



ADARVE

FERIA REAL
PRIEGO
DE CÓRDOBA
2004
REAL
FERIA

1 al 5 de Septiembre

DISEÑO JLP PUBLICIDAD

Sortija 37,25 €

Pendientes 31,80 €

Pulsera 19,5 cms 66,45 €

Collar 45 cms 135,50 €

Juegos novia

Pulsera 19,5 cms 107,96 €

Collar 45 cms 246,35 €

Pendientes 26,45 €

Sortija 28,40 €

JOYERIA ANDUJAR
Avda. Blas Infante, 14
Centro Comercial Carrefour
Teléf. 953 50 32 12

JOYERIA ECIJA
C/ Cervantes, 32 A
ECIJA (Sevilla)
Teléf. 955 902 878

JOYERIA PRIEGO
C/ Solana, Local 14
Priego de Córdoba
Tel. 957 54 32 85

JOYERIA EL PALENQUE
C/ Lozano Sldro, 34
Priego de Córdoba
Tel. 957 54 01 33

Super Ofertas

64,00 €

6 mm 117,10 €

19 €

26 €

20 €

44 €

30 €

31 €

43 €

41 €

44 €

56 €

18 €

50 cms

50 cms

50 cms

58,82 €

39,85 €

14,75 €

Con la pareja de alianzas GRATIS Arras

HACEMOS TODA CLASE DE COMPOSTURAS

RELOJES DE 1ª MARCAS. VICEROY Y LOTUS

TENEMOS LOS MEJORES PRECIOS POR SER FABRICANTES

NUESTROS RELOJES EN ORO DE PRIMERA MARCA A UNOS PRECIOS A SU MEDIDA.

CONSÚLTENOS SIN COMPROMISO

Super Oferta

1009,45 €

ORO 18K

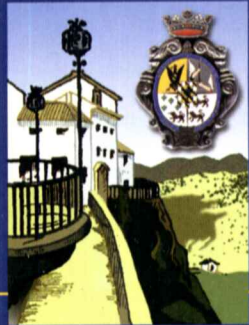
5 años de garantía

656,85 €

804,03 €

538,86 €

todo el mundo lo usa



QUINCENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

EDITA:
ASOCIACIÓN
CULTURAL
"ADARVE"

ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19 • Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXIX • Nº 677-678 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 2004



La baranda de hierro del Adarve cumple 100 años

Es la muralla del Adarve el elemento urbano que mejor define la disposición de la ciudad en su paisaje inmediato. Pero no siempre el corte del tajo travertino tuvo la misma protección y aspecto que hoy día conocemos. Según un dibujo

del paseo del Adarve, que se conserva en el archivo ducal de Medinaceli de Sevilla y que reproducimos en páginas interiores, podemos hacernos una idea del aspecto que presentaba el recinto amurallado sobre el año 1800 donde se puede obser-

var cómo la muralla aún conservaba sus almenas, torreones y puertas. La muralla estaba protegida por un parapeto con sus numerosos merlones entre las cañoneras. Sería en 1904, según reza en la inscripción en la pretina de uno de los cena-

dores, cuando Tomás Álvarez, propietario de la fundición San Ignacio de Priego, realizaría la baranda de hierro con sus casi 2.200 barrotes que hoy día conocemos. Por tanto podemos decir que la baranda del Adarve ya es centenaria.



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

PISCINA DE AGUA SALADA
Disfrútela, su piel
se lo agradecerá.

Avda. de Granada, s/n - Priego de Córdoba - Telf. 957 700 186

*Un mar sin olas
ni arena*

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA



Virgen
Priego de Córdoba

DENOMINACIÓN DE ORIGEN
CONSEJO REGULADOR

Presentados tres nuevos volúmenes de las obras de Alcalá-Zamora

El patio de la Casa-Museo de D. Niceto Alcalá-Zamora fue el pasado 30 de julio escenario de la presentación de tres nuevos volúmenes de las obras del que fuera primer presidente de la II República Española.

En dichos volúmenes se recopilan los artículos que escribió

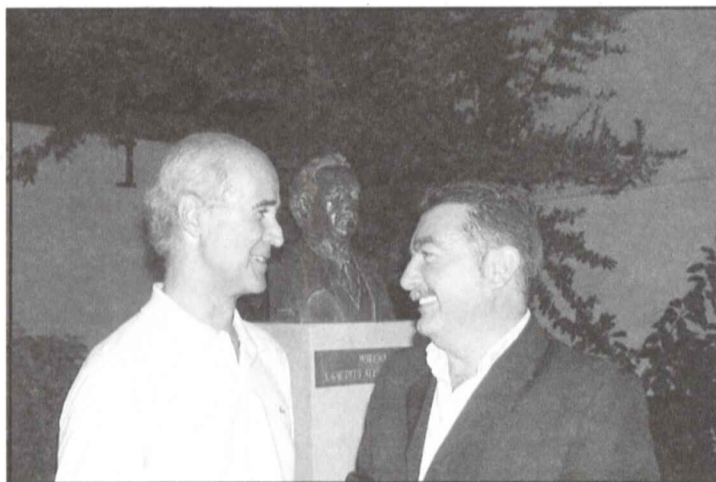
don Niceto para tres medios de comunicación de la capital argentina: Artículos publicados en el diario La Nación (Buenos Aires 1936-1939); Artículos publicados en la revista Leoplán; y Psicología Teatral Femenina (artículos publicados en la revista Chabela).



MANUEL PULIDO

El acto estuvo presidido por el alcalde de la ciudad, Juan Carlos Pérez Cabello; la diputada provincial Dolores Villatoro; el catedrático de Historia y nieto de don Niceto, José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano; el director del patronato Alcalá-Zamora, Francisco Durán Alcalá; el asesor de dicho patronato, José Luis Casas Sánchez; y el director de Cajasur Priego, Francisco Onieva.

Francisco Durán señaló que la publicación de las obras completas de Don Niceto es un proyecto que se inició en 1999 gracias a un convenio entre la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Priego y la Obra Social y Cultural de Cajasur, y que con los tres libros que se iban a presentar son ya 12 los volúmenes publicados. No obstante, Durán reseñó que la obra de don Niceto es muy extensa y variada siendo, por tanto, importante que dicho conve-



nio siga contando con el respaldo institucional para que pueda verse publicada en su integridad, ya que se trata de un proyecto de gran envergadura, totalmente acorde con el personaje de que se trata.

Por su parte, José Luis Casas fue el encargado de presentar el libro de los artículos publicados en el diario bonaerense La Nación. Casas señaló que en total se trata de 43 artículos apareci-

dos en dicho diario entre el 23 de junio de 1936 y el 3 de septiembre de 1939 y muchos de ellos, por su extensión, podría decirse que su género se acerca más a un ensayo que a un artículo periodístico. Igualmente José Luis Casas, como experto y gran conocedor de la figura de don Niceto, hizo un exhaustivo y minucioso análisis interpretativo de dichos artículos.

José Alcalá-Zamora agrade-

ció a Francisco Durán sus desvelos por la publicación de estas obras, subrayando que se trata del triunfo de una larga odisea y que con las mismas se va a honrar la memoria de todo un pueblo. Tras hacer la presentación de los otros dos volúmenes, el nieto de Don Niceto terminó rogándole a las autoridades presentes que no se interrumpa la publicación de las obras y que se supervisen las actividades del Centro, ya que era voluntad de la familia donante que éste sirviera para acoger actos culturales pero no para actividades políticas ni siquiera de índole republicana.

Para finalizar, tanto la diputada provincial Dolores Villatoro, como el alcalde de la ciudad, Juan Carlos Pérez Cabello, confirmaron el respaldo institucional de la Diputación y del Ayuntamiento de Priego para seguir financiando el resto de la obra pendiente de publicación.



Ven a ver tu vivienda ya.

RESIDENCIAL "LOS ALMENDROS"

somos promotores

PRIEGO - LUCENA - RUTE - 957 540 733





Entidad en posesión de la Medalla de Plata de la Muy Noble e Ilustre ciudad de Priego de Córdoba

ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,
Manuel Osuna Ruiz,
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,
José Alfonso Jurado Ruiz,
Rafael Martínez Alcalá,
Francisco Javier Ferrer Calle.

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Francisco Manuel Gutierrez.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve».
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10.
14800 Priego de Córdoba. Teléfono y
fax redacción: 957 541953.
Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.
Depósito Legal: CO-15-1958.
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: periodicoadarve@telefonica.net
<http://www.epriego.com/adarve>

EDITORIAL

La carretera de Zagrilla

El arreglo de la CP-99, popularmente conocida como la Carretera de Zagrilla, es una de las más viejas reivindicaciones de este municipio y nadie podría contradecir que es una prioridad evidente.

Con la inauguración en 1995, por el presidente Chaves, de la Villa Turística de Priego, que era presentada como buque insignia de la Junta en materia de Turismo de interior, el arreglo de esta carretera parecía que sería "coser y cantar".

Han pasado 9 años de aquel acontecimiento y ahora parece ser que la Diputación Provincial, institución competente en tal arreglo, quiere que las obras comiencen sin más dilación. Es más, se ha dictado la "urgente ocupación" de los terrenos afectados por el nuevo trazado.

Una medida que por lo esperada sería digna de elogio, si no fuera porque después de tan larga espera parece que no ha habido tiempo suficiente para alcanzar un acuerdo con los propietarios afectados por las expropiaciones, y se tengan que empezar las obras en medio del desacuerdo y crispación de una gran mayoría de propietarios.

Estos vecinos muestran su voluntad y disposición para que se mejore el actual trazado de la carretera en cuestión, pero bajo la necesaria transparencia, consultando previamente el trazado a los vecinos afectados ante la especial orografía del terreno, bajo principios de solidaridad de todos los vecinos y no de unos sobre otros y con un procedimiento en el que sus legítimos derechos y las garantías legalmente establecidas que les asisten sean debidamente respetadas.

La primera comunicación que reciben la inmensa mayoría de los afectados fue hace varios meses, y se limitaba tal notificación a indicarles los metros cuadrados a expropiar y posteriormente, de forma verbal, a indicarles la cantidad que le proponían como justiprecio. Incluso algunos hace un mes no tenían todavía constancia de que fueran a ser expropiados, lo cual resulta grave.

Parece ser que hace más de seis meses que el nuevo trazado se había publicado en el Boletín Oficial de la Provincia (BOP), una publicación ésta que pasó desapercibida, sin que los afectados efectuaran alegaciones, a pesar de que varios de ellos llevaban más de un año interesándose por el nuevo trazado. Siempre recibieron como respuesta que de momento no existía tal trazado y que permanecieran a la espera de alguna nueva comunicación.

Ahora los afectados entienden que la estrategia de la Diputación ha consistido en agilizar los trámites para su publicación en el BOP, para que transcurriesen los preceptivos 20 días y tuviese la vía expedita para imponer la expropiación.

Pero no le ha bastado únicamente a la Diputación Provincial tal actuación, ya que de forma selectiva ha habido negociaciones con varios vecinos afectados, en la creencia de que iban a llevarlos a todos al redil bajo la imposición de unas condiciones económicas inaceptables en lo que respecta al justiprecio, y ante la absoluta indiferencia a las quejas y propuestas recibidas de los vecinos afectados por el trazado.

Un trazado éste que presenta numerosas fallas y puntos negros que constan a la Diputación, incluso con las reservas de algunos técnicos de la misma que se han obviado en un gesto de imposición, acudiendo al procedimiento de urgente ocupación sin ni tan siquiera motivar o concretar, como tiene obligación de hacer legalmente, las razones de tan excepcional procedimiento.

Los afectados han unido sus voces de disconformidad argumentando que no se les haya posibilitado defensa alguna de sus intereses y que, bajo el supuesto interés general, el nuevo trazado presenta zonas negras en las que se van a generar taludes de más de 20 metros cuando la estabilidad del terreno muestra grandes dudas, incluso desde el punto de vista técnico, y que se pretenda enderezar el trazado tirando casas, destrozando propiedades enteras que van a quedar sin interés alguno para sus propietarios, o dejando casas al borde de un talud. Incluso dejando pendiente la realización de un informe técnico para determinar si tal vivienda puede derrumbarse en el futuro. Por el contrario, en otros casos se van a preservar totalmente otras propiedades particulares, incluso creándose para ello curvas que carecen de razón de ser desde el más elemental sentido común.

Los vecinos muestran su disconformidad con que, al hablarles de justiprecio, se manejen cantidades de 1,80 euros el metro cuadrado, cuando en la primera fase de esa misma carretera, apenas hace año y medio, el precio que se abonó por la expropiación fue de 8,40 euros. ¿Dónde está la igualdad que proclama la Constitución? Pero lo que más irrita a los vecinos es precisamente que, en todo este tiempo, no haya habido un solo gesto de la Diputación en aras del necesario consenso, y que la única respuesta recibida es que la expropiación va a continuar incondicionalmente a toda costa por más que se opongan.

No es lógico que después de tanto tiempo las cosas tengan que empezar bajo un ambiente de tanta crispación. Sería aconsejable que Diputación retomara las negociaciones antes de empezar las obras, pues no es bueno que una administración haciendo uso de su poder actúe ignorando a sus administrados. Y en democracia a eso no hay derecho.

Quejas por el botellón

Quisiera sumarme a las numerosas quejas vecinales en contra del tristemente célebre "botellón", que afecta fundamentalmente al Conjunto Histórico de la Fuente del Rey y calles del casco histórico de Priego. La degradación del recinto de la monumental fuente, la acumulación de basuras y el pestilente olor de cada mañana de fin de semana, es una estampa que no por repetida deja de resultar menos indignante.

¿Qué solución ofrecen los poderes públicos ante esta situación? ¿Qué medidas piensan arbitrar? Las actividades de ocio alternativo están siendo un fracaso sin paliativos. Creo que es urgente y de justicia enfrentar de una vez por todas este problema. Así pues, señores políticos, déjense de riñas internas, réplicas y contrarréplicas y pónganse manos a la obra. Recuperemos la Fuente del Rey y enterremos el "botellódromo" en que se ha convertido.

LUIS MERINO BRIONES

Al concejal de Cultura

Estimado Sr.:

El dirigirme a Vd. es con la intención de que la Concejalía que Vd. dirige, se digne a estudiar la posibilidad de que las cosas vuelvan a su curso natural, la política, los intereses, el dinero... en un momento de nuestra historia se interpusieron en el camino de la CULTURA.

Los famosos Festivales de España que tanta fama y nombre dieron a nuestro querido Priego no son lo mismo, el Teatro Victoria a quedado impresionante, con dinero todo queda igual, ¿como hubiera quedado el Teatro al aire libre del Paseo Maria Cristina de la Fuente del Rey con 1/10 parte del coste de la obra del Teatro Victoria?, sencillamente "Muy digno", con el incalculable valor adjunto del maravilloso marco donde se encontraba, además de que en ningún momento son incompatibles..

Los Teatros Victorias pueden ser muy modernos y tener los últimos medios técnicos como nuestro Alcalde dice en su carta de presentación de los 57 Festivales Internacionales de Música y Danza, pero le falta lo más importante "el Marco", "el Entorno", en definitiva "el Lugar", como el de los prestigiosos festivales de verano que tienen fama internacional (Granada, Mérida, Santander, Almansa, etc.).

Lo que les pediría desde aquí es que devuelvan al pueblo de Priego lo que nunca el pueblo de Priego debería haberse dejado quitar, el "Teatro al Aire Libre del paseo Maria Cristina de la Fuente del Rey", ce-

lebrar en los Festivales Internacionales, cuentos de guiñol o Festivales de la Canción infantil, pero por favor devuélvanlo, así también conseguirán erradicar la vergüenza del Botellón en el entorno cultural donde se celebra.

Atentamente,

F.J.ORTIZ

Tan poca lanza...

Reconocer el derecho a réplica, más que un acto de generosidad es un acto de inteligencia. Y más inteligente aún, admitir cuándo una réplica contraria a las opiniones propias está bien armada y mejor argumentada aunque sea dura o sarcástica porque suele motivar.

Pero acudir a la cita de la réplica con las papilas empapadas de vinagre, y el paladar ahito y hético de bilis hace que la halitosis ahuyente las palabras y que sólo se oigan los eructos en forma de insultos y amenazas que se descalifican "per se". Amén de decepcionar al replicado y al espectador. Hay quien dice que se parece más a la última carta del amante despedido.

No saber hilvanar una réplica es comprensible, habida cuenta de las limitaciones de algunos "cocos". No saber leer y confundir la parte con el todo, el individuo con el colectivo, el singular con el plural, la opinión con la persona, debería ser motivo serio de preocupación, salvo prescripción oftalmológica.

Rectificar es de sabios, dicen, y de idiotas hacerlo cuando se tiene la razón y la verdad para ganar.

Ignorar que en los Juzgados de Guardia habita la diosa vigilia, una quimera más para el brindis al sol que levanta la hilaridad y fundamenta el ridículo.

En el club de los perdedores hay retratos y nichos adjudicados a perpetuidad para los voceros, los deslenguados, los ca-

breados sin causa, los mediocres y los inútiles. Panteón de hombres des-ilustrados y des-lustrados.

Mi señor Don Quijote, —decía Sancho— que ahí hay demasiado molino para tan poca lanza.

JOSÉ CARACUEL ÁVILA

Malestar

Quiero hacer llegar a todos los ciudadanos y ciudadanas de Priego mi malestar porque mis derechos como trabajador y ciudadano han sido ultrajados, Y digo esto porque recientemente, en los últimos años, he venido realizando durante el mes de agosto una sustitución del encargado de la zona azul (con plena satisfacción de la empresa dicho sea de paso) y de forma unilateral y sin previo aviso ni comunicación alguna me encuentro que llegado el momento se me releva sin más.

Me pongo en comunicación con el Concejal Delegado de tráfico Sr. D. Francisco González (grupo P.A.) para que me diera una explicación de por qué se había actuado de esta forma, su respuesta fue que se había "equivocado". Yo le quiero decir al Sr. Gonzalez y por añadidura al Sr. Alcalde que con el pan y las habichuelas de las personas no se juega amparándose en justificaciones como esta.

Quisiera dejar igualmente claro que no tengo absolutamente nada en contra de la persona que está realizando esta sustitución, sino en la forma en como se ha procedido. Esto viene a demostrar para lo que sirve la bolsa de trabajo que cuando conviene se tira de ella y otras veces no.

Por último no quiero pensar que detrás de esta forma de proceder no se esconda una caza de brujas y quitar de enmedio a todo lo que huele a distinta forma de pensar, ideología o afiliación política.

FRANCISCO MUNOZ MERINO

ADARVE muestra públicamente su gratitud para todas las personas y entidades que han hecho posible este número extraordinario de feria. Una gratitud que de forma especial damos a nuestros anunciantes y suscriptores por la confianza que día a día nos vienen demostrando.

Han colaborado con la redacción de ADARVE aportando artículos y/o fotografías en este número: José Tomás Serrano Serrano, Luis Merino Briones, Francisco Javier Ortiz, José Caracuel Ávila, Francisco Muñoz Merino, Juan de Dios López Martínez, Paulina Fernández Valverde, Jerónimo Mérida Yébenes, Rafael Carmona Ávila, José Antonio Pérez Bermúdez, Lucía Ballesteros Aguayo, Francisco Velastegui Serrano, María Jesús Sánchez Carrillo, José María del Pino Cobo, Rafael Pimentel Luque, Juan Pedro Maza Sabalet, Manuel Molina Serrano, Juan de la Cruz Aguilera Ávalos, Rafael Requerey Ballesteros, Angustias González Huertas, Antonio Luque Ávila y Manuel Gómez Roperio.

Portada. Cartel diseñado por José Tomás Serrano Serrano.

Portada del Suplemento. Cartel oficial de la Feria Real. Fragmento de la obra "La Feria de Priego" de Adolfo Lozano Sidro

MES DE LOS OJOS

Montura + Lentes

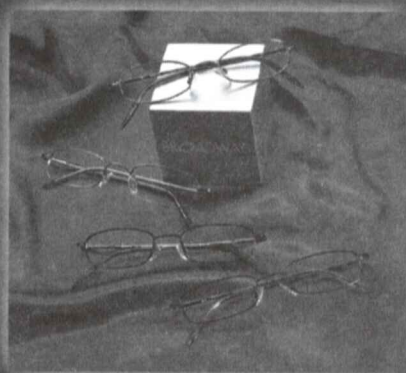
Timberland

149€



Montura + Lentes
BROADWAY®

69€



Regalo directo

Montura + Lentes

115€

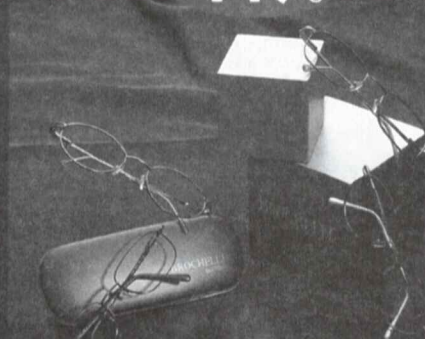


Chupa Chups



Lentes Progresivas

149€



Montura + Lentes Progresivas
BROCHELLI

199€

Lentes Monofocales Orgánicas Endurecidas.
Límite Esf. +6/ Cil.+2.

Progresivos Orgánicos. Límite Esf. +6/-10 Cil.+4.

Promociones válidas hasta el 31 de octubre de 2004.



**FEDEROPTICOS
A. SERRANO**

Carrera de las Monjas, 14
Tel. 957 54 14 26
PRIEGO DE CORDOBA

... Y nos salió por peteneras

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

El 1 de agosto del pasado año, ADARVE publicaba un artículo de Antonio Carrillo "Periquillo" sobre las mal llamadas subvenciones a la peña flamenca. En él aclaraba, con indicación de las cantidades más adelante señaladas, que a diferencia del resto de grupos que habían firmado convenios con el Ayuntamiento, las asignaciones que ella percibía lo eran sólo y exclusivamente para organizar distintos certámenes flamencos. La peña flamenca ha actuado siempre sólo como intermediaria, ni un solo euro ha ido a parar a las arcas de la peña o a los bolsillos de sus componentes. Muy al contrario, la organización de este tipo de actos siempre ha conllevado un mayor o menor desembolso con cargo a sus propios fondos. Es por este motivo, y en el contexto de divulgación del flamenco y de su acercamiento a la sociedad prieguense, por lo que en los últimos años la asistencia al festival ha sido gratuita.

El 1 de marzo de este año yo mismo comentaba en ADARVE acerca del I Concurso Nacional de Cante Flamenco de la Subbética, que con un presupuesto inicial de 12.800 euros sería financiado en parte con las asignaciones que había de recibir del Ayuntamiento, y que ascendían a 8.083,61 euros (5.980,06 del Área de Cultura y 2.103,54 del Área de Festejos), y el resto con aportaciones de la Diputación, de la propia peña y de distintas empresas. Entre estas últimas hay que destacar la correspondiente al segundo premio, que con un importe de 1.803,04 euros es financiado por la empresa de transportes Antonio Carrillo Expósito, es decir, por el propio bolsillo del presidente de la peña. La final de di-

cho concurso se programó para el día 3 de septiembre, y junto a Antonio Díaz "FOSFORITO", que actuará como artista invitado y presidente de honor del jurado, conformaría el cartel de esta final del I Concurso Nacional de Cante de la Subbética, en el marco de lo que habría sido el XXVI Festival Flamenco que anualmente se cele-

so, cuando ya se ha efectuado todo el gasto y sin atender a las más mínimas razones, la ha suprimido de un plumazo; en segundo lugar (y siempre a través de la funcionaria del Área de Festejos, dada su «apretada agenda») intentó que se cambiara la fecha del festival, cosa que no pudo lograr porque los artistas, como es obvio en estas fechas,

estaban contratados para el día 3 de feria desde hacía varios meses; y en tercer lugar ha obligado al traslado del recinto habitual del festival a otro lugar que por su cercanía con la feria posiblemente hará inaudible el recital flamenco. Y todo ello porque a última hora se le ha ocurrido que en ese mismo espacio debería actuar el mismo día y a la misma hora el cantante «Fran Perea», lo que pone de manifiesto que el concejal, además de carecer de la más mínima previsión organizativa, tampoco se encuentra muy al tanto de los gustos de la juventud prieguense. A los resultados me remito.

El vocablo «flamenco» tiene varias acepciones. Normalmente es utilizado para definir el conjunto de cantes y bailes andaluces. Es decir, para definir una de las esencias de nuestra cultura. Pero este vocablo también se suele utilizar para definir a ese personaje andaluz ca-

racterizado por la arrogancia, la prepotencia y la falta de comunicación. Ese personaje que en contraposición a la Andalucía profunda y del sentimiento, se inclina más por la Andalucía de la farándula, la peineta y la «sargatona». Y es que hay que ser muy «flamenco» cuando uno intenta el diálogo y se le dan respuestas como «yo ya te dije lo que había».

Probablemente nuestro concejal de fes-



bra con ocasión de nuestras ferias y fiestas.

Pues a pesar de todo lo hablado, escrito y comentado resulta que nuestro flamante concejal de festejos se ha empeñado esta feria en ser más «flamenco» que nadie, en darnos su particular «cante» y para colmo de males nos ha salido por «peteneras». En primer lugar, la asignación que anualmente concedía el Área de Festejos resulta que por el citado regidor, sin previo avi-

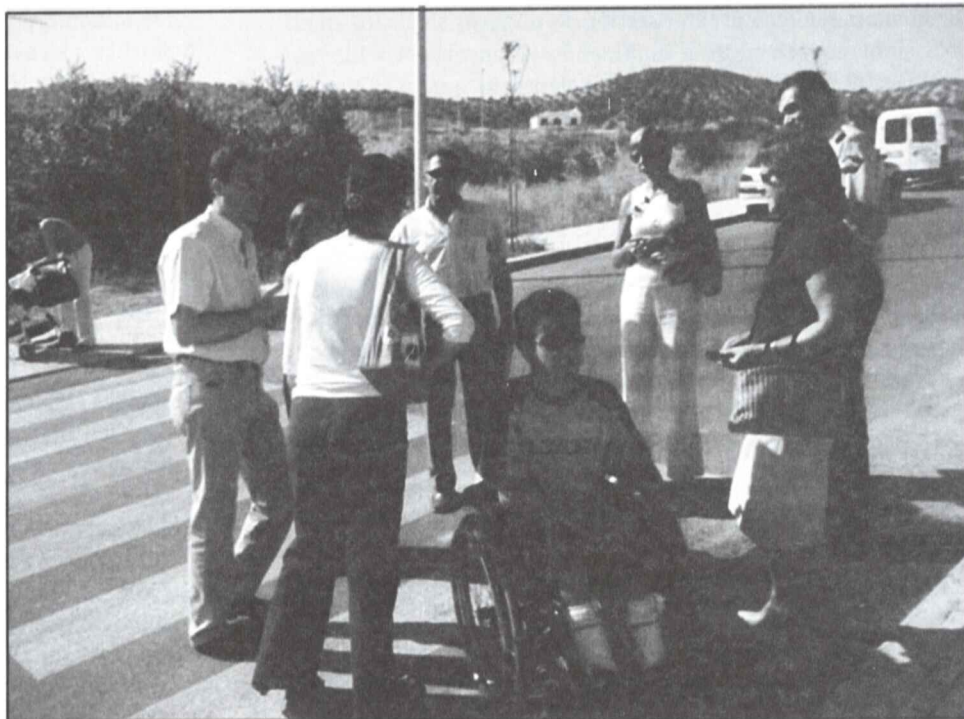
tejos se encuentre más próximo a los bailes de salón que a los bailes flamencos; más próximo al tango argentino que al tango flamenco. Pero por encima de los gustos personales, un político debe estar al tanto de los gustos de los ciudadanos, sobre todo si esos gustos están ya consolidados en el tiempo. Si el pasado año se hubiese dado una vuelta por el festival flamenco podría haber comprobado que a él asistieron más de dos mil personas. Y no es una apreciación subjetiva, sino que ese fue el número de sillas alquiladas por el Ayuntamiento y muchas personas tuvieron que asistir de pie, incluido el señor alcalde que así lo podrá atestiguar. En estos tiempos, pocos eventos culturales o festivos, por no decir ninguno, son capaces de aglutinar en Priego ese número de asistentes. No haber captado ese hecho es no tener ninguna visión política o, mejor dicho, tratándose de un concejal de festejos —valga la contradicción— es tener muy pocas luces.

Con estas premisas, y para evitar en el futuro malos entendidos, me consta que la Peña Flamenca no volverá a organizar ningún certamen flamenco, teniendo que ser el propio Ayuntamiento quien en lo sucesivo los emprenda si es que quiere conservarlos. Y el señor concejal de festejos habrá pasado a la historia con el glorioso título de haberse cargado el flamenco en Priego, sobre todo, un festival tradicional que este año celebra su XXVI edición y un Concurso Nacional de Cante que estaba llamado a contar entre los más importantes de Andalucía.

Sería ingrato por mi parte querer extrapolar al resto de los miembros de la corporación una metedura de pata tan puntual y personalísima, máxime cuando en el gobierno actual existe el acuerdo por el que cada concejal tiene su propia autonomía y su propia responsabilidad sobre el Área que regenta. Ni siquiera es extrapolable, por afinidad, a sus compañeros del Partido Popular, pues, en términos generales, me consta el carácter dialogante del resto, o como en el caso de Miguel Forcada, su especial sensibilidad con cualquier manifestación cultural y su total apoyo al flamenco.

Ante este «cante» de nuestro concejal de festejos, lo más apropiado, correcto y oportuno es simplemente decir «ole».

Albasur organiza un simulacro para la concienciación sobre la eliminación de las barreras arquitectónicas



PAULINA FERNÁNDEZ VALVERDE
Presidenta ALBASUR

Las leyes son dictadas, para entre otras finalidades intentar mejorar la organización de la vida de los ciudadanos, y en este sentido, como no podía ser de otro modo, también el legislador, aunque tardío, se acordó de las continuas barreras arquitectónicas que impiden o dificultan mucho el uso de los elementos públicos a las personas con movilidad reducida. Pero ¡ay!, las leyes son muy bonitas escritas en los boletines oficiales pero hasta llevarlas a la práctica muchas veces lleva tiempo, especialmente si los obligados a cumplirlas son muchos y fuertes y los beneficiarios de su cumplimiento son pocos y débiles. Pero es que además de que las leyes existan, su puesta en acción ha de ser lógica porque a veces la rigurosidad de la norma la hace inútil a su finalidad.

Con ello estoy hablando de la normativa nacional y autonómica que regula entre otras barreras, el paso de peatones, establecida en el Decreto 72/1992, de 5 de mayo, por el que se aprueban las Normas Técnicas para la Accesibilidad y la Eliminación de Barreras Arquitectónicas, Urbanísticas y en el Transporte de Andalucía. En el Capítulo 1, Sección 1ª de este mismo Decreto, el artículo 6º se refiere a los Itinerarios peatonales, donde, entre otras, hace alusión a la altura máxima de los bordillos que será de 14 cm., debiendo rebajarse en los pasos de peatones y esquinas de las calles a nivel del pavimento. El artículo 7º de este Decreto se refiere a los Pavimentos. El artículo 8º se refiere a los vados, donde, entre otros, expone

que el desnivel sin plano inclinado no sea superior a 2 cm. Para finalizar, el artículo 9º referido a los pasos de peatones hace referencia a que en los pasos de peatones se salvará el desnivel entre la acera y la calzada con un vado de las características señaladas en el artículo anterior.

Nosotros, los de Albasur, tenemos mas que comprobado que tal pequeño bordillo, aunque sólo sea de 2 cm. sigue siendo un fuerte obstáculo para muchas personas, y para demostrarlo organizamos el pasado día veintiséis de julio un simulacro de paso de cebra en la nueva urbanización de "Los Almendros" en la que por primera vez se acordaron de la normativa y se aplicó en todos los pasos de peatones, pero aplicada con la flexibilidad legal indicada, la cual nosotros demostramos que la hace insertible a su fin. Juanmi, un chico de catorce años que diariamente tiene que sortear un obstáculo tras otro en sus movimientos con su silla de ruedas por nuestro pueblo fue el encargado de demostrar a técnicos, constructores y autoridades que al llegar al bordillo de 2 cm. su silla rebotaba haciéndola tambalear.

Con este acto se han conseguido dos objetivos: Primero, que la empresa promotora de la urbanización, respondiendo con una sensibilidad y rapidez exquiras a nuestra llamada de atención sobre el tema, procedió inmediatamente a corregir el desnivel existente entre el bordillo y el nivel de pavimento; y otra, muy alentadora, ha sido la promesa de las autoridades locales de exigir puntualmente el cumplimiento de la indicada normativa en materia de barreras arquitectónicas.

Motos

JERÓNIMO MÉRIDA YÉBENES

Esta noche se ha levantado un fuerte viento que agita y zarandea las persianas hasta ponerlas en peligro de caer. La luna llena acaba de salir detrás de la sierra de Albayate y luce soberbia su anaranjado color. En cuestión de minutos se alzarán en el cielo emblanqueciéndose e iluminando las incontables hileras de olivos. El viento a pesar de ser violento, se agradece tras el día de insoportable bochorno; Han sido tres días seguidos de calores y sudores africanos.

Agosto, como todos los años, trae fragancia de jazmines que esparcida por el aire penetra por las rendijas de ventanas y puertas inundándolo todo. Los perros ladran asustados como si presagiaran algo, una tormenta quizás. De repente cesa el viento callan los perros y sólo se escucha el rumor de ramas y hojas de los ciclópeos plátanos centenarios y el murmullo del agua de la Fuente del Rey.

Ese instante es el paraíso, un Edén en el que el mañana no vale nada, donde el Dios Neptuno regala aromas, sabores, y Anfitrite dirige el coro de sus hermanas nereidas propalando sonidos que se transforman en la más bella melodía, aquella que enardece el alma.

Súbitamente la magia desaparece, el hechizo se desvanece y un ruido atronador rompe el aire, un estallido ensordecedor hace que tiemblen puertas, cristales y el alma.

Dos Centáuros metálicos, de acero, con dos ruedas en lugar de patas, lanzan fuego por el tubo de escape y atropellan a varias ninfas que buscaban al dios Pan.

Europa no quiere ser Europa

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA AVALOS

Que baje Dios del cielo y lo vea, si esto no es atentar contra nuestra (para complacer a las naciones que todos conocemos) propia esencia, sus coordenadas y sedimentos históricos que salvó al hombre y lo empujó como tal creando una Europa humanística y en evolución fue decisiva. Ahora no estaríamos donde estamos sin el cultivo cultural de lo cristiano; me estoy refiriendo a la negativa de que no figure en el texto constitucional la alusión al Cristianismo unificador y protector, y bálsamo que condujo a los europeos a desentrañar fanatismos y atrasos enraizados en los tiempos...

El Cristianismo medió al hombre desde su "anchura" como tal, y desde ahí formó los inicios de una cultura europea, hoy deslumbrante y pionera en ciencia y técnica. Pero más que estos medios, con ser importantes, lo que el cristianismo consiguió no fue otra cosa que se mirara al hombre como tal Ser y aparcara ruindades como así ocurrió.


Nos sonroja y nos llena de tristeza que estos pueblos que le deben tanto a Europa nos salgan con la "lisonja" de no abrazar el Cristianismo siquiera sea literalmente y excluirlo del texto constitucional europeo que a todos nos afecta.

No se trata ya de mencionar la institución cristiana como tal, hay que ir a entender su plolija y venturosa función. Hoy del conocimiento que se extrajo en su formación el hombre es lo que es debido a que en los tiempos se le insufló altura y conocimientos en su mismo ser como hombre. Se ha ido cultivando y descubriendo en sí parámetros que lanzó en cristianismo desde los primeros tiempos.

**STUDIO
BERGILLOS**

FOTOGRAFIA DIGITAL Y VIDEO DVD

**SUPER
OFERTA**



TUS FOTOS DIGITALES, CON LA MÁXIMA CALIDAD

A 0,28 CENTIMOS
DE
EURO

La Tienda de los Sabores

C/ San Marcos, 42
Telf.: 957 541 084
PRIEGO DE CÓRDOBA

Su menú diario para recoger.

**Venta de aceite
de la Subbética**

Comienza el Curso Escolar 04-05.

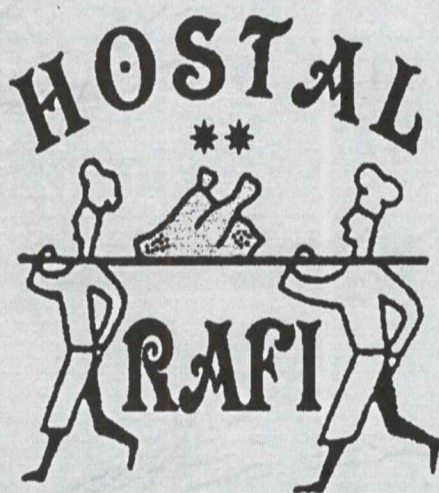
LIBRERÍA SERRANO

tiene a la venta todos los libros de texto.
Y un gran surtido en CARTERAS DE
COLEGIAL, MATERIAL ESCOLAR
y NOVEDADES.

¡Visítanos!

Estamos en Ribera, 27 de Priego.

Telf. y Fax: 957 540 237



RESTAURANTE Y CAFETERIA

**HABITACIONES CON CUARTO DE BAÑO - CALEFACCIÓN
AIRE ACONDICIONADO - TELÉFONO Y T. V.**

Isabel la Católica, 4 Tfno. 957 54 70 27 - Tfno. y Fax 957 54 07 49

e-mail: htelrafi@arrakis.es

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

The image shows the exterior of a large industrial building with a white facade and a red logo consisting of a stylized 'A' and 'V' inside a square. The company name 'ACERVEGA S.L.' is written in large red letters across the upper part of the building. Below this, the text 'FERRALLADO DE ACEROS PARA ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN' is superimposed in large, bold, red letters. The lower part of the image shows the interior of the factory, with various industrial machines, including a large rolling mill, and stacks of steel reinforcement bars (rebar) in the foreground.

ACERVEGA S.L.

**FERRALLADO
DE ACEROS PARA
ESTRUCTURAS
DE HORMIGÓN**

Polígono Ind. La Vega, Parcela nº 74

14800 Priego de Córdoba

Telf.: 957 700 868 - Fax: 957 700 613 - Móvil: 675 088 195

E-mail: ferrallas@acervega.com

El Pendón de los Zamorano, datado en 1501, será incorporado al catálogo general del Patrimonio Histórico Andaluz

REDACCIÓN

El Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Priego, Miguel Forcada, junto al arqueólogo municipal Rafael Carmona, dieron a conocer el pasado 6 de agosto en el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro, los trámites realizados ante la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para la incorporación al Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del conocido como Pendón de los Zamorano, uno de los bienes muebles prieguenses del tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna de mayor valor histórico. En la actualidad el pendón por herencia familiar pertenece a María Jesús Madrid Sánchez, quien ha facilitado al máximo los trabajos de documentación realizados.

Según estos trabajos de documentación e investigación histórica, que han sido realizados por Rafael Carmona, este pendón es una enseña militar datada en los comienzos del siglo XVI que conmemora un hecho de armas ocurrido, muy probablemente, en Sierra Bermeja, en el año 1501 cuando don Alonso de Aguilar perdió la vida en una batalla contra mudéjares y moriscos descontentos ante el incumplimiento de las capitulaciones de Granada. El pendón representa a Santiago Matamoros, a don Pedro Fernández de Córdoba, herido en la contienda, y el escudo de armas de don Alonso de Aguilar, padre del anterior. Don Pedro sería el I Marqués de Priego desde el 9 de Diciembre de 1501.

Con la catalogación lo que se pretende es posibilitar una tutela jurídico-administrativa del bien por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y, de manera simultánea, conseguir un conocimiento y difusión del mismo que pueda ultimar en su restauración y musealización pública, tras convenir con la propiedad actual



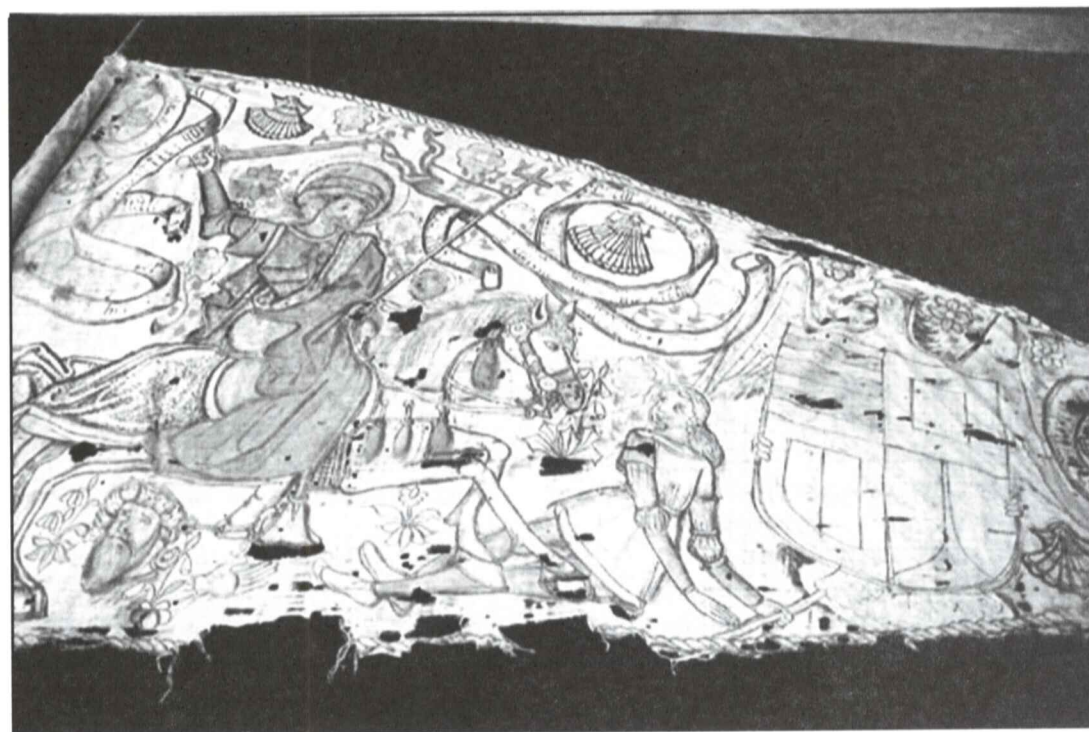
mecanismo que pudiera hacer efectiva esta actuación.

Según los datos que han podido ser recopilados, todo parece indicar que el origen del pendón se sitúa en el acto heroico realizado por Juan Martín Zamorano, alférez de la caballería de Priego, quien salvó al que sería futuro marqués de Priego cuando éste fue herido en la boca y en una pierna en el episodio referido de Sierra Bermeja. Don Pedro, en agradecimiento, otorgó diversas mercedes y privile-

gios al caballero, entre ellos un pendón conmemorativo del hecho y su nombramiento como alférez mayor de la caballería de Priego a perpetuidad. Desde entonces, esta enseña, que habría sido realizada en el mismo año de 1501, ha pasado en herencia a los descendientes de aquél Juan Martín Zamorano, hasta nuestros días.

El perdón conserva su asta de madera original y está confeccionado con varias piezas cosidas de lienzo de lino, sobre el

que se han pintado al temple los motivos que configuran la escena. La tela tiene forma de tendencia triangular, con unas dimensiones de 216 cm x 136 cm, y está pintada por ambos lados, por lo que los motivos del reverso se disponen contrarios a los del anverso. Su calidad artística, dentro del estilo gótico tardío, es aceptable, aunque desigual según las partes, siendo la figura del apóstol Santiago la que alcanza un tratamiento más cuidado.



Cultura financiará el tratamiento contra las termitas de la parroquia de la Asunción

MANUEL PULIDO

La parroquia de la Asunción de Priego ha estado cerrada al culto durante 14 meses por las obras de restauración de sus tejados, cubiertas y artesonados, así como la colocación de las nuevas campanas de la torre. Finalizadas estas obras, de nuevo se abrió al culto durante el pasado mes de junio coincidiendo con la festividad del Corpus Christi. Pero cuando aún no se han inaugurado oficialmente dichas obras de restauración, por problemas de compatibilidad de agenda entre autoridades civiles, eclesiásticas y Cajasur, como partes cofinanciadores de las obras, se ha anunciado una nueva intervención, ahora en el interior del templo. Según ha comunicado el párroco de la Asunción, Pedro Crespo, la Delegación Provincial de Cultura financiará el tratamiento contra la plaga de termitas, que se viene padeciendo desde hace mucho tiempo en las puertas, can-



M. Pulido

celes y retablos. Dicha intervención que tendrá un presupuesto de unos 24.000 euros, se llevará a cabo entre el 17 de agosto y el 30 de septiembre, obligando a que el templo permanezca

cerrado de lunes a viernes entre ambas fechas debido a los productos que se deben emplear en su fumigación. La parroquia de la Asunción, es la más visitada por el turismo, dado que su Sa-

grario, joya del Barroco es monumento nacional. No obstante, al menos entre ambas fechas los sábados y domingos permanecerá abierta al culto y a los visitantes.

Leídas 50 ponencias en los cursos de verano de franciscanismo

Esta edición ha estado dedicado a las Clarisas, Concepcionistas y Terciarias regulares del siglo XII al XX

FRANCISCO GUTIÉRREZ

Del 26 al 30 de julio han tenido lugar en el antiguo convento de San Francisco de Priego la X edición de los Cursos de Verano del Franciscanismo en Andalucía.

En este curso se han pronunciado 50 ponencias por parte de prestigiosos conferenciantes, que hablaron de la historia, el arte, los litigios y la gastronomía de las clarisas en Andalucía durante los siglos XIII al XX.

Además, se realizaron actividades culturales paralelas como la visita a la localidad de Aguilar de la Frontera, en donde el consistorio aguilarense hizo una re-

cepción a los miembros del curso, celebrándose una sesión académica en el edificio del Posito de dicha localidad, visitando después esta localidad cordobesa.

También la música ha sido protagonista del X Curso de verano, actuando en las Carnicerías Municipales, el lunes 26 de julio la Orquesta de Plectro de Aguilar de la Frontera, asimismo el día 27 actuará la cantante Beatriz Zafra. Hubo un concierto de guitarra y mandolina el día 28 y un Festival Flamenco el día 29 de julio en el que actuaron al canto Jorge Vilchez y al toque Andrés García, ambos ganadores del VII Certamen de Jóvenes Flamencos del año 2003

Presentación de libros

En el acto inaugural se presentó el libro de las actas del noveno IX Curso dedicado a los capuchinos y a la Divina Pastora. Asimismo durante esta edición se presentó el libro sobre la "Arquitectura de los conventos franciscanos observantes en la provincia de Cáceres". "Brozas y el Covento de la luz" de Carmen Díez González y el libro dedicado a "Las Claras de Vélez, quinientos años de presencia en la ciudad" de Juan Antonio Sánchez López.

Terminó el curso con el acto de clausura y un conchudo franciscano.

José Antonio Ruiz Muñoz toma posesión como nuevo concejal

F. GUTIÉRREZ

En el pleno celebrado en el Ayuntamiento el pasado 30 de julio tomó posesión como nuevo concejal el andalucista José Antonio Ruiz Muñoz, que será el presidente del área de Presidencia y Régimen Interior además de la delegaciones de Aldeas, Información, Protocolo y Relaciones Institucionales, en sustitución de Paulina Fernández Valverde, que presentó la dimisión en el pleno celebrado el pasado 25 de junio.

José Antonio Ruiz Muñoz se presentó como número ocho en las listas del Partido Andalucista en las pasadas elecciones municipales. Es vecino de la aldea prieguense de «El Esparragal».



M. Pulido

Afectados por las expropiaciones de la carretera de Zagrilla claman contra la Diputación

MANUEL PULIDO

La Diputación Provincial de Córdoba pretende iniciar en breve las obras de cambio de trazado y mejora de la segunda fase de la Carretera Priego-Zagrilla, CP-99 de Genilla Baja en su segunda fase, en medio del desacuerdo y crispación de una gran mayoría de los propietarios afectados por las expropiaciones, representados en un 80 % de la superficie expropiada.

Según los vecinos, todos ellos muestran su voluntad y disposición para que se mejore el actual trazado de dicha carretera, pero en lo que no están de acuerdo es en la forma del procedimiento empleado, al que califican de “falta de transparencia”, ya que no se han tenido en cuenta los principios de solidaridad y no se han respetado los legítimos derechos y garantías legales que les asisten.

Al día de hoy hay algunos que todavía no tienen constancia de que van a ser expropiados, ya que la primera comuni-



cación que recibieron algunos de los afectados se limitaba a indicarles los metros cuadrados a expropiar y, a posteriori, verbalmente –según manifiestan– se les ha ido comunicando el justiprecio, a razón de 1,80 euros el metro cuadrado cuando en la primera fase de dicha carretera hace año y medio el precio que

se abonó por la expropiación fue de 8,40 euros.

Los afectados han unido sus voces en contra de esta actuación pues manifiestan que “han sido obviados durante estos dos últimos meses” y ahora la Diputación ha acudido a la “Urgente ocupación” ante el inminente inicio de las obras.

Igualmente se quejan de que no se les haya consultado el trazado y que, bajo el supuesto interés general en algunos casos, se van a generar taludes de más de 20 metros; en otros para enderezar el trazado se va a tirar alguna casa y, en otros, para preservar alguna casa se van a hacer curvas innecesarias.

El Ayuntamiento recibe la urbanización "Los Almendros"

Tiene una superficie de 250.000 m² con capacidad para albergar 700 viviendas

MANUEL PULIDO

El pasado 2 de agosto, el ayuntamiento de Priego, representado por su alcalde, Juan Carlos Pérez Cabello, recibía la Urbanización denominada S-2 del Plan Parcial "Los Almendros".

Se trata de una superficie urbanizada de 250.000 m², promovida por una Junta de Compensación creada al efecto el 21 de noviembre de 2001 y gestionada por la empresa Rumenex Promociones Inmobiliarias. El mes anterior a dicha fecha, concretamente el 2 de octubre de 2001, mediante decreto de la alcaldía se habían aprobado definitivamente los estatutos y bases de actuación de dicha Junta de Compensación.

Del total de la superficie de la unidad de ejecución, de acuerdo con las normas subsidiarias, se ha cedido gratuitamente para servicios públicos 93.266 m²., de los cuales 49.879 corresponden a viales; 25.583 a parques y jardines; 4.017 a zonas deportivas; 6.830 y 1.334 a centros docentes; 4.951 a equipamiento social y 668 a equipamiento comercial.

Como resultado de la disposición de la red viaria, equipamientos y zonas de dotaciones, la urbanización queda distribuida en trece manzanas.

Dentro del desarrollo del plan parcial el uso en toda la urbanización es residencial, habiendo sido desarrollado bajo tres tipologías de construcción diferentes: vivienda unifamiliar aislada, vivienda pareada y edificación de bloque aislado. La mayor parte de la superficie de la urbanización (154.000 m²) concierne a parcelas para la construcción de vivienda unifamiliar aislada, correspondiendo de dicha superficie total un 10 % a la cesión obligatoria al Ayuntamiento.

Al acto protocolario por parte municipal asistió el alcalde Juan Carlos Pérez Cabello, que estuvo acompañado por la vicepresidenta de la Gerencia de Ur-



banismo, Viti Durán. Por la Junta de Compensación estuvieron presentes su presidente, Juan Mendoza Ruiz, y su vicepresidente, Francisco Muela García; por la dirección facultativa de la obra el arquitecto Antonio Martos Rojas y por la empresa constructora Hormigones Lozano, S.L. estuvo su administradora Pilar Lozano Carrillo.

Todas las partes mostraron gran satisfacción por el resultado final de esta urbanización, destacando Juan Mendoza que

hasta la presente nunca se había desarrollado en Priego una actuación urbana de esta magnitud ya que permitirá la construcción de unas 700 viviendas, que podrían albergar a más de 2.000 habitantes. Así mismo Mendoza subrayó que estamos hablando casi de una nueva ciudad, pues en Los Almendros cabría casi toda la población de Almedinilla, aunque lo más importante es "la calidad de instalaciones, zonas verdes, equipamientos y servicios de los que

dispone".

Por su parte el alcalde de la ciudad, Juan Carlos Pérez Cabello, destacó los acuerdos a los que se había llegado con la Junta de Compensación para la realización de una serie de mejoras como ha sido la construcción de un paseo peatonal, la terminación del acerado de la Avenida Niceto Alcalá-Zamora y la solución con la que han sido tratadas las barreras arquitectónicas, todo ello fruto del dialogo entre ambas partes.



La baranda del Adarve ya es centenaria

MANUEL PULIDO

Es la muralla del Adarve el elemento urbano que mejor define la disposición de la ciudad en su paisaje inmediato. Pero no siempre el corte del tajo travertino tuvo la misma protección y aspecto que hoy día conocemos. Según un dibujo del paseo del Adarve, que se conserva en el archivo ducal de Medinaceli de Sevilla, podemos hacernos una idea del aspecto que presentaba el recinto amurallado sobre el año 1800 donde se puede observar cómo la muralla aún conservaba sus almenas, torreones y puertas. La muralla estaba protegida por un parapeto con sus numerosos merlones entre las cañoneras. Sin embargo, entre 1802 y 1804 se procedió a la remodelación del Paseo del Adarve, destruyéndose importantes construcciones del mismo: La Torre Ochavada, la Puerta del Sol y parte de las almenas del recinto amurallado. A continuación se construyó el actual Paseo del Adarve y se colocarían sus fuentes. Pero sería en 1904, según reza en la



inscripción en la pretina de uno de los dos torreones-cenadores, cuando Tomás Álvarez, propietario de la fundición San Ignacio de Priego, realizó la baranda de hierro con sus casi 2.200 barrotes que hoy día conocemos. Es una lástima que no haya llegado hasta nuestros días ninguna fotografía del Adarve anterior a 1904 y, por tanto, el dibujo que reproducimos es prácticamente la única imagen fiable del aspecto defensivo de la ciudad antes de que se iniciara su transformación actual. Ahora, lo que si podemos decir es que la baranda del Adarve hace 100 años que fue colocada y por tanto adquiere la condición de centenaria.

Limpieza de la muralla del Adarve

JOSÉ A. PÉREZ

Desde el pasado 19 de julio y hasta mediados de agosto se ha llevado a cabo una limpieza de la muralla del balcón del Adarve, labor que ha sido realizada por miembros del GES (Grupo de Exploraciones Subterráneas). Como se puede observar en la fotografía, la muralla ha quedado limpia de toda la maleza y arbustos que la cubrían y que estaban erosionando y dañando el lienzo de la muralla, lo que había propiciado desprendimientos ocasionales (véase reportaje ADARVE 663 del 15.01.2004).

Ahora, según el concejal de Infraestructuras Municipales, Agustín Espinosa, se apli-

cará herbicidas para retrasar el máximo posible la germinación de nuevas plantas. El proyecto, que cuenta con otras intervenciones, como la limpieza y fumigación en los tejados de las Carnicerías Reales y la limpieza de la muralla del Caño de los Frailes, cuenta con un presupuesto, según Espinosa, de unos 4.500 Euros aproximadamente.

Todas estas acciones se encuadran dentro de un proyecto de embellecimiento de los puntos neurálgicos de nuestro pueblo que pretende así mejorar la cara visible de la ciudad con fines turísticos y, como es obvio, uno de ellos es el balcón natural del Adarve.



Arden dos contenedores y un coche en la hora de la siesta

MANUEL PULIDO

El pasado 29 de julio a las 4 y media de la tarde, en plena hora de la siesta, el parque de bomberos de Priego recibía aviso de incendio de los contenedores ubicados en la calle Fray Albino, en el lateral de la iglesia de nuestra Señora del Carmen en su confluencia con la calle Río.

Hasta el lugar de los hechos se desplazó una pareja de la policía local que, en un primer intento, trataron de apaciguar el fuego con un pequeño extintor y, minutos más tarde, el camión de bomberos que tuvo que acceder por dirección prohibida en la calle Río produciendo daños en un automóvil aparcado al no poder simultanear el paso con un coche que circulaba por el sentido de la marcha.

El foco del fuego en el interior de un contenedor verde de residuos sólidos y otro contenedor amarillo de envases de plástico alcanzó la parte delantera



de una furgoneta Citroën Berlingo CO 9596 AM que se encontraba aparcada al lado, quedando calcinada en su parte delantera.

La rápida actuación de los

bomberos evitó que el fuego se propagara en toda la hilera de vehículos que había aparcados a lo largo de toda la calle.

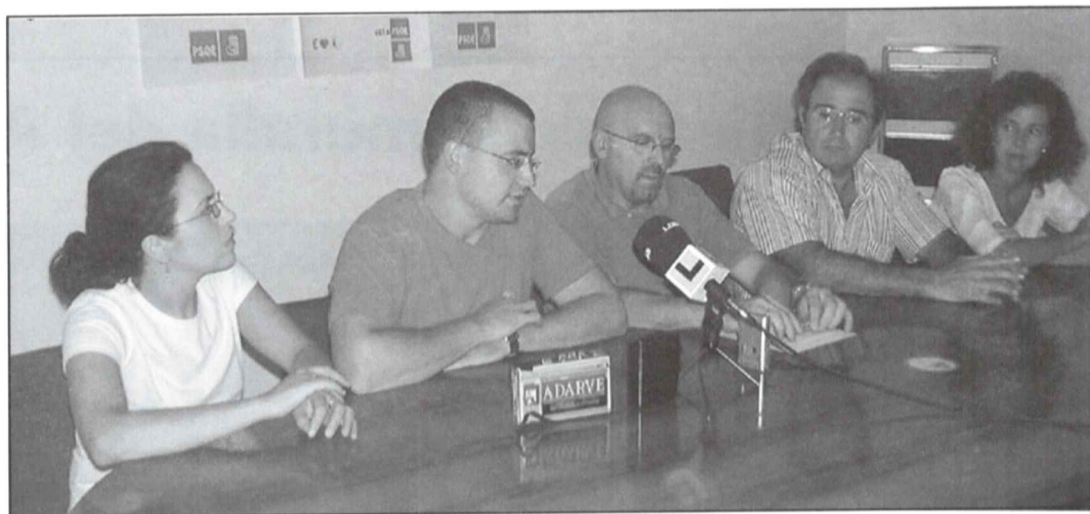
Aunque la Policía Local no ha podido precisar las causas

del fuego, todo apunta a que sea otra acción más del vandalismo reinante en la ciudad, pero en esta ocasión no ha sido de noche, sino a plena luz del día en la hora de la siesta.

El PSOE critica la privatización de la caseta de la juventud

MANUEL PULIDO

El grupo municipal socialista, en palabras de su concejal Rafael Ramírez Torres (responsable en la pasada legislatura de Juventud, Deportes y Festejos), ha criticado duramente algunos aspectos de la presente edición de la Feria Real. En este sentido manifestó que su grupo no está de acuerdo en que se haya privatizado la Caseta de la Juventud, la cual siempre se ha gestionado por los IES de la localidad para recaudar fondos para el viaje de estudios de los alumnos y ahora se ha adjudicado a una empresa privada. Igualmente señaló que el concejal de festejos, el popular Jesús Serrano, ha rebajado a los feriantes un 10% respecto al pasado año, por lo que el ayuntamiento percibirá unos 4.200 euros menos, una medida un tanto incongruente



cuando a los ciudadanos se les dice que no hay dinero y se les ha subido un 22% el IBI. En este sentido manifestó que si no hay dinero difícilmente se entiende la contratación del cantante Fran Perea para el día 3, cuyo presupuesto puede rondar los 30.000 euros.

Al mismo tiempo Ramírez aprovechó para hacer una valoración de la pasada edición del festival Asituna Rock, señalando que este evento debería volver a sus orígenes con un tipo de música más variada y con participación de los grupos locales, no debiendo recaer su organiza-

ción en una empresa de fuera, como ha ocurrido este año.

Por su parte el también concejal socialista Antonio Mérida apostilló que no es procedente poner una entrada para el festival Asituna Rock cuando en ediciones anteriores siempre ha sido gratuito.

"Tierra, agua, fuego y viento" protagonistas del X aniversario del senderismo nocturno



LUCIA BALLESTEROS AGUAYO

El pasado 31 de julio se celebró el décimo aniversario del senderismo nocturno, actividad organizada por la asociación de ecologistas A.N.A.S.S. Los participantes fueron convocados por la organización a las 22:00 horas en las Carnicerías Reales para la recogida de credenciales y la presentación del evento que contó con la presencia de diversas autoridades locales. Durante la presentación se hizo un recorrido mitológico por los cuatro elementos que sirven como protagonistas del cartel anunciador: la tierra, el agua, el fuego y el viento.

El interés que subyace tras este tipo de actividades no es otro que fomentar la convivencia con el entorno natural de una forma poco habitual, ya que la caminata se realiza por la noche añadiéndole ese matiz místico que, junto con diversas actuaciones teatrales, enriquecen si cabe aún más este particular evento; actuaciones que permanecieron en secreto por decisión propia de los organizadores hasta el día de su realización: documentales sobre el medio natural, actuaciones de tramoyistas, representación teatral del nacimiento de Hipnos, dios del sue-

ño, en la villa romana de El Ruedo de Almedinilla...

Este año y con el fin de conmemorar la décima edición, ha habido novedades con respecto a las ediciones anteriores; tanto las actuaciones, que han sido preparadas de forma metódica, como el recorrido intencionadamente escogido por sus parajes y encantos, sumergían al caminante en un ambiente lleno de fantasía.

Además, como ya viene siendo habitual, se ofreció a los participantes té moruno acompañado por unos deliciosos paste- litos y ya de madrugada, el de-

sayuno molinero de pan y aceite.

Hay que destacar la gran afluencia de personas que cada año consigue reunir entorno a este acontecimiento; esta edición por su particularidad, la afluencia ha sido masiva hasta tal punto que la organización se ha visto desbordada en algunos aspectos.

Para sufragar los gastos que un evento de esta magnitud requiere, la asociación A.N.A.S.S. ha contado con la colaboración de diversas instituciones que han hecho posible la realización de proyectos tan ambiciosos como este.

Prueba de reorganización de tráfico

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

Con motivo de las obras de remodelación que la Corporación municipal tiene previsto acometer en breve, se realizaron el pasado día 2 una serie de pruebas sobre reordenación del tráfico en nuestra ciudad. Dichas obras se enmarcan dentro del que fuera considerado eje del Centro Comercial Abierto, y que abarcaría desde la calle Ribera hasta la Avenida de España, y en cuyo desarrollo ya se ejecutarán las obras de la calle San Marcos en el tramo comprendido entre el cruce de la Parroquia de la Trinidad y la confluencia

con la Avenida de España.

Próximas a abordarse las obras de la Carrera de las Monjas, se organizó el la fecha señala un simulacro de circulación en las calles Río, Fray Albino y Málaga, a efectos de comprobar la posibilidad de derivar por dichos viales el tráfico pesado como alternativa a la zona que quedará cortada con ocasión de las obras. Una vez introducido un camión articulado por la calle Fray Albino, se comprobó la imposibilidad del giro de este tipo de vehículos por esta calle, con lo cual quedó descartado el tránsito de los mismos por

dichas zonas. Tras esta prueba, se establecerá como itinerario alternativo para tráfico pesado el conocido "Veredón de la Almorzara" recientemente acondicionado y asfaltado para poder ser utilizado por una mayor densidad de vehículos, quedando el sentido de la circulación en Málaga y Tucumán alterado previsiblemente por esta reordenación provisional. Igualmente ello implicaría la circulación en la calle Río en doble sentido, para lo cual sería necesario suprimir el estacionamiento en uno de sus laterales.

El alcalde pide a la delegada más fondos para políticas sociales

FRANCISCO GUTIÉRREZ

La delegada provincial de Igualdad y Bienestar Social, Soledad Pérez, visitó ayer Priego para ver la realidad social del municipio y tomar un primer contacto con los distintos colectivos sociales de la localidad.

Soledad Pérez visitó la Residencia de San Juan de Dios; el centro ocupacional de Albasur; las oficinas del centro municipal de Asuntos Sociales; la residencia mixta de la tercera edad Geiss 96, en donde almorzó, y las guarderías de Nuestra Señora de la Aurora y la del Barrio de las Caracolas.

El alcalde, Juan Carlos Pérez Cabello, aprovechó la visita de la delegada para pedir más fondos para financiar las políticas sociales que viene prestando el municipio y puso como ejemplo los servicios de la guardería temporera y la Ayuda a Domicilio. También hizo referencia a los proyectos que pretenden llevar a cabo en esta área las distintas asociaciones.

Insistió el alcalde de Priego en la financiación a los ayuntamientos y solicitó a la Junta de Andalucía que se implique más en la financiación del programa de Ayuda a Domicilio, que



El alcalde junto a la delegada de Igualdad y Bienestar Social, Soledad Pérez.

está prestando los Asuntos Sociales municipales, y que según palabras del regidor prieguenso "es muy grande la aportación que se está realizando por parte del Ayuntamiento".

Por su parte la delegada pro-

vincial aseguró que ahora mismo hay una renegociación de la financiación de este departamento con el Ministerio de Asuntos Sociales, por lo que espera que éste ministerio destine más fondos a las comunidades

autónomas para aumentar los fondos a los ayuntamientos en esta materia.

También expresó la delegada el deseo de que los patronatos se profesionalicen más en las actuaciones que realizan.

El Consistorio estudia prohibir el botellón en la Fuente del Rey

FRANCISCO GUTIÉRREZ

Los actos vandálicos, junto a las numerosas quejas vecinales, han llevado al consistorio prieguense a estudiar la posibilidad de prohibir la celebración del botellón en el recinto monumental de la Fuente del Rey.

El alcalde de nuestra ciudad, Juan Carlos Pérez ha declarado que "el problema es de difícil solución, pero se están estudiando tomar medidas para paliar el problema".

La Fuente del Rey, monumento nacional y emblema del turismo de la ciudad, desde el año 1997, tras su polémica remodelación,

se convirtió en un lugar inhóspito y proclive a las concentraciones nocturnas del botellón.

Desde dicha fecha el monumento ha sufrido variadas actos vandálicos, el último hace apenas tres semanas, cuando se hizo un pequeño grafiti en la Fuente de la Salud construida en el siglo XVI. Estos actos vandálicos también afectaron al rey Neptuno, que en una ocasión sufrió la fractura de una mano en una celebración deportiva, a la vez que el pasado año le fue robado el tridente que tuvo que ser sustituido por uno de

nueva fabricación. También la imagen de la Virgen de la Cabeza que preside el manantial de la Salud ha sufrido el lanzamiento de objetos por parte de los vándalos que hasta en tres ocasiones han atacado esta imagen mariana.

A las molestias que ocasiona a los vecinos hay que añadirles la suciedad y restos que deja.

Por estos motivos desde la alcaldía ya se está estudiando prohibir el botellón en tan insigne recinto monumental y trasladarlo a otro lugar en donde no se produzcan estas molestias.

SE VENDE
mobiliario de
peluquería
en buenas
condiciones.

PRECIO A CONVENIR

TEL.: 957 55 33 41
667 39 08 93



En la actualidad una de cada tres personas no tienen acceso a la electricidad. Nuestros nietos vivirán en un mundo sin petróleo.

ELOSOLAR , primera empresa en Priego dedicada al proyecto e instalación de Sistemas de Energías Renovables.

- ☀ **Energía Solar**
 - ✳ Agua Caliente Sanitaria
 - ✳ Climatización de Piscinas
 - ✳ Calefacción por Suelo Radiante.
 - ✳ Duchas solares
- ☀ **Energía Solar Fotovoltaica.**
 - ✳ Viviendas Rurales
 - ✳ Conexión a Red.
 - ✳ Alumbrado público.
 - ✳ Farolas Solares
 - ✳ Juguetes Solares
- ☀ **Biomasa.**
 - ✳ Calderas de hueso de orujillo.
 - ✳ Calefacción por suelo radiante.
 - ✳ Calefacción por radiadores.
- ☀ **Energía Eólica**
 - ✳ Viviendas aisladas.
 - ✳ Bombeos.
- ☀ **Centrales Minihidráulicas.**

Empresa adherida al Programa Andaluz de Promoción de Instalaciones de Energías Renovables (PROSOL), que subvenciona hasta el 50% del coste de su instalación.

PROSOL

IDAE

Registrada en el IDAE. Instituto Nacional para la Diversificación y el Ahorro de la Energía, dependiente del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo.

**C/ NICETO ALCALÁ ZAMORA, 17
14.800 PRIEGO DE CÓRDOBA
CÓRDOBA**



Teléfono/Fax: 957-700758

MÓVIL: 655-948-991

E-mail: eolosolar@telefonica.net



REPRI

MAQUINARIA DE HOSTELERÍA, ALIMENTACIÓN,
AIRE ACONDICIONADO Y MOBILIARIO DE OFICINA,
SERVICIO TÉCNICO

EXPOSICIÓN:

Avda. España, 17
14800 Priego de Córdoba

Tel.: 957 542 633
Fax: 957 547 178



SERVICIO TÉCNICO:

Ctra. Zagrilla, Km. 1
14800 Priego de Córdoba

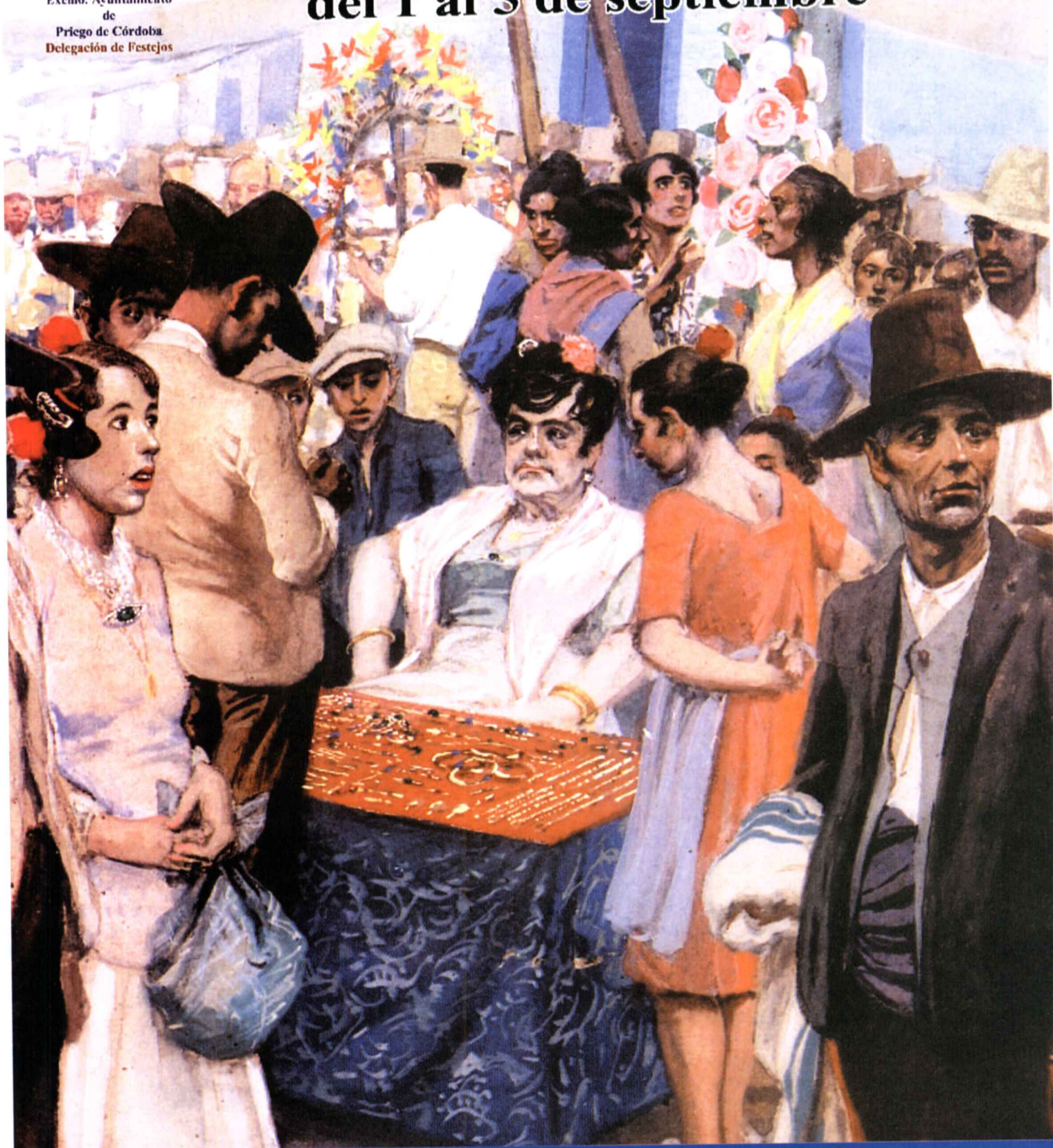
Tel.: 957 541 451
Fax: 957 701 360



Excmo. Ayuntamiento
de
Priego de Córdoba
Delegación de Festejos

FERIA REAL 2004

del 1 al 5 de septiembre



ADARVE

SUPLEMENTO ESPECIAL DE FERIA

JESÚS SERRANO, CONCEJAL DE FESTEJOS

“El arrendamiento que el Ayuntamiento va a obtener por la caseta de la juventud va a ser para los institutos”

Pregunta. ¿Qué cambios más significativos presenta la Feria 2004?

Respuesta. En cuanto a infraestructura podríamos destacar el sistema de microclima que se va a instalar en el recinto ferial en las calles de mayor tránsito, es decir, desde la vía de la izquierda de la Avenida de la Feria girando a la calle Carmen Amaya y la calle Manuel Rodríguez “Manolete”; además, este sistema también se instalará en la caseta municipal.

También cabría destacar la iniciativa de la Peña Caballista de instalar caseta y organizar un concurso ecuestre de jinetes y amazonas.

Y, como no, tendríamos que destacar la celebración de dos conciertos, bien diferentes, uno el viernes día 3 de septiembre de Fran Perea y otro el domingo día 5 de Ecos del Rocío.

P.- ¿La caseta de la Juventud por qué ha sufrido este cambio y ha sido privatizada?

R.- ¿Privatizada? No se por qué utilizar ese término en la caseta de la Juventud y no en la caseta municipal. Porque es exactamente igual. La Caseta Municipal de la Juventud se ha cedido en arrendamiento a una empresa con el fin de que de el servicio de ambigü igual que con la otra caseta municipal. Antes tenía un sistema que se convenio anual que no vinculaba para el año siguiente, por lo tanto no se ha incumplido ningún contrato ni nada por el estilo. Supongo que son los mismos que gritaban hace unos meses que este era un gobierno continuista y sin programa y ahora, que cambiamos aquello que entendemos que tenemos que cambiar también se enfadan. Vamos a ver. Durante los años en que nos tocó estar en la oposición no estuvimos demasiado de acuerdo con el sistema y nos daba la razón que la anterior directiva del I.E.S. “Álvarez Cubero” no firmaba el convenio. Ni querían ni se responsabilizaban de esa caseta. Este año, y según puso de manifiesto don Rafael Ramírez, concejal socialista y miembro de la Comisión de Cultura, los padres pertenecien-

tes a la A.P.A de dicho Instituto no estaban demasiado convencidos con la caseta. Estamos hablando, en cualquier caso, no de actividades culturales o docentes, sino que se utilizaba para pagarles el viaje de estudios a los 50 alumnos de cada Instituto. En cualquier caso me gustaría explicar que nues-



tra intención es que se realice algún tipo de espectáculo en la caseta con lo que se daría un servicio a toda la juventud prieguense, y por ello en conversaciones mantenidas con tres empresas del sector, estas han hecho sus ofertas; una, de Córdoba, que pagaba una cantidad de 6.000 euros y diversas actividades; otra, de Cabra, que pagaba 150 euros diarios, organizaba un concierto cada día en la caseta, cobraba taquilla y entregaba una cantidad sin determinar al finalizar cada concierto; y otra, de Priego, que paga 9.000 euros en efectivo y organiza diversas actividades y un concierto dentro de la caseta, gratuito. Obviamente se ha optado por esta última oferta, por el mayor importe en efectivo y por la gratuidad de las actividades.

Por lo tanto y, en contestación al partido de la oposición en sus diversas manifes-

taciones utilizando las verdades a medias, la desinformación y la manipulación de la juventud, debo decirle a toda la juventud prieguense que la Caseta de la Juventud sigue siendo de la Juventud, que el importe que el Ayuntamiento va a obtener por ese arrendamiento se va a entregar a los Insti-

tutos para que lo utilicen de la mejor manera y bajo su responsabilidad. Y que, a propuesta del señor Ramírez Torres, en la Comisión de Cultura, ese importe debería destinarse no solo a los dos Institutos, “Álvarez Cubero” y “Fernando III El Santo”, sino que, como digo, propuso que se entregase el 20 por ciento de ese importe al “Carmen Pantiñón”. Luego no se que intentan diciendo una cosa en un foro y otra ante la opinión pública, pero eso es otro debate que tendremos que tenerlo en otro momento.

De todas formas yo creo que habría muchas formas de obtener el dinero necesario para su merecido viaje de estudios y que ya le he manifestado a los representantes que han tenido a bien visitarme para interesarse por el tema. Y a los que les he manifestado mi intención de colaborar con ellos, organizando actividades o eventos de carácter cultural y/o social, de los que también cabría la posibilidad obtener financiación.

En cualquier caso, yo le deseo a toda la juventud prieguense que se divierta todo lo que pueda, de la manera más sana posible y se desinhiba de las preocupaciones laborales, el que trabaje y de los exámenes los estudiantes y que carguen todos las pilas para comenzar un curso que les deseo muy provechoso y a los que trabajen lo más productivo posible.

Por cerrar este asunto es opinable tanto una manera como otra de gestión, a unos les gustaba más aquella y a otros les gusta más esta. No creo que haya que entrar en polemizar ni politizar la caseta de la Juventud.

P.- Rebaja de los feriantes en un 10 por ciento. Tal y como está la economía... ¿Por qué?

R.- Bueno es cierto que se ha rebajado el cánón que se cobra a la Asociación de Feriantes por la instalación de los distintos puestos, atracciones y demás. La intención inicial era del 30 por ciento. Ellos alegaban para justificar su pretensión varias razones, así a bote pronto le puedo decir que, entre otras, argumentaron la no coincidencia de Agropriego, la no celebración de corridas de toros, la no celebración de la Feria de Abril, y alguna más que ahora no recuerdo. Llegándose al acuerdo de reducir en un diez por ciento este año, y otro diez por ciento el próximo, sin embargo existe una cláusula por la cual, y ahora voy a hacer público, si para el próximo año se celebra la feria de abril el convenio queda en suspenso y esa reducción del 10 por ciento para el año próximo habría que renegociarlo.

Además, también se ha llegado al acuerdo de aumentar el horario del día del niño, que será el día 2, de 12 de la mañana a 12 de la noche, en el que el importe de las atracciones se verá reducido en un 50 por ciento, en lugar del horario anterior, que yo calificaría de absurdo de 12 de la mañana a 6 de la tarde; además también se comprometen a mantener el precio de 2 euros durante los años 2004, 2005 y 2006. Ya ve, es cierto que las arcas municipales se van a ver algo afectadas pero en cambio la repercusión directa en el ciudadano yo creo que

es más importante. Pero como he dicho antes, también es opinable.

P.- Ha, hablado de la feria de Abril para el próximo año, me puede adelantar algo al respecto.

R.- Sí. Se está aun trabajando para darle forma al proyecto, pero le puedo decir que ya el año pasado durante la elaboración del presupuesto, en un primer borrador se incluyó la celebración de la feria de Abril. Pero como hubo que sacrificar varios proyectos se optó por desechar este. Sin embargo, para el próximo presupuesto y como responsable de festejos pelearé (entre comillas) el presupuesto para poder celebrar el próximo año la feria de Abril. Feria que creo que se suprimió de un plumazo por los anteriores gobernantes, o más bien por quién mandaba entonces, sin explicación alguna. La idea en la que se está trabajando yo creo, además, que no tiene por qué repercutir demasiado en las arcas municipales.

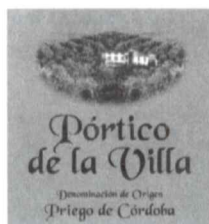
P.- ¿Hay toros?

R.- ¡Oh! No. Esta es mi gran decepción. Se ha intentado hasta última hora pero ha sido imposible. Le cuento. Ante la imposibilidad de poder celebrar espectáculos taurinos en nuestra maravillosa Plaza de Toros, nos pusimos manos a la obra primero, para buscar de alguna partida presupuestaria la posibilidad de financiación, por otro la ubicación de la plaza de toros portátil, y

la tercera, y no por ello menos importante, un empresario taurino con la suficiente garantía y seriedad que asegurase la celebración del espectáculo sin, valga la redundancia dar el espectáculo. Por ello se resolvió la primera dificultad, para lo cual teníamos prevista la cantidad de 12.000 euros, pasamos a la segunda, por parte de los servicios técnicos del Ayuntamiento se estuvieron evaluando distintos sitios y quedó resuelto, en la nueva urbanización de "Los Almendros" en los solares colindantes con la calle de la Atarazana, por muchas razones, por la proximidad con el recinto ferial, tendría acceso peatonal hasta la misma plaza desde la calle Manuel de Falla, gran aparcamiento, toda la urbanización. Y, por último, el empresario; habiendo contactado con Tomás Campuzano, después de haber hablado también con Juan López, y nos pusimos manos a la obra, en el que se le pedía un cartel con primeras figuras del toreo y, una vez se celebrase, se le entregarían los 12.000 euros. Campuzano ha encontrado muchas dificultades para poder confeccionar el cartel, (las máximas figuras del toreo no quieren torear en portátiles) y ha sido imposible, por lo tanto la corrida de toros no se puede celebrar. Sin embargo, estoy seguro de que los grandes aficionados sabrán entenderlo y, aunque el corazón nos diga una cosa, la cabeza nos dice otra.

MANUEL MONTES MARÍN

Fabricación y Envasado
de Aceite de Oliva



PREMIOS COSECHA 2003-2004

PRIMER PREMIO Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Verdes dulces.

GRAN MENZIONE Leone di Oro dei Mastri Oleari. Parma (Italia) fruttato medio y fruttato intenso.

SILVER OLIVE 3RD International Olive Oil Award, Zurich 2004 (Suiza).

PRIMER PREMIO III Concurso Internacional Montoro 2004 - Equilibrados.

PRIMER PREMIO III Concurso Internacional Montoro 2004 - Amargos y Picantes.

GOLD METAL L.A. Country Fair. Los Angeles 2004 (EE.UU.) D.O. Priego de Córdoba.

GOLD METAL L.A. Country Fair. Los Angeles 2004 (EE.UU.)

BEST OF CLASS AWARD L.A. Country Fair. Los Angeles 2004 (EE.UU.)

MEDALLAS DE ORO Y BRONCE II World Edible Oils (Aceites del Mundo) Paris 2004 (Francia).

MEDALLA DE ORO VII Premios D.O. Priego de Córdoba 2004.

VENTA A DOMICILIO - Teléfono pedidos: 957 54 22 99

Ctra. Priego - Las Lagunillas, Km. 27 • 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Telf.: 957 54 22 99 - Fax: 957 54 22 77

E-mail: lamadera24@hotmail.com / fuentelamadera@terra.es

Programa de Feria

Día 30 de agosto, lunes

A partir de las 21,00 horas en la Plaza de la Residencia Mixta de la 3ª Edad, se celebrará la "FERIA DE NUESTROS MAYORES", dirigida a personas mayores de Priego y Aldeas, con la actuación de la orquesta NUEVA ETAPA.

Retirada de invitaciones en Priego, Hogar del Pensionista y Centro Municipal de Asuntos Sociales y en las Aldeas solicitar a los Alcaldes Pedáneos.

Día 31 de agosto, martes

PREGÓN DE FERIA REAL en el Teatro Victoria, a las 21,30 horas.

A cargo de D. Luis Mendoza Pantión, que será presentado por D. Miguel Forcada Serrano, Presidente del Área de Cultura. Las invitaciones (gratuitas) se pueden obtener en la Taquilla del Teatro Victoria desde dos horas antes de su comienzo.

- A las 23 horas, salida desde la Plaza de la Constitución y hasta el Recinto Ferial del DESFILE DE GIGANTES Y CABEZUDOS (una vez restaurados) acompañados del pasacalles SAMBA BRASIL

- A las 24 horas, en el Recinto Ferial, inauguración del Alumbrado Extraordinario

que lucirá durante los días de feria.

- En la Caseta Municipal y con motivo de la inauguración de la Feria, dará comienzo la actuación de la orquesta Nebraska, así como la actuación Samba Brasil (en el primer descanso de la Orquesta).

Día 1 de septiembre, miércoles

Durante el mediodía se pondrá en funcionamiento el sistema de MICROCLIMA que permanecerá los cinco días de feria en el Recinto Ferial, así como en la Caseta Municipal.

A las 23 horas actuación en la caseta municipal de la orquesta ELLOS Y ELLAS, y a continuación la actuación de la orquesta ATLÁNTIDA.

Día 2 de septiembre, jueves:

Día del Niño

- A las 12 horas inauguración de la FERIA DE GANADO, que estará hasta el 4 de septiembre, junto a la circunvalación en la parcela existente entre los aparcamientos y el Parque de Bomberos.

- **Día del Niño:** Las atracciones tendrán una bonificación del 50% con respecto al precio normal desde las 12 horas a las 24

horas, es decir, las atracciones tendrán durante esas horas el precio de 1 euro.

- A las 20 horas, salida desde la Plaza de la Constitución y hasta el Recinto Ferial del pasacalles: FESTILANDIA.

- En el Teatro Victoria a las 22:30 horas representación de la REVISTA MUSICAL J. ALCAZAR-PACO GANDIA Precio entrada: Anticipada 12 €. Taquilla: 15 €.

- A las 23 horas actuación en la caseta municipal de la orquesta ELLOS Y ELLAS, y a continuación la actuación de la orquesta ATLÁNTIDA.

- A las 00,30 horas en la Caseta Municipal la actuación del humorista Carlos Catalino.

Día 3 de septiembre, viernes

- Segundo día de Feria de Ganado.

- A las 21,30 horas, en el patio del Colegio "Ángel Carrillo", celebración del I CONCURSO DE CANTE FLAMENCO DE LA SUBBÉTICA EN PRIEGO DE CÓRDOBA.

Programa:

Finalistas: Antonio José Mejías, José Antonio Camino Wenceslao, Tomás García Peireila.

Finalistas de jóvenes flamencos: Anabel



Álvarez Castillo, Raúl Alcántara "El Troya".

Ganador 1º premio a la granaina y media: Sebastián Navas.

A la guitarra: Jesús Zarrias y Antonio Califa.

Al Baile: Yolanda Serrano y su grupo.

Artista invitado: Antonio Fernández Díaz "Fosforito" acompañado a la guitarra de Manuel Silveria.

Presentado por José Mª del Pino.

Organiza Peña Flamenca "Fuente del Rey".

Colabora: Excmo Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Delegaciones de Cultura y Festejos.

- A las 23 horas actuación en la caseta municipal de la orquesta MUSICAL SUEÑOS, y a continuación la actuación de la orquesta SENSACIÓN.

- A las 24 horas, en la explanada del Polideportivo Municipal Concierto del cantante y actor FRAN PEREA.

Venta de Entradas: Anticipadas: 15 eu-ros. En taquilla: 20 euros.

Puntos de venta: Priego de Córdoba: Área de Cultura, Radio Lux, Pub Impacto, Pub Camel, Pub Código de Barras.

Rute: Hotel Maria Luisa; Lucena: Discos Rolling.

Cabra: Musical Calvillo.

Baena: Cafetería El Tapeo.

Alcaudete: Pub Enjoma.

Organiza: ART CALDERÓN MUSICA.

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Delegación de Festejos.

- A las 00,30 horas en la Caseta Municipal la actuación de MARÍA BOLCAN.

Día 4 de septiembre, sábado

- Último día de la Feria de Ganado.

- Concurso Ecuestre de Jinetes y Amazonas mejor ataviados.

Organiza: Peña Caballista "Fuente del Rey".

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

- A las 15 horas, en la Caseta Municipal: ACTUACIÓN DE CORO ROMERO.

- A las 22 horas, en el patio del Colegio "Ángel Carillo": XXIX Edición del concurso de Trovos.

Los premios serán los siguientes:

Primero: 450 €. Segundo: 360 €. Tercero: 240 €. Cuarto: 120 €.

Así como también se concederán 4 accé-

Primer Concurso Nacional de Cante Flamenco de la Subbética
"PRIEGO DE CÓRDOBA"
Viernes 3 de Septiembre 2004 - Colegio "Ángel Carrillo" - 9:30 de la noche
Organiza: Asociación Cultural "PEÑA FLAMENCA "FUENTE DEL REY"
Patrocinan: EXCMO. AYUNTAMIENTO PRIEGO DE CÓRDOBA (Delegación de Cultura) and Diputación de Córdoba
FINALISTAS: Tomás Pereila García "Niño Canito", Juan Antonio Camino Wenceslao, Antonio José Mejías Portero
FINALISTAS JÓVENES: Anabel Álvarez Castillo, Raúl Alcántara "El Troya"
GANADOR PREMIO GRANAINA Y MEDIA: Sebastián Navas Iranzo
GUITARRAS: Jesús Zarria y Antonio Migueles
BAILE: Yolanda Serrano y su grupo
Presenta: José María del Pino
INVITADO DE HONOR: ANTONIO FERNÁNDEZ DÍAZ "FOSFORITO" acompañado a la guitarra por MANUEL SILVERIA
LOCALIA PRIEGO, ANTONIO CARRILLO, AZAHARA, LIBER PLUS
ENTRADA LIBRE

sit de 72 euros.

- A las 23 horas actuación en la caseta municipal de la orquesta MUSICAL SUEÑOS, y a continuación la actuación de la orquesta SENSACIÓN.

- A las 00,30 horas en la Caseta Municipal actuación de FRAN ROMERO

Día 5 de septiembre, domingo

- A las 22,30 horas en la explanada del Polideportivo Municipal Concierto ECOS DEL ROCÍO.

Precio Entrada: 12 € anticipada y 15 € taquilla.

- A las 23 horas actuación en la caseta municipal de la orquesta MUSICAL SUEÑOS, y a continuación la actuación de la orquesta SENSACIÓN.

- A las 24 horas en el Paraje Los Silos, tradicional quema del castillo de Fuegos Artificiales a cargo de la empresa Pirotécnica Zaragozana, que podrán ser vistos desde todo el Recinto Ferial, y que señalarán el fin de las fiestas.

Información de interés

Bus Urbano para la Feria.

Horario ininterrumpido.

Tardes de 13'30 a 18'00 horas.

Tarde-Noche de 21'00 horas a 6'00 horas.

Precio: 0,80 €

Itinerario.- Ida: Plaza de la Constitución-Recinto Ferial. Vuelta: Recinto Ferial-Opel-Plaza de la Constitución.

Exposiciones en el Pabellón de las Artes

Exposición de la XVI Escuela Libre de Artes Plásticas, Paisaje, Dibujo, Grabado, Acuarela y Escultura en Bronce.

Horario: Días 21 y 22 de Agosto de 21h. a 23 h. Días 31 de agosto y 1, 2, 3 de septiembre de 23h a 1h.

Actividades deportivas Feria Real

OPEN NACIONAL DE TENIS FERIA REAL.

Fecha: 27 al 31 de agosto.

Categoría: Absoluto masculino y femenino (nacional federados).

Lugar: Pistas Club de Tenis El Campo. Organiza: Club de Tenis El Campo.

FÚTBOL

Presentación oficial de la temporada 2004/2005 del Priego Club de Fútbol en la liga de 1ª división andaluza.

Sábado 28 de agosto a partir de las 20.00 h. en la Ciudad Deportiva.

Encuentro: PRIEGO C.F. - VELEZ-MÁLAGA C.F.

I PASEO NOCTURNO EN BICICLETA "LA LUNA DE PRIEGO".

Día: 28 de agosto. Salida: Desde el Paseillo a las 22:00 h.

Paseo en bicicleta de montaña por diferentes calles de Priego y salida al medio natural por caminos, aprovechando la luz de la luna llena.

Organiza: Eurobike. Colaboran: Servicio Municipal de Juventud y Deportes. Club Deportivo Ciclista Puerto Cerezo.

OPEN DE PETANCA "FERIAL REAL".

Fecha: 29 de agosto.

Organiza: Club Familiar La Milana.

FINAL DEL XX TROFEO DE VERANO DE BALONCESTO.

Fecha: 30 de agosto, 20:45 h.

Lugar: Pabellón Municipal de Deportes.

Organiza: Club Baloncesto Troma Priego. Colabora: Servicio Municipal de Juventud y Deportes.

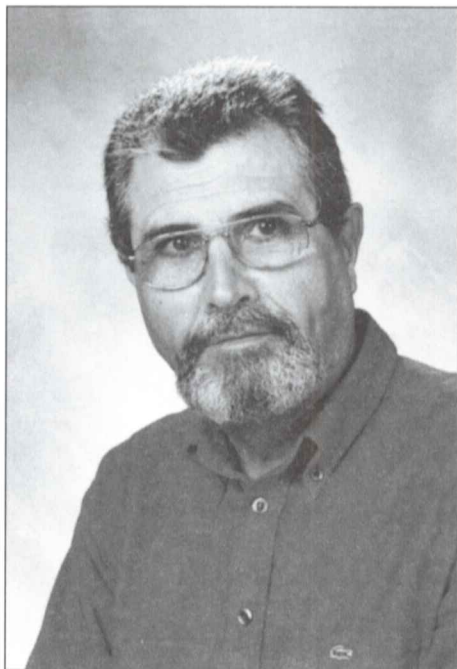
Luis Mendoza Panti3n pregonar3 la feria

REDACCI3N

Luis Mendoza Panti3n, naci3 en Priego en el a3o 1943. Su padre, poeta y maestro Manuel Mendoza Carre3o, pudo influir en la vocaci3n del "pregone-ro", que siempre vivi3 de la ense3anza pero que comenz3 a escribir y publicar en "Adarve", a mediados de los a3os cincuenta del pasado siglo.

Desde entonces, no ha parado, aunque sin conseguir la demanda social que suponen el triunfo de la popularidad. Poeta y narrador, Premio Internacional de Cuentos "Hucha de Oro", 1985, que supuso la publicaci3n de una larga serie de relatos en el diario "C3rdoba", con ilustraciones del gran pintor Antonio Bujalance. Premios tempranos de poeta y diplomas, menciones de novela, concedidos por distintas tertulias literarias.

Trabaj3 bastante tiempo con diario "C3rdoba", en una columna peri3dica de Opini3n. Tambi3n realiz3 entrevistas y largos reportajes. Al disenter de



cierto poder f3ctico, alejado de la propia l3nea del peri3dico y sus profesionales, permaneci3, voluntariamente y du-

rante ocho a3os, sin publicar. En el actual 2004, volvi3 a dar luz a sus opiniones "para no ahogarle", seg3n sus propias palabras.

Desde "un lugar donde dormir", su primera novela y "Milagros", que est3n a punto de sacar del ordenador, hay otra decena de largas narraciones y unos cincuenta relatos cortos.

Asegura que seguir3 escribiendo porque lo necesita, como, respirar, pero que, a veces y como hu3rfano, anda o monta en bicicleta, que tambi3n le aporta ox3geno, luz y horizontes.

Su preg3n para esta Feria de Priego, puede ser una justificaci3n de nuestro car3cter por la influencia de tan bello e ins3lito paisaje o medio natural. Como "introhistoria", llama otros prieguenses (o muy prieguenses porque nunca salieron) a diversos personajes, cuando menos, curiosos o populares, que de no ponerlos en el papel se perder3n en el olvido.

abcedario
LIBRERIA PAPELERIA FOTOCOPIAS REGALOS

FOTOCOPIAS - ENCUADERNACIONES - FAX P3BLICO
CONFECCI3N Y ALOJAMIENTO P3GINAS WEB

**NO ESPERES A SEPTIEMBRE
RESERVANOS TUS LIBROS DE TEXTO**

**ESTAMOS EN:
C/ SAN MARCOS, 60 (Junto a la Trinidad)**

Feria

JOSÉ MARÍA DEL PINO

Nos traemos últimamente un trájín desmesurado con la feria. Que si la gente se va a la playa, que si a medio día hace mucho calor, que si no hay ni habrá caseta como la del Paseillo, que si aquí lo que hacen falta son atracciones de calidad, cantantes famosas y conciertos de moda, si no mira Lucena, y que se yo cuantas cosas más. Procuramos solucionarlo cambiando las fechas, volviéndolas a su sitio, que si hay toros, que si no los hay, que si ponemos caseta de pago en el pabellón, que si la quitamos porque no funciona, ...y nada; que no funciona y ya está.

Tendría yo seis o siete años cuando pusieron un circo en la explanada del Llano, delante del castillo. Mirando hoy ese espacio se ve que aquello debió ser una cosa pequeña, de andar por casa, pero a mí me pareció monumental y mágico. Aparecieron dos o tres camiones y unos cuantos tíos machotes, tostados por las solaneras de todo un verano en sus lomos curtidos, que comenzaron enseguida a levantar la estructura de una carpa enorme, gigantesca, que a los chiquillos nos fascinaba y pasábamos horas mirando como se desarrollaba aquella operación de ingenio y fuerza bruta, embelesados por la promesa de todo un espectáculo inaudito que en pocos días tendríamos la oportunidad de presenciar. Cuando la carpa estuvo montada apareció otro camión y, ¡cieelos!, traían un elefante. Clavaron una estaca enorme en el suelo con una argolla de hierro, justo al lado de la puerta del castillo; allí encadenaron al animal para que comiera y estuviera al aire libre, y todos tuvimos la oportunidad de verlo de cerca; nunca antes había visto un elefante y me pareció enorme, una montaña de carne viva, un bicho gigantesco con el que soñé esa noche, impresionado por tan extraordinaria experiencia. Del espectáculo no me acuerdo; ni siquiera recuerdo si fui o no, pero de aquel elefante no me olvidaré nunca.

También por esas fechas, la Carrera de las Monjas se llenaba de unos puestos impresionantes en los que, metidas en aserrín y bajo una luz cegadora, multitud de sortijas doradas con pedrería de colorines brillaban como el mismísimo tesoro de Alí-Babá. Aquello era tan impresionante que nos pasábamos horas contemplando los zafiros, rubíes y esmeraldas de cristal de botella tallado, en aquellos res-



plandores increíbles bajo aquella luz potentísima que nada tenía que ver con las bombillas de nuestras casas. El algodón de azúcar era una cosa exótica y de sabor incomparable a nada conocido; lo mismo que aquellas rajitas de coco, siempre bañadas en agua, o el sabor de las patatas fritas “de maquinilla”, tan finas, tan crujientes, tan saladitas; sin punto de comparación con las que salían de las sartenes de nuestras madres, que ni eso eran patatas ni nuestras madres sabían freír. Y que maravilla, volar por los aires dentro de una barca de los columpios; venga, venga, haciendo el esfuerzo por subir más arriba, más arriba, más arriba, hasta que el hombre aquel frenaba porque casi le dábamos la vuelta; ...y que ricos los tejerings de frasco, los calamares del Xania y los cartuchillos de papel de estraza llenos de camarones.

La feria tenía el sentido de lo extraordinario, de lo largamente esperado; su esencia consistía en la oportunidad única en el año de trasnochar con la novia en la caseta, de gastar durante unos días más de lo acostumbrado, sentir el mórbido placer del derroche, la sensación de abundancia, el placer incomparable de ver a la mujer contenta con su regalo de feria (tres sartenes y una estrévedes compradas en el puesto de Lozano Sidro), su bolso nuevo, su lote de turrón y la maceta de la tómbola, sentada en un velador repartiendo citranías entre los chiquillos; ...y en ese momento, esa risa suya, ese desparpajo con los niños, esa ropa arregladita, esos labios

pintados de rojo y esa miradilla cómplice que dedicaba a su hombre, lo volvían a enamorar como cuando la vio aquella primera vez quince años antes en la fuente del rey. Eso es, lo extraordinario; comprar una buena yunta de mulos, ver una corrida de toros de primera clase y, para quienes podían, que eran muy pocos, trincar-se unas cigalas que se salían de la fuente; eso era la feria y eso ya solo existe en nuestros recuerdos.

La vida ha cambiado; ha cambiado mucho; y nuestra cultura, nuestro poder adquisitivo, nuestros hábitos, nuestros gustos, el sentido del ocio, las maneras de divertirse, hacen que la vieja fórmula de unos días de feria al año ya no tenga sentido para muchos. Se asumen como unos días libres, una vacacioncillas para lo que sea, y lo que sea es viajar, tomarse un descanso en las playas, porque lo que la feria ofrece no es novedad ni aporta nada extraordinario para nadie. Al que le gustan los toros tiene corridas cada semana en el televisor y la posibilidad real de verlas en directo cuando quiera porque hoy día casi todos cuentan con medios y recursos para eso; y al que le gustan las cigalas, pues otro tanto; pero aquella mirada cómplice de la mujer o mis propias pupilas de niño mirando al elefante del circo, ¿eso?, eso se ha perdido definitivamente de las ferias y no hay Chenoa ni David Bisbal en este mundo que sean capaces de arreglarlo.

Y no se, no se, pero a mí la feria se me asemeja más cada día a un “botellón” bien organizado.

Fosforito, uno de los grandes maestros del cante, será la estrella invitada en el “I Concurso de Cante de la Subbética”

“En el flamenco hay que comunicar vivencias y éstas las puede decir el que las tiene. Claro, si vas a la técnica, si vas al modelo, te aprendes el modelo con su técnica... pero también con sus defectos; ahora, la forma de “decir” la forma de ser, la forma de respirar, eso que yo creo que es el alma, es intransferible”.



Fosforito acompañando de Paco de Lucía a la guitarra.

Fosforito: Cantaor.

Nombre: Antonio Fernández Díaz.

Nacimiento: 1932 Puente Genil (Córdoba)

Fosforito es uno de los grandes maestros del cante, dueño de una carrera artística en constante mejora, a pesar del insuperable comienzo: ganador en todas las modalidades en el I Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (1956). Entonces sólo contaba 24 años, pero llevaba mil batallas y ferias en las que se había ganado la vida cantando por unas monedas. Desde que saltó a la fama ningún público ni premio se le ha resistido: posee todos los galardones más importantes del cante flamenco: Premio Nacional del Cante de la Catedral de Flamencología de Jerez (1968),

II Compás del Cante (1985), Premio Pastora Pavón (1999)...

Curtido en ferias, tablaos, espectáculos itinerantes junto a otros grandes como Juan Valderrama o Manolo Caracol, Fosforito ha sido precoz y preclaro en algunas ocasiones: fue el primero en grabar el cante por taranto, al menos bajo ese nombre, y pionero también en apoyar los primeros discos de Camarón de la Isla.

Las grabaciones de Fosforito, entre las que destaca la Selección Antológica del Cante Flamenco (1971; reeditado en 1992), con Paco de Lucía, constituyen un auténtico tratado de técnica. Pero al respecto hay

que tener en cuenta la opinión del propio Fosforito: la técnica se aprende, pero el alma es intransferible, “se queda con el que ha hecho el camino”, y sin alma no hay flamenco. Francisco Hidalgo escribió una biografía de este cantaor en el libro Fosforito, el último romántico.

Este año, en la Feria de Priego podremos disfrutar de su arte, pues Antonio Fernández Díaz “Fosforito” será la gran estrella invitada el día 3 de Septiembre en la gran final del I Concurso de Cante de la Subbética organizado por la Peña Flamenca de Priego.

Cafetería AZAHARA

Plaza de Andalucía - Telf. 957 54 15 29
PRIEGO DE CÓRDOBA

Fran Perea, un ídolo entre las féminas, estará en la feria de Priego

REDACCIÓN

Quería dedicarse a la interpretación, luchó por ello y lo consiguió. Después de dar vida a Hugo en *Al salir de clase*, Fran Perea salta a la fama con su papel de Marcos en la serie *Los Serrano* con un resultado doblemente satisfactorio: un rotundo éxito interpretativo y la posibilidad de grabar un disco.

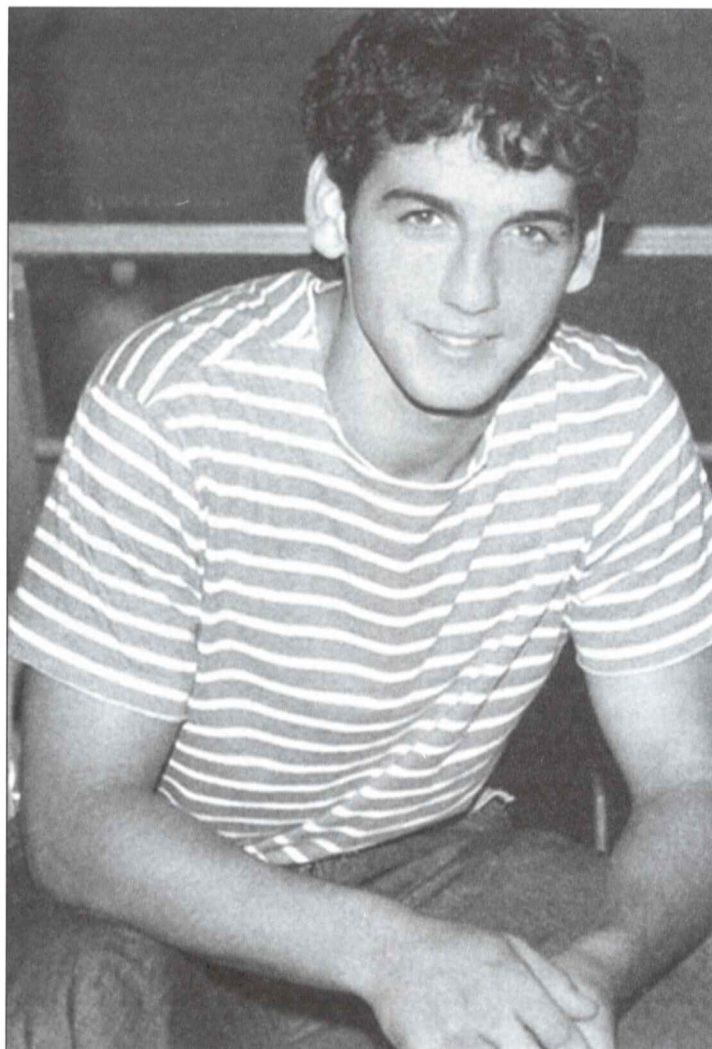
Los hay que lo llevan en la sangre. Y Fran se dio cuenta que lo suyo era la interpretación de muy pequeño. Tras las habituales representaciones teatrales del colegio y del instituto, este joven malagueño de La Palmilla decide tomar lecciones de danza y teatro en una escuela privada con el fin de prepararse para ingresar en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAD). Y lo consigue.

Los hay que lo llevan en la sangre. Y Fran se dio cuenta que lo suyo era la interpretación de muy pequeño. Tras las habituales representaciones teatrales del colegio y del instituto, este joven malagueño de La Palmilla decide tomar lecciones de danza y teatro en una escuela privada con el fin de prepararse para ingresar en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAD). Y lo consigue.

Al principio, combina estos estudios con la carrera de biología, pero lo de ser actor requiere mucha dedicación y esfuerzo y después de hablarlo largo y tendido con sus padres, deja lo segundo para dedicarse por completo a la carrera de actor.

Con el tiempo va abriéndose camino en el terreno profesional: teatro, cine, publicidad y... televisión. La pequeña pantalla y, en concreto, Telecinco, le ofrecerán el salto a la fama. Y Fran no dejará pasar esa oportunidad de oro. Participa en un capítulo de la serie *El Comisario* y, más tarde, en 2001, entra a formar parte del equipo de jóvenes actores de *Al salir de clase*, consiguiendo así su primer papel importante en televisión. En la serie, Fran es Hugo, un chico rebelde y con problemas.

La audiencia y, en especial, la audiencia femenina, empieza a fijarse en este joven y atractivo actor malagueño que, en 2003 y tras finalizar *Al salir de clase*, se presenta a los castings de una nueva serie también para Telecinco: *Los Serrano*, una excéntrica fami-



lia con Belén Rueda y Antonio Resines a la cabeza que nos abre las puertas de su casa y nos muestra sus problemas domésticos. Fran consigue el papel de Marcos, hijo mayor de este desordenado y divertido hogar.

Los Serrano es uno éxito rotundo y el papel de Marcos lanza definitivamente a Perea al estrellato. A un doble estrellato: Fran triunfa como actor y como músico. Pone voz a la banda sonora de la serie y gusta mucho. Gusta tanto que la discográfica Dro le ofrece la oportunidad de grabar su primer single: "1 más 1 son 7".

El single tiene tan buena aceptación que Fran no tarda en grabar su primer disco: *La chica de la habitación de al lado*, que incluye temas compuestos por gente de la talla de Pau Donés, Coti o Paco Ortega. El álbum se sitúa desde un primer momento en los primeros puestos de las listas de ventas.

Heladería y Confitería

Río, 2

Telf. 957 54 08 88

La Flor de Mayo

PRIEGO DE CÓRDOBA

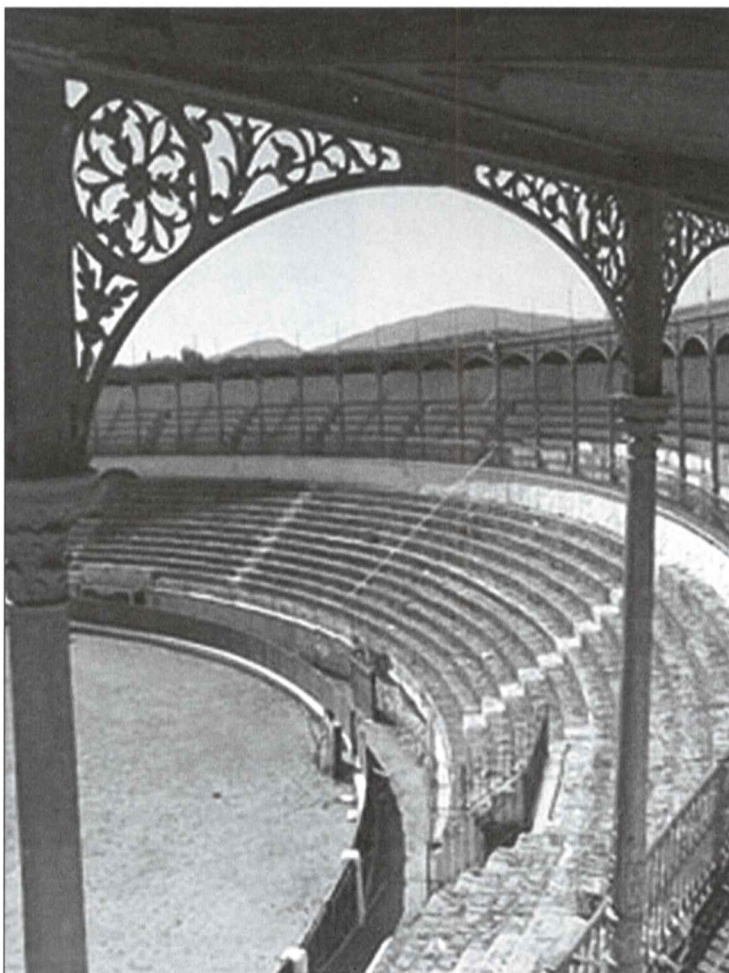
Priego taurino (II)

FRANCISCO VELÁSTEGUI

Rememorando la historia taurina de Priego, descubrimos que nuestro pueblo tiene todos los ingredientes necesarios para que la Fiesta Nacional tenga un lugar privilegiado en la historia de sus tradiciones, tan ricas, tan permanentes y tan queridas de todos los prieguenses, que se manifiestan en edificios y espacios monumentales tan celosamente cuidados por todos sus habitantes; y la verdad es, que la gente de Priego ensalza constantemente y donde quiera que se encuentre a su pueblo. Una ciudad que es precisa, española, andaluza y cordobesa por la gracia de Dios que la hizo bonita y nosotros la cuidamos y orgullosos la mostramos.

En los primeros años de vida del Coso de las Canteras, la renta que percibía la propiedad de la Plaza se pagaba por corrida celebrada, no por temporadas, y por tanto no había una empresa propiamente dicha. En Priego estaba don Alfredo Serrano Marchirán, hombre versado en asuntos taurinos, conocedor de ganaderos y toreros, se encargaba de confeccionar los carteles de Ferias y Fiestas. Una vez conocido, con antelación, el montante económico de la corrida, don Alfredo solicitaba la colaboración económica de los aficionados para que adquirieran un número determinado de acciones, a un precio concreto, hasta completar el coste total del festejo y que era administrado por los propios accionistas; una vez concluida la corrida y después de "hacer cuentas" o se cobraba en caso de que hubiera alguna ganancia o se le descontaba a cada acción la pérdida sufrida, lo que como, se verá, era lo más corriente y frecuente, y con esta forma de financiación de las corridas, Priego siempre tenía sus corridas de toros en la Feria o en otra festividad, y en las que actuaban los matadores más famosos de la época y los toros de las ganaderías más notables.

Con esta peculiar organización financiera de las corridas, vamos a examinar las siete contabilidades de otros tantos festejos que han llegado a nosotros completísimos, con inclusión de todos los nombres de los accionistas, y así: En la corrida celebra-



da en el año 1911 y en la que actuaron Manuel Rodríguez "Manolete" y Pastor Ibarra "Cocherito" con todos de Gamero Civico, hubo una pérdida de 250 pesetas.

En el año 1912 en la que actuaron Rodolfo Gaona y Manuel Rodríguez "Manolete" con 6 toros de Agustín Páez, las 156 acciones perdieron 31,12 pesetas cada una.

En el festejo de la feria de 1914 con José García "Alcalareño", Ignacio Sánchez Mejías y Francisco Serrano "Serranito" y toros de don Tomás Pérez de la Concha, las pérdidas ascendieron a 2.431,49, correspondiendo a cada acción 62,75 pesetas.

En el año 1916 hubo una corrida de todos con 6 ejemplares de la Viuda de Romualdo Jiménez y en la que actuaron, nuevamente José García "Alcalareño" y Francisco Posadas; los gastos ascendieron a la suma de 13.702,05 pesetas, sin que sepamos el presupuesto de esta corrida. Los documentos que hemos visto nada dicen de los ingresos, por lo que estamos en el caso de secreto empresarial.

Año 1920 con un cartel compuesto por Ignacio Sánchez Mejías, Paco Madrid y Larita se perdieron 1.346,40 pesetas sin que sepamos el número de acciones que hubo.

Los toros fueron de Moreno Ardanuy.

Corrida de Feria, año 1929, en la que intervinieron Rafael Sánchez Saco "Cantimplas", Francisco López "Parejito" y Paquito Rodríguez; el débito se elevó a un total de 3.072,81 pesetas, perdiendo cada acción 161,75 pesetas.

En la corrida del día 2 de septiembre de 1932, presidida por don Niceto, con toros de don Manuel Arranz y con la intervención de Marcial Lalandá, Manuel Megías "Bienvenida" y Domingo Ortega, la pérdida total, aquí no hubo accionistas, fue de 19.741,62 pesetas, dato que deja claro las divergencias de unos y otros en un asunto que tuvo cola (rabo en términos taurinos) en aquellos tiempos.

Con tan numerosos festejos taurinos que se han celebrado en Priego es obvio que los mismos hayan originado muchas curiosidades, algunas de las cuales vamos a destacar:

En la primera corrida celebrada en el, por entonces incipiente, "Coso de las Canteras" con Rafael Guerra "Guerrita" como único matador, celebrada el 7 de agosto de 1890, con la Plaza sin terminar, se corrieron toros de la ganadería de la señora viuda de Saltillo llamados "Polaneiro", "Solitario", "Merino", "Andaluz", "Flamenco" y "Matador", todos con cinco años.

Los toros que se lidiaron en la corrida del Centenario fueron de la ganadería de don Luis Algarra Polera (Villamanrique), día 8 de agosto de 1992; y "Malosvientos" y "Fabuloso" le correspondieron a Miguel Báez "Litri"; "Liente" y "Lioso" a Julio Aparicio y "Jacarando" y "Enmascarado" a Finito de Córdoba.

Numerosos actos se celebraron con ocasión del Centenario y el Excmo. Ayuntamiento adquirió en la cerámica granadina "Artycer" sendos mosaicos hermosísimos y magníficos que se encuentran en las Carnicerías Reales, y ¿podremos verlos algún día en el Museo Taurino?, de los carteles de la corrida de 1892 y 1992, así como un retrato de don Francisco Lázaro Martínez, mecenas en la construcción del "Coso de las Canteras"; esperamos que en un día no muy lejano, de verdad, estén en el prometido Museo Taurino.

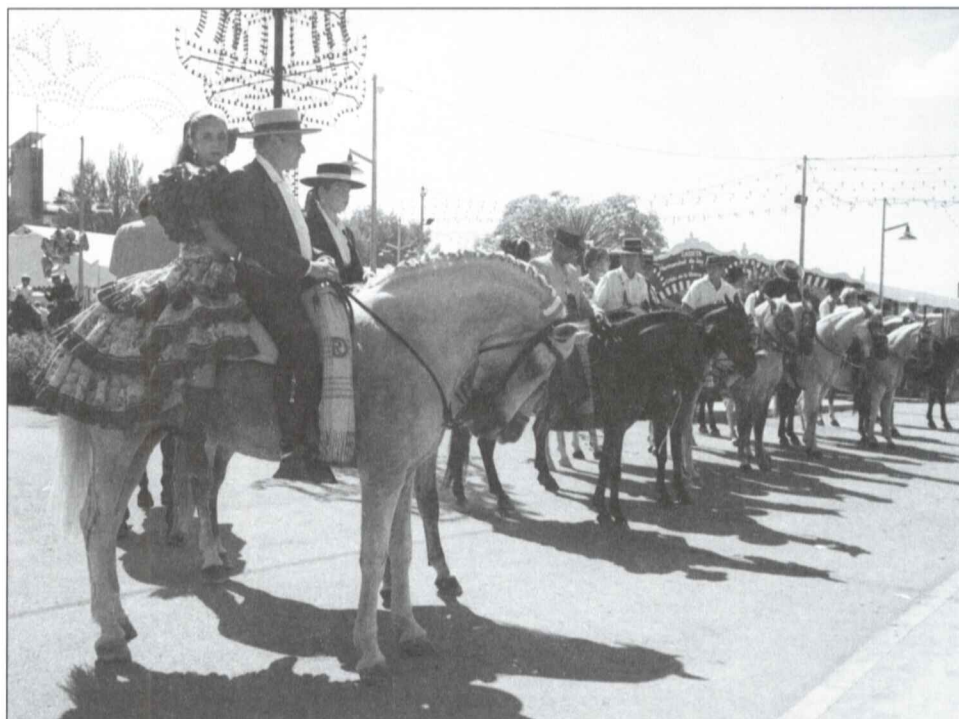
Caballos de Feria

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

Los caballos de Andalucía han sido admirados desde la Antigüedad. La existencia de excelentes pastos y el buen clima colaboraron en la crianza de estos caballos que tanta admiración han despertado siempre. La importancia de los équidos en la vida del pueblo andaluz, y su participación en las actividades lúdicas se remonta a la época de la Reconquista. Como consecuencia de las continuas incorporaciones de nuevos territorios a la Corona de Castilla, así como a las continuas escaramuzas, había una constante preocupación por su selección y crianza con el fin de que fueran eficaces en la guerra y en la diversión, y que los deportes y fiestas en los que el caballo era centro, no eran más que ensayos para que los caballeros estuvieran preparados para las continuas refriegas fronterizas.

La época dorada del caballo andaluz, continuó a lo largo de los años. En 1.747, reinando Fernando VI, la propia Casa Real Portuguesa de los Duques de Bragança, compró 300 yeguas andaluzas para su nueva yeguada en el Alentejo, de ahí el origen de los célebres caballos de Portugal. Cuando se necesitaban caballos para el extranjero, siempre se acudía a Andalucía, y en concreto a la provincia de Cádiz, donde mayor cantidad y calidad existían era en el triángulo formado por Jerez, Arcos de la frontera y Medina Sidonia. Junto a ello, no se puede perder de vista la circunstancia de que constituían el medio fundamental de transporte hasta hace pocas décadas. Al igual que en la actualidad sucede con los automóviles, la categoría de la cabalgadura llegaba a ser indicador del nivel social del jinete.

Por lo que hace referencia a nuestra comarca, eran importantes, y así encontramos su perdurabilidad en los tiempos modernos, las ferias de ganado, siendo esta la actividad primigenia de las ferias, y motivo principal de su celebración, habiendo evolucionado con el paso del tiempo hasta su concepción actual, en la que la "feria de ganado" es un elemento meramente simbólico de lo que fuera antaño. Y era frecuente la asistencia de los ganaderos, corredores de ganado o criadores de bestias a lomos de sus caballos, mulos o borricos para seguir las transacciones o bien como mejor escape de sus productos. Siendo la tracción animal el medio fundamental de locomoción hasta recientes décadas, la asistencia de caballistas en las ferias no era sino una manifestación más del uso de estos animales como elemento ordinario en la vida de



los caballistas.

En los tiempos modernos, el caballo viene a convertirse en un elemento de ocio, al haber ido perdiendo sus características funcionales en el desarrollo de la vida cotidiana, y como tal, pasa a convertirse en un elemento de lujo. Si bien su presencia en la Feria ha atravesado por altibajos diversos en estos últimos años. El final de los setenta y la década de los ochenta supuso una explosión del fenómeno de aficionados al mundo del caballo, lo que se dejó traslucir en nuestra ciudad y en nuestra Feria Real con una masiva afluencia de aficionados de los más diversos rincones de la geografía andaluza. Así se concentraban en Priego jinetes procedentes de Granada, Jaén, Montilla, Baena, Lucena, Córdoba, entre otras muchas ciudades vecinas. Y llamaba la atención la cantidad así como la categoría de los ejemplares que desfilaban por las calles del ferial. Esto hizo que se llegara a plantear la celebración de un concurso ecuestre que se vino desarrollando en la Plaza de Toros de Priego, teniendo lugar por las mañanas el concurso morfológico y funcional. Asimismo, la carrera de cintas a caballo que cada año se organizaba en los terrenos del que fuera campo de fútbol de Priego "Fernando III".

Sin embargo, el manejo de este noble bruto mezclado con el alcohol formaban un cóctel peligroso y fueron varios los desmanes que por parte de algunos se cometieron en estas épocas, en ocasiones por jinetes y amazonas de fuera de nuestra ciu-

dad. Junto a ello no podemos olvidar la corriente contraria, con la mezcla de cuestiones de índole política, al mundo del caballo, al asociarse los caballos a determinados sectores sociales, iniciándose una soterrada campaña para la eliminación de la participación de este vistoso elemento de nuestras fiestas. Y ello, aún cuando después algún que otro político apareciera "en la foto" a lomos de un caballo. De esta manera eran frecuentes las críticas a caballos y caballistas en los medios de comunicación en las ediciones posteriores a la Feria, algunas por el simple hecho de que los caballos paseaban por las calles, o que hacían sus necesidades en la calle; al igual que ocurre en cualquier otra feria de Andalucía. Sin embargo se intentaba enfocar desde un prisma negativo todo lo relacionado con el paseo a caballo.

Los cambios de hábitos y horarios de nuestra Feria, el traslado al recinto ferial, la limitación del espacio para el paseo de amazonas y jinetes por el real de la Feria, han hecho que al igual que con el resto de los rasgos que caracterizan a nuestra fiesta mayor, como el baile por sevillanas, los trajes de gitana, vayan poco a poco desapareciendo. Se plantea este año por parte de algunos aficionados la creación de una especie de Asociación de caballistas para aglutinar nuevamente a los aficionados, y organizar actividades encaminadas a recobrar la importancia que el paseo de caballos nunca debió perder.

Programa Oficial de Fiestas

Día 31 de Agosto

Por la noche, en el «HUERTO DE LAS INFANTAS», concierto por la Orquesta Sinfónica de Valencia, bajo la dirección del Maestro Izquierdo, interviniendo el eminente pianista LEOPOLDO QUEROL que, tras su triunfal viaje por el extranjero hace su presentación en España.

Día 1 de Septiembre.

A las 12, desfile de la Cabalgata anunciadora de los festejos populares.

A las seis de la tarde, final del campeonato local de Balompié, organizado por el Frente de Juventudes. Por la noche, segundo concierto por la Sinfónica de Valencia.

Día 2 de Septiembre.

A las once de la mañana, inauguración del Mercado de ganados y Concurso Comarcal de la Zona Sur de la provincia de Córdoba, bajo el alto patrocinio del Ministerio de Agricultura. A la una de la tarde, inauguración, en los Salones del Casino de Priego, de la Segunda Exposición de Arte.

A las seis de la tarde, encuentro de Balompié entre la selección local y el equipo de Cádiz.

Día 3 de Septiembre.

A las doce de la mañana, entrega de los premios del concurso de ganados, de la Exposición de Arte y del Concurso de Canteles anunciadores de la Feria.

El Alcalde

MANUEL MENDOZA CARREÑO

El Secretario

MANUEL DOMÍNGUEZ CRUZ

El Presidente de la Comisión

PABLO GAMIZ LUQUE

Por la tarde, extraordinaria corrida de novillos de la afamada ganadería de PEDRAJA.

PARA LOS DIESTROS

LAGARTIJILLO

FRASQUITO Y

MANOLO VAZQUEZ

tres primeros figuras de la novillería actual.

Día 4 de Septiembre.

Por la mañana, Primer Concurso del «Pandango Cortilero», entre los aficionados del término Municipal.

Por la tarde, espectáculo Cósmico-teatral musical: CARROUSEL 1949-LAPISERA.

Día 5 de Septiembre.

Fiestas en las Casetas instaladas con motivo de la Feria.

NOTAS.- La comisión Municipal de Fiestas, Fiestas y Solemnidades se reserva el derecho de alterar este programa y publicará el horario exacto de todos los espectáculos.

Durante los días de feria, se repartirán comidas a los pobres de la localidad. Habrá bailes en las Casetas, donde actuarán acreditadas orquestas de Córdoba y Sevilla. El parque de atracciones será instalado en la Plaza del Balneario. No se cobrarán impuestos a los feriantes por ocupación de la vía pública, desde el 29 de agosto al 8 de septiembre.

Priego de Córdoba, agosto de 1949



PRIEGO DE CORDOBA
1949

Año 1949: La

ventudes y por la noche el segundo concierto de la «Sinfónica de Valencia».

El día 2 a los 11 de la mañana dio inicio el Mercado de ganados y concurso comarcal de la zona Sur de la provincia

de Córdoba, bajo el alto patrocinio del Ministerio de Agricultura. A la una del mediodía tenía lugar la inauguración, en los salones del Casino, de la segunda exposición de Arte. Y por la tarde a



MANUEL PULIDO

Corría el año 1949 cuando se creaba la Organización del Tratado del Atlántico Norte OTAN; Mao Tsé Tung proclamaba la República Popular China; Sofia Loren pisaba por primera vez un estudio de cine para trabajar como extra en «Quo Vadis» y nuestro más ilustre paisano, don Niceto Alcalá-Zamora, fallecía en su exilio argentino. Mientras tanto en Priego, por segundo año, se celebraban los conciertos de feria en el Huerto de las Infantas y, también por segunda vez, el afamado pianista de la época Leopoldo Querol, tras una exitosa gira por el extranjero, actuaba en Priego ofreciendo un concierto acompañado de la Orquesta Sinfónica de Valencia, bajo la dirección del maestro Izquierdo. Era 31 de agosto de 1949 y dicha actuación abría el programa de feria de dicho año.

El cartel que ilustraba el programa de fiestas, firmado

por un tal «Tony», presentaba la clásica gitana ataviada con un traje en color amarillo con los volantes rematados en negro, una mantón blanco adornaba el cuerpo con torneado en postura de baile con una mano arriba con la palma abierta y la otra hacia abajo portando unas castañuelas. Dos pulseras rojas en cada muñeca, unos llamativos pendientes y una flor roja en la cabeza como abalorios. Por un lado, flanqueada por el escudo de Priego y, por el otro, la torre de la Iglesia de la Asunción. Arriba unos globos de papel con la lectura de «Septiembre de 1949» en negro. Abajo, en rojo sobre negro, «Priego de Córdoba-Real Feria».

El día 1 de septiembre comenzaba la feria a las 12 de la mañana con el desfile de una cabalgata anunciadora de los festejos populares. Por la tarde a las 6 fue la final del campeonato local de Balompié organizado por el Frente de Ju-

Feria de Priego hace 55 años

las 6 de nuevo fútbol, entre el equipo de Cabra y una selección local.

En la matinal del día 3 de septiembre, a las 12 de la mañana, fueron entregados los premios del concurso de ga-

nados, de la exposición de Arte y del Concurso de carteles anunciadores de la feria. Por la tarde hubo una extraordinaria corrida de novillos de la afamada ganadería de Pedraja, para las figuras de la novillería del momento: Lagartijillo, Frasquito y Manolo Vázquez.

El día 4 por la mañana tuvo lugar el primer concurso del Fandango Cortijero, con la participación de los aficionados del término municipal. Por la tarde, en la plaza de toros, se celebró el espectáculo cómico-taurino musical denominado "Carroussel 1949-Llapisera".

El día 5, último día de feria, hubo fin de fiestas en las Casetas de bailes instaladas durante la feria, en las que actuaron acreditadas orquestas de Córdoba y Sevilla.

El cine era otra de las grandes atracciones, por lo que el Salón Victoria y el Teatro Prin-

cipal anunciaron para los días de feria dos grandes estrenos: Fiesta Brava (en technicolor, la mayoría de las películas en aquella época eran en blanco y negro) con la encantadora Esther Williams; y Currito de la Cruz con Pepín Martín Vázquez.

El año 1949, al igual que toda la década de los 40, fue un año de carencias económicas y, como prueba evidente de ello, en el programa de feria de dicho año quedaba recogido que todos los días de la feria se repartiría comida a los pobres de la localidad. Las atracciones de feria se instalaron en el Palenque y aquel año no se cobraron impuestos a los feriantes por ocupación de la vía pública.

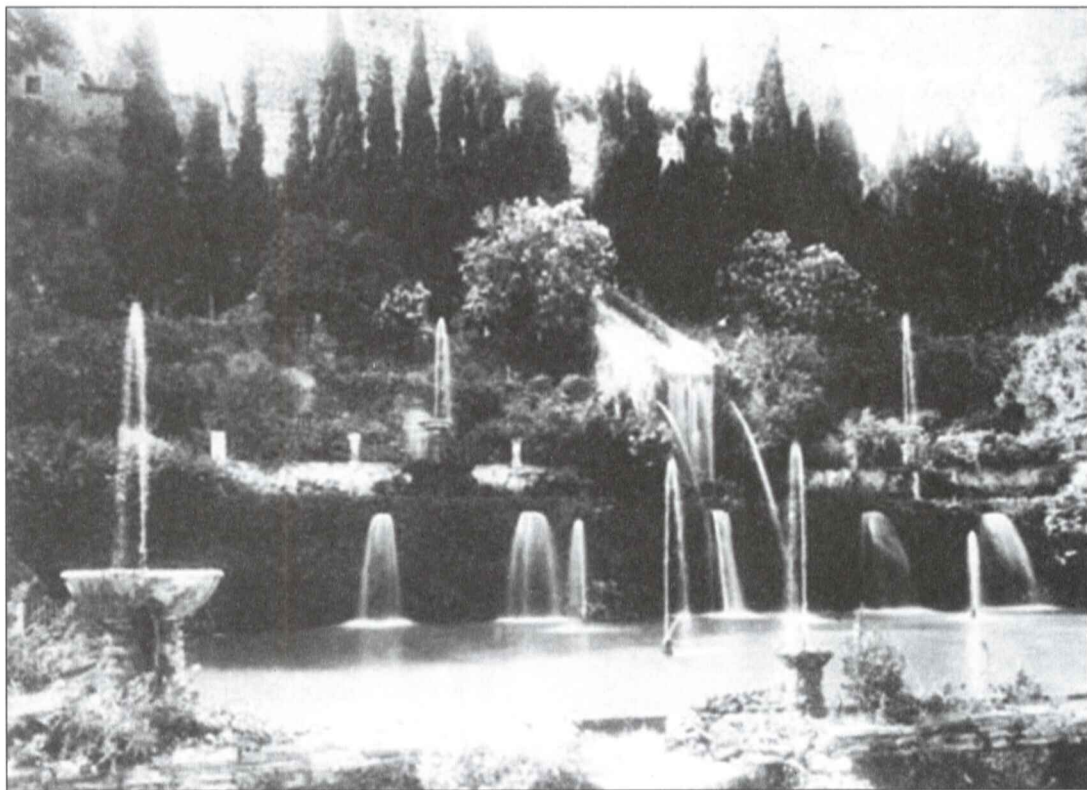
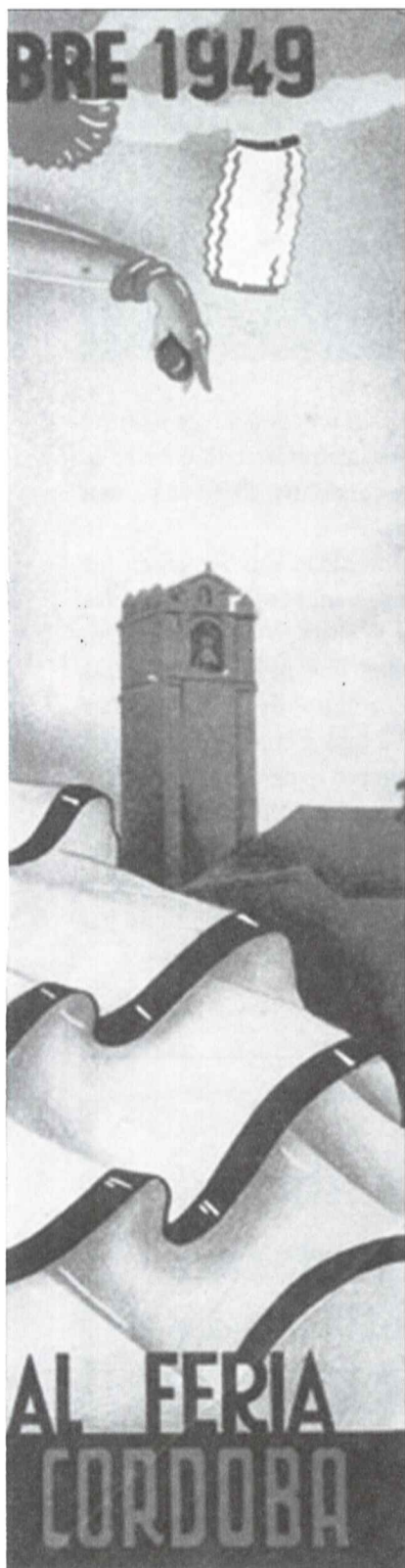
No obstante, la comisión de fiestas editó una lujosa publicación de 42 páginas con colaboraciones, artículos y poesías, ilustradas con diversas fotografías, gracias a la cola-

boración de 60 firmas comerciales de Priego que contribuyeron con la inserción en ella de sus anuncios publicitarios.

La mayoría de dichos establecimientos comerciales no existen hoy día, en cambio otros han perdurado en el tiempo por sucesión familiar como: Hilario Rojas, Farmacia Mendoza, Tejidos La Purísima, Casa Gómez, Tejidos Portales, Mi Tienda, o Casa Zacarías que ya en aquellos años se consideraba como una antigua y acreditada casa especializada en comestibles, corbelería y alpargatas.

En la contraportada podía verse un anuncio a toda página con la siguiente lectura "Peláez gestoría administrativa. Peláez Seguros FIDES".

El programa de fiestas lo firmaba el alcalde, Manuel Mendoza Carreño, el secretario, Manuel Domínguez Cruz, y el Presidente de la Comisión, Pablo Gámiz Luque.



Nuestra Feria

JOSÉ A. PÉREZ

Ya se puede otear la feria en el horizonte, y con ella, un año más, nos empezamos a dar cuenta de que el verano se esfuma. Para algunos, esta semana no es más que una oportunidad más para escaparse del pueblo y hacer aquel viaje en el que ha pensado durante todo el año y por el que tanto ha sudado. Para otros, una simple excusa más para emborracharse, trasnochar y otra vez a emborracharse; así no es así, que se lo digan a los miembros de la cruz roja!. Incluso para muchos, son unas fechas que quisieran retrasar más y más, pues ¿qué estudiante de nuestro pueblo no ha maldecido alguna vez los tan necesarios exámenes de septiembre que coinciden con la señalada fecha? Pero por suerte, hay quien todavía disfruta, ansía y presume de su feria, a ese al que no le importa en que días se celebre (finales de agosto, principios de septiembre,...), porque si algo tiene dicho evento, es que es nuestra fiesta, la fiesta de Priego, lugar de reencuentros y de ilusión. Festejo por el que más de uno vuelve a su pueblo, para volver a pisar aquella caseta en la que tanto se rió, bailó, o en todo caso, disfrutó; o simplemente para pasear bajo el manto de luces que siempre viste, para estos días, nuestro recinto.

Algunos creerán, que soy un enamorado de Priego o que, simplemente, que me he confundido de feria. Pero no es así, al igual que no me gustan algunas realidades de las que nunca nuestro pueblo podrá presumir, pero que ahora no vienen



al caso. En este caso, si me siento orgulloso de ser de Priego y de su feria. Mientras que en otros pueblos tienen un denso calendario festivo, ya sea por ser el día del patrón, u otro de la poblada esfera santoral. Nuestro municipio, si obviamos alguna fiesta de barrio, tan solo cuenta con una gran fecha marcada en los almanques. Posiblemente, sea por eso por lo que en estos días se dejan atrás viejas rencillas y dejamos ver lo mejor de nosotros. Días en los que las sonrisas pueblan las bocas priegenses y en los que ningún padre niega nada a sus hijos. Eso no quiere decir que no se pueda mejorar, todo es mejorable, con alguna actividad más pa-

ra los niños y un mayor abanico cultural del que pueda disfrutar todo el pueblo. Acciones que vendrían a completar a una ya espléndida fiesta.

Como ya he dicho son fechas en las que algunos se van, pero también en las que muchos vuelven, o en las que muchos recuerdan que hay otra vida tras el trabajo y los muros de su casa. Fechas que se viven a tope y en las que se hacen algunos pequeños excesos, pero ¿dónde mejor que en la feria?. No obstante, no olvidemos nunca que si podemos estar orgullosos de nuestra feria, es gracias a su gente, y lo que nos ha costado tanto ganar, ¡qué no lo estropeen unos pocos!.



¿Quieres dar vida a tus ahorros de una forma segura y clara?

HEMOS ENCONTRADO LA FÓRMULA Y LA HEMOS TRAILO PARA TI

TE SORPRENDEREMOS

C/ Horno Viejo, local 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA

Telf.: 957 547 275 - Fax: 957 540 976

Pasado y presente de la Feria Real de Priego



LUCIA BALLESTEROS AGUAYO

Se acercan las fechas próximas al comienzo de nuestra feria, actualmente instalada en el recinto ferial, parque "Niceto Alcalá Zamora".

Durante el año, el parque sirve para celebrar acontecimientos de carácter social y político, pero sobre todo, es utilizado como recreo de los más pequeños que con motos y bicicletas andan todo el día cuesta arriba, cuesta abajo, serpenteando por sus calles y descansando los más mayores en sus bancos al tibio sol del invierno.

Sin embargo, cuando se instala la feria el recinto ofrece una imagen peculiar: grandes explanadas salpicadas de casetas, farolillos de colores y música por doquier. Se intuye el ambiente festivo por todos los alrededores, los bares llenos, las churrerías, los puestos...pero, ¿siempre fue así?...no, hubo un tiempo llamado de esplendor por los más mayores en el que la feria junto con sus cantes, bailes y vinitos al mediodía, llenaba las calles más céntricas del pueblo.

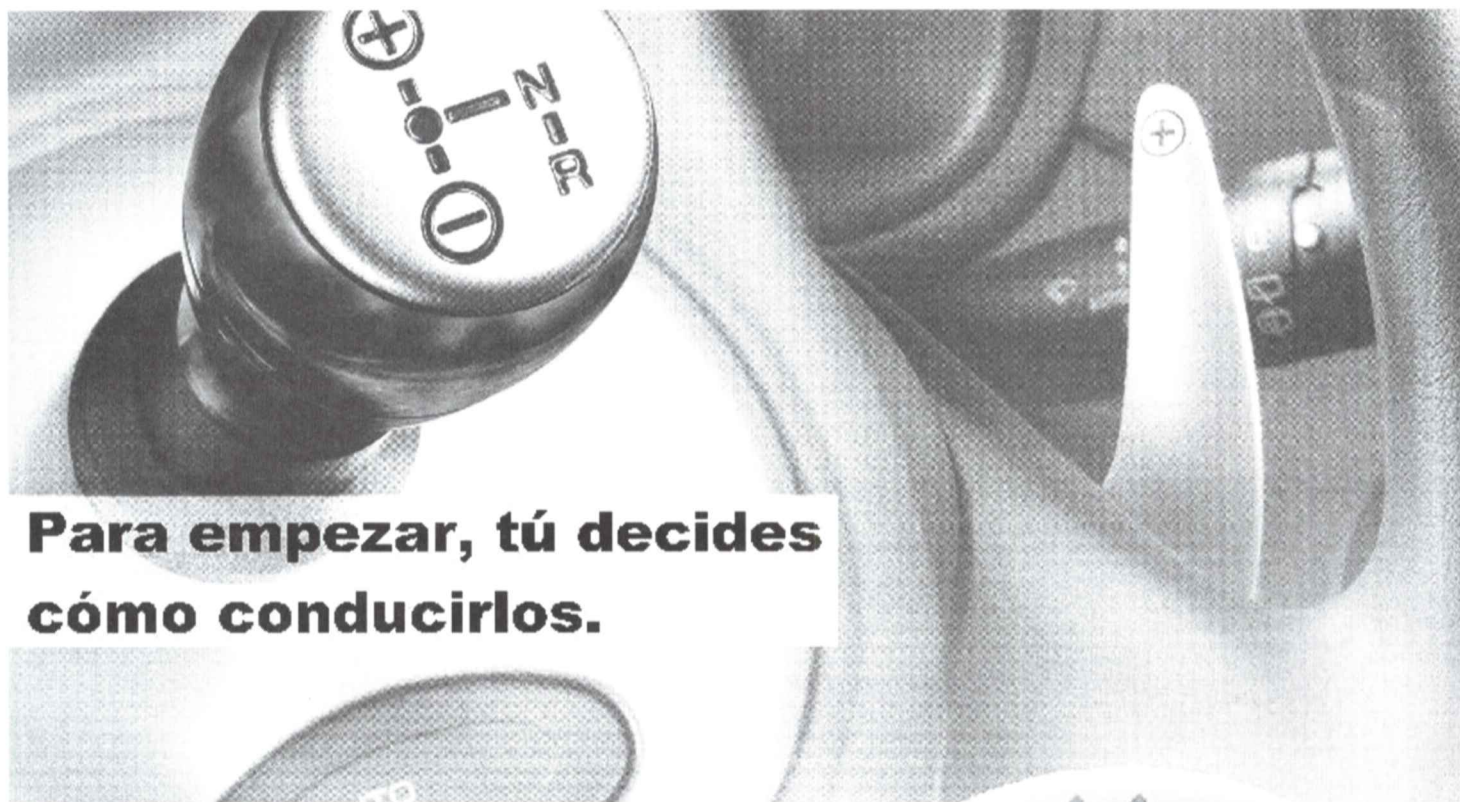
La feria ligada a su pueblo, enraizada en sus calles, conocedora de sus rincones más secretos y valedora de sus lugares más emblemáticos. La Fuente del Rey, centro de encuentro, donde el colorido de mantones y vestidos de gitana se fundía con el baile de unas sevillanas. Eran sonados las actuaciones que se celebraban en el parque "María



Cristina" donde actuaban las estrellas más destacadas del momento, pero....ni el espacio era el suficiente ni el más adecuado, ya que de todos es sabido la queja de los vecinos de las zonas colindantes que tenían que soportar de día y de noche el estruendo de la feria ubicada prácticamente en sus hogares; todo esto, unido a las pé-

simas condiciones higiénicas en las que vivían los feriantes, sin desagües, servicios, etc., de los que ahora disponemos en el amplio recinto ferial.

Sea como fuere, ni los tiempos pasados fueron mejores ni los presentes peores; vivamos la feria con alegría y en compañía de los nuestros.



**Para empezar, tú decides
cómo conducirlos.**

**Nosotros, cómo revisarlos,
mantenerlos y repararlos.**

**Porque la diferencia...
¡ Está en el Servicio !**



Servicio Oficial CITROËN



Talleres Miguel Muñoz, S.L.

C/ Avda. de Granada, n.19 - Tfno.: 957 54 03 58 - Priego de Córdoba - (Córdoba)

*Disponemos de Taller de Mecánica, Electricidad, Chapa y Pintura,
con la más moderna maquinaria en Diagnósis, Servicio Pre - i.t.v.
Gabinas de Pintura con secado al Horno.*

Plaza de Santa Marina

Sombra y sol en el albero
señores tu plata fina
y oro, idiamante-torero!,
cordobés acrisolado,
magnífico caballero,
estirpe de torería,
iclavel viril ribereño
en juego de muerte y vida!

Espada de fría luna,
patricio romano, dueño:
de arte, valor y garbo
en el tremebundo ruedo.

Emir de la bizzarria
en redondeles de fuego,
—y de "Islero" utrero, ángel—
—ien tu volapié, postrero!—.

A tu estampa cordobesa
en naturales de cielo
y a tu apolínea cabeza
en torso juncal señero,
icien bandadas de palomas
pidieron el toro entero!

Tu singular elegancia,
astro, diestro en el acero.
iEnamoraba tu planta,
tu arte, tu valor sereno,
y un corazón de niña
se desangraba en el pecho!

Mi voz, quebrada en pedazos
cayó rebotando al suelo.

Aquél poniente violeta,
gladiolo-lirio-sureño,
trajo cendales de luna
constelados de luceros
y aljófares divinales
para envolver tu silencio.

Brisas marinas trazaban
cien ondas de endrinos velos,
y dos vírgenes azules

al minarete subieron
para cerrar tus ojazos
en sombra, almendrados-negros.

Como tórtola abatida
lloraba mi sentimiento
por graderíos de habanos
y zahones, iqué tiberio!...
Una corona de gloria
con cuatro torres de viento
y cinco fieros leones
sobre un fondo rojo-prieto
eternizan tu memoria,
iy del maravilloso gesto
de negarte a torear
sin tu bandera y su acento!

iMéjico se estremecía
cuando ibas palideciendo!
y en tu redondel inmenso
una ovación sin fronteras
desgranaba el Mundo Nuevo.

Aquella tarde en Linares
sollozaba el Puente Viejo,
las vírgenes andaluzas,
imil campanarios severos!...
el llanto de España entera
bañaba tu sueño eterno,
y flotaron los crespones
oro-seda-sangre-Febo.

A los acordes sonoros
del himno español isoberbio!
hasta las ondas hertzianas
multiplicaron el eco,
ique tomó fuerza en tu sangre!
clavel varonil sureño.

La Plaza Santa Marina
prendió mantoncillos negros
iy se cubrieron las flores
de lágrimas y de besos!

Mi viva llama perpétua
veló el mármol de tu lecho.



¡Bendito seas, MANOLETE!!
español de cuerpo entero.

¡Así son los hombres-hombres!,
que alean en el recuerdo
de núbiles cordobesas
salobreñas, sin consuelo.

Hoy sus nevadas cabezas
se inclinan a tu recuerdo
contemplando los misterios,
con ciento cincuenta rosas
y turibulos de incienso.

Alguien se une a mis rezos;
¿por qué lloras adarveña?,
si Manolete no ha muerto:
¡Está presente en las plazas
de España en todos los ruedos!!

¡Hasta siempre!

MARÍA DEL ADARVE

Pregón de Feria de 2003

ADARVE reproduce íntegramente el pregón pronunciado el pasado año por nuestro amigo y colaborador Juan Pedro Maza Sabalet

JUAN PEDRO MAZA SABALETE

Señor Alcalde, distinguidas autoridades, señoras, señores, amigos todos:

Este pregonero, encargado de dar comienzo a esta Feria de Priego del 2003, lo hace con un doble sentimiento de agradecimiento y de responsabilidad. De agradecimiento porque el Alcalde y la Comisión de Fiestas, coincidiendo con la propuesta de la anterior Corporación Municipal, me ha honrado al colocarme junto a la lista de insignes pregoneros que en años anteriores me han precedido. Y un sentimiento de responsabilidad porque hablar en voz alta sobre Priego, en Priego y para Priego, sólo se puede hacer desde el corazón. Y el corazón tiene rincones que la inteligencia no puede explicar. La palabra se vuelve titubeante para hablar de lo que se quiere y de lo que se siente, de afectos y de emociones. Pero a la vez, ese doble sentimiento de agradecimiento y responsabilidad nos facilita, no sólo aceptar el encargo, si no hacerlo con una gran ilusión y orgullo.

También quiero expresar mi agradecimiento a Luis Mendoza por sus palabras de presentación. Las personas que hemos trabajado y vivido en distintas ciudades y países, no hemos podido disfrutar de la continua presencia de los amigos. Sin embargo, entre la multitud de personas conocidas, uno sabe que siempre están próximos, aunque no cerca, aquellos amigos que lo han sido de verdad. Es el caso de Luis, que me ha emocionado con sus palabras, recuerdos y elogios, claramente sobrevalorados al pasarlos por el tamiz de la amistad. Y al que reitero mi cariñoso agradecimiento.

No es posible hablar de la feria sin evocar multitud de recuerdos infantiles ligados a aquella agitada felicidad. Y al detenernos en esos recuerdos de niñez aparece como decorado de fondo un mundo muy diferente a este de 2003. Utensilios que estaban en nuestras manos desde hace siglos, para nuestros hijos son ahora objetos de museo de los que muchos no saben ni para qué sirven. ¿Distinguirían un anafe de un soplillo, o una artesa de un bigudí? Y qué decir de los oficios que han desaparecido de nuestra vista: ¿dónde está el canastero con sus haces de mimbre, o el sillero con su brazada de anea, o el bonero con su negra carga en el borriquillo?

Los que aprendimos a ver teatro en los festivales de la Fuente del Rey, disfrutábamos viendo aquella obra de Alejandro Ca-



sona donde toda la acción transcurría alrededor de la tragedia por aquella carta que no llegaba del novio que emigró a América. Unos años después, o sea ahora, la chica podría hablarle con un teléfono móvil, o enviarle un correo y una fotografía por Internet, o mantener una conversación viéndose las caras en una videoconferencia. O coger un avión y estar allí en diez horas. Que dicen las estadísticas que los españoles somos los europeos que más viajamos. "Hoy los tiempos adelantan que es una barbaridad" decía don Hilarión en "La Verbena de la Paloma". Pobre don Hilarión si le calentaran la sopa en un microondas, si oyera la música de un CD, si viera en la tele un trasplante de hígado y que su fiesta de aguardiente y organillo se la han cambiado por un cubata y un maxiconcierto de los Rolling Stones.

Vivimos en un mundo muy diferente al de cuando éramos niños todos los que pasamos los cincuenta, incluso los cuarenta. Y a este pregonero le surge una pregunta al inicio de su pregón. En este mundo tan distinto de las telecomunicaciones y de los trasplantes, del turismo generalizado, de la pizza y el tanga... ¿tienen cabida las ferias? ¿Tiene la feria un sitio adecuado en el mundo globalizado que nos movemos?, ¿Las nuevas formas sociales pueden empujar a las ferias hacia una lenta desaparición?

Para tratar de encontrar una respuesta adecuada a estas preguntas, habrá que detenerse un poco en el origen y evolución de nuestras ferias. Tendremos que remontarnos a aquella Andalucía culta y decadente de las fuentes de colores que nos recordaba con regocijo el profesor Jiménez de Parga. Una Andalucía musulmana que, en la Baja Edad Media, se desmoronaba poco a poco ante la presión de los reinos hispanos. La toma de las principales plazas sureñas y la eliminación definitiva de la amenaza de nuevas invasiones norteafricanas, genera una serie de fenómenos socio-económicos de gran trascendencia.

En primer lugar, los reyes castellanos se vieron en la necesidad de repoblar gran cantidad de campos, villas y ciudades abandonadas por sus anteriores moradores. En segundo lugar, fue necesario también, establecer nuevas líneas de comercio y abastecimiento para toda la región y sus nuevos pobladores, ya que las industrias musulmanas y su comercio quedaron reducidas a la nada. Fernando III el Santo y Alfonso X el Sabio fomentaron un creciente interés comercial por las nuevas y ricas tierras conquistadas. Y una de sus aportaciones más importantes fue la autorización real para la celebración de ferias en muchas ciudades andaluzas. Eximiendo de derechos de entrada, y facilitando la libre circulación de todos los

productos destinados a estas ferias.

Franceses, genoveses, catalanes, lombardos, ingleses y flamencos se instalaron en Sevilla. Su puerto era la principal entrada y salida de un importante intercambio. Paños, púrpuras y lana, especias, vinos y aceite, vidrios, metales, caballos, y mucho más se movían en todas direcciones. Las ferias andaluzas eran los principales focos de distribución y de intercambio. Cada feria se autorizaba mediante una carta de privilegio real que se publicaba en todo el reino. De una de estas cartas hemos entresacado un párrafo que da una idea clara del interés real en la celebración de la feria. Dice así:

“Otro sí mandó (por su privilegio) a todos los concejos, alcaldes y oficiales de las villas de sus reinos... que hiciesen pregonar la dicha feria en cada uno de sus lugares... y que viniesen todos los que quisiesen venir, salvos y seguros, y pudiesen comprar, vender y trocar en aquella manera que se aviniese”.

Creo que esta frase es un resumen maravilloso de lo que habían de ser aquellas ferias: lugar y ocasión donde comprar, vender y trocar. O lo que es lo mismo, tienen las ferias en su origen un carácter estrictamente mercantil, comercial. Pero ese carácter se ve desbordado desde un principio, porque hemos visto cómo en la proclama real se dice que “viniesen todos los que quisieran venir”. Está claro que muy pronto quisieron venir individuos cuyo concepto de comprar, vender y trocar era muy distinto del que hemos visto. Parece muy lógico que aparecieran los buhoneros, quincalleros y mercachifles que venían a ofrecer su mercancía de baratijas. Pero, junto a ellos, también vinieron los que ofrecían espectáculo con sus artes y habilidades: saltimbanquis, músicos, payasos, cómicos y tirititeros ocuparon plazas y calles de las villas en feria. También estaban los curanderos, los rezadores, los santeros y cuantos prometían remedios para la salud del cuerpo y del alma, junto a los que, con igual fin, rozaban la superstición: videntes, adivinos, magos y nigromantes. Finalmente, también aparecieron los que, con distintas artes, sólo traían una mercancía, que era su habilidad para embaucar y hacerse con lo ajeno, y entre ellos estaban los charlatanes, las descuideras, los pedigüños, las busconas y los estafadores. Toda una trupe que se desplazaba, a la vez que los comerciantes, de feria en feria.

Así que desde un principio aparecen los dos aspectos inherentes a la feria: el comercial y el festivo. Las celebraciones festivas siempre han ido ligadas a las actividades comerciales de las ferias. Es más, con el tiempo, las ferias han sido realmente las fiestas locales de las ciudades, que se convertían en una ocasión propicia para com-

prar y vender.

La feria de Medina del Campo era uno de los más importantes encuentros comerciales de Castilla entre mercaderes que venían de toda la península y de Europa. Pero cuando Lope de Vega pone en esa feria la acción de su comedia “El caballero de Olmedo”, lo que trasciende al espectador es su carácter festivo. Los protagonistas están allí para dejarse ver con sus lujosos atuendos y para su participación en las fiestas de toros que se organizan durante la feria. Lo que también nos da idea de que la celebración de las ferias han llevado aparejados los festejos taurinos como una parte importante de la diversión popular. Y tuvimos ocasión de que nuestro amigo, el doctor Manolo García, nos lo explicara para el caso de Priego, deleitándonos en el pregón del 2001.

Feria y fiestas siempre unidas. Tanto que en una gran mayoría de ciudades se hace

un continuo trasiego para llevar las bestias a beber en el pilón de la fuente, o para comprobar sus facultades. Algún susto que otro nos llevábamos los chiquillos cuando un mulo se espantaba y amenazaba con cocear. Y en los alrededores, siempre había algunos puestos donde comprar los productos de los albardoneros. El que adquiría una bestia también podía llevarse el aparejo, la jáquima, la cincha y los ataharres. Entre tanto polvo del bullicio, las gargantas de los mayores se aliviaban con un vaso de sangría y la de los niños con una gaseosa de bola. Niños a los que sus padres le habían comprado un sombrero cordobés de cartón y una garrotilla con vistosos colores.

Pero el carácter mercantil de la feria no acababa en el ganado y lo referente a su mundo, a sus exhibiciones y a sus premios. Aunque Priego era en aquellos años un importante centro textil, el aspecto mercantil de la feria estaba latente en su fuerte ba-



coincidir la feria con la celebración de la fiesta del patrón o de la patrona. Desde San Isidro a San Lucas, desde la Virgen de Araceli a la de la Sierra, tenemos en nuestro alrededor multitud de santos para celebrar sus fiestas con las ferias de sus pueblos. Fiestas que, por otra parte, suelen coincidir frecuentemente con el final de la recolección, o lo que es igual, con los bolsillos llenos. Lo que demuestra que la celebración festiva arrastra a la mercantil y también al revés.

Y durante siglos esta ha sido la estructura que han mantenido las ferias. Y así es como se ha mantenido en Priego hasta hace relativamente poco tiempo. Los que somos de cierta edad tenemos en nuestra retina las recuas de bestias que se agrupaban en las laderas de La Haza Luna. La “feria de ganado” era todo un bullicio. Grupos de gente alrededor de los tratantes, curtidos por el sol, con sombrero ancho y vara larga. Era

se agrícola y en sus puestos se podía hacer acopio de cuantos utensilios serían precisos en la matanza unos meses más tarde. Desde unas trébedes a un caldero, desde un lebrillo a una orza, pasando por el almirez o el cántaro para el aceite. Todo podía llevarse a buen precio en la seguridad de que al año siguiente se podría reponer lo roto o lo olvidado.

También se refleja el aspecto comercial de la feria en la invención del verbo feriar. Un verbo generoso que sirve para dulcificar relaciones. El marido podía feriar a la mujer con una bisutería de los puestos de la Carrera de las Monjas, o con una joya adquirida en las tiendas o en los salones del Xania, si lo permitía el presupuesto. Pero como el verbo feriar también es reflexivo, podía uno feriarse, por ejemplo, con una billetera de cuero. También se fería a la familia con un buen surtido de turrón en el

que no faltaba el de piñones. ¡A cuántos niños nos feriaron con aquel caballo de cartón con ruedas! ¡Y qué pena cuando se nos ocurría bañarlo y se hinchaba, se hinchaba... y se deshacía!

Pero aquella feria, de acuerdo con el esquema general que hemos visto, también tenía su aspecto festivo y lúdico, como se dice ahora. La feria llegaba al final de un verano infantil eterno. Un verano corriendo tras el aro, o perpetrando pequeñas escapadas a la Cubé con los tirachinas, o buscando refrescarse en la represa del baño Manancas y viendo alguna película del oeste en los cines de verano. Para los niños, los jóvenes, los maestros y los padres, la feria era la transición de las vacaciones a la escuela. El final de agosto traía una agitación que nos sacaba del letargo de un largo verano.

Esa agitación llegaba a las calles de Priego cuando comenzaba la instalación del alumbrado con todas sus bombillas multicolores. Luego llegaban los camiones de los feriantes de cuyo interior salían trozos de letreros, cochecitos, barcas, caballos de madera y mil artilugios que iban conformando los distintos cachivaches de las atracciones. Niños y no tan niños íbamos de acá para allá viendo cómo surgía una caseta, un puesto de turrón o la estructura de las olas. Sorprendidos de ver cómo se ordenaban las vigas, los tabloneros y los toldos y emergía el circo, impresionados por el olor y los ruidos de las fieras, a cuyas jaulas no podíamos acercarnos, pero que la fantasía infantil les ponía forma y tamaño.

Y al llegar a las casas a contar las últimas novedades de cómo se instalaba la feria, también se encontraba en ellas la misma agitación. Se corría con los preparativos para recibir a familiares, o dando los últimos toques a las bajeras, o preparando la ropa a estrenar, o discutiendo quien había de matar y desplumar el pavo que se había elegido de entre las muchas parvas que esos días traían a la plaza.

En las mañanas de feria, la banda de música recorría las calles con los sonos de una alegre diana. Y, a partir de ahí, el pueblo vivía transformado: el bullicio, las carreras, los chillidos, las risas y los altavoces lo inundaban todo. Era como una olla a presión desbordada. Había que dosificar el tiempo para ver a los corredores de los criterium ciclistas, admirar las habilidades en las cucañas o presenciar las piruetas de las gymkhanas motoristas. También se podían gastar unas perras en la "ruleta del tío y la tía", o tirando a las cintas con aquellas escopetas, que cuanto más te arrimabas al mostrador de la caseta, menos atinabas. A los más pequeños se les vestía de flamencos y de sevillanas y se les retrataba en un caballo de cartón delante de un decorado que tenía dibujado un jardín y una fuen-

te. ¡Qué hermosas fotografías amarillas que aparecen de vez en cuando por las casas! Y los un poco mayores ya iniciaban sus excursiones por la zona de las olas, el látigo, las voladoras y los coches de tope. Muchos recordarán el mérito que era subirse en aquellos columpios donde había que hacer mil esfuerzos para remontar una y otra vez la pesada barca.

Al mediodía se abrían las casetas de baile en su primera sesión. Aunque la importante era a la noche, que se prolongaba hasta entrada la madrugada. Y es que la feria era una de las pocas ocasiones en que se podía bailar a lo largo del año. Los músicos de la orquesta, perfectamente uniformados a la manera de Hollywood, acompañaban a la vocalista en las canciones de moda. Y tras las miradas tímidas de unos o atrevidas de otros, había que pasar por el trance de sacar o ser sacada a bailar, de aceptar o no aceptar. Emoción única y difícil de explicar. ¡Cuántas parejas iniciarían su relación de noviazgo en la proximidad de esos bailes vigilados por madres, tías y hermanos!

Por la tarde, además de la tradicional corrida de toros del día 3, se podía asistir a una novillada o a disfrutar en la charlotada con el "bombero torero". También era habitual que los cines proyectaran en esos días películas de carácter folclórico. Lola Flores, Antonio Molina, Juanito Valderrama y tantos otros nos visitaban cada año, y se llenaban las terrazas de verano. Aunque la feria también nos traía una variedad de espectáculos. Había que visitar a la "mujer araña", traída del Amazonas, y tratar de descifrar su artificio. Había que asistir a una sesión del Teatro Chino de Manolita Chen, y comentar, con un poco de picardía, la ligereza del vestuario de sus bailarinas y las letras picantes de sus canciones. Y, finalmente, el circo. Donde anunciaban a Ángel Cristo como el domador más joven del mundo.

Y todo ello y mucho más en un ambiente de múltiples colores y diversos ruidos, impregnado con el olor del azúcar de las garrañadas y del aceite de los tejeringos.

Alguien dijo que quien no recuerda es que no ha vivido. Con estos recuerdos de niñez y mocedad, hemos revivido un rápido paseo por aquella feria de mediados del siglo pasado. Una feria que, quitándole las pinceladas sentimentales, se parecía mucho a la que pintara Lozano Sidro otro medio siglo antes; y que mantenía la misma estructura básica de cuando se crearon las ferias andaluzas. Una feria en la que se entremezclaba todo el tiempo el carácter festivo y el carácter comercial, la compra y venta con la diversión.

Y ahora podemos volver a la pregunta que nos hacíamos al principio: ¿Qué sitio tienen las ferias en el mundo actual? Y más concretamente ¿hacia donde irá nuestra fe-

ria de Priego?

En primer lugar, es fácil de constatar que el carácter mercantil de la feria está cambiando paulatinamente. En el campo, gran parte del trabajo que se realizaba con bestias se realiza ahora con tractores, cosechadoras y demás maquinaria agrícola, por lo que la tradicional "feria de ganado" ha tenido que ir cediendo protagonismo a las muestras de modernas herramientas y máquinas para la agricultura del momento. Por otra parte, aunque los comercios locales y las grandes superficies tienen todo el año una abundante oferta, en las ferias pueden encontrarse de los más variados productos. En concreto se encuentra una oferta muy variada de producción artesanal de países en desarrollo. Y no digamos la cantidad de radios, "walkman", relojes y demás artilugios electrónicos que vienen del extremo oriente. Además, no se ha perdido la costumbre de feriar y feriar. Todo lo cual nos pone de manifiesto que, aunque distinto, el carácter mercantil de la feria se mantiene.

En cuanto al carácter festivo y de diversión, no nos vamos a detener en relacionar la multitud de ofertas que tiene la feria. Sin embargo quiero manifestar que, desde el momento en que comencé a elaborar un borrador de este pregón he recibido comentarios, de amigos y conocidos, no demasiado optimistas sobre este aspecto festivo de la feria. Hay quien dice que nuestros jóvenes han visitado los Parques de Atracciones y no les llama la atención nuestros cacharros de feria. Que la asidua asistencia a discotecas hace perder la ilusión por bailar en la feria. Que la televisión ha quitado la capacidad de emocionarse en el circo o en los toros. Que... no voy a seguir con la retahíla.

En un principio me han hecho pensar, pero luego he caído en la cuenta de que los jóvenes siguen esperando la feria con ansiedad, que los niños la viven con la misma ilusión de siempre, que a los prieguenses de fuera les gusta volver en estas fechas, que la ciudad entera se prepara para la feria. Algo no casa con ese pesimismo. Y es que el análisis que hemos hecho, ahora se nos queda corto. La feria que nació con un carácter mercantil y que rápidamente adquirió el festivo y de diversión, tiene ahora un carácter básico y que va a ser el soporte de su futuro. Es su carácter de identificación: la feria es una manera de sentirse de Priego, de vivir Priego. Y esto es algo interno que trasciende lo mercantil y lo festivo.

Sí, hoy los tiempos adelantan que es una barbaridad. El mundo moderno ha traído la globalización, y con la globalización nos ha llegado la uniformidad: todo el mundo con los mismos vaqueros, las mismas zapatillas, tomando los mismos refrescos, oyendo

la misma música, viendo la misma televisión y comiendo las mismas pizzas. Y cuando uno se siente incómodo en un mundo tan igual, cuando uno necesita sentir su individualidad, lo que hace es buscar sus raíces identificándose con ellas. Y si ese mundo globalizado nos ofrece formas gregarias de relacionarse y divertirse, la feria, nuestra feria, nos permite salir de esa generalidad y encontrarnos con que se es más feliz viviendo lo que nos distingue, lo que nos relaciona, lo que nos hace sentirnos de Priego. No somos un punto aislado en un universo uniforme, somos vecinos, amigos, antiguos compañeros de la escuela o del trabajo, antiguos novios o pretendientes, parientes próximos o lejanos. Y con la base de ese entramado de relaciones, de historias y anécdotas se va a la feria dispuestos a darse, a compartir con tolerancia y generosidad. Ya no importa lo globalizado, aquí se tiene lo propio, lo distinto, lo que a uno lo identifica. Es el nuevo carácter de identificación de la feria. El emigrante, que vuelve con la alegría de llegar y la nostalgia de volver a irse, no busca en la feria la diversión que es común a cualquier sitio, busca lo distinto, lo de Priego, lo que lo une a sus raíces y le muestra con orgullo a sus hijos.

¿Tiene sentido la feria en éste mundo actual? Claramente hay que responder que sí.

Sí a nuestra feria. Se necesita ese lugar de encuentro, ese momento de participar en lo auténtico de Priego. Al decir lo auténtico no queremos decir lo antiguo; no caigamos en la nostalgia. La ciudad nos hace a nosotros y nosotros podemos hacer la ciudad. Se quita lo que ya no vale y se introduce lo que fortalece esa personalidad que tiene nuestra feria. Decimos sí a la feria y a salir a ella con la sonrisa en la cara y el ánimo festivo a convivir unos días de regocijo, de tomar unas copas con los amigos, de feriar y de feriarnos, de hacer que los más pequeños disfruten con la mayor intensidad. Los niños van a vivir estos días los maravillosos recuerdos que sacarán de su memoria cuando tengan cincuenta años y, ojalá puedan decir entonces "¡qué ferias las de cuando yo era niño!"

Y habiendo dicho un "sí" rotundo a la feria, pongamos fin a estas fantasías y digresiones. La fiesta va a comenzar y tenemos que anunciarla con el pregón tal como exigía la proclama real. Así que imaginemos que me pongo la gorra que era típica de los pregoneros, imaginemos que saco la trompetilla y comienzo:

Tengo del alcalde la venia
para haceros saber
que Priego abre su feria

con la clara evidencia
que nos traerá gran placer.
No importa cuál sea su edad,
que toda la gente acuda,
que dejen la soledad
porque van a disfrutar
sin que quepa duda alguna.

Vengan de todos los barrios,
de Fuente Tójar y Zagrilla,
Esparragal y Zamoranos,
Poleo, Castil de Campos,
Higueral y Lagunillas.

Llenad las calles de alegría
y el ferial de bote en bote,
pasearlo en compañía
tomando una sangría
y bailando toda la noche.

Feriar bien a los chiquillos
y subirlos en los cacharros
que deja un buen gustillo
rebañarse los bolsillos
y hacer buenos regalos.

Y ya para terminar,
pongamos todo el esmero
en disfrutar de verdad
y que podamos gritar
¡Viva la Feria de Priego!

Agencia de Publicidad José Tomás Serrano Serrano

DISEÑO **JT** PUBLICIDAD

Casalilla 3 - oficina 1
14800 Priego de Córdoba
Telfs.: 957 547 212 • 629 12 48 45
E-mail: jtss.publicidad@telefonica.net

Imagen Corporativa • Logotipos • Papelería • Folletos • Dípticos • Trípticos
Catálogos • Carteles • Rotulación • Luminosos • Spot TV



Promoción válida hasta el 25 de octubre

56€

Montura Alex Binetti
con cristales graduados
sin límite de graduación



y llévate gratis un
diccionario Collins
de inglés.

+29€

con tratamiento
antirreflejante

+VISIÓN
ÓPTICA MANCILLA

Ribera, 13
PRIEGO DE CORDOBA
Tel: 95 754 71 99

ESTUDIANTES 2004

Agropriego, una feria oficial de Andalucía

OFICINA DE DESARROLLO
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO

Los días 17, 18 y 19 del mes de Septiembre se celebrará nuestra ya consolidada Feria de Maquinaria Agrícola, Fertilizantes, Fitosanitarios y Agroalimentaria.

El pasado año nuestra Feria Agrícola logró confirmar el auge y protagonismo que esta feria comercial merecía, contando con una mayor afluencia de público, más de 20.000 visitantes, y un número más elevado de expositores.

Los cambios que se efectuaron con la ampliación del recinto, contando con más de 46.000 metros cuadrados y 5000 de exposición, e incluso el cambio de fecha, que si bien en un principio pudo ser una decisión arriesgada, fue un acierto, al conseguir que la feria cumpliera el objetivo que presenta una feria comercial agrícola, especialización y punto de referencia de la actividad comercializadora del sector.

Todo esto consiguió que nuestra Feria de Agropriego fuese calificada meses después, y tras la oportuna petición por parte del Ayuntamiento, como, Feria Regional de Andalucía, siendo incluida por la Consejería de Comercio y Turismo en su publicación de Ferias Oficiales de Andalucía.

La Feria de esta edición de 2004 aumentó de nuevo la superficie de exposición, hemos variado el recorrido con el fin de que tenga una mejor presencia exterior, a los expositores se les facilitarán tarjetas de aparcamiento y se ha ampliado la superficie de carpa para mejorar las condiciones generales del recinto, asimismo se incrementan los puntos de información y se mejoran las condiciones de la cafetería restaurante. Todo ello enriquecerá nuestra Feria agrícola como podrán apreciar los visitantes de la presente edición.

El año anterior apostamos por la realización de Jornadas y Conferencias con el fin de que estos días se propiciase el debate sobre temas fundamentales como la OCM del olivar, buenas prácticas agrarias, Jornadas de Caprino a cargo de UPA etc. El éxito de las jornadas de la pasada edición nos ha animado para que este año sigamos apostando por conseguir que Agropriego sea un lugar aprovechable por los agricultores para tener de primera mano opiniones e informaciones de los directamente implicados en todos estos temas tan fundamentales para el futuro de nuestro desarrollo agropecuario.

La mañana del día 18, Sábado, UPA realizará sus tradicionales jornadas de Caprino, y el Domingo día 19 llevaremos a cabo una mesa redonda sobre el tema fundamental



para el olivar de nuestra comarca como es la OCM del aceite de oliva, a cargo de representantes de todos los sectores y organizaciones sindicales.

La zona de Agroalimentaria e Instituciones tendrá un lugar privilegiado para el producto agrícola pilar de nuestra comarca, nuestro aceite de oliva virgen extra, con su excepcional paladín, la Denominación de Origen Priego de Córdoba. Este año 2004 nuestro aceite ha sido galardonado con más de veinticinco premios, entre los cuales se encuentran los más relevantes a nivel nacional e internacional. Esta feria será un marco fundamental para que todos los visitantes nos enorgullezcamos del esfuerzo que, en pro de la calidad, se ha realizado por los agricultores de nuestra comarca.

Priego de Córdoba y la mayor parte de nuestra Subbética Cordobesa seguimos viendo fundamentalmente de la agricultura.

ra. Nuestra coyuntura como miembro de la Unión Europea y la reciente ampliación hacia nuevos países, crea un panorama diferente que tendremos que rentabilizar para que nuestros productos logren seguir siendo competitivos sobre la base de la calidad y las buenas prácticas agrarias. Agropriego pretende ser un apoyo importante en este reto común de afrontar los años venideros en las mejores condiciones posibles, siendo, como debe de ser, una tarea de todos, administraciones, organizaciones agrarias, cooperativistas, industriales y agricultores en general.

I Muestra del Comercio Asociado

Coincidiendo con la edición de Agropriego y partiendo de la base de que Agropriego también es Comercio, hemos ubicado en el Pabellón de las Artes la I Muestra del Comercio Asociado.

La Muestra consiste en un escaparate de lo que es un Centro Comercial Abierto y supone una Actividad conjunta del Ayuntamiento, la Asociación de Comerciantes y Diputación, estando presentes otras instituciones como patrocinadores.

El objeto de la exposición no es otro sino concienciarnos todos de la importancia del comercio tradicional y del asociacionismo comercial como eje de la revitalización de nuestros centros históricos.

El comercio tradicional forma parte de nuestra propia cultura mediterránea y nuestra forma de vida. Gracias al empuje de nuestros Centros Comerciales Abiertos se está apostando por el Urbanismo Comercial que no es otra cosa que hacer de nuestros pueblos un lugar mejor donde vivir y desarrollar la actividad comercial.



AGROprieo

2004

XXIV

Edición de la Feria de:
Maquinaria Agrícola,
Fertilizantes,
Fitosanitarios y
Agroalimentaria.

17, 18 y 19 de Septiembre

Horario Mañana: 10,30 - 14,30

Horario Tarde: 18,00 - 22,00

Lugar:

Centro de Investigación y Formación Agraria,
Parque Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres.



Diputación
de Córdoba



BBVA

DISEÑO JUE PUBLICIDAD



Si no ve este anagrama, no se equivoque



no es una Gestoría.

C/ Trasmonjas, 14 - 14800 Priego de Córdoba - Telfs.: 957 540 800 - 957 540 297 - Fax: 957 700 560

Para su comodidad también le atendemos en Avda. Niceto Alcalá-Zamora, s/n - Piso 1º
esquina con C/ Manuel Pérez Urquizar.
Telf. y Fax: 957 54 70 80

Las artes plásticas llenan el verano prieguense

REDACCIÓN

Un año más el verano prieguense ha estado repleto de actividades relacionadas con las artes plásticas, no en vano este año se ha alcanzado la XVII edición de unos cursos ya consolidados y que gozan de fama a nivel nacional; la prueba más evidente de ello es la gran cantidad de alumnos que vienen de otras localidades.

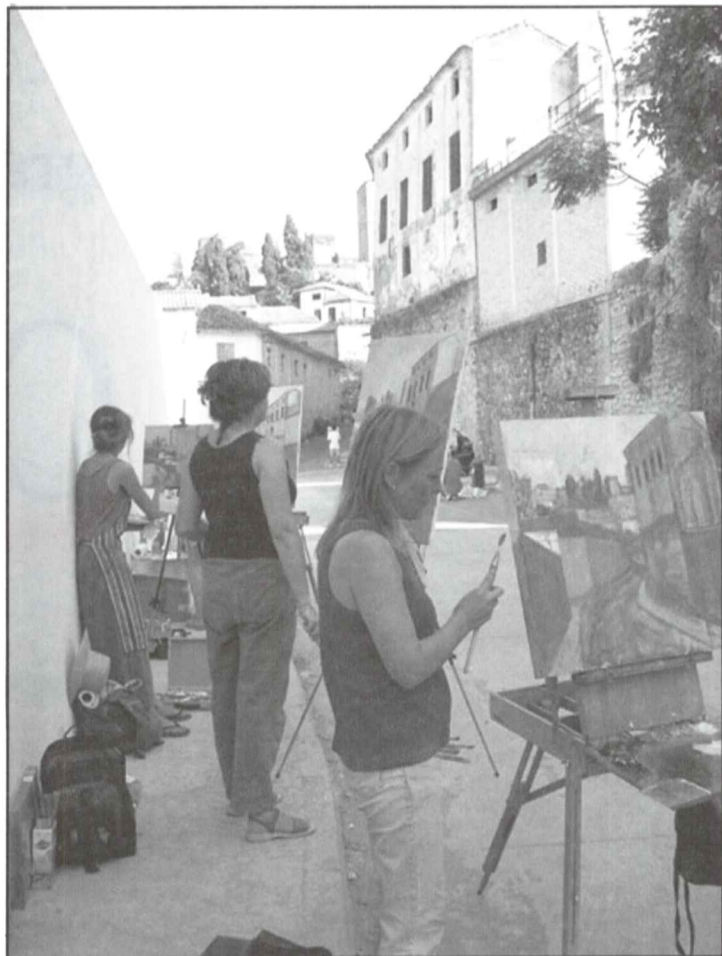
Durante el mes de julio se impartieron los cursos de Paisaje e Iniciación a las Artes Plásticas a cargo de los profesores Carmen Andreu, Juanma Pérez y Manuel Jiménez Pedrajas. Igualmente se celebró el curso de Grabado impartido por el profesor Manuel Manzorro que ha acudido al mismo por sexto año consecutivo.

Coincidiendo con la época de los cursos se han podido ver en Priego las exposiciones "Pintores Granadinos de la época de Lozano Sidro" y la de Manuel Jiménez y Francisco Escalera. Igualmente se han celebrado sendas conferencias sobre arte a cargo de Eduardo Arroyo y Daniel Canogar.

Durante el mes de Agosto la Escuela de Artes Plásticas continuó sus actividades con el VIII Curso de Acuarela al que han asistido 50 alumnos,

de los que 48 eran de fuera de Priego, siendo éste el curso que más demanda ha tenido. Este curso ha sido dirigido por la pintora cordobesa Julia Hidalgo que ha contado con la colaboración del acuarelista montillano afincado en Madrid Francisco S. Jiménez Castro, en cuyo currículo consta, entre otros méritos, el de haber sido ganador del Certamen Nacional de Acuarela Adolfo Lozano Sidro en 1997. Por otra parte, el día 1 de Agosto comenzó el XIV Curso de Dibujo y Escultura en Bronce que dirige el escultor Venancio Blanco y que es el único que se celebra en España de estas características, ya que el que se celebraba en Alicante por la Fundación Kapa hace varios años que no se celebra. De especial interés resulta en este curso la realización de una escultura proyectada por la joven prieguense Rosa Montenegro, Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, escultura que está destinada a ser colocada en una plaza o jardín de nuestra ciudad.

El afamado escultor Venancio Blanco es toda una institución en esta materia, siendo éste su catorce verano que pasa en Priego. Según nos co-



mentó para ADARVE sus alumnos tienen mucha ilusión y viven intensamente el proceso de la escultura y muchos de ellos, que son licenciados en Bellas Artes, repiten cada año y vuelven a venir. Para Venancio Blanco el Dibujo es fundamental, por eso todo los días

dedica dos horas diarias a esta materia. Para el profesor Blanco el balance de estos años ha sido extraordinario pues los cursos de Artes Plásticas de Priego han adquirido un buen ganado prestigio, lo que hace que tengan un interés especial.



NEW HOLLAND
TRACTORES

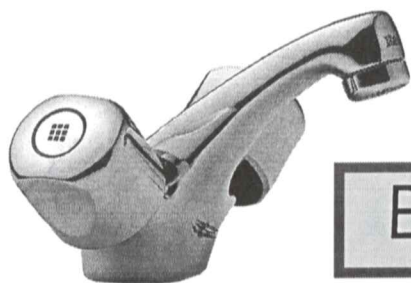
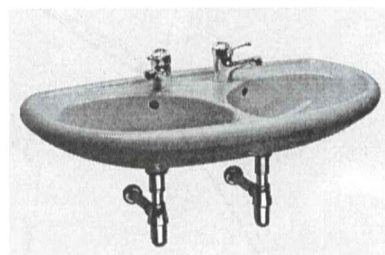
TALLERES

CASTRO Y YEBENES

Ramón y Cajal, 38 - Telf. 957 54 14 78
PRIEGO DE CÓRDOBA

Fontanería y Calefacción

RUEDA



CREAMOS AMBIENTES

Extenso surtido en mobiliario de baño

C/ MÁLAGA, 13 - PRIEGO
Teléfono 957 54 10 27 – Móvil 669 87 80 96

Mercería Carmen

Antonio de la Barrera, 10
PRIEGO DE CORDOBA

*Te ofrece para la
temporada
Otoño-Invierno*



*las últimas novedades en mercería, lencería,
artículos de regalo y muy especialmente un
amplio surtido en medias, lanas y algodones.*

Papelería KOPISA

**FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO
ENCUADERNACIONES**

**NUEVO SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR
Y COPIA DE PLANOS**

**LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA, SECUNDARIA Y ESO,
MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL**

**Carrera de las Monjas, 51 - TlfS. 957 54 03 64
957 54 33 58**

PRIEGO DE CORDOBA

e-mail: kopisa@santandersupernet.com

TURROLATES *García*

EL PRODUCTO
GENUINO DE

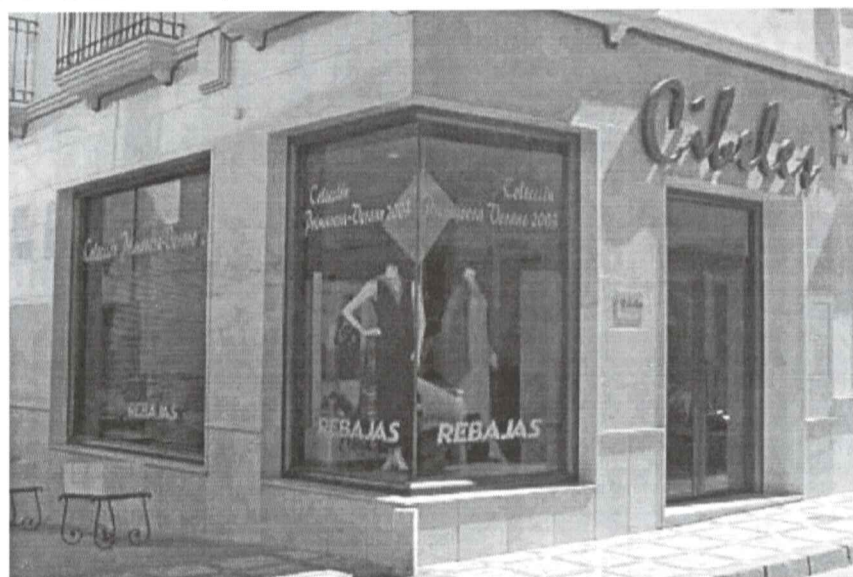
PRIEGO DE CÓRDOBA

Batanes, 4

Telf. 957 54 07 16



EL CENTRO DE LAS PRIMERAS MARCAS



- ADOLFO DOMINGUEZ
- D'ORSAY
- GUITARE
- ANNA MORA
- ANMARGO
- LIBERTO
- PULLIGAN

ADEMAS EN ADOLFO DOMINGUEZ DISPONEMOS DE UNA NUEVA LINEA JUVENIL
 "ADOLFO DOMINGUEZ "U" CON PRECIOS MUY INTERESANTES.
 EN Cibeles VESTIMOS A LA MUJER CON LA MÁXIMA ACTUALIDAD Y ELEGANCIA
 DISPONEMOS DE UN GRAN SURTIDO EN VESTIDOS DE FIESTA.

C/SAN MARCOS, 38 TLFN: 957 542 040
 PRIEGO DE CÓRDOBA

La Esmeralda

DULCES PARA DIABÉTICOS

Carmen Alcalá Pedrajas y M^a Carmen Durán Alcalá

MONTENEGRO, 14 - TELF. 957 54 02 29

CARRERA DE LAS MONJAS, 5 - TELF. 957 54 07 93

PRIEGO DE CÓRDOBA

Especialidad en tartas de NATA, TRUFA Y PIONONOS



SUPERMERCADOS

IBER PLUS

Le Recomendamos

Productos

ADARVE®

Garantía de Calidad

Distribuido por



...y con el mazo dando

■ Los Festivales se crearon en Priego en 1948, hace 57 años, y por tanto se han anunciado como 57 edición. Siempre se dijo que eran junto con los de Santander y Granada los más antiguos de España. Pero ahora, consultando por Internet la programación del festival de dichas ciudades, el festival de este año en ambos casos se ha anunciado como 53 edición. Por tanto podríamos decir y, consecuentemente, titular al Festival de Priego como "el más antiguo de España". Y a lo mejor nos conceden para el mismo el interés turístico que nos negaron el otro año.

■ Siguiendo con los festivales hay que decir que el Concejal de Cultura del Partido Popular ha programado una obra de teatro de Dario Fo, cosa que le honra. Como casi todo el mundo sabe, Dario Fo, premio Nobel en 1997, alcanzó fama por sus obras políticas siempre vistas desde su perspectiva de hombre comprometido con la izquierda. Nos costaría mucho creer que los de izquierdas programaran una obra de un autor de derechas.

■ A estas alturas de la película es difícil escandalizarse por algo. Pero la obra de teatro "Excusas" de los festivales consiguió hacerlo. Los diálogos picantes fueron *in crescendo* por momentos y una matrimonio que había acudido con una hija pequeña -tal vez esperando encontrarse una obra cómica como las series de televisión- cuando vieron el percal cogieron las de Villadiego y abandonaron la sala.

■ El ayuntamiento está estudiando prohibir el botellón en la Fuente del Rey. ¿Tanto tiene la cosa que estudiar? ¿O habrá sido un globo sonda para ver cómo reacciona la juventud y después actuar en consecuencia?

■ Otro año más sin toros la feria. El concejal de festejos, muy taurino él, anunció a primeros de año que la plaza de Toros estaría acabada para la feria. Lo curioso del caso es que hubo quien hasta lo creyó. Al final la cruda realidad se ha impuesto y después de lo acontecido hace dos años con la portátil, lo más aconsejable ha sido que no haya toros.

■ El pleno municipal celebrado a últimos de julio, en los que el alcalde en el turno de ruegos y preguntas empezó pidiendo, tanto a la oposición como a su propio gobierno, una bajada de tono en las declaraciones a la prensa, surtió el efecto contrario. Vamos, que la cosa fue tensándose por momentos hasta llegar a adquirir unos tintes tragicómicos. Por cierto, en dicho pleno el PSOE, como asunto urgente, llevó el cambio de portavoz que

ahora será de nuevo Tomás Delgado, pasando Encarnación Ortiz a ser la viceportavoz. Nada, nada, un cambio de estrategia, que siempre viene bien.

■ En el último boletín del PSOE ponen a Antonio López a caer de un burro por el mero hecho de ser asesor musical del nuevo gobierno. El afamado pianista ha tenido que recordarle al PSOE los muchos años de colaboración que ha tenido con ellos cuando gobernaban. Pero claro, las cosas se ven de forma distintas dependiendo del color como se miran.

■ El PSOE ha reclamado que ¿dónde está la famosa auditoría? A lo que el gobierno municipal le ha contestado que se solicitó la misma al Tribunal de Cuentas de Andalucía y que estamos en cola pues es mucho el volumen de trabajo que tiene dicho tribunal. O sea, que de las cuentas de 1999-2003 con suerte nos enteramos en el 2012. Y en esa fecha a lo mejor tenemos en Madrid hasta una olimpiada y las cuentas no le interesan ya a nadie.

■ Ahora la parroquia de la Asunción hasta final de septiembre estará cerrada de lunes a viernes para ver si de una vez por todas se cargan a las termitas. Cuatro millones de las antiguas pesetas costará la fumigación del templo que las va a financiar la Delegación provincial de Cultura. ¿Será ya ésta la definitiva? Y podamos decir en voz alta que la parroquia está totalmente concluida.

■ La calle Miguel Indurain está que se desmorona. Vamos, que se abre por donde menos se espera. Los vecinos se quejan de que no pueden acceder a sus cocheras. No se merecía el pentacampeón del Tour una calle tan mal fraguada.

■ En muchos casos se pide la paridad para la mujer, es decir, el mismo número de mujeres que de hombres. Pero hay algunos casos en que las mujeres ganan por amplia mayoría. En el curso de Grabado, que ha estado compuesto por 20 alumnos, las mujeres han ganado por una goleada de 17 a 3.

■ En las ligas locales de algunos deportes la cosa termina como el rosario de la Aurora. Es decir a mamporro limpio. Hace algunas semanas algunos jugadores sacudieron a un árbitro, hasta el punto que tuvieron que atenderle en el Hospital de Cibra. El asunto tras las denuncias pertinentes ha pasado a la Justicia ordinaria, aunque ahora parece ser que el árbitro en cuestión ha perdonado a sus agresores en vista de lo que podía caerles encima.

PATATAS FRITAS "SAN NICASIO"

¡MÁXIMA CALIDAD!

Avda. de Granada, 10 - Telf. 957 543 671
PRIEGO DE CÓRDOBA

El Duende

PÁGINA LITERARIA

POR RAFAEL REQUEREY

Angustias González Huertas

Este verano he tenido el privilegio de leer el poemario de un alma grande, de un espíritu ancho, "hendido por la llama de amor que no cesa", que me ha conmovido. Su autora no realiza una poesía culta, nacida del conocimiento de las estructuras y ritmos métricos, sino que la hace brotar del sentimiento, de la experiencias vividas. El libro no está publicado, como le ocurre a muchos aficionados a la poesía. El ejemplar llegó a mis manos por mediación de Juan José Osuna que, sabiamente, supo indicarme los valores que encerraba el mismo y los que atesoraba su autora: Angustias González Huertas. Tentado por tan sugestivos argumentos, lo leí de un tirón. Ciertamente adolece de un conocimiento poético, pero es —todo él— un hermoso canto al amor y un caudal sublime de sentimientos en estado puro. Angustias se siente poeta desde siempre y lo expresa así:

Te escribo para decirte lo que ha significado para mí el mundo a través de la poesía, que, desde muy niña, me atraía y me hacía admirar a los grandes escritores que, como yo, la llevaban muy dentro



de sí. No oculto que a muchos de ellos los admiraba tanto, que incluso traté de imitar su forma de escribir, dando paso después a mi propio estilo.

Apenas tendría siete años cuando compuse mi primera poesía, que titulé "Torre de plata". A la edad de quince años aproximadamente, don José Luis Gámiz, entonces Director de ADARVE, por mediación de don Manuel Mendoza Carreño, publicó "Pasiones engañosas" y, poco después, también otro de los poemas de este libro, "Para él", dedicado a mi padre.

Después de todo esto dejé de publicar, debido a que me di cuenta que nada sabía de rima, métrica ni de ninguna otra cosa relacionada con ello. De lo único que sí sabía era de mis propios sentimientos

y de mi querer por el mundo literario y por el mundo que me rodeaba.

Ahora, sin embargo, no me importa decir que mis poemas sólo tienen el sentimiento y el cariño que yo he puesto en ellos y, que incluso, algunos de ellos son, en cierto modo, demasiado personales; pero esto es algo que me cuesta cambiar.

TORRE DE PLATA

Torrecita pueblerina. que llegada la alborada
se oye en la lejanía el tin tan de tu campana.
Torrecita de oro y plata en la que un rey se mirara
para que fueses envidia al nacer de la mañana.
¡Qué campanita tan bella la de la torre de plata,
que despierta al campesino cuando se despierta el alba.

MORIR DE AMOR

Te amo esposo de mi vida
porque alegre y confiado
supiste ganar mi amor.
Pues soy de ti, mi Buen Pastor,
tu más pequeña oveja enamorada
que anda tras la manada
pendiente siempre a tu voz.
dime qué quieres de mí,
qué desea de mí mi Dios,
porque en muriendo de amor
ya no vivo para mí,
sino que muero por Ti
sin importarme el dolor.
Dame, esposo mío, más amor.

¡QUÉ ME IMPORTA A MÍ?

Qué me importan a mí las flores
si su perfume no puedo oler porque no huelo.
Qué me importa el amor que aunque me quemé

nunca podré abrasarme en su fuego.
Qué me importa a mí que el sol no alumbre
si en la claridad de mis sueños yo te veo.
Qué me importa, madre mía, el morirme
si sé que he de volver a vivir luego.
Qué me importan las espinas del camino
sabiendo que me esperas en el cielo.
Qué me importa todo, si la vida es nada:
un castillo de arena que se lleva el viento.
Mas águila seré y tendré alas
Para elevarme más allá del firmamento.

QUERER

Yo te amaba con cariño
y con cariño te besaba.
Mi querer era de niño
y sin embargo tú me odiabas.
Te di mi vida y mis sueños,
todo, en una palabra.
Sin comprender tus desprecios,
me sumergí en la nada.
Hoy, tras el paso del tiempo,
vuelvo a mi vida pasada
de soledad y silencios,
de caricias ya olvidadas,
de anocheceres sin luna,
de sequedades sin agua,
de esperanzas y recuerdos,

de muchos días sin mañana.
Y a pesar de ello te quiero
porque me sale del alma.

Hoguera viva haz en mí
que no me importa el sufrir
si me he de abrazar en Ti
y consumirme en tu amor.
¡Oh Esposo dulce y Buen Pastor
deja que me abrace en Ti
y después mándame morir
cuando Tú quieras, Señor.

¡AY! LUNA

¡Ay! Luna que me enamoras
siendo yo también mujer.
¡Oh! Terrible padecer
del alma que vaga sola.
Desde niña te admiré
por tu grandeza y altura
y fue tu luz la más pura
que en mi vida contemplé.
Sueño con volverte a ver
cada noche en tu cielo.
Y ruego a Dios desde el suelo
que no me haga padecer.

ANGUSTIAS GONZÁLEZ HUERTAS

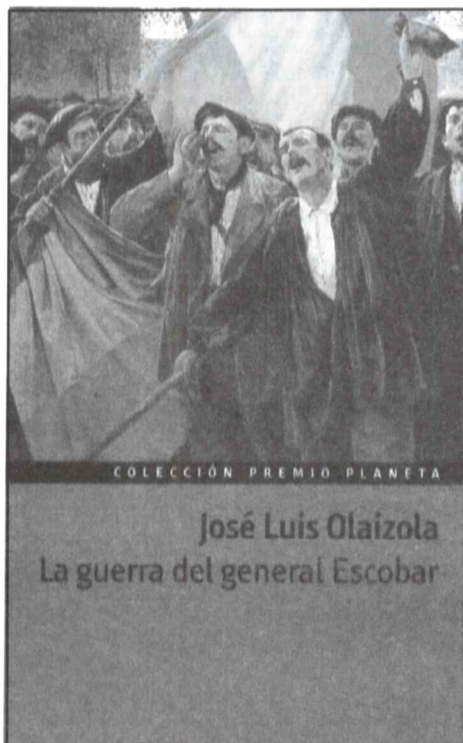
LA GUERRA DEL GENERAL ESCOBAR

(José Luis Olaizola. Planeta, 1983)
Se encuentra en la Biblioteca Municipal bajo la signatura N/OLA/gue, nº 16.081.

RAFAEL PIMENTEL LUQUE

Comenzaré diciendo que se trata de una novela corta, apenas ciento ochenta páginas. Sin embargo es amplio el sentimiento que produce en el lector, que se sumerge en plena guerra civil española pero, al contrario que la mayoría de los escritores que imprimieron bastante carga política a sus obras sobre este tema, Olaizola da una visión estrictamente humana de un participante en ella como es el General Escobar.

Antonio Escobar era al principio de la guerra Coronel de la Guardia Civil al mando del Tercio Urbano de Barcelona, con dicha unidad ayudó a sofocar el levantamiento en la Ciudad Condal. Al disolverse la Benemérita en el bando republicano pasa al Ejército teniendo una destacada actuación en diversos frentes por lo que se-

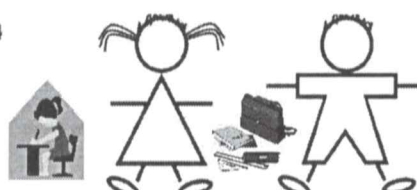


ría ascendido a General. Acabada la contienda es procesado y fusilado en 1940.

La novela está narrada en primera persona. Esta característica le da un toque intimista que a medida que se avanza atrae cada vez más al lector. Éste llega a comprender la sinrazón de aquella guerra, la existencia de la persona como ser humano por encima de las ideologías políticas, y la paradoja de que un militar conservador y profundamente católico acabe fusilado por los ganadores que declaraban defender esas mismas ideas. No debo olvidar otro paradigma latente en el texto que el de la lealtad. Ésta la demuestra Escobar permaneciendo fiel a la República desde el primer momento y sin fisuras, aunque se deja sentir en la novela la contrariedad que para él supone la persecución religiosa de aquel verano del 1936 en la zona roja.

Finalizo animando a su lectura y garantizando que el lector no quedará defraudado.

ENANOS



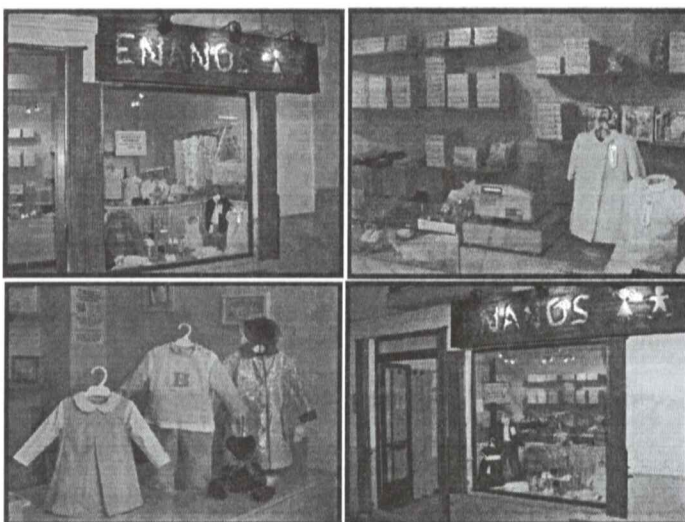
Tu tienda de moda para niño y bebé

MODELOS EXCLUSIVOS

Especializados en moda de 0 a 5 años

COLECCIÓN OTOÑO-INVIerno 2004-05

Todo lo que necesitas para vestir a los
más pequeños de la casa:
Vestidos, batones de bautizo, conjuntos,
camisas, toquillas, faldones, peleles,
ranitas, pijamas, ropa interior,
complementos, etc.
Te esperamos



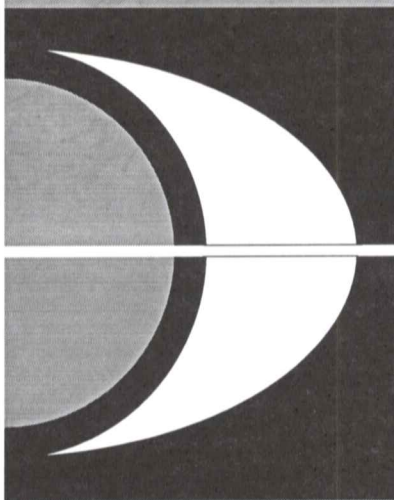
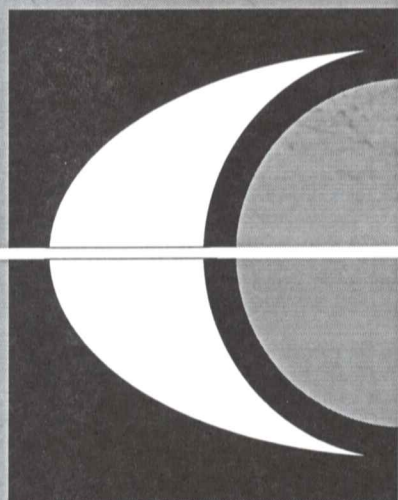
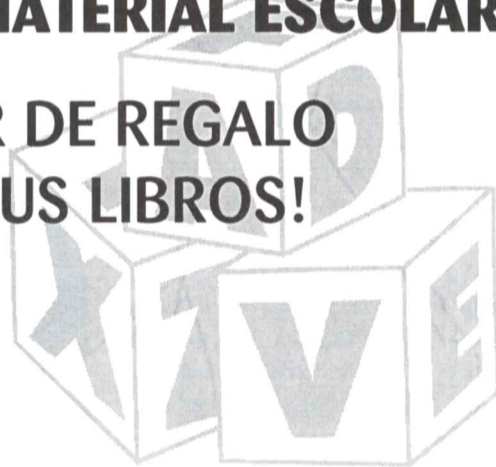
**C/ ISABEL LA CATÓLICA Nº 22
PRIEGO DE CÓRDOBA**

¡YA ES LA HORA! EN **LIBRERÍA ROSA**

Tienes a tu disposición todos los **LIBROS DE TEXTO** del próximo curso 04-05, y las últimas novedades tanto en **MOCHILAS** como en **MATERIAL ESCOLAR**.

¡PIDE TU DESPERTADOR DE REGALO
CON LA COMPRA DE TUS LIBROS!

Estamos en C/ Lozano Sidro, 21
Priego de Córdoba
Telf. y Fax: 957 54 12 46



OPTICA

RIO

*Estamos en
calle Río, 3
Telf. 957 70 19 85
PRIEGO*

CENTRO AUDITIVO

ADAPTACIÓN A MEDIDA DE PRÓTESIS AUDITIVAS
ESTUDIO AUDIOLÓGICO
AUDÍFONOS DIGITALES

ALLIANZ - Seguros y Reaseguros, S.A.



Francisco Ruiz Gálvez MEDIADOR DE SEGUROS TITULADO

Agencia Nº 785/0016

- Automóviles (Allianz Auto)
- Vehículos Comerciales
- Motos, Ciclomotores (Allianz Moto)
- Hogar (Allianz Hogar)
- Comunidades (Allianaz Comunidades)
- Comercios (Allianz Comercio)



TÉCNICOS TRIBUTARIOS
Y ASESORES FISCALES
DE ANDALUCÍA

GRADUADO SOCIAL COLEGIADO Nº 600
ILTRE. COLEGIO OFICIAL DE GRADUADOS SOCIALES DE CÓRDOBA



GESTIONES EN: — Vía Administrativa — Seguridad Social { Seguros Sociales
Nóminas
— Vía Judicial — INEM { Contratos
Altas
Solicitudes desempleo



JUAN CASTRO FERNÁNDEZ C/ Lozano Sidro, 12 - 1º B (con ascensor)

PODÓ OGO

Colegiado nº 137

Telf. 957 54 19 30

- Tratamiento de las afecciones de los pies en niños y adultos.
- Plantillas para aliviar dolor de pies y para corregir pies planos, cavos...
- Ortesis correctoras de juanetes, dedos en martillo, dedos en garra.
- Verrugas plantares o papilomas.
- Tratamiento corrector de uñas encarnadas.
- Tratamiento especializado de personas DIABÉTICAS.
- Tratamiento sin dolor.

Tratamiento a domicilio para personas incapacitadas.

Recuerde: A la hora de cuidar sus pies acuda a un buen profesional.

El Ballet de Moldavia abrió con "Giselle" la 57 edición del Festival Internacional



MANUEL PULIDO

El pasado 13 de agosto, a las 11 de la noche, se abría el telón del teatro Victoria de Priego para dar paso a la 57 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza que, junto con el de Santander y Granada, es el más antiguo de España.

Y nada mejor que la música y la danza representada por la Orquesta Filarmónica y Ballet Nacional de Moldavia, compuesto por 92 artistas entre bailarines y músicos, para dar comienzo con éxito este festival de tan honda tradición en Priego, con la representación de la obra "Giselle", una de las más puras joyas del ballet romántico que fue estrenada en 1841 en la Ópera de París.

La representación de la obra, con coreografía de J. Coralli y J. Perrot y con música de A. Adam, contó con dos actos, en los que se pone de manifiesto la más refinada técnica teatral del siglo XIX.

De extraordinaria puede calificarse la puesta en escena, con una cuidada coreografía y un excelente vestuario muy espectacular y colorista durante el primer acto y muy elegante en el segundo, hasta el punto que el cuerpo de baile logra fundirse de tal manera con el deco-

rado que parece formar parte de él, recreando unas estampas de una maravillosa belleza plástica.

La exquisita técnica de sus protagonistas en la interpretación es todo un maravilloso ejemplo de ensueño, evanescencia y amor redentor entre la dulce Giselle, tierna y translúcida figura de ultratumba, y el drama pavoroso del Duque Albrecht.

Si la conjunción y pulcritud interpretativa de los bailarines rayó a una excelente altura, no menos fue la interpretación musical a cargo de la Orquesta Filarmónica de Moldavia, una de las más viejas instituciones musicales de su país y que, hoy en día se, han convertido en un soporte para todo tipo de producciones artísticas después de setenta años de existencia.

Una extraordinaria orquesta de músicos profesionales que no cupo en el foso del teatro y que parte de ella tuvo que ubicarse en el patio de butacas.

Al término de la representación, el público que llenaba la sala prodigó unos prolongados y cálidos aplausos, saliendo gratamente satisfecho con el primero de los cinco espectáculos programados en este 57 Festival de Música, Teatro y Danza.

"Aquí no paga nadie": un póker de rostros televisivos comprometidos con el teatro

SILVIA MARSÓ, PRODUCTORA Y PROTAGONISTA DE LA OBRA DE DARIO FO

"Aquí no paga nadie", una obra del premio Nobel Dario Fo, fue puesta en escena el 14 de agosto en el Teatro Victoria como segundo de los espectáculos programados en la 57 edición del Festival Internacional de Música Teatro y Danza de Priego de Córdoba.

Silvia Marsó es la productora y protagonista de esta obra que, dirigida por Esteve Ferrer, es acompañada en el reparto por Jordi Rebellón, Lluvia Rojo, Fran Sariego y Pedro Casablanc, todos ellos muy conocidos por su emergente popularidad por las diferentes series de televisión en las que han participado y que ahora se han comprometido con el teatro.



¡Aquí no paga nadie! ¡Aquí no paga nadie! es el grito desesperado de una mujer, -Antonia-, una abnegada ama de casa que un día descubre que los precios han subido tanto que ya no le es posible ir a la compra, ni pagar el alquiler, la luz y el gas. Llega a la conclusión de que lo único que puede hacer es atracar un supermercado y por lo menos llenar la despensa de su casa. Pero no lo

decide solo ella, sino muchas mujeres del barrio, de tal manera que el lío que se forma es descomunal. Decenas de mujeres corren de un lado para otro con la comida escondida en el abrigo fingiendo un embarazo repentino o histérico. Esta obra, escrita en los años setenta por Dario Fo, refleja la crisis social y económica que se vivía en Italia por aquel entonces y que se ha vuelto a poner

de actualidad con la subida espectacular que han tenido los precios desde la llegada del euro a nuestras carteras. Por eso "Aquí no paga nadie" sigue vigente, no como otros textos del mismo autor que están excesivamente ligados al momento político en el que fueron escritos.

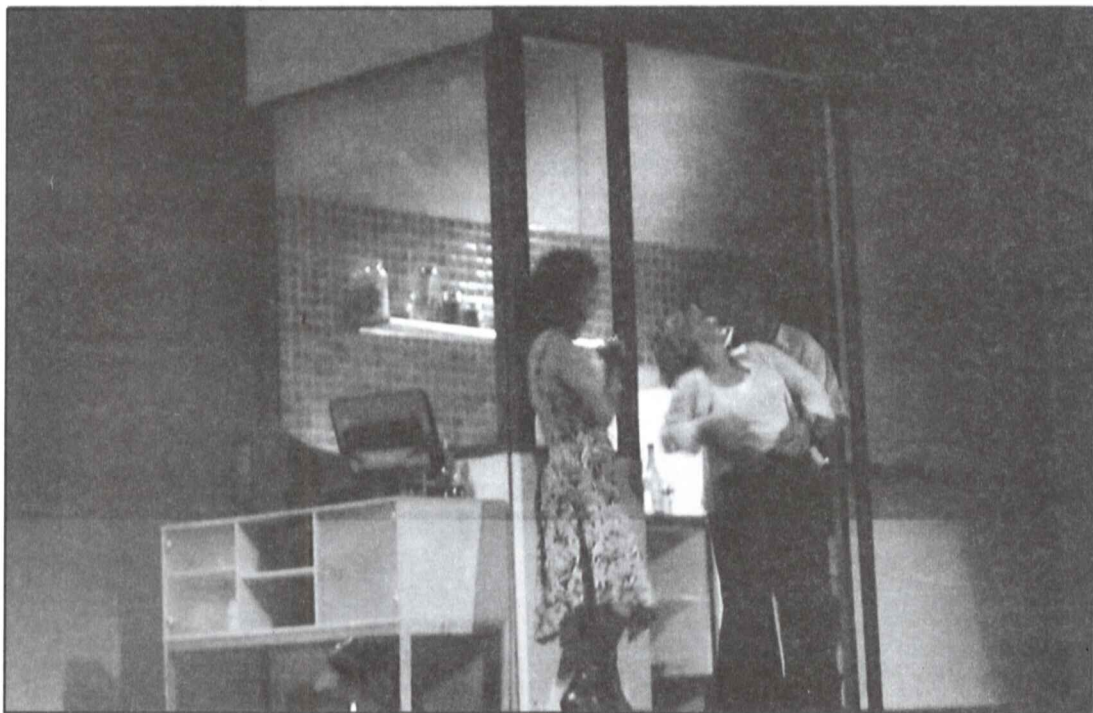
Silvia Marsó la produce y protagoniza demostrando, una vez más, que es una actriz versátil, capaz de pasar de una serie de televisión como "Ana y los 7" a la farsa teatral más dura, sin miedos ni reticencias. La acompañan Jordi Rebellón (El doctor Vilches del Hospital Central), Lluvia Rojo (La peluquera de Cuéntame) que con esta obra pisa por primera vez las tablas de un escenario, Fran

"Excusas" una comedia que acaba en tragicomedia"

MANUEL PULIDO

El pasado 15 de agosto de nuevo se alzaba el telón del Teatro Victoria con la puesta en escena de "Excusas", una obra de Joel Juan y Jordi Sánchez dirigida por Pep Antón Gómez y producida por la Compañía Pentación.

El reparto esta encabezado por Pepón Nieto (Jesús), Ana Labordeta (Begoña), Miguel Hermoso Arnao (Cristian) y Blanca San Román (Susana).



En el primer acto, Jesús y Begoña dan vida a un matrimonio de treintañeros que, a falta de amor, llevan una vida presidida por la cobardía. Ella prefiere aburrirse con su marido a huir con el hombre de su vida, porque piensa que un día puede quedarse sola si éste la abandona. Él es un hombre inseguro que tiene miedo a viajar a Nueva York con su amigo Cristian para emprender un negocio lleno de aventuras.

Cristian y Susana encarnan a una pareja de novios, en teoría amigos de Jesús y Begoña pero, en la práctica, enemigos por la existencia infeliz de cada uno de los cuatro personajes.

Cristian es un niño inmaduro que prefiere tener cada noche un "rollo" a la atadura que le puede suponer el amor incondicional de Susana. De esta for-

ma va dando órdenes a los demás personajes, intentando imponer siempre su voluntad como mejor opción. A Susana no le queda otra alternativa que irse a Barcelona en busca de una oferta televisiva con la que pueda desarrollar su carrera profesional.

El segundo acto es un nuevo reencuentro de las dos parejas al cabo de un año, en el que nada es como habían pensado cada uno de ellos. Jesús y Begoña han sido padres de un niño que les ha cambiado la vida. Jesús es víctima de una vida rutinaria y Begoña acaba odiándolo cada día más.

Cristian vaga desorientado persiguiendo a Susana que ha encontrado fama y estabilidad en un hombre de cincuenta y cuatro años, mucho mayor que ella.

A medida que transcurre la obra el espectador pasa de la risa y la carcajada al estupor y enmudecimiento por el realismo de un guión que acaba en tragicomedia, sacando a relucir todos los personajes sus excusas, miedos y cobardías. El último minuto es toda una tragedia inesperada en la que se congela la risa de los espectadores que les hace salir reflexionando de la sala.

"Excusas" es una obra que ha venido al Festival de Priego precedida de un gran éxito en Barcelona, pero cuyo texto excesivamente lenguaraz y a veces soez, intentando provocar la risa fácil, sobra por momentos. No obstante la interpretación del cuarteto de actores es extraordinaria, en tanto en cuanto dan credibilidad a lo que los autores de la obra quieren transmitir.

Sariego y Pedro Casablanc, un actor secundario de cine y televisión que ya acumula un importante currículo. Este Ferrer se ocupa de la dirección jugando al teatro en el teatro con una propuesta colorista, exagerada, que sabe potenciar la fuerza de esta pieza teatral perfecta, asegurando la risa pero también la reflexión.

AUTOMÓVILES JIMÉNEZ

Cuando tenga claro el coche nuevo que desea, pídanos precio.

Mejoramos el precio de cualquier vehículo a estrenar.

ALFA ROMEO, ROVER, MERCEDES, BMW, VOLVO, SEAT, RENAULT, CITROËN, AUDI, TOYOTA, LAND ROVER, ETC...



HYUNDAI COUPE 2.0 FX
AÑO 97. FULL EQUIPE
72 € AL MES SIN ENTRADA



ALFA ROMEO 147 JTD DISTINTIVE 115 CV
AÑO 03. FULL EQUIPE
211€ AL MES SIN ENTRADA



FIAT STYLO 1.6
KM 0. LLANTAS 17". CLIMA. ESP. FULL EQUIPE
158 € AL MES SIN ENTRADA



FORD KA 1.3i
AÑO 06/02. TODOS LOS EXTRAS
86 € AL MES SIN ENTRADA



SEAT IBIZA SDI
AÑO 06/01. FULL EQUIPE
97 € AL MES SIN ENTRADA



FORD FOCUS TDDi
AÑO 12/00. TODOS LOS EXTRAS
113 € AL MES SIN ENTRADA

Y además 40 turismos, todo terreno y vehículos industriales en stock:

Seat León TDI (varias unidades), BMW 320D, Volkswagen Golf, Renault Clio 1.5 DCI, Audi A3 TDI, Nissan Terrano TDI 125 CV, Land Rover Discovery TD5, Mitsubishi Montero DID, Jeep Cherokee 2.5 TDI, Jeep Grand Cherokee 3.1 TD, SSANGYONG Musso, Etc...

¡AUTOMÓVILES JIMÉNEZ TAMBIÉN LE OFRECE ALQUILAR EN PRIEGO EL VEHÍCULO QUE DESEE!

**En Priego, en cualquier
exposición de
Automóviles Jiménez:
C/ Ramón y Cajal 42 y 43,
ó en los teléfonos:
957701112 ó 607963749.
Y en Córdoba en:
C/ Simón Carpintero, 24
(Junto a Cotranco)
Pol. Las Quemadas. Telf:
957322767 ó 647713502.**



**ALQUILER DE VEHÍCULOS INDUSTRIALES,
TURISMOS, TODOTERRENOS,
MONOVOLUMENES Y FURGONETAS**



IVECO DAILY. CAJÓN DE 7,10,12 Y 13 m³



NISSAN TERRANO



SEAT LEON



NISSAN PRIMASTART 9 PLAZAS



- GRAN VARIEDAD EN TURISMOS Y TODOTERRENOS.
- DISPONEMOS DE CAMIÓN CARROZADO 3.500 KGS.
- SOLICITE NUESTROS SERVICIOS SIN COMPROMISO.

Rosa Montenegro y su escultura para el Paseo de Colombia

“Juventud y Sosiego” es el título que llevará la escultura que la joven prieguense, licenciada en Bellas Artes, Rosa Montenegro, está realizando gracias a una beca otorgada por el Patronato Adolfo Lozano Sidro para la adquisición de los correspondientes materiales.

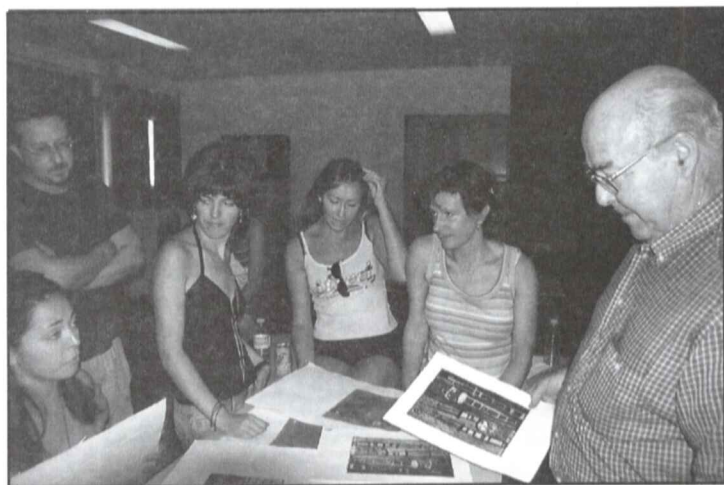
Rosa Montenegro desde los 12 años ha asistido todos los veranos a los cursos de la Escuela Libre de Artes Plásticas desde iniciación, retrato, etc. Y este año al de escultura en bronce de la mano del profesor Venancio Blanco, toda una institución en la materia.

La escultura, de aproximadamente un metro, representa a una niña en actitud contemplativa y que una vez acabada será colocada en el Paseo de Colombia.

Rosa ha efectuado todo el proceso que conlleva la escultura: dibujo, boceto en barro, montaje en ordenador, estructura de hierro, modelado, negativo, positivo en cera, y fundición en bronce. Un proceso muy largo y complicado.



El profesor Manzorro y sus alumnas del curso de grabado



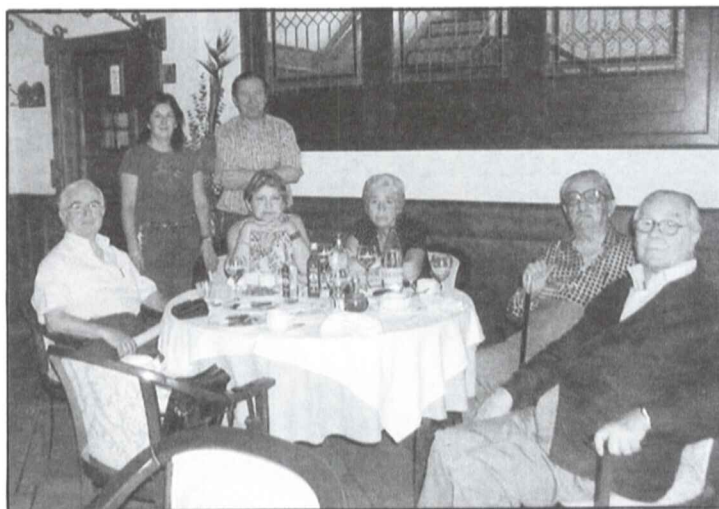
Por sexto año consecutivo el profesor Manuel Manzorro ha impartido el curso de Grabado que, en esta edición, se ha celebrado del 12 al 31 de julio y al que han asistido 20 alumnos, duplicándose la cifra del pasado año y de los cuales 17 —una amplísima mayoría— han sido mujeres.

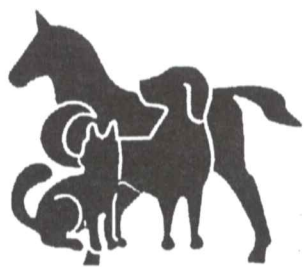
El profesor ha destacado que han sido 20 días de trabajo muy intenso en los que apenas ha habido ningún tiempo muerto y en el que los alumnos han ensanchado sus conocimientos, aunque la enseñanza impartida ha sido un tanto individualizada ya que los alumnos no se encuentran todos al mismo nivel.

En la fotografía le vemos seleccionando las obras realizadas durante el curso para conformar con las mismas una exposición.

Cronistas y Académicos en desayuno molinero

El pasado día 30 de Julio el restaurante Balcón del Adarve ofreció un desayuno molinero a los conferenciantes del X Curso de Verano del Franciscanismo en Andalucía. Al mismo acudieron, entre otros: Miguel Salcedo, Cronista Oficial de Córdoba; M^a Sol Salcedo de la Real Academia de Córdoba; Enrique Mapelli de la Academia Nacional de Gastronomía y Manuel Pélaez del Rosal, Cronista oficial de Priego y director de estos cursos que este año han cumplido una década.





CLINICA VETERINARIA **"ALBEITAR"**

Telf. 957 542 682

Urgencias: 649 963 805 - 649 963 806



**VACUNACIONES • ECOGRAFIA • DESPARASITACIONES
RAYOS X • CIRUGIA • PELUQUERIA • ACCESORIOS Y PIENSOS**

C/ OBISPO CABALLERO Nº 31

(Junto a Calzados Los Valencianos)



FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Independientemente del resto de servicios, el TANATORIO es una FUNERARIA que presta servicios como:

- * SEPELIOS LOCALES**
- * TRASLADOS PROVINCIALES
NACIONALES E INTERNACIONALES**
- * INCINERACIONES**
- * Y TODA GESTION RELACIONADA CON
DEFUNCIONES.**

Es sin duda la FUNERARIA mejor dotada de infraestructura técnica y de personal de la ciudad

FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Le atenderemos en C/. Gracia, 6 y en Carretera Priego-Almedinilla (junto almacén Butano) y en los teléfonos 957 540 241 y en el móvil 607 866 303.



Ribera, 18 - Tel. 957 541 682 y Avda. de España, 5 - Tel. 957 701 439

STUDIO
Mérida
PRIEGO DE CÓRDOBA

Revelado de fotos en 45 minutos.
También revelamos sus fotos digitales,
desde cualquier archivo con el sistema tradicional
y al mejor precio



STUDIO MÉRIDA

REPORTAJES DE BODA

Recordatorios de todas clases • Fotografía de Estudio, Poster, Álbumes • Reportajes de video, etc.

Visite nuestro anexo en sonido e imagen.

Tenemos el regalo que busca.

**GRAN SURTIDO EN CÁMARAS DE FOTOS
ANALÓGICAS Y DIGITALES**

TALLERES CALMAESTRA

Servicio Oficial



FordRanger
Doble Cabina
XLT 4x4 /
XLT Limited



Avda. de España, 51 - Tel. 957 54 01 41 - Priego de Córdoba
Exposición vehículos Tel. 957 54 28 12

El Priego prepara su debut liguero en Primera Andaluza

REDACCIÓN

Al cierre de esta edición de ADARVE y cuando aún no se ha producido la presentación oficial del Priego C.F., el equipo local ha venido realizando su pretemporada, con la celebración de cuatro partidos amistosos, ante el inminente debut liguero en la nueva categoría de primera andaluza.

Una categoría conformada por cuatro grupos, a dos provincias por grupo, habiendo quedado el Priego encuadrado en el grupo de Córdoba y Sevilla.

Una competición, indudablemente de superior nivel a la del pasado año, pero más corta en cuanto al número de jornadas, ya que el grupo lo conforman 16 equipos: Marchena, Castilleja, Mairena, Utrera, Morón, San José, Nervión y Camas, que serán los equipos representantes de la provincia sevillana y Villa del Río, Baena, Córdoba Balompié, Fray Albino, Montilla, Posadas, Egabrense y Priego, los de la cordobesa.

La base del equipo es prácticamente la misma del pasado año, con algunos refuerzos que



según el presidente del club deben ser para marcar la diferencia. El ariete del equipo Enma seguirá ligado a la disciplina prieguense a pesar de que a mediados de verano se rumoreó su traspaso al Pozoblanco de terce-

ra división.

El Priego, que hace ya un mes inició la campaña de captación de socios "fichando afición" iniciará su andadura en esta liga el próximo 5 de septiembre con desplazamiento a San José de la

Rinconada.

La fotografía que ilustra esta página corresponde al primer once que su entrenador Julio Serrano puso en liza en el primer partido amistoso de pretemporada frente al Séneca juvenil.

La Peña Ciclista "El Torreznillo" en las cumbres de Sierra Nevada

M.G.R.

El pasado sábado, 17 de julio, la Peña Ciclista Prieguense "El Torreznillo", realizó un recorrido por las altas cumbres de Sierra Nevada. La jornada se inició en el Albergue Universitario, que se encuentra a 2.450 metros sobre el nivel del mar. Desde allí, continuamos por la "carretera" que nos lleva hasta las proximidades de Borreguiles, para después dirigirnos hasta el pico Veleta, con 3.398 metros de altura sobre el nivel del mar, cumbre de máxima dificultad ciclista, ya que al nivel de pendiente que hay que salvar, se unen las características

propias de la alta montaña, es decir, la disminución de oxígeno con la altura y las anomalías producidas en la sangre ante semejantes situaciones altitudinales. Posteriormente, pasamos a la cara Sur de Sierra Nevada, por el Collado de La Carrigüela, donde aparecían numerosos nevares que dificultaban nuestro paso (fruto del buen año de nieves). Terminamos el recorrido en la Laguna de La Caldera, formación glaciar al pie del Mulhacén, máxima altitud de la Península Ibérica, desde donde partió el camino de vuelta. Al final del mismo, se sobrepasaron los 40 kilómetros de sufrido pero tam-



En plena subida. Al fondo, el pico Veleta (3.398 metros).

bién disfrutado recorrido ciclomontañero. Finalmente, lo celebramos degustando un rico cho-

to, una de las especialidades de estos parajes montañosos de la inigualable Granada.

Paco Reina: dos orejas y bautismo de sangre



Fotos: Fidel Arroyo

REDACCIÓN

El pasado 24 de Julio, en la localidad jiennense de Guarromán, Paco Reina participó en una novillada sin picadores en la que se lidió ganado de "La Quinta". Tras unos buenos lances de recibo con el capote, con los pies bien asentados en el albero, Paco Reina deleitó al respetable con una verónicas de buen gusto. Ya montera en ma-

no brindó el novillo al maestro torero José Fuentes, comenzando su faena rodilla en tierra en un arranque de valentía. Consiguió acoplarse con el eral en unas buena tandas de derecha-zos y naturales de muy buen trazo alargando y bajándole la mano al novillo. Al rematar una tanda con el pase de pecho el novillo lo elevó metiéndole el pitón en la región perianal con

una cornada de trayectoria ascendente de cinco centímetros que no tocó el recto anal. El joven novillero prieguense se incorporó y continuó su faena con unas manoleínas mirando al tendido. Se perfiló y mató al novillo después de tres pinchazos, media estocada y dos descabellos, otorgándole el presidente dos orejas.

Tras una semana de recupe-

ración, tras su primer bautismo de sangre, Paco Reina ya está entrenando y cuando salgan estas líneas habrá toreado en Santa Elena (Jaén). También tiene previstas dos actuaciones en la plaza de Jaén y el 12 de septiembre en la feria de Almedinilla.

Esta temporada Paco Reina ha actuado ya en las plazas de Benamejí, Guadalajara, Córdoba y Écija.

Eduardo Jurado: una promesa del toreo

JOSÉ A. PÉREZ

Durante este verano se viene celebrando el campeonato andaluz juvenil en el que participan dos jóvenes promesas de nuestra localidad, Eduardo Jurado y Fran Reina, ambos de la escuela taurina de Jaén. El primero de ellos ha conseguido clasificarse en 6ª posición, accediendo así a las semifinales, tras su buena actuación en Berja (Almería). No obstante, no ha logrado meterse en la siguiente ronda, prevista para el 14 de agosto en Almonaster (Huelva), ya que tras

una buena actuación en Aracena (Huelva), Eduardo no pudo rematar la faena el pasado 7 de agosto en Montoro, debido a su mala tarde con la espada.

El torneo, en el que participan los alumnos más aventajados de las distintas escuelas taurinas de Andalucía, cuenta con 24 participantes con edades que oscilan entre los 16 y 21 años. Estos dos meses de competición culminarán con la gran final, a la que sólo podrán acceder tres novilleros y que se

celebrará el próximo día 21 de Agosto en la plaza de Pozoblanco.

Eduardo Jurado ya tiene concertadas algunas corridas para los meses de Agosto y Septiembre, entre las que se encuentran: Una corrida mixta en Luque, el próximo día 27 de agosto, y otra novillada el 19 de Septiembre en Torres (Jaén). Además está previsto un encuentro entre los demás novilleros andaluces que han participado en el mencionado campeonato.

Movimiento demográfico

NACIMIENTOS

Diego Manuel Pérez Mérida, de Manuel y M^a Carmen, el 01-06-2004.

Sergio Cano Miranda, de Antonio José y M^a Consuelo, el 23-06-2004.

Andrea Molina Cáliz, de Joaquín Manuel y M^a Sierra, el 24-06-2004.

Javier Pelayo García Morales, de Fernando Javier y Inmaculada, el 26-06-2004.

Nerea Navas Pareja, de Antonio Manuel y Sonia, el 26-06-2004.

Eva Arroyo Campaña, de Antonio y Eva M^a, el 26-06-2004.

Antonio Carmona Fernández, de Rafael y M^a Antonia, el 26-06-2004.

Nerea Sánchez Cáliz, de Jesús Javier y M^a Elizabeth, el 26-06-2004.

M^a Amelia Serrano Gómez, de Antonio y M^a Amparo, el 27-06-2004.

Antonio Jesús Moral Pérez, de Antonio Miguel y Encarnación, el 28-06-2004.

Jorge Ibáñez Tallón, de Jorge Luis e Inmaculada, el 03-07-2004.

Santiago Sánchez Carrillo, de Santiago y M^a Jesús, el 07-07-2004.

Aurora García García-Calabres, de Antonio Jesús y Aurora, el 10-07-2004.

Alejandro Lopera Hidalgo, de Salvador y M^a Virtudes, el 12-07-2004.

MATRIMONIOS

Adrien Frederic Schmid-Kieninger y Ana M^a Gutiérrez Solsona, el 12-06-2004, Parroquia del Carmen (Zagrilla).

Joaquín Campos Luque y Rocío Cañadas Bermúdez, el 19-06-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Jorge Ariza Marín y Matilde Ramírez Avalos, el 19-06-2004, Pabellón de las Artes.

Rafael Fernández Ruiz y Angela M^a Carrillo Rosa, el 26-06-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

José Antonio Cobo Montes y M^a José Campaña Escobar, el 26-06-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Francisco Manuel Rivero Mora y M^a Carmen Sánchez Pérez, el 26-06-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Juan José Carmona Maya y Cristina Gámiz Gallardo, el 26-06-2004, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

Jesús Malagón Serrano y Mónica Matas Zamora, el 26-06-2004, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Mercedes.

José Manuel Matas Arcos y M^a Jesús Aguilera Hidalgo, el 03-07-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

José Ruiz Toro y Ana M^a Reina Areal, el 09-07-2004, Sala de audiencia del Registro Civil.

Antonio Muñoz Borrego y Francisca Cáliz Jiménez, el 10-07-2004, Parro-

quia del Carmen (Las Lagunillas).

Vicente Torres Flores y M^a Concepción Maza Luque, el 10-07-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Alfonso Sánchez Trillo y Lidia Córdoba Aguilera, el 17-07-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Alberto Esteban Ciria y Marta Rita Luque Alcalá-Zamora, el 17-07-2004, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

David Carceller Llamas y Ana Isabel Pareja Molina, el 17-07-2004, Pabellón de las Artes.

Thierno Soleymanes Diallo y Rosario Luque Ávila, el 23-07-2004. Edificio de las Carnicerías Municipales.

Andrés Rogel de la Cruz y M^a Gema Jiménez Yébenes, el 24-07-2004, iglesia de San Pedro.

DEFUNCIONES

Antonio Montes Ruiz-Ruano, el 27-06-2004, 80 años, C/ Lozano Sidro.

Leonor Ariza Pareja, el 05-07-2004, 92 años, C/ Residencia de la 3ª Edad.

Manuel Cazorla Ávila, el 02-07-2004, 87 años, C/ Residencia de la 3ª Edad.

Ramón Jiménez Jiménez, el 06-07-2004, 79 años, C/ Ubaldo Calvo.

Carmen Cañadas Ruiz, el 14-07-2004, 80 años, C/ San Pedro Alcántara.

Manuel García-Obledo Contreras, el 20-07-2004, 83 años, C/ Cardenal Cisneros.

Encarnación Aguilera Parra, el 21-07-2004, 88 años, C/ Avda de España.

M^a Josefa Cobo Rodríguez, el 26-07-2004, 90 años, C/ La Fuente.

Enlace Ito y Sule



El pasado 23 de julio, en las Carnicerías Reales, tuvo lugar el enlace matrimonial entre la prieguense Ito Luque Ávila y el súbdito de Guinea Bissau Thierno Souleymane Diallo.

Ofició la ceremonia el alcalde de Priego, Juan Carlos Pérez Cabello, y apadrinaron a los contrayentes los padres de la novia, Antonio Luque y Carmen Ávila.

Asistieron a la ceremonia y posterior cena en el Rinconcillo I invitados de las más diversas razas, nacionalidades y culturas.

Enlace Muela-Mansilla

El pasado 7 de agosto, en la iglesia de San Pedro, recibieron el Sacramento del Matrimonio la joven pareja formada por Rafael Muela Rodríguez y Manuela Mansilla Mendoza, que fueron apadrinados por el padre de la novia, Joaquín Mansilla Pérez y la madre del novio, María Asunción Rodríguez Cerezo. Bendijo la unión el reverendo Antonio Budia Sabán.

Posteriormente, numerosos invitados acompañaron a los contrayentes en una cena que se sirvió en el paraje de Los Prados, propiedad de la familia de la novia.

Curso de formación para cuidadores de enfermos de alzheimer

Plazo de inscripción: 23 al 30 de agosto, en horario de 10 a 12 de la mañana, en el Centro Municipal de Asuntos Sociales. C/ Ubaldo Calvo, s/n. Tel. 957 708 465. Número de participantes: 20 personas.

PROGRAMA:

13 de septiembre: 19-20 h.: Presentación de los asistentes. María José Sánchez Mayorgas, sicóloga.

20-21 h.: "Cuidados y apoyo familiar en el desarrollo de las actividades básicas de la vida diaria del enfermo de alzheimer". Araceli Malagón González, geroculrora.

15 de septiembre: 19-21 h.: "Cuidados y apoyo familiar en el desarrollo de las actividades instrumentales de la vida diaria del enfermo de alzheimer". Araceli Malagón González, geroculrora.

20 de septiembre: 19-21h.: "Alimentación y eliminación". Lola Corpas Moyano, enfermera comunitaria de enlace.

22 de septiembre: 19-21 h.: "Cuidados de enfermería". Lola Corpas Moyano, enfermera comunitaria de enlace.

27 de septiembre: 19-21 h.: "Sintomatología y diagnóstico de la enfermedad de Alzheimer". Agustín Díaz Rivadeneira, médico Centro de Salud de Priego.

29 de septiembre: 19-21 h.: "El enfermo de alzheimer, cambios sicosociales. Evaluación psicológica y terapias psicológicas". M^a José Sánchez Mayorgas.

4 de octubre: 19-21 h.: "Mecanismos de acceso a la atención primaria de salud. Plan Andaluz de Alzheimer (Consejería de Salud). Prestaciones

sanitarias". Paco Santos Pérez, trabajador social.

6 de octubre: 19-21 h.: "Servicios Comunitarios y Especializados en la atención de las necesidades de los cuidadores y enfermos de alzheimer y otras demencias". M^a Carmen Sánchez Aguilera, trabajadora social.

11 de octubre: 19-21 h.: "Procedimiento de incapacitación judicial". José Manuel Expósito Santos, abogado.

13 de octubre: 19-21 h.: "El cuidador de un enfermo de alzheimer. Mejora de la calidad de vida del cuidador". M^a José Sánchez Mayorgas, sicóloga.

Organiza: Asociación de Familiares de Alzheimer y otras Demencias "Fuente de la Salud" (ALFUSAL).

Colabora: Ayuntamiento de Priego. Centro de Salud de Priego. Manuel Montes Marín.

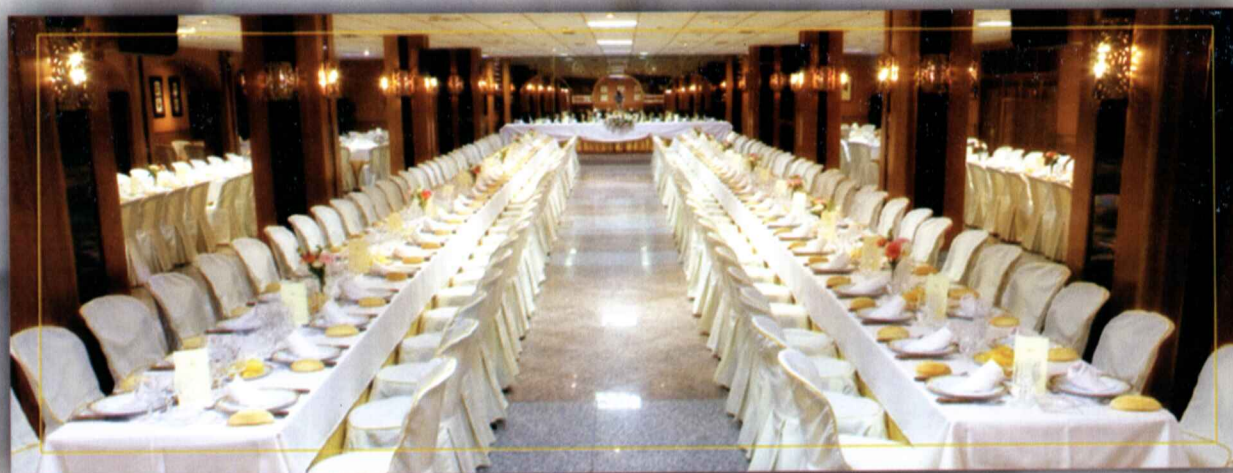
El Rinconcillo II



SALÓN DE BODAS

C/ Dr. Balbino Povedano

Telf. 957 700 228 - Priego de Córdoba



GRATIS la prueba de tu menú.
Autobuses para desplazamientos.

Fotos: Medina

IND. INNOVATIVAS CONEJO



- Remolques Agrícolas Ligeros e Industriales.
- Calderería.
- Maquinaria Almazara.



MAQUINARIA AGRÍCOLA



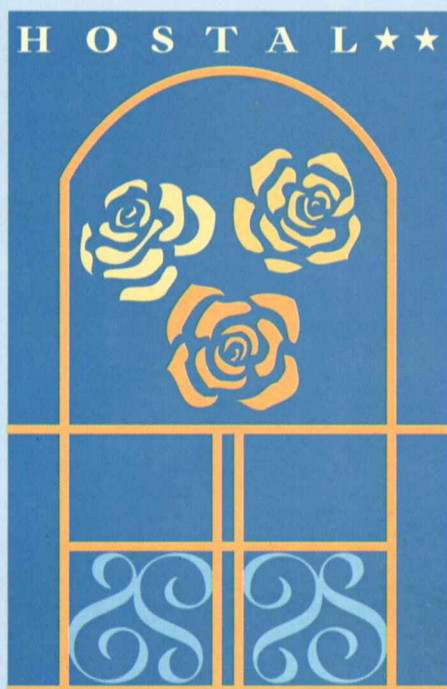
**Pol. Ind. "La Vega" Parc. 53-54
14800 Priego de Córdoba (Córdoba)**

Telf.: 957 542 888

Móvil: 699 640 812

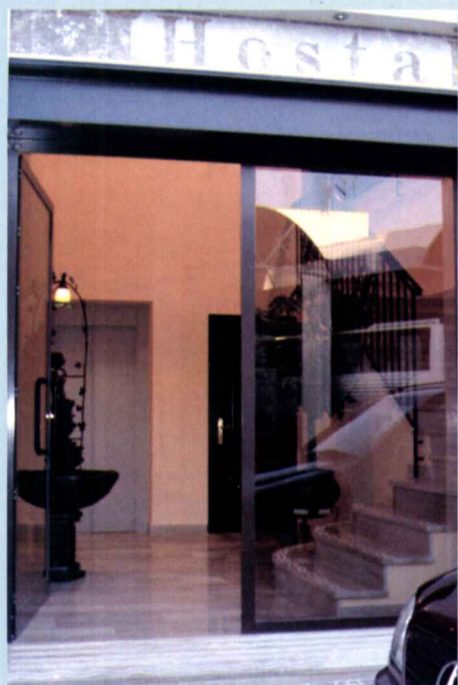
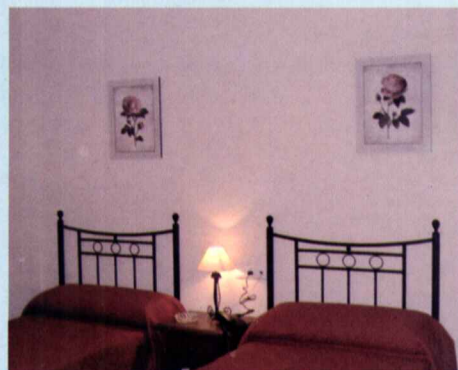
Fax: 957 701 436





Las Rosas

**Ya estamos trabajando para
poder ofrecerle el máximo
confort, bienestar, calidad,
en nuestras nuevas
instalaciones.
Además de la mejor
atención personalizada.**



**C/ Ntra. Sra. de los Remedios N° 6
(frente a Estación de Autobuses)**

PRIEGO DE CÓRDOBA

TEL. 957 54 04 49

E-mail: hostallasrosas@hotmail.com

Edificio

Gran Capitán

en la Avda de la Juventud, Zona Polideportivo



promociones
957 700 374
C/ Avda. de España, 17

últimas viviendas a la venta

48 viviendas de Protección Oficial desde **54.091 Euros** (9 millones de pesetas) y hasta **15.025 Euros** de **subvención** (2,5 millones de pesetas), grandes calidades con preinstalación de calefacción, hasta 4 dormitorios con una mínima entrada.

una nueva forma de dar más