



ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19

Depósito Legal: CO-15-1958



Semana Santa 2004

JOYERIA
PUERTOLLANO

Ctra. Córdoba Ciudad Real
Centro Comercial Carrefour
Teléf. 926 42 14 95

JOYERIA
ECIJA

C/ Cervantes, 22 A
ECIJA (Sevilla)
Teléf. 955 902 878

JOYERIA
PRIEGO

C/ Sábana, Local 14
Priego de Córdoba
Tel. 957 54 32 85

JOYERIA
EL PALENQUE

C/ Lozano Sábana, 34
Priego de Córdoba
Tel. 957 54 01 33

! La gran oferta en artículos de comunión ;



23'00€



23'00€



23'00€



34'10€



48'85€



53'10€



48'20€



46'65€



44'20€



49'15€



62'35€



39'45€



33'80€



41'45€



46'70€



30'25€

Hasta fin de existencias

Somos fabricantes, compare precios



21'30€



27'15€



28'00€



33'25€



26'25€



19'10€



26'80€



21'40€



47'10€



25'70€



62'15€



46'65€



45'15€



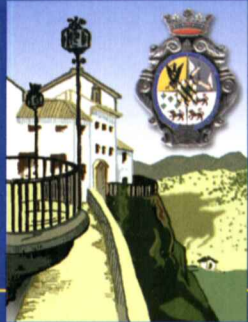
51'65€



46'65€



47'10€



QUINCENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

EDITA:
ASOCIACIÓN
CULTURAL
"ADARVE"

ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19 • Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXIX • Nº 667-668 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Marzo y 1 de Abril de 2004



Masiva respuesta prieguense contra los atentados de Madrid

Priego, al igual que todas las ciudades de España, se echó a la calle el pasado 12 de marzo para mostrar su confraternidad con el dolor de las familias de las 200 víctimas fallecidas en los brutales atentados perpetrados en Madrid el día anterior. Podían verse muchas pancartas por la paz, a la vez que mostraban las más absolutas de las repulzas contra la barbarie terrorista.

A las 12 de la mañana hubo 15 minutos de silencio frente al Ayuntamiento, pero sería a las 7 de la tarde siguiendo la convocatoria establecida, cuando unas 8.000 personas se congregaron en el Paseillo, quedando las calles adyacentes colapsadas. Muchos padres con sus hijos; banderas españolas enlutadas en los balcones, niños con palomas de la paz; manos

blancas; lazos negros en las solapas. Todo Priego daba muestras de unión con el pueblo madrileño.

En el balcón del consistorio prieguense, las banderas con crespones negros ondeaban a media asta y podía verse una gran pancarta cuya leyenda: "Con las víctimas, contra el terrorismo, con la Constitución" resumía a la perfección el sentir de todo un pueblo.

Sin lugar a dudas ha sido la concentración silenciosa más multitudinaria que se recuerda. El comercio de Priego cerró sus puertas y la ciudad quedó sumida en un profundo silencio durante 5 minutos. Poco a poco la muchedumbre se fue disolviendo, con muestras de dolor, impotencia y rabia contenida contra la sinrazón terrorista.



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

HOTEL RÍO PISCINA

Carretera de Granada, s/n
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Telf. 957 700 186 - Fax 957 700 638

Restaurante

Entrega de honores y distinciones por los méritos contraídos con el municipio

Amelia Valverde recibió el título de Ciudadana Honoraria, y los empresarios José Yébenes López y José Serrano Reina la Medalla de Plata de la ciudad

REDACCIÓN ADARVE

El pasado 28 de febrero, día de Andalucía, el Teatro Victoria de Priego acogió en acto solemne de la Corporación Municipal presidida por el alcalde, Juan Carlos Pérez Cabello, la entrega de honores y distinciones a los méritos contraídos con la ciudad.

Acudieron personalidades del ámbito social, cultural, además de familiares y amigos de los homenajeados. Asimismo fue notoria la presencia de trabajadores de los empresarios galardonados con la Medalla de Plata de la Ciudad.

Tras la lectura por parte del Secretario general del Ayuntamiento, Rafael Ortiz de la Rosa, del reglamento de honores y distinciones y dar cuenta de la instrucción de los oportunos expedientes de los galardonados, se dio paso a la propia entrega de tales distinciones.

Con dicho motivo recibió, de manos del alcalde Juan Carlos Pérez Cabello, el título de ciudadana honoraria Amelia Valverde Castilla, por haberse distinguido por su apoyo a todos los proyectos culturales que se han desarrollado en la ciudad, aunque su iniciativa y su esfuerzo alcanzaron la mayor trascendencia en el campo de la recuperación de especialidades artesanales que estaban perdidas en nuestra comarca y posiblemente en España, muy particularmente en la elaboración de tejidos artesanales con telares antiguos, formando una colección de los mismos que ha sido expuesta, entre otros lugares, en la Galería Céspedes del Círculo de la Amistad de Córdoba, pudiendo contemplarse hoy los mismos en el Museo Textil de Tarrasa (Barcelona), el más importante del mundo en su género. Así mismo ha dirigido en esta ciudad diversos talleres de elaboración artesanal de tejidos.

A ello ha de sumarse la obten-



José Yébenes, Amelia Valverde y José Serrano.

Guti

ción de otras distinciones que le han sido otorgadas en el seno de la provincia de Córdoba por dos instituciones de la Junta de Andalucía: el Instituto Andaluz de la Mujer y la Delegación del Gobierno que, de forma consecutiva los años 2002 y 2003, la premiaron por su labor a favor de la conservación de los saberes y conocimientos tradicionales del pueblo andaluz.

Por su parte, José Yébenes López, fundador de Almacenes Yébenes, S.A., dedicado a la distribución en el sector de alimentación con los productos Adarve y 50 años ya de presencia en el mercado, recibió la Medalla de Plata de la Ciudad en reconocimiento a su labor empresarial, ya que, partiendo de una empresa familiar, cuenta en la actualidad, cincuenta años después, con 19 establecimientos comerciales, tres tiendas de des-

cuento "Darvi" y 16 supermercados Iberplus, repartidos por las provincias de Córdoba, Granada y Jaén, dando empleo a más de 200 trabajadores.

Cabe mencionar que este galardón viene a sumarse al del Prieguense del Año 2003, que recientemente le fue entregado por la Asociación Cultural Adarve.

Por su parte, el empresario textil, José Serrano Reina, recibió igualmente la Medalla de Plata de la Ciudad, en reconocimiento a su labor empresarial que le ha llevado desde su puesto de dependiente de un comercio cuando contaba con 15 años, a establecerse por su cuenta en 1965, superando la crisis textil de la década de los 70 y creando las marcas propias Seymo y Bonachelo, siendo uno de los más firmes impulsores de Feco, hasta contar en la actualidad con una empresa que mantiene una

plantilla de 55 trabajadores directos, 7 indirectos, 15 puestos correspondientes a talleres externos y 16 representantes, con unas instalaciones que ocupan una superficie de 4.000 m².

Los tres homenajeados mostraron gran emotividad en sus intervenciones, expresando todos ellos su agradecimiento a la Corporación Municipal por la concesión de tan distinguido galardón.

Por último tomó la palabra el Alcalde, Juan Carlos Pérez Cabello, expresando su más sincera felicitación a los homenajeados, resaltando que forman ya parte de la historia más brillante de Priego.

Tras la entrega de las medallas, la Banda de la Escuela Municipal de Música ofreció un brillante concierto cuya última pieza, como no podía ser de otra forma, fue el himno de Andalucía.

La campaña en Priego

ADARVE

Si ya en precampaña hubo un gran despliegue de políticos de las distintas formaciones en nuestra ciudad (véase Adarve 665 de fecha 15.02.04), la campaña siguió en aumento y los cuatro partidos con representación en el parlamento andaluz celebraron mítines en el teatro Victoria e incluso Manuel Pimentel, con su Foro Andaluz, se dejó ver por nuestra ciudad en un encuentro con los directivos de la Asociación de Comercio.

Siguiendo cronológicamente el orden de visitas hemos de reseñar que por el Partido Andalucista ante unas 250 personas estuvieron presentes Antonio Ortega, candidato a la Junta de Andalucía, José Calvo Poyato, candidato por Córdoba al parlamento andaluz, Alvaro de los Ríos, candidato al Congreso y el alcalde de Priego, Juan Carlos Pérez Cabello.

Por el PSOE, con 530 personas con el teatro Victoria al completo, estuvo su candidato Manuel Chaves, la Consejera de Cultura y candidata al Congreso de los Diputados, Carmen Calvo Poyato, acompañados en sus intervenciones por el Secretario Provincial, José Antonio Ruiz Almenara, y por el secretario local, Rafael Aguilera Luque, y la secretaria de juventudes, Irene Higueras Páez.

Por el PP, en horario matinal del sábado 6 de marzo, ante 320 personas intervinieron: el Ministro de Justicia, José María Michavila; las candidatas al parlamento andaluz, María Jesús Botella y María Luisa Ceballos; la candidata al senado, Eva Ostos; y el candidato al congreso, Ricardo Rojas.

IU cerraba los mítines el domingo 7 de marzo y ante una concurrencia de unas 100 personas intervinieron el candidato al Congreso, Luis Carlos Rejón, y como figura estelar el ahora militante de base Julio Anguita.

M. Osuna



Líderes andalucistas.

Guti



M. Pulido

José María Michavila, ministro de Justicia. Abajo, Rejón junto a Anguita y Manuel Chaves.



M. Pulido



Se presenta la asociación «Priego Rural»

REDACCIÓN

Con presencia del delegado provincial de Turismo, Antonio Jurado, era presentada en el Centro Cultural Lozano Sidro, la Asociación Priego Rural, así como su portal de internet www.priegorural.com y un DVD promocional.

Según explicó la secretaria de dicha asociación, Inmaculada Rosa, "Priego Rural" empezó a gestarse ya hace 7 meses con el objetivo de hacer una promoción conjunta de los establecimientos integrados en la misma, tanto de hoteles como de alojamientos rurales, así como del aceite y de los productos típicos de la zona, teniendo en Internet una importante herramienta de trabajo para divulgación y promoción de la localidad.

Por su parte el alcalde, Juan Carlos Pérez Cabello, felicitó al sector empresarial por sus esfuerzos en el tema del Turismo, abogando por la calidad de los establecimientos hoteleros y restaurantes de Priego, para que todos los visitantes queden totalmente satisfechos a su paso por la ciudad.

El delegado de Turismo, manifestó el apoyo de la consejería para con esta nueva asociación prieguesa.

La asociación Priego Rural ofrece 502 plazas hoteleras y 221 rurales en la comarca

Para la próxima Semana Santa no hay ninguna cama libre en la comarca de Priego, según las informaciones recogidas en los esta-



M. Pulidos

blecimientos hoteleros y de turismo rural –nos presentamos como turistas ocasionales demandando hospedaje–. La ocupación es del cien por cien, dándose el caso que algunos hoteles y hostales de nuestra ciudad tienen hechas las reservas de un año para otro, y en alguno de ellos existen listas de espera de más de quince familias.

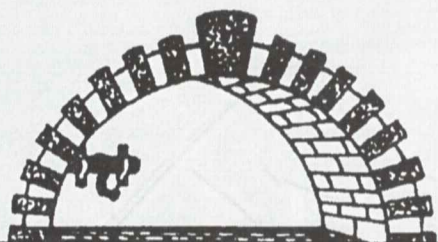
La asociación "Priego Rural", de reciente creación, acoge en su seno a cuatro hoteles, dos hostales, once casas rurales y catorce viviendas turísticas de alojamiento rural. En la guía editada, magníficamente presentada, se pueden encontrar datos relevante: dos

hoteles a inaugurar esta primavera, uno de ellos de cuatro estrellas; la aldea que más alojamiento ofrece es la de Zagrilla: Villa Turística, tres estrellas, con 237 plazas, 3 casas rurales y 5 viviendas turísticas de alojamiento rural.

"Priego Rural" ofrece al viajero en nuestra ciudad: 2 hoteles –una estrella–, 2 hostales –dos estrellas–, 3 casas rurales y 3 viviendas turísticas de alojamiento rural; lo que hace un total de 247 camas. El mayor núcleo hospitalario se sitúa entre Genilla y Zagrilla, significándose el hotel "Las Palomas", de cuatro estrellas y 68 plazas, y la "Villa Turística", de tres estrellas y 237 plazas; a todo ello hay que

sumarle las viviendas rurales del entorno de Genilla y Zagrilla. Estos establecimientos proporcionan actividades complementarias: senderismo, tenis, bicicletas de montaña, rutas 4x4, visitas monumentales, piscina, solarium, campo de tiro, paseos en globo...

La guía proporciona tres casos significativos: las aldeas de Paredejas, Camponubes y El Tarajal. En la primera podemos encontrar 2 viviendas turísticas de alojamiento rural, con 20 camas; en la segunda 2 viviendas turísticas de alojamiento rural, con 26 camas, y en la tercera 2 viviendas turísticas de alojamiento rural, con 12 camas.



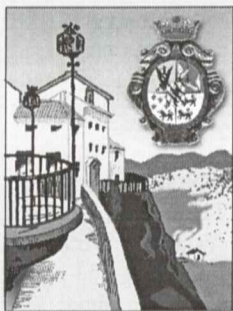
El Obrador

**DULCES TÍPICOS DE SEMANA SANTA
PAN CALIENTE - BOLLERÍA
PASTELERÍA SELECTA
BOCAPIZZAS - PIZZAS**

www.lotipico.net

C/ Isabel la Católica, 6 (junto Hostal Rafi)
Tel. 957 54 07 45 - PRIEGO DE CÓRDOBA

SERVICIO 24 HORAS PIZZAS - REFRESCOS



Entidad en posesión de la
Medalla de Plata de la
Muy Noble e Ilustre ciudad
de Priego de Córdoba

ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
Manuel Osuna Ruiz,
Mayi Morán Férrez,
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,
José Alfonso Jurado Ruiz,
Francisco Javier Ferrer Calle.

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Francisco Manuel Gutierrez.

Archivo y documentación:

Rafael Requerey Ballesteros

Edita:

Asociación Cultural «Adarve».
Domicilio: Antonio de la Barrera,
10. 14800 Priego de Córdoba. Te-
léfono y fax redacción: 957 541953.
Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdo-
ba. Depósito Legal: CO-15-1958.
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: periodicoadarve@telefonica.net
<http://www.epriego.com/adarve>

EDITORIAL

Geiss en el ojo del huracán

Después de 7 años de estar abierta la residencia para la tercera edad, al principio bajo la denominación Geresterpri, con un capital social de 500.000 pesetas de las de antes y posteriormente como Geiss (para poder expandirse y tener actividad fuera de Priego), se ha colocado en el ojo del huracán por su progresivo pero inexorable alejamiento de su filosofía originaria.

La citada empresa cuenta con un 52% de capital municipal y un 48% de capital privado, por tanto es el Ayuntamiento de Priego el que siempre ha ejercido su control.

Los 240.000 euros de beneficio que presentó su cuenta de resultados el pasado ejercicio, de los cuales a su actual gerente Rafael Peinado Álvarez corresponde un 10% según contempla su contrato de alta dirección, no ha hecho más que destacar la caja de los truenos en cuanto al reparto de dividendos. Con anterioridad nunca se había producido un beneficio tan desorbitado como en esta ocasión.

El anterior gobierno municipal, presidido por el socialista Tomás Delgado, formalizó al director de la Residencia un contrato con carácter blindado cuyos términos eran desconocidos, incluso por parte de la mayoría de los miembros del consejo de administración. Además muchos de ellos manifestaron no saber a ciencia cierta cuáles eran el total de los emolumentos del director y por qué conceptos o consecución de objetivos es por los que cobraba. Incluso hubo algún socio privado que puso su participación a disposición de la empresa por estar en desacuerdo en que se repartieran beneficios, aunque parece ser que la cláusula del 10% así estaba establecida desde su fundación.

Según publicó Adarve en 1996 (Véase número 491 del 15.11.96), Tomás Delgado encargó a Rafael Peinado, como experto en temas sanitarios, un proyecto de gestión para la residencia a fin de poder optar a la adjudicación administrativa que la Junta debía realizar.

La Junta, ante varias ofertas, se decidió por la empresa prieguense creada ex profeso a tal efecto. Al parecer la Junta tuvo en cuenta que la oferta prieguense, era la que más plantilla contemplaba a la vez que presentaba un modelo de gestión y filosofía alejados de cualquier finalidad lucrativa.

A pesar de que el dudoso sistema de contratación de selección de personal generó muchas críticas por el manifiesto "enchufismo", tanto el gobierno de entonces como la oposición bendijeron su nacimiento, dado que era bueno que los puestos que se iban a ocupar se cubriesen por gente de Priego. A nivel de calle se ha hablado

mucho sobre la gestión de la Residencia pero siempre se consideró políticamente un tema tabú, algo intocable. Según la misión y filosofía con la que nació esta empresa, el lucro no se encontraba recogido en sus planteamientos iniciales ya que su apartado segundo textualmente decía: "Residencia sin ánimo de lucro. Aún cuando la financiación de la Residencia puede tener distintas procedencias, bien públicas o privadas, el destino de estos fondos o bienes siempre será el de hacer frente a los gastos que se produjeran como consecuencia de la prestación de los servicios a los ancianos residentes, o bien a aquellos otros grupos o colectivos asistidos por los servicios sociales a los que se pudiera prestar algún tipo de servicio en el futuro, como consecuencia del desarrollo de programas o actuaciones destinadas a éstos.

Están fuera de las competencias de la empresa el realizar cualquier tipo de especulación, gestión u maniobra financiera, cuyo objetivo sea el lucro personal de algún individuo o grupo de éstos, relacionados o no con la residencia.

Si en algún momento existieran beneficios, consecuencia de una óptima gestión, éstos serían invertidos íntegramente en actividades infraestructuras y/o equipamientos de carácter social, para la residencia y sus inquilinos y/o para la localidad que la acoge".

Como recordarán los lectores de ADARVE en el pleno del 6 de febrero del pasado año 2003, presidido por Tomás Delgado, se cambiaron los estatutos de Geiss para que dicha empresa pudiera adquirir participaciones de la televisión local (véase Adarve 641 de fecha 15.2.03), sin lugar a dudas fue el paso definitivo del alejamiento de los planteamientos fundacionales de esta empresa. La oposición de entonces pidió un informe jurídico a la Junta y a la Diputación sobre el tema, pero no sabemos si a la fecha éste ha sido emitido.

Ahora, el manifiesto "divorcio" entre Tomás Delgado y el director de la residencia Rafael Peinado es más que evidente, habida cuenta que éste último ha sido desvinculado de la comisión de seguimiento de Geiss a instancias del propio Delgado en el pleno del pasado 25 de febrero.

No es objetivo de este Editorial entrar a valorar si los emolumentos de Peinado son tan altos como se dice. Es de suponer que cobra según lo que la empresa con él tenga establecido.

Lo único cierto de toda esta cuestión es que una empresa, participada mayoritariamente por el Ayuntamiento, no puede estar en boca de la ciudadanía. Sería bueno que por pura coherencia se recondujera cuanto antes la situación a sus orígenes.

ADARVE muestra su público agradecimiento a cuántos colaboradores y anunciantes han hecho posible este número extraordinario de Semana Santa.

Han colaborado en este número: José María del Pino Cobo, Rafael Requerey Ballesteros, Juan de la Cruz Aguilera Ávalos, José Francisco Marín Molina, Alejandro López-Luna Delgado, Francisco Vivian Moreno Marín, José Siles Fernández, Antonio Urbano Montes, Isabel Rodríguez Baquero y Maruja Rubio-Chavarrí Alcalá-Zamora.

Foto Portada.- Procesión de la Pollinica - Antonio Bergillos Álvarez. **Foto portada suplemento.-** Virgen de la Encarnación - Antonio Jiménez Ballesteros. **Foto cartel Semana Santa.-** Salida de San Pedro de la Pollinica - José Luis Hidalgo Aranda.

POR CORREO
C/ Antonio de la Barrera, 10
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

POR CORREO ELECTRÓNICO
manolo.pulido@terra.es

POR FAX
957 541 953

Agradecimientos de un fotógrafo

Recientemente he realizado una exposición de fotografía en la sala de exposiciones D. Niceto Alcalá Zamora bajo el título "Encantos de Ibiza", organizada por el área de cultura del Excmo Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Que fue inaugurada el pasado 20 de Febrero, con el privilegio de estrenar los sistemas de alarma, megafonía y la nueva iluminación de esta sala, recién reformada. Para dicha inauguración envié personalmente 50 invitaciones a amigos, organismos, y asociaciones, aparte de las invitaciones protocolarias que realiza el área de cultura a los medios de comunicación así como a los representantes de los partidos políticos de la corporación municipal, y otras asociaciones de la localidad.

Como estaba previsto a las ocho de la tarde y con la presencia del Alcalde don Juan Carlos Pérez Cabello, el director del patronato Niceto Alcalá Zamora don Francisco Durán, y el concejal de cultura don Miguel Forcada, fue inaugurada con la asistencia de unas 65 personas entre las que se encontraban concejales del PA y del PP, el Alcalde de la E.L.A. de Castil de Campos, así como amigos y familiares míos.

Para mí fue una satisfacción muy grande ya que era la primera vez que exponía en Priego, he expuesto en otras ocasiones en Barcelona, Ibiza, y Castil de Campos, y claro cuando uno lo hace en su tierra y por primera vez, y viendo el apoyo que recibe y cariño al sentirse arropado por los amigos y conocidos, siente una alegría muy grande. También se siente una gran decepción cuando falta alguien, ya que no hubo ninguna representación de los miembros del PSOE de la corporación municipal, cosa que me comentaron algunos de los asistentes. Al día siguiente Paco Durán amigo mío me comentó que se lo había dicho y que le habían argumentado no haber recibido la invitación para dicho acto, pero que pasarían por la exposición. Transcurrieron los días y no apareció nadie. El día 28 de Febrero, penúltimo día de la exposición, sobre la 1.30 de la tarde cerré la sala y fui a Castil de Campos, ya que tenía comprometido con la E.L.A. la elaboración del almuerzo de dicho día, consistente en "papas" a lo pobre, cual sería mi sorpresa cuando sobre las tres y media hicieron acto de presencia varios de los concejales del PSOE, yo pensé que se dirigirían a mi para disculparse, pero no recibí ningún comentario por su parte.

Yo le había comentado a mi amigo Paco Durán que apesara del capote que les había echado pensaba darles un tirón de orejas, ya que yo en calidad de presidente de la asociación de vecinos de Castil de Campos había asistido a

un acto electoral del PSOE, al igual que suelo asistir a los actos de los demás partidos y asociaciones.

Por otro lado expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que asistieron a la inauguración y aquellas que han visitado la exposición durante los nueve días que ha permanecido abierta, a pesar del mal tiempo que nos acompañó estos días, ya que hubo más de 400 visitantes, que me han transmitido lo mucho que les ha gustado. Así mismo agradecer al Priego Semanal y a La Crónica de Priego sus artículos, y a Europa FM radio y a Localia TV Priego, la gran publicidad hecha durante los días que ha permanecido abierta esta exposición, que ha hecho el número de asistentes sea mayor. Ya que como dice el refrán "es de bien nacidos ser agradecidos".

ANTONIO URBANO MONTES

Cuando los niños nos enseñan

"Ayer morimos todos". "Todos íbamos en ese tren". "Todos somos madrileños". Leyendas de los cientos de pancartas que ayer podíamos ver en la manifestación de Madrid, en la de Barcelona, la de Sevilla... Este golpe nos ha tocado a todos, nos ha herido a todos; no, desde luego, como a las víctimas: los muertos, los heridos, los mutilados, las familias y amigos. Les debemos el primer respeto de saber que su tragedia es incommensurable, que nuestro dolor, por enorme que sea, ni de lejos se parece al suyo. Les debemos el respeto, el llanto y la solidaridad. De esa solidaridad ha dado muestras inolvidables el propio pueblo de Madrid y la buena gente, tanta buena gente, de todas las Comunidades de España. La manifestación espontánea del propio jueves, 11-m, en la Puerta del Sol, las masivas manifestaciones de ayer, dan fe de ello y nunca podremos olvidarlo.

Por eso me resultó más dolorosa la exigüidad de la manifestación prieguense. Mil quinientas personas frente a las quince mil de Montilla, una ciudad con una población aproximadamente igual a la de Priego, o a las cuatro mil de Aguilar, que sólo tiene trece mil habitantes, y tantas como podría citar, me parece realmente una respuesta fría. Y creo que el horror de lo ocurrido, la magnitud de esta tragedia, tanto dolor, tanta muerte, tanto proyecto de vida brutalmente interrumpido, merecían algo más de calor. La propia actitud municipal resultó desangelada, desganada. Los ciudadanos que nos concentramos en el Paseillo esperamos en vano unas palabras de nuestros municipios, unas palabras que nos transmitirán cercanía solidaria, que nos hicieran sentir

nos juntos, compartiendo de corazón el impotente dolor ante la tragedia. Y entonces los niños tomaron la iniciativa que hubiera debido ser de los adultos. Cansados de sostener sus pancartas y gritar sus consignas -ingenuas consignas, como "Madrid, amigo, Priego está contigo" o "¡Basta ya! ¡Queremos libertad!"- sin que apenas cuatro o cinco de los congregados las coreasen, aquellos niños y adolescentes, alumnos de institutos y colegios, se pusieron en pie, enarbolaron sus pancartas y se lanzaron, como dijo Celaya, "a la calle, que ya es hora / de pasearnos a cuerpo / y gritar que, pues vivimos, / anunciamos algo nuevo". Nos unimos a su improvisada manifestación unos treinta o cuarenta adultos. No más. Recorrimos con ellos La Ribera, la calle de Isabel La Católica, la calle Mesones, la Carrera de Las Monjas, la calle de Lozano Sidro. Allí, quien esto escribe tuvo que abandonar porque ya no pude seguir el ritmo de aquella juventud impetuosa. No sé hasta dónde llegarían y dónde, al fin, darían por terminada su manifestación. Pero sí sé que aquellos adolescentes, aquellos niños, habían logrado al fin calentarme el corazón, hacerme sentir la calidez de una cercanía llena de candor y espontaneidad.

Muchas veces me he lamentado de la falta de solidaridad, de compromiso y de nervio de nuestras generaciones más jóvenes. De cualquier modo, eran también pocos los que ayer marcharon por las calles de Priego enseñándonos a los adultos la movilización. Pero ellos, aunque sean pocos, me devuelven la esperanza. Ellos me hicieron afirmarme una vez más en la convicción de que otro mundo es posible; de que otro futuro es posible.

ISABEL RODRÍGUEZ BAQUERO

Fe de errores.- En el número 665 de fecha 15 de febrero 2004, en la página 18 en la entrevista al concejal Antonio Pérez Mengíbar, en el cuarto párrafo de la segunda columna por un error tipográfico aparece en negrita la siguiente frase **«Con respecto a las inversiones, durante el mismo período, crearon unas expectativas de inversión pública de 41.163.000 euros de los que sólo se ejecutaron un 35 %»**. Dado que la tipografía en negrita está reservada solo para las preguntas del entrevistador, hemos de aclarar que dicha frase corresponde a una contestación del entrevistado, ya que como puede apreciarse dicha frase no contiene ninguna interrogación. Esperamos por tanto que haya quedado claro que la autoría de la misma corresponde al Sr. Pérez Mengíbar y no a la redacción de ADARVE.

Terrorismo

MARUJA RUBIO-CHÁVARRI ALCALÁ-ZAMORA

¿Qué pretende el terrorismo? ¿Qué fin persigue? Siempre se ha hablado que su fin es derrotar a las democracias y las libertades. A mí éstas ideas se me quedan pequeñas. ETA existe antes de nuestra democracia. El terrorismo también estaba instaurado en el mundo antes del desenfreno del 11 Marzo.

El día anterior, Kofi Annan se dirigía a los periodistas en EEUU. Este gran africano, senegalés de nacimiento, hombre de convicciones morales y políticas fuertemente enraizadas en el orden jurídico, principios morales y experiencias vividas, para mí hoy es uno de los políticos con más coherencia que existen en nuestro planeta. Su trayectoria y su puesta en marcha a lo largo de toda la vida es la imagen más profunda que hoy se perfila en el mundo, y que encierra justicia, amor a la ley y a los derechos humanos, convivencia, tolerancia. Prueba de ello es su oposición a la guerra de Irak.

«Crimen contra la humanidad» se pueden calificar los atentados de Madrid del 11 marzo. Y me pregunto: Contra una humanidad que inocente, no interviene concretamente, que sigue una vida simple: estudiar, trabajar. ¿Qué objeto tiene matar a esta gente inocente, impregnando de dolor y sufrimiento familias enteras? ¿Intenta el terrorismo demostrar su fuerza infernal en un mundo ya saturado de males naturales? (seismos, tifones, terremotos, inundaciones). Estas llegan y nadie puede dar una explicación; en cambio, el terrorismo está manipulado y dirigido por seres humanos. En el primer caso se trata de fuerzas de la composición del universo que hoy no se pueden controlar: el terrorismo hoy tampoco.

¿Dónde está la raíz? La sociedad de hoy ha alcanzado unas cotas de conocimiento puesto al servicio del mal, del egoísmo, el desenfreno, el caos. Ha conseguido desesta-

bilizar totalmente la paz de las naciones. De la misma manera que el derrumbe de las Torres Gemelas marcaron un antes y un después del 11 de Septiembre, los atentados de Madrid han marcado un hecho irrefutable: Ya no habrá paz en la tierra en ningún lugar del mundo.

España es hoy uno de los países con más peso político en el mundo. Su transición a la democracia pasará a la historia como una etapa de cambio llevada a cabo sobre unos pilares fuertes que permitieron un cambio muy deseado por una gran mayoría, muy bien dirigidos por el presidente Suárez y la Monarquía Constitucional (nuestro Monarca lleva a cabo su desempeño con gran maestría)

¿Por qué llega el terrorismo a Madrid? Las fuerzas del mal hoy implantadas en el corazón del hombre tienen la misma fuerza que esas tremendas catástrofes naturales que nadie puede parar. Así pues, me temo que hoy las equivocaciones que los gobiernos cometen, aun en contra de gran parte de la opinión pública, tienen una gran repercusión. Aznar perdió su auténtica libertad de político cuando apoyó la guerra de Irak. Días antes de desatarse la guerra escribió que ojalá fuera el principio del fin de un terrorismo incontrolado: Por desgracia se ha equivocado.

Los nacionalismos y fanatismos islámicos son muy peligrosos. ETA tiene mucho de ellos. Por grandes que sean las medidas que los gobiernos tomen, me temo que no serán suficientes.

¿Se alcanzará la profecía o utopía de Jesús? «Dios juzgará entre las naciones, tomarán de sus espadas azadones y de sus lanzas podaderas. No levantará espada nación contra nación, ni se ejercitarán más en la guerra.» Monseñor Amigo lo ha dicho hoy en Tele Sur: Sólo cambiando el corazón del hombre será posible la paz.

Los jubilados

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA ÁVALOS

¿De qué vivencias? Tal vez de renunciar al manjar único que es la vida, a sus cuitas y sinsabores; a sus proyecciones y progresos, a entender y admitir a una sociedad descerebrada y sin norte que nos da de lado. A convertirme en un mueble, en polvo y reliquias que se usaron y ya ni siquiera se usan ni se limpian. Pues se equivocan los bobalicones que piensen así.

Puede ser que mi corazón esté en declive, que mi pulso se altere y vibre descompasado; pero no mi (por la gracia de Dios y mi voluntad) espíritu que todavía bulle y voltea como el de una jovencita enamorada. Y contempla extasiado como el arroyuelo transporta el agua con la placidez de un recién nacido y ostentosa parsimonia, fluyendo sin prisa y ajena al teatro y el tumulto en que hemos convertido la naturaleza. Excitante es su contemplación, no menos que el ave que es (sin trabas) dueña de cielo y tierra. Y es que yo creo que su poderío le viene dado de su desprendimiento y admiración por ambos. Jamás los deterioran ni enojan. Los conservan puros y con el resplandor de su valía y extraordinaria magnitud.

Somos viejos, y estamos jubilados, pero de los desgarros que producen el egoísmo, las guerras, la violencia entre hermanos, el abandono familiar y el desamparo que está al orden del día. De todo esto no estamos jubilados, lo vivimos en nuestras carnes. Pero pese a ello tenemos el mayor tesoro: un mundo todavía por explorar y descubrir y cierta pasión por la lectura y el acercamiento al que se le ha empujado al distanciamiento.

Hoy he presenciado un amanecer y mi corazón temblaba de gozo, de un gozo apaciguador y sublime. ¡Qué lindura! He conocido a un hombre triste y mi corazón se agrandaba escuchándole. Mantuve una conversación con un joven que me dejó aliviado y tiernamente emocionado. ¡Que Dios lo bendiga! De nada de esto estamos jubilados.

¿Y de qué más? Que lo añadan los viejos de espíritu siendo jóvenes de edad y en osadía.



VL ASESORES

*¿Quieres dar vida a tus ahorros de una forma clara y segura?
Visítanos. ¡Te sorprenderás!*

C/ Horno Viejo. Local 1 - 14800 Priego de Córdoba

Tel. 957 547 275 - Fax 957 540 976 - Móvil 628 097 158 - 651 082 515

e-mail: vlasesores@hotmail.com

Exposición: Palestina, la negación de un pueblo

La Asamblea Local de Izquierda Unida, en colaboración con la asociación cordobesa SUR CULTURA, organizó para los pasados días 4, 5, 6 y 7 de Marzo una exposición sobre Palestina. La finalidad de esta exposición es concienciar sobre el problema palestino, e intentar que aquellos que la visiten tengan mayor información sobre los orígenes del conflicto, la situación actual, en especial sobre el muro que construye Israel, y lo que éste supone para el pueblo palestino. Además, hay una parte específicamente dedicada a los niños palestinos, que sufren las consecuencias del conflicto de manera especialmente cruenta.

Esta exposición se engloba dentro de las actividades que muchos colectivos en Andalucía llevan a cabo en solidaridad con el pueblo palestino, y pretende además, recaudar ayudas para los Campamentos de Verano, que se organizan en Gaza, a favor de los niños palestinos, a los que se intenta brindar unos días de paz y la posibilidad de vivir como niños durante su estancia en los campamentos.

La exposición estuvo acompañada de actividades paralelas, como la proyección de dos documentales de la BBC, en relación con el conflicto árabe-israelí, y la conferencia-coloquio que inauguró la misma, a cargo de Manuel López Calvo, Profesor de Geografía e Historia de la UNED, y que ha sido parlamentario hasta esta última legislatura en el Parlamento Andaluz. López Calvo lleva años trabajando en relación con el tema palestino. En su intervención hizo un repaso histórico sobre los orígenes del conflicto, sus diferentes etapas, y la situación actual y recordó que el concepto "campo de refugiados", de Naciones Unidas, nació con el pueblo palestino y su expulsión de su propio territorio. Fueron más de 800.000 personas, y hoy son muchas más, que aún esperan poder volver a sus tierras y sus hogares.

Día de Andalucía en Castil de Campos



ANTONIO URBANO MONTES

Castil de Campos celebró el día de Andalucía por todo lo alto. Desde que se constituyó en E.L.A. (Entidad Local Autónoma), en el año 2002, es la primera vez que se celebra este día con una agenda tan apretada, organizada por el ayuntamiento de la E.L.A. y con la colaboración de la Asociación de vecinos "dos ejidos".

El día comenzó a las 9 de la mañana con un desayuno molinero, compuesto de pan, tomate, aceite recién elaborado por nuestra cooperativa, acompañado de zumo de naranja. Aproximadamente hubo unas 150 personas.

A las 11 de la mañana a las puertas del ayuntamiento se procedió a la izada de banderas acompañadas de los acordes de los himnos de España y Andalucía, interpretados por la banda municipal Nuestra Señora del Rosario, compuesta por vecinos de esta localidad, al finalizar este acto se realizó un pasacalles

que concluyó en la puerta de la iglesia donde la banda ofreció un breve concierto.

Posteriormente se realizaron varios concursos infantiles como la carrera de sacos, el huevo con cuchara, con una participación numerosa.

Sobre las 2.30 como se había previsto por la organización se frieron patatas a lo pobre, acompañadas por torreznillos y champiñones, que fueron degustadas por unas 350 personas.

Al finalizar la comida dieron comienzo una serie de concursos, dirigidos tanto a mayores como a los niños, como son los forzudos de la cuerda, en el que compitieron los solteros contra los casados, y también las solteras contra las casadas, y los niños. Un poco más tarde se realizaron concursos de subastado y dominó. Con lo que se concluyó este día de celebración y convivencia.

Cafetería **AZAHARA**

Plaza de Andalucía - Telf. 957 54 15 29

PRIEGO DE CÓRDOBA

Las cooperativas olivareras divididas

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

Hace ya casi seis años vio la luz el gran proyecto por el que el mundo de los productores y distribuidores del aceite de oliva clamaban desde hacía mucho tiempo. Nació la Sociedad cooperativa andaluza de segundo grado "Almazaras de la Subbética". La evolución del mercado, las nuevas tendencias económicas, la necesidad de hacer converger esfuerzos para afrontar los nuevos retos del mercado global, conducía inexorablemente a la concentración de pequeñas empresas, para continuar en el mercado.

La filosofía original de dicha sociedad pasaba por comercializar el producto a través de la marca propia "Fuente de la Salud", que daba nombre al aceite de oliva virgen extra. Esta Cooperativa de segundo grado aglutinaba a las cooperativas Virgen de la Cabeza (El Cañuelo), Virgen del Carmen (Zamoranos), Virgen del Carmen (Almedinilla), Almazara

San Agustín (Fuente Tójar), La Purísima y Jesús Nazareno de Priego y Virgen del Castillo de Carcabuey. La misma concentraba alrededor de 5.000 socios de las cooperativas integrantes.

Sin embargo, la finalidad primigenia que debía inspirar el funcionamiento de esta entidad ha sufrido una fractura que ha conducido a la separación de estas cooperativas. Tras un largo período de negociaciones, de intentar llegar a un acuerdo entre las diversas partes interesadas, este no fue posible, habida cuenta la contraposición de intereses. Ello venía en parte derivado de la diferente envergadura de las entidades integrantes, y del peso específico que planteaban que cada una debía tener. De esta suerte, la Cooperativa Virgen del Castillo de Carcabuey con el apoyo de la Cooperativa Jesús Nazareno permanecen dentro de "Almazaras de la Subbética".

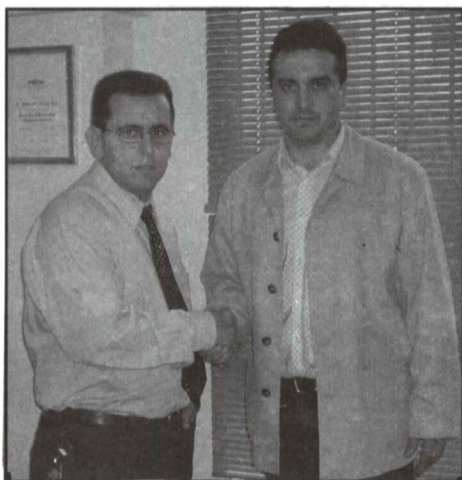
Las restantes sociedades que la componían se han escindido dando lugar a la creación de una nueva entidad cuya denominación es "Almazaras de Priego". Esta nueva cooperativa de segundo grado entra así en competencia directa con la ya existente, pretendiendo la comercialización directa del aceite. A este respecto constituye uno de sus objetivos la creación de una envasadora propia que esperen este funcionando dentro de este año. Estaría conformada por los más de 1.800 socios que forman parte de las Cooperativas de primer grado que la integran.

Esperemos que con el paso del tiempo pueda nuevamente producirse un acercamiento en las posturas de uno y otros y de nuevo se alíen las fuerzas para entre todos poner el aceite de la Subbética en el puesto de honor que se merece, circunstancia que pasa, aunque no queramos por la unión de esfuerzos encaminados en esa dirección.

Acuerdo comercial entre Suministros Pladeco y la Cooperativa «La Purísima»

Recientemente se ha firmado un acuerdo de colaboración comercial entre la empresa Suministros Pladeco, S.L., dedicada a las actividades de aislamientos y suministros industriales de ferretería, y la sociedad Cooperativa And. Olivarera "La Purísima", una de las empresas líder en el sector cooperativo comarcal.

Con este acuerdo, S.C.A.O. "La Purísima" continua ampliando los servicios a sus socios, los cuales se beneficiarán de importantes descuentos y ofertas especiales en productos y maquinaria que la comercial Suministros Pladeco, S.L., distribuye, siendo notables los descuentos en el sector agrícola. Así mismos



éstos se podrán beneficiar del servicio profesional y cualificado que Suministros Pladeco pone a disposición de sus socios.

Las dos empresas locales se sienten muy satisfechas del importante acuerdo de colaboración obtenido y que es pionero en nuestra comarca, pretendiendo dar un impulso mutuo a la competitividad en el sector, demostrando con esta iniciativa la buena salud con la que gozan ambas sociedades.

Hay que destacar la gran aceptación que dicho acuerdo ha tenido entre los socios tras su entrada en vigor. Ambas empresas esperan que proyectos como este den un mayor dinamismo a la economía priegense.

Comercial

Alexys

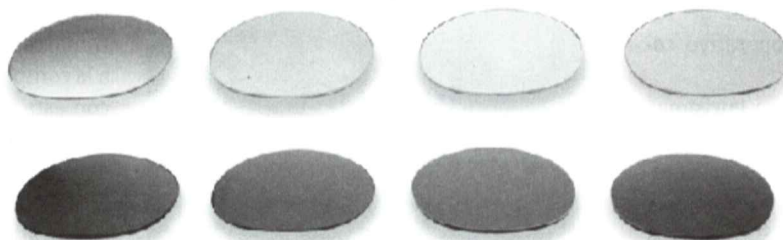
- Electrodomésticos
- Artículos de regalo
- Lámparas
- Artículos de camping y playa
- Artículos de piel
- Juguetes

SERVICIO DE HOSTELERÍA PARA BARES

Carrera de las Monjas, 31- PRIEGO DE CÓRDOBA - Telf. 957 54 07 86



El Sol que quieres ver



Lentes de Sol graduadas progresivas desde **149€**

4
FACTOR

Elige tu
protección
entre factor
1 y factor 4

Esf. ±4/ Cil. +2



**FEDEROPTICOS
A. SERRANO**

Carrera de las Mojas, 14
Tel. 957 54 14 26
PRIEGO DE CORDOBA

Chaves arrasa en las autonómicas y Zapatero gana las generales en unas elecciones marcadas por los atentados de Madrid

El Partido Popular sufre un retroceso de 7 puntos en las generales y de 6,29 en las autonómicas

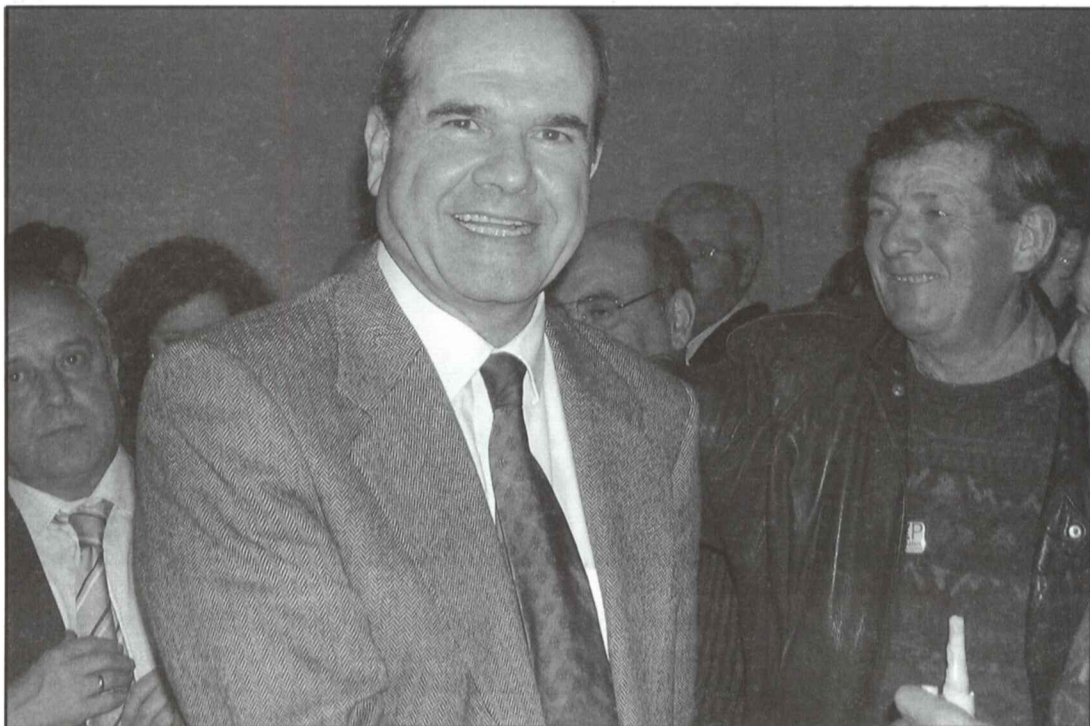
REDACCIÓN

El candidato socialista a la presidencia del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, consiguió darle la vuelta a las encuestas en las elecciones celebradas el pasado 14 de marzo, consiguiendo un espectacular avance de 8,49 puntos respecto a las generales del año 2000, pasando de un 34,15 % de votos a un 42,64 %, lo que supone 164 escaños (39 más de los que obtuvo Joaquín Almunia en el 2000) y quedando a 12 escaños de la mayoría absoluta.

Zapatero triunfó con su llamamiento al voto útil para aglutinar a toda la izquierda, lo que ha supuesto que IU se haya quedado con los peores resultados de la historia. Los socialistas han sabido rentabilizar el rechazo social a la política exterior en la guerra de Irak, en unas elecciones marcadas por los atentados del 11 de marzo que pusieron fin a la campaña electoral.

El partido popular, con su candidato Mariano Rajoy, fue el gran derrotado en estos comicios, sufriendo un retroceso porcentual de 7 puntos y la pérdida de 35 escaños. José María Aznar en el 2000 obtuvo la mayoría absoluta con el 44,65 % de los votos y 183 escaños: ahora Rajoy se ha quedado con un 37,64 %.

El voto de castigo por los atentados de Madrid se plasmó en el peor escenario posible para los populares que han pasado de tener mayoría absoluta a no tener posibilidades de gobernar.



Chaves en su visita a Priego.

M. Pulido



José Luis Rodríguez Zapatero.

Tellez

Chaves obtiene una amplia mayoría

En las elecciones autonómicas el PSOE revalidó su posición hegemónica con una mayoría absoluta de la que no disfrutaba desde las elecciones de 1990. Provincia a provincia los socialistas lograron vencer en todas las circunscripciones. Chaves consiguió un amplio respaldo con el 50,27 % de los votos, logrando aumentar 9 escaños pasando de 52 a 61.

El Partido Popular de Teófila Martínez se desplomó de 46 a 37 escaños, perdiendo los mismos 9 escaños que ganaba el PSOE. Por su parte IU con 6 escaños y el PA con 5 se quedan con idéntica representación que en las Autonómicas de 2000.

María Luisa Ceballos consiguió su acta de parlamentaria



M. Pulido

La primera teniente de alcalde en el Ayuntamiento de Priego, la popular María Luisa Ceballos, única candidata de nuestra ciudad y que se presentaba con el número 4 por la provincia de Córdoba, logró revalidar su acta de parlamentaria ya que el PP ha conseguido 4 parlamentarios en esta provincia. Se da la circunstancia que en las elecciones de 2000 María Luisa Ceballos, que se presentó con el número 5 por Córdoba, también cerró filas ya que en aquella ocasión fueron 5 los escaños conseguidos por los populares.

Representantes de la provincia

Congreso de los Diputados: PSOE 4 – PP 3

Carmen Calvo (PSOE)
Miguel Ángel Moratinos (PSOE)
Juan Luis Rascón (PSOE)
Rosa Polonio (PSOE)
Rafael Merino (PP)
Teresa Lara (PP)
Amelia Caracuel (PP)

Senado: PSOE 3 – PP 1

María Isabel Flores (PSOE)
Luis Moreno Castro (PSOE)
Pedro Rodríguez Cantero (PSOE)
Ángel Blanco Moreno (PP)

Parlamento Andaluz:

PSOE 7 – PP 4 – IU 1 – PA 1
José Antonio Griñán (PSOE)
Isabel Ambrosio (PSOE)
Manuel Gracia (PSOE)

Elisa Lopera (PSOE)
Juan A. Cebrián (PSOE)
Araceli Carrillo (PSOE)
Eulalia Quevedo (PSOE)
María Jesús Botella (PP)
Salvador Fuentes (PP)
Luis Martín (PP)
María Luisa Ceballos (PP)
José M. Mariscal (IU)
José Calvo Poyato (PA)

Reparto de Escaños Congreso

	Votos	%	Escaños
PSOE	10.909.687	42,64	164
PP	9.630.512	37,64	148
CIU	829.046	3,24	10
ERC	649.999	2,54	8
EAJ-PNV	417.154	1,63	7
IU	1.269.532	4,96	5
CC	221.034	0,86	3
BNG	205.613	0,80	2
CHA	93.865	0,37	1
EA	80.613	0,32	1
NA-BAI	60.645	0,24	1

Reparto de Escaños Parlamento Andaluz

	Votos	%	Escaños
PSOE	2.241.480	50,27	61
PP	1.417.496	31,79	37
IU	335.035	7,51	6
PA	275.940	6,19	5

Senado

PP	102	EAJ-PNV	6
PSOE	81	CIU	4
PSC-ERC-ICV-EUA	12	CC	3

Las promesas de Chaves y Zapatero

Empleo: Llegar a los tres millones de puestos de trabajo. Ayudas de 900 euros para iniciativas empresariales del sector juvenil.

Vivienda: Construcción de 60.000 viviendas para jóvenes. Ayudas para poner ascensores en las viviendas de más de tres plantas.

Educación: Un ordenador para cada dos alumnos. Una red de centros bilingües desde la educación primaria hasta la secundaria postobligatoria.

Infraestructuras: La Junta tratará de desbloquear con Madrid el trasvase de las cuencas hidrográficas andaluzas. Las ocho capitales andaluzas estarán enlazadas con el AVE en diez años. En 2010 el 95 por ciento de la población andaluza estará a menos de 25 minutos de una vía de gran capacidad. Se eliminará el peaje de la autopista Sevilla-Cádiz.

Escuela de San Fernando: El PSOE de Cádiz tratará de paralizar el expediente de traslado de la Escuela de Infantería de San Fernando promovida por el ministro de Defensa Federico Trillo.

Política: Aprobar la reforma del Estatuto de Autonomía.

Economía: Conseguir el pago a Andalucía de la deuda de la financiación autonómica que también se comprometió a abonar Zapatero.

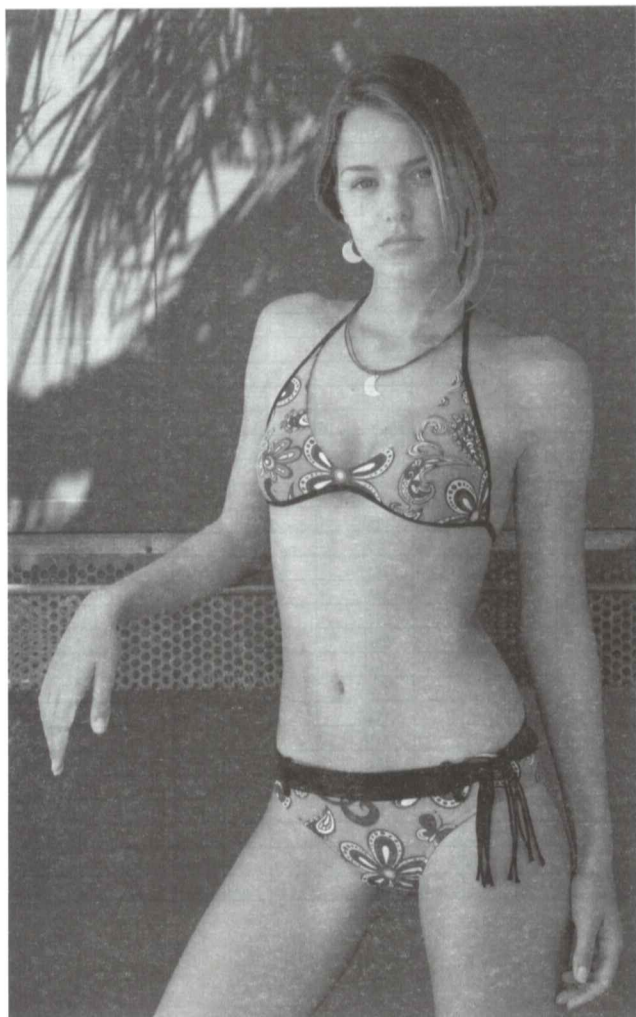
Sanidad: Plazo de 60 días para las consultas con especialistas, pruebas diagnósticas en 30 días y espera para consulta de 15 días.

Elecciones Congreso Diputados (14 de Marzo del 2004)																													
Mesa (D-S-M)			Colegio Electoral	Censo Total	C.	1º Av.	2º Av.	Total Votos	Votos Válidos	Votos Nulos	Votos Blancos	PADE	PP	IU LV-CA	FE	A	IR	FE-JONS	CDS	PFyV	PSOE	CENB	MSR	DN	PA	PSA	PH	Total Partidos	
1	1	A	Escuelas Santa Teresa	620	X	290	415	498	495	3	6		174	13	1	4				2	234				61			489	
1	1	B	Escuelas Santa Teresa	706	X	301	485	585	584	1	7		221	26	1						277			1	51			577	
1	2	A	Centro Servicios Sociales	546	X	227	345	432	430	2	6		185	22						189				27	1		424		
1	2	B	Centro Servicios Sociales	559	X	256	372	459	456	3	2		197	21		1		1		185	2	1		45		1	454		
1	3	U	Casa de Cultura	735	X	308	470	604	604	0	7		359	27		1	1			151	3	1	1	56	1	1	602		
1	4	U	C.P. de las Caracolas	828	X	275	524	677	670	7	9		99	14		1		2	1	509				32	3		661		
2	1	A	C.P. Virgen de la Cabeza	504	X	195	335	423	423		3		53	12						332				20	2	1	420		
2	1	B	C.P. Virgen de la Cabeza	557	X	207	351	451	447	4	5	1	71	13				2		323				31	1		442		
2	2	U	C.P. Carmen Pantón	950	X	402	615	765	760	5	9		263	38	2	3		3		358	2			80	2		751		
2	3	A	Estación de Autobuses	543	X	199	312	443	442	1	9		106	31	1	1				251	1			37	5		433		
2	3	B	Estación de Autobuses	599	X	225	345	481	481	0	1		121	17	1	1				298				40	2		480		
2	4	A	Palacio Municipal	547	X	218	339	457	457	0	9		225	22	1		1			144				54	1		448		
2	4	B	Palacio Municipal	560	X	227	342	463	460	3	4		237	25						157				35	1		455		
2	5	A	Carnicerías Reales	670	X	295	414	557	554	3	11		225	29						238	1			44	2		539		
2	5	B	Carnicerías Reales	610	X	263	394	504	504	0	9		213	21	2				3	200	1			52	3		495		
2	6	A	Centro Cívico, Bda. 28 Febrero	706	X	223	401	544	538	6	7		120	18		1	2		2	330			1	55	2		531		
2	6	B	Centro Cívico, Bda. 28 Febrero	700	X	253	387	548	543	5	4	2	139	21	1		1		2	314				50	7	2	539		
2	7	A	C.P. Ángel Carrillo	643	X	227	386	494	493	1	2		127	24	1					296	1			38	4		491		
2	7	B	C.P. Ángel Carrillo	607	X	204	381	489	484	5	5	1	83	24					1	329				40	1		479		
2	8	A	C.P. Camacho Melendo	628	X	244	374	481	477	4	5	1	137	23					2	251	1			54	2	1	472		
2	8	B	C.P. Camacho Melendo	632	X	241	372	478	474	4	4		140	22			1			254	1			50	2		470		
2	9	U	Polideportivo Municipal	798	X	264	446	620	614	6	16		157	28	2			3		363	1			42	2		598		
3	1	A	Centro Polivalente (Lagunillas)	473	X	142	260	385	383	2	4		61	7						294			1	16			379		
3	1	B	Club Familiar (La Milana)	314	X	78	150	206	204	2	1		93	7						87				14	2		203		
3	2	A	Nuevas Esc. Públicas (Navas)	274	X	62	107	192	190	2	3		45	1						127				14			187		
3	2	B	Escuela Pública (El Castellar)	230	X	86	116	172	171	1	0		39	2						113		1		16			171		
3	2	C	Escuela Pública (La Concepción)	383	X	79	220	291	286	5	1		61	3			1	1	1	211				7			285		
4	1	U	Antiguas Escuelas (C. Campos)	615	X	234	411	479	475	4	7	2	169	3	1	2				268				20	3		468		
4	2	U	Centro Polivalente (Zamoranos)	593	X	277	389	455	454	1	3		107	15	1					298	1			26	3		451		
4	3	A	Teleclub (El Esparragal)	253	X	108	169	198	196	2	2	1	61	10		1			1	78				42			194		
4	3	B	Escuela (Zagrilla)	472	X	163	330	410	408	2	4		75	10		1				310	1			6		1	404		
31 Mesas Electorales				Totales	17.855		6.773	10.957	14.241	14.157	84	165	8	4.363	549	15	17	7	8	9	10	7.769	16	3	4	1.155	52	7	13.992
				% del Total	100,00		37,93	61,37	79,76	99,41	0,59	1,16	0,06	30,82	3,88	0,11	0,12	0,05	0,06	0,06	0,07	54,88	0,11	0,02	0,03	8,16	0,37	0,05	98,83

Candidaturas:

PADE	Partido Demócrata Español	PSOE	Partido Socialista Obrero Español de Andalucía
PP	Partido Popular	CB	Ciudadanos en Blanco
IU-LV-CA	Izquierda Unida, Los Verdes, Convocatoria por Andalucía	MSR	Movimiento Social y Republicano
FE	La Falange	DN	Democracia Nacional
A	Asambleas de Andalucía	PA	Partido Andalucista
IR	Izquierda Republicana	PSA	Partido Socialista de Andalucía
FE-JONS	Falange Española de las JONS	PH	Partido Humanista
CDS	Centro Democrático y Social		
PFyV	Familia y Vida		

Elecciones Comunidad Autónoma Andaluza (14 de Marzo del 2004)																								
Mesa (D-S-M)			Colegio Electoral	Censo Total	Cons.	1º Av.	2º Av.	Total Votos	Votos Válidos	Votos Nulos	Votos Blancos	PP	IU, LV-CA	FA	A	NIVA	OTRADEM	FE-JONS	PSOE	PA	PSA	PH	Total Partidos	
1	1	A	Escuelas Santa Teresa	620	X	290	415	497	495	2	6	160	14	4			1		213	97			489	
1	1	B	Escuelas Santa Teresa	706	X	301	485	583	578	5	4	212	24	5					246	86			573	
1	2	A	Nuevo Centro Servicios Sociales	546	X	227	345	431	429	2	5	171	23	5					172	51	2		424	
1	2	B	Nuevo Centro Servicios Sociales	559	X	256	372	459	452	7	1	183	22	9	1				172	63	1		451	
1	3	U	Casa de Cultura	735	X	308	470	604	601	3	6	315	19	14	2	1			149	87	3	5	595	
1	4	U	C.P. de las Caracolas	828	X	275	524	677	674	3	11	89	14	8		2		2	492	55	1		663	
2	1	A	C.P. Virgen de la Cabeza	504	X	195	335	419	417	2	3	44	11	2	1				324	28	3	1	414	
2	1	B	C.P. Virgen de la Cabeza	557	X	207	351	451	449	2	3	60	12	1	1		2	3	322	43	1	1	446	
2	2	U	C.P. Carmen Pantón	950	X	402	615	765	757	8	8	223	39	22	2			1	328	132	2		749	
2	3	A	Estación de Autobuses	543	X	199	312	443	439	4	7	88	29	10				1	238	62	4		432	
2	3	B	Estación de Autobuses	599	X	225	345	480	476	4	1	105	22	2					269	72	5		475	
2	4	A	Palacio Municipal (Planta Baja)	547	X	218	339	456	455	1	3	201	27	10				1	141	71	1		452	
2	4	B	Palacio Municipal (Planta Baja)	560	X	227	342	464	461	3	2	216	26	12					137	66	1	1	459	
2	5	A	Carnicerías Reales	670	X	295	414	558	554	4	9	201	38	5			1		230	67		3	545	
2	5	B	Carnicerías Reales	610	X	263	394	503	495	8	3	189	20	11	1		1	1	187	79		3	492	
2	6	A	Centro Cívico, Bda. 28 Febrero	706	X	223	401	544	536	8	8	105	20	5	1		2	4	312	73	6		528	
2	6	B	Centro Cívico, Bda. 28 Febrero	700	X	253	387	551	544	7	6	117	25	11	2	2	2		296	70	11	2	538	
2	7	A	C.P. Ángel Carrillo	643	X	227	386	494	493	1	1	92	26	4			1		289	76	3	1	492	
2	7	B	C.P. Ángel Carrillo	607	X	204	381	490	488	2	4	66	30	10	1			2	324	47	3	1	484	
2	8	A	C.P. Camacho Melendo	628	X	244	374	481	477	4	4	105	16	12					251	86	1	2	473	
2	8	B	C.P. Camacho Melendo	632	X	241	372	478	472	6	2	107	29	16					245	75			472	
2	9	U	Polideportivo Municipal	798	X	264	446	619	614	5	15	124	31	8					336	94	6		599	
3	1	A	Centro Polivalente (Lagunillas)	473	X	142	260	386	379	7	6	54	7	1			2	1	281	26		1	373	
3	1	B	Club Familiar (La Milana)	314	X	78	150	206	204	2	1	88	8						86	21			203	
3	2	A	Nuevas Esc. Públicas (Navas)	274	X	62	107	192	188	4	1	44	3	4					115	20	1		187	
3	2	B	Escuela Pública (El Castellar)	230	X	86	116	172	170	2	1	33	2				1		107	25	1		169	
3	2	C	Escuela Pública (La Concepción)	383	X	79	220	289	286	3		57	3	2			3		213	7		1	286	
4	1	U	Antiguas Escuelas (C. Campos)	615	X	234	411	476	470	6	7	148	3	3		1	1		264	41	2		463	
4	2	U	Centro Polivalente (Zamoranos)	593	X	277	389	451	451		3	99	15	8					294	26	5	1	448	
4	3	A	Teleclub (El Esparragal)	253	X	108	169	194	188	6	1	52	8	4		2		1	73	47			187	
4	3	B	Escuela (Zagrilla)	472	X	163	330	410	410	0	6	72	12		1		1		307	8	3		404	
31 Mesas Electorales				Totales	17.855	0	6.773	10.957	14.223	14.102	121	138	3.820	578	208	13	8	18	17	7.413	1.801	66	23	13.965
				% del Total	100,00	0,00	37,93	61,37	79,66	99,15	0,85	0,97	27,09	4,10	1,48	0,09	0,06	0,13	0,12	52,57	12,77	0,47	0,16	99,05



Mercería Carmen

C/ Antonio de la Barrera, 10 - Priego de Córdoba

¡Corre!

Ya está aquí nuestra colección

BAÑO - 2004

*Bañadores, Camisetas,
Accesorios, Complementos.*

Te ofrecemos un amplio surtido en mercería, lencería,
algodones, medias de verano y fantasía y calcetines.

J O Y E R Í A M. MALAGÓN



C/ Solana, 8
Priego de Córdoba



El Patronato «Nuestra Señora de la Aurora y San Pablo» sede el uso de sus instalaciones a Servicios Sociales por un periodo de 90 años

Con dicha medida se cumple, 44 años después, la voluntad testamentaria de su donante, Cristóbal Luque Onieva

FRANCISCO GUTIERREZ

El pasado día 10 de Marzo tuvo lugar la firma de cesión de los terrenos que alberga la guardería infantil Nuestra Señora de la Aurora y San Pablo que su Patronato ha realizado a la Delegación Provincial de Asuntos Sociales.

Mediante esta firma, el Patronato cede el uso del suelo y edificaciones a la citada Delegación Provincial por un periodo de 90 años.

Al acto asistió el reverendo Pedro Crespo, como Presidente del Patronato, y el Delegado Provincial de Asuntos Sociales, Manuel Sánchez Jurado, que a la vez es Vicepresidente del mismo.

El Delegado Provincial declaró que con esta cesión se inicia un periodo de normalización del Patronato que continuará con la recuperación del patrimonio que posee.

Curiosamente este verano se vivió una polémica al construir la Delegación Provincial de Asuntos Sociales un muro que impedía a los niños del colegio colindante acceder al patio de recreo, por lo que por parte del Consistorio Prieguense tuvo que construirse un patio nuevo de recreo. Recientemente el Ayuntamiento de Priego ha pedido amparo al Defensor del Pueblo Andalúz por la medida adoptada desde la Junta de Andalucía.

Patronato con historia

El Patronato Nuestra Señora de la Aurora y San Pablo nació por la herencia que Cristóbal Luque Onieva dejó al pueblo de Priego. Este hombre, de fuertes convicciones religiosas, dejó 32.000 metros cuadrados para la fundación del patronato, que sería presidido por el Párroco de Nuestra Señora de la Asunción, para construir una guardería para los niños de Priego; guardería que funciona desde el año 1967. Durante este tiempo la guardería ha sido gestionada por el Estado y posteriormente por la Junta de Andalucía, y es ahora cuando se cumple la voluntad del donante que dejó expreso en el testamento que se cediera los terrenos de la misma a "Auxilio Social"; en este caso ha sido a la Delegación de Asuntos Sociales la



Guti

que ha recogido la cesión 44 años después.

Este Patronato posee los terrenos en los que están construidos el Colegio Público Luque Onieva, el Instituto Carmen Pantión y el parque público de Haza Luna, y es ahora cuando desde el Patronato se

están haciendo las gestiones oportunas para que el mismo reciba una contraprestación por la ocupación que se realiza en sus terrenos.

El patronato está compuesto por el reverendo Pedro Crespo como presidente, el Delegado Provincial de Asuntos Sociales como Vicepresi-

dente y M^a Carmen Luque y M^a Carmen Gámiz como herederos directos del donante.

El patronato esta pagando el alquiler del local de la Asociación de Parados Mayores de 40 años y tiene como objetivo el prestar nuevos servicios al pueblo de Priego.

La Guardia Civil detiene a un súbdito argelino que fue sorprendido vendiendo droga a dos menores en la Fuente del Rey

REDACCIÓN

M.M., de 18 años de edad, natural de Bab Load (Argelia), sin domicilio fijo conocido en España, fue detenido por efectivos de la Guardia Civil de Priego de Córdoba a primeras horas de la noche del pasado 14 de marzo.

Los agentes observaron dentro del recinto de la Fuente del Rey, como un joven de aspecto magrebí no paraba de dar vueltas dentro del mismo, por lo que optaron por permanecer observando los movimientos de éste, momentos después vieron como a este joven se acercan

otros dos que estaban en el mismo recinto y tras mantener una breve conversación, se da la vuelta y se saca de sus ropas algún objeto que a cambio de dinero entrega a los otros dos. Ante lo sucedido y al estar en la creencia de que se pudiera haber cometido una venta de drogas, los efectivos del Cuerpo optan por aproximarse a estas personas, momento en el cual el joven magrebí se da cuenta de la presencia de los mismos, tirando al suelo varios trozos de hachís. Una vez efectuado reconocimiento al detenido, le fueron encontrados escondidos entre

sus calzoncillos cuatro billetes, por valor de 30 € y seis monedas de un euro.

Las dos personas a las cuales vendió la droga son menores de edad uno de 15 y otro de 17 años vecinos de esta localidad, los cuales declararon que le había vendido un trozo de hachís por cinco euros, para su consumo.

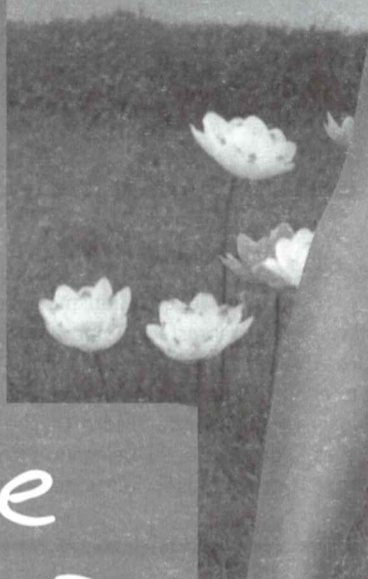
La droga intervenida ha alcanzado un peso de 20 gramos.

El detenido fue puesto a disposición de la autoridad judicial, como presunto autor de un delito de tráfico de drogas.

GAFAS DE SOL
GRADUADAS

Desde*

55€



¿Vas de
inocente?

+VISIÓN
ÓPTICA MANCILLA

C/ Ribera, 13 · PRIEGO DE CÓRDOBA
Tel.: 957 54 71 99

* Válido para lentes monofocales y graduaciones de ± 4 esfera hasta + 2 cilindro.

ADARVE

SUPLEMENTO ESPECIAL SEMANA SANTA



Foto: Antonio Jiménez Ballesteros

¡CONSUMIDOR!

NO ACEPTE QUE
NINGÚN BANCO,
CAJA DE AHORROS
O ENTIDAD FINANCIERA
LE IMPONGA LA
CONTRATACIÓN DE
UNA PÓLIZA DE SEGUROS
DE UNA COMPAÑÍA
DETERMINADA.

La Ley 9/92 (30 de Abril), Capítulo II
Art. 4 Apto. 2 le concede ese derecho.



Prolegómenos de la Semana Santa

Presentación del cartel de la Semana Santa de Priego

MANUEL PULIDO

El primer domingo de Cuaresma la iglesia de las Mercedes de Priego acogió el acto de presentación del cartel anunciador de la Semana Santa. Este año, siguiendo el orden establecido por la Agrupación de Cofradías, la elaboración del cartel así como la organización del pregón corresponde a la hermandad de Jesús en su entrada en Jerusalén, "La Pollinica".

Según su hermano mayor, José Cobo, el pasado año dicha hermandad organizó un concurso de fotografías expresamente para que la que resultara ganadora fuese la que anunciara la Semana Santa de este año.

Dicha fotografía, cuyo autor es José Luis Hidalgo Aranda, muestra al grupo escultórico de "La Pollinica" en el pórtico de la iglesia de San Pedro en la mañana del Domingo de Ramos.

Por su parte el alcalde de Priego, Juan Carlos Pérez Cabello, señaló la riqueza religiosa y cultural que supone la Semana Santa para el pueblo de Priego, así como la buena disposición entre el consistorio y la agrupación de cofradías para mantener y mejorar si cabe el esplendor de la Semana Santa prieguense.

Cerró el acto el reverendo Pedro Crespo que, aludiendo a lo que representaba el cartel, señaló que Jesucristo sabía dónde iba en el momento que hizo su entrada en Jerusalén; en cambio, hoy día, vivimos en una sociedad en la que se han perdido muchos valores y que no sabe bien a dónde va.

Pregón a cargo de Antonio López Serrano

En el momento del cierre de esta edición todavía no se ha pronunciado el pregón de la Semana Santa, pero cuando este número extraordinario de ADARVE vea la luz tal vez ya



Acto de presentación del Cartel de Semana Santa.

nuestro paisano Antonio López Serrano, habrá pronunciado el pregón de Semana Santa y que, tal como ya anunciamos en nuestro número 664 del pasado 1 de febrero de este año, tendría un marcado acento musical dada la profesión del pregonero de este año.

A continuación hacemos un extracto de las palabras que José María del Pino, pregonero del pasado año, dedicó a Antonio López el pasado 25 de enero cuando fue desvelada la identidad del pregonero: "Este año, la elección del pregonero entiendo que ha sido muy acertada porque cumple prácticamente todos los requisitos exigibles, comenzando por el primero y más importante de ellos, que es mejorar al anterior. Cumple el requisito de ser ciudadano relevante, de reconocido prestigio personal y profesional; también el de estar vinculado al mundo cofrade y, sobre todo, el requisito de garantizar a quienes lo eligieron

su capacidad sobrada para pisar con agilidad y soltura las tablas de un escenario; saber moverse y actuar con naturalidad y gracia ante un público atento; saber ser sin ostentación ni soberbia centro de miradas y de oídos, cualidades éstas que le permitirán hacer del pregón una pieza única e irrepetible, una pequeña obra maestra, hermosa y singular como una obra de arte. Y eso será posible porque la forma solo será continente de un contenido serenamente profundo que poseerá sin duda la hondura de la fe verdadera, único sentido y razón de ser de aquello que se pregona y justificación de todos los esfuerzos por darle una forma digna y hermosa. Desde su fe cristiana y su amor demostrado a Priego y a sus tradiciones, creo firmemente que Antonio López será un magnífico pregonero para nuestra Semana Santa, por lo que lo felicito, a él y a quienes han tenido la lucidez de elegirlo".



José Luis Hidalgo, autor de la fotografía del cartel; José Cobo, Hermano Mayor de «la Pollinica», y Antonio López, pregonero de la Semana Santa 2004.

Actos, cultos de Semana Santa y desfiles procesionales

Hermanidad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados. "La Pollinica".

Días 23, 24 y 25 de Marzo. A las 8 de la tarde, en la iglesia de San Pedro: Triduo a María Stma. de la Encarnación. A continuación de la Eucaristía: Charlas Cuaresmales impartidas por D. Pedro Crespo Hidalgo, Consiliario de la Hermandad.

Día 4 de Abril, Domingo de Ramos. 10 de la mañana, en la iglesia de San Pedro: Bendición de las Palmas. A las 10,30 de la mañana, Iglesia de San Francisco: Sagrada Eucaristía.

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

Todos los Viernes de Cuaresma. Vía Crucis Penitencial. A las 7 de la mañana, salida de la Iglesia del Carmen hasta la Ermita del Calvario.

Días 29 de Marzo a 2 de Abril. A las 8,30 de la tarde: Quinario a la Virgen de los Dolores, en la ermita del Calvario.

Viernes de Dolores, 2 de Abril. A las 7 de la mañana Vía Crucis, y al llegar a la ermita, último día de Quinario. A partir de las 4 de la tarde, Besamanos a Ntra. Sra. de los Dolores y Ofrenda Floral. A las 9 de la noche: Pasacalles de la Banda de la Cofradía por las calles de Priego.

Real y Antigua Hermandad de María Santísima de los Desamparados y Santísimo Cristo de la Expiración. Hermandad de la Caridad.

Días 28, 29 y 30 de Marzo. A las 8,30 de la tarde en la iglesia de San Juan de Dios: Triduo al Stmo. Cristo de la Expiración.

Día 30 de Marzo. A las 9,15 de la noche: Vía Crucis Penitencial, que saliendo de la Iglesia de San Juan de Dios, recorrerá el Barrio de la Villa.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.

Días 28, 29 y 30 de Marzo. A las 8,30 de la tarde en la iglesia de San Juan de Dios: Triduo en honor de sus Titulares.

Pontificia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

Días 4, 5 y 6 de Abril. 8,15 de la tarde en la iglesia de San Francisco: Solemne Triduo preparatorio de la Comunión Pascual.



M. Pulido

Jueves Santo, 8 de Abril. A las 5 de la tarde, en la iglesia de San Francisco: Misa de Comunión General.

Venerable Hermandad de Nuestra Señora de la Aurora.

Día 8 de Abril, Jueves Santo. Desde las 8 de la tarde, en la iglesia de la Aurora: Exposición y Vela al Santo Cristo de Ánimas.

Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.

Día 26 de Marzo. Iglesia de San Francisco: Último día de Quinario a Nuestro Padre Jesús Nazareno. A las 7 de la tarde, Santo Rosario, Exposición Mayor y Santa Misa.

Días 29 de Marzo al 2 de Abril. Iglesia de San Francisco: Quinario a Nuestra Señora de los Dolores (Nazarena). A las 8 de la tarde, Santo Rosario, Exposición Mayor y Santa Misa.

Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento.

Días 24, 25 y 26 de Marzo. A las 9 de la noche, iglesia de Ntra. Sra. de las Angustias: Triduo en honor de Nuestra Señora de las Angustias (Santo Rosario, ejercicio del Triduo y Sagrada Eucaristía).

Día 8 de Abril, Jueves Santo. Desde las 8 de la tarde, en la iglesia de las Angustias: Turnos de Vela a Nuestra Señora de las An-

gustias por sus Costaleros y Junta de Gobierno (hasta la 1 de la madrugada).

Iglesia de las Mercedes, desde las 8 de la tarde: Turnos de Vela a Ntro. Padre Jesús en su Descendimiento, por sus Costaleros y Junta de Gobierno (hasta la 1 de la madrugada).

Día 11 de Abril, Domingo de Resurrección. Desde las 10 de la mañana: Tradicional Besamanos a Ntra. Sra. de las Angustias e imposición de claveles.

Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

Día 28 de Marzo, Domingo de Pasión. A las 11 de la mañana, en la Iglesia de San Pedro: Santa Misa que será ofrecida por el alma de todos sus hermanos fallecidos.

Día 8 de Abril, Jueves Santo. Desde las 9 de la noche, en la Iglesia de San Pedro: Turnos de Vela al Santísimo Cristo Yacente.

Real y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Cabeza.

Día 11 de Abril, Domingo de Resurrección. A las 10,30 de la mañana, Iglesia de la Virgen de la Cabeza: Misa Solemne de Resurrección.

PREGÓN DE SEMANA SANTA

Día 28 de Abril, Domingo de Pasión, a la 1 de la tarde en el Teatro Victoria.

A cargo de D. ANTONIO LÓPEZ SERRANO. Académico de la Real Academia de Córdoba, Hijo Predilecto de Priego y Director del Conservatorio Elemental de Música.

Será presentado por D. Francisco Durán Alcalá. Profesor de Historia del Instituto «Álvarez Cubero» y Director del Patronato Municipal «Niceto Alcalá-Zamora y Torres».

SANTOS OFICIOS

Días 8 y 9 de Abril, Jueves y Viernes Santo.

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes: 6 de la tarde.

Iglesia de San Juan de Dios: 6,30 de la tarde.

Parroquia de la Santísima Trinidad y María Inmaculada: 7,30 de la tarde.

VIGILIA PASCUAL

Día 10 de Abril. Sábado Santo.

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen y Mercedes: 9 de la noche.

Iglesia de San Pedro: 10 de la noche.

Parroquia de la Stma. Trinidad y María Inmaculada: 11 de la noche.

DESFILES PROCESIONALES

DOMINGO DE RAMOS

Iglesia de San Pedro. 12 de la mañana:

Hermanad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados. "La Pollinica".

Patio del Colegio de las Angustias. 7,30 de la tarde:

Hermanad de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de la Paz.

LUNES SANTO

Ermida del Calvario. 9 de la noche:

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

MARTES SANTO

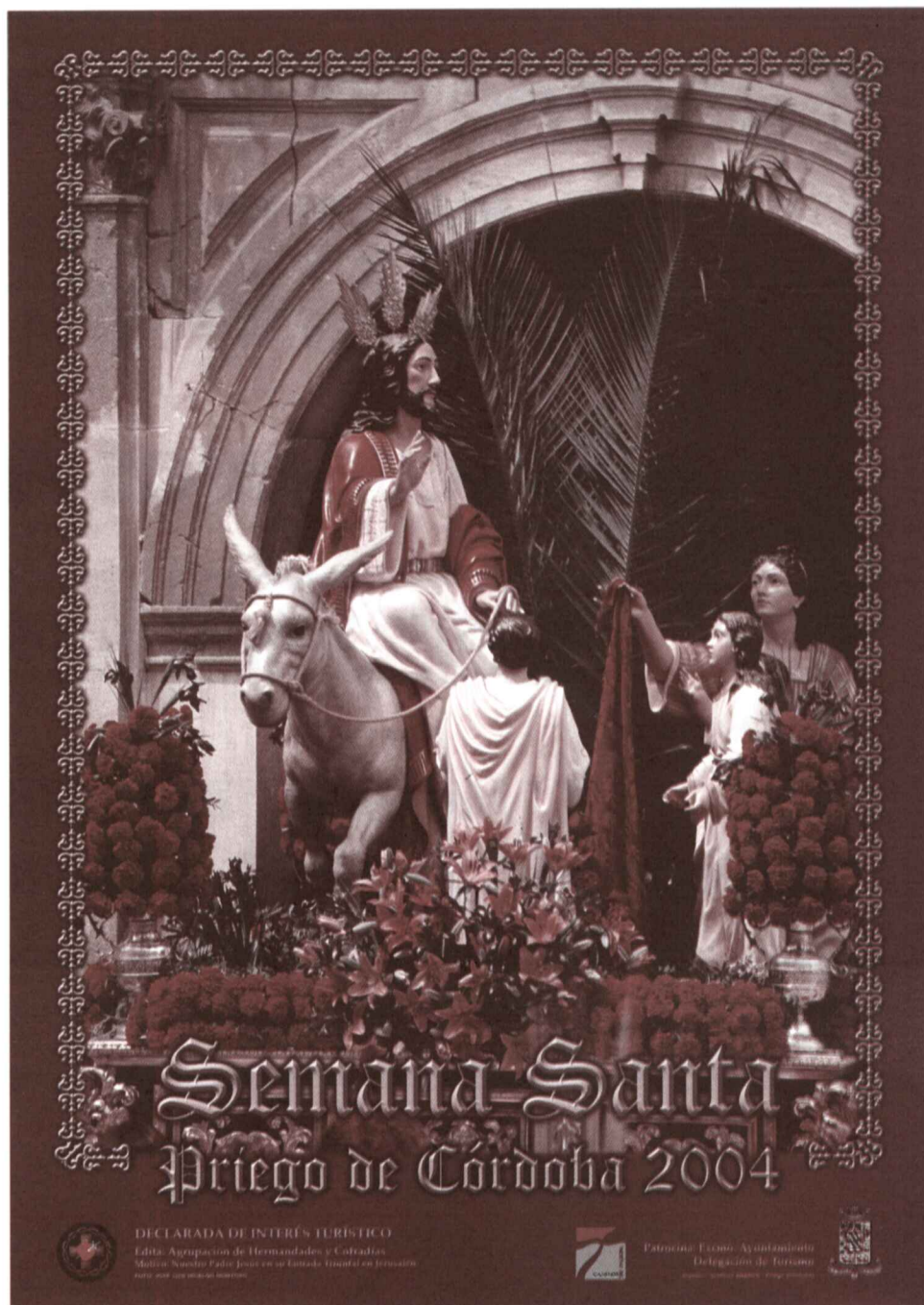
Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes. 9,15 de la noche:

Real y Antigua Hermanad de María Santísima de los Desamparados y Santísimo Cristo de la Expiración. Hermanad de la Caridad.

MIÉRCOLES SANTO

Plaza de la Constitución. 9 de la tarde:

Representación del Prendimiento.



Iglesia de San Juan de Dios. 10 de la noche:

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.

JUEVES SANTO

Iglesia de San Francisco. 8 de la tarde:

Pontificia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

VIERNES SANTO

Carnicerías Reales. 1 de la madrugada:

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

Iglesia de San Francisco. 11 de la mañana:

Pontificia y Real Cofradía y Hermanad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.

Iglesia de las Angustias. 8,30 de la tarde:

Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias.

Iglesia de las Mercedes. 8,45 de la tarde:

Paso de Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento (procesionará conjuntamente con el de Ntra. Sra. de las Angustias).

Iglesia de San Pedro. 8,45 de la tarde:

Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Iglesia de la Virgen de la Cabeza. 12 de la mañana:

Real y Venerable Hermanad de Ntro. Padre Jesús Resucitado y María Stma. de la Cabeza.

Fontanería y Calefacción **RUEDA**



CREAMOS AMBIENTES

Extenso surtido en mobiliario de baño

C/ MÁLAGA, 13 - PRIEGO

Teléfono 957 54 10 27 – Móvil 669 87 80 96



**NEW HOLLAND
TRACTORES**

TALLERES

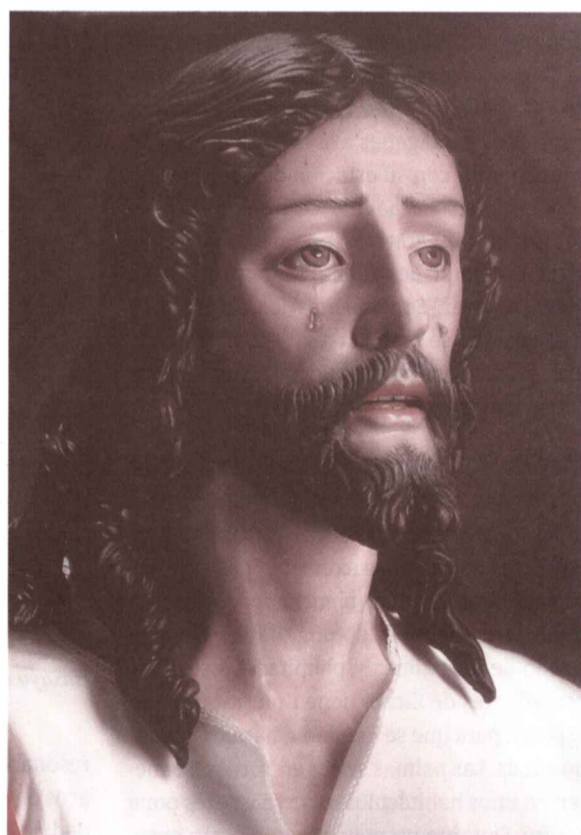
CASTRO Y YEBENES

Ramón y Cajal, 38 - Telf. 957 54 14 78

PRIEGO DE CÓRDOBA

Se incorpora una nueva hermandad a la Semana Santa prieguense

Nuestro Padre
Jesús en la
Oración del
Huerto y
María Stma.
de la Paz
procesionarán
en la tarde del
Domingo
de Ramos



Imágenes titulares de la nueva hermandad.

MANUEL PULIDO

Lo que empezó hace unos años siendo una pequeña aventura por parte de un grupo de muchachos del barrio de las Caracolas, este año será ya toda una realidad cuando el Domingo de Ramos a las 7:30 de la tarde, desde el patio del colegio de las Angustias, se inicie por primera vez el desfile procesional de Nuestro Padre Jesús en la Oración del Huerto y María Santísima de la Paz.

Todo empezó en 1998, cuando un grupo de jóvenes entusiastas del barrio de las Caracolas se empeñaron en querer tener la imagen de una Virgen para su barrio, creando al efecto la pro-hermandad de la Paz. Todas las semanas se recorrían el barrio puerta por puerta para que los vecinos les aportaran 100 pesetas.

De esta forma, y con la contribución económica de algunas otras personas, pudieron por fin realizar el encargo de la imagen de la Virgen a Niceto Mateo. Con la bendición de la Virgen de la Paz en el año 2000, en el mes de julio de ese mismo año pudieron sacar en procesión por primera vez como pro-hermandad y así cada verano hasta el pasado mes de julio de 2003.

Se hacía necesario que los estatutos fueran aprobados por el Obispado para poder constituirse como hermandad, pero para ello era también condición indispensable tener una imagen de un Cristo, con lo que se decidieron

en febrero de 2001 hacer un encargo al tallista Rafael Molina que, previamente, les presentó un boceto en barro. El resultado de esta primera imagen de Molina fue la realización de un Cristo arrodillado en la oración del Huerto, que cuando estas páginas vean la luz habrá recibido ya la Bendición para poder procesionar por las calles de Priego.

Ahora, ya con los estatutos aprobados y las imágenes bendecidas, esta nueva hermandad podrán participar en los desfiles procesionales de la Semana Mayor prieguense, que con esta nueva incorporación alcanza el número de 10 hermandades semanasanteras en nuestra ciudad.

Según su Hermano Mayor, José Luis Sánchez, son ya 265 los hermanos cofrades de esta nueva y joven hermandad, aunque como es lógico no todos son lo que participan en el desfile procesional, que este año contará aproximadamente con unos 40 penitentes más 28 chicas costaleras que portaran el Cristo al estilo sevillano y 28 jóvenes costaleros que de la misma forma llevarán a la Virgen. En cuanto al acompañamiento de los pasos la Agrupación Musical de la Hermandad de los Dolores de Carcabuey acompañará a nuestro Padre en la Oración del Huerto y la Banda de Música de Almedinilla será la encargada de acompañar el paso de María Santísima de la Paz.

No obstante, la nueva hermandad tiene en

preparación una banda de tambores que podría estar lista para el año que viene.

Los colores elegidos para esta nueva estación de penitencia son el blanco marfil para las túnicas y capas y negro para los verdugos y escapularios.

La imagen del Cristo en su Oración del Huerto lucirá una túnica color crudo con un bordado muy sencillo, un manto rojo y unos cordones de oro que se han podido adquirir gracias a generosos donativos. Como no podría ser de otra forma el trono tendrá su olivo en clara alusión al huerto del mismo nombre.

Itinerario procesión: Patio colegio de las Angustias, Carrera de las Monjas, Palenque, Obispo Pérez Muñoz, Cervantes, Santo Cristo, Caracolas, Iznájar, Cañada, Málaga, Ancha, Río y Patio colegio de las Angustias.

Junta de Gobierno: Hermano Mayor: José Luis Sánchez Expósito; Vicehermano Mayor: Javier Rico Mérida; Secretaria: Aurora López; Vicesecretaria: Reyes Serrano Aguilera; Tesorero: Juan Francisco Muñoz; Vicetesorera: Irene Higuera; Camarera de la Virgen: Clara Sánchez Expósito; Camarera del Cristo: Lorena Osuna Martín.

Nota de la Hermandad: La hermandad está abierta a la incorporación de cuantos nuevos hermanos lo soliciten. Teléfonos de contacto: 666745607 y 676431069.

Preparativos para la Semana Santa

REDACCIÓN ADARVE

Con el desfile procesional de "La Pollinica" del Domingo de Ramos comienza la Semana Santa. Son ocho días intensos los que se viven en Priego, en los que diez hermandades sacaran sus tronos e imágenes a la calle en procesión para cumplir con su estación de penitencia.

Pero antes ha habido casi dos meses de continuos preparativos por parte de todas estas hermandades y cofradías para que nada quede al azar. Son muchos los esfuerzos y trabajos que se realizan a la "sombra" cada año, para que todo después luzca en la calle con el mayor esplendor.

Más de 3.000 palmitas para la solapa

Un mes antes de Semana santa ya hay movimiento en las filas de la Hermandad de la Pollinica; se empieza con el repaso de las túnicas, clasificación, planchado y puesta a punto, tema controlado por "Valle"; hasta el rizado de las palmas y palmitas. Las palmas procedentes de Elche, tienen un tratamiento especial para que se queden amarillas y blanquecinas. Las palmas se cogen verdes, se meten en unos habitáculos oscuros y se les pone azufre. Durante un mes permanecerán encerradas y con los gases del azufre se van poniendo del color que luego luce. La Hermandad compra de 250 a 275 palmas que luego son compradas por los hebreos que desfilan. Durante un mes se juntan de 8 a 10 hermanas en la Casa de Hermandad y van fabricando las palmitas que luego serán el reclamo de participación en los sombreros del Domingo de Ramos. Se preparan de 3.000 a 3.200 palmitas. Se llevan haciendo desde hace más de veinte años, partiendo la idea de Paco Montes, que en una visita a Barcelona se quedó con la idea, cuyo modelo posteriormente se ha modificado y es el que está implantado en la actualidad.

La Hermandad celebra un día de convivencia en los locales que se dedican al tirón final en la fabricación de las palmitas, fabricándose ese día unas mil palmitas.

La Cruz de Guía de la Hermandad lleva siempre una palma magistralmente rizada por Begoña, Leo y Belén; así como la del consiliario la cual luego luce en el desfile procesional. También se rizan las palmas de los celadores y la de algunos hebreos que desfilan.

Este grupo de personas empiezan a vivir la Semana santa como mínimo un mes antes que los demás para que llegado su momento todo resplandezca y salga perfecto.

Revisión de las antorchas

Desde el miércoles de ceniza, comienzan a



M. Pulido

Ensayo de la banda de tambores de la hermandad de la Pollinica.

resonar en el anochecer prieguense los roncacos de los tambores del Calvario. La hermandad de los Dolores comienza sus preparativos, cuya faceta más conocida a nivel popular sea el anuncio que de la Semana grande de Priego hacen los tambores y las fanfarrias de la Hermandad, así como la preparación del Vía crucis que cada viernes de cuaresma sube a la Ermita del Calvario. Sin embargo hay algo desconocido por el público en general, como es la preparación y revisión del sistema de combustión de las antorchas del Cristo de la Buena Muerte, laboriosa tarea que ha de efectuarse todos los años desde que fuese instalado el nuevo sistema de quemado que las mismas tienen. Hay que repasar los dos tanques uno de combustible y el del propelente, válvulas, tubos para que todo esté en perfecto estado de funcionamiento.

Ensayos al estilo sevillano

Tras los avatares de la Hermandades de la Caridad y el Mayor Dolor, nos aproximamos al miércoles y jueves santo.

El miércoles además de la representación del Prendimiento, hace su desfile la hermandad del Mayor dolor. Su peculiar forma de llevar los pasos exige de sus costaleros y costaleras un especial sacrificio que comienza en fechas previas a la Semana Santa, con los ensayos de esa manera característica de desfilar, al estilo sevillano, nada fácil por otra parte; que requiere una especial coordinación, tanto entre las personas que soportan sobre sus

costales el paso de los pasos, como con la música de las marchas.

Acicalamiento de caretas y pelucas

Le toca el turno a la Hermandad de Jesús en la Columna. Quizás lo más característico en cuanto a los preparativos de esta Hermandad radique en la preparación y acicalamiento de las caretas y vestimentas para la representación del Prendimiento, que como todos sabemos corre a cargo de esta Hermandad. El peinado de las pelucas, arreglo de los trajes de los apóstoles, de Jesús, sayones, y demás figuras intervinientes en esta representación de la pasión de Cristo.

Junto a ello, como no, el resto de actividades que se desarrollan previamente al Jueves Santo, con el arreglo de los tronos en el que desfilarán los titulares, montaje del palio del paso de la Virgen de la Esperanza, e igualmente característico, la exposición previa del titular en el altar mayor de la Iglesia de San Francisco del paso de Jesús en la Columna que presidirá la misa de Comunión general de la Hermandad, privilegio que tiene concedida esta Hermandad la tarde del Jueves Santo.

Protocolo del escuadrón romano

Tras la Vía sacra, nos dirigimos sin solución de continuidad a la mañana del Viernes santo. Y son muchos y diversos las actividades previas para preparar esta agitada mañana. Los tronos, flores, arreglos de túnicas, dado que junto a las de los penitentes de fila, la Herman-

dad de Nuestro Padre Jesús Nazareno custodia en sus dependencias las túnicas de los costaleros de la Virgen de los Dolores Nazarena y de las costaleras de San Juan. También llama la atención, como aspecto menos conocido todo lo relativo a la puesta a punto de los trajes de romano, así como todo el protocolo que el escuadrón sigue para tener ultimado hasta el más mínimo detalle. Los ensayos de las bandas, siendo la de Los Turutas que celebran su 25 aniversario, durante todo el año. Como novedad, señalar las labores de acondicionamiento para el nuevo palio del trono de la Virgen de los Dolores que se estrenará este año.

El colofón del Viernes Santo lo ponen las hermandades de las Angustias ejemplo de uniformidad; así como la Hermandad de la Soledad y Santo Entierro de Cristo, cuya imagen del Cristo Yacente ha sido restaurada este año en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Un ejemplo de uniformidad

Desde primeros de febrero, la hermandad de Nuestra Sra. de las Angustias, comienza a vivir los preparativos de la Semana Santa.

Su centro de reunión, es el local que la hermandad tiene en la calle Enmedio, y que el pasado año fue remodelado, habiendo ganado mucho en espacio y distribución, para poder dar allí cabida a todos los utensilios y enseres que la hermandad procesiona en la tarde-noche del Viernes Santo.

Esta hermandad compuesta por 829 hermanos cofrades destaca por su uniformidad, ya que las túnicas, capas, fajines y zapatillas de los 470 hermanos que participan del desfile procesional son allí limpiadas, planchadas y



Personajes del Prendimiento.

preparadas por una docena de hermanas cofrades que se prestan a ello con verdadera diligencia todos los martes y sábados de cuaresma. Nada se deja al azar, y las túnicas todas numeradas, quedan guardadas en diversos armarios preparados al efecto.

Igualmente se guardan allí los 60 bombos y timbales de la banda, que un mes antes de Semana Santa comienza sus ensayos en el colegio de Camacho Melendo.

El momento más esperado y que requiere el mayor trabajo es el viernes de Dolores, cuando los tronos deben ser transportados a sus respectivas iglesias: El paso de la Virgen a la iglesia de las Angustias y el del Descendimiento al de las Mercedes. Al día siguiente se transporta el resto del material hasta el cole-

gio de las Angustias, siendo la hermana camarera Purificación García Ruiz-Ruano la encargada de vestir a la Virgen dicho día para que todo esté preparado antes del Domingo de Ramos.

Nuevo trono para Jesús Resucitado

La Real y Venerable Hermandad de Ntro. Padre Jesús Resucitado y de María Stma. de la Cabeza, prepara cada año la semana santa desde la fe y la alegría de sentir la resurrección del Salvador. El primer acto que la hermandad realiza de cara a estas fechas, es la unión y convivencia, donde todos los hermanos comparten la misma fe en Jesús Salvador.

Los preparativos en estas fechas, son muchos y de trabajo continuado; cada hermano se encarga de llevar a cabo aquello para lo que ha sido elegido: escritos, limpieza, ornamentación, ensayos y un largo etcétera.

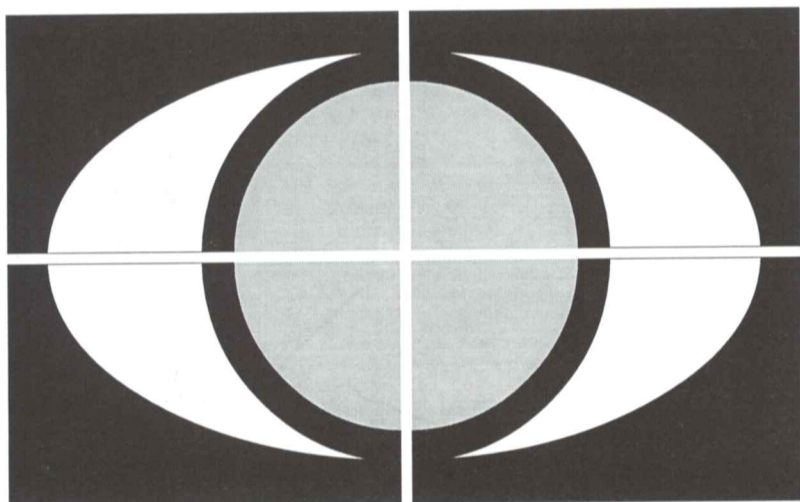
Este año, el proyecto más significativo que ha acometido la hermandad, es la salida del nuevo trono de Jesús Resucitado. Es un proyecto ambicioso que tendrá varias etapas hasta su finalización. En ésta primera, sólo han podido conseguir que salga en estructura y por ello, no tendrá el realce que verdaderamente desean para su titular, Resucitado, pero es tanta la ilusión de los costaleros y de sus capataces, que han apostado decididamente por afrontar éste reto.

Otra de las novedades que este año tendrá el desfile, será las jarras de ornamentación que llevará el trono de María Santísima de la Cabeza.

Los hermanos se sienten muy contentos y orgullosos, porque en todos existe el afán de superación y crecimiento como cristianos, así como la realización y el entusiasmo en nuevos proyectos que estrechen aún más los lazos de hermandad.



Trabajos preparatorios en la hermandad de las Angustias.



OPTICA RIO

CENTRO AUDITIVO

***SI QUIERE OÍR BIEN
se lo vamos a poner
muy fácil***

Río, 3 • PRIEGO
Telf. 957 70 19 85

1 Audífono digital
+ 2 Años de Garantía
+ Kit de Mantenimiento
Desde

799 €

Usted, disfruta de un **25%** de descuento
sobre el precio normal de tarifa

Promoción válida hasta el 15/05/04

Papelería KOPISA

**FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO
ENCUADERNACIONES**

**NUEVO SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR
Y COPIA DE PLANOS**

**LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA, SECUNDARIA Y ESO, MATERIAL
ESCOLAR Y LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL**

**Carrera de las Monjas, 51 - TlfS. 957 54 03 64
957 54 33 58**

PRIEGO DE CORDOBA

e-mail: kopisa@santandersupernet.com



La Pasión de Cristo

REDACCIÓN

La película "La pasión de Cristo", de Mel Gibson, que narra las doce últimas horas de la vida de Jesús, y cuya producción costó unos 25 millones de dólares, en sus cinco primeros días de estreno ya recaudó 118 millones de dólares, con lo que el éxito económico ha tenido un inicio más que fulgurante.

En el pasado mes de diciembre, antes de que "La pasión de Cristo" se estrenara en los cines de EEUU, hubo una proyección privada de la película en Roma, a la que asistieron miembros de la Secretaría de Estado Vaticana, del Consejo Pontificio para las Comunicaciones Sociales y de la Congregación para la Doctrina de la Fe, que supervisa las cuestiones doctrinales católicas.

Tras la misma expresaron su unánime aprobación de la versión dirigida por Gibson, afirmando el sacerdote dominico Augustine Di Noia, subsecretario de la Congregación Vaticana para la Doctrina de la Fe, en declaraciones para Zenit, que la película ofrece una producción de "sensibilidad artística y religiosa exquisita".

Sin ser un trabajo documental, sino de "imaginación artística", la película de Gibson "es absolutamente fiel al Nuevo Testamento" confirma el padre Di Noia que, en su opinión, la interpretación de Jim Caviezel comunica convincente y eficazmente que "Cristo está sufriendo su pasión y muerte por voluntad propia, en obediencia al Padre, para satisfacer la desobediencia del pecado".

En cuanto a la cuestión de la violencia,

según el padre Noia, la película "no es tan violenta como brutal". "Cristo es tratado brutalmente, sobre todo por los soldados romanos, pero no hay violencia gratuita". Añadiendo en sus declaraciones a Zenit que "La película ni exagera ni minimiza el papel de las autoridades judías y los procesos legales en la condena de Jesús; incluso la cinta es más probable que sofoque el antisemitismo en los espectadores, no que lo provoque". En este sentido, "no hay absolutamente nada de antisemitismo o antijudaísmo en la película de Mel Gibson".

Camino del Oscar, según los medios de Hollywood

Tras la polémica y el éxito de taquilla que ha generado "La Pasión de Cristo", los medios de Hollywood coinciden que aunque falta un año para la fecha de la entrega de los premios cinematográficos no se descarta las posibilidades de alcanzar algún Oscar para esta polémica cinta.

Como menciona la revista "The Hollywood Reporter", no sería ninguna sorpresa si la 77 edición de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas deja oír la frase "Y

Pero mientras que para la congregación vaticana la película "carece de violencia gratuita y no tiene rastro de antisemitismo", muchos críticos la tachan de "excesivamente violenta y de antisemita", lo que la ha convertido en una cinta envuelta en la polémica, pero que, según algunos medios de Hollywood, el siguiente paso para este épico religioso podría ser su coronación en la edición de los Oscar del próximo año.

es Oscar es para ... "La pasión de Cristo".

La cinta, una visión descarnada de las últimas doce horas en la vida de Jesús, ha amasado 118 millones de dólares en los primeros cinco días de estreno.

Sin embargo, el éxito de taquilla, cercano a cifras históricas, no garantiza el triunfo de "La Pasión de Cristo" en los Oscar, y la polémica, rodeada de acusaciones de antisemitismo, no es el mejor elemento para llevarle a la victoria.

A pesar de esto, todas las críticas estadounidenses, incluso aquellas que censuran el tono violento de la cinta, coinciden en resaltar el fenómeno cultural y social que ha generado esta película.

Además coinciden en la calidad técnica del filme dirigido por Gibson, estrella de Hollywood cuyo único Oscar lo ganó como director por "Braveheart", película que acaparó un total de cinco estatuillas.

La revista "Time" destaca la calidad de una fotografía que recuerda los cuadros del pintor italiano Michelangelo Maressi "Caravaggio" y el trabajo de la actriz rumana Maia Morgenstern en el papel de la madre de Cristo.



Talleres Miguel Muñoz, S.L.

Agente Oficial Citroën



Disponemos de Taller de Mecánica, Electricidad, Chapa y Pintura, con la más moderna Maquinaria. Visitenos de Avda. de Granada nº 19 - Priego de Córdoba (Córdoba)
Tfno. : 957 54 03 58 - Fax : 957 54 03 71 - Email : citroenpriego@yahoo.es



Priego de Córdoba

José María Muñoz Redondo

Agente Oficial HYUNDAI

C/ Avda. de Granada n.17

Nuevo Coupe



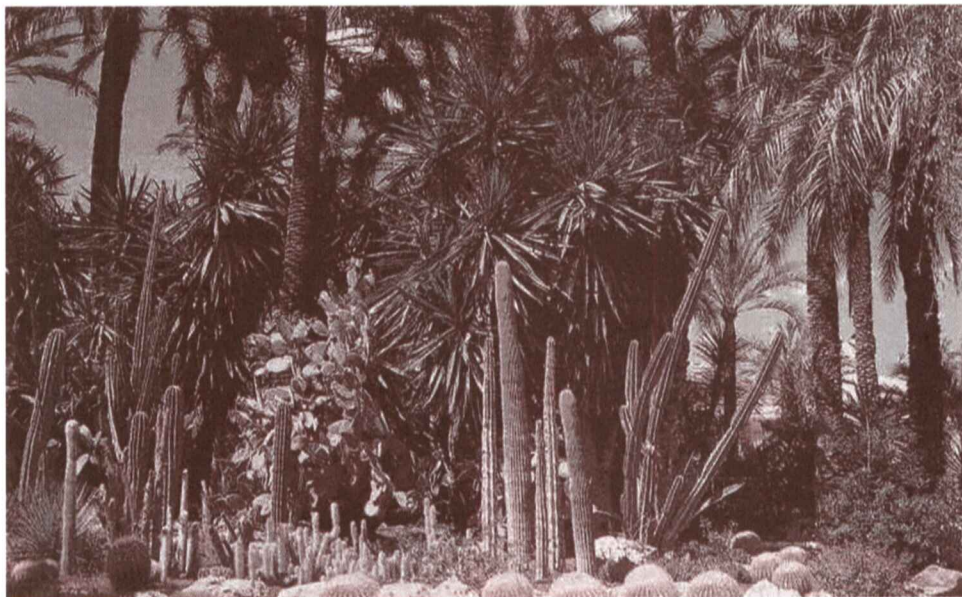
La imagen más moderna y más futurista

Elche, ciudad de las palmas del Domingo de Ramos

REDACCIÓN

El Domingo de Ramos es el día en que los cristianos celebramos la entrada triunfal de Cristo en Jerusalén; allí fue recibido y aclamado el Mesías con ramas de olivo y hojas de palmera. Esta manera de comenzar la Semana Santa Cristiana, con una procesión de palmas blancas, ha quedado, después de 2000 años, como una costumbre casi exclusivamente mediterránea que no se entendería sin la existencia de estas peculiares palmas que se obtienen casi exclusivamente del Palmeral de Elche, recientemente declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Este es uno de los pocos usos que quedan en Occidente de una de las plantas a las que, quizá, el ser humano debe un mayor agradecimiento.



Tras la Cuaresma llega la Semana Santa, fechas esperadas en la mayoría de las localidades del país, siendo el Domingo de Ramos el día que marca su comienzo. Son numerosos los lugares de nuestra geografía en los que esta jornada es un día grande, como es el caso de Elche. La celebración del Domingo de Ramos en esta localidad alicantina se remonta, según los primeros datos documentados, a 1731, estando ligada a los gremios. En la actualidad su desarrollo depende de la Junta de Cofradías y del Ayuntamiento. En el Domingo de Ramos se escenifica la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén a lomos de una borriquilla portando una palma. La ciudad de Elche está considerada como el mayor palmeral de Europa y sus habitantes no podían dejar pasar por alto un día tan señalado en el que poder mostrar sus habilidades a la hora de confeccionar los ramos a exhibir durante ese día. Palmas cuidadosamente trenzadas que constituyen, en ocasiones, verdaderas obras de arte.

En su elaboración llegan a emplear hasta 50 horas en su confección, recompensadas con su pública exhibición y la ganadora con un premio en metálico. El arduo trabajo de meses se pasea entre los miles de asistentes a la procesión de las palmas, palmas de color blanco impoluto previamente encauchadas (para así ofrecer ese color inconfundible).

Un huerto de palmeras en Elche. Abajo, artística cruz de palma en el Domingo de Ramos en Priego.



Del palmeral de Elche cuentan que es el mayor de Europa. Las palmeras ilicitanas desparramadas en los denominados horts (huertos), han tenido protección desde tiempos inmemoriales. Tal vez, desde que los árabes las trajeron para implantarlas en la ciudad de la Dama más famosa de España. Quizá Elche sea de esas pocas ciudades donde en cada rincón el viajero encuentra algo que le resuena en la mente. El correveidile, la herencia en los textos y una solera permanente hacen que el nombre de Elche sea extremadamente popular y a la vez familiar. Una afamada dama, con una historia milenaria, que deja entrever su riqueza arqueológica.

Empecinados en adornar la ciudad conquistada con palmeras, los árabes son los «culpables» de haber convertido este pedazo de tierra en el que se considera el mayor palmeral de Europa. Las palmeras serán las guías en la visita a la ciudad. Se disponen en los denominados horts, huertos de palmeras que se hayan protegidos por ley desde Jaime I.

La visita por los palmerales dejará un sabor melancólico que se transmite a través de las casas de los huertos y las acequias. Y si es época de Semana Santa, será posible ver en la calle a verdaderos artesanos de las palmas que confeccionan las figuras más variopintas que compiten en belleza el Domingo de Ramos. Y por supuesto no faltará el dulce sabor de los dátiles.

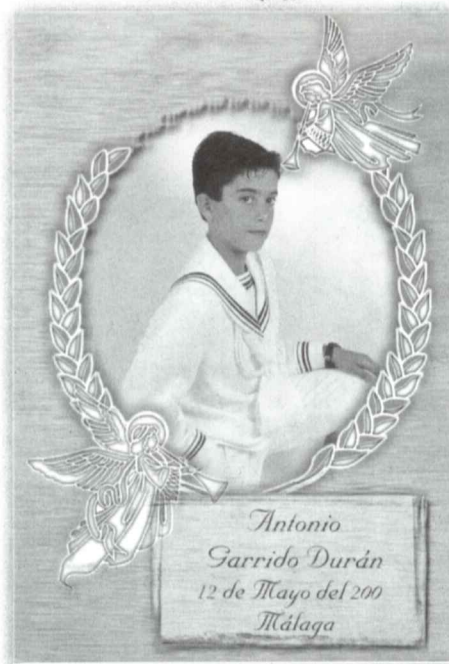
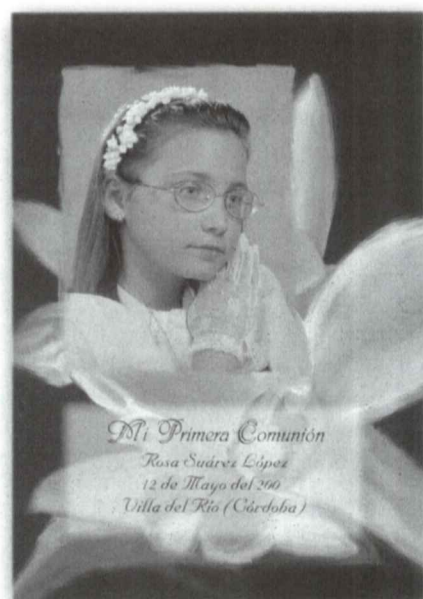
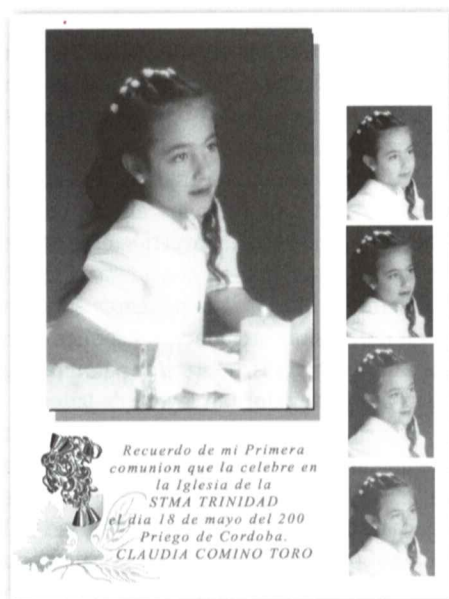
De todos los huertos de palmeras de Elche, sin duda, el más famoso es el del Huerto del Cura, declarado Jardín Artístico Nacional. Fue creado en 1875 y debe su nombre a su segundo propietario José Castaño, que fue sacerdote, aunque dicen que nunca llegó a ser cura párroco. Tiene un gran atractivo botánico del que destaca su fantástica colección de cactus.

Pero ha sido la palmera imperial la que en principio dio fama a este espectacular jardín. En el último tercio del siglo XIX, de una palmera datilera brotaron ocho brazos que se alimentan de un mismo tronco. En 1894 Elisabeth de Wittelsbach, la famosa Sissi, aprovechando un amarre forzoso en el puerto de Alicante, quiso conocer esta curiosa palmera. En honor a tan insigne visita el propietario decidió denominar a este singular árbol palmera Imperial, nombre que ha llegado hasta nuestros días. En estos trece mil metros cuadrados de jardín entre las numerosas especies subtropicales y mediterráneas, y los centenares de palmeras, se hacen un pequeño hueco los estanques las rocallas y los paseos.

Un singular vergel decorado por un imponente patrimonio arqueológico, un dulce sabor a dátil, un bello conjunto monumental. Todo ello sin perder la suave luz y la salada mirada del cálido Mediterráneo.

Studio Mérida

COMUNIONES



RECORDATORIOS DE TODAS CLASES, POSTER, FOTO DE ESTUDIO ETC.

Studio Mérida en C/ Ribera,18-Avda de España,5, Telef, 957541682-701439

Pregón de la Semana Santa 2003

El pregón que a continuación transcribimos fue pronunciado íntegramente en verso el pasado año por nuestro colaborador José María del Pino Cobo.

TEXTO: JOSÉ M^a DEL PINO
FOTOS: MANUEL PULIDO

Señor Presidente de
nuestra digna asociación
de Cofradías y Hermandades;
señor Consiliario, curas,
Alcalde y autoridades;
También Hermanos Mayores
Y Hermanas, las dos que hay,
...en fin, señoras, señores.

Mi saludo a todos pues,
pero muy especialmente
mis saludos al Teniente,
pues me acabo de enterar
con gran gozo y alegría
que en junio va a pronunciar
el pregón de romería.

Y a don Francisco Alcalá,
responsable en la Hermandad
del Santo Entierro de Cristo,
las gracias le debo dar;
invitarme a pregonar
en esta Semana Santa
es algo grande y hermoso
para mí, y que agradezco
a su Junta de Gobierno,
al Consiliario, don Pedro,
a todos en general,
más permitanme que exprese
de forma muy especial
mi gratitud a María,
Virgen de la Soledad,

...la que vela por mi padre
que hace tiempo que no está;
...se fue con ese yacente
orgullo de la Hermandad.
El fue su más fiel devoto,
su más noble servidor,
...pregonar hoy en su nombre
para mí es más que un honor.

Por eso agradezco a todos, (y)
como no, al presentador,
esas palabras que ha dicho
me han llegado al corazón.

Son sólo ciertas a medias,
en mí hay mucha imperfección,
como en cualquiera, uno más,
...pero llena de emoción
sentirse tan valorado
aunque lo sea sin razón.

Tenemos los andaluces
y en Priego en particular
un carácter que permite
saber reír y llorar;
unir alegría con pena;
y es una contradicción
de sentimientos opuestos
la que le da al corazón
alegría en la pasión
y profundidad en el gesto.

Es nuestro carácter; y es
una forma de sentir,
una manera de ser,
un estilo de querer
y una razón de vivir.

Por eso, en Semana Santa,
que es semana de pasión,
juntamos la devoción
con una alegría que espanta
a los extraños, que dicen:
"Parece que están de fiesta;
parece que no tuvieran
el luto en el corazón;
...si parece que disfrutaban
en estos días de pasión".

Ellos no comprenden que
el Santo Entierro es la muerte,
el Nazareno, la vida;
que la Virgen Dolorosa
pasea por Priego mecida,
que tiene cara de rosa;
y que el Domingo de Ramos
todos los niños sonríen;
todos los niños sonríen
cuando cogen el hornazo,
...todos los niños sonríen
a Jesús Resucitado.

Que Cristo siente el calor
del amor de sus hermanos,
que lo mecán cuando sube,
que lo mecán calle abajo;
y que el aire, la saeta
lo corta como un relámpago.

Ellos no comprenden que
la alegría se hace llanto
si saludas al amigo,
si saludas al hermano
que se marchó a Barcelona
hace tantos, tantos años;
que allí marchitó su vida
con sudores y trabajos,
que allí se rindió al destino,
y después de tantos años
ha vuelto a ver a su Virgen,
ha vuelto a ver a su Santo;
...cumplir aquella promesa



que hace tantos, tantos años
le hizo cuando se marchaba:
"Dame salud y trabajo"
Y hoy,
al verlo por estas calles
y acercarte a saludarlo,
la alegría se desborda
y enseguida se hace llanto.

Somos así, somos Priego;
bacalao el Viernes Santo,
traje con corbata el jueves,
silencio y descanso el sábado,
a medio día y por la noche
los bares abarrotados
de estudiantes de graná,
de prieguenses emigrados;
...si hace sol y es primavera,
ivamos a estar encerrados!?

Pero al mismo tiempo somos
capaces de estar callados
al paso de las Angustias
o cualesquiera otro paso
que desfile ante nosotros;
y si para a nuestro lado
y miramos la tristeza
que hay en su rostro, lloramos.

Somos así, somos Priego,
¡No podemos evitarlo!

¡Ay mañanitas de abril!,
hermoso sol dominguero,
con camisa nueva, blanca,
corbata y traje de estreno
porque es Domingo de Ramos,
salgo a la calle, sereno.

Apenas ando dos pasos
cuando Manolo, el cartero,
me sorprende por la espalda
balanceando el sombrero:

"¡Hombre, Manolo, ¿qué tal?,
buenos días, ¿cómo estamos?;
otro año más, ¿verdad?,
¿cuánto dinero le echamos?;
¿habrá con tres, ...cinco euros?,
¿cómo?, ¿cuánto?, ¡venga, ...vamos!,
toma diez, ...más esto suelto;
¡con eso nos apañamos!.

Y por la calle del Río
remolino de colores,
de muchachas con cestillas;
¡palmas en forma de flores!.
Porque es primavera, lucen,
como ángeles trovadores,
la color de sus mejillas,



sus perfumados olores,
el rojo vivo en sus capas,
el blanco de sus faldones
y esa radiante alegría
que nace en sus corazones.

...Escucha;
ya se oyen tambores,
los niños llegan
camino de la plaza,
¡como resuenan!,
¡cuánto chiquillo!,
¡que tropa de tambores!,
¡que Paseillo!;
...y cuantos sudores
de ensayo en los Maristas;
¡cuantos amores!.
Permitanme que diga:
"Valeriano, muchacho,
¡Dios te bendiga!."

Y ya benditas las palmas,
todos los niños de Priego
con sus cíngulos hebreos
se organizan en revuelo
de pajarillos verdones,
pitirubios o jilgueros
camino de la Rivera;
todos tan guapos, tan serios,
acompañando a Jesús;
...¡cuanta gracia, Dios, que bello!.

Por eso Jesús Barea
junto a Cobo, el relojero,
miran arriba, sonríen;
están que no caben dentro;
y no paran de dar gracias
a Dios por este buen tiempo.
Por tanto niño en la calle,
por tanto sombrero lleno,
por tanta madre feliz,
por tanto niño contento,
por tanto tambor sonando,
"¡gracias Señor, eres bueno!"

Y, entre la gente, en la acera,
a este humilde pregonero
se le escapa una oración
por estos niños de Priego:

"Señor de la Pollinica,
María de la Encarnación,
protege a esta infancia nuestra;
son de Priego, míralos.
Son tus hijos más pequeños;
son el futuro mejor
de este pueblo tuyo y nuestro;
por eso, protégelos.
Señor de la Pollinica,
María de la Encarnación,
nuestro sentido en la vida
son ellos, protégelos.

Y por la tarde, saetas
en el teatro Victoria;
que los flamencos en Priego
hasta el Domingo de Gloria
tienen faena de cante;

...porque saetas cantás
con sentimiento y con temple
es por la Semana Santa
lo que en Priego se ha hecho siempre.

Y el lunes, trabajador,
día de faena y oficio;
que en la Semana Mayor
debe tenerse el juicio
de vivirla con fervor,
con seso y ...con sacrificio;
...no se debe estar holgando,
que la virtud se hace vicio.

Pero ya a la media tarde
comienza a verse pasar
a fulano para allí,
a mengano para acá,
con la túnica en la mano
y la prisa por llegar
a la ermita del Calvario.

...La Virgen de los Dolores
sobre su trono, esperando.



Lunes noche, oscuridad,
cielo morado, tinieblas,
la Virgen de los Dolores,
la más hermosa y obrera
de las vírgenes de Priego
está ya junto a la puerta.

Está a punto de salir;
las gentes por las veredas
del Calvario van subiendo;
los primeros penitentes
forman ya fuera del templo
y al trueno de los tambores,
fuerte, pero lento, lento,
marcan el ritmo del paso,
del corazón y del tiempo.
Ya están los primeros cirios
Ardiendo.

Brisa leve en el Calvario,
noche morada, silencio,
silencio en los corazones,
silencio total; silencio;
y el ritmo de los tambores,
fuerte, pero lento, lento,
marca el ritmo de la tierra,
del cosmos, ...del universo.

Y como un rayo de luz
en la noche tenebrosa
apareces, grande, grande,
la más grande, Dolorosa;
tu trono el más malagueño

y tu cara, la más hermosa, (y)
...como un barco en la explanada
del Calvario y una rosa,
sobre el trono marinero,
es tu cara, Dolorosa,
ieres la reina de Priego!

Y pies descalzos, desnudos,
de promesas penitentes,
al ritmo de las cadenas,
del silencio de las gentes,
del rumor de las veredas,
tus costaleros descienden
al ritmo de los tambores;
lentos, pero fuerte, fuerte;
...y con cariño de hijos
al mismo ritmo, ...te mecen.

Y a la mitad del camino
Sobrecoge la emoción.
El incienso, las antorchas,
las candelas; ...sensación
de que el aire está más denso
y más lento el corazón;

...cuando sale por la puerta,
corta la respiración
la cruz de la Buena Muerte,
que a la luz y el resplandor
de las antorchas inspira
piedad, misterio, ...temor.

Antonio Serrano, ¿ves
como la Virgen lo mira?;
Eduardo, ¿te das cuenta?,
...si parece que respira
a la luz de las candelas;
...fíjate Avelino, mira
como lo mira la gente,
como la Virgen lo mira
y como el pueblo de Priego
en silencio dice: ¡viva!

Y juntos siguen camino;
Lunes Santo, grande, grande,
los tambores, fuerte, fuerte,
las antorchas, arden, arden,
...y Cristo camina, lento,
la Virgen, paso se abre,
sobre su trono velero
malagueño, grande, grande;
y es una rosa de nácar,
y es un lucero brillante;
...la más obrera de Priego,
grande, grande, grande, ...grande.

Martes a media mañana,
"Manolito, ¿cómo estás?,
¿a pasar Semana Santa
con tu gente; aquí; verdad?.
¡Cuánto tiempo ya sin vernos!,
¿y tu mujer, como está?,
¿qué tal por las Cataluñas?;
¡si pareces un chavall!
Manolito, que alegría
me ha dado al verte pasar;
...¿te acuerdas del fútbolín
que tenían en la posá?,
¿del huerto de Pastorico?,
¿de las mazorkas asás?;
...¿te acuerdas de cuando fuimos
cerca del puente San Juan
a robar la acerolas ...?;
¡que tiempos chico!, ¡que mal
lo pasamos aquel día ...!"

...Y es que cuando hay amistad
no importa el tiempo pasado,
los cambios que trae la edad
ni la distancia tan larga;
porque el alma saltará
en cada Semana Santa
que lo vuelvas a encontrar.
...Y es que, aunque viejo, es el niño
con el que fuiste a robar
las acerolas aquellas,...
¡como se te va a olvidar

Hermoso Cristo barroco,
Cruz de los ajusticiados,
Cristo trágico de hombres
perdidos y desgraciados.
Colores rojo y marfil

de hermanos encapuchados
que cuando salen del Templo
y se expanden por el Llano,
la multitud se recoge,
la noche se vuelve llanto
ante ese Cristo pequeño
de ojos limpios, nacarados;
el que antecede a María
la de los Desamparados.
La más austera de Priego,
la que recoge en sus manos
penas y necesidades,
pobreza, miseria y llanto.
Madre de todos los pobres,
de los más necesitados
de cariño, de socorro,
de ayuda, de pan, ...de amparo;

María de la Caridad,
madre de negros y blancos,
de jóvenes y de viejos,
de civiles y gitanos;
madre de ricos y pobres,
de moros y de cristianos,
madre de todos nosotros,
madre mía, de mis hermanos
que son el resto del mundo,
que son los seres humanos.

Por ellos te pido, madre;
hay mucha necesidad,
Tu sabes que en este mundo
hace falta caridad.
Te pido por los que sufren,
por las víctimas del mal;
...no importa que no sean tuyos,
que no te sepan rezar;
aún así, dales justicia,
que tengan justicia y pan;
pan y paz, que en este mundo
hay mucha necesidad
de paz, de pan y justicia;
...¡que hay mucha necesidad!.

Y esta Virgen, guapa y buena;
una Virgen que no llora,
que no deja ver su pena,
que no transmite aflicción,
que su cara está serena
igual que su corazón;
...igual que la de su hijo, (el)
Cristo de la Expiración.

El que clavado en su cruz
austera de monte sacro,
el que no sufre por fuera,
el que en silencio, callado,
mira hacia arriba, hacia el Padre,
pidiendo justicia y pan;
pan y paz, que en este mundo
hay mucha necesidad.



Miércoles por la mañana;
ese día suelo coger
por la calle a periquillo,
(Antonio Carrillo él),
o a Mejías, que es amigo
y me suele responder;
nos vamos a San Francisco,
a cantarle a una saeta
al mejor de mis amigos,
el que con su cruz acuestas
siempre me escucha sereno
y siempre me da respuesta;

y después de la saeta,
después de la bendición
que nos da con la mirada,
después de que su perdón
nos haya limpiado el alma,
un paseo por los adarves
con una charla animá
y un par de chatos de vino
en el mesón del telar;

porque el miércoles es el día
en que después de comer,
sal, harina, un huevo duro,
un horno donde cocer,
unos granos de pimienta,
dos cucharadas de fe,
un trozo de fieltro rojo,
un poco de sencillez,
de alma limpia y manos limpias
porque después de comer,
con los niños de la casa
el hornazo se va a hacer.

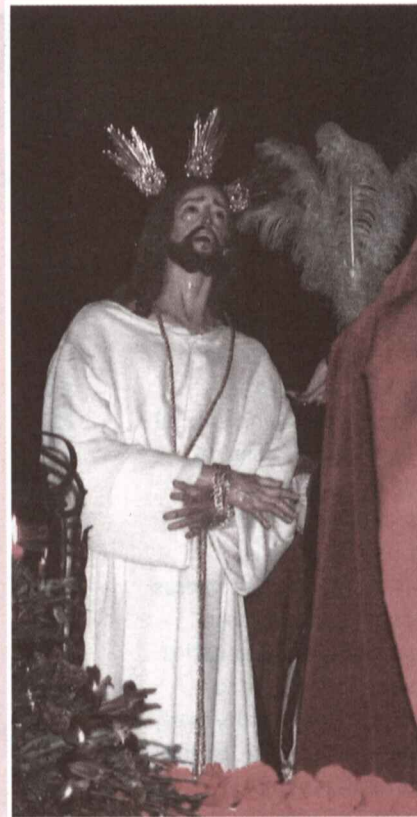
Esto es más que una costumbre,
es más que una tradición,
eso es, con las manos sólo

ganarse la salvación;
...que un hornazo hecho en la casa
con niños y con amor
tiene de Cristo el aprecio,
de los Cielos el perdón,
de la Virgen, su alegría,
de Dios, colaboración.
Que un hornazo hecho con niños,
...¡leso es como una oración!.

Con un pellizco de masa
se aplasta la bola y sale
una tortica redonda
que del hornazo es la base.
Sobre ella el huevo duro
después un palillo hincarle
y se recubren de masa
con mucho mimo y detalle.
Por atrás se abre la cola
para que el huevo se vea;
por delante, la cabeza
con cuidado se modela;
las alas más bien cortitas
porque si no se alabea;
y por fin, con la tijera,
pica, pica, pica, ...¡leal!
dos granitos de pimienta
se clavan en la cabeza
y la cresta colorada
con cuidado se sujeta;
y, ¡al horno!, todos contentos
pues se ha puesto corazón;

y un hornazo hecho con niños, (eso,)
...¡leso es como una oración!

Y terminado el hornazo,
los niños al Paseillo,
que el Huerto de los Olivos



está allí y en un ratito
llegarán los columnarios,
los sayones y un chiquillo
que es un ángel de los Cielos
anunciará a Jesucristo
su prendimiento y pasión
y El, dispuesto a recibirlo,
le pedirá fuerza al Padre
para beber ese Cáliz
que es su pasión, que es su sangre.

Se verá la Última Cena,
compartirán pan y vino
en primera Eucaristía
los apóstoles de Cristo.

Veremos a Cristo orar
mientras sus amigos duermen,
también veremos llegar
a Judas con mucha gente
a "prendello y amarrallo",
y a San Pedro que, valiente,
corta la oreja a un soldado.

Y veremos desfilar
entre soldados romanos,
entre judíos y sayones,
al Señor de los cristianos (que)
amarrado y ofendido
va para ser flagelado,
ser coronado de espinas
y por fin crucificado
en medio de dos ladrones
allá en el monte Calvario.

Que los niños, niños son,
pero deben aprender
de sus padres el respeto
y la razón de su fe.

Más tarde, noche cerrada,
ya ha salido Cristo Preso,
el más musical de todos,
"pepe Molina, ¿no es cierto?",
...y amigo de los gitanos,
¿no es verdad eso, Anacleto?;
el Cristo más sevillano,
el más gallardo de Priego;
el que camina despacio,
despacito, quieto, quieto;
pasito a paso, cortito;
cortito el paso, sereno;
sereno el Cristo, bonito;
bonito en su balanceo.
Y se mece despacio,
despacito, lento, lento,
al son de los clarinetes,
de la flauta, del silencio,
de la armonía de la banda;
...el orgullo de Niceto!

Y por las calles oscuras,
luna oscura, oscuro cielo,
oscuros los penitentes,
oscuro el aire y el tiempo;
...sólo la túnica blanca
de Jesús rompe el momento
de las retinas oscuras

que miran; oscuro velo
en ojos de pentagrama,
clave de sol, desconsuelo
de María en su dolor;
...!que amargo es ese momento!
el de una madre saber
que su hijo, allá en el huerto,
prendido ha sido, humillado,
ofendido, descubierto
por la traición de su hermano;
...!Por treinta pobres dineros!

María del Mayor Dolor,
¡que amargo es ese momento!

Y en nuestra fe, los prieguenses,
por querer darle consuelo,
con marchas de procesión
acompañamos su duelo;
bombardino, melodía
del clarinete en el viento,
flauta travesera, saxo,
oboes que son lamento
de corcheas y de fusas,
de claves y de silencios.

¡Música por Ti, María!,
¡música por Cristo Preso!,
¡que lo llevan ya prendido!,
¡que está cautivo el cordero!,
¡que han traicionado esta noche
a Jesús, el Nazareno!,
¡que lo llevan amarrado!,
¡que lo han prendido en el huerto!

...Dios mío, ¿cómo es posible
que en este mismo momento
la tierra no se conmueva
ni se estremecan los cielos?

...Dios mío,
¡que acaban de traicionarlo
por treinta tristes dineros!

La tarde de Jueves Santo
tiene un color especial;
el cielo nublado y rojizo,
sangre en el cielo, un rosado
de color rojo de sangre.
Luz roja crepuscular
es la luz de Jueves Santo;
es una luz especial.
Las cruces de las promesas
ya comienzan a pasar,
los tambores columnarios
ya comienzan a sonar
y el aire no es verde, es rojo,
que es de un color especial.
Jueves Santo rojo, verde,
desde San Juan de Letrán
hasta San Francisco llega
su derecho singular
y los columnarios, verdes,
los que sienten de verdad
a Jesús en la Columna
en la su capilla están
participando en la Misa
de Comunión General;
y allí con la Veracruz,
con María de la Esperanza,
con Jesús de la Columna,
la archicofradía alcanza
verdadera Comunión.
¡Que hoy es Jueves de pasión,
es la tarde columnaria!

Verdes columnarios, verdes,
ya mismo vais a sacar
por las calles de su pueblo
en trono de majestad
al más grande de los hombres,
al que mira con piedad,
al de las manos hermosas,
al que te mueve a rezar
por las muchas injusticias,
por la mucha atrocidad
de los sayones, los hombres,
que secos de amor están.
Verdes columnarios, verdes,
sobre vuestros hombros va
el más grande de los hombres
en trono de majestad.

Gentes de Priego, mirad,
como a la columna atado



el hijo de Dios está;
como su cuerpo encorvado
por los golpes, humillado,
ofendido y azotado
no pierde la dignidad;

mirad su prestancia hermosa,
mirad la Virgen llorosa,
de lágrimas como perlas,
serena de majestad,
la que los cielos ensalzan
por sus dones sin igual,
¡la Virgen de la Esperanza!

Mirad el rayo de luz,
de esperanza para Priego,
que la Santa Veracruz
la noche de Jueves Santo
nos ofrece con Jesús
a la columna amarrado (y)

mirad el ángel azul,
rubio como los trigales,
que ha llegado, mensajero
de la pasión y los males
que sufrirá el rey de Priego;

el de la mirada triste,
el de las manos hermosas,
el más grande de los hombres,
el que despierta piedad
y amor en los corazones;
el humillado y dolido,
el azotado, ofendido,
nuestro padre columnario,
el que dentro de unas horas
será subido al Calvario;
mirad prieguenses, miradlo,
míralo Quico Candil,
hermana Conchi Linares,
míralo hermano Joaquín,
los dos Castillas, miradlo,
que este mismo es el que luego
van a subir al Calvario;

que le cargarán la cruz
y con sus manos hermosas,
con la espalda dolorida,
con su mirada piadosa,
nuestro padre columnario
subirá despacio, lento,
sin fuerzas, titubeando,
hasta llegar a la cima
para ser crucificado.

¡Nuestro padre nazareno es
nuestro padre columnario.

Y en la noche, luna grande,
ráfaga de sangre el cielo,
cuando priego está en la calle,
cuando el ruido es silencio,
se visitan Estaciones
para ver de Dios su cuerpo
que en la hostia se consagra;
y luego, allá por San Pedro,
en silencio sepulcral,
en penumbra misteriosa,
tiene una presencia tal
el Cristo yacente, muerto,
que no es fácil de mirar.
Es tanta su desmesura,
tan bella la austeridad;
hay tanto recogimiento,
tanto Dios, tanta verdad,
¡tanta presencia de Cristo
que no es fácil de mirar!

porque la luz misteriosa,
porque los turnos de vela,
porque la Virgen hermosa
en silencio se consuela
pensando en la redención
de esta gente, de su tierra,
de todo el pueblo de Priego,
¡Soledad, tuya es la pena!



Y en el cielo, luna grande,
noche de misterio y duelo,
con todo Priego en la calle
sólo se escucha el silencio. (y)

Con discreción sigilosa
van pasando las promesas,
cruz dolorida en el hombro
dolorido, y en la arena
de las cruces del Calvario,
tantas personas, tan buenas,
tan decentes, tan cristianas,
tantos prieguenses de veras,
vecinos de estos contornos
o emigrados, que de fuera
han regresado a su pueblo
para cumplir la promesa;
... en las cruces del Calvario,
arrastrando por la arena
la cruz de su penitencia,
lloran a solas su pena;

como tú, Soledad nuestra,
como tú, madre serena!

Y en el cielo, luna grande,
noche de misterio y duelo,
con todo Priego en la calle
sólo se escucha el silencio.

Y al frío de la madrugada,
luna grande sobre el cielo,
apareces, Dolorosa,
llevas por palio luceros,
la cara como una rosa;
te mecen tus costaleros
porque eres la más hermosa,
la más obrera de Priego.
Y en silencio, las candelas,
alumbran la buena muerte

de un Cristo crucificado,
crucificado y yacente,
que camina calle arriba
en silencio, lentamente,
al ritmo de los tambores,
lento, pero fuerte, fuerte;
van camino del Calvario,
vas camino de la muerte,
y detrás, la Dolorosa
va llorando mansamente.

Y en el cielo, luna grande,
noche de misterio y duelo;
con todo Priego en la calle
sólo se escucha el silencio.

El viernes, de amanecida,
San Francisco un hervidero
de jóvenes aguerridos;
muchacha gente, todo Priego,
que están allí con su padre,
con Jesús el Nazareno;
blindándolo como escoltas,
como guardia pretoriana;
...sudor y testosterona;
¡es viernes por la mañana!

Y allí estas tú, Nazareno,
sobre esos hombros hermanos,
...¿qué puedo decir de ti
si mi vida está en tus manos?
¿de que escribo, Nazareno?,
¿de escuadrones de romanos?,
¿de multitudes y vivas?,
¿de carreras y de hornazos?,
¿de tu banda de cornetas?,
¿de tu rostro?, -¿de tu manto?,
¿de esa mujer con su hijo
que mansa llora a tu paso?,
¿de ese hombre bragado, macho,
que es un cordero a tu lado?,
¿de multitudes que suben
fundidas en un abrazo
buscando tu bendición?,
¿de la que sigue tu paso?,
¿tu madre, que con San Juan
te acompaña hasta el Calvario?,
¿de la cruz que sobre el hombro
llevas por mí y mis pecados?
¡que puedo decir de ti,
...si mi vida está en tus manos!



Ya que no puedo decir
que tu eres el rey de Priego,
porque no puedo decir
¡viva Jesús Nazareno!
sin que se quiebre mi voz
o mantenerme sereno,
procuraré, si es que puedo
sin que la emoción me ahogue,
dirigirte una oración,
pedirte por este pueblo,
pedirte la bendición
para la gente de Priego;

para aquellos que emigraron,
los que se fueron tan lejos
con tu foto en la cartera;
los que viven del recuerdo;
los que cada Viernes Santo
lloran, tan lejos, ... tan lejos.

Te pido la bendición
para los pobres, enfermos,
...para los moros que llegan
al Paseillo en invierno,
sin papeles, sin trabajo,
sin futuro, sin dineros;
porque también son tus hijos,
bendícelos Nazareno.
Bendice a los que no creen,
los que sin fe viven ciegos;
los que viven en pecado,
que algunos también son buenos;
y, sobre todo, Señor,
cuida a los niños pequeños,
los que van con el hornazo
como potrillos traviesos;
dales futuro, Jesús,
dales vida, Nazareno;
y a nosotros danos paz,
que ahora, en estos momentos,
la paz del mundo, Jesús,
ese es el bien, Nazareno.

Y camina con tu cruz,
nosotros te seguiremos
con la nuestra; llegaremos
al final de nuestras vidas
y como tú, moriremos
crucificados en ella;
pero nuestra fe nos dice
que tu cruz es redención,
...tu cruz y la nuestra, juntas,
nos darán la salvación.

Por esa fe que me mueve,
por ese amor que te tengo,
no te puedo decir viva
ni que eres el rey de Priego
sin que se quiebre mi voz
o mantenerme sereno.

Y, ...siento no poder loarte
y agradecer a mis hermanos,



pero, ...
¿!que te puedo decir yo
si mi vida está en tus manos!?

Cristo ha muerto en el Calvario;
en su cruz clavado, muerto,
muerto el mundo muerto todo,
la tierra es como un lamento
de gemidos y sollozos,
...de luto está el universo.

San José de Arimatea
ayuda al descendimiento;
con una sábana blanca
amortajan ya su cuerpo
y el luto llega a los campos,
a los valles; los veneros
son lágrimas de la tierra;
llora todo el universo
porque en el monte Calvario
en su cruz, clavado, ha muerto.

Y por las calles de Priego
pasa su Descendimiento;
la sábana blanca, blanca,
se balancea en silencio,
sudario de luna y plata
en que Jesús será envuelto;
y llora la fuente del rey,
sus caños son un lamento;
no manan agua, que es llanto,
... el llanto de los veneros.

La naturaleza entera
está de luto, se ha muerto...
...y se ha muerto la Tiñosa,
y se ha muerto el campo entero,
la sierra del Albayate,

los olivares, los huertos,
...y no hay flores en los campos
ni canto de los jilgueros
porque ha muerto Jesucristo;
...porque en las calles de Priego,
con una sábana blanca
pasa su Descendimiento.

Madre mía de las angustias,
madre de Cristo, Piedad,
ahí tienes a tu hijo, muerto,
sobre tu regazo va;
muerto por mí y mis pecados
ahora lo van a enterrar;
madre mía de las Angustias,
madre de Cristo, Piedad.

Hermosa como un jazmín,
coral y nácar la cara,
rosada y triste la boca,
translúcida la mirada;
sufrimiento de una madre
que sobre el regazo, echada,
lleva la muerte de un hijo
que le clava la mirada
de unos ojos que no ven
y una boca que no habla;
...y sobre el regazo, frío,
bajo la noche estrellada,
la Virgen de las Angustias
lleva atravesada el alma
por un puñal y un dolor
que le nubla la mirada.

Pero sus hijos de Priego
con enorme devoción,
acompañando su pena,
consolando su dolor,

serios, ordenados, serios,
sólo bombos, sensación
de austeridad y de luto,
de respeto y comprensión,
a María de las Angustias
la llevan en procesión.

Rafica Alcalá Zamora
mírala que linda va,
...!si para ti es más hermosa
que la que tiene Graná!;
¿no es verdad, Antonio Siller?,
¿Antonio García Morales?,
¿no creéis que desde el cielo
Barrientos también lo sabe?;
¿qué las Angustias de Priego
es la virgen más hermosa
que se pasea por el cielo?,
¿qué los ángeles la siguen
y los Santos la respetan
porque es la virgen más guapa
y más triste de esta tierra?;
¿todos lo sabéis, verdad,?

...esta virgen es más guapa
que la que tiene Graná!.

Y con sonido lejano
de los bombos angustiosos,
se abre la puerta en San Pedro;
y allí está lo más hermoso,
la belleza más serena,
el Cristo más milagroso,
el que produce más pena,
más respeto en este pueblo,
el Cristo más silencioso,
yacente imagen; ...entierro.

Paso triste, triste pena,
repique de caja china,
urna de cristal y lento
el Santo entierro camina
por los caminos de Priego.

Negro sobre negro, negro,
negro el cielo y la colina,
negro el azul de las aguas,
negro el olivo y la encina,
negro el verde de los campos,
negro el rubio de la espiga;
el blanco del jazmín, negro,
negra la rosa y la espina,
negro el luto, negro todo
y negra la pena mía,
que el Santo Entierro de Cristo
por el Palenque camina.

Agustín, túnica negra,
de negro, Pepe Alcalá,
Paco va de luto negro,
que de negro todos van
acompañando al entierro.
También la guardia civil,

el ayuntamiento en pleno,
cofradías, hermandades
y todo el pueblo de Priego,
pena negra, luto negro,
acompañan al entierro.

Y al final, vencida, sola,
de negro como azabache,
linda como una amapola,
hermosa como un romance,
dulce como una paloma,
brillante como un rubí,
la más decente y hermosa,
la más noble de la madres,
la de hechuras más garbosas,
la que a su paso le cantan
las saetas más preciosas,
virgen querida por Priego,
coronada, primorosa,
que atrás triste, sola vas,
vencida y sola caminas
¡Virgen de la Soledad!.

Pero Fernando Matilla
desde el cielo, con mi padre,
a tu paso dicen: ¡ole!
y todo el cielo te aplaude;
y los ángeles sonríen,
y el universo se expande,
y las estrellas te apuntan
con su luz para alumbrarte;

que por ti están en el cielo
y bajan para besarte;
que por ti tienen sentido,
que por ti las flores abren
y las fuentes manan agua
y dan su fruto los—árboles;
...que por ti, madre y señora,
vibra y vive mi ciudad,
este Priego tuyo y nuestro,
¡Virgen de la Soledad!
la más solemne y hermosa,
la más noble de las madres,
la de hechuras más garbosas,
la coronada de Priego,
linda como una amapola,
hermosa como un romance,
dulce como una paloma
y hermosa como un rubí;
Soledad, guapa, señora,
en ese viernes de abril
tú eres la reina del cielo
y eres la reina de aquí.

Silencio.
Cristo está muerto; Silencio.
En su tumba, amortajado,
y no hay Dios en este mundo.
Hoy solo cuenta el pecado
de los hombres insensatos
que a Cristo han crucificado;
...nosotros, tu y yo, nosotros,
nosotros lo hemos matado.



Hoy es sábado de luto,
de culpa en el corazón
de los hombres y mujeres
que conocen la pasión
del Hijo de Dios, su hijo,
el que tanto nos amó,
el que por nuestros pecados,
cuerpo, sangre y vida dio,
...el que entre palmas y olivos
en Jerusalén entró
rodeado de chiquillos,
el que tanto perdonó,
el que nos llamó a su reino,
el que la vida nos dio,
...el que ayer crucificamos
sin la menor compasión;
...y hoy, hoy es sábado de luto;
de culpa en el corazón.

Mañana, si resucita,
tendremos la Redención;
si no, seremos culpables
del sacrificio de Dios;
¡...terrible culpa la nuestra;
la de haber matado a Dios!

...mañana, si resucita,
tendremos la Redención.

Ya es domingo, escucha, mira,...
ya repican las campanas
porque ha amanecido el día
con borbotones de luz,
con borbotones de vida;
...¿será que ha resucitado?,
calla, oye, escucha, mira, ...

Ya repican las campanas
Porque ha amanecido el día
Con borbotones de luz,
Con borbotones de vida.

Hoy los árboles florecen
Y alegres, los manantiales
Le ponen música al campo;
Los olivos, los trigales
y los trinos de los pájaros
dicen que ya es primavera,
...dicen que ha resucitado,
que el hijo de Dios está
por las calles desfilando (y)
todo Priego es una fiesta,
todos lo van celebrando,
...porque ayer estaba muerto
y hoy está resucitado.

Mercedes Cubero, corre,
ve y cuenta la buena nueva,
que todo Priego se entere,
que se enteren las aldeas,
que llegue hasta los cortijos,



...oficia de mensajera,
¡que Cristo ha resucitado,
que todo el mundo lo sepa!

que por las calles ya va
desfilando con realenza,
...que hasta las miradas nubla
con su luz y su belleza;
que es una llama encendida,
que su tez está morena,
que está vivo, que lo han visto
cuando salía de la iglesia
acompañando a su madre,
la Virgen de la Cabeza.

...Y a medio día, con sol alto,
y con una luz que ciega
pasa triunfal por la plaza
con sonido de cornetas
que anuncian de su llegada,
...y todo el mundo se acerca
y, en balcones y ventanas
y de pie, sobre la acera,
todos miran, quieren verlo,
comprobar que vive, ...era
una cosa incomprensible,
...imposible que ocurriera,
y sin embargo ha ocurrido.

La profecía se ha cumplido;
que este milagro así fuera,
voluntad de Dios ha sido.

Y el sol salta de alegría,
y, Osuna tira cohetes
y piensa en la romería
y en la feria de septiembre
...porque hoy ha vuelto la vida
y ha nacido para siempre
la redención de los hombres;

¡Osuna, tira cohetes!
Que estamos en primavera,
que Dios está con nosotros
y el futuro nos espera;
...y que esa Virgen chiquita
de tan singular belleza
que hoy acompaña a Jesús
es la Virgen más romera,
más flamenca, más graciosa,
con más soltura en la sierra,
con más garbo en los olivos,
con la color más morena
que tenemos por aquí;
porque huele a hierbabuena,
a tomillo y a romero;
por su singular belleza
es la romera de Priego;
¡La Virgen de la Cabeza!

Y terminando el pregón,
permitan que me despida
diciéndole a todo Priego
que el Nazareno es mi vida.

La Borriquita, los niños,
la Caridad, una herida
que no acabo de sanar;
...y la Columna, otro amor
que no consigo olvidar.

Cristo preso, la semilla
de marchas procesionales;
la Dolorosa, mi gente,
mis amigos, mis iguales.

Las Angustias, mis vecinos,
el turrolate García;
y Cristo Resucitado
es mi niñez, mi alegría.

Y la Soledad, mi padre,
a quién tanto hecho de menos,
...pero de verdad mi vida,
mi vida es del Nazareno.

Y no lo puedo evitar;
les pido a ustedes perdón,
pero en materia de fe
es esa mi condición;
...y otra es Priego, mi ciudad,
y les pido una oración
por Priego y por los prieguenses,
...¡Dios nos de su bendición!

Muchas gracias.



Francisco Ruiz Gálvez MEDIADOR DE SEGUROS TITULADO

Agencia Nº 785/0016

- Automóviles (Allianz Auto)
- Vehículos Comerciales
- Motos, Ciclomotores (Allianz Moto)
- Hogar (Allianz Hogar)
- Comunidades (Allianaz Comunidades)
- Comercios (Allianz Comercio)
- Empresas (Multirriesgo Empresarial)
- Vida (Allianz Vida)
- Y otros.



TÉCNICOS TRIBUTARIOS
Y ASESORES FISCALES
DE ANDALUCÍA

GRADUADO SOCIAL COLEGIADO Nº 600
ILTRE. COLEGIO OFICIAL DE GRADUADOS SOCIALES DE CÓRDOBA



GESTIONES EN:

- | | | |
|----------------------|--------------------|---|
| — Vía Administrativa | — Seguridad Social | { Seguros Sociales
Nóminas |
| — Vía Judicial | — INEM | |
| | | { Contratos
Altas
Solicitudes desempleo |

DESTINADAS A: Empresarios, Trabajadores, Pensionistas, etc.

**A SU DISPOSICIÓN EN
C/ HUERTO ALMARCHA
Nº 6 - BAJO**

**Tel. y Fax:
957 70 18 79**

Priego de Córdoba



ANTONIO MORALES AGUILERA

TOPÓGRAFO COLEGIADO Nº 1487

ILTRE. COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS TOPOGRAFÍA CÓRDOBA

GABINETE TÉCNICO DE TOPOGRAFÍA

- Medición y parcelación de fincas rústicas y solares.
- Cambios de dominio y de cultivo (en Catastro).
- Certificaciones Técnicas visadas por Colegio Oficial Ingenieros Tecn. Topografía.
- Informes
- Peritaciones
- Dictámenes
- Diligencias

La hermandad nazarena de Almedinilla entre 1900 y 1950

Guardo con exquisito celo, en mi pequeño pero entrañable despacho, un libro inédito: "La Hermandad de Jesús Nazareno de Almedinilla (Córdoba). Una Aproximación a su Historia", del que esta publicación es una pequeña muestra. El volumen ha podido ser publicado. Circunstancias un tanto especiales han hecho que no lo creyera oportuno. Hace tiempo que decidí guardarlo para mí, para mi gente, mi familia; y he obrado en consecuencia.

RAFAEL REQUEREY BALLESTEROS

LA IMAGEN

El Nazareno de Almedinilla es una talla en madera natural, que presenta cierta similitud con sus homónimos de Aguilar e Iznajar. Su iconografía responde plenamente al prototipo granadino, frontera entre los siglos XVII y XVIII. Es una imagen de vestir, de piernas anatomizadas y policromadas hasta la rodilla, brazos articulados y pelo natural. Señala al espectador con el dedo índice de su mano izquierda acusándolo de su dolor y, recriminándole su aflicción, desvía el rostro en la misma dirección, acompasando su caminar ondulante de pierna izquierda y brazo derecho adelantados. Sobre el hombro izquierdo lleva la cruz sujeta mansamente por ambas manos, dejando más avanzada la derecha para impartir la bendición. La izquierda, en un nivel superior, se desmaya sobre el madero. El resto de las partes de su cuerpo aparecen devastadas.

La humanización del rostro remite a una fisonomía estilizada y dolorida, con ciertos rasgos de un arcaísmo primitivo, sin llegar a la extenuación, insinuando un lirismo expresivo entre lo divino y lo humano. Esa expresión es acentuada por perfiladas cejas, una dulce mirada recriminatoria y una sorda queja que asoma por los labios entreabiertos. La barba hendida, sin exageración de bucles ni proliferaciones capilares, contribuye a resaltar su aspecto de resignación complaciente. El rostro limpio, aseado, con las maceraciones justas, está muy cercano al retrato hiperrealista propio del movimiento barroco en el que se inscribe.

La imagen se expone a los fieles revestida de túnica morada, enriquecida con artísticos bordados en oro. Un cingulo dorado le ciñe la cintura. Está encumbrada en un pedestal de dos cuerpos, de forma trapezoidal, con tallas doradas que dan cobijo, en cada uno de sus cuatro extremos, a sendas tallas menores de ángeles y querubines.

La hechura de Jesús Nazareno de Almedinilla se puede adscribir al círculo de los Mora, realizada por un artista de fuerte formación



granadina, autodidacta e impregnado de un profundo sincretismo imaginero. No es descabellado pensar que las gubias que la labraron pertenecieran a un maestro de la vecina ciudad de Priego. Estas hipótesis están aún por confirmar. El nombre del artista lo atisbamos, hace falta estudiar su obra y seguir rastreando por archivos para ver si encontramos datos que avalen o desmientan nuestras sospechas.

MEDIO SIGLO DE HISTORIA

Las actas de la Hermandad comienzan en el año 1952. Para el estudio de los primeros cincuenta años del pasado siglo he tenido que acudir a un libro de cuentas (1919-1981), que es el documento más antiguo que se conserva. A través del estado de ingresos y de gastos he podido reconstruir los primeros cincuenta años de vida cofrade.

La Hermandad estaba gobernada por una Junta Directiva compuesta de tres miembros:

Hermano Mayor, Tesorero y Secretario. Los cargos se renovaban anualmente, aunque hay etapas bianuales. Un caso singularísimo, por su persistencia en el cargo, es el de José Rey, bajo su responsabilidad estuvo la Tesorería durante un largo período (1919-1951). Él fue "el hombre bueno" que le dio solvencia y propició el desarrollo normalizado de la misma.

Las principales fuentes de ingresos procedían de las cuotas -cabos de año-, postulaciones, rifas y donativos. En la década de los años veinte cada hermano cofrade aportaba 3 pesetas en concepto de cabo de año. Durante los años treinta se subió a 6 pesetas y, en 1952, se acordó que la contribución anual fuera de 10 pesetas.

El capítulo de rifas es intermitente pero sumamente sustancioso. En 1919 se hizo una para Nochebuena que reportó 96'10 pesetas y, otra, en Fuente-Grande, con un beneficio de 11 pesetas. El año 1924 dio lugar a otra modalidad: una tómbola, cuyo producto fue de 347'04 pesetas. El último período de esta etapa está marcado por la rendición bianual de cuentas,

estableciéndose la rifa mediante papeletas de 500 pesetas.

Las postulaciones suponían el mayor contingente económico de ingresos -a la cabeza de las mismas se situaban las aldeas del municipio-, destacando los donativos en especie (trigo, cebada, habas...) sobre el resto de las aportaciones en metálico. En el apartado de donativos realizados a la Hermandad, cabe destacar la colaboración esporádica del Ayuntamiento.

Los rasgos característicos propios de las hermandades nazarenas aparecen claramente dibujados a través de la contabilidad de la Hermandad. El símbolo más representativo es el estandarte. En él se borda el anagrama JHS. Otro distintivo es el báculo. La Hermandad adquirió una vara para el Hermano Mayor en el bienio 1948-1949, al precio de 402'50 pesetas.

La pujanza económica, durante estos cincuenta primeros años de la centuria pasada, es

evidente. Tan sólo una sombra de duda se cierne sobre los años 1921 a 1925. Durante este lustro crecen los ingresos y aumentan los gastos arrojando saldos negativos, exceptuando el año 1925 en el que se recortan los gastos drásticamente para nivelar el presupuesto.

Finalmente, destaca el sentido ascendente de la fuente de ingresos y gastos a lo largo de este medio siglo. Situación generadora de superávit cada vez mayores. Esta solidez económica se robustece en el periodo 1944-1951. Durante esta etapa dos alcaldes de Almedinilla van a estar al frente de la Hermandad: José García Ruiz de la Fuente y José Joaquín Román Aguayo, hermanos mayores en 1946-1947 y 1948-1949, respectivamente.

La Hermandad cumple de lleno con una de sus funciones asistenciales: funerales, misas y entierros de los cofrades difuntos. La solidaridad cofrade no sólo se ejercita con los miembros de la Hermandad, sino que traspasa las fronteras de la misma e intenta paliar la desoladora crisis económica y social por la que atraviesa Almedinilla. Por lo que se sabe, la Hermandad de San Juan Bautista estaba necesitada de dinero, y se le hizo un préstamo de 400 pesetas en el año 1944. Igualmente se abre una línea de créditos a José Juan González –850 pesetas–, José Ariza Jaén –1507´50 pesetas– y Francisco Moreno del Río –500 pesetas–, en el año 1945.

La crisis de subsistencias alarga sus tentáculos hasta la década de los años cincuenta. Las primeras acciones para paliar la aguda crisis se realizan en 1923 –donación de 35´88 pesetas en trigo para los pobres– y en 1926 –entrega de 110 panes por valor de 46´20 pesetas–. Los años anteriores a la guerra civil destacan en esta labor asistencial: 1931, 242 kilos de pan valorados en 98 pesetas; 1932, 233 kilos de pan, cuyo importe es de 126´40 pesetas; 1933, 100 panes por valor de 50 pesetas; 1934, 150 kilos de pan a 0´55 céntimos, que importan 82´50 pesetas. La Hermandad sufraga, en 1943, una limosna de 750´60 pesetas en pan para los más necesitados. En el bienio 1946-1947 dispone que se le haga un traje a un pobre, cuya factura ascendió a 116 pesetas. Los últimos coletazos de la solidaridad cofrade los encontramos en 1949: 1381´90 pesetas para reparto de pan y 51´50 pesetas de ayuda a un enfermo; y en el bienio 1950-1951: 500 pesetas donadas para la campaña de Navidad.

La Hermandad de Jesús Nazareno de Almedinilla mostró durante la primera mitad del siglo pasado un celo exquisito por el exorno de su titular, el cuidado de su restringido ajuar y la ayuda a la fábrica del templo parroquial. Restauran, en 1941, la imagen de Jesús Nazareno, aunque no consta en qué consistieron los trabajos ni quién los realizó, por 650 pesetas y, en el bienio 1950-1951, los ángeles del trono, cuyo arreglo importó 1620 pesetas. La cruz parroquial, un bronce lucentino del siglo

XVII, fue enviada a restaurar, en el bienio 1946-1947, a Lucena, por el orfebre José Rueda. Los bienes parroquiales siguen siendo objeto de preocupación para los cofrades que se gastan, en el año 1941, 250 pesetas para losar la iglesia, y 115 pesetas, en el bienio 1948-1949, bajo el concepto genérico de *trabajos iglesia*.

Una de las actividades más emblemáticas en la Hermandad ha sido y es la postulación, verdadero termómetro para medir el grado de devoción e implantación nazarena en todo el municipio. En el periodo que nos ocupa ha supuesto la mayor fuente de ingresos de la Hermandad. Sobresaliendo el campo almedinillense en relación con el núcleo urbano. Tradicionalmente se ha pedido mediante comisiones de hermanos que recorran y recorren el casco urbano, las aldeas y los diseminados del municipio. El casco urbano sostenía la organización y los cultos de la Hermandad. Las aldeas aportaban el caudal económico necesario para su mantenimiento.

La década de los años veinte está caracterizada por una marcada austeridad en el gasto de los actos penitenciales. Sólo se contempla el costo de cirios para que los hermanos y hermanas cofrades acompañen a Jesús Nazareno en su recorrido tradicional. Los años treinta siguen invariablemente esta tónica. En 1940 ya se recoge un pago de 185 pesetas a la Banda de Cornetas de Priego por su acompañamiento en el Viernes Santo. Francisco Moreno del Río, párroco, recibe 60 pesetas, en 1941, por un sermón pronunciado en la liturgia del Jueves Santo. Ese mismo año se gastan 170 pesetas en pintar los cirios antiguos y en adquirir 45 nuevos. En el año 1944 localizamos como novedad la implantación del Quinario en honor a Jesús Nazareno durante la Semana Santa, con predicación los cinco días. Una nueva variable aparece en el bienio 1946-1947: la instalación de lámparas en el trono de Jesús Nazareno para la procesión del Viernes Santo y la instalación de una media luna eléctrica en el altar de Jesús. Los bienios restantes siguen la misma tónica de los años precedentes.

Las fiestas de septiembre han sido y son un acontecimiento emblemático en la Hermandad. La propia Feria Real, desde sus inicios, se acoge a la misma y se celebra bajo la advocación de Jesús Nazareno. La década de los años cuarenta supera al resto, pues se sobredimensiona y se organizan actividades que transgreden el carácter votivo y religioso. Estas actividades se insertan en la trama lúdica y se extienden a lo largo de los tres días de feria.

Ya hemos dejado escrito que la Hermandad realizaba un importante esfuerzo recaudatorio, de amplísima participación popular, para financiar las fiestas de septiembre. Esquemáticamente, consistían en la celebración de un novenario y solemne función religiosa con predicación, una subasta en la puerta de la iglesia de objetos donados por los fieles, des-

file procesional acompañado de banda de música y, al término del mismo, la exhibición de quema de fuegos artificiales.

Las subastas o rifas venían a engrosar el caudal económico de la Hermandad para paliar los cuantiosos gastos que ocasionaban las fiestas de septembrinas. No se celebraron todos los años. Pese a esta intermitencia, sí se realizaban periódicamente. Los beneficios, a pesar de la escasa representatividad de lo recaudado por este concepto en comparación con otros, eran cuantiosos.

Denominadores comunes han sido los gastos ocasionados por la confección de programas y la compra de cera para la iglesia y el desfile procesional. El exorno de la vía pública con farolillos, guirnaldas y arcos voltaicos también le han dado peculiaridad propia. Esta decoración ocasionaba un alto desembolso económico, debido al desplazamiento del electricista a la localidad, el alquiler del material y la facturación del fluido eléctrico. Sólo voy a hacer referencia a la década de los años cuarenta: cerca de seis mil pesetas se pagaron en el último lustro de estos años por este concepto.

La función religiosa del día 14 de septiembre era, y sigue siendo, un acontecimiento principalísimo. Jesús Nazareno se exponía en magnífico retablo. Para la concelebración religiosa se traían a sacerdotes de Priego; se alquilaba a la parroquia de la vecina ciudad el más rico vestuario litúrgico; los oradores más eminentes del momento dictaban encendidos y fervorosos sermones; la Orquesta de Capilla, bajo la dirección de Alonso Cano, y el Coro de la Hermandad de Jesús Nazareno de Priego, se hacían cargo de la parte musical.

La procesión de septiembre siempre ha sido acompañada por una banda de música. Las bandas de Alcaudete, Alcalá la Real, Rute, Cabra y Priego componen el elenco musical que ha paseado por las calles de Almedinilla. En los últimos años de esta etapa también amenizaban la Feria Real dando conciertos. Algunas de las bandas de música permanecían los tres días festivos en la villa y para sus actuaciones se disponía un tablado en la calle Río. La Hermandad corría con todos los gastos que ocasionaban: caché profesional, peonaje para instalación del escenario, transporte y manutención.

Las fiestas nazarenas de septiembre se cerraban con una magnífica exhibición pirotécnica. Para ello se pagaba el coste del material; los jornales del cohetero y su ayudante; la instalación de postes; las dietas de estancia; los doblados de cañas y todo aquello que fuera necesario para realzar el sorprendente espectáculo de luz y sonido, culminado por una estruendosa traca final. Las cantidades para este fin fueron siempre en aumento. Los años cuarenta vuelven a adquirir supremacía sobre los restantes, se liquidaron 21.489´15 pesetas en total por este concepto.

**PRIEGO SE MERECE UN CENTRO
DEL AUTOMÓVIL PREOCUPADO
POR LA CALIDAD Y ¿COMO NO?,
POR EL PRECIO.**

**UN ESTABLECIMIENTO QUE
TRANSMITA CONFIANZA Y
SEGURIDAD AL CLIENTE.**

**UN ESTABLECIMIENTO QUE
PROPORCIONE UN SERVICIO
ESPECIALIZADO.**

**Y TODO ELLO CON UNAS
INSTALACIONES A SU MEDIDA.**

PRÓXIMAMENTE...

Diálogo con Jesús Nazareno

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA ÁVALOS

A ti, Jesús, necesito dirigirme y hablarte, como otras veces lo vengo haciendo —lo hacen los hombres— para ofrecerte un diálogo íntimo, cordial que escapa libremente de mi corazón hacia tu bondad y generosidad de Padre. Pero esta vez públicamente (sin reservas entre yo y los demás hombres), y quiero pedirte que seas mi confidente de cosas que Tú solamente puedes comprender y alentar. Pues ya sabes, Señor, que nosotros los hombres nos damos cuenta de la necesidad del diálogo cristiano y humilde, sincero, comprensivo, aunque desgraciadamente huimos de todo entendimiento. Tememos encontrarnos cara a cara y descubrimos entre sí. Optamos por no despojarnos de la máscara que encubre a nuestros mayores enemigos: miserias, ruindades y el expoliador y atroz egoísmo. El pan, el agua, el vestido, la educación, la vivienda, por ejemplo, no deben ser nunca nuda propiedad. ¿Serán de todos y para todos...? Estos males van haciendo presa en nosotros y con firme alianza velan ambiciosamente para impedirnos vivamos en verdadera armonía tomándonos el pulso, comprendiéndonos y respetándonos. ¿Qué nos ocurre? ¿Acudimos poco a Ti, Señor? Y cuando lo hacemos, ¿os falta sinceridad y humildad?

Pero no obstante el hombre, Señor, no lo olvides, cuenta con tu misericordia sin límites. El sabe que Tú acoges con cariño y ternura tanta deslealtad, y confía que pese al dolor que te causamos nos perdonarás con gesto misericordioso, sin proferir una queja, por el contrario, cuanta más tibieza reina entre nosotros, mayores tu benevolencia y generosidad. ¡Cuánto te debemos Señor...!

Y ahora, Señor, entro de lleno sin más preámbulos, en materia de nuestro coloquio:

Comenzaré por decirte que siento hondo pesar al no poder asistir a la cita que todo prieguense te tiene comprometida en la mañana del Viernes Santo; tu salida procesional. Y como no puedo estar presente trataré de imaginar el emocionante e inigualable encuentro, lo que mitigará mi pesar y me conso-



M. Pulido

lará.

Allá en el Compás: Plaza que su recuerdo despierta en mí nostalgias juveniles, donde he corroteado, alegre, juguetón, sin esa ligadura penosa que el paso del tiempo pone frente al hombre por imperativo de la responsabilidad. Aquí en este lugar amplio de relumbrantes fachadas blancas que parecen como contaminadas de esa otra blancura inmaculada, excelsa, infinita que le regala tu vecindad, Señor, va a tener lugar lo que podríamos llamar la culminación de los actos que el fervoroso y noble pueblo de Priego te tributa en conmemoración renovada de tu Semana de Pasión.

Se aproxima la hora del encuentro esperado con vehemencia días antes. El ambiente ha cobrado ese sabor y significado de austeridad y devoción creado por los actos litúrgicos que el pueblo está viviendo en tu honor. Ya los momentos se van consumiendo y al propio tiempo la emoción crece sin medida ni tregua. El pueblo en masa sostiene la respiración de sus almas. Con el ansia reflejada en sus rostros se disputan tu primera mirada.

¡Y, al fin apareces Señor! Ya estás entre tus hijos. Ellos; enardecidos, suplicantes y tem-

blorosos por la emoción quisieran en este momento rasgar su corazón y entregártelo en prueba de fe y amor. Ahora tu dulzura, tu gesto bondadoso, entre triste y sonriente, ha causado el natural estremecimiento de gozo y alegría. Y también de hondo dolor, pus no olvidan tu incomparable sacrificio. ¡Ya te siguen, Jesús! Y la emoción de los primeros instantes se ha convertido en honda y reflexiva meditación: te piden, te suplican; lloran contigo tu dolor, comparten tu angustia y tu gozo ya que saben que si el sacrificio fue inconmesurable y sublime lo hiciste por amor infinito y que esta inmolación es en Ti señal de perdón.

A lo largo del recorrido van viviendo sus mejores horas en compañía de Jesús Nazareno, dándote muestras de gratitud y adhesión, entre aclamaciones de fervor y voces que se alzan y quiebran en un prolongado desgarró emocional de íviva Jesús Nazareno!

Y ya, Señor, termino este diálogo que pongo a tus pies junto a mi ausencia, como contribución enardecida a los fervorosos sentimientos que te esperan en la simpar mañana del próximo Viernes Santo.

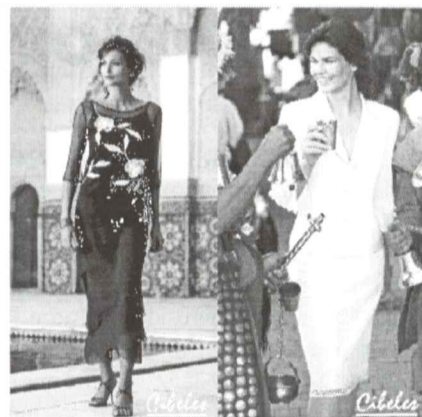
Rosa de Pasión, un prólogo para el Viernes de Dolores

RAFAEL REQUEREY

La Hermandad de Jesús Nazareno, desde hace cuatro años, en un intento de rescatar y actualizar una de sus tradiciones, viene desarrollando, el Viernes de Dolores, después del Quinario a la Virgen, en la capilla de Jesús Nazareno, un acto de marcado carácter cuaresmal. En las ocasiones anteriores han sido los pregones cantados, la poesía y la música sacra y penitencial los protagonistas. Para el presente Viernes de Dolores, 3 de abril,

bajo el lema "Rosa de pasión", en acto solemne y cofrade, se desplegarán una serie de episodios de la Pasión. Esta vez le tocará el turno a la saeta, en las voces de: Francisco Matas "El Jardinero" y Antonio Carrillo "Periquillo", de Priego; Asunción González y María Ángeles Marín, de Carcabuey, y José Villegas, de Castro del Río. El acto finalizará con la intervención de la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía-Hermandad.

EL CENTRO DE LAS PRIMERAS MARCAS



- ADOLFO DOMINGUEZ
- D'ORSAY
- GUITARE
- ANNA MORA
- ANMARGO
- LIBERTO
- PULLIGAN

ADEMAS EN ADOLFO DOMINGUEZ DISPONEMOS DE UNA NUEVA LINEA JUVENIL
"ADOLFO DOMINGUEZ "U" CON PRECIOS MUY INTERESANTES.
EN Cibeles VESTIMOS A LA MUJER CON LA MÁXIMA ACTUALIDAD Y ELEGANCIA
DISPONEMOS DE UN GRAN SURTIDO EN VESTIDOS DE FIESTA.

C/SAN MARCOS, 38 TLFN: 957 542 040
PRIEGO DE CORDOBA



TIENDA: Telf.: 957 54 14 72 - FABRICA: Telf.: 957 70 08 09 - Fax: 957 54 27 35. PRIEGO DE CORDOBA

NUEVAS INSTALACIONES
CARRETERA ESTEPA-GUADIX, KM. 73,00

ACRISTALAMIENTOS EL BAUTI S.L.

- Vidrios decorados.
- Vidrio mateado grabado.
- Vidrieras emplomadas artísticas.
- Persianas.
- Cuadros - Molduras.
- Mámparas de baño.

 DOBLE GARANTIA
AISLAGLAS



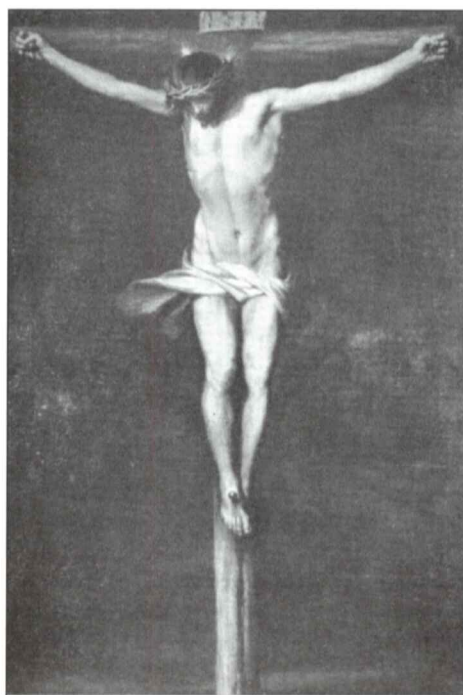
NUEVA ACTIVIDAD
¡Ahora le fabricamos
su carpintería
en aluminio!

ALUMINIOS SUBBÉTICA, S.L.

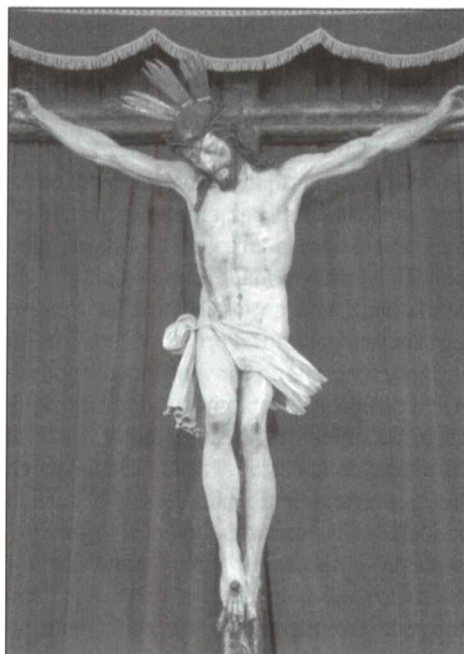
Miscelánea sobre el arte de Alonso Cano y su escuela

ALEJANDRO LÓPEZ-LUNA DELGADO
JOSÉ FRANCISCO MARÍN MOLINA
FRANCISCO VIVIÁN MORENO MARÍN
Historiadores del Arte

Alonso Cano (Granada, 1601-Granada, 1667), es una de las grandes personalidades de la historia del arte español, y supone un ejemplo espléndido de lo que representa la figura de genio universal. Para poder conocer profundamente el Barroco de Andalucía Oriental, hemos de comprender el arte del racionero, ya que su obra supone una base sólida que continuará su escuela granadina, con las lógicas variaciones estéticas personales y con una deuda de fundamentos que Cano legó de forma imprescindible para la continuación de la imaginería de dicha escuela, cimentada por su personalidad y que posteriormente proyectaron los talleres de Mena, Mora, Risueño, Vera Moreno y del Peral. Precisamente Priego de Córdoba conserva muchas piezas de arte de estos talleres granadinos, aparte de contar con las excepcionales colecciones de Pablo de Rojas y Alonso de Mena, que constituyen los precedentes de la imaginería andaluza. Alonso Cano cultivó la arquitectura, la pintura y la escultura, además de algunas artes menores, por ese motivo se le considera hijo del Renacimiento humanista dentro del Barroco y entroncado con las figuras más polifacéticas del ámbito italiano, como Miguel Ángel o Leonardo, los cuales inculcaron una idea espiritualista del arte que no pasó desapercibida para el quehacer del maestro granadino. Contando con la edad de trece años su familia se traslada a Sevilla, para buscar prosperidad en el comercio por parte de su padre Miguel Cano, de oficio ensamblador. Allí aprendió la técnica de la pintura en el taller de Francisco Pacheco, coincidiendo con Velázquez y del que se haría gran amigo. En la ciudad de la Giralda descubrieron que Cano era un talento del dibujo, lo que le dio facilidad para el dominio de diferentes artes, logrando que su obra dibujada y grabada se convirtiera en la más importante del siglo XVII español, para materializarse escultórica y pictóricamente por él mismo y sus seguidores. También en su etapa sevillana fue ayudante del escultor Martínez Montañés, lo que le convierte en el artista mejor formado del Barroco español para el dominio de todos los géneros artísticos. Aún así, no conforme con el estilo Manierista en el que fue concebido, el inquieto y rebelde artista se influirá del arte Greco-Romano a través de las estatuas de la Casa de Pilatos de Sevilla. En 1638 entrará en la Corte madrileña por intercesión de Velázquez, y tras turbulentos episodios, decidirá volver a su ciudad natal en 1652 para hacerse racionero de la Catedral. En Granada triunfará en todos los géneros, en donde



Cristo de Alonso Cano, colección Diego Curto (1643).



Cristo de la Buena Muerte, Priego. Obra de Pedro de Mena (1673-1683). Foto Grupo Arca.

la idealización, el equilibrio compositivo y la belleza formal pictórica, se complementan con la proporcionalidad, la movilidad óptica, el uso libre de recursos clásicos, el naturalismo y la forma ovalada para la arquitectura y escultura.

Escultóricamente Alonso Cano busca una mayor soltura y síntesis, huyendo del virtuosismo montañésino para poder crear una nueva y original composición, el esquema ahusado. Este concepto lo podemos detectar en la Virgen del Buen Suceso de la iglesia de San

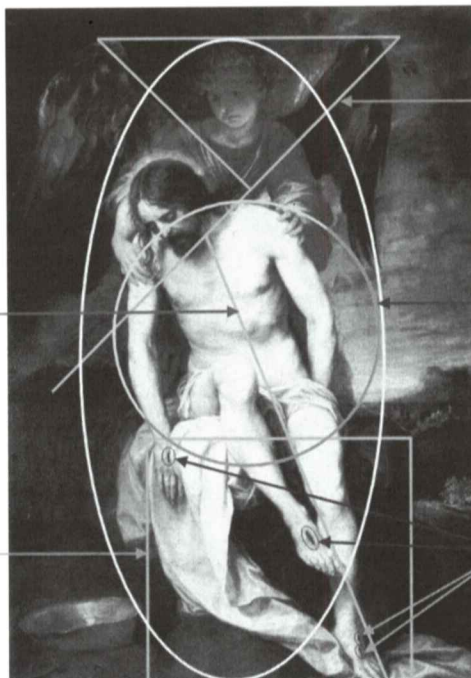
Francisco de Priego. La imagen repite los recursos más destacados del maestro granadino, consistentes en la aplomada definición formal, la estructura oval del cuerpo y rostro (con grandes ojos inmóviles de una penetrante mirada), la solemne verticalidad de la figura y la valiente diagonalización del cuerpo del niño. Pero entre todos los caracteres empleados, el más importante es la estructura romboide de la anatomía, que se consigue en el centro a través del ensanchamiento diagonal del manto, para estrecharse por los extremos formándose dos triángulos opuestos de tridimensionalidad piramidal. El esquema compositivo es parecido al de la Virgen de la Oliva de Lebrija (Sevilla), que al igual que la talla prieguense, presenta un estrechamiento en la base de los pies que Montañés ensanchaba, empleando en el manto una ampulosidad, una complejidad de pliegues y un juego de ritmos inauditos hasta la fecha. En la Virgen de Priego apreciamos rasgos que han sido empleados por otros escultores coetáneos y seguidores de su estética, por ejemplo el cabello voluminoso y enraizado heredado de Montañés, lo emplearán los miembros del taller de los Mora, al igual que el rallado del estofado del manto que adquiere su discípulo Pedro de Mena para su producción. También hay que reseñar que la ampulosidad de las carnes del niño, será un rasgo en la posterior estética de José Risueño (1665-1732), cuyo peinado proviene del influjo de José de Arce y Pedro Roldán, los cuales reinterpretaban la cabellera leonina de Montañés y Mesa. Por último, hay que destacar que el empleo de esa ornamentación del manto y del reducido número de querubines de la nube, nos muestra una época intermedia de evolución iconográfica Inmaculista, iniciada por Pablo de Rojas y que llevará José de Mora (1642-1724) hasta sus últimas consecuencias a finales del siglo XVII, con la imagen de la Inmaculada de la iglesia de San Pedro de Priego (documentada por Alcalá Ortiz), tomando Mora como base la herencia del racionero y de su tío Pedro de Mena, pero con una sentida y anímica personalidad de barroquismo exaltado.

Precisamente, esta iglesia de San Pedro encierra en sus muros muchas obras de escultura que son un compendio de los diferentes estilos que ejecutaron los seguidores de Alonso Cano, el cual mantuvo un contacto artístico directo con Alonso Antonio de San Martín, Abad de Alcalá la Real, haciendo un San Antonio para Murcia parecido al de la iglesia de San Pedro de Priego. En este punto hay que hablar del Santísimo Cristo de la Buena Muerte (magistralmente restaurado por la Escuela-Taller Juan de Dios Santaella de Priego), que actualmente se localiza en la iglesia de la Virgen de

El Cristo y el ángel tienen una composición en «huso». Esta fue inventada por Cano y muy utilizada en la escultura. Se caracteriza por la forma en almendra, o lente convergente. Ofrece así una unidad compositiva plena.

La torsión de la línea con la prolongación y la caída en diagonal de la misma se encargan de equilibrar la composición del cuadro.

La figura del cuadrado ocupa la zona de las piernas y manos de Cristo, enmarcando en su totalidad a las llagas de la figura. Su geometría se relaciona con lo perecedero, lo terrenal, lo que termina. Es la figura contraria al círculo.



Triángulo invertido en la figura del ángel. Se identifica con lo divino, la trinidad, el trébol, lo espiritual.

El círculo circunscribe la mayor parte de Cristo. Se relaciona con lo infinito, lo que no tiene ni principio ni fin, lo imperecedero.

El cuadro presenta un total de cuatro llagas. Este número se relaciona con el cuadrado y por lo tanto con lo acotado, lo finito, lo contrario al círculo.

Configuración geométrica del «Cristo muerto y sostenido por un ángel», Museo del Prado, Madrid. Obra de Alonso Cano (1649-1652).

la Cabeza y que ha sido atribuido al taller de Pedro de Mena (1628-1688), como se puso de manifiesto en el catálogo de la exposición de 1994, *La Pasión de la Virgen*. La imagen posee una compleja historia, que relatamos de la siguiente forma: La Doctora Alférez Molina ha expuesto la Crónica de A. de Torres de 1683, en la que se manifiesta que la iglesia del Convento de Santa Clara se acabó en 1673, y que en su interior había pocas obras de arte, entre las cuales estaba un crucifijo "de la estatura de un hombre y rara escultura" situado en el ático del retablo mayor, o sea, se refiere a un Crucificado de tamaño natural que puede ser el Cristo de la Buena Muerte, ya que es la única escultura de dicho tamaño del siglo XVII en Priego, junto con el Cristo de los Parrillas de la Asunción obra de Alonso de Mena en torno a 1636. El Cronista ve rara la escultura que se aleja de la plástica barroca tradicional, tratándose de una imagen de vanguardia para aquellas fechas, con la utilización de conceptos poco asumidos para los cánones de la época. Tras la exclaustación de las religiosas, el Convento de Clarisas fue derribado en 1864, y posiblemente fuera el Ayuntamiento el que cogiera la propiedad del Cristo en ese momento. La imagen se trasladaría a la cercana iglesia de San Pedro, que curiosamente poseía dependencias carcelarias municipales en el Convento. La localización del Cristo en la iglesia de San Pedro ha sido constatada por Juan Jiménez Jiménez (que ha sido Hermano Mayor de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad) a través de fuentes orales. La más importante fue la que le transmitió hace una treintena de años Francisco Aguilera (trabajador de la casa de la antigua Unión), el cual afirmó que de niño (o sea a finales del siglo XIX o principios del siglo XX y cuando el Convento se transformó en mercado de Abastos), vio al Cristo en la nave princi-

pal de la iglesia San Pedro, concretamente en el muro o pilar que hay entre el arco de la capilla de San Antonio y la de San Pascual Bailón, este sitio cuenta en la actualidad con un cuadro de Jesús a la Columna que sigue la estética de Cano. La imagen se elevó, situándose el patíbulo de la Cruz por encima del capitel de la pilastra, para que entrase. El Cristo posiblemente permaneció en el templo hasta que se trasladó al Cementerio, y posteriormente se llevó a la Virgen de la Cabeza, para poder ser procesionado por la Cofradía de María Santísima de los Dolores. La imagen está pensada para favorecer la meditación íntima y serena de un Convento, recurriéndose a una composición aplomada, vertical y reposada, de influencia Greco-Romana frente al tormento de la Pasión. Presenta la forma en huso, el tratamiento naturalista, el blando modelado sin contrastes violentos y una composición sobria camino entre el naturalismo y el misticismo, al igual que el Cristo que Cano hizo para Cádiz e influenciado por el realismo aristotélico de Montañés. Teniendo más instinto para la talla que el racionero, Pedro de Mena representa la realidad de una forma más directa, con una gran técnica y dominio del modelado escultórico, que le permitió llegar a la Corte al igual que José de Mora y Herrera Barnuevo, este último discípulo de Cano y maestro de Mora en Madrid. Por lo tanto, el Cristo de la Buena Muerte presenta el naturalismo de Mena con influencias Canescas, aunque no olvida las enseñanzas del taller paterno (que tanto trabajó para la Abadía Alcázar, apreciadas en ese sudario con moño que su padre heredó de Montañés, y sustituyendo ese barroquismo por un idealismo apolíneo más afín al estilo de Jerónimo Hernández

o Pablo de Rojas. La imagen pertenece al estilo de los Ecce-Homo de su producción, concretamente el que existe en el museo de Bellas Artes de Granada y el que realizó para el Convento de las Descalzas Reales de Madrid en 1673, siendo esta la primera imagen que asienta la estética del Cristo prieguense y que influirá en los rostros (ojos alargados, nariz aguileña y cejas onduladas) de los talleres granadinos del siglo XVIII. La cronología de la escultura es clara, se hizo entre 1673 (que es cuando se termina la obra de la iglesia de Santa Clara, además de coincidir con esa etapa estética de Mena que comienza justo en ese año) y 1683 (que es cuando posiblemente la describe A. de Torres en su Crónica). Es probable que este Cristo se influya de algún lienzo de Cano, como el que realizó en 1643 y que presenta un sudario esbelto y al vuelo, para conseguir la diagonal y potenciar los valores anatómicos de los que iba en contra el Concilio de Trento, además de apreciarse los puños cerrados y una estructura anatómica tradicional. Precisamente en el Cristo de Málaga, destruido en 1931, Mena se inspiró de Cano, rasgando el sudario que luego proyectaría Gijón para el Cachorro de Sevilla en 1682.

Una de las obras que debió ver Pedro de Mena para plasmar la estética sus Crucificados, fue el Óleo sobre lienzo titulado: "Cristo muerto sostenido por un ángel", realizado en torno a 1649-1652, y que hoy se puede admirar en el Museo del Prado. Se trata de una obra de hondo sentimiento místico y supone un magnífico compendio ecléctico de lo que aporta Cano al arte, o sea, una mezcla entre la experimentación iconográfica y las soluciones tradicionales. Aquí podemos observar el paisaje Velazqueño heredado de los flamencos y que influirá en la pintura inglesa del siglo XIX, el claroscuro de Caravaggio y la reinterpretación clásica italianizante. En este cuadro observa-

mos una combinación entre la luz del amanecer y la oscuridad borrascosa (símbolos de la vida y la muerte de Jesús), presentando una iluminación diagonal que arranca del ángulo inferior derecho, para proporcionar tres zonas de gradación lumínica artificial en un juego de cargas de inestabilidad barroca. Posee una clara composición triangular, trazada por las dos alas del ángel y el pie en tierra del Cristo, elevando el otro para mostrar su doble naturaleza (humana y divina) y permitir además un correcto equilibrio geométrico. Pero lo más importante del lienzo es un detalle que ha pasado casi siempre desapercibido para los historiadores. En el pie que está en el suelo (sobre un paño de aislamiento para demostrar su inmaterialidad terrenal instantánea), hay dos llagas en vez de una, siendo precisamente ese extraño estigma el punto de fuga del triángulo invertido. Podríamos pensar en una mancha de pintura casual, pero no lo es. Puede ser que Cano, al igual que al descomponer los sudarios de sus Cristos retando a Trento, quisiera transgredir la forma canónica de crucificar a Jesús. Es posible que pensara que clavando los dos pies con un mismo clavo sería tarea poco creíble arqueológicamente, optando por clavar primero el pie izquierdo, como debe ser en el arte, para sujetarlo, y encima el derecho para penetrar con mayor estabilidad anatómica, surgiendo las dos llagas del pie en cuestión. Pero basándonos en su personalidad de la búsqueda de nuevas y originales imágenes iconográficas, podemos interpretar que lo que realmente pretende es cerrar el debate entre clavar a Cristo con tres o cuatro clavos. Su maestro Pacheco optó por cuatro clavos y los pies paralelos en subpedáneo, algunos como Montañés ponían los pies entrelazados, sin embargo otros artistas desde el siglo XIII, lo alternaban con el uso de tres clavos y los pies unidos, que permite una mayor plasticidad e idealización compositiva. Cano trata con esta obra maestra, de aunar todas las tendencias iconográficas tradicionales establecidas por los pintores y escultores dando una única solución iconográfica original, a través de la presentación de tres clavos en composición pictórica abierta y dos llagas en el mismo pie, lo cual es un signo de la ambigüedad barroca. Este óleo demuestra que el racionero fue un innovador iconográfico, que eclipsó el lento progreso que la tradición le había proporcionado para proyectar hacia sus seguidores una inyección de libertad creadora, lo cual les posibilitó la apertura hacia temperamentos heterogéneos dentro de un mismo humanismo cristianizado, pero compartiendo entre ellos una amalgama de estilos comunes que dificultan el ámbito para la atribución de sus obras.

El arte del racionero influyó en artistas del siglo XVIII como Agustín de Vera Moreno, cuyo Cristo de la Expiración de Priego (1735-1738) supone un epílogo compendiador de la



Cristo de la Expiración, Priego. Obra de Agustín de Vera Moreno (1735-1738).

imagería barroca andaluza. Vera con una honda personalidad artística, recoge en esta imagen algunos caracteres de los siglos XVII y XVIII, como el codificado tratamiento de la estructura anatómica, el gran sudario o fuerte marcaje de la estructura ósea del taller de Mena, las técnicas de tallado de Pedro Roldán y algunos rasgos de rostros que entroncan con la estética de Mora, Risueño y del Peral. Todo ello lo convierte en un importante conocedor de la historia de la imagería andaluza, que aplica en su obra de una forma magistral, compendiando todas las técnicas y estilos que sus antepasados le legaron. Este escultor posee una fuerte personalidad artística individual, basada en la búsqueda de proporciones idealizadas a través de las nuevas formas estéticas del Rococó (estilo que trata lo menudo, lo elegante y lo cortesano). En el Cristo prieguense plasma un bello rostro de sabia conexión mística con Dios. Vera dominaba virtuosamente la piedra y la madera, convirtiéndose en el más importante escultor del siglo XVIII en Granada, hecho que pone de relieve el Cronista decimonónico Valladar, suponiendo el Cristo de la Expiración prieguense y el San José de las Carmelitas Calzadas de Granada, sus más impresionantes obras de imagería.

Concluimos diagnosticando que la escuela de Alonso Cano vivió convulsionada entre la tradición y la modernidad, en un mundo Barroco basado en el movimiento de las formas y el teatralismo de la sociedad del Siglo de Oro. Los artistas que bebieron de Cano no fueron esquemáticos ni académicos, para no ser subyugados por la imposición de las modas y de los cánones imperantes en el mercado. Fueron introduciendo nuevos conceptos para avanzar y enseñar a la posteridad, que el arte debe ser individualidad creadora

frente a convencionalismos impuestos. Todos ellos asentaron nuevas fórmulas y símbolos que otros recogieron, para evolucionar y revolucionar el complejo y misceláneo mundo del arte.

NOTA: Los autores agradecen la ayuda e información desinteresada, que han prestado las siguientes personas para la confección de este trabajo: Cristóbal Marín, Juan Jiménez, Manuel Pulido, Francisco M. Gutiérrez, Esther Galera, José M. Puerta, Francisco J. Tarrias, Antonio Aguilera, Antonio Sánchez, Antonio Linares, Francisco Pareja, Mario Marín y Fernando Zurita.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Historia de Priego de Andalucía (Tomo II)*. Priego de Córdoba, Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, 2002.

ALFÉREZ MOLINA, Candelaria: "Aproximación a las tipologías conventuales prieguenses en el siglo XVII", *Legajos (Cuadernos de Investigación Histórica del Sur de Córdoba)*. Dir. Jesús Cuadros Callava. Priego de Córdoba, Patronato Municipal Víctor Rubio Chavarrí y Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, 2003, núm. 6, pp. 27-36.

AROCALARA, Ángel: *El Crucificado en la Imagería Andaluza*. Córdoba, Cajasur, 1987.

CALVO CASTELLÓN, Antonio; HENÁRES CUELLAR, Ignacio; MORENO GARRIDO, Antonio; ÁLVAREZ LOPERA, José; AA.VV.: "En el Centenario de Alonso Cano (1601-2001)", *El fingidor*. Granada, Universidad de Granada, 2001, núms. 13-14.

EL GRUPO ARCA (Dir. ALBERTO VILLAR MOVELLÁN): *Guía Artística de la Provincia de Córdoba*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 1995.

FORCADA SERRANO, Miguel: *Historia de la Hermandad de la Santa Veracruz y Ntro. Padre Jesús en la Columna*. Córdoba, Obra Social y Cultural de Cajasur, 2000.

GILAMEDINA, Lázaro; GALISTEO MARTÍNEZ, José: *Pedro de Mena (Documentos y Textos)*. Málaga, Clásicos Universidad de Málaga, 2003.

JIMÉNEZ PEDRAJAS, Manuel; AA. VV.: *Priego de Córdoba (Guía Multidisciplinar de la Ciudad y su Territorio)*. Córdoba, Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba y Cajasur, 1997.

MARÍN MOLINA, José Francisco: *Aportación de Remigio del Mármol (1758-1815) a las artes plásticas*. Proyecto de Investigación Tutelada inédito (Dirigido por Esther Galera Mendoza), Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, 2003.

MORENO CUADRO, Fernando: *La Pasión de la Virgen*. Catálogo de la Exposición. Córdoba, Cajasur, 1994.

PELÁEZ DEL ROSAL, Manuel; MARÍN MOLINA, José Francisco: "El escultor granadino Don Agustín de Vera Moreno, autor del Cristo de la Expiración: Una incógnita despejada", *Fuente del Rey*. Córdoba, 2000, núm. 199, pp. 5-8.

PITA ANDRADE, José Manuel: "La Capilla Real de Granada", *Temas de Nuestra Andalucía*. Granada, 1972, vol. 11.

SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo: *El Arte del Barroco (Escultura, Pintura y Artes decorativas)*. Sevilla, Geve, 1998.

TOVAR MARTÍN, Virginia: "Alonso Cano. Composición arquitectónica", *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional. Siglos XVI-XVII*. Madrid, 1991.

WETHEY, Harold E.: *Alonso Cano (Painter, Sculptor, Architect)*. Princeton, Princeton University, 1955.

Bendecida la imagen de Nuestro Padre Jesús en la Oración del Huerto

REDACCIÓN

En una solemne Eucaristía oficiada el pasado 20 de marzo en la parroquia de El Carmen por el reverendo Ramón Martínez, fue bendecida la imagen de Nuestro Padre Jesús en la Oración del Huerto.

Esta imagen, realizada por Rafael Molina, representa a Jesucristo en genuflexión orando en el huerto de los olivos y saldrá en procesión en la tarde del Domingo de Ramos junto a María Santísima de la Paz, titulares de la nueva hermandad que este año se incorpora a la Semana Santa prieguense.

La celebración religiosa fue cantada desde el coro de dicha parroquia por la Coral Alonso Cano.

Igualmente durante la celebración tomaron posesión de sus cargos la nueva Junta de Gobierno encabezada por José Luis Sánchez Expósito, una vez han sido aprobados sus estatutos por el obispado de la diócesis.



Antonio del Rosal tomó posesión como Hermano Mayor de la Caridad

El pasado 21 de marzo, en Santa Misa oficiada por el reverendo Pedro Crespo, tuvo lugar la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno encabezada por Antonio del Rosal como nuevo Hermano Mayor. Esta toma de posesión estuvo meses atrás precedida por la celebración de elecciones al existir dos candidaturas. En total fueron 303 hermanos cofrades los que ejercieron el derecho al voto, obteniendo la candidatura de Antonio Sobrados que obtuvo 131 votos y la de Antonio del Rosal que obtuvo 178. Fueron cuatro los hermanos cofrades que votaron el blanco.

De arriba a abajo: Momento de la bendición de la nueva imagen; miembros de la Junta de Gobierno de la hermandad de la Oración en el Huerto, y Antonio del Rosal, en el momento de prometer su cargo.



Semana Santa, Semana de la Pasión

MAYI MORAN

La Semana Santa o Semana de la pasión, son fiestas centrales del calendario litúrgico cristiano.

Para el mundo católico es una época de recogimiento y respeto hacia las celebraciones establecidas por la iglesia. Gran multitud de personas son partícipes de las procesiones, llevando imágenes religiosas generalmente de tamaño real, personificando el arrepentimiento y dolor de los pecadores terrenales y recordando la razón de la muerte de Cristo.

Penitentes encapuchados, velas encendidas, flores y cánticos se caracterizan, siendo el centro de atención de los observadores.

Para los cristianos evangélicos la Semana Santa no es tiempo de tristeza ni dolor. En esa semana recordamos la muerte de Jesucristo, que representó el triunfo sobre el pecado, el diablo y la misma muerte. Especialmente recordamos que Jesús resucitó al tercer día y su muerte fue el plan concebido por Dios, desde antes de la fundación del mundo a fin de dar al género humano, una esperanza de vida eterna.

Por esta razón celebramos la Semana Santa de manera especial, nos congregamos en la iglesia para darle gloria y honra a nuestro Señor por su bondad e inmenso amor que demostró en la cruz del calvario, derramó su sangre por nuestros pecados.

Entre los sucesos más importantes de la Semana de la Pasión la Biblia nos relata que desde el domingo al miércoles Jesús pasó cada noche en Betania, alrededor de tres kilómetros al este de Jerusalén, quizá se hospedó en casa de María, Marta y Lázaro.

La noche del jueves la pasó orando en el huerto de Getsemaní.

La noche del viernes y el sábado el cuerpo de Jesús descansó en la tumba del huerto que estaba en el Gólgota.

Como lo refiere en Mateo, libro del nuevo testamento, el domingo se da la entrada triunfal en Jerusalén.

El martes es cuando se desafía la autoridad de Jesús en el templo; que ús enseña en parábolas y enfrenta a los líderes judíos.

Sobre el miércoles la biblia no relata lo que Jesús hizo en ese día, quizá se quedó en Betania con sus discípulos.

El jueves se conmemora la última cena y es cuando Jesús habla a sus discípulos en el aposento alto, y ese mismo día lo traicionaron a Jesús y lo arresta-

ron.

El viernes, los Judíos y Romanos juzgaron a Jesús.

Ese mismo día fue cuando Pedro negó a Jesús tres veces, luego se arrepintió y lloró amargamente.

Aquel día lo crucificaron Jesús y junto con él a otros dos, uno a cada lado.

Jesús podía librarse de la muerte, pero él tuvo que obedecer a su Padre para que se cumpliera la escritura.

Después de tres días, cuando María lloraba junto al sepulcro se dio cuenta que el cuerpo no estaba, había dos ángeles con vestiduras resplandecientes que les dijeron: ¿porqué buscáis entre los muertos al que vive?. “No está aquí sino que ha resucitado”

Habiendo dicho esto se volvió y vio a Jesús que estaba allí, mas no sabía que era Jesús.

Fue entonces María Magdalena para dar a los discípulos las nuevas de que había visto al Señor, y que él había dicho estas cosas.

Cristo no está muerto, ni en la tumba, él está vivo, por todos estos acontecimientos los cristianos evangélicos celebramos el domingo de Resurrección con cánticos y alabanzas, dando gloria y honra a nuestro Dios, porque la Semana Santa es la culminación de una Semana de Victoria.

La pascua se convirtió en un memorial anual de la forma en que Dios liberó a los hebreos de Egipto.

Cada año el pueblo se detendría a recordar el día en que el destructor o ángel de la muerte pasó sobre sus casas. Fue entonces cuando dieron gracias a Dios por salvarlos de la muerte y por sacarlos de una tierra de esclavitud.

Los creyentes actuales también experimentamos un día de liberación, el día en que fuimos librados de la muerte “espiritual” y de la “esclavitud del pecado”.

La pascua de resurrección es un suceso de la historia y un suceso que es eterno.

En todos los lugares en donde Jesucristo transforma la desesperación en Esperanza y la muerte en Vida, es tiempo de “Pascua de Resurrección”.

Más Cristo sí resucitó

Por eso llevamos en nuestras almas

Una infinita y grata calma...

Una fe viva, una esperanza cierta,

La tumba estaba allí vacía y abierta...

Nuestro Cristo sí resucitó.

Un concierto con muchas «marcha»

REDACCIÓN

El VII Concierto de Marchas Procesionales “Ciudad de Priego” organizado por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor, celebrado el pasado 20 de marzo en el teatro Victoria, nos anunciaba que la Semana Santa está a la vuelta de la esquina.

Veinte marchas procesionales pudieron escucharse sobre el escenario interpretadas por cinco Bandas de Cornetas y Tambores.

La Asociación Músico-Cultural Caído de San Cayetano de Córdoba, fundada en 1996 y dirigida por Juan Luis Cabanillas Carrasco, cuenta en su haber con un trabajo discográfico grabado en Sevilla, que lleva por título “Bajo el cielo Cordobés”. En el concierto prieguense esta banda interpretó las marchas: Sentimiento Gitano, Torero y Señor, Recuerdos del Albero y Penas de Triana.

La Banda de Cornetas y Tambores “Monte Calvario” de Martos nació en 1998 fruto de la unión de las bandas del Santo Entierro y de Jesús Nazareno de dicha localidad. Compuesta por 50 miembros, esta banda ha realizado numerosas actuaciones y conciertos por diversos puntos de la geografía andaluza. En el teatro Victoria interpretaron: El Salvador, Al pie del Calvario, Silencio Blanco y Bulería de San Román.

La Banda de Cornetas y Tambores de la Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista de Priego conocidos popularmente como “Los turutas” es una formación que ha pasado por diversas etapas, remontándose sus inicios a primeros de los años 70 y creándose definitivamente en 1978. Dirigida por Miguel Ángel Moral Burgos, y bajo la dirección musical de Gabriel Escabias Expósito, el proyecto más inmediato es la grabación de su primer trabajo discográfico y el estreno de marchas propias compuestas por Pedro M. Pacheco, Rafael Vázquez y Gabriel Escabias.

En su actuación en el teatro Victoria interpretaron: Madre Nazarena, Soledad de San Pablo, Santa Cruz y Jerusalén.

La agrupación Musical del Imperio Romano de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Aguilar de la Frontera inició su andadura en 1984 como banda de cornetas y tambores, con instrumental y marchas de corte militar. Está compuesta por unos 50 miembros y además del uniforme de gala para sus actuaciones dispone del traje de romano. Dirigida por Luis Alberto Fernández interpretaron: Alma de Dios, Acógeme en tu reino, Salve Rey de los judíos y María Santísima de la Paz.

Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo de Martos. Esta formación fue creada en 1991. En 1994 un grupo de componentes se desplazó a Sevilla para mantener una reunión con Antonio González Ríos director de la conocida banda de “Las Cigarreras”, con el único fin de adoptar su estilo. De ahí que todas las marchas actuales de su repertorio son de “Las Cigarreras” excepto las tituladas “Golpes de Fe” y “Padre y Amigo”. En el concierto prieguense interpretaron: Dulce nombre de María, Padre y Amigo, Bulerías de San Román y Esperanza Gitana.

Alto nivel interpretativo

Todas las bandas actuantes demostraron estar a una gran altura interpretativa, dejando patente su virtuosismo, señal inequívoca que están todas ellas sometidas a largas sesiones de ensayo durante todo el año. Con este séptimo concierto de Bandas de Cornetas y Tambores se va afianzando este evento en nuestra ciudad, siendo ya un clásico en los previos de Semana Santa en Priego.

EL RINCONCILLO II

SALÓN DE BODAS

Antonio Linares



Salón de bodas, banquetes, bautizos, comuniones.
Salón pequeño especial para comidas familiares,
comidas de empresa, reuniones de negocios, etc.

Dr. Povedano, 1 - Telf. 957 70 02 28 - Priego de Córdoba

Recurren el proceso de selección para aspirar al SAE

El gerente de la fundación andaluza señala que no hay obligación de hacer público el baremo empleado

ADARVE

El proceso para la selección de personal del Servicio Andaluz de Empleo (SAE) de la Consejería en la provincia ha comenzado con mal pie al desvelarse la existencia de quejas de aspirantes sobre la transparencia de los métodos empleados.

La denuncia parte de la oficina de Priego de Córdoba, municipio para el que, al igual que el resto de la provincia, la Consejería ha previsto la incorporación de personal. En este caso en concreto se trataba de proveer personal contratado para un trabajo a tiempo parcial de auxiliar administrativo con una remuneración de poco más de 600 euros. Para toda la provincia se han previsto unas 20 plazas.

El SAE es el heredero del antiguo INEM, que le fue transferido a la Junta de Andalucía al mismo tiempo que las políticas de empleo.

Para este cometido (entre otros) la Consejería de Empleo impulsó hace un año la creación de la Fundación Andaluza Fondo de Formación y Empleo que, desde entonces, está adscrita a la Junta y cuyo patronato está formado por personal de la Consejería.

Esta Fundación es la que selecciona y contrata al personal que necesita el SAE. En el caso de los



M. Pulido

Oficina del Inem en Priego.

auxiliares administrativos, el Servicio Andaluz de Empleo hizo a principios de enero pasado una preselección de personas «por teléfono», según explicó una de las aspirantes en Priego que han recurrido el proceso. Tras una entrevista, la Fundación seleccionó a tres personas para hacer la prueba de acceso al contrato en Priego. Esa prueba consistió en demostrar los conocimientos en el manejo del paquete informático «office». Sólo una de las aspirantes superó la prueba pero las otras dos no pudieron consultar los baremos empleados ni ver las puntuaciones definitivas. Pese a requerirlo verbalmente, la Fundación se negó a ofrecer esa información. Según

su gerente, Gregorio Córdoba, no existe para este caso obligación de hacer público el baremo ni éste «es un puesto público. Es la Fundación quien paga a los contratados». El gerente aclaró a este respecto que, aunque se trata de una fundación pública, su modelo de gestión es privado y que, en cualquier caso, no se trataba de una convocatoria pública.

Listado de personas a considerar

Si afirmó que «recibimos un informe de la dirección provincial del SAE en el que nos pide que tengamos una consideración especial» con personas que forman parte de un programa de orienta-

ción de empleo. «En unos casos han entrado esas personas y en otros no». A requerimiento de las demandantes, el director del SAE de Priego aseguró, sin embargo, que «como empresa contratante, la Fundación establece con total independencia los requisitos y sistemas de baremación que estime oportunos».

Respecto al recurso planteado por estas dos aspirantes de Priego de Córdoba, el gerente de la Fundación indicó que se informó de lo sucedido a Recursos Humanos y la respuesta fue que todo se había hecho de forma legal.

Por su parte, el delegado de Empleo, Andrés Luque, dijo que existen unos informes de orientación que no son vinculantes y que están dentro de la normalidad. «Se trata de un informe técnico que hace un análisis del perfil del usuario». No obstante, Luque dijo desconocer si estos informes son los mismos a los que se refiere el gerente de la Fundación.

«No sé si la ley obliga a ésta (la Fundación) facilitar la información o no, pero yo estoy dispuesto a mostrarla. Me parece bueno que haya quejas porque eso nos ayuda a mejorar», puntualizó Luque.

Este caso, al parecer, no es el único en la comunidad autónoma ya que se han repetido quejas en el mismo sentido.

Celebrado en Priego el primer taller de gastronomía andalusí

GABINETE DE PRENSA AYUNTAMIENTO

Organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Fundación Legado Andalusí con la colaboración de la Delegación de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba se celebraron el pasado 11 de Marzo, los primeros Talleres de Gastronomía Andalusí en la Ruta del Califato, itinerario que une las ciudades de Córdoba y Granada a través de las cuales, Priego acogió,



en las instalaciones de la Villa Turística a un grupo de 16 personas, entre las que se encontraban empresarios del sector de la hostelería de nuestra ciudad.

El Taller, que tuvo una duración de algo más de cuatro horas comenzó con la presentación del mismo, una breve introducción audiovisual sobre Al-Andalus y su herencia gastronómica, entrega del material didáctico, así como un curso práctico con la elaboración de un menú.

La Junta prohibió a los conservatorios secundar el paro contra el terrorismo

FRANCISCO GUTIÉRREZ

La Asociación de Padres y Madres de Alumnos (AMPA) del Conservatorio Elemental de Música de Priego denunciaron el pasado 17 de marzo, mediante una nota de prensa, que la Junta de Andalucía prohibió taxativamente al personal del centro secundar el paro del viernes 12 de marzo para protestar contra los atentados terroristas de Madrid.

Los padres mostraron así su descontento con la Delegación Provincial de Educación ya que, por orden de la misma y a través de los servicios de inspección correspondientes, se comunicó a los diferentes conservatorios de la provincia la obligación de cumplir por parte del profesorado la totalidad del horario lectivo para dicha jornada, coartando, a juicio del AMPA, su libertad de expresión y vetando la asistencia a dichas manifestaciones al personal docente, lo que afectó directamente a los alumnos.

La junta directiva de la asociación del Conservatorio de Priego aseguró ayer no entender la postura de la Delegación provincial con respecto a estos centros y menos aún cuando en la mañana del mismo viernes había realizado un llamamiento a todo el colectivo de la enseñanza para acudir a es-



M. Pulido

tos actos.

En Priego se convocó por parte de la Corporación municipal una concentración silenciosa de 5 minutos el pasado viernes a las 7 de la tarde.

Aclaración de Educación

Por su parte, la delegada provincial de Educación, Dolores Alonso, en declaraciones a ADARVE manifestó su sorpresa por estas declaraciones de los padres y manifestó que se reitera en la obli-

gación del profesorado a no abandonar sus puestos de trabajo, argumentando que la mejor forma de combatir el terrorismo es cumpliendo, por parte de los maestros, su jornada de trabajo.

Alonso aclaró que el profesor que quiso acudir a la concentración lo pudo hacer ya que este colectivo, según la delegada provincial, tiene un horario flexible y no tiene ocupadas toda la jornada escolar.

Respecto a la postura de denuncia de los padres, señaló que la Delegación no tiene poder alguno sobre los mismos y, por lo tanto, dejó entrever que su denuncia carece de base lógica.

En Priego, al igual que en el resto de la provincia, se convocaron paros de entre diez y quince minutos el viernes pasado para protestar contra la barbarie terrorista que ha causado más de doscientas víctimas en Madrid.

Una reyerta entre marroquíes acaba con dos detenidos

A.E.B., de 28 años de edad, natural de Merchouche (Marruecos), y H.T., 19 años de edad, natural de Larache (Marruecos), ambos con domicilio en Vicar (Almería), y que se encontraban actualmente en Priego por motivos de trabajo fueron detenidos el pasado 11 de marzo por efectivos de la Guardia Civil de la localidad.

Durante la noche del día 10 al 11 del actual, se produjo una reyerta entre los reseñados en el interior de la vivienda que ocupan en Priego motivada por diferencias existentes entre los mismos por temas de vivienda, y trabajo.

Sobre las 1'30 horas, cuando H.T., se encontraba acostado en su dormitorio, se introdujo en el mismo A.E.B., con un cuchillo de grandes dimensiones, causándole lesiones en la muñeca, momento en el cuál, A. Z., también súbdito marroquí, intervino en la reyerta, logrando reducir al agresor, arrebatándole el cuchillo que este estaba utilizando.

El agresor al verse desarmado salió corriendo de la habitación, golpeándose contra la puerta de salida de la vivienda, rompiendo el cristal existente en la misma, produciéndose heridas en la cara, de las

cuales comenzó a sangrar.

A, H. T., se le esta instruyendo expediente de expulsión del territorio español, por parte de la Brigada de extranjería del Cuerpo Nacional de Policía de la Capital Cordobesa.

A.E.B., resultó con hematomas y contusiones múltiples, así como con fractura de huesos propios de la nariz, de pronosticó grave, H. T., resultó con herida inciso contusa en una de las muñecas, precisando varios puntos de sutura.

Los detenidos fueron puestos a disposición de la Autoridad Judicial, como presunto autores de un delito de lesiones.

Desalojan al exalcalde Tomás Delgado de un despacho que ocupaba en el Ayuntamiento

FRANCISCO GUTIÉRREZ

El PSOE disfrutaba desde junio de 2003 de dos habitaciones en la tercera planta del Ayuntamiento de Priego. Una de ellas, en contra de lo pactado con el equipo de gobierno, la transformó en una especie de «Alcaldía paralela»

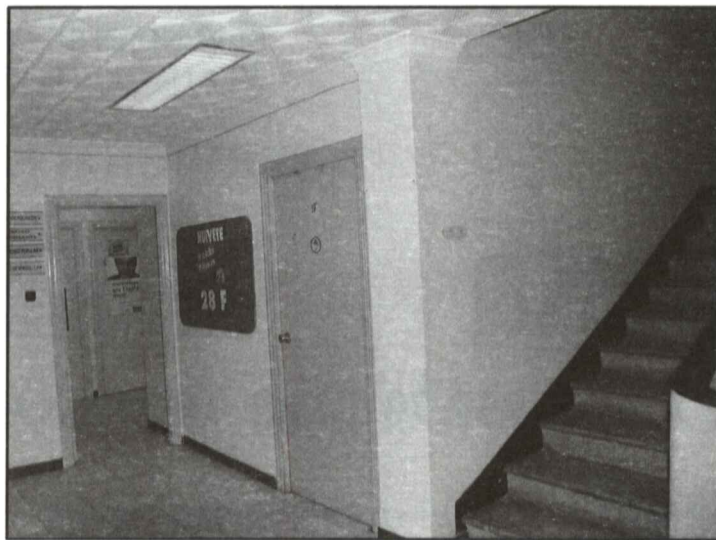
El ex alcalde y ex senador socialista, Tomás Delgado, ha tenido que ser desalojado «a las bravas» del despacho que ocupaba desde que fuera apeado de la Alcaldía en las elecciones pasadas. La decisión se ha adoptado tras constatar el Gobierno local que el socialista utilizaba el despacho para desempeñar labores distintas a las acordadas.

Desde comienzos de este mandato, en junio de 2003, el grupo municipal socialista solicitó dos despachos para desarrollar el trabajo diario.

Esta petición fue aceptada por el alcalde de Priego, el andalucista Juan Carlos Pérez, al argumentar los ediles socialistas que sería utilizado para reuniones de su grupo, el más numeroso al contar con 10 concejales. La condición que puso la Alcaldía fue que ambas instalaciones fueran utilizadas únicamente para sus competencias como oposición municipal.

«Alcaldía paralela»

Pero el grupo municipal socialista puso dos despachos: uno para la portavoz socialista y otro para el



Guti

concejal Tomás Delgado.

A lo largo de los últimos meses, según denunciaron miembros del equipo de gobierno, el despacho del grupo socialista se ha convertido en una especie de «Alcaldía paralela» ya que muchos ciudadanos acudían al despacho de Tomás Delgado como si todavía fuera alcalde.

Según manifestó el equipo de gobierno, tras varios requerimientos realizados al grupo municipal socialista, a través de su portavoz, para el desalojo del segundo despacho que venía utilizando de manera irregular y ante el uso indebido que hizo del mismo, el pasado viernes 12 de marzo se procedió al cambio de cerradura.

La orden fue ejecutada única-

mente en las instalaciones que el PSOE había habilitado en exclusiva para el ex alcalde, en cuya presencia se procedió al cambio de cerradura.

Sin perjuicio del derecho que asiste a todos los grupos a atender adecuadamente a los ciudadanos, el equipo de gobierno afirma que no va a permitir la existencia de una «Alcaldía paralela» por parte de ningún concejal.

También argumentaron sus miembros que el despacho que ocupa Delgado hace falta para otras tareas municipales. El desalojo del ex alcalde ha permitido que con esta decisión todos los grupos políticos del Ayuntamiento cuenten con un despacho propio.

Antonio López Serrano es nombrado asesor musical

El director del Conservatorio Elemental de Priego y conocido pianista, Antonio López Serrano, ha sido nombrado asesor musical del Ayuntamiento. Este nombramiento, que no comporta contraprestación económica ni se trata de ninguna vocalía de gestión encubierta de ningún patronato, según explicó el alcalde de la ciudad, Juan Carlos Pérez Cabello, se ha llevado a cabo con el único objetivo de aprovechar su experiencia y conocimientos musicales para llevar a cabo la coordinación de la programación musical de la ciudad.

Antonio López agradeció la confianza mostrada hacia su persona; a la vez puntualizó que este nombramiento le supone un importante reto pero que el mismo lo acogía con mucha ilusión.

Hilario Rojas elegido presidente de la Asociación de Comercio

En las elecciones celebradas el pasado 23 de febrero en la Asociación de Comercio resultó elegido como presidente Hilario Rojas Parras, al obtener 32 votos frente a los 6 que consiguió el otro candidato que optaba a la presidencia, Ignacio Fernández Frutos. Tres papeletas quedaron en blanco.

Según los estatutos de dicha asociación cada mandato tiene una duración de dos años. El recién elegido presidente se ha rodeado de una junta directiva conformada por muchas de las personas de la junta anterior e incluso ha nombrado al anterior presidente, José María Sánchez Falcón, como su asesor. Entre las propuestas para estos dos años, el nuevo presidente tiene previsto dar continuidad a las campañas que se venían haciendo así como una apuesta decida por potenciar la formación de los comerciantes.

Herido de gravedad al chocar contra un autocar que se encontraba aparcado

REDACCIÓN

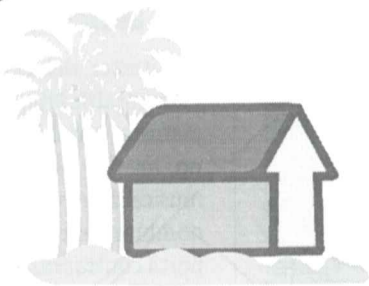
El pasado 13 de marzo, a las 6 de la tarde, el joven de Priego R.C.R. de 25 años, que conducía una moto de gran cilindrada, por causas desconocidas colisionó con la parte trasera de un autocar que se encontraba aparcado a la entrada de Priego en la Avenida de Granada, a escasos 30 metros de

la curva de la Casa Cuartel de la Guardia Civil, y también cerca del Pabellón Cubierto donde sus ocupantes venidos de otra localidad se encontraban en dicho momento disputando un encuentro deportivo.

Según fuentes de la policía local, el autocar se encontraba perfectamente aparcado fuera de la calzada.

Tras el correspondiente aviso al Servicio de Coordinación de emergencias sanitarias, el accidentado fue atendido en primera instancia por el equipo médico del Centro de Salud de Priego que, observando los politraumatismos que presentaba, optó por evacuarlo rápidamente al Hospital Infanta Margarita de Cabra donde quedó ingresado.

Avda. de España



Inmobiliaria

Avda. de España, 1 Telf. 957 70 10 88 PRIEGO DE CÓRDOBA



PROFIJUR, S.L.
ASESORES

Avda. de España, 1
C/ Obispo Pérez Muñoz, 9

Telf. 957 70 10 88
957 54 32 29
957 70 02 12

GESTIÓN INMOBILIARIA

DINOS COMO ES LA CASA QUE BUSCAS
Y LA ENCONTRAREMOS POR TI

SI VENDEN SU CASA, CONFIE EN
VERDADEROS PROFESIONALES

SERVICIOS FINANCIEROS

- INFORMACIÓN SOBRE HIPOTECAS
- SOLICITAMOS HIPOTECAS
- ASESORAMIENTO JURÍDICO

ASESORAMIENTO:

- Fiscal
- Laboral
- Jurídico
- Contable
- Gestión Administrativa

Contamos con un amplio grupo
de Profesionales formado por:

- Abogados
- Economistas

A SU SERVICIO Y EL DE SU EMPRESA.



MAPFRE

Seguros

Avenida de España, 1
esquina calle La Fuente

*Seguros de hogar, decesos, autos y
vida. Productos financieros.*

SUPER
OFERTA



STUDIO
BERGILLOS

TUS FOTOS DIGITALES, CON LA MÁXIMA CALIDAD

A 0,28 CENTIMOS
DE
EURO

La Esmeralda

DULCES PARA DIABÉTICOS

Carmen Alcalá Pedrajas y M^a Carmen Durán Alcalá

MONTENEGRO, 14 - TELF. 957 54 02 29

CARRERA DE LAS MONJAS, 5 - TELF. 957 54 07 93

PRIEGO DE CÓRDOBA

Especialidad en tartas de NATA, TRUFA Y PIONONOS

TURROLATE

Producto genuino
de Priego

García



**Batanes, 4 - Telf. 957 54 07 16
PRIEGO DE CÓRDOBA**

LIBRERIA ROSA

**GRAN SURTIDO EN ARTICULOS DE PRIMERA COMUNION
ULTIMAS NOVEDADES EN REGALOS**

C/. Lozano Sidro, 21 Telf. 541246

PRIEGO DE CORDOBA



...y con el mazo dando

■ Como puede apreciarse en la fotografía la torre de la Asunción sigue presentando el campanario totalmente descampanado. Hace un par de meses que dijeron que las campanas estaban a punto de llegar. Pero ahora, según dicen algunos, el motivo de la demora es que la empresa que las está restaurando se ha puesto a trabajar con las campanas de la Almudena de Madrid, por eso de la boda del príncipe. Total, que dos Semanas Santas ya con la Asunción cerrada cuando en principio iba a estar solo una.

■ El Patronato de la Guardería Nuestra Señora de la Aurora y San Pablo ha cedido ahora por 90 años el uso de dichas instalaciones a Servicios Sociales. O sea, que cuando en Agosto de 2003 el delegado de Asuntos Sociales levantó un muro para separar los patios, lo hizo sobre un suelo sobre el que dicha delegación no tenía ninguna potestad. Vamos que fue una bravuconada.

■ Por cierto, dicho muro impide que puedan entrar coches al recinto. Antes los padres con hijos podían entrar con sus vehículo a cargar y descarga en la residencia. Ahora, con el caos que se forma a la entrada y salida en la Haza Luna, ni tan siquiera puede entrar nadie con un coche un instante a su interior. El Ayuntamiento tuvo que hacer un patio para los pequeños por culpa del dichoso muro. ¿Tenemos que aguantar en Priego los caprichos de un delegado por muy de Asuntos Sociales que sea?

■ Parece ser que IU, tratando de emular al PSOE, quiso poner una pica en Flandes y no se le ocurrió mejor fórmula que utilizar su boletín para criticar a Adarve porque pusimos una foto de los representantes del PA en nuestro número 665 del 15 de febrero. Como todo el mundo recuerda, fue en precampaña y pusimos cuatro y de igual tamaño (PSOE-PP-PA e IU) para que nadie se disgustara. Pues ni por esas. Está visto que nunca llueve a gusto de todos.

■ Tendría el Ayuntamiento que ir replanteándose el uso que se está haciendo de la Casa de Don Niceto Alcalá-Zamora al objeto de no politizar la misma. Según tenemos entendido, dicha casa se donó al



M. Pulido

pueblo de Priego con el objetivo de promover el estudio de la figura de D. Niceto a nivel local, nacional e internacional, siendo por tanto sus objetivos culturales, alejados de toda intencionalidad política y tendencia de partidos.

Por ello nos parece totalmente inadecuado que en dicha casa aparecieran unos impresos para recogida de firmas en contra del Ayuntamiento (clara intencionalidad política), o que partidos políticos la utilicen en campaña para montar exposiciones (tendencia de partidos), o que aprovechando la presentación de libros haya políticos que hagan uso de la palabra para hacer un tendencioso discurso político (intencionalidad política y tendencia de partidos al mismo tiempo). No se trata de que queramos coartar la libertad de expresión, simplemente se trata de respetar la voluntad de los donantes.

■ El idilio tormentoso entre gobierno y oposición está llegando a extremos que roza lo esperpéntico. "Desalojan a Tomás Delgado de un despacho de la tercera planta que había montado como alcaldía paralela". Convendrá con nosotros que el titular suena a chiste rancio de Mortadelo y Filemón. Pues nada de chiste, ha sido realidad y es que si todo es posible en Graná, en Priego no digamos.-

PATATAS FRITAS "SAN NICASIO"

¡MÁXIMA CALIDAD!

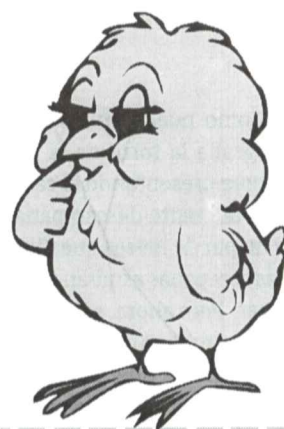
Avda. de Granada, 10 – Tlf. 957 543 671

PRIEGO DE CÓRDOBA

Chuches EL DONALD

PREPARAMOS BOLSAS PARA FIESTAS
Y CUMPLEAÑOS,

C/ Mesones, 2 - Tlf. 957 542330 — Priego de Córdoba



Heladería y Confitería

La Flor de Mayo

Río, 2

Telf.: 957 54 08 88

PRIEGO DE CÓRDOBA

RESTAURANTE «LOS LLANOS»

ESPECIALIDADES:

Surtido Ibérico.

(Solomillo, Presa, Secreto)

Pierna de cordero.

Rabo de toro y venado.

Pescado.

Carretera A-333, km. 6
ZAMORANOS

Tel. y Fax 957 55 64 27
Móvil 636 68 47 55

maria.moreno@telefonica.net
www.telefonica.net/web/prietomoreno



El personal de Confecciones Seymo celebra la distinción de la medalla de plata concedida a José Serrano Reina

MAYI MORÁN

Los trabajadores de Confecciones Seymo tuvieron una convivencia en un conocido restaurante de la ciudad el día 5 de marzo.

Quisieron compartir con el fundador de la empresa, José Serrano Reina, ese momento muy importante, el de recibir la Medalla de Plata que le otorgó el Ayuntamiento de Priego el 28 de Febrero en el Teatro Victoria, en reconocimiento de su labor y por los méritos demostrados como persona y empresario.

Fue un tiempo propicio para contar anécdotas, experiencias, reír y bailar entre jefes, amigos y compañeros, saliendo del estrés y la rutina diaria.

José Serrano recibió aquella noche un detalle de parte de todos sus trabajadores quienes manifestaron el gran aprecio y admiración por ser, más que un jefe, un gran amigo.

José Serrano Reina, un gran hombre con una larga trayectoria laboral, empezó a trabajar desde los quince años como dependiente y fue su inconformismo y ambición lo que le impulsó a establecerse por su cuenta en el año 1965, superando la crisis textil de la década de los 70. Nunca imaginó que el pequeño taller de confección que instaló un día llegara a instituirse en una empresa de prestigio como es hoy en día Confecciones Seymo.

Creó las marcas propias de Seymo y Bonachelo, haciéndose partícipe desde 1988 en la feria de la confección de Priego de Córdoba, FECO, llegando a ser uno de los más firmes impulsores hasta contar en la actualidad con una empresa que mantiene una plantilla de 55 trabajadores di-

rectos, 7 indirectos, 15 puestos correspondientes a talleres externos y 16 representantes.

Contando además con los equipos tecnológicos más actualizados para la elaboración de prendas.

En el año 1990 la Confederación de Empresarios de Córdoba, CECO, por su gran labor le otorgó su Distinción de Plata y en 1991 fue propuesto para la concesión del Galeón de Oro de la Junta de Andalucía.

Por otra parte, también ha patrocinado otras actividades en la liga local de fútbol, al equipo de fútbol Atlético Prieguense Industrial, Club Bonachelo de Baloncesto, escudería de trial y peña ciclista local.

Confecciones Seymo está dirigida en la actualidad por José Serrano Povedano quien ejerce la Gerencia con el mismo orden y responsabilidad que ha mantenido su padre, José Serrano Reina.



José Serrano Reina. Abajo, empleados de la empresa José Serrano Reina S.L., celebran la distinción concedida.



Quinteto Aral: Conjuncción de profesionalidad

REDACCIÓN

El pasado 19 de marzo el patio del Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro acogió un concierto de cuerda a cargo del Quinteto Aral.

Compuesto por cinco jóvenes músicos cordobeses: Domingo Escobar (violín), M^a Ángeles Alcalá Alguacil (violín), Manuel Ruiz Rodríguez (viola); Azahara Escobar (Violonchelo), Antonio Torres Porras (Contrabajo), este quinteto puso de manifiesto que su música llega al más variado público.

En su repertorio alternaron diferentes estilos, interpretando con igual destreza obras clásicas y contemporáneas.

El público asistente al final del concierto rubricó con cálidos



aplausos el virtuosismo de sus jóvenes componentes que supieron conjugar la profesionalidad

con una exquisita sensibilidad y calidad artística.

Sin lugar a dudas, este tipo de

espectáculos, dicen mucho a favor de la sensibilidad cultural del pueblo de Priego.

La Peña Flamenca suspende la segunda fase selectiva tras los atentados del 11-M

RAFAEL REQUEREY

El pasado cinco de marzo, tuvo lugar la primera fase selectiva del I Concurso Nacional de Cante "La Subbética" de Priego. De los siete concursantes convocados, sólo cinco hicieron acto de presencia.

Para el 12 de marzo, siete nuevos aspirantes debían sentar plaza en los locales de la peña. Tras la masacre ocasionada el 11-M en Madrid, la asociación, en solidaridad con las víctimas del terrorismo y en sintonía con los tres días de luto decretados por el gobierno de España, aplazó esta segunda concurrencia hasta próxima fecha, que será anunciada con la antelación suficiente.

El jurado calificador de las fases selectivas está compuesto por: Juan "El Jerezano" y Francisco Matas "El Jardinero", en representación de la entidad flamenca prieguense; José Pérez Martos, en calidad de socio de la peña carcabulense "El Aljibe", y Antonio Carrillo "Periquillo", presidente de la de Priego.



M. Pulido

El pasado cinco de marzo intervinieron: Juan Miguel Barquero —treinta y un años—, de Quintanar de la Serena (Badajoz), por solea, tientos y taranto; Antonio Benítez —veinte años—, de la misma población que el anterior, por solea, tientos y petenera; Manuel García "El Nevao", de Baeza, por granaina,

alegría y solea; Eusebio Medina, de Fuenteovejuna, por granaina, malagueña, tientos y solea; y Sebastián Navas, de Fuengirola, por solea, granaina y malagueña.

El concejal de Cultura, Miguel Forcada, asistió al primer conclave. El local de la peña se quedó pequeño para recibir a socios y

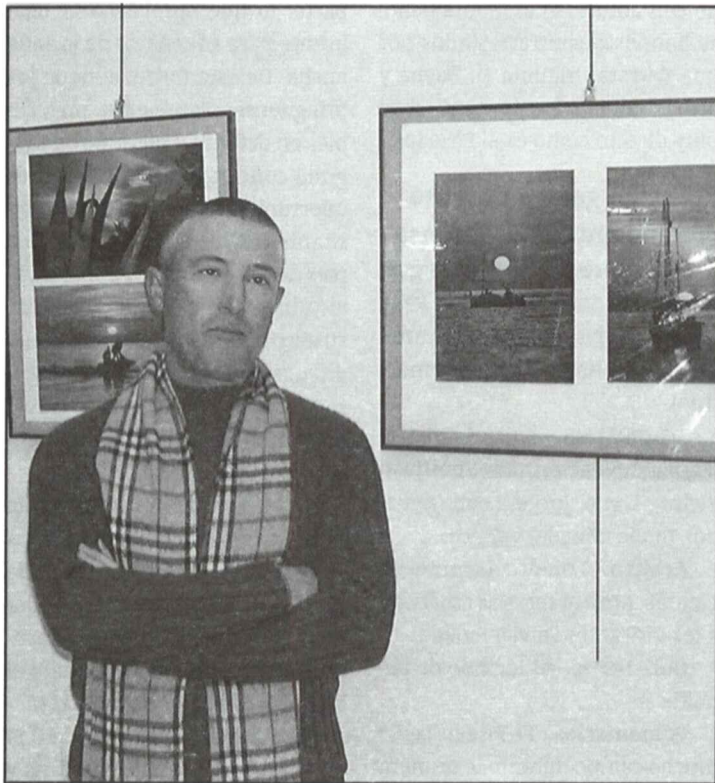
aficionados. Muchos tuvieron que desistir del intento. No cabía ni un alfiler. El comienzo estaba previsto para las 21:30. Media hora más tarde Antonio Carrillo, que además de jurado ofició de presentador, anunciaba el concurso del primer aspirante de esa noche: Eusebio Medina.

Del gris al violeta: Miel en el horizonte marino de Ibiza

RAFAEL REQUEREY

Antonio Urbano se ha traído en la retina de su cámara fotográfica analógica los amaneceres y atardeceres ibicencos. Todo al natural, tal cual es, como lo captó en ese preciso momento, sin retoque, sin truco ni cartón, sin digitalización de imágenes; con obturador, diafragma y velocidad calculada manualmente, a la antigua usanza. Magistral la exposición. Sombrerazo.

En la sala de exposiciones del Patronato Niceto Alcalá Zamora, del 20 al 29 de febrero, hemos podido contemplar una magnífica muestra fotográfica con perfil y nombre propio: Ibiza y Antonio Urbano; una visión romántica actual del placer de la contemplación del paisaje marino pituso. La veintena de fotogramas exhibidos eran una invitación al sosiego, la tranquilidad y la paz de espíritu. Era la salada serenidad de un andaluz de tierra adentro —de oficio pastelero y vecino de Castil de Campos— que mira más allá del bullicio turístico de su lugar de



Guti

trabajo. Placidez, lontananza y arte desprendían los magníficos cuadros presentados. Todo estaba estático, hasta el movimiento: un remanso de aguas y atardeceres. Naturaleza viva ensimismada en

el iris de la óptica adecuada. Repito, sombrerazo.

La exposición iba acompañada con un óptimo catálogo a color. Otro acierto riguroso, bello y exquisito. La exposición y el catálogo

han sido posibles gracias a la colaboración pública y privada: Excelentísimo Ayuntamiento de Priego, ELA de Castil de Campos, Consejo Regulador de la D. O. Priego de Córdoba, Cooperativa Olivarrera "Nuestra Señora del Rosario" de Castil de Campos, Cooperativa Olivarrera "Nuestra Señora de la Cabeza" de El Cañuelo, Caja Rural de Castil de Campos, y las firmas comerciales de nuestra villa Vensi-Expert, Asesoría García y Valerio José Galera García —abogado—.

Antonio Urbano vive en un mar de aguas tranquilas, como nuestro mar de olivos que Antonio Machado, Lorca y Miguel Hernández dejaron impreso. Antonia Jurado, que pone su impronta en el catálogo con un poema, ha sabido captar perfectamente de dónde nace la fotografía hecha arte por Antonio.

"Llévame al mar.

Llévame al amar

que yo soy tierra firme

y al mar no suelo cantar".

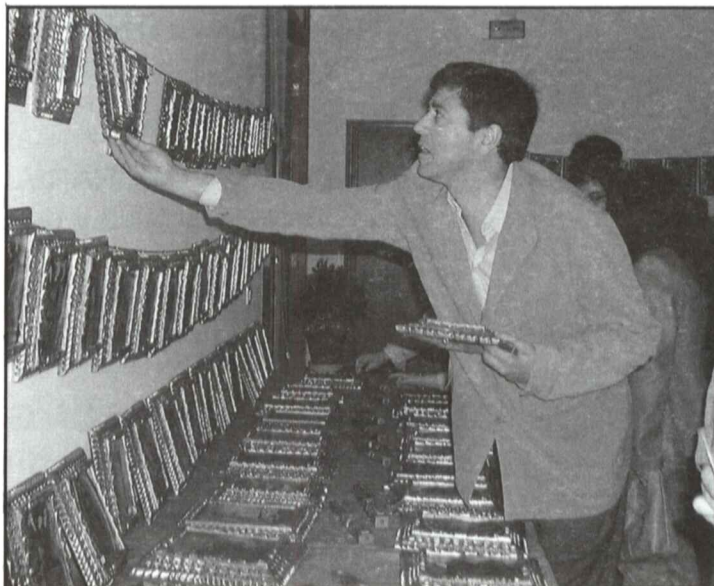
Desde el altiplano de los Andes hasta Priego

REDACCIÓN

De nuevo el padre Rufino, misionero de Mundo Unido, ha traído una colección de cuadros hasta Priego realizados en Perú por los nativos de la altiplanicie de los Andes.

En esta ocasión ha sido la Cofradía de la Columna la encargada de su exposición y venta para lo cual, desde el pasado día 20 hasta el 28, ha tenido dicha colección abierta al público en la Sala Capitul de la Iglesia de San Pedro.

Se trata de una muestra con unas doscientas obras, en pequeño formato, en la que queda refle-



jado el acendrado espíritu religioso de los aborígenes de la zona ya que los cuadros —diferentes todos entre sí— representan a la Virgen María en todas sus advocaciones así como a los Arcángeles y Santos.

Igualmente, Mundo Unido se encuentra haciendo campaña en Priego para el apadrinamiento de niños. Es ésta una ONG católica de voluntarios que tratan de ayudar a los pueblos más desfavorecidos del tercer mundo y están trabajando en el altiplano de los Andes al considerar dicha zona de extrema pobreza.

El Priego capaz de lo mejor y de lo peor

29.02.04	Priego 1 – Egabrense 0
07.03.04	Baena 1 – Priego 0
14.03.04	Priego 3 – Montalbeño 0
21.03.04	Posadas 4 – Priego 0

REDACCIÓN

Dos victorias en casa y dos derrotas fuera de su estadio ha sido el balance de los cuatro últimos encuentros disputados por el Priego. Cuando faltan 5 jornadas para la conclusión del campeonato el Priego está instalado en el 6º puesto de la clasificación, por lo que tendrá que consolidar esa plaza si el año próximo quiere estar en la nueva categoría.

Los altibajos del equipo que es capaz de ofrecer su mejor cara doblegando al Egabrense y ganando

do con autoridad al Montalbeño, se han visto contrarrestados por una derrota mínima en Baena y otra abultada frente a un rival muy directo como es el Posadas.

El Priego gana y termina crecido ante el Egabrense

Alineaciones.- PRIEGO: Miguel Ángel, Javi, Sánchez, Choco, Pelu, Rojas, Ávalos (Roldán), Ricardo (Manolo), Enma, Trujillo y Samuel (Leo).

EGABRENSE.- Luis, Salvi, Oli (Fernando), Fabio, Quini, Yimi (Juan Pedro), Lama, Jorge, León (Agüedo), Budia (Pineda) y Chico.

Árbitro.- Lorente Lorente de Linares. Mostró tarjetas amarillas a los visitantes Salvi y Pineda.

Gol.- 1-0 m. 45 Ricardo de penalti.

Comentario.- El Priego cedió mucho campo durante la primera

parte, lo que aprovechó el Egabrense para adueñarse de la zona ancha. De esta forma aunque los prieguenses estuvieron impecables en defensa y no hicieron ninguna concesión, las dos mejores oportunidades fueron para los visitantes en los minutos 25 y 40 a pies de León y Budia. Pero cuando al primer tiempo le quedaba un suspiro el Priego trenza una buena jugada y cuando Trujillo iba a rematar de cabeza a puerta vacía fue empujado por detrás. El claro penalti lo transformó Ricardo.

En la reanudación también la primera oportunidad fue para los egabrenses por mediación de Quini, a lo que tuvo que responder Miguel Ángel con una espectacular parada a una mano cuando el balón se colaba por la escuadra.

Pero a partir del minuto 60 el Priego sufrió una metamorfosis y

no sólo se desembarazó del dominio egabrense, sino que a pesar de ir por delante en el marcador tomó la iniciativa del partido.

Las arrancadas de Trujillo y los movimientos de Enma y Roldán, pusieron en evidencia a la zaga egabrense, ya que los locales se plantaron en repetidas ocasiones ante Luis y pudieron aumentar la cuenta, con tres magníficas ocasiones durante la última media hora de partido.

En los últimos minutos, cuando se suponía que el Priego debería pasar apuros para conservar la ventaja, lejos de encerrarse insistió en ataque y Leo tuvo en sus botas una magnífica ocasión que resolvió el meta egabrense Luis con una buena intervención. Lo fijo y cierto es que el Priego terminó muy crecido y el egabrense que venía en plan gallito terminó a merced de los locales.



FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Independientemente del resto de servicios, el TANATORIO es una FUNERARIA que presta servicios como:

- * SEPELIOS LOCALES
- * TRASLADOS PROVINCIALES NACIONALES E INTERNACIONALES
- * INCINERACIONES
- * Y TODA GESTION RELACIONADA CON DEFUNCIONES.

Es sin duda la FUNERARIA mejor dotada de infraestructura técnica y de personal de la ciudad

FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Le atenderemos en C/. Gracia, 6 y en Carretera Priego-Almedinilla (junto almacén Butano) y en los teléfonos 957 540 241 y en el móvil 607 866 303.

Homenaje a un ilustre prieguense

Un ilustre prieguense, el Excmo. Sr. D. Antonio Navas Galisteo, acaba de recibir un merecido homenaje en Málaga, con motivo de su jubilación. Cerca de trescientas personas, de todas las clases sociales y profesiones, asistieron a una comida, celebrada el pasado día 20, en los salones del Real Club Mediterráneo de esa ciudad, para testimoniar el respeto y el cariño que él se ha ganado a lo largo de los cuarenta y tantos años de su trayectoria profesional. Finaliza así una brillante carrera judicial que ha ejercido ejemplarmente en puntos muy diversos de España y que culmina ahora como Presidente de la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, con sede en Málaga, y como representante del Poder Judicial en la ciudad capital de la Costa del sol.

El ágape—que es el tercero que se celebra en su honor— asistieron en-

tre otras personalidades, el Consejero de Justicia de la Junta de Andalucía y el Presidente del Tribunal de Justicia de nuestra comunidad autónoma. A la hora de los postres, hicieron uso de la palabra hasta ocho representantes del mundo del Derecho y todos ellos elogiaron aspectos diferentes de la personalidad del homenajeado a partir de una base común: la entrega y dedicación de nuestro paisano—hijo y padre de juez— a sus relevantes tareas profesionales, así como la caballerosidad y amabilidad que siempre ha tenido con todos. Para unos y otros, Antonio Navas ha sido todo un referente en el amplio y complejo ámbito de la judicatura.

En el largo capítulo de agradecimiento que dedicó a los congregados—en los que incluyó, claro está, a su familia y, en particular, a Maruja, su esposa— Antonio Navas, que se mostraba emocionado y feliz, tuvo



un emotivo recuerdo para Priego, su ciudad natal, «a la que hasta ahora—dijo— no he podido visitar tanto como hubiera deseado, pero que siempre he llevado en el corazón». Ni que

decir tiene que los prieguenses allí presentes, al oír esas palabras, tuvimos un motivo más para sentirnos particularmente orgullosos de nuestro paisano y de nuestro pueblo. J.S.F.

Rafael Requerey, académico de la de Córdoba

REDACCIÓN

El pasado 18 de marzo, en la Real Academia de Córdoba, Rafael Requerey Ballesteros, prieguense y colaborador de ADARVE, realizaba su primer discurso como académico correspondiente en Almedinilla. Presidió el acto el Director de la institución, Joaquín Criado Costa, y el Presidente de la Diputación, Francisco Pulido Muñoz. Entre los asistentes se encontraban su esposa e hijos, Antonio Cano Reina, alcalde de Almedinilla, Juan Carlos Pérez Cabello, alcalde de Priego, Antonio Jesús Yébenes, hermano mayor de la Hermandad de Jesús Nazareno de Priego, y un entrañable grupo de amigos del interviniente. La comunicación presentada rezaba así: «Medio siglo de la Hermandad de Jesús Nazareno de Almedinilla (1900-1951)».

A continuación esbozamos un breve currículum de Rafael. Nace en Priego de Córdoba, 1953. Es Maestro de Enseñanza Primaria (1975), especializado en Ciencias Sociales; cronista oficial de Almedinilla (1982); corresponsal de la Asociación «Arte, Arqueología e Historia» de Córdoba (1997); primer pregonero de las Fiestas Nazarenas (2.000); académico correspondiente de «La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes» (2002); pregonero de la Semana Santa de Priego de Córdoba 2002; miembro del Consejo General del Patronato Adolfo Lozano Sidro (2003). Actual-

mente presta sus servicios como profesor en el IES Fernando III El Santo de Priego de Córdoba.

Tiene publicados, en revistas especializadas y científicas, más de quinientos trabajos en las áreas de Educación Artística, Ciencias Sociales y Lenguaje; así como múltiples artículos y ponencias sobre Conocimiento del Medio, Jornada Escolar, Movimientos de Renovación Pedagógica, Teoría Curricular, Reportajes, Antropología cultural, Historia, Geografía; colabora asiduamente en diferentes medios de comunicación y revistas especializadas.

Libros publicados: «Panorámica de Almedinilla», 1987. «La tradición oral en la Subbética. Almedinilla, punto de referencia», 1990. «Crónica de una época», 1990. «Estructura y evolución urbana de la Villa de Almedinilla», 1994. «Inventarios históricos y actuales de la Pontificia y Real Cofradía Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista», 1999. «Desde el desván», 2002. En colaboración con otros y colectivos, se pueden reseñar más de una veintena de libros.

Premios: Investigación de Ciencias Sociales, Diputación Provincial de Córdoba (1984). Investigación de la Subbética «Vicente Estrada Carrillo» (1998), Cañete de las Torres (1999), Montoro (2000); Alfafar, Valencia (2001).



Rafael Osuna

Oración a San Judas Tadeo

¡Oh! ¡Gloriosísimo Apóstol San Judas Tadeo! Siervo fiel y amigo de Jesús, con el nombre de traidor que entregó a nuestro querido Maestro en manos de sus enemigos: ésta ha sido la causa de que muchos os hayan olvidado. Pero la iglesia os honra e invoca universalmente como patrón de las cosas difíciles y desesperadas. Rogad por mí, que soy tan miserable, y haced uso, os ruego, de este privilegio especial a vos concedido de socorrer visible y prontamente cuando casi se ha perdido toda esperanza. Venid en mi ayuda en esta gran necesidad para que reciba los consuelos y socorros del cielo en todas mis necesidades, tribulaciones y sufrimientos particularmente. (Haga aquí la súplica que desea obtener, con fe y devoción y repita esta oración durante nueve días, prometiendo publicarla en el octavo día, y, por difícil e imposible, se le concederá). Y para que bendiga a Dios con vos y con todos los escogidos por toda la eternidad. Amén.- M.A.

Comunicado de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, comunica a todas aquellas personas, entidades y comercios en general que utilizan o venden productos con el nombre, emblema o Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno que el uso de tales signos o fotografías se encuentran protegidos por el Registro de la Propiedad Industrial, por lo que para continuar el uso que vengan haciendo o para iniciarlo deberán contar inexcusablemente con la autorización de la Hermandad, autorización que se dará siempre que el uso a que se destine sea adecuado y dignifiquen la Imagen de nuestro Titular. Caso de no solicitar la autorización o en caso de ser negada la misma, se prohibirá, por los medios pertinentes que nos amparan, la comercialización y uso reseñados. Rogamos colaboración por parte de todos para que el uso que se haga de nuestra querida Imagen sea adecuado y digno.



JORNADAS SOBRE FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN DE VOLUNTARIADO EN EL TEMA DE LA INMIGRACIÓN

Priego de Córdoba, 17 y 18 de abril de 2004.

Lugar de celebración:

Centro de formación "Fundación Mármol", C/ Alta, nº 9

Organiza: Cáritas Interparroquial de Priego de Córdoba.

Inscripciones:

– Cáritas Interparroquial de Priego.

C/ Ubaldo Calvo nº 14 bajo, (Lunes y Jueves de 7,30 a 9 de la tarde)

– En cualquiera de las Parroquias de Priego.

Agradecimiento

La familia de **D. RAFAEL ALVAREZ CAMPOS**, que falleció el pasado 8 de marzo a los 67 años de edad, agradece desde aquí al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. A todos muchas gracias.

Agradecimiento

La familia de **D^a. FRANCISCA CAMACHO PRADOS**, que falleció el pasado 20 de marzo, agradece desde aquí al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. En especial al doctor D. Manuel Nieto, de la Clínica San Nicasio.



La familia de
D. MERCEDES MORALES LUQUE
(q. e. d.)

que falleció el pasado día 12 de marzo, agradece desde aquí, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y la asistencia al sepelio.

Y les invitan a la misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el próximo día 1 de abril, a las 8 de la tarde, en la iglesia de San Juan de Dios. Por cuya asistencia les quedarán muy agradecidos.

Priego de Córdoba, Marzo de 2004



SUPERMERCADOS



Le Recomendamos

Productos

ADARVE®

Garantía de Calidad



Distribuido por



AUTOMÓVILES JIMÉNEZ

Vehículos nuevos, seminuevos y Km. 0 de todas las marcas



FIAT STILO KM. 0, 1.6
130 CV, LLANTA 17"
CLIMA, ESP., CITY
POR 180 €/MES
SIN ENTRADA



CITROEN C-5 HDI
110 CV, AÑO 6/2002
CLIMA, ABS, ETC.
POR 199 €/MES
ENTRADA 20%



VW GOLF 1.6
3 PUERTAS, BLANCO
TODOS LOS EXTRAS
POR 180 €/MES
SIN ENTRADA



VW GOLF TDI 115 CV
9/2000, 6 VELOCIDADES
CLIMA, ASR, ABS...,
POR 187 €/MES
SIN ENTRADA



SEAT IBIZA SDI
AÑO 2001, CLIMA
5 PUERTAS
POR 98 €/MES
SIN ENTRADA



OPEL ASTRA 1.6 16V
CARAVAN, AÑO 2000
TODOS LOS EXTRAS
POR 118 €/MES
SIN ENTRADA



FORD KA
AÑO 2002
A/A, D/A, E/E, C/C,
POR 93 €/MES
SIN ENTRADA



CRYSLER VOYAGER
MOD. 98 TDI 116 CV
TODOS LOS EXTRAS
POR 143 €/MES
SIN ENTRADA



L. R. DEFENDER TD5
5 PTAS., AÑO 12/2001
CABLESTANTE, 112 CV.
POR 190 €/MES
SIN ENTRADA



NISSAN TERRANO TDI
125 CV, AÑO 5/2001
42.000 KM. A/A, D/A
POR 187 €/MES
SIN ENTRADA



GRAND CHEROKEE 3100 TD
140 CV. VARIAS UNIDADES
TODOS EXTRAS, CAMBIO AUT.
DESDE 200 €/MES
SIN ENTRADA



KIA SPORTAGE TDI
AÑO 9/2000
A/A, LLANTAS, C/C, E/E,
POR 154 €/MES
SIN ENTRADA

OTRAS OFERTAS: DAIATSHU ROCHI TDI, KORANDO FAMILY 7 PLAZAS, SUZUKI VITARA TD AÑO 2001, SUZUKY SAMURAY 1.3, NISSAN TERRANO TDI 7 PLAZAS, TOYOTA 3.0 TDI 7 PLAZAS, SEAT AROSA 1.0 AÑO 2002, AUDI A6 TDI 150 CV, MERCEDES 290 TD BIFARO, SEAT IBIZA 1.4 STELLA, CRYSLER 300 M. VOLKSWAGEN PASSAT TDI 110 CV...

Pregúntenos por cualquier vehículo de cualquier marca o modelo, ¡se sorprenderá!

C/ RAMÓN Y CAJAL, 42 y 43 - TELF.: 607 963 749 y 957 701 112 - PRIEGO

Priego de Córdoba



Virgen de la Caridad



Virgen del Buen Suceso



Virgen de la Soledad



Ntro. Padre
Jesús en la Columna



Ntro. Padre Jesús Nazareno

Domingos de Mayo

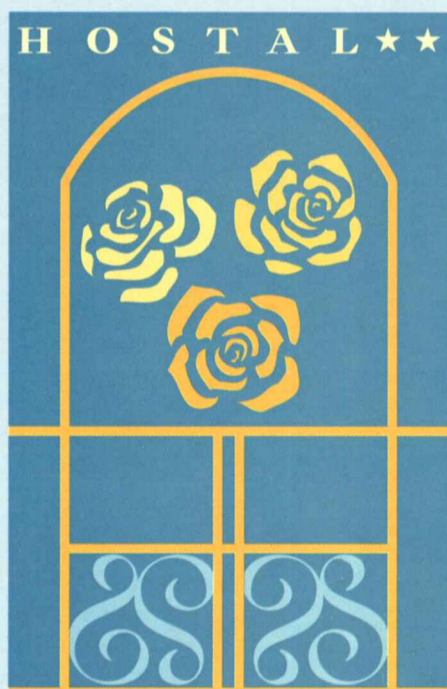


Edita Agrupación de
Hermanidades y Colradías

FIESTAS DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO

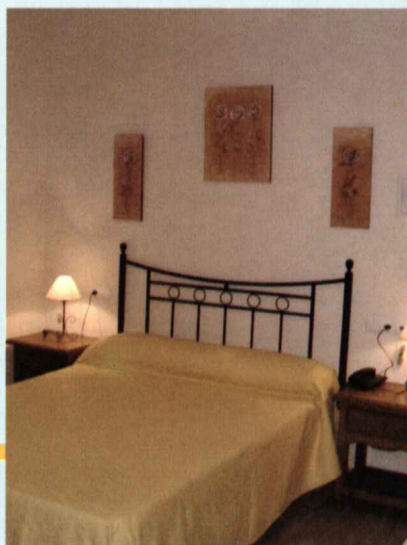
Patrocina Excmo. Ayuntamiento
de Priego de Córdoba.
Área de Presidencia.





LAS ROSAS

**Ya estamos trabajando para
poder ofrecerle el máximo
confort, bienestar, calidad,
en nuestras nuevas
instalaciones.
Además de la mejor
atención personalizada.**



**C/ Ntra. Sra. de los Remedios N° 6
(frente a Estación de Autobuses)**

PRIEGO DE CÓRDOBA

TEL. 957 54 04 49

E-mail: hostallasrosas@hotmail.com

Edificio

Gran Capitán

en la Avda de la Juventud, Zona Polideportivo


expósito
promociones
957 700 374
C/ Avda. de España, 17

últimas viviendas a la venta

48 viviendas de Protección Oficial desde **54.091 Euros** (9 millones de pesetas) y hasta **15.025 Euros** de **subvención** (2,5 millones de pesetas), grandes calidades con preinstalación de calefacción, hasta 4 dormitorios con una mínima entrada.

una nueva forma de dar más