



FRANQUEO  
CONCERTADO  
14/19

Dep. Legal:  
CO-15-1958

# ADARVE

Nº 629 - 630 • 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 2002



FERIA REAL 2002

A. VALDIVIA - A. VALDIVIA - A. VALDIVIA - A. VALDIVIA - A. VALDIVIA

A. VALDIVIA - A. VALDIVIA - A. VALDIVIA -



# O R O S AMARILLOS



## CREMAS OCRES DORES



# TELAS CON LUZ



LINOS  
BEIGES  
CRUDOS  
ARENAS  
PIEDRAS

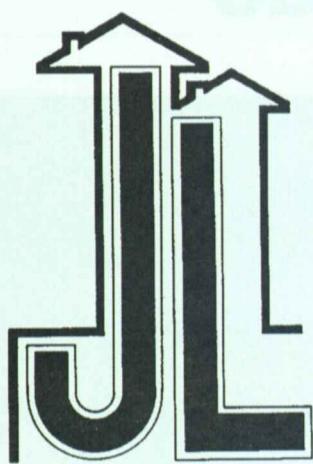
## TELAS NATURALES



# MARINOS LAGOS TURQUESAS CIELO PLATA

# TELAS PARA VIVIR

## A. CORTIVAL - CORTIVAL - CORTIVAL - CORTIVAL - CORTIVAL



# INMOBILIARIA JUAN LÓPEZ

**Consúltenos sin compromiso  
en nuestras remodeladas oficinas.  
Le atenderemos como siempre en  
Carrera de las Monjas Nº 1 - 1º  
Telf. 957 54 09 93**



**Disponemos de viviendas  
en todas las zonas de Priego.**

**Pisos terminados con cochera.  
Entrega inmediata.  
C/ San Luis.**

**Próxima construcción de  
pisos amplios de V.P.O. con  
ascensor y cochera en zona  
Polideportivo.  
Entrada: Pague a su comodidad.**



**Le financiamos el cien por cien  
del precio de su vivienda**

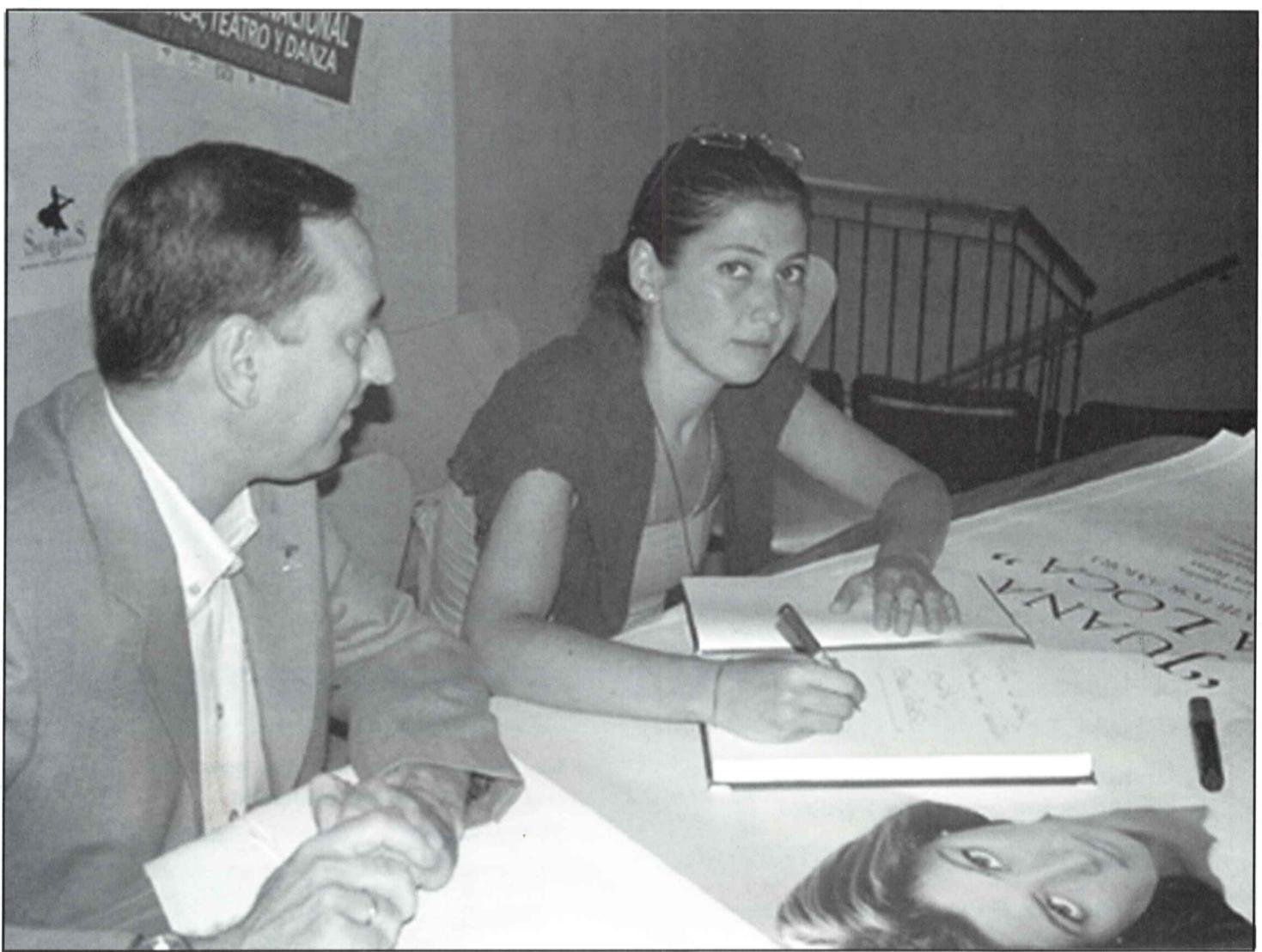
**Pisos en construcción en  
Barriada Jesús de la Columna.  
Elija solería y azulejos a su gusto.**

**Pisos muy céntricos con ascensor  
junto a Carrera de las Monjas.  
Calidades excelentes.**

**Casas con cochera, nuevo diseño.  
Zona Huerto Iglesia de San Francisco**



# INSTANTES DE PRIEGO



A. Lopera

## Sara Baras estampa su firma en el libro de honor del Teatro Victoria

### REDACCIÓN

Enorme expectación la que se levantó en Priego con la actuación de Sara Baras, la máxima expresión artística del flamenco.

Hace tiempo que no se registraba en nuestros "festivales" tanto interés por acudir a un espectáculo. Y la verdad es que si, en vez de 520 localidades, el aforo del Victoria hubiese tenido el triple igualmente se hubiera llenado, pues han sido más la cantidad de personas que se han quedado con las ganas de poder asistir que las que tuvieron la suerte de conseguir una entrada.

Para los anales de la historia local queda la memorable actuación de la bailaora gaditana, que será recordada durante muchos años.

El instante recoge el momento en el que Sara Baras, en presencia del concejal de Cultura, Arturo Matilla, estampa su firma en el libro de honor del Teatro Victoria.

Sara Baras, que se encuentra en la plenitud de su madurez profesional, ha sido galardona-

da con los más importantes premios y ha sido elegida para representar este año la "Imagen Turística Andalucía 2002" en todo el mundo.

He aquí algunas de las opiniones que de Sara Baras se han dicho:

«Sara Baras es el descubrimiento femenino más sensacional desde Cristina Hoyos y Manuela Vargas. Su flamenco es diferente, con espaldas, brazos y manos tallados en mármol. Su danza es escultural, magnífica, y sus zapeados son de un virtuosismo raramente logrado por una bailarina de flamenco». Le Figaro

«Sara Baras, envalentonada con su triunfo reciente en el teatro del Chatelet de París, puso la electricidad vital de las grandes bailaoras. Su fino continente cortó el escenario de derecha a izquierda, sacando a la luz una gran expresividad corporal.» Ignacio Martínez/El País

«Ver bailar a Sara Baras es todo un gozo.

Joven, bellísima, sensible y alada como una pluma, es toda suavidad, estilo y elegancia. Sus manos, sus brazos aterciopelan el baile que interpreta con salada gracia de las salinas de su tierra. Estiliza los armoniosos movimientos de su cuerpo, pisando el aire que la envuelve en esos originales trajes que saca a escena, al frente de su ballet... Sara es la belleza bailando y el público sólo tiene ojos y oídos para ella...» Juan de la Plata/Diario de Jerez

«Sara Baras... esa luciente y joven bailaora, ya idolatrada por la afición madrileña, porque hace del baile flamenco una plástica lírica, una especie de poema en movimiento, echándole personalidad a la tradición y recreando cada estilo de una forma pinturera... de manera majestuosa...» Manuel Ríos Ruiz/ABC

«Sara Baras: He aquí una bailarina de la que hablaremos y no pararemos. Domina la escena, se hace con el espectáculo y levanta al público de sus butacas». Delfín Colomé.

# El Castillo de Priego abre sus puertas al público

## REDACCIÓN

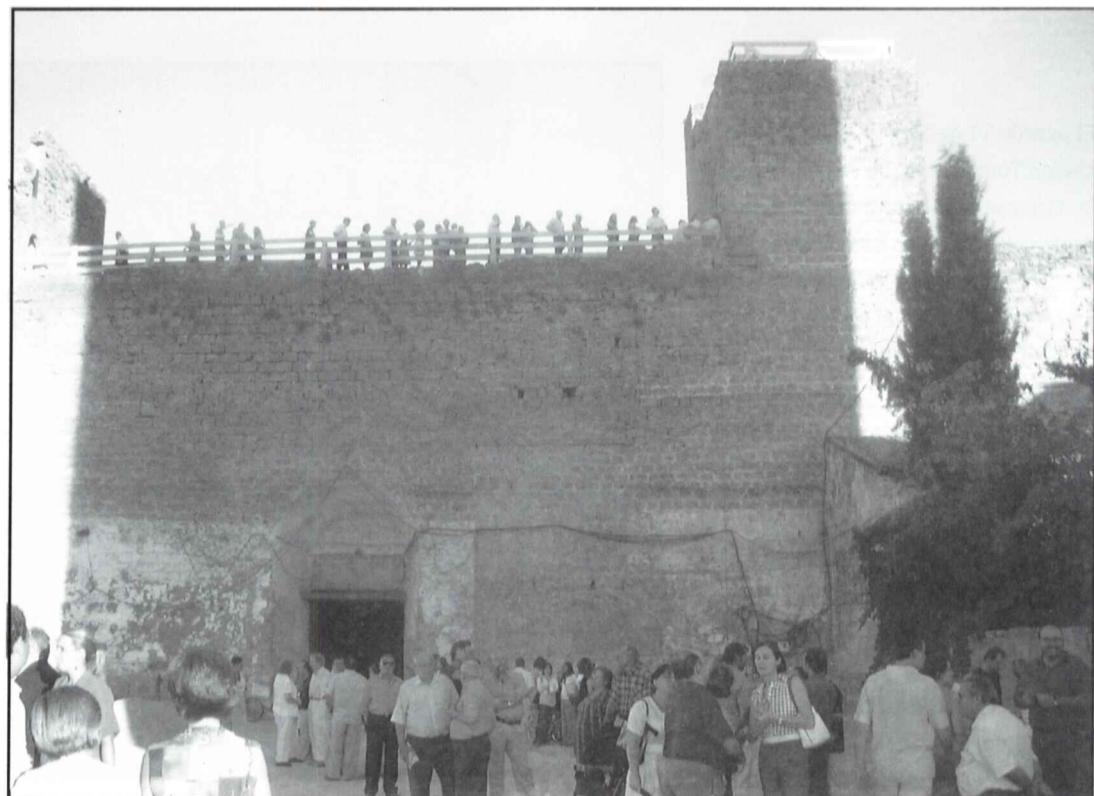
El castillo de Priego, es una de las fortificaciones bajomedievales más importantes de Andalucía, relevancia que no se ha correspondido, no obstante, con un conocimiento del monumento en su aspecto histórico o arqueológico, ni con su disfrute por la ciudadanía mediante la visita ya que la fortificación nunca había estado abierta al público de manera sistemática, salvo de modo muy ocasional y siempre parcial, ya que hasta hace seis años, la alcazaba prieguense era de propiedad privada. Sin lugar a dudas, se trata del monumento menos conocido por los prieguenses, de hecho muchos no han atravesado ni una sola vez su puerta.

Desde que en 1996, la familia Rubio Sánchez dona el Castillo al Ayuntamiento de Priego, es cuando se comienza a diseñar la musealización y los correspondientes estudios de diagnóstico, al objeto de que pueda ser puesto en valor y ser visitable de cara al turismo.

Ahora tras la tercera de las excavaciones realizadas en su interior y después de siete meses de trabajos enmarcados dentro del plan de choque, en los que han intervenido 6 obreros y 3 arqueólogos, tuvo el pasado 11 de agosto una jornada puertas abiertas, con la presencia de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo, en lo que puede considerarse como una apertura provisional del castillo, ya que falta todavía acometer nuevas excavaciones que están a la espera de encontrar financiación.

La consejera acompañada por el alcalde Tomás Delgado, recorrió todo el edificio atenta a las explicaciones del arqueólogo municipal, Rafael Carmona, quien fue narrando la historia de la fortificación y los pormenores de los trabajos realizados.

Un numeroso público recorrió igualmente la fortificación de for-



M. Pulido

Visita al Castillo.



M. Pulido

Rafael Carmona, arqueólogo municipal; Arturo Matilla, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Priego; Carmen Calvo, consejera de Cultura de la Junta de Andalucía y Tomás Delgado, alcalde de Priego. Detrás, Encarnación Ortiz, concejal de Hacienda.

ma libre a través de todas las escaleras de madera que se han colocado para poder acceder a las torres principales.

De momento esta apertura es provisional y hasta finales de septiembre se establecerán dos visitas por día de martes a domingo en

visitas guiadas de 20 personas, siendo la Asociación de Amigos del Museo Histórico Municipal, los encargados de las mismas.

# El Ayuntamiento coloca una placa en la casa donde nació el fundador de ADARVE José Luis Gámiz Valverde

REDACCIÓN

El pasado 11 de agosto, el alcalde de la ciudad Tomás Delgado en compañía de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo, y otras autoridades, descubrieron una placa conmemorativa en la fachada de la casa de la calle Ribera donde vivió José Luis Gámiz Valverde, con motivo del centenario de su nacimiento y cincuentenario del periódico local Adarve del que fue fundador.

Estuvieron presentes en el acto, sus hijos, nietos y demás familia, así como el presidente de la Asociación Cultural Adarve, Antonio Jurado Galisteo, el actual director de esta publicación, Manuel Pulido Jiménez, así como un nutrido grupo de prieguenses que se sumaron al homenaje.

Tras descorrer la cortina, se pudo leer el texto de la placa que textualmente dice: "Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba a Don José Luis Gámiz Valverde (1902-1968) por su contribución al desarrollo cultural de la ciudad y mecenazgo de innumerables actividades artísticas que perduran hasta nuestros días. 11 de agosto 2002".

M. Pulido



M. Pulido

José Luis Gámiz Valverde fundador y primer director de ADARVE, fue el gran impulsor de los "festivales" de Priego que se siguen celebrando todavía cada verano y que precisamente el día de la colocación de esta placa concluían en su 55 edición.

*La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía con el alcalde de Priego y familiares de D. José Luis Gámiz, abajo con Antonio Jurado Galisteo, presidente de la Fundación Cultural "Adarve" y, en la foto pequeña, la consejera y el alcalde de Priego, Tomás Delgado.*

M. Pulido





# ADARVE

## Director:

Manuel Pulido Jiménez.

## Consejo de Redacción:

José Yépes Alcalá,  
Manuel Osuna Ruiz,  
Mª Cruz Garrido Linares,  
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,  
José Alfonso Jurado Ruiz

## Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

## Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

## Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

## Edición Internet:

Antonio Lopera Pedrajas.

## Edita:

Asociación Cultural «Adarve».  
Domicilio: Antonio de la Barrera,  
10. 14800 Priego de Córdoba. Teléfono y fax redacción: 957 541953.  
Publicidad: 957 541046.

## Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es  
http://www.arrakis.es/~p.adarve

## EDITORIAL

# Francisco Pulido, presidente de la Diputación

El pasado 14 de agosto fue investido presidente de la Diputación Francisco Pulido Muñoz, hasta ese momento vicepresidente tercero de dicha institución, portavoz del grupo socialista y responsable de Hacienda y Desarrollo Económico.

Su acceso a la presidencia ha venido precedido por el escándalo en el que se vio envuelto el hasta entonces presidente, Matías González. La contratación como secretaria de una joven con la que, al parecer, mantuvo una relación sentimental, ha sido motivo más que suficiente para verse empujado por su propio partido a presentar la dimisión.

Matías González, que fue aupado a lo alto de la política en un momento de fuertes confrontaciones en las filas socialistas cordobesas por hacerse con el control de la Diputación, lo hizo de una forma un tanto inopinada, como hombre neutro, que no se había decantado por ninguna de las corrientes. Ahora, ha caído abatido en un terreno que nunca llegó a dominar y los mismos que antes lo auparon ahora lo han defenestrado sin contemplación.

Si retrocedemos a 1999, todavía queda fresca en la memoria la lucha interna de la familia socialista por ocupar el siempre más que apetecible sillón de la institución supramunicipal, y que fue nuestro alcalde uno de los que encabezaron la revuelta contra el aparato provincial del partido.

No sólo no fructificaron los apoyos que Delgado buscó en primera instancia por toda la provincia, sino que incluso no tuvo ni los de la propia comarca (Priego, Carcabuey, Almedinilla y Fuentetójar) ya que al pensar que Tomás Delgado no contaba con apoyos como futurable a ocupar el sillón de Diputación, consideraron en aquel momento los alcaldes de los otros tres municipios encontrarse liberados de ofrecerle tal apoyo y estimaron que debía ser el almedinillense Francisco Pulido el diputado que debía aportar la comarca.

Por primera vez el diputado de esta circunscripción no era de Priego, como había ocurrido en todas las legislaturas anteriores, hecho éste que a nuestro alcalde no debió hacerle mucha gracia pues con ello se cortaban sus aspiraciones a poder llegar a presidir la Diputación. Lo de su presentación al Senado vendría ya después, en las Generales de 2000, en un ofrecimiento desde el propio partido; al parecer, según se comentó,

con la intención de alejarlo de la política provincial.

Pero como esto de la política es una cosa que da muchas vueltas, y a veces salen carambolas, Francisco Pulido, en estos tres años, aparte de pisar a fondo Diputación y conocerse todos los entresijos del Palacio de la Merced, ha sabido hacerlo granjeándose a todos sus compañeros de formación. Y aunque cuando se produce una vacante para un sillón de estas características suele haber, cuanto menos, acaloradas disputas internas por conseguirlo, parece ser que Francisco Pulido era el hombre que contaba de antemano en todas las quinielas y tenía todos los pronunciamientos para ser presidente, como de hecho así ha ocurrido.

Por tanto, estamos ante un ascenso prodigioso en la carrera política de Francisco Pulido, pues aunque es concejal de Almedinilla desde 1991 no fue hasta 1997 cuando tomó la decisión de afiliarse al PSOE.

Ahora ya sólo restan 8 meses de legislatura y Francisco Pulido, en todas las entrevistas que de momento ha concedido, habla de equipo de gobierno más que de presidencialismo y que, de momento, no se plantea nada para los próximos cuatro años, pues en estos momentos, según dice, de lo que se trata es de culminar el compromiso adquirido en 1999.

Otra de las cuestiones de las que habla el nuevo presidente es que la provincia cordobesa adolece de carreteras y empresarios. Cosa que, por otra parte, a nadie se le escapa.

Esperemos que en lo que resta de legislatura Francisco Pulido sea capaz de impulsar estos temas tan necesarios para el desarrollo de la provincia y especialmente para esta comarca, tan alejada de la capital.

Sea como fuere, lejos de perdernos en trasnochados localismos, debemos felicitarnos por tener al frente de la máxima institución provincial al diputado que, sin grandes pretensiones en política, salió de nuestra comarca y que ahora se ha visto aupado a lo más alto de la esfera provincial.

ADARVE le desea al nuevo presidente toda clase de suerte en su nueva andadura al frente de tan importante institución, esperando no defraudar a los que en él depositaron su confianza y, de manera especial, a sus paisanos de esta comarca.

**ADARVE** muestra su agradecimiento para cuantos anunciantes y colaboradores han hecho posible este número extraordinario de Feria.

Han colaborado con sus artículos en este número: Pablo Gómez Artell, Carlos Torres, Francisco González Molina, Francisco Velastegui, Rafael Requerey Ballesteros, Juan de Dios López Martínez, Enrique Alcalá Ortiz, Manuel Molina González, y José María del Pino Cobo.

**Portada:** Guache de Adolfo Lozano Sidro para *Blanco y Negro*, año 1904. **Subportada-Cartel de Feria:** Guache de Adolfo Lozano Sidro para *Blanco y Negro*, año 1920.

# cartas al director

cartasdirector@wanadoo.es

## Sobre el Hospital Infanta Margarita

Querido amigo:

Me dirijo a ti como director de «Adarve», para expresar a través de este periódico, el malestar y descontento que me ha producido la estancia en el Hospital Infanta Margarita de Cabra, donde he estado acompañando a mi madre por una operación de rotura de fémur.

La desorganización, la poca amabilidad en el trato a los enfermos y a sus familiares, la descuidada higiene del centro, la inapetente alimentación y la falta de información sobre el estado del paciente, entre otras causas, forman parte de su nefasto organigrama clínico.

No pretendo acusar a nadie en particular, ya que una pequeña parte

del personal sanitario, que ha venido de otras provincias, ha mostrado en todo momento su eficacia y vocación.

Quiero, no obstante, manifestar libremente mi opinión para así motivar al contribuyente de la Seguridad Social a presentar las quejas oportunas sobre las prestaciones a las que todos tenemos derecho, tal como se reconoce en el artículo 43 de nuestra Constitución Española, en él se obliga expresamente a los poderes públicos a organizar y tutelar la salud pública a través de medidas preventivas y de las prestaciones y servicios necesarios.

Sin otro particular, recibe un cordial saludo.

CANDELARIA ALFÉREZ MOLINA

## El abuelo en una residencia

Las Residencias para mayores, algunas con «mala prensa» al ser denunciadas sus carencias y esas no tienen nombre, es donde se deben cumplir todos los requisitos que exigen las instituciones y por ello que las personas que por alguna circunstancia de su vida necesitan estar en una de ellas, deben encontrarse bien atendidas en todos los aspectos y con todos sus derechos. Todo el que trabaje en una Residencia, tiene la obligación de respetar los dichos derechos de los residentes y también estos con el trabajador que hace su misión diaria con todo cariño.

En Priego de Córdoba, donde hay varias residencias, está la de Mayores de GEISS-96, donde trabajamos un grupo de profesionales que, sin ser perfectos, desarrollamos nuestra misión, lo mejor posible. Yo, como cocí-

nero, tengo una gran responsabilidad con las comidas de un día y otro y cada uno de ellos se cambia el menú procediéndose a deshacerse del sobrante.

Algunos de los anteriores comentarios y otros más, los supero cada jornada, porque no dudo de mi profesionalidad de que tengo la suficiente preparación para ejercer, aparte de hacerlo con la ilusión de que guste a quienes va destinado mi trabajo. Tendré mis fallos, pero me satisface el general reconocimiento de mis amigos residentes. Esta Residencia de GEISS-96 cumple con todos los requisitos y está acondicionada para los que en ella viven, recibiendo también comprensión y trato humano.

Las personas que lo deseen, pueden visitar todas las instalaciones, lo que veríamos con agrado.

JOSÉ FÉLIX OSUNA CAÑADAS

## FE DE ERRORES

En nuestro número anterior: ADARVE 628 del 1 de Agosto, se han detectado los siguientes errores:

En el artículo de las páginas centrales que lleva por titular "El Ayuntamiento se hace con la propiedad de las plaza de toros mediante permuta" En la página 13 entre la primera y segunda columna falta el siguiente texto: ....en la "que intervinieron los diestros Marcial Lalanda, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega.

La corrida conmemorativa del centenario se celebró el 8 de agosto de 1992, en la que hicieron el paseillo la terna de matadores compuesta por Miguel Baez Litri, Julio Aparicio y Juan Serrano *Finito de Córdoba*, lidiándose toros de D. Luis Algarra Polera que sustituyeron a los anunciados del Sr. Marques de Ruchena. Dos alternativas se vivieron en" el coso prieguense...

En la página 18 "Ventana Literaria" el segundo soneto apareció titulado "La Fuente del Rey de Priego", cuando debería poner "Soneto a la Subbética Cordobesa".

# tribuna del lector

## Francisco Pulido Muñoz, presidente de la Diputación de Córdoba

RAFAEL REQUERED BALLESTEROS  
CRONISTA OFICIAL DE ALMEDINILLA.

Como cronista oficial de Almedinilla me asalta la obligación moral e histórica de reseñar este acontecimiento. En la reciente historia democrática de España es la primera vez que un almedinillense ocupa un cargo de tan destacado rango. Y, desde la óptica histórica, no se puede dejar en el tintero el hecho.

Fuera de valoraciones políticas, tiene mucho mérito que un concejal, un municipalista, de un pueblo menor de tres mil habitantes, haya sido elegido democráticamente presidente de la Diputación Provincial. Es algo que trasciende más allá del puro trámite partidista.

En la noche del 14 de agosto, Francisco Pulido Muñoz, fue investido presidente. Estuvo arropado por las gentes de su pueblo y por muchas más personas. A mí me interesa más el primer dato. Significa que, Almedinilla, es consciente de la relevancia y trascendencia del suceso. Y, por ende, de la capacidad y valía personal de uno de sus ciudadanos.

Paco, como cariñosamente le llama todo el mundo, tiene ante sí un reto importante: ocho duros meses hasta las próximas elecciones municipales. Un corto período visto desde la perspectiva sincrónica. Un intenso periplo, conociéndolo, desde su disponibilidad personal.

Francisco Pulido Muñoz, en lo personal, es un ser inteligente, amable, afectuosa y responsable. En lo social y político, se le detecta una clara inclinación hacia la municipalidad, un carácter tolerante y una especial predisposición para el diálogo, para el consenso. Este talante, atisbo, es el que le ha dado carta de naturaleza para presidir la Diputación Provincial.

De su discurso de investidura cabe destacar la siguiente declaración: «... el fortalecimiento de la vocación municipalista de la Diputación y la promoción del equilibrio entre las distintas comarcas y municipios en una institución que se rige por el diálogo y el consenso».

Interesante y necesitada apuesta. Impecable desde la proposición paradigmática. Ilusionante para el ciudadano. Serio compromiso para el político y el gestor público. Corolario de transparencia. Apuesta de compromiso personal tras «el lastre» acumulado que lleva la Diputación.

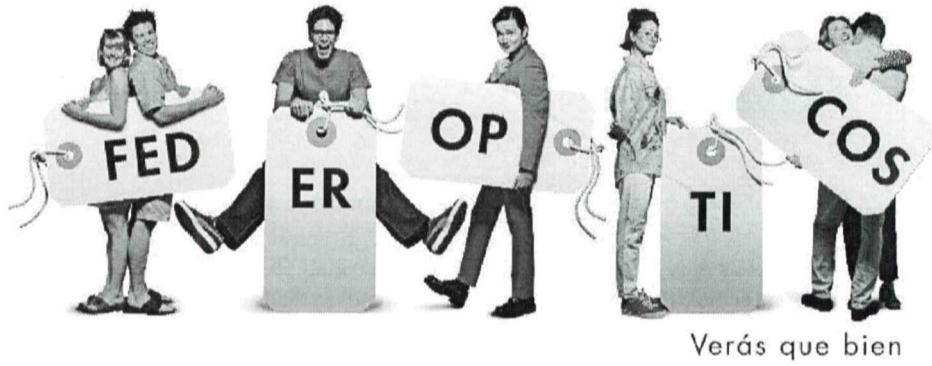
La sensatez y el sentido común, algo tan necesario en política, parecen ser los ejes sobre los que va a girar su programa. Si a esto se le añade luz y taquígrafos, quizás podamos conseguir que la Diputación se sosiegue y se produzca un periodo de florecimiento en la institución.

Paco dejó claras otras cuestiones: «...termine de fructificar el proyecto de progreso que la Diputación está llevando a cabo en una etapa de continuidad». También puntualizó que hay que «aunar esfuerzos» y solicitó a los diputados que «no se encierren en sus despachos», sino que se pateen la provincia y se acerquen más a los ciudadanos.

PSOE e IU apoyaron el programa de Francisco Pulido. El Grupo Mixto votó en blanco. El PP le dio su voto negativo. Nuestros representantes provinciales fijaron sus posiciones, como en un estado de hecho y de derecho debe ser. Ahora toca trabajar. Ahora es más necesario que nunca «en una institución que se rige por el diálogo y el consenso» que se cristalicen estos principios.

Enhorabuena a Francisco Pulido y a Almedinilla por extensión. Como cronista oficial tengo, lo vuelvo a repetir, el deber moral de resaltar este hecho. Como ciudadano, siento correr un viento fresco que ilusiona, no por la posición política o partidista del nuevo presidente, sino por la garantía personal que, hasta ahora, Paco ha venido demostrando.

Promoción válida hasta el 3 de Noviembre de 2002.  
Si no queda satisfecho le devolvemos su dinero.



Verás que bien

## MES DE OJOS

FEDEROPTICOS  
Verás que bien

MONTURA + LENTES

DESDE

66€

Lentes Refr. 0,00 D. +2

ESPECIAL  
JÓVENES

Lim. Esf. ± 6/Cil. +2



**FEDEROPTICOS  
A. SERRANO**

Carrera de las Monjas, 14  
TLF. 957 54 14 26  
PRIEGO DE CÓRDOBA

[www.federopticos.com](http://www.federopticos.com)

## "Inviertan en seguridad y déjense de expedientes"

### SINDICATO INDEPENDIENTE DE POLICÍAS LOCALES

Una vez más desde el Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba se intenta desmentir lo evidente, al negar unos hechos, que los agentes del propio Ayuntamiento han denunciado a la Jefatura de Provincial de Tráfico de Córdoba, desde aquí pedimos al gobierno Municipal que asuma su responsabilidad.

Este Sindicato desconoce el informe del Subinspector Jefe, pues hasta la presente sólo se le ha comunicado de que se ha abierto un expediente informativo para esclarecer si existe responsabilidad de algunos miembros del sindicato independiente de Policías Locales, por los que parece es el único medio que los políticos democráticos conocen anteponiéndolo al buen talante del diálogo que todo representante del pueblo debe tener, precipitándose como leones sobre un comunicado de prensa que atribuyen al Sindicato Independiente, y como alma que se lleva el diablo abren un expediente, para pedir responsabilidad a unos Policías que cumplen con su trabajo.

Y nos preguntamos desde aquí Señores del Gobierno Municipal, no hubiese sido más conveniente en 1<sup>a</sup> instancia preguntar si dicha nota informativa la ha emitido este sindicato, no señores debemos cortar cabezas la verdad no puede salir a la luz. Por otro lado una vez hecho esto sin duda la ética nos llevaría a explicar y acreditar a los Policías la legalidad de los vehículos o a abrir un expediente.

Sin duda la falta de información ha hecho que los Policías Locales a través de sus Oficiales soliciten que se le informe sobre las condiciones de los vehículos así como este sindicato ha pedido que se le exima a los agentes de conducir los mismos, pues la documentación de estos ha desaparecido misteriosamente a finales del mes de Julio.

Y no contentos con el desatino de los políticos gobernantes mandan una nota a la prensa que gustosamente analizamos a continuación:

El Delegado de Tráfico y Seguridad Ciudadana Sr. José Ramírez afirma que las afirmaciones aparecidas en prensa son TOTALMENTE FALSAS, comencemos pues a desenmascarar.

Sin duda estamos de acuerdo con usted en que dichos vehículos fueron adquiridos sin que estuvieran legalizadas las reformas, también coincidimos que cuentan con un permiso de circulación.

Sigamos, dice usted que desde el quince de julio del 2001 el Peugeot 306 está a la espera de

que se comunique por la Delegación Provincial de la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico cuando debe pasar la revisión y preguntamos ¿y dicho vehículo puede circular con las reformas efectuadas sin que haya pasado la revisión? ¿o por el contrario debe permanecer sin circular a la espera de dicha inspección? Como el vehículo de cualquier ciudadano, entonces señor Concejal, si el vehículo se adquirió en el año 96 y se tramitó su regularización en el 2001 ¿Cuántos años ha estado circulando ilegalmente? 5 años? ¿o aún sigue igual?

Continua hablando del Ford y dice que se han iniciado los trámites para regularizar la transformación entendemos con estas palabras que ha sido recientemente y estará de acuerdo con nosotros que dicho vehículo tiene una antigüedad de 4 años y un mes, a este respecto queremos informarle que el artículo 5 del Real Decreto 736/1988 de 8 de Julio que habla de las Reformas de los vehículos dice: Que el titular de un vehículo que haya sufrido una reforma está obligado a presentar él mismo a inspección en el plazo máximo de una semana, lo que nos lleva a la conclusión de que el Ford lleva circulando 4 años ilegalmente ¿Sr. Concejal sigue aún igual este vehículo?

Luego habla usted del Reglamento de Organización y Régimen Interior y Funcionamiento de la Policía Local y dice que fue aprobado el 7 de agosto del 1977, y que por tanto sólo se puede aplicar al vehículo Ford pues los otros se compraron con anterioridad, sepa usted que los policías locales que entraron con anterioridad a esta fecha están muy contentos porque por la misma regla no se les puede aplicar dicho Reglamento.

Y sigue usted refiriéndose a la identificación del vehículo y su estado, si sólo hay que mirarlos pegatinas caídas, borrosas, de distintos colores..., si esto es por fuera por dentro...

Se excusa en que no se ha creado un teléfono

de urgencias y que por tanto no se ha puesto en el vehículo Sr. Concejal ya que el Gobierno Municipal actual ha sido incapaz de crear dicho número pongan ustedes al menos el que tiene ahora mismo la Policía seguramente el ciudadano de Priego se lo agradecerá.

En cuanto a los 4 años ó 150.000 Km. que usted afirma que todos cumplen con estas condiciones tenemos que decirle:

Ford Escort: Tiene 4 años y un mes.

Peugeot 306: Tiene 7 años y se quedó en 164.000 Km. hace algunos años pues se rompió el cuenta Kilómetros.

Nissan Patrol: Fue adquirido de 2<sup>a</sup> mano, cuenta con 12 años de antigüedad y se le ha doblado al menos una vez el cuenta Kilómetros.

Menos mal Sr. Concejal que todos cumplen.

Y continuamos con la información a medias, podrán estar homologados todo lo que usted quiera los elementos de dotación policial pero a buen seguro la instalación de esto en los vehículos no lo está.

Desde aquí le queremos dar un consejo cambie de empresa de trasmisiones pues en la revisión que hizo recientemente se olvidó de colocar la antena en el Nissan Patrol y todavía no hemos visto una emisora que emita y reciba sin antena, hecho que puede observar cualquier ciudadano.

Y para que seguir Sr. Concejal, comunicarle que los Agentes no están tranquilos pues en estos momentos no disponemos de documentación de los vehículos policiales, infringiendo el artículo 59.3 del Texto Articulado de la Ley sobre Tráfico y vehículos a motor y seguridad vial.

Sr. Concejal asuman Ustedes su responsabilidad inviertan en seguridad y déjense de expedientes informativos con los que se pierde el tiempo y el dinero del ciudadano.

Priego de Córdoba a 1 de agosto del 2002.



### CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE Teléfono: 957 54 19 53

El contestador automático de ADARVE es un servicio para que los lectores comuniquen al periódico aquellos hechos que consideren de interés. Rogamos brevedad y claridad en los mensajes haciendo constar en los mismos la identidad del comunicante. ADARVE verificará la noticia y no revelará los datos personales del comunicante a no ser que exprese su interés en que aparezcan.

No tendrán cabida aquellos temas que afecten a la intimidad de las personas o que contengan datos sobre hechos que deban dilucidarse en los tribunales de justicia.

Si la comunicación es abundante en detalles y exige una reflexión más amplia, se dispone del servicio de Cartas al Director.

# **Historia de un personaje popular: José "El Manchego"**



PABLO GÓMEZ ARTELL

Todo pueblo o ciudad –por pequeña que sea– puede presentar, a través de su historia, pasada o presente, un muestrario, una galería de personas, que, por una causa u otra, destacan o descollan sobre el resto de sus convecinos. Unos

–los menos– pueden tener, incluso, proyección nacional, bien sea en el campo de las artes, las letras o, tal vez, en el amplio mundo de la política, como hombre público, otros, los más, se podrían enmarcar en ese grupo de personajes pintorescos y curiosos –extravagantes, si se quiere– que nunca faltan, omnipresentes en la cotidianidad, o en el vivir del cada día. Y hay que decir que, estos últimos sujetos, bien sea por su talante festivo y dicharachero, genialidades u otras gracias que les concede el cielo, se hacen merecedores del aprecio y estima del común de sus anónimos paisanos. Sin embargo, hay que reconocer que cada pueblo –dicho esto sin una gota de acritud hacia nada ni nadie– también tiene, claro está, su tonto particular, por muy ilustre, monumental y bello que éste sea...

Pero tomemos del pueblo soberano las esencias, los trinos coloristas de sus individuos, incluso a nivel popular o de la calle, pues el solo hecho de serlo, marcan ya la diferencia con el resto de los demás mortales.

Hecha esta introducción se me ocurre hoy –otra cosa es que lo consiga– hacer una semblanza –a manera de bosquejo biográfico– acerca de unos personajes que, en su día, tuvieron cierto protagonismo en nuestra ciudad: la familia de «Los Manchegos».

Tenía yo cinco años recién cumplidos cuando, por una serie de circunstancias adversas, mi familia y yo nos fuimos a vivir a la calle «Bailajarrós» (Alonso de Carmona). A la vuelta de la esquina –Cañada de Pradillo número nueve– vivían los «Manchegos» cuya familia la componían los padres, Rafael González y Eugenia Luque, junto a tres de sus cuatro hijos, José, Manuel, Antonio y Rafael González Luque.

José, el mayor de los hermanos, fue el más favorecido por la diosa de la fortuna, dado que, desde pequeño, se crió en casa de D. Rafael y Dña. Cristobalina Lozano –solteros ambos– de lustroso y nobilísimo abolengo. Allí creció José como si de un hijo adoptivo se tratara. No le faltó de nada y pudo estudiar una carrera universitaria. Renunció a ella y en su lugar aprendió el noble oficio de carpintero, con notable aprovechamiento, en el taller de Felipe López «El lucentino».

Como se esperaba –tras la muerte de los hermanos Lozano– el «Manchego» heredó gran parte del sustancioso capital de los señores, destacando por su valor, el cortijo Los Llanos sito en el paraje de «La Salina», a la vera del río Salado. Por cierto que, aprovechando el curso natural del mismo se las ingenió para hacer un baño públi-

co, embalsando el agua mediante dique de contención a base de sacos de arena, piedras y follaje herbáceo. Junto al baño instaló una especie de Ambigú donde se expendían –además de bebidas de todo tipo– bocadillos variados y raciones de fiambre a precios no abusivos que los bañistas devoraban con verdadera fruición bajo la sombra protectora de un par de encinas milenarias que, con esto de la fiebre de la roturación, no me extraña, hubieran desaparecido.

Grabado tengo en la memoria la noche que salió El Manchego en la cabalgata de SS.MM. los Reyes Magos, aunque no recuerdo a qué rey del lejano Oriente encarnó. Como era persona de carácter rumboso y desprendido, aquel año batíó el récord lanzando caramelos, como si fueran proyectiles, desde el lomo de su bien enjaezado caballo, cuyo costo ifaltaría más! pagó él de su pecunio particular.

Amante de la gula y del dios Baco decidió abrir un bar, que fue el de «Los colorines», en calle Mesones, el cual le cedió o traspasó –no lo sé– Pablo Ortiz.

Se me ocurre a mí pensar que el título de Los colorines venía por el hecho de que, en dicho lugar, tenían el taller de albardonería (oficio ya extinguido) los hermanos José Félix que, como buenos aficionados a la cacería con reclamo, de éstos y otros pájaros cantores, siempre tenían colgadas varias jaulas en la pared de la calle, embalsamando el ambiente callejero, con sus armoniosos y dulcísimos trinos.

La nueva apertura por El Manchego del bar «Los Colorines», fue exitosa. Marchaba bien el principio. Pero dado que se desenvolvía con personal de la calle y el hecho de que él mismo –haciendo gala de su proverbial esplendidez– por cada dos «convivias» de los parroquianos, la «casa», o sea, él mismo, obsequiaba con una tercera... y así no se pueden llevar los negocios, pues, como

se sabe, allí donde se gasta más de lo que se ingresa, bien pronto viene la ruina, como así ocurrió.

No escarmientó El Manchego con aquel fracaso, antes al contrario, volvió a inaugurar un nuevo establecimiento de bebidas con el apetitoso nombre, de «Los Mariscos», en calle Torrejón. Como en el caso anterior, los primeros meses, el negocio fue viento en popa. Sin embargo, fue un mero espejismo. De nuevo el declive y... «a Júpiter me voy con el empeño de buscar nuevo dueño», o sea, alguien a quien poder traspasarle. Estaba visto que el negocio de tabernero no era lo suyo. Por cierto que un «gracioso» con mala uva –pero con buen ojo a vizor– sentenció al Bar «Los Mariscos» como la Tumba del Manchego. Ha que tener saña y ser villano, aunque el tiempo, que suele ser el mejor consejero, le diera la razón.

Y quién sabe si aquel perverso, formaba parte –cuando las cosas iban bien– de aquella camarilla de «gorrones» oportunistas que falsamente le adulaban pasándole el plumero por la espalda, sin que él –inocentemente– lo advirtiera. Al contrario, que los agasajaba con la largueza propia de D. Gonzalo Fernández de Córdoba, «El Gran Capitán».

Cargado de hijos y diezmado al máximo el capital de aquella sustanciosa herencia, en parte dilapidada, determinó marcharse a la ciudad del Oso y el Madroño al amparo y cobijo de un pariente que regentaba un negocio relacionado con la hostelería. A los pocos años de estar en Madrid le sorprendió la muerte espantable y fea, cuando no sobrepasaría en mucho, los cincuenta años de vida.

Hasta aquí la historia –mal hilvanada– del mayor de los Manchegos, y, como se dice en las novelas por entregas: continuará con el resto de los hermanos si la dirección del periódico me lo permite.

**Molina**  
Joyería - Relojería

Lozano Sidro, 28 / Tel.: 957 543 597 - Ubaldo Calvo, 9 / Tel y Fax: 957 540 811 - 14800 Priego de Córdoba

Por ti y para ti.

## **Grupos de Amistad, 20 años dando vida**

¡Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz,  
te deseamos "Grupos",  
cumpleaños feliz!

Sí, señor, este año es el cumple de "los grupos". Ya son 20 años de Grupos de Amistad. Llevamos 20 años dando guerra, o mejor dicho, dando vida. Ese lema –"da vida"– que aparece en muchas de nuestras camisetas, es todo un modo de vida, un estilo, una forma de ser.

Seguramente muchos de los que estáis leyendo este artículo, habréis oido alguna vez hablar de los Grupos, muchos habréis participado en ellos junto a un montón de niños y niñas de nuestro pueblo; seguramente habréis vivido los Campamentos de la Amistad, o habréis estado en cualquier convivencia o en alguna Pascua. Algunos de vosotros habréis sido animadores y habréis experimentado lo que es compartir la vida y las ilusiones con vuestro grupo de niños y niñas. Seguramente algunos sois padres o madres y vuestros hijos participan en los Grupos. A todos vosotros, niños y niñas, animadores o animadoras, padres y madres –de ayer o de hoy– felicidades y... muchas gracias.

La historia de los Grupos en Priego realmente comienza hace más de 20 años, porque ya había grupos juveniles en épocas pretéritas en el colegio de los Maristas. Investigando, hemos logrado conocer que se llamaban algo así como SajuMas (Sana Juventud Marista), nombre un poco extraño pero que no deja de tener su gracia (quizás Pepe Pino pueda hacer una remembranza de los mismos en alguno de sus bonitos artículos).

Dando un salto histórico nos plantamos en los años 80: Hay que buscar fórmulas nuevas para llegar a los niños, hay que ser creativos para transmitir el mensaje de Jesús de Nazaret a una juventud que no se conforma con una catequesis anclada en otras épocas... Desde entonces los Grupos han sido una respuesta



que ha atraído a "cienes y cienes" de chavales, les ha llenado y les ha dado claves y valores para vivir con alegría. Las patas que soportan esta banqueta son las de siempre: la amistad verdadera, el divertirse, pero todos, y el conocer a Jesús.

En septiembre del 89 nos constituyimos en Asociación Juvenil y desde entonces hemos hecho un montón de cosas. Desde nuestras reuniones semanales, hasta nuestras convivencias, excursiones, campamentos, etc. pasando por ideas que han cuajado en nuestro pueblo y que hoy son ya parte de nuestro paisaje como la Marcha contra el Hambre, que ya va por la VI edición o el Campamento Urbano y la Escuela de Verano que también viven su VI edición y que actualmente se están celebrando en la escuela Virgen de la Cabeza.

Y muchas cosas más, como por ejemplo la Campaña de Navidad que este año ha atendido a más de 60 familias de nuestro pueblo y a familias inmigrantes. O la campaña de la ONG Sed, que este año ha sido un pequeño éxito con

el mercadillo de Comercio Justo en el Paseillo.

Pero hay que seguir inventándose cosas, por eso este año hemos ayudado en las fiestas del barrio de la Inmaculada y otros años en el de la Villa, o en la Milana; y lo último, vamos a participar en la barra sin alcohol del Asituna Rock: una pequeña gota light en un mar no tan light, pero bueno...

La verdad es que esta historia es muy sencilla. Hacemos lo que podemos que, en el fondo no es mucho, pero estamos muy orgullosos de estos 20 años de Grupos. Cada vez que veáis a alguien con una camiseta de los G.A. acordaos de que lo importante es seguir dando vida. Cada uno como pueda y muchas, muchas, muchas gracias a todos los animadores, de ayer y de hoy, y a todos los que hacéis posible que esta historia siga en Priego cada día con más salud. Y que cumplamos muchos más...

Por cierto, visitadnos en <http://www.iespana.es/gruposdeamistad> [www.iespana.es/gruposdeamistad](http://www.iespana.es/gruposdeamistad)

# **BAR NIZA**

**Excelente Cocina - Abrimos en Feria**

**C/ Ntra. Sra. de las Mercedes, 2 - Priego de Córdoba**

**Crecemos con tus hijos...  
...ya hemos cumplido cuatro años.  
Nos alegran sus progresos en el cole,  
que celebramos como nuestros.**

## **LIBRERÍA AVENIDA PAPELERÍA**

**En Avda. D. Niceto Alcalá-Zamora nº 2. Local C.  
Teléfono y Fax 957 54 32 20  
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA**

**Material Escolar  
Libros de Texto  
Artículos para Pintura y Bellas Artes  
Material de Oficina  
Librería y Papelería en general  
Servicio de Copistería y Encuadernación**

**Hacemos su reserva de libros de texto con una  
simple llamada de teléfono.  
Indíquenos el día y la hora que desea recogerlos.  
Le financiamos su factura de textos y de material  
escolar a su comodidad y sin cargo alguno.**

**Simplemente, estamos**

**¡AL SERVICIO DE LA ENSEÑANZA!**

## El Centro Comercial Abierto de Priego avanza

Para una pequeña o mediana empresa, ya sea establecimiento de comercio o de servicios al público en general, o a otras empresas, asociarse al Centro Comercial Abierto-Asociación de Comercio de Priego (A.C.P.) tiene sus ventajas: descuentos en combustibles, descuentos en publicidad, descuentos en créditos bancarios, en planes de prevención de riesgos laborales, en compra, recarga, revisión y retimbrado de extintores... Poder disfrutar de cursos de formación y reciclaje, asesoramiento y gestiones variadas y personalizadas, tramitaciones de subvenciones y ayudas... Publicidad conjunta y desarrollo de una imagen común y unificada (como hemos podido ver este verano con la campaña de las Rebajas)... Y todo ello con el objetivo de reducir costes derivados de la actividad para poder ofrecer a los prieguenses siempre la mejor calidad, el mejor precio, el mejor y más profesional servicio, la mayor y más variada oferta, y el trato más cercano y cordial.

Por eso nos hemos embarcado en el Proyecto del Centro Comercial Abierto, que no es otra cosa que intentar conseguir que las calles comerciales de nuestro pueblo sean atractivas y agradables de pasear, que la oferta comercial, de ocio y de servicios de Priego sea lo suficientemente atractiva como para que nadie tenga que irse fuera a buscar lo que no encuentre aquí en nuestro pueblo, y que el

consumidor tenga toda una serie de ventajas y garantías por comprar en el Centro Comercial Abierto, que no se las ofrezcan otros formatos comerciales.

Estamos trabajando actualmente en la elaboración de un decálogo, de unas normas de funcionamiento para los comercios asociados al Centro Comercial Abierto que los distingan verdaderamente y que ante el consumidor supongan una serie de ventajas importantes: garantías totales en las compras, servicio de reclamaciones propio y centralizado, trato personalizado y asesoramiento eficaz, calidad total de productos... En definitiva, desde el Centro Comercial Abierto de Priego de Córdoba y desde la Asociación de Comercio trabajamos día a día para que el consumidor esté más satisfecho con las compras que realiza en nuestro pueblo, y para que los establecimientos asociados comparten y contribuyan a esa satisfacción.

Por último, queremos aprovechar este espacio que nos brinda Adarve, para desear una feliz feria a todos y todas las prieguenses, y para todas aquellas personas que en estos días nos visitan, que son muchas, puedan llevarse ese grato recuerdo de nuestro pueblo y nuestra gente que siempre conservan en su memoria nuestros visitantes.

LA JUNTA DIRECTIVA



## Centro Comercial Abierto de Priego



- Calidad
- Servicio
- Experiencia
- Atención Especializada

Tu mejor compra

# **El IES Álvarez Cubero abrirá cuatro tardes a la semana para ofrecer actividades extraescolares y de tiempo libre**

EL I.E.S. Alvarez Cubero ha sido felicitado por la Consejería de Educación y Ciencia por el proyecto de actividades elaborado para acogerse a la iniciativa de la Junta de Andalucía en orden a poner en marcha servicios complementarios. No en vano este centro muestra toda una tradición en cuanto al desarrollo de actividades extraescolares y complementarias, cabe citar, entre otras, el Taller de Flamenco, las competiciones deportivas, Taller de Teatro... Se manifiesta en la historia de este centro la finalidad de contribuir a la formación integral, humana y completa de su alumnado.

Por todo ello, y tras comprobar que todos los componentes de la Comunidad Educativa han querido participar en el diseño de actividades, se presenta a los alumnos un conjunto coherente de estas actuaciones que tienen como objetivo satisfacer esa necesidad de complementar la educación reglada con actividades de carácter lúdico.

Así, a lo largo del curso y en horario de tarde se llevarán a cabo las siguientes actividades:

—**TALLER DE TEATRO**, donde los alumnos podrán adquirir conocimientos sobre el hecho teatral y, si es posible, ponerlos en práctica a

través de una representación a final de curso.

—**ACTIVIDADES DEPORTIVAS**, desde la práctica de baloncesto, voleibol, fútbol-sala, natación, actividades de expresión, ya sea coreografías, aerobic o bailes de salón, hasta el desarrollo de actividades de contacto con la naturaleza.

—**TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA**, en el que los participantes podrán explorar los aspectos lúdicos y creativos de la lengua de manera que el alumno deje su papel de espectador pasivo y, en muchos casos, reticente, para acceder al papel de creador.

—**AULA DE INFORMÁTICA**, donde se trataría de iniciar a los alumnos en el manejo del procesador de textos, hojas de cálculo y otras herramientas aplicables a sus trabajos de clase, así como se posibilitaría el aprendizaje Internet, la realización de páginas web, el manejo de correo electrónico y chat, etc.

—**TALLER "LA CAPACIDAD DE DISFRUTE A TRAVÉS DEL ARTE"**, donde los alumnos participantes podrán potenciar su capacidad de disfrute y comunicación ante el Arte, entender el lenguaje artístico, ampliar la percepción de la realidad y enriquecer su nivel cultural.

—**TALLER DE TÉCNICAS DE TRABAJO INTE-**

**LECTUAL**, en el que los alumnos aprenderían a planificar mejor su estudio, y a desarrollar técnicas de relajación, habilidades lectoras, subrayado, apuntes, fichas de estudio, etc.

El I.E.S. Álvarez Cubero, acogiéndose a lo dispuesto en el Decreto de apoyo a las familias andaluzas, ha decidido promover las actividades mencionadas inspirándose en la idea de completar la formación del alumno más allá de la jornada escolar de mañana. Se trataría, por tanto, de fomentar la utilización educativa y lúdica del tiempo libre de nuestros alumnos/as. Al mismo tiempo se haría del centro un recurso material al servicio del municipio.

Cada uno de los Talleres y Actividades que se proponen atienden a una finalidad básica, cuál es la de impulsar valores, actitudes y hábitos de importancia significativa en la formación de la juventud de Priego. A la consecución de tal objetivo se pretende movilizar a toda la comunidad educativa.

Desde aquí animamos a todos los alumnos del centro a participar en dichas actividades. Todos los interesados podrán realizar la inscripción en la Secretaría del centro a partir del 16 de septiembre del curso 2002-2003.

## **Humo**



**JOSÉ M. DEL PINO**

El día de San Joaquín y Santa Ana del año de Nuestro Señor Jesucristo de 2002, día en que tomó posesión la nueva Junta de Gobierno de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada, decidí dejar de fumar.

Ese mismo día «tan señalito» según dice la letra de una seguirilla, acabé pidiéndole un cigarrillo a Pepe Gutiérrez delante del señor Cura y otras personas que se rieron discretamente por mi poca seriedad habida cuenta que no hacía ni diez minutos que lo había comentado con ellos haciendo ostentación de la firmeza de mi decisión y mi voluntad inquebrantable. Quedé peor que Cagancho.

Ya había hecho otro intento, igualmente firme y definitivo, en el día también tan señalito del Viernes Santo último. Aguanté hasta el sábado a medio día en que, con la convicción absoluta de que el Nazareno lo perdonaría todo, traicioné mi propia palabra y me fumé un fariás de cincuenta que no lo saltaba un galgo. Definitivamente, los días

muy señalitos no son buenos para dejar de fumar.

Y debo hacerlo, porque además de mi propia convicción tengo al enemigo en casa. Mi mujer ha asumido el hecho como un objetivo de vida y lleva meses empeñada como si de una cruzada se tratara. Al principio me refugiaba en el cuarto de baño, que es un recurso muy socorrido en estos casos, pero últimamente no hay rincón en la casa ni en mi vida en el que no aparezca con sus recriminaciones agrias y su crítica artera que me dejan hecho polvo porque, bueno, porque tiene razón. Y huyo despavorido a territorios neutrales, léase Peña Flamenca, en los que cada día son más los amigos que me dicen: «el tabaco, Pepe, el tabaco». Y ya no hay lugar en este mundo para mi paquete de ducados; no lo hay ni en mi propia conciencia. ¿Qué puedo hacer?

Ir al médico. Tomar pastillas o ponerme parches de nicotina; comprar chicles o caramelos de esos que alivian la ansiedad; ir a un acupuntor especializado que, según me han dicho, anula el deseo pinchando agujas en las orejas; o a un psicólogo, que consigue el efecto a través de la hipnosis; o a un naturista; o qué se yo. Y, en el peor de los casos, recurrir a la magia o la brujería; a las pócimas y rituales

secretos de medios y visionarios psicóticos, dueños de poderes y saberes paranormales; capaces de hacer milagros por un módico precio.

Algo debo hacer; pero en el fondo, fondo; en el último rincón de mi conciencia, sé muy bien que todo lo anterior son métodos; métodos que pueden oscilar desde lo más científico y fiable a lo espiríntico y fraudulento; pero, para que el método funcione, sea el que fuere, debe partir siempre de la voluntad decidida del sujeto al que se aplica. Y en mi caso, ¿hay realmente voluntad decidida de dejar de fumar o simplemente es que me siento acorralado por un entorno hostil que se empeña en salvar mi cuerpo con la misma obstinación con que en otros tiempos otras personas se empeñaban en salvar mi alma?

¿Por qué llevaré cincuenta años con la voluntad secuestrada por quienes sólo buscan salvarme?; ¿serán morales y yo inmoral? ¿o será que no valoran la libertad por encima de la vida?; ¿o lo mío no es libertad sino dependencia y toda esta reflexión no es sino un mecanismo de defensa?

No sé, no sé, pero este asunto me preocupa y desde luego debo aclararme pronto; porque me urge dejar de fumar; ... es que si no, mi mujer me mata.

# **El precio de la libertad de opinión**

**JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ**

En cierta ocasión oí comentar a uno de nuestros concejales que "los periodistas de ADARVE tenían muy poco de periodistas". La frase, aunque denota un tono bastante irónico, la verdad es que halaga más que desdeña. Y si digo que halaga es porque este sentimiento está bastante generalizado entre nuestros políticos, lo que viene a reafirmar la independencia de la que ha venido haciendo gala ADARVE a lo largo de su extensa historia; la misma independencia—sobre todo, y por razones obvias, en lo tocante a su segunda época—que ha hecho posible su constante expansión y su dilatada vida. No en vano, dentro de unas semanas podremos celebrar su cincuenta aniversario.

Sulinea editorial, centrada en aprobar aquello que sea aprobable y censurar lo que sea censurable, pronostica de antemano el desencuentro con cualquier grupo político—sea del color que sea—y es que lo reprochable raramente es asumible, aunque se haga desde una óptica estrictamente informativa, esto es, desprovista de cualquier componente personal. A nadie se le puede pasar por alto que tanto entre los miembros del consejo de redacción como entre los colaboradores existe una amplia gama de personas de todas las tendencias, es decir, con creencias e ideologías de lo más diverso, y que lo único que les mueve a colaborar en ADARVE son sus ganas de opinar sin más límites que los que la libertad de expresión y su propia ética personal le imponen.

Y no iba mal encaminado nuestro querido concejal al afirmarlo; yes que los "periodistas" de ADARVE no es que lo sean en mucho o en poco, es que no lo son en nada. Hoy día, todos los medios de comunicación seleccionan a su personal entre las más diversas profesiones, conviviendo en el periodismo tanto licenciados en Ciencias de la Información, como escritores, literatos, abogados o ingenieros, por ejemplo; sin que por ello unos lo sean más que los otros. Periodista es, por tanto, aquel que ha hecho del periodismo su medio fundamental de vida.

Como todo el mundo conoce la Asociación Cultural ADARVE, editora de este periódico, es una asociación sin ánimo de lucro. Es decir, sus fines son de carácter cívico y no mercantil. Todas las personas que para ella trabajan lo hacen de forma altruista, bien sean los miembros del consejo de redacción, bien sean los miembros colaboradores. Es más, cada uno de ellos paga rigurosamente su cuota anual al igual que cualquier otro suscriptor. Su presupuesto es equilibrado, esto es, los gastos son los estrictamente necesarios para su edición

—que se reducen a su impresión, y gastos de correo—y sus ingresos los estrictamente necesarios para cubrir dichos gastos. Los beneficios que ocasionalmente se puedan obtener tienen, por ley, que reinvertirse en sus fines. Una política financiera que ha hecho posible una edición de calidad, tanto en papel como en tipografía, a un precio asequible a cualquier bolsillo. Y han sido precisamente esta línea editorial y esta política financiera las que han facilitado que ADARVE haya ido ascendiendo día a día entre los prieguenses, sean residentes o no.

El día 1 de octubre de 1952, y como semanario, salía a la luz por primera vez con tan sólo cuatro páginas. En el transcurso de estos cincuenta años se ha pasado progresivamente a veinticuatro en los números ordinarios y setenta y dos en los extraordinarios, con una tirada quincenal de más de 1.800 ejemplares de los que más de 1.000 corresponden a suscriptores de Priego, 600 a suscriptores de provincias y el resto a su venta directa a través de quioscos.

Su presupuesto anual, de más de 42.000 euros (unos siete millones de pesetas), se nutre fundamentalmente de la venta de sus ejemplares y, secundariamente, de la publicidad inserta. Una cuota de mercado que ya quisiera para sí cualquier periódico de carácter netamente local.

Esta línea editorial difícilmente se hubiese podido mantener si ADARVE se hubiese transformado en una empresa mercantil; es decir, en un negocio cuyos principios fueran, al igual que cualquier otro, el obtener beneficios a lo largo del tiempo. Sus altos costes obligarían a explotar otras formas de financiación, como la publicidad inserta de organismos oficiales o financieros, siempre dispuestos a pagar cualquier anuncio que se les ponga por delante a cambio de cualquier información que concierne a sus intereses políticos o mercantiles. Pero, eso sí, siempre en detrimento de la rigurosidad informativa y a costa de los bolsillos de los ciudadanos.

Constantemente vemos en periódicos, sobre todo en los sensacionalistas, titulares que sólo hacen solemnizar lo obvio. Es decir, inflan tanto el titular como la noticia para que algo sin trascendencia alguna resuene a los cuatro vientos a bombo y platillo para goce y regocijo del que paga, sobre todo, en lo tocante al mundo político. Y eso, como vulgarmente se dice en Priego—permítaseme el *ex abrupto*—no es ni más ni menos que "*peer en botija para que retumbe*".

Pero esta independencia informativa no crean que es del todo gratuita, que también tiene su coste. El pasado 25 de julio se celebró

un pleno municipal en el que se adoptó el acuerdo de nombrar Hijo Adoptivo a D. Pedro Crespo (cura párroco que se ha destacado por su amor a Priego) Hijos Predilectos a D. Francisco Siles Luque (nuestro querido paisano Kiko Siles), D. Enrique Alcalá Ortiz (nuestro prolífico escritor y cronista) y D. Carlos David Machado Sobrados (nuestro más insigne deportista). Así mismo, se acordó otorgar la Medalla de Plata de la Ciudad al Grupo Rociero, al colegio Ángel Carrillo y al IES Fernando III. Todos ellos, con sobrados y reconocidos méritos para hacerse acreedores de tan noble distinción. Sin embargo, contra todo pronóstico y sorpresa de propios y extraños, ADARVE quedaba fuera de esta distinción, la misma que se venía barajando con ocasión de su cincuentenario. Al parecer, sus cincuenta años de presencia en nuestro pueblo: informando a sus gentes, acercando a aquellos que tuvieron que emigrar y escribiendo la historia cotidiana del mismo, no han pesado lo suficiente para que alguien (no sé quién) haya tratado de ensombrecer infructuosamente el cincuentenario de nuestro periódico. A cambio, se propone una placa y la nominación de una calle futura para su fundador (con bastantes más méritos que para eso), en un solapado intento de confundir los logros individuales con los conseguidos por la institución en su conjunto; eclipsando a figuras como D. Manuel Mendoza o de D. Julio Forcada, también desaparecidos, o la de D. Miguel Forcada, al frente de la dirección por un período de más de 11 años. Todo ellos, de gran importancia para su segunda época. Pero no hay mejor medalla que aquella que te otorga el reconocimiento social, el mismo que viene gozando ADARVE desde su fundación. La otra medalla no es sino la expresión oficial de ese sentir popular; sentir que alguien (no sé quién) no ha sabido o no ha querido captar, quizás porque su línea editorial no se caracteriza por su servilismo informativo.

Pero, con medalla o sin ella, ADARVE continuará en su línea ascendente gracias a otros miembros de su consejo de redacción y de otros colaboradores que se irán sucediendo en el tiempo, y, sobre todo, de sus lectores. Y llegará a cumplir cien años y se volverá a considerar la conveniencia o no de otorgarle la medalla de la ciudad en un pleno de otra corporación también democrática. Y, probablemente, alguien (no sé quién) dirá que ADARVE todavía no se ha hecho acreedor de tan noble distinción.

La medalla hubiese sido de agradecer, por lo que ello significa; pero, dadas las circunstancias, quizás sea mucho más de agradecer el hecho de que no se la den.

## Sara Baras cautiva y deslumbra al público prieguense

MANUEL PULIDO

Con las 520 butacas de aforo con que cuenta el Teatro Victoria, totalmente ocupadas de público, comenzó la 55 edición del Festival Internacional de Teatro Música y Danza de Priego. Y es que el vibrante espectáculo de danza flamenca de Sara Baras «Juana la Loca (vivir por amor)» colgó el cartel de «No hay billetes» ya que las

Más de veinte artistas en escena entre cantaores, bailarines, músicos y toda la pasión del flamenco dieron vida sobre el escenario del Teatro Victoria de Priego, al primero de los espectáculos programados para la LV edición de «festivales», donde la gran bailaora Sara Baras, máxima expresión del flamenco, derrochó todo su virtuosismo.

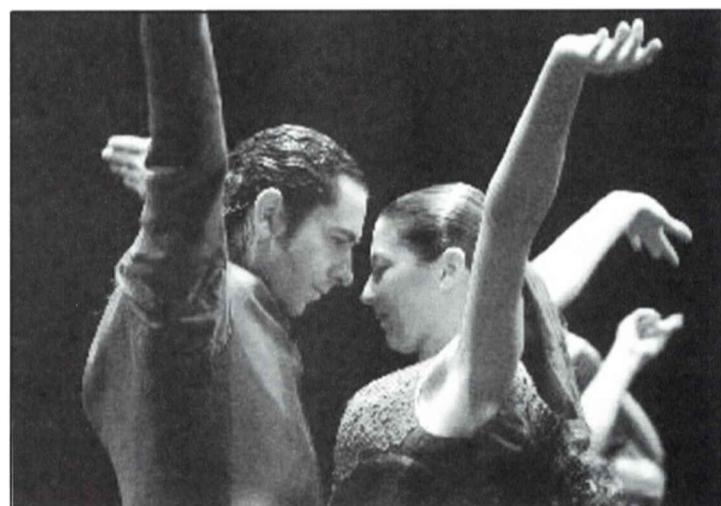
Con su baile inundó al espectador con las emociones de Juana la Loca, desgranando, a través de una serie de escenas claves al personaje histórico que representa y su transformación al principio de una adolescente ilusionada hasta llegar a una triste mujer madura, solitaria y abandonada a la que todos sus hombres han traicionado.

Una mujer a la que Sara Baras impregna de sensualidad gracias a su perfecta conjunción de manos y pies.

Su cuerpo danzando es una escultura en continuo movimiento y sus zapateados difícilmente pueden ser emulados por ninguna otra bailaora de flamenco, pues observándola se tiene la sensación de estar ante algo exclusivo pues reúne las cualidades innatas de las escasas bailaoras que comparten el firmamento del flamenco.

En esta excepcional coreografía, el espectador no sólo ve baile, sino que también está lleno de teatro, y donde los diálogos están en cada paso y en cada movimiento, pues Sara Baras además de bailar, interpreta un personaje: Juana La Loca.

entradas se agotaron en los días de venta previa. El público prieguense disfrutó con el virtuosismo de esta bailaora que al final levantó al público de sus asientos con su magnífica interpretación y puesta en escena de este espectáculo donde da vida a un personaje histórico y el apasionamiento que sufre por su esposo Felipe el Hermoso.



Con este espectáculo, la bailaora gaditana ha alcanzado la madurez profesional y consigue meterse de lleno en la piel de este personaje, logrando a través del flamenco trasmitir todas sus emociones.

El público prieguense al final del espectáculo refrendó con unos prolongados aplausos la actuación de este bailaora, que con su arte, ha cautivado y deslumbrado a un entendido y exigente auditorio.



## **La orquesta sinfónica de la Radio Nacional Búlgara pone una nota internacional en el festival de Priego**

**MANUEL PULIDO**

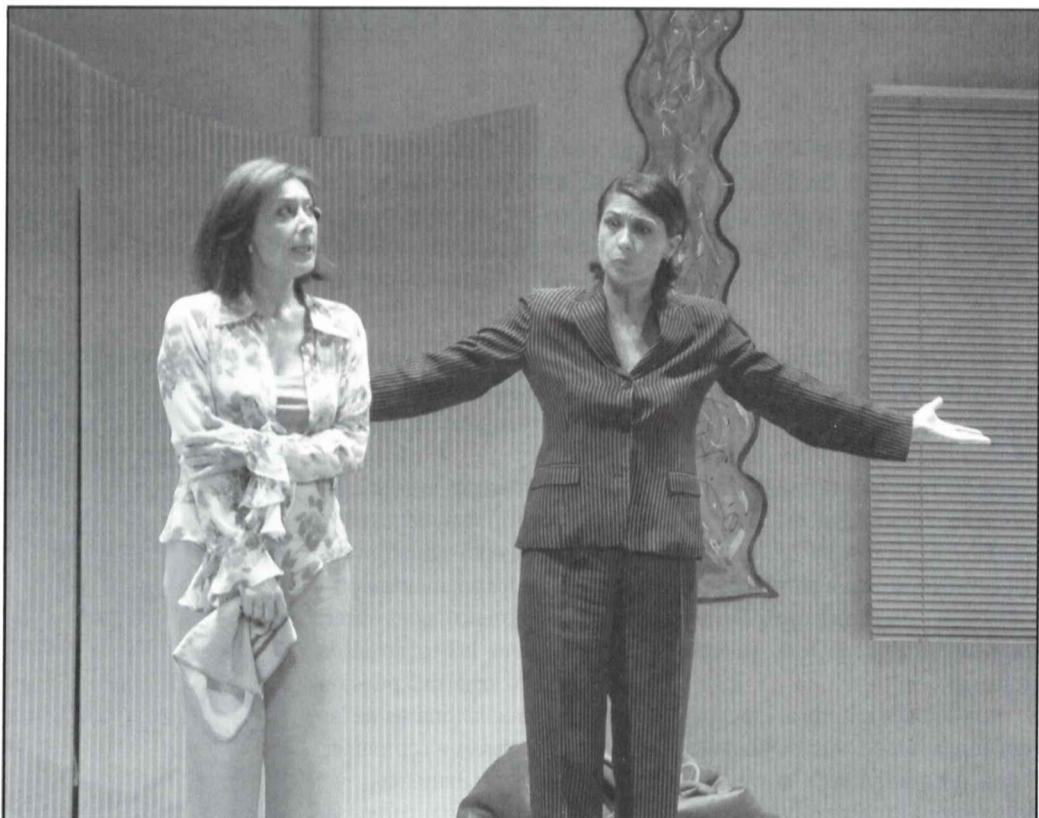
Con la actuación de la orquesta sinfónica de la Radio Nacional Búlgara, el festival internacional de Música, Teatro y Danza de Priego cubrió su segunda jornada y con ella puso la primera nota internacional a esta 55 edición de festivales.

Bajo la batuta de Milen Nachev, uno de los más talentosos y experimentados directores de Bulgaria, se presentó en Priego la orquesta sinfónica de la Radio Nacional Búlgara. Una orquesta que tiene gran actividad, tanto en su país como por el extranjero, ya que las numerosas giras que realiza por los más diversos países son simultaneadas con la creación de numerosas grabaciones, siendo todo un referente para grandes músicos y maestros profesionales. En este año 2002 tiene programadas giras por España, Alemania, Bélgica y China.

Sus componentes son graduados de algunas de las más prestigiosas academias de música y conservatorios, incluyendo la Academia de Moscú, la Academia de San Petersburgo, Juilliard School y la Academia Estatal de Música de Bulgaria.

El gran bagaje musical de esta orquesta pudo ser apreciado el día 3 en Priego, en un concierto ejecutado con pulcritud y con un programa que constaba de dos partes: una primera que iniciaron con la Obertura de la Opereta "El Murciélagos" de Johann Strauss, para continuar con obras de Zlatev Cherkov; las Danzas Eslavas (I, V, VII, VIII y X) de Antonin Dvorak, para terminar con la Rachenitz (baile popular búlgaro de la Ópera Momchil) de Lyubomir Pipkov. La segunda parte del concierto estuvo dedicada en su mayor aparte a Johannes Brahms con las Danzas Húngaras (I, II, V, VI y VIII), y la Sinfonía C Dur de Bizet.

## **Cristina Higuera y Fiorella Faltoyano la "extraña pareja" más disparatada**



**MANUEL PULIDO**

El teatro Victoria de Priego, totalmente lleno de público, acogió el pasado 9 de agosto, la representación de la obra de teatro "Ellas, la extraña pareja", de Neil Simon, en versión adaptada de Diana Laffond, como espectáculo enmarcado dentro de la programación del 55 festival Internacional de Música, Teatro y Danza.

Cristina Higuera y Fiorella Faltoyano, además de ser las coproductoras de la obra, son las protagonistas de esa extraña pareja en versión femenina formada por Olivia la anfitriona de la casa, una mujer que no sabe freír un huevo y que tiene alergia

a las tareas hogareñas pero que es una triunfadora en el terreno profesional y Flory, un dechado de virtudes a la que le encanta la limpieza y a la que su marido ha dejado tras 14 años de matrimonio, motivo por el que Olivia la acoge en su casa para que pueda superarlo.

El reparto se completa con tres amigas que visitan la casa para su partida semanal de "trivial": Pepa una mujer policía (María Álvarez); Silvia, una joven ingenua y disparatada (Lina Mira) y Vera una mujer entrada en años conocedora de la vida y de los hombres (Helga Line).

Las situaciones cómicas se van sucediendo conforme avanza la

convivencia de la "extraña pareja", llegando a su momento culminante con la entrada en acción al final de dos hombres en la casa, los hermanos Giorgio y Gianni (José Vicente Moirón y Pablo Scola), dos italianos que viven unos pisos más abajo.

En definitiva puede decirse que se trata de una comedia hecha a medida de las protagonistas, en la que han cuidado de manera especial todos los detalles, sobre todo la elección del vestuario creado por diseñadores de prestigio como Roberto Verino y los decorados del escenario hechos en policarbonato, un material que cambia de color las paredes según la iluminación.



*Anúnciese en*  
**ADARVE**

# "El Barbero de Sevilla", una divertida ópera buffa adaptada por el Tricicle

MANUEL PULIDO

La lirica entró de lleno en el Festival Internacional de Música, Teatro y Danza en su cuarta jornada, con la puesta en escena de la ópera *El Barbero de Sevilla*, en una divertidísima adaptación de El Tricicle.

Esta conocidísima ópera original de G. Sterbini y con música de Rossini, ha sido adaptada libre al castellano por el Tricicle y los arreglos musicales por Albert Romani, logrando que esta pieza lírica de 4 horas de duración, pueda quedar reducida a poco más de hora y media, sin perder el hilo argumental, a la vez ganando en comprensión y por supuesto en humor.

A través de un narrador, el público se va introduciendo en la ópera y en el argumento de "El Barbero de Sevilla" cuya acción transcurrió en el año 1765 en la



capital hispalense.

Rafael Coloma como Figaro prototipo del joven de pueblo, ocu-

rrente y alegre; Charo Tris como Rosina, voluntaria y astuta; y Luis Enrique Gimeno como el Con-

de de Almaviva, joven audaz y enamorado; Pedro Farres como Don Basilio, fruto de una visión nada clerical de la iglesia y Angel Torres como Don Bartolo, tierno en su aparente severidad, tiene como único pecado enamorarse de Rosina una mujer mucho más joven que él. Todos forman una galería de personajes realmente admirables tanto por su capacidad interpretativa de hacerse creíbles, como por su virtuosismo para el "bel canto".

La música es la razón del éxito de esta obra, ya que a medida que avanza la pieza va siendo más funcional graciosa y bella.

En la parte instrumental, David Baron al piano; Aisha page con la flauta travesera y Adolfo Gómez al contrabajo, pusieron la parte musical.

## El Ballet Nacional de Cuba pone el broche de oro a la 55 edición del festival con "La Magia de la Danza"

MANUEL PULIDO

El Ballet Nacional de Cuba, dirigido por Alicia Alonso, puso el broche de oro el pasado 11 de agosto a la 55 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, ante un abarrotado auditorio, que un año más ha podido disfrutar con unos espectáculos que han gozado del favor de un público predisposto y entregado, pero que en justa reciprocidad han tenido en su calidad y variedad sus mejores cartas de presentación.

El ballet Nacional de Cuba, con más de una treintena de bailarines, ha puesto una vez mas de manifiesto que con su espectáculo "La Magia de la Danza" se ofrece la posibilidad de apreciar, en un solo espectáculo, la riqueza acumulada en siglos de desarrollo del ballet clásico.

La antología desarrollada sobre el escenario del Victoria recogió importantes momentos del arte coreográfico del siglo XIX.

En la primera parte, presentó tres coreografías de famosísimas obras románticas como *Giselle*, estrenada en 1841 en la Ópera de París.

La segunda coreografía correspondió al ballet *La Bella Durmiente*



*del bosque*, una pieza estrenada en 1890, en el Teatro Marinski de San Petersburgo. El tercer acto corresponde a las bodas de la princesa Aurora y el príncipe Desiré.

Realmente maravillosa de ejecución resultó la escena del *Cascanueces* el Vals de las flores, en uno de los más hermosos "pas de deux" clásicos en la historia de la danza.

En la segunda parte el espectáculo fue *in crescendo* con unas extraordinarias coreografías de ballets todos ellos estrenados en el siglo XIX en los mejores escena-

rios, como *Coppelia o la muchacha de los ojos de esmalte*, estrenado en la Ópera de París en 1870.

Con el ballet *Don Quijote*, se presenta la escena en que llegan los toreros a la plaza de una aldea de Castilla; entre ellos viene el andaluz Espada con su amante Mercedes. El baile de la pareja contagia a todo el pueblo.

No faltó en la antología, *El Lago de los cisnes*, la obra más conocida del repertorio tradicional, que fue estrenada en Moscú en 1877.

Para finalizar el Ballet de Cuba

recreó coreográficamente los dos movimientos "La Noche" y "Fiesta Criolla" de la Sinfonía *Noche de los Trópicos*.

El Ballet Nacional de Cuba, ha dejado patente en Priego el porqué es una de las más prestigiosas compañías danzarias del mundo; el rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos, otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional.

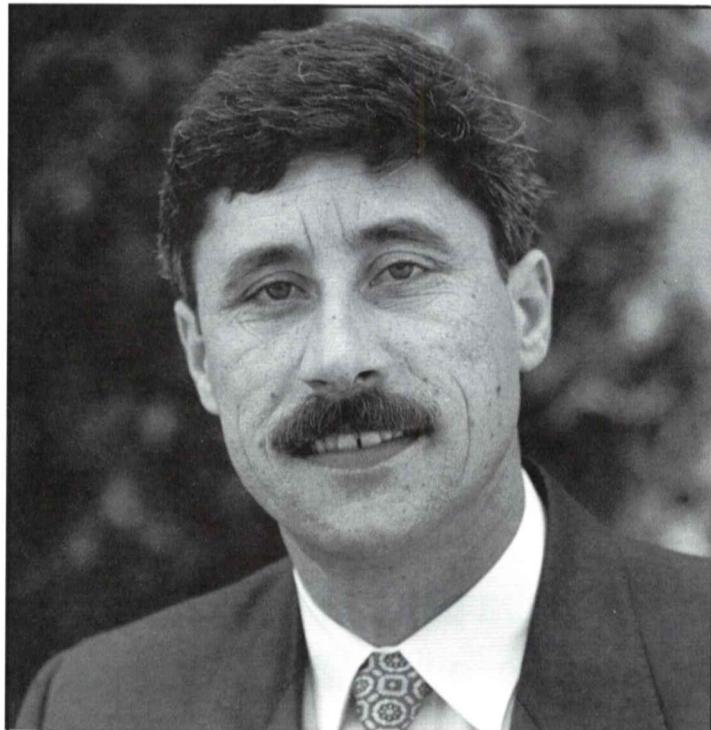
## Francisco Pulido investido presidente de la Diputación Cordobesa

M.P.

El pasado 14 de agosto, fue investido presidente de la Diputación cordobesa, en el transcurso de un pleno extraordinario celebrado en el patio barroco del Palacio de la Merced, en Francisco Pulido Muñoz, hasta ese momento vicepresidente tercero de dicha institución, portavoz del grupo socialista y responsable de Hacienda y Desarrollo Económico.

Francisco Pulido, de 40 años y natural de Almedinilla es el representante de nuestra comarca en Diputación desde las pasadas elecciones municipales de 1999, está casado y es padre de dos hijos.

Su acceso a la presidencia ha venido precedido por el "affaire" del anterior presidente Matías González, que se vio obligado a dimitir el pasado 6 de agosto, al verse envuelto en un escándalo por la contratación de una joven con la que al parecer mantuvo una relación sentimental.



El nuevo presidente ha apostado por muy pocos cambios en su gabinete, ya que manifestó con la

continuación del proyecto ya iniciado y basado en las infraestructuras para los municipios.

## La Gerencia de Urbanismo alerta sobre los engaños en los contratos de compraventa

MANUEL PULIDO

La Gerencia de Urbanismo en Priego, que entró en funcionamiento en el mes de Enero de este año, ha puesto de manifiesto mediante una nota de prensa la gran cantidad de quejas y denuncias que de forma reiterada se vienen produciendo, en los Servicios Municipales de dicha Gerencia, en cuanto a adquisiciones de suelos, inmuebles y viviendas en todo el término municipal que después no responden a las expectativas de adquisición de un principio, sobre todo y de forma muy particular en la compra de parcelas situadas en suelo "no urbanizable" o rústico.

Según la nota hecha pública por dicha Gerencia, se ha podido comprobar en muchos casos que en los contratos de compraventa

se recoge el derecho a edificar en suelos que no son aptos para la construcción ya que incumplen las condiciones de implantación de la Normativa Municipal, la vigente Ley del Suelo, así como otras de ámbito Autonómico, no siendo posible conceder las correspondientes licencias urbanísticas autorizantes.

Igualmente añade que "con gran frecuencia la compra de vivienda se produce sobre planos del proyecto cuando las obras aún no han dado comienzo, dándose situaciones de ventas como viviendas, edificios que por su uso no lo tienen permitido, lo que supone gran dificultad posterior para la formalización de la escritura pública y su inscripción registral".

Ante esta serie de incidencias,

la Gerencia Municipal de Urbanismo ha dado la voz de alerta para que los ciudadanos, antes de formalizar cualquier compra, se informen en dichas dependencias municipales sobre cualquier tema relacionado con la actividad urbanística que pretendan emprender.

Desde principios de año la Gerencia de Urbanismo es la encargada de resolver los planteamientos de gestión técnico-administrativo ya que está dotada de personalidad jurídica propia siendo, por tanto, una figura autónoma para gestionar el servicio municipal de Urbanismo de Priego, contando con unas oficinas propias fuera del Palacio Municipal, en la calle Enmedio Palenque, cosa que algunos ciudadanos aún desconocen.

## Modificadas las Normas Subsidiarias para la ubicación de la depuradora

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

En Pleno del Ayuntamiento de 25 de julio, se aprobó la modificación de las Normas Subsidiarias Municipales para la alteración de la calificación urbanística de las parcelas sobre las que irá ubicada la Estación depuradora de aguas residuales, en el paraje de las Angosturas, con el voto a favor de los grupos socialista y andalucista, y la abstención del grupo popular y de IU-LV-CA.

Tras exponerse las alegaciones planteadas por los propietarios afectados, las cuales fueron rechazadas, el portavoz de IU-LV-CA hizo hincapié en que la nueva ubicación es incluso peor desde el punto de vista medio-ambiental que la anterior.

Por su parte, María Luisa Ceballos, justificó la abstención del grupo popular en la forma en que se está tramitando el expediente, indicando que no se ha puesto en conocimiento de los afectados, habiéndose enterado estos por la publicación en el Boletín oficial, y habiéndose rechazado las alegaciones por los mismos presentadas, sin que hayan recibido contestación, encontrándose directamente con la resolución de las mismas en el Pleno.

# Educación anuncia unas inversiones en Priego de 6 millones de euros

MANUEL PULIDO

El viceconsejero de Educación de la Junta de Andalucía, Sebastián Cano Fernández, efectuó el pasado 24 de julio una visita a Priego en compañía de la Directora General de Construcciones y Equipamientos Escolares, Aurelia Calzada Muñoz, y la delegada provincial de Educación, Araceli Carrillo.

El motivo de la visita fue la firma de un convenio de colaboración entre la Consejería de Educación y el ayuntamiento de Priego, que estuvo representado por el alcalde, Tomás Delgado, para llevar a cabo obras de infraestructuras docentes en los centros de la ciudad, al objeto de su adaptación a la normativa Logse.

Según el viceconsejero este convenio posibilitará un mejor aprovechamiento de los centros escolares de Priego para lo cual se procederá a la adecuación Infantil y primaria en el colegio Virgen de la Cabeza. Igualmente se adecuarán los colegios de Primaria, Niceto Alcalá-Zamora, Camacho Melendo y Angel Carrillo, así como los IES, Carmen Pantón, Alvarez Cubero, Fernando III El Santo y la residencia escolar Cristóbal Luque Onieva.

A partir de este momento el viceconsejero señaló que se procederá a la elaboración y redacción de los distintos proyectos para poner en marcha las actuaciones concretas, calculándose que el montante total a invertir en los centros de la ciudad alcanzará unos 6 millones de euros (unos mil millones de pesetas), lo que va a implicar un mejor servicio a 2.700 alumnos de Priego de entre 3 a 18 años.

Sebastián Cano aprovechó la visita para felicitar al ayuntamiento de Priego por la concesión de la Escuela Oficial de Idiomas, cuyo último trámite será su aprobación en el próximo consejo de Gobierno de la Junta. Sobre este tema el viceconsejero destacó que esta Escuela Oficial de Idiomas es la número 23 de Andalucía y la segunda que se concede en la provincia de Córdoba, estimando que su implantación en Priego será una magnífica oferta para toda la comarca de la Subbética.

Por su parte, Aurelia Calzada,



directora General de Construcciones y Equipamientos Escolares, señaló que en las infraestructuras que se van a abordar se va a aplicar el decreto 1004, que es de obligado cumplimiento, y se va a llevar a cabo hasta sus últimas consecuencias. La directora señalaba que el primer paso a realizar será la redacción de la memoria de necesidades y la visita previa con los directores de los centros mediante una comisión paritaria entre la Consejería y el Ayuntamiento.

La primera obra a acometer será en el colegio Virgen de la Cabeza donde se invertirán 1,1 millones de euros (unos 180 millones de pesetas) con la creación de 18 unidades para lo cual el Ayuntamiento ha adquirido un terreno colindante. Cuando se construya todo lo contemplado en este convenio, Priego estará en la más alta cota de calidad en servicios e infraestructura educativa, señaló la directora general, aunque añadió que "no estamos nada más que cumplien-

do un mandato constitucional".

Por su parte, la delegada provincial de Educación, Araceli Carrillo, señaló que no se va a suprimir una de las dos residencias ya que si hay que intervenir en el Colegio Virgen de la Cabeza se seguirá manteniendo la del Luque Onieva y, aparte de ésta, se utilizará el edificio del CIFA (Extensión Agraria) que ha sido ofrecido por el Ayuntamiento como sede para utilización como segunda residencia.

## El Gobierno municipal responde a la oposición en el último Pleno sobre algunas cuestiones planteadas

REDACCIÓN

Iniciado el turno de ruegos y preguntas, por parte del grupo popular se hizo alusión a las condiciones de concesión de la nueva ambulancia para el Centro de Salud, y a la valoración sobre la situación de ilegalidad de los vehículos de la Policía municipal, denunciada por el Sindicato de este cuerpo. Al respecto se remitió por el Alcalde a los respectivos informes de los Concejales de sanidad y Seguridad.

Igualmente a la actuación del grupo musical "El Mago de Oz" el próximo 30 de agosto, reseñando respecto a este último la coincidencia con la actuación del mismo

grupo en Lucena en días previos, indicándose que dicho evento ha sido organizado por el colectivo "Fregadero sintético" colaborando el Ayuntamiento con una aportación de 800.000 pesetas, siendo los ingresos o pérdidas para dicho colectivo.

Por parte del portavoz de IU-LV-CA, se preguntó sobre la aparición de nuevos restos arqueológicos en la obra del Palenque, contestando el Alcalde que no tiene constancia por comunicado del arqueólogo de una segunda intervención al respecto.

Asimismo, por el grupo andalucista se preguntó por el desarrollo

de las reclamaciones del IBI, a lo que se responde que se solicitará informe a la Comisión de Hacienda.

En forma verbal se preguntó por el grupo popular por las consecuencias del cierre de la Gerencia de Urbanismo durante el mes de agosto, dado que es la época más propicia para acometer las obras por los particulares, indicando el Delegado de Urbanismo que es una experiencia nueva, vinculando esta inactividad vacacional de la Administración al cierre del Colegio de Arquitectos que permanece cerrado en este período, y no se visan proyectos nuevos.

# Nuevas obras en el Museo Lozano Sidro

M.F.

En cumplimiento del convenio existente entre el Museo Adolfo Lozano Sidro y el periódico ABC, se ha instalado en la sala 2 de este Museo una serie de ilustraciones de las realizadas por Lozano Sidro para «Blanco y Negro», serie que sustituye a la que se ha podido ver en dicha sala durante el año anterior.

Puesto que se trata de una serie de excepcional calidad, llamamos la atención de los aficionados a través de esta nota, a fin de que no se pierdan la contemplación de estas catorce ilustraciones originales, que estarán en el Museo sólo hasta Mayo de 2003.

Si la primera serie enviada por ABC presentaba escenas de la Andalucía rural de principios del siglo XX, las catorce ilustraciones que ahora ocupan la sala presentan también un tema monográfico: la mujer en los años veinte del pasado siglo y en los salones de la alta sociedad madrileña. Destacan 'portadas' como la titulada «Estilo japonés» (A095 en el Catálogo General de Lozano Sidro), «Una mirada al espejo» (A109) y portadas (A162 y A239) de gran colorido, vistosidad y excelente conservación. Pero sobre todo destacan las escenas de los salones madrileños de «los felices años veinte», como

«Una fiesta aristocrática» (A289), «De monos» (A298) y (A550), «La belleza admirada y la diplomacia galante» (A305), y «El baile del Rey» (A349).

De estas obras de Lozano Sidro escribió el historiador del arte Jesús Sáiz en el propio catálogo de nuestro pintor: «Los dibujos de fiestas sociales de Lozano Sidro son auténticos reportajes de la crónica social y sorprenden su modernidad y actualidad. Sería interesante, en este sentido, relacionar sus composiciones con las que captan los fotógrafos de sociedad. Grupos más o menos numerosos, parejas, cotilleos y chismes, insinuaciones y palabras veladas, inundan estos ambientes. Lozano Sidro se convierte en cronista social, su «cámara», sus pinceles, no pierden detalle, todo lo armoniza a base de juegos de miradas. Los personajes se miran los unos a los otros, se establece un dinamismo visual que resulta en dibujos de composiciones muy movidas y recurrentes».

El contraste social, lo pone la ilustración titulada «Un descanso en el paseo» (A314), donde pueden verse un grupo de mujeres y hombres de Andalucía, descansando bajo la sombra de un árbol teniendo al fondo un paisaje de olivar.

En el aspecto formal, destaca



Una de las obras de Lozano Sidro expuestas.

en esta serie, nuevamente, la maestría del pintor en la reproducción de los tejidos, especialmente de las transparencias y los brillos de

los elementos ornamentales. La conservación de los originales es excelente en casi todos los casos.

## Se creará una bolsa de trabajo para profesionales residentes en Priego

Elaborado por la Comisión Informativa de Hacienda dictamen sobre contratación de profesionales residentes en nuestra ciudad, asignándose de manera prioritaria los trabajos que hayan de contratarse por el Ayuntamiento a dichos profesionales residentes, así como creación de una Bolsa de trabajo a tales efectos, se aprobó por unanimidad en el último Pleno de la Corporación Municipal que tanto en los procedimientos negociados sin publicidad como en los contratos menores se realice tal petición de forma prioritaria a los profesionales residentes en Priego que así lo soliciten.

## Ratificada la declaración de Madrid sobre personas con discapacidad

Por parte de la Corporación Municipal, se ratificó la "Declaración de Madrid" surgida del primer congreso Europeo sobre Personas con Discapacidad, celebrado en Madrid del 20 al 23 de marzo de este año.

La declaración surgida de este Congreso es un manifiesto en el que se incluyen propuestas legislativas, políticas y de acción de cara al "Año Europeo de las Personas con Discapacidad" que tendrá lugar en el año 2003.

# El Partido Popular anuncia la concesión de la próxima escuela taller “Obispo Caballero”

**MANUEL PULIDO**

La diputada nacional del PP Amelia Caracuel y el diputado provincial de este mismo partido Luis Martín Luna estuvieron el pasado 6 de agosto en Priego para anunciar que el Gobierno de España, en su continuada labor por los pueblos de Andalucía, ha concedido para Priego la nueva escuela Taller Obispo Caballero. En su comparecencia ante los medios, estuvieron acompañados en el acto por los concejales del PP en el ayuntamiento de Priego, María Luisa Ceballos y Jesús Serrano.

Amelia Caracuel señalaba que esta nueva escuela servirá para continuar con la rehabilitación del patrimonio histórico de la ciudad y contará con un presupuesto de 800.000 euros, que darán ocupación a 40 alumnos; añadiendo que a través del Partido Popular “seguiremos trabajando por la ciudad de Priego ya que nuestro pueblos están necesitados de ese pleno empleo que el gobierno del Partido Popular se ha comprometido a conseguir”.

Por su parte, Luis Martín señaló que no venga ahora el alcalde de Priego a decir que esta concesión



es gracias a su gestión, ya que está gestión para Priego se ha realizado a través de los parlamentarios andaluces del PP.

Igualmente se refirió a las políticas emprendidas por el Gobierno en la formación de Empleo Activo, señalando un montante total para Priego de 2.600.000 Euros. Igualmente se refirió al apoyo del Gobierno para la nueva casa cuar-

tel de la Guardia Civil, al plan de Choque contra el desempleo y los fondos EPSA para el 2002, que ascienden a 534.539 euros.

El diputado provincial lamentó el “olvido de la Junta con la ciudad de Priego” y de manera muy especial en el tema de carreteras.

Martín finalizó su intervención reseñando que el Partido Popular estará muy atento con la permuta

de la Plaza de Toros ya que puntualizó que “nos tememos que pueda haber una especulación urbanística a las que nos tiene acostumbrados el alcalde” pues los solares permutados están catalogados como para viviendas sociales y equipamientos escolares, por lo que en este asunto “pedimos la máxima claridad y transparencia por parte municipal”.

## La Colla Castellera Minyons de Tarrasa en Priego

**REDACCIÓN**

Las ciudades de Tarrasa y Priego una vez más estrecharon sus lazos de convivencia como viene siendo habitual en los últimos años desde que se inaugurara la Casa de Priego en la industrial ciudad catalana.

En esta ocasión viajaron hasta Priego una delegación de más de 200 personas de dicha localidad para girar una visita de tipo cultural, correspondiendo de esta forma a la visita que la Corporación prieguense realizó en noviembre del pasado año.

Entre las distintas actividades programadas de la jornada, cabe destacar, la recepción oficial celebrada en el salón de Plenos del consistorio prieguense, donde fue recibida la delegación de Tarrasa encabezada por su alcalde Pere Navarro.

Tras recorrer posteriormente las calles de la ciudad la delegación catalana se dirigió a la Fuente del Rey, donde había preparada un escenario para las actuaciones culturales previstas. Pero lo más llamativo, sin lugar a dudas fue la actuación de los castells de la Colla Castellera de Minyons de Tarrasa, una asociación que lleva 23 años practicando la arraigada y tradicional costumbre catalana de levantar verdaderas torres humanas, como bien pudieron demostrar en una auténtica exhibición de fuerza y equilibrio. Hasta torres de siete pisos fueron coronadas por un niño y niña de 6 años en un alarde de arrojo y valor realmente sorprendentes.

La jornada de convivencia terminó en la Caseta de la Juventud en el Parque Niceto Alcalá-Zamora.





# REPRI

## VENTA DE MAQUINARIA:

PIDA  
PRESUPUESTO  
SIN COMPROMISO

- HOSTELERÍA
- ALIMENTACIÓN
- AIRE ACONDICIONADO
- CONDUCTOS
- MOBILIARIO DE OFICINA Y
- MOBILIARIO DE TERRAZA

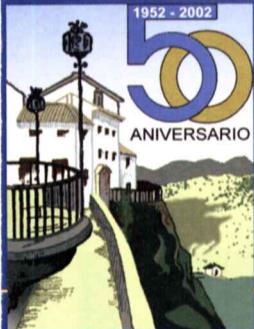
ESTAMOS EN: AVDA. DE ESPAÑA, 17 - TLF.: 957 542 633  
FAX: 957 547 178

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

**REPRISAT, S.L.**  
**SERVICIO ASISTENCIA TÉCNICA**

Ctra. de Zagrilla, km. 1 - TLF.: 957 541 451  
FAX: 957 701 360

**PRIEGO DE CÓRDOBA**



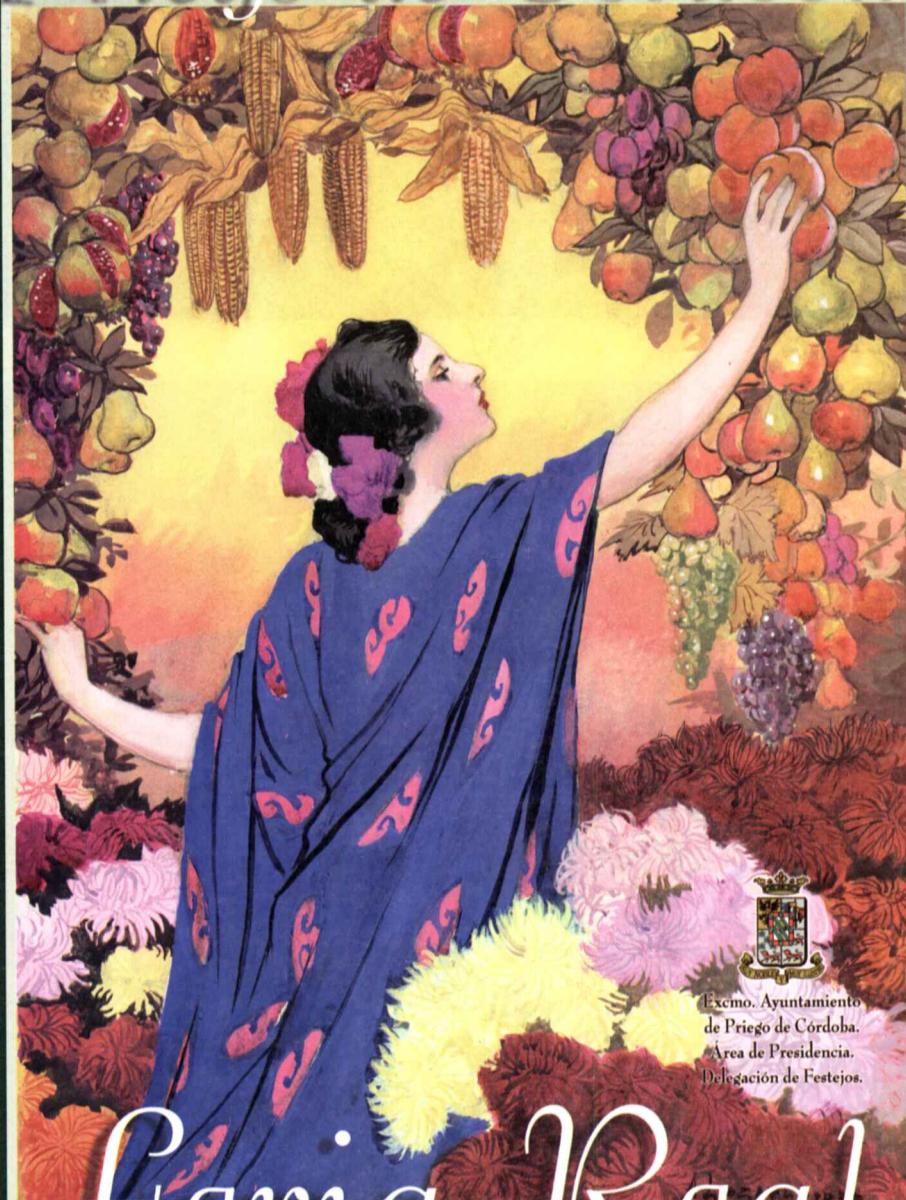
# ADARVE

SUPLEMENTO ESPECIAL DE FERIA

Nº 629 - 630 • 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 2002

## Después de 161 años, la Feria Real cambia sus fechas

### Priego de Córdoba



# Feria Real

30 de Agosto al 3 de Septiembre 2002

Aunque existen datos en el Archivo Municipal de Priego que acreditan la celebración de ferias en nuestro pueblo durante el siglo XVIII y primera parte del XIX, la realidad es que la actual Feria Real se creó oficialmente, y comenzó a celebrarse con periodicidad anual, a partir de 1841.

Después de 161 años, en los que se ha venido celebrando del 1 al 5 de septiembre, y en una decisión sin precedentes en los anales de la historia local, el Ayuntamiento de Priego ha cambiado sus fechas de celebración fijándolas para este año del 30 de agosto al 3 de septiembre.

Con este hecho que desde el propio Ayuntamiento ha sido calificado como de "cambio experimental" se pretende que la feria comience el último fin de semana de agosto.

Con esta decisión los responsables municipales pretenden que durante dichos días de agosto puedan disfrutar de la feria las personas que nos visitan por vacaciones este mes, a la par que los trabajadores de los distintos sectores productivos de Priego, a los que en las empresas les suelen dar vacaciones por feria, puedan disfrutar de ésta durante un fin de semana y tengan también su semana de ocio a primeros de septiembre.

Igualmente, parece ser que la asociación de empresarios feriantes de la provincia de Córdoba son los que más han insistido para que este cambio se llevase a efecto.

Si se continúa con el criterio que se ha establecido este año —que el primer día de feria comience el último viernes de agosto— podría darse el caso que, por mor del calendario, haya años en los cuales la Feria Real no tenga ningún día en el mes de septiembre.

Sea como fuere, hay que considerar cuanto menos que ha sido una decisión bastante arriesgada y atrevida la tomada por nuestros políticos locales.

No obstante, desde ADARVE deseamos que estos cambios de fechas no influyan negativamente en el desarrollo y esplendor de nuestra feria; a la vez, como todos los años, deseamos a nuestros lectores, que en definitiva es todo el pueblo de Priego, que la vivan y la disfruten en armónica convivencia. Feliz Feria a todos.

# La feria del cambio



Casetas de la Juventud durante el día. Feria 2001.

M. Pulido

## REDACCIÓN

La feria de Priego a lo largo de su historia se vio obligada a cambiar de emplazamiento. En ese recorrido histórico El Palenque, Carrera de las Monjas, Paseillo, Fuente del Rey, Calle Río, Carrera de Álvarez, Llano del Castillo y Paseo de Colombia fueron los lugares de este deambular de personas, cacharros, circos, puestos y casetas, hasta que, por fin, en 1994 fue inaugurado el nuevo recinto ferial en el Parque Urbano Multiusos Niceto Alcalá-Zamora.

Pero lo que sí permaneció inalterado a lo largo de toda su historia fue su fecha de celebración, siempre del 1 al 5 de septiembre.

Pero este año, por primera vez en la historia, la Feria Real de Priego se celebrará del 30 de agosto al 3 de Septiembre. Un cambio que viene a romper una tradición de 161 años.

## Pocas Novedades en el programa

La novedad más significativa es el cambio de fecha de celebración. Pero, aparte del atrevido cambio de fechas, la Feria Real de 2002 ofrece muy pocas novedades respecto a la del 2001 y el programa de este año es casi un calco del anterior, ya que la mayoría de actividades y espectáculos es una pura réplica de los del

M. Pulido



Quique Camoiras  
vuelve este año  
con otra comedia.

pasado año.

De esta forma observamos como: Feria de Ganado, Agropriego y su concurso de calabazas, Musical Sueños, Quique Camoiras, Festejos Taurinos y el Concurso de Trovos conforman el grueso de una programación idéntica.

La desaparición de la caseta del Pabellón de las Artes para convertirla en Sala de Exposiciones durante la feria; el concierto del grupo "Mago de Oz" y el Festival Flamenco, haciéndolos coincidir con los días de feria, son las únicas aportaciones más significativas que tiene el programa.

## La Feria de nuestros Mayores

El 28 de agosto a partir de las 9 de la noche, en la Plaza de la Residencia de la 3<sup>a</sup> Edad, se celebrará como viene siendo habitual en los últimos años la "Feria de Nuestros Mayores", en un acto de reconocimiento de la Corporación Municipal hacia una generación a la que le debemos tantos esfuerzos.

## Cambio de emplazamientos

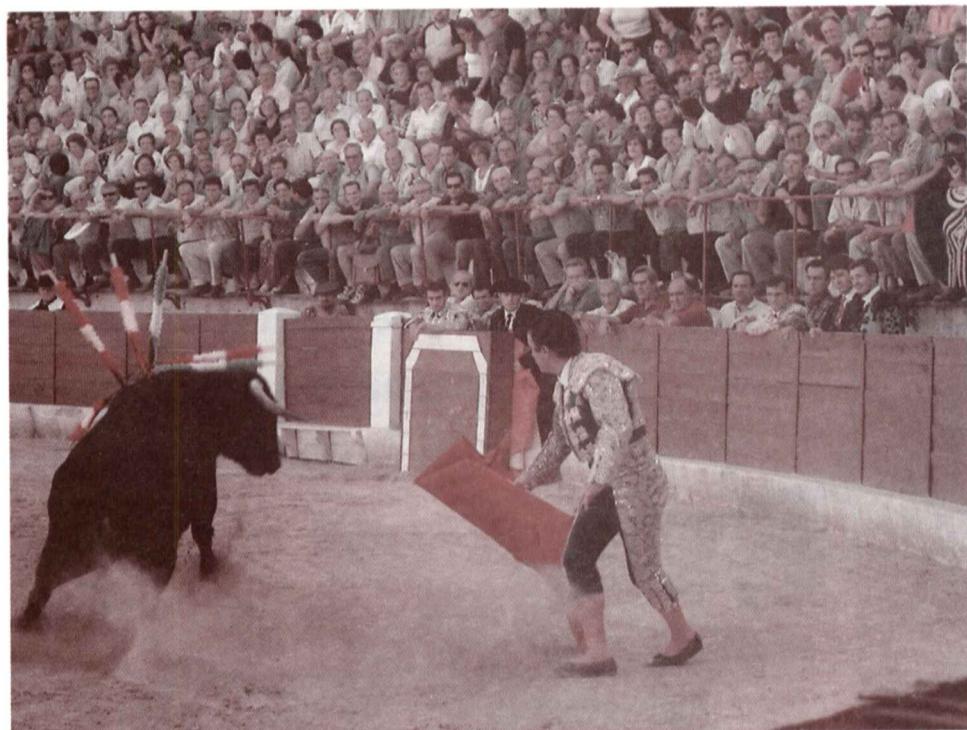
Pero a falta de novedades importantes en el programa hay algunos cambios de ubicaciones, a saber: La Caseta Municipal vuelve a su sitio original, dejando libre la Plaza de la Alegría; la feria de Ganado cambia de emplazamiento pasando a celebrarse junto a la circunvalación en la parcela existente entre los aparcamientos y el Parque de Bomberos; el Concurso de Trovos y el Festival Flamenco se celebrarán junto a la nueva pista Polideportiva Cubierta; y los Festejos taurinos tendrán lugar en una plaza portátil en la Barriada de Jesús de la Columna.

## Casetas de la Juventud

En base a un convenio entre el Ayuntamiento y los IES Fernando III El Santo y Álvarez Cubero serán estos los encargados de explotar la Caseta de la Juventud durante la Feria Real. El ayuntamiento les cederá la instalación, los dotará de un sistema de seguridad y les será instalada una carpeta a la entrada. Por su parte los IES se comprometen a la instalación de una barra sin alcohol, la decoración del interior de la caseta, la colocación de extintores contra incendios y la presencia de padres y personal profesional para atención del público. Los centros educativos deberán aportar al ayuntamiento 2.400 euros que tendrán que destinarse a programas de Juventud y Deportes.

## Rafael Fernández Valverde, pregonero de la feria

En esta ocasión el pregón tendrá lugar el jueves día 29 de agosto en el teatro Victoria, a las 22 horas, y correrá a cargo de Rafael Fernández Valverde, miembro del Consejo General del Poder Judicial, el cual será presentado por Cristóbal Povedano. Para este acto las



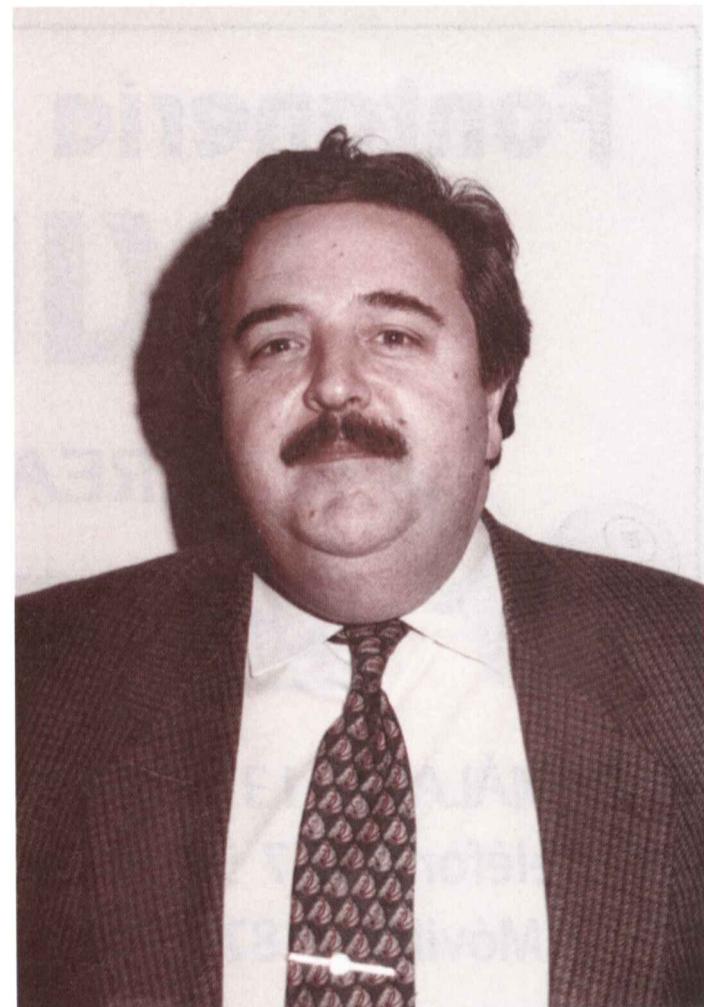
M. Pulido

*La corrida de toros pasará a celebrarse en una portátil. Aspecto de la plaza de toros el pasado año.*

invitaciones son gratuitas y se pueden obtener en la taquilla del Teatro Victoria desde dos horas antes de su comienzo.

A las 23:30, después del pregón, tendrá lugar el Desfile de Gigantes y Cabezudos que

partirá de la Plaza de la Constitución hasta llegar al recinto ferial para concluir, a las 00:00, con la inauguración del alumbrado extraordinario que lucirá durante los días de feria.



*Rafael Fernández Valverde será este año el pregonero de la feria.*

Complementos de gitana...  
Un gran surtido en abanicos,  
todo lo último en mercería ;  
Novedades en medias y calcetines  
y una nueva y exclusiva colección  
de lanas para este otoño-invierno

# Eva Toro Mercería

Mesones 12 Tel. 957540977

Priego-de-Cordoba

# Fontanería y Calefacción **RUEDA**

**CREAMOS AMBIENTES**



**Extenso surtido en mobiliario de baño**

C/ MÁLAGA, 13 - PRIEGO

Teléfono 957 54 10 27

Móvil 669 87 80 96



# PROGRAMA DE FERIA

## DÍA 28 DE AGOSTO, MIÉRCOLES

A partir de las 21'00 horas en la Plaza de la Residencia Mixta de la 3<sup>a</sup> Edad, se celebrará la "FERIA DE NUESTROS MAYORES", dirigida a personas mayores de Priego y Aldeas.

El homenaje a Nuestros Mayores en la Feria Real, se consolida como un acto de reconocimiento de la Corporación Municipal con las generaciones a las que les debemos tantos esfuerzos.

Es una fiesta que puede interpretarse como una de las atenciones que nuestro municipio presta a sus Mayores, en cuanto a sus necesidades de integración, y de encuentros sociales.

Sin duda las fiestas locales tienen la virtud de propiciar la satisfacción de estas necesidades humanas.

La participación en la Feria es muy importante para nuestros mayores, de hecho les motiva, hablan de la verbena con alegría cuando se acercan las fechas, y prueba de ello es que cada año la afluencia de público es más numerosa.

Organiza:

- Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.
- Área de Bienestar Social del Excmo. Ayuntamiento.
- Gestión Integral de Servicios Sociales (GEISS'96).

Colabora:

- Centro de Día de la Tercera Edad.

## DÍA 29 DE AGOSTO, JUEVES

• PREGÓN DE FERIA REAL en el Teatro Victoria, a las 22'00 horas. A cargo de D. Rafael Fernández Valverde, que será presentado por D. Cristóbal Povedano. Las Invitaciones (gratuitas) se pueden obtener en la Taquilla del Teatro Victoria desde DOS horas antes de su comienzo.

• A las 23'30 horas, salida desde la Plaza de la Constitución y hasta el Recinto Ferial del DESFILE DE GIGANTES Y CABEZUDOS acompañados de la Banda Municipal de Música.

• A las 24'00 horas, en el Recinto Ferial, inauguración del Alumbrado Extraordinario que lucirá durante los días de feria.

• A continuación inauguración de las Exposiciones que se podrán visitar en el Pabellón de las Artes durante los días de Feria en horario de 22 a 2 horas.

"UN PROYECTO DE CIUDAD" organizada por el Excmo. Ayuntamiento.

"ESCUELA LIBRE DE ARTES PLÁSTICAS" Cursos 2.002. Organizada por el Patronato Municipal "Adolfo Lozano Sidro": Paisaje-Es-

cultura-Dibujo-Acuarela y Grabado.

ESTÁTICA DE AEROMODELISMO, organizada por el Club de Aeromodelismo de la Subbética de Priego de Córdoba.

- A las 24,30 horas: Inauguración de la Casetas Municipales con la actuación de LA ORQUESTA AMARILLO SHOW así como la actuación de la joven artista de Lluvia de Estrellas ROCÍO FERNÁNDEZ (en el primer descanso de la Orquesta).

## DÍA 30 DE AGOSTO, VIERNES

• A las 11 horas, en el Centro de Capacitación Agraria, inauguración oficial de la XXII Edición de AGROPRIEGO, Feria de Maquinaria Agrícola, Fertilizantes y Fitosanitarios y visita a la Muestra.

• A las 14'30 horas actuará el Dúo Munda que amenizará el medio día de la Casetas Municipales.

- Concierto MAGO DE OZ, a las 23'00 horas, en la explanada del Polideportivo Municipal.

### Venta de Entradas.

Anticipadas: 10 Euros. En Taquilla: 12 Euros.

Puntos de Venta: Sala Impacto 28. Pub Miguelín. Pabellón Cubierto.

- A las 23'30 horas actuación en la caseta municipal la ORQUESTA AMARILLO SHOW y continuación la actuación de la orquesta LA BANDA BEETHOVEN.

## DÍA 31 DE AGOSTO, SÁBADO

• AGROPRIEGO: Diferentes demostraciones prácticas sobre funcionamiento y manejo de las máquinas y herramientas expuestas.

• A las 12 horas inauguración de la FERIA DEL GANADO, hasta el 2 de septiembre, junto a la circunvalación en la parcela existente entre los aparcamientos y el Parque de Bomberos.

• A las 14'30 horas actuación del Trío Dálmatas que amenizará el medio día de la Casetas Municipales.

• A las 23'00 horas actuación de la Orquesta ELLOS Y ELLAS y continuación la actuación de la Orquesta LA BANDA BEETHOVEN.

### XXIV FESTIVAL DE FLAMENCO DE PRIEGO DE CÓRDOBA

Lugar: Explanada adyacente a la nueva pista polideportiva. Hora: 23'00 h.

#### Programa:

AL CANTE: Curro de Utrera, Tina Pavón, Rafael Ordóñez, Antonio José Mejías, Manolo Simón.

AL TOQUE: Rafael Trenas, José Antonio Díaz.

AL BAILE: Yolanda Osuna y su grupo.

## DÍA 1 DE SEPTIEMBRE, DOMINGO

- A las 11'00 horas degustación de aceite de

oliva Virgen Extra de la Denominación de Origen "Priego de Córdoba" y a las 12'00, entrega de los premios del "VII Concurso de la calabaza con mayor peso" en Agropriego

• A las 14'30 horas actuación del Trío Dálmatas que amenizará el medio día de la Casetas Municipales.

• A las 23'00 horas actuación de la Orquesta Musical Sueños y a continuación la actuación de la Orquesta Sensación

• En el Teatro Victoria en sesiones de 21'00 y 23'30 horas, la Compañía de Quique Camoiras presenta: "Los Sirvientes" de Alfonso Paso. Precio entrada: 12 Euros.

## DÍA 2 DE SEPTIEMBRE, LUNES

- Último día de la Feria del Ganado.

• Agropriego: a las 13'00 horas Clausura Oficial y entrega de Diplomas a los participantes.

• Día del Niño: Las atracciones tendrán una bonificación del 50% con respecto al precio normal desde las 12'00 a las 18'00 horas.

• A las 14'30 horas actuación del Isabel Reyes que amenizará el medio día de la Casetas Municipales.

• A las 23'00 horas actuación Orquesta Musical Sueños y a continuación la actuación de la Orquesta Sensación.

• Actuación en concierto del CORO RAYA REAL, a las 23'00 horas, en la Casetas Municipales (entrada gratuita).

## DÍA 3 DE SEPTIEMBRE, MARTES

• A las 14'30 horas actuación del Dúo Munda que amenizará el medio día de la Casetas Municipales.

• A las 15'00 horas Degustación Cata de Vino por Bodegas Navarro en la Casetas de la Juventud.

• XXVI Edición del concurso de Trovos, a las 22'00 horas, en la Pista de Verano del Polideportivo Municipal. Las Inscripciones se realizarán en el lugar del Concurso en horario de 20'00 a 21'00 horas. Los Premios serán los siguientes:

Primero: 450 Euros. Segundo: 360 Euros.

Tercero: 240 Euros. Cuarto: 120 Euros.

Así como también se concederán 4 accésit de 72 Euros.

• A las 23'00 horas actuación Orquesta Musical Sueños y a continuación la actuación de la Orquesta Sensación.

• A las 24 horas en la explanada de la Barriada Ángel Carrillo, tradicional quema del castillo de Fuegos Artificiales que señalarán el fin de las fiestas.

# Sentimientos taurinos

FRANCISCO VELÁSTEGUI

Durante 112 años los herederos de don Francisco Lázaro Martínez y de don Gabriel Tofé García-Olalla Vivanco, esposo de doña Hilaria Lázaro Martínez, han sido dueños de pleno dominio del "Coso de las Canteras" de Priego de Córdoba. Desde que en 1890 mi familia compró a la Sociedad Fundadora los derechos dominicales de la incipiente Plaza de Toros prieguense, nadie, absolutamente nadie, fuera de ellos han participado en su propiedad. Dos años concedió la entidad vendedora, como condición, para que la Plaza fuera construida, pacto que se cumplió y el día 7 de Agosto de 1892 la Plaza fue solemnemente inaugurada con un cartel de postín, como no podía ser menos, con RAFAEL MOLINA "LAGARTIJO" y RAFAEL BEJARANO "TORERITO", ambos de nuestra tierra cordobesa y con toros del Excmo. Sr. Don Antonio Miura, vecino de Sevilla; más de seis mil personas se dieron cita en las Canteras, empezando así una gloriosa tradición taurina en nuestro Priego.

Desde entonces, mis antecesores y mis primas, últimas propietarias, han cuidado del inmueble con cariño, con desvelo, con tesón y en muchas ocasiones con verdadero sacrificio, ya que la rentabilidad no cubría los gastos necesarios para su conservación, pero a pesar de todo se hicieron y nunca hubo percance alguno ni daño a personas como consecuencia de un abandono, pues se cuidó con la diligencia de un buen padre de familia.

Por eso, ahora que la propiedad ha pasado al Excmo. Ayuntamiento de Priego, les deseo otro centenario de vida espléndida en lo artístico, como el anterior, y que cuide en diligencia el monumento que adorna a nuestro pueblo y que es de todos los prieguenses, y si así no lo hicieren que Priego los tenga en el más completo olvido.



Francisco Lázaro Martínez, constructor de la Plaza de Toros de Priego.

Cafetería **AZAHARA**

Teléfono: 957 54 15 29 — PRIEGO DE CÓRDOBA



# Talleres Miguel Muñoz, S.L.

Agente Oficial Citroën



**Disponemos de Taller de Mecánica, Electricidad, Chapa y Pintura, con la más moderna Maquinaria. Visitenos de Avda. de Granada nº 19 -Priego de Córdoba ( Córdoba )  
Tfno. : 957 54 03 58 - Fax : 957 54 03 71 - Email : citroenpriego@yahoo.es**



**José María Muñoz Redondo  
Agente Oficial HYUNDAI  
C/ Avda. de Granada n.17**



# **LIBRERÍA SERRANO**

**Comienza el Curso Escolar 2002-2003.**

**Tenemos a la venta los libros de texto de todos los colegios e institutos.**

**Gran surtido en “carteras de colegial”.**

**Material Escolar - Novedades.**

**Estamos en Ribera, 27 - Telf. y Fax 957 54 02 37  
PRIEGO DE CÓRDOBA**

**Al retirar tus libros de texto, te hacemos un regalo. ¡Visítanos!**

**MOTO AUTO, C.B.**



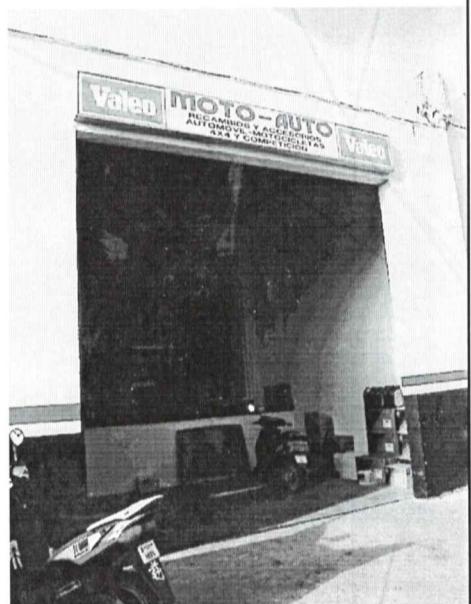
**RECAMBIOS Y ACCESORIOS DEL AUTOMÓVIL**

POLÍGONO INDUSTRIAL LAS SALINILLAS, 17

TELF. Y FAX: 957 54 27 29  
957 54 31 04

**José María Ocampos Cobo**

**AGENTE OFICIAL YAMAHA  
SERVICIO APRILIA Y HONDA**

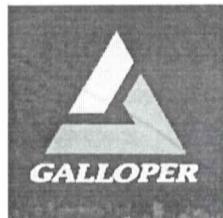




Grupo Volkswagen



EKE  
VEHÍCULO SIN CARNET



# TALLERES PEDRO ORTIZ

Servicio Oficial ŠKODA y GALLOPER

EXPOSICIÓN Y VENTA

GALLOPER  
SUPER  
EXCEED



EKE GRECAV

TALLER DE REPARACION

C/ Rihuelo, S/n - Telf. 957 70 06 91 - Priego



MITSUBISHI  
SPACE STAR



Škoda Superb

# El más femenino y sensual de los trajes regionales

REDACCIÓN

El traje de flamenca o vestido de gitana, como popularmente se le llama en Priego, dicen que es el más femenino de los trajes regionales; el que confiere a la mujer un halo de sensualidad y unas "armas" que tienen sus raíces en la gracia y la sal de las clases populares, verdaderas artífices de un atuendo que echó a andar como cotidiana bata de faenas. Ahora, de la mano de los más afamados creadores, se

alza en las más cotizadas pasarelas, y aunque la industrialización tal vez lo haya despersonalizado y en la feria de Priego su uso haya disminuido ostensiblemente en los últimos años, el traje de flamenca en perfecta simbiosis con su portadora sigue siendo un elemento imprescindible en la fiesta. Rompamos una lanza a favor de esas mujeres que con esa gracia tan especial van a lucirlo estos días de feria y sirvan estas líneas como homenaje para todas ellas.

## Los orígenes del traje de flamenca

Los orígenes de este traje tienen mucho que ver con el desparpajo de las clases populares, que fueron sus precursoras. Y en esta búsqueda han sido muchos los creadores que esta temporada han presentado sus creaciones guardando más que nunca la esencia de aquellas batas de faena de las mujeres de los tratantes, gitanas o humildes campesinas, que acompañaban a sus maridos a la feria de ganado, origen de la actual Feria Real.

Unas mujeres que acudían vestidas con sus humildes batas de percal, trajes de faena rematados en dos o tres volantes. Eran trajes alegres de chispeantes colores que realzaban el cuerpo de la mujer. Las clases sociales acomodadas quedaron prendadas de aquel atuendo tan intrínsecamente popular y no dudaron en copiar la forma de vestir de la mujer del pueblo. La Exposición Iberoamericana de 1929 fue la consagración y la aceptación definitiva del traje de flamenca por parte de las clases pudientes como atuendo indispensable para asistir a la Feria.

La misma hechura del traje, el llamado «cuerpo de guitarra», realza las cualidades de la mujer y disimula sus defectos: escote de pico, redondo o cuadrado según las épocas, pelo recogido en moño para dar esbeltez al cuello, traje ceñido que se abre en las caderas y los volantes que imprimen al andar un aire más jacarandoso. El traje ha ido ganando en soltura y coquetería con los años gracias a los distintos complementos: mantones de Manila, flores en el pelo, etc.

El traje de flamenca ha ido variando en función de las modas y de las distintas situaciones socioeconómicas, pero sin perder su identidad. Los años cuarenta, tras la guerra civil, marcaron su auge. Las mujeres se lanzaron al Real con sus vestidos de volantes, que



Grupo de jóvenes ataviadas con el traje de flamenca.

entonces eran largos como los de ahora, de lunares y lisos, en telas austeras y complementados con flores, peinecillos, pulseras, los «avíos» que siempre se han mantenido, aunque oscilando según las tendencias del momento.

En la década de los cincuenta el percal continuó como principal tejido pero el traje se enriqueció con encajes de bolillos o cintas. Por comodidad a la hora de bailar y de montar a caballo se acortó la falda y empezaron a verse los zapatos.

El «boom» económico de los años sesenta y setenta repercutió en los trajes de flamenca, que se acortaron hasta la rodilla o media pierna. Los volantes eran de capa y se empezó a usar el tergal, el raso de algodón y la tira

bordada como principal adorno. Las mangas llegan al codo o la muñeca y se rematan con pequeños volantes. En la década de los setenta se alarga el traje hasta los tobillos y se emplean estampados grandes en tonos fuertes. En los ochenta los trajes son muy recargados y se ponen de moda estampados tipo tapicería. Ya en los noventa el traje pierde volumen, se depuran las líneas y se busca más la comodidad pero sin perder sensualidad ni esencia. Se baja el talle, se marca la silueta y se vuelve a los lunares y los colores lisos. La sencillez regresa al traje de flamenca que va volviendo a su origen.

## Un algo muy especial

Una flor dispuesta para el baile es, a juicio de los poetas, la mujer vestida de flamenca.

Algo especial debe tener este traje cuando los modistas más señeros han investigado hasta la saciedad en sus hechuras, a la búsqueda del misterio que lo convierte en el más sensual y favorecedor de los trajes regionales.

En esta incesante búsqueda innovadora el traje de flamenca, a pesar de la evolución de la moda, sigue siendo todo un emblema y

para los diseñadores es todo un reto no caer en la monotonía cuando se trata de diseñar prendas respetando formas concebidas hace más de cien años.

Aunque el traje de flamenca ha dado muchas vueltas, lo que en un principio era una prenda de trabajo se ha convertido en un traje de fiesta y continúa valiendo un imperio para los sentidos. De todas formas, el traje de flamenca hay que saberlo llevar con gracia y con arte. Para ello es imprescindible saber qué colores favorecen más. Lo importante es que el resultado final sea una prenda que realce la figura de la mujer que lo lleve.

## Su popularización en Priego

Con la llegada de la democracia en los últimos años de la década de los 70 y toda la

década de los 80, el traje de flamenca tuvo en Priego un auge espectacular llegando a implantarse en todas las clases sociales. Desde primeros del verano los escaparates de las principales comercios de Priego lucían los modelos de cada temporada.

Durante los días de feria por la mañana a partir del día 2 el real de la Feria podía verse cuajado de mujeres luciendo tan popular prenda. Igualmente el baile de las sevillanas se popularizó en dichos años, siendo prácticamente la única música que solía escucharse y todas las casetas contaban con su tablao para baile. Puede decirse que fue la época dorada de la feria de día.

### Declive de la utilización del traje

Con el traslado en 1994 del recinto ferial a su nueva ubicación el traje de flamenca fue cayendo en desgracia y ha ido desapareciendo progresivamente de nuestra feria, quedándose reducido casi exclusivamente al entorno infantil. Parece ser que el calor es el mayor enemigo para que las mujeres sigan portando tan popular y festiva prenda.

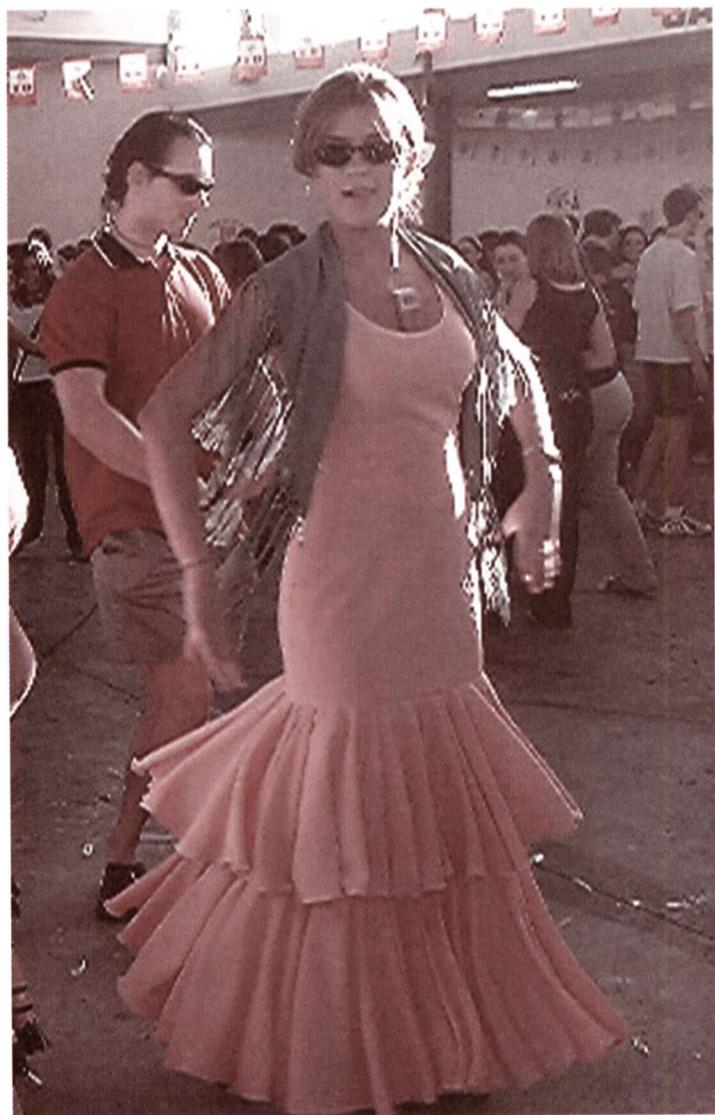
No obstante, todavía quedan en Priego una serie de mujeres que continúan la tradición y, como mandan los cánones, año tras año pue-

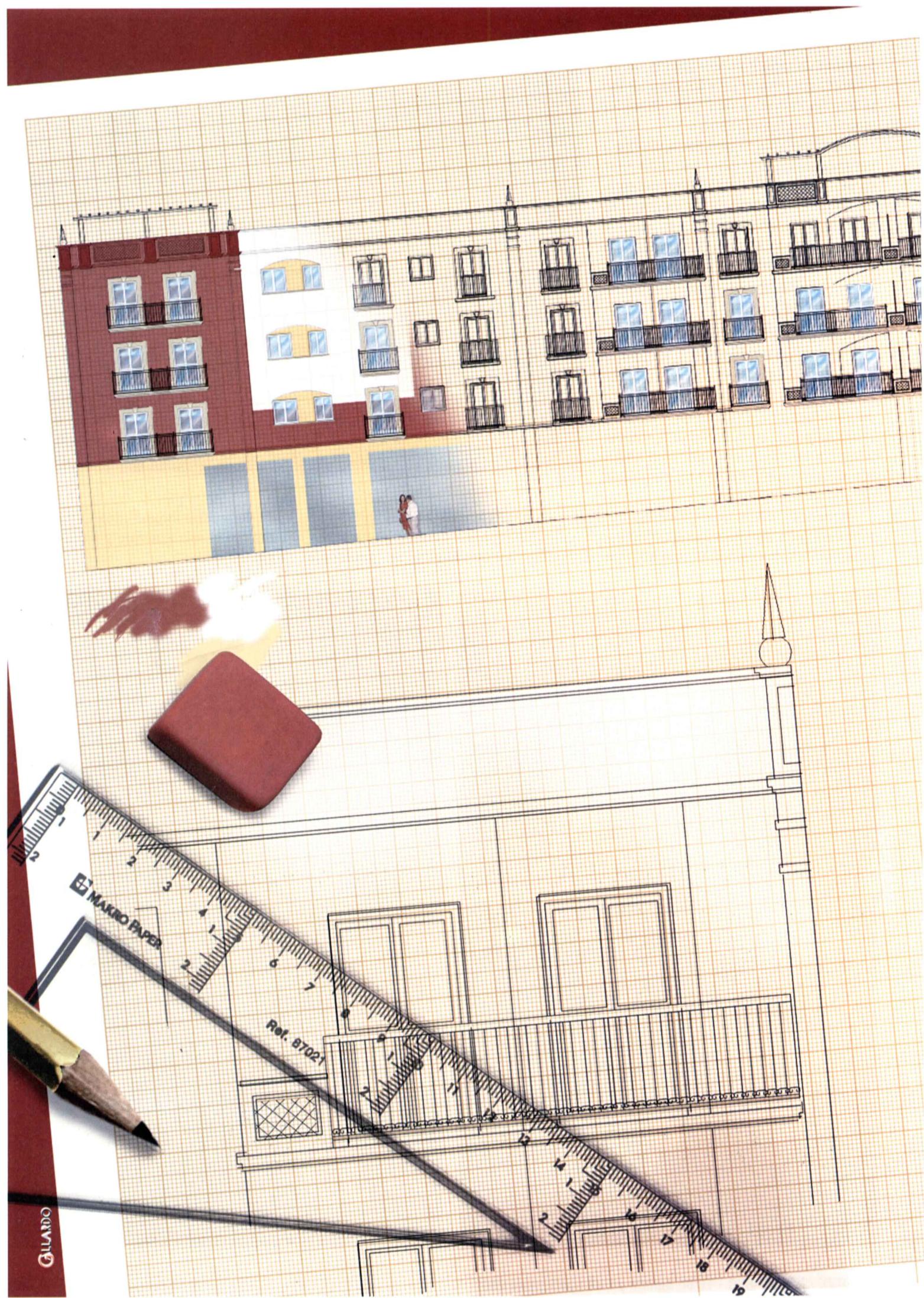


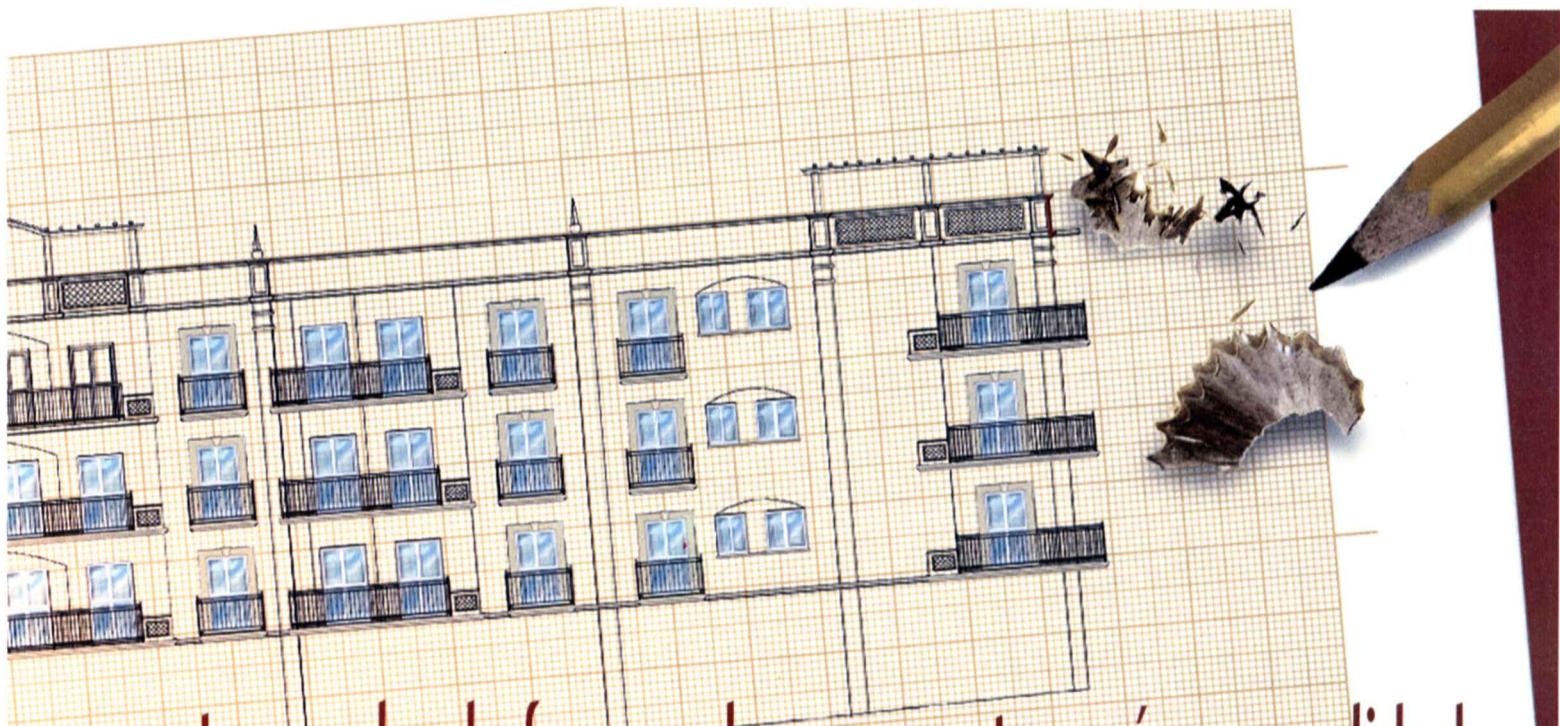
den verse en el ferial luciendo el vestido.

Con estas líneas ADARVE quiere rendir homenaje a estas mujeres que, olvidándose

del calor y otras incomodidades, van a lucir estos días el más femenino y sensual de los trajes regionales.







...estamos dando forma a lo que pronto será una realidad

# EDIFICIO PINEDA

Junto a edificio "Los Girasoles"

Residencia de 24 viviendas de régimen especial  
desde 40.869 Euros (6.800.000 ptas.)

Hasta 12.020 Euros (2.000.000 ptas.) de subvención  
con una mínima entrada y 20 años para pagar.

Dispone de garaje, ascensor... etc.

Información en Avda. España 17

Tlfno.: 957 700 374



Nº 308 DIN-A-3 "EXAKTOR" MARCA REGISTRADA

# Papelería KOPISA

**FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO**

**ENCUADERNACIONES**

**NUEVO SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR  
Y COPIA DE PLANOS**

**LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA, SECUNDARIA Y ESO,  
MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL**

**Carrera de las Monjas, 51 - TfS. 957 54 03 64  
957 54 33 58**

**PRIEGO DE CORDOBA**

e-mail: [kopisa@santandersupernet.com](mailto:kopisa@santandersupernet.com)



**CLINICA VETERINARIA  
"ALBEITAR"**

Telf. 957 542 682 — Urgencias: 649 963 805 - 649 963 806

**C/ OBISPO CABALLERO Nº 3**

(Junto a Calzados Los Valencianos)

**VACUNACIONES**

**DESPARASITACIONES**

**CIRUGIA**

**ECOGRAFIA**

**RAYOS X**

**PELUQUERIA**

**ACCESORIOS Y PIENSOS**



# No faltarán los toros a su tradicional cita con la feria

Una portátil suplirá al centenario coso taurino de Priego

MANUEL PULIDO

El centenario coso taurino de Priego tendrá que ser remodelado para adaptarse a la normativa vigente. Una restauración que, según anunció el alcalde, podría alargarse hasta el año 2007. De momento,

este año no faltarán los toros al programa de feria ya que, al final, hubo acuerdo entre el consistorio prieguense para la instalación de una plaza portátil homologada, que albergará la corrida de feria que se celebrará el 31 de agosto, así como otros espectáculos taurinos.

Este acuerdo viene, en cierto modo, obligado para que la feria de Priego no se quede sin su tradicional festejo taurino ya que el centenario coso de las Canteras, recientemente adquirido por el Ayuntamiento a la familia Tofé Ortiz, que tenía la propiedad del mismo, se encuentra clausurado y sin poder celebrar ningún espectáculo a la espera de su restauración definitiva para adaptarlo a la normativa vigente.

Según el representante de la empresa A.V. Toros, S.L., han sido intensas las negociaciones pero, al final, se ha llegado a un acuerdo para que se pueda celebrar la corrida de feria en una plaza portátil, matizando que se trata de una plaza "homologada" para poder celebrar corridas, y que se instalará en unos terrenos de la barriada de "Jesús en la Columna", haciéndose necesario por parte de la empresa el acondicionamiento del terreno.

## El cartel de Feria

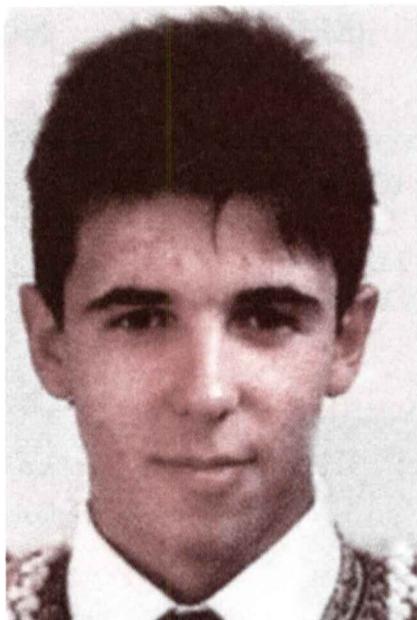
En el mismo momento en que se alcanzó el acuerdo entre empresa y ayuntamiento se anunció el cartel para la corrida de feria. Un cartel que después fue cambiando tanto en el día de celebración de la corrida, como en el nombre de los diestros. Al cierre de esta edición de ADARVE, unos días antes de que la empresa presente oficialmente el cartel, parece que la terna que hará el paseíllo en la portátil el 31 de agosto, será la compuesta por: Juan José Padilla, Víctor Puerto y Aníbal Ruiz.

Con 8, 7 y 4 años de alternativa respectivamente, sólo Víctor Puerto, cuenta con una actuación en Priego el 15 de abril del pasado año (Domingo de Resurrección), los otros dos espadas serán nuevos en esta plaza.

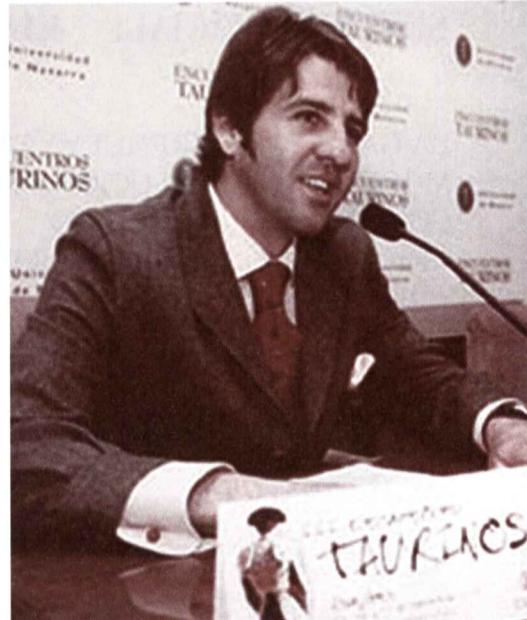
## Juan José Padilla

Juan José Padilla Bernal nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), 23 de Mayo de 1973.

Alternativa: Jerez de la Frontera, 18 de Junio de 1994; Padrino: Pedro Castillo. Testigo: Niño de la Taurina.



Aníbal Ruiz y Juan José Padilla.



Víctor Puerto.

## Víctor Puerto

De nombre Víctor Sánchez Cerdá, nace en Madrid el 28 de Agosto de 1973, hijo de Víctor

Sánchez Fernández y Clara Cerdá Ruiz; debe su apodo a su tío Antonio Sánchez Puerto, Matador de Toros, que toma como segundo apellido parte del nombre de su pueblo natal, Cabezarribias del Puerto (Ciudad Real). Siendo aún pequeño sus padres se trasladan a vivir, por motivos laborales, a San José de la Rinconada (Sevilla) y es allí donde pasa su infancia.

Tomó la alternativa en Ciudad Real el 9 de Abril de 1995 con Miguel Báez Litri como padrino y Jesulín de Ubrique como testigo, con toros de Luis Algarra.

## Aníbal Ruiz

Nació en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), el 1 de abril de 1980

Viste por primera vez de luces: el 25 de agosto de 1994 en Campo de Criptana.

Presentación en las Ventas: en una bocerrada de promoción el 24 de agosto de 1995.

Alternativa: el 2 de julio de 1998, en Ciudad Real. Padrino: Jesulín de Ubrique. Testigo: Víctor Puerto. Ganado de López Flores. Toro Cuernoraso, negro. Vestía azul Purísima y oro (aviso y ovación y dos orejas), brindó a su madre.

LA NOVEDAD DEL AUTOMÓVIL SOLO EN:

# AUTOMÓVILES JIMÉNEZ

SERVICIO OFICIAL: KIA JEEP/CRYSLER SSANGYONG MERCEDES

LA GAMA KIA SE RENUEVA EN TODOS SUS MODELOS Y REVOLUCIONA EL TODO TERRENO CON EL NUEVO "SORENTO".  
140 CV DIESEL COMMON-RAIL. 2.5 CRDI  
ABS, AIRBAG, REDUCTORA CON BLOQUEO, ETC.



Conózcalo ya en nuestra exposición.



NUEVA MOTORIZACIÓN PARA KIA CARNIVAL Y CARENS, CON MOTORES COMMON-RAIL DIESEL CON 144 CV. CRDI



NUEVO SSANYONG REXTON TDI



NUEVO DISCOVERY TD5.  
¡AHORRO EN TODA LA GAMA  
LAND ROVER 8% ASAJA!



NUEVO JEEP CHEROKEE 144 CV.

Y ADEMÁS TURISMOS A ESTRENAR COMO EL KIA RIO 1.3 Y 1.5 16V; SHUMA 1.6 16V; SEPHIA 1.6 16V DESDE 9.135 EUROS 81.520.000 PTAS.) MATRICULADOS.

TAMBIÉN EN OFERTA: CRYSLER NEON 1.6 16V, NUEVO IBIZA TDI, FORD FOCUS TDI, PEUGEOT 307 HDI Y 1.6; SEAT LEON TDI; GAMA RENAULT, ETC... ¡PREGÚNTENOS!

## AUTOMÓVILES JIMÉNEZ

EXPOSICIÓN TURISMOS C/ RAMÓN Y CAJAL, 42.

EXPOSICIÓN TODO TERRENOS Y FURGONETAS C/ RAMÓN Y CAJAL, 93.

TEL. Y FAX: 957 701 112 - MÓVIL: 607 963 749

¡TAMBIÉN LA MAYOR OFERTA EN VEHÍCULOS SEMINUEVOS Y KM. 0!

# *Con o sin nostalgia*

MARI CRUZ GARRIDO LINARES

La feria en el centro de Priego tenía su encanto, no es que yo crea que cualquier tiempo pasado fue mejor, por eso dejo a cada lector con su opinión.

La feria, siempre ha sido algo esperado en un pueblo, como atracción popular, sobre todo para los niños, pero todo esto antes tenía su razón de ser y era que no había más diversión que esa a lo largo de todo el año y a la gente le gustaba tener sus ahorrillos para ese gran evento y se engalanaban con sus mejores trajes para salir a la calle y a las típicas casetas feriales.

Recuerdo, que de niña, como he residido gran parte de mi vida en la calle San Marcos, la feria por esa calle era un desfile popular, desde la compra-venta de animales a gente que caminaba para los toros o para las inmediaciones del «circo» que por entonces se ubicaba en la llamada Haza Luna que era una «era» y valga la redundancia, donde los niños en los días que no había tales fiestas jugábamos a la «piñilla» o al «tejo», juegos medio desconocidos ahora con tanta video consola y televisión. La Feria Real de Priego, durante muchos años se ubicó en centro del pueblo, lo que se le llama la Plaza Palenque, bajando calle San Marcos con la Feria del Ganado y el Circo y en las calles principales de Priego hasta Carrera de las Monjas y calle del Río y entonces olía a feria, olía a caramelo y palomitas y a gente engalanada, aunque el ruido ensordecedor se te metía desde por la mañana en los tímpanos y no paraba hasta casi el día seis o siete de madrugada, cuando también el silencio era ensordecedor y Septiembre se dejaba venir soleado y nostálgico con la llegada de un nuevo curso escolar, casi al acabar la feria; por eso la feria significaba muchas cosas, no sólo una tradición popular sino un paso a la firme tarea de otro propósito diferente y... «Todo volvía a su lugar» como nos decía Neil Diamond en una de sus canciones, dejabas la algarabía del verano, las intensas tardes de calor y había otro ritmo más melódico y menos intenso.

La otra mitad de mi vida la he vivido en pleno centro de Priego ya con hijos y entonces la vida es diferente, la feria no es tuya, sino de tus hijos y vas mirando la vida de otro modo, el ruido te molesta más, la gente y el bullicio te desconciertan. Todavía creo recordar la cantinela incesante de las tómbolas con las muñecas chochonas, los perritos piloto, aquello que decía:

«Yo quiero una chochona  
bonita y vacilona  
y me voy para Barcelona  
y g''uegue usted que le toca y g''uegue  
usted que le toca.

Todo esto hasta altas horas de la madrugada durante cinco largos días ininterrumpidos de feria.



Feria de 1993.



Y ganas me daban a mí de irme no sólo a Barcelona sino a la China con tal de no oír más esa pesada cantinela que ahora recuerdo con nostalgia. Por suerte la gente dio un salto de alegría cuando en 1994, comprobamos todos lo que ya muchos deseaban, el traslado del recinto ferial a un lugar mucho más apartado, donde si quieras feria tienes que ir a buscarla, con eso hemos ganado bastante pero se ha perdido algo histórico que también tenía su encanto. Ahora mucha gente, harta de tanta festividad y algarabía del día a día prefieren estos días para apartarse del mundanal ruido y trasladarse con su familia a una playa semi-desierta de Septiembre, por eso este año al adelantar nuestra feria unos días en Agosto esperamos una mayor afluencia de público. Os lo contamos en el próximo número, feliz feria para todos con o sin nostalgia.



En 1994 se trasladó la feria al nuevo recinto.



**PROFIJUR, S.L.**  
**ASESORES**

Avda. de España, 1  
esquina calle La Fuente

C/ Obispo Pérez Muñoz, 9

PRIEGO DE CÓRDOBA

Teléfonos: 957 70 02 12  
957 54 32 29

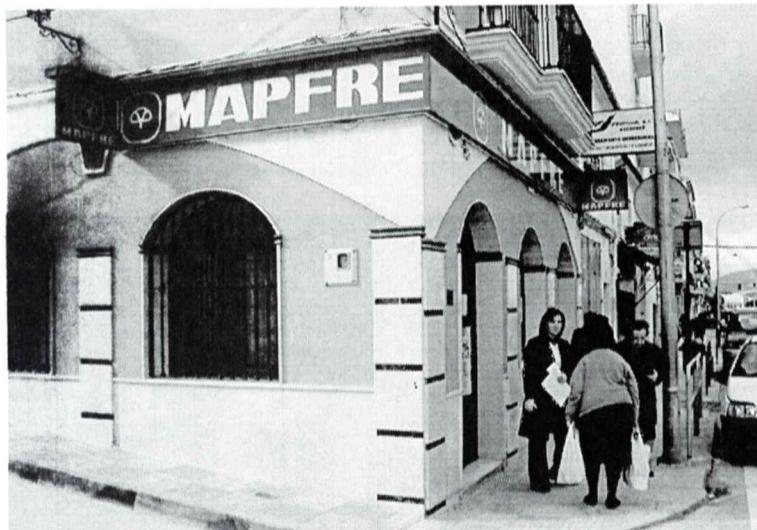
## **ASESORAMIENTO DE EMPRESAS**

- **Fiscal**
- **Laboral**
- **Jurídico**
- **Contable**
- **Gestión Administrativa**

**Contamos con un amplio  
grupo de profesionales  
formado por:**

- **Abogados**
- **Economista**

**A SU SERVICIO Y EL DE SU EMPRESA.**



**MAPFRE**  
Seguros

Avenida de España, 1  
esquina calle La Fuente  
Teléfono: 957 70 10 88

*Seguros de hogar, decesos, autos y  
vida. Productos financieros.*

# Diccionario de la Feria, de la A a la Z

Sin grandes pretensiones, y con solo una entrada por letra de la "A" a la "Z", les presentamos un pequeño diccionario de feria. No pretendemos suplantar con estas definiciones las establecidas por la Real Academia, ya que nuestra intención sólo es hacer una pequeña introducción de algunas de las palabras que más se utilizarán estos días.

**AUTOBÚS.**- Medio de transporte que los prieguenses suelen utilizar para desplazarse al recinto ferial. Durante el año es utilizado, principalmente, por los jubilados para ir al médico y por los estudiantes para ir al instituto.

**BORRACHERA.**- Cogorza, melopea, ciego, tablón, jumera, tajá, que normalmente se suelen ligar en abundante número durante los días de feria.

**CASETA.**- Establecimiento primordialmente concebido para comer y beber durante la feria. Aunque también las hay de otros tipos, como la Municipal para sentarse y descansar y la de la Juventud precisamente para lo contrario: estar de pie y no parar de saltar.

**DORMIR.**- Acción de realizar un descanso reparador mediante el sueño. Durante los días de feria se suele practicar de 6 de la mañana hasta las 2 de la tarde.

**EURO.**- Moneda que circulará este año por primera vez en la Feria de Priego. Es aconsejable repasar las sumas de las cuentas en las casetas pues con eso del redondeo y los decimales ya se sabe.

**FERIANTE.**- Cualquier persona que viene a hacer negocio a la feria y que, según el ayuntamiento, son los que han pedido el adelanto de fecha.

**GANADO.**- Conjunto de animales que cada año en menor número se exponen para su venta y que fueron el origen de la actual Feria Real.

**HUIR.**- Acción y efecto de alejarse de la feria, normalmente hacia la playa.

**Imaginación.**- Lo que hay que tener para organizar una feria. Es decir, lo que no hay en Priego.

**JAMÓN.**- Producto típico de cerdo omnipresente en todas las casetas. Si es de pata negra es más caro y hay que darle coba y si es de gorroneo sabe mejor; cortarlo bien es todo un arte.

**KILOMETROS.**- Medida de longitud. Los niños suelen hacer muchos en vueltas en redondo en los cacharros de la calle del Infierno.

**LANGOSTINOS.**- Los de Sanlúcar son los que suelen tener más fama. Hay gente que los pella a gran velocidad sobre todo si la reunión es grande y la ración pequeña.

**MOJITOS.**- Bebida típica caribeña a base de ron e hierbabuena, que tienen como especialidad en la Caseta del Rincón Cubano. Muy apreciada por los políticos de distintos signo que suelen reunirse en animadas tertulias mientras los beben con pajita.

**NIÑOS.**- Los que no se hartan de subirse en los cacharros de feria.

**ORQUESTAS.**- Grupos musicales que amenizan la caseta municipal y que, año tras año, son contratados a través de Luara Espectáculos.

**PUESTOS.**- Tenderetes que se instalan en grandes cantidades a ambos lados de la Avenida Alcalá-Zamora y donde la gente se suele parar para regatear y, de vez en cuando,

comprar algo.

**QUESO.**- Junto con el jamón, otro de los productos más consumidos durante la feria; más fácil de cortar y carece de hueso.

**REBUJILLO.**- Mezcla de manzanilla y Seven Up. Aunque los puristas digan que es una mariconada es lo que más se bebe en la feria; su consumo se importó del Rocío.

**SEVILLANAS.**- Baile que se puso de moda en Priego en los años 80 y que ahora se encuentra en serio peligro de extinción por lo que ha pasado a ser especie protegida.

**TOROS.**- Animal con cuernos protagonista siempre de la tradicional corrida de feria y que este año se lidiará en una portátil.

**URINARIOS.**- Lugares de grandes colas y concentraciones. Hay varios en el recinto ferial.

**VINO.**- Bebida para acompañar aljamón y al queso. Lo hay de muy diferentes marcas.

**WHISKY.**- Ingrediente muy utilizado para combinados, especialmente en cubalitros. A palo seco se bebía mucho en el lejano oeste.

**XANIA.**- Desaparecido y recordado bar prieguense. Llegada la feria solía llenar de mesas los alrededores del Paseíllo.

**YANTAR.**- Lo que se hace más de la cuenta en la feria. Después, ya se sabe, hay que ponerse a dieta.

**ZUMBIDOS.**- Ruidos estridentes y machacones cuyos decibelios martirizan los oídos más de lo normal, muy propio de la calle del Infierno y de la Caseta de la Juventud.

Río, 2 - Teléfono: 957 54 08 88 - PRIEGO DE CÓRDOBA

# “La Espuela”, una caseta con identidad propia

José Yepes Alcalá

Son bastantes los cambios que a lo largo del tiempo ha ido experimentando la feria, y entre esos cambios habría que hablar de las casetas o chiringuitos que antiguamente montábanos.

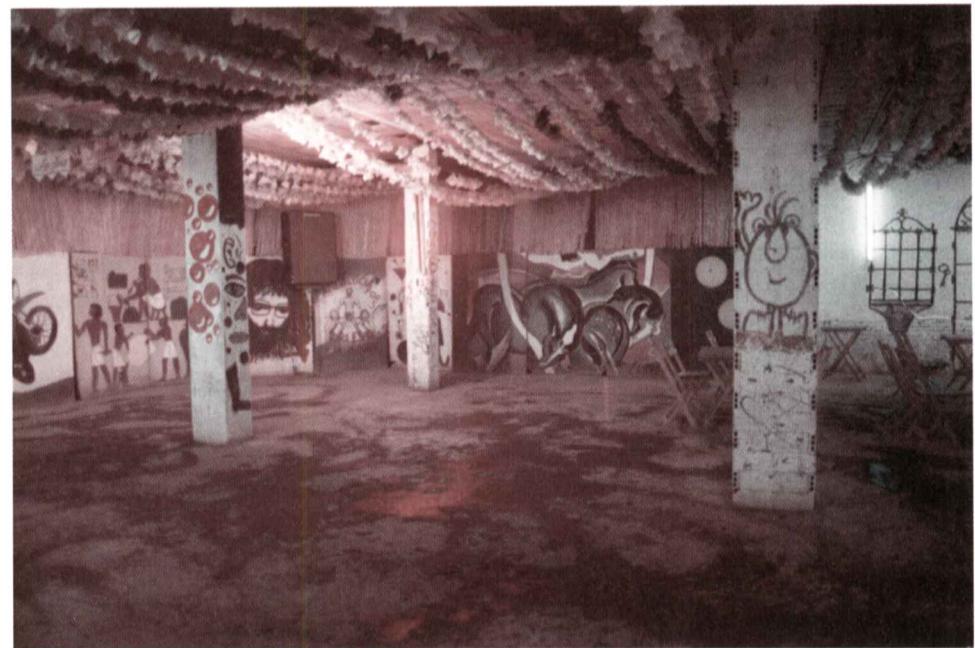
Después de haber montado durante 20 años casetas son muchas las vivencias y recuerdos acumulados. Pero si algo importante podríamos destacar de estos chiringuitos era el sentido con el que se montaban. Hoy en día, las instituciones, asociaciones, hermandades y partidos políticos que instalan sus casetas en el recinto ferial no tienen otra finalidad que la publicidad y sacar un dinero, arrendando la barra, pero sin trabajar ninguno durante la feria. De tal modo que las casetas han quedado únicamente para sentarse a comer.

Una de las últimas casetas que montamos, el mismo grupo de amigos siempre, fue la «Espuela».

Esta caseta estaba instalada junto a la Fuente del Rey en el almacén que la empresa PRICON, S.A. tenía junto a sus oficinas, y que en la actualidad son oficina de informática y cocheras.

Para nosotros la feria todo el verano era nuestro entretenimiento. Por aquella época ni había tantos Pub, ni tampoco, dinero para poder estar en ellos.

Recuerdo un año que nos prestaron el C.N. Emilio Fernández, (en el Palenque) y allí a las órdenes de Juani Rey, «Dali» para los amigos, Diego, Jesús Rey «Manzanilla», Rafi Yébenes



«Yoba», estuvimos mes y medio pintando cuadros de 2 x 1'5 m., llegamos a pintar el Guernika de Picasso, cuadro que todavía se conserva en el IES «Carmen Pantión».

El último año que montamos «La Espuela», recuerdo que me asomé al almacén y aquello estaba hasta la bola de material. PRICONSA había terminado una urbanización y estaba todo el material de obra allí guardado. Hablé con Josele Barrientos y Jesús Muñoz y me pusieron las cosas bastante negras. Hablé con José Manuel Ruiz Cáliz, director gerente de la empresa y amigo. No hubo forma de conven-

cerlo, dada la dificultad de moverlo todo.

Dejé pasar un poco el tiempo, y fui a hablar con Rafael González y Antonio Ocampos y entre todos le hicimos un poco la cama a Juan Manuel.

Ese año movimos más de 2.000 puntales y máquinas para poder dejar espacio para hacer la caseta. Estuvimos a punto de cambiar el nombre de «La Espuela» por el del «Puntal».

Durante el tiempo que dedicábamos a montar, charlábamos, cantábamos, reíamos y también íbamos bebiendo y comiendo a cuenta de lo que supuestamente ganábamos en



Pedro Carrillo  
“Teacher’s”,  
Pepe Caballero “Jinmy”,  
Pepe Espinar “Chespi”,  
Quique Ríos “Enano”,  
Pepe Yepes “Judío” y  
Rafa Calvo “Aspirina”.

la caseta.

Trabajamos como mulos, disfrutábamos como cochinos y convivíamos como «amigos».

Todo este ambiente se trasladaba luego durante la feria a nuestros amigos, gente y seguidores.

¿El nombre de la «Espuela»? Porque aguantábamos lo que nos echaran. Nos daban las 8 de la tarde sirviendo vino y terminábamos a las 8 de la mañana sirviendo vino.

Nuestros ratos mejores: cuando a las 8'30 de la tarde cerrábamos un poco las puertas, quitábamos la música de sevillanas que sin parar desde las doce de la mañana se bailaban «con traje incluido», y poníamos nuestra música.

Pedro Carrillo hacía caja, Quique Ríos limpia y recogía cocina conmigo y Pepe Caballero, Rafa Calvo, José Espinar «Chespi» y Rafi Yébenes recargaban neveras, recogían mesas, sillas y a limpiar con nuestro cubata en la mano.

Teníamos la suerte de contar con amigos, que al par de nosotros comían, bebían y nos ayudaban en el trabajo.

Lo de menos, el dinero. No cambiamos por nada nuestros años de casetas.

Nuestras novias y mujeres eran las eternas sufridoras de nuestras vivencias. Como costumbre, el día 5 de feria, cerrábamos la caseta por la noche y preparábamos una cena para



ellas y para todos los amigos y colaboradores.

Ese día corría el champagne, whisky, ginebra, para todos, con música de discoteca y con la alegría y el cansancio de una feria más vivida.

«Después de la fiesta, viene el fastidio». Sin acostarnos, había que recoger y preparar las devoluciones y pagos a los proveedores de lo cual se encargaba el tesorero «Periquillo». Esto si que era pesado.

Había que recogerlo todo y dejarlo en perfecto estado de revisión.

Son muchas las vivencias que a lo largo de 20 años de montaje de casetas podría contar.

He hablado de la «Espuela» por ser la última que montamos.

Pero hay momentos, personas, compañeros, familias, feriantes, con los cuales compartes trabajo, alegría, cansancio, copas e incluso problemas y para eso estábamos nosotros allí.

Es triste ver la finalidad que tienen hoy las casetas y quizás por eso solamente hayan quedado para comer y ni siquiera para bailar sevillanas.

# La Esmeralda

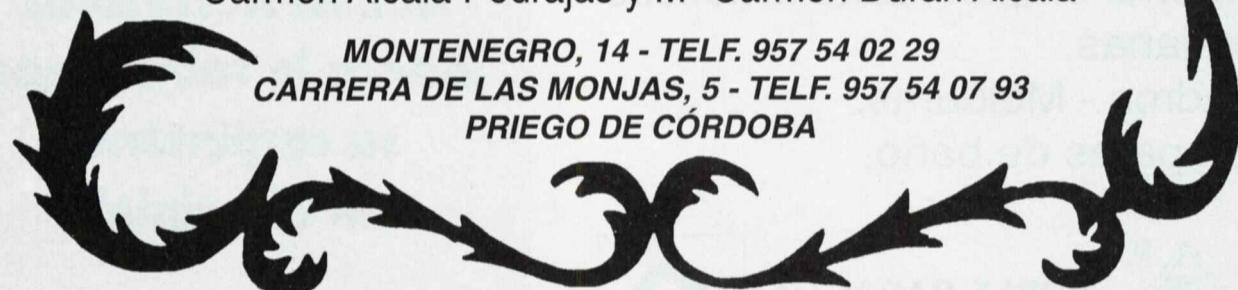
## DULCES PARA DIABÉTICOS

Carmen Alcalá Pedrajas y M<sup>a</sup> Carmen Durán Alcalá

MONTENEGRO, 14 - TELF. 957 54 02 29

CARRERA DE LAS MONJAS, 5 - TELF. 957 54 07 93

PRIEGO DE CÓRDOBA



Especialidad en tartas de NATA, TRUFA Y PIONONOS



NEW HOLLAND  
TRACTORES

# TALLERES --- CASTRO Y YEBENES

Ramón y Cajal, 38 - Telf. 957 54 14 78  
PRIEGO DE CÓRDOBA



ACRISTALAMIENTOS Y PERSIANAS "EL BAUTI, S.L." - C/ Antonio de la Barrera, 22  
DIRECCION: Polígono Industrial La Salinilla, parcela 3.

TIENDA: Telf.: 957 54 14 72 - FABRICA: Telf.: 957 70 08 09 - Fax: 957 54 27 35.  
PRIEGO DE CORDOBA

FABRICA DE DOBLE ACRISTALAMIENTO  
**"EL BAUTI"**

- Vidrios decorados.
- Vidrio mateado grabado.
- Vidrieras emplomadas artísticas.
- Persianas.
- Cuadros - Molduras.
- Mamparas de baño.

 DOBLE GARANTIA  
**AISLAGLAS**



**NUEVA ACTIVIDAD**  
**¡Ahora le fabricamos**  
**su carpintería**  
**en aluminio!**

**ALUMINIOS SUBBÉTICA, S.L.**

# Opiniones



**JOSÉ MARÍA DEL PINO**  
El otro día en la tertulia de la Peña decían que la feria de Priego necesita un cambio casi urgente para revitalizarse y potenciar su presencia y su prestigio como evento local y comarcal.

Que para ello sería bueno mirar la feria más viva y pujante de Andalucía, o sea, Málaga, y procurar en lo posible una imitación de sus planteamientos. Concretamente opinaban los tertulianos que engalanar un poco el centro de Priego y propiciar una feria de día, en la que bares y restaurantes tengan vidilla; en la que caballos, jinetes y faralaes tengan donde lucirse; en la que el calor sofocante de medio día sea tolerable; en la que el glamour de las ferias de antaño y la elegancia y clase probada e los prieguenses puedan mostrarse, etc.; y hacerla convivir con una feria de noche en el recinto, donde las casetas, la música, el baile, los cacharritos, los churros, el turrón y el mercado tengan su sitio. Y que este planteamiento debería nacer de un acuerdo, una especie de pacto de caballeros, entre caseteros y feriantes por un lado, que mantendrían cerrado el recinto ferial durante el día, y hosteleros del centro por otro, que cerrarían escrupulosamente y estrictamente a las diez de la noche. El Ayuntamiento sería árbitro y garante del cumplimiento de ese pacto.

Otro día, en otra tertulia y con otros tertulianos, planteaban que la solución para la feria de Priego estaría en imitar a determinados pueblos de Huelva y Sevilla que han montado estructuras fijas, de obra, en sus recintos feriales.

Consistiría en que el Ayuntamiento parce-

lara la explanada del parque, urbanizara y construyera módulos básicos, iguales para todos. Cada entidad que optara a uno de ellos se comprometería a su mantenimiento y uso durante el tiempo que se acordara y a construirle una portada original y lujosa en diseño y materiales, de manera que pasear por las calles del recinto fuera todo un lujo de creatividad y categoría del pueblo de Priego.

Esto permitiría que cada entidad pudiera instalar en su caseta mobiliario y decoración fijos y adecuados, disponer de condiciones de higiene dignas en cocinas o aseos y, sobre todo, poder acondicionar la temperatura interior, que actualmente, bajo los toldos, es insufrible. El resultado sería una infraestructura de auténtico lujo que podría ser usada a lo largo del año para multitud de eventos, al tiempo que eliminaría el aspecto de desolación abandonada, de solar inmenso esperando constructor que, según ellos, presenta actualmente el parque multiusos.

El remate del proyecto sería que el Ayuntamiento hiciese lo propio con la caseta municipal y ordenara, ajardinara, fuenteara y dejara la Plaza de la Alegría como un caramelo;... para todo el año.

He oído decir a otros que cambiar las fechas ha sido un disparate; que la feria de Priego es del uno al cinco de Septiembre y eso es lo que es. Sin embargo, hay quien opina que la única manera de salvar la feria de la erosión mortecina a la que parece estar sometida es hacerla en Agosto; la última semana de Agosto es la solución para la feria de Priego.

También hay quienes creen que a esta feria le faltan espectáculos de categoría; que aquí, que vino Antonio Machín, Conchita Bautista y las mejores orquestas, no pueden arreglarnos con conjuntitos de verbena popular. Incluso hay quienes opinan que cada cual tiene lo que

se merece; que la gente de Priego somos unos fantasmas, que nos hemos ido a Lucena a ver a David Bisbal sin reparar en cartera y que si ese mismo cantante viniera a Priego sería la ruina del promotor porque no iríamos ni de balde.

Que la caseta del Pabellón de las artes ha sido un fracaso porque a los prieguenses lo que de verdad verdad nos pasa es que no vamos a la feria porque no nos gusta; decimos que hace calor, que está cutre, que no hay espectáculos buenos, que esto, que lo otro, pero lo que pasa es que pasamos; que pasamos de feria.

He oido muchas opiniones; que la ruina de esta feria fue cambiarla de sitio; que el error básico fue ofertar las casetas a cofradías y asociaciones en lugar de dárselas a profesionales hosteleros que son los que entienden y los que hubieran levantado el negocio. En fin, opiniones y criterios múltiples y hasta contradictorios que hacen bueno el refrán de «La feria según le va». Y con tanta opinión, al final, al menos yo sólo soy capaz de sacar dos conclusiones: una, que la feria necesita cambios no en el sentido de recuperación, de volver a ser lo que fue, porque lo que fue ya no lo es en ningún ámbito de la vida, sino de capacidad de respuesta a las expectativas de ocio de la ciudadanía actual, que son muy diferentes a las de nuestros abuelos; este sí es un tema para pensar. Y la otra, que en una sociedad libre y democrática como esta se convive dentro de un grado de diversidad de ideas, criterio y puntos de vista para cualquier asunto, que resulta prácticamente imponible el consenso; y que sólo a golpe de tolerancia y respeto podemos sobrellevar la vida.

Y, en fin, que la feria de Priego no se puede arreglar a gusto de todos; ojalá pueda hacerse a gusto de la mayoría.

## Chuches EL DONALD

**PREPARAMOS BOLSAS PARA FIESTAS Y CUMPLEAÑOS, Y BOLSITAS PARA REYES.**

**C/ Mesones, 2 - Tlf. 957 542330 - Priego de Córdoba**





## CON MOTIVO DE SU FERIA Y FIESTAS

**SABADO 31 AGOSTO 2002**

**EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS**  
Se lidiarán 6 ESCOGIDOS TOROS, 6º la famosa pendonaria de D. JULIO de la PUERTA.  
DIVISA: BLANCA Y ENCARNADA SEÑAL: HENDIDO OREJA IZQDA.

**A las 6 TARDE**

**PARA LAS FIGURAS DEL TOREO**

**JUAN JOSE PADILLA**  
**VICTOR PUERTO**  
**ANIBAL RUIZ**

**ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS**

**Domingo 1 SEPTIEMBRE 2002**

**GRAN NOVILLADA SIN PICADORES MIXTA**  
4 ERALES, 4º 2 AÑOS, 2º 1 AÑO, 1º 1 AÑO.  
D. LUIS FRIAS, D. TOMAS SANCHEZ CAJO.

**A las 6 TARDE**

**4 ERALES PARA LA REVOLUCION DE LA NOVILLERIA**

**CURRO JIMENEZ**  
de Priego de Córdoba ESCUELA TAURINA DE JAEN  
**JAVIER GONZALEZ «EL JAVI»**  
de Alcalá la Real T. 2 AÑOS PARA

**PACO REINA**  
de Priego de Córdoba ESCUELA TAURINA DE JAEN  
**JURADO RIVERA**  
de Priego de Córdoba ESCUELA TAURINA DE JAEN  
ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

**MARTES 3 SEPTIEMBRE 2002**

**A las 6 TARDE**

**GRAN ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL**  
**EL POPEYE TORERO Y SUS ENANITOS MARINEROS**  
Se lidiarán 2 BRAVAS RESES, 2

Venta de localidades: A partir del Lunes 19 de 11 de la mañana a 10 de la noche en el Bar Rio - Teléfonos: 957 54 00 74 - 677 67 62 44 y 670 61 87 70.

PRECIOS (I.V.A. INCLUIDO)	SOMBRA	SOL	NOVILLADA	
<b>CORRIDA</b> día 31			día 1	Tendido General ..... 12 €
Barrera .....	45 €	35 €		Jubilados y Niños ..... 6 €
Tendido General .....	30 €	20 €	<b>COMICO</b>	Tendido General ..... 10 €
Jubilados y Niños .....	20 €	15 €	día 3	Jubilados y Niños ..... 5 €

**COMPAAE**  
MANUEL CAMACHO GONZALEZ  
CONSTRUCCIONES Y TRANSPORTES  
• EXCAVACIONES Y COMPACTADOS.  
• SERVICIOS AGRICOLAS.  
RAMÓN Y CAJA 12, 3º A - PRIEGO DE CORDOBA  
Teléfono: 957 541 698 • Móvil 629 709 534

**EPRIMEL**  
Priego, S.L.  
MANTENIMIENTO E INSTALACIONES ELÉCTRICAS  
Santiago Machado Sarmiento  
Quevedo, 9 - Telf.: 957 541 747 - Móvil 655 35 52 84  
14800 PRIEGO DE CORDOBA (CORDOBA)

**CORLIDER**  
BROKER DE SEGUROS  
JOSE JESUS ORDOÑEZ RUIZ  
Asesor de Seguros  
Móvil 670 61 87 70  
C/ San Francisco, 45 - bajo  
14900 LUCENA (CÓRDOBA)  
Teléfono 957 50 33 33  
Fax: 957 51 18 04  
C/ Torrejón, 17 - bajo  
14800 PRIEGO DE CORDOBA

## Antonio Carrillo recrea en su pintura el Priego del pasado

M.P.

Antonio Carrillo Ruiz-Ruano se marchó muy joven de Priego. En su época de estudiante se le daba bien el dibujo, pero ahí quedó la cosa dormida. A los 35 años se le despertó el gusanillo y descubrió su vocación tardía de pintor. Así, sin grandes pretensiones, fue en Tudela a orillas del Ebro donde comenzó a enfrentarse con los pinceles y los lienzos. No tuvo ningún maestro y su estilo totalmente autodidacta era el fiel reflejo de lo que sus ojos veían. De esta forma comenzó a pintar una y otra vez los puentes y las más diferentes vistas de tan caudaloso río.

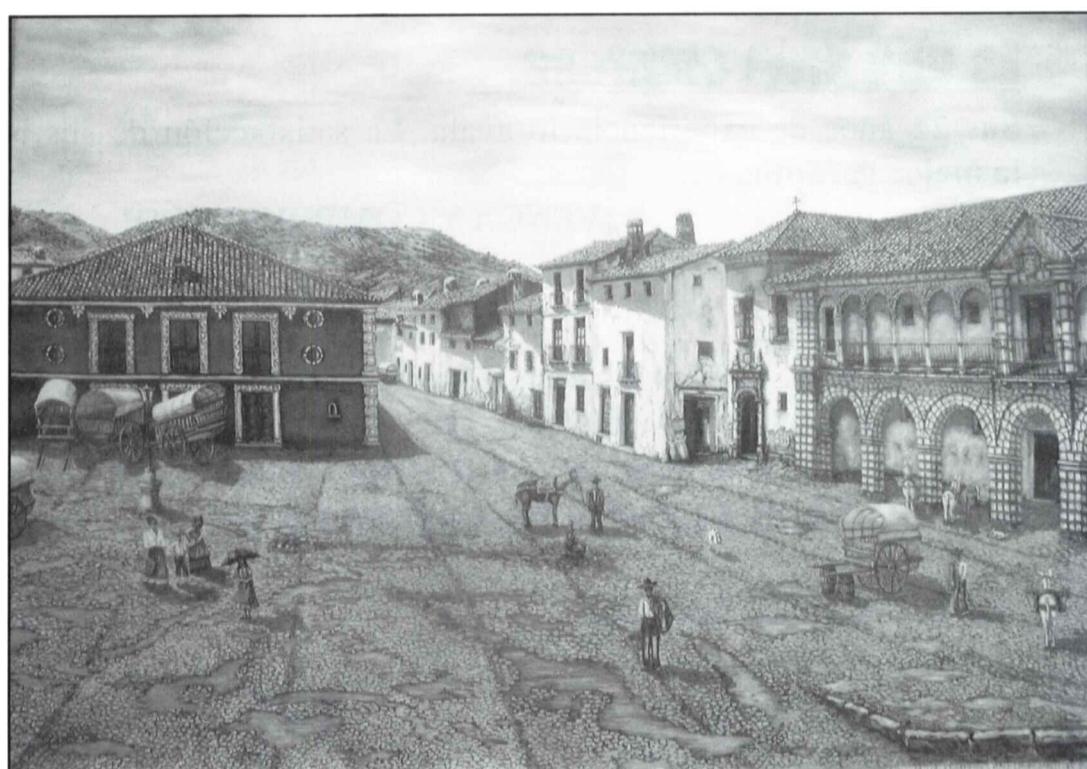
En 1993, Antonio Carrillo, con todo el tiempo libre del mundo, volvió a su Priego del alma; y ahora a sus 58 años es cuando de verdad Antonio se siente a gusto pintando, pues a través de fotografías antiguas pinta el Priego de sus recuerdos infantiles e incluso el de otras épocas pasadas que tampoco él conoció.

Antonio nos muestra con satisfacción un lienzo de 81 x 60 en el que recrea la Plaza del Palenque con el Pósito y el Teatro Principal; nos dice que para ello se ha valido sólo y exclusivamente de una fotografía del año 1875 y que mientras no se demuestre lo contrario tal vez es la fotografía más antigua de las que se conocen en Priego. Igualmente está ultimando otras dos obras, dándole los últimos retoques. Una del Palenque de 100 x 81 con el Calvario al fondo, ésta más moderna corresponde a una imagen de mediados del siglo XX donde se aprecian las escuelas del Palenque y dos kioscos a ella adosados; el otro cuadro de 61 x 50 presenta una vista desde la fuente del Rey de la calle el Río, con farolas en el centro de la calle.

Antonio no entra en valoraciones de calidad pero lo realmente importante de la cuestión es que él disfruta de su pintura, es su hobby y pinta a diario. Eso ya de por sí tiene mérito. Enhorabuena.



*Antonio Carrillo ante algunos de sus cuadros.*



*Recreación del Palenque, con el Pósito y el Teatro Principal.*

# AUTOMOVILES A. GALAN

## EL LIDER MULTIMARCA



### Es una gran empresa.

Sus 22 años de experiencia lo avala. La satisfacción de sus numerosos clientes, la mejor garantía.

**¡VENGA Y COMPRUEBELO!**

### El Modelo.

Nuevo, Seminuevo, Km. 0 y Todo Terreno, a un precio sin competencia en el mercado: Renault, Peugeot, Fiat, Audi, Volkswagen, Seat, Ford, Suzuki, Nissan... y ahora también para toda la **ZONA SUR DE CÓRDOBA**: Rover, Land-Rover, Jaguar y Volvo.  
**LA MEJOR ELECCIÓN ES FRUTO DE LA MEJOR OFERTA.**

### EXPOSICIÓN Y VENTAS

Paseo de La Milana, s/n  
Priego de Córdoba  
Telf. y Fax: 957 541 591

**ESTA FERIA LE ATENDEREMOS  
EN HORARIO DE MAÑANA**

# *... y con el mazo dando*

■ Hay que ver el galimatías que se ha formado en Diputación por una contratación a dedo. Su presidente Matías González tuvo que presentar más que a escape la dimisión al verse envuelto de lleno en el escándalo. Ya lo hemos dicho muchas veces que la contratación digital, será muy moderna y estará muy en boga, pero al final ya se sabe lo que pasa.

■ Por estos lares, por si o por sa, se va a poner en marcha una "Bolsa de trabajo" para profesionales. Es decir, si el Ayuntamiento necesita echar mano de los servicios de un profesional: pintor, herrero, azafata... o lo que sea, deberá recurrir a la lista de los profesionales que se encuentren inscritos en ella. Así que si Vd. es un profesional interesado en trabajarle al ayuntamiento apresúrese a apuntarse.

■ Las Normas Subsidiarias (que tardaron casi una década en gestarse) por las que se rige el urbanismo de la ciudad, a pesar de que aún no hace un año de su entrada en vigor, deben haberse quedado obsoletas. Raro es en el Pleno que no se aprueban cuatro o cinco modificaciones puntuales. Así que ya iremos en torno a las 40 modificaciones. Esto da pie a pensar que se hicieron mal hechas para que fueran incumplibles y hubiera que ir modificándolas sobre la marcha. ¿Si no que otra explicación puede tener tanto cambio?

■ Como todos los años, llegado el verano se acumulan las quejas sobre el mal uso de los contenedores de basura. Tanto es así que la alcaldesa accidental Pilar Quintero, por vacaciones del alcalde, ha editado una nota informativa, para que se ponga en los contenedores, con las instrucciones archiconocidas por todo el mundo. Y para que la cosa se tome en serio, al fin de la nota se ha puesto que se puede sancionar hasta con 600 euros (veinte mil duros de los de antes) a aquellos que infrinjan las normas. ¿Habrá un primer multón?

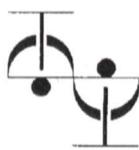
■ La terna para el cartel de la corrida de Toros para la feria ha sido de lo más movido que uno pueda imaginar. El Cartel ya no es que cambiara todos los días, es que ha habido días que a lo largo de la jornada ha cambiado hasta dos o tres veces. Víctor Puerto parece que estaba en todas las ternas; Pepín Liria, El Fandi El Cordobés, Juan José Padilla, y Aníbal Ruiz, han ido entrando y saliendo del cartel por días. Cuando saquen el cartel ya nos enteraremos o mejor cuando hagan el paseillo.

■ La descarga de abalorios, enseres, cachivaches y demás artilugios de tramoya que tienen las Compañías que meter en el teatro Victoria, hay días que se convierten en toda una odisea a través de la calle Horno Viejo. Un día de festivales, el chófer que era de Madrid entró con el camión de cara y se quedó atravesado en las cuatro esquinas. El hombre pensaría que se iba a encontrar una plazoleta para poder girar. Qué



menos que los ayudantes de descarga que le avisen para que entre de "culo". Al final para salir del entuerto en el que se había metido tuvo que salir marcha atrás y volver a entrar de la susodicha forma para poder hacer la descarga.

■ Como puede observarse en la fotografía el tal "Aike" sigue haciendo de las suyas. Y ya lo dice el refrán "Cuando un tonto coge una linda hasta que se rinde". Pero mientras se rinde o no se rinde como no lo quiten el spray es capaz de dejar su firma en medio Priego.



**Colegio Oficial  
de Psicólogos**  
ANDALUCÍA ORIENTAL

**CONSULTA DE PSICOLOGÍA  
INFANTIL, ADOLESCENCIA Y ADULTOS**

**ALICIA CARRILLO ROSA**

PSICÓLOGA COLEGIADA N° GR-2384

**C/ Ramón y Cajal, nº 16, 1º - Cita previa: Tlf. 957 54 35 37**

**¡PROFESIONALIDAD Y EXPERIENCIA A SU SERVICIO!**

# FRANCISCO RUIZ GÁLVEZ

AGENTE DE SEGUROS DE:

Nº 785/0016

## ALLIANZ - Seguros y Reaseguros, S.A.

- ALLIANZ AUTO
- ALLIANZ MOTO
- ALLIANZ VEHÍCULO COMERCIAL
- ALLIANZ COMERCIO/OFICINA/TALLER
- ALLIANZ VIDA
- ALLIANZ FLEXIBLE

SEGUROS



- MULTIRRIESGO EMPRESARIAL
- ALLIANZ COMUNIDAD
- SEGURO DE TRANSPORTES
- ALLIANZ SALUD
- ALLIANZ HOGAR
- RC GENERAL

### TAMBIÉN DISPONEMOS DE:

### GABINETE TÉCNICO de medición, división y parcelación de fincas



TECNICOS TRIBUTARIOS  
Y ASESORES FISCALES  
DE ANDALUCIA

Francisco Ruiz Gálvez

**GRADUADO SOCIAL  
MASTER DE ASESORÍA FISCAL**

LE PRESTA LOS SIGUIENTES SERVICIOS

#### VIA ADMINISTRATIVA

Representación y dirección técnica de procedimiento ante:

- Inspección de Trabajo
- UMAC
- INSS
- INEM
- Tesorería S. Social
- Recursos

El Graduado Social es el profesional legalmente autorizado para la formalización y liquidación de los Seguros Sociales y Prestaciones de la Seguridad Social  
**(decreto 1531/1965, de 3 de junio)**

#### VIA JUDICIAL

Representación ante Tribunales de lo Social en todo tipo de procedimientos laborales, de Seguridad Social y tales como:

- Despidos
- Prestaciones contributivas y no contributivas
- Reclamaciones de salarios
- Peritos en materia laboral y social ante los Tribunales de Justicia

#### EMPRESARIOS

- Formalización Seguros Sociales
- Confección de recibos de salarios
- Contratación Laboral
- Legalización de empresas
- Altas y bajas de trabajadores
- Extranjeros

#### BENEFICIARIOS DE LA SEGURIDAD SOCIAL

- Asesoramiento y trámite de prestaciones
- Jubilación
- Invalidez
- Viudedad

#### TRABAJADORES

- Asesoramiento en convenios colectivos
- Contrato laboral
- Desempleo
- Altas y bajas de trabajadores
- Accidentes de trabajo



### Consejo General de Colegios Oficiales de Graduados Sociales

Estamos en C/ Huerto Almarcha, 6 bajo  
PRIEGO DE CÓRDOBA - Telf./fax: 957 70 18 79

## "Julio Cultural" cierra su edición de este año con una variada actividad concertística

**Juan Luis Expósito y Santiago J. Báez  
(saxofón y piano)**

El viernes 26 de julio, tuvo lugar el concierto de saxofón y piano a cargo de José Luis Expósito García y Santiago J. Báez Cervantes. Estos dos jóvenes músicos, que cuentan ya con una dilatada trayectoria musical, interpretaron un programa con composiciones de los maestros, Jacques Ibert, Pedro Iturralde, Alain Crespin, Paul Creston y Daruis Milhaud.

### **Los Besos de Kim**

Este joven y prometedor grupo que, con su pop rock andaluz, supo desde el primer momento conectar con el público, fue toda una revelación. Ganas y maneras no le faltan a este grupo que cuenta con una magnífica vocalista de espléndida voz.

**Ana Carolina Yébenes y María Isabel Rueda Molina  
(Trompa y piano)**

El concierto de trompa y piano a cargo de Ana Carolina Yébenes y María Isabel Rueda cerró el ciclo de actividades concertísticas del llamado "Julio Cultural".

El repertorio elegido por sus protagonistas contó con obras de Chopin, Strauss, Ginastera y Mozart. Concretamente fue en el concierto para trompa KV 447 de Mozart donde la joven Ana Carolina Yébenes puso de manifiesto su dominio con su instrumento, extrayendo las mejores notas.



*De arriba a abajo:  
Juan Luis Expósito y Santiago J. Báez.  
Componentes de "Los Besos de Kim".  
Carolina Yébenes e Isabel Rueda.*

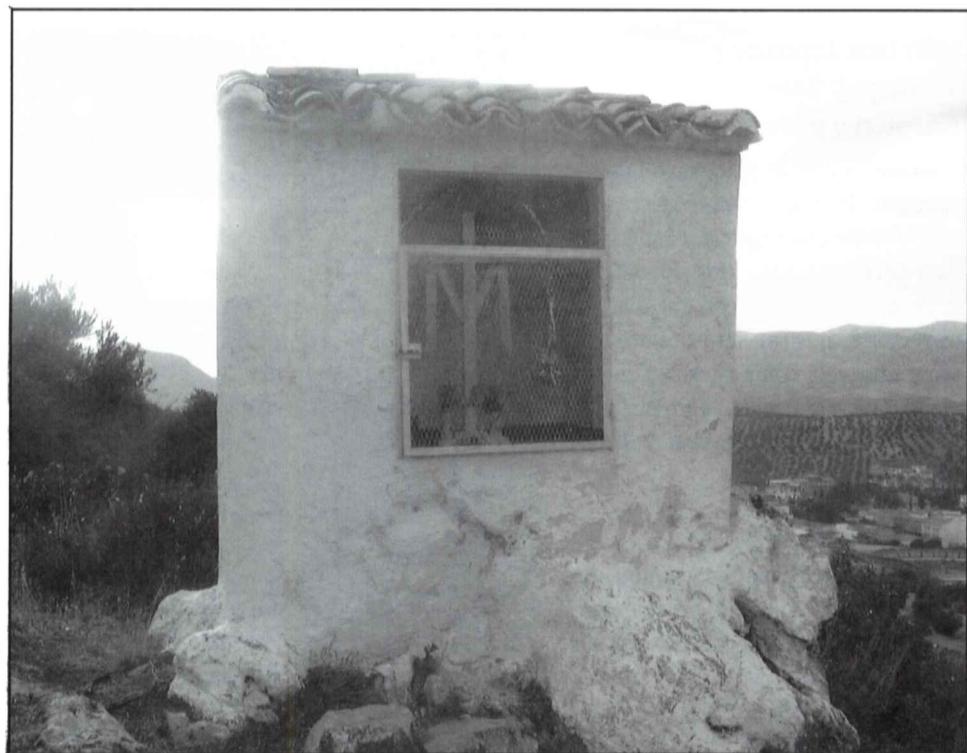
# La Cruz de las Mujeres

RAFAEL REQUEREY BALLESTEROS

El silencio era sepulcral. El pueblo se mantiene en una quietud sin precedentes. Llueve intermitentemente. Esa cortina acuosa ayuda a mantener una calma chicha de condolencia contenida en el nirvana del suceso. Las empedradas calles dan cobijo al desaliento y los perros vagan como abantos de un lado para otro, sin gruñir, sin ladrar, como si se les hubiera helado el instinto. Las puertas de las casas, cerradas a cal y canto. La cabra y la oveja, en el redil, no resuelan siquiera. Las gallinas estáticas en los palos del gallinero y el gallo inmóvil en el centro del recinto, con los ojos vidriados y la cresta enhiesta. Cuadras y establos parecen colecciones de un museo de cera. Las gentes, recluidas en sus hogares, tienen la mirada perdida en el fragor del fuego de la chimenea o en la cal blanca de las paredes. Las campanas de las iglesias doblan a duelo. Ese día, la primavera, se torna en parálisis de vida y en entumecimiento de fertilidad. Una bandada de buitres negros osa merodear por los cercados del lugar. Huelen el denso sopor de muerte y, como impulsados por un resorte, remontan el vuelo hacia las cumbres más lejanas.

Se oyen crujir de pisadas por las desoladas callejuelas de la villa. En una riada ininterrumpida se van incorporando al torrente mujeres enlutadas de cuerpo entero, hombres con traje y corbata negra o tira en la manga de crespón negro. Ellas cubren la cabeza y el rostro con un pañuelo azabache. Ellos, con gorras o sombreros, también negros. Muestran en el exterior el estado que les invade por dentro. Si embargo no se oye una queja. Ni se asoma un llanto. Ni una lágrima rueda por las mejillas. Solo crujen bajo los pies los lamentos del cielo. La lluvia cesa y el aire se espesa. Se pueden cortar tajadas como cuando se parte el queso. En sus alcobas, los niños permanecen inertes, paralizados como el gallo en el gallinero.

Dos féretros encabezan la comitiva. Parejos son llevados. Uno con el otro forman un mismo grueso. Lentamente, sin comparecencia de sotanas, se encaminan al cementerio. Una fosa profunda, excavada de doble tamaño, está presto para recibir a los dos cadáveres que permanecerán hermanados sin quererlo. Se bambolean las sogas cuando descienden los ataúdes hasta el seno fangoso de la tumba. En



*La Cruz de las Mujeres.*

ese vaivén se tocan dándose un último beso. Acaso no deseado, pero forzoso por el encuentro. El sepulturero echa la última palada de tierra en la cama del tiempo. No se deshace el cortejo. Todos se marchan como vinieron. Cae la noche sin luna y los abetos de la necrópolis se han contagiado del sentir del pueblo. Los gorriones a los que dan cobijo están como el gallo en el gallinero.

—Apresura el paso. Quiero llegar antes que salga el sol. El relente hace que nuestro andar sea más llevadero. ¿No hueles a ellas? A medida que nos acercamos la emanación es más intensa. La alborada es el momento justo para rendirles nuestros respetos —el resuello se le escapa por la boca a la mujer. Enmudece y mira al cielo.

—¿Por qué te paras ahora? —pregunta la compañera apremiándole y ofreciéndole su mano porque piensa que está cansada.

—Merece la pena contemplar, aunque sólo sea por un instante, este cielo corintio pletórico de luceros, como ellas. Dos estrellas que siempre permanecerán con luz propia en la constelación de nuestra memoria —responde conmovida la primera.

Permanecen quietas. Respiran profundamente y exhalan un ay de alivio. Continúan el trayecto que a cada paso se va haciendo más empinado. Las zapatillas de esparto con que se calzan van marcando el ramal, dejando un rastro de pisadas que otras anónimas almas convertirán en senda.

Cuando llegan a Cerro Alto los primeros rayos de sol iluminan la escena. Se postran de hinojos en la tierra labrada. Hundan sus rodillas en la solera del olivo empapada, todavía, por sangre nubil y lozana. No rezan. Veneran a las diosas que han regado con su inmolación los surcos que ahora besan. El olivo que cobija el lugar de la reyerta ha mudado de color sus hojas frescas y jugosas en tintes entreverados de añil y coral.

Es la hora. Elevan la mirada al sol que penetra por el ramaje tamizándose en haces áureos. Abren los brazos. Muestran, altivas, sus rostros. Yerguen el tronco, recogiendo juntas las palmas de las manos. Del pecho sacan dos rosas arropadas de amor. Con ternura las depositan sobre el tálamo truncado que amalgama la sabia derramada. Entreabren los labios. Musitan. Sale, a borbotones, la palabra convertida en verso, recitada con la fuerza que dan las entrañas. Habla el pueblo por boca de mujer, como siempre ha sido cuando de un

asunto importante se trata. La mañana manda parar la levantada. Los olivos enmudecen. El olivar se queda en calma:

—¡Que la tierra me hablará!  
¡Quisiera que Dios me oyera,  
que la tierra me hablará,  
y que la muerte viniera  
cuando yo la deseara!  
¡Quisiera que Dios me oyera!

Así, sin más alarde, sin echar las campanas al vuelo, Cerro Alto se convirtió en lugar de peregrinación. Fue como el mar de fondo, que arranca de improviso y lo hurga todo aunque, en la superficie, el agua expanda olas soñolientes que terminan acunándose en la arena. Se iba porque había que ir. Se iba porque no se puede dejar de oír la llamada de la vida que, allí, fue cortada por querer vivir.

Con el crepúsculo un reguero de luminarias se divisa en Cerro Alto desde el pueblo. Velas de deseo, lucernas de contrarias, faroles de frenesí, candiles de candor, palmatorias de veneración febril, quinqués de citas codiciadas. Luces de amor y desamor. Llamas que laten y titubean a la par del legado que en ellas pone la donante. Ofrendas que llevan el sabor de la miel y de la hiel, de la contrariedad y de la dicha.

No ha fenecido el mes de mayo y la mancha grana que abona la besana persiste. Ya no tiene el rojo vivo primitivo. Ahora se ha tornado en pardo terroso. Se ha enquistado. Esa tonalidad resinosa, cara cruda de la tierra madre, le confiere un carácter particular que la hace mística y mitológica.

Surgió de la nada. Nadie supo dar razón de ello. Una mañana, como otras muchas, un grupo de mujeres, continuadoras del rito, se la encontraron construida. Una cruz rústica se levantaba en el lugar justo del fratricidio gemelo. Blanca, pintada de nivea cal que limpia y purifica. Alejados, en los extremos de cada brazo, sendos corazones rúbeos con visos y sed de encontrarse, de volver a hermanarse. Una hornacina abierta, embutida en la base, acoge un pequeño altar que tiene como ara un relicario. Dentro del cofrecillo hay una alianza de fina plata, cincelada con hojas de acanto y mirto. Grabado en el interior del aro se puede ver una figura de grandes y redondos ojos tristes. Parece... Es un búho.

Han pasado los años, más de un siglo. La ciudad ha crecido y las casas llegan hasta la misma ladera de Cerro Alto. Allí está la Cruz de las Mujeres, como la bautizó el pueblo, hecha y rehecha una y mil veces por desconocidas manos. Desde entonces no ha pasado un solo

día sin que arda una llama, sin que un ramo de rosas o de claveles dé testimonio de veneración, de que aún están vivas y presentes en el recuerdo.

Dos mujeres jóvenes se afanan en desmotar lana para llenar los colchones, ajados del uso y maltrechos por los sopores del yacer permanente. Parlotean sin cesar. Cantan y coquetean con el ingenio. Las fundas, colgadas al sol grato de mayo, se mecen movidas por la apacible brisa que se despliega sin apenas mostrar una brizna destemplada que deshaga la serena calidez que se respira.

El patio abre su frontera al prado. No hay tapial que aísle la casa del campo abierto. La savia brota con firmeza y las chicas, como otro elemento más de la naturaleza, notan y muestran la vitalidad radiante que les hace exacerbar cada movimiento. No son conscientes de ello, pero se les están abriendo las carnes al apetito, sediento, de goces de varón, de labios tersos que sellen esa ansia, ese anhelo, que sin saber están pidiendo.

De improviso, se levanta una ráfaga de viento. Las motas se esparsen en vuelo incierto de mariposas que las depositan, cual copos nevados, por el pradal, también ávido de la apetencia que demanda el ciclo de rejuvenecimiento. Las dos hermanas se apresuran, con regodeo, a recolectar el polen blanco que seduce a la verde hierba. Urge atraparlo, no vaya a ser que se empareje y forme un tapiz jaspeado de dulce enamoramiento.

En ese ir y venir se encuentran súbitamente. Una pone partículas albas sobre la otra. Comienzan un tímido escarceo de acercamiento. El juego va tomando intensidad. Terminan rodando por el suelo alfombrado de follaje. Los cuerpos se juntan. Las manos se entrelazan. Toman el pasto del mullido páramo en todo su esplendor. Una reprimida voracidad de pasión, que les desconcierta porque no saben con exactitud qué es, se manifiesta en indecisas y espontáneas caricias. Perciben entre risas nerviosas el estado en que se encuentran. Se separan. Tensan la figura, ensanchan los senos, se miran retadoras con el pelo revuelto por el rostro. Unas hebras de vellón se desprenden, atemorizadas, del aliento que emanen las bocas adolescentes. Quedan quietas en su pedestal de ardor. No hay nadie. Solas las dos. El sol, azorado, apresura el paso y se esconde tras las lomas. Cae la tarde. La penumbra trae el alivio. Las dos aflojan la mirada, relajan los pechos, cierran la boca y se despiden con un gesto de desprecio. A partir de esa noche, en la misma casa, cada una dormirá en distinto aposento.

Aurora, la menor de las dos, anda garbosa por la calle. Sujeta, en jarras, una firme canas-

ta de mimbre llena de ropa. Se encamina al lavadero. Dicharachera, entabla conversación con todo el que se pone a su alcance. Es menuda, enjuta y resistente como el junco. Tiene un ingenio y vivacidad fuera de lo común. Sus ocurrencias son famosas entre la vecindad. Acentúa ese gracejo con los gestos. Muchas veces, observando como gesticula, no se necesita escucharle porque se comprende perfectamente lo que dice. Pelo moreno y liso recogido en recoleto moño, ojos bulliciosos y avisados, tez cobriza y bruñida. Aurora es un verdemar lozano, llena de dinamismo y energía.

Experta en pucheros y guisos, Ana, dieciocho meses mayor que Aurora, muestra un semblante sereno y delicado. Ha tomado la cocina en propiedad. Apegada a la madre, no tiene más horizonte que sus confidencias. Posee un aplomo impropio de su edad. Madurez que ha alcanzado a fuerza de ser constante y comedida. La luna brilla en sus ojos, fanales de luceros del alba. Trenza el aguado y largo cabello y se lo deja caer por encima del hombro izquierdo. Muestra una debilidad aparente que desaparece cuando despliega su franca sonrisa. Callada, dueña de sus propios pensamientos, parcela a la que no alcanza su madre, lleva una vida sosegada y discreta. Una vida que está a la espera...

—Llevo pañuelos de la más delicada seda de la India. Sábanas de Holanda. Collares de cristal puro engarzados en mil colores. Rosarios de cuentas de huesos de aceitunas del Monte de los Olivos. De Casa Blanca traigo gargantillas y pulseras de plata fina talladas por los mejores artesanos del zoco... Patas de conejo, dientes de león, uñas de gato para el mal de ojo. Caramelos de menta, manises de Cuba, garapiñadas, garbanzos tostados, pirulís de arco iris, anises, piñones, pipas de melón y café de Colombia... Jabón de olor, colonia de Arabia, carmín, peines de coral y sombreros de París... Póleo, tomillo, romero, manzanilla, albahaca, laurel, pimienta, sal marina de Cádiz, azúcar de caña, azafrán, perejil picado y pétales secos de jazmín... Sartenes, orzas y botijos de la Rambla, tinajas para el vino y el aceite, cántaros, aguaderas, braseros, carbón de Asturias, picón de encina... Serones, albardas, todo tipo de aderezos para las cabalgaduras, picos, palas, azadas, espuestas de esparto y cinchas para los mulos... Enaguas, faldas, refajos, pantalones, calcetines de lana, zapatos de piel y de badana... Y para las niñas bonitas mantones de Manila, peinetas de carey y mantillas brocadas con hilos de seda, oro y plata.

La voz del buhonero suena potente y bien timbrada. Montado en su carro va pregonando las chucherías y baratijas que lleva en su tienda portátil. Es nuevo en esta plaza. Salta

del carro con agilidad y se dispone a descorrer la lona que cubre la mercancía. Gallardo, de natural simpatía, tiene el pelo ensortijado con bucles de caracolas y espigas. Pañuelo anudado al cuello, camisa blanca remangada hasta los codos, pantalón de franela y botas de media caña. Buen mozo, de varonil presencia y dulce mirada.

Pronto, espoleadas por saciar la curiosidad de conocer al extranjero, la plaza se ve concurrencia. Unas miran los artículos, los manosean, preguntan, regatean. Algunos hombres observan desde una distancia prudencial la escena. El buhonero a todas atiende con soltura y presteza.

Ana ha llegado de las primeras. Mesándose la trenza toma en sus manos una falda de holandilla. Hace como que la examina. Mira de reojo al mercader y éste, a su vez, francamente la mira. Las pupilas de Ana se dilatan. La trenza cae suelta sobre la mejilla. Baja los ojos. No se ruboriza. Suelta la prenda y abiertamente lo mira. Él, desatiende las demandas de las demás. Saca de un estuche de cordobán un anillo de plata y, tomándole la mano, le dice:

—Perdona mi atrevimiento. Esos ojos, esa trenza y ese talle merecen que se realcen con esta noble pieza —sorprendida por tamaña osadía, no tuvo fuerzas para negarse y dejó, sonrosada, que le colocara el artístico arete en el dedo anular.

—¿Qué le debo? —acertó a decir Ana en estado de visible agitación.

—Nada. Es para mí un honor que tan esbelta mano luzca este preciado metal, nunca igualable a esos ojos claros —cogió su mano entre las suyas y rubricó sus palabras con un beso tierno que encendió las mejillas de Ana y conmovió sus senos de puro estío. Dejó correr unos segundos y Ana sucumbió a su encanto. Él soltó la atadura que había creado y volvió a sus ocupaciones como si nada hubiese pasado.

Ana se marcha precipitadamente, azarada y excitada. Aurora, desde una distancia prudencial el encuentro ha presenciado. Celos de rencor le bajan desde la boca al estómago. Resuelta, se acerca al buhonero y le pregunta por unos paños. Él adivina que hay fuerza y coraje en esos labios. Aurora observa su cabellera. Ese pelo ensortijado se le antoja caracola de mar y olas de océanos lejanos. El buhonero, ahora, se encuentra con algo inesperado: una criatura de bronce y aceituna que hechiza con sólo estar a su lado.

—Alguien como tú debe colgar sobre su cuello el brillo de la luna llena —saca del bolsillo un pañuelo blanco, lo desenvuelve y aparece una bella gargantilla con incrustaciones de pedrería cárbabe. Él, sabedor de la seducción que produce, se la coloca alrededor del cuello. Ella, frívolamente, gira la cabeza hacia el pe-

cho de él y se inunda de hombre. Ana se despide con una mueca de agrado, un guiño de complicidad y el corazón palpitante. La semilla esparcida por el buhonero ha agarrado en tierra abonada para ello.

Ana espera que llegue Aurora en el quicio de la puerta de la casa. Un hombre y dos mujeres. Cruzan las miradas y estallan en carbones encendidos. Les arde el regazo, el pecho y la garganta. Las bocas, secas, se abren en un grito mudo. El odio ha encontrado su nido. No articulan palabra alguna. Se repelen y cada una se encierra en su habitación. La suerte está echada.

La noche se hace oscura. La luna le ha vuelto la espalda. En Cerro Alto dos mujeres, dos hermanas, se acosan con filos de cuchillos aptos para las matanzas. Una enfrente de la otra, jadeantes, se acometen a puñaladas. Ana se arrastra por el suelo escupiendo del vientre sangre envenenada. Se opriime las entrañas, se rehace, agarra por el hombro a Aurora y en el corazón le hunde la daga. Ruedan entrelazadas. La una de la otra se desembaraza. En el pie del olivo quedan yertas, en agonía de rencor y rabia. A lo lejos se oye tintinear el carro del buhonero que emprende de nuevo el camino hacia otro lugar. Bien le ha ido la jornada.

Primer premio de la Asociación Cultural Andaluza de Alfafar, Valencia, 2001.

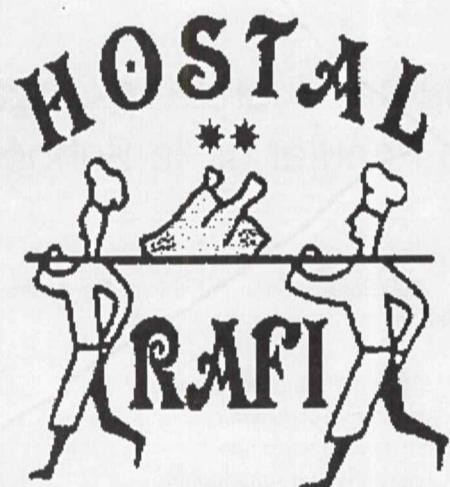
# TURROLATES García

## EL PRODUCTO GENUINO DE PRIEGO DE CÓRDOBA



Batanes, 4

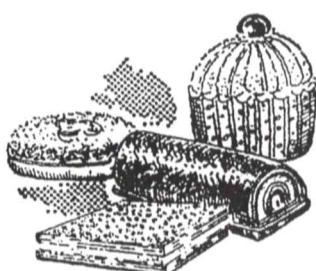
Telf. 957 54 07 16



## **RESTAURANTE Y CAFETERIA**

**HABITACIONES CON CUARTO DE BAÑO - CALEFACCIÓN  
AIRE ACONDICIONADO - TELÉFONO Y T. V.**

Isabel la Católica, 4      Tfno. 957 54 70 27 - Tfno. y Fax 957 54 07 49  
e-mail: htelrafi@arrakis.es  
**14800 PRIEGO DE CÓRDOBA**



CONFITERIA

*Juan y Estrelli*

ARTÍCULOS DE REGALO, HELADOS Y DULCES

*La Flor de Mayo*

Ramón y Cajal, 17 - Telf. 957 70 12 77 - Priego de Córdoba

Comercial

*Alexys*

Carrera de las Monjas, 31

Tlf. 957 54 07 86

PRIEGO DE CÓRDOBA

- Electrodomésticos
- Artículos de regalo
- Artículos de piel
- Juguetes
- Lámparas
- Artículos de camping y playa

SERVICIO DE HOSTELERÍA PARA BARES

# CANCIONERO POPULAR

Paisaje de flora y agua en “Juanita la Larga” de don Juan Valera y el “Cancionero Popular de la Subbética Cordobesa”

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

## Homenaje al nombre de Juan

En el título de este artículo aparece el mismo nombre propio dos veces, como nombre de la heroína, Juanita, y en el nombre del autor, Juan. El nombre de Juan, (además de otros), junto al de Manuel-Manolito, José-Pepe, Antonio, Francisco y Rafael son los más repetidos en el Cancionero popular. Necesariamente y debido a esto, debemos hacer un pequeño homenaje al nombre de nuestro autor:

Tres Juanes en una casa,  
¿cómo se podrán llamar?:  
Juanito, Juan y Juanillo,  
Juanillo, Juanito y Juan.

\*

Todas las letras me gustan  
del abecedario nuevo;  
pero llegando a la jota  
por un Juanillo me muero.

\*

Todos los Juanes son santos  
y los demás peleadores;  
mi novio se llama Juan:  
santos serán mis amores.

\*

Juan se llaman los picos  
de mi pañuelo,  
Rafael la cenefa  
y Pepe, el centro.

\*

Aceite vivo en un Pepe,  
agua caliente en un Juan;  
fuego vivo en un Francisco,  
y en un Miguel, alquitrán.

Con los que se llaman Juan,  
nuestras mozas desean entablar  
relaciones duraderas:

Con un Juan me he de casar  
aunque sea pobrecito,  
porque Dios sabe a su casa  
y lo puede hacer rico.

\*

Me gusta el nombre de Juan,  
con Juan me voy a casar;  
me tiene que dar la mano  
para subir al altar.

Relaciones donde fructifican los amores felices:

Dicen que todos los Juanes  
se parecen al demonio,  
en mi casa tengo uno  
que parece un San Antonio.

Desde que se fue mi Juan  
ni me peino, ni me lavo,  
ni me junto colorete,  
ni me he pintao los labios.

\*

Todos los Juanillos tienen  
un malito pensamiento;  
yo puse mi amor en uno  
más valía haberme muerto.

\*

Todos los Juanes son tontos  
y el que no es tonto es chalao,  
yo tenía un novio Juan  
y por tonto lo he dejao.

Amores desgraciados que llegan hasta el adulterio:

Mi marido es un Juan, Juan,  
hago la cena y lo acuesto;  
y yo me voy con el cura  
a coger flores del huerto.

## Un novelista de la subbética Cabra

En su primera etapa como novelista, ya cincuentón, don Juan Valera publicó “Pepita Jiménez”, “Las ilusiones del doctor Faustino”, “El comendador Mendoza”, “Pasarse de listo” y “Doña Luz”.

En su segunda etapa, don Juan Valera ya tenía 71 años cuando publica “Juanita la Larga”, en 1895. En esta ocasión trata el drama de dos mujeres, Juana, apodada «la Larga», por haber vivido unos amores apasionados con un militar que arribó por el pueblo camino de las guerras carlistas; y de Juanita, con el mismo apodo, fruto de aquellas relaciones. El des-

precio con el que son tratadas por los lugareños, hace que Juanita se arme de valor y coraje para superar aquella situación discriminatoria, aceptando por fin los amores de ley de don Paco, valido del cacique, y persona principal de la villa.

Le seguirían los títulos “Genio y figura”, “Morsamor” y la inacabada “Elisa la malagueña”.



“La cortina de la presa de La Tomasa” (Foto: Jorge Carrillo).

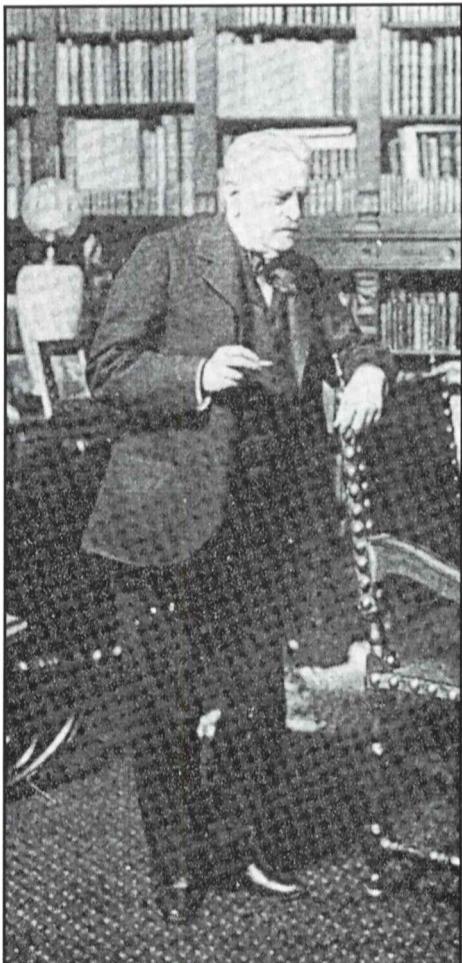
\*

Cuando Juanillo se pone  
la camisa de la boda,  
se pone su cuerpecito  
más ancho que una amapola.

Pero que también, los amores desgraciados:

De la novela anteriormente citada, "Juanita la Larga", valorada como la mejor que escribió Valera, nos dice el propio autor: «Mi libro puede considerarse como un espejo o reproducción fotográfica de hombres y de cosas de la provincia en que yo he nacido».

Existen numerosos ensayos de la obra y las novelas de este insigne polígrafo que tanta honra y estimación tiene en Cabra, su tierra natal, en Doña Mencía y en la Subbética cordobesa. En las páginas que siguen vamos a acercarnos, y poner nuestro pequeño granito de arena, para resaltar la imagen que don Juan Valera traslució del paisaje y del agua de su Subbética natal, comparando estos elementos



D. Juan Valera  
en su despacho.

con los que hemos recogido del *Cancionero popular de la Priego*, obra en seis tomos, de los que cinco tenemos publicados.

Valera pasa los once primeros años de su vida en el cortijo familiar. Mas tarde, se traslada a Córdoba donde permanece hasta los 16 años. De más está decir que estos años de la infancia y primera juventud son inolvidables en la vida de cualquier persona. Para siempre se quedan impregnados llegando a formar parte importante de la personalidad. La vida en el campo, el paisaje de Doña Mencía y Cabra y el folclore de sus gentes dejaron una huella indeleble que habría de aflorar necesariamente, y eso que rara vez en su larga vida vuelve a su tierra natal, lo hace en 1874, y a pesar también de su amplia cultura y su vida cosmopolita por diversos países de Europa y América. La tierra natal y las costumbres traspasan el alma y crean carácter. A don Juan Valera, en esto, a pesar de su inteligencia, le pasó lo mismo que a sus paisanos: quedó marcado como cualquier egabrense. Y esto es lo que vamos a demostrar. Como él decía, este panfiliismo –amor a todo– se traslució en toda su obra y principalmente en su labor tardía de novelista.

# Infase 2000 INFORMATICA PROFESIONAL

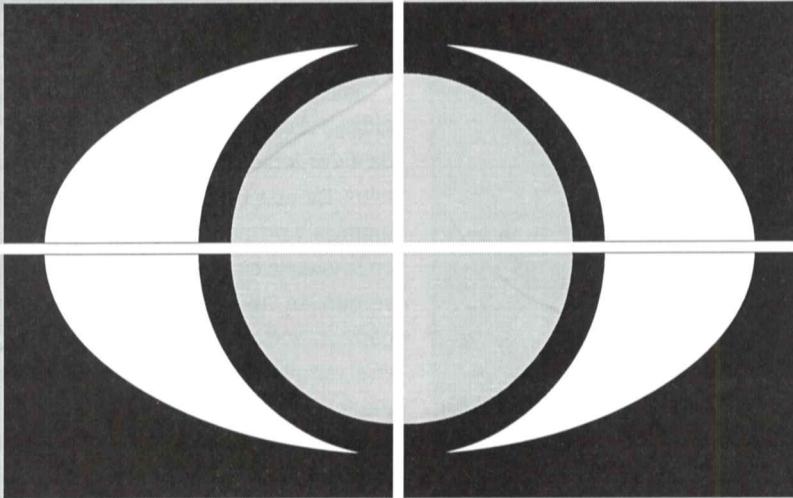
**Sala de Conexión a Internet**  
Internet, Correo Electrónico, Chat,  
Juegos Online  
Servicio de Escaneo e Impresión  
Alquiler de ordenadores  
C/ SOLANA 6  
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA  
Tel: 957 54 17 70  
[www.infase2000.com](http://www.infase2000.com)

## LA INFORMATICA PROFESIONAL A SU SERVICIO

Venta y Reparación de Equipos Informáticos  
Asesoramiento Técnico a Empresas  
Diseño y Creación de Páginas Web  
Análisis e Implantación de Redes Locales

C/ ISABEL LA CATÓLICA, 21  
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA  
Tel: 957 54 71 33 / Fax: 957 54 19 64  
[www.infase2000.com](http://www.infase2000.com)

**CYBER  
INFASE**



**OPTICA  
RIO**

*Estamos en  
calle Río, 3  
Telf. 957 70 19 85  
PRIEGO*

## **CENTRO AUDITIVO**

**ADAPTACIÓN A MEDIDA DE PRÓTESIS AUDITIVAS  
ESTUDIO AUDIOLÓGICO  
AUDÍFONOS DIGITALES**

*Mercería  
Carmen*

Antonio de la Barrera, 10  
PRIEGO DE CORDOBA

*Te ofrece para la  
temporada  
Otoño-Invierno*

*las últimas novedades en mercería, lencería,  
artículos de regalo y muy especialmente una  
amplio surtido en medias, lanas y algodones.*





INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL

AUTOMATISMOS



Avda. de la Juventud, 22

Teléfono: 957 70 05 57

PRIEGO DE CÓRDOBA

# LIBRERIA ROSA

TUS LIBROS DE TEXTO Y ULTIMAS NOVEDADES  
EN MATERIAL ESCOLAR • CURSO 2002-2003  
C/ Lozano Sidro, 21 - Telf. 957 541246

## PRIEGO DE CORDOBA



# *STUDIO BERGILLOS*

**NOVEDAD!!!**

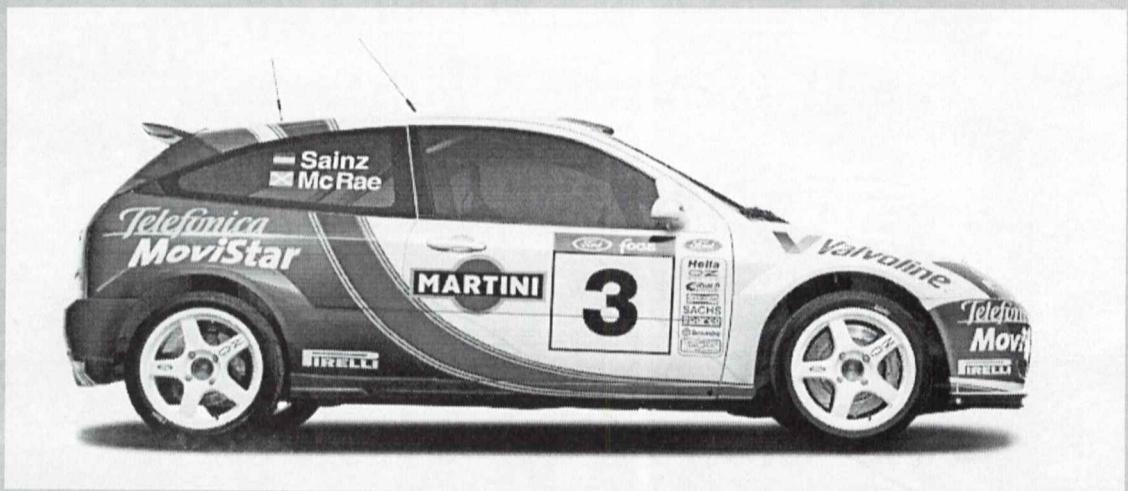
**Le realizamos su reportaje fotográfico y  
video digital y se lo entregamos en **DVD****



**C/ Horno Viejo, 4 - Telf. 957 70 13 95  
PRIEGO DE CÓRDOBA**

## **TALLERES CALMAESTRA**

Servicio Oficial 



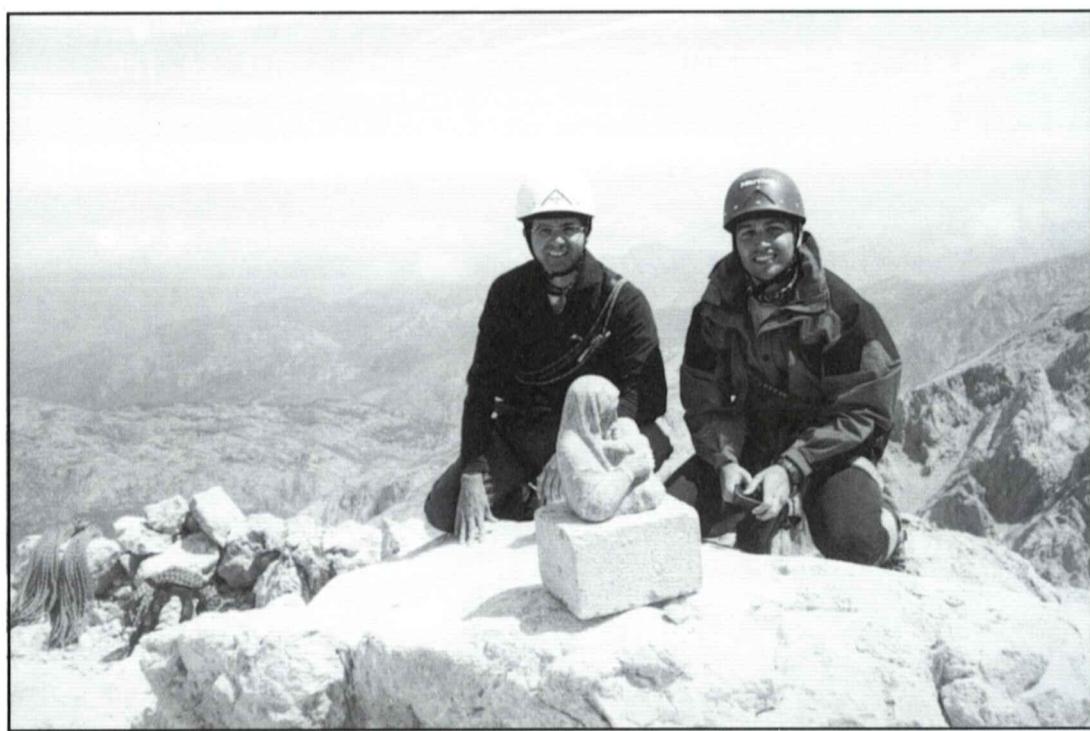
**Avda. de España, 51 - Tel. 957 54 01 41 - Priego de Córdoba  
Exposición vehículos Tel. 957 54 28 12**

## Dos prieguenses en el Naranjo de Bulnes

En los días finales del pasado mes de Julio nuestros paisanos Paco Cubero y Félix Caballero pisaban las cumbres de dos cimas míticas del alpinismo español; el 24 y 25 el Naranjo de Bulnes; y el 29, el Torreón de los Galayos.

El Naranjo de Bulnes, o Picu Urriellu, está situado en el macizo central de los Picos de Europa, y tiene una altura de 2.519 m. Solamente la aproximación al refugio de Vega Urriellu, que está en su base, ya merece la pena, al discurrir por paisajes excepcionales. La verticalidad de sus paredes y la calidad de su roca atraen a numerosos escaladores de todas las nacionalidades. Existen vías de escalada por sus cuatro caras, y eligieron para escalar la cara Sur y la Este. El 24 de julio entraban en la vía Sur Directa, haciendo cima en unas tres horas, siendo la primera cordada en pisar cima en ese día. El día siguiente atacaron la cara Este por la vía Cepeda de una dificultad mayor a la anterior, invirtiendo unas cinco horas en su ascensión.

De vuelta hacia Priego, hicieron un alto en la Sierra de Gredos, para escalar el día 29 de julio el Torreón de los Galayos, un monolito vertical de granito que, tras 170 m de escalada, culmina en una estrecha cima en la que ni se puede estar de pie. En el mismo día Paco Cubero en compañía de un escalador madrileño ascendió también la "Punta Tonino Re", a poca distancia del Torreón.



**PIZZAS, BEBIDAS Y SANDWICH  
SERVICIO 24 HORAS  
EL OBRADOR**

C/ Estrada (Junto a 7 Colores) - Zona: Centro Histórico y Comercial

# GOMEZ SELECCION S.L.

PRÓXIMA TEMPORADA 2002

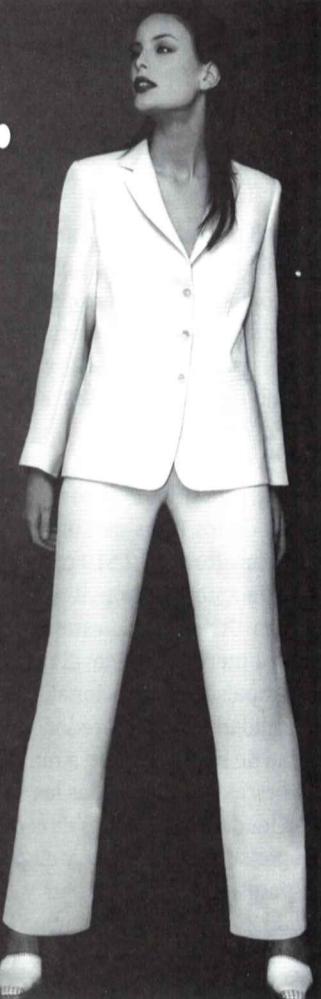
## MUJER

Trajes de calle y vestir  
con las últimas tendencias  
en ropa de abrigo y  
complementos.

Nueva colección en novias y madrinas.

## HOMBRE

Gran selección en Sastrería:  
Pierre Cardin - Fuentecapala - Cortefiel (tallas especiales).  
Ropa Sport y Tejanos:  
Fred Perry - Lacoste - Veneto - Pulligan.  
Establecimiento autorizado Liberto - Levis - Lee - Lois.



J O Y E R Í A

M. MALAGÓN



C/ Solana, 8  
Priego de Córdoba

El **Grupo Gomeoliva** produce y comercializa el Aceite de Oliva Virgen Extra con Denominación de Origen Priego de Córdoba y también Virgen Extra de Cultivo Ecológico.

Actualmente, el **Grupo Gomeoliva** está integrado por **Aceites Fuente Grande S.A.**, **Gómez Pareja Hermanos S.A.** y **Gomeoliva S.A.**

En el presente año, ha obtenido el 2º Premio al "Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra: Cosecha 2001-2002", en su modalidad de "Afrutados Verdes Dulces", concedido por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación; y también el 3er Premio de la Quinta Edición de los "Premios a la Calidad del Aceite de Oliva Virgen Extra: Campaña 2001-2002" Denominación de Origen Priego de Córdoba.

**Grupo GOMEOLIVA**  
**Priego de Córdoba**  
**Tfno.: 957 700 584**



E-mail: [info@gomeoliva.com](mailto:info@gomeoliva.com)  
Web: [www.gomeoliva.com](http://www.gomeoliva.com)

*Marcos* *Cristal*



*Lámparas* *Cuadros*



STUDIO  
*Mérida*  
PRIEGO DE CÓRDOBA

Revelado de fotos en 45 minutos.  
Le ofrecemos la máxima calidad.  
Laboratorio propio a color

 **Kodak**

# STUDIO MÉRIDAS

## REPORTAJES DE BODA

Recordatorios de todas clases • Fotografía de Estudio, Poster, Álbunes • Reportajes de video, etc.

Visite nuestro anexo en sonido e imagen.

Tenemos el regalo que busca.

Estamos en:

Ribera, 18 - Telf. 957 54 16 82 y Avda. de España, 5 - Telf. 957 70 14 39

AUTO- ESCUELA



**PRIEGO**

C/ Torrejón, 8

Tel. 957 701 767

Priego de Córdoba

**NOTA DE AGRADECIMIENTO A  
DOÑA DOLORES MARFIL FERNÁNDEZ  
DE VILLALTA (q.e.p.d.)**

La Fundación ANESVAD, Acción Sanitaria y Desarrollo Social, ha sido nombrada Heredera Universal de todos los bienes de la vecina de Priego de Córdoba doña Dolores marfil Fernández de Villalta (q.e.p.d.), fallecida el pasado 21 de Noviembre de 2001. Con estas sencillas pero emotivas palabras, ANESVAD quiere expresarle públicamente su más sincero agradecimiento en nombre de todos los Beneficiarios de los Proyectos que llevamos a cabo.

Esta aportación póstuma servirá para apoyar la labor humanitaria que ANESVAD desarrolla en 28 países del mundo, y más concretamente para desarrollar el Proyecto titulado "Asistencia y Educación Sanitaria en Santo Domingo (República Dominicana)". Esta muestra de generosidad es reflejo de la solidaridad que caracteriza a los habitantes de este Municipio cordobés, 66 de los cuales – entre los que se incluye el Excmo. Ayuntamiento – son Socios y Colaboradores de ANESVAD.

Sirvan estas líneas para dejar constancia de nuestro reconocimiento y gratitud hacia todos aquellos que apoyan en vida iniciativas, e incluso –como doña Dolores– son capaces de perpetuar este espíritu por medio de su última voluntad.

ANESVAD



**Centro  
Óptico  
Priego**

Alicia Sobrados Ávalos  
OPTICA-OPTOMETRISTA  
AUDIOPROTESISTA

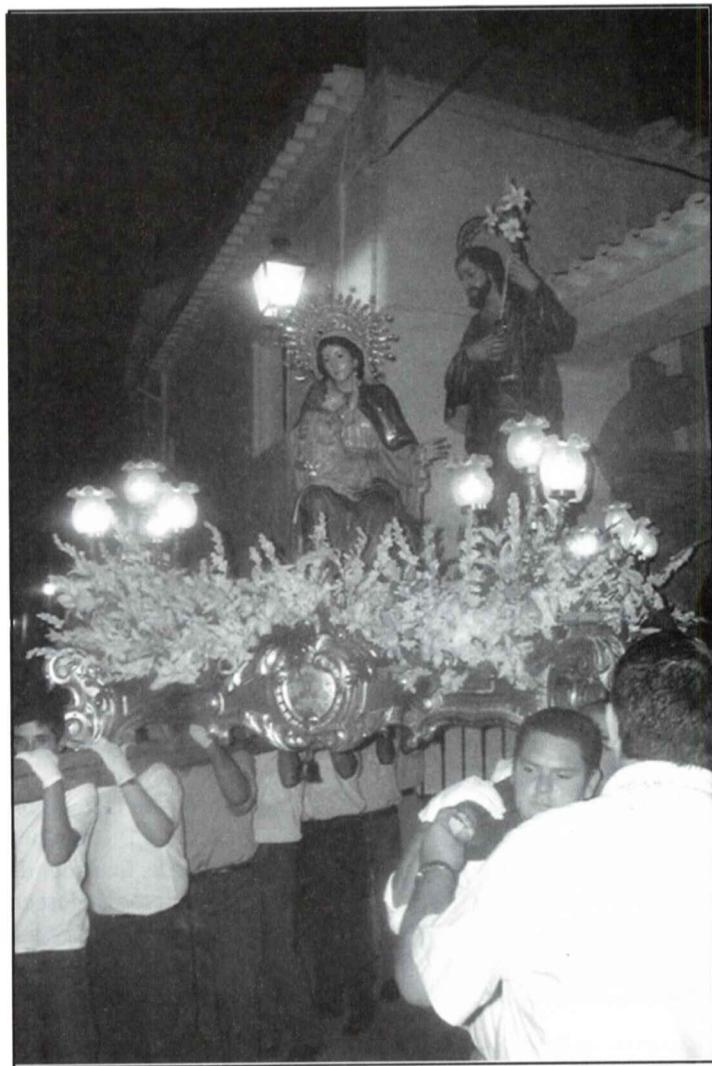
**Con la misma ilusión con la que un niño empieza un nuevo curso, abrimos nuestras puertas.**

**Con nosotros tendrás los mejores productos para tu visión y un servicio muy especial y profesional para tí y tu familia, donde cuidar tu salud visual será nuestro objetivo.**

**Esperamos verte pronto.**

**C/ San Marcos, 64  
Tel. 957 54 26 12  
14800 Priego de Córdoba**

## La Hermandad de Belén celebró sus fiestas



### REDACCIÓN

La Hermandad de la Sagrada Familia de Belén, como cada 15 de agosto, celebró sus tradicionales fiestas en honor de su titular.

En esta ocasión la hermandad estrenaba su nueva Junta de Gobierno encabezada por su nuevo Hermano Mayor, José Jesús Expósito García, y que había tomado posesión del cargo el sábado 10 de agosto, durante una Santa Misa que fue cantada por el Grupo Rociero.

De las fiestas de este año cabe destacar las solemnes funciones religiosas celebradas en la calle Belén a las puertas de su pequeña ermita, los días 14 y 15 cantadas

por la Rondalla del Hogar del Pensionista y por la Coral Alonso Cano, así como la verbena popular celebrada en la noche del miércoles en la plaza de la calle Molinos con gran afluencia de público y de manera especial de los vecinos del barrio de la Huerta Palacio, donde se encuentra ubicada esta hermandad de gloria.

El momento culminante de las fiestas tenía lugar en la noche del pasado día 15 con la salida en procesión de su titular, la Virgen de Belén, que paseó majestuosamente por las calles del barrio acompañada de todo el vecindario y de la banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad del Resucitado.

## Fiestas en honor de la Virgen de la Aurora

### LUNES 9 DE SEPTIEMBRE:

A las 1 de la tarde: repique de campanas y disparo de cohete anunciadores de nuestras fiestas.

A las 8:30 de la noche en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción: Santo Rosario, Septenario y Gozos a Nuestra Señora de la Aurora.

A las 9 de la noche: Celebración de la Santa Misa en sufragio de los difuntos de la Hermandad, actuando en la misma los HERMANOS DE LA AURORA DE PRIEGO DE CÓRDOBA.

Finalizada la misa dará comienzo en la Cruz de la Aurora la TRADICIONAL RIFA DE MOÑAS DE JAZMINES Y NARDOS.

**MARTES DÍA 10 DE SEPTIEMBRE:** Iguales cultos del día anterior, interviniendo en la Eucaristía el Coro de Nuestra Señora de la Paz

### MIÉRCOLES DÍA 11:

Iguales cultos que los días anteriores, interviniendo en la Santa Misa los Hermanos de La Aurora de Priego de Córdoba.

### JUEVES DÍA 12 DE SEPTIEMBRE (FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA)

A las 12 de la Mañana: Disparo de cohetes y repique de campanas, anunciado la festividad de Nuestra Señora de la Aurora y rezó del "Angelus", en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

A las 6 de la tarde se celebrarán los Juegos Infantiles. (Programa aparte).

A las 8,30 de la noche en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción: Comienzo del Santo Rosario, Septenario y Gozo a Nuestra Señora.

A las 9 de la noche: Comienzo de la Santa Misa, interviniendo los Hermanos de la Aurora de Priego.

Al término de la Santa Misa, seguirán la Rifa de Moñas de Jazmines y Nardos en la Cruz de la Aurora.

### VIERNES DÍA 13:

A las 8,30 de la noche en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción: Comienzo del Santo Rosario, Septenario y Gozo a Nuestra Señora.

tra Señora.

A las 9 de la noche: Celebración de la Santa Misa en sufragio de los difuntos de la Hermandad, actuando en la misma la Rondalla del Hogar del Pensionista de Priego de Córdoba.

Finalizada la misa comenzará en la Carrera de Álvarez la TRADICIONAL RIFA DE MOÑAS DE JAZMINES Y NARDOS.

Durante la noche se degustarán los tradicionales "Retorcios" con chocolate.

### SÁBADO DÍA 14:

A las 7,30 de la mañana: SANTO ROSARIO DE LA AURORA acompañado por los HERMANOS DE LA AURORA DE PRIEGO DE CÓRDOBA y que saldrá de la Sacristía de la Iglesia de la Aurora haciendo un recorrido por el Barrio, y terminando en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Terminado el Rosario, en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción: Ejercicio del Septenario, Gozos y celebración de la SANTA MISA, en sufragio por todos los difuntos de la Hermandad a lo largo de toda su historia, interviniendo en la misma los HERMANOS DE LA AURORA.

**A PARTIR DE LAS 11:00 HORAS:** OFRENDA FLORAL A NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA.

A las 9,30 de la noche en la Carrera de Alvarez: TRADICIONAL RIFA DE MOÑAS DE JAZMINES Y NARDOS.

Terminada la rifa dará comienzo la III VERBENA POPULAR DE LA VIRGEN DE LA AURORA, estando amenizada por Trío Bohemia.

### DOMINGO DÍA 15:

A las 12 de la mañana en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción: SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA interviniendo en la misma la Coral Alonso Cano.

A las 8 de la noche en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción: Salida procesional de Nuestra Señora de la Aurora, acompañada de fieles, devotos y los HERMANOS DE LA AURORA DE RUTE, LUQUE Y PRIEGO.

## Toma de Posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Cofradía de la Soledad

Francisco Alcalá Sánchez prometió su cargo de Hermano Mayor

Con el templo de San Pedro totalmente lleno de fieles y ante la imagen de la Virgen de la Soledad que presidía el altar mayor en un artístico altar, tuvo lugar la promesa de cargos de la nueva Junta de Gobierno de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada, en el transcurso de una Misa oficiada por el reverendo Pedro Crespo, Consiliario de la Cofradía.

La nueva Junta estuvo acompañada, por numerosos hermanos de esta cofradía; representantes de las distintas hermandades y cofradías de Priego y Carcabuey, así como una representación de la Corporación Municipal.

José Gutiérrez, como presidente de la Agrupación de Cofradías, procedió a dar lectura de la carta recibida del Obispado, mediante la cual se ratificaba a Francisco Alcalá Sánchez, como Hermano Mayor de dicha hermandad, tras las elecciones al cargo celebradas el pasado 15 de junio.

El primero en prometer el cargo fue el nuevo secretario, Alfonso Serrano Molina, pasando a ocupar el atril, para él mismo ir nombrando a los demás miembros de la nueva Junta, siendo el Hermano Mayor, Francisco Alcalá Sánchez, el primero en ser llamado para prometer el cargo, cosa que hizo ante un crucifijo y extendiendo su mano derecha sobre un ejemplar



*El nuevo Hermano Mayor prometiendo su cargo. Abajo, un momento de la ceremonia.*



de los estatutos de la hermandad. Tras él lo hicieron igualmente los demás miembros de la Junta. Terminada la promesa, continuó la

celebración religiosa. Tras la misma la Hermandad ofreció una copa a la que fueron invitados todos los asistentes al acto.

## Prieguenses en el Camino de Santiago

M.G.R.

Rafael López, Manuel Ortega y Manuel Gómez, componentes de la peña ciclista "El Torreznillo" de Priego, realizaron en bicicleta de montaña el Camino de Santiago entre los días 13 y 22 de julio. El recorrido lo llevaron a cabo por el denominado Camino Francés, que parte de tierras navarras para posteriormente pasar por La Rioja, continuando por las provincias castellano-leonesas de Burgos, Palencia y León. El Camino va tocando a su fin cuando se adentra en la Galicia profunda de Lugo, finalizando en la coruñesa Santiago, punto de destino de peregrinos venidos de diferentes puntos de la geografía hispana y mundial.



## Nombramiento honoríficos acordados por el Ayuntamiento

El Ayuntamiento ha acordado el nombramiento como Hijo Adoptivo de nuestra ciudad del Rvdo. Pedro Crespo Hidalgo.

Igualmente, en la misma sesión del Pleno Municipal celebrado el pasado 25 de julio se adoptó el acuerdo de nombrar Hijos predilectos de Priego a Carlos Machado Sobrados, Francisco Luque Siles y Enrique Alcalá Ortiz; así como otorgar la Medalla de plata de la Ciudad al Colegio Público Ángel Carrillo en reconocimiento a su esfuerzo y constancia en la organización del Certamen Escolar Literario "Ángel Carrillo"; al Instituto de Enseñanza Secundaria Fernando III el Santo y al Grupo Rociero de Priego, con motivo de su 25 aniversario.

Igualmente se hizo un reconocimiento a D. José Luis Gámiz Valverde, fundador de este periódico, acordándose en homenaje al mismo poner una placa conmemorativa en la casa donde vivió, aprobar que se dé su nombre a una calle de nuestra ciudad y distinguir de alguna manera a este periódico con motivo de su 50 aniversario.

## Movimiento demográfico

### NACIMIENTOS:

Miguel Angel Jiménez Hinojosa, de Rafael y María Consuelo, el 30-06-2002.

Manuel Cruz Barrientos, de Rafael y Pilar, el 09-07-2002.

Rocío Villena Malagón, de Rafael y Vanesa, el 10-07-2002.

Said Adam Baaouch Cortes, de Said Baaouch y Antonia, el 11-07-2002.

Paula López Cubero, de Eduardo e Inmaculada, el 16-07-2002.

María del Carmen Yebenes Ruiz, de Rafael y Carmen, el 17-07-2002.

Leire Camacho Mendoza, de Rafael y María Jesús, el 20-07-2002.

Angel Serrano Muñoz, de José y Purificación, el 22-07-2002.

Miguel Angel Chinchilla Sicilia, de Miguel Angel y María José, el 22-07-2002.

Candela Chinchilla Sicilia, de Miguel Angel y María José, el 22-07-2002.

Marina Alcivar Jiménez, de Miguel Antonio y Mercedes, el 22-07-2002.

Cristina María Cobo Carvajal, de Juan Carlos y María Asunción, el 23-07-2002.

José Manuel Cobo Delgado, de José y María Monserrat, el 25-07-2002.

Juan Antonio Rodríguez-Buenrostro Madueño, de José Antonio y María Teresa, el 28-07-2002.

Minerva Toro Sicilia, de José Antonio y Mercedes, el 31-07-2002.

Juan José Torres Díaz, de Juan José y Elisa María, el 03-08-2002.

### MATRIMONIOS:

Manuel Mellado Ascanio y María Serrano Molina, el 15-06-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Rosario (Castil de Campos).

Francisco Javier González Aguilera y María Gema Rosell Jaime, el 22-06-2002 Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Manuel Reina Serrano y María Consuelo Carrillo Expósito, el 29-06-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

David García López y Beatriz García Pedrajas, el 29-06-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Josu Castillo Tera y María Campaña Gallardo, el 29-06-2002, Edificio Municipal del Pabellón de las Artes.

José Antonio Reyes Marín y Mª Belén Gutiérrez Ordoñez, el 06-07-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

Francisco Rivera Montes y Encarnación Luque Montes, el 06-07-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Juan Carlos Pacheco Trócoli y Susana Pacheco Almirón, el 07-07-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Las Lagunillas).

Rafael Villena Pareja y Dolores

López Molero, el 13-07-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

Jaime Álvarez Torres y Patrocinio Baena Cañete, el 13-07-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Francisco Javier Arroyo Rodríguez y Aurora Bermúdez Serrano, el 20-07-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Rafael Jesús Aguilera Porras y Beatriz Ballesteros Expósito, el 20-07-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Juan Arrebola Jiménez y Carmen Montes Montes, el 20-07-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Zagrilla).

David Nieto Pareja y María del Carmen Cobo Corpas, el 21-07-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

José Antonio Serrano Jiménez y Yolanda Aguilera Avalos, el 26-07-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

Jerónimo Alcaide Morales y María Luisa Aguilera Machado, el 27-07-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Luciano Cobo Lort y Ana María Rivas Alcalá, el 27-07-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Luis Manuel Pareja Mérida y María Angeles Ruiz Jurado, el 27-07-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Zamoranos).

Antonio Jesús Barrientos Espinay y María José Mateo Alcalá, el 27-07-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

José Rivera Muñoz y Ana Raquel Galán Mendoza, el 03-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

Carlos Alfredo Castro Lara y Miriam Velastegui Siles, el 03-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

### DEFUNCIONES:

Francisco Guzmán Lozano, el 11-07-2002, 39 años, C/ Crta Priego Almedinilla.

Mariana Pimentel Moral, el 15-07-2002, 83 años C/ Hospital de San Juan de Dios.

Purificación García Ramírez, el 16-07-2002, 74 años, C/ La Torre (Castil de Campos).

Carlos Siles Fernández, el 16-07-2002, 67 años, C/ Río.

Angeles Corpas Gómez, el 23-07-2002, 93 años, C/ La Paz.

Juan Jiménez Montes, el 25-07-2002, 85 años, C/ El Castellar.

Antonio Aguilera Padilla, el 27-07-2002, 93 años, C/ Las Flores.

## "Marcha 2002"

Desde la Plataforma Marcha contra el Hambre sólo queremos daros las gracias a todos los que habéis colaborado en que la VI edición de la Marcha contra el Hambre haya sido un éxito.

La solidaridad se construye poco a poco y entre todos. Ojalá el año que viene más gente se implique y seamos capaces de superarnos. Gracias a todos los que colaboraron de cualquier modo o manera, por pequeña que fuera su aportación, desde el que cedió los bañadores, hasta el que aportó refrescos o el que hizo una pancarta de cartulina.

Como anunciamos, el dinero recaudado ayudará a financiar dos proyectos, uno de Manos Unidas en la India y otro de la ONG SED (Solidaridad, Educación y Desarrollo) en Bolivia.

Reflejamos en esta lista las entidades que han colaborado económicamente (importes en euros).

IES. FIII .....	213.08	Hdad. Angustias .....	695.36
CP camacho melendo	652.66	Hdad. Pollinica .....	90.00
CP luque onieva .....	727.50	Hdad. Rocío .....	245.71
CP virgen de la cabeza .....	502.13	Pro-Hdad. de la Paz ....	238.40
CP n.alcalá-zamora ....	675.74	Parroquia Trinidad .....	147.00
CP ángel carrillo .....	525.00	PP .....	205.00
CP carmen pantón ....	515.15	PSOE .....	135.50
Angustias .....	695.36	PA .....	141.47
Maristas .....	2100.00	AA.MM. 25 de mayo ..	128.25
AMPA maristas .....	194.46	AA.CC. Argentea .....	90.15
Hdad. Aurora .....	30.05	Asoc. Comercio .....	120.00
Hdad. Nazareno .....	389.17	Aprial .....	69.00
Hdad. Resucitado .....	138.07	Albasur .....	91.00
Hdad. Buen Suceso .....	269.14	Total .....	10.397.51
Hdad. Caridad .....	120.00		(1.730.000 ptas.)
Hdad. Columna .....	253.16	¡Gracias!	

### Nota de agradecimiento

La familia de **D. EDUARDO RAMÍREZ JIMÉNEZ**, que falleció el pasado 31 de julio, a los 80 años de edad, agradece desde aquí, al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. Igualmente la familia expresa su agradecimiento para las personas que asistieron el pasado 8 de agosto a la Santa Misa celebrada por el eterno descanso de su alma. A todos muchas gracias.

### Oración a San Judas Tadeo

¡Oh! ¡Gloriosísimo Apóstol San Judas Tadeo! Siervo fiel y amigo de Jesús, con el nombre de traidor que entregó a nuestro querido Maestro en manos de sus enemigos: ésta ha sido la causa de que muchos os hayan olvidado. Pero la iglesia os honra e invoca universalmente como patrón de las cosas difíciles y desesperadas. Rogad por mí, que soy tan miserable, y haced uso, os ruego, de este privilegio especial a vos concedido de socorrer visible y prontamente cuando casi se ha perdido toda esperanza. Venid en mi ayuda en esta gran necesidad para que reciba los consuelos y socorros del cielo en todas mis necesidades, tribulaciones y sufrimientos particularmente. (Haga aquí la súplica que desea obtener, con fe y devoción y repita esta oración durante nueve días, prometiendo publicarla en el octavo día, y, por difícil e imposible, se le concederá). Y para que bendiga a Dios con vos y con todos los escogidos por toda la eternidad. Amén.

M.J.M.N.

# CRECEMOS

"Pensando en ti"

## Más de 300 centros en toda España

**LAS VENTAJAS QUE SÓLO UN GRAN GRUPO ÓPTICO  
PUEDE OFRECERTE**



### LOS MEJORES PROFESIONALES

Confíe en los mejores profesionales optometristas.



### GARANTÍA TOTAL

Garantizamos la adaptación de sus lentes progresivas o de contacto y dispondrá de GARANTÍA de un año contra roturas.

### TARJETA CLIENTE

Pague en TRES MESES SIN INTERESES o elija la forma de pago más cómoda para usted.



### SUME TURYS

Acumule puntos en nuestros centros con su tarjeta TURYOCIO.



### VENTAJAS FAMILIARES

Disfrute de los descuentos y servicios de nuestra Tarjeta Familia.



### ATENCIÓN AL CLIENTE

Teléfono de atención al cliente: **900 15 17 59**



## +VISIÓN MANCILLA

C/ Ribera, 13 • PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba) • Tel. 957 547 199



**EL RINCONCILLO II**

SALÓN DE BODAS

**Antonio Linares**

[www.elrinconcilloll.com](http://www.elrinconcilloll.com)



**Salón de bodas, banquetes, bautizos, comuniones.  
Salón pequeño especial para comidas familiares,  
comidas de empresa, reuniones de negocios, etc.**

**Dr. Povedano, 1 - Telf. 957 70 02 28 - Priego de Córdoba**



PRIEGO

LUCENA

RUTE

## Hacemos edificios



**con nombre propio**

Información: C/ Solana nº 10 - Tf. 957 54 07 33