

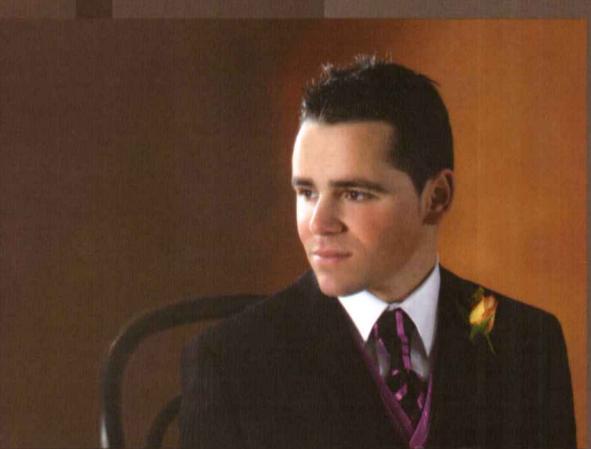
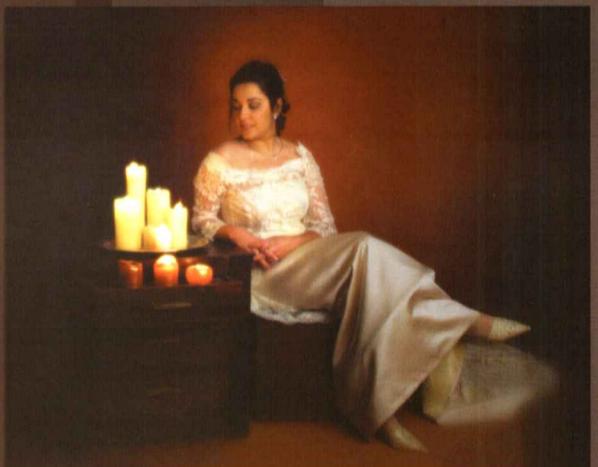
ADARVE

Semana Santa 2006

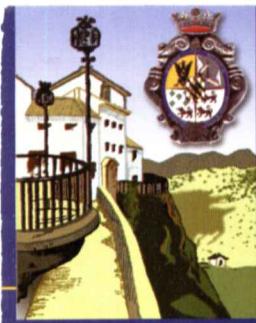


fotografía

Francisco David



Avd. de España, 28 tlf: 957 700 361 Priego de Córdoba



QUINCENTARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

EDITA:
ASOCIACIÓN
CULTURAL
"ADARVE"

ADARVE
FRANQUEO CONCERTADO 14/19 • Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXX • Nº 716 - 717 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 y 15 de Abril de 2006

Carlos Machado se corona por tercera vez como campeón de España

El jugador prieguense de Tenis de Mesa Carlos Machado conquistó, por tercera vez, el título de campeón de España absoluto al vencer en la final por 4-1 al jugador catalán Marc Durán en el reciente campeonato de España, celebrado del 16 al 18 de marzo en Cartagena (Murcia). Machado accedía a la final tras derrotar en semifinales de manera abrumadora, en un gran partido, al granadino Víctor Sánchez por 4 a 0. En la otra semifinal, su hermano, José Luis Machado, que venía de vencer en cuartos a Alfredo Carneros, no conseguía el pase a la final a pesar de librarse una gran batalla ante Marc Durán en un vibrante encuentro en el que durante una buena parte del mismo fue por delante en el marcador. El jugador del CajaSur acabó cediendo por 3 a 4 tras disfrutar de una ventaja de 2 a 0 y, posteriormente, 3 a 2. De haberse alzado con la victoria, que prácticamente la tuvo al alcance de la mano, podríamos haber asistido a una final netamente prieguense con un duelo fratricida. Pero el destino no quiso que los hermanos se enfrentaran en la final.

No obstante, la jornada de gloria para los Machado estaba ya garantizada una hora antes cuando Carlos y José Luis se hacían con la medalla de oro en dobles derrotando en la final, por 3 a 1, a la pareja formada por Dani Torres y Alfredo Carneros.

Envidiable palmarés

Carlos Machado, internacional con España a la temprana edad de 15 años, ahora con 25 de edad, continúa escribiendo páginas de gloria para el tenis de mesa español y sigue aumentando su brillantísimo palmarés. Carlos Machado ha sido el único jugador español de toda la historia de este deporte que ha sido campeón de España en todas sus categorías (Alevín en 1992, Infantil en 1994, Cadete en 1994 y 1995, Juvenil en 1997, Sub-21 en 1999 y absoluto en el 2001, 2004 y ahora en 2006).



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

HOTEL - RESTAURANTE «RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba
Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

JOYERIA
PRIEGO
III

C/ Solana, local 14
Tel. 957 54 32 85

JOYERIA
EL PALENQUE
III

C/ Lozano Sidro, 34
Tel. 957 54 01 33



**POR LA
COMPRA DE
2 ALIANZAS
SE REGALA
UN JUEGO
DE ARRAS
CHAPADAS
EN ORO.**

Los patronos fundadores del Centro de Innovación del Textil



Después de quedar constituida la Fundación que gestionará el Centro de Innovación del Textil de Andalucía, los patronos fundadores y representantes políticos se hacen la foto de rigor junto al consejero de Innovación, Ciencia y Empresa, Francisco Vallejo.

Las 9 empresas prieguenses que forman parte de la fundación y que se han compro-

metido a aportar 15.000 euros en 5 años son: Confermoda 2000; Comercial Milú e Hijos; Confecciones Atalaya; Antonio Matas Sánchez; Ecolojeans; Carmen García Zafra y Ábalos; José Serrano Reina SL; Tinte Industrial Zagri; y Manuel Luque Carrillo. Igualmente han participado: Confecciones Carlos Córdoa (Almedinilla); Confecciones Zurita Rico

(Carcabuey); Confecciones Nalo (Pozoblanco); Confecciones Anafel (Encinas Reales); Asociación Textil de Baena; Cosind 99 (Atarfe); Centro Artístico y de Moda (Jerez); Asociación Empresarios de la Confección de Málaga; Confederación de Empresarios de Córdoba; y las entidades financieras de Cajasur y La Caixa.

XXIII Edición del Certamen Literario “Ángel Carrillo”

El pasado 25 de marzo tenía lugar la entrega de premios de la XXIII edición del Certamen Literario “Ángel Carrillo” que, con carácter autonómico y anual, convoca el colegio público del mismo nombre.

A su conclusión, los ganadores de los tres primeros premios posaron con las autoridades que presidieron el acto que, curiosamente, todos son profesores, aunque algunos de ellos actualmente se dedican a la política al frente de diversas instituciones.

Por motivos de cierre de edición, no podemos incluir los poemas ganadores, cosa que haremos en el siguiente número de ADARVE.



Antonio Ruiz-Ruano Medina creador de “Mármoles Santo Domingo”

REDACCIÓN ADARVE

En el pasado número de ADARVE dábamos cuenta de la Medalla de Plata entregada el día de Andalucía por el Ayuntamiento de Priego a Antonio Ruiz-Ruano Medina, por los méritos contraídos con el municipio.

En este número nos acercamos un poco más a su perfil profesional y humano para general conocimiento del pueblo de Priego y de manera especial para los lectores de ADARVE.

Con tal motivo, publicamos una breve semblanza, tal como relataba el concejal de Hacienda, Antonio Pérez Mengibar, instructor del expediente.

“Ha sido para mi una gran satisfacción el haber podido instruir el expediente de concesión de la Medalla de Plata de la Ciudad a D. Antonio Ruiz-Ruano Medina, empresario ejemplar y mejor persona. Un reconocimiento que, si bien hoy lo personificamos en Antonio, no deja de ser un reconocimiento a muchos prieguenses que hechos así mismos y desde el más variado origen social, han dedicado toda su vida a trabajar y a crear riqueza para su pueblo.

Vaya por delante, pues, mi más sincera felicitación y enhorabuena.

Antonio Ruiz Ruano Medina, hijo de Isidro Ruiz Ruano y María Jesús Medina, nació en Priego de Córdoba el día 10 de noviembre de 1938, en el seno de una familia humilde.

Comienza sus estudios a los 7 años en el colegio Palenque. Durante este tiempo también ayuda a su padre en las tareas del campo, algo que no le gusta demasiado, por lo que cuando a la edad de once años termina sus estudios comienza a trabajar en la construcción con D. Pedro Serrano. Al poco tiempo, Rafael Serrano “Marchilan” lo llama para trabajar con él en la construcción de lo que hoy conocemos como el edificio del Banco Central Hispano en la plaza de Andalucía.

En el año 1958, a la edad de 18 años queda huérfano de madre. En este mismo año comienzan en nuestra ciudad las obras de construcción de la fábrica “Hilaturas del Carmen”, en las que trabaja como oficial de primera.

Durante los años 1960 a 1962 realiza el

servicio militar en el antiguo Sahara español; allí sus mandos comprueban sus aptitudes como albañil, por lo que ejerce como encargado de obra en varias viviendas y pabellones para alojamiento de militares. Al finalizar el servicio militar, vuelve a España con veinticinco mil pesetas fruto de sus trabajos como albañil durante la mili. Todo un “capital” en aquella época.

Una vez en Priego, en 1964, D. Antonio Altarejos, profesor y rector de los salesianos, le ofrece participar, como encargado de obra, en la construcción del colegio que la congregación salesiana pretendía edificar en nuestra localidad, y que hoy día se encuentra ocupado por las dependencias del Instituto de Enseñanza Secundaria Álvarez Cubero. Fue el propio D. Antonio Altarejos quien, a la terminación de las obras en el año 1969, le animó a trabajar por cuenta propia, cediéndole todo el material y herramientas que quedaron útiles.

De esta forma, asociado con dos de sus cuñados, fundan la empresa dedicada a la ejecución de obras y venta de materiales de construcción denominada “Almacenes Santo Domingo”, nombre sugerido por D. Antonio Altarejos por ser “Santo Domingo” el patrón de la orden salesiana.

En 1970, amplían la actividad empresarial e introducen la fabricación de piedra artificial, contratando sus tres primeros empleados, y en el año 1975 Antonio decide trabajar también los mármoles y el granito, para lo que adquiere una maquina de segunda mano. Es a partir de entonces cuando el negocio empieza a despegar, y va aumentando la plantilla inicial.

En 1982 los tres socios deciden separarse de mutuo acuerdo, quedándose Antonio con la fábrica y creando la marca comercial “Mármoles Santo Domingo”. Desde entonces y hasta su jubilación en noviembre de 2003 se ha mantenido siempre al frente de la empresa, consolidándola y convirtiéndola en una de las más modernas de su sector en Andalucía. Sus tres hijos han participado en este proceso desde que tenían edad de trabajar, y siguen haciéndolo en la actualidad, gestionando una empresa que realiza trabajos en multitud de localidades no solo de nuestra provincia, sino de toda Andalucía.



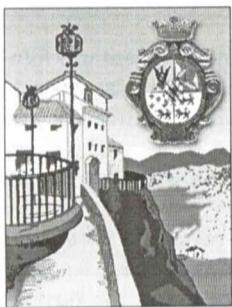
UNAS NUEVAS Y MODERNAS INSTALACIONES

El 25 de abril de 1999 Mármoles Santo Domingo abandona sus instalaciones en la calle Cañada, e inaugura las que hoy ocupa en el Camino del Fontanal, mucho más amplias, dotadas de la más moderna tecnología y con una plantilla en torno a los veinte trabajadores.

Entre los reconocimientos que Antonio ha recibido a toda una vida dedicada al trabajo y a su empresa cabe destacar la Distinción de Plata que le otorgó la Confederación de Empresarios de Córdoba en el año 1997. Pero lo que para él, si duda, resulta mas valioso, es el reconocimiento y aprecio que sus propios trabajadores le mostraron en el significado homenaje que le ofrecieron con motivo de su jubilación.

Aun hoy día, Antonio, “Ruano”, como todo el mundo lo conoce, pasa la mayor parte de su tiempo colaborando con sus hijos en el desarrollo de la actividad empresarial aportándoles su inestimable experiencia.

Por ello, como reconocimiento a toda una vida dedicada al trabajo y a la creación de riqueza para el municipio, los ciudadanos y ciudadanas de Priego, a través de sus representantes, hacen merecedor a D. Antonio Ruiz Ruano del galardón que va a recibir y que, estamos seguros, lucirá con orgullo”



Entidad en posesión de la Medalla de Plata de la Muy Noble e Ilustre ciudad de Priego de Córdoba

ADARVE

Director:

Manuel Pulido Jiménez.

Consejo de Redacción:

José Yépes Alcalá,
Manuel Osuna Ruiz,
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña,
José Alfonso Jurado Ruiz.

Administrador:

Antonio Jurado Galisteo.

Publicidad:

Beatriz Carrillo Rosa.

Fotografía:

Francisco Manuel Gutiérrez.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve».
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10.
14800 Priego de Córdoba. Teléfono y
fax redacción: 957 541953.
Publicidad: 957 541046.

Imprime:

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.
Depósito Legal: CO-15-1958.
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

E-mail: periodicoadarve@telefonica.net
<http://www.epriego.com/adarve>

Priego: Semana Santa de Interés Turístico

La ciudad de Priego de Córdoba es una de las más bellas localidades de Andalucía y su Semana Santa fue declarada, en 2001, de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

Sus iglesias barrocas acogerán durante estos días la celebración litúrgica de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, en unos templos de excepcional belleza, para contemplación de cuantos nos visitan.

El encanto de sus calles, unido al ambiente hospitalario de sus gentes, hacen de esta ciudad uno de los lugares elegidos por muchas personas venidas de los más distintos lugares para conocer este rincón de la Subbética cordobesa, pero todavía pendiente de descubrir por una gran mayoría.

La Semana Santa es, sin duda, el mejor reclamo turístico de esta ciudad que también cuenta con un riquísimo legado patrimonial que para sí quisieran en otros lugares.

En estos días, desde el revuelo de las palmas del Domingo de Ramos hasta los vivas de Resurrección, se podrán contemplar en la calle verdaderas obras de arte sacro, con siglos de historia, representando esplendorosamente en los 21 "pasos" -de los 10 desfiles procesionales de su Semana Santa-, que nos transportarán a los diversos parajes que nos narra el Evan-

gelio.

Unas imágenes de Cristos esculpidas por las manos de expertos maestros imagineros y que reflejan a la perfección el sufrimiento y dolor que, como hombre, padeció en la tierra.

Y a la imagen de cada Cristo itinerante le sigue la Virgen Madre que, bajo las distintas advocaciones, nos muestra su dolor ante el padecimiento de su Hijo.

Toda una Semana Grande para la que las distintas hermandades y cofradías se afanan durante todo el año a fin de que los desfiles resulten excelsos y majestuosos.

Cada hermandad, con su historia y devoción, en las diferentes iglesias en las que cada una tiene su sede: San Pedro, Las Mercedes, Ermita de El Calvario, Virgen de la Cabeza, Nuestra Señora de la Asunción, San Juan de Dios, San Francisco y Las Angustias.

Una Semana Santa de Priego de antiquísimas cofradías y en la que si hubiera que definir un momento cumbre éste sería, sin ningún género de dudas, la bendición del Nazareno en el Calvario al mediodía del Viernes Santo.

Un momento en el que ni el más escéptico de los creyentes puede quedar indiferente.

ADARVE agradece a cuantos colaboradores y anunciantes han hecho posible este número extraordinario de Semana Santa.

Han colaborado con artículos o fotografías las siguientes personas y entidades:

Salvador Calvo López, José María del Pino Cobo, Ángel Alcalá Pedrajas, Juan de la Cruz Aguilera Ávalos, Francisco Vivian Moreno Marín, José Francisco Marín Molina, Jesús María López Martínez, Candelaria Alférez Molina, Miguel Ángel Jiménez Ballesteros, Rafael Cobo Calmaestra, Rafael Fernández López, Balbino Yagüe Povedano, Enrique Alcalá Ortiz, Francisco Tamajón Priego, Francisco Calvo Calvo, Vicente Torres Aceituno, Fermín Jiménez Valenzuela, Rafael Aguilera Luque, José Pablo Arjona Moral, Javier Tarrias, Luis Luque Alcalá, Rafael Osuna Luque, María Consuelo Alcalá Rubio, Antonio García Ruiz, Antonio Navas Aranda, Studio Gallardo, Studio Medina, Venerable Hermandad de la Aurora, Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Agrupación General de Hermandades y Cofradías, Asociación de Amigos de la Biblioteca, Plataforma en Defensa de los Olivareros, Rumenex Promociones Inmobiliarias, Zerca Hoteles, Asamblea Local de la Cruz Roja y Escuela Municipal de Fútbol.

Cubreportada: Virgen de las Angustias-Fotografía de Studio Medina.

Portada Suplemento Semana Santa: Cartel anunciador de la Semana Santa. Composición de Studio Gallardo.



Amenazas sin fundamento

Me miré el cuerpo y observé diferentes moraduras. Algunas más grandes que las monedas de dos euros, otras apenas como un centimillo. La verdad es que llevaba un rato dándome pelizcos porque no me creía lo que estaba leyendo. Sin darme cuenta me había puesto la piel estrellada y como túnica de nazareno. El asunto era un acuerdo que por unanimidad había aprobado el Consejo General del Patronato Municipal *Niceto Alcalá-Zamora y Torres*, comandado por su presidente en funciones, Miguel Forcada Serrano, a propuesta de su vocal de gestión, Francisco Durán Alcalá.

Veamos.

Hacía ya más de un año que había instanciado varias veces, porque como he explicado en artículos anteriores, no me dejan consultar una donación de periódicos antiguos, ni me dan copias de las fotos que existen en el Patronato para ilustrar mis cinco libros que tengo escritos sobre don Niceto y familiares y eso que me llevaba los discos vírgenes para no originar gasto.

En *Priego Semanal*, todas las semanas, ya durante varios años, publico una página con artículos de investigación histórica sobre Priego. En noviembre de 2005 inicié una serie sobre don Niceto que se ha prolongado durante cuatro meses, la que siempre ilustro con una o dos fotos de nuestro paisano. Pues bien, estos señores del Patronato que tiene como objetivo difundir la figura de nuestro Presidente, en vez de mandarme un saludo dándome las gracias y felicitarme por hacer propaganda sin cobrar un céntimo (esta vez real no los de las moraduras) y por aportar numerosos datos históricos nuevos, acuerdan que como no diga que las fotos son del Patronato "se reservan el derecho de iniciar acciones judiciales".

Ni puedo consultar una propiedad pública, ni me dan los inventarios, ni me dan copias de fotos, y encima quieren llevarme al juzgado. Como decía mi abuela: "no querías caldo, pues toma dos tazas".

Esta es la razón de mis dolorosas moraduras. Y de esta serie de artículos de denuncia. Tenía que reventar a la fuerza.

Resulta que cuando me nombraron director del Patronato, existían 99 fotos cuyo inventario publiqué en mi libro, cuya propiedad intelectual poseo, titulado "*Casa-natal y museo de Niceto Alcalá-Zamora y Torres*", (después copiado el título por el señor vocal de gestión en un libro, parte de su metodología, e ilustrado en su mayor parte con fotos de mi intenso trabajo de recopilación). De esas fotos iniciales, más de la mitad eran recortes de periódico. Cuando dejé el Patronato a los cuatro años, el total pasaba de las mil doscientas. Mi labor de investigación y mi archivo particular lograron tal prodigio. Como no quiero lios, y más con los que mandan, aun-

que sea para mal, solicité el inventario fotográfico así como una relación de las fotos de las que el Patronato tuviera documentos que acreditasen la propiedad intelectual o el derecho de reproducción. Solicitud que se ha quedado sin respuesta.

Y se ha quedado sin respuesta porque los derechos de copia que tienen sobre las fotos donde aparece don Niceto son los mismos que los míos. Es decir, ninguno, o todos. Me explico. Ni durante mi gestión se adquirieron los derechos de reproducción de ninguna foto, ni ahora lo han hecho. Así que estaban amenazando con "acciones judiciales" desde un órgano colegiado sin tener fundamento en qué basarse.

Ofuscados, quizás por cierta *pelusilla*, ocultaron al Consejo del Patronato que el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia establece en Artículo 24, un periodo de setenta años de vigencia para las obras fotográficas; en el Artículo 37, reproducción libre cuando se realiza exclusivamente para fines de investigación; y en el Artículo 128, las meras fotografías tienen veinticinco años de vigencia.

De todo lo cual, resumimos que todas las fotos donde aparecen don Niceto son de dominio público en la actualidad, y que respetando la Propiedad Intelectual, que ésta nunca se pierde, pueden ser reproducidas libremente por periódicos, revistas, encyclopedias, editoriales, universidades, historiadores, el propio Patronato (incluido su vocal de gestión), los niños y las niñas de la escuela, y los simples investigadores de pueblo, sufidores de tantos desatinos.

De nuevo, estos dos gestores han propuesto y aprobado dentro de un órgano colegiado municipal acciones manifiestamente en contra de la Ley, con lo que podrán ser autores de un claro delito de prevaricación. Al que podemos añadir las amenazas sin fundamento que de forma colegiada han lanzado.

Para corregir estos entuertos, he pedido al Presidente legal del Patronato, es decir, el Alcalde, en primera instancia, que cese de sus puestos a estos dos gestores y que revoque el citado acuerdo en la misma circunstancia y forma.

Además, copiando sus propios acuerdos, (nunca se me hubiera ocurrido tal acción entre paisanos que nos dedicamos a la cultura), yo si que me reservo "las acciones legales" por este casi seguro delito de prevaricación.

Con todo, lo que quiero es consultar un archivo público. La ley me ampara. El abuso de poder lo impide. Precisamente estos dos gestores que me amenazan colegiadamente sin fundamento legal.

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

Preguntas a nuestro alcalde

Con referencia al caso Joselito vaya por delante que alabo la iniciativa de cualquier particular de aportar dinero a la cultura y promoción de nuestra ciudad.

Pero es tarea del político ver si ese proyecto presentado, en este caso, en forma de homenajes a la persona de Joselito, incluso haciéndole una escultura, ubicándola en una plaza pública y rescatando una película de hace 49 años es una manera de promoción turística acorde con la imagen que se quiere dar de Priego.

En el caso que nos ocupa hay dos cuestiones; una el proyecto en si. Y dos su vertiente política.

Rescatar una película del año 1957 para reivindicar el nombre de Priego me resulta un anachronismo de tamaño natural. Y por ende sobre el homenaje a su protagonista.

Volver a recordar y ensalzar la España de los años 50 no creo que beneficie la imagen de nuestra ciudad.

Creo que es volver a recordar un pasado de hambre, pobreza, la España de charanga y pandereta ya esta superada y creo que debemos pasar página.

Ciudades como Sevilla, Granada, Jerez donde se han rodado películas en aquella época, no asocian su imagen ni, utilizan esas películas para promoción turística y salir en los medios de comunicación. Por el contrario, buscan eventos acordes con nuestros tiempos; léase expo, olimpiadas, circuito de velocidad, etc.

Nosotros dentro de nuestras posibilidades, debemos imitarlas, mundialitos de fútbol sala, tenis de mesa, baloncesto, cursos de verano, etc. Atrayendo así a los medios de comunicación y exportando nuestra imagen hacia el exterior como un pueblo en desarrollo constante donde se puede vivir bien y hay futuro económico y laboral.

En su vertiente política; (al no ser político supongo que está equivocado en algunas cuestiones, pero espero que usted me las aclare, si eso ocurre).

Hay que recordar al Señor alcalde que lo poco que sabemos del proyecto es por las filtraciones, ya que usted lo ha mantenido en secreto hasta el último momento; y tal vez por ello se ha formado el revuelo que ahora tenemos.

Si hubiera contado con los representantes de los ciudadanos de Priego, si hubiese hablado con su pueblo, tal vez no hubiésemos llegado a este punto.

Y como ciudadano de esta ciudad tengo ciertas preguntas que me gustaría que diese respuesta.

¿Es cierto que sus socios de gobierno, el partido popular no estaba al tanto del proyecto?

¿Es cierto que el responsable de cultura se enteró del proyecto en el mes de Marzo, cuando ya llevaba usted 6 meses trabajando en el proyecto?

¿Es cierto que compañeros de su propio partido no estaban al tanto? ¿Incluso concejales?

¿Se enteró el PP por terceras personas y tuvieron que ir a preguntarle para confirmar la noticia?

Esa escultura que se está realizando, ¿se está haciendo fuera de Priego, tal vez en Antequera?

¿Será porque el horno de fundición de la Escuela Taller de Priego está roto y no hay dinero para arreglarlo?

Si la escultura se va a ubicar en un lugar público no debería de haber sido discutido en un pleno?

No piensa que la imagen que debemos exportar es una imagen actual, moderna y contemporánea a nuestro tiempo?

Tengo muchas mas preguntas pero entiendo que el espacio que tengo es limitado; esperando sus respuesta le saluda un ciudadano.

BALBINO YAGÜE POVEDANO

La Virgen desde arriba lo ve todo

(Contestación a la carta publicada en el nº 715 del 15 de marzo, periódico Adarve)

Srta. Ely, miembros de la Hermandad del Rocío y a todas las personas que se puedan identificar con todo lo expuesto por usted en dicha carta:

En primer lugar pido disculpas públicamente si alguien se ha podido sentir ofendido, no era mi intención ofender ni reírme de nadie, puesto que eso no entra en mis principios.

Permitame usted que le diga que en lo sucesivo, cuando reproche o critique algo, que tenga que manifestar públicamente, documentese antes. Referente a la afirmación que usted hace "la Virgen del Rocío nos visitó en carnaval", sólo le digo que ojalá hubiese sido verdad.

Cuando yo realicé en el año 1998 un cartel para su Hermandad, situé la imagen de la Virgen en la parte alta del cuadro, en la que Ella desde arriba contempla la escena (Romeros a su paso por el río Quema). Mensaje de mi obra: la Virgen desde arriba lo ve todo. Remitiéndome a esa escena puedo imaginarme todos mis actos de la vida observados por Ella, puedo asegurarle a usted que mis principios y conciencia duermen tranquilos.

La relatividad hace que cada cual hagamos una lectura de las cosas según cada uno las ve o las siente.

Querida Virgen del Rocío, desde tu balcón del cielo que todo lo ves, te ruego que intercedas en nuestros corazones, para que ningunos de tus hijos se rían de sus semejantes, disfrazándose de mendigos, negros, árabes, prostitutas, indios, gordos, delgados, miopes...

FRANCISCO TAMAJÓN PRIEGO

Solo "49" olivos

Sr. Fermín Jiménez: Me he quedado perplejo al leer su artículo en prensa y sentirme señalado como el "personaje fantasma" al que Vd. no se ha atrevido a ponerle nombre.

Con estas líneas no intento justificarme ni ante Vd. ni ante nadie pero, como suelo dar la cara y mi nombre, quiero aclararle ciertos datos falsos del referido artículo.

1. ¿"49" olivos? ¿Está seguro?. No son 49, pero el número no importa porque mis olivos son el fruto del trabajo y sudor de mis padres que se sacrificaron, como jornaleros, durante toda su vida para dejarme en herencia ese "enorme capital" del que me siento muy orgulloso y que valoro y valoraré siempre como si fuesen "49.000".

2. Mi salto a la política. No tengo que utilizar ni nunca lo haré un problema tan grave como el de Almazaras de Priego, a través de una Plataforma de afectados, para "saltar a la política" puesto que soy Concejal de mi pueblo desde hace 11 años, igual que vd., en otros tiempos, fue alcalde del suyo.

Sr. Fermín, para finalizar, sólo quiero recordarle que, aunque tengo pocos olivos, soy un afectado más y quiero cobrar lo que me debe Almazaras de Priego de la que vd.

era y, según mi modesta opinión, desgraciadamente es: Presidente de la misma.

FRANCISCO CALVO

Monumentos, calles, edificios...

VICENTE TORRES

Tenía yo entendido que un homenaje, un acto de reconocimiento, y sobre todo un monumento, se le hacía a personajes que han contribuido, de una forma o de otra, a enriquecer la cultura, la ciencia, el arte... o a descubrir algo que haya mejorado la condición y la felicidad humanas (medicina, pensamiento, altruismo, etc.). Es más: también entendía que, aún estando muy justificado y merecido ese homenaje, ese acto de reconocimiento, ese monumento, (sobre todo el monumento) resulta prematuro hacerlo en vida del personaje. Y ello por una razón muy elemental: Ese personaje hipotético merecedor de tal recompensa y honor, mientras viva puede cambiar su trayectoria para mejor, con lo cual el monumento queda ampliamente justificado; o para peor.... con lo que dicho monumento quedaría descalificado por la fuerza aplastante de los hechos.

Y siguiendo con las hipótesis... ¿qué habría que hacerse con ese monumento en el segundo de los casos, o sea en el caso de que el personaje diera un giro negativo a su trayectoria? ¿Derribarlo? Eso no es serio. No digo que no sea serio el derribarlo, digo que no es serio haberlo levantado. Y para no caer en la falta de seriedad, lo más prudente es no levantar monumentos a personas vivas, salvo contadísimas excepciones, claro. La misma estrategia y por la misma razón debería ser aplicable a nombres de calles, nombres de edificios, de parques, asociaciones, etc.

Quiero decir con esto que un monumento habría que erigirlo a un personaje que ya no puede cambiar su trayectoria porque ya no está entre los vivos y, por esa razón, sus reconocidos méritos ya no pueden verse empañados por nada... simplemente porque ya no está entre nosotros. Ilustremos lo expuesto con un ejemplo: Imaginemos a un personaje popular que por los méritos que sean se le considera merecedor en vida de que su nombre luzca, glorioso, en la placa de una calle. Se le nombra hijo adoptivo o

predilecto u honorífico de esa ciudad o pueblo donde él ha desarrollado su actividad. O se le levanta un monumento. Bien. Hasta ahí bien. Perfecto. Pero imaginemos también, que ese personaje que es de masa humana y por tanto cambiante, por las razones que sean, deja de ser una persona honorable, una persona respetable (ya sabemos cómo es la condición humana). Y ahora viene la pregunta: ¿Hay que mantener el nombre de la calle o de la plaza del edificio a pesar de haberse convertido el personaje en un individuo que ya no tiene nada de ejemplar y del que tal vez haya que avergonzarse? ¿O hay que quitar el rótulo a la calle y dar marcha atrás y decir: "donde dije digo, digo Diego". Creo que con este ejemplo queda suficientemente ilustrada mi opinión sobre los nombramientos honoríficos, estatuas y cosas así, a las que estamos tan acostumbrados por su facilidad en otorgarlos. Y precisamente por esa facilidad y abundancia con que se otorgan, pierden su peso específico y se devalúan... Pero bueno, ésa es otra cuestión, que aunque también merecería su comentario, pero ahora no viene al caso.

Espero que nadie se sienta aludido ni vaya a pensar que estoy en contra de los actos de homenaje, de los nombramientos honoríficos, de los monumentos... porque se equivocaría. Sólo digo que hay que saber administrarlos, dosificarlos y hacerlos oportunos y a su debido tiempo. Y no señalo a nadie... ni al otorgante ni al otorgado. Bueno, quizás un poco al otorgante.

Sólo son divagaciones mías a raíz de una noticia que me ha llegado por un medio de comunicación local y que me ha impulsado a escribir este comentario por lo sorprendente que me pareció. Esta noticia habla del levantamiento en nuestra ciudad de un monumento a un personaje, que nada ha hecho por Priego, que yo sepa. Tuve que hacer un esfuerzo para situarme en el tiempo y autoconvencerme de que no estábamos en el día de los Santos Inocentes.

Almazaras de Priego otra cara de la verdad

FERMÍN JIMÉNEZ VALENZUELA
PRESIDENTE DEL CONSEJO RECTOR DE ALMAZARAS DE PRIEGO

Ante las continuas noticias que aparecen en los medios de difusión, en relación con la situación creada en Almazaras de Priego, S.C.A. 2º grado, me veo obligado a efectuar ciertas puntualizaciones que, probablemente, son desconocidas para el público, en general y, mucho me temo, que para los olivareros afectados, en particular.

Ciertamente, se ha creado la situación de todos conocida en cuanto a sus consecuencias (no a su origen). Y el Consejo Rector que presidió, desde julio pasado, no ha tenido otro afán que el de aclarar lo sucedido; llegar hasta sus últimas consecuencias frente a presuntos culpables; y recuperar lo que se pueda, para atender a los socios perjudicados. Sin embargo paradójicamente, este empeño viene siendo saboteado desde hace varios meses. Y, precisamente ahora, cuando un prestigiosos y competente equipo técnico y jurídico está a punto de desentrañar los complejos entresijos de lo acaecido, arrecian desde todos los ángulos las acometidas a la Cooperativa; sin otro designio que provocar su extinción. ¿Por qué? Son varias las respuestas:

De entrada, si nuestra Cooperativa se disuelve o paraliza su actividad, hay una Cooperativa asociada que se puede "quedar con todo", en condiciones leoninas y en perjuicio de las demás Cooperativas y sus socios. Naturalmente, para ello se requiere que Almazaras de Priego sea destruida.

Existe, por otro lado, un grupo de personas muy vinculadas al mundo del aceite, y perfectamente conocedoras de sus entresijos-que han propiciado con sus actos el actual desaguisado. Están a la sombra y expectantes; pero quieren estar presentes en cualquier avanzadilla de trabajo, para que los culpables no puedan ser desenmascarados, y siguen moviendo los hilos de colectivos de buena fe sin otro designio que el de que no se investigue nada; de que la Justicia acabe pronto, y se pueda pasar página cuanto antes.

Únicamente partiendo de estas premisas pueden entenderse los hechos que, desde el mes de Diciembre pasado, se vienen sucediendo: El boicot a la ultimación de las obras de construcción de la sede, prácticamente terminadas, cuando ello posibilitaría la consolidación de un importante activos que "otros" ambicionan; la excelente relación y los vínculos de negocio con personas que, todo el mundo sabe, han dañado seriamente los intereses de la Cooperativa; el continuo acoso a la Justicia, tildándola de pasiva y lenta, cuando el Órgano Judicial está cumpliendo escrupulosamente sus obligaciones de investigación y respuesta al ya considerable número de pleitos en trámite; las reticencias y objeciones a la contratación de actual equipo técnico y jurídico que trabaja denodadamente en la clarificación de los hechos; las injustificadas peticiones de la baja en la Cooperativa, y el proselitismo en la consecución de otras, con el único propósito de extinguir nuestra entidad y, con ello, dar cumplida satisfacción a los inconfesables intereses a los que tal hecho conviene; las continuas peticiones de dimisión de este Consejo, cuando nadie, absolutamente nadie más, contribuye mínimamente al esclarecimiento de la verdad, ni siquiera confidencialmente; y tantos otros hechos que, de momento, me aconsejan silenciar las más elementales reglas de prudencia y el respeto con el secreto sumarial.

Nadie duda del legítimo derecho que asiste a los socios defraudados de constituirse en asociaciones para la defensa de sus intereses, como la actual Plataforma; pero ¡cuidado! con la táctica que se sigue. El continuo bombardeo a través de notas de prensa y otros medios plantea serias incógnitas finalistas. No se acierta a comprender qué solución a los problemas planteados pueden ofrecer presidentes de Diputaciones, alcaldes, altos funcionarios e, incluso, ministros, pues no forman parte de los fines de las instituciones que encarnan "poner dinero" para resolver este tipo de

problemas. Y, si esto es así, ¿qué se pretende?

¿De verdad se puede creer alguien que algunos de sus dirigentes persigan la "busca de su aceite", cuando éste no pasa de ser el producto de "49" olivos? ¡Cuidado!, no vaya a ser que, al socaire de una pretendida solidaridad con los demás productores defraudados, alguien esté preparando su "salto a la política", y después, como tantas veces sucede, "si te vi, no me acuerdo". Porqué, sinceramente, cuesta trabajo entender que, cuando este Consejo tiene gestionada con importantes entidades financieras la obtención de "créditos blandos" a seis años, con interés cero el primer año, y Euribor más 0,25 %, los siguientes, y sin comisiones-lo que nos permitiría dedicarnos en cuerpo y alma a conseguir que vuelva a las arcas de la Cooperativa hasta el último euro defraudado y el castigo de los culpables-ni siquiera se mencione esta posibilidad. Menos aún, que si alguna nota de prensa se refiere a estas entidades, lo haga para zaherirla o desprestigarla en la zona, cuando su colaboración, en este y otros ámbitos, pede revestir incalculable valor para nuestra Cooperativa. Y tampoco se entiende el boicot a la terminación de las obras de la sede, ahora que ha sido resuelta favorablemente una ayuda, con cargo a los fondos del FEOGA, ascendente a 284.292,79 euros, cuya entrega requiere inexcusablemente a terminación de aquellas.

En definitiva, toda una serie de frentes abiertos, entre los que hay que incluir una sospechosa concentración de millonarias reclamaciones frente a la Cooperativa que, hoy por hoy, ralentiza seriamente el pasado al ataque que se desea; y que desde luego, el Consejo que presidió va a dar en cuanto queden encauzados todos los asuntos que tiene pendientes.

Téngase también en cuenta estas reflexiones. Y quienes, de buena fe, estén interesados en el seguimiento de este proceso, pronto podrán comprobar su total y absoluta veracidad.

Acerca de la Biblioteca Pública Municipal de Priego de Córdoba

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA BIBLIOTECA
DE PRIEGO DE CÓRDOBA

La Asociación de Amigos de la Biblioteca ha expresado en anteriores ocasiones, tanto en escrito dirigido al Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, como en comunicaciones a los distintos medios, nuestra disconformidad con diversos aspectos del funcionamiento de nuestra Biblioteca.

Hoy volvemos a dirigirnos a la ciudadanía a través de los medios de comunicación para manifestar nuestra satisfacción ante las mejoras efectuadas con respecto a la Biblioteca; ya nos habíamos referido en otra ocasión al notable incremento de la partida para adquisición de libros, que pasó de 0 a 9.000 euros. Ahora el objeto de nuestra satisfacción es la ampliación del horario en ocho horas: diariamente, hasta las 21 h., no hasta las 20 h., como se venía haciendo, y los sá-

bados de 10 a 14 h. Ésta es una de las reivindicaciones firmemente mantenidas por nuestra Asociación, en cuanto que la Biblioteca se proyecta, así, a un mayor número de usuarios, esfuerzo por el que debemos felicitar a nuestro Ayuntamiento. Si bien hemos de insistir en que la fórmula de ampliación, basada en contratos laborales sin convocatoria de ninguna plaza fija, adolece de cierta precariedad e inestabilidad. Con todo, se ha abierto un camino de mejoras que esperamos se consolide en el futuro.

No obstante, debemos referirnos a la cuestión del traslado de nuestra Biblioteca al nuevo edificio de la Plaza Palenque. El mismo sufre un retraso considerable teniendo en cuenta las pésimas condiciones del espacio ocupado actual-

mente en la Casa de Cultura. Esta situación es responsabilidad en primer lugar de nuestra Administración Local, no olvidemos la calificación de "municipal" para este servicio, pero también, y muy especialmente, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía que en una decisión enmarcada en oscuros intereses políticos ha dotado al completo la nueva biblioteca de Puente Genil asignando a la de Priego la ridícula cantidad de 8.000 euros.

Nos complace comprobar una vez más que la reivindicación de mejoras por parte de la ciudadanía acaba por obtener respuestas positivas, y que el asociacionismo y la acción ciudadana son pilares fundamentales de sociedad la democrática que debemos incrementar permanentemente.

MES DE LOS PROGRESIVOS

Montura+
Lentes Progresivas*

169€



AJUSTE PERFECTO

¿Quieres disfrutar de unas lentes más resistentes?

Ahora tu tratamiento endurecido por sólo

— +50€ —

NOVEDAD

¿Quieres que tus lentes estén siempre más limpias?

Ahora tu tratamiento que facilita la limpieza por sólo

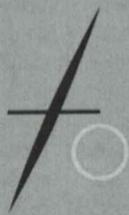
— +110€ —

¿Quieres olvidarte de los molestos reflejos en tus gafas?

Ahora nuestro tratamiento antirreflejante por sólo

— +90€ —

*Lentes orgánicas. Esf. ±6/Cil. +4.
Promoción válida desde el 10 de febrero hasta el 9 de abril de 2006.



**FEDEROPTICOS
A. SERRANO**

Carrera de las Monjas, 14
Tel. 957 54 14 26
PRIEGO DE CORDOBA

Posicionamiento del PSOE en relación al barrio de Puerta Granada

RAFAEL AGUILERA LUQUE
CONCEJAL DEL AYUNTAMIENTO DE PRIEGO Y SECRETARIO GENERAL LOCAL DEL PSOE-A PRIEGO

(Respuesta a las Declaraciones de la Vicepresidenta de la Gerencia Municipal de Urbanismo)

En primer lugar y desde un principio quisiera manifestar y corroborar mis declaraciones en relación al modo de proceder de la Vicepresidente de la Gerencia y del equipo de gobierno en relación con el proyecto que se pretende ejecutar en el Barrio de Puerta Granada. Dicho proyecto se inicia durante la legislatura pasada mediante la permuta a los propietarios de los terrenos por otros de titularidad municipal, conforme a los informes técnicos de valoración efectuados por los servicios técnicos municipales.

Conscientes de que era necesario oxigenar urbanísticamente dicho barrio con nuevos espacios libres y zonas verdes se presentó a los vecinos un proyecto básico que se sustentaba en dos aspectos fundamentales: Intervención Pública y Uso Público del espacio liberado de edificaciones para mejorar la calidad de vida de los vecinos de dicho barrio, dado que el diseño urbanístico establecido en principio no contemplaba dicha posibilidad careciendo el barrio de espacios libres para esparcimiento general de sus habitantes. Se realizó una consulta vecinal ofreciéndole a los vecinos la posibilidad de dotar dicho espacio de determinados equipamientos públicos, posibilidad que fue descartada por los vecinos, defendiendo éstos un espacio público para parque recreativo y aprovechamiento de subsuelo para aparcamientos.

Iniciada la nueva legislatura era lógico que dicha actuación fuera prioritaria y se ejecutara sin mayor dilación en el tiempo máxime cuando con fecha de 28 de junio de 2005 se aprobó por unanimidad de todos los grupos políticos con representación municipal, la aprobación inicial de la modificación de planeamiento que iba a posibilitar la construcción en dicho solar de un parque y aparcamientos subterráneos mediante una intervención pública.

Modificación que hasta el día de la fecha no ha sido ni revocada y revisada administrativamente por el equipo de gobierno municipal.

A partir de este momento no tengo más que reafirmarme en que dicha iniciativa se ha caracterizado por la falta de lealtad institucional, falta de transparencia y por el abuso de poder, siguiéndose un procedimiento sin posibilidad de consenso político y ciudadano, que ha puesto de manifiesto los vaivenes del equipo de gobierno en la puesta en marcha de este proyecto, pues se inicia con unos objetivos y al final se desarrolla de forma muy distinta.

Es tremadamente aventureño y desvergonzado manifestar como manifiesta la Vicepresidenta de la Gerencia Municipal de Urbanismo que hasta el momento presente "nadie, y digo nadie, incluida la televisión ha podido demostrar que yo haya dicho en

algún momento que ya existía un informe obligando a hacer edificaciones..." A día de hoy y gracias a las hemerotecas de los medios de comunicación cualquier ciudadan@ prieguense puede comprobar cómo en declaraciones efectuadas por la Vicepresidenta de la Gerencia tanto a medios de comunicación escrita locales y provinciales, así como a la propia Televisión Local se aludía a la necesidad de construir viviendas porque así se lo exigía un informe de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía. A este respecto y para fundamentar mis afirmaciones se puede consultar la edición del Diario Córdoba dia 10 de Febrero de 2006; Priego Semanal 11-17 Febrero. Y en la emisión de Televisión Priego en cuya cadena por dicha concejala y una vez finalizado el pleno municipal al que asistieron una representación de los vecinos de Puerta Granada, declara expresamente "Cultura dice que debemos edificar". Naturalmente es ella y no yo ni el partido a quien representa quien ha utilizado a los técnicos tanto municipales como supramunicipales en esta cuestión y es ella la que ha enfrentado a dos administraciones con sus desafortunadas declaraciones.

En este sentido avala mi postura las declaraciones efectuadas por el presidente de la Asociación de Vecinos de Puerta Granada en Priego Semanal (25 Febrero-3 Marzo) en el que se dice que la existencia de este informe se ha manifestado "no una ni dos veces, sino siempre que ha tenido oportunidad y pongo por testigo a todos los vecinos que asistieron a las reuniones que desde la Alcaldía se convocaron en el Colegio Niceto Alcalá Zamora y Torres".

Siempre desde el partido socialista hemos apostado por la colaboración institucional y siempre hemos reconocido la necesaria cooperación entre la Junta, la Diputación Provincial y el propio Ayuntamiento y siempre hemos estado dispuestos a trabajar en esta línea con el equipo de gobierno y me sorprende que usted precisamente ponga en duda lo que digo cuando la he acompañado, cuando así me lo ha pedido, a tratar asuntos de índole municipal con otras administraciones gobernadas por el PSOE y que por encima de intereses partidistas defendíamos comúnmente intereses generales de nuestro Ayuntamiento.

Y le digo que ha faltado a la lealtad institucional porque ha querido defender un proyecto de actuación urbanística basándose entre otras en la premisa infundada, como demostraré posteriormente, de un informe previo emitido al efecto por la Delegación de Cultura de la Junta, informe que según usted ha hecho necesario construir viviendas en un espacio que inicialmente iba a ser destinado para zona libre y aparcamientos subterráneos y lo que es más grave, así se lo ha hecho ver a la opinión pública prieguense y a los propios vecinos del barrio, siendo esto totalmente incierto. Evidentemente y como legalmente se establece dicho informe deberá producirse pero en otra fase del procedimiento y como muy bien afirma usted la opción viviendas es una más de otras posibles para conseguir el objeti-

vo de la Delegación de Cultura que no es otro que el de cubrir las medianeras existentes. Pero esa ha sido la opción elegida por ustedes y no la exigida por la Delegación de Cultura.

Esto queda igualmente demostrado documentalmente, mediante escrito remitido por parte de la Delegación de Cultura al Ayuntamiento de nuestra ciudad con fecha 14 de febrero de 2006 y cuyo contenido completo fue incorporado al último Pleno y de cuya redacción transcribo el siguiente párrafo "*en relación sobre la polémica que ha rodeado dicha actuación, haciendo mención a un supuesto informe emitido desde esta Delegación de Cultura, en el que se especifica la obligatoriedad de edificar para sellar en la medida de lo posible las medianeras de los edificios anexos al solar, he de manifestarle mi sorpresa ante las opiniones vertidas al adolecer éstas de total veracidad y fundamento al no haberse emitido informe alguno desde esta Delegación Provincial sobre la actuación referida*".

Es evidente Sra. Vicepresidenta que la realidad de lo acontecido con el proyecto de intervención de Puerta Granada ha sido un cúmulo de despropósitos y mentiras, por parte de usted y del equipo de gobierno y que como he dicho reiteradamente respetamos el movimiento asociativo y vecinal prieguense aunque en ocasiones no compartamos determinadas actitudes individuales. En este sentido y sin pretender justificar nada ¿Cree Sra. Concejala que la actuación del Presidente de la corporación municipal que representa a nuestro municipio y debe moderar y tutelar el buen funcionamiento de las instituciones democráticas locales fue lo más acertada posible en el pleno en el que legítimamente una representación de los vecinos defendieron sus iniciativas?

Evidentemente sigo pensando que actuaciones como la que usted ha liderado en este asunto, con el respaldo del resto de miembros del actual equipo de gobierno ponen de manifiesto su falta de responsabilidad y honestidad política. Reivindico y reivindicaré la cooperación y colaboración entre Administraciones Públicas mucho más necesaria en el escalón último de la descentralización administrativa que está representado por nuestros Ayuntamientos y respeto y respetaré los posicionamientos políticos de cada fuerza política y la forma o los instrumentos que éstos elijan para defenderlos siempre que sean legítimos, aunque con ello no quiero decir que siempre los comparta. En política es saludable la discrepancia leal de diferentes modelos o ideales.

También quiero reiterar que dicho proyecto se ha ejecutado con total falta de transparencia y consenso político y vecinal, que se pone de manifiesto cuando se presenta al grupo municipal socialista con carácter urgente un proyecto de actuación completamente cerrado y que modifica por completo los objetivos iniciales del proyecto originario aprobado por el Pleno.. Y ya que habla también de lealtad vecinal, ¿Que ha ocurrido con las reiteradas promesas que usted y otros miembros del equipo de gobierno

municipal realizaron a los vecinos de Puerta Granada de construirles una plaza pública para mejorar su bienestar? ¿Es éste el modelo de participación ciudadana y de mejora de las condiciones de vida que quieren para nuestros vecinos-as?

Falta de transparencia que se pone de manifiesto cuando se lleva a aprobación del Consejo de la Gerencia Municipal de Urbanismo el Convenio Urbanístico en virtud del cual se va ejecutar dicho proyecto y que antes de ser conocido por los miembros de dicho consejo, órgano competente para su aprobación ya aparecía firmado por el Sr. Alcalde y la promotora y al mismo tiempo y tratándose de un suelo público de titularidad municipal no se ha seguido ningún procedimiento que garantice la igualdad de oportunidades entre las empresas del sector sino que se ha ido a una adjudicación directa perjudicando claramente no sólo los intereses de las empresas del sector sino lo que es más grave y preocupante los intereses generales de nuestro municipio. No se ha respetado la voluntad popular y no se ha tenido en cuenta su opinión, y se ejecuta un nuevo proyecto amparándose en dos argumentos que respeto pero de muy poca consistencia: La viabilidad económica del proyecto y la existencia de un informe de Cultura que obligaba al ayuntamiento a edificar en dicho solar para tapar las medianeras existentes. Informe que se ha podido comprobar y demostrar que no existe.

Es por tanto, usted y el equipo de gobierno quien miente, quien actúa con prepotencia llegando a hacer de la participación ciudadana un mero trámite formal y no real, quien actúa con falta de transparencia, firmando un Convenio Urbanístico con una empresa privada en un suelo público sin ni siquiera haber sido aprobado previamente por los órganos colegiados correspondientes, y quien incumple por completo dos de sus lemas fundamentales durante su campaña electoral, la participación ciudadana en los asuntos de la vida municipal y la transparencia en la gestión municipal.

Por último y por el buen funcionamiento de las instituciones democráticas de nuestro pueblo rogaría, si me lo permiten, claro está, al equipo de gobierno que dedique sus esfuerzos en afrontar los problemas de la ciudadanía, ésa es su responsabilidad ahora y su obligación política y deben afrontarla en beneficio de los intereses comunes de nuestra ciudad y no traten de ocultar su falta de gestión municipal con continuas referencias al pasado. Nosotros hemos asumido nuestro papel, asuman ustedes el vuestro, gestionen y aporten soluciones de futuro para que nuestro municipio avance. Ustedes han adoptado y adoptan decisiones políticas que no respesan informes técnicos, sobre todo en el área que usted gestiona e incluso informes de cultura que como muy bien usted sabe y quiere hacerle saber a nuestros vecinos-as son vinculantes para el órgano que usted gestiona y que no son tenidas en cuenta por el equipo de gobierno municipal. ¿Podríamos calificar dicha actitud como objetiva o por el contrario denota cierto trato de favor hacia ciertos ciudadanos?

En cualquier caso el PSOE, seguirá defendiendo una intervención en dicho solar pública y para uso público, que mejore realmente la calidad de vida de los vecinos de Puerta Granada.

Encima de estafados... apaleados

PLATAFORMA EN DEFENSA DE LOS OLIVAREROS ESTAFADOS POR "ALMAZARAS DE PRIEGO" 2.000 FAMILIAS POR SU ACEITE

Ante las críticas que la PLATAFORMA -2000 FAMILIAS POR SU ACEITE-, en general, y su portavoz, en particular, viene recibiendo, entre otros por parte del Presidente de Almazaras de Priego, y de las que se han hecho eco varios medios de comunicación, esta PLATAFORMA señala:

1.- La PLATAFORMA nació con el propósito de conseguir tres objetivos fundamentales:

A.- Unir y defender a los más de 2.000 socios que habían perdido el aceite de la cosecha 2004/05 de las cinco Cooperativas que conformaban "Almazaras de Priego".

Hasta la fecha creemos que este objetivo lo hemos conseguido y superado con creces, ya que somos más de 3.500 miembros.

¿Es un sabotaje que miles de personas pidamos lo que Almazaras de Priego nos debe?

B.- Organizar actos reivindicativos, todos de carácter pacífico, para que nuestro problema no se olvide y poder recuperar el aceite o, en su caso, el dinero que nos deben o nos han robado.

También lo hemos conseguido. Los actos que hemos realizado, han contado con una numerosa participación ciudadana y con un alto seguimiento de los medios de comunicación. Gracias a estos actos (entre ellos, reuniones con alcaldes, altos cargos políticos, sindicatos y ministros) el caso no se ha olvidado y guardado en el baúl de los recuerdos. Así mismo, tras muchísimo tiempo de silencio por fin hemos conseguido que el Presidente de Almazaras se pronuncie públicamente.

¿Por qué molestan tanto las actuaciones de la Plataforma?

C.- Pedir que la Justicia actúe de forma satisfactoria en el caso y que el peso de la Ley caiga sobre los culpables.

En ningún momento esta PLATAFORMA, ha interferido en el proceso judicial, ya que

respetamos la labor de la Justicia y confiamos en el buen hacer de la misma.

¿Por qué se intenta enfrentar a la PLATAFORMA con la Justicia?

2.- A tenor de lo anteriormente expuesto, podemos asegurar que no es un objetivo de la PLATAFORMA el liquidar o acabar con "Almazaras de Priego" como se intenta hacer creer.

Quieren vender que somos los culpables de la situación de Almazaras y que queremos su fin, pero todos sabemos que sólo somos los estafados, los engañados, los robados y que los presuntos responsables de esa situación son los que precisamente nos acusan.

En democracia, poder discrepar o no estar de acuerdo, por ejemplo, con la actuación o gestión de los dirigentes e incluso pedir su dimisión es algo habitual y hasta saludable.

Hace casi un año que se conoció la presunta estafa, seguimos con el mismo Presidente y algunos aún se empeñan en intentar convencer que pedir la dimisión del mismo es ir contra la propia Almazaras. Los tiempos en que se unían personas con cargo creímos que habían pasado a la historia. No obstante, desde la Plataforma, siempre hemos respetado a los nuevos componentes del Consejo Rector de Almazaras.

"Nuestro objetivo no es liquidar Almazaras, sino que Almazaras nos liquide lo que nos debe".

3.- Referente a la finalización de las obras de la sede (que se están realizando desde hace días), la PLATAFORMA opina que todos los esfuerzos deberían haberse destinado a conseguir dinero para repartir entre los socios o para hacer frente a la póliza de Caja Rural por valor de 1.200.000 euros (avalada por las cinco cooperativa s) y que está pendiente de pago.

¿A qué se refiere el Presidente cuando indica en la prensa que esta cantidad está pagada al 90%?

De todas formas, pensamos que el Consejo Rector de Almazaras debería haber explicado con detalle los pros y contras de la obra a las cinco cooperativas y que éstas hubiesen llegado a un acuerdo satisfactorio sobre la misma. El diálogo y el consenso son los caminos a seguir y, por ello, lucharemos desde la PLATAFORMA siempre que se respeten los intereses de los socios y socias en general.

4.- Esta PLATAFORMA, hasta la fecha, no ha mostrado objeción alguna al equipo de abogados que lleva el caso. De todos los actos realizados, sólo en la Asamblea del Teatro Victoria se hizo mención al mismo y fue para mostrarle nuestro apoyo para que el caso llegue judicialmente a buen término.

5.- El Presidente de Almazaras muestra su extrañeza y crítica, de forma encubierta, que "algunos de los dirigentes" de la PLATAFORMA luchen y "persigan la busca de su aceite" cuando sólo tienen "49" olivos. ¿Los que nos han robado preguntaron acaso a los socios el n.º de olivos que tienen? ¿Es indigno tener 49 olivos o hay que tener miles y miles de olivos como seguramente pueda tener él? ¿Es consciente que pudo salir de Presidente con el voto de muchos socios que probablemente tienen 100, 80, 49 ó 30 olivos? ¿A partir de qué n.º de olivos considera el Presidente que un socio puede pedir que le paguen el dinero del aceite que le han robado?

Para la PLATAFORMA todos los estafados son iguales, independientemente de que sean pobres o ricos. El mismo valor tiene el aceite para el propietario de "49" olivos como para el que tiene "49.000". La cosecha es de cada uno y nadie tiene por qué robársela.

6.- Finalmente queremos señalar que, a pesar de los ataques, la PLATAFORMA seguirá luchando para conseguir que todos los afectados cobremos hasta el último céntimo que nos deben y NO NOS CALLARÁN!

Gestoría



S.L.

Seguros

Financiamos tu hipoteca hasta el 100 % sin avales

Hasta 40 años

5 años de carencia pagando sólo intereses

Solicítanos cualquier préstamo que necesites, para comprar coche, vacaciones, reformas de tu negocio o de tu hogar, etc.

En 48 horas te concedemos 6000 € a pagar en 60 mensualidades

Pídenos información



C/ Trasmonjas, 14 - 14800 Priego de Córdoba

Telfs.: 957 540 800 - 957 540 297 - Fax: 957 700 560

Para su comodidad también le atendemos en Avda. Niceto Alcalá Zamora, s/n - Piso 1º esquina con C/ Manuel Pérez Uzquizar. Telf. y Fax: 957 54 70 80

Constituida mediante escritura pública la Fundación que gestionará el Centro de Innovación del Textil

MANOLO OSUNA

El pasado día 20 de marzo, en Córdoba, bajo la presidencia del consejero de Innovación, Ciencia y Empresa, Francisco Vallejo, quedó constituida ante notario la Fundación gestora del Centro de Innovación y Tecnología del Textil de Andalucía. Este Centro tendrá como funciones principales poner a disposición de las empresas del sector diferentes servicios que permitan la modernización y actualización de la industria textil andaluza. Con ello se pretende hacer frente a la competencia y dar soporte a las empresas del sector textil y de la confección en el desarrollo de su capacidad de innovación. Para respaldar todo el proyecto se pretende crear una marca andaluza para promocionar los productos textiles de nuestra región, amparados en el más novedoso y riguroso sistema de calidad que será controlado por un laboratorio del propio centro.

La fundación está conformada por la Junta de Andalucía, a través de la Consejería de Innovación, la entidad financiera Cajasur y 17 empresas, de las cuales 14 son cordobesas, con una gran mayoría pertenecientes a Priego, en concreto 9, y otras tres loca-

lizadas en las provincias de Cádiz, Málaga y Granada.

Según declaraba el Consejero: "nuestras empresas puedan competir más allá del diferencial de costo, mediante la innovación y la introducción de nuevas tecnologías y, en definitiva, de aquellos elementos que dan valor a los productos en los mercados". Todo esto será el pilar fundamental para hacer frente al máximo competidor en el sector textil a nivel mundial y que tanto daño está haciendo en el ramo, sobre todo en nuestra comarca, "el mercado chino".

Tomás Delgado preside la fundación

El ex alcalde de Priego, Tomás Delgado, según el acta fundacional, es el presidente de esta Fundación, un cargo sin remuneración pero que ha estado rodeado de cierta polémica en las semanas previas a esta firma, ya que los representantes del textil de Jaén amenazaron con impugnar el acto de la aprobación de los nuevos estatutos y el nombramiento de cargos.

En parecidos términos se pronunció la Asociación de Textil de Baena (Atexba) que ya en su día acusó a la Junta de manipular las elecciones del Centro Textil por



Tomás Delgado preside la fundación

una supuesta «falta de procedimiento democrático». Esta asociación, a través de su portavoz, José Luis Agundo, se posicionó en contra de que al frente del centro estuviese una persona de la vida política, señalando que el ex alcalde prieguense, Tomás Delgado, "no es patrono ni está relacionado con el textil".

Finalmente, el peso del empresariado prieguense, al ser mayoría, propició que la presidencia se quedara en Priego, siendo Tomás Delgado por delegación de Tinte In-

dustrial Zagri, la persona que lleva las riendas del Centro, aunque la dirección del mismo será encargada a un gerente experto en el ramo textil con un perfil muy concreto, para lo cual en estos momentos hay una empresa de recursos humanos a la búsqueda del candidato.

Las obras del futuro centro de Priego se encuentran ya en un proceso bastante avanzado, mientras que las de Baena aún se están demorando debido a problemas con los terrenos donde se va a ubicar.

El sindicato de la Policía se opone a la creación de la plaza de inspector Jefe que costará 48.000 euros

MANOLO OSUNA

La corporación municipal prieguense celebró, en la tarde-noche del pasado 15 de marzo, un Pleno de carácter extraordinario para someter a votación las alegaciones presentadas por el Sindicato Independiente de la Policía Local de Priego a los presupuestos municipales de 2006.

La organización sindical se opone a que en dichos presupuestos se contemple una partida, con una asignación de 48.000 euros, para la creación de una plaza de Inspector Jefe de la Policía Local.

El 90 por ciento de la plantilla compuesta por un total de 36 agentes, 6 oficiales y 2 subinspectores se opone ya que, según los policías, ven como más prioritario la ampliación de la plantilla con nuevos agentes y la mejora de los medios de trabajo.

Igualmente, fuentes del sindicato aseguraron que con la creación de la nueva plaza de inspector desaparecería una de las dos existentes de subinspector, con lo que se da a entender supuestamente que la plaza de inspector jefe tiene ya nombre y apellidos.

El grupo municipal socialista votó a favor de la alegación presentada por el sindicato, pidiendo un consenso político entre los tres grupos con representación municipal para así no comprometer a futuras corporaciones con el cada vez más complejo cuerpo de la Policía Local de Priego.

Por su parte, el bipartito PA y PP votó en contra y rechazó la alegación argumentando su voto en el informe favorable de la Secretaría General del Ayuntamiento, mediante el cual se da por buena la convocatoria para la

creación de la plaza, añadiendo dichos grupos que un presupuesto municipal no se puede aplazar por un tema como éste ya que con su paralización se perjudicaría al resto de ciudadanos y, consecuentemente, afectaría a otras competencias de todo el municipio.

El Sindicato Independiente de la Policía anunció que, de seguir adelante el equipo de Gobierno con esta proposición, estarían dispuestos a llevar a cabo protestas pacíficas e incluso a llevar a cabo encierros en el propio salón de plenos.

Miembros del PP protagonizan un acto de protesta por el retraso de las obras previstas para la A-333

FRANCISCO GUTIERREZ

Varios cargos públicos y militantes del PP en la provincia de Córdoba se congregaron, el pasado 21 de marzo, en los arcenes de la A-333, en el conocido paraje de "El Mojón", para protestar por el retraso que sufren las obras en las carreteras de la comarca de Priego. La parlamentaria andaluza María Luisa Ceballos hizo un repaso por las obras que la Junta de Andalucía va a acometer y criticó, primeiramente, la tardanza en construir la Autovía Lucena-Cabra, indicando que la Junta de Andalucía anunció que tenía previsto que al final de este año estuviera concluida la obra de esta autovía, cuando hasta la presente aún está realizándose la fase de expropiaciones. La popular se refirió al aislamiento que va a sufrir Priego por el retraso en mejorar la vía A-339 ya que estas obras sufren un retraso desde el año 1994. También Ceballos se refirió al retraso de la A-333 indicando que han tardado 5 años para hacer 9 kilómetros de carretera.



Por otro lado, el presidente del PP cordobés, José Antonio Nieto, criticó con dureza la política que está teniendo la Junta de Andalucía con la comarca de Priego y con la Subbética

cordobesa, acusándole "de mentir y engañar a los ciudadanos al no vertebrar estas vías de comunicación". Nieto declaró que el PP va a seguir protestando por la situación en

que se encuentran las carreteras de Priego y animó a los ciudadanos a que presionen a la Junta de Andalucía ya que "sin esta presión no mejorarán las comunicaciones".



Un nuevo vehículo para la Policía Local

FRANCISCO GUTIÉRREZ

El pasado 17 de marzo se presentó el nuevo vehículo policial con el que se ha dotado a la Policía Local de Priego. El alcalde, Juan Carlos Pérez, afirmó que se cubre así una de las principales necesidades de este cuerpo. Por su parte, el concejal de Tráfico, Francis-

co González, declaró que el Consistorio pagará 600 euros mensuales durante tres años por el vehículo, ya que es de alquiler, llevando todos los gastos como el seguro a todo riesgo y su mantenimiento. Este mismo año se equipará con otro vehículo a la Policía Local.

El PP insta a que se refuerce la presencia policial en la calle

FRANCISCO GUTIÉRREZ

El secretario del PP en Priego, Javier Ibáñez, presentó el pasado 17 de marzo un plan elaborado sobre seguridad y tráfico que persigue potenciar la presencia policial en la calle, así como el control del consumo y tráfico de estupefacientes.

En el proyecto también se recoge un control de la violencia de género y un tratamiento personalizado a las víctimas de delitos.

El plan contempla, igualmente, la «creación de una ordenanza de policía y buen gobierno, y la potenciación de la junta local de seguridad, llevando a cabo la co-

ordinación de los distintos cuerpos de seguridad», indicó Ibáñez.

Cooperación de la Policía

En cuanto al tráfico, los populares pretenden que se realice un plan general, y que se lleve a cabo la configuración de una comisión de seguridad vial junto a la creación de un parque infantil de tráfico.

El secretario local del Partido Popular se refirió a que se ha elaborado este plan con miembros de la Policía Local, de los sindicatos policiales, así como con personas relacionadas con la seguridad y el tráfico en la ciudad de Priego.

Priego evoca “Saeta del Ruisenor” y rendirá homenaje a “Joselito”

FRANCISCO GUTIÉRREZ

El pasado 22 de marzo, en el teatro Victoria, fueron presentados los actos que tendrán lugar el próximo 18 de junio, en los que se rendirá homenaje a José Jiménez “Joselito”, niño prodigo de los años 50, evocando de esta forma la película rodada en Priego en 1957 “Saeta del Ruisenor”, de la que fue protagonista.

Fue en 1957, hace 49 años, cuando el rodaje de esta película, bajo la dirección de Antonio del Amo, se convirtió en un acontecimiento social para la ciudad de Priego. Prácticamente, la mayoría de los ciudadanos intervinieron como extras, involucrándose especialmente para tal acontecimiento, al igual que el Ayuntamiento de la época, gobernado por aquellos años por Manuel Mendoza Carreño.

Al ver la película, todos los prieguenses recuerdan con nostalgia lo que era el Priego antiguo y la forma de ser de su gente allá por la década de los 50 aunque, dicho sea de paso, ni en la película ni en los créditos de la misma nombran a Priego por su nombre, ya que fue cambiado en el guión por el de Villa Alegre.

La historia narra las aventuras de “Joselito”, un niño travieso que lidera la “Banda del tirachinas”, pero que tiene una voz de oro con la que pretende ganar dinero con el que poder curar y devolver la vista

a una niña ciega a la que conoce en una huerta.

A lo largo de toda la película se pueden ver muchos rincones de Priego, como las escuelas del Palenque, en donde acudía a estudiar el protagonista, hoy desaparecidas; calles como la Puerta del Sol lugar donde dirimían sus disputas las bandas rivales o la Carrera de Álvarez, donde la casa contigua al templo de San Nicasio sirvió para rodar diversas escenas como residencia del alcalde y lugar de alojamiento para famosos huéspedes; el Calvario, el Balcón del Adarve, donde “Joselito” vivía con sus padres, y las huertas de la Milana.

Una de las escenas más interesantes es la que canta la «Saeta del Ruisenor» a Jesús Nazareno después de impartir la bendición en el Calvario.

La película finaliza con una escena en donde canta en la emblemática Fuente del Rey donde se encuentra todo el pueblo.

El rodaje supuso un acontecimiento social sin precedentes para



Priego, ya que «Joselito» se encontraba en sus momentos dorados y era un fenómeno mediático.

Escultura en el ADARVE

Casi medio siglo después, el municipio va rendir homenaje a aquel niño. La idea partió de Antonio Gallardo, fotógrafo local que ha organizado una serie de actos el próximo 18 de junio. La estatua recoge al pequeño ruisenor agarrado a una barandilla del Balcón

del Adarve y el lugar elegido será en la calle Puerta del sol. La escultura está siendo realizada por el restaurador prieguense Manuel Jiménez Pedrajas.

Igualmente está prevista una exposición fotográfica de la vida de Joselito.

Los organizadores esperan que acuden numerosos famosos, que acompañarán a «Joselito» en este emotivo día, entre ellos José Manuel Parada, Maruja Díaz, el actor Manolo Zarzo y, aún no confirmado, pero se pretende que asista el actor Imanol Arias.

El coste íntegro del homenaje a Joselito será financiado por la empresa Expósito Promociones y han colaborado tanto el Ayuntamiento como las empresas Hotel Huerta de las Palomas y el restaurante Balcón del Adarve.





NEW HOLLAND
TRACTORES

TALLERES CASTRO Y YEBENES

Ramón y Cajal, 38 - Telf. 957 54 14 78
PRIEGO DE CÓRDOBA

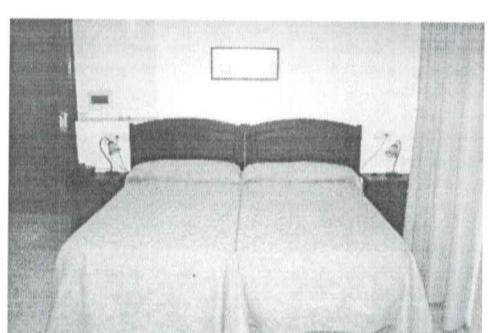


RESTAURANTE Y CAFETERÍA

HABITACIONES CON CUARTO DE BAÑO
CALEFACCIÓN
AIRE ACONDICIONADO
TELÉFONO Y TV

Isabel la Católica, 4
Tel. 957 547 027 - Tel. y Fax 957 540 749
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

e-mail: htelrafi@arrakis.es



Unas 200 personas cortan la A-339 para exigir carreteras «dignas» en la comarca

MANUEL PULIDO

Alrededor de 200 personas, procedentes de la comarca y la provincia, cortaron el pasado 25 de marzo la carretera A-339, que une las localidades de Priego de Córdoba y Cabra, en el kilómetro 18, a la altura del cruce de Carcabuey, para reivindicar carreteras «dignas» para la comarca y la provincia. El acto, organizado por el PA, se desarrolló durante unos 15 minutos con el grito de "Carreteras ya, gobierne quien gobierne".

El primer secretario del PA de Córdoba, Antonio Jurado, vinculó la mejora de las carreteras al logro de la autonomía financiera en la reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía.

Según la parlamentaria del PA y alcaldesa de Palenciana, Carmen Pinto, los vecinos de esta comarca están reivindicando justamente el arreglo de unas vías de comunicación, pues no se puede estar permanentemente pendientes de alargar o acortar



plazos en función de quien gobierne en Madrid.

Por su parte, el alcalde de Priego, Juan Carlos Pérez Cabello, manifestó que «en esta comarca llevamos más de 20 años reivindicando que se arreglen estas vías de comunicación». Añadió que «esta carencia está perjudicando gravemente los intereses económicos del municipio, en general, y de muchos empresarios en particular».

El primer edil apuntó que hay em-

presarios prieguenses que tienen que desplazarse a Jaén a recoger mercancías de sus proveedores, ya que los camiones de gran tonelaje se niegan a llegar hasta Priego por la A-333 por su mal estado, y «en la que sólo se ha intervenido en seis de los 16 kilómetros del tramo previsto en la actuación».

Pérez Cabello tildó de «inadmisible» que ocurra esto en pleno siglo XXI, añadiendo que «lo único que esta-

mos pidiendo es que las obras se agilicen», pues esto es un grave obstáculo para el desarrollo de esta comarca».

Terminó señalando que «estamos cansados de que los responsables políticos digan que se van a agilizar las obras, pero aquí no vemos máquinas trabajando por ninguna parte».

Se sustituye el acerado de la calle Virgen de la Cabeza por inapropiado y resbaladizo

REDACCIÓN ADARVE

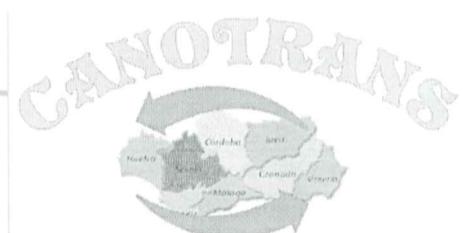
El Ayuntamiento de Priego, a través del Área de Infraestructuras, ha comenzado la sustitución del acerado de la calle Virgen de la Cabeza, el cual estaba prácticamente nuevo ya que se colocó a finales de la pasada legislatura.

No obstante, el ayuntamiento ha iniciado esta sustitución atendiendo las demandas de los vecinos que han presentado numerosas quejas por lo inapropiado y resbaladizo que resultaba y, máxime, en una calle como ésta de pronunciada pendiente lo que propiciaba numerosos caídas y accidentes entre los viandantes.



Igualmente, una vez terminada esta calle, el Ayuntamiento tiene previsto continuar sustituyendo también el acerado de la calle Amargura, por idéntico motivo, a la vez de mejorar el acceso a las cocheras y eliminar barreras arquitectónicas.

Con dicho motivo, se están colocando losas de material rugoso y antideslizante, para lo cual dichas obras cuentan con una inversión de 15.000 euros.



TRANSPORTES Y MUDANZAS

**ASEGURAMOS SUS PORTES
PERSONAL ESPECIALIZADO
GUARDA MUEBLES ASEGURADO**



**Tlf: 957 70 30 93
Mv: 675 32 26 19
ALMEDINILLA
(GÓRDOBA)**

Presencia prieguense en "Alimentaria"

REDACCIÓN ADARVE

Del 6 al 10 de marzo se ha celebrado en Barcelona una nueva edición de Alimentaria, la feria más importante a nivel nacional e internacional que se celebra en la ciudad condal, con participación de todos los países del mundo.

La feria estaba dividida en dos partes: una en Plaza de España, donde se encontraba el pabellón de Multiproducto, y dentro del stand que ha montado la Diputación de Córdoba "Córdoba Patrimonio de la Calidad" se encontraba tres empresas acogidas a la Denominación de Origen "Priego de Córdoba", tales como Almazaras de la Subbética, Manuel Montes Marín y Mueloliva.

La segunda parte de la Feria, se encontraba en el recinto de Gran Vía 2 y es donde en la próxima edición se pretende esté toda la feria y no haya divisiones.

En este recinto se encontraban dos empresas más de nuestra Denominación de Origen. La empresa Aceites y Salsas Muela en un stand ubicado bajo el paraguas de la Junta de Andalucía, dentro del Pabellón "Olivaria". Dentro del mismo pabellón se encontraba, con un total de 50 m², Aceites el Palomar S.A. Dicha empresa ha cedido una espacio al proyecto Turismo y Aceite, donde se ha colocado una lona identificativa del proyecto y desde donde se ha podido realizar una gran promoción de la comarca.

Almazaras de la Subbética obtiene el primer premio en el concurso de aceite ecológico celebrado en Lérida

Almazaras de la Subbética, inscrita en la Denominación de Origen "Priego de Córdoba", ha obtenido por segundo año consecutivo el Primer Premio del Concurso de Aceite de Oliva Virgen Extra Ecológico, celebrado con motivo de la VIII Fira Natura, que se ha desarrollado en

Lérida del 3 al 5 del pasado mes de marzo.

A este certamen han concurrido aceites ecológicos de toda España y, principalmente, de Cataluña. El zumo premiado será comercializado por dicha empresa bajo la marca "Rincón de la Subbética".

Asesoría vivienda joven

FRANCISCO GUTIERREZ CAMPAÑA

El pasado 15 de marzo volvió a abrir las puertas por cuarto año consecutivo la asesoría de vivienda. Dicha asesoría tiene como objetivo asesorar a los jóvenes de nuestro municipio de todas las cuestiones relativas a la vivienda que puedan surgir a la hora de enfrentar la compra o el alquiler de una vivienda. Los contenidos ofrecidos son: compra-venta, alquiler, contratos de compra-venta, impuestos que gravan a la vivienda, derechos y deberes de los compradores, así como, el asesoramiento y tramitación para acceder a las ayudas y subvenciones públicas a la compra de la vivienda, en caso que proceda. Pedro Jesús García Barrios, Procurador de los Tribunales, será el asesor jurídico encargado de solventar todas las dudas, problemas y controversias que surjan.

Dicho proyecto es organizado por la Asociación para la Educación Jurídica en colaboración con la Delegación de Juventud y Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba. La asesoría se ubica en las dependencias de zona joven del Pabellón Cubierto en la calle Rvdo. José Aparicio, 3; en cuenta al horario de apertura es de 19:30 a 21:30 los miércoles y jueves. La asesoría estará abierta al público hasta Diciembre exceptuando el mes de agosto. El asesor jurídico destacó que se ha de pedir cita en el teléfono 957 708 511.

MANUEL MONTES MARÍN
Fabricación y Envasado
de Aceite de Oliva



GALARDONES OBTENIDOS EN EL AÑO 2005

Premio Mejores Aceites de Oliva Virgen Extra Españoles, cosecha 2004-2005. Convocado por el MAPA.

Accésit Modalidad Frutados Verdes Amargos. Marca: Pórtico de la Villa.

XIV Concurso Internazionale Leone Di Oro Mastri Oleari. Bari (Italia).

Diploma di Gran Menzione. Fruttato Delicato. Marca: Pórtico de la Villa.

VII Concurso Internazionale oli da oliva "L'Orciola d'Oro".

Distinzione, categoría fruttato medio. Marca: Fuente de la Madera.

4th International Olive Oil Award, Zurich (Suiza).

Mención de Honor Fruttato Intenso. Marca: Pórtico de la Villa. Marca: Fuente de la Madera.

XI Concurso Internazionale Sol D'Oro. Verona (Italia).

Diploma di Gran Menzione. Fruttato Intenso. Marca: Pórtico de la Villa.

Premio a la Calidad Mario Solinas Consejo Oleícola Internacional cosecha 2004-2005.

Tercer Premio Frutados Intensos. Marca: Pórtico de la Villa.

L.A. Country Fair. Los Angeles 2005 (EE.UU.)

Best of class SPAIN MONO CULTIVAR Gold Medal, Marca: Pórtico de la villa. Gold Medal, Marca: Pórtico de la Villa.

VIII Edición, calidad de aceite de oliva, virgen extra, Denominación de Origen: Priego de Córdoba, campaña 2004/2005.

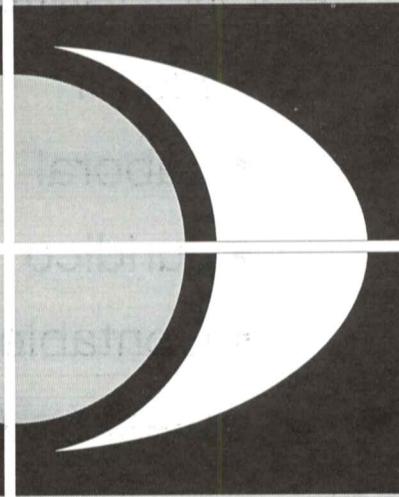
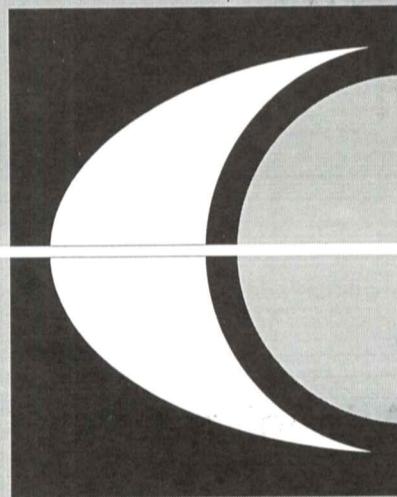
Medalla de Oro. Marca: Pórtico de la Villa.

VENTA A DOMICILIO - Teléfono pedidos: 957 54 22 99

Ctra. Priego - Las Lagunillas, Km. 27 • 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Telf.: 957 54 22 99 - Fax: 957 54 22 77

E-mail: lamadera24@hotmail.com / fuentelamadera@terra.es



**OPTICA
RIO**

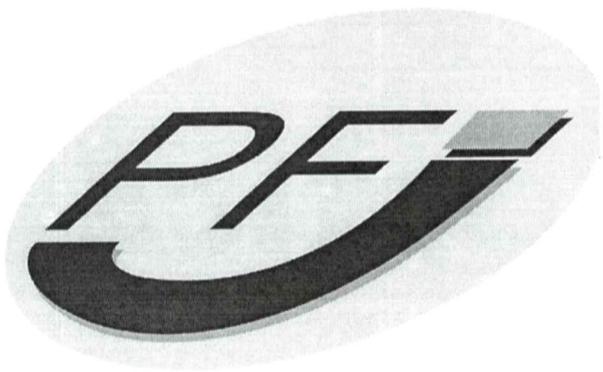
*Estamos en
calle Río, 3*
Telf. 957 70 19 85
PRIEGO

CENTRO AUDITIVO

ADAPTACIÓN A MEDIDA DE PRÓTESIS AUDITIVAS
ESTUDIO AUDIOLÓGICO • AUDÍFONOS DIGITALES

LIBRERIA ROSA
GRAN SURTIDO EN ARTICULOS DE PRIMERA COMUNION
ULTIMAS NOVEDADES EN REGALOS
C/ Lozano Sidro, 21 Telf. 957 541 246
PRIEGO DE CORDOBA





PROFIJUR, S.L.

ASESORÍA DE EMPRESAS

Fiscal, Contable y Laboral

Avda. de España, 1 (Esquina calle La Fuente)

Tel: 957 543 229

ASESORAMIENTO:

- Fiscal
- Laboral
- Jurídico
- Contable
- Gestión Administrativa



Tel. 957 701 088 - 600 513 365

INMOBILIARIA AVDA. DE ESPAÑA

- Compraventa y alquiler de inmuebles rústicos y urbanos.
- Gestión de hipotecas y subvenciones.

CONFIE EN PROFESIONALES TITULADOS

Francisco J. Ruiz García

Agente de la Propiedad Inmobiliaria



MAPFRE

Seguros

Avenida de España, 1
esquina calle La Fuente

Tel. 957 701 088

*Seguros de hogar, decesos, autos y vida.
Productos financieros.*

ADARVE

SUPLEMENTO ESPECIAL
SEMANA SANTA 2006



Semana Santa 2006 Priego de Córdoba

declarada de interés turístico

Ntra. Sra. Virgen de las Angustias



Eres dolor sin límite,
escalofrío exánime,
palpitán los gemidos por tus venas
silenciosas, ocultas,
el asombro se cuelga de tus párpados
consumidos por lágrimas heridas.

Sientes que es tu regazo un templo de ceniza
y al filo del delirio
esperas rojas ascuas con promesas de fuego,
llama eterna, mirífico fulgor.
Antes fue un nido blanco de paloma
trenzado con espinas
y pétalos de intactas azucenas.

Recuerdas, cuando niño,
reposaba en tu seno, acurrucado,
dormido con tu voz,
arropado en tus brazos maternales.
Un alud de dolor ahoga el nuevo arrullo
y tus brazos son mirlos que alestan
sobre el yacente espacio derramando ternura
en tus caricias trémulas.

Actos y Cultos de Semana Santa

Hermandad de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados. "La Pollinica".

23, 24 y 25 de Marzo. Triduo a M^a Stma. de la Encarnación. Iglesia de San Pedro. 9 de la noche.

Día 9 de Abril. Domingo de Ramos, 10,30 horas de la mañana en la Iglesia de San Pedro. Bendición de las Palmas. Ala 11 de la mañana en la Parroquia de la Asunción. Sagrada Eucaristía.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto y María Santísima de la Paz.

24,25 y 26 de Marzo. Triduo a Ntro. Padre Jesús en la Oración en el Huerto. Parroquia del Carmen y Mercedes. Iglesia de las Mercedes. 20:00 Horas.

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

Todos los Viernes de Cuaresma del 3 de marzo al 7 de abril. Vía Crucis penitencial, a las 7 de la mañana, salida de la Iglesia del Carmen hasta la Ermita del Calvario.

3 al 7 de Abril. Quinario a la Virgen de los Dolores, 8,30 horas de la tarde. Ermita del Calvario.

Antigua y Real Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Desamparados, Hermandad de la Caridad.

2 al 4 de Abril. Triduo al Cristo de la Expiración. 8 de la tarde. Parroquia de la Asunción.

4 de Abril. A las 9,15 de la noche. Vía Crucis Penitencial que, saliendo de la Parroquia de la Asunción, recorrerá el Barrio de la Villa.

Hermandad de Ntro. Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor

16,17 y 18 de Marzo. Triduo en honor a los titulares. 9 de la noche. Iglesia de San Juan de Dios.

25 de Marzo. Concierto de Marchas Procesionales.

Pontificia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Stma. de la Esperanza.

9, 10 y 11 de Abril. Triduo Penitencial, preparatorio para la Cena del Señor, con Exposición del Santísimo, Santo Rosario y Eucaristía. 8,30 de la tarde. Iglesia de San Francisco.

13 de Abril. Jueves Santo. A las 4,45 de la tarde. Misa de la Cena del Señor. Iglesia de San Francisco.

Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.

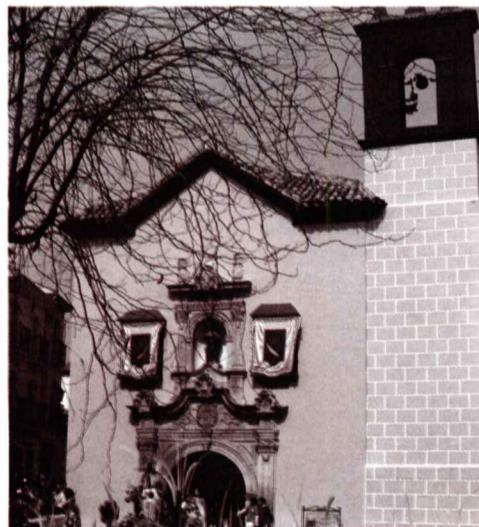
3,10,17 y 24. Marzo Quinario a Ntro. Padre Jesús Nazareno., 7 de la tarde. Santo Rosario, Exposición Mayor y Santa Misa. Iglesia de San Francisco.

31 Marzo Último dia del Quinario a Ntro. Padre Jesús Nazareno., 8 de la tarde. Santo Rosario, Exposición Mayor y Santa Misa. Iglesia de San Francisco.

3 al 7 de Abril. Quinario a María Santísima de los Dolores. 8 de la tarde, Santo Rosario, Exposición Mayor y Santa Misa. Iglesia de San Francisco.

Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento.

Día 3 de Marzo, Fiesta de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. 9 de la noche. Santa Misa y Ejercicio Reglamentario. Iglesia de las Angustias.



9,10 y 11 de Marzo. Triduo a Ntro. Padre Jesús en su Descendimiento y María Stma. de la Amarugura. 8 de la tarde. Parroquia de la Asunción. Santa Misa.

29,30 y 31 de Marzo. Triduo a Ntra. Sra. de las Angustias. 9 de la noche. Iglesia de las Angustias .Santo Rosario. Sagrada Eucaristía y ejercicio del triduo.

13 de Abril. Jueves Santo. Iglesia de las Mercedes. Desde las 8 de la tarde. Turnos de Vela a Ntro. Padre Jesús en su Descendimiento, por sus costaleros y Junta de Gobierno (hasta las 1 de la madrugada)

13 de Abril. Jueves Santo. Iglesia de las Angustias. Desde las 8 de la tarde. Turnos de Vela a Ntra. Sra. de la Angustias, por sus costaleros y Junta de Gobierno (hasta las 1 de la madrugada).

16 Domingo de Resurrección. Desde las 10 de la mañana, tradicional Besamanos a Ntra. Sra. de las Angustias e imposición de claveles.

Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

2 de Abril. Domingo de Pasión, Santa Misa a las 11 de la mañana. Iglesia de San Pedro.

13 de Abril. Jueves Santo. Desde las 8,30 de la tarde, Turnos de Vela al Santísimo Cristo Yacente. Iglesia de San Pedro.

Real y Venerable Hermandad de María Santísima de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado.

16 de Abril. Domingo de Resurrección. Santa Misa de Resurrección. 10,30 horas de la mañana. Iglesia de la Virgen de la Cabeza.

Venerable Hermandad de Nuestra Señora de la Aurora y San Nicasio, Patrón de Priego. Medalla de Plata de la Ciudad.

13 de Abril. Jueves Santo. Desde las 8 de la tarde. Exposición y Vela al Santísimo Cristo de Ánimas. Iglesia de Ntra. Sra. Aurora.

Agrupación General de Hermandades y Cofradías de Priego de Córdoba

12 de Marzo. Retiro de preparación a la Semana Santa. 11 de la mañana. Lugar: Fundación Mármol sita en calle Alta. Entrada Libre.

26 de Marzo. Presentación de los carteles Gloriosos, Bendición de las Insignias de la Agrupación y Entrega de Medallas y Galardones de la Agrupación de Cofradías. 1,30 de la tarde. Parroquia de la Stma. Trinidad y María Inmaculada.

Medalla de Oro: D. José Antonio Gutiérrez López y D. Antonio Ortiz Mesa

Hermano Ejemplar: D. Antonio Fernández Pareja

Comida homenaje a los galardonados en el Rinconcillo II, 2,30 de la tarde, precio cubierto 23 , venta anticipada en "la Caixa" (C/Río), Comercial Alexis (C/ Rivera) y Electricidad Montoro (C/ Rivera).

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA

2 de abril Domingo de Pasión, a las 1 de la tarde en el Teatro Victoria, a cargo de D. Manuel Montes Jiménez, Bachiller en Teología y Profesor de Religión en el IES Marqués de Comares en Lucena, presentado por el Rvdo. D. Francisco Javier Moreno Pozo, párroco de Ntra. Sra. de la Asunción de Montilla. Entrada libre. Recogida entradas Teatro Victoria.

Copa en honor del Pregonero, 3 de la tarde. Lugar: Rinconcillo II. Precio 10 . Venta Anticipada en "la Caixa" (C/Río) y Electricidad Montoro (C/Rivera).

ACTOS PENITENCIALES

28 de Marzo, Parroquia del Carmen y Mercedes, Iglesia del Carmen, 7,30 horas de la tarde

29 de Marzo, Iglesia de San Juan de Dios, 11,30 horas de la mañana.

30 de Marzo, Parroquia de la Asunción, 8,30 horas de la tarde.

31 de Marzo, Parroquia de la Stma. Trinidad y María Inmaculada. 6,30 horas de la tarde.

SANTOS OFICIOS

13 DE ABRIL, JUEVES SANTO.

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen y Mercedes a las 6 de la tarde.

Iglesia de San Juan de Dios a las 6 de la tarde

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción: 7 de la tarde

Parroquia de la Stma. Trinidad y María Inmaculada: 7,30 de la tarde.

14 DE ABRIL, VIERNES SANTO

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen y Mercedes a las 6 de la tarde

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción: 7 de la tarde

Parroquia de la Stma. Trinidad y María Inmaculada: 5 de la tarde.

VIGILIA PASCUAL

15 DE ABRIL, SÁBADO SANTO

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen y Mercedes: 9 de la noche.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción: 9, 30 de la noche

Parroquia de la Stma. Trinidad y María Inmaculada: 10,30 de la noche.

Desfiles Procesionales



Jesús Nazareno en la Cruz de la Aurora.

Hermandad de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados. "La Pollinica".

Domingo de Ramos, día 9 de Abril. 12 de la mañana. Iglesia de San Pedro.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Ora-ción en el Huerto y María Santísima de la Paz

Domingo de Ramos, día 9 de Abril. 7,30 de la tarde. Iglesia de las Mercedes.

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

Lunes Santo, día 10 de Abril. 9 de la noche. Ermita del Calvario.

Antigua y Real Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Desamparados, Hermandad de la Caridad.

Martes Santo, día 11 de Abril. 9 de la noche. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Pontifícia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Stma de la Esperanza.

Miércoles Santo día 12 de Abril. Representación del Prendimiento. Salida a las 8,30 de la noche de la Parroquia del Carmen. Escenificación a las 9 de la noche en la Plaza de la Constitución.

Hermandad de Ntro. Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor

Miércoles Santo día 12 de Abril. 10 de la noche. Iglesia de San Juan de Dios.

Pontifícia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Stma de la Esperanza.

Jueves Santo día 13 de Abril. 8 de la tarde. Iglesia de San Francisco.

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

Viernes Santo. 1 de la madrugada. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Pontifícia y Real Cofradía y Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.

Viernes Santo día 14 de Abril. 11 de la mañana. Iglesia de San Francisco.

Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento.

Viernes Santo 14 de Abril. 8,30 horas de la tarde. Iglesia de las Angustias. Salida del Descendimiento 8,45 horas de la Iglesia de las Mercedes.

Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

Viernes Santo 14 de Abril. 8,30 horas de la tarde. Iglesia de San Pedro.

Real y Venerable Hermandad de María Santísima de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado.

Domingo de Resurrección, 16 Abril. 12 de la mañana. Iglesia de la Virgen de la Cabeza.

Salvador Calvo, presidente de la Agrupación General de Hermandades y Cofradías de Priego de Córdoba

“La Semana Santa, no es sólo los desfiles procesionales, es también una vivencia íntima y periodo de reflexión”

ADARVE REDACCIÓN

Traemos hoy a las páginas de ADARVE a Salvador Calvo López, presidente de la Agrupación General de Hermandades y Cofradías de Priego de Córdoba, cuyo cargo prometió el 21 de julio del pasado año. Por tanto, ésta será su primera Semana Santa como máximo responsable de su organización.

¿Qué le movió para presentarse al cargo de presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Priego?

Para contestarle sinceramente, debo decirle que sentía una inquietud interior, creía y creo que podía aportar mi granito de arena a nuestro pueblo aportando mi trabajo desinteresado, un día escuche que se habían convocado las elecciones a la presidencia de la Agrupación de Cofradías, consulté con mi esposa y ella me dio el empujón definitivo.

Como todos ustedes sabéis yo estaba desarrollando mi labor en una hermandad pequeña, pero muy viva, que es la Hermandad de Ntra. Sra. de la Aurora, allí yo siempre he sido un poco inquieto pero con unas convicciones religiosas firmes, y sentía que lo que estaba desarrollando allí podía exportarlo y ayudar a todas las hermandades y cofradías desde la Agrupación, además creía firmemente que se podía hacer más sobre todo por las Hermandades de Gloria de donde yo provenía, lógicamente sin dejar atrás los avances realizados con las llamadas hermandades de penitencia. Esto, junto con las ganas que tenía de poder desarrollar una tarea fuerte de trabajo a favor de nuestro Priego, fueron los desencadenantes de presentarme.

Otro puntal importante fue la buena acogida que tuve en las Hermandades cuando decidí dar el paso, porque suponía dar un aire fresco a la Agrupación y casi todas en un principio me acogieron con mucho cariño y atendiendo a un programa de gobierno serio que presenté de acuerdo con mi junta de gobierno.

A Vd. se le asocia con la Hermandad de la Aurora. ¿Pertenece a alguna otra hermandad o cofradía?

Soy cofradiero desde el mismo instante de mi nacimiento, cuando mi padre me inscribió a la Cofradía de la Virgen de los Dolores

res antes que al registro civil; al amparo y al abrigo de esta cofradía, donde he visto trabajar a mis padres, crecí hasta que con 14 años me captaron para la Aurora, me maravillé de su templo, al cual no había ido nunca, me enamoré de sus canciones y su música y allí aprendí a hacer hermandad, después fui cofrade de la Cofradía de la Soledad, a la cual admiraba de pequeño, la de Jesús en la Columna y he ayudado humildemente a poner algún retablo de Jesús Nazareno, después me han pedido ayuda en la Hermandad de la Cabeza, donde dirijo su revista desde hace ya 6 años con gran orgullo. También he sido hermano de túnica y con gran devoción de la Hermandad de la Caridad, por los lazos sentimentales de mi abuelo Juan de Dios sentía en esa hermandad, de la que tenía el número 14 de túnica y por el que fui yo muchos años representándole.

Permitanme una pequeña licencia, debo indicar que para mí la Aurora ha representado un aspecto muy importante en mi vida, me ha ayudado constantemente en todo lo que he realizado, allí he conocido a mi esposa María del Carmen, y en su honor he puesto su nombre a mi primera y de momento mi única hija Aurora María, todo ello debo indicar sin quitar un ápice de cariño al resto de los titulares del resto de hermandades y cofradías a las cuales llevo también en mi corazón.

¿Cómo ve la evolución de la Semana Santa en Priego en los últimos años?

La Semana Santa no es sólo los desfiles procesionales, la Semana Santa es también una vivencia íntima y periodo de reflexión de lo que aconteció en Jerusalén hace ya unos 2000 años.

Priego había perdido el norte de lo que esto era, habíamos pasado del respeto más absoluto a esta Semana Grande a la diversión pura y dura y esto también de reflejó en las Hermandades y Cofradías; desde la llegada a la Parroquia de la Asunción del Rvdo. D. Pedro Crespo, se comenzó a trabajar en otro sentido, el sentido penitencial de respeto y litúrgico de esta Semana, en esto he de reconocer la maravillosa contribución realizada por este magnífico sacerdote, habiendo encauzado bastante los desmanes del pasado y está consiguiendo



Salvador Calvo López

retomar una Semana Santa al verdadero sentir espiritual que es lo que realmente importa, eso sí, también significando nuestros pasos procesionales, catequesis callejeras de evangelización que han tenido un esfuerzo notable de mejora en los últimos años.

En este sentido es el que vamos a trabajar en los próximos años.

¿Cómo vive la Semana Santa?

Para mí la Semana Santa es apasionante, lógico por el cargo que actualmente tengo, pero es apasionante desde el corazón que tengo de prieguense, porque vivo la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo en nuestras imágenes. Yo, por circunstancias de mi trabajo, he podido ver la magnífica Semana Santa de Sevilla, Córdoba, Málaga y otras localidades importantes, he disfrutado con ellas y me han deslumbrado, pero a pesar del brillo que emanan le falta la devoción que siento a todas y cada una de las hermandades que desfilan en nuestra Semana Santa.

Me gusta despertarme el Domingo de Ramos y salir a la calle con mi hija para llevarla a ver este Domingo, y debo indicar que el día que nació mi hija fue la víspera del Domingo de Ramos, el parto fue muy bien, y mi niña entró en mi casa justo cuando pasaba por la puerta Jesús en su Entrada en Jerusalén, nuestra "Pollinica", por ello es muy especial

para mi el Domingo de Ramos, el resto de la semana lo vivo como cualquier priguense, disfrutando de nuestros pasos y como todos viviendo intensamente el Jueves Santo con la Columna en la calle y visitando las Estaciones y nuestras iglesias con los turnos de vela en marcha y, ¿cómo no?, nuestro Viernes Santo, subiendo al Calvario implorándole a Jesús Nazareno su protección para todos los hijos de Priego en su bendición, después llegan las Angustias y Soledad donde estoy ya cansado como todos por la intensa mañana del Viernes Santo, luego el Domingo de Resurrección, donde por razones de mis cargos en Hermandades llevo ya varios años participando en la misma. Bueno, creo que la Semana Santa la vivo como cualquier hijo de vecino.

¿Qué Proyectos de futuro tiene para la Agrupación?

Proyectos muchísimos, ahora, que nos dején es otra cosa, como he explicado anteriormente nos sometemos a la decisión soberana de la Asamblea General, pero por el momento este año vamos a estrenar galas para los balcones en la Carrera de las Monjas, que esperamos ampliar en años sucesivos a más ca-

lles para que estén puestos durante la Semana Santa, Mayo y después puedan utilizarse por cualquier Hermandad que lo solicita para sus fiestas, realizar proyectos de formación cofrade y de juventud, realizar un reglamento de régimen interno de la Agrupación, conseguir la autosuficiencia de fondos en la Agrupación para no depender de entes públicos, realización de actos de homenaje, exposiciones a lo largo del año, coordinar actos de las Hermandades y un largo etc. son proyectos de futuro, ahora tenemos que andar nuestro camino.

¿Qué novedades presenta la Semana Santa de este año?

Este año estamos plagados de novedades, estrenamos librito de Semana Santa, con más de 30 páginas a color y que pondremos a la venta el próximo día 26 de Marzo en la entrega de galardones de la Agrupación y la bendición también de las insignias de la Agrupación que han sido donadas; estrenamos pendón, 6 varas de mando y medallas. También hemos realizado una carpeta con las imágenes que procesionan en nuestro pueblo, incluidas las hermandades de gloria y que también pondremos a disposición del público a

partir del día 26. También tendremos algunas sorpresas, una de ellas será el engalanamiento de la Carrera de las Monjas y otra la reservaremos para dentro de unos días y que podrá contemplar Priego entero.

¿Qué le pediría a las Hermandades en esta nueva etapa de la Agrupación?

Comprensión a los cambios y que ellos mismos sepan también cambiar, no en la esencia pero si en el fondo, trabajando por el proyecto común que formamos la Agrupación.

¿Desea añadir algo más?

Mi agradecimiento por haberse acordado de mí para esta entrevista, para expresar lo que siento. Por último, quiero alentar a vuestro Periódico a seguir manteniendo unas relaciones fluidas y fructíferas como hemos tenido recientemente para organizar de forma conjunta, además de la Hermandad de la Cofradía, la reciente comida homenaje al Rvdo. D. José Camacho, con una más que nutrida asistencia, siendo unos de los homenajes más grandes que se han recordado en Priego.

Las Instituciones debemos estar al servicio del ciudadano cada uno allá en su fin social.

The advertisement features a black and white photograph of a statue of the Virgin of Sorrows, heavily adorned with flowers and a crown of thorns, looking down with a sorrowful expression. In the background, a silhouette of a crucifixion scene is visible against a dramatic, cloudy sky. On the left side of the image, there is a logo for "TURROLATE" and "Garcia" in a stylized font. Below the logo, a dark rectangular box contains the text "Producto genuino de Priego". To the right of the image, vertical text reads "Batanes, 4 - Telf. 957 54 07 16" and "PRIEGO DE CÓRDOBA".

La simbología del Domingo de Ramos

PEPE YEPES

La semana anterior a la Pasión la vive Jesús en Betania con Lázaro y sus discípulos. Sabe lo que va a suceder, se iba a producir una confrontación total con las autoridades del pueblo. Jesús convierte la confrontación en un sacrificio. Va a demostrar que el amor es más fuerte que la muerte. Nos va a amar a todos a pesar de todas las dificultades.

El primer día de la semana se pone Jesús en marcha hacia Jerusalén. Deben de ser entre cincuenta y cien personas las que formaban la peregrinación; cuando llegan a la cumbre de la pequeña pendiente de Betania hacia Jerusalén Jesús se para y habla, "al llegar a Betfagé, junto al Monte de los Olivos, Jesús envió a dos de sus discípulos diciéndoles: Id a esa aldea que veis enfrente y encontraréis enseguida un asno atado, con su pollino al lado; desatadlos y traedme los. Si alguien os dijera algo, respondedle que el Señor los necesita, y al momento los soltará. Esto sucedió para que se cumpliera lo dicho por medio del Profeta: Decid a la hija de Sión: He aquí que veré a tu Rey con mansedumbre; sentado sobre un asno, sobre un borrico, hijo de burra de carga" (Mt).

La borrica simboliza al antiguo Israel, el pueblo de la Antigua Abrazia. El pollino aún no montado por nadie es la montura real y mansa del rey de la nueva alianza.

Toda la historia de la Iglesia está llena de simbología. A lo largo del año cada tiempo litúrgico tiene una vestimenta y en los ritos y ceremonias religiosas se utilizan distintos ornamentos y utensilios.

En nuestra Semana Santa todo está lleno de símbolos y signos desde las vestiduras hasta los mismos tronos.

Así pues en el Domingo de Ramos nos encontramos muchos símbolos que vamos a intentar darle sentido y significado.

Las ramas de Olivo o Palmas:

Del latín: -palmae - que significa palma de la mano y hoja de palmera, que usan ya los romanos como símbolo de victoria.

Es tradición entre nosotros colgar en los balcones los ramos o palmas bendecidos el Domingo de Ramos para que protegiesen la casa durante todo el año.

La túnica blanca:

El color blanco siempre fue identificado con la pureza, con lo inocente. Parece lógico que, desde los primeros siglos del cristianismo, los catecúmenos acudieran al Bautismo vestidos con túnicas blancas. Podríamos considerarlo, inclusive, como inspirado en la imagen reiterada del Apocalipsis, en la que los seguidores fieles del Cordero han merecido vestirse de blanco (cf 3,4-5,18; 4,4; 7,9.13-14; 19,14; 22,14).

Sin embargo, los textos bíblicos dependerían de lo que nos dice la tradición cultural de los primeros siglos, anterior a los mismos. En todo el Imperio Romano, sólo los miembros del Senado se vestían con túnicas blancas. De allí que los



Domingo de Ramos

llamasen candidatus, del latín "cándida", blanco. De esta manera, manifestaba públicamente su dignidad, la de servir al Emperador, quién se presentaba como el Hijo de Dios.

Los cristianos, entonces, al ir vestidos de blanco a recibir el Bautismo, intentaron mostrar que la verdadera dignidad del hombre no consiste en trabajar para ningún poder político sino en servir a Jesucristo, el verdadero Hijo de Dios. Por lo tanto, más que símbolo de pureza, era símbolo de dignidad, de vida nueva, de compromiso con un estilo de vida y con el esfuerzo cotidiano por conservarla sin mancha, para ser considerados dignos de participar en el banquete del Reino(cf Mt 22, 12).

En la sociedad consumista como la nuestra, en la que la dignidad de las personas depende de cómo van vestidas, de la moda que siguen, de las marcas que usan, los cristianos deberíamos preguntarnos qué hicimos de nuestras "vestiduras blancas" bautismales y verificar si, como dice San Pablo, "nos hemos revestido de Cristo" (cfr Gál 3,27).

Rojo de la capa:

El simbolismo del rojo está determinado por dos experiencias elementales: el fuego es rojo y roja es también la sangre.

El rojo es el color de las pasiones, las buenas y las malas, es el color de la fuerza de la vida, de la felicidad, de los extrovertidos, de la excitación, la ira, la agresividad, la guerra. Es también el color del Diablo, de lo prohibido, del peligro, erotismo.

Así podríamos seguir con infinidad de significados; pero lo que debe ser más valioso para cada uno es que cuando nos pongamos esa capa roja le demos el significado que encontraremos en lo más profundo de nuestros corazones que de-

bería ser AMOR.

Es tradición que todos los desfiles procesionales arranquen con lo que se llama "la cruz de guía".

Nuestra cruz de guía es sencilla, de madera y pequeña al igual que la mayoría de nuestros hermanos yva revestida de una cruz realizada y muy trabajada con hoja de palma amarillenta.

Fue la cruz, en la época de Jesús, el instrumento de muerte más humillante. Por eso, la imagen del Cristo crucificado se convierte en "escándalo para los judíos y locura para los paganos" (1 Cor 1,23). Debió pasar mucho tiempo para que los cristianos se identificaran con ese símbolo y lo anunciaran como instrumento de salvación, pendiendo del cuello como expresión de fe.

El símbolo de la cruz sigue apareciendo a lo largo de la historia en las catacumbas, ilustra los Sacramentos del Bautismo, la Eucaristía y aparece la cruz velada, en los cortes de los pañes eucarísticos o en el anda invertida.

Podríamos pensar que la cruz era ya la que ellos estaban soportando, en los travesaños de la inseguridad y la persecución. Sin embargo, Jesús nos invita a seguirlo negándonos a nosotros mismos y tomando nuestra cruz cada día (cf Mt 10,38; Mc 8,34; Lc 9,23).

Expresión de ese martirio cotidiano son las cosas que más nos cuestan y nos duelen, pero que pueden ser iluminadas y vividas de otra manera precisamente desde Su Cruz.

Sólo así la cruz ya no es un instrumento de muerte sino de vida y al "¿Por qué a mí?" expreso como protesta ante cada experiencia dolorosa, lo reemplazamos por el "¿Quién soy yo?" de quien se siente demasiado pequeño e indigno para poder participar de la Cruz de Cristo, incluso en las pequeñas "astillas" cotidianas.

Ruta de curiosidades sobre la cofradía organizadora del pregón y cartel

REDACCIÓN ADARVE

Se trata de una nueva sección que da a la luz ADARVE en este especial de Semana Santa del 2006. Como el propio nombre del título advierte, este apartado trata de desvelar algunas de las numerosísimas curiosidades que arrastran nuestras Cofradías y Hermandades, y como lógicamente es materialmente imposible generalizar sobre todas, es preciso concretar eligiendo tan sólo una de ellas. Lógicamente este año nos hemos inclinado por la que organiza del pregón y cartel, y así, cada año, aproximarnos a la que a continuación le toque esta tradición local de turnos por orden cofradiero.

Para este año de 2006 la organización del pregón y cartel le ha correspondido a la Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias. Hermandad fundada en 1670 y reorganizada en 1970, cuya primitiva sede se localizaba en el siglo XVIII en una ermita del Llano del Castillo que, al desaparecer, tuvo que trasladarse a donde hoy puede contemplarse su titular. Se trata de la iglesia de las Angustias, emeritorio de finales del siglo XVIII, que fuera perteneciente a María Josefa del Mármol, junto a su residencia, y que con posterioridad se reconvirtió en el colegio femenino de las Hijas del Patrocinio de María. El templo, atribuido a Juan de Dios Santaella en la segunda mitad del siglo XVIII, alberga dos famosos barros de José Risueño y, por supuesto, la titular de la Hermandad, obra que pertenece con casi toda seguridad al maestro de escultura José de Mora y que no fue la única imagen que realizó para la ciudad. La misma está realizada en torno a la fecha de 1695.

Hasta aquí nuestra ruta de curiosidades sobre la Cofradía se centra en la población de Priego, pero nuestro interés, o mejor dicho nuestra curiosidad por avanzar en la misma, nos permite en esta primera sección analizar lo básico, lo fundamental de una Hermandad, es decir su imagen titular y su autor, para en otra ocasión disertar sobre otros aspectos de la misma. Como hemos advertido, el escultor de la imagen fue el granadino José de Mora, por tanto, ya sabemos cuál va a ser la siguiente parada de nuestro camino: concretamente nos ponemos en marcha y nos trasladamos a la ciudad de los cármenes, para saber algo más sobre esta famosa figura de la imaginaria andaluza. Una vez allí nos trazamos una ruta de las obras que José de Mora legó a Granada. Desde luego, este escultor dejó numerosas obras en muchos de sus templos y por eso comprendemos que su estilo sea el que configuró el estilo granadino. Posee multitud de

obras escultóricas decorativas en las iglesias de San Antón, San Justo y Pastor, San Juan de Dios, etc... que se confunden algunas de ellas con las de su padre Bernardo de Mora, su hermano Diego de Mora, su tío Pedro de Mena, o su compañero coetáneo José Risueño, aunque el estilo dramático y apoteósico de José es inconfundible para identificarle. Una importante obra, la tiene en su Cristo la iglesia de la Magdalena de Granada, y otra es el de la Sentencia, que se avecina en el templo de San Pedro de la acera del Darro, éstas dos últimas imágenes procesionan en la semana Mayor granadina. Pero ya que estamos en el famoso barrio albaicinero, no podemos dejar escapar la oportunidad de llegarnos a ver la iglesia de San José, en donde se alberga su Cristo de la Misericordia, aunque casi siempre esté cerrado, pero insistiendo es posible entrar y comprobar la imagen y la copia que sale por motivos que desconocemos, al igual que otras imágenes de Granada. Esta escultura la hizo José de Mora con los tacos de madera sobrantes, y es mayor del tamaño natural, siendo sin duda una de sus obras cumbres. Al salir ya hemos concluido esta ruta, por eso nos relajamos acercándonos al mirador de San Nicolás para ver la mejor puesta de sol del mundo, ante la Alhambra, pero como el barrio es complejo nos perdimos dando rodeos de un sitio para otro. En una de sus calles traseras, pudimos contemplar con asombro un detalle que nos permite no dar por zanjadas nuestras preguntas iniciales, se trata de un carmen llamado de los Mascarones y recientemente restaurado, que posee un azulejo al lado del balcón, como se observa en la fotografía que presentamos, y que dice textualmente: *La Cofradía del Silencio en recuerdo de José de Mora, que en 1695, aquí, esculpió su Cristo de la Misericordia*. Las dudas nos asaltan, ¿sería en este lugar y en esas fechas donde y cuando el escultor realizará conjuntamente la Virgen de las Angustias de Priego?, desde luego, no sería nada de extrañar porque tanto el Cristo de la Misericordia como la imagen prieguense son dos obras maestras de un genio como lo fue Don José de Mora. Resultaría curioso que nuestra imagen naciera en el Albaicín granadino para llegar a vivir en el barrio de la villa de Priego en su infancia, trasladándose posteriormente a su domicilio actual en la calle Río y, en 1994, visitar en plan turístico y en su madurez, la Judería de Córdoba, hospedándose en la gran Mezquita Catedral, por la famosa exposición de la Magna y para el asombro de los cordobeses, debido a la categoría tan infinita de nuestras imágenes expuestas. No obstante, es un buen desenlace para hacer otra ruta



Azulejo José de Mora



Casa de los Mascarones

el año que viene con otra Hermandad, aunque al final logramos llegar al famoso mirador granadino con una espectacular imagen de la Alhambra y de Sierra Nevada y, ciertamente, hay que decir que en esto de las curiosidades, cada cual debe dejar volar las suyas con sus propias conclusiones.

Carmen de los Mascarones de la Calle Pagés del Albaicín granadino, siglos XVI y XVII (foto izquierda). Placa de homenaje al escultor José de Mora por la Cofradía del Silencio, en cuyo taller ejecutó el Cristo titular de esta Hermandad de Granada (Foto Derecha), y también, quizás, por esas fechas, la Virgen de las Angustias de Priego.

El Jueves Santo, vivencias ante el Santo Cristo de Ánimas

VENERABLE HERMANDAD
DE NTRA. SRA. DE LA AURORA
Y SAN NICASIO (PATRÓN DE PRIEGO)
MEDALLA DE PLATA DE LA CIUDAD

Es Jueves Santo en Priego nos levantamos y nos dirigimos, a eso de las 9 y media de la mañana, hacia la ermita de la Aurora. Es hora de poner el altar para celebrar los cultos al Santo Cristo de Ánimas, Cristo que está en la Sacristía de la Hermandad, Cristo del que unos hermanos sacaron hace más bastantes años de su olvido secular y rescataron su antigua devoción, Cristo ante el cual se dice "oró San Juan de Ávila" en su estancia en Priego.

A eso de las 10 de la mañana ya sómos un nutrido grupo de hermanos congregados y comienzan los preparativos, cada uno sabe lo que tiene que hacer y es tal su conocimiento que si falta uno los demás no saben seguir. Antonio se encarga de las telas, José Manuel Alcalá se encarga de montar la plata ayudado por Miguel Bermúdez, Salvador busca esto y lo otro, Antonio Palomar abre los cajones, y otros muchos hermanos ayudan con esto o con lo otro. La mañana avanza y son las 12 hora de hacer un alto y rezar el Ángelus a la Virgen de la Aurora, hora de encender una vela que después servirá para encender todas las velas que alumbran el turno, que nos son pocas; termina el Ángelus y hay que seguir, que se nos hace tarde, y mientras tanto las puertas del templo permanecen abiertas, el público que ya llega a Priego para vivir los días intensos de la pasión visita la maravilla de nuestra ermita y otros lugares de nuestra bella ciudad; son las 2 de la tarde y se cierran las puertas del templo, ya casi está terminado, sólo faltan las ornamentación floral que Antonio Bermúdez prepara con esmero, a las 3 ya todo esta preparado. ¡No vemos a las 7 de tarde!, se exclama en la ermita antes de que cierren la puerta de la sacristía. A las siete menos cuarto ya comienza a venir la gente, todos vestidos de gala, unos cogen unos faroles, otro el



incensario, otros una campana, a las siete en punto se procede al Solemne traslado del Santo Cristo de Ánimas, se reza el Padrenuestro, uno es el maestro de la ceremonia, otro el encargado de portear al Santo Cristo, comienza una procesión interna por la ermita, hasta que se llega a la Iglesia, ahora toca rezar, se realiza un vía crucis con el Cristo, después de oye la pasión y muerte de nuestro Señor y, por último, se da la orden de abrir las puertas al público, son ya las ocho de la tarde, comienzan los turnos de vela, los hermanos, las camareras y damas de la Virgen comienzan a rotar en unos turnos de horas realizados por el vocal de cultos de la Hermandad, comienza a pasar gente, también pasa la Procesión de Jesús en la Columna, cuando se hace un alto en los turnos, y después sobre las 1 y pico de la madrugada cuando ya han desfilado por la ermita varios miles de personas que rezan, que se sientan

un rato, o simplemente pasan, pero a todos les lleva ver el espectáculo Barroco que allí se representan, la simbología, el cuidado de los detalles, cada año hay algo nuevo que llama la atención; este año ha sido la Carabela coronada, como símbolo del triunfo de la Muerte mientras Jesús está muerto, triunfo que acabará el Domingo cuando Cristo Resucita y la vence.

Ahora ya, cerradas las puertas la Hermandad, esta satisfecha, hemos realizado otro Jueves Santo más, hemos rezado, hemos convivido juntos, hemos velado a Cristo juntos, hemos hecho Hermandad y ello nos enorgullece, ahora el reto está en que al Santo Cristo no sólo hemos de velarlo un día al año, sino que hay que llevarlo en nuestros corazones todos los días para que sepamos transmitir lo que Cristo nos enseñó.

Heladería
y Confitería

La Flor de Mayo

Río, 2

Telf. 957 54 08 88

PRIEGO DE CÓRDOBA

Una astilla de la cruz

JOSE MARÍA DEL PINO

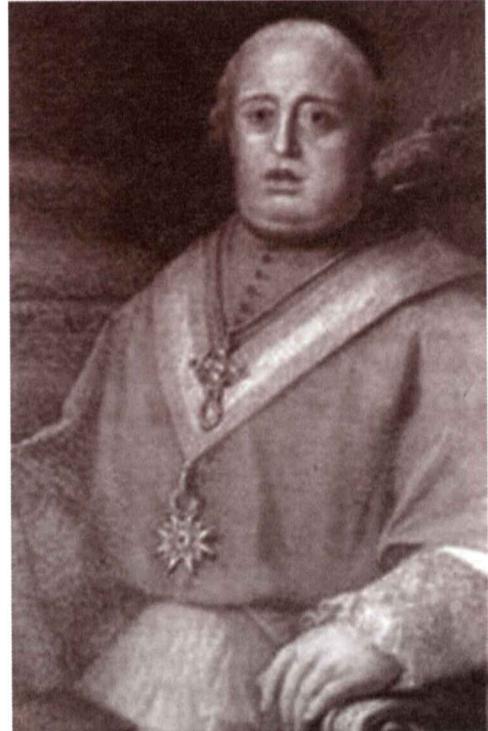
Cuenta la leyenda, que a saber si será cierta o sólo inventos de sacristía, que a media mañana del día 24 de mayo de 1723, cuando el animoso Duque de Anjou ya se sentaba en el trono de España y el romano Michelangelo dei Conti en la Silla de San Pedro, el hidalgo Juan Caballero y Espinar, escribano, regidor y alcalde del cabildo de la villa de Priego se pasó por la iglesia franciscana para comprobar el montaje del retablo que para las fiestas y rogativa en honor de Jesús Nazareno realizaba el carpintero López desde hacia varios días. Caballero era gran devoto de esta imagen nazarena y López no dudó en ofrecerle la astilla de madera que acababa de cortar a la cruz para mejorar su acoplamiento al hombro de Jesús; el escribano agradeció el gesto con gran muestra de alegría y guardó la astilla como una reliquia que conservaría para el resto de su vida. Ese día, al llegar a su casa, recibió la noticia feliz del nacimiento de su cuarto hijo.

Antonio, que así llamaron al niño, creció sano y feliz frecuentando el convento donde se inició a las letras y cultivando la misma devoción nazarena del padre. Se decía que, "en los primeros años en que es costumbre entregarse a los juegos y diversiones propias de la edad tierna, él se aplicó al estudio de la gramática, poética, retórica, y todo género de humanidades", por lo que pronto se convirtió en un joven culto e inteligente, de indudable fe nazarena y clara vocación religiosa; por eso, cuando a los quince años gana beca de teólogo en el colegio de San Bartolomé y Santiago de la vecina ciudad de Granada, su padre le encomienda a Jesús y le entrega la venerada reliquia nazarena pidiéndole que siempre la lleve consigo porque simboliza el peso de la cruz y el sufrimiento que siempre acompaña el camino de la vida. Durante años el joven teólogo apretó la astilla entre sus manos en cada momento difícil y dicen que el día de su consagración como sacerdote de la santa Madre Iglesia la mantuvo así durante todo el tiempo de la ceremonia. Luego, su valía personal, su trabajo constante y su dedicación al servicio de la Iglesia lo llevaron cada vez más alto en sus responsabilidades y cada vez más lejos en su misión; y dicen que con el tiempo enfrió su veneración de juventud a la imagen franciscana de su villa natal y olvidó la reliquia paterna, aunque siempre la llevó consigo hasta el día cinco de marzo de 1778 cuando entra a la ciudad de Santa Fe de Bogotá como Arzobispo del Nuevo Reino de Granada; ese día, cuando al atardecer se ocupó de ordenar sus cosas más personales notó el olvido y supo que como otras santas reliquias de su propiedad había quedado olvidada en Medellín; no le dio más importancia, pero un vacío interior le advirtió en ese silencio sordo con que habla la intuición; y sin saber, supo que había soltado el

ancla que lo unía a su pueblo, sus raíces y la fe de los suyos; esa noche no pudo conciliar el sueño, aunque no comprendió por qué.

El trajín imparable de su cargo pronto lo absorbió por completo y dedicó su tiempo y capacidad a altas cuestiones de Estado con tan extraordinaria habilidad que terminó convenciendo a la Corte y al mismísimo Rey de que en el Virreinato no había más cordura que la suya propia; por lo que en 1780, cuando la crisis de los comuneros, tanto el Real Visitador como sus oidores reales tenían orden de Madrid de no tomar ninguna decisión sin consulta previa al Arzobispo. Por tal razón, cuando en el pueblo de Zipaquirá la delegación española negoció con la enorme multitud de rebeldes comuneros, armados y organizados militarmente y allí reunidos en ausencia del Virrey D. Manuel Flores, que en ese tiempo defendía Cartagena, y del Visitador, huido cobardemente al río Magdalena por miedo a la violencia del pueblo llano, lo hicieron tras consulta Arzobispal y consejo expreso de Caballero para que fueran aceptadas todas las demandas. Así se hizo y así se juraron ante los Evangelios con oficio de una Misa solemne celebrada por el mismo Arzobispo. Los comuneros se dispersaron convencidos de que el prestigio y autoridad del Arzobispo garantizaba el acuerdo, por lo que cuando este fue derogado inmediatamente que pasó el peligro de rebelión se sintieron burlados y volvieron a alzarse contra la Corona, pero ya con mucha menos fuerza y menos efectivos, cosa que permitió su represión a sangre y fuego y la detención de su cabecilla Antonio Galán, que fue ajusticiado, descuartizado y expuestos sus trozos sobre picas para escarmiento de los rebeldes.

Esta traición del Arzobispo fue un episodio muy controvertido en su vida porque, aunque supuso un alarde estratégico de alto nivel, terminó alejándolo de la sencillez franciscana que en su lejano pueblo natal le había inculcado su padre en presencia de un Nazareno de mirada limpia y alejada completamente de los laberintos políticos en que andaba metido. También cuentan que a la muerte del Virrey Don Juan, un viejecito valetudinario casado con una niña de diecisiete años, que apenas llegó a tomar posesión de su cargo porque una repentina y sospechosa dolencia de estómago lo sumió en terrible agonía justo en ese momento, y que al abrir el "Pliego de mortaja" que llevaba todo funcionario designando quien sería su sucesor en caso de fallecimiento, se comprobó con no poco estupor de muchos que la designación como Virrey del Nuevo Reino de Granada recaía en Don Antonio Caballero, éste sorprendió y desorientó a todos cuantos ya pensaban en nuevos oscuros maquiavelismos del prieguense, al ver que su reacción ante semejante triunfo político so-



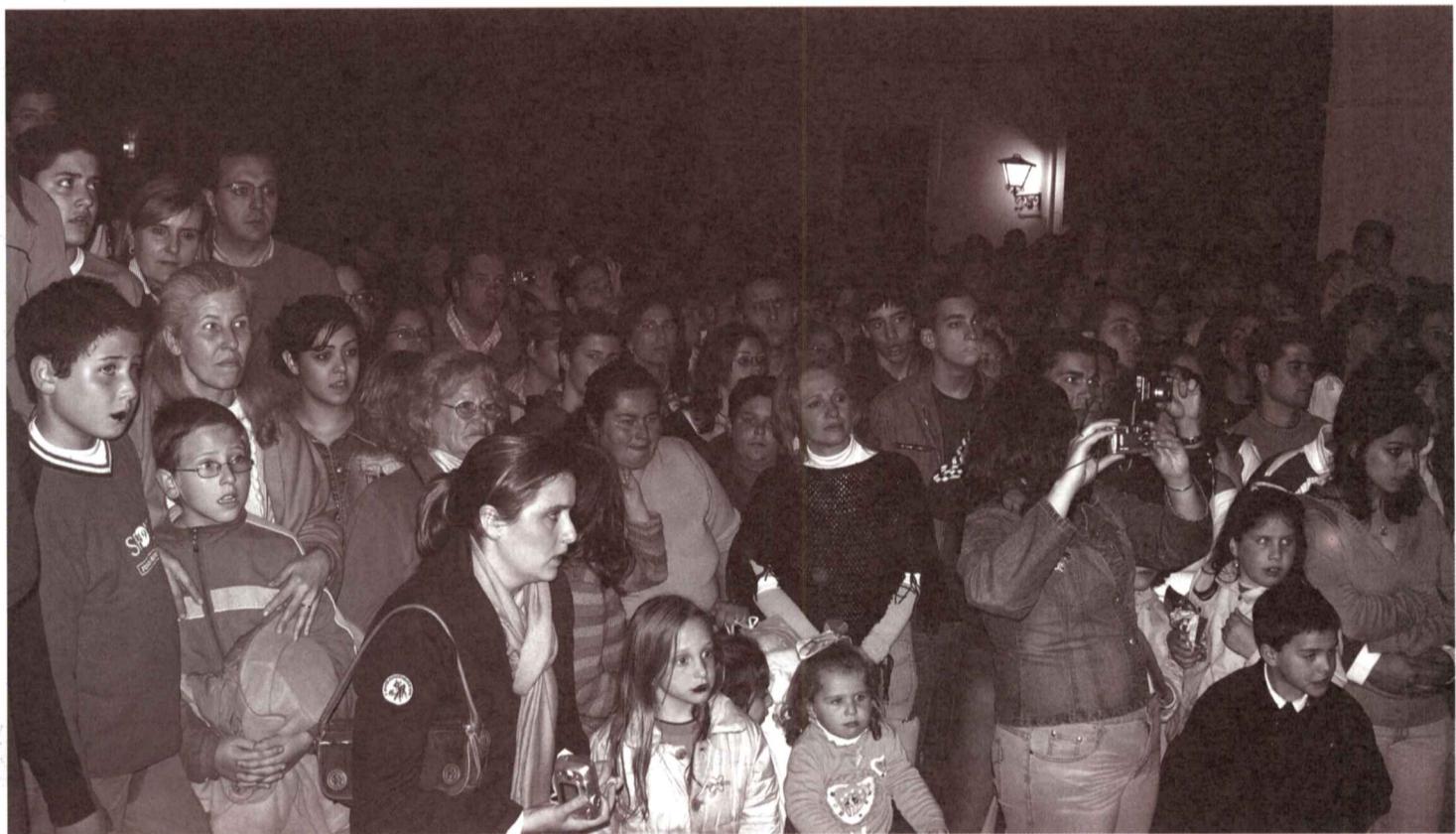
Obispo Caballero

lo se limitó a un murmurar en voz baja "Nazareno de Priego, ayúdame en este trance" y retirarse a rezar.

Dicen que su primera orden de Virrey fue hacerse traer la vieja reliquia nazarena y que, cuando la tuvo entre sus manos como ya hizo tantas veces en su juventud, lloró amargamente durante unas horas en las que se le oyó pedir perdón por el comunero descuartizado. El señor Arzobispo se hizo cargo del Virreinato con toda solemnidad. Su gobierno fue ilustrado. Organizó y protegió la Expedición Botánica, que es lo mejor que se ha hecho en toda la historia de Nueva Granada, dio empleos de confianza a criollos y mestizos y, seguramente sin quererlo, los preparó intelectualmente para dirigir el país, formando así la primera generación de granadinos dispuestos a romper los vínculos del coloniaje. Hizo reformas muy progresistas en la escuela y la universidad, abrió nuevos caminos y vías de comunicación, especialmente con los vecinos de Venezuela y, en definitiva, contribuyó más que ninguno de sus colegas de la época colonial a la formación de la conciencia nacional granadina. En justicia, cabe decir que fue uno de los fundadores de la nación colombiana.

Y cuando sintió liberada su conciencia y expiada toda culpa interior, dimitió de sus cargos y volvió a su tierra cordobesa donde murió el 24 de marzo de 1796 con el nombre de Jesús Nazareno en los labios. A los nazarenos de hoy nos cabe el honor de ser sucesores en la fe de otros prieguenses tan ilustres como fuera don Antonio Caballero y Góngora.

Cristianos para la sociedad



ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

No hay que abrir demasiado los ojos para darse cuenta de que día a día va creciendo la intolerancia contra la religión, especialmente cristiana y católica. Parece como si desde distintos frentes, más o menos aliados, se estuviera fraguando un proyecto, larvado o explícito, de menoscabo y desprecio de cuanto suene a "Cristianismo - Catolicismo - Religión católica - Iglesia Católica" con el propósito de echarlos fuera, no ya de la escuela nacional, sino de todo el ámbito público, social y político. Recuérdese, por ejemplo, el debate sobre la Constitución Europea, en el que los constituyentes de la Comunidad pusieron un sumo esfuerzo en eliminar cualquier reconocimiento de la aportación y presencia del Cristianismo en la Historia de Europa. Y en este mismo sentido, no se olviden de nuestra España, "la España católica", donde sin el menor escrúpulo se están denigrando los símbolos y dogmas cristianos más sagrados, se identifican a conveniencia la doctrina y reivindicaciones católicas con las de los partidos más derechistas, considerándolos un único y mismo objetivo al que hay que combatir. A la vez, utilizando casi en exclusiva los medios de comunicación, se difunde el mensaje sutil de que las cosas de la religión (léase la católica) nada tienen que ver con la vida pública, que es en el hábitat de la conciencia particular o familiar, y sólo ahí, donde deben alojarse las creencias o sentimientos religiosos de la gente.

Ni que decir tiene que los católicos, millones de católicos, nos estamos sintiendo acosados, perplejos, muy dolidos. En buena lógica, no podría ser otra la reacción de quienes constatan "de qué forma y por quién" son vilipendiadas sus creencias, va-

lores y principios más entrañables que, si a lo peor no afloran con la energía debida en la práctica cotidiana, sí continúan siendo uña y carne de nosotros como la leche que mamamos al nacer. Sin embargo, no nos vamos a dejar llevar de nuestros instintos. Por supuesto, no vamos a incendiar ni a destruir ni a atacar ni a matar, contribuyendo de camino a "la alianza de civilizaciones". Pero tampoco nos podemos hundir ante una actuación que escarnece nuestra Fe e intenta barrerla de la plaza pública, relegándola a la privacidad de las conciencias o a la clandestinidad de las Catacumbas. Y no nos podemos hundir ni quedar de brazos cruzados, porque en esa misma Fe encontramos, entre otras, dos razones muy fuertes para seguir adelante.

Primera: iSi fue justamente en la clandestinidad de las Catacumbas, cuando se acuñó la religión de Cristo, si la recia fe de los primeros cristianos, semilla de la nuestra, se curtió bajo cruentas amenazas en los subterráneos de unos cementerios!

Seguramente nunca como en aquellos tres siglos de persecución haya sido la Iglesia más libre y fiel a su Señor. Libertad y fidelidad que a través de los tiempos y hasta la actualidad iría perdiendo o recuperando alternativamente a medida que se fuera integrando o alejando de los círculos de poder.

Segunda: Quienes van pregonando por ahí que la Fe es algo para guardar en la intimidad de la conciencia, si se refiere a la Fe y al seguimiento del Evangelio, o no ha sabido entender el mensaje de éste, o tiene un muy sospechoso interés en que los cristianos, antes de salir cada mañana de su casa para cubrir su puesto en la sociedad como todo ciudadano, se despojen de sus principios religiosos y morales igual que lo hacen del pijama. Nada más

equivocado. El Cristianismo no es una teoría, sino una Persona: Jesús de Nazaret. Y para Jesús, sus seguidores deben ser "sal de la tierra, luz del mundo, ciudad sobre el monte, levadura que fecunda ... Y no se puede esconder una ciudad situada encima de una montaña, ni se enciende una lámpara para meterla debajo de la escalera...."

Más claro, imposible: la fe en Jesús no se puede vivir ni a solas ni a escondidas, sino plenamente dentro de la sociedad civil. Es en la corrupción que pueda existir en el espacio público, en sus mentiras, en sus esterilidades... donde los verdaderos cristianos han de ser sal, levadura, luz, ciudad sobre la montaña. Siempre que se trate del bien material y trascendente del hombre y en el sumo respeto a las leyes. Seguidores de Jesús son quienes (pocos o muchos, con más o menos entrega) intentan comprometerse por su fe en cualquier espacio público o privado, donde se dirima alguna parcela de verdad, de justicia, de humanidad, de honradez, de paz.... Naturalmente, personas así pueden resultar más que molestas. De ahí que, cuando no se les puede tener a favor, se los quiera tener bien lejos o... como al Maestro...

Para terminar, y al estar tan cerca la Semana Santa, se me ha ocurrido pensar que las Procesiones no son sino una espléndida alegría de esta visión, intensamente vivida, de lo cristiano. No sólo sus orígenes en tiempos de mayor fervor, sino también su pervivencia en una época tan hedonista y descreída como la actual. Un pueblo al que su Fe no le cabe en el alma traspasa cada año los portones de sus templos para inundar la calle con la Luz dorada de sus Cristos, para llenar las plazas con la Gracia piadosa de sus Virgenes.

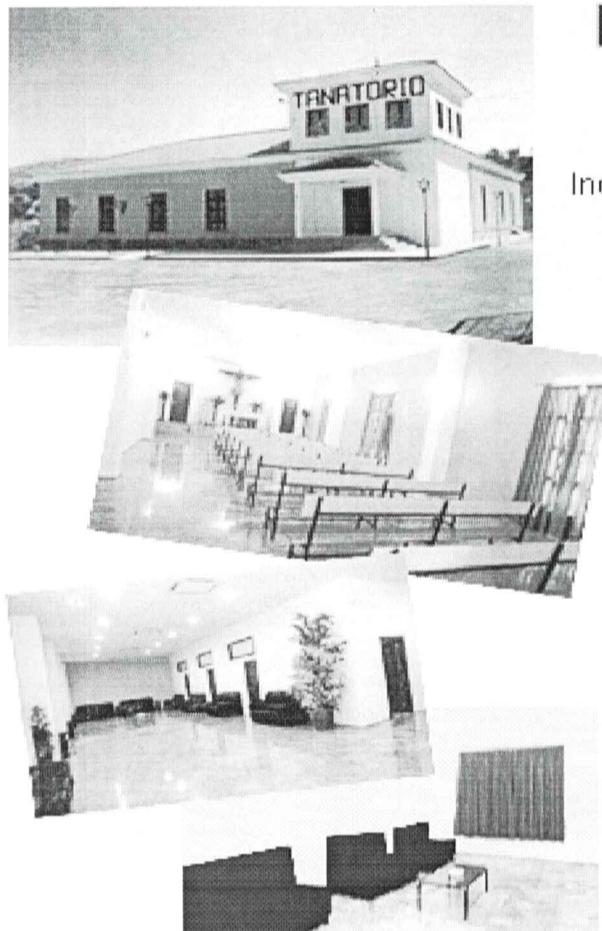
La procesión

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA ÁVALOS

A simple vista puede parecer un rudimentario acto pasear a un Santo; todo aquél que tenga esa idea está muy equivocado. Este pasear encierra un cúmulo de emociones y enseñanzas que vienen de siglos atrás. La imagen es la desembocadura de un haz de admiraciones, devociones, amores de unas personas que entregan toda su capacidad amatriz a su Dios representado por una imagen.

Ese plano de imagen y devotos significa algo más de lo que pueda parecer; amor desinteresado, fidelidad y entrega a cuanto representa, evocación de creencias y sentires que se plasman en la visión de la imagen en su discurrir procesional. ¿Cuántos sentimientos se dejan al descubierto y se ponen a sus pies ante el trono de Jesús o de la Virgen? Aquí no hay perder el tiempo, es ganarlo en amor, humildad, templanza, acogimiento y apertura hacia los demás.

Por todo ello, no es difícil quedar presos de Jesús o de la Virgen ante tanto esplendor y hermosura. Para captar estas bellezas y sentir no es necesario estar dotado de nada especial. Su misma belleza y humildad te nubla y transporta a luminosos y ardientes mundos brindándote el camino para desvelar el misterio de la verdad que todo cristiano lleva en sus alforjas y percibe y busca con anhelo.



FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Independientemente del resto de servicios, el TANATORIO es una FUNERARIA que presta servicios como:

- * SEPELIOS LOCALES
- * TRASLADOS PROVINCIALES NACIONALES E INTERNACIONALES
- * INCINERACIONES
- * Y TODA GESTIÓN RELACIONADA CON DEFUNCIONES.

Es sin duda la FUNERARIA mejor dotada de infraestructura técnica y de personal de la ciudad

FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Le atenderemos en C/. Gracia, 6 y en
Carretera Priego-Almedinilla (junto almacén Butano)
y en los teléfonos 957 540 241 y en el móvil
607 866 303.

La túnica 'rica' de Nuestro Padre Jesús Nazareno

POR RAFAEL COBO CALMAESTRA

(ARCHIVERO DE LA PONTIFICIA Y REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE Ntro. PADRE JESÚS NAZARENO, MARÍA STMA. DE LOS DOLORES Y SAN JUAN EVANGELISTA)

Partiendo de la premisa de que el ornamento de toda cofradía o hermandad no es un aspecto secundario, la ornamentación unas veces enmascara, otras cubre y otras realza a las imágenes, transformándolas en algunos caso por completo. Si en el caso de las representaciones marianas los vestidos, coronas, joyas, flores, cera, palio, etc., crean un conjunto artístico diferente, en el que admirar la calidad escultórica del rostro o las manos resulta casi secundario, en el caso de las imágenes de Cristo, esa ornamentación no abruma tanto a la figura, aunque también la determina, convirtiendo en una visión estética la que primitivamente pretendió ser dolorosa.

Centrándonos en las imágenes de Cristo, junto a las potencias, cruces y coronas, la túnica (lisa o bordada), es uno de los elementos más significativos de esa ornamentación, sobre todo en los Nazarenos. Generalmente realizadas en terciopelo morado, también se usaron tonalidades como el negro, siendo habitual el blanco en determinadas cofradías contemporáneas.

En cuanto a su origen, el barroco significó, junto a otros, importante cambios en la ornamentación de las imágenes, comenzando a utilizarse en el XVII túnicas lisas que poco a poco van incorporando finas y estrechas cenefas en los bordes, reproduciendo temas vegetales.

Pero sería en la centuria decimonónica cuando el bordado se generaliza en las túnicas de los Nazarenos, redefiniéndose las formas barrocas según el gusto del siglo XIX, con la utilización de motivos únicos o figuras heráldicas dispuestas asimétricamente, amplios espacios sin cubrir y flecos dorados, que poco a poco van dando paso a dibujos que se agrandaron ocupando partes cada vez más amplias del tejido, predominando el uso de motivos vegetales de traza naturalista.

Precisamente dentro de esta corriente estética se encuentra la conocida como 'túnica rica' de Ntro. Padre Jesús Nazareno, uno de los trabajos más conseguidos de la bordadora sevillana Patrocinio López García, en cuyo taller de la calle la Mar (actual García de Vinuesa) número 45, fueron realizadas las túnicas del Silencio (1865), del Señor de Pasión (1879) y las del Señor de la Hermandad de San Isidoro (1882 y 1891) entre otras. Curiosamente un año después de que finalizara el palio de la Virgen de Montserrat (1855), Patrocinio López recibiría el encargo de la hermandad prieguense para que realizara la túnica de su titular.

Antes de hacerse efectivo dicho encargo, la hermandad nazarena había recibido una limosna de 5.000 reales de Doña Juana Pérez Trujillo, "... para la realización de una túnica u otra alhaja que perpetúen su memoria y mucha devoción que siempre profeso a la sagrada imagen de N. P. Jesús Nazareno", aprobó la realización de una nueva túnica para su titular, "llevando adelante la voluntad de la testadora



y hacer una túnica de lujo".

Pero uno de los problemas que los responsables de la hermandad tuvieron que afrontar para llevar a cabo un proyecto de tal envergadura fue el económico, ya que pese a contar con los 5.000 reales antes señalados, la cuantía del mismo se vislumbraba como muy superior, lo que provocó que se pusieran en marcha mecanismos para obtener ingresos destinados a este fin: "... pues aunque era poca la cantidad que Doña Juana legaba, siempre se contaba con ese principio para el terciopelo, y para el bordado se podrían hacer algunas rifas y albitrios que el buen celo de todos podrían en práctica para conseguir la idea".

En ese mismo y casi histórico cabildo, los hermanos celadores, comisarios y horquilleros fueron informados por uno de los asistentes el mismo de la existencia de "...un cerdo con peso de 18 a 19 arrobas que según su parecer era bueno para hacer la primera rifa", propuesta que fue tomada

en consideración nombrándose una comisión para poner en marcha la rifa, que arrojaría un saldo de 4.975,17 reales.

Tras los buenos resultados de la rifa, una comisión compuesta por José Madrid Calderón, Antonio Jesús Serrano y León, Fermín Lobato, José Arjona y Felipe de Montes, se responsabilizaría de llevar a cabo todo lo relacionado con la confección de la nueva túnica de Ntro. Padre Jesús Nazareno, comisión que en el cabildo de 18 de noviembre de 1856 y ante los pocos fondos con los que se contaba, proponía "...hacer una suscripción voluntaria por mensualidades entre todos los hermanos, siendo extensiva también a todos los vecinos que por el mucho afecto que este pueblo manifiesta a la sagrada imagen de N. P. Jesús Nazareno quisiesen contribuir con sus limosnas". Para tal efecto, se nombraron a varios oficiales con el objetivo de que, por calles o distritos, se hicieran cargo de la cobranza de di-



chas limosnas hasta diciembre del año 1857.

Igualmente, en ese cabildo se informó a los asistentes de la adquisición de las veintisiete varas de terciopelo que sería empleado en la realización de la túnica, "...traído de Lyon de Francia y que costó a 138 reales la vara", así como del dibujo de la misma, "...el cual hizo el extranjero Vitini, el cual llevó 200 reales sin el papel de marca que se le dio".

Finalizaba este intenso cabildo con el acuerdo de formular al hermano Pelagio Serrano, "... que buscarse y se entendiese con la persona que había de hacer el bordado", siendo la contestación de éste, que había hablado y convenido "... con la bordadora de la catedral de Sevilla, doña Patrocinio López, la que se comprometió a dar su trabajo concluido en un año, por la cantidad de 25.000 reales, con la circunstancia de que todo había de ser oro fino el que se comprase para el bordado".

Cumpliendo con lo acordado, un año después, la que posteriormente pasó a denominarse 'túnica rica' se encontraba en poder de la hermandad, convirtiéndose desde esa fecha en uno de los máspreciados elementos que conforman el ropero de Ntro. Padre Jesús Nazareno, ampliado desde esa fecha con otras túnicas, inspiradas en la realizada por Patrocinio López, aunque en ningún caso, pese a su calidad artística, igualables a la primera.

En líneas generales y siguiendo los modelos marcados en el XIX, la 'túnica rica' presenta una profusa decoración en relieve, presidida por dos jarrones de flores superpuestos al frente, con roleos en la bordura, cola, mangas y cuello, que se combinan con grandes cárdenas y vistosas flores. Restaurada en varias ocasiones, la última en 1942 por las Clarisas de Alcaudete, el delicado estado de la misma, desaconseja su utilización, de ahí que con acertado criterio, la Hermandad la conserve actualmente en la vitrina-expositora de la Sala de Juntas, siendo una de las piezas máspreciadas del rico patrimonio artístico con el que ésta cuenta.

Sanz Serrano, M^a J. Las artes ornamentales en las cofradías de la Semana Santa Sevillana. Excmo. Ayto de Sevilla, 1985.

Archivo Histórico Hermandad Jesús Nazareno de Priego (A.H.J.N.) Libro de Cabildos (1847-1879). Cabildo 17 de noviembre de 1855

A.H.J.N., Libro de Cabildos (1847-1879). Cabildo 17 de noviembre de 1855.

Ibidem, Libro de Cabildos (1847-1879). Cabildo 17 de



noviembre de 1855.

Ibidem, Libro de Cabildos (1847-1879). Cabildo 15 de enero de 1856.

Ibidem, Libro de Cabildos (1847-1879). Cabildo 18 de noviembre de 1856.

Ibidem, Libro de Cabildos (1847-1879). Cabildo 18 de noviembre de 1856.

Ibidem, Libro de Cabildos (1847-1879). Cabildo 18 de

noviembre de 1856.

Ibidem, Libro de Cabildos (1847-1879). Cabildo 18 de noviembre de 1856.

Ibidem, Libro de Cabildos (1847-1879). Cabildo 18 de noviembre de 1856.

Villar Movellán, A. 'La pasión en Córdoba' Volumen V. Ediciones Tartesos. Córdoba.



cristales progresivos + progresivos solares



GAFAS
de SOL
graduadas

desde sólo

59€*

usa el coco,
ven a

+VISION
ÓPTICA MANCILLA

C/ Ribera, 13 · Tel.: 957 547 199
PRIEGO DE CÓRDOBA

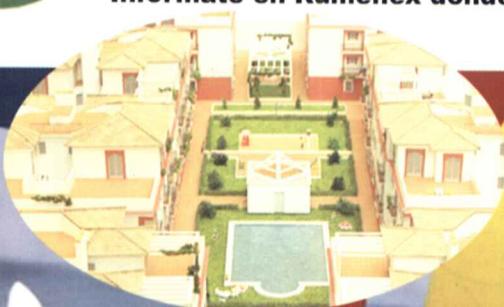
*Montura + Cristales. *Válida para lentes monofocales; (+) suma est. y cil. hasta +4 y (-) est. -4,00, cil. a +2,00.

Residencial

El Laurel



Residencial El Laurel cuenta con 56 viviendas de **protección oficial**, **aparcamiento y trastero** en un recinto con **piscina y zonas verdes**. Infórmate en Rumenex donde te asesoramos y **tramitamos tus ayudas**.



porque TÚ quieres...
trabajamos para TI.

... y ahora **CASAS** pareadas
en la Urbanización
Los Almendros.
Parcelas de 350 M².

un diseño diferente



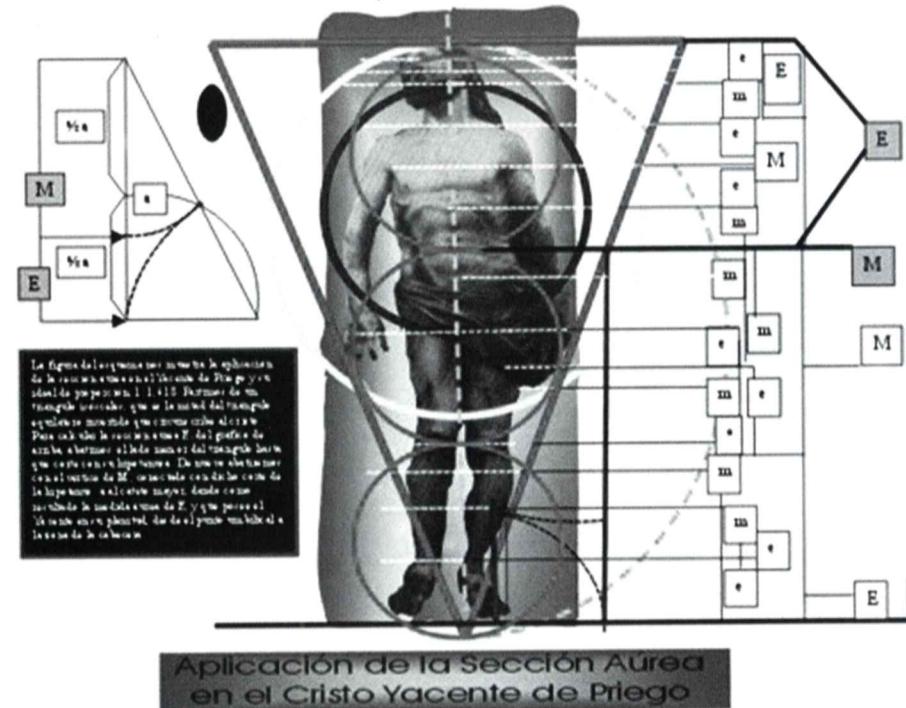
C/ Solana, 10 - Priego de Córdoba
957 54 07 33

Pablo de Rojas y el Yacente de Priego

FRANCISCO VIVIAN MORENO MARÍN
JOSÉ FRANCISCO MARÍN MOLINA

No es el arte, o los artistas que lo han hecho posible, un asunto puramente conceptual, es decir, lo que hoy en día se nos presenta como artístico, hace siglos no se consideraba simétricamente como tal ya que, por ejemplo, en la época renacentista de la que vamos a tratar a continuación, a los autores de obras estéticas, se les consideraba más próximos a maestros de la ciencia que a creadores de la belleza, y cuyas obras también podían manifestarse como tratados escritos, pero de un estilo más duradero, estereotipado, simple, visual, y pragmático, respecto a la teorización dogmática. Un ejemplo lo tenemos en Piero della Francesca, Leonardo da Vinci, o el imaginero español Pablo de Rojas. Muchas de sus obras se conciben como tratados abiertos de contenido puramente práctico, científico o humanístico, paralelamente del asunto iconográfico o iconológico, por ser sujetos remanecidos de la época antropocéntrica, aunque para el caso del escultor de este estudio su fase manierista no fue exactamente igual que la inverosimilitud de tal estilo, sino más bien del naturalismo idealizante y helénico de las antigüedades grecorromanas, similares a las proyectadas por Miguel Ángel Buonarroti, y casi cohesionado con el movimiento barroco. Éste se sitúa a mitad de camino entre dicha posición centrífuga, la promulgada por el antiguo filósofo griego Protágoras, y la que posteriormente triunfaría en los siglos XVII y XVIII, en la cual Dios es reconocido como centro del universo, trasformándose, por tanto, las obras estéticas, de un científicismo lineal, y de perspectiva única para la didáctica humanística, para derivar en un formalismo estético, elíptico, o de profunda y experimental visualización, la cual, afectó al sentimiento de una nueva Fe o dimensión humana secundaria, iniciada durante la segunda mitad del siglo XVI por la contrarreforma.

Pablo de Rojas (Alcalá la Real, 1549 - ?, 1605-11). Escultor español. Sus inicios los efectuó con Rodrigo Moreno en Granada, pero sus enseñanzas provienen de sus familiares, los Sardo Raxis, saga proveniente de Italia y asentada en Alcalá la Real (Jaén). Rojas representa la castellanización latina de su apellido. Trabajó con su sobrino Pedro de Raxis, pintor y policromador, conocido como el padre de la estofa, y cuyas carnaciones, o pieles marfileñas, conseguían la intención de dotar a las imágenes de madera, en donde intervenía, de una imitación marmórea como las del noble material que se esculpía en la Italia renacentista, proveniente de las famosas canteras de Carrara. Cuando en el primer tercio del siglo XVI, Pietro Torrigiano hizo su famoso San Jerónimo penitente, en barro cocido y policromado, conservado actualmente en el museo de Bellas Artes de Sevilla,



los económicos materiales blandos tuvieron gran aceptación y generalización por las Andalucías, debido a sus minuciosos detallismos en los realistas escalfados, en las poses de movimiento naturalista, o en los postizos prebarrocos. La imaginería en madera, único género de la historia del arte desarrollado exclusivamente en torno a Andalucía, produjo muchas obras que otorgaban esa necesidad natural para revivir la pasión de Cristo en los pasos de Semana Santa, o en los altares de los templos cristianos, que tanta falta devocional requerían para la nueva Fe barroca. El manierismo de Pablo de Rojas supuso el puente hacia el naturalismo y el barroquismo realista de la imaginería andaluza, como maestro en Granada de Bernabé de Gaviria, Martínez de Aranda, Diego de Vegas, los hermanos Solís, o del también escultor alcalaino Martínez Montañés el cual, a su vez, fue el ramificador de los talleres de Juan de Mesa, Alonso de Mena, Pedro Roldán, Francisco de Ocampo, Jacinto Pimentel, Peter Sterling, etc., que asentaron el arte imaginero en toda la región, con sus estilos y trucos, prolongándose por infinidad de talleres de toda España, a lo largo de los siglos XVII y XVIII.

El cristo Yacente de la iglesia de San Pedro de Priego de Córdoba es una obra atribuida, con absoluta argumentación técnica por bastantes especialistas, a Pablo de Rojas, y realizada en torno a la fecha de 1594, año en que se funda la Real Cofradía que la tiene en propiedad, y en una fase de gran madurez de este imaginero que contó además, para residir y montar taller en la ciudad del Adarve, con la

inestimable ayuda de su pariente Gaspar de Raxis, artista y sacristán de la iglesia Parroquial de la Asunción prieguense. La imagen presenta técnicamente un espíritu propio del renacimiento italiano, no sólamente por la ya comentada cromatización marmórea y lechosa, propia de Pedro de Raxis, sino por el hecho de estar tallada en un compacto bloque de madera, medio tronco, o embón único, que le hace entroncar esa aventura del tallado, tal y como se atreviera el escultor italiano Miguel Ángel con su David, máxime cuando lo normal en la imaginería andaluz, ha sido siempre el peculiar ensamblado final de las diferentes piezas talladas aisladamente, a lo largo del proceso de creación, por fases, de la obra escultórica. Pero, a su vez, la técnica presenta también aspectos barrocos, en el sentido de que en cualquiera de las decoraciones de tan teatral y curvilíneo movimiento, todo aquello que no se ve, literalmente no se trabaja. Esto se puede comprobar en el Yacente de Priego, por el hecho de que su espalda está ahuecada y sin tallar, puesto que esto no hacía falta, ya que no se aprecia en absoluto dicho vacío aunque, como no podía ser de otra forma, la imagen es manierista, y era una obligación de Pablo de Rojas el ejecutar este ahuecado, por varios motivos estrictamente teóricos, formales, estilísticos, o conservacionistas, para evitar contracciones y dilataciones de la albura y el duramen de la madera, o proliferaciones microorgánicas y, también, por intereses adaptativos de la materia prima. Por otro lado, podemos también apreciar la composición de la talla, minuciosa hasta el último de-

talle, como, por ejemplo, la asombrosa erudición teológica de situar la pierna derecha, encorvada y desequilibrada por el agarrotamiento de la cruz, al introducirse este miembro en la delantera de la iconografía de la crucifixión, o los originales recursos y diversos fundamentos anatómicos en venas, masas óseas, para recrear el rigor mortis, que no sólo dan muestra de la reconstrucción científica y humanística de ese momento de la pasión de cristo para la devoción, sino que además podrían ser útiles para una clase de anatomía en alguna facultad de medicina.

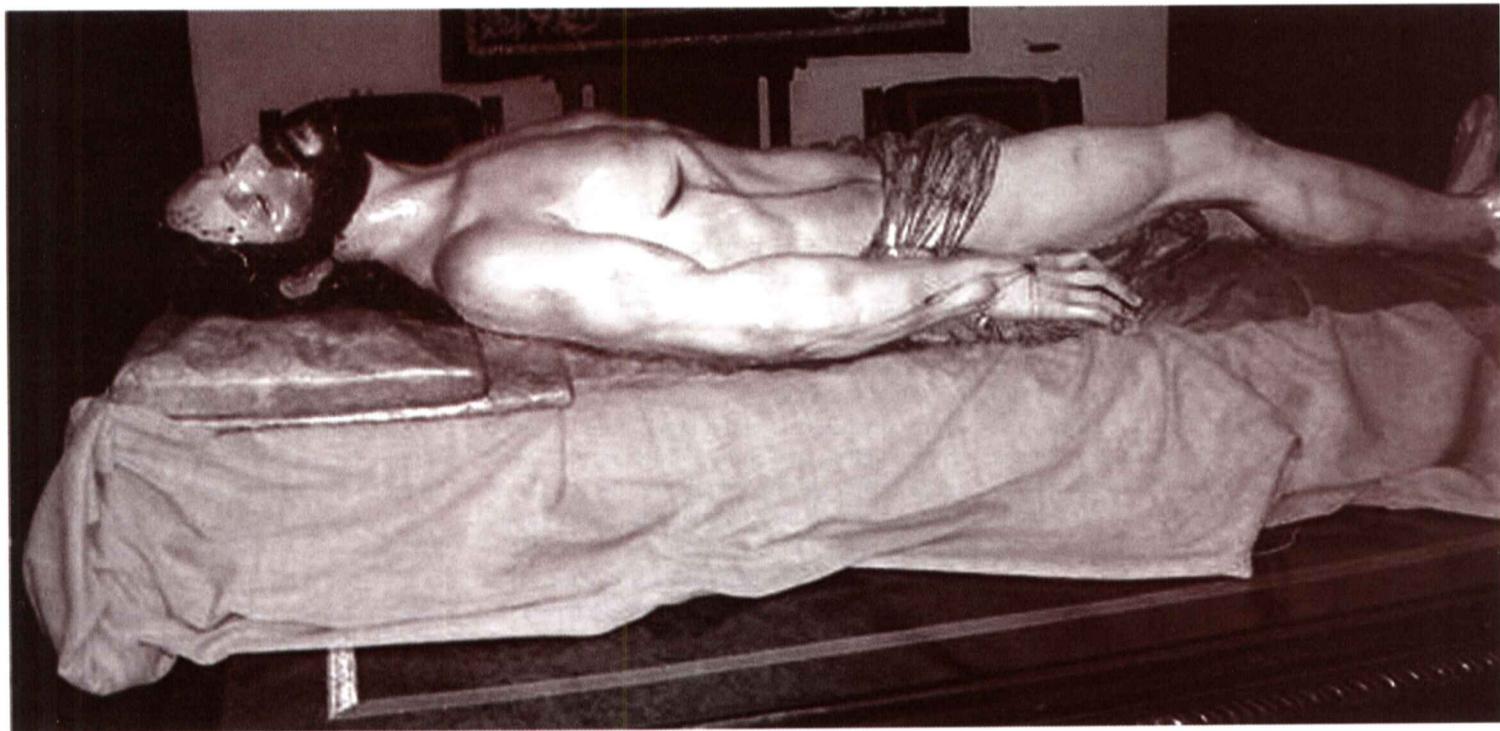
El Cristo Yacente de Priego se circumscribe en un gran triángulo equilátero invertido que arranca desde la cabeza de la propia imagen hasta los pies de la misma. El triángulo posee la particularidad de representar el significado unitario del trébol, la Trinidad pero, en este caso, esta escultura rompe con el esquema tradicional proveniente del renacimiento ya que presenta más carga en la parte superior que en las propias extremidades, por tanto, la triangularidad que contiene es invertida, sometiéndose a un giro de 180°. La obra describe un gran círculo perfecto, el cual arranca desde su cabeza y corre toda la imagen hasta llegar a las rodillas. En la zona interna y con una geometría radial, se origina otro círculo de menor tamaño, el cual incide en la barba bifida de la imagen hasta llegar a la zona central de la misma, área púbica en donde se recorta el sudario o paño de pureza. En cuanto a la dimensión de altura de la propia talla, de 1'70 cms, hay que advertir que está compuesta por tres círculos de menor tamaño que los anteriores, y como se puede observar, se vuelve a repetir la cifra numérica del tres, como imagen de estructura en trino. El primer círculo bordea la escultura desde los pies hasta las rodillas, dando paso al segundo, el cual incide desde este área hasta el espacio umbilical, de don-

de arranca el último y tercer círculo, para llegar a bordear la nariz y los ojos de la imagen. En el área umbilical se origina una interrelación de dos partes diferentes, ya que esta zona es el punto de oro, también denominado áureo, cifrado en 1: 1,618, o lo que se traduce como la intersección de (E) y (M), que nos muestra el gráfico. Esta escultura en madera policromada y escalfada no posee ningún eje de deslizamiento, ni horizontal ni vertical, siendo su composición global asimétrica, como se aprecia en su zigzageo anatómico de contraposto clásico, para la tensión y relajación de las extremidades. Este recurso es, sin duda, un modismo típico del arte naturalista.

Pablo de Rojas correlaciona en su Yacente de Priego dos parámetros opuestos que otorgan un equilibrio compensatorio, al igual que ocurre con la decoración cromática de simetría irregular. En este caso, sus teóricos colores primarios, que condicionan la técnica aplicada al servicio del fondo metacompositivo, se conformarían con el uso de la ciencia geométrica, la volumetría autorreproductiva de los espacios áulicos, y las coordenadas de la exactitud matemático-geométrica, y todo proveniente del ámbito de abstracción clasicista, frente al intento limitado de la técnica del humano que la idea, por la realidad del sentimiento de lo barroco, es decir, se conformaría como el rostro de la belleza infinita de la creación divina frente a la nulidad de la muerte corpórea del humano; sería el modelo universal del hijo de la divinidad frente al individuo debilitado por la naturaleza corrompible; la irradiación y lucha del alma, elevándose al cosmos por medio de la protuberancia pectoral, que es también el síntoma de la desoxigenación muscular de la cruz y su lucha natural, o la plácidez de la bondad levitacional sin límites frente a la colossal gravedad terrestre que atrae al cuerpo; la situación humana renacentista frente a la

barroca y divina, de su posterior resurrección; en suma, la realidad del tránsito de la parábola del ciclo vital biológico hacia el infinito o paralelo universo metafísico, y el descanso pacífico del instante humano en la incaducidad de la escultura del arte, no muerta, sino viva en su realidad no humana, lo que permite apreciar un resultado no estático, sino dinámico, volátil, en valores, poyeciones y tensiones ascendentes y descendentes, formalmente codificadas por un lenguaje científico y teológico, para el compendio manierista de los universos lingüísticos de ambas corrientes, renacentista y barroca, que lo soporan, y a las que Pablo Rojas centraliza y equilibra en un estilo teórico-práctico. Por tanto, no se siente la presencia de un Yacente en su lecho, sino más bien la piedra angular de una vida eterna, como la sección áurea. Un ente energéticamente vivo e irradiante, que se traslada a esta imagen de una forma contundente por medio de la transmisión depurada de la transparencia de la conciencia pulcra, como un triunfo ante los designios del Padre, ante la vida y la muerte orgánica. Sería como un término intermedio o equilibrado, al igual que la posición estilística del autor; entre lo tradicional o clásico, y lo puramente experimental; entre lo humano y lo divino; entre el número cero y el infinito; entre el dolor y la alegría; entre la razón y el sentimiento; entre la luz y la oscuridad; entre lo estático y lo cinético; entre la muerte y la resurrección; entre la libertad y el apresamiento; o entre el descanso eterno de la conciencia pulcra y el infierno del débil cuerpo terrestre; bello, a los ojos del ser humano; proporcionado, a la medida abstracta del universo; e invisible, para la percepción de la realidad interior.

La imagen de este Yacente presenta los signos científicos y tanatológicos de una pasión, pero también irradia los espirituales, es decir, los referidos al triunfo de la conciencia por el



El Cristo de la Expiración vuelve a Priego tras su restauración

FRANCISCO JAVIER TARRIAS

sacrificio orgánico. Esa mezcolanza entre ambas perspectivas, renacentista y barroca, sitúan al escultor y su obra en un intermedio de compendio equilibradora, es decir, en una situación donde la escultura se presenta en el centro del mundo como hombre, y del universo como figura divina. Algo que nos enseña Jesús de Nazaret en el culmen de su vida, como se manifiesta en esta imagen de su muerte, es el hecho, de que en la pasión que sufrió destacó su absoluta conciencia sobre un fallo humano, el de la confusión de la realidad personal con la verdad, demostrando que ésta no existe más que en el reino de arriba, es decir, en el de la conciencia limpia, siendo el cuerpo del yacente su vestido, con la responsabilidad de realizarlo por parte de Pablo de Rojas y perteneciendo en este caso, nada menos, que al hacedor de todo, es decir, de la realidad y la irrealidad. Esta es la manifestación de la lucha de Cristo de no hacer caso a la naturaleza cara a sus semejantes, para que éstos retomen, al fin, el camino de la luz frente al que los suyos le impusieron sin conseguirlo; el del cuerpo animal; el de la jerarquía de la primitiva selva; el de la aleatoria fuerza social. Todos ellos signos inequívocos del cegamiento de la Fe en la evolución, en la caridad, o en la apuesta por la conciencia limpia del interior, de uno, y de todos. Valores que presenta esta imagen de Priego de Córdoba en el entendimiento de la mentalidad cultural de su autor, a través de la humildad total a la que un ser puede llegar, inclusive sacrificándose por los demás con su propia vida. Humildad máxima la cual debiéramos llevar a cabo toda la humanidad, tal y como hizo Él con su mente y con su conciencia, más allá, si cabe, de lo que nuestro imperfecto y limitado cuerpo nos permite. Pero también nos enseña esta imagen escultórica, y su cultura, que tras las caídas terrenales, siempre podremos levantarnos por el espíritu de la conciencia transparente, y es que, después de todo, entre la razón renacentista y el sentimiento de lo barroco, existe un área en común, un espacio fusionado, de oro, de cuyo centro se irradia el principio del cosmos y de la vida, que siempre ha supuesto un enigma, y que para el clasicismo es el punto áureo y para el barroquismo lo es el alma, y por ese motivo, si el universo clásico se crea para el arte, por el razonamiento de este punto primigenio, matemático, geométrico y autorreproductivo, por el sentimiento de lo barroco se percibe a través de la interconexión imperceptible con la misma divinidad. Conexión simétrica como la que nos unió físicamente hacia afuera por el cordón umbilical materno antes de nacer, y ahí es donde reside la Fe, es decir, la esperanza de un nuevo mundo prometido, que nos muestra esa dimensión por medio de la realidad humanística y teológica del escultor, compendiada fiel y equilibradamente, a la manera de Pablo de Rojas, y a través de esta imagen de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y Virgen de la Soledad de Priego.

Desde el mes de junio el Santísimo Cristo de la Expiración, titular de la Hermandad de la Caridad se encuentra en Córdoba siendo restaurado, por el prestigioso restaurador cordobés D. Enrique Ortega Ortega.

La situación de la imagen llevó a la Hermandad a consultar con este experto, la conveniencia o no de llevar a cabo alguna intervención, éste indicó algunos problemas que si no se atajaban podían ser importantes, en concreto la presencia en determinadas zonas de desprendimiento de la policromía y del soporte de la misma, como en la nariz, la ceja y el paño de pureza, grietas en zonas de juntas de piezas, repintes y suciedad que convenía eliminar, tras recibir el informe fue aprobada la restauración por unanimidad de la Junta de Gobierno, el pasado mes de junio el Cristo fue trasladado el Estudio del restaurador.

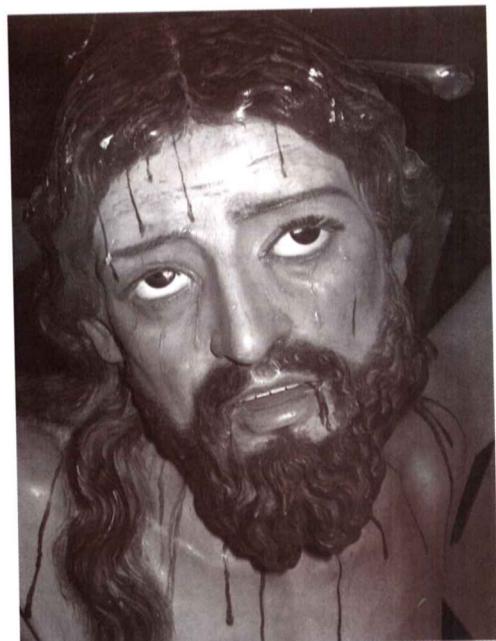
El Cristo de la Expiración es una imagen del ilustre escultor granadino Agustín de Vera y Moreno, continuador y discípulo aventajado junto a Torcuato Ruiz del Peral de los Mora, fue encargada por en 1735 y traída a Priego en 1738, para ser titular de la Hermandad de la Caridad que celebraba su fiesta fundacional el día 3 de mayo, festividad de la Invención de la Santa Cruz, origen pues de las actuales fiestas de mayo que siempre ha celebrado la Hermandad.

Enrique Ortega Ortega, está realizando un trabajo exquisito con la imagen, como todos los suyos, recordemos la restauración del Cristo de los Parrillas y las Tablas flamencas de la Parroquia de la Asunción, realizadas conjuntamente con su mujer y paisana de Castil de Campos Rosa Cabello Ramírez o la más reciente de la Virgen de las Mercedes.

Su filosofía de máximo respeto a la imagen original y a la pátina del tiempo está haciendo resaltar lo mejor de esta talla, haciéndola lucir como en sus mejores tiempos sin restar un ápice a su antigüedad.

En el momento de escribir este artículo (20 de marzo) los trabajos se encuentran concluidos y la imagen tiene prevista su vuelta para el día 26 de marzo a las 5 de la tarde, siendo recibida en la Iglesia de la Aurora y siendo trasladada procesionalmente desde allí a la Iglesia de la Asunción a las 7 de la tarde para a continuación celebrar Solemne misa de acción de gracias a las 8 de la tarde.

Después de la misa el restaurador ofrecerá una conferencia sobre la intervención realizada a la imagen.



La Hermandad está asumiendo el coste de esta restauración, con la ayuda de sus hermanos y allegados, a través de dos cuentas abiertas para tal fin en las entidades bancarias de CAJASUR (oficina del Paseillo) y LA CAIXA (oficina de la calle Río), donde pueden realizar sus aportaciones, de igual forma se han fabricado unas monedas conmemorativas con la efigie del Cristo que pueden adquirirse a través de cualquier miembro de la Junta de Gobierno.

Siguiendo con su línea habitual la Hermandad sigue gastando el 50% de sus ingresos en obras sociales, por lo que es necesario el esfuerzo de todos en este momento para conseguir recaudar los fondos necesarios para la restauración, por lo cual le agradecemos de antemano a todo el mundo su colaboración.

Hablar de nuestra Semana Santa, es hablar de antiquísimas cofradías

SALVADOR CALVO LÓPEZ
PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN GENERAL DE
HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE PRIEGO DE CÓRDOBA

Priego de Córdoba es una ciudad marcadamente, sin lugar a dudas, por la influencia que todavía hoy tienen en nuestro pueblo las Hermandades y Cofradías, después de unos siglos de preeminencia de las Hermandades de Gloria, especialmente en la última mitad del siglo XX, ha habido un importante augeo de las denominadas Hermandades de Pasión, las cuales, como todo el mundo sabe y conoce, son las encargadas de realizar su estación de penitencia en Semana Santa.

Priego tiene, sin lugar a dudas, una de las mejores Semana Santa a nivel de Andalucía, y con ello también queremos decir a nivel nacional, pues no nos olvidemos que Andalucía tiene una especial forma de vivir la Semana Sant, y, por ello, nuestra Semana Santa ha sido galardonada con el título "declarada de interés turístico nacional de Andalucía". La belleza de los pasos barrocos que procesionan, la plasticidad que desprenden sus desfiles y, sobre todo, el orden y el fervor popular que emanan de las mismas la han hecho merecedores de tal galardón.

Hablar pues de nuestra Semana Santa es hablar de antiquísimas cofradías como la Vera Cruz o la Hermandad de la Jesús Nazareno, la Soledad..., todas organizadas a lo largo de los días de la pasión de Cristo. Priego comienza, como todos los pueblos, con la Triunfal Entrada de Jesús en Jerusalén, la borriquita, la procesión de los niños, tras ella la Oración en Huerto y la Virgen de la Paz, la más joven de nuestras hermandades, con apenas un par de semanas santas a sus espaldas, llega el Lunes Santo, con el traslado de la Virgen de los Dolores y el Cristo de la Buena Muerte a la Parroquia de la Asunción, parroquia mayor de la ciudad, entre el paso lento y acompañado del Cristo flanqueado de hachones de fuego que dan, sin lugar a dudas, una sensación de otros tiempos al visitante; con el Martes Santo, La Caridad y su Cristo de la Expiración, una hermandad que vive por las obras sociales y que hace justo honor a su nombre "Caridad", imagen de candelero de una expresión dulce y serena que acompaña a un Cristo a punto de morir en la Cruz; el Miércoles Santo destaca por la representación del Prendimiento, auto sacramental de la Santa Cena, que desde tiempos inmemoriales realiza la Hermandad de la Columna, se trata de la escenificación de la última cena, donde ac-



Jesús de la Columna

tores ponen vida a los apóstoles y un sacerdote a Jesús para representar lo que se vivió en Palestina hace 2000 años, después el Mayor Dolor y su Cristo Preso, una hermandad también joven pero que lleva ya unas pocas semanas santas a sus espaldas, una imagen de vestir de la María que en su rostro representa el Mayor Dolor de ver a su hijo Preso como a un bandido.

Con esto llegamos ya al culmen de nuestra Semana Santa, el Jueves y Viernes Santo: El Jueves el día de la Hermandad de la Columna, con su Cristo Amarrado a una Columna, con un rostro de dolor sin igual y una belleza de imagen fuera de toda duda, sin lugar a dudas nos atrevemos a decir que la mejor imagen de Cristo en la Columna existente en España, con éste la Vera Cruz, símbolo de la antigüedad de la cofradía y la Virgen de la Esperanza, imagen de candelero también de belleza infinita, y mientras la cofradía está en la calle, la gente corre a ver las estaciones abiertas en las distintas parroquias y aldeas, a visitar los turnos de vela a las Angustias, El Santo Entierro, el Cristo de Ánimas, al Descendimiento, la gente corre porque pronto saldrá de nuevo la Hermandad de los Dolores hacia el Calvario y tras ella, ya por la mañana... Jesús Nazareno, símbolo de la devoción de Priego, Jesús con la cruz a cuestas, acompaña-

do en dos pasos de María de los Dolores nazirena y San Juan Evangelista, suben en un galopar trepidante al Calvario, para impartir la bendición a los campos y a los hijos de Priego, que ese día somos todos, y baja en silencio hasta el Compás donde se encierra entre los vivas de la multitud que se agolpa. Ya es por la noche y con la noche Angustias y Soledad, soberbios pasos barrocos; en primer lugar las Angustias con su cristo yacente a sus pies, el paso del descendimiento de Cristo y, tras los mismos, la Cofradía del Santo Entierro y la Virgen de la Soledad Coronada, que ponen fin a la pasión, para que el Domingo de Resurrección celebremos el verdadero misterio de todo lo acontecido: la Resurrección del Señor, Jesús Resucitado y María Santísima de la Cabeza que ponen fin a nuestra Semana Santa.

Este año queremos poner, con orgullo, un punto diferente a nuestra semana Santa, exaltando durante la pasión de Cristo a la SAETA, nuestro cante de dolor y agonía, que acompañarán a nuestras imágenes en su devenir mientras dure la pasión y muerte de nuestro Señor, y con ello daremos el mayor esplendor a nuestra Semana Mayor.

Espero que todos ustedes vengan, conozcan y disfruten del cante y de la pasión de nuestro pueblo.

Antonio Fernández Pareja, primer Hermano Ejemplar elegido por la Agrupación General de Hermandades y Cofradías de Priego de Córdoba

AGRUPACIÓN GENERAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE PRIEGO DE CÓRDOBA

Antonio Fernández Pareja nace en Priego el día 2 de Abril de 1932, en una casa sita en Plaza del Palenque nº 8; toda una vida trabajando en Priego, a pesar de que estuvo estudiando en Cabra interno, siendo en su pueblo donde ejerce su profesión, la herrería, desde los 17 años hasta los 65 años cuando toma su jubilación, como profesor de Escuela Taller. Su vida profesional se desarrolla en su propio domicilio en una herrería propiedad de su padre, Felipe Fernández Fuentes, quien le enseña un oficio artesano; su madre, María Pareja Cobo, una mujer abierta a la gente humilde y que le enseña su otra gran faceta, su faceta religiosa, dado que desde pequeño le acompañaba a diario a rezar ante la Imagen de Jesús Nazareno, a la cual le tiene una especial devoción, como prácticamente todos los Prieguenses.

Justo cuando iba a iniciar su servicio militar conoce a Rocío de la Rosa Ortiz, su mujer y compañera desde el año 1959, la cual le ha dado grandes alegrías pero la mejor de todas es ser madre de dos hijos, Rocío y Felipe, y desde hace ya algunos años abuelo con sus nietos: José María, Antonio, Felipe, Rocío y María del Pilar, que le han hecho disfrutar de una feliz tercera edad.

Antonio entra en contacto con las hermandades en 1979 de la mano de un grupo de jóvenes de la recién refundada hermandad de la Virgen de la Cabeza, los cuales le piden colaboración para que se pusiera como Hermano Mayor de la Hermandad, aceptando éste por un especial agradecimiento: por un especial favor que les debía a los mismos. Comienza, pues, un duro caminar, se encuentra una Hermandad de la Virgen de la Cabeza, una gran riqueza juventud, FE y ganas de trabajar, pero sin patrimonio, ni iglesia, ni sede, ni apenas nada material.

Antonio comienza así una andadura de 17 años como hermano mayor, destacando durante este tiempo: la inauguración la primera casa hermandad en la Virgen de la Cabeza, hecha desde un solar hasta su configuración actual, realizar el ajuar de la Virgen perdido todo tras el abandono de la antigua iglesia, realizando el primer manto las monjas Clarisas de Alcaudete, bajo dirección de Rafael Ruiz, el estandarte realizado por las mismas monjas, y manto y saya de procesión que donó la camarera Victoria de la Rosa en



Antonio Fernández

el año 1997. En esos tiempo intermedios se realizaron varias romerías, con distintos lugares y ubicaciones, hasta que en el año 1989 que se adquiere, por parte del Ayuntamiento de Priego, el actual emplazamiento de la Romería, todo a instancias y desvelos de Antonio. En el año 1992 se inaugura la actual ermita en Sierra Cristina, siendo éste el punto culminante de todos su mandato, pues no fueron pocos sus desvelos, malos ratos e infortunios hasta lograr este objetivo, como él mismo nos señala que ante la Virgen le dijo: "Si no me buscas un terreno, no te vuelvo a sacar". La virgen hizo el Milagro y le proporcionó el terreno de Sierra Cristina. La consolidación de la Romería, durante 27 años, siendo actualmente una de las festividades más importantes de nuestro pueblo, es otro punto importante a destacar en estos años al frente de la Hermandad. Por último, la realización de gestiones para la donación de la actual iglesia de la Virgen de la Cabeza, an-

tes un gimnasio del colegio, acabaron dando su fruto con la donación realizada ya en el mandato de Mercedes Pérez Cubero. El cambio de indumentaria de la hermandad, confeccionando las túnicas... La confección del actual trono de la Virgen, la donación de los candelabros de cola para la Virgen.

Antonio es también hermano de las Hermandades del Nazareno, Angustias, Belén, Soledad, Pollinica, y ha colaborado con sus trabajos desinteresados de herrería con, prácticamente, todas las Hermandades de nuestra ciudad.

Por toda una vida dedicada al trabajo a favor tanto de su propia Hermandad, como por el resto de Hermandades y Cofradías de Priego de Córdoba, la Asamblea de la Agrupación General de Hermandades y Cofradías acordó con fecha 26 de septiembre de 2005 nombrarlo Hermano Ejemplar, para que sea efectivamente ejemplo a seguir por las generaciones actuales y venideras.

Un Viernes Santo en los años 30

La instantánea es del fotógrafo Ángel Medina, y nos la envía nuestro paisano residente en Madrid, Jesús María López Martínez (vocalista del grupo los Espontáneos, que alcanzó fama y notoriedad en los años 80). Aunque no nos ha confirmado la fecha, la foto en cuestión podría datarse en la década de los años 30 del pasado siglo.

Resulta curioso ver como toda la multitud mira hacia el objetivo del fotógrafo, y es que en aquellos años hacer fotografías en la calle era todo un acontecimiento.



Foto: Ángel Medina

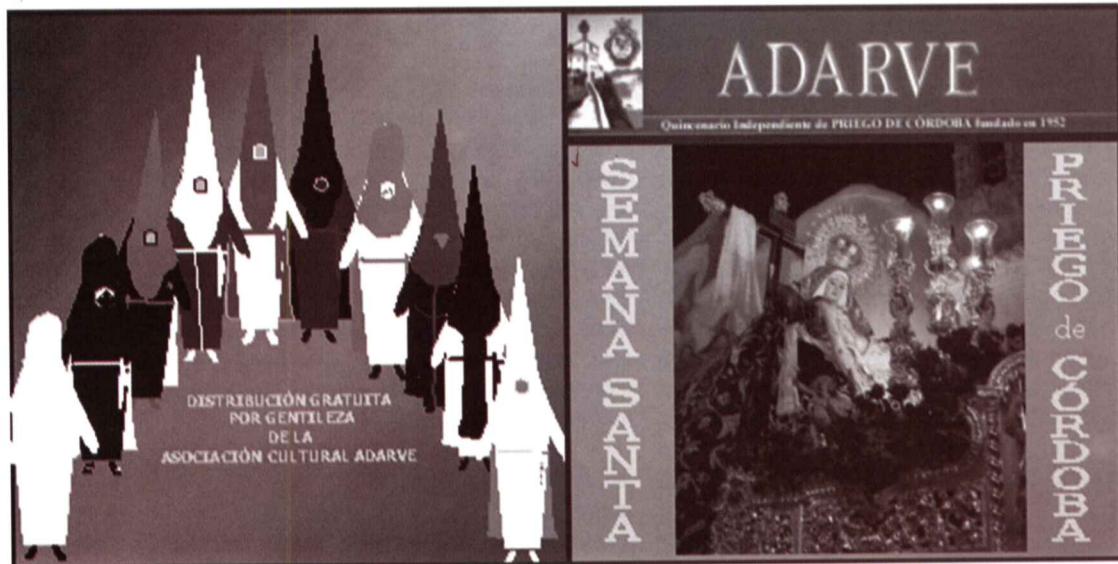
ADARVE distribuirá de forma gratuita 2.000 pequeñas guías de Semana Santa

REDACCIÓN ADARVE

La asociación cultural ADARVE distribuirá, de forma gratuita, una pequeña guía de bolsillo de Semana Santa de la que se han editado 2.000 ejemplares.

En formato de 10 x 10, a través de sus 16 páginas, de forma sencilla pero bastante original, se recoge una ficha de cada una de las 10 hermandades y cofradías que procesionan en la Semana Santa de Priego de Córdoba.

Entre los datos que se recogen en la misma, figuran el año de fundación de cada hermandad, autoría de las imágenes que se procesionan en cada paso, un pequeño anecdotario, así como horario, templo de salida e itinerario de cada procesión.



La foto de portada es de Studio Medina, siendo la misma que la del número extraordinario de ADARVE de Semana San-

ta. En cuanto al diseño, maquetación y dibujo de las ilustraciones, han sido realizados en nuestra redacción.

La distribución se hará en los kioscos y librerías en las que cada quincena se pone a la venta nuestro periódico ADARVE.

Tradición y novedad en la iconografía de la Semana Santa de Priego de Córdoba: Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento



Descendimiento

A D. Niceto Mateo Porras, su artífice...

CANDELARIA ALFÉREZ MOLINA

El Descendimiento ha sido uno de los grandes temas más representados por la iconografía pasionista y simboliza el momento en que el cadáver de Cristo es "descolgado" de la Cruz. De los cuatro evangelistas, solamente dos de ellos: San Marcos y San Lucas utilizaron la terminología: "descolgándolo" y este proceso será el punto de referencia y el hilo argumental para el estudio iconográfico que vamos a realizar, basándonos en el Paso de Misterio de Jesús en su Descendimiento, obra por excelencia del tallista local D. Niceto Mateo Porras.

Desde que Cristo muere en la Cruz hasta que lo enterraron en el Sepulcro, suceden varias escenas, que si bien, los Evangelios y algunos textos literarios no han hecho mucho hincapié, la Historiografía las ha recogido por la sucesión cronológica y la unidad temática que guardan entre sí.

Numerosos historiadores las han denominado como "el Ciclo de la Aflicción". En él se suceden varias escenas impregnadas de un fuerte dramatismo y carácter fúnebre, cuyo eje argumental discurre alrededor del cuerpo sin vida de Jesús. La primera de ellas es el Descendimiento, donde intervienen varios personajes: José de Arimatea, Nicodemo, San Juan, María Magdalena, la Virgen María... adquiriendo un gran protagonismo escenográfico en torno a la figura central de la composición: Cristo en la Cruz.

Después del Descendimiento de la Cruz e íntimamente unido a Él, como segunda parte de un mismo acto, la escenografía cristiano-pasional da una mayor relevancia a la figura de la Madre de Dios, que con gran dolor en su corazón recoge en su regazo el cuerpo sin vida de su Hijo, acompañada en su tristeza y soledad por un grupo de personas entre los que se encontraban algunos discípulos y amigos, que comparten

con ella el trágico acontecimiento.

La presencia de la Virgen en este momento no está recogida por algunos textos de la literatura cristiana, es, sin embargo, la devoción que el pueblo profesa a la figura de María, la que crea esta iconografía representada por la Virgen de las Angustias. Tema Mariano que influirá posteriormente en la religiosidad del pueblo.

La última fase del ciclo de la Aflicción, es la de dar sepultura al cuerpo sin vida de Jesús. La amplia variedad compositiva con la que este tema está tratado por las artes plásticas no se adapta a un canon fijo ni siquiera al número de personajes que intervienen. La iconografía de la Pasión está representada por imágenes de Cristo muerto en el Sepulcro.

Esta escena final del drama de la pasión guarda con todas las demás una gran unidad temática, idéntica a la que guardan las tres representaciones del "ciclo temá-

tico de la aflicción" que procesionan en Priego de Córdoba la noche del Viernes Santo: Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento, Nuestra Señora la Virgen de las Angustias y cerrando el ciclo, Jesús en el Sepulcro.

Representación del Descendimiento en el arte español.

Las primeras representaciones de esta escena en el Monte Calvario no aparecieron en el arte cristiano hasta el siglo IX, aunque algunas tesis atribuyeran su creación a los miniaturistas alemanes de finales del siglo X, contrarias a otras, que dieron una exhaustiva información sobre sus orígenes bizantinos, retrasando un siglo su antigüedad.

En el arte español existieron representaciones muy tempranas. Las primeras las encontramos en unos relieves del timpano de San Isidoro de León y del monasterio de Santo Domingo de Silos (siglos XI-XII), apreciándose la influencia del arte bizantino.

Los artistas del gótico multiplicaron los detalles descriptivos por lo que se les da mayor relevancia a otros personajes, contrariamente a la pintura flamenca, que perfeccionó el esquema del Descendimiento, mientras que, los artistas italianos del quinientos introdujeron nuevos personajes elevando su número a cinco, por lo que el eje de la composición cambió totalmente.

Estas innovaciones iconográficas permitieron a muchos pintores recrearse en el escozo del cuerpo humano de Cristo, así como, en el efecto que produce el viento agitando los paños y sábanas del sudario. El historiador Sánchez López no comenta esta escena diciendo: "Todo ello contribuye a despertar en el espectador la sensación de que el cadáver del protagonista se haya ajeno a las leyes de la gravedad y que permanecerá suspendido en el vacío si sus portadores le fallaran" (p. 218). Iconografía imitada por Rembrandt y Rubens y escogida por este último como uno de los temas ilustrativos para la Catedral de Amberes, recreando en él una escena de un realismo inquietante. Estos pintores enfatizaron el motivo principal con el empleo del color, contraponiéndolo en la sábana manchada de sangre. De esta manera, el cuerpo de Cristo, doblado por su propio peso aparece como un despojo mortal "que nadie se atrevió a tocarlo excepto María Magdalena".

En nuestro país, citando ejemplos cercanos, encontramos ejemplares muy antiguos alusivos a este tema de la Pasión, entre ellos cabe citar el que figura en el ciclo de las pinturas murales de la capilla mayor de la iglesia parroquial de San Lorenzo de Córdoba, con escenas representativas desde "el Beso de Judas" hasta "la Resurrección" (Moreno Cuadro, F. 1994, p.91).



En las pinturas sobre tablas del grandioso retablo de la Parroquia de la Asunción de Priego, fechadas en un Manierismo tardío, podemos contemplar también, historias de la vida de Cristo, (en la calle de la derecha y de arriba abajo): El Descendimiento, La Resurrección, la Ascensión y Pentecostés. (Peláez del Rosal, M. Rivas Carmona, J. 1980, p.290).

La escultura procesional siempre se mostró más cauta y conservadora en la representación de esta escena; aunque la mayoría de los artistas no renunciaban a los alardes barrocos, la composición siempre ha sido abierta y dinámica.

La escenografía de los pasos de misterio, sintetizan una parte de la evolución experimentada por los temas de la Pasión a lo largo de la Historia, facilitando este proceso la asesoría de Teólogos y especialistas en estos temas.

Desde el siglo XVIII hasta nuestros días, asistimos a una notable diversificación de fuentes y modelos de la escultura procesional. Sin embargo, debemos tener en cuenta, que fueron las creaciones del Barroco las principales fuentes de inspiración y, la mayoría de las veces, se ha dirigido la vista a las piezas más sobresalientes por su factura, belleza y expresión, así como, por su impacto y admiración del público que las contempla.

La desaparición del Barroco no influyó en la demanda de imágenes Sagradas, encargadas a los imagineros por Hermandades y Cofradías, aunque hubo numerosos altibajos en el tiempo, finalmente sobrevivieron, superando algunos períodos históricos difíciles y agitados. Las Hermandades que subsistieron conservaron sus gustos artísticos y sus demandas fueron acordes con la metodología del Barroco. Este fenóme-

no posibilitó la permanencia de la escultura procesional como actividad artística, olvidada por muchos y cultivada en exclusividad por otros; en Priego e Córdoba por D. Niceto Mateo Porras.

Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento: Análisis de una innovadora iconografía.

En 1993 la Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias encargó al tallista local D. Niceto Mateo, el paso del Descendimiento de Cristo, para procesionar con esta solemne Hermandad en su estación de penitencia del Viernes Santo, aumentando y enriqueciendo no sólo su patrimonio sino el de la imaginería procesional de la Semana Santa de Priego.

Al comienzo de este trabajo comentábamos el significado de la iconografía del Descendimiento para los primeros artífices que la realizaron, también D. Niceto Mateo, desde que empezó a desarrollar su primer boceto, plasmó la idea primitiva, que siempre guardó en su mente, para cuando le mandaran elaborar el paso del misterio del Descendimiento de la Cruz. En sus primeras declaraciones dijo: "debe constar de cinco imágenes y reflejar el momento en el que Cristo una vez ha expirado en la Cruz, comienza a ser descendido por José de Arimatea, que subido a una escalera y con unas tenazas en la mano, extrae los clavos del madero. Al pie de la Cruz la Virgen María, San Juan y M^a Magdalena..."

Eligió los materiales más selectos; para la creación de Cristo: caoba importada de Guinea, madera de ciprés cedida por D. Antonio Amores para la imagen de la Virgen, las otras imágenes las trabajó con madera de cedro. (Pulido, M. 1995, p.10)

Creemos, que como los escultores que le precedieron en el tiempo: Pablo de Rojas, Alonso de Meana, José de Mora, Juan de Mesa, Martínez Montañ-

ñés, Roldán, Ocampo... etc., cuidó la materia prima como establecían las antiguas normativas de los talleres Barrocos. Recomendaban estos: "que la madera fuera de primera categoría que no tuviera vetas ni gusanos, que no sangrara y que estuviera cortada en buena luna...", circunstancias que siempre contribuyeron a que estos bloques de árboles adquirieran la figura preconcebida por el maestro tallista y, que el conjunto de todo consiguiera el propósito principal del artista que concibió la idea: "*impresionar al espectador con intención didáctica y moralizadora*"

El paso procesional del Descendimiento de Cristo de Priego de Córdoba tiene como eje central de la composición en primer plano el cuerpo muerto de Jesús desplomado por la gravedad, aunque sujeto al madero por la sábana, que le serviría de sudario y, a José de Arimatea descolgándolo de la Cruz. El autor plasma su idea de la muerte en un rostro que ha sufrido el sacrificio más cruento de la historia, un Cristo con los ojos que nadie le pudo cerrar cuando estaba en la cruz, con el cabello pegado al cuerpo por el sudor, la sangre y los salivazos de una masa humana, que con golpes e insultos lo apaleaban para que avivara el paso hacia la muerte. Con la boca entreabierta llena de hematomas y bofetadas que le rompieron la mayoría de los dientes, con unos brazos descoyuntados para adaptarse al madero y las piernas rotas, magulladas y atravesadas por largos clavos, que José de Arimatea subido a una escalerilla, apoyada en la cruz, va arrancando con un penoso esfuerzo.

José de Arimatea.

"*Llegada ya la tarde, porque era la Parasceve, es decir, la víspera del sábado, vino José de Arimatea, miembro del ilustre Sanedrín, el cuál también esperaba el Reino de Dios, que se atrevió a entrar a Pilatos y pedirle el cuerpo de Jesús*" (Mc. 15,42-46).

Realizada su imagen con madera de cedro, como la de San Juan y la Magdalena, es otro personaje de esta representación de la pasión, que con horror y el dolor reflejado en el rostro, descuelga con gran esfuerzo el cuerpo sin vida de su amigo muerto: Jesús de Nazaret. Sus vestidos y mantos están confeccionados como marcaban los cánones estéticos de aquella época y, caracterizados con una veracidad tan impecable, que da un gran realismo a su figura.

María Magdalena

Fue la mujer que ungíó los pies de Cristo en casa de Simón el leproso y que según la tradición dedicó el resto de sus días a la vida penitente. Aunque el gótico la representó siempre cubierta totalmente por un larga melena de pelo, de acuerdo con la leyenda, por lo general lleva túnica talar y manto de las damas. La iconografía la representa con el tarro de perfume con el que ungíó a Jesús, para aludir a su vida penitente, lleva en sus manos un rosario. Al pie de la Cruz junto a San Juan y la Virgen contempla exhausta el cuerpo sin vida del maestro del

que nunca se separó desde el día que él la libró de sus injustos acusadores.

San Juan

Es imprescindible su presencia en esta escena de la Pasión. Fue el apóstol predilecto de Jesús, el que lo acompañó al Calvario, escribió el cuarto evangelio y el Apocalipsis. Sus versátiles representaciones varían con el paso de los siglos. En los calvarios medievales lo podemos ver con la palma de la mano apoyada en la mejilla en señal de tristeza o con un pañuelo para enjugarse las lágrimas. Como evangelista siempre aparece con el águila y objetos de escribir. En el paso de misterio que estamos analizando, está situado al pie de la Cruz a la izquierda de Cristo, con manos suplicantes y mirada triste y desconcertada por el injusto sufrimiento de su Maestro.

La Virgen María

Completa la escenografía de este paso de Misterio. Al pie de la Cruz con el rostro transfigurado por el dolor, es la representación más veraz de la pena más grande y cruel de todos los tiempos: la pérdida de un hijo. Es una Dolorosa de candelerío de expresivo y bello rostro, ataviada como demandan las más rigurosas normativas de la estética, inspiradas en los cánones del barroco, igual que todos los personajes que forman esta representación, es una imagen que reúne todos los requisitos necesarios para englobarla en el conjunto de la imagería pasional de la Piedad y Quinta Angustia.

Conclusión.

Desde 1995 el Paso de misterio de Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento forma parte de un rico patrimonio cofrade que nuestra ciudad tiene el privilegio de conservar desde hace 500 años. Sería necio, injusto y cruel por nuestra parte, comparar esta imagería procesional con las de siglos atrás; con esto, no sólo enjuiciamos las horas de trabajo, el tiempo, los conocimientos y el arte, que un prieguense como D. Niceto Mateo, ha querido transmitirnos, sino que, demostramos que no hemos asimilado el cambio que han experimentado las ideas estéticas, los materiales, los cánones de belleza... y el arte en su concepto.

¿Cómo reaccionaríamos si en estos tiempos viéramos una procesión de flagelantes fustigándose... o la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno procesionando a las 4 de la madrugada de un Viernes Santo por el Claustro del convento de San Francisco, portada solamente por 4 personas...?. Sería un imposible paso atrás en el tiempo que nuestra mentalidad no podría entender ni asimilar....

Nuestro Padre Jesús del Descendimiento ha innovado la Semana Santa de Priego. Del sordo toque del tambor que acompaña a las cinco imágenes Sagradas como si fuera un escenario itinerante, hasta la marcha de sus costaleros, que con el vaivén de sus pasos, consiguen que las imágenes repre-

sentativas de las escenas finales de la Pasión, despierten la atención de quienes las contemplamos.

D. Niceto Mateo Porras ha creado escuela en Priego y en otros muchos lugares de nuestra geografía y fuera de ella desde que empezó su andadura en 1982. No sabemos exactamente el número de su prolífica imagería: Cristos, Virgenes, pasos, retablos... el paso del Descendimiento ha servido de férrea unión con el legado histórico y artístico del pasado. Nuestra Tesis final visto lo expuesto en este trabajo, podríamos resumirla en una frase bíblica que encierra todo el contenido simbólico del concepto primordial de nuestra investigación: El paso de Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento es como "*Un nuevo vino en Odres viejos*".

Bibliografía:

Alférez Molina, C. "Mater Dolorosa". Aires del Calvario. Boletín Informativo de la Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte. Priego de Córdoba, 2005.

Feedberg, B. *El poder de las imágenes. Estudio sobre la Historia y la teoría de la respuesta*. Editorial Cátedra. Madrid, 1.992.

Martínez Medina, F.J. *Cultura religiosa en la Granada Renacentista y Barroca. (Estudio iconológico)*. Monográfica Arte y Arqueología. Universidad de Granada. Granada, 1989

Moreno Cuadro, F. *La Pasión de la Virgen*. Publicaciones Obra Social y Cultural de Cajasur. Córdoba, 1994.

Peláez del Rosal, M Rivas Carmona, J. *Priego de Córdoba. Guía histórica y artística de la ciudad*. Salamanca, 1980.

Pulido, M. "El Descendimiento. Una obra de Niceto Mateo para la Cofradía de las Angustias". *Adarve Semana Santa 1995*. Priego de Córdoba, 1995,

Sánchez Herrero, J. "Advocaciones Marianas en la ciudad de Sevilla". *Las advocaciones Marianas de gloria*. Actas del I Congreso Nacional. Tomo I. (Historia). Publicaciones Obra Social y Cultural de Cajasur. Córdoba, 2003.

Sánchez López, J.A. *El Alma de la madera. Cinco siglos de iconografía y escultura procesional en Málaga*. Real y Excmo. Hermandad de N.P.J. del Santo Suplicio. Santísimo Cristo de los Milagros y M^a Santísima de la Amargura (Zamarilla). Málaga, 1.996.

Roig, J.F. *Iconografía de los Santos*. Ediciones Omega.S.L.Barcelona,1950.

Trens, M. María. *Iconografía de la Virgen en el arte español*. Plus Ultra. Madrid, 1.946.

. Esta iconografía de la Virgen apareció por primera vez en Bizancio, fortaleciéndose en el Trecento Italiano para extenderse por todas las iglesias de occidente. Las artes plásticas no la contemplan hasta el siglo XI, a través de miniaturas bizantinas donde tiene su origen la iconografía titulada: "llanto sobre el Cristo muerto"; aunque la representación más popular de este tema es la "Piedad". El barroco inspirándose en esta imagen creará la de la *Virgen de las Angustias*. (Martínez Medina F.J. 1989,p.120)

. La magnifica imagen de la Virgen de la Soledad, unida a la iconografía de la Piedad, merece un estudio aparte por su especial relevancia en la iconografía pasional Mariana.

X CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

HERMANDAD DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO

BASES:

1.- Participantes:

Podrá participar, cualquier persona que lo desee, siendo gratuita la participación.

2.- Modalidades:

- A) "LA MAÑANA DEL VIERNES SANTO EN PRIEGO"
- B) "FIESTAS NAZARENAS DE MAYO"

Prolegómenos, ambiente, procesión, incluido cualquier detalle.

3.- Técnicas de las obras:

Fotografía en color o blanco y negro, con cualquier técnica incluida la digital, en un formato mínimo de 20x30 y máximo de 30x45 de mancha fotográfica. Admitiéndose fotografías en formato panorámico, con el lado mayor de 30 cm. mínimo. No se admitirán fotomontajes de ningún tipo.

4.- Número de obras:

Máximo de diez obras. Todas las fotografías que se presenten deberán ser siempre inéditas.

5.- Presentación:

Las fotografías se presentarán sobre cartulina color crema con 5 cm de margen sobre la mancha fotográfica 40x50.

Los participantes deberán facilitar junto a la fotografía en papel, copia de archivo digitalizado de las instantáneas que presenten en soporte CD, para facilitar su inserción en el catálogo que se publicará, caso de ser seleccionadas para ello.

6.- Identificación:

Detrás de cada fotografía y cartulina se hará constar el nombre y apellidos del autor, dirección completa, teléfono y correo electrónico si posee.

7.- Admisión:

El plazo de recepción de las obras finalizará el día 5 de mayo incluido. Los trabajos serán remitidos a la siguiente dirección: Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia de San Francisco. 14800 Priego de Córdoba.



8.- Jurado:

El jurado estará compuesto, por personas con reconocidos conocimientos fotográficos, y su fallo será inapelable, pudiendo dejar desierto alguno de los premios, no pudiendo recaer más de un premio en la misma persona. El Jurado emitirá un acta del fallo del presente concurso.

9.- Premios:

- Modalidad A)
- Modalidad B)
- Primer premio: 300 euros.
- Primer premio: 300 euros.
- Segundo premio: 180 euros.
- Segundo premio: 180 euros.
- Cinco accésit de: 30 euros.

La entrega de los premios, se realizará en la noche del 26 de mayo durante la verbena que esta Hermandad celebra.

10.- Exposición y uso de las Obras:

Entre las imágenes presentadas el Jurado realizará una preselección de las mejores, declarándolas finalistas, entre las que se elegirán los premios. Con todas las fotos premiadas y las que el jurado estime oportunas se realizará una exposición. Igualmente la Hermandad editará un catálogo que se le entregará a cada uno

de los finalistas, junto con un diploma.

La exposición se inaugurará el lunes día 22 de mayo, después del Septenario a N. P. Jesús Nazareno hasta el día 31 de mayo, en la iglesia de San Francisco.

La Hermandad, podrá reproducir, cualquiera de las fotografías por el medio que crea oportuno siempre citando el nombre del autor.

11.- Devolución de las obras:

Todas las obras se podrán retirar en la Sacristía de la Hermandad (Iglesia de San Francisco), un mes después del cierre de la exposición, excepto las premiadas que pasan a ser propiedad de la Hermandad. Se extremará el cuidado de las obras, pero la Organización no se hace responsable de casos de extravío o deterioros. Los autores de obras no premiadas, podrán solicitar la devolución de sus obras, indicando la dirección, siendo los gastos de envío a su cargo.

A partir del 30 de Septiembre las obras que no hayan sido retiradas, quedarán en poder de la Hermandad.

12.- Aceptación:

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases.

Los Reyes Hermanos Mayores de las hermandades y cofradías del Nazareno, Columna y Soledad

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

Con el objeto de dar a conocer a todos los prieguenses y amantes de nuestras tradiciones e historia todo lo concerniente a la misma y estando realizando una investigación sobre nuestro paisano el escultor José Álvarez Cubero en el archivo del Palacio de Oriente en Madrid, encontré unos legajos relativos a las tres principales hermandades de Priego, después de comprobar lo publicado en "Soledad de todos" de Enrique Alcalá e "Historia de la hermandad de la Santa Veracruz y Nuestro Padre Jesús en la Columna" de Miguel Forcada, en ambos libros estaban indicadas estas referencias, como ya sabía de antemano, pero tan solo con la documentación que se encuentra en los archivos de dichas hermandades, la documentación encontrada tampoco ha sido abundante, pero esta interesante, ya que nos indican quienes fueron en sus casos los valedores ante S.M., que en el caso de la hermandad de la Columna fueron los Alcalá Zamora.

Los componentes de esta familia de fuerte raigambre columnaria fueron en parte los responsables de la emulación habida con la hermandad del Nazareno, en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, esta emulación dieron como resultado que las fiestas de ambas hermandades y cofradías llegaran al punto mas alto de su historia ya que a pesar del tiempo transcurrido aun no se han conseguido superarse. Emulación que hizo que la mayor parte de la población fuese hermano de una hermandad u otra, dependiendo de su ideología política, así estos podían ser a lo largo de mas de dos siglos realistas o duquitas, monárquicos o liberales, monárquicos o republicanos, estos últimos fueron llamados también valverdistas o nicestista, pero primando en ellos la defensa de los intereses de Priego y sus respectivas hermandades.

El abuelo de D. Niceto D. Gregorio Alcalá Zamora que fue gobernador de Badajoz y Granada, Ministro Togado del Tribunal Supremo (1) y Senador del Reino presentó personalmente a la Reina la exposición de la Hermandad para que una representación regia encabezase dicha procesión en las fiestas votivas (2).

Siendo D. Manuel Alcalá Zamora hermano mayor de esta cofradía y hermandad su hijo D. Niceto presentó a la Regente la Reina Dña. María Cristina la petición de que el futuro Rey D. Alfonso XIII aceptara ser hermano mayor de la misma.

En cuanto a la hermandad de la Soledad, fue su valedor D. Luis Abril y León, Diputado y seguramente cuñado del patrício prieguense D. José Luis de Castilla Ruiz, ya que este estaba casado con Dña. Antonia Abril y León (3)

La primera hermandad que posiblemente ostentó el título de Real sin embargo fue la entonces populosa Hermandad de la Caridad, ya que fue en 1815 reinando D. Fernando VII, el cual aceptó ser hermano mayor de la misma, tanto de esta aceptación como de la que hizo Dña. Isabel II en 1847 con la Hermandad del Nazareno no queda en Palacio constancia alguna.

Alfonso XII y Dña María Cristina de Habsburgo-Lorena Hermanos Mayores de la cofradía y Hermandad del Nazareno.

En cuanto a la petición realizada por la Hermandad

del Nazareno, no se conserva la misma, tan solo el resumen de la Mayordomía Mayor de S.M., así como tan solo una parte de la comunicación del Jefe Secretario del Palacio aceptando el Rey y su Augusta Esposa el título de Hermanos Mayores.

Este oficio con el escudo real orlado con el collar del toisón de oro dice lo siguiente. "La Cofradía y Hermandad de N.P. Jesús Nazareno establecida en la ciudad de Priego, provincia de Córdoba, en el año de 1593, y en su nombre D. Francisco Valverde y Penche, Teniente Hermano Mayor, dirige a V.M. reverente exposición en demanda de que digne V.M. y su Augusta Esposa aceptar el título de Hermanos Mayores y conceder el título de Real Imagen a la de N.P. Jesús Nazareno que se venera en la Iglesia de San Francisco de dicha ciudad.

En apoyo de su pretensión hace constar que vuestra Augusta Madre la Reina Isabel II se declaró Hermana Mayor en 1847.

V.M. se designara resolver lo que más procedente y sea de su Real Agrado. Palacio 25 de Mayo de 1882.

El Marques de Alcañices."

Margen "S.S. M.M. aceptan el título de Hermano Mayor."

Con fecha 16 de julio de 1882, la Mayordomía Mayor de S. M. se dirigía al teniente Hermano Mayor de la cofradía y Hermandad de N.P. Jesús Nazareno diciéndole. "Deseando S.M.(q.D.g.) continuar las tradiciones de su Augusta Madre en lo que se refiere a prestar su Real protección a las Asociaciones Religiosas que enaltecen y aumentan los cultos de nuestra Sacrosanta Religión, y accediendo gustoso a los deseos manifestados por esa cofradía y Hermandad de N. P. Jesús Nazareno, de que V. es Hermano Teniente Mayor, ha tenido a bien aceptar en su Real Nombre y en el de la Reina su Augusta Esposa el título de Hermanos Mayores de la misma.

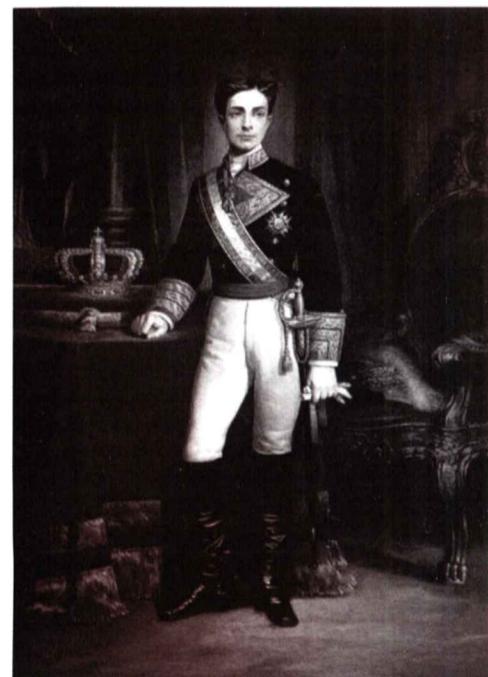
Lo que de Real Orden comunicó a V. para su conocimiento y efectos correspondientes. El J.S. de Palacio"

Así D. Alfonso XII y Dña. María Cristina de Habsburgo- Lorena se convirtieron en Hermanos Mayores del Nazareno, y sin denegar o conceder el título de Real Imagen a de N.P. Jesús Nazareno, como D. Francisco Valverde de Penche había solicitado. (4)

Alfonso XII Protector y Hermano Mayor de la Real Cofradía del Santo Entierro y de la Soledad de María.

Atrás habían quedado las veleidades políticas de la I República, y la monarquía de los Saboyas, de nuevo se habían instalado en el trono de España los borbones de la mano de Canovas, el pueblo recibió con gran júbilo esta restauración, así algunas de las hermandades y Cofradías que habían contado con el amparo de Isabel II pronto quisieron que el nuevo monarca figurase en lugar destacado de las mismas, este es el caso de la Cofradía del Santo Entierro y de la Soledad de María, que así se titulaba en aquellos años, para llevar a cabo sus propósitos acordó "La Junta directiva de la Real cofradía del Santo Entierro y Soledad de María de la villa de Priego de Córdoba a V.M. con el mas profundo respeto expone:

Que la Augusta Madre de V.M. la Sra. Dña Isabel II de Borbón que D.G., se declaró Protectora y Hermana Mayor de dicha Cofradía por su Real Orden del 18 de di-



Alfonso XII

ciembre del 1860, siendo Mayordomo Mayor de S.M. el Exmo. Sr. Duque de Bailen muy amante siempre de sus Reyes, esta Junta desea que la Sagrada Persona del Monarca figure y exista en la cabeza de tan piadosa Congregación por mas que sea siempre puramente Religiosa.

La Cofradía anhela la alta honra de encontrar entre sus hermanos y en 1º lugar a V.M. como tubo a su benéfica Madre.

Por ello reverentemente suplica a V.M. se digne declararse también como su Protector y Hermano Mayor de dicha cofradía, por cuya gracia le ha de quedar muy reconocida esta Junta.

Priego 30 de marzo del 1876.

El Párroco Presidente, Manuel Ramírez

El Teniente Hermano Mayor, Joaquín Arjona y Montoso. El Capellán, Juan Mayor Morente. Los Celadores, José Mérida Nádales y Torres, JOSE María Fernández, Antonio Núñez Baena, Pelagio Serrano.

El Fiscal José María Madrid Calderón.

El Secretario José Custodio Rodríguez."

El Márquez de Alcañices con fecha 21 de abril del 1876 recibía la anterior petición anotando "la Real Cofradía del Santo Entierro y Soledad de María de la Villa de Priego (Córdoba) representada por su junta directiva suplica a V.M. se digne declararse su Protector y Hermano Mayor conforme lo hizo en 1860 Vuestra Augusta Madre."

Posiblemente la Junta se había dirigido a través de su cuñado o de algún amigo o conocido a D. Luis Abril y León, ya que en dicho expediente hay un saluda de este encabezado por su nombre y seguido de Congreso de los Diputados, sin fecha el cual dice" La Cofradía de la Soledad y del Santo Entierro de Priego (Córdoba) ha solicitado recientemente a S.M. el Rey se digne declararse su Hermano Mayor y Protector, como lo fue su Augusta Madre la Reina Isa-

bel II, el que subscribe suplica al Sr. Patriarca de la India se digne interponer para con S.M. a fin de que otorgue a dicha Hermandad la honra que respetuosamente solicita."

El Patriarca fue solicitó con la petición de nuestro Senador y paisano, ya que con fecha 29 de mayo del 1876 se dirigía al jefe de la mayordomía el Márquez de Alcañices diciéndole "El Patriarca de las Indias Pro-Capellán Mayor de S.M. al Excmo. Mayordomo Mayor de S.M. y tiene la honra de suplicarle con vehemencia el buen éxito de la nota adjunta.

D. Francisco de Paula Benavides"

La nota adjunta es la que dicho Patriarca había recibido de D. Luís Abril y León.

Las recomendaciones dieron el resultado apetecido, así el día 6 de junio de 1876 le fue presentada a Alfonso XII la petición que había formulado la Junta, las letras antedichas y la buena disposición del Márquez de Alcañices hicieron el resto, ya que el Rey accedió a lo solicitado.

El mismo día el Márquez de Alcañices se dirigía por un oficio de su Mayordomía a D. Pedro Calderón, presidente de la Real Hermandad del Santo Entierro y Soledad de María de la Villa de Priego diciéndole "Accediendo el Rey N.S. a lo solicitado por esa Real cofradía ha servido declararse su Protector y Hermano Mayor, lo que de Real Orden comunica a VS. Para su inteligencia y la de sus individuos de la referida Cofradía y efectos oportunos." (5)

Alfonso XIII Hermano Mayor de la Real Hermandad d Nuestro Padre Jesús en la Columna

La documentación que guarda este legajo consta tan solo de la parte más sustanciosa de la petición para que la Reina Regente en representación de Alfonso XIII aceptara la petición que desde Priego se le hizo esta dice así.

"Señora.

En el mes de enero de 1890 se comunicaba a los españoles por medio de la Gaceta y toda la prensa los partes de la Real facultad de medicina del curso que seguía la grave enfermedad que ponía en inminente peligro de muerte la preciosa vida de su augusto hijo el rey de España Don Alfonso XIII (q.D.g.).

Entonces la Real y Pontificia Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna establecida canónicamente en esta Ciudad, hizo un voto y ofreció solemnes cultos a tan milagrosa Imagen en acción de gracias si por su infinita misericordia libraba del peligro en que se hallaba la vida de nuestro augusto Monarca.

Esta especie de promesa u las oraciones de los cofrades dieron el resultado apetecido, puesto que a raíz de hacerlo la grave enfermedad hizo crisis y desde entonces se inicio la mejoría y muy pronto la expresión tristísima de las partes de la Real medicina cambiaron en esperanzas halagüeñas confirmados recobrando su salud perdida.

La Real Hermandad fiel a su promesa a dispuesto cumplirla y al efecto todos los cofrades aprontaron las sumas indispensables para que la solemnidad de acción de gracias correspondiera a los fines de su origen, pero antes dio conocimiento a V.M. de lo que esta piadosa congregación había ofrecido, rogándole a la vez se sirviese mandar a presidir los solemnes cultos su representación.

Este ruego y entrega de un precioso cuadro de la efíge dedicó la Real Hermandad a V.M. tuvo el honor de ponerlo en sus Reales manos el Senador del Reino Exmo. Señor Don Gregorio Alcalá Zamora y accediendo a lo solicitado V.M. dispuso que un grande de España viniese como en efecto sucedió a presidir en su representación los solemnes cultos que con tal motivo se celebraron.

De todo lo hecho y para perpetua memoria la Hermandad hizo levantar acta conmemorativa y en ella consta además que la misma Hermandad prometió que de llegada la Coronación de Vuestro augusto Hijo habían de reproducirse la acción de gracias, celebrándose suntuosas fiestas civiles y religiosas que coincidieran con las Reales



Alfonso XIII

que en toda la Nación habrán de tener lugar por tan fausto acontecimiento.

Aproximándose la época de la coronación de Vuestro Augusto Hijo la Real Hermandad que tengo el honor de presidir se ha reunido y entre los acuerdos tomados lo ha sido en primer término rogar a V.M. se sirva inclinar el ánimo de S.M. el Rey (q.D.g.) para que acepte el cargo de Hermano Mayor de la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna y siendo cofrade de ella se sirvas contribuir con lo que sea de su agrado para reunir los fondos precisos para que con el esplendor que el caso requiere puedan sufragarse los gastos que han de originar las fiestas que en acción de gracias hemos de celebrar próximamente en los mismos días en que ha de verificarse la coronación.

Luego que V. M. se digne aceptar este ruego y determinar como sea de su agrado la Hermandad pondrá en sus Reales manos la patente que de su cargo ha de extenderse con inserción prerrogativas, gracias y provechos que gozan los que pertenecen a tan piadosa Congregación. Dios guarde la preciosa vida de V.R.M. para honra y gloria de nuestra Patria. Priego de Córdoba a quince de Febrero del mil novecientos dos.

Señora

A.S.R.P. de V.M.

Ramón José Linares Martos."

Margen Aceptamos por S.M. al honor (ilegible...) 144-902
Esta petición fue entregada por Alcalá Zamora, este

tubo que ser D. Niceto que ya desde hacia algún tiempo estaba establecido en la Corte, ya que su abuelo Gregorio había muerto en 1894, este como anteriormente hemos visto busco la persona adecuada para que dicha petición llegase a buen término, ya que en dicho expediente hay un saluda que dice "La Condesa de Mirasol Teniente Aya de S.A.R. la Sra. Infanta Doña María Teresa al Exmo Sr. Duque de Salamanca, suplica. -4-1902.

Alcalá Zamora. Petición de la Cofradía de Jesús de la Columna de Priego, provincia de Córdoba solicitando protección Real, para aquella y especialmente para los cultos del próximo Mayo, a esto obedece la urgencia. (6)

Bibliografía.

(1) Columnarios y Nazarenos en la segunda mitad del siglo XIX. José Luis Gamiz

Valverde. Adarve n° 504. del 27-5-1962.

(2) El Ministro togado D. Gregorio Alcalá Zamora y los motivos de su dimisión. Rafael Fernández López. Adarve n° 397-98. Navidad 1992.

(3) Genealogía y heráldica prieguense. Los Castillas. Manuel Peláez del Rosal. Fuente del Rey n° 11. Noviembre 1982.

(4) Archivo General de Palacio. Fondo Mayordomía Mayor Caja 8758. Expediente 46.

(5) Archivo General de Palacio. Fondo Mayordomía Mayor. Legajo 41. Expediente 126.

(6) Archivo General de Palacio. Fondo Mayordomía Mayor. Caja 8758. Expediente 45.

El Rinconcillo II



SALÓN DE BODAS

C/ Dr. Balbino Povedano
Telf. 957 700 228 - Priego de Córdoba



GRATIS la prueba de tu menú.
Autobuses para desplazamientos.

Fotos: Medina

Rumenex Promociones Inmobiliarias abre una nueva oficina en Lucena

REDACCIÓN ADARVE

La promotora prieguense Rumenex inauguró el pasado 10 de marzo sus nuevas instalaciones en Lucena, una apertura que pone de manifiesto la estrategia expansionista de la empresa en la provincia cordobesa. Al margen de la nueva sede, que se encuentra situada en la Ronda San Francisco, la promotora cuenta con otros puntos de venta e información en diversos enclaves de esta misma provincia, como Priego donde se encuentra la oficina principal y Rute.

El acto inaugural contó con la presencia de Francisco Bergillos, alcalde del Ayuntamiento de Lucena; Juan Torres Aguilar vicepresidente de la Diputación y de la Gerencia de Urbanismo de Lucena; y Juan Carlos Pérez Cabello, alcalde del Ayuntamiento de Priego, entre otras personalidades. También se celebró una exposición de maquetas durante los días 11 y 12 de los edificios más representativos promovidos por Rumenex instalada en una carpa junto al Edificio Rumenex I.

Según el gerente de Rumenex, Juan Mendoza, "la empresa cuenta con un amplio abanico de viviendas y carga de terrenos en Lucena, Priego y Rute, siendo reconocida en el sector de la promoción. Las viviendas promovidas por Rumenex están diseñadas para satisfacer los sueños y necesidades de sus clientes, atendiendo primordialmente a criterios de ubicación, orientación y calidad en los materiales constructi-



vos". Los terrenos se encuentran en las mejores zonas de expansión de las localidades donde Rumenex realiza su labor promotora; en Lucena Rumenex posee terrenos dentro del Plan Parcial Este 3, en la carretera dirección a Rute y en la C/ Miguel Cuenca Valdivia, actuales insta-

laciones de Industrias Arroyo.

Rumenex como empresa tiene su sede principal en Priego de Córdoba, en la Calle Solana, 10; y oficinas en Rute en la Avda. Blas Infante, 50 y ahora en Lucena en C/ Ronda San Francisco s/n, Edificio Rumenex I.

Zerca Hoteles presenta su plan de expansión

REDACCIÓN ADARVE

El director general de Zerca Hoteles, Salvador Ábalos, presentó el pasado 21 de Marzo el Plan de Expansión de este grupo hotelero para el 2006. Zerca Hoteles es un grupo hotelero, con sede en Priego de Córdoba, especializado en hotelería rural y de interior. En la actualidad, el grupo cuenta con 4 establecimientos: el hotel María Luisa, de tres estrellas y ubicado en Rute (Córdoba); el hotel Zuhayra, en Zuheros; el hotel Huerta de las Palomas, alojamiento que constituye el buque insignia de la marca, y el hotel La Enrea, ubicado en la localidad granadina de Montefrío. El Plan de Expansión de la citada cadena hotelera supondrá la apertura, en mayo de 2006, del

Hotel Mirador de Montoro; según Ábalos, "con ello Zerca Hoteles afianza su liderato indiscutible en Córdoba al mismo tiempo que contribuye a su consolidación como segundo grupo hotelero rural de nuestra comunidad autónoma". Otro objetivo recogido en el programa de expansión para el 2006 es la ampliación del equipo técnico de gestión de la cadena. En este sentido, señaló Salvador Ábalos, la incorporación de Isabel María Navas, profesional que hasta hace poco era Directora de la Villa Turística de Priego y El Hotel Las Adelfas de Córdoba", que se adscribirá al departamento comercial.



Jugadores de Priego a mediados del pasado siglo

Extraemos dos fotografías del baúl de los recuerdos de mediados del pasado siglo, cuando el fútbol en Priego empezaba a ser todo un acontecimiento social.

Como se puede apreciar el fútbol de aquella época distaba mucho del actual y sobre todo la rústica idumentaria de los jugadores que en nada se parece a las equipaciones que hoy día las marcas de ropa deportiva ponen en el mercado.

La otra fotografía que apare-

ce a la derecha está datada en 1951 y en ella aparecen (Antonio Mateo, Pedro Luque y Agustín Alcalá).

La fotografía que aparece al pie está fechada el 2 de septiembre de 1949 tras un partido entre el Priego y el Fernán-Nuñez que acabó con empate a 2. En la misma posan 5 jugadores priequenses que tomaron parte en dicho encuentro (Pitito Rovira, Eugenio Cano, Antonio Mateo, Baldomero Ruiz y Agustín Alcalá).



... y con el mazo dando

□ El Partido Popular hizo su particular protesta de carreteras en el Mojón; El PA la suya en el Cruce de Carcabuey. ¿Dónde la hará el PSOE? Teníamos entendido que se hizo una plataforma ciudadana para unir esfuerzos. ¿A qué juegan ahora los partidos políticos cada uno por su lado? Está visto que si la cosa se divide no se llega a ninguna parte. De todas formas aquí lo que está de moda es criticar mucho desde la barrera y hartarse de escribir en el foro del ayuntamiento, pero de ahí a meter el hombro media un abismo.

□ En Lucena, a partir de este mes de abril, tienen ya concedidas 10 especialidades médicas de manera estable (oftalmología, otorrinolaringología, traumatología, ginecología, dermatología, tocología, salud mental, digestivo, medicina interna y rehabilitación) y eso que está a 5 kilómetros de Cabra. Y ya están pidiendo insistente el Hospital que al final, igual que el Conservatorio, seguro que lo consiguen. En cambio, en Priego pusieron dos días a la semana de consulta de Digestivo y lo quitaron.

□ Ahora se rumorea que al final del Verano la Villa Turística cerrará sus puertas. En los mentideros se dice que la Junta va a sacar en bloque la gestión para las villas existentes en cada provincia. Habrá que estar atentos al tema, vaya a ser que se trate de un globo sonda para desviar la atención y de lo que verdaderamente se trate sea de un nuevo "desmantelamiento" en Priego.

□ Coincidio en día y hora el corte de carretera organizado por el Partido Andalucista con el Certamen Literario Ángel Carrillo. El resultado fue que el presidente de Diputación tuvo que esperar más de media hora a que llegara el alcalde que venia del citado corte. La cara del presidente era todo un poema, tenía la agenda apretada porque tenía que irse a la tamborrada de Baena y encima tenía que esperar al alcalde que se encontraba haciendo una reivindicación en contra de la gestión de su partido en la Junta.

□ Al fin se constituyó la Fundación que dirigirá el Centro de Innovación Tecnológica y, en la foto de familia, se observan importantes ausencias del empresariado prieguense. De todas formas, Priego, con 9 empresas, es la ciudad que más patronos aporta a la fundación, en cambio, Baena, sólo una, y los de Jaén, que piaban mucho, al final ni una, pues a la hora de tener que hacer la aportación se volatilizaron.

□ Hay que ver el revuelo que se ha formado con el homenaje que se le va a rendir a Joselito. Se está formando un revuelo más o menos parecido al que se formó en Priego en 1957 con el rodaje de "Saeta del Ruiseñor" en el que todo el pueblo andaba revolucionado. Los organizadores pretenden que suene el nombre de Priego y la verdad es que está empezando a sonar. Ya dijo uno que lo importante de un tema para hacerse notar es que la gente hable. Bien o mal, pero que se hable.

□ Por cierto, la fecha elegida para el referido homenaje es el día 18 de Junio, fecha en la que se celebra la Romería de la Virgen de la Cabeza. Parece que se está contemplando que el pequeño Ruiseñor se lleve a la romería. Igual se arranca a cantar y se forma un revuelo.

□ El bajo de las Carnicerías Reales no es el lugar más idóneo para celebrar conferencias y actos. Es un lugar estrecho, incómodo e inapropiado, además de tener un aforo muy reducido. Eso se puso de manifiesto con motivo de la III edición del premio "Lugarsur" a la "Asociación de Mujeres, artistas contra la violencia de género" que preside Cristina del Valle, que actuó como ponente. Si pretendemos que este tipo de actos de carácter reivindicativo para con la mujer gocen de popularidad, busquémosle un sitio más amplio y cómodo y no tratemos de esconderlos.

□ Se está sustituyendo el acerado de la calle Virgen de la Cabeza, que llevaba pocos años de haberse puesto nuevo. Al parecer, los vecinos estaban hartos de sufrir accidentes y frecuentes caídas tanto por los desniveles del acerado como por lo resbaladizo de las losas. ¿De quién fue la idea de ponerlo como estaba? ¡Qué más da!, como paga el Ayuntamiento si no gusta se quita y no pasa nada.



CARRETERA ESTEPA-GUADIX, KM. 73,00

Telf.: 957 70 08 09 - Fax: 957 54 27 35. PRIEGO DE CORDOBA

ACRISTALAMIENTOS EL BAUTI S.L.

- Vidrios decorados.
- Persianas.
- Vidrio mateado grabado.
- Vidrieras emplomadas artísticas.
- Mamparas de baño especiales.

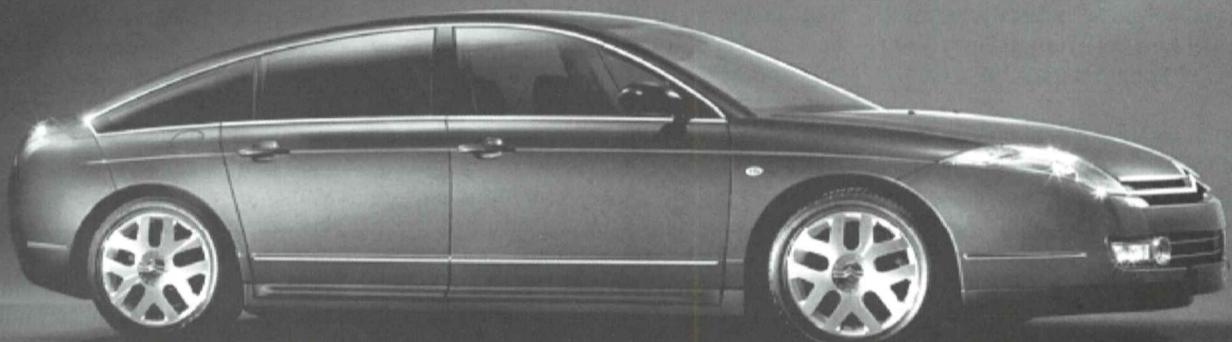
 DOBLE GARANTIA
AISLAGLAS





Talleres Miguel Muñoz, S.L.

Servicio Oficial CITROËN



*Elegancia, Bienestar e Inteligencia.
¡ El Placer de conducir !...*

En PRIEGO DE CÓRDOBA - Tfno : 957 54 03 58 - Fax : 957 54 03 71 -

CITROËN C6



HYUNDAI
Patrocinador Oficial

Tucson

José María Muñoz Redondo

Prepárese a romper con la rutina
Explorar nuevos espacios
Afrontar nuevos retos



Tfno.: 957 54 03 58

PRIEGO DE CÓRDOBA



Talleres Auto-Priego, S.C.A.

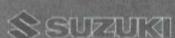
Servicio Oficial SUZUKI



Venga a conocer el Nuevo Suzuki GRAND VITARA



Visítenos en C/ Avda. de Granada n.19 - Tfno : 957 540 358
PRIEGO DE CÓRDOBA





La Cruz Roja de Priego, con 53 voluntarios, entra en una etapa de resurgimiento y consolidación

REDACCIÓN ADARVE

La Asamblea local de Cruz Roja continúa en su línea ascendente de los últimos años, entrando en una etapa de resurgimiento y consolidación.

Durante el pasado 2005, a través de sus 53 voluntarios, ha cubierto de manera positiva múltiples actividades, presentando un excelente balance de gestión.

El departamento de Salud, Socorros y Emergencias de esta asamblea local atendió a más de 3.000 personas durante las actividades preventivas y de emergencias realizadas durante el pasado año.

Más de 3.000 personas fueron atendidas por los voluntarios del Departamento de Salud, Socorros y Emergencias de la Asamblea Local de Cruz Roja Española de Priego de Córdoba, durante las actividades preventivas que Cruz Roja de Priego de Córdoba realizó durante el pasado año 2005.

En lo que se refiere a la ciudad de Priego, se cumplieron un total de 25 acontecimientos, entre ellos actividades deportivas, Fiestas en aldeas, actividades educativas, culturales y sociales, entre otros: la Feria Real, Viernes Santo, Agropriego, Feria de Nuestros Mayores, conciertos, Cabalgata de Reyes, Romería de la Virgen de la Cabeza, Romería de Castillo de Campos, Procesiones infantiles, Motocross, Pruebas ciclistas, etc...

También Cruz Roja estuvo presente en acontecimientos fuera de nuestra localidad, como refuer-

zo en las Ferias de Lucena, de Córdoba y de Puente-Genil y cubriendo la Feria de Moriles, además de en varios conciertos en las localidades de Carcabuey y Baena.

Dispositivo Operación Paso del Estrecho

En cuanto a operaciones a nivel nacional, Cruz Roja de Priego ha participado en la Operaciones Salida y Retorno de la Dirección General de Tráfico durante el pasado verano.

También la Asamblea Local ha participado en el dispositivo de verano montado por motivo de las altas temperaturas, haciendo un seguimiento a personas mayores.

Igualmente, y por primera vez, esta Asamblea Local ha formado parte del dispositivo de la Operación Paso del Estrecho que se desarrolló este verano en el Puerto de Algeciras y en la que participaron la ambulancia de esta asamblea junto a la dotación correspondiente, durante la última quincena del mes de Julio y primera semana de Agosto - fechas en las que más afluencia registra el Puerto algecireño.

En esta operación, la dotación de Priego de Córdoba llegó a atender en un solo día a más de 300 personas.

Otra novedad es la incorporación de voluntarios de esta Asamblea Local a las ERIES (Equipo de Respuesta Inmediata ante Emergencias), tanto en la Erie Psicosocial como la Erie de Albergue Provisional.

53 voluntarios participaron en los servicios

En total, el pasado año esta Asamblea Local atendió, tanto en los servicios preventivos terrestres como en las urgencias derivadas, a un total de 3023 personas y han participado en estos servicios un total de 53 voluntarios.

En cuanto a la formación de los voluntarios que han participado en los servicios destacan: 2 médicos, 4 enfermeros, 2 Técnicos de Emergencias, 15 Auxiliares de Transporte Sanitario (entre ellos 5 conductores de ambulancia), 25 Socorristas, 3 Operadores de comunicaciones y 2 recepcionistas.

También desde el Departamento de Salud, Socorros y Emergencias se han realizado 12 trasladados concertados no urgentes, tanto a hospitales, clínicas, como a residencias de la 3^a edad.

Por otro lado, también se han cubierto servicios urgentes, tanto en la localidad de Priego como en el resto de la comarca, realizándose varios trasladados de pacientes al Hospital Infanta Margarita cuando el facultativo así lo ha ordenado.

En cuanto a las horas, el pasado año se realizaron un total de 5.040 horas de Servicio en el Departamento de Salud, Socorros y Emergencias, estando operativo el Puesto de Socorro las 24 horas durante los fines de semana, a excepción de aquellos en los que la ambulancia se encontraba realizando un servicio preventivo.



STUDIO
Mérida

Revelamos sus
fotografías en
Analogico y
Digital

PRIMERAS COMUNIONES
FOTOGRAFIA DIGITAL
VIDEO Y DVD
REPORTAJES DE BODA
FOTOGRAFIA DE STUDIO
SONIDO E IMAGEN



Studio Mérida

Ribera, 18 y Avda de España, 5. Telefs, 957541682 - 957701439



SUPERMERCADOS

iBER PLUS

Le Recomienda

Productos

ADARVE®

Garantía de Calidad

GRUPO
YEBENES

Distribuido por

La Banda de Música de Priego participa en un certamen en Iznájar



José Pablo Arjona, Director Banda

REDACCIÓN ADARVE

El pasado 11 de marzo, la Banda de la Escuela Municipal de Música de Priego participó en el VII Certamen de Bandas de Música "Villa de Iznájar". Las tres bandas participantes (Doña Mencía, Iznájar y Priego) comenzaron realizando un pasacalles por el pueblo, desde el Ayuntamiento hasta el Salón de Usos Múltiples, lugar de celebración del concierto. Inició el concierto la Banda Municipal de Música "José Mª Gómez Caballero" de Doña Mencía, dirigida por el prieuguense Julián Aguilera Hermosilla. Su actuación consistió en el pasodoble "De Andalucía a Aragón" de J. Texidor, extractos de la Banda Sonora de la Película "El Señor de los Anillos" de H. Shore, para terminar con la complicada Obertura "Ross Rois" de J. de Hann. Cabe destacar la evolución que durante este último período ha experimentado esta joven banda gracias a la labor de nuestro paisano. Posteriormente le tocó el turno a nuestra Banda de Música, dirigida por José Pablo Arjona Moral; en esta ocasión tocaron la compleja y clásica Marcha Fúnebre "Soleá, dame la mano" de Font y Anta, la Fantasía Española "Mar i Bell" de Ferrer-Ferrán y, por último, la Obertura Americana "A Festi-

ve Overture" de A. Reed; todas estas obras tuvieron una calurosa ovación por parte del numeroso público asistente, elogiando la complejidad del repertorio escogido y la buena sonoridad y empaste adquirido por este grupo.

Y finalmente, como es habitual, cerró el Certamen la Banda de la Asociación Musical "La Lira" de Iznájar, anfitriona del evento, dirigida por el también director de la Banda de Rute Miguel Herrero Martos, con

el pasodoble "Mujer Esteponera" de M. Navarro, la Selección de Zarzuela "La Chulapona" de F. Moreno Torroba y terminaron con el Minueto y Farandola "LArlésienne" de G. Bizet, dejando esta agrupación muy buen sabor de boca. Para finalizar se entregaron unos recuerdos a los directores de las Bandas asistentes por la Sra. alcaldesa de Iznájar y, posteriormente, subieron todos los miembros de las bandas para tocar juntos la obra "Qué Lindo es Iznájar".



CALLE TRASMONJAS 21 (CASA) TEL:957 701 952 E-mail: telepriego@yahoo.es

DISFRUTA DE NUESTRA SEMANA SANTA EMITIDA EN DIRECTO ÍNTEGRAMENTE
Tele Priego nace con una clara vocación: Ser la Televisión de Priego y de sus habitantes. Queremos ser la imagen viva de cada Prieguense, el espejo donde se refleje, de la manera más fiel y objetiva,

las costumbres de nuestro pueblo, su cultura, sus fiestas, su historia.

Queremos que nuestros abonados sean testigos, junto a nosotros, de los más bellos lugares llegando a sitios nunca vistos .

Gracias a la magia de las imágenes, de excelente calidad, podrán acompañar a nuestros Santos y Pasos en las procesiones de nuestra tierra, conocer nuestra gastronomía, visitar las fiestas de nuestros barrios, entrar de lleno en la vida política de la ciudad (emitiendo todos los Plenos en directo) bajo un marco de total imparcialidad.

En definitiva, conocerán de primera mano y de manera excepcional, una ciudad, la nuestra, desde un prisma nunca visto anteriormente que, de seguro, les fascinará.

Si a lo anterior, le añadimos una amplia gama de Canales Temáticos con una extensa oferta de contenidos para todos los públicos, hace que Tele Priego, sea la mejor opción.

Actualmente tenemos a su disposición, por tan sólo 15 euros al mes, más de 40 canales que paulatinamente irán incrementándose sin ningún tipo de coste adicional.

Los más pequeños de la casa podrán disfrutar de varios canales dedicados exclusivamente para ellos. Los adultos podrán ver saciadas sus inquietudes televisivas con canales de Música, Fútbol (la Liga española de Primera División podrán verla casi íntegramente sin ningún coste), Deportes, Documentales, Películas de todos los géneros, Series de Actualidad, Moda, Cocina, Viajes, Animales, Bricolaje, Autonómicos, Telenovelas, Biografías, Información y, por su puesto nuestro Canal Local. Ahora también como novedad, podrán disfrutar de los canales de la Televisión Digital Terrestre sin necesidad de adquirir ningún aparato.

Por último, sólo queda añadir que Tele Priego cuenta con un equipo Profesional de excepción el cual velará para que les llegue una señal de imagen de alta calidad.

¿TE LO VAS A PERDER?

Guía Mínima de Priego para turistas nacionales y extranjeros

RAFAEL OSUNA LUQUE

TÍTULO: *Guía Mínima de Priego para turistas nacionales y extranjeros*
AUTOR: Manuel Peláez del Rosal
EDICIÓN: Revista Fuente del Rey, 2006
FORMATO: 21,5 x 21,5 cm.
NÚMERO DE PÁGINAS: 48 pp.

En muy pocos meses Manuel Peláez del Rosal ha publicado tres libros: *La Fuente del Rey*, la *Calle del Río* y esta *Guía Mínima para turistas nacionales y extranjeros*. Pero no voy a decir que es un hecho sorprendente: en primer lugar, porque el autor lleva muchos años investigando y trabajando sobre Priego y, en segundo lugar, porque se trata de libros incluidos en una colección que seguirá ampliándose próximamente.

Debo recordar que el autor ha publicado, junto a reconocidos especialistas, algunos de los libros que han sido obras de referencia de la historiografía prieguense. Es el caso, por ejemplo, de *Priego en la Edad Media* y *Guía Histórico-Artística de la ciudad de Priego*, dos publicaciones que considero básicas y fundamentales porque sobre ellas se ha construido gran parte del conocimiento histórico de esta población y porque con ellas sus habitantes han tomado conciencia del inmenso patrimonio que han heredado. Gracias al trabajo desarrollado por este prolífico investigador hoy nos resulta más fácil explicar a nuestros visitantes monumentos artísticos como el Sagrario de la Asunción, la Fuente del Rey o el convento de San Pedro; cofradías y hermandades como las de Jesús Nazareno, la Soledad y la Virgen de la Aurora; biografías como la del Obispo Caballero y las historias de muchas familias prieguenses como las que aparecen en el magnífico trabajo sobre *Heráldica y Genealogía de Priego*.

La *Guía Mínima de Priego* que reseñamos forma parte de una colección de temas prieguenses de la revista *Fuente del Rey*, manantial de donde brota el sustento que le da vida a su contenido. Más de 20 títulos tiene previsto publicar su autor: unos tratarán sobre los principales monumentos de la ciudad y otros, sobre los aspectos esenciales de su cultura. En todos ellos se ha priorizado la imagen y los aspectos estéticos con el objeti-

vo de hacer atractiva la información a quienes nos visitan, generalmente, personas a las que no les sobra el tiempo y que agradecen que el mensaje se perciba con nitidez y brevedad. Y es que el destino de este libro está claro en su título: para *Turistas nacionales y extranjeros*. Pues cada vez son más los que deciden venir para comprobar si son ciertos los halagos que la tradición ha extendido sobre Priego y si no hay exageración en las opiniones de quienes nos visitan.

Si tengo que adelantar una opinión, diré que este libro pertenece al grupo de los que muestran en poco tiempo lo que con gran trabajo enseña la experiencia de muchos años. Es una publicación que recopila en pocas páginas lo fundamental sobre Priego, lo más relevante y lo más significativo. Está pensada para quienes buscan de manera rápida, pero rigurosa, una explicación a lo que primero les sorprende en este municipio. Es breve a conciencia y es mínima por exigencia de quienes la necesitan. Pero en sus páginas está recopilado lo principal, pues su autor, que desempeña muchas veces la labor de anfitrión, conoce lo que interesa y sorprende a los turistas y por ello ha querido ofrecerles un recorrido por la ciudad que les garantice la satisfacción y el deleite.

Diría que está hecha con buen sentido práctico y mejor criterio didáctico porque ha diseñado un itinerario con 23 paradas que permiten realizar, en realidad, un periplo histórico de ida y vuelta al pasado. Se inicia en la Edad Contemporánea, en el Paseillo, desciende a la Edad Moderna (San Pedro, Carnicerías e iglesia de la Asunción) y acaba en la Edad Media (Castillo, Villa y Adarve). A partir de aquí vuelve a la Edad Moderna (San Francisco, Angustias y Carmen) y acaba en la Edad Contemporánea (Fuente del Rey y Calvario). Pero además, esta guía no ha prescindido de los elementos actuales porque también forman parte de nuestro patrimonio. La ciudad se ha extendido y se ha dotado de infraestructuras y edificios que no solo atienden las necesidades de sus habitantes, sino que la engalanán y embellecen.

El lector se encontrará con una aportación novedosa en este libro: una relación completa de las construcciones más recientes de Priego



junto a los arquitectos y técnicos responsables de su diseño y realización. Una recopilación de los nombres propios que han dejado huella en el reciente urbanismo de Priego: Rafael de la Hoz, Manuel Garnelo, Antonio Martos, García Márquez, Manuel Gómez, Arturo Ramírez, Jesús Ribeira, Francisco Montoro, Julio Herrero, Cristóbal Povedano, María Victoria Serrano, etc. Y también aparecen las personas que han restaurado y conservado nuestro patrimonio como: Manuel Jiménez Pedrajas, Antonio Serrano, Francisco Aguilera, etc.

El libro se inicia con un plano o croquis en el que se indica el recorrido general y con una fotografía aérea en la que se visualiza el conjunto urbano de la ciudad. A continuación se suceden las diferentes paradas propuestas, cada una con la fotografía apropiada para resaltar los aspectos más llamativos y con un cuadro relleno de texto informativo. La información recoge lo básico: cronología, autor, materiales, evolución o reformas realizadas y descripción o análisis estilístico de la obra o monumento. Y el libro finaliza con un pequeño apéndice de datos de interés para el turista: población, museos, excursiones, productos típicos y re-

comendaciones útiles.

En algunos textos el autor hace referencias que trascienden al monumento que el visitante contempla con la intención de proporcionar referencias y detalles generales sobre la historia de la ciudad. En otras ocasiones se aluden a los elementos contenidos en los interiores para incitar al visitante a prolongar su visita o a volver de nuevo a Priego. Desde luego, tanto el itinerario ofrecido como la información facilitada serán de gran utilidad para quienes decidan utilizar esta Guía.

Para todos los turistas nacionales y extranjeros que nos han visitado desde hace tiempo hubiera sido una suerte haber utilizado esta Guía Mínima de Priego. Seguro que algunos no hubieran perdido el tiempo si previamente hubieran sabido lo que podían encontrar. Por ello, le auguro un gran futuro, pues será útil y provechosa para nuestros visitantes, contribuirá a reforzar aún más la imagen atractiva de esta ciudad e, indirectamente, favorecerá la llegada de más turistas. Una publicación, por tanto, que no solo beneficia a la cultura, sino también al desarrollo económico de esta ciudad.

Ciclo de conferencias “Paisaje, identidad y patrimonio una lectura geográfica”

PEDRO J. GARCÍA BARRIOS

El Museo del Paisaje español Contemporáneo y el Patronato Municipal “Adolfo Lozano Sidro” han organizado un ciclo de conferencias enmarcadas dentro del curso “Arte, Paisaje y Turismo” que han tenido como protagonista el paisaje como identidad y patrimonio de la humanidad los sábados 11 y 18 de marzo en el Centro Cultural “Lozano Sidro”.

En la tarde del pasado 11 de Marzo en el Centro Cultural “Lozano Sidro” se impartió una conferencia bajo el título “Paisaje, identidad y patrimonio una lectura geográfica”. Contamos con la valiosa presencia de un ponente especializado en la materia Jacobo García Álvarez, Profesor titu-

lar de geografía de la Universidad Carlos III de Madrid. García expuso la significación cultural que puede llegar a tener un paisaje y la importancia de su conservación.

Si resumíramos en pocas palabras lo que el ponente quiso transmitir podríamos decir que el paisaje resume a golpe de vista la complejidad de un pueblo; prácticamente en el planeta no hay zona que no esté tocada por la mano del hombre y la manera de ser tocada dice mucho de sus pobladores. Observando, que no mirando, con detalle una instantánea o un lienzo en el que retrate un paisaje podemos saber cuál es el lugar que retrata el cuadro y posiblemente el momento temporal que retrata. A

modo de ejemplo: imagen de tierra de calma o viñas con molinos de viento nos remite a zonas de Castilla la Mancha y no a nuestra Comunidad Autónoma.

A posteriori, el ponente nos invitó a conservar la memoria histórica de nuestro paisaje y, a la vez, que evolucione respetando dicha memoria paisajística.

El sábado 18 de marzo contamos con la estimable presencia del canario Guillermo Morales Matos, Catedrático de la Universidad Carlos III de Madrid. Su conferencia trató del uso inapropiado del paisaje en la pintura: el caso canario.

Morales dedicó toda su exposición a explicarnos cuál era el paisaje cultural de las Islas Canarias:

piedras basálticas, el dromedario, el Drago, las frutas tropicales, los cítricos y sus construcciones con tejados a cuatro aguas; y el peligro de desaparecer este paisaje cultural por el turismo.

Expuso, hecho curioso, que el plátano no es fruto originario o propio de canarias sino que se llevó no hace más de un siglo por motivos comerciales y sin embargo el negocio turístico nos los vende como tal, así como una variedad de detalles. En definitiva, una vez explicado el paisaje cultural de canarias, su exposición se basó en demostrarnos la utilización que se hace de los paisajes creándolos artificialmente con fines comerciales.



Asesoría Selasor S. L.

Juan Faustino Alcalá-Zamora Burgos

- Gestión Integral de Empresas: fiscal-laboral-contable-jurídico
 - Asesoramiento Inmobiliario: contratos compra-venta
 - Campaña de Renta y tramitación de documentación variada



Agencia de seguros

30 años al servicio de Priego y comarca

Confianza y seguridad

**VISITENOS EN LAS NUEVAS OFICINAS DE LA
URBANIZACION HUERTO ALMARCHA**

**C/ Huerto Almarcha, s/n 14800 Priego de Córdoba
Tlfs. 957 701 891 / 957 547 293 fax: 957 701 840**

LA ESPOSA DEL HÉROE (I)

MARÍA CONSUELO ALCALÁ RUBIO

Una boda multitudinaria

El 21 de octubre de 1960 los diarios recogían una noticia: «Se produce la botadura del primer submarino nuclear de la armada británica». Sin embargo, en España otro acontecimiento eclipsaba totalmente todos los demás hechos producidos en el terreno tanto nacional como internacional: la multitudinaria boda del torero Jaime Ostos conmigo, María Consuelo Alcalá Rubio. La ceremonia se produjo a pesar del percance que él tuvo el 7 de julio —Feria de San Fermín— en Pamplona; una fuerte conmoción cerebral, una importante herida en la ceja, múltiples contusiones por todo el cuerpo y una probable fractura del costal derecho. Todo ello de pronóstico reservado. Como alguien dijo —y tengo que darle la razón—, los toreros están hechos de otra madera. Por eso, para la boda Jaime ya se había recuperado cuando decidió dar el «sí, quiero» delante de la Macarena de Sevilla, una fórmula afirmativa que también pronunciaría yo sin pensarlo dos veces, aunque al día de hoy —ya ha llovido un poco— recuerdo aquel acontecimiento envuelto en una extraña nebulosa. La verdad es que he querido olvidarlo todo, incluso la boda, a pesar de haber sido un día felicísimo por aquel entonces. Pensé que aquel hombre zalamero y detallista, aquel hombre con tanta aparente solidez, que había sido capaz de insistirme tanto para llevarme hasta el altar, después me seguiría queriendo, pero desde luego me equivoqué.

A las 12.00 horas exactamente, tuvo lugar el acontecimiento en medio de un gran fervor popular y con muy mal tiempo. Llovió tanto que las ranas saltaban en las cunetas. Mil quinientos invitados asistieron a la iglesia, y evidentemente no cupieron. Jaime me estaba esperando sin aparente sig-

no de nerviosismo mientras que las campanas de la Macarena tañían en su segundo aviso con especial sonido, sonido de enlace, sonido de boda, la más esperada por los españoles en una España dictatorial en que pocos alicientes más que los toros y el fútbol entretenían a las masas; un torero famoso y yo, una joven mujer sevillana. Jaime vestía de rigurosa etiqueta campera: un sombrero cordobés con cinta negra, un elegante traje corto negro de gala que realzaba su figura de matador bien proporcionado por la constante, dura y estricta preparación, la chaquetilla con abotonadura de a cuatro distribuida a ambos lados de la misma, bolsillo estrecho en donde inconscientemente él metía el pulgar a lo largo de toda la ceremonia, mientras miraba mi cara, la cara de la que iba a ser su desposada. Yo lucía, por mi parte, un sencillo pero hermoso vestido diseñado por un importante modisto madrileño, sin apenas barroquismo y que costó más de cien mil pesetas de la época. Sobre la cabeza llevaba un velo larguísimo aferrado a un moño alto con raya en medio e iba sólo sutilmente maquillada. Los padrinos del enlace fueron doña Josefa Carmona, madre de Jaime, una mujer realmente extraordinaria, y don Víctor Rubio Chávarri, mi abuelo, que iba plérito, recuerdo muy bien su cara, con su expresión lo decía todo. Don Antonio Rueda —presidente de la Audiencia de Sevilla— fue testigo de la ceremonia civil. Don Antonio era muy amigo de mi abuelo Víctor y tío de Jaime. En la invitación se precisaba: «Las señoras han de ir vestidas de mantilla y los señores de chaqué». Cuando llegué a la iglesia, recuerdo que en un llamativo coche blanco, acompañada de mi padrino, la multitud se agolpaba para verme. «¡Guapa!», era uno de los piropos que me gritaban con gran fervor popular. Otras señoras eran más direc-



tas, «¡viva la madre que te parió». En aquellos momentos yo intentaba sonreír, miraba a la multitud y saludaba, estaba un poco nerviosa, me parecía todo muy espectacular, contemplar a toda aquella gente que había alrededor, y que habían ido hasta allí sólo para verme. Bajé del coche y unos guardias intentaron abrirnos paso, la gente se agolpaba por la curiosidad de ver nos, la verdad es que fue todo un acontecimiento social. Todas las crónicas de sociedad, sin excepción, recogieron la noticia, las revistas de la época reflejaron el acontecimiento como algo especial y esperado, decenas de fotógrafos de todos los medios del país quisieron inmortalizar el evento. A pesar del clima, en el momento en que salimos del coche, el sol brilló, afortunadamente.

Mi corazón latía fuertemente por aquel hombre a quien llegué a amar con todas mis fuerzas y que me estaba esperando frente al altar. Caminé unos cuantos pasos torpes entre la multitud pues era constantemente in-

detrás esperando que el torero finalizara su actuación. Pero tan sólo algunos segundos después, mi abuelo volvía a ocupar su sitio al lado mío. Una vez dentro pude ver que allí se encontraba Jaime —quien momentos antes había estado posando para algún reportero gráfico cogido del cuello por el torero Sánchez Mejías— junto a su radiante madre, que no dejó de sonreír durante todo el acto religioso. «Estás guapísima», me dijo unos minutos antes de que me convirtiera en su nuera. Yo no dudé en sonreírle y en agradecerle el cumplido mientras bajaba la mirada. Jaime —con mucho detenimiento— no dejaba de observarme durante el transcurso de la ceremonia, me estudiaba de arriba abajo, miraba mi cintura, mi cara, y nuestras miradas se encontraban cada vez que me decidía a levantar la cara. En realidad yo no había dejado de ser una joven colegiala y aquella experiencia me estaba produciendo demasiado respeto, incluso miedo, aunque en mi fuero interno necesitaba creer que aquel guapo hombre que tenía a mi diestra me iba a querer y a respetar. Existe una foto tomada por la agencia de noticias Europa Press en donde se nos ve a Jaime y a mí en ese preciso instante, en pleno enlace. Él está con las manos cruzadas mirando fijamente al sacerdote que nos casó —don Manuel Pavón—, yo estoy con el gesto serio, agarrando el ramo bajo y haciendo lo mismo. El padrino de boda nos mira a ambos y un monaguillo se vuelve observando el objetivo fotográfico que captó la imagen. La agencia titulaba el acontecimiento «La boda de Jaime Ostos» y a continuación precisaba: «Ante la Virgen de la Macarena de Sevilla contrajeron matrimonio el famoso matador de toros Jaime Ostos y la señorita cordobesa María Consuelo Alcalá Rubio. Una boda elegante a la que asistieron distinguidas personalidades de toda España, así como toreros, periodistas, aristócratas y ganaderos».

Terminada la ceremonia nos dirigimos, en un llamativo co-

che propiedad de Jaime, hasta Pino Montano, finca que pertenecía a su apoderado, Ignacio Sánchez Mejías —hijo del mítico torero Sánchez Mejías, a quien Lorca dedicó su elegía—, en donde tendría lugar la celebración del banquete. Jaime, entonces, se desabrochó el primer botón de su camisa, se colocó bien el sombrero cordobés con su mano derecha, en cuyo dedo anular ya lucía el anillo de recién casado, y, callado, me miró como si quisiera decirme muchas cosas. Yo me entretuve saludando a la multitud que se agolpaba por la ventanilla del coche. Una vez que llegamos hasta la finca, las ruedas del coche patinaron en el barrizal, y el chófer intentó buscar el mejor sitio donde poder apearnos. Recuerdo una escena preciosa: Jaime totalmente incorporado ya fuera del vehículo y yo aún dentro del mismo, la puerta abierta para dejarme salir, yo, recién casada, miro sonriente al suelo mientras él me hace un bonito gesto pellizcándose suavemente la cara, con delicadeza. Fue su primera muestra de amor después del enlace. Luego se irían sucediendo otras tantas. Me tomó en brazos, me levantó, ante la mirada expectante de la multitud, yo le sonréi, algún fotógrafo inmortalizó la escena para la posteridad. Sin duda se trató de un día feliz para ambos. Jaime se deshacía en atenciones hacia mí, ahora convertida en su mujer. En otra foto tomada en la finca de Pino Montano, Jaime me tiene agarrada de la mano al lado de Sánchez Mejías mientras intentamos que mi vestido no se manche en el barrizal. Allí, en la placita de toros de la finca, se colocaron mesas, sillas y todas las instalaciones necesarias para la fiesta, que costó una fortuna para la época y que, al igual que mi vestido de novia, fue totalmente pagada por mí, porque para entonces ya había recibido la herencia de mi padre. El banquete fue servido por Pedro Torres, dueño del hotel Colón de Sevilla y del restaurante El Burladero. Los invitados fueron «personajes de mucho rumbo», como acertó en decir algún

semanario de la época. Asistieron todos vestidos con sus mejores galas. Entre ellos estaban los marqueses de Villaverde, Orson Welles —quien me regaló una bonita caja de plata que aún conservo—, Lauren Bacall, Deborah Kerr y compañeros de profesión de Jaime, el ya anteriormente aludido Luis Miguel Dominguín, Victoriano Valencia, Pérez Tabernero, Ángel de Andrés, Fermín Bohórquez... Tras el banquete comenzó una fiesta por todo lo alto. Hubo atractivos cuadros flamencos, todos los artistas de la provincia de Sevilla y límites se encontraban allí. Fueron tres las orquestas que amenizaron la celebración, entre las que destacó Orfeo Negro, aprovechando que andaba por esa época recorriendo España. Luego, tras la música, se soltaron becerros para que fueran lidiados por algunos de los invitados, claro está, por los toreros. Luis Miguel, ataviado con levita y monóculo, no dudó en enfrentarse al toro. Sánchez Mejías hizo lo propio banderilleando a caballo, Fermín Bohórquez rejoneó como nunca y el único que se mantuvo sólo como espectador fue Victoriano Valencia, pues tenía una fractura de muñeca. También, ¡cómo no!, salió al ruedo Jaime y mató al novillo que le fue destinado, dedicándome un brindis: «¡Va por ti, amor mío!», y luego me lanzó el sombrero cordobés. Todo resultó espectacularmente maravilloso en aquella tarde, fue una boda medida hasta el último detalle donde no sólo se casaron dos almas que se creían, o al menos lo creía yo, hechas la una para la otra, sino que se unieron igualmente el folclore de la fiesta con la música y el romanticismo. La noche dio lugar al baile, un baile lleno de la elegancia propia de una boda de postín. Jaime y yo nos habíamos cambiado el atuendo. Yo había elegido un maravilloso vestido que iba en consonancia con el llamativo traje y la corbata que lucía Jaime. Cuando finalizó la actuación orquestal, sobre las siete de la mañana, se sirvieron churros para todos los invitados, aunque para entonces Jaime y yo nos habíamos retirado ya. Sin

duda, aquella fue una hermosa noche, en la que la elegancia y la música marcaron nuestro baile acompasado, haciendo que fuéramos el centro de todas las miradas. Pero, como si del cuento de la Cenicienta se tratara, justo en el momento de retirarnos se produjo un acontecimiento que iba a prefigurar todo lo que sería mi vida al lado de Jaime. El mismo día de nuestra boda, cuando quise encender un cigarrillo delante de mi vanagloriado marido —Jaime sabía perfectamente que yo fumaba, incluso cuando éramos novios me regalaba tabaco de Canarias—, él me dejó muy claro los roles de cada cual dentro de nuestra apenas estrenada situación conyugal, decidiendo autoritariamente cuál habría de ser mi conducta a partir del momento de convertirme en su esposa: «Ese cigarrillo lo tiras, porque tú no has fumado nunca... ¿Entendido?». A partir de ahí comenzó una escalonada sucesión de mandatos y de ultrajes y una repentina y absoluta pérdida de respeto hacia mí, la mujer con la que acababa de casarse. Jaime, el torero ahora convertido en mi marido, empezó a ejercer el papel del varón dominante, y comenzó a poner en práctica una serie de imposiciones y normas de conducta que tenía y tiene sustentadas sobre la mal concebida base de que la mujer es un ser inferior, un ser a quien no debe darse ningún valor, especialmente cuando, como en aquel momento, se había convertido en «algo» de su propiedad por medio del matrimonio. Me tuve que hacer a la idea, no ya de que a partir de entonces jamás volvería a fumar, que en realidad era lo de menos, sino de que antes tampoco lo había hecho. La verdad es que hoy, analizando desde la distancia aquella actitud de Jaime, pienso que me debería haber vuelto para mi casa en ese mismo instante, pues aquello daba comienzo a una historia de ninguneo y despersonalización que no era más que el inicio de unos malos tratos psicológicos que después llevan a todo lo demás.

Entrevista a Miguel Ángel Jiménez Ballesteros

“Haber obtenido una buena base de formación allana mucho el camino”

Traemos hoy a las páginas de ADARVE, a Miguel Ángel Jiménez Ballesteros, un joven prieguense que estuvo 15 años aprendiendo el oficio de tallista con Niceto Mateo Porras, su verdadero maestro. Un buen día se inició en la aventura de ponerse por su cuenta y tratar de dedicarse profesionalmente a la talla. Ahora los encargos a través de cofradías y particulares parece ser que no le faltan, en una profesión en la que aparte de ganarse la vida le apasiona sobremanera.

Entrevista: JOSÉ YEPES

¿Cómo empieza tu carrera artística?

Mi comienzo en solitario arrancó en septiembre del 2002. Tras encontrarme con tres meses de casado y parado, decidí instalar un banco de trabajo en mi domicilio y empezar así una aventura profesional por mi cuenta. El comienzo no fue fácil tanto en las condiciones del lugar de trabajo, una habitación de en segundo piso y gracias a que este oficio no requiere una gran infraestructura de herramientas mecánicas al ser un trabajo manual y poder encargar esa parte del trabajo a carpinteros, como por la necesidad de salir a ofrecer tu trabajo y encontrar hueco en un mercado que no es mayoritario y que se limita a las entidades que rodean el mundo cofrade, la propia iglesia, entidades públicas que se dedican a la recuperación y rehabilitación del patrimonio artístico y algunos particulares que desean algo muy personal para su casa o negocio. Lo peor sin duda fue esto, el temor y la incertidumbre de todo el que empieza un proyecto unido a la total falta de experiencia en mostrar tu trabajo.

¿Desde cuándo?

Creo que desde los 14 ó 15 años. Estudiando por las mañanas en formación profesional, las tardes las dedicaba en irme al taller y ver como trabajaban los tallistas. Hasta que un día se me ofreció la oportunidad de aprender el oficio, lo que no dude ni un solo instante. No es tan bello como se pinta, pues en los primeros meses no toqué una gubia ni por asomo. Todas las tardes las dedicaba al dibujo, recuerdo las primeras hojas llenas de “palitos y redondeles” y en mi ignorancia, no llegaba a comprender para que tanto “palito” si a mí lo que me gustaba era tallar. Pero que duda cabe que la base fundamental de este oficio sin ningún género de duda es el dibujo.

¿Cómo aparece tu afición?

Desde chico. Tenemos la gran suerte de vivir en un pueblo que mana arte por los cuatro costados. Nacer en un lugar donde cada iglesia

es un pequeño museo, cuajado de tallas impresionantes salidas de las manos de los mejores artistas de sus tiempos, pasear por calles cuyas casas están llenas de detalles estéticos, y como no, pertenecer al mundo cofrade de la localidad donde en cada hermandad, desde la más pequeña a la más grande, puedes encontrar imágenes de gran valor tanto por la calidad de la obra como su estado de conservación. No es fácil encontrar tal calidad en tantas obras y que todas estén concentradas en un mismo pueblo. Teniendo en cuenta esto, no es difícil tener afición a este trabajo desde pequeño.

¿Tu experiencia con Niceto?

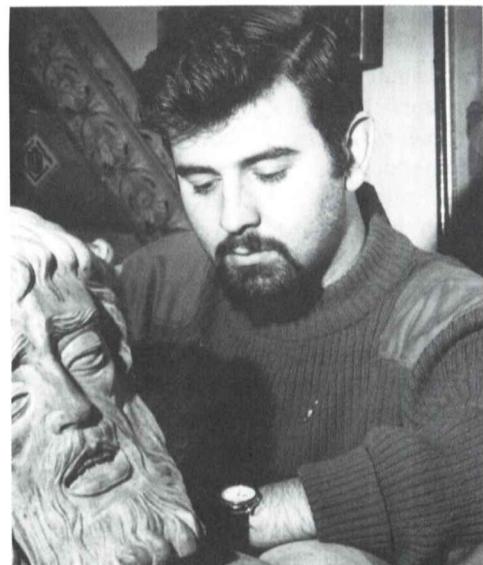
ha sido mi maestro. Creo que como tallista es de lo mejorcito que hay, y como dibujante, es impresionante el dominio que ejerce sobre el papel. De su arte y experiencia, intente absorber todo lo que pude. Fueron muchos años de trabajo en su taller, casi quince. Aunque cuando creces de verdad es en el momento que te enfrentas al encargo de una persona y tienes que plasmar en un papel en blanco sus deseos sin tener nadie que te resuelva los problemas a tu lado. Que duda cabe, que para salir airoso de los problemas que se presentan en el día a día haber obtenido una buena base de formación allana mucho el camino.

¿Dónde trabajas? Tu taller.

Hace un par de años que mi taller lo instale en una pequeña casa a las afueras de Priego, más concretamente en la zona de la vega. Allí he encontrado un lugar perfecto para realizar mi trabajo, hallando la tranquilidad que personalmente necesito para desempeñarlo con comodidad.

¿Cómo buscas el trabajo?

Como ya dije, al principio fue difícil, comencé encontrando algo de trabajo en los muebles en serie, cosa que no era de mi agrado, pero esto me ayudó a empezar sin grandes problemas económicos. Pero tuve suerte y al poco me so-



licitaron varios presupuestos que salieron adelante y con estos otros y así hasta el día de hoy. En realidad más que buscar mucho, ha sido el trabajo el que me ha llegado a mí.

¿Se puede vivir bien del trabajo?

Se puede vivir. Como dice el dicho, nadie se hace rico trabajando, pero creo que mientras no se viva mal y uno tenga la suerte de realizar un trabajo de su agrado puede darse por satisfecho. ¿Para que ganar más y cada vez que te levantas tener un humor de perros pensando en el trabajo? No, en ocasiones la calidad de vida no se paga con dinero.

¿Qué trabajos has realizado?

Como puedes imaginar, desde que me instale han sido muchos y variados los trabajos que he realizado, desde la talla de muebles hasta la imaginería, pasando por el dorado, los trabajos para hermandades y cofradías, la restauración, las policromías, el trabajo para particulares y entidades tanto públicas como privadas, etc....

¿El más importante?

para mí, todos los trabajos tienen importancia, desde el pequeño a los más grandes y complejos, puesto que detrás de cada uno, hay una persona o algún colectivo que a depositado la confianza en ti para realizar un deseo. Pero si he de señalar alguno de los últimos, bien podría ser el realizado en la capital de nuestra provincia, participando en la rehabilitación de una parte de las caballerizas reales, la llamada torre de Belén en la que se encontraba situado un retablo barroco en muy malas condiciones y del que faltaba toda la parte superior. Y por otro lado el juego de ciriales realizados para mi hermandad, no por el grado de la dificultad de los mismos, más por la parte sentimental y por ser uno de los pocos trabajos realizados para mi ciudad.

¿Cómo se valoran los trabajos a la hora de dar un presupuesto?

En esto creo que cada uno tendrá su fórmula. Personalmente antes de llegar a dar un presupuesto has tenido que realizar uno o varios diseños del proyecto "sácame unos dibujillos para que yo lo vea", esto son horas incluso días de trabajo que no se suelen cobrar y que das por bien empleadas cuando consigues plasmar el deseo del cliente y es entonces cuando te preguntan ¿y esto por cuánto sale? Yo, calculo el coste de los materiales y el primer paso de ebanistería, las horas que se puede llevar el tallado de la pieza y el acabado de la misma (Dorado, policromado, barnizado, etc.), sumando el coste de cada fase se obtiene el total de la pieza.

¿Qué dificultades tienes en el trabajo?

Hasta hoy ninguna, solo las producidas por la complejidad de algunos trabajos y en ocasiones por las dimensiones de estos la falta de espacio, pero son problemas de fácil solución.

¿Tienes ayuda institucional por alguna parte?

No, ni antes ni ahora, para ser sincero algunas veces se echa en falta el apoyo de las instituciones, sobre todo cuando oyés a nuestros dirigentes hablar de la calidad de los artesanos de nuestra ciudad y el alto nivel de sus trabajos. Palabras y halagos que no dejan de ser, eso, palabras.

¿Qué cosas te faltan o te gustaría tener en el trabajo?

En ocasiones tiempo, sobre todo cuando trabajas para hermandades y cofradías, que no se por qué regla de tres, se acuerdan de sus proyectos a meses vista de semana santa. Es algo que une a la mayoría de estas entidades de esta bendita tierra andaluza.

¿Tu ilusión más grande?

Seguir trabajando en lo que me gusta. Es mas ver realizada la ilusión y los sueños de otras personas gracias a tu trabajo, por ejemplo, una imagen, ver una persona arrodillada delante de una obra tuya sirviendo esta de puente entre los problemas y sentimientos de esta y su fe, es algo indescriptible.

¿Cómo se presenta el futuro de tu trabajo?

De momento tengo buenas perspectivas, la carpeta de encargos es cada vez mas amplia, tanto en trabajos para particulares como cofradías, y algo que me llama la atención la creciente demanda de imágenes a tamaño reducido. Pero hablar de futuro tal y como están las cosas hoy en día... Prefiero vivir el día a día.

¿El trabajo mejor realizado y del que estás más contento?

no soy yo quien debe valorar mi trabajo, lo que si puedo asegurar que pongo todo lo que

se en cada uno. Del trabajo realizado en las cabañas reales de Córdoba estoy muy contento, no solo por el resultado final de la obra, sino por haberme permitido trabajar con profesionales de altura (arquitectos, restauradores tanto privados como de la propia junta...), este trabajo me llego a través de la restauradora Malagueña Dña. María de los Ángeles Rebollo Peralta con quien forme equipo. Ella en la parte de conservación y yo en la realización de toda la parte nueva, su dorado y el encajar esa parte en el conjunto, según los criterios que me marcaron los responsables de bellas artes del proyecto. La principal dificultad que encontré en este trabajo, fue la falta de referencia gráfica de las partes desaparecidas del retablo. Esto me obligó a realizar un estudio exhaustivo del retablo y diseñar la parte superior utilizando los pocos puntos de unión del ornamento para que la nueva pieza fuera lo mas fiel posible al original. Una vez terminada esta fase y dorada la pieza, hubo que envejecer la pieza a base de veladuras y patinas hasta conseguir que el conjunto quedara armonizado.

Este retablo venia de una anterior restauración en unos talleres sevillanos en los que ejecutaron algunas actuaciones no muy acertadas, según los responsables del proyecto. En definitiva un trabajo del que estoy contento y del que solo me llegan noticias positivas.

Papelería KOPISA

FOTOCOPIAS • FAX PUBLICO

ENCUADERNACIONES

NUEVO SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR

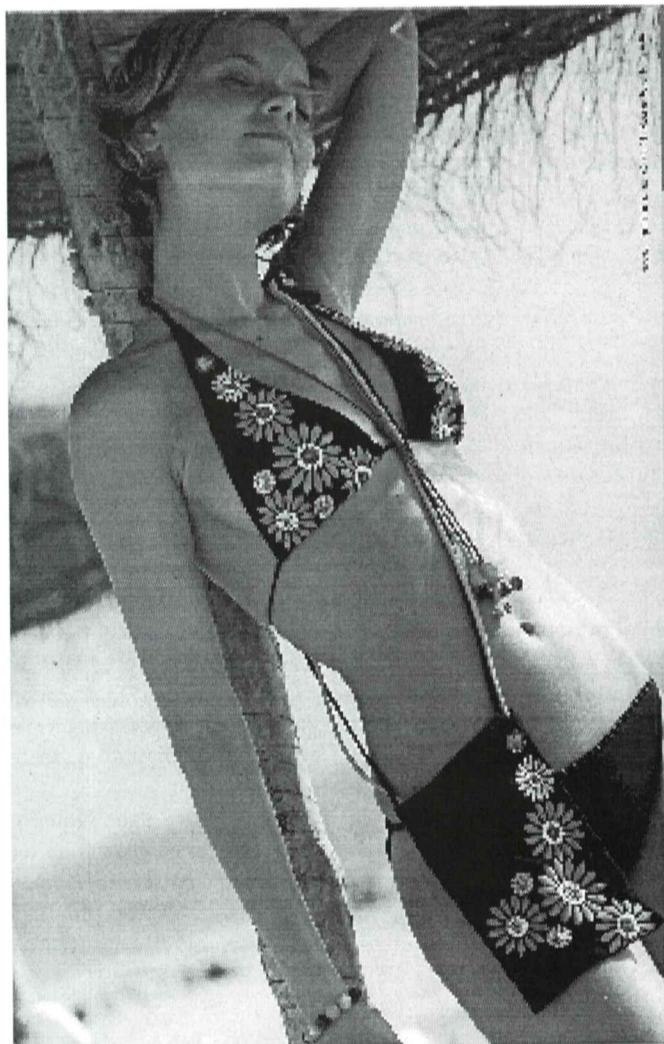
Y COPIA DE PLANOS

LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA, SECUNDARIA Y ESO,
MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL

Carrera de las Monjas, 51 - TfS. 957 54 03 64
957 54 33 58

PRIEGO DE CORDOBA

e-mail: kopisa@santandersupernet.com



Mercería Carmen

C/ Antonio de la Barrera, 10 - Priego de Córdoba

¡Corre!

Ya está aquí nuestra colección

BAÑO - 2006

**Bañadores, Camisetas,
Accesorios, Complementos**

Te ofrecemos un extenso surtido en mercería, lencería, algodones, medias de verano y fantasía y calcetines.

Fontanería y Calefacción

RUEDA



CREAMOS AMBIENTES



Extenso surtido en mobiliario de baño

C/ MÁLAGA, 13 - PRIEGO

Teléfono 957 54 10 27 - Móvil 669 87 80 96

La asociación “Mujeres artistas contra la violencia de género” recibe la III edición del premio “Lugarsur”

INMACULADA CANO

Para la clausura de las III Jornadas Interculturales se desplazaron hasta nuestra ciudad Cristina del Valle y Raquel Orantes, como presidenta y miembro de honor, respectivamente, de la plataforma “Mujeres Artistas contra la Violencia de Género”, para dar una charla y recoger el premio de la III edición de la Asociación Humanitaria de Solidaridad y Apoyo al Inmigrante “LUGARSUR”, galardón magníficamente otorgado a esta plataforma por los esfuerzos realizados por todo el mundo en defensa de las mujeres.

Mujeres Artistas contra la Violencia de Género comenzó tras la muerte de Ana Orantes en 1997, hecho que conmocionó a todo el Estado Español, pues su ex-marido la roció con gasolina y la quemó viva tras haber aparecido en un programa de televisión denunciando malos tratos.

Por su parte, Cristina del Valle llevaba tiempo intentando crear una organización compuesta por “mujeres de diferentes ámbitos culturales” que, sintiéndose responsables de un público que las seguía e imitaba, de su acceso a los medios de comunicación y, sobre todo, su condición de mujeres, decidieron sumar fuerzas y de su unión nació la plataforma. La idea consistía en hacer de portavoces ante los políticos y ante la sociedad en general en un proyecto de presión y sensibilización. Conocieron de cerca las casas de acogida para mujeres maltratadas, se entrevistaron con presidentes

de partidos políticos, con el presidente del gobierno, S.S.M.M. los Reyes de España, y le llevaron la petición a todos ellos en nombre de más de 50 organizaciones de mujeres, de la elaboración de una Ley Integral contra la Violencia de Género. Se volcaron en la campaña para la libertad de Tani, conjuntamente con otros colectivos, hasta conseguir su indulto. Participaron en la ponencia contra Violencia Doméstica de la Comisión Mixta Congreso-Senado y han recorrido, en los últimos años, todo el estado español dando charlas y conferencias, recibiendo un gran número de premios.

Fuera de nuestras fronteras se han entrevistado con organismos oficiales- Naciones Unidas-, con ONG's- CEAR; Amnistía Internacional... fueron invitadas a los campamentos saharauis en Tinduf por la Unión Nacional de Mujeres Saharauis para apoyar su lucha por un Referéndum justo; llevaron al parlamento europeo la petición de que se cumplan los acuerdos de paz, recogieron más de 25000 juguetes para los niños y niñas Saharauis y preparan una campaña para llevar agua a los campamentos Saharauis.

En el 2003 la Plataforma partió con 45 personas hacia Bagdad, para decir no a la guerra y mostrar su apoyo al pueblo Iraquí. En 2004 viajaron a Palestina para conocer la situación del pueblo y las mujeres y pedir la Paz y allí se reunieron con el ya desaparecido presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Yasser Arafat. A



su regreso, presentaron en el parlamento europeo un informe sobre violación de los derechos de las mujeres y del pueblo palestino por parte del gobierno israelí; en este mismo año la presidenta de la plataforma, Cristina del Valle, estuvo en Nueva York como embajadora de la campaña de los objetivos del milenio de la ONU en España, con algunas representantes de la plataforma para comparecer en la IV Comisión de las Naciones Unidas y este 2006 han viajado a México y ha Ciudad Juárez con el fin de solidarizarse con las organizaciones de madres de víctimas y denunciar la impunidad contra los crímenes de las mujeres en el estado de México y pedir instrumentos legales contra los feminicidios. Han creado una delegación de la plataforma en México, compuesta con mujeres artistas mexicanas, con las que se

trabajará conjuntamente.

En todos los países que han visitado se han celebrado actos y conciertos por la Paz. Con esta trayectoria el premio está más que merecido. En nuestra ciudad su presidenta, Cristina del Valle, con una gran capacidad de expresión, temperamento, convicción y carácter; expuso una gran conferencia; mientras que Raquel Orantes contó su terrible vivencia en una emotiva charla.

Seguidamente, recogieron el premio de manos de la presidenta de la Asociación “LUGARSUR”, María del Carmen Mérida, con la presencia del alcalde Juan Carlos Pérez Cabello y la asistencia de mucho público en las Carnicerías Reales. Enhорabuena a la plataforma “Mujeres Artistas Contra la Violencia de Género” y a la Asociación “LUGARSUR”.

SUCESOS

Fallece un joven de Priego en un accidente de motocicleta en las inmediaciones de Carcabuey

REDACCIÓN ADARVE

El joven R.M.A, de 28 años de edad y natural de Priego, falleció en la tarde del pasado 25 de marzo como consecuencia de un accidente de tráfico cuando conducía una motocicleta en dirección a la localidad de Carcabuey.

Según manifestaron algunos vecinos del lugar donde se produjo el accidente, éste ocurrió sobre las 17:15 horas, en la carretera C-336 (antigua carretera de Priego-Carcabuey), cuando la motocicleta del joven fallecido derrapó sobre el

asfalto, golpeándose y produciéndose numerosas heridas por todo el cuerpo.

Según estos mismos vecinos, que acudieron a lugar del accidente, se le podía apreciar una fractura abierta en el tobillo izquierdo y el casco de protección que llevaba estaba totalmente partido.

Tras ser examinado el cadáver por el médico forense, se procedió al levantamiento del mismo, trasladándose al Instituto Anatómico Forense de Córdoba para serle practicada la autopsia.

Carlos Machado conquista su tercer título de Campeón de España en categoría absoluta

ANTONIO GARCÍA

El jugador prieguense de Tenis de Mesa, Carlos Machado, conquistó por tercera vez el título de campeón de España absoluto, al vencer en la final por 4-1 al jugador catalán Marc Durán en el reciente campeonato de España celebrado del 16 al 18 de marzo en Cartagena (Murcia). Machado accedía a la final tras derrotar en semifinales de manera abrumadora, en un gran partido, al granadino Víctor Sánchez por 4 a 0. En la otra semifinal, su hermano, José Luis Machado que venía de vencer en cuartos a Alfredo Carneros, no conseguía el pase a la final, a pesar de librarse una gran batalla ante Marc Durán en un vibrante encuentro en el que durante una buena parte del mismo fue por delante en el marcador. El jugador del CajaSur acabó cediendo por 3 a 4 tras disfrutar de una ventaja de 2 a 0 y posteriormente 3 a 2. De haberse alzado con la victoria, que prácticamente la tuvo al alcance de la mano, podríamos haber asistido a una final ne-

tamente prieguense con un duelo fraticida. Pero el destino no quiso que los hermanos se enfrentaran en la final.

No obstante, la jornada de gloria para los Machado estaba ya garantizada una hora antes cuando Carlos y José Luis se hacían con la medalla de oro en dobles derrotando en la final por 3 a 1 a la pareja formada por Dani Torres y Alfredo Carneros.

Envidiable palmarés

Carlos Machado internacional con España a la temprana edad de 15 años, ahora con 25 de edad, continúa escribiendo páginas de gloria para el tenis de mesa español y sigue aumentando su brillantísimo palmarés. Carlos Machado ha sido el único jugador español de toda la historia de este deporte que ha sido campeón de España en todas sus categorías (Alevín en 1992, Infantil en 1994, Cadete en 1994 y 1995, Juvenil en 1997, Sub-21 en 1999 y absoluto en el 2001, 2004 y ahora en 2006).



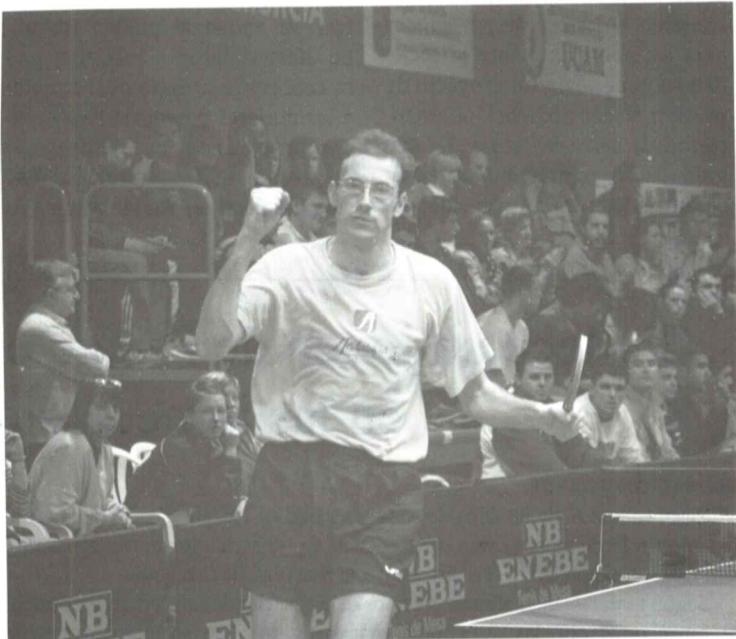
El Cajasur Priego medalla de bronce por equipos

El CajaSur Priego no ha podido culminar la gran actuación que estaba realizando en la Copa del Rey al no conseguir acceder a la final después de ir ganando 2 a 0 al Leka Enea de Irún. Se ponían muy bien las cosas para los prieguenses cuando Menag Xianjian barriá de la mesa a Zoltan Batorfi y Carlos Machado hacia lo propio con el oriental Wu Yishuan venciendo ambos por un claro 3 a 0. Grzegorz Adamik en un partido muy igualado que acababa con el resultado de 3 a 2 no pudo finalmente conseguir la victoria frente a Dani Torres y Xianjian comenzaba perdiendo 2 a 0 frente a Yishuan consiguió remontar pero acababa perdiendo por 3 a 2.

Con el 2 a 2 en el marcador recaía la responsabilidad sobre el prieguense Carlos Machado que tras comenzar perdiendo por 2 sets a 0 acortaba distancias ante Batorfi que acababa venciendo por 3 a 1 y dando el pase a la final a los irundarras.

En la final de consolación el CajaSur Priego se media al San Sebastián de los Reyes y se hacía con la medalla de bronce al vencer a los madrileños por 3 a 0. Carlos Machado se imponía a Krutov, Meng Xianjian a Shi Wei Dong y Grzegorz Adamik a Alfredo Carneros.

En la final el Caja Granada se hacia un año más con el título al vencer al Leka Enea de Irún por 3 a 1.



Los cadetes de Priego vencen a los de Unicaja

El pasado 28 de febrero se desplazó el equipo cadete masculino del CB Trompa Priego a la localidad malagueña de Villanueva de la Concepción para enfrentarse, en un encuentro amistoso, con el equipo cadete de Unicaja, con motivo de la inauguración oficial del "Pabellón Municipal Isabel M^a Rodríguez Lozano". La victoria fue para el cuadro prieguense que logró sorprender a todo un Unicaja por el resultado de 81-83 tras una intensísima prórroga. El partido trascurrió con alternativas en el marcador para uno y otro equipo, llegando a tener el cuadro malagueño como máxima renta 5 puntos en el segundo cuarto. Tras el descanso llegó la reacción del Trompa Priego que, en un magnífico cuarto, llegó a ponerse hasta 9 puntos por encima del rival. Pero los malagueños no querían salir derrotados del nuevo Pabellón y con una defensa asfixiante consiguieron empatar el partido. En un último minuto de infarto, los de Priego consiguieron una renta de 3 puntos que parecía definitiva pero, a falta de 10 segundos, hubo una personal, los del Unicaja lograron trasformar el pri-



mer tiro libre, fallando el segundo, cogieron el rebote y anotaron para dar paso a la prórroga. La prórroga trascurrió por los mismos derroteros, aunque fue el equipo malagueño el que se adelantó con una ventaja de 4 puntos que parecía determinante, pero los jugadores prieguenses consiguieron, gracias a dos robos de

balón, igualar la contienda, entrando en los últimos segundos con 2 puntos de ventaja. Falló entonces el Unicaja su ataque, permitiendo al Trompa mantener la pelota en su poder los instantes finales ante la decepción de más de 400 personas que abarrotaban el nuevo pabellón. Luego siguió una fiesta en la pista por parte de

nuestro equipo cadete, que puede darse el lujo de decir que esta temporada ya ha batido a las canteras de 3 equipos de ACB: el Etosa Alicante, el CB Granada y ahora el Unicaja.

El máximo anotador del encuentro fue nuestro paisano Rafael Pañeda con 18 puntos.

La ciudad deportiva de Priego albergará la fase final del Mundialito

REDACCIÓN DE ADARVE

El pasado 18 de marzo fue presentada, en el salón de Plenos del Ayuntamiento de Priego, el programa de la undécima edición de los Mundialitos de Escuelas de Fútbol de Andalucía.

Esta edición, en su categoría alevín de Fútbol 7, tendrá su fase final en la Ciudad Deportiva de Priego durante los días 6 y 7 de mayo, siendo uno de los momentos estelares de esta temporada en el programa de actividades del Área de Escuelas del CEDIFA.

A esta fase final acudirán ocho escuelas andaluzas: las seis campeonas de las fases de clasifica-

ción, la anfitriona (Priego) y una octava que debía ser la campeona del pasado año, pero al ser también Priego se realizará excepcionalmente un sorteo entre todas las segundas de las fases previas para conocer la octava participante.

El director de la escuela de Fútbol de Priego, Félix Bermúdez Ochoa, señaló que es un orgullo y un reto que la Federación Andaluza de Fútbol haya confiado la organización de este importante evento deportivo a nuestra ciudad.



NO PUEDE SER (Noche del sábado 25 de Marzo de 2006)

Siento mucho dolor y ningún pudor en decirlo. Es un dolor hondo, profundo, que me cala hasta el último rincón del alma. La maldita muerte nos ha visitado. Si, nos ha visitado a todos, fría, ciega, implacable... y ha posado su dedo gélido sobre Rafael, "Coto" como le llamaban sus amigos, y se lo ha llevado con la máxima crueldad y avaricia.

La noche se ha puesto insopportable y los corazones de quienes le querían se han helado... se han encogido de dolor. Un dolor punzante y frío como el acero. No puede ser... No puede ser que Rafa se haya ido.

La noticia corrió como un latigazo maldito a golpes entrecortados y vacilantes de móvil. "No puede ser"... esa era la respuesta torpe e incrédula. No puede ser que Rafa se haya ido para siempre. No lo aceptamos. No lo entendemos. Nos rebelamos contra la idea de no volver a verlo más...

con esa expresión buena y amable de su rostro... con esa sonrisa fácil. ¡Qué podemos decir ahora de Rafael! Sobran las palabras... Que se callen las palabras que siempre son torpes y hablen los corazones heridos... los corazones helados, paralizados de frío y de dolor.

Maldita muerte, eres perversa y traidora... Te has llevado a un amigo y a una persona buena. No tenías derecho... Te lo has llevado sin darle ninguna oportunidad y truncando todos sus proyectos, todos sus sueños; y a los que lo queríamos nos dejás heridos y confusos... como sonámbulos. Ateridos. Como si el alma se nos hubiera desparramado por el suelo.

La noche se ha parado. Ha enmudecido su rumor, y el silencio se ha extendido como una niebla que todo lo cubre. Una niebla que inunda el alma y la ahoga. No puede ser que Rafael se haya ido... No puede ser...

Nota de la Administración

Con gran sacrificio por parte de este medio de comunicación, desde que se instauró como moneda el euro en 2002, el precio de la suscripción anual se ha venido manteniendo en 24 euros, una cantidad modesta que siempre nos hemos resistido a tener que subir.

Pero ahora, por medio de la presente, tenemos que poner en conocimiento general de todos nuestros suscriptores, que la cuota anual ha quedado establecida en 30 euros para el presente ejercicio, por acuerdo adoptado por la Junta Directiva de la Asociación Cultural Adarve editora del periódico.

Los motivos obedecen a los incrementos experimentados en los costes de producción del periódico, así como los gastos

de distribución, ya que sólo los gastos de franqueo suponen un 25 % del importe de la cuota de suscripción.

Los recibos correspondientes se pasarán mediante domiciliación bancaria durante la segunda quincena de mayo a la cuenta que nos tienen facilitada, sin ningún coste bancario adicional. Por tanto se ruega tantos a los suscriptores de la localidad como a los de provincias, que no envíen giros postales, ni utilicen otro medio de pago.

Aprovechamos la ocasión para agradecer la confianza que en ADARVE vienen depositando, a la vez que les enviamos nuestros saludos más cordiales.

MAYTE AGULLÓ

Bolsos, bisutería, cinturones, relojes, Chal, Faldas, Camisas, etc..
.. Y todo en tocados de novia, madrina y para cualquier evento.
Y para ti caballero..
Reloj, cinturones, Carteras Llaveros Corbatas..
MAYTE AGULLÓ EN C/ ISABEL LA CATOLICA 16

PRIEGO DE CORDOBA

Enlace Tofé-Ruiz



El pasado 18 de febrero contrajeron matrimonio en la iglesia de San Francisco nuestros amigos

Antonio Jesús Tofé Montoro y Amalia Ruiz Arjona, siendo apadrinados por Luis Ruiz Calonge padre

de la novia y María Teresa Montoro Pedrajas madre del novio. La ceremonia fue oficiada por el reverendo José Camacho Marfil. Desde ADARVE damos nuestra felicitación y enhorabuena a los nuevos contrayentes.

priAuto
multimarca

PRIAUTO ES CALIDAD, GARANTIA y PRECIO.
LO DECIMOS Y LO DEMOSTRAMOS....



Alfa Romeo 147 JTD 115 CV
del año 2003 y 36.350 kms.
1 año de garantía

**SOLO
178 €
al mes**



Renault Kangoo Dci 65 CV
del año 2005 y 17.590 kms.
14 meses de garantía del fabricante

**SOLO
145 €
al mes**



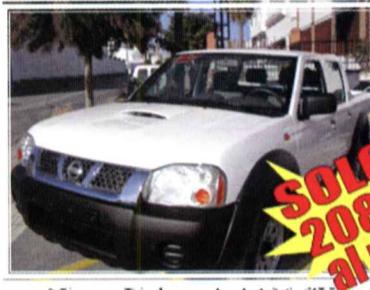
Seat Córdoba 1.9 Tdi 100CV
del año 2005 y 11.771 kms.
14 meses de garantía del fabricante

**SOLO
152 €
al mes**



Opel Astra 2.0 Dti 100 CV
del año 2004 y 42.280 kms.
1 año de garantía

**SOLO
164 €
al mes**



Nissan Pick-up 4x4 136 CV
del año 2003 y 60.517 kms.
1 año de garantía

**SOLO
208 €
al mes**



Audi A4 Tdi 6V 130 CV
de finales del 2004 y 31.171 kms.
1 año de garantía del fabricante

**SOLO
299 €
al mes**

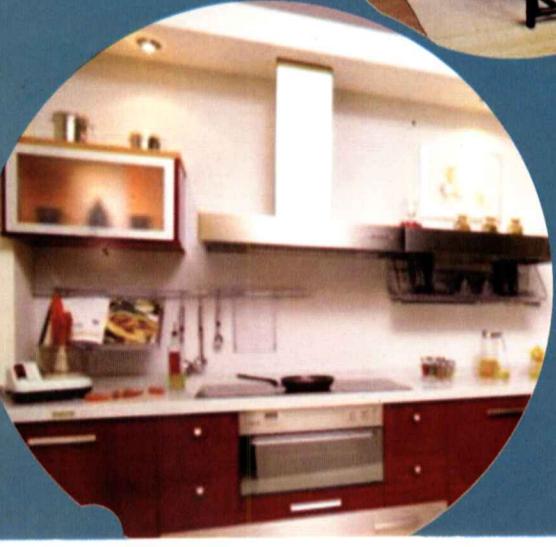
Avenida de Granada, 23 – 14800 Priego de Córdoba – Tel: 957 – 541 591 web: www.priauto.net



muebles tu reflejo
Karley
muebleskarley@auna.com



Calle Ramón y Cajal, número 14
14800 Priego de Córdoba - Córdoba
Teléfono: 957 540 311



tu reflejo



C/ Ramón y Cajal 42 y 93
14800 - Priego de Córdoba

Tlfno: 957 701 112
Taller: 957 540 219
Móvil: 607 963 749
jimenez4X4@auna.com

AUTOMÓVILES SEMINUEVOS LA COMPRA INTELIGENTE

PIDAMOS PRECIO DEL VEHÍCULO NUEVO NUEVO Ó KM 0 QUE DESEE,
MEJORMAOS CUALQUIER PRESUPUESTO!!!

SI LO QUE BUSCA ES UN VEHÍCULO NUEVO, LE DAREMOS EL MEJOR PRECIO!!!



Mondeo TDCI 130 CV
AÑO 2002 GHIA
TODOS EXTRAS
164 €/MES SIN ENTRADA



FORD FOCUS TDDI 4 PTAS
AÑO 2002
TODOS EXTRAS
120 €/MES SIN ENTRADA



FORD RANGER PICK-UP. 2003
BLOQUEO DIFERENCIAL
TODOS LOS EXTRAS
POR 173 €/MES SIN ENTRADA



CITROËN Xsara HDI 90 CV
12/02
TODOS EXTRAS
POR 117 €/MES SIN ENTRADA



Nissan MICRA 1.2 80 CV
6/04
TODOS LOS EXTRAS
POR 120 €/MES SIN ENTRADA



NUEVO SEAT TOLEDO TDI
TODOS LOS EXTRAS
6/05
196 €/MES SIN ENTRADA



V. GOLF TDI 110CV
25 ANIVERSARIO AÑO 2002
TODOS EXTRAS
149 €/MES SIN ENTRADA



MERCEDES C Y E 270 CDI
AÑO 2003
TODOS LOS EXTRAS
"PREGUNTAR CONDICIONES"



OPEL FRONTERA DTI
AÑO 2001
TODOS LOS EXTRAS
POR 190 €/MES SIN ENTRADA



CHRYSLER VOYAGER
LIMITED Y EX
TODOS EXTRAS
DESDE 132 €/MES SIN ENTRADA



GALLOPER 2.5 TDI EXCEEDD
AÑO 2001
TODOS EXTRAS
POR 147 €/MES SIN ENTRADA



NISSAN VANETTE CARGO
AÑO 2001
A/A, D/A, C/C
POR 81 €/MES SIN ENTRADA



JEEP GRAND CHEROKEE, 02/03
MOTOR MERCEDES, 163 CV
TODOS EXTRAS
"CONSULTAR CONDICIONES"



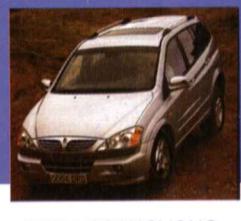
NISSAN TERRANO TDI AÑO 2001
AIRE A, DIRECCIÓN, AIRBAG
POR 158 €/MES SIN ENTRADA



NUEVOS SUZUKI

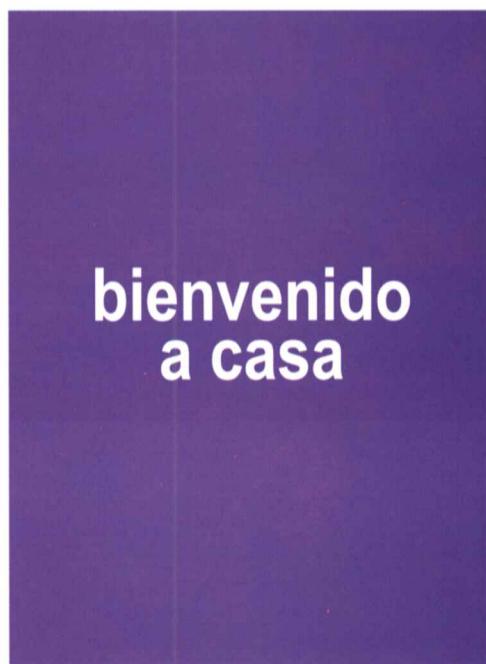


MERCEDES



GAMA SSANGYONG

MÁXIMA GARANTÍA AL MEJOR PRECIO



Priego de Córdoba

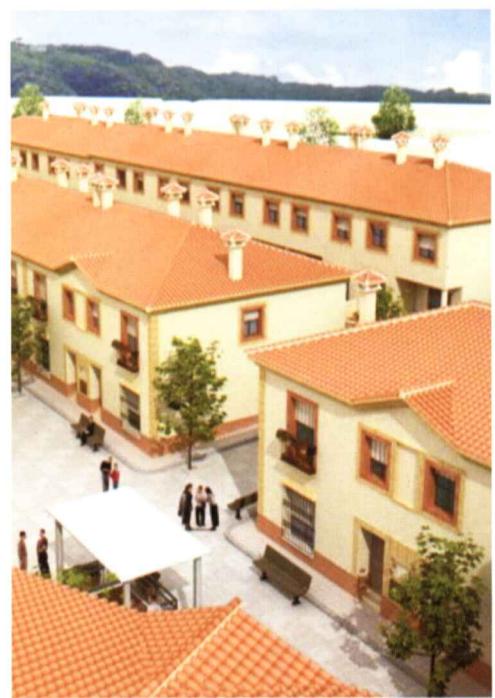
Antequera

Cabra

Torremolinos

Mijas

TRASMONJAS, 16
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA (CÓRDOBA)
TELF.: 957 54 01 50
FAX: 957 70 16 07
WWW.PRICON.ES



HOMENAJE A JOSELITO

PRIEGO DE CÓRDOBA

18 de JUNIO 2006

EN EL TEATRO VICTORIA

A LAS 11.00 h



Excmo. Ayuntamiento de
priego de córdoba



COLABORA:
Restaurante Balcón del Adarve;
Hotel Huerta de las Palomas.

Patrocina

expósito
promociones