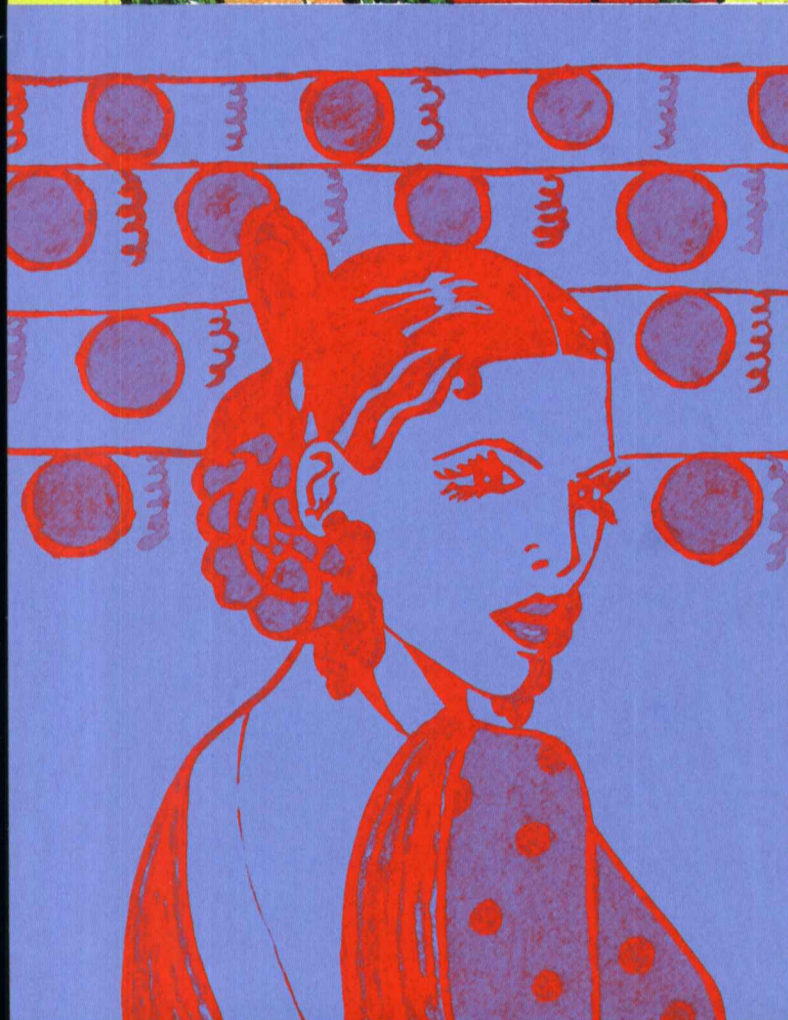
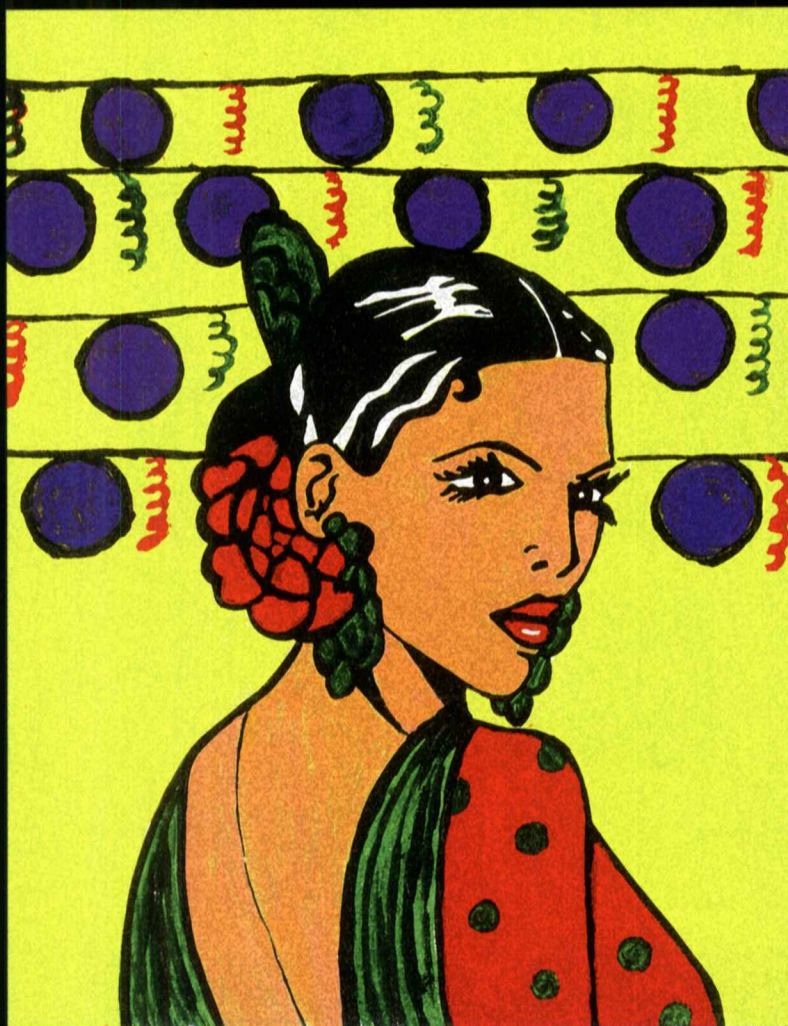


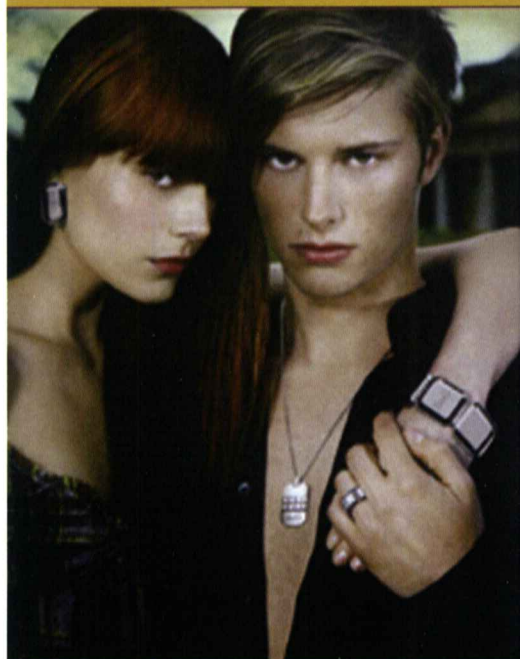


ADARVE



FERIA REAL 2009

Joyería CAMARGO



C/Doctor Pedrajas, 4 Tlf. 957 541912
PRIEGO DE CÓRDOBA

Las mejores marcas
y los mejores creadores



CUSTO



ANGEL SCHLESSER



6235-C



6236-P

ANTONIO PERNAS



6250-P



6251-A

DEVOTA & LOMBA



6205-A



6206-C

ROBERTO TORRETTA



6200-B



6201-B

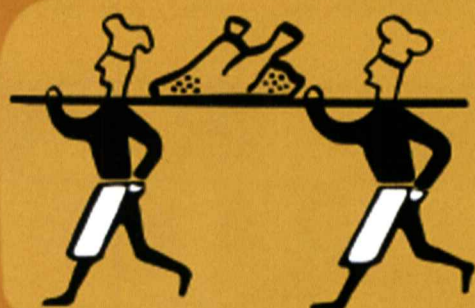
ELIO BERHANYER



6205-P



6206-C



Hostal * *

RAFI
restaurante y cafetería

PRIEGO DE CÓRDOBA



- ▶ ESPECIALIDAD EN CARNE A LA BRASA.
- ▶ TAPAS VARIADAS.
- ▶ PESCADO.



- ▶ BAUTIZOS.
- ▶ COMUNIONES.
- ▶ COMIDAS DE EMPRESA.

C/Isabel la Católica, 4

Tlf: 957 547 027

Fax: 957 540 749

PRIEGO DE CÓRDOBA



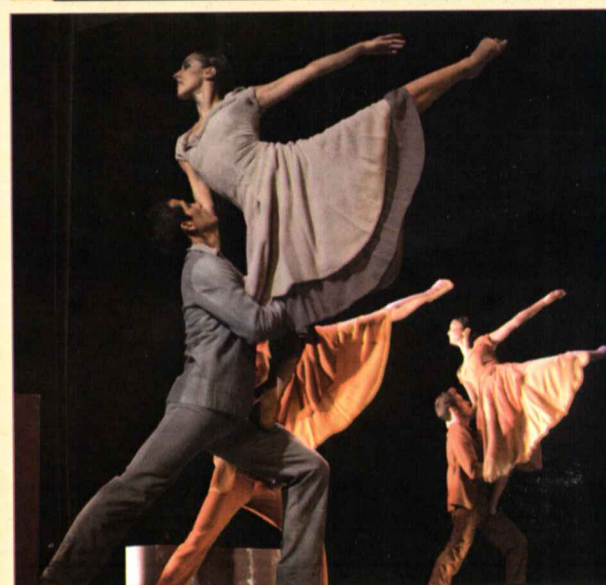
ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XXXIII • Nº 797 y 798 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 2009 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL

Momentos estelares del festival internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

PISCINA DEL RÍO - AGUA SALADA

*La piscina en Priego de toda la vida
En el hotel Río piscina y a cinco
minutos del centro del pueblo*

Ctra. Granada, s/n - Tlf: 957 700 186 PRIEGO DE CÓRDOBA

Río

Cafetería Restaurante



El mejor ambiente para tapear
y el restaurante más selecto

Esta Feria podrá encontrar el rincón perfecto a cualquier
hora del día para degustar nuestra amplia carta de los
platos más variados y nuestra cuidada selección de vinos.

C/ Río 5 - Telf: 957 540 074 PRIEGO DE CÓRDOBA

ARCO IRIS

TEJIDOS Y CORTINAS

TE DA LA OPORTUNIDAD DE **CONSEGUIR**
FABULOSOS PREMIOS PARA QUE DISFRUTES
LA FERIA REAL COMO NUNCA:

PARA CONSEGUIRLO SOLO TIENES QUE
HACER LO SIGUIENTE:

- ADQUIRIR TU TEJIDO PARA TRAJE DE
GITANA EN TEJIDOS Y CORTINAS ARCOIRIS
C/ GRACIA N 10
- UNA VEZ LO TENGAS ACABADO SOLAMENTE
TIENES QUE SACARLE UNA FOTOGRAFIA Y
ENTREGARLA EN TEJIDOS ARCOIRIS.

LOS PREMIOS CONSISTIRÁN EN:

- 1º PREMIO **UN VESTIDO DE GITANA**
CORTADO Y CONFECCIONADO **MAS 50 EUROS EN**
CONSUMICIONES PARA LA CASETA DE FERIA DE PUB CAMEL
- 2º PREMIO **25 EUROS EN CONSUMICIONES** PARA LA CASETA
DE FERIA DE PUB CAMEL

PARA MÁS INFORMACIÓN:
TEL: 957 701308
E-MAIL: TEJIDOSARCOIRIS@HOTMAIL.COM

Colaboramos con
PUB CAMEL

OPTICA



OPTOMETRÍA
CONTACTOLOGÍA
AUDIOLOGÍA

NICA 27.123 (Audioprótesis)

NICA 27.125 (Ópticas)



Solucionamos los problemas de la sordera.
Somos especialistas en la adaptación de
audífonos digitales de última generación

C
E
N
T
R
O

A
U
D
I
T
I
V
O

Plaza de Andalucía, 2
Tlf: 957 701 985
PRIEGO DE CÓRDOBA



Entidad en posesión de la
Medalla de Plata de la
Muy Noble e Ilustre ciudad
de Priego de Córdoba

ADARVE

Presidente de Honor

Antonio Jurado Galisteo

Presidente-Director

Manuel Pulido Jiménez

Consejo de Redacción

José Yepes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
José Alfonso Jurado Ruiz
Noé Expósito Ropero

Administrador

Antonio Lopera Pedrajas

Publicidad

Paqui Gordo Osuna
Teléfono: 651 48 49 03

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.
Depósito Legal: CO-15-1958.
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve»
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba

Tfno. y Fax Redacción:
957 54 19 53

e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

EDITORIAL

La ayuda de 420 euros

El Consejo de Ministros aprobó el pasado 13 de agosto el Decreto Ley que permitirá a los desempleados percibir una cantidad mensual de 420 euros, en el caso de que agoten sus prestaciones.

Los beneficiarios de este programa deberán ser menores de 65 años, desempleados, estar inscritos como demandantes de empleo, haber agotado la prestación por desempleo de nivel contributivo (sin derecho a subsidio posterior), carecer de rentas propias y en cómputo familiar no superiores al 75% del Salario Mínimo Interprofesional y tener el compromiso de realizar los cursos de formación ofrecidos por el Servicio Público de Empleo.

Esta ayuda de 420 euros tendrá un carácter temporal, con una duración de 6 meses, prorrogable por periodos idénticos si la tasa de paro no baja del 17%. El Ejecutivo estima que se podrán beneficiar 340.000 personas con un coste para las arcas públicas de 640 millones de euros.

Esta ayuda equivale, al fin y al cabo a un cheque de 2.520 euros para las situaciones precarias a efectos legales, divididas en seis pagos mensuales, pero no repesca a todos los parados que actualmente no tienen ingresos y han agotado ya la prestación, dado que la fecha de aplicación es del 1 de agosto.

Aunque, obviamente, esta medida beneficie a muchas personas, discrimina también a otras muchas, pues los primeros parados que cayeron en esta crisis que ya hayan agotado sus prestaciones, no tendrán derecho a este subsidio, con lo cual van a seguir en un alto riesgo de exclusión.

Del mismo modo se sigue dejando fuera de la cobertura social que se propugna a los trabajadores autónomos. Si realmente se trata de hacer política social, se debería haber ampliado a más de los 300.000 autónomos que han cerrado sus negocios y sólo cuentan en la mayoría de los casos con deudas a sus espaldas, habiendo quedado totalmente desprotegidos.

Igualmente se deja fuera de esta misma ayuda a todos aquellos que reciban otro tipo de subvenciones por parte de cualquier administración, como es el caso de los jóvenes que estén recibiendo la renta de emancipación y que ahora hayan perdido el trabajo y tengan una situación económica realmente precaria.

Está claro que la medida tiene dos finalidades: un efecto propagandístico y un efecto maquillaje que se conseguirá tan pronto como comiencen a conceder a los solicitantes los 420 euros mensuales del nuevo subsidio y a cambio los saquen de las listas de parados.

En definitiva, esta nueva medida viene a aliviar a una minoría de desempleados pero no se puede obviar que el paro es el fracaso del Gobierno, y los 420 euros no dejan de ser una nueva improvisación.

La economía española está necesitada de reformas estructurales y medidas que sirvan para recuperar cuanto antes el tejido productivo para generar empleo y riqueza.

Otros países europeos ya han comenzado a salir de la crisis. España, con el doble de parados que la media de Europa, es imposible que pueda hacerlo a corto plazo. Y eso Zapatero lo sabe.

ADARVE agradece a todos los anunciantes y colaboradores que han hecho posible este número extraordinario de Feria Real 2009.

Han colaborado con este Consejo de Redacción, con aportación de artículos, información y fotografías, las siguientes personas y entidades: José Luis Callava Pulido, Rafael Fernández López, María Luisa Machado Portero, Miguel Forcada Serrano, María Mosquera Castañeira, Inmaculada Martínez Leal, Carlos Valdivia Biedma, Cayetano Mérida Toro, Ana Cristina Zamora Hermosilla, Yessica Sevilla Rodríguez, Sonia Cayuelas Rodríguez, Juanjo Campaña Montes, Gabi Moreno Molina, Enrique Alcalá Ortiz, Antonio Ferrés, Sacramento Rodríguez Carrillo, Roberto Cano Gordo, José Miguel Gallardo, Fernando Rojas Ballesteros, Antonio Bermúdez, Manuel Jiménez Pedrajas, Francisco José Serrano Luque, Rafael Osuna Luque, Manuel Carrillo Castillo, Encarnación Ortiz Sánchez, Paqui Mantas Cuenca, Francisco Díaz Serrano, Candelaria Alférez Molina, Antonio Yepes Jiménez, Asaja Córdoba, UPA Córdoba, Delegaciones de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Priego.

CUBREPORTADA EXTERIOR.- Pintura de Inmaculada Martínez Leal

SUPLEMENTO INTERIOR.- Cartel anunciado de feria - Fotografía de Manolo Molina Serrano con montaje Studio Medina



Antonio de la Barrera, 10
Tlf: 957 701 348
PRIEGO DE CÓRDOBA

DESAYUNE COMO EN CASA





La razón y la justicia

Se dice en nuestra tierra, que una persona tiene "mala leche" que es mala y perversa, cuando, aprovechándose de las circunstancias adversas de otra, o valiéndose de su superior situación, económica, social o laboral, arremete directamente, o en la sombra, contra ella de forma despiadada, sin consideración, tratando de perjudicarla por todos los medios a su alcance.

Por un problema legal que vengo sufriendo desde hace más de doce años y después de tratar de solucionarlo pacíficamente, he tenido que ir al Contencioso Administrativo, ya que se me ha negado lo que me pertenecía por Justicia, al haber sufrido varias agresiones en acto de servicio con lesiones y secuelas, negándoseme cualquier clase de ayuda, sobre todo legal, en el caso, por parte del Ayuntamiento.

La Justicia que tenemos no me ha dado la razón, pero el fondo de la cuestión, (agresión en acto de servicio con lesiones y secuelas) nada tiene que ver con la forma (extemporaneidad en documentos) a todas luces papeles de puro trámite que nada tienen que ver ni dificultar, los derechos de los trabajadores, sobre todo, cuando hay buenas intenciones y deseos de que se cumpla la Ley para que se haga Justicia.

Anteriores alcaldes y ahora también, han obviado de forma sistemática, el solucionar el problema que padezco. Aunque actualmente se sabía desde que estaban en la Oposición, al comprobar con documentos, que lo que me estaba ocurriendo era una injusticia, y comprometiéndose a darle una solución, que nunca ha llegado.

Como consecuencia de escribir desde hace algún tiempo, desde la atalaya de Adarve, exponiendo públicamente mi problema, mis ideas y alguna crítica constructiva, he sentido y sufro directamente en mi persona, la discriminación por parte del Equipo de Gobierno. He sido funcionario y por ello, aun entiendo

CORREO
Antonio de la Barrera, 10
14800 PRIEGO DE CORDOBA

FAX
957 541 953

E-MAIL
director@periodicoadarve.com

menos su falta de solidaridad, a la hora de darle una solución a mi problema, máxime sabiendo que todo lo que me ha acontecido ha sido en acto de servicio y es a todas luces un accidente laboral con lesiones y secuelas. Me han avisado que no voy a conseguir nada positivo del Consistorio, por eso, y por otros motivos de salud he decidido tirar la toalla y pasar por el Tribunal Médico del SAS, (siendo el Dictamen de Incapacidad Absoluta) ya que son muchos años luchando, y en mi estado de salud y económico, no es aconsejable perder más energías y dinero luchando por lo que parece una utopía.

Solo quiero darle las gracias a todos los que han intervenido de forma negativa en mi caso, deseándoles una larga vida y mucha salud, pero recordándoles que "Dios no se queda con nada de nadie".

Es posible, que antes o después, esos mismos que han hecho todo lo posible para que no se me hiciera Justicia, sufran en sus carnes, o en la de sus familiares, el calvario que he soportado desde el año 1996, en que fui agredido en acto de servicio, sufriendo lesiones y secuelas de por vida.

Entonces comprenderán que el darle la espalda a la Razón y a la Justicia puede volverse contra ellos como la espada de Damocles.

JOSÉ LUIS CALLAVA PULIDO

Rectificación

"En el artículo titulado REMIGIO GONZÁLEZ: LO QUE NOS DEJA, publicado en el número anterior de ADARVE cometí un error involuntario al confundir el lienzo de la Verónica que Remigio pintó para la Hermandad del Nazareno, con el que hay en la fachada de la ermita de Belén. Este último fue pintado por Manuel Higuera Cubero, al que pido disculpas por el error."

MIGUEL FORCADA SERRANO

ADARVE: Nuevas direcciones de correo electrónico

Envíos de información general,
comunicados y notas de prensa:
adarve@periodicoadarve.com

Cartas al director:
director@periodicoadarve.com

Administración y suscripciones:
administrador@periodicoadarve.com

Coincidencia en apellidos, no en ADN

Sr. Director: En su anterior número leí un artículo en el que se recusaba a un técnico municipal del Área de Urbanismo de nuestro Ayuntamiento.

Yo no soy persona puesta en artículos, ni normas municipales, por tanto no se por qué en su día no se concedió licencia de apertura al restaurante "La Pacheca", o al complejo deportivo o a lo que sea. O si está en zona rústica o si es urbanizable o no. Y es además un tema que tampoco me importa. Lo mismo que no me importan los problemas que tenga este señor, sin con el Ayuntamiento, ni con Juan Ballesteros (técnico municipal). Esos problemas son de ellos y nada tiene que ver el restaurante "La Fuente de Zagrilla". Yo llevo alrededor de 12 años trabajando en este restaurante y a eso nos limitamos, mi familia y yo, a trabajar y nada más. Y además nadie nos echó una mano en nada. Los intereses que dicen tiene aquí el señor Juan Ballesteros se limitaban a cobrarme el alquiler cuando era gerente de la empresa La Fuente de Zagrilla, S.L. Actualmente ni a eso, pues su tiempo como gerente hace ya unos meses que finalizó. Por tanto y por alusiones les pediría que aclarasen que los únicos que aquí tienen intereses son mi familia y yo. Y nadie más. Y la imagen que de este restaurante (La Fuente de Zagrilla) se dé, solo a nosotros nos afectará.

Reciba un saludo

FERNANDO ROJAS BALLESTEROS

Apoyando una decisión

La asociación para el desarrollo del Nuevo Comercio de Priego, apoya la decisión del ayuntamiento, a cambiar el día de Mercadillo a sábado como ha sido tradicional durante más de cuarenta años.

Pensamos que este cambio, supone la vuelta a la normalidad y beneficia al comercio y todo tipo de empresas de este municipio al tener sus puertas abiertas en un día comercial como es un sábado, dando opción de aprovechar el flujo de clientes un día laborable.

ANTONIO BERMÚDEZ
Presidente Asociación Nuevo Comercio de Priego



Gestoría



**Desea a todos sus
clientes y amigos
una feliz feria**

Departamento Seguros

Tlfs: 957 540 875 - 957 540 485

e-mail: gestoria.pelaez@telefonica.net

Departamento Fiscal, Contable

Tf: 957 540 800 - 957 540 297 Fax: 957 700 560

e-mail: pelaez.serrano.pa@allianz.es

C/Trasmonjas, 14

14800 PRIEGO (Córdoba)



El nuevo equipo del 'Rincón Juvenil' de ADARVE

REDACCIÓN

Desde el pasado 24 de julio ADARVE cuenta, tanto en su edición impresa como en la digital, con una nueva sección denominada 'Rincón Juvenil'.

Se trata de una nueva iniciativa para fomentar la escritura y la lectura entre los más jóvenes, siendo ellos partícipes y prota-

gonistas de esta innovadora experiencia.

De momento, el nuevo equipo del Rincón Juvenil está formado por: Juanjo Campaña, Carlos Valdivia, Ana Cristina Zamora, Sonia Cayuelas, Cayetano Mérida, Jessica Sevilla y Gabi Moreno.

"Rincón Juvenil" pretende ser una sección abierta, flexible, especialmente en su versión

digital, donde abriremos una dirección en la cual todos aquellos que quieran participar puedan enviarnos sus artículos, propuestas, informaciones u opiniones.

Atrévete y participa. Tus sugerencias son fundamentales para el progreso de esta sección.

E-mail: rinconjuvenil@periodicoadarve.com



El rincón filosófico: educar en valores

NOÉ EXPOSITO

Decíamos en el número pasado que la actitud filosófica consiste en dudar, pensar, meditar, cuestionar, profundizar, reflexionar sobre lo que nos rodea. Desgraciadamente, lo que sucede y nos rodea en nuestra sociedad española parece ir cada día de mal en peor. Digo esto a la vista de lo ocurrido, no ya en los últimos días, sino a lo largo de los últimos años, en los que, supuestamente, hemos ido desarrollando una mayor madurez social en temas fundamentales para la convivencia como son la igualdad, el respeto, la libertad, inmigración, etc. Una sociedad ha de tener unos valores mínimos en común para poder convivir en paz, valores, si no compartidos, sí respetados por todos. Con unos valores en común, creamos leyes o hacemos lo necesario para que tales valores se desarrollen sin problemas. Ahora bien, ¿Qué está pasando con los valores de la sociedad actual? ¿Qué está pasando en nuestra sociedad para que día tras día se sucedan violaciones, asesinatos, maltratos, etc.? Si a esto le sumamos que los delincuentes son menores, y cada vez más menores, el problema parece ser muy grave. Creo, y lo digo ya de entrada, que el problema no está en la permisividad o dureza de las leyes, es más, no creo que sea un problema de leyes. Quiero recordar la medida propuesta hace unos años por parte de algún partido político de aumentar la altura de las vallas en las fronteras para combatir la inmigración. Hoy, a la inversa, se propone disminuir la edad para poder juzgar a los menores, endureciendo así la Ley del Menor. Todo esto no es más que poner tiritas en una herida de importancia vital, lo cual es un grave error. No creo que el problema sea cuantitativo, sino cualitativo, es decir, no se trata de subir o bajar, de aumentar o disminuir los castigos, sino que se trata de algo mucho más profundo, como es la educación y los valores por la que ésta ha de guiarse. Pero pregunto: ¿Por qué valores se guía nuestra sociedad? ¿Qué es realmente lo que nos mueve a actuar de tal o cual forma? ¿Realmente creemos que es mejor hacer tal o cual cosa para mejorar nuestra convivencia y hacer una sociedad mejor, o lo hacemos sólo por obligación y porque la Ley nos penalizará si la incumplimos? Habrá excepciones, no lo dudo, pero la gente se mueve por pillería, por interés propio, por obligación, no por conformidad a unos valores. Esto no es de extrañar, sino que es algo normal si tenemos en cuenta que la mayoría de los ciudadanos están convencidos de que, por ejemplo, sus dirigentes políticos, personas en cuyas manos ponen su

Una sociedad ha de tener unos valores mínimos en común para poder convivir en paz, valores, si no compartidos, sí respetados por todos

confianza y son los encargados de tomar las decisiones más importantes del país, comunidad, ciudad o pueblo en el que viven, en mayor o menor grado, en su mayoría cometen algún tipo de corrupción, y que aprovechan su paso por el poder para asegurarse su porvenir. No creo que sea necesario dar ejemplos. Lo que quiero decir es que la desconfianza y la resignación mueven al mundo, y éstos son malos motores. Así, si podemos incumplir la Ley sin ser castigados, sin duda, lo haremos, ya que "todo el mundo lo hace". Que vivimos en una sociedad corrupta es un secreto a voces. Todo el mundo habla de "crisis económica", pero, la "crisis cultural", en sentido en que venimos tratando, no creo que sea menos preocupante. Esta es la sociedad en que vivimos, la que nosotros hemos creado y vamos creando cada día. Pero resulta que en ella no sólo vivimos adultos, sino que viven niños, menores de edad que salen a la calle y se encuentran con un mundo que ellos ni han elegido ni comprenden. La niñez dicen que es la edad más bonita de todas, y que nada hay tan hermoso y tierno como la infancia. Puede que lo sea, no lo sé, pero sí estoy seguro de que es la edad crítica y más importante en la formación del hombre o mujer que será el día de mañana. La educación de una persona comienza desde que nace, pero no termina nunca. En contra de lo que puedan pensar muchos, una persona termina su educación sólo cuando muere, nunca antes. Un claro ejemplo es nuestra sociedad, en la que la democracia tiene aún una corta edad, y el choque de generaciones es muy fuerte, ya que convivimos con personas que vienen de padecer una dictadura. Estas personas, ya mayores, tiene que adaptarse a los cambios sociales y políticos que se han desarrollado en tan corto periodo de tiempo. En definitiva, han de educarse de nuevo, por así decirlo. A la vista de esto, ¿qué responsabilidad podemos pedirle a un/a niño/a de dieciséis, quince años o menor, que se encuentran en plena etapa de formación y educa-

ción? Por supuesto que alguna, pero tengamos cuidado. No olvidemos que los mayores responsables de la educación de los menores son los padres, junto con los miembros del sistema educativo establecido. Pensemos en ellos, pues, para achacar responsabilidades. Comencemos por el segundo, para desordenar, si es posible, aún más el asunto. El sistema educativo: parece haber fracasado. Datos del año pasado (2008) revelaban que España estaba a la cabeza europea en lo que se refiere a fracaso escolar. Otro honorable título colocaba a España a la cabeza, no europea, sino mundial, de consumo de cocaína. Unos datos, cuanto menos, para pensar, no en castigar a los menores, sino en ver qué es lo que falla; pero esto es lo difícil. En cuanto a los padres, pocos son los que pueden dedicarse, tanto como desearan, a la educación de los hijos. Aquello de la mamá en casa cuidando de los niños y haciendo las labores de casa, por suerte, está desapareciendo, por lo que los hijos, en el mejor de los casos, se quedan con algún familiar que disponga de mayor tiempo libre, lo cual no es negativo, ya que están, como se dice, "en buenas manos". Otros, en cambio, no son tan afortunados. Lo que sí es un hecho es que los padres se ven obligados cada vez más a dedicar menos tiempo a la educación de los hijos. No es que los padres sean culpables ni padres horribles, sino que para poder vivir y llevar el pan a la casa hay que trabajar, esto es así, nadie regala nada. En definitiva, lo que quiero concluir es que en mayor o menor parte, todos somos hijos de nuestra época, y cuando suceden hechos tan alarmantes como los acaecidos estos últimos días de violaciones, maltratos, etc. entre menores, no se puede crucificar al menor o la menor de turno, cosa que tanto gusta hacer, o ponerse como locos a endurecer leyes, sino que hay que pensar qué ha pasado para que eso ocurra, qué está pasando, y qué podemos hacer para evitar futuros casos. Eso es, desde luego, algo muy complejo y que requiere, no una ley u reforma de leyes concretas, sino pensar de modo general, como hemos tratado de hacer brevemente aquí, en aspectos fundamentales de la sociedad, en cuáles son los valores que la mueven, qué está pasando con la educación de los menores, en qué difícil situación se encuentran la mayoría de los padres, principales responsables de la educación de los menores, etc. Hay que tener mucho cuidado con las decisiones que se toman a la hora de repartir responsabilidades e imponer castigos, pues no hay que olvidar que los menores de hoy serán los adultos de mañana.

¿Para cuando la réplica de la Defensa de Zaragoza en Priego?

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

Demasiado tiempo lleva la réplica de la obra más famosa del prieguense y primer escultor de cámara de Fernando VII, Don José Álvarez Cubero, obra que fue considerada en la época en la que la labró como "obra cumbre del neoclasicismo español" y que fue ansiada por príncipes y el emperador de Austria, el cual la quería para que formase pareja con el Teseo de Canova (maestro, amigo y protector de Álvarez Cubero) para su residencia vienesa, y que Fernando VII mandó que se labrase en mármol en despecho del emperador austriaco (para honra propia y del pueblo español).

Después de esta larga espera de varios años, confinada posiblemente la Defensa de Zaragoza en un rincón del taller en que se realizó la réplica, esperando pacientemente que el consistorio prieguense decidiera su polémico emplazamiento en algún jardín o plaza de la ciudad.

Un nostálgico prieguense se brindó a pagar los gastos del transporte y emplazamiento de la semi-colosal escultura (semi-colosal porque no llega a vez y media la altura de un hombre), con la única condición de que ésta se instalase en el centro del Paseillo, pero el equipo de Gobierno actual del Ayuntamiento prieguense ha optado por colocar la escultura en otro lugar, el Paseo de Colombia, el cuál va a ser remodelado en su parte central para acoger tan magna obra, según el diseño del también prieguense Cristóbal Povedano, que tuvo en su día la amabilidad de mostrarme el mismo. El proyecto se encuadra dentro de los cánones del neoclasicismo, pues está rodeado de naturaleza, árboles que dan una fresca sombra para los días de la canícula y franqueada la estatua por las fuentes que existen en dicho Paseillo, las cuales además de refrescar el ambiente, relajan los sentidos con el gorgoteo de sus cantarines surtidores, a escasos metros de la pérgola de los prieguenses ilustres, al frente de la cual se halla la primula obra de Álvarez Cubero, que dio laureles y renombre en la dulce Francia a su autor, y también recelos y envidias de sus colegas españoles.

Ambas réplicas bajo la atenta mirada del busto del que fue protector y mecenas, incluso después de muerto, de Álvarez Cubero, el Virrey de la Nueva Granada y Arzobispo de Santa Fe, Don Antonio Caballero y Góngora.

Esperemos que el proyecto original de



Réplica de la Defensa de Zaragoza en los talleres de Factum Arte

Foto: Rafael Fernández

Povedano sea respetado en su totalidad, y que manos intrusas o inadecuadas no introduzcan en el mismo cambios que desdigan de dicho proyecto, como ha ocurrido con otros proyectos de dicho autor para el consistorio prieguense.

Junto a la réplica de la Defensa de Zaragoza, el Ayuntamiento debe exigir a la empresa que ha ejecutado la réplica de dicha escultura, que se le entreguen numeradas y ordenadas todas las piezas que componen el molde que han servido para confeccionar dicha réplica.

Estos moldes los debe de inventariar y guardar el Ayuntamiento celosamente, ya que los mismos pueden servir, si así lo cree oportuno, para que en su día fuera armada nuevamente la escultura y fundida en bronce y para substituir a la actual repica, aprovechando el taller de fundición propio del Ayuntamiento y los técnicos y alumnos del taller de vaciado (los cuales demostraron su destreza y habilidad cuando hicieron lo propio con el Ganimedes).

Priego y su Ayuntamiento tienen una deuda pendiente tanto con Álvarez Cubero

¿Para cuando la réplica de la Defensa de Zaragoza en Priego? (Viene de la página anterior)

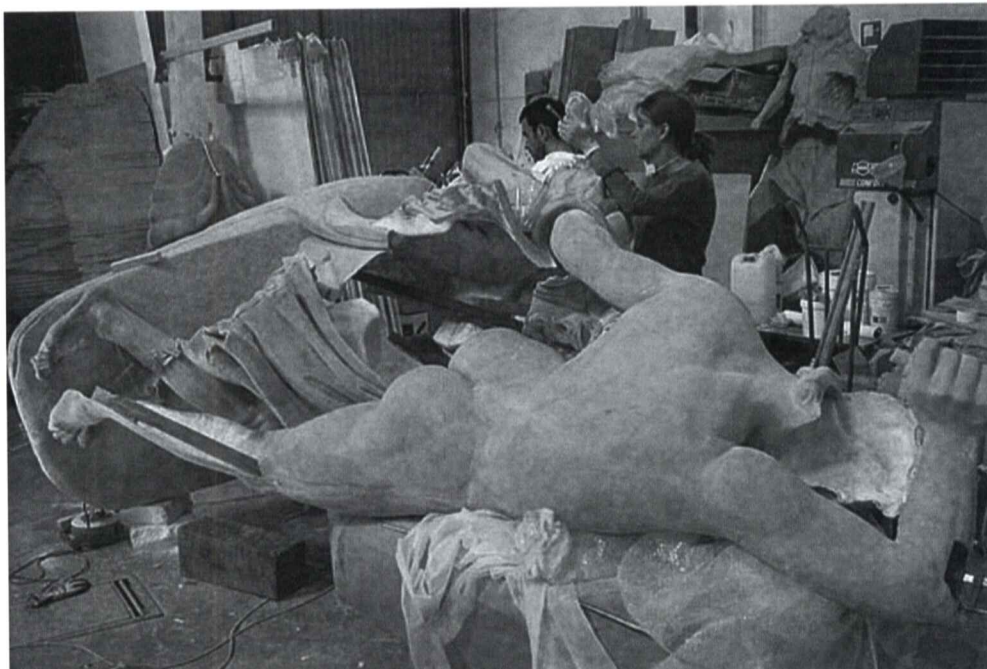
como con el Arzobispo Caballero, esta deuda es de gratitud y reconocimiento ante tan beneméritos personajes, cuyo recuerdo y memoria se va distorsionando con el tiempo, y sus recuerdos y pertenencias desapareciendo, aún es tiempo para poder recuperar algunos de estos recuerdos o pertenencias para que las mismas permanezcan en Priego o vuelvan a nuestra ciudad.

Esto sería posible con la creación de un museo, o la dedicación de varias salas en alguno de los ya existentes en Priego dedicados a tan piriclitos personajes. El sitio ideal sería la casa de otro eximio prieguense, Lozano Sidro, una vez que sea trasladado el Museo Arqueológico al molino de los Montoros, pero esta operación se puede dilatar largamente, por lo que sería conveniente, aprovechando la contextura de la inauguración de dicha escultura en Priego, exponer la idea y habilitar unos locales provisionales para este fin. Por mi parte cedería toda la documentación y fotografías de las obras de Álvarez Cubero que he localizado en archivos y museos.

En 1956 una biznieta de Álvarez Cubero, Dña. Carmen Aníbal Álvarez y García de Baeza, ante un intento de robo de varias esculturas que poseía de Álvarez Cubero, depositó las mismas en el Museo del Prado y Museo Romántico, sus actuales propietarias no han descartado la idea que reiteradamente le he expuesto, de cederlas al Ayuntamiento de Priego, junto con la documentación que poseen del escultor, siempre que las mismas fueran para ser expuestas en un museo que diera a conocer la vida y la obra de tan emérito prieguense. Estas obras son de las menos conocidas del afanado escultor (el busto del Duque de Frías, una Venus recostada y Asistide) que junto con la Flora (cuya dueña también estaría dispuesta a cederla para este fin) y las réplicas del Gánimedes y la Defensa de Zaragoza, propias del Ayuntamiento, a la cual se le podían agregar el león de la Fuente del Rey, cuya escultura se encuentra muy deteriorada y hay que ir pensando en sustituirla por una réplica, antes que se desmone.

Con esto Priego honraría a dos de los personajes que más renombre le han dado y aumentaría su acervo cultural y atractivo turístico considerablemente.

Esta idea que para muchos puede parecer descabellada, puede ser una realidad, si este Ayuntamiento y sus representantes y los venideros, sean del color que sean, trabajan al unísono en este proyecto, sin que nadie se ponga medallas que no le corresponden, reconociendo cada cual el mérito de sus compañeros y el suyo propio.



Operarios de la empresa Factum Arte durante el proceso de moldes

El facsímil de la defensa de Zaragoza: un encargo del Ayuntamiento de Priego a la empresa Factum Arte

Tomado de la Web de Factum Arte

La "Defensa de Zaragoza" representa un acontecimiento importante en España de la independencia de Francia de Napoleón. El artista esculpe el pedazo justo después de la final de la ocupación francesa y se convirtió en su obra más importante. La escultura contemporánea representa un episodio, cuando un hijo defiende a su padre durante la toma de Zaragoza. La escultura se refiere formalmente al mundo clásico y es una pieza seminal de la Neo-clásico español período.

El original es propiedad del Museo del Prado

El original de la escultura es propiedad de Museo del Prado y se mostrará en el museo una vez que ha sido restaurada. Con su colaboración, Factum Arte es la producción de un facsímil, encargado por el Ayuntamiento de Priego de Córdoba, ciudad natal al escultor. La pieza final será en exhibición permanente en Priego.

El facsímil se ha hecho copia de moldes de silicona tomado de la escultura original. Las obras se han llevado a cabo bajo la supervisión de restauradores del Museo del Prado, antes de su restauración.

Para reproducir la calidad superficial de la pieza, el fax se ha fundido en una mezcla de mármol y resina, similar al mármol de Carrara utilizado en el original. La mezcla contiene elementos resistentes a los rayos UV y la corrosión y tiene un grado de elasticidad con el fin de resistir a todos los elementos al aire libre, que podrían afectar a la durabilidad de la escultura. Álvarez Cubero nació en 1768, estudió Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de Madrid y más tarde desarrolló sus conocimientos en París.



Manifiesto de Mascotas de Priego, asociación protectora de animales

MARÍA LUISA MACHADO PORTERO

Los españoles en general tenemos muy mala fama por la crueldad con la que se trata a las mascotas. Somos muchas personas en Priego mentalizadas para el cambio de esa mala fama. Priego puede llegar a ser una ciudad pionera.

El maltrato a los animales no es un tema menor, es un tema básico para dejar de ser un país miserable y subdesarrollado. (Adjunto un manifiesto). "Mascotas de Priego" es una ONG para la defensa de los animales que en la actualidad lucha desesperadamente evitando que en las perreras municipales de nuestra ciudad se envíen perros para el sacrificio. La salida de perros para la adopción en Alemania es frecuente gracias a la ONG prieguense, salen del infierno de las perreras municipales de Priego hacia el paraíso alemán. Muchas familias de Priego tienen perros en acogida preparando la adopción alemana, española o en Priego.

Si todos ayudamos un poquito Priego de Córdoba puede llegar a ser famosa como ciudad civilizada, uniendo este mérito a los otros muchos que ya posee como ciudad turística y cultural.

MANIFIESTO

DAR DE COMER A UN PERRO El gran tópico manido e insensato es decir y creer que dar de comer a un perro buena comida y ofrecerle bienestar es algo imprudente, porque si nos ocupamos de la calidad de vida de los perros nos olvidamos de las personas que pasan hambre. Enfocar así la industria que se deriva de la crianza de animales es cometer un error de bulto. Explotamos a los perros lo mismo que a las vacas, las gallinas o los cerdos, nos convienen porque son rentables y así creamos riqueza. Con esa riqueza podemos hacer un reparto equitativo de bienes dando de comer a personas, a seres humanos que sufren la desgracia de haber quedado fuera de los sistemas económicos mundiales. El planeta en el que vivimos es de todos, da riqueza y alimentos para todos, y es de tontos echarles la culpa del mal reparto mundial de alimentos a los perros. Un propietario que vive con bienestar y hace pasar hambre a su perro, es una mala persona que tampoco será solidario con seres humanos.

LA MASCOTA es un producto comercial. El dueño de una mascota compra alimentos para su mascota en supermercados y tiendas especializadas. La mascota consume productos comerciales y se convierte en otro producto comercial. Al precio de la mascota hay que añadir el precio de su mantenimiento. El negocio es el negocio y así se crea riqueza y por lo tanto puestos de trabajo, y la mascota justifica su existencia porque es rentable.

EL ABANDONO de mascotas es un gran problema social que pide a gritos ser solucionado. Los que abandonan mascotas son los ciudadanos, luego son los mismos ciudadanos los llamados a resolver el problema de una vez por todas. Es necesario organizar programas advirtiendo al ciudadano del peligro que se deriva de la irresponsabilidad de abandonar mascotas. Abandonar una mascota además de una maldad, una cruel-

dad y una irresponsabilidad es una estupidez, ya que se trata de un animal rentable, no se abandona se traspasa, se regala o se entrega en algún centro de acogida para que siga vivo, comiendo, consumiendo y por lo tanto produciendo riqueza para que la sociedad progrese. Un animal abandonado sólo sirve para crear molestias, accidentes de tráfico, propagación de enfermedades, etc. El control de natalidad de las mascotas debe llevarse a cabo de forma civilizada mediante esterilizaciones. Tirar a un contenedor de basura a los recién nacidos o eliminarlos mediante ahogamiento son prácticas deseducadoras y crueles.

RESIDENCIAS CANINAS MUNICIPALES Los Ayuntamientos están llamados a reformar las normativas municipales sobre perros abandonados. En la actualidad los perros abandonados son llevados a la perrera municipal y de ahí al sacrificio y a la incineración. Este triste y sórdido panorama de sacrificio de mascotas es obsoleto, deseducador, absurdo y muy caro. El perro muerto no es productivo. El perro vivo produce riqueza, es un elemento educador y civilizador de seres humanos a los que proporciona beneficios impagables y sin límites. Las perreras municipales deben desaparecer para ser sustituidas por Residencias Caninas Municipales que estarán dedicadas al acogimiento y organización de adopciones de mascotas abandonadas. La financiación de una residencia canina municipal tal vez correrá a cargo del Ayuntamiento y de las ONGs de forma equitativa. En realidad es el Ayuntamiento el que debe ocuparse de la financiación de este servicio público, la retirada de animales abandonados.

RECICLAR Para reciclar a los animales abandonados retirándolos de la vía pública se buscará el camino más rentable, este es el mantenerlos vivos para adopciones. Los que no sean adoptados permanecerán bien cuidados en la Residencia Canina Municipal consumiendo pienso, creando riqueza y puestos de trabajo.

Hace 30 años y parece que fue ayer

(Una sección dedicada a los que pasan de los 50)

16 y 17 de agosto de 1979.- La compañía Tirso de Molina representa en Priego *El Lazareto de Tormes*, y *El Tragaluze* de Buero Vallejo.

19 y 20 de agosto de 1979.- La compañía de Pablo Sanz y Asunción Villamil representa en Priego, *La Locura de Don Juan* de Carlos Arniches y *El grillo* de Carlos Muñiz.

21 de agosto de 1979.- Se celebra en Priego un recital de música joven, con la actuación de los grupos *Guadalquivir* y *Los Pecos*.

22 de agosto de 1979.- Se representa dentro de la programación de los festivales "El Diluvio que viene" por el cuadro de actores del Club Nazaret.

1 de septiembre de 1979.- Actúa en la Caseta Municipal el Grupo Rociero "Los del Río".

2 de septiembre de 1979.- Actúa en la Caseta Municipal la cantante "María Jiménez".

3 de septiembre de 1979.- Actúa en la Caseta Municipal el grupo "Mocedades".

4 de septiembre de 1979.- Actúa en la Caseta Municipal el cantante italiano "Albano".

5 de septiembre de 1979.- Actúa en la Caseta Municipal la cantante "Lolita".

ATRAPADOS EN EL TIEMPO

ADARVE, irá recordando en cada número todos los proyectos que se encuentran pendientes de conclusión. Algunos ya con más de 10 años de antigüedad.

- Carretera del Puente San Juan
- Ampliación Centro de Salud
- Estación Depuradora
- Rehabilitación Recreo Castilla
- Museo Arqueológico y Etnológico
- Rehabilitación Plaza de Toros
- Jardín Micológico
- Mercado de Abastos
- Piscina Cubierta
- Cuartel Guardia Civil
- Nuevo IES Carmen Pantión
- Rehabilitación Castillo
- Soterramiento de Contenedores



**PREMIOS 2008 OBTENIDOS POR LA EMPRESA
MANUEL MONTES MARÍN
AMPARADA POR LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN "PRIEGO DE CÓRDOBA"**

XIV Concorso Internazionale "SOL D'ORO" 2.008
(Verona - Italia).
Gran Mención. Categoría Frutado Intenso.
Marca: Pórtico de la Villa.

7th International Olive Oil Award, Zurich 2008 (Suiza).
Medalla de Bronce. Marca: Pórtico de la Villa.

6º Concorso Internazionale World Edible Oils 2008
(París).
Categoría Frutado Verde. Medalla de Bronce.
Marca: Fuente de la Madera.

I Concorso Provincial de Aceite de Oliva Virgen "Premio
Diputación de Córdoba".
Categoría Frutado Intenso. Segundo Premio.
Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

2º Concorso Internazionale OLIVE D'OR - SIAL
MONTREAL 2008. (Canadá).
Marca: Pórtico de la Villa.
Categoría Frutado Medio. Medalla de Oro.
Marca: Fuente la Madera.

Concurso Europeu de Azeites D.O.P. TRAS-OS-
MONTES (Portugal). 2º. Premio.
Marca: Pórtico de la Villa.

XI Edición Premio Mejores Aceites de Oliva Virgen
Extra Españoles, Cosecha 2.007-2.008 convocado
por el MAPA.
Accésit. Modalidad Frutados Verdes Amargos.
Marca: Pórtico de la Villa.

V Concorso Internacional de Calidad de Aceites de
Oliva Vírgenes Extra. Montoro 2008
Categoría Frutado Intenso. Primer Finalista.
Marca: Fuente la Madera.
Categoría Frutado Suave. Primer Premio.
Marca: Pórtico de la Villa.

2º Concorso Oleario Internazionale Armonia - Trofeo
ALMA 2008 (Italia).
Categoría Frutado Medio. Mención.
Marca: Pórtico de la Villa.
Reconocimientos Especiales. Mejor Composición
Química. Segundo Premio. Marca: Pórtico de la Villa.

X Concorso Internacional "L'ORCIOLO D'ORO" 2.008.
Categoría Frutado Intenso. Primer Premio.
Marca: Pórtico de la Villa.
Categoría Frutado Medio. Segundo Premio.
Marca: Fuente la Madera.

L.A. County Fair, Los Ángeles 2.008 (E.E.UU).
Categoría Frutado Intenso. Medalla de Plata.
Marca: Pórtico de la Villa. Marca: Fuente la Madera.

XI Edición a la Calidad de los Aceites de Oliva Virgen
Extra de la Denominación de Origen Priego de
Córdoba.
Medalla de Oro. Manuel Montes Marín

XVII Concorso Internazionale Leone Di Oro Dei Mastri
Oleari. Bari (Italia). Categoría Frutado Intenso. Diploma
de Gran Mención. Marca: Pórtico de la Villa.

**VENTA
a domicilio
Tlf: 957 542 299**

www.montesmarin.com



Priego de Córdoba actualidad



El gobierno municipal recoge el capote de la oposición y aprueba la concertación de créditos por 3,3 millones

Después de dos plenos se llega al consenso para que se puedan acometer las inversiones previstas, pero la deuda a corto se sitúa ya en 18 millones de euros

REDACCIÓN

Han sido necesarios dos plenos municipales para que al final, tras consensuar los temas con la oposición se haya podido llegar a aprobar la concertación de dos nuevos créditos por importe de 3,3 millones de euros, para poder inyectar liquidez a las arcas municipales y con ello poder acometer las inversiones previstas en el actual ejercicio.

La medida aprobada por unanimidad de los cuatro grupos en el pleno del pasado 10 de agosto consiste en la concertación de una póliza de crédito de 1,1 millón de euros con vencimiento a un año vista, desestimando de esta forma el aumento de 500.000 euros que el gobierno propuso en el primer pleno de fecha 30 de julio, y que de haberse aprobado hubiera dejado al Ayuntamiento al borde de lo permitido por ley.

El otro préstamo a solicitar es un crédito a largo plazo por 2,2 millones de euros para afrontar las siguientes inversiones que se encontraban atascadas desde hace tiempo por la falta de liquidez para su financiación:



Inversiones a realizar:

- Adquisición del Recreo de Castilla: 700.000 euros, condición indispensable para poder acceder a los fondos Feder.
- Finalización de la Plaza de Toros.
- Gastos de urbanización de la Unidad de Ejecución 34.
- Construcción del nuevo Centro de Servicios Sociales, que aunque no es prioritario cuenta con una subvención del 80 %
- Desglose de los planes provinciales pagando los atrasos de los años

2003, 2004 y parte de 2005 y el resto repartir de la siguiente manera: - Terminación de la piscina cubierta y mejora de las pistas deportivas anexas, con inclusión de una partida de 150.000 euros para su terminación. - Inclusión parte del pago del Vial del Castillo ya que después de la situación vivida en los últimos tres años y el informe de Cultura favorable a la construcción es imprescindible un reconocimiento de la deuda.

- Inclusión parte del pago de la casa de la Calle Calvario. - Determinación de una partida para la parte proporcional del Ayuntamiento en inversión de nuevos caminos en este caso el Camino del Tarajal. - Partida para el importe del traslado de la escultura la Defensa de Zaragoza. - Cuantía de este año del Ciclo integral 75.000 euros; 305.000 eur. para continuar el Mercado de Abastos con planes provinciales. Por su parte el Partido Popular "entiende que Priego no se puede quedar con estas inversiones tan necesarias, si bien quiere manifestar que al igual que ha dado un voto de confianza y ha llegado al consenso en este tema, será implacable a la hora de exigir su cumplimiento ya que son inversiones que llevan años estancadas". Por su parte el portavoz del PA señala que la deuda del Ayuntamiento a corto y medio plazo se sitúa en los 18 millones de euros, lo que convierte la situación de las arcas municipales, "en muy complicada, ya que con ese índice de endeudamiento será imposible pedir ningún préstamo más".



Cuando la cocina se convierte en arte hablamos de
MESÓN - RESTAURANTE
EL VIRREY

C/Solana, 14

Tlf: 957 700 614 Reservas: 647 557 181 - Priego de Córdoba

Una comisión supervisará las distintas fases de los proyectos de rehabilitación del Recreo Castilla

REDACCIÓN

La Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Priego de Córdoba constituyeron el pasado 30 de julio la Comisión de Coordinación del convenio para la realización de actuaciones preparatorias a la ejecución del Espacio Público "El Recreo de Castilla, Carnicerías Reales y Edificios Anexos". Esta comisión será la encargada de realizar el seguimiento y supervisar las distintas fases de desarrollo de los proyectos.

La Comisión de Coordinación está presidida por el delegado de Vivienda y Ordenación del Territorio, Francisco García, y la integran como vicepresidentes el delegado de Cultura, Joaquín Dobladez, y la alcaldesa de Priego de Córdoba, Encarnación Ortiz. Además, forman parte de la comisión técnicos de ambas administraciones, Junta y Ayuntamiento, y representantes de la Empresa Pública de Suelo de Andalucía (EPSA). Igualmente, La Comisión podrá invitar a sus reuniones, para su asesoramiento, a cuantas personas estime conveniente para el estudio de los asuntos que por su importancia o complejidad lo pudieran requerir.

La constitución de esta Comisión está contemplada en el convenio firmado el pasado 15 de junio por los consejeros de Vivienda, Juan Espadas, y Cultura, Rosa Torres. Esta Comisión, además de realizar el seguimiento de los trabajos, se encargará de aprobar los proyectos y la programación de las actuaciones, de seleccionar a los técnicos redactores, así como de hacer la propuesta de convenio de ejecución de las obras.

Al término de la reunión, el delegado de Vivienda ha puesto de relieve el clima de entendimiento entre las dos administraciones para el desarrollo de este proyecto incluido en el Programa Regional de Espacios Públicos (PREP), una iniciativa de la Con-



Vista aérea de la masa arborea que conforma el Recreo Castilla

Francisco García, delegado de Vivienda y Ordenación del territorio; Encarnación Ortiz, alcaldesa de Priego; y Joaquín Dobladez delegado de Cultura, forman parte de la Comisión de Coordinación de los proyectos del Recreo Castilla



sejería de Vivienda cuyo principal objetivo es contribuir a la mejora de la calidad ambiental de las ciudades andaluzas y de su estructura urbana, a través de intervenciones en espacios libres de uso público que incrementen la oferta o mejoren la dotación de dichos espacios.

Al pie del casco histórico

El Recreo de Castilla se encuentra al pie del casco histórico de Priego de Córdoba y su rehabilitación va a cumplir un triple objetivo: recuperar un jardín singular, en el que hay especies como cipreses, pinos, sauces,

bambúes o frutales; dotar este ámbito de nuevos equipamientos, como el museo arqueológico que se construirá en la antigua almazara, y abrir una nueva conexión peatonal con el centro del municipio. En este sentido, el futuro museo estará unido con las Carnicerías Reales, un edificio del siglo XVI que se encuentra en la zona alta del municipio.

La Junta de Andalucía aportará más del 70% del coste de la redacción del proyecto, que será encargada a los arquitectos sevillanos Carlos y Gonzalo Díaz-Recasens, cuya propuesta "Arriba y abajo" resultó ganadora de

un concurso nacional de ideas para decidir el futuro de este espacio, así como de los trabajos previos. De esta forma, Vivienda y Cultura destinarán cada una algo más del 35% de la inversión. Por su parte, el Ayuntamiento de Priego asumirá el 28% restante.

En total, el convenio marco prevé un gasto de 520.000 euros. Una vez redactado el proyecto, las administraciones procederán a suscribir el convenio de ejecución de las obras, el cual fijará la forma de financiación de las mismas.

La tromba de agua y granizo del pasado 10 de agosto provoca cuantiosos daños en Almedinilla

El ayuntamiento de la vecina localidad pedirá la declaración de zona catastrófica



El presidente de la Diputación Francisco Pulido en su localidad natal de Almedinilla



MANOLO OSUNA

La tormenta del pasado 10 de agosto, en la que los 120 litros de agua y granizo que cayeron en apenas dos horas han provocado numerosos daños en calles, vehículos y casas en las localidades de Almedinilla y Fuente Tójar.

Fue pasadas las siete de la tarde, cuando comenzó a caer la lluvia que en cuestión de minutos anegó y llenó de barro varias calles de Almedinilla, siendo las del barrio del Barranquillo las que quedaron más afectadas debido a su situación en dirección a la parte baja de la localidad. Incluso una de las calles llegó a ser levantada por el agua.

En esta misma zona y sus alrededores se inundaron varias vías y hasta una decena de vehículos resultaron dañados tras empujarse contra muros tras ser arrastrados por el agua. Según los primeros cálculos, hasta cinco vehículos quedaron en siniestro total.

Asimismo, el agua llegó hasta el recinto ferial y entró en coche-



ras, tiendas y en una fábrica de confección, lo que obligó a los vecinos a sacar agua lo que provocó cortes de electricidad.

Las Jornadas Iberorromanas previstas en la localidad fueron suspendidas.

Corte de la A-333

También la A-333, carretera que une el Puente de San Juan y Priego, quedó cortada a la altura de los kilómetros 13 y 14 después de que la corriente desplazara la calzada y la hiciera impracticable. Además, el intenso aguacero obligó a numerosos conductores a permanecer durante varios minutos en el arcén de la A-339 debido a que la visibilidad era prácticamente nula.

Hasta Almedinilla se desplazaron Guardia Civil, Cruz Roja y cuatro dotaciones de bomberos de los parques de Priego y de Lucena, que más tarde tuvieron que ir hasta Fuente Tójar, donde una familia se encontraba atrapada en una era y el agua arrastró también varios vehículos.

ASAJA recogerá datos para evaluar la incidencia del pedrisco

ASAJA CÓRDOBA

Asaja Córdoba buscará la coordinación con los Ayuntamientos afectados, propondrá que estas zonas se vean beneficiadas por medidas que compensen los daños producidos. Recomendamos ponerse en contacto con nuestras oficinas y con las Oficinas Comarcales para poder dejar constancia de los daños reales que han sufrido.

Actualmente se está valorando la incidencia del pedrisco y fuertes lluvias ocurridas el lunes por la tarde, tanto por agricultores como por técnicos de Asaja y de la Administración, siendo difícil dar un dato definitivo en cuanto a la superficie y número de olivos afectados. Nuestras primeras estimaciones ofrecen un dato desolador, ya que la práctica totalidad de la cosecha esperada entre la zona de Almedinilla, Fuente Grande y Brácanas ha desaparecido, quedando incluso los árboles dañados para la siguiente al haber sufrido daños importantes en sus ramas. La comarca de Priego se ve privada así de unas de sus mejores zonas productoras. Menos extrema aunque también preocupante es la situación al norte de Almedinilla hasta Fuente Tójar, zona donde según los cálculos puede haberse perdido entre el 40 o el 50% de la producción.



UPA cifra en 3,3 millones de euros las pérdidas en el olivar

UPA-CÓRDOBA

UPA-Córdoba se une a los Ayuntamientos afectados por las inundaciones del pasado lunes y solicita de las administraciones la declaración de zona catastrófica para los mismos, debido a los importantes daños causados por la tromba de agua y granizo descargada sobre la zona.

Los municipios más afectados son: Almedinilla, Baena, Carcabuey, Priego, Luque y Fuente Tójar, entre otros.

Los daños afectan a muebles e inmuebles, infraestructuras municipales y sobre todo al olivar. En el olivar, en la provincia de Córdoba, ha afectado a más de 2.000 hectáreas, con pérdidas de cosecha de entre un 60% y un 80%, llegando en zonas puntuales a pérdidas del 100%.

El valor de la producción de la aceituna perdida, por tanto, sería de más de 3 millones de euros, solo en aceituna:

2.000 ha x 6.000 kg = 12 millones kg;
12 millones kg x 70% = 8.400.000 kg.
8.400.000 kg x 0,40 € =

3.360.000 Eur.

Desde UPA-Córdoba pedimos a la Administración: Ayudas directas para los agricultores afectados; Exención del IBI Rústico; Préstamos a interés cero; Condonación de pagos a la Seguridad Social y Reducción de módulos en el IRPF.

SUPERMERCADOS

IBER PLUS



Le recomienda

Productos

ADARVE

Garantía de calidad

Distribuido por



Mercería Carmen

Antonio de la Barrera, 10

Tlf. 957 541 609 PRIEGO

Les ofrece para la temporada Otoño-Invierno las últimas novedades en lanas "Stop" y "Oso Blanco", mercería, lencería y medias





JUAN CASTRO FERNÁNDEZ C/ Lozano Sidro, 12 - 1ºA (con ascensor)

PODÓ OGO

Colegiado nº 137

Telf. 957 54 19 30

- Tratamiento de las afecciones de los pies en niños y adultos.
- Plantillas para aliviar dolor de pies y para corregir pies planos, cavos...
- Ortesis correctoras de juanetes, dedos en martillo, dedos en garra.
- Verrugas plantares o papilomas.
- Tratamiento corrector de uñas encarnadas.
- Tratamiento especializado de personas DIABÉTICAS.
- Tratamiento sin dolor.

Tratamiento a domicilio para personas incapacitadas.

Recuerde: A la hora de cuidar sus pies acuda a un buen profesional.



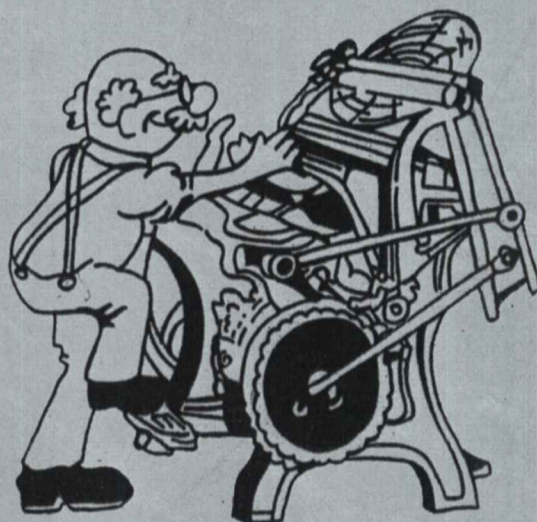
CLINICA VETERINARIA
"ALBEITAR"

VACUNACIONES
ECOGRAFÍA
CIRUGÍA
DESPARASITACIONES

Telf: 957 542 682 y 649 963 806
C/Obispo Caballero, 3
PRIEGO DE CÓRDOBA

Imprenta - Papelería

Malagón



Antonio de la Barrera, 15
PRIEGO DE CÓRDOBA

ADARVE pone en marcha en su Web el tablón de anuncios gratuitos

ADARVE en su continua innovación ha puesto en marcha en su portal Web un nuevo apartado.

Se trata de un tablón de anuncios totalmente gratuito para particulares.

Con dicho motivo cualquier usuario puede hacer uso del mismo para insertar en tiempo real su anuncio en cualquiera de la subdivisiones que el sistema contempla: Se compra; se vende; se alquila, Ofertas de Empleo,

demandas de Empleo, etc.

El anuncio permanecerá vigente en la red durante 60 días y el usuario podrá insertarle alguna fotografía relacionada con el mismo, así como el precio, teléfono o e-mail de la persona de contacto. ADARVE no se hace responsable de los anuncios publicados, de su contenido y veracidad.

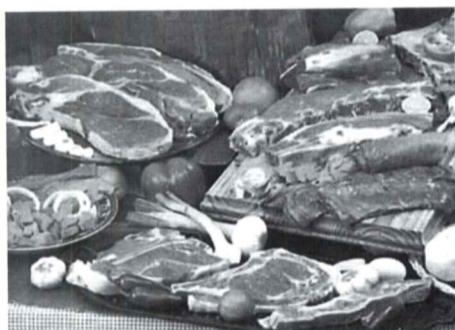
Una iniciativa, que esperamos sea interesante para nuestros lectores y público en general.



FERIA REAL 2009
31 AGOSTO
desde 00:00 H

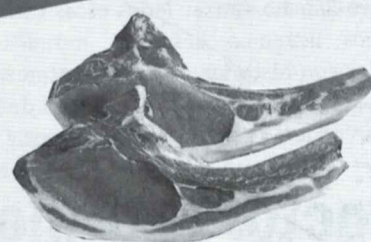
INAUGURACIÓN de la caseta
CÓDIGO & Gabana
con la asistencia de
MAXI IGLESIAS "CABANO"
Música de su tiempo

VENTA DE ENTRADAS: PUB CÓDIGO Y GABANA CAFÉ



**Especialidad en
carnes frescas
y naturales**

CARNICERIAS
Gavía



Le atendemos en:

C/Palenque, 5 Tlf: 957 541 684
C/Cañadillas, 3 Tlf: 957 543 598
Aldea de las Lagunillas Tlf: 957 703 910
Móvil Tlf: 606 304 992

PRIEGO DE CÓRDOBA



Chumilla & Pareja, C.B.

Almacenes de Ferretería y Fontanería
Calefacción y suelo radiante por radiadores
Mobiliario de baño

Web: www.chumillaypareja.net

Avenida de la Juventud, Edificio Presidente, Local 2, 3
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Tlf y Fax: 957 54 10 75 E-mail: chumilla@interbook.net

MAGIA Y MAGOS

Mago de Oz

CAYETANO MÉRIDA

Cuando hablamos de Mago de Oz nos acordamos de la maravillosa película de Víctor Fleming, de aquel mundo de fantasía de la pequeña Dorothy.

Ese título fue el que inspiró a Txus Di fellatio, que con la ayuda de unos cuantos amigos para hacer un grupo de música de estilo heavy celta.

Mago de Oz es un grupo que detrás de cada canción hay una historia, un mensaje o una aventura.

Para mi Mago de Oz no es solo un grupo de música, es un entretenimiento que me hace escuchar la música, leer las canciones y reflexionar sobre ellas. En cada disco, el grupo habla de temas concretos, canciones como la "Costa del silencio" que habla sobre la catástrofe del "Prestige" que ocurrió en Galicia, "El paseo de los tristes" centrada en Andalucía en concreto en nuestra maravillosa Alhambra o simplemente su álbum "La leyenda de la Mancha" que habla de las aventuras del caballero don Quijote y su escudero Sancho Panza. Todas estas canciones, nos llevan a descubrir mundos o aprender con historias realmente interesantes. En sus discos "Gaia" y "La ciudad de los árboles" podemos encontrar una especie de



historia escrita que cuenta la vida de los bosques y la naturaleza y también nos enseña a respetar el mundo en el que vivimos.

El arte de este grupo no solo se encuentra en los discos sino en directo. Un concierto de Mago de Oz no es solo músicos tocando, sino, un espectáculo único lleno de magia, pirotecnia, y decorados realmente espectaculares.

En definitiva este grupo es uno de los mejores grupos heavy de España y muy famoso en Centroamérica, especialmente en México a la que le dedicó su canción "Y ahora voy a salir".

Podemos encontrar su sitio en la web en www.magodeoz.com

Doctor Extraño

GABI MORENO

Nombre verdadero: Stephen Extraño.

Identidad dual: conocida públicamente.

Ocupación actual: maestro de las artes místicas. **Ocupaciones anteriores:** cirujano plástico. **Estado civil:** soltero. **Base de operaciones:** sancta sanctorum. **Poderes sobre-humanos:** posee poderes mágicos.

Armas: el ojo de vishanti.

Parafernalia: con él lleva su larga capa carmesí.

Stephen Extraño era un cirujano plástico de reconocida fama mundial, pero sufrió un accidente automovilístico y perdió el pulso en las manos. Éste acudió a un sabio que vivía en Nepal para que se las curase pero el anciano no pudo concederle lo que pedía, al salir vio que Mordo un discípulo del anciano conspiraba contra él. Fue a avisarle pero Mordo lo hechizó, el anciano rompió el encantamiento y el Dr. Extraño aceptó ser su discípulo, así comienza la leyenda de ... El DR. EXTRAÑO.

Según el autor, los dibujos cambian aunque generalmente son muy buenos. El personaje es muy interesante y según se avanza en la historia se va descubriendo más de él.

Los villanos son muy interesantes y muy currados como Mordo y Dormammu.

También son destacables los cameos con otros personajes como Spiderman o Hulk.



Memorias de Idhún

JUANJO CAMPAÑA

Memorias de Idhún es, para muchos lectores, lo mejor escrito por Laura Gallego hasta el momento, y no es por nada. En esta trilogía Laura deja fluir su imaginación y nos transporta a un mundo repleto de magia y criaturas fantásticas, donde existen tres soles y tres lunas que representan a cada uno de los seis dioses del panteón de Idhún.

Un día, tuvo lugar un suceso que cambió la historia de este planeta, pues Ashran, el Nigromante, poseído por los poderes del maligno Séptimo Dios, provocó La Conjunción Astral, que hizo desaparecer a los dragones y trajo de vuelta a Idhún a los sheks, serpientes aladas gigantescas que pretenden adueñarse de este pequeño planeta. Algunos magos de Idhún huyeron a la Tierra, pero ahora son perseguidos, y sólo Jack y Victoria, los dos protagonistas, serán capaces de parar a Kirtash, un asesino despiadado de 17 años que asesina a todos los idhunitas.

Los tres libros de Memorias de Idhún (La Resistencia, Triada y Panteón) tienen un lenguaje muy asequible para los jóvenes y la historia engancha desde la aparición de Jack en el primer capítulo de La Resistencia. Las descripciones del mundo idhunita y las características de su cultura son muy detalladas para que el lector se pueda imaginar sin margen de error todo lo relacionado con ese mágico planeta.

Laura publicó el primer libro de la trilogía en 2004, pero la primera vez que imaginó Idhún fue a los 15 años, y desde ese momento empezó a desarrollar mentalmente cómo sería la historia, mientras escribía libros como "Finis Mundi" o "La leyenda del rey errante", que han sido premios Barco de Vapor en 1999 y 2001, respectivamente.

En conclusión, para los que hayáis leído algo de Laura Gallego y para los que no, os aseguro que ningún libro de esta autora os decepcionará, y menos esta trilogía, traducida ya a más de 5 idiomas.

El Alquimista de Acero

ANA CRISTINA ZAMORA

Full Metal Alchemist es un famoso manga de Hiromu Arakawa.

La historia se desarrolla en un mundo paralelo al nuestro, en el que se utiliza la alquimia. Gracias a esta ciencia se puede cambiar la forma y la composición de algo, sin embargo, esto no está al alcance de todo el mundo: se requiere muchísimo talento para llevarla a cabo.

Tras perder a su madre, Edward y Alphonse intentan revivirla usando la alquimia, pero todo sale mal: Alphonse muere y Edward pierde la pierna izquierda. Desesperado, sacrifica su brazo para recuperar el alma de su hermano y 'la vincula' a lo primero que encuentra: una armadura.

Edward sustituye los miembros perdidos por una pierna y un brazo de acero y de este modo, empieza, junto con su hermano pequeño, a viajar por todo el país buscando la forma de recuperar su cuerpo para que pueda dejar de ser 'una armadura con vida'. Un oficial del Estado, el Coronel Roy Mustang, le ofrece la oportunidad de formar parte del ejército, y Edward acepta, pensando que de esta manera le será más fácil llevar a cabo su misión.

Así, consigue el rango del Alquimista Nacional, y pasa a ser conocido en todo el mundo como el Alquimista de Acero.



El manga consta con mas de 100 capítulos hasta la fecha (aún no se ha terminado).

También hay varios animes:

El primero es *Full Metal Alchemist*, que se estrenó en el 2003. Cuenta con 51 capítulos, 4 OVAs y una película.

El anime es muy parecido al manga hasta el capítulo 25, en el que toma un camino totalmente diferente, concluyendo con la película 'Conquistador de Shamballa'

En Abril de 2009 se estrenó el segundo anime: *Fullmetal Alchemist: Brotherhood*.

Este nuevo anime se mantiene fiel al manga, al contrario que el anterior.

Yo soy seguidora de esta serie, me encanta.

Los personajes son muy carismáticos, y hay una gran evolución en ellos a lo largo de la serie. La calidad del dibujo es impresionante, es uno de los mejores animes que he visto. Esta historia te hace reflexionar, te engancha, nunca sabes que va a pasar, quien va a morir, cuales serán las reacciones de los personajes...

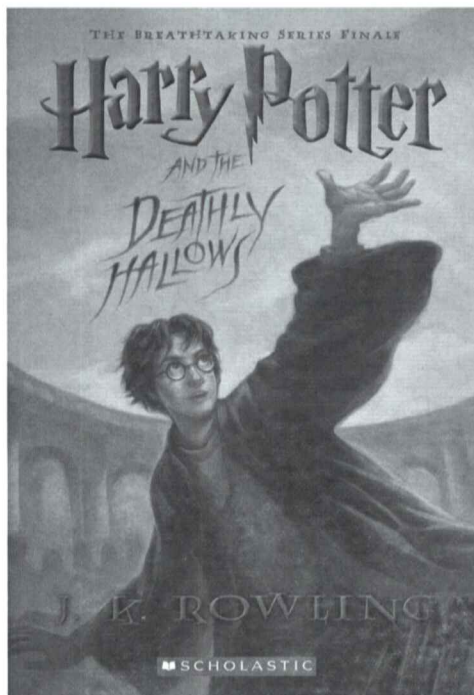
Aviso que hay escenas con violencia y momentos realmente tristes.



¿Qué es lo que tiene Harry Potter?

SONIA CAYUELAS

Harry Potter es una saga compuesta por siete libros, todos ellos entrañables. En estos libros se relatan las aventuras de un chico que se queda huérfano con solo dos años y vive su infancia en casa de sus tíos y de su primo, hasta que al cumplir los once años le llegan unas misteriosas cartas del colegio Hogwarts de magia, donde descubrirá la verdadera muerte de sus padres, asesinados por el mago más oscuro de todos los tiempos, Lord Voldemort y al que todo el mundo teme. En este colegio descubrirá la magia, aprenderá a utilizarla, encontrará a sus mejores amigos, con los que vivirá unas maravillosas aventuras durante todos los libros que componen la saga. Ron y Hermione los mejores de Harry los que se enfrentaran con este a todos los peligros que le espera en el castillo de Hogwarts y fuera de este. Harry también contará con ayuda de Ginny, la hermana pequeña de Ron, Neville Longbottom, Luna Lovegood, Cho Chang, y muchos más compañeros que le ayudaran a enfrentarse contra Voldemort. No todos los



Versión para Estados Unidos de una de las portadas de los libros de Harry Potter

alumnos de Hogwarts son amigos de Harry, puesto que Draco Malfoy, Crabbe y Goyle los al principio son tan solo una molestia para Harry, se convertirán en algo más al formar parte de los malvados planes de Lord Voldemort.

Esta saga me gustó mucho porque cuando leía me encontraba en otro mundo donde todos están atormentados por un mago oscuro que es capaz de cualquier cosa, pero todo es posible en un mundo con magia aunque destruir a Voldemort no es algo del que todo el mundo sea capaz, ni siquiera Harry que es un chico con mucho valor y poder se verá con suficientes fuerzas para hacerlo. Pero ¿qué pasará?, ¿A cuantas batallas tendrán que sobrevivir?, ¿Podrá Harry acabar con él algún día?, ¿Seguirá Voldemort atormentando al mundo mágico y al mundo muggle? Y la más importante ¿Podrás seguir al lado de Harry luchando para terminar con esos años de terror? o ¿serás tan fuerte como para enfrentarte a Voldemort? Descubre todos los secretos, las aventuras y estas preguntas en la saga de Harry Potter.

El precio de la fama

Con admiración y respeto para
el concejal Antonio Carrillo

En una noche de agosto
en el teatro Victoria
quiere alcanzar la gloria
un concejal muy docto.
Sin ensayo ni costo
su popularidad derrama
y en un derroche de gana
quiere tocar el cielo
y cumpliendo gran anhelo
busca notable fama

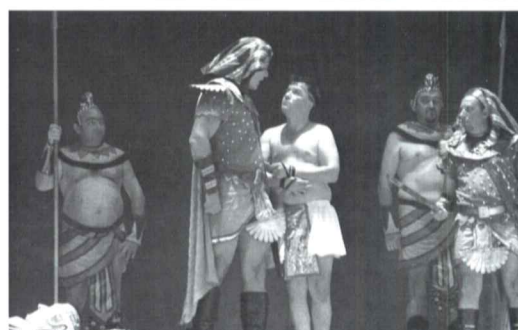
Ya comienza la zarzuela
y a escena salta ufano
ante todos sus paisanos
demuestra alta escuela
llevando en parihuela
al grandísimo Putifar
el público cree soñar
si es realidad o visión
pues no lleva ni camión
para su barrigón tapar

Forma parte de la corte
del mismísimo Faraón
y aprovecha la ocasión
con gallardía y con porte
para fijarse en el norte
donde danzan las doncellas
¡vaya póker de estrellas!
que tiene ante sus narices
todas ellas infelices
pues nadie las atropella.

El casto José se escapa
de la lujuriosa Lota
la faraona da la nota
y le arranca la capa
Antonio el pecho saca
y encoge la barriga
la cosa tiene su miga
y se mira su taparrabos
pues a falta de otros nabos
a lo mejor hasta liga.

Aquí acaba la historia
de tan noble actuación
cumplió con su obligación
demostrando gran memoria
y más tieso que una momia
que no diga nadie luego
que no se ajustó al guión
aunque tuvo la ocasión
de poder lucirse en Priego
y armar la revolución

MANUEL PULIDO



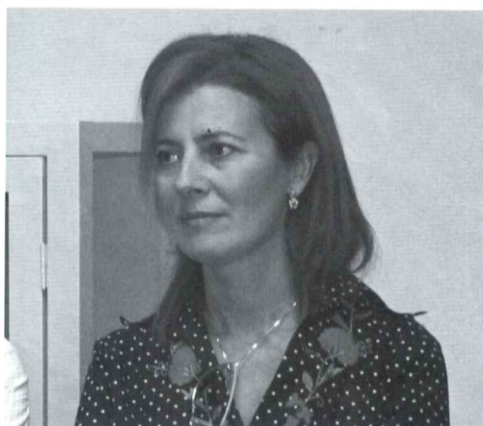


Feria Real

1 al 5 de septiembre 2009

Priego de Córdoba





Encarnación Ortiz Sánchez
Alcaldesa de Priego de Córdoba

Estimad@s ciudadan@s:

Me dirijo a vosotr@s con motivo de la Feria Real de 2009 para desear en primer lugar que estos días sean de encuentro y disfrute para tod@s l@s prieguenses.

A pesar de que la Feria de este año va a estar marcada por la austeridad, se presenta un programa digno y lleno de actividades para todos los públicos, destacando el cambio de la "Feria de nuestros Mayores" que para mayor comodidad de los participantes se ha trasladado a la Caseta Municipal y se desarrollará el día 31 de agosto, desde medio día hasta bien entrada la tarde. Otra novedad de este año será el cambio de ubicación de algunas casetas como la Municipal, dejando libre de nuevo la Plaza de la Alegría para celebrar actuaciones, o las casetas de marcha que irán todas juntas en la parte de abajo del recinto. También será novedad que en donde estaba la Caseta de la Juventud se ubicará un servicio de Ludoteca y que el día 6 de septiembre se hará el "Arremate" de la Feria con una comida familiar gratuita en la Caseta Municipal.

Como en años anteriores contaremos con el Concurso de Sevillanas, con el Día del Niñ@, con la Feria de Ganado, el Festival Flamenco y los Trovos y también con un espectáculo taurino, que no podrá ser en nuestra Plaza de Toros como era mi deseo, pero que para que la ciudadanía pueda ver lo avanzado de las obras estará abierta al público los días 1 y 2 de septiembre. También y para promocionar la gastronomía de nuestra zona, la Caseta Municipal ofrecerá todos los días la las 15 horas, la degustación de un plato típico de nuestra comarca de forma gratuita.

Creemos que hay Feria para tod@s y que tod@s podemos encontrar un momento y un lugar para disfrutar de ella, por lo que os invito a que la hagáis posible acudiendo a ella pues vosotros y vosotras, los vecinos y vecinas de Priego y de las Aldeas, sois la Feria.

Un afectuoso saludo.

Programa de Feria

DÍA 31 DE AGOSTO, LUNES

FERIA DE NUESTROS MAYORES PROGRAMA DE ACTIVIDADES

14:00h: Bienvenida
14:30h: Degustación de paella..
16:00h: Actividades de animación.
18:00h: Actuación con Pilar Bogado (Canal Sur) y cuadro flamenco.
20,00h: Salida de autobuses.
Lugar: Caseta Municipal * del recinto ferial.
Organiza: Servicios Sociales Municipales del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba y GEISS'96 S.L.
Colabora: Delegación de Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía.
Retirada de invitaciones: Centro Municipal de Servicios Sociales, a partir del 10 de agosto.

PREGÓN DE FERIA REAL

En el Teatro Victoria, a las 22,00 h. a cargo de D. Manuel Carrillo Castillo, Doctor en Psicopedagogía y Director del Centro de Profesores Priego-Montilla, acompañado del Grupo de Coros y Danzas "Marquesa de Benamejí".

Las invitaciones, que serán gratuitas, se podrán recoger desde el día 20 de agosto en el Área de Cultura del Ayuntamiento (Edif. Teatro Victoria), Hall del Ayuntamiento, Oficina Municipal de Turismo y en el Teatro Victoria el día del Pregón a partir de las 21,30 h.

DESFILE DE GIGANTES Y CABEZUDOS

Salida de la Plaza de la Constitución hacia el Recinto Ferial a las 22,00 h, acompañados por la batucada "ESTRELLA DO SOL".

INAUGURACIÓN ALUMBRADO EXTRAORDINARIO

Lugar y horario: Recinto Ferial a las 24,00 h.

LUDOTECA EN LA CASETA DE LA JUVENTUD

Horario: del 1 al 5. Mañana: 15:00 a 17:30 h y Tarde-Noche: 19:30 a 2:30 h.

Edades: de 3 a 12 años aproximadamente.

ACTIVIDADES CREATIVAS PARA JUGAR, DIVERTIRSE, PARTICIPAR...

- Especial día del niño todas las tardes: donde podrás cantar, bailar y jugar con los números, colores, palabras, etc. Además disfrutarás de una merienda y chocolatada.

- Fiesta y cena infantil todas las noches: juego de personajes, crea los personajes que más te gusten, la fiesta de superman, fiesta despedida, etc.

Precio: según los servicios que se demanden.

Organiza: Viajero entre culturas.

ACTUACIÓN ORQUESTA COCONUT BAND

Lugar y horario: Caseta Municipal *, a partir de las 12,30 h de la noche.

DÍA 1 DE SEPTIEMBRE, MARTES

DÍA HOMENAJE AL TRAJE DE GITANA

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS PARA VISITAR LA PLAZA DE TOROS Horario: días 1 y 2 de 11:00 a 13:00 h.

CONCURSO DE SEVILLANAS Lugar y horario: en la Caseta Municipal * a las 14,00 h. (Ver bases y premios en programa aparte)

ACTO DE HOMENAJE AL TRAJE DE FLAMENCA Se sorteará un traje de flamenca hecho a medida, con complementos y dos mantones, entre las mujeres asistentes.

Colaboran: Asociación Visesol, Tejidos Arco Iris, Mercería Carmen y Taller de Costura del Área de Igualdad del Ayuntamiento de Carcabuey. Caseta Municipal a partir de las 14,00 h.

ACTUACIÓN CUADRO FLAMENCO "AIRES FLAMENCOS" En la actuación se realizarán diferentes estilos de bailes (Tangos, bulerías, alegrías..) con niñas de distintas edades y varios cantes flamencos, finalizando con el baile del profesor Miguel Muñoz Osuna. Caseta Municipal *, a partir de las 15:00 h.

DEGUSTACIÓN DE CARNE EN SALSA Lugar y horario: Caseta Municipal *, a partir de las 15,00 h.

ACTUACIÓN ORQUESTA ALMUDENA Y COCONUT BAND Caseta Municipal a partir de las 23 h.

ACTUACIÓN DE "CORDOBAILA" Con el espectáculo de baile de salón "Escuela de Baile". Lugar y horario: Caseta Municipal *, a partir de las 24,00 h.

DÍA 2 DE SEPTIEMBRE, MIÉRCOLES

DÍA DEL NIÑO

ATRACCIONES Tendrán un precio de 1,50€ desde las 12,00h. a las 24,00 h, excepto "Squads"

ACTUACIÓN ARTISTA DE CANCIÓN ESPAÑOLA Lugar y horario: Caseta Municipal *, a partir de las 15:00 h.

MERIENDA INFANTIL De churros y chocolate. En la Caseta Municipal *, a las 19,00 h.

TEATRO GUIÑOL "FACTORIA DE TRAPOS" En la Caseta Municipal *, a las 18:00 h.

JUEGOS INFANTILES TRADICIONALES En la Caseta Municipal *, a las 20,00 h.

FERIA DE GANADO Del 2 al 4 de septiembre, en terrenos sitos en la prolongación de la C/ Gerardo Diego (frente al Cementerio).

DEGUSTACIÓN DE PATATAS A LO POBRE CON TROPEZONES Caseta Municipal a partir de las 15,00 h.

ACTUACIÓN ORQUESTA VIBRACIONES Y COCONUT BAND

Lugar y horario: Caseta Municipal *, a partir de las 23,00 h.

FERIA REAL 2009

DÍA 3 DE SEPTIEMBRE, JUEVES

DÍA TAURINO

ACTUACIÓN DE REQUIEBROS

Caseta Municipal, a las 15,00 h.

DEGUSTACIÓN DE SARDINAZA

Caseta Municipal a partir de las 15:00 h.

CORRIDA DE TOROS

En la plaza de toros portátil, a las 18:00 h. (Ver programa aparte)

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA VIBRACIONES

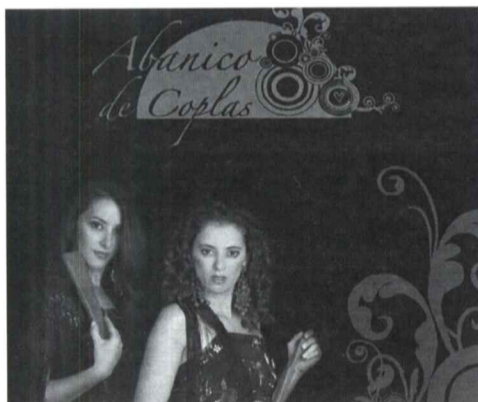
Lugar y horario: en la Caseta Municipal a las 23 h.

CONCIERTO DE ABANICO DE COPLAS 2009

Un espectáculo de copla interpretado por la algecireña Maite Moreno y la cordobesa Paqui Torres, concursante del programa SE LLAMA COPLA. Zona Caseta Municipal, a las 24:00 h.

ACTUACIÓN DE LUIS SANDOVAL Y SUS MARIACHIS

Caseta Municipal a las 1:30 h.



DÍA 4 DE SEPTIEMBRE, VIERNES

DÍA DEL FLAMENCO

DEGUSTACIÓN DE ARROZ CAMPERO

Caseta Municipal a partir de las 15:00 h.

JÓVENES FLAMENCOS DE LA PEÑA FLAMENCA "FUENTE DEL REY" DE PRIEGO

A la guitarra: Jesús Toro, Ángel Pareja, Eduardo Gómez y Juan Jesús Bermúdez. A las palmas: Eduardo Jurado. Al Cante: Soledad Siles, Francisco Mata y Vanesa Castiella. Al Cajón: Jesús Pareja.

Caseta Municipal a partir de las 15:00 h.

PASEO DE COCHES DE CABALLO

Recorrido tradicional por el recinto ferial. A partir de las 18:00 h.

XXVII FESTIVAL FLAMENCO

Al Cante: Antonio José Mejías, Esther Moreno, Quintín Zamora y Antonio Carrillo. Al Toque: Juan Manuel Moreno y Juan Jesús Bermúdez (El Niño de la Peña). Al Baile: Jesús Molina y su grupo.

Presenta: José María del Pino. Lugar y horario: en la Explanada exterior de la Pista cubierta de baloncesto del Polideportivo Municipal, a las 22:00 h. Entrada Gratuita hasta completar el aforo.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA CRUCERO

Caseta Municipal a partir de las 23:00 h.

ACTUACIÓN DE LOS DUQUES

Caseta Municipal a partir de las 24:00 h.

DÍA 5 DE SEPTIEMBRE, SÁBADO

DÍA DE LOS TROVOS

ACTUACIÓN DE LA ACADEMIA DE BAILE MARÍA DEL MAR LUNA DE BAENA

Caseta Municipal a las 15,00 h.

DEGUSTACIÓN DE POTAJE

Caseta Municipal a partir de las 15:00 h.

SUELTA DE VAQUILLAS

En la plaza de toros portátil. Ver programa aparte.

XXXIV CONCURSO DE TROVOS

En la Explanada exterior de la Pista Cubierta de Baloncesto del Polideportivo Municipal, a las 22,00 h. Entrada gratuita, hasta completar el aforo.

Inscripciones: En el lugar del concurso, de 20,00h. a 21,00 h. Premios: 1º- 450€ 2º- 360€ 3º- 240€ 4º- 120€ 8 accesit de 54€

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA CRUCERO

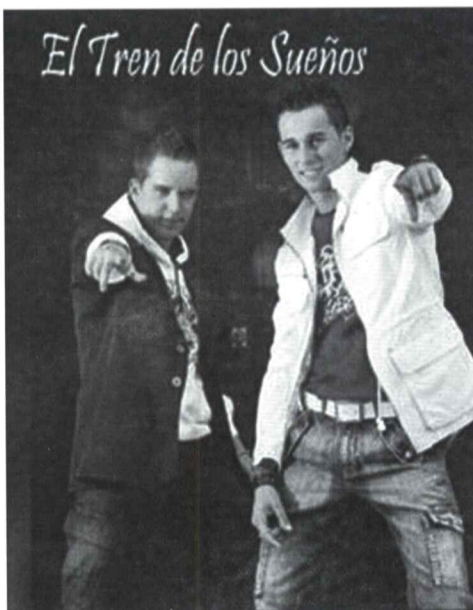
Caseta Municipal a partir de las 23,00 h.

GRAN ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES

Podrá ser visto desde todo el Recinto Ferial, a las 24,00 h. anunciando el fin de fiestas.

EL TREN DE LOS SUEÑOS EN CONCIERTO

Caseta Municipal a partir de las 24,30 h.



DÍA 6 DE SEPTIEMBRE, DOMINGO

ARREMATE DE LA FERIA

JORNADA DE CONVIVENCIA

A fin de celebrar el cierre de la feria, se llevará a cabo una jornada de convivencia familiar en la Caseta Municipal, donde se degustará de modo gratuito, un guiso con la carne de la suelta de vaquillas del día anterior.

Lugar y horario: Caseta Municipal, a partir de las 15:00 h.

LA ENTRADA A LA CASETA MUNICIPAL SERÁ LIBRE Y GRATUITA HASTA COMPLETAR EL AFORO.



Paqui Mantas Cuenca
Concejala Delegada de Festejos

Estimad@s vecin@s:

Un nuevo año vuelvo a tener la oportunidad de dirigirme a vosotr@s, a mis queridos vecin@s, a fin de presentar una programación que, desde la Delegación de Festejos, con más esfuerzo e ilusión que nunca hemos preparado, porque son los momentos difíciles, los que nos tienen que mover e incentivar a superar las dificultades, a trabajar con mas imaginación y mas entusiasmo.

Este es el fruto de nuestro trabajo, una Feria como siempre y, a la vez, una Feria nueva, renovada, donde se ha pensado en tod@s, en ofrecer días y momentos de descanso, de convivencia, de risas y de disfrute...

Hemos pensado en Nuestros Mayores y nada mejor para ellos que "traerlos a la Feria".

Hemos pensado en los padres con niños pequeños y se ha trabajado en ofrecer un lugar donde los niños hagan "volar su imaginación" y los padres puedan pasear por la Feria y tomar tranquilos "un chatito de vino".

Hemos pensado en los Jóvenes, que quieren tener su mundo, su marcha, su música "su lugar,... su "espacio".

Apostamos por la tradición, reforzando la identidad de las casetas tradicionales, los toros, nuestros toreros, la feria de día, los trajes de gitana, los trovos, el flamenco... la copla y una suelta de vaquillas.

Queremos que el recinto de día sea "una Feria", para ello contamos con actuaciones donde podremos ver desde verdaderas promesas del baile, cante y flamenco, hasta artistas y grupos consagrados como *Requiebros*, todo ello acompañado de nuestra cocina andaluza y del tapeo en las casetas.

En cuanto a las noches, el disfrute esta garantizado, para los copleros, que somos muchos actuarán Maite Moreno y Paqui Torres (Se llama Copla) y para los jóvenes, que también somos muchos, tendremos la suerte de contar con *El Tren de los Sueños*.

Deseando compartir en estos días este proyecto, que es de todos, ¡NOS VEMOS EN LA FERIA!



CITROËN

Talleres Miguel Muñoz, S.L.

**Contamos con taller de mecánica, electricidad, chapa y pintura.
servicio pre-itv, sustitución de lunas, diagnosis,
somos servicio oficial Citroen
estamos certificados de ISO-9001-2008**



**Nuestra política de calidad, es
que Nuestros Clientes, estén "TOTALMENTE SATISFECHOS"
Visitenos en Avda. de Granada nº 19 - Priego de Córdoba
Tfno 957 54 03 58**



Talleres Auto-Priego, S.C.A.

Servicio Oficial SUZUKI

Tfno: 957 54 03 58

PRIEGO DE CORDOBA



**Visite Nuestra
amplia Exposición,
contamos con la más
moderna y variada Gama de Turismos y 4x4.**

Manuel Carrillo Castillo, pregonero de la Feria Real

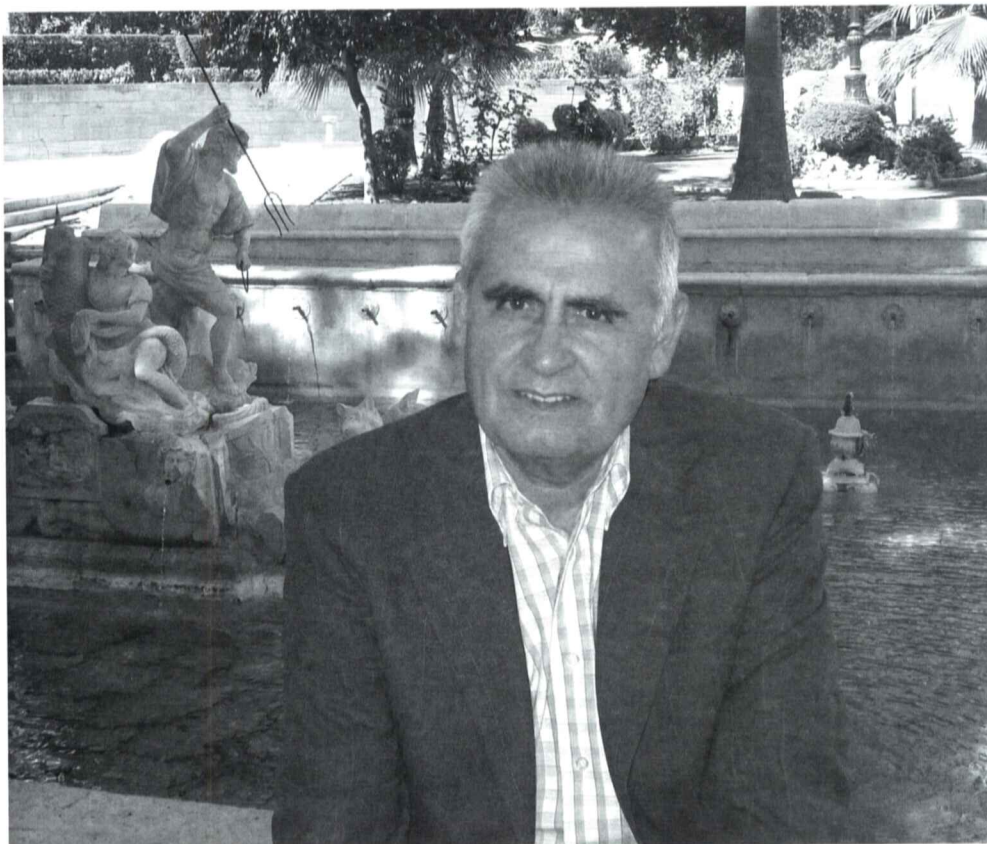
REDACCIÓN

El pregonero de la Feria Real de Priego del año 2009 nació en Almedinilla y realizó los estudios de Magisterio en Córdoba, vino destinado a Priego en el año 1975 y, desde entonces, está estrechamente vinculado a esta ciudad.

Primero estuvo cuatro años en la Escuela Hogar y, después, hasta el año 1996, desempeñó su trabajo en el colegio público Ángel Carrillo. Posteriormente, fue adscrito al primer ciclo de la ESO, hasta que, en el año 1998, aprobó las oposiciones e ingresó en el cuerpo de Secundaria y ocupó la plaza de Orientador Escolar en el I.E.S. Carmen Pantiñón, donde también ejerció el cargo de director. En el año 2000, tras un concurso público de méritos, obtuvo la plaza de Asesor de Lengua y Literatura en el CEP de Priego-Montilla, y, ese mismo año, fue nombrado director del mismo, cargo que ejerce en la actualidad.

En el año 2003, alcanzó el título de doctor en Psicopedagogía en la Universidad de Granada y, desde entonces, ha impartido algunas clases en la universidad. Ha sido profesor asociado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba y también profesor-tutor del Programa de Prácticas de Enseñanza en Centros Docentes de la Universidad de Granada. Actualmente es miembro del grupo de investigación FORCE (HUM-386) y ponente en numerosas jornadas y cursos para formación del profesorado.

Forma parte del Consejo de Redacción de varias revistas y publicaciones: Fuentezuela de Almedinilla, Cuadernos del Ecomuseo del río Caicena y Perspectiva CEPs, ésta última



Manuel Carrillo Castillo pregonará la Feria Real 2009

editada por todos los Centros del Profesorado de Andalucía. También ha colaborado en numerosas publicaciones de carácter científico y divulgativo.

Finalmente, hay que indicar que, desde el año 1998 y hasta la actualidad, es Juez de Paz de Almedinilla y que también, entre los años 2002 y 2008, ha sido vicepresidente del Club UNESCO de Priego.

El pregón consistirá en una loa al entorno

paisajístico y natural de Priego, a su esplendoroso pasado y a su rica tradición oral, junto a los orígenes de la Feria y elementos más distintivos de la misma: música, toros, caballos y casetas, sin olvidar el significado que la Feria tiene para Priego y su gente.

Estará acompañado por Rafael Osuna Luque que actuará de presentador y del Grupo de Coros y Danzas "Marquesa de Benamejí".

*Heladería
y Confitería*

La Flor de Mayo

Río, 2
Tlf: 957 540 888
PRIEGO DE CÓRDOBA

Los trabajadores de la feria

NOÉ EXPOSITO

En estos días de fiesta, en que los protagonistas son, y no podía ser de otra manera, las casetas, las niñas y mujeres vestidas de gitanas, los caballos paseando por las calles, las atracciones de feria, los puestos ambulantes, tiendas, etc. hemos querido acordarnos de unos actores secundarios, cuyo papel es importantísimo en este espectáculo. Hablo, por supuesto, de los trabajadores de la feria.

Detrás de cada barra, cada caseta, cada puesto ambulante, cada tienda y cada atracción de feria se encuentran personas que trabajan durante toda la feria para que todo salga a pedir de boca y para que el resto de gente pueda disfrutar de estos días festivos.

No es algo nuevo el que para que sea posible que unos disfruten, otros tengan que trabajar, pues esto no sucede sólo en ferias y días festivos, sino a diario, pero en estas fechas tan señaladas, al igual que en otras, parece que el trabajador ha de hacer un esfuerzo extra, pues la mayoría de la gente está de fiesta y vacaciones. En todo caso, dentro de toda la gente que trabaja en la feria, parece ser posible hacer algunas distinciones, pues la feria no parece significar lo mismo para un feriante profesional que está todo el año de feria en feria, como son los encargados de atracciones, los puestos ambulantes, etc. para los cuales ésta no es más que su lugar de trabajo habitual, por lo que es posible que para ellos pierda incluso los tintes festivos, ya que se convierte en algo



Cortador de jamón en una caseta de la feria

repetitivo y común, que para otros trabajadores feriantes ocasionales, como pueden ser los/as dependientes/as de las tiendas locales, los/as camareros/as de los bares, los miembros de guardia de seguridad local, los/as voluntarios/as de cruz roja y protección civil, los/as médicos/as de urgencias, etc. Yo, personalmente, vengo perteneciendo a este segundo grupo desde hace algunos años, pero

para mí la feria no ha perdido aún su carácter festivo para convertirse en algo rutinario, pues no trabajo en otras ferias, sino sólo en la de Priego, por lo que podría decir que sigo viendo la feria casi como si estuviese de fiesta, pues cuando termino de trabajar, ya a altas horas, comienza la feria festiva para mí. Mientras tanto, también lo pasamos bien atendiendo a la gente, todo hay que decirlo, pues en feria la gente suele estar de buen humor, ya que están de vacaciones y salen a divertirse, por lo que suele haber buen trato y "buen rollo" entre todos, lo cual ayuda bastante a que el trabajo se realice más gratamente. En mi caso, también disfruto viendo a la gente pasarlo bien con los amigos, las parejas, los abuelos y abuelas con los nietos, los niños pequeños como locos, los padres y madres detrás, etc. Es bastante divertido. También mis amigos me suelen visitar de poco en poco cuando están de botellón y vienen hambrientos a por pizzas, bocatas, o se les olvidan las coca-colas o vasos, o por cualquier otro extraño motivo, y ya que vienen, tienen el grato detalle de traerme algo con lo que brindar con ellos, por lo que, entre unas cosas y otras, las noches de feria trabajando suelen ser bastante entretenidas. En todo caso, quiero terminar recordando que todos los trabajadores de la feria, profesionales feriantes u trabajadores ocasionales, hacemos todo lo posible para que estos días festivos sean lo mejor para todos, y todos lo pasemos lo mejor posible.





Ambientes muy separados

Habrá 10 casetas tradicionales en los lugares de costumbre y 4 de marcha junto a la calle el Infierno

Se acabó la controversia de que las casetas de marcha molestan con su música a las casetas tradicionales. Este año la delegación de festejos ha tomado una decisión salomónica y ha dividido los ambientes con una gran separación física. Las casetas tradicionales irán en la parte de arriba del recinto, en su

tradicional sitio de costumbre, mientras que las de marcha sufrirán el destierro e irán instaladas en la parte baja, junto a la calle El Infierno.

Se suprimir  la Caseta de La Juventud, que se convertirá en una ludoteca para niños; la plaza de la Alegría quedará libre de casetas y

la Municipal volver  a su sitio natural.

Instalarán caseta tradicional: PSOE, Peña taurina Curro Jiménez, Grupo Rociero, Hdad. de la Columna, Moto Club Sette, Peña Bética, Hdad. de los Dolores, Trompalitos y Hdad. del Rocío. Las de marcha serán: PA, PP, IU y Juventudes Socialistas.





Papelería KOPISA

FOTOCOPIAS EN NEGRO Y COLOR
ENCUADERNACIONES - FAX PÚBLICO

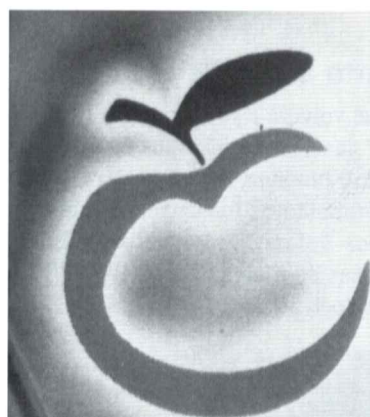
SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR
Y COPIA DE PLANOS

"Cartelería en Color"

MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE
EDUCACIÓN ESPECIAL

Carrera de las Monjas, 51 - Tlf: 957 540 364
e-mail: kopisa@gmail.com

PRIEGO DE CÓRDOBA



Montes Calidad

Hermanos Montes
FRUTAS

Polígono Ind. La Vega p.8, 9, y 10.

Telf. 957 54 32 41

14800 - PRIEGO DE CÓRDOBA

Personajes - Prieguenses

PAQUITA SICILIA (1892-1950)

Tonadillera y cupletista que actuó en los mejores teatros de España

(Datos del periódico prieguense "Patria Chica" publicado en 1915)

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

Si ya es difícil encontrar mujeres destacadas en la historia de Priego de Córdoba, debido al segundo plano al que ha estado relegada la mujer a lo largo de los siglos, más difícil es encontrar mujeres destacadas en el ámbito del arte.

Sin embargo, existió una mujer, natural de Priego de Córdoba, que en los primeros años del siglo XX, consiguió cierta fama a nivel nacional como cantante. Hasta el momento nadie ha señalado su existencia ni se ha publicado su biografía. He aquí una primera aproximación al personaje.

Nació Paquita Sicilia en Priego de Córdoba hacia 1892. A la edad de 10 años marchó a Sevilla con su familia. En 1911 entró en una Academia para completar su formación como cantante, a la vista de sus grandes cualidades vocales y de su vocación ya demostrada.

En el Carnaval de 1912 debutó como cantante en el Teatro Llorens de Sevilla, formando parte de un espectáculo en el que actuaban artistas eminentes de la época como "La Golla", "Mari-Campi" y el célebre Rafael Arcos.

Al terminar sus actuaciones en el teatro Llorens, fue contratada para 15 funciones en el Trianón de Madrid, ganando 40 pesetas por función, sueldo que en aquellos años no estaba al alcance de todos los artistas. Se trasladó después a Portugal donde estuvo ocho meses actuando en varios teatros de Lisboa y otras ciudades.

En los años siguientes trabajó en los mejores teatros de Córdoba, Málaga, Granada y Sevilla. En 1915 se presentó en el Teatro Romea de Madrid.

Paquita Sicilia demostró en estos primeros años de su vida artística que no era mujer proclive a promover escándalos, sino que se tomaba muy en serio su trabajo y se consideraba una cantante de calidad, por lo que en ocasiones, al negarse a complacer las peticiones extravagantes de algún sector del público afectado por el alcohol, tuvo que salir del teatro acompañada por la policía. Sus piezas preferidas eran los cuplés, tan de moda en aquella época y ya en estos primeros años de su carrera solía cantar uno que había sido compuesto expresamente para ella y que llevaba por título "No soy napolitana".

En 1915 vino a Priego para visitar a su padre que estaba enfermo. En esta ocasión fue entrevistada por el periódico local "Patria Chica" (nº 9 de fecha 25 de abril de 1915) y unos días después ofreció dos funciones en el Teatro Principal.

En ese mismo año de 1915 Paquita Sicilia tenía proyectadas varias actuaciones en Lisboa, desde viajaría a Brasil para realizar una gira por aquel país. Paquita Sicilia murió en Madrid a mediados del siglo XX.



FRANCISCA SICILIA (1892-1950)

Canzonetista, Cupletista y Tonadillera

Nombre Artístico: Paquita Sicilia

Debut en el Teatro Llorens de Sevilla (1912)

Actuó en los Teatros de Madrid, Córdoba, Málaga, Granada, Sevilla y Lisboa.

En 1918 Inició una Gira Americana que la llevó a los escenarios más importantes de Brasil, Venezuela, Puerto Rico y con gran éxito en Méjico, donde actuó en varios teatros (Juárez, Principal e Hidalgo) Fue, junto a Conchita Piquer y Paquita Escribano, una de las cupletistas y tonadilleras más populares en Latino-América.

El Cuplé "No Soy Napolitana" fue compuesto en su nombre

"Ogeba" nos cuenta la corrida de agosto del año 1892 con la que se inauguraba la plaza de toros de Priego, llamada posteriormente "Coso de las Canteras"

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

Incluso antes de estar la plaza terminada, el empresario empezó a hacer gestiones para dar una magnífica corrida de toros el día de la inauguración que finalmente se puso el domingo 7 de agosto de 1892 a las cuatro y media en punto de la tarde. En el cartel se especificaba: "La Empresa, en afán de que el público de esta población no se vea privado de presenciar el espectáculo nacional, a costas de gastos y sacrificios, ha contratado para la inauguración de nuestra hermosa plaza a diestros de valía, como lo son RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*) y RAFAEL BEJARANO (*Torerito*) y ha comprado seis toros de primera y escogidos en el cerrado de la tan renombrada ganadería del Excmo. Señor don Antonio Miura". Los precios de esta histórica corrida fueron: sillas de palco, con entrada, 12' 10 pesetas; asientos de barrera, con entrada, 8' 10; grada cubierta, con entrada, 5' 60; última grada de tendido, con entrada, 6' 10; tendido de sombra, con entrada, 5' 10; y, entrada general de sol, 3' 10 pesetas. Además la empresa recibía pedidos de palcos enteros, que comprendían cinco sillas delanteras y veinte asientos de grada cubierta, con entradas, al precio de 172'50 pesetas.

El entonces alcalde de la ciudad, Carlos Valverde López, para dar más solemnidad al acontecimiento invitó al Gobernador civil, Antonio Castañón y Faes, acompañado de su secretario particular José Abejo. Entre otros personajes que llegaron de Córdoba y Sevilla, se encontraban el general Sánchez Mira, el marqués de Santa Rosa y el conde de Cárdenas. El mismo alcalde nos dice:

"Llegó con esto el 7 de agosto, segundo aniversario de la famosa corrida del Nazareno, aquélla en que estoqueara el gran Guerrita; pero el cartel de ésta no le iba en zaga.

Actuaban de matadores el incommensurable *Lagartijo* y su paisano el *Torerito*, y se lidiaban seis toros escogidos de Miura.



Rafael Molina "*Lagartijo*"

La plaza estaba matemáticamente llena, y tanto los diestros, cuanto el ganado, dejaron satisfechísimo al público. No quedó menos complacido el dueño de la plaza y empresario, pues a pesar del coste muy crecido del espectáculo, obtuvo más de 7.000 pesetas de ganancia [1].

Afortunadamente, de esta histórica corrida de la inauguración del llamado posteriormente Coso de las Canteras, tenemos una hermosa descripción de "*Ogeba*", el seudónimo de un prieguense aficionado que manda una carta al Diario de Córdoba contándonos los pormenores de los prolegómenos y después las crónicas de la corrida. Por ahora no hemos podido dar con el nombre verdadero del autor: "Carta de Priego. LA NUEVA PLAZA DE TOROS. 7 Agosto 92. Señor Director del Diario de Córdoba. Mi distinguido amigo: Gran día de animación y jolgorio ha sido el de hoy para la ciudad de Priego, con motivo de la inauguración de la plaza de toros, construcción lindísima que, a expensas de acaudalado patriota D. Francisco Lázaro Martínez, fue recientemente ultimada.

Las masas populares y las impopulares esperaban impacientes ayer tarde al gran *Rafael I*, quien fue recibido con música, cohetes, vítores y entusiasmo indescriptible, correspondiendo él a tales atenciones con la formal promesa, plenamente cumplida, de

Crónica de la Corrida Plaza de Toros de Priego

hacer cuanto estuviera de su parte y un poco más, para dejar satisfechos a quienes tan cariñoso recibimiento le dispensaban.

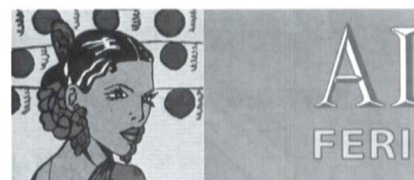
Anoche era tan incesante el llegar de gente que a pie, a caballo y en carruaje penetraban en la ciudad, que figurábasenos estar en Lourdes o en Covadonga en vísperas de la festividad mayor de uno de aquellos célebres santuarios.

Las casas atestaronse de forasteros (que según mis cálculos pasaban de tres mil) y ya en todas ellas sirvieron de cama a muchos de éstos las butacas y las mecedoras colocadas *ad limitum* en pasillos, salas y gabinetes.

Las cuadras y cocheros no bastaron a contener los vehículos que sin cesar llegaban, y fue necesario habilitar, con tal objeto, el paseo del Adarve, bajo la custodia de guardias armados.

En las principales calles de la población hacía difícilísimo el tránsito de carruaje alguno, que a duras penas se abría paso en fuerza del enérgico y repetido *eep, eep* del correspondiente auriga.

Y allá en las afueras era de notar la multitud de bestias atadas a los olivos y de curiosos



Corrida inaugural de la Plaza de Toros de Priego

grupos de desheredados de la fortuna, que por azar de la misma habíanse quedado a la luna de Priego (y de todas partes).

Con un sol más que esplendente, amanecí yo a las diez de la mañana de hoy.

No me fue, pues dable asistir

Azulejo que reproduce el cartel de la in-





Priego el 7 de agosto de 1892



Rafael Bejarano "Torerito"

de inauguración de la o el 7 de agosto de 1892

al encierro, verificado a las siete.

Y es que todo madrugador propósito quebrántase ante los olímpicos efectos de una cena sibarítica y de un champagne como el que para sus amigos tiene siempre dispuesto el meritisimo señor don Carlos Valverde, quien, como

uguración de la Plaza de Priego



Alcalde, honra la vara, y como literato, las españolas letras.

A las dos de la tarde fueron abiertas las puertas de la plaza.

Apiñada muchedumbre penetra vertiginosamente por ellas, temerosa de que no hubiese suficiente número de localidades.

A las cuatro y media dio comienzo la función.

Había un lleno completo (acaso de ocho a nueve mil almas) y las delanteras de los palcos hallábanse adornadas con hermosísimas mujeres que, con gusto y donaire, lucían preciosas mantillas blancas o madroñeras.

Presidió el Gobernador civil, señor don Antonio Castañón y Faes.

Tiró la llave el caballero alguacil, siendo por éste recogida al vuelo. Aplausos.

Salen las cuadrillas de *Lagartijo* y del *Torerito*, y antes de saludar, detienen un momento para ser fotografiados desde el tendido.

Y vamos a la estadística correspondiente que hará corta por resultar ya excesivamente larga esta epístola.

Primer bicho. Tomó seis varas, dos sin llegar, y con poca voluntad la última. En los quites muy bien el *Torerito*. Un par en su

sitio de Juan Molina, otro ladeado y medio regular.

Brindó el *Califa*, se acercó a la fiera, hízola seis muy cortesanos saludos y la principió y remató con una superiorísima. Muchos aplausos.

Sólo un jamelgo quedó difundo.

Segundo. Era conocido por *Capirote*; con calzas y caperuza negra. Tomó de mala gana cinco varas, acudiendo a tiempo el maestro en la última, para librar al caído jinete de algún serio capirotazo. Se presentó mal en banderillas. Prendieronle un par superior, un medio bueno y otro medio alto.

Torerito lo despachó con nueve pases y una ladeada regular.

Oyéronse pitos y voces de galletazo. También sonaron aplausos. Bien el puntillero. Dos jacos arrastrados.

Tercero. El mejor del sexteto, *Ligero*, muy voluntarioso y bien armado. Tomó nueve varas e hizo dos disecciones. Pusiéronle un par bueno, otro regular y dos medios buenos. Catorce pases, un intento sin mojar, un pinchazo en hueso y una media superiorísima de muerte fulminante sin puntilla, fue la brega de Rafael, con quien el público fue algo injusto no aplaudiéndole.

Cuarto. Al salir cogió a traición un jaco, desmontando al jinete, sin consecuencias. Aguantó ocho varas, con rotura de la segunda, y dos pares y medio de palillos

muy buenos. Vino al suelo, después de 15 pases y una muy superior de *Torerito*, levantándose al primer intento del puntillero, y se acostó nuevamente, acertando Pepín a la primera. Con la suya, fueron tres las defunciones.

Quinto. Salió con bríos. Tomó seis varas. Después de la quinta, el *Torerito* dobló la rodilla y largó-le arena, siendo muy aplaudido. Un par muy desigual. Rafael y *Torerito*, intentan poner otro par cada uno y así lo hacen después de muchas citas y capeos; pero el bicho se empeñó en presentarse mal para ello, y no tuvieron el lucimiento que debieran. Bien es cierto que el *Califa* tomó la revancha dejando inmóvil al cornúpeto después de ocho pases, con una de esas suyas inimitables y ciertas, que tantos aplausos arrancan a los inteligentes.

Frenéticos aplausos.

Sexto. Negro, astillado de cornamenta. Cinco varas. Un pase de manos de Rafael. Tres puyazos más. Cuatro pencos inertes. Dos buenos pares de palillos; uno que sin permiso le colgó un aficionado, que fue a la cárcel, y una estocada de *Torerito* hasta el pomo. Muchos y prolongados aplausos.

La Presidencia estuvo acertada; el público muy sensato.

Al entrar en la plaza, dicen que dijo el *Califa*, que jamás había visto otra tan preciosa. No hago de ella una descripción plástica, por haberla ya hecho y publicado muy preciosa y detallada mi excelente amigo el señor Valverde. Por tal construcción, única en su clase, merece mil plácemes así el inteligente director de las obras don Manuel Arjona Serrano, como el propietario de ella Francisco Lázaro Martínez, que tan valientemente ha expuesto su dinero en procurar una mejora tan importante a la hermosa e insólita ciudad de la incomparable Fuente del Rey y del sorprendente paseo de Los Adarves.

Suyo afectísimo y atento corresponsal. Ogeba." [2] (Del libro "Priego en fiestas. Ferias y toros. 1852-1952". Inédito).

(1) VALVERDE LÓPEZ, Carlos: *Memorias íntimas y populares. Manuscrito. Año 1892.*

(2) OGEBA: *La nueva plaza de toros. Carta de Priego, "Diario de Córdoba", número 12102, 10 de agosto de 1892.*

Priego visto por un viajante de comercio en el año 1964

ANTONIO FERRÉS

Chisporrotea la lumbre de orujo. A las ocho suena la bocina del coche que viene de Montefrío, camino de Priego. Se para el coche, asomando a la plaza, y el ruido sostenido de la bocina resuena por toda la hondonada del pueblo.

La carretera ladea un cerro, corre un trecho por la raya que imaginariamente separa la provincia de Granada de la de Córdoba, y tuerce hacia el Norte.

Los caseríos o cortijadas de la Poyata, del Salado y los Prados -todos ya en tierra cordobesa- van quedando atrás. Durante todo este camino la carretera sigue una vaguada. En lo más hondo discurre el río Salado, y, a la izquierda, queda la Sierrecilla de la Trinidad.

El río es casi un barranco. Por las laderas hay olivares interminables, verdosos y brillantes. Ha caído un aguacero durante la noche. Conforme avanza el día, va aclarando el cielo. Llegando a Priego de Córdoba la carretera ladea otro cerro de olivos, y el coche de línea alcanza a una recua de mulas trotonas que van de vacío, con las albardas y los serones bailándoles en los lomos.

-Van a por la aceituna. ¡Mira las mulas Juan! -levanta una mujer en vilo al chiquillo que lleva en brazos-. ¡Mira Juan!

El niño lleva un mendrugo de pan en la mano. Lo mordisquea y lo llena de babas. Se desgrana la miga de pan por el pecho y el regazo de la mujer. Los campesinos que van con las mulas, se pegan a la cuneta y -saludan al coche levantando las manos. Desde el altozano se ve la ciudad de Priego, blanca. Brilla el sol con fuerza y aprieta el calor. En un santiamén llega el coche al centro. Es una calle ancha.

Veo las casas blanqueadas del señorío, con patios hondos, enredaderas, macetas y fuentes. Hay casas grandes como palacios, y entre gentes de aspecto ciudadano pasan burros cargados de ramón de olivo y mozuelas desarrapadas con pantalones y botas de hombre. Resuena un ruido de agua.

La primera vez que estuve en Priego me extrañó este ruido de chorros de agua que parece llenar todo el pueblo. Vendía yo los dichosos objetos y prendas de nylon, y andaba de mal en peor. Al final de la calle, llegando a una plaza grande o parque me encontré entre el ruido del agua, que retumbaba por toda la arboleda. Era a principios del verano. Se agradecía el ruido y el frescor. Había una fuente monumental, muy grande: Neptuno sobre un carro, en medio de un amplio estanque rodeado por más de cien caños gordos como puños. Me entretuve en contarlos, y salía el agua por canales de esos adornados que llaman gárgolas. También había bancos corridos de piedra,



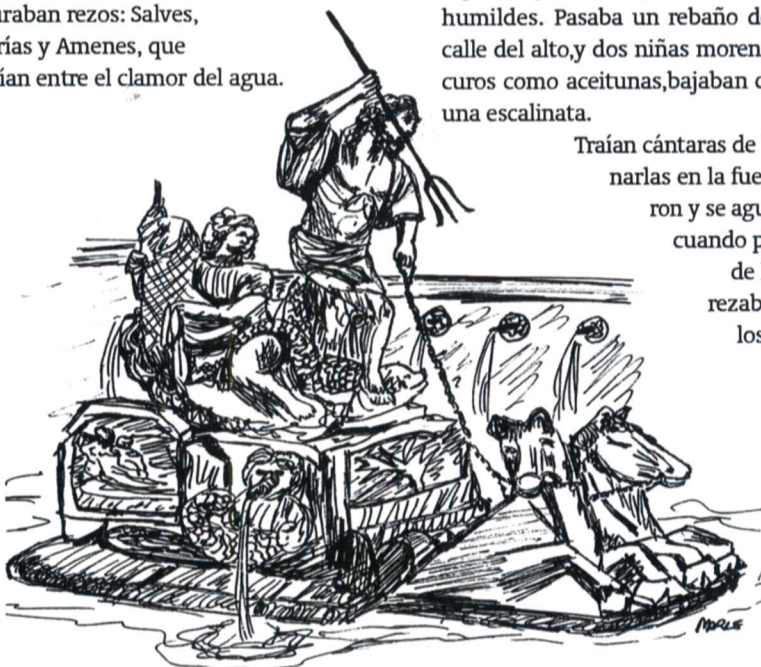
ilustraciones: Inma Martínez

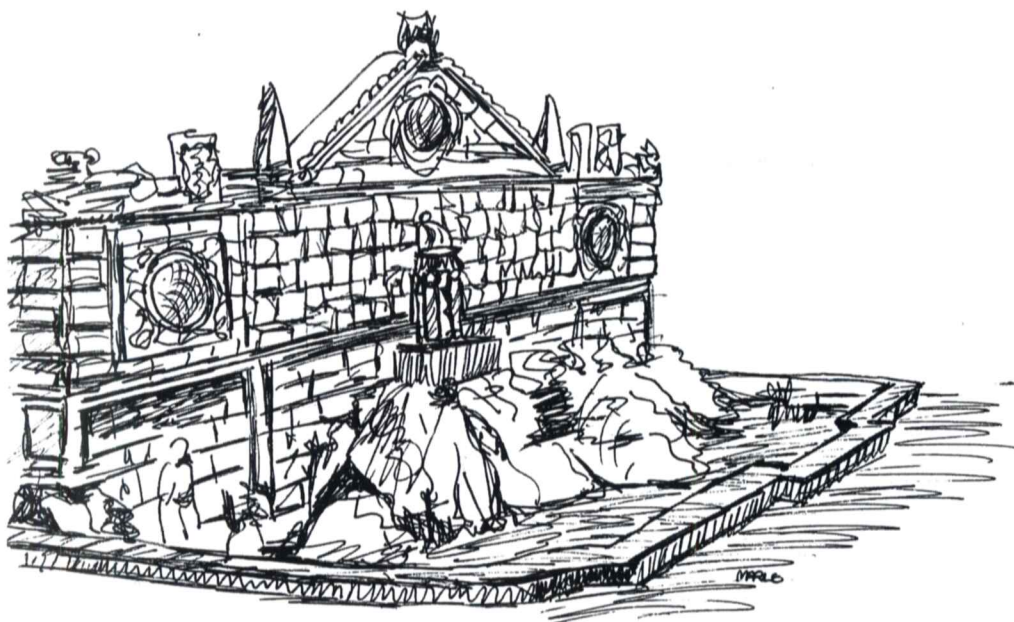
rodeando el estanque. En la arboleda donde comenzaba un talud con arbustos, cerca de la cruz blanca de los Caídos, surgía otra fuente monumental que según leí en una lápida databa de mil setecientos y pico. Toda la arboleda y las fuentes me parecían de una ciudad muy vieja, aunque en una inscripción ponía que el monumento había sido restaurado en 1953 "Viva María Santísima de la Salud", ponía el letrero. Había una Virgen entre dos manojos de farolillos, y además un estanque, que era el manantial. Se respiraba mucha quietud. A un lado, había un gran montón de hojas secas que debían de haber permanecido allí todo el invierno y la primavera. Asomando a un pretil pequeño, de piedra, delante del manantial, se arrodillaban dos campesinas viejas. Una de ellas ponía los brazos abiertos en cruz. Tenían las cabezas bajas y las barbillas hincadas en el pecho. Se arrodillaban, sin quitar la vista del agua clara que borboteaba en el estanquillo, y murmuraban rezos: Salves, Avemarías y Amenas, que se perdían entre el clamor del agua.



Encima del talud quedaba la carretera y unos tapiales que son la parte trasera de unas casas humildes. Pasaba un rebaño de cabras por la calle del alto, y dos niñas morenitas, de ojos oscuros como aceitunas, bajaban correteando por una escalinata.

Traían cántaras de barro para llenarlas en la fuente. Se acercaron y se aguantaban la risa cuando pasaron detrás de las viejas que rezaban sin levantar los ojos del agua.





Varios días me pasé allí las horas enteras por ver bajar a las chiquillas. Me daba una vuelta por la parte más céntrica de Priego, sin conseguir vender una sola de mis mercancías, ni atreverme siquiera a extender un tenderete en el suelo. Hacía mucho calor, y me sabía fracasado. La única alegría que tuve en aquellos días fue la que sentía al esperar a las chicas entre el ruido de los chorros de agua. Pero nunca les dije nada. Yo andaba ya pasados los treinta años, y ellas eran muy jovencillas. Les doblaba la edad.

Ahora me pongo triste cuando paso cerca del parque y oigo retumbar el agua. Pienso en cómo -después de tantas cosas- había yo venido a parar a Priego y a pasarme las horas esperando junto a la fuente, solitario, soñando Dios sabía qué. Se me alegra la sangre cuando me alejo del ruido del agua. Por las calles y en la Plaza de Calvo Sotelo hay cafeterías elegantes y comercios de traza moderna. La ciudad me resulta desconocida. Muchos sitios ni tan siquiera los recuerdo, quizás porque no los hubiese mirado en mi afán de no alejarme del parque y de la fuente. Me instalo hoy en un hotel que no parece del todo malo y que es de nueva planta. Hay un comedor lleno de mesas pequeñas con manteles blancos y limpios. No veo un alma, aparte del camarero. Sólo a mitad de la comida llega un hombre joven, de pelo rubio, que se sienta en una mesa contigua a la mía. Pellizca el pan, mientras espera que le sirvan. Me mira, cuando tiene la boca llena de migón de pan.

-A usted le conozco yo de algo... ¿Es usted también viajante?

-Sí.

-Claro. Lleva un limpiametales ¿no? Me acuerdo que nos presentaron muy de pasada, en un bar de Utrera. Fue en noviembre pasado, me parece.

-Ya recuerdo.

-Sí, hombre. Se acuerda que cuando me fui de Utrera cogí un coche de esos de caballos que

iba con su farolillo encendido y todo. Lo llevaba cargado de maletones, y me crucé con usted detrás de la estación.

No tiene acento andaluz, pero habla incansablemente.

Cuenta que ha andado mucho por estas tierras y dice que en este hotel nuevo se come bien.

-Pienso volver aquí. Hasta encontrará en los retretes pocos papeles sucios, rara vez; no como en otras partes, pues ya sabe que en Andalucía no echan al water los papeles sucios, por si se atranca. Y perdone la explicación ahora que estamos sentados a la mesa

-Es cierto -sonríe-.

-Hasta en los sitios buenos y con agua corriente ¿verdad? Yo creo que como esta región es una mezcla de pobres muy pobres y de ricos muy ricos, se les pega a unos lo de otros; como son más los pobres; pues pesan más; y no crea que los ricos no son rumbosos ni nada de eso; sin embargo se les ha pegado algo de los pobrecillos.

Antes de terminar la comida todavía cruzamos alguna palabra de mesa a mesa. Seguimos solos en el comedor.

-Si quiere tomar café, aquí cerca sé de un sitio donde lo hacen muy bueno -señala-

Salimos junto a la calle. Es un tipo algo cargado de hombros. Tiene un pelo de estopa, que le nace de punta y, formando remolinos, y ojos pequeños muy inquietos.

-¿Hay ahora diversiones en Priego?

-Ni ahora, ni nunca ... Vamos ... de bailes no encontrará usted ni uno en estos pueblos grandes de Andalucía. Los curas velan mucho por la moral.

-Pensé que habiendo industria textil en Priego, y trabajando sobre todo mujeres ...

-Nada corta el rubio, haciendo un gesto como de partir el aire con la mano. Mira a la barra de la cafetería y me dice que aquí suelen alternar otros viajantes. Hay uno que le llama-

mos Fidel sonríe.

-¿Tiene barba?

-Según se mire, aunque se afeita -suelta el trapo-. Pero le llamamos así porque siempre está hablando de Cuba. Ahora algunos viajeros se -han agenciado coche y vienen a dormir a los pueblos grandes y a las capitales, en vez de quedarse, como usted y yo, donde Cristo dio las tres voces. -Se vuelve al muchacho que atiende al mostrador-o Eh, oye. Te avisé que quería doble de azúcar.

-Bueno ... No se enfade -dice el dependiente- No, si no parece sino que llevas participación en el negocio, aunque no te darán mucho, me digo yo.

Se despacha el café de un trago, y me toca en el hombro amigablemente.

-Yo soy así por temperamento, pero nunca me peleé con nadie. Además, si supiera usted el artículo que viajo ... -se echa a reír-

-¿El qué?

-Corro postizos y aparatos para médicos, farmacias y botiquines.

Antes de despedirnos me recuerda que se llama Martínez, y le prometo que volverá al bar, después de las siete, cuando hayan cerrado el comercio.

-Es fácil que venga ese Fidel, no deje de acercarse.

Entro de nuevo en la ciudad, y voy de comercio en comercio, siempre con mi misma matraca. Al otro lado de Priego está el río. Hay un parque y unos balconcillos que son los adarves sobre la antigua muralla de tiempo de los moros. Se asoman los Adarves a un precipicio sobre una zona de huertas, cruzada por el riachuelo que llaman el Salado. Al fondo, se ven las lomas de olivares. Se abre un gran precipicio que corta el aire fresco. Siguiendo los pretiles, el camino sobre la muralla, se pasa por detrás de una fábrica de tejidos. Salen tres mujeres mayores, vestidas con batas grises de obreras. Vienen asomándose a los Adarves.

-No te empines tanto -regañan a la que va más al borde-

-No ira a tirarse digo.

-Mire usted -se vuelve la que parece más vieja-. Hace poco se tiró una criatura de quince años. Dicen que es porque la había deshonrado el novio y la había dejao plantá, pero vaya usted a saber ...

Me quedo mirando al vacío, mientras se van las mujeres. Oigo el ruido de otro telar. Subo una cuesta por un barrio pobre, con gente asomada a las puertas de las casas. En la hondonada se ve un grupo de viviendas modernas: las viviendas de las obreras de una fábrica cercana.

-¿Es la fábrica de hilaturas?

-Sí, señor -me contesta un chico que va conduciendo un borriquillo, por la cuesta arriba.

(Continúa en la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

En lo alto del pueblo hay un almacén de trigo, en un edificio viejo que dicen era antes la alcazaba. De oscurecida me tropiezo con las columnas retorcidas de una iglesia que recuerdo de la otra vez cuando estuve en Priego. Priego me parece la mezcla de muchas cosas: una villa industrial y un pueblo andaluz donde los hombres van viviendo porque sus hijas y sus mujeres trabajan en las fábricas de tejidos. Voy pensando sobre estas cosas. Un hombre grueso, medio viejo, vestido de gris, con el sombrero puesto y un maletín pequeño en la mano, me sale al paso y me para en medio de una calle en cuesta. Estamos delante de un portal, y una niña pequeña, sucia, pasa rozándonos las piernas.

-Oiga, amigo, usted era el que iba con el viajante de postizos para los dentistas.

-Sí, creo que sí.

-¿Se aloja usted también en el hotel?

-Sí, señor.

-Caro sitio para un viajante pobre, aunque nos hagan rebaja -dice moviendo la cabeza-. Yo le he molestado porque soy también compañero y no encuentro pensión. He tenido que meterme aquí. Con decirle que tengo que dormir en un cuarto con dos niñas y una vieja. ¿No sabe de algo *apañao*? -respira ahogadamente, con trabajo. Saca un pulverizador del bolsillo de la americana, seguro con éter o mentol- Tengo asma -jadea-

Pone el tubo entre los dientes y se pasa un rato apretando a la perilla, respirando con sofoco. -Le he visto a usted con ese rubio, cuando entraban a tomar café ...

-Ahora iba yo a encontrarme con él en el café.

-Quería *usted* sacar unas cosas de, la maleta ¿no? -pregunta una vieja, con trazas de campesina, que ha cogido a la niña del portal en brazos-

-Sí -se vuelve el asmático para mirarme- Lo malo son las escaleras, con mi fatiga. Es en el piso de arriba -resopla-

-Tome la llave, don Mariano.

-Ahora mismo vuelvo, si no le importa esperar. Me gustaría acercarme con usted al café para preguntar a ver si saben algo.

Me quedo esperando a la puerta, sin decirme a entrar al portalillo.

-Pase si gusta. Se ha *levantao* aire -murmura la vieja-

Dentro hay una cocina con el fogón bajo y la campana negra de la chimenea. Las paredes están manchadas del hollín. Cuelgan algunos cacharros de cobre, que brillan en lo oscuro. Desde la cocina sube una escalera estrecha. La barandilla es un tabique de yeso desconchado.

-¿Es esto pensión? ¿Fonda?

-No señor, don Mariano es *conocío*. Aquí no hay hombre en casa, y mi hija está *delicá* pa trabajar. Alguna vez tomamos huéspedes ... Ahora hay tres o cuatro de *seguío*.



La niña se ha puesto a lloriquear machaconamente, sin parar.

-¿Quieres un hoyo? -pregunta la vieja, y se pone a preparar un hoyo de pan, vaciando primero un poco de miga. Vierte dentro, ahora, un chorro verde de aceite de oliva y tapa otra vez el hoyo con el migón de pan-

-En Priego les llaman hoyos ¿verdad?

-Ya sabe que en *toa* Andalucía tienen muchos nombres -se le reviven los ojos-. En Jaén les llaman *paniaceites*, por Porcuna y Bujalance y por ahí les llaman también *cantos*, y *cacharros* en un pueblo que dicen Lopera, de donde era mi *marío* que en Gloria esté.

Don Mariano baja, guardándose en el bolsillo de la chaqueta el pulverizador.

-Si hubiera habido hoyos de esos, pan con aceite, allá por los años cuarenta y tantos, cuando el hambre, no se hubiese muerto tantísima criatura ... Yo estaba por esos pueblos de Jaén, la tierra del aceite, y los médicos me lo decían. El pan con aceite tiene todas las vitaminas.

-Los niños se crían sanos así. Don Mariano lo sabe de cierto, es mucha *verdá*.

Caminamos despaciosamente y voy pensando en mis hambres de chico y de muchacho. A la luz de los faroles resaltaban más blancas las casas encaladas y los rostros cansinos de la gente que pasa. La cafetería tiene un pequeño luminoso, con tubos verdes y azules que zumban como abejas.

Junto al viajante de dentaduras hay otro hombre también joven, moreno, vestido de luto, con camisa blanca y corbata negra, muy serio y bien afeitado.

-¿Que tal el negocio?

-Flojo.

-A que a pesar de su recorrido por Priego no se ha enterado de que este pueblo era el de Alcalá Zamora, del primer presidente de la Re-

pública -se ríe Martínez-

-No, no me he enterado.

El hombre vestido de luto me mira con gesto cansado.

-Aquí: el amigo Martínez, le da mucha importancia a esas cosas y, a veces, se le escapa lo principal -pone un tono de soma al hablar-

Don Mariano se ha quedado un poco aparte y le veo tocándose el pulverizador por encima de la tela del bolsillo de la americana.

-Es otro compañero, y quería preguntarles a ustedes si saben de alguna pensión.

-Yo le conozco a usted de encontrarle en los viajes. Siempre lleva unas maletas muy grandes -dice don Mariano, somiéndole a Martínez y haciendo intención de sacarse de nuevo el pulverizador-

-Que lo diga. Ahora mismo llevo un sacómetro que vale un huevo. Pero de pensión .., como no quiera venirse al hotel.

-No.

-Bueno, éste es el que llaman Fidel el cubano -

se atusa con la mano el pelo de estopa-

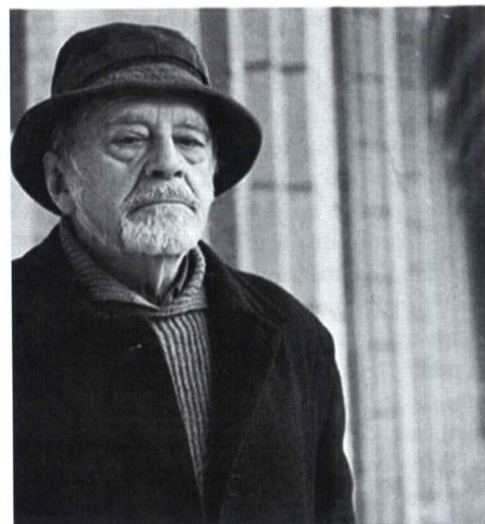
-Me llamo Quesada y he nacido en la capital de esta provincia que llaman la ciudad de los Califas - pone un tono serio al hablar-

Es de Córdoba, a pesar de que no se le nota mucho la pronunciación.

-Sé tantas cosas sobre esta tierra que se me ha borrado hasta el habla.

Don Mariano se ha vuelto, y mira hacia la noche apenas iluminada por la luna. Da un paso y casi deja apoyada la frente sobre el cristal de la puerta.

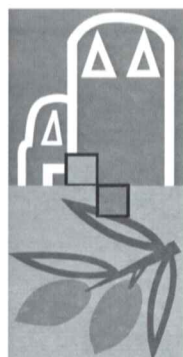
-Parece que hay un poquitín de niebla -murmura-



Antonio Ferrés, escritor madrileño nacido en 1924

El presente relato es un fragmento del libro de Antonio Ferrés titulado "Tierra de Olivos" publicado en 1964.

El autor recuerda sus tiempos de viajante de comercio y describe el Priego de aquella época.



priegorural

Alojamientos asociados a Priego Rural, asociación integrada en la Federación de Empresarios de Priego de Córdoba y comarca

HOTELES						
CATEGORIA ESTRELLAS	NOMBRE	DIRECCIÓN	PISC.	TELÉFONO	PAX	
4*	HOTEL HUERTA DE LAS PALOMAS www.zercahoteles.com	Ctra. Priego-Zagrilla. Km 3,5 huertadelaspalomas@zercahoteles.com	SI	957 720 305 Fax: 957 720 007	68	
3*	VILLA TURÍSTICA DE PRIEGO www.villadepriego.com	Aldea de Zagrilla Alta, s/n reservas@villadepriego.com	SI	957 703 503 Fax: 957 703 573	237	
2*	HOTEL LAS ROSAS www.hotellasrosas.net	C/ Ntra. Sra. de los Remedios, 6 informacion@hotellasrosas.net	NO	957 540 449 Fax: 957 701 971	38	
1*	HOTEL RÍO PISCINA www.hotelriopiscina.com	Ctra de Granada s/n info@hotelriopiscina.com	SI	957 700 186 Fax: 957 700 638	89	
2*	HOSTAL RAFI www.hostalrafi.net	C/ Isabel la Católica, 4 hostalrafi@hostalrafi.net	NO	957 540 749 Fax: 957 547 269	52	
	HOSPEDERÍA ZAHORÍ www.hotelzahori.es	Calle Real 2 info@hotelzahori.es	NO	957 547 292	12	
	ALBERGUE LA TIÑOSA www.alberguelatinosa.es	C/ Fernando Martín nº 6 info@alberguelatinosa.es	NO	957 543 257 615895661	22	
CASAS RURALES CATEGORIA SUPERIOR						
Nº registro						
CR/CO/0092	CORTIJO CASABLANCA www.cortijocasablanca.com	Diseminado de las Navas info@cortijocasablanca.com	SI	654 562 701 Fax: 957 540 832	7+3	
CR/CO/40	CASA DE LA HIGUERA www.casahiguera.com	Paraje El Cerro, s/n. turismo@casahiguera.com	SI	696 662 788	10	
CR/CO/195	CASATELI www.casateli.com	C/ Casas Altas s/n casateli@gmail.com	SI	609 579 123 fax: 952 564 689	10	
CASAS RURALES CATEGORIA BÁSICA						
Nº registro						
CR/CO/0030	LA POSADA NIÑA MARGARITA www.casasdelasubbetica.com	Aldea de Los Villares info@casasdelasubbetica.com	SI	957 704 054	8	
CR/CO/0033	LA POSADA REAL www.laposadareal.com	Calle Real, 14 posadar@arrakis.es	NO	957 541 910 fax: 957 540 993	12	
CR/CO/0042	POSTIGO LA CASERÍA www.casapostigo.com	C/ Zarzuela, 10. Zagrilla zagrilla@casapostigo.com	NO	957 701 561	7	
CR/CO/0044	CASA DEL REY www.casadelreydepriego.com	Calle Real, 20 lelesromero@terra.es	NO	957 540 218	8	
CR/CO/0080	CASA DE SAN ANTONIO www.casadesanantonio.com	Plaza de San Antonio, 5 priego@casadesanantonio.com	NO	626 972 076	9	
CR/CO/00088	FUENTE ZAGRILLA www.fuentezagrilla.com	C/ La Fuente, 9. Zagrilla Alta v161172@wanadoo.es	SI	696 951 824	8	
CR/CO/00117	CASA CARMELA www.casacarmela.com	C/ Naranjos 1. casarural@casacarmela.com	SI	617 937 353	6	
CR/CO/162	CA'MI PEPE www.lamimbrerural.com	Finca la Mimbre info@lamimbrerural.com	SI	957543408 635 671 549	6	
CR/CO/00172	CASA LA ERMITA www.casa-laermita.com	C/ Naranjos 1. casarural@casacarmela.com	SI	617 937 353	8	
CR/CO/	Refugio El Compae www.cortijosconencanto.com/compaec.html	La Vega, s/n . Parcela del Compae el-compae@terra.es		629709534	10	
VIVENDAS TURÍSTICAS DE ALOJAMIENTO RURAL						
Nº registro						
VTAR/CO/1	SIERRA ALCAIDE www.ruralandpersonal.com	C/ Pecho, 27. Zagrilla Alta sierraalcaide@ruralandpersonal.com	NO	651 385 286	7	
VTAR/CO/9	EL BATÁN www.alojamientossubbetica.com	C/ Barrio, 2. Zagrilla Baja info@alojamientossubbetica.com	NO	957 700 417 606560099	7	
VTAR/CO/11	CORTIJO PUERTO EL CEREZO www.cortijopuertoelcerezo.com	Aldea de Los Villares ruizarjona@terra.es	NO	957 720 273	5	
VTAR/CO/23	CORTIJO EL CHORRILLO http://www.turismodepriego.com/ficha-alojamiento.asp?id=45	Las Paredejas serranopriego@latinmail.com	NO	957 701 019	8	
VTAR/CO/27	CUESTA DE LA TORRE http://www.turismodepriego.com/ficha-alojamiento.asp?id=62	Ctra. Priego de Córdoba, 14.	NO	957 701 345	6	
VTAR/CO/33	LA ESPERILLA http://www.telefonica.net/web2/paco-in-	Paraje La Esperilla paco_priego1@hotmail.com	SI	680817009 957541071	9	
VTAR/CO/34	CORTIJO EL RODEO http://www.turismodepriego.com/ficha-alojamiento.asp?id=88	Cortijo El Rodeo.	SI	957542345	8	
VTAR/CO/36	FUENTE ZAGRILLA II www.fuentezagrilla.com	C/ El Viso, 9 v161172@wanadoo.es	SI	696 951 824	10	
VTAR/CO/37	LA CASA DE CAMPONUBES www.subbetica.com/camponubes	C/ Hnos Calvo Lozano camponubes@subbetica.com	SI	627573791 957 542 666	12	
CAMPIING						
CM/CO/14	CAMPING CORTIJO LOS VILLARES www.casasdelasubbetica.com	Aldea de Los Villares info@casasdelasubbetica.com	SI	957 704 054	24	

Tal como éramos

Nuestra amiga, Candelaria Alférez, nos manda esta foto de una bonita tarde de de toros del día 3 de septiembre de 1969 (hace 40 años) en la plaza de toros de Priego cuando en aquellos años era el día grande de nuestra feria Real.

Aparecen en la foto:

* Fila de arriba. De izquierda a derecha: Rafael Molina Sánchez- José Mª Molina Sánchez - Pedro Bergillos Madrid - José Tomás Velástegui Tofé - Miguel Camacho Camacho, con sombrero cordobés).

* Fila de abajo. De izquierda a derecha: Rosario Pedrajas Pérez -Cande Alférez Molina - José Luis Mendoza Caballero - Paquita Povedano Molina- Rosario Siles de la Torre - Rogelio Camacho Reina.



Información de interés general sobre la feria

- El paseo de jinetes y amazonas será de 12,00 h a 20,00 h., debiendo guardar el máximo cuidado y respeto con los visitantes del Recinto Ferial.

- Se espera la colaboración de los ciudadanos, tanto en los actos programados como con los servicios de Protección Civil, Policía Local, Guardia Civil y Cruz Roja.

- Se recomienda a los ciudadanos el uso del transporte público de viajeros, reduciendo al mínimo indispensable el desplazamiento en vehículo particular en las zonas próximas al Recinto Ferial durante esos días y respetando siempre los aparcamientos disponibles.

-Se recomienda y agradece a los ciudadanos no acercarse en un radio de 100 metros a la zona de disparo de fuegos artificiales (Paraje de los Silos).

- Este Ayuntamiento no se responsabiliza de cualquier modificación o suspensión de actos que puedan producirse por causas ajenas a su voluntad.

BUS URBANO DE FERIA

Horario: Ininterrumpido de 13,30 h. a 18,00 h. y de 21,00 h. a 6,00 h.

Itinerario: Ida: Plaza de la Constitución - Recinto Ferial - Vuelta: Recinto Ferial - C/ Ramón y Cajal (frente al Pilar) - Plaza de la Constitución

TELEFONOS DE INTERÉS

Teléfono de Emergencias	112	24 h.
Policía Local	957 701 727	24 h.
Guardia Civil	957 540 048	24 h.
Ayuntamiento	957 708 400	08 a 15

Servicios Municipales, Aguas, Electricidad, etc.

957 708 494 08,00 h. a 15,00 h.

Bomberos 957 700 080 24 h.

Bomberos (nº único provincial) 902 123 080

Urgencias sanitarias 902 505 061 24 h.

Protección Civil (Agrupación Voluntarios) 957 708 449 Discrecional

Cruz Roja Emergencias 957 222 222 24 h.

Cruz Roja (Asamblea Local) 957 542 211

ACTIVIDADES DEPORTIVAS FERIA REAL 2009 OPEN DE PETANCA "FERIA REAL 2009"

Lugar y horarios: Ciudad Deportiva de Priego de Córdoba (Campos de Petanca), el sábado 22 de Agosto. Organiza: C.F. La Milana.

CICLISMO VII CICLO-MASTER EL PILAR DE SAN MARCOS

Salida y meta de la Plaza de la Constitución (paseillo), el domingo 23 de Agosto con un recorrido de 95 Km. Categorías: Sénior, Master-30, Master-40. Organiza: Club Deportivo Ciclista "Puerto Cerezo" de Priego. Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

OPEN NACIONAL DE TENIS FERIA REAL 2009

En las Pistas del Club de Tenis "El Campo" (Genilla), del 25 al 30 de agosto.

Categorías: Absoluta / Senior / Infantil Masculino (Nacional Federados) Organiza: Club de Tenis "El Campo". Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

BALONCESTO TRIANGULAR DE VETERANOS

Entre los equipos Real Madrid C.F. - F.C. Barcelona - Combinado Prieguense, en el pabellón Municipal de deportes el sábado 5 de septiembre a las 19:00 h.

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba (Servicio Municipal de deportes).

I MARATHÓN DE LIGAS LOCALES -PRIEGO 2009 DE FÚTBOL SALA

En el Pabellón de Deportes/ Pista Cubierta "Jose Mª García Camacho", los días 10,11 y 12 de septiembre. Participantes: Equipos de Fútbol Sala de Liga Local 2008/09. Organiza: A.D. Albayate de Priego.

CURSO DE ANIMADOR DEPORTIVO MUNICIPAL NIVEL II

En el Pabellón de deportes (polideportivo municipal), del 14 al 18 de septiembre con una duración de 30 horas. Requisitos: tener 16 años cumplidos y certificado del Nivel I. Cuota: 20 Euros.

Organiza: Areté- Priego.

I FERIA DEPORTE- SALUD 2009

En el Parque de D. Niceto Alcalá Zamora- Pabellón de las Artes-Caseta de la Juventud, los días 26 y 27 de septiembre.

Dirige: Kaliagua.

Colabora: Servicio Municipal de deportes.



**NEW HOLLAND
TRACTORES**

TALLERES CASTRO Y YÉBENES E HIJO

¡Visítenos! Llano de la Sardina, sln - Ctra. de Zagrilla

Telf: 957 541 478 PRIEGO DE CÓRDOBA

Saneamientos, Fontanería y Calefacción

RUEDA

CREAMOS AMBIENTES



Extenso surtido en mobiliario de baño

C/Málaga, 13 - PRIEGO DE CÓRDOBA

Teléfono: 957 541 027 - Móvil 669 878 096



50 años de la inauguración del desaparecido Bar Xania

REDACCIÓN

ADARVE daba cuenta en sus páginas, tal como aparece en las dos columnas de la derecha, de la inauguración del Bar-Restaurante Xania. Fue el 29 de agosto de 1959, con lo que hoy podíamos estar hablando del cincuentenario de este emblemático establecimiento que desapareció tras la Navidad de 1990, por lo que ya hace 19 años de su cierre.

Sirvan estas líneas para rememorar las 32 ferias reales que este bar vivió en primera línea con su terraza de mesas frente a la caseta del Paseillo.

Su apertura fue todo un acontecimiento social en la época y Manuel Muñoz Jurado "Morenico" citó en su popular poema de la Feria y el Cortijero, publicado el 20 de septiembre de 1959 en ADARVE, en la estrofa "Papa, ¿No te gusta el cini? y tomarte una Citrania en ese bar tan bonito que se llama bar el Xania".

Muchas escenas en su interior son dignas de recordarse. Allí se vestía de torero Manuel Benítez el Cordobés cuando actuaba en Priego y allí Antonio el Bailarín zapateó encima de la barra para celebrar su éxito en los festivales de 1970.

El viernes fué inaugurado "XANIA"

Toda la expectación que existía ante la apertura del Bar-Restaurante XANIA fué plenamente satisfecha en la noche del posado viernes día 29, cuando abrió sus puertas al público prieguense.

Momentos antes, a las nueve, se había procedido a la bendición e inauguración oficial. Con la primera autoridad local D. Manuel Gámiz Luque, concurrían el Teniente Jefe de Línea de la Guardia Civil Don Vicente García Blanco, Comandante de Puesto de las mismas fuerzas la casi totalidad de los concejales del Excmo. Ayuntamiento, mandos sindicales, médicos, hombres de negocios, representantes del ramo de bares y similares, etc.

Bendijo los locales por delegación del Párroco de las Mercedes, el Reverendo Sr. D. Enrique Burgos García, el cual terminado el acto religioso, dirigió breves palabras de felicitación a los emprendedores de esta obra, tan necesaria para Priego y que tan alto ponía el nombre de la ciudad en su constante progreso. Seguidamente se sirvió a los asistentes una copa de vino de Jerez.

XANIA, cumple un cometido específico para Priego, ya que desde ahora se cuenta con un local espléndido, bello y armonioso para satisfacer todas las necesidades en materia de alojamiento, bar y restaurante. Con un sentido práctico de la decoración, y una línea moderna de buen gusto, XANIA en pleno corazón de Priego—y empleamos esta frase con toda su cabal expresión—se ofrece a los prieguenses y forasteros con sus medios propios en todos los órdenes difíciles de superar: cocina, frigorífico, muebles especiales de plástico y tubo, comedor suntuoso y habitaciones acogedoras, dan a este local un empaque digno de su cometido.

Su dueño D. Antonio Yébenes Toro, atendió con toda amabilidad a sus invitados, y con él recibió un sin número de felicitaciones el constructor D. Rafael Serrano Ortiz, que ha sabido hacer una obra digna de su justa fama.

A todos nuestra felicitación, y que el público, como en la noche de la inauguración, invada siempre los amplios locales que se le ofrecen.

La Mantilla Española

(Este artículo fue publicado en ADARVE hace 50 años. NÚM. 361-362 del 30 de Agosto de 1959)

DE JOTA

Hace unos años torearon en Priego Domingo Ortega, Manolete y no sé que otro espada. Mi afición a los toros ha sido desde pequeño verdaderamente pasional y loco mi entusiasmo por Manolete, tanto, que ignoro como me las arreglé para encontrarme de buenas a primeras en el antiguo Hotel Rosales junto a los toreros que comentaban tranquilamente en la mañana de la corrida temas taurinos. No recuerdo bien quién de ellos dijo algo que aún no se me ha olvidado. «En esta plaza-decía- da gusto torear por la cantidad de mujeres bonitas que van a los toros con su mantilla o con el saleroso traje de gitana».

Es verdad. En Priego se daban, y ahora ocurre con mayor razón, pocas corridas de toros; pero hay una diferencia entre «antes» y «ahora». Antes, el día tres de septiembre la caseta quedaba vacía a hora temprana porque las mujeres, jóvenes y viejas, solteras o casadas, tenían que almorzar temprano para «sujetarse», sin prisas, la mantilla, ponerse aún más guapas y estar con tiempo en la plaza de toros.

Ahora no; ahora la mantilla es una lata, pesa mucho, es cosa muy vista o, simplemente, que ir a los toros es de lo más aburrido. El sueño de las extranjeras es plantarse una mantilla o un traje de gitana; el de las españolas un pantalón.

En Priego hay tres ocasiones, pudiéramos decir que oficiales, en que la mujer puede ponerse la mantilla: Semana Santa, Fiestas de Mayo y Feria de Septiembre. Solo algunas se las suelen poner en Mayo. Es una pena. Si la mujer supiera lo bonita que está y lo juncal que resulta con esos modernos trajes veraniegos, con su piel morena y con su mantilla, buscarían más ocasiones de lucirla airosamente; creo que entonces habría que fundar una academia de adiestramiento de piropos. ¡Ay, el tres de septiembre de antaño! La gente iba pausadamente a los toros, se sentaba con buena antelación en el tendido—muchas sombrillas y sombreros de paja en el sol, buenas «sangrías» en la sombra—esperando la hora del paseíllo. ¡Qué corta se hacía la espera!

Si, muy corta, aunque el cuello se tenía retorcido, porque los palcos se iban llenando de claveles y rosas: ha llegado fulanita o sutanita. ¡Vaya garbo! Los mantones de Manila revoloteando por el aire dibujando una veróni-



«En esta plaza - decía- da gusto torear por la cantidad de mujeres bonitas que van a los toros con su mantilla o con el saleroso traje de gitana».

nica que bien podría llevar la firma del mismo D. Francisco Goya. ¡Qué salero! Solo el clarín nos hacía volver los ojos al redondel: iba a dar comienzo el paseíllo.

La corrida podría ser buena o mala, pero el prelude había sido superior: todas ellas habían triunfado y de buena gana las hubiéramos sacado a hombros por la puerta grande. Hasta la salida de los toros era entonces un espectáculo: todas iban con su mantilla a la caseta, a bailar. ¿Que pesaba la peineta?; ¡qué mas daba, si había mil ojos admirados que aliviaban su peso! Así era antes; «ahora» no. Las costumbres van desapareciendo, más rápidas las buenas, quedando más rezagadas las malas.

El próximo tres de septiembre tienen las mujeres de Priego ocasión de volver a las recordadas costumbres de antaño: la corrida de toros es de postín, hay ambiente, de Feria; solo falta, que la mujer prieguense, andaluza cien, por cien, vista la mantilla española, porque lo español con gotas de aroma andaluz tiene sabor a vino añejo.

¿Qué sería una tarde de toros sin mantillas?

REDACCIÓN

La mantilla española es una prenda de vestir que ha pasado por muchos estadios, es decir, se ha llevado más o menos según las épocas.

Según el diccionario de la Real Academia Española la mantilla es: Prenda de seda, blanca, lana u otro tejido, adornado a veces con tul o encaje, que usan las mujeres para cubrirse la cabeza y los hombros en fiestas o actos solemnes.

La mantilla es una prenda que se luce en muchos tipos de actos. La podemos ver en bodas, celebraciones taurinas, procesiones de Semana Santa, entierros y funerales, etc. Por lo tanto podemos decir que es una prenda todo terreno

La mantilla en los toros

Para los toros: Que sería de una tarde de toros sin el tendido plagado de mantillas. La mantilla blanca y de madroños es típica para ir a los toros, decían algunos libros de la época. Los toros son uno de los lugares donde actualmente se pueden ver más mantillas. Una mantilla blanca, un traje corto y un abanico en la mano, es la estampa tradicional para una tarde de toros.

Otros actos, eventos y ceremonias: La mantilla se debe lucir con el vestido apropiado a la ocasión (corto de día, largo por la noche), con los complementos adecuados (sobrios para ocasiones luctuosas y más coloristas para celebraciones festivas).

Como curiosidad diremos que por una dispensa Papal solamente las Reinas de España y Portugal pueden lucir mantilla blanca ante el Papa; y como en Portugal no hay monarquía regente, teóricamente, solo la reina de España estaría en disposición de vestir mantilla blanca ante el Papa. Por alguna razón, que desconocemos, el resto de las reinas de Europa han "asimilado" este derecho y visten de mantilla blanca ante el Papa. En ningún momento a lo largo de la historia, se conoce dispensa alguna o ley donde se conceda este derecho al resto de reinas europeas.

Ven a visitarnos a las nuevas instalaciones de REPRI y pide tu presupuesto sin compromiso en instalaciones para:

- Restaurantes
- Selfservices
- Hoteles
- Cámaras Frigoríficas
- Supermercados
- Tiendas de Ropa
- Pizzería
- Perfumerías
- Panaderías
- Video Club, etc.

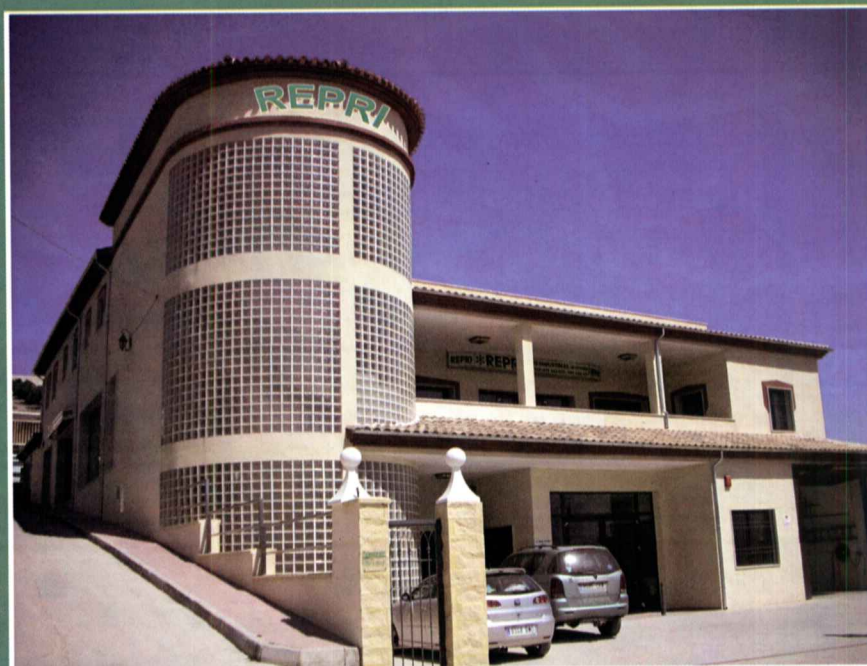
Servicio Técnico Propio

Instalamos AIRE ACONDICIONADO de todo tipo, conductos, extracción de humos y

MOBILIARIO PARA OFICINAS
MOBILIARIO PARA TERRAZAS



REPRI



Carretera Estepa-Guadix, Km. 24,5 (Frente al Parque de Bomberos)
(Fácil Aparcamiento) - Tlfs: 957 542 633 - 957 541 451 - 957 540 719
PRIEGO DE CÓRDOBA

A todos los lectores, paisanos y amigos...

Os invitamos en **TORRE DEL MAR** a pasar vuestras vacaciones o fines de semana en

RESTAURANTE "CARMEN" **HERMANOS CÁMARA**



Toda clase de pescado, marisco, espeto de sardinas, carnes, paellas, etc...

Os espera
ANTONIO CÁMARA E HIJOS
Tlf: 952 54 08 38
Móvil: 667 03 84 00
Paseo Marítimo de Poniente

TORRE DEL MAR

A partir de las 7 de la tarde puede encontrar en nuestro local, su lugar de copas, con excelente música, salsa mambo... el mejor ambiente para una noche especial



Tenemos alquiler de tumbonas e hidropedales en la mejor zona de la playa
(frente al Hotel PROAMAR) a la derecha del faro

... y con el mazo dando

- Según comentan vecinos de la calle Trasmonjas (a espaldas del ayuntamiento), todos los días hay forasteros que se meten por dicha calle buscando alguna de las direcciones de la derecha que refleja el panel de señales. Parece ser que la situación de estas señales provoca confusión, no entre los priegüenses, sino en todos los que nos visitan. Habría que indicar que habría que girar a la derecha en la siguiente intersección y no en el lugar donde están colocadas.

- Como saben ustedes en Priego existe la asociación de Comercio y Hostelería. Hace unos tres años había muchas voces discordantes y se creó la Asociación Nuevo Comercio de Priego que aglutinó a los comercios de la Avenida de España. Ahora parece ser que hay en ciernes un nuevo cisma y se va a crear otra asociación de comercio, con lo que ya serán tres las asociaciones para un mismo gremio. A este paso cada calle de Priego tendrá su propia asociación de comerciantes.

- A propósito de calles, nos han preguntado que quién mueve constantemente las jardineras de la calle Ribera. Pues tendrá que ser alguien que se está ejercitando físicamente, pues pesan lo suyo.

- Sí de por sí en Priego es difícil la circulación de vehículos, ahora con tantas obras y calles cortadas el tráfico se hace insufrible. La feria está encima y la Avda. de España, que debería estar acabada para finales de agosto, no tiene visos de que sea así. Vamos a ver que solución se le da para días tan festivos en Priego.



- Hablando de calles cortadas, ahora también le ha tocado el turno a la calle Tucumán. Por cierto, está calle, hace relativamente muy poco tiempo que fue arreglada, pero al parecer no quedó bien, muy resbaladiza su superficie y el subsuelo con problemas de desagües. Esperemos que ahora se repare bien y no haya que volver a levantarla pronto de nuevo.

- Hilarante comienzo tuvieron este año los festivales con la Zarzuela La Corte del Faraón. Al picante humor de la obra se unieron como figurantes invitados un conocido concejal y policía local de nuestro ayuntamiento. Algunos se tuvieron que sujetar las mandíbulas pues las carcajadas llegaban hasta la Fuente del Rey.

- A falta de la conclusión de la Plaza de Toros, en las páginas centrales de este número reproducimos la crónica de la inauguración de la plaza en 1892. Esperamos y deseamos que el año que viene (118 años después de dicha fecha) podamos ofrecer la crónica de la reinauguración.

- Otra cosa que está a falta de inaugurar es la depuradora. Pero a este paso que vamos la cosa pinta bastos. Al parecer, el día de la tormenta se cortó la carretera A-333 al pasar las Angosturas y todo el lodo y barrizal fue a pegar en la parcela donde está instalada la depuradora. Seguro que cuando digan de inaugurarla tendrán antes que empezar a hacer arreglos.

- Hace varias semanas se cayó un pino del Álvarez Cubero (no hacía viento). Se partió su tronco y fue a dar en el acerado y parte de la calzada de la Avenida Niceto Alcalá-Zamora con el consiguiente susto para dos abueletes que estaban cerca del lugar. No es la primera vez que esto ocurre pues hace unos meses ocurrió lo mismo con otro ejemplar. Sería aconsejable y conveniente que, antes de que a alguien se le caiga uno encima de la cabeza, se revisara todo el pinar para ver si estos árboles están afectados por alguna enfermedad y por tanto ponerles el tratamiento correspondiente.

las rosas

www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net

Cultura y espectáculos



La Corte de Faraón: picante, arrevistada y llena de humor

REDACCIÓN

El teatro Victoria alzaba el pasado 1 de agosto el telón para dar inicio a la 62 edición del festival internacional de música, teatro y danza de Priego.

Y lo hacía con la puesta en escena de la zarzuela *La Corte de Faraón*, por parte de la compañía de Nieves Fernández de Sevilla y José Antonio Irastorza.

Es la zarzuela un género que goza del fervor del público prieguense, por lo que el patio de butacas estaba lleno.

Esta conocida zarzuela se estrenó en el teatro Eslava de Madrid en el año 1910, estuvo prohibida muchos años durante la dictadura franquista, hasta su reposición en 1976. Desde entonces no ha dejado de representarse en los teatros españoles. El libreto es de Guillermo Perrín y Miguel Palacios; y la música del maestro Vicente Lleó, también se le conoce como *Ópera Bíblica* y su acción transcurre en Egipto en la época del cautiverio de Israel.

Argumento

Cuadro I. En la gran plaza pública de Menfis, el Faraón (Antonio Ramallo), la Reina (Carmen Aparicio) y el pueblo esperan la entrada del general Putifar (Juan Carlos Barona) que regresa victorioso de la campaña de Siria. El Sumo Sacerdote (Santos Ariño) le presenta a quien ha sido elegida como su futura esposa: Lota (Rosa Ruiz), una delicada y virginal doncella de Tebas. Seti (Ángel Walter) y Selhá (Iñaki Alaba), sus ayudantes, comentan con picardía que Putifar ha sido herido en una parte de su cuerpo que le impedirá consumir el matrimonio.

Terminada la ceremonia pasan por la plaza unos ismaelitas con un hebreo, José (Enrique R. del Portal), que les ha sido vendido por sus propios hermanos. Seti y Selhá lo compran para ofrecérselo



Una escena de *La Corte de Faraón*

Foto: Manuel Pulido

a Lota como regalo nupcial. En el segundo cuadro llegan tres viudas que van a dar algunos consejos a la recién casada. Lota las recibe amablemente y escucha con atención cuanto le dicen, confiando en que serán muy hermosas las horas de amor que ha de pasar junto a Putifar. Pero cuando éste llega y queda solo, el general se mantiene a prudente distancia de su mujer, entreteniéndola con narraciones de sus hazañas bélicas. Al amanecer suena la diana, y Putifar tiene que incorporarse a sus ejercicios militares dejando sola a la desconsolada esposa. Antes de marchar, Putifar ha dado orden al joven José para que en su ausencia haga compañía a su esposa, Lota acepta con alegría la presencia de José, al que ve con buenos ojos y del que no tarda en encapricharse. Pretende abrazarle, pero él resiste una y otra vez hasta que no tiene más remedio que huir.

Lota consigue arrancarle la capa, e indignada llama a sus esclavos diciéndoles que José ha intentado deshonorarla. Como prueba muestra la capa.

El cuadro siguiente se sitúa en

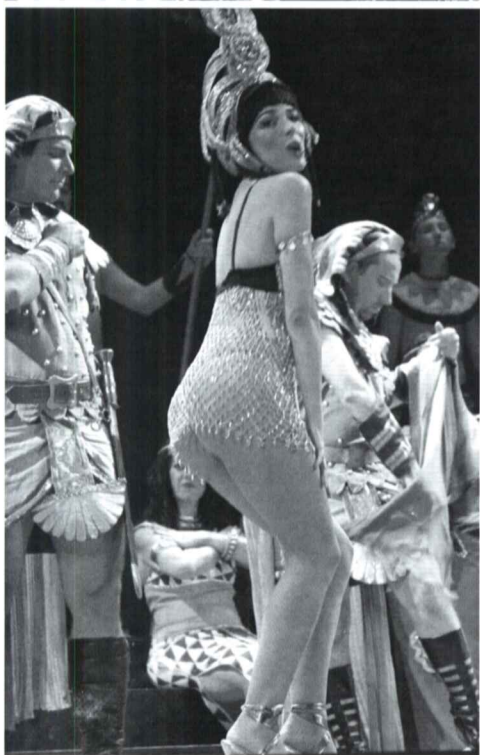
el palacio del faraón, hasta donde llega Lota pidiendo justicia, y detrás de ella José, conducido por Selhá y Sethi. Lota refiere su versión de lo ocurrido a la reina, pero ésta, aturdida por la presencia del muchacho, no desea castigarlo severamente. Decide, por lo tanto, que intervenga su esposo, el faraón, pero éste se desentiende del caso y se marcha hacia el jardín. Entonces la reina ordena que suelten a José, y le hace explicar lo ocurrido tal como fue, es decir, con el supuesto abrazo. Lota juzga que aquello es un abuso por parte de la reina, pero

la reina decide comprar a José para su propio servicio.

Temeroso ante el cariz que toma la disputa entre ambas mujeres, José se acerca al ventanal de la estancia y se tira, cayendo en el jardín a los pies del faraón que dormía sobre un banco. El faraón se despierta malhumorado a causa de un extraño sueño, cuyo significado le gustaría saber, aprovechando la oportunidad que se le presenta, José le pide que le explique el sueño, que tratará de interpretar. El faraón queda maravillado ante la sabiduría del muchacho, y promete



nombrarle virrey de Egipto para tenerlo siempre a su lado. El último cuadro de la zarzuela recoge como escenario la entrada del templo del templo del buey Apis. José, de rodillas ante el faraón, es nombrado con toda solemnidad virrey de Egipto, y la obra da fin con los vítores de la multitud.



Picara y elegante

Se acusa a La corte de faraón de ser una obra subida de tono e irreverente. Por estas razones fue prohibida durante la dictadura franquista y hasta 1976 no estuvo, de nuevo, sobre un escenario español en su versión original. La realidad es que esta zarzuela sugiere sin herir, y sólo quien conoce de qué va el asunto, está en condiciones de advertir ese doble sentido que posee. En cualquier caso, "La corte de Faraón", no es ordinaria, ni grosera, ni mucho menos, obscena; sí es pícara y con una doble intencionalidad tan innegable como elegante. Por otra parte, lo que comienza como una parodia de Aida, se va convirtiendo en un particular tratamiento de la historia bíblica de José y su interpretación de los sueños del Faraón.



María Luisa Merlo salva el simplista guión de "Las vacaciones de Josefa"

REDACCIÓN

El pasado 2 de agosto, el teatro Victoria acogió el segundo de los espectáculos enmarcados en la 62 edición del festival internacional de música, teatro y danza de Priego de Córdoba, con la puesta en escena de la obra "Las vacaciones de Josefa", de Dany Laurent y bajo la dirección de Jaime Azpilicueta.

El teatro registró una extraordinaria entrada, pues no hay mejor reclamo que los rostros televisivos para que el público acuda en masa.

De esta forma, María Luisa Merlo, Belinda Washington y Carlos Lozano, conforman el plantel de actores de una obra que comienza en melodrama y que termina en comedia.

Una obra que pone de manifiesto la profesionalidad de María Luisa Merlo, resolviendo con soltura un papel con un texto no muy brillante.

Da vida a Josefa, una madre soltera y abandonada por su novio hace más de treinta años y, que se toma unas vacaciones para entrar a servir en casa de su hijo, que fue adoptado de pequeño. Ahora, su hijo, es un ejecutivo demasiado guapo que está a punto



de romper su matrimonio con su esposa que está harta de sus continuas infidelidades.

La obra termina en comedia y final feliz gracias a las ocurrencias de la dicharachera madre que sirven para unir al matrimonio.

Una obra cuya principal justificación es la buena actuación de María Luisa Merlo y el gancho que supone ver en vivo a Carlos Lozano y Belinda Washington sobre las tablas de un escenario.

“El amor brujo” seduce al auditorio del Victoria

REDACCIÓN

El Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana representó el pasado 5 de agosto en el teatro Victoria de Priego 'El Amor Brujo', como tercer espectáculo del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza.

Coreografía de Ramón Oller

Se trata de la versión realizada por el coreógrafo Ramón Oller sobre la célebre obra de Falla, con un montaje lleno de energía y temperamento, donde el lenguaje corporal alcanza su máxima expresión, con la interpretación de las piezas la “Danza ritual del fuego”, la “Canción del fuego fatuo” o la “Canción del amor dolido”, entre otras.

Esta nueva versión de 'El Amor Brujo' fue estrenada por el Ballet de Teatres de la Generalitat en el Teatro Principal de Valencia el 3 de abril de 2008, con música en directo. En aquella ocasión, el espectáculo registró un lleno absoluto en todas sus funciones, ya que 7.000 espectadores llenaron durante 10 representaciones el aforo del teatro.

En su representación en Priego, el teatro Victoria registró una buena entrada con el patio de butacas lleno, así como gran parte del anfiteatro.

Una historia de amor

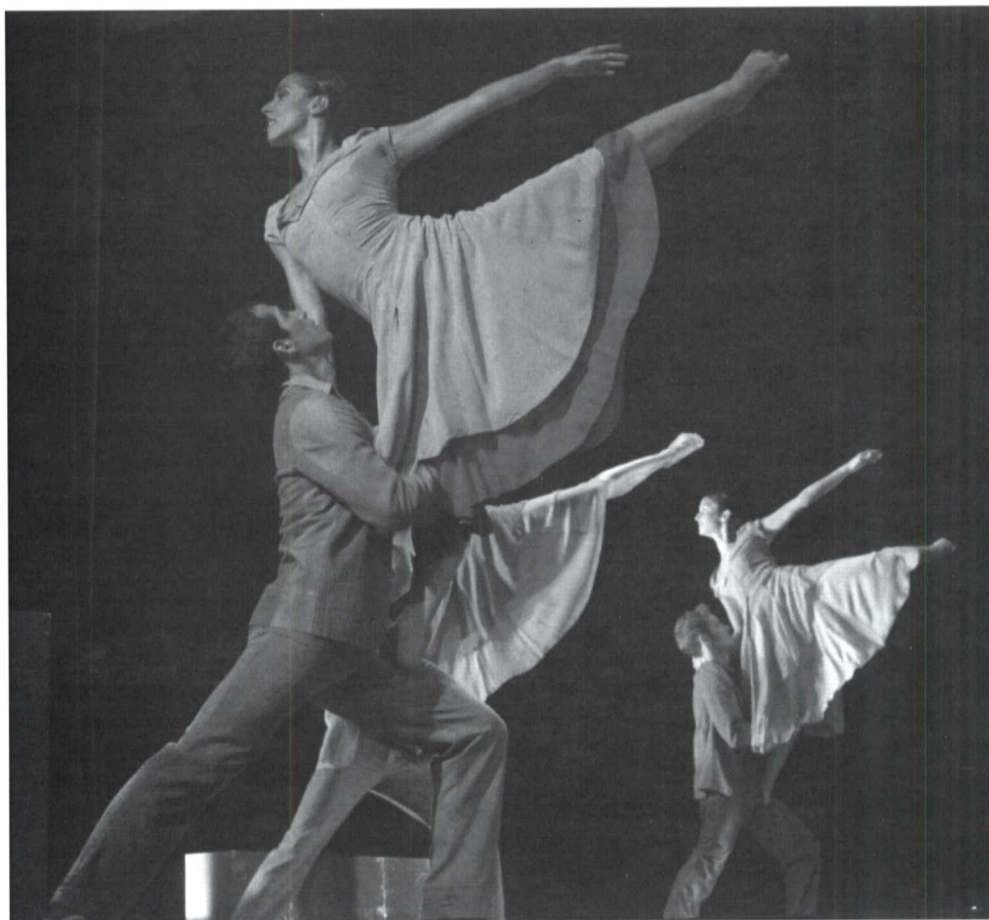
La obra narra la historia de amor entre Candela y Carmelo. Ella es una joven hermosa y apasionada cuyo matrimonio don José ha sido pactado desde su infancia.. Sin embargo ella se enamora de Carmelo. Al mismo tiempo José, un gitano celoso y juerguista, pero seductor y cariñoso, vive una historia de amor con Lucía.

Con un lenguaje neoclásico empapado de arte racial. La célebre música de Falla que envuelve este ballet fue grabada el pasado año por la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por Joan Cerveró, acompañada por las voces de Rosario Mohedano y Reyes Ruiz.

El cuerpo de baile compuesto por 15 bailarines hicieron un derroche de energía y talento, ante un auditorio exigente que acabó rendido ante el buen hacer de este ballet, que al final de su actuación recogió el más prolongado de los aplausos de todos los días de festival.

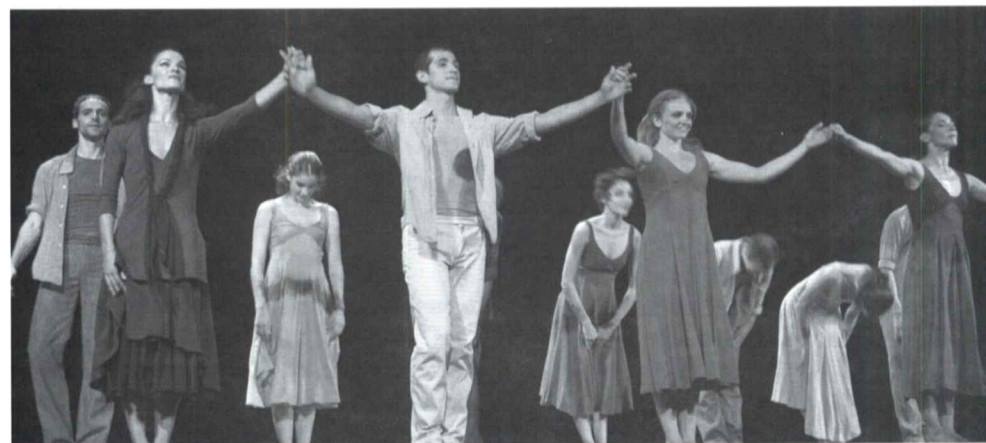
Extraordinario equipo artístico

Hay que destacar el equipo artístico de profesionales valencianos de reconocida trayectoria que han participado en este montaje: Pascual Peris, diseñador del vestuario; Juan Gallego, creador de la iluminación, y Odeón Decorados, donde se ha llevado a cabo la confección de la escenografía.



Diversos momentos de la actuación del ballet de la Generalitat Valenciana

Fotos: M. Pulido



Ariadna, una alegoría a la rebeldía y libertad femenina

REDACCIÓN

El teatro Victoria acogió el pasado 7 de agosto la representación de la obra *Ariadna* a cargo de la compañía Atalaya, dentro de la programación del 62 festival de Priego.

Se trata de una versión de Carlos Iniesta que se sustenta sobre extractos de textos de Marina Tsvetáieva, Nietzsche, Catulo, David Pujantes, Ovidio y Hofmannstahl.

La dirección de la misma es de Ricardo Iniesta; la escenografía de Juan Ruesga y la música de Luis Navarro y temas populares de los Balcanes y Asia.

El elenco de actores estuvo formado por Raúl Vera, Silvia Garzón, María Sanz, Joaquín Galán, Aurora Casado, Jerónimo Arenal, Lidia Mauduit, Alba Mata y Bea Ortega.

Ariadna un personaje mitológico

Ariadna es un personaje mitológico pleno de magia que en ninguna de las tragedias griegas fue abordado pero que ha sido siempre uno de los más conocidos.

Tras *Elektra* y *Medea, la extranjera* —los espectáculos más internacionales de Atalaya, que han recorrido veinte países de cinco continentes— *Ariadna* completa la Trilogía de las heroínas griegas.

Más allá de su enigmática y misteriosa personalidad, la figura de la heroína representa la lucidez la rebeldía. *Ariadna* desafía el poder establecido de su padre —el rey de Creta, Minos—: por pasión amorosa ayuda a Teseo a matar al Minotauro y escapar del Laberinto, para luego marcharse con él, aun a sabiendas de las graves repercusiones que esa acción —contraria a la norma del Poder humano— acarreará. El gran dilema de la Tragedia se sitúa entre la pasión por vivir —que no por sobrevivir— y la sumisión a los



Diversos momentos de la representación de *Ariadna*

Fotos: Manuel Pulido

dictados del Poder, tanto el humano como el divino; *Ariadna* rechazará el futuro que le impone Dionisos: la inmortalidad a cambio de convertirse en su esposa sumisa. Esa idea de no plegarse al Poder ni venderse por el éxito y la fama resultan hoy día de lo más necesario en contraposición al ansia de un triunfo fácil y rápido a cualquier precio.

Si en *Elektra* predominaba la idea del Fuego, y en *Medea* la Tierra, en *Ariadna* será el Agua el referente principal, tanto por la constante alusión a la travesía marítima, como por la propia calidad de energía del



personaje principal. Este montaje supone la primera ocasión en que se aborda en primer plano la puesta en escena de este atractivo mito universal.

El sentido musical y mágico de *Ariadna* va aún más lejos que en *Elektra* y *Medea* ya que a la intensidad emocional de los cantos étnicos —interpretados por los actores— se añade el trabajo de composición y acompañamiento musical de Luis Navarro.

Atalaya y el Centro Andaluz de Teatro conmemoran con este montaje sus 25 y 20 años, respectivamente. Se convierte además en el homenaje póstumo a su creador Carlos Iniesta, quien hasta el último día de su existencia trabajó sobre los últimos arreglos del texto.

Son muchas las voces que definen "*Ariadna*" como el mejor espectáculo en toda la trayectoria de esta compañía.



La sinfónica de Priego pone el broche de oro al festival

REDACCIÓN

En la noche del pasado 9 de agosto se bajaba el telón en el Teatro Victoria de la 62 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza. La Orquesta Sinfónica Ciudad de Priego ofrecía un espléndido concierto que el público asistente supo agradecer con unos prolongados aplausos al final del mismo. Gran ovación que obligó a la orquesta a mostrar su agradecimiento al público con dos besos.

Para este concierto, su director, Francisco José Serrano Luque eligió un programa con piezas conocidas, ofreciendo en la primera parte la Obertura de "El Barbero de Sevilla" de Rossini y una selección de la Suite Orquestal de la ópera "Carmen" de Georges Bizet. En la segunda parte la orquesta comenzó con la Obertura de "Guillermo Tell" de Rossini, continuando con el movimiento Finale de la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorák y para finalizar la Obertura Solemne 1812 de Tchaikovsky.

Recordarles que la Orquesta Ciudad de Priego nace en el seno de la Asociación Musical y Cultural Adagio de Priego de Córdoba y está formada por jóvenes profesionales o estudiantes de música de nuestra Comunidad Autónoma que reúnen una amplia y sólida formación artística. Desde su creación en el año 2005 ha realizado numerosos conciertos por la geografía andaluza y cuenta con una gran selección de obras en su catálogo. Al frente de la misma, siendo su director y fundador, se encuentra Francisco José Serrano Luque que a pesar de su juventud cuenta ya con un amplísimo currículum.

El concierto de la Orquesta Ciudad de Priego ha sido uno de los espectáculos más elogiados dentro de esta edición de festivales



La primera violinista junto al director recogiendo los aplausos finales

foto: Manuel Pulido

Para Remigio González

Cuando los días nos llegan, nos viven y los vivimos con sus luces y sus tinieblas: gritos, muchas veces silenciosos, de desamor, de guerra, de hambre viva, de odios, de mentiras... maltrato todo. Siempre nos sirve de gran alivio que existan personas, que por suerte las hay como Remigio González: hombre con mayúscula, de sonrisa sana, de corazón abierto de par en par y de un buen hacer que lo define como experto regidor del pincel y de la paleta para acrecentar ilusiones, para tramar mundos sin violencia, para saborear los cómputos del arte y de sus más nobles orígenes.

Desde el ayer al hoy sin olvido del mañana mi más profunda admiración y reconocimiento a su magistral arte pictórico, manifiesto en sus bellas, variadas y copiosas obras que han dejado y seguirán haciéndolo huellas de gloria imborrable hasta en las retinas más indiferentes.

A REMIGIO GONZÁLEZ CALLEJO (de Sacramento Rodríguez Carrillo)

*Remigio, ausente no, pleno presente;
reina su corazón por sus pinturas,
su derroche de amor por las seguras
veredas de su encuadre sonriente.*

*Incólume maestro en su dicente
forma de cosechar de sus venturas
de singular verdad, de singladuras
hostiles al mentir por siempre hiriente.*

*Remigio caballero de blasones,
de trebejos, de eximia gallardía
cabalgando el allá con su recato*

*Templo es de luz, de paz de las razones
magnánimas que buscan la alegría
perdida en las tinieblas del maltrato.*

CAMPESINA CASTELLANA

*Hacia dónde la huella solitaria
de esta mujer de una estatura media.
Campesina letrea sin comedia
el descolor de ruda indumentaria.*

*Entre brazo y costado, la plegaria
de algo en trance de sed que no remedia.
Derrame es el calor que al alma asedia
de este rumbo sin sombra solidaria.*

*Tan sola, tan callada -sin deprisatan
contela de sobra y tan distinta
a la desnuda ninfa callejera.*

*De espaldas al mirar, sin cortapisa
cruza un campo pelado y con la pinta
de un efluvio de luz que la venera.*

SACRAMENTO RODRÍGUEZ CARRILLO

Francisco José Serrano Luque obtiene la licenciatura en Dirección Musical por la Royal School of Music de Londres

REDACCIÓN

Nuestro paisano Francisco José Serrano Luque, Director de la Coral "Alonso Cano" y de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Priego ha conseguido recientemente con la calificación más alta la Licenciatura en Dirección Musical, Dirección de Orquesta y Banda de Música por una de las instituciones musicales más prestigiosas del mundo, la Associated Board de la Royal School of Music de Londres. Su majestad la Reina de Inglaterra y su Alteza Real el Príncipe de Gales ostentan la presidencia de la Associated Board de la Royal School of Music de Londres, institución fundada en 1880 y avalada por la Royal Academy of Music, El Royal College of Music, el Royal Northern College of Music, y la Royal Scottish Academy of Music and Drama. Las pruebas finales, después de dos años de intenso trabajo, tuvieron lugar el pasado mes de junio en el Palacio de congresos y exposiciones de Huelva, Casa Colón, (sede de la Royal School en España), conociéndose el resultado final de las mismas a finales del mes de julio. Francisco José, alumno desde hace dos años del maestro Navarro Lara en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Huelva, única en España en albergar estos estudios, mostró todo su



potencial directorial con la Sinfónica Onubense ante un muy exigente tribunal inglés que se desplazó desde Gran Bretaña a tal efecto. Más tarde otro tribunal superior de Londres examinaría los videos de las pruebas dando el resultado final.

El músico prieguense superó de forma espléndida cada una de las pruebas que planteó el tribunal inglés divididas en tres fases: trabajo previo de instrumentación, ensayo y concierto de las obras Obertura Solemne 1812 de Tchaikovsky y Finale de la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak, y por último el Viva Voce y Notas al Programa, prueba en la que el Director debate y es preguntado por el Tribunal sobre las consideraciones que se consideren más importantes de su examen, Técnica de Dirección, Historia de la Música, características de las obras, compositores, análisis de las obras, interpretación musical, repertorio, etc...

Francisco José Serrano ha sido el alumno que ha obtenido la calificación más alta de las distintas promociones que han salido de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Huelva a través de la Royal School of Music de Londres y primer andaluz en conseguir dicha titulación, formando parte así de un grupo selecto y reducido de Directores que cuentan con tal distinción en España. Por otra parte, obtendrá una beca de continuación de estudios de la Fundación Rural del Sur, así como la invitación por parte del Excmo. Ayuntamiento de Huelva para dirigir alguno de los conciertos de la próxima temporada.

Studio Mérida

TUDO EN FOTOGRAFIA DIGITAL

STUDIO

Mérida

Reportajes Boda
Comuniones
Foto de Estudio
Video y Dvd

C/ Ribera, 18 y Avda de España, 5. Priego.

“La Cooperativa Agrícola Virgen del Castillo de Carcabuey (Córdoba) 1954-2007”

LIBROS/ MIGUEL FORCADA SERRANO
Cronista Oficial de Priego

TÍTULO: “La Cooperativa Agrícola VIRGEN DEL CASTILLO de Carcabuey (Córdoba) 1954-2007”.
AUTOR: **Rafael Osuna Luque**.
EDITA: **S.C.A. Virgen del Castillo. Banco Santander y Ayuntamiento de Carcabuey**.
IMPRIME: **Tipografía Católica. Córdoba**.
PÁGINAS: **404. FORMATO: 24,5 x 21,5**

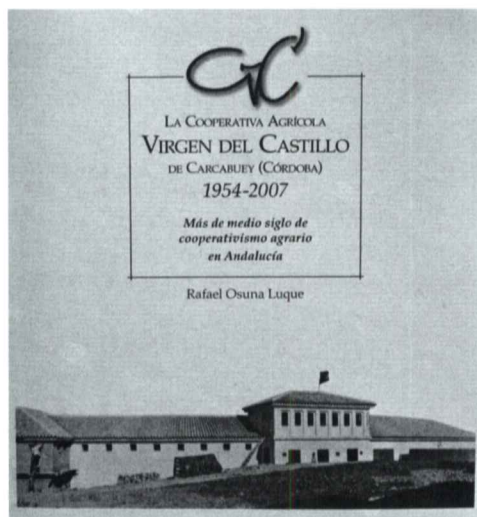
Puesto que ADARVE suele publicar amplias reseñas de los libros que se publican en Priego o relacionados con Priego, considero injusto que este que ahora comentamos no goce de ese reconocimiento por el mero hecho de que su autor es quien normalmente hace las reseñas de libros en ADARVE y no ha visto conveniente reseñar su propia obra.

Aunque fue en 1988 cuando Rafael Osuna Luque publicó su primera obra (“La Población de Priego de Córdoba: 1857-1985”), ha sido en la última década cuando ha intensificado la frecuencia de sus publicaciones demostrando una extraordinaria capacidad investigadora.

En 2000 aparecieron “La enseñanza en Córdoba durante el siglo XX” y “El proceso de modernización de la población cordobesa durante el siglo XX”; en 2002, un tomo de casi 400 páginas titulado “Historia de Carcabuey”; después varios libros de texto y otros materiales para la Educación Secundaria Obligatoria y en 2007 este libro que ahora comentamos, del que se ha hecho una distribución muy restringida pues se ha convertido en objeto de regalo de la Cooperativa Oliverera de Carcabuey.

Durante los últimos años han proliferado los estudios sobre distintas cooperativas en Andalucía, pero creemos que en ningún caso se ha alcanzado el nivel de excelencia de esta obra al menos en dos sentidos: la exhaustividad de los contenidos y el lujo en la edición.

En cuanto al primer aspecto, la obra de Rafael Osuna no se limita a describir la historia y avatares de la Cooperativa Virgen del Castillo de Carcabuey (a la que pertenecen casi un millar de agricultores prieguenses), sino que abarca el contexto y el entorno con una amplitud casi enciclopédica. En el capítulo 1 encontramos un estudio de la geografía comarcal, incluyendo un resumen de la demografía y de las bases económicas que sustentan la población de Carcabuey. En el segundo, titulado “La cultura del olivo y del aceite”, el autor arranca de los orígenes del cultivo del olivo remontándose al Neolítico en la zona de Asia Menor y describe la evolución de este cultivo, de su explotación y de su cultura en



las distintas épocas hasta nuestros días. La descripción de los sucesivos sistemas de recolección, molturación, prensado y presentación del producto, el aceite, resultan de gran interés y además aparecen profusamente ilustrados con dibujos, esquemas y fotografías sumamente explicativas. El capítulo tercero está dedicado a analizar el fenómeno cooperativo igualmente desde su origen, las distintas fórmulas asociativas y los tipos de cooperativas para centrarse finalmente en las cooperativas agrarias y en concreto en las almazaras.

Perfilado el contexto físico e histórico, Rafael Osuna dedica la segunda parte del libro (capítulos 4 a 8) a la historia concreta de la Cooperativa Virgen del Castillo, historia que, tras la fundación, divide en tres etapas: de puesta en marcha (1954-1962), de consolidación (1962-1981) y de crecimiento y expansión (1982-2007). Aunque no es posible ni siquiera resumir las vicisitudes de esos más de 50 años porque están contados en profundidad y por tanto no eludiendo el análisis de aspectos económicos complejos y de cuestiones de organización y administración, sí quiero destacar la habilidad del autor para plasmar en el libro la enorme diversidad de aspectos que han hecho posible el éxito de una proyecto como es una cooperativa agraria, que en otros muchos lugares no solo no llega a ser un éxito sino que se convierte en un rotundo y continuado fracaso. En la obra de Rafael Osuna aparecen los directivos de cada época, con su pequeña biografía y todo, las disputas con el Ayuntamiento, los agricultores, los olivares, la emigración, los aceituneros y aceitunerías (con caras conocidas en el pueblo), la familia que “guardaba” el molino, incluso puede observarse la evolución urbana

de Carcabuey. De esta forma, el libro se convierte en un espectáculo coral en el que queda reflejado todo el pueblo, cada vez más satisfecho de su cooperativa, durante casi seis décadas.

Hemos hablado antes del “lujo” de la edición y es que no puede calificarse de otra manera el resultado. Más de 500 fotografías (algunas de excelentes fotógrafos como Mariano Vindel o de colecciones históricas) e ilustraciones, enriquecen las páginas siempre a todo color; el diseño y maquetación ha sido realizado por Zum Creativos (lo mejor en Córdoba) dando protagonismo absoluto a un color, precisamente el del aceite; el papel y las tapas de máxima calidad y el formato, casi cuadrado; la impresión, en Tipografía Católica, con un seguimiento muy directo del autor... Todo se ha cuidado para conseguir una joya bibliográfica. Ni más ni menos que lo que merecía la celebración de una gesta como la conseguida por la cooperativa de Carcabuey en los últimos 25 años.

La Cooperativa Virgen del Castillo de Carcabuey ha conseguido en los últimos años incontables premios. Aunque muchos de ellos son importantísimos, pues demuestran sin dejar margen a la duda, que los aceites de esta comarca son los mejores del mundo, vamos a destacar solo dos datos: según un prestigioso “Catálogo de Almazaras de España”, en 2004 era ya la tercera cooperativa más grandes de España; en 2002, el Ministerio de Agricultura le concedió el “Premio la Mejor Empresa Agroalimentaria de España en Desarrollo Rural”. Todo eso, para colmo, debe haberse quedado pequeño tras la reciente fusión con la Cooperativa “Jesús Nazareno” de Priego.

Enhorabuena pues al autor del libro, pero también a quienes han hecho posible editarlo con tanta belleza (la propia Cooperativa, el Banco de Santander y el Ayuntamiento de Carcabuey) y sobre todo enhorabuena a todos los carcabulenses, empezando por supuesto, por Francisco Serrano Osuna, que merece capítulo aparte.

Pero no puedo ni quiero terminar este comentario sin hablar de algo que no está en el libro. La Cooperativa Virgen del Castillo de Carcabuey es un ejemplo para todos los cooperativistas de España, pero especialmente para los de Priego, Almedinilla y Fuente Tójar. Porque en nuestra comarca, con la excepción que nos ocupa, las cooperativas han funcionado casi siempre mal y algunas veces de manera miserable y desastrosa (no hace falta poner ejemplos ¿verdad?). Pues a ver si aprendemos, que ya va siendo hora.

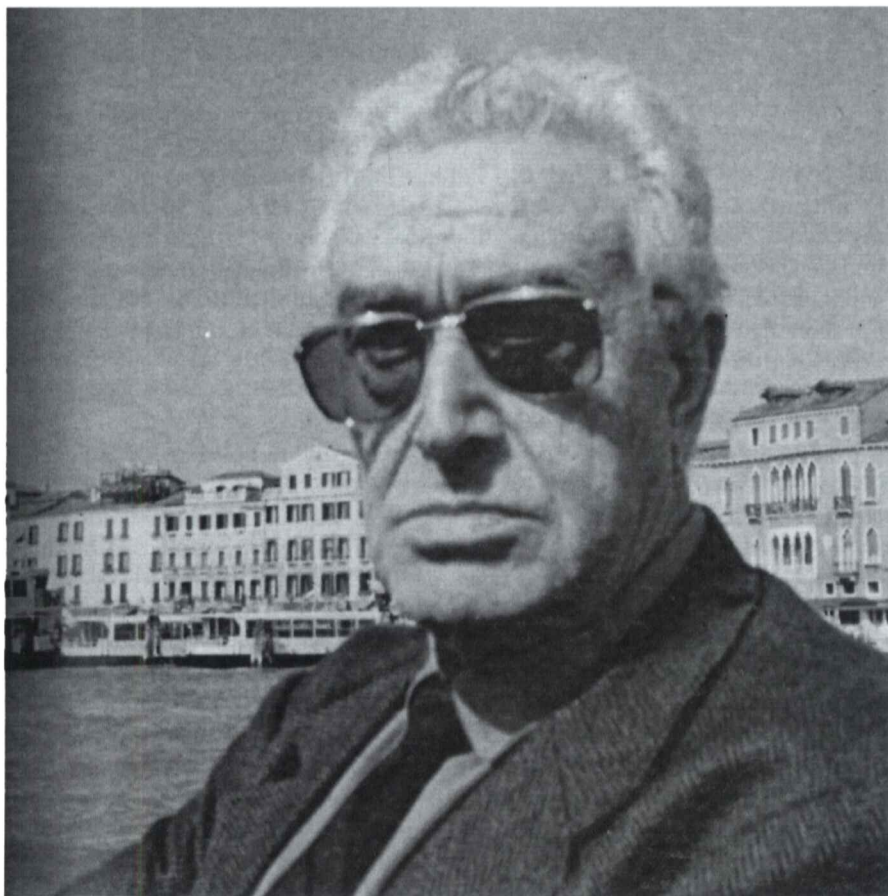
El abogado prieguense Carlos Aguilera Siller en el libro “El Estado de Derecho después de 1978” de Ángel Font

NOÉ EXPOSITO

En este último volumen, Ángel Font dedica 1.000 páginas al Estado de Derecho, en las que participan cuatro ilustres abogados y abogadas por cada provincia. Éstos hablan con él sobre el Estado de Derecho, democracia, Constitución, justicia, etc. pormenorizando sobre aquellas ramas del Derecho en las que están especializados y pronunciándose sobre el papel de la Monarquía y la continuidad dinástica.

Destacamos aquí la colaboración en este volumen del prieguense Carlos Aguilera Siller, quien fue Premio Extraordinario Fin de Carrera junto al que fuera ministro de Hacienda del régimen franquista, Rafael Cabello de Alba. Su trayectoria profesional y vital le permite un cabal y detallado mapa sociopolítico de la sociedad española de los últimos cincuenta años.

Carlos Aguilera Siller fue entrevistado el 8 de julio de 2008. En esta entrevista comienza haciendo una breve defensa de su oficio, narrando un breve diálogo mantenido entre Satanás y San Pedro, en el que éste último, buscando un abogado en el cielo, acaba diciendo a Satanás que “no hay abogados en el cielo”. Esta es la imagen, dice Aguilera Siller, que la sociedad española tiene de los abogados, y que ya sólo quedan “abogados del diablo”. Sin embargo, es una profesión indispensable dentro del Estado de Derecho en el que vivimos, nos dice. Ya en el marco político, continúa diciendo que se echan en falta los viejos políticos, tales como los franquistas Jesús Rubio García-Mina y José Luis Villar Palasí. Durante la Transición destaca a Adolfo Suárez, Felipe González o al catalán Josep Tarradellas. Jordi Pujol, en cambio, nunca le gustó, por “defender únicamente lo propio”, nos dice. En lo referente a la Constitución, modificarla no es una tarea apremiante, ya que la considera un “modelo perfecto”. Nos dice que se puede vivir con ella tal y como lo hemos venido haciendo hasta ahora. Prosigue con una pequeña crítica al modo en que se legisla en España, que es, imperfecto y en exceso y por este motivo se resiente el mundo judicial. Personalmente, nos dice, la aprobación del Estatuto de Autonomía de Cataluña le sonrojó, ya que fue una cesión por parte del Gobierno contraria a la Constitución. En relación con esta idea, nos dice que vertebrar el territorio no puede implicar desquebrajarlo, ya que el Estado de las Autonomías fue creado para que cada territorio pudiera dar cauce a sus



El prieguense Carlos Aguilera Siller se licenció en Derecho en 1951 y ejerce desde 1960

hechos diferenciales dentro de la unidad nacional. El problema de los “nacionalismos” es algo que debe ser tratado detenida y cuidadosamente, pues es vital para mantener la unidad del Estado. Recuerda la sentencia del gran don Miguel de Unamuno: “Soy vasco, y por serlo, soy más español”. Acto y seguido nos cuenta una anécdota de su infancia, en la que don Niceto Alcalá-Zamora visitó su escuela y fue elegido por el profesor para hacer entrega de un ramo de flores al presidente de la II República y éste le besó.

Continúa mostrándonos su preocupación por la baja valoración que la política y las instituciones suelen tener por parte de la juventud. Cree excesivo decir que la juventud actual es apolítica, pero sí que muestra una preocupante tendencia a la pasividad e indiferencia ante la política. Aguilera Siller apela al abandono de la demagogia política en pro de una promoción de la educación a la ciudadanía en valores sociales y políticos.

La siguiente reflexión que nos hace se puede resumir en “Sin democracia no hay Estado de Derecho”. Nos dice que la Constitución viene a implantar todo un aparato

jurídico imprescindible y a instaurar el Derecho donde no existía propiamente un principio de legalidad. Añade que, dicho esto, no es necesario decir que durante el franquismo no existió tal Estado de Derecho en España. Continúa la entrevista haciendo mención de la superfluidad de la Ley de la Memoria Histórica. Esta ley, nos dice, no va a enterrar tantos fantasmas como algunos piensan. Prosigue hablando de la llegada del Estado aconfesional de la mano del proceso democrático. Cree que los obispos tienen gran culpa de que los españoles piensen así, pues siempre han mirado por sus intereses. Nos dice, refiriéndose a este tema, que hay más ateos que creyentes en el mundo. Llegando al final de su entrevista, nos habla de la república como modelo político. Dice temer tal modelo, aunque parezca más racional. Defiende la monarquía recordando el modelo anglosajón, en el que el rey reina, pero no gobierna. Finaliza la entrevista con una fórmula que considera fundamental en la vida: “No me Descartes consejos, que sé equivocarme solo”.

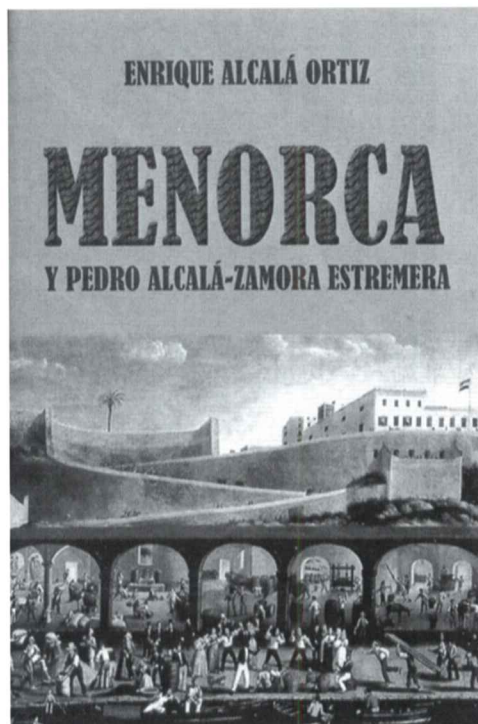
“Menorca y Pedro Alcalá-Zamora Estremera”, un nuevo libro de Enrique Alcalá Ortiz

REDACCIÓN

El “Institut Menorquí d’Estudis” ubicado en Mahón (Menorca) acaba de publicar una edición en papel del libro titulado “Menorca y Pedro Alcalá-Zamora Estremera” cuyo autor es el Cronista Oficial de Priego, Enrique Alcalá Ortiz.

En la primera parte del libro se estudia la vida del prieguense Pedro Alcalá-Zamora Estremera, (Priego de Córdoba 1858-1912), una verdadera novela romántica, digna de la pluma de Pérez Galdós, Zola o Dumas. Las excentricidades de su juventud le hicieron malgastar su inmensa fortuna heredada de sus padres, (lo último que vendió fue su casa, actual sede del Casino), y ya pobre y con una gran cultura, hablaba perfectamente francés e italiano, se dedicó a la traducción de novelas para redacciones de periódicos y editoriales, y a la creación de sus propias obras, como poesías, artículos, cuentos, novelas, monólogos dramáticos, diccionarios y obras bilingües de pedagogía.

La segunda parte recoge treinta artículos escritos en Mahón por Pedro Alcalá-Zamora



Portada del libro “Menorca y Pedro Alcalá-Zamora Estremera

que se publicaron en el “Diario de Córdoba” desde 1906 hasta 1910, en los que se cuentan noticias de la isla menorquina o sucesos a nivel nacional o internacional.

Como articulista, su prosa la podemos comparar con el cordobés Ricardo de Montis, o con los artículos de Larra, Ramón de la Cruz y Mesonero Romanos. En sus artículos y “Crónicas mahonesas” retrata con maestría de estilo y agudeza de ingenio la sociedad isleña.

El libro pone de manifiesto las extraordinarias cualidades de Pedro Alcalá-Zamora que sin lugar a dudas es el mejor prosista del siglo XIX prieguense. Consta de 272 páginas de texto y 49 fotos e ilustraciones procedentes de los archivos de Miguel Ángel Limón Pons y Enrique Alcalá, siendo parte de otro más extenso titulado “Pedro Alcalá-Zamora en la prensa cordobesa. (1891-1910)” que además de lo escrito en Mahón, recoge lo escrito en Córdoba, Jaén y Madrid, sucesivos lugares de residencia y trabajo periodístico del ilustre prosista prieguense.

LIBRERÍA ROSA

Gran surtido en mochilas y material escolar

C/Lozano Sidro, 21 - Telf: 957 541 246

PRIEGO DE CÓRDOBA



**Tenemos a la venta todos los libros
de texto de todos los centros**

**Recoge en tu colegio el cheque libro
y ven a recoger tus libros con él.**

Clausurados los cursos de Paisaje de Artes Plásticas

REDACCIÓN

Al cierre de esta edición, ya se han clausurado los cursos de iniciación a las Artes Plásticas, paisaje y superior de Paisaje en su vegegésimo segunda edición, mientras que actualmente se está celebrando el curso de Dibujo y Escultura en bronce.

Curso superior de Paisaje

Ha sido impartido por el profesor Guillermo Oyágüez Montero, con un total de 19 alumnos de diversas procedencias de la geografía española como Toledo, Sevilla, Madrid, Zaragoza, Cádiz...

Habiendo sido impartido del 1 al 23 de julio. Las clases en horario de mañana, se han realizado en diversos paisaje y aldeas de nuestra comarca como el Cañuelo, Castil de Campos, El Poleo..., desarrollándose las clases en su horario de tarde en el estudio habilitado en uno de los salones del Hotel Río Piscina. El curso fue clausurado el pasado 23 de julio con la inauguración de la exposición con las obras de los alumnos en la sala de exposiciones de la Casa natal y Museo Niceto Alcalá-Zamora, que ha permanecido abierta hasta el pasado 9 de agosto.

Curso de Paisaje

Ha sido impartido por el profesor Manuel Jiménez Pedrajas con asistencia de 23 alumnos, contando entre los asistentes con 4 alumnos becados por el Patronato de diversos centros escolares de nuestra localidad. Su duración ha sido desde el 1 al 31 de julio de 2009, habiéndose realizado las clases en horario de mañana en diversos enclaves de nuestra comarca conjuntamente con los alumnos del curso superior de paisaje. Las clases en su horario de tarde se has desarrollado en diversos calles y plazas de nuestra localidad. El curso fue clausurado el pasado 31 de julio con la inauguración de la exposición con las obras de los alumnos en la sala de exposiciones de las Carnicerías Reales que ha permanecido abierta hasta el pasado 16 de agosto.

Curso de Iniciación a las Artes Plásticas

Ha sido impartido por las profesora Araceli Aguilera para los alumnos de 7 a 9 años y Laura Álvarez para los de 10 a 13 años .

En total han sido 41 alumnos contando entre los asistentes con 10 alumnos becados por el Patronato y propuestos por diversos centros escolares de nuestra localidad.

Impartido desde el 1 al 31 de julio de 2009. Los alumnos de mayor edad han comenzado su aprendizaje con la difícil técnica del óleo. Las clases del grupo de los mas pequeños se han realizado en el C.P. Cristóbal Luque Onieva.



Sobre estas linea el profesor Jiménez Pedrajas. Abajo el profesor Oyágüez en una clase nocturna



La caseta de la Juventud acogió la Fiesta del Metal

ROBERTO CANO GORDO

El pasado 25 de julio, la caseta de la Juventud acogió la Fiesta del Metal 2009, organizada por la asociación juvenil prieguense "La Sombra de la Tarasca". Actuaron varias agrupaciones de música metal y rock de distintos puntos de Andalucía y de Madrid (Lex Gore, XernoviK, Crónica, The Monkey Company, Alterados y Carpe Noktem 13), con una gran asistencia de jóvenes y no tan jóvenes que disfrutaron de una noche de música y cultura para el gusto de todos, tanto asistentes, como grupos, como miembros de la organización.

La apertura de puertas fue a las 20:00, donde se empezó a poner música para los primeros asistentes, las primeras charlas entre grupos, asistentes, creandose una cúpula de Rock y Heavy que a las 22:00 se completó con la primera actuación de la Fiesta del Metal, los granadinos **Lex Gore**. Empezaron fuerte, y ya con una gran asistencia a pesar del pequeño retraso y ser la primera actuación. A parte de tocar canciones propias de un estilo Thrash Metal agresivo, nos deleitaron con versiones conocidas como Vacuity de Gojira o Freak on a leash de Korn, sin duda un gran concierto debut para este grupo que apunta alto en el Thrash Metal español con voces en inglés. La siguiente actuación fue **XernoviK**, de Priego de Córdoba, tras un año de parón completo, y cambiado el estilo que tenían, a uno mas melodico y con mucha mas garra que el anterior, no dejaron indiferentes a ningun asistente, dando un autentico recital de musica, con canciones como Dominio, una obra de arte que entra por los oidos, asi como versiones de Machine Head, Killswitch Engage o Metallica. Sin duda realizaron una de las actuaciones mas impresionantes de la Fiesta del Metal 2009. Minutos después, salió a escena **Crónica**, grupo tambien prieguense. Presentaron un directo con fuerza, garra y melodía para el gusto de los asistentes, con canciones como "El camino de los cielos" o "Luchar". Aprovecharon para presentar la que es su última canción, que describe mas claro el estilo musical de este grupo hacia el Metal, a pesar de ser conocidos en algunas ocasiones como Rock. Finalmente, como no podía ser de otra forma, tocaron Holy Diver de Dio, y, a petición del público, Zombie de The Cranberries, que puso la guinda a un concierto exquisito.

Llegados al ecuador de la Fiesta del Metal, salieron a escena los madrileños **The Monkey Company**, sin duda, la mejor actuación de la Fiesta del Metal 2009, mucho



Sobre estas líneas el grupo Crónica.
A la derecha Lex Gore, Alterados y Xernovik

movimiento en el escenario, unas composiciones perfectas, y las versiones, mejores no se pueden seleccionar, como Californication de Red Hot Chilly Peppers, Song 2 de Blur o The Kids Aren't All Right de Offspring, que levanto a los 250 asistentes de la Fiesta del Metal. Pasadas las 02:30 de la mañana, salieron a escena los sevillanos de Herrera, **Alterados...Conciertazo**, presentando maqueta, unas canciones perfectas, que deben gustar a todo el mundo, una fuerza en escenario increíble, y para rematar la faena, que mejor manera que versiones de Extremoduro. Sin duda un gran acierto en el estilo, muy movido y con fuerza, increíbles. Y llegamos a la recta final, donde, como es costumbre, los prieguenses **Carpe Noktem 13** demostraron que el metal mas duro puede ser melódico. Un concierto digno de ver y enmarcar, fuerza, movimiento, garra, velocidad, este grupo lo tiene todo y siempre lo da. Arropados por el público, presentaron su ultima maqueta "Eden" con temas como "Atado a la pared" y "Miércoles" dando todo de sí, haciendo disfrutar al público, y viendo claramente el disfrute de los propios miembros del grupo. El broche final perfecto para una increíble noche de música en Priego de Córdoba. De parte de la organización de la fiesta del metal y de la sombra de la tarasca, esperamos volver a vernos en la edición de la Fiesta del Metal 2010.



"Pensión Completa" inicia su andadura el próximo 29 de agosto en la Fuente del Rey

FESTIVAL DE MÚSICA JOVEN "VA DE CALLE" PRIEGO DE CORDOBA 2009

DÍA 29 DE AGOSTO - LUGAR: FUENTE DEL REY

ACTUACIÓN DE FELIPE CONDE... Y LOS GRUPOS LOCALES:

PENSIÓN COMPLETA - ELEGANT BAND - ELEGANTE Y EMBUSTERO

HORA: A PARTIR DE LAS 22.00 ENTRADA LIBRE

JOSÉ MIGUEL GALLARDO

Pensión Completa es una banda de Priego creada de la unión de miembros de otras antiguas bandas ya disueltas de la localidad y de nuevas incorporaciones. La inquietud de sus miembros por disfrutar de la creación e interpretación musical de temas propios los ha llevado a la creación de un repertorio variado y fresco que llega fácilmente al público en general.

La música de *Pensión Completa* bebe de variadas fuentes tanto nacionales como internacionales. Grupos tan dispares como *Enemigos*, *Los Planetas*, *Rosendo*, *La Oreja de Van Gogh* o *Maná* se asoman en estos temas, capaces de hacer moverse al espectador más acomodado en la barra.

Festival "Va de Calle"

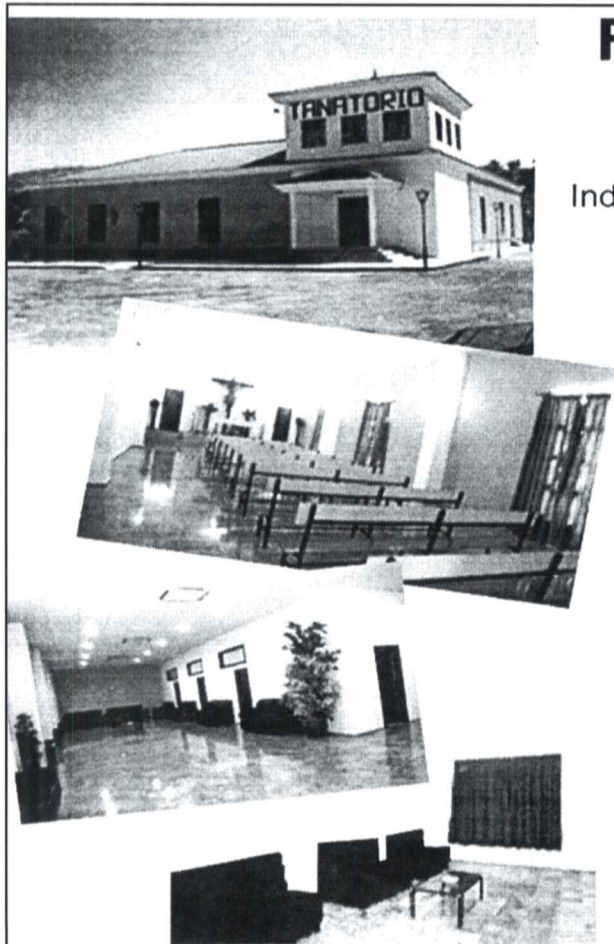
El día 29 de agosto en la Fuente del Rey enmarcado en el festival "VA DE CALLE", y junto a dos grupos locales y al consagrado artista de nivel nacional Felipe Conde, *Pensión Completa* inicia en el Priego que lo ve nacer un periplo de conciertos por Andalucía, sin más expectativa que la de hacer disfrutar a todo aquel que se anime a escucharlos en un concierto lleno de energía en el escenario, distendido en su desarrollo, y de agradables sonidos para oídos sin mayor pretensión.



Centro Cofrade El Varal

Taberna cofrade y Cocina tradicional
Pruebe nuestros montaditos
semanasanteros y gloriosos
... y todos los sábados
arroz cortijero
Local climatizado

C/Morales, 4
Tel.: 669 16 94 51 - 635 40 66 15
Priego de Córdoba



FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Independientemente del resto de servicios, el TANATORIO es una FUNERARIA que presta servicios como:

- * SEPELIOS LOCALES
- * TRASLADOS PROVINCIALES
NACIONALES E INTERNACIONALES
- * INCINERACIONES
- * Y TODA GESTION RELACIONADA CON DEFUNCIONES.

Es sin duda la FUNERARIA mejor dotada de infraestructura técnica y de personal de la ciudad

FUNERARIA Y TANATORIO LUIS SOBRADOS

Le atenderemos en C/. Gracia, 6 y en Carretera Priego-Almedinilla (junto almacén Butano) y en los teléfonos 957 540 241 y en el móvil 607 866 303.



PROFIJUR, S.L.

ASESORÍA DE EMPRESAS

LABORAL - FISCAL - CONTABLE

c/. Avda. de España, 1

Tfn. 957 543 229 - Fax: 957 700 245 L. M. 659 919 568

www.profijur.es

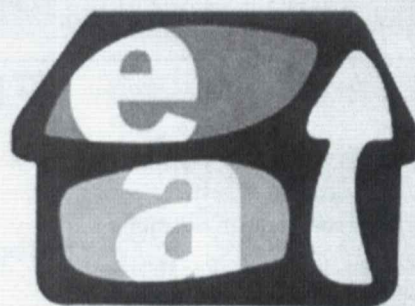
e-mail: administracion@profijur.es

PRIEGO DE CÓRDOBA

ASESORIA DE EMPRESAS



Inmobiliaria Avda España



Priego de Córdoba C/ San Marcos 85

Tlf: 957 543 229 - 957 700 245 - 957 701 088



MAPFRE

Seguros

Avenida de España, 1
esquina calle La Fuente

Tlf: 957 543 229 - 957 700 245 - 957 701 088

Deportes



Los veteranos del Real Madrid, Barcelona y Priego jugarán un triangular de baloncesto el 5 de septiembre



Veteranos del Real Madrid de un anterior partido jugado en Priego el 30 de septiembre de 2006

El próximo 5 de septiembre el pabellón Municipal albergará un triangular de baloncesto entre los veteranos del Real Madrid, F.C. Barcelona y un combinado de Priego.

Los encuentros comenzarán a las 7 de la tarde, enfrentándose

en primer lugar el combinado de Priego frente a los veteranos del Barcelona; posteriormente los prieguenses lo harán frente a los veteranos del Real Madrid y finalmente serán los blancos y los azulgranas los que disputen el partido final.

Por la escuadra catalana, según la organización, está confirmada la presencia de Roger Esteller, Gabriel Cereto, Ángel Heredero, Marnel Bosch, Oscar Alocén, José Montero, Quique Andreu, Julián Ortiz y Lluís Alcañiz. Estando pendiente de confirmar la presencia

de Andrés Jiménez. En el staff técnico estarán Juan Alejandro Giménez y Joan Todolí.

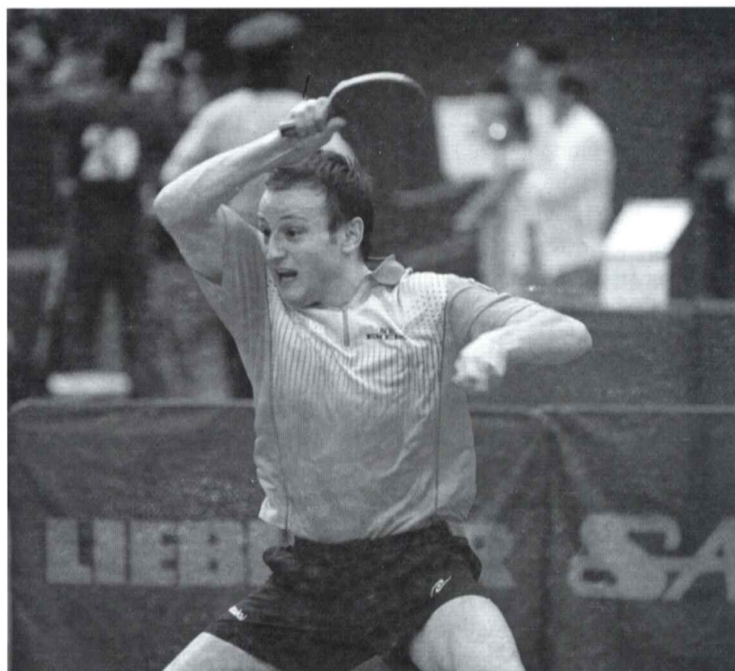
Por parte del Real Madrid, podrían estar jugadores de la talla de Cobalán, Quique Villalobos, Beirant, Antúnez, Rullán o López Irturriaga.

Carlos Machado asciende al número 113 del ranking mundial

El palista prieguense Carlos Machado, campeón nacional absoluto, ha logrado la subida más destacada del ranking mundial de tenis de mesa del mes de agosto que ha dado a conocer este viernes la International Table Tennis Federation (ITTF), tras la disputa de varias competiciones puntuables. Machado (CajaSur Priego) ha escalado un total de 17 posiciones tras haber logrado el destacado subcampeonato en el Pro Tour de Marruecos, donde consiguió el mejor resultado de un español en esta competición absoluta de la ITTF.

Se trata la subida más importante en el ranking mundial de agosto quedando cada vez más cerca de las 100 mejores raquetas del Mundo. De la posición 130, el jugador prieguense se ha situado en el lugar número 113. El español mejor clasificado continúa siendo He Zhi Wen 'Juanito' (CajaGranada) que ocupa la posición número 57.

En el ranking femenino, la actual campeona de España absoluta, Sara Ramírez, ha escalado 9 posiciones, habiéndose situado como la número 108 del mundo, muy cerca del top 100.



Víctor Guerrero se impone en la prueba élite de Enduro Indoor celebrada en Priego



Diversos momentos de la celebración de la prueba



ANTONIO YEPES JIMÉNEZ

El pasado 1 de agosto se celebró el "I Enduro Indoor" de Priego en las instalaciones del Recinto Ferial de nuestra ciudad, prueba que había despertado gran interés entre los aficionados a las dos ruedas; por el tipo de prueba a desarrollar y por el gran cartel que presentaba el evento. con la presencia de los campeones del mundo los hermanos Cristóbal y Víctor Guerrero y el campeón de España de Motocross Xavi Hernández entre los muchos participantes.

Organizaba el evento el Moto Club Nazaret, quien preparó un espectacular y entretenido reco-

rrido que hizo las delicias del numeroso público asistente. Un recorrido lleno de dificultades y para pilotos de gran técnica, la cual supieron demostrar los grandes pilotos que se dieron cita en este espectáculo deportivo.

No defraudaron los campeones de las distintas categorías y demostraron su valía; quedando Víctor Guerrero como vencedor en categoría élite por delante de su hermano Cristóbal que tras vencer en la primera manga en una lucha intensa con su hermano, tenía que abandonar el segunda manga por problemas mecánicos y eso le impedía participar en la manga final.



**NEUMÁTICOS
FELIPE**

ctra. de Cabra - Alcalá Km 28
Frente al hotel Río Piscina
Priego de Córdoba

957 54 19 27
660 69 34 95

nfneumaticos@hotmail.com

CAMIÓN - INDUSTRIAL - TURISMO
4X4 - MOTO - AGRÍCOLA - FURGONETA
ALINEADO ELECTRÓNICO DE DIRECCIÓN

Rafa López ficha por el Azkar Lugo de División de Honor

MINUTO 90 / FÚTBOL SALA

El jugador prieguense Rafa López fue presentado por el Azkar Lugo como nuevo jugador del equipo gallego, de cara a la temporada 2009-10 en División de Honor.

El jugador era presentado ante la prensa por el Presidente del Azkar Lugo, Manuel Vázquez, quien aseguraba que "buscábamos jugadores con proyección y llevábamos siguiendo a Rafa López durante uno o dos años. Pensamos que va a ser un jugador con un recorrido importante debido a sus cualidades. Puede ser una pieza importante en el equipo este año y en los venideros. Desearle suerte y que ponga esfuerzo, trabajo y dedicación".

Posteriormente tomaba la palabra el Director Deportivo de la entidad gallega, Pablo Prieto, que admitía que "Rafa López está dentro de esos jugadores nuevos que buscábamos, es internacional sub-21 y cuenta con una gran progresión en estas últimas temporadas. Es un cierre con una gran movilidad, calidad de pase y con gran nivel táctico".

Finalmente el protagonista, Rafa López, que comenzaba su comparecencia ante los medios ase-



Rafa López junto al presidente de su nuevo club, Manuel Vázquez

gurando que "estoy muy contento puesto que llevaban dos años intentándome fichar. Pensé que ahora llegó el momento de dar el salto a la categoría y estoy muy satisfecho por que hayan confiado en mí y de que haya sido posible el fichaje. Se que soy joven, que tengo mucho que aprender pero desde luego voy a hacer todo lo posible para ser una pieza importante, se que tengo

que trabajar mucho para conseguirlo". El joven jugador de 20 años quiso "agradecer al club el apoyo que me ha demostrado y pienso que he hecho bien en venir aquí puesto que tenía ofertas de otros lados pero no tuve dudas porque fueron muy respetuosos conmigo". El internacional sub-21 se definió como "un jugador de equipo, que ayuda a los compañeros, que soy muy sacrificado por

el equipo y que me puedo situar muy bien en el campo y aportar al equipo". Además el prieguense se muestra con respeto pero sin miedo a dar el salto a la máxima categoría: "para mí el salto duro fue de juvenil a División de Plata. Ahora se que también es un salto de categoría importante pero no creo que tenga problemas en mi adaptación y creo que hasta será rápida".

FRANCISCO DÍAZ SERRANO

Muchos de los que ahora leéis este artículo recordareis bien cuando ya empezaba a destacar en el patio de los Maristas.

Pero yo quiero echar la vista un poco más atrás, hasta un recuerdo vago que tengo de una infancia bonita como ella sola.

Tres o cuatro chavales (entre ellos Rafa y yo) jugando a fútbol en la calle donde la portería era de pared a pared y que no tuvieras la suerte de meter 'gol' que tenías que ir al final de la calle para recoger el balón. Pero tenía su gracia...el balón después de rebotar en la pared no sabías para dónde iba a salir y controlarlo y levantar la cabeza era casi imposible. Lo mismo se jugaba a las canicas que a baloncesto, sin

Rafa López en División de Honor

...creo que tiene una cabeza privilegiada dentro del campo por saber lo que tiene que hacer en cada momento.

Además, como persona es tan bueno como con la pelota.

canasta claro está, un gancho hacia las veces de aro. Una infancia que se la deseo a todos los chavales de ahora, no es ninguna reivindicación, pero creo que es una forma de estar con los niños de tu edad y no de estar aislado en tu casa jugando a la consola, ordenador, etc.

La gente de la clase nos pasamos 6º de primaria y 1º ESO jugando a fútbol por la tarde en los Maristas (bendito patio que nos vio crecer) alternando los entrenamientos de baloncesto con

los partidillos de fútbol sala y, en mi opinión, se le notaba algo diferente a nosotros.

Todavía se acordará el hermano Félix del momento en que hubo una espantada del baloncesto al fútbol sala y por lo que sé está feliz de que Rafa esté donde esté y no es para menos, pero es que 'hermano' también tienes devoción por el fútbol sala. Después de aquello, tengo que decir que cuando bajaba al pabellón las tardes de los sábados a verlos jugar para mí era uno más, no

veía que destacase. Pero si por algo se le caracteriza es por la garra y el oficio, ese trabajo intangible que pasa desapercibido y que es tan importante. Por eso para mí pasaba inadvertido. Y no todo es eso, creo que tiene una cabeza privilegiada dentro del campo por saber lo que tiene que hacer en cada momento. Además, como persona es tan bueno como con la pelota.

Con estas líneas quiero darle mi pequeño homenaje a un amigo que pese a la corta edad y llegar dónde ha llegado todavía no se le ha reconocido su labor aunque todo esto, claro está, sólo acaba de empezar. Pronto nos veremos para celebrarlo en tierras gallegas.

Velada Sabinera



Rafael Martínez Alcalá, imitador de Joaquín Sabina

NOÉ EXPÓSITO

El pasado sábado 1 de agosto tuvo lugar una auténtica balada sabinera organizada por el Club de Aeromodelismo Priego Subbética en el recinto de dicho club. El módico precio de la entrada era de 3 euros, precio-donativo para asistir a un concierto a manos de Alberto Serrano Hernández y Paco Pulido Serrano en las guitarras acústicas acompañando a Rafa Martínez Alcalá, quien hacía de voz del maestro Joaquín Sabina. El comienzo de la actuación estaba previsto para las diez de la noche, pero comenzó sobre las once y media por "motivos ajenos a nosotros", según dijeron los sabineros. En todo caso, la tardanza no pareció importar a los allí presentes, que eran sobre unas cien personas, reunidas en un am-

biente familiar y amistoso.

El público allí reunido quedó asombrado de la gran similitud entre la interpretación real de los temas por Joaquín Sabina y Rafa Martínez, pues éstos, si no miraban al escenario, quizá podrían pensar que era el propio Sabina quien cantaba. El concierto comenzó con temas clásicos como "Princesa", "Y sin embargo", "¿Quién me ha robado el mes de abril?" o "Ruido". Cada tres o cuatro temas, los intérpretes hacían un descanso de unos cinco minutos, en los que bajaban del escenario y acudían a dialogar con el público asistente y comentar cómo iba la actuación o si querían algún tema en especial.

Esto aumentó la confianza entre todos los presentes y animó al público, por lo que a partir de ese momento se interpretaron temas que el público iba pidiendo, como "Contigo", "Y nos dieron las diez", "Pongamos que hablo de Madrid", "19 días y 500 noches", etc. También destacar la lectura de algunos versos de poemas de Sabina antes de comenzar a interpretar los temas, pues el propio Sabina gusta de recitar versos propios o de algún otro poeta (como Pablo Neruda, por ejemplo) antes de actuar, lo cual dio más parecido si cabe a la interpretación realizada por los sabineros prieguenses. Al final, dieron las diez y las once, las doce y la una y las dos, y las tres...y la fiesta siguió tras finalizar el concierto.

La Milana cumple 30 años



REDACCIÓN

El club familiar la Milana fue inaugurado el 28 de julio de 1979, por lo que ya cuenta con 30 años de vida.

La iniciativa de fundar el club fue del párroco de la Asunción de aquel momento: el sacerdote Manuel Cobo Rísquez, que dicho año presentó una iniciativa a Monseñor Cirarda, consistente en la creación de un club familiar, cuya única finalidad, sería que las familias de Priego pudieran contar con un centro de recreo y expansión con piscinas que sirvieran de punto de acercamiento, encuentro y unión entre familias. El obispado dio luz verde a la iniciativa como único propietario en colaboración con el entonces denominado Monte de Piedad.

Tras unas primeras reuniones pasan a formar parte como fundadores 28 personas. El montante de las instalaciones ascendió a 52 millones de pesetas y el Monte Piedad concedió un préstamo hipotecario de 15 millones con la condición de que el obispado fuese el único dueño del club, que ya había aportado 22

millones de pesetas. El presupuesto que faltaba por cubrir hasta completar el pago total unos 16 millones de pesetas, fue el detonante para que surgiera la idea de que los socios tuviesen participación como propietarios del club.

Al final se salvaron todos los obstáculos para llegar al status actual de que cada socio es propietario de una acción que en cualquier momento puede vender por su cuenta.

Cena convivencia anual

El pasado 1 de agosto, el club celebró la cena anual de convivencia, pero en esta ocasión algo especial merodeaba en el ambiente, pues el club llega a este 2009 con treinta años de vida.

Durante la cena un grupo musical preparado especialmente para la ocasión, formado por Ana Redondo, Pepe Alcalá, y Francis Alcalá como vocalistas y Vicente Alcalá, Rogel, César y Valeriano Rodríguez en la parte instrumental, después de un largo mes de ensayos, amenizaron una velada musical, que hizo recordar viejos tiempos y que duró hasta altas horas de la madrugada.



Pimente!s

Servicio de Limpieza

Candy Castro Pimentel

Tlf: 957 701 820 Móvil: 607 882 904

Nos ocupamos de la limpieza de:

- Comunidades - Casas particulares - Oficinas - Naves
- Cocheras - Obras - Negocios - Limpieza en general

C/Antonio de la Barrera, 3. PRIEGO DE CÓRDOBA



RINCONCILLO II

SALON DE BODAS



**SERVICIO
DE
CATERING**

**C/. DR. BALBINO POVEDANO
PRIEGO DE CÓRDOBA
TELEF. 957700228
FAX: 957700964**

**EMAIL: ELRINCONCILLOII@GMAIL.COM
WEB: WWW.ELRINCONCILLOII.ES**

Actividades:

Bootcamp- Body Pump

Ciclo Indoor

Aerobic - Steep

Pilates

Integralfitt

Boxeo Muai Thai

(adultos e infantil)

PRECIOS

www.gimmetropolis.com

Mañanas de 8:00 a 13:30 27 €

Tardes de 15:30 a 18:30 30 €

Tardes de 18:30 a 22:30 32 €

GIMNASIO
METROPOLIS

Av. de la Infancia, 24 - Priego de Córdoba - Telf: 957 543 348



C/Ribera, 9
PRIEGO
DE
CÓRDOBA



CON TU COCINA, GRATIS

- 5 PEQUEÑOS ELECTRODOMÉSTICOS
- 1 MICROONDAS

Y TODOS LOS ELECTRODOMÉSTICOS
AL COSTO

C/ RAMÓN Y CAJAL, 14
PRIEGO DE CÓRDOBA
TLF. 957 540 311
WWW.MUEBLESKARLEY.COM



KARLEY





Gestión de Vehículos

**TODA CLASE DE VEHÍCULOS NUEVOS
Y USADOS DE CUALQUIER MARCA**

Vehículos nuevos de todas las marcas: Renault Hiunday
Jeep - Bmw - Audi - Seat - Ssangyong - Mercedes - Toyota ...



Los días 18,19 y 20 de septiembre
Visítenos en nuestro stand de
AGROPRIEGO
LES ESPERAMOS

**¡ Más de 40 vehículos
en stock, todo terrenos,
Km 0 y nuevos de todas
las marcas !**



Paseo de la Milana s/n Tlf: 957 70 11 12 - 607 96 37 49 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

EMBÁRCATE
CON EL COMERCIO DE PRIEGO
Y NO TE MAREES MÁS

1º PREMIO

ACHP

**1 CRUCERO POR
EL MEDITERRÁNEO
PARA DOS PERSONAS
PENSIÓN COMPLETA**

- SEPTIEMBRE

- OCTUBRE

**2º PREMIO
TV SHARP**

LCD 46" FULL HD

**MOD. LC 46X20E
GARANTÍA 2 AÑOS**

3º PREMIO

AIRE ACONDICIONADO

**PLAYSONIC 3000 FR
BOMBA DE CALOR INVERTER
4 AÑOS GARANTÍA
INSTALACIÓN BÁSICA INCL.**

**y 25 VALES
DE COMPRA
DE 50€ C/U**

**SORTEO: 28 DE AGOSTO
22:00 EN EL PASEÍLLO CON
FIESTA FIN DE VERANO**

ORGANIZA



MIEMBRO



COLABORAN

