



# ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19

Depósito Legal: CO-15-1958

# Feria Real

Priego de Córdoba 2003



JOYERIA  
**PRIEGO**  
IIII

C/ Solana, Local 14  
Priego de Córdoba  
Tel. 957 54 32 85

JOYERIA  
**EL PALENQUE**  
IIII

C/ Lozano Sidro, 34  
Priego de Córdoba  
Tel. 957 54 01 33

JOYERIA  
**ECIJA**  
IIII

C/ Cervantes, 32 A  
ECIJA (Sevilla)  
Tel. 955 902 878

**SUPER OFERTA - JULIO Y AGOSTO**

**TODO AL 10 % DE DESCUENTO**

**EXCEPTO CORDONES Y MEDIAS CAÑAS EL 20 %**

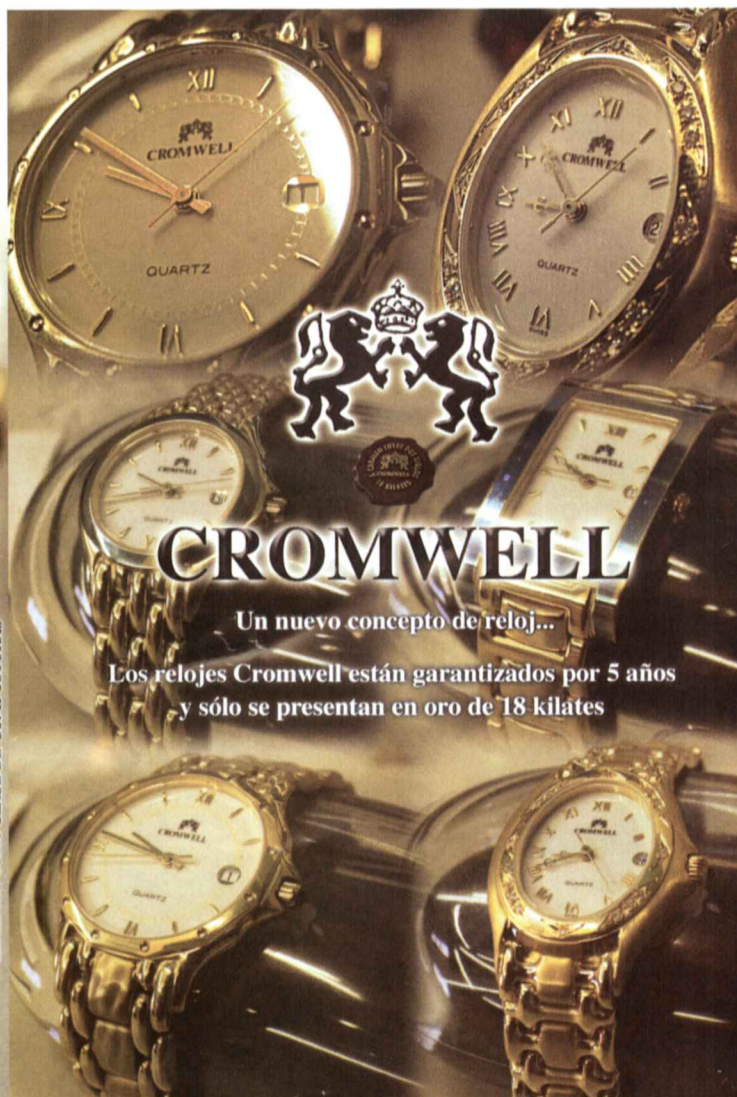
**EN SORTIJAS Y SELLOS  
EN MEDIAS CAÑAS  
EN CORDONES Y JUEGOS  
Y EN PULSERAS Y COLGANTES**

TODOS EN ORO DE 18 K

SOMOS FABRICANTES

HASTA AGOTAR EXISTENCIAS

HACEMOS TODA CLASE DE COMPOSTURAS



**CROMWELL**

Un nuevo concepto de reloj...

Los relojes Cromwell están garantizados por 5 años  
y sólo se presentan en oro de 18 kilates

JOYERIA  
**PRIEGO**  
IIII

C/ Solana, local 14  
Priego de Córdoba  
Tel. 957 54 32 85

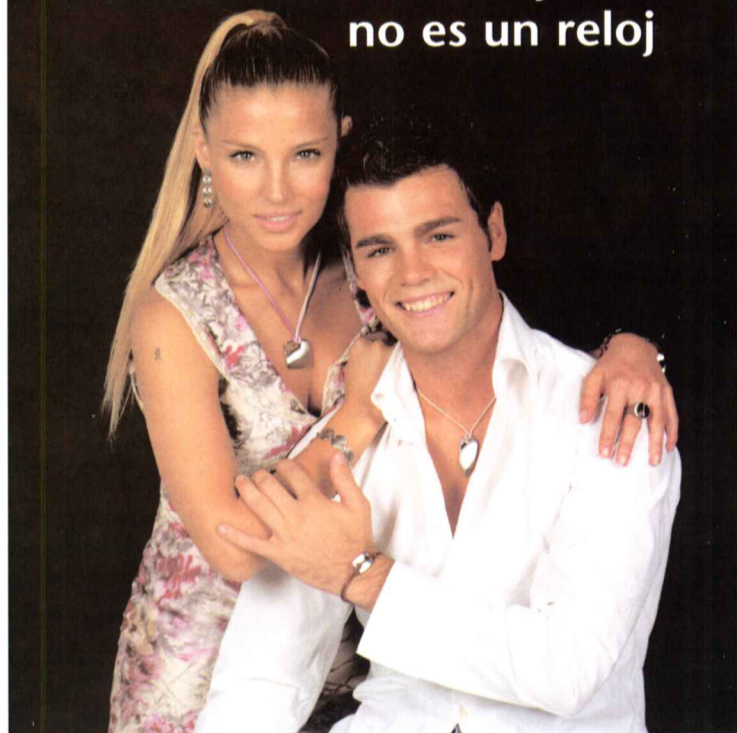
JOYERIA  
**EL PALENQUE**  
IIII

C/ Lozano Sidro, 34  
Priego de Córdoba  
Tel. 957 54 01 33

JOYERIA  
**ECIJA**  
IIII

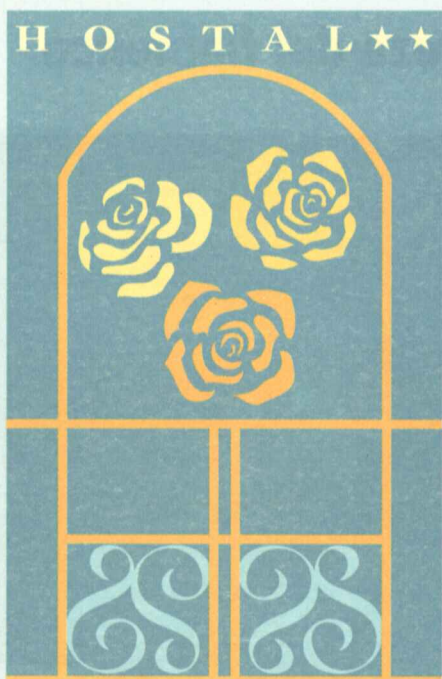
C/ Cervantes, 32 A  
Ecija (Sevilla)  
Tel. 955 902 878

**Lo último de Viceroy  
no es un reloj**



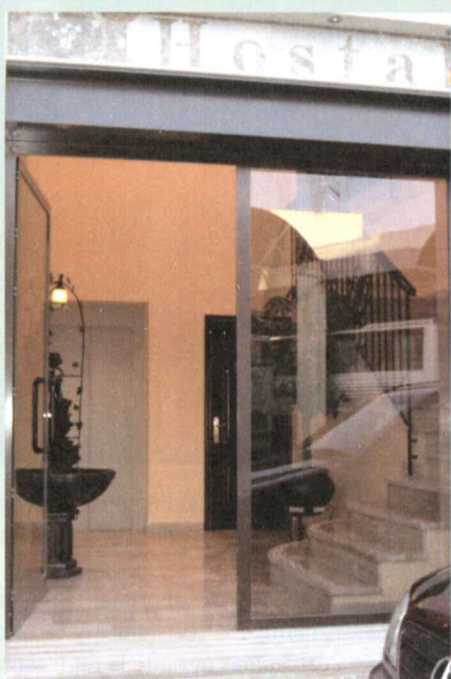
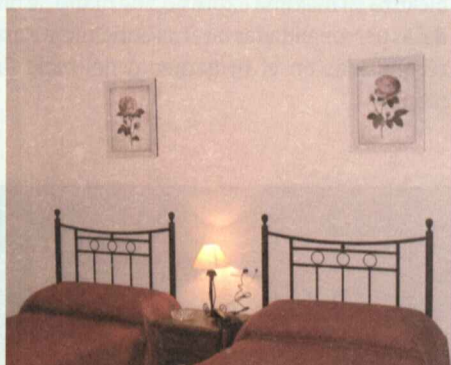
**VICEROY**  
*Fashion*





# Las Rosas

**Ya estamos trabajando para  
poder ofrecerle el máximo  
confort, bienestar, calidad,  
en nuestras nuevas  
instalaciones.  
Además de la mejor  
atención personalizada.**



**C/ Ntra. Sra. de los Remedios N° 6  
(frente a Estación de Autobuses)**

**PRIEGO DE CÓRDOBA**

**TEL. 957 54 04 49**

E-mail: [hostallasrosas@hotmail.com](mailto:hostallasrosas@hotmail.com)



## Antonio Canales desnuda la pureza del flamenco

REDACCIÓN

Con el cartel de "No hay entradas" en las taquillas del Teatro Victoria, daba comienzo la 56 edición del festival internacional de Música, Teatro y Danza. Fue precisamente la danza, con Antonio Canales y su espectáculo "Bailaor" el encargado de abrir el festival, y lo hizo con una magistral actuación, que encandiló al público prieguense, que al término del espectáculo refrendó la actuación con unos cálidos y prolongados aplausos.

El bailaor sevillano del barrio de Triana, Antonio Canales, puso de manifiesto sobre el escenario del Victoria, toda la pureza del flamenco, con su especial maestría y virtuosismo. Canales con sus zapateados y la fuerza de sus movimientos de brazos, en unas coreografías llenas de capacidad creativa dejó constancia del duende que lleva dentro y como pone el alma en cada movimiento.

En este espectáculo, Antonio Canales, se aleja del flamenco sombrío y oscuro, ofreciendo un montaje que adentra al espectador en el flamenco más puro hecho poema y copla, a través del quejío que se escapa de las entrañas de los cantaores Rafael de Utrera y David de Morón. Dos geniales guitarristas, El Viejin y Daniel Méndez extraen de las cuerdas de sus guitarras las notas más vibrantes.



M. Pulido

Juan de Juan y Adela Campello, junto al maestro Canales, conforman y dibujan unas estampas llenas de plasticidad en un derroche de fuerza y magia que llega a hacer vibrar a los espectadores en sus butacas.

Sin lugar a dudas, el festival de Priego, no

ha podido comenzar con mejor pie, en un espectáculo del altísimo nivel, donde la danza alcanza su máxima expresión de mano de una de las personalidades internacionalmente más reconocidas en el firmamento del baile flamenco.

## «La cena de los idiotas», humor hilarante

REDACCIÓN

La obra cómica "La Cena de los Idiotas" cerró el primer fin de semana de la 56 edición del Festival Internacional de Música Teatro y Danza. Escrita por el francés por Francis Veber, se estrenó en París en 1.993, siendo Paco Mir quien adapta el texto y dirige la obra.

La obra nos explica la historia de un ejecutivo Luis Mayo (Fernando Huesca) que, en compañía de sus amigos, acostumbra a cenar cada semana con un invitado muy particular: se trata siempre de presentar en pequeño comité a un desconocido que ha sido seleccionado por el hecho de tener alguna afición estúpida. Esta vez han conseguido a un funcionario de hacienda Agustín Morán (Jorge Calvo) que tiene la afición obsesiva de hacer maquetas gigantescas con cerillas.

La cena, trata sobre el sentimiento de superioridad de aquellos que han conseguido éxito profesional y económico, y la necesidad de hacerlo realidad considerando al resto inferior o, en este caso, idiota. La obra además enfoca a la crueldad y ceguera que el senti-



miento de superioridad imprime en aquellos que lo sufren. El texto, cómico, va cobrando fuerza a medida que avanza la representación. Durante la primera parte el público se identifica con el ejecutivo y ríe las estupideces del idiota. En la segunda parte, va cambiando el acercamiento, de tal forma que el ejecutivo,

poco a poco, va convirtiéndose en idiota también, llegando a depender de "su" idiota para organizar su vida.

El público, a pesar de un primer momento de duda, disminuye la resistencia y termina riéndose a carcajadas durante la representación.



# «La Canción del Olvido», el regusto por la zarzuela

MANUEL PULIDO

La compañía lírica Nieves Fernández de Sevilla, puso en escena en el Teatro Victoria, la conocida zarzuela “La Canción del Olvido”, como segundo de los espectáculos enmarcados dentro de la 56 edición de festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego.

Una veintena de músicos bajo la dirección del joven e internacional maestro José Antonio Irastorza, interpretaron una de las partituras más interesantes que el maestro José Serrano compuso para el Género Chico, según libreto de Federico Ronero y Guillermo Fernández Show, y que fue estrenada en Madrid en 1918. La dirección de escena, estuvo a cargo de Antonio Ramallo.

La acción de esta obra se desarrolla en 1799 en el antiguo reino de Nápoles. Rossina (la soprano Elena Gallardo), es una joven princesa romana que se ha enamorado de Leonello (el barítono Marcos Moncloa), capitán audaz y aventurero, a quién viene siguiendo desde Roma. Leonello tiene concertada una cita con Flora Goldini (Carmen Parejo), célebre cortesana. Rossina se entera y sus celos le llevan a valerse de Toribio (actor cómico Enrique del Portal), un pobre músico al que viste de gran señor e introduce en la casa de Flora. Tras una divertida trama de equívocos provocados por Rossina, esta consigue, por fin enamorar al capitán Leonello, hasta que ya segura de su amor, le confiesa toda la farsa.

Uno de los mejores momentos musicales tiene lugar cuando entre en escena el barítono Marcos Moncloa, que sustituía a Luis Cansino, como personaje principal de esta zarzuela, y que dio comienzo su actuación con la conocida Canción de Leonello “...Mujer, primorosa clavellina que brindas el amor, yo soy caminante que al pasar arranca las hojas de la flor y sigue adelante sin recordar tu amor”. El joven cantante lírico Marcos Moncloa supo resolver con éxito la difícil papeleta de sustituir a Cansino, circunstancia que tras su actuación en absoluto desagradó al entendido público que abarrotaba el Victoria.

Los números musicales se fueron sucediendo con las extraordinarias voces de Elena



Fotos: M. Pulido

Gallardo, con la interpretación de “Canción del olvido, Marinela” y “Canta el trovador”, así como la magistral interpretación del sargento Lombardi (tenor Guillermo Orozco) que junto al coro interpreta “Ya la ronda llega aquí” y “Soldado de Nápoles”, amen de un par de romanzas que han sido introducidas para alargar esta zarzuela y que sirven de lucimiento al tenor onubense.

En la tercera y última parte de la obra,

Rossina y Leonello (Elena Gallardo y Marcos Moncloa) cantan a dúo “Virgen y Madre” y “Pero, capitán”.

Sin lugar a dudas una buena actuación de la compañía lírica de Nieves Fernández de Sevilla, una compañía esta muy joven y que a su paso por Priego ha demostrado las ganas de entender la zarzuela como es y enseñarla al gran público para mantener vivo el regusto por este género tan genuinamente español.



## Publicidad en ADARVE - Telf.: 957 54 10 46



**REDACCIÓN**

## El hostel «Las Rosas» abre sus puertas

Situado en la calle Nuestra Sra. de los Remedios, justo enfrente de la Estación de Autobuses, fue inaugurado el pasado 31 de julio el Hostel Las Rosas. Una jornada inaugural en la que la familia Rosa-Rivera propietaria del mismo se vio acompañada de un numeroso grupo de amigos y conocidos, siendo el reverendo Miguel Varona el encargado de bendecir el nuevo establecimiento. En días posteriores tuvieron lugar unas jornadas de puertas abiertas para que el público en general pudiera ver las instalaciones.

Se trata de un hostel de 2 estrellas, que cuenta con 19 habitaciones dobles, todas ellas dotadas de aire acondicionado, televisión, teléfono y cuarto de baño. Igualmente el hostel cuenta con 3 patios interiores y 2 terrazas como zonas comunes, y en las que en un futuro inmediato se tiene previsto

la construcción de una piscina y solarium.

Este nuevo establecimiento hotelero viene a sumarse a los ya existentes en Priego aumentando las plazas hoteleras de la ciudad y con una clara vocación de calidad, trato personalizado y hospitalidad que fomente la estancia de los visitantes.

El hostel que abrió ya al público el pasado 6 de agosto esta regentado por la familia Rosa-Rivera, siendo Inmaculada, Mari Carmen, y Virginia Rosa Rivera las que estarán a cargo del mismo, contando también con el apoyo de María Encarnación y Juan Bautista Rosa Rivera.

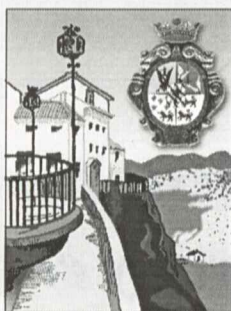
Sin lugar a dudas, se trata de una importante inversión, que Juan Bautista Rosa, popularmente conocido como "El Bauti de los autocares", haciendo gala de su carácter emprendedor ha puesto en marcha como negocio familiar para sus hijos.



Fotos: M. Pulido







Entidad en posesión de la  
Medalla de Plata de la  
Muy Noble e Ilustre ciudad  
de Priego de Córdoba

## ADARVE

### Director:

Manuel Pulido Jiménez.

### Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,  
Manuel Osuna Ruiz,  
M<sup>a</sup> Cruz Garrido Linares,  
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,  
José Alfonso Jurado Ruiz

### Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

### Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

### Fotografía:

Francisco Manuel Gutierrez.

### Archivo y documentación:

Rafael Requerey Ballesteros

### Edita:

Asociación Cultural «Adarve».  
Domicilio: Antonio de la Barrera,  
10. 14800 Priego de Córdoba. Te-  
léfono y fax redacción: 957 541953.  
Publicidad: 957 541046.

### Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdo-  
ba. Depósito Legal: CO-15-1958.  
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus subscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: p.adarve@arrakis.es  
http://www.arrakis.es/~p.adarve

## EDITORIAL

# Coletazos veraniegos

El nuevo gobierno municipal de andalucistas y populares se estrenaba coincidiendo con la primera ola de calor de este verano.

Los dos primeros meses de este nuevo gobierno han estado marcados por la gran cantidad de fiestas y verbenas en los distintos barrios de Priego así como en muchas de las aldeas; por el polémico Live Dance Festival y el Asituna Rock; la 56 edición del festival Internacional de Música, Teatro y Danza; y la Inauguración de la nueva Ciudad Deportiva con presencia del Real Betis de primera división. En definitiva unos primeros meses que culminarán con la Feria Real y que son más proclives al folklore festivo y al descanso veraniego, que a la ardua tarea de gobernar y resolver los problemas que aquejan a esta ciudad.

En medio de tanto folklore se han celebrado dos plenos municipales. El primero de ellos para configurar el nuevo organigrama municipal y marcar el sueldo del alcalde y de los concejales liberados y el segundo, entre otras cosas, para encargar a la Cámara de Cuentas que se encargue de su fiscalización. Unas cuentas municipales que han originado los primeros *rifi-rafes* entre el equipo de gobierno, que asegura que las arcas están totalmente vacías y sin visos de recuperación a corto plazo y una oposición al parecer liderada por las apariciones televisivas de la portavoz socialista Encarnación Ortiz que les insta a que se dedique a gobernar y buscar financiación para los temas pendientes en vez de lamentarse permanentemente.

Con este panorama, parece que la vida sigue igual en el municipio y, de momento, salvo la puesta en marcha de la anunciada Bolsa de Trabajo y algunas otras menudencias, como recortar el protocolo de los festivales, hasta la presente, no se aprecian grandes cambios desde que los protagonistas del pacto "aterrizaran" en el consistorio el pasado 14 de junio.

Parece que al nuevo gobierno le está costando bastante trabajo tomar el pulso a la ciudad, y en algunas áreas el "calvario" es más penoso de lo esperado. En el talante de los nuevos municipios parece que la consigna es la de querer agradar a toda la población, aunque en política eso es pedir un imposible.

También se nota en el nuevo gobierno, algunos tic heredados del anterior, como la costumbre de convocar ruedas de prensa para las cosas más nimias, y en cambio no hacerlo para cuestiones de relieve como la presencia hace unas semanas en Priego del Subdelegado del Gobierno y del Teniente Coronel de la Guardia Civil, donde se trataron temas de Seguridad Ciudadana y de paso salió a relucir el estado en el que realmente se encuentran las negociaciones para la construcción del nuevo cuartel.

Igualmente se observa como trascienden algunos temas importantes a la calle, sin que previamente se hayan informado a la prensa, lo que da pie a los más diversos comentarios y en muchos de los casos a que no se ajusten a la realidad. De esta forma tampoco pasa desapercibido como un funcionario es el encargado de informar de los cambios y aumento del presupuesto del edificio Palenque a través de la televisión local, mientras que los políticos hacen mutis por el foro o como el relevo del Consejero Delegado de la residencia Geiss 96 está de boca en boca y no se ha hecho público.

En fin, ahora, lo más próximo es la celebración de la Feria Real, un encuentro festivo y de convivencia entre todos los prieguenses, en los que quedarán aparcados durante 5 días los problemas cotidianos del municipio, para dar paso a la diversión y el entretenimiento.

Esperamos que después de esta tregua que ofrece la feria, el nuevo gobierno, tras los últimos coletazos veraniegos, retome con verdaderos bríos la vida municipal y ofrezca la imagen de cambio y transparencia que tanto se espera de él y que de momento no se advierte todavía.

## AGRADECIMIENTOS

ADARVE agradece a cuantos colaboradores y anunciantes han hecho posible este número extraordinario de feria.

Han colaborado con sus artículos: Francisco Mérida Cano, Juan Eslava Galán, Juan de Dios López Martínez, Francisco Velastegui Serrano, José María del Pino Cobo, Miguel Bermúdez Carrillo, Pablo Gómez Artell, José Luis Villena Higuera, Enrique Alcalá Ortiz, José Jurado Rogel, Rafael Carmona Ávila y Miguel Forcada Serrano.

Portada: Studio Gallardo



# La unión hace la fuerza también en el olivar

FRANCISCO MÉRIDA CANO

Todos o casi todos los refranes pueden llegar a ser una verdad, y en este caso creo que pudieran ser ciertos.

Hace algunos días fue noticia en la prensa que dos de las más grandes A.P.A.s. se unen para formar una cooperativa de 2º grado, que si no es la más grande, es una de las mayores a nivel oleícola, y se unen para así poder defender el resultado de producir, elaborar, envasar y comercializar mejor el zumo de la aceituna (como se está llamando al aceite de oliva). Nos referimos como no a la unión de Hojiblanca y Cordoliva, dos grupos importantes dentro del agro andaluz. Los componentes de estas dos empresas han apostado de firme por la unificación (con visión de futuro) y así defender mas y mejor su producto, ya que creemos que se avecinan tiempos difíciles para el olivar andaluz.

Cómo la unión hace la fuerza me pregunto, ¿qué hace la desunión? Y mi pregunta casi no tiene contestación, cuando en nuestra comarca pasa lo contrario, aquí la unión que había constituida se ha roto, nos hemos separado.

Hace algunos años, unas cooperativas de la zona empezaron a valorar que si en vez de estar cada una por su lado, defendiendo en mayor o menor grado su producto, resultado de la molturación de la aceituna, el aceite, se unían en una A.P.A. y como fruto de esta unión nace una cooperativa de 2º grado para defenderse mejor en el mercado oleícola, se crea Almazaras de la Subbética Cooperativa de 2º grado, cuya misión, además de otras, es la venta en común de los aceites obtenidos.

Como todo lo que empieza, Almazaras de la Subbética, empezó con lentitud, pero con resultados que poco a poco van dando el fruto deseado, como es la comercialización de los aceites a granel y envasados. Para ello se montan las estructuras necesarias y se empieza a andar, y así darse a conocer, se dota de oficinas, se compran terrenos para ubicar la cooperativa donde se instalaría la oficina central, envasadora,

almacén, bodega, tienda, etc, todo para la venta del aceite, se van unificando marcas, se abren nuevos mercados... etc, etc., va funcionando y en una palabra, se va dando a conocer lo que es Almazara de la Subbética y su producto, «el aceite». Parte del mérito de este reconocimiento hacia nuestros aceites, lo tiene la Denominación de Origen de Priego de Córdoba que por su buen hacer va recopilando premios en concursos y ferias en el ámbito local, provincial, regional, nacional e internacional, en una palabra vuelven a sonar los aceites de la comarca de Priego de Córdoba, gracias a Dios y al buen hacer de los olivareros de la zona.

Me vuelvo a preguntar ¿qué a pasado para que esta unión que se prometía feliz se haya roto? ¿Porque vamos en contracorriente? ¿Qué va a pasar ahora cuando varias cooperativas se han dado de baja en Almazaras?

Las respuestas a estas preguntas las deberían de dar las entidades componentes de Almazaras, a mí solamente me queda pensar que ganar no se gana nada, y en cambio si perdemos mucho, ya que una estructura que va funcionando no puede dejar de hacerlo de la noche a la mañana, y en cambio pretender constituir otra unión de la misma categoría y misión para hacer lo que ya se estaba haciendo, personalmente creo que es una barbaridad que carece de sentido.

Ya por último me preguntaría ¿se puede dar marcha atrás y reconsiderar los hechos? Pienso y deseo que así sea por y para el bien de todos, si así fuera, lo que nos alegraría mucho, quedaría pendiente que aquellas cooperativas que siendo de la zona y no están integradas dentro de Almazara de la Subbética, lo hicieran, por nuestro considerado aceite de oliva y como no de los productores, elaboradores, envasadores y comercializadores, en una palabra por los olivareros de la comarca, puesto que si el producto (aceite) no ha fallado, la entidad (Almazara) tampoco, el mercado (comercialización) creo que no ¿han vuelto a ser las personas las causantes de ésta ruptura?

## Manifiesto por el olivar y el aceite de oliva

JUAN ESLAVA GALÁN

El olivo de Atenea, que en su concepción mítica engendró la cultura occidental, nos ha regalado el aceite que alimenta y alumbrado, que lava y lubrica, que cura y embellece, el sagrado aceite que unge a profetas y a reyes, el que nos recibe al nacer y nos despiden al morir, el que se constituye pilar fundamental de la saludable dieta mediterránea y de una renovada gastronomía.

El aceite ha alumbrado la cultura andaluza desde que los fenicios procedentes del país del aceite desembarcaron en Cádiz y encontraron un bosque autóctono de acebuches sobre el que trasplantaron sus olivos. A su luz escribieron Séneca y Avicena, San Isidoro y Góngora. Desde que tenemos memoria histórica, el aceite andaluz ha sido nuestro constante compañero y nuestro don generoso al mundo: el aceite que alimento e iluminó Roma y le añadió una octava colina en el monte Testaccio; el que viajó a América con los galeones y colonizó las nuevas tierras donde hoy crecen espléndidos olivares que inspiran versos en el idioma de Cervantes. El aceite ha acompañado, humilde y constante, al pueblo andaluz en los avatares de su historia.

Esas filas de olivos que trepan a las cumbres y descienden a los valles sin alterar su formación, este bosque ordenado que constituye uno de los paisajes característicos de Andalucía, es también el cultivo que genera más empleo, el que más pueblos andaluces mantiene, el elemento que contribuye más poderosamente a la cohesión social y territorial de nuestra tierra, así como al desarrollo rural de sus zonas menos favorecidas. Por otra parte, las exportaciones de aceite equilibran nuestra balanza comercial, y contribuyen a difundir en el mundo una imagen prestigiosa, alejada de los tópicos, y ajustada a lo que el olivo y su aceite representan: el modo de vida de un pueblo respetuoso con el medio y, al propio tiempo, una fuente de salud y de bienestar.



# Auditoría: conveniente y aconsejable

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

El pasado 23 de julio la portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Priego, Encarnación Ortiz, en entrevista concedida a Localia Televisión, puso en duda los resultados de una auditoría señalando «que una empresa externa a la administración local no es competente para fiscalizar el Ayuntamiento, ya que el órgano competente para este cometido es el Tribunal de Cuentas, que es donde deben depositarse las mismas, cosa que ha venido realizando el anterior equipo del gobierno socialista, sin que haya recibido ningún reparo».

A la vista de estas manifestaciones se hace necesario realizar determinadas puntualizaciones para hacer ver a la señora Ortiz en particular como a la opinión pública en general, en qué consiste el término «auditoría» y en qué consiste el término «fiscalización».

En primer lugar, aclararle lo que entiendo que ha sido un *lapsus*, por cuanto el Tribunal de Cuentas no es el órgano competente para la fiscalización de las cuentas del Ayuntamiento, sino la Cámara de Cuentas de Andalucía, que fue creada en desarrollo de nuestro Estatuto de Autonomía por la Ley 1/1988, de 17 de marzo.

Efectivamente, los ayuntamientos de Andalucía tienen la obligación de presentar las cuentas en la Cámara antes del día 1 de noviembre del ejercicio siguiente al que se refieren (art. 11.1.b. Ley 1/88) para su análisis y fiscalización. No obstante, tal depósito no supone la fiscalización efectiva de las cuentas del ayuntamiento. La referida fiscalización puede realizarse a través de una intervención programada, la cual supone una serie de actuaciones que deben ser comunicadas con anterioridad a la entidad que va a ser fiscalizada, o mediante inspección, que no tiene por qué ser avisada previamente.

No obstante, la Cámara sí utiliza los datos facilitados por los municipios para la elaboración de un informe anual sobre el sector local andaluz (donde se analizan ciertos datos de tipo económico-financiero y presupuestario, nivel de rendición de cuentas —entiéndase presentación de cuentas ante la Cámara—, análisis temporales, etc.) el cual se divide en dos bloques. El primero, de tipo genérico, analiza el conjunto de los municipios por tramos de población, sin entrar en el análisis de ningún ayuntamiento en concreto. El segundo, centrado en las diputaciones y municipios de más de 50.000 habitantes, realiza un

análisis de las principales magnitudes de cada una de estas entidades, de gran interés para el conocimiento de la situación económica de los mencionados entes. Punto éste último en el que no se encontraría nuestro ayuntamiento dado su censo de población.

Sin embargo, en ninguno de los dos casos estaríamos ante lo que comúnmente se conoce como una auditoría. Éstas, en caso de realizarse, sean dentro de las actuaciones programadas, sean como inspección, suponen la aplicación de procedimientos de auditoría, llegándose a una serie de conclusiones que, tras ser comentadas con los responsables del municipio, han de darse publicidad, por lo que son publicadas en el BOJA.

Una auditoría consiste en la evaluación, por parte de un auditor independiente, de los datos financieros, los registros contables y los documentos del ayuntamiento, así como de otro tipo de documentación del mismo que permita verificar la validez de sus registros contables. En términos generales, la auditoría se lleva a efecto en dos niveles: *auditoría de legalidad*, que busca el cumplimiento de la legalidad vigente y la *auditoría financiera* (o contable —que es la que suele utilizarse—), relativa al examen y verificación de los estados financieros. Por otro lado, existiría la *auditoría operativa o de gestión*, mucho más pretenciosa, puesto que su fin último es la evaluación de la eficacia y eficiencia de las actuaciones.

La diferenciación anterior puede también completarse con una distinción en virtud del alcance (o amplitud) de la auditoría, pudiendo ser: *completa* o —como también es práctica habitual— *parcial*, que afectaría a determinadas áreas puntuales de especial relevancia (como pudiera ser la de Urbanismo, que tan de moda está en las últimas semanas por los acontecimientos acaecidos ahora en Madrid o Marbella, y que en Priego viene siendo el caballo de batalla desde hace muchos años). Es, por tanto, un tema de interés general para el conjunto de la corporación municipal, por cuanto el objeto principal es conocer la situación financiera del Ayuntamiento a través de un tercero independiente (que puede ser tanto una entidad privada como una entidad pública, fundamentalmente las Universidades). Los informes que se emitan siempre versarán sobre la corporación en su conjunto y nunca sobre las competencias puntuales de un determinado grupo político. Dicho de otra manera, cualquier grupo gobernante debería ser el

primer interesado en llevar a efecto una auditoría para poder adoptar decisiones económicas financieras con total garantía. Téngase en cuenta que la formación de los Interventores y Secretarios de ayuntamiento es jurídica y no económica, por lo que los informes que de ellos dimanen van a ser siempre para exponer si la actuación se ajusta o no a derecho, pero nunca, dentro de esa legalidad, cuál es el camino más rentable para el ayuntamiento desde un punto de vista económico financiero.

No existe un pronunciamiento claro y unánime al hecho de la participación de entidades terceras en la auditoría de entes públicos. No obstante lo anterior, el ayuntamiento puede realizar la contratación de este tipo de análisis, aunque, mientras existe una mayor claridad sobre esta cuestión, se habla de contratos de diagnóstico económico-financiero, normalmente analizando la globalidad del ayuntamiento y análisis centrados en aspectos particulares, todo ello dentro de la capacidad del ayuntamiento para realizar contratos de consultoría. Éstos procederían a dar una visión de la realidad económica, financiera, presupuestaria y patrimonial del Ayuntamiento, poniendo de relieve la situación en la que este se encuentra y señalando posibles líneas de actuación para la mejora de la gestión. De esta forma, al tiempo que se da transparencia a la gestión, se posibilita la delimitación de responsabilidades, por cuanto ante un cambio de gobierno, de no hacerse, éste asumiría toda la responsabilidad de los precedentes. En cambio, hecha ésta, sólo sería responsable de los actos que adoptara a partir de la misma.

Aparte de lo anterior, y conforme al artículo 6.2 de la ley 1/1988, el pleno del ayuntamiento puede instar a la Cámara a iniciar la fiscalización del Ayuntamiento.

Por último, y resumiendo todo lo antepuesto, aunque la fiscalización corresponde a las instituciones, el ayuntamiento puede, mediante contratos de consultoría, interesarse sobre aspectos generales o particulares de su realidad económica, lo que redundaría en una mejor gestión y una mayor transparencia. Algo no solamente conveniente para nuestro ayuntamiento, sino aconsejable de todo punto de vista si tenemos en cuenta que en nuestra corporación, después de muchos años de democracia, nunca se ha llevado a efecto —que yo conozca— un análisis de esta naturaleza, lo que probablemente haya propiciado su situación actual, muy cercana a la quiebra técnica.



# Verdades, mentiras e intereses del Asituna 2003

MANOLO OSUNA

Algunos, cuando lean el titular de este artículo de opinión, podrán pensar que su autor quiere dar a entender que sabe más que nadie sobre el particular. Nada más lejos de la realidad. Simplemente procura estar lo suficientemente informado —escucha la realidad de la opinión pública en general (no la partidista) y la contrasta con datos oficiales—. Y digo «la verdad» porque está asqueado de tanta publicidad barata e innecesaria como se le está dando este año a este festival, que, aunque minoritario (por mucho que otros se empeñen en lo contrario) respeto al máximo, si bien no comparto el gusto sobre parte de la música que en él se escucha.

Y digo que respeto porque a cada cual le puede gustar el tipo de música que mejor le venga en gana, y nadie es quien para decirle qué música es la mejor o cuál es la que debe escuchar. Ahora bien, lo que no se nos puede es tomar el pelo como si fuésemos tontos y tratar de vendernos algo con la falsa apariencia de que es lo mejor, lo único. Y el que discrepa es porque ni tiene gusto ni entiende de música.

Mucho se ha dicho ya del Asituna —antes Rock y en lo sucesivo ¡quien sabe...! aceitera, inmobiliaria, o tal vez Asituna “cultural”—.

Cuando desde varios medios de comunicación provinciales, incluido ADARVE, se advertía de ciertas irregularidades en la gestión de las ediciones anteriores, así como de los posibles infortunios que podrían ocurrir en la presente edición, desde otros medios locales —con claros intereses vinculados— se le daba una imagen extremadamente bienhechora y atractiva a dicho festival: que si este tipo de festivales es lo que demanda la juventud; que si es similar al Espárrago Rock ¡qué descomedimiento!; que si asistieron más de quince mil personas —que no sea por falta de gente— que si la Asociación Cultural Fregadero Sintético es un modelo a seguir por otras asociaciones, etc.

A nadie se va a engañar por mucho que se quiera hacer un uso indebido de un medio de comunicación. Siempre habrá medios que utilicen el sensacionalismo exacerbado como medio de ganar adeptos, aun a costa de su propia credibilidad. Pero incluso ese sensacionalismo tiene sus límites y la información

dada, a sabiendas de que es manifiestamente equívoca, no es ni más ni menos que manipulación, y eso dice muy poco a favor de la ética de quien lo defiende. Lo que no debería hacer ningún medio es magnificar determinadas actuaciones sin tan siquiera contrastar las informaciones con los datos oficiales, por muchos intereses que haya de por medio. La prensa en general es mucho más seria y no se suele utilizar para vender noticias falsas por muchos intereses que haya detrás.

Desde ADARVE, medio del que me honro estar en su Consejo de Redacción desde hace más de quince años, nunca se ha tratado de eliminar el Asituna Rock. Nunca ha existido «una mano negra» sino todo lo contrario. En las tres primeras ediciones este medio dedicó dos páginas completas al festival, y en una de ellas otra página más en el previo al festival, además una página de publicidad en la contraportada —léanse la prensa y su hemeroteca que eso también es cultura—. Que yo sepa, ADARVE lo único que ha hecho reivindicar los objetivos que tenía el Asituna Rock en sus inicios y advertir de la degeneración que venía sufriendo el mismo, y eso, que yo conozca, no es estar en contra de nada, sino todo lo contrario. Simplemente por ello se ha criticado la labor de un medio que se basa en datos oficiales, en la realidad y en la verdad, y al que nadie puede acusar de tener intereses económicos de por medio.

También se ha expuesto de manifiesto la financiación del festival con datos oficiales y se ha hecho un estado comparativo de la subvenciones que recibe la Asociación Cultural Fregadero Sintético (cuya actuación se limita a dos días al año), y que es totalmente discriminatoria respecto de otras asociaciones locales que no llegan a alcanzar ni un 1% de esa subvención, cuando, en contraposición, su labor cultural se desarrolla durante todo un año. Es más, se intenta poner al Asituna en el mismo status cultural o festivo que el Festival Internacional de Música, Teatro y Danza o que la Feria Real, basta con comparar sus presupuestos.

Desde mi punto de vista, ADARVE, —que quede muy claro— no está en contra del Asituna, lo que sí reivindica en pro del interés general es que se hagan las cosas con transparencia, que el dinero público sea distribuido en concordancia a las actividades a realizar y que lo

sea en igualdad de condiciones con el resto de asociaciones, atendiendo, como parámetros comparativos, a su número de socios oficiales, actividades anuales y memoria descriptiva del desarrollo completo de sus fines a lo largo del tiempo. Creo que ello es de justicia ¿o no? Personalmente voto a favor de la continuidad del Asituna, siempre que vuelva a sus objetivos iniciales y siguiendo esas pautas de conducta.

Si una asociación, supuestamente sin ánimo de lucro, quiere ganar dinero ésta en su perfecto derecho, siempre y cuando sea ella (y como resultas sus socios) los que asuman el riesgo jugándose el suyo propio, no el de los ciudadanos de Priego. Resulta bochornoso que se trate de justificar el gasto mediante facturas emitidas hasta con tres meses de antelación al Festival y de productos tan insólitos como alimentación, telefonía móvil, higiene íntima y de limpieza. Es el colmo de lo absurdo (o de la cara dura).

En Priego ha habido empresarios del mundo del espectáculo que se han jugado su dinero. Unas veces han perdido y otras han ganado, pero al Ayuntamiento nunca corrió con tal cantidad de gasto como la que viene soportando cada año por el Asituna, sin que, paralelamente, exista una contraprestación real acorde. Y más aún tratándose de un reducido número de jóvenes prieguenses (según la Guardia Civil la asistencia el viernes fue sobre 1.500 personas y el sábado sobre 2.500). El resto de nuestra juventud (y de los no tan jóvenes), con gustos muy variados: pop, flamenco, clásico, folklórico, etc., también tiene derecho a su tipo de música.

Las subvenciones tienen que ser equitativas, señores políticos, y que nadie os meta presión por muchos medios de comunicación que os intenten atosigar. En mi opinión, lo que sí tenéis que tener es los criterios muy claros y escuchar a todos los jóvenes.

En mi opinión el Asituna debe tener como objetivo la promoción de los grupos y DJs locales, que me consta que los hay y muy buenos. Y, como no, con algún que otro artista o grupo invitado, de esta forma creo que el Asituna volvería sus objetivos iniciales, promocionaríamos a los nuestros, asistirían más jóvenes locales y tendría una aceptación mucho más generalizada.





# MES DE LOS OJOS

Precios  
para **TOD@S**

Regalos  
para **TOD@S**

Consiga una práctica MINIRADIO por la compra de montura + Lentes.

Consiga un práctico KIT LIMPIAZAPATOS de viaje por la compra de Montura + Lentes superiores a 145€.

Montura + Lentes  
**BROADWAY**

**69 €**

Montura + Lentes Progresivas  
**BROCHELLI**

**199 €**

Montura + Lentes  
**LACOSTE**

desde  
**145 €**

10 años  
contigo  
1993-2003



**FEDEROPTICOS  
A. SERRANO**

Carrera de las Monjas, 14

Tel. 957 54 14 26

PRIEGO DE CORDOBA

Progresivos límites Esf. +6/-10 Cil. +4  
Lentes monofocales orgánicas endurecidas. Límites Esf. +6/Cil.+2  
Promoción válida hasta el 31 de Octubre de 2003.



## Después de 16 meses de su anuncio inminente aún no han comenzado las obras del nuevo cuartel de la Guardia Civil

REDACCIÓN

El 4 de abril de 2002 (hace 16 meses) con presencia en Priego del entonces Subdelegado del Gobierno en Córdoba, José Antonio Mancheño y del Teniente coronel jefe de la 222 comandancia de la Guardia Civil, Rafael Daza, acompañados por las autoridades locales, fue presentada la maqueta del futuro nuevo cuartel de la Guardia Civil a construir junto a la urbanización de Los Almendros. En aquel momento se dijo que el inicio de las obras sería inminente, que tendrían un presupuesto de 4 millones de euros y su duración sería de dos años, estando por tanto prevista su finalización para el 2004.

Ahora el pasado 28 de julio, tuvo lugar en Priego una reunión de la Junta Local de Seguridad, a la que asistieron el nuevo Subdelegado del Gobierno, Javier de Torre y el Teniente Coronel jefe de la 222 comandancia de la Guardia Civil, para junto con las fuerzas de seguridad locales establecer un plan de seguridad para el festival Asituna Rock y para la próxima edición de la Feria Real. Una reunión por cierto a la que a su finalización no se convocó a la prensa para informar de los puntos tratados.

Según ha trascendido de dicha reunión, parece ser que las obras que hace 16 meses se anunciaron como inminentes se encuentran en "punto muerto", es más, existe un escollo, de momento, casi insalvable en la valoración que hacen las partes sobre los terrenos donde se encuentra el viejo cuartel para su permuta por los nuevos y que podrían oscilar en más de un millón de euros de diferencia.

El propio alcalde Juan Carlos Pérez Cabello, se ha visto sorprendido por esta nueva dimensión de los acontecimientos que no esperaba y ha pedido al subdelegado del gobierno la agilización de los



El alcalde, Juan Carlos Pérez Cabello y el subdelegado del Gobierno, Javier de Torre.

trámites.

ADARVE que hace unas semanas pidió el expediente del proyecto del nuevo cuartel para saber realmente en que punto se encuentra la situación, de momento no nos ha podido ser facilitado por el Gobierno Municipal, ya que di-

cho expediente parece ser que no se encuentra en la Gerencia de Urbanismo.

En otro orden de cosas, y en relación con las declaraciones de la portavoz socialista Encarnación Ortiz, en las que achacaba al Gobierno Central, la falta sistemática

de liquidez de la tesorería municipal, el Subdelegado del Gobierno, Javier de Torre, manifestó que el Gobierno Central transfiere puntualmente todas las partidas correspondientes al Ayuntamiento, no existiendo ninguna pendiente por abonar.

## El Ayuntamiento solicitará a la Cámara de Cuentas la fiscalización de la gestión económica municipal

REDACCIÓN

En sesión plenaria celebrada el pasado 28 de julio, con la unanimidad de todos los grupos, se acordó solicitar a la Cámara de Cuentas, como órgano competente, la fiscalización de la gestión económica municipal llevada a cabo por el Consistorio prieguense entre los

ejercicios contables entre 1999 a 2002, así como la de los distintos organismos autónomos municipales, entre los que se encuentra la extinta Gestora de Viviendas Prieguense "Gesvip".

El presidente del Área de Hacienda, Antonio Pérez Mengibar, manifestó que es conveniente

que se lleve a afecto esta fiscalización, para conocer en profundidad la realidad de la situación económica en la que se encuentra el Ayuntamiento, siendo la Cámara de Cuentas de Andalucía, el órgano que puede ofrecer mayor objetividad en este control.



# José Martínez Lozano recibe en Priego el nombramiento de socio de honor de la agrupación de acuarelistas de Andalucía

## REDACCIÓN

El afamado acuarelista José Martínez Lozano recibió el pasado día 9 en Priego, el nombramiento de socio de honor de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Martínez Lozano nacido en Gerona en 1923 ha impartido el curso de Acuarela en Priego, que finalizó el pasado día 14 de agosto, dentro del programa de la XVI Escuela de Artes Plásticas que organiza el Patronato Adolfo Lozano Sidro, al que han asistido 50 alumnos, lo que ha supuesto el récord de matriculaciones en esta disciplina.

Este pintor ha alcanzado fama internacional desde que en los años 50 y 60 del pasado siglo comenzara a destacar en esta modalidad artística. Actualmente es considerado como uno de los grandes renovadores de esta técnica en España y su influencia en las nuevas generaciones de acuarelistas



ha sido enorme.

José Martínez Lozano ha conseguido todos los premios impor-

tales de acuarela en España; está propuesto para la Cruz de San Jorge que otorga la Generalidad de

Cataluña y ha sido el creador del "Museo de la Acuarela de Llanca" (Gerona).

## El río Salado sirve de escenario al senderismo nocturno

RAFAEL MARTÍNEZ ALCALÁ

En una noche estival, muy calurosa, bajo un cielo de estrellas y con luna llena, la Asociación Naturalista de las Sierras Subbéticas, organizó la novena edición del senderismo nocturno el pasado día 9 de Agosto. La edición de este año ha estado dedicada al líquido elemento, bajo el título «Senderos del Agua».

En él participaron más de 250 personas que salieron de Priego y recorrieron el Fontanal, camino del Cuillo, puente del Salado y su ribera, Fuente Bermeja, acabando en el balcón del Adarve.

También pudieron disfrutar de cinco actuaciones, como paradas en la caminata; aparte, dos de ellas fueron suspendidas a última hora (un recital de poesía de jóvenes autores y la proyección de un cortometraje del grupo egabrense

«Chillito Flins», que no pudo hacerse por problemas técnicos).

La primera actuación, fue una proyección audiovisual, producida por el grupo ecologista ANASS, que planteaba de una forma conmovedora y amena la protección de nuestras sierras Subbéticas. La segunda parada se complementó con la obra de teatro «Los cuentecillos de la tierra de Jauja», una obra muy divertida que animó a todos los participantes, y que fue representada por el grupo teatral del instituto Fernando III y dirigida por Jesús Barbero.

Tras la actuación, le siguió un estupendo concierto de instrumentos de viento, del coro de clarinetes de la Banda Municipal de Priego de Córdoba. Después, en la siguiente parada, invitaron a los allí presentes a un té y a unos pastelitos morunos, mientras los miembros

de ANASS preparaban la escenificación del nacimiento de Venus, una representación de la conocida leyenda mitológica, también llamada Afrodita en el río, en el mito griego.

La última actuación la llevó a cabo el conocido grupo de Víctor Manuel Pérez, y pese a lo que se llegue a pensar por la hora que era y el cansancio acumulado, los asistentes estuvieron muy despiertos y vivos, pendientes de la brillante música de estos jóvenes prieguenses. La caminata acabó con un desayuno molinero en el Adarve.

Destacar el éxito de esta edición que pese a las dificultades del trayecto, como el paso por el río, no se registró ningún incidente, gracias también a Protección Civil, que colaboró eficientemente ayudando a todos los asistentes.

## El Ayuntamiento pone en marcha la prometida «bolsa de trabajo»

FRANCISCO GUTIÉRREZ

La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Priego acordó en su sesión del pasado 4 de agosto, crear una "Bolsa de Trabajo" para cubrir futuras contrataciones de personal laboral no permanente que no puedan ser atendidas por personal laboral fijo de dicha Administración, en función de necesidades puntuales por acumulación de tareas, vacantes temporales, bajas, vacaciones, etc.

Con dicho motivo desde el pasado 11 de agosto hasta el 29 del mismo mes, en horario de 9 a 14 horas, en la Oficina de Información, las personas interesadas en participar en la citada "Bolsa de Trabajo", pueden retirar el modelo de solicitud para ser incluidas en la misma, así como las bases que van a regir la citada convocatoria.



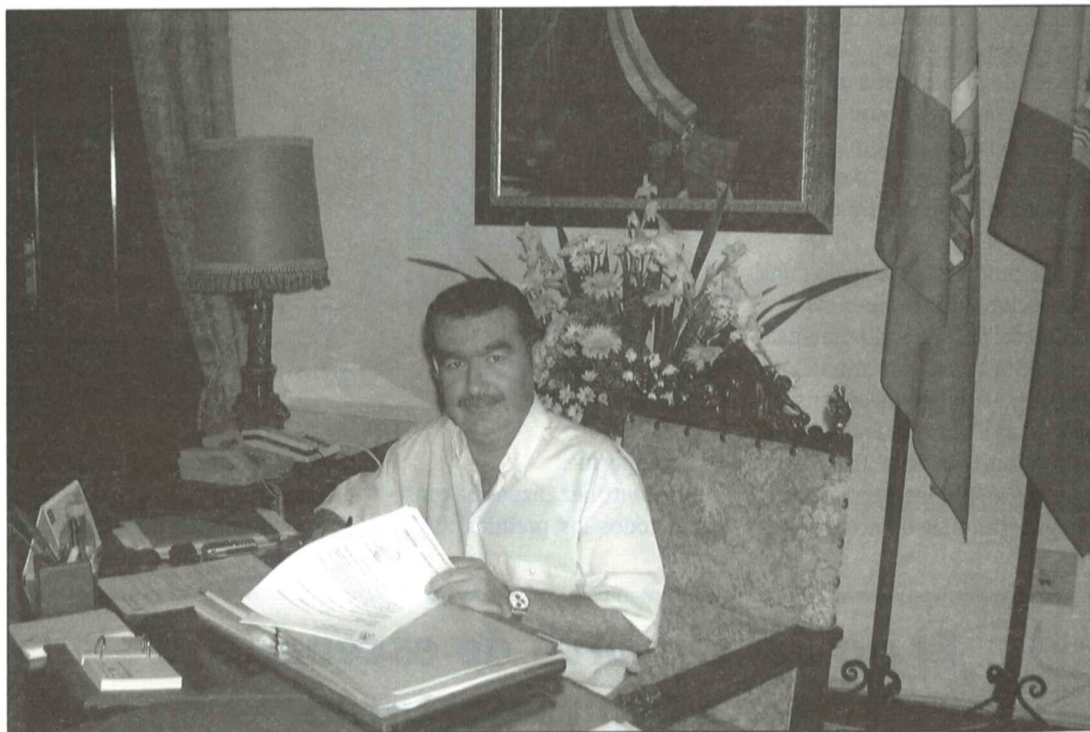
## «Tenemos una prioridad clara que es poner orden en la caótica situación de la economía municipal»

ADARVE inicia la ronda de entrevistas con los miembros de la actual corporación municipal. Con dicho motivo, traemos hoy a estas páginas al alcalde de Priego, el andalucista, Juan Carlos Pérez Cabello. Como recordarán nuestros lectores, tras las pasadas elecciones locales del 25 de Mayo, Juan Carlos Pérez Cabello fue investido alcalde de la ciudad el pasado 14 de junio, merced a un pacto entre andalucistas y populares, que vino a romper la hegemonía de 24 años de gobiernos socialistas en Priego.

— ¿Qué valoración puede hacernos sobre la situación económica, política y social del Municipio de Priego tras estos dos primeros meses de gobierno?

— Durante mi etapa como portavoz del Grupo Municipal Andalucista en la pasada legislatura, denuncié reiteradamente lo que nos parecía una situación prácticamente insostenible desde el punto de vista económico, pero he de decir que la realidad supera ampliamente esas expectativas. En estos momentos, los informes de los técnicos municipales la califican como “crítica” y la verdad es que no es para menos, si tenemos en cuenta que la deuda de las arcas municipales es muy grande —como también habíamos venido denunciando— y, además, la liquidez de la tesorería es prácticamente nula. Si a ello unimos que la financiación de algunas inversiones ya realizadas está más que en entredicho, el panorama es realmente desolador. Sé que desde las filas de la oposición me han llamado alarmista y algunas cosas más, pero me remito a los informes y a la opinión de los técnicos municipales. Naturalmente, es nuestra responsabilidad intentar solucionar estos problemas, y a ello estamos dedicando todos los esfuerzos, pero no va a ser fácil.

En cuanto a la situación económica del Municipio en su conjunto, todos sabemos las dificultades por las que está atravesando el sector de la confección y el futuro incierto de la agricultura en el marco de la ampliación de la Unión Europea, pero confío en que, entre todos, seamos capaces de dar los pasos adecuados para diversificar la actividad económica y fortalecer los sectores productivos que la sustentan.



*Juan Carlos Pérez Cabello, en el despacho de la Alcaldía.*

Por lo que se refiere a la situación política, después de unos meses de tensiones y hasta crispación, tengo la sensación de que las cosas se van normalizando, a pesar de que algunos siguen utilizando el mismo discurso pre y post electoral y continúan hablando de “las derechas” y de “la lista más votada”, por ejemplo, como si no asumieran una realidad que, aunque les pese, es fruto de unos resultados electorales que, legítimamente, han supuesto un cambio importante después de muchos años. Comprendo que, para algunos, sea difícil asimilar su nuevo estatus, pero está claro que uno de los más importantes valores de la democracia es, precisamente, la alternancia en el poder. Una alternancia que, por supuesto, no tiene por qué significar trauma ni ruptura social.

Al hilo de esta reflexión, aprecio, en una mayoría de los ciudadanos y ciudadanas del Municipio, unas expectativas y una ilusión que me hacen ser optimista de cara al futuro, ya que, aun siendo conscientes de las dificultades que hemos de afrontar como colectividad, se abren nuevas posibilidades y se confía en las nuevas formas de actuar y en el impulso que habremos de dar a la vida económica y social. Espero no defraudar esas expectativas.

— Ante esta valoración, ¿cuáles son las actuaciones y medidas prioritarias que se van a poner en marcha a corto plazo?

— Además de la reorganización que hemos llevado a cabo en las áreas en que se articula la actuación municipal, incluidos los Patronatos, y en la que seguiremos profundizando para adecuarla a

los planteamientos del Equipo de Gobierno, tenemos una prioridad clara que es poner orden en la caótica situación de la economía municipal. En ese sentido, los técnicos del área de Hacienda han redactado informes en los que se analiza la situación, se ponen sobre la mesa algunas de las razones que la han provocado y se sugieren medidas que estamos estudiando y que, en un futuro inmediato, daremos a conocer a la ciudadanía. Junto a ello, seguimos en la idea de llevar a cabo una auditoría, para lo cual estamos en contacto con empresas del sector que ya nos han facilitado presupuestos que estamos estudiando.

En otro orden de cosas, es nuestra intención fijar criterios claros en el sistema de contrataciones, y para ello se ha abierto una bolsa de trabajo que, espero, dé res-



puesta a una problemática que, hasta el momento, no se había abordado sino de forma parcial y poco efectiva. A la vez, estamos llevando a cabo un estudio de las necesidades, funciones y formas de acceso a los puestos de trabajo municipales, con el fin de regularizar la variedad de situaciones que nos hemos encontrado.

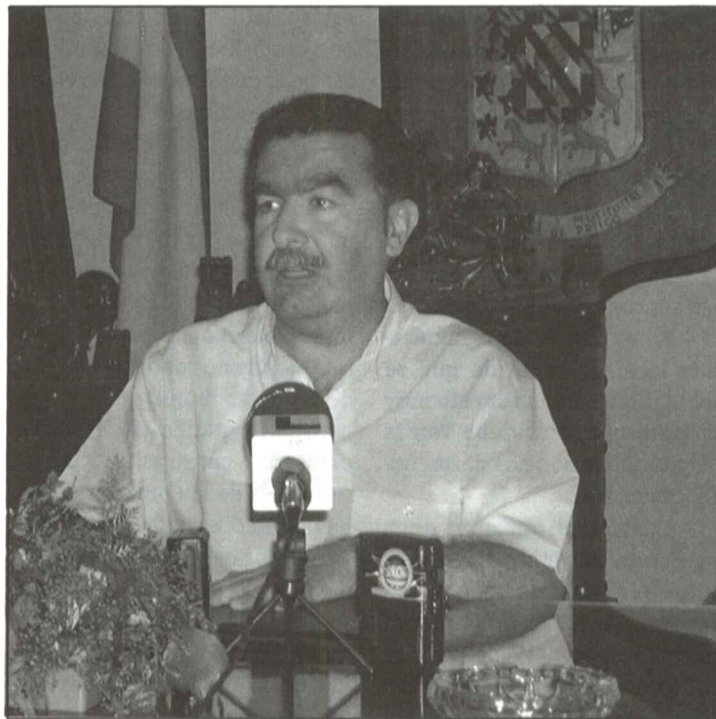
De todas formas, y siendo estos temas de la máxima importancia, me preocupa especialmente la necesidad de dotar al Municipio de suelo industrial asequible, que permita a todas las personas que deseen ampliar sus negocios, o iniciar una actividad, hacerlo en las mejores condiciones posibles. Para ello, estamos acelerando los trámites que posibiliten dicha dotación de suelo y espero que se concrete en pocos meses.

Junto a todo ello, la gestión diaria de los asuntos municipales implica la toma de decisiones que, de una u otra forma, van reflejando nuestra voluntad de cambiar el estilo de gobernar, de hacer las cosas con transparencia y de poner orden y sentido común en esa gestión.

**— ¿Qué actuaciones a más largo plazo se van a tomar para el desarrollo económico del Municipio?**

— En mi opinión, hay que reforzar y diversificar los pilares sobre los que se sustenta la economía del Municipio. Es verdad que, en estos momentos, la industria de la confección está inmersa en una fuerte crisis debida, fundamentalmente, a un factor externo y sobre el que no se puede intervenir, como es la competencia de otros países que fabrican a precios mucho más bajos y con una calidad cada vez más aceptable. Sin embargo, confío en que la puesta en marcha del futuro Centro Tecnológico del Textil Andalúz suponga un revulsivo para el sector y, con el esfuerzo y la capacidad de todos, se consiga salir adelante. Desde la institución municipal, seguiremos impulsando este proyecto, que no puede demorarse por más tiempo.

En cuanto al olivar, otro de los pilares de nuestra economía, vamos a seguir colaborando con la Denominación de Origen en la promoción de unos aceites que cada día son más y mejor valorados y, en la medida de nuestras posibili-



dades, apoyaremos cuantas iniciativas tiendan al fortalecimiento del sector. En ese sentido, he mantenido entrevistas con responsables de cooperativas de la comarca y de la propia Denominación para concretar dicho apoyo.

Además, me gustaría añadir que seguimos colaborando con la Asociación del Comercio para impulsar el Centro Comercial Abierto y que estamos decididos a convertir el turismo en una fuente de riqueza cada vez más importante y estable. Pero, junto a todas estas cuestiones, me parece que hemos de hacer un esfuerzo para diversificar la economía municipal y, para ello, creo que la dotación de suelo industrial a la que me he referido anteriormente debe ser fundamental.

**— En la pasada legislatura, el P.A. habló mucho de un Plan Estratégico de Turismo. ¿Para cuándo dicho Plan y cuáles son sus líneas maestras?**

— Como he dicho, creemos que el turismo debe convertirse en una fuente de riqueza importante, pues las potencialidades de nuestro Municipio lo son. En síntesis, el Plan que pretendemos poner en marcha se plantea hacer un análisis de la situación actual, las carencias y potencialidades que tenemos, y marcar objetivos a medio y largo plazo, adoptando una serie de compromisos que posibiliten el fin último de convertir el turismo en un verdadero pilar económico. Algu-

nos de los aspectos en los que se centrará el Plan será la puesta en valor de las Aldeas, que constituyen uno de los principales recursos socio-culturales del Municipio, dando a conocer su paisaje, su arquitectura popular, su etnografía, etc., así como establecer rutas de senderismo y potenciar actividades ligadas al Medio Ambiente.

**— ¿En qué situación se encuentra actualmente la deuda contraída por el Ayuntamiento con la empresa Green Floor, que ejecutó las obras de remodelación del Polideportivo Municipal?**

— Como hemos venido denunciando, la parte de dicha obra que correspondería pagar al Ayuntamiento se pretendía asumir con la venta de solares, pero, de acuerdo con los informes de los técnicos municipales, dicha medida es prácticamente imposible, al menos como estaba prevista. Es por ello que les he encomendado la tarea de buscar soluciones que permitan hacer frente a dicha deuda, y en ello estamos trabajando. En cuanto a la parte que corresponde a la Consejería de Turismo y Deporte, he de decir que, hasta el momento, ha sido la única que se ha hecho efectiva a la empresa, siquiera sea parcialmente, y que he mantenido contactos, tanto con la Delegación Provincial, como con el propio Viceconsejero, para agilizar el pago de la totalidad de dicha parte. También he de reconocer públicamente la actitud ab-

solutamente colaboradora de la empresa Green Floor, con cuyos directivos ha mantenido reuniones y que han mostrado un talante dialogante y comprensivo realmente sorprendente y digno de elogio.

**— ¿En qué estado se encuentran los proyectos del Centro Tecnológico del Textil y del nuevo cuartel de la Guardia Civil?**

— En cuanto al Centro Tecnológico, en los primeros días del mes de Septiembre tenemos una reunión en la Delegación Provincial de Empleo y Desarrollo Tecnológico en la que, espero, se dé un impulso definitivo al proyecto y se puedan iniciar las obras en el próximo otoño. Precisamente una de las primeras reuniones que mantuve después de la toma de posesión como Alcalde, fue con representantes del sector de la confección de nuestra localidad para manifestarles el apoyo del Equipo de Gobierno a esta iniciativa que, como decía anteriormente, debe suponer un revulsivo para todos.

Respecto al cuartel de la Guardia Civil, en la visita que recientemente realizó a nuestra ciudad el Subdelegado del Gobierno, puso de manifiesto importantes discrepancias surgidas en las valoraciones de los terrenos objeto de permuta para la construcción del mismo, lo cual puede ocasionar un retraso no previsto en la realización del proyecto. No obstante, se mostró decidido a hacer las gestiones oportunas para clarificar el asunto, por lo que, a la vuelta de las vacaciones, retomaremos este tema e intentaremos darle el empujón definitivo.

**— ¿De qué forma se van a negociar los convenios con las asociaciones de Priego?**

— En líneas generales, los convenios con las distintas asociaciones del Municipio deben llevarse a cabo en base a los proyectos que presenten, a la memoria de actividades realizadas con anterioridad (si es el caso) y con el compromiso expreso de justificar adecuadamente el gasto realizado, pues con el dinero público se ha de ser especialmente rigurosos. Es nuestra intención hacer una única convocatoria pública para proceder a la concesión de las ayudas, partiendo de la base de que los recursos son limitados y que habrá que



priorizar dichas ayudas en función de su utilidad social.

— **El anterior Equipo de Gobierno manifestó a la prensa que sobre mediados de Enero se informaría debidamente a la ciudadanía sobre los cambios realizados en el edificio del Palenque. Estamos en Agosto y aquí todavía no se ha informado de nada. ¿Qué puede decirnos sobre este tema?**

— Efectivamente, creo que ha habido poca información a la opinión pública en relación con dicho edificio. Por nuestra parte, en el mes de julio mantuvimos una reunión con la empresa adjudicataria de la concesión (Mercadona), con la empresa constructora y con los técnicos responsables del proyecto para informarnos detalladamente sobre las incidencias habidas en la obra y su repercusión en la finalización de la misma. En síntesis, puedo decir que se han producido una serie de gastos imprevistos que han ocasionado un importante desfase entre lo inicialmente previsto y el coste final de la obra, por lo que, para poder concluirla, será preciso negociar con la em-

presa la ampliación del periodo de concesión. En ese sentido, nos han hecho una oferta que estamos estudiando y, en las próximas semanas, tomaremos una decisión al respecto. Naturalmente, informaremos a la opinión pública de este asunto y de otros que consideramos muy importantes y que deben ser conocidos por todos.

— **En un medio de comunicación local se habló de que se había puesto Vd. un sueldo muy superior al que cobraba Tomás Delgado. Esto no se ha desmentido. ¿Es cierto?**

— Cuando, al comienzo de la legislatura, hablamos de las retribuciones a percibir por los miembros de la Corporación, decidimos que, tanto las del Alcalde como las de los Concejales que tendrían dedicación exclusiva en ese momento, serían idénticas a las que se percibían en la anterior legislatura y, en ese sentido, di instrucciones concretas a los funcionarios del área de Hacienda. Así pues, si alguna diferencia hay entre el sueldo que percibo y el que percibía mi antecesor en el cargo, se debe a la

subida del I.P.C. en estos años y que, desde luego, no asciende a la cantidad que se publicó en el medio de comunicación al que aluden ni por asomo. En concreto, dicha diferencia es de 66 € y no de 4.865 €, como se afirmó entonces, afirmación que, por cierto, desmentí en una entrevista concedida a la emisora de radio local. Pero es más, si bien es cierto que el anterior Alcalde no cobraba su sueldo de las arcas municipales, sí que percibía las gratificaciones correspondientes por su asistencia a las reuniones de la Comisión de Gobierno, así como indemnizaciones por gastos de desplazamientos y dietas, conceptos estos por los que yo no percibo cantidad alguna.

— **Algo que quiera añadir y que crea que debe ser conocido por la ciudadanía.**

— Sólo un par de cuestiones más. En primer lugar, transmitir a todos los vecinos y vecinas del Municipio que estamos poniendo todo nuestro empeño, dedicación y entusiasmo en la tarea que nos han encomendado, pero que es necesario tener un poco de paciencia

para ir percibiendo cambios. Como digo a muchas de las personas que, cada día, pasan por mi despacho, en dos meses que llevamos gobernando no se pueden solucionar problemas que se han hecho endémicos tras veinte años de gobierno del Partido Socialista. En segundo lugar, pedir disculpas a quienes no han podido tener acceso a hablar conmigo, pero ha habido una demanda tan abrumadora de peticiones en ese sentido, que hemos debido filtrar todas aquellas cuestiones que podían ser resueltas por los concejales y concejales responsables de las distintas delegaciones para poder dedicar algún tiempo a los asuntos propios de la Alcaldía. No obstante, es mi intención estar en contacto directo y constante con la gente, por lo que espero, paulatinamente, poder dedicar más tiempo a estar en la calle, conociendo de primera mano sus problemas e inquietudes. Por último, quiero agradecer al periódico ADARVE esta oportunidad para acercarme a sus lectores y, desde aquí, me pongo a la disposición de todos ellos.

*Heladería y Confitería*

*La Flor de Mayo*

Río, 2  
Teléfono: 957 54 08 88  
PRIEGO DE CÓRDOBA

*Cafetería*

**AZAHARA**

*Plaza de Andalucía*

*Telf. 957 54 15 29*

*PRIEGO DE CÓRDOBA*





Si no ve este anagrama, no se equivoque



no es una Gestoría.

C/ Trasmonjas, 14 - 14800 Priego de Córdoba - Telfs.: 957 540 800 - 957 540 297 - Fax: 957 700 560



*Vibroli*  
*Opakus Force - II*  
Nº 1 en el mundo

**Visítenos en  
Agropriego 2003**



**DISTRIBUIDOR OFICIAL  
SUMINISTROS PLADECO S.L.**  
Teléfono: 957 70 10 69

*Marcos*

*Cristal*



*Lámparas*

*Cuadros*

# **LIBRERIA ROSA**

**TUS LIBROS DE TEXTO Y ULTIMAS NOVEDADES  
EN MATERIAL ESCOLAR • CURSO 2003-2004**

**C/. Lozano Sidro, 21 - Telf. 957 541246**

**PRIEGO DE CORDOBA**





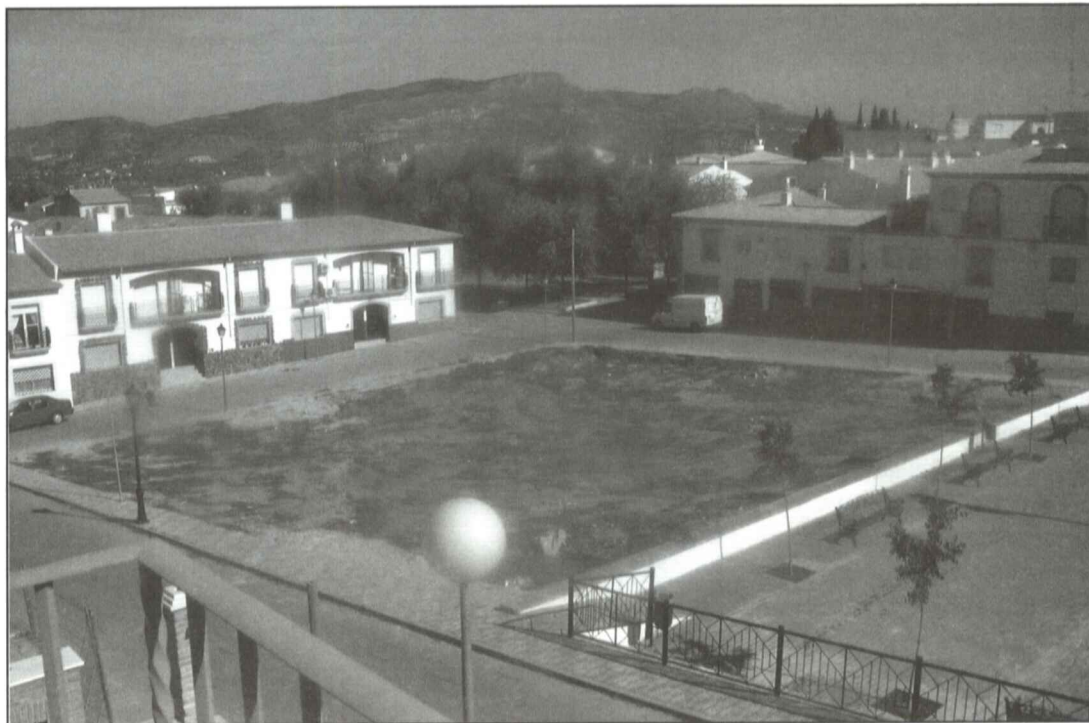
# La Junta de Andalucía invertirá 2,6 millones de euros en el Palacio de Justicia de Priego

La Junta de Andalucía va a invertir un total de 2,6 millones de euros en la construcción del Palacio de Justicia de Priego. La redacción del correspondiente proyecto ha sido adjudicada en 112.670 euros al equipo formado por Javier Arroyo Yanes y Rocío Meier Pantoja, según ha informado la delegada de Justicia, Soledad Pérez Rodríguez.

El nuevo edificio judicial se ubicará en una zona de desarrollo de la localidad, entre las calles Ricardo Zamora y Jerez de la Frontera, que ha sido cedido por el Ayuntamiento para tal fin. Tiene forma casi cuadrada, con una superficie de 975 metros cuadrados.

En la actualidad el Partido Judicial de Priego cuenta con un Juzgado de Primera Instancia e Instrucción, pero dado que se prevé un crecimiento para los próximos años, el edificio se concebirá para albergar otro Juzgado y se dotará de una reserva de espacio para una eventual ampliación de algunos de sus órganos, lo que garantizará su idoneidad para un largo periodo de tiempo.

En el edificio también se resi-



*Solar donde se construirá el Palacio de Justicia de Priego.*

denciara el Registro Civil, el Juzgado de Guardia, los servicios comunes del Partido Judicial, la Fiscalía, la clínica forense y los anexos, con un total de 2.000 metros cuadrados construidos.

La delegada de Justicia ha indicado que esta actuación se incluye en el plan de modernización de edificios judiciales que la Consejería de Justicia está llevando a cabo en toda Andalucía, con el

objetivo de que el servicio de Justicia se preste en las mejores condiciones posibles para los ciudadanos y los trabajadores puedan desarrollar su labor en un entorno adecuado.

## Los organizadores del Asituna Rock justificaron más de 4.000 euros de subvención en gastos de teléfono y comida

El exalcalde dio por buenas las cuentas a pesar de los reparos que puso Intervención

### REDACCIÓN

La Asociación "Fregadero Sintético" organizadora del Festival Asituna Rock de Priego, justificó las cuentas que tenía pendientes del festival del pasado año 2002, en los últimos días de cambio de Gobierno Municipal, al objeto de poder recibir subvención en esta nueva edición celebrada recientemente.

El total de subvención recibida por entidades públicas correspondientes al festival del pasado año 2002 ascendió a 29.899 euros (unos 5 millones de pesetas).

A pesar de la demora en presentar las cuentas objeto de la subvención, la Asociación Fregadero Sintético, presentó facturas por el total de los importes a justificar, no obstante en dichas cuentas existen reparos de la intervención municipal, ya que entre las facturas presentadas figuran varias de un almacén de alimentación por un importe global de 2.266 euros, en las que curiosamente aparecen productos de los más variados (filetes de merluza, berberechos, panrico, anís, canela, compresas, lejía y licores de las

más diversas marcas). Lo curioso del caso, es que dichas facturas aparecen fechadas en los meses de marzo y abril de 2002 (tres meses antes de la fecha de celebración del festival, que se celebró en julio). Igualmente presentaron tres facturas de gastos de telefonía móvil por un importe total de 1.908 euros. Intervención señala en su informe que no se puede establecer relación objetiva en los gastos que se justifican (compra de comida y consumo telefónico) con la finalidad de la subvención, que obviamente era la de organi-

zación de un festival de música.

Al mismo tiempo, en cuanto a las facturas de los grupos musicales contratados, también intervención detectó irregularidades en la factura emitida por el artista Ander Beat por importe de 785 Euros, en la que no figuran los datos fiscales.

A pesar de los reparos indicados por la intervención de fondos municipales, el anterior equipo de gobierno socialista presidido por el socialista, Tomás Delgado, admitió como buenas los justificantes aportados por "Fregadero Sintético".



# El festival «Asituna» se aleja de sus orígenes

REDACCIÓN

El festival Asituna-Rock de Priego es un evento que nació en el año 2000, y que según palabras de sus propios organizadores la Asociación Fregadero Sintético, lo hacía como alternativa a los mastodónicos macroconciertos y con el objetivo de que los grupos musicales de Priego y de la comarca de la Subbética tuvieran oportunidad de darse a conocer.

Tras cuatro ediciones, este festival se presentaba este año bajo la marca "Asituna 2003", sin la palabra rock, como en las tres ediciones anteriores, y con 65.000 euros de presupuesto, y que ha sido patrocinado, según consta en la cartelera editada al efecto por varias instituciones públicas como el Ayuntamiento de Priego, la Diputación Provincial, el Instituto Andaluz de la Juventud, el Patronato Teatro Victoria, o otras entidades privadas como la Denominación de Origen de los aceites de Priego o la Inmobiliaria Rumenex, a la vez que han colaborado marcas comerciales de bebidas o algunos medios de comunicación.

## Discriminación para ADARVE

Los guardias de seguridad privados contratados por la organización tenían órdenes explícitas de no dejar a los miembros del periódico local ADARVE hacer fotos dentro del recinto (la entrada era gratuita), cosa que desde este medio se pudo constatar, al ver como se impedía el normal desarrollo de nuestro trabajo e incluso obligaron a un compañero a tener que dejar la cámara a la entrada, no permitiéndole la acreditación. Según manifestó la organización en declaraciones posteriores, es que no se podían hacer fotos a los grupos por tener derechos de imagen.

Otros medios locales no tuvieron problemas para hacer fotos y grabar desde el escenario, lo que demuestra bien a las claras, que a los organizadores, lo que les ocu-



re es que no les gusta que se informe sobre algunos aspectos de este festival.

## Ausencia de grupos locales

A pesar de que en la localidad de Priego existen grupo de cierto reconocido nivel como es el caso de Nadir, Rev, Twang, no ha actuado ninguno de estos grupos, ya que la organización ha centrado sus esfuerzos en traer grupos de otras latitudes como los ingleses Freestylers, que resultaron ser djs, o grupos como Los Violadores del Verso, Kannon, u O'funkillo, como cabeceras de un cartel conformado mayoritariamente por música Break beat, House, Hip Hop, Rap Metal...

## Apología sobre las drogas desde el escenario

Hubo un grupo que versó sus canciones en una descarada apología sobre el consumo de drogas; en insultos al presidente del Gobierno; y sobre un tratamiento de la sexualidad de forma chabacana en clara actitud vejatoria y despreciativa hacia la mujer.

En esta edición se ha notado un descenso notorio de asistentes respecto a otras ediciones ya que

el primer día el festival a pesar de su gratuidad no logró atraer a más de 1.500 personas y el pasado sábado día de cierre a unas 2.500, por lo que la cifra de asistentes, según fuentes de la Guardia Civil no sobrepasó las 4.000 personas, por el contrario la organización en declaraciones a Localia Televisión calificó el evento de rotundo éxito y cifró el número de asistentes en 15.000.

## Precios de bebidas muy criticados

Muy criticados por los consumidores fueron los altos precios que se habían fijado para las bebidas, a saber: Refrescos: 2 euros (333 ptas) y cubatas 4 euros (666 ptas), amen de que se hacía necesaria previamente la compra de un vaso (por cierto de propaganda) para poder consumir y cuyo precio de adquisición era de 0,50 euros (83 ptas).

## Fuertes medidas de seguridad

El festival Asituna de este año venía precedido por la polémica suscitada con la celebración del Live Dance Festival que tuvo lugar el pasado 5 de julio en el mismo

recinto y cuya empresa organizadora "Satisfacción" pagó 15.000 euros a Fregadero Sintético, con el compromiso de que los invirtieran en el festival Asituna.

El dispositivo de seguridad puesto en marcha por la Junta Local de Seguridad dio como resultado que la Guardia Civil formulará más de 40 denuncias administrativa por tenencia de drogas o armas blancas, así mismo la policía local incautó a un individuo 33 pastillas de éxtasis que fue puesto en libertad a no encontrarse dinero en efectivo y no poder demostrarse el tráfico. Pero a la conclusión del festival en la mañana ya del domingo, fue detenido S.F.G.M. de 18 años natural de Córdoba con 35 pastillas de droga de diseño y dinero en efectivo por lo que pasó a disposición judicial en la mañana del martes 5 de agosto. Una vez tomada declaración, el fiscal solicitó su ingreso en prisión y el juez dispuso, al carecer de antecedentes penales, su puesta en libertad provisional bajo fianza de 6.000 euros.

De todos modos este festival ha sido más tranquilo que el Live Dance del pasado mes de julio, y parece ser que estas incidencias

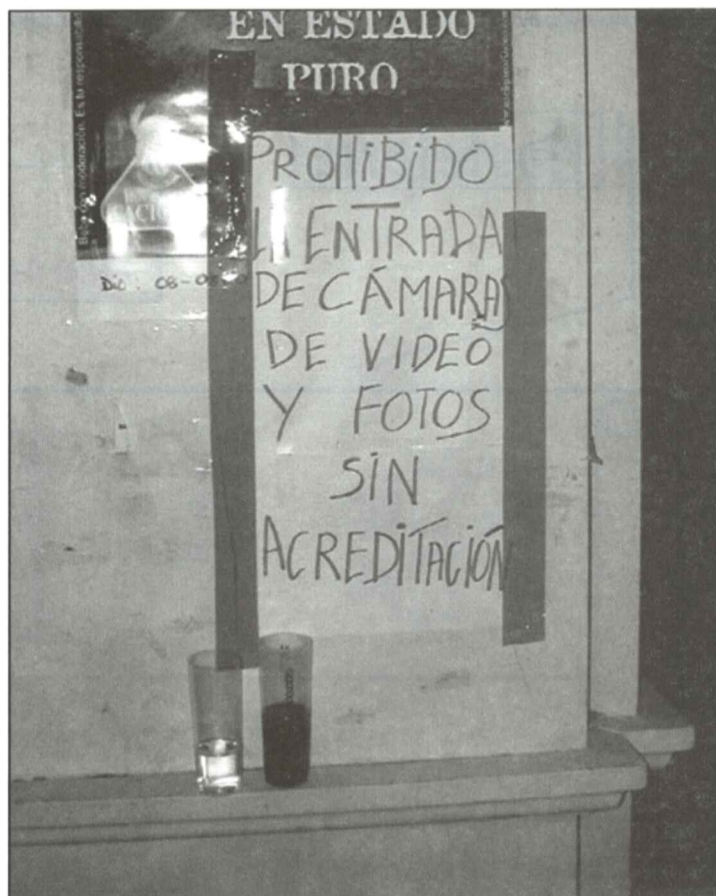


según la organización son "lógicas" en cualquier aglomeración de fiestas o ferias. El presidente de la asociación Fregadero Sintético, fue más allá en sus declaraciones televisivas, llegando incluso a pedir disculpas a los asistentes por las molestias ocasionadas por la Guardia Civil y por la Policía Local en el control al recinto. No obstante calificó de extraordinaria la actuación de los guardias de seguridad privados. Unos guardias de seguridad que tenían el encargo de no permitir la entrada a menores de edad, una medida esta que empezó muy estricta el primer día del festival y que se relajó el segundo día.

### Asistencias en el Centro de Salud de Priego

Según fuentes sanitarias fueron atendidas 5 personas en urgencias provenientes de la fiesta del Asituna, con intoxicación etílica y mezcla de pastillas, siendo al menos dos de ellas menores de edad. Entre ellos una menor de 15 años que estuvo en observación en el Centro de Salud de Priego, temiendo los facultativos que la ingesta de pastillas de diseño le pudiera ocasionar una parada cardiorrespiratoria.

Por otra parte el juzgado de Priego ha admitido a trámite las diligencias remitidas por el centro de Salud.



Anúnciese en  
**ADARVE**

*Gran originalidad en complementos de gitana...*

*Un gran surtido en abanicos,*

*todo lo último en mercería;*

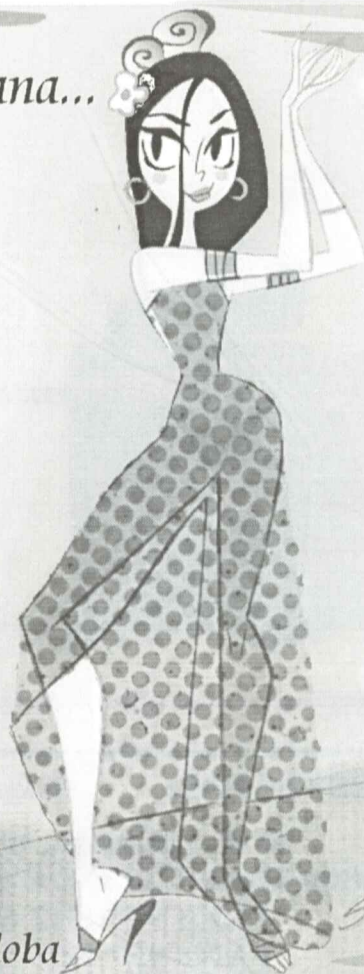
*Novedades en medias y calcetines*

*y una nueva y exclusiva colección*

*de lanas para este otoño - invierno.*

**Eva  
Toro  
Mercería**

*Mesones 12 Telf. 957 540 977 Priego de Córdoba*





**Hostelería**

**Alimentación**

**Aire  
Acondicionado**



# REPRI

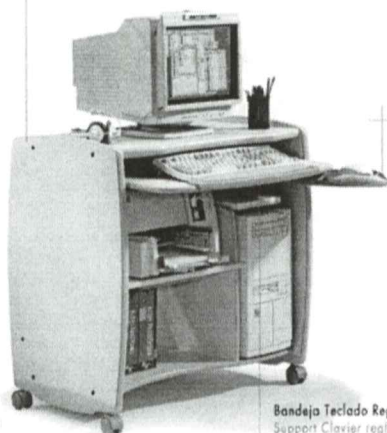
**Terrazas**

**Preinstalación  
de Conductos  
para Aires**

**Muebles de Oficina**

Soluciones para espacios reducidos.  
Solutions avec le minimum d'espace.

ON 210  
Ref. 2101



Bandeja Ratón Giratoria  
Tablette avec support souris

Bandeja Teclado Regulable  
Support Clavier réglable

Gris/Gris  
Roble/Chêne  
Maple/Cerisier  
Nogal/Noyer

ON 410  
Ref. 4115



MEGA 200  
Ref. 2280

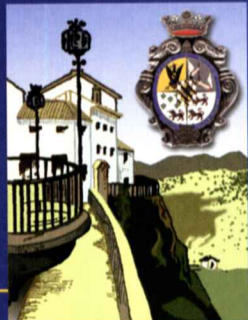
**ESTAMOS: (Exposición)**

**Avda. España, nº 17  
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA  
TLF.: 957 542 633  
FAX: 957 547 178**

**(Servicio Técnico)**

**Ctra. Zagrilla, Km 1  
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA  
TLF.: 957 541 451  
FAX: 957 701 360**





QUINCENARIO  
INDEPENDIENTE  
FUNDADO EN 1952

EDITA:  
ASOCIACIÓN  
CULTURAL  
"ADARVE"

# ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19 • Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXVIII • Nº 653-654 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 2003

## SUPLEMENTO ESPECIAL DE FERIA



info@hotelriopiscina.com  
www.hotelriopiscina.com

**Piscina de agua salada.  
¡Disfrútela! Su piel se lo agradecerá.**

Carretera de Granada s/n – 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA  
Tlf. 957 700 186 - Fax 957 700 638



## EL CENTRO DE LAS PRIMERAS MARCAS



- ADOLFO DOMINGUEZ  
- D'ORSAY  
- GUITARE  
- ANNA MORA  
- ANMARGO  
- LIBERTO  
- PULLIGAN

ADEMÁS EN ADOLFO DOMINGUEZ DISPONEMOS DE UNA NUEVA LÍNEA JUVENIL  
"ADOLFO DOMINGUEZ "U\*" CON PRECIOS MUY INTERESANTES.  
EN *Cibeles* VESTIMOS A LA MUJER CON LA MÁXIMA ACTUALIDAD Y ELEGANCIA  
DISPONEMOS DE UN GRAN SURTIDO EN VESTIDOS DE FIESTA.

C/SAN MARCOS, 38 TLFN: 957 542 040  
PRIEGO DE CÓRDOBA



TIENDA: Telf.: 957 54 14 72 - FABRICA: Telf.: 957 70 08 09 - Fax: 957 54 27 35. PRIEGO DE CORDOBA

NUEVAS INSTALACIONES  
CARRETERA ESTEPA-GUADIX, KM. 73,00

## ACRISTALAMIENTOS EL BAUTI S.L.

- Vidrios decorados.
- Vidrio mateado grabado.
- Vidrieras emplomadas artísticas.
- Persianas.
- Cuadros - Molduras.
- Lámparas de baño.

 DOBLE GARANTIA  
**AISLA GLAS**



**NUEVA ACTIVIDAD**  
**¡Ahora le fabricamos**  
**su carpintería**  
**en aluminio!**

**ALUMINIOS SUBBÉTICA, S.L.**



# Programa de Feria

## Día 28 de agosto, jueves

A partir de las 21'00 horas en la Plaza de la Residencia Mixta de la 3ª Edad, se celebrará la "FERIA DE NUESTROS MAYORES", dirigida a personas mayores de Priego y Aldeas, con la actuación del "Cuarteto los Ases".

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Área de Bienestar Social del Excmo. Ayuntamiento.

Gestión Integral de Servicios Sociales (GEISS'96).

Colabora: Centro de Día de la Tercera Edad.

## Día 29 de agosto, viernes:

PREGÓN DE FERIA REAL en el Teatro Victoria, a las 22'00 horas. A cargo de D. Juan Pedro Maza Sabalet, que será presentado por D. Luis Mendoza Pantión. Las Invitaciones (gratuitas) se pueden obtener en la Taquilla del Teatro Victoria desde dos horas antes de su comienzo.

— A las 23'30 horas, salida desde la Plaza de la Constitución y hasta el Recinto Ferial del DESFILE DE GIGANTES Y CABEZUDOS acompañados de la Banda Municipal de Música.

— A las 24'00 horas, en el Recinto Ferial, inauguración del Alumbrado Extraordinario que lucirá durante los días de feria.

— En la Caseta Municipal y con motivo de la inauguración de la Feria, dará comienzo la actuación de la orquesta Nebrasca, así como la actuación de la joven artista Rocío Hoyo (en el primer descanso de la Orquesta).

## Día 30 de agosto, sábado:

— A las 12 horas inauguración de la FERIA DEL GANADO, hasta el 1 de septiembre, junto a la circunvalación en la parcela existente entre los aparcamientos y el Parque de Bomberos.

— A las 23'30 horas actuación en la caseta municipal la orquesta amarilla NUEVA BANDA CON FRANK BRAVO y continuación la actuación de la orquesta NEBRASCA.

— A las 22'30 horas, en la expla-



*Orquesta Vibraciones.*

nada adyacente a la nueva pista polideportiva en el polideportivo Municipal, celebración del XXV FESTIVAL DE FLAMENCO DE

PRIEGO DE CÓRDOBA, con el siguiente programa:

AL CANTE: José Domínguez "El Cabrero", Laura Vital, Andrés Moreno "El Montero", Antonio José Megías y Francisco Mata "El Jardinero".

AL TOQUE: Manuel de Palma, Manuel Flores y Manolito Herrera.

AL BAILE: Inmaculada Aguilar y su grupo.

## Día 31 de agosto, domingo:

— A las 23'30 horas en la Caseta Municipal la actuación de la Orquesta NUEVA BANDA CON FRANK BRAVO y continuación la actuación de la Orquesta NEBRASCA.

— XXVIII Edición del concurso de Trovos, a las 22'00 horas, en la Pista de Verano del Polideportivo Municipal. Las inscripciones se realizarán en el lugar del concurso en horario de 20'00 a 21'00 horas. Los premios serán los siguientes:

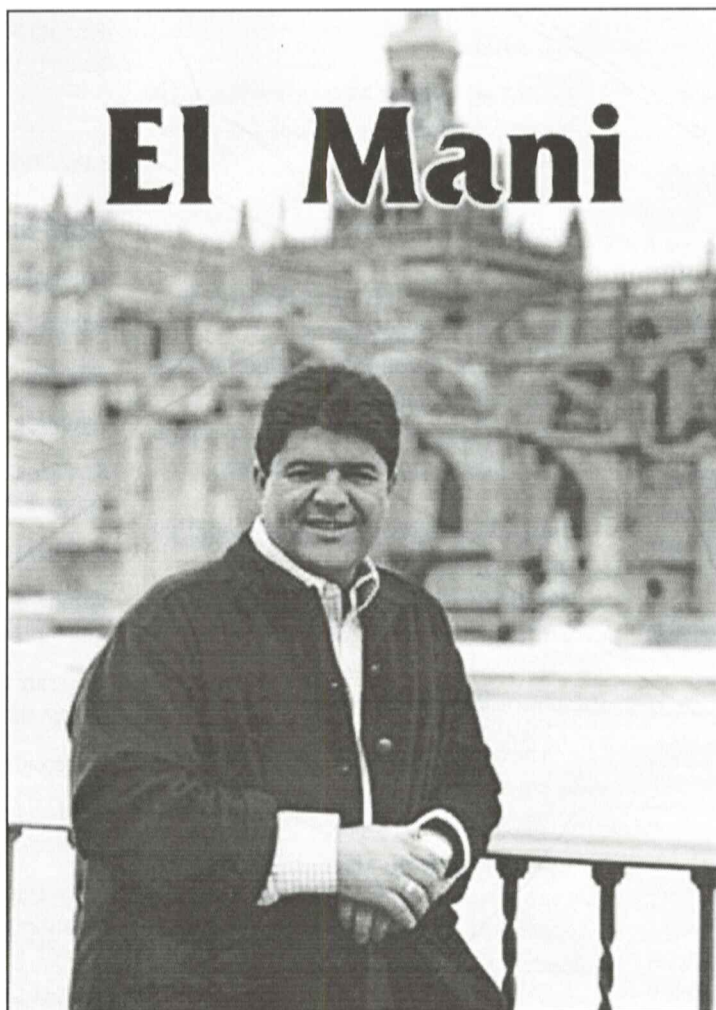
Primero: 450 Euros .

Segundo: 360 Euros.

Tercero: 240 Euros.

Cuarto: 120 Euros.

Así como también se concederán 4 accésit de 72 Euros.





## Día 1 de septiembre, lunes:

– Último día de la Feria del Ganado.

– A las 23'30 horas en la Caseta Municipal la actuación de la NEBRASCA y a continuación la actuación de la Orquesta VIBRACIONES.

– A partir de las 24'30 horas en la caseta Municipal celebración de un espectáculo de Baile de Salón a cargo del grupo "CORDOBAILA".

– En el Teatro Victoria en sesiones de 22'00 y 24'30 horas, representación de la obra *MATRIMONIADAS* de producciones José Luis Moreno. Las entradas estarán a la venta dos horas antes del comienzo de la obra y a partir del 15 de agosto en el Área de Cultura.

**Precio entrada:** 18 euros anticipada, 20 euros en taquilla.

## Día 2 de septiembre, martes:

– Día del Niño: Las atracciones tendrán una bonificación del 50% con respecto al precio normal desde las 12'00 a las 18'00 horas.

– A las 22'00 horas en la plaza de la Alegría, actuación infantil con Payasos y Karaoke.

– A las 23'30 horas en la Caseta Municipal actuación Orquesta SENSACIÓN y a continuación la actuación de la Orquesta MIL Y UNA NOCHES.

– A las 1'00 horas en la Caseta Municipal la actuación de la cantante Abril.

## Día 3 de septiembre, miércoles

– A las 23'30 horas en la Caseta Municipal la actuación Orquesta SENSACIÓN y a continuación la actuación de la Orquesta MIL Y UNA NOCHES.

– A las 1'00 horas en la Caseta Municipal la actuación de El Mani.

– A las 24 horas en la explanada de la Urbanización los Almendros, tradicional quema del castillo de Fuegos Artificiales que señalarán el fin de las fiestas.

## EXPOSICIONES PABELLÓN DE LAS ARTES

Exposición de la XVI Escuela Libre de Artes Plásticas, Paisaje, Dibujo, Grabado, Acuarela y



Escultura en Bronce.

**Horario:** Días 23, 24, 26, 27 y 28 de Agosto de 20'30h. a 22'00 h. Días 29, 30, 31 de agosto y 1, 2, 3 de septiembre de 22'30h a 1'30h.

## COMPETICIONES DEPORTIVAS FERIA REAL 2003

**MARATHON DE BILLAR-DARDOS-FUTBOLÍN**

**LUGAR:** Gimnasio de la Ciudad Deportiva

Priego.

**DÍAS:** 28 y 29 de Agosto.

**ORGANIZA:** A.D. ACTYSER.

**OPEN NACIONAL DE TENIS FERIA REAL**

**FECHA:** 25 al 29 de Agosto.

**CATEGORÍA:** Absoluto masculino y femenino (Nacional federados).

**LUGAR:** Pistas del Club de Tenis El Campo.

**ORGANIZA:** Club de Tenis El Campo.

**V VUELTA CICLISTA "CIUDAD DE PRIEGO"**

**DÍA:** 14 de Septiembre.

**ORGANIZA:** Club Deportivo Ciclista "Puerto Cerezo".

## Información de interés:

– El paseo de jinetes y amazonas será de 12 a 20 horas, encareciendo de los mismos el máximo cuidado con los visitantes del ferial.

– El Ayuntamiento espera ofrecer el anterior programa con toda fidelidad, pero no responde de la modificación o suspensión de cualquier acto o espectáculo por causas ajenas a su voluntad.

– Este Ayuntamiento espera la colaboración de los ciudadanos, así como su tolerancia en estos días de Feria Real, en colaboración con los servicios públicos de Protección Civil, Policía Local, Guardia Civil y Cruz Roja.

– Se habilitarán estacionamientos vigilados.

– Para el buen desarrollo de la Feria es aconsejable el uso de los servicios públicos de transporte de viajeros en los días de la misma y mover el vehículo propio lo menos posible. Si esto es así, respetar los aparcamientos disponibles.

– Este Ayuntamiento agradecerá a los ciudadanos el no acercamiento en un radio de 100 metros al lugar de la tirada de Fuegos Artificiales.

## BUS URBANO PARA LA FERIA.

**Horario ininterrumpido.**

Tardes de 13'30 a 18'00 horas.

Tarde-Noche de 21'00 horas a 6'00 horas.

**Itinerario.-** Ida: Plaza de la Constitución-Recinto Ferial. Vuelta: Recinto Ferial-Opel-Plaza de la Constitución.

## TELÉFONOS DE INTERÉS

Emergencias .....	112	24 h
Policía Local .....	957701727	24 h
Guardia Civil .....	957540048	24 h
Ayuntamiento .....	957708400	8 a 15 h
Servicios Munic. aguas, electric. ....	957708494	8 a 15 h
Bomberos .....	957700080	24 h
Bomberos número único provincial .....	902123080	24 h
Urg. Sanitarias Centro de Salud .....	902505061	24 h
Protección Civil		
Servicio Local .....	957708436	8 a 15 h
Protección Civil		
Agrupación de Voluntarios .....	957708449	discrecional



# Los sketches cómicos de «Noche de Fiesta» llevarán sus camas al Teatro Victoria

## REDACCIÓN

El próximo día 1 de septiembre en funciones a las 10 y 12:30 de la noche, el teatro Victoria acogerá la obra "Matrimoniadas" de producciones José Luis Moreno, con los tres matrimonios protagonistas de los sketches cómicos del programa de TVE "Noche de Fiestas" y que ahora han dado el salto al teatro con "Matrimoniadas, hasta que la muerte nos separe".

Hace un par de semanas los intérpretes de este programa han

actuado en Santander y comentaban que el secreto de su éxito reside, en gran parte, en que el público se identifica con las situaciones que parodian. De este modo, Alfredo Cernuda, Roberto en la ficción, consideraba que «en el fondo a la gente le encantaría decir a su marido o a su mujer las burradas que nosotros nos soltamos por exigencias del guión».

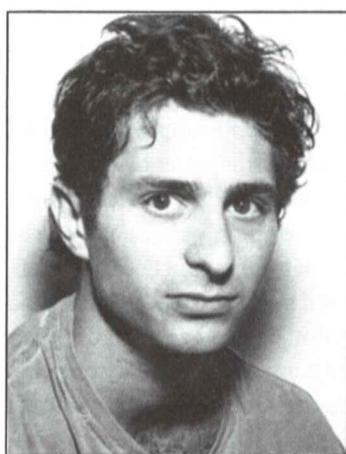
Asimismo, Marisa Porcel, que interpreta a Pepa, la esposa de mayoreadad, se mostraba «sorpre-

didada» por la cantidad de señoras que se le acercan para contarle cosas increíbles. «Creía que en la vida real no existían matrimonios como el de Pepa y Avelino, pero la verdad es que sí que los hay, e incluso peores», apostilló la veterana actriz.

'Matrimoniadas' refleja el deterioro de la vida conyugal mediante escenas de los dormitorios de tres parejas en distintas etapas. Así, Rosana Manso y Javier Coromina interpretan a «los

tortolitos» que solamente llevan cuatro meses casados.

Junto a ellos, se muestran otras facetas del matrimonio, con la propia Silvia Gambino y Alfredo Cernuda (14 años casados), y Pepe Ruiz y Marisa Porcel (40 años casados). En este sentido, los artistas destacaron la buena acogida que está teniendo la gira, aunque reconocieron los problemas que atraviesa el género teatral y el trabajo que cuesta meter a la gente en las salas.





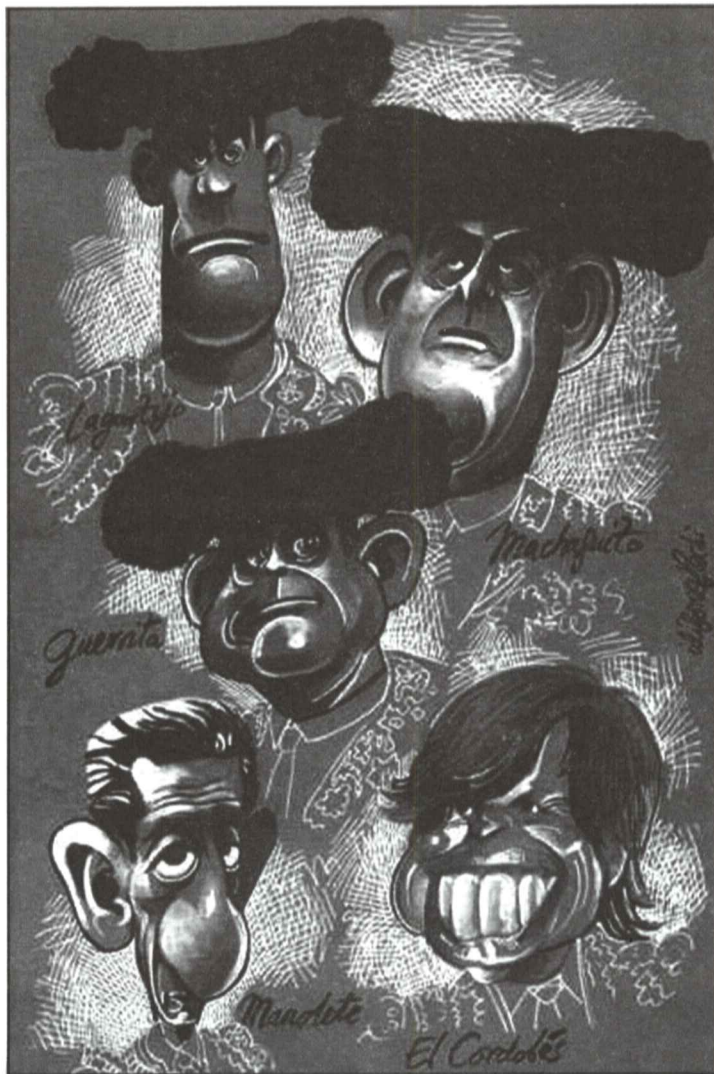
# Priego Taurino

F. VELÁSTEGUI

Priego tiene unas tradiciones muy arraigadas que se celebran anualmente con grandes fastos, como la Semana Santa, los Domingos de Mayo, la Fiesta del Corpus Christi, los Festivales de Teatro Música y Danza y la Feria Real. Pero existe otra tradición antiquísima, secular, que es la Fiesta Taurina; la fiesta de los toros que arrancó allá por la primera mitad del siglo XVI, según consta en los Archivos Municipales. En un inicio se celebraban en calles y Plaza públicas, como la del Llano de la Iglesia, Carrera de Alvarez, Plaza del Palenque y Paseo de Colombia, donde el 22 de Agosto de 1878 encontró la muerte el novel aficionado Gregorio Jiménez, «El Espartero», y ello propició que la autoridad prohibiera la celebración de éstos en espacios públicos.

Ante tal prohibición 31 aficionados crearon una Sociedad con un único fin: el construir una gran Plaza de Toros, corría por aquel entonces el año 1884. Se empezaron las obras pero las dificultades económicas surgieron y el proyecto peligraba, por lo que el pleno de todos los socios acordó la venta de sus participaciones, en el año 1890, a la familia Tofé-Lázaro Martínez, con la condición que las obras deberían estar terminadas en dos años.

Antes de terminarse las obras se celebró el día 7 de Agosto 1890 una corrida de toros organizada por la Hermandad de N. P. Jesús Nazareno, en la que actuó el cordobés Rafael Guerra «Guerrita» con toros de la Excm. Sra. Marquesa Viuda del Saltillo. El Primer toro que corrió por la arena del «Coso de las Canteras» fue «Polainero», de cinco años, castaño y bien puesto. La Hermandad pidió al torero que vistiera de nazareno y que los carteles se imprimieran en papel morado. Todo lo cual se hizo puntualmente.



Caricatura de los cinco califas del toreo.

El 7 de Agosto de 1892 se inauguró la Plaza con una cabida de seis mil personas y todos los requisitos que las normas legales de entonces exigían. Actuaron Rafael Molina «Lagartijo» y Rafael Bejarano «Torerito», ambos cordobeses y toros de D. Antonio Miura, de Sevilla, de cinco años cumplidos y que lidiaron los matadores alternando.

El 7 de Agosto de 1992 se celebró el Centenario de su construcción, con conferencias y exposiciones en las Carnicerías Reales, y una corrida de toros el día 8 de Agosto, con toros de Don Luis Algarra, para Miguel Báez «Litri», Julio Aparicio y Juan Serrano «Finito de Córdoba».

El 30 de Marzo del 2002, Sába-

do Santo se celebró en el «Coso de las Canteras» la última corrida, con media entrada y 6 toros de Lora Sangrán de San Lucas la Mayor (Sevilla) para el rejoneador Don Luis Domecq, y los de a pie Manuel Díaz «El Cordobés», José Luis Moreno y David Fandila «El Fandi».

El día 18 de Julio de 2002 el Excmo. Ayuntamiento de Priego adquirió por compra a las Sras. Tofé Ortiz la Plaza de Toros que durante 112 años perteneció a su familia, y desde ese día, por unas razones u otras en Priego no ha habido corridas de toros ni ningún otro espectáculo, y por lo que se vislumbra, la «sequía» va a ser larga, a no ser que la nueva Corporación tome una iniciativa más decisiva para que la afición olvide

esta pesadilla y orfandad en sus fiestas más significativas.

Durante la larga vida del Coso prieguense, por su arena han hecho el paseíllo las principales figuras del toreo así como en lo referente a ganaderías. Cuatro de los cinco Califas: «Lagartijo», «Guerrita», «Manolete» y M. B. «El Cordobés» estuvieron en Priego; ramillete de matadores que no actuaron, los cuatro, en ninguna otra Plaza de la provincia. También los rejoneadores más famosos desde Don Antonio Cañero a Pablo Hermoso de Mendoza han actuado en el ruedo de Priego.

Mención especial merecen todos nuestros paisanos, que fueron muchos los que se aventuraron, con legítima aspiración, menos influencias y mucho valor y afición, a ser toreros. Recordamos a Antonio Aguilera de la Cruz, Ricardo Ruiz «El Temerario» y recientemente a Curro Jiménez, los tres hicieron su presentación con picadores, sin que por ahora subieran del escalafón ningún otro. Recordemos a A. «Cababrés», novillero con una condiciones físicas envidiables y una enorme afición; si entonces hubiera habido Escuelas Taurinas seguro que los de Priego ocuparían plazas en la historia del toreo. También Manuel Aguilera (padre del matador Paco Aguilera) que por las heridas sufridas en Córdoba y en un tentadero hubo de retirarse. Luis Montoro al que se le auguraba una gran carrera, pero ante las dificultades para abrirse camino, su afición se vino abajo. Hoy la continuación la tenemos con dos jóvenes que van teniendo éxitos: Paco Reina y Jurado Rivera, alumnos de la Escuela Taurina de Jaén.

Sólo dos de nuestros toreros alcanzaron la alternativa de matadores de toros: Fernando Serrano «Yiyo» en Priego, el día 3 de Septiembre de 1972 de manos de Florencio Casado «El Hencho» y



Antonio J. Galán de testigo y Paco Aguilera, también el «Coso de las Canteras», el día 3 de Septiembre de 1993, padrino Jesulín de Ubrique y testigo Manuel Caballero.

Pero la tradición y actividad taurina en Priego se ha manifestado en otros campos y que son desconocidas para muchos aficionados, como que:

A finales del XIX, los prieguenes D. Nicolás y Don José Lozano Madrid, eran ganaderos de reses bravas en su finca del «Navazuelo». Lidiaban con la divisa: «Encarnada, Blanca y Negra», asociada a la «Unión de Criadores de Toros de Lidia», Región de Andalucía al nº 31 en febrero de 1907, presidida por Don Eduardo Miura, según reza el contrato-tipo de venta de las reses que ha llegado a nosotros. En Priego se corrieron sus toros en los festejos celebrados en 1887, 1889, 1898, 1899, 1901 y 1903.

**D. Gonzalo Angel Luque de Pino**, triunfó en el periodismo taurino con el seudónimo de «Curro Fetén» Nació en Priego el año 1930, y murió, «al pie del cañón», el día 19 de Marzo del año 2000 en el hotel «Astoria» cuando cubría las Corridas de Fallas. A los 17 años emigró a Barcelona, trabajó en la emisora de Radio Hospitalet, en el periódico «Dicen» y «Ruedo». En Madrid en el diario «AS» y Radio Intercontinental, donde hizo famosa su frase, al terminar sus crónicas, «Según la manera de ver de Curro Fetén, servidor de ustedes». Cuando le preguntaban de donde era, siempre decía «de la república independiente de Priego».

**D. Tomás Tejero García**, prieguense. Durante tres años, 1987, 1988 y 1989 fue presidente de las corridas de toros celebradas en la Plaza de Toros de «Las Ventas» de Madrid y 15 años como Delegado de la Autoridad. Lo recordamos y distinguimos porque ser Presidente de la Plaza más importante del mundo, no lo es cualquiera.

**Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres**. Que siendo Presidente de



la República vino a su pueblo en Feria y presidió la corrida celebrada el día 2 de Septiembre de 1932 en la que actuaron Marcial Lalanda,

Manuel Mejías «Bienvenida» y Domingo Ortega. En España ningún pueblo tuvo el honor de tener en la Presidencia todo un Jefe de

Estado.

**Don Antonio Povedano Bermúdez** prieguense de pro y sentimientos. Su obra en relación con el arte de Cúchares es toda una «tauromaquia» de picares. Sus «picares» como él los llama siempre están de espaldas en recuerdo a cuando los vio a caballo camino de la Plaza de Priego en su infancia y de la mano de su abuelo. Le debemos el Cartel del Centenario, fue una espléndida colaboración. Pintó al novillero Antonio Aguilera de la Cruz y al personaje popular A. Aguilera «El Cholas».

**Don Miguel Forcada Serrano**, que con su obra «Toros en Priego» nos ha dado a conocer la fiesta taurina de nuestra ciudad con todo detalle desde el primer festejo celebrado allá por el año de 1528.

**Don Luis Prados Chacón**, Director, durante muchos años, de la Banda Municipal de Música que compuso el pasodoble dedicado a nuestro inolvidable «Calabrés», estrenado en una novillada celebrada el día 24 de Mayo de 1951, festividad del Corpus Christi, sobre letra de Don José Ronchel.

**Peñas Taurinas**. La Sociedad Fundadora (1884) que se constituyó para hacer el «Coso de las Canteras». El Club «Taurófilo» (1907). La Peña M.B. «El Cordobés» (1964).



*Alternativa de Paco Aguilera.*



La Peña «El Paseillo» (1987). La Peña «Paco Aguilera» y la reciente «Curro Jiménez». Todas ellas han organizado viajes a corridas y ganaderías y fiestas camperas. La del «Paseillo» convocaba Concursos de Pintura, con mucho éxito; premios a los triunfadores en la corrida de la Feria Real. Conferencias de personalidades destacadas de la Fiesta y montó una exposición de Carteles de Fiestas Taurinas celebradas en Priego, con más de doscientos carteles en la Casa Museo Lozano Sidro. Constituyó todo un triunfo y que esperamos esté de forma permanente en el futuro Museo Taurino.

Hemos querido resaltar toda esta actividad taurina en Priego para y con la intención de los nuevos munícipes, que los hay y muy buenos aficionados, nos sirvan a los prieguenses en el Consistorio de representantes y se adopte el deseado acuerdo de la restauración de nuestro querido «Coso de las Canteras».

*Bajo estas líneas: El Cordobés, El Fandi y José Luis Moreno, en los momentos previos a la corrida del Sábado de Gloria de 2002; la última celebrada en el coso de Priego.*



NEW HOLLAND  
TRACTORES

# **TALLERES**

# **CASTRO Y YEBENES**

Ramón y Cajal, 38 - Telf. 957 54 14 78  
PRIEGO DE CÓRDOBA



# La Esmeralda

## DULCES PARA DIABÉTICOS

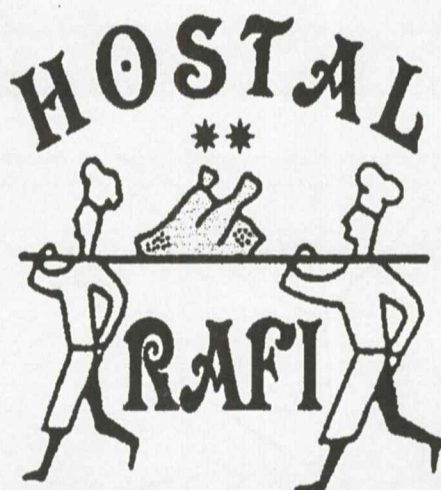
Carmen Alcalá Pedrajas y M<sup>a</sup> Carmen Durán Alcalá

MONTENEGRO, 14 - TELF. 957 54 02 29

CARRERA DE LAS MONJAS, 5 - TELF. 957 54 07 93

PRIEGO DE CÓRDOBA

Especialidad en tartas de NATA, TRUFA Y PIONONOS



## RESTAURANTE Y CAFETERIA

HABITACIONES CON CUARTO DE BAÑO - CALEFACCIÓN  
AIRE ACONDICIONADO - TELÉFONO Y T. V.

Isabel la Católica, 4      Tfno. 957 54 70 27 - Tfno. y Fax 957 54 07 49

e-mail: htelrafi@arrakis.es

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



# La feria de Priego según un programa del año 1924

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

El mundo seguía intentando recuperarse del desastre de la Gran Guerra. El 1 de septiembre de 1924, se presentaba el Informe Dawes, para hacer frente a las consecuencias de la I Guerra Mundial. Tenían lugar ese año las Olimpiadas de París, y dejaban este mundo personajes como Faure, o Lenin.

En España, Primo de Rivera llevaba un año en el poder desde la instauración de la dictadura, tras el golpe de Estado de 13 de septiembre de 1923, que había contado con la anuencia de Alfonso XIII y de la Junta militar.

Y Priego se preparaba para celebrar su Feria Real. El programa de Feria de aquel año comenzaba, como no podía ser menos, con el anuncio de la monumental corrida de toros que tendría lugar el día 3 de septiembre. Y es que no queda lugar a dudas de que el festejo taurino era, y ha sido durante muchos años, el eje central de la feria. Es una lástima que la dejación en que se ha visto inmerso el coso de las Canteras haya llevado a dejarnos sin toros en la feria. Se corrían aquel entonces toros de la ganadería de Saltillo, los cuales fueron lidiados por los diestros Ignacio Sánchez-Mejías, Nicanor Villalta y Antonio Posadas. La entrada general de sombra costaba 14 pesetas, mientras que el sol valía 7 pesetas.

Comenzaba el programa de feria con el anuncio del Banco Central, que según rezaba tenía un capital social de doscientos millones de pesetas, y admitía imposiciones desde una peseta con intereses que abonaban 4%, en su sucursal de Carrera de Álvarez, número 14.

El Salón Victoria ofrecía durante los días de Feria "el espectáculo preferido por el público selecto", con el debut de la extraordinaria atracción única en su género la Agrupación Liber, con 16 personas en escena. Clemente Medina nos ofertaba su fotografía moderna en su estudio del Llano de la Iglesia, nº 86. Para el alojamiento los fo-



rasteros que visitaban nuestro pueblo en tan señalada fecha, el Hotel Rosales, sito en la calle Alcalá-Zamora, 66; ofrecía sus amplias, cómodas y ventiladas habitaciones, indicando en su anuncio que aparecía en el programa que *el éxito franco con que se ha inaugurado esta casa es su mejor anuncio*. Y la Caseta "La Unión", instalada en la Plaza de Canovas ofrecía servicio permanente con comidas fiambres de todas clases.

Comenzaba la programación de los días feriados con la diana de la Banda Municipal a las 7 de la mañana del día 1 de septiembre, continuando los eventos de ese día con el concierto de la misma Banda a las 6 de la tarde y elevación de globos y fantoches en la Plaza de Cánovas, inaugurándose la Caseta de dicha Plaza a las 8 y media de la noche, así como de las inauguraciones de las iluminaciones extraordinarias de las calles Prim, Palenque y Feria. Como atracción nocturna se ofrecía cine público en la Plaza de Cánovas, con la intervención de la Banda municipal, la cual resulta manifiesto tenía mayor participación en la vida





pública de Priego que en la actualidad.

El día 2 de feria tras la preceptiva diana, esta vez a cargo de la Banda del Regimiento de Córdoba, tuvo lugar la inauguración de la caseta instalada en el Real de la Feria, amenizada por el trío Alhambra, a las 10 y media de la mañana. La acción social también tenía su hueco en estas fechas señaladas, dándose una comida para los necesitados en el Paseo de María Cristina, en la Fuente del Rey. De vuelta a la Plaza de Cánovas, la tarde estaba dedicada a los menores y no tan niños con las cucañas y globos y fantoches, costumbre que también perduró hasta recientes fechas, habiendo sido suprimida de los programas de nuestra feria moderna. Nuevamente cine nocturno, con buñolada en la caseta del Real de la Feria.

El gran Casino "La Perla", situado en Prim 1, y Alcalá-Zamora, 2; bajo la gerencia de Joaquín Ávila Trillo, con su servicio esmerado, pulcro y económico, ofrecía merienda para la corrida de toros del día 3 al precio de 6 pesetas, compuesta por una botella de vino fino La Perla, media ración de jamón, media de salchichón y una lata de anchoas. Mientras los mejores gramófonos y discos de las



marcas "Odeón" y "La voz de su amo" nos eran ofrecidos por Hilario Rojas Salido.

Llama la atención del programa del día 3 la carrera de burros

que se desarrollaba en el Real de la Feria, con un primer premio de 15 pesetas, un segundo de 10 y el tercero de 5 pesetas, con un premio extraordinario de 20 pesetas

al que presentara el burro mejor enjaezado. La gran noche de la feria del año 24, concluida la corrida de toros, se celebraba con concierto de la Banda militar, cine público y bailes populares, en la caseta de la Plaza de Cánovas. Los mejores vinos "Amontillado Solano" y "Fino Oro", de venta en buenos establecimientos eran representados en Priego por José Madrid L.-Perceval.

Tocaba la Feria a su fin el día 4, en el que tenía lugar el concurso de cantos y bailes populares, con premios de cien pesetas a la pareja que mejor bailara el fandango, cincuenta a la pareja que se presentara más clásicamente ataviada, y veinticinco al cantaor que más se distinguiera en el cante del fandango. Las influencias de Sevilla aún no habían calado en nuestra tierra, conservando los bailes que eran propios de la idiosincrasia y tradición de nuestra tierra. La tarde estaba ocupada por la gran carrera de sacos, con grandes premios en metálico, y que también queda en la memoria de la infancia de muchos prieguenses. Con fin de fiestas, la Caseta del Real de la Feria ofrecía la Fiesta Andaluza a las 11 de la noche, nuevamente con la intervención del trío Alhambra.

Hacían del propio modo su colaboración, para la elaboración del programa entre otros el Círculo de Labradores "La Plancha", propiedad de Emiliano Torralvo, o la fundición de hierro y bronce San Ignacio, regentada por Tomás Álvarez Núñez.

Entre las notas importantes del programa de ese año, cabe destacar la que indica que todas las fiestas se celebran en las casetas eran costeadas por la comisión de festejos con fondos reunidos entre sus socios. No menos interesante es la nota que señala que no se cobraba impuesto alguno por la instalación de puestos en la vía pública, estando encargado el Jefe de policía de la designación de sitios.

Firmaba el programa de Feria el Alcalde José Tomás Valverde y el Secretario de la Corporación Manuel Leal, siendo Presidente de la Comisión de festejos Alfredo Calvo Lozano.

**BANCO CENTRAL**

Continuador de los negocios de Aldama y Comp<sup>a</sup>  
Sucesores de A. Jimenez y Banco de Alhacete

**CAPITAL: 200.000.000 DE PESETAS**

Banquillo social, Alcala, núm. 31 - MADRID

Sucursal de PRIEGO-Carrera de Alcares, 14

Cuentas corrientes, consignaciones a vencimiento fijo, Descuentos, Créditos, Cheques y órdenes de entrega, Cartas de crédito, Compra y venta de monedas extranjeras, Seguros de cambio, Operaciones de Bolsa, Descuento y cubro de cupones, Depósitos de valores, y en general, toda clase de operaciones de banca.

**CAJA DE AHORROS**

IMPONER DESDE UNA PESETA

REINTEGROS A LA VISTA

**INTERESES QUE ABONA 4%**

**COÑAC TERRY**

*Nada más exquisito que el*

*Está suficientemente probado*

REPRESENTANTE: ANTONIO ARJONA

**"LA AURORA"**

TALLERES DE IMPRENTA Y ESTABLECIMIENTO DE PAPELERÍA

ENCUADERNACION Y OBJETOS DE ESCRITORIO

**José Bergillos Baena** PRIM. 39 PRIEGO

**PLAZA DE TOROS DE PRIEGO**

EL DÍA 3 DE SEPTIEMBRE DE 1924

**Monumental Corrida de SEIS hermosos TOROS**

de la acreditada ganadería de **SALTILLO** (finj. de don Félix Moreno)

Los que serán lidiados, picados, banderilleados y muertos a estoque, por las cuadrillas de los ases del toreo

Ignacio	Nicanor	Antonio
<b>Sánchez-Mejías</b>	<b>Villalta</b>	<b>Posada</b>

Empresa de caballos "CANTARES" de Sevilla

Precios incluidos los impuestos

Paleos con cinco sillas 250 — plus. Barreras con entrada 25 — plus.

Entrada General de SOMBRA (alta y baja) 14 — plus. Entrada General de SOL 7 — pesetas

(Habrán medias entre las 10 y 12 para niños menores de 7 años a mitad de precio)

Las puertas de la Plaza se abrirán a las 7, comenzando el espectáculo a las cinco (hora oficial)

**ADVERTENCIA.**— Esta Empresa, en vista de la poca cabida que tiene la Plaza, para un espectáculo de esta importancia, se ha visto obligada, para atenderse de las 30.000 personas que aproximadamente tiene de presupuesto, a poner los precios antes detallados.

**NOTA IMPORTANTE.**— Todo espectador deberá quitarse con la parte de entrada que dice "CON TRAMES", para no el caso de no presentarse la Compañía antes de dar comienzo, sólo se devolverá el importe de sus localidades a quienes presenten dicho talón.

Querrá entender la entrada a este espectáculo sin la empresa a los porteros de localidades o cuadrillas

La empresa tiene firmados los contratos de otros toros y sus cuadrillas, con la precisa condición de que han de llegar a Priego la víspera de la Corrida. (En su lugar todo lo legislado para esta clase de espectáculos)





El pasado 25 de julio se celebró el acto de entrega de llaves de la promotora “Expósito Promociones” del Edificio Los Girasoles, situado en Avda. La Juventud.

30 Viviendas de Protección Oficial (V.P.O.) construidas en un suelo municipal adquirido por esta empresa y en el cual la promotora Expósito Promociones se comprometió a edificar Viviendas de Protección Oficial destinadas a jóvenes con bajos ingresos y los cuales han recibido unas grandes ayudas de la Junta de Andalucía.



En este acto asistió el Sr. Alcalde de Priego para efectuar la entrega de llaves y acompañado por la Sra. Concejala de Urbanismo y autoridades.



**PUBLICIDAD**





Dicha Promotora tiene puesta su próxima promoción de 57 viviendas en las mismas condiciones de ventas y de las cuales se obtendrán la mismas ayudas con objeto que todas las personas con un nivel bajo de ingresos opten por una vivienda con calidades de 1ª y adaptadas a su situación económica.

Desde aquí Expósito Promociones agradece la asistencia a este acto al Sr. Alcalde y a las demás autoridades, comprometiéndose a seguir construyendo Viviendas de Protección Oficial dirigidas a este sector de la población ofreciendo calidad y buen precio siendo este su objetivo.



...una nueva forma de dar más

información: **EXPÓSITO PROMOCIONES**

C/ Avda. de España, 17

☎ 957 700 374



# Papelería KOPISA

**FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO**

**ENCUADERNACIONES**

**NUEVO SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR  
Y COPIA DE PLANOS**

**LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA, SECUNDARIA Y ESO, MATERIAL  
ESCOLAR Y LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL**

**Carrera de las Monjas, 51 - TlfS. 957 54 03 64  
957 54 33 58**

**PRIEGO DE CORDOBA**

**e-mail: kopisa@santandersupernet.com**

## TALLERES CALMAESTRA

Servicio Oficial 



**Avda. de España, 51 - Tel. 957 54 01 41 - Priego de Córdoba**  
**Exposición vehículos Tel. 957 54 28 12**



# La Playa



JOSÉ MARÍA DEL PINO

La playa estaba completamente roja. Había llegado una invasión de algas coloradas, arborescentes y pegajosas que hacían de la orilla un fangar. Los naturales de allí decían que son muy sanas para la piel,

pero ellos no se metían en el agua, y Manolito, que había conseguido sólo cinco días para disfrutar con la familia, que había viajado durante horas con el coche atestado de trastos como un bazar de Ankara, que había tenido que soportar retenciones de kilómetros, que había sufrido la crítica irónica de sus amiguetes de peña que se quedaban en la feria o el reproche silencioso de su cuñado por dejarlo colgado con la caseta, no pudo soportar la mortificación que le produjo el niño cuando dijo: «esto es una porquería, yo quiero los coches de tope», y le dio un cogotazo seco en el cráneo que le provocó una llantina inconsolable que aún lo mortificó más.

«Pues verá usted, esto depende del viento, ¿sabe?, el viento las trae y el viento se las lleva, y, claro, como hemos tenido mar de fondo y hoy ha cambiado a levante, pues, bueno, verá usted, seis u ocho días por lo menos». Santo cielo, seis u ocho días y el chiringuito precintado por orden judicial, porque aún coleaba lo de la intoxicación de julio pasado en la que más de cien personas estuvieron a punto de entregar la jáquima. La mujer callada y culpable porque ella había probado el viaje a pesar de las recriminaciones de su hermano, el de la caseta, y la actitud dubitativa de Manolito que hasta última hora no supo qué hacer, y entre tanto el niño con la llantina que no había manera de callarlo, y para colmo el hotel, habitación doble con una camita de suplemento que, ... bueno, bueno, «camita de suplemento», al niño no había quien lo metiera en el catre aquel que parecía el sarcófago de una momia, de una momia chica porque no era mucho más grande que una caja de zapatos, de manera que, el niño con la madre y Manolito al sillón.

... Noche de perros, de insomnio y duermela en la que Manolito entrevió a la orquesta Latino en la caseta de su cuñado «En los carteles han puesto un nombre que no lo quiero ni ver, Francisco alegre y olá, Francisco alegre y olé,...» Y sus colegas de la peña, pegados como lapas a la bandeja de flamenquines, rechufándose de la espantá del empresario taurino del año pasado, y el sillón



*... Al niño no había quien lo metiera en el catre aquel que parecía el sarcófago de una momia, de una momia chica porque no era mucho más grande que una caja de zapatos...*

tenía un pincho, alguna puntilla mal clavada que lo torturaba según qué posturas cogía y que le dejó el muslo derecho como un Cristo.

Y al día siguiente, después del café «al gusto internacional», o sea, un calentillo neutro, con tostadas algo pasadillas, pan de ratones, con un aceite de oliva de color verde esmeralda ácido como el limón, a la playa con los trastos auestas porque, si no podían bañarse, al menos tomar el sol.

Parece que había un clarillo de agua sin algas y Manolito decidió remojarse al niño porque se estaba deshidratando, el niño dijo que nones y pataleaba como un potro, pero, ya en el agua, parece que aquello le gustó y se conformó a quedarse un ratillo. Dos minutos porque pasado ese tiempo comenzó a chillar como una rata y salió disparado del agua con un ramalazo rojo en la espalda como si lo hubieran atizado con una tea encendida. Corriendo al puesto de socorro, y bueno, se ve

que una medusa de tamaño considerable se había cruzado en su camino, y el socorrista, blanco y frío como un cadáver: «estos bichos como tienen el veneno en los flagelos pues, claro, con sólo rozar...» y el chiquillo se retorció como una lagartija mientras le untaban una pomada amarilla que olía a carburo. En su desesperación decía: «el culo, el culo,...» y, efectivamente, cuando le bajaron el pantaloncillo aquello no era culo, era una flor de granao en carne viva. Más pomada, gasas, una inyección de antídoto al veneno y algunas recomendaciones del cadáver sanitario que aseguró que en un par de días el niño ya estaría en condiciones de volver a bañarse.

Manolito no se inmutó; asumió el embite con entereza y silencio monacal, no reprochó nada a nadie pero, terminada la cura, recogió los trastos de la playa, recogió las maletas del hotel, pagó su cuenta y sin mediar palabra con la mujer o el niño se subieron los tres al coche y pusieron marcha a Priego de tirón, sin parar ni a beber agua.

Por la noche, el recinto ferial estaba como un ascua de luz, Manolito fue recibido por los amigos como una bendición de Dios y el cuñado le echó una sonrisa que pocas veces le había visto.

La mujer, sintiendo en lo más íntimo que se lo debía, estuvo agradable, chistosa y sin prisas por volver a casa, incluso le dejó sin demasiadas protestas que se soplara tres o cuatro cubatas a pesar de que el alcohol le cae como un tiro, y el niño, bueno, el niño no se pudo subir en los cacharritos pero se comió una rueda de churros casi entera, que por poco revienta.

«Y es que como en la casa de uno...»



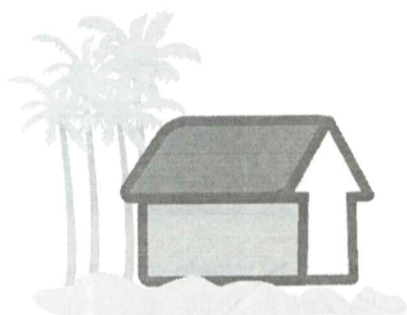


**PROFIJUR, S.L.**  
**ASESORES**

Avda. de España, 1  
esquina calle La Fuente

### **ASESORAMIENTO:**

- **Fiscal**
- **Laboral**
- **Jurídico**
- **Contable**
- **Gestión Administrativa**



## **INMOBILIARIA AVDA. DE ESPAÑA**

- **Compraventa y alquiler de inmuebles rústicos y urbanos.**
- **Gestión de hipotecas y subvenciones.**

**CONFIE EN PROFESIONALES TITULADOS**

**Francisco J. Ruiz García**  
**Agente de la Propiedad Inmobiliaria**



**MAPFRE**

**Seguros**

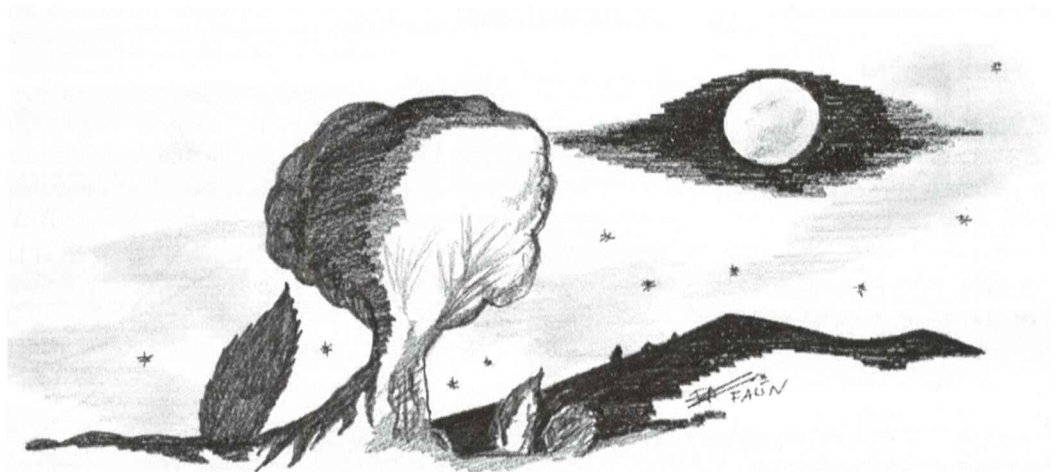
Avenida de España, 1  
esquina calle La Fuente

*Seguros de hogar, decesos, autos y vida. Productos financieros.*



## Al Senderismo nocturno

Por los recuetos caminos  
de la ondulada ladera,  
soñé volar una noche  
a la luz de las estrellas.  
El aire era perfume,  
caricia suave, ligera.  
La magia de aquella encina,  
la tenue luz de las velas,  
los grillos enmudecieron  
con la música tan bella.  
En el filo de la alberca  
entre los verdes olivos  
escuchamos los poemas  
y seguimos el camino.  
Con el manto de la noche,  
la luna, por compañera,  
me sentí como una pluma  
volando libre, altanera.  
Ya en lo alto de la ermita,  
la noche aún más serena,  
se sentaba con nosotros  
para ver aquella danza  
tan negra, tan traicionera.

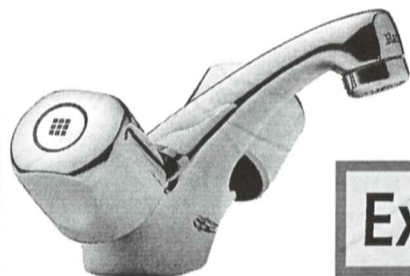
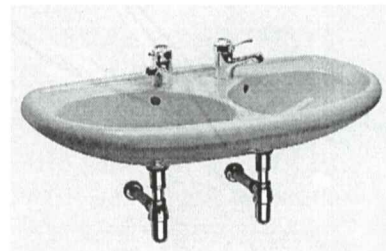


Nos arropaba los hombros  
con su gran manto de estrellas.  
Con el soplo de la brisa  
volé sobre los caminos,  
ligera como la pluma,  
alegre como los grillos.  
Se iba durmiendo la noche  
cuando amanecía el día.

En la frescura del río  
se bañaban los jilgueros.  
Junto a la Fuente Bermeja  
evoque viejos recuerdos  
de cuando era una niña  
y me bañaba con ellos.

AURORA OSUNA

# Fontanería y Calefacción RUEDA



## CREAMOS AMBIENTES

Extenso surtido en mobiliario de baño

C/ MÁLAGA, 13 - PRIEGO

Teléfono 957 54 10 27 – Móvil 669 87 80 96



# En recuerdo de la gran actriz Maruchi Fresno

Desde 1988 venía a Priego todos los veranos a la casa familiar de su nuera en la Carrera de las Monjas

MANUEL PULIDO

El pasado 19 de julio, a la edad de 87 años, fallecía María Lourdes Gómez-Pamo del Fresno, más conocida como Maruchi Fresno. Puede que muchos prieguenses, sobre todos los que no sobrepasan el medio siglo de edad, no hayan oído hablar de ella ni visto ninguna de sus películas, pero hoy desde las páginas de ADARVE queremos rendir un pequeño homenaje a una gran actriz, que brilló con luz propia en el cine español en los años 40 y 50, donde fue protagonista en películas de época como *Reina Santa* (1946) a las órdenes del Rafael Gil

o *Catalina de Inglaterra* (1951) de Arturo Ruiz Castillo.

Maruchi Fresno prosiguió su carrera artística en el cine, compaginando también con teatro y televisión, hasta su última colaboración en 1996 en la película *Pecata Minuta*. En su dilatada carrera cinematográfica, Maruchi Fresno cuenta en su haber con más de 45 películas y un sin fin de obras de teatro que inició en la compañía "Lope de Vega" con José Tamayo y, si bien es verdad, que no ha sido una actriz muy popular, si se puede decir que ha sido una actriz de gran prestigio en el panorama artístico español.

Que hoy, desde Adarve, hagamos este pequeño homenaje a Maruchi Fresno, es debido a la relación que ha mantenido con Priego en los últimos 15 años de su vida, una relación que tenemos que confesar que desconocíamos y de la cual nos hemos enterado ahora a raíz de su muerte.

Maruchi Fresno, a partir de 1988, ha estado viniendo todos los veranos a Priego residiendo en la casa familiar de su nuera Rita de la Torre Montoro casada con Antonio Guerrero Gómez-Pamo, hijo de la actriz. Ha sido en esta casa solariega de "Los Montoro" en la Carrera de las Monjas número 40, donde Maruchi ha pasado algunos periodos estivales en compañía de su hijo, de su nuera y de sus tres nietas. De haberlo sabido con anterioridad, que duda cabe, que hubiéramos intentado haber acerca-

do ADARVE a esta gran actriz para conocer su perfil profesional y humano.

Hoy hemos tenido la oportunidad de hablar con su hijo Antonio, que amablemente ha aceptado pasar por nuestra redacción y nos ha comentado como su madre era una enamorada de Priego del que decía que era un pueblo muy bonito y acogedor. Como persona de gran sensibilidad artística, le gustaba la arquitectura de las casas de Priego y sobre todo las escultura y tallas de las imágenes barrocas de nuestras iglesias. Antonio, nos ha contado como su madre comenzó su carrera artística muy joven, de la mano de Eusebio Fernández Adarvin que la lleva a los 18 años a actuar en su primera película "El agua en el suelo" (1934). Posteriormente, la Guerra Civil interrumpe su prometedora trayectoria artística a la vez que estudia la carrera de Química. Emigrada a Argentina, trabaja allí como química y se ejercita en algunos recitales de poesía, hasta que de nuevo regresa a España finalizada la contienda.



Cartel de la película «Reina Santa».



Maruchi Fresno en «Serenata de España». A la derecha, con su nieta.





## FILMOGRAFÍA

1934 El agua en el suelo  
 1935 Vidas rotas  
 1939 Leyenda rota  
 1940 La última falla  
 1940 El famoso Carballeira  
 1941 Tierra y Cielo  
 1941 Luz Eterna  
 1941 Una conquista difícil  
 1942 Nostalgia  
 1942 Mi adorable secretaria  
 1943 Dora la espía  
 1943 Altar Mayor  
 1946 Mar abierto  
 1946 La Pródiga  
 1946 Reina Santa  
 1947 Serenata Española  
 1947 Noche sin cielo  
 1948 Pototo, Boliche y compañía  
 1948 El capitán de Loyola  
 1949 La familia Vila  
 1950 Historia de una escalera  
 1950 Verónica  
 1950 Balarrasa  
 1950 Brigada Criminal  
 1951 Catalina de Inglaterra  
 1952 La Laguna negra  
 1953 Pasaporte para un ángel  
 1953 Vuelo 971  
 1955 La Lupa  
 1957 Los misterios del rosario  
 1957 El redentor  
 1958 Les Bijoutiers du clair de lune  
 1959 Salomón y la Reina de Saba  
 1961 Rey de Reyes  
 1963 El Camino  
 1965 Diálogos de la Paz  
 1965 Los jueces de la Biblia  
 1966 Más allá de las montañas  
 1968 Algo amargo en la boca  
 1968 Hora cero: Operación Rommel  
 1969 Casi jugando  
 1971 La novicia rebelde  
 1974 La Regenta  
 1975 La Trastienda  
 1986 Laura, del cielo llega la noche  
 1996 Pecata Minuta

Bibliografía.- Carlos Aguilar y Jaume Genover, Las Estrellas de nuestro cine: 500 biofilmografías de intérpretes españoles. Madrid, Alianza Editorial, 1996. ISBN 84-206-9473-8



Antonio Villar y Maruchi Fresno.

Antonio nos señala que, en la posguerra, era muy difícil que su madre pudiera ejercer su trabajo como Química y decide retomar su carrera artística que, gracias a su calidad interpretativa, le lleva a actuar de protagonista en películas como Reina Santa y Catalina de Inglaterra, por la que recibió el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos.

En junio de 1953, contrajo matrimonio con el director de teatro y realizador de televisión Juan Guerrero Zamora. A finales de los 50 y primeros de los 60, participa en varias coproducciones americanas como Salomón y la Reina de Saba (1959) o Rey de Reyes (1961).

Durante la década de los 70 y los 80, asume papeles de colaboración en diferentes películas, aunque sigue registrando una gran actividad teatral con papeles tan importantes o arriesgados como María Estuardo o El Sueño de una noche de verano. En 1996, cuando ya contaba 80 años de edad interviene en su última película Pecata Minuta.

Sin ningún género de dudas, Maruchi Fresno ha sido una de las actrices más elegantes y de más talento que ha dado el cine español, aunque sinceramente creemos que no ha sido valorada como se merece. Descanse en Paz.



Antonio Guerrero, hijo de Maruchi Fresno, en el centro, junto al administrador y el director de Adarve.



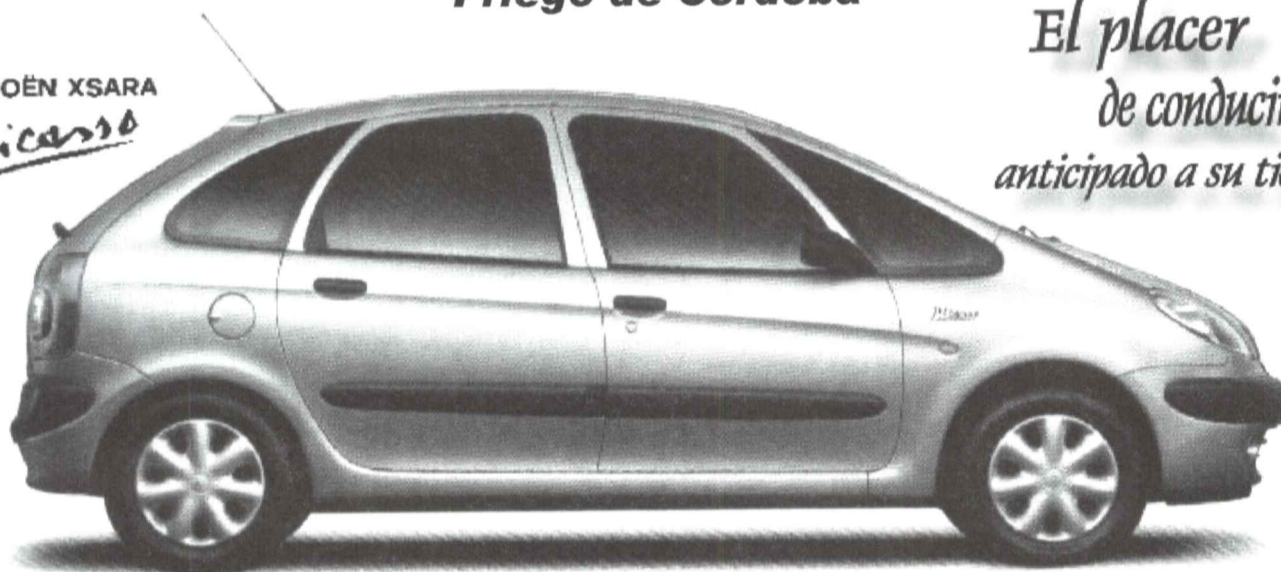


## **Talleres Miguel Muñoz, S.L.** **Agente Oficial Citroën**

**Visitenos en Avda. de Granada n.19 - Tfno.: 957 54 03 58**  
**Priego de Córdoba**

CITROËN XSARA

*Picasso*



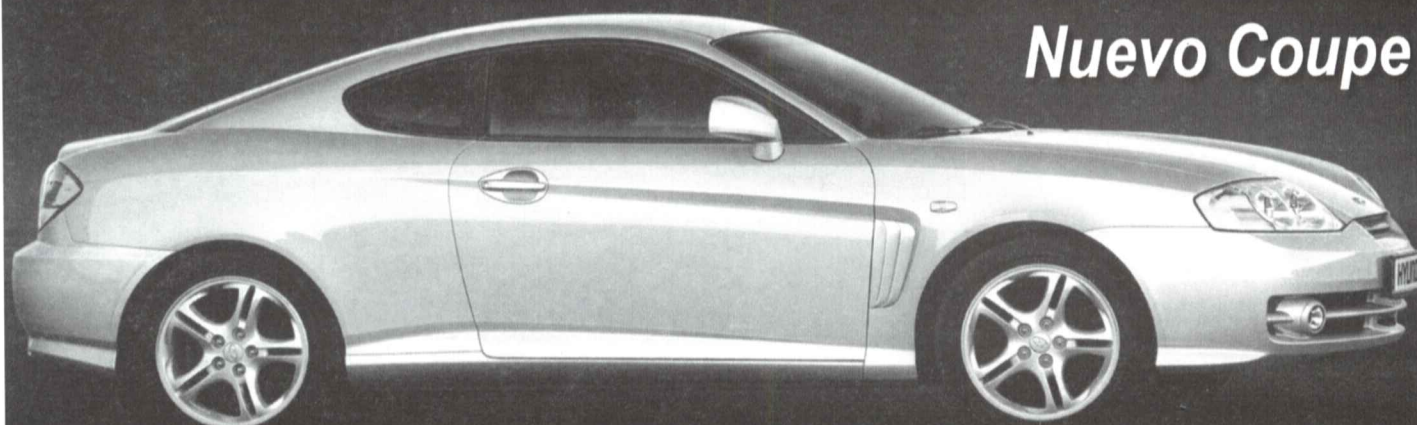
*El placer  
de conducir  
anticipado a su tiempo*

**Contamos con Taller de Chapa y Pintura, con Gabina de secado al horno.**



**Priego de Córdoba**

**José María Muñoz Redondo**  
**Agente Oficial HYUNDAI**



**Nuevo Coupe**

**La imagen más moderna y más futurista**



# Tal como éramos

La fotografía corresponde al año 1954 y nos ha sido cedida por Miguel Bermúdez Carrillo (primero en la fila de arriba). Como se puede apreciar la juventud de hace 50 años también sabían divertirse y ocupar sus ratos de ocio con actividades musicales, aunque hay que reconocer que las formas y métodos distan muchos de los cánones actuales

## Fe de errores

En la foto publicada en el anterior número de Adarve en la sección "Tal como éramos" correspondiente a la escuela de Don José Ramos datada en el año 1953, indicamos por error "Hace 40 años", cuando en realidad son 50 los años que tiene dicha fotografía.



## Carmela López Barrientos, una gran promesa del baile flamenco

### REDACCIÓN

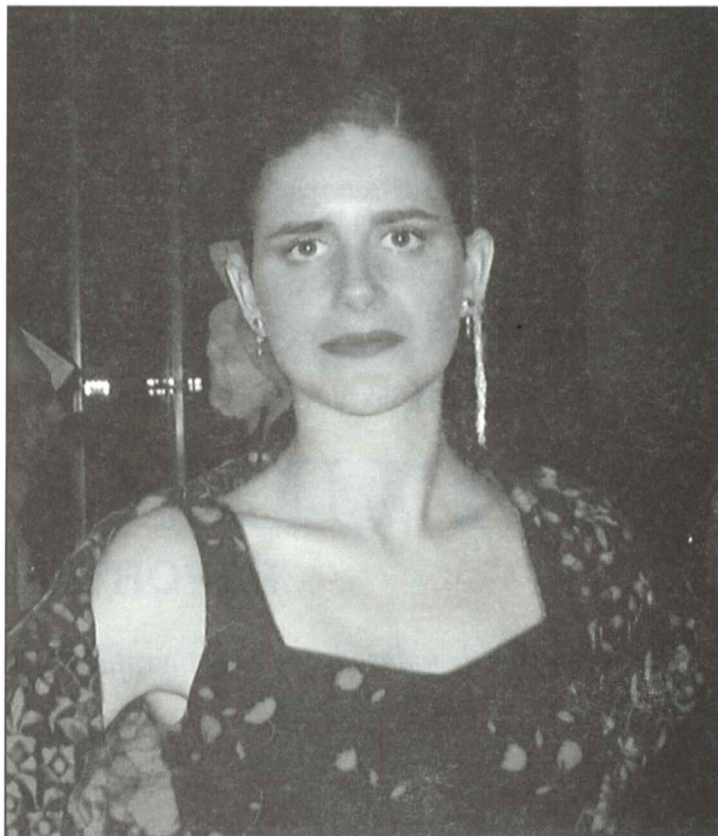
Carmela López Barrientos es una joven prieguense de veintiún años que en el presente ha cursado el tercer año de Magisterio en la Facultad de Ciencias de la Educación en Granada y el octavo curso en el Conservatorio Profesional de Danza de la misma ciudad.

Tuvimos oportunidad de verla bailar con motivo del festival flamenco celebrado el pasado 18 de Julio en el teatro Victoria a beneficio de la Asociación Cordobesa de Esclerosis Múltiple ACODEM y, la verdad, es que fue toda una agradable sorpresa para el público prieguense que abarrotaba la sala.

Aireó con gracia y soltura el mantón, del que se desprendería para dar comienzo al baile con la entrada de la letra. El braceo y los

marcajes fueron perfectos, así como las llamadas y cierres. En la escobilla, el zapateado lo ejecutó en perfecta armonía con la guitarra; para finalizar, remató la *soleá* con una *bulería* que supo ejecutar con gracia y sobre todo con mucha soltura. Las palmas y jaleos del público se hicieron escuchar varias veces durante la actuación.

En Carmela se entremezclan sin ninguna duda el «duende», ese pellizco que caracteriza a todos aquellos que saben sentir el flamenco, con el arte academicista adquirido tras muchos años de conservatorio. Aunque su vocación no es la de ser *bailarosa* profesional, sino profesora de danza en un conservatorio, estamos sin lugar a dudar ante una gran promesa del baile flamenco.





# *Mercería Carmen*

Antonio de la Barrera, 10  
PRIEGO DE CORDOBA

*Te ofrece para la  
temporada  
Otoño-Invierno*

*las últimas novedades en mercería, lencería,  
artículos de regalo y muy especialmente un  
amplio surtido en medias, lanas y algodones.*



Ribera, 18 - Tel. 957 541 682 y Avda. de España, 5 - Tel. 957 701 439

STUDIO  
*Mérida*  
PRIEGO DE CÓRDOBA

Revelado de fotos en 45 minutos.  
Le ofrecemos la máxima calidad.  
Laboratorio propio a color



## **STUDIO MÉRIDA** REPORTAJES DE BODA

*Recordatorios de todas clases • Fotografía de Estudio, Poster, Álbumes • Reportajes de video, etc.*

Visite nuestro anexo en sonido e imagen.  
Tenemos el regalo que busca.

**DURANTE LOS DÍAS DE FERIA LES ATENDEMOS EN  
LA AVDA. DE ESPAÑA Nº 5. SOLO POR LA MAÑANA**



# Las ferias de antaño

**PABLO GÓMEZ ARTELL**

Recuerdo yo que, en la fértil llanura de la Haza Luna —que labraban «Los Tarambanas»— una vez agostados los trigos de doradas espigas quedaba el rastroy (resto de caña entre la tierra y el corte que deja la hoz). Los chiquillos, a riesgo de lastimarnos los tobillos y espinillas, improvisábamos un campo de fútbol donde, al caer la tarde, semidescalzos, con pelotas hechas de trapo y cuerdas viejas, jugábamos emocionantes partidos entre barrios rivales.

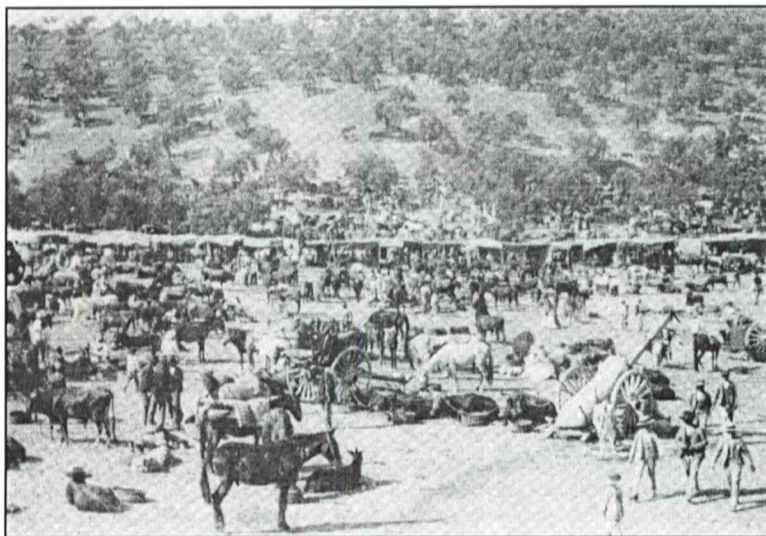
No voy a parangonar, ni hacer distingos, entre lo que fueron las ferias reales de entonces y las de ahora. Han cambiado mucho las formas, los modos y los medios económicos con los que cuenta la ciudadanía, en general, distan muchísimo de aquellos otros de posguerra. Otra cosa es la ilusión, la sana alegría con la que aguardábamos los jóvenes de entonces la llegada de la feria. Hoy, sin embargo, no sé si para bien o para mal, todos los días son feria para grandes y pequeños.

En aquella época, los preparativos preliminares a la feria se convertían en un rito. Raro era el niño que no tenía su «alcancía» —de lata o barro— pegada a la pared, en la que depositaban, celosamente, la «perraschicas» o las, «gordas» que llegaban a sus manos. Las mozueltas apuraban a sus mamás para que cosieran y bordaran los vestidos que habrían de estrenar, cuyos modelos habían extraído de algún figurín de vanguardia. Hasta las personas mayores daban muestras de estar ilusionadas con la llegada de la feria; aunque no participaran de la misma. Muy temprano, o caída la tarde, las vecinas charlaban entre sí, mientras daban «bajeras» a las fachadas ya blancas de por sí todo el año. Había quien echaba a la cal unos polvos (azulillo, decían), resultando un blanco azulado que hería la vista. Finalmente, recortaban el suelo —a raíz del empedrado— con una cenefa color ocre, quitaban las gotas rebeldes y trabajo concluido. Hay que decir que algunas mujeres se lucían en este menester; otras, menos como todo en la vida.

Llegado el 31 de agosto, se encendía el alumbrado público que era propiedad municipal. Oficialmente el uno de septiembre quedaba inaugurada la feria con el tradicional desfile de Gigantes y Cabezudos acompañados de la Banda Municipal de Música.

El día dos, por la mañana, se inauguraba el mercado de ganado, uno de los atractivos

principales de la feria por su importancia comercial, ya que a él acudían con diverso ganado (vacuno, asnal, mular o equino) gente de toda la comarca y de las provincias limítrofes. Buscando la sombra de los olivos una mancha polvorienta y cansina se extendía desde la Cueva del Cohetero y Cruz de las Mujeres, hasta las mismas paredes de la plaza



*La feria de ganado, en la Haza Luna.*

de toros.

A mí lo que me embelesaba eran los tratos o compra-venta por, la pericia y habilidad que mostraban los tratantes, la mayoría gitanos. Daba igual si tenían que engañar a una parte o a las dos si encartaba. ¡Puro arte la puesta en escena de aquellos tratos! Hablaban hasta por los codos con tal de conseguir marear al «payo» que al final terminaba sin saber ni lo que hacía. ¡Cuántos, después de recapacitar y dormir «la tajá» en su casa se encontraron en la cuadra con un jumento con más esparabanos que el inmortal «Rocinante». Y otros, sin la mejor potra, yegua, mula o caballo que, en condiciones normales, no habrían vendido ni por el doble de lo que tomaron...!

Llegada la noche, vendedores, marchantes y curiosos se refugiaban bajo aquellos «sombrajitos» de palos y lienzo moreno. Se bebía sangría, vino o aguardiente de Rute y era frecuente encontrarse con una pareja de troveros rurales y deleitarse escuchando las hirientes coplas, en las que, en ocasiones, salían a relucir los trapos sucios de la familia de ambos.

El circo era otra ilusión atrayente. Una feria sin circo, no es feria ni «na». Tenía reservado su emplazamiento al fondo de la Haza Luna, junto a los patios de la calle Las Parras y Cañada de Pradillo. Casi siempre venían los mismos: el de los Hnos. Arriola o «El Alegría».

El día tres era el más grande, el de la gran Corrida de Toros. Una marea humana invadía a Priego por los cuatro costados. Terminado el festejo no cabía en el Real de la Feria ni un alfiler. Las norias, los caballitos y el Carrusel echaban chispas. ¡Aquello era un infierno! Todo el mundo vociferaba; los turroneiros, los vendedores de coco (a granel o en pieza), o los que portaban blancos cestos de mimbre pregonando aquello de... ¡Bichitos de la mar..., camarones! ¡Qué ricos estaban!

Desde lo más alto de las norias, cuando la barca se encontraba —en posición— de «trasvase» del personal, era todo un espectáculo contemplar el Palenque y la Carrera de las Monjas; un amasijo humano en total anarquía. Más que un paseo era un andar a «trompicones». Nadie respetaba la derecha, o sea, que no había más remedio que «apretujarse» con los que venían de frente. Ríanse ustedes de las famosas batallas de «Moros y Cristianos» de Alcoy... Y como siempre hubo y habrá «gansos y desvergonzados». Había pandillas de mozalbetes que aprovechaban las bullas para alargar una mano invisible y tentar o pellizcar en el culo a alguna moza. Más de una bofetada se llevó algún inocente sin culpa al volverse ella —iracunda— contra el que tenía más cerca, el cual, ¡pobrecillo!, argumentaba, en su descargo y... alivio: ¡Ayyy! ¡Me cago en la madre que te parió...! ¡Que yo no he sido...!

No faltaban —en días y horas señaladas— las carreras de sacos y las de cintas. ¡Ah! y las «divertidas» Cucañas. Ya se sabe; sobre la parte superior de inhiesto mástil se colgaba un pavo, un kilo de arroz y una botella de vino. Los pretendientes —tras muchas fatigas— lograban alcanzar el codiciado trofeo. Siempre eran los mismos, los «Caracas». Pasaban tantas «jambres» que, aunque le hubieran puesto el pavo —no ya en la copa del pino— sino en la propia veleta de la Torre Eiffel lo hubieran alcanzado igualmente.

Aquellas noches de feria —cuando me retiraba a dormir— nunca más allá de las dos de la madrugada— por no impacientar a mi madre— era cuando la caseta de «Los pobres» estaba más animada. Por el entreabierto ventanuco de la habitación llegaban a mí los ecos melosos y blandos de la animadora de turno que entonaba las canciones de moda: ¡Mira que eres linda! ¡Qué preciosa eres!... O aquella que decía... Están clavadas dos cruces en el monte del olvido...



# AUTOMÓVILES JIMÉNEZ

## MULTIMARCAS DESDE HACE 40 AÑOS

Le mostramos algunas ofertas de los másde 50 turismos,  
todo terrenos y furgonetas que tenemos en stock:



Audi A4 TDI Highline 110 CV. Año 98.  
Todos extras. **199,67 €** mes sin entrada.



Audi A6 TDI 2.5 150 CV. Manual. Mod 98.  
Todos extras. **208,38 €** mes sin entrada.



Citroen Xsara 2.0 HDI. Año 2000.  
Todos extras. **127,45 €** mes sin entrada.



Citroen ZX Aura TD. Año 94.  
Todos extras. **48,86 €** mes sin entrada.



Opel Astra 1.6 16V Confort. Dic. 99.  
Todos extras. **125,32 €** mes sin entrada.



Daewo Lanos 1.4 Inyección. Año 98.  
Todos extras. **55,23 €** mes sin entrada.



Renault Clio 1.5 DCI. Año 2002.  
Todos extras. **144 €** mes sin entrada.



Rover 420 TD.  
Todos extras. **114,70 €** mes sin entrada.



Skoda Fabia 1.9 SDI. Año 2002.  
Todos extras. **146,56 €** mes sin entrada.



Volkswagen Passat TDI. Año 99.  
Todos extras. **203,92 €** mes sin entrada.



Volkswagen Polo 1.4. Año 98.  
Todos extras. **72,22 €** mes sin entrada.



Volkswagen Golf TDI. 110 CV. Año 98.  
Todos extras. **208,17 €** mes sin entrada.



Opel Frontera 2.5 TD. 116 CV. Nov 98.  
Impecable. **186,92 €** mes sin entrada.



Jeep Grand Cherokee CRD. Motor Mercedes.  
Dic. 2001. Todos extras. **441,82 €** mes s/entrada.



Jepp Grand Cherokee 2.5 TD. Varias unidades.  
Todos extras. **165,68 €** mes sin entrada.



Suzuki Vitara TD. Año 2000. Disponible  
3 y 5 puertas. **145 €** mes sin entrada.



Citroen C-15 Diesel Club.  
Buen estado. **41,21 €** mes sin entrada.



Peugeot Partner Combi. Acristalada. Aire  
y Dirección asist. **106,20 €** mes s/ entrada.

**C/ Ramón y Cajal 42 y 93**  
**PRIEGO DE CÓRDOBA**

**Telf. y Fax: 957 70 11 12 • Móvil: 607 96 37 49**



# Los Millares, una civilización milenaria en Andalucía

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

“En el tercer milenio a.C., los habitantes del poblado de Los Millares, en Almería, descubrieron la utilidad del metal que dio nombre a su época, la Edad del Cobre.

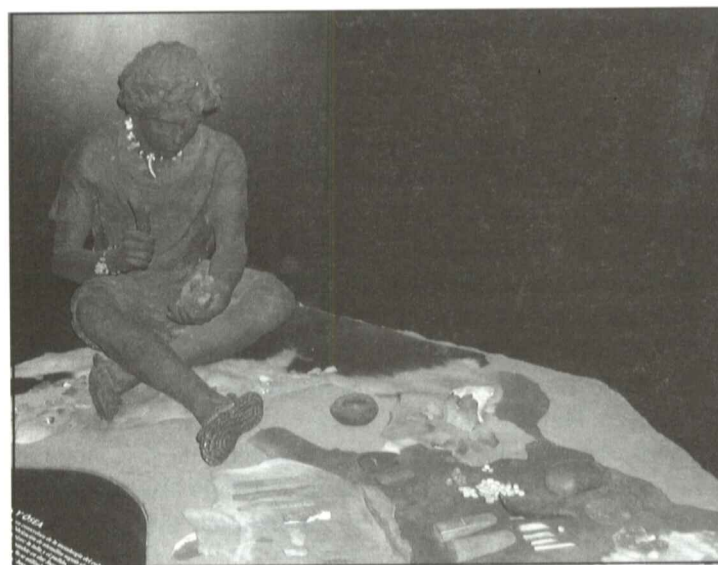
Cómo vivían aquellas gentes, qué cazaban, cómo daban sepultura a sus difuntos, cómo trabajaban la cerámica, la piedra o el metal, de qué manera elaboraban las herramientas para la caza, la agricultura o la minería, cómo estaba estructurada su sociedad, con qué confeccionaban sus vestimenta, qué técnica empleaban para construir sus viviendas...”

«Los Millares. Una civilización milenaria en Andalucía», bajo este título se inauguró el pasado 29 de julio la exposición que hasta el día 31 de agosto podrá ser visitada en las Carnicerías Reales de nuestra ciudad. La misma ha sido organizada por la Fundación “la Caixa”, en colaboración con el Ayuntamiento de Priego, teniendo como objetivo dar a conocer como era la vida cotidiana en un poblado de la Edad del Cobre, hace cerca de 4000 años. La muestra combina el rigor científico con una finalidad divulgativa, dando a conocer al visitante los diversos aspectos de esta cultura megalítica, así como los métodos arqueológicos empleados para su recuperación.

De esta manera, la toma de contacto con la exposición se produce a través de la reproducción del laboratorio de un arqueólogo. Es aquí donde se sitúa al visitante en la localización geográfica del yacimiento de Los Millares. A partir de aquí, la exposición está estructurada en tres ámbitos: el poblado, la metalurgia y la necrópolis

En el primer apartado se muestran diferentes aspectos de la vida cotidiana: la cabaña, las armas, la agricultura y la ganadería, la caza, así como la jerarquización social y la actividad comercial.

Mediante la reproducción a tamaño natural de una mina de malaquita del tipo trinchera, se muestra al visitante una explota-



ción de la época, primer eslabón del importante avance de la metalurgia. Igualmente se explica el proceso de elaboración de las piezas de cobre. Fue la práctica de la metalurgia la que impulsó el desarrollo de esta cultura en el tercer milenio a.C., en Santa Fe de Mondújar (Almería) descubriendo la utilidad del metal que dio nombre a su época: La Edad del Cobre. El grado de desarrollo técnico y cultural que alcanzaron pronto sobrepasó los límites de sus murallas y se extendió por todo el sur y

levante peninsular. Dentro de la provincia almeriense hay una amplia representación de yacimientos relacionados con las formas económicas, sociales, culturales y religiosas de Los Millares, como son Terrera Ventura (Tabernas), Cabecico del Aguilar (Mojácar), El Chuce (Benahadux), Ciavieja (El Ejido), y sobre todo: el yacimiento de Almizaraque (Cuevas del Almanzora) situada al pie de Sierra Almagrera y descubierta en 1.906 por Luís Siret, que presenta una necrópolis con varios

enterramientos tipo «tholoi»; y el de El Barranquete (Rambla Morales, Níjar), descubierto en 1.968 por el arqueólogo suizo Charles Bonnet y estudiado por Almagro, que cuenta con una interesante necrópolis compuesta por 46 túmulos.

En el tercer apartado se ha querido mostrar como era un típico «tholo» millarense mediante la reproducción de un sepulcro de tamaño natural se podrá presenciar el enterramiento de un individuo, con su correspondiente ajuar. También se explican los métodos de construcción y tipos de sepulcro, así como los rituales y creencias existentes en torno a la muerte. Es esta quizás la faceta más conocida de Los Millares, fundamentalmente la necrópolis, con los típicos sepulcros megalíticos de corredor.

Como hemos indicado, la exposición permanecerá abierta hasta el día 31 de agosto en horario de 11 a 14 horas y de 19:30 a 22:30, siendo la entrada gratuita. Es esta una buena opción dentro del amplio abanico de ofertas culturales que se nos brindan en nuestra ciudad en estos meses de verano.



# El prieguense José Antonio Ortega reelegido presidente de la Confederación Española de Centros de la UNESCO

La Infanta Cristina le felicitó por su excelente trabajo

**JOSÉ LUIS VILLENA HIGUERAS**  
Profesor Asociado de la Universidad  
de Granada y Presidente del  
Club UNESCO de Priego

Recientemente se ha celebrado en la histórica ciudad de Cáceres el I Encuentro de la Red Civil de la UNESCO de España e Iberoamérica, que fue inaugurado por Su Alteza Real D<sup>a</sup> Cristina de Borbón, Presidenta de Honor de la Comisión Española de la UNESCO. En el citado evento se reunió la Asamblea General de la Confederación Española de Asociaciones, Clubes, Centros y Federaciones UNESCO que reeligió por unanimidad al prieguense José Antonio Ortega Carrillo como Presidente. Nuestra paisana Belén Quintero Ordóñez fue igualmente elegida como Tesorera de la misma.

El Doctor Ortega Carrillo tuvo el privilegio de departir con la Infanta Cristina comprometiéndose, ante la Casa Real, a extender la red de Centros UNESCO por los países de Iberoamérica y el Caribe. La Infanta, por su parte, felicitó efusivamente al profesor Ortega por el magnífico trabajo realizado durante su anterior mandato como Presidente de la CEC-UNESCO, periodo en el que ha impulsado la creación de los Centros UNESCO de Madrid, Castilla-La Mancha, Principado de Asturias, Valencia, Castilla y León, Ceuta y Galicia, además de los clubes locales de Priego de Córdoba, Los Vélez, O Ribeiro, Amigos de D. Quijote, Metalingua y Talavera de la Reina, entre otros.

El también prieguense Nono Siles, profesor de la Universidad Nacional de Trujillo, está colaborando con José Antonio Ortega en la fundación en aquella ciudad peruana (segunda en importancia del país andino) del primer Centro UNESCO de nueva creación de Hispanoamérica. Este Centro verá la



*José Antonio Ortega junto a la infanta Cristina.*

luz en septiembre con motivo de la visita de José A. Ortega a Perú y a Argentina, país en el que también fundará un Centro UNESCO en la región de la Patagonia.

En España, José A. Ortega y Belén Quintero trabajan con el resto de la Junta de Gobierno de la CEC-UNESCO para crear centros UNESCO en Murcia, La Rioja, Cantabria, Extremadura y Canarias, con lo que esperan culminar en el próximo año el proceso de extensión de la red civil UNESCO por todas las comunidades autónomas del estado, siguiendo las indicaciones dadas por el anterior Director General de la UNESCO Federico Mayor Zaragoza, con el que el profesor Ortega colabora desde finales de la década de los 80.

## **Conmemorando el 50 aniversario de la entrada de España en la UNESCO**

Era el año 1953 y España acaba-

ba de ingresar en la UNESCO. Todo un gozo en el ámbito de lo oficial, si se piensa que esa incorporación su ponía la primera fisura en un cerco internacional que permitía la llegada de una bocanada de oxígeno, dos años antes de que nuestro país fuera admitido en la Organización de Naciones Unidas.

Recientemente José Antonio Mesa, Secretario General Adjunto de la Comisión Española de la UNESCO, señalaba en un artículo publicado en el diario *La Razón* que, la UNESCO ha sido siempre una plataforma abierta a los *desheredados*. No olvidemos, apuntaba Mesa, que en algunas ciudades de nuestro país todavía existen ciertos Clubes de Amigos de la UNESCO, que sirvieron en épocas pretéritas de palanca reivindicativa de Democracia y Derechos humanos y, de lugar de acogida, como si dispusieran de cierta inmunidad diplomática.

En este 2003 se cumple, pues,

el 50 aniversario de esa fecha por lo que se multiplican los actos para conmemorar tal efeméride. El citado diplomático de carrera piensa que es el momento no para hurgar en la circunstancia política de entonces, sino para recrear la evolución seguida, sorprendernos del camino recorrido, y mirar con generosidad hacia otros horizontes, próximos unos y familiares otros, con los que intensificar nuestras relaciones a través de la propia UNESCO.

El Centro UNESCO de Andalucía y el resto de clubes UNESCO de la Comunidad, celebrarán esta efeméride en el marco de una Jornadas Autonómicas de divulgación de los altos ideales y realizaciones de la UNESCO que se celebrarán en el paraninfo de la Universidad de Granada durante los días 27 y 28 de noviembre próximos y que serán clausuradas por Mayor Zaragoza, actual presidente de la *Fundación Internacional para una Cultura de Paz*.



## En Priego se iniciaron los actos de conmemoración

En el pasado mes de diciembre Priego fue el epicentro español de la UNESCO con la celebración de la Asamblea General de los Centros y Clubes UNESCO, de las Escuelas Asociadas a la UNESCO de Andalucía y de las I Jornadas Andaluzas sobre Cultura de Paz y prevención de la violencia en Centros Educativos, que coorganizó el Centro de profesorado de Priego-Montilla con el Club UNESCO de Priego y el Centro de Andalucía, con el patrocinio de la Consejería de Educación de la Junta. Una de las conclusiones de la reunión de la CEC-UNESCO de Priego proponía organizar un acto central conmemorativo en Cáceres, ciudad cuyo casco histórico ha sido declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. Dicho acto se celebró en Junio pasado y contó con la asistencia de más de 200 personas vinculadas a la UNESCO que representaron a las redes civiles de Clubes y Centros, Escuelas y Bibliote-

cas asociadas, Reservas de la Biosfera, Grupos de Trabajo y Cátedras UNESCO de España e Iberoamérica, así como rectores de Universidades de México, Argentina y Costa Rica que pretendían impulsar las acciones UNESCO en sus países de origen.

Cabe destacar que la Coordinación Nacional de Escuelas Asociadas a la UNESCO ha propuesto a Priego como sede para la celebración de la Reunión General del 2004, en la que participarían más de un centenar de profesores comprometidos con los ideales UNESCO procedentes de las diversas comunidades autónomas. A tal efecto, y para que Priego no pierda esta nueva oportunidad de proyectarse hacia la UNESCO, José Antonio Ortega y quien firma este artículo, esperamos poder mantener próximamente una reunión de trabajo con la nueva corporación municipal prieguense para solicitarle que continúe apoyando a este y otros proyectos relacionados con la UNESCO, tal como lo

hizo la anterior corporación.

Igualmente desde el Club UNESCO de Priego trabajamos para que la biblioteca municipal se convierta próximamente en Biblioteca Asociada a la UNESCO y para que algún centro educativo prieguense se integre en la red de Escuelas Asociadas a la UNESCO, extendida por todo el mundo. Con ambas iniciativas y otras que tenemos en proyecto, pretendemos intensificar en los próximos años, las acciones en pos de la Cultura de la Tolerancia y la Paz entre los niños, jóvenes y adultos de la Comarca de Priego.

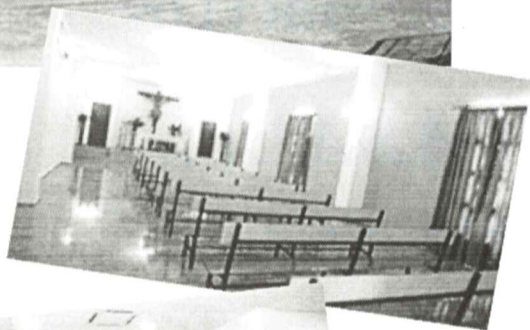
### La UNESCO referencia moral de la Humanidad

No quiero terminar estas líneas sin subrayar con Mesa que la UNESCO, el Organismo de Naciones Unidas para la extensión de la Cultura de Paz, tiene una insustituible razón de ser y está abriéndose un camino por el que pisan algunas decenas de países subdesarrollados, aún cuando no cuente

con el calor de algunos de los grandes acostumbrados a las autovías e ignorantes del valor de los senderos (curiosamente Estados Unidos y Gran Bretaña acaban de solicitar su reincorporación a la UNESCO tras los acontecimientos terroristas del 11 de septiembre).

Nadie es más que nadie. Los hombres y los pueblos, en cuanto a dignidad, son todos iguales y la Paz es requisito indispensable para la dignidad y la solidaridad Norte-Sur. Mantenerse por encima es, en última instancia, no participar e inhibirse del ejercicio de la solidaridad, actitud equivocada que ha mantenido España en diversas ocasiones, y que la actual administración práctica con demasiada frecuencia.

Ambos pensamos que la UNESCO, desde la red civil española y desde las instancias gubernamentales, y en su 50 aniversario, tiene que insistir en estos ideales solidarios, para seguir siendo lo que es: una de las pocas y valiosas referencias morales que quedan a la Humanidad.



## FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Independientemente del resto de servicios, el TANATORIO es una FUNERARIA que presta servicios como:

- \* SEPELIOS LOCALES
- \* TRASLADOS PROVINCIALES NACIONALES E INTERNACIONALES
- \* INCINERACIONES
- \* Y TODA GESTION RELACIONADA CON DEFUNCIONES.

Es sin duda la FUNERARIA mejor dotada de infraestructura técnica y de personal de la ciudad

## FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Le atenderemos en C/. Gracia, 6 y en Carretera Priego-Almedinilla (junto almacén Butano) y en los teléfonos 957 540 241 y en el móvil 607 866 303.



# ANTONIO GALÁN CANALES

LIDER EN MULTIMARCA

¿DUDAS ENTRE VARIAS MARCAS?



SI AÚN NO TIENES CLARO QUÉ MODELO ELEGIR  
**¡VEN A VISITARNOS!**

TE OFRECEMOS VEHÍCULOS NUEVOS DE TODAS LAS MARCAS:  
**RENAULT, SEAT, PEUGEOT, FORD, CITROEN, AUDI  
MERCEDES, FIAT, VOLKSWAGEN... ETC.**

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Encontrarás la información más completa y objetiva.  
Además disponemos de un amplio stock en vehículos seminuevos,  
certificamos el kilometraje de los mismos.

**(GARANTIZAMOS TODOS NUESTROS VEHÍCULOS)**

***ANTONIO GALÁN CANALES***  
***“MARCANDO DIFERENCIAS”***

EXPOSICIÓN Y VENTAS

Paseo de la Milana, s/n  
Junto al cruce de Zagrilla  
14800 Priego de Córdoba

**TELF.: 957 54 15 91**



# GOMEZ SELECCION S.L.

**PRÓXIMA TEMPORADA 2003**

## **MUJER**

Trajes de calle y vestir  
con las últimas tendencias  
en ropa de abrigo y  
complementos.

Nueva colección en novias y madrinas.

## **HOMBRE**

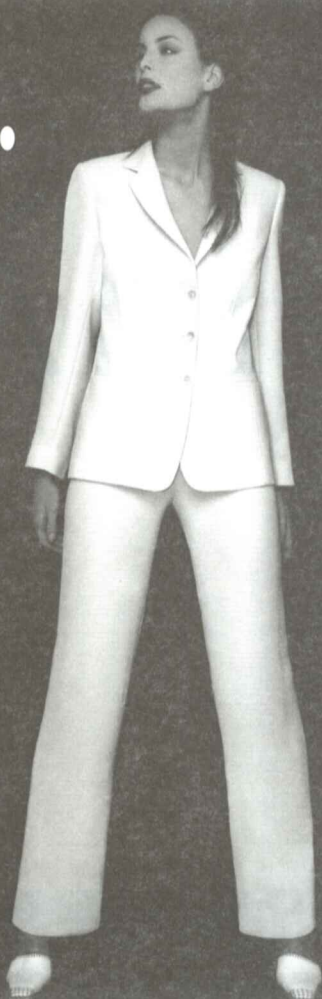
Gran selección en Sastrería:

Pierre Cardin - Fuentecapala - Cortefiel (tallas especiales).

Ropa Sport y Tejanos:

Fred Perry - Lacoste - Veneto - Pulligan.

Establecimiento autorizado Liberto - Levis - Lee - Lois.



# J O Y E R Í A

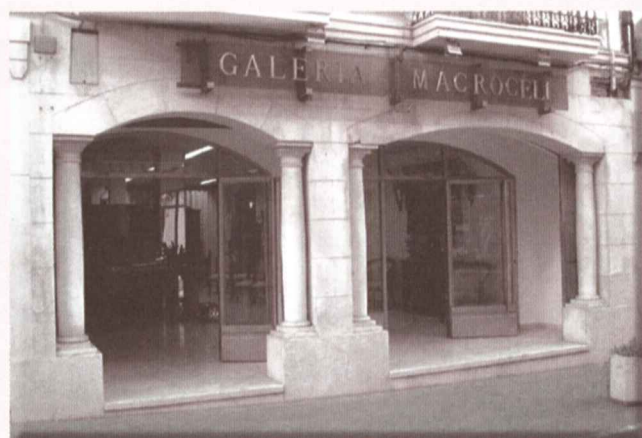
## M. MALAGÓN



C/ Solana, 8  
Priego de Córdoba



# GALERÍA MACROCELI



Su nueva tienda en Priego de Córdoba de decoración y antigüedades, donde encontrará todo lo necesario para amueblar su casa.



Lo que no tengamos en existencia se lo traemos sin ningún compromiso.



C/ Ribera, 27  
bajo, derecha

Tel. 957 543 001

Priego de Córdoba



# ...y con el mazo dando

■ Este año cuando empezó la venta de los abonos de los festivales, el planing de la sala apareció totalmente inmaculado. Es decir, no se habían apartado previamente los abonos del protocolo como era costumbre. La medida era para que el público tuviese la opción de elegir las mejores localidades antes que los concejales. Una idea, muy aplaudida por el público.

■ Pero lo que no ha cambiado es la lentitud en expender los abonos y las entradas, pues la larga espera en la cola resultaba desesperante. ¿No hay forma de buscar un sistema más rápido? Otra cosa que no ha cambiado en los festivales es la inveterada costumbre de que en los llenos absolutos de "no hay entradas" aparezcan vacías algunas butacas, que generalmente corresponden a abonos reservados para los concejales.

■ Y ya para terminar con los festivales, pudimos observar como algunos motoristas aprovechaban la alfombra roja que se coloca a la puerta del teatro Victoria en los días de festivales para pasar con la moto por ella. Para colmo, la calle Antonio de la Barrera que sepamos es peatonal.

■ Y es que lo del tráfico en Priego tiene su enjundia. Alguien debía no estar muy conforme con la señal de prohibido circular que se había puesto por el Adarve, que se entretuvo en guillotinarla por el pie. O se toman medidas con algunos aspectos del tráfico o esto va a terminar

siendo la viña Benito.

■ La piscina municipal está de pena. La instalación hace años que quedó abandonada a su suerte y ahora la dejadez en su mantenimiento se deja notar. Hace siete u ocho años nos vendieron la moto de que sobre dichas instalaciones se iba a construir un Aqua-Park. Después, que lo que se iba a construir era una piscina climatizada. Pues ninguna de las dos cosas. Nada de nada. Aquí tenemos un claro ejemplo de una "política social y de progreso" se abandonan unas instalaciones que cumplen una importante función social y que todo el mundo se compre un chalet con piscina o en su defecto una acción de la Milana.

■ Ya está en marcha la prometida Bolsa de Trabajo. Tanta acogida ha tenido su puesta en funcionamiento, que el primer día de reparto de impresos se acabaron todas las fotocopias del pliego de condiciones por la que se rige dicha bolsa.

■ Se ha creado una comisión asesora para la creación de un Museo Taurino. Está bien que se amplíe la oferta museística de la ciudad de cara al turismo, pero antes que nada se hace necesario el arreglo y acondicionamiento de la Plaza de Toros, antes de que se pierda la afición.

■ Se queja la gente de que los conductores no se paran en los pasos de peatones y la verdad es que están que no se ven. No les vendría mal un "pintaillito" ahora para la feria, que tanta gente nos visita.



PATATAS FRITAS "SAN NICASIO"

¡MÁXIMA CALIDAD!

Avda. de Granada, 10 - Tlf. 957 543 671 - PRIEGO DE CÓRDOBA



# PAISAJE DE FLORA Y AGUA EN «JUANITA LA LARGA» DE DON JUAN VALERA Y EN EL «CANCIONERO DE LA SUBBÉTICA CORDOBESA» (V)

## Los patios con sus macetas de flores

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

El desarrollo urbanístico producido en España a partir de los sesenta puso de moda el piso, más o menos grande, pero ausente de espacio terrenal donde sembrar un pequeño jardín o construir un patio donde colocar macetas a millares. Estos patios, componente básico de cualquier casa por muy pobre que fuera, se están quedando como museos vivientes para turistas con ansias de paisajes insólitos.

El patio de don Paco tenía muchas gallinas, estaba enlosado y repleto de macetas de albahaca, brusco, evónimo, miramelindos, dompedros y otras flores. Mucho mejor retratado está el patio de *Juana la Larga* donde está recibía las visitas. El patio desprendía mucha frescura y en sus macetas y arriates se criaban y daban sus olores dompedros, albahacas, jazmines, las rosas de pitimín y enredaderas que subían por rejas y ventanas hasta el primer piso. Allí alumbrados por un velón de Lucena, se jugaba al tute y se regalaba el paladar chupando helado, o comiendo piñones, almendras, garbanzos tostados, flores de maíz, altramuces o palmitos.

En el centro de los patios de las mejores casas había un surtidor cuya agua caía a una roja taza de jaspe, rodeado de una pirámide de tiestos que formaban una sábana de flores y verduras. En otras daban sombra además los naranjos y las acacias.

Todavía, la infancia de nuestros pueblos entona la célebre cancioncilla que empieza:

*El patio de mi casa  
es particular  
cuando llueve se moja  
como los demás...*

De toda esta flora, en nuestro *Cancionero*, se destaca la rosa —«eres como una rosa»— como símil dedicado a la novia; mientras que el clavel es sinónimo del novio. Algunas veces estas flores, que se deshojan fácilmente, se comparan con la clavellina, la cual se pone como ejemplo de amor verdadero y durable.

*Dicen que tus manos pinchan,  
para mí son amorosas;  
también pinchan los rosales  
y se les cogen las rosas.*

*Una rosa encarnada  
con el pie verde,  
le parece mi novia  
cuando se duerme.*



Le siguen el clavel:

*Anda diciendo tu madre  
que no me quiere por nuera,  
y en cogiendo yo el clavel  
pa qué quiero la maceta.*

Clavellina:

*A la luz del cigarro  
te vi la cara,  
no he visto clavellina  
más encarnada.*

Jazmín:

*Por la calle que pasan  
los albañiles,  
el polvillo que dejan  
huele a jazmines.*

Azucena:

*Eres más bonita, niña,  
que la nieve del barranco,  
que el clavel en la maceta  
y la azucena del campo.*

Lirio:

*Eres hermosa por lo rosa,  
clavel por lo encarnao,  
azucena por lo blanca  
y lirio por lo morao.*

Siempreviva:

*La siempreviva en el campo  
vale más que lirio abierto,  
y el amor sin descubrir  
vale más que descubierto.*

Yedra:

*Quisiera ser como yedra  
y subir por las paredes,*

*entrar en tu habitación  
por ver el dormir que tienes.*

Adelfa:

*Eres como la adelfa,  
mala serrana,  
que echa la flor bonita  
y luego amarga.*

Nardo:

*El querer que puse en ti  
lo hubiera puesto en un nardo,  
siquiera por el olor  
me hubiera ganado algo.*

Geranio:

*No quiero rosa,  
ni geranio en flor,  
tan sólo quiero la gracia  
porque te la ha dao Dios.*

Azahar:

*Ponte el vestío blanco  
y coge el ramo de azahar,  
dile al mundo que miente  
que tú vas pura al altar.*

Violetas:

*El primer amor que tuve  
me dio un ramo de violetas;  
yo no las quise tomar  
porque estaban medio secas.*

Albahaca:

*Frasquito, flor de palmito,  
de la albahaca, el olor,  
en un papelito escrito  
te mando mi corazón.*



Chuches

EL DONALD



PREPARAMOS BOLSAS  
PARA FIESTAS Y  
CUMPLEAÑOS,  
Y BOLSITAS PARA REYES.

C/ Mesones, 2 - Tlf. 957 542330

Priego de Córdoba

Comercial

*Alexys*

Carrera de las Monjas, 31

Tlf. 957 54 07 86

PRIEGO DE CÓRDOBA

- Electrodomésticos
- Artículos de regalo
- Artículos de piel
- Juguetes
- Lámparas
- Artículos de camping y playa

SERVICIO DE HOSTELERÍA PARA BARES

# LIBRERÍA SERRANO

**Comienza el Curso Escolar 2003-2004.**

**Tenemos a la venta los libros de texto  
de todos los colegios e institutos.**

**Gran surtido en "carteras de colegial".**

**Material Escolar - Novedades.**

**Estamos en Ribera, 27 - Telf. y Fax: 957 54 02 37  
PRIEGO DE CÓRDOBA**

**Al retirar tus libros de texto, te hacemos un regalo. ¡Visítanos!**



## Apuntes sobre la hepatitis C (I)

JESÚS JURADO ROGEL

Ante todo quisiera que este artículo se tome como lo que es mi visión personal de lo que es la hepatitis C, extraído de mi experiencia como enfermo y de la información recabada de mi hermana (médico inmunóloga) y de páginas especializadas de internet, ya que la información facilitada por los especialistas ha sido casi siempre nula o vacía de contenido; y por supuesto mi interés en este artículo es mi lucha personal por conseguir que: En primer lugar me curen, y en segundo que la sociedad en general y sobre todo los enfermos de hepatitis C, sepan lo que desconocen, como es el origen, desarrollo y alcance de su enfermedad, cosa que nunca o casi nunca le es informado, de los tratamientos que hay, de como va avanzando y moviéndose los avances médicos al respecto.

El autor del presente se encuentra en la actualidad en el penúltimo paso de cuadro adjunto, y sin que por el momento por parte de la Sanidad Andaluza se haga nada por evitar llegar al siguiente.

### Hepatitis C

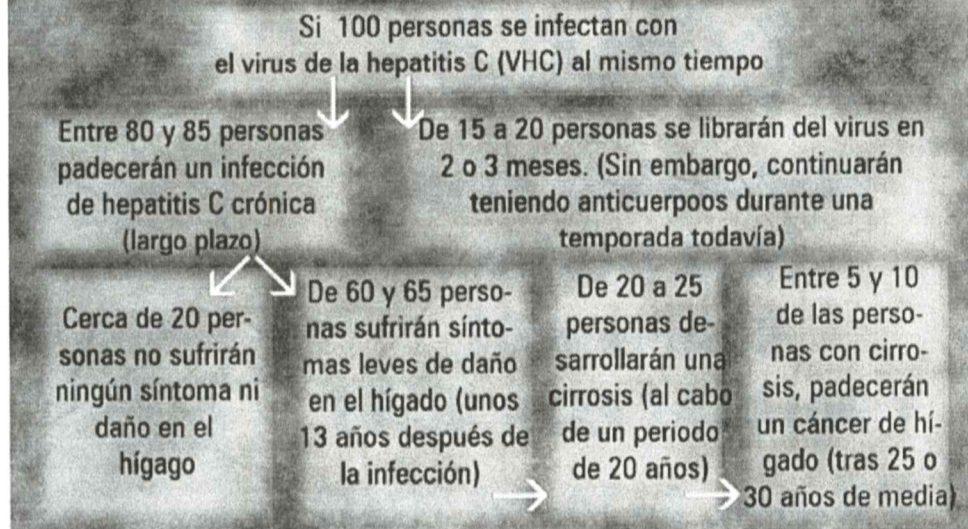
Una hepatitis es una afección del hígado. Las causas de hepatitis son numerosas: virus, bacterias, parásitos, alcohol, algunos medicamentos, etc. Cada causa de hepatitis tiene sus particularidades. En concreto, las hepatitis virales pueden ser debidas a los virus A, B, C, D, al CMV y a otros virus.

La hepatitis C se debe a un virus llamado VHC, descubierto en 1989, que se transmite por la sangre. Actualmente no se dispone todavía de una vacuna contra este virus y se aconseja que se hagan la prueba para la detección de la hepatitis C todas las personas que hayan podido estar expuestas al VHC (especialmente aquellas personas que recibieron transfusiones de sangre antes de 1990). La prueba consiste en una extracción de sangre y una detección de anticuerpos.

El hígado es vital para la buena salud de nuestro cuerpo. Tiene diversas funciones: elaborar y almacenar la bilis (que se utiliza para la descomposición de las grasas durante la digestión), almacenar azúcar y controlar el nivel de azúcar en nuestra sangre; producir proteínas y otras sustancias; eliminar toxinas, drogas, hormonas etc. de nuestro riego sanguíneo. Si no hay un número de células del hígado suficientes funcionando debidamente, gran parte de nuestro organismo se verá afectado por ello.

Cuando alguien se infecta con el virus de la hepatitis C, su cuerpo comienza a producir anticuerpos para destruirlo. Sin embargo, la

### Probable evolución tras el contacto con el virus de la hepatitis C



mayoría de las veces, los anticuerpos no logran identificar adecuadamente al virus y la infección permanece a largo plazo. De hecho, gran parte de las personas infectadas con este virus no saben que lo están debido a que no experimentan síntomas o a que pasan cerca de 13 años de media hasta que los síntomas se manifiestan.

### La hepatitis C aguda

El periodo de incubación es de cinco a doce semanas. En esta fase, los niveles de virus en plasma-sangre se elevan de forma dramática hasta que el sistema inmunitario del organismo empieza a elaborar una respuesta. En una gran mayoría de casos no se nota nada o simplemente se tiene la impresión de tener una gripe con mucha fatiga, náuseas y dolor abdominal. Cuando los síntomas son más importantes, generalmente se trata de una ictericia hepática, es decir una coloración amarilla de la piel, o sólo del blanco de los ojos, que desaparece en algunas semanas.

No obstante, en más del 75% de los casos, el VHC se queda en el organismo y la hepatitis aguda se transforma en crónica, incluso cuando no hay ningún síntoma aparente. Sin embargo, este riesgo es más elevado cuando estos signos son más importantes.

Cuando se padece de hepatitis aguda, se aconseja someterse a tratamiento para reducir el riesgo de evolucionar hacia una hepatitis crónica

### La hepatitis C crónica

Una hepatitis C se vuelve crónica cuando el virus se queda en el organismo durante más

de seis meses.

– Se habla de hepatitis crónica «persistente» cuando los síntomas son moderados y las consecuencias sobre el hígado poco importantes. El mayor riesgo lo constituye la transmisión del virus a otras personas.

– Se habla de hepatitis crónica «activa» cuando el virus sigue destruyendo el hígado por su actividad. El riesgo es entonces la evolución hacia la cirrosis del hígado al cabo de veinte a treinta años.

La cirrosis del hígado está ligada a la desaparición de un número importante de células del hígado que van siendo sustituidas por células menos eficaces y por tejido fibroso.

Cuando la cirrosis avanza, el hígado no puede cumplir correctamente su función y la siguiente fase suele ser la evolución hacia un cáncer de hígado (en un 30% de los casos, después de una media de 10 años de evolución de la cirrosis). Hay que vigilar regularmente el hígado para detectar un eventual cáncer lo antes posible e intentar extirparlo con cirugía.

Cuanto más causas originarias de hepatitis crónica se acumulen, más rápida será la evolución hacia la cirrosis: VHC más virus de la hepatitis B, alcohol, medicamento tóxico para el hígado, etc.

### Virología de la hepatitis C

Existen seis tipos genéticos del virus (1,2,3) y subtipos (a,b,c) llamados así según el orden de su descubrimiento. Los genotipos (el material genético del virus) 1a, 1b, 2a, 2b son los que se encuentran de manera más frecuente en los pacientes donantes de sangre y los afectados



por hepatitis crónica en Europa Occidental y Estados Unidos. Sin embargo, en Europa, el tipo 3a es más frecuente en los jóvenes que han tomado drogas por vía parenteral. Por otra parte, el tipo 1 b es responsable de la mayoría de las infecciones en las personas de más de 50 años. Conocer el tipo de virus es importante ya que condiciona, en parte, el éxito de un tratamiento.

### Prevención de la hepatitis C

#### Vía sexual:

El riesgo de transmisión del VHC por vía sexual es muy débil. Por eso, en una pareja donde una de las personas está infectada por hepatitis C y ninguna de las dos por VIH, los médicos no recomiendan sistemáticamente la utilización del preservativo. Sin embargo, este último es necesario cuando existe un riesgo de contacto con la sangre: relaciones durante la regla, presencia de lesiones genitales, relaciones anales, etc.

No obstante, no conviene olvidar el uso del preservativo sigue siendo recomendado en todas las circunstancias en las que existe un riesgo de transmisión del VIH.

#### Vía sanguínea:

**No compartir material cortante e inyectable:** El virus de la hepatitis C se transmite fácilmente por la sangre. Por lo tanto, no

hay que compartir cuchillas de afeitar, material para tatuajes o piercing, cepillos de dientes o cortaúñas ya que estos instrumentos pueden entrar en contacto con la sangre. Por otra parte, no es obligatorio advertir al personal médico-sanitario de que se padece la hepatitis C, puesto que las medidas de higiene universales que obligatoriamente deben adoptar estos profesionales son suficientes. A la elección del paciente.

**UDVP:** Actualmente el hábito de compartir material inyectable es la vía más común de transmitir la infección. Se estima que entre el 65 y el 90% de los usuarios de drogas por vía parenteral (UDVP) están infectados por el virus de la hepatitis C. Los UDVP es importante que sepan que el único medio de evitar la transmisión del virus es la utilización de una Jeringa nueva para cada inyección ya que la desinfección con lejía y agua parece reducir el riesgo, pero no ser eficaz al 100%. Por otra parte, la hepatitis C puede ser también transmitida por compartir algodones, agua utilizada aclarar, cucharas y pajas para esnifar: a cada uno su material. También es importante recalcar que las personas ya infectadas pueden reinfectarse y tener de nuevo una fase de infección aguda.

**Metadona:** Los efectos de la metadona pueden aliviar posibles síntomas dolorosos de la

hepatitis C. A pesar de que puede beneficiar, también puede ayudar a camuflar las primeras señales de un deterioro del hígado y dificultar una precoz intervención médica.

**Transfusiones sanguíneas:** Los bancos de sangre controlan desde 1990 la posible presencia del VHC. Sin embargo, se calcula que un 20% de las personas que con anterioridad a esta fecha recibieron una transfusión adquirieron el VHC. El riesgo actual es prácticamente nulo.

#### Transmisión vertical:

La mayoría de los niños nacidos de madres con hepatitis C reciben los anticuerpos generados por el organismo de su madre, pero menos de un 10% de estos niños se infecta con el virus de la hepatitis C. Se cree que el mayor riesgo de transmitir el VHC al feto se da cuando las mujeres pasan por una fase de infección aguda o de gran deterioro del hígado durante el embarazo.

#### Otras vías:

**No hay transmisión por saliva:** se puede besar sin restricción.

**Leche materna:** no hay ningún caso documentado de transmisión del virus de la hepatitis C por la leche materna. Por tanto, la decisión sobre la alimentación del bebé corresponde a los padres.

**GEISS-96**



*“Su bienestar es nuestro presente,  
su felicidad nuestro objetivo”.*

**“MÁS FUERTES QUE NUNCA”**

- ❖ **Gestión de Residencias de Personas Mayores**
- ❖ **Ayuda a Domicilio**
- ❖ **Servicios complementarios Educativos**
- ❖ **Servicio de Comidas a Domicilio**

**C/ Ubaldo Calvo s/n – PRIEGO DE CÓRDOBA**

**Telf.: 957 542 968 Fax: 957 547 194**

**E-mail: empresa@geiss96.e.telefonica.net**



Colección Estudiantes 2003

# +VISION

## 55€

Montura Fabio Tucci  
+ cristales graduados  
Sin límite de graduación

# quiero este look!

Promoción válida hasta 20 de octubre 2003

### SORTEO ESTUDIANTES

Participa en el sorteo de fantásticos regalos: DVD's, televisores, cámaras de fotos digitales...



C/ RIBERA, 13 • PRIEGO DE CÓRDOBA • Córdoba • Tel: 957 54 71 99



# Carmen Zamora, una persona entrañable del Barrio de la Villa

MARI CRUZ GARRIDO LINARES

Se llama Carmen Zamora Aguilera y sobrepasa en años al número 81 de su casa en la calle Real (Barrio de la Villa). Es fácil recordarla paseando por este antiguo barrio, a pasito lento pero seguro, para finalizar casi todas las tardes sentándose en un recodo del restaurante El Aljibe, quietecita, callada, apenas sin ser percibida por el bullicioso ajetreo de la gente, a no ser que algún curioso se fije en su atuendo casi de los treinta, toda de negro y con una gran llave entre las manos, símbolo de la heredad del casco antiguo, con sus grandes herrajes y aldabas,

"Mi vida sólo ha sido trabajar y rezar" me comentaba con cierto aire desconfiado cuando me acerqué hacia ella invitándola a unas preguntas sobre su vida y su entorno, "Yo, no me fío de todo el mundo" proseguía. Hace usted bien, le respondí y continuó con su ardua y religiosa tarea del día a día, trabajar y rezar. "Yo soy muy devota del Cristo del Paño de Moclin" insistió de nuevo. Y, ¿Qué diría usted, si yo le digo que llevo ese Santo en mi cartera? Le respondí animosamente. "Que, entonces me puede usted hacer todas las preguntas que quiera". Entonces, me di una vez más cuenta como el amor y la fe son las dos únicas grandes cosas en este mundo capaces de mover montañas y animar en toda labor que uno emprenda.

Era curioso observar como esta frágil mujer sólo por una pequeña reliquia o recuerdo religioso



Carmen Zamora.

plastificado se dejaba entrar en la amabilidad, al tiempo que fluía la conversación e incluso me ofrecía su casa para enhebrar mejor su historia, una historia larga, interesante, de una época marcada por una Guerra civil, por una orfandad inmerecida, por unas acusadas carencias, sin embargo una exacerbada fe. "Me quedé huérfana a la edad de año y medio", comentaba medio cerrando los ojos, escudriñando recuerdos en la mente. "Sí, yo y mi hermana nos quedamos huérfanas y nos llevaron al Colegio de las Monjas, y allí permanecimos hasta la edad de diecisiete".

¿Qué recuerdos guarda de aquella época?, le pregunté. "Muchos y no todos buenos, porque la guerra dejó grandes secuelas y temíamos que se iban a llevar los Santos de

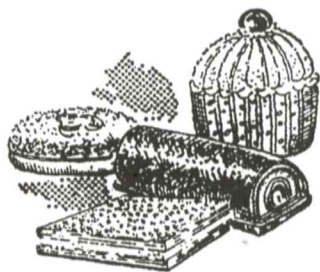
las Iglesias, aunque esto no sucedió. Por otro lado, las monjas eran muy buenas con nosotras" Y me enumeró una gran cantidad de ellas, la madre Mercedes, Rosalía, Dulce Nombre y Sor Rosario y, aunque su oficio era trabajar en las tareas diarias, todas las niñas tanto las de pago, como las internas que trabajaban, llevaban el mismo uniforme y recalcó que sólo era un colegio de niñas, haciendo hincapié en esta aclaración como extrañándose de ser ahora un colegio mixto.

Continuó con su historia, a veces entrelazada con hijos, hermana, nietos y marido. Ya que desde su matrimonio en el año 39 con Manuel Cobo (barbero de profesión), fue su traslado al barrio de la Villa.

"Yo no sabría vivir en otro sitio, aquí todos somos como hermanos; la gente es muy buena conmigo y mis hijos y nietos también son muy buenos, "¡Qué buena mujer para la que todo el mundo es bueno!" Sí, mis hijas, —tengo un hijo y dos hijas— y desde que mi marido murió hace ocho años vienen todos los días y me hacen las tareas diarias y son como ángeles; no hay un solo día que no me visiten. Pero la más ferviente pasión de Carmen fue su hermana y por la cual lleva aún el luto desde hace treinta años. No me queda más remedio que escribir dos poemillas de Carmen, uno dedicado a su hermana y otro a su barrio; sin duda más que por su composición métrica por la ilusión y afecto que Carmen puso en ellos. Te deseamos desde nuestra Redacción toda la salud y años que te mereces vivir.

*Yo tenía una hermanita  
Que era buena, graciosa y bonita.  
Mi hermanita se murió.  
Adiós hermanita mía  
Que Jesús El Nazareno  
En el cielo te tendrá  
Porque pasaste la vida  
Llevando tu cruz, trabajando  
Y haciendo el bien por los demás.*

*En un rinconcito de mi Andalucía  
Tengo una casita chiquita y bonita  
Y una Virgencita, que es la madre  
[mía.  
Virgencita santa, madrecita mía  
Que reine la paz en esta casita  
Todita la vida.*



CONFITERIA *Juan y Estrelli*  
ARTÍCULOS DE REGALO, HELADOS Y DULCES  
*La Flor de Mayo*

Ramón y Cajal, 17 - Telf. 957 70 12 77 - Priego de Córdoba



# Moya del Pino: Un pintor de Priego en San Francisco de California (II)

MIGUEL FORCADA SERRANO

## SU PRESENCIA EN LOS CÍRCULOS CULTURALES DE MADRID

Como hemos visto, desde muy joven, José Moya presenta sus obras en exposiciones colectivas y participa en certámenes nacionales. A partir de 1912 comienza ese periodo, tan difícil para todos los artistas, en el que tienen que encontrar su propio camino para poder vivir del oficio para el que se han preparado. La trayectoria de José Moya del Pino se hace difícil de seguir, por lo que vamos a desglosar en este apartado una serie de referencias en las que vemos cómo el joven artista intenta abrirse paso: lo encontramos en las tertulias de los cafés madrileños, haciendo de ilustrador de libros y revistas, pintando retratos, realizando copias de los grandes maestros en el Museo del Prado...

Como ilustrador, sus primeras actividades se realizan durante su estancia en Granada. Antonio Aróstegui y José López dicen en su obra que fue colaborador de prensa gráfica y que ilustró varias publicaciones y libros, entre ellos algunos de escritores granadinos.<sup>1</sup>

En 1918 realiza dos ilustraciones para Prensa Española, una de ellas, la portada del número 1429 de la revista "Blanco y Negro", titulada "Bajo el ala del sombrero" y firmada "Moya del Pino".<sup>2</sup> Poco después, ilustra una edición de "Serranillas y decires" del Marqués de Santillana. También colabora, junto a Rafael de Penagos, en "La zarpa de la esfinge", un libro dedicado a la bailarina Tórtola Valencia.<sup>3</sup>

Su trabajo como ilustrador del que nos queda mucho por descubrir, se mantuvo a lo largo de su vida, siendo la última referencia documentada que tenemos, la colaboración, junto a Angel Vivanco y Rafael de Penagos, en la edición del libro "La IX Sinfonía de Beethoven", para la que realiza, en 1959, la portada y una ilustración interior titulada "Epopeya" en las que demuestra sus cualidades como dibujante y su instinto decorativista de ascendencia barroca y modernista.<sup>4</sup>

Su presencia en los ambientes culturales de la capital de España en unos años tan sugerentes como los llamados "felices veinte", resulta de gran interés. En el escaso tiempo que ha durado nuestra investigación, hemos encontrado multitud de referencias que sitúan a José Moya en los más selectos círculos de la literatura y del arte de la capital de España, con extensiones incluso a Barcelona. Describire-



Portada del n° 1429 de «Blanco y Negro».

mos algunas de ellas.

En estos años, Moya entra a formar parte de la tertulia nocturna del café Nuevo Levante, en la que el principal centro de atención era el escritor gallego Ramón del Valle Inclán. Empieza aquí a relacionarse con algunos de los más importantes intelectuales de la época en España ya que en esa tertulia se encontraban también Pío Baroja, Ignacio Zuloaga, José Gutiérrez Solana y otros muchos artistas y escritores.

Por esta tertulia aparecía también el peruano Alberto Hidalgo, que en su libro "Muertos, heridos y contusos", después de equivocarse sobre Valle Inclán diciendo de él que "pasados treinta o cuarenta años y muerto Valle Inclán, nadie se acordará de su literatura", reconoce los grandes valores de la obra de Valle, incluyendo una referencia indirecta al pintor prieguense, al escribir el siguiente párrafo: "...su 'indumentaria caprichosa y sus poses nada originales', como también los 'grandes adornos y feroces garabatos' que ornaban sus libros - gracias a la diestra mano de Moya del Pino -, no son más que signos externos de una personalidad auténticamente rebelde y heterodoxa, cuyas obras, que sí nos hacen pensar y sentir, tiene bien ganada la inmortalidad."<sup>5</sup>

Al parecer, la tertulia del Café de Levante se deshizo en 1916 debido a la división que produjo en el grupo de tertulianos la Primera

Guerra Mundial al decantarse unos por Francia (francófilos) y otros por Alemania (germanófilos). Sin embargo, cuando llegó el final de la tertulia, Moya había ampliado sus relaciones a personajes tan importantes como Julio Romero de Torres, Daniel Castelao, Miguel Rodríguez Acosta, López Mezquita, Joaquín Mir, Gutiérrez Solana, Dario de Regoyos, Ramón Casas, Francisco Sancha y otros artistas y escritores cuya amistad le sería de gran provecho en el futuro.

Hemos de reconocer que las relaciones de Moya del Pino con estos artistas y escritores están en gran parte pendientes de investigar, pero algunos frutos de estas relaciones están ya acreditados. Así por ejemplo la relación con la familia Baroja, que produjo un retrato de Rafael Caro Raggio, pintado por José Moya.<sup>6</sup> También lo encontramos en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, al menos en la de 1917, a la que se presenta con una obra titulada "El escultor Madariaga y su modelo". Sus tendencias pictóricas alternan en esta época entre algunos movimientos de vanguardia y el más cómodo estilo modernista.

1 Aróstegui Megía y López Ruíz.- Op. Cit. p. 185.

2 Debo el hallazgo de esta portada a Javier Aguado González, director de la colección artística del periódico ABC.

3 Antonio de Hoyos y Vinent, *La zarpa de la esfinge*, en *Los Contemporáneos*, Número 320, España, 1915. La novela fue ilustrada con dibujos de Tórtola Valencia por los artistas: Valentín Zubiaurre, Anselmo Miguel Nieto, Rudolf Berely, Rafael de Penagos, Moya del Pino, José Zamora, Torre Isunza, Presno.

4 Barroso, Mateo H. "La IX Sinfonía de Beethoven. Ensayo de crítica y estética musical". México, 1959. Las imágenes que se reproducen nos han sido facilitadas por la Biblioteca Nacional de España.

5 Alerm Viloca, Carmen; en "Valle Inclán a través de Alberto Hidalgo (1897-1967)", citando el libro de Alberto Hidalgo, editado en Imprenta Mercali, Buenos Aires, 1920. Véase en "el pasajero.com", revista por internet del Taller de Investigaciones sobre Valle Inclán (T.I.V.) de la Universidad de Barcelona.

6 Debo estas referencias a mi amigo Sebastián Vidal Vicens, que me guió en su búsqueda a través de Internet.



# Castillo de Priego y vida cotidiana en la Edad Media: ¿Cómo vestían, en batalla, los caballeros de la Orden de Calatrava?

**RAFAEL CARMONA ÁVILA**  
Arqueólogo Municipal

Sin lugar a dudas, la vida cotidiana es uno de los aspectos que más atraen a aquellos que se acercan a conocer cualquier episodio de nuestro pasado. Desde que el castillo de Priego se abriera al público en 2002 de manera provisional —previa a su restauración, musealización y puesta en valor— son muchos los visitantes que se han interesado por sus habitantes de la Edad Media, es decir, ¿cómo vestían? ¿qué monedas empleaban? ¿cuáles eran los platos y demás cerámicas con las que cocinaban o comían? ¿con qué armas se defendían?, etc. Todas estas preguntas, correctamente contestadas, ayudan al interesado a poner personajes a la Historia. En definitiva, se trata de “animar” el Monumento y pasar de “ver” espacios vacíos a recrear escenas mentales cotidianas que den “calor” al Patrimonio Histórico, y nos ayuden a aprender.

Para dar respuesta a unas de las preguntas más reiteradas, traemos a este número de Adarve la reconstrucción ideal realizada este año por el Museo Histórico Municipal de un caballero de la orden militar de Calatrava, tal como era durante los años en los que Priego fue una encomienda de dicha orden de caballería (entre 1246 y 1327), años en los que edificaron la imponente torre del homenaje de nuestro castillo.

La documentación histórica recopilada para garantizar el rigor científico de la reconstrucción ha sido exhaustiva y ha recurrido tanto a fuentes iconográficas (Cantigas de Santa María, de Alfonso X, o las pinturas parietales de la torre del homenaje del castillo de Alcañiz), como textuales (reglas conocidas de la orden de Calatrava), o arqueológicas (armamento de la época conservado en distintos museos y templos y otro tipo de hallazgos).

Debemos imaginar a nuestro caballero durante un episodio bélico ocurrido en la comarca de Priego entre finales del siglo XIII y principios del XIV. Se ha representado ya descabalgado, aunque el empleo de espuelas —de aguijón y no de estrella como proliferarán con posterioridad— nos confirma su condición de caballero, con la indumentaria propia de batalla. Como armas defensivas lleva un casco o



*Caballero de la Orden de Calatrava.*

yelmo de tonel, de tendencia cilíndrica, con refuerzo cruciforme frontal y mirilla, y que le proporciona una protección total en detrimento de la comodidad. Bajo el casco, una cofia acolchada posibilita su adaptación a la cabeza y evita rozaduras. En la mano porta el escudo castellano típico de la época, de madera forrada con cuero, sobre el que se ha pintado la heráldica de la orden de Calatrava en estos momentos, cruz negra sobre blanco (la orden no adoptaría el color rojo para su cruz característica hasta finales del siglo XIV, por bula papal). El cuerpo se encuentra protegido por un ropaje confeccionado con malla metálica formada por pequeñas anillas de hierro entrelazadas, y que consta en nuestro ejemplo de un lorigón o camisote con faldón y mangas largas con manoplas incluidas y dos calzas o perneras. Bajo la malla y para proteger el cuerpo de rozaduras se emplea un ropaje o jubón acolchado (gambax), que aparece visible bajo el faldón de la malla. Sobre el conjun-

to, se coloca una sobrevesta de tela blanca —color de la pureza—, manga corta, ceñida al cuerpo con un cinturón, que porta los motivos heráldicos correspondientes y que protege la cota de malla del calentamiento excesivo por el sol, el polvo y, en menor medida, de la lluvia.

Como arma ofensiva, nuestro caballero porta, en la mano contraria al escudo, una espada, de empuñadura cruciforme, hoja recta de doble filo —pensada para atajar— en torno a un metro de longitud y unos 2 kg. de peso, con la que se corresponde una funda de cuero o madera forrada de cuero, con punta o contera metálica, que se une a la cintura con el tahalí correspondiente, también de cuero, sin hebilla, y con un lazo característico. No hay decoración en estos elementos sino austeridad, tal como exige la regla de la orden y corresponde a una persona entregada al mundo espiritual mediante votos determinados, en concordancia con la filiación cisterciense de los calatravos.

Hemos de hacer notar en la reconstrucción la importancia de la apariencia del caballero en formación de combate, convertido en un “calvario”, con cruces en las mangas, pecho, piernas, casco y escudo. A éstas siete cruces

debemos añadir las que se empleaban en las telas (gualdrapa) que adornaban el caballo y las del resto de los caballeros. Una imagen, en conclusión, verdaderamente impresionante, destinada a intimidar y reafirmar la fe en un momento en el que se jugaba la vida por ella.

Esta recreación, ejecutada por A. Gómez Sánchez siguiendo las directrices marcadas por la dirección del Museo, forma parte de los elementos museográficos que se está preparando con destino al futuro Centro de Interpretación del Castillo, donde se expondrá a través de los recursos necesarios (vitrinas con objetos originales procedentes de las excavaciones arqueológicas, paneles informativos, maquetas, audiovisuales, etc.) cómo ha evolucionado nuestro castillo desde sus orígenes (siglos IX-X d. C.), así como todas aquellas cuestiones relacionadas con el Priego medieval, la guerra y el arte de la fortificación durante este periodo histórico tan importante para la historia local.



## Kiko Siles renueva tres años más por el P.T.V. Málaga

**M. P.** El jugador prieguense de voleibol, Kiko Siles Sánchez, de 19 años, en su último año de juvenil ha renovado por tres temporadas por el P.T.V. Málaga, habiéndose ya incorporado desde el pasado 3 de agosto a la disciplina del club.

En la pasada temporada, Kiko Siles jugó en primera nacional juvenil, y fue convocado a cuatro partidos de División de Honor con el primer equipo, si bien es verdad que contó con muy pocos minutos ya que la base del equipo titular estaba compuesta por 5 jugadores extranjeros.

Ahora el equipo malagueño, con la incorporación del que fuera entrenador de los juveniles Antonio Urbaneja, al banquillo del primer equipo, a buen seguro que Kiko

Siles dada su proyección pasará a formar parte del equipo titular de División de Honor, habida cuenta que la nueva filosofía del club es reducir el número de extranjeros, a favor de incorporar más jugadores nacionales.

La temporada 2002/2003, ha supuesto un enorme éxito en la trayectoria de Kiko Siles, ya que en la misma en el pasado mes de mayo se proclamó con su equipo Campeón de España Juvenil, amén de ser nombrado mejor jugador andaluz y español de voleibol.

Kiko Siles, nos comenta, que el voleibol, es un deporte que en España no está muy considerado, en cambio en Italia se pagan cifras astronómicas por los jugadores, por lo que su sueño sería algún día poder jugar en la liga italiana.



## Presentación del partido Priego-Betis

### REDACCIÓN

El pasado 31 de julio, fue presentado a los medios de comunicación, el cartel del partido de fútbol Priego-Betis, que se celebrará el 19 de agosto y que servirá de inauguración oficial de la denominada "Ciudad Deportiva Priego" tras la remodelación del Polideportivo Municipal. (Cuando salga este número extraordinario de ADARVE ya se habrá celebrado dicho encuentro). El partido ha sido organizado por la Peña Bética de Priego, tras las negociaciones llevadas a cabo con el presidente de la entidad bética, Manuel Ruiz de Lopera, que con la celebración del mismo da cumplimiento a la palabra que dio hace un par de años en una visita que hizo a nuestra ciudad, en la que se comprometió que el Betis vendría a la inauguración del estadio prieguense.

En el próximo número ofreceremos a nuestros lectores, la crónica de dicho partido inaugural.





# El Priego se pone a punto para la liga

## REDACCIÓN

El Priego C.F. anda en estas fechas inmerso en su preparación para el comienzo inminente de la temporada, en la que un año más militará en la categoría de Regional Preferente, esta vez ya jugando en su remodelado estadio y con el claro objetivo de quedar a final de temporada entre los ocho primeros.

Dicho objetivo viene marcado por la nueva categoría que para la

temporada 2004-2005 pondrá en marcha la Federación y que se denominará Primera Andaluza (Una categoría intermedia entre la regional preferente y la tercera división) y a la que al final de esta temporada de manera excepcional subirán los ocho primeros del grupo.

De momento los pupilos de Julio Serrano comenzaron su preparación a primeros de agosto e hi-

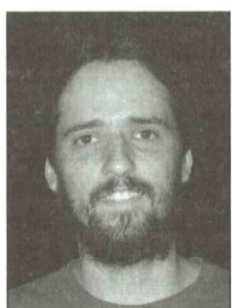
cieron su presentación el pasado día 3 ante el equipo sevillano del Herrera. Un partido éste en el que los locales adolecieron de la falta de competición y ritmo de juego.

Los locales que se quejan de las pocas horas disponibles de campo que de momento han dispuesto para los entrenamientos, cuando salgan estas líneas ya habrán disputado el partido inaugural de la nueva Ciudad Deportiva contra el

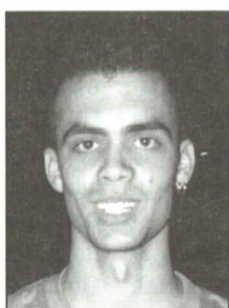
Real Betis Balompié de Primera División.

Al cierre de esta información (7 de agosto), aún el entrenador Julio Serrano, no había realizado los descartes ya que casi 40 jugadores han formado parte de los primeros entrenamientos.

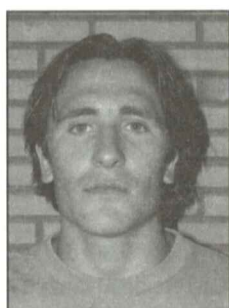
A riesgo de equivocarnos ofrecemos las fotos de una hipotética plantilla para la actual temporada 2003/2004.



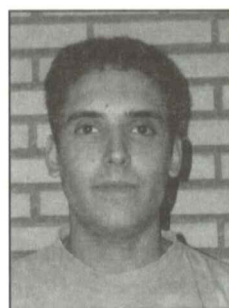
Javi Márquez



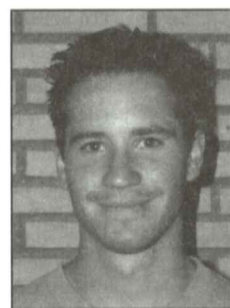
David



Trujillo



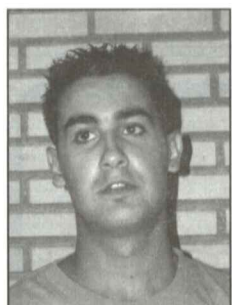
Mario Montes



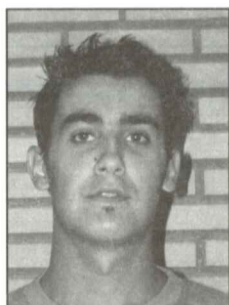
Rafi Sánchez



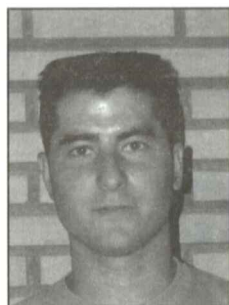
Antonio Sánchez



Jesús Álvarez



José Álvarez



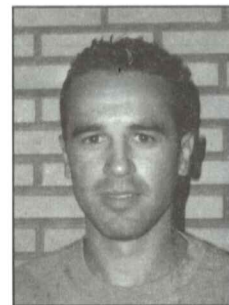
Ricardo



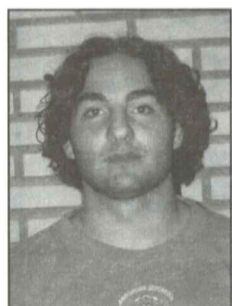
Samuel



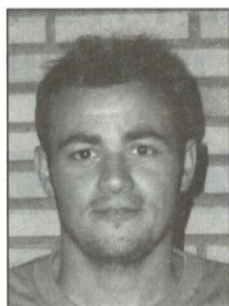
Eusebio



Pelu



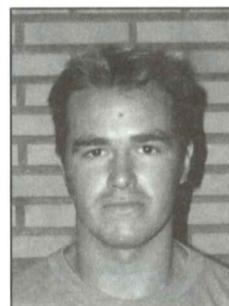
Julián



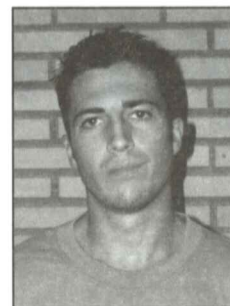
Camacho



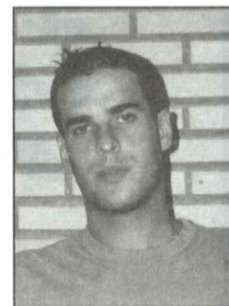
Joaquín



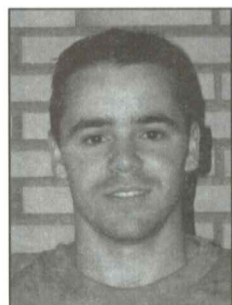
David Rojas



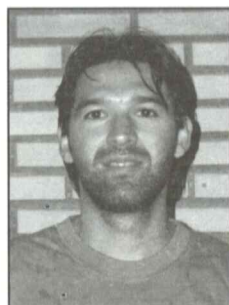
Roldán



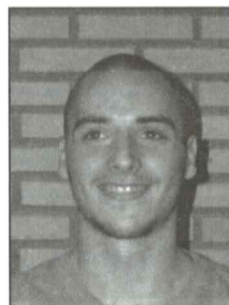
José Pablo



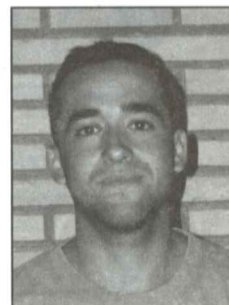
Rafi Ávalos



Choco



Leo Montes



Felipe



Julio Serrano  
(Entrenador)



Salva Serrano  
(Preparador físico)



## Fiestas en honor de la Virgen de la Aurora

**Lunes 8 de Septiembre:**

A las 1 de la tarde: Repique de campanas anunciadoras de nuestras fiestas.

A las 8,30 de la noche: Santo Rosario, Septenario y Gozos a Nuestra Señora de la Aurora.

A las 9 de la noche: Celebración de la Santa Misa en sufragio de los difuntos de la Hermandad, actuando en la misma los HERMANOS DE LA AURORA DE PRIEGO DE CÓRDOBA.

Finalizada la misa dará comienzo en la Cruz de la Aurora la TRADICIONAL RIFA DE MOÑAS DE JAZMINES Y NARDOS.

**Martes día 9 de Septiembre:**

Iguales cultos del día anterior, actuando este día la Rondalla del Hogar del Pensionista de Priego de Córdoba.

**Miércoles día 10 de Septiembre y Jueves 11 de setiembre:**

Iguales cultos que los días anteriores, interviniendo en la Santa Misa los Hermanos de La Aurora de Priego de Córdoba.

**Viernes día 12 de Septiembre:**

A partir de las 10 de la mañana en la Ermita de Nuestra Señora de la Aurora: Ofrenda Floral a Nuestra Señora de la Aurora (Se ruega flores blancas)

A las 12 de la Mañana: Rezo del Ángelus y Repique de Campanas anunciadoras de la festividad Nuestra Señora.

A las 8,30 de la noche: Comienzo del Santo Rosario, Septenario y Gozos a Nuestra Señora.

A las 9 de la noche en la Iglesia de San Francisco: Celebración de la Santa Misa, actuando en la misma los Hermanos de la Aurora de Priego de Córdoba.

Finalizada la misa comenzará en la Carrera de Álvarez la TRADI-

CIONAL RIFA DE MOÑAS DE JAZMINES Y NARDOS

Durante la noche se degustarán los tradicionales "Retorcíos" con chocolate.

**Sábado día 13 de Septiembre:**

A las 7,30 de la mañana: SANTO ROSARIO DE LA AURORA acompañado por los HERMANOS DE LA AURORA DE PRIEGO DE CÓRDOBA y que saldrá de la Iglesia de la Aurora, haciendo un recorrido por el Barrio.

Terminado el Rosario: Ejercicio del Septenario, Gozos y celebración de la SANTA MISA, en sufragio por todos los difuntos de la Hermandad, interviniendo en la misma los HERMANOS DE LA AURORA.

A las 9,30 de la noche en la Carrera de Alvarez: TRADICIONAL RIFA DE MOÑAS DE JAZMINES Y NARDOS.

Terminada la rifa dará comienzo la IV VERBENA POPULAR DE LA VIRGEN DE LA AURORA, estando amenizada por el Dúo Rafael y Martina.

**Domingo día 14 de Septiembre:**

A las 12 de la mañana: SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA interviniendo en la misma la Coral Alonso Cano.

A las 8,30 de la noche en la Ermita de la Aurora: Salida procesional de Nuestra Señora de la Aurora, acompañada de fieles, devotos y los HERMANOS DE LA AURORA DE CARCABUEY y PRIEGO, siendo llevada a hombros de los costaleros de la Hermandad haciendo el siguiente itinerario: Obispo Caballero, Mesones, Carrera de las Monjas, Obispo Pérez Muñoz, Tukumán, Río, Ribera, Carrera de Álvarez e Iglesia de la Aurora.

**TURROLATES**  
*García*

**EL PRODUCTO  
GENUINO DE**

**PRIEGO DE CÓRDOBA**

Batanes, 4

Telf. 957 54 07 16





## Nueva directiva de Aprial

En el transcurso de la Asamblea General de Socios de APRIAL celebrada el pasado 7 de agosto, en su sede de la Carrera de Álvarez, se constituyó la nueva Junta Directiva de esta asociación, la cual esta formada por:

Presidente: Rafael Toro Luque; Vicepresidente: Francisco Díaz Jiménez; Tesorero: Fernando Guisado González; Secretario: Aurora Montes Pareja; Vocales: Manuel Varo Pineda, Manuel Aguilera Valdivia; Genoveva González Molina; Agustín Sánchez Martín; Manuel Sobera Cáliz y Javier Arjona Moral.

Por medio de estas líneas, APRIAL agradece todas las colaboraciones recibidas por esta asociación y de manera especial el trabajo realizado por los directivos salientes.

## IES Álvarez Cubero: Plan Familia

Desde el IES Álvarez Cubero se ofertan actividades extraescolares acogidas al PLAN FAMILIA, dirigidas a los alumnos de la ESO, y que son las siguientes:

- Técnicas de utilización de recursos lingüísticos.
- Técnicas de resolución de problemas.
- Técnicas de trabajo intelectual.
- Actividades deportivas.
- Aula de informática.
- Taller de teatro.
- Taller de técnicas de expresión oral en inglés.

Las empresas interesadas en

## Nota de prensa de Protección Civil

Es habitual en esta zona de la Subbética que sobre finales del mes de agosto o principios de septiembre se produzcan tormentas que pueden llegar a ser de intensidad considerable.

Así pues desde el Servicio Local de Protección Civil del Ayuntamiento de Priego de Córdoba, a la vista de los incidentes ocurridos en años anteriores, se recomienda a la población que adopte medidas preventivas como la limpieza de rejillas de desagüe en patios comunitarios, terrazas, canales, etc., evitando igualmente taponar las alcantarillas de las calles con materiales de obra (arena, gravilla y restos procedentes de la limpieza de las calles), con el fin de minimizar daños en el supuesto de que se produzca alguna tormenta.

## Nota de agradecimiento

La familia de **D<sup>a</sup> Natividad Ruiz Cobo**, que falleció el pasado 12 de agosto a los 80 años de edad, agradece desde aquí al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.

Al mismo tiempo le invita a la Santa Misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará (D.M.) el próximo 28 de agosto (jueves) a las 8,30 de la tarde, en la Iglesia de las Mercedes, por cuyo favor, le quedaran muy agradecidos.

## Nota de agradecimiento

La familia de **D. Miguel Hidalgo Cano**, que falleció el pasado 29 de julio, a los 61 años de edad, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradece desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas, así como el acompañamiento al sepelio. A todos muchas gracias.

## Nota de agradecimiento

Los hijos de **D<sup>a</sup> Carmen Carrillo García** (viuda que fue de D. Joaquín Delgado Gámiz), que falleció el pasado día 7 de agosto; agradece desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas.

A todos, muchas gracias.

## Nota de la Administración de Adarve

Los suscriptores que han dejado de recibir el periódico, puede ser debido a las siguientes causas: que hayan cambiado de domicilio y no hayan comunicado la nueva dirección, o bien que ésta no sea correcta al haberse modificado la numeración de algunos domicilios. También puede ser debido a que no hayan renovado su suscripción, estando pendiente el abono de la misma.



## INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL

### AUTOMATISMOS

*Avda. de la Juventud, 22*

*Teléfono: 957 70 05 57*

**PRIEGO DE CÓRDOBA**



### CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE

El contestador automático de ADARVE es un servicio para que los lectores comuniquen al periódico aquellos hechos que consideren de interés. Rogamos brevedad y claridad en los mensajes haciendo constar en los mismos la identidad del comunicante. ADARVE verificará la noticia y no revelará los datos personales del comunicante a no ser que exprese su interés en que aparezcan.

No tendrán cabida aquellos temas que afecten a la intimidad de las personas o que contengan datos sobre hechos que deban dilucidarse en los tribunales de justicia.

Si la comunicación es abundante en detalles y exige una reflexión más amplia, se dispone del servicio de Cartas al Director.





## **INMOBILIARIA JUAN LÓPEZ LES OFRECE GRANDES OPORTUNIDADES**

Le ofrecemos pisos de V.P.O.  
en Urbanización Los Almendros.  
Beneficiarse de las subvenciones  
de la Junta de Andalucía

**Venta: nueva construcción de casas con  
cochera muy amplias.  
Junto Plaza de Toros. Buen precio.**

Pisos en C/ San Luis  
con cochera a estrenar.  
Entrega inmediata.  
Precio muy interesante.  
Consúltenos.

Casas con cochera nuevo diseño  
en Inmaculada, Huerto de  
San Francisco y Buena Vista

Disponemos de viviendas  
en todas las zonas de Priego

**Le financiamos el 100%  
del precio de su vivienda**

Pisos de nueva construcción  
junto a Casa Seat.  
Buenas Vistas

Le ofrecemos pisos desde  
3.500.000 ptas.

**LES ATENDEREMOS COMO SIEMPRE EN CARRERA DE LAS MONJAS Nº 1  
TELÉFONO: 957 54 09 93**



# EL RINCONCILLO II

SALÓN DE BODAS

**Antonio Linares**

[www.elrinconcilloll.com](http://www.elrinconcilloll.com)



**Salón de bodas, banquetes, bautizos, comuniones.  
Salón pequeño especial para comidas familiares,  
comidas de empresa, reuniones de negocios, etc.**

***Dr. Povedano, 1 - Telf. 957 70 02 28 - Priego de Córdoba***



Nuevo Edificio  
\*\*\* Gran Capitan \*\*\*

en la Avda. de la Juventud, Zona Polideportivo



**48 viviendas** de Protección Oficial desde **54.091 Euros** (9 millones de pesetas) y hasta **15.025 Euros** de **subvención** (2,5 millones de pesetas), grandes calidades con preinstalación de calefacción, hasta 4 dormitorios con una mínima entrada.

información: **EXPÓSITO PROMOCIONES**  
C/ Avda. de España, 17

 **957 700 374**

Presentación de maqueta en la Feria Real

  
**expósito**  
promociones

Una nueva forma de dar más