

QUINCENARIO  
INDEPENDIENTE  
FUNDADO EN 1952

EDITA:  
ASOCIACIÓN  
CULTURAL  
"ADARVE"

# ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19 • Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXIX • Nº 671 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Mayo de 2004

## Priego acogerá el campeonato de España de Enduro con presencia de Nani Roma

El próximo día 22 y 23 de Mayo se celebrará en Priego de Córdoba la tercera prueba del Campeonato de España de Enduro puntuable para el Campeonato Nacional y Andaluz.

La participación será de las más elevadas de las que se han celebrado hasta el momento, tanto a nivel nacional como regional, estimando la organización la presencia aproximada de unos 250 pilotos.

El nivel de esta prueba alcanza rango mundial, contando con la participación del equipo oficial Repsol con Nani Roma a la cabeza, vencedor de la última edición del Rally Paris-Dakar.



### ADARVE recibe la donación de una enciclopedia Espasa

El día 8 de mayo tuvo lugar el acto de donación por el que Jerónimo Molina Gómez hacía entrega de 118 volúmenes de la enciclopedia Espasa-Calpe al periódico Adarve. La ceremonia de entrega se realizó en la sede del periódico y estuvieron presentes miembros de la familia donante, representantes de la Corporación Municipal de Priego y miembros del Consejo de Redacción y Asociación Cultural Adarve.



info@hotelriopiscina.com  
www.hotelriopiscina.com

## HOTEL RÍO PISCINA

Carretera de Granada, s/n  
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA  
Telf. 957 700 186 - Fax 957 700 638

Restaurante

## ADARVE recibe la donación de una enciclopedia Espasa

**RAFAEL OSUNA LUQUE**

El día 8 de mayo tuvo lugar el acto de donación por el que Jerónimo Molina Gómez hacía entrega de 118 volúmenes de la enciclopedia Espasa-Calpe al periódico Adarve. La ceremonia de entrega se realizó en la sede del periódico y estuvieron presentes miembros de la familia donante, representantes de la Corporación Municipal de Priego y miembros del Consejo de Redacción y Asociación Cultural Adarve.

Jerónimo Molina Gómez nació en Priego hace 72 años y ha ejercido de Registrador de la Propiedad en Málaga. Siempre ha tenido gran interés por la cultura, razón por la que ha reunido una completa y valiosa biblioteca personal. Presume de venir a Priego con frecuencia y de ser uno de sus más efectivos embajadores. También defiende que los patrimonios personales se deben repartir en vida y que las personas deben ser generosas con las instituciones que se dedican a defender nuestra cultura. Por estas razones ha tenido a bien legar esta magnífica enciclopedia al periódico Adarve. Con esta entrega ha querido reconocer la labor realizada por un medio de comunicación prieguense con más de 50 años de existencia en el que Jerónimo Molina publicó numerosos escritos durante su juventud. En efecto, durante la Primera Etapa de Adarve aparecen numerosos artículos firmados con el seudónimo de "Xandro" y que fueron escritos por Jerónimo Molina.

Los primeros volúmenes de esta colección se compraron a principios del siglo XX y desde entonces se ha ido completando y actualizando poco a poco. La obra está compuesta por los 72 volúmenes que se publican entre los años 1908 y 1930. Esta primera parte se complementa entre 1931 y 1935 con un Apéndice de 10 volúmenes y a partir de 1935 se hace una actualización periódica por medio de Suplementos hasta completar la cifra indicada. Son muchos los años y el dinero invertidos en esta amplia colección de volúmenes de lomo negro y letras doradas que, generalmente, pasan de padres a hijos



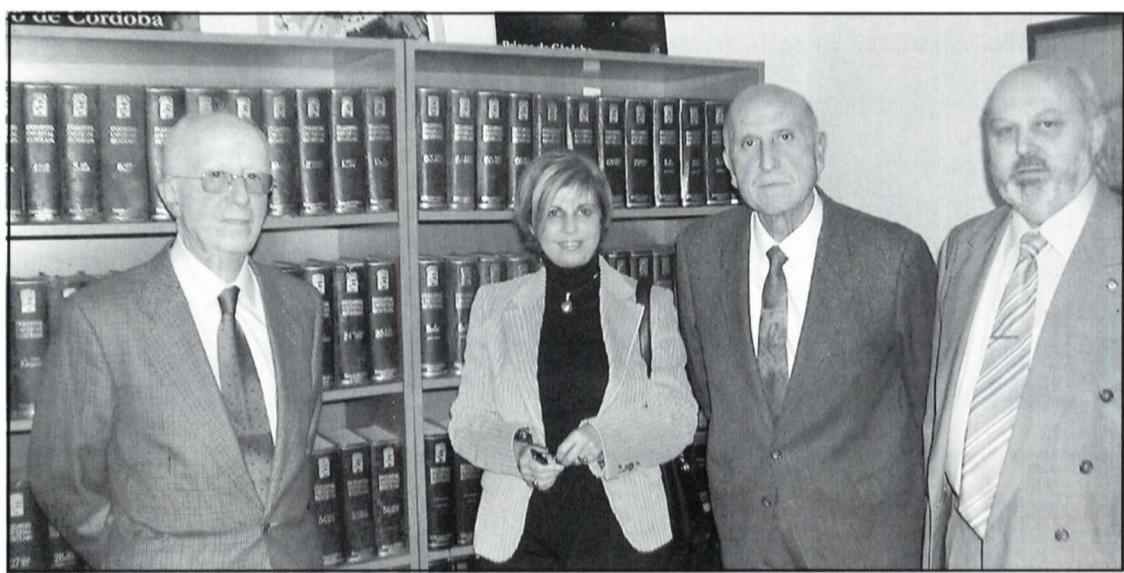
Guti

como símbolo de cultura y educación. Es la primera enciclopedia publicada en lengua española y considerada la más grande del mundo. No es extraño que sea compañera inseparable de todos los grandes escritores, investigadores y amantes del saber y la cultura. Casi todos los saberes están recogidos en la Enciclopedia Universal Espasa y por ello su nombre ha pasado al lenguaje popular como sinónimo de rigor científico y vasta sabiduría.

Se trata, por tanto, de una auténtica joya bibliográfica que desde ahora será utilizada por todas las personas que colaboran con el periódico Adarve y por todos los prieguenses que lo deseen, ya que los responsables de este periódico desean que cualquier persona que lo necesite pueda tener acceso a los muchos conocimientos que aquí se recopilan. En la sede de este periódico están los volúmenes recibidos a disposición de las personas que lo

necesiten, así como el resto de sus publicaciones.

Finalmente, hemos de recordar que no es la primera vez que Jerónimo Molina hace una donación de este tipo en Priego. En el año 2001 hizo entrega al Patronato Lozano-Sidro de una completa y valiosa colección de la Revista Blanco y Negro, medio de comunicación en el que el famoso pintor prieguense publicó gran parte de su obra pictórica.



Guti

Ante la enciclopedia Espasa. A la izquierda Jerónimo Molina y su esposa junto a Antonio Jurado, presidente de la Asociación Cultural y el director de Adarve, Manuel Pulido.

# La importancia del papel en la historia

## REDACCIÓN

Con presencia del presidente de la diputación, Francisco Pulido, que estuvo acompañado por el alcalde de la ciudad, Juan Carlos Pérez Cabello, y otros miembros de la corporación municipal, quedó inaugurada el pasado 6 de mayo en las dependencias del Centro de Profesores la exposición "2000 años de historia: papel en Al-Andalus".

Se trata de una exposición coordinada por Eduardo Mármol, en la que mediante unos paneles expli-



M. Pulido

cativos se narra el proceso de la elaboración del papel a través de la historia.

Dicha exposición, que tiene un indudable interés didáctico, pretende hacer ver la importancia que ha tenido el papel en nuestra civilización, mostrando su evolución desde sus inicios artesanos hasta lo más técnico y reivindicando la importancia de Córdoba capital del Al-Andalus como puente para la introducción del papel en Europa.

## La Masonería en Andalucía: una exposición de visita obligada

### RAFAEL OSUNA LUQUE

El viernes 7 de mayo se inauguró en la Sala de Exposiciones de la Casa Niceto Alcalá-Zamora una magnífica exposición sobre "La masonería en Andalucía" que contó con la presencia de Ascensión Tejerina, Gran Maestre de la Gran Logia Simbólica de España. Con tal motivo el profesor Leandro Álvarez Rey, de la Universidad de Sevilla, pronunció una interesante conferencia ("La Masonería: aproximación a un mito") que fue seguida con gran interés por el numeroso público que asistió al acto. En su amena y documentada intervención, el profesor Álvarez Rey explicó el significado de la masonería, sus objetivos y evolución histórica. Subrayó que la masonería no era una religión, ni una secta, ni un partido político y que durante la II República un porcentaje muy significativo de los ministros eran masones. También informó sobre la importancia que la masonería ha tenido en España y en Andalucía, así como de la existencia de una logia masónica en Priego que se denominó "Libertad".

La exposición que permanecerá en Priego hasta el día 7 de Junio sorprende al visitante por su espectacular montaje y por la calidad y abundancia de la información documental y gráfica que muestra. En los paneles hay un repertorio docu-



M. Pulido

mental amplio y variado que se complementa con expositores en los que se exhiben elementos significativos del ritual masónico. Con todo ello se pretende acercar al público hacia un tema de interés justificado y sobre el que la línea que separa la leyenda de la Historia no está nada clara.

La masonería ha sido siempre defensora de la tolerancia, del respeto a uno mismo y a los demás, así como de la más absoluta libertad de pensamiento y de conciencia. Ha sido frecuente que los gobiernos autoritarios la persigan y que los sectores más reaccionarios de la sociedad la juzguen con desconfianza. Actualmente cuenta en todo el mundo con más de siete millones de miembros e importantes perso-

nalidades de todos los campos y disciplinas han sido masones: Beethoven, Voltaire, Victor Hugo, Alejandro Dumas, Ramón y Cajal, Antonio Machado, Martínez Barrio, Azaña, etc.

Sin embargo, la masonería sigue siendo en gran medida algo desconocido, misterioso y –para algunos– hasta tenebroso. Es probable que pocas personas sepan realmente explicar el verdadero significado de la masonería a causa de los numerosos tópicos con los que desde siempre se ha relacionado. Y también es posible que una mayoría identifique este término con aspectos negativos o peyorativos, pues no en vano durante la etapa franquista fue objeto de obsesión y persecución continua. Para el régi-

men de Franco la masonería era la responsable de las mayores desgracias sufridas por España (pérdida de las colonias, llegada de la República, anticlericalismo, separatismo, etc) y las acciones de los masones siempre estaban guiadas por ocultos intereses internacionales. No obstante, los masones han defendido el lema de "Libertad, Igualdad y Fraternidad" y las ideas de la masonería se encuentran reflejadas en el texto de la Constitución de los Estados Unidos, en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y en la aparición de la Cruz Roja Internacional, por ejemplo.

La iniciativa del Patronato Niceto Alcalá-Zamora y Torres de hacer una exposición sobre "La masonería en Andalucía" ha sido acertada porque difunde el conocimiento de un tema histórico de gran relevancia y porque contribuye a desagaviar a todos los que fueron injustamente tratados. A pesar de los numerosos libros publicados sobre la masonería muchas veces se dice lo que la masonería no es, pero muy pocas lo que es y, por consiguiente, sigue siendo un tema que despierta el interés del gran público. La exposición que se ha inaugurado en Priego es una oportunidad para acercarnos a un tema de relevancia justificada que no debemos aprovechar.

# Día de la Cruz en el Santo Cristo

## REDACCIÓN

La celebración de las festivas cruces de mayo, que tomaron cierto auge a mediados de los 90, se han ido diluyendo con un azucarillo. La meteorología que por estas fechas es muy caprichosa y que varios años consecutivos fue adversa, unida a la coincidencia con las fiestas votivas de la Caridad solapándose en el calendario, han sido los dos principales motivos para que de forma paulatina las hermandades que organizaban cruces hayan ido desistiendo.

En cambio la Hermandad de la Paz, la última que se incorporó a esta fiesta, ha sido la única que este año ha montado en Priego una cruz: La del Santo Cristo.

En torno a la fiesta, un grupo

de jóvenes entusiastas de dicha hermandad, ayudados por el vecindario de las Caracolas, se afanaron en la noche del 30 de abril y en el mediodía del 1 de mayo por mantener esta celebración.

A pesar de que el tiempo fue desapacible la fiesta tuvo sus buenos momentos y logró concentrar un buen ambiente en torno a la buena cocina de tapeo que habían preparado, así como una gran paella. Unos minutos más tarde, cuando apenas se había servido el arroz, un intempestivo chapuzón obligó a los presentes a guarecerse bajo los paraguas para poder terminar con el plato, como puede observarse en la fotografía.

Anteriormente un grupo de pequeños procesionaron una pequeña cruz que quedó expuesta

ante la monumental cruz de forja que preside la Plaza del Santo Cristo.

Los responsables de la hermandad de la Paz, como organizadores de esta Cruz, a pesar de las inclemencias meteorológicas

quedaron satisfechos con los resultados obtenidos, haciendo manifiesto agradecimiento para todas aquellas personas que de una u otra manera han colaborado con ellos en esta celebración.

Fotos: M. Pulido





Entidad en posesión de la Medalla de Plata de la Muy Noble e Ilustre ciudad de Priego de Córdoba

## ADARVE

**Director:**

Manuel Pulido Jiménez.

**Consejo de Redacción:**

José Yepes Alcalá,  
Manuel Osuna Ruiz,  
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,  
José Alfonso Jurado Ruiz,  
Rafael Martínez Alcalá,  
Francisco Javier Ferrer Calle.

**Administrador:**

Antonio Jurado Galisteo.

**Publicidad:**

Beatriz Carrillo Rosa.

**Fotografía:**

Francisco Manuel Gutiérrez.

**Edita:**

Asociación Cultural «Adarve».  
Domicilio: Antonio de la Barrera,  
10. 14800 Priego de Córdoba. Teléfono y fax redacción: 957 541953.  
Publicidad: 957 541046.

**Imprime:**

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba. Depósito Legal: CO-15-1958.  
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan. La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: [periodicoadarve@telefonica.net](mailto:periodicoadarve@telefonica.net)  
<http://www.epriego.com/adarve>

# Una aclaración necesaria

En las últimas semanas estamos recibiendo llamadas telefónicas de muchos de nuestros suscriptores de fuera de la localidad en la que nos manifiestan estar recibiendo, a la par de su correspondiente ADARVE, ejemplares gratuitos de Priego Semanal.

Al parecer se trata de una campaña promocional en la que tras un período de gratuidad se les pide la suscripción a dicho medio de comunicación.

Han sido varios los suscriptores que nos han preguntado si dicho medio guarda relación o vinculación con ADARVE y si por nuestra parte les hemos facilitado la dirección para su envío.

Ante las primeras llamadas pensamos que dichos envíos se estaban haciendo a algunas direcciones de familiares o conocidos de los responsables de dicho medio y que, en cierta manera, podrían coincidir con algunos suscriptores de ADARVE.

Pero ante el incremento de llamadas hemos llegado a la conclusión que dicha campaña promocional se está haciendo de forma masiva y selectiva dirigida a nuestros suscriptores. Deducción que hoy hemos podido corroborar al recibirse en nuestra redacción varias llamadas telefónicas de suscriptores pidiéndonos que se les envíe contrareembolso un vídeo CD promocional de los Domingos de Mayo que están anunciando para su venta Priego Semanal conjuntamente con Localia Priego televisión. Vídeo, por cierto, patrocinado por el Ayuntamiento de Priego y la Diputación Provincial de Córdoba.

Ante la confusión que esta iniciativa haya podido generar entre nuestros suscriptores se hace necesario aclarar, por si algún suscriptor tiene alguna duda al respecto, que la cabecera Priego Semanal no tiene nada que ver con ADARVE.

La forma, método, manera o malas artes,

de cómo se han hecho con el listado de nuestros suscriptores, es una cuestión que, de momento, no estamos en condiciones de saber cómo ha podido suceder, pero ya se ha puesto una investigación en marcha sobre este asunto y se está recopilando la documentación necesaria para, llegado su momento, efectuar la correspondiente denuncia ante la Agencia Española de Protección de Datos y, consecuentemente, ejercer las acciones legales que pudieran derivarse de esta acción.

Con el citado motivo, cualquier suscriptor de ADARVE que considere que los datos que nos tiene facilitados -como pueden ser su dirección postal o domiciliación bancaria- no deban estar en posesión de Priego Semanal, rogamos se pongan en contacto con dicho medio para que los anulen de sus ficheros y de paso que aclaren de qué manera los han conseguido.

ADARVE considera que la competencia y rivalidad entre medios de comunicación de forma leal y honesta es buena y necesaria, pues sirve para esforzarnos en mejorarnos cada día y de esta forma poder presentar ante nuestros lectores un producto periodístico cada vez de más calidad. Esa es la línea que ADARVE ha mantenido siempre y que se ha reforzado aún más desde que proliferaron otros medios de comunicación en Priego.

Por tanto, que no piense nadie que ADARVE en ningún momento está en contra de la pluralidad de los medios locales, pues deben ser los lectores en libertad los que decidan qué periódico quieran comprar o leer.

De lo que sí ADARVE está en contra es de la competencia desleal, la manipulación y las malas prácticas empleadas por algunos para ganar cuota de mercado. Y si además reciben el apoyo económico de las instituciones públicas para poder realizar sus promociones eso ya es el colmo.

*Sobre un lapsus del Sr. del Pino*

Tengo que admitir que ando un poquito preocupado por las andanzas del Sr. Del Pino.

En su anterior artículo con ese manoseo del ruso artito de vodka en tan... lugar, a decir de la opinión del Ramo de la Hostelería del Centro de Priego, que menuda égloga, oda, o panegírico y sin pasar por la Caja de Adarve.

En éste con sus cuitas sobre el chico metrosexual, que si es tan *postmoderno*, imagino que se ha pasado ya de metrosexual unos veinte pueblos y ha vuelto a hombre de las cavernas. «*Sic transit gloria mundi*». ¡Vaya por Dios!

Algo debe haberle inspirado en su artículo de Opinión las lecturas de David Moralejo en el Diario La Razón (Hemeroteca del 27 de marzo) o tal vez haya leído las teorías de Michael Flocker en su famosísimo «*The metrosexual guide to style*» las enciclopedias de cocina, la guía *CAMPSA* o el virtuosismo del símbolo de la Metrosexualidad «*David Beckham*», «*Guti*» And Company.

Al menos así lo manifiesta David Moralejo, cuando afirma: **ES UNA REALIDAD**. El hombre ya no es más hermoso cuanto más oso y, consciente de ello, se ha lanzado a la conquista del territorio femenino. Lleva razón, Sr. Del Pino, y cosas más raras «*veredes*», como dijo el Manco hace ya unos añitos.

Pero la verdadera preocupación no es la mayor o menor pugna por la coquetería entre los géneros casi natural en estos tiempos. Mientras el género femenino iguala los espacios del masculino, el masculino busca equilibrar con el fenómeno metrosexual.

Parafraseando a un periodista uruguayo que estuvo exiliado en Barcelona en la época de la dictadura militar, Eduardo Galeano, decía que desayunaba *dudas*, nuestro Sr. Del Pino, parece que desayuna certezas.

Dude de sus certezas, Sr. Del Pino, que es más humano. Tuvo un lapsus bastante ostentoso con los poetas, ahora con la lengua de Demóstenes, Platón, Sófocles, Aristóteles... y esto es grave.

Como bien sabe, de una palabra compuesta nunca se puede derivar una palabra simple, tengo entendido que es al revés. De una raíz surgen múltiples sonidos, y no al revés. Es como la vida misma Sr. Del Pino. Del árbol el fruto y del vientre el hijo.

Y aseverar que «*metro*» viene de metrópolis, ya es serio. Metrópolis es una palabra griega que deriva de dos simples: Méter (*Μῆτη*), madre y Pólis (*Πόλις*) ciudad y que traduciríamos como ciudad madre, gran ciudad, ciudad principal. Y «*su metro*», proviene de Métron (*Μέτρον*), medida, métrica. En su caso Sr. Del Pino, ciudad de la medida o la métrica, bueno...!!!

En fin, disculpen que no siga, porque se me está corriendo el rímel y el teclado me aja las uñas pintadas púrpura y carmesí. Hay que ponerse al día que si no, las féminas y los metrosexuales, nos devuelven a las catacumbas.

JOSÉ CARACUEL ÁVILA

*Yo hablo andaluz, y tú*

**YOLANDA MONTORO SÁNCHEZ**

Yo, hablo andaluz, y tú lo más probable sea que también.

Me dirijo sobre todo a ti, priequense.

¿Te has planteado alguna vez el o los porqués de la publicidad de la que se inspira el título de este artículo?

La respuesta más lógica tiene su raíz en una cuestión puramente política, de «brote regionalista», pero a su vez bastante humilde añadiría yo, sin caer en la prepotencia de otros «pueblos».

Sin embargo mi objetivo no es entrar en conjeturas de tipo político; yo digo lo de zapatero a tus zapatos, sin tener este dicho ningún tipo de connotación (lo digo por los mal pensados) y por lo tanto vamos a hablar estrictamente de lengua.

Hoy nos interesa tratar las peculiaridades de nuestro «idioma andaluz», más correctamente dicho dialecto andaluz.

El andaluz entendido como dialecto, es un nexo de unión más entre los que habitamos Andalucía: es un modo de entender el idioma español por un grupo de personas determinado, es una variante más de una lengua hablada por casi 400 millones de personas. Y a pequeña escala no es lo mismo ser de Córdoba que de Cádiz, ni de Almedinilla que de Priego, en lo que al habla se refiere.

¿Qué rasgos fonéticos son los que determinan que a una persona se le reconozca andaluza simplemente por emitir un enunciado?

A parte de nuestro lenguaje gestual que a diferencia de otros es mucho más exuberante, poseemos ciertas características fonéticas semejante o iguales, dependiendo de la zona de procedencia, que nos confieren unidad lingüística dentro de nuestro país a diferencia de otras existentes.

Ante todo, cualquier andaluz y más concretamente un individuo de nuestra ciudad de Priego que se precie hablará el español, por supuesto, pero lo que le diferenciará de un hablante de Castilla, entre otras cosas, tomando al castellano como la norma, será:

1) Economía del lenguaje, es decir; eliminación de todo rasgo lingüístico cuyo uso no sea relevante para la comprensión del mensaje. Ejemplo: «*to*» en lugar de *todo*.

2) Alargamiento de las vocales finales seguidas de consonante. Ejemplo: «*trè*» en vez de *tres*. Ese alargamiento de la vocal indica la marca del plural.

Dato curioso: para un cordobés esto es evidente pero al entablar una supuesta conversación con un sevillano pudiera existir confusión en la descodificación del mensaje ya que éstos no realizan dicho alargamiento de plural fonéticamente, por lo que sonaría del mismo decir «*la niña*» que «*las niñas*»; en Sevilla no distinguen el singular del plural más que por la persona verbal u otra palabra marcadora del número.

3) En nuestro pueblo, por lo general se *sesea*, es decir, nunca pronunciamos la C /z/, no distinguimos el sonido /z/ del sonido /s/

Si esto ocurriera por lo general indicaría:

1º.- Que el individuo es oriundo de alguna aldea o pueblo cercano.

2º.- Que el padre, la madre del individuo o bien ambos son de una aldea, pueblo cercano o de otro lugar excepto de Priego.

3º.- Que el individuo ha estado un tiempo fuera de su pueblo, bien estudiando o bien trabajando y quiere mostrarlo de esta manera.

4º.- Que el individuo haya adaptado ese uso simplemente por capricho o por moda *sui generis*, lo más probable que pasajera y que como toda moda viene y va. También se podría interpretar como que para ciertas personas parece ser indicio de cierto «glamour».

Hay que añadir que es completamente ilógico *sesear* a veces y otras no. Sería algo así como que un francés a veces pronunciara la R a la francesa y otras no. También lo sería que un estudiante extranjero de español a veces *seseara* y otras no, entenderíamos que es un error acorde con su origen y por tanto con el hecho de no ser un hablante nativo.

Estos rasgos citados nos hablan de una evolución normal del castellano, y si no fijense en las personas que aparecen en la televisión, ya sean periodistas, entrevistados, participantes de concursos, actores, etc... El castellano tiende al andaluz.

De siempre esto ha sido así y de hecho lo sigue siendo. Las lenguas no dejan de cambiar evolucionar, economizar el propio lenguaje, incluso aquí donde estamos, donde vivimos todos los que formamos esta comunidad estamos contribuyendo a dicha evolución aunque no seamos conscientes de ello.

Pero quiero deciros algo: por favor, hablad andaluz, y no ya andaluz sino priequense, que posee ciertas peculiaridades con respecto al andaluz, pero sed críticos porque todo lo que viene de fuera no es siempre lo mejor y sino escuchad con atención.

# *Solidaridad Educativa ante la brecha digital*

JOSÉ ANTONIO ORTEGA CARRILLO

Profesor Titular de la Universidad de Granada y Presidente de la Confederación Española de Centros y Asociaciones UNESCO

Los vertiginosos cambios tecnológicos y económicos de nuestra época han hecho que el *aprendizaje* a lo largo de *toda la vida* haya dejado de ser un lujo, para convertirse en una necesidad básica. Por eso, junto con la exigencia ética de que la enseñanza ha de democratizarse y estar al alcance de todos los ciudadanos, la UNESCO plantea la urgencia práctica de que la educación sea permanente, un proceso continuo que asume diversas modalidades a lo largo de toda la vida de la persona. Las innovaciones científicas y técnicas en el ámbito de la comunicación electrónica abren hoy horizontes inéditos y solidarios para realizar estos ideales.

La revolución de la información que se está operando augura el nacimiento de una nueva era en la historia de la humanidad, cuyas consecuencias podrían ser tan importantes como las de la revolución agrícola o la revolución industrial. Pero esta revolución amenaza con incrementar las desigualdades entre los países del Norte y los del Sur, entre los desarrollados (ricos en información) y aquéllos en los que la miseria cabalga por doquier (no puede olvidarse que más de la mitad de la humanidad no ha marcado jamás un número de teléfono y que existen más líneas telefónicas en Manhattan que en toda el África Subsahariana).

Sin embargo, compartimos con Federico Mayor Zaragoza la opinión de que conviene no pasar por alto el hecho de que la técnica es tan sólo un medio, no un fin en sí misma. Al fetichismo de los utensilios, al sueño golémico de forjar un *homo virtualis*, hay que oponer una clara jerarquía ética, que permita a las nuevas generaciones saber a qué atenerse y ordenar sus prioridades. Esos *asideros morales* son cada vez más necesarios en la vorágine de una civilización que a toda hora confunde la importancia de las cosas con su costo de mercado. Y, como advirtió Antonio Machado, “es de necio confundir valor y precio”.

Conviene recordar, con este gran pensador, que los canales electrónicos de comunicación, tan cómodos y provechosos cuando se emplean adecuadamente, plantean múltiples desafíos a la sociedad contemporánea. Los dos más evidentes son la *rapidez* y el *volumen excesivo* de información, que la condenan a la *irrelevancia*. El ser humano necesita un plazo de *reflexión* para transformar la información en conocimiento y, luego, convertir éste último en *sabiduría*. La distinción clásica entre *doxá* y *episteme*, que nutre la raíz misma de la Filosofía, se pierde a menudo en el caos de la *instantaneidad* y la

sobreabundancia de los mensajes provenientes de la sociedad digital.

El derecho de acceso a la información existente en Internet viene siendo reivindicado por intelectuales, dirigentes de organismos transnacionales y líderes gubernamentales. Desde nuestro punto de vista este derecho ha de abarcar: El *acceso a la conexión a la red mediante tarifa plana y banda ancha*; el *acceso a los contenidos* (a través de los servicios públicos de enseñanza, cultura y sanidad, que además garantizan tal acceso a los discapacitados) y la consecución de la *alfabetización digital* indispensable para beneficiarse de Internet de forma integral (tanto recibiendo críticamente la información como emitiéndola de forma creativa y libre).

La Unión Europea, a través de la iniciativa *Learning* impulsada en la Cumbre de Sevilla del 2002, está realizando una clara apuesta por la extensión de este derecho comenzando por los centros educativos. Por su parte las Regiones, comienzan a desarrollar acciones formativas para la población adulta, tales como la iniciativa andaluza *GUADALINFO*, que acaba de crear 25 centros ubicados en localidades rurales y que están dando cobertura digital a más de 100.000 habitantes y a centenares de pequeñas empresas repartidas por las ocho provincias del territorio.

Los objetivos fijados comienzan a cumplirse y las tecnologías de la información permiten ya un mejor intercambio y una mayor cooperación educativa y cultural en Europa. Ello está provocando la lenta pero progresiva transformación de los centros educativos en organizaciones “que aprenden teletrabajando” y ofrecen fórmulas formativas versátiles y accesibles a todos los ciudadanos, merced a la mejora de equipamientos y a la progresiva formación de sus cuadros docentes (transformándolos en ciberprofesores).

Para ello las universidades y algunos colegios han comenzado a construir contextos de *enseñanza virtuales*. La Educación Virtual, que ha de afanarse por respetar la diversidad cultural y lingüística, permite la interconexión sincrónica de campus, redes de trabajo y centros de recursos que distan miles de kilómetros. Estas redes civiles multiculturales de aprendizaje estimulan los intercambios de experiencias, la solución compartida de problemas y, a fin de cuentas, la evaluación y mejora de la calidad de la propia Educación a Distancia “en línea”. La fecundidad de tales iniciativas públicas está permitiendo la realización de acciones solidarias capaces de alcanzar a los inalcanzados e incluir a los excluidos, reparando parcialmente la Brecha Digital que divide y amenaza a la ciudadanía.

# *Internet, mentiras y sexo*

LUIS MERINO BRIONES

Chatear está cada vez más a la orden del día, además de ser otro anglicismo más que añadir a la lista. La proliferación de los llamados «web-cafés» ha sido algo así como la de setas tras la lluvia. Cientos de jóvenes y no tan jóvenes, acuden a éstos lugares y se sientan frente a un ordenador a través del cual conocen a otras personas. ¿Revolución en las comunicaciones? Yo diría que mucho más que eso. Internet no sólo es un medio innovador para comunicarse, sino que actúa del mismo modo en que podrían hacerlo los sueños en las teorías freudianas clásicas. Es decir, en la Red una persona puede ser lo que quiera: Alta, guapa, delgada... Todo vale; es la máscara perfecta tras la que esconder todo un mundo de frustraciones. El sapo más horroso puede ser el más bello príncipe. Cualquier quinceañera anoréxica puede presentarse como el summum de la tentación carnal.

De este modo, hay quien posee vidas paralelas: la real, llena de estrés, hastío y soledad, y por otro lado, la virtual, donde como en los sueños, se liberan los miedos, los tabúes y en la que el sexo tiene un papel preponderante; basta con hacer la prueba, sin que importen ni la hora ni el día: Nos conectamos a cualquiera de los canales de chat o conversación en tiempo real, y observamos –con relativa sorpresa– que el más concurrido no es el dedicado a la literatura, ni al cine, ni a la música, sino que es el Canal Sexo. Así, personas que en su vida real presentan ciertas frustraciones, deseos cohibidos o cualquier anomalía afectiva, se liberan hablando de sus fantasías más íntimas y entregándose a un onanismo cibernético (figurado o real, eso queda a gusto del usuario).

Comprendo que para muchas personas no iniciadas, esto puede sonar a chino, bien por pereza mental, prejuicios negativos o por carecer de los medios para acceder a las nuevas tecnologías. Pero el caso es que se trata de una realidad en la que los campos de la psicología social y la sociología de la comunicación (en el cual me desenvuelvo), tienen mucho trabajo por delante. Seguiremos atentos a la jugada.

# Recordando al amigo Barrientos en el primer aniversario de su muerte



PABLO GÓMEZ

ARTELL

Dichoso el que se ufana en decir que tiene un amigo, porque —le aseguro— que encontró un tesoro. Los buenos amigos, como las buenas acciones, tienen mucho valor porque son muy escasas. Se frívola en demasía a la hora de emplear el término «amigo» icono lo delicado que es el tema!... ¿Quién no ha escuchado decir —en boca de alguien— aquello de... «yo tengo amigos en los laos». ¡Valiente estupidez!

Yo, la verdad, he tenido pocos amigos «verdaderos» a lo largo de mi ya dilatada vida. Podría contarlos con los dedos de una sola mano (y a lo mejor me sobraría el índice y el pulgar). Me ocurre en esto, lo que a Carlos Gardel con sus amores: «que nunca los tuvo, y los que tuvo, murieron...» Decía Cicerón, que si un amigo nuestro no vive en nosotros después de muerto, es que no era amigo. Y si eso es así —como lo es— (que no hay mejor amigo que el que recuerda su muerte), Rafael Barrientos Luque (q.e.p.d.) —cuyo primer aniversario de su muerte ha tenido lugar el día seis del presente mayo—, debió ser, y lo seguirá siendo, amigo mío, porque de continuo lo llevo en mi mente.

Tenía Rafael —pese a sus 89 años— una lucidez mental y una fuerza expresiva digna de encomio y una viveza de ingenio propia de su edad. Conversador ameno y locuaz, sobre todo en temas pictóricos, disciplina que —por ser lo suyo— dominaba plenamente. Modesto y sencillo —como toda persona de verdadero valer—, si alguien ponderaba —justamente— alguna obra suya, solía responder: «¡Bah, eso lo hace cualquiera, hombre...!»

Era el amigo Rafael una persona metidulosa y ordenada, y si bien es verdad que disponía de todo el tiempo del mundo, no es menos cierto que sabía planificarlo. Hasta poco antes de morir (que se tornó apático y remiso a la hora de coger la paleta y al pincel), buena parte del día lo pasaba pintando. A las once en punto de la mañana salía para oír misa en «Fundación Mármol» y de paso comprar algún «bártulo» relacionado con su «jovi» que,

como queda dicho, era la pintura.

Como es sabido, el trabajo conviene alternarlo con alguna otra diversión. Debemos conceder algún descanso a nuestro espíritu y renovar nuestras fuerzas con algún recreo. Pues bien, para él ese recreo eran los cultos de iglesia, pues ante todo era un hombre eucarístico, de una o dos misas diarias. Precisamente en la vespertina o de tarde, es donde solíamos coincidir. Él se acomodaba al fondo —en los bancos laterales— y yo en el ecuador de la nave central.

Terminada la santa misa, le esperaba paciente y nos íbamos juntos. Recuerdo que se apoyaba en mi brazo derecho por dos razones, según él. Una, porque así podía llevar el bastón (que era una tercera pierna); y otra, porque me escuchaba mejor por su oído izquierdo. Durante el trayecto, me contaba vivencias suyas como cuando fue a Madrid, en compañía de Antonio González Vizcaíno y departieron durante largo tiempo con nuestro genial paisano Adolfo Lozano Sidro. La verdad, es que tenía una excelente memoria de las cosas pasadas y antiguas; sin embargo, de lo que había hecho aquella misma mañana, no se acordaba. Normal a su edad.

La farmacia de los Serranos, a dos pasos de su casa, era el final de nuestro trayecto. Como en repetidas ocasiones nuestra cháchara se alargaba en demasía, me excusaba diciéndole: Rafael, me espera la cena. Mañana seremos más explícitos y extensos... Él, riéndose, asentía: «si Dios quiere, amigo Gómez...»

Un día coincidí con él en la librería Rojas. Salimos juntos y me pidió que le acompañara a su piso, puesto que tenía que darme algo. Accedí gustoso —un tanto suspenso— a ignorar de qué se trataba. Mi intriga quedó desvelada al mostrarme un cuadro —lujosamente enmarcado—, tamaño 50x40 centímetros, pintado al óleo representando la figura del apóstol San Pablo. Al pie del mismo, una afectuosa y sencilla dedicatoria, fecha y firma. «Llévatelo Pablo, lo he pintado para ti». «Muchas gracias, Rafael, por tan fino detalle», le repuse sin más. Y, desde entonces, el apóstol pende en la pared de mi modesto salón comedor recordándome, perennemente, al fiel compañero de camino (q.e.p.d.)

# Mi primer voto



JOSÉ MARÍA DEL PINO

En los tiempos del General Franco, cuando uno era joven e indocumentado, se sabía que eso de la política era una cosa muy mala que antiguamente acarreó innumerables y permanentes calamidades hasta que el Caudillo, por la Gracia de Dios y ayuda del Apóstol Santiago, inició la Santa Cruzada contra los enemigos de España eliminando la política para siempre de nuestro suelo patrio. Y bueno, así las cosas, uno se crió feliz y ajeno a todo, viendo aquellas películas de Sarita Montiel tan entretenidas y sin tiempo ni ganas de jugar con fuego que, ya se sabe, «las carga el diablo».

A la muerte del Generalísimo, en pleno desamparo y con el coche de Carrero Blanco volando por los tejados de Madrid aún en la retina, tuvimos oportunidad de comprobar aterrados como los políticos volvían, con peluca, ladina y maliciosamente a instalarse y a sembrar sus contubernios masónicos y sus ideas comunistas entre los campesinos andaluces, tan cómodamente instalados en las fábricas de Mataró como estaban, o a los obreros urbanos, que ya tenían hasta tele. Y nos conmocionó ver como la epidemia del socialismo contaminaba a las masas al tiempo que la magna herencia Joseantoniana que nos había llevado al alto honor de ser reserva espiritual de Europa se descomponía en Extramuros bajo una losa de granito. Desconcertados, gritábamos «¡Franco!, ¡Franco!, ¡Franco!», pero que va, los vientos de la democracia arreciaban y Juanito Valderrama se encargó sin saberlo de despedir al Régimen: «Adiós mi España querida, dentro de mi alma te llevo metida».

Y de entre aquel caos de confusión e ignorancias emergió políticamente Pedro Sobrados, un maestro de escuela emblemático y con cierta autoridad moral sobre los más jovencillos que nos mirábamos en su espejo. «Hombre, Pedro, ¿tú ahí?; y su ejemplo, envuelto en aquella musiquilla inquietante de «libertad, libertad; sin ira, libertad» nos atrapó a muchos, que comenzamos a reescribir conceptos y a comprender que no; que el componente perverso de la política, como la pertinaz sequía, no eran tales; que, con solo mirar a la calle se podía ver como llovía a cántaros y con solo mirar los carteles percibir credibilidad. Ya no había remedio; el microbio de la Democracia nos había contaminado y a partir de ahí ya todo fue una copla. Y el día tres de abril del 79, estrenando vaquero acampanado y bien repegado por la parte de la entrepierna y con las orejas cubiertas por aquella media melenilla que ahora tanto añoro, pasé más chulo que un ocho a votar al PSOE; bueno, la verdad y más exactamente, a votar a Pedro Sobrados.

Y hoy, veinticinco años después, visto lo visto y vivido lo vivido, no he podido evitar acordarme de que hace solo pocas semanas, cuando tuve la oportunidad casual de pisar por vez primera el Valle de los Caídos, sentí una sensación de frialdad y lejanía histórica increíble. De allí solo me impresionó su monumentalidad, como en el Santiago Bernabéu; ...!Que cosas, ¿no?

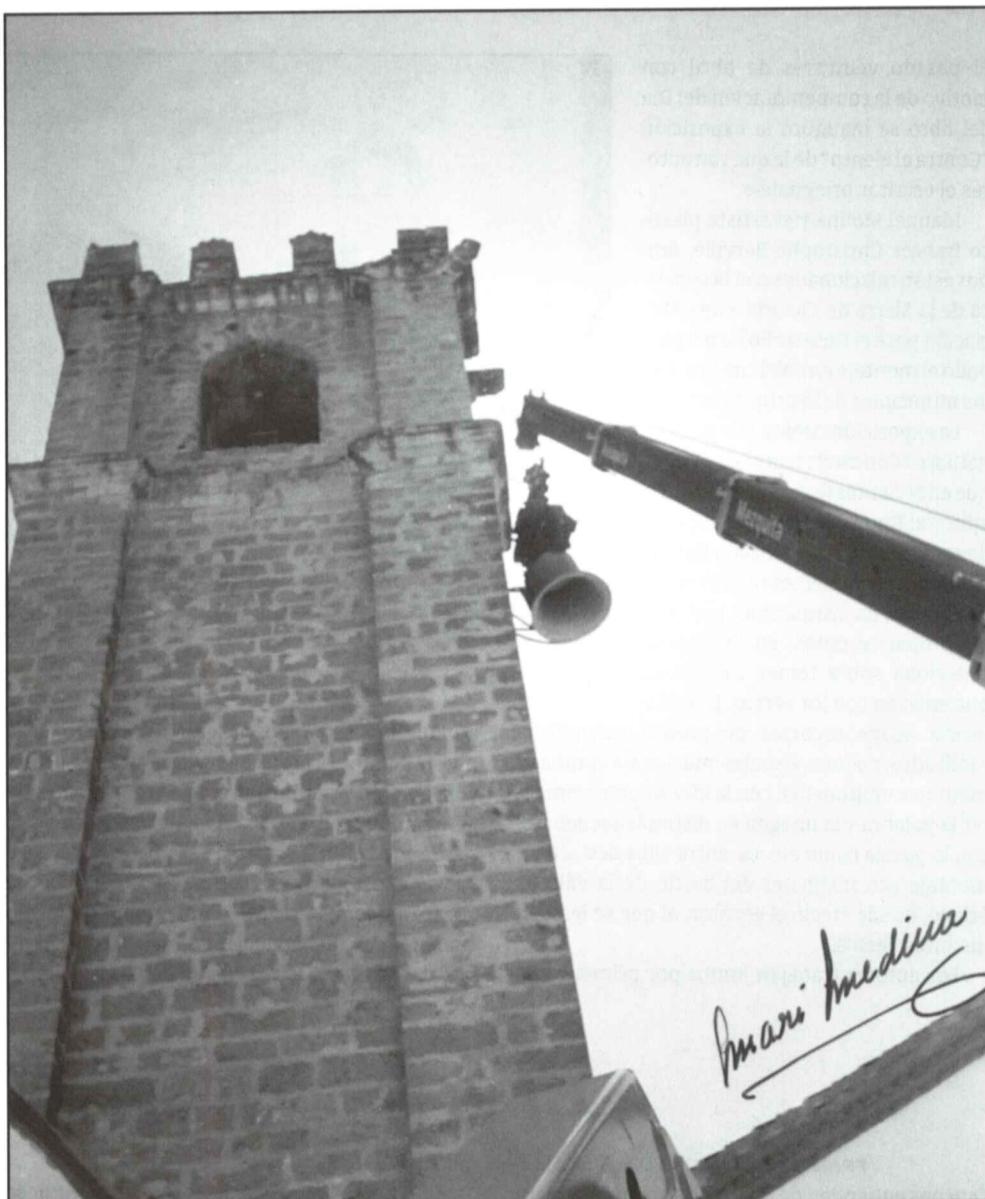
# *Hoy volvió la campana*

**MARI MEDINA**

El día es limpio, cristalino, el cielo tiene un azul transparente, y el sol ilumina con tanta intensidad que baña todo el Llano dando un calorillo que se mezcla con la emoción del momento, haciendo que la boca se seca y el cuerpo se bañara en un tenue sudor, pero... unas personas, quietas en pie, sin poderse mover del entorno, con la cabeza hacia arriba hasta llegar al dolor, llegando a perder la noción del tiempo pero... nada importaba, iestaba subiendo la campana!, nuestra campana, subía con una lentitud, que dejaba sin aliento, y un pellizco, un sobresalto cuando, de vez en cuando se paraba, se mecía en el espacio, parecía que se resistía a quedar sujetada, a abrazarse definitivamente a un entorno que le era extraño, ella venía de muy lejos y no conocía el sitio del que ya no podrá desprenderse jamás, y... ojalá que así sea.

Mientras tanto a unos metros de allí, en el silencio, en la penumbra de la parroquia, estaba la campana vieja, con sus brazos rotos, su bronce deteriorado, sus inscripciones con poco relieve pero... con toda la grandeza que le dan los años, su historia, su vejez.

Gracias a las personas que han hecho posible que de nuevo esta torre, vacía, hueca, silenciosa, vuelva a repicar; a cantar, a anunciar a un pueblo que... ¡Cristo sale!, ¡que es domingo y el convite de Dios está dispuesto!, ¡que hoy se fue un vecino al padre y hay que celebrarlo con la Eucaristía!, ¡que... hay bautizos y por tanto nuevos cristianos!, ¡que... esos mismos niños crecieron y hoy reciben a Cristo por primera vez! Que se han hecho jóvenes y quieren decirle al Padre, que aceptan, y le dan las gracias a sus padres que los llevaron un día al Bautismo y están dispuestos a seguir a Jesús hasta el último día, y... ese día... también tocará nuestra campana.



## *El alma de mi campana*

*En el Llano de la Iglesia  
hay boda en este día  
una torre se nos casa  
con una campana muy linda.*

*Ella sube despacito  
por una alfombra de viento.*

*La torre está arropada  
por un cielo azul divino  
y... unos rayitos de sol  
van señalando el camino.*

*La espera con impaciencia  
ya no estará más vacía  
ella se resiste un poco  
y... a eso del medio día  
se produce el primer beso  
de una torre y su campana  
y... poquito a poco se funden  
en un abrazo  
tosco, bronce, historia  
y... el alma de mi campana.*

**MARI MEDINA**

**AGENCIA DE  
AZAFATAS  
NECESITA CHICAS  
para promociones,  
ferias, congresos..., etc.  
Interesadas enviar C.V.  
al Apdo. 52 de  
ANDUJAR (Jaén)**

# Poemas e imágenes

Exposición del escritor prieguense Manuel Molina y dibujos e ilustraciones de Christophe Berville

El pasado veintitrés de abril con motivo de la conmemoración del Día del libro se inauguró la exposición "Contra el viento" de la que son autores el escritor prieguense

Manuel Molina y el artista plástico francés Christophe Berville. Ambos están relacionados con la comarca de la Sierra de Cazorla, cuya Asociación para el Desarrollo ha patrocinado el montaje en colaboración con los municipios de la propia comarca.

La exposición cuenta con poemas del libro "Contra el viento" de Molina, que en recientes fechas presentará la editorial Dauro de Granada. A partir de estos Berville ha realizado ilustraciones que complementan el texto y ha creado una instalación a partir de los propios escritos, en los que se reflexiona sobre temas candentes, que enlazan con los versos. La instalación acoge recortes de prensa descontextualizados, poemas visuales, música, fotografías y montajes multimedia, con la idea de complementar la palabra y la imagen en distintas secuencias con la poesía como eje. De entre ellos destaca un montaje con imágenes del barrio de la villa de Priego, donde creció el escritor, al que se le unen distintos versos.

Los autores trabajan juntos por primera vez,

aunque por separado ya tenían relación con la poesía. Molina es profesor de literatura en Cazorla y ha obtenido distintos premios literarios en este género. Por su parte, Berville, de origen francés, pero afincado en la comarca de Cazorla desde hace varios años, ya presentó una exposición sobre Lorca en el centenario del pintor granadino. "Todo comenzó cuando Manuel me ofreció ilustrar algunos de sus poemas para la edición, me gustó y



Manuel Molina y Christophe Berville.

elaboré bastantes dibujos, que luego hemos seleccionado para unir a cada poema" aporta el pintor como origen del trabajo común. "Las normas que hemos seguido han sido sobre todo las de la libertad de creación, nunca nos hemos impuesto nada y siendo dos lenguajes diferentes han logrado unirse sin absorber uno al otro", declara por su parte el escritor para explicar la colaboración.

A la inauguración acudió numeroso público, que resultó sorprendido por el trabajo presentado. Los asistentes mostraron su interés ante una exposición no habitual y declararon en su mayoría volver a visitarla con detenimiento en días sucesivos, para poder disfrutarla con más detenimiento.

La exposición recorrerá hasta agosto los municipios de la comarca de Cazorla para después viajar a distintos lugares de Andalucía, como el caso de Priego, que la albergará el mes de octubre. La coordinadora de los trabajos, Pilar Plaza, se mostraba satisfecha y declaraba haber superado las expectativas con que surgió "ha sido una sorpresa tanto el número de gente que acudió a la inauguración como la valoración que han realizado los visitantes, puesto que no es la poesía un arte muy mayoritario".

## El acrónico socialista

FRANCISCO JAVIER FERRER CALLE

Quienes entienden de política dicen que ésta será la legislatura del cambio en las formas y en los modos, el cuadriénio del protocolo, del consenso y la autonomía. Una legislatura que da un voto de confianza a la izquierda renovada, vanguardista y paritaria. Izquierda beneficiada por el voto útil, la soberbia popular y la trágica previa terrorista. Alzado al sillón presidencial de un inesperado batacazo "rajoyiano" y contradiciendo a la ciencia estadística, el 14-M las urnas daban como vencedor al anacronismo leonés, ZP. Siglas que pese a augurar un despacho en la Moncloa, hacían prever una alargada estancia en la oposición.

Tras la jura de Bono y la promesa de los demás ministros en presencia del Rey, Zapatero anuncia el regreso inmediato de las Tropas españolas en Irak, es decir hacia cumplimiento de la baza electoral de su campaña, el No a la guerra. Respaldado por una mayoría de españoles, el nuevo presidente deberá hacer frente a un distanciamiento sustancial de EEUU, a los nacionalismos y al terrorismo islámico y de ETA. Cuestiones que se suman a la voceada reforma constitucional y a la creación de una comisión contra la violencia de

género.

Bambi como fue llamado Zapatero por Alfonso Guerra en una reunión política vaticina que será una cambio tranquilo, sereno y disciplinado, un cambio que consistirá en el diálogo parlamentario, en la participación de todas las fuerzas políticas, y en el respeto a los ideales democráticos. Sin embargo aún quedan muchas dudas por desipar, problemas que resolver, preguntas sin contestar y bocas que callar. Entre ellas la conformación de un modelo de estado que pretenden desunirse con selecciones catalanas polideportivas y un plan Ibarretxe económicamente absurdo.

ZP hace valía del buen talante, de su mirada clara y transparente, de la transacción política. Apuesta por la palabra, el acuerdo, el apretón de manos y la firma. Es dueño de la moral lengua cervantina, el noble hidalgo castellano y la escucha *Radiofónica*

No viste de rojo y combina su indumentaria con el tinte social demócrata, presume de libertario y utiliza la sutil ironía. Han llegado a definirlo como el bueno de la película, el soso de los guíñoles y el político conciliador.

Es un hombre con suerte, al cual el destino ha querido colocar, un hombre fiel a su propia filosofía,

un abogado que no un fiscal, un Tony (serie Cuéntame) del año dos mil que avanza a posturas centristas, un "antiguerrista" obligado.

Es y será un presidente intermedio que no mediocre, entre el carismático y adulador Felipe, y el frío y confiado Aznar. Precursor de una corriente oratoria basada en la descalificación camuflada, el uso adjetival y el reservado ideológico. Pastor de un rebaño plurinacional, donde existen ovejas negras que buscan escapar del campo español, queriendo ser reconocidos como berridos lingüísticos oficiales. Un líder que aún recorta los desquejes de los bonsáis abandonados por el felipismo, e injerta las pautas de funcionamiento de un nuevo gobierno socialista al que no quiere ver salir por la puerta de atrás. Desde su más silencio porte educado se declara agnóstico, seguidor del F.C. Barcelona, aficionado a la pesca, a las obras de Borges y a la bicicleta estática.

Un estatismo que esperemos no sea recurrente en el desarrollo de su actividad política y parlamentaria. Ahora con la ayuda de su mujer Sonsoles, llenará los espacios de una Moncloa restaurada, a la que le hacia falta una mano de pintura y un cambio de interiores.

# El concejal de Cultura, Miguel Forcada, renuncia a su dedicación exclusiva

**REDACCIÓN**

El Presidente del Área de Cultura del Ayuntamiento de Priego, Miguel Forcada, ha renunciado a la liberación con dedicación exclusiva que mantenía en el consistorio prieguense desde el mes de septiembre del pasado año.

En el pleno celebrado el pasado día 30 de Abril anunció que renunciaba a la liberación y que, con efectos del 1 de Mayo, volvería a su puesto de trabajo como pedagogo en el equipo de orientación educativa del EPOE.

Forcada valoró que en estos meses ha estado aprendiendo en profundidad todo el funcionamiento del Área de Cultura, y que para el presente año tiene ya encauzados los Cursos de la Escuela de Artes Plásticas y los Festivales.

Igualmente el concejal de Cultura señaló que a partir de ahora continuará gestionando este área, fuera de su jornada laboral y que con esta decisión el PSOE dejará de "sufrir" por el sueldo que estaba percibiendo con cargo a las arcas municipales.

En declaraciones a Localia TV la



*Miguel Forcada y Encarnación Ortiz en un acto institucional.*

portavoz socialista, Encarnación Ortiz, señaló que el tiempo ha venido a darles la razón, ya que en su día su grupo señaló que Cultura es un área que no necesita de un concejal con dedicación exclusiva ya que anteriormente, bajo el gobierno socialista, nunca estuvo liberado el concejal de Cultura.

Miguel Forcada contestó a estas declaraciones señalando que deja la dedicación porque quiere y puede ya que tiene su puesto de trabajo al que puede volver en cualquier momento como de hecho así ha sido, cosa que otros no pueden decir lo mismo, en clara alusión a Encarnación Ortiz, matizando que la liberación de la portavoz socialista es la única que no se justifica en el Ayuntamiento, ya que en anteriores gobiernos jamás hubo un concejal liberado en la oposición municipal.

En dicha sesión plenaria del 30 de abril se encontraba en uno de los puntos del orden del día la reducción, de 30 horas a 15, de la dedicación exclusiva de Encarnación Ortiz, pero el asunto no se trató al quedar sobre la mesa.

## Presentado el plan bianual de arreglo de caminos rurales con casi 9 millones de euros de presupuesto

**FRANCISCO GUTIÉRREZ**

La Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Priego, María Luisa Ceballos, presentó el plan bianual del arreglo de caminos rurales del término de Priego.

Este plan fue aprobado por el pleno municipal el pasado día 30 de Abril y tiene un presupuesto de 8.880.013 Euros, y en él participa el GDR de la Subbética, la Diputación Provincial de Córdoba, la Junta de Andalucía y los propios vecinos afectados.

La primera fase de este plan

contempla el arreglo del camino de Fuente María, Navasequilla, Navasequilla a Jaula, el Peñón de Jaula y Camino de las Hortalizas.

La segunda fase arreglará los caminos de Rentillas, Salado, Rentas, Casería de Vargas y Plajachón.

También hay dos caminos de bastante importancia que se actuarán en el futuro y que son el camino del Barrio de Zagrilla y el Camino de la Cubé.

Ceballos afirmó que este acuerdo supone una mejora del plan bianual que existía con anterioridad.

Con este plan se pretende la mejora de los numerosos caminos rurales que existen en el término municipal de Priego.

Ceballos agradeció a los vecinos la contribución que van a aportar y que comprende un 27% del presupuesto total.

También informó que se va a arreglar el veredón de la Almorzara lo que daría lugar a la circunvalación de Priego, con lo que va a contribuir a la mejora del tráfico en Priego.



**CONTESTADOR AUTOMÁTICO  
DE ADARVE Teléfono: 957 54 19 53**

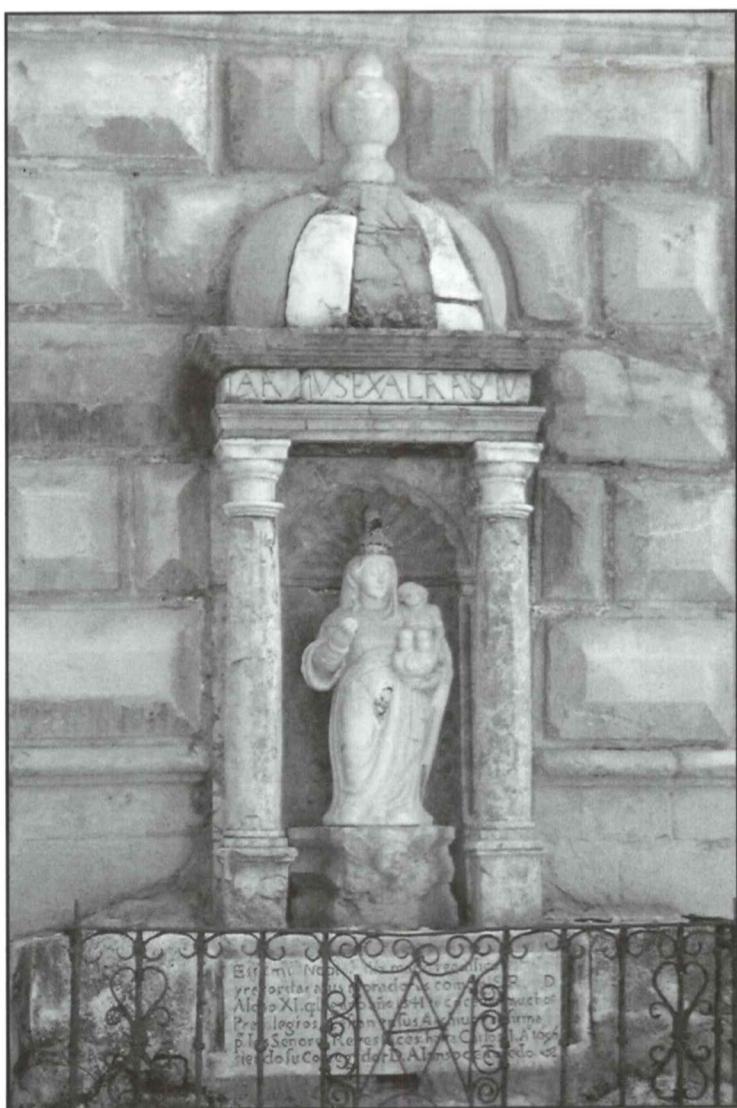
# La imagen de la Virgen de la Cabeza de la Fuente de la Salud sufre nuevos daños

FRANCISCO GUTIÉRREZ

La imagen de la Virgen de la Cabeza, incluida en el conjunto monumental de la Fuente del Rey, ha sufrido un nuevo ataque vandálico. Esta vez el lanzamiento de objetos alcanzó a la imagen mariana, lo que ha ocasionado el desprendimiento de parte del material de piedra artificial con que esta construida.

La Virgen de la Cabeza o de la Salud, data de 1586, fecha en la que se realizó la fuente que preside. La imagen original fue robada en la madrugada del 26 de marzo de 1987, sin que desde entonces se sepa su paradero. El Ayuntamiento encargó la reproducción de una imagen similar al artista prieguense Manuel Jiménez Pedrajas, que es la que actualmente preside la fuente.

Desde el pasado año, numerosos actos vandálicos se han producido en este monumento. Cabe recordar, por ejemplo, el del pasado mes de septiembre cuando fue robado el tridente que sostenía Neptuno. Anteriormente en junio de 2003, la Virgen sufrió el impacto de botellas y piedras, quedando dañada la cara la mano y numerosas partes, así como la corona y el cetro que sostenía.



Guti

*El pasado año la imagen de la Virgen sufrió un ataque similar.*

## Detenido y enviado a prisión por agredir a su esposa

REDACCIÓN

En la madrugada del pasado 30 de abril, conjuntamente por fuerzas de la Guardia Civil y Policía Local de Priego, se procedió en su domicilio, a la detención de A.R.S. de 30 años de edad, conocido por el sobrenombre de "El holandés", quien presentó una gran resistencia en el momento de su detención llevada a efecto por un presunto delito de malos tratos en el ambiente familiar; detención ilegal; injurias; desobediencia; amenazas de muerte y

atentado a los agentes de la autoridad.

Todo ello se produjo cuando se procedía por parte del detenido, a agredir físicamente, empujando y golpeando a su mujer, causándole lesiones además de impedirle que pudiese salir de la vivienda, a la que también—según parece—había amenazado con un cuchillo de grandes dimensiones con antelación.

El individuo detenido, cuenta con numerosos antecedentes

policiales, habiendo salido recientemente de prisión donde estaba cumpliendo condena por otros delitos.

A.R.S. fue puesto a disposición judicial en la misma madrugada, solicitando previamente a las fuerzas de seguridad, el "Hábeas Corpus", que le fue denegado de inmediato por el Juez, quien ordenó a las siete de la tarde de dicho día que fuese trasladado por miembros del Instituto Armado a la Prisión Provincial de Córdoba.

**Acepta dos años de prisión por vender pastillas en el "Live dance festival"**

REDACCIÓN

Era una fiesta de música electrónica celebrada bajo el lema «Diviértete sin drogas» y acabó con dos jóvenes de 18 y 17 años hospitalizados por consumo de estupefacientes. Casi un año después del escándalo provocado por aquel concierto, celebrado en Priego, Diego Luis R.G. aceptó ayer una pena de dos años de prisión y una multa de 400 euros por traficar con pastillas en dicho evento.

Aunque el fiscal solicitaba para él cinco años de cárcel y 600 euros de multa, el acusado aceptó su culpabilidad y su abogado llegó a un acuerdo con el Ministerio Público en el juicio que tuvo lugar el pasado 3 de mayo en la Sección Primera de la Audiencia Provincial.

Y es que Diego Luis R.G. fue detenido el 5 de julio de 2003 en el parque Niceto Alcalá-Zamora, donde se celebraba esta fiesta «dance», con 20 pastillas que contenían un derivado anfetamínico. Dichos estupefacientes hubieran reportado unos 214 euros al imputado, a quien la Policía intervino otros 178 euros.

A pesar del sano eslogan del concierto, su caso no fue el único, ya que la Guardia Civil llegó a instruir 60 expedientes administrativos, la mayoría relacionados con consumo de drogas, detuvo a otros dos traficantes e intervino 65 pastillas de éxtasis, 23 gramos de cocaína, 32 de «speed» y 225 de hachís.

# Malestar entre los comerciantes por la instalación del "mercadillo" el 1 de mayo



M. Pulido

## FRANCISCO M. GUTIÉRREZ

Numerosos comerciantes han mostrado su malestar por la instalación del Mercadillo de ambulantes el pasado sábado 1 de Mayo, fiesta del trabajo.

Dicho día, al ser festivo, el comercio de Priego permaneció cerrado; no obstante se autorizó la instalación del mercadillo por parte del Ayuntamiento a pesar de que

era festivo. Según ha podido saber ADARVE, esto fue debido a una petición de los vendedores ambulantes para compensar los sábados que no han podido instalarse por motivos meteorológicos.

Por parte del consistorio prieguense se intentó a última hora que no hubiera mercadillo dicho día, pero fue imposible ponerse en contacto con los vendedores am-

bulantes por lo que el mercadillo se instaló al igual que todos los sábados.

Sobre este asunto el alcalde de Priego, Juan Carlos Pérez Cabello, para evitar que vuelva a repetirse una situación como ésta, afirmó que se va a estudiar la confección de un calendario de acuerdo con los ambulantes y los comerciantes de Priego.

# Albasur con las empresas solidarias

Con el objeto de aumentar la disponibilidad de fondos para los proyectos y acciones que ALBASUR lleva a cabo en beneficio de las personas con discapacidad de nuestra comarca, esta Asociación ha creado una propuesta pensada para las pequeñas y medianas empresas que permitirá a las mismas destacar como empresas socialmente responsables y decididas a aceptar el importante compromiso que supone contribuir a la inserción social de las personas con discapacidad para conseguir un mundo más justo para todos.

Entre los beneficios que obtiene la empresa al recibir la acreditación de "empresa solidaria", están el poder Acceder a beneficios fiscales (el 100 % de la aportación que ofrezca la empresa tendrá carácter de gasto deducible en el Impuesto de Sociedades en concepto de gasto de empresa, o en el rendimiento neto de la actividad económica de los contribuyentes acogidos al régimen de estimación objetiva del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas), la promoción de la empresa en uno de los paneles publicitarios situados en el exterior del autobús propiedad de ALBASUR, cuyo recorrido incluye todos los pueblos y aldeas pertenecientes a la comarca de Priego y obtener un sello digital con el logotipo de "Empresa Solidaria" para utilizarlo en cualquier escrito o material de promoción de la empresa.

Gracias a esta iniciativa, se contribuirá a incrementar las acciones de sensibilización social en nuestra comunidad, y, lo que es más importante... Apoyo para aumentar la calidad de vida de la persona con discapacidad y la de su familia.

## Convocado el foro de la Agenda Local 21

### REDACCIÓN

El Alcalde de Priego de Córdoba, Juan Carlos Pérez, ha convocado a todos los agentes de participación ciudadana, asociaciones, colectivos y particulares al Foro de la Agenda Local 21 que se desarrollará el próximo día 20 de Mayo a las 20:30 horas en la Casa Lozano Sidro.

Este foro es un instrumento de participación de todos los sectores y agentes sociales del municipio, mediante el cual se elaborará y desarrollará la Agenda 21 Local.

El Pleno de la Corporación Municipal aprobó dicha agenda provi-

sionalmente; en ella se expresaba las líneas de acción estratégica como la gestión ambiental municipal, el desarrollo local y la mejora del medio natural.

Entre las líneas cabe destacar algunos proyectos como la depuradora de aguas residuales, la educación medioambiental, el vertedero de inertes, la mejora de las zonas verdes, la vigilancia y control de los vertidos, el empleo local, la conservación de la biodiversidad, la restauración fluvial... etc.

Cada una de estas líneas se concreta en siete programas y 47 pro-

yectos específicos dirigidos todos y cada uno de ellos a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos de Priego y preservar el medio ambiente y el desarrollo sostenible en la localidad. La Agenda Local 21 actúa de forma consensuada entre los distintos colectivos que forman nuestra comunidad, ejerciendo un control sobre las decisiones de una determinada política, plan o acción para que las medidas que se tomen tengan en cuenta los aspectos sociales, medioambientales o económicos que puedan derivarse de la misma.

Unas 300 jóvenes de Priego se presentaron al casting cuando el Director del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada, Félix Gómez Urda, pasó por los institutos de la localidad para buscar un grupo de chicas que dieran vida a la historia de una acción que se desarrolla en el año 1949 y que trata del tema de la emigración en la postguerra. La película es un homenaje a todas aquellas mujeres luchadoras que dejaron su tierra para irse a la ciudad en busca de una vida mejor y de las que la historia nunca habló de ellas.

Tras una primera prueba, consistente en la lectura de un monólogo, el director seleccionó un grupo de nueve jóvenes para su participación en el cortometraje. Pero entre ellas debía salir el papel de la protagonista por lo que se hizo un segundo casting, esta vez dándole más libertad de expresión y movimientos a las elegidas, resultando una prueba enormemente divertida, recaiendo al final el papel de Merche, la protagonista de la historia, en Rocío Peláez, una alumna del IES Fernando III que participa en el grupo de teatro que dirige en dicho centro Jesús Barbero.

#### Rocío Peláez la protagonista

Tras dos meses de pruebas realizadas en el Patronato Alcalá-

Zamora, el papel principal no estaba decidido quien lo iba a hacer. El director debía decidirse por una de las nueve finalistas y no estaba convencido "en que fuera yo" nos comenta Rocío Peláez, "porque le parecía más mayor. Quería una chica de 16 años y yo tengo 17". El papel de Rosalillo, la amiga de Merche, estaba claro que era para Ana Delgado, pues encajaba perfectamente con el perfil, pero "yo no me enteré de que iba a ser la protagonista hasta que Paco Tamajón me hizo el vestuario", añade Rocío.

Fueron 9 días de intenso rodaje y curiosamente la última secuencia de la película, en la que la protagonista, junto a tres amigas, cruza el puente del río de Zagrilla en su marcha hacia Granada fue la primera en rodarse: "el director estaba muy emocionado, pero nosotras estábamos muy nerviosas" señala Rocío, a la vez que nos comenta que "habíamos trabajado mucho con los textos y teníamos el guión muy bien aprendido".

Prosigue Rocío Peláez señalando que "Ha sido una experiencia realmente extraordinaria y los ensayos han sido muy divertidos, hemos pasado mucho tiempo juntas y ahora entre todas tenemos una relación que antes no teníamos". Sobre las anécdotas del rodaje, Rocío Peláez destaca dos secuencias de la

# Se estrenó "Vic", un cortometraje

#### MANUEL PULIDO

El pasado 7 de mayo, en dos sesiones, se estrenó en el teatro Victoria el corto de Jóvenes Realizadores de Granada, Félix Gómez Urda. La película, de 19 minutos de duración, se proyectó el 19 de noviembre del pasado año, contando con un elenco de actores y colaboradores que dieron vida a la historia protagonizada por Merche.



Grupo de actores del cortometraje.



La protagonista es felicitada por dos espectadoras al término de la proyección.

película, una la escena del lavadero que empezaron a rodar a las 8 de la mañana y acabaron a las 12 de la noche. "Ese día hizo mucho frío y entre el agua y la humedad del lavadero, la verdad es que fue una jornada bastante dura" y la otra es la penúltima secuencia que se rodó en el Adarve un día a las dos de la madrugada, pues "hubo que repetirla muchas veces pues se colaban ruidos desde la carretera cada vez que pasaba algún coche a esa hora" añade Rocío.

En cuanto a su actuación, Rocío

# "Victoria Mercedes" rodado en Priego

metraje "Victoria Mercedes", dirigido por el Director del Festival Internacional de Cine de Priego, Félix Gómez Urda. El cortometraje, de 15 minutos de duración, se había rodado en Priego y Carcabuey entre el 8 y el 16 de mayo. Entre los actores que participaron en el rodaje estuvieron Rocío Peláez, Ana Delgado, Meli Aguilera, Rocío Rodríguez, Esther Luna, Miguel A. Fernández, entre otros. El cortometraje se proyectó en el Teatro Victoria el 9 de mayo.



M. Pulido

Rocío Peláez piensa que la primera vez que vio la película en Granada antes de que se estrenase en Priego, no se gustó mucho y le pareció que podía haberlo hecho mejor ya que "soy demasiado exigente conmigo misma" apuntó la protagonista, pero matizó que "la segunda vez que la vi me he visto mejor".

## El estreno en Priego

El teatro Victoria al completo, en sesiones de 7 de la tarde y 9 de la noche, acogió el estreno de "Victoria Mercedes". Anteriormente este

cortometraje se había estrenado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en Granada, habiendo contado con el apoyo económico del Ayuntamiento de Priego, al estar patrocinado por las Concejalías de Cultura, Igualdad y Turismo del Consistorio prieguense, con una aportación económica total que asciende a 7.200 euros, además de la prestación de los servicios municipales que necesitaron durante el rodaje.

Antes de la proyección el alcalde de Priego, Juan Carlos Pérez Cabello, manifestó que con esta produc-



El alcalde junto al director del cortometraje, Félix Gómez Urda.

M. Pulido

ción se promociona nuestra ciudad, destacando que en Madrid quedaron sorprendidos llegando a preguntar que si verdaderamente Priego era tan bello como mostraban las imágenes.

Igualmente tuvieron oportunidad de dirigirse al auditorio, el director del cortometraje, Félix Gómez Urda; el diseñador del vestuario, Paco Tamajón, la coordinadora de producción, Marga Amores, así como los intervenientes en la película Rocío Peláez (Merche), Ana Delgado (Rosarillo), Meli Aguilera (Manoli), Rocío Rodríguez (Mari Angeles), Esther Luna (Mercedes), Miguel A. Fernández (Antonio), Al-

varo García (Pablo) así como el resto de componentes del reparto.

Este cortometraje está previsto que tenga una gran difusión ya que será presentado en los distintos festivales que sobre esta modalidad cinematográfica se celebran por España.

Se completó la programación del estreno con la proyección de los documentales "Una mujer tranquila" de Enka Tripiana; "Cauce a cauce" de Adolrina García y "Entre dos vidas" de Carmen Novi, rodados por el "Taller de Creación Audiovisual: Ecosistemas Mirar Rodando" que recientemente se ha desarrollado en Priego y Almedinilla.



Foto cedida

Una escena de la película "Victoria Mercedes".

# La meteorología desluce el primer domingo de mayo

La lluvia impidió que la Caridad pudiese procesionar

**REDACCIÓN ADARVE**

Las fiestas de Mayo, declaradas de interés turístico nacional de Andalucía desde 1999, se vieron sorprendidas por la lluvia en este primer Domingo de Mayo.

Como marca la tradición, el primer domingo corresponde a las fiestas de María Santísima de los Desamparados, de la Hermandad de la Caridad.

Desde el pasado viernes 30 de abril hasta el domingo 2 de mayo se celebraron los cultos en la iglesia de San Juan de Dios, con un triduo que finalizaba el mismo domingo a las 12 de la mañana, con una solemne función religiosa oficiada por el consiliario de la hermandad el reverendo Pedro Crespo Hidalgo y que fue cantada por la Coral Alonso Cano.

Tras la Sagrada Eucaristía una pertinaz lluvia impidió que la titular de la hermandad pudiera realizar el desfile procesional por su acostumbrado itinerario que discurre a través del barrio de la Villa.

En la plaza de San Juan de Dios, y con el pórtico de la iglesia del mismo nombre abierto de par en par, la Banda de Cornetas y Tambores de la Pontificia y Real Cofradía de Jesús Nazareno interpretaron varias marchas en honor a la Virgen.

La procesión quedó suspendida y en el rostro del Hermano Mayor de dicha hermandad, Antonio Jesús del Rosal, se reflejaba su desolación al ver cómo en este su primer año de mandato la lluvia se ha convertido en inesperada protagonista de las fiestas.

# Programa de las fiestas en honor de Ntro. Padre Jesús en la Columna

**LUNES 17 DE MAYO**

8'15 de la noche. Iglesia de San Francisco: Rezo del Santo Rosario, Exposición Mayor de su Divina Majestad, ejercicio del Septenario y Gran Función Religiosa, ocupando la Sagrada Cátedra D. Vicente Casander Guzmán en la que intervendrá el CORO DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE LOS HERMANOS MARISTAS.

**MARTES 18 DE MAYO**

8'15 de la noche: Iguales cultos que en días anteriores ocupando la Sagrada Cátedra D. José Camacho Marfil Interviniendo el Coro de la PONTIFICIA Y REAL COFRADÍA Y HDAD. DE Ntro. PADRE JESÚS NAZARENO, MARÍA STMA. DE LOS DOLORES NAZARENA Y SAN JUAN EVANGELISTA, dirigida por Dª Carmen Serrano, al órgano Dª Amelia Prados.

**MIÉRCOLES 19 DE MAYO**

8'15 de la noche: Iguales cultos que en días anteriores ocupando la Sagrada Cátedra D. Antonio Budia, interviniendo la RONDALLA DEL HOGAR DEL PENSIONISTA DE PRIEGO.

**JUEVES 20 DE MAYO**

5 de la tarde: Ofrenda Floral a Ntro. Padre Jesús (preferentemente flores blancas).

8'15 de la tarde: Iguales cultos que en días anteriores, ocupando la Sagrada Cátedra D. Pedro Crespo Hidalgo, interviniendo el Coro de la Hdad. de Ntro. Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén "La Pollinica".

**VIERNES 21 DE MAYO**

8'15 de la tarde: Primer día del Triduo Final. Ocupando la Sagrada Cátedra Monseñor Giovanni Lanzafame. Mariólogo, Vicario Parroquial del Sagrario de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla y Canónigo de la Catedral de Catania (Italia).

Intervendrá en la función el Coro de Santa Cecilia del Conservatorio Profesional de Música de Jaén, dirigido por Dª Mª del Consuelo Santa-Bárbara de Sicilia catedrática de canto acompañando al piano D. Mariano Hernández Jiménez.

Durante la misma, estará expuesta la Sagrada Imagen de Ntro. Padre Jesús en un MAGNÍFICO RETABLO DE FLORES Y LUCES.

**SÁBADO 22 DE MAYO**

8'15 de la tarde: Segundo día del Triduo Final Ocupando la Sagrada Cátedra Monseñor Giovanni Lanzafame, interviniendo la Coral de la Cátedra "Ramón Medina".

Director: D. Luis Bedmar.

Finalizada la Función dará comienzo la TRADICIONAL RIFA.

**DOMINGO 23 DE MAYO**

12 de la mañana: Último día del Septenario, del Triduo Final y Solemne Función Religiosa concelebrada y presidida por Monseñor Giovanni Lanzafame en la que será interpretada la tradicional Misa de Gómez Navarro, cantada por la coral "ALONSO CANO" y la Orquesta de Cámara de Rusia con la colaboración especial de D. José Pablo Arjona, Dª María Aurora Arjona, D. Jesús García, D. José Ramón Yébenes, Dª Ana Carolina Yébenes y D. Ramón Rueda, bajo la dirección de D. Francisco José Serrano Luque. Acompañados al órgano por D. Carlos Forcada Foguer.

A partir de las 7 de la tarde: Pasacalles de la Banda de Cornetas y Tambores de la Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Stma. de la Esperanza Coronada de Málaga y la Banda de Música de la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras (Sevilla)

8 de la tarde: Salida en solemne Procesión de Nuestro Padre Jesús en la Columna.

Terminada la Procesión, se abrirá en el Compás de San Francisco el servicio de barra y tapas destinándose los beneficios a la financiación de la elaboración del palio de la Virgen.

**LUNES 24 DE MAYO**

8'30 de la tarde: Besapie de Nuestro Padre Jesús en la Columna y a continuación RIFA pendiente de días anteriores, dando por terminadas las Fiestas Columnarias.

# Celebradas las fiestas de la Hermandad del Buen Suceso

**JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ**

Un año más, los fieles y devotos de la Virgen del Buen Suceso, acuden a su cita como cada primavera, en los cultos y fiestas que la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra señora del Buen Suceso dedica a su titular, si bien las condiciones climatológicas que han existido durante la semana nos recordaban más a la estación invernal, por las bajas temperaturas registradas.

Comenzaron dichos cultos con su anuncio con repique de campanas y disparo de cohetes que tuvo lugar el pasado día 3 de mayo, teniendo lugar ya por la tarde la solemne Eucaristía y rezo de la Salve, siendo oficia la del lunes por el reverendo Vicente Castander Guzmán. El martes intervino la rondalla de la Residencia de la Tercera edad de nuestra ciudad, siendo oficiada la eucaristía por el Reverendo José Camacho. El miércoles corrió a cargo del Reverendo Antonio Budía con la intervención del Coro de la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Ofició la misa del jueves el reverendo Pedro Crespo, con misa cantada por el Coro del Colegio san José de los Hermanos Maristas. El viernes día 7 comenzó el triduo final, que estuvo a cargo del Reverendo Marcelino Priego Borrallo, vicario de la Parroquia de Jesús Divino Obrero de Córdoba, quien ocupó la Sagrada Cátedra durante los días del triduo final, quedando la Virgen expuesta en un magnífico



retablo de luces y flores. A lo largo de la eucaristía se impusieron las medallas de la hermandad a los hermanos que lo solicitaron, igualmente a una representación de la Hermandad homónima de Castilleja del Campo, provincia de Sevilla, que se desplazaron hasta Priego para asistir a la eucaristía de este día, en un acto de confraternización con la hermandad. Es de destacar que la de nuestra ciudad es una de las tres hermandades que exis-

ten en toda Andalucía bajo esta advocación. El sábado día 8 intervino la Coral Alonso Cano, como también lo hiciera el domingo, interpretando el primero de ellos la misa festiva de Bedmar, y el domingo la misa "Cristo Nostra Salvezza" estando acompañada ambos días al piano por Carlos Forcada Foguer. Tras la eucaristía del sábado tuvo lugar la rifa de regalos donados por los hermanos y devotos.

A las ocho y media del domingo

hacia su desfile procesional la virgen que iba acompañada por la Agrupación musical de la Hermandad de Jesús Cautivo y Nuestra Señora de las Nieves, de Alcaudete, la Banda de la Escuela Municipal de Música de Priego, Junta de Gobernación, mantillas, hermanos y devotos. Tras su entrada en el templo, se cantó la salve a la Virgen por las personas que habían acompañado a la Titular, como viene siendo tradicional.

## Bases del V Certamen de Procesiones Infantiles, organizado por la Hermandad de la Pollinica

1. Podrán participar Hermandades, Colegios, Asociaciones y todos los niños y niñas de Priego y Aldeas.

2. Los participantes rellenarán una ficha de inscripción que se les proporcionará en la Iglesia de San Pedro, sede de la Hermandad de la Pollinica.

3. El plazo de inscripción será del 31 de mayo hasta el 4 de junio de 2004, ambos inclusivos, en horario de 8,30 a 9,30 de la noche. Las fichas de inscripción se entregarán en la Iglesia de San Pedro.

4. En el Desfile Procesional, cada grupo deberá ir acompañado por un representante y responsable. Los miembros de la Hermandad ayu-

darán y vigilarán a los niños participantes.

5. Los desfiles procesionales se realizarán en consonancia con nuestras tradiciones: estandartes, atributos, mantillas, tambores...

6. Indumentaria recomendada: para los niños, pantalón azul marino o vaquero y camisa o polo blanco, las niñas preferiblemente con vestido y mantilla.

7. Recepción de Pasos:

Fecha: Sábado, 5 de junio, de 5 a 8 de la tarde.

Lugar: Iglesia de San Pedro.

8. Desfile Procesional:

Fecha: Domingo, 6 de junio.

Hora: A las 20 horas, una vez terminada la misa que se celebrará en la Iglesia de San Pedro,

a las 19 h.

9. La Organización dependerá de la Hermandad de la Pollinica. Los participantes seguirán las indicaciones de la Organización.

10. La Hermandad de la Pollinica se reserva el derecho al uso de las fotografías de los Pasos que se realicen durante el Desfile Procesional.

11. Premios:

Cada Hermandad o grupo participante recibirá un diploma conmemorativo de su participación

Todos los participantes recibirán una medalla por su participación en el Certamen.

12. La participación en el Certamen implica la aceptación de estas Bases.

Antonio Cañadas Jiménez, un anciano de Priego, que en el momento de escribir estar líneas (11 de mayo), ha cumplido 80 años, no ha tenido mejor forma de celebrar dicho acontecimiento que devolviendo un bolso que se encontró el pasado jueves día 6 que contenía en su interior la cantidad de 3.200 Euros (unas 532.000 pesetas de las de antes), documentación personal y una cartilla bancaria.

La propietaria del bolso, Encarnación Ballesteros Gómez, que reside en la aldea de Zagrilla, perdió dicho bolso al bajarse de su vehículo en la calle Virgen de la Cabeza de Priego, manifestando que llevaba dicha cantidad para comprar un coche al menor de sus hijos.

La fortuna quiso que momentos después de perderlo, Antonio Cañadas pasara por dicho lugar y lo encontrase tirado en la acera.

La devolución se prolongó varios días, ya que el anciano intentó sin resultado localizar a su propietaria por medio de la guía de teléfonos.

Fue en la tarde del martes 11 de mayo cuando a través de un familiar que Antonio tiene en Zagrilla, como finalmente pudo localizar a su propietaria y de esta forma

## Gesto de honradez

poder entregarle personalmente el bolso con el dinero y la documentación.

Los hijos de Encarnación, para evitar el mal rato de la madre, le dijeron el mismo día que perdió el dinero que había aparecido tirado en un



Antonio Cañadas y Encarnación Ballesteros, el hombre que encontró el bolso y la mujer que lo perdió.

contenedor, mostrándole un dinero que habían reunido todos los hermanos para poder así convencerla.

Así ha estado Encarnación "engañada" piadosamente por sus hijos, para que no sufriera por la pérdida de la que se sentía culpable. Una vez que ha aparecido, no han tenido más remedio que contarle la verdadera historia de lo ocurrido.

Cuando ADARVE ha hablado con Antonio, éste mostraba sentirse como si de un gran peso se hubiese librado. "Tantos días con el dinero en mi casa, ya me estaba pinchando, y yo sin poder encontrar a la dueña". "Estuve el fin de semana en una primera comunión de un familiar, en Alcaudete y solo pensaba en el dichoso dinero. Hasta que por fin he podido localizar a Encarnación y devolvérselo".

Los hijos, han gratificado al anciano prieguense con una cantidad económica por el gran gesto de honradez demostrada. Por eso, en una sociedad actualmente devaluada en valores y buenas formas, es conveniente sacar a la luz un caso como este, ya que resulta gratificante poder comprobar como todavía quedan muchas buenas personas en el mundo como Antonio.



SUPERMERCADOS

**IBER PLUS**

**Le Recomienda**

**Productos**

**ADARVE®**

**Garantía de Calidad**

GRUPO  
**YEBENES**

**Distribuido por**

# ...y con el mazo dando

■ Nuevo acto vandálico contra la Virgen de la Salud. El pasado año en el mes de junio esta imagen ya sufrió las iras de unos energúmenos. También las sufrió el Neptuno que le robaron el tridente y le fracturaron la muñeca. ¿Deben las autoridades seguir permitiendo estos abusos? ¿Debe la ciudadanía de resignarse a la denigración que sufre el monumento más emblemático de Priego? Y aparte de las gamberradas ¿Está bonito ver el recinto hecho un permanente gachuperío de albero. Otro invierno lluvioso como este y la tierra amarilla se habrá ido toda. Pero no hubiese sido mejor que no la hubiesen echado cuando hicieron la remodelación.

■ Como pueden observar en la fotografía, la puerta del Teatro Victoria por la que se accede al Área de Cultura ya está pintorreada y su tranquillo algunas noches sirve para francachelas y serenatas. A este paso, si nadie lo remedia, mucho nos tememos que estará igual que la otra puerta de la Casa de Cultura de la Calle Enmedio. Es decir hecha un estercolero.

■ Está bien que hayan despejado de coches las calles Obispo Pérez Muñoz y Cervantes, ya que al ser de doble dirección los atascos eran permanentes. Pero ¿Es lógico que en subir la Cava que son unos 100 metros se tarde más que en ir a Cabra? Pues la solución es bien sencilla a despejarla de coches y a poner dos carriles. Los dos en el mismo sentido o ponerla de doble dirección, sería cuestión de que ya una vez se estudie el tráfico de Priego. Pero por favor que lo estudien en Priego y no en un despacho en Córdoba.

■ Y siguiendo con el tráfico y ya puestos a quitar aparcamientos (que se hagan plazas de garaje y no tantos locales comerciales), dos lugares donde los coches se quedan horrorosos son: En la acera del Castillo y en el Compás de San Francisco. ¿Está permitido aparcar en dichos lugares? Si no lo está ¿Qué hacen tantos coches en ambos sitios?

■ Ya han salido dos sentencias del tristemente famoso "Live Dance Festival" celebrado el pasado año en el mes de Julio en Priego. A dos de los camellos que fueron detenidos y que venían a hacer el agosto vendiendo pastillas les han caído 2 y 3 años de prisión.

■ Hay que ver lo entretenida que está la ciudadanía con las ya famosas ruedas de prensa a las que tanto gusto le ha cogido el gobierno y la oposición. Un día Encarni Ortiz alude a Miguel Forcada,



Guti

al siguiente Miguel Forcada se defiende y contraataca, al otro Tomás Delgado pone a caer de un burro a Forcada y Viti Durán, y al final ésta da pelos y señales de lo que cobra Encarni Ortiz por un trabajo cuyo horario no cumple. Está visto que las liberaciones y salarios de los concejales es un tema muy recurrente cuando se está aburrido. Pues a trabajar, que se puede ir la fuerza por la boca.

■ Poco expectación levantó el ballet ruso y eso que era un espectáculo de calidad. De los que son habas contadas a lo largo del año. Tanto es así, que si nos descuidamos un poco, hay más bailarines en el escenario que espectadores en el patio de butacas.

■ Hace un año, concretamente en el extraordinario de Semana Santa de 2003 núm. 644-645, publicábamos en Adarve un reportaje sobre la nefasta planificación urbanística y dejación de funciones que el Ayuntamiento había tenido en la urbanización Las Galanas, dejando en manos de los vecinos el tema. Ahora, que se ha despeñado un coche por el camino de acceso a dicha urbanización, parece que se van a tomar medidas para paliar el desastre urbanístico. En todos los lugares de España primero se hacen las calles y después las casas, pero en Priego hasta hace bien poco en algunas zonas de la ciudad ha sido justo al revés.

**PATATAS FRITAS "SAN NICASIO"**  
**¡MÁXIMA CALIDAD!**

**Avda. de Granada, 10 - Tlf. 957 543 671**  
**PRIEGO DE CÓRDOBA**

### RAFAEL OSUNA LUQUE

La reseña de libros es otra de las facetas que hay que contemplar en literatura. Traemos hoy a nuestra página a un prieguense de adopción que sobresale y se distingue en este quehacer. Rafael Osuna es asiduo en las páginas de Adarve por las recensiones de todo tipo de libros, y por sus artículos de investigación y divulgación.

Nace en Carcabuey (1959). Es Doctor en Geografía e Historia, Profesor de Enseñanza Secundaria del I.E.S. Fernando III de Priego de Córdoba y miembro del Grupo de Investigación "Estudios de Geografía" (HUM-247) de la Universidad de Córdoba.

Es autor de las siguientes publicaciones: *La población de Priego de Córdoba (1857-1985)*, 1988; *La enseñanza en Córdoba durante el siglo XX*,



(2000); *El proceso de modernización de la población cordobesa durante el siglo XX*, (2000); e *Historia de Carcabuey*, (2002). *Los pueblos de Córdoba* (5 vol.), 1993, 16 artículos. Colabora en revistas como *Carcabuey, Adarve, Legajos, Diario Córdoba, Hespérides, Agricultura y Sociedad, Ifigea y Boletín de la Real Academia de Córdoba*.

En colaboración con otros autores ha publicado: *Caza y explotación cinegética en las provincias de Córdoba y Jaén*, (1989); *Miscelánea Geográfica en homenaje al profesor Luis Gil Varón*, (1994); *Geografía. 3º Educación Secundaria Obligatoria*, (2002); y *Propuesta Didáctica de Geografía. 3º ESO. Libro del Profesor*, (2002). *Geografía de Andalucía. Colección de videos pedagógicos*, (1997).

**LÓPEZ ONTIVEROS, A. (Coord.): *Geografía de Andalucía*.** Ed. Ariel S.A., Barcelona, 2003, 892 pp.

El territorio andaluz, indiscutiblemente genuino dentro de España, con abundantes y perceptibles contrastes de orden físico y humano, carecía de un análisis geográfico riguroso, coherente y asequible. No había un manual que ofreciera una síntesis completa, actualizada y homogénea de nuestra geografía a pesar de que el público especializado, el alumnado universitario y el profesorado de los diferentes niveles de la enseñanza demandaba su existencia. Había un vacío que no pasaba desapercibido casi para nadie, sobre todo, después de las transformaciones que se han producido en Andalucía en las últimas décadas. Era una ausencia reconocida a pesar del gran número de publicaciones que, desde las diferentes adscripciones, han pretendido captar los múltiples reflejos de la compleja realidad andaluza.

Andalucía, hasta ahora, no había sido objeto de un análisis individualizado y homogéneo de carácter geográfico, sino que compartía protagonismo con otros espacios y con otras disciplinas. En unos casos, su estudio formaba parte de los capítulos correspondientes a la Geografía de España y en otros casos participaba, con disciplinas muy dispares, del interés divulgativo de las encyclopedias. Es cierto que no resulta fácil excusar esta ausencia porque desde la Geografía

se ofrece siempre una propuesta sintética de la realidad y un planteamiento global e integrador de las estrategias que facilitan la comprensión de los problemas. Y hay que decir que en Andalucía siguen abundando los problemas y también continúan persistiendo las visiones tópicas y deformadoras de la realidad, aunque es verdad que éstas últimas se prodigan bastante más fuera que dentro del ámbito regional.

Hay dos aportaciones iniciales y plausibles que no deben pasar inadvertidas. En primer lugar, esta publicación presenta una visión de conjunto y homogénea, que no uniforme, de Andalucía y facilita la comprensión de un territorio diverso, denso, fuertemente transformado y entreverado por dinámicas espaciales de intenso vigor. En segundo lugar, ofrece una visión actual de los diferentes temas tratados sin olvidar que bastantes de esas innovaciones aún se amalgaman con manifestaciones ancladas en el pasado.

El territorio andaluz, objeto de admiración desde la más remota antigüedad, conformó pronto una imagen difusa y transida de opiniones subjetivas. Muchas de las narraciones de afamados viajeros se impregnaron de entelequias y superficialidades con las que se ha tejido un ropaje poco beneficioso para los habitantes de esta tierra. Sin embargo, es un hecho que toda esta literatura ha creado una imagen que ha sido el escaparate en el que se nos ha mirado. Durante el siglo XIX es cuando

se produce una auténtica "invención" de la región. Andalucía, a causa de la maurofilia romántica, aparece como un oriente arabisado ocupado por relieves coronados de castillos morunos sobre enormes planicies repletas de latifundios adehesados en los que sobresalen ciudades pintorescas y con profundas huellas musulmanas. En general, las descripciones sobre Andalucía ponen el acento en la existencia de tierras de gran riqueza, pero escasamente aprovechadas por el carácter perezoso de sus habitantes. Sin duda, impresiones carentes de fundamento que han constreñido, deformado y perjudicado la imagen sobre esta tierra y sus habitantes.

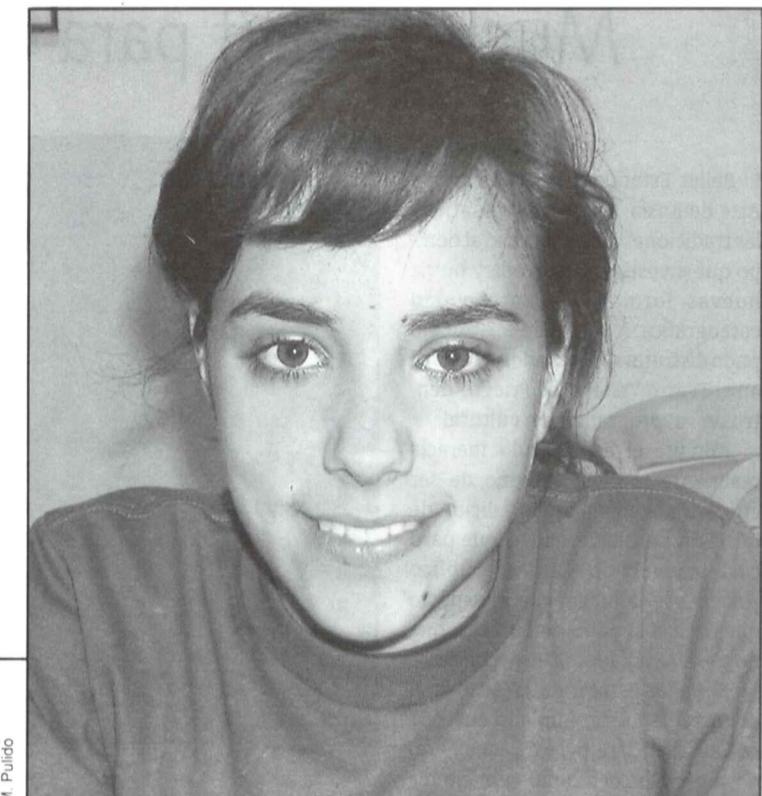
Desde la geografía resulta inaceptable la simplificación inaudita con la que se ha descrito a Andalucía y se rechazan las visiones paradisiacas y los estereotipos sobre la pobreza gozosa o el andaluz alegre y fanfarrón. Hay que desmitificar las fabulaciones idílicas o trágicas de Andalucía y reseñar solo la realidad de los caracteres geográficos. Éste, en definitiva, es el objetivo último de una publicación en la que, con precisión no exenta de análisis crítico, se aborda la delimitación e interpretación actual del territorio andaluz. Sin embargo, no es una tarea fácil, pues hasta los propios geógrafos se han dejado llevar por influencias y directrices generadas a partir de algunas de estas teorías infundadas.

**RAFAEL OSUNA LUQUE**

## Rocío Peláez: Madera de artista

Rocío Peláez, una joven prieguense de 17 años, estudia 1º de Bachiller de Humanidades en el IES Fernando III El Santo de la localidad. La ilusión de su vida, como decía Concha Velasco en la canción, es ser artista y para ello su deseo es ingresar en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

La verdad, es que tras ver la interpretación que hace como *Merce* en el cortometraje "Victoria Mercedes" rodado en Priego y que ahora recientemente hemos tenido oportunidad de ver, puede decirse que madera de actriz no le falta. No es fácil ponerse por primera vez delante de una cámara y hacer el papel de protagonista con tanta soltura y desparpajo. Enhorabuena.



M. Pulido

## Comprometidas con una causa



M. Pulido

El grupo de mujeres que aparece en la fotografía pertenecen a Afisub. Una asociación comprometida con los afectados por la enfermedad de la Fibromialgia y cuyo principal objetivo es conseguir que se investigue sobre ella y que los afectados dispongan de los medios necesarios para su rehabilitación en la comarca sin tener que desplazarse a Córdoba.

A beneficio de esta asociación, en la noche del pasado 1 de mayo, se celebró en el Teatro Victoria una velada de Trovos y Cante Flamenco. Ante un patio de butacas totalmente lleno de público actuaron los troveros Ildefonso Pérez "El Caco", Gerardo Pérez "El Carpintero", José Pérez "El Lojeño" y José Arévalo "Chaparrillo". Igualmente lo hicieron los cantaores Antonio Carrillo "Periquillo" y Francisco Matas "El Jardinerito" que estuvieron acompañados a las guitarras por Vicente Serrano y Elías Arenas.

**Los tiempos cambian muy deprisa. La forma de contar las cosas también. Lo que no debe cambiar nunca es el rigor a la hora de dar una información.**

# Mucho ballet para tan reducido público

## REDACCIÓN

El Ballet Estatal de la Academia de Arte de Rusia conserva y mantiene las tradiciones del ballet ruso al tiempo que investiga, desarrolla y busca nuevas formas de expresividad coreográfica. Muestra de ese trabajo pudo disfrutarse el pasado 30 de abril en el Teatro Victoria de Priego, dentro de su programación cultural.

Aunque el espectáculo merecía realmente la pena y digno de ser encuadrado en cualquier edición de los festivales, la verdad es que pasó casi inadvertido para el público prieguense a juzgar por el aspecto que ofrecía el patio de butacas, que no sobrepasaba los 80 espectadores.

El Ballet Estatal de la Academia de Arte de Rusia, fundado en 1961 por Rostislav Zarajov, está considerado, no en balde, como uno de los conjuntos artísticos más prestigiosos del país. La impecable técnica con la que los bailarines afrontaron las dos partes del espectáculo dejó entrever la valía de aquéllos que siguieron la estela de compatriotas artistas de la talla de Struchkova, Vasiliev, Isaev, Yaroslavbej y Valukin, entre otros muchos.

Durante la primera parte, con coreografía de Sat Mengilen y Música de Rimsky Korsakov, 17 extraordinarios bailarines escenificaron *Scherezade*.

El hilo conductor de esta danza representa cómo el Sultán Shahriyar sorprende a su esposa Aldearán en brazos del Príncipe Ahmed y ordena ejecutarla. Desengañado por dicho amor toma todos los días nuevas nupcias mandando ejecutar al amanecer a sus ocasionales esposas, dada la experiencia que tuvo con Aldearán y para asegurarse la fidelidad. Transcurrido un tiempo en Bagdad ya no hay doncellas para esposar con el sultán. El Gran Visir Dandán tiene una hija llamada Scherezade y que está oculta a los ojos del Sultán.

Scherezade,,, a través de sus encantos, seduce al Sultán quien pide al Gran Visir que le entregue a su hija como esposa. Scherezade, sabiendo que una vez consumado el matrimonio será ejecutada al amanecer, empieza a narrarle un cuento que interrumpe cuando despunta el alba, dejándolo en su momento más interesante y diciéndole al Sultán que a la



M. Pulido

siguiente noche continuará la historia. Así transcurren las mil y una noches exponiéndole, noche tras noche, maravillosas narraciones, cuyos momentos e historias más interesantes los suspende la hija del Gran Visir con inteligente y dosificada imaginación. Tanta es la sabia perseverancia de Scherezade que nace un hijo de este matrimonio y, dándose cuenta el Sultán que no puede juzgar por igual a todas las mujeres, encuentra en Scherezade su gran amor.

El Gran Visir Dandán no ejecuta a Aldearán, primera esposa del Sultán,

ni al Príncipe Ahmed sino que los encierra en una jaula de oro y les ayuda posteriormente a escapar, facilitándoles un barco para huir de Bagdad. En alta mar les sorprende una fortísima tempestad que ocasiona el naufragio y muerte de Aldearán. El Príncipe Ahmed vuelve a Bagdad portando en sus brazos a la princesa muerta. El Sultán, al ver al Príncipe Ahmed, se encoleriza y con un potentísimo tajo le corta la cabeza.

En la segunda parte del espectáculo, con coreografía de José Antonio y Música de M. Glinka, el Ballet Esta-

tal de la Academia de Arte de Rusia hizo un homenaje a Goya a través de la música y danza de su tiempo. De esta forma este ballet ha puesto de manifiesto cómo dentro de su clasicismo han buscado nuevas fórmulas de investigación y expresividad con bailes tan genuinamente españoles como las jotas aragonesas.

Sin lugar a dudas, un espectáculo realmente extraordinario, al que el público prieguense, que generalmente es muy dado a los eventos culturales de calidad, en esta ocasión no ha respondido adecuadamente.

## RESTAURANTE «LOS LLANOS»

## ESPECIALIDADES:

**Surtido Ibérico.** (Solomillo, Presa, Secreto)  
**Pescado.**

**Rabo de toro y venao.**  
**Pierna de cordero.**

Carretera A-333, km. 6 ZAMORANOS

Tel. y Fax 957 55 64 27 Móvil 636 68 47 55

[maria.moreno@telefonica.net](mailto:maria.moreno@telefonica.net)

[www.telefonica.net/web/prietomoreno](http://www.telefonica.net/web/prietomoreno)

# Oferta de orejas y rabos en Almedinilla

**MANOLO OSUNA**

La vecina localidad de Almedinilla, celebró el pasado día 1 de mayo un festival taurino, a beneficio de la residencia de la tercera edad de dicha localidad. Conformaron el cartel los novilleros: Manuel Ocaña *El Sombrerero* (dos orejas y rabo), Curro Jiménez (dos orejas), Javier González (dos orejas), Julio Benítez *'El Cordobés'* (dos orejas y rabo), *El Moronta*: (dos orejas y rabo) y el rejoneador Javier Cano (dos orejas y rabo).

Gran expectación había suscitado dicho festejo taurino, con la presencia nuevamente de Julio Benítez hijo del V Califia del Toreo.

Tanta promoción se le dio al acontecimiento que, en días previos y en rueda de prensa, se dieron cita gran cantidad de medios de comunicación, incluida la denominada "Prensa Rosa" que tuvo un pequeño incidente con *El Cordobés*

padre.

Posteriormente, el festival en sí, quedó en una mera anécdota para la historia, primero por la cantidad de trofeos que se regalaron y segundo por la cantidad de agua que tuvimos que soportar durante casi todo el festejo.

Los novillos lidiados, de la ganadería de los herederos de Félix Hernández Barrera, que pactan en la finca *El Campillo del Serrano*, en Gilena (Sevilla) no ofrecieron juego alguno, además de estar muy justos de fuerza.

En cuanto a los novilleros, nada se puede destacar, ya que ante la imposibilidad de ligar varias tandas seguidas, por el poco y peligroso juego de sus enemigos, sólo pudieron ofrecer algún pase suelto que destacar.

A nuestro paisano Curro Jiménez, le tocó lidiar uno de los más peligrosos del encierro, y le vimos

con muchas ganas pero son poderse lucir en su faena.

En cuanto al resto de compañeros de cartel, poquito más se les pudo ver debido a lo comentado anteriormente.

El festejo estuvo presidido por el presidente de la Diputación, Francisco Pulido que tuvo como asesor en el palco al V Califia, Manuel Benítez *El Cordobés*. Ambos, se encargaron de regalar trofeos a mansalva. Mientras el presidente concedía una oreja, cuando éste guardaba el pañuelo, *El Cordobés* sacaba otro paralelamente, así hasta conceder el rabo, sumando un total de 12 orejas y 4 rabos a lo largo de todo el festejo. De escándalo.

Almedinilla, en los últimos años, desde que se vienen celebrando festejos menores, incluidos festivales, se ha caracterizado por la seriedad en la integridad del festejo celebrado. En mi opinión, se debe-

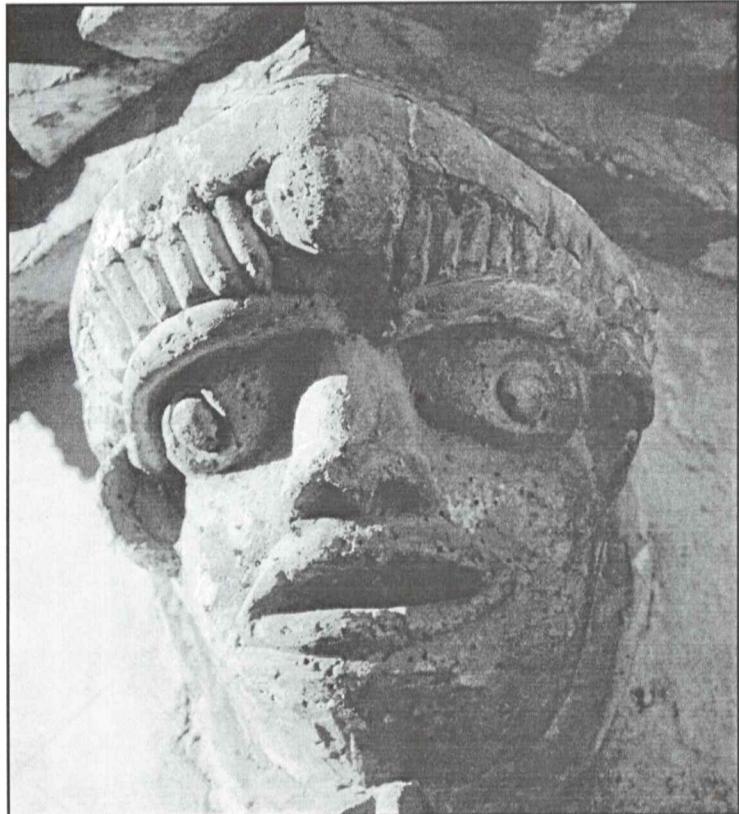
ría seguir en esa línea si es que se quiere mantener la afición taurina en la comarca y más concreto en la vecina localidad.

No por que sea un festival, ni porque lo asesore o presida una persona muy generosa, se puede permitir que la cosa termine en charlotada. La seriedad en la plaza de Almedinilla, debería seguir cuidándose en su totalidad, como hasta ahora ha sido, incluida la elección del ganado, que muy acertadamente venía haciendo el organizador de los festejos, Domingo Carrillo. En esta ocasión, hemos visto que la elección no ha sido muy afortunada, pero creo que tampoco ha sido esta persona la que en esta ocasión eligió el ganado.

En resumen, se puede decir que tarde fría y lluviosa y muy generosa en trofeos que por lo visto en el ruedo no se deberían haber concedido a ningún novillero.

## FOTO DETALLE DESCUBRE DONDE ESTÁ

José Luis Hidalgo Aranda



## Aparatoso accidente al volcar con el coche por el terraplén de Las Galanas

MANUEL PULIDO

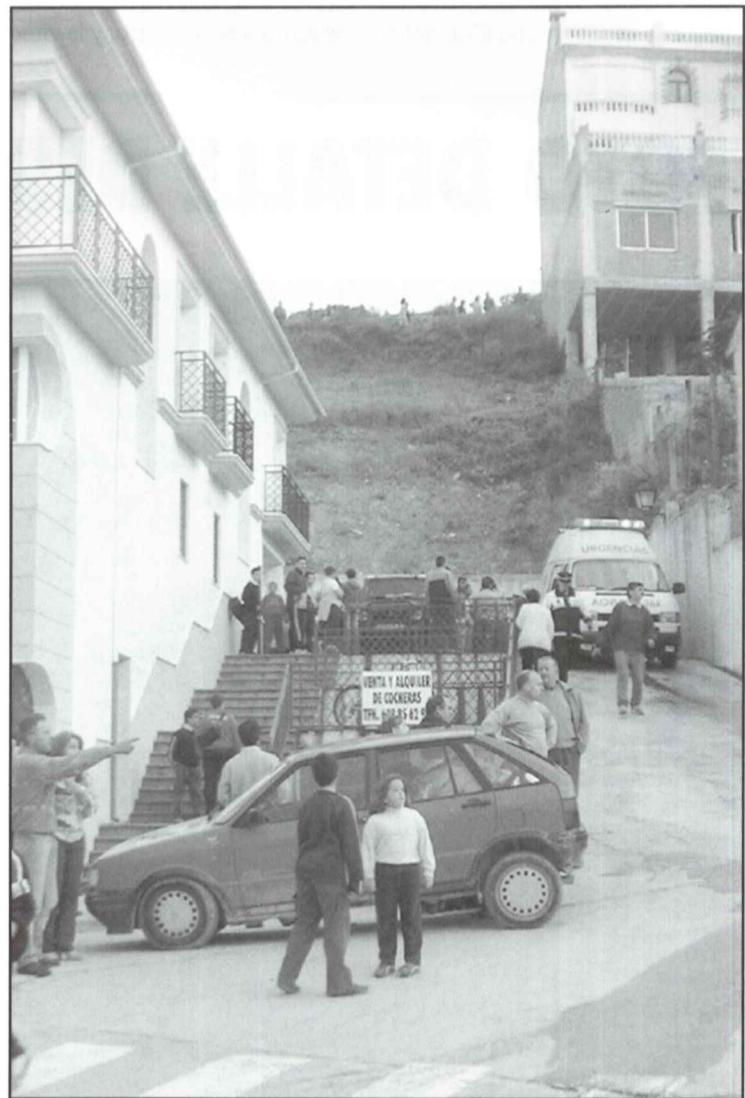
Un aparatoso y espectacular accidente tuvo lugar el pasado 6 de mayo sobre las 8 de la tarde en Priego, cuando el joven Francisco C.P. de que circulaba solo con un Seat Panda MA-5368 BB por el camino de acceso a la urbanización "Las Galanas", por causas desconocidas volcó por un terraplén de más de 30 metros, yendo a caer a la calle Albayate cerca donde unos niños jugaban a la puerta de sus viviendas.

Rápidamente hasta el lugar de los hechos se desplazaron las asistencias sanitarias, la policía local y los bomberos para rescatar al joven que quedó atrapado en un pequeño habitáculo que había quedado en el espacio del copiloto. A la vista del estado en que quedó el vehículo, con las ruedas hacia arriba y el techo totalmente aplastado puede decirse que el joven milagrosamente salvó la vida, ya que se encontraba consciente en el momento de ser evacuado al hospital de Cabra donde tras estar en observación y recibir algunos puntos de sutura su evolución resultó favorable.



*Lugar por donde se precipitó el turismo. A la derecha, desnivel existente entre Las Galanas y la calle Albayate.*

*Abajo, estado en el que quedó el vehículo siniestrado.*



## Priego acogerá el Campeonato de España de Enduro

Nani Roma, vencedor del último Paris-Dakar, participará en el mismo

El próximo día 22 y 23 de Mayo se celebrará en Priego de Córdoba la tercera prueba del Campeonato de España de Enduro puntuable para el Campeonato Nacional y Andaluz.

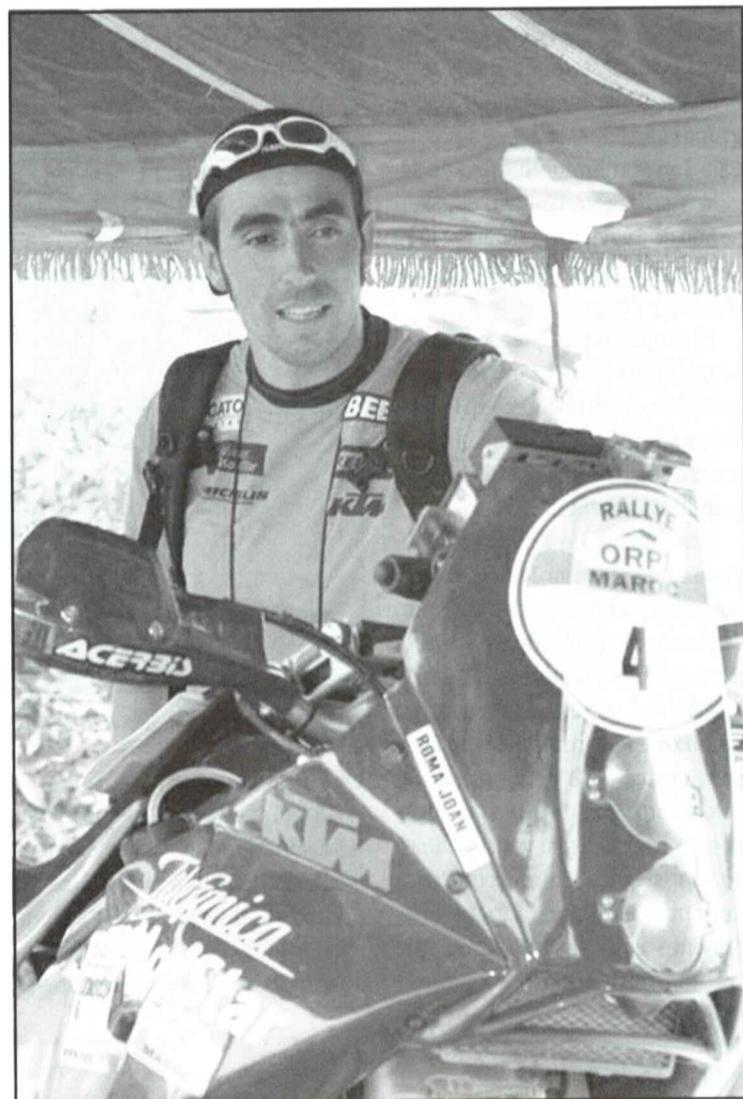
La participación será de las más elevadas de las que se han celebrado hasta el momento, tanto a nivel nacional como regional, estimando la organización la presencia aproximada de unos 250 pilotos.

El nivel de esta prueba alcanza rango mundial, contando con la participación del equipo oficial Repsol con Nani Roma a la cabeza, vencedor de la última edición del Rally Paris-Dakar. Así mismo se podrá ver en acción a pilotos actualmente campeones del mundo como los finlandeses Juha Salminen (9 veces Campeón del Mundo), Petteri Silvan (3 veces Campeón del Mundo), Petri

Pohjamo (actual campeón del Mundo de la categoría de 125 cc). También se contará con la presencia del actual Subcampeón del Mundo de 500 cc, el catalán Iván Cervantes, junto con nuestros mejores representantes del panorama nacional Arnau Vilanova, Xevi Puigdemont y Gerard Farres.

El sábado día 22 tendrá lugar las verificaciones administrativas y técnicas en el recinto ferial de Priego, dándose a continuación una fiesta de bienvenida en la Caseta de la Juventud.

El domingo 23, a partir de las 8:30 de la mañana, se desarrollarán las pruebas puntuables para dicho campeonato, consistentes en dos pruebas especiales cronometradas, una en el circuito del Arenal, otra en las Lagunillas y una prueba especial extrema en el recinto ferial, siendo el acceso a todas ellas gratuito.



Nani Roma.

Si desea encuadrinar la «historia del pueblo», **ADARVE**, por años; no dude en llamar al teléfono: **957 701 867**

## RESTAURANTE «LOS LLANOS»

### ESPECIALIDADES:

**Surtid Ibérico.** (Solomillo, Presa, Secreto)  
**Pescado.**

**Rabo de toro y venao.**  
**Pierna de cordero.**

**Carretera A-333, km. 6 ZAMORANOS**

**Tel. y Fax 957 55 64 27 Móvil 636 68 47 55**

[maria.moreno@telefonica.net](mailto:maria.moreno@telefonica.net)

[www.telefonica.net/web/prietomoreno](http://www.telefonica.net/web/prietomoreno)

## BALONCESTO

# Los infantiles de Priego no pueden plantar cara al potente Caja San Fernando de Sevilla

### REDACCIÓN

Del 29 de abril al 2 de mayo, Priego fue sede del campeonato occidental de baloncesto infantil de Andalucía, en el que encuadrados en dos grupos participaron los equipos de: Caja San Fernando, Náutico de Sevilla, Cartaya de Huelva, San Fernando de Cádiz, Virgen del Carmen de Córdoba, Adeba de Sánlucar, C.B. Huelva, y Priego.

El conjunto prieguense que fue de menos a más a lo largo del campeonato se hizo un hueco en la final de uno de los grupos, no sin antes tener que sufrir una prórroga en su penúltimo partido.

Los pupilos de David Pozo tuvieron que afrontar la final contra la potente escuadra del Caja San Fernando de Sevilla, un equipo este formado por jugadores de varias localidades y que se encuentran becados en la capital hispalense para dedicarse 3 horas diarias al baloncesto. Los entusiastas jugadores prieguenses ya se daban por satisfechos de enfrentarse a tan potente equipo, aunque lógicamente eran sabedores de que era una misión más que imposi-



Caja San Fernando de Sevilla y Maristas de Priego.

ble.

El equipo sevillano demostró su neta superioridad y ya en el tercer cuarto de partido alcanzó los 50 puntos de diferencia, por lo que cuando el electrónico registraba un 20-70, tal como señala el reglamen-

to para esta competición el marcador se detuvo y ya los puntos no subían.

Al final los dos equipos posaron juntos como puede verse en la fotografía. Y para el anecdotario de este campeonato infantil (13-14 años)

hay que reseñar que el Caja San Fernando contaba con el jugador más alto del mismo con 1,94 y que por parte de Priego su base Hermosilla con 1,50 era el más pequeño de todos los jugadores participantes.

## FUTBOL

# El Priego cierra la temporada endosándole un 6-0 al Cerro Muriano

### REDACCIÓN

El Priego cerró la temporada 2003/2004 endosándole un 6-0 al Cerro Muriano, en partido disputado el pasado 2 de mayo en la Ciudad Deportiva.

El Cerro Muriano que viajaba a Priego con la esperanza de salvar la categoría, salió descendido y fuertemente goleado, pues apenas ofreció resistencia ante un Priego que la victoria no le servía para asegurarse el ascenso a la liga andaluza. Tal como ya se sabía el Priego quedaría séptimo clasificado y no tenía opciones de poder avanzar ningún puesto en la tabla.

Los locales dejaron un buen sabor de boca a su afición en esta última jornada en la que Trujillo y Roldán por partida doble y Enma y José Álvarez fueron los autores de la goleada.

Ahora el Priego tendrá que esperar que concluyan la temporada Pozoblanco y Egabrense en su lucha por el ascenso a tercera división y Montilla y Córdoba B en eludir un descenso al que irremisiblemente están abocados.

Por tanto tal como informábamos en nuestro número anterior el Priego tendrá que estar atento a los acontecimientos para saber si al final puede ocupar una plaza de ascenso.

En cuanto al análisis de esta primera temporada en el remozado estadio hay que reseñar que el Priego ha estado mejor que en la anterior que estuvo marcada por el exilio en la que quedó en el puesto 12. De todas formas la marcha del equipo ha sido irregular. Al principio tuvo un arranque realmente extraordinario, pero después ha sido capaz de lo mejor y lo peor. El objetivo al principio de

### CLASIFICACION FINAL REGIONAL PREFERENTE 2003/2004

EQUIPOS	JUG	GAN	EMP	PER	FAV	CON	PUN
1 POZOBLANCO	34	27	6	1	96	12	87
2 EGABRENSE	34	22	6	6	64	30	72
3 BAENA—	34	20	7	7	57	25	67
4 VILLA DEL RIO	34	19	6	9	56	32	63
5 POSADAS	34	19	5	10	67	29	62
6 FRAY ALBINO UCO	34	17	10	7	79	36	61
7 PRIEGO	34	17	7	10	61	47	58
8 CORDOBA BALOMPIE"	34	16	7	11	63	39	55
9 PEÑARROYA—	34	14	7	13	75	65	49—
10 MONTALBEÑO	34	15	4	15	62	59	49—
11 PALMA DEL RIO	34	12	8	14	49	46	44
12 APEDEM MONTILLA	34	10	8	16	34	55	38
13 LA RAMBLA	34	10	5	19	42	58	35
14 SENECA	34	7	7	20	34	68	28
15 FUENTE PALMERA	34	7	7	20	31	82	28
16 HINOJOSA	34	7	4	23	38	74	25
17 CERRO MURIANO	34	7	4	23	42	107	25
18 MIRALBAIDA	34	3	6	25	20	106	15

temporada era quedar entre los seis primeros y al final han quedado séptimos, habiendo conseguido 58 puntos con 17 victorias, 7 empate y 10 derrotas. En cuanto a los goles el Priego marcó 61 y encajó 47. Por

tanto la actuación del Priego puede calificarse esta temporada de aceptable, aunque lo ideal hubiera sido conseguir el ascenso de forma directa, sin tener que estar a expensas de terceros.

NACIMIENTOS:

Fernando Castro Molina, de Manuel y Coral, el 18-02-2004.

Alejandro Cantero Muñoz, de Bernardo y M<sup>a</sup> Carmen, el 18-02-2004.

Sergio Comino Soria, de Juan Carlos y M<sup>a</sup> Victoria, el 19-02-2004.

Manuel González Povedano, de Manuel y Susana, el 22-02-2004.

Adrián Luque Nieto, de Antonio y Irene el 24-02-2004.

Sergio Mérida Ceballos, de Antonio y M<sup>a</sup> Luisa, el 24-02-2004.

José Mérida Jiménez, de José y M<sup>a</sup> Carmen, el 25-02-2004.

Ángela M<sup>a</sup> Jiménez Hinojosa, de Miguel y M<sup>a</sup> Emilia, el 27-02-2004.

Antonio Jesús Aguilera Marín, de Gregorio y Irene, 29-02-2004.

Cristina Cabello Serrano, de Francisco Javier y Susana, 01-03-2004.

M<sup>a</sup> Araceli Padilla Barrientos, de Francisco y Araceli, el 01-03-2004.

Helena Aguayo Garrido, de Rafael y Silvia, el 03-03-2004.

Ana M<sup>a</sup> Serrano López, de Antonio Manuel y M<sup>a</sup> Luisa, 02-03-2004.

Miguel Ángel Jiménez López, de Miguel Ángel y M<sup>a</sup> Carmen, el 02-03-2004.

Francisco Javier Povedano Montalbán, de Francisco y Filomena, el 03-03-2004.

Patricia González Ruiz, de Rafael y Gema, 04-03-2004.

Sofia Carrillo Mengibar, de Luis Miguel y M<sup>a</sup> Carmen, 06-03-2004.

Anabel Romero López, de Antonio y M<sup>a</sup> Salud, el 09-03-2004.

José Luis Jiménez Ruiz, de José Luis y Ana Belén, el 09-03-2004.

## Movimiento demográfico

Iván Aguilera Pimentel, de Rafael y Sonia, 13-03-2004.

Pablo Viñas Valverde, de José Luis y Alicia, el 13-03-2004.

Ángela Hablaos Román, de Francisco Jesús y Rosa María, el 14-03-2004.

Mario Gil Alcalá, de Mario y Mercedes, el 16-03-2004.

José Antonio Castillo Alba, de José Antonio y Rosa M<sup>a</sup>, el 17-03-2004.

Paula Arroyo Yébenes, de Pablo y Encarnación, el 22-03-2004.

Ángela Arroyo Yébenes, de Pablo y Encarnación, el 22-03-2004.

MATRIMONIOS:

José Luis Campos Serrano y Beatriz García Aguilera, el 28-02-2004, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

José Francisco Pareja Rodríguez y Sonia Márquez Malagón, el 28-02-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Antonio M. Mérida Fernández y Yolanda Mengibar Fuentes, el 28-02-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Santiago González García y Laura González Carrillo, el 13-03-2004, Edificio de las Carnicerías Municipales.

Jerónimo Evelio Pedrajas Ruiz y M<sup>a</sup> Jesús Sánchez Cuenca, el 20-03-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Juan Grande Molina y M<sup>a</sup> Rosario Rodríguez Álvarez, el 20-03-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

José Manuel Viñas Gómez y M<sup>a</sup> del Mar Ruiz Fernández, el 20-03-2004, Parroquia de la Santísima Trinidad.

Jesús Marín Cobo y M<sup>a</sup> de los Ángeles Fernández Carrillo, el 27-03-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Pedro García Reche y M<sup>a</sup> Leonor Bermúdez Burgos, el 27-03-2004, Parroquia del Rosario (Castil de Campos).

Julián Ruiz Aguilera y Inmaculada Ballesteros Rubio, el 03-04-2004, Parroquia del Carmen y Mercedes.

Antonio Hidalgo Yébenes y M<sup>a</sup> Carmen Gutiérrez Montes, el 03-04-2004, Parroquia del Carmen y Mercedes.

Francisco González Aguilera, y M<sup>a</sup> Isabel Contreras Arenas, el 03-04-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Antonio Muñoz Redondo y M<sup>a</sup> Carmen Pulido Reina, el 11-04-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

DEFUNCIONES:

Rafael Ruiz Pimentel, el 25-02-2004, 61 años, C/ Chile.

Francisca Cervera Rodríguez, el 24-02-2004, 85 años, C/ Cañada Pradillo.

Rosario Hablaos Rico, el 01-03-2004, 94 años, C/ En medio Huerta Palacio.

Eduardo Molina Ruiz, el 15-04-2004, 81 años. Córdoba.

## Pluviómetro

	l/m <sup>2</sup>
Agua caída desde septiembre al día 1 de abril 2004 .....	623
Día 28 de abril .....	18
Día 29 .....	4
Día 30 .....	3
Día 1 de mayo .....	4
Día 2 .....	20
Día 3 .....	11
Día 5 .....	10
Día 10 .....	4
<b>Total .....</b>	<b>697</b>

## FOTO DETALLE

### Mascarones en las Carnicerías Reales.



**D<sup>a</sup> ALICIA TOFÉ BUILL**

Qué falleció el 23 de Mayo de 2003

D.E.P.

Su hermano Antonio, hermanos políticos Asunción Rodríguez Ruiz, Francisca Jurado Serrano y Rosario Muñoz Vizcaíno; sobrinos, primos, demás familia y amigos. Les invitan a la misa que se celebrará el próximo día 25 de mayo (martes) a las 8 de la tarde en la parroquia de Ntra. Sra. del Carmen. Por lo que les quedarán muy agradecidos.

*Priego de Córdoba, mayo de 2004*

## Primera Comunión

Los hermanos trillizos, de 9 años de edad, José Manuel, Antonio y Marta Alcalá Ramírez del Puerto, recibieron por vez primera el Sagrado Sacramento de la Comunión el pasado 9 de Mayo en la iglesia de San Pedro en ceremonia oficiada por el reverendo Pedro Crespo Hidalgo.

Revela tus  
**FOTOS DIGITALES**

desde

0,23 €

*en tan sólo 5 minutos*

**Studio Gallardo**

AutoServicio Digital  
de Revelado de Fotografía

sin tener que enviarlas fuera de Priego



fotografía

C/Carrera de las Monjas 43. Tel.: 957 541 657 e-mail [imagen@studiogallardo.com](mailto:imagen@studiogallardo.com)