

QUINCENTENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

EDITA:
ASOCIACIÓN
CULTURAL
"ADARVE"

ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19 • Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXIX • N° 679 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Septiembre de 2004



Agropriego abre sus puertas este fin de semana intentando superar las 20.000 visitas de la pasada edición

Durante los próximos días 17, 18 y 19 de septiembre, se celebrará en Priego de Córdoba la XXIV Edición de la Feria de Maquinaria Agrícola, Fertilizantes y Fitosanitarios: Agropriego 2004.

Una feria qué, debido a su prestigio y consolidación, ya tiene el reconocimiento como feria

oficial de Andalucía.

La Organización de dicho evento estará a cargo de la Delegación de Agricultura del Ayuntamiento de Priego, a través de su Departamento de Desarrollo Socioeconómico.

Por segundo año las fechas de la muestra no coinciden con la

Ferial Real y será instalada en los terrenos del Centro de Investigación y Formación Agraria y Parque "Niceto Alcalá-Zamora y Torres". En total serán 46.000 m² repartidos en más de 5.000 m² de exposición con todas las innovaciones tecnológicas en el sector agrícola.

Como novedad este año se celebrará simultáneamente la I Muestra de Comercio Asociado que será ubicada en el Pabellón de las Artes.

Los responsables de la organización esperan batir todos los récords anteriores y superar las 20.000 visitas de la pasada edición.



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

PISCINA DE AGUA SALADA
Disfrútela, su piel
se lo agradecerá.

Avda. de Granada, s/n - Priego de Córdoba - Telf. 957 700 186

*Un mar sin olas
ni arena*



Ven a ver tu vivienda ya.

RESIDENCIAL "LOS ALMENDROS"

somos promotores
PRIEGO - LUCENA - RUTE - 957 540 733



Fiel a su cita

La ministra de Cultura, Carmen Calvo, siguiendo la tónica de los últimos años, fue fiel a su cita con el Festival de Priego y pudimos verla en el patio de butacas del Teatro Victoria junto al alcalde, Juan Carlos Pérez Cabello, en el último de los espectáculos programados en el que participaron la Orquesta Sinfónica Estatal de Ucrania y el joven pianista onubense Javier Perianes, uno de los nombres más importantes del panorama pianístico español y que, tras su actuación, tuvo oportunidad de saludar y despedir con la ministra.



Homenaje a Esteban Leoz

En el intermedio del último de los espectáculos del Festival Internacional, se procedió a la entrega al tenor navarro Esteban Leoz de una reproducción del grupo escultórico del Neptuno de la Fuente del Rey, como recuerdo del homenaje que se le tributó antes del concierto en la casa Lozano Sidro. Esteban Leoz actuó en los Festivales de Priego en el año 1953, pretendiendo que este tipo de homenajes tengan continuación en sucesivas ediciones con actos similares dedicados a otros destacados artistas que hayan participado en el Festival priego. Intervinieron por parte del Ayuntamiento el concejal de Cultura, Miguel Forcada y el alcalde de la ciudad, Juan Carlos Pérez, así como la ministra de Cultura Carmen Calvo y el propio homenajeado.

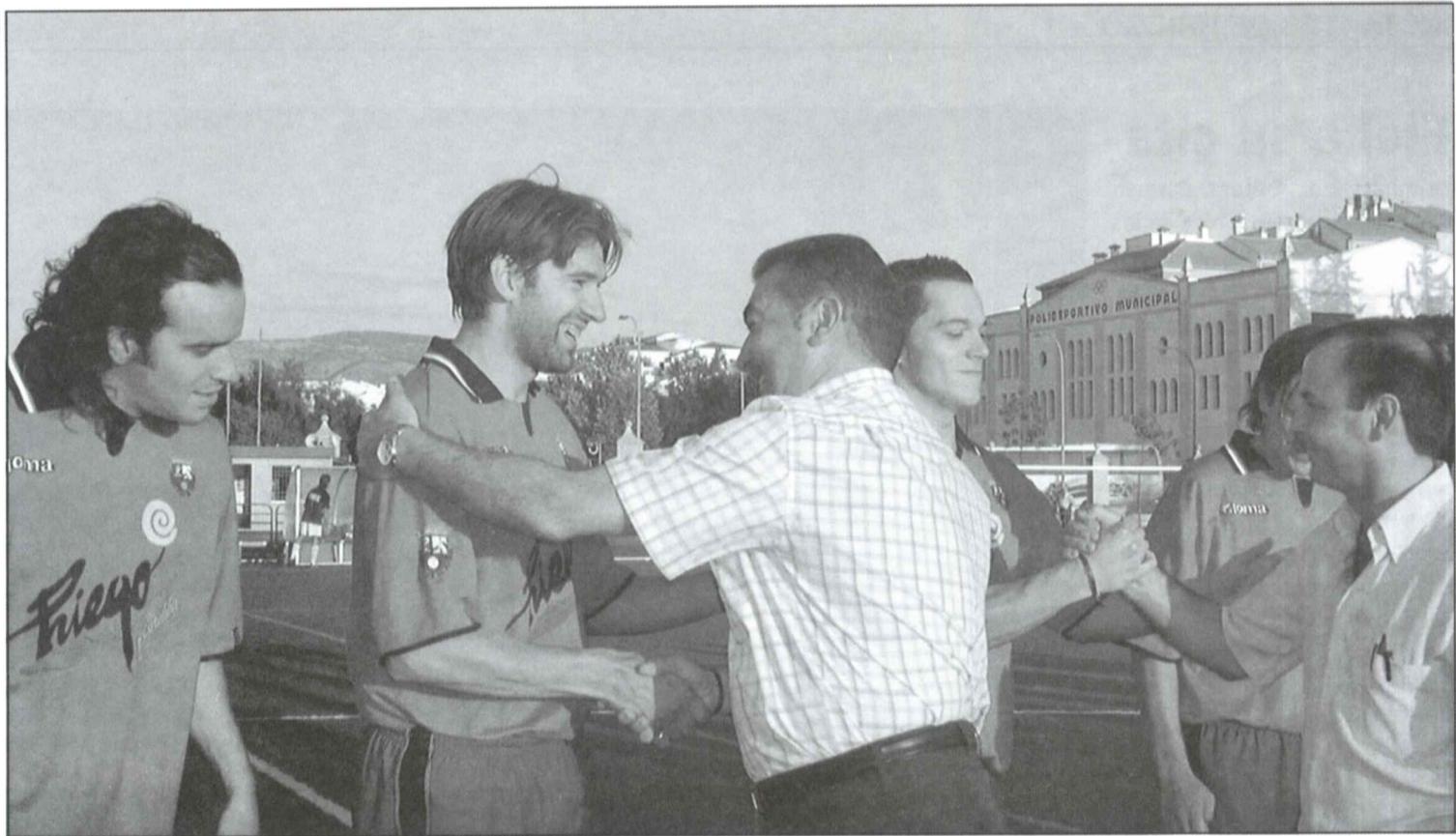


Fosforito invitado de honor

Antonio Fernández Díaz, "Fosforito" uno de los más grandes del cante, fue el invitado de honor del primer concurso Nacional de Cante Flamenco de la Subbética, cuya final se celebró en el Teatro Victoria el pasado 3 de septiembre, ante un abarrotado y expectante auditorio.

En la fotografía le vemos en los camerinos del teatro Victoria, acompañado por el flamencólogo y colaborador de Adarve, Juan de Dios López Martínez y por Antonio Carrillo "Periquillo" presidente de la Peña Flamenca de Priego, alma mater de este concurso.





El nuevo Priego de primera andaluza

El pasado 28 de agosto, se presentaba ante su afición, el nuevo Priego de primera andaluza.

Un joven equipo que este año puede estar llamado a hacer una gran gesta en esta nueva categoría.

En la foto que ilustra esta página podemos ver como el alcalde de la ciudad, Juan Carlos Pérez Cabello y el presidente del club, Manuel Osuna Serrano, saludan a los jugadores e intentan insuflarles ánimos para realizar una buena tem-

porada.

De momento el equipo ha empezado con muy bien pie, ya que tras dos jornadas es líder con 6 puntos. No se les puede pedir más, lo que ahora hace falta es que la afición responda.

Ilusión rota

El doble plantón del cantante y actor Fran Perea para el concierto, que en primera instancia debía celebrarse el día 3 y posteriormente el día 6, rompió la ilusión de muchas quinceañeras que tenían un especial interés de verlo actuar en directo en Priego.

En la fotografía un grupo de jóvenes, que habían acudido el día 6 a la explanada del Polideportivo con la esperanza de que el concierto llegara a celebrarse, muestran con indignación y rabia contenida las entradas que anticipadamente habían adquirido para ver a su ídolo.



Un grupo de jóvenes muestran sus entradas tras enterarse de la suspensión del concierto.



Entidad en posesión de la Medalla de Plata de la Muy Noble e Ilustre ciudad de Priego de Córdoba

ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yépes Alcalá,
Manuel Osuna Ruiz,
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,
José Alfonso Jurado Ruiz,
Rafael Martínez Alcalá,
Francisco Javier Ferrer Calle.

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Francisco Manuel Gutierrez.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve».
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10.
14800 Priego de Córdoba. Teléfono y
fax redacción: 957 541953.
Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.
Depósito Legal: CO-15-1958.
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: periodicoadarve@telefonica.net
<http://www.epriego.com/adarve>

Fran Perea en desconcierto

La suspensión del concierto que Fran Perea tenía que ofrecer en Priego el día 3 de septiembre y su aplazamiento para el día 6 con nueva suspensión, aparte de la lógica indignación de los afectados y el desprecio que supone para el buen nombre de la ciudad, deja una serie de interrogantes que no han sido contestados ni suficientemente aclarados ni por el Ayuntamiento como colaborador ni por la empresa ART Calderón Música como organizadora del evento.

En la semana anterior a la feria (23-28 de agosto), en el programa de tarde La Orilla de Onda Cero, bajo la dirección de Luján Argüelles, fue entrevistado Fran Perea. Preguntado el cantante sobre sus próximos conciertos, resultó curioso y sorprendente que enumerara los anteriores y posteriores al 3 de septiembre, omitiendo dar el nombre de Priego.

Aquí ya surgen las primeras dudas e interrogantes. ¿Le falló la memoria o ya tenía premeditado que no iba a venir a Priego?

Dado el bajo número de entradas que en ese momento se habían vendido anticipadamente (aproximadamente unas 500) hay que inclinarse a pensar que la gastroenteritis que posteriormente alegaría el cantante, mediante certificado médico, para no venir, hacía ya varios días que se estaba incubando.

¿De qué forma se anunció la suspensión? Resulta inconcebible que no se emitiera ningún comunicado oficial, pues si lo hubo, en ADARVE al menos, no se recibió nada al respecto.

La cuestión es bien sencilla: resulta que la contratación de Fran Perea no se había formulado mediante contrato de honorarios según caché del artista, sino que el cantante debía venir a «taquilla» y el Ayuntamiento corría con los gastos. Seguramente que si la contratación hubiera sido según caché el cantante hubiera venido a cantar a Priego, ante el más mermado de los auditorios y con la mayor diárrea del mundo.

Pero ningún cantante de los ahora «famosillos» se arriesga a que su concierto sea un fracaso; a que se vea mucho cemento; y a llevarse sólo un millón de las antiguas pesetas. Por esa cantidad ya nadie se moja y eso de las «dulces por las amargas» no entra en los cálculos de ninguno de estos cantantes. Ejemplos de suspensiones los tenemos todos los días. Sin ir más lejos, hace un par de meses en Lucena donde el «Bisbal» dio plantón, y eso que allí se habían vendido anticipadamente 2.500 localidades.

El paradigma de la profesionalidad lo tiene-

mos en el teatro, pues han sido muchas las veces que una compañía ha venido a Priego sólo a «taquilla» y han representado la obra ante no más de 40 ó 50 personas, cuando lo más fácil hubiera sido suspender. Pero antepusieron la profesionalidad al mercantilismo.

Lo que sí tendrá que explicar ahora el concejal de festejos, con la claridad y transparencia que su partido pregonó, es por cuanto le va a salir la «broma» al Ayuntamiento. Pues los gastos, según fuentes cercanas a la organización de la feria, han ascendido a 18.000 euros. Y tres millones de las antiguas pesetas, ante una legislatura marcada por la austeridad, son demasiadas pesetas para que no se asuman responsabilidades políticas.

Y lo que roza ya la desfachatez más absoluta, después de suspender el concierto el día 3, es volverlo a anunciar para el día 6 (lunes de resaca) a sabiendas de que no se iba a celebrar.

Esta circunstancia indignó aún más si cabe a los afectados, pues hubo gente que el día 6 volvió a darse cita en la explanada del Polideportivo Municipal con la esperanza de que el concierto se celebrara, debido a que el día de antes el cantante de marras actuó en Alcorcón. Eso sí: ante un abarrotado auditorio.

Nadie de la organización ni del ayuntamiento estaban presentes para dar una mínima explicación a la gente venida de fuera. Y sólo un simple cartel con la palabra «Suspendido» era toda la explicación. Políticamente inadmisible.

Hubo algunos que encaminaron sus pasos hasta las dependencias de la Policía Municipal y allí patalearon y cantaron a los agentes las verdades del barquero.

¿Qué necesidad había de ello? ¿Hay necesidad de que el nombre de Priego salga tan mal parado?

La verdad es que no se puede ni jugar con las ilusiones de muchos jóvenes que aguardaban con impaciencia este evento, ni derrochar el dinero del contribuyente en gastos que lo único que reportan es desprecio para Priego.

Si la culpa es de Fran Perea, de su manager o de la empresa organizadora que el Ayuntamiento arremetió contra ellos con todas sus consecuencias. Si, por el contrario, es de la Concejalía de Festejos, hora es que entone el mea culpa y se hablen las cosas con claridad meridiana, ya que aquí lo único que se ha escuchado hasta ahora ha sido a «Fran Perea en desconcierto».

POR CORREO
C/ Antonio de la Barrera, 10
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

POR CORREO ELECTRÓNICO
manolo.pulido@terra.es

POR FAX
957 541 953

En apoyo al director de Geiss-96

Los trabajadores y trabajadoras de la Residencia de la Tercera Edad de Priego abajo firmantes, queremos expresar públicamente nuestro total apoyo a la persona de D. Rafael Peinado Álvarez, Director-Gerente de GEISS-96 S.L., ante los continuos ataques de los que está siendo objeto en los últimos meses.

Conflictos políticos aparte, consideramos a D. Rafael una persona íntegra, afable, con un gran corazón y siempre dispuesto a enseñar y ayudar a sus trabajadores. Además de ser un excelente gestor y director. Nos gustaría que los/as que lo criticáis conociéseis a D. Rafael como nosotros/as lo conocemos, desde su faceta más humana.

Así mismo, queremos pedir públicamente que no se utilice la Residencia de la Tercera Edad de Priego ni GEISS-96 S.L. para hacer política, pues las ofensas vertidas redundarán en el perjuicio de nuestros/as residentes.

Por último, queremos invitaros a todos/as a pasar un día por la Residencia, y observar el trabajo que estamos realizando y hemos realizado durante 8 años, bajo la tutela

de nuestro director, el mejor capitán de este barco.

MARÍA DOLORES ORTIZ JURADO
Y 34 FIRMAS MÁS

Réplica a Francisco Muñoz Merino

Sr. Francisco Muñoz sabe usted muy bien que la empresa que presta el servicio de control y vigilancia de la zona azul en Priego es privada y que no depende del Ayuntamiento, por lo que los criterios que aplica para contratar a una u otra persona son los que crea convenientes dicha empresa.

Sabe usted esto muy bien, puesto que el año pasado fue con la empresa con la que firmó el contrato y la que le pagó, y no el Ayuntamiento (por cierto que el año pasado no se quejó usted del método seguido por la empresa para su contratación).

Por esto yo no tengo que darle explicaciones de lo que hace una empresa privada.

En cuanto a la bolsa de trabajo del Ayuntamiento le digo que está funcionando correctamente para las contrataciones que hace el Ayuntamiento. Se está siguiendo el orden que ocupa cada demandante de empleo, dependiendo de la lista en la que se encuentra apuntado y esto también lo sabe usted muy bien, puesto que está apuntado en dos

listas distintas, y sabe que no ha trabajado nadie que está detrás de usted en cualquiera de las dos listas, luego nadie se ha puesto delante de usted Sr. Muñoz.

Si hay alguna persona que esté apuntada a la bolsa de trabajo y crea que se ha cometido alguna irregularidad en las contrataciones le atenderé personalmente y la daré las explicaciones que sean necesarias.

Lo que no puede servir la bolsa de trabajo es para que las empresas que tengan alguna relación con el Ayuntamiento estén obligadas a contratar a sus trabajadores de los que están apuntados para trabajar en el Ayuntamiento.

Aquí no hay ninguna caza de brujas, todo lo contrario hay mucha claridad y equidad para todos, independientemente de la ideología de cada cual y cada uno sabe detrás de quién le toca trabajar, según el puesto que ocupa en la lista de la bolsa de trabajo y si esto no se cumple puede presentar su reclamación.

Espero que se hayan aclarado las dudas que ha sembrado el Sr. Muñoz en cuanto a la bolsa de trabajo y los ciudadanos puedan confiar en la correcta gestión de las contrataciones de trabajo del Ayuntamiento.

FRANCISCO GONZÁLEZ MOLINA
Concejal Delegado de Personal

TALLER DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

Fechas: del 21 al 23 de Septiembre.
Nº de horas: 15.
Horario: de 17.30 a 22.30 h.
Destinatarios: Jóvenes de 16 a 35 años.
Diploma acreditativo. Curso gratuito.

ORGANIZA:
Excmo. Diputación de Córdoba (Delegación de Juventud y Deportes).
y Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

CONTENIDOS:
- Introducción a la calidad
- Trabajo en equipo
- Proceso de comunicación
- Comunicación no verbal
- Habilidades sociales y assertividad
- La entrevista
- Técnicas para hablar en público
- Atención al usuario/a
Inscripciones: Oficina de Información Juvenil (Pabellón de Deportes).

Comunicado del Partido Andalucista

La Secretaría del Grupo Municipal Andalucista, recuerda a todos los ciudadanos-as de Priego y sus Aldeas que en la 3ª planta del Ayuntamiento, está abierta una oficina para cualquier duda, información o contacto que necesiten.

El horario de la misma, es de 10 a 13 h., de lunes a viernes, teléfono 957 708 440, desde donde se les atenderá a la mayor brevedad posible.

Un saludo:
ITO LUQUE ÁVILA

PRIMER ENCUENTRO BAILES DE SALÓN PRIEGO DE CÓRDOBA

Sábado 18 de septiembre.

Lugar: Patio de la Casa de Cultura.

Hora: 22 h.

Organiza: Hermandad del Mayor Dolor.

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Priego y la Asociación "Córdoba Baila".

Entrada gratuita.

(Habrá servicio de barra, cuyos beneficios irán destinados al nuevo trono de Jesús Preso.

¿Deben volver los festivales a la Fuente del Rey?

MIGUEL FORCADA SERRANO

Concejal de Cultura

El tema del lugar donde deben celebrarse los espectáculos del "Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba", estaba ya sobre la mesa de la Delegación Municipal de Cultura y del equipo que ahora organiza el Festival desde antes de que yo recibiera por correo electrónico la carta de "F.J. Ortiz", que después se ha publicado en Adarve. Pero la publicación de la carta nos da pie para poner el asunto a debate y por ello deseo aportar mi opinión.

Como es sabido, nuestro Festival nació en un jardín privado, el "recreo de Castilla" también llamado "Huerto de las Infantas". En aquel recinto se programaron solamente espectáculos musicales: conciertos o recitales de canto. En 1957 se amplía la programación y se ofrece un Festival de Teatro y un Festival de Música; para el de teatro (3 espectáculos) se utiliza por primera vez el recinto de la Fuente del Rey y para el de música (dos espectáculos) se mantiene el del Huerto de las Infantas. En 1958 se dan tres noches de teatro en la Fuente del Rey y se abandona definitivamente el Huerto de las Infantas, organizándose un concierto de piano en el Instituto Laboral. En 1959 el festival de Priego se integra en la red de Festivales de España y se inaugura el "Teatro María Cristina de la Fuente del Rey".

Cuando en 1979 se produce el gran cambio que suponía la llegada de la democracia a los Ayuntamientos, el nuevo equipo del Ayuntamiento de Priego intenta dar un gran cambio al evento y en la línea de "acerca el festival al pueblo", lo denomina "Festivales Populares". Pero, aunque comienza a diversificarse el lugar de la celebración de algunos espectáculos (el castillo, la plaza de San Juan de Dios o San Francisco, el Paseo de Colombia, etc.), se mantiene el recinto de la Fuente del Rey como escenario más habitual. Hasta 1997, año en que se inaugura el "nuevo" teatro Victoria, se utilizó el de la Fuente del Rey, es decir, cincuenta años.

Tengo para mí que al decidir el traslado de todos los espectáculos del festival al teatro Victoria se hizo por razones fundamentalmente técnicas: se supone que la calidad visual o acústica de los espectáculos será mejor en un teatro moderno (como el que desde ese año se contaba) que en un lugar al

aire libre. Por lo tanto no voy a discutir aquella decisión.

Me interesa el ahora y el futuro. En el ahora, estoy básicamente de acuerdo con la propuesta de F.J. Ortiz. Como él sugiere, un buen festival se compone de una buena programación y *de un marco excepcional*. El festival de Granada es importante por su programación, pero también por su entorno, la Alhambra; el de Santander por la Plaza Porticada; el de Mérida por su Teatro Romano; del de Almagro, el de Perelada en su castillo... Todos ellos unen a su buena programación un marco excepcional. Nosotros teníamos el marco excepcional ("el incomparable marco", nos gustaba decir) y lo hemos deshechado.

¿Vale la pena volver a él? Como antes he dicho, desde hace varios meses el equipo que ahora organiza el Festival está estudiando esa posibilidad. Tal vez no para todos los espectáculos, pues si ha de producirse una merma importante en la calidad, no valdría la pena. Tal vez no con la misma ubicación que tenía el llamado Teatro María Cristina, pues el recinto de la Fuente, como ya se ha demostrado muchas veces, tiene otras zonas donde podría ubicarse el escenario y el patio de butacas. Pero en nuestra opinión, sí que valdría la pena volver a hacer el Festival o parte de él en el incomparable marco de la Fuente del Rey.

¡Y que conste! No se trata simplemente de revivir tiempos pasados pues al parecer, algunas mentes calenturientas, hacen inmediatamente extrañas interpretaciones sobre cualquier gesto de cambio. Nuestro Festival se ha mantenido desde 1948 hasta nuestros días (también a partir de 1979 y además en la Fuente del Rey, cuando pudo haberse suprimido o cambiado de entorno) y eso quiere decir que varias generaciones de prieguenses lo consideraron y lo consideran valioso. Si se trata en cambio de que estemos orgullosos de lo que el Festival ha supuesto para la cultura de los propios prieguenses y también para la imagen de esta ciudad en el exterior. Y también se trata de que pongamos lo mejor que tenemos (tal vez el recinto de la Fuente del Rey) al servicio del Festival si con ello le aportamos originalidad y mejoramos su atractivo.

Pues en eso estamos. Y ya saben: se admiten ideas, sobre todo si hablan de futuro.

Surco en la infancia

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA ÁVALOS



He estado en la Feria de Priego, mi pueblo natal, rebosante de satisfacción y alegría e impregnado y disfrutando de un gozo inestimable: de su cielo, sus calles, sus iglesias, su suelo y sus casas. En éstas últimas hago hincapié para adentrarme en el Compás de San Francisco y contemplar el edificio donde hoy está situado el asilo; en otros tiempos vivienda y fábrica textil de mis abuelos paternos, Joaquín y Lucía.

Recuerdo emocionado el patio del caseón, donde había una palmera de un tamaño descomunal cuyo fruto esparrido en el suelo yo comía con avidez. Muy próxima está la casa donde yo nací y me crié, situada en la Carrera de Álvarez, y enfrente la iglesia de la Aurora en cuya hornacina luce con un esplendor inusitado la Virgen de la Aurora; testigo de mis ansias de vida y impulsora, por qué no decirlo, cuanto yo soy, poco o mucho. Circunstancia que no viene al caso. Ella me escuchaba en mis cuitas y desesperanzas, como en mis infantiles alborozos e ilusiones de futuro. Yo tuve una dicha inmensa cuando chiquillo, de dormir con sus mirada translúcida llena de amor. Diré que entonces en la hornacina donde permanecía y permanece le dejaban una luz por la noche, y con mi balcón frente por frente disfrutaba de su mirada de Virgen y Madre. No creo que semejante privilegio estuviera al alcance de muchos niños.

Llevo muchos años fuera de Priego y no puedo olvidar a la Virgen de la Aurora, ni a Priego. "Quien encuentra dulce sólo su patria es un tierno aprendiz, quien encuentre que todo suelo es como el nativo, es ya fuerte", de Edwaid Said, es la cita. Lo amado es irreversible y te arrastra perdonando hostilidades y ganando ausencias y devociones cuyo centro es alimentado en tu interior. Las señas de identidad se fraguan y robustecen con el cuidado y protección del legado recibido. Es pues cuanto se contempla la realidad viviente de otros, y de nosotros mismos que secundamos e impulsamos o hecho sin apartarnos del sendero trazado.

Cuidad, amigos míos, y querer a Priego como baluarte y para enseñanza de todos nosotros.

Estudiar fuera de la ley

MARÍA TRACHTA RODRÍGUEZ

En el pasado mes de agosto tuve la ocasión de visitar México durante algunos días y comprobar la enorme variedad, en todos los sentidos, de ese gran país. Variedad paisajística y variedad social, diferencias hirientes que no pueden dejar a nadie indiferente.

Así, por ejemplo, el Artículo III de la Constitución mexicana, garantiza el Derecho a la Educación de todos los mexicanos. Sin embargo, en el Estado de Tabasco, dos de sus diecisiete municipios, carecen de una escuela pública, sufragada por el propio Estado.

En Centla y Huimanguillo, los alumnos van a la escuela, al margen del Estado, gracias a su propio interés (poniendo entre todos el aula, los materiales...) y al de profesores, que tras su jornada "oficial" de trabajo, por la que perciben un salario de 60 euros, dan, gratuitamente, clase a los jóvenes de estas comunidades agrícolas, de población mayoritariamente indígena.

Al desprecio gubernamental que supone el hecho de no dotar de centros escolares a estos municipios, se añade un claro interés de que estos alumnos no continúen siéndolo, cuando el Gobierno de Tabasco, una vez finalizado los chicos un itinerario académico similar a nuestro Bachillerato (y al mexicano), les niega el reconocimiento de sus estudios y, con ello, al acceso a la Universidad.

Mientras otros estados de la República Mexi-

cana sí reconocen la validez de esos estudios, su propio estado, el tabasqueño, les niega su derecho constitucional a estudiar y a la realización de sus aspiraciones.

Pero el deseo de estos jóvenes de seguir estudiando, no se limita al esfuerzo realizado, de manera autónoma y sin ayuda estatal durante estos años.

Liliana Verenice, de 18 años de edad, es una de las estudiantes que desde Febrero de 2004, viven en un tenderete, a la intemperie, día y noche, frente al Palacio de Gobierno, en Villahermosa, capital del estado de Tabasco.

Junto a los estudiantes, profesores como David E. Sánchez Reyes, que han impartido clases gratuitamente a estos alumnos durante años, para ver ahora cómo se les niega el reconocimiento, permanecen desde hace ya seis meses en este "plantón", en medio de la ciudad.

Resisten incluso ahora, cuando las lluvias propias de la estación los inundan a diario.

Reivindican ante el Estado de Tabasco su derecho a estudiar y a formarse, el reconocimiento de su esfuerzo y su igualdad de hecho con el resto de tabasqueños.

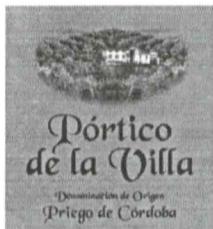
Eso es lo que dicen sus pancartas. Cuando hablas un rato con ellos, cuando comparten su lluvia, te das cuenta de que en el fondo, reivindican su libertad y su propia vida. Y lo hacen con una fuerza, un espíritu de lucha y un sentido de la dignidad, que constituye una lección para todo el

acomodado primer mundo. Y una vergüenza para el Gobierno de Tabasco. Ante este grupo de estudiantes y profesores, no cabe duda de la falsedad de aquella afirmación de que "los pueblos tienen los gobiernos que se merecen".

En los últimos días he contactado con ellos para saber del estado de sus reivindicaciones y las noticias no han podido ser más desoladoras: el 30 de agosto, la policía del Estado irrumpió en el humilde tenderete donde estudiantes y profesores clamaban pacíficamente por su derecho a la educación, y los desalojó brutalmente, tanto que, a día de hoy, 6 de septiembre, algunos de ellos no pueden moverse a consecuencia de los golpes recibidos. Toda la plaza está literalmente tomada por la policía para impedir que puedan plantarse nuevamente allí para reivindicar sus derechos. Ésta es la respuesta que el Estado de Tabasco ha dado a las pacíficas reclamaciones de unos jóvenes y profesores cuyo único delito para ser tratados como peligrosos delincuentes ha sido reclamar ante las autoridades su derecho a existir y a ser tratados como ciudadanos de pleno derecho.

Cuando se asiste a la esforzada lucha de estos jóvenes, no se puede por menos de comparar la cómoda vida del primer mundo y el desprecio de nuestros niños y jóvenes por la educación que reciben sin apreciarla, con ese esfuerzo denodado de estos estudiantes para quienes acceder a su formación se ha convertido en el ejercicio de un derecho fuera de la ley.

MANUEL MONTES MARÍN
Fabricación y Envasado
de Aceite de Oliva



PREMIOS COSECHA 2003-2004

PRIMER PREMIO Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Verdes dulces.

GRAN MENZIONE Leone di Oro dei Mastri Oleari. Parma (Italia) fruttato medio y fruttato intenso.

SILVER OLIVE 3RD International Olive Oil Award, Zurich 2004 (Suiza).

PRIMER PREMIO III Concurso Internacional Montoro 2004 - Equilibrados.

PRIMER PREMIO III Concurso Internacional Montoro 2004 - Amargos y Picantes.

GOLD METAL L.A. Country Fair. Los Angeles 2004 (EE.UU.) D.O. Priego de Córdoba.

GOLD METAL L.A. Country Fair. Los Angeles 2004 (EE.UU.)

BEST OF CLASS AWARD L.A. Country Fair. Los Angeles 2004 (EE.UU.).

MEDALLAS DE ORO Y BRONCE II World Edible Oils (Aceites del Mundo) Paris 2004 (Francia).

MEDALLA DE ORO VII Premios D.O. Priego de Córdoba 2004.

VENTA A DOMICILIO - Teléfono pedidos: 957 54 22 99

Ctra. Priego - Las Lagunillas, Km. 27 • 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Telf.: 957 54 22 99 - Fax: 957 54 22 77

E-mail: lamadera24@hotmail.com / fuentelamadera@terra.es

Aurora

JOSÉ MARÍA DEL PINO COBO

Ayer estuve en la fiesta de la Aurora. Me gusta ese nombre, no puedo remediarlo; es el amanecer de un día nuevo, el futuro que comienza, la luz que aparece tras la penumbra, el calor que sustituye al frío, la actividad que despierta. Esto me recuerda a un profesor de dibujo que conocí hace años; un tipo singular, de voz recia y gesto autoritario; decía que un hombre, pero dicho así, en tono peyorativo, "un hombre", un tío machote con testosterona en la sangre, no puede estar tumbado como un atún mientras amanece. El amanecer es sagrado y los pájaros deben cantarle, las flores abrirlle sus pétalos y los hombres mirarlo; un tío tumbado, indolente, flojo y perezoso está pecando contra la naturaleza e irá al infierno porque la pereza es un pecado capital; ... desde luego era un tipo singular; creo que se jubiló algo frustrado porque la juventud de hoy, sus alumnos, tienden más a la mórbida belleza de las noches de botellón que al culto al sol emergente y prometedor de todo un día de briega.

Pues como decía, estuve en la fiesta; apuré la noche y la aurora me ha sorprendido hoy tumbado como un atún; de manera que, convicto y confeso un pecado de pereza, me pongo a escribir sobre la fiesta de anoche que, como cada año, fue todo un movidón social en torno a esa belleza sutil y magnífica que es la imagen, creo recordar de José de Mora, de la titular de esta venerable y antigua hermandad prieguense.

Allí todas las hermanadas y cofradías de Priego; algún cura y una monja que no conozco tomándose muy discretamente una fanta de naranja; la clase política local que últimamente anda haciéndole la competencia al Espíritu Santo en eso de la "ubicui-



do; también Miguel, el actual Hermano Mayor, tímido y humilde, pero disciplinado, tenaz e incansable; un buen tipo al que conozco desde nuestra época de bachillerato; y Tomás, un tiarrón deportista y fornido, de esos que se remangan y "no le temen ni al frío, ni al agua, ni a las malas noches que suelen llegar"; un hombre de hermandad, de los que siempre están cuando hace falta y que seguramente será Hermano Mayor de la Aurora en su momento porque se lo anda ganando a pulso; ... y pensé que no era yo sino el jamón el que atraía a tantos cargos relevantes de la Hermandad. Sí, ...sospecho que era eso.

En fin, una noche divertida y grata a la sombra de la portada barroca, linda, linda, linda de la antigua iglesia de San Nicasio, nuestro patrón, donde se conserva la reliquia que trajo de Maastricht no recordando que capitán. Y cuento todo esto para justificar mi opinión sobre la vigencia, la salud de hierro que tienen nuestras tradiciones, nuestra cultura local y nuestras singularidades como pueblo; creo que Priego de Córdoba, mi pueblo y seguramente también el de usted; al que tanto amo, como seguramente también usted amará, tiene tres iconos, tres imágenes que lo singularizan y representan: la Fuente del Rey, la mirada indescriptiblemente hermosa de Jesús Nazareno y el soniquete lejano, atávico y familiar de los hermanos de la Aurora que uno oye desde la cama una fría noche de invierno. Estoy seguro de que si algún día se escribiera un himno local, el himno de Priego, la música no podría ser otra, porque Priego, el sonido de Priego, siempre nos susurra: "el demonio, como es tan maldito agarró una piedra y quebró un farol..."

Rafael Serrano

JOSÉ MARÍA DEL PINO

Parece que siempre es lo mismo, pero no es igual. Este año Rafael Serrano nos ha traído junto a su siempre hermosa colección de paisajes urbanos, un puñado de dibujos muy singulares; había uno, hecho con sanguina, de un desnudo femenino; tan tierno, tan hermoso,... no se, una belleza.

Rafael Serrano ya es un clásico de los veranos en Priego; son muchos años exponiendo y parece que los aficionados ya lo hemos dicho todo sobre él, pero aun así, creo que el paisaje de Priego, sus calles y sus casas, sus paseos y sus aldeas, sus campos y sus cortijos, los pinta de una manera que nadie, nadie, puede igualar; se podrán pintar de otras formas, que gusten más o menos, que sean mejores o peores, pero como Rafael no es posible; su fidelidad al modelo y su paciencia profesional hace que el resultado sea algo tan personal, tan singular, que, no se;...

Enhorabuena, Rafael, y que te sigamos viendo por Priego muchos años.



Agropriego abre sus puertas este fin de semana intentando superar las 20.000 visitas de la pasada edición

Durante los próximos días 17, 18 y 19 de septiembre, se celebrará en Priego de Córdoba la XXIV Edición de la Feria de Maquinaria Agrícola, Fertilizantes y Fitosanitarios: Agropriego 2004.

La muestra será instalada en los terrenos del Centro de Investigación y Formación Agraria y Parque "Niceto Alcalá-Zamora y Torres". En total serán 46.000 m² repartidos en más de 5.000 m² de exposición con todas las Innovaciones tecnológicas en el sector

agrícola.

Esta feria, debido a su prestigio y consolidación alcanzados en los últimos años, ya tiene el reconocimiento como feria oficial de Andalucía.

La Organización de dicho evento estará a cargo de la Delegación de Agricultura del Ayuntamiento de Priego, a través de su Departamento de Desarrollo Socioeconómico.

ADARVE

Según los organizadores, el objeto de Agropriego es, por un lado, propiciar un entorno idóneo para lo toma de contacto entre profesionales del sector agrario y, por otro, dar a conocer a los agricultores un muestrario completo de las innovaciones tecnológicas, fabricantes y distribuidores del que se sirve el sector agrícola en general y del olivar en particular.

De esta forma, Agropriego muestra tanto maquinaria agrícola convencional como maquinaria ligera, herramientas, fertilizantes y fitosanitarios, además de una sección dedicada a agroalimentaria y otra para asociaciones, cooperativas y otros colectivos agrarios.

En la pasada XXIII edición se consiguió confirmar el auge y protagonismo que año tras año viene protagonizando esta feria comercial, contando con la presencia cada vez mayor de expositores y visitantes.

Este aumento de visitantes ha conseguido que en la pasada edición de la feria se supera la cifra de 19.500 visitas, confirmándose como la feria comercial agrícola más importante de la comarca.

El número de expositores ascendió el pasado año hasta los 62, siendo 18 de ellos de empresas locales, 25 de la provincia, 13 de otras provincias de Andalucía y 6 de fuera de nuestra Comunidad Autónoma. Con



respecto a la anterior edición, se ha producido un incremento porcentual de expositores del 35%. Tal hecho ha sido posible entre otras cuestiones por la disponibilidad de mayor superficie dedicada a empresas expositoras.

En la presente edición número XXIV Agropriego seguirá disponiendo al menos de la misma superficie, con la posibilidad de ampliar ésta, mejorando notablemente la dotación infraestructural de las zonas y anexos dedicados para los expositores, así como puntos de atención e información a los visitantes; para tal cuestión Agropriego seguirá con-

tando con parte de la superficie e instalaciones del "recinto ferial" colindante.

Para aprovechar este recinto, de esta edición número XXIV de Agropriego se cambiará la fecha de celebración, que pasa a ser el 17, 18 y 19 de Septiembre, no haciéndola coincidir con la Feria Real de Priego de Córdoba, esperando batir todos los récords anteriores y que se supere el número de visitantes.

I Muestra del Comercio Asociado

Como novedad este año, se celebrará simultáneamente coincidiendo con la edición de

Agropriego la I Muestra del Comercio Asociado que será ubicada en el Pabellón de las Artes.

Esta muestra consiste en un escaparate de lo que es un Centro Comercial Abierto y supone una Actividad conjunta del Ayuntamiento, la Asociación de Comerciantes y Diputación, estando presentes otras instituciones como patrocinadores.

Según los organizadores, el objeto de la exposición no es otro sino concienciarnos todos de la importancia del comercio tradicional y del asociacionismo comercial como eje de la revitalización de nuestros centros históricos.

Carmen Calvo apuesta por las inversiones en Patrimonio Nacional

La ministra de Cultura dijo conocer a fondo el proyecto del Castillo de Priego y primará su reforma

M. PULIDO / M. OSUNA

La ministra de Cultura, Carmen Calvo, visitó el pasado 22 de agosto nuestra ciudad, para cumplir con el rito que tiene todos los años de asistir un día al Festival Internacional de Música, Teatro y Danza.

Con dicho motivo, aprovechó la ocasión para reunirse con sus compañeros de la agrupación local del PSOE en un encuentro que tuvo lugar en el nuevo Hotel Huerta de las Palomas. Posteriormente ofreció una rueda de prensa en la que la ministra destacaba como hecho más importante el cumplimiento por parte del Gobierno de invertir el 1% de los presupuestos de los Ministerios de Fomento y Cultura para destinarlo a inversiones del patrimonio nacional.

En este sentido, Carmen Calvo anunció que, de ese presupuesto, su Ministerio invertirá una importante suma en el Castillo de Priego, en un proyecto que conoce muy a fondo de su anterior etapa como consejera de la Junta. También añadió que "serán muchas intervenciones las que se llevarán a cabo en el resto de la provincia de Córdoba". Según la ministra, durante los ocho años anteriores ese 1 por ciento de los ministerios de Fomento y Cultura no se había llevado a cabo, dejándose de invertir en el patrimonio nacional la cantidad de 85 millones de euros.

Carmen Calvo manifestó que sus compañeros de ministerio están ya advertidos y que, durante esta legislatura, "sí que se va a cumplir dicha inversión"

Financiación Municipal

En la misma rueda de prensa, Tomás Delgado, portavoz municipal del PSOE, le recordó a la ministra que tenga "muy en cuenta

y transmita al Consejo de Ministros la lucha que mantienen los ayuntamientos por el tema de la financiación municipal", a lo que Carmen Calvo respondió que el Gobierno ya está trabajando en ese tema".

Ésta, añadía además que no olvida que "primero fue diputada por Córdoba y vicesecretaria del partido" por lo que su implicación con los cordobeses es "más que comprometida".

Carmen Calvo concluyó que, a pesar de que esta visita no tenía carácter oficial, sí que iba a saludar en el Ayuntamiento a la Corporación Municipal, manifestando que cuando corresponda si que tendrá carácter oficial.

La ministra Carmen Calvo entrando en el hotel "Huerta de las Palomas". Abajo, instantes de la rueda de prensa de la ministra de Cultura.



Anúnciese en ADARVE

El grupo socialista no ve prioritaria la remodelación de la Carrera de las Monjas

En el pleno municipal celebrado el pasado 31 de Agosto, se encontraba una propuesta del equipo de gobierno para la modificación de crédito dentro del presupuesto municipal para 2004, a fin de dotar de financiación a las obras de "Remodelación de la calle Carrera de las Monjas", por no contar con crédito suficiente.

ADARVE

El expediente para la modificación de crédito había sido favorablemente dictaminado por la Comisión Informativa de Hacienda, pero llegado el turno de intervenciones, el portavoz socialista Tomás Delgado expresó que el voto de su grupo sería en contra de este expediente, por cuanto él mismo dijo "no se ajusta a las prioridades del grupo municipal socialista, que si bien tenía entre sus previsiones el proyecto de la Carrera de las Monjas, tenía como más prioritario el proyecto de las calles Lozano Sidro y San Marcos, ya que data del año 2000"; igualmente subrayó que no les parecía correcto quitar las partidas para este proyecto para pasárselas a otro proyecto posterior, ni ello tiene sentido, "puesto que se trataba de seguir una obra ya iniciada en su primera fase, que ahora no solo queda paralizada sino que se le quita el crédito".

Delgado continuó exponiendo que la Junta de Andalucía ha hecho ya dos ingresos de la subvención concedida para las calles Lozano Sidro y San Marcos, con lo que al quitar la dotación presupuestaria para estas calles se rompe el espíritu del convenio en su día suscrito de prever las correspondientes partidas presupuestarias en ejercicios venideros. Aparte de ello, añadió Delgado: "la mejora de las calles Lozano Sidro y San Marcos tiene otras connotaciones sociales e incluso en materia de tráfico que hacen aconsejable dar prioridad a dichas obras sobre las de la Carrera de las Monjas" y existen, por otra parte, otras obras pendientes que son también más prioritarias que ésta última, como son las de las Caracolas y las del 28 de Febrero.

Sometido a votación ordinaria el expediente, el mismo resultó aprobado por mayoría de once votos a favor, de los grupos popular y andalucista, y ocho en contra del grupo socialista (faltaban dos concejales socialistas).

El grupo municipal socialista votó en contra por considerar que dichas obras no son prioritarias ya que, según su portavoz Tomás Delgado, antes de acometer esta remodelación debería continuarse con el proyecto iniciado para las calles San Marcos y Lozano Sidro.



Pliego de condiciones para la adjudicación de las obras

En la elaboración del Pliego de Condiciones, conforme al proyecto técnico redactado por el Arquitecto Técnico Luis Ortiz García, el Secretario General de la Corporación advierte que la calle Carrera de las Monjas está incluida en el Centro Histórico de la ciudad y, por tanto, para la ejecución de estas obras y aprobación definitiva del proyecto de las mismas resulta preceptivo el informe favorable de la Consejería de Cultura.

A la vista del mismo, la Junta de Gobierno acuerda por unanimidad y en votación ordinaria:

1º.- Aprobar el proyecto de las obras de "Remodelación de la calle Carrera de las Monjas" de esta localidad, redactado por el Arquitecto Técnico Luis Ortiz García, con un presupuesto de contratación de 502.866 euros, IVA incluido, a la baja.

2º.- Aprobar la celebración de concurso público de carácter urgente para la contratación de las obras de ejecución de dicho proyecto.

3º.- Aprobar, de conformidad con la posibilidad prevista en el artículo 71 del texto refundi-

dido de la LCAP, la tramitación de urgencia de dicho concurso público, en base a que, consultados los comerciantes del sector, se ha estimado como más idóneo el periodo comprendido entre mediados de septiembre y primeros de diciembre, ya que, siendo ésta una calle fundamentalmente comercial, por donde, además, transcurren todos los actos procesionales y culturales del municipio, y dado que la ejecución de las obras supondrá el corte al tráfico rodado, se considera que deberán estar concluidas antes del inicio de la campaña comercial navideña, a la que le sigue el inicio de las actividades turísticas de esta localidad, por lo que su retraso supondría notables pérdidas económicas.

4º.- Aprobar el pliego de condiciones económico administrativas particulares redactado por Secretaría General, por la que se diligenciará de la presente aprobación.

5º.- Aprobar la financiación de estas obras con cargo a la partida presupuestaria 307.51100.61101, cuya creación y financiación se está tramitando en la actualidad mediante los oportunos expedientes de modificación de créditos, por lo que del presente acuerdo deberá darse cuenta al próximo Pleno pa-

ra su ratificación.

6º.- Que por la Gerencia de Urbanismo se remita a la Delegación Provincial de Cultura un ejemplar del proyecto técnico, con el acuerdo de declaración de urgencia de la contratación de las obras, con indicación de que conforme al artículo citado dispone de un plazo de cinco días para remitir a este Ayuntamiento el preceptivo informe.

7º.- En atención a lo anteriormente expuesto el procedimiento de licitación estará sometido a la condición de que se concluyan satisfactoriamente los expedientes de modificación de créditos destinados a dotar de financiación la partida con cargo a la cual se realizarán dichas obras, sea ratificado el presente acuerdo por el Pleno Municipal y el proyecto sea informado favorablemente por la Consejería de Cultura, advirtiéndose que, de no cumplirse dichas condiciones, no generará derecho a indemnización alguna a los posibles licitadores.

8º.- Comuníquese a la Gerencia Municipal de Urbanismo, Intervención de Fondos Municipal y Secretaría General a fin de que continúe la tramitación urgente del presente procedimiento."

Cantantes líricos de tres continentes estarán en el IV Concurso de Canto "Pedro Lavirgen"

ESTE CERTAMEN OFRECE LOS MEJORES PREMIOS EN SU GÉNERO

ADARVE

Cantantes líricos de Europa, América y Asia tomarán parte en el Concurso Internacional de Canto 'Pedro Lavirgen', que organizan el Ayuntamiento de Priego de Córdoba y CajaSur, y que sigue siendo en su género el que otorga los premios de mayor cuantía económica de España, ya que los diversos galardones suman casi 70.000 euros.

Según fuentes de la organización del concurso, que alcanzará el próximo mes de octubre su cuarta edición, entre las decenas de cantantes que enviaron sus cintas o discos compactos, con la esperanza de estar entre los seleccionados que tomarán parte en el certamen, fueron finalmente elegidos los ya previstos 40 cantantes líricos, procedentes, en su mayoría, de Bulgaria, Corea, Colombia, España, Moldavia, Perú, Rusia, Ucrania o Venezuela, entre otros países. A partir de ahora les toca esperar hasta el próximo 23 de octubre, cuando se procedará al sorteo que determinará el orden de actuación en el concurso que, como tal, comenzará el 24 de octubre en el Teatro Victoria de Priego de Córdoba.

En la primera fase del concurso, entre el 24 y el 25 de octubre, cada aspirante deberá presentar un programa de nueve piezas vocales, compuesto por cuatro arias de ópera, un 'lied' alemán, una canción francesa, una canción española y dos canciones o romanzenas de zarzuela a elegir libremente, mientras que los que pasen a la segunda fase, a desarrollar el 25 de octubre, habrán de interpretar dos arias de ópera, una elegida por el jurado y otra de libre elección, siendo ésta la última criba que dejará a los diez concursantes que pasarán a la final.

Dispondrán entonces de dos días para ensayar, en la capital cordobesa y con la Orquesta de



Grupo de finalistas de la pasada edición.

Córdoba, para luego participar en la final en el mencionado Teatro Victoria de Priego, donde tendrán que interpretar dos obras de teatro lírico, una de ellas de ópera, elegida por el jurado, y la segunda opcional, entre ópera y zarzuela, de libre elección.

Un concurso con prestigio internacional

Según explicaron ya en rueda de prensa el director general de la Obra Social y Cultural de CajaSur, José Eduardo Huertas, y el tenor y presidente del jurado del concurso, al que ha prestado su nombre, Pedro Lavirgen, este certamen tiene un gran prestigio internacional, pero no por la cuantía de sus premios, que alcanzan los 18.000 euros para la mejor voz masculina y otro tanto para la femenina, sino porque "los ganadores de las anteriores ediciones están haciendo una brillante carrera lírica".

En este sentido, el máximo responsable de la Obra Social y Cultural de la caja cordobesa, que aporta 240.000 euros, de los 282.000 con los que cuenta de presupuesto el concurso, recordó que "la galardonada como

la mejor voz femenina de la pasada edición, Elena Gallardo, ha protagonizado en la Maestranza de Sevilla la ópera "La zorrilla astuta", lo que demuestra la categoría de un concurso que supone un granito de arena más de apoyo a la candidatura de Córdoba para ser Capital Europea de la Cultura en 2016".

Por su parte, Lavirgen, que es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid, puso otros ejemplos, que explican por qué decenas de cantantes líricos de todo el mundo quieren estar entre los 40 seleccionados para participar en este concurso bianual, y es que: "Guillermo Orozco, considerado ya el primer tenor de España y con prestigio internacional, fue el ganador de la primera edición del concurso, del que también ha salido Mario la Cantarero, a la que ya hay que considerar una de las grandes de España, como soprano ligera".

Esto prueba, a juicio de Lavirgen, "que los elegidos como ganadores por el jurado de este concurso son aquellos que tienen talento y voz para hacer carrera", a partir de un concurso que también cuenta con la colab-

oración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y de la Diputación de Córdoba, que aportan 18.000 euros cada una al presupuesto.

Comunicado de la Escuela Municipal de Música

Comunica a todos los interesados que ya se puede realizar la inscripción para el curso 2004-2005 en las siguientes especialidades: canto, clarinete, piano y trompeta.

Además podrán realizar la inscripción para los siguientes talleres municipales: flauta traversa, guitarra clásica, guitarra flamenca y percusión.

Las inscripciones se realizarán en las oficinas del Área de Cultura, situadas en el Teatro Victoria, en horario de 8 h. a 15 h., de lunes a viernes. El plazo de inscripción será del 7 al 24 de septiembre de 2004.

Para más información: Escuela Municipal de Música (C/ Enmedio Palenque, s/n) Tel. 957708483. Oficinas del Área de Cultura del Ayuntamiento de Priego (C/ Antonio de la Barrera, 19 - Teatro Victoria) Tel. 957708439.

MIGUEL FORCADA SERRANO

Con frecuencia, en la vida de un científico se mezclan la investigación y la aventura. Aquella puede ser programada y perfectamente controlada, pero a veces, la aventura sale al paso inesperadamente e incluso el científico se ve obligado a poner en grave peligro su vida. Eso es, ni más ni menos, lo que les ha ocurrido hace poco a dos investigadores prieguenses: Baldomero Moreno y Javier Gómez.

Ambos son bien conocidos en el restringido ámbito de la micología pues son autores de varios descubrimientos de categoría internacional y cuentan con una larga serie de publicaciones divulgativas y de artículos en revistas científicas.

Desde hace varios años, con el apoyo de la UNESCO (Programa "Hombre y Biosfera") y más recientemente en el marco del Plan CUSSTA, de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, están desarrollando un estudio sobre la "biodiversidad micológica" en Sudamérica, para lo que han realizado ya expediciones a zonas selváticas de Venezuela, Bolivia, Ecuador y Perú.

Han llegado hace poco de este país, en el que partiendo de la ciudad de Iquitos, cerca de donde la confluencia de las aguas del Marañón y el Napo, forman el immense Amazonas, han explora-

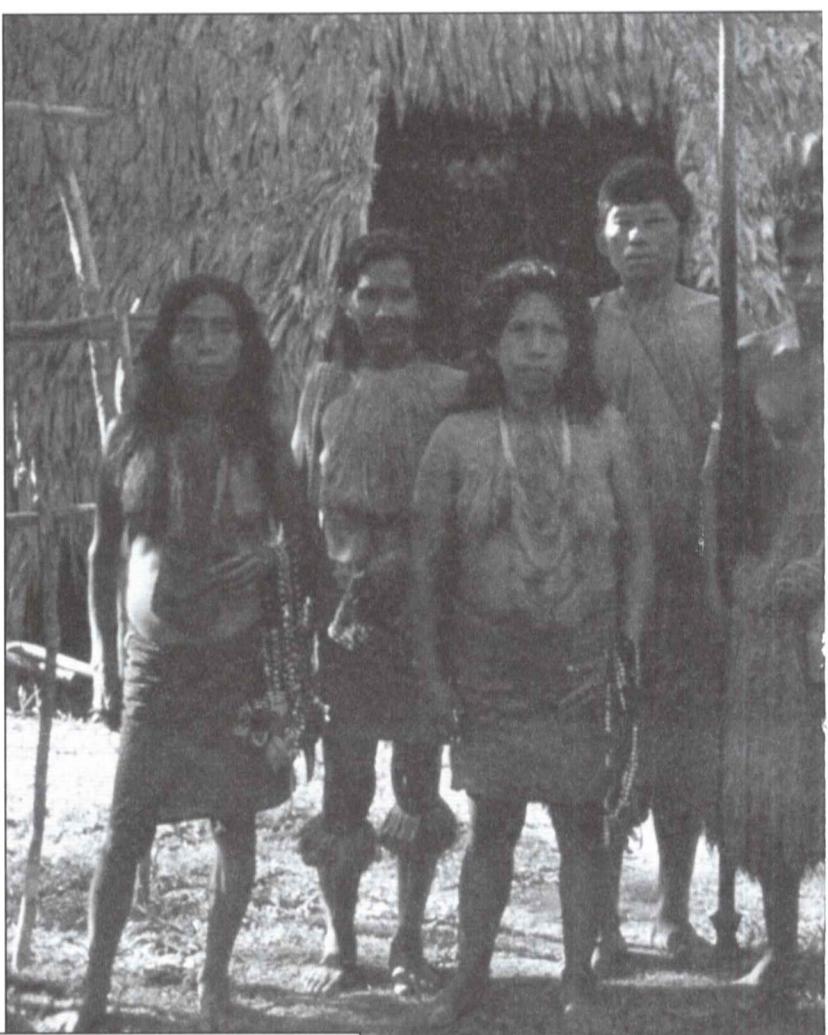
do una amplia zona buscando nuevas especies de hongos e indagando sobre el uso que hacen de ellos las comunidades indígenas de la selva amazónica. Igualmente visitaron la en la cordillera andina, la ciudad de Cuzco y las ruinas de Machu Pichu, así como el lago Titicaca, en una de cuyas islas interiores convivieron con sus escasos habitantes algunos de los cuales viven en extrema pobreza.

El resultado ha sido, como otras veces, espectacular. Ahora tienen en estudio más de cien especies diferentes, algunas de ellas nuevas para la ciencia, que se darán a conocer próximamente en revistas científicas de prestigio internacional. Destacan entre ellas los géneros "saprobios" *Pleurotus*, *Xylaria*, *Tremella*, *Cookeinia* y *Leucoprinus*. Pero lo que más ha sorprendido en esta ocasión a los dos investigadores cordobeses ha sido lo relacionado con la etnomicología, es decir, el conocimiento y el uso que de los hongos tienen y hacen algunos pueblos indígenas de la selva amazónica.

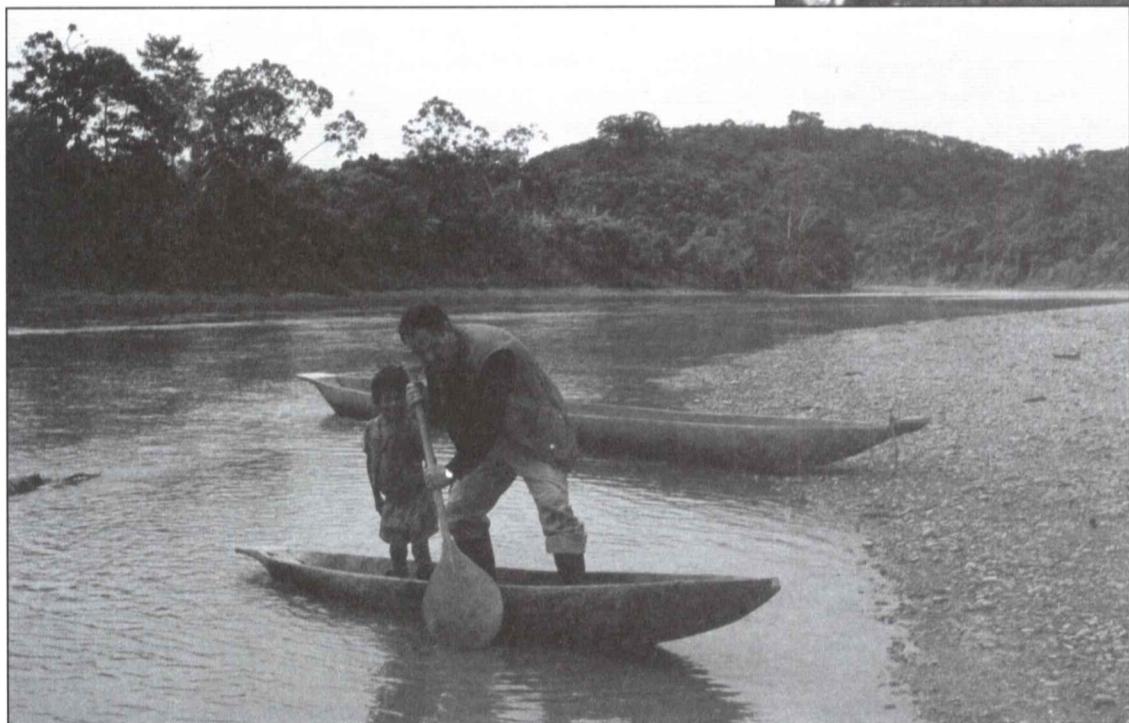
Remontando los ríos Ucayali, Tigre y Nanay, afluentes de los antes mencionados Napo y Marañón, Baldomero Moreno y Javier Gómez entraron en contacto con pequeñas comunidades nativas como los "Gualinga", "Tayak", "Borax" y "Yagua", una de

Una expedición prieguense

Los naturalistas Baldomero Moreno y Javier Gómez descubren nuevas especies de hongos en la selva amazónica



Comunidad indígena "yagua" donde los científicos han hecho sus estudios.

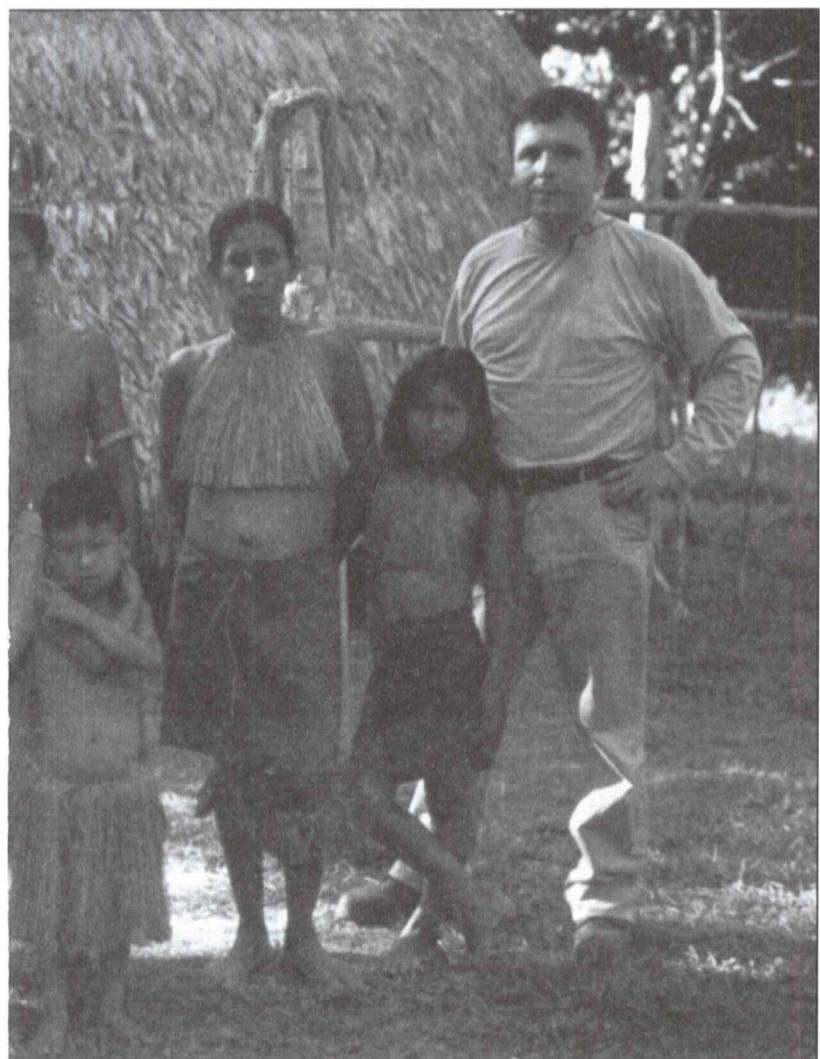


Javier Gómez en una canoa junto a un niño de la comunidad indígena del río Napo.

las más antiguas, esta última, del gran río, conviviendo con algunas familias durante bastantes días. Durante las noches y alrededor de las hogueras, única fuente de luz y calor allí posible al terminar el día, tuvieron la suerte de comprobar el perfecto conocimiento que aquellas gentes tienen de la selva; cómo distinguen con un nombre diferente cada especie de hongo y cada una de las partes del hongo, algo que entre nosotros está reservado a los científicos. Nuestros investigadores pudieron anotar igualmente el uso que de algunos hongos hacen los pobladores del Amazonas, especialmente sus aplicaciones medicinales, pues algunos

lense al río Amazonas

Jen y Javier Gómez descubren os en la selva amazónica



...guenses realizaron gran parte de su estudio. A la derecha Baldomero Moreno.

sirven como cicatrizantes, otros para las hemorroides e incluso algunos se usan como adelgazantes y hasta como anticonceptivos. Durante el día y guiados por los más expertos de cada comunidad, Javier y Baldomero exploraban la selva haciendo acopio de muestras de los hongos encontrados.

Al comentar este viaje, los dos investigadores no pueden dejar de comentar la evidencia de que estas tribus, poseedoras de amplios conocimientos sobre la naturaleza y que viven en perfecta comunión con ella, están siendo acosadas implacablemente por empresas americanas y europeas que solo buscan arrebatarles sus

conocimientos para lucrarse con ellos y a cambio introducir los productos de nuestra civilización que ponen en peligro su hábitat y sus formas de vida, que acabarán desapareciendo..

Pero junto a esa labor científica, no podemos ocultar que Javier Gómez y Baldomero Moreno, a pesar del conocimiento y la experiencia que ya tienen de la selva amazónica por sus anteriores viajes, han visto cómo en esta ocasión su vida corría grave peligro en varias ocasiones. En barrio marginal de la ciudad de Iquitos, les robaron sus sofisticados equipos fotográficos, que solo pudieron recuperar siguiendo a la policía que entró en el barrio tras su



Cookeina speciosa, un hongo-copa característico de las zonas tropicales de Sudamérica.

denuncia, a punta de pistola. Más tarde quedaron abandonados durante más de una semana en un lugar recóndito de la selva amazónica, al parecer por un olvido de quien debía recogerlos; las temidas diarreas, con frecuencia mortales en la zona y el extremo cansancio, pusieron a nuestros dos naturalistas al borde de la extenuación y de la muerte.

Baldomero y Javier prefieren

no hablar en profundidad esos episodios de su viaje, tienen voluntad expresa de no dramatizar. Pero las imágenes que ellos mismos tomaron hablan por sí solas y engrandecen hasta lo infinito el valor de su trabajo. En cualquiera de sus ámbitos, la ciencia no avanza por casualidad, sino apoyada en la tenacidad y el esfuerzo, a veces sobrehumano, de los científicos y exploradores.



Leucoprinus sulphureus, otro de los hongos localizados en esta expedición científica.

Medio Ambiente aportará 2,35 millones de euros para el Jardín Micológico

Se ubicará en la finca "El Batán" en Zagrilla y será integrado en la Red Andaluza de Espacios Naturales Protegidos

ADARVE

El Ayuntamiento de Priego representado por su alcalde, Juan Carlos Pérez Cabello, y la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía representada por su consejera, Fuensanta Coves Botella, han suscrito un convenio de cooperación para la puesta en funcionamiento de un Jardín Micológico y equipamientos asociados.

Por su parte el Ayuntamiento se ha comprometido a aportar los terrenos de titularidad municipal ubicados en la finca "El Batán" en Zagrilla, donde se construirán las infraestructuras necesarias para llevarlo a efecto.

En su memoria justificativa, que ha sido emitida por la Dirección Facultativa del Plan Cussta, se pone de manifiesto que Priego es el lugar idóneo para instalar dicho Jardín Micológico de Andalucía. Entre las diversas circunstancias se hace mención a la si-



Fuensanta Coves, consejera de Medio Ambiente.

tuación geográfica al encontrarse esta ciudad en el Centro de Andalucía, lo que lo hace ideal para dar el servicio al resto de provincias andaluzas; la tradición micológica de este municipio que es pionero en estos temas, organizando exposiciones micológicas desde el año 1990; su inclusión

en un Espacio Natural Protegido, siendo el municipio que más superficie posee en la Parque Natural de las Sierras Subbéticas; y la existencia de una de las primeras asociaciones ecologistas con comisión de Micología.

Para el desarrollo del proyecto mencionado la Consejería de Medio Ambiente aportará 24.041 euros para la redacción del proyecto y 2.353.421 euros para la ejecución del Jardín Micológico y Equipamientos asociados.

El Jardín será integrado en la Red Andaluza de Espacios Naturales Protegidos y la Consejería de Medio Ambiente designará un director para el mismo adscrito a dicha consejería y que tendrá reconocida y acreditada experiencia en la materia. Igualmente la Consejería aportará un intérprete-informador, un educado ambiental, un técnico de herbario micológico, un jardinero, dos biólogos-micólogos y un la-

borante.

El Ayuntamiento deberá hacerse cargo del mantenimiento de jardinería atendiendo a los criterios especificados de este tipo de jardín, siguiendo las instrucciones del director. Así mismo deberá dotarlo de agua, electricidad, limpieza, recogida de residuos y vigilancia, debiendo igualmente aportar un técnico de administración, un auxiliar administrativo y un peón.

Una vez concluido el Jardín y sus equipamientos asociados, el Ayuntamiento como contraprestación por la aportación de los terrenos de titularidad municipal tendrá derecho a la explotación de las instalaciones, para lo cual la Consejería de Medio Ambiente ha propuesto un Programa de Uso Público, Educación y Turismo donde se desarrolla un marco general y su concreción para el primer año de funcionamiento de las instalaciones.

Nueva imagen corporativa para el municipio

FRANCISCO GUTIÉRREZ

El pasado 9 de septiembre era presentado el logotipo de la nueva imagen corporativa del municipio de Priego de Córdoba.

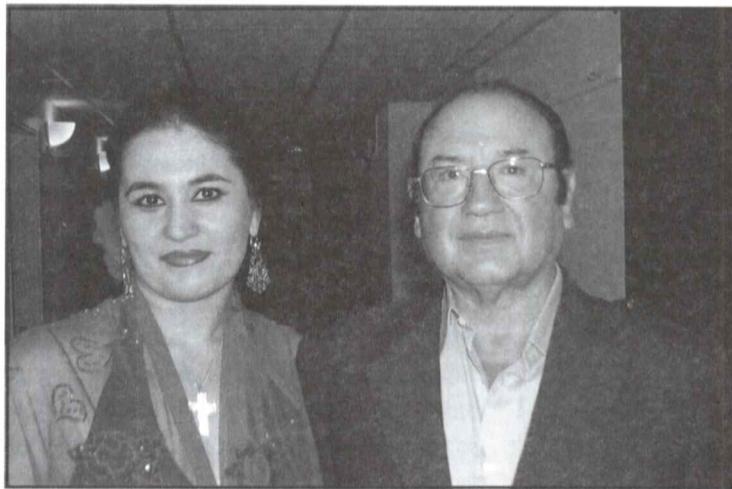
El nuevo ícono, ideado por Juan Grasa, ha sido el ganador del encargo que el ayuntamiento hizo a seis empresas dedicadas a publicidad e imagen. En el mismo se encuentran representados tres valores de la ciudad: El agua, el barroco, y las sierras subbéticas, en este caso con el perfil de la Tiñosa como telón de fondo y sobre el cual emergen las cúpulas de varios edificios.

Este logotipo será a partir de ahora utilizado por todas las Áreas del Ayuntamiento de Priego, así como en todo el material publicitario que se edite, pudiendo tener una variedad cromática dependiendo del motivo para el que se vaya a utilizar.



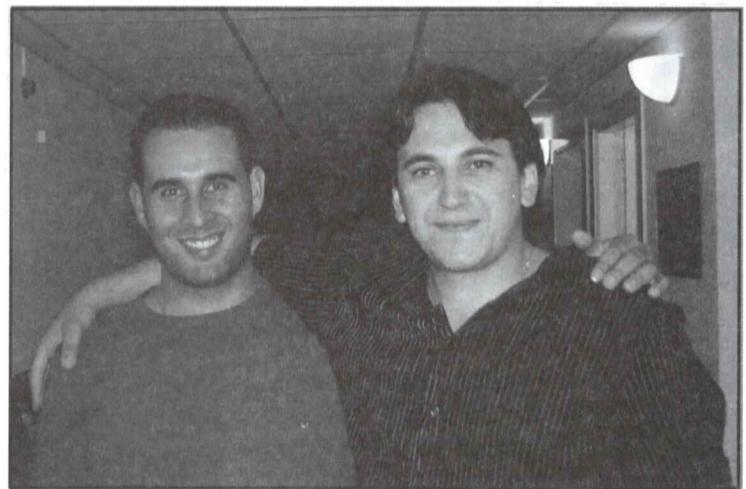
Extraordinaria final del I Concurso Nacional de Cante Flamenco de la Subbética, de Priego de Córdoba

Antonio José Mejías se alzó con el primer premio



Anabel Alvarez Castillo junto a Fosforito. A la derecha, El Troya y Antonio Mejías, máximo triunfador.

M. Pulido



REDACCIÓN

El pasado 3 de septiembre, y dentro del marco del Festival Flamenco que anualmente organiza la Peña Flamenca "Fuente del Rey", tuvo lugar la final del I Concurso Nacional de Cante Flamenco de la Subbética. Un evento cultural que se ha venido desarrollando en nuestro municipio entre los meses de marzo y junio de este año, y al que acudieron en su fase preliminar más de setenta cantaores venidos de todos los rincones de Andalucía y Extremadura.

Esta primera final venía marcada por la polémica suscitada entre el Concejal de Festejos y la Peña Flamenca. Al parecer, según manifestaciones de los miembros de la peña, el citado concejal había retirado sin previo aviso y una vez que se había comprometido todo el gasto, la subvención de 2.100 euros que tradicionalmente concedía dicha concejalía en apoyo del festival flamenco que anualmente se celebra con ocasión de nuestra feria. Igualmente, por la misma concejalía se obligó al traslado de la sede habitual del festival –explanada del polideportivo– por el patio del Colegio Ángel Carrillo, al haberse programado en aquél para el mismo día la actuación del cantante Fran Perea. Sin embargo, por el citado concejal,

una vez conocida la suspensión de este concierto, se ofertó a la peña su recinto habitual, quien aceptó el traslado como mar menor al comprobar que la cercanía del Ángel Carrillo con la feria haría inaudible el recital flamenco. Por último, la tormenta caída en la mañana del mismo día 3 obligó definitivamente a fijar la sede en el Teatro Victoria, por lo que los técnicos de sonido tuvieron que montar y desmontar hasta en tres ocasiones.

A las 9,30 de la noche se abrieron las puertas del Teatro y en menos de veinte minutos tuvieron que ser cerradas al haberse completado el aforo del mismo. Muchos fueron los ciudadanos los que no pudieron acceder y muchos fueron los improperios que lanzaron contra la Peña y contra el Concejal de Festejos, al no poder acceder al Teatro después de haber estado deambulando por la feria en busca del recinto final del festival.

Con la presentación del acto por José María del Pino –hombre especialmente vinculado a la Peña Flamenca y asiduo colaborador de este periódico– comenzó el desarrollo de esta final de cante, actuando los distintos finalista según sorteo previamente celebrado.

El acto respondió a todas las expectativas creadas, pues no en

vano habían acudido a él los mejores jóvenes valores del momento; todos ellos con un amplio currículo de actuaciones y premios a sus espaldas. Tras las deliberaciones del jurado y la actuación de la bailaora «Yolanda Serrano y su grupo» se procedió a la entrega de premios, que quedó de la siguiente forma: 1º Premio, dotado con 3500 euros y placa –donado por la Diputación Provincial– para el cantaor local Antonio José Mejías; fue entregado por Antonio Carrillo en representación del Presidente de la Diputación. 2º Premio, dotado con 1800 euros y placa –donado por la empresa de transportes "Antonio Carrillo Expósito"–, para el cantaor Juan Antonio Camino; entregó el premio Antonio Carrillo, gerente de dicha empresa. 3º Premio, dotado con 900 euros y placa –donado por el Área de Cultura del Ayuntamiento– para el cantaor Tomás García Pereila; entregó el premio Migue Forcada, concejal de cultura.

Dentro del apartado de Jóvenes Flamencos, el primer premio, dotado con 600 euros y placa –donado por el Área de Cultura– fue para el cantaor Raúl Alcántara "El Troya"; fue entregado por Nine Aranda, miembro de la Peña. El segundo premio, dotado con 300 euros y placa –donado por el Área de Cultura–, fue

para la joven Anabel Álvarez Castillo; entregó el premio Emilio Sevrano, miembro de la Peña.

En el apartado de "Al mejor cante por granaínas y media granaína" el premio, dotado con 300 euros y placa –donado por la Cafetería Azahara– fue para Sebastián Navas; entregó el premio Antonio Pacheco, gerente de dicha cafetería.

También recibieron placa conmemorativa del evento los guitarristas del concurso Manuel Silvera, Jesús Zarrías y Antonio Miñueles.

Antonio Fernández Díaz "Fosforito", que acudió al festival en calidad de artista invitado y presidente de honor del jurado, puso el broche final al acto. Ante un público expectante, Fosforito, a sus setenta y dos años, dio muestras de su gran sabiduría y de su gran arte, poniendo el vello de punta a cuantos incondicionales se encontraban en la sala. Cantó soleá apolá, cantiñas, per teneras, tientos-tangos, bulerías y fandangos.

Cerró el acto el alcalde de la ciudad, Juan Carlos Pérez Cabello, quien hizo entrega a "Fosforito" de la réplica del Neptuno de la Fuente del Rey, en agradecimiento a su paso por Priego y en reconocimiento a su dilatada y exitosa carrera profesional.

"Ardor guerrero"

ARDOR GUERRERO

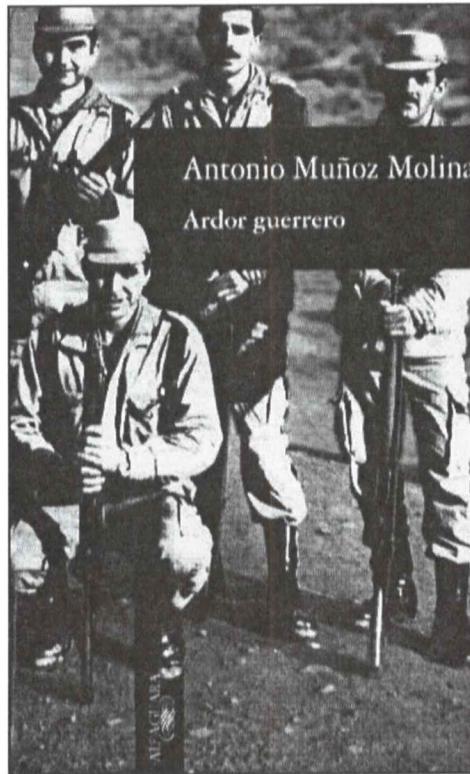
(Antonio Muñoz Molina, Alfaguara, 1995)

RAFAEL PIMENTEL

(Se encuentra en la Biblioteca Municipal bajo la signatura N/MUÑ/ard, nº 12.477).

Inicio esta reseña con una pequeña biografía del autor. Antonio Muñoz Molina nace en Úbeda (Jaén) el año 1956. Ganó el Premio Nacional de Literatura en 1987 con la novela *Invierno en Lisboa*, antes había publicado *Beatus Ille*, no obstante su consagración definitiva llega en 1991 con *El jinete polaco* por la que obtuvo el premio Planeta de aquel año. Recientemente ha sido nombrado director del Instituto Cervantes en Nueva York.

Ardor guerrero nos traslada al otoño de 1979 cuando el joven Muñoz Molina va a cumplir su servicio militar en el País Vasco. En clave autobiográfica nos relata el autor sus experiencias durante el primer periodo de instrucción en Vitoria y después ya



destinado en un regimiento con base en San Sebastián. Lo hace con una prosa intimista, ágil y cercana al lector, especialmente al que ha pasado por la experiencia de estar sometido al régimen cuartelero. Se centra el novelista en las experiencias cotidianas, haciendo crítica de la institución militar heredada del régimen de Franco, con las angustias y las pequeñas alegrías que significó para él aquel periodo de su vida. Insiste significativamente en la pérdida de identidad e incluso en el olvido de ciertos sentimientos humanos, que suponía el ingresar en el Ejército. Tampoco omite una referencia a la situación de intenso conflicto, que de la mano de ETA, se vivía en aquel tiempo en Euskadi.

Finalizo con un párrafo de contraportada que resume muy bien el libro: *Ardor guerrero es un libro que quema en las manos y que el lector, sea cual sea su estación de partida, vivirá desde el primer fragmento con la intensidad de lo inolvidable.*

MULTIMARCAS A. GALÁN

*¿CREE QUE NO SE PUEDEN CONSEGUIR MEJORES PRECIOS
EN VEHÍCULOS NUEVOS DE TODAS LAS MARCAS?*

- SEAT
- VOLKSWAGEN
- VOLVO
- FIAT
- MERCEDES
- SUZUKI

- RENAULT
- OPEL
- PEUGEOT
- AUDI
- ALFA ROMEO
- NISSAN... ETC.

*Y SI, AÚN QUIERA AHORRARSE MÁS DINERO, PREGUNTE
POR NUESTROS AUTÉNTICOS Km. 0*

Y TODO ESTO, EN UN ÚNICO ESTABLECIMIENTO.

Avda. de Granada, 23

Telf.: 957 541 591

Fax: 957 700 995

...y con el mazo dando

■ Según vecinos de la Vega hay cerca del Polígono una acequia rota que desprende un olor nauseabundo. Vamos que huele fatal. Por lo visto ya lleva así demasiado tiempo y todavía no se ha hecho nada por arreglar el problema. Pues hay queda expuesto y que lo recoja a quien le compete.

■ En el número de la feria publicamos una foto del Recreo Castilla tal como estaba en el año 1949. Pues hubo unos turistas extranjeros que a la vista de la fotografía querían saber donde estaban dichos jardines. Pues hubo que decirles que los jardines existían pero cualquier parecido con la foto era pura coincidencia. Bueno al menos se hizo un concurso de ideas para dicho recreo, que no sabemos si habrá servido para algo.

■ Todavía cuelga en el Pabellón Polideportivo el póster gigante que anunciaba el torneo de baloncesto que se celebró en Priego hace ya unos cuantos meses. Dado que el cartel quedó bastante erótico-deportivo seguramente habrán pensado en dejarlo permanentemente como emblema del pabellón

■ Cuando empieza la feria de momento se ven niños de corta edad mendigando por las casetas. La utilización de niños como mendigos está tipificada como delito. ¿Se hace algo para evitarlo?

■ Hasta dos veces tuvieron que ir las ambulancias al botellón el pasado 10 de septiembre. En una ocasión para atender a una menor de edad que tuvo que ser trasladada a Cabra con una intoxicación etílica. ¿Cómo se controla la venta de alcohol a menores? ¿Tienen más de 18 años todos los que acuden al botellón? Si se controlara la situación se podría comprobar la gran cantidad de menores que beben de forma descompasada sin que nadie vele por esta situación que va contra la ley.

■ Qué gran aceptación tuvieron las brasileñas en su recorrido hacia el recinto ferial. Al entrar en la Avenida de España fue tal la aglomeración que se formó en torno a ellas, que los cabezudos se quedaron totalmente desplazados y los gigantes en fuera de juego.

JEFATURA POLICIA LOCAL



■ El concierto de Ecos del Rocío parece que tenía previsto durar por lo menos media hora más después de la media noche, pero al parecer los fuegos le quitaron el protagonismo de los últimos minutos y se acabó antes de lo previsto.

■ El microclima de la feria tuvo gran efectividad. Sobre todo el día 3 que parece que se fue un poco la mano y lo pusieron a su máxima potencia. Tanto es así que el fresquito se notó en todo Priego.

■ El flamenco fue todo un éxito artístico y de público. El Teatro Victoria se llenó en 5 minutos, aunque hubo gente que no se enteró del cambio de escenario y se quedaron sin poder asistir. Parece ser que el traslado sólo se anunció por megafonía y la gente acudía al Angel Carrillo y allí no había ningún cartel que dijera que se había trasladado al teatro.

■ El concierto de Fran Perea ha sido todo un despropósito. Pues sin haberse celebrado, al Ayuntamiento le va a costar una pasta gansa. Y lo peor de todo, ha sido lo mal que hemos quedado en Priego. Como puede apreciarse en la fotografía, el día 6 un grupo de afectados fueron a quejarse ante la Policía Local, por no haber nadie de la organización para dar explicaciones sobre la segunda suspensión.

PATATAS FRITAS “SAN NICASIO” ¡MÁXIMA CALIDAD!

**Avda. de Granada, 10 - Telf. 957 543 671
PRIEGO DE CÓRDOBA**

La politicización de la caseta de la juventud y la doble suspensión del concierto de Fran Perea marcan la feria

Dice el refrán que cada uno cuenta la Feria según le va. Por tanto, no se puede hablar de forma generalizada de que esta feria haya sido mala o buena, pues siempre dependerá desde la óptica del cristal con que se mire y siempre habrá opiniones para todos los gustos. Mientras que para el concejal de festejos la feria ha estado muy bien para otros ha estado muy mal.

Lo cierto de la cuestión es que, aunque la feria siempre será la feria y siempre tendrá su mayor o menor bullicio según los días, la

de este año puede decirse que, siguiendo la tónica de las últimas ediciones, ha sido más bien "flojita".

El festival flamenco (del que ofrecemos crónica separada), los trovos, el concierto de Ecos del Rocío y Serafín Curiel con su orquesta Musical Sueños fueron las notas más destacadas de una feria que ha estado marcada por la politicización que en los primeros días se hizo de la Caseta de la Juventud y por la rocambolesca doble suspensión del concierto de Fran Perea.

ADARVE

Comenzaba la feria el día 31 con el pregón a cargo de Luis Mendoza Pantón que basó su disertación en sus experiencias personales y en la semblanza y perfil de algunos personajes prieguenses. Un pregón que, al contrario de lo que es costumbre, fue muy corto. Tan corto que apenas dio tiempo a calentar las butacas, y es que parecía que había ganas por comenzar cuanto antes la feria y de paso ver lo "güenas" que estaban las brasileñas.

La comitiva ferial partía del Paseíllo, acompañados de los gigantes y cabezudos, que habían sido restaurados y acompañados de la Samba Brasil que acaparaba la atención de la muchedumbre. A las 12 de la noche se encendía el alumbrado eléctrico y la Caseta Municipal se llenaba para ver la orquesta Nebraska y de nuevo la actuación de la Samba Brasil.

Microclima y casetas

A parte de las consabidas casetas Municipal y de la Juventud, se instalaron 12 casetas más: 4 de los partidos políticos (PSOE-PP-PA e IU), 3 de hermandades (Los Dolores, La Columna y El Rocío), y 5 de asociaciones y peñas: Grupo Rociero, Peña Curro Jiménez, Club Trompalitros, Peña Bética Rafael Gordillo y la recién creada Asociación Caballista que montaban caseta por primera vez.

Según habían acordado el gobierno municipal las casetas de música-disco (de marcha para que nos entendamos) deberían instalarse junto a la de la Juventud, cosa que hizo la del Club Trompalitros. La del PP, otros años discotequera, este año se



convertía en caseta tradicional. En cambio la de IU no acató las recomendaciones acordadas y siguió fiel a su estilo de siempre, por lo que a media tarde acaparaba la atención de todos aquellos que querían darle un poco ritmo al cuerpo y eliminar unas pocas toxinas de las copiosas comidas, eso sí, haciéndolo acompañados de las tradicionales mo-

jitos caribeños.

El microclima instalado a lo largo de la calle de las casetas para mitigar el calor se notó bastante y es que este año la feria ha sido de las más fresquitas que se recuerdan en los últimos años; tanto es así que el día 3 la lluvia en forma de tormenta hizo acto de presencia a primeras horas de la tarde e hizo presagiar

lo peor para el resto de los días, pero afortunadamente la cosa no fue a más y se pudo disfrutar de un tiempo algo revuelto pero que al final resultó estable los dos últimos días.

Actuaciones y actividades

De las actividades programadas para la feria gozó de buena aceptación el concurso ecuestre de Jinete y Amazonas con premios para los mejor ataviados. En cuanto a las orquestas programadas para la Caseta Municipal, un año más la Orquesta Musical Sueños, liderada por el trompetista Serafín Curiel, fue el grupo que contó con mayor aceptación, habiéndose convertido ya en todo un clásico dentro de nuestra Feria Real.

El concierto de Ecos del Rocío programado para el día 5 en la explanada del Polideportivo tuvo una buena respuesta por parte de un público amante del folklore andaluz, y es que este grupo cantan las sevillanas de maravilla.

De excelente fue la respuesta del público para el festival flamenco y el concurso de trovos, unos eventos que cambiaron su ubicación primitiva y se celebraron en el Teatro Victoria ante la incertidumbre del tiempo.

Como notas negativas de la feria hay que mencionar la politicización que se hizo el primer día de la Caseta de la Juventud con un reparto de octavillas que invitaban a su boicot y que después quedó en aguas de borrajas, así como la doble suspensión del concierto de Fran Perea, cuya organización correspondía a la empresa ART Calderón Música.



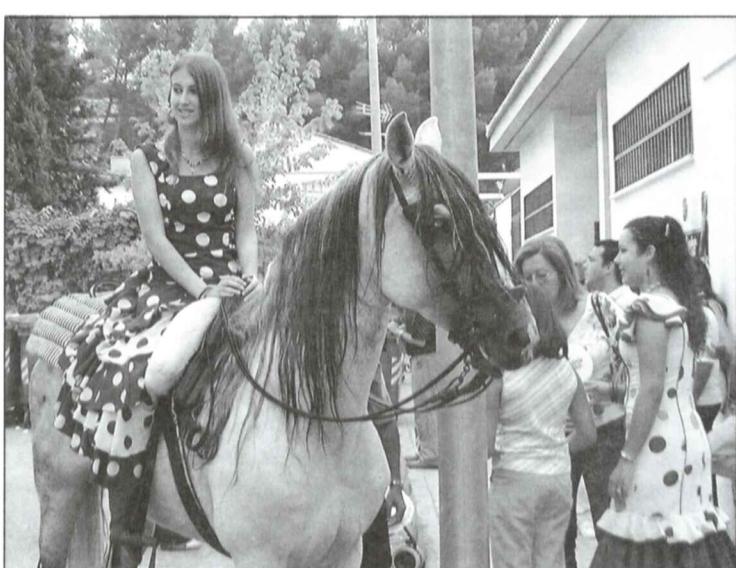
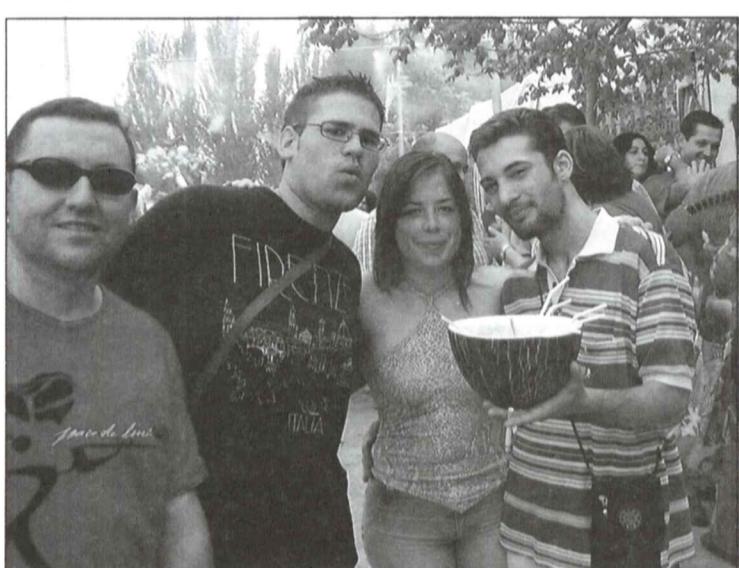
Ningún responsable de la organización estaba presente a la hora que debía celebrarse el concierto

ADARVE

Gran indignación y malestar ha causado en Priego, entre los numerosos afectados, la suspensión del concierto de Fran Perea.

En un principio estaba previsto su celebración para el día 3 de septiembre, pero según fuentes cercanas a la organización, ésta presentaba un parte médico mediante el cual se certificaba que el cantante sufría una gastroenteritis, anunciándose que dicho concierto se aplazaba para el día 6 de septiembre.

A las 10 de la noche, hora prevista para su celebración, no ha-



bía ningún responsable a las puertas de los aparcamientos del Polideportivo Municipal y sólo podía verse un cartel anunciaror con una simple pegatina con la leyenda de "Suspendido".

Hasta dicho lugar llegaba un goteo incesante de gente, la mayoría venidos de otras localidades, que mostraron gran indignación por la doble suspensión del evento.

"¿Dónde están los responsables?", "¿Quién devuelve el dinero", "Esto es un timo", "Nos han tomado el pelo por dos veces", eran las frases típicas que podían oírse en las inmediaciones del Polideportivo Municipal.

Ante tal situación algunos de los afectados tomaron camino de las dependencias de la Jefatura de la Policía Local pidiendo explicaciones de lo sucedido y exigiendo la devolución del importe de las entradas.



La orquesta sinfónica de Ucrania cerró el Festival Internacional

JAVIER PERIANES DEMOSTRÓ SU VIRTUOSISMO AL PIANO ANTE UN AUDITORIO ENTRE EL QUE SE ENCONTRABA LA MINISTRA DE CULTURA

ADARVE

El colofón final de la quincuagésima séptima edición del Festival Internacional de Priego fue en esta ocasión el concierto ofrecido por el joven pianista onubense Javier Perianes, verdadero protagonista de la velada, y la orquesta Sinfónica Estatal de Ucrania, dirigida por el ultra-gesticulante Rachit Nigamatullin, con un programa compuesto en su primera parte por la Obertura de "El Barbero de Sevilla" de Rossini y el monumental 4º Concierto para Piano y Orquesta de Beethoven, interpretando la orquesta en la segunda parte el "Capricho Italiano" de Tchaikovsky y el "Capricho Español" de Rimsky Korsakov. Cabe destacar la presencia en el patio de butacas del teatro, que registró un lleno casi total, de la Ministra de Cultura, Carmen Calvo, acompañada por otras autoridades.

Javier Perianes (Nerva, 1978), es ya, a pesar de su juventud, uno de los nombres más importantes del panorama pianístico español. Ganador de dos de los concursos de piano más importantes que se celebran en nuestro país, como son el Premio Jaén y el Concurso Internacional de Piano Jacinto Guerrero. Actual-



mente realiza una intensa actividad internacional, pues tras sus recientes actuaciones en países europeos tiene programada para los próximos meses una gira por Estados Unidos que le llevará a actuar en el Carnegie Hall entre otras salas de renombre internacional. En esta ocasión interpretó una de las obras más importantes del repertorio para piano y orquesta, como es el 4º Concierto de Beethoven, obra de un carácter más intimista que virtuosístico, si bien con bastantes pasajes de considerable dificultad técnica. Javier Perianes realizó una gran interpretación

en la que dejó constancia de sus extraordinarias capacidades de control del sonido pianístico y la gran sensibilidad y capacidad de transmisión que posee, todo ello completado con una técnica de gran alcance, imprescindible para abordar con garantías este tipo de repertorio.

Lamentablemente, la orquesta no estaba a la misma altura interpretativa que el solista, con unos instrumentistas de viento y violoncelistas con evidentes problemas de afinación y un escaso conocimiento de la obra a interpretar con el pianista, como hemos dicho una de las más impor-

tantes del repertorio.

En la segunda parte, con los dos "Caprichos", la orquesta se encontró más en su terreno, pues ambas son piezas más recurrentes en las orquestas de la esfera rusa. Obras de un gran exotismo en su momento, habitualmente muy del agrado del público pese a su limitado interés musical, como quedó de manifiesto por los prolongados aplausos que los asistentes tributaron a la orquesta y a su director, lo que le llevó a interpretar como colofón del concierto la célebre "Marcha Radetzky" para, en su habitual estilo histrónico de dirección, solicitar la colaboración del público con las palmas.

En el intermedio, se procedió a la entrega al tenor navarro Esteban Leoz de una reproducción del grupo escultórico del Neptuno de la Fuente del Rey, como recuerdo del homenaje que se le tributó antes del concierto, y que tendrá continuación en sucesivas ediciones con actos similares dedicados a otros destacados artistas que hayan participado en el Festival. Intervinieron por parte del Ayuntamiento el concejal de Cultura y el alcalde de la ciudad, así como la ministra de Cultura y el propio homenajeado.

El público sale decepcionado con el espectáculo "Llama Azul"

El conjunto de danza y música de China queda por debajo del nivel del festival

REDACCIÓN

La actuación del Conjunto de Danza y música de China como cuarto espectáculo del 57 festival Internacional de Música, teatro y danza, quedó muy por debajo de las expectativas que se habían creado con su presencia.

El público salió decepcionado con la música en general y particularmente con las chirriantes trompetas.

El programa de música y danza trata de ofrecer una muestra del amplio folklore de China. Sólo la vistosidad de los atuendos femeninos, no así la de los varones, en un par de números de danza, se salvó de la mediocridad general. Se trata de un espectáculo que para otro tipo de eventos puede resultar exótico, pero que no alcanza el nivel mínimo que el público prieguense exige para estar dentro de la programación de los festivales.



Arde una nave de chatarra y reciclado de cartón

MANUEL PULIDO

Hasta el anochecer duraron el pasado 24 de agosto las tareas de extinción de un incendio que se inició sobre las cuatro de la tarde en las instalaciones de "Reciclados de Cartón Prados", ubicadas al margen de la carretera comarcal de Zagrilla, a unos 500 metros del nuevo Hotel Huerta de las Palomas.

Las causas del origen del fuego se desconocen, aunque parece ser que las altísimas temperaturas podrían haber sido el factor determinante para que unos 30.000 kilos de cartones y trapos que estaban almacenados y compactados para su reciclaje fueran pasto de las llamas.

En las tareas de extinción participaron hasta 5 camiones de bomberos de Priego, Baena y Lucena, así como 8 bomberos, teniendo uno de ellos que ser trasladado al hospital de Cabra por un golpe de calor e inhalación de humos.

Hasta el lugar de los hechos se



M. Pulido

personó la Guardia Civil, así como voluntarios del Infoca, Cruz Roja y Protección Civil para prestar ayuda.

El foco origen del fuego se

produjo en una nave de construcción muy precaria y que se encuentra anexa a un viejo cortijo existente dentro de las mismas instalaciones, teniendo que

participar dos máquinas en tareas de desescombro. Según primeras apreciaciones los daños ocasionados podrían evaluarse en unos 60.000 euros.

El incendio que se declaró en el paraje "Cortijo de Juan Soldado" afectó a 5 hectáreas de monte y matorral

ADARVE

El incendio que se declaró a las 12,42 horas del viernes 27 de agosto en el paraje conocido como "Cortijo de Juan Soldado", en el término municipal de Priego, afectó a un total de 5,4 hectáreas de zona arbolada, matorral y terreno agrícola, según informaron fuentes del Infoca.

En su extinción participaron dos aviones y dos helicópteros, quedando controlado el fuego sobre las 16 horas. Igualmente, según fuentes del Infoca participaron un agente forestal y un técnico en extinción de incendios del Infoca, así como 21 especialistas y un camión especial autobomba, junto con efectivos del Parque Comarcal de Bomberos de Priego.

Las causas que originaron el fuego no han sido precisadas, aunque la investigación para su esclarecimiento se puso en marcha inmediatamente.

Detenido un súbdito senegalés por vender copias piratas de Cds

Ante los insistentes rumores entre la población de Priego de Córdoba, de que determinados individuos se dedicaban a la venta de CD.s y DVD.s por los bares de la misma, por el Equipo de Investigación del Puesto de la Guardia Civil de Priego se montó un dispositivo para la comprobación de los hechos.

Tras varios días de investigación, se observa que, en la tarde del día 19 actual, un individuo de color con una bolsa en la mano se dedicaba a visitar los distintos bares de la avenida España de esta localidad.

Acto seguido se procede a la identificación del mismo y a la comprobación del contenido de la bolsa, resultando ser S.T., súbdito senegalés, de 30 años de edad, con domicilio en Granada, dedicado a la venta ambulante, el cual llevaba en el interior de la bolsa 102 CD.s y 22 DVD.s. Este material es una simple copia en CD virgen con carátulas a color fotocopiadas, cuyo valor es de 3.156 euros.

El Priego suma 6 puntos en las dos primeras jornadas

El Priego ha tenido un espectacular arranque liguero en la nueva categoría en primera andaluza. En la primera jornada cosechó una inapelable victoria en tierras sevillanas de San José de la Rinconada. En la segunda jornada, un gol de Ávalos en el tiempo añadido, le daba una nueva victoria, en esta ocasión frente al Peñarroya.

1^a jornada 05.09.2004
San José 1 – Priego 4

El Priego se sale

SAN JOSE: Ceballos; Tiberio (Avalos, min 77), Cueva, Barrera, David (Juanito, min. 73), Emilio, Dani (Paco, min. 67), Juanma (Buyo, min. 57), Pitu, Maldonado, Pepito.

PRIEGO: Miguel Angel, Pelu, Sanchez (Trujillo, min. 39), Choco, Fran, Osuna, Rafael Sanchez (Capi, min. 57), Rojas, Enma, Manolo Roldan, Martinez (Avalos, min. 70).

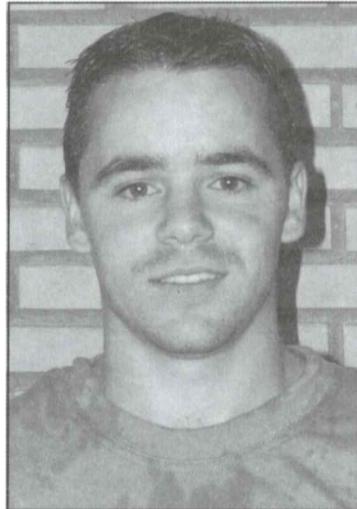
ARBITRO: Nuñez García (Huelva). Amonestó a Ceballos en el San José y a Pelu, Osuna, Manolo Roldán y Martínez por parte del Priego.

GOLES: 0-1, min. 48: Pelu (p). 0-2, min. 52: Pelu (p). 0-3, min. 58: Manolo Roldán. 1-3, min 62: Pitu. 1-4, min. 63: Martínez.

INCIDENCIAS: Se jugó en el Felipe del Valle. 400 espectadores.

FRANCISCO JOSÉ MARTÍNEZ BORREGO

Los primeros atisbos fueron buenos en el Felipe del Valle para el equipo local, se podía ver a un equipo con el control del balón, con las ideas claras y que parecía muy superior al Priego cordobés, pero nada más lejos de la realidad. El equipo visitante no perdió en ningún momento la colocación de sus futbolista y con un orden táctico impecable controló a la perfección el juego ofensivo del San José y avisó, ya en la primera mitad, del peligro que podían llevar sus contras, en una bonita jugada de Enma por banda derecha cuyo centro es rematado al larguero por Manolo Roldán. El San José tenía mayor dominio del balón, pero una presión continua y asfixiante impedia que los de Javi Blanco llegaran con peligro. Con el empate se llegaba el descanso esperando que la segunda mitad sirviera para la conversión del dominio azulino en goles, pero no fue así. Nada más empezar, Emilio comete penalti sobre Manolo Roldán, y éste es transformado por Pelu, que volvería a repetir con otro penalti cometido sobre Roldán esta vez a manos del cancerbero Ceballos. Aún quedaba partido y Javi Blanco empezó a mover el banquillo en busca de una reacción que no llegó a producirse. Buyo entraña en el terreno de juego y aunque estuvo voluntarioso y dejó destellos de calidad no aportó nada al equipo, mientras que el resto de cambios tampoco hizo mejorar la actuación cañamera. En medio del desconcierto llegaba el tercer gol, obra de Manolo Roldán, sin duda, el mejor jugador del partido, que recibía solo dentro del área y batía de tiro cruzado y bien colocado a Ceballos. Transcurría el minuto 58, en solo 10 minutos el San José había encajado tres goles, algo que no se imaginaban ni los más pesimistas, después de ser el equipo menos goleado la pasada temporada. Pitu acortó distancias al aprovechar un barullo dentro del área cordobesa, pero, nada más sacar de centro, Martínez marcaba el 1 a 4 y redondeaba la goleada. Todavía es pronto para sacar conclusiones pero mucho tendrá que mejorar la A.D. San José, si quiere codearse con los mejores. Gran partido del Priego que muestra sus credenciales para permanecer en la primera andaluza y adquiere licencia para soñar en esta nueva categoría.



Rafi Ávalos.

2^a jornada 12.09.2004
Priego 1 – Peñarroya 0

Premio a la constancia

PRIEGO.- Miguel Ángel, Pelu, Trujillo, Choco, Fran, Osuna, Rafi Sánchez (Jesús), Rojas (Capi), Carlos Martínez (Piña), Enma, Roldán (Ávalos).

PEÑARROYA.- Recio, Migue, Jesús, Ramón (Dani), Closas (Pons), David, Piochi, Vacas, Ordoñez, Trujillo (Sevi) y Sergio.

ÁRBITRO.- García Crespo del colegio cordobés. Mostró tarjetas amarillas a los locales Sánchez, Rojas y Carlos Martínez y a los visitantes Ramón, Closas, David y Sergio.

GOL.- 1-0 m. 91 Avalos.

MANUEL PULIDO

Comentario.- El Priego ha conseguido vencer al Peñarroya por un solitario gol cuando ya el partido expiraba y se encontraba en tiempo de prolongación.

Una victoria que puede considerarse un premio a la constancia pues si hubo un equipo que hizo méritos para llevarse el partido, ese equipo sin lugar a dudas fue el Priego.

Los locales comenzaron dominando la situación en los primeros compases del partido, pero el dominio resultaba infructuoso de cara a la meta contraria. Las mejores ocasiones prieguenses llegaban a los 23 minutos en zapatazo de Enma al que respondió Recio en magnífica parada y posteriormente a pies de Carlos Martínez en los minutos 28 y 32 sin lugar a dudas el hombre más incisivo de la vanguardia local aunque estuvo torpón en la resolución final de las jugadas. El Priego perdonó mucho en el primer tiempo, ya que por méritos debía haber resuelto el partido antes de irse a los vestuarios.

El segundo tiempo comenzó con la única ocasión visitante en un chut lejano que obligó a Miguel Ángel a hacer una palomita logrando desviar a corner un balón que irremisiblemente se colaba por la escuadra.

A renglón seguido la mejor ocasión del partido la tuvo Rafi Sánchez que bajo palos mandó un balón por encima del travesaño cuando el guardameta Recio se encontraba en el suelo tras rechazar un balón que no pudo blocar.

En el último cuarto de hora el partido entró en una dinámica insulsa como producto de las faltas y el carrusell final de cambios no teniendo el juego continuidad. Pero cuando todo parecía que iba a quedar en empate apareció Ávalos para rematar de cabeza un balón cruzado fuera del alcance de Recio que había estado impecable a lo largo del partido.



Exhibición de aereocontrol en Priego

REDACCIÓN.- Organizada por el "Club de Aeromodelismo Subbética de Priego", tuvo lugar en nuestra ciudad, el pasado fin de semana del 11 y 12 de septiembre, las jornadas de promoción de esta apasionante actividad que cada vez va cobrando más auge. Este año ha contado con pilotos de diversos puntos de nuestra geografía como Alcalá la Real, Puente-Genil, Málaga o Granada.

En nuestro próximo número y debido a la premura de tiempo toda vez que coincidió con el cierre de esta edición daremos cumplida y amplia información sobre este hobbie.

Comunicado de Aprial

La Asociación Prieguense de alcoholícos libres informa a la ciudadanía de Priego de Córdoba y su comarca que su sede situada en Carrera de Álvarez nº 16 permanecerá abierta todos los martes y jueves de 9 a 13 horas, a partir del próximo día 15 de septiembre para atender a todas las personas que sufren por su adicción al alcohol o sufren la adicción de cualquier miembro de su familia y en general para todo aquel que desee información sobre el tema de las adicciones en general. Igualmente estará abierta los lunes y jueves (día de terapias) de 20 a 22 horas. Nuestro teléfono es el 957 541 031.

Os quedamos agradecidos de antemano.



SUPERMERCADOS

LIBER PLUS

Le Recomienda

Productos

ADARVE®

Garantía de Calidad

GRUPO
YEBESES

Distribuido por

En memoria de Matías Prats Cañete



1992. Matías Prats junto al entonces alcalde de Priego, Tomás Delgado. A la derecha, un instante de su conferencia ante Carlos Valverde que actuó de maestro de ceremonia.

El pasado 8 de septiembre, a los 90 años de edad, fallecía el periodista Matías Prats Cañete, la voz más inconfundible de la radio española.

Nacido el 4 de diciembre de 1913 en Villa del Río (Córdoba), Matías Prats es considerado el maestro de la radiodifusión española. Estaba casado con Emilia Luque Montejano, con quien tuvo tres hijos: Juan Jesús, María del Carmen y Matías, con quien compartió nombre y profesión.

Es reconocido como una de las voces más famosas de la radio española por su labor como presentador de la última etapa del NODO, así como por su trabajo como comentarista taurino, faceta a la que dedicó gran parte de su carrera profesional,

y como un clásico de las retransmisiones de partidos de fútbol.

Su peculiar estilo al frente de las retransmisiones taurinas y futbolísticas durante el régimen franquista, al frente de Radio Nacional de España, donde trabajó desde el año 1944 hasta la década de 1970, le convirtieron en una de las voces más populares de las ondas. Famosa es su retransmisión del gol de Zarra frente a Inglaterra, en los mundiales de fútbol de 1950 en Brasil.

Recordando su visita a Priego

Fue en julio de 1992 cuando tuvimos oportunidad de disfrutar de su última visita a Priego con motivo de los actos del centenario de la Plaza de Toros. Las Carnicerías Reales esta-

ban abarrotadas de público para oír su conferencia.

Aquel día el abogado y poeta prieguense, Carlos Valverde Castilla, fue el encargado de dar a conocer algunos datos biográficos y aspectos humanos del conferenciante, considerándolo autor de algunos de los grandes momentos de la radio española como son la entrevista que le hizo a Manolete y el relato del gol de España en Maracaná.

Matías Prats devolvió los elogios a su presentador y haciendo gala de su impresionante voz y prodigiosa memoria deleitó a los oyentes con una narración exaltando las bellezas de Priego. Continuó Matías Prats relatando sus recuerdos de Don Niceto

Alcalá-Zamora, ante el que habló en Madrid como representante del colegio en el que estudiaba al comienzo la República y terminó la primera parte de su charla con una referencia al libro "Toros en Priego" del que comentó algunos episodios.

Terminó su conferencia relatando los principios de su carrera como locutor y su especial dedicación a la retransmisión de corridas de toros y partidos de fútbol, contando numerosas anécdotas ocurridas en dichas retransmisiones.

ADARVE quiere rendir su pequeño homenaje a tan brillante periodista, reproduciendo dos fotografías de su visita a Priego en 1992. Descanse en Paz.

El número premiado del billete de la lotería de Navidad que se sorteó en la caseta de la Columna es el 323. Se puede recoger los jueves en la hermandad, de 5 a 8 de la tarde, antes de 30 días desde la publicación de esta nota en el periódico Adarve.



PRIMER ANIVERSARIO

Manuel Barrientos Luque Sacramento Ruiz-Ruano Moral

En el aniversario de su fallecimiento, la familia agradece desde aquí, al no poder haberlo hecho personalmente, las numerosas muestras de condolencia recibidas. A su vez, invitan a la Eucaristía de aniversario que tendrá lugar el día 24 de septiembre a las 21 horas en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.



Rogad a Dios en caridad por el alma de

Dª Paula Jiménez Cubero

Que falleció el día 25 de Agosto a los 80 años de edad.



D.E.P.

La familia Jiménez Jiménez les invita a la misa que se celebrará el día 25 de Septiembre a las 8 de la tarde en la parroquia Ntra. Sra. del Carmen. Por lo que le quedaran muy agradecidos

Priego de Córdoba, Septiembre de 2004

LA CONSULTORIA DE MARKETING

Para el desarrollo de su Plan de Marketing, mejorar su Gestión Comercial e impactar con sus Campañas Publicitarias.



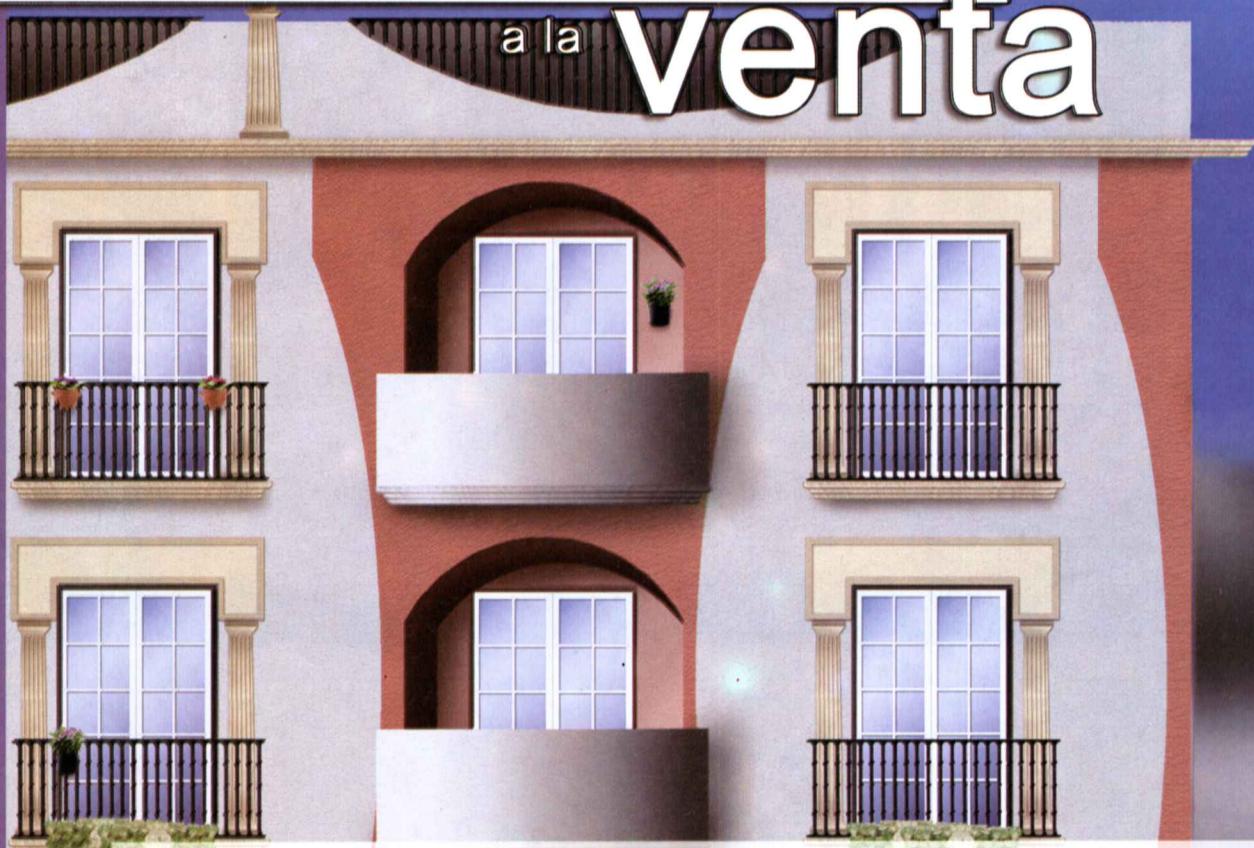
C/. Casalillas nº 3 - 14800 Priego de Córdoba / Córdoba
Móvil: 609 75 82 60 - Telf. / Fax: 957 54 28 49 / info@laconsultoriademarketing.com

Edificio
Gran Capitán

en la Avda de la Juventud, Zona Polideportivo



ultimas viviendas
a la **venta**



48 viviendas de Protección Oficial desde 54.091 Euros (9 millones de pesetas) y hasta 15.025 Euros de subvención (2,5 millones de pesetas), grandes calidades con preinstalación de calefacción, hasta 4 dormitorios con una mínima entrada.

una nueva forma de dar más

ALL RDO