

ADARVE

A.Gallardo

FERIA REAL 2008



Tu casa



Casas independientes a partir de 120 m² utiles.
3 dormitorios, 2 baños, aseo, sala, salon y cocina.
Cochera para 2 vehiculos y bodega.



Trasmonjas, 16 14800 Priego de Cordoba Telf: 957 540 150 www.pricon.es





ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XXXII • N° 773 - 774 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 2008 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE

Concluyen con éxito los festivales y comienza la feria

Priego comienza sus preparativos para el inicio de la Feria Real, tras un exitoso festival internacional de Música, Teatro y Danza celebrado en la primera decena de agosto



HOTEL - RESTAURANTE «RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

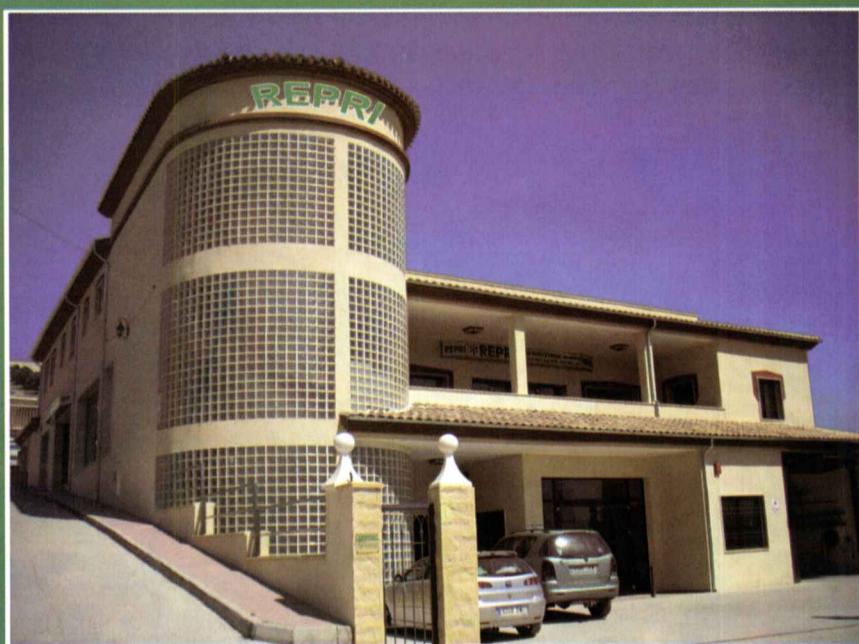
Ven a visitarnos a las nuevas instalaciones de REPRI y pide tu presupuesto sin compromiso en instalaciones para:

- Restaurantes
- Selfservices
- Hoteles
- Cámaras Frigoríficas
- Supermercados
- Tiendas de Ropa
- Pizzería
- Perfumerías
- Panaderías
- Video Club, etc.



REPRI

25 años
al servicio de la
hostelería en Priego



Servicio Técnico Propio

Instalamos AIRE ACONDICIONADO de todo tipo, conductos, extracción de humos y MOBILIARIO PARA OFICINAS

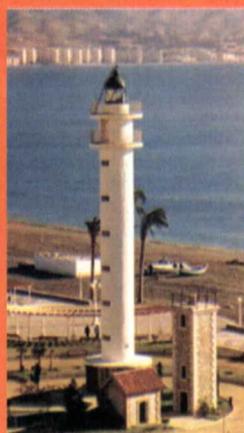
Carretera Estepa-Guadix, Km. 24,5 (Frente al Parque de Bomberos)
(Fácil Aparcamiento) - Tfns: 957 542 633 - 957 541 451 - 957 540 719

PRIEGO DE CÓRDOBA

A todos los lectores, paisanos y amigos...

Os invitamos en TORRE DEL MAR a pasar vuestras vacaciones o fines de semana en

RESTAURANTE "CARMEN" HERMANOS CÁMARA



Toda clase de pescado, marisco, espeto de sardinas, carnes, paellas, etc...

Os espera
ANTONIO CÁMARA E HIJOS

Tlf: 952 54 08 38

Móvil: 667 03 84 00

Paseo Marítimo de Poniente

TORRE DEL MAR



Tenemos alquiler de tumbonas e hidropedales en la mejor zona de la playa
(frente al Hotel PROAMAR) a la derecha del faro



Amabilidad de los actores con los medios de comunicación



REDACCIÓN

Es de justicia romper una lanza a favor de los actores de la obra de teatro 'Mentiras, incienso y mirra', puesta en escena en Priego el pasado 8 de agosto, por la disposición mostrada con los medios de comunicación.

En jornada de mañana acudieron a la Casa Lozano Sidro (fotos superiores) donde respondieron con suma amabilidad a un "bombardeo" de preguntas. En la foto central, Jordi Rebellón en nuestra recién remodelada redacción de ADARVE, tras ser entrevistado por Malu Toro.

En las fotos de abajo, Elisa Matilla, entre nuestro director Manuel Pulido y Malu Toro; en la otra junto a nuestro administrador Antonio Lopera.





MAYTE AGULLÓ

**Bisutería
Marroquinería
Bolsos, Cinturones
Trajes de Fiesta y Sport**

**VEN A CONOCER NUESTRA
NUEVA COLECCIÓN
OTOÑO-INVIERNO 2008-2009**

Gran selección en artículos regalo caballero

EL COMPLEMENTO QUE DISEÑA TU PERSONALIDAD

C/Isabel la Católica, 16

PRIEGO DE CÓRDOBA



hotel ★★
las rosas

LAS NUMEROSEAS MEJORAS QUE HEMOS IDO
APLICANDO DIA A DIA, ES UNA CLARA APUESTA
POR LA CALIDAD, HAN ECHO QUE EL ANTIGUO
HOSTAL LAS ROSAS SEA AHORA EL
HOTEL DE DOS ESTRELLAS LAS ROSAS.
GRACIAS A VOSOTROS.

C/NTRA.SRA. DE LOS REMEDIOS, 6
14.800 PRIEGO DE CÓRDOBA
www.hotellasrosas.net
informacion@hotellasrosas.net

TELF: 957-540449
FAX: 957-701971



Remodelación de nuestra sede social



Entidad en posesión de la Medalla de Plata de la Muy Noble e Ilustre ciudad de Priego de Córdoba

ADARVE

Presidente de Honor
Antonio Jurado Galisteo

Presidente-Director
Manuel Pulido Jiménez

Consejo de Redacción
José Yepes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña
José Alfonso Jurado Ruiz
Pedro Jesús García Barrios
Inmaculada Cano Marín

Administrador
Antonio Lopera Pedrajas

Publicidad
Paqui Gordo Osuna
Teléfono: 651 48 49 03

Imprime
Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.
Depósito Legal: CO-15-1958.
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve»
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba

Tfno. y Fax Redacción:
957 54 19 53
e-mail: adarvepriego@yahoo.es
www.epriego.com/adarve

El 25 de enero de 1981 (hace más de 27 años) ADARVE inauguraba su sede social en la calle Antonio de la Barrera, 10. En aquel momento la adquisición de un local en propiedad para este modesto medio de comunicación supuso un hecho importante en el transcurrir de esta publicación que hasta entonces había estado de prestado deambulando por diversos lugares.

ADARVE, que en aquella fecha se encontraba en el quinto año de su segunda época, con la inauguración de la sede demostraba que no se trataba de algo pasajero sino que dejaba claro su indudable voluntad de continuidad en el tiempo, marcada sin lugar a dudas por la animosidad de nuestro hoy presidente de honor Antonio Jurado Galisteo.

Cuatro años más tarde, concretamente el 15 de noviembre de 1985, se firmaban ante el notario Joaquín Mateo Estévez, las escrituras de compra, actuando por la entidad vendedora Adriano Redondo Campos director general de expansión del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba y, por la parte adquirente, Antonio Jurado Galisteo, presidente de la Fundación Cultural Adarve, que posteriormente pasaría a denominarse Asociación Cultural Adarve, entidad constituida al efecto cuyo principal objetivo sería la edición del periódico local ADARVE, así como otros fines de carácter cultural que se pudieran materializar.

Ahora en 2008, hace unos días, ADARVE ha dado por concluidas unas importantes obras de reforma en su sede social, que han dejado como resultado una redacción moderna, espaciosa, diáfana, acorde con los tiempos que corren y que van a permitir un mayor acercamiento entre sus lectores, colaboradores y anunciantes con su medio.

Ha sido una transformación importante, por cuanto la misma ha supuesto para ADARVE que

se ha realizado por dos importantes razones: la primera porque, después de 27 años, creemos que realmente era necesario ese cambio de imagen y, la segunda, para que las personas que un futuro sucedan al equipo actual al frente de esta institución se encuentren con unas instalaciones remozadas y un periódico dotado con los medios técnicos necesarios para seguir cumpliendo fielmente los objetivos marcados por su asociación cultural.

Pero no todo ha sido un camino de rosas en esta publicación, pues para llegar hasta aquí han sido muchos los obstáculos que ha habido que soltear y ha sido necesario el esfuerzo de muchas personas por mantener viva la ilusión de ADARVE y poder decir con orgullo que, después de 56 años de su fundación, ADARVE sigue acaparando la atención de sus lectores, muchos de ellos hijos de Priego que se encuentran repartidos por gran parte de la geografía hispana.

ADARVE, como entidad no lucrativa y con vocación de servicio, ofrece su recién remodelada sede al pueblo de Priego, para aquellos actos o reuniones cuyo aforo permita su celebración.

Igualmente ADARVE se encuentra receptivo para acoger en su asociación cultural a todas aquellas personas que con buena voluntad quieran colaborar con ADARVE, su asociación cultural o su consejo de redacción, pues son muchos los proyectos que actualmente están en marcha y se necesita contar con personas comprometidas para poder llevarlos a cabo.

Desde este editorial animamos a todas las personas que lo deseen se pasen a conocer las nuevas instalaciones, las cuales les mostraremos con sumo gusto.

Mientras tanto, aprovechamos para deseárselas una Feliz Feria a todos.

ADARVE agradece a todos los anunciantes y colaboradores que han hecho posible este número extraordinario de Feria.

Han colaborado con este Consejo de Redacción, con aportación de artículos, información y fotografías, las siguientes personas y entidades: José Luis Callava Pulido, Antonio García Fuentes, Félix Caballero Parreño, José María del Pino Cobo, Miguel Forcada Serrano, Juan de Dios López Martínez, Sergio Ruiz Lopera, Studio Gallardo, Asociación Almazete, Antonio Yepes Jiménez, Comité Local del PSOE, Enrique Alcalá Ortiz, Rafael Mérida Cano, Malu Toro, Carlos Valverde Castilla, José Pablo Arjona Moral, Ángel Alcalá Pedrajas.

Foto de portada: Antonio Gallardo - **Modelo:** María de los Ángeles Torres Castro



El Postigo
siempre contigo

C/ Antonio de la Barrera nº 10 - Priego de Córdoba - Telf.: 957 701 348



La velocidad, la apariencia: la realidad

Acabo de ver (aún tengo las imágenes en mi mente, dos días después) esa fantasía a todo lujo y color, que ha sido la inauguración de "eso" que dicen son los juegos olímpicos 2008 en China (Ese mismo día y como aberración del espíritu olímpico, Rusia inicia una guerra contra uno de sus antiguos satélites. ¿Motivos?: "el petróleo"). Pero sin quitar nada a lo asombroso de ese derroche "de poder y técnica moderna", que se ha desarrollado en la capital china, que por otra parte está envuelta en una cubierta de venenos industriales que va a matar a los chinos, a miles o cientos de miles, puesto que sus organismos los están absorbiendo inevitablemente ya que los han obligado a vivir allí y en una contaminación horrible y en una "semi esclavitud laboral".

Por otra parte ese derroche enorme y de cara al mundo para mostrar el gran poder del comunismo/capitalismo (¿Qué dirían hoy los fracasados Marx y Engels?) que pese a ese "matrimonio antinatura" (proletario/capitalista) no ha logrado equilibrar esa inmensa nación, donde las miserias, los desequilibrios enormes e incluso las luchas y guerrillas, amén de los abusos de un poder "de hierro"; impiden el desarrollo humano de casi una quinta parte de la humanidad... "a la que ni dejan pensar y expresar su pensamiento con la libertad que le corresponde". En el exterior son colonialistas, de igual o parecida forma en que lo son y fueron "los odiados capitalistas". Y no es que en el mundo capitalista, vivamos en una felicidad plena, pero al menos nos dejan expresar nuestros pensamientos por medio de la palabra, o la escritura "siempre y es claro, cuando tengamos medios para ello", puesto que en este "otro mundo de la dictadura del dinero", también tienen cerros y medios para silenciar lo que no les interesa y difundir mentiras como montañas, como si fueran verdades creíbles por tanto esto tampoco es bueno, es simplemente "menos malo". Por ello y precisamente por ser

CORREO

Antonio de la Barrera, 10
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

FAX

957 541 953

E-MAIL

manolo.pulido@gmail.com

Desde la soledad

Es posible que vivamos continuamente rodeados de personas en un tremendo maremagnum, en un ir y venir de un lado para otro, de reuniones y citas, pero a pesar de ello nos encontramos sumidos en una tremenda soledad.

Es normal ir apresuradamente por las calles, con la mirada perdida en el infinito, sin nisiquiera fijarse en los miles de hombres, mujeres y niños que pasan a nuestro lado, como autómatas sin rumbo, sin un saludo, sin una breve sonrisa.

Hombres y mujeres sin expresión, acuciados por la prisa para llegar cuanto antes a no se sabe donde. Coches que llenan las avenidas, conducidos por lunáticos que a lo sumo abren la boca para insultar al que según ellos ha hecho una mala maniobra. Autobuses abarrotados de gente, oliendo a humanidad, silenciosos, o leyendo el periódico, callados como si fueran al matadero. Taxis con clientes que entran y dan una dirección y no cruzan una palabra con el conductor, ni nisiquiera para despedirse cuando termina la carrera.

Soledad enfermiza, soledad no escogida, soledad de sentirse solo en un mundo de seis mil millones de personas. Maldita soledad que nos impide ver y vivir la belleza de nuestro mundo y el de las personas que lo habitamos, maldita soledad.

Vamos a nuestras casas, agobiados por la dura jornada de trabajo y solo queremos que nos dejen en paz, que no nos hablen ni la mujer ni los hijos, apenas comemos, viendo la televisión, y si acaso soltamos un exabrupto tajante para que no nos molesten los hijos o la mujer, a la hora de ver nuestro programa favorito. Ya no hay diálogo, ni en el trabajo, ni en la calle, ni en la familia. Es cierto, que hablar por hablar de cosas banales e intrascendentes no ayuda ni enriquece, y que seríamos bobos si practicáramos el diálogo para besugos, pero de esto a lo que nos estamos acostumbrando, a refugiarnos en nosotros mismos, sin dar rienda suelta a nuestros sentimientos con nuestros semejantes, por medio de la palabra, hay un abismo que nos puede llevar a la locura, a la enajenación mental.

Tenemos que relacionarnos con el mundo exterior, hablar con la familia, con los amigos, con los compañeros de trabajo, contarles nuestras inquietudes, nuestros problemas, compartir con ellos nuestros triunfos y nuestras derrotas. No nos podemos aislar y desconectar de los demás, salvo que sea estrechamente necesario y por un periodo corto de tiempo, de lo contrario nos convertiremos en zombis, en personas sin sentimientos.

JOSÉ LUIS CALLAVA PULIDO

ANTONIO GARCÍA FUENTES

En torno a la lengua común

MIGUEL FORCADA SERRANO

Defendí en el último pleno del Ayuntamiento de Priego una moción del Partido Popular pidiendo la adhesión al “manifiesto por la lengua común” que, como es bien sabido, pide al gobierno que haga algo para que el castellano siga siendo “lengua principal de comunicación democrática en este país así como de los derechos educativos y cívicos de quienes la tienen como lengua materna o la eligen con todo derecho como vehículo preferente de expresión, comprensión y comunicación”.

Dicho en resumen: que los padres que lo deseen puedan escolarizar a sus hijos en castellano; o de otro modo más simple y general: que se cumpla la Constitución.

La moción fue derrotada democráticamente, aunque los argumentos de quienes votaron en contra o se abstuvieron me parecieron bastante inconsistentes. El portavoz del PSOE dijo que el castellano no corre peligro en Cataluña y habló del Instituto Cervantes, que enseña el castellano en muchas ciudades de muchos países. El primer argumento es el que han utilizado quienes no han leído el manifiesto o quienes lo han tergiversado por conveniencia política, pues en ninguna de sus líneas se dice que el castellano corra peligro en ninguna parte; el segundo argumento consiste en salir por peteneras para despistar al personal: ¿qué tendrá que ver la enseñanza del castellano en Moscú o en Chicago con el hecho de que un niño no pueda aprender en su lengua materna en Cataluña o Galicia?

La portavoz de IU dijo que era un asunto “rancio”; claro, pedir que se cumpla la Constitución en España es un asunto rancio. Y el portavoz del PA utilizó su argumento preferido; dijo que era una “guerra” entre PP y PSOE; cada vez está más claro que al PA no le interesan las cosas de España, ni del Estado Español.

Dicen algunos que no existe problema alguno con la lengua en Cataluña. Estaría yo dispuesto a admitirlo y todavía seguiría pensando que el gobierno catalán se equivoca al promulgar leyes que promueven el catalán “a la fuerza”. Así me lo hizo ver, dos días después del citado Pleno, un amigo que ha sido alto directivo de una empresa en la que había muchos directivos catalanes. “Yo les digo –me contaba mi amigo– que tienen razón, que no hay ningún problema, que deben proseguir la inmersión lingüística hasta conseguir que allí nadie sepa hablar castellano o lo hablen muy mal. Entonces se mosquean y yo sigo: sí, porque de esa

“Una vez que los nacionalistas se instalaron en el poder, reivindicaron y obtuvieron la competencia exclusiva en cuestiones de educación y cultura, y la emplearon en imponer una política lingüística totalitaria y parecida a la de Franco, solo que de signo contrario.”

forma conseguiréis que el catalán no corra peligro, aunque antes tampoco corría peligro; pero de paso, también conseguiréis que los catalanes tengan problemas para trabajar en el resto de España, o que gente valiosa como catedráticos, médicos, ingenieros o investigadores del resto del mundo prefieran ir a trabajar en cualquier parte antes que en Cataluña...”.

Por esos mismos días cayó en mis manos un libro recién publicado, titulado “La Cultura de la Libertad”, del filósofo Jesús Mosterín. Después he sabido que este señor es o ha sido Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia nada menos que en la Universidad... de Barcelona!!!. He leído el libro con avidez creciente. Entre saco para ustedes algunos párrafos del capítulo 8 que reproduciré literalmente entre comillas.

“El principio genérico de libertad se articula en una serie de libertades que dan lugar a otros tantos derechos humanos. (...) Un lugar central lo ocupa la libertad de expresión que (...) abarca tanto el contenido de lo que queramos decir como la forma de decirlo, incluyendo la lengua en que lo digamos.”

“La libertad de lengua es la libertad que tiene –o debería tener– cualquier ser humano de hablar y usar la lengua que quiera, de educar a sus hijos en la lengua que deseé, y de ofrecer o adquirir los bienes y servicios de contenido lingüístico en la lengua que él elija. (...) La libertad de lengua es una libertad fundamental y un derecho humano universal.”

“Aunque hoy en día, la mayoría de los políticos han renunciado a la normalización religiosa de sus países o regiones y admiten que cada ciudadano elija su propia fe, muchos políticos nacionalistas siguen aferrados a la igualmente absurda noción de que la lengua es asunto del Estado –o de la comunidad autónoma– y no del individuo, lo cual es causa de incontables conflictos y sufrimientos innecesarios (...).”

“La lengua es un atributo de la persona, no del grupo social y reside en el cerebro, no en

el territorio. Lo normal –en ausencia de coacción– es que en un territorio convivan diversas lenguas, ninguna de las cuales es más ni menos propia que otra. (...) Los totalitarios lingüísticos parten del error categorial de atribuir una lengua a una entidad social abstracta, como la presunta nación; toman como premisa suplementaria la idea de que la nación está unida a un cierto territorio; y acaban considerando anormal que la población de ese territorio no incorpore los contenidos lingüísticos de la nación. Por tanto, la situación anormal ha de ser normalizada.

Normalización de la lengua de la nación significa en este contexto imposición de la lengua de los nacionalistas a todos los habitantes de ese territorio, con independencia de su voluntad.”

“(...) la aplicación del principio de territorialidad y el desprecio por la libertad de lengua se combinan en muchos lugares para pisotear los derechos lingüísticos de los ciudadanos. Este tipo de política, además de moralmente deleznable, carece de viabilidad futura.”

En el resto del capítulo, el autor analiza casos de imposición de una lengua a toda la población de un territorio y describe lo ocurrido en Bélgica, Irlanda, Argelia y Québec. Al final dedica unos párrafos interesantísimos a Cataluña comenzando por relatar cómo la dictadura franquista “imponía a los infantes de lengua nativa catalana la inmersión lingüística en castellano”. Y continúa diciendo: “Al llegar la democracia hubo un par de años de relativa libertad de lengua. Sin embargo, una vez que los nacionalistas se instalaron en el poder, reivindicaron y obtuvieron la competencia exclusiva en cuestiones de educación y cultura, y la emplearon en imponer una política lingüística totalitaria y parecida a la de Franco, solo que de signo contrario.” (...) “Y el gobierno autónomo catalán interviene constantemente en la vida cultural, tratando por todos los medios de fomentar el uso del catalán y de frenar el castellano. A esta política franquista al revés, la llaman normalización lingüística.”

Lo peor –y termino, puesto que los párrafos anteriores no requieren comentario alguno– es que Jesús Mosterín demuestra que las políticas totalitarias sobre el uso de las lenguas, nunca han conseguido buenos resultados, sino solo el progresivo empobrecimiento cultural de la nación y desde luego, de las personas sometidas a dichas políticas.

Resulta pues que ésta de la normalización lingüística es una enfermedad que se cura simplemente con un poquito de... libertad.

Partido Andalucista ¿oposición o amarillismo?

COMITÉ EJECUTIVO LOCAL PSOE-A PRIEGO

Pese a los casi treinta años de nuestra andadura democrática, de la que todos nos congratulamos, nuestra democracia sigue presentando algunas carencias, particularmente en el ámbito local. Quizás la carencia más importante es la ausencia de lo que en ciencia política se ha llamado la "leal oposición" que en muchas ocasiones subvierte sus normales funciones de crítica y alternativa, en el necesario juego político, por el más zafio gansterismo verbal y amarillismo en sus técnicas de agitación.

Desgraciadamente en nuestro pueblo estamos asistiendo en los últimos tiempos a un ejemplo de tal carencia que en nada se parece al avanzado sentir de los prieguenses que estos últimos 30 años han dado muestras de su alta cultura ciudadana, sobre todo al principio de la andadura que antes comentábamos, entroncando con el pasado. No olvidemos que Priego es la cuna de uno de los conductores del momento más avanzado y progresista que se produce en la historia española del siglo XIX y XX.

Tal referencia histórica no es gratuita, pues en la actualidad estamos viendo comportamientos como los que hicieron fracasar el experimento que antes nos referíamos, actitudes políticas en las que el adversario político se convirtió en enemigo y en objetivo a batir en todos los aspectos, sustituyendo la presentación de alternativas enriquecedoras por el insulto y la descalificación.

Llamamos la atención sobre tal circunstancia conscientes de que el pueblo en ocasiones como esta sobrepasa la altura de sus representantes y sabrá poner a cada uno en su lugar.

En concreto nos estamos refiriendo a los artículos de opinión que vienen apareciendo en la prensa local en relación al urbanismo

"Obviamente a los ciudadanos de Priego no les interesan esas actitudes y como antes decíamos podrán a cada uno en su lugar"

de nuestro municipio. Cuestión importante donde las haya tanto por las especiales características de nuestro pueblo como por las finalidades que la ordenación de la ciudad está destinada a cumplir: crear un espacio habitable, sostenibilidad, vivienda digna, etc.

Pues bien pese a ello parte de nuestros representantes como es la Sra. Durán, nuestra estimada "Viti" de nombre de guerra, perteneciente al Grupo Municipal del Partido Andalucista y en realidad representante de todos los prieguenses pues, según entendemos, los Concejales una vez elegidos nos representan a todos, los hayamos votado o no, convierte la alta responsabilidad que todos hemos depositado en ella en cancha para el insulto personal que en modo alguno suple el legítimo ejercicio de las responsabilidades.

Aclaramos: aún sin profundizar en el tema, causa sonrojo que ante los acuciantes problemas y complejidades del urbanismo, particularmente en un momento como éste, toda su preocupación sea el currículum y horarios de trabajo de la Gerente de Urbanismo, Sra. que cumple todos los requisitos legales para el desempeño del puesto que ocupa en cuanto a titulación y perfil profesional, que seguro que exceden con mucho los conocimientos y titulaciones de la Sra. Durán, que de manera bastante osada y caciquil, pretendió dirigir el Urbanismo de Priego durante la pasada legislatura, con resultados mas que perjudiciales para los intereses municipales y de los que quizás en un futuro próximo tenga que responder.

En este sentido tendríamos que preguntar a la Sra. Durán que actividad profesional desempeña o ha desempeñado en el pasado que la hiciera pensar en algún momento que podía con su gestión beneficiar los intereses generales de los ciudadanos de Priego ¿o es que acaso no son los intereses generales los que mueven a esta Sra.?

Más sonrojo causa que, con tintes casi necrófilos, se pretenda rentabilizar políticamente el hecho más lamentable ocurrido en nuestro pueblo como es la muerte de un trabajador en el tajo.

Ante ello nos parece que para el PA en general y para la Sr. Durán en particular, se ha convertido en una verdadera obsesión la crítica hacia la Gerencia de Urbanismo, crítica que lejos de ir dirigida a mejorar el Servicio que se presta a los ciudadanos, parece tener como único objetivo a los representantes de dicha Gerencia, el Sr Caballero y la Gerente Sra Gómez García.

Obviamente a los ciudadanos de Priego no les interesan esas actitudes y como antes decíamos podrán a cada uno en su lugar. De hecho a la Sra. Durán ya le ha ocurrido pues recordemos era Vicepresidenta de la Gerencia de Urbanismo, gracias a su "pacto a la griega" con el Partido Popular, pero tras las últimas elecciones está en el lugar del que nunca debió salir "la oposición minoritaria". Por lo tanto Sra. Durán si no quiere descender el próximo escalón, en las siguientes elecciones haga su trabajo y critique la acción del equipo de gobierno en materia de urbanismo en algo que a todos nos interese pues seguro que hay cosas que mejorar, como usted conoce perfectamente, el pueblo y su electorado se lo agradecerán y haga propuestas en positivo.

Heladería y Confitería

La Flor de Mayo

Río, 2

Telf: 957 540 888

PRIEGO DE CÓRDOBA

El Rinconcillo II



mejor

Salón de Bodas

Autobuses para desplazamientos

C/ Dr. Balbino Povedano

Tlf. 957 700 228 - Priego de Córdoba

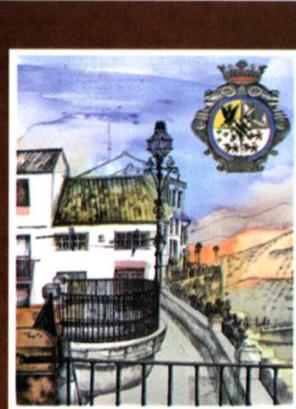
GIMNASIO METROPOLIS

AV. DE LA INFANCIA, 24
PRIEGO DE CORDOBA Telf y Fax: 957 543 348

En Gimnasio METRÓPOLIS encontrarás el mayor número de actividades:

Body Pump
Ciclo In door
Aerobic
Step
Boxeo,
Bailes Latinos
Sala de Musculación y Pilates

Precios según horario:
Mañanas de 8:00 a 13:30 27 €
Tardes de 15:30 a 18:30 30 €
Tardes de 16:30 a 23:00 35 €



¿Qué su empresa no es conocida?

Haga que le conozcan dando su mejor imagen y confíe su publicidad a **ADARVE**

Pues llega a más gente y donde otros no lo hacen

**Comercial de Publicidad:
PAQUI GORDO Tlf: 651 484 903**

Hostal **

RAFI
restaurante y cafetería

PRIEGO DE CÓRDOBA



- ESPECIALIDAD EN CARNE A LA BRASA.
- TAPAS VARIADAS.
- PESCADO.
- BAUTIZOS.
- COMUNIONES.
- COMIDAS DE EMPRESA.

C/Isabel la Católica, 4
Tlf: 957 547 027
Fax: 957 540 749
PRIEGO DE CÓRDOBA

Y por si éramos pocos parió la abuela

RAFAEL MÉRIDA CANO

Sin ánimo de polemizar y digo esto para contentar y sosegar a los escépticos que existen como las meigas, quiero felicitar desde este personal escrito de opinión a la S.C.A.O. La Purísima de Priego de Córdoba, por la obtención de la medalla de plata o lo que es igual del segundo premio a la calidad Mario Solinas 2008, evento con el que tratan de honrar la memoria de este investigador que tanto contribuyó sobre la calidad del aceite de oliva virgen extra. Premio que otorga el Consejo Oleícola Internacional, C.O.I., en la categoría de frutado verde intenso y con referencia especial a quien o quienes hayan sido responsables directos de la obtención de este magnífico aceite que ha conseguido el referido galardón internacional.

Este es un premio importante porque al mismo concurren muchos y muy buenos aceites de calidad del mundo. Lo concede un jurado internacional de catadores con severos criterios de calificación. No tiene un reconocimiento lucrativo, hasta donde conozco no conlleva un premio en metálico y el hecho de conseguirlo solo prestigia a la empresa que lo consigue y le permiten su mención en la etiqueta del envase que lo contiene para su comercialización si la hubiere.

Hasta aquí todo son plácemes y fotos con corbatas y sonrisas, pero mi comentario de reprobación aparece cuando leo en una de las secciones fijas del periódico Adarve, "con el mazo dando", un comentario a todas luces y a mi modo de ver desafortunado relativo a hacer en primer lugar una crítica, entiendo mas irónica que hiriente, al hecho de no acudir a la entrega del premio por parte de la Alcaldesa de la ciudad y el Presidente de la D.O. de Priego de Córdoba y consecuentemente su no aparición en la festiva foto. Y en segundo lugar el desacertado comentario, textualmente: "fueron acompañados solamente por la Secretaría de la Denominación de Origen".

No sé quién y la verdad es que tampoco me importa, ha sido el autor de la nota crítica que viene a cuestionar con comentarios parejos sobre premios de primera o de segunda categoría por el solo, necio y absurdo hecho de que la categoría y el prestigio de un premio va en relación directamente proporcional de quien está presente en el acto de su entrega. Nada más lejos de la realidad pues aquí el hecho a considerar y esto sí que debiera importarnos mucho y a todos, es que otro año más un aceite de oliva virgen extra elaborado en este rincón de la

A estos eventos festivos no se trata de ir arropado por políticos ni por dirigentes de turno, sino que lo verdaderamente importante es el hecho de ir año tras año a recogerlo, aunque sea acudiendo solo.

la subbética profunda, ha sido distinguido con un premio internacional a la calidad y que el continuismo de nuestros aceites, sin duda los mejores del mundo, se hace patente año tras año en el seno de un organismo de la categoría del C.O.I.

A estos eventos festivos no se trata de ir arropado por políticos ni por dirigentes de turno, sino que lo verdaderamente importante es el hecho de ir año tras año a recogerlo, aunque sea acudiendo solo. Se va con la cara alta y el orgullo de haber hecho las cosas bien sin entrar en disquisiciones y con ello haber conseguido elaborar un oro líquido de contrastada calidad que ha encandilado a unos profesionales de cata internacional, para satisfacción de propios y envidia de otros. El resto de parafernalia es totalmente secundario e inútil.

Pero no puedo dejar pasar la oportunidad y mucho menos no romper una lanza por la Secretaría General de la D.O. de Priego, pues esta mujer sí que estaba allí, como no podía ser de otra manera, como está siempre, ayudando y arropando como procede a los que recogen los numerosos galardones con los que se reconoce a nuestros aceites y subsidiariamente a la organización a la que pertenece. De ahí que el adverbio "solamente" que se utiliza en el comentario, insisto que para mí fue muy desafortunado, sobra y por tanto esta de más, creo poder decir porque lo he visto de cerca, que ir acompañado a recoger un premio por la Secretaría General de la D.O. es un auténtico lujo que en nada desmerece el evento.

La aclaración posterior no creo que venga a satisfacer ni a tirios ni a troyanos y sospecho que no aporta nada al fondo de la cuestión ni a la verdadera razón que da lugar a la crítica que pudiera cuestionar y poner en entredicho la seriedad y el rigor de un cargo y a la persona que tan dignamente lo desempeña.

Seamos consecuentes con los hechos y no tengamos errores de concepto, allí debían estar el Presidente del Consejo Oleícola Internacional, el Presidente de la entidad premiada y la persona que vela por la calidad de nuestros aceites, y estos estaban, el resto no dejaron de ser poco menos que comparsa.

La sabiduría de nuestros padres

JOSÉ LUIS CALLAVA PULIDO

Mi padre se fue con un último suspiro, sin apenas darse cuenta y sin molestar. Era un hombre, alto, fuerte y robusto, adusto y serio cuando había que serlo, pero también alegre y jovial al que le gustaba el deporte, sobre todo el fútbol y la cacería de animales de nuestra comarca, como la perdiz y el conejo, pero en los últimos años de su vida, debido a su escasa movilidad por culpa de la artrosis, no podía disfrutar de la cacería y solo a través de la televisión podía hacerlo con el fútbol.

Descansaba en su sillón acolchado en una pequeña habitación de no más de ocho metros cuadrados de su piso, en San Nicasio, donde solo cabía una mesa camilla, dos sillones y una mesita donde reposaba un minúsculo televisor en colores, que siempre estaba funcionando, aunque él, debido a su vista cansada, apenas llegaba a ver los programas, incluso con las gafas.

Que yo recuerde nunca estuvo enfermo, y jamás pisó un hospital ni para bien ni para mal, salvo en algunos casos especiales para visitar a familiares muy allegados, y con esto quiero decir que no tuvieron que intervenirle, ni tampoco hospitalizarle.

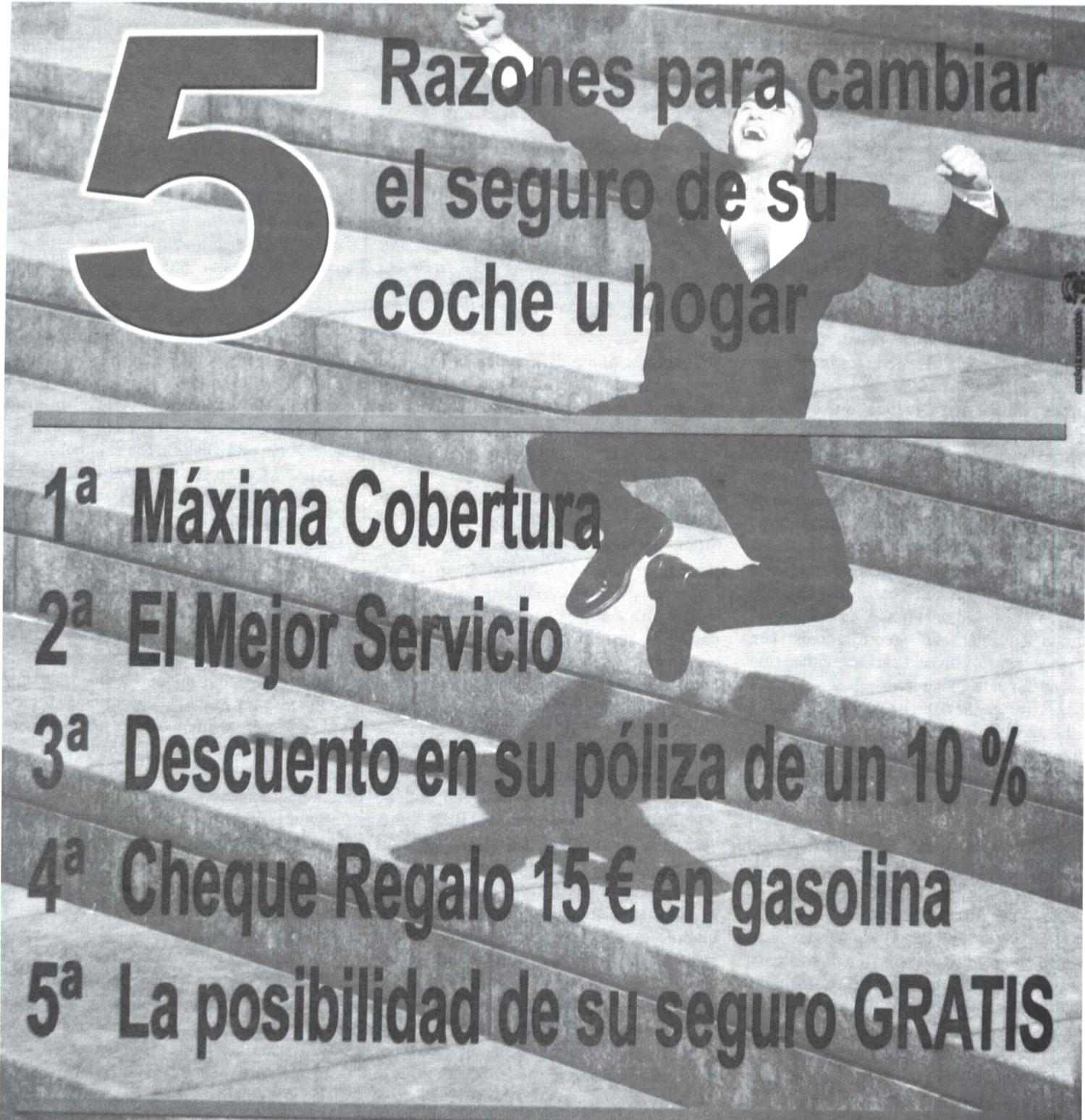
Tenía ochenta y cinco años, y una noche sentado en su querido sillón, donde dormitaba la mayor parte del día, se nos fue sin un ruido, sin una queja, sin llamar la atención, solo inclinó la cabeza sobre su pecho y nos dijo adiós para siempre.

Era un superviviente de la terrible Guerra Civil, acostumbrado a pasar fatigas y calamidades, ya desde niño, por la prematura muerte de su padre, mi abuelo, y la de algunos de sus hermanos en plena juventud.

Estaba curtido en mil batallas debido a que había sido guardia urbano, y guardia municipal desde la posguerra, y a todo y a todos les daba su importancia, por muy insignificantes que fueran las cosas o las personas, por lo que era respetado, y a sus cinco hijos nos enseñó los valores humanos y a saber mirar por las cosas, aunque algunas veces fuese con algún que otro "coscorrón"

Siempre tuve en cuenta sus consejos, y desde que fui padre, se los inculqué a mis hijos y ahora que soy abuelo a mis nietos, sabiendo el verdadero valor de los mismos, como es el tener respeto a los mayores, la decencia, la honestidad y el saber dar la mano al necesitado.

Viendo las cosas malas que pasaban en el mundo, en los últimos años de su vida, me decía que si no se corrían íbamos al desastre sin remedio.



5

Razones para cambiar
el seguro de su
coche u hogar

- 1^a Máxima Cobertura**
- 2^a El Mejor Servicio**
- 3^a Descuento en su póliza de un 10 %**
- 4^a Cheque Regalo 15 € en gasolina**
- 5^a La posibilidad de su seguro GRATIS**

Departamento Seguros

Tfn. 957 540 875 - 957 540 485

Gestoría

Departamento Fiscal y Laboral

Tfn. 957 540 800 - 957 540 297

e-mail:pelaez.serrano@allianz.es

PRIEGO DE CÓRDOBA



Trasmonjas, 14

Studio Mérida

TODO EN FOTOGRAFIA DIGITAL

STUDIO



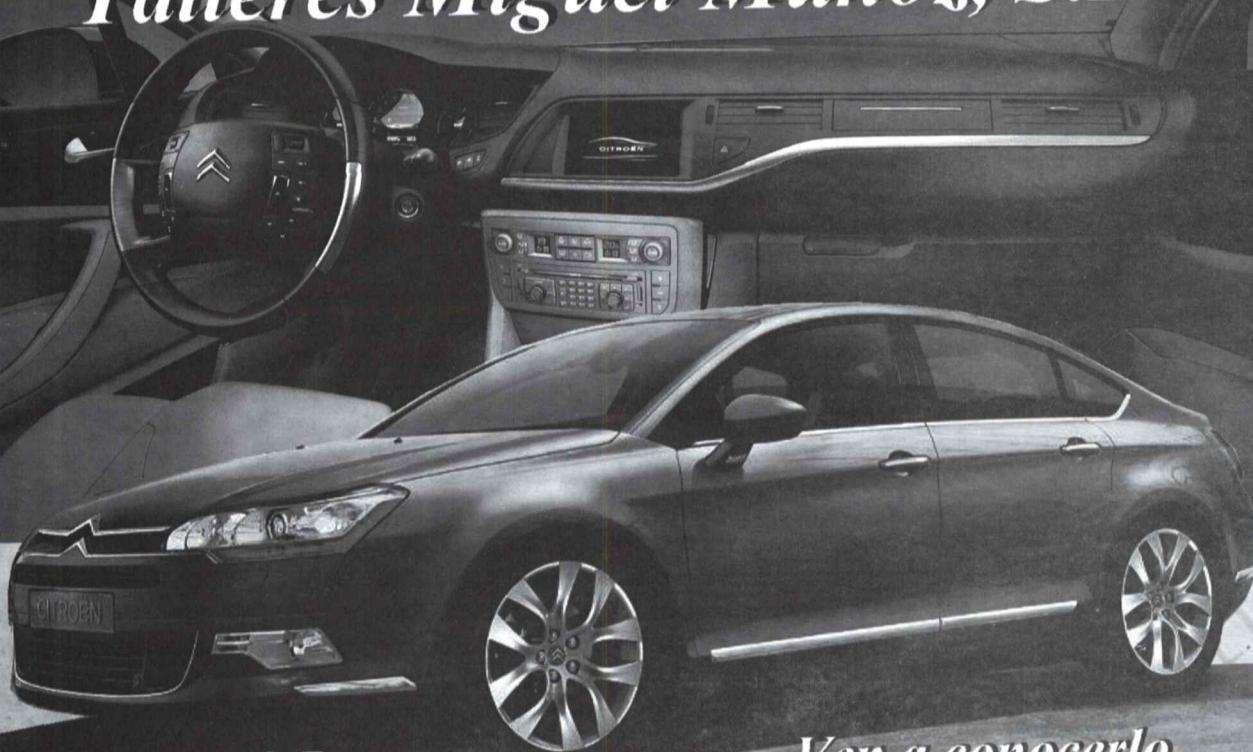
**Reportajes Boda
Comuniones
Foto de Estudio
Video y Dvd**

C/ Ribera, 18 y Avda de España, 5. Priego.



Talleres Miguel Muñoz, S.L.

9
5
7
5
4
0
3
5
8



Nuevo C-5

P
R
I
E
G
O

Ven a conocerlo ...

Priego de Córdoba actualidad



El Ayuntamiento concierta con Caja Rural un crédito de 1,3 millones de euros para atender los sueldos del personal

REDACCIÓN

En el pleno municipal del pasado 28 de julio en el punto número 4 se trató el expediente 225/2008 correspondiente a Operación de Tesorería. Previamente con fecha 17 de dicho mes la Comisión Informativa de Economía y Hacienda, había emitido el siguiente dictamen: "Se trae a conocimiento de la Comisión este expediente en el que se propone la contratación de una operación de tesorería por importe de 1.400.000 euros en sustitución de otra que suscrita con el Banco Bilbao Vizcaya venció el pasado mes de abril. El Pleno de la Corporación acordó el pasado día 28 de marzo concertar esta operación con UNICAJA. La citada entidad bancaria finalmente ha desistido en la contratación de la operación en principio aprobada, por lo que se trae nuevamente este expediente con la propuesta de 2 de julio que formula la Caja Rural Provincial.

Interviene en primer lugar la Sra. Durán Cano manifestando que el Equipo de Gobierno no hace nada para abordar la difícil situación económica de esta Administración, solo pedir una y otra vez operaciones de tesorería. El Plan de Saneamiento no se tiene en cuenta para nada, y tampoco se ha tenido en cuenta la situación económica a la hora de elaborar los presupuestos para el año en curso. La Sra. Ceballos Casas indica que en las anteriores operaciones de tesorería que se han planteado su grupo ha votado a favor, pero que es necesario que el Equipo de Gobierno se plantee en serio la necesidad de abordar la situación económica, no se pueden dar las mismas subvenciones que se daban hace cinco o seis años,



puesto que la situación es totalmente diferente. En la anterior legislatura, en el primer año el Equipo de Gobierno formado por los Grupos Popular y Andalucista redujeron el presupuesto de gastos en más de un 30 % respecto al año anterior. Sometida la propuesta a votación la Comisión acuerda por mayoría, con el voto favorables de los asistentes de los Grupos Socialista y de Izquierda Unida y la abstención con reserva de voto para el Pleno de los Grupos Popular y Andalucista, la concertación de una operación de tesorería por un año, con Caja Rural Provincial, por un importe de 1.300.000 euros, tipo de interés euribor más 0,35% y una comisión única del 0,15%."

Intervenciones en el pleno

La portavoz de IU, Mercedes Muñoz, expresó que una vez leído

el informe del Secretario, incorporado al expediente después del dictamen, quiere vincular el voto favorable de su grupo a que se soliciten las subvenciones a que dicho informe se refiere de la Junta de Andalucía y de la Diputación Provincial, y manifiesta su voluntad de que en la medida de lo posible se traten de atender prioritariamente los gastos del capítulo I como pide el Tesorero.

Por su parte la portavoz del grupo popular, María Luisa Ceballos, señaló la gravedad de la situación, que es el resultado de una huida hacia adelante del equipo de gobierno, que se inició con un presupuesto ficticio, con incrementos que llegaban al 500% en algunos ingresos, como la venta de patrimonio, pese a la advertencia de la Interventora de que había que reducir el presupuesto

en más de un millón de euros, y que es la primera vez que se tiene que utilizar un préstamo para gasto corriente, sobre todo para el pago del personal. Que en los últimos seis meses son constantes los informes negativos de la Interventora a consecuencia del déficit de más de un millón de euros en gasto corriente por lo que no creía que esta situación pueda aguantarse hasta diciembre.

Ceballos advirtió que lo único que les lleva a no votar en contra es el informe del Tesorero de que este crédito es necesario para atender los gastos de personal. Por ello, viendo que IU apoya este expediente, su grupo se va a abstener.

Por el grupo andalucista intervino su viceportavoz, Viti Durán que indicó que es la primera vez que un banco niega al Ayuntamiento un préstamo. En la última Junta de Portavoces se vio el plan de saneamiento y todavía no se ha traído de nuevo a Pleno, por lo que preguntó a la alcaldesa qué va a pasar con el mismo.

La alcaldesa, le respondió que tal y como estaba no se va a llevar a cabo, sino que se piensa efectuar una priorización de las inversiones y una recopilación de acciones propuestas por IU.

Viti Durán retomó su intervención expresando que su grupo se ha abstenido siempre en la aprobación de las operaciones de tesorería y ahora tenían intención de votar en contra, pero al igual que el grupo popular no lo van a hacer a la vista del informe del Tesorero de que la operación es necesaria para pagar los sueldos del personal.

Sometido a votación el expediente se acordó su aprobación con el voto a favor de PSOE e IU y la abstención de PA y PP.



Piensa en
tus ojos

ESPECIALISTAS EN PROGRESIVOS

Gafas graduadas

Gafas de sol

Lentes de contacto

Adaptación de audífonos

Garantía para tus gafas graduadas

Productos exclusivos avalados
por nuestro Instituto **FEDEROPTICOS**



**FEDEROPTICOS
A. SERRANO**

Carrera de las Monjas, 14
Tel. 957 54 14 26
PRIEGO DE CORDOBA



La propuesta del PP para la construcción de un aparcamiento subterráneo en el IES Carmen Pantón queda “aparcada”

La alcaldesa dijo tener un compromiso para que sea la Consejería de Educación la que haga los aparcamientos. En esa confianza se lo hizo saber al Pleno.

REDACCIÓN En el pasado número de ADARVE dábamos cuenta de la propuesta del PP para la construcción de un aparcamiento subterráneo bajo el IES Carmen Pantón, aprovechando el inminente inicio de las obras que en dicho centro se van a llevar a cabo. Dicha propuesta ya le fue presentada a la Consejería durante la pasada legislatura.

Ahora este tema fue llevado como asunto urgente al Pleno del pasado 28 de julio.

IU no ve acertado un aparcamiento bajo el Instituto

La portavoz de IU, Mercedes Muñoz manifestó “que a su grupo no le parece buena idea que bajo el IES haya un aparcamiento, por tanto no apoyaría esta moción”.

La viceportavoz del PA, Viti Durán señaló que le parece mentira que al día de hoy estemos hablando todavía de esto. Su grupo comparte la mo-



La carencia de aparcamientos en la zona de la Haza Luna, con dos centros escolares, es más que evidente.

ción y lo que desea es que se haga de la manera que sea.

La alcaldesa expresó “que la solución era que el Ayuntamiento hiciera los aparcamientos y la Consejería el IES. Por su parte la Consejería no ha puesto en ningún momento inconvenientes en que los aparcamientos se hagan en el subsuelo del IES.

Pero al Ayuntamiento le cuesta trabajo financiar este proyecto, por lo que se ha propuesto a la Consejería que sea ella la que haga los aparcamientos, ya que si el Ayuntamiento tiene que hacerlos o buscar quien los haga, se tardaría bastante tiempo”. “Esta es la solución que se tiene comprometida y esperamos que

finalmente sea la que se adopte” no creyendo por tanto que el Pleno debiera pronunciarse sobre la propuesta del PP, por no ser oportuna; ya se verá luego como se gestionan dichos aparcamientos, añadió la alcaldesa. Vistas las posiciones de los grupos el asunto quedó sobre la mesa hasta que se conozca su financiación.



La situación del “Caso Almazaras” tres años después

REDACCIÓN

En el número anterior de ADARVE hacíamos mención al tercer aniversario del llamado “Caso Almazaras”, del que este medio ha dado cumplida información desde sus inicios. Después de tres años la situación actual de Almazaras de Priego y del caso Almazaras, queda como sigue:

Situación actual

1. La cooperativa de 2º grado, tras la salida de la Purísima y Fuente-Tójar, ha pasado a estar formada por sólo tres cooperativas de primer grado (Brácan, Cañuelo, Zamoranos).
2. La actividad comercial de dicha cooperativa, desde la campaña 2004/05 es nula.
3. Parte de su Consejo Rector actual, aun estando imputados (como es el caso del Presidente y Tesorero), siguen al frente de dicha cooperativa a pesar de, por lo anómalo de la situación, desde Almazeite han solicitado en multitud de ocasiones sus respectivas dimisiones.
4. Existen tres querellas con doce imputados. Alguno de ellos, caso de P.Q.C., está imputado en las tres.

a) Querella 1ª o inicial – DP. 817/05 (la más amplia y compleja):

- Esta querella se puso inicialmente el 25 de julio de 2005 y fue ampliada posteriormente con más imputados y con más documentación supuestamente fraudulenta.
- En esta querella han declarado 9 imputados y como testigos el que era asesor jurídico externo y la contable de Almazaras.
- Se están investigando los presuntos delitos de estafa, delito societario, posible delito fiscal, omisión impropia, todo lo relacionado con las operaciones bancarias de la cuenta abierta con firmas falsas, del presidente y tesorero de Almazaras, en Caja Rural de Fuente-Tójar y la apertura y uso de una tarjeta de crédito en el BBVA con la sola firma del gerente y que le sirvió

para pagar supuestamente, durante más de un año, unos 12.400 euros en suculentas comidas y otros gastos.

- Existen dos contratos estrella de compra-venta de aceite con la empresa Jaraoliva (actualmente en suspensión de pagos) donde, según declaraciones de algunos imputados, se compró y se vendió la misma cantidad de aceite en poco más de cinco minutos con una pérdida para Almazaras de unos 16 millones (antiguas ptas.) más los gastos de comisión. Posteriormente se aportan otros contratos realizados con la empresa OLIGRA que ocasionan, de nuevo, importantes pérdidas para Almazaras.
- Existe el encargo judicial de investigar el patrimonio de tres de los imputados (Narciso-N. R.J., Quesada - P.Q.C. y Baldomero - B.R.M.)
- Así mismo, por encargo del juez, se están reconstruyendo desde cero, por expertos peritos contables, las cuentas de Almazaras de la campaña 2004/05.
- Se está a la espera de que llegue de la Agencia Tributaria un informe exhaustivo relacionado con la contabilidad de Almazaras.

b) Querella nº 2 – DP. 791/06 (más concreta y específica):

- Se incoa esta querella con fecha de 5 de mayo de 2006
- En esta querella se encuentra actualmente imputadas siete personas.
- Almazaras de Priego presentó esta querella criminal contra Pedro Quesada, dos representantes de OLIGRA y uno de Oleonostrum por los presuntos delitos de estafa y falsedad documental y posteriormente la Asociación AlmaZeite consiguió ampliarla a tres miembros del Consejo Rector de Almazaras (Presidente, tesorero y exsecretario) por el delito de omisión impropia.
- En esta querella se están investigando principalmente unos contratos de compra-venta de aceite que supusieron la pérdida de 108

millones de pesetas por parte de Almazaras en beneficio de Oligra y de Oleonostrum.

c) Querella nº 3 – DP. 101/07 (Muy limitada a falsificación de documentos)

- En el año 2007 y a iniciativa del juez se desgaja de la 1ª querella o querella inicial la falsificación de las firmas del Presidente y Tesorero de Almazaras en la apertura de una cuenta (12 de enero de 2005) en Caja Rural Sucursal de Fuente-Tójar
- El único imputado por ahora de dicha falsificación es Pedro Quesada
- Según informe emitido en julio de 2007 por el Departamento de Grafística de la Guardia Civil, las firmas que se realizaron en el contrato de apertura de dicha cuenta eran falsas. Así mismo indican también que, aunque el Sr. Quesada posee destrezas y capacidad suficiente para haberlas podido realizar, no pueden determinar si fue el autor de las mismas.
- Para intentar llegar a conocer el autor o autores de estas falsificaciones han pasado por el juzgado para declarar como testigos bastantes personas de Almazaras así como el ex director de la sucursal bancaria y el Jefe de Área de Negocio de dicha entidad.
- Aunque no figura expresamente en estas diligencias, se ha recibido de Caja Rural, a requerimiento judicial, abundante documentación de la que se están extrayendo datos, operaciones y actuaciones bastantes dudosas y que llegado su momento se podrán catalogar si son o no son constitutivos de delito.
- Por esta cuenta, en poco más de cuatro meses, se realizaron un total de operaciones por valor de algo más de 23 millones de euros.
- A Almazaras en principio le fue rechazada una línea de descuento por valor de millón de euros porque no fue avalada por las cinco cooperativas y sin embargo se aprobaron y concedieron descuentos circunstanciales por valor de unos 11 millones de euros.

Almazeite: “A pesar de los insultos, ataques, presiones y amenazas a las que estamos sometidos para intentar que abandonemos el Caso, seguimos con ganas de seguir luchando”

ALMAZEITE

Durante estos tres años son muchas las cosas que han cambiado y tanto Almazaras de Priego como aquella querella inicial han sufrido una reconversión bastante significativa siendo en muchas ocasiones nuestra asociación Almazeite, con sus actuaciones, la promotora de esta nueva situación procesal.

Tras el tercer aniversario de la interposición de la primera querella queremos comentar que, a pesar de las innumerables trabas que se nos están poniendo principalmente por parte de los que se supone deberían estar con nosotros “en el mismo barco”, que a pesar de los insultos y continuos ataques que estamos recibiendo, que a pesar de las fuertes presiones y amenazas a las que estamos sometidos para intentar que abandonemos el Caso, que a pesar de nuestros escasos recursos económicos, seguimos teniendo ilusión, seguimos con ganas de continuar luchando, seguimos contando con el apoyo y excelente trabajo de nuestros abogados y seguimos confiando en que al final la Justicia hará su papel aclarándose la verdad, condenando a los culpables y en la medida de las posibilidades recuperando los afectados los casi 7 millones de euros que aun se nos deben de nuestra aceite y en definitiva de nuestro trabajo.

No podemos tampoco olvidar, afortunadamente para los afectados, el importante revulsivo que supuso para este caso el cambio de titular del juzgado de Priego. Desde ese momento, la situación procesal ha cambiado ostensiblemente para mejor y, aunque somos conscientes de la complejidad del caso, pensamos que ahora vamos en el buen camino.

El juez envía a prisión al presunto autor de incendiar el cortijo de un familiar

REDACCIÓN

La Guardia Civil ha detenido en Priego de Córdoba, a P.G.A., de 37 años, vecino de Priego, como supuesto autor de los delitos de incendio, amenazas en ámbito familiar, quebrantamiento de condena y robo con fuerza.

La Guardia Civil tuvo conocimiento sobre las 07:30 horas del pasado día 25 de julio, a través de una llamada telefónica recibida en el Puesto Principal de Priego de Córdoba, que una persona pretendía incendiar un vehículo en la Plaza San Francisco de Priego.

Rápidamente, la Guardia Civil se trasladó al lugar indicado y tras asegurar la zona y dar protección al propietario del vehículo, se entrevistaron con varios testigos, que informaron a la Guardia Civil que el autor del hecho, P.G.A., era sobrino del propietario del vehículo, quien convive con la madre de éste y su ex compañera sentimental.

Así mismo, la Guardia Civil pudo saber que P.G.A., tras incendiar con un mechero la funda de tela de un teléfono móvil, trató de introducirlo en el depósito de combustible del vehículo, que previamente había forzado, no logrando su propósito debido a la intervención de su tío, inmediatamente después, P.G.A., se dio a la fuga, no sin antes amenazar a su tío con quemar el cortijo familiar.

Tras abandonar el lugar P.G.A., se trasladó al cortijo familiar ubicado en el paraje conocido como el Ventorrillo de Reyes, y tras apilar varios colchones en el hueco de la escalera les prendió fuego, resultando afectadas diversas estancias de la vivienda, así como el techo y mobiliario, no habiéndose propagado el fuego dada la pronta y eficaz respuesta de los dispositivos contra incendios.

Fruto de las gestiones que la Guardia Civil venía realizando, pudo saber que el detenido antes de intentar incendiar el vehículo, se había personado en el domicilio familiar, en el que también reside su ex compañera sentimental, sobre la que tiene vigente una orden de alejamiento, que le impide acercarse a la misma a menos de 50 metros, y había exigido a su madre dinero y al negarse a facilitárselo, los amenazó con quemar el vehículo de su tío, al no lograr su propósito, optó por quemar el cortijo familiar.

Inmediatamente la Guardia Civil estableció un dispositivo de protección a las víctimas, a la vez que iniciaba gestiones para su localización y detención.

Las gestiones que la Guardia Civil venía realizando, dieron sus frutos sobre las 12:30 horas del pasado día 27 cuando la Guardia Civil logró localizar el turismo empleado por P.G.A.,

ocultó entre unos olivos, con signos evidentes de que había estado en el interior momentos antes, y junto al turismo oculta en un montón de leña una maleta con diversos efectos por lo que la Guardia Civil efectuó una intensa y minuciosa batida sobre la zona, logrando localizar a P.G.A., sobre las 13:00 horas, procediendo la Guardia Civil a su inmediata detención.

Tras proceder a su detención, la Guardia Civil trasladó a P.G.A., a las dependencias del Puesto de Priego de Córdoba para la instrucción de diligencias.

Instrucción de diligencias

Durante la instrucción de diligencias, la Guardia Civil comprobó que varios de los efectos que contenía la maleta, procedían de un robo cometido la noche del 23 al 24 de julio en una empresa de metales, ubicada en la carretera de Zagrilla a Carcabuey, por lo que la Guardia Civil además de imputar a P.G.A., los delitos de incendio, amenazas en el ámbito familiar y quebrantamiento de condena, le imputó un delito de robo con fuerza en las cosas.

Detenido y diligencias han sido puestos a disposición del Juzgado de Instrucción Único de Priego de Córdoba, acordando dicha Autoridad su ingreso en prisión.

El anciano de Carcabuey, que asesinó a su esposa hace dos meses, se mata cortándose con una lata

REDACCIÓN

Manuel R. J., el hombre de 78 años que en junio asesinó a su mujer en Carcabuey, se suicidó cortándose con una lata, según ha podido saber ADARVE. Instituciones Penitenciarias ya ha iniciado una investigación y ha enviado un primer informe al Juzgado de Guardia de Córdoba, en el que detalla que el hombre murió desangrado por culpa de los cortes que él mismo se provocó con una lata. Al parecer, las heridas más graves se las hizo en el cuello, aunque también tenía graves daños en los brazos, resaltaron las mismas fuentes.

El hombre estaba alojado, desde su ingreso en prisión, en el área de Enfermería del centro penitenciario cordobés debido al "importante riesgo de autolesión" que presentaba. De hecho, el hombre, después de cometer el crimen, había manifestado en diferentes ocasiones su intención de quitarse la vida para "poder descansar" junto a su esposa, según consta en los partes policiales elaborados durante su declaración ante la Guardia Civil.

Lamentable suceso

Por otra parte, el delegado provincial de Prisiones del sindicato CSI-CSIF, César Torres, en declaraciones a EFE señaló que es "difícil" que los funcionarios penitenciarios puedan "controlar a todos los presos que quieran autolesionarse", ya que "siempre buscan el momento preciso para hacerlo". El delegado sindical, que se ha mostrado "cauto" en este asunto, ha manifestado que en la cárcel de Córdoba "existe una sobre población de presos", por lo que "es muy complicado estar pendiente de todo", si bien ha calificado los hechos como "lamentables y desastrosos, como siempre que hay una muerte".

Se incendia una vivienda en Zamoranos

REDACCIÓN

A las 7:27 horas de la mañana del pasado 1 de agosto se recibía en el Parque de Bomberos de Priego una llamada informando de un posible fuego en una vivienda en la aldea de Zamoranos. Hasta allí se desplazaron dos camiones bomba con cuatro bomberos, que, junto a Guardia Civil y Policía Local, sofocaron el

el incendio una hora y cincuenta minutos más tarde. La vivienda de dos plantas está situada en la calle Carretera de Zamoranos. Quedaron afectadas dos habitaciones: el dormitorio principal donde se inició el incendio, posiblemente debido a un cortocircuito, y otra habitación contigua.

Las fuertes temperaturas que se originaron en el dormitorio,

hicieron que los techos de escayola quedaran destrozados en su totalidad, así como unas amplias cristalerías que rodeaban la habitación principal. En el momento en el que se produjo el fuego, no había nadie en el interior de la vivienda, ya que se propietaria había salido a andar como es costumbre en ella a primeras horas de la mañana.

El PP denuncia la grave situación económica que atraviesa Priego con un aumento del 12,6 % del paro en la localidad

FRANCISCO GUTIERREZ

La senadora y portavoz municipal del PP, María Luisa Ceballos, ha criticado las altas cifras de paro que se están produciendo en la localidad prieguense. De este modo Ceballos afirmó que los últimos datos suponen para Priego un aumento de 168 parados más, lo que significa según la senadora popular un drama para 168 familias prieguenses y un aumento de un 12,60 % las cifras de desempleados para Priego.

Maria Luisa Ceballos afirmó que en Priego no se genera empleo, ya que han disminuido los contratos en la construcción y en el sector servicios, un dato este que hay que en cuenta si como se dice quieren poner al turismo como un sector principal de la localidad.

Del mismo modo señaló que la inactividad económica en Priego es muy alta ya que no se ha creado empleo en los últimos años.

En cuanto a la actuación municipal los populares criticaron que en lo tocante al plan estratégico el equipo de gobierno en un año lo único realizado ha sido la creación de un logotipo.

Igualmente mencionaron la grave situación económica que está viviendo el consistorio, afirmando que no hay dinero ni para pagar a los trabajadores por lo que no se explican de donde van a sacar dinero para las inversiones que se van a acometer en la Plaza de Toros cuya aportación es de 175.000 euros y los casi 2 millones de euros que hay que aportar para la rehabilitación del Recreo Castilla y el Adarve.



La senadora popular María Luisa Ceballos

Se cumplen 25 años de la gran tormenta de 1983

REDACCIÓN

Aún permanece en la retina de muchos prieguenses el recuerdo imborrable de la tormenta que se desató en Priego el 31 de agosto de 1983. Todavía quedan señales de aquellos 7 trágicos minutos de desesperación que se vivieron en nuestra ciudad, en muchas persianas que aún permanecen agujereadas por las inmensas bolas de pedrisco que

cayeron ese día y que han quedado como testimonio. ADARVE en su edición del 15 de septiembre de 1983 núm. 177 ofreció un amplio reportaje del suceso que supuso unas pérdidas de unos 3.000 millones de pesetas y el consiguiente enfrentamiento del alcalde de Priego Pedro Sobrados con la Junta que dio la espalda a la catástrofe.

"Baños de la Villa", un nuevo establecimiento turístico en Priego

Enclavado en la calle Real, en el privilegiado entorno del turístico barrio de la Villa de Priego, abre sus puertas en estos días un nuevo establecimiento de alojamiento rural en el que aparte de la pernoctación se ofrece como complemento en sus instalaciones la novedad de unos baños que disponen de zona de masaje, tetería, baño turco, duchas y vestuarios.

Con el citado motivo, traemos a las páginas de ADARVE a Juan Manuel Serrano, uno de los responsables del establecimiento.

JOSÉ YEPES ALCALÁ

- ¿En estos tiempos de crisis, como nace la idea de montar una empresa y porqué este tipo de establecimiento?

Todo empezó hace poco más de dos años. Adquirimos la casa con la idea de construir varias viviendas con un patio de vecinos, pero por normativa urbanística de ese momento no se permitía hacer ningún tipo de división horizontal, por lo que buscamos otras alternativas. Como estaba muy de moda, pensamos en crear un alojamiento rural con alquiler por habitaciones.

Aunque en este tipo de negocio partíamos de cero, lo que teníamos bastante claro es que la casa tenía que tener algo diferente. Después de muchas consultas y reuniones, que mejor que prestar un servicio complementario con la apertura de un hamman o baños árabes. El entorno era el ideal.

¿Tenéis algún fundamento en este tipo de negocio o habéis recibido información, orientación?

Nuestro entorno laboral es ajeno a este sector, por lo que en un primer momento nos pusimos en contacto con técnicos de turismo del Ayuntamiento y con amigos que tienen experiencia en este mundo. Al final optamos porque nos hiciera el proyecto una consultoría de Priego con unos conocimientos y planteamientos muy actuales.



¿Qué nombre le habéis puesto y por qué?

"Casa Baños de la Villa". En esto no nos hemos complicado. El nombre contiene los servicios que ofrecemos y su ubicación: casa-alojamiento, baños-hamman y Villa-situación.

¿Qué queréis ofrecer al público?

Con el alojamiento pretendemos poner en el mercado una experiencia personal para el viajero, alejada de la estandarización habitual de los productos alojativos de turismo rural. El viajero debe ser consciente de que se sumerge en un mundo diferente al que está acostumbrado a habitar. Esto lo conseguiremos estimulando al máximo sus sentidos, principalmente el olfato, la vista y el oído.

Los baños árabes son para el disfrute del público en general, un lugar de encuentro, un paréntesis en nuestros quehaceres diarios. Podremos relajarnos alternando entre las piscinas a diferentes grados de temperatura, el ruido del agua, suave música



Los responsables del nuevo establecimiento "Baños de la Villa"

andalusí, la cálida luz, el perfume que lo impregna todo.

- ¿Quizá está un poco escondido? Habéis pensado en este problema. ¿Y el aparcamiento?

Yo no diría escondido, está en el sitio ideal, en el centro del maravilloso barrio de la villa.

Podemos acceder en coche sin ningún problema hasta la puerta de la casa, dejar las maletas y posteriormente aparcar a escasos metros en el Paseo de Colombia.

(Continúa en la página siguiente)



¿Qué oferta de precios tenéis, y si es variable según temporada? ¿Qué incluye en el precio?

El precio del alojamiento variará dependiendo de la temporada. Las habitaciones disponen de baño completo, secador, hilo musical, teléfono, televisión, conexión a Internet, calefacción y aire acondicionado. Además la casa cuenta con piscina, terraza, dos patios, biblioteca, cocina-comedor, ascensor y dos pequeños salones. En la habitación se incluye el desayuno y una sesión en los baños árabes.

El hamman proporciona un doble beneficio: físico, gracias a los baños a diferente temperatura y los masajes; y emocional, gracias al deleite que experi-

mentarán con el ambiente creado. Los baños disponen de zona de masajes, tetería, baño turco, duchas y vestuarios. Para los residentes tenemos unos precios especiales de lunes a viernes de 10 euros sesión baño, y 15 euros sesión baño más quiromasaje y aromaterapia.

¿Con qué personal contáis? ¿Es especializado?

En total somos un grupo de siete personas con ganas de aprender y crecer con la casa.

Dos recepcionistas jóvenes tituladas en turismo, que han trabajado tanto en España como en el extranjero. Dos masajistas con titulación en diferentes técnicas con bastante experiencia, además



de contar con varias personas para momentos puntuales. Y dos limpiadoras.

¿Qué inversión lleva montar un negocio de este tipo, habéis tenido algún tipo de ayuda oficial?

Ha supuesto un esfuerzo económico bastante considerable aliviado un poco porque la empresa constructora hemos sido nosotros mismos. Subvenciones recibimos una de la Junta, que por problemas de liquidez se nos ha quedado en un tercio de lo concedido.

¿Habéis tenido dificultades a la hora de construir el edificio al estar en un barrio histórico, y estar protegidas las viviendas

de este tipo? ¿Cómo lo habéis solucionado?

Se pensó hacer el hamman junto con las instalaciones en el sótano, pero claro en este lugar era imposible. La facilidad que se nos dio fue hacerlos en la planta baja, y pasar el patio central de la casa en la planta primera.

¿Está incluido el establecimiento en alguna línea de viajes, de excursiones, touroperadores...?

Nuestra idea es crear acuerdos con agencias singulares y auténticas que ofrezcan experiencias, así como acuerdos con mayoristas-minoristas con presencia en Internet y operadores turísticos virtuales.



"Los baños árabes son para el disfrute del público en general, un lugar de encuentro, un paréntesis en nuestros quehaceres diarios. Podremos relajarnos alternando entre las piscinas a diferentes grados de temperatura, el ruido del agua, suave música andalusí, la cálida luz, el ruido del agua, suave música andalusí, la cálida luz, el perfume que lo impregna todo"

Elegido el logotipo y el lema del plan estratégico

El Pleno de Corporación Municipal, en sesión celebrada el 29 de agosto de 2007, acordó el inicio de los trámites necesarios para la redacción de un Plan Estratégico del Municipio de Priego de Córdoba.

El Plan Estratégico se concibe como un proceso de reflexión que tiene como objetivos proponer una visión de futuro para el municipio, identificar los factores críticos y proponer un conjunto de actuaciones y medidas que habrán de ponerse en marcha para favorecer el desarrollo social y económico.

Para impulsar la puesta en marcha de este proceso de reflexión, y previo a los trámites necesarios para su puesta en marcha, el Ayuntamiento de Priego de Córdoba convocó un concurso público para la selección de una imagen corporativa del Plan Estratégico. En el concurso han participado 19 obras de 8 autores diferentes.

El 31 de julio tuvo lugar la reunión del Jurado para la elección del mismo que ha estado compuesto por: Presidenta: Concejala de Desarrollo Económico, M^a. Dolores Ordóñez Ruiz. Vocales: Francisca Mantas Cuenca, Concejala Delegada de



Asunción Borrallo creadora del logotipo

Educación, Festejos, Sanidad y Consumo. Miguel Forcada Serrano, Concejal representante del Grupo Municipal Popular. Cristóbal Povedano Ortega, en calidad de experto en la materia, y actuando como Secretaria la Agente Local de Promoción de Empleo, Ana Luz Maya Bermúdez.

Tras la deliberación del Jurado ha resultado premiada la obra incluida en el sobre número 2 siendo el lema de la misma "Camina para Crecer" y la identidad de la autora, Asunción Borrallo Caballero.

Por expreso deseo de los miembros del Jurado se hace mención al gran nivel de los participantes en este concurso, en



especial de la obra incluida en el sobre número 17, quedando como finalista y perteneciente al autor Jesús Alonso Arroyo Ramírez. El Logotipo ganador está formado por las iniciales de Plan Estratégico, "p" y "e" que combinadas dan dinamismo y movimiento al mismo, siendo el rojo el color empleado.

El Lema "Camina para Crecer" va acorde con el logo ya que la imagen simula los pasos a seguir y cumple con los objetivos marcados por el Plan Estratégico ya que se trata de trazar un mapa de actuación donde los proyectos, los objetivos, las metas se convierten en acciones, con un lema claro "Camina para crecer".

Detenido un marroquí que residía en Priego por tener un señalamiento que le prohíbe la entrada en España

REDACCIÓN

La Guardia Civil detuvo en días pasados en la vecina localidad de Fuente Tójar (Córdoba) a A.M., de 39 años, de nacionalidad marroquí y con domicilio en Priego de Córdoba, tras comprobar que se encontraba ilegalmente en territorio español.

Según informó el instituto armado en un comunicado, sobre las 17:05 horas del pasado día 30 de julio unos agentes observaron a una persona que deambulaba por una céntrica calle de la localidad, que por su aspecto y el bolso que llevaba sobre el hombro, resultó sospechoso.

Tras interceptarlo, procedieron a su identificación y pudieron comprobar tras consultar la base de datos que le figuraba un señalamiento en vigor por estancia ilegal que le prohibe la entrada en territorio nacional, dictado por la Delegación del Gobierno en Murcia. Por este motivo procedieron a su detención y fue puesto a disposición de la Unidad de Extranjería del Cuerpo Nacional de Policía de Córdoba.

at

ASESORÍA TIÑOSA

AGENCIA



MAPFRE

Avda. de la Infancia, 28 bajo
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Teléfono: 957 54 25 00 Fax 957 70 03 14
E-mail: atsl@telefonica.net

ADARVE

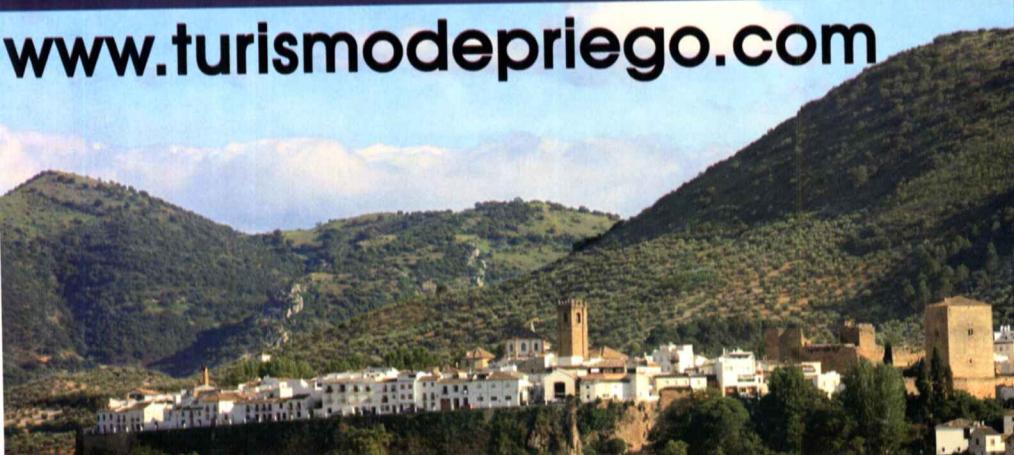


Para anuncios publicitarios contacte con nuestro departamento comercial

PAQUI GORDO
Tlf: 651 484 903



www.turismodepriego.com

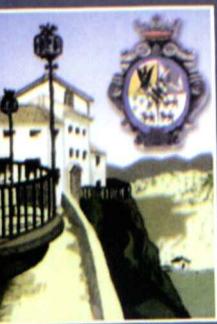


Servicio de turismo
Promoción y Desarrollo Turístico
Oficina de turismo

C/ Carrera de las Monjas 1
14800 Priego de Córdoba.
Subbética Cordobesa. Córdoba
Tlf: 957 708 420/957 700 625
Informacion@turismodepriego.com



ESPECIAL SUPLEMENTO
FERIA REAL 2008



ADARVE

muebles | tu reflejo karley

1.600 m² de exposición



C/ Ramón y Cajal, 14 14800 Priego de Córdoba

Tlf: 957 540 311 www.muebleskarley.com

e-mail: muebleskarley@muebleskarley.com



AL COMPRAR TU COCINA **TE REGALAMOS:**

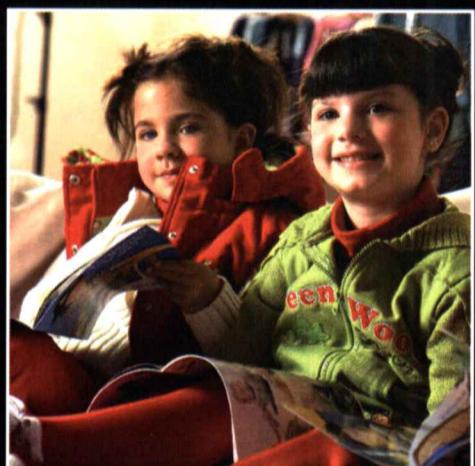
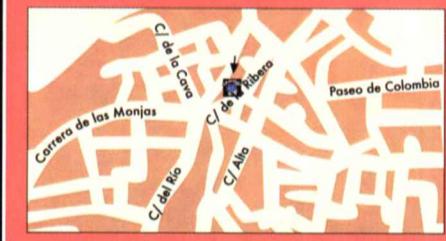
- . 1 Microondas . 5 Pequeños electrodomésticos
- . Y todos los electrodomésticos al costo,
te lo podemos demostrar

charanga

PRIEGO DE CÓRDOBA

La mayor cadena de moda para los más pequeños de 0 a 14 años

Estamos en:
C/ Ribera, 9 bajo
Priego de Córdoba - Córdoba



Cuando el cantar del campo y su latido
arrebate a la tarde su silencio,
y la campana ruede por los montes
su voz multiplicada, piensa en mí.

Piensa en mí cada día, cada hora,
cada minuto, cada instante, cada
grano de arena que se aventure, mínimo,
en el reloj que marca eternidades.

Piensa en mí ...

Studio Medina

C/ Abad Palomino nº 4
Tlf: 957 540 746

Para las bodas que se realicen en Enero, Febrero y Marzo
obtendrán un 20% de descuento

medina

Nosotros pensamos en ti.





Especial FERIA REAL 2008

Programa Feria Real

DIA 28 DE AGOSTO, JUEVES

Feria de nuestros mayores-Programa de Actividades
21:00 h. Apertura de puertas, recepción por la Corporación Municipal y entrega de obsequios.
21:15 h. Acto oficial de presentación a cargo de las autoridades.

21:30 h. Actuación de la Orquesta Manantial.
22:30 h. Exhibición Talleres de nuestros mayores.
23:30h. Actuación de la Orquesta Manantial.
24:00h. Finalización y salida de autobuses a las aldeas.

Lugar: Explanada exterior de la Pista Cubierta de Baloncesto del Polideportivo Municipal.

Organizan: Servicios Sociales Municipales del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba y Geiss, 96 S.L.

Colabora: Delegación de Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía.

Retirada de invitaciones: Centro Municipal de Servicios Sociales, a partir del 5 de agosto.

DIA 31 DE AGOSTO, DOMINGO

Corrida de toros mixta

Un rejoneador y un mano a mano del torero local Curro Jiménez y otra figura del toreo.

Plaza de toros portátil (instalada en el lugar habitual "Huerta el Secanillo"), a las 18:00h.

Pregón de la Feria Real en el Teatro Victoria, a las 22,00h. A cargo de Antonio Bermúdez. Las invitaciones, que serán gratuitas, se podrán recoger desde el día 20 de agosto en el Área de Cultura del Ayuntamiento (Edif. Palenque, última planta), Hall del Ayuntamiento, Oficina Municipal de Turismo y en el Teatro Victoria el día del Pregón a partir de las 21,30h.

Desfile de Gigantes y Cabezudos - Salida de la Plaza de la Constitución hacia el Recinto Ferial a las 23:00 h., acompañados por "Charanga Los Pioneros" y "Pasacalles Samba Brasil".

Inauguración Alumbrado Extraordinario en el Recinto Ferial a las 24,00 h.

Actuación Orquesta en la Caseta Municipal, a partir de las 24,30h. Fiesta Promoción J&B

Con regalo seguro por cada copa. Habrá DJ animador y 4 go-go's. en la Caseta Municipal de la Juventud, a partir de las 24,00h.

DIA 1 DE SEPTIEMBRE, LUNES

Fiesta del agua - Se regalarán pistolas de agua y globos. En la Caseta Municipal de la Juventud, a partir de las 14:00 h

Actuación del grupo de baile "Faralaes"

En la Caseta Municipal a las 14,00 h. Entrada gratuita.

Degustación de Carne en Salsa En la Caseta Municipal, a partir de las 15,00h.



Componente de Samba Brasil

Actuación Orquesta Banda Beethoven y Coconut Band en la Caseta Municipal, a partir de las 23,00h. Entrada gratuita.

Fiesta Legendario y Noche Playboy con regalo seguro por cada copa y chic@s vestidos de conejito@s animando la Caseta. En la Caseta Municipal de la Juventud, a partir de las 23:00h.

DIA 2 DE SEPTIEMBRE, MARTES

Feria de Ganado

Del 2 al 4 de septiembre. Ver programa aparte.

Día de la mujer, fiesta rebujito y fiesta de la espuma Regalos exclusivos para las chicas, parrillada gratis y 2 x 1 en Rebujito de las 14:00h. a las 15,00h. En la Caseta Municipal de la Juventud, a partir de las 14,00h.

Actuación del ballet Flamenco de Sebastián Leal en la Caseta Municipal a las 14,00h. Entrada gratuita.

Degustación de arroz

En la Caseta Municipal, a partir de las 15,00h.

Concurso de Sevillanas en la Caseta Municipal a las 15,00h.

BASES:

1º- Se establecen 3 categorías: Infantil (hasta 8 años), juvenil (de 8 a 16 años) y adultos (a partir de 16 años)

2º- En todas las categorías se actuará en grupos, según el número de participantes. El jurado seleccionará entre todos los grupos el número de parejas que pasarán a la final.

3º- Se puntuará que los participantes vayan ataviados con el traje típico andaluz.

4º- Los participantes tendrán la condición de afi-

cionados, los profesionales solo podrán bailar fuera de concurso.

5º- Cada grupo bailará dos sevillanas.

6º- Obtendrán trofeos los 1º, 2º y 3º clasificados de cada grupo. Al ganador del 1º premio de la categoría de adultos, se le obsequiará además con un fin de semana para 4 personas en una casa rural.

7º- Un jurado se encargará de la clasificación y eliminación de las parejas, siendo su decisión inapelable.

8º- Las inscripciones se podrán realizar en la Delegación de Festejos, sita en la última planta del Edificio Palenque, hasta el 29 de agosto en horario de 9 a 14 horas, y en la Caseta Municipal el día 3 de septiembre, una hora antes del concurso.

9º- La organización se reserva el derecho de alterar o modificar este programa.

Colabora: Sural Gestión de Servicios Turísticos.

Final del III Concurso de Cante Flamenco de la Subbética en la Explanada exterior de la Pista Cubierta de Baloncesto del Polideportivo Municipal, a las 22,00h. Entrada gratuita.

Finalistas: José León Romero, Antonio Haya Morales "El Jaro" y Bartolomé de Haro García "Toli de Linares". Finalistas Premios Jóvenes: Jesús León Márquez e Isabel Rico Nieto.

Guitarras: Juan Jesús Bermudez "Niño la Peña", Fernando Rodríguez y Paco González.

Al baile: Lauren Granados y su grupo.

Artista Invitado: Luis Heredia "El Polaco". A la guitarra Patrocinio Hijo.

Actuación Orquesta Banda Beethoven en la Caseta Municipal, a partir de las 23,00h. Entrada gratuita.

Actuación del humorista Toni Rodríguez en la Caseta Municipal, a partir de las 24 h. Entrada gratuita.



El humorista Toni Rodríguez

Noche Dj,s de la comarca y fiesta fotomanía con go-go's animando y fotografiándose con quien lo desee y tirada de regalos promocionales durante toda la noche. En la Caseta Municipal de la Juventud, a partir de las 23:00h.

**DIA 3 DE SEPTIEMBRE, MIÉRCOLES**

Día del traje típico en la Casetas Municipal, a partir de las 14,00h. Se sorteará un traje de flamenca con complementos hecho a medida y dos mantones, entre las mujeres que asistan ataviadas con el traje típico andaluz.

Colaboran: Asociación Visesol, Tejidos Arco Iris, Mercería Carmen y Taller de Costura del Área de Igualdad del Ayuntamiento de Carcabuey.

Actuación de la Artista de Canción Española Paqui Álvarez en la Casetas Municipal, a las 15:00h. Entrada gratuita.

Degustación de mojete con tropiezos

En la Casetas Municipal, a partir de las 15:00h. Fiesta Pelycrim, Fiesta del Agua y Fiesta del bikini, Parrillada gratis y regalos seguros. A la chica que venga en bikini le regalamos un bikini brasileño en la Casetas Municipal de la Juventud, a partir de las 14:00h.

Actuación de la Orquesta Almudena en la Casetas Municipal, a partir de las 23,00h. Entrada gratuita.

"Hijos de Leyenda" en concierto en la Casetas Municipal, a partir de las 24,00h. Entrada gratuita.

Fiesta del Fuego Las go-go's moverán las cariocas de fuego animando a los asistentes en la Casetas Municipal de la Juventud, a partir de las 23,00h.

DIA 4 DE SEPTIEMBRE, JUEVES

Día del niño - Las atracciones tendrán un precio de 1,50€ desde las 12,00h. a las 24,00h, excepto "Squads" y "Poney's".

Espectáculo de Magia de "Frankie Magic" en la Casetas Municipal, a las 15:00h.

Merienda Infantil: de churros y chocolate. En la Casetas Municipal, a las 19,00h.

Juegos Infantiles Tradicionales en la Casetas Municipal, a las 20,00h.

Los Wilson, grupo de animación infantil. En la Casetas Municipal, a las 20,30h.

Fiesta de la Espuma Cerveza gratis para los asistentes de 14:00h. a 15,00h. en la Casetas Municipal de la Juventud, a partir de las 14,00h.

Degustación de Migas en la Casetas Municipal, a partir de las 15,00h.

Actuación de la Orquesta Vibraciones y de la Orquesta Pasión en la Casetas Municipal, a partir de las 23,00h. Entrada gratuita.

Actuación de "Cordobaila" con el espectáculo de baile de salón "Escuela de Baile". En la Casetas Municipal, a partir de las 24,00h. Entrada gratuita.

Fiesta Blanca Ibicenca y espectáculo Pirotécnico en la Casetas Municipal de la Juventud, a partir de las 23,00h.

DIA 5 DE SEPTIEMBRE, VIERNES

Fiesta del Agua - Degustación de jamón al pan de la casa en la Casetas Municipal de la Juventud, a partir de las 14,00h.

Actuación del Dúo Guateque en la Casetas Municipal, a las 15:00h. Entrada gratuita.

Degustación de Sardinas en la Casetas Municipal, a partir de las 15,00h.

XXXIII Concurso de Trovos en la Explanada exterior de la Pista Cubierta de Baloncesto del Polideportivo Municipal, a las 22:00h. Entrada gratuita.

Inscripciones: En el lugar del concurso, de 20:00h. a 21:00h. Premios: 1º 450€ 2º 360€ 3º 240€ 4º 120€ 6 accesit de 72€

Actuación de la Orquesta Vibraciones en la Casetas Municipal, a partir de las 23,00h. Entrada gratuita.

Fiesta cotillón para despedir la Feria, con regalo de bolsas de cotillón, confeti y 4 go-go's animando la fiesta en la Casetas Municipal de la Juventud, a partir de las 23,00h.

Gran espectáculo de Fuegos Artificiales podrá ser visto desde todo el Recinto Ferial, a las 24:00h. anunciando el fin de fiestas.

Manuel Orta en concierto en la Casetas Municipal, a partir de las 24:30h. Entrada gratuita.



Manuel Orta con su concierto cerrará la Feria



David de Orquesta Pasión



Cantantes de Orquesta Pasión

Información de interés general de la Feria

Especial FERIA REAL 2008

- El paseo de jinetes y amazonas será de 12,00h a 20,00h., debiendo guardar el máximo cuidado y respeto con los visitantes del Recinto Ferial.

- Se espera la colaboración de los ciudadanos, tanto en los actos programados como con los servicios de Protección Civil, Policía Local, Guardia Civil y Cruz Roja.

- Se recomienda a los ciudadanos el uso del transporte público de viajeros, reduciendo al mínimo indispensable el desplazamiento en vehículo particular en las zonas próximas al Recinto Ferial durante esos días y respetando siempre los aparcamientos disponibles.

- Se recomienda y agradece a los ciudadanos no acercarse en un radio de 100 metros a la zona de disparo de fuegos artificiales (Paraje de los Silos).

- Este Ayuntamiento no se responsabiliza de cualquier modificación o suspensión de actos que puedan producirse por causas ajenas a su voluntad.

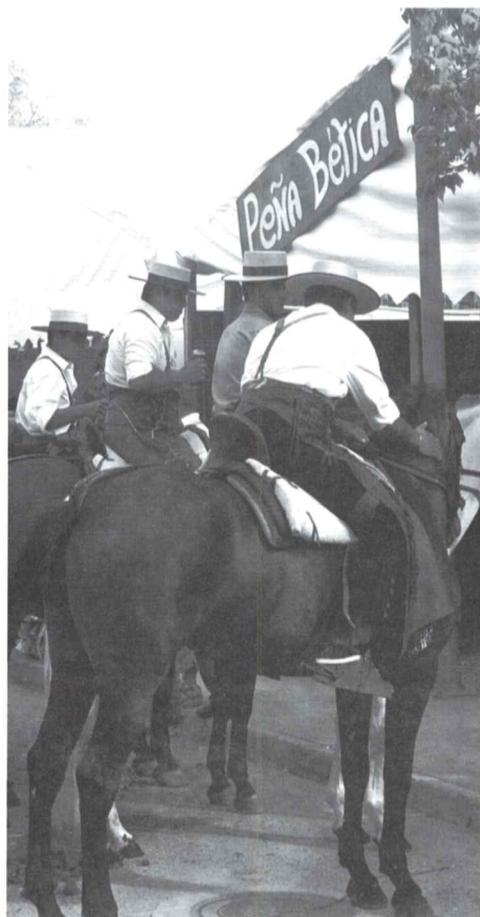
BUS URBANO DE FERIA

Horario: ininterrumpido de
13:30h. a 18:00h. y de 21:00h. a 6:00h.

Itinerario

Ida: Plaza de la Constitución - Recinto Ferial

Vuelta: Recinto Ferial - C/ Ramón y
Cajal (frente al Pilar) - Plaza de la Constitución



Teléfonos de Interés

Teléfono de Emergencias 112

Policía Local (24 horas) 957 701 727
Guardia Civil (24 horas) 957 540 048

Ayuntamiento (08:00h. a 15:00h.) 957 708 400

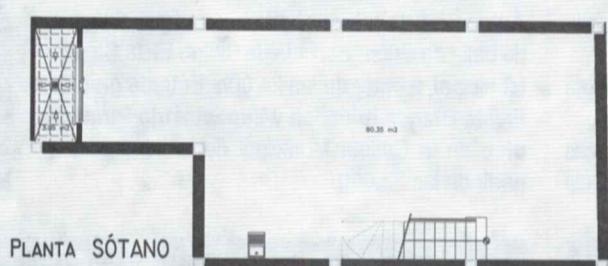
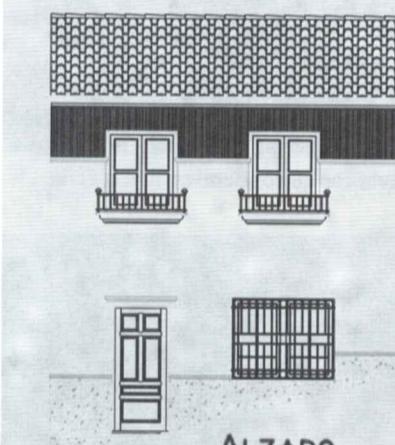
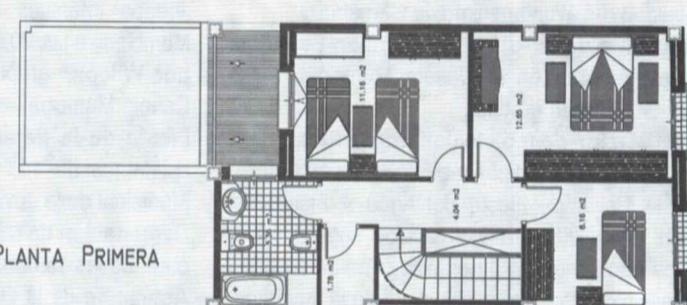
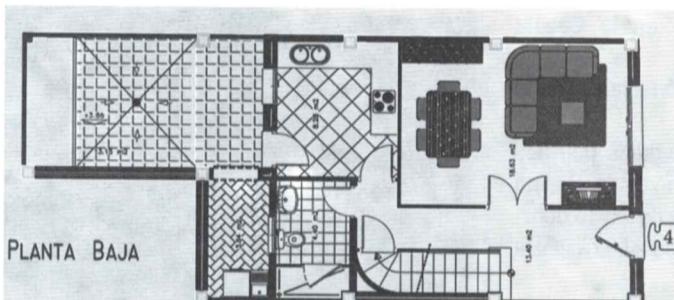
Servicios Municipales, Aguas, Electricidad, etc. (08:00 a 15:00h.) 957 708 494

Bomberos (24 horas) 957 700 080
Bomberos (nº provincial) 902 123 080

Urgencias sanitarias (24 h) 902 505 061

Protección Civil (Agrupación Voluntarios) 957 708 449

Cruz Roja Emergencias 957 222 222
Cruz Roja (Asamblea Local) 957 542 211



Promociones LA GALANA
Última casa en Venta 120 m²
Compuesta de 2 plantas y sótano

Construida con materiales de primeras calidades.

Distribuida en 1^a y 2^a planta, más un patio de 15 m² y 70 m² de sótano
Situada en la zona baja de La Galana

Tlf: 600 754 392
957 540 468

Se Vende Local Comercial de 57 m² en la zona del Polideportivo



La primera descripción de la feria de Priego



ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

Con casi medio siglo de retraso, desde su creación, hemos conseguido la primera crónica de la Feria de Priego y data del año 1890. Se debe a un corresbal, cuyo nombre desconocemos. Resalta el gentío que se forma en la calle Prim (Carrera de las Monjas), las funciones de teatro celebradas en el desaparecido Teatro Principal y el baile del día 3 en el Casino. Decía así: "En el presente año se ha visto esta población extraordinariamente concurrida con motivo de la feria que se celebra en los días 2, 3 y 4 del actual. Desde la plaza de la Constitución hasta el mercado, todas las calles de este trayecto se veían ocupadas por gran número de tiendas, tanto de juguetes como de porcelanas y otros artículos; también se han visto establecimientos de relojerías y platerías cordobesas de los señores Narváez, Castillo y León y otros varios. Respecto a la animación

La Feria de Priego se celebró por primera vez en el año 1841 por una Real Orden de Isabel II. La primera descripción de la feria de Priego aparece en el diario Córdoba en el año 1890

debo decirle que desde las primeras horas de la mañana se veían en el mercado bastantes familias, compradores, vendedores y demás gente de negocio que circulaban de un lado a otro. La Carrera de las Monjas, hoy calle de Prim, que es sitio predilecto de paseo estival, bastante concurrido, haciendo intransitable el paso, con especialidad por la tarde y noche, luciendo sus encantos las preciosas joyas que encierra esta ciudad y las bellas damas que han venido a visitarnos en estos días. En cuanto a espectáculos, de nada hemos carecido. La notable compañía dramática que actúa en este teatro, panoramas, casa de fieras y otros pasatiempos. No dejaré de mencionar el acierto con que ha ejecutado

diferentes producciones la citada compañía en la que sobresale su director don Pedro Delgado, el cual ha llamado tanto la atención, que cada día acude mayor concurrencia al coliseo del Palenque.

El Casino también ha contribuido a amenizar las fiestas celebrando un animado baile la noche del 3, que se prolongó hasta altas horas de la madrugada. Las transacciones de ganado han sido con corta diferencia las siguientes: yuntas de bueyes, desde 500 a 700 pesetas; vacas, de 200 a 250; becerros de dos años, de 100 a 150 idem; añojos, de 80 a 100; de caballos y yeguas no ha habido tratos de consideración".



Especial FERIA REAL 2008



JOSÉ MARÍA DEL PINO

Anoche me fui a la feria con mi familia. Mi mujer, mi niño y mis suegros. No es que sean malos, lo que pasa es que cuando se juntan los cuatro siempre termino atacado de los nervios.

Mi mujer dice que la ironía que me gasto con ellos terminará en disgusto, pero me tengo que desahogar de alguna manera, no puedo remediarlo. Cuando mi chica y el niño están en casa son dos primores a los que quiero sin reservas, pero en el momento que aparece la cacatúa de su madre aquello se descompone en segundos.

No se que tiene esa mujer, pero emana algo letal que me mata.

Anoche apareció arreglado como la novia de Popeye. El moño pegao al cráneo como un kiwi, la blusa de lunares negros como lentejas y una falda larga y entubada que apenas le dejaba ver dos canillas retorcidas como zarzas de vid. Para colmo se puso unas alpargatas planas, "pa ir cómoda, decía", que me tuve que morder la lengua cuando la vi aparecer. Pero eso si, el carácter agrio y los modales agresivos que la caracterizan, estuvieron en su sitio y constantes durante todo el tiempo, ...como siempre.

Mi mujer, cuando ella está delante se comporta como una pepona descerebrada, (seguramente como mecanismo de defensa, digo yo), y mi suegro, el pobre hombre, "mientras haya vino ...". Y yo, claro, soy el enemigo; el adversario, al que la arpía neutraliza con el veneno de cuatro comentarios letales y corrosivos. Total, que al final ella es capitana generala de la tropa aragonesa y el niño un mono eléctrico en sus manos.

No fuimos al pregón porque según su criterio "eso es una follá", pero si a la bullanga del encendido de las luces donde tuvo la oportunidad de lucirse discutiendo con una gorda tan hortera como ella y diciéndome a mí "que no tengo sangre sino horchata de chufa", (supongo que por el hecho de que no golpearla con saña a la gorda belicosa). Después la tomó con su marido y el pobre estaba desesperado, a pesar de no haber abierto el pico en todo el rato. Entretanto, mi mujer luchaba como una titana contra un niño excitado por el ruido y los colorines de las baratijas de plástico que ofrecían en los cientos de puestos del feria y yo comenzaba a perder la serenidad y el placer por compartir una noche de feria en familia. En esas, apareció Carmencita.

Carmencita es el equivalente humano de una

En familia

mantis religiosa. Es la vecina y amiga inseparable de mi suegra y, aunque dice que es soltera, estoy seguro de que, como hacen las mantis, devoró al marido la noche de bodas.

Además, su color verde ceroso y sus pelos lacios y verticales, como si la fuerza de la gravedad los atrajera de manera fatal hacia el suelo, acaban confirmando mis sospechas de fagocitosis del macho y la transmutación del insecto en esta vecina de mirada torva y carácter venenoso. Me da miedo, no puedo remediarlo. Y, claro, se unió a nosotros.

Mi suegro quería entrar en la primera caseta que vimos; seguramente por el tamaño de los toneles que había al fondo y la alegría con que un venenciador montillano escanciaba el vino en la puerta. Un par de pescozones contundentes en la nuca le hicieron desistir y conseguimos avanzar unos metros hasta un kiosquillo en el que algunos críos pescaban con caña unos patos de plástico que tenían escrito debajo el valor del premio. El niño se atravesó allí con más riles que el caballo de Espartero y mi suegra lo incitó con un billete de cinco euros para que izara la caña. Nunca lo hubiera hecho; cada pato traía adjunto medio kilo de plástico de colorines en forma de trompeta, dinosaurio, pistola, y mil cosas más; y, en menos de media hora, a cinco euros por minuto saliendo de mi cartera, ya me tenían como un borrico melero cargado hasta las orejas de cachivaches y al niño en un estallo de nervios que parecía que lo hubieran enchufado a la red eléctrica del feria. Mi mujer calló como un mirlo y la Carmencita enganchó del brazo de mi suegra, que parecían las Santas Justa y Rufina, gozando de mi desesperación; mi suegro mirando al lejano venenciador con los ojillos glaucos y yo allí, en medio del feria, cargao de baratijas y peleando con un niño histérico y negado a soltar la caña de pescar con la que estuvo a punto de saltarme un ojo en dos o tres ocasiones. En ese momento, el rencor me llevó a imaginar a aquellas dos víboras entrelazadas ardiendo junto a la Juana de Arco de mi mujer en una hoguera atusada por mi suegro a toda prisa porque el montillano ya empezaba a recoger los bártulos. Ese pensamiento me dio brios para arrastrar al pescador de patos hasta la caseta municipal donde estas mujeres más hacen gentes cada año bailando pasodobles como quien pisa uva en plena vendimia tradicional. Allí otro numerito con la misma gorda del principio porque tuvo la osadía de disputarle a Carmencita la silla donde se amontona-

ban los trofeos del pescador. Mi suegra se la iba a comer; menuda vergüenza. Y luego un ambulante vocinglero empeñado en vendernos a grito pelao una bolsa de cacahuetes. Me marché con la excusa de llevar al niño a los cochecitos y me alejé del caos de gritos y manoteos del tío aquel. A lo lejos sólo pude distinguir un moño con forma de kiwi moviéndose ritmicamente con energía sobrecogedora.

El niño se portó como un adulto desde el momento en que desapareció el influjo de la abuela. Mi mujer, de nuevo encantadora, como es ella, disfrutó con el niño de un buen rato de cacharritos y un par de raciones en un sitio decente; y al volver, me pareció ver en la mesa a dos cabras rumiando cacahuetes al mismo ritmo desenfrenado con que mi suegro atacaba la botella de tres cuartos que ya estaba tiritando. La cabra del moño me volvió a atacar comentándole a su hija la sosería de marido que tiene, "que le da vergüenza de salir a bailar", cosa que la otra cabra aprobaba con su mirada de insecto antropófago al tiempo que ambas se levantaban para ir a pisar uvas a la pista de baile.

Así transcurrió la noche hasta el remate de la churrería en la que, por tercera vez, la gorda se atravesó con mi suegra porque nos servían antes, a pesar de que ella llevaba rato esperando. Estaba sentada en una mesa cercana y pude ver por primera vez en la noche al mandril pequeño y melancólico que supongo será su marido. También pude observar la glotonería enfermiza con que arremetió contra la rueda de tamaño familiar mientras el mandril la observaba temeroso con sus ojillos minúsculos de simio domesticado. Y en esas, posé sin querer la vista sobre Carmencita que mordisqueaba un churro a bocaditos pequeños y energéticos y me dio un escalofrío al pensar en su supuesto marido. Mi suegra retaba a la gorda con mirada tan digna que en ese momento me pareció como la dama de Elche sin los rotes. El suegro casi en coma, mi mujer muda al lado de su madre y el niño entretenido con los plásticos; y yo, en ese momento, pensé que la feria no es lo que fue, al menos para mí; que a pesar de haber criticado siempre la moda de irse a la playa esos días tal vez no sea tan disparatado hacerlo porque la feria solo tiene sentido si realmente significa descanso, ocio y diversión; que no cambian las cosas, sino las personas y que lo que fuera en su tiempo unos días memorables en el calendario local ha terminado siendo una mediocridad en la que pocos disfrutan y muchos arrastramos nuestras pequeñas miserias domésticas que nos impiden hacerlo.

Y que, en fin, igual no es la feria la que está mal, sino yo.



Cocinas y Electrodomésticos

Climatización

Informática

Audio y Video

=TIEN 21=

PRIEGO

San Marcos, 66

Tlf & Fax: 957 541 275

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Rafael Rodríguez

e-mail:

buenrostro.sl@hotmail.com



Mercería Carmen



Te ofrece para la próxima
temporada otoño-invierno
un amplio surtido en lanas,
calcetines, leotardos,
medias de fantasía, pijamas
mercería y lencería

C/ Antonio de la Barrera, 10 - Tlf. 957 541 609 - Priego de Córdoba



Especial FERIA REAL 2008

Tauromaquia

ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

Resulta bien difícil explicar el por qué de la tauromaquia, ya que sus antecedentes se pierden en los orígenes de la historia. Pero más difícil resulta explicar por qué con el paso de los siglos este "arte de lidiar toros", se ha venido ligando a la historia de España hasta el punto de convertirse en una expresión cultural genuinamente española y llamarse "Fiesta Nacional". El hecho es que, a lo largo de nuestra historia aparecen testimonios de toreo, de rejoneo, de escuela taurina y, a partir del siglo XVIII, empieza a generalizarse el sentir de que cualquier ciudad que se precie ha de tener su plaza de toros (igual que en la edad media su Catedral o su Polideportivo en la actualidad) y que en toda Feria grande han de celebrarse corridas de toros. ¿Qué sería, por ejemplo, la Feria de Madrid sin toros en las Ventas o la de Sevilla sin toros en la Maestranza? ¿Qué serían sin toros "Los San Fermínes" de Pamplona? Las ferias de Bilbao, del Pilar en Zaragoza, Córdoba, etc. ¿Qué serían con sus cosos taurinos cerrados?

Este mismo sentir, esta afición, esta pasión por los toros no se explica. Se asimila sin darse cuenta ni quererlo, "se mama" sólo por nacer en la tierra de la mítica "piel de toro".

Así pervive en los individuos, ciudades y pueblos de España. Es la que hace más de un siglo debió impulsar a unos señores a construir la Plaza de las Canteras que daría prestancia a la tauromaquia de Priego. Es la que, yo creo, ha generado en mí desde niño un cúmulo casi inagotable de vivencias y recuerdos en torno a los toros...

Parece que los estoy viendo. En aquella siesta canicular tras la que aún no habían pasado estos últimos cincuenta años, los hermanos "Galán", Emilio "Sanfarraya", el niño de "la Tardía" y yo, desparramados al fresquito del portal de "Pañolico" en la calle Fuente del Rey. Discutíamos sobre qué feria era mejor, si la de Cabra o la de Priego. A Carrabuey, Baena, Almedinilla ni las nombrábamos, porque no tenían plaza de toros.

Sentíamos el orgullo de ser de Priego, porque tenía la plaza de toros más bonita excavada en la peña y aquí había toreado hasta Manolete. Luego pasamos a comentar la faena de la última corrida no entendiendo cómo el toro no se escapaba del ruedo cuando llevaba cierta ventaja. Casi me crié en un "ambiente taurino". Mi padre, Ramón "Marquitos" (aficionado emperdenido, que había



Palcos del centenario Coso de las Canteras de Priego construido por iniciativa privada en 1892

viajado para ver corridas por toda España) tenía 3 "mulillas" preciosas con las que por un tiempo estuvo arrastrando los toros lidiados en Priego. Con él iba a todas las corridas. Al terminar éstas, me bajaba desde el tendido por el callejón hasta el patio de caballos, que era un abigarrado por entonces, la escena de un caballo, que apenas se mantenía de pie, con la barriga cosida... Más tarde supe que, al principio los caballos no llevaban petos y, por tanto eran fáciles víctimas de las cornadas de los toros. Tampoco la impresión que me causó el arpón de una banderilla que cogí del desolladero...

Algunas tardes, al salir de la escuela, me quedaba embobado escuchando la tertulia

que mantenían "El Litri" y "El Cholas" alrededor del kiosco de éste en el Palenque... Ambos me parecían unos héroes, pues los había visto torear primero en serio y luego en una charlotada al son de "Tengo una vaca lechera" y "Francisco alegre y olé".

He dicho que iba con mi padre a todas las corridas. Bueno, algunas veces no pudo ser. Me perdí una del Corpus por no poderme mover, ya que el día anterior estuve mucho rato jugando con unos topillos en la huerta de "La Moralea", sin darme cuenta de que me había sentado sobre mi propia pierna... Otra tarde de corrida a eso del mediodía me puse a leer el libro "Robinson Crusoe", y cuando lo

(Continúa en la página siguiente)



(Viene de la página anterior)

Tauromaquia

acabé era ya de noche. Por vaciarle a mi hermana su hucha de lata para comprar una pelota, mi madre me castigó de la manera más penosa que podía _ no ir a los toros. En nuestros veranos de seminaristas en Priego, tuvimos que dejar de ir a los toros, porque Don Ángel lo tenía terminantemente prohibido y nos ponía a rezar el Vía Crucis a la hora misma de las corridas. Con todo, "camouflado" en una ocasión me fui a ver al Cordobés. Y nuestro gusanillo taurino lo matábamos casi siempre yendo a ver los toros en la tele del Círculo Mercantil o en casa de nuestro amigo Agustín...

Cuando mi padre se fue a Avilés, tuve que agenciármelas de otra manera. Bastante antes de la hora de la Corrida, me iba a la puerta del Xania o del Río a ver salir a los toreros; pero cuando los músicos, tocando un pasodoble, iniciaban su desfile hacia la plaza... yo no podía resistir y me iba tras de ellos. Entonces un portero, mi tío Pepe "el de la bella" me dejaba entrar a los tendidos. Entre nuestros más ingeniosos y divertidos entretenimientos estaba el jugar a toros y toreros, no siempre sin percances. Toreando un carnero en el patio de mi amigo Luis Luque Cano, me pinché una puntilla en el pie; un poco yodo y una venda corrigió el entuerto; pero el festejo se fue al traste. Con Enrique Díaz, en el horno de la calle Gracia, construimos plazas de cartón lo más perfectas posible en las que practicando todas las suertes lidiábamos "tabarrotos" o "cochinitas". Una autorización autógrafa de sus propietarios permitió que durante varios veranos fuera la misma plaza de toro de Priego el escenario de nuestros lances tauromáquicos. Claro, que a veces acabábamos jugando al fútbol y, dándole el sustillo de dejarlo encerrado al algún inocentón, que se había metido en los chiqueritos.

Igual que una gran mayoría de niños hoy quieren ser futbolistas o bomberos, los niños de mi tiempo aspirábamos a ser primero torero, y luego curas. Ni que decir tengo que yo no logré lo primero, aunque sí lo segundo.

Y me imagino que esa vocación de torero



Cartel de la película "Currito de la Cruz" toda una exaltación de la Fiesta Nacional

empezaría a fraguar ya desde que mi madre con otras de sus vecinas nos llevaban a la calle San Marcos "a ver salir la gente de los toros". Un pasatiempo tan frecuente entonces entre los adultos priequenses como distraído y barato. Sin embargo lo que sin duda más me influyó en ese deseo infantil de ser torero, además de estar en la plaza contemplando a grandes maestros como Jaime Ostos, Calerito, Martorell, Paco Camino, el Viti, etc., fue la figura de "Currito de la Cruz", creada por Alejandro Pérez Lugín. Emocionado visioné la película cuantas veces la pasaron por la Feria en la pantalla del Teatro Principal. Continúo viéndola cada vez que mi hija quiere, pues la conservamos grabada en la misma cinta que "La saeta de ruisenor". También pude leer la novela al hallarla en forma de folleto entre los papeles de mi madre. Hoy puedo seguir leyéndola en "Las novelas del toreo", un volumen

adquirido en la Feria del Libro Antiguo y de ocasión de Córdoba y que aprecio como oro en paño. Por ciertas circunstancias de su vida que casi con lágrimas interpreté como algo parecido a la mía, a mí me entró la vocación de ser otro Currito de la Cruz...

De toros he leído cuanto ha caído en mis manos, programas, carteles, revistas, biografías, novelas. Y sigo leyendo. Hace poco "Tauromaquia en Córdoba, ahora "Cincuenta años de Manolete". Veo abundante cine y escucho música de toros.

En mis viajes, suelo visitar las plazas de toros. Conozco bastantes en toda España. Impresiona verlas vacías. Precisamente en el silencio de la plaza de Sahagún tracé el esbozo de este artículo, cuando supe que en Priego no habría toros en la Feria por la ruina de su plaza. En Córdoba, cada año por los Santos, leo el poema que en la tumba de Manolete hay inscrito en loor del diestro. En la feria de la Salud me asomo a ver los toros en los corrales, la entrada de los toreros al patio de cuadrillas... Pero ya no entro a verlos torear. Me gustan las tardes de corrida su atmósfera sugestiva de sensaciones multicolores como los alamares de los trajes. Me gustan sus ritos lujosos cargados de emociones... Pero también, y mucho más, que no hieran a los toros. Me gusta el toro luxuriosamente vivo en la dehesa, integra su fiereza y bravura por el campo, con su esbelta estampa sin humillar por los rojos engaños, arpones y las puyas.. Mas, como esto no es posible en la corrida, no entro a la plaza.

Uno cambia a lo largo de la vida en sus afectos e ideas sobre proyectos, cosas y personas. Yo noto cómo he ido cambiando también en esto de los toros. No me he vuelto antitaurino ni voy contra los taurinos. Sólo siento que no logro disfrutar contemplando cómo entre olés y desplantes de soberbia, un bravo, fiero, fuerte, hermoso toro sufre hasta morir. Preferiría gritar con el filósofo Jesús Mosterín, y ojalá innumerables aficionados más conmigo: ¡Vivan los animales, vivan los toros! O mejor, que un día llegara a hacerse realidad este iluso deseo: "Todos para los toros" en lugar de "Toros para todos".



Pintura Decorativa Industrial - ANTONIO CALVO SOLDADO

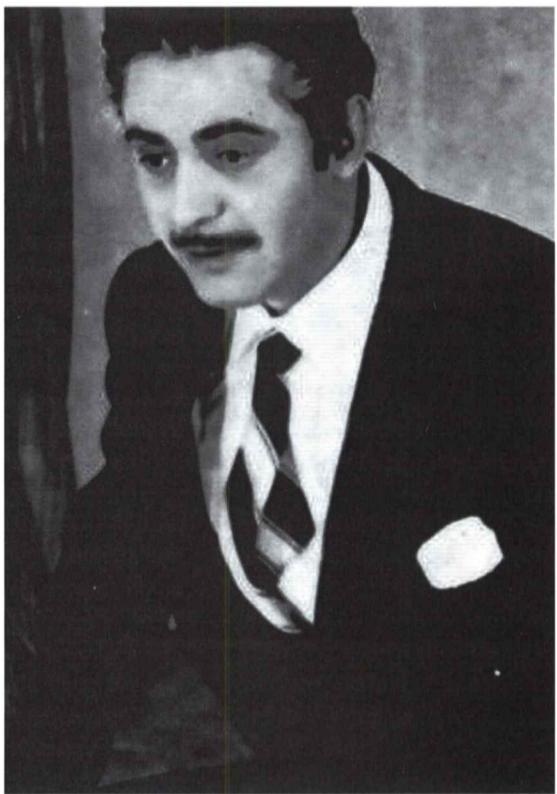
Presupuestos sin compromiso : Pinturas, Estucos
Papeles Pintados, Tierras Florentinas, Pátinas, etc.

C/Ntra. Sra. de los Remedios, 12, 2º B . Tf: 658 30 87 93 PRIEGO DE CÓRDOBA

Siquieres tu casa de maravilla, llama a Antonio <Reinilla>



Cartel anunciador de la Feria Real de 1958



El actor Carlos Lemos actuó en los Festivales de 1958

REDACCIÓN ADARVE

El redactor jefe de ADARVE en 1958, Francisco García Montes, debió quedar muy sorprendido con el estreno en Priego aquel año de «La Violetera» y «El Último Cuplé» con una exuberante Sara Montiel y venía a decir en ADARVE que «nos damos cuenta de lo que han variado las costumbres y las cosas. No tienen nada que añorar aquellos tiempos del cuplé, en indecentes cafetuchos, gamberros de la época y señoritos conquistadores, aunque la maldad humana, se presente en otras variadas facetas más o menos graves. Pero lo que veníamos a decir era que los tiempos varían, y con ellos las ferias y los pueblos han sufrido una de las más grandes perturbaciones. En más de una ocasión, la pregunta de mejor lo de antes o lo de ahora, se lanza al aire, y yo afirmo serena y gravemente, que ahora todo es mucho mejor. Antes con unas cucañas- mercado del hambre- se divertía la gente, y se quedaba tan tranquila. Hoy todas las capas de la sociedad piden otras cosas, y el día en que lleguemos a conseguir la cultura que necesita el pueblo, entonces los festejos se habrán transformado por completo». Proseguía Francisco García Montes con lo

que había variado el aspecto mercantil de la feria con una transformación rotunda y que de lo de antes solo quedaba el mercado de ganados.

Festivales en la Fuente del Rey

Los festivales de España en Priego servían de preámbulo a la feria. De este modo en 1958 era el segundo año que se celebraban en la Fuente del Rey que fue bellamente engalanada para la ocasión con una artística iluminación (De 1948 a 1956 los festivales se celebraban en el Recreo Castilla denominado Huerto de las Infantas. A partir de 1957 comenzaron a celebrarse en la Fuente del Rey).

Los festivales de 1958 tuvieron lugar los días 19, 20 y 21 de Agosto, con la compañía Lope de Vega dirigida por José Tamayo que ya actuó el año anterior con gran éxito.

Las obras representadas fueron: *<Enrique IV>* de Pirandello con Carlos Lemos e Irene Daina como protagonistas; *<Hamlet>* de W. Shakespeare con un texto adaptado de José María Pemán y con Carlos Lemos y Asunción Sancho en sus papeles principales; y *<El Gran Teatro del Mundo>* de Calderón de la Barca, en versión de Nicolás González Ruiz con

Carlos Lemos e Irene Daina. Concluyeron los festivales de 1958 el 31 de agosto con un recital de piano de Javier Ríos que interpretó piezas de Bramhs, Schubert, Chopin, Moussorgsky Soler y Turina. Este espectáculo tuvo lugar en el Instituto Laboral que acogió aquellos días el II Certamen Regional de Artes y Productos.

El éxito de la Compañía Lope de Vega fue arrollador, con un inconmensurable Carlos Lemos primer actor de esta compañía y que se prodigó en Priego en numerosas ocasiones en aquellos años. La primera actriz Asunción Sancho encantada con nuestra ciudad y el acogimiento recibido expresaba «Esto no es un pueblo, es como una capital»

Una novillada mixta el día 3

Los festejos taurinos de la feria de 1958 se quedaron en una novillada mixta el día 3 de Septiembre, en la que intervino el rejoneador cordobés Carlos León-fiel continuador de la escuela de Cañero- con un novillo de Don Francisco Amián Costi, de Córdoba, y los famosos novilleros cordobeses Antonio Sánchez Fuentes y José María Montilla, que se las entendieron con 4 bravos novillos de la ganadería

La feria de h Una mirada retrospectiva

Traemos a estas páginas la feria de 1958. Ni siquiera se cumplen cincuenta años en los que la vida ha cambiado tanto como lo hizo en 1958 de la feria de Priego, vividas en Priego y es que en dicho año cumplió 50 años.

Nuestros lectores de más de 50 años recordarán que poco se divertía, pues la feria si ha tenido historia ha sido siempre vivir unos días de fiesta.

La feria se instalaba en el Llano y la Calzada, en la plaza del Casino y otra del Círculo Mercantil.

Eran otros tiempos y como la política era de la disquisición sobre la estatua del obispo, se llevaba de allí y llevaba a otra parte, pues no estaba ni se estuviera presente en los bailes que allí iban.

Al final optaron por tapar la estatua, hecha por el escultor Jurado Morenico reflejo en la poesía de ADARVE. Al año siguiente no sólo taparon la estatua los servicios, y también Morenico realizó su poema *La feria y el cortijero*.

LA ESTATUA DE OBISPO

*Todo el mundo preocupado
y me hablan de lo mismo
para que salga en defensa,
de la estatua del Obispo.*

*La verdad, es cosa dicha
y de todos bien sabido
que lo que han hecho con él,
es un acto inmerecido.*

*Los jardines ocupados
con sus flores más de mil
entre el Casino de Priego,
y el Círculo Mercantil.*

*Ha sido el Paseo Colombia
para ellos todo entero
cerca con alambradas,
lo mismo que un gallinero.*

*Charlarle de esto al Obispo
es una cosa muy seria
y mucho más preguntarle,
como ha pasado la Feria.*

*JNo está mal! (dice la estatua)
han hecho bien en taparme
si me dejan descubierto,
les echo a perder el baile.*

*Porque el baile divertido
y con tanto farolillo
separan bien los bailarines,
que es la fiesta del diablillo.*

*Ante el temor a mi estatua
no sabían lo que hacer.
Unos decían... quitarla.
Otros... que no debe ser.*

*Por chiripa no me he visto
de mudanza en un carrillo
pues creí que de este golpe,
iba a la Era el Cerrillo.*

*En mi modesta mirada
vieron la desilusión
y comprendieron al punto,
mi triste resignación.*

*El taparlo es lo más justo
dijo una voz con presteza
así no ve lo que hacemos,*

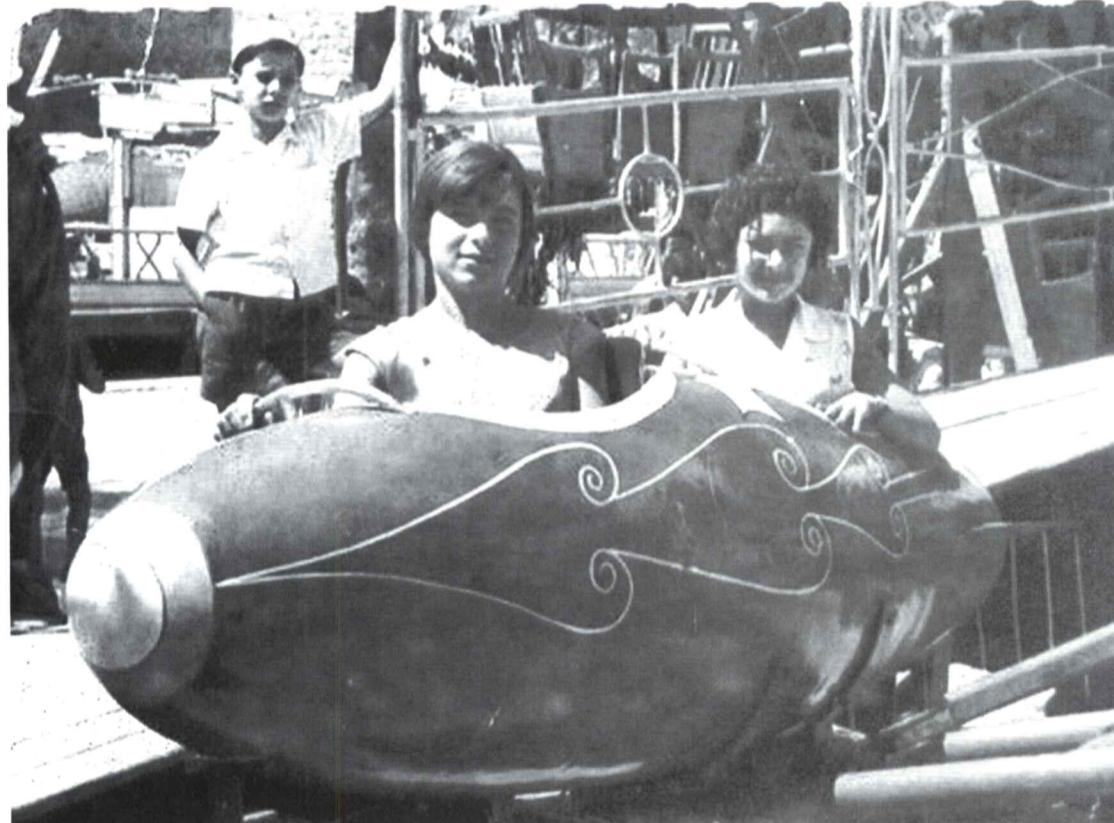
ace 50 años

tiva a la feria de 1958

medio siglo la separan de nuestros días. Han cambiado una barbaridad. Pero curiosamente ese año respecto a las ferias anteriores seían que había llegado la modernidad. Recordarán estas ferias donde la gente con algún denominador común a lo largo de su ocio y diversión.

rera de Álvarez y las dos casetas de baile, se instalaban en el Paseo de Colombia. A un tema intocable, la gente se entretuvo solo del Paseo y la conveniencia de quitarla ya bien visto que el busto del pétreo obispo iba a tener lugar.

Lo que después con gracia Manuel Muñoz que transcribimos tal como apareció en el obispo, sino que le colocaron delante y único le dedicó una graciosa estrofa en su



Dos jóvenes de Priego montadas en los modernos aviones de 1958

L OBISPO

ni por dentro ni por fuera.

*Jugando a pares y noches
estudiando el evadirse
pues me taparon al fin,
para poder divertirse.*

*Yo esperaba en este sitio
para siempre descansar
y veo con amargura,
que no me dejan parar.*

*No he tenido quien me ampare
ni he tenido Angel de Guarda.
Aguardando dos orquestas,
y lo peor... a la espalda.*

*De los fuertes trompetazos
aún me dura el mareo,
mientras yo sufría tanto
ellos con su bailoteo!*

*Este dolor de cabeza
que mi cuerpo tiene encima
necesito de curarlo,
media arroba de aspirina.*

*Y con todo, mi secuestro,
me ha parecido poquito:
otra vez fueron dos años,
cuando estuve en el cuartillo.*

*Porque yo nunca creí
padecer tanto suplicio
que mientras ellos bailaban,
yo por poquito me asfixio.*

*Tengo una pena muy grande
de mis queridos paisanos;
de lo que han hecho contigo,
y dicen que son cristianos!*

*Nacido y criado en Priego
hemos sido como hermanos;
no esperaba de vosotros,
taparme de pies y manos.*

*Pero no os guardo rencor
que os llevo siempre en mi pecho.
¡Perdónalo Señor mío!
que no saben lo que han hecho.*

M. Muñoz Jurado

del Conde de Villafuente Bermejilla, de Sevilla, actuando como sobresaliente el espada Rafael de los Reyes. El día 5, a las cinco y media de la tarde tuvo lugar el espectáculo «Torre del Oro-Carrusell Taurino 1958», en el que se sortearon grandes regalos, valorado uno de ellos en 10.000 pesetas.

El Casino y las Casetas de baile

Las casetas de baile eran organizados por el Casino, el cual comunicaba a sus socios con antelación durante el mes de agosto que dicho año se instalarían en el Paseo de Colombia, en cumplimiento de la comunicación recibida de la Comisión de Feria y Fiestas del Ayuntamiento.

También comunicaba que los bailes serían durante los días 1 al 5 de septiembre, habiendo confeccionado ya sus Tarjetas de Invitación a los mismos (Abono para todos los días) según los siguientes precios: Tarjeta matrimonio 300 pts; tarjeta matrimonio socio del casino 250 pts; tarjeta caballero 200 pts; tarjeta caballero socio 150; tarjeta hijo de socio 100 pts; tarjeta señorita 80 pts. Con objeto de atender peticiones de fuera, el Casino estableció que los visitantes pudieran tener acceso a los bailes dispusieron

de unas tarjetas valederas para un solo día, cuyos precios eran de: 40 ptas. para las señoritas y 60 los caballeros. Para estos señores visitantes era condición imprescindible que fuesen presentados por los señores socios del Casino.

Elocuente publicidad

Reproducimos tal cual apareció en ADARVE la elocuente publicidad que hacia el Bar Río anunciado el servicio de repostería de la Casetta, con un sencillo menú de 75 pesetas (traducido hoy día a euros serían 45 céntimos)

Bar Cafetería RÍO

Anuncia a su distinguida clientela que, durante las próximas fiestas, tiene a su disposición la

Repostería del Casino

así como la de su CASETA, instalada en el Paseo de Colombia, y la nueva sucursal en el mismo lugar. Una vez más ofrece

*Exquisitos vinos y Licores - Cerveza de varias marcas
y succulentas Tapas de fiambre y cocina*

Y la noticia bomba: Por 75 pesetas,
puede Vd. tomar el siguiente

CUBIERTO

MEDIA BOTELLA DE VINO — ENTREMESSES VARIADOS
CONSUME FRIO DE AVE — MERLUZA A LA ROMANA
MEDIO POLLO — POSTRE A ELEGIR

En todos los establecimientos que se indican se sirve café
como es su diaria costumbre en RÍO



Especial FERIA REAL 2008

Gran Final del III Concurso de Cante Flamenco de la Subbética Priego de Córdoba

Día 2 de Septiembre a las 22 horas en la explanada del Polideportivo Municipal -- Entrada gratuita

Finalistas: José León Romero
Antonio Haya Morales (El Jaro)
Bartolomé De Haro García (Toli de Linares)

Finalistas Jóvenes menores de 30 años
Jesús León Márquez
Isabel Rico Nieto

Guitarristas:
Juan Jesús Bermúdez (Niño la Peña)
Fernando Rodríguez
Paco González

Al Baile:
Lauren Granados y su Grupo

Artista Invitado:
Luis Heredia (El Polaco)
A la Guitarra: Patrocinio Hijo

Presentan
Mari Cruz Garrido Linares y
José María del Pino Cobo

Luis Heredia "El Polaco" (Granada 1950) artista invitado al concurso

Nació en el cuesta de la cava, en Granada. Su padre, que era tratante de ganado y vendedor de telas, lo trasladó a Antequera. Allí estuvo hasta que su madre se puso enferma y regresaron a Granada, tenía 9 años. Entró en las escuelas del Ave María, pero lo dejó pronto para irse a vender lotería con su padre. Eran 10 hermanos, aunque nacieron 14. Se casó con su primera mujer con 18 años, siguiendo la costumbre de casarse joven, y tuvo 8 hijos. En su familia había poca relación con el flamenco, aunque en las reuniones familiares siempre había posibilidad de participar en

Cita obligada con el cante



La malagueña Isabel Rico Nieto, finalista de jóvenes menores de 30 años

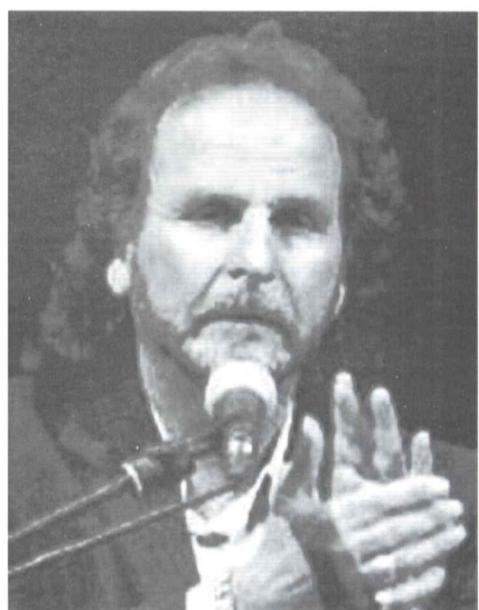
la fiesta y vivir cierta forma del flamenco, sobre todo rítmico.

Aunque era tímido a la hora de cantar, entró pronto a las cuevas del Sacromonte granadino. Llevado por su hermano El Tirili, empezó cantando por tangos. En esa época le gustaban Farina, Valderrama y Camarón, que fue el que le hizo conocer las bulerías y los tangos. A los 21 años dejó la lotería por el cante. Al tiempo, tuvo su propia zambra en el Sacromonte. Al cabo de un año se trasladó a la cueva de los cuatro Juanes, pero no fue bien. Despues lo puso en la plaza de toros, que duró otro año. Eran los años setenta y empieza a frecuentar la peña La Platería, en su sede actual, donde conoció a Manuel Martín Liñán su segundo fundador y empezó a conocer otros palos y otra forma de entender el flamenco, la que tenían aquellos aficionados que se consideraban puristas.

Por aquel entonces, comenzó como tantos otros, en los concursos. En aquellos certámenes que se celebraban en el barrio del Realejo, entonces uno de los lugares imprescindibles del flamenco granadino. En esos concursos, se escuchaban también otros cantaores, contemporáneos de nuestro personaje: Ángel Rodríguez "El Chanquete", Curro Andrés, Antonio Gómez "El Colorao", Antonio Cuevas "El Piki"... Todos ellos aún en activo, excepto "El Piki", muerto en Madrid trágicamente, en circunstancias todavía no aclaradas, aunque ninguno de ellos es profesional, entendiendo como tal que, salvo "El Polaco", ninguno vive

del cante exclusivamente. Su participación en los concursos y en los festivales de la zona los compaginó con sus actuaciones diarias en tablaos y cuevas del Sacromonte.

Su triunfo en 1990, en el primer Concurso de Cante Flamenco de la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas supuso el espaldarazo definitivo a su carrera como cantaor flamenco y, lo que es más importante, ha sabido mantenerse en los puestos altos del escalafón. Hoy, "El Polaco", en plena madurez artística y con varias entregas discográficas en el mercado, es un cantaor hecho que tiene su público y al que se entrega sin condiciones en cada actuación.





Montes Calidad

Hermanos Montes
FRUTAS

Polígono Ind. La Vega p.8, 9, y 10.
Telf. 957 54 32 41
14800 - PRIEGO DE CÓRDOBA

sercom grupo

VIAJES
SUBBETICA
TODO UN MUNDO
A TU ALCANCE

TELEFONO: 957 547 167
C/ RAMON Y CAJAL 12 (EDIF. CEJAS)

Saneamientos, Fontanería y Calefacción

RUEDA

CREAMOS AMBIENTES



Extenso surtido en mobiliario de baño

C/Málaga, 13 - PRIEGO DE CÓRDOBA

Teléfono: 957 541 027 - Móvil 669 878 096

LIBRERÍA ROSA

Gran surtido en mochilas y material escolar

C/Lozano Sidro, 21 - Telf: 957 541 246

PRIEGO DE CÓRDOBA



**ESTE AÑO TIENES GRATIS LOS LIBROS
DE 1º - 2º - 3º - 4º E.P. y 2º y 4º E.S.O.**

**Recoge en tu colegio el cheque libro
y ven a recoger tus libros con él.**



Una feria muy gastronómica

REDACCIÓN

Faltan pocos días para que el encendido del alumbrado eléctrico nos anuncie que estamos en la Feria Real.

Una feria esta de 2008 que se abrirá en la noche del domingo 31 de agosto y que acabará el viernes 5 de septiembre, con lo que este año no habrá fin de semana de por medio.

Con estas mimbres y con la consabida "huida" a la playa estos días de muchos prie-guenses, la concejala de Fiestas, Paqui Mantas ha elaborado un programa de feria en el que la gastronomía en la caseta municipal y las fiestas en la caseta de la juventud tendrán un especial interés para todos aquellos que gusten vivir la feria con intensidad. De esta forma las degustaciones gastronómicas a partir de las tres de la tarde en la Caseta Municipal consistirán en: Carne en Salsa el día 1; arroz el día 2; mojete con tropezones el día 3; migas el 4; y para terminar con sardinas el día 5.

Potenciación de la Caseta de la Juventud

Tras el fracaso sufrido por la Caseta de la Juventud durante la pasada Feria Real, este año la propuesta de fiestas se ha prodigado en la programación de la feria: Fiesta Legendaria y Noche Play Boy; Noche de Dj's y fiesta de la fotomanía, fiesta del fuego; fies-



ta de la espuma; fiesta del rebujito; fiesta blanca Ibicenca; y fiesta cotillón final de feria, con lo que la diversión está asegurada.

Trajes típicos y concurso de sevillanas

El día 2 se ha denominado como el día de la mujer, fiesta del rebujito y de la espuma, y dicho día tendrá lugar el Concurso de Sevillanas. El día 3 será el día del traje típico en la que se sorteará un traje de flamenca hecho a medida y dos mantones de manila entre las mujeres que asistan atavidas de flamencas.

Conciertos y orquestas

Para no dispersar la feria, los conciertos tendrán lugar en la Caseta Municipal, concretamente los de Hijos de Leyenda el día 3 y el de Manuel Orta el día 5. Destacando la gratuidad de los mismos.

Igualmente la Caseta Municipal contará todos los días con importantes orquestas que amenizarán los bailes. El Concurso de Cante Flamenco el día 2 en la explanada del Polideportivo, al igual que el Concurso de trovos el día 5 serán otros de los platos fuertes.





**NEW HOLLAND
TRACTORES**

TALLERES CASTRO Y YÉBENES E HIJO

¡Visítenos! Llano de la Sardina, s/n - Ctra. de Zagrilla

Telf: 957 541 478 PRIEGO DE CÓRDOBA



Papelería KOPISA
FOTOCOPIAS EN NEGRO Y COLOR
ENCUADERNACIONES - FAX PÚBLICO

**SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR
Y COPIA DE PLANOS**

**LIBROS DE TEXTO: PRIMARIA, SECUNDARIA Y ESO
MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE
EDUCACIÓN ESPECIAL**

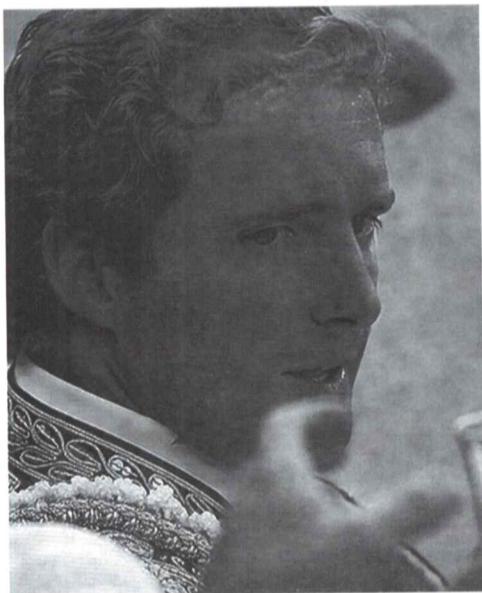
Carrera de las Monjas, 51 - Tlf: 957 540 364
e-mail: kopisa@gmail.com

PRIEGO DE CÓRDOBA

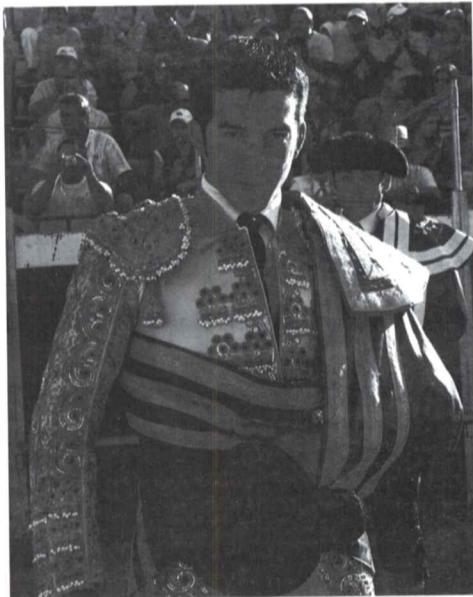




La feria tendrá su festejo taurino en un mano a mano entre José Luis Moreno y Curro Jiménez



José Luis Moreno



Curro Jiménez

REDACCIÓN

Un año más Priego tendrá en la feria su festejo taurino, y una vez más será en plaza portátil que se instalará en el sitio de costumbre.

A última hora se ha podido concretar un cartel que consistirá en una corrida mixta que se celebrará el domingo 31 de agosto a las 6 de la tarde y en la que intervendrá un rejoneador y un mano a mano entre el torero de Dos Torres, José Luis Moreno y nuestro paisano Curro Jiménez.

Con esta son ya 6 ferias en las que no se celebran festejos en el centenario Coso de las Canteras. La última corrida fue el sábado de Gloria 30 de marzo, en la que se lidiaron 7 toros de Lora Sangrán, uno para el rejoneador Luis Domecq y los restantes para Manuel Díaz el Cordobés, José Luis Moreno y David Fandila "El Fandi".

A black and white photograph showing a man and a woman pushing a shopping cart overflowing with groceries. The woman is smiling and looking at the man. The shopping cart is filled with various items, including boxes of ADARVE detergent. The man is wearing a cardigan and trousers, and the woman is wearing a sweater and trousers. They appear to be in a supermarket aisle.

SUPERMERCADOS

iBER PLUS

Le Recomienda

Productos

ADARVE®

Garantía de Calidad

GRUPO
YEBES

Distribuido por



MALU TORO

El viernes 8 de agosto llegó a Priego, dentro del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, la historia de Juan Luis Iborra, "Mentiras, Incienso y Mirra. Todos sus actores al completo estuvieron presentes en una rueda de prensa abarrotada de público y que transcurrió muy animada y distendida, dando muestras en todo momento de su entusiasmo por la obra que están llevando de gira por toda España. Al término de la misma, dos de sus actores principales, Elisa Matilla y Jordi Rebellón, concedieron a ADARVE una entrevista exclusiva y fueron los primeros en visitar las instalaciones de nuestra redacción tras su remodelación que será reinaugurada próximamente.

-A ver, os cuento, las localidades del teatro Victoria de Priego llevan algo más de dos semanas vendidas, parece ser que esta obra viene precedida de éxito, tanto de taquilla como de crítica, ¿Lo esperabais?

Elisa Matilla: Sí, sí, en realidad nada más leer los textos ya lo sabíamos porque sobre el texto ya te imaginas como puede salir la función aunque también es verdad que contribuye el movimiento escénico que ha hecho el director Juan Luis Iborra. En el estreno en Alicante, pudimos comprobar el efecto de esta obra en el público y sus aplausos, y por otro lado, el hecho de que esta obra esté inspirada, no en hechos reales, pero sí en una circunstancia real ya que somos todos amigos y en mi caso, desde hace 17 años, desde mi primer programa en televisión, Juan Luis Iborra fue mi primer gran amigo en Madrid y desde esas fechas todos los años celebramos una fiesta la noche de Reyes; esto no quiere decir que los personajes seamos nosotros, ni tienen nada que ver, pero podemos decir que la idea sí parte de ahí.

Jordi Rebellón: De hecho al ser una obra pensada para nosotros, como actores, que además somos amigos fuera de la escena, como amigos precisamente, queríamos un equipo que funcionara. La obra tuvo una primera versión que la estudiamos todos y le añadímos cada uno lo que creímos conveniente al personaje y además trabajar con Juan Luis Iborra es fantástico y un placer porque aunque él es el director y tiene la



Elisa Matilla: "afortunadamente ahora el teatro se nutre de los actores de televisión porque son los que el público quiere ver en el escenario, en directo"

última palabra, la revisión del texto y los ensayos han sido muy buenos ya que sabe escuchar. Hicimos un pequeño preestreno en un pueblo de Madrid con la escenografía apenas montada y fue un éxito y ya como dice Elisa, en Alicante, ahí sí nos dimos cuenta que la obra iba a funcionar muy bien. Llevamos con ésta 52 funciones con mucha aceptación y en septiembre vendrá la prueba de fuego en Madrid, que nada tiene que ver con las provincias pero sinceramente llevamos un buen aval, un buen texto, muy real, muy actual de una determinada generación pero que gusta a todos ya que siempre hay quien conoce a alguien así o tú mismo te sientes identificado con alguno de los personajes. El público se siente retratado y además se ríen mucho.

-Elisa, has comentado que Juan Luis Iborra es gran amigo tuyo, ¿cómo ha sido trabajar con él en su primera obra de teatro como director?

Como persona Juan Luis es un ser maravilloso y luego, por los actores muestra siempre un gran respeto, con esto no quiero decir que otros directores no lo tengan porque yo he trabajado con muchos y siempre me he sentido muy a gusto pero él ha sido actor también y su respeto hacia nosotros es tremendo, y escucha mucho lo que dice el actor y eso es muy bueno además, Juan Luis sabe jugar muy bien con el material que le da cada actor, lo observa y saca de ti lo mejor que tienes; otros directores tienen tan claro a su personaje que da igual que lo haga yo o fulanita... Yo creo que es bueno que los directores trabajen con el registro que tiene cada

actor para que el personaje se aproveche mejor. En cuanto al cine, Juan Luis es de esa clase de persona al que el equipo lo adora siempre; en televisión, en las series, igual, maquillaje, producción...etc. Actualmente está dirigiendo la serie "La que se avecina" y el otro día me hablaban maravillas de él. Da gusto trabajar con alguien así, de hecho ha habido montajes en los que he estado muy a gusto pero éste, personal y profesionalmente, ha sido todo un lujo, un auténtico regalo de reyes.



Tengo entendido además que la obra cuenta con un proyecto novedoso de producción en España y es que los actores participan en la financiación del montaje, algo no muy habitual y menos en teatro, ¿no?

E.M.: Efectivamente, el teatro siempre ha sido el hermano pobre o pequeño, sobre todo en épocas de crisis; afortunadamente eso está cambiando y ahora los actores además de implicarse como profesionales también lo hacen, o lo hacemos en este caso, como producción, con lo cual, si el producto es tuyo

"Estoy orgulloso de haber formado parte de Hospital Central que ha marcado un hito en la historia de la televisión"

realmente lo vas a cuidar más y yo creo que esto es bueno para todos, para el teatro y para los actores ya que por ejemplo, a mí me acaba de salir un proyecto muy interesante al que he tenido que decir que no por esta obra, y desde luego muy agradecida a la vez, porque sigo haciendo teatro que es lo que me apasiona. De otra forma, igual hubiera tenido que abandonar.

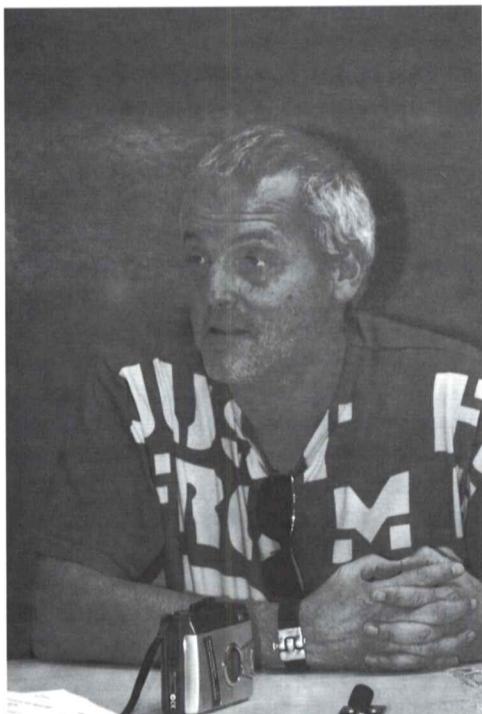
J.R.: Esto es una coproducción en la que estamos no todos, pero los que estamos, si sale bien hay beneficios y si sale mal perdemos dinero. Yo creo que es un buen sistema porque implica a los actores sobre todo los más famosos, los más conocidos, ya que por ejemplo, tienes un sueldo como actor y te sale otro proyecto que te gusta más y abandonas y te vas; eso siempre es una putada para la compañía y para los demás compañeros; entonces si te implicas económicamente, te implicas hasta el final y aseguras mucho más la constancia y la presencia de los actores en esa obra de teatro, que por otro lado, es lícito y pasa, pero de esta forma te implicas como digo hasta el final y creo que esto es muy bueno para el público y el teatro en general.

-Elisa, aunque naciste en Sevilla, tienes vínculos familiares con Priego, cuéntanos, ¿qué recuerdos te trae esta tierra y qué sentimiento te produce trabajar aquí?

De hecho mis primeros recuerdos no son de Sevilla sino de Priego y como nunca he dejado de venir, salvo los últimos cinco años por trabajo y otras circunstancias, pues no son recuerdos como tales, además de tener aquí grandes amigos con los que me veo en Semana Santa y verano y gente a la que conozco desde hace muchos años y que me da mucha alegría verlos de nuevo. Ayer me preguntaban, ¿estás nerviosa?, y yo decía, nerviosa no pero muy ilusionada sí, porque tenía muchas ganas de actuar aquí ya que muchos de mis compañeros como por ejemplo Jordi, que si ha estado antes, me había hablado del público de Priego y me entraba una envídia muy sana que por fin he podido subsanar ja,ja,ja,. Hace alrededor de dos años estuve a punto de venir con otra función pero finalmente no pudo ser.

-Jordi, como dice Elisa, no es la primera vez que actúas en Priego, ya lo hiciste con la obra de Darío Fo "Aquí no paga nadie" ¿has tenido tiempo para visitar nuestra ciudad?

Pues no. Mira, nosotros la verdad es que no tenemos tiempo, ya has visto como he llegado; a no ser que ocurra como justo después de Priego, que nos vamos a la semana grande de San Sebastián, y nos quedamos seis días,



Jordi Rebellón

Foto: M. Pulido

nueve funciones exactamente y entonces sí te da tiempo a visitar la ciudad. Pero hoy, ya ves, acabo de llegar, comeré, echaré una siesta porque nos pegamos unas palizas de viaje impresionantes para hacer la función por la noche y mañana por la mañana nos vamos y de esta forma como puedes comprobar vemos menos de lo que quisiéramos, pero bueno, a ver si nos contratan al menos dos días y nos quedamos a hacer turismo.

-Elisa, comenzaste en TV allá por el 89, luego vino el teatro, el cine, las series (en alguna ocasión has manifestado que si un actor trabaja mucho en TV, los directores de cine no te dan mucha confianza), en contra tenemos el personaje del Doctor Rodolfo Vilches que tantos reconocimientos le ha dado a Jordi, ¿Con qué te quedas?

Bueno eso era antes, esto ahora ha cambiado. Ahora lo que está en crisis es el cine, antes los actores de teatro eran de teatro, los de cine de cine y los de televisión de televisión y eso es un error ya que si eres actor puedes trabajar e interpretar en todos los medios ya que en las escuelas te enseñan a trabajar y analizar un personaje para llevártalo al escenario. En el cine y la televisión es más sobre la marcha con lo cual la dificultad existe, pero en definitiva un buen actor siempre es un actor ya sea en cine, televisión o teatro y era antes cuando se decía que los actores de teatro "engolaban" o eran demasiado forzados... Puede ser, que eso pasara alguna vez, pero afortunadamente ahora el teatro se nutre de los actores de televisión porque son los que el público quiere ver en el escenario, en directo; eso tampoco quiere decir que todos funcionen igual y que si en televisión o el cine funcionan, en teatro tal vez no llegan igual al espectador, pero en general yo creo que todos estamos preparados para ser "actor", y no "actor de"...

-Por cierto Jordi, ¿por qué abandona la serie en pleno éxito el Dr. Vilches,... tal vez por



Jordi Rebellón en la redacción de ADARVE en revistado por Malu Toro

Foto: M. Pulido

hacer honor a su carácter y dejarnos a todos sin el doctor preferido de la audiencia?

No, no, no... Yo creo que Vilches tenía el éxito ya en el tercer año, en su quinta temporada; pero yo es que he estado 8 años con ese personaje y ocho años es mucho, muchísimo. Eso es casi imposible en una serie de televisión ya que Hospital central, ahora en agosto, hace nueve años que empezó a grabarse y uno tiene que ser honesto en primer lugar con uno mismo para luego serlo con el público. Yo soy honesto conmigo cuando digo que después de 8 años ya no sé como actor, qué más hacer con el personaje ya que lo he hecho todo y es solo repetir y repetir, así que dejo mi espacio para que venga otro personaje con nuevas ideas, con otro carácter y que entre sangre fresca. Hay que renovarse; yo estoy orgulloso de haber formado parte de Hospital Central que ha marcado un hito en la historia de la televisión siendo además una serie dramática que es mucho más difícil y tiene mucho más mérito y por eso te digo, me he ido con la cabeza bien alta, con pena porque dices adiós a una gran familia de amigos que has hecho en estos ocho años, pero sabiendo que era el momento de irme y aún siendo difícil tomar esa decisión por muchos motivos, entre otros, porque esto es un trabajo y dejas de tener unos ingresos y además te arriesgas a que luego te contraten o no pero, a día de hoy no me arrepiento.

-Y ¿por qué crees que Vilches ha enamorado a tantas mujeres?, porque yo antes de descubrir la serie, ya conocía al Dr. Vilches por mis compañeras de trabajo...

Yo te voy a decir por qué enamoraba a las mujeres y gustaba a los hombres. A las mujeres, porque os encantan los tíos que van de duros y luego son los más blandos del mundo; los que llevan una pantalla de duros, de chulitos, fuertes y no se qué y son los más tiernos y con el corazón más grande y el Dr. Vilches tenía esto; en cuanto a los hombres, les gustaba porque era un tío que en su trabajo hacía y decía lo que le daba la gana y eso, a qué hombre o a qué persona en su trabajo, no le gustaría hacer o decir lo que le diera la gana. Este lo hacía.

-Elisa, eres una actriz comprometida; con Carlos Sobera estrenaste una obra sobre el maltrato: "Palabras Encadenadas", participaste en un documental cuya recaudación fue para la ONG Mujeres Artistas a favor de los derechos de la Mujer; su presidenta, Cristina del Valle estuvo aquí recogiendo el premio LUGARSUR, ¿qué tal fue esa experiencia y qué siente una actriz cuando interpreta y se mete de lleno en esos personajes?

Ante todo quiero puntualizar que la obra en sí no iba sobre el tristemente habitual mal-

trato que todos los días podemos ver en los informativos ni sobre lo que se ve en el documental ya que yo, la víctima, la torturada, me convertía a su vez en verdugo y torturadora. Era una obra sobre todo, con mucho suspense y cambio de roles pero que no tenía nada que ver con lo que es la triste realidad. Contestando a tu pregunta, es verdad que es más difícil meterse en ese tipo de papeles y sobre todo, cuando cambias y pasas a ser tú el torturador ya que cuando estás como víctima digamos, te identificas más por nuestro rol, el que nos ha tocado en la sociedad, pero fue difícil porque en esa ficción, a mí me toca ser "el malo", y los papeles están para interpretarlos y tienes que hacer de asesino, de malo, de bueno, de gracioso...; es un trabajo en el que participas y si además puedes con tu interpretación lograr que la gente se implique, o abrir ojos y movilizar conciencias pues mucho mejor. El cine, el teatro, la televisión, tiene esa virtud y hay que implicarse o al menos así lo veo yo.

-A ti Jordi también te gusta implicarte en causas que consideras justas y no te importa crearte enemistades si crees en lo que apoyas (de hecho la obra "Aquí no paga nadie" iba sobre las injusticias sociales. ¿Crees que implicarse en estas causas (como persona) puede perjudicarte o beneficiarte como actor, o piensas que la gente sabe diferenciar entre la persona y el actor?

Te refieres a mi problemática con el pueblo de Águilas, con el alcalde y todo eso ¿no?, pues me da igual que me beneficie o no. Yo pienso que en la vida hay que comprometerse con las cosas, entonces, evidentemente yo por mi posición en este momento, mi implicación es mediática, sale en los medios de comunicación y quizás tengo más fuerza que quien tiene una tienda, por ejemplo. Hay que comprometerse; esto dura cuatro días, nos estamos cargando el planeta y muchas cosas más y ante las injusticias hay que tener una postura y es que hay que denunciarlas y si te creas enemigos pues qué le vamos a hacer. Es muy triste vivir para caerle bien a todo el mundo, yo conozco a gente así; no se implican, se quejan y luego se callan. En política lo vemos a diario, pero yo digo, chicos, ¿de qué os quejáis?, tenéis lo que os merecéis. Si no te gusta el alcalde, no le votes y si lo votas, no te quejes.

-De hecho, también has manifestado que no tienes carné de nadie ni bandera. Crees más en la política de las personas, y por eso apoyaste al PSOE en Águilas pero también has sido crítico con el gobierno español cuando dices que estás cansado de que oposición y gobierno se dediquen a desacreditarse e insultarse mutuamente. No hace mucho interpretaste al asesinado Alcalde de Fago del PP y confesaste que este personaje te creó una serie de con-

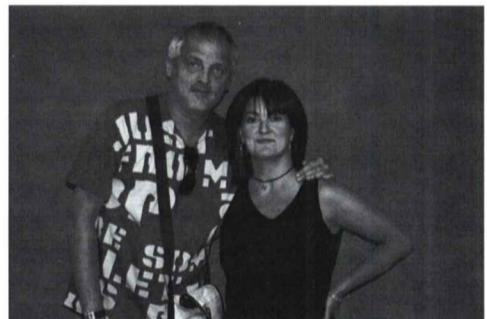
tradiciones... ¿Por qué... ¿Puede estar todo ello relacionado entre sí o no tiene nada que ver?

No, no tiene nada que ver. En el caso del alcalde de Fago, yo soy actor y si tengo que interpretar a un asesino, a un etarra, evidentemente yo no estoy de acuerdo con los etarras ni con los que asesinan pero si me dan ese papel y decido hacerlo tendré que defenderlo con uñas y dientes y entonces tendré que, intentar, cuando trabajo, pensar que soy un etarra. Luego me voy a mi casa, desconecto y ya está. Concretamente con el personaje del alcalde de Fago, yo lo que no quise fue hablar, ni con la familia ni copiar ese personaje porque era un momento muy delicado y aún lo sigue siendo porque no ha salido el juicio, entonces yo me dediqué a leer el guión y a crear un personaje de acuerdo con el guión, que es un guión de ficción basado en hechos reales, aunque no deja de ser una ficción. El personaje que yo creé tenía cosas con las que estaba de acuerdo personalmente como Jordi y otras con las que no. No tiene nada que ver; a la hora de interpretar un personaje puede ser un hijo de puta o un cabrón y me toca hacerlo; como si me toca hacer un violador. No podemos estar de acuerdo en nuestro sano juicio con esta gente pero tienes que hacerlo, y hacerlo, de manera que la gente se lo crea y te coja manía, porque eso es ser actor.

-Jordi, por último, no te imagino cantando copla ni bailando y sin embargo me han dicho que eres buenísimo en estas artes...¿es así?

Te han mentido cincuenta por ciento. No soy buenísimo; bailar para nada, soy lo peor bailando pero la copla si que es verdad que me encanta, sobre todo la tonadilla, soy un gran admirador de Antonio Molina, pienso que no hemos tenido nunca una garganta como esa en España, y me encanta cantarla y no lo hago mal; no canto como Antonio Molina evidentemente, pero me encanta; yo voy a un karaoke y me tienen que echar porque cojo el micro y las canto todas. Así que eso sí es verdad, me gusta cantar mucho la tonadilla y la copla, son dos géneros que me gustan mucho.

Quédate tranquilo porque, como no estamos ni en la tele ni en la radio no te voy a hacer cantar... Muy bien, mejor, mejor...



Joyería CAMARGO

DKNY
C/Doctor Pedrajas, 4 Tlf: 957 541 912
PRIEGO DE CÓRDOBA

JOYAS DE DISEÑO

JOYAS NOVIAS



BREIL TRIBE

DOLCE & GABBANA



VICTORIO & LUCCHINO

ANGEL SCHLESSER



ANTONIO PERNAS



DEVOTA & LOMBA



ROBERTO TORRETTA



ELIO BERHANYER



Especialistas en decoración
Diseño 3000 Muebles

JOSÉ LUIS GÓMEZ Tlf: 957 540 831
Cervantes, 4 B. 14800 PRIEGO DE CORDOBA



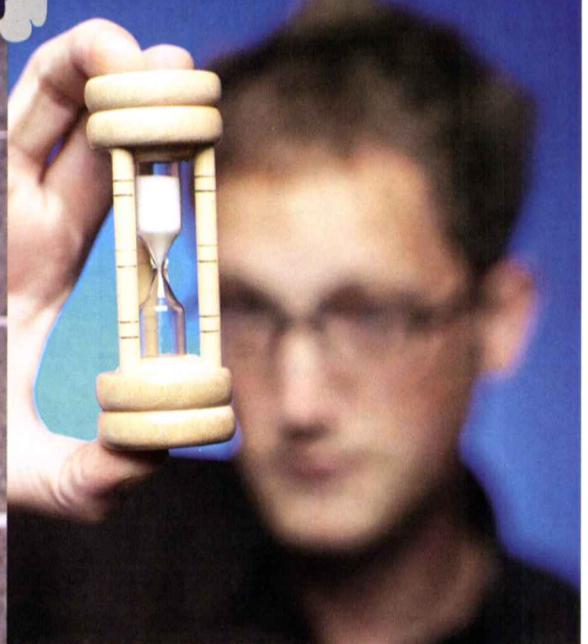
COCINAS



TODO TIPO DE MUEBLES Y DECORACIÓN



Respuesta Inmediata



CM

**CENTRO
MÉDICO**

Tercia, 6 - Tfn. 957 540 110
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Tengo un comercio y lo más importante es mi tiempo, para cualquier cosa que tenga que resolver en horas de trabajo es un lío, o se queda mi mujer, o bien pongo el cartelito “vuelvo en cinco minutos” cierro y ala a correr, porque si el negocio está cerrado no es bueno para mis clientes, por eso cuando necesito ir al médico o llevar a mi familia, mi opción es clara, desde hace más de quince años el **CENTRO MÉDICO** es mi opción, y la de mi familia.

... y con el
mazo dando

- Se estaba consiguiendo poco a poco unificar los rótulos de las calles de Priego con unos vistosos azulejos con el escudo de la ciudad. La verdad es que resultan acordes y estéticos y en más de una ocasión hemos animado desde ADAVE a que los pusieran en todas las calles. Pero de un tiempo a esta parte, en las calles de nuevo trazado y en algunas en las que todavía no se había colocado el azulejo, se ha empezado a colocar unos horrendos cartelones, con el logo que ha usurpado al escudo de la ciudad. Como se puede apreciar en la fotografía en la calle Ribera en una parte luce el rótulo antiguo y en la otra parte el nuevo. ¿Quién habrá sido el lumbre del cambio? Siempre se ha dicho que hay que cambiar para mejorar pero, de lo contrario, lo mejor es estarse quieto.

- Por cierto, al hilo del escudo de Priego, nos hemos preguntado en más de una ocasión la causa por la que ha desaparecido de todos los papeles oficiales en beneficio del logo azul. ¿Es que acaso son sinónimos escudo y logo? Sería bueno que se aclara cuándo y para qué debe utilizarse uno y otro. Pues a la vista de lo acontecido con los rótulos de las calles a alguno puede ocurrirle la idea de cambiar el escudo de las medallas de la ciudad por el dichoso anagrama.

. Para terminar con rótulos y azulejos, el pasado día 15 se inauguró en el Pabellón de las Artes una exposición de artísticos azulejos vidriados montados sobre tabla del artista Diego Écija. Es que somos así. Rehusamos seguir poniéndole rótulos de azulejos a las calles de Priego y ahora nos convertimos en abanderados del azulejo. La vida está llena de contradicciones.



- A pesar de estar todo dispuesto para poder ver en Priego la Televisión Digital Terrestre, por cuestiones de marketing político nos tenemos que quedar sin poder verla hasta que buenamente decidan. Ahora con la Olimpiada hubiera sido un buen momento para haberla puesto en funcionamiento. Pero está visto que los intereses de los políticos de turno priman por encima del de los ciudadanos.

- Parece que se ha enfriado lo de la Defensa de Zaragoza, o al menos lo han dejado enfriar, pues no se oye nada sobre su lugar de ubicación, pero ni siquiera se sabe el momento en el que la escultura llegará a Priego. Cualquier día nos sorprenden y de un día para otro nos la encontramos colocada en el Paseo de Colombia.

- Otra cosa que le están dando largas para su inauguración es el Jardín Micológico de Zagrilla del que llevamos ya unos pocos años hablando de él. La última vez fue en febrero de este año cuando la entonces consejera Fuensanta Coves dijo que para mediados de 2008 se inauguraría. Que sepamos el 30 de junio pasó y de inauguración nada de nada.

- Y en esta ocasión para terminar debemos dar una enhorabuena a los actores de la obra "Mentiras, Incienso y Mirra" por la atención que dispensaron a los medios de comunicación contestando a todas las preguntas que Eloy de Valverde para Tele Priego y Malu Toro para ADARVE les formularon. Al término de la rueda de prensa que ofrecieron manifestaron que después de 52 representaciones en ningún lugar le habían preguntado tan extensa y profesionalmente como en Priego sobre la obra que iban a representar. Alguien por lo bajini les apuntó después que los medios de comunicación que habían formulado las preguntas eran aficionados.



CARRETERA ESTEPA-GUADIX, KM. 73,00

Telf.: 957 70 08 09 - Fax: 957 54 27 35. PRIEGO DE CORDOBA

ACRISTALAMIENTOS EL BAUTI S.L.

- Vidrios decorados.
- Persianas.
- Vidrio mateado grabado.
- Vidrieras emplomadas artísticas.
- Mámparas de baño especiales.

 DOBLE GARANTIA
AISLAGLAS



Cultura y espectáculos



“Gigantes y Cabezudos” un canto a la bravura aragonesa



Un momento de la representación de la zarzuela “Gigantes y Cabezudos”

Foto: M. Pulido

REDACCIÓN

El pasado 1 de agosto se abría la 61 edición del festival internacional de música, teatro y danza de Priego de Córdoba, con la puesta en escena de la conocida zarzuela “Gigantes y Cabezudos” por parte de la compañía de Nieves Fernández de Sevilla “Antología de la Zarzuela” bajo la dirección escénica de Antonio Ramallo y la la dirección musical de José Antonio Irastorza.

Gigantes y Cabezudos es la obra más popular de Fernández Caballero. Zarzuela que por sí sola le consagraría aunque no hubiera

escrito otras. Su éxito se inició el día de su estreno, el 29 de noviembre de 1898, y se debe tanto al libreto, obra de Miguel de Echegaray, como a la aportación musical de Caballero, que incluye una breve colaboración de José Serrano, por aquel entonces en los inicios de su carrera.

Fernández Caballero supo dosificar los elementos musicales sobre la base de una obra llena de escenas teatrales y, en algunos casos, un tanto patrióticas que tuvieron amplia acogida y un caluroso eco popular, sobre todo si tenemos en cuenta el

momento psicológico de su estreno, cuando planeaba sobre la mente de todos los españoles la tragedia de la pérdida de Cuba y las consiguientes repatriaciones.

Argumento

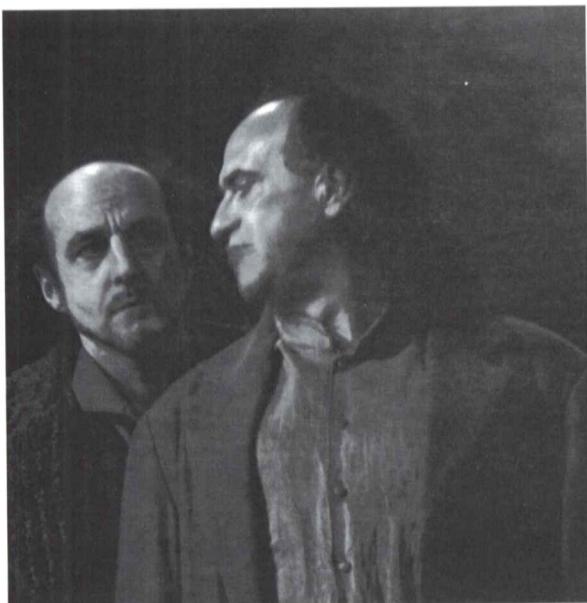
Pilar, bella muchacha aragonesa (papel encarnado por la soprano Carmen Aparicio), recibe una carta de su novio Jesús (tenor Rafael Lledó), que lucha en la guerra de Cuba. Como Pilar no sabe leer, tiene que recurrir a un ingenioso sargento andaluz (barítono-Juan Carlos Barona),

amigo de Jesús, para conocer su contenido. Este, enamorado de Pilar, busca la manera de separar a los novios, para lo cual inventa la historia de que Jesús se ha casado en Cuba. Pero no cuenta con la tozudez de Pilar, definida por ella misma con las palabras de que los aragoneses, por su fuerza de voluntad, son Gigantes y por su tozudez Cabezudos.

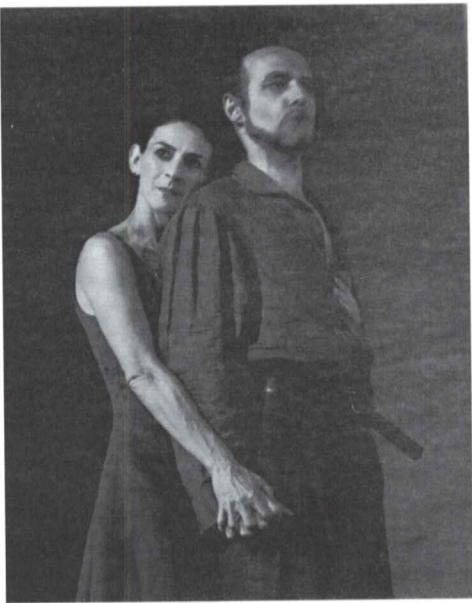
Mientras tanto, Jesús regresa con un grupo de soldados repatriados y en el Puente de Piedra, sobre el río Ebro, a la vista del templo del Pilar, cantan el famosísimo “Coro de repatriados”. Jesús se encuentra con su amigo el Sargento, y éste le dice que Pilar se ha casado; pero Jesús, que no le va a la zaga a Pilar en cuanto a tozudez, afirma que a pesar de todo se casará con ella.

Pilar ve al Sargento durante las fiestas del Pilar y para probarle le da a leer una carta cuyo contenido ya conoce. El Sargento la traduce según sus propios deseos y afirma que Jesús ha muerto en la guerra. Esto colma de indignación a Pilar que quiere agredir al Sargento con su propio sable, pero el Sargento entonces, le confiesa que toda la farsa la ha realizado porque la quería. Pilar comprensiva le perdona.





Distintos momentos de la representación



Fotos: M. Pulido

"Macbeth", ambición desmedida por el trono de Escocia

REDACCIÓN

El pasado tres de agosto, como espectáculo enmarcado en la 61 edición del festival internacional de música, teatro y danza de Priego de Córdoba, la compañía Histríon Teatro puso en escena la obra <Macbeth> de William Shakespeare.

Esta compañía fue fundada en 1994 en Granada y desde entonces viene desarrollando una actividad teatral continuada en un proyecto de colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Juan Dolores Caballero es el encargado de la adaptación, espacio escénico y dirección de esta conocidísima tragedia que fue compuesta probablemente hacia 1606 y estrenada poco después. <Macbeth> es una tragedia acerca de la traición y la ambición desmedida. Está libremente basada en el relato de la vida de un personaje histórico, el rey Macbeth de Escocia, aunque no hay seguridad absoluta de que la tragedia sea en su totalidad obra de Shakespeare, ya que algunos afirman que ciertos pa-

sajes podrían ser adiciones posteriores del dramaturgo Thomas Middleton, cuya obra La bruja (The witch) tiene múltiples afinidades con Macbeth.

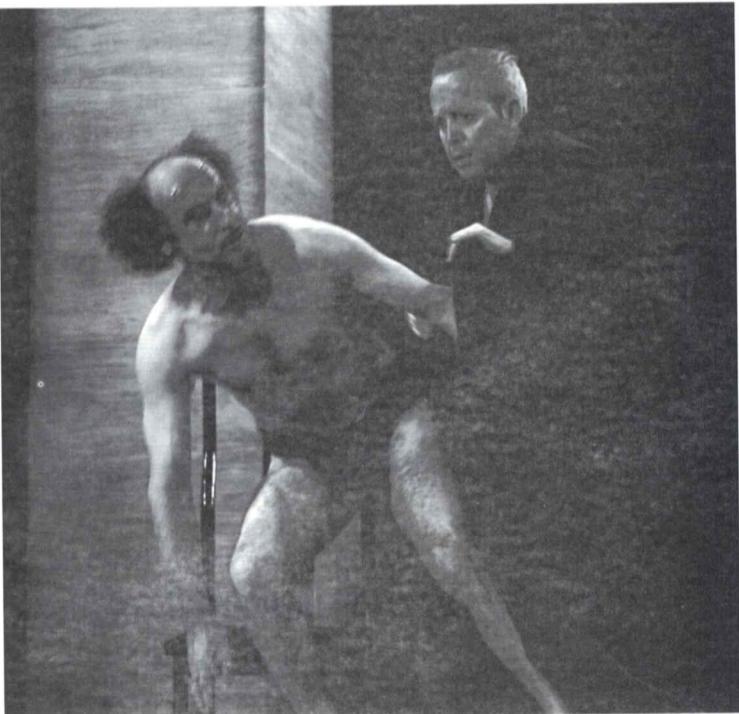
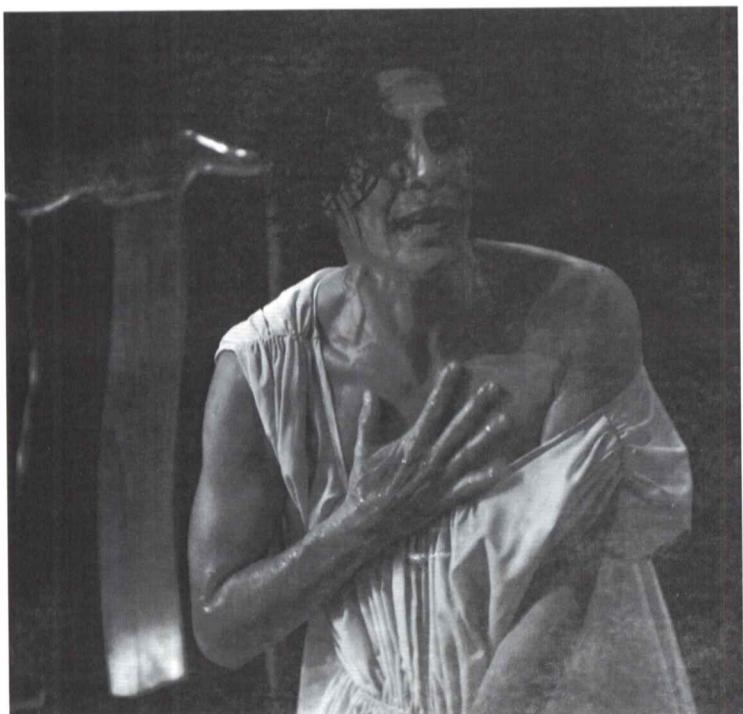
La adaptación de Histríon Teatro

En esta adaptación se muestran los miedos de un hombre a raíz de una decisión que no quería tomar pero que finalmente lleva a cabo.

Constantino Renedo es el actor que da vida a este Macbeth por el cual al final del espectáculo el espectador puede incluso llegar a sentir pena.

Gema Matarranz interpreta a Lady Macbeth (personaje que le valió el premio a la mejor actriz en el Festival Arcipreste de Hita) en un personaje que necesita a su marido y de alguna manera se siente maltratada psicológicamente.

La obra cuenta con un personaje narrador (el criado) que entra y sale para no perder el texto de Shakespeare al que han "metido la tijera" por ser demasiado largo. Cuenta la historia desde su punto de vista y retoma los elementos temporales en la narración.





Isabel Bayón marca su estilo y Miguel Poveda pone el “pellizco”

SERGIO RUIZ LOPERA

El tercer día de festivales nos trajo el espectáculo flamenco “La Puerta Abierta” de la Compañía de Isabel Bayón con la colaboración especial del cantaor catalán Miguel Poveda. El teatro presentaba un aforo de tres cuartos de entrada cabiendo destacar la presencia de numeroso público joven. La actuación arrancó con la grabación de un Martinete cantado por Tía Anica “La Pirinaca” seguida por otra grabación de las Variaciones de Goldberg a piano, donde la bailaora en solitario, plasmó su estilo que se centraba más en la parte superior del cuerpo, destacando en ella siempre el movimiento de brazos y tronco dibujando en el escenario figuras inspiradas por la música.

Con la Soleá entró la música en directo con el siguiente plantel

Jesús Torres a la guitarra, a las palmas el jerezano Carlos Grilo y Luis Peña, a la percusión Antonio Coronel y al cante Miguel Poveda que sorprendió muy gratamente al auditorio y marcó con su fuerza los momentos de más pellizco y duende de la noche. El espectáculo prosiguió con una Milonga, una Taranta, unas Alegrias de Cádiz y de Córdoba que fueron las que conectaron al público con el escenario, un pasodoble, una grabación de un Martinete cantado por Agujetas y por último se despidieron con una pataita por Bulerías. El público reprendió con sonoros aplausos la actuación de los artistas, demostrándose una vez más que el Flamenco es un arte que día a día se está consolidando más y que tiene las puertas abiertas para ser descubierto.



La bailaora hispalense Isabel Bayón plasmó sobre el escenario del Victoria esa faceta que define a cada artista y que es difícil de poder explicar. Su montaje “La puerta abierta”, galardonado con el Giraldillo al mejor espectáculo en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2006, hilvana una sucesión de piezas de flamenco destinadas a evocar distintas emociones. Para lograr su meta, se apoya en la poderosa voz de Miguel Poveda, ganador del Premio Nacional de Música de 2007. «Poveda y yo tenemos una muy buena relación y disfrutamos mucho cuando trabajamos juntos. El público capta inmediatamente el entendimiento entre ambos y no tarda en hacerse partícipe de él», indicó la coreógrafa.

PINTURAS MÉRIDAS
ESPECIALISTAS
EN PINTURAS Y ACCESORIOS

Pinturas, papeles pintados, molduras de espuma y suelos laminados

C/ Fernando Martín, 22 - Telf. 957 542 382 Móvil: 687 143 598

PRIEGO DE CÓRDOBA

Unos actores comprometidos y un público predisposto



REDACCIÓN

Con las localidades agotadas desde varios días atrás, el pasado 8 de agosto el Teatro Victoria acogía la obra "Mentiras, incienso y mirra" de Juan Luis Iborra y Antonio Albert, como cuarto de los espectáculos programados en la 61 edición de festivales.

Sin lugar a dudas ha sido esta obra de teatro el espectáculo que más expectación había levantado y la verdad es que cuando los actores se entregan y el público

acude predisposto a la sala el éxito está asegurado.

Seis conocidos actores, por sus participaciones televisivas protagonizan esta historia escrita a la medida para ellos por su director Juan Luis Iborra.

De esta forma Jordi Rebellón como Ramón; Elisa Matilla en el papel de Lola; Ana Pascual como Victoria; Ángel Pardo encarnando a Pedro; Jesús Cabrero como Jaime y Marta Belenguer que hace de Pilar, dan vida a 6 amigos

que todos los años se reúnen la noche de Reyes para intercambiarse los regalos. Unos personajes de los 30 a los 50 que han llegado solos a cierta edad con el miedo de seguir solos y que luchan por conservar los sentimientos y los recuerdos que les unieron muchos años atrás.

La desilución y el alejamiento de cada uno de ellos parece inevitable, pero en la cena de esa noche, todo cambiará, para ello Ramón, el anfitrión de la casa

prepara una parafernalia para recuperar la ilusión perdida, pero antes deberán mostrar ante los demás sus miserias, sus temores y sus mentiras para poder comenzar de cero.

Aunque es una divertida comedia, no está exenta de algunos momentos dramáticos pero siempre en clave de humor donde los actores van haciendo sus confidencias al público que siempre va por delante en la obra.





Fotos: A. Lopera

La Orquesta Ciudad de Priego, profeta en su tierra

REDACCIÓN

La noche del sábado 9 de agosto la 61 edición de "nuestros festivales" estuvo reservada a la MÚSICA (sí, con mayúsculas). La Orquesta Ciudad de Priego acompañando a la soprano Maribel Ortega, el joven barítono Damián del Castillo y el tenor Miguel Ángel Ruiz, deleitaron al público con una selección de piezas muy conocidas de ópera y zarzuela. Como viene siendo habitual el director de la orquesta, Francisco José Serrano Luque, presentó un variado y conocido repertorio que hizo disfrutar al público asistente.

Abrió el concierto la orquesta con el preludio de la ópera "Carmen" de Georges Bizet, continuando con "La canción del torero" de la misma ópera a cargo del barítono Damián del Castillo. Le siguió el tenor cantando "La vita è inferno"… de La Forza del Destino de Giuseppe Verdi, la soprano con la maravillosa "Casta diva" de la ópera Norma de Vincenzo Bellini. Volvió la orquesta con la obertura de las "Bodas de Figaro" y terminaron esta primera parte Maribel Ortega y Miguel Ángel Ruiz con una pieza de La Bohème de



El barítono Damián del Castillo



La soprano Maribel Ortega



El tenor Miguel Ángel Ruiz



El director de la orquesta, Francisco J. Serrano junto a la alcaldesa



Foto: M. Pulido

El sonido trepidante de Cuba conquista el Victoria

REDACCIÓN

El espectáculo de danza cubana <Solarson> cerró la 61 edición del festival internacional de música, teatro y danza de Priego de Córdoba, poniendo el broche final a la programación de estos festivales y dándole el toque internacional.

La Cuba más popular

La obra se desarrolla en un día de fiesta en la Cuba más popular, comienza cuando el sol rompe en el horizonte tras ser convocado por el ritmo frenético de un Batá (Tambor sagrado de la religión Yoruba que sirve para convocar y adorar a los dioses de la santería afro-cubana).

En un humilde SOLAR (patio de vecindad) de la ciudad de Santiago de Cuba, rodeado de ventanas, rejas, paredes húmedas, andamios, muros y todo tipo de desperdicios propios de una vieja ciudad, comienza el día a día para un grupo de 17 jóvenes que despiertan entre ruidos, abrazos, gritos, canciones y bailes.

No hay ley ni orden en esta isla imaginada en la que, con poco o nada, todos son capaces de reinventar el ritmo y expresar, a

través del movimiento y la música, un lenguaje de signos que nace del sonido procedente de los objetos más cotidianos: palanganas, maderas, chapas de metal, botellas, latas, abanicos, chanclas, caracolas, fichas de dominó... Con ingenio y autenticidad, el ritmo, gran protagonista de la historia que une a estos personajes, es creado y recreado por los propios bailarines a través de la danza, conjugando con impecable técnica lo tradicional y lo contemporáneo.

Ritmo y complicidad

El espectáculo comienza con un despertar en una cálida mañana habanera en la que el juego de enamorados, el sexo y el ritmo desatan la pasión en el solar.

La tubería explotó

Un Solar es siempre un lugar vencido y roto por los años. La Habana carece de agua y de otras muchas cosas esenciales. En pleno calor, bajo el sol abrasador del patio, la vieja tubería que da agua a los vecinos estalla. Con imaginación y singular sentido del humor, los hombres del solar se disponen a arreglarla.

Utilizando todo tipo de herramienta; martillos, llaves, serruchos, clavos, destornilladores... intentan solucionar la avería, pero de repente comprueban que aquella vieja y enorme tubería es un singular instrumento sobre el que pueden ejecutar diferentes ritmos.

Bailando el agua

Las mujeres salen al patio con sus palanganas y bateas. Lavar es un reto imposible. El suministro de agua sigue cortado. Comentarios, chismes y discusiones alegran la vida del Solar. Del sonido de las latas vacías, las palanganas y los cepillos nace un nuevo ritmo. "Bailar el agua" (sin agua) es bailar el deseo de algo prohibido.

Rumba y claque

Siempre hay una historia de amor en juego. Él y ella. Él, con sus zapatos de claque intenta sorprenderla. Ella es la mulata ardiente y dispuesta a no rendirse fácilmente a los encantos del hombre.

Abaniqueando

Sube la temperatura del Solar, 40° de calor y ni una gota de agua para beber. El abanico es la

mejor solución para pasar el mal trago. Las mujeres salen al patio con sus abanicos y entablan una conversación entre ritmos y silencios, palabras y sonidos.

Todo es baseball

Un clásico de Cuba; el "Baseball". Un juego que levanta pasiones y enfrenta a los personajes del solar. Con machetes culminan el cuadro con la llegada de un huracán.

Prólogo a la tormenta

El Solar es frágil y débil. El viento acecha y todo puede venirse abajo con el paso del huracán. Entre saltos y carreras hay que parapetar las casas y poner a salvo los objetos cotidianos. Después llegó la coronación del agua

Dominó y chancleta

Tras la intensa fiesta de la coronación del agua la lluvia ha vuelto a remojar el patio. Una mañana normal de chancleta y dominó despierta con la llegada del carnaval. La fiesta popular rompe con el baile de la chancleta y culmina entre el público del Victoria que es invitando a bailar y a sumarse a la fiesta.

"Priego alrededor" una antología de poemas dedicados a Priego de autores variados

REDACCIÓN

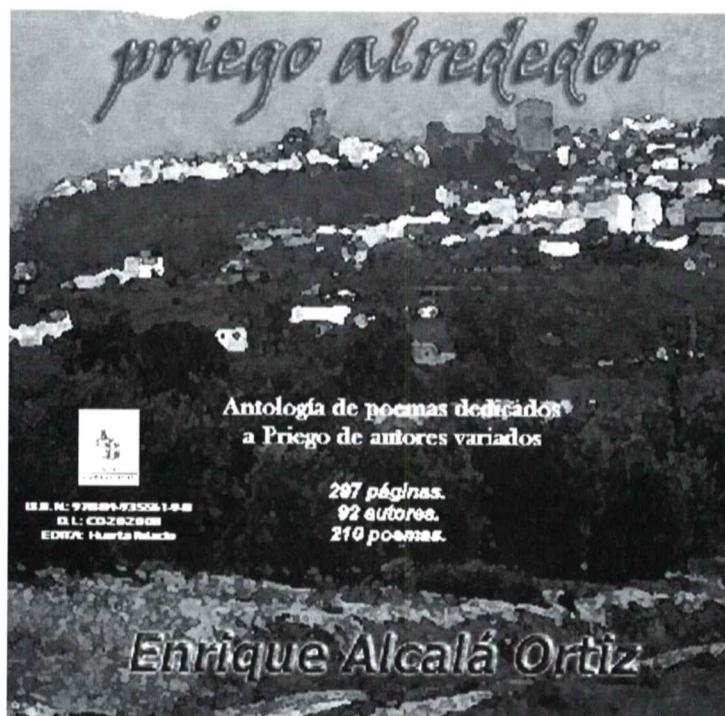
Ediciones "Huerta Palacio" acaba de publicar un CD Rom titulado "Priego alrededor" que comprende una antología de poemas, con un total de 297 páginas, de autores variados, dedicados a Priego de Córdoba, siendo el autor de la recopilación Enrique Alcalá Ortiz, Cronista Oficial de la Ciudad.

La idea de este trabajo surgió hace ya varias décadas recopilando los poemas aparecidos en diversas publicaciones y se ha ido enriqueciendo a lo largo de los años con libros y otras publicaciones de diversos autores dedicados a Priego, sus paisajes y sus gentes.

El antólogo ha querido que tanto el poeta consagrado, y muchos famosos escritores, como el paisano con poco currículo, estuvieran presentes. Si presentes se hicieron un día en las páginas de las publicaciones impresas para demostrar querencias y estremecimientos.

Desde luego, no está todo lo publicado ya que siempre se escapa mucho. Sin embargo, las 210 composiciones, de ellas 8 en prosa, forman un conjunto bastante significativo de 92 firmas, escritores nativos y foráneos, hombres y mujeres, que sintieron vibraciones interiores solidificadas en sentimientos escritos. Esta abundancia se demuestra en la recopilación que se ha llevado a cabo, bastante voluminosa para editarla en papel, pero apropiada para presentarla digitalizada.

De autores famosos y foráneos, con páginas de oro dentro de nuestra literatura, tenemos



Portada del libro "Priego alrededor" en formato CD

"Priego alrededor", es pues un libro de bellos piropos, hermosas metáforas y magistrales descripciones del lugar y sus gentes.

de nuestra literatura, tenemos los nombres de José María Pemán y Rafael Alberti. Acompañados de otros autores consagrados como África Pedraza, Rafael Inglada, Enrique Garramio Prieto, Juan Soca, Miguel Salcedo Hierro, Antonio García Copado, Mariano Roldán, Sebastián Cuevas y Carlos Muñiz. Siendo lógicamente los más abundantes los poetas nativos de la ciudad.

Tanto los poetas prieguenses como forasteros tocan diversos aspectos del pueblo como urba-

nismo, fiestas, anécdotas, procesiones, paisaje en general, personajes y grupos diversos.

"Priego alrededor", es pues un libro de bellos piropos, hermosas metáforas y magistrales descripciones del lugar y sus gentes.

Quizás por esto, muchos de los textos de esta antología tengan de sobresaliente ese rasgo afectivo de admiración hacia un pueblo, que por bello y singular, es siempre querido por sus paisanos y admirado por los extraños que lo visitan.

IV Congreso Nacional de Marketing Turístico 2008



15, 16 y 17 DE OCTUBRE
Poblete de los Pinos - PRIEGO DE CÓRDOBA
Subbética Cordobesa

REDES SOCIALES
COMERCIALIZACIÓN
YOUTUBE
GOOGLE

50 €

www.congresosdelasubbetica.es

IV Congreso Nacional de Marketing Turístico

Fecha: 15, 16 Y 17 de Octubre 2008
Lugar: PRIEGO DE CÓRDOBA
SUBBÉTICA CORDOBESA

TODA LA INFORMACIÓN EN:
www.congresosdelasubbetica.es

Se vende chalet en la Almorzara

Con 200 m² construidos. Consta de 2 baños, 3 dormitorios, un salón amplio, 2 terrazas y cochera, con una parcela de 7.500 m² aproximadamente compuesta la mitad de olivos y la otra mitad de tierra calma. Tiene una piscina de 10 x 5 y 2,5 metros de profundidad, con depuradora, dos pozos, uno compartido y otro propio y un depósito de 5.000 litros de agua.

PRECIO A CONVENIR

Información:
Antonio Siles Fernández

Tlf: 952 291 431
y 608 122 800



Agro Servicio

Jesús Toro s.l.

Agroquímicos - Abonos - Suministros Agrícolas
TODO PARA LA AGRICULTURA

Polígono Industrial Los Bermejales - Parcela 10
Tlf: 957 703 026 - 617 379 304 ALMEDINILLA (Córdoba)



La Banda de Priego acude al festival de Punta Umbría

REDACCIÓN

El pasado 26 de julio nuestra Banda de Música, dirigida por José Pablo Arjona Moral realizó un magnífico concierto dentro del XVI Festival de Bandas de Música de Punta Umbría. La Banda interpretó obras clásicas con acompañamiento visual de imágenes de películas realizadas por Luis Ortiz García.

Entre las obras que se interpretaron destacaron Marte de G. Holst, el Vals nº 2 de la Jazz Suite de Shostakovich, el movimiento Final de la Sinfonía del Nuevo Mundo de A. Dvorak y Júpiter de G. Holst. Para ésta última se escogieron imágenes de Priego de Córdoba dando a conocer nuestra ciudad a los espectadores asistentes.

El escenario escogido fue el patio del Hotel Pato Amarillo, en el que se congregó unas 400 personas aproximadamente que aplaudieron calurosamente cada una de las interpretaciones de nuestra Banda. El público supo valorar la compleja y acertada ejecución del concierto por parte de los miembros de la Banda, que recibieron una placa conmemorativa por su participación en el Festival.

Aprovechando la asistencia a este concierto, los componentes de la Banda y los familiares que los acompañaron, disfrutaron de un estupendo fin de semana de convivencia en las playas de Punta Umbría y Matalascañas.



Se presenta Elegante & Embustero en el previo del festival “Aceituna”

Este año el festival Aceituna rock se inauguró el 31 de julio en la Fuente del Rey; hecho que se tradujo en una afluencia de vecinos más o menos esporádica y de un abanico de edades más amplio.

Las actuaciones comenzaron bien pasadas las 21:30 a cargo del grupo de nuestra localidad SLOTH con un estilo pop-rock inspirado en grupos como Green Day, El Canto del Loco, Blink 182 o Red Hot Chilli Pepper. Este grupo cuenta con un año de vida y entre sus componentes se encuentran Jorge (vocalista-guitarra), Fernando (batería), Juan Luis (bajo) y Samu (guitarra).

En segundo lugar, actuó el grupo Elegante & Embustero

de nuestra localidad que aprovechó dicho evento para presentar su nuevo disco "Los Cuentos son más falsos que los Chistes". Este grupo se formó a medio caballo entre Granada y Priego, sus componentes son Álex López, Isidro Ruiz y Rafa Linares a las guitarras, Jesús Jurado al bajo, Pepe Molina al teclado y Antonio Sánchez a la batería. Como cierre de la inauguración del festival tomó el escenario el grupo granadino B-NUEVE, compuesto por dos saxos, batería, bajo, guitarra y voz. Grupo creado a finales de 2005 con la finalidad inicial de tocar blues instrumentales pero con distintas incorporaciones posteriores que hicieron evolucionarlo a un jazz contemporáneo.



La burra de Antonio Pareja

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

Antonio era uno de los muchos hortelanos que vivían en la Villa. Cada día del año, lloviera, relampagueara o el Sol te abrasara hasta las entrañas, salía con su burra camino de la Cubé a cuidar de su huerta.

Antonio era un hombre alto y fornido. De traje de pana y gorra negra. Caminaba a paso lento, con los andares pesados propios de su edad; edad que no recuerdo exactamente, pero que por aquellos entonces ya superaba con creces lo setenta. Antonio fue como otro abuelo para mí. El mejor amigo de la infancia. Desde que naci su casa se había convertido en mi segunda casa. Siempre iba con él a todos lados: a la taberna -donde me comía la tapa que le ponían con el vino-, o la guinda de la copa de aguardiente, a la feria -sobre todo la de ganado-, al Calvario el Viernes Santo o, simplemente, de paseo los domingos. Y, sobre todo, a la huerta.

Allí, en la huerta, pasé la mayor parte de los ratos libres de mis primeros años de infancia. Disfruté de la Cubé cuando estaba en su pleno esplendor. En aquel idílico lugar pude dar rienda suelta a todas mis fantasías. Allí ejercí de indio y de americano, de Capitán Trueno, del Jabato o de Crispín el de Roberto Alcázar. Allí fui el propio *Joselito* en la "batalla de las cebollas".

Allí aprendí a amar a la naturaleza al propio tiempo que aprendía a servirme de ella. Allí aprendí a aparejar la burra, a sembrar tomates o a hacer gazpacho en un cuenco de madera sin más utensilio que la mano del almirez, aunque nunca llegara a emplearme en aquellos menesteres.

Eran tiempos de paz, la paz propia de la infancia donde la cabeza está llena de fantasías y de ilusiones.

Aquel verano yo tendría ocho o nueve años. Diego, el maestro mecánico de la fábrica de Velástegui, con varilla de hierro me había hecho una horquilla para el "tiraor" y Montenegro me vendió las gomas. Aquel "tiraor" se convertiría a la postre en la envida de todos los chiquillos de la Villa.

Aquella noche me acosté más temprano que nunca porque estaba deseoso de que amaneciera cuanto antes para así estrenar mi nuevo tirachinas. Sin embargo, tardé en dormirme más de lo normal porque los nervios no me dejaban conciliar el sueño. Creo que aquella noche conté todas las ovejitas del mundo hasta que por fin el sueño pudo con todo lo demás.

Trifuuuuuni... -mascullaba Antonio cuando la burra se movía al tratar de aparejarla-



Trifuni era el nombre de la burra de Antonio y nunca conseguí averiguar quién la había bautizado con semejante apodo. Trifuni pertenecía a la familia del burro cordobés-andaluz. Era de color tordo en el lomo y pelo corto. Robusta pero más bien pequeña.

¿Nos vamos? -preguntó Antonio tras advertir mi presencia- Yo asentí, me cogió por las axilas y me sentó en el cuello de Trifuni. Antonio cogió el estribo y comenzamos a andar camino de la Cubé seguidos de *Sultana*, la perra a la que Antonio quería con locura. Acababan de dar las siete de la mañana. Así lo había sentenciado Juan, el sacristán de la parroquia de la Asunción, al dar el último toque de misa. No había desayunado porque eso lo hacíamos los dos juntos a media mañana. En el camino paramos a comprar pan en el horno de Ariza, el de la Huerta Palacio.

De nuevo enfilamos por la calle Ribera de Molinos camino de la Cubé. Me sentía como el Llanero Solitario: a caballo y con mi nuevo tirachinas por revolver.

Pero poco después se produciría un hecho con el que me sentí ridiculado hasta la saciedad. En un momento del camino la burra agachó el hocico para olisquear una

boñiga y por el simple efecto de la gravedad comencé a deslizarme por su cuello y si no hubiese sido por un acto reflejo propio de la edad hubiese caído de boca sobre ella.

Antonio comenzó a reír socarronamente y yo, colorado como un tomate, juré vengarme de la burra a toda costa. El resto del camino también lo hice andando y en mis pensamientos sólo buscaba la manera de hacerle pagar a la burra semejante afrenta.

Llegados por fin a la Cubé, Antonio ató la burra al pesebre, la despojó del serón y demás aparejos, metió la botija del agua en el cauce de la acequia y se dirigió a su hacer cotidiano. En el lecho del río fui seleccionando las chinias más apropiadas para estrenar mi nuevo *tiraor*. Cuando tuve una cantidad considerable comencé a hacer puntería en uno de los perales de la huerta tratando de derribar, con poca fortuna, aquellas peras que se encontraban picoteadas por los pájaros.

Así transcurrió la mañana con idas y venidas entre el lecho del río y el peral. Llegado el mediodía Antonio cogió un cuenco de madera y con una mano de almirez también de madera comenzó a majar con paciencia los ingredientes necesarios para hacer un gazpacho, el que nos sirvió de comida junto a un buen taco de jamón y el pan de Ariza. Una vez comidos, Antonio se recostó sobre el serón debajo del techado del pesebre y se dispuso a dormir la siesta. Yo me eché a su lado y en mi cabeza seguía la idea fija de cómo vengarme de la burra, a la que veía tranquilamente masticando paja sin parar. Tras la siesta, Antonio volvió a sus quehaceres y yo seguí practicando con el tirachinas.

(Continúa en la página siguiente)

HISTORIAS DE LA VILLA (I)

(Viene de la página anterior)

Llegada la hora de recoger, Antonio volvió a aparejar la burra y se dispuso a recorrer la huerta para recoger la cosecha de verduras y hortalizas del día.

Entonces, ante de que volviera Antonio, creí el momento de vengarme y con el tirachinas comencé a tirar piedras contra la burra sin mucha fortuna, pues la mayoría de ellas o rebotaban contra el serón o ni siquiera acertaban a darle. Tras intentarlo en bastantes ocasiones por fin una de ellas consiguió hacer blanco y fue a darle en la mismísima quijada. El animal, todo dolorido, comenzó a dar saltos y cozes a diestro y siniestro como si hubiese visto al mismísimo diablo. El aparejo se descolgó y quedó boca abajo colgando de la barriga. Cuando Antonio vio a la burra comenzó a maldecirla a ella y a todos sus antepasados mientras que con una vara de cerezo trataba de restablecer el orden perturbado. Yo, en un intento de salvar a la pobre burra y de paso a mí mismo, le dije a Antonio que le había picado un tábanos, sin que Antonio hiciera el más mínimo caso de mi advertencia. Por fin el animal, harto de palos o cansado de dar saltos sin comprender lo que estaba pasando, amainó sus maneras y se dejó nuevamente aparejar, a lo que ayudó también Agustín Calmaestra, un amigo a quien Antonio había cedido parte de su huerta para que cultivara sus propias hortalizas.

Pocos años después a *Sultana* la mató un coche en la Vega, Antonio tuvo que jubilarse forzosamente porque sus años ya no le permitían seguir con su huerta y *Trifuni* fue vendida a otro hortelano para continuar con su burra vida.

Antonio subió al cielo en el verano de 1970 y yo perdí al mejor amigo de mi infancia, pero su recuerdo, junto al de *Trifuni* y *Sultana*, siempre permanecerá imborrable.

Canto a la Villa

Villa que ufana te asomas
al pueblo de los Adarves:
¿qué tienes que la sonrisa
aleja de tu semblante?
¿acaso sigue pensando
en viejos lamentos árabes?
Mira orgullosa y verás
que el sol no puede humillarte,
que no hay nada que perturbe
la dulce paz de tus calles,
que por la noche de luna
se asoma para besarte,
que tu Parroquia cristiana
dá sombra al Castillo árabe,
Mira tus bellas mujeres
quebrando su esbelto talle:
todo a su paso se rinde,
¡son de reina sus andares!
Plazuela de San Antonio
donde rezan los amantes ...
escudo en casa del Conde
con dos águilas reales...
casas blancas que se besan.
calle Real... los Adarves.
¿qué tenéis de misterioso
que funde el amor y el arte,
y en noches de luna clara
haga oír vagos cantares
y un suspiro en cada reja
y en cada esquina un romance?
Cuando en la fiesta del Corpus
pasa el Señor por tus calles
sobre una alfombra de juncia
entre tapices colgantes,

saben hacer sus amores
con mil flores, mil altares,
que tus calles son estrechas
pero su alma es muy grande.
Con un susurro embrujado
cantan tus fuentes cristales
entre perfumes de albahaca
y blancura de azahares
que parecen trasplantados
desde morunos alcázares.
Eres, por cristiana, novia;
y por musulmana amante;
y por blanca y pura, hija;
y por buena y dulce, madre.
Vine esclavo de mi Musa
a contemplar tu semblante.
y siempre tendrás en mí
para que nada te falte
un hombre más que te admire
y un poeta que te cante.
Farolas en tus esquinas,
claveles en tus herrajes,
blancas de cal tus fachadas,
blancas de lunas tus calles,
asómate con orgullo
al palco de los Adarves
y verás cómo el río
te canta viejos romances
mientras la Vega, rendida,
te manda un beso en el aire...

CARLOS VALVERDE CASTILLA

(Publicada en ADARVE en el Extraordinario de Feria de 1953)



Chumilla & Pareja, C.B.

**Almacenes de Ferretería y Fontanería
Jardinería, Riegos y Piscinas**

Web: www.chumillaypareja.net

Avenida de la Juventud, Edificio Presidente, Local 2, 3
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Tlf y Fax: 957 54 10 75 E-mail:chumilla@interbook.net

Arte comprometido en tiempo de crisis

REDACCIÓN

En tiempo de crisis, arte a precios simbólicos. Esto es la idea que debió tener el artista murciano Justo Montoya cuando puso precio a dos de sus cuadros: 50 pesetas cada uno. Eso sí, de la II República.

Los dos cuadros del pintor forman parte de la muestra 'Aula Magna. Artistas con Priego de Córdoba', organizada por la Revista Campus de la Universidad de Murcia y el Ayuntamiento de Priego y está comisariada por Pascual Vera.

Las dos obras de Montoya se inspiran, precisamente, en la España republicana y el fin de la misma que supuso la llegada del franquismo. Puede que fuese el tema en sí, la idea, su resolución o, simplemente, el valor tan simbólico de la obra, lo que provocó que alguien interesado, y con dinero tan antiguo que supera la categoría de 'negro', lo que impulsó a alguien a comprarla, dando al pintor sendos billetes de cincuenta pesetas de la República.

Un hecho que ha inspirado al artista a realizar una nueva obra de arte en la que promete integrar esos dos billetes cuyo valor nominal se quedaría hoy en poco más de medio euro, pero que tiene, a decir de Montoya, un valor sentimental mucho mayor que el meramente facial incorporado en ellos.



El 'desembarco' de pintores murcianos en Priego

REDACCIÓN

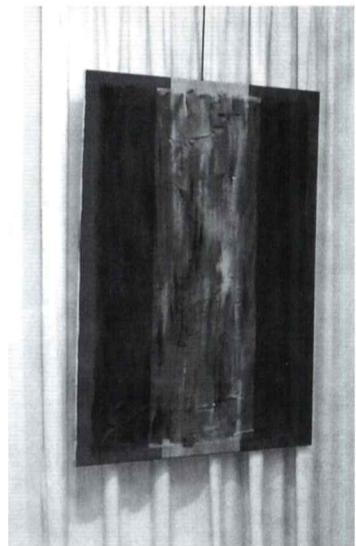
La Casa-Museo de Niceto Alcalá-Zamora, primer presidente de la II República Española, en la localidad cordobesa de Priego, albergó del 11 al 31 de julio la sede de la exposición 'Aula Magna: Campus en Priego', organizada por la revista Campus de la Universidad de Murcia y el Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

Se trata de una nueva muestra artística auspiciada por la revista Campus, decana de la prensa Universitaria española, que incluye en su edición digital obras de un centenar de artistas murcianos, y que ha promovido hasta la fecha una quincena de exposiciones por distintos puntos de la región de Murcia, así como diversas publicaciones en las que se muestran obras de nuestros artistas.

Once pintores murcianos, junto al prieguense Manuel Jiménez Pedrajas han sido los artistas que han expuesto sus obras en esta muestra que, en palabras de Pascual Vera, director de la citada revista y comisario de la exposición "incluye obras de artistas que a pesar de

su absoluta heterogeneidad están unidos por lo más importante, por lo verdaderamente esencial: por esa motivación profunda que impulsa sus creaciones, por la forma vital de entender del arte". "Todos ellos –añade Vera– de forma consciente o no, comparten esa aseveración de Francis Bacon, cuando aseguraba que la emoción ante la obra de arte no

provine de la simple contemplación, sino de los procesos que evoca, haciéndonos volver a la vida". Los artistas incluidos en la muestra han sido: Ramón González, Justo Montoya, Trinidad García, Manuel Coronado, Semitiel Segura, Antonio Tapia, Silvia Viñao, François Franco, Buendía Martínez, Pimaroz, Paulina Real y Manuel Jiménez Pedrajas.





PROFIJUR, S.L.

Asesoría de Empresas

Avda. de España, 1 (Esquina C/La Fuente)

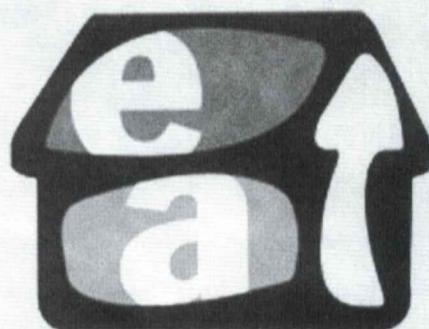
Tlf: 957 543 229 - 957 700 245 - 957 701 088

ASESORAMIENTO:

- Fiscal
- Laboral
- Jurídico
- Contable
- Gestión Administrativa



Inmobiliaria Avda España



Priego de Córdoba C/ San Marcos 85

Tlf: 957 543 229 - 957 700 245 - 957 701 088



MAPFRE

Seguros

Avenida de España, 1
esquina calle La Fuente

Tlf: 957 543 229 - 957 700 245 - 957 701 088

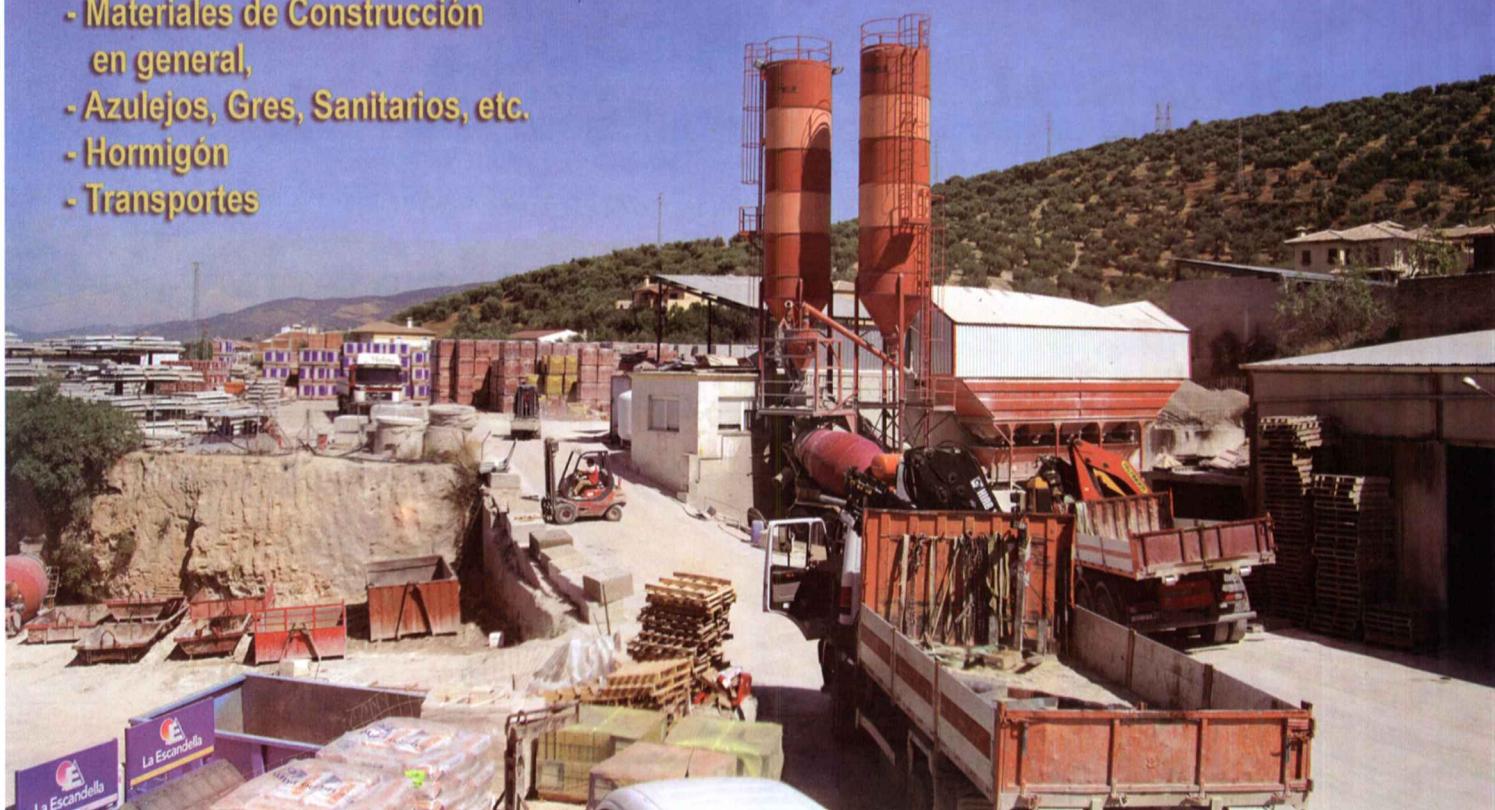
**Seguros de Hogar, decesos, autos y vida
Productos financieros**

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN CANTERAS MANRÉ, S.L.

C/Las Canteras, s/n. Tf-Fax: 957 540 468 - 957 701 569 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

VENTA de:

- Materiales de Construcción en general,
- Azulejos, Gres, Sanitarios, etc.
- Hormigón
- Transportes



VICEROY
SINCE 1951

UNA PILA MENOS UN FUTURO MEJOR



SISTEMA
Eco-Drive



La tecnología Eco-Drive representa la respuesta de Citizen al respeto por la naturaleza y a la limitación en el consumo.



Innovación: una tecnología patentada. La única en disposición, incluso, de extraer energía de la luz artificial.



Practicidad: elimina para siempre la incomodidad y el gasto que provoca la sustitución de la pila.



Ahorro energético: un movimiento de altísima eficiencia, capaz de garantizar hasta 60 meses de autonomía incluso en ausencia de luz.



Ecología: gracias a la energía limpia procedente de la luz, contribuimos a reducir el número de residuos contaminantes difíciles de reciclar.



El sistema
Eco-Drive

Captura la luz

La convierte
en energía

Acumula una reserva
de carga inagotable

UNA PILA MENOS UN FUTURO MEJOR

Joyería SAN MARCOS

C/ San Marcos, 12. Tf: 957 541 679
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



JUAN CASTRO FERNÁNDEZ C/ Lozano Sidro, 12 - 1ºA (con ascensor)

PODÓ^{LOGO}

Colegiado nº 137

Telf. 957 54 19 30

- Tratamiento de las afecciones de los pies en niños y adultos.
- Plantillas para aliviar dolor de pies y para corregir pies planos, cavos...
- Ortesis correctoras de juanetes, dedos en martillo, dedos en garra.
- Verrugas plantares o papilomas.
- Tratamiento corrector de uñas encarnadas.
- Tratamiento especializado de personas DIABÉTICAS.
- Tratamiento sin dolor.

Tratamiento a domicilio para personas incapacitadas.

Recuerde: A la hora de cuidar sus pies acuda a un buen profesional.



CLINICA VETERINARIA

"ALBEITAR"

VACUNACIONES

ECOGRAFÍA

CIRUGÍA

DESPARASITACIONES

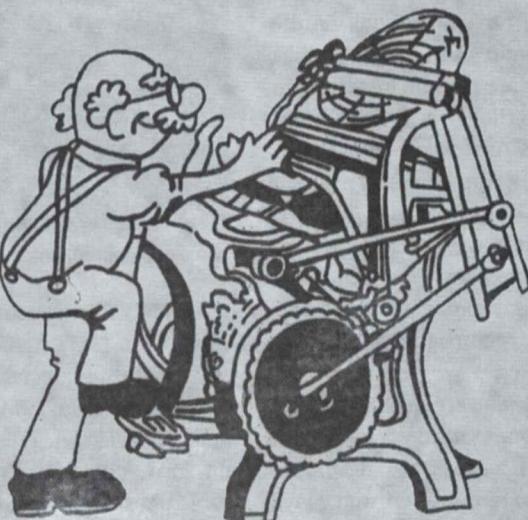
Telf: 957 542 682 y 649 963 806

C/Obispo Caballero, 3

PRIEGO DE CÓRDOBA

Imprenta - Papelería

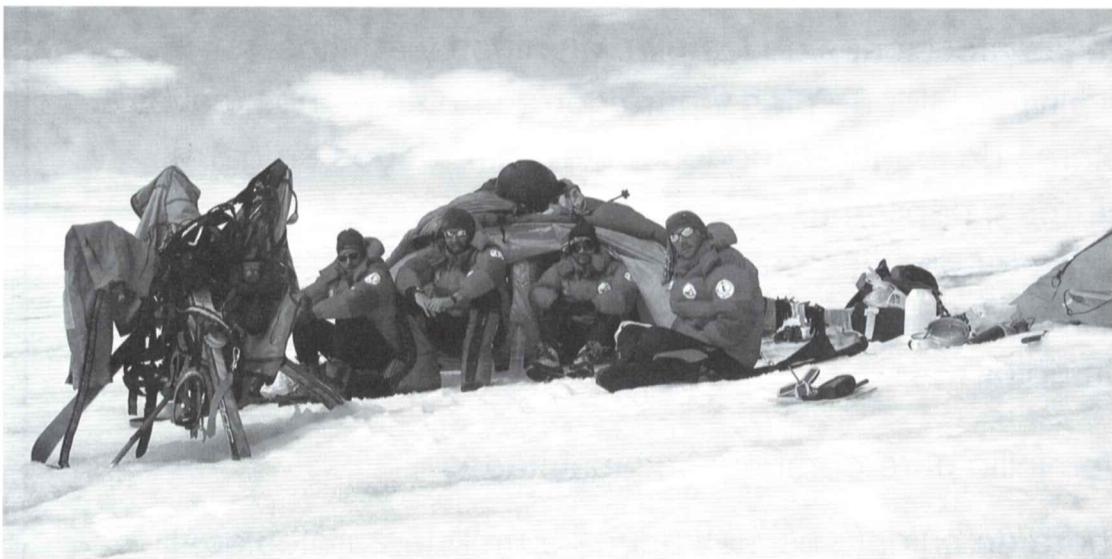
Malagón



Antonio de la Barrera, 15

PRIEGO DE CÓRDOBA

Deportes



La expedición a Groenlandia no pudo cumplir su meta deportiva

REDACCIÓN

El pasado 17 de julio finalizaba la Expedición Groenlandia 2008, de la que ha formado parte el prieguense Félix Caballero Parreño como encargado del botiquín y las telecomunicaciones.

El proyecto inicial, del que ADARVE dio información en el número 770 del pasado 1 de julio, consistía en enlazar dos fiordos atravesando el Inlandsis (campo de hielo) por terreno inexplorado, no pudo llevarse a cabo finalmente, al encontrar dificultades debido a la aceleración del deshielo de los glaciares, que producían un torrente de grandes proporciones, en el que durante dos días los expedicionarios buscaron infructuosamente, un punto de vadeo.

Desechado este primer intento, el grupo se trasladó a un glaciar de fácil acceso, que desembocaba directamente en una playa en el que avanzaron durante varios días, hasta que un temporal los detuvo durante tres días en las tiendas de campaña,



Los cinco componentes de la expedición a Groenlandia

teniendo que regresar ya que la expedición tenía un tiempo limitado de permanencia.

Dejando a un lado las metas deportivas el viaje en si ha tenido un gran componente de aventura, pues según Félix Caballero "nos hemos movido por terreno prácticamente virgen, contemplando paisajes de gran belleza, con desplazamientos de muchísimos

kilómetros en zodiac por el mar plagado de iceberg en días que nunca es de noche."

En cuanto al sentimiento de aislamiento por la falta de medios para comunicarse con el exterior, Félix Caballero añadía para ADARVE que esta aventura "se ha convertido en una gran experiencia a nivel personal, tanto física como psicológica"



Antonio Navas ficha como entrenador por el equipo de baloncesto de Puente-Genil

El club pontanés del Movimientos y Nivelaciones ha cerrado el fichaje de Antonio Navas para ocupar el cargo de entrenador del equipo senior que militará este año en Primera Andaluza.

Antonio Navas es el actual seleccionador andaluz de minibasket y tras mantener conversaciones con el presidente del Movimientos y Nivelaciones, José Antonio Quero, y con su director técnico Miguel Castilla, ha llegado a un acuerdo con los mismos. El club de Puente Genil se muestra muy satisfecho por el fichaje, ya que de esta manera consigue uno de sus grandes objetivos, poner al frente del equipo un entrenador de garantías.

Navas es un gran conocido del baloncesto tanto a nivel provincial como autonómico. Después de muchos años de trabajo en categorías inferiores se pondrá de nuevo al frente de un equipo senior, y según comenta lo hace con la máxima ilusión y prometiéndole todo mucho trabajo. Así, la pretemporada comenzará para el conjunto de Puente-Genil el próximo día 25 de Agosto.

"Montajes eléctricos Carrillo" campeón del torneo de Fútbol-7

ANTONIO YEPES JIMÉNEZ

Durante el pasado mes de julio se celebró el tradicional torneo de verano de Fútbol-7.

Un total de 30 equipos participaron en dicho evento de los cuales 2 de ellos eran de las vecinas localidades de Fuente-Tojar y Luque.

Este año el nivel de competición ha sido bastante elevado por lo que los partidos de la liguilla preliminar y posteriormente las eliminatorias han sido muy disputadas siendo los resultados muy igualados llegando incluso en varios encuentros a tener que dirimirse en la tanda de penaltis.

A las semifinales llegaron sin duda 4 de los máximos favoritos a ganar el torneo. En la semifinal que enfrentó al Impacto con el restaurante Fuente del Rey, terminó en tablas decidiéndose todo en la tanda de penaltis a favor del Impacto.

En la otra semifinal el equipo de "Montajes eléctricos Carrillo" se impuso por un solitario gol al equipo de la "Ferralla Llano de la Sardina".

En la final celebrada el pasado día 1 de agosto el equipo de "Montajes eléctricos Carrillo" se impuso por un solitario gol al "Pub Impacto" en un encuentro muy igualado donde se pudieron ver jugadas de muy buena calidad.

Destacar de este partido los 3 goles que fueron anulados por el árbitro Ramírez Torres, uno al equipo de los <eléctricos> montajes y 2 a los del <Pub> Impacto. Estas decisiones arbitrales fueron muy protestadas sobre todo por el Impacto que vio esfumarse la posibilidad de al menos



Foto: Yepes

Equipo "Montajes eléctricos Carrillo", Campeón del torneo

poder llegar a los penaltis.

Así pues el equipo "Montajes eléctricos Carrillo" consigue el doblete al proclamarse también campeón de liga de fútbol.

Por su parte el Impacto consigue a su vez 2 meritorios subcampeonatos.

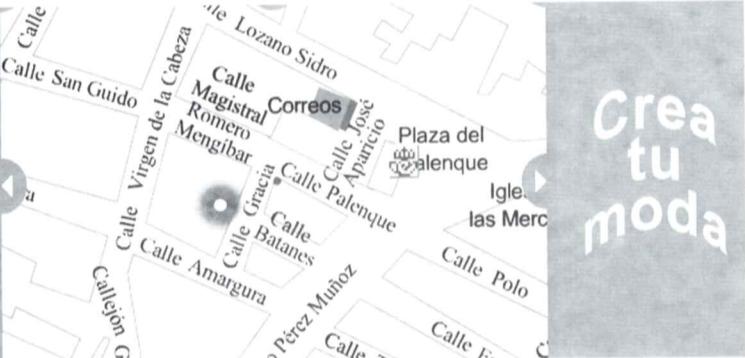
La copa para el tercer clasificado fue para el "Restaurante Fuente del Rey" sumando así un nuevo título a sus vitrinas después de proclamarse brillantemente campeón de la liga de fútbol sala de primera división ganando los 25 partidos disputados de la competición.



Foto: Yepes

Equipo del Impacto, Subcampeón

ARCO IRIS
TEJIDOS Y CORTINAS
C/Gracia, 10 Tlf: 957 701 308
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA





**PREMIOS 2008 OBTENIDOS POR LA EMPRESA
MANUEL MONTES MARÍN
AMPARADA POR LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN "PRIEGO DE CÓRDOBA"**

XIV Concorso Internazionale "SOL D'ORO" 2.008
(Verona - Italia).
Gran Mención. Categoría Frutado Intenso.
Marca: Pórtico de la Villa.

7th International Olive Oil Award, Zurich 2008 (Suiza).
Medalla de Bronce. Marca: Pórtico de la Villa.

6º Concurso Internacional World Edible Oils 2008
(París).
Categoría Frutado Verde. Medalla de Bronce.
Marca: Fuente de la Madera.

I Concurso Provincial de Aceite de Oliva Virgen "Premio Diputación de Córdoba".
Categoría Frutado Intenso. Segundo Premio.
Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

2º Concurso Internacional OLIVE D'OR - SIAL
MONTREAL 2008. (Canadá).
Marca: Pórtico de la Villa.
Categoría Frutado Medio. Medalla de Oro.
Marca: Fuente la Madera.

Concurso Europeo de Azeites D.O.P. TRAS-OS-MONTES (Portugal). 2º Premio.
Marca: Pórtico de la Villa.

XI Edición Premio Mejores Aceites de Oliva Virgen Extra Españoles, Cosecha 2.007-2.008 convocado por el MAPA.
Accésit. Modalidad Frutados Verdes Amargos.
Marca: Pórtico de la Villa.

V Concurso Internacional de Calidad de Aceites de Oliva Virgenes Extra. Montoro 2008
Categoría Frutado Intenso. Primer Finalista.
Marca: Fuente la Madera.
Categoría Frutado Suave. Primer Premio.
Marca: Pórtico de la Villa.

2º Concorso Oleario Internazionale Armonia - Trofeo ALMA 2008 (Italia).
Categoría Frutado Medio. Mención.
Marca: Pórtico de la Villa.
Reconocimientos Especiales. Mejor Composición Química. Segundo Premio. Marca: Pórtico de la Villa.

X Concurso Internacional "L'ORCIOLIO D'ORO" 2.008.
Categoría Frutado Intenso. Primer Premio.
Marca: Pórtico de la Villa.
Categoría Frutado Medio. Segundo Premio.
Marca: Fuente la Madera.

L.A. County Fair, Los Ángeles 2.008 (E.E.UU).
Categoría Frutado Intenso. Medalla de Plata.
Marca: Pórtico de la Villa. Marca: Fuente la Madera.

XI Edición a la Calidad de los Aceites de Oliva Virgen Extra de la Denominación de Origen Priego de Córdoba.
Medalla de Oro. Manuel Montes Marín

XVII Concorso Internazionale Leone Di Oro Dei Mastri Oleari. Bari (Italia). Categoría Frutado Intenso. Diploma de Gran Mención. Marca: Pórtico de la Villa.

**VENTA
a domicilio
Tlf: 957 542 299**

www.montesmarin.com



Sociedad

DEFUNCIONES (Viene de pág.ant)

María Sánchez Pérez, el 29-09-07, 84 años, C/ Zamoranos
Francisco Gutiérrez Ruiz, el 05-10-07, 94 años, C/ Carmen
Mª Carmen Barea García, el 10-10-07, 89 años, C/ Molinos
José Luis Ortega Linares, el 10-10-07, 49 años, C/ Ramírez
Caridad Bermúdez Jiménez, el 22-10-07, 75 años, C/ Residencia Geiss 96
Manuel Gordo Muñoz, el 31-10-07, 74 años, C/ El Solvito
Manuel Marín Ortiz, el 02-11-07, 86 años, C/ Zagrilla Baja
Mª Josefa Aguilera Perálvarez, el 04-11-07, 88 años, C/ El Castellar
Consuelo Pérez Serrano, el 05-11-07, 78 años, C/ Zagrilla Alta
Antonio Ordoñez Reina, el 07-11-07, 93 años, C/ Cava
Gloria Pérez Corpas, el 07-11-07, 90 años, C/ Campos Nubes
José Mª Cobo Sánchez, el 17-11-07, 91 años, C/ Cañada
Eulalia Córdoba Reina, el 19-11-07, 90 años, C/ Zagrilla Alta
Luis Ávalos Carrillo, el 20-11-07, 85 años, C/ Casalilla
Mª Teresa Marfil Sánchez, el 21-11-07, 70 años, C/ Residencia Geiss 96
José López Sánchez, el 23-11-07, 73 años, C/ Carrera de las Monjas
Manuel Pérez Pérez, el 26-11-07, 89 años, C/ San Marcos
Mª Carmen Osuna Martín, el 28-11-07, 90 años, C/ Las Flores
Mª Ascensión de Arribas Sanz, el 29-11-07, 87 años, C/ Residencia Geiss 96
Francisco Osuna Aguilera, el 29-11-07, 86 años, C/ Pintor Sorolla
Manuel Muela García, el 29-11-2007, 52 años, C/ Azores
Francisco Gámiz Matas, el 02-12-2007, 89 años, C/ San Lucas
Vicente Navarro Reyes, el 03-12-07, 65 años, C/ Verónica
Mª Carmen Ramírez Marín, el 06-12-07, 90 años, C/ Zagrilla Alta
Rita Carrillo Ariza, el 07-12-2007, 72 años, C/ Málaga
Francisco Rivera Pedrajas-Blanco, el 07-12-07, 94 años, C/ Noria
Manuel Ordoñez Onieva, el 15-12-07, 88 años, C/ Castil de Campos
Fulgencia Salvador González Fernández, el 16-12-07, 87 años, C/ Residencia Geiss 96
Manuel Pedrajas Carrillo, el 17-10-07, 80 años, C/ Cañada Pradillo

Trinidad García Jiménez, el 19-12-07, 87 años, C/ San Pablo
Francisco Pérez López, el 20-12-07, 74 años, C/ Libertad
Miguel Molina García, el 21-12-07, 79 años, C/ Casalilla
José Cruz Alcalá, el 28-12-07, 87 años, C/ San Marcos
Manuel Sicilia Molina, el 30-12-07, 77 años, C/ Fundación Mármol
Manuel Carrillo Roldán, el 03-01-08, 53 años, C/ Iznajar
Francisco Aguilera Ávalos, el 10-01-2008, 92 años, C/ Hospital San Juan de Dios
Carmen Gómez Mérida, el 10-01-08, 80 años, C/ Ramón y Cajal
Francisco Bermúdez Medina, el 17-01-2008, 86 años, C/ Angustias
Carlos Mengibar Ruiz, el 18-01-2008, 85 años, C/ Rivera
Pedro Candil Jiménez, el 20-01-08, 89 años, C/ Carrera de las Monjas
Sacramento Campaña Matas, el 21-01-08, 78 años, C/ Ricardo Zamora
Antonio Granados Jiménez, el 22-01-08, 79 años, C/ Puerta Granada
Carmen Muñoz Díaz, el 24-01-08, 90 años, C/ Hospital San Juan de Dios
Francisca Marín Serrano, el 26-01-08, 95 años, C/ Ramón y Cajal
Antonia Mérida Bermúdez, el 27-01-08, 88 años, C/ Castil de Campos
Rafael Pulido Pérez, el 28-01-08, 79 años, C/ Fátima
Francisca González Cuenca, el 02-02-08, 87 años, C/ Jazmines
Carmen Galán Arjona, el 09-02-08, 86 años, C/ Avda. América
José González Vizcaino, el 13-02-2008, 88 años, C/ Juan XXIII
Paulina Carrillo Rivera, el 15-02-08, 90 años, C/ Residencia Geiss 96
Encarnación Cobo Serrano, el 15-02-08, 69 años, C/ Paseo de Colombia
Salvador Serrano Gómez, el 18-02-08, 80 años, C/ Loja
José Luis Gamiz Ruiz-Amores, el 19-02-08, 72 años, C/ Carrera de las Monjas
Alfonso Gómez Mérida, el 20-02-08, 81 años, C/ Las Parras
María Faustina Expósito Córdoba, el 21-02-2008, 96 años, C/ Pio XII
Aurora Higueras Pareja, el 09-03-08, 80 años, C/ Avda. de América
Herminia Moreno Morales, el 17-03-2008, 78 años, C/ Enmedio Palenque
Encarnación Jiménez Osuna, el 22-03-08, 73 años, C/ Tercia

Juan Granados Osuna, el 29-03-08, 81 años, C/ Las Navas
Mª Trinidad Ochoa Lopera, el 02-04-08, 79 años, C/ Dr. Marañón
Mª Carmen Mengibar Ruiz de Lopera, el 07-04-08, 95 años, C/ Fuente del Rey
Carmen Ávila Serrano, el 08-04-08, 74 años, C/ Residencia Geiss 96
María Montes Montes, el 13-04-08, 80 años, C/ Pio XII
Antonio Burgos Ariza, el 14-04-08, 72 años, C/ Covadonga
Manuel Villar Torres, el 15-04-08, 81 años, C/ Castil de Campos
Josefa Sánchez Prados, el 19-04-08, 76 años, C/ Los Villares
Carmen García-Calabrés González, el 06-05-08, 74 años, C/Residencia Geiss 96
Araceli Aguilera Aguilera, el 07-05-2008, 78 años, C/ Aldea de la Concepción
Juana Rodríguez Sánchez, el 08-05-08, 44 años, C/ Villalta
Dolores Caracuel Burgos, el 10-05-08, 98 años, C/ Fuente Barea
José Lopera Ruiz, el 11-05-08, 84 años, C/ Las Lagunillas
Angustias Bergillos Arjona, el 11-05-08, 79 años, C/ Carrera de las Monjas

Antonio Barranco Ureña, el 24-05-08, 80 años, C/ Rafael Alberti
Encarnación Serrano Pérez, el 27-05-08, 86 años, C/ Hospital San Juan de Dios
Maria Encarnación Rivera Ruiz, el 28-05-2008, 86 años, C/ Las Parras
Antonio Aranda Higueras, el 28-05-08, 81 años, C/ Hospital San Juan de Dios
Juan José Luque Fernández, el 04-06-08, 26 años, C/ Jaén
Francisco Pérez Povedano, el 05-06-08, 81 años, C/ Avda. de España
Araceli Burgos Molina, el 13-06-08, 68 años, C/ Miguel Hernández
José Jiménez Prados, el 13-06-08, 90 años, C/Málaga
Rafael Gamiz Matas, el 16-06-08, 85 años, C/ San Bernardo
Maria del Carmen Altamirano Gómez de Aranda, el 23-06-08, 81 años, C/ Pintor Murillo
Mariana Caballero Molina, el 25-06-2008, 105 años, C/ Avda. de España
Maria del Carmen Aguilera Bermúdez, el 25-06-08, 86 años, C/ La Concepción

Fontanería Calefacción

Instalaciones

CAMPÀÑA Y HERNÁNDEZ S.L.

LINEA SANITARIOS
DESCALIFICADORES
RIEGOS - PISCINAS
AIRE ACONDICIONADO

RAFAEL CAMPAÑA MIRANDA

Tel/Fax: 957 700 179 - 659 953 006

C/MANUEL SANTANA S/N.
ESQ. AVDA. DE LA JUVENTUD

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



OPTICA

Q·O

OPTOMETRÍA
CONTACTOLOGÍA
AUDIOLOGÍA



CENTRO AUDITIVO

Solucionamos los problemas de la sordera.
Somos especialistas en la adaptación de
audífonos digitales de última generación

Plaza de Andalucía, 2
Tlf: 957 701 985
PRIEGO DE CÓRDOBA

Río

Cafetería Restaurante

El mejor ambiente para tapear
y el restaurante más selecto



Esta Feria Real podrá encontrar el rincón perfecto a cualquier hora del día para degustar nuestra amplia carta de los platos más variados y nuestra cuidada selección de vinos.

C/ Río 5 - Telf: 957 540 074 PRIEGO DE CÓRDOBA

VIVIENDAS PROTEGIDAS

RESIDENCIAL

La Almazara

Priego de Córdoba



VPO

VE PENSANDO CÓMO DECORARLA

Vivir en Priego es muy fácil

Hipoteca Mensual desde

325 €/mes

en Barriada Ángel Carrillo

PROMUEVE



www.sodinur.com



OFICINA DE INFORMACIÓN Y VENTA

957 540 158

Gestión de Vehículos

**TODA CLASE DE VEHÍCULOS NUEVOS
Y USADOS DE CUALQUIER MARCA**

**Vehículos nuevos de todas las marcas: Renault - Hiunday -
Jeep - Bmw - Audi - Seat - Ssangyong - Mercedes - Toyota ...**

**C/ Ramón y Cajal, 42 y Paseo de la Milana s/n Tlf: 957 70 11 12
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA**



Wolkswagen Polo 1.4 MPI 30.000 KM.
Año 2006 - Todos los extras 166 Eur/mes



Seat Ibiza y Led TDI 15.000 KM.
Año 2007 - Todos extras - varias unidades



Seat Ibiza y Led TDI 15.000 KM.
Año 2007 - Todos extras - varias unidades



Jaguar X-Type 2.0 TDCI 30.000 KM. 130 CV
Todos extras - Financiable



NISSAN X-TRAIL 2.2 DCI 136 CV - Año 2004
6 Velocidades - todos extras - Impecable



Gama Ssangyong - Hiunday - Land Rover
Todas las marcas



Land Rover Discovery TD5 - 2004 - 138 CV
Bloque control descenso - Financiable



Santana 300 y 350 HDI 2006 Y 2007 - Clima -
Llantas - Garantía Oficial - Financiable



Suzuki Gran Vitara TD - 5 puertas
Todos Extras - Financiable

¡ Vehículos desde 2.000 Euros en nuestra sección económica!



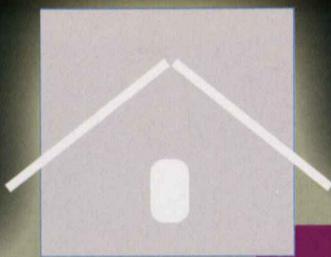
Opel Astra 1.7 DTI 100 CV. A/A D/A E/E
de un solo dueño . Precio increíble



Fiat Punto 3 y 5 puertas A/A D/A E/E C/C
Desde 3.600 Euros



Hiunday Coupe 1.6 FX - Todos extras
¡ Precio Increíble !



exposito
promociones

*Mira tú futuro
con ilusión...*



C/ Ribera, 23
Priego de Córdoba
Tlfno. 957 700 374
<http://www.expositopromociones.com>
admin@expositopromociones.com

Sequimosa dando más!