

QUINCENTENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

EDITA:
ASOCIACIÓN
CULTURAL
"ADARVE"

ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19 • Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXVIII • N° 658 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 de Noviembre de 2003

Se inaugura el edificio de Albasur transcurridos siete años de la colocación de la primera piedra



M. Pulido

En noviembre de 1996 (véase Adarve núm. 492) se colocó la primera piedra del edificio Albasur, sobre una parcela de 2.160 m², situada en el parque Urbano Multiusos, Niceto Alcalá-Zamora, y cedida por el ayuntamiento, siendo en aquel momento presidenta de dicha asociación Ángeles Valverde Castilla. Después de muchos avatares y aunque ya hace algunos meses que dicho centro entró en funcionamiento, ayer, después de 7 años, por fin el edificio pudo ser inaugurado, precisamente en este año 2003 en que se está celebrando el

Año Europeo de las Personas con Discapacidad. El presupuesto total de la obra ha ascendido a 901.681 euros y ha sido financiado por la Consejería de Asuntos Sociales con un 35%; la Fundación ONCE con un 25%; y Diputación Provincial, Ayuntamiento de Priego y Asociación Albasur con un 13,3% cada una de estas tres instituciones.

El edificio servirá de sede permanente de Albasur, siendo sus dependencias destinadas a Centro de Discapacitados Psíquicos y Físicos, comprendiendo los usos principales de módulo de trabajo y

unidad de día.

En su construcción se han tenido en cuenta las recomendaciones del Plan de Ordenación de la red de Centros de atención a las personas con discapacidad psíquica de Andalucía, así como toda la normativa general de aplicación para centros públicos, con especial atención a la eliminación de barreras arquitectónicas y urbanísticas.

Dicho edificio acoge a 44 personas en su Centro Ocupacional, 10 en la Unidad de Estancia Diurna y da empleo directo a 27 trabajadores de los cuales 16 son perso-

nas con algún tipo de discapacidad.

El presidente actual de Albasur, Manuel Peláez Alcalá-Zamora, señalaba que "todos nuestros esfuerzos y sinsabores han valido la pena y vemos que el desarrollo humano y el bienestar que hemos conseguido no son fruto de la casualidad. Se han tenido que salvar muchos obstáculos, pero por encima de todo hoy Priego, Almedinilla, Fuente Tójar y Carcabuey cuentan con un gran centro donde nuestros muchachos puedan desarrollarse como lo que son: Grandes Personas".



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

HOTEL RÍO PISCINA

Carretera de Granada, s/n
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA
Tlf. 957 700 186 - Fax 957 700 638

Restaurante

La Cooperativa Virgen del Castillo obtiene la Medalla de Oro en la sexta edición de los premios a la calidad del aceite de oliva virgen extra

REDACCIÓN ADARVE

El pasado 17 de octubre, en un acto celebrado en el Pabellón de las Artes, tenía lugar la sexta edición de los premios a la calidad del aceite de oliva virgen extra de la Denominación de Origen Priego de Córdoba de la campaña 2002-2003.

Acudieron al acto los delegados provinciales de Agricultura y Medio Ambiente, Mar Giménez y Luis Rey; la diputada provincial de Agricultura, Ana Romero; los alcaldes de Priego, Almedinilla y Carcabuey, Juan Carlos Pérez, Antonio Pulido y Juan Castro; el presidente de la mancomunidad de la Subbética, Telesforo Flores; el presidente de la Denominación de Origen, Francisco Serrano Osuna, así como otras autoridades y miembros de la corporación municipal. Igualmente se dio cita un numeroso público relacionado con el sector olivarero y de la industria aceitera.

El acto comenzó con una interesante conferencia sobre la "Globalización y la Organización Mundial de Comercio" a cargo del economista Ramón Tamames.

La segunda ponencia corrió a cargo de Director Médico del Hospital Reina Sofía, José López Miranda, que basó su disertación en los beneficios que reportar para la salud el consumo de aceite de oliva.

Tras las dos conferencias, tuvo lugar la entrega de los diversos premios a la calidad del aceite de oliva virgen extra que recayeron en:

Medalla de Oro: S.C.A. Virgen del Castillo de Carcabuey-Puntuación 8,33.

1º Premio: Almazara de Manuel Montes Marín-Puntuación 8,08.

2º Premio: Hermanos Muela García-Puntuación 8,00.

3º Premio: Cooperativa Jesús Nazareno de Priego-Puntuación 8,00.

Finalistas: Marín Serrano y Euroliva.

Mejor bodega: Sucesores de Morales, S.L. de Zamoranos



Guti

El alcalde Juan Carlos Pérez Cabello entrega la Medalla de Oro al representante de la Cooperativa Virgen del Castillo.

El premio "Picudo", que se otorga a la persona o colectivo que mejor promoción haya hecho del aceite, recayó en la persona del ex alcalde Tomás Delgado Toro.

Para terminar el acto, tanto el presidente de la Denominación de Origen como el alcalde y otras autoridades coincidieron en señalar que el sector del aceite debe mostrarse

unido en esta época de incertidumbre que se presenta, al objeto de una mejor defensa ante la amenaza que supone el borrador de la nueva OCM del aceite.



Guti

La delegada provincial de Agricultura, Mar Giménez, entrega el primer premio a Manuel Montes Marín.



Guti

Luis Rey, delegado de Medio Ambiente, entrega el segundo premio a Hermanos Muela. A la derecha, la diputada Ara Romero entrega el tercer premio al representante de Cooperativa Jesu Nazareno.

Ramón Tamames: «Una cosa es la conciencia ecológica y otra la acción»

Con motivo de la presencia de Ramón Tamames, nuestra compañera Malu Toro aprovechó la ocasión, para intercambiar unas palabras con el prestigioso economista.

– **¿Conocía Priego?**

– Sí, pasé una vez por esta zona, y pasé por Doña Mencía, recuerdo que decían: «Doña Mencía por la autonomía». Estuve en Priego y en Cabra, recuerdo las primaveras de aquí llenas de arroyos maravillosos.

– **Usted se declara ecologista confeso, ¿cree que hay conciencia ecológica?**

– Hay conciencia ecológica, aunque una cosa es conciencia y otra la acción. La acción está todavía muy determinada por los grupos de presión. Ponemos por ejemplo el grupo de los cementerios que tienen que adaptarse a las prescripciones del protocolo de Kioto para la transformación de los sistemas térmicos de producción de calor para los hornos de cemento. Todavía la acción no llega a los ciudadanos normales en su comportamiento aunque esto es principalmente por una falta de enseñanza ya que no hemos preparado a nuestro cuerpo docente para que ejerza esas funciones tan importantes.

– **Del tema de los alimentos transgénicos se ha hablado y escrito mucho, ¿por qué hay tanta preocupación por estos productos?**



Guti

Malu Toro entrevistando a Ramón Tamames.

– Por dos razones, la razón de la cadena trófica que puede alterar nuestras condiciones de alimentación al ingerirlos, con alergias –y algunos han hablado de cáncer– y también por las cuestiones ambientales ya que a través de la polinización que se produce entre plantas transgénicas y las que no lo son pueden alterarse el desarrollo natural de las especies. Todo eso obliga a una cautela y una precaución y yo asumo el principio de precau-

ción aunque una cosa es el principio de precaución y otra es negarse a cualquier transgénico.

En EEUU no se crea que la cautela es menor que aquí, es igual o mayor, lo que pasa es que lo estudian rápidamente y hoy tienen 50 millones de hectáreas de transgénicos de soja, de algodón y de maíz.

Aquí en Andalucía después de las últimas autorizaciones van a producir maíz transgénico.

– **¿Puede esto empobrecer todavía más a los países más pobres?**

– No, el ejemplo es India que ha tenido que asumir los transgénicos porque China le estaba quitando el mercado. China lleva muchos años produciendo transgénicos. Argentina utiliza transgénicos y Brasil tiene que utilizarlos porque si no, no puede producir la soja en los términos competitivos de Estados Unidos y de Argentina.

Solera flamenca

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

En desarrollo de las actividades que efectúa la Peña Flamenca «Fuente del Rey» a lo largo del año, el pasado día 3 de octubre tuvo lugar en la sede de la misma un recital flamenco a cargo del cantaor Juan Antonio Camino Wenceslá, que fue acompañado a la guitarra por el «Califa hijo». Juan Antonio Camino es un joven de 23 años natural de Villa del Río y con residencia Montoro, donde ha desarrollado toda su vida artística; corta por su edad pero intensa y prolífica en sus resultados.

A pesar de su juventud cuenta ya con un extenso surtido de primeros premios en el mundo del flamenco, donde su ortodoxia se antepone a cualquier innovación de forma que su cante se puede definir como de auténtica solera flamenca.

Sería interminable relacionar aquí la nómina de premios conseguidos a lo largo de su corta vida profesional, pero sí conviene destacar aquellos de mayor relevancia en el mundo del flamenco para hacernos una idea del cantaor que estuvo esa noche en nuestra Peña Flamenca: Primer premio del Concurso de Jóvenes Flamenca en 1.999. Primer premio en Jerez de la Frontera en la modalidad de cante por Granaínas. Primer premio en el Concurso Ciudad de Málaga. Primeros premios en los concursos nacionales de Carmona, Torremolinos, Ubrique y Calasparra. Primer premio de la Volaera de Loja. Primer premio en el concurso de Linares en la modalidad de Tarantas. Primer premio en el concurso de Lora del Río. Y así un interminable etcétera.

Ante un público entregado y ávido de buen cante fue presentado por otro joven y gran cantaor residente en Priego: Antonio José Mejías. Comenzó su actuación por *soleares*, haciendo un recorrido por sus distintas modalidades: Alcalá, Cádiz, Triana, rematando con un estilo sevillano con cambio de tonalidad, poco usual y de difícil ejecución. Le siguió con la *malagueña* de El Canario rematada con verdiales. Continuó con unos *tientos-tangos* al estilo de Pastora y El Polaco. La primera parte la finalizó con dos *fandangos* de Huelva y otros dos del Niño Glo-



El cantaor Juan Antonio Camino Wenceslá junto al guitarrista «El Califa hijo».

ria, aunque estos últimos con toque también por Huelva.

La segunda parte la inició con un cante por *granaínas* con estilo propio y, como se suele decir: «en la media echó el resto». Continuó con *serranas*, haciendo una segunda con una variación por bajo. Tiró después con la ejecución de una *guajira* de Pepa Oro, fuente donde se inspiraron el Niño de Escarcena y Antonio Mairena. Fue quizás el cante más aplaudido por el público debido a su extraordinaria belleza y dificilísima ejecución, muy poco usual entre los cantaores de hoy día. Este tipo de *guajiras* son de extremada complejidad, pues se alternan tercios con melismas propios y tercios recitados que se van «floreando» progresivamente hasta alcanzar su cante propio. Continuó por *seguiriyas* de Marchena rematadas con la *cabal*. Terminó su actuación con un cante por *alegrías* de Cádiz.

En Juan Antonio hay que destacar su entrega en el escenario así como su buena modulación y su perfeccionismo en la ejecución de los cantes; su voz impronta y su forma de «romper» son otras de sus características. Quizás acusó un poco la falta de «duende» en los cantes a compás –propio de su juventud–

la gente joven, quedó sumamente complacido con la actuación de este joven y a su vez gran cantaor, y lo supo agradecer con continuos jaleos y aplausos.

De agradecer fue también la presencia del alcalde de la ciudad y de otros miembros del equipo de gobierno municipal, y es que si bien corresponde a las peñas flamencas la promoción y difusión del flamenco, parte esencial de nuestra cultura andaluza, son sin dudas las instituciones las que deben velar porque nuestra cultura alcance la difusión deseada, tanto con su apoyo institucional como con su apoyo económico.

En resumen, gran velada flamenca la organizada en esta ocasión por la Peña Flamenca «Fuente del Rey» y obligado es un especial reconocimiento a la actual Junta Directiva –encabezada por su presidente, Antonio Carrillo «Periquillo»– pues siguen luchando sin cesar por poner el flamenco a la altura que Priego se merece y de la que nunca debió bajar.

pero que en nada desmereció su actuación.

El público, entre el que abundaba

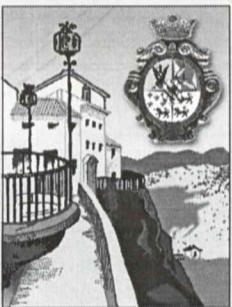
Vibroli
Opakus Force - II
Nº 1 en el mundo

**DISTRIBUIDOR
OFICIAL**

**SUMINISTROS
PLADECO S.L.**



Teléfono: 957 70 10 69



Entidad en posesión de la Medalla de Plata de la Muy Noble e Ilustre ciudad de Priego de Córdoba

ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
Manuel Osuna Ruiz,
Mayi Morán Férez,
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,
José Alfonso Jurado Ruiz,
Rafael Martínez Alcalá,
Francisco Javier Ferrer Calle.

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Francisco Manuel Gutierrez.

Archivo y documentación:
Rafael Requerrey Ballesteros**Edita:**

Asociación Cultural «Adarve».
Domicilio: Antonio de la Barrera,
10. 14800 Priego de Córdoba. Teléfono y fax redacción: 957 541953.
Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. Depósito Legal: CO-15-1958.
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: periodicoadarve@telefonica.net
<http://www.epriego.com/adarve>

¿Quién miente?

El gobierno municipal y la oposición socialista continúan inmersos en su particular cruce de declaraciones y guerra de cifras en torno a la deuda municipal, y ahora también se ha visto ampliada a la valoración que unos y otros hacen sobre el Patrimonio Municipal.

Transcurridos 5 meses tras las elecciones, parece ser que en Priego continúa la campaña electoral, en un intento de que los ciudadanos tomen partido, como si todos los días la población tuviera que someterse a un referéndum.

Ahora ha sido el concejal y senador socialista Tomás Delgado el que ha iniciado la ofensiva señalando que la deuda municipal, según un certificado expedido por la Interventora Municipal el día 6 de octubre, asciende a 11.292.534 euros (unos 1.879 millones de pesetas) y que, gracias a este endeudamiento, se ha conseguido un patrimonio municipal de 12.000 millones de pesetas.

Según el responsable municipal del Área de Hacienda y segundo teniente de alcalde, Antonio Pérez Mengibar, la deuda municipal, basándose en los datos de la contabilidad municipal, asciende a 14.231.966 euros (unos 2.368 millones de pesetas), y que según el inventario municipal de bienes y derechos del Ayuntamiento prieguense el patrimonio municipal al día 7 de mayo de 2003 es de 7.000 millones de pesetas. Igualmente Pérez Mengibar señala que la única persona en el Ayuntamiento que puede expedir certificados es el Secretario General, por lo que le pide a Tomás Delgado que haga público el certificado al que alude.

Como se pueden observar las diferencias son notorias y, hablando en pesetas para que resulte más entendible, las diferencias en cuanto a la deuda están en torno a los 489 millones y en cuanto al valor patrimonial en 5.000 millones.

Poniendo un símil con cifras más pequeñas, pero proporcionales, es como si un ciudadano que tiene un préstamo hipotecario tiene dudas si le quedan por pagar 18 ó 23 millones de pesetas, o si no sabe si el valor de su vivienda es de 14 ó 24 millones.

Si en un ayuntamiento se supone que la contabilidad se lleva totalmente mecanizada, y al día, no hay nada más fácil que al final de cada jornada lanzar un balance de situación para saber cómo está la tesorería municipal.

Pero lo fijo y cierto de toda está cuestión, independientemente de que la deuda pueda ser considerada pequeña, grande o equiparable a la de otros municipios de igual entidad, es que aquí hay dos cosas muy claras.

La primera que alguien está mintiendo de forma descarada y la segunda que si esto no se aclara suficientemente puede quedar en entredicho profesionalmente la figura de la Interventora Municipal.

Por tanto, es hora que los cruces de declaraciones o, más bien, «diálogo de besugos» se zanjen de una vez con pruebas fehacientes e irrefutables.

Todo lo que no sea así son zarandajas, brindis al sol y cantos de sirena, para confundir a una población que permanece impasible y atónita, como convidados de piedra, ante un espectáculo cada vez más bochornoso y del que ya se está empezando a cansar la ciudadanía.

Aquí no se puede ir andando todos los días con ambigüedades, enredos, callejuelas y mentiras. En política no todo vale, ni todo puede meterse en el mismo saco. Aquí hay que empezar de una vez a prestigiar la política y, si se demuestra que alguien no tiene pudor en mentir a la población, deben ser los mismos ciudadanos los que tomen cartas en el asunto y comiencen a pedir dimisiones.

NORMAS DE COLABORACIÓN EN ADARVE

Las páginas de ADARVE están abiertas a la opinión de todos los ciudadanos, sin más restricciones que las que marcan la ley y la naturaleza de un periódico, para cuyo uso adecuado se establece lo siguiente:

Artículos de opinión: Las colaboraciones destinadas a las páginas de opinión no excederán de 70 líneas mecanografiadas.

Cartas al Director: No excederán de 30 líneas. En ambos casos todos los escritos deberán ir firmados por sus autores respectivos, indicando, domicilio, teléfono de contacto y fotocopia del carnet de identidad.

Comunicado de Asociaciones y Notas de Prensa: En cuanto a comunicados y notas de prensa remitidos a nuestra Redacción, Adarve, en base a su interés informativo, se reserva la modalidad de su publicación, bien respetando los textos en su integridad o resumiendo sus contenidos.

Por el Día de todos los Santos

PABLO GÓMEZ ARTELL

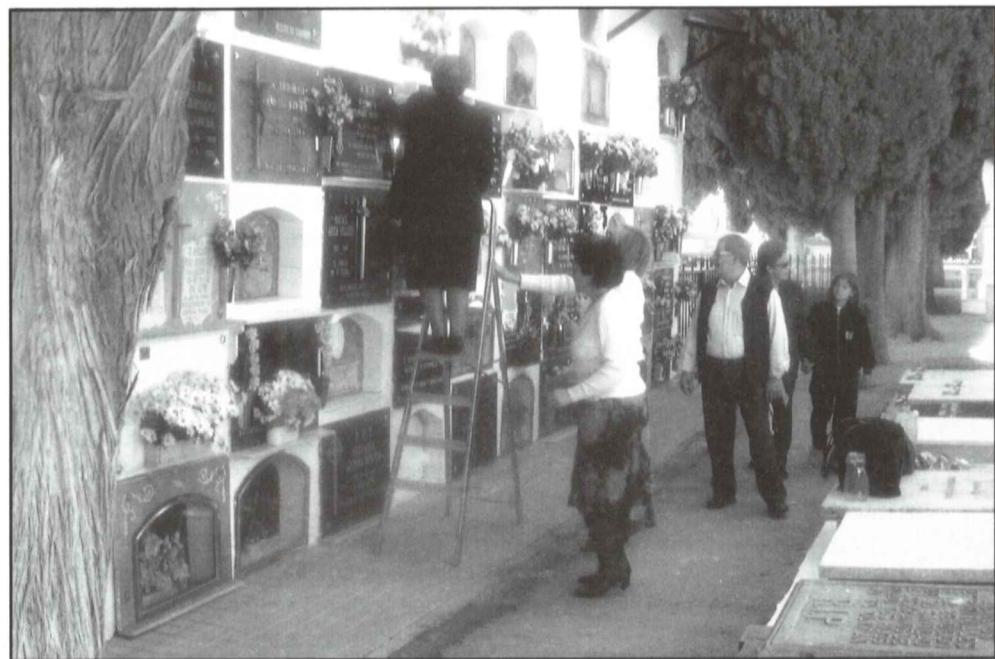
Campo Santo. Santo. Santo, ¿porqué? Será, tal vez, por aquello de que la iglesia es santa. O quizás porque toda criatura humana—por el hecho de serlo—está llamada a la santidad desde que nace hasta que se muere. Sea como fuere, lo cierto y verdadero es que la muerte no hace distingos—¡bendita sea!—entre ricos y pobres, poderosos y desvalidos. A todos nos equipara por igual llegado el día en que ya no hay más días, valga la redundancia. Pero tenía que haber dicho, la noche, que será la misma para todos; esto es, perpetua. Porque, bien pensado, son los días los que son diferentes para cada uno de nosotros mientras peregrinamos en este valle de lágrimas.

Los cementerios fueron hasta ahora—no se sabe lo que serán en adelante con esto de la incineración...—los hogares de dormición perpetua del que fallecía. El manto de la siempre generosa madre tierra se abría generoso, con sus raíces y semillas, para acunar con delicado mimo los despojos de aquellos que abandonaban para siempre esta «perra» vida. Y hablo en pretérito, porque—hoy día—son pocas las personas fallecidas a las que se les sepulta en las entrañas de la diosa REA.

Al parecer, las primeras nicheras que se construyeron en el nuevo cementerio, antes hubo otros, fueron las llamadas de San Antonio que están a la izquierda mano conforme se entra. Muy de tarde en tarde—pasaban décadas—sin que se presupuestara partida alguna con el fin de ejecutar la construcción de un número indeterminado de nicheras. Esto era así, hasta que a un «listillo» se le encendió la lámpara del entendimiento y cayó en la cuenta que, aprovechando la misma extensión superficial que ocupa un cuerpo yacente, se podía quintuplicar el beneficio municipal elevando el «edificio» hasta la altura de cinco plantas.

Sin entrar en el terreno de lo que puede ser la comodidad, la salubridad o beneficio, es obvio que no habrá ido mal cuando no se ha parado de construir bloques de nicheras en hormigón armado, formando estos un laberinto de calles entrelazadas en las, que, a veces, resulta difícil encontrar la inscripción lapidaria de algún ser querido...

No descubro la pólvora si afirmo que vivimos en un mundo materialista en el que solo priva el



poder y el dinero. No importan los medios a emplear con tal de conseguir el fin propuesto. Lo importante en esta vida es poder encumbrarse, alcanzar las máximas cotas de poder terrenal y asesorar riquezas. Ya digo, todos los medios, argucias y estrategias son válidos. Unas veces será poniendo la zancadilla a todo aquel que se ponga por delante; otras, tal vez, abriendo camino a codazos con tal de dejar el camino expedito si te estorba alguien... Lo importante es «triumfar» a toda costa. Pero lo más grave de todo es que la misma sociedad asiente y consiente esta clase de comportamientos hasta el punto de que valora hipócritamente a las personas, más por su poder que por su ser. O sea, que se confirma la regla del dicho: «Tanto tienes, tanto vales...» Pues no, mire usted por donde, que hay personas que ven las cosas desde una óptica diferente, la de aquella que dice...» Vale más saber que tener/reza la común sentencia/que el pobre puede ser rico/ y el rico no compra ciencia.

—Qué idealista es éste hombre en los tiempos que corren—, pensarán algunos. Ya lo mejor llevan razón, porque yo conozco a personas que se pasan

el día hablando de fincas rústicas, o urbanas, que tanto monta; de hipotéticas y disparatadas valoraciones de fanegas de tierra o metros cuadrados urbanizables...; de subvenciones millonarias. ¡Pobres infelices! ¿No se darán cuenta que las cosas de este mundo son caducas, finitas y perecederas? Esta visto que los ojos no sirven de nada a un cerebro ciego.

Sólo los grandes corazones que «han visto» se recogen en el alma y miran a Dios cuando la materia se deshace y desfallece... Eso es lo importante. Lo demás—como decía Jovellanos— humo, polvo, viento, vanidad y miseria...

Y termino con unos versos de Manuel de la Revilla (Madrid 1849-1881) que nos pueden hacer meditar en estos días tan señalados en los que recordamos a nuestros fieles difuntos.

Gusanos de la tierra
somos los hombres,
y es la tierra el capullo
que nos esconde
y que rompemos
para ser mariposas
que van al cielo.

V.T.A. RURAL «EL JAZMÍN»

Autorizado por la Consejería de Turismo con el número de registro VTAR/CO/0005

Disfrute en Priego en pleno casco histórico de la Villa, junto al Castillo, Iglesia de la Asunción, la Aurora, Paseo de Colombia, Balcón del Adarve..., de fines de semana, semanas, quincenas, puentes. Ideal para invitados de bodas, etc.

Vivienda totalmente equipada, de 6 a 8 plazas. Dos baños y cocina completa.

C/ Real, 29 - Tel. 957 541 462 - Móvil: 654 787 190 • E-Mail: eljazmin01@iespana.es • www.iespana.es/eljazmin/

El nuevo edificio de Albasur consolida a esta asociación como entidad de reconocida labor social

MANUEL PELÁEZ ALCALÁ-ZAMORA

El comienzo de este proyecto tuvo lugar en 1996 cuando se colocó la primera piedra de este edificio que hoy ve la luz, siendo la entonces presidenta doña Angeles Valverde Castilla. Por aquel tiempo, la Asociación daba sus primeros pasos en unas instalaciones que no reunían las condiciones mínimas de seguridad e higiene. Por ello, era apremiante la necesidad de que Albasur pusiera los medios necesarios para que sus atendidos disfrutaran de unas instalaciones donde crecer y desarrollarse como lo son, individuos de pleno derecho.

Teniendo en cuenta el rápido ritmo de crecimiento de esta empresa con fines sociales, llegando a dar empleo actualmente a un total de 28 trabajadores de los cuales 15 son personas con discapacidad, merece especial atención al aseguramiento de la calidad de los servicios ofertados, consiguiendo su consolidación como entidad de reconocida labor social y siendo un referente de atención a personas con discapacidad y sus familias en Priego y sus aldeas; Carcabuey, Almedinilla y Fuente-Tójar.

Y no sólo son las instalaciones las que hacen posible la calidad que Albasur ofrece. Es también un espíritu de compromiso y una filosofía de trabajo *centrada en la persona* a través de una atención individualizada basada en el aprovisionamiento de apoyos, como medio para llegar a la realización integral de la persona.

Fruto del trabajo e ilusiones puestas en este proyecto, y sobre todo gracias al apoyo, la confianza de las distintas entidades cofinanciadoras y a la ayuda incondicional de sus Socios y familiares de los atendidos, Albasur cuenta hoy en día con un edificio moderno y con unas instalaciones dignas.

El edificio consta de tres plantas y alberga servicios de Centro Ocupacional, Unidad de Estancia Diurna y en un futuro próximo, Residencia. En la primera planta se ubica la residencia que está en fase de terminación de equipamiento. En la planta baja está el servicio de Unidad de Estancia Diurna y Centro Ocupacional, así como dependencias comunes y zona de administración. En el semisótano está los demás servicios comunes de comedor, cocina y otras dependencias de servicio.

El Edificio dispone de un total de 1.628,67 m² distribuidos en tres plantas. La primera planta tiene 532,46 m², donde se ubica la residencia, la planta baja con 671,90 m² donde se sitúa el Centro Ocupacional y la Unidad de Estancia



Diurna y el semisótano 424,31 m² donde se encuentran dependencias comunes de comedor y servicios.

La Asociación tiene una capacidad máxima de 44 plazas en régimen de Centro Ocupacional de las que tiene ocupadas 32 plazas, 10 en Unidad de Estancia Diurna con 9 plazas ocupadas y 16 en Residencia. Actualmente tiene concertadas con la Delegación de Asuntos Sociales el 100% de las plazas de Centro Ocupacional y de Unidad de Estancia Diurna.

Cada uno de estos servicios disponen de instalaciones específicas y adaptadas a las necesidades de los usuarios, de forma que el Centro Ocupacional consta de 3 talleres de trabajo donde se realizan actividades de manipulados, un aula de formación donde se llevan a cabo intervenciones individualizadas, sala de informática, aseos adaptados, y una sala de usos múltiples o zona de esparcimiento. La Unidad de Estancia Diurna consta de un aula de referencia, sala de atención individualizada, sala de fisioterapia, aseos adaptados, sala para cambio de incontinentes y la sala de usos múltiples compartida con centro ocupacional.

El coste aproximado al que asciende la inversión del edificio es de 901.681 € la cual se financió gracias al apoyo de las siguientes entidades:

- Consejería de Asuntos Sociales: 318.706 €
- Excma. Diputación de Córdoba: 120.200 €
- Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba: 120.200 €
- Fundación ONCE: 222.375 €
- Asociación Albasur: 120.200 €

Además de todos los servicios nombrados, la Asociación tiene un Centro Especial de Empleo con dos actividades, una de jardinería y multiservicios y otra de comercio. Este loable esfuerzo de crecimiento y expansión está especialmente presente en la empresa de jardinería donde el nivel de profesionalización alcanzado se refleja en la gran demanda de sus servicios que recibe de la provincia, tanto de empresas privadas como entidades públicas, de forma que actualmente se realizan proyectos de diseño y mantenimiento de zonas ajardinadas en Alcalá La Real, Baena, y comarca Subbética.

Estos resultados nos permiten ver que esta Asociación ha producido un gran efecto multiplicador de bienestar, dejando constancia de la elevada relación coste-beneficio social conseguido hasta el momento en nuestra comunidad.

Estos son sólo los primeros pasos de un largo camino. Aún queda mucho por hacer para equipar la residencia y el resto de estancias que están provistas de un mobiliario esencial, equipar la cocina y dotar al edificio de una urbanización y zonas ajardinadas para disfrute y esparcimiento de nuestros usuarios.

Pero también nacen muchas ilusiones para mirar hacia delante y encarar el futuro con el ánimo renovado y con la confianza de que, dentro de poco tiempo, se vuelva a celebrar que ALBASUR responde con valentía, con calidad y con garantía de servicio las necesidades que se demandan. El compromiso es claro: Garantizar la calidad de vida de las personas con discapacidad y de sus familias.

La Mari



INÉS NAVAS MOLINA

— ¡Hola buenos días! ¡Hola buenos días!
Esto que en principio podría ser un saludo normal y corriente entre dos personas, nada más lejos de la realidad, cuando se trata de la Mari.
Porque la Mari después del saludo, siempre viene con preguntas y quiere respuestas de las cuales siempre salen más preguntas y esto nos lleva a que nuestros encuentros sean para temerle.

Ella, que podría ser una vecina con sus preguntas normales y corrientes (como las de antes). Ella no, a ella le interesa la política municipal y lo más curioso es que dice que no se entera de nada.

El otro día sin más preámbulo, me pregunta: —Inés ¿por qué hasta ahora no se oye nada más que Priego tiene deudas? Cuando eso ya lo sabíamos y los políticos que gobiernan nos lo habían dicho muchas veces. Yo creía que como ellos lo sabían tenían la solución—.

Y yo le digo: —Mujer se supone que sí, que algo tendrían previsto para paliar la deuda. Aunque todavía lo desconozcamos, puede que por falta de tiempo. Porque todos los pueblos tienen deudas, y no creo que ninguno se paraliza por ello. Por eso esperemos que el nuestro no sea una excepción.

— ¿Y eso qué quiere decir, que hasta que no se pague la deuda no se va a hacer nada?

— No, mujer... Aunque parezca que ese es el handicap que les impide desarrollar sus proyectos. Espero que este no sea el eximente para llevarlos a cabo. Ya se verá con el tiempo.

Y dice la Mari...

— ¡Leche! Con el tiempo que llevan, a parte de subirse los sueldos, salir mucho en televisión, querer ya subir la contribución, yo no veo que hayan hecho otra cosa.

— Mujer los sueldos estarán dentro de lo que marca la ley.

— Sí pero yo he cogido mi calculadora y he sumado lo que dicen que cobran los concejales y el alcalde al año y me salen 169.337,83 euros, que eso son más de 28 millones de pesetas de las antiguas. Y digo yo, si la casa está tan mala, si no podían dar ejemplo el primer año y haber cobrado menos.

— Mira, Mari, yo que quieras que te diga a eso. Es una cuestión personal del equipo de gobierno, y si ellos así lo ven bien, ¿quienes somos nosotras para decir lo contrario?

— Pues bueno, pero lo pienso así. Y de la asociación ¿tú que crees, se harán las cosas que nos dijeron?

— Yo, como presidenta, estoy haciendo las gestiones pertinentes, para que todas esas peticiones lleguen y se tengan en cuenta. En las áreas que corresponden. Pero para todo esto primero hay que pedir cita, en algunas áreas te la dan y en otras tienes que cazar (literalmente) al concejal para poder hablar con él o ella.

Y si es con el señor alcalde lo tienes más complicado, porque pides la cita, con días de antelación y cuando llega el día te llaman para decirte que han surgido unos imprevistos y que ya te llamarán para otra nueva cita. Y entonces te sientas a esperar a que te llamen. Seguro que los imprevistos son para salir en la tele, como tú dices.

La Mari sigue...

— Bueno, dime algo de lo que has hablado con algún concejal de los problemas que tenemos en nuestro barrio.

— Mira, Mari. Vamos a dejarlo para otro día, que como sigamos así hoy ya no tengo tiempo ni de hacer de comer.

Y así quedamos para otra ocasión. ¡Dios quiera que tarde!

El «chantaje o amenazas» de algunos políticos

AGUSTÍN BARRIENTOS RUIZ-RUANO

Entre los diferentes motivos que el Partido Socialista utilizó para pedir el voto en las últimas elecciones municipales, destacó la importancia de que el gobierno municipal estuviese constituido por el mismo partido que gobierna la Junta de Andalucía, y por consiguiente las diferentes Delegaciones en Córdoba.

Esto, según ellos, reportaría grandes beneficios para Priego, ya que al ser del mismo partido, las concesiones para nuestra localidad serían muchas y más importantes que si el gobierno municipal recayera en manos distintas de las suyas.

Anoche en la televisión local entrevistaron a un concejal socialista y volvió a recordarnos lo difícil que lo va a tener el actual equipo de gobierno municipal para conseguir asignaciones de la Junta al no coincidir ideológicamente con el gobierno de la misma.

Nos preguntamos: ¿Si esto es así? ¿Acaso los impuestos de los ciudadanos que tienen la «suerte» de que su Alcalde sea socialista valen más que los del resto? ¿Por esta misma regla de tres, el partido Socialista de Priego, nos pedirá el voto en las próximas elecciones autonómicas y generales para el Partido Andalucista o el Popular (son los que gobiernan Priego)?

Por otra parte y rememorando tiempos no muy lejanos podemos recordar cuando en la Junta la gobernaba el Partido Socialista y en el Gobierno Central el Sr. González (Socialista y Sevillano).

Si la memoria no nos falla en aquellas fechas, los partidos de la oposición reclamaban día tras día el pago de la famosa Deuda Histórica que se le adeudaba a Andalucía, la cual parecía no existir para el Gobierno Andaluz, aunque en Madrid gobernara su mismo partido. Curiosamente cuando cambio el signo del Gobierno Central, el Partido Socialista de Andalucía hizo suya la reclamación de dicha deuda. Se comprende que durante tantos años de Gobierno de «compañeros» no tuvieron tiempo de llegar a acuerdo alguno para su pago.

Ya no nos acordamos de las decisiones de la Junta «socialista» en temas como la Comisaría de Policía, el Conservatorio. Etc.

Mas cerca aún están las «excelentes» relaciones que el anterior Gobierno Municipal (Socialista) mantenía con las diferentes Delegaciones de la Junta en Córdoba (Socialistas también), puesto de manifiesto en la relación de «gran cordialidad» que mantenía el Sr. Alcalde con el Sr. Delegado de Asuntos Sociales y que han llevado al levantamiento del famoso muro del patio del colegio Luque Onieva.

Evidentemente se han conseguido cosas para Priego, pero surge la duda si ha sido debido a la buena gestión de los anteriores equipos de gobierno municipal o por el contrario a la «bondad» de sus «compañeros» de la Junta de Andalucía.

Ya esta bien de sandeces que rayan el «chantaje y la amenaza» a los ciudadanos.

Un buen gobierno municipal tiene que conseguir asignaciones para el progreso de su ciudad independientemente del color político de quien tiene que concederlas, y si eso no fuese así, por «venganzas políticas», para eso están los ciudadanos que con su votos sabrán castigar a esos politiquillos que solo conceden para-bienes a sus «compañeros» de ideología.

Sequía



JOSÉ MARÍA DEL PINO

Cuando nombraron a Luis Rey Delegado Provincial y por un tirón de la lista me vi de la noche a la mañana sentado en el Salón de Plenos, no sabía muy bien lo que me había pasado

y menos aún lo que me esperaba. A los pocos días, el Alcalde andaba de viaje y el Concejal apropiado al caso tenía otro compromiso, por lo que me vi en la obligación, por primera vez en mi vida, de "Representar".

Era una especie de convivencia, certamen, concurso o algo así, organizado por la asociación pajaril "no matarás". Era en el campo, por detrás de los institutos, en lo que hoy es la urbanización de los Almendros; y allí me planté con mi chaqueta azul marino que parecía un pingüino en el desierto de Almería; ridículo, vamos. Mi primera sorpresa fue encontrarme con gente conocida que ni remotamente hubiera yo relacionado con esto de los pajaritos, y lo segundo, que me acogieron con los brazos abiertos, me dieron vino y paella y terminaron regalándome una insignia de plata policromada que representa a un jilguero y que guardo como una joya. Tomás, su Presidente, al que sólo conocía de vista, me trató con cortesía y amabilidad a pesar de que se me notaba a la legua que en materia de representación pública estaba más verde que las obas. Salí de allí, desde luego agasajado, pero sobre todo agradecido y pensando que de alguna manera debía hacer público ese agradecimiento. Pensé en dedicarles la siguiente columna que escribiera para "Adarve" pero algo se interpuso, no recuerdo qué, y la columna se quedó esperando. Nunca agradecí a esta asociación pajaril su amabilidad y ya es tarde para ello. Ese es uno de los artículos que debí escribir y que se quedó en el tintero.

El día que vino Lopera con un autobús cargado de futbolistas de primera división, a pesar de que ya no representaba nada ni a nadie y que en ese momento era Pepe Pinos, o sea, yo; Santiago Flores, Presidente de la peña bética prieguense, persona con la que sólo he hablado un par de veces, me regaló dos entradas de protocolo para ver el partido, lo que me dejó tan perplejo como agradecido; y Juan Bermúdez, mi buen amigo de la peña flamenca y bético hasta la médula, se empeñó en invitarme a la comi-

da que los béticos ofrecían a Don Manuel, cosa que me permitió hablar con él y apañar un poco el asunto para que oyera cantar a Antonio José Mejías, lo que provocó que lo invitara a cantar unas saetas desde su balcón de la calle Sierpes, en la próxima Semana Santa Sevillana. Como el evento este del Betis en Priego era suficientemente relevante por si mismo y dada mi casual y coyuntural relación ese día con sus protagonistas, pensé escribirlo en la siguiente columna de "Adarve". Y ya ven, han pasado meses y esa columna sigue sin escribir.

Le prometí a Rafael Serrano, padre del pintor, que haría alguna reseña de la exposición de su hijo este año, en agosto, como ya es tradición en Priego. El año pasado la hizo Juan de Dios y este año el compromiso era mío; y alguien, que no quiero recordar quién es, me dijo: "hombre, Pepe, escribe de otra cosa y déjame lo de Rafi a mí que tengo interés en hacerlo yo". Pues ni él hizo nada ni yo tampoco; y Rafael Serrano estará pensando seguramente que soy de esos que su palabra y su compromiso no valen una peseta.

Me pidió un vecino de Castil de Campos que escribiera algo de las aldeas, sobre todo de Campos, que ya no es una aldea sino un pueblo. Me pareció acertado y le dije que si, que lo haría, pero al día de hoy aún no he cumplido.

Algunos simpatizantes del PSOE me pidieron que escribiera de política, otros, que ya pasan de los cincuenta, me dicen que no deje de rememorar los viejos tiempos porque ahí es donde ellos se ven retratados, hay alguna mujer que considera valioso el que escriba de ellas porque nada más creíble para el feminismo que sea un hombre quién lo pregone; la gente joven me ha llegado a decir que escribiendo soy "el bar Xania" y otros, la mayoría, me dicen que escriba lo que me de la gana pero, sobre todo, que no lo deje.

Siempre he pensado que me sobran temas y me faltan

"Adarves". Nunca he tenido sensación de sequía, de agotamiento de ideas, temas o argumentos; pero se que el compromiso de escribir sistemáticamente cada quincena puede llevar a la rutina y a terminar escribiendo de cualquier cosa para no decir más que tonterías. Pido a Jesús Nazareno, mi protector, que me de lucidez y claridad de juicio para notar cuando eso llegue, o saber si ya ha llegado, y a mis lectores que tengan la caridad de decírmelo cuando sea el momento.

«Fútbol pasión»

FRANCISCO JAVIER FERRER CALLE

Seis y media de la tarde de un domingo cualquiera, de oficio para sacerdotes y presbíteros, de descanso, para trabajadores y ateos. Como cada fin de semana, los jóvenes pernoctaron, y los cazadores madrugaron. Sin embargo, todos, o una gran mayoría, y quien sabe cuantos miles más... coinciden en la tarde, una tarde marcada por un deporte, «el fútbol».

Sólo basta con rondar los neurálgicos bares de Priego para dar buena cuenta de las pasiones que logra levantar un deporte como éste. El problema se presenta cuando el partido que uno quiere ver no es retransmitido por ninguna cadena autonómica, sino por alguna emisora de previo pago. Entonces el «futbolero» ha de buscarse una televisión donde pueda visualizar tan magno acontecimiento. Estos «buscates» se pueden clasificar en varios grupos:

1º) Aquellos, que a sabiendas de la hora del partido telefonean al amigo, y con voz de mosquita muerta y en forma interrogativa se auto-invitan sin esperar respuesta.

2º) Un amplio grupo de asiduos que se citan en un mismo local, donde son bien recibidos por su constante regularidad, caso del «Azahara», donde más de un transeúnte se ha parado, y sin querer consumir, de «reojillo» ha mirado el resultado.

3º) El constituido por béticos, merengues, culés, atléticos y cordobesistas o cancanicos que acuden a su peña para así gozar de mejor suerte. Al son del canto y el salto intentan animar a su equipo para conseguir la victoria en el partido.

4º) Los jóvenes que sin filiación alguna nos asentamos en un bar, y bolsa de pipas en mano, no quitamos ojo del televisor hasta que el árbitro pita su fin.

5º) En el que se incluyen los maridos que aprovechan el despiste de la parienta para escaparse de casa, y acuden al más cercano bar donde dispongan del plus o vía digital. La escapada cara puede costar, si al volver el hincha unas copas trae de más.

Un último grupo se podrían denominar «los indecisos», aquellos que llegado el minuto diez de partido, deciden entrar a un bar, y observando tal aglutino de gente, recorren dos o tres locales más. Lo único que consiguen es volver al inicial, y acodándose en la barra aguantar hasta el pitido final.

Entre los madridistas están los barbechos, denominados así por la alternancia de sus baños en las fuentes de Priego, año si, año no, tras la consecución de títulos europeos.

Sin embargo las pasiones a veces se convierten en desgracias, por culpa de unos cuantos «descerebrados», que casi siempre son promovidos y respaldados por los propios clubes. Ojalá, algún día estos cabezas rapadas sean erradicados por completo, y el único ruidoso en el campo sea *Manolo el del bombo* al que el tiempo pasó factura en la panza y el pelo.

Comienza la restauración de la Inmaculada del Compás de San Francisco

FRANCISCO M. GUTIÉRREZ

Manuel Jiménez Pedrajas, Jefe de Estudios de la Escuela Taller "Obispo Caballero" ha comenzado la restauración de la Virgen de la Inmaculada ubicada en el compás de San Francisco de Priego.

El proceso consistirá en la limpieza mecánica y química para que desaparezcan las costras que tiene la imagen de piedra y eliminar los agentes externos que con el paso del tiempo la han dañado. Además se consolidará y se tratará la piedra para impermeabilizarla, además este proceso constará de protección biocida.

También se repararan los dedos de la mano y se consolidará la unión de los bloques de piedra que conforman la imagen.

Por último se construirá una nueva corona de bronce, ya que la que tenía desapareció hace cerca de 40 años.

El presupuesto de la reparación oscila en torno a los 6.000 Euros, y la duración de la obra depende de la climatología aunque en un principio esta prevista que concluya para el próximo día 8 de diciembre, fes-



Guti

La imagen de la Inmaculada del Compás de San Francisco se encuentra muy deteriorada.

tividad de la Inmaculada. En la intervención participaran como apoyo alumnos de los diferentes módulos que conforman la escuela ta-

ller.

Esta escultura de piedra es obra anónima, aunque se conoce que antiguamente se encontraba en el

convento de las Clarisas, actualmente desaparecido y que se encontraba ubicado en lo que es hoy el palacio municipal.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

40 alumnos se matriculan en guitarra flamenca

FRANCISCO M. GUTIERREZ

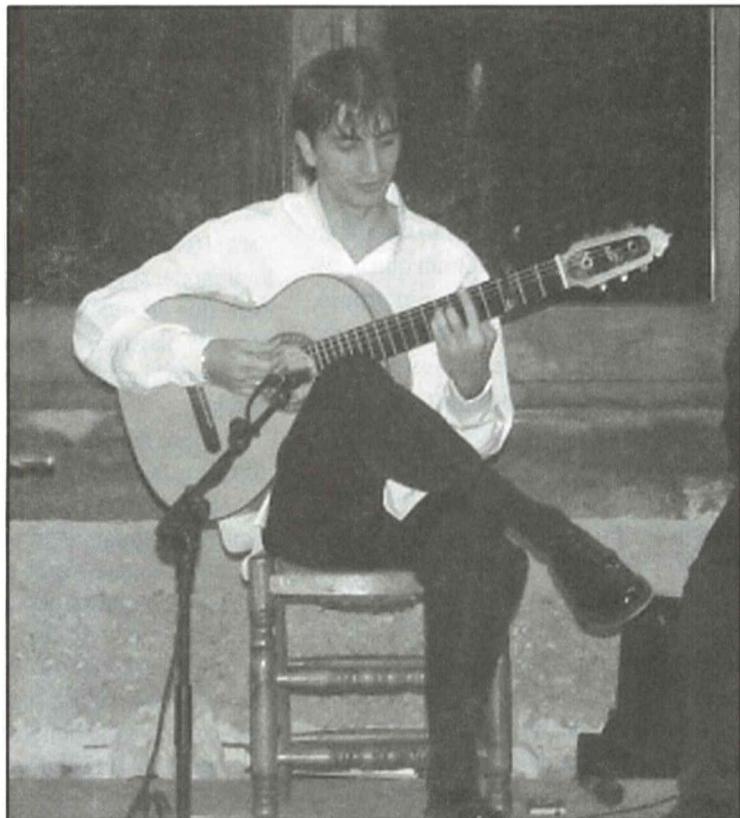
El pasado 15 de octubre comenzaron las clases del curso 2003-2004 en la Escuela Municipal de Priego con un aumento del 50% de matrículas con respecto al curso anterior.

El número de alumnos ha pasado de 93 a 150 y de especialidades de 3 a 6 ya que a las de piano, clarinete y trompeta que ya se impartían, se han unido las de canto, guitarra flamenca y percusión.

Destaca la aceptación del taller de Guitarra Flamenca, que está siendo impartido por Luis Víctor Pérez y que ha conseguido una matrícula de 40 alumnos. En el taller de Per-

cusión, que se impartirá sólo durante dos meses y estará a cargo de Francisco León, se han matriculado diez alumnos. Para las modalidades propias de la Escuela de Música se cuenta con 25 alumnos para canto, y 32 para piano, asignaturas ambas impartidas por Marisa Lort; 34 alumnos para clarinete, que estará cargo de José Pablo Arjona, (Director de la Banda Municipal de Música) y 25 alumnos para trompeta, a cargo de Jesús García.

Las actividades de la Escuela de Música se desarrollarán de lunes a viernes en horario de tarde y en las instalaciones de la Escuela integrada en la Casa de Cultura.



Luis Víctor Pérez es el encargado de impartir las clases de guitarra flamenca.

El Ayuntamiento renueva los contratos «a dedo» de la etapa socialista

REDACCIÓN ADARVE

La polémica en torno a las contrataciones «a dedo» parece no acabar nunca y de nuevo ha saltado a la palestra en el Consistorio de Priego, presidido por Juan Carlos Pérez, después de que la Comisión de Gobierno PA-PP decidiera renovar la contratación de trabajadores, sobre los que en campaña electoral ambas formaciones manifestaron que fueron puestos «a dedo» por el entonces alcalde Tomás Delgado.

Concretamente, se han renovado 25 contratos hasta el 31 de diciembre, de los cuales 11 son interinos y 14 temporales. Lo curioso es que estos trabajadores fueron contratados en el mandato de Delgado y la entonces oposición del PA, PP e IU criticó y denunció estas

contrataciones realizados por decreto y sin ningún concurso ni proceso selectivo, calificando las mismas de «enchufismo» ya que entre los contratados había familiares de dirigentes socialistas.

Desde que el nuevo equipo de gobierno tomó el poder, es la segunda vez que se renuevan los contratos. La primera vez el alcalde lo justificó en el hecho de no dejar el Consistorio paralizado, ya que era época estival.

Desde la entrada del nuevo equipo se ha abierto una bolsa de trabajo a la que han concurrido más de 900 personas. Pese a tener este número de demandantes, el gobierno municipal ha decidido renovar los contratos que según ellos se habían llevado a cabo sin ningún tipo de proceso selectivo.

Delgado reta a que digan qué contratos hizo él «a dedo» y Pérez Cabello dice que se han renovado siguiendo las recomendaciones del Comité de Empresa y de los Sindicatos

La política municipal sigue constante y agitada tras las declaraciones de Tomás Delgado, en Localia TV, en las que lanza un nuevo reto al equipo de Gobierno para que demuestren qué contrataciones hizo él «a dedo» y a qué familiares suyos colocó en el Ayuntamiento.

Por su parte, el alcalde, Juan Carlos Pérez Cabello, rompió el pasado 24 de octubre su silencio sobre el tema de las contrataciones y lo hizo en la radio local.

Pérez Cabello afirmó que, tras analizar las 27 personas que estaban en esta situación, el equipo de

gobierno decidió seguir renovando los contratos, asegurando que lo ha hecho siguiendo el consejo del Comité de Empresa, el de La Junta de Personal y los Sindicatos. El primer edil añadió que algunos trabajadores en esta situación ocupan puestos técnicos en el Consistorio y su rescisión sería ahora muy perjudicial. Además anunció que en dos años se sacarán a oposición las plazas de los contratados. Pese a estas explicaciones, continúan las críticas por este asunto, principalmente por muchos de los aspirantes inscritos en la bolsa de trabajo.

los Amigos del Museo abordan sus segundas jornadas culturales

M.P.

La asociación de Amigos del Museo Histórico de Priego ha dado inicio a las II jornadas culturales, a las que ha dado en llamar «Musas en Otoño», con un amplio programa de actividades que se desarrollarán a lo largo de tres fines de semana que abarcan desde el 23 de octubre al 9 de noviembre.

Se trata de un ambicioso programa que, en cierta manera, sirve para conmemorar el X aniversario que este año cumple esta asociación.

Al cierre de esta edición ya se han celebrado dos de las seis conferencias programadas. La primera de ellas, a cargo de la historiadora prieguense María del Carmen Ruiz Barrientos, llevaba por título «Aproximación histórica a la actividad textil en Priego». La conferenciente disertó sobre los orígenes textiles en Priego y cómo esta ciudad fue en los siglos XVI y XVII, con la fabricación de la seda, un gran emporio económico.

La segunda de las conferencias estuvo a cargo del filólogo prieguense Manuel Molina González, que disertó sobre «Mitos, Leyendas y Actualidad». El ponente en su alocución habló sobre las diferencias entre los mitos, leyendas y cuentos, y cómo los mismos por tradición oral han ido perdurando en el tiempo, así como la conveniencia de que los pueblos ahorren en sus raíces sobre las leyendas que tienen, señalando cómo en Priego y su comarca hay numerosas leyendas.

Celebradas las dos primeras conferencias, el primer fin de semana concluía con una actividad práctica, por parte de los Amigos del Museo, consistente en la observación de las señales ópticas de las torres desde el Castillo y el Adarve.

Para este fin de semana está previsto hoy, a partir de las 4 de la tarde, la elaboración de los «Faroles de Melón» y por la noche a las 9 y media una «Cena Sefardí» en el restaurante «El Aljibe».



Mari Carmen Barrientos durante su conferencia y Marcos Campos presentando al filólogo M. Molina González.

HOMEJANE A LA VIRGEN DEL PILAR

La Guardia Civil acerca cada año más la fiesta de su patrona al pueblo de Priego

Llegado el 12 de octubre en todos los acuartelamientos de la Guardia Civil se vive con intensidad la fiesta homenaje a la patrona de dicha institución: la Virgen del Pilar. En Priego esta fiesta, que en tiempos pasados quedaba minimizada a un ambiente estrictamente reducido para los agentes del cuerpo y sus familias, ha ido progresivamente

aumentando, acercándose cada vez más al pueblo. En esta edición, siguiendo la línea emprendida en los últimos años, la Guardia Civil de Priego ha otorgado sus distinciones anuales a particulares y asociaciones compartiendo con un numeroso y amplio segmento de la sociedad prieguense una extraordinaria jornada festiva y de convivencia.

Los actos de la celebración de la fiesta de la Virgen del Pilar tuvieron en los días previos unos prolegómenos deportivos con la celebración de un torneo triangular de fútbol-sala entre los equipos de la Benemérita, la Policía Local, y miembros del Ayuntamiento de Almedinilla, entre los que se encontraba el presidente de la diputación provincial, Francisco Pulido.

El momento cumbre de las fiestas tenía lugar el domingo 12 de octubre con la celebración de la Santa Misa. En esta ocasión en una abarrotada parroquia de la Trinidad al encontrarse cerrada por obras la Asunción, donde tradicionalmente se celebra todos los años esta misa.

La celebración religiosa se inició con unas emotivas palabras de salutación del teniente de la comandancia de Priego, José Rafael Martínez Jiménez, que dio paso a la concelebración religiosa a cargo del reverendo Miguel Varona Villar, siendo cantada por el Grupo Rociero de Priego que puso la nota festiva de la celebración. Realmente emotivas fueron la ofrenda a los caídos y la ofrenda floral a la Virgen del Pilar en la que participaron todos los fieles.

Terminada la celebración religiosa, los asistentes se trasladaron al Pabellón de las Artes donde tuvo lugar la entrega de las distinciones que otorga la guardia civil de Priego a particulares y asociaciones. Este año los colectivos distinguidos fueron: la Asociación de rehabilitación de alcohólicos Aprial, la hermandad del Mayor Dolor y la Pa-

nadería de la Plaza de Abastos. En cuanto a los particulares distinguidos se le entregó una metopa al ex concejal de Seguridad, José Ramírez Ruiz; al director del CEP de Priego, Manuel Carrillo Castillo; al médico Santiago Cubillo Hernal; y por su especial colaboración con la guardia civil a Manoli Malagón Ramírez y nuestro compañero de redacción Manolo Osuna Ruiz.

Tras la entrega de distinciones fue ofrecido un ágape a la multitud de asistentes, prolongándose la fiesta hasta media noche con la actuación de una orquesta que animó a bailar a la concurrencia, poniendo punto final a una jornada que estuvo marcada por el ambiente de confraternidad entre los miembros de la benemérita y los vecinos de Priego.





PRÓXIMA LA Fiesta más Familiar del Año ¡LA NAVIDAD!

«LA FLOR DE RUTE»

como cada año les presenta sus dulces más exquisitos y famosos del mercado, y en esta campaña les ofrece como NOVEDADES lo siguiente:

Porciones de turrón de chocolate con almendras y estuche de 2.500 grs. de alta confitería especial con 4 productos más, como son:

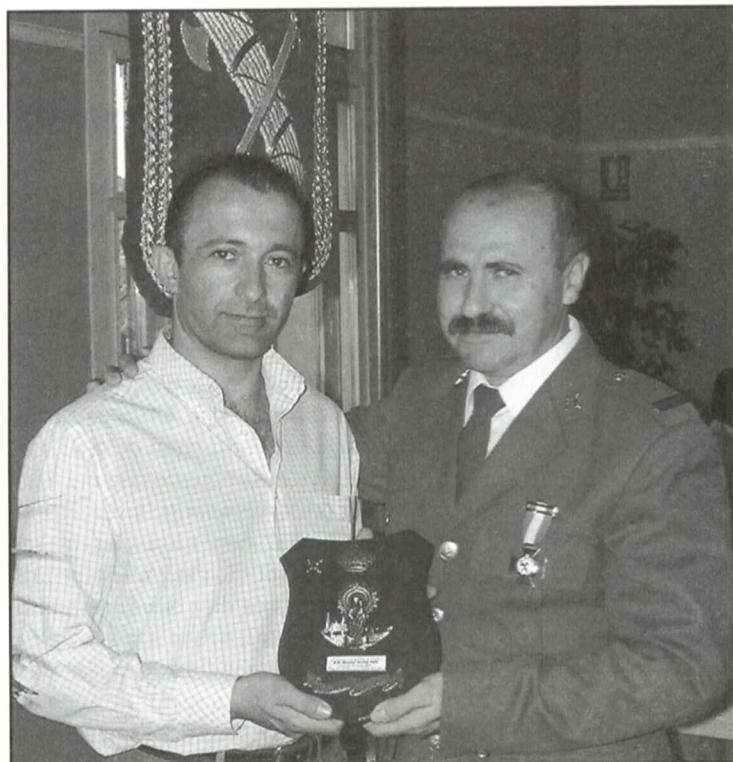
HOJAFLO, ALMENDRADA Y
PORCIONES TURRÓN BLANDO
Y DURO.

Además de los conocidos surtidos familiar de alta confitería y estuches de 800 grs.

«LA FLOR DE RUTE» GARANTÍA DE CALIDAD

Teléfono de pedidos:

957 540 591 y 665 803 874



«La marcha del Capitán» levanta al público de sus asientos

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

Con "Sones de Triana", dio comienzo el Certamen de Música Cofrade organizada por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y que tuvo lugar el pasado 13 de octubre en el patio de la Casa de cultura de nuestra ciudad.

En septiembre del pasado año, por iniciativa de los miembros de la banda de cornetas y tambores de la Hermandad, comienza a fraguarse el proyecto de organizar un certamen de música cofradiera. Al efecto, el director de la banda y gran impulsor de la idea, Miguel Ángel Moral Burgos lo traslada a la Junta de gobierno de la Hermandad, siendo aprobado por la misma, con la finalidad de obtener fondos para afrontar diversos proyectos, como el de grabar por la Banda conocida popularmente como los Turutas el primer disco compacto de este estilo musical que se realiza en nuestra ciudad.

Comenzó el encuentro con un desfile de las distintas bandas que tomaron parte en el mismo desde el Paseillo hasta la Casa de Cultura, para una vez allí dar lugar al inicio de las actuaciones.

Correspondió por turno la primera a la Banda de Cornetas y Tambores «Santísimo Cristo de la Expiración» de Jaén. Junto a la marcha al principio referida, interpretó

I CERTAMEN DE MÚSICA COFRADE DE PRIEGO DE CÓRDOBA



"Triunfo de la Santa Cruz", "Salve Dios Nazareno", concluyendo su intervención con "Salud por San Juan".

Seguidamente subió al escenario la Agrupación musical «Santísimo Cristo de la Salud» de la vecina localidad de Alcalá la Real, bajo dirección de José Luis Torres Martínez. El repertorio de dicha Agrupación musical estuvo integrado por las composiciones "Sangre y Agua", "Soberano de Santa Clara", "El Manué" y finalmente

"Dios te salve Señora".

Para cerrar la primera parte del concierto actuó la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno «Los Turutas», que llevaron a cabo la ejecución de las marchas "Gitana", "Santa Cruz", "Concepción" y "Madre Nazarena". Al término de su actuación y por petición del público asistente tocaron la conocida Marcha del Capitán, que como viene siendo habitual en las actuaciones de la Banda en Priego, levantó al público de sus

asientos en una rotunda ovación.

Tras un descanso en el que por el público asistente se pudo disfrutar de una paella, correspondía la actuación de la Banda de Cornetas y Tambores «Santísimo Cristo del Mar» que ejecutaron magistralmente "Cristo de la Sangre", "Bajo el Cielo de tu reino", "Bajo tu mirada Señor de la Sangre" y "Amor, corneta y costal", bajo la dirección musical de Carlos Aragüez Sánchez.

Cerró el acto la Agrupación Musical «Nuestro Padre Jesús Despojado» de Jaén, con la que la Banda de la Hermandad del Nazareno tiene una especial vinculación, pues ha intervenido en el desfile procesional de dicha hermandad jiennense, amén de la colaboración de su director Gabriel Escabias Expósito con la Banda de la Hermandad del Nazareno. Interpretaron "A ti bendita Madre de los Dolores", "En la gloria de Dios te salve", "Padre Nuestro Señor de los Gitanos" y "Amanecer en Triana".

Es de elogiar la gran labor que la Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad del Nazareno está realizando, con la ilusión de sus jóvenes integrantes, próximo a cumplirse el 25 aniversario de su constitución, llevando el nombre de la Hermandad y de Priego a los más diversos lugares de nuestra Andalucía.

Las campanas de la Asunción serán rehabilitadas por una empresa palentina

MANUEL PULIDO

La empresa Campanas Quintana, de la localidad palentina de Saldaña, será la encargada de rehabilitar todas las piezas del campanario de la iglesia parroquial de la Asunción de Priego. Como recordarán nuestros lectores, dos de las campanas se desprendieron del yunque de sujeción. La primera de ellas el 12 de octubre de 1999, festividad del Pilar, atravesando la bóveda y cayendo en el interior del templo (véase Adarve 561-562 y 563), y la segunda el 25 de julio de 2000, festividad de Santiago Apóstol, quedando esta pieza en el rellano existente en lo alto del campanario (Adarve 580).

Ahora, después de 4 años del



primer de estos desplomes y aprovechando la instalación de la grúa de las obras que se están acometi

endo en los tejados de la Asunción, han sido desmontadas por parte de operarios de la empresa

Campanas Quintana todas las campanas y el resto de sus accesorios para proceder a una integral restauración de todas las piezas.

Desde el pasado 17 de octubre todos los elementos del campanario se han trasladado a las dependencias de dicha firma palentina donde se encargarán de devolverles a su mejor estado original. Esta empresa, cuyos orígenes se remontan a 1637, tiene instaladas campanas por toda la geografía española y en más de diez países de cuatro continentes, siendo una verdadera especialista en el arte de hacer campanas y que ha sido trasmitido de generación en generación desde el siglo XVII hasta nuestros días.

«Pintaron en Priego»: Una exposición de extraordinarias acuarelas sobre nuestra ciudad

MAYI MORÁN

El patronato "Adolfo Lozano Sidro" y la agrupación de Acuarelistas de Andalucía son en esta ocasión quienes nos invitan a la exposición titulada "Pintaron Priego", memoria gráfica del IX Simposio Nacional de Acuarela, que se está llevando a cabo en las Carnicerías Reales desde el 17 de Octubre del presente mes y se extenderá hasta el 6 de Noviembre.

Es un honor para todos los prieguenses haber sido elegido como escenario para que estos reconocidos acuarelistas puedan plasmar su talento, siendo la primera vez que una exposición reúne las características que tiene esta muestra, obras en las que se refleja los más bellos rincones de nuestra ciudad, como también la belleza natural de nuestros paisajes específicamente de Priego y su entorno.

Esta exposición es el resultado del IX Simposio Nacional de Acuarela que se realizó aquí en Priego el 30 de Octubre del año pasado en Las Carnicerías Reales, al que cerca de doscientos cincuenta participan-



tes venidos de toda España, se dieron cita para compartir unas jornadas pictóricas en la Subbética Cordobesa, en las que pudieron crear nuevas amistades y compartir sus experiencias teniendo en común su afición a la acuarela.

En su corta estancia todos ellos aprovecharon en recorrer toda la ciudad, grupos que se trasladaron a la villa romana y el Museo Arqueológico de Almedinilla, otros la

Villa Turística de Zagrilla.

Fue muy emotivo contemplar cómo personas venidas de Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Cataluña, Madrid, valoraban con palabras elogiosas la belleza de nuestros paisajes y se aplicaban a interpretarlos con sus pinceles.

Ahora, después de casi un año de maduración, es cuando estos magníficos artistas nos devuelven el regalo en esta exposición, en la

que cada uno nos aporta su visión personal, multiforme y muy original, de nuestra hermosa ciudad.

Podemos apreciar obras de medio centenar de pintores acuarelistas, la calidad es excepcional y hay que reconocer que nunca tantos pintores buenos habían pintado nuestros paisajes. Algunas imágenes de Priego están tomando carta de naturaleza como temas favoritos en la obra de muchos pintores, y es eso un verdadero homenaje a Priego, hecho desde los más diversos lugares de España, lugares a los que volverán éstas imágenes como proyección magnífica de nuestro entorno. Cabe hacer énfasis que esta exposición se hace en memoria del Simposio Nacional de Acuarela que era el noveno de los realizados en toda España, los anteriores se han realizado en lugares muy clásicos, turísticos y paisajísticos como el País Vasco, Gerona o Palma de Mallorca, que son sitios muy conocidos entre los pintores, es por ello que para nosotros es una verdadera proeza realizarlo aquí en nuestro Priego.

El bicentenario de otra fuente

Es sabido que el 13 de Mayo de 1803 puede considerarse la fecha en que se dio por terminada la construcción de nuestra famosa Fuente del Rey. Se ha cumplido por lo tanto este año su bicentenario aunque, por distintas circunstancias, la fecha no se haya celebrado como merecía. Pero en ese mismo año de 1803, alguien labró en Priego otra fuente que fue colocada en una casa particular, donde luce su belleza hasta el día de hoy. Existen muchas fuentes valiosas en casas particulares de nuestra ciudad, pero desde luego habrá muy pocas tan bellas como esta y tal vez ninguna con sus características. Hablamos de la fuente que está en el patio de la casa de la familia Alférez de la Rosa (Calle Río, nº 47), actualmente propiedad de Dª Fuensanta de la

Rosa. La fuente, labrada en piedra caliza idéntica a la que encontramos en la Fuente del Rey, lleva un mascarón en su parte superior, en torno al caño, un jarrón con flores rematando su respaldo y una pila labrada a cascón en una sola pieza, colocada sobre un soporte igualmente labrado. Sobre el mascarón, figura una inscripción: «1803», lo que certifica que la fuente fue construida el mismo año en que se terminó la Fuente del Rey. Lógicamente, las características descritas nos hacen pensar que pudo ser construida por el mismo autor: Remigio del Mármol. Es por lo tanto una joya de nuestra historia y como tal es cuidada por la familia propietaria, que no dada en mostrarla con orgullo a cuentos se interesan por ella.



...y con el mazo dando

■ Siguen las gamberradas en la Fuente del Rey. Hace unas semanas en la Fuente de la Salud unos "graciosos" soltaron unos patos. No hay derecho a que unos cuantos energúmenos se rían de todo un pueblo, de sus símbolos y de sus monumentos más emblemáticos. El Subdelegado del Gobierno brindó su apoyo al consistorio prieguense para acabar con el vandalismo. ¿Se ha hecho algo al respecto?

■ Dicen los vecinos que la grúa tiene un recorrido muy corto y que últimamente su radio de acción no va más allá de 50 metros de la Jefatura de Policía. O lo que es lo mismo, que sólo se le ve actuar por el último tramo de la calle San Marcos en su confluencia con la Avenida de España.

■ Se prorrogaron por segunda vez los contratos de la anterior etapa socialista. Si, aquellos que se habían hecho sin ningún proceso selectivo y que tanto dieron que hablar en la campaña electoral. Ahora se han renovado por tres meses más, hasta final de año, y a esperar que salgan las plazas a concurso. El alcalde dice que ha seguido las recomendaciones del Comité de Personal y de los Sindicatos. ¿Y el criterio propio para que sirve? Lo fijo y cierto es que ya ha habido aspirantes a la bolsa de trabajo que se han quejado y han pedido por las claras que dichos contratos se rescindan de inmediato porque vulneran los principios de igualdad.

■ Las diferencias entre gobierno y oposición en cuanto a la deuda municipal son más que notorias, hasta el punto que se llaman mentirosos unos a otros. Pues ¿qué quieren que les digamos?: que los números son los números, y eso es una cuestión que nos imaginamos que es fácilmente demostrable. Lo que no es de recibo es la falta de respeto que los políticos tienen con

los ciudadanos pues aquí está claro que alguien miente. Si por cada mentira de un político les creciera un centímetro la nariz como a Pinocchio aquí Cyrano de Bergerac se quedaba chato.

■ Pedimos disculpas a nuestros lectores y, sobre todo, a los que se encuentran alejados de Priego por no poder ofrecerles en este número ninguna fotografía del desmontaje de las campanas de la torre de la Asunción, por la sencilla razón de que este medio no fue avisado ni del día ni de la hora que la empresa palentina iba a llevar a cabo esta tarea. Un tema que podía ser objeto de portada o reportaje lo hemos tenido que saltar con unas escuetas líneas por la falta de información. Eso sí, a la tele se le avisó puntualmente.

■ Ya sabemos que una conferencia no es una cosa multitudinaria. Pero lo que no es lógico es que la Asociación de Amigos del Mu-

seo organice un ciclo de conferencias y a las dos primeras no asistan más de 25 oyentes. O lo que es lo mismo, que muchos asociados y miembros de esta asociación no han asistido. Está visto que cuando se trata de excursiones falta autobús pero eso de prestar el oído a un conferenciante es harina de otro costal.

■ Por lo visto existe un extranjero en Priego que se está haciendo notar por conducir por la ciudad a media noche, a gran velocidad, bajo los efectos del alcohol y con la música a todo volumen. Parece ser que no es una cosa esporádica sino que siente regusto por este tipo de actividad y lo hace de forma habitual. Aunque con esto de los extranjeros hay que tener mucho cuidado para que no se tilde a nadie de xenófobo, no estaría de más que la policía local le dé un toque de atención y lo llame al orden antes de que cualquier noche forme un estropicio.



PATATAS FRITAS "SAN NICASIO" ¡MÁXIMA CALIDAD!

Avda. de Granada, 10 - Tf. 957 543 671

PRIEGO DE CÓRDOBA

ANTOLOGÍA BROMELIA II. POETAS DEL PASADO DE LA SUBBÉTICA

Título: *Antología Bromelia II. Poetas del pasado de la Subbética*.

Coordinación: Sacramento Rodríguez Carrillo.

Edición: *Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, 2003*

Formato: *24x17 cm.*

Número de páginas: *783 pp.*

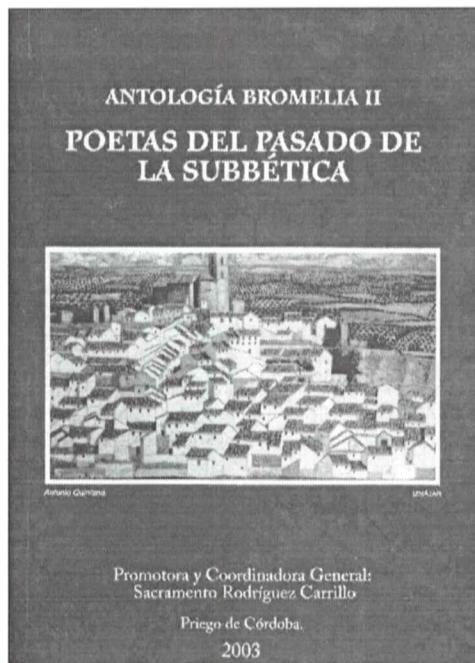
RAFAEL OSUNA LUQUE

Si es cierto que no hubo nunca un poeta que no fuera, al mismo tiempo, un profundo filósofo, entonces este libro es algo más que una antología poética. En sus páginas se encuentran las reflexiones de muchas de las generaciones que nos han precedido. En realidad, aquí se recopila el sentir de los habitantes de una comarca ante los avatares con los que nos acompaña la vida. Y si es verdad que el poeta habla por los otros y dice lo que el mundo silencia, entonces esta publicación nos brinda la oportunidad de conocer la herencia más íntima de nuestros antepasados. Aunque el tiempo ya ha borrado casi todas las huellas materiales, sin embargo, hemos podido conocer los sentimientos de sus protagonistas porque quedaron registrados en estas composiciones poéticas. Gracias a Bromelia II disponemos de las numerosas reflexiones de quienes un día nos dejaron testimonio de sus desvelos. Sus pensamientos constituyen hoy un preciado tesoro porque nos permiten una proximidad con nuestros antepasados de otro modo imposible.

Sacramento Rodríguez Carrillo ha sido quien ha concebido la idea de este proyecto y la que ha hecho posible un alumbramiento tan difícil como afortunado. Gracias a su buen hacer, ya han visto la luz dos de sus proyectos, pero aún queda uno pendiente. En el año 2000 se publicó la primera parte de su vasta antología, la que estaba referida a los poetas del "presente" y ahora se edita la parte correspondiente a los poetas del "pasado". Si consigue realizar –no creo que pueda dudarse– una antología de los poetas del "futuro", entonces Sacramento Rodríguez habrá alcanzado, felizmente, todos sus objetivos.

Basta una simple ojeada a las 783 páginas de este libro para comprender que ha sido un esfuerzo tenaz. Ha precisado la coordinación de un gran número de críticos, poetas e ilustradores y, además, se ha logrado que los políticos respalden su publicación.

El segundo volumen de Bromelia tiene la misma estructura que el primero. La obra poética de cada autor está precedida por un estudio crítico en el que aparecen relevantes firmas del mundo de la cultura de esta comarca. Aunque hay diferencias, se trata de análisis críticos más profundos que los que se hacen en el primer volumen y cuya lectura es obligada si deseamos comprender la obra de cada uno de los autores. Un total de 17 críticos han sido los encargados de realizar los estudios introductorios de los 53



poetas recopilados en esta antología. Sobresalen por el número de estudios realizados: Antonio Cruz Casado, Antonio Roldán García, Manuel García Iturriaga, Enrique Alcalá Ortiz y Miguel Forcada Serrano.

La obra de cada poeta también se acompaña de varias ilustraciones que han sido realizadas por 42 artistas de esta comarca. Hay un total de 126 ilustraciones que representan las técnicas más diversas y los motivos más variados, aunque, casi siempre, se tratan temas relacionados con la Subbética. Es una contribución añadida que enriquece los méritos de esta publicación y una muestra antológica del potencial creativo de esta tierra. Entre los ilustradores figuran muchos prieguenses: Araceli Aguilera, Mª Trinidad Álvarez, Antonio José Barrientos, Luis P. Cabezas, Francisco J. Forcada, Francisco Ibañez, Mª Reyes González, Manuel Jiménez, Mercedes López, Francisca A. Onieva, Francisco Onieva, José M. del Pino, Antonio Povedano, Cristóbal Povedano, Sacramento Rodríguez, Rafael Sicilia y Vicente Torres.

Los poetas protagonistas de esta publicación están agrupados por municipios y no existe criterio sobre la proporción en la que cada uno está representado. A Lucena y Priego corresponden más de la mitad de los autores recopilados en esta antología, mientras que otros municipios están mínimamente representados. Hay cuatro municipios de la Subbética que no tienen a ningún poeta en esta antología. La razón que se indica es que no existen o no ha habido posibilidad de encontrar a ningún poeta en esos lugares. Es evidente que no en todos los municipios resulta fácil su descubrimiento. Sin embargo, aunque es cierto que "son todos los que

están" también, en este caso, es verdad que "no están todos los que son". Hacemos notar, por ejemplo, que no hay ningún poeta carcabulense en esta Antología, cuando nos consta que Rafael Sánchez *El Rizao* o Federico López tienen méritos sobrados para ello. En todo caso, es normal que siempre se puedan hacer objeciones parecidas en una obra de este tipo.

Entre los 53 poetas hay testimonios de casi todas las épocas. Unos 20 poetas nacen entre los siglos XVI y XVIII; otros 20, en el siglo XIX y una docena, en el siglo XX. El poeta más antiguo de esta antología es Muqaddam, poeta andalusí de Cabra nacido en el siglo IX y creador de la moaxaja o composición poética de cinco estrofas.

En esta publicación hay coplas, canciones de murgas, villancicos, décimas, sonetos, odas y composiciones de todo tipo. Los temas son muy variados: la vida, la muerte, el alma, la carne, el pasado, el futuro, el jazmín, la rosa, el día, la noche, el payo, el gitano, el sol, la luna, la guerra y el amor. Y, en cuanto a los poetas, los hay de todo tipo y condición. Muchos de ellos han compartido la escasez y la humildad como la mayoría de sus paisanos, pero también hay quién ha gozado de la abundancia y el reconocimiento social. Unos llegaron a publicar sus poemas y otros, sin embargo, vivieron siempre en el más absoluto anonimato. Hay incluso importantes personajes que alcanzaron fama en otras facetas de la vida y que aquí aparecen como poetas; es el caso de Juan Valera y Niceto Alcalá-Zamora.

Como ya hemos indicado, Priego aparece como uno de los municipios con mayor número de poetas. Se mencionan los siguientes: Francisco Murcia de la Llana, Fernando José López de Cárdenas, poesía franciscana del ex-convento de San Pedro Apóstol, poesía religiosa popular prieguense de tema franciscano, Miguel Carrillo Tallón, Domingo Arjona Casado, Carlos Valverde López, Niceto Alcalá-Zamora y Torres, Ángeles Valverde Castilla, José Serrano Aguilera, José Madrid Mira-Percebal, José Ronchel Muñoz, Manuel Muñoz Jurado y Manuel Mendoza Carreño.

Finalmente, sólo me resta indicar que aunque en este volumen de Bromelia II hay poetas muy dispares, muchas luces y alguna sombra, hay algo que está por encima de todo. Esta publicación nos permite conocer el palpitante y la emoción de los que nos precedieron en estas tierras y esa virtualidad resulta tan innegable como incuestionable. Sin la poesía no es posible ese conocimiento y gracias a esta recopilación está a nuestro alcance el diálogo más íntimo con nuestros antepasados. El mérito de Sacramento Rodríguez es doble: por un lado, ha hecho justicia a muchas personas valiosas y anónimas y, por otro, ha contribuido a que todos nos sintamos más unidos a esta tierra nuestra.

«El Público»: una atmósfera inquietante y poética

LA COMPAÑÍA ATALAYA LLEVA A ESCENA LA OBRA MÁS IMPOSIBLE Y AMBICIOSA DE LORCA

REDACCIÓN

El pasado 18 de octubre, la compañía estable de teatro Atalaya llevó a escena, en el Teatro Victoria de Priego, la obra de Federico García Lorca "El Público", en lo que puede considerarse como la apuesta más arriesgada que este grupo de teatro ha realizado desde su fundación en 1983.

En esta obra están presentes todos los símbolos lorquianos con una extraordinaria fuerza y modernidad pues es, sin duda, la obra más imposible y ambiciosa de Lorca, en la que el poeta granadino deslumbra por la enorme fuerza imaginativa de su lenguaje.

Bajo la dirección de Ricardo Iniesta, un plantel de 11 actores (Jérónimo Arenal, Charo Sojo, Joaquín Galán, Sario Téllez, María Martínez de Tejada, Marga Reyes, Aurora Casado, Silvia Garzón, Manolo Asensio, José Manuel Mudarra y Juan Rivadeneyra) dan vida a 40 personajes diferentes, en el montaje más ambicioso y sugerente de cuantos ha realizado en sus 20 años de existencia la compañía Atalaya.

La ficha artística y técnica se completa con la Música: Inmaculada Almendral; Coros: Esperanza Abad; Escenografía: Ricardo Iniesta; Coordinación técnica y luminotecnia: Miguel Franco; Sonido Fernando Reyes; y Ayudante de dirección: Pepa Delgado.

"El Público" es una pesadilla luminosa, un desfile mágico donde suceden tres luchas simultáneas en diferentes planos: El plano íntimo, la del hombre/mujer por el amor de otro hombre/mujer que muestra lo efímero y fortuito del amor. En el plano artístico, la del teatro verdadero y eterno contra el teatro acomodado y falso. Y, finalmente, en el plano social la de la auténtica personalidad contra las máscaras sociales de uno mis-

mo.

Cabe añadir un cuarto plano –el existencial– al que se enfrenta el protagonista al final de la obra y que, en definitiva, tiene perdido de antemano.

Gwynne Edwards, ilustre hispanista, afirma: "Por su fuerza, a la vez intelectual y emotiva, por su audaz utilización de las técnicas dramáticas y la "modernidad" de su concepción, es una de las piezas más sorprendentes del siglo XX". "Es la obra más ambiciosa de Lorca. Su impacto visual resulta deslumbrante, la mezcla de realismo y fantasía resulta en ella apasionante, y su uso del lenguaje posee una enorme fuerza imaginativa".

De la actuación de este grupo de teatro cabe destacar la gran formación de todos sus actores, poniendo de manifiesto una técnica y precisión raros de ver en los escenarios, con una interpretación de conjunto realmente admirable y resolviendo con gran solvencia profesional un texto de Lorca impregnado de una magia llena de atmósferas inquietantes y poéticas.

El montaje y puesta en escena son realmente meritorios, donde la lumi-



notecnia y el vestuario juegan un papel importantísimo consiguiendo unas estampas de extraordinaria belleza plástica llenas de un impacto y fuerza visual sorprendentes.

Con esta obra, la compañía Atalaya rinde un admirable homenaje a Lorca en un espectáculo especialmente dedicado a la memoria de Isabel García Lorca, hermana del poeta, y Rafael Martínez Nadal, a quien este grupo debe la edición del texto, formando esta obra parte del Circuito

Andaluz de Teatro, como iniciativa del Plan de Producción Bienal de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en cooperación y convenio con 32 ayuntamientos andaluces.

El equipo estable de Atalaya, con el montaje y puesta en escena de este espectáculo, viene a refrendar una gran trayectoria artística de 20 años en los que han recorrido trescientas cincuenta ciudades de una veintena de países de los cinco continentes.

El dúo Astor ofrecieron sus «Encuentros con la guitarra»

REDACCIÓN

El pasado 25 de octubre en el Centro Cultural Lozano Sidro tuvo lugar la actuación del dúo Astor, como espectáculo enmarcado dentro del Circuito Andaluz de Música.

Este dúo de guitarristas que toma su nombre en homenaje al compositor Astor Piazzolla está formado por la joven marselesa Gaëlle Chiche y el sevillano Francisco Sánchez Bernier, habiendo sido galardonados en más de 20 ocasiones en concursos nacionales como internacionales, habiendo realizado conciertos en Alemania, España, Francia, Luxemburgo, Italia, Portugal, Suiza, Rusia y Canadá.

En su actuación en Priego ofrecieron un concierto con la interpretación de piezas de obras de Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Mario Castelnuevo, Rafael Andía y Astor Piazzolla.



Curro Jiménez, lección de valor en Jaén

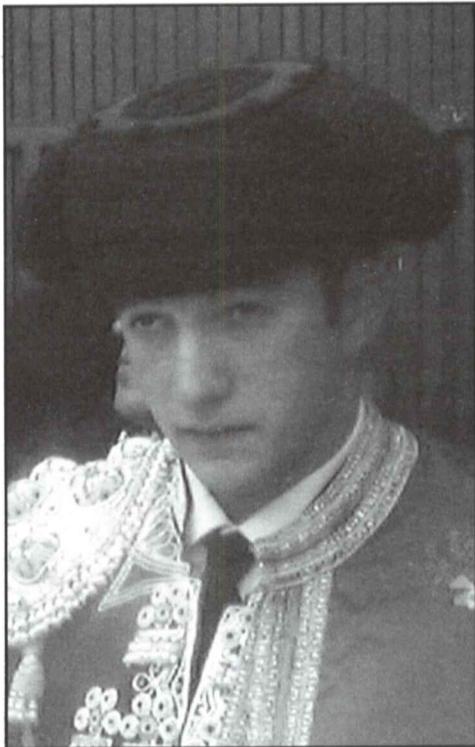
EL PRESIDENTE PRIVÓ DE UNA OREJA AL NOVILLERO PRIEGUENSE,
PEDIDA DE FORMA MAYORITARIA POR EL PÚBLICO

RAFAEL REQUEREY

Más de setenta personas de Priego acudimos el día 14 de octubre para apoyar a nuestro paisano Curro Jiménez, en su segunda presentación –el año pasado debutó con picadores- en la plaza de toros de Jaén como novillero con caballos. La Feria de San Lucas es el último gran acontecimiento taurino que cierra la temporada en España.

Tres tardes se ha vestido de luces Curro Jiménez en este curso taurino que ha terminado. Y las tres en plazas de categoría que exigen una responsabilidad máxima: Sevilla, Montilla y Jaén. El resultado de sus comparecencias es positivo. Estuvo por encima de sus oponentes en Sevilla, cortó una oreja en Montilla y se jugó la vida en Jaén. Un bagaje más que meritorio para alguien que torea muy poco. Curro, en cada ruedo que se presenta, crea unas esperanzadoras expectativas. Así lo están reconociendo los críticos taurinos, los aficionados y los empresarios. Ya tiene su peña, que se desvive por sacarlo adelante. Ahora sólo le hace falta que lleguen los contratos y que el novillero siga con esa enorme ilusión que tiene.

En Jaén, con tarde desapacible y el ruedo encharcado, dio una lección de valor y de saber estar. Se arrimó como un desesperado ante el primero de su lote –tercero de la corrida- para alcanzar el triunfo a toda costa. El novillo, un



asesino, fue a por él desde el primer capotazo. Le propinó tres volteretas de las que salió trastabillado. Fueron en el saludo de capa, en un quite y en un postrero molinete de rodillas. Recibió una tremenda paliza que le sirvió para

darle ánimos y demostrar que tiene ganas de ser alguien en el mundo del toro. Todo esto lo ejecutó ante un novillo que sólo se desplazaba a duras penas por el pitón derecho. Lo mató de una estocada efectiva. El respetable pidió la oreja mayoritariamente y el presidente, incomprensiblemente, no la otorgó. Dio una clamorosa vuelta al ruedo, tras la cual se retiró a la enfermería para que le exploraran el alcance de las lesiones recibidas y se recuperara de la conmoción sufrida.

En el sexto, un toro noblón, soso, que tampoco colaboró, trazó muletazos bien compuestos, de temple y ensueño, especialmente con la mano izquierda, al natural. Se mostró de nuevo valiente y relajado, dejando en el cajón del olvido las tres cogidas del anterior morlaco. Una reiterada muestra de arrojo y ansias de triunfo. Fue una faena templada y estilista. Perdió la oreja con los aceros. Fue una lástima que el público abandonara con prisas el coso -la novilla había sido muy accidentada y se prolongó cerca de tres horas- porque pudo haber cortado una oreja.

De sus compañeros de terna, César Girón pasó sin pena ni gloria, y Octavio Chacón le cortó una oreja al segundo de su lote. Todo lo puso el joven aspirante gaditano. El público lo reconoció, mató bien y lo premió con un apéndice.

Paco Reina y Eduardo Jurado Rivera dejan buena impresión en la feria de San Lucas

RAFAEL REQUEREY

Plaza de toros de Jaén, 19 de octubre de 2003, menos de un cuarto de entrada en mañana lluviosa. Cuatro novillos de Jarrana, bien presentados y, en general, de buen juego.

Paco Reina recibió al primer eral con dos largas cambiadas, rodilla en tierra. Lanceó por verónicas con muy buen gusto y remató la serie con una revolera. El tercio de banderillas lo ejecutó, a la limón, con su paisano Jurado Rivera. Ambos banderillearon con buen son. Con la muleta, Paco Reina, fue a por todas: comenzó clavando las rodillas en el albero y arrancó las primeras palmas de la fría mañana. Se embraguetó con el novillo por ambos pitones, exprimiéndole la embestida y consiguiendo series de tandas brillantes y templadas. Falló con la espada: tres pinchazos, estocada y varios descabellos. Lástima, pues se dejó una oreja en

el esportón. Fue despedido con una gran ovación.

Jurado Rivera recibió a su oponente con varios lances a la verónica, abrochando la serie con una revolera. Al igual que en el novillo anterior, compartió el tercio de banderillas con su paisano y amigo Paco Reina. Ambos protagonizaron tres excelentes suertes con los raietes. El público se puso en pie y les brindó una prolongada ovación. Los dos paisanos disfrutaron la mañana al máximo, haciendo vibrar a los escuálidos tendidos. El prieguense Jurado Rivera comenzó la faena con pases por alto. Acometió la embestida distraída del novillo con ambas manos, logrando, en algunos momentos, llevar empapado en la muleta al eral, mandando y templando, aunque el animal no se fijaba en el novillero y se entretenía mirando al tendido. Nuestro pa-

sano puso ganas y voluntad, pero con becerros como éste es imposible construir una faena. Siguió insistiendo por ambos pitones hasta que fue prendido de forma aparatoso, saliendo ilesa del percance. Terminó con unas manoletinas, que fueron calurosamente aplaudidas por el respetable. En la suerte suprema, a la hora de la verdad, el novillo atendía a todo lo que se movía menos al torero. Fue doblegado con dos pinchazos, estocada y dos descabellos. Terminada su labor, leves palmas salieron del tendido. Poco reconocimiento para una faena de brega y raza.

Sin duda, los dos novilleros prieguenses, alumnos de la Escuela Taurina de Jaén, han experimentado una notable progresión, digna de que sean puestos en más carteles, de verlos en las plazas con mayor asiduidad. Voluntad y ganas no les faltan.

DEPORTES

FÚTBOL

Se quebró la racha

RESULTADOS

19-10-03

Peñarroya, 3 – **PRIEGO, 3**

26-10-03

PRIEGO, 1 – Hinojosa, 3

El Priego en la octava jornada ha perdido su condición de invicto al caer derrotado en su feudo frente al Hinojosa

Un empate con sabor a derrota

En la jornada anterior, el equipo prieguense viajaba hasta la localidad minera de Peñarroya para enfrentarse a su titular, consiguiendo un empate que a tenor de cómo se fue desarrollando el partido, más que sumar un punto puede decirse que el Priego perdió dos.

El comienzo de dicho partido fue trepidante y a los 12 minutos el Priego ganaba 1-3 en Peñarroya, resultado con el que terminaría la primera parte. En la segunda mitad resucitó el Peñarroya marcando dos goles e igualando la contienda.

Primera derrota de la temporada

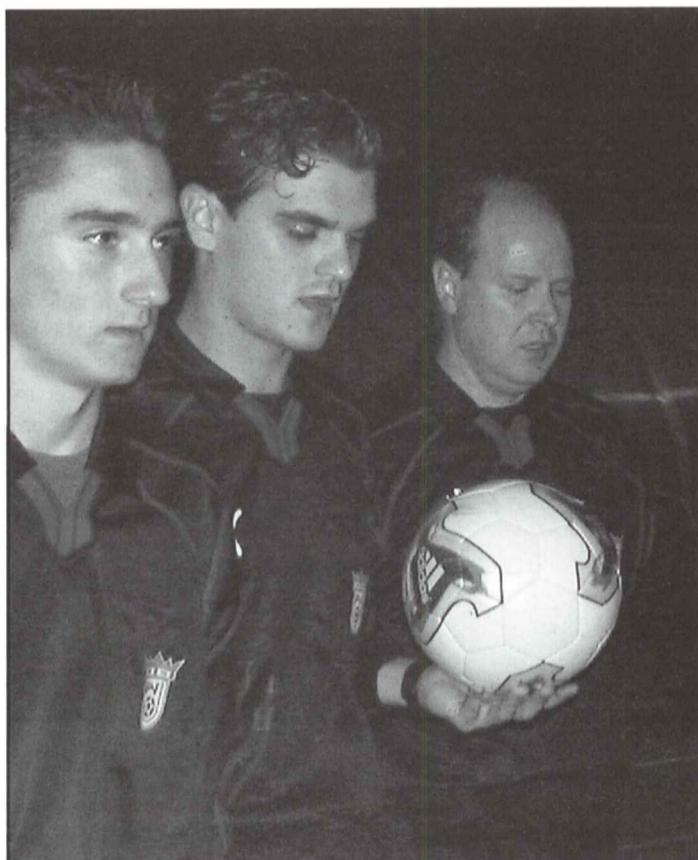
Alineaciones: PRIEGO.- Juanjo, Javi Bermúdez, A. Sánchez, Choco, Pelu, Ricardo, R. Sánchez, Roldán (Felipe), Enma, Pepe Montes, Leo (Avalos).

HINOJOSA.- Javi, Chechu, Antonio Manuel, Moreno, Antón, José Manuel, Joseito, Alberto, León, Tomás y Dani (Bresca).

Arbitro.- Lozano López de Linares. Expulsó al local A. Sánchez.

Goles.- 0-1 m. 30, Joseito; 1-1 m. 58, Felipe; 1-2 m. 62, Moreno; 1-3 m. 94, Joseito.

La buena actuación del meta visitante Javi y la anticasera ac-



El trio arbitral se retira cabizbajo a los vestuarios tras su discutida actuación.

tuación del colegiado propiciaron la primera derrota del Priego en lo que va de temporada. Tras una primera parte igualada se adelantó el Hinojosa en un tiro cruzado de Joseito. En la reanudación salió el equipo local decidido a darle la vuelta al marcador, poniendo coto a la puerta de Javi que solventó bien el trabajo que le llegaba, hasta que Felipe nada más entrar al terreno de juego, le batíó en una pequeña melé que se formó en el área. Tan volcado estaba el Priego, que en un contraataque Moreno en un tiro parabólico sorprendió a Juanjo adelantando de nuevo al Hinojosa. Demasiado premio para un equipo visitante que cedió todo el campo al Priego.

BALONCESTO

Desigual suerte para los equipos de baloncesto

FRANCISCO JAVIER FERRER CALLE

El equipo junior perdió ante el CB Puente Genil por un ajustado 73-76. El equipo local que fue por delante durante casi todo el transcurso del partido, se vio mermado al final del mismo, gracias a la aportación del jugador rival Daniel Gama, que anotó seis lanzamientos desde más allá de la línea de seis veinticinco.

En la tercera jornada los jugadores de Damián Osuna perdieron a domicilio contra el líder, Maristas Córdoba por un abultado 72-23. El CB Trompa se afianza por tanto en un quinto puesto, que lo coloca en la zona media de la tabla.

Al contrario que el conjunto cadete que venció, por un cómodo 65-41 ante un débil CB Puente Genil.

En la tercera jornada también consiguió la victoria fuera de casa ante el CP Peñarroya con un marcador de 30-56, que le sitúa en la cabeza de la clasificación. El próximo partido le enfrentará como local, al inmediato perseguidor, Maristas Córdoba.

El infantil masculino obtuvo dos nuevas victorias, ante el CB Puente Genil y el CP Peñarroya por un amplio 68-18, y un 34-52 respectivamente, que lo colocan en la tercera posición, empatado a puntos con sus dos inmediatos predecesores, 2º y 1º clasificado. En la próxima jornada se enfrentará también al Maristas Córdoba que le persigue en la clasificación con una victoria menos.

En las categorías inferiores, alevín masculino y femenino debutaron en una primera jornada que dejó un sabor agrio-dulce por la victoria de los chicos fuera de casa y la derrota de las chicas como locales.

El equipo alevín masculino se estrenó en la competición ganando a domicilio al CP Peñarroya con un 25-48 en el luminoso que lo desplaza hasta la octava posición. Sin embargo algunos conjuntos de esta misma categoría han disputado incluso tres jornadas, lo que hace entendible su puesto en la clasificación.

Nuestro único conjunto femenino no debutó con buen pie, y perdió ante el CP Peñarroya por un 40-56, una derrota que lo traslada hasta el sexto puesto. El siguiente partido le enfrentará al AD Fernán Núñez, fuera de casa.



CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE ADARVE
Teléfono: 957 54 19 53

El equipo alevín de Priego, líder de su grupo cuenta sus actuaciones por victorias



Medina

El equipo alevín de Priego es líder de su grupo tras ganar holgadamente en los cuatro primeros partidos de la competición, en un grupo compuesto por diez equipos entre los que se encuentra Lucena, Montilla, Cabra, Aguilar y La Rambla, entre otros.

MIRA ESTA FOTOGRAFÍA ¿QUE TE INSPIRA?

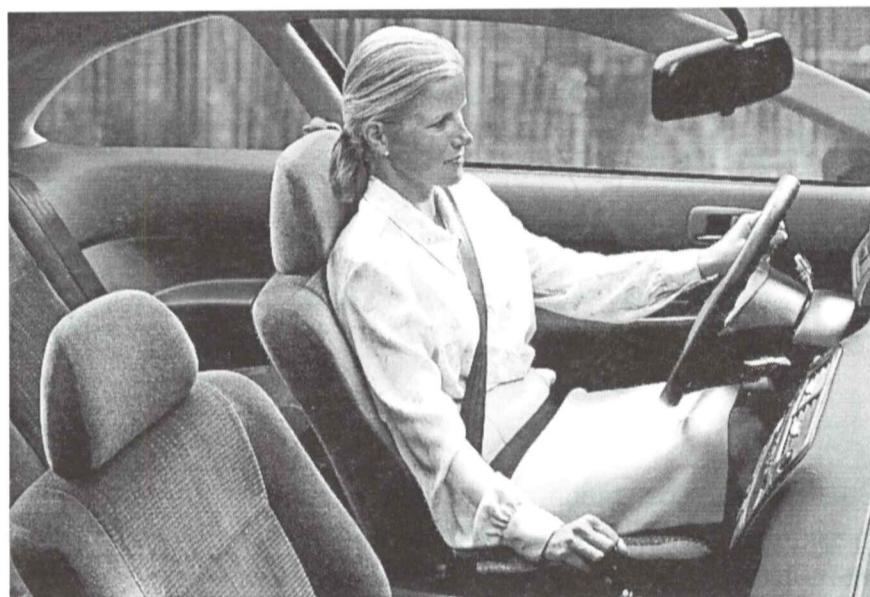
SEGURIDAD.

COMODIDAD.

TRANQUILIDAD.

CLARIDAD.

CONFIANZA...



¡CLARO QUE SI!
ES OTRO CLIENTE MÁS, DE ANTONIO GALAN.

VEN A:

Paseo de la Milana (Junto al cruce de Zagrilla)
Telf. 957 541 591 y 957 547 135

AUTOMOVILES ANTONIO GALAN
¡Sigue marcando diferencias!

Comienza la Cátedra Intergeneracional con el doble de alumnos que el pasado año

FRANCISCO M. GUTIÉRREZ

Ayer se inauguró la Cátedra Intergeneracional de la Universidad de Córdoba con sede en Priego. Los cursos que se impartirán en este nuevo ejercicio serán los refe-

ridos a: «Ciencias de la Vida», a cargo del profesor Ricardo Bahamonde; el «Legado Cultural de Al-Andalus» impartido por el profesor Juan Pedro Monferrer; «La obra de arte y su percepción estética» por el profesor Manuel Pérez Lozano y por último el curso de «Alimentación y salud: Nuevos alimentos» que correrá a cargo de la profesora Amparo Serrano.

Pluviómetro

	1/m ²
Agua caída desde septiembre al día 6 de octubre de 2003.	70
Día 12 de octubre	8
Día 14	2
Día 16	2
Día 18	7
Día 19	6
Día 21	5
Día 25	20
Día 26	19
Día 27	14
Total	153

La Cátedra Intergeneracional esta dirigida por el profesor Antonio López Ontiveros, que ha mostrado su satisfacción por el importante aumento en el número de alumnos que se han matriculado para este curso 2003/2004 que ahora comienza, y que ha pasado de 33 a 68 alumnos respecto al pasado año.

Enlace Ochoa-Valor



Bergillos

El pasado día 26 de octubre y en la iglesia de las Mercedes, tuvo lugar el enlace matrimonial de D. Alfonso Ochoa Maza y D^a Alicia Valor Segura, fue bendecida dicha unión por el Rvdo. D. José Camacho Marfil y apadrinados por D^a Rosario Maza Sabalete y D. Ángel Valor García. A todos enhorabuena.



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en Caridad por el alma de

D. FRANCISCO ORTIZ DE LA ROSA

Que falleció el día 18 de noviembre de 2003.

D. E. P.

Su esposa, hijos, madre, hermanos y demás familia, les invitan a la misa funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el próximo día 17 de noviembre (lunes) a las 7 de la tarde, en la iglesia de Ntra. Sra. del Carmen. Por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

Priego de Córdoba, Noviembre 2003

XXII FESTIVAL DE LA CANCIÓN INFANTIL

SI TIENES ENTRE 6 Y 14 AÑOS Y QUIERES PARTICIPAR:

Prepara tu canción favorita, ensáyala en tu casa y preséntate en solitario o con tu grupo el **sábado día 8 de noviembre de 2003, a las 12 de la mañana** en el patio de la Casa de Cultura de Priego (entrada por calle Enmedio Palenque).

Deberás traer la canción **original** con que participas en formato CD o cinta de cassette.

¡ANÍMATE Y PARTICIPA!
GRANDES PREMIOS Y REGALOS

Agradecimiento

La familia de **D^a AMPARO RUIZ TIRADO** (q.e.p.d.) que falleció en Granada el día 14 de Octubre de 2003, agradece ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, el acompañamiento al sepelio, así como las numerosas muestras de pésame recibidas y la asistencia al funeral que por su eterno descanso se celebró el pasado día 24.



CENTRO COMERCIAL AGRICOLA

MAQUINARIA • ABONOS • FITOSANITARIOS

Tienda / Calle Cava, 21 Teléfono 957 701 250

Almacenes / Carretera Fuente Alhama, Km. 1 Telf. 957 701 061

14800 PRIEGO DE CORDOBA

TODO PARA LA RECOGIDA DE SUS ACEITUNAS



CAPAZOS

VARAS

MANTOS

VIBRADORAS

MANTILLAS

RECOLECTORAS

SOPLADORAS



SERVICIO OFICIAL

STIHL®



TALLER PROPIO

RENTABILICE SU COSECHA DESDE EL PRIMER DIA
CONFIEN EN NOSOTROS, **SOMOS PROFESIONALES.**

**DISPONEMOS TAMBIEN DE UNA AMPLIA GAMA EN
FITOSANITARIOS PARA SU OLIVAR.**

Nuevo Edificio
★★★ Gran Capitan ★★★

en la Avda. de la Juventud, Zona Polideportivo



48 viviendas de Protección Oficial desde **54.091 Euros**
(9 millones de pesetas) y hasta **15.025 Euros** de **subvención**
(2,5 millones de pesetas), grandes calidades con preinstalación
de calefacción, hasta 4 dormitorios con una mínima entrada.

información: **EXPÓSITO PROMOCIONES**
C/ Avda. de España, 17

957 700 374



Una nueva forma de dar más