Zamora Yiyo, con Florencio Casado *El Hencho* como padrino y Antonio José Galán como testigo, lidiándose toros de Manuel García-Fernández Palacios.

La segunda, 21 años más tarde, el 3 de septiembre de 1993, en la que el también prieguense Paco Aguilera se convirtió en matador, siendo acompañado ese día por Jesulín de Ubrique como padrino y Manuel Caballero como testigo, lidiándose toros de la ganadería Campos Peña.

Pedro Vigo Medina

fecha, contaba 51 años de edad y tras 30 años como matador era un mito viviente. Al salir al ruedo, refiriéndose a la plaza que se iba a inaugurar exclamó: "Nunca vi otra tan preciosa".

A lo largo de sus 110 años de historia por ella desfilaron todas las figuras importantes del toreo y en ella se han celebrado importantes festejos taurinos, como la corrida en honor del Presidente de la República D. Niceto Alcalá Zamora, el 2 de Septiembre de 1932, en la



ANASS participa en un acto cultural en Cazorla

REDACCIÓN

El grupo de naturalistas de las Sierras Subbéticas ANASS participó en una actividad cultural que organizaban el ayuntamiento de Cazorla y el Instituto Andaluz de la Juventud en la última semana de junio denominado II Noche de la Tragantía. El acto combina distintas actuaciones a lo largo de un recorrido en los alrededores de la localidad serrana: preferentemente se representan escenas relacionadas con la Tragantía, un mito cazorleño.

El mito de La Tragantía está basado en una leyenda según la cual durante un ataque cristiano durante la Edad Media el gobernador de la fortaleza ocultó a su hija en las mazmorras hasta que pasase el asedio. Pero fue el ataque definitivo y la doncella quedó atrapada en los sótanos de la fortaleza. Al alimentarse tan sólo de pequeños roedores y animalillos su cuerpo se transmutó de cintura para abajo en serpiente. Esta mujer serpiente aparece en las noches de San Juan para alimentarse de la sangre de los jóvenes que cantan y tiran agua a los demás para ahuyentarla.

Desde hace dos años se ha recuperado esta leyenda en Cazorla a



Componentes del grupo naturalista ANASS.

partir de la coordinación que ha realizado nuestro paisano Manuel Molina González de los distintos grupos dedicados a la cultura de la localidad, que preparan actividades originales para esta noche de

teatro, música, danza o deporte de aventura. Este año ha sido el primero en que se ha invitado a un grupo de fuera de Cazorla y la invitación recayó en ANASS, a quien se invitó a mostrar su montaje audiovisual

“Los habitantes de la noche”, que gustó por el contenido y por el lugar que se eligió para su proyección: las paredes blancas de una de las ermitas más singulares, la del patrón de Cazorla, San Isicio.

Argentina, Alemania y México, los tres países del extranjero donde más seguidores tiene ADARVE por internet

Argentina con 252 visitas, Alemania con 174 y México con 107, son los tres países del extranjero desde donde más se sigue nuestro ADARVE a través de su edición digital por Internet. Esta estadística es al 20 del pasado mes de julio y ha sido medida por los servicios de Nedstatbasic.

Es de suponer que los que visitan las páginas de ADARVE desde el extranjero lo hacen porque tienen conocimiento o raíces en Priego.

Con dicho motivo, reproducimos el texto de un e-mail recibido de María Josefa una mejicana empeñada en buscar sus orígenes prieguenses.

Desde México para Priego

Hola Amigos de Priego:

Por mi familia materna mis raíces vienen de Priego, me gustaría contactarme con alguna persona que me pudiera dar datos de adonde dirigirme para saber un poco más de mi familia:

tengo algún acta muy antigua, mi familia era Gallardo y Mendoza,

Y tengo un antepasado Don Antonio Juan de Sahgún, nacido en 1750, hijo de Don Silvestre Gallardo e Isabel de Alba y casado con Dña. Ignacia Mendoza. Agradecería cualquier información al respecto. Hace tiempo busco raíces y estoy atorada.

Incluso me gustaría saber si hay familia. Mi tatarabuela fue Isabel Gallardo Mendoza que nació en Xalapa Veracruz, México, hija de Arturo Gallardo e Ignacia de Mendoza. Mi bisabuela se llamaba María Josefa González de Orejón y Gallardo. Su mamá era gemela. Saludos a Priego desde México, hace años estuve por allá y me encantó. Es un lugar precioso. Mil gracias de antemano por la información que me den para ayudarme. María Josefa. E-mail: Mjpu@prodigy.net.mx

Fallece tras colisionar su moto con una furgoneta

REDACCIÓN

El pasado 16 de julio se producía un accidente mortal en la carretera A-340 que une las localidades de Estepa y Guadix, en el término municipal de Priego a la altura del punto kilométrico 64, en el paraje conocido como Cruce de Bernabé.

El fallecido M.M.P. vecino de Priego, de 42 años, conducía una motocicleta de 125 centímetros cúbicos cuando, por motivos desconocidos, colisionó contra la parte trasera de una furgoneta Renault matrícula de Madrid.

El ocupante de la furgoneta no precisó de atención sanitaria, no así el conductor de la motocicleta a quien el servicio de urgencias de Priego intentó en vano salvarle la vida, falleciendo en la ambulancia durante el traslado.

El delegado provincial de Salud manifiesta que la asistencia sanitaria en Priego está en un “grandísimo nivel”

De momento el Centro de Salud cuenta con una nueva ambulancia

REDACCIÓN

El pasado 17 de julio el delegado provincial de Salud, José María Ruiz, giró una visita a Priego para hacer la presentación de una nueva ambulancia para el Centro de Salud de Priego. Durante su visita, el delegado señaló la estrecha colaboración que viene teniendo el Ayuntamiento de Priego y la Consejería de Salud y, como consecuencia de la misma, se van a atender una serie de demandas planteadas por el Ayuntamiento prieguense y que van encaminadas a la mejora asistencial de Priego, una asistencia que el delegado calificó como de “grandísimo nivel”.

La nueva ambulancia, según manifestó el delegado, estará de servicio 24 horas durante los 365 días del año, ya que la única que poseía el Centro de Salud resultaba insuficiente.

El delegado aprovechó para anunciar una serie de mejoras sanitarias para Priego, señalando que a partir del próximo 1 de octubre el servicio de urgencias de Priego pasará a convertirse en un dispositivo

de cuidados críticos y de urgencias con funcionamiento las 24 horas, ampliando los servicios, ya que serán iguales que a los servicios que se prestan en un hospital con lo que se reducirán el elevado número de traslados que se venían haciendo hacia el hospital de Cabra.

José María Ruiz también señaló que se está barajando la posibilidad de ir desplazando progresivamente especialistas hasta Priego para realizar las visitas en el Centro de Salud, al objeto igualmente de reducir los desplazamientos al Infanta Margarita.

Por su parte, el alcalde señaló que el propio Ayuntamiento asumirá algunas actuaciones en el Centro de Salud, al tratarse de obras menores como el acondicionamiento de la instalación eléctrica, el aparcamiento para las ambulancias y la instalación de un depósito de agua.

El Partido Popular señala que el delegado de Salud podía haberse “ahorrado el viaje”

A raíz de la visita del Delegado Provincial de Salud a Priego, José

María Ruiz, la concejal del Partido Popular, María Luisa Ceballos, señaló que dicha visita es “una medida electoralista” tanto por parte del delegado como del alcalde y que viene forzada por la implantación la semana pasada en Baena de una Unidad de Cirugía Menor.

Al mismo tiempo la concejal popular señalaba que el alcalde “ha obviado desde hace ya bastante tiempo las mínimas formalidades de diplomacia o ética política”, pues da a conocer a los medios de comunicación unas reivindicaciones que han sido de todos: sindicatos, médicos y partidos políticos.

María Luisa Ceballos señalaba que fue el Partido Popular el primero en tomar iniciativas en el parlamento de Andalucía y en el Ayuntamiento y que no fueron difundidas como propias por entender que respondían al clamor de los ciudadanos y a reivindicaciones de los propios profesionales de la Salud.

Igualmente, María Luisa Ceballos calificó como de “muy grave” las

declaraciones del Delegado de Salud al manifestar el grandísimo nivel de la Sanidad en el Distrito Sur y en concreto en nuestra localidad, cuando de todas las reivindicaciones sólo se ha dado respuesta con la ambulancia.

En cuanto a la unidad de críticos que se pretende implantar, Ceballos matizó que sería imprescindible dotarla con los mismos medios materiales y de personal que en Montilla, ya que actualmente el personal adscrito al servicio de urgencias de Priego tiene unas contrataciones muy precarias.

Para finalizar manifestaba que la Consejería de Salud “ha tenido una completa dejadez hacia nuestra comarca y una absoluta falta de sensibilidad hacia la dispersión de la población de nuestras aldeas”, no entendiendo, por tanto, cómo se puede desembarcar en Priego a vender las magníficas condiciones de la Salud en esta comarca, pues para eso el delegado “podía haberse ahorrado el viaje”.

María Luisa Ceballos presenta una propuesta en el Parlamento Andaluz para la reforma integral de la A-333

REDACCIÓN

La concejal del PP en el ayuntamiento de Priego y parlamentaria andaluza, María Luisa Ceballos, presentó días pasados en la Comisión de Obras Públicas, y fue aprobada, una propuesta para acometer la reforma integral de la carretera A-333 Alcaudete-Archidona, desde el Puente San Juan hasta Iznájar, con el fin de rehabilitar los tramos de la zona de Las Lagunillas que se encuentran en un estado deplorable.

María Luisa Ceballos argumentaba que la citada carretera atraviesa el barrio de las Caracolas a su paso por Priego, causando graves problemas a los vecinos de la zona



María Luisa Ceballos.

que se ven obligados a tener que soportar un intenso tráfico, sobre todo de vehículos pesados que circulan por calles estrechas, con el peligro que ello conlleva.

Igualmente, María Luisa Ceballos insistía en la importancia que tiene para Priego el arreglo de esta carretera que año tras año se viene demorando y que tantos perjuicios está ocasionando a esta ciudad.

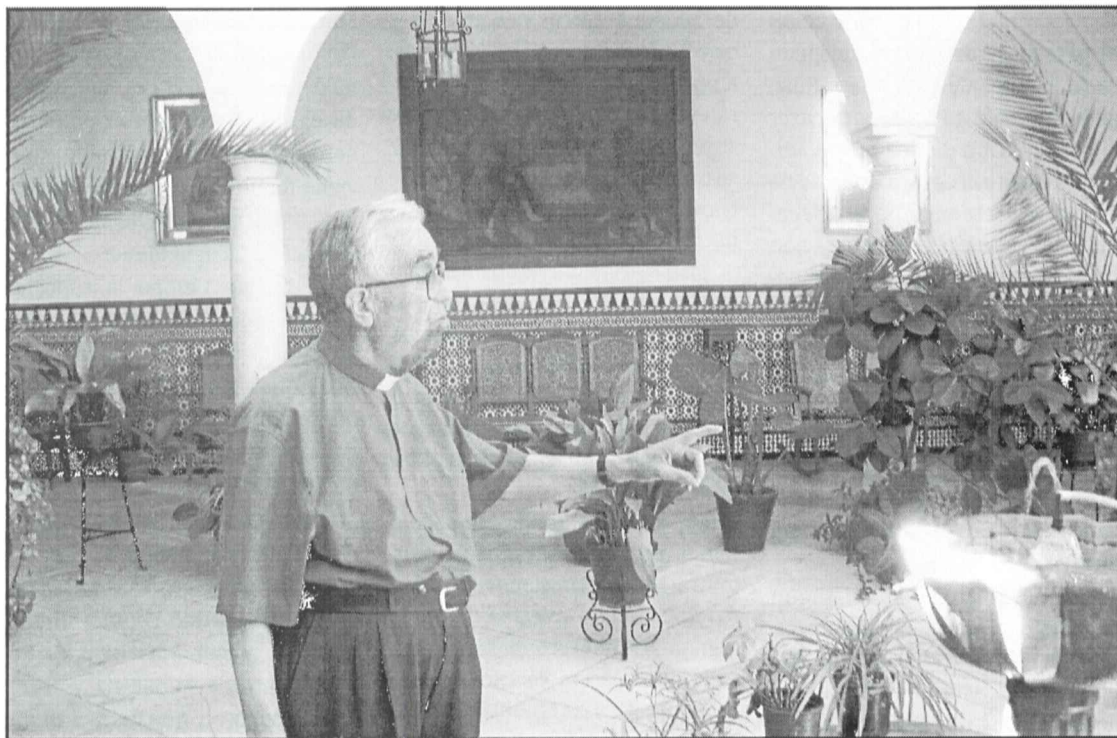
Con dicho motivo, el Partido Popular entiende que por parte de la Junta de Andalucía se debe proceder a estudiar la creación de una circunvalación que dejase libre la zona del barrio de las Caracolas, por lo cual María Luisa

Ceballos ha presentado una proposición no de ley en el sentido de que se inicien los estudios para realizar la ronda de circunvalación de la A-333 y que, dentro del proyecto de reforma integral de esta problemática carretera, se contemple una iniciativa para evitar la conflictividad de tráfico que padece dicho barrio.

Sobre esta cuestión, María Luisa Ceballos declaraba que “espero que la A-333 deje de ser una promesa incumplida y que por parte de los gobiernos socialistas se tome en serio una vía de comunicación que ha aislado a nuestra comarca del desarrollo de nuestro entorno más cercano”.

Antonio Aranda, 50 años de sacerdocio

Antonio Aranda Higuera, que cuenta con 75 años de edad, fue ordenado sacerdote el 29 de junio de 1952 con lo que recientemente ha cumplido sus bodas de oro sacerdotales, por lo que recibió una carta de S.S. Juan Pablo II. En aquella primera misa, cantada hace 50 años, Antonio Aranda estuvo acompañado por los obispos Fray Albino y Félix Romero Mengíbar. Ya ha llovido desde entonces y atrás quedan los 44 años de permanencia al frente de su iglesia de la Virgen del Rosario de Castil de Campos. Ahora, con motivo de tan importante efemérides, Antonio Aranda ofició una Sagrada Eucaristía el pasado 28 de junio, en la iglesia de San Juan de Dios, con el templo repleto de fieles y estando acompañado por toda su familia.



M. Pulido

Antonio Aranda en el patio del Hospital de San Juan de Dios.

Mari Molina y sus niños del grupo "La Diabla"

M. Pulido



Hace 10 años que encarnó el papel de Azofaifa en aquella superproducción teatral de la "Venganza de Don Mendo" que tan genialmente puso en escena el Grupo de Teatro La Diabla. Desde entonces puede decirse que Mari Molina no ha parado. Su pasión por el teatro le ha llevado a encarnar los más variados papeles así como a asumir las tareas de dirección de algunas obras.

Ahora tiene ante sí una ardua tarea, con motivo de la próxima obra que están ensayando, ya que tendrá que dirigir a unos protagonistas muy jóvenes que por primera vez se subirán al escenario. Sin lugar a dudas se trata de dar paso y encauzar a una nueva camada de jóvenes aficionados al teatro que puedan garantizar el relevo generacional en las filas de este grupo.

...y con el mazo dando

■ Dicen que uno con un melón llenó un serón. Y eso es más o menos lo que le ha pasado al delegado provincial de Salud, que con una ambulancia parece haber cubierto todas las necesidades sanitarias de Priego. Y es que la puesta en marcha de la susodicha ambulancia ha sido presentada como si nos hubieran traído el Reina Sofía. De todos modos se trata de una avanzadilla, ya que el delegado hizo otras promesas para primeros de Octubre, como la implantación de unidad de críticos y la llegada de especialidades médicas. Esperemos no tener que recordarle estas promesas al Sr. Delegado.

■ Ahora resulta que los vehículos de la Policía Local incumplen la legalidad. Falta de papeles; sirenas no homologadas; equipos de transmisiones antidiluvianos; y hasta seguros que no se corresponden con la categoría de dichos vehículos. Esto al menos es lo que han declarado el Sindicato de la Policía Local de Priego. Pues el concejal de Tráfico lo ha desmentido casi todo. La verdad es que policías y concejal se traen un idilio tormentoso desde hace ya bastante tiempo.

■ El arreglo de la A-333 del Puente San Juan a Priego se pasa ya de castaño oscuro. En la última vez (de las 14 ó 15 que se ha anunciado desde el Ayuntamiento su arreglo) se dijo que a últimos de abril o primeros de mayo de este año 2002 había un compromiso por parte de la Consejería de Obras Públicas en colocar la primera piedra. Pues que sepamos han pasado tres meses y aquí no se ha puesto ni una piedra, ni siquiera un chino. Aquí lo que hay que poner ya son las cartas boca arriba y hacer una plataforma ciudadana para que dejen de tomar el pelo a los ciudadanos de esta comarca.

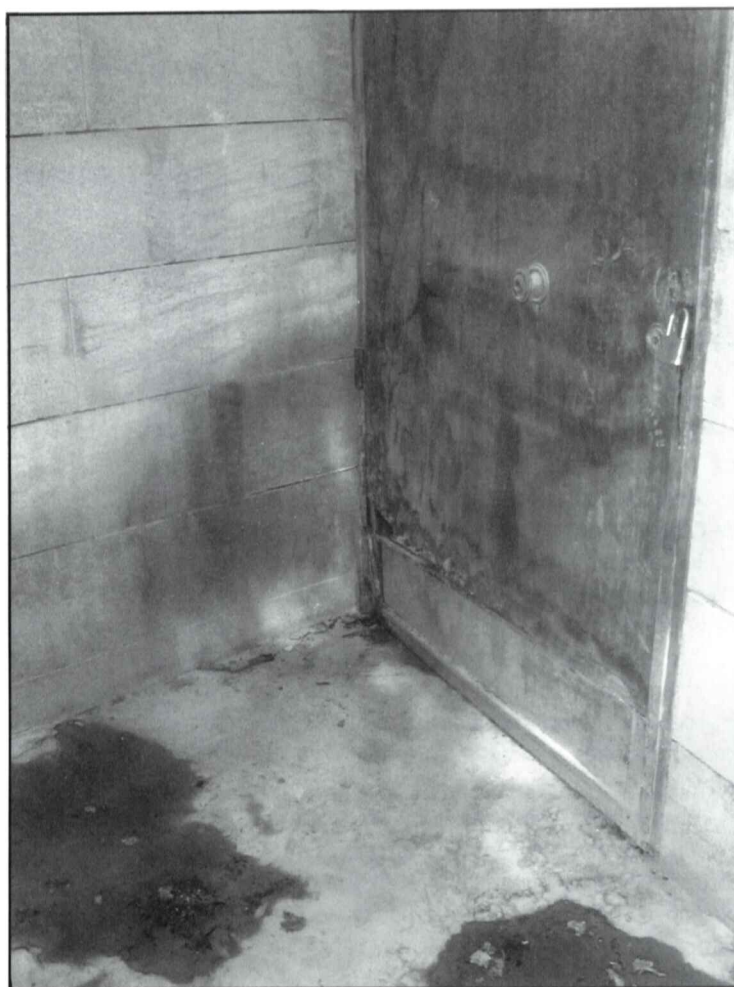
■ Como se puede apreciar en la fotografía, la puerta de hierro existente en el lateral de la Fuente de la Salud que da acceso a los aljibes está corroída por tanta meada como la pobre lleva encima. Tanto es así que va a ser jubilada y, consiguientemente, sustituida por otra nueva que ya están haciendo. ¿De qué noble material será la nueva para que aguante el temporal?... ¿O será más fácil de una vez por todas hacer unos servicios públicos en nuestra afamada Fuente del Rey?

■ Siguiendo con el tema de las fuentes de nuestro querido Priego del Agua, deberíamos al menos tenerlas limpias y presentables para admiración y regocijo de los que nos visitan. La fuente del Ganimedes suele estar atrancada y el agua rebosa por el Paseo empantanando todos los alrededores. La del Corazón de Jesús está pidiendo una limpieza como puede observarse en el frontispicio debajo del angelote donde el agua va dejando su huella de orín.

■ Primero nos "cargamos" la Vega y ahora toca potenciar las huertas. Nunca es tarde si la dicha es buena. Más de cuatrocientos hortelanos se han constituido como comunidad de regantes para dar cumplimiento a la Ley de Aguas. Pensábamos que hortelano era un oficio en extinción y siempre se decía que los huertos daban sólo para el gasto. Pero ahora con esto de los productos autóctonos, los cultivos bajo abrigo y la dieta mediterránea puede volver por sus fueros. Vivir para ver.

■ Esta visto que los gustos del público no van por el mismo camino que los de los técnicos. Eso ocurrió con motivo del II Concurso de pintura rápida al aire libre, pues la votación popular fue totalmente distinta al fallo del jurado. Tanto es así que los componentes de dicho jurado tras la votación estuvieron cavilando si tal vez el público no tendría más razón que ellos.

■ Estaba Priego Televisión retransmitiendo en diferido la bendición del nuevo trono de la Virgen del Carmen y justo cuando el alcalde se iba a disponer a dar un sermón (estaba en la iglesia, por eso lo de sermón), zas... se le fundieron los plomos a la tele. No sabemos qué aparato les ardió que hemos estado una semana sin poder ver la televisión local. Bueno, ya esta arreglada y la reparación al menos ha servido para que tenga más cobertura y ya pueda verse también en las Aldeas que antes no se veía. ¿No habrá sido una maniobra teledirigida por una mano negra?



■ Hace apenas un par de meses que fue aprobada la nueva ordenanza sobre la tenencia de perros peligrosos y ya en Priego un "rottweiler" ha atacado a un niño en el rostro, por lo que tuvo que ser trasladado a Córdoba para ser atendido por un especialista maxilo-facial. Dado que el perro era de un familiar del pequeño no ha habido denuncia y, por tanto, la noticia no ha trascendido en la dimensión de otros casos similares. Lo cierto de la cuestión es que existen razas muy peligrosas que hacen difícilmente compatible la convivencia en hogares donde hay niños pequeños.

José Burgos Serrano, octogenario, 56 años de sacerdocio y un apasionado por la escritura

José Burgos Serrano nació en Priego de Córdoba el 5 de noviembre de 1922 y vive en Cabra desde 1929.

Estudió el bachiller en el Instituto de Segunda Enseñanza "Aguilar y Eslava" de Cabra y la carrera eclesiástica en los Seminarios de Córdoba, Ciudad Real y Sevilla, y en la Universidad Pontificia de Comillas.

Se ordenó sacerdote en Córdoba el día 21 de diciembre de 1946 y desde el 21 de julio de 1954 es párroco de Nuestra Señora de los Remedios de Cabra.

Se inició como escritor en la Universidad de Comillas donde tuvo de profesor al Rvdo. P. Ramón Cué Romano.

Desde entonces ha escrito muchos artículos en prosa y poemas, en diferentes periódicos y revistas de materia religiosa, y crónicas de peregrinaciones y viajes en España y en el extranjero.

Ha publicado veintitrés libros en prosa y verso: cuentos, viajes, ensayos narrativos, históricos-religiosos, historia y arte; el último publicado coincidiendo con sus bodas de Oro sacerdotales, juntamente con las del Papa Juan Pablo II.

Ha sido incluido en ocho antologías de escritores andaluces, españoles e internacionales.

Ha recibido varios premios en trabajos de prosa y verso, el último de carácter internacional sobre el V Centenario de descubrimiento de América.



Su presentación en Priego

A pesar de haber nacido en Priego y de vivir en Cabra el reverendo José Burgos Serrano y su obra eran poco conocidos en nuestra ciudad. El octogenario sacerdote, un verdadero apasionado por la escritura y la poesía, tenía ganas de presentar su obra en Priego y darse a conocer ante sus paisanos. Esta circunstancia se hizo realidad el pasado 14 de julio, en el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro, donde estuvo acompañado por el concejal de educación, José María del Pino Cobo y por su primo hermano

Antonio Rivera Serrano que hizo una detallada carta de presentación. Por su parte, José Burgos Serrano presentó a los asistentes sus dos últimos libros: "Viajes por la Subbética Cordobesa en la Andalucía Mariana" y "Conquista de los Castillos de la Subbética", unos pequeños volúmenes en los que narra sus viajes por esta comarca y en los que alterna la prosa con la poesía.

Aprovechamos la ocasión para, en esta página literaria, presentarles tres de sus sonetos relacionados con Priego.

La Fuente del Rey de Priego

De la sierra Subbética, más alta
en provincia andaluza, cordobesa,
nace agua en la fuente que embelesa
y que en Priego, su belleza exalta.

De sus caños y surtidores salta
agua fresca y rica en la mesa,
abundante, que ya no es sorpresa
en comarca, de la que nunca falta.

Se la llama del Rey a esta fuente
y el dios Neptuno está en su centro
con Anfitrite que está a su lado,

mientras lleva carroza con tridente
y un león, con serpiente, lleva dentro
de la forma en guitarra que ha plasmado.

JOSÉ BURGOS SERRANO

La Fuente del Rey de Priego

Si el ser andaluz es suficiente
para hablar de nobleza y gallardía,
porque es de la tierra de María,
más aún, de Subbética eminente.

Si no puede pensar ninguna mente
que haya tierra mejor que Andalucía,
no hay belleza como en la tierra mía
ni nobleza mayor que en su gente.

Es preciosa por el azul del cielo
por las cumbres muy altas de su Sierra,
por los valles de verde terciopelo,
la riqueza que produce su tierra,
del olvido en que pone su anhelo
y del agua que en su entraña encierra.

JOSÉ BURGOS SERRANO

*A mis paisanos y asistentes a la presentación
del libro «Viajes por la Subbética Cordobesa en la
Andalucía Mariana».*

A Priego y su Nazareno

Si la Subbética es tan hermosa,
Priego destaca y es afamado
por su historia en que ha alcanzado
una cultura, la más prodigiosa.

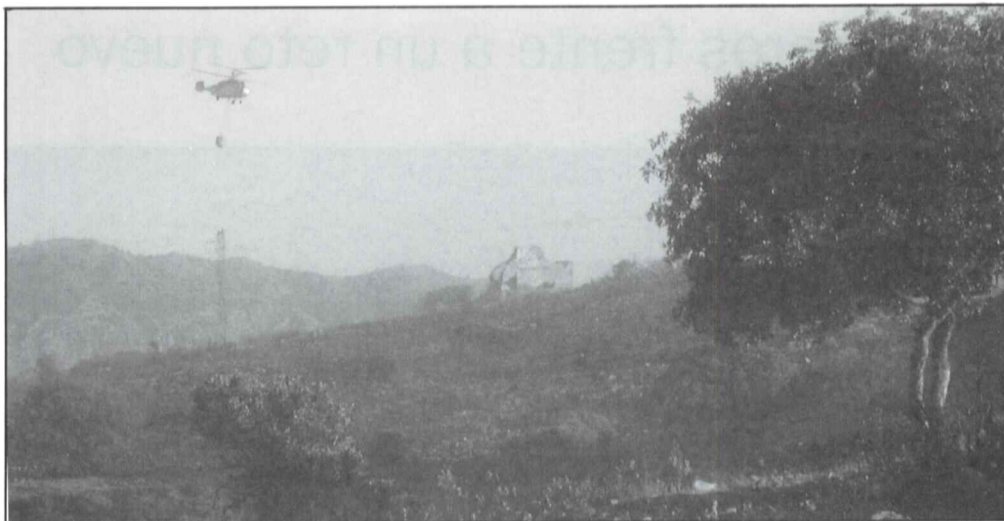
Pero en la fe, más que en otra cosa,
y en devoción, también, ha destacado
al Nazareno, a quien ha demostrado
tanto amor, en medida honrosa.

Cual buen prieguense quiero en este día
ofrecer el libro con canto bello
de estos versos, cuya melodía

está impregnada del mayor destello
de lo que aprendí de la madre mía
desde mi niñez, y mi orgullo es ello.

JOSÉ BURGOS SERRANO

Un incendio forestal se queda a las puertas de la Subbética



REDACCIÓN

El pasado 17 de julio un virulento incendio, originado en un paraje de Carcabuey conocido como Prado Redondo, se quedó a las Puertas del Parque Natural de la Subbética. El fuego calcinó 20 hectáreas de pastos y matorral, cundiendo una gran alarma en la zona por su proximidad al enclave protegido de las Sierras Subbéticas.

Tras detectarse las llamas, sobre las seis de la tarde, un amplio dispositivo de bomberos se

dirigió a la zona afectada. En la extinción participaron dos aviones y dos helicópteros, dos vehículos autobomba del Infoca y otro de los efectivos del Consorcio Provincial, así como tres retenes y dos agentes de Medio Ambiente.

Finalmente, dos horas y media después lograron sofocar las llamas, evitando con la rápida y eficiente actuación lo que podía haber sido una catástrofe natural de gran magnitud para el Parque de las sierras Subbéticas.

La muestra rockera del Asituna-Rock no concita la expectación esperada

REDACCIÓN

La III muestra de Asituna-Rock celebrada durante los pasados días 19 y 20 del pasado mes de julio en el Parque Urbano Multiusos, Niceto Alcalá-Zamora, ha sufrido un importante retroceso de visitantes respecto a las dos ediciones anteriores. A pesar de que la entrada al recinto era gratuita el número de visitantes rondó la cifra de 4.000 entre los dos días que duró la muestra, quedando muy por debajo de los 14.000 visitantes que esperaba la organización.

Los conciertos programados entre las 8 y las 12 de la noche tuvieron una escasa audiencia, y tan sólo el grupo *Especialistas* que actuó el sábado a la 1:30 de la madrugada fue el único que a logró reunir a unas 1.000 personas ante el escenario.

La coincidencia con la muestra musical etnográfica de la vecina localidad de Alcalá la Real, a la par que otras fiestas y verbenas celebradas en Priego dicho día mermó sin lugar a dudas la afluencia de visitantes a este evento.

AUTOMÓVILES A. GALÁN

||||➡ **UNO, DOS, TRES, CUATRO... ASÍ HASTA 22 AÑOS.**

22 AÑOS OFRECIÉNDOTE LO MEJOR DEL AUTOMÓVIL.

22 AÑOS ASESORÁNDOTE PARA UNA COMPRA ACERTADA.

||||➡ **ANTONIO GALÁN, PIONERO EN VEHÍCULOS NUEVOS DE TODAS LAS MARCAS, SEMINUEVOS Y TODO TERRENO. ESPECIALISTA EN KM. 0**

EXPOSICIÓN Y VENTAS

C/ Rihuelo, 1 - 14800 Priego de Córdoba

||||➡ **ANTONIO GALÁN, PARA UN MEJOR SERVICIO, MUY PRONTO TAMBIÉN TE ATENDEREMOS EN PASEO DE LA MILANA.**

EXPOSICIÓN Y VENTAS

Paseo de La Milana (Junto al cruce de Zagrilla)
14800 Priego de Córdoba

“De Natura”: Seis pintores frente a un reto nuevo

MIGUEL FORCADA SERRANO

Las llamadas “naturalezas muertas” o pintura de “bodegones”, han sido uno de los temas artísticos más proclives a la experimentación. Cezanne, un pintor clave en el paso del siglo XIX al XX, dicen que dijo: “Quisiera asombrar a París con una manzana”. Pocos años después, los descubridores del cubismo elegían el tema bodegón – “bodegón” me parece una denominación más española y más adecuada que “naturaleza muerta” para nombrar conjuntos de objetos que no siempre lo están–, como el más apropiado para sus decisivos experimentos.

Si Cezanne pretendía encontrar un método, una ciencia de la pintura, los cubistas buscaban en cambio –y lo consiguieron– provocar una revolución frente al arte del pasado. Pero como en todo lo humano, en la pintura, después de todas las revoluciones habidas y por haber, también es posible la calma, volver a empezar, revisar lo ya hecho por otros, poner los mismos objetos bajo nuevos enfoques o, simplemente, bajo nuestro propio enfoque.

De los seis pintores hoy presentes en esta exposición, al menos cinco –la excepción puede ser Paltré, pintor de bodegones desde hace muchos años– se formaron e hicieron la primera parte de su carrera preferentemente como paisajistas. La propuesta que ahora vemos es casi un reto para algunos de ellos. Llegan al bodegón, o vuelven a él, como una demostración de su madurez como pintores, madurez que supone un largo camino recorrido, una serie variada de metas conseguidas, un nivel de calidad que debe medirse con baremos exigentes. Y el bodegón sigue siendo un excelente banco de pruebas, un campo particularmente adecuado para demostrar el dominio que se tiene de la técnica y la evolución de las propias tendencias estéticas.

Así pues, el espectador tiene la obligación, como siempre, de disfrutar de esta exposición, pero también tiene ahora el derecho, de mirarla con ojos críticos pues quienes



Francisco Escalera, Juanma Pérez, Luis Paltré, Vicente Torres, Luis Cabezas y Manolo Jiménez han realizado una exposición conjunta de bodegones.

exponen ya no son jóvenes promesas; tiene en suma la posibilidad de examinar a estos seis pintores, a los que, desde hace casi dos décadas, hemos visto crecer entre nosotros.

He aquí una invitación a esa mirada crítica.

Por supuesto, nuestros seis pintores han elegido objetos corrientes, de su vida diaria, para componer sus bodegones. En este tema artístico se aceptó hace siglos que desde el punto de vista estético e incluso técnico, es indiferente que los objetos reales que se pintan sean supuestamente bellos o deleznable, pues lo que importa, lo que dará mérito al cuadro, es la versión pictórica que de ellos hace el artista.

Luis Paltré, egabrense de nacimiento, es un pintor de reconocido prestigio pues basta asomarse a la biografía publicada en sus catálogos para constatar que posee un amplio historial de premios, que su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas y que ha realizado exposiciones en salas exigentes. Además, los compradores de arte suelen distinguir-

lo con sus preferencias lo que supone una apreciable compensación para cualquier artista.

En los cuadros preparados para esta exposición se ha centrado, como tiene por costumbre, en los interiores de su propia casa: estanterías, mesas con objetos corrientes, algunos cristales, etc. Aparentemente busca un realismo casi fotográfico, pero da a sus pinturas un tratamiento moderno a base de manchas planas y consigue una composición que nunca resulta agobiante, gracias sobre todo a las amplias zonas vacías que aparecen en casi todos sus lienzos. Una cierta frialdad, difícilmente evitable cuando predominan grises y blancos, se compensa con ese ambiente apacible que desprenden sus cuadros, siempre relajantes y amables.

Jiménez Pedrajas, aunque nos tiene acostumbrados a sus bruscos cambios de tema y de gamas de color, da una nueva vuelta de tuerca a su ya larga y fecunda trayectoria. En esta serie, al situar los bodegones en espacios exteriores, el pintor ha elegido un planteamiento complejo de la composición y por

tanto, hace una apuesta arriesgada: la mezcla de bodegón y paisaje, creando varios planos que se cruzan y confunden, premeditadamente, dentro de cada cuadro.

Veamos el titulado “Lirios y cuadro”. Dentro de los límites del lienzo aparece en un primer plano, a la izquierda, el bodegón real: una mesa sobre la que hay dos vasos o floreros con lirios; a la derecha, en un segundo plano, sobre un caballete, hay un cuadro pintado que representa una parte del bodegón de la izquierda; además en ese cuadro dentro del cuadro, como una ventana abierta, se ha pintado un paisaje que ocupa toda la zona superior izquierda; incluso hay un lirio perteneciente al bodegón real, que se superpone al cuadro situado sobre el caballete; el fondo del conjunto se ha elaborado como un último plano neutro, cuya viveza inicial ha sido atenuada en la última versión del cuadro para evitar cierta confusión; el pintor no define contornos, no marca distancias entre planos como si olvidara las técnicas de la perspectiva... Esa “cierta confusión” ha sido preme-

ditadamente buscada por el artista que la vuelve a plantear, aún más intensa en "Bodegón de lirios con paisaje de Priego", un cuadro en el que el primer plano —el bodegón real sobre la mesa— se extiende por la zona izquierda hasta confundirse en un paisaje en distintos planos —la barandilla y los lirios, el tronco del árbol y el "adarve" al fondo— que rodea por completo al cuadro colocado sobre el caballete, en el que se ha pintado parte de aquel paisaje...

La presencia del balcón del adarve en los cuadros de Manolo Jiménez, incluso en estos bodegones, no puede pasar desapercibida a ningún seguidor de su pintura; la apuesta por la complejidad en la composición y en el colorido, aderezado con una intensidad de luz sobre el lienzo que incluso se nos antoja excesiva, suponen una nueva vía en su obra, que el pintor ha de explorar en el futuro.

Paco Escalera es el único de este grupo no nacido en nuestra comarca, aunque el impacto sufrido en los cursos de verano de Priego le hicieron cambiar positivamente su trayectoria. Después ha consolidado su carrera con la obtención de numerosos premios y con exposiciones preparadas con gran dedicación. Como los demás, pertenece a la Asociación de Pintores de Priego. Para esta serie de cuadros elige su faceta figurativa frente a esa otra, mucho más abstracta, que tantos éxitos le ha dado.

Para componer sus temas, el pintor no ha salido de su propio estudio: pinceles, botes de pintura, espátulas, libros, la mesa de trabajo. En ese ambiente denso, cerrado, que se intensifica por medio del uso de una paleta llena de grises, el artista ha dejado caer un elemento vivo: un limón, unas manzanas... Aunque hay mucho color en sus cuadros, destaca ese ambiente lleno de matices en el que la luz se concentra en ese golpe de color que ordena el cuadro.

Destaca el titulado "Naturaleza muerta con limón y pimienta", una perspectiva aérea de su mesa de trabajo que, por la composición y el tratamiento, por la precisión del dibujo, nos recuerda a algunos pintores hiperrealistas. Demuestra así Paco Escalera su dominio en distintos registros tanto técnicos como temáticos. Por otra parte, la búsqueda



Un joven visitante de la exposición ante una obra de Luis Paltré.

queda de originales texturas para los distintos materiales —la madera, el estuco, el papel— es una constante preocupación del pintor que a través de estos recursos enriquece sus cuadros.

Vicente Torres es otra de las figuras imprescindibles del panorama artístico prieguense en las dos últimas décadas. Su liderazgo en los primeros cursos de paisaje y en la Asociación de Pintores de Priego forman parte ya de la historia del arte local. Al ser un paisajista nato, en una evolución plenamente coherente, Vicente ha elegido la misma gama cromática de sus últimos paisajes expuestos en Julio de 2000 y ha mantenido también, de aquella serie de cuadros, ese dibujo esquemático que resalta sólo lo esencial. Sus composiciones se atienen a la normativa clásica y el uso de colores planos, sin claroscuros ni transparencias ni brillos, nos introduce en ambientes íntimos que sin embargo, resultan excitantes debido a la viveza del colorido —casi *fauve*— y a la presencia de fuertes contrastes cromáticos.

Juanma Pérez ha alternado en los últimos años, con sabia dosificación, la figura, el bodegón y el paisaje. Para mí, la mayor sorpresa han sido precisamente los bodegones. En primer lugar hay que señalar que desde su última exposición en Priego (1996), su evolución ha sido muy grande. Viendo su obra desde aquella fecha, se piensa de inmediato en una evolución orientada hacia la abstracción sobre la base de la geometría, pero hecha con tanta mesura que en ningún momento se pierde de vista la reali-

dad. Ahí está precisamente la clave: en su forma —mejor diríamos "método"— de ver la realidad. Lo ha explicado él mismo, facilitando así la comprensión de su obra al espectador: "Cuando durante muchas horas observaba los paisajes que pintaba, cuando una y otra vez daba vueltas a la mezcla en mi paleta, para conseguir sacar la increíble cantidad de tonos y valores que veía, para, ingenuo, transmitir a mis cuadros una similar sensación de riqueza tonal, formal, plástica en definitiva, en muchas ocasiones, como sucede en algunos deportes, una especie de "pájara" o una "hartura de colores", o tal vez un emborrachamiento visual, se apoderaba de mí. Por algunos momentos, los planos y colores a que inevitablemente simplificaba lo que veía, bailaban en mi lienzo, creando un juego que ya no era simplemente una traslación de aquello que veía, sino una especie de gran calidoscopio donde los objetos forman caprichosas y entrelazadas composiciones de colores y formas. Eran las primeras veces en que yo pude tomar consciencia de que lo que pintaba, de algún modo, se me escapaba de las manos tomando vida propia".

Lo dicho sobre el paisaje se puede aplicar con igual propiedad a sus bodegones. Se trata de un método, también lo ha dicho él, que consiste en "...el estudio analítico, minucioso y sensible, de la realidad..." Juanma posee pues, una sintaxis plástica propia y los aficionados hemos de mirar sus cuadros como quien lee un poema visual cargado de metáforas que se despliegan a

través de una estructura geométrica muy elaborada. Así son sus paisajes del último lustro, pero en los cuadros que hoy nos presenta, la aparición de espacios vacíos —no sometidos a aquella estructura implacable— y la simplificación de esa propia estructura, evidente en varios de los cuadros aquí expuestos, introducen en ellos un positivo elemento de distensión que se incrementa con el uso de tonos pastel y de otros recursos como la apariencia translúcida de los objetos —la silla adopta el color de la fruta pintada detrás— que dan al conjunto un aspecto de cosa soñada, pero llena de poesía.

Luis Pedro Cabezas también se formó como paisajista pues no ha faltado a ninguno de los cursos realizados en Priego desde 1988. Pero hace unos años decidió explorar una nueva modalidad artística: el grabado. Tuvo buenos maestros y Luis Pedro, además de aprovechar las enseñanzas como buen alumno, rompió en cierta forma con su pasado y se adentró valiente en los terrenos pantanosos de la abstracción, aunque agarrándose casi siempre a algún elemento real: la imagen de la pajarita, por ejemplo.

Sus bodegones de hoy tienen origen en ese paso por los misterios del grabado, descubiertos por él con verdadera fruición. Algunos de estos bodegones parecen pensados para el tórculo, pero están hechos... ¿al óleo? Seguramente no del todo porque el pintor, en esa travesía del Jordán en la que aún se encuentra, perdió también el respeto a las técnicas puras y por tanto sus obras actuales sólo pueden aceptar la calificación de mixtas tanto en la técnica —acrílicos, óleo, rotuladores— como en los temas: bodegón, paisaje, etc.

Para terminar, creo que merece un comentario el hecho de que Francisco, Juanma, Luis, Luis Pedro, Manuel y Vicente se hayan agrupado para hacer esta exposición. Iniciativas como esta sin duda son positivas porque estimulan la propia actividad de los artistas y porque pueden servir para que pintores que no tienen el reconocimiento que merecen por causas ajenas al valor de su obra, y no siempre encuentren las puertas abiertas para mostrar sus cuadros en buenas galerías, gocen de suficientes oportunidades.

En memoria de D. José Valverde Madrid, gran colaborador de ADARVE

El pasado 8 de julio tuvo lugar en Priego el sepelio de nuestro más antiguo colaborador, Don José Valverde Madrid. En este último acto estuvo rodeado de su familia y amigos. Aunque tenía su residencia en Madrid, por deseo expreso quiso que sus restos descansaran para siempre en su querido pueblo de Priego.

Nacido en Madrid, de padres prieguenses, D. José Valverde Madrid vivió en Priego sólo hasta poco más de cumplir los veinte años y esto cuando sus estudios se lo permitían. Sin embargo, sus vinculaciones con Priego eran muchas y muy hondas. Sus dos esposas nacieron en Priego; sus investigaciones y publicaciones sobre temas históricos y artísticos siempre tuvieron a Priego como uno de sus asuntos preferidos.

Nació en 1913, estudió la carrera de Derecho en la Universidad Central, Notario por oposición en el año 1941 desempeñó su cargo en diferentes pueblos y en Córdoba y en Madrid donde se jubiló y fijó su residencia. Persona de gran formación, fue un permanente colaborador de ADARVE en su primera época, con numerosos artículos publicados, colaboración que se mantuvo en la segunda época, mientras estuvo en condiciones de investigar y escribir.

Hermano de la Archicofradía de la Columna siempre tuvo a gala su origen prieguense y hablaba de Priego apasionadamente en los foros más diversos y entre sus amigos. Hizo donaciones de objetos de valor histórico al Patronato Municipal «Niceto Alcalá-Zamora». En el último congreso de la Asociación Nacional de Cronistas Oficiales, celebrada en Murcia y a la que ya no pudo asistir, se le rindió un homenaje en el que estuvo representado por su hija, la actual directora de los Museos Municipales de Córdoba, Mercedes Valverde Candil; en este homenaje intervinieron los dos cronistas oficiales de Priego presentes en el Congreso, destacando

sus vinculaciones con nuestra ciudad.

Desde estas páginas la Asociación Cultural ADARVE y su Consejo de Redacción quiere dejar constancia de nuestro sentimiento por esta pérdida irreparable. Sentimiento de pesar que queremos transmitir a su familia. Descanse en Paz.

José Valverde Madrid

Notario por oposición en el año 1941 desempeñó su cargo en diferentes pueblos y en Córdoba y en Madrid donde se jubiló.

Académico de número de la Real Academia de Córdoba desde el año 1961, y también correspondiente de la Real de la Historia, Bellas Artes de San Fernando de Madrid, San Carlos de Valencia, académico de honor de las de Écija y Burgos de Fernán González, cronista de Fernán Núñez y de Córdoba desde 1966, presidente de Honor de la Asociación nacional de los Cronistas de España, correspondiente de las de Bellas Artes y Buenas Letras de Sevilla y de las Iberoamericana y Bellas Artes de Cádiz, Medalla de Honor del Instituto de las Academias Andalusas en el año 1998 y numerario del Instituto de Estudios Madrileños y Jienenses.

Publicaciones

— Retablistas cordobeses del siglo XVIII. Premio Córdoba 1972. Volumen con mil documentos.

— Priego en su historia. Premio Priego de Córdoba 1972.

— Los patios de Córdoba. Premio Asociación de Patios cordobeses en 1977.

— Catálogo Inventario de la Provincia de Córdoba. Volumen de 1983.

— El pintor Antonio del Castillo. Boletín Academia de Córdoba 1961.

— Un documento del valenciano Antonio Ponz. En Boletín de Valencia Archivo.

— El testamento del pintor Esteve. En Boletín de Valencia Archivo.

— Dos cuadros del pintor valen-



José Valverde Madrid.

ciano Esteve. En Boletín de Valencia Archivo.

— El pintor valenciano Maella. En Boletín de Valencia Archivo.

— En el centenario del pintor Ribelles. En Boletín de Valencia Archivo.

— Discurso en el año 1983 en la Academia valenciana sobre Moncada.

— Centenario de Vicente López, en Boletín de Arte de la Academia sevillana.

— Diferentes monografías sobre Goya en el Boletín del Museo Camon Aznar de Zaragoza y en la revista Goya.

El **Grupo Gomeoliva** produce y comercializa el Aceite de Oliva Virgen Extra con Denominación de Origen Priego de Córdoba y también Virgen Extra de Cultivo Ecológico.

Actualmente, el **Grupo Gomeoliva** está integrado por **Aceites Fuente Grande S.A.**, **Gómez Pareja Hermanos S.A.** y **Gomeoliva S.A.**

En el presente año, ha obtenido el 2º Premio al "Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra: Cosecha 2001-2002", en su modalidad de "Afrutados Verdes Dulces", concedido por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación; y también el 3º Premio de la Quinta Edición de los "Premios a la Calidad del Aceite de Oliva Virgen Extra: Campaña 2001-2002" Denominación de Origen Priego de Córdoba.



Grupo GOMEOLIVA
Priego de Córdoba
Tfno.: 957 700 584

E-mail: info@gomeoliva.com
Web: www.gomeoliva.com

Movimiento demográfico

NACIMIENTOS:

Amagoya Expósito Martínez, de David y Isabel, el 24-05-2002.

Carmen María Fuentes González, de Agustín y Carmen Soledad, el 05-06-2002.

María Eugenia Ortiz Mérida, de Pablo y M^a Eugenia, el 05-06-2002.

Rafael Urbano Serrano, de Rafael y M^a Angeles, el 06-06-2002.

Victor Pareja Ramírez, de Victor Manuel y M^a del Carmen, el 07-06-2002.

Raúl González Carrillo, de José y M^a Rosario, el 10-06-2002.

Paulina Cañadas Ramírez, de Francisco y Eva María, el 12-06-2002.

Patricia Marín Nieto, de David y Eva María el 13-06-2002.

Andrea Sánchez Ruiz, de Francisco José y Rosario, el 15-06-2002.

Alejandro Rodríguez Bizarro, de Juan Manuel y Lydia, el 16-06-2002.

María Gallardo Aguilera, de Jacob y María, el 16-06-2002.

Ismael Carmona Almirón de Manuel y Angeles, el 17-06-2002.

Daniel Mérida Sevilla, de José Tomas y M^a del Carmen, el 18-06-2002.

Juan Cáliz Lara, de Angel y Juana, el 19-06-2002.

Javier Luque Pulido, de José y Isabel, el 21-06-2002.

Lucía Bermúdez Serrano de Rafael y María Mercedes, el 21-06-2002.

David García García-Calabres, de Antonio Jesús y Aurora, el 23-06-2002.

Laura Jiménez Campillo, de Nicolás y Rosa María, el 25-06-2002.

Carmen Lozano Cobo, de Pedro y M^a del Carmen, el 26-06-2002.

Angela Lozano Cobo, de Pedro y M^a del Carmen, el 26-06-2002.

Alejandro Ramírez García, de Juan y Aurora, el 28-06-2002.

MATRIMONIOS:

Manuel Jiménez Jiménez y Gema Baena Jiménez, el 07-04-2002, Parroquia del Carmen de Esparragal

José Antonio Rucán Cabañas y Pilar Osuna Campaña, el 01-06-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Jonatan Romero López y Beatriz Comino López, el 08-06-2002, Edificio Municipal del Pabellón de las Artes.

Rafael Camacho Montes y María del Carmen García Gómez, el 08-06-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Car-

men y Mercedes.

Miguel Angel Cobo González y Paulina Jurado Barea, el 09-06-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

Francisco Rodríguez Hidalgo y Rosa María Morales Cobo, el 09-06-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Jaime Serrano Sánchez y Yolanda Monserrat Serrano Delgado, el 15-06-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Jesús Manuel Aguilera Granados y María del Mar Siles Sánchez, el 15-06-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Miguel Angel Vida Cobo y Francisca García González, el 16-06-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Pablo Izquierdo López y Lidia Gil Aguilera, el 22-06-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Rafael Ballesteros Abalos y María José Yebenes Jurado, el 22-06-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

David Sánchez Ruiz y Mirian Montes Cañadas, el 22-06-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Manuel López Perálvarez y María Dolores Matas Zamora, el 23-06-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

José Luis Ruiz Arjona y María del Carmen Carrillo Rodríguez, el 28-06-2002, Sala de Audiencia del Juzgado de 1^a Instancia de Priego.

DEFUNCIONES:

Encarnación López Mira, el 08-06-2002, 93 años, C/ Torrejón.

Encarnación Montoro Mérida, el 14-06-2002, 59 años, C/ Rinconada del Parral.

Carmen Casals Horta, el 21-06-2002, 79 años, C/Residencia de la 3^a Edad.

Fernando Cobo Dominguez, el 22-06-2002, 78 años, C/ Ramírez.

Emilia Ortiz Reyes, el 28-06-2002, 85 años, C/ San Marcos.

Fátima Jiménez Hinojosa, el 28-06-2002, 3 años, C/ Julio Romero de Torres.

María Padilla Serrano, el 01-07-2002, 91 años C/ El Pirulejo.

Juan José Ordoñez Rodríguez, el 02-07-2002, 83 años, C/ Alonso de Carmona.

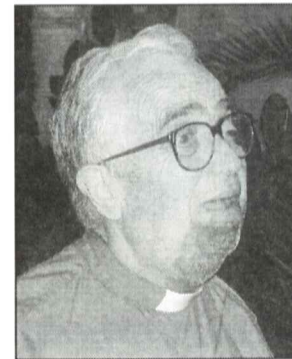
Diego García Luque, el 02-07-2002, 92 años, C/ San Pedro Alcantara.

Bodas de Oro de la ordenación sacerdotal de D. Antonio Aranda Higuera

Su Santidad Juan Pablo II saluda cordialmente al Rvdo. D. Antonio Aranda Higuera, que en acción de gracias a Dios celebra sus Bodas de Oro de ordenación sacerdotal, a la vez que le envía un afectuoso mensaje de felicitación, acompañado de sus mejores deseos de bienestar y gozo espiritual. Asimismo le exhorta a ser siempre auténtico testigo y mensajero de la Buena Noticia, compartiendo en la caridad las angustias y tristezas, las alegrías y esperanzas de los hombres de nuestro tiempo, de modo que, peregrinando con ellos por el camino de la vida, les muestre la vía de la salvación.

Como signo de benevolencia, e invocando la maternal protección de la Virgen María, Madre de la Iglesia, el Santo Padre le imparte la Bendición Apostólica, que hace extensiva a sus seres queridos y a los participantes en la celebración jubilar.

Vaticano, 29 de junio de 2002.



+Leonardo Sandri
Sustituto

Fiestas de la Hermandad de Belén

Del 9 al 15 de Agosto, celebrará sus fiestas la Hermandad de la Sagrada Familia de Belén. Destaca en su programa la Toma de Posesión de su nueva Junta de Gobierno, que tendrá lugar el día 10 de Agosto a las 9 de la tarde. La Solemne Función religiosa que se celebrará en la calle Belén, el día 14 a las 9,30 de la noche, seguida de la verbena popular que se desarrollará en la plaza de la calle Molinos. Y por último, la Solemne Función religiosa que se celebrará el día 15, a la una de la tarde; saliendo en procesión ese mismo día a las 9,30 de la noche.

PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma de

**D. RAFAEL PEREZ-ROSAS
PAREJA**

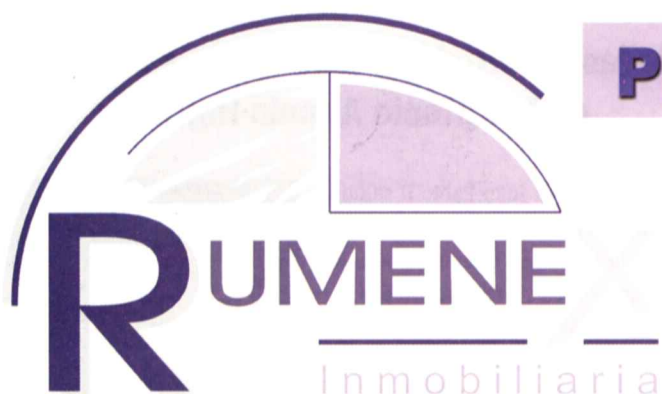
Que falleció el 12 de agosto de 2001
a los 51 años de edad.



Su familia les invita a la misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el próximo día 12 de agosto, a las 9,00 de la tarde, en la parroquia de la Santísima Trinidad. Por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

Nota necrológica

La Junta Directiva de la Sociedad Deportiva de Cazadores del Coto San Nicasio, quiere expresar públicamente su consternación por el fallecimiento de la pequeña **Fátima Jiménez Hinojosa** acaecido el pasado 28 de Junio. Esta sociedad deportiva se une en este triste momento para compartir el inmenso dolor por el que están atravesando sus padres: Miguel Jiménez González y Emi Hinojosa García.



PRIEGO

LUCENA

RUTE

En Rumenex estamos de enhorabuena, se han entregado las viviendas de la 3ª y última fase del Edificio Presidente. Terminando nuestro edificio más emblemático. Cumplimos lo que prometemos.



Muy pronto pondremos a la venta un nuevo edificio de viviendas de protección oficial. Le mantendremos informado.

Información: C/ Solana nº 10 - Tlf. 957 54 07 33