

QUINCENARIO
INDEPENDIENTE
FUNDADO EN 1952

EDITA:
ASOCIACIÓN
CULTURAL
"ADARVE"

ADARVE

FRANQUEO CONCERTADO 14/19 • Depósito Legal: CO-15-1958

II ÉPOCA • AÑO XXXI • N° 724 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 de Agosto de 2006

Se llena el Victoria para ver a Lolita en su debut como actriz de teatro



Un momento de la representación.

La 59 edición del festival internacional de Música, Teatro y Danza, se iniciaba con la representación de la obra Ana en el Trópico, del autor cubano Nilo Cruz, Premio Pulitzer de Teatro 2003, y con la que Lolita Flores ha debutado como actriz de teatro.

Mucha expectación se había levantado en torno a este primer espectáculo del festival que venía precedido de una magnífica crítica en la gira que está realizando por nuestro país, con lo que el Teatro Victoria registró un lleno absoluto en la primera noche del festival.

Bajo la dirección del propio Nilo Cruz y con versión de Nacho Artime y producción de la Compañía de Concha Busto el reparto estuvo formado por Palomo-Mario Zorrilla; Santiago-Joan Crosas; Cheche-José Pedro Carrión; Marela-

Begoña Maestre; Conchita-Lolita; Ofelia-Teresa María Rojas; y Juan Julián-Pablo Durán.

La obra cuenta la historia de una fábrica de tabaco en Florida a la que llega contratado Juan Julián un lector encargado de narrar historias a los trabajadores y hacer más ameno su trabajo. Su labor comienza con la lectura de la obra de León Tolstoi Ana Karenina, una bella historia de amor y celos en la que los trabajadores pronto encuentran bastantes paralelismos con sus vidas.

El cuidado y bello texto, tal vez con un ritmo demasiado pausado de los diálogos, durante el primer acto, propició que faltara sintonía entre actores y público. El segundo acto ganó en intriga y vivacidad, que se vio fulminantemente truncada con un dramático desenlace final.



Magistral actuación de Alan Parsons en Priego

El concierto de Alan Parsons Project en Priego, celebrado el pasado 15 de julio, será largamente recordado en esta ciudad. Los asistentes pudieron disfrutar con el directo de este grupo liderado por el veterano músico británico que sigue derrochando profesionalidad en los escenarios.

Alan Parsons Project alternó temas de los discos más antiguos junto a melodías de las últimas obras. Temas como Games people play, Don't answer me, I robot, phycobbubble, sonaron con una fuerza y nitidez más propios de las mesas de los estudios que de un directo, con una ejecución sencillamente magistral.

Puede decirse que hemos sido privilegiados en nuestra ciudad por poder estar dentro de la gira europea del grupo en el año 2006, junto a Madrid, Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca, gracias al patrocinio de la empresa local Rumenex. Realmente un salto de calidad respecto a los eventos a los que estamos acostumbrados en Priego.



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

HOTEL - RESTAURANTE «RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638



OPEL



RENAULT



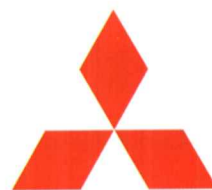
Mercedes-Benz



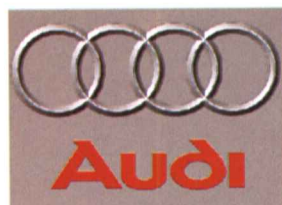
PEUGEOT



priAuto
multimarca



MITSUBISHI



Audi



SEAT



CITROËN

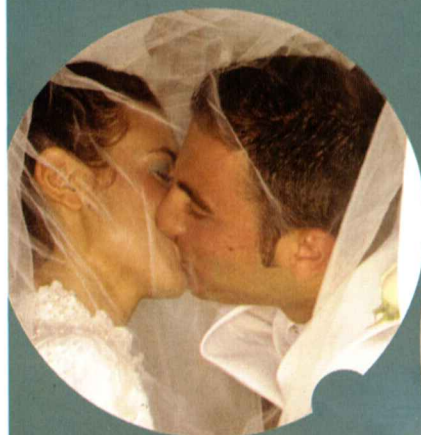
**NUEVOS o DE OCASIÓN, los tenemos todos.
Ven a por el tuyo... te está esperando**

Avenida de América, 23 - tel: 957 - 541 591 // www.priauto.net



muebles **karley** tu reflejo

muebleskarley@auna.com



Calle Ramón y Cajal, número 14
14800 Priego de Córdoba - Córdoba
Teléfono: 957 540 311

tu reflejo

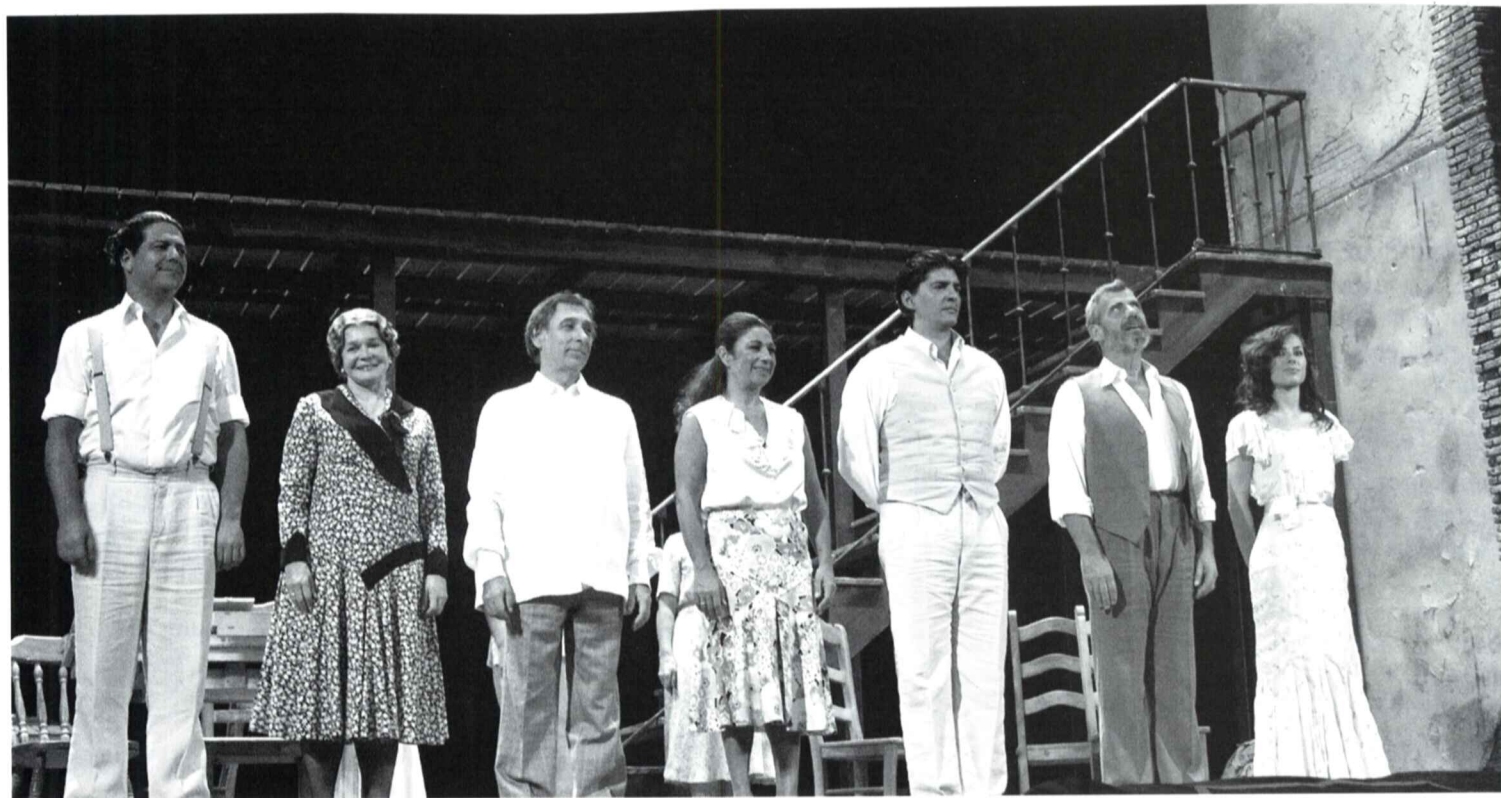


FOTO: M. PULIDO

El festival en su ecuador

La 59 edición del festival internacional de Música, Teatro y Danza ha entrado en su ecuador con una más que sobresaliente afluencia de público en sus tres primeros espectáculos: Ana en el Trópico (teatro), La Tabernera del Puerto (zarzuela) y El Cartero de Pablo Neruda (teatro).

La foto que ilustra estas líneas corresponde al saludo final de

los actores del espectáculo con el que se abría el festival: Ana en el Trópico..

De izquierda a derecha: Mario Zorrilla, Teresa María Rojas, José Pedro Carrión, Lolita Flores, Pablo Durán, Joan Crosas y Begoña Maestre.

El alcalde con Alan Parsons

El alcalde de Priego, Juan Carlos Pérez Cabello, que en días pasados había manifestado que, a título personal, sentía una gran atracción por la música del grupo Alan Parsons Project tuvo oportunidad de compartir con el artista su presentación ante los medios de comunicación, unas horas antes del concierto. En dicha presentación estuvo Juan Mendoza, gerente de Rumenex, firma que junto con Ron Legendario han sido los patrocinadores para que este concierto se pudiera celebrar en Priego.



FOTO: JOSÉ ALFONSO JURADO

Mirada retrospectiva

REDACCIÓN ADARVE

Con la clausura el pasado dieciocho de julio de la exposición conmemorativa de los cincuenta años del rodaje de la película Saeta del Ruiseñor, han finalizados los actos programados en el homenaje a Joselito. La exposición fue inaugurada por el propio Joselito el dieciocho de junio, día central del homenaje, y durante un mes ha estado expuesta al público en las Carnicerías Reales, habiendo que catalogarla como de rotundo éxito al haberse contabilizado más de tres mil visitantes.

La exposición ha estado centrada fundamentalmente en su vida artística, pudiéndose contemplar fotografías —algunas de ellas inéditas— de todas las películas que interpretó a lo largo de su vida. Como el tema central era Saeta del Ruiseñor han sido numerosas las fotografías y fotogramas de la película expuestos, donde los vecinos de Priego han podido reconocer muchas caras familiares. Asimismo, la exposición fue aderezada con atrezos y material escolar propios de la época, de la colección del etnólogo local Marcos Campos, destacando la fragua —con yunque y fuelle incluidos— en un intento de recrear la casa en el Adarve de Joselito y las antiguas escuelas del Palenque, dos instantes muy significativos en el desarrollo de la película.

Paralelamente se expuso una colección de carteles de los principales actores españoles nacidos de la mano del dibujante Jano y que fueron cedidas por Antonio García-Obledo Mengibar, vecino de la localidad que ha colaborado muy activamente en la configuración de esta exposición cuyo principal impulsor ha sido Antonio Gallardo.

Un lugar destacado en la misma ocupó también el seguimiento que ADARVE hizo en 1957 durante los meses que duró el rodaje, con la reproducción en varios paneles a gran tamaño de las entrevistas que en varios números —por entonces semanal— realizó Francisco Ibáñez Sotomayor al propio Joselito, al director, artistas y demás personajes relacionados con la película.



FOTO: PEDRO J. GARCÍA



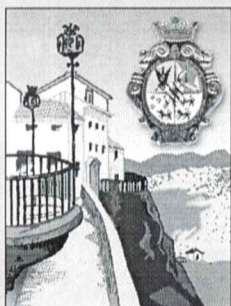
Unos visitantes contemplan los fotogramas de "Saeta del Ruiseñor"

Foto M. PULIDO



Una de las reproducciones de las entrevistas que Adarve publicó en 1957

Foto: M. PULIDO



Entidad en posesión de la
Medalla de Plata de la
Muy Noble e Ilustre ciudad
de Priego de Córdoba

ADARVE

Presidente de Honor

Antonio Jurado Galisteo

Presidente-Director

Manuel Pulido Jiménez

Consejo de Redacción

José Yepes Alcalá

Manuel Osuna Ruiz

Fco. Manuel Gutiérrez Campaña

José Alfonso Jurado Ruiz

Pedro Jesús García Barrios

Inmaculada Cano Marín

Yolanda Montoro Sánchez

Administrador

Antonio Lopera Pedrajas

Publicidad

Beatriz Carrillo Rosa

Tfno. 957 54 10 46

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.

Depósito Legal: CO-15-1958.

ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve»

Domicilio: Antonio de la Barrera, 10

14800 Priego de Córdoba

Tfno. y Fax Redacción:

957 54 19 53

e-mail: adarvepriego@yahoo.es

web: www.epriego.com/adarve

EDITORIAL

Ciudades ante las drogas

Recientemente, el Ayuntamiento, a través del Área de bienestar social, ha hecho pública una encuesta realizada en mayo del pasado año, en los tres institutos de enseñanza secundaria y los dos colegios concertados de Priego, sobre el programa "Ciudades ante las drogas".

En total fueron contestadas 1.137 encuestas (281 en Álvarez Cubero; 443 en Fernando III; 279 en Carmen Pantión; 83 en el Colegio San José; y 51 en el Colegio Nuestra Señora de las Angustias) desde los alumnos de 1º de ESO hasta los de bachiller y ciclos superiores.

Por tanto estamos ante un número bastante representativo de respuestas sobre lo que opinan los jóvenes de entre 12 y 18 años de nuestra ciudad ante el consumo de drogas.

Aunque los datos que arroja la encuesta hay que tomarlos con la debida cautela, ya que siempre existe la posibilidad de que exista un porcentaje de cuestionarios no contestados con rigor, la verdad es que los resultados obtenidos deben preocupar a padres, educadores, autoridades y, en general, a toda una sociedad que convive con un fenómeno que se ha convertido hoy día en la gran lacra de las sociedades modernas.

La encuesta realizada se subdivide en dos apartados. Por un lado se trata el alcohol y el tabaco como drogas aceptadas y un segundo apartado se ocupa del tema "Otras drogas", englobando en este apartado los porros, pastillas de diseño, cocaína y otras sustancias.

En cuanto al alcohol, un 57 % de los jóvenes encuestados reconocen ser consumidores, frente a un 43 % que no lo es. No obstante, cabe destacar que dentro de los declarados consumidores de alcohol es mayoritario el sector que sólo lo consume los fines de semana o de forma esporádica, en ocasiones puntuales como fiestas o cumpleaños, ya que tan sólo 8 de los encuestados han reconocido que beben a diario.

En lo referente al tabaco, un 77 % de estos jóvenes se declaran no fumadores, frente a un 23 % que fuman.

A la pregunta: ¿Consumes otro tipo de drogas? 93 alumnos contestaron ser fumadores de "porros", 8 consumidores de pastillas de diseño, 7 de cocaína y 8 de otras sustancias. Como análisis a esta pregunta puede decirse que el 89 % se declara no consumidor, frente a un 11 % que sí lo es, destacando que la mayoría de los que lo hacen son consumidores de "porros".

Pero lo verdaderamente alarmante es que de entre los consumidores de este apartado de otras drogas, 23 alumnos reconocieron tomarlas a diario y 25 los fines de semana.

Sobre el medio por el que consiguen las drogas, 129 encuestados contestaron conseguirlas a través de los amigos; 15 por algún familiar y 55 por otros medios.

Sobre la facilidad del acceso a las drogas, 986 alumnos (87 %) consideran que es muy fácil acceder a ellas, frente a un 13 % que considera que no lo es. Desglosando este porcentaje la respuesta de los que consideran difícil su acceso corresponde a los alumnos más jóvenes de la ESO. En los niveles superiores sólo se encuentra algún caso aislado de respuesta negativa.

En cuanto al conocimiento sobre los lugares de consumo, los jóvenes establecen, por orden de importancia, la calle, la discoteca, el instituto y "otros lugares".

Sobre la problemática que las drogas pueden generar en los centros educativos, el mayor porcentaje de los alumnos encuestados considera que en su centro el consumo de drogas no es un problema importante, pero podría llegar a serlo. Contradictoriamente, a este colectivo de jóvenes le sigue de cerca otro grupo (el 30 % de los encuestados) que piensa que en su centro de estudios el consumo de drogas afecta a la mayoría de los jóvenes. El 21 % de los encuestados opina que el consumo de drogas es un problema importante, aunque son pocos los que las consumen. Por último, el 16 % restante cree que lo más preocupante en su centro es el consumo de drogas como alcohol, porros, cocaína y tabaco.

Por último, el 70 % de los jóvenes cree que tienen suficiente información sobre las drogas, mientras que el 30 % opina que aún no poseen la suficiente información sobre este tema. Pero, curiosamente, el 80 % no conoce los sitios donde se atienden en Priego a las personas que desean dejar las drogas, frente al 20 % que afirma conocer la ubicación de estos lugares.

Ante estas repuestas, que no podemos olvidar que corresponden a jóvenes menores de edad, sólo cabe preguntarse si en Priego se está haciendo lo suficiente para prevenir y atacar el problema que crece por días en nuestra ciudad.

Se observa cómo los fines de semana, por la zona centro, existen varios puntos donde el trapicheo de drogas es incesante. ¿Hay directrices para perseguir el narcotráfico? ¿Se toman medidas de prevención y seguimiento desde la Junta Local de Seguridad?

De igual manera que nuestros políticos establecen campañas para los ruidos de los ciclomotores, para la utilización del casco y tráfico rodado ¿Se ha hecho alguna campaña para perseguir el tráfico y venta de drogas?

Los políticos tienen que ordenar estas directrices a la Policía Local para que actúen sin más dilación sobre este tema. Ignorar el problema y ahuecar la cabeza bajo el ala es de una cobardía imperdonable.



Al pueblo de Priego de Córdoba

La Junta de Gobierno de la Real y Venerable Hermandad de María Stma. de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado, quiere agradecer al pueblo de Priego de Córdoba y aldeas las muestras de cariño demostradas a la Virgen de la Cabeza, durante la celebración de su XXX Romería.

Agradecer a todas y cada una de las personas que tanto agrupadas en entidades o hermandades, como anónimamente han asistido a los actos.

Han montado carretas, han colaborado en los distintos concursos, bien participando o bien económicamente, y han vestido a la Virgen de flores, de cantos, de rezos, con su acompañamiento durante todo el camino. Habiendo sido los niños el ejemplo más claro y más vivencial de que la fe sigue viva en nuestro pueblo.

Agradecer a los colegios de Priego y a todos los niños que han dado a María Stma. de la Cabeza sus sentimientos plasmados en poesías.

A los caballistas que como todos los años, desde hace ya 30, acompañan a la Virgen con respeto y con alegría.

A las personas que con sus cámaras han immortalizado los momentos del camino de ésta, nuestra XXX Romería.

Nuestro mensaje es de cariño y agradecimiento a todos porque entendemos que los tiempos en los que estamos viviendo nuestra fe, es un lujo tener a un pueblo entero volcado ante Nuestra Madre, bajo la advocación de María Stma. de la Cabeza.

Que Ella nos guarde para que el año próximo podamos seguir acompañándola unidos en la fe y en el amor.

¡Viva la Virgen de la Cabeza!

JUNTA DE GOBIERNO DE LA REAL Y VENERABLE
HERMANDAD
DE MARÍA STMA. DE LA CABEZA Y NUESTRO
PADRE JESÚS RESUCITADO



Así es mi pueblo

Soy casi sexagenario y aunque he visto mucho mundo, por desgracia no ha sido todo el que hubiese querido ver, pero puedo afirmar que Andalucía es un inmenso jardín. Está plena de blancos pueblos como palomas diseminados aquí y allá bordeando lomas. Son pueblos risueños y cantarines arrullados por el murmullo del continuo corretear de sus abundantes fuentes y arroyuelos.

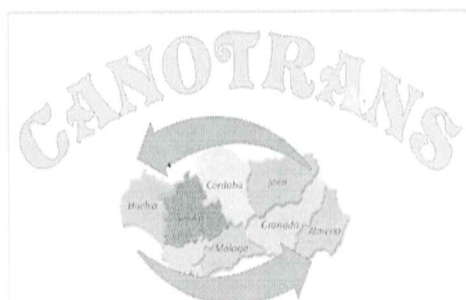
Son pueblos sencillos y hospitalarios como sólo puede ser un pueblo andaluz, son maravillosos por sus monumentos y nobles y altivos por su historia.

Pero Priego, mi pueblo, es diferente yo lo veo, lo siento y lo imagino como a un barco majestuoso, con sus chimeneas erguidas hacia el cielo resoplando vapor y humo. Va surcando la Vega verde como una esmeralda llevando el Balcón del Adarve como mascarón de proa y va poniendo rumbo hacia la Sierra de Albayate y Almedinilla.

Tras sí, por la popa va dejando hacia la Milana una larga estela de casas blancas como la nácar. A estribor se va quedando la inmensa Tiñosa, coronada de nimbo en la cúspide y se va perdiendo recostándose a babor entre el laberinto del río Salado, las Angosturas y Sierra Cristina.

¡Qué bonito es mi pueblo!

JOSÉ LUIS CALLAVA PULIDO



TRANSPORTES Y MUDANZAS

ASEGURAMOS SUS PORTES
PERSONAL ESPECIALIZADO
GUARDA MUEBLES ASEGURADO



TEL: 957 70 30 93
MV: 675 32 26 19
ALMEDINILLA
(CÓRDOBA)

Hasta siempre, Joselito

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

Con la clausura de la exposición sobre el rodaje de la película, a la que han asistido cerca de tres mil personas, ha terminado el homenaje a *Joselito*. Los actos previstos para el día 18 de junio, día central de dicha conmemoración, cubrieron con creces las expectativas esperadas. La gente llana, la gente sencilla de nuestro pueblo se echó a la calle para conmemorar el cincuenta aniversario de la película y vivir esa efemérides todo lo cerca posible del que fuera y seguirá siendo su ídolo: *Joselito*, ese querido personaje que siempre estará dentro de los corazones de la mayoría de los prieguenses.

Tanto la víspera como el propio día del homenaje la asistencia a los actos fue masiva, y ha sido precisamente esa gente llana, esa gente sencilla la que con su asistencia a los actos programados y su completa identificación con el homenajeado ha puesto punto en boca a esa retahíla de improperios que algunos paraintelectuales de nuestro pueblo no se han cansado de proferir desde que se anunciara el citado homenaje.

Y es que la cosa no podía ser de otra manera. Para los prieguenses, *Saeta del Ruiseñor* no fue una película más de las que interpretara *Joselito* ni una más de las que se rodaran en Priego. Si importante fue el hecho del rodaje mucho más importante fue el hecho de que el guión, por muy facilón que éste resultase, adoptara pasajes de nuestras propias vidas, pasajes de nuestras propias costumbres. Y fue precisamente esa conjunción la que hizo que *Saeta del Ruiseñor*, al contrario que las otras películas que también se rodaran en Priego, pasara a formar parte de nuestro acervo popular; de ahí que cincuenta años después muchos nos sigamos emocionado cuando visionando la película por enésima vez, vemos, por ejemplo, a *Joselito* cantándole la saeta a nuestro Jesús Nazareno pidiéndole la vista para la niña ciega. Algo que de, una manera u otra, se repite incesantemente cada Viernes Santo.

Con un Teatro Victoria totalmente abarrotado y puesto en pie vimos gente llorar cuando *Joselito* relató un resumen de su trastornada vida. También la vimos llorar en el paseo de Colombia cuando fue descubierta su estatua embargados por una emoción casi inexplicable. Hemos visto cómo la gente al unísono coreaba *La Banda Tirachinas* en varias ocasiones. En definitiva, se ha podido comprobar la especial comunión que siempre ha existido entre *Joselito* y las gentes sencillas de Priego. También hubo momentos en los que hasta el propio *Joselito*, desbordado por las muestras de cariño, no pudo articular palabra al verse contagiado con la emoción de aquella multitud que le tributaba. Y es que *Joselito*, sin saberlo, siempre ha sido parte de nuestra historia, siempre ha sido y será uno más de nosotros, algo que desconocía y que ha podido comprobar a pesar de haber transcurrido cincuenta años.

El 18 de junio del 2006 hemos dejado de ser Villalegre para ser nuevamente Priego de Córdoba. A partir de ahora, cuando

se vuelva a ver *Saeta del Ruiseñor* la gente ya no se preguntará dónde está Villalegre, ese precioso pueblo andaluz perteneciente a la farándula. A partir de ahora Priego ocupará definitivamente ese lugar haciéndose con ello justicia a nuestro municipio. Ya hemos podido comprobar con bastante asiduidad cómo nuestros visitantes incluyen entre sus recuerdos la fotografía junto a la estatua de *Joselito*.

Personalmente pienso que el homenaje debería haber sido asumido por el pleno de la corporación, por ello estoy totalmente en contra de que el Partido Andalucista se lo haya adjudicado en solitario en un claro intento de sacar tajada política, pero todavía estoy mucho más en contra de la reacción de los otros partidos políticos presentes y no presentes en el Consistorio, quienes para contrarrestar la actitud de los andalucistas han tratado injustamente de desprestigiar no ya el propio acto en sí, sino incluso la figura de *Joselito* y la de sus propios acompañantes, y todo ello, como se ha visto, en clara contraposición a los sentimientos generales del pueblo

Estamos ya demasiado acostumbrados a ver cómo nuestros políticos, por intereses claramente partidistas adoptan posturas abiertamente contrarias a los intereses o los sentimientos generales de los ciudadanos.

al que dicen representar.

No deben quedar en el olvido frases como las pronunciadas por los ediles populares: «no ha hecho nada por la localidad» «se puede ver dañada nuestra imagen dependiendo de las personas que vengan del mundo del espectáculo» o como las pronunciadas por los ediles socialistas, quienes abiertamente se han venido oponiendo frontalmente a este homenaje: «nos parece una aberración que se quiera utilizar el elemento *Joselito* como una promoción turística y se hará un flaco favor a la promoción turística de Priego con las iniciativas propuestas» o, mucho peor, como las pronunciadas por Izquierda Unida: «...Pero lo que resulta inaceptable en todos los sentidos es que para este homenaje se pretenda contar con lo más casposo del batiburrillo de la telebasura como forma de promocionar Priego»

Sopesando la respuesta masiva que dio el pueblo de Priego y estas frases pronunciadas por nuestros políticos habría que preguntarse a qué tipo de ciudadanos se creen estos señores que representan o en qué élite intelectual o social se creen ellos encuadrados. Estas frases no son sólo un menosprecio a la figura de *Joselito*, mucho peor, son un menosprecio a la práctica totalidad de un pueblo. Estamos ya demasiado acostumbrados a ver cómo nuestros políticos, por intereses claramente partidistas, adoptan posturas abiertamente contrarias a los intereses o los sentimientos generales de los ciudadanos. Y por mucho que les pese a algunos, *Joselito* no ha vuelto a Priego después de cincuenta años, *Joselito* vino a Priego hace cincuenta años y desde entonces ha permanecido en la memoria y en el corazón de las gentes sencillas de Priego. *Joselito* tampoco se ha marchado ahora de Priego, muy al contrario, a partir de ahora, simplemente, estará un poco más con nosotros.

Hasta siempre, *Joselito*

El magnolio de mi abuela Margarita

PAULINA FERNÁNDEZ VALVERDE

En la página del mes de mayo del calendario de "Expósito Promociones" de este año aparece una fotografía antigua del adarve de Priego en la que destaca un gran árbol entre las casas del balcón.

Este era el magnolio que había en el huerto de la casa de mi abuela Margarita.

Cuando éramos chicos y mi padre nos traía en su primer coche, un "seitas" celeste, desde Córdoba a Priego a ver a las abuelas, allí apelotonados los siete hermanos entre risas, cantos, "veo veo" y peleas, cuando ya el cansancio nos empezaba a vencer, mi padre siempre conseguía renovar nuestra atención en el viaje, prometiéndonos bastante antes de Baena, un sustancioso premio al primero que divisara el magnolio de la abuela. Así conseguía entretenernos un poco mas, hasta que por fin, al salir de Las Angosturas el mas espabilado gritaba ¡Allí está!.

Y así era, el árbol se señoreaba por encima de las casas del Adarve haciendo de faro y guía a los que a Priego acudíamos haciéndonos sentir que llegábamos a casa.

Hoy, cuando alguna persona de edad de la Villa acude por mi despacho, siempre les pregunto por el magnolio y me cuentan que el árbol era considerado no solo el árbol de doña Margarita, sino, el magnolio de la Villa, que cuando a finales de mayo se abrían sus flores blancas su perfume se colaba por todas sus callejas y casas ha-



El magnolio sobresalía de las casas del Adarve y se divisaba desde la Vega

ciéndoles sentir unidad y comunión en torno al árbol del barrio.

En lugar de tanto poste comercial, que parece que el pueblo está en venta, y en lugar de tanto coche por los adarves, que nos impiden saborearlo, árboles, muchos y grandes árboles, que nos den a todos a la vez color y olor, que nos refresquen con sus sombras en el verano y nos alfombrén con sus hojas en el otoño, es-

tos son lo que necesitan nuestros "urbanos" pueblos, que nos hagan sentir vivos y unidos en torno a la naturaleza común y que con sus olores y colores nos devuelvan a nuestras mas profundas raíces de generación en generación, como fue para los vecinos de la Villa y siempre será en mi corazón el magnolio de la casa de mi abuela Margarita.

Cartas que nunca mandaré

RAFAEL JIMÉNEZ MONTAÑEZ

Últimamente he visto algunos hechos que me hace pensar en lo poco que nos conocemos unos a otros.

Puedo deciros que básicamente me considero observador de mundo. Sí, voy por la calle, miro a las personas que van arriba y abajo, observo como hacen, lo que dicen, con palabras o con gestos. No penséis que esto es por voyeurismo, que vais descaminados. Es simplemente por reflexión, propia e íntima nada más.

Así, después, cuando escucho las noticias, las estadísticas del año 2002, los spikers dando su opinión, me suelen divertir muchísimo.

¿Os habéis fijado que, en las tertulias de radio, los tertulianos saben de todo? Lo mismo hablan de economía, de política internacional, de temas técnicos, de cultura, de culturas, que de fútbol, pero además opinan con la categoría y afirmación que les da el haber llegado al puesto de hablar en un programa nacional (que aquí, como solo tene-

mos una emisora de música, sintonizamos, según en que calle vivas, por Alcalá o por Córdoba, incluso por la Costa del Sol).

Lo mismo pasa en los bares, se reúnen los amigos y dictaminan. Igual pasa con los políticos, bueno de estos mejor ni hablar, porque que "pesaos", aburren, el Alcalde - Presidente ha dicho esto, ya sabes que mañana el portavoz de la oposición dirá lo otro, cuantos años así, día tras día, ¡hay cursos de reciclaje!, claro, que de marketing para políticos, nunca vi ninguna publicación.

Volviendo al inicio, sobre lo poco que nos conocemos vuelvo a reflexionar y me doy cuenta de que si no nos conocemos a nosotros mismos como vamos a conocer a los demás, pero vamos, ni a la pareja, ni a los hijos, ni al vecino del 5º. Nos ha tocado vivir esta sociedad donde no hay tiempo para nada y cuando tenemos cinco minutos es para ver la tele, ir al bar, hacer no sé que, pero nunca para sentarse

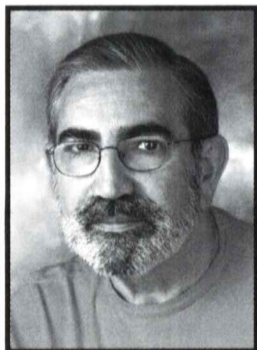
tranquilamente y reencontrarnos.

Escuchas a los psicoterapeutas decir: ¡Para!, ¡para!, ¡necesitas un rato al día para ti!. Y cuando le haces caso y te tomas un rato para ti, te aburres y te vas a no sé dónde o a la tele, y le decimos a los jóvenes: No sabéis divertirlos, solo gastar. Nos volvemos intransigentes y tiene que salir un político a hablarnos de talante o el otro diciendo que todo está bien.

Hay que salir de vacaciones porque sino ¿qué voy hacer en casa?, ni disfruto del sillón de 20.000 duros, ni del botijo, ni de la tertulia con los amigos, vamos a la playa, Ohohooooh, que allí hay sillas plegables de madera, cervezas fresquitas, la mujer al sol, no conocemos a nadie solo a las moscas y demás comodidades, ¡Pero que bien se está de vacaciones!. Después, ya vendrá la depresión posvacacional.

¡Ah, y contar lo bien que nos los hemos pasado y lo que hemos gastado!

Nuevas generaciones



JOSÉ MARÍA DEL PINO

Me decía Frasco el otro día que no se plantea ganar mil más o mil menos mensuales; que eso no es significativo en términos de riqueza o calidad de vida, comparado con hacer cada día que amanezca el trabajo que le gusta, con el que disfruta y para el que está preparado; y Frasco tiene ahora veintipocos años. Me decía Fran, que si se esfuerza cada día solo es porque al mirarse al espejo quiere ver una imagen que le permita salir a la calle con seguridad y confianza; y Fran no llega a los dieciocho; y, en fin, me decía Paulino, que ya pasa los ochenta, que se arrepiente de lo que pudo hacer y no hizo por guardar las formas en unos tiempos y una sociedad enferma de moralina, que es la que le tocó vivir.

Me dice Frasco que tiene un terreno propio y que va a pedir un préstamo al banco para hacerse en él su propia casa. Fran dice que tiene tentación de comprar un coche con sus ahorros cuando cumpla la mayoría de edad, pero que su padre le ha aconsejado que de la entrada de un piso y que él le ayudará con los pagos de la hipoteca. Ha decidido hacer esto último. Paulino se arrepiente de no haber sido va-

En términos generales y salvo excepciones, que las habrá y no pocas, creo que la juventud de hoy está mejor preparada de lo que nosotros estábamos a su edad

liente cuando hace muchos años le ofrecieron la casa del paseo de las rosas por menos de un millón; termina diciéndome que fue un cobarde y que "de los cobardes nunca se escribió nada".

La novia de Frasco dice que su coche es una macana; él cree que en su orden de prioridades el coche no es lo primero; ella, en secreto, ahorra para darle una sorpresa. La amiguilla de Fran se queja de que le dedica poco tiempo, solo los fines de semana; Fran piensa que en este momento, su trabajo reciente y su "abrirse un camino" no le permiten ser más generoso; ella, en el fondo de su corazón, cree que su amigo demuestra con eso la seriedad que requerirá en el futuro el hombre de su vida. La mujer de Paulino murió con las ganas de haber visto el mar; él tiene por eso un enorme peso en la conciencia.

En la vida todos tenemos aciertos y cometemos errores; eso es casi inevitable, pero depende mucho del número de unos o de otros para concluir si hemos vivido o no con talento. Y la madurez, el sentido común y la responsabilidad personal, junto a un cierto autocontrol, algunas ideas claras y un porcentaje tolerable de riesgo, valentía y firmeza, pueden ayudar bastante a que nos salga bien la cuenta. Eso son pues factores del carácter que debemos

desarrollar desde niños y, a lo que veo, no lo llevamos tan mal.

En términos generales y salvo excepciones, que las habrá y no pocas, creo que la juventud de hoy está mejor preparada de lo que nosotros estábamos a su edad; son más cultos, más maduros, están mejor informados y, desde luego, se han criado más fuertes y sanos que nosotros. La última generación de españoles, y por tanto de andaluces y prieguenses, tal vez sea la mejor cosecha que hasta el día de hoy ha producido el suelo hispano. Y ese porcentaje de vándalos y cafres que tanto da que hablar es pequeño en comparación con la mayoría que se levanta cada día temprano para ir a su trabajo o su universidad y cumplir su compromiso; aunque claro, eso sí, son jóvenes y por lo tanto rebeldes, inquietos y, sobre todo, ruidosos.

No recuerdo ahora muy bien, pero creo que fue Platón el que unos siglos antes de Cristo ya se quejaba de pérdida de valores y falta de buenos principios morales entre la juventud, cosa que llevaría a la corrupción y desmoronamiento del Estado en una generación, cuando los entonces jóvenes asumieran la responsabilidad y el control del gobierno. No fue así, pero ese pensamiento ha sido una constante histórica y al día de hoy se mantiene en amplios sectores de la población más madura. Creo que no hay motivos para estar preocupados; y se y me consta que muchos de esos jóvenes de pelos largos y pendiente en la oreja, no solo son médicos o ingenieros sino que son gente madura, honesta y responsable; solo necesitan algunos años más para calmar el hervor de la sangre.

Lo que pasa es que cada vez cambiamos más rápidamente y a los viejos nos resulta difícil asumir tanta velocidad.



**El Postigo
siempre contigo**

EL POSTIGO

C/ Antonio de la Barrera nº 10 - Priego de Córdoba - Telf.: 957 701 348

La fonda “La Chiva”



PABLO GÓMEZ ARTELL

En cierta ocasión dijo alguien- que no recuerdo su nombre-que una persona sin memoria es un hombre muerto. Llevaba toda la razón del mundo aquel que hizo tal aseveración. La memoria es un

don divino. “Una cabeza sin memoria es como una plaza sin guarnición” que dijera Napoleón Bonaparte, aquel genio de la guerra. Es por así decirlo, el mejor centinela o vigía de nuestra alma racional. Nos mantiene activos inclusive mientras dormimos. Tal es así que hasta el inmortal príncipe de los ingenios, Miguel de Cervantes, exclamaba de esta guisa: ¡Oh memoria enemiga mortal de mi descanso...!”.

Por lo que a mi respecta, doy gracias a Dios por conservar fresca mi memoria. La verdad es que me acuerdo perfectamente de las cosas más antiguas, las de primera niñez. No obstante, olvido al momento, lo que hice una hora antes o dudo e ignoro el día de la semana en que nos encontramos: Son cosas que le ocurren a personas en edades relativamente avanzadas.

No hay que apesadumbrarse por eso, es ley de vida. Lo mejor que puede pasarnos en este mundo, es llegar a viejos. Cuantos más años cumplas más experiencia adquieres y más se enriquece el alma. No debe suponer un trauma el envejecer; antes al contrario, debemos sentir regocijo dado que nos da la oportunidad de conocer más cosas y poder así experimentar sobre los hechos vividos; te ayudan en suma, a reflexionar y recapacitar con la debida moderación y mesura. Si además tienes la suerte de envejecer con la cabeza bien, con buena salud- aparte de los achaquillos propios de la edad-dale mil gracias al cielo, pues no debemos obviar que “con el tiempo y con la edad los órganos se resiente y viene la enfermedad”.

Particularmente soy de la opinión que el paso del tiempo forma y enriquece aunque reconozco, ¡ay!, que la experiencia de la vida tiene más sombras que luces suele ser un camino amargo porque te desengaña de muchas cosas en las que creías y comulgabas ciegamente.

Me gusta a mi remover en la memoria, repasar los años o el tiempo vivido hasta ahora, esa vida que para mí fue un tanto azarosa y agitada. Sin embargo, el viajar muchísimo me ha reportado múltiples satisfacciones y, sobre todo, una vida plagada de entrañables anécdotas que hoy- por ejemplo- me han dado pie la introducción de este modesto trabajillo o relato.

Y sin más dilación o retraso me permito contar dos anécdotas- de las muchas que tengo en mente, acaecidas en mis buenos tiempos de viajante vendiendo telas de Priego por esos

mundos de Dios.

Cuando me tocaba hacer la ruta o zona de la Mancha- que yo llamaba del Quijote- salía de Priego muy temprano. Trabajaba el pueblo de La Carolina, almorzaba y emprendía el camino hacia Almudariel donde pernoctaba en uno de esos restaurantes de carretera que lleva al Viso del Márques- que era malísima- para seguir hasta el pueblo de Calzada de Calatrava de donde es natural el afamado y laureado director de cine Pedro Almodóvar, cuyas películas están en la mente de todos. Basta recordar títulos como: “Mujeres al borde de un ataque de nervios” o “Volver” con Penélope Cruz y Carmen Maura entre otras protagonistas.

De la misma villa o ciudad eran los hermanos Imedio, los inventores del famoso Pegamento Imedio, ese que todos hemos usado alguna vez, que lleva generaciones en el mercado. Yo llegué a conocer a los dos hermanos cuando iban al casino a jugar la cotidiana partida de ajedrez y yo a leer la prensa y quitarme del calor de la calle. Creo recordar que estos señores regentaban una modesta droguería y, por casualidad, tuvieron la visión profética de inventar y posteriormente patentar, aquel producto que llegó a causar furor en una época en que la competencia en todos los artículos, brillaba por su ausencia. Hoy la cosa ha cambiado. Hay infinidad de productos que no sólo pegan el cartón y el tejido, sino que unen el mármol y sueldan el hierro con total eficacia.

Pero la anécdota que puedo contar más curiosa fue la que me sucedió en la fonda “La Chiva” en el pueblo de Calzada de Calatrava (Ciudad Real). Nada más entrar me dispuse a llevar la preceptiva ficha de viajero que el dueño te-

nía lo obligación de llevar al cuartel de la Guardia Civil como estaba mandado.

No se como, pero lo cierto, que de un rápido vistazo aquella joven observó mi procedencia y al instante dijo: usted es de Priego, no? Pues sí, le respondí.-Es que nosotros mantenemos una relación de amistad con una familia de allí y con sus hijas. Además hemos estado en Priego que nos ha gustado muchísimo. Más tarde supe que las tales muchachas eran Consuelo e Inés Expósito las hijas de Alejo (el carbonero de la Villa): Al parecer llevaban tiempo carteándose entre ambas familias motivadas por ciertas relaciones comerciales entre Alejo (q.e.p.d.) y el dueño de aquella fonda que era mayorista del negro carbón vegetal de tanto consumo en aquella época de penurias sin límite.

Aquella ruta solía hacerla periódicamente cada cuatro meses y siempre me hospedaba en la fonda “La Chiva”. Bien es verdad que no había lujos aparentes, pero recibía uno un trato familiar y, la comida era lo que se dice, limpia, sabrosa y abundante “menos manteles y más bisteles” que es lo que busca el errante viajero.

Decir por último, que desde dicha ciudad me alargaba a Aldea del Rey que está a un tiro de piedra y a Granátula de Calatrava que dista 11 Km. de Calzada.

En fin, que el mundo es un pañuelo. Y que el pasado de algunas personas puede resultar enriquecedor y atractivo si antes lo hemos llenado de viviendas hermosas. Pero, lamentablemente, no todas las vidas son iguales; las hay que se parecen a los sacos, que si están vacíos no pueden tenerse en pie.



Vista de la Plaza principal de Calzada de Calatrava

El gobierno municipal ratifica la decisión de trasladar el mercadillo los domingos al Parque Alcalá-Zamora

REDACCIÓN ADARVE

El mercadillo de Priego se ha convertido ya en el culebrón del verano, con motivo de las manifestaciones y protestas generadas por los ambulantes y los comerciantes de la Avenida de España (Véase pasado número 723 de ADARVE) que reivindicaban que su celebración siguiese en sábado y no en domingo, como había aprobado, por unanimidad, el Pleno de la Corporación Municipal el pasado 30 de mayo.

La polémica situación creada propició que el tema, hace un par de semanas, quedase por momentos "aparcado" hasta tanto comenzasen las obras del Mercado de Abastos, para lo cual el Ayuntamiento propuso que, a partir del sábado 22 de julio, se instalase el mercadillo en el Paseo de Colombia, el sábado, de manera transitoria.

Según una nota difundida por el Gabinete de Prensa de la Alcaldía con tal motivo, "el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Priego ha hecho todo lo posible para que el cumplimiento del acuerdo de Pleno para trasladar el mercado ambulante al Recinto Ferial se realizara en un ambiente de consenso entre las partes afectadas". Pero estas reuniones, según se aclara en la siguiente nota, "han puesto de manifiesto una profunda división entre los comerciantes de la localidad y una gran disparidad de criterios, en defensa de los intereses de cada grupo, de tal forma que no parece posible llegar a acuerdos satisfactorios para todos. Sin embargo, parece haber quedado claro para todos que el Mercadillo debe ubicarse en un lugar distinto al actual, ya que por todos se reconoce el grave peligro que supone el colapso que sufre la zona Plaza de San Pedro-Barrio de la Villa en los días de instalación del Mercadillo".

Rehusaron instalarse en el Paseo de Colombia

La anunciada instalación el sábado 22 de julio en el Paseo de Colombia no llegó a producirse ya que los ambulantes, a primeras horas de



Agustín Espinosa (P.A.), Jesús Serrano (P.P.), María Luisa Ceballos (P.P.) y Viti Durán (P.A.) durante la rueda de prensa en la que comunicaron la decisión final de cambiar el día del mercadillo a los domingos

la mañana, rehusaron instalarse en dicho lugar manifestando que no era el adecuado y que los puestos no cabían en los lugares que se habían diseñado. Los ambulantes se dirigieron ese sábado al Parque Urbano Alcalá-Zamora para establecerse allí, teniendo la Policía Local que cerrar el recinto ya que había orden municipal de que no se instalasen el sábado en dicho lugar.

El Mercadillo será el domingo

Ante los hechos acaecidos, y tras cuatro semanas sin celebración del mercadillo, el pasado 26 de julio (al cierre de esta edición de ADARVE) el gobierno municipal, presidido por la alcaldesa accidental María Luisa Ceballos, que estuvo acompañada por el Concejal de Abastos, Jesús Serrano y por los concejales andalucistas Viti Durán y Agustín Espinosa, comparecieron ante los medios para ratificar públicamente que el mercadillo, tal como se había acordado en el Pleno del 30 de mayo, será en el Parque Alcalá-Zamora los domingos, siendo esta decisión considerada definitiva. (Al cierre de esta edición no podemos saber si anteayer, domingo 30 de julio, se instalaron los puestos, ya que hoy 26 de julio los vendedores ambulantes han manifestado que el

domingo harían una sentada).

María Luisa Ceballos matizó que el motivo de cambiar al domingo era para no perjudicar a los comercios instalados en el Mercado de Abastos y alrededores, y que con el cambio de día si bien no beneficia a nadie tampoco se perjudica a nadie.

La alcaldesa accidental manifestó que "después de tantísimas reuniones, con una situación muy difícil, el debate ha llegado a unos límites insospechados, se ha hablado con todo el que había que hablar, con los representantes legales de los colectivos afectados que existen en Priego, con objeto de llegar a un consenso". Por tanto, María Luisa Ceballos dijo no entender la postura del grupo municipal del PSOE tratando de deslegitimar a las asociaciones de nuestro municipio ACP y Federación de Empresarios como interlocutores válidos. "Nuestra única posición como equipo de gobierno es defender el comercio de la localidad", añadió María Luisa Ceballos, considerando un error que el partido socialista se quiera desligar de la situación, "pues si están intentando sacar un beneficio político no lo entiendo", apostilló la edil popular.

"De momento, la decisión sigue siendo la única, la que se aprobó en el pleno del 30 de mayo, y sin con

ella no beneficiábamos a nadie, la verdad es que no perjudicamos con la misma a los más perjudicados, que no son otros que las personas que están en la plaza de Abastos y su entorno, pues debemos tener presente que es un edificio municipal".

Sobre los comerciantes de la avenida de España, descontentos con la decisión, María Luisa Ceballos manifestó que están en su legítimo derecho de querer aprovechar el flujo de transeúntes, "pero quiero tranquilizar su situación pues cuando las condiciones actuales cambien en la plaza de abastos podemos volver a retomar la situación de poder volver al sábado, pues estamos dispuestos a seguir dialogando y a gobernar para todos".

Ceballos dijo que la Plaza de Abastos, totalmente obsoleta, se encuentra en unas condiciones deplorables "que se van a solucionar por parte de este equipo de gobierno, y se está haciendo todo lo posible para buscarles una nueva ubicación durante la ejecución de las obras", añadiendo que "en tan sólo dos años se ha conseguido la subvención, se ha hecho el concurso de ideas, se ha hecho el proyecto y se van a comenzar las obras, más no se le puede pedir a este equipo de gobierno".

Un hermano de Chaves trabaja como asesor en la constructora "Climo Cubierta"

Otro hermano, Leonardo Chaves, es el encargado de otorgar las subvenciones a los ayuntamientos para instalaciones deportivas

REDACCIÓN ADARVE

La empresa constructora "Climo Cubierta", especializada en la construcción y montaje de piscinas climatizadas y cubiertas desmontables, está en el ojo del huracán desde que saliera a la luz su relación con Antonio José Chaves, hermano del presidente de la Junta, Manuel Chaves.

Las informaciones aparecidas apuntan a supuestas adjudicaciones oficiales de contrata de obra a la empresa Climo Cubiertas S.A, donde figura como apoderado Antonio José Chaves. El escándalo, dado a conocer por el diario *El Mundo*, sigue arrojando nuevos episodios.

En el caso está además involucrado otro "hermanísimo", Leonardo Chaves, actual director general de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, entre cuyas funciones destaca la de otorgar a los ayuntamientos y diputaciones subvenciones para construir complejos deportivos.

El presidente Manuel Chaves se ha limitado a afirmar que su familia es honrada y que en las actividades de sus hermanos no hay irregularidades, y que todo se debe exclusivamente a que se trata de la familia del presidente de la Junta.

El PP y el PA piden que el Consejero de Turismo y Deporte explique en el Parlamento las actividades de los hermanos de Chaves

El PP de Andalucía ha solicitado una convocatoria extraordinaria de la Comisión de Turismo del Parlamento para que comparezca el consejero de Turismo, Comercio y Deporte, Paulino Plata, y explique las actividades de los hermanos del presidente. Concretamente, el PP pedirá explicaciones sobre los contratos suscritos con la administración pública por la empresa Climo Cubierta, S.A. para la que trabaja como asesor Antonio José Chaves.

También el PA se sumó a la petición de comparecencia de Plata, según anunció la portavoz de su grupo

parlamentario, Pilar González, quien advirtió de la necesidad de que el consejero ofreciera explicaciones de manera «urgente» ya que «resulta importante que esta situación se aclare».

Mientras tanto, el colectivo de funcionarios «Manos Limpias» ha denunciado ante la Fiscalía del TS-JA al director general de Tecnología e Infraestructuras Deportivas de la Junta, Leonardo Chaves, por «tráfico de influencias, prevaricación y negociaciones prohibidas a funcionarios y autoridades».

Climo Cubierta dice que Antonio José Chaves vendió sus acciones en 2004

Según la empresa Climo Cubierta SA, Antonio José Chaves, el hermano del presidente de la Junta, vendió el 7 de mayo de 2004 sus acciones en Climo Cubierta SA, sólo once días antes de que su hermano Leonardo Chaves fuera nombrado oficialmente (el 18 de mayo del mismo año) director general de Tecnología e Infraestructuras Deportivas de la Junta. Desde entonces, mantiene un «contrato de servicios» con la empresa para asesorarla, según un comunicado de la firma remitido a EL MUNDO de Andalucía.

Climo Cubierta SA se ha presentado, entre los años 2003 y 2006, «a un total de 98 concursos públicos convocados por otros tantos ayuntamientos», de los cuales logró la adjudicación «de 31 de ellos, es decir, menos de un tercio del total». Según detalla Gómez Márquez, «en el caso del teatro de Berja, Climo Cubierta SA fue la única oferta presentada a concurso». En relación a la guardería de Pulpí asegura que «hubo un total de cuatro ofertas», de las cuales la mercantil sevillana «obtuvo la máxima puntuación».

Pero la empresa olvida mencionar que Antonio José Chaves es apoderado y administrador solidario de Tecnoclimas Instalaciones Deportivas SL, que pertenece al mismo grupo.



El alcalde de Priego Juan Carlos Pérez Cabello conversando con Leonardo Chaves el día que se firmó el convenio con la Junta de Andalucía para la piscina climatizada

El Ayuntamiento de Priego firmó un convenio con la Junta para la Piscina Cubierta

(Texto literal: *acta del Ayuntamiento de Priego del 30 de noviembre de 2004*).

Por el Sr. Alcalde se da cuenta de que con fecha 3 de noviembre de 2004 se ha procedido a la firma del Convenio de colaboración entre la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía y este Ayuntamiento para la remodelación de la piscina municipal cubierta, con un presupuesto total de 1.480.095,88 €, financiado al 50% entre ambas entidades, distribuidos en dos anualidades, que serán, dado lo avanzado del actual ejercicio, las de 2005 y 2006, con una aportación municipal en la primera anualidad de 444.028,77 € y de 296.019,18 € en la segunda.

La viceportavoz del grupo socialista, Sra. Ortiz Sánchez, pide que se pase a conocimiento del Pleno el anteproyecto de estas obras, debido a los problemas que el mismo puede plantear de cara a aquellos espacios, pero que están de acuerdo con el proyecto y convenio y se alegran de que finalmente haya prosperado la construcción de la piscina cubierta.

La Corporación acuerda por una-

nimidad y en votación ordinaria aprobar el Convenio de Colaboración entre la Consejería de Turismo y Deporte y este Ayuntamiento para la remodelación de la Piscina Municipal Cubierta, así como los compromisos municipales que se derivan del mismo, en particular el relativo a aportación municipal para la financiación del 50% de las obras en las dos anualidades previstas en dicho Convenio, una primera de 444.028,77 € en el presupuesto de 2005 y una segunda en el presupuesto de 2006 de 296.019,18 €.

"Climo Cubierta" fue la única empresa que se presentó a la licitación de la piscina cubierta de Priego

A pesar de que el convenio se firmó el 3 de noviembre de 2004, no fue hasta el 31 de octubre de 2005 (un año después) cuando el Ayuntamiento de Priego hizo el correspondiente anuncio de licitación, con el envío de las bases correspondientes al Boletín Oficial de la Provincia.

El 29 de noviembre de 2005 la empresa "Climo Cubierta" se presentó como única empresa licitadora para el concurso de "Redacción del Proyecto Básico y de Ejecución y Realización de la obra de la Piscina Climatizada de Priego de Córdoba".

Unos 30 afectados por el caso "Almazaras" se personan en la causa para acceder a la información

REDACCIÓN ADARVE

Un total de 27 personas - por ahora, y hasta que se formalice una asociación de afectados - se dieron cita el pasado 24 de julio en el Juzgado de Instrucción y Primera Instancia de Priego para personarse, de momento, a nivel particular en el caso "Almazas de Priego" en el que hace ya un año se puso una querrela contra el ex gerente de dicha sociedad cooperativa de 2º grado, Pedro Q.C., por presuntos delitos de estafa, falsificación de documentos y delitos societarios.

El portavoz de la plataforma de afectados "2000 familias por su aceite", Francisco Calvo, señaló que, de momento, estas 27 personas que han decidido personarse en la causa son, en su mayoría, miembros del comité de la plataforma, y que esta decisión ha sido motivada porque después de un año de esta querrela "no estamos teniendo ninguna información de Almazaras de Priego sobre las actuaciones que se es-

tán siguiendo en el juzgado".

Calvo añadió que "lamentablemente hemos tenido que personarnos y gastar más dineros en abogados, a pesar de que son los socios de las cooperativas los que están pagando los bufetes de abogados que llevan el caso. Ahora, añadió Francisco Calvo, al estar personados vamos a tener acceso a toda la documentación y pruebas practicadas, y con ello vamos a realizar una asamblea en el Teatro o en el Polideportivo de Priego para dar toda la información que hasta ahora se nos ha venido ocultando, pues así nos lo han aconsejado los dos gabinetes de abogados que hemos contratado para esta personación y que los damnificados vamos a pagar de manera particular".

"Posteriormente, dijo el portavoz de la Plataforma, vamos a entrar en una segunda fase en la que haremos una Asociación de Afectados, para poder actuar de forma conjunta, con todos aquellos que quieran asociarse de

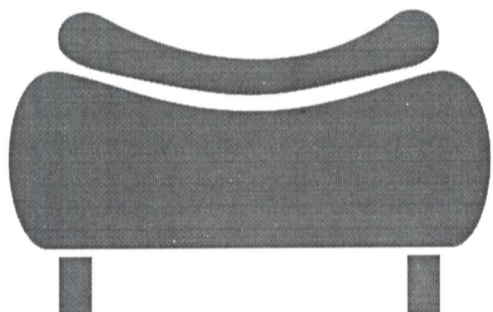


Afectados a las puertas del Juzgado

los 2.000 olivareros que hay damnificados en toda la comarca. Por aquí es por donde teníamos que haber empezado hace tiempo", apostilló el portavoz de la Plataforma

Igualmente, Francisco Calvo, se re-

firió a los partidos políticos, sindicatos y organizaciones agrarias, "a los cuales, dijo, hemos hecho un llamamiento para que también se personen en la causa, pues así sabremos de verdad con el apoyo que contamos".



ROGELIO COLCHONERIA

CUIDAMOS DE TU DESCANSO

HACEMOS REALIDAD TUS SUEÑOS
SIEMPRE AL MEJOR PRECIO:

AHORA **20 % DTO.**

EN

MÁS DE 30 MODELOS

DIFERENTES DE COLCHONES, DE
ULTIMA GENERACIÓN PARA QUE
PUEDAS ELEGIR EL QUE MEJOR
SE ADAPTE A TUS NECESIDADES.



C/ Obispo Perez Muñoz, 10 - 14800- Priego de Córdoba - Telf.: 957 700 775- Móvil: 616 021 985



Alan Parsons : “ahora me siento más músico que productor”.

YOLANDA MONTORO

El sábado 15 de julio y pasados algunos minutos 7 de la tarde, dio comienzo en el Pabellón de Cristal del Parque Niceto Alcalá Zamora, la rueda de prensa del cantante, músico y productor Alan Parsons que esa misma noche actuó con su grupo “Alan Parsons Project”.

Presidida la mesa por él mismo, el alcalde y el promotor del evento Juan Mendoza representando a la empresa Rumenex, se procedió a empezar el acto con unas breves palabras del primer edil de Priego que se confesó admirador acérrimo del grupo ya desde sus comienzos allá por los años 80.

Por las preguntas que se le hicieron queremos destacar que según Alan Parsons “se encontraba muy a gusto en Andalucía de nuevo porque es una tierra que le gusta a pesar del calor”. Recordamos que estuvo en Atarfe, Granada hace dos años. Parsons adelantó el repertorio del concierto a los allí presentes, “sobre todo habrá música que el público conoce bien por ser más antigua”.

El grupo americano liderado por el inglés Alan Parsons y que actualmente vive en los E.E.U.U sigue llevando impresa en su último disco la característica nota electrónica que hace a la banda inconfundible, según comentó el músico. Este no descarta grabar un nuevo disco pero tampoco lo asegura. Actualmente dice sentirse más músico que productor, faceta esta que en otra época ha sido más significativa.

Recordemos que Alan Parsons antes de crear la banda Alan Parsons Project, estuvo trabajando con los Beatles y Pink Floyd. Un gran bagaje musical para un gran grupo que hemos tenido la suerte de tener en Priego.



Señoras y señores,



JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

Si en mi época de adolescencia alguien me hubiera dicho que algunos años después iba a poder asistir a un concierto de Alan Parsons Project en Priego, le hubiera dicho que estaba loco de remate. Y es que a finales de los ochenta y principios de los noventa este grupo, junto a otros de reconocida trayectoria musical, como pudieran ser Supertramp, Pink Floyd o Dire Strait, era para la juventud de la época lo máximo en el ámbito musical.

Alan Parsons nació en Gran Bretaña el 20 de diciembre de 1949. De niño Alan Parsons dejó asomar un gran talento musical, aprendiendo a tocar el piano, la guitarra y la flauta. Desde el principio de su carrera, se puso de manifiesto que ésta iba a estar marcada por los aspectos técnicos. No en vano, además de músico y sobresaliendo como ingeniero de sonido en EMI, la suya es una historia marcada por el sonido tanto en su faceta como ingeniero como en la de creador. A los 20 años Parsons formó parte del equipo de ingenieros de sonido que, a las órdenes de George Martin, dieron forma y fama a los estudios Abbey Road. Fue la aparición del disco “Sgt. Pepper’s” de The Beatles la que determinó de alguna manera su decisión de pasarse a los con-

troles de los estudios de grabación. Muy pronto dio indicios de su talento tras los controles. Participó como ayudante de ingeniero de sonido en el álbum de The Beatles “Abbey Road”.

Desde entonces su carrera como ingeniero de sonido y productor de discos ha sido más que notable participando en la grabación de discos de Pink Floyd, con el cual obtiene un Grammy, Paul McCartney & Wings, The Hollies, Al Stewart y muchos otros. Corría el año 1975 cuando Alan Parsons junto a Eric Woolfson, con quien había trabajado en los estudios de Abbey Road, a los que se sumaría posteriormente Andrew Powell, deciden a fundar Alan Parsons Project. “Tales of Mystery and Imagination”, publicado en 1976 en los estudios Mercury, fue la obra prima del grupo. Este disco está inspirado en la obra de Edgar Allan Poe y contaba con la colaboración de Orson Wells. Había nacido lo que después se daría en llamar rock progresivo de carácter conceptual. A este álbum siguieron otros cinco lps millonarios como “I Robot” (1977), basado en una novela de ciencia ficción de Isaac Asimov, “Pyramid”, “Eve” en 1979 recreaba el universo femenino

En 1980 alcanzó reconocimiento masivo gracias a su disco “The

Mr. Alan Parsons...!!



Turn of a Friendly Card". Dos años más tarde apareció *Eye in the Sky*, el álbum más aplaudido de una trayectoria de tres décadas dedicada al rock progresivo y que se proyectó con trabajos como el exitoso *Ammonia Avenue*, de 1984; *Gaudi*, de 1987; y *Time Machine*, de 1999, disco este último que grabó ya sin el acompañamiento de Eric Woolfson, la otra mitad del grupo.

La colaboración entre Parsons y Woolfson finalizó tras la realización del álbum "*Freudiana*", sobre el psiquiatra Sigmund Freud. Alan Parsons, ya con el nombre de *Alana Parsons Band*, siguió grabando discos de rock sinfónico durante todo este tiempo. Desde 1990, y acompañado de sus siempre eficaces colaboradores -el guitarrista Ian Bairnson y el batería Stuart Elliott- Alan Parsons ha seguido grabando discos como "*Try Anything Once*" (1994), "*On Air*" (1996) (un disco en el que colabora realizando los arreglos orquestales su ex-compañero de Alan Parsons Project Andrew Powell), "*Tim Machine*" (1999) en el que nuevamente recupera el eje literario como elemento conceptual, en este caso la obra del mismo título de Wells.

La última obra de Parsons, "*A Valid Path*" (2004), cuenta con la colaboración estelar del vocalista y guitarrista de otro mítico grupo de rock como es Pink Floyd, David

Gilmour. Paralelamente, Alan Parsons ha seguido girando incansablemente bajo el nombre de *Alan Parsons Live Project*, realizando innumerables conciertos por todo el mundo, ofreciendo un recorrido por su dilatada carrera. Sin duda, una carrera ejemplar que forma parte ya de la historia de la música y, más concretamente, de la historia del rock sinfónico y progresivo, un género nacido a mediados de la década de los 70 y que en buena medida contribuyó a definir de manera definitiva junto a Pink Floyd.

Y dentro de *Live Project* hemos sido privilegiados en nuestra ciudad por poder estar dentro de la gira europea del grupo en el año 2006, junto a Madrid, Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca, (aunque no haya sido valorada esta visita en su justa medida), gracias al patrocinio de la empresa local *Rumenex*. Y es que éste es el mejor concierto de música moderna que ha venido a Priego en los últimos años y, musicalmente, fue un rotundo éxito. Realmente un salto de calidad respecto a los eventos a los que estamos acostumbrados en este pueblo.

Es cierto que el público asistente no estuvo al nivel de la magnitud del artista en cantidad. Pero por una vez no se puede recurrir al tópico de que la gente de Priego no se mueve para nada y que si el concierto fuera en alguna otra ciu-



dad vecina estaría lleno de nuestros paisanos. Porque todo el público prieguense que tenía que estar, estuvo. Hay que tener en cuenta que, al respecto, inciden una serie de factores que acotan el rango de posibles asistentes al concierto. El problema fue la poca asistencia de público de fuera de nuestra ciudad, tal vez por una deficiente difusión a nivel de nuestra Comunidad, único reproche que podía hacersele a la organización, pues en todos lo demás fue impecable. Y espere-mos que sirva de experiencia y podamos contar con muestras de calidad como ésta en próximos años, pero fuera del ciclo del *Asituna*.

Y ello a pesar de las amenazas, oídas por este articulista, de los seguidores (aunque mejor sería llamarlos energúmenos) de los grupos que hasta ahora han venido al *Asituna Rock*, de asistir al concier-

to para tirar tomates. Es un ejemplo de lo que en este pueblo estamos haciendo con la juventud, del grado de ignorancia en que progresivamente nos vamos sumiendo dando lugar a engendros como éstos. Aunque es cierto que algunos de los asistentes, quienes por la edad no conocían a este legendario grupo, salieron maravillados del mismo.

El concierto estuvo salpicado de temas de los discos más antiguos, junto a melodías de las últimas obras, incluso con el estreno en primicia de un tema inédito. La ejecución no puede ser catalogada de otra manera que magistral, fruto de la veteranía y profesionalidad. Temas como *Games people play*, *Don't answer me*, *I robot*, *physcobbubble*, sonaron con una fuerza y nitidez más propios de las mesas de los estudios que de un directo.

La ACP recuerda al Ayuntamiento el acuerdo plenario sobre el cambio de día y ubicación del mercadillo

REDACCIÓN ADARVE

La Asociación de Comercio y Hostelería de Priego (ACP) emitió el pasado 17 de julio un comunicado en relación con la problemática suscitada con el Mercadillo.

El presidente de dicha asociación, José María López Pulido, compareció ante los medios para dar lectura del mismo.

En primer lugar señaló que "La asociación de Comercio y Hostelería de Priego es una asociación empresarial y profesional legalmente constituida hace más de 16 años, y que en la actualidad representa a 180 establecimientos comerciales"; por tanto, desde su creación, el presidente apuntaba que "ha sido reconocida como interlocutor válido y eficaz por el Ayuntamiento". Igualmente, el presidente de ACP señaló que la asociación que preside está integrada en la Federación de Empresarios de Priego, la cual representa en la actualidad a siete asociaciones empresariales y profesionales, reuniendo aproximadamente a cuatrocientos empresarios de la localidad, indicando que su Junta Directiva, con fe-

cha de 12 de junio, acordó por unanimidad de todos sus miembros apoyar la postura de la ACP frente a la problemática surgida con el mercadillo.

Según el presidente, la ACP celebró el 10 de mayo de 2004 una asamblea general extraordinaria aprobando una propuesta para que el mercadillo se celebrase en todo caso el miércoles como fecha idónea, no teniendo en ningún caso carácter impositivo, ya que lo único que se pretendía era que no fuese el sábado.

Especial énfasis puso José María López al señalar que en el Pleno del Ayuntamiento del pasado 30 de mayo se acordó, por unanimidad de todos los grupos políticos de la Corporación, el traslado del mercadillo al Parque Niceto Alcalá-Zamora, así como el cambio de día del sábado al domingo, aprobándose como fecha de entrada en vigor de este acuerdo el día nueve de julio.

También se refirió el presidente de la ACP a las varias reuniones mantenidas con comerciantes de la zona de la Avenida de España – no



Representantes de la ACP de Priego

Foto: GUTI

constituídos legalmente bajo forma jurídica alguna- con la intermediación de la concejala delegada de Fomento, María Luisa Ceballos, y del técnico de la Cámara de Comercio, Pablo Ruiz, sin que se produjera ningún acuerdo, debido en parte "a la inoperancia negociadora de los representantes de comercio de dicha zona" apuntó López.

Para terminar, el presidente de la ACP exigió que, tal como se acordó por unanimidad en el Ple-

no, se lleve a cabo con carácter inmediato el traslado de lugar y día del mercadillo.

No obstante, José María López manifestó que la ACP estaría dispuesta a someter a su Asamblea General la posibilidad de replantear la decisión adoptada, una vez que haya pasado un tiempo prudencial suficiente como para haber realizado un estudio económico y estructural serio de la nueva situación creada.

Comunicado de Prensa de la Asociación de Comercio y Hostelería de Priego de Córdoba

(Respuesta a las declaraciones de D. Rafael Aguilera, portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Priego)

Desde la Asociación de Comercio y Hostelería de Priego de Córdoba, queremos poner en su conocimiento la opinión que nos merece los últimos acontecimientos acaecidos en Priego en relación al mercadillo, y a la postura que ha adoptado su Grupo Político a través de las manifestaciones realizadas por usted en sus funciones de Portavoz.

Las opiniones vertidas por usted en una entrevista realizada en Localia TV el pasado lunes 24 de julio y difundida por otros medios de

comunicación, y en cuanto a sus referencias a la postura de la Asociación de Comercio y Hostelería así como de la Federación Empresarial, a parte de patéticas nos parecen inoportunas y demuestran un escaso conocimiento de la realidad actual de Priego:

PRIMERO: Estas organizaciones empresariales siempre han mantenido la misma postura en relación al mercadillo, mientras que usted y su Grupo han cambiado de opinión varias veces lo cual demuestra su talante político.

SEGUNDO: Ambos colectivos empresariales están legalmente constituidos y representan, aunque usted le pese, a un amplio tejido econó-

mico y social de Priego de Córdoba, no existiendo ninguna otra Asociación sectorial que represente ni al comercio ni al empresariado en su conjunto, por lo que nos sentimos legitimados para ser interlocutores válidos de nuestro sector.

TERCERO: El comercio es un motor, a día de hoy, de la economía de muchas familias prieguenses, cosa que usted tal vez desconozca al tener su actividad laboral fuera de la localidad.

CUARTO: Sr. Aguilera, cierre usted los ojos un momento e imagine-se a Priego sin mercadillo, y cuando vuelva abrirlos piense en un Priego sin comercios y entenderá nuestra preocupación en el caso de que us-

ted llegase a regir algún día los destinos de este municipio.

QUINTO: La Asociación de Comercio y Hostelería y la Federación Empresarial de Priego, lo único que piden es que se aplique el acuerdo aprobado por unanimidad (incluido su grupo) en el pleno celebrado el pasado 30 de mayo de dos mil seis, trasladando la celebración del mercadillo al Parque Niceto Alcalá Zamora y su cambio de día a domingo. Una vez que se haya dado cumplimiento a este acuerdo, estamos dispuestos a negociar un posible cambio en nuestra postura, primando siempre el interés y la defensa del comercio y de los consumidores de Priego, que es nuestro objetivo.

Cinco patrocinadores privados participan en el 59 festival

REDACCIÓN ADARVE

La instantánea recoge el momento de la firma del convenio entre el Ayuntamiento de Priego y cinco empresas privadas que han colaborado con distintas aportaciones económicas para esta 59 edición del festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego.

Esta circunstancia ha permitido que el presupuesto del festival haya podido tener un aumento, situándose en torno a los 98.000 euros, que aunque establece un récord, según el concejal de Cultura, Miguel Forcada, sigue siendo todavía modesto.

De esta forma, a los patrocinadores institucionales: Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Diputación de Córdoba, Cajasur y Ayuntamiento de Priego, se les une el patrocinio privado de cinco firmas prieguenses: Expósito Promociones; Almazaras de la Subbética; Sucesores de Morales; Emebe disco; y Pub Impacto.



Firma del convenio entre el Ayuntamiento y los patrocinadores privados

Foto: GUTI

El Partido Andalucista denuncia la falta de atención sanitaria en las aldeas durante los meses de verano

FRANCISCO GUTIÉRREZ

El Grupo Municipal Andalucista en el Ayuntamiento de Priego ha denunciado la falta de atención sanitaria que van a sufrir las aldeas de Priego durante la época estival.

Según declaró el concejal andalucista Agustín Espinosa, el centro de salud de Priego va a cerrar por las tardes durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre, retirando así las consultas que se realizaban en este horario.

Asimismo, Espinosa puntualizó que existen aldeas que no van a tener médico durante esta época.

En concreto, el edil andalucista resaltó que en las aldeas de La Concepción, El Cañuelo, Zagrilla y Esparragal se va a suspender la consulta médica del 17 de Julio al 8 de Agosto. Asimismo, la Ela de Castil de Campos perderá un día de consulta a la semana.

También en la aldea de Las Lagunillas se suspende la atención médica del 1 al 14 de Agosto.

Espinosa criticó a la consejería de salud, destacando que la sanidad en Priego es tercemundista.

Por su parte el secretario local del Partido Andalucista y alcalde de Priego, Juan Carlos Pérez, lamentó la contestación que ha recibido de la Delegación de Salud a la moción aprobada por todos los grupos políticos con representación en el consistorio prieguense y en el que instaban a la Junta de Andalucía a que dotara al centro de salud de Priego de especialidades médicas y la mejora de los recursos sanitarios.

Pérez declaró que desde la Delegación de Salud entienden que los servicios sanitarios de Priego son suficientes.

Presentada la XIX Escuela de Artes Plásticas

PEDRO JESÚS GARCÍA BARRIOS

Un año más contamos con la presencia en nuestro municipio, de los ya prestigiosos, conocidos y habituales en esta época estival, cursos de artes plásticas. El 11 de julio se presentaron en el Centro Cultural Lozano Sidro de la mano del Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba, Manuel Pérez Lozano, el cual nos entusiasmó con la conferencia "Abstracción y naturalismo en la pintura".

Este año en su XIX edición se van a extender los cursos desde el 1 de julio al 20 de agosto. Los cursos ofertados abarca toda la amalgama de artes que implican las artes plásticas, entre los que encontramos: Curso de Paisaje el cual se subdivide en tres grupos dependiendo de los objetivos que se quiere conseguir en el alumno, a cargo de los profesores Manuel Jiménez Pedrajas, Juanma Pérez González y José

Esteve Adam; Curso de Grabado en el que se trabajaran varias técnicas a cargo del profesor Manuel Manzorro; Curso de Acuarela, curso de iniciación a la acuarela a cargo de Francisco Javier Muñoz Carmona; Curso de Dibujo y Escultura en Bronce a cargo de Venancio Blanco, José Antonio Aguilar, Luís García Cruz y Marta Campos Calero; Taller de Fotografía y el Curso de Iniciación a las Artes Plásticas en tres modalidades.

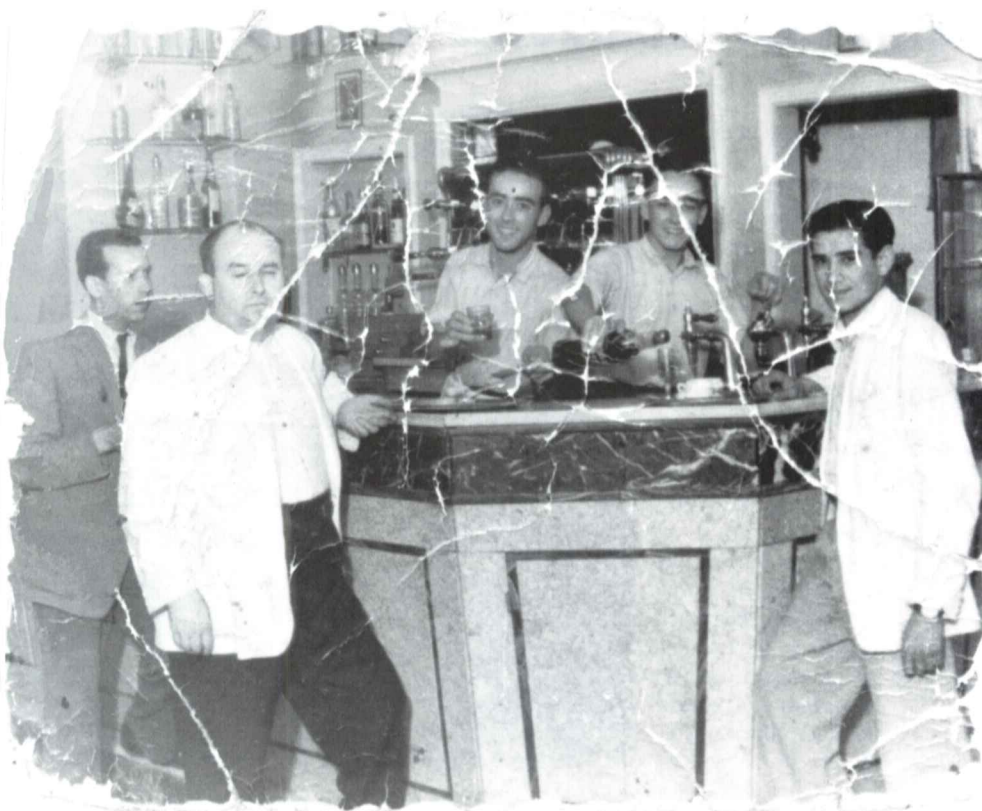
Los cursos tienen un quórum limitado de, en total, 135 plazas repartidos entre todos los cursos ofertados sin contar el curso de iniciación de artes plásticas. A los alumnos que no sean de nuestro municipio se le ofrece posibilidad de alojamiento. Los precios de los cursos varían según el curso, la modalidad y la condición de estudiante.

Bar “El Águila”

Las fotos que extraemos del baúl de los recuerdos –por cierto, bastante deterioradas– corresponden al Bar “El Águila” a mediados del pasado siglo.

Su apertura supuso todo un acontecimiento social en la época, por la moderna y fina decoración en aquellos tiempos y cuyos elementos esenciales todavía hoy perduran.

El establecimiento, emblemático donde los haya, siempre se distinguió por sus animadas tertulias en torno a un aromático café. Costumbre arraigada en el tiempo y que hoy día, al igual que antaño, fiel a sus inicios, sigue siendo la principal seña de identidad de esta casa.



Barra y Terraza del Bar el Águila



... y con el mazo dando

□ En Lucena han inaugurado recientemente su plaza de toros, la cual han construido en 9 meses, en el tiempo récord de un embarazo. Aquí en Priego, en 4 años, la situación es más embarazosa y el Ayuntamiento, después de su adquisición hace 48 meses, no ha sido capaz de arreglar y poner en valor el más que centenario Coso de las Canteras. Ahora, para ir a los toros, como para otras tantas cosas (ITV, DNI, Hacienda), habrá que ir a Lucena.

□ Por cierto, hablando de toros, más de un aficionado ha llamado a la radio los viernes a ese programa en el que el alcalde responde a las preguntas de los oyentes. Preguntas por cierto en las que más de uno ha puesto en un brete al alcalde sobre la fiesta Nacional, a la que parece que nuestro municipio no es muy aficionado. Circunstancia que propicia que los intervinientes hagan comparaciones sobre otros asuntos que reciben suculentas subvenciones, mientras que la fiesta nacional parece asunto olvidado.

□ No habían pasado 24 horas desde que Gallardo colocara sus maniqués de cartón de los festivales en varios jardines de Priego, cuando un joven arrancó uno de cuajo y bajo el brazo se lo llevaba subido en una moto. Alguien debió tomarle la matrícula, que pronto los municipales dieron con el gamberrete de turno. Está visto que en la culta ciudad de Priego hace falta todavía mucha cultura para respetar los elementos urbanos.

□ Por cierto, el alcalde se quejaba de lo mucho que cuesta el material de parques infantiles, con motivo de los nuevos elementos que en varios lugares se acababan de inaugurar. Circunstancia que aprovechó el primer edil para decir que en el Palenque habían destrozado algunos juegos infantiles de esta plaza. ¿Para cuándo, señor alcalde, la ordenanza de protección de la convivencia y prevención de comportamientos antisociales?

□ Suelo Industrial, Plan General de Ordenación Urbana, Carreteras, Sanidad, Industria, Agricultura, Vivienda. No señor, en Priego el debate es "El Mercadillo". Con estas mimbres pocos canastos vamos a



Fuente seca en el centro del paseo de Colombia

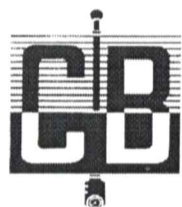
hacer en Priego. Mientras Lucena está llena de carteles "Lucena por su hospital", en Priego los carteles son "Mercadillo, sábados SI, domingos NO". Hora es que se afronte la realidad prieguense y no se quemen las energías en debates tan inútiles como estériles.

□ Ahora resulta que un hermano de Chaves es asesor (antes había sido accionista) de la empresa que está haciendo la obra de la piscina cubierta. Por cierto, otro hermano de Chaves es el que da las subvenciones a los ayuntamientos para que hagan este tipo de instalaciones. Ahora se entiende por qué había que tragarse el sapo y hacer la piscina con capota desmontable de quita y pon.

□ Extraordinario el concierto de Alan Parsons. Un mito en su género y cuya actuación en Priego hace años hubiera sido impensable y que ahora ha sido posible gracias al patrocinio de las

firmas Rumenex y Ron Legendario que han pagado el caché del artista. Por lo que hay que romper una lanza a favor de la iniciativa privada para este tipo de eventos. Lo que no se acierta a comprender es su inclusión en el cartel del devaluado Asituna, pues eso es sencillamente mezclar churros con merinas. Hubiera quedado mejor haberlo hecho aparte de este festival. Como tampoco nadie comprende el empecinamiento de nuestro ayuntamiento en darle año tras año la organización del mismo (a cambio de sustanciosas subvenciones) a una asociación "cultural" que responde al nombre de Fregadero Sintético y que habría que preguntarse con cuántos socios cuenta.

□ El Paseo de Colombia, antes conocido como el Paseo de las Rosas, está de pena. Polvaredas, hojarascas y fuentes secas, como puede apreciarse en la fotografía, son las señas de identidad de un lugar otrora idílico y ahora abandonado a su suerte.



CARRETERA ESTEPA-GUADIX, KM. 73,00

Telf.: 957 70 08 09 - Fax: 957 54 27 35. PRIEGO DE CORDOBA

ACRISTALAMIENTOS EL BAUTI S.L.

- Vidrios decorados.
- Persianas.
- Vidrio mateado grabado.
- Vidrieras emplomadas artísticas.
- Lámparas de baño especiales.

DOBLE GARANTIA
AISLAGLAS



Historia de la Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte, y de la ermita del Calvario de Priego de Córdoba

TÍTULO: Historia de la Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte y de la ermita del Calvario de Priego de Córdoba

AUTOR: Enrique Alcalá Ortiz

EDICIÓN: Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte y Enrique Alcalá Ortiz, 2006.

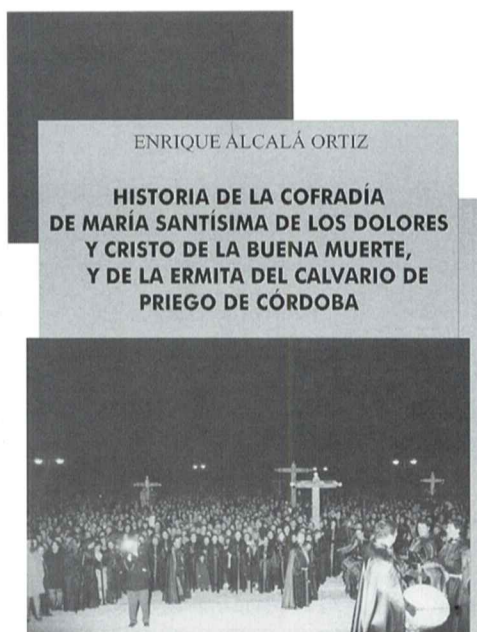
FORMATO: 16 x 24 cms.

NÚMERO DE PÁGINAS: 387 pp.

RAFAEL OSUNA LUQUE

La dedicación casi monacal que Enrique Alcalá ha hecho a la investigación no solo es causa principal de la variada temática de sus últimas publicaciones, sino de la revisión que está haciendo sobre algunas de ellas. El trabajo constante y el interés por perfeccionar su obra constituyen el denominador común de una entrega casi sacramental. Con el deseo de perfeccionar lo anteriormente realizado se ha acercado el autor de este libro a un trabajo anterior dedicado a la misma cofradía con el afán de completarlo y mejorarlo. El libro *Dolores del alma* fue publicado en el año 1990 y en sus páginas se recogía la historia de esta cofradía. Fue un libro importante no solo para la Cofradía de los Dolores, sino para el resto de las hermandades porque inauguró el interés por la historia de las cofradías prieguenses. Sacar a la luz un trabajo de investigación es una tarea ardua y no conozco casos similares en los que un autor publique sobre el mismo tema dos libros casi seguidos. Bien es verdad, que no en todas partes el resurgir cofradiero ha tenido tanta fuerza como en Priego, ni tampoco es frecuente que abunden las personas dispuestas a completar y revisar lo que ya se ha realizado.

Es seguro que si Enrique Alcalá no hubiera encontrado las Constituciones originarias de la cofradía no se hubiera visto obligado a realizar este sobreesfuerzo. Esa documentación era fundamental y su ausencia en el libro que recogía el pasado de la cofradía se hacía muy notoria; por ello, el autor ha preferido realizar una revisión total antes que dejar incompleta la primera publicación. Una vez decidido el proyecto no había inconveniente en incorporar las últimas realizaciones de la Hermandad. El resultado ha sido beneficioso para todos, pues tanto los miembros de la Hermandad como las personas interesadas por las instituciones que protagonizan la vida social y cultural de Priego disponen de un trabajo



jo más completo y actualizado.

Los siete capítulos de los que consta este trabajo están agrupados en tres partes de diferente extensión. La primera parte trata sobre los orígenes históricos de la cofradía y sobre el desarrollo constructivo de la ermita. Se indica su origen en el siglo XVII, se incluyen las primeras constituciones de la hermandad cuando tenía su sede en la iglesia de Santiago y se señalan las diferentes etapas correspondientes al periodo 1929-1990. También se incluye la historia de la ermita del Calvario, cuyos orígenes se remontan a principios del siglo XVIII y cuyas transformaciones más importantes se producen en tres periodos diferentes: 1938-39, 1972-78 y 1995-97. La segunda parte trata sobre la evolución de la cofradía en el periodo 1990-2002 y se describen las muchas iniciativas y realizaciones llevadas a cabo. En la tercera parte se estudia la religiosidad popular y los actos religiosos en los que participan los miembros de esta cofradía, así como el protagonismo que en ellos corresponde a la ermita del Calvario.

Las dos primeras partes tratan sobre la historia de la cofradía desde sus orígenes hasta la actualidad, sin embargo, se han concebido de forma muy diferente. Aunque el periodo posterior a 1990 es el más corto desde el punto de vista cronológico, sin embargo, ocupa mayor número de páginas a causa de la minuciosidad y el detalle con el que se ha recogido lo realizado por los tres últimos hermanos mayores de la Hermandad. Se trata de una relación detallada donde abundan las personas y los hechos de la realidad cotidiana que puede resultar meticulosa para quien tenga poca

motivación por conocer el devenir diario de este tipo de asociaciones. Sin embargo, tiene especial interés para las personas allegadas a la Hermandad de los Dolores, que son las destinatarias principales de este trabajo y quienes han sufragado la edición.

La tercera parte del libro participa del interés por reflejar las actividades desarrolladas por la Hermandad, en este caso, las que se inician el Viernes de Dolores y concluyen en la madrugada del Viernes Santo. El autor pone el acento en los aspectos de la religiosidad popular que aparecen narrados con sentimiento y altas dosis de lirismo. Son notorios los valores literarios, pero deseo resaltar su interés antropológico, pues estas páginas constituyen una aportación de gran valor para comprender el arraigo y el protagonismo de las cofradías en la sociedad actual.

El libro finaliza con un apéndice documental en el que se recogen textos de relevancia para la historia y el funcionamiento de la Hermandad. A todo ello hay que añadir la existencia de numerosas fotografías a lo largo de sus páginas que dejan testimonio gráfico de los hechos acaecidos más sobresalientes.

La Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte participa de las características generales propias de otras cofradías. Tiene una etapa inicial en el siglo XVII de la que se desconocen los rasgos más fundamentales porque falta la documentación y que no sabemos cuando finaliza. Vuelve a resurgir durante el periodo final de la dictadura de Primo de Rivera (1929) que es cuando un grupo de jóvenes procedente de la Cofradía de la Soledad hace su refundación. Finalmente, esta cofradía ha experimentado un periodo de esplendor en las últimas décadas que ha sido aprovechado para poner en marcha numerosos proyectos e iniciativas.

Pero esta cofradía presenta, además, rasgos singulares propios. Su origen estuvo vinculado a las pestes del siglo XVII y sus hermanos eran personas con escaso poder adquisitivo que pertenecían a los estratos más desfavorecidos de la sociedad. Sin embargo, gracias a su esfuerzo y sacrificio se han dotado de un rico y valioso patrimonio entre el que destaca tanto su ermita como lo que en ella se guarda. Mención especial merece la imagen del Cristo de la Buena Muerte que era propiedad del Ayuntamiento y que ha sido entregado a esta cofradía para su veneración y conservación.

Y terminamos repitiendo que este nuevo libro sobre la Cofradía de los Dolores satisface el interés de todos y contribuye a conocer mejor la historia de nuestras hermandades y de nuestras tradiciones.

Presentado el libro "El letargo de Abudia" del periodista cordobés Álvaro Vega

REDACCIÓN ADARVE

El pasado 17 de julio, en la Sala de Exposiciones Museísticas de Cajasur, fue presentada la obra «El letargo de Abudia», del periodista cordobés Álvaro Vega.

El autor estuvo acompañado en la presentación por el candidato socialista a la Alcaldía de Córdoba, Rafael Blanco, y la ex ministra portavoz del Gobierno Rosa Conde.

"El letargo de Abudia" es su primera incursión en la literatura, a través de una novela en la que cuenta la articulación de una sociedad provinciana vinculada a un director de periódico.

El compromiso ético y la coherencia son los valores que laten bajo las líneas de «El letargo de Abudia». A base de un estilo ágil no exento de ironía, el libro relata la historia de Pinto Vargas Cruz, el director de un periódico independiente de una tranquila ciudad que lucha por vencer la red de influencias e intereses que amordaza

a las instituciones de Abudia.

Intensa actividad periodística

Álvaro Vega (Córdoba, 1963), periodista, ha desarrollado buena parte de su vida profesional en la Agencia EFE, donde llegó en 1990 y de donde, desde entonces, sólo se ausentó durante tres años para dirigir la comunicación de la Diputación de Córdoba.

En EFE dirigió la creación del primer Servicio Provincial de Noticias y de la primera sección informativa local para Videotex, Infovia e Internet que la Agencia puso en marcha, en este caso mediante un acuerdo con el Ayuntamiento de Córdoba.

Antes, ejerció como redactor jefe adjunto en EL DIARIO DE LA COSTA DEL SOL, de Málaga, dirigió NUEVO DIARIO DE CÓRDOBA y fue corresponsal de DIARIO 16 y responsable de su edición provincial de Córdoba.

Durante su trayectoria profesional ha estado vinculado, en otras eta-



pas, a la comunicación institucional y corporativa en distintos ámbitos, y ha colaborado o formado parte, entre otros medios, en las publicaciones escritas LA VOZ DE CÓRDOBA, TIEMPO, EL MUNDO, MARCA, LA VANGUARDIA, EL CORREO DE ANDALUCÍA, OTR

PRESS, EL PERIODICO DE LA SEMANA, ANDALUCÍA LIBRE, NUEVO LP, EL PRE-GONERO y MARK-CÓRDOBA y de las emisoras de radio ANTENA 3 CÓRDOBA, RADIO CORDOBA, RADIO CADENA CÓRDOBA y RADIO POPULAR DE CÓRDOBA.

MANUEL MONTES MARÍN Fabricación y Envasado de Aceite de Oliva



PREMIOS COSECHA 2005-2006

AÑO 2006

XIII Concorso Internazionale Sol D'Oro. Verona (Italia).
Diploma di Gran Menzione. Frutado Medio.
Marca: Pórtico de la Villa.

IV Concurso Internacional de Aceite de Oliva Virgen Extra Montoro 2.006.

1º Premio. Modalidad Amargos y Picantes.
Marca: Pórtico de la Villa.

L.A. County Fair, Los Ángeles 2.006 (E.E.UU).

Mejor de la Categoría.
Marca: Pórtico de la Villa.
Medalla de Oro:
Marca: Fuente de la Madera.

VIII Concurso Internacional "L'ORCIOLO D'ORO" 2.006.

Diploma de Distinción. Frutado Intenso.

Marca: Fuente La Madera.
Diploma de Distinción. Frutado Medio.
Marca: Pórtico de la Villa.

Premio a la Calidad Mario Solinas Consejo Oleícola Internacional Cosecha 2.005-2.006.

Medalla de Plata. Frutados Intensos.
Marca: Pórtico de la Villa.
OlivAsia 2.006 (China)
Medalla de Bronce. Frutado Intenso.
Marca: Fuente La Madera.

4º Concurso Internacional World Edible Oils 2.006 (París).

Medalla de Oro. Categoría Frutado Verde – Productores Medios.
Marca: Fuente La Madera.
Medalla de Plata. Categoría Frutado Verde – Productores Medios.
Marca: Pórtico de la Villa.

VENTA A DOMICILIO - Teléfono pedidos: 957 54 22 99

Ctra. Priego - Las Lagunillas, Km. 27 - 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Telf.: 957 54 22 99 - Fax: 957 54 22 77

E-mail: lamadera24@hotmail.com / fuentelamadera@terra.es

“Ana en el Trópico”, con Lolita de reclamo, llena el Victoria el primer día del festival

REDACCIÓN ADARVE

La 59 edición del festival internacional de Música, Teatro y Danza, se iniciaba con la representación de la obra *Ana en el Trópico*, del autor cubano Nilo Cruz, Premio Pulitzer de Teatro 2003, y con la que Lolita Flores ha debutado como actriz de teatro.

Mucha expectación se había levantado en torno a este primer espectáculo del festival que venía precedido de una magnífica crítica en la gira que está realizando por nuestro país, con lo que el Teatro Victoria registró un lleno absoluto en la primera noche del festival.

Bajo la dirección del propio Nilo Cruz, y con versión en castellano de Nacho Artime y producción de la Compañía de Concha Busto, el reparto estuvo formado por Palomo-Eliades-Mario Zorrilla; Santiago-Joan Crosas; Cheche-José Pedro Carrión; Marela-Begoña Maestre; Conchita-Lolita; Ofelia-Teresa María Rojas; y Juan Julián-Pablo Durán.

Hay que reseñar que desde que empezó esta obra su gira por España el reparto inicial ha variado: Los papeles de Marela y Palomo-Eliades comenzaron a ser interpretados por Toni Acosta y Luis Fernando Alvés.

La obra, ambientada en el año 1929, cuenta la historia de una fábrica de tabaco en la ciudad de Tampa (Florida), la cual dirige Santiago que, junto a su esposa Ofelia y sus hijas Conchita y Marela, han llegado como inmigrantes tras salir de Cuba buscando algo mejor, y poder sentirse más libres, llevando consigo su trabajo y un modo de vivir pausado y reflexivo.

Tanto es así que contratan a Juan Julián, un lector encargado de narrar historias a los trabajado-

res y hacer más ameno el trabajo de liar puros a mano. Su labor comienza con la lectura de la obra de León Tolstói *Ana Karenina*, una bella historia de amor y celos en la que los trabajadores pronto encuentran bastantes paralelismos con sus vidas.

Las dos mujeres pasan a ser protagonistas de la propia novela, Conchita se convierte en la amante del lector mientras que la pequeña, Marela, se enamora perdidamente de él, en una preciosa historia de amor y celos entre unos personajes que actúan movidos por la pasión. El amor es algo tangible en las vidas de estos trabajadores que, ante todo, sienten. Conchita siente que su marido la engaña y se obliga a sentir la culpabilidad del adulterio. Su hermana menor Marela siente con la intensidad ilimitada de toda adolescente y quiere sentir un amor eterno como el que experimenta hacia una vida tan misteriosa como desconocida. El tío de Conchita, Cheche, siente el dolor, la frustración y la impotencia del hombre abandonado; una rabia inmensa que proyecta hacia la literatura y hacia el lector (Pablo Durán), con un desenlace final dramático.

El reclamo de Lolita

Hace aproximadamente un año que Lolita, con “Ana en el Trópico”, aceptó el reto de subirse a las tablas de los escenarios, pero su trabajo en esta obra no es un gran papel femenino con un coro de secundarios pues, lo cierto, es que su inclusión en el reparto no deja de ser un gancho potente para atraer al público a las salas de teatro, como ha quedado demostrado en Priego. El papel de Lolita no es esencialmente dramático en la obra, no es el más dolorido... Ese papel está reservado para Marela, su hermana en el reparto.

El cartel anunciador de la obra mostraba a una Lolita exultante, pero sobre el escenario resultó fría, distante y no pudo o no supo transmitir la fuerza del papel en las escenas en las que pudo lucirse no siendo, por tanto, su actuación ni la más aplaudida ni la más comentada; no así Begoña Maestre, en el papel de Marela, ni Joan Crosas, Santiago: en la función fueron las dos mejores interpretaciones que se vieron en la noche y las únicas que consiguieron imprimir ritmo y entusiasmo a una obra que resultó cansina y decepcionante, quizás por la gran expectación que había levantado. La recreación excesiva en su primer acto motivó que el público no lograra “engancharse” faltando, de entrada, una ausencia de sintonía entre los actores y el respetable.

José Pedro Carrión, Cheche demostró veteranía pero su voz, a pesar de ser la más entendible, resultó sobre esforzada. Ofelia, la madre de Marela y Conchita, así como el lector, José Julián, pusieron el acento cubano, pero a este último le faltó entonación a la hora de recitar “Ana Karenina”. Palomo-Eliades, marido de Conchita, resultó el personaje más flojo de la obra.

El segundo acto ganó en intriga y algo de vivacidad, pero aún así se esperaba más de un premio Pulitzer. El desenlace final resultó muy precipitado, habida cuenta de la recreación que hubo a lo largo de las casi dos horas que duró el espectáculo.

Nos quedamos con ganas de ver el decorado al completo ya que en la fotografía que ofrecimos en nuestro número anterior de ADARVE, de otras actuaciones anteriores, aparecía un decorado con más elementos al que montaron en escena, probablemente por las dimensiones del escenario del Victoria.



Momentos de la representación de *Ana en el Trópico* en el Teatro Victoria

Curro Jiménez corta siete orejas en dos tardes

MANOLO MARÍN / MANOLO OSUNA

Nuestro paisano Curro Jiménez toreó el pasado día 22 de julio en tierras de Salamanca, en concreto en la población de Candelario, alternando con el rejoneador, Antonio Merino, que escuchó silencio tras rejonear a su novillo, y en un mano a mano con el novillero catalán, Enrique Guillén, quien en su primero escuchó silencio y en el segundo dos orejas más que generosas. Se lidiaron novillos de Montalvo, bien presentados y justos de fuerza. La plaza registro una entrada de tres cuartos en tarde agradable.

Tres orejas en Candelario (Salamanca)

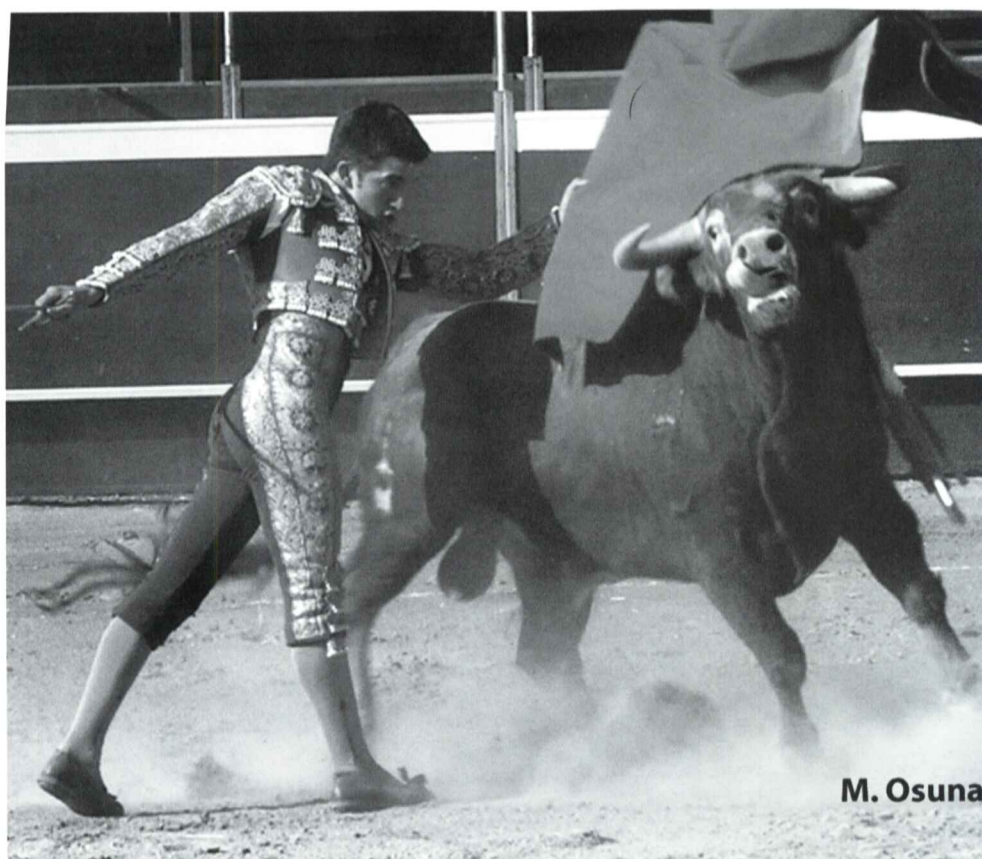
Por su parte, nuestro paisano **Curro Jiménez** estuvo en su primero muy lucido en el capote, lanceando con unas verónicas que el público agradeció con una fuerte ovación. Con la franela, Curro estuvo muy sereno, hilvanando una faena que fue a más, metiendo con clase al novillo. Entró a matar de una certera estocada que no necesitó puntilla, cayendo el animal fulminantemente, lo que le valió las dos orejas a ley.

En su segundo, un novillo algo más complicado, lo tuvo mas difícil pero a pesar de ello. Curro estuvo en torero arrimándose y jugándose para poder ofrecer varias tandas muy vistosas. Al entrar a matar fue empitonado por el interior de la chaquetilla, estando varios segundos colgando del pitón del novillo; todo el público se temió lo peor, pero afortunadamente no caló el pitón en su pecho. El presidente le otorgó una oreja y el público insistió en la segunda que no concedió.

Cuatro orejas en Santa Ana, pedanía de Alcalá la Real

Al día siguiente, Curro lidió una novillada de Mari Carmen Camacho, bien presentada, los dos últimos con algunos kilos menos. Justitos de fuerza, ofreciendo juego y nobles en general. La novillada se celebró en la pedanía de Santa Ana, de Alcalá la Real, Jaén, en una tarde calurosa y pesada al lidiarse ocho novillos, con una entrada de media plaza.

El cartel lo componía, Curro Jiménez; Soto de Jerez; Javi González y Juan Siro,



M. Osuna

Curro Jiménez instrumentando un pase de pecho

que debutó con caballos.

Curro Jiménez, puso el listón muy alto, ya que con el que habría plaza estuvo como el día anterior en Salamanca, lidiando muy templado, con estilo y gustándose tanto con el capote como con la muleta. Tras una gran estocada en su sitio, el novillo rodó rápidamente. El público asistente no tardó en pedir las dos orejas, que el presidente concedió por méritos.

En su segundo, el novillo lo metió en apuros nada más salir y recibirlo con el capote, pero muy en torero el prieguense lo sacó de tablas hacia fuera con algún apurillo.

Con la muleta lo entendió bien y supo aprovechar la poca embestida y poco recorrido del animal, viéndose tres tandas buenas por ambos pitones. Mató de algo más de media estocada certera, concediéndole el presidente dos orejas.

Sus compañeros, **Soto de Jerez**, despachó a su primero de estocada casi entera, cortando una merecida oreja. En su segundo, hizo una buena faena pero fallo con la espada. Saludó desde los medios. El local, **Javi González** se le vio también algo cambiado toreando muy templado,

pero su punto débil, la suerte suprema le privó de trofeos, escuchando un aviso. En su segundo, ante un novillo, el mejor del encierro, Javi González no le dio su sitio y recordó su toreo de hace más tiempo, incluso se atrevió con las banderillas, en un bochornoso tercio por parte del novillero. Mató tras un pinchazo y estocada, y el presidente, su alcalde, muy generosamente le concedió dos orejas y rabo, con una, iba más que sobrado. Por su parte, el debutante con picadores, el salamantino **Juan Siro**, apuntó maneras, y asesorado por el buen novillero y paisano, Eduardo Gallo, ofreció en los dos de su lote algunas vistosas tandas de muleta. En su debut con picadores, gustó, pero aun le falta mucho camino para manejarse bien con novillos de tres años. Al primero lo despachó de una estocada entera, lo que le valió cortar dos orejas, una más que generosa. En el que cerró plaza, logró un pinchazo y estocada, y el presidente para no ser menos, le concedió dos orejas, que posteriormente el subalterno llegó a cortar el rabo sin permiso de la presidencia.



Los alevines de Priego ganan el torneo internacional "Costa del Sol" de fútbol base

MANUEL PULIDO

El equipo alevín de la Escuela de Fútbol de Priego de Córdoba se ha proclamado brillante campeón del 27 torneo internacional "Costa del Sol" de fútbol base celebrado en Torremolinos y Benalmádena, de los días 9 al 15 de julio, en categoría alevín fútbol-7, en la que han participado 16 equipos (3 de ellos extranjeros: de Portugal, Italia y Francia).

El equipo prieguense quedó campeón de grupo al vencer con claridad en los tres primeros partidos frente al Burgos Promesas, Unión Deportivo Río Vena de Cantabria y el Santa Rosalía de Málaga, marcando un total de 14 goles y sólo encajando 1.

En los cuartos de final, los alevines prieguenses apabullaron al Romeral de Málaga por un abultado (10-0). En semifinales, los prieguenses se encontraron con el equipo anfitrión, el Torremolinos, pero su condición de favorito y jugar en casa no fue obstáculo para que el equipo de Priego se impusiera con rotundidad, endosándole un 1-4 que les daba el pase a la final.

Victoria final ante el Mérida de Extremadura

Sin lugar a dudas, la gran final, ante otro gran equipo, el Unión Deportiva Mérida de Extremadura, fue el partido más difícil de los seis encuentros disputados.

Pero los alevines de Priego, que se vieron arropados por unos 120 prieguenses que se desplazaron a Torremolinos el día de la final, no estaban dispuestos a dejarse ganar la partida por nada ni por nadie y demostraron que, hoy por hoy, este equipo alevín tiene hechuras de campeón. Así lo demostraron sobre el terreno de juego, ganando al equipo extremeño por 3-1 y con ello consiguiendo el trofeo de la Costa del Sol que este año alcanzaba su 27 edición.

Los números de los alevines de Priego han sido en este torneo realmente espectaculares: Seis partidos ganados de seis

disputados y 31 goles a favor por tan solo 3 en contra.

Expedición prieguense

La expedición prieguense, que estuvo alojada en el hotel Natali de Torremolinos durante toda la semana que duró la competición, estuvo compuesta por el director técnico de la Escuela Municipal de Fútbol, Félix Bermúdez Ochoa; el entrenador del equipo, Manuel Sánchez Pérez; el delegado, Manuel López Llama; y la monitora deportiva, Mari Carmen Álvarez Pedrajas; junto a la plantilla de jugadores formada por: José Carrillo, Carlos Calmaestra, Paco Cañadas, Santiago Calmaestra, Chiqui Aguilera, Daniel López, Carlos Ochoa, Rafael Picadizo, Sergio Sánchez, Antonio Calvo, Chechu Córdoba, Tomás Sánchez, Iván Gil y Emilio Zurita.

El balonmano Priconsa queda cuarto en el torneo internacional de Torrellano

REDACCIÓN ADARVE

El Club prieguense de Balonmano Fuente del Rey-Priconsa en su categoría cadete ha participado en el prestigioso torneo internacional de Torrellano (Alicante) organizado por el Ayuntamiento de Elche.

La escuadra prieguense saldó con victoria sus cuatro primeros partidos: frente a los alicantinos del Petrel (18-13); al Torrellano, equipo anfitrión (15-12), a los rumanos Sport Axioilis (16-13) y a los británicos Cardinal Griffit por un rotundo (24-14).

Los prieguenses llegaron a semifinales muy castigados por las lesiones y se quedaron fuera de la lucha por el título al perder por (12-15) frente al otro equipo de la provincia que participaba el Puente-Genil. Tampoco tuvo suerte el equipo prieguense en la lucha por el tercer y cuarto puesto ya que acabó cediendo por cuatro goles de diferencia ante el Academia Amadora de Portugal. No obstante puede calificarse de rotundo éxito el cuarto puesto obtenido en este importante torneo en el que han participado 20 equipos.



Formación del balomano Priconsa cadete

El Centro de Tecnificación de Priego podría ser homologado por el Consejo Superior de Deportes

ANTONIO GARCÍA

Técnicos del Consejo Superior de Deportes, de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía y de la Diputación Provincial de Córdoba visitaron el pasado 20 de julio las instalaciones del Centro de Tecnificación de Tenis de Mesa de Priego de Córdoba. A la visita asistieron también los presidentes de las federaciones Española y Andaluza de Tenis de Mesa así como técnicos del Ayuntamiento prieguense.

Posteriormente se mantuvo una reunión en la que todas las partes mostraron su agrado por la instalaciones visitadas así como por las adyacentes. Desde que en agosto del pasado año el Ayuntamiento de Priego cediera la gestión del Centro al Club CajaSur Priego éste ha utilizado sus dependencias para el entrenamiento y competición en sus distintas categorías. Además ha servido de acogida para concentraciones de carácter regional y nacional organizadas por sus respectivas federaciones.

Miguel Ángel Machado, presidente del Club CajaSur Priego, se mostró muy satisfecho e indicó que ahora el objetivo es conseguir la homologación por parte del Consejo Superior de Deportes como Centro de Tecnificación Deportiva. Si se consigue sería el primer y único centro de tecnificación en España dedicado exclusivamente al tenis de mesa.



El presidente del Cajasur Priego con miembros del Consejo Superior de Deportes.

Movimiento Demográfico

NACIMIENTOS

Angel Rey Delgado 8/06/2006 de José y Silvia.
Carmen María Muñoz González 16/06/2006 de Rafael y Dulcenombre.
Antonio Rodríguez Barrientos 20/06/2006 de Antonio Jesús y Montserrat.
Silvia Comino Reina 21/06/2006 de Jorge David y María Jesús.
Lucía Ruiz Ruiz 23/06/2006 de Manuel y Rosa María.
Cristina Rey García 23/06/2006 de Rafael y Cristina.
Juan César Delgado Burgos 24/06/2006 de Juan César e Isabel.
Miguel Comino Pacheco 19/06/2006 de Alfonso y Encarnación.
Irene Pérez Poyato 4/07/2006 de Francisco Antonio y Ana Mercedes.
David Ovalle Maya 4/07/2006 de Antonio y Samara.

MATRIMONIOS

Rafael Pedrajas González y Mª Luisa Baena Pulido 4/06/2006 Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción
Miguel Salvador Cabrero Marquez y Amelia Cano Mayorgas 10/06/2006 Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción
Ramón Miguel Carpio Capillo y Alicia Mª Calvo Rodríguez 10/06/2006 Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción

Manuel Muñoz Positano y Marta Guila-bert Martínez 10/06/2006 Ayuntamiento de Priego
Emilio Varo Moral y Ana Trillo Muriel 10/06/2006 Edificio Municipal de las Carnicerías Reales
Fco. Guillermo Fernández González y Mª José Villena Caballero 16/06/2006 Ayuntamiento de Priego
Juan Mario Villena Higuera y Virginia Sotillo Navarro 17/06/2006 Edificio Municipal de las Carnicerías Reales
José Tomás Luque Lérída y Mª Carolina Rogel de la Cruz 17/06/2006 Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción
Pedro Jesús Caracuel Pareja y Mª Jesús Ávila Baena 17/06/2006 Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción
Alfonso Jesús Morales García y Mª de la Encarnación Moral Burgos 17/06/2006 Iglesia de San Francisco. Ntra. Sra. de la Asunción
Miguel Hidalgo Ordóñez y Susana Mª Jiménez Mesa 18/06/2006 Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción
Roberto Rosa Rico y Sonia Jiménez Pulido 24/06/2006 Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción
Antonio García Cobo y Marta Ruiz Aguilera 30/06/2006 Edificio Municipal de las Carnicerías Reales
Miguel Ángel Pérez Cobo y Sonia Ramírez Montes 1/07/2006 Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción
Ángel Manuel Ortiz Quijada y Mª Elena Carrillo Vizarró 1/07/2006
Antonio Ovalle Domínguez y Samara Maya Jiménez 7/07/2006 Sala de Audiencias del Juzgado

Guillermo Tato Jiménez y Mª Araceli Leiva Muñoz 8/07/2006 Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen y las Mercedes
Antonio Luis Pereña Calvo y Jennifer Claire Hasking 9/07/2006 Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción

DEFUNCIONES

Librada Carrillo Pareja, el 27/06/2006, 91 años Hospital de San Juan de Dios
Adela Aguilera Cabello, 29/06/2006, 87 años Residencia de Tercera Edad



Primer aniversario

Rogad a Dios en caridad por el alma de

Dª TRINIDAD CALVO PÉREZ

Que falleció el 12 de agosto de 2005

D.E.P.

Sus hijos Araceli, Francisco, Conchi, Antonio, Manuel, Juan, Domi y Lourdes, nietos y demás familia le invitan a la Misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el próximo 11 de agosto a las 9 de la noche en la Parroquia de la Asunción, por cuya asistencia les quedarán muy agradecidos.

Priego de Córdoba, agosto de 2006

Nota de agradecimiento

La familia Requerey Ballesteros, con motivo del fallecimiento el pasado día 7 de julio de su madre Doña **CARMEN BALLESTEROS NAVAS**, a través de estas líneas ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradece las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. A todos muchas gracias.

Nota de agradecimiento

La familia de **DOÑA Mª TERESA VALLEJO ALCOPA**, que falleció el pasado día 22 de Julio, agradece a través de estas líneas las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio. Al mismo tiempo le invita a la Santa Misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el próximo día 6 de Agosto a las 10 de la mañana en la Iglesia de San Francisco

Nota de agradecimiento

La familia de **Don JOSE PALOMAR YÉBENES**, agradece a través de estas líneas la asistencia a las Santas Misas que con motivo del Primer Aniversario de su fallecimiento se han celebrado los pasados día 28 y 31 de julio.

Fe de errores.- En el número anterior de ADARVE 723, en la página 30 de Sociedad en la Necrológica del Primer Aniversario de D. JOSÉ PALOMAR YÉBENES, se indica como nombre de su esposa Rosario Siles Fuentes, cuando en realidad debía poner Rosario Siles Santos, quedando con estas líneas subsanado el error cometido en la transcripción con el segundo apellido.



El próximo número de ADARVE será el extraordinario de feria que corresponde a los números del 15 de agosto y 1 de septiembre, estando prevista su aparición sobre el 24 de agosto.



SUPERMERCADOS

IBER PLUS

Le Recomendamos

Productos

ADARVE®

Garantía de Calidad



Distribuido por

A todos los lectores, paisanos y amigos...

OS INVITAMOS EN TORRE DEL MAR A PASAR
VUESTRAS VACACIONES O FINES DE SEMANA EN RESTAURANTE

"CARMEN" HNOS CAMARA

*Tenemos alquiler de tumbonas y pedales en la
mejor zona de la playa - frente hotel PROHANAL
a la derecha del faro*

*Toda clase de pescado, marisco, espetos de sardinas, carnes, paellas,
etc...*

OS ESPERA ANTONIO CAMARA E HIJOS
Tlf: 957 54 08 38 y Móvil: 667 03 84 00
PASEO MARÍTIMO, PONIENTE (Torre del Mar)

Expósito Promociones patrocina EL TEATRO en el
59 Festival Internacional de Música, Teatro y Danza

21 de Julio: Ana en el Trópico
30 de Julio: El cartero de Neruda
4 de Agosto: Medea: la extranjera



Expósito Promociones, proximas instalaciones
en C/ Ribera, 23 - Tlf: 957 700 374