

ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XXXII • Nº 759 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Enero de 2008 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE

El camino de Silos, nueva zona de expansión urbana de la ciudad



El pleno municipal, en su última sesión del pasado año celebrada el 28 de diciembre, trató la aprobación definitiva del Plan Parcial S-1 del Camino de los Silos, una unidad de ejecución muy esperada en Priego y que va a suponer la construcción de 1.200 viviendas con el consecuente trabajo que generará en la ciudad.

Este plan parcial S-1 se puso en marcha en la anterior legislatura, habiéndose anunciado la aprobación provisional hace dos ejercicios.

Según adelantaba unos días antes del pleno el concejal de Urbanismo, Antonio Caballero, está previsto que pueda comenzar a desarrollarse en el presente año 2008.



Manuel Montes Marín 'Prieguense del año 2007'

La asociación Cultural ADARVE, entidad editora de nuestro periódico, en sesión celebrada en su sede social el pasado 5 de enero, acordó distinguir al empresario del sector del aceite Manuel Montes Marín con el nombramiento de 'Prieguense del año 2007'.

Los responsables de este nombramiento consideraron que en la persona de Manuel Montes Marín concurren méritos más que suficientes para honrarle con esta distinción.

El empeño puesto por este empresario en conseguir situar sus aceites entre los mejores del mundo le ha conducido a obtener en los 5 últimos años más de 60 premios, muchos de ellos en los más prestigiosos concursos internacionales, logrando de esta forma que sus aceites Pórtico de La Villa y Fuente de la Madera, envasados bajo la Denominación de Origen de Priego de Córdoba, sean conocidos por los más diversos países.

Retira cinco cuadros del Museo Lozano Sidro por inseguridad



Angeli Valverde Castilla retiró, en la tarde del pasado 8 de enero, cinco cuadros de su propiedad, que tenía cedidos desde 1995, en el Museo del pintor prieguense Adolfo Lozano Sidro.

Al parecer la propietaria tomó esta decisión al no recibir contestación a una carta que, desde hacía más de un mes, había dirigido a la alcaldesa, Encarnación Ortiz, alertada ante la escasa vigilancia y falta de seguridad que ella misma ha podido constatar que existe en este museo.



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

HOTEL - RESTAURANTE «RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638



ASESORÍA

ASESORAMIENTO INTEGRAL DE EMPRESAS



HIGUERAS-PÉREZ

Seguros



CATALANA
OCCIDENTE



+ DE 20 AÑOS ASESORÁNDOLES

c/. Isabel la Católica, 18

Tfns. y Fax: 957 541 350 - 957 541 447

PRIEGO DE CÓRDOBA

E-mail: higuerasyperez@terra.es



La magia de la Navidad



Tanscurrieron un año más las fiestas navideñas en Priego, donde la cabalgata de Reyes puso broche final a la noche más mágica de la Navidad. Ha sido un mes lleno de actividades y celebraciones, con las tradicionales comidas Navideñas como la de los medios de comunicación y los representantes municipales a los que vemos en la foto superior. Unas fiestas que nos dejan estampas maravillosas y tiernas como la de Zule de Rey Baltasar o la cara de alegría de tres pequeños junto al Rey Melchor o simpáticas como el sorteo de 129 pavos por parte de la Asociación de Comercio.

SUPERMERCADOS

IBER PLUS

Le Recomendamos

Productos

ADARVE®

Garantía de Calidad



Distribuido por



Una buena forma de terminar el año

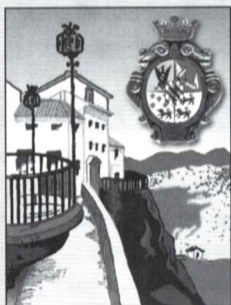
REDACCIÓN ADARVE

Aunque bien pudiera parecerlo, las imágenes de esta página no son de Carnaval, sino de la San Silvestre de Priego en la tarde de fin de año, en la que participaron con buen humor casi un centenar de corredores.

Los números de la suerte de la lotería, los carniceros Terri, y los mozos de San Fermín, que en esta ocasión entonaron su cántico a San Nicasio, fueron los grupos más numerosos.

Sin lugar a dudas, una forma muy deportiva, alegre y divertida para acabar el 2007





Entidad en posesión de la
Medalla de Plata de la
Muy Noble e Ilustre ciudad
de Priego de Córdoba

ADARVE

Presidente de Honor

Antonio Jurado Galisteo

Presidente-Director

Manuel Pulido Jiménez

Consejo de Redacción

José Yepes Alcalá

Manuel Osuna Ruiz

Fco. Manuel Gutiérrez Campaña

José Alfonso Jurado Ruiz

Pedro Jesús García Barrios

Inmaculada Cano Marín

Administrador

Antonio Lopera Pedrajas

Publicidad

Paqui Gordo Osuna

Teléfono: 651 48 49 03

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.

Depósito Legal: CO-15-1958.

ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve»

Domicilio: Antonio de la Barrera, 10

14800 Priego de Córdoba

Tfno. y Fax Redacción:

957 54 19 53

e-mail: adarvepriego@yahoo.es

www.epriego.com/adarve

EDITORIAL

Clamoroso silencio

El pasado día 11, B.R.M., conocido corredor de aceites de la localidad, prestaba declaración como imputado en una de las querellas del llamado "Caso Almazaras". Lo más significativo de la declaración fue su negativa a contestar a las preguntas del abogado de la asociación de afectados 'Almazeite'.

Según palabras de dicho abogado asistente a la declaración, un imputado se puede negar a contestar a parte o todas las cuestiones que se le planteen. Es decir, que se está en su derecho de no contestar.

La Justicia, por tanto, le ampara en este derecho, aunque la asociación de afectados no llegan a entender cómo habiendo sido esta asociación la que ha conseguido, a través de su letrado en un recurso ante la Audiencia Provincial, que se le impute, cómo es posible que llegado el importante momento de su declaración no se le pueda realizar ningún tipo de preguntas.

Quizás la ley le asista pero hay algo que es evidente o teme a las posibles preguntas o le molesta, al igual que a otros imputados, que Almazeite esté presente en estas actuaciones.

En cambio B.R.M. si contestó a otros letrados presentes y de cuyas respuestas se pueden extraer dos conclusiones que aunque simples, no por eso son menos importantes.

Por un lado, existen en su declaración muchos datos y cifras relacionados con contratos de compra, de venta, de recompra, de fechas y de precios.

Cualquiera pudiera pensar que se trata de un

molino privado que puede comprar y vender a su antojo. Sin embargo, no podemos olvidar que Almazaras de Priego era una cooperativa de 2º grado que se funda para, según sus estatutos, vender al mejor precio posible el aceite que producen sus 5 cooperativas que la conforman, con sus aproximadamente 2.000 socios que viven fruto del trabajo y esfuerzo de una pequeña economía familiar basada en el cultivo del olivar.

Otra de las cuestiones a tener en cuenta, sin entrar en el juego del maremagnum de datos y más datos, es que el imputado en un momento de su declaración viene a decir que era habitual cobrar por contrato un 0'15% de comisión se sirva o no se sirva el aceite. Por el contrario, curiosamente, cuando más adelante se le pregunta, según documentos aportados en las querellas, que lo habitual no era el 0'15% sino comisiones por encima y en ocasiones muy por encima, contesta que lo pactaba con el gerente de Almazaras.

Lo fijo y cierto de toda la compleja trama que ha generado este asunto es que existen aún muchas cuestiones ocultas que deberán investigarse aún más a fondo. Por su parte la asociación Almazeite, gracias a su actuación perseverante y con su abogado al frente, siguen trabajando muy a pesar de quien con su clamoroso silencio no quiere contestar a sus preguntas. Lo que no sabe el imputado es que a veces hay silencios muy clamorosos que pueden valer más que mil palabras.

¿Publicidad institucional o propaganda electoral?

El gasto del actual Gobierno de España durante los 4 años de mandato en publicidad institucional va a rondar los 1.000 millones de euros.

Como siempre, estas cifras suenan a mucho dinero, pero es difícil hacerse a la idea de cuánto es. A modo de ejemplo es 25 veces más de lo destinado a guarderías. O sea que, si no se hubiese gastado nada en publicidad durante los 4 años podríamos tener dinero para pagar 5 años las guarderías o a multiplicar por 5 las guarderías actuales.

No es demagogia, el dinero está ahí y es el Gobierno de turno es el que decide en que gastarlo.

Para colmo, los partidos cuando gobiernan no suelen cumplir con la Ley de Publicidad, que obliga a elaborar un plan con las previsiones de gasto.

El Gobierno se ha dedicado a gastar en publicidad institucional para hacer públicos sus logros. ¿Que necesidad tienen los españoles de ver un anuncio de que el AVE llega a Valladolid si en todos los medios de comunicación aparece la inauguración por parte de Zapatero?

¿Por qué hay que gastar dinero del Estado en anunciar algo que todos sabemos y que no re-

percute en nada positivo para los ciudadanos?

Si miramos al plano autonómico, el Gobierno de la Junta de Andalucía después de veinticinco años de gobierno del PSOE no ha conseguido mejorar el sistema educativo o el funcionamiento económico.

Tan solo se mejora en inversión publicitaria, siendo el tercer anunciante de España, con 84 millones de euros gastados en publicidad institucional al año con sus campañas de ¡Andalucía imparable! ¡Andalucía al máximo!

Que nadie dude que esta situación es exclusiva de uno u otro partido. Todos los partidos con responsabilidad de gobierno hacen y han hecho lo mismo.

El Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid gobernados por el PP han sido acusados formalmente de su excesivo gasto en propaganda utilizando dinero público.

Todo esto se hace más evidente con la cercanía de las elecciones. Y es que hay que camuflar de publicidad institucional lo que realmente es propaganda electoral. Da igual qué partido se lo gaste, ellos son políticos y los ciudadanos son los siempre sufridos contribuyentes que pagan religiosamente sus impuestos.



Las mentiras de "Viva Priego"

No suelo contestar a los ataques, y soy de las que opinan que la mentira "tiene las patitas muy cortas", pero claro, cuando el ataque viene de parte de un medio de comunicación y no es una mentira, sino varias, las que me dedica en su editorial, (27 de diciembre 2007 al 2 enero 2008), el semanario gratuito Viva Priego, y aún sabiendo la publicidad gratuita que pueda hacerles, me veo en la obligación, de denunciarlo públicamente ya que está en juego la credibilidad de unos u otros.

1ª Mentira: Es mentira que el Sr. Calatayud hiciera sus declaraciones, al término de su conferencia; las hizo justo antes de comenzar, tal y como recoge la grabación, y por supuesto, a petición mía, (al preguntarle yo a Sobrados cuándo hablaría él con el Juez, me contestó que al final de su intervención).

2ª Mentira: Es mentira que se tratase de una rueda de prensa.

3ª Mentira: Es mentira que A. Sobrados hiciera tres preguntas; formuló tan solo dos de nueve, y lo hizo al término de mi entrevista, y repito, en ningún momento se trató de una rueda de prensa donde sí se intercalan preguntas de los distintos medios.

4ª Mentira: Es mentira y una falsedad aún mayor, que me ofreciera para trabajar en Viva Priego, ya que en estos momentos estoy ocupada en un proyecto que verá la luz este año 2008, teniendo pruebas fechadas tanto de esa ocupación, como de que mi conversación telefónica con el delegado provincial giró solo en torno, a la publicación o no de mi carta en Priego Semanal; sí fue el Sr. Ocaña el que me preguntó hasta en dos ocasiones, qué estaba yo haciendo en estos momentos y me anunció los cambios que iba a tener en breve, el periódico, comunicándome yo, que mi futuro seguiría encaminado al micrófono y no al medio escrito ya que además mi intención era la de seguir colaborando con ADARVE.

Y finalmente..., ¿no les suena a amenaza las siguientes palabras?: "Se trata por tanto,

CORREO	FAX	E-MAIL
Antonio de la Barrera, 10 14800 PRIEGO DE CORDOBA	957 541 953	manolo.pulido@gmail.com

según Viva Priego, de una rabieta de patio de colegio que va a costar caro a quien como argumento utiliza la injuria y la calumnia".

Al día siguiente de la publicación de ese editorial (día 28 de diciembre), me puse al habla con la central de ese grupo en Jerez de la Frontera, comunicándome que no tenían conocimiento de nada de esto, salvo lo que yo les había contado en días anteriores; (días antes yo les había informado sobre el texto de mi carta).

Tan solo me queda, esperar la denuncia que dicen, están estudiando ponerme, una denuncia, que desconocía, el Coordinador de Semanarios, Sr. Ceballos, siendo yo la que se lo comunicara el 28 de Diciembre. Han sido tres, los contactos telefónicos que yo he mantenido con la central de Publicaciones del Sur para comunicarles estos hechos: a mediados de Diciembre, el 28 de ese mismo mes y el 8 de Enero de este año.

Queda pues demostrado, quién utiliza la calumnia; Yo doy datos concretos, fechas y nombres, otros se esconden detrás de un editorial;

Queda también demostrada mi "credibilidad" hacia el semanario Viva Priego.

Feliz 2008

MALU TORO

"Encuentros con preelecciones"

El pasado viernes día 14 asistí a un acto público que se celebraba en el Teatro Victoria, denominado encuentros con la Música.

Cual fué mi sorpresa que solo al minuto de comenzar dicho encuentro entre la Sra ministra Dª Elena Salgado y el periodista de EL PAIS, Ruiz Mantilla (ambos impresentables) ya estaban hablando de política o mejor dicho metiéndose con la oposición, lamentable, aquello fué un acto público y anunciado como "encuentros con la música" aunque en lugar de ese título debería haberse llamado "encuentros con preelecciones", con lo cual de haberse titulado así, yo, naturalmente hubiese prometido mi ausencia, aunque independientemente de todas las cuestiones reseñadas he de manifestar que la Sra ministra sabrá de muchas cosas pero de Música no tiene ni puñetera idea así que otra vez habrá que elegir mejor a los participantes y que realmente sepan del tema. Y repito, ambos, Impresentables...

Desde Jaén

FRANCISCO PEREZ MARIN

Sobre una omisión

Sr. Director del Periódico Adarve.

Muy Señor mío; ruego publique en el próximo número de Adarve la siguiente aclaración:

El año que ahora termina ha sido prolífico como los anteriores en eventos de todo tipo. La sociedad prieguense, vertebrada en numerosos colectivos,- unos mas activos que otros-, es la responsable de que prácticamente todos los días del año haya actividades programadas. Incluso se organizan al mismo tiempo varias, poniendo a mas de uno, incluidos los políticos locales en un compromiso. Es ello signo de diversidad, que nos hace ricos como comunidad.

Entendemos que es muy laborioso recoger en una crónica todos los acontecimientos del año 2007, sin olvidarse de alguno de ellos o de las entidades que los han generado. Pues bien, leyendo su memoria, no hemos encontrado nada relacionado con la pintura, actividad tan arraigada en Priego. Nos ha dejado perplejos, por llamarle de alguna forma, por lo que queremos dejar constancia de la conmemoración en el 2007 de dos noticias de relevancia cultural de primera fila, una, la celebración del Veinte Aniversario de los Cursos de Paisaje. El Curso de Paisaje fue el germen de lo que ahora denominamos la Escuela Libre de Artes Plásticas, al haberse incorporado posteriormente otras disciplinas artísticas, como la Escultura y Fundición en Bronce, el grabado, el dibujo, la acuarela etc. Todos ellos con profesores y catedráticos de universidad, que año tras año hacen de Priego un referente a nivel nacional y que reúnen en nuestra ciudad a artistas de toda España. La otra, que también hemos festejado, son los Veinte Años de la Asociación de Pintores de Priego, ya que se creó en el Primer Curso de Paisaje, impartido por D. Antonio Povedano, nuestra Asociación organizó los cursos hasta 1995. Asociación que tiene su sede abierta diariamente, en el Patronato Lozano Sidro, en la que se imparten numerosos cursos durante todo el año.

Tampoco aparece en la crónica referencia a las numerosas exposiciones de pintura que se han sucedido en estos doce meses, por lo que al observarla, da la sensación de que esta rama de las Bellas Artes no existe en nuestra Ciudad. Entendemos que esta omisión se puede deber a un olvido, por lo que nuestra intención es corregirlo para que la crónica del 2007 quede tras este inciso, más completa.

Atentamente.

ASOCIACIÓN DE PINTORES DE PRIEGO

Sobre la libertad y la independencia

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

No hace mucho, la pintora Natalia Jiménez de Cossío afirmaba que «lo más difícil en este país es ser independiente». Y si eso es así en este dichoso país donde la democracia participativa fue hábilmente desalojada por la *partitocracia*, no digamos ya en el Priego de mis amores. Aquí te ubican fugazmente en uno u otro sitio según cómo y de quién opines. Al igual que en la época del Generalísimo -que en paz descansen por toda la eternidad- hoy día tampoco se acepta en política el término «independiente»: «o estás conmigo o estás contra mí», sin que esta afirmación conozca de color político alguno; en eso seguimos siendo igual de perennes sin que la democracia haya servido para cambiarnos en lo más mínimo. Tampoco se te permite tener ideas propias, y mucho menos manifestarlas públicamente. Y no digamos ya si osas hacerlas a través de ADARVE, medio con una repercusión infinitamente superior a si se hacen en la barra de cualquier bar, que, dicho sea de paso, en nuestro pueblo es lo usual y, como mucho, lo políticamente admisible.

Ser republicano, independiente, de izquierdas y, sobre todo, *antimamón*, entre otras muchas formas de pensamiento, políticamente es cosa que te relega al ostracismo, pero al mismo tiempo te permite la licencia de poder expresarte sobre todo aquello que crees políticamente incorrecto, gobierne quien gobierne, y ello, simplemente, porque te da la republicana gana. Y esto, al parecer, es un bagaje demasiado pesado para ser soportado por cualquier político que se precie; serían demasiadas licencias para aceptarlas por los susodichos así, sin más. Y si lo otro siempre habrá quien te lo cuestione -faltaría más- lo de *antimamón* es natural que sea bastante compartido por la ciudadanía, dada la cantidad de vividores existentes entre nuestros políticos -y sus alrededores- a costa de la cosa pública.

Aquí son los partidos políticos los que se creen en el inalienable derecho de expedir a cada ciudadano el correspondiente certificado de demócrata: «si no estás afiliado a mi partido u opinas como yo o eres un *facha* o eres un *sociata*», que son los términos más usuales para desprestigiar al que se considera adversario, y que por pura expresión matemática confluyen en el independiente aun en contra de su propia naturaleza. Indiscutiblemente, es imposible ser las dos cosas a la vez.

Si se te ocurre opinar abiertamente te juegas el paso a la defenestración, te amenazan con querellas amedrentadoras que

nunca se interpondrán, o te cierran las puertas públicas porque simplemente han sido políticamente privatizadas, es decir, pasan a ser propiedad en exclusiva del *tirafondos* (o *limpiafondos*, que de todo hay) de turno.

Y todo esto viene a cuento porque a raíz de mis colaboraciones en ADARVE he venido constantemente siendo declarado «persona non grata» por la práctica totalidad de nuestros políticos, algo que no sólo me trae al fresco, sino que con mucho más fundamento ha hecho que me reafirme en mis propias convicciones.

Para que se enteren de una puñetera vez nuestros políticos, la libertad y la independencia son dos términos que van indisoluble-

Aquí son los partidos políticos los que se creen en el inalienable derecho de expedir a cada ciudadano el correspondiente certificado de demócrata: «si no estás afiliado a mi partido u opinas como yo o eres un *facha* o eres un *sociata*», que son los términos más usuales para desprestigiar al que se considera adversario.

mente unidos: se es independiente porque se es libre, y al revés. Ello permite, entre otras prerrogativas, no depender de nadie para poder ser tú mismo, es decir, poder ser alguien sin que otro te diga cómo debes de ser o cómo debes de opinar. Ser independiente significa poder criticar a diestra y siniestra si así se te antoja y sin que por ello se tengan que alterar tus propias convicciones políticas. Ser independiente no te obliga a reírle la gracia a tu mecenas político: aquél que reparte puestos y sueldos a cargo del bolsillo del ciudadano. Ni hacer de soplagaitas telonero o *limpiahombros* del mandamás que nos visita a velar por la continuidad de lo que nos favorece y nos beneficia. Ser independiente es poder vivir de tus propios recursos

y con tus propias ideas sin necesidad de tener que entrar al servicio de ningún partido como necesidad obligada para poder subsistir, sea de un sueldo, de subvenciones o de posición social.

El derecho a la libre expresión es uno de los más fundamentales, ya que es esencial a la lucha para el respeto y promoción de todos los derechos humanos. Sin la cualidad de opinar libremente, de denunciar injusticias y clamar cambios, el hombre está condenado a la opresión. Por estas mismas razones, el derecho a la libre expresión es uno de los más amenazados tanto por gobernantes represores que quieren impedir cambios, como por personas individuales que tienen como única alternativa para imponer su ideología o valores personales la de intentar callar a los demás. Respetar la libertad de los demás a decir cualquier cosa, por más ofensiva que la consideremos, es respetar nuestra propia libertad de palabra. Y este derecho es tan indiscutible en democracia que por ello se encuentra recogido tanto en el artículo 19 de la Declaración de Derechos Humanos como en el artículo 20 de nuestra Constitución.

Como bien afirmara recientemente Ramón Jáuregui, «la política no es una profesión sino un compromiso, y si hay políticos anclados en su cargos es simplemente porque el mercado no los acepta». Es lógico que quien ostenta un cargo público por necesidad perentoria de subsistir, se económica o sea socialmente, rechace de plano tanto la libertad como la independencia, y se niegue a asumir que en democracia el cargo nunca pueda ser limitativo de la libertad de expresión, sino todo lo contrario. Por el contrario quien utiliza un cargo público para limitar los derechos de los demás, lo único que pone de manifiesto es su capacidad para coartar las libertades públicas, aquellas para cuya defensa se supone que fue elegido. Al obrar de tal manera lo único que se pretende es impedir que los privilegios inherentes a un poder efímero se puedan ver amenazados, algo que tradicionalmente estuvo reservado a las dictaduras o a las repúblicas bananeras, donde la mediocridad era lo consustancial al dirigente, pero que hoy día, para nuestro infortunio y nuestra desgracia, se ha venido extendiendo a toda la clase política.

**Todas las fotografías que hemos publicado en 2007
las podrá encontrar en
ADARVE FOTOGRÁFICO
<http://enriquealcalaortiz.com/adarvefotografico>**

No podemos cerrar los ojos



Estancia donde malviven un grupo de inmigrantes en Priego

ANTONIO BARRIENTOS CABALLERO
Concejal del PP en el Ayuntamiento de Priego

Hablando de inmigración descontrolada o ilegal, como se le suele llamar, casi todos estamos de acuerdo en cuestiones como estas:

- Es un problema complejo.
- El control policial de fronteras, siendo hoy por hoy imprescindible, no es ni mucho menos suficiente.

- Una de las posibles soluciones sería organizar el trabajo en los países receptores y que poco a poco, tanto los inmigrantes como las personas que los contratan se mentalicen que, si no es así, no hay posibilidad de trabajar.

- España NECESITA, PUEDE Y DEBE dar trabajo a inmigrantes.

Si estas premisas las tenemos tan claras, ¿cómo es posible que pasen años y años y no seamos capaces de organizar en Andalucía un plan para la recogida de aceitunas con inmigrantes?

Ya que nuestros gobiernos Central y Autonómico, parece que no tienen tiempo de ocuparse de estas menudencias, podíamos ser los ayuntamientos los que pusiéramos

en marcha un censo de olivareros dispuestos a contratar inmigrantes, haciendo constar los jornales aproximados y la posibilidad de alojamiento, creándose una bolsa de trabajo, que si se consiguiera agrupar a nivel comarcal podría ser de gran utilidad. Esto, lógicamente necesita tiempo, mentalización y trabajo, pero alguna vez habrá que empezar.

Mientras tanto, no podemos cerrar los ojos y argumentando que no tenemos dinero, permitir que en nuestro pueblo haya personas pasando estas noches de invierno en lugares como este de la foto. Me refiero lógicamente, a los responsables políticos municipales, que son los que tienen que tomar las riendas en estas situaciones y, si no lo hay, buscar un lugar medianamente digno para estas personas. Al final, tienen que ser Caritas u otras asociaciones las que nos saquen las castañas del fuego.

¿De verdad duermen tranquilos con la casa que se compró en la anterior legislatura cerrada y la gente temblando en la calle?

El retraso de Priego

RAFAEL CARMONA ÁVILA

Priego está retrasado, y es algo conocido (o, al menos, sufrido) por todos. Las causas que se han esgrimido son muchas y variadas, la mayoría envenenadas por intereses políticos espurios.

Pero de lo que nadie ha hablado todavía es de cuánto retraso tiene Priego. Y yo lo sé con exactitud. Priego tiene un retraso de tres minutos.

Me explico. Cuando la pasada noche de Fin de Año toda España, acompasada con el reloj de la Puerta del Sol madrileña, sincronizaba las 00.00h del día primero de año, el reloj del Paseillo todavía marcaba las 23:57h. En consecuencia, mientras el resto del país al unísono celebraba la entrada del 2008, los prieguenses aún estábamos en el 2007, con la mirada bobalicona del que espera algo que está a punto de llegar, pero que no termina de hacerlo. Aunque la cosa no acabó aquí. Las personas que nos habíamos concentrado en el Paseillo asumimos el retraso con resignación (no era la primera vez que ocurría), pero fuimos sorprendidos cuando sonaron las doce campanadas sincronizadas con la Puerta del Sol (a las 23:57h de Priego), lo que desconcertó a todo el mundo, y nadie se tomó las uvas creyendo que debían de ser los cuartos. Ante este desafuero cronológico, el personal comenzó a comerse las uvas sin el acompañamiento campanil reglamentario, lo que hizo que no hubiera sincronía tampoco en el descorche del cava o en las felicitaciones, ni tampoco la euforia que suele acompañarlas. Pero no acabó aquí la cosa. Las doce campanadas volvieron a sonar a las 00.00h de Priego (00.03h de la Puerta del Sol), lo que terminó confundiendo definitivamente a la concurrencia, algunos de los cuales empezamos a abuchear al reloj del ayuntamiento, que era el responsable más cercano que teníamos.

Y así comenzó el año en Priego. Tarde, mal y a destiempo. Como con el paso cambiado. Como una metáfora de cómo nos va a los que vivimos aquí, con esa sensación de que estamos parados al ralenti y no acabamos de arrancar. Con esa certidumbre de que, mientras los demás están celebrando algo, nosotros todavía las estamos viendo venir. Pero, después de la última noche de Fin de Año, al menos ya sabemos de cuánto es el retraso. Un retraso de tres minutos.



El Postigo
siempre contigo

C/ Antonio de la Barrera nº 10 - Priego de Córdoba - Telf.: 957 701 348

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

Yo sería un votante permanente de la izquierda si esta fuera consecuente con sus ideas de justicia y solidaridad, si actuara en consecuencia con los hechos sobrevenidos y a los cuales había censurado o se había manifestado en contra de ellos. gobierne quien gobierne lo blanco siempre debe ser blanco, y no cambiarlo dependiendo de quien gobierne, ya sea en la comunidad, en el ayuntamiento o en la nación.

He escuchado y leído una y otra vez al Sr. Cháves y al Sr. Cebrian una cantinela que me críspa, ya que el primero dice más o menos "que los andaluces se encuentran a gusto con su gobierno y su forma de gobernar, porque legislatura tras legislatura siguen votándolos y por lo tanto sacando mayoría" en cuanto al segundo repite lo mismo, como aquellos gramófonos antiguos de la voz de su amo, tan sólo cambia los andaluces por los prieguenses, los cuales parece que una mayoría están encantados con las carreteras que tenemos, con la asistencia sanitaria y el moderno y bien equipado centro de salud, entre otras cosas.

En la sesión del parlamento andaluz en la cual se vio el estado de la Comunidad del año pasado tanto Izquierda Unida como el PP interpellaban al Presidente de Andalucía sobre las viviendas que prometió construir en esa legislatura según su programa unas 700.000 cuando en ese año no se habían construido ni la décima parte. El Sr. Chaves soltó la cantinela antedicha, ahora dice a bombo y platillo sin sonrojarse que todos los andaluces que ganen menos de 3.000 euros mensuales le va a proporcionar una vivienda, y encima pretende que los creamos, me gustaría conocer cuantos andaluces ganan mensualmente ese sueldo, creo que muchas miles y miles de viviendas va a tener que construir, de ser así muchos andaluces que tuvimos que dejar nuestra patria chica posiblemente volvamos a ella, ya que también nos tendrá que facilitarnos un piso, pero como creo que esto es pura demagogia, no le va a facilitar piso o vivienda, ni a los que

Yo votaré a ...

viven dentro, ni a los andaluces que estamos fuera, pues lo de votarle me parece que va a ser que no.

Me pregunto donde esta la solidaridad de tantos españoles, donde esta la propaganda y las manifestaciones de hace unos años los "nunca mais" de toda España azuzados contra el gobierno del PP por los ecologistas y los partidos de izquierdas, donde están ahora esa solidaridad y manifestaciones contra los desastres ecológicos que afectan a la bahía de Algeciras, y van dos en un año, todos, todos callados como p..., con perdón de estas, donde están las manifestaciones del gobierno de la Comunidad, de los ecologistas, de los de IU. Cuando los submarinos nucleares atracan una y otra vez en Gibraltar y todos ellos hacen la vista gorda, cuando antes eran manifestaciones y comunicados, yo los votaría si siguiesen con la política de antes, pero como no lo hacen pues creo que va a ser que no.

Por que motivo el actual Ayuntamiento de Priego y otros muchos de la provincia, no hacen una moción de censura contra el gobierno del PSOE, como en su día la hizo, cuando estaba gobernado por el PP, para que de una vez se finalice la autovía de Málaga, esto es demagogia pura antes se solidarizaban contra el gobierno central y hoy callan como..., pues como no rectifican y son incongruentes lo del voto va a ser que no.

Cuando una personalidad política visitaba una población, generalmente inauguraba algo, o ponía la primera piedra de una importante obra, o anunciaba que esta se iba a realizar, ahora con un Ayuntamiento en bancarrota, la Sra. Alcaldesa alegremente dice que ha acordado con la Consejera Provincial de Sanidad que la ampliación del centro de salud lo paga el Ayuntamiento de Priego, cuando esto corresponde a la Junta de Andalucía, Junta que tan solo se acuerda de Priego a la hora de cobrar los impuestos y para pedirle el voto, a aquellos estómagos agrade-

cidos y votos cautivos que no tienen en cuenta que la Junta de Andalucía, menosprecia a todo lo que sea de Priego (excepto el voto y el dinero de los impuestos) cuando todas las poblaciones de nuestro entorno van a estar unidas por autovía, todas menos Priego, cuando nuestra población que es la capital del barroco cordobés, queda excluida del evento de Andalucía Barroca, y la Junta ha gastado alegremente 26 millones de euros cuando dos de nuestras espadañas (la de las Angustias y la de la Aurora) están protegidas por sendas alambreras para evitar posibles accidentes por desprendimientos de las mismas, ¿acaso no son monumentos barrocos?

Priego por capricho del consejero de turno de la Junta de Andalucía ha quedado excluida del Plan Turístico de Ciudades Medias del Centro de Andalucía, (o sea que ahora tampoco estamos en el centro de la Comunidad, otro descubrimiento digno de tener en cuenta), en las cuales se han incluido Alcalá la Real, Antequera, Estepa, Loja y Lucena, y para las cuales se ha asignado un presupuesto de 19 millones de euros a invertir en este año y en el 2009. Antes cuando el Ayuntamiento estaba gobernado por el PA-PP Priego y sus habitantes fueron vilipendiados y de la Junta no vino un euro, que no le perteneciera e inscrita en la supuesta lista negra de toda clase de inversiones. Ante tanto menosprecio, agravio y ultraje de la Junta y sus representantes a Priego y sus gentes, pues va a ser que no lo de votar a los de izquierdas.

Hay una frase hecha que simplifica todo lo dicho por el Sr. Cebrian o Chaves, y nunca mejor aplicada para los prieguenses "cada cual tiene el gobierno que se merece" y si estos quieren que buena parte de los prieguenses cambiemos de opinión que lo demuestren, que inviertan en infraestructuras permanentes (no en capas de rodadura ni componendas en carreteras sino comunicarnos con autovía, igual que las otras poblaciones de nuestro entorno) en servicios dotacionales, que lo incluyan en todos aquellos eventos de los cuales maliciosamente ha sido excluido, si así fuera pensaría a quien le daría el voto.

Normas de colaboración en ADARVE

Las páginas de ADARVE están abiertas a la opinión de todos los ciudadanos, sin más restricciones que las que marca la ley y la naturaleza de un periódico, para cuyo uso adecuado se establece lo siguiente:

Artículos de opinión: Las colaboraciones destinadas a las páginas de opinión no excederán de 70 líneas mecanografiadas (1.000 palabras)

Cartas al director: ADARVE se compromete a la reserva de una página para este apartado. No excederán de 35 líneas (500 palabras). En ambos casos deberán venir firmadas por sus autores respectivos, indicando domicilio, teléfono de contacto y fotocopia del carnet de identidad.

Comunicados de asociaciones y Notas de Prensa: En cuánto a comunicados y notas de prensa remitidos a nuestra Redacción, ADARVE, en base a su interés informativo, se reserva la modalidad de su publicación, bien respetando los textos en su integridad o resumiendo sus contenidos.

Formas de colaboración: Se ruega, a ser posible, que todo tipo de colaboraciones, se hagan a través del correo electrónico adarvepriego@yahoo.es o bien en soporte de disco 3,5 o formato C.D.

Priego de Córdoba actualidad



El camino de Silos será la próxima zona de expansión de Priego con la construcción de 1.200 viviendas

El concejal de Urbanismo señala que este mismo año empezará a desarrollarse este plan



FRANCISCO GUTIÉRREZ

El pleno municipal, en su última sesión del pasado año celebrada el 28 de diciembre, trató la aprobación definitiva del Plan Parcial S-1 del Camino de los Silos, una unidad de ejecución muy esperada en Priego y que va a suponer la creación de una gran bolsa de viviendas y consecuentemente de trabajo para la ciudad.

Este plan parcial S-1 se puso en marcha en la anterior legislatura, habiéndose anunciado la aprobación provisional hace dos ejercicios. Según adelantaba unos días antes del pleno el concejal de Urbanismo, Antonio Caballero, está previsto que pueda comenzar a ejecutarse durante este año 2008.

Caballero, resaltó que en esta unidad de ejecución se van a construir alrededor de 1.200 nuevas viviendas. El edil socialista informó que la superficie que afecta al Plan S-1 es de 203.425 metros cuadrados estando previsto que como mínimo tenga un equipamiento docente, además de otro deportivo

y las correspondientes zonas verdes. Ahora según matizó Caballero se está trabajando junto con los propietarios de los terrenos en el tema de infraestructuras para constituir la junta de compensación.

Igualmente también se refirió a la nueva arteria que se va a construir en esta zona, que vendrá a descongestionar el tráfico de la Avenida de España y centro de la ciudad, para lo cual se crearan varias entradas desde la circunvalación con sus correspondientes rotondas.

El desarrollo de este plan urbanístico afectará al Cementerio Municipal, que al encontrarse en la actualidad saturado y que quedará prácticamente rodeado por las nuevas edificaciones, conllevará un cambio de ubicación.

El concejal de Urbanismo aprovechó la ocasión para referirse también a la próxima ampliación del Polígono Industrial de la Vega en 198.000 metros cuadrados de las cuales 130.000 serán para naves.



Fotos: M. Pulido

El concejal de Urbanismo, Antonio Caballero durante su comparecencia ante los medios para anunciar este plan urbanístico. En la foto de arriba terrenos aledaños al Cementerio junto al camino de Silos.

Retira por falta de seguridad cinco de las obras que tenía depositadas en el museo Lozano Sidro

MANUEL OSUNA

La propietaria de cinco cuadros del pintor prieguense Adolfo Lozano Sidro, que tenía cedidos desde 1995 al museo dedicado al artista, los retiró el pasado 8 de enero por la tarde, al no recibir contestación a una carta que, desde hacía más de un mes, había dirigido a la alcaldesa, Encarnación Ortiz.

Angeli Valverde Castilla solicitó entonces por escrito a la regidora la retirada de uno de los cuadros cedidos y sustituirlo por otra pintura del mismo autor que también tenía en su propiedad y que no había sido expuesto en el museo.

Ante la falta de respuesta, la propietaria se dirigió al área de Cultura para pedir en esta ocasión la retirada de las cinco obras, a lo que su presidenta, María del Mar Domené, no se negó, y, todo lo contrario, se dirigió a la propietaria manifestándole que tenía libertad para llevárselo. Ante esta respuesta,



Momento en el que la propietaria retira sus cuadros

Foto: GUTI

Angeli Valverde se presentó en el museo y sólo tuvo que pedirse los al conserje, quien le manifestó que subiera a cogerlos.

Según la información contrastada por este periódico con la propietaria, efectivamente ocurrió así, por lo que alertada ante la escasa vigilancia y falta de seguridad, ésta optó definitiva-

mente por retirar las obras de arte de su propiedad.

Según manifestó Angeli Valverde, la actuación de ayer podría tener su continuación, ya que está estudiando la posibilidad de seguir retirando más obras de su propiedad con las que cuenta el museo depositadas en cesión.

Legado del pintor

El Patronato Adolfo Lozano Sidro fue creado en 1994 por el Ayuntamiento de Priego para gestionar el legado que la familia Calvo Lozano donó al pueblo de Priego en el año 1986. El legado consistía en la casa familiar del pintor, en la calle Carrera de las Monjas, una mansión señorial de principios del Siglo XX, así como una colección de pinturas y enseres del artista, que tuvo un estudio en esta casa hasta que murió allí en 1935.

Los objetivos del Patronato son dar a conocer la obra del pintor Adolfo Lozano Sidro y promover el conocimiento, la práctica y el disfrute de las artes plásticas y las artesanías.

De esta forma, se utiliza la casa como Museo Arqueológico; Museo Adolfo Lozano Sidro y el Museo del Paisaje Español Contemporáneo «Antonio Povedano», que está dedicado monográficamente al género del «Paisaje».

Responsables de Caja Rural declaran que el presidente de Almazaras era conocedor de que la cuenta existía

FRANCISCO GUTIÉRREZ

Tanto F.M.M.A, ex director de la Caja Rural de Fuente Tojar, como R.Z.M., jefe del área de negocio de la Caja Rural de Córdoba, afirmaron desconocer si había un acuerdo del consejo rector de Almazaras de Priego para abrir una cuenta en la entidad de esa localidad.

Ambos declararon como testigos el pasado 4 de enero, en la querella que se sigue contra el ex gerente de Almazaras, P. Q., por presunta falsificación de las firmas del presidente y tesorero de la cooperativa investigada para el contrato de apertura, el 12 de enero de 2005, de una cuenta a nombre de la sociedad en esa sucursal y a través de la cual, en

aproximadamente siete meses, se realizaron operaciones por un montante de unos 21.000.000 de euros.

Almazeite, la asociación de afectados por el «caso Almazaras», que alude a la presunta estafa por un desfase económico de unos 12 millones de euros de pérdidas entre enero y junio de 2005, y que llevó a esta sociedad al borde de la quiebra, afectando a 2.000 socios, afirmó que, según lo declarado por R.Z.M., varios miembros de Almazaras, y sobre todo su entonces presidente, Fermín Jiménez, eran conocedores de la cuenta donde se falsificó su firma, y que estaban al tanto de las operaciones que se realizaban por dicha cuenta y no hicie-

ron nada en particular por cerrarla o dejar de operar a través de ella.

Descontento del abogado

En base a la querella, el juez no permitió realizar preguntas relacionadas con las operaciones realizadas a través de dicha cuenta, a lo que el abogado de Almazeite, Fernando Priego, hizo constar su desacuerdo, pues el juez sólo aceptó las relacionadas con la apertura y falsificación de las firmas del presidente y tesorero.

No obstante, el ex director de la Caja Rural y el jefe de Área de Negocio de esa entidad, aportaron respuestas y afirmaciones de interés, que, en algunas ocasiones, sirvieron para esclarecer algunos datos y, en otros, para enredar más aún la ya de por sí

compleja situación de este caso.

Así, el ex director afirmó en relación a las firmas de apertura de la polémica cuenta que las cartulinas del contrato las dejó para su firma en la sede de la cooperativa y que, por tanto, no estuvo presente en el momento de dichas firmas, si bien reiteró en varias ocasiones que las comprobó con las firmas del DNI y que coincidían. Sin embargo, el informe de la Guardia Civil deja claro que las firmas del presidente y tesorero de Almazaras son falsas.

Sobre la necesidad de que existiera un acuerdo del consejo rector para abrir la cuenta, el ex director de sucursal de Fuente Tojar afirmó que desconocía si hacía falta dicho acuerdo, por lo que no lo solicitó.

Cuenta atrás para el inicio del Carnaval 2008

AGRUPACION CULTURAL CARNAVALESCA DE PRIEGO DE CÓRDOBA
Sin tiempo para recuperarnos de la Navidad, los caprichos del calendario hacen que el Carnaval esté a la vuelta de la esquina.

Para ello, la Asociación Cultural Carnavalesca lleva trabajando varios meses con el objetivo de que todo esté listo en la fiesta de Don Carnal y ésta vuelva a ser una de las más participativas y especiales de Priego.

En líneas generales, el programa de actos mantendrá la estructura básica de años anteriores, con la celebración de La Rellená, el concurso de agrupaciones y el desfile de disfraces con el que se cerrará esta edición, un programa que por el momento puede sufrir pequeñas modificaciones ya que faltan por concretar algunos detalles.

Aún así, son muchas las novedades que trae la presente edición del Carnaval, que tendrá su preámbulo el próximo viernes 18 de enero con la presentación del cartel anunciador y la programación en la Oficina de Información Turística, lugar en la que se procederá también a inaugurar una exposición fotográfica titulada 'Carnavales de Antaño', en la que se recogen unas cuarenta instantáneas de distintos fotógrafos y aficionados locales, relacionadas con el Carnaval en el siglo XX. En ese mismo acto se procederá igualmente a la presentación de la nueva página web de la Asociación Cultural Carnavalesca de Priego, en la



Uno de los muchos grupos que participaron en el desfile del pasado año

Foto: M. Pulido

que se incluirán noticias, bases del carrusel de agrupaciones carnavalescas, reseñas de prensa, una amplia galería fotográfica y un foro, para terminar con otra importante presentación, como es la del libro para PC de Enrique Alcalá Ortiz titulado 'Carnavales en Priego'.

El primer plato fuerte de esta edición será la tercera edición de La Rellená, en la que tomarán parte tres de los grupos participantes en el pasado Carrusel de Agrupaciones Carnavalescas, en concreto el primer y segundo

premio en la modalidad de chirigotas y el primer premio en comparsas. Una Rellená que se celebrará el domingo 27 de enero, a partir de las 12:30 horas en la plaza Palenque y en la que se procederá a entregar el Antifaz de Oro.

El Teatro Victoria acogerá el sábado 2 de febrero, la tercera edición del 'Carrusel de Agrupaciones Carnavalescas Priego Ciudad Turística', que este año presenta como novedad el incremento de los premios que se concederán a los ganadores en

las tres categorías convocadas: chirigotas, comparsas y murgas.

Pero sin lugar a dudas una de las jornadas más intensas de la presente edición del Carnaval será la del sábado 9 de febrero, fecha prevista para la celebración del concurso de disfraces, en el que como en años anteriores habrá importantes premios, sirviendo éste como despedida a dos intensas semanas en las que Don Carnal se convertirá en el protagonista del quehacer diario de Priego.

Cultura dice que la retirada de los cuadros del Museo Lozano Sidro se debe a un malentendido

Ante la retirada de unos cuadros del pintor prieguense Adolfo Lozano Sidro por parte de su propietaria, la respuesta desde el ayuntamiento no se ha hecho de esperar y en un comunicado la delegada de Cultura, María del Mar Domené quiere dejar claro lo siguiente:

"Que gran parte de la colección de cuadros del Museo pertenecen a propietarios privados y se encuentran en el mismo en régimen de cesión, por lo que en cualquier momento pueden retirar los cuadros, cosa que ya ha ocurrido en alguna ocasión antes de ahora".

"Que el Museo reúne todas las medidas de seguridad tanto materiales como personales.

Además cada vez que se cede un cuadro o se retira se cumple un protocolo por parte de Secretaria General de este Ayuntamiento.

Puesto que entendemos que esta

situación es producto de un malentendido, esperamos que en el futuro se pueda solucionar ya que nuestro objetivo es dotar a los Museos de contenido para conseguir los fines que propiciaron su creación. Esperamos que la propietaria reconsidere su postura y decida que los cuadros se puedan exponer en el museo para disfrute de propios y extraños, como se venía haciendo hasta ahora"



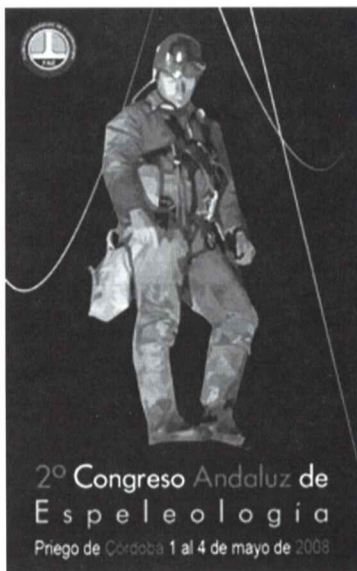
Priego acogerá el II Congreso Andaluz de Espeleología

REDACCIÓN ADARVE

El grupo Espeleológico de Priego G-40 será en encargado de coordinar la celebración del II Congreso Andaluz de Espeleología, que se va a celebrar en Priego de Córdoba durante los días 1 al 4 de mayo de 2008.

Con dicho motivo la empresa Rumenex Promociones Inmobiliarias firmó ayer un convenio de colaboración Económica con la Federación Andaluza de Espeleología para la financiación de este evento.

De esta manera Priego será el epicentro de la Espeleología Andaluza durante dichos días como marco idóneo para poner en común los nuevos e interesantes descubrimientos ya que la espeleología andaluza goza de un alto y reconocido prestigio internacional.



Antonio Alcalá, por parte de la organización del Congreso agradeció a Juan Mendoza gerente de la firma Rumenex la excelente dis-

posición de esta empresa prieguense para colaborar en una actividad de alto nivel científico y técnico. En el comité científico para dicho congreso figuran nombres como Emiliano Aguirre (premio Príncipe de Asturias), Juan Luis Arsuaga (co-director de la excavación de Atapuerca) o Juan José Durán Valsero (director del departamento de hidrogeología del Instituto Geológico Minero de España).

Está previsto que el programa del congreso acoja entre otras actividades la exploraciones de cavidades y cañones; geología del Kart; hidrogeología, Bioespeleología; Técnica y material; Espeleosocorro y medicina de emergencia; Prehistoria y Arqueología; catalogación de cavidades; Cartografía y topografía subterránea.

El Ayuntamiento pondrá una flota de bicicletas para uso gratuito

La Consejería de Innovación para la preservación del entorno, en este caso en materia de movilidad urbana, en colaboración con el Ayuntamiento de Priego dispondrá de un servicio de bicicletas gratuito para la ciudadanía. El objetivo es hacer participe a la población en el uso de medios de transporte alternativos y más eficientes en su vida cotidiana.

Concretamente se va a instalar en el municipio una flota de 50 bicicletas distribuidas en puntos estratégicos de la ciudad y accesibles a un número elevado de potenciales usuarios. El control de su uso se hará a través de tarjetas electrónicas que permitan identificar a los usuarios y generar una base de datos sobre su empleo.

A través de dicha tarjeta, además de identificar al usuario, se registrarán los desplazamientos que realice y el tiempo de uso del servicio. Se pretende tratar estadísticamente los datos de modo simultáneo al uso del sistema para poder ir distribuyendo las bicicletas entre las distintas bancadas implantadas en función de la oferta y la demanda que se vaya generando.

Un operario vigilará que siempre queden huecos libres y bicicletas en todas las bases, a fin de que no se sature nunca un aparcamiento o se quede completamente vacío. Se dispondrá de un local para recoger las bicicletas por la noche, si fuera necesario.

El Ayuntamiento se compromete a mantener el sistema en funcionamiento durante al menos 3 años, ya que se aspira a que el uso de la bicicleta sea sólo el comienzo de un mayor compromiso con el Medio Ambiente y el empleo racional de la energía.

CIFARELLI

Agro Servicio

MASSO
DIVISIÓN AGRO

Jesús Toro s.l.

Agroquímicos - Abonos - Suministros Agrícolas
TODO PARA LA AGRICULTURA

Polígono Industrial Los Bermejales - Parcela 10
Tlf: 957 703 026 - 617 379 304 ALMEDINILLA (Córdoba)

La Guardia Civil detiene a dos estafadores portugueses que desde el pasado año venían actuando en la Subbética

REDACCIÓN

5 de Enero de 2008. - La Guardia Civil ha detenido a M.C.M., de 46 años de edad, y a J.A.C.R., de 54 años de edad, ciudadanos portugueses, como supuestos autores de un delito continuado de estafa.

Desde que el pasado mes de noviembre, el Equipo de Policía Judicial de la Guardia Civil de Puente-Genil tuvo conocimiento de la realización de una estafa a una empresa textil de la comarca, cuyo importe ascendía a 113.050 euros. Tan pronto como la Guardia Civil conoció el sistema utilizado por los estafadores, estableció un complejo dispositivo de investigación y vigilancia para identificar, localizar y detener a los autores del mismo.

El método empleado por los estafadores consistía en personarse en empresas de la subbética, singularmente del sector textil, donde se identificaban como comerciantes mayoristas de ropa portugueses interesados en adquirir prendas de diversas marcas españolas para distribuir las en su país. Tras las primeras negociaciones sobre el precio para la mercancía y el volumen de

la partida, que alcanzaba hasta las 40.000 prendas, condicionaban la operación comercial a que la mercancía fuera entregada en Portugal. Si se llegaba a un acuerdo, los estafadores abonaban, en efectivo y por adelantado, una fianza al fabricante, señal que alcanzaba entre 6.000 y 10.000 euros más los gastos de transporte, y concretaban la fecha y lugar de entrega de la partida en Portugal donde se abonaría en el total del coste.

Una vez que la mercancía llegaba a Portugal y para proceder a la verificación de la entrega, la partida era traspasada a otro camión, aduciendo que con ello se ganaba tiempo y que la misma tenía que salir urgentemente para su distribución. Una vez validada la entrega, el camión portugués se marchaba y los compradores alegaban algún tipo de problema de última hora para hacer efectivo el pago y con ese pretexto se ausentaban del lugar para solucionar el problema y recoger el dinero pendiente de abono, dejando solo al conductor del camión español y, en su caso, al

empresario, no volviendo a regresar.

La Guardia Civil tenía sus sospechas de que los estafadores pudieran volver a actuar en la comarca, ya que habían contactado con otros empresarios de las localidades de Lucena, Doña Mencía, Baena, Carcabuey y Priego de Córdoba, por lo que la Guardia Civil, desde mediados del mismo mes de noviembre, estableció un complejo operativo para detectar vehículos de matrícula portuguesa, de colores oscuros, y centrándose especialmente sobre aquellos que fueran de alquiler. En este dispositivo la Guardia Civil ha procedido a identificar a más de noventa ocupantes de vehículos de estas características en los últimos meses.

Finalmente, como resultado del mismo, el pasado día 3, en la carretera A-318 y el término municipal de Lucena, la Guardia Civil procedió a identificar a los dos ocupantes de un vehículo portugués, coincidiendo en estas todas las características de identificación personal de los supuestos autores de las estafas ante-

teriores, por lo que se procedió a un minucioso registro del vehículo, localizando más de 12.000 euros en efectivo en el interior del mismo, sin que ninguno de sus ocupantes pudieran dar explicaciones convincentes del destino de esta importante cantidad de dinero. Ante todo ello, la Guardia Civil procedió a la detención de ambas personas bajo la sospecha de que pudiera tratarse de los presuntos autores de las anteriores estafas.

Tras ser trasladados los detenidos al acuartelamiento de la Guardia Civil de Lucena, se practicó la rueda de reconocimiento siendo identificados sin ningún género de dudas, como dos de los tres autores de la estafa de la que había sido víctima, por un empresario al que ya le habían estafado más de cien mil euros el pasado mes de noviembre.

Los detenidos y el dinero que portaban en el momento de su detención, posiblemente para abonar la señal en una nueva estafa, han sido puestos a disposición de la Autoridad Judicial.

Fallece tras perder el control de su coche y chocar contra tres vehículos que se encontraban estacionados

REDACCIÓN

M.C.R., de 53 años, vecino de Priego de Córdoba, falleció el pasado 3 de enero en esta localidad a consecuencia de un accidente de tráfico en el mismo casco urbano de la ciudad al chocar contra tres turismos que se encontraban estacionados.

El suceso tuvo lugar sobre las 8:45 horas de la mañana en las confluencias de las calles Iznájar y Cañada.

Fuentes del Servicio de Emergencias 112 informaron de que hasta el lugar del accidente se desplazó una patrulla de la Policía Local de Priego. Además,

también acudió el equipo de la Empresa Pública de Emergencias Sanitarias (EPES) de la Junta de Andalucía- 061 desplazado en Priego de Córdoba. A pesar de los esfuerzos realizados por los servicios sanitarios no pudieron salvarle la vida al no responder a los ejercicios de reanimación que le fueron practicados.

Al parecer el fallecido podría haber sufrido un infarto o ictus, por lo que en el momento de producirse el suceso se desconocían exactamente las causas que le provocaron la muerte y dieron lugar a la pérdida de control del vehículo y al accidente.

Detenido un rumano en Almedinilla por presunta agresión sexual a un compatriota

La Guardia Civil ha detenido en Almedinilla a I.P., de 27 años de edad, como supuesto autor de un delito de agresión sexual.

La Guardia Civil tuvo conocimiento en la mañana del pasado día 1, de que en una vivienda rural de la aldea Fuente Grande, término municipal de Almedinilla, ocupada por varios rumanos que se dedicaban a las labores del campo, uno de ellos había agredido sexualmente a otro.

Personada la fuerza del Cuerpo a dicha finca pudieron comprobar que T.M., varón de nacionalidad rumana, de 30 años de edad, había sido violado por su compatriota I.P. Según manifestación de la víc-

tima los hechos ocurrieron cuando se acostaron, ya que compartían cama, tras celebrar la fiesta de fin de año. El agresor con un cuchillo, tipo "daga" le amenazó con cortarle el cuello si no accedía a mantener relaciones sexuales con él, forzándolo a realizar todo tipo de prácticas sexuales.

Aprovechando un descuido al ir al baño el agresor, la víctima huyó y comunicó lo ocurrido a un familiar que hablaba español quien dio cuenta a la Guardia Civil.

El agredido fue trasladado al Centro de Salud de Priego para su reconocimiento y el detenido fue puesto a disposición judicial.



Studio Gallardo celebra su 25 aniversario con la apertura de un nuevo establecimiento

REDACCIÓN ADARVE

La firma prieguense Studio Gallardo coincidiendo con el 25 aniversario de su iniciación como Studio fotográfico en Priego ha abierto durante el pasado mes de diciembre un nuevo establecimiento en la Avenida de España, ampliando de esta forma sus servicios existentes en la Carrera de las Monjas.

Studio Gallardo, siempre a la vanguardia de este sector, ofrece a su clientela las últimas

innovaciones en fotografía profesional a través de su departamento creativo con personal altamente cualificado, en fotografías tanto de estudio como publicitarias, fotos carnet, álbum de bodas y retoque, contando con el mejor revelado de fotografía.

Igualmente dispone del mejor servicio de impresión digital, tanto para fotos de cámara como de móviles, plotters de cualquier tamaño, fotocopias láser a color o impresión

de objetos personalizados.

Así mismo ofrece pasar a cd o dvd, cualquier tarjeta digital, fotos, diapositivas, o cintas de vídeo y cine.

Con la apertura de este nuevo establecimiento Studio Gallardo, apuesta por ofrecer el mejor servicio y calidad en esta zona de expansión de Priego como es la Avenida de España, estando siempre atento a las últimas novedades del sector fotográfico.



Asesoría Selasor S. L.

Araceli Canónigo Aguilera & Juan Alcalá-Zamora Burgos

Gestión Integral de Empresas: Fiscal-Laboral-Contable-Jurídico
Agencia de Seguros de Acreditada Solvencia en Europa

Alcano
INMOBILIARIA

SEGUIMOS CRECIENDO

**VISITENOS EN NUESTRAS OFICINAS DE LA
URBANIZACION HUERTO ALMARCHA**

C/ Huerto Almarcha, 20-22 Bajos 14800 Priego de Córdoba
Tlfs. 957 701 891 / 957 547 293 fax: 957 701 840



Otro importante hallazgo del grupo

La cueva descubierta ha sido bautizada como la Sima de Abraham y en su interior se encuen

REDACCIÓN ADARVE

Desde que allá por el año 2000 se descubriera, en el Parque Natural de la Sierra Subbética, la "Cueva de los 40", el Grupo espeleológico G40 no ha cesado de realizar hallazgos arqueológicos de enterramientos prehistóricos en cuevas y simas en ese mismo espacio. Se exploraron la "Sima del Jabalí", La "Cueva de la Marrana", La "Cueva de José Zamora", la "Cueva del Morchón", todas ellas con enterramientos de esa época, y se localizaron otros enterramientos en una zona nueva de la muy conocida "Sima de Cholones".

Por si fueran pocos estos yacimientos hay que sumarles otros muchos conocidos desde antiguo: la "Cueva de Huerta Anguita", la de la "Detrita", la de los "Arrastraos", la de "los Muertos", la de los Cortijillos de la Sierra ... En muchas de ellas los restos corresponden al periodo Calcolítico, momento en el que en buena parte del solar patrio a los muertos se les enterraban en dólmenes. En buena parte menos

aquí, que seguían empleando las cuevas y simas como tumbas.

Nuevamente, la exploración parece haber puesto al descubierto otro de estos lugares. La Sima de Abraham, llamada así en homenaje al hijo de unos de los miembros del Grupo, nacido uno de los días en que se estaba abriendo la sima ha sido la que ha deparado la sorpresa. Esta sima, que no se encontraba recogida en el Catálogo de Cavidades de la Subbética, ha sido más el fruto de la experiencia y del empeño de los componentes del Grupo que de una realidad: no había entrada, tan sólo un pequeño hundimiento del terreno y algún pequeño detalle como algún musgo en un lugar en que no debía estar por su orientación, una pequeña corriente de aire... El equipo comenzó a trabajar extrayendo rocas, algunas de considerable tamaño, hasta alcanzar unos tres metros de profundidad, se encontró un suelo sólido y a partir de ese punto la desobstrucción se tornó más horizontal hasta acceder

a una pequeña grieta, de 0,3 metros de altura por 1 metro de anchura, que se inclinaba hasta convertirse prácticamente en vertical. Durante tres jornadas muchos de los componentes del club han trabajado abriendo esa entrada.

El día 9 de diciembre un nutrido equipo formado por 11 miembros del club entre los que se encontraba el padre de Abraham, además de José Andrés y Oscar, ambos miembros del Grupo Alta Ruta de Jerez de la Frontera, iniciaron la exploración. Lo primero que pudieron ver fueron unas magníficas formaciones parietales (estalactitas, estalagmitas, colgaduras de roca a las que algunos espeleólogos llaman cortinas o banderas). A medida que los espeleólogos penetraban por la estrecha grieta se conformaban distintos equipos: uno para explorar e instalar los pozos que se descubrían, otro para fotografiar, otro para hacer la topografía (plano), otro para documentar todo lo que se veía. Inmediatamente saltaba la información: varios huesos con toda seguri-

dad humanos (tibias, un fémur, parte de un cráneo, alguna costilla), fragmentos de cerámica realizada a mano casi con total seguridad prehistórica, una hacha o azuela de piedra. Todo parecía indicar que se había encontrado otra tumba prehistórica, además en las paredes se descubrieron diversos signos pintados en negro que los especialistas tendrán que interpretar.

Mientras tanto, el resto de los equipos proseguía: el de exploración mediante cuerdas bajaba varios pozos observando en todo el recorrido multitud de delicadas formaciones en la roca; el de topografía realizaba el plano de casi 100 metros tan sólo en la parte superior de la cavidad; los encargados de la fotografía tomaron en torno a 500 imágenes...

El hallazgo fue comunicado a la Delegación Provincial de Cultura tal y como indica la legislación vigente. Ahora queda esperar la visita de los arqueólogos para que interpreten los restos y las pinturas que hay y que se adopten las medidas oportunas



espeleológico G-40

...a un yacimiento intacto que podría datarse al final del Paleolítico

para su conservación, terminar la exploración ya que aún quedan algunas incógnitas y el plano completo que servirá entre otras cosas para ubicar en él la situación de los restos y las pinturas.

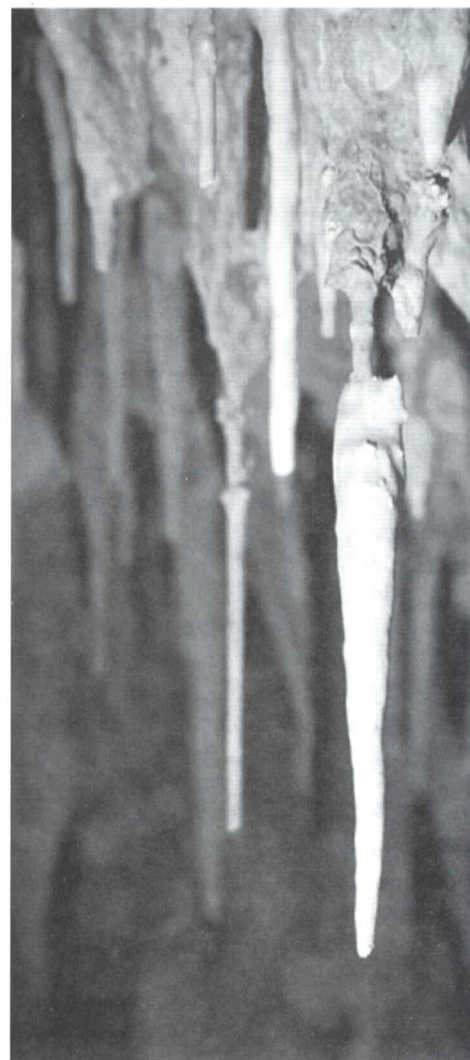
El día 16 de diciembre vuelta al mismo lugar. En esta ocasión cinco miembros del equipo acompañan a Rafa Carmona, director del Museo de Priego, y a Lola y Rafa, arqueólogos que participaron este verano en la excavación de la Cueva de los Cuarenta.

Parte del equipo continúa con la topografía, se van explorando pasos que no se vieron la jornada anterior y la cavidad va aumentando su desarrollo conocido, se continúa fotografiando y se continúa descubriendo cosas.

Aparece una pieza de cuarcita claramente trabajada, varias piezas más en roca pulimentada; varias fragmentos de cerámica, entre ellos alguna con decoración incisa, un interesante fragmento de una cuchara, un fragmento de un cuenco que comprende desde el borde hasta prácticamente la base; más huesos, entre ellos hu-

manos como alguna vértebra, fémures, húmero, un cráneo y otros de animales destacando un cráneo de cabra montés y huesos de oso. En las zonas nuevas continúan apareciendo en las paredes señales pintadas con carbón. Los arqueólogos van explicando cosas: las marcas de carbón que aparecen por toda la cueva son atribuibles al final del Paleolítico, los restos de piedra trabajada y cerámica son claramente neolíticos y además parece clara la existencia de varios enterramientos, también de esa época, forma de enterramiento que en la comarca se seguirá usando hasta entrado el periodo del Bronce. En resumen un nuevo e interesante yacimiento, completamente intacto.

A veces, los miembros del club, cuando escuchan la noticia de que se han invertido unos cuantos de cientos de miles de euros en tal o cual restauración, se preguntan si no sobrarán ocho o diez mil euros para poder hacer un estudio sobre estos enterramientos, tan característicos en la Subbética como poco usuales en la península.



Reportaje

Carmen María Carrillo Reina, doctora e investigadora en la Antártida

RAFAEL OSUNA LUQUE

Aunque pueda parecer sorprendente que una pequeña ave, el camachuelo trompetero, haya sido objeto de una tesis doctoral, existen razones más que justificadas para ello. Se trata de una especie que era originaria de África y que, en los últimos 57 años, se está expandiendo por el sureste peninsular. Entre esta migración y el incremento de la aridez hay una relación evidente, motivo por el que la investigadora Carmen María Carrillo Reina, natural de Almedinilla (1978), ha estudiado todo lo relativo a esta especie. En el trabajo titulado *Ecología, morfología y fisiología de una especie de ave subdesértica: *Bucanetes githagineus** que ha presentado en la Universidad de Almería se recogen importantes aportaciones, ya que de sus investigaciones se han derivado conclusiones que han despertado un gran interés. Por un lado, existe una gran preocupación por el cambio climático y aquí se analiza un caso verdaderamente curioso. Por otro, lo sucedido con este fringílido es un indicador de lo acontecido en un medio afectado por los cambios climáticos que ha resultado tan eficaz como la información que proporcionan los satélites de última generación.

Según el estudio realizado, la expansión en España del camachuelo trompetero (*Bucanetes githagineus*) es consecuencia del aumento de las temperaturas y del descenso de las precipitaciones en el sureste de la Península. La difusión del camachuelo, por tanto, es un buen indicador del incremento de la aridez en los suelos del área mediterránea y también un precedente de lo que otras especies de latitudes más meridionales están haciendo, que es instalarse en zonas áridas y semiáridas de España.

La investigadora Carrillo Reina ha demostrado que en los países de origen del camachuelo trompetero se han producido cambios climáticos que han provocado su expansión hacia el norte. El hábitat propio de este pájaro, que está emparentado con el canario, es el típico de los semidesiertos y las estepas, es decir, zonas con poca vegetación del norte de África, desde el Sáhara Occidental hasta el Medio Oriente. Los primeros ejemplares de esta ave llegaron desde el área indicada a finales del siglo XIX, pero ha sido en las cinco últimas décadas cuando la especie se ha asentado definitivamente en nuestra geografía. Tras la investigación llevada a cabo, se ha probado, por un lado, que su presencia ya se ha consolidado en las provincias de Granada, Murcia, Alicante y Almería, donde existen 800 parejas reproductoras. Por otro, se ha



Carmen M^a Carrillo está en la Antártida estudiando los mecanismos de termorregulación de los pingüinos

demostrado que el hábitat que aquí ha escogido el camachuelo ha sido, preferentemente, el de las ramblas, pues ahí disponen de alimentación (sobre todo semillas) y cobijo para sus nidos (que hace en los taludes de los cauces secos).

En el trabajo realizado, esta especie ha sido analizada bajo el contexto de los cambios medioambientales producidos y se han tenido en cuenta sus características morfológicas y poblacionales. De todo ello se ha desprendido una conclusión clara: a mayor temperatura media y menos lluvias, más camachuelos. Todo esto demuestra que el clima actual del sureste español ya es diferente al que existía hace algo más de un siglo, cuando esta ave no encontraba en nuestra geografía los emplazamientos óptimos para su permanencia. Al mismo tiempo, la necesidad de expandirse hacia el norte revela una tendencia parecida en su territorio de origen. Por consiguiente, esta especie puede emplearse como testigo de los efectos del cambio global.

Resulta evidente que se trata de un interesante, y también riguroso, trabajo de investigación realizado en el campo de la Biología y la Ecología que ha sido dirigido por dos reputados y reconocidos investigadores del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC): Eulalia Moreno y Andrés Barbosa. La primera es directora de la Estación Experimental de Zonas Áridas de Almería y el segundo, investigador en dicho centro. Carmen Carrillo presentó y defendió brillantemente el fruto de tres largos años de esfuerzo y dedicación ante un tribunal que,

con justicia, le concedió la máxima calificación: Sobresaliente Cum Laude, por unanimidad.

El tribunal que la juzgó estuvo constituido por eminentes profesores e investigadores pertenecientes a diferentes universidades y al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Estuvo presidido por José Luis Tellería (Universidad Autónoma de Madrid) y además formado por: Fernando García (Universidad de Almería), Mario Díaz (Investigador del Centro de Ciencias Medio Ambientales (CSIC) de Madrid), Santiago Merino (Investigador del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) de Madrid) y Germán López (Universidad de Alicante).

La ya doctora Carrillo Reina, apenas ha tenido tiempo para disfrutar el éxito alcanzado, pues se acaba de marchar a la Antártida para llevar a cabo una serie de investigaciones relacionadas con el cambio climático. Ha dejado al camachuelo típico de las zonas áridas almerienses y va a iniciar el estudio de los pingüinos que habitan en las heladas tierras antárticas. Acaba de llegar a la base española Gabriel de Castilla, en las islas Shetland del Sur, junto a un equipo de investigadores, dirigidos por Andrés Barbosa, con el objetivo de estudiar los mecanismos de termorregulación de los pingüinos y el efecto de esos cambios de temperatura en el sistema inmunitario. La mayor parte del trabajo de investigación, que tendrá una duración de 47 días, lo realizará en las pingüineras que gestiona la Unidad de Tecnología Marina del CSIS, aunque también realizará un periplo hasta la isla del Rey Jorge y Avian Island.

La Antártida es un claro ejemplo del cambio climático y la pérdida de hielo ha hecho retroceder hacia el Sur a algunas de las especies de pingüinos. Con esta investigación se pretende profundizar en el conocimiento de esta realidad y determinar la variación geográfica de las infecciones, enfermedades, efectos de parásitos, funcionamiento del sistema inmunológico y niveles de contaminación de los pingüinos. El objetivo último es conseguir modelos de futuros escenarios que relacionen la información obtenida con el cambio climático, la gestión del medio y la salud.

En definitiva, un proyecto apasionante en el que Carmen Carrillo Reina va a desempeñar una labor que hará de ella una de las investigadoras más sobresalientes y destacadas en un tema de gran actualidad y enorme preocupación para los científicos, pero también para los ciudadanos de este planeta. Le deseamos que tenga éxito y que sus trabajos contribuyan cuanto antes a paliar los efectos perniciosos que nuestro modelo de desarrollo está provocando sobre el planeta.



Carmen María Carrillo en la Antártida



Medalla de Plata a frutados ligeros en el
Primer Concurso Internacional Olive DOR-Sial
Montreal 2007 (Canadá)

Accésit modalidad frutados verdes dulces X
Edición Premios Mejores Aceites de Oliva
Virgen Extra Españoles, convocado por el
Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación,
Cosecha 2006-2007

Diploma di Gran Mencione, fruttato intenso
XVI Concurso Internazionale Leone di Oro
dei Mastre Oleari, 2007 Bari (Italia)

Medalla de Oro Olivasia 2007 (China)

Primer Premio X Edición Premios a la Calidad
del Aceite de Oliva Virgen Extra
D.O. Priego de Córdoba 2007

Primer Premio, modalidad frutados verdes
amargos picantes medios en Expoliva 2007 (Jaén)

Segundo premio a la Calidad Mario solinas en
la categoría fruttato intenso 2007



MANUEL MONTES MARIN

Ctra. Priego - Las Lagunillas Km. 27
PRIEGO DE CÓRDOBA
CÓRDOBA



Venta a domicilio - Tlf. 957 542 299 - www.montesmarin.com

Gente

MALU TORO

El pasado 7 de Diciembre fue presentado en el legendario hotel, Marbella Club de Puerto Banús el libro "SARA MONTIEL", de los escritores, Miguel Losada y José Aguilar. Un libro que recoge en sus casi 300 páginas, la vida artística de un mito viviente del cine internacional, que marcó toda una época en nuestro país.

El acto contó además con una tertulia en la que intervinieron personalidades del mundo artístico, de la talla de José Luis Uribarri, Alfonso Santisteban o el pintor malagueño Antonio Montiel

ADARVE fue invitado a la presentación, y al término de la misma, tuvimos ocasión de hablar con uno de los autores del libro, José Aguilar.

-Jose, cuéntanos: ¿Qué podemos encontrar en este libro sobre la vida de Sara Montiel?

Mira, es un recorrido por toda su trayectoria cinematográfica, desde que empezó en los años 40, hasta que finalizó en el año 1973, con "Cinco almohadas para una noche".

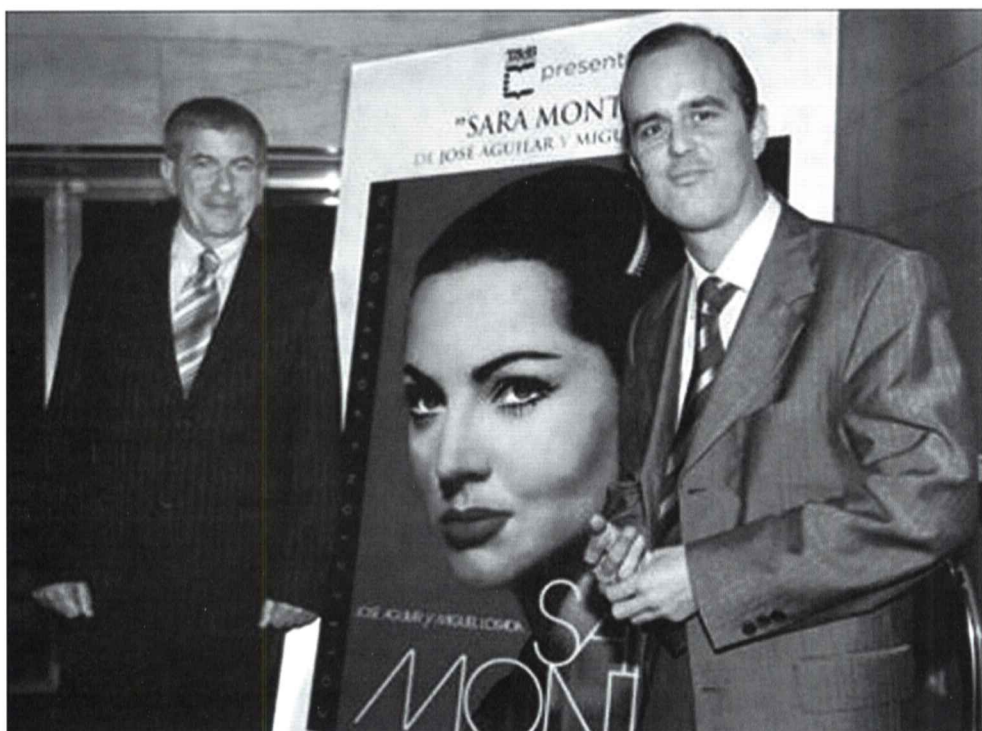
-Observamos que el libro está muy cuidado; muy rico en fotografías, portada, interior,...en prácticamente cada página hay una foto de Sara Montiel, bien de estudio, o de algunas de sus películas, ¿por qué?... ¿acaso porque la vida y sobre todo, la cara de esta mujer ha representado la belleza cinematográfica de este país durante muchos años?

Exacto...porque su imagen ha sido importantísima en su carrera; había un material extraordinario, y nos parecía que ya que es una biografía de cine, es muy importante la imagen, entonces decidimos hacerlo así, ...que también hubiera una parte importante de texto pero que la fotografía fuera predominante.

-¿Cómo ha sido la elaboración del libro?

Ha sido bastante ardua en el sentido de que el trabajo de campo ha sido muy largo; más de un año trabajando, buscando esas fotografías..., porque hay que pensar que estamos hablando de fotos que se hicieron, muchas de ellas hace 65 años..., entonces para localizar todo ese material por medio mundo, pues te puedes imaginar, ha sido muy complejo, pero la verdad es que tanto Miguel como yo, hemos disfrutado muchísimo y realmente ahora lo que importa es que a los lectores les guste y se sientan satisfechos.

-Se puede decir sin temor a equivocarnos, que Sara Montiel ha sido una gran diva del



José Aguilar y Miguel Losada presentan un libro sobre Sara Montiel con muchas fotografías inéditas



cine pero las personas que la conocen, afirman que a la vez, es una mujer muy sencilla y cercana. Aquí, en la presentación de vuestro libro se ha hablado de sus últimas apariciones en las televisiones con motivo de su vida privada, algo que según se ha dicho, no le afectaría en absoluto debido a todo lo que significó para nuestro país y también a nivel internacional. Sara es una de las defensoras de los homenajes en vida, por eso una biografía de éstas características era necesaria; el personaje de Sara Montiel lo merece y quizás también más homenajes ¿no es así?

Exactamente, yo creo que se merece muchos libros como este y más homenajes porque

ella ha tenido una cinematografía muy extensa con una gran proyección internacional y de hecho, a las pruebas me remito, pensad que hace muy poco tiempo la MTV, la eligió para ser la protagonista de un anuncio a nivel mundial...por algo será ¿no?. Ella ha sido un mito del cine latinoamericano, no solo español sino de todo el mundo y realmente todo esto es colocarla en el sitio que le corresponde...

-Como sabemos que tienes buenos contactos y buen trato con ella, dínos, ¿cómo ha acogido este libro sobre su vida?

Mira, eso debería decirlo ella, porque entre otras cosas, es ella quien tiene que hablar del libro, si le ha gustado o si no; Sara, como sabes, está en estos momentos en América recibiendo un homenaje y no he podido reunirme con ella, ¡por el momento!...; ya veremos cuando regrese..., nos reuniremos y ya te cuento. Yo espero y estoy seguro, que como es un libro muy profesional, le haya gustado.

José Aguilar es escritor y periodista, fue premio "Mariano José de Larra" 2004 y reparte su actividad profesional entre la radio, donde ha conducido numerosos programas para la Cadena COPE y colabora habitualmente con la radio gallega. En prensa escrita es colaborador de ABC, La Razón, 7 Días Andalucía o el Correo Gallego.

En televisión, ha colaborado en programas de TVG, Telemadrid y TVE y como escritor, es autor de Conversaciones con Grandes Damas, Ed. Planeta, Desaliento, El Juego del Deseo, La Sonrisa de Ellas y Rocio Durcal, volver a verte.

... y con el mazo dando

- Mucho presumir de biblioteca nueva y, sin embargo, el horario de apertura cada vez es más reducido, sobre todo durante las vacaciones de Navidad. Muchos estudiantes aprovechan el parón de clases para hacer trabajos y consultas en la biblioteca pero se la encuentran cerrada. Pues lo dicho, menos presumir y más horario que es lo que la gente demanda, y al pueblo hay que darle lo que pide.

- En muchos pueblos, incluso de la misma provincia de Córdoba, están ya tomando medidas contra el vandalismo y hay ordenanzas mediante las cuales se multa hasta los que arrojan papeles o colillas en la calle.

En cambio en Priego, como podemos apreciar en las fotografías, siguen arrancando las papeleras de cuajo y pintando en las paredes. Por cierto hay un video colgado en Youtube en el que un tal Ayke se jacta de pintar su nombre en los aseos del Recinto Ferial.

- No estaría de más que al Rey Melchor que se pone en el hall del Ayuntamiento le hicieran un arreglillo en la barba, pues no se le ve la cara y apenas se le ven los ojos entre tanto pelo de tan prolífica peluca. Los niños más grandecillos se dan cuenta de que van disfrazados.

- Siguiendo con los Reyes y sobre el tema de la Cabalgata, nos han llegado muchas preguntas hasta nuestra redacción: ¿Por qué no salió la Banda de Música? ¿Por qué se empeñan en subir hasta las Caracolas, cuando allí no hay nadie por la calle? ¿Por qué nos estamos quedando con ser la Cabalgata más corta de la provincia? ¿Por qué las



Pintadas en los muros del recinto de la Fuente del Rey

hermandades no saca cada una su cabalgata como en Puente-Genil que salen 28?

- El sorteo de 129 pavos, sin pavos de por medio, no tuvo la parafernalia que hubiera supuesto llevar los pavos en vivo y en directo hasta el Paseillo. Por tanto se ha perdido una oportunidad extraordinaria de haber salido en Andalucía Directo de Canal Sur, siempre atentos a ver quien hace la gansada más grande.

- Se puso en el programa de Navidad el concurso "Busca a Tiku". Seguramente copiado de años anteriores para seguir con la tradición. Pero para llevar a efecto dicho concurso hace falta una unidad móvil de radio, que por cierto se encontraba averiada y no se ha podido llevar a cabo dicho concurso por las calles de Priego tal como se anunciaba en el programa. Lo curioso del caso es que lo habían puesto en la programación sin siquiera consultar al responsable de poner en marcha el concurso.

- La retirada de cinco cuadros del Museo Lozano Sidro por su propietaria abre el debate sobre si son seguros o no los museos en Priego. Parece ser que a la propietaria, que



Papelera arrancada en la calle Ribera

pretendía cambiar un cuadro por otro de su propiedad, le dijeron que subiera ella a cogerlo.

Ante esta respuesta parece ser que la propietaria ha optado por retirarlos al considerar que en su casa están los cuadros más seguros.

- Como ya conocen nuestros lectores, el Ayuntamiento ha puesto en marcha un punto limpio para depositar los enseres. Ahora lo que hace falta es que el Ayuntamiento ponga en marcha la limpieza de los puntos sucios que haberlos haylos en demasia. Y es que existen muchos vertederos incontrolados donde se suelen depositar la más variopinta gama de armatostes.



CARRETERA ESTEPA-GUADIX, KM. 73,00

Telf.: 957 70 08 09 - Fax: 957 54 27 35. PRIEGO DE CORDOBA

ACRISTALAMIENTOS EL BAUTI S.L.

- Vidrios decorados.
- Persianas.
- Vidrio mateado grabado.
- Vidrieras emplomadas artísticas.
- Lámparas de baño especiales.

DOBLE GARANTIA
AISLAGLAS



Cultura y espectáculos



‘Carnavales en Priego’ un libro de investigación histórica de Enrique Alcalá Ortiz sobre esta fiesta lúdica festiva

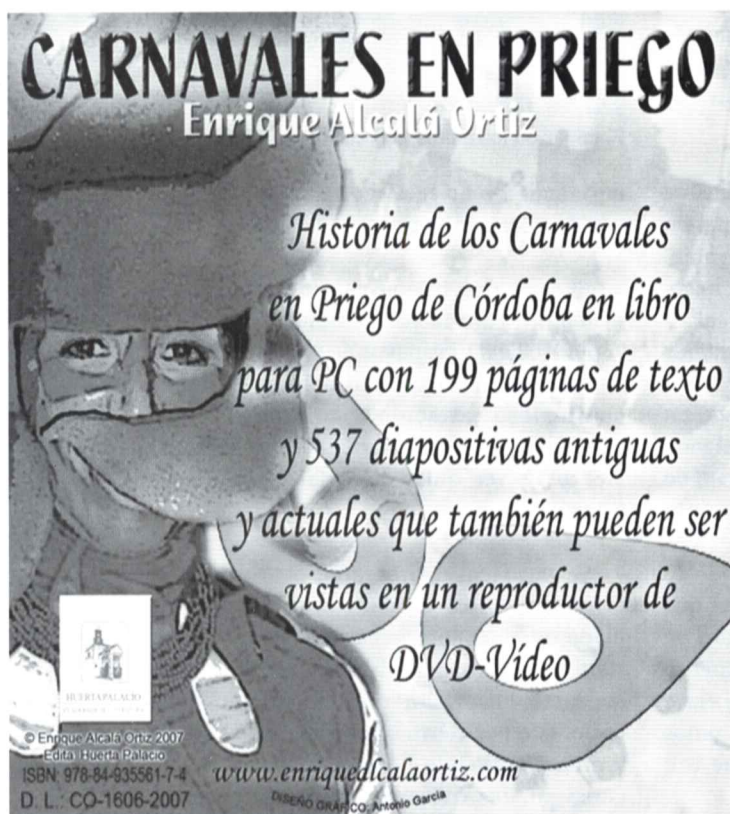
Ha sido editado en formato digital con 199 páginas de texto y 537 diapositivas

REDACCIÓN

Ediciones “Huerta Palacio” ha publicado un libro de investigación histórica llamado “Carnavales en Priego”, en formato digital, cuyo autor es Enrique Alcalá Ortiz con el que se llena una laguna en el aspecto festivalero y lúdico en la cultura prieguense de esta celebración con tanta raigambre histórica y universal.

El libro se compone de doscientas páginas de texto y 537 fotos antiguas y actuales que también pueden ser vistas en un reproductor de DVD-vídeo.

La obra se estructura en tres partes. En la primera, llamada, “Aquellos carnavales antiguos” se recogen bandos del siglo XIX, crónicas de carnaval en diferentes capitales escritas por el prieguense Pedro Alcalá-Zamora; noticias de corresponsales en la prensa cordobesa, así como el baile de los rincoros y las murgas de Carnaval de las primeras décadas del siglo XX.



Portada del libro “Carnavales en Priego” de Enrique Alcalá Ortiz

En la segunda parte, se historian los carnavales desde las entrada de nuestra actual democracia, en capítulos titulados El difícil despertar, “La Candelaria”, “En estos tiempos de ahora” y los movimientos de sociedades particulares para incentivar la fiestas de carnestolendas.

En la tercera parte se recoge una amplia antología de letras de las murgas modernas desde el año 1998.

Completándose la obra con una amplia bibliografía, los programas de Carnaval modernos y un índice onomástico.

El diseño, de Antonio García está admirablemente realizado ya que le ha dado a la presentación una nota de color artística acorde con el contenido del libro.

El autor agradece a las numerosas personas su aportación fotográfica que ha llegado a formar una verdadera riqueza documental de estas fiestas.

La ministra Elena Salgado en ‘Diálogos con la Música’

El pasado 14 de diciembre en el teatro Victoria de Priego tuvo lugar el tercer y último acto programado del denominado ciclo ‘Diálogos con La Música’, una actividad que ha sido organizada por el Conservatorio Elemental de Música de Priego con el patrocinio de varios particulares y empresas de la localidad.

Este último evento musical comenzó con la entrevista realizada por el periodista del Diario El País, Jesús Ruiz Mantilla a la ministra de de Administraciones Públicas, Elena Salgado. En la segunda parte tuvo lugar el concierto de la pianista madrileña Rosa Torres-Pardo, que ya había actuado anteriormente en el primero de este ciclo de conciertos. En esta ocasión interpretó la obra Petruska del compositor ruso Igor Stravinsky, considerado como uno de los músicos más importantes y trascendentes del siglo XX.



Luis Cabezas, agua y tinta

ANTONIO RUIZ RAMÍREZ

Del 21 de Diciembre al 4 de Enero y en la sala de exposiciones de la casa museo de Don Niceto, el artista local Luis Cabezas Ocaña, ha venido mostrando su obra mas reciente.

Trabajos realizados en dos formas distintas de expresión artística, el grabado y la acuarela, pero complementarias entre si e imprescindibles ambas para acercarnos a la realidad de este creador.

Se muestra Luis en su ya archiconocida faceta de grabador, como un consumado maestro en el arte del tórculo, yendo desde los mas clásicos trabajos realizados al aguafuerte o la puntaseca hasta los mas novedosos como el collagraphy, desde la mas pura representación figurativa hasta la abstracción más absoluta.

Dando muestra de su innegable maestría tanto en el dominio de la técnica como en los recursos imaginativos de los que hace gala, y apuntando de manera elocuente el saber aprendido de cuantos maestros del panorama artístico contemporáneo ha sido aventajado discípulo, y por suerte para todos sus paisanos como fecundo maestro en la actualidad de una nueva hornada de artistas.

Sus estampas, son regalos visuales para el observador, la fuerza compositiva en unas, la mordida profunda en otras, la suma estética en definitiva, de



Luis Cabezas ante una de sus obras expuestas. En las fotos de abajo con la concejal de Cultura María del Mar Domene

cuantos recursos Luis emplea tan acertadamente, hacen de estas obras, verdaderas joyas para el coleccionista avezado que sabe discernir el grano de la paja, la simple obra decorativa, de aquella otra en la que subyacen el domino técnico junto al intelecto más imaginativo.

De otra parte, la exposición salta de la mon cromía del grabado de Luis a la sabia conjunción de color que muestran sus acuarelas. Realizadas estas fun-

damentalmente utilizando el recurso del húmedo sobre seco.

Muestran estas al igual que en sus grabados, paisajes tanto cercanos de nuestra tierra, como aquellos mas alejados del ser interno y creativo del propio autor, bien acompañadas de otras realizadas en la técnica del húmedo sobre húmedo en la que da rienda suelta a una explosión de color en flores u otros asuntos de los que se sirve de excusa para mostrarnos su polifacética y rica maes-

tría artística. Pinceladas sueltas y llenas de ritmo, hacen que con unos simples trazos gestuales, el papel aparezca lleno de vida y luz, manifestándose esta tan acertadamente como en la más conocida obra al óleo del autor, donde la teoría del color y la luz son tan bien aplicadas como el acostumbra.

Disfrutemos su obra cuando tengamos ocasión y aprovechemos la docencia que ella nos imparte y que el tan gustosamente nos obsequia.



Fragmentos de Vida

María Teresa Vida expone una colección de serigrafía y pintura

REDACCIÓN

El pasado 20 de diciembre María Teresa Vida nos presentaba en las Carnicerías Reales una exposición de serigrafía y pintura. Al acto acudió la concejala de Cultura María del Mar Domené. María Teresa señaló que "la vida esta compuesta de fragmentos, fragmentos de alegrías, de tristezas, de momentos maravillosos que compartir, de amigos, de viajes, de ilusiones, de proyectos, de motivos, compuesta de fragmentos de color, de sueños, de palabras y de años que cada vez pasan más rápido como este año 2007 que ya pronto se nos acaba".

María Teresa Vida recordó su anterior exposición del año pasado en el mismo lugar para exponer parte de su obra artística.

Según la joven creadora, la exposición Fragmentos de Vida, se constituye principalmente por su última obra realizada hace dos meses aproximadamente con la técnica de serigrafía en Berlín (Alemania). La técnica de serigrafía es la variante más moderna de técnicas de reproducción como son el grabado. Para realizar las impresiones con serigrafía se utilizan las denominadas pantallas, que son objetos planos y permeables.



María Teresa Vida ante una de sus obras

Foto: M. Pulido

En sus orígenes a la serigrafía se le llamaba impresión con estarcido de seda, debido a que las pantallas que utilizaba eran de seda (La palabra serigrafía proviene del griego Serikós = seda y Graphé = escribir o dibujar).

María Teresa explicó el proceso de serigrafía artesanal ha utilizado:

Sobre un bastidor rectangular se tensa un tejido sintético muy fino o una malla metálica a la cual se le aplica un revestimiento de fotopolímero. Después, al exponerlo a través de un dispositivo de película, las zonas que no se quieren imprimir se endurecen. Luego, se lava la sustancia que no ha quedado expuesta y se crean las zonas abiertas en la pantalla. En la prensa, la malla se pone en contacto con la superficie a imprimir, y se aplica la tinta a través de las zonas abiertas del cliché mediante una espátula de caucho.

De esta manera, podemos imprimir imágenes con buen nivel de detalle. Yo las he realizado este año sobre papel y os animo a que disfrutéis de ellas junto a las demás obras. María Teresa animó a los presentes a que se regalen como precioso regalo de navidad, finalizando por agradecer a su familia, amigos y al Área de Cultura la siempre cercana ayuda que está recibiendo.



Rosa María Villegas gana la XXV edición del Festival Infantil de la Canción

REDACCIÓN ADARVE

El pasado 6 de enero tenía lugar, en el teatro Victoria, la final de la XXV edición del Festival Infantil de la canción. Doce temas llegaban a la gran final, todos ellos interpretados por chicas, de las cuales diez fueron cantados individualmente como solistas y dos a dúo. El espectáculo conducido por Eloy de Valverde y Malu Toro puso de manifiesto las dotes artísticas de las pequeñas estrellas de la canción prieguense.

Las finalistas de este XXV certamen fueron: Gemma Toro, Esther Linares, Laura Montes, Andrea Serrano, Carmen Arjona, Jessica Sevilla, Ana Momparlet y Ana Gisela Pozo, Inma Molina, Alba Nuñez, Irene Gallardo, Mercedes Barrientos, Inma Jurado y Marina Serrano, y Rosa Villegas. Igualmente intervino Mónica Nieto ganadora de la anterior edición.

Tras la deliberación del Jurado, Rosa María Villegas que intervino en último lugar se alzó con el triunfo con la interpretación del tema 'Magnetismo' de Melody, convirtiéndose en la ganadora de esta XXV edición.

Paisaje y hechizo

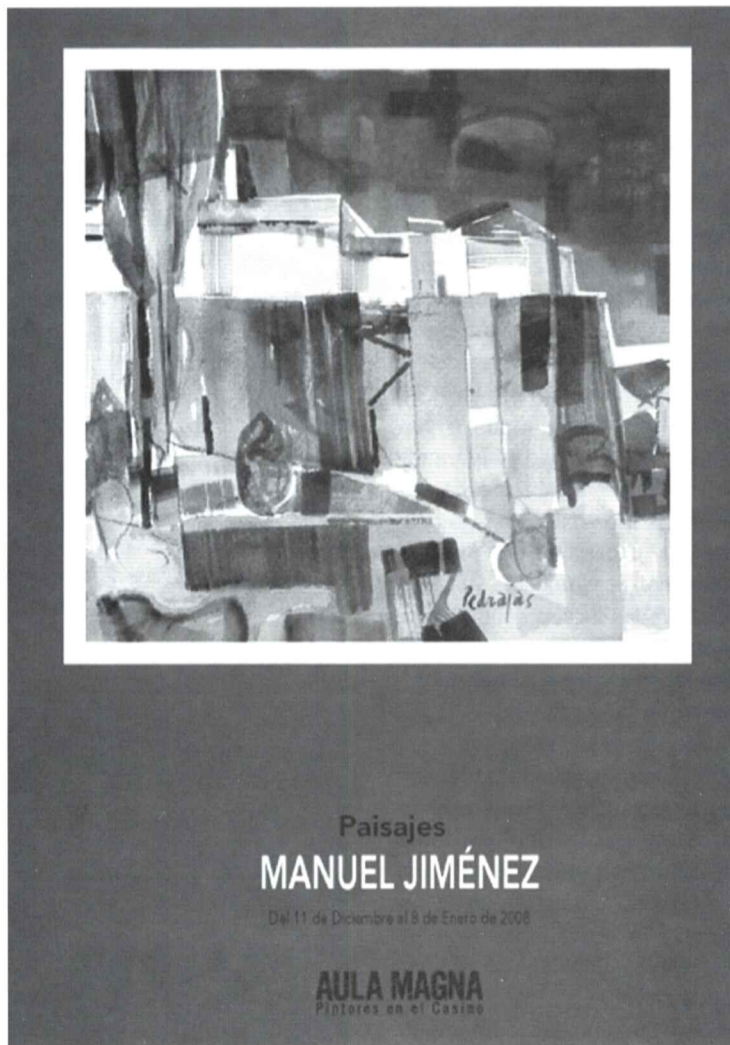
PASCUAL VERA *

Es posible que primero fuera la imagen. Después vino la imaginación y la utopía, el adentrarse por los vericuetos de la razón y el deseo. A la vista de esos paisajes lunares, casi lunáticos, fabricados por Manuel Jiménez, ante ese pueblo, ante esos tejados fascinantes que parecen esperar la culminación de un fenómeno prodigioso, ante esas balconadas impertérritas al paso del tiempo, el espectador no puede menos que preguntarse donde está el origen: ¿Fueron quizás esos paisajes los que posibilitaron sus obras? ¿O quizás fue más bien su obra la que posibilitó la existencia de ese paisaje mágico, utópico, a cuya búsqueda no podemos sustraernos a partir de la visión de sus cuadros?

Si hemos de atenernos a definiciones al uso, podríamos encuadrar a Manuel Jiménez como pintor paisajista. Pero, en cierto modo, faltaríamos a la verdad. Este artista no pinta el paisaje, incluso podríamos decir que tampoco lo recrea: más bien lo crea. Calificarlo de pintor paisajista sería una definición tan raquítica como aquella que, con humildad franciscana, hizo John Ford de sí mismo y del enorme cine que nos legó: 'Me llamo John Ford -decía-, y hago películas de indios'.

Primero fue la imagen, y Manuel Jiménez lo sabe -lo intuye más bien, que es el estadio previo del conocimiento-. Los paisajes que le sirven de modelo cobran vida con sus imágenes. Una vida nueva y distinta, desde luego, que no necesita del original para cobrar sentido.

La acuarela, una de las técnicas más directas en pintura, le permite olvidarse precisamente de eso, de la técnica, para enfrascarse en lo más esencia en el arte: la forma, el color. Veinte años pintando paisajes, enseñando a centenares de alumnos a recoger su esencia. Quizás por eso tiene acostumbrado el ojo a adentrarse por los rincones no



visibles -pero existentes sin duda- de la realidad.

Ese Adarve centenario y eterno, vencedor del tiempo, orgullosa balconada abierta a la historia que se yergue con orgullo en su pueblo natal de Priego de Córdoba, se pliega a sus requiebros e intenciones. En sus manos, en sus pinceles, no constituye más que una mera excusa.

Al igual que sus otoñales bosques de álamos: simples excusas para dar rienda suelta a esa pintura barroca en su abigarramiento de formas y colores, a ese estilo suyo que bebe de sus pintores favoritos -tantos y tan variados...- para pasarlos por el tamiz de su propio estilo. Su figurativismo está lejos de estar apegado a la roma realidad, la reinterpreta, como ese músico que toma del aire sonidos para conferirles nueva vida en una sinfonía. Como un demiurgo, que deconstruye la realidad y nos la lanza nueva y espléndida.

* Director de la Revista Campus de la Universidad de Murcia. Comisario de las exposiciones 'Aula Magna'.



Una propuesta de conservación de nuestro patrimonio

RAFAEL BERMÚDEZ CANO

Con el inicio de la Guerra Civil Española, al igual que ocurrió en otras lugares del territorio español, parte del sur de Córdoba se convierte de la noche al día en límite de los territorios que marcaban las zonas de influencia de los bandos nacional y republicano.

Una vez que se precipitaron los acontecimientos degenerando una contienda bélica, se va conformando una separación territorial. En la zona de contacto se intercalan posiciones de los distintos bandos para defenderse de hipotéticos ataques.

Entre ellas se sitúa una "tierra de nadie". En los primeros momentos, en los cerros más estratégicos o que guarnicionaban a poblaciones cercanas a la línea de confrontación, se aprovechan los parapetos naturales o se realizan de piedra. Al consolidarse el frente se inicia una evolución de éste. Se crea una vanguardia propiamente dicha. Se multiplican las posiciones, iniciándose una red de trincheras y parapetos. Con la llegada del ejército profesional y de cuerpos de Ingenieros y Zapadores-minadores se extiende y refuerza la red de trincheras y se crean fortificaciones de mayor envergadura, quedando constituido y estabilizado el frente como quedó en abril del 39. No queda un paso, una carretera, una vaguada, un desfiladero, un llano que no sea controlado desde éstas. Desaparecen los puntos muertos de visión y el paisaje se ve salpicado de trincheras, parapetos, puestos de tirador, túneles antiaéreos, nidos de ametralladoras y bunker.

Estas construcciones castrenses, al concluir su utilidad práctica, se vieron sumidas en un progresivo estado de abandono y degradación ya desde el final del conflicto bélico. Sufrieron el acoso de la agricultura tradicional, de los extractores de hierro al ser éste un metal escaso y cotizado tras la guerra, de las personas que minaban las trincheras en busca de balas para su canjejo,

Todo ello hizo que los restos del frente fueran desapareciendo, quedando relegados a las cotas altas de las sierras o zonas pedregosas.

La agricultura moderna, altamente mecanizada, día a día sigue haciendo suyos terrenos antaño incultivables. Han transcurrido ya casi cinco años desde que comencé a recopilar datos sobre la microhistoria de la Guerra Civil en Priego de Córdoba y su radio de acción y personalmente he visto y sigo viendo sucesivas agresiones a los restos de construcciones bélicas que sin protección alguna seguían conservándose. Agresiones llevadas a cabo contra parte de nuestro patrimonio arqueológico de cronología contemporánea, que no por ello deja de tener gran valor histórico.

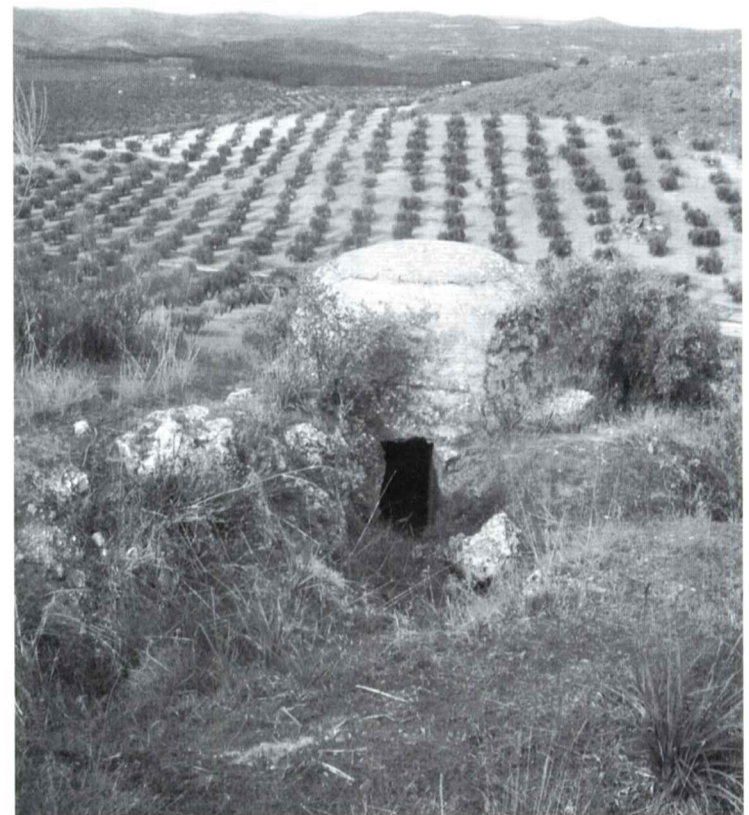
Aún no es demasiado tarde para proteger e incluso recuperar parte de ese patrimonio, pero quizás sea este el punto de inflexión para hacerlo. Mañana puede ser demasiado tarde ¿Quién quiere ser responsable de la pérdida de este legado?

Más de un año, en compañía de mi amigo Francisco Ruiz-Ruano Cobo, llevamos "pateándonos" la línea defensiva y palmo a palmo, cerro a cerro hemos ido reconstruyéndola desde Almedinilla a Luque pasando por Priego de Córdoba. Aprovechando los conocimientos adquiridos con la topografía espeleológica y con el equipo cedido por el Grupo Espeleológico G40, al cual pertenecemos, estamos realizando la planimetría de las trincheras y elementos defensivos que las integraban. Docenas de ellas aún se conservan en parte. Ya va siendo hora de que se gestione la protección, conservación y puesta en valor de este patrimonio al tratarse de referente vivo de nuestra historia, que buena o mala no deja de ser nuestra.

Al mismo tiempo podría incluirse dentro del paquete turístico ofertado a los visitantes de Priego de Córdoba, constituyendo



Interior de refugio, vista de vanguardia, en el Cerro de los Molares o Morales según los lugareños, situado en el Retaimar (pinos del puente San Juan).



Nido de ametralladora en el Cerro de la Taberna cerca de Zamoranos

Fotos: Rafael Bermúdez

un aliciente más para el turismo.

Este tipo de visitas, hasta el presente son escasamente explotadas a nivel nacional por lo que sería una actividad innovadora. No es la primera vez que abogamos en este sentido. Pero hasta ahora nuestras peticiones siempre han caído en saco roto.

Sirva este artículo de alabonazo en las conciencias para que esta propuesta no llegue tan sólo a la ciudadanía, sino también a aquellas instituciones que tengan en su mano activar los mecanismos necesarios para llevar a buen puerto este proyecto.

La Coral Alonso Cano actúa en Loja y La Carolina

REDACCIÓN

Durante el pasado mes de diciembre, la Coral "Alonso Cano" ha llevado el nombre de Priego a distintas localidades andaluzas. Hace unas semanas los componentes de la Coral se desplazaron a la localidad jienense de la La Carolina, actuando en el teatro Carlos III junto a la Orquesta de Pulso y Púa "Ciudad de Granada" y la Orquesta de Pulso y Púa "Colás Chicharro" de La Carolina. En la primera parte, actuaron las tres formaciones por separado, después, los componentes de la Coral "Alonso Cano" acompañados por la Orquesta de Pulso y Púa "Colás Chicharro", interpretaron varios fragmentos de zarzuela y finalizaron estrenando el pasodoble "Carolina", compuesto y dirigido por D. Antonio Ramos Crespo, director de la agrupación jienense. (Puede verse en Internet "You Tube", buscando "Pasodoble Carolina")

Ya el pasado día 22 de diciembre la Coral "Alonso Cano" se desplazó a la vecina y a la vez lejana localidad granadina de Loja, donde ofrecieron un concierto de villancicos en la Iglesia de Santa Catalina junto con las formaciones: Coral "Yájar" de la Zubia y la Coral Polifónica del Conservatorio de Loja, cada agrupación ofreció un repertorio por separado y finalizaron actuando conjuntamente las tres corales.



En la foto superior la Coral Alonso Cano durante su actuación en el teatro Carlos III de La Carolina. En la foto de abajo en el concierto de Villancicos en la Iglesia Santa Catalina de Loja.



Nuevo éxito de la 'Diabla' con la reposición de 'Violines y Trompetas'



El grupo de teatro 'La Diabla' consiguió reponer con éxito el pasado 29 de diciembre, la divertida comedia de enredo 'Violines y Trompetas' de Santiago Moncada.

La dirección de la misma estuvo a cargo de Mari Molina, que a la vez actúa dando vida al personaje central de esta historia cuyo guión narra la vida amorosa de un trío de músicos de cámara. Antonio Lopera, Pepe Alcalá y Eli Molina completaron el reparto.

Los Carnavales en la prensa cordobesa

Por ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

Los corresponsales en Priego en la prensa cordobesa del siglo XIX y gran parte del XX no veían en el espectáculo callejero de máscaras deambulando de aquí para allá, gritando y cantando, un poco beodas, en los bailes públicos y privados, rincoros por las calles del pueblo y grupos de murgas y estudiantinas con sus coplillas picantes y criticonas, nada extraordinario y por lo tanto noticiable.

Con todo, en esas escasas referencias podemos darnos una idea de lo que fue el Carnaval en la segunda mitad del siglo XIX y primera del siglo XX.

La primera noticia data del año 1883. El Carnaval es máscaras en la calle formando mucha algarabía, música en la puerta de los casinos, entonces el llamado Primitivo se había escindido en dos, y baile de máscaras en el Teatro Principal, hoy desaparecido. Nos cuenta el corresponsal esta primera descripción, por ahora: "Seis de febrero de mil ochocientos ochenta y tres. A un estimado amigo nuestro debemos la siguiente correspondencia, que con sumo gusto publicamos: "Mis íntimos afectos para con su ilustrado Diario, y el número de buenos amigos que aquí tengo, son causa de esta mal pergeñada revista o noticia, como V, quiera llamarle, sobre los dos primeros días de Carnaval en este pueblo de agua clara y de las mujeres hermosas. El primero no fue muy animado, redujéronse las diversiones a unas cuantas máscaras por las calles, música en las puertas de los casinos Primitivo y Círculo, y baile en el Teatro, con poca luz y mucha gente. El segundo, sobre el número de máscaras aumentó considerablemente, entre ellos pasearon y bromearon mucho y con mucha gracia varias de las muchachas distinguidas, sobresaliendo por sus inagotables chistes y su extraordinaria viveza para atender a todos los que pretendían conocerlas una Loreto, amigo, ¡qué Loreto!... Por la noche, el baile en el Teatro se repitió, y tuvo lugar otro en el casino primero de los antes citados, al que asistió todo lo más selecto de esta sociedad: y estuvo Loreto; pero ya sin disfraz, luciendo toda su gentileza, toda su gracia, indescriptible y embriagadora... Cantó unas malagueñas que le darían fatigas a un cristo de bronce si las oyera. Como fulgurantes estrellas en clarísimo cielo, lucieron su hermosura escultórica las elegantes señoras Lola y Matilde Marín, la de Molina, la divina rubia de Valero, la Conchita Serrano Barradas, Paca García, las de Lozano, de Aguilera, y otras muchas cuyos nombres no puedo recordar ni a preguntarlos me da tiempo el poco con que cuento para ganar la hora del correo.



Orgullosa puede estar esta localidad de su sexo bello, porque es bello de veras:

*Yo suscribo desde luego,
por un suspiro de alguna,
a robar la luz a la luna
para regalarla a Priego.*

De las demás fiestas que para máscaras, último día de estos tres en que usan careta muchos que no lo necesitan y otros que en ellos aprenden a llevarla, y el domingo se preparan, le hablaré en otra".

DERROCHE DE PAPELITOS

La siguiente noticia corresponde al final del siglo XIX cuando María Cristina ejercía la regencia, esperando que su hijo, Alfonso XIII, se madurara un poco para que pudiera asumir la Corona.

En este caso, Ontiveros, no habla tanto de la belleza de las mujeres, haciéndonos una breve pero enjundiosa descripción del Carnaval en la calle, sobre todo en la Carrera de las Monjas, donde se concentraba la bullanga de máscaras, con sus canciones, chistes y piropos, mientras la banda de música tocaba su mejor repertorio y los balcones estaban atestados de mujeres que no querían perderse tan singular algarabía. En vez de baile, en el Teatro Principal, se representaba una obra: "El día de anteayer fue digno precursor de la hermosa primavera, porque el sol, queriendo, sin duda, contribuir por su parte a celebrar el epílogo del Carnaval, mostrósenos despojado del espeso antifaz de oscuras nubes que lo ocultaron en estos últimos días, y nos mandó con toda su magnífica esplendor torrentes de luz.

Nada tan poético como el cielo y el suelo de

Andalucía en esta época del año y en días como el de anteayer.

Así es que desde temprano empezó a notarse la animación propia de un día de Carnaval en poblaciones de alguna importancia y bien pronto se vieron por las calles infinidad de máscaras luciendo trajes caprichosos unas, alborotando otras con algazara infernal y pasando todas como arrastradas por un torbellino irresistible o como movidas por una locura sin límites.

Verdadero derroche de serpentinas que como vistosos meteoros cruzaban el espacio en todas direcciones; frases satíricas, picantes, que iban a clavarse en algún corazón como dardo envenenado; chistes a media voz de esos que sólo se oyen en Andalucía; baile público durante la tarde en la hermosa calle Prim, en donde la banda municipal tocaba las mejores piezas de su repertorio, mientras que los balcones apenas podían contener a tantas y tan hermosas mujeres, y por último, a la hora de costumbre, una buena función en el teatro.

Después..., después cansancio en el cuerpo y hastío en el alma.

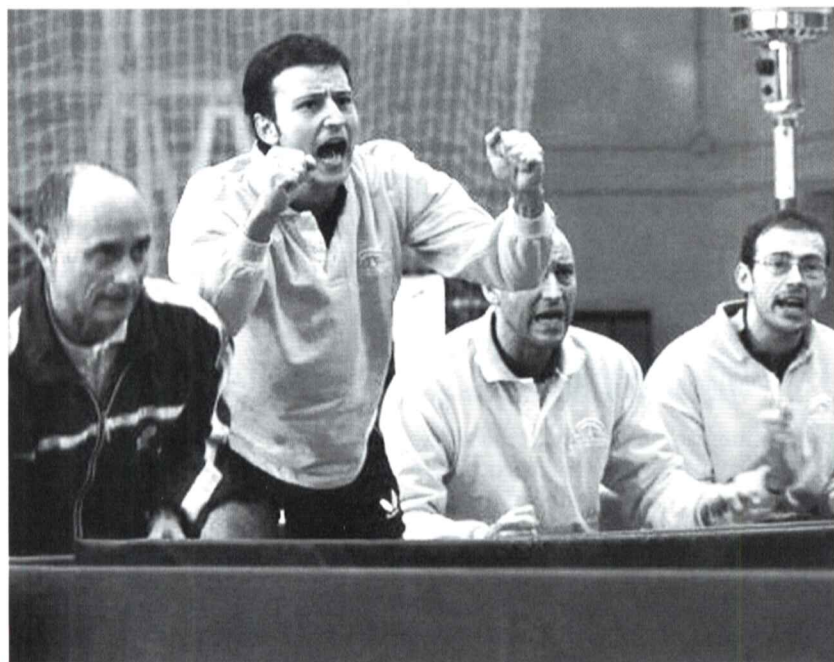
El cuerpo recobrará las perdidas fuerzas; pero el alma ¡ay! el alma sólo podrá conservar como hojas secas las deshechas ilusiones o las esperanzas que concibió y que no se realizaron.

Así nos lo hacer ver una amarga experiencia a cuantos pasamos de los treinta y tres y vemos nuestro cabello poco a poco convertirse en nieve que los años y los desengaños van amontonando sobre nuestra cabeza...

Ésta ha sido la despedida que por aquí hemos dado al Carnaval".

(Del libro, "Carnavales en Priego")

Deportes



Carlos Machado estalla de júbilo tras conseguir derrotar al Caja Granada en su casa

Superdivisión Jornada 12 - 15/12/07

CAJASUR PRIEGO 3 - BOMBON BLASI OLESA 2

Complicado partido del CajaSur Priego venciendo por un apretado 3 a 2 al Bombons Blasi Olesa. Ante unos 120 espectadores comenzaban la contienda Carlos Machado y Oriol Monzó. El prieguense comenzaba el primer set perdiendo por un ajustado 9 a 11, pero no se hizo esperar su reacción y se apuntó los tres sets restantes (15-13, 11-8 y 11-9) adelantando a su equipo en el marcador. En el segundo juego Sha Chenbin por parte del CajaSur comenzaba perdiendo los dos primeros sets ante Wang Wei por 9-11 y 12-14, consiguiendo mantenerse en el partido al igualar la contienda con un apurado 14-12 y 11-5. Pero en el definitivo set el jugador del equipo catalán ponía la igualdad en el marcador general venciendo por 8-11. En el tercer juego José Luis Machado perdió ante Marc en un disputadísimo encuentro (7-11, 13-11, 7-11, 11-4 y 9-11). Chenbin no tuvo muchos problemas para imponerse a Monzó con un claro 3 a 0 (11-2, 11-8 y 11-9) dejándolo todo para que resolvieran Carlos Machado que resolvió con suma facilidad llevándose el partido claramente venciendo al jugador del Olesa por un claro 3 a 0 (11-5, 11-6, y 11-5).

La toma de Granada

Superdivisión Jornada 13 - 23/12/07

CAJA GRANADA 2 CAJASUR PRIEGO 3

El CajaSur Priego se impuso a domicilio por 2-3 el pasado 23 de diciembre al actual líder de la Superdivisión Nacional de Tenis de Mesa en un partido en que cada uno de los componentes de la tripleta prieguense consiguió puntuar. De esta forma el equipo que dirige Luís Calvo se sube de nuevo al carro de la liga apretando de esta forma la cabeza de la Superdivisión.

Comenzaba mal el partido para los prieguenses al imponerse Mingjie por parte de los granadinos al oriental del CajaSur Sha Chenbin por 3 a 1 mientras que Carlos Machado igualaba el marcador para el CajaSur al imponerse al Olímpico He Zhi Wen por 1 a 3.

El mayor de los Machado, José Luís, ponía por delante al CajaSur en un gran partido ante el vigente Campeón de España, Víctor Sánchez. El jugador prieguense

acreditaba su valía haciéndose con la victoria con un rotundo 3 a 0 con parciales de 5-11, 7-11 y 6-11

Con la ventaja en el marcador Carlos Machado no conseguía hacerse con la primera oportunidad para darle los dos puntos en juego a su equipo y caía ante Mingjie por 3 a 0 si bien en el último set la mala fortuna hizo que el prieguense no tuviera oportunidad de seguir metido en el partido.

De esta forma el encuentro quedaba para que lo resolvieran el veterano He Zhi Wen y el joven jugador del CajaSur Priego Sha Chenbin. En un espectacular, igualado y emocionante encuentro Chenbin certificaba la victoria prieguense al vencer por 2 sets a 3 si bien la incertidumbre duró hasta el último punto. El jugador del CajaSur ganaba por 7 a 10 y Zhi Wen conseguía igualar a 10 pero finalmente Chenbin llevaba la alegría al banquillo prieguense al conseguir en su primera oportunidad tomar Granada y traerse la victoria para Priego.



El Cajasur Priego se hace con el campeonato de Andalucía por equipos

El CajaSur Priego se ha hecho con el título de Campeón por Equipos en el Campeonato de Andalucía que se han estado celebrando del 26 al 30 de diciembre en la localidad granadina de La Zubia. El equipo formado por José Luis Machado y Sha Chenbin dejaban atrás en cuartos al Monachil y en semifinales al Labradores de Sevilla, ambos por un claro 3 a 0. En la final se enfrentaban al CajaGranada al que se imponían por 3 juegos a 1 haciéndose de esta forma con el título.

En las pruebas individuales José Luis Machado no pudo revalidar el título y caía en semifinales ante Carlos Martín que a la postre se haría con el oro.

Sociedad

2008 Nuevas oportunidades para la solidaridad

LUGARSUR.- En nombre de LUGARSUR queremos, desde estas páginas de Adarve que tanto nos han apoyado, dar las gracias a todas las personas que han hecho posible que se pueda realizar la I MUESTRA DE ARTE LUGARSUR, a la que pusimos el título de "Artistas Solidarios". La solidaridad hace que una persona se identifique con una causa y colabore con ella, eso es lo que han hecho tod@s l@s que con su esfuerzo y su trabajo totalmente altruista han querido estar ahí.

Gracias a artistas, patrocinadores, colaboradores, al CEP Priego-Montilla, y a l@s voluntari@s que han hecho posible que se haya expuesto en los Salones del CEP, una exposición de lujo, sí porque hemos contado con 90 cuadros y una escultura, donados todos por artistas: unos famosos, otros aficionados; algunos habían escuchado hablar de la Asociación, otros no, pero se han solidarizado con la labor que estamos realizando y han querido colaborar.

Han llegado obras de diferentes lugares de España, en especial queremos hacer una mención especial para una Escuela de Pintura de la Universidad Popular de Alcorcón (Madrid), que con su profesora al frente han donado sus obras para que se puedan recaudar fondos y poder continuar con los proyectos que estamos desarrollando y también poder llevar a cabo otros muy importantes, como pueda ser el gran reto de LUGARSUR: construir un pozo de agua en una aldea de Camerún.

Y ¿por qué no? Gracias también a las personas que han comprado algunas de las obras expuestas, es importante decir que, aunque la exposición finalizara el día 23 de diciembre, la venta de obras de arte continúa. También continúa el trabajo de LUGARSUR, el pasado día 18 de diciembre se celebró el Día Internacional del Migrante, organizado por la Delegación del Gobierno en Córdoba (Coordinación de Políticas Migratorias) y la Delegación de Educación.

En el Instituto Góngora de Córdoba nos reunimos representantes de diferentes Asociaciones Pro-Inmigrantes de la provincia, del CEP Priego-Montilla, Diputación de Córdoba, Universidad de Córdoba, etc. con el mismo objetivo, profundizar en el trabajo que desarrollamos individualmente, y compartir experiencias. Fue un día de trabajo muy



intenso en el que también hubo actividades lúdicas y degustación gastronómica. Los participantes ofrecimos información de lo que estamos realizando en un stand.

Iniciativas como ésta deberían realizarse más a menudo, hay que sensibilizar a la población sobre el fenómeno de la inmigración y creemos que, de una forma especial, a los jóvenes.

A lo largo del mes de enero LUGARSUR estará presente en Cabra participando en las actividades que se han organizado con motivo del 25 Aniversario del Hospital Infanta Margarita de Cabra, donde se proyectará el documental Sáfar el Viaje, subvencionado por la Consejería de Gobernación (Dirección General de Políticas Migratorias), producido por LUGARSUR, realizado por el colectivo Chilliito Flins y divulgado gracias a la colaboración de La Caixa. Este documental muestra la perspectiva de la inmigración desde la otra orilla.

Gracias a todas las personas y una vez más a Adarve por darnos la oportunidad de dirigirnos a todos ustedes. ¡Feliz 2008!



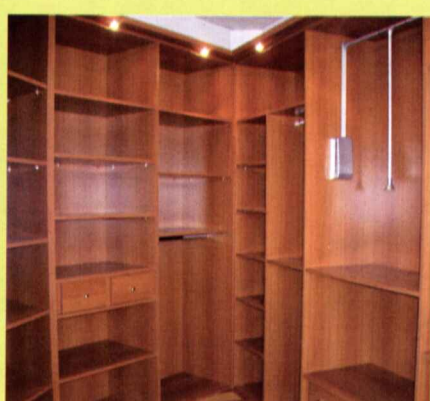
Solidaridad con la manifestación a favor de las familias día 30 de diciembre en Madrid

FUENSANTA DE LA ROSA.- Un grupo cuantioso de todas las parroquias de Priego acudimos después de la misa de 11:30 de la parroquia del Carmen a la Fuente del Rey para reivindicar públicamente el concepto de familia que defiende la Iglesia. El acto consistió en una lectura bíblica, propia de la liturgia de ese día (Fiesta de la Sagrada Familia), una palabras del párroco de la Trinidad Rvdo. Don Lorenzo Hurtado Linares, terminando el acto con el ángelus, que fue emotivamente rezado por una familia de los asistentes (padre, madre e hijo). Aprovecho la ocasión para dar las gracias a todos los asistentes.



Muebles por Encargo-Carpintería en general
Montaje e instalación de puertas, armarios,
vestidores, barandas, revestimientos de
paredes, techos, tarimas flotantes

Polígono Ind. la Vega, nave 65. PRIEGO DE CÓRDOBA
Tlf: 957 540 161 - Móvil: 615 168 934 - Part: 957 700 937



PRIAUTO ES CALIDAD, GARANTIA y PRECIO.
LO DECIMOS Y LO DEMOSTRAMOS....



Volkswagen Golf 1.9 TDI 110CV
 año 2003 y 43.556 kms.
 1 año de garantía

SOLO
177 €
al mes



Citroen Berlingo 1.9 HDI 90 CV
 año 2006 y 15.967 kms.
 garantía fabricante

SOLO
165 €
al mes



Renault Clio 1.5 DCI 65 CV
 AÑO 2005 y 63.200 kms.
 1 año de garantía

SOLO
108 €
al mes



Bmw 320 TD Compac 150 CV
 año 2004 y 86.050 kms.
 1 año de garantía

SOLO
238 €
al mes



Bmw Mini One D 92 CV
 Año 2006 y 26.421 kms
 garantía fabricante

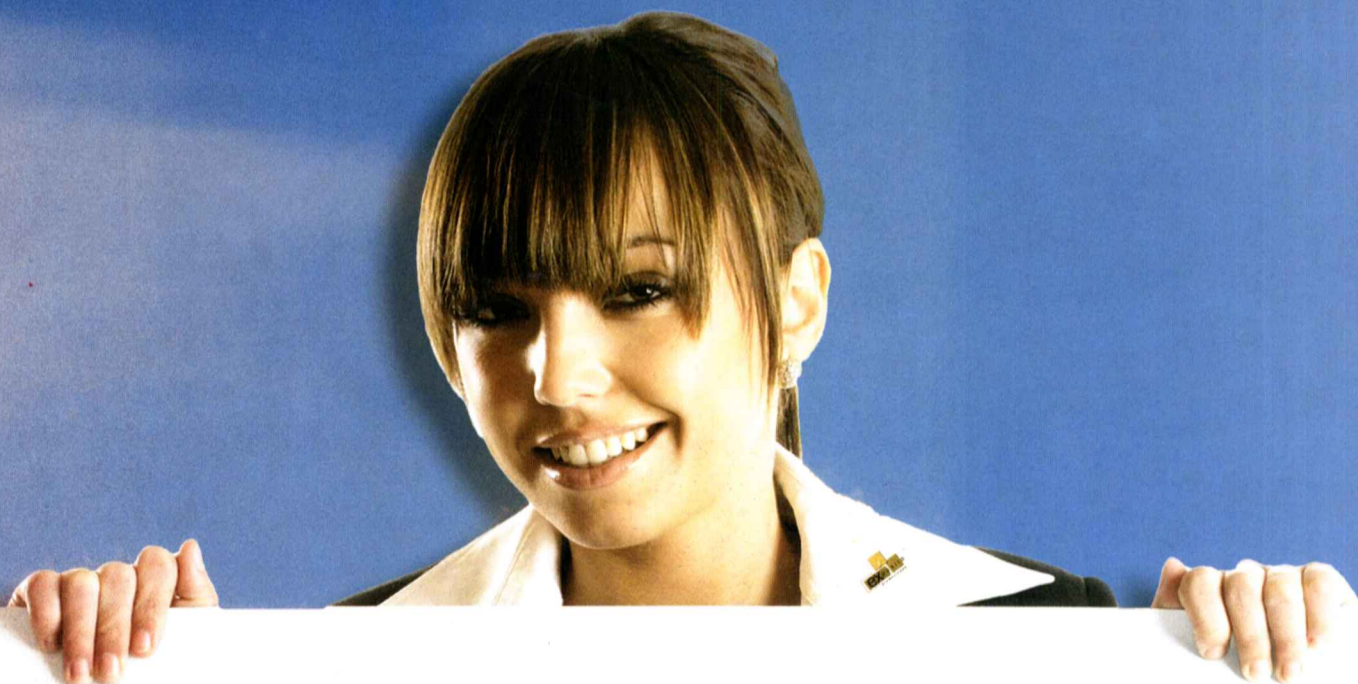
SOLO
250 €
al mes



Seat Leon 2.0 TDI FR 150 CV
 año 2003 y 56.659 kms.
 1 año de garantía

SOLO
183 €
al mes

Avenida de Granada, 23 - 14800 Priego de Córdoba - Tel: 957 - 541 591 web: www.priauto.net



Residencial **El Portillo**

La tranquilidad de Castil de Campos

Edificio **Plaza**

En el mismo centro de Cabra

RESIDENCIAL **EL MOLINO**

A pocos minutos del centro de Priego

C/ Ribera, 23 C.P. 14800
Priego de Córdoba
Tlfno. 957 700 374 Fax. 957 543 765

<http://www.expositopromociones.com>
admin@expositopromociones.com

C\ Doña Leonor, 17 C.P. 14940
Cabra (Córdoba)
Tlfno. y Fax. 957 523 871