



QUINCENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

EDITA:
ASOCIACIÓN
CULTURAL
"ADARVE"

ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19

Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXVI • N° 631 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Septiembre de 2002

El fiasco de los toros empaña la feria

La pasada feria real será recordada durante mucho tiempo por los acontecimientos derivados de la suspensión de la tradicional corrida de toros, los cuales han empañado el buen nombre de Priego y de los que al cierre de esta edición aún se desconocen sus últimas consecuencias.

La empresa Antonio Villargordo Castillo, de Martos, se había ofrecido al ayuntamiento de Priego para dar los festejos taurinos de feria en una plaza portátil (la plaza de toros se encuentra clausurada), anunciando una corrida para el 31 de agosto, una novillada para el día 1, un espectáculo ecuestre para el día 2 y un espectáculo cómico-taurino para el día 3, en una más que extensa y ambiciosa programación de festejos.

El fiasco comenzó a vislumbrarse en la matinal del 31 de agosto, en las horas previas al sorteo de las reses de la ganadería de Julio de la Puerta y que por la tarde deberían haber sido lidiadas por Juan José Padilla, Víctor Puerto y Aníbal Ruiz.

A las 12 de la mañana, hora fijada para el sorteo de los toros, ya se presagiaba la posible no celebración de la corrida dado el poco papel anticipado que se había vendido en los días previos (unas 400 entradas). El sorteo del ganado comenzó a demorarse ya que el empresario no ofrecía ninguna garantía de pago y no disponía de liquidez para afrontar el pago del alquiler de la plaza portátil, ni el de las reses que se iban a lidiar ni los contratos de los toreros.

El representante de Fermín Vioque, propietario de la plaza portátil instalada, manifestó dar un plazo hasta las dos de la tarde para percibir el importe del alquiler, ya que de lo contrario impediría el acceso a la plaza.

Ante el retraso del sorteo y la tensa situación que se estaba viviendo, tratando de negociar los



contratos de los diestros a la baja, el presidente de la corrida, Emilio Díaz, y el delegado gubernativo se trasladaron hasta las instalaciones de un conocido hotel de la

localidad donde se encontraban los apoderados de los toreros, el ganadero y el empresario taurino, al objeto de tomar una solución sin más prolongación de tiempo

en aras de evitar una alteración del orden si la situación llegara a alargarse hasta las horas del festejo.

(Sigue en la página 20)

Una feria "descafeinada"

REDACCIÓN

Una feria en la que ya no tenemos ni gigantes ni cabezudos; se suspenden los toros; se suspende la actuación de una compañía cómica de teatro; no se baila una sevillana; se divide la feria de día entre el recinto ferial y la ciudad; el ambiente va decreciendo a medida que pasan los dos primeros días; y el día 3 de septiembre ya no es ni su sombra y se queda como día "basura". Es una feria a la que, con todo el respeto que la misma merece, hay que calificarla como una feria falta de alicientes y un tanto "descafeinada".

Tener que recurrir un año más a que Agropriego, el concurso de la Calabaza y los Trovos se erijan como los principales atractivos de una programación festiva, es sencillamente inaudito.

El adelanto de fechas ha servido para concentrar el ambiente en los dos primeros días de feria (viernes y sábado) y después que la misma se vaya diluyendo como un azucarillo el resto de los días, pues con las mimbres con las que estaba compuesto el programa no era de esperar que se pudiera retener más gente en Priego que en otras ediciones.

Pero claro, la feria cada uno la cuenta como le va. Mientras que para los políticos locales la feria ha sido un éxito rotundo para otros no lo ha sido tanto, es más, los caseteros del recinto dicen que si la "feria de Día" sigue tomando cuerpo en Priego es imposible mantener las casetas sólo con la noche. Otro indicador de que la feria no ha funcionado a tope lo ha marcado el autobús urbano, ya que las largas colas de otras ocasiones este año no se han dejado ver. De esta forma, con más pena que gloria, transcurrió un año más la feria real, que en esta ocasión ha quedado tristemente empañada por la suspensión de los toros y la posterior polémica suscitada en torno a este acontecimiento.

Dejando al margen los toros, de cuya incidencia damos información separada en este mismo número, daremos un breve repaso a lo que dio de sí la feria de 2002.

Feria de los Mayores

Unos 1.400 mayores de Priego ciudad y Priego aldeas se dieron cita el 28 de Agosto en la denominada "Feria de Nuestros Mayores", en la Plaza de la Residencia Mixta de la 3^a Edad, como preámbulo a la Feria Real y con el objeto de realizar desde la Corporación Municipal una fiesta de convivencia y reconocimiento a los mayores. La velada fue amenizada por una verbena y un año más la afluencia de mayores ha aumentado, con lo que definitivamente se consolida como acto social de importancia para toda una generación a la que tantos esfuerzos y sacrificios les debemos.

Rafael Fernández Valverde: un pregón lleno de historia

Con el teatro Victoria prácticamente lleno, Rafael Fernández Valverde volvía a Priego,



Feria de los mayores.



Rafael Ramírez y Rafael Fernández Valverde, concejal de Festejos y pregonero de la feria, respectivamente.

reencuentrándose con el Priego de su juventud mediante un pregón de corte histórico lleno de numerosas citas bibliográficas. Igualmente dedicó una buena parte de su disertación a los duros años de la emigración cuando quedó desmantelada por los años 60 en Priego la industria textil. Fernández Valverde evocó de forma entrañable

este episodio de la historia de Priego e incluso recitó una poesía de la época que sobre este tema había publicado su tío Carlos Valverde Castilla, en la primera época de Adarve. El pregón estuvo acompañado por la Banda Municipal de Música que, bajo la dirección de Pablo Arjona, ofreció varias piezas de su repertorio.

Unas 1.500 personas para ver Mago de Oz

El viernes 30 de agosto, en la explanada del polideportivo Municipal, tuvo lugar el concierto del grupo madrileño Mago de Oz, ante unas 1.500 personas, quedando muy por debajo de las expectativas que se habían marcado los organizadores: reunir en torno a los 3.000 espectadores. A pesar de ser el primer día de feria, este grupo, que ya venía de actuar este verano en Lucena, parece ser que no fue reclamo suficiente para que la gente acudiera de forma masiva.

13 casetas en el recinto

13 fueron las casetas que se montaron este año en el recinto ferial (En el 95 hubo 22), lo que habla bien a las claras que ya no es tanto negocio montar una caseta en la feria. Los cuatro grupos políticos representados en nuestro ayuntamiento (PSOE, PP, PA e IU) siguieron fieles a su tradición de montar su caseta. También lo hicieron 3 hermandades (Los Dolores; la Columna y El Rocío) dos de asociaciones deportivas (Peña Bética y Club Trompa); una de taurinas (Peña Paco Aguilera); y una de folklore (Grupo Rociero). Además de la de la Juventud y de la Municipal. Como siempre la de la Juventud destacó por ser la de más marcha y ambiente más bullanguero; la Municipal por su vistosa y llamativa portada; la de IU por sus mojitos; la del Grupo Rociero por su folklore; y en general todas, ya que año tras año se nota una mejoría en cocina y buen servicio. Aunque hay que reseñar que el redondeo del euro ha sido la nota predominante en los precios. Igualmente según manifestó el alcalde y el concejal de festejos, sin dar nombres, pero apuntando claramente a la caseta del PP (ya que dijeron que se trataba de un partido político) no había respetado el acuerdo sobre lo de no convertir las casetas en discoteca.

El Pabellón de las Artes

Aprovechando el tirón de la feria, el pabellón de las Artes, quedó abierto como sala de exposiciones. En la planta baja, en unos grandes paneles y con el eslogan "Priego un proyecto de ciudad", el Ayuntamiento expuso varios proyectos de los existentes en cartera pendientes de ejecución: remodelación del Polideportivo Municipal; remodelación de las calles Lozano Sidro y San Marcos; remodelación de la entrada de la Fuente del Rey; Instalación de una cruz de forja en el Santo Cristo; y proyecto de una pista polideportiva en las Caracolas. La exposición se completaba con pinturas y esculturas de los trabajos realizados por los alumnos de la Escuela libre de Artes Plásticas, así como una exposición de aeromodelismo con los aviones colgando de la cúpula del edificio.

Nuestro folklore

Nuestro folklore de feria ha estado representado por el festival de Cante Flamenco, del que ofrecemos crónica separada en este mismo número, y por el Concurso de trovos celebrado el último día de feria junto a la nueva pista polideportiva. Ambos eventos gozaron de buena aceptación por parte de un público, generalmente mayor que se identifica con las tradiciones más enraizadas. Pero cuando se jubilen esos 6 ú



Actuación del Grupo Rociero en su caseta.



Casetas de la Juventud.

8 troveros o poetas (como ellos gustan llamarse) que quedan en la comarca: El Caco, el Lojeño, El Solupa, El Chaparrillo... nos quedaremos sin medio programa de feria.

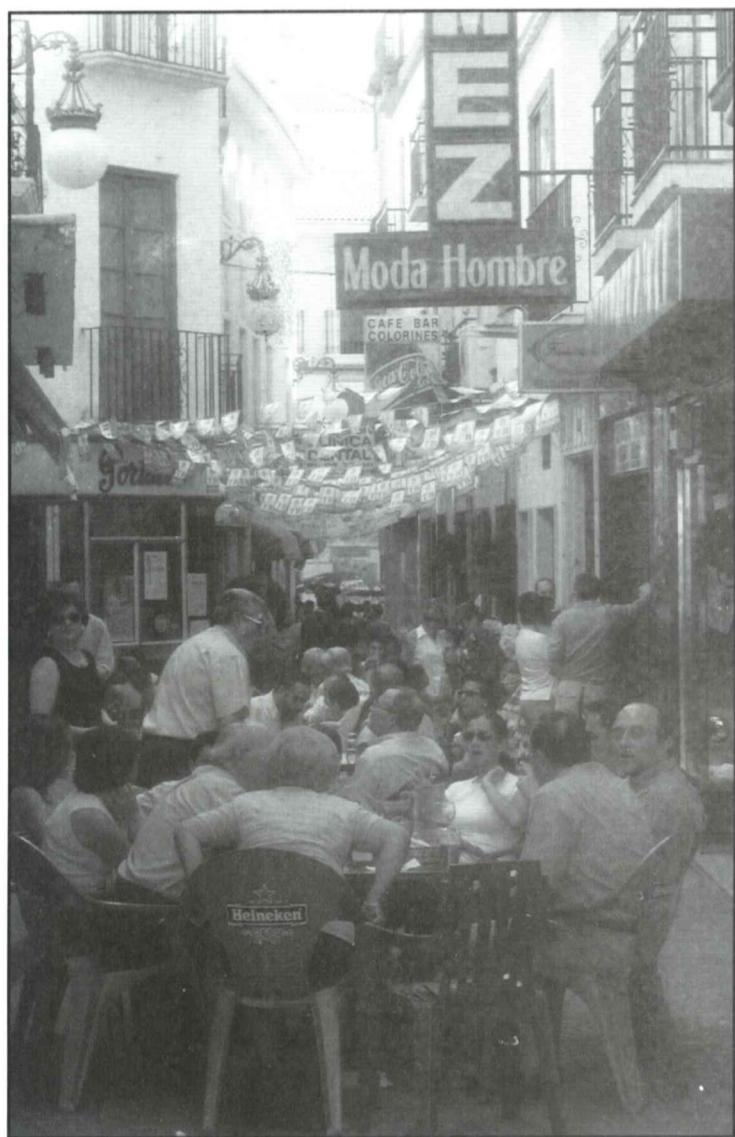
Nota.- de Agropriego, Concurso de calabazas; Novillada y Festival Flamenco, ofrecemos crónica separada en este mismo número.

Fin de Fiestas

Desde la barriada Ángel Carillo, el día 3 de septiembre a las 12 de la noche, se quemaba una traca de fuegos de artificio anunciando que la feria se había acabado. Por cierto unos cohetes traídos nada más y menos que por una empresa pirotécnica de Zaragoza.

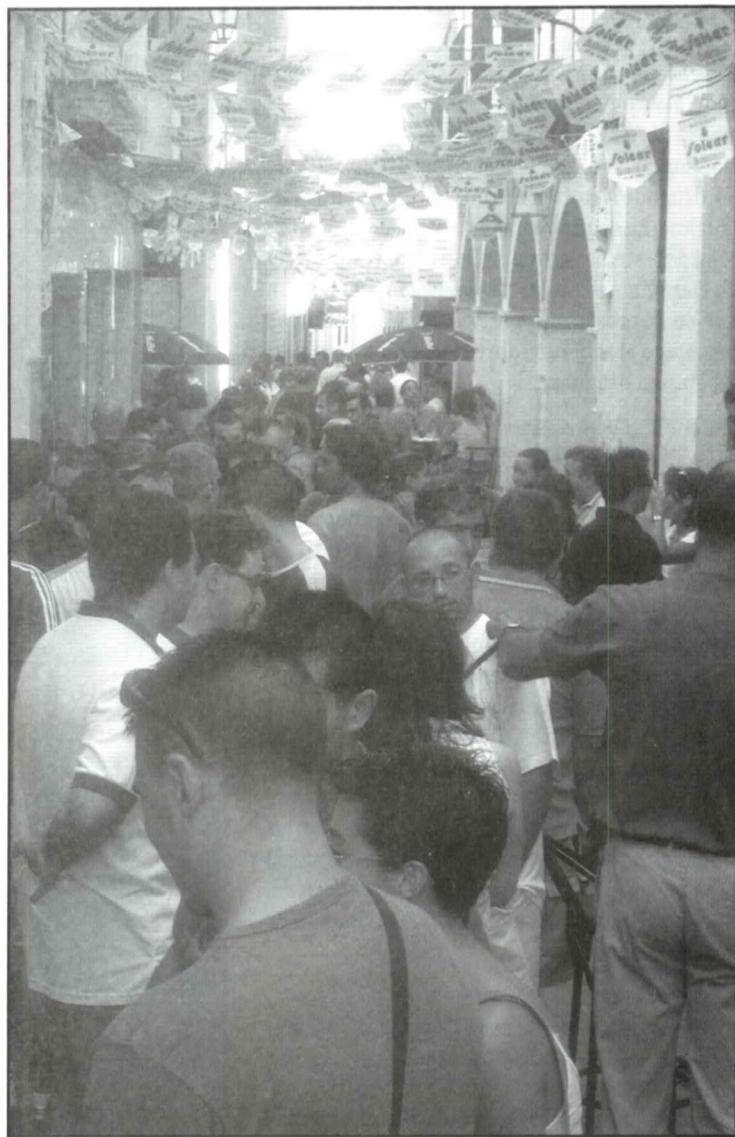


Dirigentes y cargos socialistas provinciales y locales en la feria.



La feria en el centro

Ya el año pasado hubo una incipiente movida de día en la calle Mesones y aledaños, y que este año se ha visto aumentada y ampliada a la calle Antonio de la Barrera, con lo que el centro de Priego ha tenido su particular



Feria de Día, para aquellos que han preferido sus bares de copas del mediodía. Sin lugar a dudas el debate está servido de cara a la próxima edición de feria.



ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yépes Alcalá,
Manuel Osuna Ruiz,
Dolores Luna Osuna,
Mª Cruz Garrido Linares,
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,
José Alfonso Jurado Ruiz

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

Archivo y documentación:

Araceli Bermúdez Molina

Edición Internet:

Antonio Lopera Pedrajas.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve».
Domicilio: Antonio de la Barrera,
10. 14800 Priego de Córdoba. Teléfono y fax redacción: 957 541953.
Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es
http://www.arrakis.es/~p.adarve

EDITORIAL

Informamos, no investigamos

En nuestra redacción se reciben con bastante frecuencia muchas sugerencias ciudadanas, algunas veces de forma verbal, otras veces a través del contestador y a veces en forma escrita y anónima.

ADARVE hace tiempo que suprimió los escritos anónimos ya que todos los artículos deben aparecer firmados, y los que van sin firmar todos son imputables a la redacción.

Se hace esta salvedad por la recepción de una de estas sugerencias anónimas que en esta ocasión ADARVE, excepcionalmente, se toma licencia de transcribir, omitiendo el nombre de las calles a las que el anónimo autor hace referencia, por considerar que no está dentro de las funciones de este medio el convertirse en inspector de obras –como el remitente de forma implícita deja entrever–.

Y se hace de forma excepcional para tratar de dejar claro cuáles son las funciones de este medio, que siempre se encuentra abierto a publicar cualquier denuncia ciudadana siempre que venga firmada y en los cauces correctos.

Con dicho motivo, desde este editorial se transcribe textualmente el citado anónimo que dice así: *“Si entre las funciones del periodismo y en concreto de la prensa, está la de informar de forma imparcial y la de poner de manifiesto los eventos que ocurren en nuestro entorno, sería de agradecer que publicasen una nota informativa (incluso con fotografía) de los desmanes urbanísticos que se producen en esta ciudad, además creo que es obligación de un buen informador.*

Un pequeño ejemplo de ello es la casa que se está construyendo en la calle “C”, la que empalma con la calle “N”, donde la totalidad de las viviendas son de dos plantas (baja y primera); pero la que están construyendo tiene una tercera planta más un castillete para la azotea con habitaciones arriba, etc., lo que la convierte prácticamente en un edificio de cuatro plantas, cuando ninguna de las que en esa calle hay pasan de dos. ¿Tiene licencia de obras esta vivienda?

Esperando tenga eco en sus páginas esta noticia, agradecemos lo publiquen para que se ponga

solución cuanto antes. El no ver publicada esta denuncia palpable demostraría la connivencia de este periódico con el poder político local, pues es lamentable que estos desmanes urbanísticos ocurrían ante nuestra mirada impasible y, menos aún, ante un informador que se califica de imparcial. Un ciudadano preocupado por el entorno urbanístico de su ciudad”.

Puede que este anónimo ciudadano lleve razón en que en Priego se producen desmanes urbanísticos, pero ya es otra cuestión que entre las funciones de ADARVE se encuentre investigar o denunciar los mismos.

Debemos recordar al autor de este anónimo que este medio no es profesional y aquí no hay periodistas, ni se hace periodismo de investigación, pues para eso hay medios profesionales que cobran por ese tipo de trabajo.

Si tan preocupado se encuentra este ciudadano por el urbanismo de la ciudad debe saber que las páginas de Adarve están abiertas para que plasme su opinión, y si lo que pretende es denunciar un caso concreto para ello está la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento y, llegado el caso, el Juzgado.

Intentar utilizar ADARVE para un caso concreto y puntual, que probablemente se deba a unas diferencias entre vecinos, no es el método correcto ni el adecuado.

Tampoco eso quiere decir que ADARVE se encuentre en connivencia con el poder político local, ni que llegado el momento no se denuncie desde estas páginas aquello que el Consejo de Redacción estime que debe ser denunciado.

Por último, recordar que desde ADARVE se escribe para informar y en ningún momento se hace para constituirse en poder de la sociedad. (No se debe olvidar que son los periódicos y periodistas profesionales los que forman parte del denominado “cuarto poder”).

Tal como reza en su cabecera, ADARVE es un quincenario independiente, y a través de sus ya 50 años de historia tiene más que sobrada solvencia para que desde el anonimato se ponga en duda su imparcialidad.

A unos les gusta el fútbol, a otros la música

Para los aficionados a el grupo Mago De Oz fue una oportunidad estupenda para disfrutar en directo de su grupo favorito, una fecha idónea y un marco también idóneo, un día de feria y el aparcamiento del polideportivo municipal; Todo hacia presumir a todos una tarde noche de feria ideal; ¿he dicho a todos?, no, seguramente a todos no. Nuestro equipo local de fútbol, el Aceites Fuente La Madera, próximo su primer encuentro ligero frente al equipo Cordobés Fray Albino a celebrarse el domingo día uno de septiembre, tiene programado un entrenamiento el viernes día treintaiuno a las siete y media de la tarde, cambiando su horario habitual que es el de las nueve y media, para no entorpecer en absoluto la organización del espectáculo musical que empezaría alas once de la noche. Tomamos todas estas medidas por pura precaución ya que las instalaciones que el equipo utilizaría serían las propiamente deportivas (ósea el campo de fútbol) y que nunca nos mezclaríamos con la gente que se encontraba trabajando en el montaje. A las siete de la tarde, aproximadamente, empezamos a llegar todos al recinto eso si, a pie, ya que el entrenador, Julio Serrano, así nos lo pidió ya que el pensaba que los vehículos de la plantilla podían provocar la falta de espacio en los aparcamientos próximos al polideportivo, creando dificultades para el ir y venir de los camiones que descargaran el material para el concierto. Nuestra sorpresa fue monumental cuando al intentar entrar al campo (que por cierto tenía la entrada totalmente libre) nos lo impidieron el personal de seguridad con frases como «aquí no juega al fútbol ni Dios» cuando de todos es sabido que Maradona ya no esta para estos menesteres. Las rogativas de entrenador y jugadores fueron inútiles y las excusas eran tales como el vestuario que normalmente se utiliza, ya no por el Priego, sino por el resto de equipos que juegan en la liga local, iba a ser utilizado como servicios para los asistentes al concierto, hecho este un tanto criticable ya que consideramos que un vestuario no debe llegar a ser nunca un urinario, pero como señal de nuestra buena fe y ganas de entrenar accedimos incluso a no ducharnos en el recinto después de terminado el entrenamiento. Fue todo inútil, tanto, que el entrenamiento del equipo que representa a nuestra ciudad se vio reducido a una sentada de los componentes del equipo y cuerpo técnico en el parque cercano al polideportivo con la posterior lectura de la lista de convocados. Como notas informativas al lector decir que a la llegada del equipo al polideportivo se encontraba

cartas al director

cartasdirector@wanadoo.es

presente el Sr. Concejal de deportes y que conforme los hechos se iban produciendo abandono el lugar un tanto inesperadamente, tan bien reseñar que el encuentro que disputó el equipo en tierras cordobesas se saldó con un resultado en contra de dos a cero, resultado este que no refleja el desarrollo del encuentro ya que el equipo demostró muy buenas maneras frente a su adversario pero le faltó un poco de acierto de cara al gol, tal vez con un poco mas de entrenamiento...

VÍCTOR CALVO SOLDADO

Escuelas Taller: la formación pervertida

Las Escuelas Taller, que llevan varias décadas funcionando en nuestros pueblos, han sido de gran utilidad en la conservación y mejora de nuestro patrimonio cultural y artístico. Sin embargo, el objetivo principal de dichos programas es el de la formación e inserción laboral de los desempleados que participan como alumnos. La concesión de nuevas Escuelas Talleres debería de venir condicionada a esta formación del alumnado, evitando que estos se conviertan en mano de obra barata para los ayuntamientos, como a veces sucede. Otro de los condicionantes para que la administración aprobase uno de estos programas debería de ser el de que las especialidades que se imparten tengan un alto porcentaje de colocación en el mercado laboral. Sin embargo parece que todo esto se ha olvidado, ¿Cuántos años llevamos formando a jóvenes en las mismas especialidades, aún a sabiendas de que su destino al terminar la formación es las listas de desempleo? ¿Se puede formar indefinidamente a profesionales de cuya especialidad está el mercado laboral saturado? ¿No sería conveniente formar en nuevas profesiones más demandadas por la sociedad (sector de la energía solar, medioambiental, nuevas tecnologías, etc.)? Así los jóvenes tendrían mayores expectativas de emplearse en lo que se han formado, claro que entonces algunos ayuntamientos dejarían de obtener la mano de obra barata que le supone este alumnado.

JOSÉ ANTONIO GUTIÉRREZ CAMPAÑA

Los tratamientos aéreos, veneno desde el aire

A través de programas financiados por las Administraciones Públicas en los meses de verano y otoño se realizan en nuestros olivares de sierra tratamientos insecticidas con un pesticida químico llamado dimetoato para el control de la mosca del olivo. Este insecticida no sólo afecta a la totalidad de especies de insectos, sino que es muy tóxico para las aves y el ser humano, por lo que se encuentra prohibido en países como EEUU.

Además estos tratamientos afecta a los apicultores que ven como mueren sus colmenas, a la ganadería de sierra cuyos animales pueden comer pastos envenenados, a la caza, a los pequeños huertos de autoconsumo que se encuentran entre olivos, a la agricultura ecológica que contamina sus cosechas, al turismo, a la calidad del aire, a la calidad del agua, a la fauna protegida, etc.

Creemos que estos "efectos colaterales" no son aceptables si queremos seguir hablando de una "agricultura sostenible", por lo que Ecologistas en Acción ha pedido a la Consejería de Agricultura y Pesca y a la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía la eliminación inmediata de estos tratamientos (especialmente en Parques Naturales y zonas de olivar ecológico), sustituyéndolos por la financiación de trampas específicas para la mosca del olivo.

Existen multitud de denuncias relacionadas con los problemas que tienen estas fumigaciones. Sin ir más lejos, desde hace varios días vienen realizándose tratamientos desde avionetas en nuestra comarca, habiéndose producido ya varios incidentes. En una vivienda situada entre los términos de Priego y Carcabuey han muerto varios caballos y otros tantos se han intoxicado, habiendo afectado también a las personas que habitaban la vivienda sobre la que cayó parte del producto.

Actualmente se está discutiendo la nueva normativa del Parque Natural de las Sierras Subbéticas. Ecologistas en Acción defiende la prohibición de estos tratamientos aéreos en esta normativa, pero el resto de colectivos implicados no mantiene esta postura y quieren seguir manteniéndolos.

Esperamos que pronto y con ayuda de la presión social cese este tipo de tratamientos tan agresivos y que afectan directamente a nuestra salud.

VICTORIA EUGENIA MUÑOZ ORDÓÑEZ
A.N.A.S.S.- ECOLOGISTAS EN ACCIÓN

Nueva exposición de Rafael Serrano Aguilera

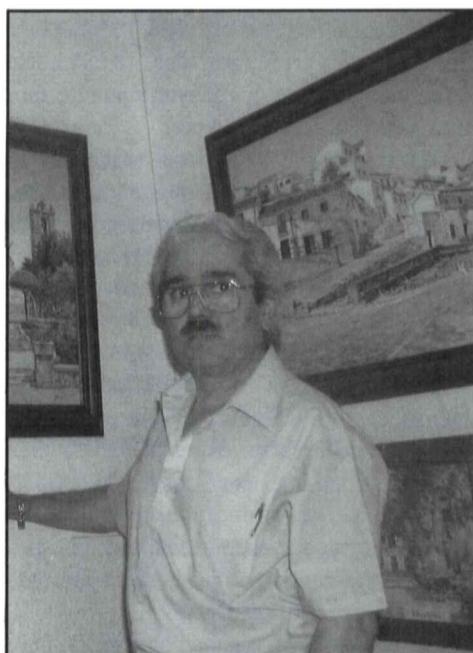
JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

Como ya viene siendo habitual por estas fechas, durante los días 19 a 25 de agosto tuvo expuesta en el hall del Excmo. Ayuntamiento de Priego la exposición del artista local afincado en Cataluña, Rafael Serrano Aguilera.

Su obra, centrada fundamentalmente en estampas antiguas de Priego y aldeas, está dominada por el paisaje realista; un estilo de pintura que si bien no goza del beneplácito de la ortodoxia pictórica, es sin lugar a dudas el más requerido y apreciado por el público en general. Y es que hay artistas que a pesar de ir contracorriente son todavía capaces de hacer sentir a los demás; capaces de anteponer la emoción artística a la apatía aséptica del conocimiento académico. Su singular manera de ver el mundo no deja indiferente ni al observador crítico ni al simple ciudadano amante del arte, y es que, muy a pesar de algunos, quitarle actualidad al realismo sería como quitársela al propio Don Quijote.

La añoranza de quien tuvo que emigrar se ve reflejada en muchos de sus lienzos, llenos de luz y colorido, donde los blancos de sus casas se entremezclan con los tonos rojos y verdosos de los geranios y los ocres de sus macetas; haciendo resurgir rincones ya desaparecidos que se conjugan en el recuerdo y en la ilusión de los años de su infancia y su juventud.

Rafael Serrano Aguilera es ante todo un dibujante; un artista capaz de realizar el boceto de una obra en apenas unos minutos, y es que el buen artista se caracteriza por necesitar un bajo porcentaje de inspiración y un altísimo de tesón y sudor, cualidades éstas que sin duda se refun-



Rafael Serrano ante sus obras.

den en su personalidad artística. Es un artista que cuida al máximo la imitación fiel de la Naturaleza, premisa del realismo y madre de las mejores obras que han pasado a formar parte de este arte universal. En sus óleos se aprecian, como si de una edición digital se tratara, hasta el más mínimo detalle del paisaje; la perfecta perspectiva mezclada con el acierto del color hacen destacar hasta el rasgo más insignificante. En sus obras, luces y sombras se entremezclan sólo en el preciso momento en el que la inflexión

solar puede dar mayor esplendor al paisaje. En ocasiones, pareciera como si la obra superara a la propia realidad; una especial sensibilidad que caracteriza las creaciones de este artista prie- guense. No en vano, con tan sólo dieciocho años de edad fue contratado por una galería de arte para realizar a bajo precio obras sin firma, que luego, tras ser rubricadas por un artista de renombre, eran vendidas a precios sensiblemente superiores, reportando suculentos beneficios tanto al galerista como al "renombrado artista". Un plagio que se sigue dando hoy día en otras facetas del arte, sobre todo en la literatura.

Esta es la XXII exposición que realiza este artista en su Priego natal, lo que viene a expresar su dilatada trayectoria y su frondosidad creativa, con más de más de mil quinientas obras en su haber. En 1980 realizaba su primera exposición en Priego con una composición de óleos y grabados, técnica ésta que igualmente domina Rafael Serrano. Le avalan también las realizadas en Cataluña tanto a título individual como colectivo, por cuanto fue miembro del insigne grupo *Els Coloristes*.

En esta ocasión, aparte de sus característicos óleos, ha expuesto diversas láminas con distintas técnicas, como sanguina, carboncillo, acuarela o lápiz al agua, en las que ha dominado el desnudo femenino; láminas que han sido igualmente muy apreciadas por el observador. Un total de 54 fueron expuestas en esta ocasión, la mayoría de ellas, como también suele ser habitual, adquiridas en los primeros días de la exposición.

Un año de Bellas Artes en Alemania

MARÍA TERESA VIDA

Sin imaginarlo de un primer momento, me fue concedida una Beca Erasmus para estudiar en la Bauhaus Universidad de Weimar en Alemania. Con ello mi vida a partir de ello se ha llenado de ventajosas experiencias tanto en el plano personal como artístico, ya que soy una estudiante, mejor dicho, amante, de las Bellas Artes.

Los nuevos Conceptos del Arte de hoy han formado parte en mis trabajos, los cuales se han enriquecido y han cobrado una perspectiva más actual. Entre ellos, instalaciones y audiovisuales son los más innovadores, al igual que he seguido apostando por una Pintura que gestada en la cuna del Expresionismo, roza el organicismo abstracto.

Es en este país, el público tiene mucho que ver con el Arte que se hace en el ámbito urbano.

Una de mis instalaciones fue realizada en la Plaza del Teatro de la ciudad de Jena (a 50 km. de

Weimar). Era una gran explanada vacía y sin función, donde se decidió utilizarla para intervenciones artísticas en el mes de Mayo. Tuvimos una importante difusión por radio y en el periódico de la región.

Mi acción consistió en la plantación de 300 plantas con la respectiva colocación de 300 pequeños escenarios en cada una, siendo el concepto de ello sobre "la naturaleza como protagonista en el escenario del Mundo".

Gustó mucho al público tanto por al originalidad como por el trabajo realizado, la Plaza del Teatro quedó como un propio Jardín de Arte.

Desde estas líneas agradezco infinitamente a las personas que me han apoyado y ayudado tanto allí como aquí que a 3.000 km. de distancia han estado cerca.

Al igual que animo a conocer este interesante joven y actual Arte, que en Priego lo estamos viendo florecer.



La Escuela Libre de Artes Plásticas: una inversión muy rentable

**MIGUEL FORCADA SERRANO
DIRECTOR DE LA ESCUELA LIBRE DE
ARTES PLÁSTICAS DE PRIEGO DE CÓRDOBA**

Se han oído en los últimos meses en Priego algunos comentarios según los cuales, las actividades de la Escuela Libre de Artes Plásticas que organiza cada verano el Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro, suponen un gasto excesivo que Priego no se puede permitir; se adornan estos comentarios con frases que dicen que esos cursos sólo sirven para que se beneficie gente de fuera de Priego y que a nuestro pueblo, todo ese tinglado no le reporta ningún beneficio. En resumen, que los cursos de pintura del verano, son poco menos que un despilfarro.

Intentaremos responder desde aquí a esas ideas.

El pasado día 17 de Agosto quedaron clausuradas las actividades de la XV Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba que ha desarrollado durante estos meses seis cursos, un seminario y unas jornadas.

Programa previsto y fielmente cumplido: XV Curso de Paisaje; XII Curso de Escultura en Bronce; VI Curso de Acuarela; V Curso de Grabado; III Curso de Dibujo del Natural; VIII Curso de Iniciación a las Artes Plásticas; I Seminario de Teoría e Historia del Arte; todo ello durante los meses de Julio y Agosto. Además, VI Jornadas de Acuarela en Semana Santa. Diecinueve profesores en total; entre ellos, gente de la talla del escultor Venancio Blanco, de los cuatro profesores de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla que este año han estado presentes, o del pintor Joaquín Ureña..

Asistencia: un total de 285 alumnos –incluyendo las Jornadas de Semana Santa– procedentes de Valladolid, Navarra, Madrid, País Vasco, Galicia, Murcia, Valencia, León, Barcelona, Cáceres, Badajoz, Valladolid, Palencia, La Mancha, Huesca, Alicante y de todas –sí, de las ocho– provincias andaluzas. De esos 285 alumnos, 109 eran prieguenses, cifra que sube a más de 120 si contamos a los procedentes de los cuatro municipios de la comarca de Priego. En cuanto a su nivel académico unos 90 eran Licenciados o estudiantes de Facultades de Bellas Artes y el resto eran aficionados o estudiantes de niveles no universitarios.

Actividades complementarias: cinco conferencias, una del director del Museo Reina Sofía de Madrid, Juan Manuel Bonet; una del profesor Manuel Manzorzo y tres del profesor Antonio Zarco integradas en el seminario de Teoría e Historia del Arte. Una exposición titulada “De Natura” y dos Concursos de Pintura al Aire Libre, uno para adultos y otro infantil. Además, se estrenó el audiovisual “Visiones del Paisaje”, realizado por el artista canario Ildefonso Aguilar.

Presupuesto: 51.086 Euros (8,5 millones de

pesetas). Ingresos: de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 9.015 Euros. De la Diputación Provincial, 12.020 Euros. De CajaSur, 12.020 Euros. Ingresos previstos por matrículas de los cursos (recursos propios), 15.025 Euros. Total ingresos presupuestados, 48.080 Euros. Se preveía por tanto que el Ayuntamiento aportara 3.006 Euros (500.156 pts).

Terminados ya los cursos, realizados los pagos aunque restan pendientes algunas facturas no entregadas, el balance es el siguiente. Los ingresos por matrículas han superado lo previsto, llegando a los 17.679 Euros (es decir, se han ingresado 441.568 pts. más de lo previsto). El total de ingresos sube pues hasta 53.740 Euros.

Los gastos están en este momento (pagos realizados), en 49.596 Euros, lo que quiere decir que, por muchas facturas que queden pendientes, la cantidad final de gastos no superará los 53.740, lo que quiere decir que la cantidad que deberá aportar el Presupuesto Municipal, estará efectivamente en torno a lo presupuestado, es decir, unas 500.000 pesetas.

Si a alguien le parece medio millón de pesetas mucho dinero, a cambio de la enorme cantidad de actividades que se organizan y de la repercusión que tienen esas actividades para Priego, es que no se entera o es que al propalar esos comentarios, lleva otras intenciones...

Los cursos que organiza la Escuela Libre de Artes Plásticas que el Ayuntamiento de Priego promueve a través de su “Patronato Adolfo Lozano Sidro”, tiene cada año más demanda y más éxito como se demuestra entre otras cosas por la matrícula, que no deja de aumentar a pesar de que en los últimos años no se aumenta el número de cursos. Este año 2002 se ha programado un curso menos que en el 2001, pero el número de participantes ha vuelto a aumentar, viéndose la organización obligada a duplicar los profesores en algunos cursos para no dejar demasiada gente fuera. Al no aumentar el número de cursos, se han dedicado los recursos a mejorar la infraestructura y atención a profesores y alumnos que, aunque sigue siendo manifiestamente mejorable, es cada año de más calidad. Sobre todo si tenemos en cuenta la relación precio/calidad, ya que sería fácil ofrecer excursiones gratuitas o una residencia dotada de todas las comodidades y servicios, cobrando –como se hace en otros sitios– tasas y matrículas cien por cien superiores a las que aquí cobramos.

Como hemos demostrado con el balance provisional presentado, los cursos no le son gravosos al pueblo de Priego. Teniendo en cuenta las subvenciones que se reciben, al Ayuntamiento de Priego no le costará este año el programa de su Escuela Libre de Artes Plásticas, más medio millón de pesetas, es decir, una pequeña inversión si se compara con la canti-

dad de actividad cultural, abierta al público en general, que se crea.

Pero es que hay mucho más. Con los cursos se consiguen otros tres objetivos de interés para Priego: se genera actividad económica en la población, de la que se benefician muchos particulares; se difunde positivamente la imagen de Priego en toda España; y se aumenta el patrimonio municipal.

En primer lugar, los alumnos no residentes en la localidad (unos 165 este año, como ya hemos señalado) que se pasan aquí un mes o medio mes, o una semana, pagando alojamientos en hoteles o pisos alquilados, comprando en los supermercados o visitando bares y restaurantes, se dejan en Priego, según nuestros cálculos, entre cuatro y seis millones de pesetas –entre 24.000 y 42.000 Euros– una inyección de dinero que les viene de perlas al los comerciantes y a la hostelería prieguenses.

En cuanto a la imagen de Priego, yo quisiera poder hacer aquí aunque sólo fuera un resumen –pero necesitaría 6 páginas– de las referencias que tengo sobre cómo se aprecia y se admira en muchos lugares de España, lo que aquí se está haciendo en materia de artes plásticas; cómo se está intentando imitarnos; cómo se habla de Priego en el mundillo del arte; cómo se han producido muchas, muchísimas visitas a Priego gracias a todo esto...

Y sobre el patrimonio municipal, baste decir que este Patronato tiene inventariados y en propiedad, 68 cuadros (no pertenecientes al Museo Lozano Sidro ni al Museo del Paisaje), la mayoría de los cuales proceden de los Cursos de Verano; muchos de ellos están decorando dependencias municipales como las salas del Centro de Servicios Sociales o la sede de la ELA de Castil de Campos. Algunos de estos cuadros deben valorarse a módicos precios, pero otros son de pintores que se cotizan y el total, son desde luego millones de pesetas para el Ayuntamiento de Priego

Con todo, no hemos hablado aún de lo que al final, puede ser más importante: esa labor que se está haciendo de permitir a quienes no tuvieron oportunidad en su momento, de desarrollar su afición a las artes plásticas; y sobre todo esa otra de despertar vocaciones entre los niños y jóvenes de Priego, que acuden, cada vez con mayor abundancia, a nuestros cursos.

Así pues, si el balance económico es bueno; si el costo para el Ayuntamiento es realmente irrisorio, el balance cultural y el balance social son sencillamente impresionantes. Por lo tanto y a pesar de todo, estoy convencido de que esta criatura –la Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba– goza de buena salud y, si sabemos mantenerla y mejorarla, seguirá dando a Priego en el futuro, muy interesantes frutos.

El XXIV Festival Flamenco en la Feria

PABLO GÓMEZ ARTELL

Como viene sucediendo –año tras año–, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento (Delegación Municipal de Festejos) y organizado por la Peña Flamenca “Fuente del Rey”, el pasado 31 de agosto se celebró en

Priego el XXIV Festival Flamenco.

Como novedad cabría destacar el lugar donde, por primera vez, se ha celebrado dicho evento: la explanada adyacente o inmediata a la pista polideportiva municipal. Un espacio abierto maravilloso con cabida –llegado el caso– para más de 2.000 personas holgadamente acomodadas.

El ambiente de feria invitaba al paseo y me fui andando. Lo primero que hice fue acercarme a la barra del improvisado bar y refrescar mi seca garganta con un buen vaso de cerveza de grifo. Un tanto asombrado, me detuve un momento y, en rápida inspección ocular, oteé el recinto, así el espacio abierto como el resto de las dependencias, cual son los servicios de higiene, vestuarios, etc... Todo impecable, como corresponde a unas instalaciones modernas de un edificio de nueva planta recién inaugurado.

La verdad es que, últimamente, se han hecho grandes cosas en nuestro pueblo no exentas de crítica, unas; denostadas incluso, otras. Sea como fuere, ahí quedan para el uso y disfrute de todos los vecinos, para las generaciones presentes y futuras. Dicho lo cual, vayamos a lo que dio de sí el festival.

Lo primero que llamó mi atención fue el montaje del escenario, desprovisto por completo de tan siquiera un solo símbolo alusivo a nuestro folklore andaluz. Por ejemplo, una guitarra, un mantón de manila, una reja enmacetada... Todo es disculpable y estoy seguro que, por la premura del tiempo, se pasó por alto el detalle apuntado.

El primero en subir al estrado fue el veterano Curro de Utrera, curtido en mil batallas, que no ha sido la primera vez que ha venido a Priego. Tiene oficio y sapiencia este Curro. Pero, claro, los años no pasan en balde y... ya se sabe que a cierta edad a todos nos cuesta subir las cuestas... Y es que todo artista, por más que se precie, tiene dos épocas: la de esplendor y la decadente; esto es, la del declive. En esta última se encuentra Curro. Lejos de alegrarme, siento tristeza al recordar tiempos pasados en que se le podía escuchar “pa” reventar, con el mayor deleite en noches de gloria... A pesar de todo, tiene recursos y la picareza suficiente para encajar la voz en ese tono medio en el que difícilmente se escapan los agudos. Verdiales o fandangos de Lucena, soleares de Alcalá y malagueñas fueron sus cantes. Breve su actuación



José Grande.

al notar que no conseguía caldear el ambiente del populacho, dejando, para mejor ocasión, las cantiñas o alegrías de Córdoba que tanta fama otrora le dieran.

El segundo en subir al estrado fue el jerezano Manolo Simón. No le conocía cantando, aunque adivinaba que estaría dentro del a línea o escuela jerezana, como así fue. Para mí, un segundón con muchas horas de vuelo y mucha “frescura” en el “tablao”. No me extenderé en su actuación, porque ya lo hizo él –reteniendo al guitarrista– en una ensarta de fandangos inacabables sin que nadie se los pidiera. Cantiñas, seguiriñas (del triángulo Sevilla-Jerez-Cádiz) y fandangos “tiraos” (sin un estilo determinado) fue todo lo que dio de sí este jerezano que, por cierto, no es gitano.

Le tocó el turno al cordobés Rafael Ordóñez, cantaor que se prodiga mucho en festivales de verano y recitales de invierno. Romance a García Lorca fue su primer cante. Bellísima letra y deleitosa la musicalidad de su garganta. Antes de acometer unas serranas, hizo un paréntesis para dedicárselas... “a ese gran aficionado y amigo de Priego que fue Manuel Durán”. No lo esperaba y se me puso el vello de punta (gracias, Rafael, por el detalle). Caracoles, vidalitas y una toná (encajando el martinete, la carcelera y la debla dentro del mismo bloque) puso broche de oro a su magnífica actuación.

La noche flamenca no podía ir mejor. Hubo un descanso de quince minutos que aproveché para adentrarme en los vestuarios y darle las gracias a Rafael Ordóñez por la deferencia hacia el que fuera mi mejor amigo (q.e.p.d.). Allí estaba su hermano Pablo y el amigo Pedrita que, con el mismo propósito, se me habían adelantado.

A nuestra espalda, el ruido amortiguado, suave que no estridente, de casetas, cacharros de feria, en la infernal calle, y voces indefinibles llegaban a nuestros oídos, sin llegar a molestar, como digo.

Avanzaba la noche cuando subió al tablao nuestro paisano José Grande. No soy hombre dado a la alabanza, pero me rindo a la evidencia. Y entiendo yo (a lo mejor otros opinan de manera distinta) que José Grande es, con mucha diferencia, el mejor aficionado que tenemos en Priego. Canta con dominio de sí mismo, sin aspavientos, tranquilo; su voz es de esas que tienen rasgo y vibración y una cosa muy importante, que sabe rematar los cantes con airosa justeza. Soleares, peteneras, serranas con remate por verdiales y fandangos del Gloria fue el montante de su lúcida actuación.

Y qué decir de nuestro amigo y casi paisano Antonio José Mejías. Hizo doblete esa noche. Venía de actuar en “La Cata Flamenca” de Montilla, su pueblo natal, en cuyo cartel figuraban destacadas figuras del cante. ¡Pero basta ya de presentaciones, caramba! Como tengo dicho, su voz tiene enjundia y sonidos metálicos y la energía, comunicativa y pujante, de una juventud prometedora. Malagueñas avandolás, seguirillas, tangos-tientos y unos fandangos de excelente factura completaron su actuación que fue, no podía ser de otro modo, exitosa en sumo grado.

En última instancia salió a escena la ya veterana Tina Pavón que es una cantaora como la copa de un pino. Derrama salero por los cuatro costados amén de una simpatía personal arroyadora que cautiva las almas. Granaínas y media, cantiñas, fandangos y bulerías de los puertos de “Cái” –no en vano nació en San Fernando–, pusieron broche de oro a la velada flamenca, pasadas ya las cuatro de la madrugada.

Olvidaba decir que la presentación corrió a cargo del montoreño Pedro Ruano, en cuya tarjeta de presentación podía leerse: crítico flamenco. No lo hizo mal, está puesto. No obstante, noté en él cierta afectación, engolamiento y grandilocuencia. Son amaneramientos, formas de ser que, indulgentemente, no sólo se perdonan, sino que se admirán.

Los guitarristas Rafael Trenas y José A. Díaz, impecables en su actuación. En cuanto al grupo de baile de Yolanda Osuna, cumplió, sin pena ni gloria.

Albasur consigue el concierto de plazas para el nuevo servicio de la Unidad de Día

REYES MÉRIDA GUTIERREZ

ALBASUR

El pasado 31 de julio, el Delegado Provincial de Asuntos Sociales, D. Manuel Sánchez Jurado y nuestro Presidente D. Manuel Peláez Alcalá-Zamora, firmaron un convenio de colaboración por el que la Consejería de Asuntos Sociales se compromete a co-financiar el 100 % de las plazas pertenecientes al Servicio de Unidad de Día que se pondrá en funcionamiento a corto plazo tras la terminación del nuevo edificio propiedad de ALBASUR. Con este nuevo servicio, se podrá atender a aquellas personas con Necesidades de Apoyo Generalizado (anteriormente denominadas gravemente afectadas) y a sus familias residentes en nuestra comarca.

Más de 12 años han transcurrido desde que se fundara la Asociación ALBASUR; 12 años de lucha por conseguir una mejora en la calidad de vida de las personas con Necesidades de Apoyo y la de sus familias impulsando todos nuestros esfuerzos para la construcción de un nuevo centro con el que poder dar respuesta a la creciente demanda de atención ya que las instalaciones actuales, cedidas por el Excmo. Ayto. de Priego, resultan insuficientes para ofrecer una atención de calidad a todas estas personas.

Tal y como manifiesta nuestro Presidente, "Esta lucha viene justificada por nuestra Misión y Valores que nos obligan a orientarnos, a buscar y *soñar* el lugar que queremos alcanzar, lo que queremos conseguir para las personas que le dan sentido a nuestra existencia asociativa



y cómo queremos ser para ser capaces de conquistar ese futuro deseado; y no es una cuestión de cantidad, lo es también de calidad y de *calidez humana*".

EL NUEVO AUTOBUS ADAPTADO, OTRO DESEO HECHO REALIDAD

Gracias al esfuerzo de nuestra Asociación y la colaboración de otras entidades públicas y privadas, ALBASUR dispone ya de un autobús adaptado que sustituye al cedido por la Cruz Roja el cual sufría una serie de continuas y

costosas averías que dificultaba el transporte diario e imposibilitaba el desplazamiento a otros núcleos de población más lejanos. En esta situación, nuestra Asociación vio necesaria la compra de un autobús adaptado y la creación de una nueva línea de transporte que se adapte a las necesidades de nuestros clientes. Con esta nueva adquisición ALBASUR está cubriendo con un servicio de calidad las demandas recibidas que hasta el momento presente no habían podido ser atendidas, y a satisfacer las ya existentes.

Agropriego aumenta el número de visitantes y de ventas

MANUEL PULIDO

Con presencia del Delegado de Gobierno en Córdoba, Antonio Márquez; el presidente de la Diputación Francisco Pulido; el alcalde de la ciudad, Tomás Delgado, así como un nutrido grupo de otras autoridades provinciales y locales, se daba por inaugurada el pasado 30 de agosto

la 22 edición de la feria de maquinaria agrícola, fertilizantes y fitosanitarios "Agropriego", coincidente en fechas con la Feria Real. Según datos de la organización, la muestra ha registrado en sus 4 días un total de 19.500 visitantes, habiéndose registrado transacciones comerciales por importe de 1,5 millones de euros.

Tras el corte de la cinta que franqueaba la entrada al recinto del Centro de Investigación y Formación Agraria, sede del evento, las autoridades asistentes fueron recorriendo uno por uno los 44 stands que este año participaban en la muestra y que han ocupado íntegramente los 9.200 metros cuadrados de las instalaciones.

Las firmas expositoras de las cuales 14 son de localidad, 20 de la provincia de Córdoba y las restantes de las provincias de Jaén, Granada, Málaga, Salamanca, Valencia, Badajoz y León, han presentado sus últimas novedades de todo tipo de maquinaria agrícola, así como las últimas tecnologías aplicadas al sector en materia de: tractores; máquinas vibradoras y vareadoras, remolques, aperos, abonos y fitosanitarios.

Un numeroso público acudió ya el primer día a la feria y, según datos de la organización, el número de visitantes que han desfilado por la muestra en los cuatro días que estuvo abierta al público ha estado en torno a los 19.500, superándose en 2.500 la afluencia del pasado año. De esta forma la feria agrícola después de 22 años, según los organizadores, sigue creciendo y consolidándose ya como la más importante del sur de la provincia de Córdoba y un claro referente en toda Andalucía.

Igualmente durante los días de feria se desarrollaron diversas actividades relacionadas con el sector, como diferentes demostraciones prácticas sobre el funcionamiento y manejo de las diversas maquinarias expuestas. Asimismo, en su tercera jornada, tuvo lugar la degustación de los aceites de oliva virgen extra que como todos los años el Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Priego viene realizando en el stand montado al efecto para promocionar los aceites de la comarca.



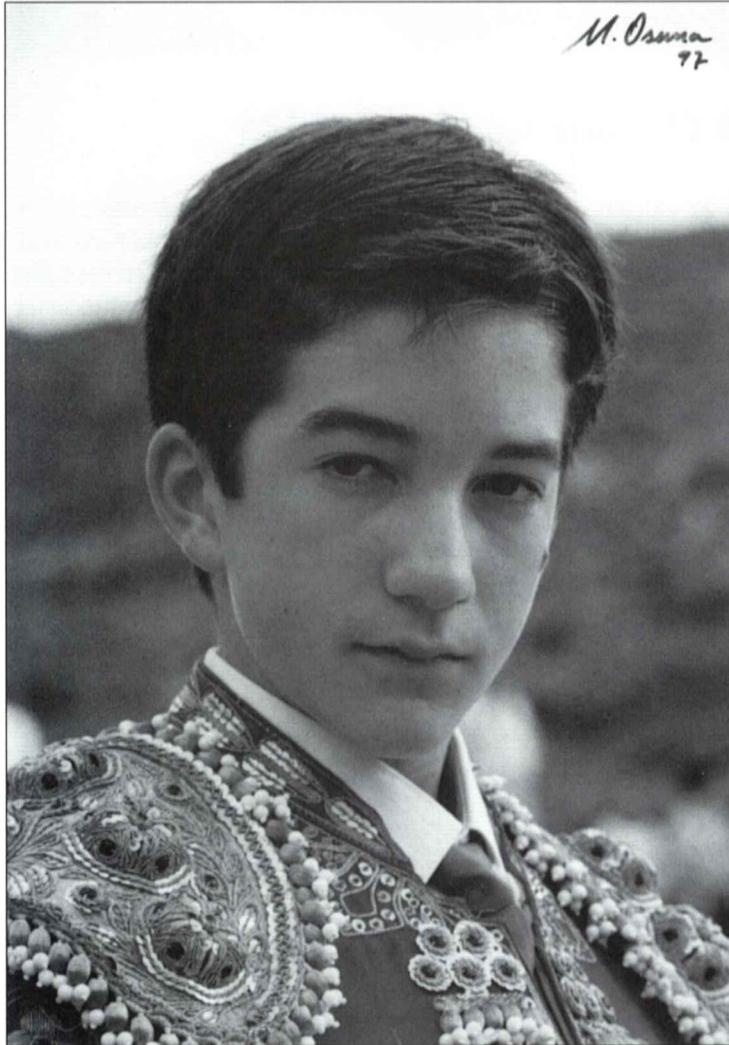
Igualmente, a las 12 de la mañana de dicho día se celebró la entrega de premios, por parte del Centro Comercial Agrícola, del octavo concurso de la calabaza de mayor peso y del cual ofrecemos crónica separada en este mismo

número.

La muestra finalizó el lunes día 2 con la entrega de diplomas para los participantes, los cuales se mostraron satisfechos con los resultados obtenidos ya que, según datos facilitados por la organización, la cifra

de ventas y transacciones mercantiles realizadas por los expositores ha ascendido a 1,5 millones de euros (unos 260 millones de pesetas), cifra ésta que también queda por encima de la registrada en la pasada edición.





M. Osuna

Currillo Jiménez con 14 años, vestido de luces para una becerrada en Almedinilla.

La primera vez que se puso delante de un buey fue con 11 años en Almedinilla y ya apuntaba sus buenas maneras. Así fue toreando alguna que otra becerrada hasta que en 1997 inició su andadura en la Escuela Taurina de Córdoba. En 1999, con 16 años, debutó en novi-

lladas sin caballos, logrando vestirse media docena de tardes. Las dificultades con las que se encuentra Curro Jiménez son grandes y variadas y en el 2000 no logra superar el número de festejos de la temporada anterior. Ante la escasez de oportunidades que se le brindan desde



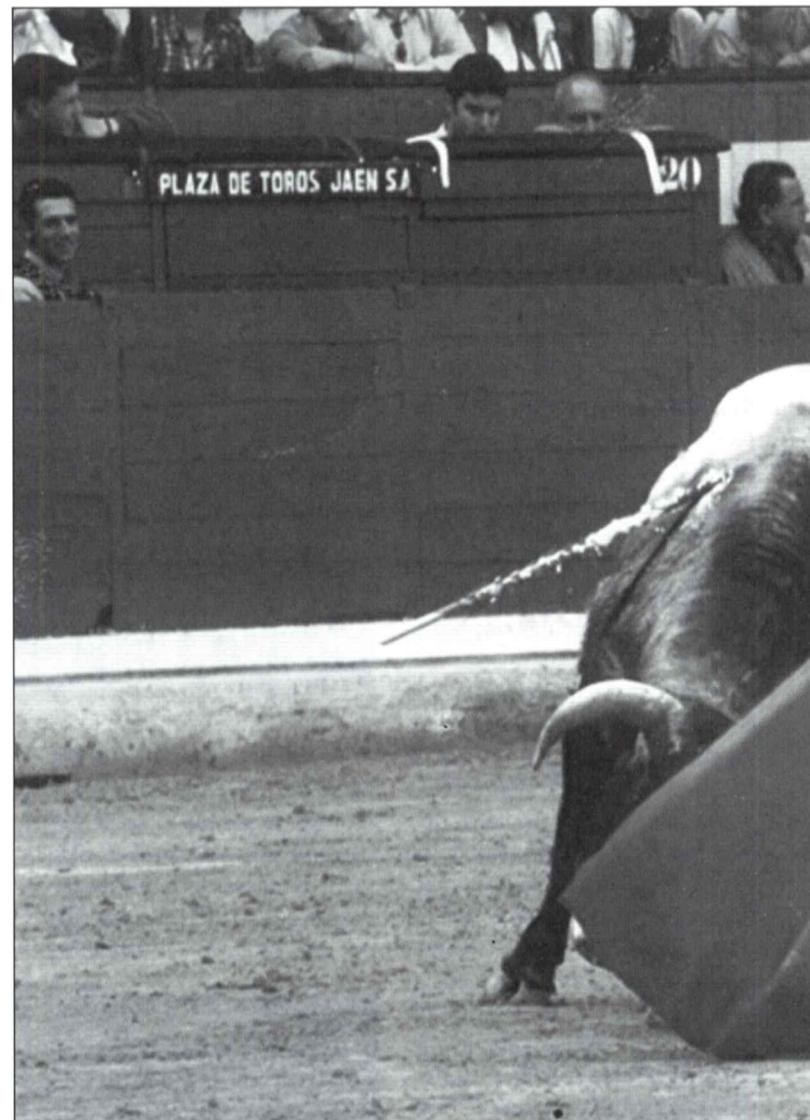
Currillo en el centro, antes de hacer el Paseíllo en una novillada celebrada en Priego, en 1998.

Curro Jiménez: la il

Ha sido el gran triunfador del VIII Ciclo de novi

MANUEL PULIDO

Es de Priego, se llama Francisco Jiménez Malagón, pero en los carteles se anuncia como Curro Jiménez. Es el bandido generoso arraigado en la más oriental de las sierras andaluzas. Ahora la Escuela Cultural de Tauromaquia de Jaén, de la que es alumno, le ha nombrado como el gran triunfador del VIII Ciclo de Novilladas sin Picadores, del toreo-bullfighting andaluz. Su máxima ilusión y con lo que sueña todos los días es llegar a ser torero.



Curro Jiménez toreando al natural en la plaza de Jaén.

la Escuela Taurina de Córdoba el 12 de febrero de 2001 se adscribe a la Escuela Cultural de Tauromaquia de Jaén, que está más cerca de Priego, hay menos alumnos y más oportunidades para realizar tentaderos.

En Jaén, Curro Jiménez encuentra el apoyo que antes no había tenido: "Por mí han apostado, en Jaén, una serie de personas a las que les estoy muy agradecido, y por ellos haré todo lo humanamente posible por ser la figura del toreo que he soñado desde que eche a

andar". De esta forma Curro Jiménez se está haciendo torero de la mano de Florentino Luque, su director artístico, y también gracias a la gestión que desde la Escuela de Tauromaquia de Jaén realiza su director, Luis de la Rosa Galán, aficionado que siente como nadie el mundo de los toros.

Esta temporada, la cuarta de novillero, está siendo para Curro Jiménez la mejor desde sus inicios; no en vano el pasado 3 de agosto, en el coso de la Alameda de Jaén,

Visión por ser torero

Novilladas sin picadores, del toreo-base de Andalucía

a como "Curro Jiménez", un nombre mitad taurino mitad leyenda por aquello que tiene 19 años recién cumplidos y ésta es su cuarta temporada como novillero. Se ha apuntado al mayor éxito de su carrera al proclamarse el pasado 3 de agosto en la Escuela Taurina de Andalucía, en el que han participado 47 alumnos de 18 escuelas taurinas la figura del toreo. Empeño y ganas parecen no faltarles.

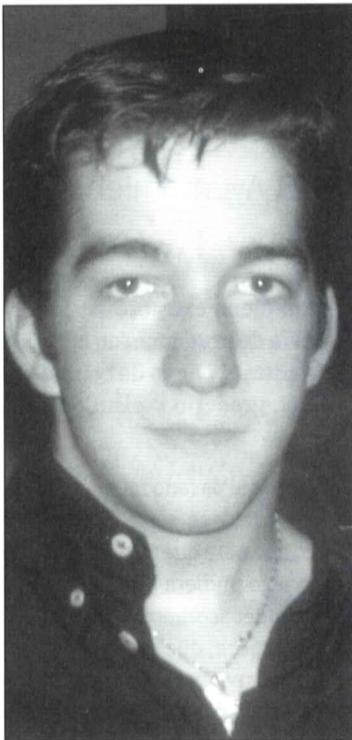


logró proclamarse triunfador del VIII ciclo de Novilladas sin Picadores del toreo-base andaluz, tras pasar con éxito una primera prueba de selección en San Fernando donde cortó dos orejas a un novillo y en Baeza donde tuvieron lugar las semifinales y obtuvo idéntico resultado. A la final llegaba junto a Antonio Chacón, alumno de la escuela de Camas y José María Copano de la de Jerez. Currillo, vestido de verde oliva y oro, salió al ruedo con la idea de dejarse allí el alma. Va-

liente, poderoso y con ribetes de buen torero sorprendió a los 7.000 espectadores del coso jiennense por el desparpajo y frescura de su toreo, cortando una oreja en su primero y dos y rabo en su segundo. El jurado le otorgó 47 puntos y recibió como premio un trofeo con dos olivos de plata, un traje de luces y un capote de paseo. Una final ésta que fue televisada en diferido por Canal Sur el pasado día 8 de septiembre. Este triunfo, sin lugar a dudas, le va a permitir que sus

mentores sigan confiando en él y puedan seguir abriéndole puertas de empresas mayores.

En el momento de escribir estas líneas, Curro Jiménez lleva este año lidiadas 9 novilladas sin picadores, habiendo toreado en: Mijas, San Fernando, Baeza, Guarromán, Jaén, Cabra, Tarifa, Santa Elena y Priego; lleva cortadas 21 orejas y 6 rabos, una cantidad más que importante y máxime teniendo en cuenta que en 6 de ellas solamente tuvo oportunidad de torear un novillo. Curro Jiménez espera poder acabar la temporada con más de una docena de novilladas pues, según nos comenta, "hay que aprovechar el tirón" y aunque de momento todo está en el aire la Escuela Taurina de Jaén espera poder llevarlo a últimos de temporada a Madrid, donde podría estar en el punto de mira de algunos apoderados y para el año que viene, si sigue la racha, podría esta misma Escuela ir preparándole el debut con caballos. Y aunque este mundo es muy complicado y a menudo muchas ilusiones se quedan a mitad de camino, sólo los que tienen suerte y una protección bien



M. Pulido

Curro Jiménez con 19 años recién cumplidos.

dirigida salen adelante. Curro Jiménez lo sabe y por eso empeño e ilusión no le faltan.



M. Pulido

Dando un pase con la derecha mirando al tendido, durante la novillada de Priego, celebrada en la plaza portátil.

Aprobado por vía de urgencia el pliego de condiciones para la remodelación del Polideportivo Municipal

El Ayuntamiento deberá enajenar unos solares para hacer frente a su cuota de financiación

REDACCIÓN

En un pleno extraordinario de la Corporación Municipal, convocado por vía de urgencia, fue aprobado con los votos favorables del partido socialista el pliego de condiciones para la remodelación del campo de fútbol, graderío y pista de atletismo del Polideportivo Municipal de

Priego. Los tres grupos de la oposición coincidieron en señalar que si bien estaban a favor de dicha remodelación, no lo estaban en la forma con que se había sacado el pliego de condiciones por vía de urgencia y sin tiempo para su estudio y, consecuentemente, hacer alguna aportación.

Desde el pasado mes de abril, ya se conocía que septiembre era el mes tope para que el ayuntamiento de Priego pudiera justificar fondos para poder acometer el 50 por ciento de la obra, que es la proporción obligada por parte municipal en este proyecto, de ahí la urgencia con la que se convocó el pleno. De lo contrario, el Ayuntamiento perdería la subvención del 50% de la Junta de Andalucía que estaría en torno a los 360.000 euros (unos 60 millones de pesetas) ya que el presupuesto final tiene un montante de 718.568,85 euros.

Para hacer frente a la cuota de participación municipal, y que el Ayuntamiento deberá justificar ante la Junta, la financiación podría provenir de la venta de unos solares de titularidad municipal, que el consistorio deberá enajenar en tiempo récord para poder justificar la aportación municipal a este proyecto antes de que acabe el mes de septiembre.

Los grupos de la oposición coincidieron en señalar en el salón de plenos que si bien las obras eran necesarias no estaban de acuerdo en la forma en que se había llevado a cabo el pliego de condiciones. El portavoz de IU manifestó que todo



se ha hecho tarde y con las prisas de siempre y que el pliego de condiciones deja mucho que desear para que una empresa pueda licitar en el futuro proyecto por lo que su voto sería en contra de la aprobación del pliego de condiciones; no obstante estaba de acuerdo en la realización del proyecto.

El Partido Popular manifestó que «es necesaria la re-modelación, pero para que ésta se lleve a cabo ahora hay que ir con las prisas de siempre, cuando aún no está hecha la

necesaria enajenación de los terrenos que permitirán llevar a cabo dicho proyecto». Al igual que IU, el PP votó en contra del pliego de condiciones, matizando la necesidad de llevarlo a cabo. El portavoz del PA, señaló en su intervención que «si se aprueba así el pliego de condiciones, difícilmente la obra la podrá acometer alguna empresa, ya que el pliego recoge muchas mejoras que sobrepasaría la inversión total del presupuesto inicial. Al mismo tiempo, al no contarse en

la actualidad con partida presupuestaria para el proyecto, eso dificultaría más la intervención, ya que habría que esperar a la enajenación o permuta de solares de titularidad municipal, los cuales aún no están definidos», por lo que su grupo iba a optar por la abstención.

El PSOE hizo valer su mayoría absoluta para sacar adelante la aprobación del pliego de condiciones, matizando el alcalde que con dicha aprobación «no se estaba haciendo nada de forma ilegal».

PATATAS FRITAS "SAN NICASIO"
¡MÁXIMA CALIDAD!
Avda. de Granada, 10 - Tlf. 957 543 671
PRIEGO DE CÓRDOBA

Cortada al tráfico la plaza Palenque al aparecer una grieta en el destierro de la obra de “Mercadona”

REDACCIÓN

Después de tres meses de haber dado comienzo las obras de la plaza Palenque, adjudicadas a la empresa de supermercados Mercadona y subcontratadas a la constructora Hermanos Soldado González, para la construcción de un edificio y urbanización de la plaza conforme a lo

Justo a los 90 días de comienzo de la obra, en la que se ha excavado todo el solar y se han extraído más 30.000 metros cúbicos de tierra, para proceder al comienzo de la cimentación, el pasado 24 de agosto apareció una grieta en uno de los laterales del solar desterrado.

Sobre este solar se proyectará un edificio que contará con siete plantas, de las cuales tres de ellas serán bajo rasante, una de ellas para un local comercial de 2.148 m² y dos plantas sótano para aparcamientos subterráneos de 2.416 y 2.385 m².

Según fuentes de la empresa subcontratada por Mercadona, la constructora Hermanos Soldado González, “durante la excavación el terreno ha respondido bien y el travertino en ningún momento hacia pensar que ocurriese un incidente de este tipo” añadiendo que “todo se ha debido a una avería en



la red de agua en medio de la calle Palenque la cual ha sido la culpable del desprendimiento” y además “no

estipulado en el pliego de condiciones administrativas determinadas por el Ayuntamiento de Priego, apareció el pasado 24 de agosto una grieta en uno de los laterales que dan a la plaza, lo que provocó cierta alarma entre los vecinos de las inmediaciones procediendo el Ayuntamiento a cortar el tráfico en la calle Palenque.

de madrugada fue localizada y subsanada por lo que “no existen motivos para la alarma aunque hemos tomado todas las precauciones posibles”.

Como medida preventiva, las autoridades priequenses optaron por cortar al tráfico los dos laterales del perímetro de la obra que dan a la plaza Palenque ya que el otro lateral da hasta el mismo acerado de los edificios colindantes, con lo que sólo queda acceso a través de la calle Lozano Sidro, evitando de esta forma que las vibraciones de los vehículos de gran tonelaje pudieran producir el hundimiento de la calle.

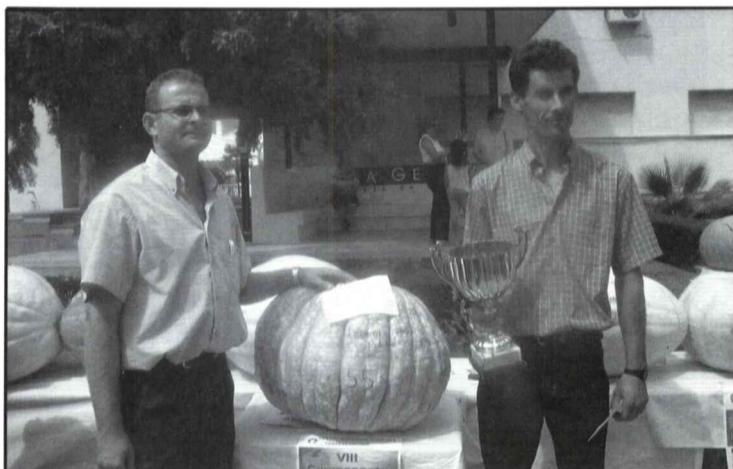
Según estas mismas fuentes de la empresa constructora se tomarán todas las medidas posibles para preservar la seguridad de los trabajadores, realizando muros pantallas de hormigón que serán colocados de forma mecánica.

Un ejemplar de 55 kilos gana el concurso de la calabaza

MANUEL PULIDO

Dentro de las actividades desarrolladas en Agropriego el concurso de la calabaza de mayor peso se ha convertido, después de ocho ediciones, en todo un acontecimiento dentro de la Feria Real de Priego, suscitando un gran interés y curiosidad entre el numeroso público asistente.

Según Alvaro González, responsable del Centro Comercial Agrícola como firma organizadora, este campeonato surgió debido a que varios hortelanos llevaron hasta su stand varias calabazas de gran tamaño para ponerlas como adorno junto a la maquinaria agrícola. De esta forma nació una rivalidad entre los hortelanos de la comarca por ver quien era capaz de criar la de mayor tamaño, por lo que la cosa derivó en el concurso denominado



“Campeonato de la Calabaza”. En esta edición se han presentado a concurso más de cincuenta ejemplares todas ellas con un peso mayor a los 30 kilos.

El día 1 de septiembre por la mañana tuvo lugar el ritual del

sabemos exactamente el tiempo que esa tubería llevaba rota”. Una avería que el domingo 25 de agosto

Brácan. Lo curioso del caso es que el segundo premio fue a parar a manos de su hermano Pedro Entrena, con un ejemplar de 53,5 kilos, mientras que el tercero fue para Antonio Cáliz Ropero, de la aldea priequense de Las Lagunillas, con un ejemplar de 50 kilos. Los tres ganadores recibieron sendos premios en metálico y trofeo por importe de 150, 90 y 60 euros.

Alvaro González manifestaba a la conclusión del concurso que cada año se presenta mayor número de ejemplares, siendo de las aldeas de Almedinilla: Brácan y Fuente Grande, así como de las aldeas de Priego: La Poyata y Las Lagunillas, de donde más concursantes se presentan. Igualmente reseñó la gran demanda y revuelo que se registró al finalizar el concurso con el reparto de la semilla de la calabaza ganadora.

Mari Carmen Montes y María Teresa Jiménez, pasión por lo nuestro

Mari Carmen Montes Pareja y María Teresa Jiménez Gallego son dos prieguenses que por motivo de trabajo se encuentran residiendo en Madrid. Pero no es sólo el lugar de nacimiento y la ciudad donde viven la única coincidencia que les une. Ambas pertenecieron durante una larga etapa al Grupo Rociero de Priego, sintiendo una verdadera devoción por el cante y el folklore de nuestra tierra. Como no podía ser de otra forma, aprovechan la primera oportunidad que se les presenta para volver a su Priego del alma y reencontrarse con sus compañeros de este grupo y qué mejor ocasión de hacerlo que en la feria, donde pueden dar rienda suelta a toda la pasión que sienten por nuestras costumbres más enraizadas.



M. Pulido

Jurado Rivera y Paco Reina, becerristas

Eduardo Jurado Rivera y Francisco Reina son los dos nuevos becerristas locales que a través de la escuela taurina de Jaén están empezando a dar sus primeros pasos en el difícil y complicado arte de Cúchares. Con motivo de la feria Real, y en el único espectáculo que llegó a celebrarse en la plaza portátil, tuvieron oportunidad de intervenir en un festejo ante el público prieguense. Paco Reina ya ha actuado en varias ocasiones fuera de Priego pero para Jurado Rivera ésta era su primera puesta de largo vistiendo un traje de luces. Cada uno toreó un añojo y dejaron detalles de calidad, siendo premiados ambos con una oreja.



M. Pulido

José Grande, cantaor de flamenco por afición

José Grande es uno de los mejores cantaores aficionados que tenemos en Priego. Prueba inequívoca de ello ha sido su inclusión como único representante local en el XXIV festival flamenco celebrado durante la feria en las instalaciones de la nueva pista polideportiva municipal. Con su participación José Grande dejó bien alta a la Peña Flamenca "Fuente del Rey" de Priego, organizadora del evento. Nuestro crítico de flamenco Pablo Gómez Artell decía de su actuación: "José Grande canta con dominio de sí mismo, sin aspavientos, tranquilo; su voz es de éas que tienen rasgo y vibración, y una cosa muy importante, que sabe rematar los cantes con airosa justeza".



...y con el mazo dando

■ Dos años anunciando la remodelación del polideportivo municipal y viendo que césped es el más interesante y ahora resulta que nos cogen en bragas y hay que hacer un pleno por vía de urgencia para no perder la subvención de la Junta, y es que para que ésta se produzca tiene el Ayuntamiento que justificar su aportación de fondos en el presente mes de septiembre. Primero nos recreamos y ahora a correr.

■ Está ya más que visto y comprobado que cuando los espectáculos son gratuitos se hace poco aprecio de ellos. Eso fue precisamente lo que ocurrió con el Festival Flamenco, que como era gratis la gente salía y entraba a su antojo, molestando a los que realmente tenían interés por el cante. De todas formas resultó demasiado largo y el público fue decreciendo a medida que el festival avanzaba.

■ Menudo revuelo se formó con el reparto de la semilla de la calabaza ganadora y es que todo el mundo quería hacerse con un gran puñado de pipas para criar un buen ejemplar el año que viene. Tanto es así que pudimos ver en televisión cómo un hortelano de un pueblo de Jaén presumía de haber criado una calabaza de 57 kilos, manifestando que pesaba 2 kilos más de la que había ganado en Priego. Menos mal que al menos dijo que la semilla se la había enviado su hija desde Priego el año pasado. Así que con el generoso reparto de semillas de este año para el próximo puede que se críen calabazas gigantes repartidas por media España.

■ En los días previos a la feria se anunció que no vendría la Compañía de Quique Camoiras, la cual estaba anunciada para el día 1, pero no se explicaban las causas que motivaron la misma. ¿No estaba bien atado el contrato?... La verdad es que nos hemos quedado sin saber los verdaderos motivos. El concejal de festejos dejó entrever que había suspendido varias actuaciones pero según se rumoreaba se había ido a actuar a otra parte.

■ Bueno, hay que ver lo que ha dado que hablar el culebrón que se ha formado con la suspensión de los toros. Los más veteranos del lugar recordaban otro episodio taurino de estas características acaecido en la feria de Priego, en el año 1966, cuando fue suspendida la corrida con la gente ya dentro de la plaza. En aquella ocasión la terna estaba compuesta por Jaime Ostos, El Mondeño y Zurito que venía sustituyendo a Palomo Linares. El empresario suspendió la corrida en un tira y afloja con los emolumentos que debían percibir los diestros.

■ Este año la gente en la feria no sabía muy bien en el día que vivía: así para muchos el día 2 era el 4 y el 3 el 5. La verdad es que toda la vida contando los días de feria del 1 al 5 cuesta trabajo contarlos de otra manera. Total, que pasa como con los Euros que todavía seguimos contando en pesetas, y es que con los cambios sucede que siempre cuesta adaptarse a ellos.

■ Tuvimos oportunidad de ver torear a Currillo Jiménez por Canal Sur, en la corrida televisada desde Jaén con motivo de la final del ciclo de novilladas. Con eso de que el chaval está enrolado en la escuela taurina de Jaén, el locutor de la novillada lo nombró un sinfín de veces como si fuera jiennense y siempre se referían al torero de la tierra. Ni una sola vez dijeron que el joven novillero era de Priego. Seguro que si el locutor hubiera sido Matías Prats no se le hubiera pasado tan importante detalle.

■ Este año la feria por no tener no ha tenido ni gigantes ni cabezudos en su inauguración. En su sustitución, unos cuatro saltimbanquis que lo mismo sirven para un roto que para un descosido. Un grupo de 14 ó 15 chavalotes nos han mandado un escrito a nuestra redacción diciendo estar dispuestos a colaborar gratuitamente con el Ayuntamiento para organizar el próximo desfile inaugural de feria. Desde aquí les sugerimos que vayan a decirlo al propio Ayuntamiento.

■ El día 3, último día de feria, se levantó una rasquilla desapacible que echó a la gente para sus casas antes de lo previsto. A los que le vino bien el frío fue a los de los puestos que se pusieron las botas vendiendo chales para las damas.

La corrida del año

Un empresario taurino
Jovencito y muy docto
Vino a Priego este año
Sobre mediados de agosto.

Y la lista de acreedores
Es más larga que un rosario.

Con la intención de dar toros
Para engrandecer la feria
Se presentó el mojalbete
Con una propuesta muy seria.

Con tan feo panorama
Se anuncia la suspensión
No habrá toros por la tarde
Y que empiece la devolución.

Tan grande era su empeño
Que con la plaza cerrada
Contrató una portátil
Para corrida y novillada.

El ganadero se lleva los toros
Y los diestros sus furgones
Y el de la plaza portátil
Coge un cabreo de cojones.

Hay que allanar el terreno
Y dejarlo muy listo
Que traigan el albero
Y que lo eche el Compaíto

Sobre las seis de la tarde
La gente que tiene entrada
Se arremolina en la plaza
Pidiendo le sea descambiada.

Invitó al Ayuntamiento
Y le pidió colaboración
En la feria habrá toros
Pero quiero una subvención.

Pero como no hay dinero
La empresa pone un cartel
Diciendo que la devolución
Se hará el lunes a las diez.

Después del tira y afloja
Por fin llegan a un pacto
Todo el mundo contento
Tras celebrarse el acto.

Llega la hora fijada
Y todos acuden a la cita
Todo el mundo a la cola
Esperando recibir la guita.

Se van a la ganadería
De don Julio de la Puerta
A escoger unos toros
Para celebrar la fiesta.

Pasa más de media hora
Y la taquilla sigue cerrada
"Como no devuelvan el importe,
la calle será cortada".

Cuesta sacar un cartel
Con toreros de campanillas
Y se anuncia a un tal Aníbal
Al Víctor Puerto y al Padilla.

Y sin pensarlo dos veces
Cortan la calle el Río
"¿Dónde está el empresario,
dónde se habrá escondido?"

Ya está instalada la plaza
Ya hay toros y toreros
Ahora solo hace falta
Preparar los dineros.

La cosa va en aumento
Y la calle se llena de gente
Vienen siete municipales
Cuatro civiles y el teniente.

Pero el público no responde
A la venta anticipada
Y sólo los pensionistas
Sacan algunas entradas.

Garrido desde el ayuntamiento
Recibe a una comisión
Y a todo el que tenga entrada
Le tomará nota Pichón.

Sigue el poco movimiento
El mismo día de la corrida
Hay que sortear los toros
Y aquello es una ruina..

Dicen que el empresario
Se ha pirado con el dinero
Nadie sabe donde anda
Nadie sabe su paradero.

Todos poniendo la mano
Pa' cobrarle al empresario

Y como la cosa va pa' largo
Y todavía no hay solución
En el próximo Adarve
Seguiremos el culebrón.

ARTES PLÁSTICAS

Clausurados los XV Cursos de la Escuela Libre de Artes Plásticas

MANUEL PULIDO

En el Pabellón de las Artes fueron clausurados el pasado 17 de agosto los decimoquintos cursos de la Escuela Libre de Artes Plásticas, con presencia del alcalde de la ciudad, Tomás Delgado, que estuvo acompañado por los profesores Venancio Blanco y Manuel Jiménez Pedrajas, así como por Miguel Forcada, vocal de gestión del Patronato Adolfo Lozano Sidro.

Miguel Forcada, como responsable de la organización de los cursos, hizo un recorrido por los seis cursos impartidos durante los meses de julio y agosto: Paisaje; dibujo y escultura en bronce; acuarela; grabado; dibujo al natural; e iniciación a las artes plásticas.

Forcada señaló que "en ningún otro lugar de Andalucía existe un programa de enseñanza de las Artes Plásticas tan completo como el celebrado en Priego y abierto a todo el que desee aprender sin condicionamientos de edad o situación académica". Al mismo tiempo añadía que la asistencia a los cursos impartidos este verano ha sido de 243 personas, siendo esto una demostración fehaciente de que el programa ha sido atractivo y



M. Pulido

de que su desarrollo puede considerarse "un completo éxito"; un éxito, matizó Forcada, que se debía en gran medida a los profesores que han impartido estos cursos, en algunos casos de prestigio internacional como el escultor salmantino Venancio Blanco o profesores universitarios de amplia experiencia y extensa obra como Manuel Manzorro, Pilar García, Antonio Zarco, Carmen Andreu y José Antonio

Aguilar.

Por su parte, el alcalde Tomás Delgado resaltó en la clausura la apuesta decidida por parte de la Corporación Municipal por la continuidad de estos cursos, además de la predisposición del patronato Adolfo Lozano Sidro, así como la cesión de espacios e infraestructuras que se prestan desde el ayuntamiento para poder celebrar los mismos.

Posteriormente fueron repartidos entre los alumnos del curso de escultura en bronce los diplomas acreditativos del aprovechamiento de las clases impartidas.

Terminada la clausura quedó inaugurada, en el mismo Pabellón de las Artes, una exposición con las obras realizadas por los alumnos asistentes a dichos cursos que permaneció abierta hasta el pasado día 3 de septiembre.

Carmen Arroyo Coll gana un premio de pintura en Menorca

REDACCIÓN

La joven de 20 años Carmen Arroyo Coll, estudiante de primer año de Bellas Artes en Granada, fue proclamada el pasado 15 de agosto ganadora del XXIII Certamen del Premio Sant Bartomeu de Pintura. Un entrañable retrato al óleo de su abuelo, realizado a partir de una fotografía tomada por ella misma, ha sido el motivo de la obra ganadora y por la cual recibió un talón por valor de 901'52 euros (150.000 pesetas) que le fue entregado en el Centro Sociocultural de la localidad menorquina de Ferreries (Baleares) por la presidenta del jurado Emilia Florit. Tras recibir el galardón Carmen Arroyo estampó su firma en el lienzo.



La nueva ganadora del premio de pintura de Sant Bartomeu nació en Ferreries, si bien desde corta edad se vino a Priego, donde sus

padres fijaron su residencia, aunque todos los veranos pasa sus vacaciones en dicha localidad menorquina en un reencuentro con su

familia materna. Carmen Arroyo ha finalizado este año el primer curso de Bellas Artes en la Universidad de Granada y confiesa sentir una especial predilección por el impresionismo, siendo ésta su segunda participación en este certamen. La obra ganadora, titulada "L'avi", es un cuadro de gran formato (130x 90) al óleo, en el que la pintora ha demostrado su habilidad con el retrato. El jurado, que tuvo en cuenta en su elección final «los conceptos de unidad de criterio e intencionalidad» de la obra ganadora, destacó la elevada participación registrada en esta edición, con 35 obras presentadas, así como la destacada cualificación artística de los trabajos.

Nuevo hallazgo en la Subbética de restos humanos del Neolítico final

MANUEL PULIDO

El subsuelo de las sierras Subbéticas no deja de deparar sorpresas a espeleólogos, arqueólogos y estudiosos de la materia. En esta ocasión, de nuevo un grupo de veteranos espeleólogos del grupo GES (Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego), formado por Antonio Alcalá Ortiz y los hermanos Francisco y Agustín Ruiz-Ruano, que se encuen-

tran desarrollando un proyecto de prospección sistemática en la zona, han descubierto una pequeña cueva en el paraje de "Sierrecilla Trinidad" que se encontraba sellada con una gran roca. En su interior, aparte de fragmentos de cerámica se han encontrado restos humanos de dos adultos y un niño, que pueden datarse de la época del Neolítico final, en torno a 5.500 años.

Desde hace algo más de un año que comenzaron con esta actividad han sido localizadas más de 100 nuevas cuevas en las Sierras Subbéticas, siendo la localizada actualmente la cuarta en la que se han encontrado restos humanos.

Fue José Zamora Cañada y su hija, unos vecinos del lugar, los que guiaron a los componentes del grupo hasta un punto de la denominada "Sierrecilla Trinidad", dentro del término municipal de Priego, hacia la boca de una pequeña gruta que estaba bloqueada por piedras y que creían que se trataba de una conejera.

Una vez movidas las piedras pudieron descubrir una pequeña gruta de entrada cuadrangular de unos sesenta centímetros y que, según apreciaciones, puede que éste sellado de la entrada se realizara en el momento que se llevó a cabo un enterramiento en su interior.

Según versión de los descubridores de la cueva se trata de una pequeña cavidad de unos 35 metros de desarrollo y que presenta una galería de dos por siete metros, encontrándose restos humanos de dos adultos y un niño. Están los huesos calcificados y parte de ellos soldados al suelo. Igualmente se encontraron con fragmentos de cerámica: bordes, asas de varios tipos y galbo, así como 6 cráneos de animales sin determinar.

Tras informar del descubrimiento al Ayuntamiento y en una posterior visita del arqueólogo municipal, Rafael Carmona, y otros dos colegas de profesión, no han dudado en afirmar que la



cerámica puede pertenecer al Neolítico final y que no hay indicios de que se haya entrado a esta cavidad anteriormente, pero que se hacía necesaria hacer la prueba del Carbono 14 para determinar con exactitud el origen de este enterramiento. Ésta es ya la cuarta cueva en la que han aparecido restos humanos y todas ellas se encuentran sin excavar, al parecer por la falta presupuestaria de la Consejería de Cultura. Igual-

mente señalan que la Delegación de Medio Ambiente debería realizar gestiones de mediación para que se llevasen a cabo estas excavaciones dado que las cuevas localizadas se encuentran dentro o en las inmediaciones del Parque Natural de las Sierras Subbéticas, existiendo ya hallazgos más que suficientes para hacer un estudio sobre los ritos de enterramiento en esta zona durante la prehistoria.



El fiasco de los toros empaña la feria

M. PULIDO

(Viene de la portada) Despues de más de una hora de negociaciones, intentando buscar posibles soluciones para la celebración de la corrida, el delegado gubernativo levantó el acta de suspensión sobre las dos y veinte de la tarde haciendo constar que los profesionales antes de proceder al sorteo de las reses no habían cobrado y el empresario no ofrecía ninguna garantía, por lo que el ganadero decidió retirar el ganado y su documentación; el representante de la portátil no permitiría el acceso a la plaza y los apoderados de los toreros manifestaron que éstos no intervendrían, con lo que el festejo quedaba definitivamente suspendido.

A la hora fijada para la corrida (6 de la tarde) el público que había adquirido entradas se presentó a las puertas de la portátil (en la que se habían puesto unos carteles anunciando la suspensión). En el cartel de gobernanza se decía que la empresa, según el artículo 33 del vigente reglamento taurino, debía empezar a devolver el importe de los billetes en el momento de concretarse la suspensión; en cambio, la empresa colocó otro cartel indicando que los importes serían devueltos a partir del lunes día 2 a las 10 de la mañana en la taquilla del Bar Río, hecho que provocó la indignación del público.

Según declaraciones de Emilio Díaz, concejal del Ayuntamiento de Priego que debía presidir el festejo, "el empresario ha querido dar a entender a los toreros que no podía pagar porque el Ayuntamiento le había prometido una subvención de dos millones y medio de pesetas, cosa totalmente incierta, ya que la subvención otorgada era de 750.000 pesetas".

Doscientas personas cortan la calle Río en protesta por no serles devuelto el importe de la corrida

El día 2 de septiembre a las 10 de la mañana, fecha fijada para iniciar



Guardia Civil y Policía Local tuvieron que intervenir para calmar a quienes reclamaban la devolución del importe de sus entradas.

las devoluciones del importe de las localidades vendidas (unas 450 entradas por un total de unos 10.000 euros), empezó a formarse una larga cola ante la taquilla del Bar Río. Sobre las 10 y media de la mañana, y en vista de que la taquilla no se había abierto para comenzar con las devoluciones, unas doscientas personas que ya se habían dado cita decidieron en señal de protesta cortar la calle, lo que propició la indignación de los conductores, originándose fuertes discusiones entre éstos y los manifestantes.

Pasados unos quince minutos fueron llegando las fuerzas del orden, siendo necesaria la presencia de hasta 7 policías locales y 5 guardias civiles para que los manifestantes, después de casi una hora, depusieran su actitud y permitieran el paso de la larga cola de vehículos que se había formado en pleno centro de la ciudad.

Los agentes mantuvieron su presencia en la calle más de otra hora para evitar que se produjeran nuevos incidentes, hasta que por fin sobre las doce de la mañana Antonio Garrido, funcionario del área de presidencia del Ayuntamiento de Priego, recibió en el salón de plenos una comisión de afectados.

El funcionario manifestó que el

Ayuntamiento había hecho una gestión de mediación con el padre del empresario para que, en los próximos días, la empresa devolviera el importe de las localidades, por lo que a continuación se procedería a tomar el nombre y teléfono, en el hall del ayuntamiento, de todos los afectados para comunicarles la fecha de la devolución, añadiendo que todo esto el ayuntamiento lo hacía como atención ciudadana ya que la responsabilidad era lógicamente de la empresa organizadora del espectáculo.

Por su parte, José Pastor, como representante de Fermín Vioque, empresa ésta propietaria de la plaza portátil y que habían alquilado a la empresa taurina, manifestó que no había cobrado el importe del alquiler, 10.818 euros (1.800.000 pesetas) y que éste hecho lo había denunciado en el Cuartel de la Guardia Civil el mismo 31 de agosto. No obstante, sin haber cobrado y con la denuncia presentada, José Pastor permitió que en la portátil, al día siguiente, uno de septiembre, se celebrara la novillada al haber llegado a un principio de acuerdo para cobrar el alquiler. Con dicho motivo el mismo día 2 a primerísima hora de la mañana estuvo con el empresario en Martos, el cual estu-

vo gestionando un crédito para pagar el contrato de la portátil y conseguir dinero para realizar las devoluciones, cosa que el empresario taurino no consiguió, por lo que ambos, por separado y en sus respectivos vehículos, decidieron volver ese día por la mañana a Priego. Pastor manifestó que le siguió en su coche tal como habían quedado pero a la salida de Martos se le despistó. A raíz de ese momento, y hasta el cierre de esta edición, parecer ser que se desconoce el paradero del empresario.

Más de 50 denuncias

Ante estos hechos, aparte de la denuncia interpuesta por la empresa propietaria de la plaza portátil, han sido más de cincuenta las personas que han presentado denuncia en el juzgado, ya que el montante de deudas dejado, entradas incluidas, según ha podido recopilar el Ayuntamiento de Priego, asciende a unos 30.000 euros (unos 5 millones de pesetas).

En un primer momento, y ante la gestión del ayuntamiento, parecía que el padre del joven empresario intentaría hacerse cargo de la deuda, pero al conocer el volumen de la cifra reclamada ha manifestado que él no puede hacerse cargo de dicha cantidad.

Ante esta perspectiva, el último día de feria el alcalde declaraba a través de Priego Televisión que se reuniría en junta de portavoces para evaluar hasta qué punto el Ayuntamiento podría hacerse cargo de alguna parte de la deuda, dando lógica preferencia a la devolución del importe de las entradas de los 450 ciudadanos que se han sentido estafados. Una reunión que parece ya haberse celebrado y en la que gobierno y oposición no han llegado a un consenso por lo que de momento, al cierre de esta edición, desconocemos las últimas consecuencias de este lamentable episodio que ha empañado el buen nombre de Priego y de su Feria Real.

Curro Jiménez triunfador de la novillada

MANUEL PULIDO

Plaza de Toros de Priego (portátil).- Novillada Mixta con cuatro eriales de Luis Frías para los novilleros Curro Jiménez de Priego y Javier González "El Javi" de Alcalá la Real y dos añojos de Tomás Sánchez para los becerristas locales Paco Reina y Jurado Rivera. Unas 800 personas en los tendidos. El que cerró plaza, último del lote del "Javi", resultó ser un manso peligrosísimo que fue pitado en el arrastre.

Curro Jiménez (oreja y dos orejas); **Javier González "El Javi"** (oreja y oreja); **Paco Reina** (oreja); **Jurado Rivera** (oreja).

Comentario

Poco ambiente en los tendidos después del fiasco de la corrida del día anterior que fue suspendida lo que propició que el público se retrajera y no acudiera en mayor número para ver en acción a las jóvenes promesas locales. El festejo sirvió para corroborar el gran momento por el que atraviesa el novillero local Curro Jiménez, que con tres orejas se erigió en el máximo triunfador de la tarde. Toreó con gusto y desparpajo, muy en plan novillero e instrumentando dos buenas y variadas faenas llenas de ligazón, destacando de ellas varias tandas al natural mirando al tendío.

Por su parte, al novillero alcalaino "El Javi" le tocó el peor lote. Su primero se quedaba a mitad de embestida y con el segundo tuvo que demostrar arrojo y valor, ya que resultó ser un manso peligrosísimo que llegó muy entero a la faena de muleta y que debió ser condenado a banderillas negras por el mal comportamiento que ya demostró de salida. El Javi tuvo que cazar casi al vuelo al novillo a la hora de entrar a matar, pues recluido en tablas cuando se arrancaba iba a buscárselo descaradamente, propiciándole dos aparatosos revolcones de los que milagrosamente salió indemne. El público comprendió las enormes dificultades que entrañaba la res y le fue concedida una oreja, más por el valor que puso que por la faena



Aspecto de la plaza, durante la novillada.



Salida a hombros de los novilleros.

realizada.

Los becerristas Paco Reina y Jurado Rivera, que se presentaban por primera vez ante el público

priegoense, demostraron sus buenas maneras poniendo de manifiesto sobre el redondel las enseñanzas que están recibiendo en la

Escuela Taurina de Jaén. Ambos vieron premiada su actuación con una oreja. Curro Jiménez y El Javi salieron a hombros.

CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE - **Teléfono: 957 54 19 53**

El Priego remonta en inferioridad numérica

Comenzó la liga de la Regional Preferente de Fútbol, con un Priego conformado íntegramente por jugadores locales y con un entrenador, Julio Serrano, también de la casa, con lo que este año se rompe el molde y la filosofía de otras temporadas, en las que el entrenador y el grueso del equipo eran foráneos. De esta forma esta temporada al menos podremos ver en acción a los jóvenes valores locales del balompié y si

son capaces de adaptarse y hacer un buen papel en la categoría. De momento tras las dos primeras jornadas el equipo prieguense ha corrido desigual suerte. En la jornada inaugural perdían en su desplazamiento a Córdoba en su enfrentamiento contra el Fray Albino, pero en la segunda jornada lograban en su debut en casa remontar en inferioridad numérica ante el Ciudad Jardín, logrando los primeros tres puntos de su casillero.

Jornada 1 – 01/09/02

FRAY ALBINO, 2
PRIEGO, 0

El Priego salió derrotado de su visita al campo del Fray Albino, en un partido en el que se encontró con el primer gol en contra a los dos minutos de juego. A los 24 minutos el Fray Albino anotaba un segundo tanto que dejaba el choque en clara franquía cordobesa. En la segunda parte el Fray Albino se relajó y el Priego ofreció sus mejores momentos, pero los prieguenses no supieron traducir en goles su mejor juego.

Jornada 2 – 08/09/02

PRIEGO, 3
CIUDAD JARDÍN, 2

PRIEGO..- Ballesteros, José Alvarez (Jesús Alvarez), Samuel, Choco, Pelu, Ricardo, Roldán, Felipe (Soldado), Montes, Ávalos (José Pablo) y R. Sánchez (Rojas).

CIUDAD JARDÍN.- Javi Santiago, Sergio, Fran Habas, Martín, Eduardo (Pepe), Castro, Juande, Quique (Andrés) Cosano, Iván (Felipe) y Moisés.

Árbitro.- Anguita Fernández de Linares. Mostró tarjeta amarilla a Ballesteros, Samuel, y José Pablo y expulsó a Montes m. 55 por doble cartulina por el bando local y tarjeta amarilla para Moisés por el bando visitante.

Goles.- 0-1 m. 12 Fran Habas de penalty; 1-1 m. 37 Samuel; 1-2 m. 48 Felipe; 2-2 m. 50 Roldán; 3-2 m. 74 Felipe.

Comentario.- El Priego con un equipo formado netamente por jugadores de la localidad ha debutado ante su parroquia con victoria



Plantilla del equipo prieguense.

en un partido que incomprensiblemente se le puso cuesta arriba y que para colmo tuvo que afrontar con diez jugadores desde el minuto 55.

Se adelantó el equipo visitante de penalty en una mano incomprensible de Samuel que transformó Fran Habas, pero sería el mismo Samuel el que antes del descanso pondría las tablas en el marcador. No obstante los locales dominaban ampliamente el juego y las ocasiones, gozando Roldán de tres clarísimas oportunidades de haber sentenciado la contienda antes del descanso.

Reanudada la segunda parte se adelantaría de nuevo el equipo visitante, en un fallo clamoroso de toda la zaga local, pero poco duraría la alegría al equipo cordobés, ya

que a renglón seguido, Roldán el hombre más incisivo de la escuadra prieguense llevaría otro empate momentáneo al marcador.

Pero los locales estaban dispuestos a hacer sufrir a la afición y se quedaron con 10 jugadores en los primeros compases de la segunda parte. No obstante el Priego demostró su superioridad y consiguió

darle la vuelta al partido, pues además del gol de la victoria tuvo muchas más oportunidades de batir a un inseguro Javi Santiago que pasó un auténtico calvario en el bloqueo de balones. Resumiendo, victoria justa e incluso corta del Priego que fue muy superior aunque se complicó la vida ante un inexperto equipo de Ciudad Jardín.

1952 - 2002
50 aniversario
Periódico ADARVE

Fiestas de la Aurora

Coinciendo con el cierre de la edición de este número han comenzado a celebrarse los actos y cultos en honor de nuestra Señora de la Aurora y de los cuales daremos información en el próximo número.

Nota de agradecimiento

La familia de **D. VÍCTOR MENGÍBAR RUIZ**, que falleció el pasado 18 de agosto en Córdoba, agradece desde aquí, al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. A todos muchas gracias.

Nota de agradecimiento

La familia de **D. RAFAEL PAREJA ESPEJO**, que falleció el pasado 9 de agosto a los 39 años de edad, agradece desde aquí, al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. A todos muchas gracias.

Oración a San Judas Tadeo

¡Oh! ¡Gloriosísimo Apóstol San Judas Tadeo! Siervo fiel y amigo de Jesús, con el nombre de traidor que entregó a nuestro querido Maestro en manos de sus enemigos: ésta ha sido la causa de que muchos os hayan olvidado. Pero la iglesia os honra e invoca universalmente como patrón de las cosas difíciles y desesperadas. Rogad por mí, que soy tan miserable, y haced uso, os ruego, de este privilegio especial a vos concedido de socorrer visible y prontamente cuando casi se ha perdido toda esperanza. Venid en mi ayuda en esta gran necesidad para que reciba los consuelos y socorros del cielo en todas mis necesidades, tribulaciones y sufrimientos particularmente. (Haga aquí la súplica que desea obtener, con fe y devoción y repita esta oración durante nueve días, prometiendo publicarla en el octavo día, y, por difícil e imposible, se le concederá). Y para que bendiga a Dios con vos y con todos los escogidos por toda la eternidad. Amén.

ACTOS DEL 50 ANIVERSARIO DE ADARVE

Día 1 de octubre, martes, 21 horas – Centro Cultural Lozano Sidro:

PRESENTACIÓN DEL NÚMERO EXTRAORDINARIO DEL 50 ANIVERSARIO. Conferencia a cargo del ilustre abogado D. Carlos Valverde Castilla.

Día 4 de octubre, viernes, 20:30 horas – Rinconcillo I:

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "BIOGRAFÍA DE D. JOSÉ LUIS GÁMIZ VALVERDE".

Día 14 de octubre, lunes, 20 horas – Carnicerías Reales:

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "50 AÑOS DE ADARVE A TRAVÉS DE SUS PORTADAS Y FOTOGRAFÍAS".

Nota de agradecimiento

La familia de **D. JOSÉ CARLOS MORENTE Y RUIZ DE ADANA**, que falleció el pasado 25 de agosto, en Porcuna (Jaén), por la presente agradecen las numerosas muestras de pésame recibidas, así como la asistencia al sepelio de las personas que se desplazaron desde Priego.

El **Grupo Gomeoliva** produce y comercializa el Aceite de Oliva Virgen Extra con Denominación de Origen Priego de Córdoba y también Virgen Extra de Cultivo Ecológico.

Actualmente, el **Grupo Gomeoliva** está integrado por **Aceites Fuente Grande S.A.**, **Gómez Pareja Hermanos S.A.** y **Gomeoliva S.A.**

En el presente año, ha obtenido el 2º Premio al "Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra: Cosecha 2001-2002", en su modalidad de "Afrutados Verdes Dulces", concedido por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación; y también el 3º Premio de la Quinta Edición de los "Premios a la Calidad del Aceite de Oliva Virgen Extra: Campaña 2001-2002" Denominación de Origen Priego de Córdoba.



Tfno.: 957 700 584
E-mail: info@gomeoliva.com
Web. www.gomeoliva.com

CURSO INFANTIL DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS VERANO 2002

Los días 17 y 18 de septiembre, de 20 a 22 horas, abriremos las Carnicerías Reales para la recogida de los objetos y cuadros de la exposición del Curso Infantil de Iniciación a las Artes Plásticas. Se ruega a padres y/o alumnos que pasen en esos días a recoger dicho material, ya que a partir del día 19, los objetos que queden serán destinados a reciclaje.

Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro



PRIEGO

LUCENA

RUTE

Hacemos edificios



Edificio Fuente del Rey



Edificio Alhambra



Edificio Alhambra



Edificio Presidente

con nombre propio

Información: C/ Solana nº 10 - Tf. 957 54 07 33