

QUINCENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

EDITA:
ASOCIACIÓN
CULTURAL
"ADARVE"

ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19 • Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXVIII • Nº 652 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 de Agosto de 2003

El Ayuntamiento aún no ha pagado un solo euro de la remodelación del polideportivo



A pesar de que las obras de la denominada "Ciudad Deportiva Priego" finalizaron durante el pasado mes de abril y que según figura en el contrato, el abono de su importe se realizaría por certificación única al final de obra, al 50% entre la Consejería de Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Priego, hasta el día de la fecha la empresa Gleen

Floor, adjudicataria de las obras, sólo ha recibido un pago parcial de 107.785 euros proveniente de la Junta de Andalucía. El resto del importe comprometido por la Junta, según ADARVE ha podido saber, se encuentra ya aprobado, tramitado y pendiente de pago en Tesorería, en cambio el Ayuntamiento de aún no ha satisfecho un solo euro de la parte que le corresponde y

que asciende a unos 483.000 € (más de 80 millones de pesetas).

Al parecer, la forma propuesta por el anterior equipo de Gobierno Municipal de enajenar varios solares de titularidad municipal para financiar estas obras, de momento no se ha llevado a cabo, puesto que los bienes afectados por el "Patrimonio Municipal de Suelo", por imperativo legal, no pueden

emplearse como recurso para la remodelación del Polideportivo. Esta circunstancia, unida a la deficitaria situación de la Hacienda Municipal que hace inviable la petición de nuevos préstamos, está poniendo contra las cuerdas al nuevo equipo de gobierno municipal, que de momento ha aceptado la deuda con la empresa admitiendo el endoso de las facturas.

Antonio Canales y José Luis López Vázquez figuras estelares del próximo festival

El próximo día 8 se alza el telón del teatro Victoria para dar paso a la LVI edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, con seis espectáculos (dos por modalidad) repartidos en dos fines de semana y que tendrán un presupuesto de 81.000 euros. Antonio Canales con su espectáculo "Bailaor" será el encargado de inaugurar el festival, y el Ballet Nacional de Bulgaria el próximo 17 de agosto, de su clausura.

El teatro estará presente en este festival los días 10 y 16 de agosto, con las obras "La Cena de los Idiotas" y "Cena para dos", está última con José Luis López Vázquez como protagonista y figura estelar. La cita con la música será los días 9 y 15 de agosto, con la puesta en escena de la zarzuela "La Canción del Olvido" y el recital lírico de Angélica Mancilla y Antonio Gandía que estarán acompañados de la Orquesta Sinfónica estatal de Jarcov, de Ucrania.



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

Piscina de agua salada. ¡Disfrútela! Su piel se lo agradecerá.

Carretera de Granada s/n - 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA
Tlf. 957 700 186 - Fax 957 700 638

Otro palo flamenco: los cantes por solidaridad

M. PULIDO

El pasado 18 de julio, en cumplimiento del convenio pactado en su día entre el Ayuntamiento de Priego y la Asociación Cultural Flamenca "Fuente del Rey", tuvo lugar en el Teatro Victoria un expectante festival flamenco a cargo de los aficionados locales. Dicho festival se había organizado en esta ocasión a beneficio de la Asociación Cordobesa de Esclerosis Múltiple "ACODEM", enfermedad que afecta en Priego a más de ochenta personas, en su mayoría jóvenes. Al precio de cinco euros fue vendida la práctica totalidad del aforo, ya que unas cuarenta entradas sobrantes fueron adquiridas por la Delegación de Asuntos Sociales del Ayuntamiento. En los prolegómenos, el presidente de ACODEM hizo entrega al presidente de la Peña Flamenca de una estatuilla en reconocimiento y agradecimiento a la labor realizada.

El cartel estaba confeccionado por los siguientes aficionados: Al cante, Miguel Roperro, Francisco Matas "El Jardinero", Agustín Sánchez, Juan Bautista Mérida "El Bauti", José Luis Expósito, Antonio Carrillo "Periquillo" y Antonio José Mejías. A la guitarra, Juan de Dios López y Luis Víctor Pérez Serrano. Al baile, Carmela López. También conformó dicho cartel el grupo Acebuche, del vecino pueblo de Carcabuey y presentó el acto José Ávalos

Abrió la tanda el cante de Antonio José Mejías, quien a pesar de tener esa misma noche otra actuación flamenca no dudó en prestarse para el evento. Cantó por *mala-gueñas*, *bulerías* y terminó por *fandangos*. Antonio José es un joven valor del cante que se afincó en Priego hace algunos años proveniente de la ciudad de Montilla. Sus actuaciones se cuentan por éxitos.

Continuó Francisco Matas "El Jardinero" que con su peculiar estilo entró por *peteneras* y terminó por *fandangos*. Hábil y sutil como siempre, moduló perfectamente con sus



«Cantaos y tocaos» participantes en el festival.

particulares maneras.

La noche la continuó otro viejo conocido de Priego en los ambientes flamencos: José Luis Expósito.

Sólo hizo cantes por *fandangos*.

Una de las expectativas de la noche se centraba en la actuación del Grupo Acebuche, de la vecina

localidad de Carcabuey. Un grupo que rompe los esquemas propios de los coros rocieros y se adentra de lleno en el mundo flamenco. Canta-



Actuación de Antonio José Mejías.



Grupo Acebuche, de Carcabuey,

ron alegrías, garrotín y tangos. Pusieron en el escenario la gracia, la simpatía y el colorido de esta noche festiva.

Se sucedió en el cartel Antonio Carrillo "Periquillo", presidente de la Peña Flamenca y especialmente comprometido en el acto, por cuanto su esposa había fallecido unos meses antes víctima de esta larga y penosa enfermedad que la mantuvo postrada en cama durante diez años. De ahí su especial y emocional entrega. Cantó *granaína* y *media*, *seguiriyas* y terminó por *fandangos*.

Continuó la noche Juan Bautista Mérida "El Bauti", otro aficionado siempre presente en cuantos actos flamencos se le requieren. Con su sobriedad y empaque característicos cantó por *soleares* y terminó por *tarantos*.

Le siguió Agustín Sánchez, otro habitual de los ambientes flamencos. Hizo *soleá* y *fandangos*.

El cante lo finalizó Miguel Rope-ro, un joven lucentino con novia en

Priego que se ha hecho habitual en los ambientes flamencos de nuestro pueblo. Gran conocedor de todos los cantes y con una voz profundamente «*afillá*» cantó por *malagueñas*, *alegrías* y *fandangos*.

Los guitarristas, Juan de Dios López y Luis Víctor Pérez Serrano, no sólo estuvieron a la altura de las circunstancias, sino que engrandecieron los cantes con una perfecta cuadratura musical que supieron adornar con bellas falsetas de libre ejecución.

El plato fuerte de la noche, y el que sin lugar a dudas había generado mayor expectación, fue el baile de Carmela López Barrientos, quien cerraría a la postre el acto. Carmela es una joven prieguense de veintitún años que en el presente ha cursado el tercer año de Magisterio en la Facultad de Ciencias de la Educación en Granada y el octavo curso en el Conservatorio Profesional de Danza de la misma ciudad. De pelo negro y rizado, ojos grandes y rasgados y ataviada con una

bata negra estampada en rojo y un mantón de Manila también negro y bordado en rojo —acorde con el baile a interpretar: la *soleá*—, como dijera el presentador, era el prototipo perfecto de la mujer cordobesa. Estuvo acompañada a la guitarra por su padre, Juan de Dios López Martínez, y al cante por Antonio Carrillo "Periquillo" presidente de la Peña Flamenca. Los tres en una perfecta conjunción. En los primeros toques se levantó para dirigirse al centro del escenario con paso lento y pausado, y una vez el cantaor comenzó a entonar los primeros «*ayes*» aireó con gracia y soltura el mantón, del que se desprendería para dar comienzo al baile con la entrada de la letra. El braceo y los marcajes fueron perfectos, así como las llamadas y cierres. En la escobilla, el zapateado lo ejecutó en perfecta armonía con la guitarra; para finalizar, remató la *soleá* con una *bulería* que supo ejecutar con gracia y sobre todo con mucha soltura. Las palmas y jaleos del público se

hicieron escuchar varias veces durante la actuación.

En Carmela se entremezclan sin ninguna duda el <<duende>>, ese pellizco que caracteriza a todos aquellos que saben sentir el flamenco, con el arte academicista adquirido tras muchos años de conservatorio. Aunque su vocación no es la de ser *bailarola* profesional, sino profesora de danza en un conservatorio, estamos sin lugar a dudar ante una gran promesa del baile flamenco.

Por último, destacar un público —en su mayor parte juvenil— totalmente entregado al acto, quien jaleó continuamente a todos cuantos intervinieron.

En resumen, un festival benéfico que fue un rotundo éxito tanto en lo económico como en lo artístico y que superó notablemente al efectuado el año anterior, y que, por el bien del cante en Priego, esperemos que haya estado muy por debajo del que se celebre el año que viene.

Curro Jiménez acaricia el triunfo en Montilla

Cortó una oreja a su primero y no pudo hacer nada ante un imposible segundo

MANOLO OSUNA

Como viene siendo ya tradicional en la segunda semana del mes de julio, y con motivo de la feria del Santo, la localidad cordobesa de Montilla organiza conjuntamente con las dos peñas taurinas de dicha población, la que se denomina la "Feria de las Novilladas de lujo de Andalucía", la cual este año alcanzaba su XII edición.

La feria ha contado con tres novilladas con picadores y una becerrada. El domingo 13 de julio, se conformó un cartel que cerraba las novilladas picadas y en el que tomaba parte nuestro paisano "Curro Jiménez", que estuvo arropado por numerosos paisanos que se trasladaron a Montilla, ya que su Peña puso a disposición de los aficionados un autobús gratuito. Igualmente también fueron muchos los prieguenses que se desplazaron con vehículos particulares.

Curro Jiménez tenía la oportunidad de oro de proclamarse como máximo triunfador de la feria, pero un segundo novillo muy dificultoso, le privó de ese sueño.

La plaza registró una entrada de casi tres cuartos en una apacible tarde de sol y algo de viento.

Los novillos de buena presentación, no ofrecieron juego alguno; sin fuerza, con la cara muy alta y parándose en el recorrido.

Alfonso Casado: Pinchazo y estocada caída: oreja demasiado benévola; Pinchazos y estocada: vuelta al ruedo por su cuenta.

Manolo Martínez: Pinchazo, media caída y desprendida y un descabello: silencio. Estocada en todo lo alto: una oreja y fuerte petición de la segunda con bronca al presidente.

Curro Jiménez: Estocada en todo lo alto: una oreja con petición de la segunda. Estocada algo trasera y estocada: palmas y saludos desde los medios.

Comentario.-Curro Jiménez, que vestía un traje Nazareno y Oro, no estuvo afortunado en el lote que le tocó en su suerte. A su primero lo recibió rodilla en tierra con dos magníficas largas cambiadas. Seguida-



mente y sacando bien las manos lanceó muy acertadamente, gustándose y rematando con el capote con una buena media verónica, lo que le valió escuchar los primeros olés de la tarde.

Con la franela, Curro Jiménez demostró estar por encima de su enemigo. Supo aprovechar el justo juego del novillo y con las tres primeras series, demostró quien mandaba en el albero. Las dos primeras series las realizó por el pitón izquierdo, ofreciendo unos verdaderos pases al natural que le apuntaban ya para el triunfo. La tercera la cambió a la mano derecha y ajustándose bien el novillo y pasándose una y otra vez por la cintura, Curro demostró estar en torero. Aguantó bien las numerosas paradas del novillo a la altura de su cuerpo y viendo que ya no ofrecía juego alguno, decidió despachar al animal con una estocada en todo lo alto, lo que le propició cortar una

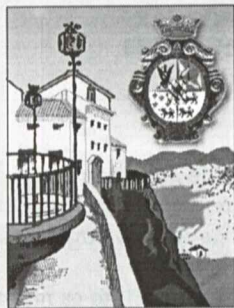
oreja a ley, aunque algún sector del público pidió insistentemente la segunda, que el presidente no concedió.

No tuvo la misma suerte nuestro paisano en su segundo, a pesar de que lo intentó y se la jugó, el novillo de los millares que cerraba plaza, privó a Curro de proclamarse como triunfador de toda la feria, ya que ninguno de los novilleros en los dos festejos anteriores había cortado dos orejas. Los que estuvimos viendo el festejo, inmediatamente apareció el novillo por el portón, nos dimos cuenta que no le iba a ayudar en nada. El sexto —quizás el peor del encierro— se paró desde el primer momento, buscado por ambos pitones y sin recorrido alguno, lo que hacía jugársela una y otra vez. Lo poco que entró, siempre lo hizo andando, parado y con la cara muy alta, y la verdad, Curro Jiménez le puso ganas, pero ante un animal así,

era muy difícil conseguir apenas una sola serie. Despachó a su enemigo de dos estocadas, saludando desde los medios.

Francisco Villena destacado subalterno

Hay que destacar también, la excelente labor que hizo otro de nuestros paisanos, Francisco Villena, que vestía de plata como subalterno en la cuadrilla de Manolo Martínez. Villena, que ya viene realizando esta labor más continuada desde el pasado año, se perfila como un subalterno con mucho futuro, ya que la brega que realiza con su capote, es de auténtico profesional, y si a todo esto se le une el buen hacer que lleva a cabo en la suerte de banderillas —como en Montilla demostró— estamos hablando de un subalterno de Priego que a buen seguro, pronto lo veremos en alguna cuadrilla de primeras figuras del mundo del toreo.



Entidad en posesión de la
Medalla de Plata de la
Muy Noble e Ilustre ciudad
de Priego de Córdoba

ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
Manuel Osuna Ruiz,
M^a Cruz Garrido Linares,
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,
José Alfonso Jurado Ruiz

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Francisco Manuel Gutierrez.

Archivo y documentación:

Rafael Requerey Ballesteros

Edita:

Asociación Cultural «Adarve».
Domicilio: Antonio de la Barrera,
10. 14800 Priego de Córdoba. Te-
léfono y fax redacción: 957 541953.
Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdo-
ba. Depósito Legal: CO-15-1958.
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es
http://www.arrakis.es/~p.adarve

Entresijos financieros

Las obras de remodelación del Polideportivo Municipal, comenzadas en noviembre del pasado año y acabadas el 25 de abril del presente, vienen a poner al descubierto el descontrol presupuestario, financiero y de procedimiento administrativo empleado por el anterior equipo de gobierno.

El pasado año, para no perder la subvención de la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento tuvo que aprobar por vía de urgencia el proyecto de obras y pliego de condiciones para la adjudicación mediante concurso de las obras para la remodelación de las gradas, pista de atletismo y campo de fútbol del polideportivo Municipal.

A pesar de que este proyecto se había anunciado varios años atrás, se fue posponiendo por diversos motivos hasta el último tramo de la pasada legislatura y, lo peor del caso, sin tener prevista su financiación.

En el pleno de aprobación del proyecto básico de ejecución de dichas obras celebrado el 20 de agosto de 2002, Intervención emite un informe en el sentido de que no existe la posibilidad de autorizarse el gasto, ya que en la actualidad los créditos no están disponibles, puesto que la partida habilitada al efecto se financia por ingresos derivados de enajenaciones de inmuebles de propiedad municipal que no se han llevado a cabo manifestándose que *“únicamente sería viable que para la aportación municipal se adoptara compromiso mediante acuerdo plenario de consignar y financiar la misma con cargo al presupuesto del ejercicio 2003, quedando sometida la aprobación del expediente de contratación y, por tanto, la adjudicación a dicho trámite”*.

En sesión plenaria de 28 de octubre de 2002, se aprobó la ejecución de la “Obra Principal” a la empresa “Green Floor” por un importe de 717.850 euros, una adjudicación que quedaba condicionada a que finalmente se firmara el convenio con la Consejería de Turismo y Deportes para su financiación al 50% con el ayuntamiento de Priego y cuya aportación municipal debería hacerse con previsión del crédito en el presupuesto de 2003. Un presupuesto que en dicho momento no estaba aprobado, lógicamente.

Posteriormente se hizo una nueva adjudicación de obras complementarias a la misma empresa (Véase página 10 de este mismo número de ADARVE), que han elevado el presupuesto total hasta los 914.000 euros.

Lo fijo y cierto de toda esta cuestión es que, según el contrato, la empresa debía tenerlo todo cobrado al final de la certificación final de la obra y de momento el Ayuntamiento no ha satisfecho un solo euro por no tener dispuesta la financia-

ción del crédito.

Este incumplimiento de las obligaciones municipales podía haber dado pie a que la empresa pudiera reclamar el cobro por vía judicial, pero al parecer existe una buena disposición de entendimiento en las negociaciones para que el nuevo equipo de gobierno busque una solución.

En toda esta cuestión de tipo financiero y administrativo hay muchas incógnitas que ahora en aras de la transparencia sería bueno que el nuevo equipo de gobierno despeje de cara a la opinión pública.

¿Cuáles eran los solares que el Ayuntamiento pensaba enajenar para hacer frente al gasto? ¿Si existían dichas solares y legalmente eran enajenables, por qué no se han vendido? Y si no existían solares que se pudieran enajenar ¿cómo se puede aprobar un gasto a sabiendas de que no se tienen los ingresos?

De momento que se sepa, no se han producido enajenaciones de bienes patrimoniales que puedan destinarse a la financiación de estas obras, habida cuenta de que los bienes afectos a “Patrimonio Municipal de Suelo” por ley no pueden emplearse como recurso para la remodelación del Polideportivo. La única enajenación que durante este tiempo se ha producido de bienes patrimoniales no afectos al “Patrimonio Municipal de Suelo” corresponde a una permuta de terrenos en el Camino Viejo de Rute y cuyos recursos se han vinculado a la primera fase de las Obras de la Calle San Marcos.

Al hilo de toda esta cuestión, la portavoz del grupo socialista se descuelga con unas declaraciones en las que viene a decir que el problema de todo esto es de la Consejería de Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía por haber devuelto el proyecto varias veces y que el nuevo equipo de Gobierno es el que debe buscar el dinero para financiar estas obras.

De momento, La Consejería de Turismo y Deportes de la Junta ya ha abonado la primera de las certificaciones por un importe de 107.785 euros y el resto de lo comprometido lo tiene en trámite de Tesorería, en cambio la aportación Municipal está todavía a cero.

Evidentemente, es el nuevo gobierno municipal el que debe afrontar la situación, que para eso está gobernando y, si es que existen solares municipales, deben ser enajenados por parte de la Gerencia de Urbanismo como estaba previsto en los presupuestos para financiar esta inversión. Pero, mientras se busca la solución, y dado que la ciudadanía esta ansiosa de comprobar el nuevo estilo de transparencia por el que se aboga, debería informarse con claridad meridiana de todos los entresijos financieros de esta cuestión.

POR CORREO
C/ Antonio de la Barrera, 10
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

POR CORREO ELECTRÓNICO
manolo.pulido@terra.es

POR FAX
957 541 953

Gracias, Pepe Yepes...

También al grupo de Teatro la Diabla y sobre todo a esos chicos/as que me habéis hecho recordar algo que ya en Agosto del 1.979, hace casi 24 años, chicos/as como vosotros hicimos.

Cuando me enteré de que se iba a reponer el musical *El Diluvio que Viene*, me vinieron pequeños recuerdos de aquellos años de mi juventud; pero fue cuando nada más entrar en el hall del teatro, al ver las fotos que estaban expuestas, empezaron a surgir muchos de los momentos que guardaba en mi interior y que pronto iba a ir recordando.

Empezó la obra y al comenzar a oír la musiquilla y abrirse le telón, mis labios comenzaron a moverse inconscientemente y a entonar "un nuevo sitio disponed...", lo que hizo que el vello se me pusiera de punta y desde ahí hasta el final no paré de tararear, y recordar a Dely Rey que hizo de "Clementina", Quico "Reinilla" como "el Alcalde", Maribel Jiménez "la Sra. Alcaldesa", Fran como "Toto", Tere "La Lina" que hacía de "Consuelo", Arky "El Cardenal" y, cómo no, a Rafi Calvo en el papel de "Silvestre, el Cura". Sobre todo, recordé a muchos compañeros a los cuales sería largo nombrar y no lo hago por miedo a dejarme a alguno atrás.

A mi lado se encontraba sentado Rafi Luque, y no parábamos de comentar "¿Te acuerdas de...", "Mira, eso era cuando..." o "Y ahí, cuando uníamos los paneles del arca...". Mirar hacia el escenario y cerrar los ojos fue vernos allí a través de ellos, bailando y actuando.

El descanso me sirvió para reencontrarme con algunos de los miembros de aquel gran grupo de jóvenes que dirigidos por Pepe, día tras día, también como vosotros, dedicaban muchas horas a los ensayos que luego se vieron recompensados, como pienso que también os ha pasado, el día del estreno. Hacía incluso años que algunos no nos veíamos, como por ejemplo Encarni y yo, que fuimos pareja en la obra. Solamente nos dio tiempo a comentar muy rápidamente algunos de los momentos de nuestra actuación, porque estábamos deseando volver a la sala para poder seguir apreciando y recordando esa breve pero importante etapa de nuestra vida.

Quisiera deciros que sigáis por ese camino mientras podáis, porque algún día alguno de vosotros hará lo que yo estoy haciendo y sentiréis que hubo un momento especial y algo mágico en vuestras vidas en el que alguien dirigió vuestras ilusiones consiguiendo que pudiérais hacer reír y hacer felices a muchas personas; pero lo más importante es que lo recordaréis porque también lo disfrutasteis vosotros.

Gracias, Pepe, porque tú fuiste el artífice, promotor y verdadero "culpable" de manejar nuestras ilusiones en aquel momento y hacer que todos aquellos sueños se realizaran.

MIGUEL MONTES ORTIZ

Pobre Conservatorio

Poco más de un año llevamos la actual directiva del AMPA del conservatorio elemental de música de Priego en este cargo. 15 meses en los que hemos intentado luchar contra la adversidad y hemos denunciado ante la opinión pública todos los temas que están afectando a este centro de enseñanza pública.

Al finalizar un nuevo curso, y abierto los plazos de matriculación para el próximo curso 2003-2004, nos volvemos a encontrar con los antiguos problemas de siempre, a los que añadimos otros nuevos, que no paran de aumentar.

Volvemos a denunciar ante la opinión pública las deficiencias que siguen existiendo en el edificio donde esta la sede del conservatorio. Un edificio antiguo, viejo, obsoleto e inseguro, con escasas, mal dotadas y pequeñas aulas para dar las clases musicales. Un edificio, en resumen, INADECUADO para ser sede de un conservatorio de música, y que casi seguro, influyó mucho en la decisión de no conceder a Priego el grado medio.

Al convocar las plazas para el próximo curso, solo se admitían a 36 niños para el primer curso, superando la prueba de actitud 50 niños de 8 años, a los que se sumaban otros 28 de distintas edades. (9 de nueve años, 6 de 10, 8 de 11, 3 de 12 y 2 de 13). En total, 78 niños superaron las pruebas, pero solo se ofertaban 36 plazas.

Tras presiones por parte de la directiva del centro y del AMPA, se ha conseguido que se amplíen los admitidos hasta cubrir a los 50 niños de 8 años, quedando el resto excluidos del conservatorio.

Pero volvemos a denunciar un nuevo trato desigual a Priego, con el resto de los demás pueblos con conservatorios. De los datos obtenidos por esa asociación, tenemos constancia que en Lucena, Montilla y Baena han entrado los niños de 8, 9, 10 años y hasta algunos de 11; ¿por qué allí sí y aquí no?

La reducción progresiva del número de admitidos ya ha sido denunciado reiteradamente por esta directiva, y hemos llegado a tener poco más de 150 alumnos en este año, cuando hace 10 años, existían más de 600 alumnos matriculados. Más significativo es el dato de que en el curso 98/99 se ofertaban 72 plazas. Hoy, 5 años después, la reducción es del 50%, solo se ofertan 36.

La Consejería de Educación, explica esta reducción aduciendo que la enseñanza es mejor en cuanto la ratio por profesor disminuye. Lógicamente, un profesor con menor número de alumnos, tendrá mayor tiempo para dedicarle a cada uno, si el curso es más pequeño. Pregunta: ¿por qué no se aumenta el profesorado, en vez de disminuir los alumnos?

Pues no señor, la consejería hace todo lo contrario. Para el próximo curso, como ya hemos dicho, entran 50 alumnos en primer curso, y la

solución de la Junta de Andalucía es reducir el número de profesores de este centro de 10 a 9. Quitan un profesor de solfeo y otro de piano, y aumentan uno de violín.

¿Quién se explica esto? ¿Esto es mejorar la calidad de la enseñanza? ¿Esto es tratar por igual a todos los pueblos?

Desde esta asociación, queremos denunciar públicamente estos hechos, a la vez que pedimos el apoyo de la Corporación Municipal para que haga suyas estas reivindicaciones, y solicite a la Delegada provincial de Educación y Ciencia la admisión de todos los niños que superaron la prueba de actitud, al menos hasta los de 10 años (como en los demás conservatorios de la provincia), así como la ampliación del profesorado hasta conseguir la ratio idónea preconizada por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

MANUEL MOLINA SERRANO
Presidente AMPA Conservatorio Elemental de
Música de Priego de Córdoba

Venial gazapillo

Siempre leo con agrado la colaboración que habitualmente inserta en ADARVE José M^a Del Pino. Y lo hago por la precisión, gracejo y buen tono con los que es capaz de plasmar en el papel, lo divino y lo humano que acontece a su alrededor. Que en definitiva, es casi lo mismo que ocurre alrededor del resto de los mortales. Y todo ello salpimentado con una prosa de calidad literaria más que destacable.

Sin embargo, en su escrito aparecido en el n^o 651 del periódico, con el título de «Guterrez», me ha sorprendido leerle textualmente: «Por eso, y como según Bécquer todo es del color del cristal con que se mira...» Pues no señor, y permítaseme la corrección, no según Bécquer, sino según D. Ramón de Campoamor en popularísimos versos:

«Y es que en el mundo traidor
nada hay verdad ni mentira
todo es según del color
del cristal con que se mira.

Consideraremos venial el gazapillo y siendo comprensivos y benevolentes con su autor, olvidaremos el lapso, pues «al mejor cazador se le escapa una liebre», al igual que «el mejor escriba no alguna vez echa un borrón».

Doy, pues, por sentado que el Sr. Del Pino conocía sobradamente de quien era la cita hecha en su escrito y aprovecho el inciso para agradecerle los buenos ratos con que nos deleita con sus acertados comentarios, animándole a seguir por mucho tiempo en la brecha, para satisfacción propia y disfrute de los demás.

MIGUEL GARCÍA DE LA NAVA

Falta justicia



JOSÉ MARÍA DEL PINO

El año del escándalo de Rafalito simancas con la niña del banco, que fue el mismo de las calenturas de malta que se llevaron a la carnicera y sus cuatro chiquillos, nació Robertito Gijón; sietemesino y medio gilipollas desde el primer momento y una tortura china para su madre que murió consumida y deshecha el mismo día de su primera comunión.

Sobre el cincuenta y ocho, cuando se rodaba la Saeta del Ruiseñor, andaba ya Robertito hecho un mozangón insufrible, con cuerpo de caballo y pensamientos de taladro. Fue por esas fechas cuando dejó preñadas a las dos hermanas de Rocío Luna, que tuvieron que irse a Barcelona inaugurando la ola de emigración que terminaría llevándose a medio Priego; pero él no se fue hasta el sesenta y cinco cuando, muerto el padre y sólo en este mundo, desapareció sin dejar más rastro que un letrero a la puerta de su casa que decía: «Se vende». Nada se volvió a saber de él y nadie añoró su ausencia.

Y el otro día, cuando salieron en el telediario unos americanos que habían venido a no se que cosa de la guerra de Irak y uno de ellos, de pelo blanco y cuerpo caballuno, dijo que era ciudadano español, algunos de los viejos de Priego dijimos: «¡Coño, Robertico!». El muy cabrón ahora se llama Robert y tiene cargo de responsabilidad en el Pentágono. Vivir para ver.

También había otra, de apodo «la zorraca»; un putón verbenero que arruinó el matrimonio de Don Carlos Aranguren y envenenó la juventud de muchos que ahora comulgan cada día. Una pendeja impresentable a la que sólo le dio Dios un cuerpo gracioso y muy poca vergüenza. Pues esa, que se fue a Madrid con lo puesto, terminó casándose con uno de título nobiliario de medio pelo y cuanta bancaria de primera división; y hoy, dueña de la fortuna de su difunto marido, la zorraca pasea por Serrano en un mercedes con chófer y por la Costa del Sol en un yate privado con un marinero negro, grande como un armario, con el que comparte camarote. ¿Y qué me dicen de Perico, el mendrugo?, que de niño vivió de sus padres, más tarde de su mujer y al final de sus hijos. Un atún, flojo como

una estera, con la cara de cemento armado y unas tragaeras por las que cabe un autobús. Pues ya ven; le tocó la lotería y el tío se fue al Caribe y no ha vuelto; y su hija Manoli ahí sigue fregando escaleras, como siempre.

Y es que la vida no es justa. En la literatura y en el cine suelen ganar los buenos, pero en la realidad no. Cuantas personas honradas, gente cumplidora que dedican su vida a trabajar, producir y sembrar para el futuro; buenas personas que sólo reciben a cambio la indiferencia general, cuando no la crítica ordinaria y vulgar de las cuatro víboras de siempre y terminan sus días antes de tiempo y, a veces, víctimas de una naturaleza ciega e injusta que las somete a la tortura de una agonía larga y atroz, mientras los más zánganos, los más sinvergüenzas, los más canallas del planeta, triunfan y alardean con el apoyo incondicional de la suerte y el destino que los dioses incomprensiblemente le asignaron.

Falta justicia. Falta justicia en el código penal, en las leyes de la naturaleza y hasta en el mismísimo cielo, que anda de espaldas a este mundo y hace siglos que no ha mirado para acá ni de reojo.

Pirámide lírica

(Pretérito y presente)

Elegía a mi prima Carmela Medina, entrañablemente.

I

Queridísima Carmela:
La del beso nazareno
y el Arte más excelente...
Vivirás eternamente
—en mi espíritu sereno—
el blanco Llano agareno
de morería floreciente,
en que alumbró el sol saliente
tus bellos ojos amenos.
¡Cuán feliz eras, mi niña!,
entre caricias y cuentos,
las noches de plenilunio
consteladas de luceros.
¡Qué dichosa, mi Carmiña,
soñabas sobre mi lecho
eneros, mayos y junios
al son de nanas y besos!

II

Mi cuna lleva sonrisas
de tus labios coralinos,
lazos de amor diamantinos,

iris-efluvios y brisas...

Bronces de temprana Misa,
campaniles de oro fino
al Angel de albor latino,
ipichoncitos y rosquitas!

¡Carmelilla de mi vida,
mimada por abuelita
y por dos madres benditas,
engalanada y querida!

¡Qué mañanas más bonitas
las de tu infancia florida!

III

Un maná de golosinas
abrían el apetito,
¡cantaban: mamá, Pepito,
dos chicas zangolotinas,
y asomaban las vecinas
a ver a mi cariñito,
angélico pimpollito
de mi casona opalina,
siempre serás el lucero
de plata que me despierte

al flautear del jilguero
que en la enramada se pierde.
¡Es tanto lo que te quiero,
que no aceptaré tu muerte!

¡Renace te tus cenizas!
Ave Fénix nunca muere.
En pirámide canora
embalsamaré tus risas
para que arrulles mis noches
de Auroros por las esquinas.
¡Hasta el Cielo, dulce hermana
de la estrella matutina
y la aurora neptunina.

¡ARTE!

¡PAZI!

¡AMOR!

y ¡CELO!

MARÍA DEL ADARVE

Mil gracias, don Antonio

PABLO GOMEZ ARTELL

Hará un par de meses, con ocasión del entierro de nuestro común amigo Rafael Barrientos Luque (q.e.p.d.), tuve ocasión de saludar al pintor D. Antonio Povedano, persona que conozco y admiro desde hace mucho tiempo. Y digo admiro, no ya por su consagrado y reconocido talento pictórico, sino más bien por su talante humano, su trato sencillo, ameno y cordial. Así fueron y serán —a mi entender— los hombres de verdadero valer en la vida.

Se suele decir que, las buenas acciones tienen mucho valor, porque son muy escasas. Por eso yo no he olvidado —pese al tiempo transcurrido— un par de favores que de la generosa protección del Sr. Povedano recibí en su día. Porque —lectores— hay deudas de gratitud que el hombre bien nacido no debe llevarse consigo a la tumba sin haberles reconocido en vida, máxime cuando la privanza viene de una persona tan encumbrada como el Sr. Povedano. Y eso es lo que voy yo a hacer, aquí y ahora, aprovechando la oportunidad que me brindan las páginas de nuestro entrañable «Adarve».

Conocí al Sr. Povedano allá por el año 1949-50. Por ese época fue cuando llevé a cabo los retratos al óleo de los dos personajes más populares de Priego en el ambiente taurino de entonces: Antonio Aguilera «El Cholas» (q.e.p.d.) y Antonio Aguilera «De la Cruz». Se pintaron éstos, en casa de D. Luis Calvo, en una sala baja que da a la calle-carretera (Ramón y Cajal), que hoy, precisamente, está tal cual.

Todos los días íbamos al pose a la misma hora, por aquello de la luz y del contraste. Y digo íbamos porque yo les acompañaba siempre, si bien a mí me excluyó el maestro del pincel por considerarme un imberbe inexpressivo...

Al robicudo «Cholas», lo pintó de medio cuerpo, y, al «De la Cruz», de entero, en actitud itinerante. Terminadas las obras, se exhibieron en un céntrico escaparate de la ciudad para gozo y deleite de los transeúntes.

Pero vayamos al relato de los favores de los que al principio, hago mención. En cierta ocasión toreó Aguilera «De la Cruz» en la plaza de toros de Ubrique. Figuraba en el cartel el famosísimo torero ecuestre D. Álvaro Domeq Díez. Estuvo bien nuestro paisano aquella tarde.

Terminado el festejo, Antonio, que de siempre fue osado y atrevido, le pidió al caballero jerezano que «le echara una mano». El rojoneador —con la hidalguía de las personas de su estirpe— respondió: «Pásate por casa, hombre, a ver lo que se puede hacer...». Sin demora alguna, allá que se plantó en la solariega casa de D. Álvaro retornando a Priego con una carta de recomendación para un tal Julián que era el mayoral de una punta de ganado bravo que pastaba en el pueblo abulense de Urraca Miguel, distante 14 Km de la ciudad de las murallas y de la mística Sta. Teresa.

Nadie quiso acompañar a Antonio en aquella arriesgada aventura. Yo lo hice pese a mi poca edad y nula experiencia.

Treinta duros —de los de antes— y un capote de brega (o brega) semi-nuevo que por arte de magia, o, tal vez, por esa extraña habilidad que a cada paso usan los necesitados de una prenda o cosa indeterminada, llegó a las manos de uno de los aficionados de entonces y salido del esportón de alguna figura, del momento, en tarde de feria.

En Alcaudete «cogimos» el tren, «de tope»; esto es, sin billete hasta Madrid. Y, desde la capital del reino hasta Ávila empleamos el mismo procedimiento.

Apenas despertada la aurora —y no de rosados dedos— andando, nos encaminamos hacia Urraca Miguel. Un bucólico paisaje se abrió, cual abanico, a nuestros ojos cansados por la fatiga y el sueño. Pacientemente el ganado rumiaba en los pastizales. En los mansos y cantarines arroyuelos las —mujeres de hinojos— lavaban las ropas del diario trajín...

Por fin llegamos al cortijo. Tras el saludo de rigor, entregamos a Julián la «credencial». Nos recibieron bien ¡faltaría mal con el peso de aquella misiva! Pero ¡oh fatalidad!, no cesó de llover durante dos días. Así las cosas decidimos regresar a Madrid sin torear ni una becerra, y, lo que es peor, sin una peseta.

Nadie sabe hasta donde es capaz de llegar cuando el hambre —que tiene tan mala cara a decir de los gitanos— es acuciante. Les aseguro que aguza el ingenio. Así que se nos ocurrió girar visita a los paisanos conocidos y residentes en la ciudad del Oso y el Madroño en angustioso S.O.S. El primero en orden fue Manolo Lopera, a la sazón cabo la del Ejército fallecido en edad temprana. El segundo fue Pepe «El sastre» (hermano que fuera de Manuel Muñoz Jurado «Morenico») y, por último, a D. Antonio Povedano, en su piso-estudio. Todos nos socorrieron, en mayor o menor cuantía, y así pudimos regresar a Priego dejando atrás unos de los días más azarosos de mi vida (después los he tenido peores) sin conseguir el fin que nos habíamos propuesto.

En cierta ocasión, mi amigo del alma (q.e.p.d.), Manolo Durán y yo nos desplazamos a Castro del Río con la intención de presenciar el Festival Flamenco de Invierno. Contrariados, no pudimos sacar las entradas ya que, en su mayoría, éstas se habían repartido por invitación y pocas puestas a la venta en taquilla. De repente vimos salir del teatro al Sr. Povedano —que dicho sea de paso es un gran aficionado y entendido del arte flamenco—, con su amigo el cantaor Luis de Córdoba y le expusimos nuestra situación. Volvió por sus pasos y al instante salió con otro señor que debería tener cierta competencia en el montaje de aquel evento, ya que nos dejaron pasar sin pagar ni un duro. Y así fue, gracias al interés que se tomó el Sr. Povedano, como pudimos presenciar —en noche inolvidable— aquel magno festival cayos actuantes, ¡qué memoria la mía!, eran «Fosforito», Luis de Córdoba, «El Cabreo» y Elu de Jerez. Gracias, don Antonio, por su altruismo desinteresado y pródiga generosidad.

Canción Pandueca con zambomba

JOSÉ CARACUEL ÁVILA

Cuando Nicasio Bonatesta, un espabilado chico de Priego, que recientemente había terminado sus estudios de Derecho, anunció en fecha tan señalada como es el veinticuatro de Diciembre a sus padres y hermanos su deseo de consagrar su sabiduría y sus esfuerzos a glosar y defender el artículo de la Constitución que este país proclama en todos sitios «libertad de expresión sin cortapisas» la fiesta se convirtió en abatimiento entre sus deudos.

La madre tras derramar profusas lágrimas del alma le expuso sus criterios de la verdad, como le gustaba decir a Doña Casiana.

—Hijo, tu sabes que soy una mujer sin estudios por lo que nunca he sido sospechosa de inteligencia, cosa que le ha venido de ensueño a la familia. No leo mas que la letra gorda del Periódico de Priego y el BIM que sale cuando hay elecciones, veo las fotos, sin preguntar nunca quien lo paga para que lo regalen y para que sigan saliendo las mismas letras y las mismas caras de hace 20 años y si lo dicen allí y además es gratis yo me lo creo todo.

Y recuerda la contundencia para defender la libertad de expresión de los nuestros cuando nos criticaban, a cortazo limpio con las vecinas de la escalera.

Y mi labia en este ámbito de patio no le va a la zaga a la de ese tal Demóstenes, al que otro día le criticaban en el súper de que además de tartaja era un espabiladillo, que no sabía mas que perorar. ¿Y que consiguió? Morirse de hambre.

Por eso, te digo hijo mío, que la noble causa que vas a emprender es para otros lares y no para esta atrabilaria parte de la piel de toro, que nos ha dado de comer sin tantos remilgos. Y a mi que lo que mas me gusta de la tele que son los chismorreos esos de los famosos, cuando dicen que hay que ver los programas de Localia, los veo, que para eso es del Ayuntamiento antiguo, aunque el otro día comentaban en la peluquería que no es del Ayuntamiento sino de la Residencia de los Viejos.

Y prosiguió Doña Casiana su perorata, ensalzando a sus hermanos.

—Mira tu hermano mayor, porta bastonero del preboste de turno, el otro de felpudo y los otros lustran cada mañana su trono con su lengua y tan felices. De tus hermanas

ni te hablo que ellas con sus buenas hechuras han hecho estupendos casamientos y prosperan sin tanta libertad de expresión.

¿Nos quieres buscar la ruina, ahora que íbamos a conseguir el premio de los mas trágales del municipio, con regalo de marbete de embutidos incluido?

¡No fastidies, hijo, que ya hemos sufrido bastante y ahora que estábamos progresando! — El énfasis que Doña Casilda puso en estas palabras sonaron de forma lapidaria.

Don Facundo, padre del revolucionario prieguense, se levanta parsimonioso y mirando a su costilla como pidiendo su venia, comienza su diatriba.

—¿Que te hemos hecho hijo? ¿Cómo se te ha metido esa locura en el caletre? Yo, funcionario municipal de toda la vida, hago todas las cucamonas a la gárgola que sean necesarias a mis jefes y si las lágrimas de la raíz de sus pies del ser que te alumbró no te conmueven, hazte el soca y entiende que ese derecho lamentable que se ha incluido en la Carta Magna ha sido para que los extranjeros no nos tachen de antiguos.

Tu hazte del partido que gane las elecciones y a vivir, y no tengas ideas propias que no sirven para nada. Solo así lograrás situarte donde yo he llegado y quien sabe si como tienes estudios un día llegues a subjefe del subjefe de subnegociado, puesto al que yo he aspirado toda la vida y me voy a jubilar sin conseguirlo a pesar de todas las cucamonas envueltas en papel de celofán que tengo que hacer cada día. Y yo tan tranquilo. ¿Será por halagos a mis jefes? Faltaría más.

— Hazme caso Nicasio, porque no quiero que te pases toda la vida mirándote la chepa, porque Priego como Roma no paga traidores. Eso lo decía el Jefe del jefe del jefe mayor de mi negociado que era el que más sabía.

Nicasio, salió de su casa cabizbajo en la fría noche sin rumbo ni destino, mientras percibía en sus cercanías una caterva de perros y plañideras de todos los pelajes.

Y en el silencio de la noche un coro de voces aguardentosas, cantaban los villancicos de la Navidad con la libertad de expresión de haber cambiado las letras pastoriles por estrofas del romancero gitano del gran Federico García Lorca mientras la zambomba de piel de chivo se erigía en instrumento dominante con su sonido de gato hueco al que tiran sin piedad de su rabo en forma de carrizo.

En el café de Chinitas.

Dijo Paquiro a su hermano

Soy mas valiente que tu

Mas torero y mas gitano.

Las subvenciones a la Peña Flamenca

ANTONIO CARRILLO EXPÓSITO

Presidente de la Peña Flamenca

El pasado 15 de julio, ADARVE (núm. 651, pág. 14) publicaba el cuadro de subvenciones que el Ayuntamiento había otorgado en el 2002 a distintos grupos o asociaciones culturales de Priego, entre los que figura esta Peña Flamenca con una cantidad de 5.980 €, la más alta de cuantas se reseñan. Como esto puede inducir a error a la opinión pública se hace necesario realizar las siguientes puntualizaciones:

El día 2 de abril de 2002 el Ayuntamiento de Priego, a través de su Patronato Municipal "Teatro Victoria", firmó distintos convenios de colaboración con once grupos o asociaciones locales (ADARVE núm. 621, pág. 12). Por el citado convenio el Ayuntamiento se comprometía a otorgar diferentes subvenciones a cambio de otras tantas actuaciones que los grupos firmantes se comprometían a efectuar en Priego y aldeas. Los importes oscilaban entre los 480 € concedidos a las Bandas de Cornetas del Carmen, el Resucitado y el Nazareno y los 4.808 € concedidos a la Coral Alonso Cano.

En el caso de esta Peña Flamenca el Ayuntamiento concedía una subvención de 5.980 € con el compromiso de organizar el Festival Homenaje a la Mujer, a celebrar el día 8 marzo, El Festival Homenaje a los Cantaores Locales, a celebrar el día 29 de junio, y el tradicional Festival Flamenco, a celebrar el día 30 de agosto, todos ellos en el 2002. Así mismo, por el Área de Presidencia del Ayuntamiento le fue otorgada otra subvención de 1.502,53 € en ayuda de la anterior.

Tal como estaba previsto se fueron celebrando los distintos compromisos, los cuales arrojaron los siguientes gastos: Festival Homenaje a la Mujer, 706,10 €; Festival Homenaje Cantaores Locales, 198,18 € (importe de una invitación a los aficionados participantes) y Festival Flamenco, que incluyendo el cartel anunciador ascendió a 6.547,75 €. Todos los actos fueron de libre entrada, no existiendo, por tanto, ingreso adicional alguno.

En el presente año la subvención del Área de Presidencia se ha visto incrementada en 601,01 €, si bien permanece inalterable la firmada por convenio.

Igualmente, tal como estaba estipulado, se

han ido sucediendo los diferentes actos, los cuales han ido arrojando los siguientes gastos: Festival Homenaje a la Mujer, 721,21 €; Festival Homenaje a los Cantaores Locales, 0,00 € (ni tan siquiera se les dio una invitación, se la pagaron de su bolsillo) y Festival Flamenco, 8.804,83 € (presupuesto ya contratado y que incluye el cartel anunciador).

Dichos gastos lo son en su totalidad para sufragar la nómina de los distintos profesionales que vienen de fuera de Priego a intervenir en los sucesivos eventos. Todos los aficionados locales, sean cantaores, bailaores o guitarristas que participan en los sucesivos actos, lo hacen de forma altruista, es decir, sin percibir por ello cantidad alguna.

Como se puede observar, y al contrario de lo que ocurre con los demás grupos firmantes del convenio, esta Peña Flamenca no ha percibido ni un sólo euro del Ayuntamiento de Priego por las actuaciones de sus componentes, sino que, muy al contrario, el cumplimiento de dicho con-

venio ha supuesto para sus arcas un gasto adicional de más de 1.500,00 €, además de un incesante trabajo burocrático para la justificación de un gasto que no le corresponde. Visto así, cualquiera puede comprobar que esto no tiene que ver en nada con ningún tipo de subvención.

Por tanto, esta Peña Flamenca ha creído conveniente exponer el tema ante el Ayuntamiento para que en el futuro los convenios que se puedan firmar, en caso de que ello pueda interesar, lo sean en igualdad de condiciones al resto de grupo o asociaciones, es decir, subvención a cambio de una contraprestación previamente pactada.

Sin embargo, respecto de la organización de festivales u otro tipo de actos culturales, esta Peña Flamenca no tendría inconveniente en participar activamente en dicha organización, incluida la contratación de un cartel conforme al presupuesto que por el Ayuntamiento se establezca, siempre y cuando sea el propio Ayuntamiento el que se encargue de su posterior abono, evitando de esta forma malos entendidos entre lo que es un gasto para el Ayuntamiento y lo que es una subvención para la Peña Flamenca.



Antonio Carrillo.

El Ayuntamiento a la búsqueda de una fórmula para poder financiar las obras ejecutadas en el polideportivo

MANUEL PULIDO

A pesar de que las obras de la denominada "Ciudad Deportiva Priego" finalizaron durante el pasado mes de abril y que según figura en el contrato, el abono de su importe se realizaría por certificación única al final de obra, al 50% entre la Consejería de Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Priego, hasta el día de la fecha la empresa Gleen Floor, adjudicataria de las obras, sólo ha

recibido 107.785 euros correspondiente a un pago parcial de la aportación de la Junta.

El resto del importe comprometido por la Junta de Andalucía, según ADARVE ha podido saber, se encuentra ya aprobado, tramitado y pendiente de pago en Tesorería, en cambio el Ayuntamiento de Priego aún no ha satisfecho un solo euro de la parte que le corresponde y que asciende a unos 483.000 euros (más de 80 millones de pesetas).

El 6 de noviembre del pasado año, El Ayuntamiento de Priego adjudicó a la empresa catalana Green Flor las obras de «Remodelación de la zona de graderíos, transformación de la pista de atletismo y dotación de césped artificial del campo de fútbol del polideportivo Municipal de Priego», por un importe total de 717.850, euros.

Una vez que las obras estaban a punto de concluir, con fecha 9 del pasado mes de abril, a esta misma empresa, se le hizo una ampliación y una nueva adjudicación de obras complementarias que afectaban principalmente a la zona aledaña a la pista de atletismo y zona de parking por un importe de 143.380 euros y 52.163 euros respectivamente. Un desglose que hubo que hacerse en acuerdo plenario de fecha 31 de marzo de 2003, para evitar con el mismo un nuevo concurso de licitación ya que el total de estas obras complementarias superaba el 20% de la obra principal, y con esta medida podrían acogerse al mismo pliego de condiciones que regía la obra.

El importe de la "obra principal" de 717.850 euros sería financiado al 50% entre el Ayuntamiento de Priego y la Consejería de Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía.

El de la "obra complementaria" de los aledaños de las pistas de 143.380 euros, se ha solicitado que también sea al 50% y aunque no hay constancia de la Junta, parece ser que existe compromiso de que así sea. En cambio la otra obra complementaria desglosada de 52.163 euros deberían ser abonados directamente por administración por el Ayuntamiento de Priego. Una obra esta que debería haber hecho el Ayuntamiento por admi-



nistración con sus propios medios y que se derivó hacia la empresa Green Floor incumpliendo el acuerdo tomado en dicho pleno.

Según figura en contrato y en las adjudicaciones, el abono de dichos importes debía realizarse por certificación única a final de obra, condicionado el pago del 50 % de la Junta (un 25% al comienzo de los trabajos, un 50% durante el transcurso de los mismos y un 25% a su finalización). El 50% correspondiente al Ayuntamiento, se pretendía financiar mediante la enajenación de inmuebles de titularidad municipal durante el pasado año, pero según informe de la intervención, en la sesión plenaria del 20 de agosto de 2002, debía aprobarse la consignación presupuestaria de este gasto en el ejercicio de 2003, ya que sería en dicho ejercicio cuando finalizarían las obras. Al parecer en los presupuestos de 2003 se volvió a incluir la financiación de las obras del polideportivo con recursos procedentes de la venta de inmuebles de patrimonio municipal.

De momento el nuevo equipo de Gobierno Municipal ha aceptado que la empresa Green Floor endose las facturas, mientras se busca la fórmula de poder financiar las

obras, ya que de momento los inmuebles municipales no se han vendido y, lo peor del caso, es que tal vez no existan solares que legalmente se puedan enajenar.

Rafael Aguilera es contratado como asesor en Diputación

REDACCIÓN

El secretario de la agrupación local del PSOE en Priego y número dos en la lista de dicho partido en las pasadas elecciones locales, Rafael Aguilera Luque, ha sido nombrado recientemente como asesor de la Diputación provincial que preside el almedinillense Francisco Pulido Muñoz.

Aguilera, de esta forma se convierte en uno de los siete asesores contratados mediante libre designación por el presidente, y desarrollará su labor como asesor en materia de Infraestructuras Locales y Acción Territorial, por lo que percibirá una retribución bruta anual de 35.730 euros.

Rafael Aguilera, es licenciado en Derecho y en la pasada legislatura tuvo a su cargo la delegación de Urbanismo y Medio Ambiente en el Ayuntamiento de Priego.

Ahora este nuevo cometido de Rafael Aguilera deberá compaginarlo con su actual cargo de concejal en el consistorio prieguense y la secretaría local, lo que le podría crear cierto alejamiento en su carrera por liderar una hipotética renovación en las filas socialistas.

Antonio Canales y José Luis López Vázquez figuras estelares de la 56 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza

El próximo día 8 se alza el telón del teatro Victoria para dar paso a la LVI edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, con seis espectáculos (dos por modalidad) repartidos en dos fines de semana y que tendrán un presupuesto de 81.000 euros. Antonio Canales con su espectáculo "Bailaor" será el encargado de inaugurar el festival, y el Ballet Nacional de Bulgaria el próximo 17 de agosto, de su clausura.

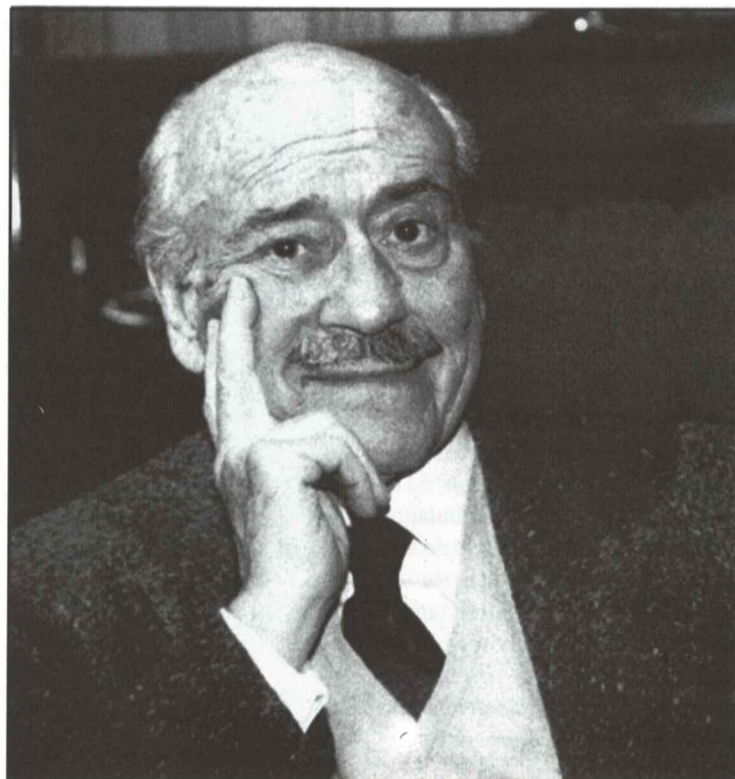
MANUEL PULIDO

El festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego alzará de nuevo el telón del teatro Victoria en su puntual cita veraniega con las artes escénicas cumpliendo este año su 56 edición.

Una vez más, el Área de Cultura, apuesta por la calidad de la programación, que contará con seis espectáculos que tendrán un presupuesto de 81.000 euros y que será cofinanciado entre, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial, Cajasur y el Ayuntamiento de Priego

El viernes día 8 de Agosto se inaugurará el festival con el espectáculo «Bailaor» de **Antonio Canales**, es un espectáculo donde su protagonista ha querido construirlo a partir de sus vivencias como "bailaor", y sobre el cual el propio Canales señala que "intentaré comunicar la desnudez del flamenco, me aprovecharé de los mejores intérpretes sin importarme su edad ni condición. Como si el escenario fuera un lienzo blanco en el que cada uno de los artistas pintase con su arte, a lo largo del espectáculo. Cada uno con su pincelada especial ira dibujando una gran obra de arte, con un gran sentimiento, donde la fuerza y la magia que se crea en el teatro, una vez más, hará vibrar al espectador"

El segundo de los espectáculos está programado para el sábado día 9 con la compañía Nieves Fernández, de Sevilla, que interpretará la zarzuela «La canción del olvido» con **Luis Cansino** y **Elena Gallardo** en los principales papeles. Se trata de una compañía joven con ganas de entender la zarzuela como es y enseñarla así al espectador para mantener vivo el amor por un género español por excelencia.



El primer fin de semana concluirá el domingo día 10 de Agosto, con la obra de teatro «La cena de los idiotas» con **Jorge Calvo** como actor principal. Se trata de una obra del autor, actor y director Francis Veber, que se estrenó en el Theatre de Varietés de París en el año 1993 y que fue producida por Jean Paul Belmondo estando casi dos años en cartel.

El segundo fin de semana, comenzará el viernes 15 de Agosto, con un recital lírico a cargo de **Angélica Mancilla** (mezzosoprano) y **Antonio Gandía** (tenor) premiados en el último concurso de Canto Pedro Lavirgen de Priego de Córdoba, dos jóvenes promesas de la lírica española que ofrecerán un concierto con un programa con fragmentos de los mejores clásicos: Mozart, Donizetti, Rossini,

El teatro estará presente en este festival los días 10 y 16 de agosto, con las obras «La Cena de los Idiotas» y «Cena para dos», está última con **José Luis López Vázquez** como protagonista y figura estelar. La cita con la música será los días 9 y 15 de agosto, con la puesta en escena de la zarzuela «La Canción del Olvido» y el recital lírico de **Angélica Mancilla** y **Antonio Gandía** que estarán acompañados de la Orquesta Sinfónica estatal de Harkov, de Ucrania.

El sábado día 16, el teatro volverá a escena con la obra «Cena para dos» de Santiago Moncada con **José Luis López Vázquez**, **Carmen de la Maza** y **Rosa Valentí**. Sin duda esta comedia, que se estrenó con enorme éxito en 1991, tiene una actualidad indiscutible porque trata un tema eterno, aunque durante siglos eludido de una forma cruel: el amor entre mayores, un amor que les llega a nuestros protagonistas en forma de flechazo y no exento de erotismo.

José Luis López Vázquez tiene una gran trayectoria como actor, habiendo recibido más de cincuenta galardones y premios, encontrándose en posesión de la Medalla de Oro al mérito en el Trabajo, que le fue concedida por su majestad el Rey Juan Carlos.

El broche final del festival lo pondrá el domingo 17 de agosto, el **Ballet Nacional de Bulgaria**, en un espectáculo de danza que mostrará toda la pureza y tradición de la grandes escuelas de ballets de la Europa del Este y que este año celebra su 75 aniversario.

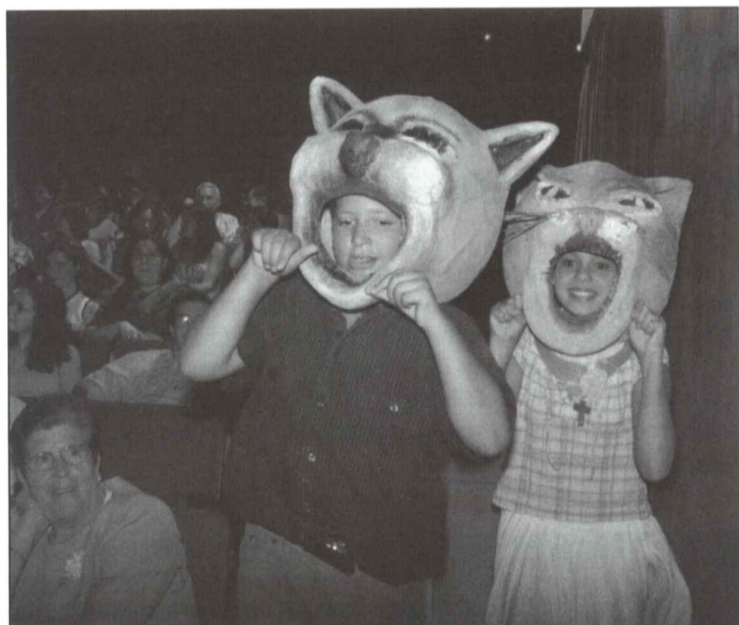
Chapi, Verdi, Bizet entre otros compositores y que estarán acompañados de la Orquesta Sinfónica estatal de Harkov, de Ucrania.

PROGRAMACIÓN LVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA

Día	Espectáculo	Butaca	Anfiteatro
8 Agosto	Antonio Canales "Bailaor"	18 euros	12 euros
9 Agosto	Zarzuela "Canción del Olvido"	14 euros	10 euros
10 Agosto	Teatro "Cena de los Idiotas"	12 euros	9 euros
15 Agosto	Recital Lírico y Orquesta Sinfónica Ucrania	13 euros	9 euros
16 Agosto	Teatro "Cena para dos"	13 euros	9 euros
17 Agosto	Ballet Nacional de Bulgaria	13 euros	9 euros

Abono para todos los espectáculos: Patio de butacas 57 Euros – Anfiteatro 35 Euros (No susceptible de otros descuentos). Entradas descuento del 25% sobre los precios indicados para los titulares de Carnet del Teatro Victoria, Carnet Joven o Pensionistas.

Venta anticipada: Abonos: Taquilla del Teatro Victoria, del 29 de julio al 3 de agosto. De 21,00 a 22,30 horas. Entradas: Taquilla del Teatro Victoria, del 4 de agosto al 7 de agosto. De 21,00 a 22,30 horas. Las Entradas y abonos se venden sólo y exclusivamente en la taquilla del Teatro Victoria. Horario de espectáculos 23,00 horas.



Un diluvio de

Los jóvenes de «La Dia complicada puesta en escen

MANUEL PULIDO

Fue una auténtica prueba de fuego la que tuvieron que pasar los jóvenes comp que viene". La conocida obra musical, que se representó en Priego hace 24 añ preparados bajo la dirección de Mari Molina y Ana Redondo se subían por p

El público que abarrotó el teatro Victoria los dos días de la representación de esta obra y tributó ambos días sus más cálidos aplausos y felicitaciones pa ellos suponía el presentarse ante sus paisanos.

Pepe Martínez López encarna al padre *Silvestre*, párroco de una pequeña aldea de montaña, sobre el que gira todo el peso de la obra. Recibe un día una llamada telefónica inesperada: Dios en persona (En voz de Antonio Ortiz Mesa) le ordena que prepare un Arca en vistas a un Segundo Diluvio Universal. El joven párroco, ayudado por su pueblo tropieza con un sinnúmero de obstáculos, incluida la oposición tenaz de *Crispín*, el alcalde (Fernando Martínez), quien hará todo lo posible para impedir la construcción del Arca y al que no logra hacer cambiar de actitud ni su esposa (Ana Delgado Lebrón). Finalmente el párroco tiene éxito en su empresa, pero el Arca nunca zarpará. *Silvestre*, que nunca se da por vencido hasta ver su idea realizada, observa aterrizado el cataclismo junto a la hija del Alcalde, *Clementina* (Cristina Rodríguez Ballesteros). No obs-

tante *Silvestre* decide no abandonar a su pueblo. Dios ve que su proyecto fracasa y decide detener el diluvio.

Dentro de la historia se suceden varios romances humorísticos, salpicados de gracejo y buen humor: el amor de *Clementina* por *Silvestre*, la enemistad de *Crispín* (el ateo Alcalde de la aldea), la aparición de *Consuelo* (Rocío Hoyo Montes) en el pueblo (una prostituta ambulante que distraerá a los hombres de sus deberes familiares...) y su posterior casamiento con *Totó* (José Manuel Moreno), un muchacho con algunas "deficiencias" que permanecía sin conocer las delicias del placer, hasta que al final conoce el verdadero amor.

Cuidada coreografía

Unos 21 personajes (María Calvo Redondo, Rafael Calvo Redondo, Ana Delgado Lebrón, María Elena



Yepes Jiménez, Rafael Sánchez Lozano, Laura López Ordoñez, Rocío Moreno Molina, Anabela Luque González, Víctor Calvo Jiménez, Laura Mérida Palomar, Nuria Serrano Ramírez, Aída Hermosilla Larrea, Mari Carmen Ruiz-Ruano, María Dolores Alcalá Velasco, Marta Abalos Ruiz, Sonia Serrano Mora-

felicitaciones

«La Diabla» pasan con éxito la prueba de «El diluvio que viene»

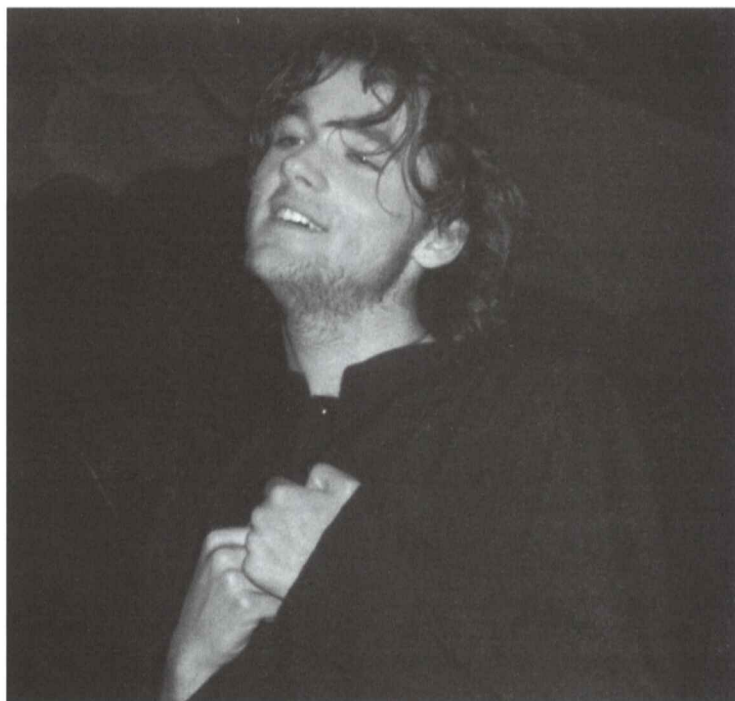
Los integrantes del Grupo de Teatro La Diabla con la puesta en escena de «El Diluvio que viene» con gran éxito, volvía ahora de nuevo con una nueva saga de actores que por primera vez a un escenario.

El 12 y 13 de julio), comprendió la dificultad que entrañaba la puesta en escena para los jóvenes protagonista que solventaron con éxito la alternativa que para



les, José Manuel Moreno González, Rafael Alberto González Pérez de Rosas, Blanca Paloma Montes y Carolina González Pérez de Rosas) formaron parte del cuerpo de baile de este musical, en el que se llegan a realizar hasta 16 coreografías distintas, para dar vida y animación al pueblo, con la interpretación de las

canciones en play-back: Un nuevo sitio dispuesto; Que pena que sea pecado; Calma; Concierto para curas y campanas; Tira dinero; Bella noche sin sueño; Aquí está la Consuelo; Bella noche sin sueño (bis); Esto es amor; canción de las hormigas; Balada de San Crispín; Clementina; Te quiero; Cuando el arca se



Pepe Martínez en el papel del cura Silvestre.

pare; Canción final; y para terminar como al comienzo con «Un nuevo sitio dispuesto».

Sin lugar a dudas la coreografía, el cuidado vestuario, y los vistosos decorados, dan colorido y plasticidad a este musical, que ha vuelto a los escenarios de Priego, 24 años después, ya que se estrenó por primera vez en nuestra ciudad en 1979. Los jóvenes actores a medida que pasaban los primeros momentos se iban encontrando cada vez más cómodos en el escenario, exhibiendo buenas maneras y soltura de movimientos.

La obra que tuvo más de dos horas de duración resultó sumamente entretenida y los espectadores atrapados en sus butacas salen al final tarareando la canción con la que empieza y termina la obra, además de captar un mensaje positivo y esperanzador de que la propuesta y mensaje principal de *El diluvio que viene*, es buscar la unión

entre los seres humanos.

No se puede obviar la labor desarrollada por el grupo de personas que están detrás del telón, bien sean en la dirección como Mari Molina y Ana Redondo ó en otras facetas importantes como la tramoya, José Yepes; decorados Miguel Ángel Jiménez Ballesteros; iluminación, Antonio Alcalá Jiménez y Antonio Aguilera; y el resto de componentes de La Diabla que han participado en otros menesteres del montaje de esta obra.

Sin lugar a dudas, lo más positivo es que los jóvenes componentes del grupo La Diabla pasaron el difícil test de subirse al escenario e incluso algunos como Pepe Martínez, Cristina Rodríguez Ballesteros y Rocío Hoyo Montes tuvieron una actuación sobresaliente y podrían estar ya en condiciones de afrontar otros trabajos de mayor envergadura junto con los veteranos del grupo.



El «Agua» elemento protagonista en la novena edición del senderismo nocturno

REDACCIÓN

En la casa natal de Niceto Alcalá-Zamora fue presentada la IX edición del senderismo nocturno que tendrá lugar el próximo día 9 de Agosto y que este año se denomina "Senderos de agua" ya que el líquido elemento celebra este su año internacional, por lo que gran parte del recorrido discurrirá junto al cauce de un río, aunque la organización no quiso desvelar más detalles del itinerario de esta marcha.

Este evento lo organiza la Asociación Ecologista de las Sierras Subbéticas Ecologistas en Acción y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento.

La marcha partirá de la casa de Niceto Alcalá-Zamora a las 11,30 de la noche y tendrá un recorrido de unos 10 kilómetros de baja dificultad, estableciéndose para su participación una edad mínima de 14 años y una inscripción previa de 10 euros, existiendo un número limitado de plazas, pudiendo formalizar las mismas en el Museo Histó-



co Municipal de 6 a 8:30 de la tarde.

Como en años anteriores a lo largo de la noche y en varios puntos

del recorrido, se realizarán varias actuaciones musicales, poéticas y de interpretación teatral, que igual-

mente la organización no ha querido anticipar para que sean una sorpresa para los senderistas.

El Centro de Salud de Priego tendrá una consulta de «Digestivo» a partir de septiembre

REDACCIÓN

El centro de salud de Priego, contará a partir del mes de septiembre, con una consulta de aparato digestivo. La implantación de esta consulta especializada en el centro, supone un paso más dentro de las actuaciones que la Consejería de Salud lleva a cabo, para acercar los servicios sanitarios a los usuarios de la sanidad pública, siendo el especialista el que se desplaza al centro para atender las necesidades asistenciales a los ciudadanos. Esta nueva especialidad se une a los servicios que ya se vienen prestando y que corresponden a las

especialidades de ginecología, odontología y fisioterapia.

Según comunicó el Delegado de Salud al alcalde de la ciudad, Juan Carlos Pérez Cabello, la fecha de inicio de este nuevo servicio tendrá lugar en los primeros días del próximo mes de septiembre.

El modelo de consulta será el denominado de acto único o de alta resolución, en la que el paciente acudirá con un resumen de la historia clínica y los resultados de pruebas analíticas que previamente ha solicitado su médico. Posteriormente el especialista realizará la exploración pertinente, emitirá un diag-

nóstico y recomendará un tratamiento. De esta manera, Salud pretende que en un mismo acto queden resueltas las necesidades que en el ámbito de salud presentes los usuarios. Como dato resaltar que en el año 2002, la unidad de Digestivo del Hospital Infanta Margarita de Cabra realizó en torno a 1.000 consultas a pacientes de la Zona Básica de Priego.

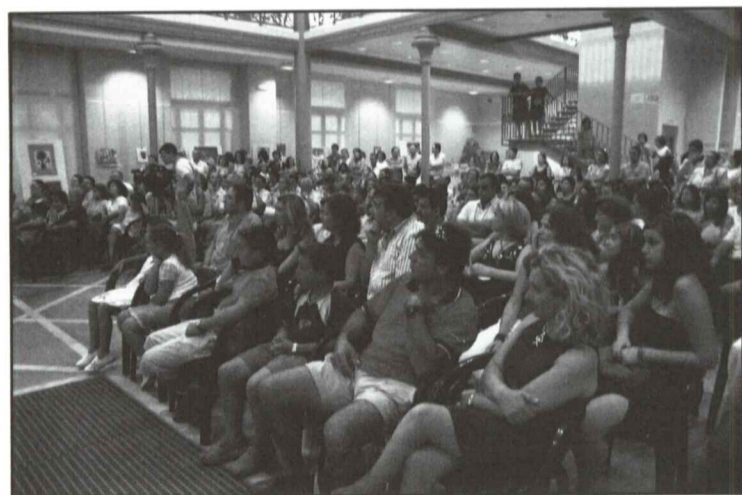
Para esta consulta, un especialista en aparato digestivo, se desplazará desde el Hospital Infanta Margarita un día a la semana para prestar sus servicios a todos los pacientes de la zona de Priego que

sean remitidos por sus médicos de familia. Para la realización de las exploraciones complementarias la consulta cuenta con un ecógrafo y una "torre de endoscopias" con el aparatado e instrumental necesario, para la realización de endoscopias en el mismo Centro de Salud, lo cual ha supuesto una inversión de 27.000 euros. Además desde principios del pasado mes de julio, el Dispositivo de Cuidados Críticos y Emergencias cuenta con un segundo monitor-desfibrilador que incorpora además un módulo de electrocardiograma, marcapasos externo y pulxiometría.



CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE
Teléfono: 957 54 19 53

Clasurados los cursos de paisaje, dibujo e infantil



REDACCIÓN

Un total de 150 personas han participado en los cursos de Paisaje, Dibujo e Infantil que se han venido desarrollando en Priego durante el presente mes de julio y que el pasado día 25 se clausuraban en un acto que tenía lugar en el Pabellón de las Artes.

Miguel Forcada concejal de Cultura, hizo un recorrido de estos cursos, destacando la participación en los mismos de Juanma Pérez, Manuel Jiménez y Manuel Ansino como profesores del curso de paisaje; Pilar García Fernández como profesora del curso de Dibujo y Ana Morgal, Araceli Aguilera, Laura Alvarez y Rosa Montenegro como profesoras del curso infantil.

Forcada señaló que el Pabellón de las Artes cumpliendo la función que su nombre indica acogerá la exposición infantil de los días 25 al 27 de julio y que a partir del 29 de julio albergaría la Muestra de Arte Joven, para concluir el día 23 de agosto con la exposición del curso de adultos.

Durante el transcurso del acto, fueron entregados los diplomas a los participantes, así como los premios del concurso de pintura al aire libre que recayeron en su categoría A en: 1º premio, Alba Adamuz Osuna, 2º Paula Rodríguez Linares, 3º Aurora López Ruiz-Ruano; 4º Francisco Reyes Medina; 5º Clara

Sánchez Merino. En categoría B, los premios fueron para: 1º Samuel Castro Luque; 2º Carlos Ayora Montenegro; 3º Manuel Gil Valverde; 4º Antonio Barea Cobo y 5º Adriana González Pérez.

Cerró el acto la primera teniente de alcalde, María Luisa Ceballos Casas, que dijo sentirse gratamente sorprendida por la calidad y el sentido del color en las obras que habían sido expuestas por los más pequeños del curso infantil. Igualmente, María Luisa Ceballos hizo una apuesta decidida por la consolidación de los Cursos de la Escuela de Artes Plásticas de Priego como referente cultural de la ciudad.

La asociación de comercio y hostelería de Priego (ACP) hizo entrega el pasado 19 de julio, de los tres premios correspondientes a la Campaña de Verano, consistente en un viaje de una semana de duración a pensión completa en un hotel de lujo en Roquetas de Mar (Almería). Las papeletas premiadas que habían sido extraídas una semana antes correspondieron a Genoveva González, María Teresa Bejarano e Inmaculada López, recibieron el premio de manos de los propietarios de los establecimientos donde habían hecho las compras: Mercería Eva Toro, Cafetería el Postigo y Mendoza Selección.

Hoy comienza el «Asituna» sin participación de grupos locales y 65.000 euros de presupuesto

FRANCISCO GUTIÉRREZ

Hoy se inicia en el parque "Niceto Alcalá-Zamora", la cuarta edición del festival "Asituna" y el cual fue presentado el pasado 24 de julio, en un acto que contó con la presencia del alcalde de la ciudad, Juan Carlos Pérez Cabello, que estuvo acompañado del concejal de Juventud y Deportes, Rafael Muñoz, el presidente de la asociación organizadora "Fregadero Sintético", José Antonio García y el gerente de Inmobiliaria Rumenex, Juan Mendoza. El festival que concluirá mañana día 2, tendrá un presupuesto de 65.000 euros y en el mismo no actuará ningún grupo local.

Ausencia de grupos locales

En esta cuarta edición, destaca la eliminación de la denominación "Rock" que figuraba junto a la marca "Asituna", ya que el festival ha ido cambiado desde sus orígenes hace ahora cuatro años. En principio, este tipo de festival estaba destinado a promocionar los grupos locales y comarcales, aspecto este que en esta edición ha desaparecido totalmente.

Como hecho significativo de esta ausencia participativa local, lo tenemos en el grupo REV, único grupo de Priego que estaba anunciado y que a última hora se ha "caído" del cartel.

Música Electrónica

Lo más llamativo de este año es la cantidad de música electrónica que habrá en este festival, destacando numerosos DJs y la actuación estelar del grupo anglosajón de música electrónica los "Freestylers". Además habrá una carpa dance destinada a este tipo de música.

El presupuesto del festival se cifra alrededor de 65.000 Euros (casi 11 millones de pesetas), superando en cuantía a la propia Feria Real, y figurando como colaboradores el Ayuntamiento de Priego, la Diputación Provincial, el Instituto Andaluz de la Juventud y algunas firmas privadas entre la que destaca "Satisfaxion", empresa que organizó el Live Dance Festival el pasado 5 de julio y que se saldó con dos encarcelados por tráfico de drogas y dos hospitalizados.

Fuertes medidas de seguridad

Según anunció el alcalde el día de la presentación, el festival contará con un dispositivo de seguridad formado por 10 guardias de seguridad, y que en esta ocasión será coordinado mediante la junta local de Seguridad a cuya reunión asistió el Teniente Coronel de la Guardia Civil, para elaborar un plan y evitar que se repitan los incidentes acaecidos en el festival de música electrónica del pasado 5 de julio.

La asociación de comercio entrega los premios de la campaña de verano



Javier Gómez y Manolo Molina premiados en el concurso de fotografía turística

M.P.

En el salón de Plenos del Ayuntamiento de Priego fueron entregados los premios del XI Concurso de fotografía turística, organizado por la asociación fotográfica Afosol y patrocinado por el Ayuntamiento y la Denominación de Origen de Priego de Córdoba.

En esta edición han participado 32 autores con 125 fotografías, repartidas en 32 para la modalidad de Agua, cal y barroco; 21 para aceite de oliva; 62 tema libre y 10 especial Priego tradiciones y artesanías.

Al acto de entrega solo acudieron los dos premiados locales: Javier Gómez Fernández que obtuvo el segundo premio en la modalidad de Agua, Cal y Barroco y el tercero



en la modalidad de Aceite de Oliva, dotados con 150 y 90 euros y diploma respectivamente y Manuel Molina Serrano que obtuvo el segundo premio en la modalidad de

aceite de oliva y el primero en la modalidad de "Priego tradiciones", por los que recibió 150 y 130 euros y diploma respectivamente.

El resto de los premiados proce-

den de las localidades de Sevilla, La Línea de la Concepción, Villena, Algeciras y Málaga, a los cuales la organización manifestó hacerles llegar el importe de los premios y los diplomas correspondientes.

El presidente de la asociación fotográfica Afosol organizadora del concurso resaltó la gran calidad de las obras presentadas, a la vez que señaló que por primera vez se había editado un catálogo de las mismas. Por su parte el alcalde Juan Carlos Pérez Cabello felicitó a los premiados y manifestó la pretensión municipal de seguir trabajando en la misma línea de colaboración entre el Consejo Regulador de la D.O. y la Asociación Afosol, para que se siga manteniendo este concurso.

Manuel Montes Marín recibe de manos del Ministro Arias Cañete el primer premio al mejor aceite «frutado verde dulce»

REDACCIÓN

El Ministro de Agricultura Arias Cañete hizo entrega de los premios que concede el ministerio a los mejores aceites de oliva virgen extra españoles.

El galardón consta de tres modalidades, dirigidas a aceites de distintas características organolépticas: frutados verdes amargos, frutados verdes dulces y frutados maduros.

En la modalidad de aceites frutados verdes dulces, resultó ganador «Manuel Montes Marín», de Priego de Córdoba (Córdoba). El jurado describió el aceite como «frutado intenso de aceituna verde y otras frutas, con notas verdes de intensidad alta, de manzana, tomate, hierba y almendra. En boca presenta un amargor y un picor medios, y un almendrado verde de intensidad media-alta. De entrada en dulce». El accésit de esta modalidad recayó en la «Sociedad Cooperativa Andaluza Virgen del Castillo», de Carcabuey (Córdoba).

Datos sobre el sector

La superficie de olivar en nuestro país se sitúa en 2.400.000 hectá-



reas, cifra próxima al récord histórico en España. La producción media en los últimos tres años es de 1.100.000 toneladas, y, para la próxima campaña, 2003-2004, se espera que la producción se acerque al 1.300.000 Tn. Pese al notable incremento de la mecanización en la

recolección, este sector genera empleo a los 35 millones de jornales anuales.

El consumo nacional de aceite de oliva también se ha incrementado espectacularmente, lo que demuestra el interés y conocimiento de los consumidores por uno de

los productos que constituyen la base de la Dieta Mediterránea y de calidad.

Así, su consumo se ha consolidado por encima de las 600.000 toneladas, es decir, que un español por año consume cerca de 15 Kg de media.

El barrio de buenavista celebra su primera verbena con una gran participación vecinal



El matrimonio homenajeado acompañado de un grupo de familiares. Abajo, Francisco Matas «El Jardinero» y Juan de Dios López a la guitarra, durante su actuación en Buenavista.



REDACCIÓN

La asociación de vecinos "Buenavistapuntocon" que preside Inés Navas, organizó durante los días 25 y 26 de julio, la primera verbena del barrio de Buenavista.

La jornada festiva registró una alta participación de los vecinos del barrio, que engalanaron bellamente la plaza principal, con luces y guirnaldas, desarrollándose en la misma diferentes actividades, entre las que destacó el homenaje a los vecinos mayores del barrio, que recayó en el matrimonio formado por: Antonio Zamora y Carmen González de 94 y 93 años respectivamente y que aguantaron estoiicamente gran parte de la noche.

La velada festiva transcurrió con la animación de una pequeña orquesta musical, que propició que la gente se prodigara en un animado baile. También el flamenco estuvo presente con la actuación de un grupo de cantaores locales formado por, Juan Bautista Mérida "El Bauti", José Luis Expósito, Agustín Sánchez y Francisco Matas "El Jardinero", que estuvieron acompañados a la guitarra por Juan de Dios López.

Sin lugar a dudas, se trata de una buena iniciativa la puesta en práctica por este barrio, con la que se fomenta la convivencia y la participación ciudadana entre los vecinos.

Encarnación Ortiz no ve positiva la apertura de una bolsa de trabajo y duda de los resultados que arroje una auditoría

REDACCIÓN

La Portavoz Socialista en el Ayuntamiento de Priego, Encarnación Ortiz, en entrevista concedida a Localia Televisión el pasado 23 de julio, restó importancia a la deuda municipal señalando que no es solo el Ayuntamiento de Priego el que la padece, sino que existe en otros ayuntamientos y administraciones en las mismas circunstancias.

Ortiz aprovechó para criticar al Partido Andalucista por las declaraciones de su portavoz en las que afirmaba que el Ayuntamiento no puede realizar ningún proyecto importante en dos años, como consecuencia de la deuda acumulada por el equipo que gobernaba Tomás Delgado.

Encarnación Ortiz, también puso en duda los resultados que pueda arrojar una auditoría, señalando que una empresa externa a la administración local no es competente para fiscalizar el Ayuntamiento, ya que el órgano competente para este cometido y donde deben presentarse las cuentas de cada ejercicio es en el Tribunal de Cuentas, cosa que puntualmente ha hecho el anterior equipo de gobierno socialista, sin que se haya recibido ningún reparo.

En relación a la próxima apertura de la bolsa de trabajo, anunciada por el actual cogobierno del PA-PP, Encarnación Ortiz matizó que no la ve positiva, ya que crea unas expectativas de trabajo que realmente no existen, abogando por otros sistemas de contratación.

La portavoz socialista también hizo alusión a la denuncia presentada por el Sindicato Médico sobre la retirada de la consulta de endoscopia del Centro de Salud de Priego y afirmó que lo que denunció en su día este sindicato es falso, ya que los aparatos que se retiraron era porque estaba averiados y dicha consulta según la información que había recabado entrará en funcionamiento el día 1 de Agosto.

Otra polémica que abordó Ortiz fue el tema de la reducción de plazas del Conservatorio, por parte de



Encarnación Ortiz.

la Delegación de Educación afirmando que esta pidiendo información sobre el tema.

No faltó en esta entrevista el tema de los sucesos del Live Dance Festival. Encarnación Ortiz acusó a la prensa de dar una mala imagen a Priego ya que "por culpa de alguna prensa que ha sacado estos sucesos a nivel nacional se le ha dado muy mala imagen a Priego". Tuvo Encarnación Ortiz palabras de apoyo a la Asociación Cultural "Fregadero Sintético", promotores de la celebración del Festival de Música Electrónica y cuyo presidente pidió el voto de los jóvenes para el PSOE en las pasadas elecciones, y definiendo esta asociación como modélica. Aunque reconoció que si ellos estuvieran gobernando no autorizarían de nuevo que se celebrase en Priego una fiesta de música electrónica.

...y con el mazo dando

■ Empezamos con una enhorabuena para los cantaos locales, que últimamente se prodigan mucho de forma altruista, bien sea por causas muy loables como la colaboración con la Asociación de la lucha contra la Esclerosis Múltiple, o por otras causas lúdicas y festivas como su participación en verbenas y fiestas. Aparte de esta colaboración desinteresada están también ayudando a poner en valor nuestro folklore.

■ Hay que ver la cantidad de fiestas que se acumulan en los meses de verano. Por cierto, podríamos tratar de contar concienzudamente todas las que tenemos en el término municipal de Priego y a lo mejor podríamos optar al guiness. Pero esto de las fiestas es como todo, unas suben, otras bajan y otras desaparecen. Este año las fiestas del Carmen han quedado reducidas a un pequeño desfile procesional. La sangría, los buñuelos y la primitiva tómbola que eran las señas de identidad de estas fiestas ya han pasado a formar parte de los recuerdos colectivos de los prieguenses.

■ Los premios de los concursos fotográficos sólo pasan a recogerlos los premiados de Priego, los demás hay que mandárselos a su casa. Pues nada, para el año que viene, el que tenga premio que pase a recogerlo como está mandado o si no que se quede sin él.

■ Se ha dictado un bando contra los ruidos de las motos y demás irregularidades de siempre (el no llevar casco, carecer del seguro, etc.). De momento se está advirtiendo y después vendrán las multas. No es la primera vez que se toma una iniciativa de este tipo desde el Ayuntamiento, ¿será ahora efectiva?

■ Aunque el tráfico en Priego tiene un trasteo y menuda papeleta tiene ahora el nuevo concejal para tratar de dar solución a lo que ya se considera un mal endémico de este pueblo. Sobre todo en lo de los aparcamientos en pun-



tos conflictivos. Como vemos en la foto un vecino de la Puerta Granada hartos ya de que le aparquen en su acera ha colocado unos maceteros.

■ Hay gente que hartos de pintar por las paredes de Priego, no han tenido otra cosa mejor que hacer que irse a pintar en la misma

cueva de la Murcielaguina. ¿Por qué no se compran unos lienzos y se apuntan a los cursos de paisaje si tanto les gusta pintar?

■ El próximo 19 de agosto tendrá lugar la inauguración oficial de la nueva ciudad deportiva con el partido Betis-Priego ¡ahí es na!. Don Manuel Ruiz de Lopera va a cumplir la palabra que dio en su día de que el Betis vendría a jugar a Priego. Lo curioso del caso es que la Peña Bética organizadora del evento lo tiene todo hablado con el Betis, pero a la directiva del Priego ni siquiera le han pedido opinión. Vamos que lo dan por hecho que van a jugar.

■ Hay que ver el jaleo que se forma en las carreras ciclistas a Priego en las vueltas al circuito urbano. Se forma un galimatías de corredores que ya nadie sabe quién va el último y quién es el primero. Pero a parte de que no se sepa, lo malo es la complicación de tráfico que se forma y el peligro que ello conlleva.



PATATAS FRITAS "SAN NICASIO"

¡MÁXIMA CALIDAD!

Avda. de Granada, 10 - Tlf. 957 543 671

PRIEGO DE CÓRDOBA

La escuela de don José Ramos

(AÑO 1953, HACE 40 AÑOS Y ESTABA EN LA ENTRADA DE LA CALLE LOJA)



¿qué coche me compro?

¿nuevo, seminuevo o usado?



AL FINAL, TÚ ELIGES...

¡¡PREGÚNTANOS!!

AUTOMÓVILES ANTONIO GALÁN

Paseo de la Milana, s/n (Junto al cruce de Zagrilla)

Telf.: 957 54 15 91 - 957 54 71 35

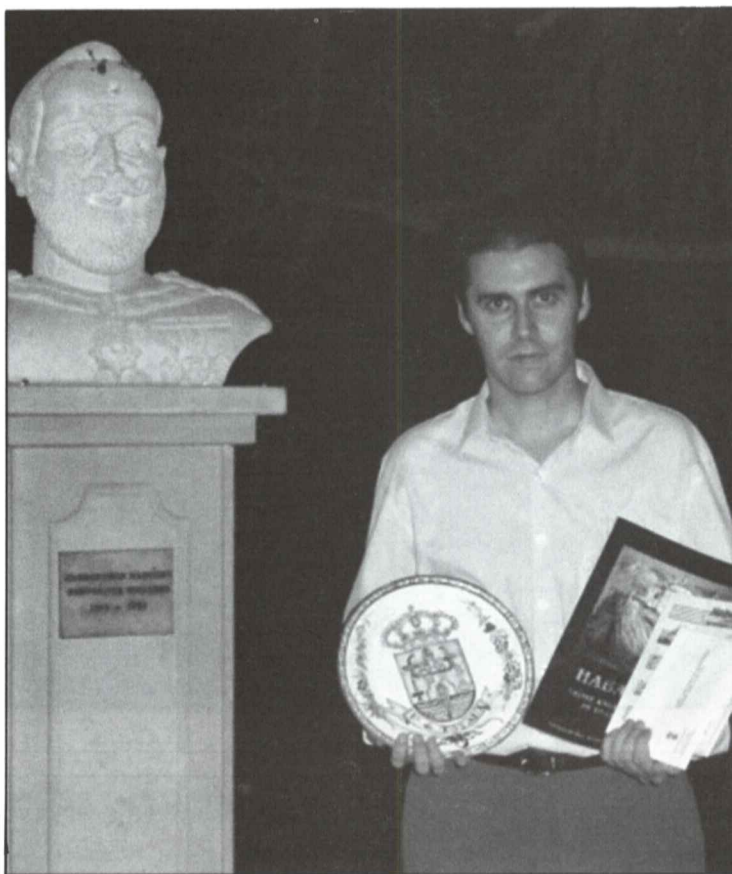
Francisco José Serrano Luque ganador del premio internacional de composición «José Alarcón 2003»

REDACCIÓN

Durante los días 19 y 20 de Julio se celebró en el Auditorio "Marcos Ortiz" de la localidad murciana de Totana el XXIII Certamen de Habaneras y el Premio Internacional de Composición "José Alarcón 2003" patrocinado por la Concejalía del Ilustre Ayuntamiento de Totana (Murcia) dirigido a todos los compositores nacionales y extranjeros, adaptando para sus obras la forma de Habaneras con texto en castellano y compuestas expresamente para este concurso, resultando ganadora del Primer Premio de Composición la obra "¡Ay, Mulatita!", habanera compuesta para coro a cuatro voces mixtas, voces graves y voces blancas, con letra y música del prieguense Francisco José Serrano Luque, Profesor Superior de Piano del Conservatorio de Música y Director de la Coral "Alonso Cano".

El citado certamen transcurrió en dos fases, siendo la primera de ellas la selección, por parte del Comité Organizador y del Jurado, de tres de las obras presentadas ("La dicha de vivir", "¡Ay, Mulatita! y Totana") que tras ésta selección pasarían a la final.

Estas tres obras fueron interpretadas en la final del Sábado 19 de



Francisco José Serrano Luque.

Julio por la Coral Polifónica "Vox Musicalis" de Totana teniendo el público asistente al evento la responsabilidad de elegir la obra ganadora del concurso.

La música y letra de esta Habanera gustó tanto al público que según el Comité Organizador resultó ganadora del concurso por una amplia mayoría de votos. Los por-

tavoces de dicho Comité Organizador manifestaron que "¡Ay, Mulatita!" será la obra obligada para la próxima edición del Certamen de Habaneras 2004.

En palabras de su autor, Francisco José, "dada la difusión y la importancia de este Certamen al que asisten corales de todo el país me siento muy feliz de haber conseguido este premio y de que sea la partitura obligada para el certamen del próximo año, ya que significa que mi obra será cantada por muchas corales y formaciones musicales de toda la geografía española, incluso de otros países".

En el propio Certamen de Habaneras actuaron once grupos corales de muy distintos puntos del país, Madrid (Coro Escuela Municipal de Música Rivas Vacia Madrid), Ciudad Real (Coro de Cámara Laminium Damiel), Guipúzcoa (Coral "Aita Garayoa"), Asturias (Coral Polifónica Piloñesa "Ars Nova"), Valencia (Agrupación Coral Eduardo Torres Albaida), Alicante (Coral Tabaqueira Alicantina), Almería (Coral San Agustín), etc...

Desde nuestro medio queremos felicitar y dar nuestra más sincera enhorabuena a Francisco J. Serrano por la consecución de este premio tan importante.

PUBLICACIONES

Manolo Molina González coautor del libro «Cuentos y Leyendas de Cazorla»

REDACCIÓN ADARVE

Nuestro paisano Manolo Molina González, que hace ya varios años que se encuentra ejerciendo como profesor en la localidad de Cazorla es junto al profesor y cronista oficial de dicha localidad, Juan Antonio Bueno Cuadros, coautor del libro «Cuentos y leyendas de Cazorla»

Dicho libro fue presentado recientemente en la citada localidad jiennense, acudiendo al acto la di-

rectora de ediciones El Olivo, entidad que lo ha editado, la concejal de cultura de Cazorla, el cronista oficial de Jaén Vicente Oya, que ha sido el autor del prólogo, así como los propios coautores.

La obra consta de una introducción en la que se analiza la tradición oral cazorleña y el método de trabajo empleado, estando compuesta por 14 leyendas, siendo la tirada inicial de 5.000 ejemplares.



ANTIQUITAS Nº 14

Título: *ANTIQUITAS*, número 14 (2002).

Edición: Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba.

Formato: 21x29,7 cm.

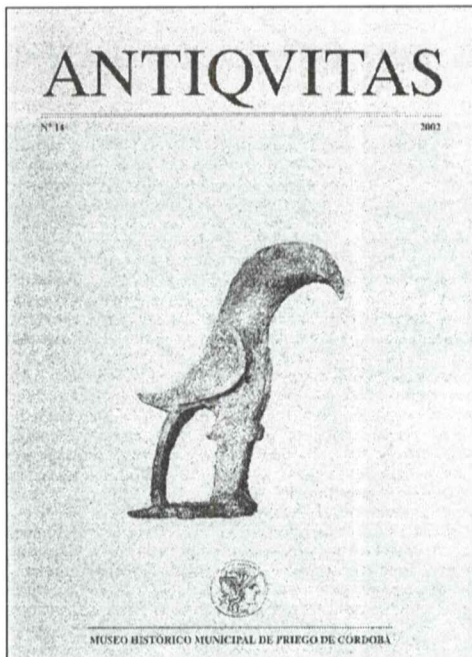
Número de páginas: 188 pp.

RAFAEL OSUNA LUQUE

En el Sumario de la revista *ANTIQUITAS* número 14 (2003) se nos presentan un total de 13 artículos que tienen la particularidad de que reflejan los diversos ámbitos de la investigación por los que se interesa esta publicación: "Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua e Historia Medieval, existiendo igualmente, un espacio dedicado a la Etnología y las Artes y Costumbres Populares". Como no contamos con el espacio necesario para reseñar los temas analizados en cada uno de estos trabajos, comentaremos de forma más detalladas los artículos referidos a Priego y sólo mencionaremos los temas abordados en el resto de los trabajos.

— E. Gozalbes nos presenta un artículo titulado "*Sociología funeraria de época romana en algunas ciudades de la Bética Oriental*" en el que refleja los rasgos de la sociedad romana de la zona a partir de la epigrafía funeraria y del análisis estadístico de las inscripciones latinas. Entre sus conclusiones destacamos las siguientes: que los formularios utilizados son similares a los que existen en las zonas más próximas, que las mujeres tienen un protagonismo muy inferior a los hombres, que la edad media del fallecimiento es de 46 años y, por tanto, bastante superior a la media hispana (37 años) y que la media de edad de los hombres es muy superior a la existente para las mujeres, aproximadamente, una diferencia de 7 años.

— R. Carmona es autor de dos artículos, el primero lleva por título "*Confirmación arqueológica del foso defensivo de época emiral del recinto amurallado de madinat Baguh...*". Se trata de la confirmación arqueológica de la existencia de un primer recinto amurallado que fue destruido en el siglo X para proceder a su ampliación. Esta constatación ha sido posible gracias a la intervención arqueológica realizada en el solar urbano de la Calle Real número 11 de Priego. Se trata de una aportación de gran interés para conocer los orígenes de la ciudad islámica y la existencia del foso defensivo de la primera muralla con la que se protegió el primer asentamiento islámico. Probablemente, esta muralla desaparece durante el califato a causa de la ampliación del recinto amurallado, razón por la que se colmató el foso objeto de este estudio. En la excavación realizada se han recuperado varios objetos de vidrio soplado pertenecientes a



los siglos XVI y XVII.

En el segundo artículo, "*Catálogo misceláneo de cultura material andalusí de los siglos X y XI d. C. del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba*", R. Carmona presenta el análisis de una serie de objetos pertenecientes al período comprendido entre la segunda mitad del siglo X y el siglo XI y que forman parte del fondo del Museo de Priego. Se analiza un pie zoomorfo de braserero, un aplique decorativo que representa a un halcón o águila, una aguja de talabartero, una bractea de oro en forma de flor, monedas de los tesorillos de Los Lobicos y Peñalosa, y un conjunto cerámico de Villa Julia y otro de El Palenque.

— R. Carmona, A. Moreno y D. Luna nos presentan un trabajo sobre "*Las murallas medievales de Priego de Córdoba, posteriores al siglo X. Nuevos datos aportados por la arqueología*". Es el resultado de la investigación realizada en un solar de la calle Carrera de Álvarez que está próximo a la Puerta Santa Ana, una de las tres puertas existentes en la ciudad islámica. Los resultados obtenidos permiten ampliar la información sobre el sistema defensivo de Priego que aparece como un sistema complejo compuesto de muralla, varios antemuros y foso que se reafirma en el siglo X, pero que sufre variaciones hasta por lo menos el siglo XV. Se ha podido documentar completamente el sistema defensivo existente y se ha comprobado que, a partir del siglo XV, sufre un proceso de abandono y es parasitado por la arquitectura doméstica.

— M. Gómez incluye un artículo de temática etnológica: "*Antecedentes en época clásica de la captura practicada en Priego de Córdoba, con*

puesto o arbolillo, de especies fringílicas". En Priego existe una técnica para capturar algunas especies de pájaros que tiene un origen remoto. Consiste en preparar con pequeñas ramas de olivo un arbolillo al que son atraídos los pájaros. Las pequeñas ramas tienen pegamento y cuando un pájaro se posa en ellas no puede seguir volando y se consigue su captura. Hay un vaso griego de figuras negras que muestra esta técnica de captura y también mosaicos y textos antiguos con procedimientos similares para cazar determinadas especies.

Hay en esta publicación nueve artículos más que, por falta de espacio, no podemos reseñar. Los temas que se analizan están relacionados con:

— La disciplina arqueológica: "*La arqueología y su medio*", de A. M^a Lucena.

— La metodología para analizar el origen del material con el que se han fabricado algunos objetos metálicos: "*Tres piezas metálicas desconcontextualizadas procedentes del complejo arqueológico de Cerro Muriano (Córdoba): Relación isotópica del plomo y otros aspectos*", de F. Penco y A. J. Criado.

— Aportaciones para el estudio del armamento ibérico: "*Nuevas aportaciones al estudio del armamento ibérico en la provincia de Córdoba*" de M. Sierra y F. Pérez.

— El estudio de una cantera romana: "*La cantera romana de Peñatejada: un yacimiento único en el término municipal de Córdoba*" de F. Penco.

— Un análisis tipológico de cazoletas o morteros de uso metalúrgico: "*Las piedras de cazoletas cónicas y las cazoletas enfiladas de lavaderos helicoidales tipo Laurión en el proceso metalúrgico de la Hispania romana*" de J. García.

— Una aproximación al paisaje montillano en época hispano-romana: "*Morfología y paisaje en Montilla en época Hispano-Romana*" de M^a L. Cortijo.

— El análisis de un conjunto variado de bronce romanos inéditos para los que se propone su funcionalidad y análisis tipológico: "*Variedad arqueológica de la provincia Baetica. Bronces romanos inéditos. Grandes bronce. Estatuillas. Mobiliario doméstico. Amuletos fálicos. Espejos. Balanzas. Contrapesos. Asas y apliques de sítulas. Atalaje de caballerías*" de S. F. Pozo.

— Y una descripción de las características del acero de Damasco que era el material con el que se fabricaban las espadas musulmanas durante la época de las Cruzadas, famosas por su resistencia y filo cortante: "*Fabricación del acero de Damasco*" de R. Calabrés, A. J. Criado y J. A. García.

El granadino Juan Carlos Rienda gana la segunda edición del trofeo «Fuente del Rey» de ciclismo para cadetes

PARTICIPARON TRES CORREDORES PRIEGUENSES, ENTRE ELLOS JESÚS CARRILLO QUE ACABÓ EN CUARTA POSICIÓN

ÁLVARO GONZÁLEZ

24 corredores de categoría cadete, se dieron cita en Priego el pasado 20 de julio, para disputar bajo un sol de justicia una difícil prueba ciclista de 67 kilómetros, con salida en Priego, Rute, Las Lagunillas y volver de nuevo a Priego con tres vueltas a un circuito urbano que tenía la meta en la Avenida de España.

La carrera organizada por el club prieguense Puerto del Cerezo en colaboración con el Servicio Municipal de Deportes, estuvo dominada desde sus inicios por los corredores del equipo granadino del Ávila Rojas, que pusieron un ritmo infernal nada más dar el banderazo de salida y al que sólo pudo aguantar nuestro paisano, Jesús Carrillo, enrolado en el equipo de Ciclos Cabello.

El premio de la montaña que se encontraba en el kilómetro 10 fue para Luis Estevez del Ávila Rojas que coronó con tres segundos de ventaja sobre los cuatro compañeros de fuga.

Jesús Carrillo que dio mucha batalla hasta la mitad del recorrido,



Corredores locales.

había quemado todas sus fuerzas y quedaba descolgado del grupo de favoritos a la entrada a Rute.

Otro de los corredores prieguenses, Abel Serrano, a la salida de la

ciudad del anís, sufrió en sus piernas la dureza de la prueba, y unos fuertes calambres le obligaron a tener que abandonar.

A la entrada a Priego dos corre-

dores se presentaron en solitario, el que portaba el maillot de campeón de Andalucía cadete, Juan Carlos Rienda del Ávila Rojas y José Rafael Muñoz del equipo de la Zubia, que llegaban con 5 minutos de ventaja sobre un disgregadísimo pelotón.

La mayor experiencia de Juan Carlos Rienda y su mejor momento de forma física le permitieron en el circuito urbano, tras las tres vueltas establecidas, cruzar la meta en solitario con más de dos minutos de ventaja sobre su oponente, marcando un crono de 2 h. 6' 47" a una media de 33 kilómetros por hora. Tras los dos primeros, Estevez fue tercero y nuestro paisano Jesús Carrillo cuarto.

El otro corredor prieguense, el jovencísimo Sergio Pulido entró décimo en la meta, dando muestras de ser una de las mejores promesas prieguenses de este durísimo deporte.

Al término de la prueba, el alcalde de la ciudad, Juan Carlos Pérez Cabello hizo la correspondiente entrega de los premios a los ganadores.

El Real Betis Balompié inaugurará la Ciudad Deportiva de Priego

PEÑA BÉTICA «RAFAEL GORDILLO»

El próximo 19 de agosto, el Real Betis Balompié S.A.D y el Priego C.F. disputarán en encuentro amistoso con el que se inaugurará oficialmente la nueva Ciudad Deportiva de Priego. La organización del evento ha corrido a cargo de la Asociación Deportivo-Cultural, Peña Bética «Rafael Gordillo» de Priego, que desde finales del pasado año 2002 y tras las conversaciones mantenidas con el consejero delegado de la entidad heliopolitana, D. Manuel Ruiz de Lopera y Ávalo, se encuentra trabajando en este importante evento deportivo. Aunque en un principio estaba previsto que el par-

tido se disputara a finales de la pasada temporada, el actual cuerpo técnico del Real Betis consideró oportuno celebrar el citado encuentro en lo que será la pretemporada del conjunto bético, que se desplazará a nuestra ciudad con todos los componentes de la primera plantilla, entre los que destacan la presencia de Joaquín, Capi, Denilson, Arzu, Asunçao, Varela, Juanito, Rivas, Prats, etc., así como la de su técnico Víctor Fernández, que desde mediodía del citado martes 19 de agosto se encontrarán en Priego.

El encuentro, que también servirá de presentación del equipo prieguense ante su afición, ha levantado una gran expectación en-

tre los aficionados béticos de la provincia, estando prevista la presencia de un importante número de seguidores del conjunto heliopolitano, lo que obligado a los organizadores a la instalación de gradas portátiles para la ocasión en la Ciudad Deportiva prieguense hasta alcanzar un aforo que supera las 2.000 localidades.

Con el objetivo de que el citado encuentro sea una verdadera fiesta para los aficionados al fútbol en general, desde la organización se han establecido unos precios muy económicos que oscilan entre los 8 y los 15 euros, pudiendo adquirirse de manera anticipada las localida-

des desde el día 4 en el hostal-restaurant Rafi y Bar el Escorial, de 20 a 22 horas, el día 18 de agosto, de 20 a 22 horas en las taquillas de la Ciudad Deportiva, y el mismo día del partido, de 9 a 13 y de 18 a 20 horas, también en las taquillas de la Ciudad Deportiva prieguense.

Por último, desde la Peña Bética prieguense queremos agradecer la colaboración prestada por las firmas comerciales que han contribuido a la celebración de este evento, así como al Real Betis Balompié, Ayuntamiento de Priego de Córdoba y a la junta directiva del Priego C.F., sin cuya inestimable ayuda este ilusionante proyecto no hubiera visto la luz.

Movimiento demográfico

NACIMIENTOS

Manuel Mateo Mérida, de Manuel y Laura, el 17-06-2003.

Javier García Sotillo, de Javier y Natalia, el 19-06-2003.

Irene Piñas Jiménez, de Francisco Javier y María del Carmen, el 27-06-2003.

José Angel Padilla Lozano, de José y María del Pilar, el 28-06-2003.

Cristina Lozano Nieto, de Manuel y Francisca, el 28-06-2003.

Pablo Padilla Marín, de Francisco y Mara, el 02-07-2003.

MATRIMONIOS

José Marcial Leiva Muñoz y Marta Montalban Aguilera el 21-06-2003, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Salvador Calvo López y María del Carmen Pareja Bermúdez, el 22-06-2003, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

José Ramón Ruiz Cerda y Ana Dolores Pérez Granados, el 28-06-2003, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Antonio Muñoz Rodríguez y Eva María Cobo González, el 28-06-2003, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

David Jiménez Matas y Silvia Ordoñez Padilla, el 28-06-2003, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.



"la Caixa" felicita a los recién nacidos del 2003, y les regalamos su **primer euro** para su megalibreta. Le esperamos en la oficina de Priego de Córdoba.

DEFUNCIONES

Encarnación Sánchez Cobo, el 12-06-2003, 88 años, C/ Poeta Góngora.

María Natividad Jiménez García, el 13-06-2003, 86 años, C/ Barrio de la Inmaculada.

Rosa Yebenes Toro, el 16-06-2003 83 años, C/ Residencia 3ª Edad.

Expectación Madrid Briones, el 16-06-2003, 87 años, C/ Pintor Murillo.

María Jesús Pérez Delgado, el 16-06-2003, 85 años, C/ Rivera.

Carmen Medina Carrillo, el 18-06-2003, 66 años, C/ Abad Palomino.

Juan de Dios Pérez Díaz, 20-06-2003, 69 años, C/ Pintor Murillo.

Manuel Mérida González, el 29-06-2003, 81 años, C/ Santa Marta.

Festividad del Carmen

REDACCIÓN

Coincidiendo con el día de su festividad, el pasado día 16 julio, hizo su desfile procesional la imagen de la Virgen del Carmen. Transcurriendo el desfile por calles de la feligresía

Ha sido ésta tradicionalmente una fiesta típica de barrio, con participación de los vecinos de la zona, en la que eran característicos los buñuelos con chocolate y la tómbola. Habiendo evolucionado hacia otra de las diversas verbenas que existen en nuestra ciudad, perdiendo en parte su peculiaridad originaria. Sin embargo, este año ha sido suprimida la verbená que se venía celebrando. Quizá cabría plantearse para años venideros recuperar esta verbená en su primitivo sentido, como acto de convivencia entre los vecinos de la zona, aunque sea menos lucrativo que las fiestas al uso.

Agradecimiento

La familia Trujillo Sánchez quiere expresar su AGRADECIMIENTO a la CLINICA SAN NICASIO y, en especial, a su director, DON MANUEL NIETO CARRILLO, por la gran labor realizada, tanto humana como profesionalmente, a lo largo de la enfermedad de José Trujillo Muñoz (q.e.p.d.). Por tanto como han hecho por esta persona y sus familiares más cercanos, GRACIAS.

Comunicado de APRIAL

APRIAL convoca a sus socios a la Asamblea General que se celebrará el próximo día 7 de agosto a las 20:30 horas en su sede social sita en Carrera de Álvarez, 16, para proceder a las elecciones de una nueva Junta Directiva.

Igualmente se hace saber a los socios y colaboradores de esta asociación, que el próximo día 10 de Agosto, haremos un viaje de convivencia a la playa con salida a las 7:30 de la mañana, para lo cual deberán hacer las oportunas reservas antes del próximo día 7 en Mercería Eva Toro ó Panadería Hermanos Díaz.



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en Caridad por el alma de

D. RAFAEL PAREJA ESPEJO

Que falleció el 9 de Agosto de 2002,
a los 39 años de edad.

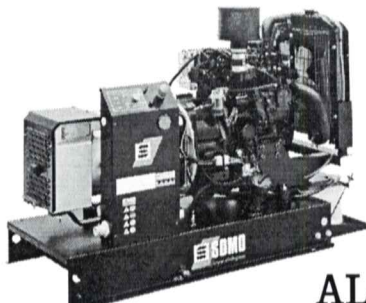
D.E.P.

Su esposa y su familia les invitan a la misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el próximo día 11 de Agosto (lunes) a las 9 de la tarde, en la Iglesia de San Pedro.

Por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

Priego de Córdoba, Agosto de 2003

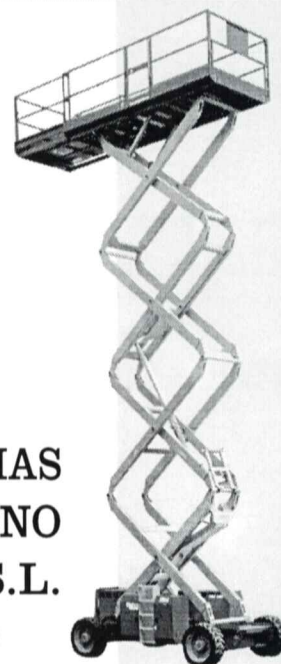
**14 metros altura y trabajo
y 11 metros altura y trabajo.**



**Grupo
electrógeno
16 Kw.**

**ALQUILE PLATAFORMAS
Y GRUPO ELECTRÓGENO
SUMINISTROS PLADECO, S.L.**

Teléfono: 957 70 10 69



DEL 8 AL 17 DE AGOSTO

MÚSICA TEATRO DANZA

PRIEGO DE CÓRDOBA

PRIEGO DE CÓRDOBA

LVI
Festival Priego de Córdoba
Internacional
2003

Ilustración: Joaquín Ureña



Musa