



QUINCENARIO  
INDEPENDIENTE  
FUNDADO EN 1952

EDITA:  
ASOCIACIÓN  
CULTURAL  
"ADARVE"

# ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19

Depósito Legal: CO-15-1958



F  
E  
R  
I  
A  
  
R  
E  
A  
L  
  
2005



JOYERIA  
**PRIEGO**  
III

C/ Solana, local 14  
Tel. 957 54 32 85

JOYERIA  
**EL PALENQUE**  
III

C/ Lozano Sidro, 34  
Tel. 957 54 01 33

HACEMOS TODA CLASE DE COMPOSTURAS

RELOJES DE PRIMERAS MARCAS

VICEROY

LOTUS

TENEMOS LOS MEJORES PRECIOS POR SER FABRICANTES

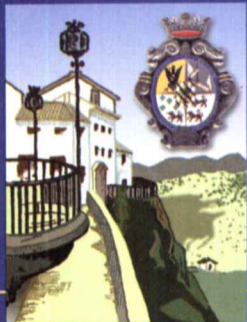


NUESTROS RELOJES EN ORO  
DE PRIMERAS MARCAS  
A UNOS PRECIOS A SU MEDIDA.  
CONSÚLTENOS SIN COMPROMISO.



POR LA  
COMPRA DE  
2 ALIANZAS  
SE REGALA  
UN JUEGO  
DE ARRAS  
CHAPADAS  
EN ORO.





QUINCENARIO  
INDEPENDIENTE  
FUNDADO EN 1952

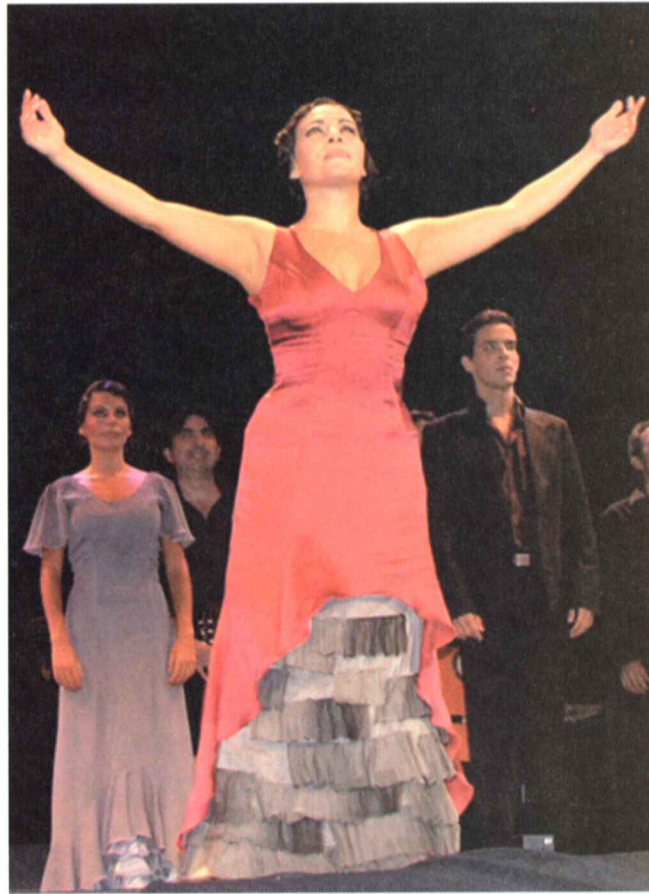
EDITA:  
ASOCIACIÓN  
CULTURAL  
"ADARVE"

# ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19

Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXX • Nº 701 y 702 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 2005



"El Brujo", Carlos Álvarez, Eva Yerbabuena, Orquesta de Cuba e intérpretes de la obra "Método Grolhom".

## Protagonistas del 58 Festival



info@hotelriopiscina.com  
www.hotelriopiscina.com

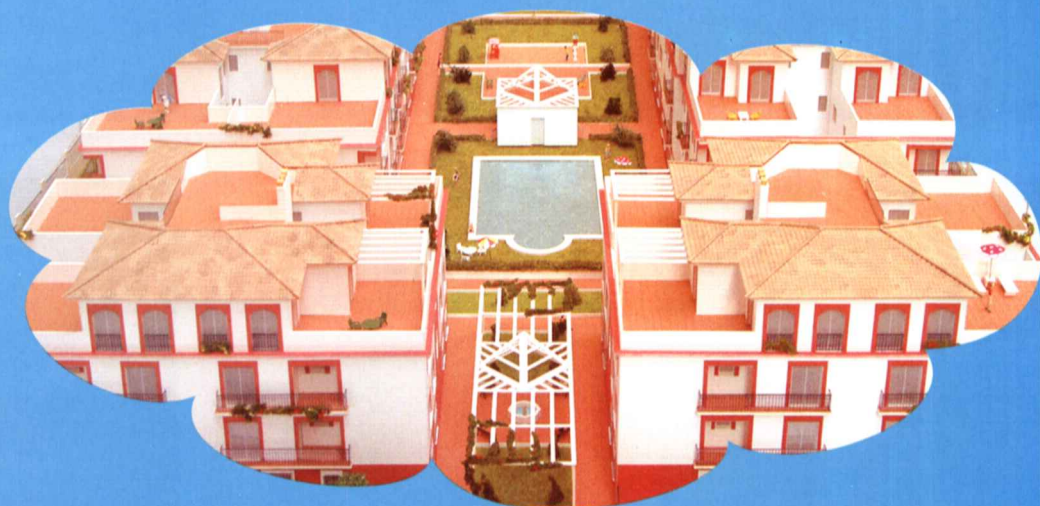
HOTEL - RESTAURANTE  
«RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

Piscina de agua salada,  
¡disfrútela!  
Su piel se lo agradecerá





Residencial

*El Laurel*



Una vivienda agradable, cómoda con piscina, zonas verdes, aparcamientos y trasteros. **Residencial El Laurel** viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios donde puedes elegir entre viviendas libres y de protección oficial.

Infórmate en Rumenex en C/ San Pedro, 9.  
Visite nuestro  
**Piso Piloto**

*Residencial  
"El Laurel"*

Especialmente  
concebido para  
la vida de calidad

...verdes,  
piscina, parque infantil,  
puedes disfrutar de las vistas,  
de próxima a un  
espacio verde.

...es tu vivienda



*Residencial "El Laurel"*

**RUMENEX**  
Inmobiliaria

C/ Solana, 10 - 14800 Priego de Córdoba



*Residencial "El Laurel"*

Así son los colores

**RUMENEX**  
Inmobiliaria



## Homenaje a María Rosa

### REDACCIÓN

El pasado 2 de agosto antes de la actuación de "Eva la Yerbabuena" tuvo lugar en el escenario del Teatro Victoria, un homenaje a la bailarina María Rosa, con el que el Ayuntamiento quiere continuar los dedicados al Teatro y a la Música en los años anteriores, en las personas de José Luis López Vázquez y Esteban Leoz, y que entre otros muchos actores, cantantes, bailarines y músicos han hecho grande la historia del festival prieguense.

María Rosa Orad Aragón nació en Andujar (Jaén) aunque a los pocos días de nacer sus padres se trasladaron a Sevilla, donde vivió toda su niñez y primera juventud. Comenzó su carrera artística en Roma en 1955, y al año siguiente se presentó en España en el madrileño teatro de la Comedia.

Encuadrada en los festivales de España María Rosa realizó largas giras por la península. Sus éxitos se suceden actuando en la



mayor parte de Europa, así como en Puerto Rico, Argentina, Venezuela, Perú, Colombia y Méjico.

María Rosa actuó con su ballet en Priego en 1965, 1977 y 1987, con lo que este año se cumplen 40 años de su primera actuación en nuestra ciudad.

La homenajeada recibió de manos del

alcalde, Juan Carlos Pérez Cabello, una escultura en plata del carro de Neptuno de la Fuente del Rey y un ramo de flores.

María Rosa mostró un público agradecimiento para con el Ayuntamiento de Priego, por la distinción recibida al acordarse de ella ahora que está retirada de los escenarios.



### Carlos Álvarez en la puerta de nuestra redacción

El afamado barítono Carlos Álvarez se dejó ver por Priego en la matinal del pasado 3 de agosto. A su paso por la calle Antonio de la Barrera, no tuvo inconveniente en dejarse fotografiar en la misma puerta de nuestra redacción.



### Colocación de una pancarta en Carcabuey

El instante recoge la colocación de la pancarta por la mejora de las carreteras en la vecina localidad de Carcabuey. La plataforma creada al efecto es para Priego y su comarca, que abarca los términos municipales de Carcabuey, Almedinilla, Fuente-Tójar, ELA de Castil de Campos y Priego.





*El turismo extranjero ha aumentado un 264 por ciento.*

## Los 16.049 visitantes de este primer semestre auguran un buen año turístico

FRANCISCO GUTIÉRREZ

Las previsiones apuntan a que, tras el incremento del 56,6 por ciento desde enero a junio, para final de año hayan pasado por la localidad 25.000 turistas.

El Área de Turismo del Ayuntamiento de Priego de Córdoba hizo público, el pasado 11 de agosto, el balance del primer semestre de 2005 en materia de los visitantes registrados en la Oficina de Turismo. El total de visitas registradas hasta el pasado 30 de junio fue de 16.049 turistas, por lo que se ha registrado un incremento con respecto al mismo periodo del año anterior de un 56,6 por ciento, ya que en 2004 hubo 10.248 personas que hicieron turismo en esta ciudad.

Por procedencia, los turis-

tas españoles han representado, con 11.937 personas, el 74,38 por ciento del total, mientras que los 4.112 restantes, el 25,63 por ciento, fueron extranjeros. En este sentido, y con respecto al primer semestre del año anterior, se ha producido un incremento del 30,90 por ciento de turistas nacionales y un 264,21 por ciento de extranjeros.

### Andaluces y madrileños

Por población, las personas que más han visitado Priego tienen su origen en las vecinas provincias de Málaga, Sevilla y Granada, seguidos de Madrid, al tiempo que los del exterior proceden, especialmente, de Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Alemania y Países Bajos.

En el reparto por meses, el mayor incremento se encuentra en abril y mayo, suponiendo casi el 50 por ciento de las visitas entre enero y junio.

En cuanto a la elección de Priego como destino, según las encuestas realizadas en la Oficina de Turismo, los visitantes nacionales responden mayoritariamente que lo han elegido por recomendación de amigos y familiares, en cambio, los extranjeros lo han hecho a través de folletos turísticos, agencias o touroperadores.

Las previsiones del Área de Turismo del Ayuntamiento para todo este año, de acuerdo con los datos estadísticos recopilados por la oficina, se presentan muy halagüeñas, por lo que

se estima que Priego de Córdoba recibirá a más de 25.000 turistas.

### Touroperadores alemanes

Invitado por el director del Hotel Huerta de las Palomas de Priego, a finales del pasado mes de julio, visitó la ciudad el responsable de contratación para Andalucía de la empresa alemana «Condor-Neckerman», considerada en el sector turístico uno de los touroperadores más importantes de Europa. Hasta la fecha, venían operando con los hoteles locales algunas pequeñas firmas germanas tales como «Lupe Reissen», «Vikinger Reissen» o «Studiosus», y ahora, a partir de enero, el campo se abrirá más.





Entidad en posesión de la  
Medalla de Plata de la  
Muy Noble e Ilustre ciudad  
de Priego de Córdoba

## ADARVE

### Director:

Manuel Pulido Jiménez.

### Consejo de Redacción:

José Yepes Alcalá,  
Manuel Osuna Ruiz,  
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,  
José Alfonso Jurado Ruiz.

### Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

### Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

### Fotografía:

Francisco Manuel Gutierrez.

### Edita:

Asociación Cultural «Adarve».  
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10.  
14800 Priego de Córdoba. Teléfono y  
fax redacción: 957 541953.  
Publicidad: 957 541046.

### Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.  
Depósito Legal: CO-15-1958.  
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre  
e independiente, que no goza de  
ningún tipo de subvención pública.  
Su mantenimiento y financiación es  
posible gracias a la cuota anual de  
sus suscriptores y a la publicidad de  
sus anunciantes.

Las personas que conforman  
el equipo de Adarve no perciben  
ningún tipo de emolumentos ni  
ninguna otra contraprestación por el  
trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se  
hace responsable de las opiniones  
vertidas por sus colaboradores en  
los escritos que aparecen firmados.

Hemos cambio la dirección de  
correo electrónico de ADARVE la  
nueva dirección de e-mail es:  
adarvepriego@yahoo.es

## EDITORIAL

# Feria de Priego

En 1994 se inauguraba el Parque Urbano Niceto Alcalá-Zamora y, con ello, se produjo el traslado de la feria desde el centro de Priego hasta el nuevo y espacioso recinto.

Con la de este año serán ya 12 las ediciones de ferias celebradas en el nuevo recinto ferial, lo que supone un número de años ya suficientes como para valorar por dónde camina actualmente la feria de Priego.

Aquella de 1994 constituyó un éxito sin precedentes. Desaparecida ya la feria San Marcos, los prieguenses vivieron con gran intensidad el cambio de ubicación y hasta las 18 casetas instaladas en aquella primera edición resultaron insuficientes.

Se hablaba de darle, para años sucesivos, más realce, pues aquello ya no era la feria de un pueblo de provincia, aquello era la feria de una ciudad.

Pero lo fijo y cierto de la cuestión es que bien por falta de ingenio, bien por la propia idiosincrasia de los prieguenses o bien por las modas imperantes en la sociedad, la feria, en lugar de ir subiendo, ha ido perdiendo encanto con el paso de los años. Y ahora, incluso, se recuerda con cierta nostalgia la feria por las calles de Priego.

Hubo varias ediciones, al principio, en las que el programa de feria era un calco del año anterior. Se apostó en aquellos primeros años por contratar actuaciones en la Plaza de la Alegría y el público dejó de prestarles atención. Se intentó convertir en caseta de pago el pabellón de las Artes y no funcionó. Se adelantaron las fechas para que la gente no se marchara a la playa y causó el efecto contrario, a la par que a los puristas no gustó en absoluto la idea. Nos quedamos en los últimos años sin toros y el día 3 perdió su condición de día mágico y grande. Cambiaron de fecha Agropriego, que animaba mucho las matinales en el recinto, y la feria de día entró en una severa crisis. Se abrió el debate sobre el modelo de feria y no se llegó a

ninguna conclusión.

Este año, parece ser que la fiesta nacional estará presente en una plaza portátil y, con ello, se revitalizará el día grande. Habrá tollos y microclima en las dos calles de las casetas para mitigar el calor y hasta volverán los concursos de sevillanas para animar a la gente a bailar.

Como siempre, lo que tendrá el éxito garantizado será la Caseta de la Juventud pues la feria de Priego, al igual que las de todas partes, está desembocando en un "gran botellón" que dura cinco días.

De todas formas poco más se puede hacer con el recorte presupuestario de la feria Real que asciende a unos 80.000 euros, más 25.000 del alumbrado extraordinario, en total poco más de 17 millones de las antiguas pesetas y que, a todas luces, resulta insuficiente para cinco días de feria si se compara con los dos días del festival Asituna que este año ha contado con 28 millones de pesetas de presupuesto.

Si queremos darle más realce y esplendor a la feria habrá que dotarla de mayor presupuesto y también, ¿por qué no?, agudizar más el ingenio buscando fórmulas más atractivas y novedosas y, sobre todo, darle un toque de afinidad, unas señas de identidad propias.

Sea como fuera, la feria marca en nuestra ciudad el final del verano y, con ella, unos días de asueto y relajamiento para estar con la familia y con los amigos. Unos días en los que aparcamos la rutina diaria para hacer algo extraordinario, para vivir la feria cada uno como mejor la perciba y la sienta.

Como dice el refrán, cada uno contará la feria según le haya ido. Lo realmente cierto de esta cuestión es que la feria de Priego, por muchos que haya que no quieran saber nada de ella, siempre será la Feria. Que usted la viva y la pase bien. Feliz feria a todos.

ADARVE agradece la participación de todos los anunciantes y colaboradores que han hecho posible este número extraordinario de feria.

Han colaborado con sus artículos, fotografías o ilustraciones: Ana Martín García, Isabel Rodríguez Baquero, Amaya Vida Malagón, Angel Alcalá Pedrajas, Francisco Ruiz-Ruano Cobo, Lucia Ballesteros Aguayo, Rafael Fernández López, Sacramento Rodríguez Carrillo, José Antonio Gutiérrez Campaña, Francisco Aguilera, Mari Molina, Remigio González, Plataforma Ciudadana, ONG Sed, Albasur, Juan de la Cruz Aguilera Ávalos, José María del Pino Cobo, Juan Carlos Pérez Cabello, Jesús Serrano Alcalá-Zamora, Rafael Martínez "Falín", Grupo "Los Pelotis", Teresa Vida Sánchez.

Cubreportada: Acuarela de Ana Martí

Portada suplemento feria: Cartel oficial de feria de Remigio González.





## Cara y cruz

El pasado Lunes, 25 de Julio hice una de las experiencias más inolvidables e insólitas de los últimos tiempos: acudir a adquirir las localidades para los espectáculos de gran calidad, –sin duda– de la LVIII edición del Festival Internacional de Música Teatro y Danza de nuestra ciudad.

La apertura de la taquilla estaba anunciada para las 21 horas, y para entonces ya había una cola de cierta consideración a la espera. Hasta las 21,15, aproximadamente, no se abrió. Primera descortesía con los pacientes ciudadanos que esperábamos. Pero cuando, al fin, se comenzó la venta de localidades nos encontramos con un espectáculo absolutamente increíble en este siglo XXI de los avances tecnológicos de la informatización universal y la comunicación sin fronteras: una sola taquilla abierta –¿por qué, si hay dos? ¿tan falto de personal anda el Teatro Victoria, el área de cultura o a quien corresponda la organización de tales eventos?–, una señorita que antes de proporcionar las entradas enseñaba un croquis de las localidades ocupadas para que se pudiera elegir entre las restantes, que recogía los carnés de socio del Teatro Victoria, o los del pensionista, y un muchacho que, por arcaico procedimiento de lápiz en mano y coquejar, comprobaba que el dicho carné correspondía, en efecto, a su portador. Curiosa práctica, en verdad: si en los aeropuertos, bancos, notarías, Ayuntamientos incluso en que se tiene que presentar el carné se procediera a su comprobación, se colapsarían senci

llamente todas estas instituciones. Se supone quien lleva un carné es por que es su dueño, y la posibilidad de que en algún caso se produjera alguna “trampa” –en los de socio del Teatro, supongo, porque en los de pensionista difícilmente–, el inconveniente que ello produjera sería, sin duda, infinitamente mejor que la pifia monumental de tener a decenas de pacientes –demasiado pacientes– ciudadanos soportando estoicamente una situación digna de al menos sesenta años atrás. El resultado de tan artesanal procedimiento: al cabo de dos horas de cola –más, si se cuenta el momento en que debería de haber empezado– se había atendido a unas diez o doce personas. La cola llegaba hasta la calle de las Mercedes. Me pregunto a qué hora se despacharía a los últimos de la fila...

Me parecía haber retrocedido de pronto sesenta años y encontrarme en el Madrid de los años 40, cuando, de niña, no hacía más que ver interminables colas en todas partes: en los economatos, en cualquier tienda, en cines... Cuando alguien de mi familia llegaba a casa, siempre venía de alguna cola. Pero eso pasaba en un país destrozado por una guerra reciente y atroz, en un mundo sin posibilidades económicas para beneficiarse de los avances técnicos de la época, sin ordenadores... Que ocurra ahora, en 2005, en una ciudad de la Unión Europea, en una sociedad industrializada que se reclama antes que casi nada de sus avances tecnológicos, me parece sencillamente un despropósito. Y peor: una burla a la sufrida ciudadanía.

Se me ocurre más de una forma de evitar esta vergonzosa situación: la venta de localidades por teléfono, mediante internet... ¿no tiene el Ayuntamiento su página web?-, por supuesto, utilizar las dos taquillas... Naturalmente eso supone una inversión mayor en recursos, no tan grande en realidad, y, sobre todo, la voluntad de ser considerados con unos ciudadanos que son eso, ciudadanos y no mero contribuyentes; que, tal como van las cosas, parece que es la única consideración que merecemos a quienes nos gobiernan.

La cara del Festival, su aspecto digno de aplauso, es la elección de los espectáculos y su indudable calidad; la cruz, sin duda, el conseguir llegar a verlos si sobrevivimos a las dos o más horas –bastantes más si se estaba de los últimos– de pie, en una inacabable cola que no avanza y con la cara de tonto que se le queda a uno cuando se tiene que tragar que le tomen el pelo de esta manera.

Si me repongo del dolor de cuello y de espalda que me produjeron las dos horas largas de espera para adquirir las localidades ya les contaré como disfruté del Festival...

ISABEL RODRÍGUEZ

## A mi amigo Kiko

El día 26 de Julio, murió Francisco Miranda Castro, mucha gente no habrá oído hablar de él, pero los que le conocíamos podríamos decir tantas cosas de Kiko que se nos secaría la boca.

Yo tan sólo quiero hacer una reseña de lo que es Kiko para mí, es y no era, porque siempre estará con nosotros.

Hace siete años que lo conocí y no me he arrepentido un sólo día de haberle ayudado a llevar sus papeles.

Kiko era una persona amiga de sus ami-

gos, cordial, afable, alegre y con unas grandísimas ganas de vivir. Adoraba a su mujer. Todavía me acuerdo cuando estábamos los sábados por la mañana en su casa y Amparo llegaba de la peluquería, y me decía: “Has visto la novia tan guapa que tengo?. Si no fuera por ella, dónde estaría yo?”. Quería a sus hijos y adoraba a sus nietos, preocupado por todos, y que todos estuvieran bien.

Kiko era generoso, bondadoso, pendiente de que a nadie le faltara de nada.

Aunque llevaba muchos años jubilado, le gustaba mantenerse en activo, con sus papeles, sus solares, .... sus cosas. Era impaciente con mucha paciencia, era cariñoso, humano, respetuoso, una persona sincera, un amigo.

Tenía sus días buenos y sus días malos, pero, quién no tiene días malos. En esos días Kiko no tenía una mala palabra para nadie, sabía estar, y mantener a los que quería a su lado.

Todos los días te contaba alguna historia, de sus viajes, de Priego, de cuando él era joven. Te podías pasar horas y horas escuchándole, con ganas de que te siguiera contando alguna historia más.

Era un enamorado de su pueblo, religioso, conservador, pero que para nosotros, los jóvenes no pasaba desapercibido.

Le encantaba la poesía, siendo aficionado a escribir algunas letras de la actualidad de la vida; y aunque sus manos andaban torpes, eso no era impedimento para escribir sus críticas, sus pasiones, sus pérdidas y cualquier cosa que le pasara por la cabeza era buena para plasmarla en papel.

A los treinta y seis años de edad cayó enfermo, una enfermedad que le ha acompañado hasta el día de su muerte; pero eso no fue impedimento para seguir con esas ansias de vivir tan tremendas que tenía. Todos los días se quejaba de sus ahogos, de su inmovilidad, porque tenía el espíritu de un chiquillo de 15 años, y estoy segura de que hubiera dado su vida por poder estar un sólo día sin su enfermedad, con esa vitalidad tan anhelada por él.

Hoy su sueño se ha hecho realidad, hoy descansa con esa vitalidad soñada, con ese remanso de paz, sin dolor, sin pena, sin pesar. Hoy cuida desde el cielo a Amparo, sus pies y sus manos durante tantos años.

Hoy descansas para no caer enfermo jamás. Y yo espero que donde estés, nos sigas contagiando a todos con tus ganas por la vida, por la felicidad, por la familia y por la amistad.

Esto te lo dedico a ti, Kiko; porque el mejor regalo que me has hecho, ha sido el haberte conocido.

AMAYA VIDA MALAGÓN



# La lengua de España

ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

La lengua en que está escrito el Quijote (ahora que celebramos su 400 Cumpleaños) es la lengua de España. Pero, ¿sabemos los españoles cuál es la lengua de España? ¿El Castellano? ¿El Español? El debate no es reciente ni tampoco fácil de resolver. Mucho menos cuando, últimamente, parece darse el prurito "sospechosamente intencionado" en "casi" todos los sectores sociales (medios de comunicación, periodistas, políticos, ciudadanos en general) de emplear la denominación de castellano eliminando la de español. Castellano, Castellano, Castellano... Y apenas suena el nombre de español en referencia a nuestra lengua común.

¿Por qué? ¿Hay razones que puedan explicar y justificar este fenómeno? ¿Razones científicas, históricas, administrativas, políticas?

Por lo pronto, ya fue política la decisión del Congreso de los Diputados al preferir para nuestra lengua la denominación de castellana en lugar de española y por eso el artículo 3.1 del Preámbulo de la Constitución se redactó así: "El castellano es la lengua española oficial del Estado. Y el 3.2: "Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos".

Al parecer, para los padres de la Constitución, en España había 4 lenguas: el gallego, el vasco, el catalán y el castellano; las cuatro paritariamente españolas, porque se hablaban en territorios de España; como idioma oficial eligieron a una de ellas, el castellano, igual que podían haber elegido a cualquiera de las otras; pero el español, lo que se dice una lengua que se llamara y fuera específica y distintivamente española, no existía para ellos o, considerando que era la misma con dos nombres distintos, eligieron el de "castellano" como más conveniente políticamente.

Este tipo de discurso irá bien desde la política; pero quizás no tanto desde la Lingüística, instancia a la que en este asunto se debería haber tenido en cuenta. Por supuesto que desde esta ciencia no se va a negar que son lenguas el catalán, el gallego y el vasco (aunque no debe olvidarse, ¡otra vez la política!, la reciente polémica sobre el valenciano como lengua distinta o no del catalán...). Tampoco se discute su respectiva españolidad en cuanto que las Autonomías en que se hablan lo son del Estado Español; pero lo que no se puede admitir, así por las buenas, es que se quiera ignorar al español como lengua específica y distintiva, que se la suplante por el castellano y que, encima, la lengua que pueden escribir y hablar todos los ciudadanos de España (se sientan o no españoles), aparezca oficialmente en nuestra Constitución con el nombre de castellana y no con el de española.

Atendiendo, pues, a la ciencia Lingüística, en concreto a la Historia de la Lengua, comprobamos que, al redactar y apro-

bar el artículo 3,1 del Preámbulo de la Constitución Española "El castellano es la lengua española oficial del Estado" se ha cometido una manifiesta tergiversación lingüística, ya que se altera la esencia de la lengua a la que se refiere y se va en contra de la evolución histórica. Es español y no castellano lo que conviene como denominación más ajustada a la realidad histórica de la lengua que habla "la inmensa mayoría" de los españoles. Inmensa mayoría, incluidos los bilingües que pueden entenderse además en la otra lengua de su Comunidad respectiva. La inmensa mayoría de casi 400 millones de hispanohablantes (entre ellos miles de estudiosos de la "lengua española") que componen ese "otro gran mundo" que es el mundo hispánico. El español no es simplemente un castellano que se llama lengua española por el único y mismo motivo por el que se llama lenguas españolas al vasco, al catalán y gallego, es decir, porque se hablan en territorios de España. El español es una lengua originaria del castellano, eso sí, pero que a través de los siglos se fue enriqueciendo paulatinamente con multitud de aportaciones históricas y lingüísticas hasta constituirse en una lengua nueva y distinta. Y se la puede designar o no como lengua oficial del Estado de España; pero lo que no se puede hacer es ignorarlo o camuflarlo el nombre para obviar rancias y espúreas suscep-

tibilidades nacionalistas. Podemos afirmar que hoy el español es la lengua "madre" y el castellano, una más entre sus distintas variantes dialectales. Hoy, escribir o hablar en castellano en España (o en cualquier tierra que utilice la misma lengua a la que nos estamos refiriendo), sería lo mismo que hablar o escribir en toscano para los italianos, en válaco para los rumanos o en langue d'oil para los franceses, por ejemplo. Y nadie discute que la lengua de Italia

es hoy el italiano y no el toscano, la de Rumanía el rumano y no el válaco, la de Francia el francés... Sólo son los Diputados de España quienes decidieron elegir como lengua oficial el castellano en vez del español, y somos los ciudadanos españoles los que a marchas forzadas estamos llamando a nuestra lengua castellano y no español. Inconcebible incoherencia para la que difícilmente se puede hallar alguna explicación sólida en la Historia de la Lengua Española. Veamos.

Primitivamente, la lengua de Castilla se llamó sólo romance (como todas las de origen latino), hasta 1254 en que aparece el nombre de lengua castellana. El nombre de castellano (sustantivo) en el sentido de "lengua de Castilla" arraiga en el último tercio del s. XIII, aunque todavía compite con él lenguaje de Castiella.

En los primeros años del siglo XIII aparece español, con el significado de "lengua de Castilla". Pero español con el valor de "lengua de España" aparece documentado sólo cuando se tiene conciencia de que la lengua de Castilla ya no es más que una especie de malla en la que / CONTINUA EN PÁGINA SIGUIENTE



VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR / se han ido incrustando elementos lingüísticos de tipo fonético, léxico, morfológico y sintáctico de origen no castellano. De la misma manera que el italiano ya no es el toscano, el rumano ya no es el válaco, etc., así el español desde finales del s. XV tampoco es ya castellano. Castilla y el castellano, al extenderse hacia otras tierras y mares, han dado a luz una criatura muy superior: España y español. Éstos, España y español, son ya retoños históricos y culturales mucho más desarrollados y distintos que Castilla y castellano.

Por eso, apoyándose sin duda en una tradición de siglos y superando sus propias contradicciones, la Academia acordó en 1923 llamar oficialmente a nuestra lengua española, a la vez que reconocía la existencia de un hecho indiscutible e irreversible: "La formación de la más importante lengua literaria de España, aunque es debida principalmente a Castilla, es también fruto de la colaboración esencial de otras regiones. Ella que, aunque usando siempre ambos nombres de lengua española y castellana prefería éste último, ha adoptado por fin, el nombre de lengua española, como más propio".

Más todavía. En la tradición lexicográfica de la lengua española, este calificativo aparece siglos antes de 1925, la primera vez que en nuestro diccionario normativo se refleja el acuerdo de 1923. En el primer repertorio lexicográfico de la lengua, que es un diccionario bilingüe, no aparece en su título la voz castellano, sino romance. Ciento veintiun años después, en la lexicografía española, la competencia no se establece entre romance y castellano, sino entre castellano y español: el término castellano desplaza a romance y el término español empieza a desplazar a castellano.

Entre los humanistas no castellanos, la españolidad de la lengua en la que hablan y escriben es defendida con afán por los andaluces, Elio de Nebrija, Ambrosio de Morales, Pero Mexía, Domingo de Baltanás, Francisco de Medina, Fernando de Herrera, etc.

El neologismo lingüístico español goza de una larguísima tradición que, siempre en lucha con la denominación de castellano, ha ido ensanchándose siglo tras siglo hasta hoy, en un avance que sólo razones ajenas a la Lingüística y al deseo de los hablantes (que pensamos, escribimos y hablamos en español, fuera y dentro de España) intentan cortar.

Continuando esta tradición, ya dentro de nuestra época, destacan eminentes filólogos como Amado Alonso, Antonio Martí, Dámaso Alonso, Carlos Bousoño, Zamora Vicente, Alborg, Casares, etc., etc., que siempre titulan sus estudios y obras de historia, poética, dialectología, literatura, gramática, lexicología bajo el nombre de española, no castellana por la lengua en que se expresan. Por brevedad, cito únicamente a la reconocida como mejor obra en torno a una lengua románica y quizás el mejor símbolo de esta acepción: *Orígenes del español*, de Don Ramón Menéndez Pidal. Ah, y la edición del Quijote que todos estamos viendo leer de diez en diez renglones en televisión, es la preparada por la Asociación de las 22 Academias de la Lengua Española, no castellana.

No cabe duda de que con el problema del nombre de nuestra lengua tienen mucho que ver las continuas presiones de castellanistas, catalanistas, galleguistas y vasquistas. Y no menos la connivencia de bastantes constitucionalistas y políticos que, al plegarse una vez tras otra a las pretensiones de los mismos, hicieron oídos sordos a cuanto la voz de la historia lingüística

aconsejaba por boca de la Academia. Y así, sólo 4 años después de publicarse el primer *Diccionario de la Lengua Española* (1925), con motivo de la redacción del *Anteproyecto de Constitución de la Monarquía Española* de 1929, se dice: "El idioma oficial de la nación es el castellano". Poco después, en la *Constitución de la República Española* (1931) se dice: El castellano es el idioma oficial de la República". En el Estatuto de Cataluña (1932): "El idioma catalán es, como el castellano, lengua oficial en Cataluña". Y en la ley sobre el Estatuto del País Vasco: "El vacuence será, como el castellano, lengua oficial en el País Vasco" Durante la etapa políticomilitar de Franco en ninguna de sus *Leyes* se menciona la lengua oficial del Estado y, por tanto, de su nombre.

¿Cómo es posible que, por intereses de unos pocos, se haya efectuado tan descarada manipulación de un hecho histórico-lingüístico que, por otra parte, incumbe y afecta a todos? ¿Acaso es que nuestra lengua no puede llamarse española, porque las demás que se hablan en España también lo son? Vaya argumento. Según él, el francés tendría que dejar de llamarse así, porque el catalán, el bretón, el alemán, el vasco, el occitano se hablan en Francia, son franceses; el rumano tendría que dejar de llamarse así, porque el alemán y el húngaro se hablan en Rumanía, son lenguas rumanas; etc. El francés es francés, el inglés es inglés, el rumano es rumano, el italiano es italiano, etc. porque son las lenguas por antonomasia de Francia, Inglaterra, Rumanía e Italia... ¡Y que les digan a los Asambleas de Diputados de esos respectivos países que le cambien el nombre a su lengua!

Recientemente, y como hemos podido saber por "algunos" Medios de Comunicación, el problema se agrava, sin que se vislumbre en qué pueda terminar. Ya no se trata sólo del

nombre del idioma de España. Se trata de que, con la aquiescencia de parlamentarios españoles, no se reduzca a lengua de segunda categoría en el Parlamento Europeo; de que el mismo Parlamento Nacional no se convierta en una miniBabel al permitirse que los portavoces nacionalistas utilicen su vasco, catalán, gallego, valenciano; de que niños españoles "emigrantes" a otras tierras de España no puedan recibir escolarización en español; de que muchos trabajadores "emigrantes en su propia tierra española" no consigan empleo o se vayan al paro, porque no alcanzan el nivel en la lengua vernácula pertinente... (Ojalá que el ministro británico Tony Blair, a petición de la Canning House, pueda salvar la dignidad de la lengua española en la Unión Europea y, de camino, la de los españoles mismos...)

De pena. Aunque a pesar de todo no sería para angustiarse demasiado, si el problema de la lengua española no fuera un indicio más, entre tantos, de que es España la que cada vez importa menos...

#### DOCUMENTACIÓN

*Castellano, español, idioma nacional. Historia espiritual de tres nombres*, Amado Alonso, Instituto de Filología, Buenos Aires, 1938.

*Castellano y español. Dos nombres para una lengua*, José Mondéjar, Curso de Estudios Hispánicos, Granada, 1979.

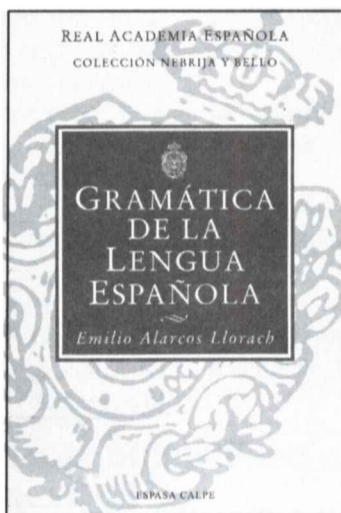
*Historia de la Lengua Española*, Rafael Lapesa, Editorial Gredos, Madrid, 1980.

*Métrica española*, Tomás Navarro Tomás, Guadarrama, Madrid, 1974.

*Orígenes del Español*, Ramón Menéndez Pidal, Espasa-Calpe, Madrid, 1976.

*Manual de Gramática Histórica Española*, Ramón Menéndez Pidal, Madrid, 1977.

*Onda Cero y ABC-Marzo-05*.





# Mes de los Ojos

## PRECIOS REDONDOS

BROADWAY® + Progresivos

**179€**

ADOLFO DOMINGUEZ + Lentes

**149€**

por la compra de tus gafas

Regalo  
de una bufanda

FEDÉ + Lentes

**115€**



**PRESBICIA 2005**  
AÑO DE LA VISTA CAMBADA

Lentes Orgánicas Endurecidas. Límite Esf. +6/Cil.+2.  
Progresivos Orgánicos. Límite Esf. +6/-10 Cil.+4.  
Promoción válida hasta el 31 de octubre de 2005.



**FEDEROPTICOS  
A.SERRANO**

Carrera de las Monjas, 14  
Tel. 957 54 14 26  
PRIEGO DE CORDOBA



# ¡No más aislamiento!

## Manifiesto de la Plataforma Ciudadana reivindicativa de infraestructuras viarias adecuadas para Priego de Córdoba y su Comarca

Desde Priego de Córdoba, a veinticinco de julio de dos mil cinco manifestamos que:

Los municipios de Priego de Córdoba, Carcabuey, Almedinilla, Fuente Tójar y la Entidad Local Autónoma de Castil de Campos, junto a sus más de 30 aldeas, conforman una comarca con una población total en torno a treinta mil vecinos, ubicándose al sur de la provincia de Córdoba y ocupando prácticamente el centro geográfico de la Comunidad Autónoma Andaluza.

Durante más de medio siglo, esta comarca se ha visto sistemáticamente olvidada en cuanto al desarrollo de infraestructuras viarias y de comunicaciones. En su momento se la privó de la llegada del ferrocarril y desde entonces hemos constatado sobradamente como ha seguido, y sigue siendo hoy, discriminada. Buena muestra de ello es la inexistencia de proyectos de ejecución de infraestructuras viarias, destacando como únicas intervenciones la construcción entre 1987 y 1992 de la variante Estepa-Iznalloz (actual carretera A-340), que transcurre entre las localidades de Cabra –Carcabuey-Priego-Almedinilla– Alcalá la Real; así como el inicio, en el año 2003, de la obra entre el Puente San Juan y Priego, con un final lamentablemente incierto.

El olvido institucional viene de largo. En 1987, la Consejería de Política Territorial de la Junta de Andalucía, a través de su Dirección General de Obras Públicas y Dirección General de Ordenación del Territorio, dio a conocer el Plan General de Carreteras de Andalucía, en el que al menos sobre el papel se le concede a la zona de Priego de Córdoba un tratamiento respetable, ya que abordaba algunas soluciones que nos dejarían en una situación estratégica idónea: en primer lugar se aprobó el eje Estepa-Iznalloz mediante autovía; y en segundo lugar, se planteó el acondicionamiento de la carretera del Puente San Juan-Priego de Córdoba-Salinas, por Iznájar. No obstante, y transcurridos dieciocho años, en el sur de la provincia de Córdoba se han seguido construyendo carreteras, como la que une Cabra con Baena por Doña Mencía, e incluso el nuevo trazado entre Lucena-Rute-Iznájar, incluyendo el acondicionamiento a fondo del tramo Iznájar-Salinas; así, el proyecto propuesto por el Plan General de Carreteras volvió a quedar en papel mojado, recibiendo únicamente las dos actuaciones antes mencionadas.

Durante todo este tiempo queda de manifiesto un hecho constatable y real, la existencia de vías de comunicación rápidas y de gran capacidad inciden directamente en el potencial crecimiento y desarrollo de las ciudades, convirtiéndose en foco de atracción para la localización de industrias y por lo tanto en fuente de la orientación de inversión pública o privada, cabe mencionar, por ejemplo, municipios como Antequera, Luceña o más recientemente Montilla; de esta forma, la falta de comunicaciones adecuadas y propias del siglo XXI, nos coloca en una franca situación de desventaja competitiva respecto a las demás poblaciones.

Ante esta realidad, cabe plantearnos una cuestión ¿puede empeorar la situación?, la respuesta, por desgracia, parece ser afirmativa. En el mes de abril, la Consejera de Obras Públicas de la Junta de Andalucía, presenta en Cabra, el denominado “Plan Más Cerca”, en la parte que afecta al sur de la provincia de Córdoba, tras dicha presentación nuestro pesimismo no hizo sino aumentar, Priego de Córdoba y su comarca, volvía a quedar marginada, desplazada y olvidada en ese “agujero negro ancestral” en cuanto a vías de comunicación se refiere.

Mediante el “Plan Más Cerca”, se pretende que todas las ciudades “medias” del sur de la provincia de Córdoba queden enlazadas mediante autovía, todas menos una, Priego de Córdoba, cuarto municipio cordobés en importancia demográfica. Este Plan contempla una nueva autovía que unirá la A-92, Estepa-Puente Genil, con la Córdoba-Málaga en Luceña y con la autovía Jaén-Granada, pasando por el eje Cabra-Doña Mencía-Baena-Alcaudete-Martos. Se vuelve, pues, a dejar a un lado a Priego de Córdoba y su comarca, como históricamente viene sucediendo. Las razones que se esgrimen son: no alcanzar el flujo de automóviles mínimo que establece la Unión Europea, y los inconvenientes de atravesar el Parque Natural de la Subbética.

Ante este futuro que al parecer se nos plantea y ante la inaceptable y grave situación en la que se encuentra actualmente Priego y su comarca, nos sentimos hartos del “OLVIDO INSTITUCIONAL”, al que históricamente se nos ha sometido por las distintas Administraciones con competencias que nos han gobernado durante las últimas décadas y no podemos consentir que vuelvan a dejarnos sin las inversiones necesarias para subsa-

nar esta carencia en materia de comunicaciones e infraestructuras que impiden, o al menos ralentizan, el desarrollo económico y social de la zona.

Este es el punto de partida de la idea de crear esta Plataforma Ciudadana, sin adscripción partidista definida y que no pretende ir contra nada ni contra nadie, sino a favor de la comarca de Priego, de su desarrollo integral y de su progreso socioeconómico, integradora de todo el colectivo ciudadano afectado.

En razón de lo anterior, esta Plataforma nace con los siguientes objetivos:

Lograr una colaboración real y efectiva de todas las Administraciones Públicas implicadas, para desarrollar un verdadero Plan Especial de Inversiones e Infraestructuras viarias para Priego y su comarca, que resuelva de una vez, y por todas, las carencias que ancestralmente han existido.

Conformar una definición clara de políticas vertebradoras del territorio, que comprometa a todos, que integre a esta zona en las grandes redes de comunicación previstas en el PEIT, que nos permita salir del ostracismo y discriminación secular en la que nos han dejado inmersos históricamente.

Dotar a toda la comarca de comunicaciones por carretera propias del siglo XXI.

Que toda la comarca puedan luchar por su desarrollo económico y social en régimen de concurrencia competitiva con los demás pueblos de la provincia de Córdoba.

Tras realizar un diagnóstico de la inquietante realidad que puede afectar a la zona en los próximos años, se plantea esta Plataforma Ciudadana formalizar una serie de reivindicaciones, que no son sino exponente de los acuerdos adoptados por unanimidad de los Grupos Políticos representantes en la Corporación Municipal de Priego de Córdoba, mediante Sesión Plenaria celebrada el pasado día treinta y uno de mayo de dos mil cinco. Las actuaciones que plantea la Plataforma Ciudadana son:

Que paralelamente a la autovía Estepa-Úbeda, se mantenga la apuesta por el eje Estepa-Iznalloz, como ya aparecía reflejado en el antecitado Plan General de Carreteras de Andalucía de 1987, y por lo tanto que se incluya en el “Plan Más Cerca” la conversión en autovía del tramo Cabra-Carcabuey-Priego de Córdoba-Almedinilla-Alcalá la Real-Iznalloz.



Que con la mayor urgencia posible se articulen carriles de vehículos lentos entre Cabra-Priego de Córdoba y Priego de Córdoba-Cabra, en tanto la densidad del tráfico se ajuste a los parámetros de la Unión Europea y por lo tanto se permita la conversión en autovía de la actual A-340.

Aceleración máxima de las obras de la A-333, del Puente San Juan por Priego de Córdoba a Salinas. Que se dote a esta vía con carriles para vehículos lentos en los tramos en que sea necesario.

Arreglo de la carretera Priego de Córdoba-Loja, teniendo conocimiento de que se ha licitado recientemente la redacción del proyecto de acondicionamiento del citado tramo, encontrándose en fase pendiente de adjudicación, se pide agilizar esta obra, ya que el acceso a la costa a través de Loja hasta Vélez Málaga se contempla como una alternativa necesaria en el futuro.

Arreglo de las carreteras que unen Carcabuey con Rute, y Lagunillas con Rute, con ampliación de la calzada y eliminación de numerosas curvas. Hay que tener en cuenta que la mejora, señalización y balizamiento han sido ya incluidas en el programa de conservación de carreteras previsto para el año 2005, programándose su contratación para el segundo semestre del año, no obstante solicitamos que se agilice el procedimiento.

Construcción de una circunvalación completa de Priego de Córdoba, a fin de evitar el colapso de tráfico que padece el casco urbano.

Colocar señalizaciones de dirección a Priego de Córdoba, Almedinilla, Carcabuey y Fuente Tójar en numerosos puntos de acceso a través de la A-340, la A-318, la autovía Córdoba-Málaga y la N-432, actualmente inexistentes.

Acondicionamiento y mejora de todos los cruces de entrada a Priego y Almedinilla desde la A-340, así como el de la intersección de la A-333 con la A-340, a la altura del paraje de la Vega. Todos estos cruces podemos considerarlos como puntos negros, debido a los múltiples accidentes mortales que en ellos se han producido.

Acondicionamiento y mejora del cruce de la antigua carretera de Carcabuey con la A-340, a la altura de Genilla, debido a su peligrosidad y escasa visibilidad, y arreglo de la misma

Creación de un nuevo acceso a Carcabuey.

Eliminación y/o nuevo trazado de algunas curvas de la A-340, en las que se han producido bastantes accidentes mortales.

Eliminación de las travesías de Fuente Tójar.

Arreglo de las carreteras locales y provinciales que comunican las distintas aldeas y municipios de la comarca

Los objetivos que plantea la Plataforma

Ciudadana tienen un desarrollo y una ejecución creíble y defendible, circunscribiéndose a una relación de reivindicaciones detallada y concreta, por lo que pedimos su desarrollo en unos plazos de tiempo definidos. Entendemos que este Manifiesto crea, no sólo unas expectativas, sino que genera un cuadro de realidades básicas urgentes para Priego y su comarca, y que por ello demandamos.

Suscribimos igualmente este Manifiesto Ciudadano, como acto de protesta ante la discriminación histórica que ha sufrido la zona, ante el "OLVIDO INSTITUCIONAL" y ante la desigualdad a través de la que hemos luchado y sobrevivido tradicionalmente, pero que hoy nos lleva a mostrar nuestra disconformidad ante un nuevo proyecto que obvia a Priego y su comarca. RECLAMAMOS UN TRATAMIENTO EQUILIBRADO Y EQUITATIVO que favorezca nuestro desarrollo y que incentive y genere un futuro optimista.

Hoy somos una comarca unida y comprometida ante el deber de alzar la voz, de hacer llegar a todos los rincones, a todas las personas que nos quieran oír, y también porque no, a quienes históricamente se han hecho los sordos, que los habitantes de Priego de Córdoba, Carcabuey, Almedinilla, Fuente Tójar, ELA de Castil de Campos, y sus más de 30 aldeas, quieren un presente, y reivindican un futuro digno, sin limitaciones ni obstáculos.

Hoy manifestamos que estos municipios están más vivos que nunca, pero muestran su insatisfacción y pesar. No sólo es un bello paraje de la provincia de Córdoba, sino que es una zona en expansión que pretende hacer olvidar la creencia de que estamos lejos de todos los lugares.

Pretendemos que este manifiesto sea una exigencia de justicia histórica ante nuestra situación de olvido, demandamos respuestas adecuadas y urgentes ante nuestros desequilibrios y carencias respecto a otras zonas, reivindicamos reconocimiento y atención de nuestros gobernantes, no queremos declaraciones ni promesas de proyectos, a todas luces buenas para ser escuchadas pero que resultan intrascendentes en su planificación y ejecución futura.

Desde nuestra conciencia ciudadana, desde las muestras de apoyo y solidaridad que hoy manifestamos, queremos hacer llegar nuestro lamento, nuestro malestar, nuestro desacuerdo a quienes nos desplazan y discriminan.

Hoy rompemos con la apatía y el silencio, perdemos los recelos y temores, no habrá más resignación ni conformismo en nuestro pueblo, porque hoy no rogamos, sino que exigimos, hoy todos juntos gritamos ¡PRIEGO DE CÓRDOBA Y SU COMARCA, NO MÁS AISLAMIENTO!, ESTE ES NUESTRO PLAN.

## El despertar del Castillo

JOSÉ ANTONIO GUTIÉRREZ CAMPAÑA  
Asociación Baetica Nostra

Han sido muchas las personas que durante la última semana se han visto gratamente sorprendidas al pasar por la calle Ribera. Las recientes obras en un solar han dejado al descubierto unas vistas del Castillo de Priego desconocida para todos los prieguenses.

Hace algunos años la Asociación de Amigos del Museo de Priego realizó una campaña para reivindicar que las Administraciones se implicaran en el desmantelamiento de los edificios adosados a la muralla del histórico recinto, estas peticiones no fueron atendidas por una Administración que se conformó con la apertura de un vial entre las edificaciones y la muralla, adquiriendo para ello algunos patios y partes traseras de los edificios existentes. A pesar de que la inauguración del mismo era "inminente", con el cambio de legislatura las obras de este vial se han ralentizado hasta un límite desesperante.

Ahora, tras el derribo de los obstáculos visuales, el tiempo les ha dado la razón a los que en su día defendieron la idoneidad de liberar al castillo de edificaciones. Muchas personas se congratulan de que las murallas del castillo se puedan admirar desde esta nueva perspectiva. Sin embargo parece ser que esta situación será efímera, ya que nuevamente se construirá el edificio derribado y por consiguiente, nuevamente nuestro castillo volverá a ser oculto a las miradas de prieguenses y visitantes.

Sr. Alcalde, desde la Asociación Baetica Nostra le pedimos que inicie negociaciones con la propiedad del inmueble mencionado. No deje pasar esta histórica oportunidad de adquirirlo; el conjunto histórico y monumental de Priego ganará en esplendor y en calidad.



## Concierto benéfico: "Ciento ochenta grados" y "Funk Elegant Band" a favor de la ONG "Sed"

La noche del próximo 26 de Agosto (viernes), en el patio de la Casa de la Cultura, se celebrará un concierto para recaudar fondos destinados a la O.N.G. "SOLIDARIDAD, EDUCACIÓN Y DESARROLLO (SED)". Los granadinos CIENTO OCHENTA GRADOS y los locales FUNK ELEGANT BAND serán los encargados de poner la música de forma desinteresada a este evento que, con seguridad, resultará muy positivo, no sólo por los fines benéficos que persigue sino también como actividad de ocio y entretenimiento.

Es una oportunidad de aportar entre todos un granito de

arena para eliminar la enorme desigualdad existente. Y qué mejor forma de hacerlo que con música, siempre gracias a la colaboración de estos dos grupos que nos ofrecen su tiempo y su trabajo. Desde estas líneas te invitamos a que participes. Podrás disfrutar de buena música, tomarte una copa y pasar una magnífica noche de viernes.

Las entradas (tan sólo 3 euros) se podrán adquirir por anticipado en Rumenex, Euroлива S.A.T. (Carcabuey) y en Hipertextil Alcosto, y en taquilla el mismo día del concierto.

**LOS GRUPOS**

**CIENTO OCHENTA GRADOS** y **FUNK ELEGANT BAND**

**EN CONCIERTO**

**VIERNES 26 de AGOSTO - 22:30 h**  
**Patio de la CASA de la CULTURA**

**PRIEGO DE CÓRDOBA**  
**A BENEFICIO DE LA ONG**  
**SOLIDARIDAD EDUCACIÓN Y DESARROLLO**

**LOS FONDOS RECAUDADOS IRÁN DESTINADOS**  
**AL ENVÍO DE MATERIAL ESCOLAR A BOLIVIA**

**COLABORAN**

**CLADIVM** PRIMER PREMIO  
**ALFETE A OLIVA VIRGEN EXTRA**

**RUMENEX** Inmobiliaria

**HIPERTEXTIL** Alcosto

**AC** TÉCNICA

**Entrada: 3,00 €**

# TURROLATES García

EL PRODUCTO  
GENUINO DE

**PRIEGO DE CÓRDOBA**

Batanes, 4

Telf. 957 54 07 16







Si no ve este anagrama, no se equivoque



no es una Gestoría.

C/ Trasmonjas, 14 - 14800 Priego de Córdoba - Telfs.: 957 540 800 - 957 540 297 - Fax: 957 700 560

Para su comodidad también le atendemos en Avda. Niceto Alcalá-Zamora, s/n - Piso 1º  
esquina con C/ Manuel Pérez Urquizar.  
Telf. y Fax: 957 54 70 80



## La colocación de pancartas y recogida de firmas, primeras medidas de la plataforma ciudadana para la mejora de las carreteras

Sus responsables tienen pedida cita con el delegado provincial de Obras Públicas y con el presidente de la Diputación

ADARVE FG/MO/LB

Bajo el lema «Por unas carreteras de futuro. ¡No más aislamiento!» comenzó el pasado 12 de agosto una campaña de recogida de firmas y colocación de pancartas por parte de la Plataforma Ciudadana por la mejora de las carreteras de Priego y la comarca.

Además, esta organización ha repartido unas octavillas en las que se expresan sus reivindicaciones para la mejora de las vías de comunicación, dando paso a una recogida de firmas en todos los establecimientos de la ciudad.

Las reivindicaciones pasan por la exigencia de la conversión en autovía del tramo «Cabra-Carcabuey-Priego-Almedinilla-Alcalá la Real e Iznalloz».

Igualmente, solicitan la creación de carriles de vehículos lentos entre Cabra y Priego en ambas direcciones, la máxima aceleración de las obras de la A-333 y el arreglo de la carretera Priego-Loja y las vías que unen Carcabuey y Las Lagunillas con Rute.

### Nueva circunvalación

Otra de sus solicitudes son la construcción de una nueva circunvalación para Priego, la colocación de señales en la A-340, A-318 y en la autovía Córdoba-Antequera, en las que se haga referencia a las localidades de Almedinilla, Carcabuey, Priego y Fuente Tójar.

También se exige el acondicionamiento de todos los cruces de acceso desde la A-340 a Almedinilla, Carcabuey y Priego, así como la mejora de la antigua carretera Carcabuey-Priego y el arreglo de todas las comunicaciones con las aldeas.

### Exigencia de justicia histórica

La creación de la Plataforma Ciudadana responde a lo que en su manifiesto califican como “una exigencia de justicia histórica ante el olvido institucional” mostrado a lo largo de los años por las distintas Administraciones. Según el coordinador de la plataforma, Manolo Molina, el “aislamiento en cuanto a comunicaciones e infraestructuras viarias se refiere, conduce inexo-



M. Pulido

ramente a un crecimiento social y económico deficitario”.

Molina reseñaba que se trata de “una plataforma apolítica y, como su propio nombre indica, ciudadana y para los ciudada-

nos” añadiendo que “nuestras peticiones serán presentadas en una reunión en septiembre ante el delegado provincial de Obras Públicas y el presidente de la Diputación”.

## Arden 13 hectáreas en Fuente Alhama

REDACCIÓN ADARVE

El mayor incendio en la provincia de Córdoba, en lo que llevamos de verano, se produjo el pasado 14 de agosto, en el paraje de Fuente Alhama, dentro del término municipal de la vecina localidad de Luque. El fuego, que se inició sobre las 3 de la madrugada, calcinó 13 hectáreas de matorral y encinas. En su extinción participaron 32 especialistas del Infoca, dos aviones y dos helicópteros, además

de dos vehículos del parque comarcal de bomberos de Priego. Las llamas tuvieron en jaque a los especialistas del Infoca hasta las 11 de la mañana.

Aunque en ese momento no se pudieron precisar las causas que originaron el fuego, todo apunta a que pudo ser provocado tal vez por alguna colilla arrojada desde algún vehículo, ya que se produjo al borde de la carretera que une Priego con Luque.





## El Ayuntamiento concierta un nuevo préstamo por 1,3 millones de euros

### REDACCIÓN

En el pleno del pasado 28 de julio, la corporación Municipal, con los votos a favor del PA y PP y con el voto en contra del PSOE, aprobó la contratación de una operación de crédito por importe de 1.300.000 euros para hacer frente a los gastos inminentes de los festivales, feria Real y pagos a proveedores.

La operación ha sido contratada con el Banco Santander Central Hispano, al tipo de interés variable referenciado al Euribor más 0,33 %.

Este expediente generó la mayor discusión registrada en dicho pleno al señalar el portavoz socialista, Tomás Delgado, que con dicho préstamo se estaba aumentando la deuda muni-



M. Pulido

cipal hasta los 3.000 millones de las antiguas pesetas, o a 4.500 millones si se contabilizaba el principal de la deuda más los intereses correspondientes.

Por su parte, el alcalde, Juan Carlos Pérez, matizó que la situación viene heredada y que aunque la situación sea delicada la deuda no ha aumentado en el

último año, por lo que reprochó al portavoz socialista que estaba desinformando a los ciudadanos con sus declaraciones.



M. Pulido

## Nueva vista de la torre del Homenaje

### MANUEL PULIDO

Con el derribo de la puerta de las antiguas cocheras de Sarmiento, en la calle Argentina, ya se puede apreciar al bajar por la calle Ribera la nueva vista que ofrece la torre del Homenaje y murallas del Castillo de Priego.

El nuevo vial que se abrirá al tránsito peatonal por dicho lugar

junto a las murallas del Castillo, por unanimidad de la Corporación, llevará el nombre de Soledad Rubio Sánchez, como homenaje a la primera mujer doctorada de Priego y magnífica docente. Igualmente, a fin de conservar la memoria histórica del lugar dicha calle se titulará como "Antiguo Molino de la Puerta".

## Dos detenidos por sendos accidentes de tráfico al dar positivo en el control de alcoholemia

### REDACCIÓN ADARVE

La Policía Local de Priego detenía el pasado 13 de agosto a A.G.A., un joven de unos treinta años de edad, como presunto autor de un delito contra la seguridad del tráfico.

Según fuentes policiales, el detenido arremetió por detrás a otro vehículo que se encontraba parado, lo que produjo que sus ocupantes resultaran con heridas leves.

Al requerirse la presencia policial, y personarse de inmediato en el lugar de los hechos, A.G.A. ofreció resistencia a la autoridad. Tras realizársele la prueba de alcoholemia, y dando un resultado muy por encima del permitido, se procedió a su detención y posterior puesta a disposición judicial. El detenido fue puesto en libertad provisional y el juez ha fijado su comparecencia en el juzgado de Priego para el próximo día 24 de agosto.

Dos días antes, en concreto el pasado día 11 de agosto, por similares hechos y de igual modo, fue detenido J.A.M.G., de 61 años de edad y con domicilio en Barcelona.

El arresto se produjo tras sufrir el detenido un accidente de circulación en el que, según fuentes policiales, afortunadamente sólo se produjeron daños en una propiedad privada; todo ello, y según las mismas fuentes, debido a la gran cantidad de alcohol ingerida ya que, tras realizársele la correspondiente prueba de alcoholemia, el resultado fue positivo. El vehículo fue intervenido por la grúa municipal. El juez fijó el 17 de agosto para que volviera a comparecer en el juzgado de Priego, donde se le comunicaría el resultado de su procedimiento.



## Les queman las puertas de sus viviendas mientras dormían

El padre y una de sus hijas resultaron con quemaduras en las manos

MANUEL PULIDO

La tragedia sobrevoló en la madrugada del jueves 4 de agosto en Priego cuando, a las 2:45, fueron quemadas de forma intencionada, en la quietud de la noche, las dos cortinas que los vecinos de la calle Juan Ramón Jiménez, números 27 y 29 tenían colocadas delante de las puertas de sus viviendas para protección del sol.

Seis y cinco personas dormían, respectivamente, en ambos inmuebles cuando fueron alertados por los vecinos de las inmediaciones de que las puertas de sus viviendas estaban prendidas en llamas.

El fuego cobró una mayor dimensión en la número 27, propiedad de Jesús Padilla Herrero, en cuyo interior se encontraban en ese momento, junto con su esposa, sus dos hijas de 10 y 5 años, y sus suegros que estaban en la casa pasando unos días de vacaciones.

Según Jesús Padilla, cuando se levantó sobresaltado y bajó las escaleras para intentar abrir la puerta se quemó la mano y la bocanada de fuego le tumbó de espaldas. Según su relato, cuando se incorporó volvió a cerrar la puerta para que no entrara el fuego pero una inmensa columna de humo negra se coló en el interior de la vivienda. Su hija mayor, de 10 años, también resultó con quemaduras en las manos. Ambos tuvieron que ser atendidos por los facultativos del centro de Salud de Priego. Igualmente, el pánico y el nerviosismo del momento propició que varias personas sufrieran choques traumáticos.

Los vecinos de la calle, a base de una larga cadena de cubos de agua y con algunas manguera de gomas, consiguieron apagar el fuego cuando la puerta ya

estaba totalmente calcinada.

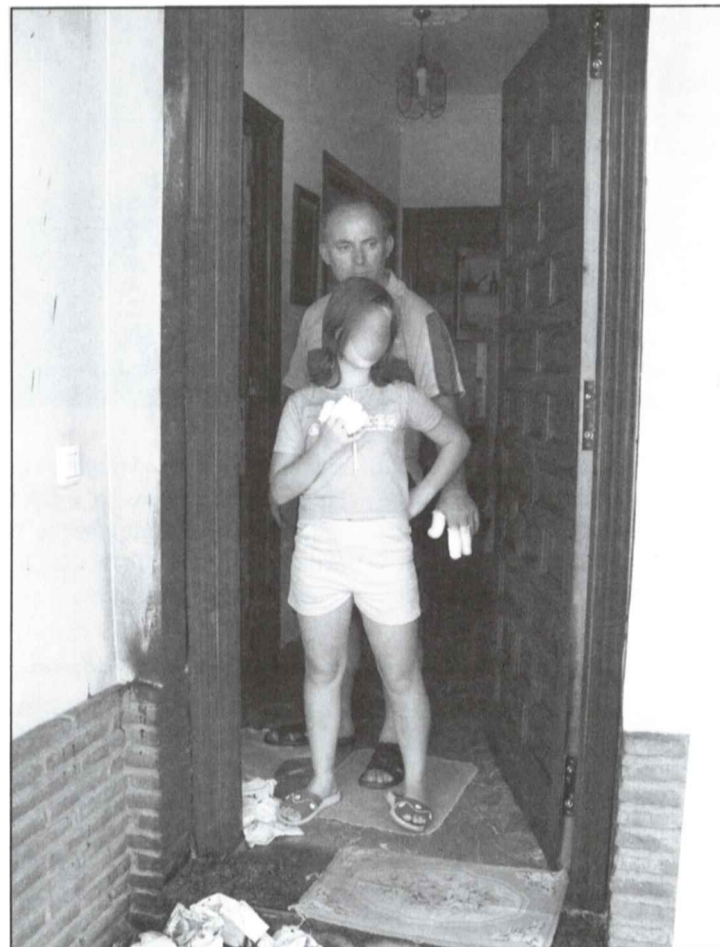
Padilla añadía que "de no haber sido por los vecinos, hubiéramos perecido todos en el interior de la vivienda, pues no teníamos sitio por donde salir".

Cuando llegaron los bomberos, el fuego ya estaba extinguido.

La Guardia Civil y Policía Local se personaron en el lugar, instruyendo las correspondientes denuncias interpuestas por los afectados, dando paso a las primeras diligencias para el esclarecimiento de los hechos que permitan la detención del autor o autores de los mismos. Igualmente, en las inmediaciones —en la calle Antonio Gala, adyacente a la de los hechos— un contenedor de basura también fue pasto de las llamas.

En lo que va de año, en Priego ya han sido quemados más de 120 contenedores de residuos sólidos urbanos así como varios vehículos contiguos, en una escalada de piromanía sin precedentes.

Ahora los hechos cogen una especial relevancia ya que el vandalismo y gamberrismo callejero toma una nueva dimen-



M. Pulido

sión al atentar contra la vida de las personas.

En esta ocasión todo ha quedado reducido a daños materia-

les y lesiones leves pero, ¿qué duda cabe?, la tragedia estuvo muy cerca aunque, afortunadamente, pasó de largo.





## La Guardia Civil detiene al presunto pirómano

La detención se llevó a efecto en la madrugada del pasado 12 de agosto cuando el detenido se disponía a incendiar una casa

### REDACCIÓN

F.D.C.T., de 24 años de edad, natural y vecino de Priego, ha sido detenido por efectivos de la Guardia Civil de Priego de Córdoba en colaboración con miembros de la Policía Local, como supuesto autor de varios delitos de incendio.

Según fuentes de la Guardia Civil, ante la alarma social creada en Priego de Córdoba por una serie de incendios de viviendas y contenedores, ocurridos últimamente, se montó un operativo compuesto por patrullas de la Guardia Civil, personal de la Policía Judicial, de la Guardia Civil y componentes de la Policía Local de nuestra localidad, al

objeto de detener a los autores de estos hechos.

Tras numerosos servicios, gestiones y apostaderos, en la noche del pasado 12 de agosto, fue detenido el presunto pirómano cuando se disponía a prender fuego a una casa de la calle Gabriel Celaya de Priego, habitada por un matrimonio y su hija de corta edad.

El detenido es soldado profesional con destino en la Brigada Mecanizada Guzmán el Bueno de Cerro Muriano.

El mismo, desde el exterior y a través de una ventana que se encontraba abierta, cogió una cortina del interior del domicilio intentando prenderle fuego

con un mechero, no consiguiendo su propósito al ser detenido en ese mismo instante, apagando los miembros del Cuerpo el fuego que se originó.

Este ofreció resistencia a su detención, resultando tanto éste como uno de los miembros del Cuerpo con erosiones y magullamientos de carácter leve.

Al detenido se le imputan los siguientes hechos, acaecidos en los últimos días en nuestra localidad y con similar "modus operandi":

En la madrugada del día 4 actual, incendio en dos viviendas habitadas de la calle Juan Ramón Jiménez, iniciado a través de las cortinas, afectando

a puertas de entrada, no produciendo daños personales por la rápida intervención de personal del cuerpo y bomberos.

En la madrugada del día 8 actual, incendio en caseta de aperos de labranza, sita en Paraje los Bolos de Priego de Córdoba.

En la misma madrugada, incendio en vivienda habitada sita en calle Juan Ramón Jiménez, iniciado a través de las cortinas y afectando a mobiliario, siendo sofocado por Bomberos, personal del Cuerpo y Policía Local.

Quema de varios contenedores.

El detenido y diligencias instruidas se han puesto a disposición de la autoridad judicial.

## La jueza sustituta del Juzgado de Priego decreta prisión preventiva de F.D.C.T.

El detenido se declaró inocente de todos los cargos que se le imputan

### REDACCIÓN

En la tarde del domingo 14 de agosto, F.D.C.T., soldado profesional, vecino de Priego y de 24 años de edad, ha sido trasladado a la Prisión Provincial de Córdoba al decretar la jueza sustituta del Juzgado de Priego prisión preventiva, al parecer, por los delitos que en un principio se le imputan tras su detención durante la madrugada del viernes 12 de agosto, cuando fue sorprendido "in fraganti" por la Guardia Civil y Policía Local tras intentar quemar una cortina de un domicilio privado.

ADARVE se puso en contacto con Valerio Galera, abogado del joven detenido, quien ha manifestado que su cliente se ha declarado inocente de todos los cargos que se le imputan, y manifestó el malestar de la madre del joven con los medios de comunicación, «que han aireado la noticia sin pruebas».

Galera señaló que F.D.C.T. no

tuvo nada que ver con los citados incendios, ya que, en varias ocasiones en las que ardieron depósitos de basura, el acusado se encontraba en Córdoba o en Madrid ejerciendo como soldado profesional, «por tanto, no cabe imputación en esos casos, y en los demás, se tendrá que demostrar», indicó el letrado.

### Forcejeo con los agentes la noche de autos

Con respecto a la madrugada del pasado 12 de agosto, en la que el joven fue sorprendido «in fraganti» cuando, presuntamente, se disponía a incendiar una casa, Galera argumentó que «mi cliente ha manifestado que, al encender un cigarrillo, sin darse cuenta, prendió fuego a la cortina de la vivienda, momento en el que se le abalanzaron varios hombres. F.D.C.T. pensó que iban a robarle, ya que, tanto los agentes de la Guardia Civil como la Policía Local que intervinie-



El presunto pirómano es conducido por los agentes a la salida del Juzgado.

ron en su arresto, iban de paisano. Fue por eso por lo que forcejeó con ellos, porque pretendía defenderse».

El detenido, pese a ser mili-

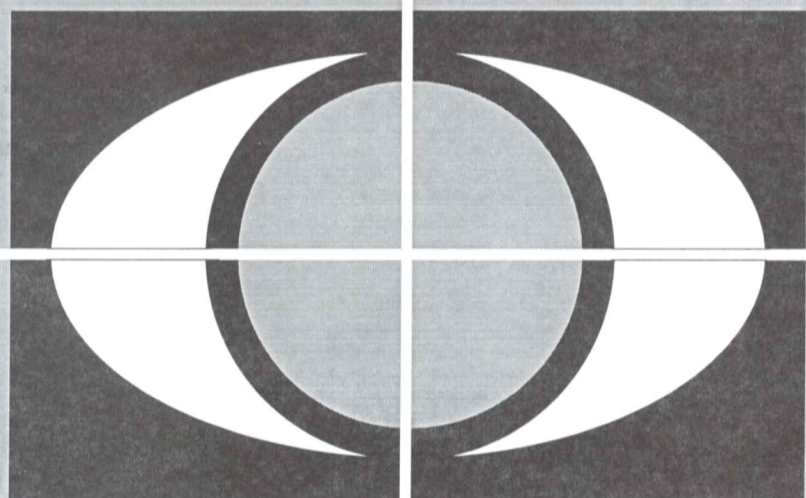
tar, tendrá un proceso civil, ya que, según la Benemérita, los delitos son civiles. Otra cosa es que, aparte, el Ejército también actúe contra esta persona.



# ¡YA ES LA HORA! EN **LIBRERÍA ROSA**

Tienes a tu disposición todos los  
**LIBROS DE TEXTO**  
del próximo curso 2005-06,  
y las últimas novedades tanto en **MOCHILAS**  
como en **MATERIAL ESCOLAR**.

Estamos en C/ Lozano Sidro, 21  
Priego de Córdoba  
Telf. y Fax: 957 54 12 46



**OPTICA**

**RÍO**

*Estamos en  
calle Río, 3  
Telf. 957 70 19 85  
PRIEGO*

## **CENTRO AUDITIVO**

ADAPTACIÓN A MEDIDA DE PRÓTESIS AUDITIVAS  
ESTUDIO AUDIOLÓGICO • AUDÍFONOS DIGITALES





**PROFIJUR, S.L.**

**ASESORÍA DE EMPRESAS**

Avda. de España, 1 (esquina calle La Fuente)

Tel. 957 543 229

**ASESORAMIENTO:**

- Fiscal
- Laboral
- Jurídico
- Contable
- Gestión Administrativa



Tel. 957 701 088 - 600 513 365

## **INMOBILIARIA AVDA. DE ESPAÑA**

- Compra y alquiler de inmuebles rústicos y urbanos.
- Gestión de hipotecas y subvenciones.

**CONFIE EN PROFESIONALES TITULADOS**

**Francisco J. Ruiz García**  
**Agente de la Propiedad Inmobiliaria**



**MAPFRE**

**Seguros**

Avenida de España, 1  
esquina calle La Fuente  
Tel. 957 701 088

*Seguros de hogar, decesos, autos y vida.*  
*Productos financieros.*



# J O Y E R Í A

## M. MALAGÓN



C/ Solana, 8  
Priego de Córdoba



JUAN CASTRO FERNÁNDEZ C/ Lozano Sidro, 12 - 1ºA (con ascensor)

## PODÓ OGO

Colegiado nº 137

Telf. 957 54 19 30

- Tratamiento de las afecciones de los pies en **niños y adultos**.
- Plantillas para aliviar **dolor de pies** y para corregir **pies planos, cavos...**
- Ortesis correctoras de **juanetes, dedos en martillo, dedos en garra**.
- **Verrugas plantares o papilomas**.
- Tratamiento corrector de **uñas encarnadas**.
- Tratamiento especializado de personas **DIABÉTICAS**.
- **Tratamiento sin dolor**.

Tratamiento a domicilio para personas incapacitadas.

**Recuerde: A la hora de cuidar sus pies acuda a un buen profesional.**



## G-40 y GES Priego inician la exploración de la Sima de los Corralones

Por la basura encontrada en su interior alguien estuvo allí en 1991

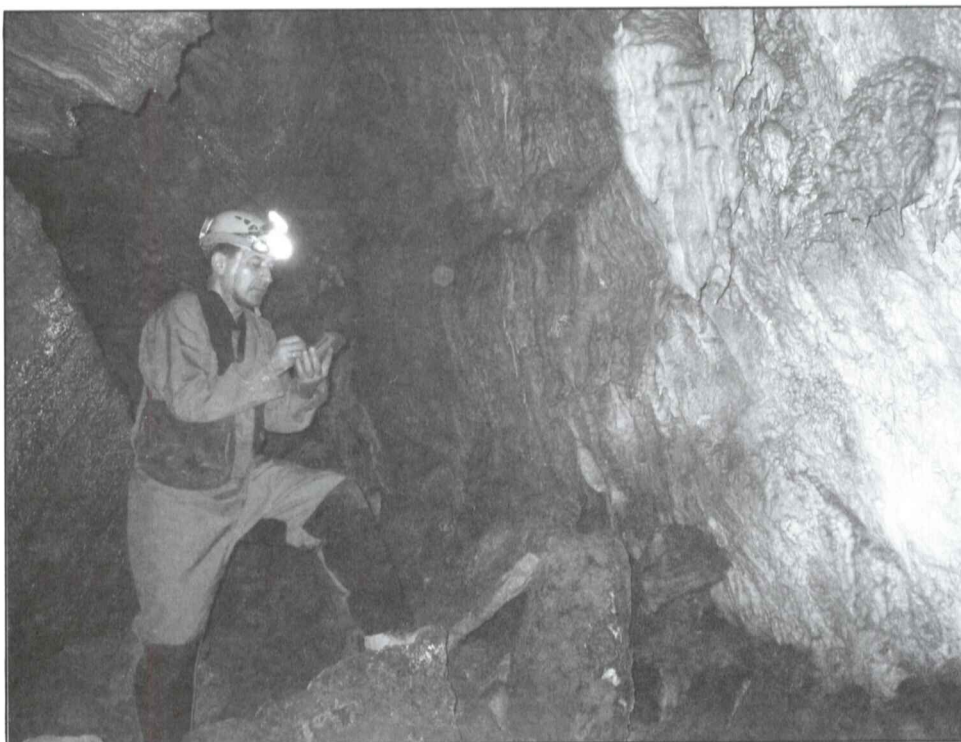
FRANCISCO RUIZ-RUANO COBO  
MIEMBRO DEL G-40

Miembros del G-40 y del Grupo de Exploraciones Subterráneas (G.E.S.-P) han comenzado durante el mes de julio la exploración de la SA-62 (cavidad número 62 de Sierra Alcaide), también conocida como sima de los Corralones, enclavada en el término municipal de Priego. La entrada se encuentra situada en una enorme grieta de unos 150 metros de largo que recorre la superficie de la sierra, con paredes a uno y otro lado que en algunos puntos superan los 4 metros de altura. Dentro de esta grieta, aproximadamente en su centro están las dos entradas que presenta la sima.

Su desarrollo es, desde el principio, bastante vertical, consiguiendo ganar rápidamente profundidad. Durante los primeros metros la piedra está completamente seca y hay enormes cantidades de polvo pero, a medida que se desciende comienza a aparecer humedad, magníficas formaciones en algunos casos de un color blanco puro (estalagmitas, estalagmitas, banderas y columnas) y desaparece el polvo. Teniendo en cuenta el año de sequía que llevamos suponemos que en condiciones normales el interior debe tener bastante agua. Al alcanzar una profundidad de unos 25 metros, la cueva se abre en dos ramas, una en dirección aproximada Este y otra al Oeste. Cada una de ellas continúa profundizando en su recorrido hasta alcanzar cuatro simas que aún no han sido exploradas, siendo posible que nos depare alguna sorpresa en cuanto a desarrollo, que ahora debe rondar los 300 metros, y profundidad, que ahora debe sobrepasar los 60 metros.

Hemos podido constatar que ha sido visitada anteriormente, pero desconocemos por quién ya que la Federación Andaluza de Espeleología no tiene información alguna al respecto. Sí sabemos que fue en el año 1991 ¡gracias a la basura que han dejado allí!, tampoco conocemos el nivel de la exploración que realizaron.

Se han observado en el interior algunos murciélagos, que parecen escasos para semejante cueva pero que deben ser muchos más. La dificultad en este sentido es que hemos medido alturas de algunas salas que superan los 25 metros, a esas distancias es imposible ver si hay colonias con un grupo considerable. También se ha podido constatar la presencia de pseudoescorpiones. Este animal es un endemismo que apareció por

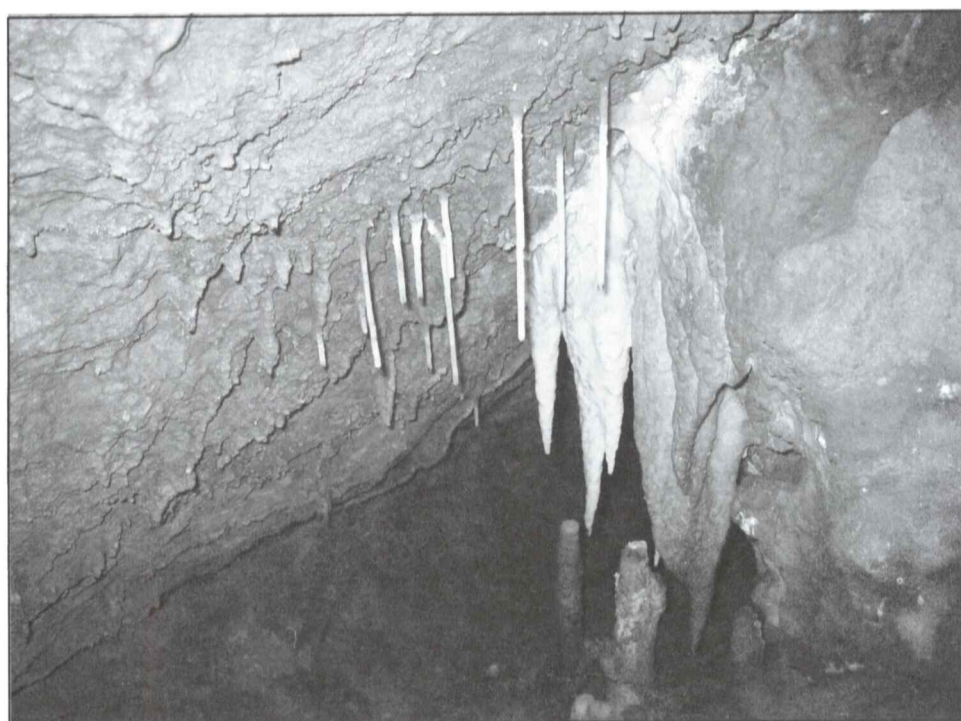


primera vez en una cueva de Cabra. El aspecto es el de un escorpión pero sin cola ni aguijón y con las pinzas de mayor tamaño en relación al resto de cuerpo. Eso sí, los documentados hasta ahora no superaban los dos milímetros de tamaño, estos pasan de los 4 milímetros. Con esta, ya son cuatro las cuevas en las que los hemos visto.

También se han recogido dos pequeños

fragmentos de cerámica a una profundidad inusual, lo que apunta sin duda a que son materiales arrastrados de mucho más arriba e incluso del exterior. Se han entregado en el Museo Histórico Municipal de Priego.

El G-40 ha iniciado los trabajos de topografía de esta sima que por sus dimensiones puede convertirse en una de las más interesantes de la zona.







STUDIO  
*Merida*  
PRIEGO DE CORDOBA

Revelado de fotos en 45 minutos.  
También revelamos sus fotos digitales, desde cualquier archivo y al mejor precio, sólo a **18 ctm.**



**ABRIMOS EN FERIA  
DÍAS 1, 2 y 3  
POR LA MAÑANA**

Ribera, 18 - Tel. 957 541 682 y Avda. de España, 5 - Tel. 957 701 439

# STUDIO MÉRIDA 20 ANIVERSARIO

*Reportajes de Boda • Foto de Estudio • Recordatorios • Poster • Reportajes de video • DVD • Etc...*

Visite nuestro anexo en sonido e imagen.

Tenemos el regalo que busca.

**GRAN SURTIDO EN CÁMARAS DE FOTOS  
ANALÓGICAS Y DIGITALES**



## FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Independientemente del resto de servicios, el TANATORIO es una FUNERARIA que presta servicios como:

- \* SEPELIOS LOCALES
- \* TRASLADOS PROVINCIALES  
NACIONALES E INTERNACIONALES
- \* INCINERACIONES
- \* Y TODA GESTION RELACIONADA CON DEFUNCIONES.

Es sin duda la FUNERARIA mejor dotada de infraestructura técnica y de personal de la ciudad

## FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Le atenderemos en C/. Gracia, 6 y en Carretera Priego-Almedinilla (junto almacén Butano) y en los teléfonos 957 540 241 y en el móvil 607 866 303.





# ADARVE

SUPLEMENTO  
ESPECIAL DE FERIA







**PRIAUTO es...**  
**CALIDAD**  
**PRECIO**  
**GARANTIA**  
**SERIEDAD**

**25 años**  
 de experiencia nos avalan  
**En PRIAUTO**  
 seguimos marcando  
 diferencias



Avenida de Granada nº 23  
 14800 Priego de Córdoba  
 Tel.: 957 541 591  
 Fax: 957 700 995  
[www.priauto.net](http://www.priauto.net)

# K MUEBLES arley

*Nuestra meta es conseguir lo mejor para ti*



**C/ Ramón y Cajal, 14 - Telf. 957 540 311 - PRIEGO DECÓRDOBA**



# Llega la Feria

Para muchos de nosotros, la celebración de la Feria Real simboliza el final del verano, de un tiempo de descanso y relajación, en el que nos gusta pasear por la noche, descansar del día que finaliza sentados en una terraza y darnos, de vez en cuando, un buen chapuzón. Es un tiempo que nos abandona para dejar paso a otro nuevo de trabajo y esfuerzo, pero, eso sí, ya descansados y reconfortados, con nuevos ánimos e ilusiones. Para otros, sin embargo, la Feria Real indica el principio de las tan merecidas vacaciones, época en la que vamos a sobreponernos de la rutina de todo el año. Sea como sea, ya suponga el principio o el final de las vacaciones, ya seas de los que decide disfrutar de la Feria durante los días de descanso, o de los que deben trabajar y tienes que compatibilizar el ocio con las obligaciones, ¡sumérjete en el colorido, las luces, la música, el gentío y la alegría de nuestra Feria!

Son cinco días para pasarlo bien, estrechar lazos con los nuestros y con los que nos visitan, disfrutar con los jóvenes y niños, que son sin duda los que más partido saben sacarle a estos días. Dejémonos atraer por los encantos de la Feria, por la magia de sus atracciones, por el ambiente de sus casetas y aprovechemos esta oportunidad de evadirnos de los problemas.

Todo ello, sin olvidar que, para tener todo preparado, para tener atado hasta el último detalle, son muchos los hombres y mujeres que han trabajado con gran esfuerzo, al igual que son muchos y muchas los que siguen haciéndolo. Como he hecho en otras ocasiones, vaya desde aquí mi reconocimiento hacia ellos.

Para finalizar, solo me cabe, en nombre de la Corporación Municipal y en el mío propio, desearos a todos y todas que disfrutéis del esplendor que conlleva la más importante de nuestras celebraciones festivas.

¡FELIZ FERIA REAL 2005!

JUAN CARLOS PÉREZ CABELLO  
Alcalde de Priego de Córdoba



La primera teniente de alcalde, María Luisa Ceballos junto al concejal de Festejos, Jesús Serrano.

Queridos paisanos:

Este año se presenta una programación para la Feria Real con algunas novedades. Ya el pasado año dio comienzo lo que podríamos llamar una adaptación a las nuevas necesidades. La Feria se encontraba falta de contenido durante la mañana, por eso era necesario acomodar el recinto ferial y dotarlo como se hizo de un sistema de microclima que paliara las altas temperaturas que alcanzan esas mañanas en nuestro recinto. Este año, además, estará dotado de unos toldos en las calles Carmen Amaya y Manuel Rodríguez "Manolete", además de concursos y otros atractivos eventos que, como digo, se celebrarán por la mañana.

También vamos a darle un nuevo aire al pregón. Con el fin de dar un aire más festivo al mismo se va a dar desde el Balcón del Ayuntamiento y será a cargo de algún famoso. El hecho de cambiar, viene motivado por no hacer excesivamente protocolario el pregón, quitándole esa aureola de seriedad que en muchas ocasiones ha tenido y que al ser en el teatro se limita a un número "reducido" de asistentes.

Otra de las novedades ha sido motivada por la incesante queja que por parte de los caseteros se viene produciendo con las casetas de tipo "disco" que por consenso hemos acordado en denominar "no tradicionales" con las de tipo tradicional. Por ello tras diversas reuniones entre los representantes de los distintos adjudicatarios de las casetas se llegó al acuerdo de diferenciar esos ambientes, con lo que las casetas han quedado ubicadas en la forma que podéis ver en el plano que se adjunta.

Han sido muchos los esfuerzos realizados por la Escuela Taller para la terminación de esta fase de la Plaza de Toros. Pero, en cualquier caso, el objetivo de la Escuela

ha quedado cumplido. Éramos conscientes de que haría falta una buena dosis de condescendencia por parte de la autoridad gubernativa competente, la Junta de Andalucía, para conceder la autorización para la celebración de espectáculos taurinos en la centenaria plaza de "Las Canteras"; sin embargo, el librillo se ha impuesto. Y, aunque ya no existe peligro de las gradas y tejados de los palcos; existen servicios tanto en la zona de Sol como de Sombra; y se tenía previsto el derribo de la zona aún en estado ruinoso, es decir toda la zona del guardanés, casa del conserje, enfermería y desolladero, como final de esta primera fase; no es suficiente porque carecemos de chiqueiros y de enfermería. Dos cuestiones que se plantearon no como insubsanables sino todo lo contrario, perfecta y transitoriamente subsanables, como es con la salida de las reses desde el camión (existen gran número de casos) y la presencia de tantas UVI móviles como fueran necesarias. Como digo se impuso el librillo. ¿Se sigue el librillo a pies juntilla en todas partes?... Seguro que no.

Por eso y como se prometió que Priego no pasaría una feria más sin Toros. Se ha hecho un sacrificio presupuestario por parte de la Delegación de Desarrollo, y se ha habilitado una partida para paliar los gastos de instalación de la plaza portátil en la que se celebrarán los espectáculos que más detalladamente constan en el programa.

Sólo deseo que os paséis (nos paseemos) una divertida feria, que sirva como postre de un caluroso verano, y que sirva para desinhibirnos de tantos problemas como el día a día nos depara.

Feliz Feria Real 2005.

JESÚS SERRANO ALCALÁ-ZAMORA  
Teniente de Alcalde  
Concejal de Festejos



# Programa de Feria

## Día 30 de agosto

A partir de las 21,00 horas en la Plaza de la Residencia Mixta de la 30 Edad, se celebrará la "FERIA DE NUESTROS MAYORES", dirigida a personas mayores de Priego y aldeas, con la actuación de la orquesta "MANANTIAL SUR ORQUESTA".

Retirada de invitaciones en Priego, Hogar del Pensionista del 16 al 26 de agosto y en las aldeas solicitar a los alcaldes pedáneos.

Organiza:

- Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Área de Bienestar Social.
- Gestión Integral de Servicios Sociales (GEISS'96).

Colabora:

- Consejería para la Igualdad y Bienestar Social.
- Centro de Día de la Tercera Edad.

## Día 31 de agosto

PREGÓN DE FERIA REAL.

Desde el Balcón del Ayuntamiento, a las 22:30 horas.

- A las 23 horas, salida desde la Plaza de la Constitución y hasta el Recinto Ferial del DESFILE DE GIGANTES Y CABEZUDOS.

- A las 24 horas, en el Recinto Ferial, inauguración del Alumbrado Extraordinario que lucirá durante los días de feria.

- En la Caseta Municipal y con motivo de la inauguración de la Feria, dará comienzo la actuación de la orquesta COSTA LUZ.

## Día 1 de septiembre

Día del Niño. Durante el mediodía se pondrá en funcionamiento el sistema de MICROCLIMA que permanecerá los cinco días de feria en el Recinto Ferial, así como en la Caseta Municipal.

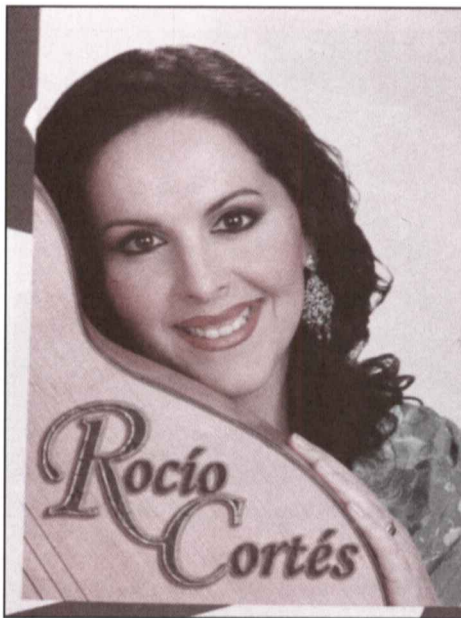
- Día del Niño: Las atracciones tendrán una bonificación del 50% con respecto al precio normal desde las 12 horas a las 24 horas, es decir, las atracciones tendrán durante esas horas el precio de 1 euro.

- A las 20:00 horas en la caseta municipal actuación infantil del PROFESOR GALIBO (espectáculo de magia).

- A las 23 horas actuación en la caseta municipal de la orquesta PIRÁMIDE, y a continuación la actuación de la orquesta COSTA LUZ.

## Día 2 de septiembre

- A las 12 horas inauguración de la FERIA DE GANADO, que estará hasta el 4 de septiembre, junto a la circunvalación en la



*Rocío Cortés pondrá el fin de fiestas en la Caseta Municipal el día 5, tras los fuegos artificiales de las 12 de la noche.*

parcela existente junto al Parque de Bomberos.

- A las 21,30 horas, en el explanada adyacente a la nueva pista polideportiva sita en el Polideportivo Municipal, celebración del XXVI FESTIVAL DE FLAMENCO DE PRIEGO DE CÓRDOBA.

Al cante: Julián Estrada  
Antonio José Mejías  
Mercedes Hidalgo  
Gema Jiménez

Al toque: Manuel Silveria  
Patrocinio hijo

Al baile: Rocío Moreno y su grupo  
Entrada única: 5 euros.

Venta anticipada: Peña Flamenca "Fuente del Rey".

Organiza Peña Flamenca Fuente del Rey.

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Área de Cultura y Delegación de Festejos.

- A las 23 horas actuación en la caseta municipal de la orquesta PIRÁMIDE, y a continuación la actuación de la orquesta COSTA LUZ.

## Día 3 de septiembre

- Segundo día de Feria de Ganado.
- Concurso Ecuestre.

Organiza: Peña Caballista "Fuente del Rey".

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

- CORRIDA TOROS (ver programa aparte).

- A las 23 horas actuación en la explanada del Polideportivo Municipal concierto de LA FRONTERA - 33 cl - NADIR.

Organiza: Music Bus.

- Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

- A las 23 horas actuación en la caseta municipal de la orquesta LIBERTAD, y a continuación la actuación de la orquesta PIRÁMIDE.

## Día 4 de septiembre

- Último día de la Feria de Ganado.

- A las 13:30 horas, en la Caseta Municipal CONCURSO DE SEVILLANAS.

Bases:

1º Se establecen las siguientes categorías: Infantil: hasta 8 años. Juvenil: de 8 a 16 años. Adultos: a partir de 16 años.

2º En todos los concursos de sevillanas, se actuará en grupos según el número de participantes. El jurado clasificará entre todos los grupos el número de parejas que pasarán a la final.

3º Se puntuará el asistir con el traje típico andaluz.

4º Todos los participantes tendrán la condición de aficionados y no se permitirá a las profesionales, como no sea fuera de concurso.

5º Cada grupo bailará 2 sevillanas.

6º Se clasificaran y obtendrán premios los 1º, 2º y 3º clasificados de cada grupo.

7º Un jurado realizará la clasificación y eliminación de parejas. Siendo su decisión inapelable.

8º Las inscripciones se podrán realizar en la Delegación de Festejos, sita en c/ Antonio de la Barrera, 19 (Oficinas Teatro Victoria) hasta el 2 septiembre en horario de 9 a 14 horas, y en la Caseta Municipal el día 4 de septiembre, una hora antes del concurso.

9º La organización se reserva el derecho de modificar o alterar este programa.

- NOVILLADA PICADA (ver programa aparte).

- A las 22 horas, en la explanada adyacente a la nueva pista polideportiva sita en el Polideportivo Municipal, celebración del XXX Edición del concurso de Trovos.

Las inscripciones se realizarán en el lugar del Concurso en horario de 20 a 21 horas.

Los premios serán los siguientes: Primero: 450 euros. Segundo: 360 euros. Tercero: 240 euros. Cuarto: 120 euros.



Así como también se concederán 4 accésit de 72 euros.

- A las 23 horas actuación en la caseta municipal de la orquesta LIBERTAD, y a continuación la actuación de la orquesta TARANTINO'S.

- En el descanso de las orquestas actuación de CORDOBAILA con el espectáculo de baile de salón "Homenaje al Cine".

#### **Día 5 de septiembre.**

- ESPECTÁCULO TAURINO.

- A las 23 horas actuación en la caseta municipal de la orquesta TARANTINO'S, y a continuación la actuación de la orquesta VI-  
BRACIONES.

- A las 24 horas en el Paraje Los Silos, tradicional quema del castillo de Fuegos Artificiales a cargo de la empresa Pirotec-  
nia Zaragozana, que podrán ser vistos desde todo el Recinto Ferial, y que señalarán el fin de las fiestas.

- A las 00,30 horas actuación en la Caseta Municipal de la cantante ROCÍO CORTÉS.

#### **Información de interés:**

- El paseo de jinetes y amazonas será de 12 a 20 horas, encareciendo de los mismos el máximo cuidado con los visitantes

del ferial.

- El ayuntamiento espera ofrecer el anterior programa con toda fidelidad, pero no responde de la modificación o suspensión de cualquier acto o espectáculo por causas ajenas a su voluntad.

- Este Ayuntamiento espera la colaboración de los ciudadanos, así como su tolerancia en estos días de Feria Real, en colaboración con los servicios públicos de Protección Civil, Policía Local, Guardia Civil y Cruz Roja.

- Para el buen desarrollo de la Feria es aconsejable el uso de los servicios públicos de transporte de viajeros en los días de la misma y mover el vehículo propio lo menos posible. Si esto es así, respetar los aparcamientos disponibles.

- Este Ayuntamiento agradecerá a los ciudadanos el no acercamiento en un radio de 100 metros al lugar de la tirada de Fuegos Artificiales.

#### **Bus Urbano para la Feria**

Horario ininterrumpido.

Tardes de 13'30 a 18'00 horas.

Tarde-Noche de 21'00 horas a 6'00 horas.

Precio: 0,80 euros.

Itinerario:

Ida: Plaza de la Constitución-Recinto Ferial

Vuelta: Recinto Ferial-Opel-Plaza de la Constitución.

#### **Teléfonos de interés**

Teléfono de Emergencias: 112 (24 h.)

Policía Local: 957701727 (24 h.)

Guardia Civil: 957540048 (24 h.)

Ayuntamiento: 957708400 (8 a 15 h.)

Servicios Municipales, Aguas, Electricidad, etc.: 957708494 (8 a 15 h.)

Bomberos: 957700080 (24 h.)

Bomberos (número único provincial): 902123080 (24 h.)

Urgencias sanitarias. Tlf. Andaluz (Centro Salud): 902505061 (24 h.)

Protección Civil (Servicio Local): 957708436 (8 a 15 h.)

Protección Civil (Agrupación Voluntarios): 957708449 (discrecional).

#### **X Muestra de Arte Joven**

Exposición de pintura, escultura, fotografía, graffitis, cortometrajes, dibujo, etc.

FECHAS: Del 30 de agosto al 5 de septiembre.

LUGAR: Pabellón de las Artes ORGANIZA: Servicio Municipal de Juventud y Deportes.

# **EN TORRE DEL MAR OS ESPERA "RESTAURANTE CARMEN"**

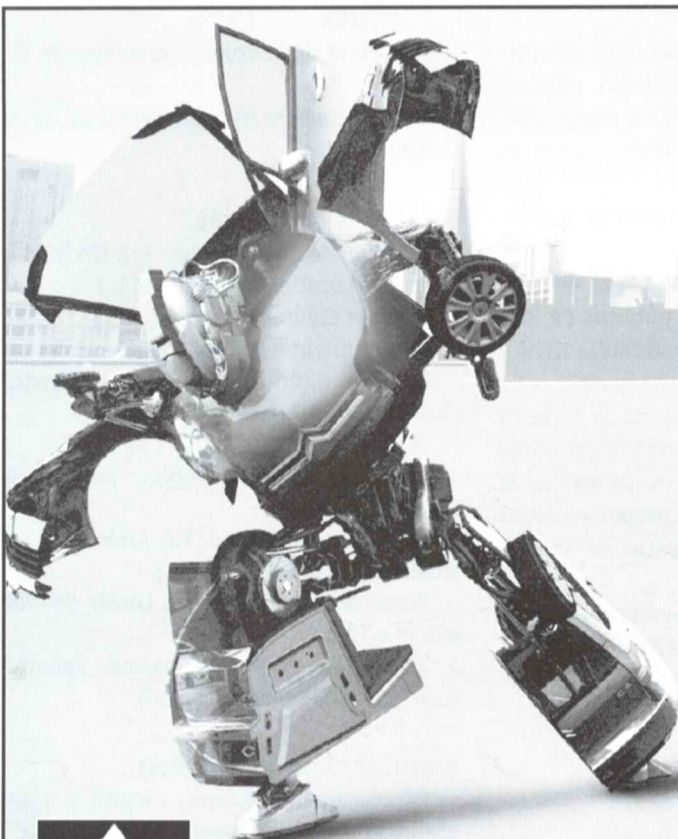
*En el Paseo Marítimo, junto a la playa.  
El mejor marisco, pescaíto fresco,  
espetos y carnes, etc...*

Disponemos también de alquiler de hidropedales y tumbonas.

## **¡VISÍTENOS!**

Paseo Marítimo del Poniente - Telf. móvil 667 038 400 - Torre del Mar





Fiebre del diésel  
en Citroën

**AHORA  
LOS AHORROS  
SE ESTIRAN  
TODAVÍA MÁS**



**Servicio Oficial  
CITROËN**



**Talleres Miguel Muñoz, S.L.**

Disponemos de Taller de Mecánica, Electricidad, Chapa y Pintura, con gabina de secado al Horno.  
Visítenos en Avda. de Granada n.19 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Tfno.: 957 54 03 58



**Tucson**

**José María Muñoz Redondo**

Prepárese a romper con la rutina  
Explorar nuevos espacios  
Afrontar nuevos retos



Tfno.: 957 54 03 58 - PRIEGO DE CÓRDOBA  
**HYUNDAI**

**Talleres  
Auto-Priego, S.C.A.**  
Servicio Oficial Suzuki



Venga a conocer nuestra amplia gama  
de Turismo y Todo-Terrenos...



C/ Avda. de Granada n.19  
- PRIEGO DE CÓRDOBA -

**Jimny**

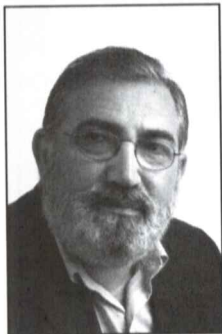
Techo Metálico

Tfno.: 957 540 358

Fax : 957 540 371



# Noche de Feria



JOSÉ MARÍA DEL PINO

Estaba inquieto, igual que un niño; apenas había dormido y la cabezadita del sillón no duró más de diez minutos. La hija lo arregló como a un muchacho; una camisa nueva que olía a agua de colonia

y la cazadora finita de entretiempo para evitar el relente de la madrugada; los zapatos bien limpios y una moña de cuatro o seis jazmines en la solapa lo dejaron como un figurín. Hacía ya muchos años que la mala suerte, primero por la enfermedad de su mujer y después por tanto achaque de salud, le había impedido ir a la feria y este año, por fin, iría a dar un paseito. Estaba que no cabía dentro de la piel.

Mientras esperaban al yerno, que había ido por el coche, pensó sin querer en aquella tarde remota en que invitó a Mercedes a un cucurucho de camarones y una raja de coco mientras paseaban por la carretera de las monjas “pa ver venir a la gente de los toros”; ese día supo que sería su mujer para toda la vida y la madre de sus hijos, como así fue. Ese día Mercedes le permitió después de casi un año de vanos intentos que le cogiera brevemente la mano y le susurrara no se que cosa verde que la puso como una amapola. Aquella tarde remota, entre la bullanga del día tres, Manolo selló su vida con un compromiso que duró más de cincuenta años y que lo llevó a comer camarones cada feria de Priego a pesar de que nunca le gustaron. La vida es así.

El yerno, un jaulón con menos luces que un adoquín, apareció resoplando y malhumorado, seguramente porque no le cuadraba cargar con el abuelo; y con esa cara de rana triste que tiene el jodido, los acercó hasta la plaza de toros para que vieran los puestos de los negros mientras él aparcaba un poco más abajo. “¡Coño, que negros son los negros!, en la tele se ven de otra manera”, pensó mientras avanzaba despacio, anclado al brazo de su hija y sin quitarle ojo al Manolito que no dejaba de saltar de acá para allá como si estuviera poseído por el maligno. La hija curioseaba bolsos y collares mientras Manolo miraba alrededor sin comprender muy bien aquello; su última feria fue en el Palenque y, claro, esa carretera llena de bolsos colgando entre tenderetes no le resultaba nada familiar, pero cuando llegaron a los puestos de turrón aquello fue

otra cosa: ¡Que maravilla de luz y de cosas ricas!, había de todo; peladillas, almendras rellenas, turrón de todas clases, de las mejores marcas; había piñones, tortas imperiales, caramelos garrafiados, imenuda orgía de colores, de luces, de olores ya olvidados porque los pisos de ochenta metros no huelen así!; ...y no pudo evitar acordarse del año cuarenta y uno; ...de su madre; ...de sus hermanillos; ...¡que no hubieran dado entonces por una cosa como esta!; ...¡que



**En la caseta, mientras el yerno tragaba como una tolva y se ponía al borde de la congestión, él pudo mirar de reojo a las muchachas que pasaban arriba y abajo con un descaro sensual que lo escandalizaban al tiempo que no podía apartar la mirada.**



vida!; ...al final el Manolito no quiso nada porque no le gustaba aquello, “¡tiene mandanga la cosa!”, y a él solo le compraron un trocillo de turrón sin azúcar que le supo igual que el flan de polvillos que le pone su hija por las noches. Y el incordio del yerno, que ya había llegado, no quería ni amarrado bajar al flamenco que había esa noche.

Al final, después de discutir con la hija y sacar a flote la mucha mala fondinga que lo caracteriza, accedió a bajar un momento para que el abuelo oyera algo de cante. El flamenco fue siempre su afición y de joven hasta se estilaba un poco; por eso, al acercarse, reconoció enseguida la letra de aquel fandango que él mismo le cantó a Mercedes al oído el mismo día de la boda cuando

se quedaron a solas en el cuarto. Lo cantaba un muchacho de voz enérgica y con pellizco; y por primera vez en toda la noche, Manolo abrió la boca para decir en voz baja: “¡ole!”. No hubo tiempo de mucho más; enseguida enfilaron para las casetas porque el yerno quería comer; “no es una persona, es un lobo famélico” pensó Manuel mientras se alejaba del sonido de unas malagueñas cantadas con arte, aunque no supo por quién. En la caseta, mientras el yerno tragaba como una tolva y se ponía al borde de la congestión, él pudo mirar de reojo a las muchachas que pasaban arriba y abajo con un descaro sensual que lo escandalizaban al tiempo que no podía apartar la mirada. La cerveza sin alcohol que le dieron era como pipí destilado, pero el paso incesante de tanta muchacha en flor lo mantuvo fascinado todo el tiempo que su hija tardó en cacarear como una cacatúa histérica con una vecina que andaba por allí, que fue el mismo que su yerno necesitó para ponerse con los ojos incendiados por el colesterol y Manolito para romper dos o tres vasos y poner al borde del suicidio a la familia que ocupaba la mesa de al lado.

Mientras bajaron al niño a los coches de tope a él lo dejaron aparcado en la caseta municipal, de pie porque no había una sola silla libre, “pa que oyera pasodobles”, pero la orquesta de ese día solo tocaba un “chau, chau” más parecido al que hacen las cabras cuando andan removidas que a nada que tuviera que ver con la música. Aguantó con las canillas temblequeando y un aprieto súbito de vejiga que lo puso al borde de “hacer gentes” si la familia hubiera tardado dos minutos más. El yerno fue diabólicamente cruel durante el rato que lo acompañó al servicio y, seguramente por lo mismo, cuando fueron a los churros sentenció que le caerían mal y no lo dejó probarlos; ...pero olían que daba gloria. El remate llegó cuando al pasar ya de vuelta por los puestos del turrón tuvo el impulso instintivo de preguntar discretamente si no iban a comprar nada para llevar a casa; bueno, mejor no lo hubiera dicho; “¡que insulto, por Dios; que vergüenza!”

Y al subir al coche, lúcido como Salomón y totalmente consciente de que su tiempo había cumplido y jamás volvería a pisar la feria de Priego, Manolo volvió la mirada al sonido y a las luces, al bullicio y al turrón; le dijo adiós para siempre y bajito, muy bajito, susurró mirando a su yerno: “¡jilipollas!”, al tiempo que manolito berreaba con una trompeta de plástico como un abejorro dentro de un oído.



# De copas y tapas por el ferial

Las casetas se dividirán en dos ambientes: tradicionales y de música disco

LB/MP/MO

Después de un verano repleto de fiestas, donde la bebida y la comida centran la atención de cualquier reunión, llegamos a la Feria Real como punto culminante de la estación estival.

En el recinto de feria, todo gira en torno a las casetas donde la escena típica se repite: reuniones y grupos de amigos en torno a una buena mesa de tapas, en unos casos, o multitud de jóvenes bailando al son de los ritmos más variopintos en las casetas de música disco.

En definitiva, se trata de cada cual, a su manera, pasarlo lo mejor posible en unos días donde el ocio y la diversión están garantizados.

Este año las casetas de feria se agruparán en torno a dos grupos: uno correspondiente a lo que el Ayuntamiento prieguense ha denominado como caseta tradicional o de sevillanas y el otro a las casetas llamadas no tradicionales.

Aparte de las consabidas macrocasetas Municipal y de la Juventud, son trece casetas más las que veremos instaladas en el recinto ferial, en una nueva reubicación dependiendo de su ambiente.

Si algo caracteriza la feria de Priego es la variedad de sus casetas. Podemos almorzar al mediodía una tanda de pinchitos o lomo a la plancha, comernos un melón azucarado al mismo tiempo que bailamos por salsa y, ya más tarde, a ritmos de bread break.

## Las más marchosas

Las casetas de música disco serán cuatro: PA-PP-IU y Club Trompa, y estarán ubicadas donde en años anteriores estaba la caseta Municipal, la cual este año pasa a ocupar la Plaza de la Alegría.

La caseta de Izquierda, denominada "Rincón Cubano", siempre ha presentado un aspecto bastante peculiar. Empezando por los famosos melones rociados del ron más dulce, los refrescantes mojitos, o los coquillos.

Los encargados siempre lo han tenido claro: "Nuestra caseta es un lugar abierto que pretende acoger a todo tipo de personas, de todas las edades, es una caseta que se diferencia del resto", señala José Muñoz, militante del partido.



Componentes del grupo "La Diabla", en una caseta de feria.

En el Rincón cubano podremos bailar a ritmos de salsa, mambo y toda la música de origen latino.

De la organización de la caseta, así como de la barra, se encargan miembros del partido junto con los compañeros de Córdoba

de "Ideas" que trabajan productos latinoamericanos a precio de costo.

La caseta del Partido Popular ha seguido desde siempre una línea propia; este año recupera el ambiente que les hace ser diferentes.



El Grupo Rociero durante una actuación en su caseta.



Su afán de apostar por la juventud le ha valido para ganarse la confianza de otro público, el menos longevo, que quiere disfrutar de la feria a su modo.

A raíz del cambio de configuración que el Ayuntamiento de Priego ha hecho de las casetas de feria, la caseta del Partido Popular se agruparía dentro de las llamadas casetas no tradicionales, donde la música no se ceñirá a sevillanas y el ambiente irá destinado más a la juventud.

Miguel Ángel Serrano nos comentaba, en nombre de la organización, que este año vuelven a su ambiente primitivo y que para ellos "la feria no es sólo el ambiente de sevillanas, queremos recoger las pretensiones de la juventud".

Las casetas del Club Trompa de Baloncesto y la del Partido Andalucista también estarán ubicadas en la zona disco que aglutinará al sector más joven de la feria.

### Como manda la tradición

Son nueve las casetas tradicionales, donde el baile por sevillanas, las comidas familiares y las tertulias de amigos tendrán su espacio.

Una de estas casetas es la de la Hermandad de los Dolores que, como viene siendo en ella tradicional, será una caseta de día, presentará el ambiente de feria tradicional, marisco, comidas calientes y sevillanas.

La Peña caballista Fuente del Rey, por segundo año, estará presente en la feria. Esta caseta responde al esquema de caseta tradicional o caseta de día, con sabrosos platos de comidas, paella, pinchitos y, por supuesto, música de sevillanas. Francisco Javier Ávila, encargado de la caseta, animaba a todos los prieguenses a que acudan a la feria de día.

La ACP (Asociación de Comerciantes de Priego) es el primer año que estará presente en la feria con caseta propia. Será una caseta principalmente para el disfrute de los socios y para todos los que quieran acercarse. Su sello de distinción será la calidad de las comidas ya que se preparará un plato especial para cada día. Desde la organización se espera que sea un punto de encuentro y un lugar donde reine el buen ambiente.

Otra de las casetas tradicionales, y que siempre ha estado presente en todas las ferias, es la de la Hermandad de la Columna. Como en años anteriores, se caracterizará por la buena convivencia, la calidad de sus servicios y la atención al público. La organización ha previsto una red de aire acondicionado dentro de la caseta que hace del lugar un sitio acogedor y entrañable. Los en-



Interior de una caseta.

cargados de llevar la caseta serán personas cercanas a la Hermandad.

Esther Pedrajas, Hermana Mayor de la Hermandad, mostraba el deseo de que "la caseta sea un sitio de encuentro, de hermandad", al mismo tiempo que deseaba una buena feria a todos los prieguenses.

Otra caseta que se caracteriza por su convivencia de hermandad es la de la Hermandad del Rocío, con su ambiente tradicional y buena cocina.

La caseta del PSOE, un año más, seguirá fiel a su condición de caseta familiar, así como la de la Peña Bética "Rafael Gordillo" que aglutina a los aficionados verdiblanco y deportistas en general.

La Caseta del Grupo Rociero es una de las más tradicionales en la Feria Real, ahora en el recinto y antes en el centro de Priego.

Se caracteriza por ser punto de encuentro de todo el que visita la feria, tanto de día como de noche. Destaca al ambiente folklórico de feria, animado e interpretado por el Grupo Rociero que cada año realiza una actuación en dicha caseta. La ya consolidada buena cocina es otro de los atractivos para visitar un lugar para vivir la Feria, todo ello en un espacio decorado con mucho gusto.

La caseta Peña Taurina Curro Jiménez, que toma su nombre del novillero prieguense, instala cada año una caseta que nos recuerda uno de los atractivos que no deben faltar en cualquier feria: los toros. Decorada con detalles taurinos, carteles, capotes, banderillas y otros atuendos taurinos, nos traslada imaginariamente al tendido de una plaza de toros.



Caseta "Rincón Cubano".



# La Feria de mi pueblo



JUAN DE LA CRUZ  
AGUILERA ÁVALOS

Y me dirán ustedes que dice este traspuerto de la "feria", eso pasó a la historia, ya vamos todos a una: ropas iguales, volcados en "tener y poseer"; que

piensen otros por mí, que mi actitud ante la vida es degenerativa y poco limpia; otros también actúan en la misma forma.

Pues no señor, ahora somos masa unificada que trota al sol que más calienta. Se ha perdido el ingenio y la creatividad. Nos preparan un marasmo de cacharros en un sitio bien apartado... verás de todo y oirás hasta reventar, menos ingenio o un despertar de iniciativa o creatividad.

¿Y qué había antes? Sobre todo funcionaba —mejor o peor— la iniciativa, el esfuerzo, la singularidad; todo menos el engrosamiento y la masificación. Ibas una mañana a la "feria de ganao", ¡y agárrate, qué espectáculo más original y brillan-

te! Acercarte a la preparación de un trato era transportarte a decires y a un lenguaje cabal y rico en sabiduría y gracia. Más contento e ilustrado salías del forrajeo verbal que del trato en sí. Uno —muy joven— contemplaba estos diálogos, tocaba el techo de lo que la palabra puede conseguir. Magistrales lecciones nos daban pese a su cacofonía y entorpecimiento gramatical.

Era todo un caudal de lecciones y aprovechamiento que redundaba en ir (estábamos todo el año ahorrando) aprendiendo a administrar la peseta. Ello y una curiosidad inusitada por todo lo que te rodeaba, hacían bella y atractiva la feria. Hoy por desgracia los críos ya no juegan a la pídola (juego del salto del burro); ni a esto ni a nada. Han perdido y desconocen que el juego es creativo y responde a un estar que lleva aparejado la comunicación y el conocimiento. Ahora la información les pierde y les esclaviza y les está haciendo seres silenciosos, callados y poco comunicativos. Un vuelco poco esperanzador atosiga sus vidas. Pero Priego sigue siendo cautivador.

## Bartolo

Fue en el Haza de la Luna,  
donde ponen el ferial  
de burros, caballos y mulas,  
yeguas y algún animal  
de los de raza vacuna.  
Dos legítimos gitanos  
dos auténticos calé  
y los dos eran hermanos,  
Antonio y Bartolomé,  
con largas varas en las manos.  
Paseaban el ferial  
cautelosos como gatos  
y sin parar de mirar  
donde se presenten tratos  
o lo que poder "mangar".  
Uno de ellos vió venir  
dos que no van de paisano;  
con correaje y fusil  
y así le dijo a su hermano,  
viendo a la Guardia Civil.  
¡¡Mardita cea er demonio!!  
¿qué mus changa la feria?  
Decimula un poco Antonio  
que con la jeroz muy seria  
se aprocziman do tricornio.  
Cumpliendo su obligación,  
el que mandaba pareja,  
pidió documentación,  
mostrando cédulas viejas,  
con más pringue que un jamón.  
Y ¿cómo se llama usted?  
Pues yo me llamo Bartolo.  
¡Hombre, no; Bartolomé!  
No zeñó. Bartolo zólo.  
¡He dicho Bartolomé!  
Y por querer discutir,  
no llevando la razón,  
le dio tal "guasca" el civil,  
que un ojo como un colchón,  
se le puso al infeliz.  
Y ¿cómo se llama usted?  
Le preguntó al compañero.  
Yo me llamo Antoniomé,  
a mí por mes más o menos,  
no me endiña su merced.

Percy

Este poema de Percy sobre una anécdota en la Feria de Ganao, lo publicó Adarve en su extraordinario de feria de 1953.

## Heladería y Confitería

# La Flor de Mayo

Río, 2

Telf. 957 54 08 88

PRIEGO DE CÓRDOBA



# Una acuarela de Ana Martín, motivo de la portada de este número extraordinario de feria

M.P.

Una acuarela, realizada con lápices y tinta china por la joven pintora prieguesa Ana Martín, es el motivo que ilustra la portada de este número extraordinario de feria.

En esta obra Ana Martín, según nos comenta, ha querido plasmar la feria de Priego vista desde el interior de una caseta, con el balcón del Adarve y la torre de la Asunción como vista exterior al fondo.

En cuanto al color, Ana añade que ha empleado “unos colores cálidos que hacen contraste con el verde de los farolillos y de la silla, dándole a todo el conjunto un aire muy andaluz”.

Ana Martín se encuentra cursando el último año de la Licenciatura de Bellas Artes en Granada, habiendo expuesto ya su obra en Priego en dos exposiciones, una colectiva y otra de forma individual.



**SUPERMERCADOS**

**FIBER PLUS**

*Le Recomendamos*

*Productos*

**ADARVE®**

**Garantía de Calidad**

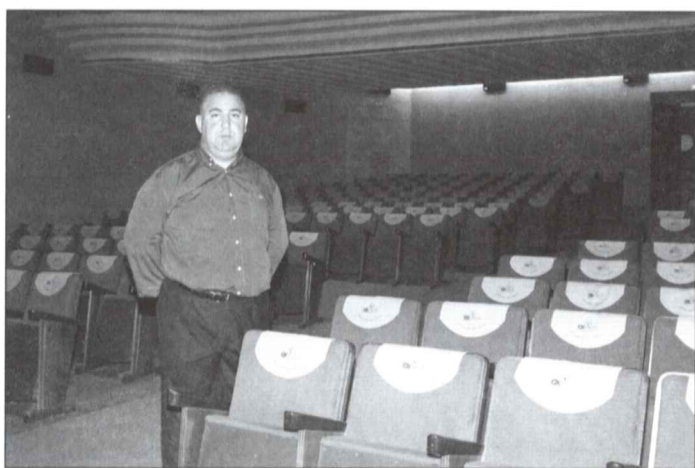
Distribuido por





## Expósito Promociones Empresa líder en construcción de viviendas de protección oficial ayuda a promocionar la cultura en Priego

Dentro de la actividad publicitaria de esta joven empresa, se enmarca el reciente patrocinio que Expósito a llevado a cabo con la 58 edición de los ya clásicos Festivales Internacionales de Música, Teatro y Danza, con estas acciones, esta empresa pretende consolidar no sólo su posicionamiento como empresa líder en el mercado, sino también ayudar a fortalecer y fomentar la cultura en nuestro pueblo. Para ello además del patrocinio del Festival, se desarrollaron paralelamente una serie de estrategias publicitarias que a la par de cumplir su misión comercial, han potenciado a la vez la proyección del Festival; recordemos también que el pasado mes pudimos disfrutar de 2 actuaciones en directo en la Fuente del Rey en apoyo a Albasur.



Antonio Expósito gerente de Expósito Promociones



El público llenaba el teatro mostrando gran satisfacción



Rafael Álvarez "El Brujo" en rueda de prensa

Exposito pues, apuesta por una línea publicitaria clara, definida y enriquecedora, llena de valores humanos y culturales que son los que verdaderamente ayudan a engrandecer a un pueblo.



Momento durante el concierto Carlos Álvarez y Antonio López



Gran satisfacción por la acogida del público



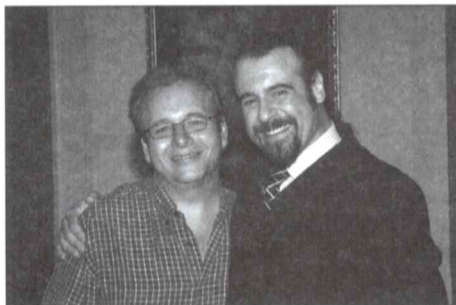
## Expósito ofrece una recepción a Carlos Álvarez en el Restaurante El Balcón del Adarve



Libro de firmas, Pilar y Fernando (Balcón del Adarve)



Con Francisco Durán y Carmen Ruiz



Con Antonio López Serrano



Con Antonio López, Encarnación Delgado y Alberto



Con Ana Pareja e Isabel Sánchez

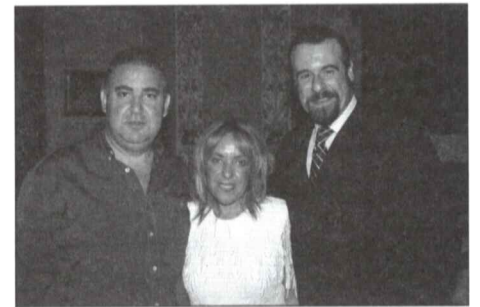
Si el pasado día 3 de agosto pudimos ver en concierto en el Teatro Victoria a un Carlos Álvarez único, magistral y virtuoso, al final del mismo durante la cena descubrimos a otro Carlos Álvarez, sencillo, humano y cariñoso que nos hizo disfrutar en compañía de un grupo de amigos en una agradable velada que duró hasta altas horas de la madrugada, durante la misma, Carlos Álvarez agradecido, prometió volver y bautizar un próximo edificio que una vez construido llevará su mismo nombre,



Con Juan Carlos Pérez y Nani Serrano



Con Antonio Gallardo y Aurora Yébenes



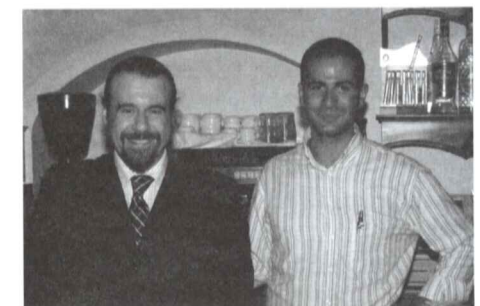
Con Antonio Expósito y Juani Rodríguez



Con Yosú Castillo, María Campaña y Antonio Oballe



creandose así un vínculo amistoso entre Carlos Álvarez, Antonio Expósito y Juani Rodríguez, gerentes de la empresa Expósito Promociones.



Con Antonio Zurita



# Anécdotas de feria en los últimos 25 años

MANUEL PULIDO

Presentamos a continuación una serie de anécdotas y hechos curiosos acaecidos en la feria de los últimos 25 años. En algunos años no hubo, o al menos no tenemos constancia, hechos de especial relevancia; en cambio, de otros años hemos entresacado varios hechos reseñables. No obstante, se trata de dar unas breves pinceladas que muchos de nuestros lectores recordarán.

**1980.-** En la feria de 1980 no hubo toros. En su sustitución, el Ayuntamiento programó para el día 3 de septiembre, a las 6 de la tarde, una carrera de cintas en monopatín en la calle Río. Como es lógico los chistes se sucedieron todos los días de feria y ADARVE, para no ser menos, hizo un chiste gráfico del acontecimiento.

**1983.-** El 31 de agosto a las 6 y media de la tarde cayó una impresionante tormenta de pedrisco que dejó las calles de Priego convertidas en un barrizal. La carrera ciclista programada para los días de feria fue suspendida. Para el anecdotario queda que ese día fue el último que la Policía Nacional estuvo en Priego ya que se suprimió la Comisaría.

En la caseta Municipal de la Fuente del Rey actuó Georgie Dann. La entrada costaba 400 pesetas, una cantidad que se consideró abusiva para la época. La gente se quejó del maltrato recibido por parte de los camareros ya que para poder ocupar una mesa había que adquirir una botella de ginebra y una caja de refrescos por 2.400 pesetas. Si no era de esa forma no te permitían sentarte.

El día 1 de septiembre los priegueneses sacaron de los bancos, a primera hora de la mañana, más de 90 millones de pesetas. A media mañana las entidades bancarias no tenían un duro, por lo que sus directores tuvieron que salir a buscar dinero a localidades cercanas.

Este año actuó Mecano en el teatro María Cristina. Por aquel tiempo era costumbre poner sillas en los conciertos como si de un patio de butacas se tratase. Fue tal la aglomeración que todo el mundo se subió en las sillas para poder ver la actuación. Pero el recinto se quedó pequeño y mucha gente que había pagado su entrada se quedó sin ver nada. Después se comentó que la actuación debía haberse hecho en un escenario junto a la Fuente de la Salud.

La feria de este año se caracterizó por la gran cantidad de famosos incluidos en la programación: Rocío Jurado, Espartaco, Martes y Trece... Espartaco, que presentó un parte médico, se vio obligado a torear con casi 40 de fiebre para que la gente no se echase encima. Rocío Jurado co-



bró la friolera de 3 millones de pesetas de la época. Martes y Trece, con su famosa Encarna de Noche y las empanadillas, hicieron reír al público, pero la anécdota fue que ellos vinieron en taxi, pero el resto de acompañantes que venían con los equipos en un vehículo aparte; a las 2 de la tarde estaban a unos 70 kilómetros de Priego, pero se perdieron y dieron tantas vueltas que llegaron cerca de las 9 de la noche.

**1988.-** Estaba previsto la actuación de Fernando Cepeda en el cartel de la corrida de Feria, pero el diestro cuando se enteró de lo grandes que eran los toros de los Herederos de Salvador Guardiola pidió que les afeitaran los cuernos. La empresa no accedió a la petición y sustituyó al torero.

**1988.-** Este año actuaron los Canto-

res de Hispalis en el Teatro María Cristina ante un abarrotado auditorio. Estaban roncós y utilizaron el play-back hasta la saciedad, por lo que recibieron las recriminaciones del público. El colmo fue cuando salieron al escenario unas señoritas a bailar sevillanas en bañador.

**1989.-** Tenía prevista su actuación en la feria de este año María del Monte pero no vino, alegando que estaba enferma. Fue sustituida por los Amigos de Gines, pero el cambio parece que no agradó mucho al público y el concierto que se celebró en la explanada del Polideportivo no consiguió reunir ni a 200 personas.

**1989.-** Este año fue el de la peste equina. El día 1 de feria dos caballos que, al parecer, habían sido traídos a Priego de for-





ma ilegal para servir en el tercio de varas de la corrida, fueron sacrificados en previsión de que pudieran ser portadores de la peste. La empresa tuvo que buscar en Priego dos équidos para los picadores que, lógicamente, no tenían el peso que suelen tener los percherones que se utilizan en la suerte de varas. En definitiva, que el tercio de varas fue lo que hubo que ver en la corrida ya que los varilargueros se pasaron toda la tarde en el suelo por los numerosos derribos y estrepitosas volteretas que sufrieron cada vez que el astado se acercaba al caballo. Igualmente, los monosabios, que suelen pasar desapercibidos, tuvieron un gran protagonismo en la corrida cuyo cartel estaba formado por Curro Vázquez, Espartaco y Fernando Lozano.

**1990.-** El 3 de septiembre actuó Finito en la novillada y cortó dos orejas. Aún era novillero Finito pero ya tenía su peña en Priego que le colmó de agasajos. El joven diestro aprovechó ese año para hacer turismo en Priego por la noche: se dejó ver por la Fuente del Rey de la que quedó maravillado, bebiendo repetidamente en sus caños.

**1992.-** El Ayuntamiento quiso este año popularizar tanto los festivales que repartió 800 entradas gratis entre los pensionistas de la comarca para asistir a la zarzuela "Doña Francisquita". El teatro María Cristina parecía una romería pues muchos se comieron el bocata durante la representación. La gente que pagó su entrada se quejó.

**1993.-** Este año fue el de la alternativa de Paco Aguilera. El empresario de la corrida, que a la vez era el apoderado del torero, contrató personal de seguridad para el evento a la vista de la gran expectación que levantó la corrida. Resulta que el festejo era a las 6 de la tarde y los contratados se presentaron pasada esa hora cuando la plaza ya estaba llena. Automáticamente fueron despedidos, pero a la vista de que no querían perderse la corrida cogieron todos y se subieron a la tapia para ver los toros desde lo alto de los palcos.

**1994.-** Este año fue el de la inauguración del nuevo recinto ferial. El 31 de agosto, el día de la inauguración, cuando dijeron de echar todas las luces no había potencia suficiente para que andaran los cacharros. Todo se solucionó al día siguiente trayendo un potente grupo electrógeno de Madrid cuyo alquiler costó un millón de pesetas.

**1995.-** En 1995 se instaló en la Plaza de la Alegría un gran escenario donde tuvieron lugar las actuaciones contratadas. Resulta que la mejor actuación de la feria no estaba en el programa, pues un grupo de Ecuador llamado Tarpuy-taki formado por 5 músicos y dos parejas de baile, de música andina se instalaron en la acera a las puertas del recinto. La gente que entraba y salía quedaban gratamente sorprendidos con su



actuación y les dieron donativos y les compraban cintas de cassette. Fue un éxito y no les contrató nadie. En cambio las actuaciones programadas pasaron inadvertidas.

**1996.-** El 23 de agosto Manuel Díaz El Cordobés tuvo una cogida en Martos (Jaén), por lo que se rumoreaba que se caería del cartel de la feria de Priego. El diestro, para acallar los rumores, el mismo día 3 de septiembre por la mañana se dejó ver por el patio de caballos y por las inmediaciones de la plaza donde se agolparon multitud de aficionados que no cesaban de pedirle autógrafos y preguntarle que cómo se encontraba. El diestro comentó para ADARVE que se encontraba totalmente recuperado de la cogida.

**1997.-** El cartel de feria no apareció hasta el 28 de agosto, más tarde que ningún año, pero lo peor del caso fue que después de tanto retraso resulta que era el mismo de 1984.

**1997.-** La feria de 1997 quedó marcada por el profundo cariz político del decreto de cierre dictado por la alcaldía para las

casetas del PP y Pripan, por unir las mismas y hacer una caseta el doble de las demás. A raíz del mismo la feria se politizó, hubo sentadas, reparto de comunicados, cerveza gratis a la puerta de la caseta del PP, por lo que hubo retracto del decreto y al día siguiente se reabrieron ambas casetas, pero el tema ya fue la comidilla de la feria.

**1997.-** El año anterior (1996) la Caseta Municipal había tenido un esmerado servicio al ser atendida por el Rinconcillo. Pero en 1997 la Caseta Municipal, adjudicada en subasta a un forastero, ofreció el peor servicio de caseta que se recuerda en Priego. Las mesas y sillas estaban que crujían de puerkas. La gente pedía una bayeta para limpiarlas y poder sentarse. Los precios desorbitados: una caña en vaso de plástico: 180 pesetas, un flamenquín, 720 pesetas. La gente mayor pedía una coca-cola y se pasaba toda la noche, pues el servicio y la cocina eran de vergüenza.

**1997.-** La gente se hartó de reír con la







revista musical que trajeron para la feria al Teatro Victoria: El hotel de los lios, con los hermanos Calatrava y la vedette Tania Doris. Hubo dos sesiones y llenaron en ambas. Algunos espectadores se pasaron todo el espectáculo riéndose, sobre todo del feo de los Calatrava. Por cierto, ese día cumplía 55 años por lo que le llevaron a los camerinos la consabida tarta.

**1998.-** En los días previos a la feria se programaron varios conciertos en la Plaza del Palenque para dar algo de vida al centro de la ciudad. En uno de ellos actuó una tonadillera ante no más de 500 espectadores, que gustó enormemente a la concurrencia. Se trataba de Pasión Vega que estaba iniciando su carrera musical y todavía no era lo suficientemente conocida.

**1998.-** La feria de este año tuvo un pregón como mandan los cánones siendo Miguel Forcada el encargado de pronunciarlo. Asistió al mismo Carmen Calvo, hoy día ministra y, en aquel momento, consejera de Cultura de la Junta. La entonces consejera, al término del pregón, dirigió unas palabras a los asistentes y a su término cogió el mantón de manila que se encontraba adornando el atril, se lo echó por los hombros y dijo: "Vámonos para la feria".

**1999.-** El pregón de este año corrió a cargo de nuestro colaborador José María del Pino, el cual hizo un auténtico espectáculo, pues logró llevar al escenario a Los Rocking, Los Latino; Grupo Rociero; Banda Música; Los troveros; y hasta los novilleros de Priego.

**1999.-** Entre la corrida y la novillada se cortaron en la feria de Priego 16 orejas y un rabo, muchos más apéndices que los cortados en-

tre las ferias de Sevilla y San Isidro juntas. El cartel de la corrida estuvo formado por Manuel Díaz el Cordobés, Rivera Ordóñez y José Luis Moreno. Fue tal el lleno que cuando llegó la banda música no tenían sitio para sentarse en su lugar habitual. La empresa los mandó que se sentaran por encima de la puerta de chiqueros.

**2000.-** Durante los días de feria a primeras horas de la mañana, mientras normalmente la gente estaba dormida después de acostarse tarde, se repartió en Priego "La Guía Azul". Los repartidores fueron tocando por todas las casas y en la mayoría no les abrían. El resultado fue que hubo guías tiradas por todo Priego.

**2000.-** La empresa taurina tuvo con el ayuntamiento un tira y afloja por el tema de la subvención que tenía que recibir para la corrida de feria. Como consecuencia de las malas relaciones la empresa mandó al Ayuntamiento sólo 10 entradas, cuando en años anteriores era costumbre mandar por lo menos 50 para que pudieran ir gratis todos los concejales y sus esposas. Como las entradas eran a todas luces insuficientes, el Ayuntamiento devolvió

a la empresa las 10 invitaciones recibidas.

**2001.-** En la corrida de toros de este año salió a hombros hasta el ganadero. Enrique Ponce estuvo magistral; Espartaco muy profesional y entregado; pero a Ortega Cano le regalaron las dos orejas del segundo, mas que nada por su decisión de continuar con la lidia, pues tras matar al primero de su lote se fue a la enfermería por un espasmo de alergia por el polvo del albero y parece que no tenía muy claro salir en su segundo.

**2002.-** La suspensión de la corrida que se iba a celebrar el día 1 de septiembre en una plaza portátil, con el consiguiente fiasco y la desaparición del empresario Antonio Villagordo, fue sin lugar a dudas la anécdota principal de la feria 2002. El día 2 se había fijado la devolución del importe de las 450 entradas que habían sido vendidas anticipadamente y la empresa no dio señales de vida. Con dicho motivo, unas 200 personas cortaron la calle Río y hubo más de 50 denuncias en el cuartel de la Guardia Civil.

**2003.-** Aunque parezca mentira la actividad que registró mayor aglomeración de público fue el concurso de trovos, donde las 1.000 sillas que se dispusieron en la explanada del nuevo pabellón cubierto resultaron insuficientes. Igualmente, las bases contemplaban que los concursantes serían un máximo de 8 y se presentaron 12 troveros.

**2004.-** La anécdota de la feria 2004 fue la doble suspensión del concierto de Fran Perea, que en primera instancia debería haberse celebrado el día 3 y que quedó aplazado para el día 6, con la consiguiente nueva suspensión. El cantante argumentó gastroenteritis y afonía, pero actuó antes y después en otros lugares. En Priego no lo hizo.





# La Junta no autoriza a que se celebren festejos en la Plaza de Toros de Priego

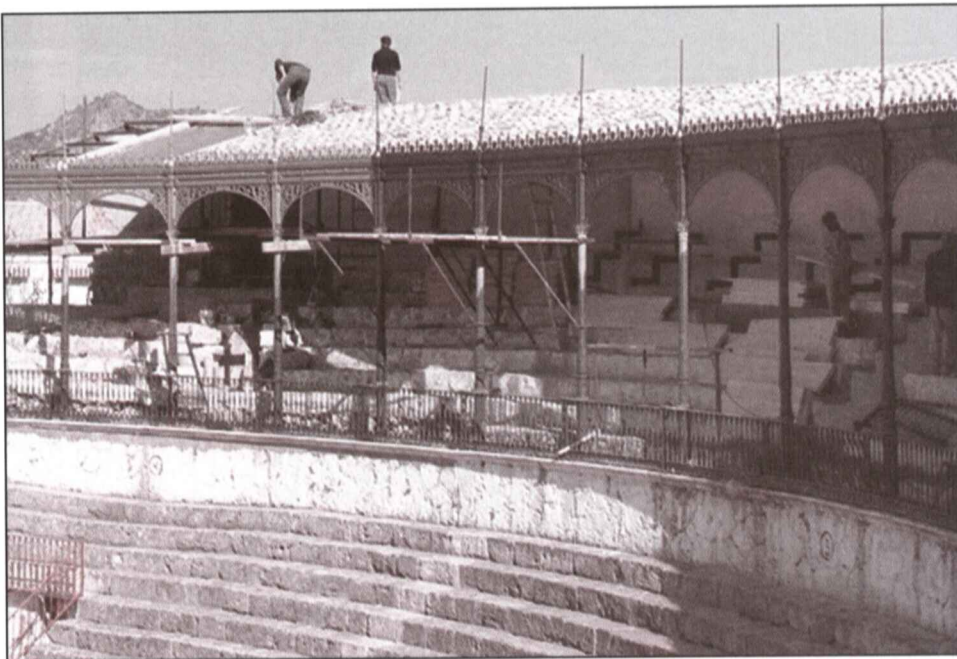
MANUEL PULIDO

El delegado del gobierno de la Junta, Antonio Márquez, se mostró intransigente en la reunión que mantuvo el pasado 27 de julio con el delegado de festejos de Priego, Jesús Serrano, y con la primera teniente de alcalde, María Luisa Ceballos, al indicar que no autorizará la celebración de festejos taurinos en la Plaza de Toros de Priego con motivo de su Feria Real, por no adaptarse actualmente a la normativa vigente que tiene establecida la Junta para este tipo de espectáculos.

El concejal prieguense, dado que la plaza actualmente se encuentra en obras y carece de chiqueros y enfermería, señaló que las reses podrían pasar reconocimiento en la plaza de Cabra; que se contrataría una UVI móvil y que para la corrida los toros podrían saltar del camión directamente al ruedo tal como se hace en las plazas portátiles.

El delegado matizó que eso no era posible ya que las plazas portátiles tienen que ser homologadas y tienen su normativa específica, que es diferente a las plazas permanentes como es el caso de la de Priego.

El centenario coso de las canteras, como se conoce a la plaza de Priego, data del año 1892 por lo que cuenta con 113 años. Hace tres años el Ayuntamiento de Priego adquirió la plaza, que hasta entonces había sido



de propiedad privada, comenzando un proceso de obras de restauración que aún no está concluido. La última corrida celebrada en el coso prieguense fue el 30 de marzo de 2002 (sábado de Gloria) en la que actuaron el rejoneador Luis Domecq y los diestros Manuel Díaz El Cordobés, José Luis Moreno y el Fandi, con reses de Lora Sangrán.

Ahora todo pasa por celebrar algu-

nos festejos en una portátil, que según ha apuntado el concejal de festejos podría quedar instalada en los Almendros.

Al cierre de esta edición se estaba barajando un cartel formado por: Fernando Cepeda, Juan José Padilla y Eduardo Dávila Miura, aunque con la correspondiente cautela, ya que en esto de los toros hasta "últimísima" hora nunca se sabe lo que puede pasar.

## Curro Jiménez sale a hombros en Pegalajar

MANUEL PULIDO

El pasado 7 de agosto en Pegalajar (Jaén), el novillero prieguense Curro Jiménez obtuvo un importante triunfo en la novillada con picadores celebrada en dicha localidad. Curro Jiménez, en el segundo de su lote, cuajó una interesante faena que la rubricó con una certera estocada que le valió dos orejas y fuerte petición de rabo, saliendo a hombros.

**Plaza de Toros de Pegalajar:** Se lidiaron 6 novillos de Jiménez Indarte, bien presentados pero escasos de fuerza, para los novilleros Benjamín Gómez: oreja y dos orejas; Curro Jiménez: ovación, dos orejas con petición de rabo; Alejandro Portaño: ovación y silencio. Benjamín Gómez y Curro Jiménez salieron a hombros.

**Comentario.** Le tocó a Curro Jiménez, en el primero de su lote, un novillo escaso de fuerzas que no permitía el lucimiento; no obstante, Curro sacó pases de mérito

de donde no había, tanto es así que habría conseguido una oreja de no haber marrado con la espada. En su segundo, un novillo muy bien presentado de casi 500 kilos, Curro cuajó la mejor faena de la tarde, toreó con gusto por ambos pitones en unas tandas donde hubo ligazón y transmisión con el tendido. Terminó su faena con una tanda de manoletinas, con rodilla en tierra, con la que se ganó las mejores ovaciones de la tarde. En esta ocasión estuvo certero con la espada cobrando una estocada en todo lo alto. Le fueron concedidas a ley dos orejas y el público pidió insistentemente el rabo que el presidente no concedió.

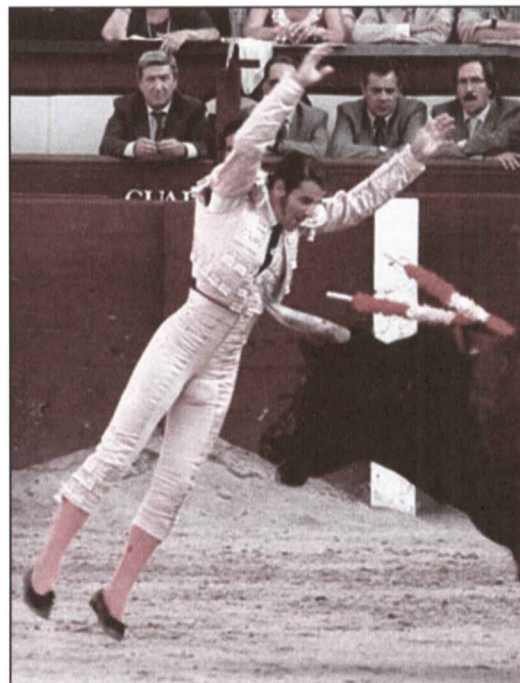
### Feria de Priego

Según adelantó el pasado 10 de agosto el concejal de festejos del Ayuntamiento de Priego, además de la corrida, se celebrará una novillada en la que la presencia de Curro Jiménez está garantizada.





# Habr  toros en una portátil que se instalará en Los Almendros



*Fernando Cepeda toreado al natural y Juan José Padilla soltando banderillas.*

## MANUEL PULIDO

Según anunció el concejal de festejos ,Jesús Serrano, el pasado 10 de agosto, después de tres años sin festejos taurinos de nuevo habrá toros en Priego.

Serrano matizó que la Junta ha impedido que haya toros en el centenario Coso de las Canteras, decisión que acepta pero que no comparte en absoluto; por tanto no ha quedado otra alternativa para dar toros que hacerlo en una plaza portátil que se instalará en Los Almendros.

El concejal de festejos señaló que el empresario de Cabra, Juan Manuel Rodríguez Vélez, se ha interesado para ofrecer una corrida y una novillada. En el momento del cierre de esta edición no se ha podido precisar si la corrida se celebrará el sábado 3 de septiembre o el domingo 4. Lo que s  adelantó el concejal fue el cartel -que ya estaba cerrado- y cuya terna de matadores estará compuesta por Fernando Cepeda, Juan José Padilla y Eduardo Dávila Miura. En cuanto a la novillada con picadores, parece ser que es segura la presencia de nuestro paisano Curro Jiménez en el cartel.

## Los espadas

Fernando Cepeda (edad 41 años-18 años de alternativa) nació en Gines (Sevilla) el 29 de mayo de 1964. Se viste de luces por primera vez en Cáceres en septiembre de 1983. Debuta con picadores en Córdoba el 30 de marzo de 1986 con reses de Lora Sangr n. Debuta en Madrid el 28 de septiembre con novillos de Hnos. Elizondo y José Luis Bote y Rui Bento como compañeros de

cartel. Toma la alternativa, en un cartel marcadamente artístico, en Madrid el 25 de mayo de 1987, acompañado de Rafael de Paula y José María Manzanares, con toros de "Torrestrella". En la temporada 2004 actuó en 18 festejos cortando 25 orejas y un rabo.

Juan José Padilla (edad 32 años-11 años de alternativa) nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), el 23 de Mayo de 1973. Tom  la alternativa en Jerez de la Frontera el 18 de Junio de 1994, siendo apadrinado por Pedro Castillo y con el Niño de la Taurina como testigo. La pasada temporada terminó octavo en el escalafón actuando en 60 festejos y cortando 93 orejas y 9 rabos.

Eduardo Dávila Miura (edad 29 años-8 años de alternativa) nació en Sevilla el 5 de marzo de 1974. Debut  en público el 4 de junio de 1995, alternando con Paco Cervantes y El Poli. Iba de corinto y oro. Como novillero actuó en 49 festejos. La Alternativa la tomó en la Real Maestranza de Sevilla el 10 de abril de 1997, de manos del trianero Emilio Muñoz y con Víctor Puerto de testigo, con reses de Jandilla. En la pasada temporada actuó en 36 festejos cortando 42 orejas y 3 rabos.



*Dávila Miura tras conseguir una oreja en una corrida anterior.*



\*Válido para lentes monolocales y graduaciones de: 4 esfera hasta +2 cilindro.

Quiero verte  
con lo último  
en gafas de sol

GAFAS  
de SOL  
GRADUADAS  
Desde 59 €

**+VISION**  
MÁS QUE ÓPTICAS

*¿Nos vemos?*

PRESBICIA 2005  
ASOCIACIÓN DE LA VISTA ESPAÑOLA

**+VISIÓN**  
**ÓPTICA MANCILLA**

C/ Ribera, 13 • Tel. 957 547 199

PRIEGO DE CÓRDOBA



# Priego en el programa de ferias de Alcalá de Henares de 2004

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

Alcalá de Henares y Priego, dos ciudades unidas por los personajes de su historia, tan cerca y tan lejanas, ambas ignoradas mutuamente sobre todo por la primera, ya que Priego dedica una de sus calles al hijo mas ilustre de Alcalá D. Miguel de Cervantes, años ha el hijo mas ilustre de Priego D. Niceto Alcalá-Zamora figuro en el callejero de la ciudad Complutense.

Este año en que Alcalá de Henares y España entera celebra el IV centenario de la publicación del Quijote, Priego se ha unido al mismo con diferentes actos para ensalzar la figura cumbre de la literatura española., de un modo mas modesto que la patria chica de Cervantes en donde se han de celebras mas actos culturales que días tiene el año, entre los cuales hay varias exposiciones relacionadas con el Quijote, en las cuales existe un libro totalmente desconocido tanto por las autoridades municipales como en bibliotecas publicas o centros de estudios cervantinos, este libro como no podía ser otro que "El pensamiento de Don Quijote visto por un abogado" de D. Niceto Alcalá-Zamora.

A pesar de los años transcurridos y de que entre ambas poblaciones existe un nexo común representado por los dos Presidentes de la II República Azaña y D. Niceto, este sigue ignorado en Alcalá, a pesar de lo mucho que esta Ciudad le debe.

La fachada de la Universidad fundada por Cisneros presentaba el deterioro propio del paso de los años y los daños causados en la misma por la incuria de los hombres, se había declarado monumento histórico artístico tanto la fachada como la primera crujía, en esta labor se había destacado el patricio alcalaíno y Diputado a Cortes D. Miguel Atilano Casado, el cual ahora intentaba que en los presupuestos del Estado se incluyera una partida para la restauración de dicho monumento, otros problemas y reajuste en el presupuesto de 1914 habían dejado esta partida aplazada para otro año mas propicio. Ante esto Atilano Casado junto al Conde de Pinofiel y D. Niceto Alcalá-Zamora presentaron una enmienda el 11-11-1914 a la cual se adhirió algún otro Diputado en la cual solicitaban 25.000 ptas. para la restauración de la fachada de la Universidad, enmienda que fue aprobada gracias a la gestión de D. Niceto.

Contaba D. Niceto con buenos amigos en Alcalá, de tal manera que la junta de liberales de Alcalá en 1917 se dirigieron al Mar-



*Fachada de la Universidad de Alcalá, restaurada en 1916 por Manuel Aníbal Álvarez.*

ques de Alhucemas en un escrito filmado por los Sr. Agudo, Rica, Rodríguez Salinas, Aragón, Pastor, Gallegos y otros mas, (todos ellos acaudalados propietarios o industriales algunos de los cuales fueron fusilados por su ideología derechista, y otros fueron gestores o concejales con los primeros ayuntamientos que se formaron después de la guerra civil) proponiendo como candidato Liberal por Alcalá a D. Niceto Alcalá-Zamora y a D. Juan de Dios Raboso.

Avatares del destino el arquitecto que realizo el proyecto y dirigió en 1916 la restauración de la fachada de la Universidad D. Manuel Aníbal Álvarez tenia ascendencia prieguense, ya que fue el nieto del más destacado escultor del neoclasicismo español D. José Álvarez Cubero.

Este arquitecto con el cual Alcalá tiene una deuda de gratitud, no solo restauró la fachada de la Universidad a la cual agrego las balaustradas laterales y los pináculos que la culminan, también restauró la fachada e iglesia de otro de los conventos mas significativos de Alcalá el de las Bernardas.

Como muestra del cariño que Aníbal Álvarez sentía hacia Alcalá ejecuto el proyecto y los planos de la casa de Cervantes (no la que hoy existe como tal en la calle Mayor y que fue una invención del Régimen de Franco) sino la situada en la calle de Cer-

vantes, en el solar donde antaño estuvo la hospedería de los Capuchinos, cuyos terrenos adquirió el Ayuntamiento de Alcalá con el propósito de que, a imitación de lo que habían hecho los ingleses con la casa de William Shakespeare, construir un teatro el de Cervantes en el solar de la misma, este fue construido por un Sociedad de Condueños, en la casa colindante junto a este en 1846 se colocó una lápida en la casa que según la tradición había nacido Cervantes, en el solar de esta se pretendía construir en 1928 la casa de museo de Cervantes, esta con estilo de los siglos XVI-XVII, los sucesivos cambios habidos en el gobierno municipal y de la Nación dieron al traste con el proyecto, Aníbal Álvarez se había comprometido por escrito a llevar la dirección de la obra y a no cobrar nada por " el amor que sentía por Alcalá" tanto por el proyecto como por los trabajos facultativos.

Aún existen otras razones para que D. Niceto estuviese presente en Alcalá. Siendo Presidente de la II República y atendiendo a las suplicas de la Junta de Gobierno de la Real Academia de la Lengua, ya que estaba a punto de enajenarse el convento de las Trinitarias de Madrid, donde se encuentra el enterramiento de D. Miguel de Cervantes, con el consiguiente peligro de que esta se perdiesen, D. Niceto lo expuso a los



componentes del Gobierno de la República, de los cuales el único que le presto apoyo fue el catalanista y laico. Ministro de Hacienda Carner, mostrándose D. Manuel Azaña, alcalaíno de nacimiento indiferente ante esta monstruosidad, así gracias a la gestión de D. Niceto dicho convento se mantiene en pie y con el mismo el enterramiento de Cervantes.

D. Niceto visitó varias veces siendo Presidente de la República Alcalá, una de ellas con motivo de la colocación de la piedra del Instituto Psiquiátrico Provincial, gracias a la construcción de este la clase trabajadora de Alcalá tuvo trabajo durante cerca de 4 años.

En 1935 D. Niceto autorizó y firmó una subvención de más de 700.000 ptas. para la lucha contra el paro en Alcalá y para la traida de aguas a la población desde el río Solbe, subvención que fue reclamada y utilizada hacia 1950 para la construcción del alcantarillado como una subvención el Régimen de Franco.

El Ayuntamiento agradecido en 1932 le dio el nombre de una de sus principales calles, la entonces llamada de Allendesalazar (hoy Libreros) otro benefactor de la clase trabajadora alcalaína, en 1936 el nombre de D. Niceto desapareció del callejero alcalaíno.

Lo hasta aquí expuesto es mas que suficiente para que de nuevo Alcalá de Henares recobrase para su callejero el nombre y la memoria de D. Niceto.

#### "SIC TRANSIT GLORIA MUNDI... O ASÍ"

Las famosas y nombradas ferias de Alcalá de Henares se celebran por privilegio real desde 1184, allá por San Bartolomé, o sea unos días antes de las de Priego, el programa de estas del pasado año del 2004 corrió a cargo de D. Emilio Pacios Bisbal, consejero de dirección del Diario de Alcalá, cuando me lo entregaron ojeé el libreto de una 50 paginas sin entrar en mas detalles, cuando comencé a leerlo detenidamente me llamo la atención, ya que a continuación de las consabidas presentaciones, en las primeras paginas, en el artículo arriba referenciado aparecía el nombre de Priego de Córdoba, esto me emociono pues era el lugar menos indicado donde yo pensase poder encontrar un artículo sobre Priego y D. Niceto Alcalá Zamora, era tanto como haber puesto una pica en Flandes por parte de su autor, este artículo en cuestión nos demuestra y nos reafirma la correlación que existió entre los dos políticos antagonistas D. Niceto y Azaña, prieguense y complutense ellos, por su interés y para conocimiento del mismo, este es el siguiente:.

"Hace ya bastantes semanas me vino a la mente la frase latina *Sic transit gloria mundi* mientras me encontraba visitando a unos amigos en Priego de Córdoba, una bo-



D. Niceto Alcalá-Zamora.

nita y limpia población de Andalucía. Mientras paseaba por sus calles disfrutando del paisaje local, mis ojos se fijaron en una lápida de mármol, mas bien grande, colocada en la pared de una casa señorial; la lápida conmemoraba el hecho de que una celebridad local vivió allí, casi inmediatamente, la anteriormente mencionada cita me vino a la mente.

A la frase *Sic transit gloria mundi* -"Aquí acaba, o se pasa la gloria de este mundo"- le daban los clásicos y los pensadores de la Iglesia un sentido de aviso o precaución contra aquellos que pudieran sentirse embarrados en las consecuencias de ganancias materiales en detrimento de otros beneficios, principalmente de naturaleza espiritual o religiosa. En este sentido emplazaban a los creyentes recordándonos el hecho de que todos nacemos desnudos y no nos llevamos nada cuando abandonamos este Valle de Lágrimas. Sin embargo, esto no es totalmente cierto, como sucede con casi todo en la tierra. Hay una cosa, por o menos, que nos sobrevive cuando nos vamos. Ciertamente que ello depende de otros en gran manera, o mas bien, como piensan otros de nosotros. Estoy hablando de la fama.

Los estudiantes extranjeros que vienen a Alcalá para aumentar sus conocimientos sobre la cultura española puede que se vean sorprendidos al enterarse de que, no hace mucho, la monárquica España era una República.

De hecho, hubo dos repúblicas. La primera fue un experimento de corta existencia; proclamada en febrero de 1873 duro hasta enero de 1874, con cuatro presidentes entre medias. La Segunda República se proclamó el 14 de abril de 1931 y, de hecho, acabo después de la guerra civil española de 1936-1939, lo que, en términos de Historia con-

temporánea, nos trae al día de ayer.

Algunos sociólogos prefieren decir que los españoles de hoy día no son monárquicos sino "juancarlistas"; principalmente por dos razones; una por la tremenda atractiva personalidad del Rey Juan Carlos y otra, porque las generaciones mas jóvenes saben poco sobre la República Española. Los jóvenes de hoy se preocupan poco de experiencias pasadas -especialmente si resultaron ser un fracaso, por lo menos- y sus padres y abuelos, en general, parece que prefieren hablar de otros asuntos, con la excepción de románticos idealistas. Y aquí es cuando la fama entra en escena y consecuentemente el pensamiento sobre *Sic transit gloria mundi*.

La mayoría de residentes en Alcalá y un buen numero de visitantes conocen la casa donde nació y vivió, o incluso cual era el nombre del primer presidente. La casa del señor Azaña esta en el mismo centro de la ciudad, en la calle de la Imagen, y al alcance de la mano del sitio donde nació el autor Miguel de Cervantes, quizás el más grande escritor español. La casa señorial que atrajo mi atención cuando visitaba Priego de Córdoba era, precisamente, la casa donde nació Don Niceto Alcalá-Zamora, primer presidente de la Segunda República española, y también esta en la mejor parte de la ciudad.

No hay duda de que para Priego de Córdoba y sus gentes el señor Alcalá-Zamora fue una celebridad de primera fila y todavía lo sigue siendo en cierto sentido. Del mismo modo, el señor Azaña es una celebridad para Alcalá aunque, desgraciadamente para mucha gente, la fama del señor Azaña sea debido a su papel político más que a su valía intelectual como autor.

El pasado manto de olvido que durante los pasados decenios ha cubierto el paradero y circunstancias de aquellos protagonistas de la reciente Historia de España que cayeron del lado de los perdedores de la guerra civil borro sus nombres y sus andanzas del reconocimiento público actual. De aquí el pensamiento que encabezan estas líneas. Alcalá de Henares y Priego de Córdoba comparten personalidades importantes en la Historia de España.

Fueron contemporáneos y ambos compartieron responsabilidades al mas alto nivel de decisión; ambos fueron silenciados e ignorados durante años y, nos guste o no, ambos jugaron papeles decisivos para España. Dejemos, pues, que la Historia decida que papel será asignado a estos personajes en los siglos venideros. Después de todo, pareo una buena historia se necesita tanto a los chicos buenos como a los malos; alguien tiene que hacer el papel de villanos y que papel esta reservado a cada uno de los actores es algo que solo sabe la Historia... y los tipos que la escriben."



# PROYECTO corplem

POLÍTICAS LOCALES DE EMPLEO DE CÓRDOBA



Excmo. Ayuntamiento de  
priego de córdoba

El proyecto CORPLEM "Políticas Locales de Empleo de Córdoba" se desarrolla dentro de la línea de ayudas específicas de "Acciones Innovadoras" del Fondo Social Europeo (FSE), a través de su artículo 6.

Esta línea promueve "acciones innovadoras encaminadas a la puesta en marcha de nuevos enfoques para la creación de empleo y puesta en marcha de prácticas correctas en este aspecto que puedan servir para mejorar la realización de operaciones financiadas por el FSE".

## Objetivos

### Objetivo global

Diseñar, planificar y aplicar un modelo de estrategia local para el empleo en las localidades participantes en el proyecto, bajo la coordinación de la Diputación de Córdoba.

Esta estrategia está basada en los siguientes principios:

Las prioridades establecidas en el Plan de Acción para el Empleo del reino de España.

La cooperación amplia en forma de asociaciones público/privadas.

La evaluación de las políticas puestas en marcha en estos municipios y su mejora cualitativa.

La continuidad en el tiempo.

### Objetivos específicos

Establecimiento de un sistema de recopilación y análisis de la información sobre la situación económica y laboral de los municipios participantes y la obtención de un diagnóstico.

Determinación de los puntos fuertes y débiles de los municipios desde el punto de vista económico y social situando dicho análisis de la información en el contexto más amplio de la provincia e identificando: Carencias y potencialidades del sistema económico local.

Los colectivos con especiales problemas de acceso al mercado de trabajo mediante la realización de estudios de mercado de trabajo locales.

Puesta en marcha de un sistema de asociación público/privada de amplia participación, a escala local, que integra a todos los agentes sociales, económicos y políticos para el diseño de la política de empleo y la inclusión de la dimensión laboral en el diseño y realización del resto de políticas públicas.

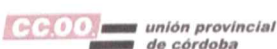
Elaboración de seis estrategias locales de empleo, que incluyan las medidas y fuentes de financiación necesarias para su implementación y un sistema que permita la evaluación de los resultados y su continuidad en el tiempo así como una prospección de las nuevas fuentes de ocupación.

### web

<http://www.dipucordoba.es/corplem>

### Más información

Departamento de Desarrollo del  
Ayuntamiento de Priego de Córdoba.  
Plaza de la Constitución, 3  
[desarrollo@aytopriegodecordoba.es](mailto:desarrollo@aytopriegodecordoba.es)  
957 708 410







**ATENCIÓN MÉDICA  
24 HORAS**

Tlfno / Fax: 957 701 227  
clincasanicasio@wanadoo.es  
C/ Rvdo. Domingo Casado, 12  
14800 - PRIEGO DE CORDOBA

- Medicina General
- Psicología
- Enfermería
- Logopedia
- Especialistas Médicos:  
Dermatólogo, Digestivo,  
Fisioterapia, Ginecólogo,  
Otorrino, Oculista,  
Podólogo, Radiografías,  
Ecografías y Análisis.
- Medicina Estética ("Mediestic")



# LA ▲ CONSULTORIA ▲ DE MARKETING

Para el desarrollo de su Plan de Marketing ,  
mejorar su Gestión Comercial  
e impactar con sus Campañas Publicitarias.

C/. Casalillas n 3 - 14800 Priego de Córdoba / Córdoba  
Móvil: 609 75 82 60 - Telf. / Fax: 957 54 28 49  
info@laconsultoriademarketing.com





# 2005 AGROPRIEGO

XXV Edición  
de la Feria de Maquinaria  
Agrícola, Fertilizantes,  
Fitosanitarios y  
Agroalimentaria



16,17 y 18 de septiembre

Lugar:

Centro de Investigación y  
Formación Agraria y Parque  
D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres

Horario:

- Mañanas: de 10:30 a 14:30 h.
- Tardes: de 18:00 a 22:00 h.





# *Mercería Carmen*

Antonio de la Barrera, 10  
PRIEGO DE CORDOBA

*Te ofrece para la  
temporada  
Otoño-Invierno*



*las últimas novedades en mercería, lencería,  
artículos de regalo y muy especialmente un  
amplio surtido en medias, lanas y algodones.*

# **Papelería KOPISA**

**FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO**

**ENCUADERNACIONES**

**NUEVO SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR  
Y COPIA DE PLANOS**

**LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA, SECUNDARIA Y ESO,  
MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL**

**Carrera de las Monjas, 51 - TlfS. 957 54 03 64  
957 54 33 58**

**PRIEGO DE CORDOBA**

**e-mail: kopisa@santandersupernet.com**





NEW HOLLAND  
TRACTORES

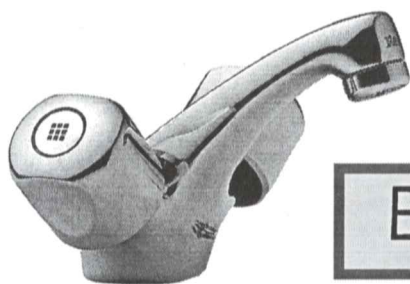
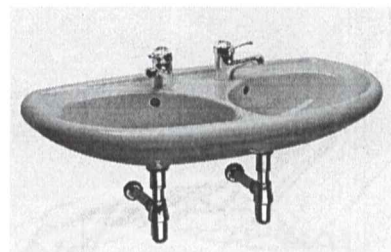
# **TALLERES**

# **CASTRO Y YEBENES**

Ramón y Cajal, 38 - Telf. 957 54 14 78  
PRIEGO DE CÓRDOBA

## **Fontanería y Calefacción**

# **RUEDA**



CREAMOS AMBIENTES

Extenso surtido en mobiliario de baño

C/ MÁLAGA, 13 - PRIEGO  
Teléfono 957 54 10 27 – Móvil 669 87 80 96





## El grupo de teatro "La Diabla" prepara "Don Juan Tenorio"

Un clásico en verso de la literatura española en el que intervienen 20 personajes

MARI MOLINA

Siempre tu último montaje parece el mejor, pero presentar para Priego un clásico como don Juan Tenorio quizás sea una de las mejores responsabilidades que el grupo de Teatro "La Diabla" haya acometido hasta hoy en su ya larga andadura. Tras la gratificante experiencia que supuso para nosotros la colaboración con la "Coral Alonso Cano", en el montaje de la zarzuela "El Bateo" se presentó la eterna pregunta, ¿y ahora qué?

Podemos presumir de haber hecho de todo, drama, comedia, cuentacuentos, teatro infantil y colaboraciones con todas aquellas asociaciones que se han acercado a nosotros a pedir nuestra ayuda, pero un clásico, y un clásico en verso con veinte personajes, no. Al principio la idea de un clásico no contó con el apoyo de todo el grupo pero,

poco a poco, y sobre todo al ir perfilando a las personas que iban a participar en este montaje, el proyecto se fue haciendo cada vez más apetecible, y actualmente puedo decir que cada ensayo es una manera deliciosa de remontarse a la época de Zorrilla y correr junto a don Juan y doña Inés por la celda del convento.

Realizar el reparto ha sido una tarea ardua y no porque "La Diabla" actualmente no cuente con miembros suficientes ya que, afortunadamente, nuestro grupo goza de muy buena salud, pero las características físicas que estos personajes requerían necesitaban de otro perfil, así que aprovecho estas líneas para agradecer a Antonio Toro, José María Cuadros, Antonio Ortiz Mesa y a su mujer Mamen, el no haber dudado ni un momento cuando les pedí que cola-

borasen con nosotros, cosa que seguro dará a don Juan Tenorio un esplendor sólo igualable a lo mucho que estoy aprendiendo con ellos. Del resto de los personajes no adelanto nada porque siempre han pertenecido a "La Diabla" aunque haya algunos que lleven tiempo alejados del grupo, y así hasta veinte, mucha veteranía y, por supuesto, como siempre, mucha juventud porque al fin y al cabo de ellos es el futuro.

Los decorados, los siete decorados, idea como siempre de Pepe Yepes, nuestro inconfundible jefe de decorados y muy difícil tarea por la envergadura del montaje y los muchos cambios de escena, puedo prometer que como siempre no dejarán indiferente a nadie; y hablando de decorados es obligatorio hacer mención especial a Manuel Jiménez Pedrajas, ya que sin su

especial talento no creo que este proyecto se hubiera podido llevar a cabo. Novedad también el tema del vestuario ya que hasta hoy casi siempre se había elaborado desde dentro del grupo pero en esta ocasión no; contamos con la colaboración del diseñador Paco Tomajón que se está encargando tanto del diseño como de la confección de todos los trajes de todos los personajes. Gracias Paco, por compartir tu enorme talento con nosotros y desvelarnos detalles en los que yo jamás hubiera caído.

Y hay muchas más novedades pero, como siempre, habrá que guardarse algo para el día del estreno. Sólo una cosa más, la música, también formará parte de nuestro don Juan, así que gracias José Pablo, por tu desinteresada colaboración.

Nos vemos en víspera de difuntos con "Don Juan Tenorio".



## “Los Pelotis” celebran sus 25 años de reunión anual



El pasado 20 de agosto tuvo lugar la reunión anual de “Los Pelotis”, Peña de amigos que se formó en los años 40 con simpatizantes y jugadores del equipo juvenil del mismo nombre.

Este año se celebra, además, la reunión número 25 que ininterrumpidamente viene haciéndose desde el año 1981.

Después de la misa por los amigos fallecidos, oficiada por D. José Camacho Marfil, los pelotis se reunieron en una comida en el “Balcón del Adarve” y a los postres Antonio Velástegui, dirigió, en nombre de todos, unas sentidas palabras en recuerdo de los amigos desaparecidos. Finalmente, se entregó a todos un recuerdo conmemorativo.

## Teresa Vida expone su obra en Alemania

### REDACCIÓN ADARVE

Teresa Vida Sánchez es una joven de Priego pero que lleva dos años residiendo en Alemania.

Una vez obtenida la Licenciatura en Bellas Artes, disfrutó de una Beca InJuve en el año 2004 para el comienzo de un Master Internacional en *Arte público y nuevas estrategias artísticas* en la Bauhaus Universidad en Weimar en Alemania. Actualmente, ha recibido una Beca de Postgrado de la Fundación ICO para la continuación de su investigación y la posterior publicación de su tesis doctoral.

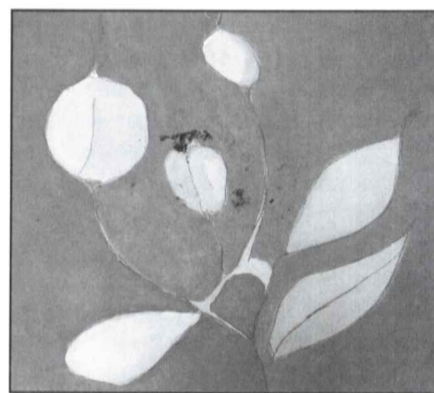
En su obra pictórica ha predominado siempre el color y la abstracción, junto a conceptos en re-

lación con la naturaleza y los sentimientos humanos.

Diversos artículos sobre su obra han sido publicados en periódicos de ciudades alemanas como Jena, Weimar o Erfurt.

En la actualidad posee una exposición individual de pintura en Jena (Alemania), que está siendo todo un éxito, bajo el título “*Naturaleza*” y que se puede visitar hasta noviembre.

Según Teresa “Lo más bello de estar fuera de tu tierra es que tienes muchas ganas de volver” y añade que “para el año próximo quiero exponer en mi caluroso Priego y en diferentes ciudades españolas”.



*Teresa Vida junto a una de sus obras.*



## ...y con el mazo dando

■ En los librillos del programa de los festivales, en la contraportada, aparece el escenario y patio de butacas de un teatro. Si Vdes. se han fijado habrán advertido que no es nuestro teatro Victoria, por mucho que se parezcan las butacas. Cuesta entender que pongamos la foto de un teatro de fuera y no pongamos el del teatro que alberga los festivales más antiguos de España. A no ser que la hayan puesto para que nos rompamos la cabeza y juguemos a adivinar de qué teatro se trata.

■ El primer día de los festivales, durante la actuación de Rafael Álvarez El Brujo, mientras recitaba los clásicos entrometió algunas palabras de la jerga de las chicas de hoy día. En concreto hacía referencia a que una chica le decía a otra "Manolo me pone, porque Manolo es la polla". Una señora, ni corta ni perezosa, viendo los derroteros que estaba tomando el monólogo decidió intervenir y alzando la voz le dijo: "Deja de decir ordinarièces".

■ Al parecer, por petición del afamado barítono Carlos Álvarez no se puso el aire acondicionado del teatro durante su actuación, suponemos que porque le podría resultar perjudicial para su voz. La empresa "Expósito promociones", que con acierto ha patrocinado el festival con 6.000 euros, anduvo rápida de reflejos y repartió a la entrada abanicos para todas las damas.

■ Al término de los festivales el Concejal de Cultura, haciendo balance de lo que había sido el festival, anunció que el Instituto de las Artes Escénicas —dependiente del Ministerio de Cultura—, había concedido a última hora una subvención de 9.000 euros para el festival prieguense, lo que venía a suponer una importante inyección económica. Lo que no sabía el Concejal es que esa misma institución —de la que la ministra egabrense Carmen Calvo es su máxima responsable— ha concedido para Cabra 27.000 euros, el triple que para Priego (12.000 pa-

ra el festival de música; 9.000 para recuperar la ópera "Pepita Jiménez" y 6.000 para un ciclo de teatro). Y es que a la Carmencita se le está empezando a ver demasiado el plumero.

■ A pesar de que la calle Río hace ya tiempo que volvió a tener su dirección primitiva, parece ser que hay gente que todavía no se ha enterado, sobre todo algunos moteros que circulan libremente y a gran velocidad en sentido contrario.

■ El primer día de festivales, mientras actuaban el grupo Nostalgias en la Plaza de Andalucía, aprovechando que había gente en la calle, un grupo de moteros (en presencia de un nutrido grupo de concejales) pasaron en una primera ronda con el tubo de escape libre haciéndose notar. En la segunda ronda, para causar más sensación, pasaron a una velocidad endiablada haciendo el caballito a lo largo de la Carrera las Monjas.

■ El día 13 de agosto, a las 7 de la tarde, hubo un entierro y una boda a la misma hora. Tras el entierro iba una fila de coches y al final de todos el coche de unos no-

vios que no cesaban de tocar la bocina. Como quiera que no habían advertido la situación, un transeúnte les advirtió que delante iba un coche fúnebre. ¿Y que dirán Vdes. que pasó? Pues que en lugar de dejar de tocar, prosiguieron haciéndolo, si cabe, con mayor insistencia. Sobran más comentarios.

■ Entre los distintos servicios que ofrece la página Web del Ayuntamiento se encuentran el acceso a las actas de los plenos y hemeroteca de periódicos. Pues a fecha 15 de agosto ambos servicios no se han actualizado desde mediados de abril. Los usuarios se quejan de que si ambas cosas se actualizan tarde pierden mucho interés.

■ Por la Cava abajo, y ya ha pasado varios días, baja un chorrito de agua que sale de la puerta del local de los pisos que confluyen con la calle Tercia. Pero no crean que es agua de colonia, pues es agua con un olor pestilente que inunda la pituitaria de toda hija de vecina que pasa por allí. ¿No atinan a cortar el chorro? ¿Es agua de un bajante? Pues no dirán que no se han percatado de la situación.

### HUMOR





## La poetisa local Sacramento Rodríguez incluida en el libro: "Mujeres cordobesas: su contribución al Patrimonio"

MANUEL PULIDO

Editado por la Diputación Provincial y la Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas oficiales, recientemente ha visto la luz y ha sido presentado en dos tomos el libro Mujeres Cordobesas "Su contribución al Patrimonio"

Con dicha edición, sus editores han pretendido rescatar el papel imprescindible que las mujeres han aportado al patrimonio cultural cordobés, saldando de esta forma una gigantesca deuda, ya que la Historia siempre escrita desde el patriarcado, las trata de forma injusta.

El libro recopila la semblanza de casi unas 40 mujeres cordobesas, que han destacado por su contribución al patrimonio y acervo cultural.

Del ramillete de las mujeres de la provincia que han visto incluido su nombre en este libro, tenemos que destacar que por la localidad de Priego ha sido incluida entre ellas, la poetisa local Sacramento Rodríguez Carrillo.

El catedrático de Lengua y Literatura, Antonio Cruz Casado, en el segundo de los tomos (pág. 171 a la pág 189), hace un reco-



rrido por el perfil humano y literario de Sacramento Rodríguez.

Cruz Casado señala que "Sacramento Rodríguez ha realizado una importante labor

en su ciudad natal, como enseñante y como escritora, y ahora, liberada de las obligaciones docentes por una reciente jubilación, sigue embarcada en aventuras intelectuales que redundan siempre en beneficio de sus conciudadanos".

Entre su producción editada hay que destacar varios libros de versos: Luz y sombra a la vez; Guía poética del paisaje de Priego; La Subbética. Sonetos; Décimo Aniversario de la Escuela de Paisaje de Priego. Homenaje a Antonio Povedano, en colaboración con Manuel Gahete y José María Molina Caballero; Antología Bromelia, Poetas de la Subbética de Córdoba (Volumen I y II).

Sobre el libro La Subbética. Sonetos, Antonio Cruz Casado, menciona la introducción que escribe Manuel Peláez del Rosal en dicho libro "... Los quince sonetos que dedica Sacramento Rodríguez a las ciudades y villas de la Subbética, son cordiales pinceladas literarias; como los quince dibujos de Vicente Torres, transcribiendo con pálido los rincones y los paisajes, son excelentes piezas poéticas del amos. El resto, la conjunción entre poesía y dibujo, será un capricho de la Naturaleza".

Reproducimos a continuación dos Sonetos de Sacramento Rodríguez del libro "Subbética.Sonetos". El primer de ellos es un "retrato", autorretrato más bien, de la autora", en el que

según Cruz Casado, delimita su mundo poético en una especie de autobiografía espiritual. El segundo de los Sonetos es el que la autora dedica a Priego en dicho libro.

### RETRATO

*Soy de trabajo y de callada herida,  
de duro caminar a día y noche.  
No aspiré nunca al vicio del derroche  
ni a la pobreza bajo el sol tendida.*

*Venero la cultura recibida  
que engarzo a mí como zafiro en broche.  
Sin buscar ni el halago ni el reproche,  
las dávidas recibo agradecida.*

*Inclinado es mi vuelo de avecilla  
que apunta un ojo al sol y otro a la tierra,  
que sabe mi ilusión sobre su orilla.*

*Admiro, siento, sueño, soy cantora  
y lloro sobre el hombro de la hora,  
lloro al no ser como mi Dios se aferra.*

### PRIEGO

*Sonriente rostro en arte reflejado  
tromba de luz que luces lisonjera,  
despertar de magnolia en primavera  
y a silencio de sol, taraceado.*

*Verde sueño por aura acariciado  
en su afición de siempre pasajera,  
dulce lluvia en ajada adormidera,  
terso estanque de lotos perfumado.*

*Síntesis eternal, vientre bordado  
con isálvame! En corola que deshoja  
y que arrastra el minuto que no vuelve;*

*—grito sordo y en sumo sofocado—  
ola de mar que al alma la remoja  
y con gracia genial coge y la envuelve.*



# La revuelta de Omar Ibn Hafsún contra los omeyas

FRANCISCO RUIZ-RUANO COBO  
Miembro del G-40

Hace ya algún tiempo Rafael Carmona nos contaba que Nono Núñez le había enseñado los restos de una alquería (especie de aldea o cortijada de época musulmana) en la sierra de la Lastra. Nos preguntaba si no la habíamos visto en nuestro continuo correteo. Cuando precisó el lugar, atónitos, confesamos que sí, que habíamos visto esos restos. La primera impresión fue de alegría porque se había descubierto otra parte de nuestra historia, la segunda fue un poco de mosqueo con nosotros mismos por no haber sabido interpretar y valorar lo que en varias ocasiones tuvimos ante nosotros.

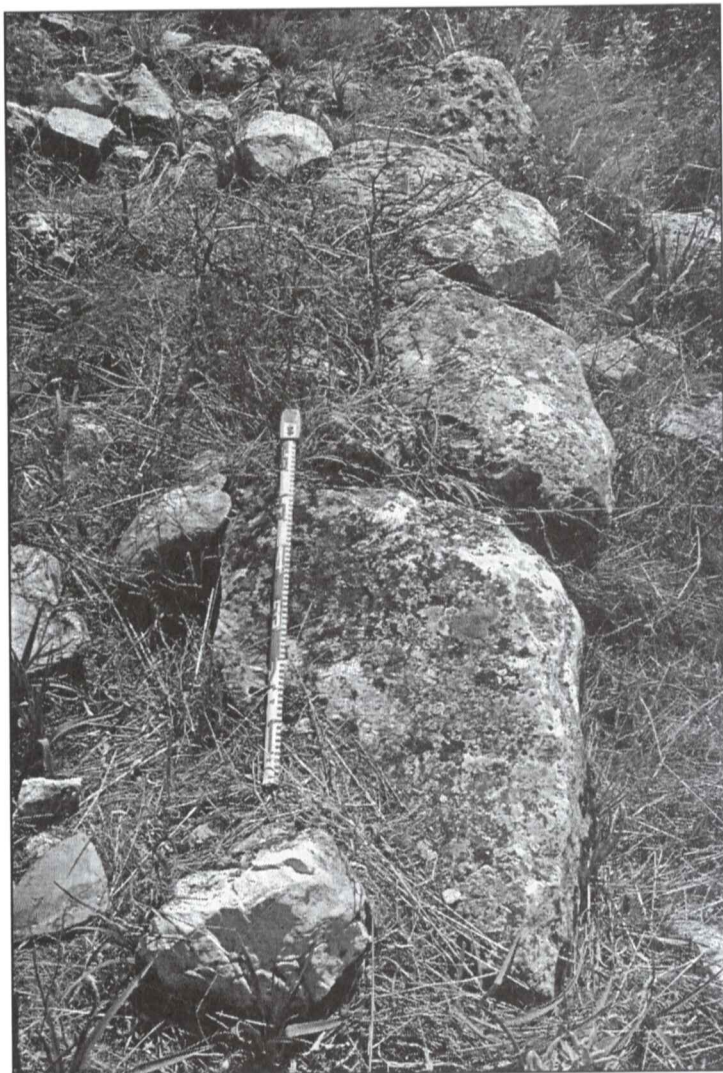
Con esa facilidad que le caracteriza, Rafael nos informó de que presumiblemente se trata de un poblamiento circunstancial de los que se dieron en parte de Al-Andalus como consecuencia de una revuelta mozárabe acaudillada por Omar Ibn Hafsún. Nacido cerca de Ronda y perteneciente a una familia de origen hispánico-visigodo convertida al islamismo, de muchacho tuvo que huir a África donde según parece trabajó como aprendiz de sastre. De vuelta a Al-Andalus en torno al año 879 inició la revuelta como una partida de rebeldes dedicados al banditaje. Supo aglutinar los descontentos entre muladíes y bereberes y, apoyándose en la difícil orografía del terreno, mantuvo un desafío continuo a varios ejércitos omeyas. Consiguó un considerable territorio (Écija, Archidona, Lucena, Baena, Martos, Jaén, Priego, Iznájar, Ronda, Granada y Málaga). Pero el año 891, en la batalla de Poley (Aguilar), se llevó la peor parte. Después renegó del islamismo y se hizo cristiano con el nombre de Samuel lo que le supuso perder buen parte de sus apoyos. Cuando murió el año 917, sus hijos continuaron algún tiempo con la resistencia que finalmente desapareció. Abderramán III, un tanto cabreado con el tipo, orde-

nó desenterrar sus restos y exhibirlos en Córdoba.

Según nos cuenta Rafael, los que se hicieron partidarios de Ibn Hafsún, por aquello de salvar algo más que la hacienda, huyeron de sus ciudades y pueblos creando estos poblados, normalmente a bastante altura (en torno a los 1000 metros) y de difícil acceso, quizá como el asentamiento del propio Hafsún. En el caso concreto de este, cuando sus habitantes lo abandonaron (se supone que siguiendo el consejo de Abderramán III y, sobre todo, para evitar las consecuencias de no seguirlo) se debieron instalar en otro lugar. Presumiblemente ese otro emplazamiento es el actual Esparragal. Rafael nos precisa que aún no tiene confirmación arqueológica, pero conociéndolo...

Algunos meses más tarde estamos andando por unos montes cercanos a Alcaudete y, lo que son las cosas, vemos más restos como los de la sierra de la Lastra. Arranques de muros de unos 60 cm de grueso que en ocasiones integran la piedra de la sierra que sobresale del nivel del suelo. Están hechos con piedra de la misma sierra y enmarcan habitaciones aproximadamente cuadradas, además numerosos fragmentos de cerámica.

Procedimiento ordinario: anotación de coordenadas geográficas, toma de fotografías y a enseñárselo a Rafael. Posterior visita al lugar y ya se encarga él de contrastar que aquello es des-



conocido para los arqueólogos. Efectivamente así es. Curiosamente hubo un equipo de estos profesionales que estuvieron localizando yacimientos en toda esa zona, dividieron el terreno en cuadrículas que inspeccionaron sistemáticamente. Pero, lo que son las cosas, estos restos se

encuentran en un pequeño espacio no incluido en ninguna de las cuadrículas que lo rodean.

Es curioso. Hace algo más de 1000 años hubo por aquí una sublevación antiomeya. Ahora sabemos, al menos en parte, donde se instalaron los sublevados. Los de aquí y los de Alcaudete.

**SE VENDE PISO SEMI NUEVO EN AVD. DE LA JUVENTUD  
"EDIFICIO FUENTE DEL REY"**

**3 DORMITORIOS - 2 CUARTOS DE BAÑO - COCINA AMUEBLADA  
LAVADERO CUBIERTO - AMPLIO SALON COMEDOR CON BUENAS VISTAS  
AIRE ACONDICIONADO EN TODAS LAS HABITACIONES  
CALEFACCIÓN DE SUELO RADIANTE - ASCENSOR - TRASTERO**

**TELF. CONTACTO 670 61 34 73**



### El mochuelo, el autillo y algunas leyendas (I)

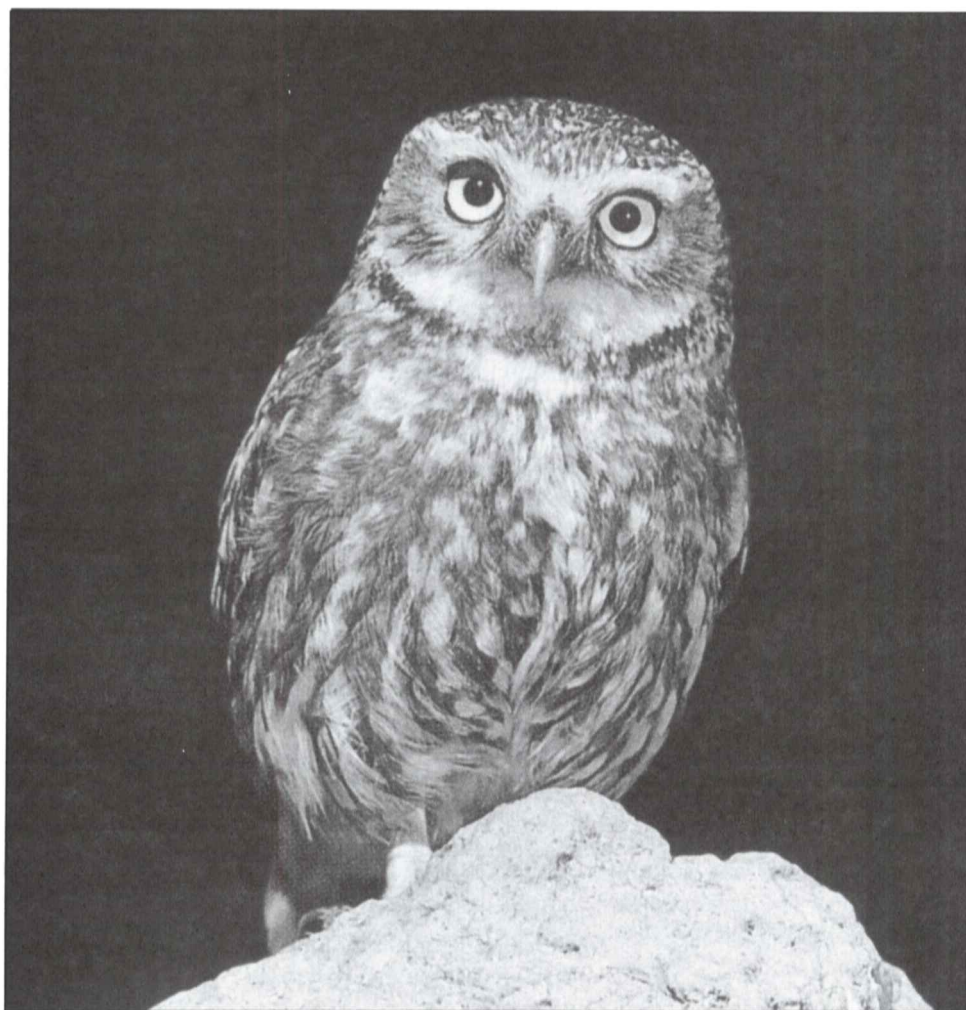
ANASS-EA/FAG

El mochuelo. Todas nuestras rapaces están protegidas por la Ley. Pasó a la historia aquel período que se asomó incluso a los años 80 en el que la legislación, o mejor dicho, la realidad española era tan permisiva que existían registros en el Ayuntamiento de los premios que se iban dando a las personas que presentaban una "alimaña" muerta. Era la vergüenza de Europa en este asunto. Por suerte, las cosas han tenido que cambiar en todas partes, esos registros ya no existen y para cierta cantidad de animales protegidos, por pequeños que sean puede ser considerada la acción de darle muerte un delito ecológico. Por entonces, aún en ciertos ambientes campesinos, diría que la mayoría, existían pocas razones para capturarlos: se decía que su carne era muy buena para el pecho de las madres en período de lactancia, así que se hablaba con los vecinos a ver quien podía llevarle a la recién parida este manjar.

Hay otros dichos por el norte de España de que su canto, como el de otras aves nocturnas, presagia muerte o enfermedad, cosa totalmente infundada que debe haberle deparado muchas pérdidas. También por el sur de España hay alguien que dice que su caldo es bueno para la falta de apetito. Reconozco que pese a mis 24 años viviendo en el campo, jamás vi uno de cerca, ni en mi extensa familia que yo sepa tocó la casualidad de que pudiera verlo en el plato, ni tampoco localicé nunca un nido, cosa que sí puedo decir de otras muchas aves.

La información que hoy llega a la inmensa mayoría de los ciudadanos es suficiente y clara y sólo desde la malicia de quienes anteponen sus intereses o los de ciertas sociedades de cazadores al interés general de la naturaleza y de todos, se siguen algunos "atreviendo" a retar a las leyes y a la justicia matando o capturando estas especies tan necesarias para el equilibrio del reino animal. Ellos mismos reconocen lo indigno de su acción, pero siguen.

Habrà que entrar algún día en un debate permanente sobre las causas de la desaparición paulatina que se viene apreciando en ciertas especies, pues sólo así se identificarán los factores que han llevado a la situación actual, pues de ninguna manera se puede achacar sólo a una de ellas. En muchos casos ni siquiera se conoce el censo aproximado de hoy en comparación a las cantidades estimadas fechas atrás. Lo que sí es cierto es que en esta pequeña rapaz



que nos ocupa hoy, y sin pretender ser en mis opiniones ni un asomo al rigor científico, sino solo basándome en mi propia observación y en los datos de la bibliografía que se apunta al final, puedo asegurar que EL MOCHUELO COMÚN está en esta zona en franca decadencia. Es muy difícil oír uno en bastantes kilómetros a la redonda, parece como si hubieran aguantado mejor los que hay próximos a las poblaciones, pero aún así, insisto, puedes tirarte horas y no oír ninguno.

Cualquiera que le guste el campo sabrá que hace no más de 25 ó 30 años se salía a las afueras del pueblo al anochecer, incluso de día y ya estábamos oyendo varios mochuelos marcando su territorio. A que les suena "cada mochuelo a su olivo". Y si nos alejábamos hasta perder de vista las luces y el ruido de la población, aquello era ya un concierto digno de la mejor orquesta. Una causa que muchos estarán de acuerdo conmigo y que desde luego habrá muchas más, es el atropello en la carretera, como a tantos otros animales les ocurre, sobre todo a

los jóvenes. Las carreteras transitadas, como cualquier otro camino más o menos diáfano, son lugares muy fáciles para localizar a las presas cuando cruzan. A partir de ahí podemos imaginarnos que a la luz de los coches intente cruzar algún ratoncillo y si por otras razones no ha comido en campo abierto, la tentación de ir por su comida sea más fuerte que la valoración del riesgo que corre. Ha habido épocas atrás en que la carretera parecía de verdad una amenaza seria. De hecho, dadas las circunstancias de su regresión, cualquier muerte se suma a las otras y pone en peligro la especie. También los raticidas e insecticidas agrícolas y urbanos deben haber hecho gran mella.

Mochuelo definido por el diccionario, aparte de un "trabajo enojoso o difícil", dice que es una "ave rapaz estrígida" de unos 20 cm. de altura que se alimenta de roedores y reptiles".

Aclaremos antes de nada que, salvo la lechuza común (familia titónidos), que ya estuvo en las páginas de ADARVE, todas nuestras rapaces nocturnas pertenecen a la fa-



milia de los estrígidos\*, que se caracterizan por tener las patas más cortas que la cola, uña del dedo central no aserrada, ojos más grandes, disco facial diferente y esternón con dos pares de incisiones. En cuanto a su distribución, algunos autores la refieren como la rapaz más abundante y conocida en toda la Península Ibérica y Baleares. También dicen que lo es en Europa, salvo las zonas más al norte; es raro en Canarias. Pero después de lo dicho aquí me temo, insisto, que puede empezar a ser calificado como “raro” incluso en toda Europa, como vaticinaba ya Fernando Hiraldo en su libro “LAS RAPACES IBÉRICAS” (1987) del que he extraído gran parte de la información, entre otras publicaciones.

En cuanto a su tamaño de las más pequeñas, aunque de pico a cola mide entre 19 y 27 cm. y con las alas abiertas entre 57 y 61 y pesa entre 125 y 200 gr. Su aspecto es rechoncho, de cabeza redonda y aplastada sin penachos o moños, algo pardo por arriba y muy moteado en gris y claro por abajo. Ojos muy grandes en amarillo limón o anaranjados y mirada muy seria y penetrante, incluso de mal genio y de sagacidad o astucia. Su nombre científico es *Athene Noctua*. Los antiguos griegos, por este hecho lo asociaron a su diosa Minerva o Atenea, sabia y previsora.

Vuelo ondulado, suave. Voz. Marcando el territorio es de un fuerte, energético y cons-

tante “Cuiun o Queun”, separado escasamente un segundo, muy parecido al maullido breve de un gato y producido en series muy numerosas. Si hay alarma o pelea es un “Cué o Cuí”, repetido varias veces muy fuerte y rápido. Si está en una posición de reclamo pacífico emite un lastimoso, discreto, pausado y distanciado “Cuú o quiú”.

Es sedentario, o sea, no emigra, solitario y territorial y las estimaciones según J.L. Rodríguez en los años 80, reconociendo que NO existían censos oficiales, rondaban las 30.000 parejas en España. Creo que eran demasiado optimistas. Reproducción. Comenzando la primavera tiene la parada nupcial, anidando en huecos de árboles, edificios viejos, oquedades de muros, madrigueras, entre las piedras. La puesta empieza en abril hasta últimos de mayo (a veces hasta julio y más) y son 4 ó 5 huevos que tardan 28 días en nacer siendo incubados sólo por la madre. A los 30 días ya vuelan los retoños y durante dos semanas siguen a los padres que les enseñan.

Hábitat: se adapta a muchos biotopos incluso semidesérticos, aunque aquí los podemos oír en la Vega y huertas colindantes a Priego, valles de reguerío, olivares, sierras y bosque no muy cerrado.

Costumbres. Pese a su común catalogación como nocturna es muy frecuente su movimiento también de día. Suele mostrar mucho interés por las cosas que le inquie-

tan, estirando el cuello y concentrándose demasiado en ello, lo que le ha costado muchas veces la muerte.

Alimentación. Caza en el crepúsculo, la primera hora de la noche y al alba. Consume sobre todo insectos desde hormigas hasta grandes coleópteros y con menor frecuencia pequeños reptiles, batracios (ranas, sapos) y roedores hasta de 200 gr. Todo ello, según las estaciones y regiones que habita variará, como es natural. Generalmente espera en posaderos como farolas, (en el balcón del Adarve se solían ver mucho), cables de los tendidos junto a los caminos, señales de tráfico. También se atreven en persecuciones a pajarillos. Si su principal enemigo es la civilización humana, también tienen enemigos naturales que los acechan sobre todo de día, como las rapaces diurnas mayores, y en sus nidos, tanto los mamíferos depredadores terrestres como las serpientes. En los primeros vuelos de su vida por la inexperiencia son también muy vulnerables.

Bibliografía consultada: “Las rapaces ibéricas”, de G. Grande, J.L. y Hiraldo F. Editorial Fondo de Fotografía de la Naturaleza; “Manual de la Fauna Ibérica y Europea y especies protegidas” (Aves I), de G. Grande, J.L. Editorial FONAT; “Las rapaces”, de Manzanares, A. y L. Herencia, F. Editorial Penthalon. Foto J.L. RODRIGUEZ.

## “Del paisaje a la palabra” lema del senderismo nocturno

M.P.

Como no podía ser de otra forma, la XI edición del Senderismo Nocturno ha sido dedicada este año al Quijote y Cervantes.

Bajo el lema “Del paisaje a la palabra”, fue presentado el cartel anunciador de esta actividad el pasado 3 de agosto en el patio de la casa-museo Alcalá-Zamora.

Según anunció el coordinador de esta actividad, Marcos Campos, el teatro, la poesía, la gastronomía, —con referencias al Quijote y a Cervantes— centrarían el recorrido del senderismo nocturno de este año, que discurriría por las inmediaciones de El Cañuelo, Sierra Alcaide y El Esparragal.

Dicha actividad estaba programada para el 20 de agosto por lo que cuando salga a la luz este número de ADARVE ya se habrá celebrado.

Este año ANASS, como entidad organizadora, tiene previsto rendir homenaje al profesor del IES Fernando III Antonio Conejo, por su enseñanza en contenidos medioambientales.





# 58 festival internacional de música, teatro y danza

## Una noche con “El Brujo” o el homenaje a la palabra

MANUEL PULIDO

En la noche del pasado 29 de julio, el festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego, que junto al de Santander y Granada es el más antiguo de España, daba inicio a su 58 edición con Rafael Álvarez “El Brujo”.

El telón del teatro Victoria se alzaba para ver sobre el escenario al veterano actor con su espectáculo “Una noche con el brujo”.

Un monólogo de casi dos horas de duración, en el que Rafael Álvarez comenzó el espectáculo concitando la máxima atención del público con su ingeniosa y rica variedad del habla andaluza, teniendo el seseo y el ceceo como hilo conductor de su homenaje a la palabra.

Álvarez prosiguió su espectáculo recitando sus lecturas preferidas de los clásicos del siglo de oro, insertando comentarios jocosos en los textos de Quevedo o Santa Teresa de Jesús.

“El poema del culo” de Quevedo y el brazo incorrupto Santa Teresa centraron buena parte de los comentarios satíricos de Rafael Álvarez, al que le vimos en su faceta de cuentacuentos más que en la faceta de actor.



Igualmente, Rafael Álvarez viajó al pasado y revivió las anécdotas de su infancia, de las tradiciones andaluzas y de la forma de hablar del pueblo como homenaje a su padre que le enseñó el don de la palabra.

El Brujo puso de manifiesto su agilidad verbal y su fina ironía, pero también acudió al chiste fácil para ir recogiendo entre

el silencio las risas agradecidas de los espectadores.

En cambio, no vimos al Brujo actor en los papeles de juglar, vagabundo, villano... en definitiva, de sus mejores montajes de actor que era lo que el público esperaba a la vista de lo que se anunciaba en el programa.

## La orquesta nacional de Cuba ofreció una segunda parte netamente española

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

Los amantes de la música clásica tuvieron su cita con este arte el sábado día 31, con la actuación de la Orquesta Nacional de Cuba. Bajo la batuta del maestro cordobés Juan Luis González Delgado, la Orquesta nos deleitó con un concierto cuya primera parte estuvo integrada por *España* de Chabier, *Capricho Andaluz* de Rücker, la conocida *Suite nº 1 de Peer Green* de Edgar Grieg, para concluir con las danzas del *Príncipe Igor* de Borodin.

Tras el descanso, la segunda parte del concierto tuvo un carácter netamente español, interpretándose obras del maestro Bretón (*En la Alhambra*), *Danzas Fantásticas* de Turina, *Cecilia Valdés* de G. Roig y, finalmente, un fragmento *La boda de Luis Alonso* del maestro Jiménez. Tras una larga ovación, los maestros de la Orquesta regalaron a los espectadores con dos besos.

## Eva “La Yerbabuena”, escultura en continuo movimiento

MANUEL PULIDO

La danza en su más puro estilo flamenco tuvo con Eva “La Yerbabuena” su representación en el 58 festival.

El cuadro artístico estuvo formado por cuatro bailaoras encabezadas por Eva Garrido “La Yerbabuena”, Mercedes de Córdoba, Sonia Poveda y Asunción Pérez Choni, y por los bailarines Luis Miguel González y Alejandro García.

El elenco de cantaores estuvo integrado por Enrique Soto, Rafael de Utrera y Pepe de Pura; a la guitarra Paco Jarana y Manuel de la Luz; y en la percusión Antonio Coronel.

“La Yerbabuena” fue desgranando con sus zapateados toda la pureza del flamenco. Bailó a ritmo de bulerías que nacen de sus adentros; tangos en la que expresa su rebeldía; granainas donde juega con los volantes de la cola de su vestido y seguiriyas esencia de la pureza flamenca.

Un espectáculo vibrante donde la protagonista exhibe una escultura distinta en cada movimiento y donde las manos dan vi-



da a un lenguaje que conecta y sintoniza con el público.

El respetable así lo entendió y le dispensó los más cálidos aplausos al término del espectáculo que, con 420 espectadores, fue el tercero en asistencia del festival.



## Carlos Álvarez: “La operación triunfo de la lírica no existe”

Con motivo de su presencia en la 58 edición del festival internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba, el barítono malagueño Carlos Álvarez respondió amablemente a las preguntas que todos los medios de comunicación locales le formularon en el hall del teatro Victoria, unas horas antes de su actuación.

— **¿Cómo es el repertorio que nos va a cantar hoy?**

— La primera parte es una especie de homenaje recopilatorio de García Lorca. Yo tengo siempre la convicción de que ese repertorio tiene no sólo la calidad suficiente, sino la posibilidad de ser puesto en valor en las mejores condiciones. Ya se ha hecho con orquesta y cuando tengo la oportunidad de hacer un recital intento incluirlo. Son las canciones populares de García Lorca y también hay versiones sobre textos de García Lorca, cuatro canciones que están musicadas por Miquel Ortega, compositor, director de orquesta y amigo mío.

En la segunda parte nos vamos a encontrar con un repertorio de zarzuela. Esto es un pequeño regalo que me hago porque no he tenido la oportunidad de hacer la zarzuela encima del escenario tal como me gustaría-solamente he hecho dos en mi vida-, pues cada vez que tengo la oportunidad de poder hacer repertorio español yo lo incluyo en mis recitales.

— **¿Cómo llegan al público estos temas de Lorca que no suelen ser muy habituales?**

No son muy habituales desgraciadamente porque al final, cuando nos acercamos a los grandes ciclos de lids, de canciones, pues casi nadie se acuerda del repertorio que es más cercano a nosotros y a partir de ahí es un repertorio andaluz, es un repertorio popular, pero justo todas esas características son las que le dan mucho más valor a este repertorio y la armonización que hizo García Lorca para estas canciones populares me parece que es espléndida y que funcionan además muy bien para una voz como la mía.

— **El hecho de ser considerado por la crítica como el mejor barítono del mundo ¿Es un acicate o un inconveniente a la hora de pisar un escenario?**

— Es más responsabilidad, cosa que acepto plenamente y, sobre todo, saber que el público espera de mí un trabajo determinado, unas características vocales determinadas, y lo único que implica es el tener que

estar preparado para el momento justo que es siempre el momento de encontrarse con el público.

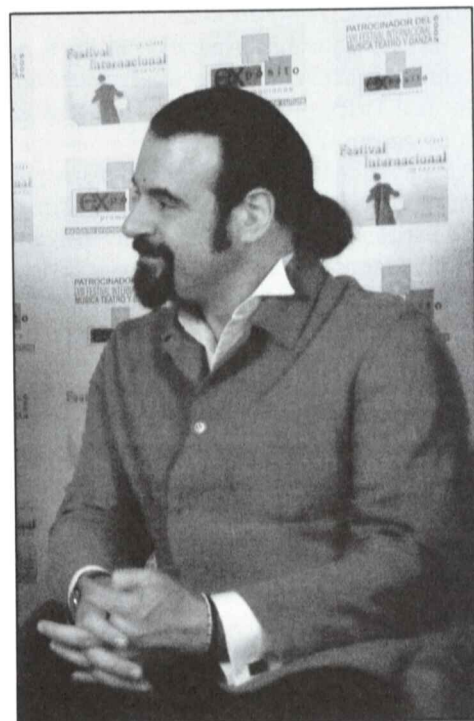
— **¿Cree que este tipo de música está alejado del gran público y que está reservado para un sector muy elitista?**

— Creo que lo que lo hace un poco de minorías son las posibilidades de acceder a las entradas. Si tuviéramos la oportunidad de Viena quizás, o de algunos otros países Centroeuropeos, de tener una función de ópera cada día, la gente no pensaría que es de élite sino que se convertiría en una cosa popular. En Viena existen tres teatros de ópera que tienen función cada día y la oferta para el público es suficiente para que el que quiera ir vaya, además, en todo registro de precios; la ópera es asequible a todos los bolsillos y se ofrecen espectáculos de calidad. Desgraciadamente, nuestra tradición no es esa y es por ello por lo que hay que luchar, ya que no tendremos la oportunidad de hacer una ópera cada día, pues eso es pensar en algo muy hipotético. Si logramos que haya más oportunidad de funciones, que sean de la mayor calidad posible y que eso vaya unido a una enseñanza musical desde el colegio, creando ciudadanos que tengan una mayor sensibilidad y un mayor criterio para que sepan distinguir si aquello que se les está ofreciendo es bueno o malo.

— **¿Qué opinión le merece el festival de Priego en el que, habitualmente, casi todos los años hay presencia del género lírico?**

— Es un orgullo. Yo estuve en Priego hace muchos años cuando formaba parte de una coral; vine a una misa de una de las cofradías —de eso hace muchos años— y no había tenido oportunidad de volver. Siempre que he venido ha sido para cantar, en aquel momento formaba parte de la cuerda de bajos de una coral malagueña y ahora soy alguien que asume una responsabilidad mayor. ¿Y eso que significa? Tener la oportunidad de hacer uno el trabajo que le gusta y además formar parte de un festival como el de Priego que tiene, ya no solamente la tradición sino el tiempo suficiente como para haberse convertido en algo que ya no es un acto social, que ya no es un acto bonito, sino que es algo que forma la tradición de este pueblo y de su opción cultural.

— **¿Qué consejo le daría a los jóvenes que en estos momentos están empezando a iniciarse en el mundo de la lírica y que tienen a Carlos Álvarez como su me-**



**ta o referente?**

— Dos cosas. La operación triunfo de la lírica no existe, eso sería absurdo. Lo que sí es cierto es que el esfuerzo que conlleva el estudio y la preparación es lo suficientemente alto como para crear unas expectativas en la gente que decide dedicarse al mundo de la lírica, pero también lo suficientemente arriesgado como para saber que, posiblemente, la mayor parte de ellos no tengan la oportunidad de tener un trabajo artístico. Y por ello mismo yo no me considero un buen ejemplo. Yo me encontré en unas circunstancias, en un tiempo adecuado, a finales de los 80 y principios de los 90, en un momento de expansión en la capacidad de los teatros en España de poder hacer lírica, por lo que las oportunidades para los cantantes eran bastante más; es verdad que, —como decía Picasso, “cuando llegue la musa que me pille trabajando”— hay que estar preparado para ese momento, pero también es cierto que ahora, no sé por qué, existe la necesidad de que la gente que empieza tiene que ser una estrella desde el principio. Eso no es así. Afortunadamente sí es verdad que se necesita un esfuerzo para poder conseguir, no ya convertirse en alguien célebre, que no debe ser nuestro objetivo, sino que convertirse en un profesional del canto es difícil, las oportunidades no son muchas pero una vez que eso se dé uno debe estar preparado para tomar el tren en marcha.



## El Victoria se rinde ante Carlos Álvarez

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

El momento más esperado por los asistentes a la LVIII edición de los Festivales era la Gala Lírica programada para el martes 3 de agosto. Y sus expectativas no se vieron defraudadas. Acompañado al piano por nuestro paisano Antonio López, el afamado barítono malagueño Carlos Álvarez, ante un auditorio que se encontraba prácticamente lleno, con gran asistencia de público foráneo, nos deleitó con su torrente de voz que lo ha llevado a ser considerado, por un sector de la crítica y prensa especializada, como el mejor barítono del actual panorama musical a nivel mundial. El recital de Carlos Álvarez tuvo un matiz marcadamente español. En la primera parte interpretó una colección de canciones populares antiguas de Federico García Lorca, integradas por *Anda jaleo*, *Los mozos de Monleón*, *Las morillas de Jaén*, el *Café de Chinitas*, *Nana de Sevilla*, *Zorongo* y *Los reyes de la baraja*. Tras un brevísimo interludio, debido al calor que se registraba esa noche, seguidamente nos ofreció canciones sobre textos de García Lorca, en versión realizada por Mikel Ortega, entre las cuales estaban el *Romance de la luna, luna*, *Preciosa y el aire*, *Memento y Can-*



*ción del Jinete.*

Tras el descanso, la segunda parte del recital estuvo integrada por fragmentos de diversas zarzuelas, como *Don Gil de Alcalá (Jerez)* de Manuel Penella, *Luisa Fernanda (Lucha la fe por el triunfo)* de Moreno Torroba, *Guitarrito (suena Guitarrito mío)* de Agustín Pérez Soriano, *La canción del Olvido (Por el puente de la Peña)* de José Serra-

no y, por último, *La del Soto del Parral (los cantos alegres)* de Soutullo y Vert. Carlos Álvarez compartió con Antonio López una rotunda ovación que se prolongó durante varios minutos, regalando a los asistentes con otras tres piezas extra que fueron recibidas con gran agrado por el público, entre las que se encontraban *Granada* y un fragmento de la Opera *Carmen* de Bizet.

## “El Método Grönholm” o como denunciar con humor un drama social

REDACCIÓN ADARVE

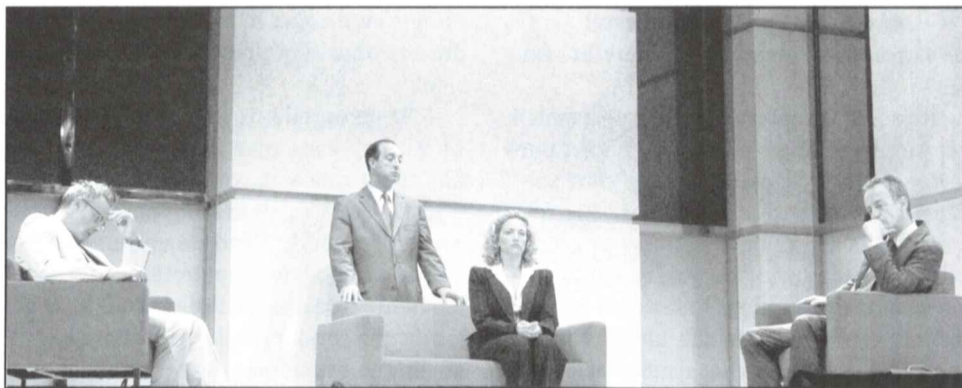
Con la obra de teatro “El método Grönholm”, puesta en escena por Producciones Teatrales Contemporáneas, se cerraba el pasado 4 de agosto la 58 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego.

A la postre, con 450 espectadores y a pesar de ser jueves, fue el espectáculo que contó con mayor asistencia, rozando prácticamente el lleno.

La obra es del autor catalán Jordi Galcerán, tiene como director a Tamzin Townsend y es interpretada por Carlos Hipólito como *Fernando*, Cristina Marcos en el papel de *Mercedes*, Jorge Roelas es *Enrique* y Eleazar Ortiz como *Carlos*.

El método Grönholm es una denuncia sobre la crueldad en las relaciones laborales. Y lo hace tomando como excusa uno de los procesos más crueles que se viven en el mundo laboral: una selección de personal.

Los cuatro últimos candidatos a obtener una plaza de ejecutivo en una importante multinacional son reunidos para ser some-



tidos a las pruebas finales del proceso de selección. Unas pruebas que, rayando en lo absurdo, nada parecen tener que ver con el puesto de trabajo en sí.

De esta forma, los personajes se van descubriendo unos a otros a base de mentiras, acusaciones, y zancadillas, utilizando cualquier treta para conseguir el anhelado puesto de trabajo.

La obra tiene situaciones muy divertidas y sus personajes están llenos de comicidad por lo que el espectador no para de reír,

pues el humor está latente incluso cuando la situación se vuelve más dramática.

El final resulta inesperado: el personaje más fuerte resulta después el más débil; el más divertido se torna en el más serio; y los más frágiles son los más fríos y calculadores.

Cabe destacar de la obra el magnífico decorado y, sobre todo, la actuación de Carlos Hipólito en el papel de Fernando, por el que ha recibido el premio Mayte 2005 a su trayectoria profesional.



## festival en la calle

### Noche romántica con "Nostalgias"

El grupo Nostalgias de Puente-Genil fue el protagonista, en la noche del pasado 29 de julio, de una de las denominadas noches románticas.

Su actuación comenzó en la aldea de Zamoranos coincidiendo con el primer espectáculo de 58 Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, "Una noche con el brujo". Después la actuación del grupo proseguiría en Priego, en el Paseillo, coincidiendo con la salida de los espectadores del Victoria que, en una buena parte, se sumaron al grupo Nostalgias para acompañarles en su paseo por distintas plazas de la ciudad: San Juan de Dios, Llano de la Iglesia, San Antonio y Paseo de Colombia. El grupo interpretó boleros y otras piezas seleccionadas del repertorio idílico de la nostalgia.



### Música folk con "Cuerno de Cabra" en concierto



El concierto de "Cuerno de Cabra" estaba anunciado en la Barriada Ángel Carrillo pero, en los días previos, se cambió de escenario y al final esta actividad, programada como de calle, terminó realizándose en el Teatro Victoria.

A pesar de la gratuidad de este concierto, que forma parte del Circuito Andalúz de Música de la Junta de Andalucía, solamente contó con unos 70 espectadores.

"Cuerno de Cabra" es un grupo onubense que nació a finales de los años 80 y que, tras un paréntesis en su andadura musical, reaparece con más fuerza y re-

novado en el año 1996.

El concierto estuvo centrado en interpretación de temas tradicionales adaptados por el propio grupo, así como otros netamente creados por ellos.

El público asistente disfrutó de su actuación y salió satisfecho con el estilo de este grupo musical integrado por 8 componentes que tenían como instrumentos: violín, gaita, flauta travesera, guitarra, piano eléctrico, bajo y percusión.

Sus creaciones son el resultado de una fusión de la música tradicional, mezclada con distintos estilos tales como jazz, blues, salsa.

### Don Quijote (Una visión del mundo como un teatro inmenso)

El pasado 1 de agosto, el grupo Tkantor Teatro puso en escena, en el patio de armas del Castillo, la obra "Don Quijote (Una visión del mundo como un teatro inmenso)".

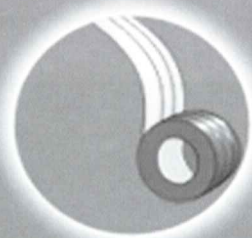
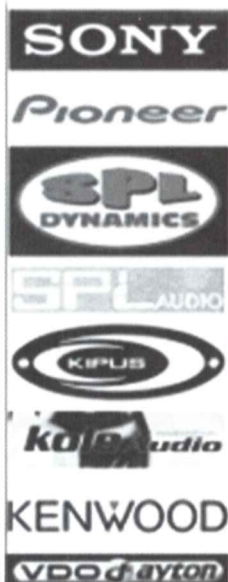
En esta ocasión el público acudió a la llamada de "entrada libre" y se agotaron todas las sillas con un público de lo más heterogéneo.

La obra presenta una serie de pasajes del Quijote, haciendo una reflexión sobre el personaje cervantino que, hace tiempo, dejó de ser un personaje de ficción para convertirse en un conjunto de ideas y emociones mucho más reales que el personaje del que surgió.

La joven compañía, a pesar de la escasa infraestructura presentada en el escenario, supo crear un buen ambiente donde no faltaron los zancudos, malabaristas, malabares con fuego y títeres.

El sonido estuvo extraordinario, eso sí, los actores con micrófono en mano, cosa que no pasó desapercibida para el público. No obstante, la obra estuvo entretenida sobre todo para el público más infantil que fue, sin lugar a dudas, el que más disfrutó con las aventuras de Don Quijote y su fiel escudero Sancho Panza.





# BAREA RUEDA

CENTRO DE MANTENIMIENTO  
Y REPARACIÓN DE VEHÍCULOS

**JOSE MANUEL BAREA SERRANO**

POLIGONO INDUSTRIAL "LA VEGA" - PARCELA 24  
TELÉFONO: 957 54 20 55 - E-mail: jomabase@terra.es  
PRIEGO DE CORDOBA



Y AHORA TAMBIEN TRABAJAMOS VEHICULOS PESADOS Y AGRICOLAS  
PIDANOS PRESUPUESTO PARA SUS NEUMATICOS NUEVOS Y LUEGO  
COMPARE PRECIOS, CALIDAD Y SERVICIO

DESIGN: MANOLO OSUNA

# La Esmeralda

M<sup>a</sup> Carmen Durán Alcalá

CARRERA DE LAS MONJAS, 5

TELF. 957 54 07 93 - MÓVIL: 665 066 684

PRIEGO DE CÓRDOBA

Pastelería - Heladería - Pan - Croasantería





# CASETA DE LA ASOCIACIÓN DE COMERCIO Y HOSTELERIA DE PRIEGO

TU PUNTO DE ENCUENTRO DURANTE ESTA FERIA

## EL CENTRO DE LAS PRIMERAS MARCAS



- ADOLFO DOMINGUEZ
- D'ORSAY
- GUITARE
- ANNA MORA
- ANMARGO
- LIBERTO
- PULLIGAN

ADEMAS EN ADOLFO DOMINGUEZ DISPONEMOS DE UNA NUEVA LINEA JUVENIL  
\*\*ADOLFO DOMINGUEZ "U" CON PRECIOS MUY INTERESANTES.  
EN *Cibele* VESTIMOS A LA MUJER CON LA MÁXIMA ACTUALIDAD Y ELEGANCIA  
DISPONEMOS DE UN GRAN SURTIDO EN VESTIDOS DE FIESTA.

C/SAN MARCOS, 38 TLFN: 957 542 040  
PRIEGO DE CORDOBA

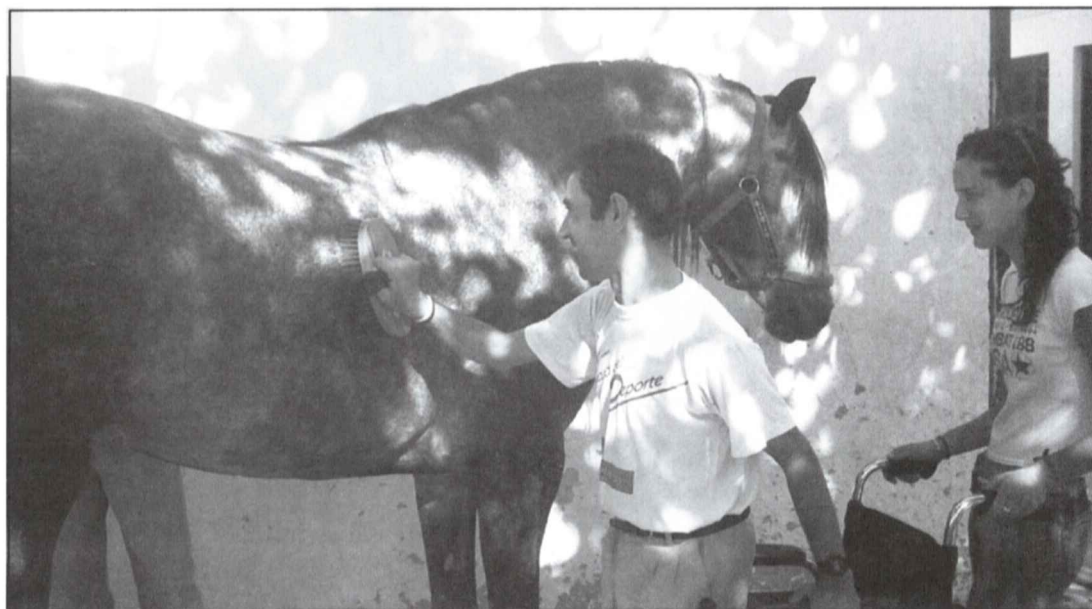


## Excelentes resultados en el II Programa de Hipoterapia de Albasur

### ALBASUR

G-NIDIUM, el caballo con el que se lleva a cabo el programa de hipoterapia de la Asociación, competirá en Castro del Río con el Logotipo de la Asociación en la final y al más alto nivel en el Campeonato de España de Doma Clásica.

A finales de Julio terminó la II Edición del Programa de Hipoterapia de la Asociación ALBASUR. Un proyecto en el que discapacidad, hípica y solidaridad, se fusionan dando lugar a sesiones de trabajo en las que se produce un mágico encuentro de afectos, capacidades y energías que desembocan en grandes logros y avances para los usuarios, pero también para los monitores, jinetes y voluntarios que participan en el proyecto. Magia es la sonrisa de David, cuando abandona su silla de ruedas para montar a G-NIDIUM, un Pura Raza Español. Desde el lomo de G-NIDIUM, David se estira, tensa todos sus músculos y equilibra su cuerpo para trotar, mientras ríe con una sonrisa enorme que le invade, y a todos los que estamos allí. Mientras trotan, David mantiene la posición er-



guida, acaricia a NIDIUM y le habla. Sabe que cuando le pida que pare, el caballo obedecerá su orden; luego, David dará de comer al caballo, lo aseará, cepillará, y se hará responsable de que al Pura Raza no le falte ningún cuidado.

Sorprendidos y orgullosos, quienes formamos parte de la organización de este proyecto, acabamos entendiendo que no puede ser de otra manera, que lo lógico es que surja la magia. En el

origen del Programa de Hipoterapia está el deseo y la capacidad de superación de las personas con discapacidad, la generosidad de quienes ponen a su disposición las instalaciones, el afecto de los monitores, el personal de la yeguada de Azores, y la nobleza de un caballo, un pura raza, que compite al más alto nivel, pero que también puede ser tan dócil como muestra en las sesiones de hipoterapia.

G-NIDIUM es un Pura Raza

Español, propiedad de José Antonio Peña Blanco, nacido en la ganadería de los Hermanos Camacho Benítez y montado por Rafael Ortiz Alcalá-Zamora, jinete profesional de la Yeguada de las Azores en la que se entrena este ejemplar.

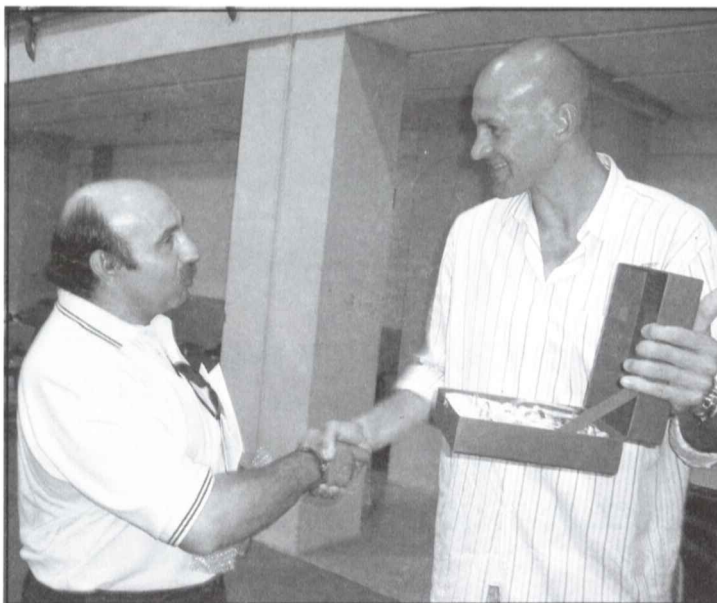
Los lazos que se han creado entre ALBASUR y el mundo del caballo van más allá del programa de Hipoterapia; los días 8, 9, 10 y 11 de Septiembre tendrá lugar en Castro del Río una prueba del Campeonato de España de Doma Clásica, en el que participarán G-NIDIUM y su jinete, Falete. El pura raza lucirá en su manta el logotipo de ALBASUR, lo que da idea del grado de compromiso con la Asociación por parte de las personas que, desde el mundo del caballo, nos están brindando de manera altruista su apoyo y afecto. Gracias a Antonio Ruiz Fernández, dueño de la yeguada de Azores, por ceder nos las instalaciones, por abrirnos su casa; a Inmaculada Escudero, profesora de equitación terapéutica, y gracias a Falete, jinete profesional, deportista de élite, veterinario, y amigo, que ha querido encontrar en su profesión la manera de compartir nuestros objetivos: mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad y sus familias.

## La Peña Madridista de Priego con Alberto Herreros

El pasado 27 de julio visitó nuestra ciudad Alberto Herreros para asistir al campus de baloncesto, como ya informamos en nuestro número anterior del pasado 1 de Agosto.

Aprovechando la estancia del mítico jugador del Real Madrid, varios miembros de la peña madridista se acercaron al pabellón polideportivo para saludar al jugador.

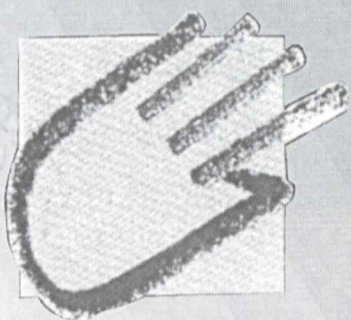
La instantánea recoge el momento en el que el presidente de dicha peña, Rafael González Extremera, le hace entrega de un estuche con unos catavinos como recuerdo de su visita a Priego.





# Ruth Carrillo Calvo

Fisioterapeuta  
Col-2256

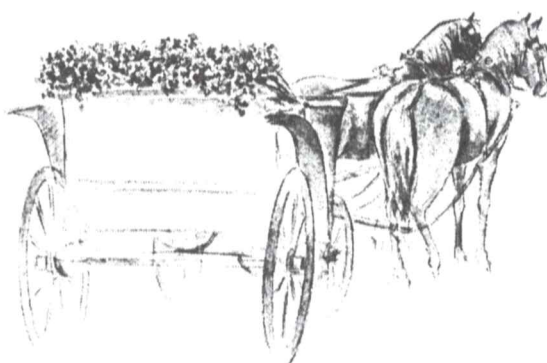


C/ Virgen de la Cabeza, 4 bajo.

Tel. 957 54 00 78

PRIEGO

Se alquila  
Coche de Caballos  
para Bodas



Enganche de dos caballos.

Tel.: 957 54 10 46



RESTAURANTE Y CAFETERÍA

**HABITACIONES CON CUARTO DE BAÑO  
CALEFACCIÓN**

**AIRE ACONDICIONADO**

**TELÉFONO Y TV**

Isabel la Católica, 4

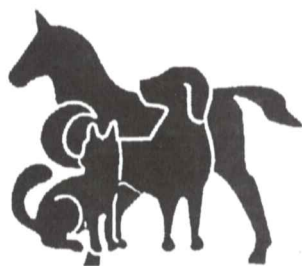
Tel. 957 547 027 - Tel. y Fax 957 540 749

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

e-mail: [htelrafi@arrakis.es](mailto:htelrafi@arrakis.es)







## CLINICA VETERINARIA "ALBEITAR"

Telf. 957 542 682

Urgencias: 649 963 805 - 649 963 806



**VACUNACIONES • ECOGRAFIA • DESPARASITACIONES  
RAYOS X • CIRUGIA • PELUQUERIA • ACCESORIOS Y PIENSOS**

**C/ OBISPO CABALLERO Nº 31**  
**(Junto a Calzados Los Valencianos)**

## MANUEL MONTES MARÍN

Fabricación y Envasado  
de Aceite de Oliva



### GALARDONES OBTENIDOS EN EL AÑO 2005

**Premio Mejores Aceites de Oliva Virgen Extra Españoles, cosecha 2004-2005.** Convocado por el MAPA.

Accésit Modalidad Frutados Verdes Amargos. Marca: Pórtico de la Villa.

**XIV Concurso Internazionale Leone Di Oro Mastri Oleari. Bari (Italia).**

Diploma di Gran Menzione. Fruttato Delicato. Marca: Pórtico de la Villa.

**VII Concurso Internazionale oli da oliva "L'Orciola d'Oro".**

Distinzione, categoría fruttato medio. Marca: Fuente de la Madera.

**4<sup>th</sup> International Olive Oil Award, Zurich (Suiza).**

Mención de Honor Fruttato Intenso. Marca: Pórtico de la Villa. Marca: Fuente de la Madera.

**XI Concurso Internazionale Sol D'Oro. Verona (Italia).**

Diploma di Gran Menzione. Fruttato Intenso. Marca: Pórtico de la Villa.

**Premio a la Calidad Mario Solinas Consejo Oleícola Internacional cosecha 2004-2005.**

Tercer Premio Frutados Intensos. Marca: Pórtico de la Villa.

**L.A. Country Fair. Los Angeles 2005 (EE.UU.)**

Best of class SPAIN MONO CULTIVAR Gold Medal, Marca: Pórtico de la villa. Gold Medal, Marca: Pórtico de la Villa.

**VIII Edición, calidad de aceite de oliva, virgen extra, Denominación de Origen: Priego de Córdoba, campaña 2004/2005.**

Medalla de Oro. Marca: Pórtico de la Villa.

**VENTA A DOMICILIO - Teléfono pedidos: 957 54 22 99**

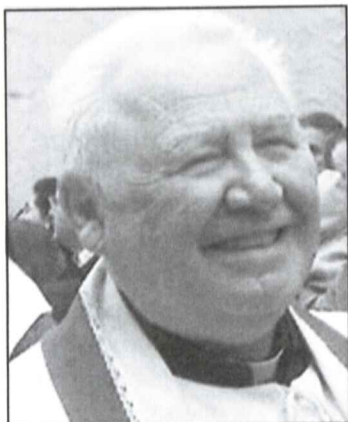
**Ctra. Priego - Las Lagunillas, Km. 27 • 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA**

**Telf.: 957 54 22 99 - Fax: 957 54 22 77**

**E-mail: lamadera24@hotmail.com / fuentelamadera@terra.es**



## Proponen al reverendo José Camacho como hijo predilecto



La Pontificia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza reunida en junta ordinaria, el día 5 de agosto, decidió por mayoría de los asistentes proponer al reverendo **José Camacho Marfil**, sacerdote de nuestra ciudad, como hijo predilecto de Priego, por su entrega y su amor a la Eucaristía, a Priego y al mundo cofrade priegüense.

## Consolación Cervera cumple 100 años

Es la segunda de cinco hermanos de 102, 100, 98, 91 y 89 años

### REDACCIÓN

El pasado año traíamos a estas páginas de ADARVE a Julia Cervera, con motivo de sus 101 cumpleaños. En esta ocasión lo hacemos con su hermana Consolación, que vive en la calle Sevilla, 39 de Priego y que cumplió el pasado 23 de julio 100 años. Es la segunda de cinco hermanas de gran longevidad (102, 100, 98, 91 y 89 años).

Consolación hace más de 40 años que enviudó de Vicente Pulido, pero cuenta con una inmensa prole que abarca 5 generaciones. De su matrimonio le nacieron 10 hijos (4 varones y 6 mujeres), de los que viven 7 (2 varones y 5 mujeres). Además cuenta con 27 nietos, 43 biznietos y 2 tataranietos.

El día de su centenario los familiares le rindieron homenaje y le hicieron una pequeña fiesta de celebración.



### Plataforma ciudadana para la mejora de las carreteras

Se pone en conocimiento de todos los ciudadanos de Priego y su comarca que se ha abierto una cuenta en la Oficina de la Caixa de la C/ Río 15 de Priego de Córdoba a nombre de la Plataforma ciudadana cuyo número es: 2100 - 1954 - 53 - 0100483336

En esta cuenta todo el que lo desee puede contribuir realizando un ingreso que será destinado para cubrir los gastos de funcionamiento de la plataforma.



## Encuentro de la familia "De la Rosa"

El pasado 25 de junio, unos 65 miembros de la conocida familia apellidada De la Rosa, mantuvieron un encuentro familiar en Priego, para lo cual muchos de ellos vinieron desde distintos puntos de la geografía hispana.

Tras la Eucaristía, celebrada en la iglesia de San Francisco y que fue oficiada por el reverendo José Camacho Marfil, los asistentes de la familia celebraron un almuerzo de convivencia en un restaurante de la ciudad.

## Nota de la Administración de Adarve

Para todo lo que necesiten nuestros suscriptores, altas, bajas, cambio de domicilio, etc...; pueden dejar un mensaje en el teléfono particular de la administración: 957 540 904.

Especialmente rogamos a los suscriptores que pongan al día sus datos domiciliarios, para facilitar el reparto al servicio de Correos.

Asimismo, se comunica a aquellos suscriptores que todavía no hayan renovado su suscripción que, de no hacerlo en un plazo de 30 días a partir de la publicación de esta nota, dejarán de recibir el periódico en sus domicilios.





## Enlace matrimonial Forcada-Carrillo

El pasado 17 de julio contrajeron matrimonio en la parroquia de la Asunción nuestros amigos Francisco Forcada Serrano y María Consuelo Carrillo Ruiz, siendo apadrinados por Silvia Forcada Durán y Francisco Ibañez Arroyo. Ofició la unión sacramental el reverendo D. Lorenzo Hurtado. Desde Adarve damos la enhorabuena a los nuevos contrayentes.



## Nuevo vicario parroquial de la Asunción

El pasado domingo 7 de agosto y en la misa de 9, tuvimos la alegría de oír la palabra del nuevo sacerdote destinado a la parroquia de la Asunción, reverendo Tomás Palomar Vadillo, natural de Baeza (Jaén), fue un encuentro sencillo y alegre con sus nuevos feligreses, que estamos muy contentos con su presencia entre nosotros, ofreciéndonos a él para todo cuanto necesite.

Bienvenido don Tomás, un cordial saludo.

ANTONIO JURADO GALISTEO

## Necrológica

El pasado día 4 de agosto falleció en nuestra ciudad nuestro querido amigo don Luis Valero Ramos, honrado industrial del gremio del comercio (relojería), después de una penosa enfermedad llevada con resignación cristiana.

Luis, siempre te tengo en el recuerdo por el bello reloj de pulsera que siempre me ayudaste a cuidar.

A toda su familia, muy unida a nuestro periódico Adarve, mi más profundo sentimiento en nombre de la Asociación Cultural y del Consejo de Redacción.

ANTONIO JURADO  
GALISTEO

## Necrológica

El pasado 30 de julio falleció en Tarragona don Antonio Pareja Lozano, a la edad de 78 años.

Sus familiares ruegan le tengan presente en sus oraciones.

## Nota de agradecimiento

La familia de **D. José Antonio Hinojosa Carrillo** que falleció el día 19 de julio, a los 36 años de edad, agradece a través de estas líneas las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. Igualmente quiere agradecer las atenciones prestadas por el equipo médico que le ha estado atendiendo y de manera especial a los doctores D. Jesús Gallardo y Doña Marina Nieto por la sensibilidad humanitaria mostrada en el momento del desenlace.

## Nota de agradecimiento

La familia de **D. José Palomar Yébenes** que falleció el pasado día 30 de julio, a los 78 años de edad, agradece a través de estas líneas, al no poder hacerlo personalmente, las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. A todos muchas gracias.

## Nota de agradecimiento

La familia de **D. Antonio Rivera Vilchez** que falleció el pasado día 4 de agosto, en Capdepera (Mallorca), a los 51 años de edad, agradece las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. Igualmente agradece la asistencia a las misas que por el eterno descanso de su alma se han celebrado en Priego.

## Nota de agradecimiento

La familia de **D. Luis Valero Ramos** que falleció el pasado día 4 de agosto, agradece las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. Igualmente agradece la asistencia a la misa que por el eterno descanso de su alma se ha celebrado.



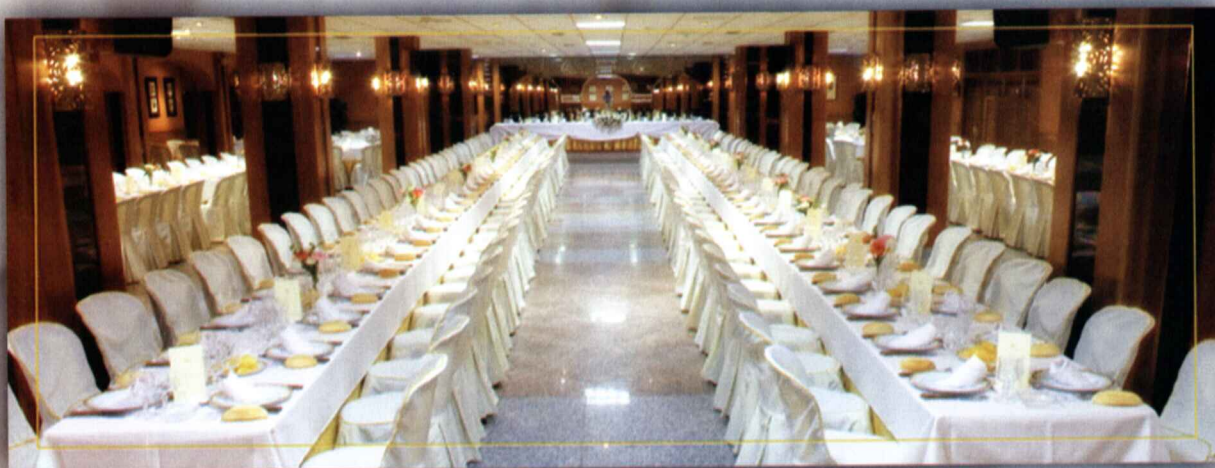
# El Rinconcillo II



## SALÓN DE BODAS

C/ Dr. Balbino Povedano

Telf. 957 700 228 - Priego de Córdoba



**GRATIS** la prueba de tu menú.  
Autobuses para desplazamientos.

Fotos: Medina



**ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA**

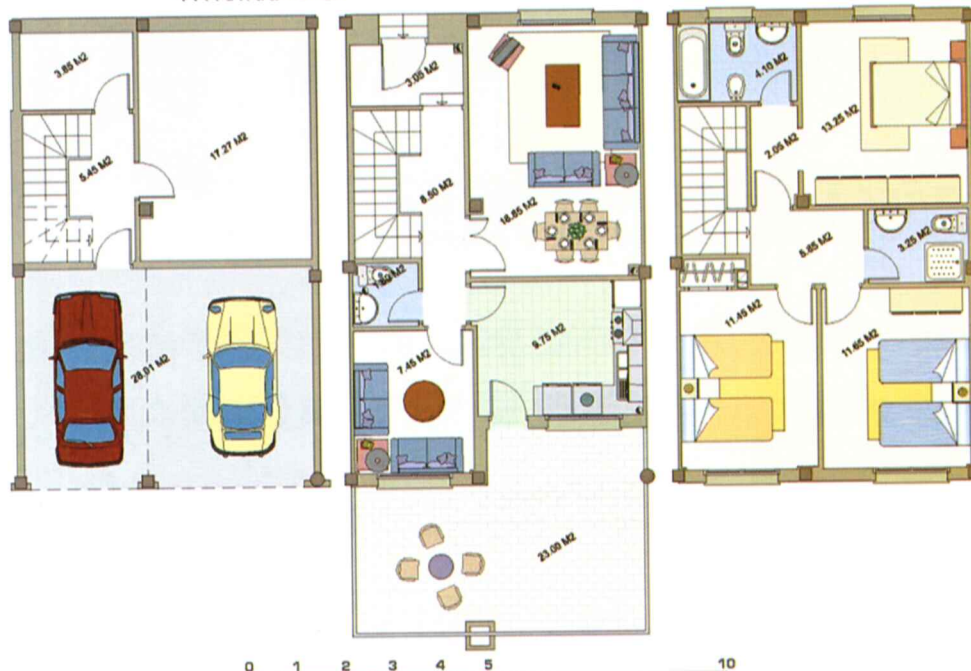


**Virgen**  
**Priego de Córdoba**

**DENOMINACIÓN DE ORIGEN**  
**CONSEJO REGULADOR**

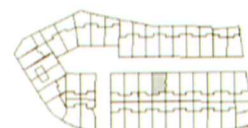


Vivienda N° 27



Superficies M2

Sup. Construida.....180,25  
Sup. Util.....155,59



Calle Trasmonjas N°16 · Tlf 957 540 150 · Fax 957 701 607 · CP 14800 · Priego de Córdoba · [www.pricon.es](http://www.pricon.es)

## **GASPAR DE MONTELLANOS, UN LUGAR DE ENSUEÑO PARA UD. Y LOS SUYOS, DONDE PODRÁ DISFRUTAR DE:**

MAGNÍFICAS CASAS DE 4 DORMITORIOS,  
PLAZAS DE APARCAMIENTO CON TRASTERO  
... Y MULTITUD DE DETALLES QUE LE GARANTIZAN  
UNA ELECCIÓN ADECUADA.



**PRICON, S.A.**  
CONSTRUCCIONES

SEGUIMOS CONSTRUYENDO FUTURO

Información: Calle Trasmonjas nº 16. Priego de Córdoba. Tel. 957-540150. [www.pricon.es](http://www.pricon.es)



R E S I D E N C I A L

# EL PORTILLO

en Castil de Campos

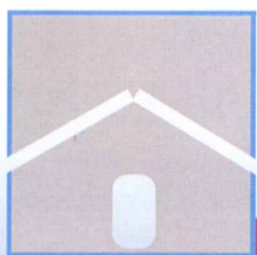


## 27 viviendas de Protección Oficial

casas unifamiliares de 90 m. con bajo de 77m. y Entrada propia, terraza solarium panorámica, acabados de primera, preinstalación de calefacción, con una mínima entrada y hasta

**2500000 ptas. de subvención**

**13.700.000 ptas.**



# ex p ó s i t o

promociones

Una nueva forma de dar más

 957 700 374

Exposito Promociones

Avda. España, 17  
Priego de Cordoba

