

1952 - 2002



ADARVE



INSTANTES DE PRIEGO

La Hermandad de la Aurora, por tercer año consecutivo, celebró sus fiestas fuera de su ermita

FRANCISCO M. GUTIERREZ CAMPAÑA

Por tercer año consecutivo se celebraron las Fiestas en Honor y Gloria a la Virgen de la Aurora fuera de su ermita, al encontrarse la misma en obras y en proceso de restauración el retablo de su altar mayor. Este año los actos y cultos se celebraron en el templo Parroquial de la Asunción del 9 al 15 de Septiembre.

El día 9 de Septiembre comenzaron las Fiestas con el Repique de Campanas, que realiza desde antaño el vecino de la iglesia Zacarías Romero, que ha ido sucediendo a sus antepasados en esta costumbre. Por la noche se celebró el Santo Rosario, Ejercicio del Septenario y la Santa Misa, cantada por los Hermanos de la Aurora de Priego. Después empezó la tradicional rifa de Moñas de Jazmines y Nardos en la Cruz de la Aurora.

En los sucesivos días se repitieron los cultos, actuando el martes día 10 el Coro de la Virgen de la Paz en la Eucaristía y el viernes día 13 la Rondalla del Hogar del Pensionista.

El viernes durante la rifa de moñas se pudieron degustar unos sabrosos retorcíos con chocolate trasladándose la rifa a la Carrera del Álvarez que fue cortada al tráfico para la ocasión.



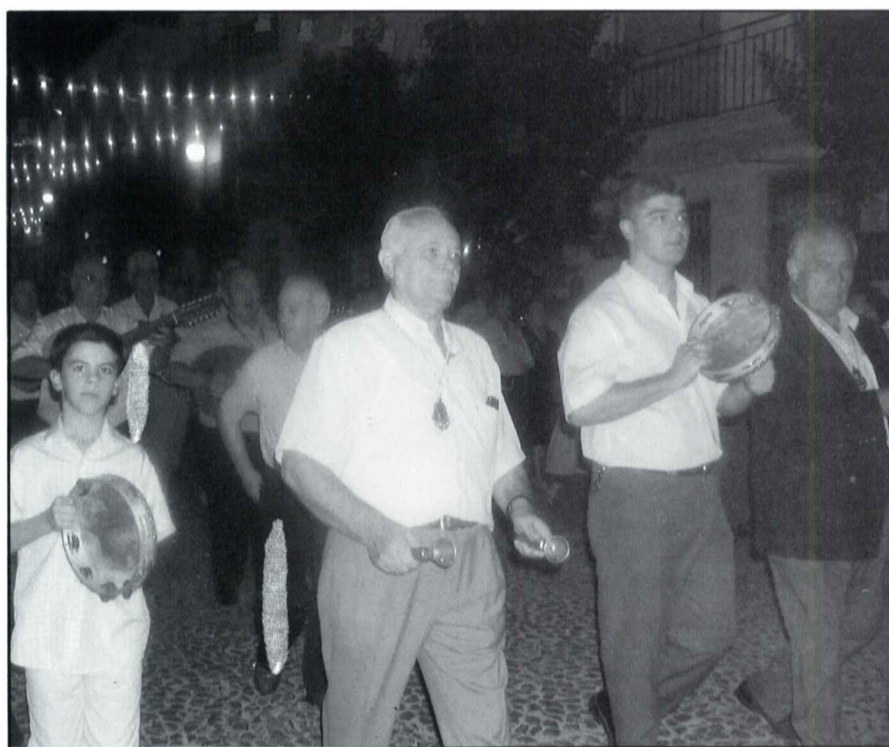
El sábado a las 7.30 de la mañana se celebró el Santo Rosario por las Calles del barrio, cantado por los Hermanos de la Aurora de Priego, que concluyó en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción para celebrar la Santa Misa. Posteriormente tuvo lugar a media mañana la ofren-

da floral a la Virgen de la Aurora que se encontraba en exposición en un bello retablo

Ya por la noche, en la Carrera de Álvarez, tenía lugar el aspecto más lúdico de las fiestas con la tradicional rifa de moñas de jazmines y nardos y la verbena popular que estuvo muy concurrida y animada hasta altas horas de la madrugada.

El Domingo día 15 tuvo lugar la Función Religiosa, oficiada por el Rvdo. Pedro Crespo y cantada por la Coral Alonso Cano; en la misma la Hermandad rindió homenaje a Antonio Palomar Sánchez, Cuadrillero de la Hermandad y Sacristán por los más de 25 años que lleva acudiendo sin descanso a la ronda musical de los sábados. También fue homenajeada Doña Fuensanta de la Rosa Serrano, Camarera Mayor de la Virgen, pues cumplía 30 años como Camarera.

A las 8 de la tarde salió María Santísima de la Aurora en Procesión, de la Parroquia de la Asunción, llevada por sus costaleros y acompañada por numerosos fieles y devotos y los Hermanos de la Aurora de Luque, Rute y Priego. El itinerario tuvo que cambiarse debido a las obras del Palenque, por lo que se dio en Paseillo, en vez de subir por la Carrera de las Monjas, en una noche que amenazaba lluvia.





QUINCENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

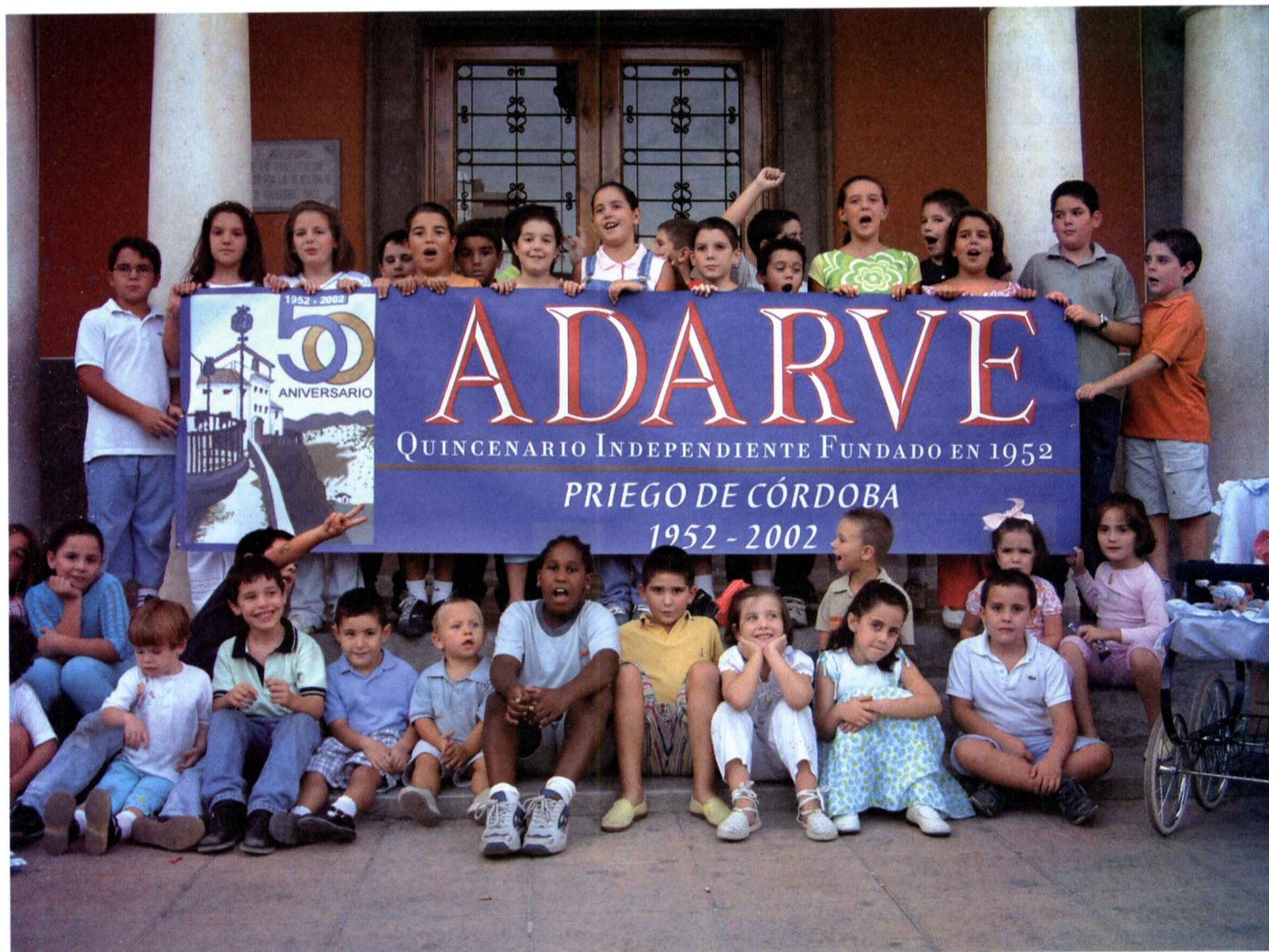
EDITA:
ASOCIACIÓN
CULTURAL
"ADARVE"

ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19 • Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXVI • N° 632 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 de Octubre de 2002

ADARVE cumple hoy 50 años



Con la presentación de este número extraordinario, una conferencia del ilustre abogado Carlos Valverde Castilla —miembro fundador de ADARVE— y un concierto del quinteto de viento "Peter Brass", dan inicio hoy a las 21 horas, en el teatro Victoria, los actos conmemorativos del cincuentenario de este periódico que fue fundado por José Luis Gámiz Valverde, y cuyo primer número apareció el 1 de octubre de 1952 como semanario de publicación dominical. Como segundo acto previsto, el próximo día 4 a las 20:30 en los

salones del Rinconcillo I será presentado, en su nueva reedición por la Asociación Cultural ADARVE, el libro "José Luis Gámiz Valverde: Priego, historia de una época (1902-1968)" de Manuel Mendoza Carreño, con prólogo de Miguel Forcada Serrano. En esta nueva edición se ha modificado el formato y se ha incluido una amplia selección de fotografías con texto explicativo así como dos apéndices documentales con algunos de los artículos que José Luis Gámiz publicó en ADARVE.

Las actividades programada concluirán

con la exposición "50 años de ADARVE a través de sus portadas y fotografías", en las Carnicerías Reales, que será inaugurada el próximo 14 de octubre y que permanecerá abierta hasta el 26 del mismo mes. La misma servirá para evocar muchos recuerdos colectivos en la memoria de los prieguenses y rendir un pequeño homenaje a todas aquellas personas que con su empeño y tesón pusieron su grano de arena, a través de las páginas de ADARVE, para llenar este medio siglo de historia.

Cincuentenario de Adarve

TOMÁS DELGADO TORO
ALCALDE DE PRIEGO DE CÓRDOBA

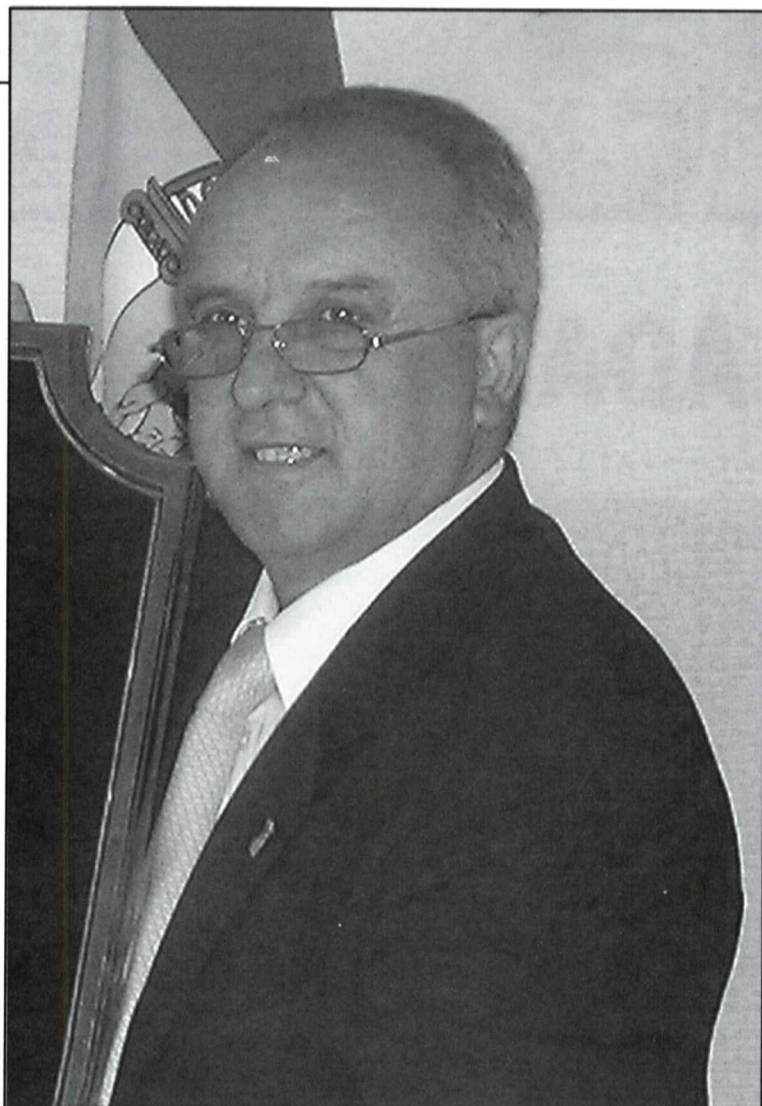
En el año 1952, cabe destacar dos hechos que a la larga han tenido una gran importancia en la vida del municipio de Priego de Córdoba. El primero de ellos es que se inauguró el actual edificio que ocupa el Ayuntamiento de Priego de Córdoba, siendo Alcalde, D. Manuel Mendoza Carreño y el segundo fue la fundación del Periódico local Adarve como órgano de la sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego.

Desde esa fecha, y a lo largo de las dos épocas que conforman la vida del periódico, éste ha sido uno de los medios principales de información que han tenido los vecinos y vecinas de Priego de Córdoba, sobre todo, en aquellos años 50 en que la prensa y los medios de comunicación prácticamente eran inexistentes en los municipios. Es por ello, que considero de gran valor el que este medio haya logrado mantenerse durante tantos años, salvando el paréntesis que supuso su desaparición en 1968 hasta su nueva aparición en 1976. Y este mérito de haber seguido en la brecha durante este tiempo creo que se debe a dos factores, a las personas que desinteresadamente han trabajado en y para el periódico y a la ciudadanía prieguense, tanto residentes como emigrantes que han mantenido sus suscripciones apoyando de esta forma la continuidad del mismo.

Es así que mi primera felicitación es para las personas que durante estos años han conformado los Consejos de Redacción de Adarve, que destaco en las personas de los que fueron sus directores en cada etapa: José Luis Gámiz Valverde, Manuel Mendoza Carreño, Julio Forcada Serrano, José Adolfo García Roldán, Luis Rey Yébenes, Miguel Forcada Serrano, Manuel Pulido Jiménez y aunque nunca ha sido Director de este medio, a Antonio Jurado Galisteo, Presidente de la Asociación Cultural Adarve y gran impulsor de la aparición del periódico en su segunda época.

El Periódico Local Adarve no sólo ha sido transmisor de las noticias y actividades de Priego, sino que también ha participado activamente en la vida social y cultural del municipio, muestra de ello han sido los libros que ha publicado, la creación del premio «Prieguense del Año», la creación de un Certamen de Reportajes periodísticos y la edición de destacados monográficos como los dedicados a la Fuente del Rey en su 400 aniversario, al pintor Antonio Povedano Bermúdez, al Parque Natural de las Sierras Subbéticas, a Niceto Alcalá-Zamora o a la Plaza de Toros con motivo de su centenario entre otros.

Por todo esto, considero que es patente la notoriedad del mismo en la sociedad prieguense, por lo que, en nombre de la Corporación Municipal, felicito al Periódico Local Adarve en su cincuenta aniversario y le deseo larga vida informativa y social.



*El periódico local
Adarve no sólo ha sido
transmisor de las
noticias y
actividades de Priego,
sino que
también ha participa-
do activamente en la
vida social y cultural
del municipio.*



ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
Manuel Osuna Ruiz,
M^a Cruz Garrido Linares,
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,
José Alfonso Jurado Ruiz

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Manuel Osuna Ruiz.

Edición Internet:

Antonio Lopera Pedrajas.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve».
Domicilio: Antonio de la Barrera,
10. 14800 Priego de Córdoba. Te-
léfono y fax redacción: 957 541953.
Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdo-
ba. Depósito Legal: CO-15-1958.

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es
http://www.arrakis.es/~p.adarve

Carta del Director

Estimados lectores:

Tenéis en vuestras manos el n° 632 de ADARVE de fecha 1 de octubre de 2002. Han pasado 50 años desde que el 1 de octubre de 1952 fundara este medio de comunicación D. José Luis Gámiz Valverde.

Un número hecho con el cariño y la ilusión que otorga el poder haber cubierto el relevo de una importante y fecunda etapa (1952-2002).

Medio siglo separan estas dos fechas, que ya pueden considerarse históricas en los anales de la historia de Priego, y por ello debemos felicitarlos todos.

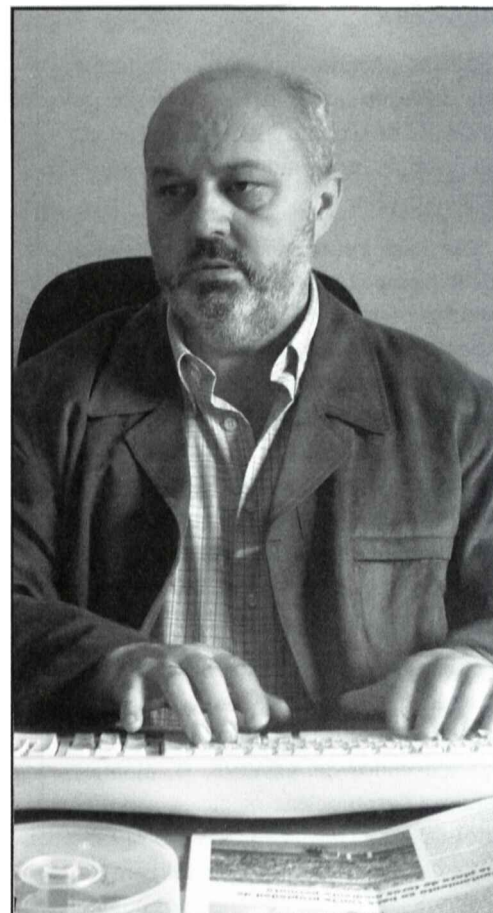
Durante estos 50 años ADARVE ha sido un vehículo de acercamiento y unión entre prieguenses, siempre al servicio de una sociedad plenamente identificada con su medio, ya que de otra manera no se entendería la larga vida de un periódico que, reduciendo su ámbito de actuación a la esfera local, haya llegado a cumplir 10 lustros.

Hoy, 1 de octubre de 2002, celebramos tan importante efeméride, y lo hacemos con la misma vocación de servicio e independencia que siempre llevó ADARVE como enseña.

Pero para poder llegar hasta aquí han sido muchas las personas que, a través de estos cincuenta años, pusieron de forma altruista su empeño y su tiempo al servicio de la sociedad.

Todos los directores que en el cargo me precedieron, así como sus distintos consejos de redacción, fotógrafos, colaboradores, y cómo no los suscriptores y anunciantes que hicieron y hacen posible seguir manteniendo económicamente esta institución, merecen el mayor de nuestros reconocimientos.

Como sabéis ADARVE ha vivido dos épocas: una primera de 1952 a 1968 y otra de 1976 hasta nuestros días. El año pasado se cumplieron 25 años de la segunda época, de la que hicimos un importante despliegue de páginas en nuestro número 598 del 1 de mayo de 2001; de ahí que ahora centremos nuestra información y la de nuestros colaboradores en la primera época, sobre la que existe un mayor desconocimiento



Manuel Pulido, director de Adarve.

por parte de nuestros lectores más jóvenes, cosa un tanto lógica por el tiempo transcurrido.

Iniciamos este número extraordinario con una magnífica pintura como portada, obra de nuestro buen amigo Remigio González que le sugerimos que nos hiciera y que gentilmente se brindó para su realización.

Tras él un magnífico ramillete de buenos colaboradores encabezados por nuestro alcalde Tomás Delgado Toro; Miguel Forcada Serrano (durante 11 años director de esta casa); Antonio Jurado Galisteo (nuestro Administrador); José María del Pino Cobo; Enrique Alcalá Ortiz; Rafael Requerey Ballesteros; Luis Rey Yébenes; José Antonio Ortega Carrillo; Juan de Dios López Martínez; Antonio López Serrano; Manuel Molina González; Pablo Gómez Artell; Mari Cruz Garrido Linares; José María Ocaña Vergara; Rafael Osuna

Luque; Sacramento Rodríguez Carrillo; Isabel Rodríguez Baquero; e incluso desde Buenos Aires hemos recibido una colaboración de nuestro paisano Juan Pedro Maza Sabaleta.

La verdad es que hemos sido sorprendidos gratamente y nos causa sonrojo obtener una respuesta tan amplia y plural de colaboraciones para este número, cuyos autores sienten a Priego y ADARVE de una manera especial y sin los cuales hubiera sido imposible acometer la elaboración de este número.

Hemos querido, aunque sea de forma más breve de la habitual, no perder la actualidad de la quincena, de ahí que no sea completamente un monográfico sobre el cincuentenario.

Como actos enmarcados dentro de esta celebración pedimos que nos acompañase en su presentación el ilustre abogado D. Carlos Valverde Castilla, como integrante de aquel grupo de prieguenses que acompañaron a D. José Luis Gámiz Valverde en los inicios de ADARVE y al cual, como decano del mismo, solicitamos que diera inicio a este cincuentenario deleitándonos con una, más que a buen seguro, brillante conferencia.

El próximo día 4 será presentada la nueva edición del libro "José Luis Gámiz Valverde: Priego, historia de una época (1902-1968)" del que fuera primer director de la segunda época de ADARVE, D. Manuel Mendoza Carreño. Una reedición con distinto formato y mayor aportación fotográfica, que ha sido prologada por Miguel Forcada Serrano, y con la cual pretendemos honrar la memoria y figura de nuestro fundador como gran mecenas que fue de la cultura prieguense.

No queremos terminar el cincuentenario sin ofrecer un repaso a la actualidad gráfica de estos cincuenta años, para lo cual el próximo día 14, en las Carnicerías Reales, se inaugurará la exposición "50 años de ADARVE a través de sus portadas y fotografías", que nos servirá para evocar muchos recuerdos colectivos en la memoria de los prieguenses a lo largo de este medio siglo de historia.

Por último, aprovechamos estas líneas para agradecer a CajaSur y al Excelentísimo Ayuntamiento de Priego la colaboración prestada en los actos de este cincuentenario. Actos a los cuales desde aquí invitamos y hacemos partícipe a todo el pueblo de Priego.

Un afectuoso saludo.



Fundadores del periódico Adarve, de izquierda a derecha: Francisco García Montes, Manuel Mendoza, Alonso Cano, José María Fernández Lozano, José Luis Gámiz, Carlos Valverde y Guillermo Ruiz Torres.

Hace 50 años

ANTONIO JURADO GALISTEO

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE

Parece que fue ayer, pero hoy hace 50 años, cuando iba paseando con un grupo de amigos, y en un quiosco del Paseillo estaba a la venta el número 1 de nuestro periódico Adarve, sentí orgullo, de ver que en nuestro pueblo tenía un buen medio de comunicación, era una buena noticia pues otros habían intentado salir, pero su vida fue efímera.

Desde su fundación me integré en el equipo de Administración cuyo titular era mi buen amigo José María Fernández Lozano, mis compañeros, Juan Balmira, mi hermano Manuel, Parodi, Rovira, pasamos buenos ratos ayudándole Adarve, para que caminara. A. Navas y Niceto Samo hacían buenas crónicas del fútbol, llevé también el resumen de Plenos, Corporación Municipal, Permanente, Movimiento Demográfico y algún que otro artículo.

Mi permanencia en este medio de comunica-

ción fue la amistad que me unía con don José Luis, para mí un magnífico hombre, que supo trabajar por su pueblo y con los colaboradores de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego impulsó la Cultura con Conferencias Literarias, Conciertos Musicales, Festivales, etc., para qué seguir, si todos mis paisanos, saben de la inmensa labor que desarrolló D. José Luis.

Aparte de ser un órgano informativo imparcial y escribir la historia durante 50 años de nuestra Comarca, Adarve ha servido como un lazo de unión de todos los prieguenses que se hallan repartidos dentro y fuera de nuestra Patria.

Motivo de mi presencia en este órgano, muy sencilla, quería aportar mi grano de arena para que estos ideales sigan adelante, creo que esto es bueno para Priego, y desde aquí agradezco a todas las personas su ayuda deseando larga vida a nuestro querido Periódico Local Adarve.

Cincuentenario



JOSÉ M. DEL PINO

Dice el tango que veinte años no es nada, pero no es cierto; veinte años son mucho y cincuenta casi toda una vida. Lo digo porque Adarve cumple ahora su cincuentenario y porque yo mismo, que también nací

en el cincuenta y dos, acabo de cumplirlo. Y, desde luego, en estos cincuenta años han pasado cosas.

Corrían por aquellos tiempos aires de victoria. El glorioso alzamiento estaba acabando con su terrible periodo de hambruna y ya no había cartillas de racionamiento ni estraperlo. Priego era una ciudad industrial y trabajadora con calles empedradas, casas de teja vana y pjaras de cabras camino del Carnero. Se calzaban alpargatas de cáñamo y lucían los zurcidos y remiendos en las sábanas tendidas al sol y en no pocas culeras de pantalones; las epidemias de piojos eran sistemáticas cada año en las escuelas del Palenque y un jamón en una casa era un objeto de lujo y veneración.

Los domingos, cine en el teatro Principal. Estreno riguroso de «Bienvenido Mister Marshall», con Manolo Morán y Pepe Isbert; una película muy graciosa de un director español poco conocido. A continuación, fémína, la reposición de «la quimera del oro» o alguna otra de Juanita Reina, con Miguel Lijero, o del gordo y el flaco, que también eran de mucha risa. Algunas veces, en lo más crudo de aquellos inviernos de mulos cargados de sacos camino del molino, Emilio el Moro o Manolita Chen hacían su presentación en Priego. Días de «cómicos» en los que el gallinero, al que se entraba por una puertecilla lateral en frente de Felipe el herrero, se atascaba de zapatones de punta fina y empinada, sombrillas y pellizones ajados con cuello de piel de conejo. El jumeón del tabaco de petaca y librillo, el olor a pies y los chistes verdes del escenario no

hacían imposible la asistencia de mujeres e incluso de algún niño clandestino a pesar de que la censura obligaba al cura del Carmen a poner unas hojillas en la puerta de la iglesia con la valoración moral de los espectáculos. En ese Priego nacimos Adarve y yo.

Pero, mientras yo era un recién nacido en la calle Amargura, que dormía entre los brazos de María la carbonera o Serafina la de Porras, Adarve era un recién nacido de la Carrera de las Monjas y circulaba entre manos de Valverdes, Gámiz, Calvos o Palomeques. Era enorme la distancia. Era, casi insalvable; sin embargo, en estos cincuenta años se ha recorrido y el en-

cuentro terminó produciéndose. Ya sabemos que tanto por los caminos de la vida como por los del tiempo, aunque sólo tengan una dirección, se puede avanzar o retroceder, mejorar o empeorar, evolucionar o involucionar; seguramente por eso valoro tanto ese encuentro a distancia intermedia entre Adarve y lo que simboliza, conmigo y lo que puedo representar. Sin duda, han sido cincuenta años muy intensos.

Y este momento de efemérides, de celebración por esos primeros cincuenta años de existencia, creo que es el oportuno para reconocer lo mucho que debo a este periódico que me dio

en su día la oportunidad de expresar y expresarme al tiempo que me introdujo en la disciplina enorme que supone escribir sistemáticamente, aunque sólo sean dos o tres folios humildes cada quincena. Sé perfectamente de mis limitaciones y soy consciente de que nunca llegaré a pensar con la claridad o profundidad de un intelectual ni a escribir con el estilo o maestría con que lo hacen otros; vamos, que sé muy bien de la mediocridad objetiva de mi trabajo; aún así continúo porque siempre hay quien me lee, siempre hay quien me anima y porque siempre procuro al escribir no ofender ni ridiculizar a nadie; cosa que me hace estar tranquilo y lejos de lo usual y cotidiano en casi toda la prensa que es que la pluma se coja para poner a parir a los demás. Agradezco pues a mis lectores y pido disculpas a aquellos que les irrita mi falta de talento.

Y bueno, ya desahogado, me gustaría terminar reconociendo el trabajo de muchos; de todos aquellos que de una forma u otra han mantenido en pie este periódico durante tantos años. Cincuenta años de periódico local son todo un lujo para Priego y todos debemos sentirnos orgullosos de haber contribuido a ello; usted también, puesto que lo está leyendo. Y créame, la metáfora esa del recién nacido de la calle Amargura y el recién nacido de la Carrera de las Monjas tiene su envidia; piénselo.



Caricatura de Pepe Isbert en la película «Bienvenido Mister Marshall».

Y van cincuenta...

LUIS REY YÉBENES

Más de media vida. 50 años de información local son suficientes para tener una cierta perspectiva con la que valorar la importancia del quincenario ADARVE.

Creo que hay que felicitar a todos y cada uno de los que de una manera u otra han hecho posible que en los albores del siglo XXI se siga manteniendo en la calle cada quince días.

Muchos han sido los avatares por los que ADARVE ha pasado desde su fundación y también muchas las personas que han participado en su elaboración, pero entiendo que todos han tenido un denominador común: el deseo de informar a la comunidad prieguense de los acontecimientos de nuestro pueblo.

De la etapa en la que formé parte del equipo de redacción guardo gratos recuerdos, unos agrios, como la irreparable pérdida de Julio Forcada, y otros entrañables. También hubo momentos complicados, había que imprimir el periódico en Cibra, no teníamos local, nos reuníamos en la casa de Cultura (hoy Centro de Profesorado). Montar una imprenta para editarlo no fue empresa fácil, pero por supuesto lo más gratificante y lo que en realidad movía al equipo de colaboradores era que llegaba la fecha concreta y había que salir a la calle.

La etapa de finales de los 70 y principios de la década de los 80 fue de cambios, en la que todo era bastante nuevo para muchos. Estrenábamos democracia, y debíamos de informar sobre unas elecciones municipales después de muchos años. Había que cambiar la mentalidad sobre lo que informar, ya la situación era nueva prácticamente para la totalidad de la redacción, y poco a poco la cosa iba saliendo.

Una de las mayores fuentes de información,



Luis Rey Yébenes, exdirector de Adarve.

igual que ahora, era el Ayuntamiento, y con más razón por aquello de la nueva etapa recién estrenada, pero al mismo tiempo intentábamos mantener una línea que informara de otras cosas que afectaban a la vida diaria de nuestro pueblo, noticias culturales, crítica literaria, costumbres, acontecimientos relevantes. Reflejar en definitiva la realidad de Priego a través de un medio de información escrita, cosa por otra parte bastante complicada por la escasez de medios técnicos.

En el número extraordinario que hoy sale a la luz y en el que intento dar a conocer algo de lo que me siento orgulloso se hace necesario explicar cuál era la sensación que viví durante esos años, o por lo menos que pretendíamos en aquella época.

Alguna vez he calificado esos años como de

transición en todos los sentidos, ya que aunque la transición política se inició formalmente en 1975, no es menos cierto que la transición del periódico se inicia con la aparición del ADARVE en su segunda época en 1976, pero la realidad social que comienza un cambio profundo tiene lugar, bajo mi punto de vista, a partir de 1979 con la llegada de los gobiernos democráticos a los Ayuntamientos. Es a partir de ahí cuando se empieza a transformar la realidad de ADARVE, y realmente esta etapa fue interesante desde ese prisma.

Repasando algunos números de esa época he recordado momentos importantes y supongo que para eso podrá servir a las futuras generaciones, pero pienso que fundamentalmente hay que mirar al futuro y se hace necesario actualizarse en las nuevas tecnologías de tal manera que lo que ayer sirvió para comunicar cada quince días las noticias de Priego para la gente de nuestro pueblo que estaba fuera, también sirva hoy para darnos

a conocer, nuestra cultura, tradiciones y costumbres para todos aquellos ciudadanos del mundo que nos puedan leer. Esa actualización es hoy realidad, pero hay que seguir trabajando para mejorar en todos los sentidos.

No me cabe la menor duda que entre todos lo conseguiremos y por supuesto podéis contar con mi humilde colaboración cada vez que la solicitéis.

Y como esto es un cumpleaños, pues habrá que decir lo habitual en estos casos, y no es otra cosa que:

CUMPLEAÑOS FELIZ Y QUE CUMPLAS
MUCHOS MÁS.

Felicidades a toda la familia del Periódico Local ADARVE.

Suscríbase a ADARVE

El “Casino de Priego” impulsor y creador de periódicos

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

Creo sinceramente que pocos años tendrán la importancia conmemorativa de este 2002 cuando se cumplen el cincuenta aniversario de dos instituciones muy importantes en el devenir cultural de nuestra ciudad: el “*Instituto Fernando III*” y el periódico “*Adarve*”. Ambos colectivos cumplen medio siglo de existencia. Cincuenta años de trabajo, —si bien por caminos diversos—, con el objetivo común de mejorar educativamente a la sociedad prieguense, tanto a los residentes como a los paisanos de la emigración. Dejando el comentario sobre el Instituto Laboral para otra ocasión, nos centramos en la sociedad “Casino de Priego” en cuyo seno se han desarrollado importantes iniciativas culturales, siendo una de ellas la creación del periódico “*Adarve*”

LOS PRIMEROS INTENTOS

El “Casino de Priego” fue creado en 1948. En su más de siglo y medio de vida tiene el galardón de haber sido, pese al carácter recreativo de sus objetivos, la sociedad que más iniciativas ha tomado para dotar a la ciudad de un medio informativo. Al pertenecer sus socios a una clase de la sociedad más culta y adinerada de la población, se comprende en parte que esto fuera así.

Ya en 1872, se había comprado un piano y contratado a un pianista quien durante todas las noches amenizaba con sus teclas el ocio colectivo de los contertulios. Animados y enardecidos por tal novedad, y prosiguiendo su actividad cultural, a mediados de 1876, un grupo de socios solicita junta general para tratar en ella de la creación de una sociedad filarmónica. Un grupo de destacados intelectuales y abogados se encarga de redactar el proyecto para su posterior aprobación. A pesar de esto nada más sabemos de si llevaron a cabo su proyecto. Será un año más tarde, prosiguiendo con esta idea, cuando de una forma particular el joven sacerdote, académico y laureado y poeta, Domingo Arjona Casado, crea “*La Amistad*” de corta duración.

Los tiempos aún no eran propicios.

Pero este fracaso no fue impedimento para que nuestro sacerdote, junto a otros socios como Carlos Valverde López, insistieran en su idea a través del Casino, que a principios de 1881 crea en su seno el “*Liceo científico, artístico y literario*” con ambiciosos objetivos culturales en ciencias, literatura, declamación, pintura, escultura y música, y como no, la creación de un periódico. Todo se vino al traste cuando en diciembre de ese año, la sociedad, después de una votación para renovar la junta, se escinde en dos, y por lo tanto, le es imposible llevar a cabo su recién creado Liceo.

Los tiempos, las rencillas y la economía



Carlos Valverde López.

siguen sin ser propicios.

Si el Liceo no funcionaban como tal, si continuaban las veladas científico-literarias. Como consecuencia de unas, celebradas en 1915, aparece en los primeros días de febrero “*Patria Chica*”, decenal primero y semanalmente después. Fundado por Carlos Valverde López, era confeccionado por José Bergillos en su imprenta “*La Aurora*”, siendo su primer director Manuel Rey Cabello. El primer número apareció el 10 de febrero de 1915 y en sus páginas, además de las noticias locales y los consiguientes anuncios, se publicaron artículos con temas de literatura, medicina, agricultura, industria, política internacional y local. Precisamente, un artículo de José Tomás Valverde Castilla planteando el problema de la canalización irresuelta de las aguas de Priego, provocó un grave enfrentamiento con la Corporación y un numeroso grupo de seguidores, que al darse de baja, después de suscitar una fuerte polémica, provocó el cierre del periódico a los siete meses de su aparición.

Los tiempos y la política local, alocada, siguen sin ser propicios.

Dice el refrán que a la tercera va la vencida.

Veamos. Setenta años más tarde de la fundación del Liceo, es decir en 1951, se va a producir un movimiento parecido que esta vez sí va a fructificar en amplios y variados campos, propiciando dentro del seno del Casino un renacimiento cultural jamás conocido, del que saldrá beneficiada toda la comunidad prieguense.

Un grupo de socios¹, «*amantes de las actividades literarias y artísticas*», se reúne el 25 de septiembre de 1951 para llevar a realidad el proyecto de crear una *Sección de Literatura y Bellas Artes*, con arreglo a los estatutos del Casino, que fuera la «*encauzadora del fomento y cultivo del espíritu literario y artístico que mantenga el prestigio tradicional de esta simpática Sociedad*». Después de nombrar presidente a José Luis Gámiz Valverde y una directiva, formada por socios de diversas edades, se dirigen el Presidente del Casino comunicándole su deseo para que autorizara su creación, visto bueno obtenido por unanimidad. Seguidamente, con la fuerza característica de los grupos recién nacidos, se toman una serie de acuerdos entre los que destacan la unión con la *Sección de Música* existente, dirigida entonces por Francisco Calvo Lozano; invitación a los socios del Casino para que se inscriban en la Sección, fijando una cuota mínima de 3 pesetas mensuales; primeras gestiones para la creación de una Escuela de Dibujo y Pintura y un anteproyecto de periódico local; presentación de la Sección en la prensa y sociedades culturales de los pueblos y capitales de provincia limítrofes; así como la invitación a una personalidad literaria para pronunciar el discurso de apertura del curso 1951-1952². A la llamada de inscripción acuden más de 60 socios que se apuntan una cuota de 5 pesetas mensuales, aunque también abundan los de 10 pesetas, destacando la de José L. Gámiz Valverde que lo hace con 50 pesetas³.

Altas de socios, contratación de conferenciantes y concertistas, labor de propaganda y gestiones para la legalización del semanario *Adarve*, son los acuerdos más importantes que se recogen en el libro de actas de la Sección que empieza el 25 de septiembre de 1951 y termina el 25 de enero de 1953.

A lo largo de 1956, el inquieto profesor de dibujo del Centro de Enseñanza Media y Profesional Fernando III el Santo de Priego, Manuel Vivó Rius, junto con una veintena de artistas y aficionados prieguenses funda una asociación llamada *Agrupación de Artes Pictóricas* con el fin de fomentar la inquietud del espíritu y para buscar la belleza en todos sus aspectos. Sus actividades van a consistir en dar clases sobre dibujo y pintura, salir al campo a componer óleos inspirándose en paisajes del natural y realizar exposiciones en el vestíbulo de centro. Este grupo, a través de su Presidente, pide el mecenazgo y la acogida espiritual de la Sección

que por supuesto es recibida como filial con el máximo gusto ⁴.

Sin dejar de mencionar su equipo directivo y colaboradores, poco a poco, la personalidad y la buena bolsa del presidente de la Sección y al mismo tiempo director del periódico *Adarve* se va a convertir en el pilar y financiación de la ingente obra cultural que va a tener lugar desde la creación de la Sección hasta la muerte de José Luis Gámiz. Labor dividida en dos parcelas diferentes, aunque íntimamente unidas: por un lado la publicación del semanario *Adarve*, por otro, los numerosos conciertos y conferencias que se programan.

Los tiempos, la política, los suscriptores y la bolsa privada de su primer Director, José Luis Gámiz Valverde, sí fueron propicios al fin.

LA REVISTA SEMANAL "ADARVE"

Desde las reuniones iniciales ⁵, una de las primeras preocupaciones de la *Sección de Literatura y Bellas Artes* será la publicación de un semanario «*marcadamente literario y artístico que sea fiel encauzador de la labor cultural que en tan noble sentido viene realizando la Sección, como medio educativo en la ciudad, y ejercicio altruista y espiritual de cuantos jóvenes sientan vocación por la escritura del conocer histórico, literario y artístico (...)*», empeño del que se encarga el presidente de la Sección a quien se designa gestor para la legalización y además director de la futura publicación, ayudándole como redactor Francisco García Montes ⁶. En esa misma reunión, a propuesta de Manuel Mendoza Carreño, se elige el nombre de *Adarve* para la revista, las secciones, número de páginas, contenido general, dándose el encargo de la confección de la maqueta a Luis Calvo Lozano ⁷.

El permiso de la Dirección General de Prensa, ya desligada de la Secretaría General del Movimiento y convertida en Ministerio de Información y Turismo, lleva el número 3.607, fechado en Madrid, el 5 de agosto de 1952. Se le exigía para el puesto de director a un periodista titulado, eligiéndose a Manuel García Prieto, si bien la dirección siempre estuvo ejercida por José Luis Gámiz Valverde, su nombre como director no aparece hasta el número 707.

Con el primer número, aparecido el 1 de octubre de 1952, se iniciaba «*una labor de comunicación íntima e inmediata con la ciudad de Priego, abriendo así un camino espléndido a las muchas aficiones artísticas o científicas de todos sus hijos, que quizás por falta de un medio adecuado a la modestia del inicio, permanecían enquistadas*» ⁸. Y en números posteriores se expone claramente que *Adarve*: «*nació a su calor e impulso, y no puede ser menos, que una avanzada constante de lo que pretende ser tal Sección, que tiende cada día a aunar todos los esfuerzos que*

nacían dislocados para colocar a Priego en una altura artística que le corresponde por su historia y por sus hombres.» ⁹

La cabecera inicial decía así: «Fecha. Adarve. Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego. Año. Número. Se publica los domingos».

Las dificultades económicas afloran desde el primer momento, a pesar de la buena acogida y del éxito inicial obtenido. Ya en enero de 1953, se ve la necesidad de aumentar la cuota de suscripción para paliar en parte el déficit existente ¹⁰.

En 1957, cinco años después de su creación, la dirección sufre un bajón de ánimos provoca-



José Luis Gámiz Valverde en el Casino.

do por las reducidas respuesta que habían recibido sobre una encuesta a los lectores en la que se preguntaba las reformas o temas que interesaban se acometieran en el semanario. En un editorial tremendamente pesimista se planteaba la desaparición de la revista. Suceso que afortunadamente no sucedió, porque su director, José Luis Gámiz Valverde, si bien tuvo redactores y asiduos colaboradores, desde primera hora fue *alma mater* y *pater* de la publicación, convirtiéndose en un hombre para todo a quien no le importaba poner dinero de su propio bolsillo para que la revista, entonces semanal, llegara puntualmente a sus lectores. Las editoriales, salvo raras excepciones, las redacta el director. Por esta razón, cuando muere en 1968, después de 17 años y 808 números dirigidos por él, después de tres meses de dirección provisional, como ningún mecenas

de sus características ni asociación cultural asumió las pérdidas económicas, la revista desapareció el 7 de julio de 1968, hasta que en 1976, un grupo de entusiastas la puso otra vez a flote, consiguiendo el período más estable y enriquecedor jamás conocido en nuestra historia periodística ¹¹.

Aparte de la salida semanal, con motivo de conmemoraciones, aniversarios o centenarios, la revista puso de moda la edición de números extraordinarios, (sabiamente continuados en la II Época), lujosamente costeados, de más de cincuenta páginas, portada en color, papel cuché, profusamente ilustrados y con las firmas de colaboradores especiales. Se dedicaron estos números, a la Feria Real de septiembre, para conmemorar el centenario de Carlos Valverde López, a Ángel Carrillo Trucio en sus bodas de oro sacerdotales, al pintor Lozano Sidro y a Rafael Castejón y Martínez de Arizala, Director de la Real Academia de Córdoba.

En sus páginas se publicaron numerosas colaboraciones firmadas por los prieguenses José María y Rafael Fernández Lozano, Manuel Mendoza Carreño, Francisco García Montes, José Valverde Madrid, Félix Romero Mengibar, Carlos Valverde Castilla, entre otros; y plumas de la talla de José María Pemán, José María Rey Díaz, Adolfo Muñoz Alonso, Antonio Fernández Cid, Manuel Enríquez Barrios, Manuel García Prieto, Manuel Mora Mazorriaga, Juan Soca Córdón, Rafael Castejón, José Salaberría, José Muñoz Burgos, José Cabello Cabello, África Pedraza, numerosos académicos y un largo etcétera.

Su trabajo se vio recompensado por un modesto premio, que le sirvió de importante acicate, concedido por la Dirección General de Prensa, el día 20 de julio de 1959 cuando estaba dirigida por Adolfo Muñoz Alonso, a quien José Luis Gámiz trajo a Priego varias veces para que diera una conferencia.

Como se ha dicho en numerosas ocasiones, la orientación fundamentalmente literaria de *Adarve* en la primera época, lógicamente su opinión se encontró encauzada por la censura franquista, se vio complementada con un espíritu de recuperación y exaltación de los valores artísticos de la ciudad, sus personajes, (excepto don Niceto), el ensayo, la crítica, la investigación histórica, la vida social, cultural y festiva de la ciudad. Además de esto, fue cauce de escritores noveles, plaza de encuentro, identificación con la patria chica y más tarde enlace con los prieguenses de la emigración.

MERECIDO HOMENAJE A JOSÉ LUIS GÁMIZ VALVERDE, PRESIDENTE DE LA SECCIÓN

A primeros de octubre de 1953, coincidiendo con el primer aniversario de la aparición de *Adarve*, cuando apenas la Sección había andado

Cabecera antigua
de Adarve.



dos años, y a la vista de lo realizado, la Junta Directiva ve la necesidad de rendir un merecido homenaje a José Luis Gámiz Valverde, su Presidente, que hasta la fecha había propiciado la celebración de numerosos actos culturales y ejercía la dirección de la revista semanal *Adarve*, habiendo culminado la edición de un costoso extraordinario. A lo que se unía las intensas gestiones realizadas para la compra de una casa en la calle Río donde su instalaría en 1953 el Instituto Laboral. Actos y revistas, las más de las veces pagados con su propio dinero a lo que sumamos, finalmente, gracias a sus gestiones, el que la Corporación Municipal acabara asumiendo la celebración de los Festivales de Música y Canto.

Como era habitual en la época, las comidas solemnes, —por el cronista del suceso llamados banquetes—, se celebraban en los salones del Casino que se vieron concurridos de personas de los más diferentes estamentos, llamados entonces «clases sociales». En la mesa, junto al homenajeado, se sentaron el Alcalde de la Ciudad, Presidente del Casino, Juez de Primera Instancia, Juez Municipal, José Serrano Aguilera, ex párroco de Córdoba y Francisco Calvo Lozano. Entre el centenar que les acompañaban se encontraban las personas más destacadas del momento prieguense como profesores, médicos, abogados, agricultores, notarios, banqueros y un largo etcétera.

La primera adhesión leída por José María Fernández Lozano fue la de los tipógrafos que editaban la revista, quienes pedían a las autoridades el nombramiento de Hijo Predilecto de la Ciudad; siguió un largo grupo formado por el periódico «La Opinión» de Cabra, notarios, abogados, comerciantes y médicos.

Continuó el Alcalde, Manuel Mendoza Carreño, quien después de ensalzar la personalidad y dedicación cultural del homenajeado recogió la iniciativa para proponer en el primer pleno su nombramiento como Hijo Predilecto, terminando con la lectura de unos versos de Percy. Le siguió el destacado poeta y presbítero José Serrano Aguilera, quien expuso los avatares del periodismo local desde el último tercio del siglo pasado, destacando la brevedad del período de su aparición, pasando después a

analizar las razones por los cuales *Adarve* bajo la dirección, tesón y mecenazgo del homenajeado, perduraría muchos años.

En las palabras finales, José Luis Gámiz, agradeció las palabras de todos los oradores, a los que se habían sumado al acto y a sus compañeros de junta. Terminando con estas palabras:

*«Adarve —síntesis de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego— al cumplir un año que ve la luz pública quiere seguir como antes, modesto, sencillo, limpio de mal en la conciencia y lleno en cambio de los mejores propósitos de intención, y aunque chiquito tiene todavía fuerzas suficientes para vivir allá, en la histórica muralla árabe y desde sus viejos miradores —bastión de glorias pasadas— ser vigía permanente y laborar día y noche, en ambicioso designio, por la grandeza, el honor y la prosperidad de Priego»*¹².

La popularidad a todos los niveles alcanzada por José Luis Gámiz en la localidad, lo testimonia con creces el variopinto número de prieguenses y amigos que acudieron a la llamada del Alcalde, Director del Instituto, Presidente del Casino y Redactor Jefe de *Adarve*¹³, para que contribuyeran con su ayuda económica a fin de comprarle la medalla de oro que se le impondría el 11 de febrero de 1962 como miembro de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Más de 600 personas contribuyeron con su óbolo. Hubo desde las dos pesetas del corneta de una hermandad y de un ama de casa, hasta las doscientas, alcanzándose un total de 23.746 pesetas. El que tantas suscripciones hiciera para bien el pueblo, recibía de esta manera una prueba de reconocimiento.

En este cincuenta aniversario, deseamos a los que componen el Consejo de Redacción (y colaboradores) que sigan luchando en pro de la información veraz, y mantengan, a pesar de las serias dificultades, ese línea de integridad e independencia que han mantenido en estas últimas décadas. Seguro que sus lectores sabrán valorarlo y agradecerérselo. Y como fin, nos sumamos a lo que textualmente decía el corresponsal del diario «Córdoba» hace cincuenta años: «Felicitamos a los editores de *Adarve*, y le deseamos muchos éxitos profesionales»¹⁴.

1. La primera Directiva estuvo formada por: *Presidente*: José Luis Gámiz Valverde; *Vicepresidente*: Guillermo Ruiz Torres; *Contador*: Manuel Mendoza Carreño; *Consiliario*: Alonso Cano Rubio; *Tesorero*: Luis Calvo Lozano; *Secretario*: Francisco García Montes; *vocales*: Carlos Valverde Castilla y Castilla, Adolfo Mérida de la Rosa y Manuel Tofé Serrano.

Además, entre otros promotores se encuentran: José Bergillos Arjona, Francisco Calvo Lozano, Manuel Cejas Rodríguez, Juan Fernández, Rafael Fernández Gómez, Antonio Galisteo, Antonio Jiménez Luque, Laureano Jiménez Roldán, Rafael Luque, Abelardo Martín, Julio Matilla Pérez, Alfredo Mérida Sánchez, Francisco Montoro del Pino, Balbino Povedano Ruiz, Hilario Rojas Salido, José Ronchel Muñoz, Antonio María Ruiz-Amores Rubio, Rafael Ruiz-Amores Linares, Eusebio Ruiz Castillo, Luis Ruiz Castillo, José Ruiz Martínez, Francisco de P. Sampedro Luque, Salvador Siles, Francisco Tejero Stejer y A. Velástegui.

2. A.C.P.: Sección de Literatura y Bellas Artes, actas de las fechas 25 de septiembre y 13 de octubre de 1951.

3. A.C.P.: Sección de Literatura y Bellas Artes, sesión del 12 de noviembre de 1951.

4. *Adarve*: Cultivo de las Artes pictóricas en la Sección de Literatura y Bellas Artes. 9 de diciembre de 1956.

5. FERNÁNDEZ, José María: *Un poco de historia adarvista*. *Adarve*, Priego de Córdoba, 3 de febrero de 1957, año VI, número 227. Para conocer el nacimiento de la idea de creación de la revista.

6. A.C.P.: Sección de Literatura y Bellas Artes, acta del 26 de diciembre de 1951.

7. MENDOZA CARREÑO, Manuel: *José Luis Gámiz Valverde: Priego, historia de una época (1903-1968)*. Ediciones El Almendro, 1984, página 57.

8. *ADARVE*: 1 de octubre de 1952.

9. *ADARVE*: Priego de Córdoba, 10 de enero de 1953. Editorial

10. A.C.P.: Sección de Literatura y Bellas Artes, acta del 11 de enero de 1953.

11. Amplia información sobre la historia de *Adarve* se puede encontrar en: Antonio Flores Muñoz: *Adarve, una publicación periódica de la Subbética en Encuentros de historia Local. La Subbética*. 1990; y Manuel Mendoza Carreño: *José Luis Gámiz Valverde: Priego, historia de una época (1903-1968)*. Ediciones El Almendro, 1984.

12. Don Mendo: «El homenaje a don José Luis Gámiz». «*Adarve*», Priego de Córdoba, 4 de octubre de 1953, número 53.

13. MENDOZA CARREÑO, Manuel: *Op. cit.*, páginas 61 y siguientes.

Lo que se publica. «*Adarve*». «Córdoba», Hoja del Lunes, nº 339, 6 de octubre de 1952, página 2.

A «Percy» en el 50 aniversario de la fundación de ADARVE



RAFAEL REQUEREY
BALLESTEROS

José Madrid Mira-Percebal «Percy» fue uno de los colaboradores más asiduos de la primera época de «Adarve». Ejerció su magisterio desde la crónica poética, con un fino humor lleno de ironía y sagacidad.

Su poesía, al igual que la pintura de Lozano Sidro, refleja la realidad que le ha tocado vivir. Y lo hace sin quedarse preso en el chovinismo local. Es más, quizá sea la única voz discordante y fresca de esa etapa.

Este esbozo pretende poner en valor a un meritorio poeta prieguense que ha caído en un injustificado olvido. Aprovechando el 50º aniversario de la fundación de «Adarve», he creído oportuno, porque se lo merece, dar a conocer algo de su legado. No es mi intención hacer un estudio riguroso y exhaustivo —a «Percy» se le debe una buena biografía y una excelente antología—, sino acercar el personaje a los lectores actuales de «Adarve».

Para ello he acotado su producción literaria a lo publicado en «Adarve» entre los años 1954 y 1955. Cerca de una cuarentena de poemas componen este cuerpo. A través de ellos nos podemos hacer una idea de la personalidad del poeta y tener una acertada imagen del Priego de entonces.

«Percy» compone casi siempre en quintetos de arte mayor. Esta estrofa se ensaya por primera vez en el siglo XVIII con el esquema ABCDD, en endecasílabos y, alguna vez, introduciendo un heptasílabo en el quinto verso, forma que tuvo más éxito que la anterior. Los poetas románticos dieron la forma definitiva al quinteto, partiendo de los esquemas de la quintilla en todas sus combinaciones: ABABA, ABBAB, AABAB, etc., y aun practicaron variedades con agudos en el segundo y quinto verso, o con heptasílabo y agudos.

El período modernista mantuvo el uso del quinteto. A «Percy» se le puede adscribir a esta corriente literaria. Sus quintetos son octosílabos y de arte mayor, conjugando la quintilla con las combinaciones del romanticismo.

*Un caso les contaré
de un hombre muy conocido
tanto de la gente de bien
como del «no distinguido»
popular un cien por cien.*

El cuarteto lo transforma y lo funde con la cuarteta e incluso la redondilla. En el poema «Exceso de equipaje» utiliza esta fórmula simbiótica alternando estrofas de seis y ocho versos.

*El pueblo está en fiestas
y ha ordenado el cura
que en ventanas y puertas
pongan colgaduras.*

...

*Yo he «prestao» el borrico mío
«pa» montarse uno «zolino»
si ha de «zubirse» este «tío»
pues que vaya andando el pito.*

«Percy» es un poeta que escribe para el pueblo y se muestra como el pueblo. Utiliza el lenguaje con esta finalidad. Su poesía recoge el léxico popular y lo integra como un elemento más de la producción poética —posiblemente a la manera de los Álvarez Quintero—. El autor tiene siempre la intención de hacer reír. «Percy» es un humorista que capta fácilmente la realidad y la escribe en forma de crónica popular, al estilo de los pregones y de los romances cantados.

*Estos diez mandamientos
se puén encerrar en dos:
tener güenos pensamientos
y servir y amar a Dios
y al prójimo al mismo tiempo.*

Se percibe en el poeta una cierta tendencia oligárquica y un cierto estado de sublimación personal. Él se siente y sabe leído. Esta posición le hace ver los hechos desde una perspectiva paternalista, aunque mantiene una actitud de prudencial crítica a uno y otro segmento de la sociedad.

*Un obrero algo borrico
que trabajaba a destajo
fue a ver a su señorito
para cobrarle el trabajo,
porque estaba sin un chico.*

*—Ahora ya no puede ser,
tengo dentro unos señores
que los tengo que atender
y he de hacerles los honores,
ven mañana, o ven después.*

*—No puedo esperar «zeñor»
los «acreores» me mondan.
—Pues espérame en el «joll».
—No «zeñor» ¡aquí en la «zombra»
que «jace» menos calor!*

José Madrid Mira-Percebal «Percy» es un hombre religioso, con especial devoción a la Virgen de los Dolores del Calvario. Esta dimensión no es óbice para restar humor a sus composiciones. La variedad temática es amplísima: el snobismo, anecdotario local, nacional y personal; disposiciones municipales, animales de compañía, malentendidos, réplicas, consejos prácticos, borrachos, adivinanzas, la feria, personajes singulares...

Consejos prácticos

*Pones un chato delante
y echas la cabeza atrás
para que por el gaznate
el vino pueda pasar.
Adelante y hacia atrás
lo repites largo rato
hasta que puedas contar
siquiera el octavo chato.
Comprenderás al instante,
cuando hayas terminado,
que ni atrás ni hacia delante
más bien irás de costado.*

...

*Si de dolores te quejas
que de muelas es frecuente
comprarás manteca añeja,
te frotarás en la frente,
desde una oreja a otra oreja.
El dolor no se irá: queda,
eso siempre es lo corriente,
ipero se queda la frente
más suavita que la seda!*

...

*Cuando sea por la noche
y quieras una cena ligera
nada de leche ni ponche
cómete una liebre entera.*

«Percy» alcanzó gran notoriedad entre la parroquia prieguense. Tan es así, que se conocía su trovar como «perciladas». Término que él mismo aceptó y que fue acuñado por sus más leales defensores y admiradores.

Prieguenses en la Unesco

**Una trayectoria de servicio a los altos ideales de la Educación,
la Ciencia y la Cultura mundiales**



JOSÉ ANTONIO ORTEGA
CARRILLO

PROFESOR DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA Y
PRESIDENTE DE LA
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA
DE CENTROS UNESCO



¿Que es la UNESCO?

Las siglas inglesas UNESCO hacen referencia a la denominación de la Organización de las Naciones Unidas (UN) para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Se trata de un organismo especializado que forma parte del sistema de Naciones Unidas encargado de promover a nivel planetario estos importantes campos, así como de las comunicaciones, la defensa del patrimonio y del medioambiente y las ciencias sociales.

Fue constituida en París, en 1946 tras finalizar la Segunda Guerra Mundial. Su objetivo esencial es promover en el orbe la Cultura de la Paz, como preventiva de la violencia, los conflictos y las guerras. Este alto ideal aparece reflejado en el texto del preámbulo de sus acta constitutiva en el que se afirma que *"puesto que las guerras nacen en la mente de los seres humanos, es en la mente de éstos donde deben erigirse los baluartes de la paz"*. En la actualidad son 186 los Estados Miembros de esta superagencia de Naciones Unidas en la que España ingresó en 1953.

¿Cuáles son las funciones de la UNESCO?

En 1995 la UNESCO celebró su cincuenta aniversario bajo la dirección del español Federico Mayor Zaragoza. En un mensaje conmemorativo de tal efemérides Mayor señalaba que *"los pactos entre los Estados, los intercambios financieros y los acuerdos comerciales no pueden garantizar por sí solos la marcha hacia la paz y el bienestar de las Sociedades: se necesita también —sobre todo— la afirmación universal de la solidaridad moral e intelectual de toda la humanidad"*.

En el citado texto Mayor Zaragoza afirma que la UNESCO como organización *intelectual* le conciernen a todos los ámbitos del espíritu. Pero a fin de llevar a cabo su misión ética mediante la educación, las ciencias, la cultura y la comunicación, la UNESCO debe enraizar en los espíritus los valores cardinales de la tolerancia y la solidaridad.

Estos valores, señala Mayor, nos guían para vencer los obstáculos que, por desgracia, nos separan cada vez más del prójimo, cualquiera que éste sea. Son las barreras construidas sobre la raza o la etnia, la lengua o la religión y, en última instancia, sobre el rechazo temeroso y ciego de la simple diferencia. Este rechazo del Otro alimenta el auge tan alarmante de la exclusión, así como la multiplicación de las guerras civiles o la triste aparición de actos de genocidio que se creían extirpados para siempre.

La misión principal de la UNESCO es convenir sin demora a la ciudadanía mundial de esta evidencia, para prevenir enérgicamente esos impulsos devastadores, generados también por las fracturas políticas y sociales que llevan el nombre de desigualdad, injusticia, paro y migración masiva.

La humanidad necesita que la cultura de la paz y la no violencia envuelva a cada uno de los seres humanos en una atmósfera de tolerancia capaz de prevenir los conflictos para intentar evitarlos. Es necesario un gran pacto de la ciudadanía universal que favorezca la reintegración de los marginados y los excluidos, que facilite a cada persona tener conciencia y disponer de medios para comprometerse activamente en la mejora de la sociedad, aprendiendo a vivir y a construir juntos una verdadera democracia.

Solo la educación puede ayudar a despertar la creatividad, facultad distintiva de la especie humana que nos permite prevenir y solucionar problemas y proyectar las sociedades hacia un futuro más justo y fecundo desde el cultivo de la paz, la consecución de mejores cotas de desarrollo y el cultivo de la libertad como piedra angular de la que emergen los principios democráticos.

Todo pensamiento tiene el deber de sentirse rebelde, escribió un filósofo. Desde este referente axiológico compartimos con Mayor Zaragoza la idea de que es la hora de la rebelión contra el odio y la injusticia, contra la rutina y la resignación; la hora de la rebelión para que el ideal de tolerancia y de solidaridad penetre en el espíritu de todos los seres humanos y module sus actos, hasta los más cotidianos. Cuando este ideal haya sido asumido por la ciudadanía universal la UNESCO se habrá convertido en un auténtico bastión inexpugnable de la paz.

¿Cómo actúa la UNESCO para renovar la conciencia ética de la Humanidad?

Además de sus más de 2000 funcionarios repartidos por todo el mundo la UNESCO dispone de una red millones de ciudadanos (adultos, jóvenes y niños) que conforman un voluntariado fuertemente comprometido en la difusión y promoción altruista de estos valores en los distintos estados, comunidades autónomas, comarcas, pueblos, barrios y colegios. Esta es la verdadera fuerza ejecutora de la UNESCO.

Un año después de la constitución de la Organización se inició en la ciudad de Sendai (Japón) el denominado movimiento de clubes de la UNESCO, que posteriormente pasaría a denominarse de forma genérica: movimiento de asociaciones, clubes y centros UNESCO. Más de cien Clubes existían ya, principalmente en Japón y en Francia, antes de que el Sr. Jaime Torres Bodet —entonces Director General de la UNESCO— lanzara el 4 de noviembre de 1949 un llamamiento con miras a la creación de clubes en las escuelas secundarias y en las universidades.

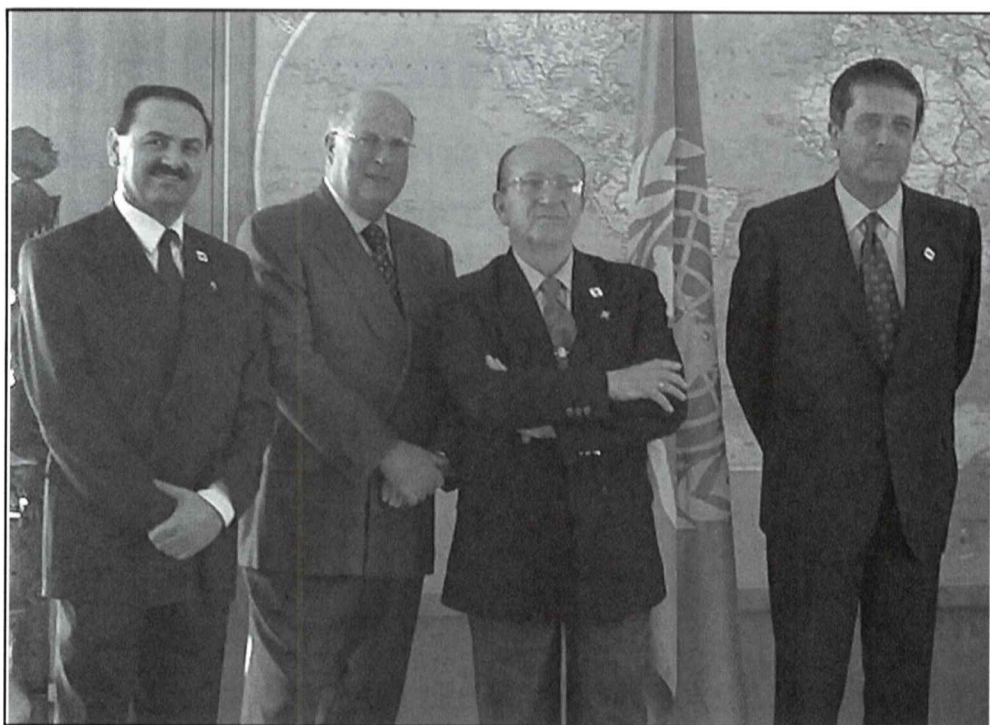
En 1981 se constituye la denominada Federación Mundial de Asociaciones, Centros y Clubes UNESCO (FMACU) que pronto fue reconocida.

da con el máximo rango (categoría A) por la UNESCO. Desde su fundación colabora con la Organización, apoya a las asociaciones, centros y clubes UNESCO a ella vinculados y promueve la creación de nuevas asociaciones entidades del estilo. En la actualidad están integrados en esta Confederación mundial más de 5.000 clubes y centros UNESCO en los que trabajan como voluntarios varios millones de jóvenes y adultos de los cinco continentes. Por su parte, la Confederación Española de Clubes, Centros y Federaciones UNESCO (CEC-UNESCO), fue constituida el día 22 de octubre de 1986 y fue fundada con el propósito de compartir los ideales de la UNESCO y de darlos a conocer. En sus estatutos se propone que actúe como órgano que potencie los lazos de cooperación y coordine las acciones de las Asociaciones, Clubes y Centros UNESCO de toda España.

Existe además otro segundo movimiento asociativo del que la UNESCO se sirve para extender sus ideales. Siete años después de la constitución de la UNESCO, en 1953, esta puso en marcha el denominado Plan de Escuelas Asociadas (PEA) como experimento, con el objetivo de ofrecer a niños y jóvenes una preparación que les permita contribuir activamente a la promoción de la comprensión y la cooperación Internacionales y al desarrollo de la Cultura de la Paz. En el momento de su creación se implicaron 33 instituciones educativas de 15 estados miembros. En 1978 se habían adherido a la red más de 1.000 centros de 63 países. En 1994 eran más de 3.000 los centros educativos en 103 países. En la actualidad son unos 4.600 centros educativos distribuidos en 174 países los adheridos a la red de Escuelas Asociadas. En España existen unos 120 centros educativos integrados en esta red mundial, una veintena de los cuales son andaluces.

Prieguenses que trabajamos para la UNESCO

En 1993 los miembros de la Comisión Organizadora del I Congreso Internacional de Educación de Adultos y que se celebró en la ciudad de Granada en el verano de dicho año bajo los auspicios de la UNESCO, constituimos por indicación del entonces Director General Federico Mayor Zaragoza, el Centro UNESCO de Andalucía. En sus estatutos, aprobados en 1994, se indica que el Centro se propone difundir, en el ámbito cultural andaluz, los principios, documentos y actividades de la UNESCO, principalmente a través de los centros docentes (universidades, centros de secundaria y escuelas) y de los medios de comunicación social de esta Comunidad. Difundirá las ideas y las nuevas experiencias de los departamentos especializados de la UNESCO, en los campos de la educación, la



José Antonio Ortega fue recibido en París por el Director General de la UNESCO en su visita oficial de 1999.

ciencia, la cultura y las comunicaciones y fomentará y apoyará, de modo especial, las iniciativas ya existentes en Andalucía relacionadas con los altos ideales de la UNESCO, estableciendo para ello las fórmulas de colaboración más adecuadas y convenientes.

Fieles a estos objetivos quienes componemos la junta de gobierno de este Centro con el apoyo de la Confederación Española de Clubes y Centros UNESCO, venimos impulsando la creación de clubes y escuelas asociadas a la UNESCO en nuestra comunidad autónoma. Sevilla, los Vélez (Almería), Priego de Córdoba,

Santafé y Chiclana (Cádiz) son algunos de los nuevos colectivos que junto a los Centros UNESCO de Ceuta, Castilla-La Mancha, Madrid, Levante, Castilla-León, Galicia y del Archipiélago Canario han surgido gracias a nuestro impulso desde la CEC-UNESCO.

En Club UNESCO de Priego nació gracias a los buenos oficios de Francisco José Ortega, mi padre, que a sugerencia mía inició contactos en el año 2000 con diversos profesionales de la localidad entre los que se encontraba Consuelo Aguayo (Catedrática de filosofía), Aurora Gómez (Área de cultura del Ayuntamiento), Rafael Ga-



Aurora Gómez y José Antonio Ortega en el Seminario de Yuste que estuvo presidido por el Secretario General de la Comisión española de la UNESCO, el embajador Tomás Solís.

rrido (Profesor de Matemáticas), Antonio López (Director del Conservatorio), Francisco Durán y María del Carmen Ruiz (Profesores de Historia) y José Luís Villena (Investigador de la Universidad de Granada y cooperante en Perú), El club UNESCO de Priego pertenece, como miembro de pleno Derecho, a la Confederación Española y ya participó en el I Seminario estatal celebrado en diciembre de 2001 en Yuste, siendo representado por Aurora Gómez.

Este grupo de prieguenses elaboramos los estatutos de la asociación e iniciamos la tramitación legal de los mismos que se ha dilatado en el tiempo hasta nuestros días, al tener que adaptar su contenido a lo prescrito en la nueva Ley reguladora de las Asociaciones. En esta segunda etapa se han incorporado al proyecto otros prieguenses relevantes tales como Manuel Carrillo (Director del Centro de Profesorado), Juan Antonio Siles (Cooperante en Perú), David Villena (estudiante de Informática de la Universidad de Granada), Esther Jiménez y Belén Quintero (Maestras), Emilia Pulido y José Reina (Técnicos de la Mancomunidad de la Subbética). Todos trabajamos afanados para presentar a la sociedad prieguense nuestro Club con motivo de la celebración de las I Jornadas Andaluzas sobre Cultura de Paz y prevención de la violencia en Centros Educativos, que tendrán lugar durante los días 13, 14 y 15 de diciembre coorganizadas por nuestro Club, el Centro de Profesorado y el Centro UNESCO de Andalucía, con el patrocinio de la Consejería de Educación y la colaboración del Ayuntamiento, la Universidad de Granada y la UNED, entre otras instituciones. En esos mismos días se celebrará el Priego el II Seminario estatal de Clubes y Centros UNESCO y la asamblea general anual de la CEC-UNESCO. Priego será entonces el epicentro español de la UNESCO, todo un símbolo que prestigiará, sin duda, a nuestra ciudad y a su comarca.

No quiero terminar este artículo, sin felicitar muy sinceramente, en nombre propio y en el del Centro UNESCO de Andalucía, al periódico ADARVE por estos 50 años de fecunda defensa de la libertad de expresión y de altos ideales, tales como la conservación del patrimonio artístico y natural, la solidaridad, la tolerancia y la convivencia pacífica entre los prieguenses. De este modo ha contribuido de manera decisiva a que se haga realidad en la comarca de la Subbética la libre circulación de ideas y conocimientos, objetivo esencial para la vida democrática que propugna la UNESCO desde su constitución.

Albasur organiza las primeras jornadas provinciales de familias de personas con discapacidad

REYES MÉRIDA GUTIERREZ

Durante estos últimos años ALBASUR ha conseguido importantes avances en la dotación de servicios y programas, y en el reconocimiento que el sector de la discapacidad está alcanzando entre nuestros conciudadanos, cada día más atentos a los problemas, a las aspiraciones y a los deseos de mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad y de sus familias.

No hay que olvidar que si esto ha sido posible es gracias a la ingente tarea que a través de nuestra Asociación se viene llevando a cabo como cauce de propuestas y de reivindicaciones a favor del bienestar de estas personas, siendo una pieza clave la gran cohesión que entre sus miembros (profesionales, Junta Directiva, familiares y socios en general) hemos ido alcanzando.

Esta cohesión se ha visto reflejada en la celebración de las Iª Jornadas Provinciales de Familias el pasado 21 de septiembre en la localidad del Cerro Muriano, donde el personal de ALBASUR ejerció un papel esencial en su organización y desarrollo. También destacó el alto porcentaje de participación de familias que desde nuestra Asociación se desplazaron para disfrutar de un día de convivencia, así como la contratación de monitores dentro del programa respiro gracias a los cuales las personas con discapacidad que asistieron al encuentro pudieron disfrutar de toda una serie de talleres de manualidades que más tarde sirvieron para adornar el salón de baile donde actuó una orquesta como colofón de las Jornadas.

El objetivo principal de estas jornadas fue proveer un lugar de encuentro, de debate para promover el bienestar personal de cada uno de los miembros de la unidad familiar, en especial de los cuidadores principales de la persona con discapacidad, orientar en la solución de problemas y, por consiguiente, aportar un visión conjunta de cómo mejorar la calidad de vida tratando de alcanzar una armonía entre las necesidades de los hijos, las propias de la familia y los recursos que desde las asociaciones

podrían dar respuesta a las mismas. Estos objetivos se consiguieron a través de grupos de trabajo donde cada una de las personas que asistieron tuvieron la oportunidad de sentirse arropados y comprendidos por el resto de familias que compartían experiencias similares.

Durante años, algunos colectivos de la sociedad se han olvidado de las necesidades de las familias a cargo de una persona con discapacidad y sin un verdadero conocimiento de causa han emitido juicios gratuitos que niegan el derecho de toda persona a vivir y disfrutar de esa vida. Incluso algunas familias, dada la preocupación por el bienestar de sus hijos máximo si requieren de una mayor atención, pueden provocar su anulación como personas reduciéndose exclusivamente al papel de padres y madres o cuidadores, convirtiendo el hogar en el centro de reunión con la familia, los amigos, y la t.v., una válvula de escape y de ocio. Sin embargo, todos tenemos necesidad de relacionarnos, de mantener lazos de amistad, de divertirnos, y las Asociaciones podemos aportar nuestro grano de arena para conseguir que estos padres y madres dejen de ser unas personas que ven la vida de los demás a través de una ventana, y se vayan integrando activamente para formar parte de esa vida que les corresponde disfrutar.

Desde ALBASUR contribuimos a que las familias con algún miembro con discapacidad puedan desarrollarse con normalidad y disfruten de todas aquellas actividades que den respuesta a sus necesidades, ya sean formativas (seminarios, cursos, talleres), lúdicas (celebración de días señalados) o de comunicación y relación con otras personas (convivencias con otras Asociaciones).

Estas Iª Jornadas se pueden calificar de éxito, pero no sólo de organización que al fin y al cabo es nuestro trabajo, ha sido un ÉXITO para nuestras familias de participación, de diversión y emoción, toda una experiencia que volverá a repetirse con las Jornadas Autonómicas que celebraremos en octubre en la preciosa ciudad de Chiclana.

1952 - 2002 / 50 aniversario
Periódico ADARVE

Custodio López Arjona, memoria de un concejal

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

Cuando Manuel Pulido me pidió una colaboración especial para el número extraordinario conmemorativo del cincuentenario de ADARVE, lo cierto es que a la mente no se me venía punto de conexión alguno capaz de relacionar estas dos etapas tan dispares entre sí, sobre todo en lo tocante a la realidad política y social.

Pero por muy dispares que fuesen estas dos épocas, necesariamente tenían que existir numerosos puntos de encuentro, pues una no era sino la continuación de la anterior.

No son muchos los recuerdos que tengo de aquella primera etapa de ADARVE, la cual se desarrolló fundamentalmente entre los años de mi niñez (ADARVE nació apenas un año antes que yo), y mi juventud coincidiría precisamente con los años de letargo que sufriera entre 1.968 y 1975.

Aunque vagos sean los recuerdos de aquella primera época, quizás porque durante los años de la niñez la mente sea capaz de absorber con mayor facilidad cualquier hecho que se le ponga por delante, o quizás porque en ella influyera decisivamente la figura de mi padre, Custodio López Arjona, el caso es que ese punto de conexión lo había encontrado con relativa facilidad.

Cualquier referencia que se haga a dos etapas tan dispares tiene necesariamente que realizarse desde una óptica ambivalente, si no queremos caer en el error de buscar siempre una justificación política trasnochada a cualquier acierto o desacierto de nuestros gobernantes pasados.

Tanto el patrimonio histórico que hoy día ostentamos como la oferta cultural de que gozamos, envidia de cualquier pueblo que se precie, no son sino una muestra de la herencia que nos legaron nuestros antepasados. El nacimiento de ADARVE, el 1 de octubre de 1.952, o los Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza, el 1 de septiembre de 1.947, ambos de la mano de D. José Luis Gámiz Valverde, no son sino un claro exponente de aquella fecunda etapa. Pero también fueron otras muchas las personas que desde el anonimato contribuyeron a que las cosas fueran precisamente así; personas entre las que sin lugar a dudas se encuentran todas aquellas que como alcaldes o concejales se han venido sucediendo en el tiempo.

El hecho de que en esta ocasión todas las referencias las haga sobre mi padre se debe únicamente al conocimiento que otorga la proximidad, pero ello puede ser perfectamente extensible a cuantos como él, en una época de sus



Custodio López Arjona, jurando su cargo de concejal en el Ayuntamiento de Priego.

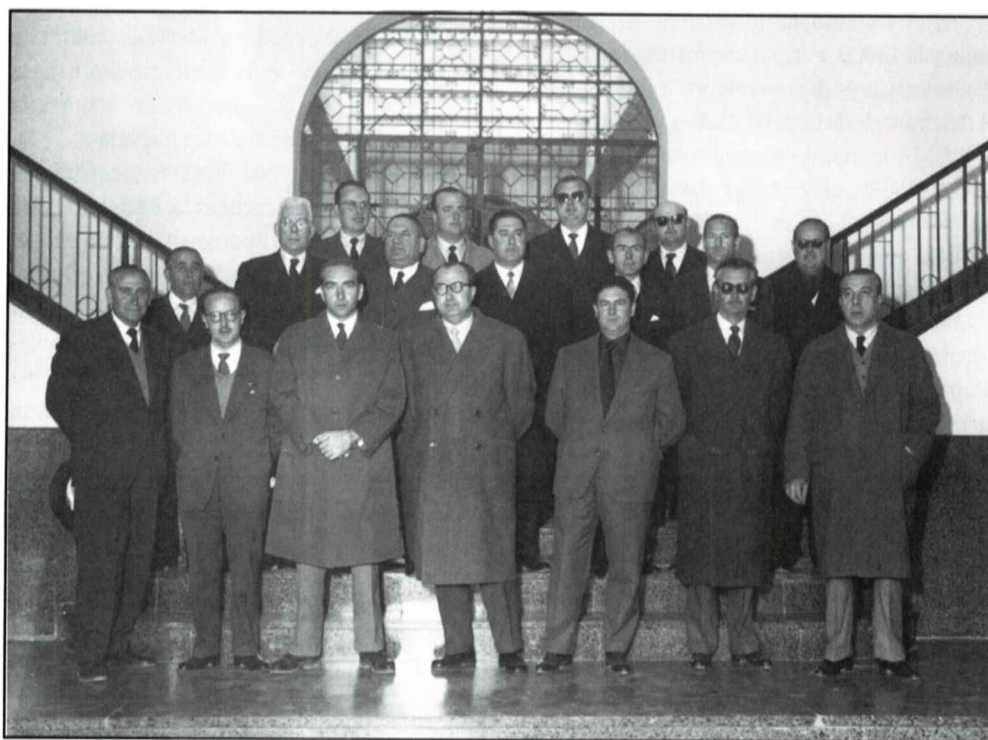
vidas, se encontraron al servicio de su pueblo y de sus gentes.

Custodio López Arjona nació el 1 de julio de 1.918 en el seno de una familia humilde. Su padre era de procedencia granadina, quien había llegado a Priego junto a su familia como especialista en los llamados "telares de palo". Su madre sí era natural de Priego.

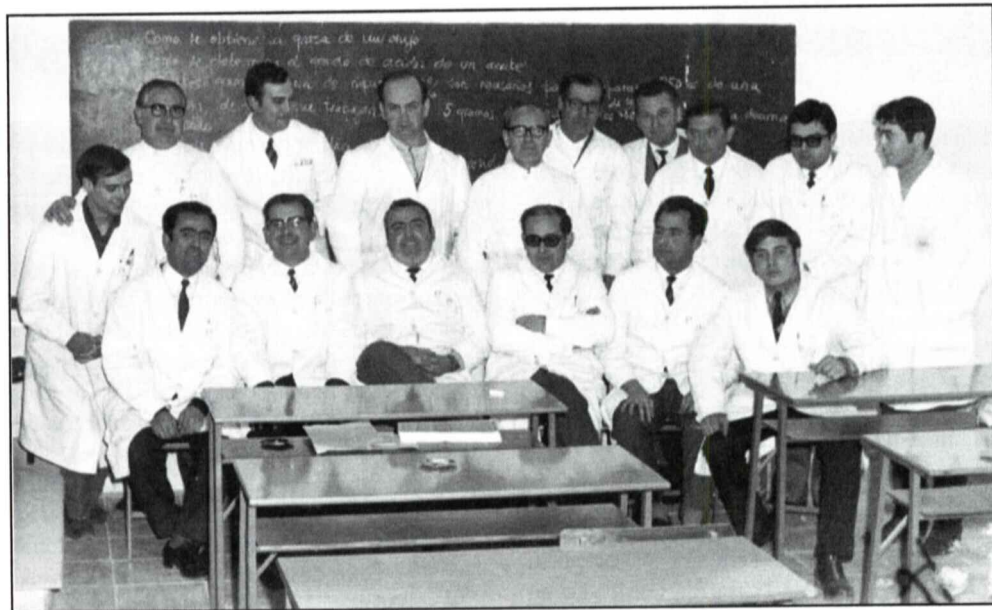
Al igual que la mayoría de los prieguenses de la época, sus estudios fueron los básicos que por entonces se impartían y que se desarrollaban en las escuelas del Palenque de la mano de D.

Rogelio, D. Agustín y D. Alfredo.

Pronto destacaría entre sus compañeros por su entrega al estudio y su capacidad de asimilar conocimientos. Adquirió una perfecta caligrafía y una fluida forma de expresión, impropia para un niño de su edad. Al cumplir los doce años, D. Agustín Blanco, único maestro que tuvo en su vida, requirió a su padre para explicarle que en aquella escuela había adquirido cuantos conocimientos se le podían ofrecer, al tiempo que recomendaba, dada su actitud hacia el estudio, su continuación en otros centros



Corporación Municipal en 1958, siendo alcalde D. Manuel Mendoza Carreño.



Custodio López y demás compañeros durante un curso de aceites y grasas.

superiores. Pero la economía familiar no se lo podía permitir y, muy a su pesar, con esta temprana edad comenzó su vida laboral, sin que por ello dejara de documentarse sobre todo aquello que le interesara, lo que le produjo un buen nivel cultural y una buena amplitud de conocimientos.

Empezó su vida laboral como "escribiente" en el entonces Despacho Central de RENFE, ubicado en la plaza del Palenque. Al estallar la Guerra Civil, con dieciocho años recién cumplidos, se marchó voluntario a Sanidad, pero unos meses después fue movilizado y pasó a prestar sus servicios en RENFE, fundamentalmente en el vecino pueblo de Cabra. Tras el paréntesis de la Guerra Civil y de la movilización posterior, volvería a su antiguo puesto de trabajo, donde permanecería hasta la edad de veintiocho años.

En 1944 contrajo matrimonio con Carmen Martínez Villafranca, joven perteneciente a una familia granadina que tras la Guerra Civil se había trasladado a Priego, dados los conocimientos de "maestro tostador de café" del cabeza de familia que interesaban a los industriales del sector. Fruto de este matrimonio nacerían trece hijos.

Un año después, en 1945, D. Juan Palomeque Ramírez, interesado en cubrir una vacante por una persona capacitada para dirigir su fábrica de aceites, y que tenía noticias halagadoras de él, requirió informes y la mediación del sacerdote D. Enrique Burgos, confirmando éste sus mejores referencias. En este puesto permanecería hasta 1972, en que se trasladaría a Madrid para evitar el desmembramiento de su familia—derivado de la tasa de desempleo de la época en nuestro pueblo—pasando a prestar servicios como funcionario del Estado. El 1 de julio de 1975, el mismo día de su 57 cumpleaños, falleció víctima de un infarto de miocardio.

El 2 de febrero de 1958 tomaba posesión como concejal siendo alcalde D. Manuel Mendoza Carreño. Lo hacía en representación del Tercio Sindical; los otros Tercios serían el Familiar y el de las Entidades económicas, culturales y profesionales. El 25 de febrero de 1958 cesaría en el cargo de alcalde D. Manuel Mendoza, siendo nombrado para el mismo D. Manuel Gámiz Luque.

Durante estos tres primeros años de mandato formó parte de las Comisiones Informativas de Urbanismo, obras, trabajo y reparaciones, y de la de Gobernación y Abastos. Fue en este último tema, el de Abastos, donde desarrollaría principalmente sus primeros tres años de mandato. Puesto éste que le resultaría bastante incomodo al recibir presiones de toda índole, y que dada su integridad moral nunca estuvo dispuesto a consentir. Integridad ésta que le pasaría factura en más de una ocasión.

Renovado parcialmente el Consistorio, como era preceptivo, en febrero de 1961 iniciaba su segundo mandato de tres años, siendo designado en esta ocasión para las Comisiones Informativas de obras, reparaciones, trabajo y urbanismo y para la de educación, sanidad y beneficencia. Así mismo, fue nombrado Delegado de la Alcaldía para la Enseñanza. Cesaría definitivamente en el cargo de concejal el 2 de febrero de 1964. También sería colaborador ocasional de ADARVE.

Custodio López Arjona fue una persona de profundas creencias religiosas; de misa y comunión diarias. De una integridad moral intachable y un único horizonte en la vida: el amor a la familia y el servicio a los demás. Su recuerdo permanece vigente entre muchos de sus coetáneos que así lo atestiguan. Custodio López Arjona descansa en paz desde el 1 de julio de 1975, una paz a la que se había hecho acreedor a lo largo de su trabajada y servicial vida.

Un periódico infantil, "Nuestra Escuela"

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

El catálogo de publicaciones de colegios, institutos y otras instituciones educativas, tanto de revistas como de periódicos, forma un conjunto bastante apreciable en la actualidad. Con suerte diversa, como las hojas de los árboles, van cayendo y apareciendo incesantemente, y esto casi siempre según el entusiasmo del profesor de turno.

Hasta ahora, los más antiguos conocidos eran los publicados por el Instituto Laboral y por las centurias "Alfonso X el Sabio" y "García Morato" de flechas falangistas que en su seno se formaron allá por la década de los años cincuenta del siglo veinte. "Inquietud", "Conquista" y "Misión" eran sus títulos, bastantes expresivos, por cierto. Muestra evidente de la cultura nacional sindicalista que por entonces se impartía, se vivía y se imponía.

Sin embargo, la primera experiencia escolar de la publicación de un periódico escolar, hay que situarla por ahora, y mientras no se diga lo contrario, veinte años atrás, concretamente en el año 1935, y no en Priego, donde parece que puede ser lo lógico, sino en Esparragal, y esto debido a la iniciativa de un maestro inquieto que hace una publicación con sus alumnos y sus propios medios. Hazaña singular para aquellos tiempos, con temas de medio ambiente, con lo que se adelanta a todos los movimientos verdes de hoy.

El diario cordobés "La Voz", en su número 6028 del 17 de mayo de 1935, en su página 4, publica textualmente en la sección "Ecos de la Provincia": "El maestro de la escuela de niños de Esparragal (Córdoba), don José Franquelo Ramos, ha iniciado la publicación de un periódico infantil bajo el título de "Nuestra Escuela"

Lo redactan y componen los alumnos, y es una prueba excelente de la aplicación de la técnica de Freinet en trabajos vivos, redactados, dibujados e impresos por los niños.

El número de abril de "Nuestra Escuela", contiene los trabajos siguientes: "Protegida a los pájaros", de Francisco Ruiz Sicilia; "Como se pillan los grillos", de Manuel Hinojosa; "Refranes", por Manuel Ballesteros; "Paseo escolar a Fuente Aljama", por Juan Jiménez Pérez; "El Catorce de abril", por Francisco Baena Linares; "Los Mamíferos", por Manuel Ballesteros Carmona; "En el campo", por Antonio Rodríguez Pérez; y, "La Primavera", por José Ballesteros.

Nuestra felicitación al profesor señor Franquelo Ramos y a sus alumnos, por ese interesante número de "Nuestra Escuela".

Consideraciones lingüísticas en torno al vocabulario de Priego

A la memoria de Francisco Fernández Pareja, sacerdote ejemplar y entusiasta estudioso de las peculiaridades lingüísticas priegüenses.

JOSÉ MARÍA OCAÑA VERGARA
ACADÉMICO NUMERARIO DE CÓRDOBA,
DE LA REAL DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS
Y NOBLES ARTES.

El día catorce de agosto se cumplió el primer aniversario del fallecimiento en Madrid del ilustre filólogo, catedrático y académico Manuel Alvar López, ex director de la Real Academia Española y figura cumbre de la filología del siglo XX. Con su muerte —afirmaba el Diario SUR (15 de agosto de 2001)— la lengua española pierde a un renovador fundamental y a un genial «recolector de palabras».

Nacido en Benicarló (Castellón) el 8 de julio de 1923, Manuel Alvar era titular del sillón T de la Real Academia desde el 14 de diciembre de 1974, en sustitución de Carlos Clavería. Tomó posesión de su plaza el 7 de diciembre de 1975, con un discurso de ingreso dedicado a Jorge Guillén. Alvar era también miembro de la Real Academia de la Historia —debía ocupar la vacante de Luis Díez del Corral—, doctor Honoris Causa por una veintena de universidades españolas y americanas, e hijo adoptivo de su localidad natal, Benicarló, y de las ciudades de Granada, Las Palmas, Málaga y Chinchón, donde sus restos mortales recibieron sepultura.

Entre sus numerosas obras, ocupa un lugar de privilegio el ALEA, Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía, que marcaría el punto más alto en

la investigación de las hablas rurales andaluzas y sus peculiaridades fonéticas y fonológicas más importantes. Alvar destacó la existencia en las regiones andaluzas orientales de una clara oposición fonológica (cierre-abertura) con valor significativo (singular-plural). Estudió con la máxima precisión geográfica las zonas andaluzas en las que predomina el yeísmo, la aspiración de la «s» implosiva, la abertura de la vocal con marcado signo de pluralidad, la neutralización de «r» y «l» implosivas, la relajación de las consonantes sonoras interiores, la aspiración de la «f» inicial latina, el «ceceo» y el «seseo».

Estos fenómenos y otros fueron recogidos sabiamente por Francisco Fernández Pareja en su obra «Vocabulario de Priego de Córdoba y su comarca». El autor confirma la existencia de un vocabulario autóctono y rico, constreñido básicamente a la zona que estudia. El apartamiento de Priego de las grandes vías de comunicación, pero su proximidad a Jaén, Granada y Córdoba han determinado las notas esenciales de su peculiar comportamiento lingüístico. También destaca Fernández Pareja la notable influencia arábiga, sobre todo en el léxico.

Entre los principales rasgos que el autor descubre en la zona priegüense destaca la primacía del «seseo», mientras la parte norte del término de Loja se decanta por el «ceceo». La relajación y posterior pérdida de las consonantes interiores es otro rasgo definidor de esta zona, como igualmente la fuerte contracción de las vocales. El yeísmo, de uso general en casi toda Andalucía y la mayor parte de Extremadura, encuentra nu-

merosos casos de tratamiento en las formas populares de esta zona descrita. Como ejemplo expone la siguiente frase: «ayí ehtaba l'asaúra de mi cuñao».

Aunque el análisis de los rasgos fonéticos descritos matizan el habla popular de Priego y su comarca, lo más notable del trabajo de Fernández Pareja es la exposición léxica de los vocablos que conforman la manifestación popular de unas gentes que han convertido a Priego en su centro cultural y comercial por antonomasia. Labor prolífica, constante y esforzada que le permitió analizar numerosísimas palabras terruñeras, como las definía Azorín y Unamuno, autóctonas y patrimoniales de la zona sur cordobesa.

Francisco Fernández Pareja, hombre sencillo, humilde, de trato amabilísimo y entrañablemente unido a cuanto se relacionara con su tierra natal, me descubrió durante nuestra estancia en el I.E.S. Séneca la calidad literaria de Carlos Valverde López, cuyas obras más importantes me dio a leer. Así fue como conocí títulos tan importantes como *Gaspar de Montellano*, *El milagro de San Dimas*, *El tonto y el alojado* e *Imelda*, entre otros. No contento con esto, con motivo de un viaje que hizo a Madrid, me fotocopió numerosas composiciones de Valverde López.

Al recuerdo de Manuel Alvar uno el de Francisco Fernández Pareja, un auténtico ministro de Cristo, un caballero cabal, un fiel amigo y un enamorado de su tierra natal. Desde las páginas entrañables de ADARVE, nuestro más rendido homenaje.

Evolución de la cabecera de ADARVE



I Época, 1952-1968. Durante la primera época ADARVE mantuvo siempre la misma cabecera.



En la II Época desde 1975 a 1983 la cabecera de ADARVE sufrió diversos cambios, pero siempre con letra hueca sobre un fondo normalmente rojo, aunque a veces también se utilizó el verde. También en algunas portadas se utilizaron algunas variantes que no debieron gustar mucho y que solo se pusieron en algunos números sueltos.



Desde 1984 a 1993, Adarve utilizó esta cabecera siempre de color verde.

Desde 1994 a 1997, la cabecera recuperó el logotipo y emblema del balón del Adarve de la I Época. La letra es hueca sobre un cajetín de color rojizo o sepia, según el bicolor de la portada.



Desde 1998 Adarve mantiene la cabecera actual con una ligera evolución al llegar las portadas a color. Sobre un fondo azul, ADARVE aparece con una letra roja y blanca con aspecto tridimensional y el logotipo a color.

Feliz cumpleaños, ADARVE



PABLO GÓMEZ ARTELL

Tenia yo 18 años recién cumplidos cuando apareció el primer número del, por entonces, semanario «Adarve». Y lo hizo bajo los auspicios y amparo de la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego, y la dirección de D. José Luis Gámiz

Valverde.

Recuerdo que fue mi hermano Manolo (válgame el parónimo) atento siempre a los movimientos de tipo social y cultural de nuestro pueblo, quien se suscribió al mismo. Y tengo que decir que fue el periódico de mi casa mientras permanecimos solteros junto a mi madre. Después vendría aquella etapa en «barbecho», o sea, que dejó de publicarse, la que va de 1969 a 1975, en la que muchos asíduos lectores quedamos «huérfanos» y desinformados...

Con renovada fuerza—cual ave fénix—ADARVE emerge de nuevo de sus cenizas y comienza una segunda época, con nuevas personas al frente y nuevas ideas.

Ni que decir tiene que fui uno de los primeros en suscribirme, y hasta hoy. Así que puedo decir, con otras muchas personas que conozco, que hemos ido envejeciendo junto al periódico hasta convertirnos en fieles devotos suyos.

Dicho lo que antecede, intentaré visualizar mi estrecho contacto con nuestro familiar periódico, desde el primer día de su alumbramiento.

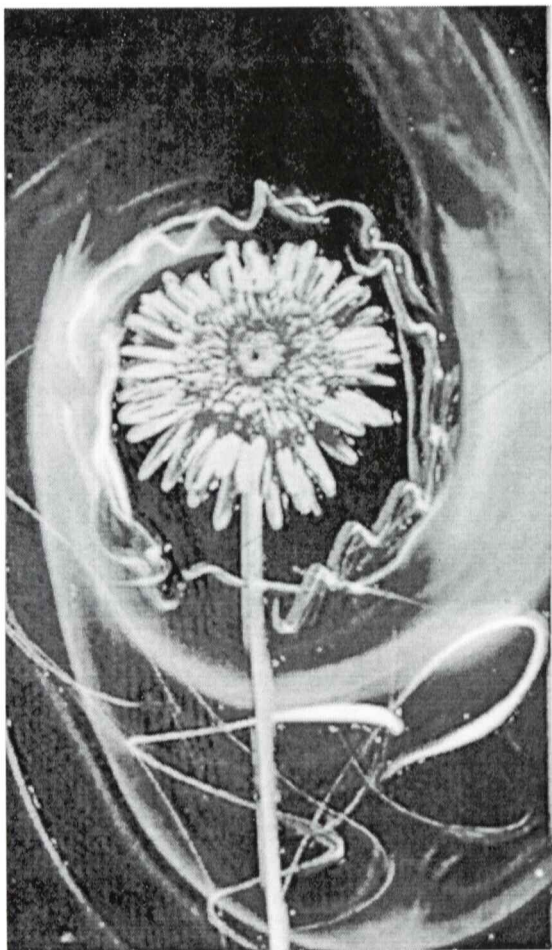
Corría el año 1953 cuando, por razones de trabajo—como le ocurrió a tantos otros paisanos nuestros— emigré a la antigua Donostia (San Sebastián). Atendiendo mis ruegos, mi familia—una vez leídos— por orden de fechas los números de ADARVE, procedían a reexpedírmelos a la bella ciudad de «La Concha». Excuso decir la alegría y contento que recibía yo cada vez que recibía un ejemplar de nuestro entrañable ADARVE ávido—como estaba—de encajar cualquier noticia relacionada con nuestro pueblo que devoraba, por así decirlo, con la mayor de las complacencias. Y es que cuando uno se encuentra lejos de la tierra que le vio nacer y de los seres queridos, aunque goce de la mejor salud del mundo, todos los males padece y tiene... Quien lo probó lo sabe. Son cosas que no se pueden explicar, pero que se sienten.

¡Ay, ADARVE! Media centuria de años desde tu publicación primera, ¡ahí es nada! Ha llovido mucho desde entonces y han pasado muchas aguas bajo los puentes. ADARVE, impertérrito, ha resistido los embates, los empujones de la crítica (no siempre constructiva) fiel en todo momento a los postulados y formas, al lema, en suma, para el que fue creado y que tan explícitamente recoge el Editorial de ADARVE en su número 628 de fecha uno de Agosto... «Pero alcanzar medio siglo de

existencia no hubiera sido posible si la sociedad prieguense no se hubiera identificado con su medio» (pensamiento veraz y claro). Y añade a continuación: «El inmenso cariño que Priego profesa a Adarve ha hecho posible que hayamos podido llegar en buenas condiciones a este año 2002 del cincuentenario.

Se ha dicho siempre que lo mejor que le puede pasar a una persona es llegar a viejo, porque es señal de que se ha vivido. Algo parecido le viene ocurriendo a nuestro periódico; que después de medio siglo sigue en la brecha, ganando adeptos y simpatizantes, como lo demuestra el hecho de haber triplicado el número de suscriptores a lo largo de su segunda andadura. No es viejo ni estático ADARVE. Si acaso cuenta, eso sí, con la experiencia acumulada y los beneficios de la tradición. «La mayor novedad de la prensa escrita o literaria consiste en parecer muy antiguos y muy modernos a la vez». (Rubén Darío).

Y no se me ocurre otra cosa que no sea la de sumarme a esos actos que se avecinan, con motivo de la efemérides y felicitar, de paso, al Consejo de Redacción y a su director, Manuel Pulido Jiménez, por el trabajo bien hecho y animarles para que sigan en la línea marcada hasta ahora de constante superación, tratando de conseguir el «ADARVE» que todos los lectores deseáramos encontrar, cada quincena, en el buzón de nuestras casas o en el quiosco del «paseillo».



STUDIO

BERGILLOS

Antonio Bergillos Alvarez

FOTOGRAFÍA DIGITAL
Y VIDEO DVD

C/ Horno Viejo, 4 - Tlf. 957 701 395
PRIEGO DE CÓRDOBA

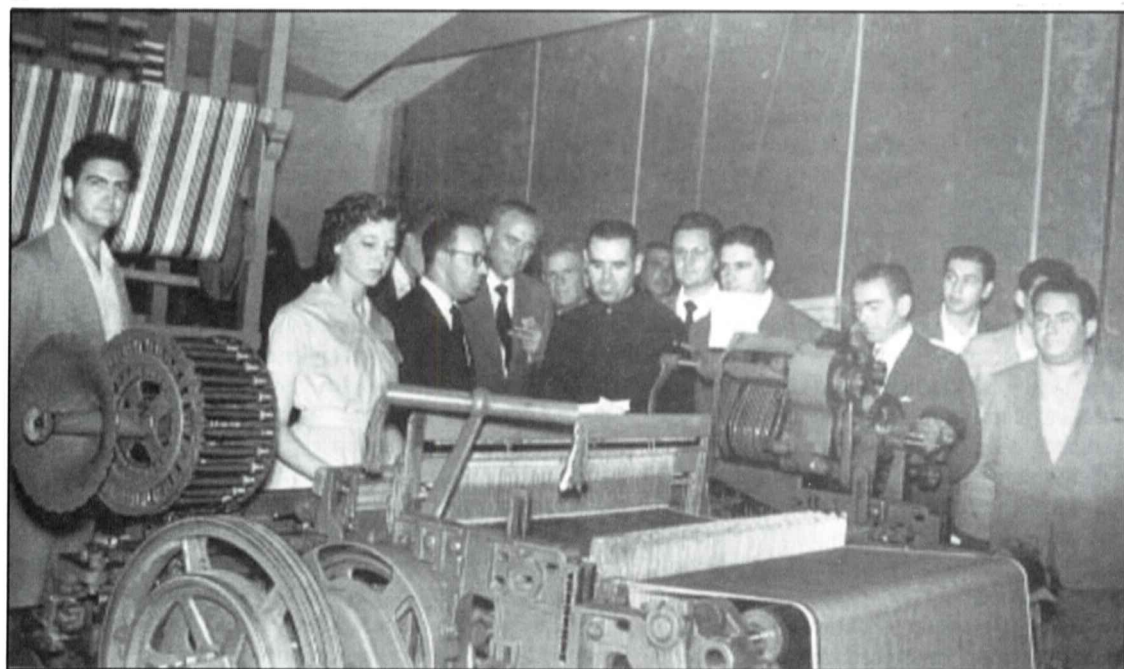
Adarve y la Globalización

JUAN P. MAZA

Una de las características más distintivas de este principio de siglo es lo que se ha dado en llamar globalización. Superados los antagonismos de la guerra fría, viviendo el crepúsculo de las ideologías, aparece un mundo que pone en común capitales, medios de producción y sistemas de comunicación e información rápidos y eficaces. Con programas como "Erasmus", los universitarios completan su formación en otros países y en otras lenguas. Navegando por Internet se puede acceder a conocimientos insospechados hace una década. Y ya no nos sorprende ver a un presidente de EEUU bailando "Macarena" o a un grupo de japonesas bailando una versión flamenca de "Bodas de Sangre" en el festival del cante de las minas de La Unión.

Pero, sobre todo, la globalización ha puesto en común los bienes de consumo y los ha uniformado: todo el mundo con los mismos vaqueros y las mismas zapatillas, tomando los mismos refrescos, oyendo la música decidida por las casas discográficas, deglutiendo las mismas hamburguesas y pizzas y, si acaso, leyendo los mismos "best-sellers".

Y todo ello genera una integración gregaria. No se corresponde con una participación en unos mismos principios y valores. El individuo no termina de acomodarse a la globalización. Hasta los movimientos antiglobalización actúan de forma globalizada gracias a que se puede viajar libremente entre países y entenderse en dos o más idiomas. Tal vez, políticos y economistas han ido muy deprisa, o el fenómeno tiene en sí poca capacidad integradora, o ambas cosas a la vez: La globalización económica no ha aportado un marco lo suficientemente humano y universal para que los individuos se encuentren a gusto. Una vez que te han impuesto lo que leer, el cine que ver, la



Una fábrica de tejidos en Priego a primeros de los años 60.

Manifestación en Argentina por la Globalización.

comida y la bebida que tomar, la ropa que ponerte, lo políticamente correcto que opinar, cómo divertirse, una vez que te has convertido en el hombre masa que había previsto Ortega, te sientes incómodo y tratas de buscar lo propio, la individualidad. Y el primer sitio para buscar es en la raíces, en el rincón geográfico donde se creció y por donde se entró en la vida. No es casual que crezcan en importancia las fiestas locales, que se cuiden con mimo las tradiciones de cada pueblo, que florezcan cofradías en una sociedad más laica, que los desplazados de su pueblo por cualquier motivo vuelvan periódicamente a recordar y a beber en las fuentes de la infancia y de la mocedad: encontrarse con otras formas de divertirse y relacionarse, de deleitarse con sabores que nunca se olvidaron (que no fueron olvidados con la pizza y la hamburguesa).

Durante cincuenta años "Adarve" ha cumplido una importante misión de aproximar a todos los



prieguenses, poniendo en común acontecimientos, opiniones, realizaciones locales, tradiciones, personajes, actividades políticas, festivales o culturales, etc. Ha mantenido una sutil relación con Priego de cuantos han desarrollado en otros lugares su actividad profesional y su vida familiar. Y es, para muchos,

la ventana por la que asomarse para encontrar la diferencia en la globalización.

Deseamos a Adarve otros cincuenta años de encuentros en los que aprendamos a digerir y dirigir la globalización. Donde cada individuo se sienta persona y solidario.

La portada: un excelente trabajo de Remigio González

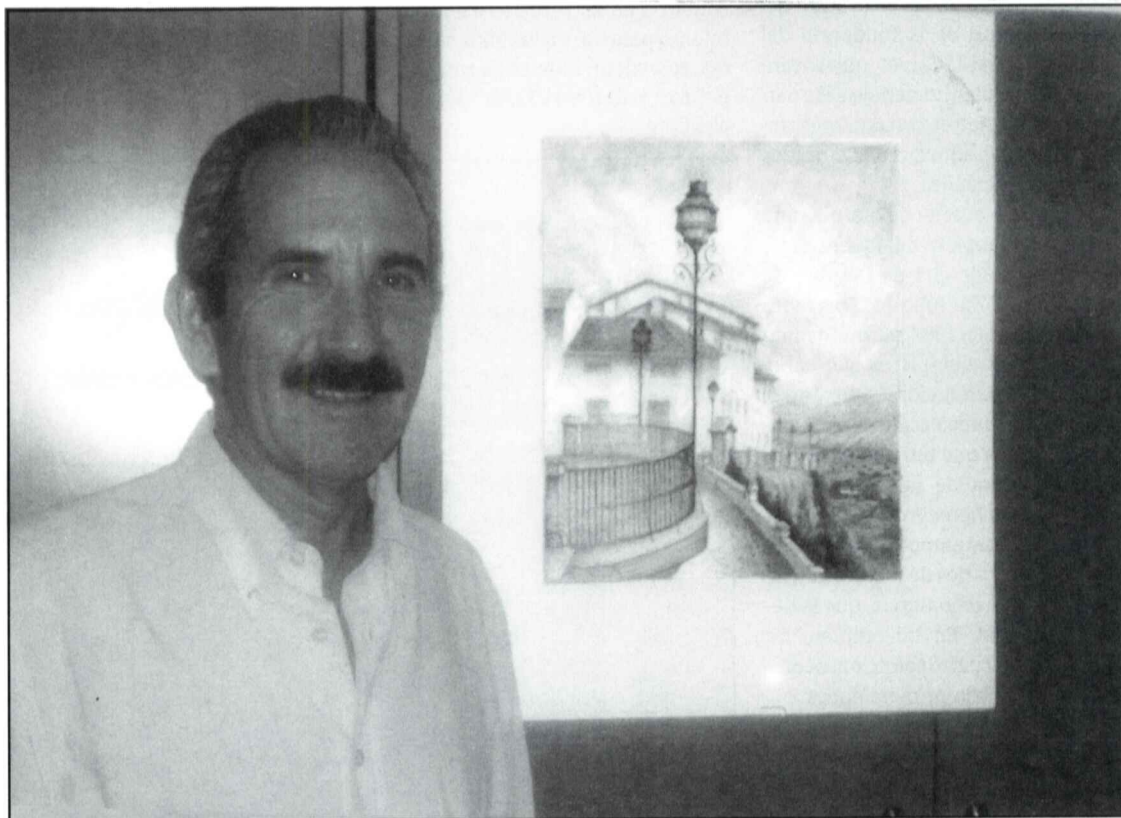
REDACCIÓN

Para una ocasión tan especial queríamos una portada que realmente también lo fuera. Una portada con nuestro emblema: el balcón del Adarve con su farola sobresaliendo por los tejados, tal como Eusebio Ruiz concibió la idea hace 50 años y que dejó plasmada en la cabecera de aquel primer ADARVE del uno de octubre de 1952.

Le sugerimos la idea de su realización a nuestro buen amigo y colaborador Remigio González Callejo, el cual recibió encantado la idea de poder contribuir al cincuentenario de la mejor forma que sabe hacerlo: pintando.

Con la presteza y atención que le caracteriza, a los pocos días nos llamó para que viésemos en su estudio el resultado final. Le había quedado una obra excelente, como se puede apreciar en la portada de este número, y en la que ha sabido plasmar con verdadera maestría el encargo recibido, totalmente del agrado más unánime del Consejo de Redacción.

En esta obra, Remigio González, con trazo limpio y un manejo del



color realmente extraordinario, ha puesto una vez más de manifiesto su dilata experiencia artística utilizando una técnica muy complica-

da: óleo sobre papel, la cual no admite rectificación posible y que merece nuestra más sincera felicitación y enhorabuena.

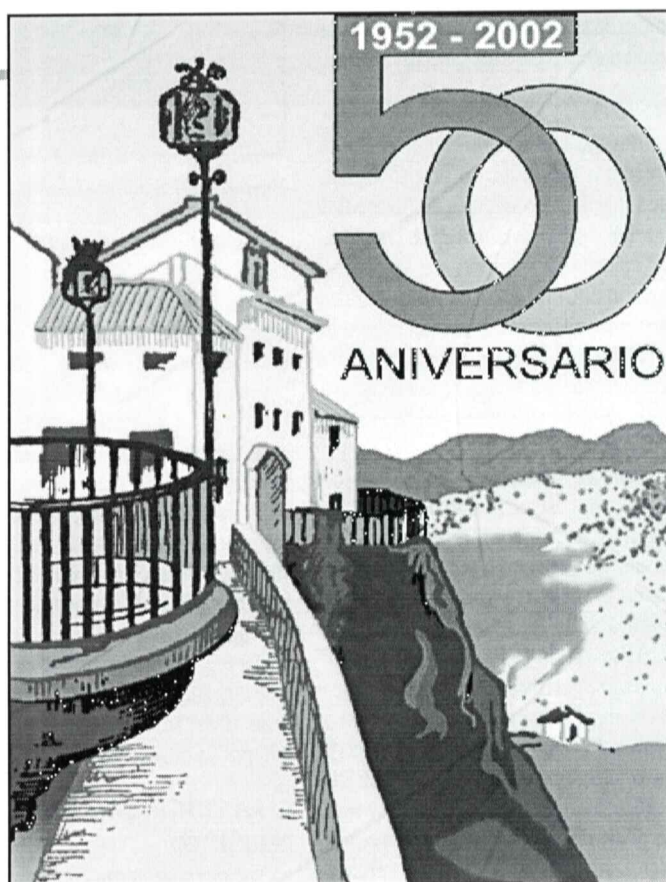
*Remigio González
ante el original
de la portada de este
número conmemorativo.*

El logo del 50 aniversario: una acertada idea de Vicente Torres

Hace tiempo, charlando un día con nuestro buen amigo Vicente Torres le apuntamos la idea de que diseñara para ADARVE un logo que hiciera referencia al cincuentenario, para ir incluyéndolo en la cabecera del periódico durante el presente año. Comentamos la posibilidad de hacer una transformación del mismo, dándole un aire más moderno, pero la verdad es que llegamos a la conclusión de que podía ser arriesgado introducir un elemento más moderno y novedoso en la cabecera, por lo que decidimos dejarlo para otra mejor ocasión si es que real-

mente en el seno de ADARVE llegásemos a considerarlo necesario. Ahora de lo que se trataba era solamente añadir un "50" aniversario al emblema de toda la vida.

Vicente Torres nos presentó dos ideas diferentes, eligiendo al final la que ustedes ya conocen y que en los últimos números venimos utilizando, por estimar que se adaptaba y se complementaba mejor con la antigüedad del dibujo primitivo y original. Sin lugar a dudas Vicente Torres captó y plasmó de forma acertada nuestro encargo. Enhorabuena.



1.- INTRODUCCIÓN

En el marco de la celebración del 50 aniversario de la fundación del periódico local "Adarve", quiero rendir mi particular homenaje a las personas que hicieron, con una constancia admirable, aquellos 822 números de la primera época.

Tengo la suerte de poseer una colección completa de aquella serie que duró desde el 1 de Octubre de 1952 hasta el 7 de Julio de 1968; reuní esta colección en 1982, teniendo como base algunos ejemplares que había en casa de mis abuelos y "buscando" los demás en la colección de ejemplares sobrantes que tenían en su empresa aceitera de la calle Huerto Almarcha los herederos de José Luis Gámiz; los que tampoco existían allí, pude fotocopiarlos de la colección de José Luis Camacho García, que la tiene en Madrid. En mi opinión, no habrá más de cuatro colecciones completas de aquella primera época.

Me propongo hacer en este trabajo un recorrido por las páginas de aquellos viejos ejemplares con la intención de dar una idea a los lectores jóvenes del "Adarve" actual —los mayores los conocieron personalmente— sobre cómo eran aquellos "Adarve" e indirectamente, cómo era el Priego de aquellos tiempos. Para quienes tienen menos de 45 años, este repaso puede ser totalmente novedoso; para quienes tienen más, puede ser un estimulante recuerdo de sus tiempos juveniles.

2.- ANTECEDENTES

En 1952, varios pueblos del sur de Córdoba del nivel de Priego tenían sus medios de comunicación locales y además, se manifestaban con cierta asiduidad a través de la prensa provincial. Priego en cambio —la falta de "comunicaciones" no afectaba solo a las carreteras— no poseía ninguna publicación periódica y además, era muy rara su presencia en la prensa provincial.

Los antecedentes periodísticos eran aquí escasísimos. En 1877 se publicó "La Amistad", cuya aparición está seguramente ligada a la apertura de la primera imprenta que se instaló en la localidad, la de Miguel Carrillo Tallón¹. Pero "La Amistad" no llegó a consolidarse, pues desapareció en 1878. Después existieron "La Crónica" (1898) y "La Brújula" (1901), pero ninguno de ellos cumplió su segundo aniversario. En 1915 y a la sombra del poeta Carlos Valverde López, surge "Patria Chica", decenario

que fue llevado a la tumba en su número 29 a causa de una dura polémica sobre el problema del abastecimiento de aguas en Priego, que se convirtió en un verdadero enfrentamiento político. En los años siguientes, solo algún intento de muy poca entidad y desde 1933, el vacío más absoluto.



Portada del último número de "Patria Chica" (1915).

Al terminar la Guerra Civil, la entidad cultural "Casino de Priego" reanuda su actividad por medio de una nueva Junta Directiva para cuya presidencia se elige a José Luis Gámiz Valverde. En 1948, impulsados también por el Casino, comienzan los "Conciertos de Feria" después llamados "Festivales". Una nueva generación estaba revitalizando el ambiente cultural de la localidad. A finales de 1951 se crea la Sección de Literatura y Bellas Artes en el seno del Casino; José Luis Gámiz la preside. Y en los primeros meses de 1952 comienza una larga lista de actos culturales de gran nivel promovidos y organizados por la citada "sección".

3.- LA FUNDACIÓN DEL PERIÓDICO

Se hacía evidente que faltaba un

medio de comunicación que difundiera ese ambicioso programa de actividades y como tal medio no existía, había que crearlo. Se ha descrito varias veces cómo ocurrió, aunque yo les recomiendo la lectura de la biografía de José Luis Gámiz escrita por Manuel Mendoza que "Adarve" va a reeditar en estos días. Como mi intención es llamar la atención sobre las personas que hicieron posible el evento, aquí están los nombres de quienes participaron en aquella reunión decisiva. Junto a José Luis Gámiz estaban Manuel Mendoza Carreño, José María Fernández Lozano, Luis Calvo Lozano, Alonso Cano Rubio, Guillermo Ruiz Linares, Adolfo Mérida de la Rosa, Francisco García Montes, Félix Matilla Pérez y Carlos Valverde Castilla.

Varios de ellos tenían estudios

¡Aquel ADARVE de

Un recorrido por las páginas del periódico

universitarios y todos eran personas cultas. El título de la publicación lo sugirió al parecer Manuel Mendoza y las ideas sobre el contenido que debía tener, estaban clarísimas: el servicio a los prieguenses y la divulgación de las actividades de la "Sección" del casino en cuyo seno nacía la publicación. Pero las cuestiones burocráticas retrasaron la aparición del primer número ya que hubo que buscar a un periodista titulado para registrar su nombre como director "oficial" de la publicación; el cordobés Manuel García Prieto prestó gentilmente su nombre. La maqueta del primer número y el dibujo de la cabecera fueron realizados por Luis Calvo Lozano. El 1 de Octubre de 1952 se distribuía el primer número.

3.1.- EL EQUIPO HUMANO

Hay que reconocer que el equipo era en principio excelente. Francisco García Montes era un joven con verdadera vocación de periodista que ocupó muy pronto el cargo de Delegado del Ministerio de Información y Turismo, lo que en la época —el régimen franquista estaba saliendo de su etapa de mayor represión, pero mantenía un férreo control sobre la información— equivalía a convertirse en el encargado de transmitir las directrices, es decir, las órdenes y versiones del gobierno sobre todo tipo de informaciones; García Montes fue más tarde Secretario Local del Movimiento, Concejal y Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Priego; la profesión que le permitía vivir fue la de profesor y en ocasiones director de la Escuela de Formación Textil "Virgen del Buen Suceso" que tenía su sede en la calle Conde de Superunda. En aquella reunión generadora del periódico, fue nombrado Redactor Jefe, cargo que en un periódico local, de tan reducido equipo, quiere decir que se verá obligado a redactar prácticamente todo lo que se publique en el periódico y que no sean colaboraciones externas firmadas.

José Luis Gámiz se reservó seguramente la redacción de los editoriales y aquellas crónicas o artículos de opinión sobre actos culturales que considerara convenientes. Su nombre sin embargo y por el motivo que antes hemos apuntado, no apareció

la primera época!

o ADARVE de mediados del siglo pasado

tras el epígrafe "Director" hasta el nº 707, aunque ejerció de hecho la dirección desde el primer número hasta su muerte. Además, seguramente tuvo claro desde el principio que si el invento no se financiaba por sí mismo, él debía buscar el dinero. Gámiz Valverde y García Montes constituyeron pues lo que podríamos llamar el "núcleo duro" de la redacción, núcleo que por cierto, aguantó las responsabilidades y el trabajo durante 16 años ya que solo tras la muerte del primero y la marcha de Priego del segundo por traslado profesional, se produjo la desaparición del periódico.

Para temas concretos se contó con personas especializadas. Para comentarios sobre eventos musicales, ya que eran muy abundantes las actuaciones de este tipo en el Casino y en los Festivales, se buscó la colaboración del pianista Alonso Cano Rubio. Para temas artísticos y del patrimonio local, estaba Luis Calvo Lozano, Licenciado en Filosofía y Letras, sobrino del pintor Lozano Sidro y gran conocedor del patrimonio local. Su primo, José María Fernández Lozano, Licenciado en Derecho, ocuparía el puesto de Administrador y encargado de publicidad y suscripciones y él mismo junto a Adolfo Mérida de la Rosa—también Licenciado en Derecho que saldría de Priego unos años después como Secretario de Ayuntamiento—, podrían redactar artículos de opinión sobre temas de interés local o general. Por su parte, Manuel Mendoza debió comprometerse a escribir un artículo semanal y Carlos Valverde Castilla ofrecería dar contenido a una sección de poesía para la que además, se encontraron rápidamente otros colaboradores. El equipo funcionó con notable eficacia.

3.2.- LOS PRIMEROS NÚMEROS

En el primer número, bajo la foto del "Generalísimo", casi obligada en la época, aparecía el "Saludo" que comienza con las palabras "Entre grandes ilusiones, alientos juveniles y prometedoras esperanzas nace "Adarve"... y que tantas veces se ha reproducido después en los sucesivos aniversarios del periódico. En las páginas 2 y 3 aparecían las que se proyectaban como secciones fijas:

"Vida de la Ciudad", que integra apartados como "Notas Oficiales", "La Sociedad al Habla" y "Vox Populi", una sección de comentarios breves casi idéntica a la que en estos tiempos de la segunda época se publica bajo el título "y con el mazo dando". Como secciones fijas aparecen también "Labor de la Sección" que se refiere lógicamente a la de Literatura y Bellas Artes del Casino y "Mi poesía", bajo la cual hay una minisección de humor escrito que firma A. Royo. La contraportada, página 4, está ocupada por un artículo de Adolfo Mérida, otro titulado "Del diario vivir", que firma "Ben-Hur", el capítulo primero de una sección de "Vulgarización Sanitaria" y un breve comentario sobre el próximo estreno en el Salón Victoria de la película "Teresa". Los primeros anunciantes privados fueron "Radio Telefunken y Marconi", Bicicletas G.A.C. y Máquinas de coser Sigma, marcas todas ellas representadas por el Agente Comercial Hilario Rojas.

En el segundo número aparece la sección "Editorial", ocupando dos columnas en portada, que deja el resto del espacio para "Del diario vivir", que se convertirá en sección fija durante varios años.

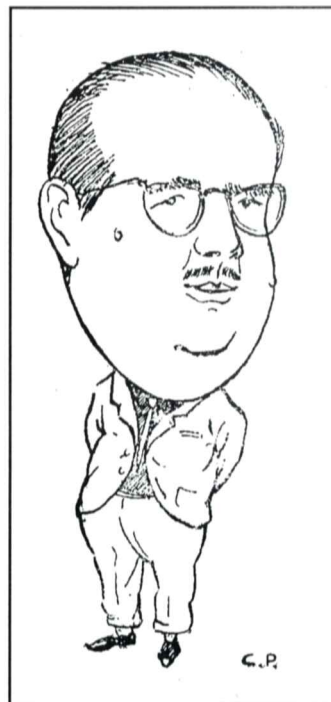
4.- LOS CONTENIDOS DE LA PUBLICACIÓN

Abordamos a continuación el comentario de las principales secciones del periódico, de sus contenidos y de sus autores.

4.1.- EDITORIALES

En los primeros años, "Adarve" publicó editoriales prácticamente en todos sus números. Hemos contabilizado en torno a 35 editoriales cada año entre 1953 y 1956. En 1958 sólo se publican 8 y en los años siguientes casi desaparece el artículo editorial que es sustituido por alguna noticia importante o por un artículo de algún autor considerado como prestigioso para la publicación.

El contenido de los editoriales es bastante variado y desde luego no se ciñe solo a temas locales. Cuando se tratan temas de este ámbito se utiliza a veces un tono enérgico para poner de manifiesto algunas deficiencias como puede verse en el número 5 cuando se habla de las irregu-



Caricaturas de José Luis Gámiz y Francisco García Montes, realizadas por Cristóbal Povedano.

laridades del suministro de energía eléctrica o en el 17, donde se denuncia que algunos barrios de Priego carecen todavía en esa fecha de agua potable en las casas. Por supuesto, se evita la crítica a la gestión del Ayuntamiento, aunque a veces se le hacen "amables" sugerencias. La segunda temática más tratada es la política de ámbito nacional y en estos casos, siempre se trata de artículos que ensalzan y justifican las actuaciones del régimen de Franco. Por último, son frecuentes los análisis de temas internacionales, literarios o religiosos que pueden ser considerados como de interés general, pero que superan por completo el marco local.

También conviene comentar aquí la existencia de secciones como la ya citada "Vox Pópuli" que, por publicarse sin firma pueden considerarse como responsabilidad del editor o del director. Mientras duró la sección, su tono crítico puede calificarse de valiente y si tenemos en cuenta la época y la cantidad de sugerencias que planteaba, debió preocupar a quienes ostentaban el poder; de hecho la sección no duró mucho tiempo.

4.2.- NOTICIAS DE LA ACTUALIDAD LOCAL

Sorprende al repasar los ejemplares de esta primera época de "Adarve" su escasa relación con la actualidad y con la problemática local. Curiosamente esto ocurre más, en mi opinión, a medida que pasan los años. En los años cincuenta se percibe un mayor reflejo de las vicisitudes de la

vida local; aunque las noticias directas sean escasas, se publican resúmenes de los acuerdos del Ayuntamiento, y se destacan con extensas crónicas hechos como la llegada de la Virgen de Fátima (1952), la inauguración del Instituto Laboral (1953), la colocación de una cruz en la cima de la Tiñosa (1956), el ensanche urbanístico de la ciudad (1957), la visita a Madrid de una comisión para negociar sobre la crisis del textil (1958), la inauguración del cine Gran Capitán y del nuevo Salón Victoria (1959), etc. Es incomprensible por ejemplo que un asunto tan grave como el hundimiento de la iglesia de la Virgen de la Cabeza, ocurrido—progresivamente—entre 1956 y 1965, que fue la mayor pérdida en el patrimonio local desde que unos descerebrados ordenaron, treinta años antes, derribar el Pósito, no se refleje en las páginas de "Adarve".

Los temas de actualidad que siempre merecen más espacio informativo son tres: la visita de los gobernadores civiles, los asuntos religiosos y las actividades culturales de "la sección". La visita, casi anual, del gobernador civil de la provincia es seguida con detenimiento a través de largas crónicas, barajándose realizaciones y proyectos en Priego y en las aldeas. Los asuntos religiosos más destacados son la elección como obispo de D. Félix Romero Mengíbar, las visitas del obispo de la diócesis, la consagración de nuevos sacerdotes y las fiestas anuales de las cofradías locales. En cuanto a las actividades de la sección, se anuncian y comentan ex-



Visita de D. Félix Romero Mengibar a Priego.

haustivamente los festivales, pero también se dedican extensas crónicas a las numerosas conferencias que se organizan y a los conciertos del casino.

Ya en la década de los sesenta, la distancia entre las realidades que vivían los prieguenses y los escritos que aparecen en el periódico, parece cada vez más amplia. El periódico sigue publicando extensas crónicas de actos culturales, incluso de conferencias que ni siquiera tienen lugar en Priego, sino en Córdoba o en otros lugares, pero los acontecimientos de la ciudad y especialmente los problemas, quedan casi en el silencio. Dejando aparte los Festivales y los acontecimientos religiosos, los temas más destacados en estos años son por ejemplo los siguientes. En 1961 se habla de la apertura del colegio de los Hermanos Maristas; en 1963 de los éxitos del Grupo de Exploraciones Subterráneas; en 1964 lo más importante parece la "magna concentración de excombatientes" en la Fuente del Rey para conmemorar los XXV años de paz del régimen; en 1965 comienza una campaña para pedir un Instituto de Enseñanza Media; en 1966, la llegada de los Salesianos a Priego y el traslado del Cristo de los Parrilla a Córdoba, hecho que después comentaremos; en 1967 se habla de la concentración del textil... En cambio, cada año sin falta, se destaca con artículos y necrológicas el aniversario de la victoria del bando llamado "nacional" en la Guerra Civil o el de la muerte de José Antonio Primo de Rivera.

En realidad, en este último periodo, el periódico parece haberse convertido en una revista estrictamente cultural y de "ecos de sociedad" ya que abundan los artículos puramente literarios o de temas históricos y las crónicas, detalladísimas, de conferencias y actos de las Reales Academias en las que participaba José Luis Gámiz, crónicas que solo rivalizan con largas descripciones de bodas, bautizos y otros ecos de sociedad que hoy nos parecen absolutamente vacíos. En cambio, de la crisis de la industria textil con cierre de decenas de fábricas, prácticamente no se habla, y el drama de la emigración, que afectó en esos años a miles de Prieguenses, o el escándalo de las famosas "casas baratas" apenas puede imaginarse leyendo las páginas del periódico.

4.3.- OTROS GÉNEROS PERIODÍSTICOS EN "ADARVE"

Para llenar con temas interesantes las páginas de un periódico local, hay dos géneros periodísticos que son imprescindibles: la entrevista y el reportaje. Ambos son prácticamente desconocidos en las páginas de aquel "Adarve" de la primera época.

Hasta 1956 no aparece la intención expresa de publicar entrevistas. Se encargan Manuel Ibáñez Sotorres y José María Velástegui, que firman "Ibáñez y Velástegui"; más adelante la pareja se transforma en "Cabezas y Velástegui" y en "Velástegui-Rovira". Se publican 3 entrevistas en 1956 y 23 en 1957, con periodicidad casi semanal; después desaparece la

sección. Las entrevistas se hacían generalmente a personajes del mundo del espectáculo que venían a Priego —el novillero Pepe Quesada, la actriz Estrellita Castro— y se adoptó en ellas un estilo rápido y escueto que les quitaba profundidad. Aparte de esas entrevistas y de algunas enviadas por Gil Craviotto desde Granada a personajes del mundo literario, en toda aquella época solo se publica media docena de entrevistas al alcalde de turno o algún concejal.

El reportaje, género que ya se había practicado en el "Patria Chica" medio siglo antes, está casi ausente, pues no hemos de confundirlo con la crónica, esta sí muy frecuente y a veces tan extensa que podría confundirse con aquel.

La información deportiva en cambio llegó a adquirir gran protagonismo, cuando el equipo local de Fútbol llega a militar en Tercera División, llegando a ocupar páginas enteras, cosa que se mantiene cuando el equipo desciende de categoría. Fueron cronistas deportivos de la época Antonio Navas Cruz, que firmaba Nayse por su unión con Niceto Serrano Aguilera en los primeros artículos. También actuó como cronista deportivo José María Ortiz Serrano, que además era un excelente pintor. De otros no podemos conocer su nombre por haber firmado con seudónimos: Frapa, Orsen, Arquero, Trajano, etc.

Lo mismo ocurre con la crónica taurina. Las firmaban Pepe Caireles, Montera, "C" o Pepe Clarines, pero se trata casi siempre de comentarios

previos a las corridas, mientras que son muy escasas las crónicas de los festejos que se daban, que en los años sesenta fueron abundantes y de alta calidad por los diestros que por aquí pasaban.

Otro género que desde muy antiguo ha tenido espacio en los periódicos es el del humor gráfico. Hubo dos humoristas gráficos en "Adarve". El primero firmaba como "Martin" y comenzó a publicar en el número 421 (año 1960), llegando su colaboración, casi semanal, hasta 1962. En el último número de ese año, aparece el primer chiste gráfico de José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta; era un conocido prieguense, Licenciado en Derecho y buen dibujante que se decidió a ocupar ese espacio de humor y que lo hizo a lo largo de 8 años, por lo que debió publicar más de 300 chistes gráficos, algunos en colaboración con "Morenico"; sus "monos", siempre con un largo pelo cruzado por un lazo, llegaron a ser uno de los distintivos "adarvistas" más seguidos por los lectores. Además de sus chistes, José Alcalá-Zamora escribió numerosos artículos a partir de 1961, mostrando especial debilidad por los temas infantiles.

Por último, hay que mencionar la ilustración artística, imprescindible en la prensa, al menos desde mediados del siglo XX. En cuanto a fotografías, el Adarve de la primera época utiliza escasas fotos y casi todas ellas son de "Calvo" o "Medina". Como dibujantes, tuvieron una destacada presencia Luis Calvo Lozano, autor de los dibujos de cabecera y secciones, Cristóbal Povedano, Manuel Vivó y Rafael Fernández. Además, Gámiz utilizó imágenes de cuadros de Lozano Sidro en casi todos los números extraordinarios.

4.4.- DEFENSA DEL PATRIMONIO

El derrumbamiento de la Iglesia de la Virgen de la Cabeza debió producir tal consternación en Priego que se prefirió no hablar de ello en "Adarve". No encuentro otra explicación para este hecho ya que si algo queda claro en las páginas del antiguo semanario es que los problemas relativos al patrimonio se tratan con interés y con asiduidad, incluso con la contundencia que no solía o no podía utilizarse en la época para tratar otros temas. Valgan dos ejemplos.

En el número 200 de la primera época de "Adarve" (29-7-1956) y en su habitual columna titulada "Prieguismo", José María Fernández Lozano, que firmaba solo con su nombre "José María", dice lo siguiente: "Y hay un hecho inaudito al que debe ponerse fin, si bien lo juzgamos ya tarde: los retablos de las iglesias de San Francisco

y San Pedro. Los dos, el primero más que el segundo, están destrozados totalmente. Una riqueza nuestra, perdida, dilapidada, por las vagatelas de la hojarasca superpuesta en las fiestas de Mayo. ¿Es que tiene más valor todo ese andamiaje de palos y tablas clavados sin conciencia ni responsabilidad sobre la joya del retablo barroco, que ese mismo bastión del arte inimitable. Con palabra dura hay que calificar a los autores de tal atentado. Criminales del arte es la palabra adecuada para ellos porque no han tenido inconveniente en quitar de en medio todo lo que de valor había y convertir esas joyas en piltrafas que ni dan idea de lo que fueron...”

Este durísimo alegato sobre la actuación de algunas cofradías tuvo su efecto, aunque no completo. Como también lo tuvo el que dirigió José Luis Gámiz directamente al Obispo de Córdoba cuando en Enero de 1966 el director del Seminario de San Pelagio, con el consentimiento de las autoridades religiosas, se llevó a Córdoba el Cristo de los Parrillas de noche y sin que el pueblo se enterara. El escrito (“Adarve”, nº 694, pág. 3), breve pero contundente, provocó una posterior entrevista de una comisión de prieguenses con el Obispo D. Manuel Fernández Conde, un escrito de éste en “Adarve” (nº 697, pág. 1) y la vuelta del Cristo a Priego unos meses más tarde.

4.5.- POLÉMICAS: LAS MENOS POSIBLES

Las polémicas son con frecuencia la salsa más sabrosa de la prensa. Pero en la prensa local suelen rehuirse porque, como un combate que son, siempre uno de los contendientes queda en peor lugar, pero sobre todo porque a veces resultan peligrosas para la propia supervivencia del medio. Así ocurrió en Priego con el periódico “Patria Chica”, cosa que José Luis Gámiz conocía perfectamente. Además los tiempos del franquismo no eran en absoluto propicios para polémicas. Sin embargo, algunas hubo en el “Adarve” de la primera época.

En 1957 aparece un poemilla satírico firmado por “El Duende de la Villa”; por el contenido y presentación queda claro que “El Duende” proyecta publicar un poemilla en cada número, pero en la primera entrega va a encontrar inesperada respuesta. Dice: “Los caminos vecinales / están en tan mal estado / que parece que aquí en Priego / no tenemos Diputado.” El Diputado Provincial por el Partido de Priego y Alcalde, era nada menos que Manuel Mendoza Carreño, cofundador y colaborador habitual de “Adarve”. Mendoza respondió de inmediato, pidiendo “un poco de comediemento” a los colaboradores del pe-

riódico y relatando las gestiones que llevaba realizadas sobre el tema; además respondió también Mingo Revulgo (seudónimo), contestando punto por punto, y en verso, a las críticas de “El Duende”. Quien firmaba como “El Duende de la Villa” era Carlos Valverde Castilla, fundador como Mendoza, del Periódico y amparado por el director, continuó durante varios números más publicando versos satíricos, pero definitivamente, no eran aquellos, buenos tiempos para la crítica y “El Duende” también dejó de ejercerla.

El famoso Manuel Muñoz Jurado, “Morenico”, tuvo que lidiar en al menos dos polémicas provocadas por sus versos satíricos. La primera surgió tras una crítica al empresario taurino José Antonio Muriel por el fracaso de la corrida de feria de 1966 (Jaime Ostos, Mondeño y Palomo Linares) que no llegó a darse. Muriel respondió a Morenico pero sin aclarar los motivos que provocaron la suspensión de la corrida por lo que “Morenico”, brillantemente y en prosa, volvió a la carga preguntando: “Si estuvieron a la hora en punto en Priego los toreros, los toros aguardando su lidia y el empresario con un contrato de la fiesta, por qué no se dio la corrida?” El empresario solo respondió 36 años después, aclarando aquel incidente para el libro “Toros en Priego”, publicado en 1992². La segunda polémica de “Morenico” sucedió a costa de otro poema suyo sobre la ruina de la industria textil. El tema era tan doloroso que difícilmente un poema humorístico podía satisfacer a alguien; terminaba con estos versos: “Aquí no hay na que rascar / aquí la bolsa no sona / ¡Hay que coger las maletas / y tirar pa Barcelona!”. Los empresarios contestaron al poeta diciendo que algunas fábricas todavía subsistían y éste tuvo que defenderse alegando que su campo y su estilo eran puramente humorísticos y que no había querido dañar a nadie, sino más bien “remover las ilusiones” en la tan ansiada concentración textil³.

Pero la más larga polémica de aquellos 17 años la mantuvieron un joven de menos de 20 años y un colaborador habitual que firmaba R.R.P. y que debía tener más de 50 en aquel momento. El primero, Antonio Marín Cantero, que escribía desde Madrid, publicó en 1964 un artículo sobre los jóvenes de “La Nueva Ola” en el que afirmaba que si la juventud de la época tenía comportamientos inadecuados, la culpa de ello era de los mayores que no los habían encauzado correctamente. A la respuesta de R.R.P. alegando que la culpa no era de los mayores, sucedió un debate entre ambos autores que duró casi seis meses semana tras semana.

5.- EL APOYO DE LOS LECTORES Y LOS COLABORADORES EXTERNOS

El equipo redactor de un periódico, compuesto de no profesionales, siente con frecuencia un síndrome de soledad. Se pregunta si a los lectores les resulta interesante el periódico; si éste es leído realmente. En aquella primera época también ocurrió.

5.1.- LOS LECTORES MANDAN

En 1957 el periódico lanza una encuesta para sondear el apoyo de los lectores y discriminar qué secciones gustan más o qué nuevas secciones podrían crearse. A la encuesta no respondió prácticamente nadie, por lo que José Luis Gámiz escribió un editorial titulado “Nuestros lectores mandan”, insinuando que si el periódico no interesaba era mejor terminar con él. Las reacciones de apoyo que se debieron recibir de palabra y algunas por escrito obligaron a publicar un artículo en el que se desmentía que hubiera habido intención real de cerrar la publicación; pero la queja estimuló a algunos, que empezaron a colaborar en 1958, como son los casos de Francisco Tejero García, el periodista José Siles Fernández o el propio R.R.P., cuyos escritos, siempre bajo el título “Divagaciones” se mantuvieron hasta el momento del cierre del periódico en 1968.

Una nueva queja de los redactores se produjo en 1960, por medio de un artículo de Francisco García Montes titulado “Crítica y Colaboración” en el que pedía ambas cosas, pero sin sacar “trapos sucios”. La reacción más generosa fue en este caso la de otro enamorado de su pueblo, el médico Antonio Aguilera Aguilera quien, poco después de la petición de García Montes, comenzó una colaboración ejemplar. Antonio Aguilera, tomando precisamente como título genérico el de “Crítica y Colaboración”, publicó una serie de 25 artículos entre 1960 y 1961, centrados en la historia de las Cofradías locales. Hasta ese momento, prácticamente nadie había entrado a fondo en la historia de las cofradías por lo que el trabajo obligó a su autor a un intenso rastreo por los archivos de las Hermandades; en los últimos artículos de la serie trató otros temas relacionados con la historia de Priego.

5.2.- LOS COLABORADORES EXTERNOS

Destacamos a continuación los nombres de otros colaboradores externos de “Adarve” cuya aportación fue importante por el número de artículos o por la calidad de los mismos.

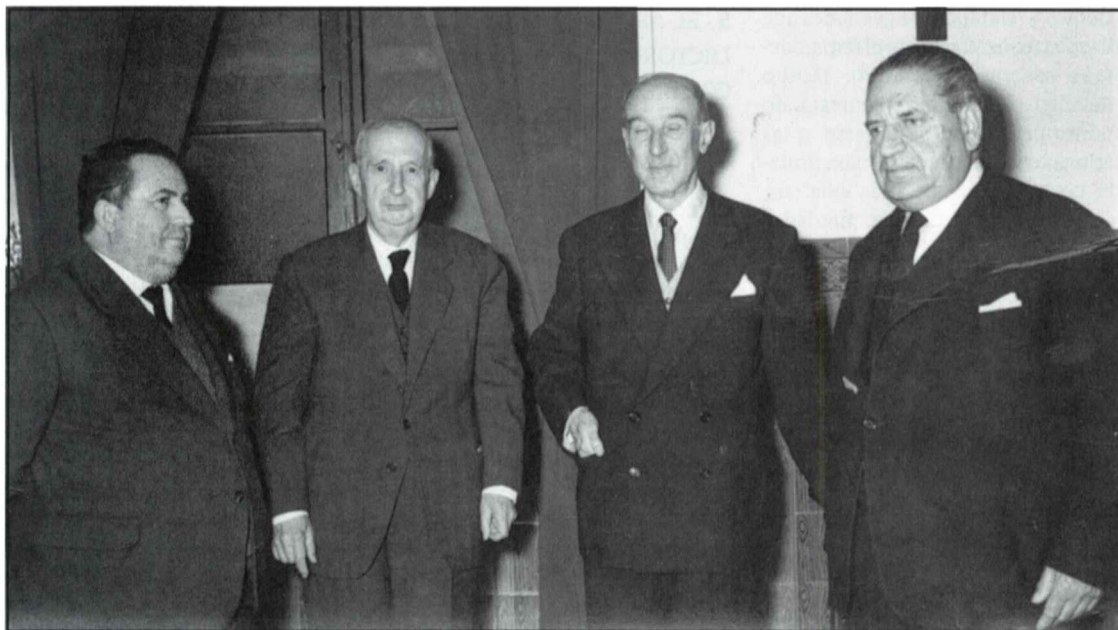
BEN-HUR.- Con este seudónimo, Manuel Mendoza Carreño publicó en “Adarve” un total de 137 artículos bajo el título genérico “Del diario vivir”. Entre 1952 y 1957, periodo en el que fue Alcalde de Priego mantuvo un artículo semanal con ese seudónimo, tratando temas completamente ajenos a la política. Entre 1958 y 1968 firma con su nombre y apellidos otros 51 artículos y a partir de 1964 retoma la sección “Del diario vivir”, alternando escritos con seudónimo y con su propio nombre. Si dejamos aparte al director de la publicación y a su redactor jefe, Mendoza es el articulista que más publicó en el “Adarve” de la primera época.

JOSÉ RAMÍREZ DEL PUERTO.- Natural de Castil de Campos y residente en Priego durante algunos años, fue después Fiscal con destino en Alcalá la Real. Escribió un libro titulado “Aspectos varios de la colonización de España en América”. Publicó en “Adarve” una veintena de artículos entre 1952 y 1954.

PABLO GAMIZ LUQUE.- Primo de José Luis Gámiz, Concejal en el momento de la creación de los Concier-tos de Feria, Presidente del Casino, Pablo Gámiz fue otro de los colaboradores más importantes con más de 110 artículos publicados a lo largo de los 17 años, sin que ningún año falte algún artículo suyo. Hombre de gran cultura y lector infatigable, Pablo Gámiz escribía sobre temas filosóficos, sobre ideologías políticas y sociales, sobre literatura y con frecuencia dedicaba su espacio a la defensa de la política nacional e internacional del régimen franquista. Como Delegado Comarcal de la Organización Sindical, cargo que también ejerció en los años sesenta, fue una de las pocas personas que en “Adarve” se atrevió a tratar el tema de la crisis económica de Priego y especialmente del textil; en el trabajo titulado “La crisis de nuestro pueblo”⁴ publicado en 1967, viendo ya imposible la proyectada concentración textil, profundiza con frases amargas en las causas y consecuencias de la crisis afirmando que uno de los motivos más importantes de aquella tragedia era la falta en Priego de auténticos empresarios.

A. ROYO.- No conocemos su identidad pero pasó de algunos chistes en la sección de humor, a publicar 45 artículos sobre temas varios en la primera etapa de aquella época.

MANUEL VIVÓ RIUS.- Llegó a Priego como profesor de Dibujo del Instituto Fernando III y se integró profundamente en la sociedad prieguense dirigiendo una escuela para aficionados adultos a la pintura de la que nació la “Agrupación de Artes Pictóricas”. Además de realizar



De izquierda a derecha: Moreno Maiz, Juan Soca, Gerardo Diego y José Luis Gámiz.

ilustraciones para otros trabajos, escribió artículos de opinión y cuentos para "Adarve", en una colaboración que se mantuvo tras su destino a Ciudad Real y después a Valencia.

Junto a los citados, hemos de destacar la aparición de varios colaboradores no prieguenses que escribían desde sus lugares de residencia. Probablemente José Luis Gámiz los conoció y logró implicarlos a través de los numerosos intercambios con publicaciones locales y culturales que fue estableciendo por medio del envío gratuito de ejemplares de "Adarve". Entre ellos podemos citar a los siguientes.

JOSÉ SALABERRÍA. En 1955 comienza desde San Sebastián una serie titulada "Crónicas Guipuzcoanas" en las que relataba eventos culturales que tenían lugar en el País Vasco. Salaberría, nacido en 1919 y autor de varios libros de poesía, publicó en "Adarve" un total de 104 artículos terminando su colaboración en 1961 tras una última serie titulada "Perfiles de Hispanidad".

MANUEL OSTOS GABELLA. Aunque nacido en Ecija, Ostos Gabella residía en Valencia, donde era director de la revista de poesía "Malvarrosa" y subdirector de "Alne". Poeta y crítico literario, miembro de la Academia Pontzen de Nápoles (Italia), publicó en el periódico de Priego una serie de "Crónicas levantinas", numerosos artículos de crítica literaria y muchos poemas desde 1955; en total hemos registrado más de 70 escritos con su firma. Murió en 1964, en pleno periodo de colaboración con "Adarve".

FRANCISCO GIL CRAVIOTTO. Comenzó sus colaboraciones desde Granada siendo aún estudiante universitario. Realizaba para "Adarve" entre-

vistas a artistas o escritores que pasaban por Granada y después ejerció la crítica y la creación literaria pues su vocación era la de escritor, llegando a publicar algunos libros. En 1958 mantuvo un debate de gran altura en las páginas de "Adarve" con Gregorio Molina Hidalgo a raíz de sus "dudas religiosas". Su colaboración se mantuvo hasta 1967 con más de sesenta escritos publicados.

AFRICA PEDRAZA. A partir ya de 1962 aparece otra colaboradora no nacida en Priego y que va a resultar importante. Africa Pedraza tuvo dos méritos. El primero, que fue la primera y la única mujer que en toda la primera época de "Adarve" adquiere protagonismo en sus páginas; la segunda, la enorme cantidad de artículos publicados, ya que llegó a los 135, sin contar numerosos poemas que también vieron la luz en las páginas de nuestro periódico.

También cabe destacar la labor de algunos colaboradores especializados en la investigación histórica local, temática ésta que aporta calidad e interés a un periódico local. Destacan los siguientes.

MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL. Aparece su primer artículo, que trata sobre la historia de la Fuente del Rey, en 1958, cuando todavía el autor era un joven estudiante de derecho. Publicó una treintena de artículos sobre distintos temas de la historia de Priego -San Nicasio, el Prendimiento, el Castillo, los toros- comprometiéndose en la defensa del patrimonio local. Poco después fue nombrado Cronista Oficial.

JOSÉ VALVERDE MADRID. Nacido en Madrid aunque de padres prieguenses, comenzó a colaborar a raíz de su estancia como notario en Córdoba, donde fue nombrado Cro-

nista Oficial. Mantuvo su colaboración desde 1960 hasta el final de la época con unos treinta artículos sobre personajes u obras artísticas relacionadas con Priego.

FERMÍN REQUENADÍAZ. Onubense de nacimiento y residente por algún tiempo en Antequera, estaba especializado en historia de la dominación musulmana en España. Además de ese tema, referido a nuestra comarca, publicó en "Adarve" artículos de creación literaria y poemas.

ANTONIO LOSADA CAMPOS. Miembro de la Real Academia de Córdoba, publicó a partir de 1965 unos cuarenta artículos en "Adarve", en general sobre temas históricos y bajo el título genérico "La campaña de Córdoba en la Historia Universal".

Ya en los últimos años aparecieron otros colaboradores que escribían sobre temas generales. Aunque algunos de ellos sólo llegaron a publicar tres o cuatro trabajos en prosa o en verso antes del cierre, estos son sus nombres: José Luque Requerey, Rafael Jiménez Pedrajas, Francisco Luque Jiménez, Santiago Rodrigo Sola, Director del Colegio Marista, que escribió una serie titulada "Cartas a un padre de familia"; Liberta Bassas, desde Cataluña; José Muñoz Velasco, sacerdote, siempre sobre temas religiosos; Juan de la Cruz Aguilera Avalos, que mantiene su colaboración desde Bilbao en la segunda época; Luis Lerga González, José Varo de Castro, Manuel Chacón Calvo; J. Molina; Julio Forcada Serrano, que después sería director del periódico en la segunda época; José García del Prado; Antonio Royán Páez; Enrique Alcalá Ortiz, Ángel Alcalá Pedrajas y Luis Mendoza Pantión.

5.3.- LOS POETAS

Otro género de colaboraciones con mucha presencia en aquel ADARVE, fueron las de los poetas. Hay que distinguir dos tipos de poetas: los humorísticos o populares, a los que se permite una versificación más sencilla y un tono de menor nivel literario siempre que tengan verdadera chispa humorística, y los que podríamos llamar "serios" a los que cabe exigir mayor altura literaria y temática.

Entre los segundos hay que destacar a tres prieguenses que hoy pueden seguir siendo considerados entre los mejores poetas que ha dado Priego.

CARLOS VALVERDE CASTILLA. Abogado de profesión, cuya vitalidad sigue siendo una suerte para todos nosotros, formó parte del grupo de los fundadores de "Adarve" y publicó, sobre todo en los primeros años de aquella época, una larga serie de poemas de gran calidad literaria aunque escritos en su mayor parte en un tono popular y localista que los hacía encantadores. Entre ellos cabe destacar un largo poema titulado "Itinerario poético por la vida de la reina Isabel la Católica".

CARLOS VALVERDE LÓPEZ. Abuelo del anterior y de José Luis Gámiz, falleció en 1941, pero sus versos, que publicó en vida en varios tomos, fueron reproducidos con frecuencia en Adarve. También se reprodujo en el periódico su novela "Gaspar de Montellano", insertando en cada número dos páginas que ocupaban dos medias del periódico; la publicación empezó en 1956 (nº. 170) y acabó, después de 414 páginas, en el número 315 de 1958. Algunos prieguenses encuadernaron aquella insólita edición de la novela de Carlos Valverde que hoy es una auténtica joya bibliográfica.

JOSÉ SERRANO AGUILERA. Sacerdote prieguense fallecido en 1959, publicó publicó artículos en prosa y numerosos poemas, casi todos de tema religioso, aunque algunos también referidos a Priego. Sus versos se recogieron tras su muerte en un libro titulado "Hacia Dios".

También se pudieron leer muchos versos de Juan Soca, Africa Pedraza, Luis Rubio Chavarri, etc.

Entre los poetas humorísticos, destacaron: JOSÉ MADRID MIRA-PERCEVAL y sobre todo, MANUEL MUÑOZ JURADO, apodado "Morenico". El primero publicó asiduamente, bajo el seudónimo "Percy" hasta que se produjo su trágica muerte en 1955. Morenico en cambio, un hombre sencillo y sin pretensiones literarias, alcanzó la popularidad a través del periódico; a lo largo de toda la primera época publicó más de cien poemas y varios

artículos en prosa. Algunos de sus versos han llegado a formar parte de la memoria popular de Priego y son citados con frecuencia verbalmente o en letra impresa. Especialmente inolvidables son sus poemas “La estatua del obispo” de 1957 y “La feria y el cortijero”, de 1959. Sus obras completas fueron editadas por la Asociación Cultural Adarve en 1990.⁵

5.4.- LOS SEUDÓNIMOS

Son muy abundantes los seudónimos en la primera época. De algunos de ellos ya hemos revelado la identidad. Otros volverán a quedar en el olvido, bien porque no conocemos quiénes eran, bien porque sus “autores” siguen prefiriendo, cuarenta años después, el anonimato. Como hemos dicho, Ben-Hur, era Manuel Mendoza y “El Duende de la Villa”, Carlos Valverde; Nayse, Antonio Navas Cruz; Percy, José Madrid, Mira Perceval, que también firmó como Cyper; Fragamo, Francisco García Montes, la persona, probablemente que más escribió en aquella primera época con seudónimo o con su nombre; Clío—nombre de la musa griega de la poesía y de la historia—era José Luis Gámiz que a veces adoptaba este nombre cuando hacía crónicas de los Festivales o de otros actos culturales; Filarmónico era Alonso Cano; y queda para el futuro dar a conocer quiénes eran Genius, Mingo Revulgo, Fausto, Sauce, Olmo Viejo, Guñol, Friso, Dofreal, Xandro, Armiño, Nicasio Priego, Acre y otros personajes ocultos ya citados que, no obstante, pusieron su granito de arena por aquel “Adarve”.

6.- LOS NÚMEROS EXTRAORDINARIOS

La publicación de números extraordinarios no era habitual como lo ha sido en la segunda. Normalmente, en Semana Santa y en Feria se publicaba un número doble que podía tener entre 12 y 18 páginas, con una portada idéntica a los demás números. Sin embargo se publicaron algunos verdaderamente especiales. El primer extraordinario con portada en color apareció para la feria de 1953; era el n.º. 48-49 y tenía 60 páginas. La portada era un dibujo del pintor y profesor del Instituto Rafael Fernández, y el contenido está compuesto por artículos de los que desde su fundación colaboraban habitualmente con el periódico.

Después se publicaron números extraordinarios con motivo de la feria de los años 1954, 1956, 1960 y para la Semana Santa de 1967. Para todos ellos se lograron colaboraciones especiales de prestigiosas plumas: escritores, académicos, histo-

riadores, etc. Se utilizaba papel de mejor calidad y se incluían fotografías, cosa que en los números ordinarios era menos lucido dado el tipo de papel que se utilizaba. Para mi, el mejor de los extras fue el de 1956 (n.º. 204-205), con 68 páginas y el cartel de feria, hecho por Anaya, en la portada; llevaba colaboraciones de José María Pemán; M. Enríquez Barrios, Director de la Academia de Córdoba; Pedro Palop; José María Rey Díaz, Cronista Oficial de Córdoba; Francisco de Sales Melguizo; José Muñoz Burgos, Director de “El Sol”, de Antequera; Manuel Mora, de “La Opinión” de Cabra; José Luis Gámiz, que daba a conocer una biografía de Carlos Valverde; Juan Soca, Académico; Antonio Moreno Maíz, Manuel Vivó, Carlos Valverde Castilla y de varios de los colaboradores habituales.

Tanto este número como el de Feria de 1960 (n.º. 413-414) tienen además el valor de mostrar de manera indirecta la situación de la economía local, ya que aparecen gran número de anuncios de comercios y empresas textiles. El último número citado, que además batió con 80 páginas el record de páginas de la primera época, llevaba un reportaje fotográfico valiosísimo realizado por René Taylor sobre los mejores monumentos barrocos de Priego. El extra de la Semana Santa del 67, único para estas fiestas en aquella época, llevaba en la portada una foto de Jesús en la Columna.

Aparte de estos extras se publicaron números monográficos, la mayoría de ellos con el formato especial de los extraordinarios, como homenaje a los siguientes personajes ilustres: D. Francisco Candil Calvo (n.º 244), D. Laureano Cano Ramírez (n.º 509), D. Angel Carrillo Trucios (n.º 520) y D. Rafael Castejón y Martínez de Arizala (n.º 587-588), Director de la Academia de Córdoba, con motivo de su jubilación.

7.- CUESTIONES ADMINISTRATIVAS Y DE IMPRESIÓN

Como ya hemos dicho, desde el comienzo y por imperativos de la Dirección General de Prensa franquista, figuró oficialmente como director de ADARVE el periodista cordobés Manuel García Prieto⁶ si bien en ningún lugar del periódico se decía quien era el director. Como responsable aparecía simplemente la “Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego”. En 1958 (n.º. 285) aparece el Depósito Legal (D.L. CO-15-1958) y hasta el número 707 (Abril de 1966) no aparece el nombre

de José Luis Gámiz como director y la dirección postal de la sede de la administración (Queipo de Llano, 8) que no era otro que el domicilio del director.

En el número 810-811, tras la muerte de Gámiz, aparece como director interino Francisco García Montes, que continúa en tal puesto hasta el final, a pesar de que, como ya hemos dicho, salió de Priego por motivos profesionales un mes antes de la aparición del último número.

En cuanto a las imprentas que hicieron “Adarve”, se lleva la palma, por supuesto la Imprenta Rojas, gobernada entonces por Hilario Rojas Salido. Llegó a imprimir 706 números y renunció a hacerse cargo del trabajo a causa del puro cansancio; la esclavitud de la periodicidad, las urgencias de la fecha de salida y las exigencias del director y “dueño” real del periódico, provocaron esta renuncia. A partir del n.º. 707 y hasta el número 735, el periódico se produjo en la imprenta Megía, de Cabra y desde aquel número hasta el final, en Gráficas del Sur, de Granada. Esto no hizo más que añadir dificultades a la última etapa de la primera época, pero hay que decir, en honor de los impresores locales, que los ejemplares hechos en Priego están claramente mejor montados e impresos que los que se hicieron fuera.

8.- CUESTIONES ECONÓMICAS

No es fácil aportar datos concretos sobre la economía que sustentaba el periódico. En la propia publicación son pocas las veces que aparecen las tarifas de suscripción o de publicidad. En cambio, parece claro que nunca hubo subvenciones públicas, cosa hoy tan frecuente pero que sigue siendo, en la actualidad de la segunda época, rechazada por “Adarve”.

Consta que en 1953 la suscripción anual importaba 30 pesetas y que dos años más tarde había subido a 50 pesetas.

En Enero de 1968 aparece un estado de cuentas de la “empresa” si es que se le puede llamar así. Las cuentas eran estas: Ingresos, 90.610 pts. Gastos, 152.850 pts. Déficit, 62.240 pts. Según todos los testigos de la época, el déficit era sufragado religiosamente por el bolsillo de José Luis Gámiz. Pero con solo estos datos no podemos analizar con un mínimo de fiabilidad la problemática económica que planteaba el periódico en sus últimos años. Para ello habría que poder distinguir, entre otras cosas, qué cantidades procedían de suscripciones y qué otras de publicidad. Sospechamos que las primeras

no debieron pasar nunca de las 400, lo que es un bajo índice si lo comparamos con la población del Priego de entonces, que superaba los 25.000 habitantes. En el momento del cierre se dice que el déficit anual supera las 30.000 pts. y, lógicamente, muerto el fundador, ya no hay quien esté dispuesto a cargar alegremente con esa cantidad anual.

9.- EL FINAL

A la vista de la situación económica y social de Priego en los últimos años de la década de los sesenta—crisis económica total—y de la evolución política y social que se vivía a nivel nacional, la verdad es que la desaparición de aquel “Adarve” tras la muerte del fundador, estaba cantada. El periódico estaba demasiado anquilosado, necesitaba una renovación profundísima para adaptarse a los nuevos vientos que estaban llegando; por otra parte el número de suscriptores—que no aumentaba seguramente por culpa de la crisis económica que vivía la población y por el estilo anticuado y elitista que presentaba el periódico—no era suficiente para estimular la continuidad.

En el último ejemplar que vio la luz, n.º 822 de 7 de Julio de 1968, la portada lleva un artículo con un título definitivo: “Adiós”. Por suerte, ese “adiós” iba a durar solamente 7 años. La segunda época—todavía gloriosamente viva—iba a comenzar con un equipo intergeneracional en el que participaron algunos amantes de Priego que habían vivido la primera época—Manuel Mendoza y Antonio Jurado Galisteo—y una nueva generación en la que destacaron pronto Pedro Sobrados Mostajo y mi querido hermano Julio...

(1) Véase “La imprenta en Priego”, de Antonio Flores Muñoz. Revista “LEGAJOS” n.º. 3 pág. 123-132.

(2) Véase “Toros en Priego”, de Miguel Forcada Serrano. Ed. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. 1992. Página 149.

(3) “Adarve”, Primera época, n.º. 717 pág. 7 y n.º. 718 pág. 7.

(4) “Adarve”, primera época, n.º. 754 pág. 3 y n.º 760 pág. 1.

(5) “MANUEL MUÑOZ JURADO: poesía, artículos, teatro”. Edición de Enrique Alcalá Ortiz y Miguel Forcada Serrano. Asociación Cultural Adarve. Priego 1990.

(6) Curiosamente, Manuel García Prieto murió el 2 de Junio de 1968, cuando ya la crisis final del periódico, provocada por la muerte de Gámiz en Marzo de ese mismo año, estaba llegando a su punto final.

Puentes



ISABEL RODRÍGUEZ

Este año Adarve cumple medio siglo, y ése es motivo más que suficiente para la felicitación. Que un periódico local, modesto, con escasos medios, lleve cincuenta años llegando a la ciudadanía con las noticias, los comentarios, la información de la vida prieguense y la reflexión de muchos ciudadanos sobre las cuestiones más diversas, es hazaña nada desdeñable. A través de las distintas etapas por las que ha transcurrido su trayectoria de medio de comunicación, Adarve ha ido encontrando la forma de mantenerse y crecer, a espaldas de la colaboración desinteresada de muchas personas que le han dedicado su tiempo y su empeño, empezando por los directores que han impulsado el proyecto desde hace cincuenta años y acabando por sus muchos redactores y colaboradores.

Pero hay, entre todas las funciones que un periódico de estas características cumple, una que quisiera destacar sobre todas: la de tender un puente constante entre el Priego de la presencia y el Priego de la ausencia, entre quienes desarrollan su vida y su actividad en la ciudad que los vio nacer y los que, por circunstancias diversas, han debido emprender el camino de la distancia. No voy a hacer sensiblería fácil sobre la nostalgia del terruño, sé que muchos de los que se fueron se hallan perfectamente arraigados en sus tierras de elección y no entra en sus proyectos el de reinstalarse en su ciudad natal, a la que, eso sí, suelen volver de tiempo en tiempo a reencontrarse con la tierra y las gentes entre las que transcurrieron sus primeros años. Pero la vinculación con sus orígenes, el recuerdo del propio solar, la evocación de los enclaves, las fiestas, los aromas, las tradiciones, es algo que siempre permanece. Y Adarve se lo lleva en su cita quincenal a los variados lugares de España, y fuera de ella, en donde radican ahora estos prieguenses de la ausencia. Adarve tiende ese puente entre el pasado y el presente, ese puente que aminora la distancia y hace próximas las dos orillas, ese puente que, al transitarlo, reúne a los que se fueron con los que permanecen, procura la necesaria continuidad con las propias raíces.

Los periódicos son siempre puentes: entre unos y otros habitantes del mundo, entre el rincón de cada cual con la totalidad de los lugares y de los sucesos (por eso un periódico local no puede limitarse a lo local), entre los hechos de la propia vida y los que suceden a otras gentes, en los más apartados y los más próximos lugares. Dentro de su función genérica de puente, este puente que Adarve tiende cada quince días entre los prieguenses de fuera y los de dentro me parece el más sólido y hermoso, el más grato de transitar. Por eso hay que felicitar a Adarve y desearle que siga tendiéndolo durante muchos medios siglos más.

Un imperativo moral

ANTONIO LÓPEZ SERRANO

Siendo, como es, nuestra segunda naturaleza, es lógico que la costumbre resista a romperse. No digo que sea imbatible, pero no es nada fácil, por ejemplo, saltar del pentagrama al texto escrito, cambiar la manera de decir que a uno le es más familiar, el modo de expresión en el que se reconoce. Del hábito hablo, pero también de miedo. Ese miedo sentido de que uno acabe pareciéndose demasiado a las palabras que escribe, de que acabe desnudo en un auditorio equivocado. Pero siempre se ha de arrostrar ese inevitable momento.

Ahora es su tiempo. Y ese tiempo —verbal— me viene conjugado en forma de imperativo moral: el homenaje al periódico *Adarve* con motivo de su cincuentenario. Digo homenaje y no conmemoración, pues ésta se presta en exceso a procurarnos ídolos a los que venerar y enemigos a los que aborrecer; una tentación, por otro lado, en la que no ha caído esta publicación, que durante su medio siglo de existencia se ha regido por un manifiesto deseo de moderación. Y no me refiero a moderación en el plano político o en el de las ideas, que en ese terreno, por suerte, no ha sido muy escrupulosa, y ha dado cabida, sobre todo en su segunda época, a todo tipo de opiniones y controversias; sino a la otra acepción más amplia del término que recoge nuestro diccionario académico como «cordura, sensatez y templanza en las palabras o acciones». Esto y su afán de ofrecer la mayor información «publicable» como fuera posible —se podría decir que casi todo lo que ha ocurrido en Priego ha aparecido en el periódico— han constituido, a mi modo de ver, el hilo conductor que ha terminado por imponerse y por el que se le reconoce. No me cabe duda de que *Adarve* es una fuente de información imprescindible, aunque no la única, para historiadores, eruditos o, simplemente, curiosos que se quieran adentrar en los últimos cincuenta años de este pueblo.

Pero más allá, o quizá por ello, de la compostura mantenida, este «quincenal» ha ido, casi sin darnos cuenta, invadiendo nuestra cotidianidad. Cada quince días abrimos su grueso papel

para dejarnos contar todo tipo de sucesos, algunas veces con la categoría de acontecimiento y otras con la nada despreciable y atractiva de anécdota, y en incontables ocasiones ha sido precisamente el periódico el que ha asestado golpes que a más de uno nos hubiera gustado sacudir (en el plano dialéctico, se entiende). Ahí quedará para siempre aquella «Página 7» de ese gran hombre, por amigo y por alcalde, que es Pedro Sobrados; y también «Los mazos» y «Las gotas», y tantas otras secciones que no voy a enumerar, y en las que de forma desinteresada han trabajado una larga nómina de colaboradores de dispares filiaciones, pero con la común intención de mejorar lo que les parecía y les parece mejorable, denunciar lo que creían y creen su deber o de anunciar lo que reputaban y reputan de importante. De todo se ha podido escribir. Y de tal manera ha sido así, que, para mí, *Adarve* ha pasado a formar parte del conjunto de imágenes identificadoras de Priego; no sé si esa calificación llega al status de símbolo, que eso lo monopolizan, al día de hoy, Jesús Nazareno y la Fuente del Rey, pero sí desde luego que este periódico se erige en un referente perfectamente asumible por casi todo el paisanaje, de izquierda, de derecha, de arriba y de abajo.

Y precisamente por tratarse de una publicación que afecta a tan amplio espectro es por lo que no acierto con las causas que hayan podido «justificar» el mutis, por ahora, del Ayuntamiento. Me consta que, a título individual, ha habido tentativas o pretensiones de algún miembro de la Corporación por hacer participe a ésta, en la dimensión que le corresponde, del reconocimiento hacia *Adarve*; pero, que yo sepa, aún no se ha materializado en nada. Si se hiciera, sería un acto de justicia; si no, sería una deserción inexplicable, esto es, que nunca se podría explicar. Y vosotros, amigos de *Adarve*, merecéis el aplauso de todos. De todos.

En cualquier caso, y al margen de esto y para acabar y porque quiero decirlo, sabed que vuestro balance afectivo para con el pueblo de Priego arroja un saldo claramente positivo, que se os debe mucho y que ojalá que sea por muchos años.

Muchas gracias y un fuerte abrazo.

ADARVE, 50 años para la historia

MANUEL MOLINA GONZÁLEZ

Adarve cumple 50 años, aunque no sean exactamente en número matemático de continuidad y este hecho para una publicación es especialmente meritorio. Desde el punto de vista de la investigación la relevancia de Adarve cobra valía al significar un fragmento de la vida de Priego de Córdoba durante el último periodo del siglo XX. En él, es evidencia, no está todo lo que fue pero sí una porción de lo que hubo.

Una consulta a Adarve desde sus inicios es casi obligada para quien desee acercarse a la intrahistoria de Priego. Es un ejercicio que permite sobrevolar nuestro pasado con sus lagunas y aciertos, su propensión al ludismo político y religioso, a sus dimes y diretes sociales, al paso del tiempo en forma demográfica de bautizos, bodas, banquetes y defunciones. Han sido y hemos sido en parte lo que permanece entre líneas, acaso con alguna fotografía en blanco y negro o a dos tintas, luego ya en color, como nuestra propia historia, de la que hablábamos.

El quincenario Adarve, revista cultural del casino de Priego como rezaba su primer título, tuvo vida al calor de la recuperación económica tras la pertinaz y extensa economía de Posguerra y se forjó como información. La opinión es de la segunda época, en esto se diferencian notablemente. También surge como eco de sociedad de unas actividades culturales unidas a su primer director y mentor. Se abre un hueco en la sociedad prieguense que participa de la lectura y como entidad cultural aboga por ésta. Nadie apostaría porque la vida de ese primer ejemplar se extendería en el tiempo hasta el siglo XXI. En su especialidad es de las decanas esta publicación. Y pensar que grandes como El Sol o Diario 16 han sucumbido nos reblandece y nos invita a valorar aún más lo que tenemos. No es fácil haber sobrepasado de forma lenta pero segura el umbral de otro siglo a sabiendas de que la mayoría se ha quedado en

el camino.

Adarve continúa teniendo dos méritos, que sin duda son casi incontestables después de cincuenta años. Por un lado es un lugar de encuentro para una extensa comunidad que por motivos de una salida no voluntaria llevó a expandir prieguenses a partir de los años sesenta por los cuatro puntos cardinales o bien de aquellos que después de vivir un tramo de vida en Priego por motivos profesionales han tenido que salir más allá de la insufrible carretera del Puente San Juan. Por otro lado, Adarve han sido muchas personas y esperamos que sigan siendo más. Entre ellas algunas con más relevancia que otras, pero todas las que han participado aunque fuese tan sólo plegando los ejemplares para llevarlos al correo han sentido esta publicación como suya. Quienes no han participado de forma activa puede que lo hayan hecho por pasiva reconociéndose en alguna de las noticias o en las fotografías de algún ejemplar. Habrán tenido sus líneas o trazos de pequeña gloria vestidos de gitanillos o gitanillas, recogiendo un trofeo a la deportividad, como soldados

romanos, emitiendo un voto en libertad o vestidos de primera comunión. En algún momento hemos estado en Adarve, quizás ese sea su mérito después de tantos años.

No quisiera dejar sin mención otra clave del mérito de Adarve en el 50 aniversario y en particular aunque no refiera ningún nombre propio todos pueden verse con ese rostro particular: los redactores. Buenos, medios, no tan medios, de todos hubo pero todos, absolutamente todos, deben ser reconocidos por una característica común: su denodado altruismo. Colaborar con Adarve de forma totalmente gratuita es mérito que debe hacer grande que cada noticia tenga al principio una firma. El único aporte que le puede llegar al plumilla aficionado es la recriminación por su labor, casi nunca el reconocimiento. Desde estas líneas quisiera homenajear a todas aquellas personas que en casi cincuenta años han escrito algunas líneas que se han insertado en Adarve para implementar nuestro afán de lectores y nuestro gusto por conocer o reconocer lo que de forma más mediata nos rodea. Felicidades.

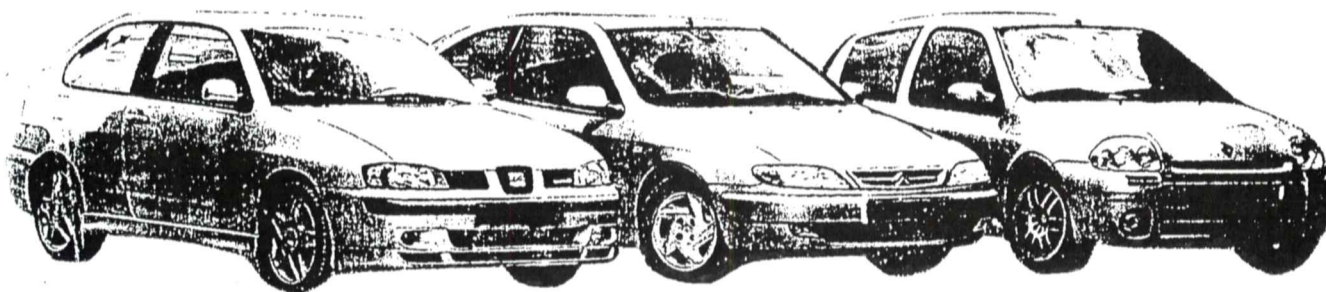


Anúnciese en ADARVE

ANTONIO GALÁN CANALES

PIONERO EN MULTIMARCA

¿DUDAS ENTRE VARIOS MODELOS?



SI AUN NO TIENES CLARO QUÉ MODELO
ESCOGER “VEN A VISITARNOS”

LE OFRECEMOS VEHICULOS NUEVOS DE TODAS
LAS MARCAS: **RENAULT, SEAT, PEUGEOT,**
FORD, CITROEN, AUDI, MERCEDES, FIAT,
VOLKSWAGEN... ECT.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

ENCONTRARAS LA INFORMACIÓN MÁS COMPLETA
Y OBJETIVA. ADEMÁS CONTAMOS CON LA MÁS AMPLIA
EXPOSICIÓN DE VEHICULOS SEMINUEVOS.
TODOS GARANTIZADOS.

ANTONIO GALÁN CANALES
“MARCANDO DIFERENCIAS”

EXPOSICIÓN Y VENTAS

Paseo de la Milana, s/n
Junto al Cruce de Zagrilla
14800 Priego de Córdoba

50 años de ADARVE a través de sus portadas y fotografías

REDACCIÓN

El próximo día 14 de octubre, lunes, a las 20:30 horas en las Carnicerías Reales, enmarcada dentro de las actividades del Cincuentenario de ADARVE, tendrá lugar la exposición "50 años de ADARVE a través de sus portadas y fotografías".

Se trata de una pequeña selección de un 10 por ciento de las portadas publicadas a lo largo de estos cincuenta años, en los que ADARVE lleva publicados más de 1.400 números. La muestra se presenta ordenada cronológicamente desde su aparición el 1 de octubre de 1952 hasta nuestros días.

Una de las portadas que ilustrarán la exposición.

Bajo estas líneas, las fotografías recogen la inundación que sufrió Priego a causa de la tormenta caída el día 31 de agosto de 1983 y a Miguel Induráin a su paso por Priego en 1993.



Se complementa la exposición con una colección de fotografías del archivo documental de ADARVE de estos cincuenta años, en los que el objetivo de las cámaras de nuestros fotógrafos, y de otros muchos fotógrafos profesionales y aficionados de Priego, captaron los momentos y hechos más importantes acaecidos en Priego a través de una cantidad incalculable de miles de fotografías y que ahora, en una pequeña porción, podemos ver agrupadas por temas.

La exposición, que permanecerá abierta al público hasta el 26 de octubre en horario de 19:30 a 21:30, servirá para evocar muchos recuerdos colectivos en la memoria de los prieguenses a lo largo de este medio siglo de historia.



QUINCENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

IDEA:
ASOCIACIÓN CULTURAL
"ADARVE"

FRANQUEO CONCERTADO 14115 Depósito Legal: CO-15-1951

ÉPOCA - AÑO XXII - N° 531 - PRIEGO DE CORDOBA - 15 de Julio de 1998

El rey Juan Carlos recibe a los campeones nacionales

REDACCIÓN

Con motivo de la entrega anual de premios nacionales del deporte correspondientes a la temporada 97/98, el pasado 29 de junio tuvo lugar en el Palacio Real, la recepción oficial por parte

de S.M. el rey Juan Carlos de todos los campeones nacionales de las distintas disciplinas deportivas. Con dicho motivo entre los muchos asistentes a tan importante acto, estuvieron nuestros paisanos los hermanos, José Luis y Carlos David Machado

como campeones de España de Tenis de Mesa con su club el CajaSur, estando acompañados por su hermano mayor Miguel Ángel Machado presidente del club y Luis Calvo Ruelasas cuñado de ambos y entrenador del equipo.

Se inaugura la Escuela Libre de Artes Plásticas

REDACCIÓN

El pasado día 1 de julio tenía lugar en el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro, la inauguración de la Escuela Libre de Artes Plásticas coincidiendo con la XII edición de los Cursos de Paisaje.

En dicho acto el director del Patronato Lozano Sidro, Miguel Forcada, hizo un recorrido y valoración de lo que habían sido y supusieron las diez ediciones anteriores, desde que en 1988 el profesor Antonio Povedano puso en práctica esta iniciativa.

Por su parte, el alcalde, Tomás Delgado, manifestó encontrarse muy satis-

cambio expresó su malestar con la Junta de Andalucía y Diputación Provincial, por no asistir ningún representante de estas instituciones a dicho acto inaugural. A continuación, el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, Ignacio Henares Cuellar (a la derecha en la foto), pronunció una conferencia titulada "El paisaje en la Estética Contemporánea; la pintura de Luis García-Ochoa". Para finalizar los asistentes al acto se trasladaron a la sala de exposiciones Álvarez Cubero donde pudieron contemplar la magnífica exposición de

JOSÉ LUIS GÁMIZ VALVERDE: PRIEGO, HISTORIA DE UNA ÉPOCA (1902-1968)

Título: *José Luis Gámiz Valverde: Priego, historia de una época (1902-1968)*.

Autor: Manuel Mendoza Carreño.

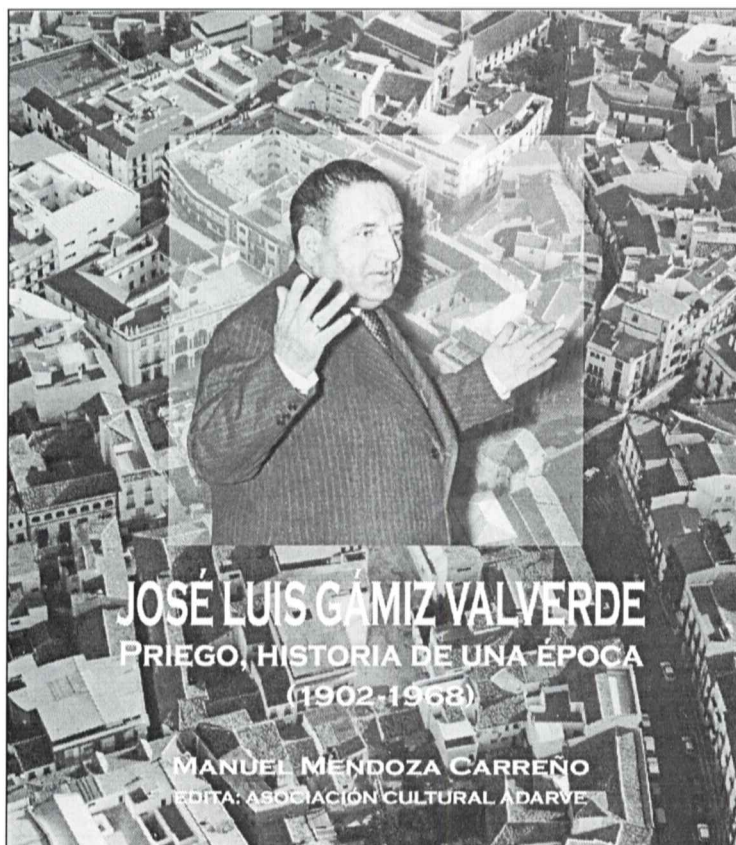
Edición: Asociación Cultural Adarve, Priego, 2002.

Formato: 23 x 20 cm.

Número de páginas: 144 pp.

La Asociación Cultural Adarve ha decidido reeditar el libro de Manuel Mendoza Carreño sobre la vida y obra de José Luis Gámiz Valverde (1902-1968), fundador y primer director del periódico *Adarve*. Hace cincuenta años, José Luis Gámiz, un industrial acomodado de gran sensibilidad cultural, hizo posible que el periódico *Adarve* saliese a la luz, por primera vez, el día 1 de octubre de 1952. Desde entonces, esta publicación ha recogido en sus miles de páginas todo lo que ha tenido interés para Priego y constituye una enciclopedia de saber imprescindible. Su aportación tiene un valor incalculable porque sus logros son difícilmente evaluables. En todo caso, ha contribuido a que la sociedad prieguense se conozca mejor y ha propiciado la participación de sus ciudadanos en las cuestiones más candentes y relevantes que han acontecido durante este medio siglo de existencia. Por todo ello, está más que justificada la decisión de conmemorar esta efeméride con la edición de una biografía sobre la persona que fue principal responsable de la aparición de esta cincuentenaria publicación.

Este libro fue editado, por primera vez, en el año 1984 por Ediciones El Almendro y se hallaba agotado desde hacía tiempo. Miguel Forcada Serrano, director de *Adarve* durante el período 1983-1994, ha sido el encargado de llevar a cabo la segunda edición de este libro. En el texto original se ha respetado todo, excepto las erratas, pues alguna había; así, por



ejemplo, se indicaba en la portada que la época tratada era 1903-1968 cuando lo correcto era 1902-1968. Pero lo más importante han sido las novedades que se han introducido. En el nuevo Prólogo se valora al personaje desde una perspectiva diferente, se incluye una amplia selección de fotografías con texto explicativo referidas a la vida del pro-

tagonista y también aparecen dos apéndices documentales con algunos de los artículos que José Luis Gámiz escribió en *Adarve* o que otros escribieron sobre su persona. Además, se ha modificado el formato y se ha cuidado la edición.

Considero muy acertada la idea que se expone en el Prólogo de presentar a José Luis Gámiz como

un hombre difícil de encuadrar en un campo concreto. Participó activamente en multitud de iniciativas y Miguel Forcada Serrano lo define como: "Un hombre polifacético, poseedor de una personalidad dispersa y sin vocación definida". Fue, por tanto, más que un mecenas y mucho más que un político, un periodista o un empresario. Si fue, desde luego, un hombre entregado a su pueblo que no dudaba en poner su propio dinero para alcanzar el éxito de unas iniciativas que, justo es decirlo, buscaban el interés social. Bastan los ejemplos de su decisiva colaboración en *Adarve* o los Festivales para demostrar esta afirmación.

Creo, por otra parte, que José Luis Gámiz forma parte de una ilustrada generación de prieguenses que dinamizó la cultura municipal durante bastantes décadas. No se entiende la etapa de esplendor del Casino de Priego, la celebración de los Festivales, la creación del Instituto Laboral, de *Adarve* o de la Sección Delegada sin la labor conjunta de los miembros de esta pléyade de prieguenses entre los que sobresale con especial protagonismo José Luis Gámiz.

Sería absurdo pretender sintetizar la intensa biografía de este distinguido prieguense en un breve párrafo. No obstante, por atención al lector, indico lo siguiente. José Luis Gámiz estudia Filosofía y Letras y siempre tiene una especial sensibilidad por las actividades culturales, especialmente, si están relacionadas con la música o la literatura. Ejerció de industrial, pero la verdad es que dedicó poco tiempo a ello y se interesó por muchas cosas. También por la política, pero por encima de sus ideas puso siempre el interés de Priego; por ello, su faceta de político quedó por debajo del protagonismo que alcanzó como mecenas generoso de su ciudad. Contribuyó decisivamente para hacer realidad las primeras edicio-



nes de los Festivales de Música y Canto que convierten a Priego en foco cultural de reconocido prestigio nacional. No hubo iniciativa cultural en Priego en la que no tomara parte José Luis Gámiz y en todas ellas destacó por sus cualidades humanas y por su generosidad incomparable.

No obstante, fue el periódico local *Adarve* la iniciativa a la que más esfuerzo y cariño dedicó. Además de fundador y director era editor, administrador, redactor y hasta empaquetador y repartidor. José Luis Gámiz fue el alma de *Adarve* hasta que el número 809 anunció su muerte (26-03-68). Con su desaparición, la singladura del periódico fue muy difícil y la prueba es que en el número 822 (julio de 1968) se anuncia la suspensión de la publicación. Tuvieron que transcurrir nada menos que ocho años para que *Adarve* volviera a estar presente en la vida de los prieguenses, pero esa es otra historia que no viene al caso abordar ahora.

No es extraño que José Luis Gámiz reciba un gran número de honores y distinciones de todo tipo. Entre ellas, destacamos los nombramientos de: Hijo Predilecto de Priego, Académico Numerario de la Real Academia de Córdoba y Académico Correspondiente de las academias de Nápoles, Cádiz, Sevilla y Écija.

Pero este libro no es solamente una biografía, sino que es "la historia de una época", tal como se indica en su título. José Luis Gámiz es una persona muy implicada en la sociedad prieguense y su vida personal se entremezcla con la vida social de tal forma que no es posible mostrar su biografía sin prescindir de la realidad social existente durante esa época. Este libro no sólo muestra el perfil del personaje sino que, por medio de descripciones y anécdotas, refleja también la compleja realidad en la que aconteció su vida.

Del total de 40 fotografías en blanco y negro seleccionadas por Miguel Forcada para mostrar al lector los testimonios narrados en el libro hay algunas que especialmente nos han llamado la atención. Muy bien queda reflejada la intensa vida social del protagonista: aparece fotografiado con pintores como



Adolfo Lozano Sidro, músicos como Leopoldo Querol o Francisco Melguizo, cantantes como Pilar Lorengar, religiosos como el obispo Romero Mengíbar, políticos como José Calvo Sotelo, escritores como José María Peman o poetas como Gerardo Diego. Todos ellos, personajes de primera fila de la cultura nacional. También sus aptitudes y gusto por la oratoria que-

dan reflejadas en algunas de las fotografías, así como el círculo de sus familiares y numerosos amigos.

Como indicábamos, el libro finaliza con dos apéndices documentales. En el primero hay un total de 14 textos editoriales que han sido extraídos del periódico *Adarve* y que fueron escritos por José Luis Gámiz. En ellos se abordan diferentes te-

mas de interés: desde el abastecimiento de agua o luz eléctrica del municipio hasta reflexiones sobre el patrimonio cultural de Priego, el teatro, los beneficios de la penicilina, los problemas de la industria textil o la campaña aceitera del momento. Sin olvidar otros textos en los que se ensalzan los logros alcanzados por el franquismo, pues fue una persona que defendió con agrado y convicción las ideas políticas del régimen imperante en la época. En el segundo Apéndice hay cinco textos que proceden del número 809 de *Adarve*, que es el periódico que comunica el fallecimiento de José Luis Gámiz y que recoge los numerosos artículos escritos por personas próximas que le conocieron y que eran conscientes de que Priego había perdido a una de sus personalidades más relevantes. En esos artículos se alude al vacío que produce su desaparición y al profundo pesar sentido por la sociedad prieguense.

En definitiva, la Asociación Cultural *Adarve* ha realizado con la edición de este libro un acto digno del Cincuentenario que conmemora y Miguel Forcada Serrano puede sentirse satisfecho de haber sido el principal protagonista de su resultado.

Para finalizar, sólo me resta señalar que no es la primera vez que la Asociación Cultural *Adarve* edita un libro en Priego. No está entre los fines prioritarios de esta asociación la edición de libros, ni tampoco cuenta con los medios económicos necesarios para ello. Sin embargo, en varias ocasiones ha decidido la edición de algunos trabajos que me permito señalar en esta oportuna ocasión.

—Muñoz Jurado, M. (1990): *Poesía, artículos teatro*. Edición de Enrique Alcalá Ortiz y Miguel Forcada Serrano. 361 pp.

—Concha M.; Gómez, A. y Castro, F. (1993): *Antonio Povedano, el flamenco y el paisaje*. (En colaboración). 344 pp.

—Forcada Serrano, M. (1995): *En torno a Priego*. 490 pp.

—Vera Aranda, A. L. (1996): *Aproximación a la evolución urbana de Priego de Córdoba*. 173 pp.

—Forcada Serrano, M. (1996): *Antonio Povedano en su paisaje*. 190 pp.



Dedicada al periódico y a nuestro pueblo

Como es normal es estos casos en los que un periódico cumple cincuenta años, vigente y activo desde su fundación, hablarán muchos y bien sobre la trayectoria de dicho periódico y del amplio bagaje cultural y de noticias informativas que ha dado a lo largo de dicha empresa, a veces ardua, a veces sencilla, y a veces confusa, con diferentes cambios de gente siempre altruista que han llevado el timón con arte y esmero.

El periódico Adarve, nuestro periódico, porque siempre ha sido un periódico del pueblo y para el pueblo fue promovido en su origen por una de las grandes eminencias que este ilustre Priego ha dado: Don José Luis Gámiz y, como su mayor empeño era cultural y literario nos trajo a grandes personalidades para que ilustraran sus páginas y diferentes poetas han pasado dejando sus huellas en tan gloriosas páginas hoy reliquia para quien las lee y conserva; desde Percy, Ronchel, Juan Soca, Manuel Mendoza, Carlos Valverde Castilla, Manuel Chacón, la académica África Pedraza, asidua semanalmente en

los años sesenta y otros muchos, como la gran personalidad de la que tengo el gusto de hablar en este cincuentenario; me refiero a nuestro cronista actual de la ciudad de Córdoba, catedrático y Académico, Don Miguel Salcedo Hierro, al que tuve el gran placer de tener como profesor de Interpretación en mi época de estudiante en Córdoba en la Escuela de Arte Dramático.

Mucho y bueno podríamos decir de este gran hombre y su trayectoria intelectual pero lo que más me admira es su cariño y amor por nuestro pueblo que ya lo dejó plasmado en el año 1965 con una magistral conferencia y con un gran poema a nuestro amado pueblo que tengo el placer para vosotros lectores de recordar plasmándolo de nuevo casi cuarenta años después, tan lleno de vida y encanto como antes.

Gracias Don Miguel por las muestras de cariño que siempre ha demostrado hacia nuestro promotor, nuestro periódico y nuestro Priego del agua y canto.

*Priego de Córdoba es
olivo, trigal y parras,
y flor de lo cordobés;
Pero también es ciprés,
que es madera de guitarras.
Música es, por tanto, en arras
de sus nupcias con la Peña;
busca una invisible aceña
la corriente rumorosa;
que el agua es voz y es enseña
de esta ciudad tan hermosa:
Cada calle silenciosa
tiene una fuente que sueña.
el agua, sabia de todo,
es lo que da un alma nueva,
porque su pureza eleva
nuestro sentir sobre el lodo;
el agua nos marca un modo
de estar que es de ser, un rito,
un pensamiento infinito,
una palabra ignorada,
la luz en el intelecto,
la ternura equilibrada,
el sentido de lo recto,
la verdad de una mirada,
y el trazo fino y perfecto
de una boca perfumada.
El agua es alma de Priego:
mansa, amorosa, escondida,
va pasándose en un juego
en el que le va la vida,
porque ir, en su trasiego,
fecundando cada pliego
de la entraña terrenal,
ya en rumores o en cantares—
lleva esa esencia vital*

*que es encanto en sus lugares,
en el remanso cristal,
ritmo y son en los telares,
oración en los altares
y fragancia en el rosál.
El agua es el principal
escenario... Mi canción,
mi aliento, mi madrigal,
todos para el agua son;
porque ella es el corazón
de Priego, y es su ideal.
Un corazón encendido,*

*ardiendo en noble pasión;
que a mi me ha correspondido
con su más soberbio don:
entregándome un latido,
al que yo le doy sentido
de nobleza y de ilusión,
de amor pleno y compartido;
que "amor" si tiene elección
y es "amor" quien me ha traído.*

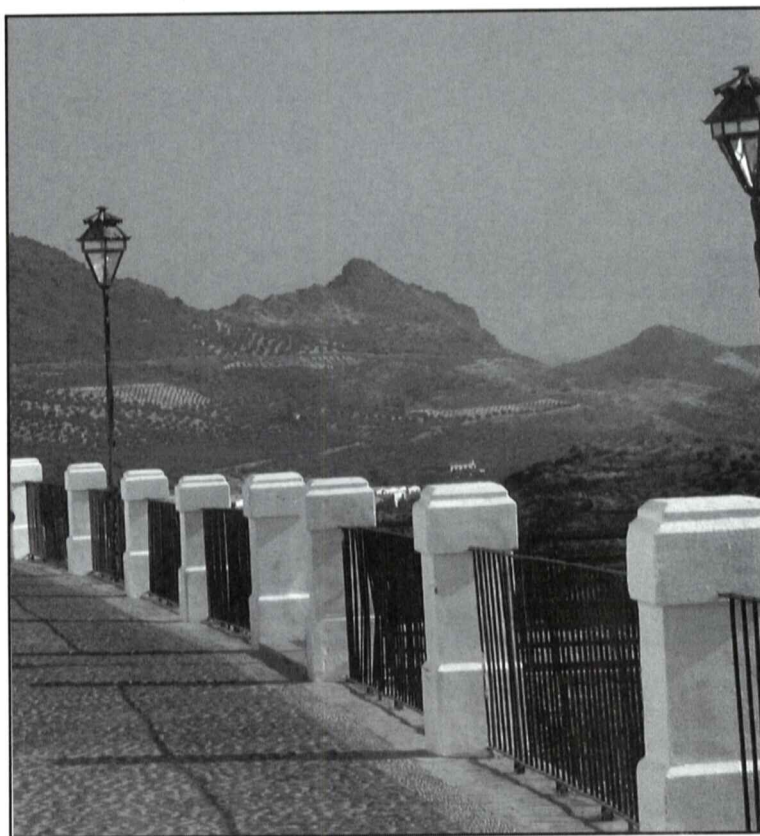
**MIGUEL SALCEDO HIERRO
(CRONISTA DE CÓRDOBA)**



Al periódico local Adarve en su cincuentenario

Acepto gratamente la invitación de Manuel Pulido, director de Adarve, para participar en este monográfico con motivo de su medio siglo de edición.

Ofrezco mis versos como ínfima muestra de mi siempre sincero reconocimiento y agradecer a su fundador y director el muy querido e ilustrísimo prieguense D. José Luís Gámiz Valverde. Así como a todos los que con su intacta ilusión y su desinteresada entrega le siguieron, haciéndolo posible a tantos ojos.



*Un antes y un después y mi ventura
libándote tus frondas aromadas:
frutecidas lecciones que agrupadas
en voz se erigen con filial premura.*

*Sin límites, amor hecho cultura.
Tú, Adarve, hecho diez lustros de existencia.
Subsuelo fértil de lineal presencia,
salvando gala y gozo en su escritura.*

*Bien lo sé que tu pueblo te sustenta.
Te refulge su luz. Su luz mantenga
el cosmos de saber que te has logrado.*

*Mi imploro es alas por tu eterna imprenta.
No hay duda en mi esperanza que detenga
a este interés, por ti, tan acuciado.*

SACRAMENTO RODRÍGUEZ

Nueva cita con el Bel Canto

El próximo día 8 dará inicio en Priego la III Edición del Concurso Internacional de Canto "Pedro Lavirgen"

JOSÉ ALFONSO JURADO

El próximo día 8 de octubre, con la recepción de los miembros del jurado y los concursantes, comenzará el III Concurso Internacional de Canto "PEDRO LAVIRGEN" que con carácter bienal viene celebrándose en nuestra ciudad. Dicho Concurso es organizado por el Ayuntamiento de Priego y la Obra Social y Cultural de Cajasur y tiene como finalidad el descubrimiento y promoción de jóvenes valores del mundo del teatro lírico.

El desarrollo del mismo tendrá lugar en el Teatro Victoria de nuestra ciudad, siendo la Gala final, en la que intervendrán los ganadores del concurso en sus diferentes categorías vocales, en el Gran Teatro de Córdoba el día 16 de octubre, constituyendo este acto la clausura del Concurso. En cuanto al desarrollo del mismo, el día 9 se celebrará la primera eliminatoria, continuando con las semifinales que tendrán lugar el día 10. Dichos actos tendrán carácter abierto al público. La final será el 13 de octubre, contando con la intervención de la Orquesta de Córdoba y el maestro Miguel Ortega. Por último, como hemos indicado, el día 16 se celebrará en Córdoba la Gala recital actuando los ganadores y Carlos Álvarez.

Por lo que atañe a los participantes en el Concurso, suman un total de 40 de los cuales 20 pertenecen a diferentes autonomías de nuestro país, siendo los 20 restantes de diversas nacionalidades, a saber: Bulgaria, Colombia, Corea, Cuba, Japón, México, Polonia, Rumania, Rusia, Suecia, Ucrania y Venezuela. En cuanto a las categorías vocales han sido clasificados 26 como sopranos, 3 mezzosopranos, 7 tenores y 4 barítonos. Cada participante podrá ser acompañado por su propio pianista si así lo decide; no obstante, la organización pone a disposición de los participantes el acompañamiento de dos pianistas de reconocido prestigio: los maestros Ángel Andrés Muñoz y Alejan-



Presentación del concurso de canto.

dro Zabala.

Cada participante deberá presentar en la primera prueba nueve piezas entre las que se incluyen cuatro arias de ópera, un "lied" alemán, una canción francesa, una canción española y dos a elegir por los intérpretes. En la segunda prueba, los concursantes que hayan superado la primera eliminatoria, habrán de interpretar un aria de ópera elegida por el Jurado del Concurso y otra de libre elección. Del

mismo modo, en la final del día 13, los aspirantes deberán cantar dos obras, una determinada por el Jurado y otra elegida por el finalista.

La dotación del Concurso está integrada por dos primeros premio de 18.000 euros para las voces masculinas y femeninas, respectivamente. Segundo premio para voz masculina de 9.000 euros y por igual cuantía para voz femenina, y terceros premios de 4.500 euros.

Además de éstos existen diversos premios especiales, unos con dotación económica y otros consistentes en la intervención del ganador de los mismos en otros concursos de canto, o en óperas o conciertos vocales. Así es el caso del Premio Especial Teatro Victoria de Priego de Córdoba, que se otorgará entre los primeros y segundos premios, a decisión del Jurado, y que consiste en un concierto en el citado Teatro dentro de los Festivales.

Aires británicos en la Villa Turística para aprender inglés

REDACCIÓN

La Villa Turística de Priego de Córdoba se ha convertido en un auténtico pueblo británico especialmente pensado para ejecutivos que quieren aprender inglés de una forma rápida y eficaz. La empresa Vaughan Systems ha transformado la Villa Turística en un pueblo donde el único idioma que se escucha es el inglés, de forma que los

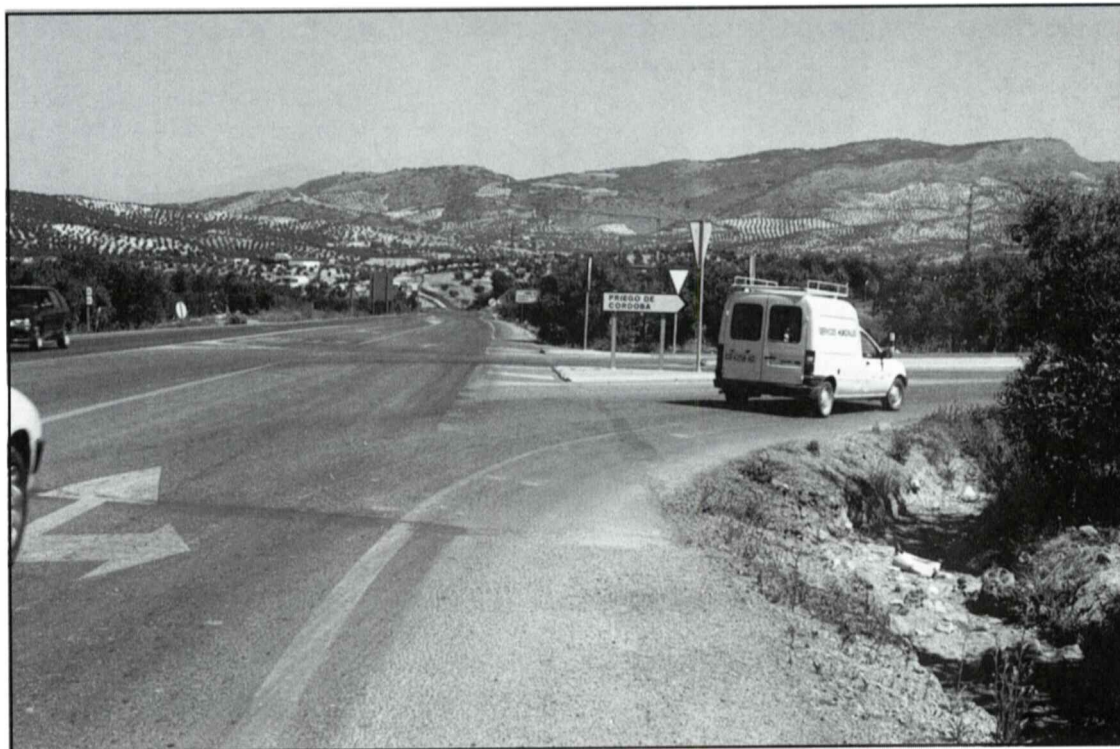
asistentes a los cursos residenciales conviven y trabajan como si estuvieran en un país anglosajón.

Según informó la empresa, los programas residenciales tienen una duración de cinco días o un fin de semana, durante los cuales tres alumnos se reúnen con tres profesores y realizan una auténtica inmersión en el idioma mediante un curso intensivo de contenido pedagógico.

El PP exigirá a la Junta mejores conexiones para la A-340 Estepa-Guadix

REDACCIÓN

La concejal prieguense, y parlamentaria andaluza por el PP, María Luisa Ceballos dio a conocer el pasado 10 de septiembre en Priego una iniciativa, que será llevada al parlamento andaluz y que será debatida por todos los ayuntamientos de la provincia de Córdoba, sobre la mejora de las conexiones que tiene la carretera A-340 Estepa-Guadix. El trazado de esta vía de 168 kilómetros discurre por el centro de Andalucía atravesando gran parte del término municipal de Priego. Con esta iniciativa se pretende que dicha vía sea dotada de mejores conexiones e infraestructuras que puedan permitir el desarrollo económico de la zona.



Acceso a la A-340 desde el paseo de la Milana.

Según María Luisa Ceballos «la Junta está apoyando las buenas conexiones en el litoral olvidándose del centro de la región». Ese planteamiento, según la parlamentaria andaluza, está provocando que el desarrollo industrial del interior de Andalucía se quede algo marginado por culpa de las malas conexiones por carretera, exceptuando los pueblos limítrofes que se beneficiarán por la autovía Córdoba-Antequera.

María Luisa Ceballos venía a señalar que la Junta debe apostar más en este sentido para que el resto de poblaciones tengan las mismas ven-

tajas para el desarrollo industrial que tienen otras localidades, haciendo hincapié en que dicha carretera atraviesa cuatro provincias como Sevilla, Córdoba, Jaén y Granada, las cuales se están viendo afectadas por «las malas conexiones» por carretera.

En total, es una carretera con 168 kilómetros que, según la parlamentaria popular, debe estar más atendida y conectada con el resto de autovías. Ceballos ha anunciado que esta iniciativa será presentada como moción en todos los Consistorios para que, indistintamente del signo político que gobierne, sea

apoyada «por el bien de miles de ciudadanos».

También M^a Luisa Ceballos recordó que aún está pendiente el inicio de las obras de la carretera A-333, desde el Puente San Juan hasta Priego, con un total de 19 kilómetros, que está pendiente de adjudicación a la empresa que lleve a cabo las obras en tres fases ya aprobadas.

Ceballos le recordó al alcalde prieguense, Tomás Delgado, el compromiso que en su día hizo para encabezar una manifestación si no comenzaban las obras de esta carretera antes de que finalizara el mes de septiembre.

Entra en funcionamiento la Escuela Oficial de Idiomas

REDACCIÓN

Con presencia del inspector de Educación, Antonio Garrido, se procedió el pasado 23 de septiembre a la inauguración del primer curso de la Escuela Oficial de Idiomas, con sede provisional en las instalaciones del IES Carmen Pantión.

Esta escuela contará durante en este su primer curso elemental con 97 alumnos, que se dividirán en tres grupos, siendo impartidas las clases por el profesor Jorge Fernández, que actuará como director de este centro. De momento el inglés será el único idioma de esta escuela a espera de que el próximo año se puedan aumentar el número de idiomas, así como dotar a esta escuela de una sede propia.

Para este primer año se ha establecido un horario de clases de 5 de la tarde hasta las 9 y media de la noche.

El inspector agradeció al equipo docente del IES Carmen Pantión la colaboración prestada reconociendo las dificultades de la puesta en funcionamiento de esta nueva escuela, aunque subrayó que la delegación de Educación se encuentra en buena disposición para que este centro tenga una sede propia cuanto antes.

Por su parte el alcalde de la ciudad, Tomás Delgado, puso de manifiesto la necesidad e importancia que hoy día representa el conocimiento de un segundo idioma, esperando que esta escuela que se abre en la provincia tras la de la capital cuente con todo el personal humano y de infraestructura necesario, para que se convierta en el gran punto de referencia en el sur de la provincia.

CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE - Teléfono: 957 54 19 53

Con el reparto de carnets a sus militantes, el PSOE arranca su precampaña para las municipales de 2003

REDACCIÓN

Con presencia del secretario provincial de los socialistas cordobeses, José Antonio Ruiz Almenara, y ante unos 70 militantes, la agrupación local del PSOE ha sido la más madrugadora en iniciar ya una precampaña para las municipales de mayo de 2003, en un acto celebrado en las Carnicerías Reales que concluyó con el reparto de los nuevos carnets a sus militantes y nuevos afiliados.

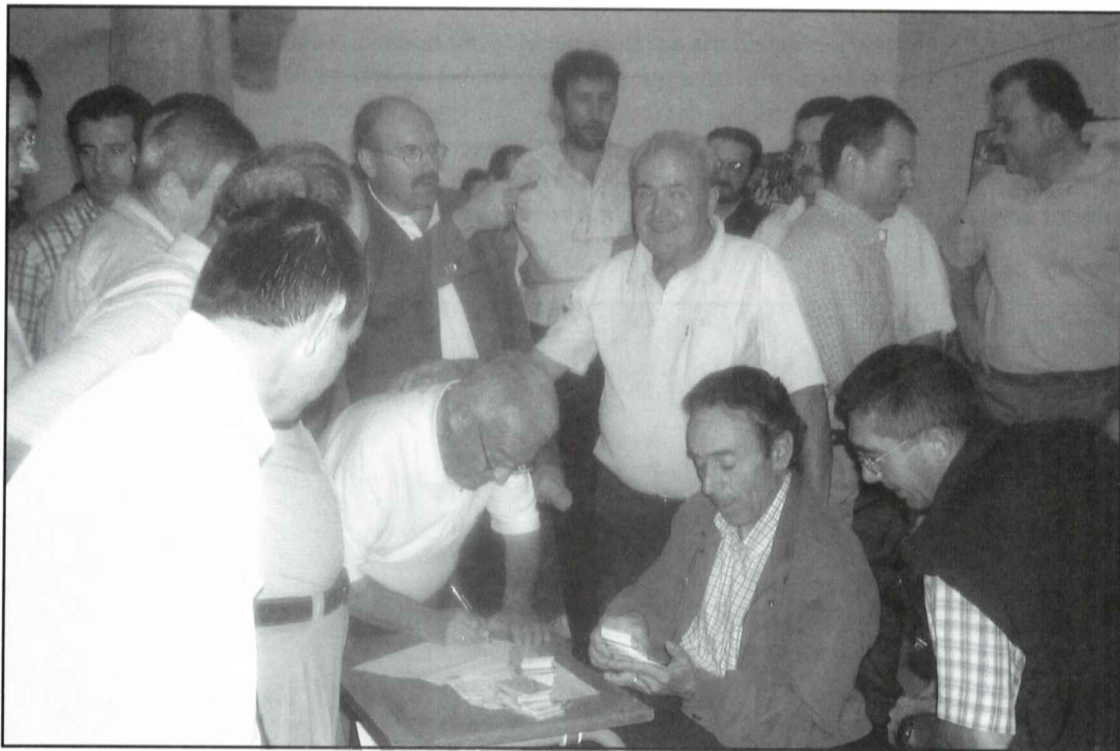
El acto daba comienzo con la inauguración denominada: Presencia de la mujer: "Del Derecho al Voto Femenino a la Democracia Paritaria", conformada por unos paneles explicativos sobre la vida de las mujeres que tuvieron una presencia importante en la política española en el siglo pasado.

Tomás Delgado habló a los militantes de la importancia de la cohesión interna del partido para de nuevo intentar revalidar una nueva mayoría absoluta en las municipales del próximo año y seguir el proyecto de futuro marcado por el PSOE en Priego desde las primeras elecciones de 1979. Igualmente señaló el importante avance de José Luis Rodríguez Zapatero para ganar las generales.

Por su parte el secretario local del partido, Rafael Aguilera Luque, explicó el nuevo diseño de los carnets que se iban a entregar; hizo un recorrido histórico por la exposición que se acababa de inaugurar y habló del concepto de socialismo y cómo hay que llevarlo a gala por todas partes y en todas las actuaciones.

José Antonio Ruiz Almenara señaló en su intervención el recorte que a nivel nacional se está teniendo ya con el PP y que ahora es el partido socialista el que está unido, mientras que las divisiones ahora están en las filas del PP. Igualmente Almenara señaló que el PSOE debe ser un partido abierto a la sociedad y no cerrado y excluyente como lo son los nacionalismos.

En ningún momento de las in-



Reparto de carnets a los afiliados del PSOE. Abajo, dirigentes locales y provinciales del partido.

tervenciones se desveló cual será el candidato que el PSOE presentará en Priego para las próximas elecciones locales, aunque el acto era un arranque de precampaña ya que se invitó a los militantes a que desde ese momento comenzaran a

trabajar para ganar las próximas elecciones.

Terminado el acto se repartieron los nuevos carnets y se recogieron firmas de apoyo para la candidatura de José Luis Rodríguez Zapatero a las Generales de 2004.



SUCESOS

Muere atropellado a la entrada de Almedinilla

Alfredo S.D., disminuido psíquico de 57 años, murió el pasado 15 de septiembre en la A-340 tras invadir la calzada y ser atropellado sobre las 16 horas por un vehículo que cruzaba en ese instante por el kilómetro 83,500 a la entrada de Almedinilla.

Según informaron fuentes de la Policía Local de Almedinilla, esta persona solía situarse en las inmediaciones de la carretera, y en ocasiones intentaba parar a los vehículos que transitaban por ella. Estas mismas fuentes señalaron que un descuido de A.S.D. lo debió situar justo en la calzada y el vehículo ya no pudo hacer nada por esquivar a su víctima. Asimismo, según se ha podido constatar, el coche que le atropelló procedía de Alcalá la Real.

CajaSur, clientes con corazón



Obra de todos



...y con el mazo dando

■ Al hilo del cincuentenario de ADARVE, hay que ver como está el Adarve de coches a cualquier hora, como puede observarse en una de las fotografías hasta en fila de tres que cortan toda la calle. Ya nos dirán ustedes cómo se puede pasear por allí o acercarse a contemplar el paisaje como puede apreciarse en la otra fotografía. La verdad es que los aparcamientos andan escasos pero aparcar en el Adarve debería estar prohibido pues rompe el encanto, sobre todo de los turistas a los que les es imposible hacer una fotografía sin que los coches le estorben.

■ Al cierre de esta edición está terminando septiembre y de momento no han empezado las obras de la carretera del puente San Juan a Priego. El alcalde dijo que encabezaría una manifestación si para finales de septiembre no habían dado comienzo estas obras. Pues señores: manos a la obra. A la de la manifestación nos referimos pues la otra obra no se vislumbra todavía su comienzo.

■ Antiguamente solían venir los circos para la feria. Ahora el de Angel Cristo, sin leones ni de peluche, viene precisamente pasada la feria. Y es que el mayor espectáculo del mundo está tristemente en sus horas más bajas. Pero de todas formas hay que ver el ingente despliegue publicitario que hicieron poniendo carteles hasta en las mismas farolas del Paseillo.

■ Con esto de la nueva normativa sobre la manipulación de pirotecnia parece ser que para tirar cohetes hay que estar en posesión del título correspondiente y pagar un seguro de responsabilidad civil. Es decir que no los puede tirar cualquiera. De momento la hermandad de la Aurora en sus fiestas no ha tirado ni uno, cosa que por otro lado mucha gente agradece. Se quedarán en Priego las chiquicentas fiestas sin lanzar cohetes con esta medida. Pues nada, unas grabaciones enlatadas



con unos potentes altavoces en lo alto de los campanarios solventaría el problema y saldría mucho más barato.

■ Después de más de veinte días de pasada la feria todavía siguen en el barrio de Jesús de la Columna las señales de tráfico que se pusieron con motivo de la misma. Unos las respetan ya

que siguen puestas y otros no ya que opinan que deberían haberlas quitado. La cuestión es que la gente se hace un lío. La verdad es que el código de la circulación es claro y conciso, aunque en Priego, a la vista de cómo está el tráfico y lo poco que se respeta, parece que vamos de república independiente.

PATATAS FRITAS "SAN NICASIO"

¡MÁXIMA CALIDAD!

Avda. de Granada, 10 - Tlf. 957 543 671 • PRIEGO DE CÓRDOBA

El Cajasur Priego se coloca en la siguiente ronda de la copa Nancy Evans

Una vez más Carlos Machado fue el jugador decisivo de la escuadra prieguense

REDACCIÓN

El Cajasur Priego de Tenis de Mesa se clasificó para la siguiente fase de la Copa Nancy Evans, al quedar segundo de grupo de la liguilla de concentración disputada el pasado 20 y 21 de septiembre en el pabellón cordobés de Vista Alegre, donde tuvo que enfrentarse al Darlington inglés, al Metabo alemán y al Estrella Amadora de Portugal. Los prieguenses hicieron historia ante unos 350 espectadores que vibraron con el equipo, en el que una vez más Carlos Machado resultó ser el jugador determinante.

Paseo ante el Darlington

El primer partido fue un paseo triunfal para los de Priego frente al Darlington inglés al que vencieron con rotundidad por 3-0. Cristian Tol abrió el marcador frente al inglés John Hilton, un veteranísimo jugador que fue campeón de Europa hace 22 años y al que el rumano del Cajasur venció por 11-4, 11-5 y 11-8. Carlos Machado hizo lo propio y con suma facilidad venció a Richie Venner por 11-6, 11-3 y 11-7. Redondeó la faena José Luis Machado frente a Andrés Wilkinson que al menos consiguió anotarse un set.

Derrota ante los alemanes del Metabo

El Metabo se presentó en Córdoba con una escuadra prácticamente invencible con dos jugadores, el francés Eloi Daimien y el chino Ding Song, entre los primeros 20 del mundo. No obstante, Carlos Machado consiguió adjudicarse una brillante victoria ante Eloi Daimien que se adjudicó el primer set por 7-11, pero Carlos Machado remontó en los tres siguientes venciendo por 11-8, 11-8 y 11-7. Una victoria importante para el palmarés de Carlos Machado que, situado en el número 175 del ranking mundial, logró vencer al número 15.

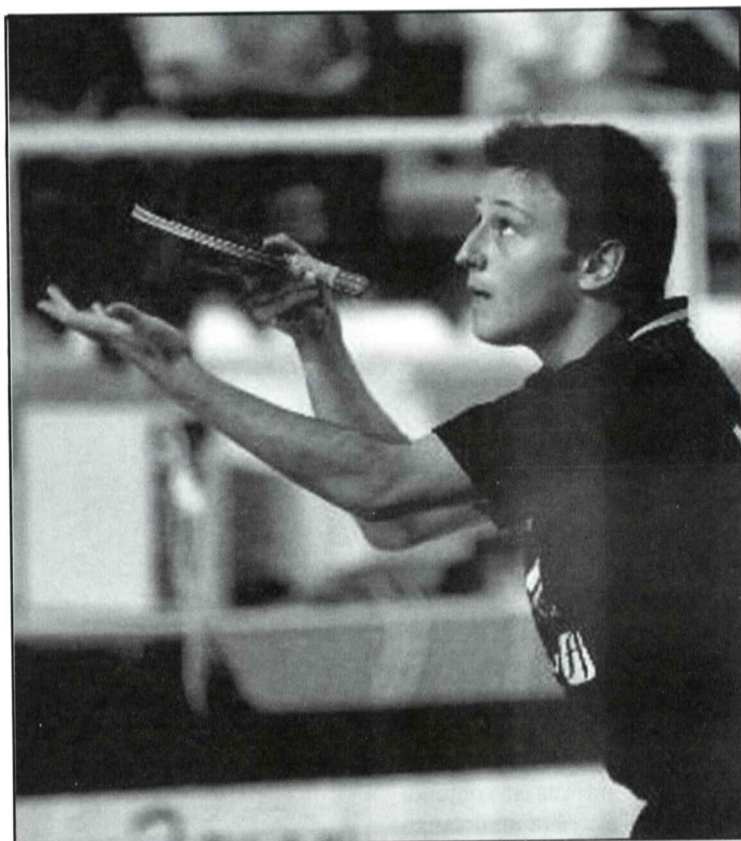
Pero a raíz de este momento los alemanes del Metabo ya no daban opción a la sorpresa y vencieron con rotundidad en los tres partidos

siguientes. Ding Song venció 3-0 a Cristian Tol, el alemán Torben Wosik consiguió idéntico resultado frente a José Luis Machado y, por último, Ding Song hacía lo mismo con Carlos Machado que nada pudo hacer frente a un jugador que fue tercero del mundo.

Carlos Machado decisivo frente al Estrella

Con una victoria y una derrota la clasificación del Cajasur Priego y Estrella Amadora de Portugal dependía del último partido donde ambas escuadras iban a luchar por ser segundas del grupo, puesto éste que les daría opción a pasar a la siguiente ronda. El comienzo no pudo ser más desalentador para los prieguenses. Para empezar Cristian Tol cayó 1-3 frente a Wu Yong Jian. Luego Carlos Machado derrotó a Tiago Apolinia por 3-0 igualando momentáneamente la contienda. Pero de nuevo se pondrían las cosas mal para los de Priego ya que José Luis Machado perdía 1-3 frente a Grebentsou. Con 1-2 en el marcador y con un pie en la eliminación apareció la figura de Carlos Machado siendo una vez más el jugador decisivo y determinante, logrando imponerse a Wu Yong por 3-1 con parciales de (8-11, 11-9, 11-9 y 11-7) en un más que interesante y espectacular choque.

Con esta victoria Carlos Machado no sólo salvaba al Cajasur, que había estado contra las cuerdas,



Carlos Machado.

sino que abría el camino de la victoria al dejar vía libre para que su compañero Cristian Tol redondeara la tarde con una victoria final sobre Tiago Apolinia por 3-0, que daba la clasificación para la siguiente fase de la Copa Nancy Evans al quedar segundos de grupo tras los alemanes.

Por su parte Miguel Angel Machado, presidente del Cajasur T.M. de Priego, comentaba que "Es el resultado más importante que hemos conseguido. Es como si hubiésemos pasado tres rondas". Tam-

bién quiso destacar el importante apoyo recibido por el público que estuvo constantemente jaleando al equipo y es que en el pabellón cordobés de Vista Alegre se congregaron unos 350 espectadores que vibraron con el triunfo prieguense.

A partir de ahora el Cajasur lo tendrá mucho más difícil en esta competición ya que se encuadrará en un grupo de cuatro equipos, tendrá que jugar fuera y solamente el primero de cada grupo se clasificará para octavos de final.

1952 - 2002 / 50 aniversario
Periódico ADARVE

FÚTBOL

Priego y Pozoblanco terminan en tablas

**PRIEGO, 1
POZOBLANCO, 1**

MANUEL PULIDO

Priego.- Ballesteros, Miguel Ángel, A. Sánchez (Camacho), Choco, Pelu, Ricardo, Roldán, Rojas, Samuel (José Pablo) Ávalos y Felipe.

Pozoblanco.- Díaz, Pedro Jesús, Raúl Urbano, Mané, Chechu, Miguel García, Balsera, Schuster (Pozuelo), Mansilla, Tostao (Paquito) y Delgado.

Árbitro.- Utrera del Moral, del colegio de Antequera.

Goles.- 1-0 m. 62 Choco; 1-1 m. 72 Raúl Urbano.

El Pozoblanco que se presentaba en Priego con la vitola de ser un equipo de corte de tercera división y que venía de endosar un serio correctivo la semana pasada al Fray Albino (8-0), se vio sorprendido por un joven y bien ordenado Priego, que hizo muy pocas concesiones en defensa, de ahí que el conjunto pozoalbense ejerciera un dominio infructuoso durante la primera parte sin ocasiones claras de marcar, ya que la mejor oportunidad del primer periodo la tuvo el Priego a pies de Felipe que totalmente solo ante Díaz no acertó a batirle.

En el primer minuto de la reanudación los visitantes tuvieron su mejor ocasión, cuando un balón que rechazó en corto Ballesteros, Mansilla lo envió al palo.

Los locales, lejos de amilanarse, empezaron a sacudirse el dominio



y, a base de pundonor y entrega, lograban adelantarse en el marcador en una buena y trenzada jugada que culminó Choco.

El Pozoblanco lograba el empate en un cabezazo de Raúl Urbano, en una acción en la que ganaba la acción a la defensa local, para peinar un balón imposible para Ballesteros que se encontraba algo adelantado, en el único fallo defensivo

de los de casa.

Los últimos 20 minutos de partido se caracterizaron por un quiero y no puedo del conjunto pozoalbense al que el Priego terminó tuteándole y perdiéndole totalmente el respeto.

Al final, ya con la tensión del resultado y los ánimos caldeados, el colegiado alargó injustificadamente el partido siete minutos.

FÚTBOL SALA

El Adecor apabulla al Tintes Zagri en su presentación

**TINTES ZAGRI, 2
ADECOR, 9**

MANUEL PULIDO

Tintes Zagri.- Rubén, Mario, Rodríguez, Juani Valdivia, Leo Montes, cinco inicial. Pedro Carrillo, Gabi, Paco Ortiz, Espinar, Mérida y Paco Aguilera.

Adecor.- Joaquín, Butra, Miguel, Hugo, Paco Villén, cinco inicial. Alfonso, Páez, Toni, Ángel y Juanjo.

Árbitros.- Mora y Alarcón

Goles.- Primer tiempo 0-1 8 m. Miguel; 0-2 16 m. Hugo; 1-2 19 m. Paco Ortiz.

Segundo tiempo 1-3 21 m. Toni; 1-4 m. 25 Alfonso; 1-5 m. 36 Toni; 1-6 m. 38 Butra; 1-7 m. 38 Villén; 2-7 m. 38 Rodríguez; 2-8 m. 38 Hugo; 2-9 m. 39 Hugo.

Comentario.- El Tintes Zagri, nueva denominación del Boca Junior, hizo su presentación de cara a la inminente inicio de la competición de primera nacional B de Fútbol Sala, en un partido amistoso frente al Adecor Córdoba de la División de Plata.

El partido tuvo dos partes bien diferenciadas, una primera en la que el equipo cordobés a pesar de su mayor dominio y conjunción no lograba poner en franquía el marcador, ya que al descanso sólo dominaba por una exigua ventaja (1-2). La segunda parte ya fue otro cantar y el Adecor empezó a dar muestras de su neta superioridad y superior categoría, no obstante los locales estaban haciendo un partido muy digno hasta bien mediada la mitad del segundo periodo, pero los dos minutos finales resultaron de locura, los locales desfondados y con el sitio perdido en la cancha terminaron siendo apabullados por los cordobeses que redondearon la goleada en las postrimerías del encuentro.

NORMAS DE COLABORACIÓN EN ADARVE

Las páginas de ADARVE están abiertas a la opinión de todos los ciudadanos, sin más restricciones que las que marcan la ley y la naturaleza de un periódico, para cuyo uso adecuado se establece lo siguiente:

Artículos de opinión: Las colaboraciones destinadas a las páginas de opinión no excederán de 70 líneas mecanografiadas.

Cartas al Director: No excederán de 30 líneas. En ambos casos todos los escritos deberán ir firmados por sus autores respectivos, indicando, domicilio, teléfono de contacto y fotocopia del carnet de identidad.

Comunicado de Asociaciones y Notas de Prensa: En cuanto a comunicados y notas de prensa remitidos a nuestra Redacción, Adarve, en base a su interés informativo, se reserva la modalidad de su publicación, bien respetando los textos en su integridad o resumiendo sus contenidos.

Movimiento demográfico

NACIMIENTOS:

Yeray Ruiz García, de Francisco y María Luisa, el 20-07-2002
Nuria Barrón Serrano, de Miguel y Nuria, el 04-08-2002
Laura Aguilera Pérez, de Antonio y María del Carmen, el 05-08-2002
Laura Grande Serrano, de Jesús y María Jesús, el 05-08-2002
Antonio Jesús Jiménez Rogel, de Antonio y María Araceli, el 07-08-2002
Jaime Pérez García, de Antonio y Inmaculada, el 10-08-2002
José Antonio García Pérez, de José Antonio y María del Rosario, el 10-08-2002
Rafael Reina Martín, de Rafael y Beatriz, el 11-08-2002
José Angel Jiménez Barea, de José Angel y Encarnación, el 15-08-2002
Manuela García Pérez, de Antonio y María Elena, el 17-08-2002
Fernando Comino López, de Francisco Javier y Antonia, el 17-08-2002
Angel Nieto Pareja, de Jesús y Amelia, el 18-08-2002
Ana Ruiz-Burruecos González, de Máximo y Desideria, el 18-08-2002
Susana Aurora Sánchez Alcalá, de José Javier y Susana, el 20-08-2002
Lucía Aguilera Ruiz, de Pedro y María Josefa, el 20-08-2002
Benyoune El Qaddouri Benfekrane, de Benachour y Aicha, el 23-08-2002
Yousef Sánchez Mouzouri de José y Saliha, el 21-08-2002
Marina Yébenes Rivera, de Rafael y María del Carmen, el 23-08-2002
Carmen Osuna Pérez, de Antonio y María del Carmen, el 24-08-2002
Antonio Arrebola Montes, de Anto-

nio y María Teresa, el 25-08-2002
Quidad Benfekrane Benfekrane, de Bensaid y Mimouna, el 29-08-2002
Luisa Osuna Gutiérrez, de Jesús y Rosa, el 05-09-2002

MATRIMONIOS:

José Antonio Gutiérrez Serrano y María Trinidad Zamora Luque, el 03-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.
Antonio Jesús Montes Osuna y Ana Belén Ruiz Fernández, el 10-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.
Francisco Javier Blanco Gómez y Purificación Ruiz Jurado, el 10-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.
Miguel Molina Pedrajas e Inmaculada Nieto Pedrajas, el 11-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.
José Luis Aguilera Castro y María Teresa López Atanes, el 14-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.
Jorge Sánchez Hidalgo y María Aurora Marín Alba, el 15-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción
Manuel Aguilera Moreno y Francisca Barraza García, el 16-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes
Raúl Valverde Montes y Susana Bestand Castillo, el 16-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción
Domingo González Bermúdez y Mercedes Angeles Montenegro Serrano, el 17-08-2002, Carnicerías Reales
Arturo Pérez Roldan y Encarnación

Trujillo Nieto, el 17-08-2002, Carnicerías Reales
Antonio Roperó Roldan y Yolanda Luque Camacho, el 17-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción
Emilio Serrano Camacho y Lidia Campos López, el 17-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.
Pedro Manuel González Aguiar y María Jesús Mansilla Mendoza, el 17-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.
José Antonio Campaña Escobar y María Angeles Carrillo Ariza, el 18-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción
Antonio José Cobos Ortiz y Aurora Navarro Baena, el 23-08-2002, Carnicerías Reales.
José Antonio Campaña Marín y María del Carmen Bermúdez Jiménez, el 24-08-2002, Parroquia de Nuestra

Señora de la Asunción.
Liborio Cabezas Mendoza y María del Carmen Sánchez Ruiz, el 24-08-2002, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción

DEFUNCIONES:

Otilia Rivas Muñoz, el 06-08-2002, 78 años, El Cañuelo
Rafael Pareja Espejo, el 09-08-2002, 39 años, C/ Postigos
Antonio Manuel Moral Molina, el 09-08-2002, 89 años, Castil de Campos
Carmen Luque Luque, el 10-08-2002, 95 años, C/ Angustias
Manuel Bermúdez Roperó, el 12-08-2002, 95 años, C/ Rute
Isidora Roperó Delgado, el 15-08-2002, 54 años, Las Lagunillas
Agustín Nieto Jiménez, el 20-08-2002, 86 años, Zagrilla la Baja
Juan Jiménez Cano, el 25-08-2002, 94 años, C/ Rute

ADARVE agradece las colaboración de las personas que han hecho posible la edición de este número extraordinario: Remigio González Callejo, Tomás Delgado Toro, Carlos Valverde Castilla, Enrique Alcalá Ortiz, Rafael Requerey Ballesteros, José Antonio Ortega Carrillo, Juan de Dios López Martínez, José María Ocaña Vergara, Pablo Gómez Artell, Juan Pedro Maza Sabaleta, Miguel Forcada Serrano, Isabel Rodríguez Baquero, Antonio López Serrano, Manuel Molina González, Rafael Osuna Luque, Sacramento Rodríguez Carrillo, Luis Rey Yébenes, José María del Pino Cobo, y todos los miembros del Consejo de Redacción de ADARVE.
Coordinación y Maquetación: Manuel Pulido Jiménez
Portada: Balcón del Adarve, Óleo sobre papel de Remigio González Callejo.



MISA FUNERAL

D. JUAN AGUILERA MONTORO

que falleció el día 11 de octubre de 2001, a los 43 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Su hijo Juan, sus padres José Aguilera Jiménez y Carmen Montoro Onieva, sus hermanos José, Francisco, Antonio y M^a Carmen, hermanos políticos y demás familia le invitan a la misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 7 de octubre, en la iglesia del Carmen, a las 7 de la tarde.

Oración a San Judas Tadeo

¡Oh! ¡Gloriosísimo Apóstol San Judas Tadeo! Siervo fiel y amigo de Jesús, con el nombre de traidor que entregó a nuestro querido Maestro en manos de sus enemigos: ésta ha sido la causa de que muchos os hayan olvidado. Pero la iglesia os honra e invoca universalmente como patrón de las cosas difíciles y desesperadas. Rogad por mí, que soy tan miserable, y haced uso, os ruego, de este privilegio especial a vos concedido de socorrer visible y prontamente cuando casi se ha perdido toda esperanza. Venid en mi ayuda en esta gran necesidad para que reciba los consuelos y socorros del cielo en todas mis necesidades, tribulaciones y sufrimientos particularmente. (Haga aquí la súplica que desea obtener, con fe y devoción y repita esta oración durante nueve días, prometiendo publicarla en el octavo día, y, por difícil e imposible, se le concederá). Y para que bendiga a Dios con vos y con todos los escogidos por toda la eternidad. Amén.

PRIMER ANIVERSARIO



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

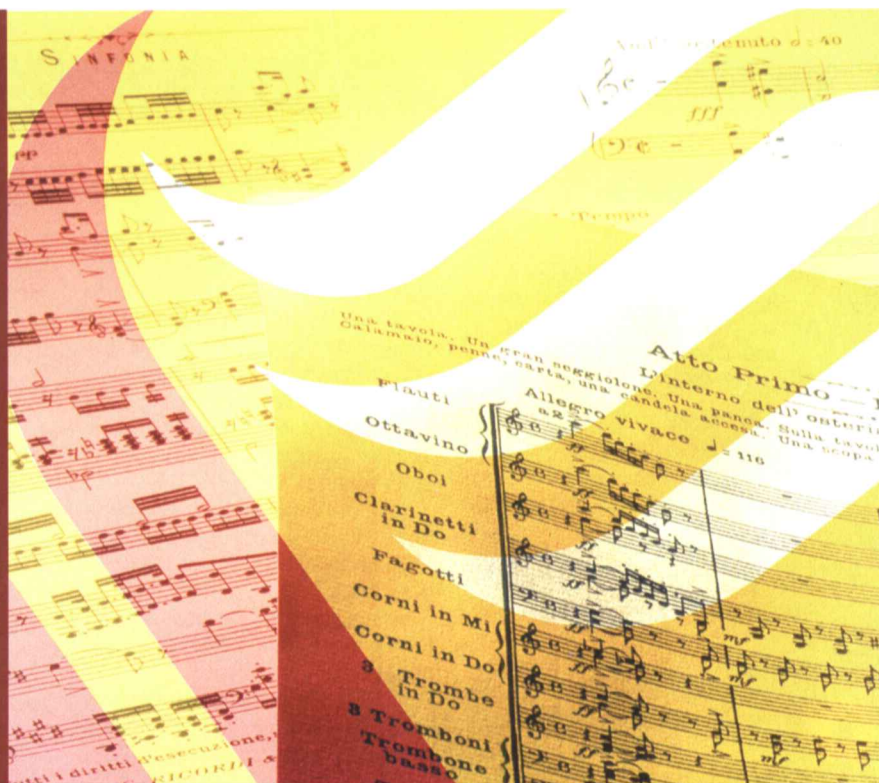
D. FERNANDO GÁMIZ RUIZ-AMORES

Falleció el día 18 de Octubre de 2001,

D.E.P.

Su esposa María Concepción Tofé Jurado; hijos Alicia, Susana y Fernando; hermanos, hermanos políticos y demás familia, le invitan a la Misa que, por el eterno descanso de su alma, se celebrará el día 18 de Octubre, a las ocho de la tarde, en la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Iglesia de San Francisco. Por cuyo favor les quedarán agradecidos.

Priego de Córdoba, Octubre de 2002



III CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO PEDRO LAVIRGEN PRIEGO DE CÓRDOBA

Día 8 de octubre

RECEPCIÓN

de los miembros del jurado y concursantes en el Teatro Victoria de Priego de Córdoba y sorteo para el orden de participación. (Horario :11,00)

Día 9 de octubre

PRIMERA ELIMINATORIA EN EL TEATRO VICTORIA DE PRIEGO DE CÓRDOBA. Abierto al público.

Día 10 de octubre

SEMIFINAL EN EL TEATRO VICTORIA DE PRIEGO DE CÓRDOBA. Abierto al público.

Día 13 de octubre

FINAL EN EL TEATRO VICTORIA DE PRIEGO DE CÓRDOBA CON LA ORQUESTA DE CÓRDOBA Y EL MAESTRO MIGUEL ORTEGA. Venta de localidades en el Teatro Victoria.

Día 16 de octubre

GALA RECITAL EN EL GRAN TEATRO DE CÓRDOBA ACTUANDO LOS GANADORES Y CARLOS ÁLVAREZ Orquesta de Córdoba con el maestro Miguel Ortega. Venta de entradas en el Gran Teatro de Córdoba.

INFORMACIÓN
AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CÓRDOBA
Teléfono y fax (0034) 957 708 446
E-mail: concursocanto@aytopriego.infonegocio.com



AYUNTAMIENTO
DE PRIEGO DE
CÓRDOBA

 **CajaSur**



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA



Diputación de Córdoba



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA