

ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

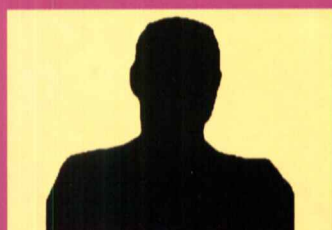
Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XXXIV • Nº 820 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 de Agosto de 2010 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE

El Fiscal pide 44 años de cárcel para los 7 imputados en una de las tres querellas del "Caso Almazaras"

Igualmente la fiscalía solicita una indemnización de 774.627 euros para las cinco cooperativas

CALIFICACIÓN DE PENAS QUE SOLICITA EL FISCAL



Pedro Quesada Comino
Ex gerente de Almazaras - 11 años



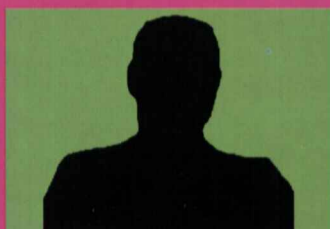
Fermín Jiménez Valenzuela
Presidente de Almazaras - 5 años



Narciso Reina Jiménez
Ex secretario de Almazaras - 5 años



Aurelio Palomar Torralbo
Tesorero de Almazaras - 5 años



Enrique Fuentes Padilla
Oleonostrum - 6 años



José María García Mellado
Oligra - 6 años



Francisco García Bolívar
Oligra - 6 años



El miércoles 4 se abre el Festival



ADARVE
QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Debuta con la
selección absoluta
con tan solo 15 años



Jessica Rivero en la élite del voleibol



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

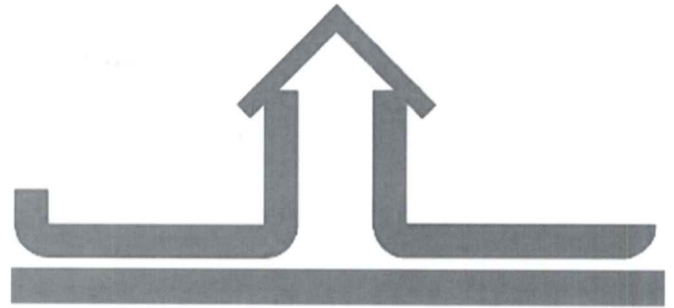
HOTEL - RESTAURANTE «RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638



Teléfonos: 957 540 993 - 606 969 912



**INMOBILIARIA
JUAN LÓPEZ**

Carrera de las Monjas, 1. PRIEGO DE CÓRDOBA

“PRECIOS DE OCASIÓN”

**Venta
de
Locales
Comerciales**



**206 m2
y 117 m2
útiles
totalmente
terminados
C/Ramón y
Cajal, 46**

**Venta
de pisos**

¿Buscas piso de lujo, en el centro, con ascensor? Excelentes calidades a **precios inmejorables**. Últimos pisos a la venta en C/Antonio de la Barrera, 3 (Junto a la calle Río) y en C/Málaga, 29.



**Venta de Casa
en Los Almendros
Tomamos a cambio
su vivienda**

**Casa de nueva construcción
en C/Virgen de la Cabeza
(Junto al Bar Reyes) con local
de 80 m2 y 150 m2 aprox.
de vivienda en dos plantas**



Laura López y su bautismo como directora de teatro

Extraordinariamente emocionada se mostró la joven Laura López tras recoger los calurosos aplausos que le tributó un público entregado, que llenaba las sillas del patio de la Casa de la Cultura, en la noche del pasado 24 de julio.

Y es que la ocasión no era para menos, pues había llevado a cabo la dirección y adaptación de la obra de Dario Fo "Aquí no paga nadie". Una difícil papeleta, que solventó de manera brillante, ante la escasez de medios técnicos, contando para ello con el grupo La Diabla que le ayudó en la escenografía y montaje.

En el plantel de actores hay que destacar la actuación de Cristina Rodríguez que lleva el peso de la obra. Una joven actriz que causa muy buena sensación cada vez que pisa un escenario.



Premiada con una guitarra por la Casa de la Música

La joven Emilia García Rivera (a la que vemos en la fotografía junto a sus padres) resultó ganadora del concurso de fotografía organizado por el establecimiento "La Casa de la Música" ubicado en la calle Antonio de la Barrera.

El concurso consistía en encontrar donde estaba realizada una fotografía de un lugar de Priego y traer la foto hecha e impresa con la dirección donde se encontraba el lugar exacto.

El premio que fue entregado por el propietario de dicho establecimiento consistía en una guitarra clásica del modelo *Carmen* de la prestigiosa marca *El Gato Negro*.

Dicho establecimiento, durante el presente mes de agosto, va a realizar otro nuevo concurso fotográfico.



METALGARCIA

Juan García Jiménez

Venta y reparación de Maquinaria Agrícola - Equipos para la recolección de aceitunas
Trituradoras palas abonadoras - Alquiler de plataformas elevadoras etc.

Fax 957 703 224 - Tlf. móvil: 609 056 409 metalgarcia@hotmail.es

Polígono Los Bermejales, 37

14812 ALMEDINILLA

Restaurante Carmen, en Torre del Mar desde 1967

MANUEL PULIDO

Hablar en Torre del Mar del Restaurante Carmen es hablar de toda una institución en la afamada playa de la comarca de la Axarquía malagueña. No en vano, se trata de un establecimiento familiar que data de 1967, en los albores del turismo en España, cuando sólo unos pocos privilegiados y los turistas extranjeros hacían vacaciones.

A pesar de lo mucho que ha crecido dicha localidad malagueña, Torre del Mar no tiene municipalidad propia y pertenece a Vélez-Málaga, aunque tiene inscrito un partido político propio, el Grupo Independiente Pro-Municipio de Torre del Mar, que reivindica su segregación del municipio veleño.

Su paseo marítimo es amplio y la localidad cuenta con una de las mayores superficies marítimas del litoral mediterráneo, encontrándose a unos 30 kilómetros de la capital malagueña.

En tan espacioso y privilegiado lugar se encuentra el Restaurante Carmen, que toma el nombre de la madre de su fundador, el prieguense Antonio Cámara Aguilera, protagonista de esta historia.

Antonio nació en Priego de Córdoba el 27 de octubre de 1933 en la calle Cava. En la actualidad cuenta ya con 76 años de edad y se encuentra jubilado, aunque está al pie del cañón atento a todos los avatares de un negocio que ahora gira a nombre de su esposa Isabel Moreno y que da ocupación a una plantilla de 12 empleados, pues dicho establecimiento está abierto todo el año, aunque este invierno con tantos días de lluvia ha sido el peor que recuerda en los 47 años que lleva a pie de playa.

El pasado 17 de julio tuve oportunidad de conocer a Antonio y departir con él en una larga y amena conversación. En seguida me di cuenta que estaba ante un hombre con una larga historia que contar.

De pequeño marchó al diseminado prieguense de los Ricardos. Espabilado donde los hubiera, Antonio ávido de adquirir conocimientos, aprendió de su maestro todas las matemáticas posibles, hasta el punto que durante cuatro años él mismo se dedicó a dar clases por las cortijadas de Los Ricardos, Los Olivillos y Las Alcabalas.

En 1958 cuando tenía 25 años de edad marchó a San Sebastián a probar suerte.

Se inició en la venta de ropa en ambientes rurales, de casa en casa y cobrando a la dita. Allí conoció a la que sería su primera esposa Mari, una malagueña de Alcaucín que viajó ocasionalmente al país vasco con



El prieguense Antonio Cámara Aguilera junto a su esposa Isabel Moreno Foto:Paqui Gordo

un conocido de Antonio. Contrajo matrimonio y fruto de dicha unión tuvo tres hijos: Jacobo, Alvaro y Cruz Mari. El negocio era muy próspero y Antonio ganó mucho dinero, pero una terrible enfermedad de su esposa le hizo volver a Andalucía. El médico de Elgoibar le dijo que había pocas esperanzas, pero aconsejó un cambio de aires.

Tuvo Antonio que dejar en manos de su hermano Agustín el negocio de la ropa y adquirió un hostel en la Costa del Sol que precisamente vendió hace unos nueve años a unos alemanes. Igualmente tuvo diversos negocios relacionados con la hostelería que fue vendiendo y traspasando, no así el restaurante-chiringuito de Torre del Mar que desde 1967 sigue activo hasta nuestros días.

Hasta doce meses pasó Antonio en el Carlos Haya al lado de su esposa hasta que falleció, recibiendo el más duro revés de su vida.

No obstante, la vida prosigue y Antonio apegado a su negocio contraería de nuevo matrimonio con la que es actualmente su esposa Isabel, más joven que él y con la que ha tenido un hijo y una hija.

Ahora, reconoce la gran suerte que ha

tenido con Isabel, una mujer trabajadora donde las haya y es la que está sacando el negocio adelante con mucha entrega.

Un negocio muy familiar en el que también trabajan sus hijos, bien en el chiringuito, en dos kioscos adjuntos, en las tumbonas, en el alquiler de los hidropedales y, por la noche, en el restaurante que se convierte en música disco a ritmo de salsa con sus típicos mojitos caribeños.

En cuanto a la gente que frecuenta el establecimiento, Antonio nos comenta que antes venían muchos alemanes y belgas y que ahora los extranjeros que suelen venir son de origen inglés y, por supuesto españoles, aunque tiene una "pequeña queja" sobre los paisanos de Priego que, aunque reconoce que los hay los que gustan de ir a Torre del Mar y, por supuesto, a su casa, la inmensa mayoría dice que suelen irse más a la parte de Torremolinos y Benalmádena.

Y, en lo concerniente a sus visitas a Priego, dice que todos los años le gusta venir unos días a la feria, pero que no lo ha hecho en los dos últimos años, pues le gustan mucho los toros y dice que no vendrá hasta que la plaza esté terminada.

Pues dicho queda. Por mi parte le he prometido volver.



Entidad en posesión de la
Medalla de Plata de la
Muy Noble e Ilustre ciudad
de Priego de Córdoba

ADARVE

Presidente de Honor

Antonio Jurado Galisteo

Presidente-Director

Manuel Pulido Jiménez

Consejo de Redacción

José Yepes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
José Alfonso Jurado Ruiz
Noé Expósito Ropero
Yolanda Montoro Sánchez

Administrador

Antonio Lopera Pedrajas

Publicidad

Paqui Gordo Osuna
Teléfono: 651 48 49 03

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.
Depósito Legal: CO-15-1958.
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve»
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba

Tfno. y Fax Redacción:

957 54 19 53

e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

EDITORIAL

Decidida actuación de la Fiscalía

Desde mediados de 2005, año en el que se destapó el denominado "Caso Almazaras", han corrido ríos de tinta sobre este asunto, tanto a nivel local, provincial y autonómico.

Lo complejo del sumario, desgajado en tres querellas distintas, unido a los cinco cambios de titular del Juzgado de Priego, hacía pensar por momentos que el caso se iba a eternizar en el tiempo y que nunca se sabría la verdad de este turbio asunto.

"5 años esperando Justicia" era el lema que Almazeite (Asociación de afectados por la presunta estafa) portaba en su último acto reivindicativo ante el Juzgado de Priego el pasado 25 de junio.

Un lustro es mucho tiempo pero en esta ocasión afortunadamente, la Justicia, concretamente la Fiscalía de Priego, ha colaborado eficazmente para que las 2.000 familias afectadas por la presunta estafa en Almazaras de Priego se sientan muy satisfechas y empiecen a ver algo de luz en este enrevesado asunto.

La satisfacción de los afectados de momento aún es contenida, ya que falta la vista oral, pero el escrito de acusación que el Fiscal ha presentado hace pocos días en el juzgado en la querella que Almazaras interpuso contra Pedro Quesada y responsables de Oleicola Granadina S.A. (Oligra) y Oleonostum S.L. y que posteriormente Almazeite, personada como acusación, consiguió ampliarla a miembros del Consejo Rector por "omisión impropia", es contundente y hace albergar buenas esperanzas.

Son 108 millones de la antiguas pesetas los que Almazaras de Priego debería de haber ganado por llevar a cabo un contrato de compra y venta de 9 millones de kilos de aceite y, sin embargo, según el Fiscal, este dinero fue a parar a manos de Pedro Quesada, Oligra y Oleonostum mediante un rocambolesco entramado de contratos ficticios y comisiones

diez veces superiores al mercado del aceite, poniéndose de acuerdo, según la Fiscalía, guiados por el ánimo de enriquecimiento ilícito ajeno.

En esta querella se piden importantes penas de cárcel y multas para los siete imputados, e indemnizaciones para las cinco cooperativas que conformaban Almazaras de Priego.

No se puede olvidar que estamos sólo ante una de, por ahora, las tres querellas que se investigan en el Juzgado de Priego. Indudablemente, ésta abre el camino para las dos restantes aunque, sin lugar a dudas, la más importante es la que falta por llegar ya que aún no se ha concluido su instrucción.

Son 774.000 euros los que se piden ahora de indemnización y que serán bienvenidos para los afectados en el caso de conseguirlo finalmente tras la vista oral, que se presume se fijará pasado el verano. Pero esta cantidad está aún bastante lejos de los 6 millones aproximadamente de euros que desde siempre se ha dicho desde Almazeite que se les adeuda a los socios. Siendo en el resto de querellas en las que se pretende conseguir cobrar dicho dinero.

Todavía habrá que esperar más tiempo para conocer todo el desenlace final. Y todo el esfuerzo de Almazeite habrá valido la pena si finalmente los afectados recuperan su dinero y los culpables son condenados.

De momento todas las tesis que esta asociación ha venido manejando se han visto ahora respaldadas por la importante y decidida actuación de la Fiscalía.

De momento, Almazeite, paso a paso, va ganando pequeñas batallas. Para ganar la guerra haría falta que aparecieran los 6 millones de euros, que no se pueden haber volatilizado.

Aunque todavía se alargue la cuestión, existen fundadas esperanzas de que pronto se sepa a que bolsillos fue a parar el dinero.



Antonio de la Barrera, 10
Tif: 957 701 348
PRIEGO DE CÓRDOBA

**A cualquier hora del día
encontrarás el mejor
de los ambientes.
Por eso EL POSTIGO,
SIEMPRE ESTARÁ CONTIGO**



Recuerdos de un pasado feliz

Recuerdo que en mi niñez y en mi juventud, cuando era un mozalbete, se podía salir a la calle a cualquier hora de la noche o de la madrugada, sin temer que pasara nada malo a las personas, apenas había robos y por supuesto la droga ni se conocía.

La gente se sentaba en verano en las puertas de sus casas cuando anochecía y se juntaban los vecinos y vecinas con sus hijos pequeños para hablar y divertirse contando cuentos y leyendas, hasta altas horas de la madrugada, sin miedo a nadie.

Se podían dejar las puertas de las casas abiertas sin peligro de que alguien robara, incluso sin estar dentro de ellas los dueños.

Las ventanas de las casas de teja vana, que era lo que abundaba, pues los pisos vinieron después, no tenían rejas y en las calurosas noches de verano se podían dejar abiertas, para que el aire fresco entrara por las mismas sin ninguna clase de temor a ser robados y mucho menos a que se cometiera cualquier otro delito. La gente tenía temor y amor a Dios, a la Autoridad y a sus representantes, iban a misa padres e hijos al menos el domingo, para escuchar las enseñanzas del Evangelio y la mesa se bendecía para dar gracias al Altísimo aunque solo fuera para comer un huevo frito con patatas.

Recuerdo de esa época el poco trabajo que

CORREO
Antonio de la Barrera, 10
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

FAX
957 541 953

E-MAIL
director@periodicoadarve.com

había y lo mal pagado que estaba y a algunos borrachos que se veían trastabillando por las calles.

Apenas teníamos diversiones, pero las pocas que había eran sanas, como podían ser los toros, el fútbol, el cine y de vez en cuando los grupos de teatro que casi siempre venían en la época de la recogida de las aceitunas.

No se si los mayores eran felices pero los niños y los jóvenes que aun no teníamos que trabajar sí lo éramos, jugábamos a las bolas, a los toreos, a los platillos, al burro y de vez en cuando hacíamos guerrillas entre dos barrios distintos, de las que algunos salíamos descalabrados.

Íbamos al campo a comer con nuestros padres, y a bañarnos en la Cuvé y en la Presa y luego nuestros padres nos daban unos azotes cuando se enteraban del peligro que corríamos yéndonos solos a bañarnos.

Ahora confundimos libertad con libertinaje, queremos todos los derechos pero sin deberes, la anarquía, la xenofobia, el racismo, la crueldad y la guerra, imperan en este nuevo mundo que hemos creado, la gente se muere de hambre sin que tengamos remordimientos y hay mucha gente que añora tiempos pasados. No es que quiera decir que estemos ni peor ni mejor que antes, pero a que precio estamos vendiendo nuestra alma, nuestros jóvenes son cada día más rebeldes, a la vez que ignorantes, prefieren juergas, alcohol, sexo y drogas a enseñanza y deporte, a buenos modales y respeto en fin a una vida sana y decente que les haga al menos mejorar un poquito su generación.

Posiblemente esta sea la última generación que vea la paz y la tranquilidad, el estudio y las artes, la fe en Dios y la esperanza, la caridad y las buenas costumbres ya que nos estamos convirtiendo en lobos para nosotros mismos y terminaremos por devorarnos los unos a los otros.

JOSÉ LUIS CALLAVA PULIDO

Álvaro Pérez Ramírez, becado por el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares

Álvaro Pérez Ramírez, alumno del IES Fernando III El Santo de Priego de Córdoba ha sido becado por el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares, CINC, a través del programa ACÉRCATE cuya finalidad es crear una cantera de investigadores de excelencia en el área cardiovascular.

Hay que destacar que Lidia Aguilera Nieto, también del mismo centro, ha quedado como número 3 en la lista de reserva. Enhorabuena a ambos.

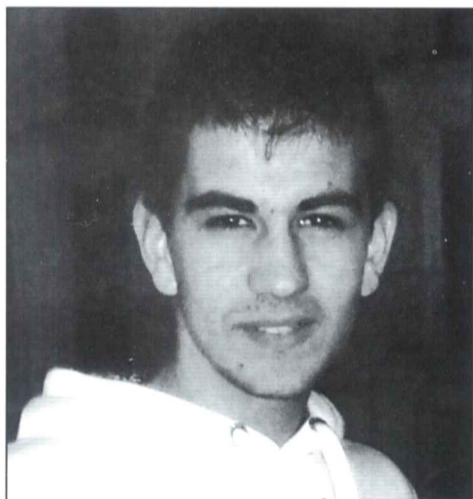
Los políticos españoles tienen varios problemas

España necesita muchas reformas, cierto, la de los políticos también. Ellos, que concurren a la manifestación de la voluntad popular, deben asumir sus responsabilidades y ocupar la puerta de servicio antes que la puerta del poder. A diario nos sirven en bandeja una retahíla de problemas en lugar de resolverlos. En ocasiones, el político por si mismo ya es el problema. Le señalan y no abandona el sillón hasta que no recaee condena explicita. Para muchos es su medio de vida. Jamás han trabajado en otra cosa. Por ello, el interés de su bolsillo es antes que el interés del Estado, y, a veces, están más enfrascados en proteger la seguridad de su puesto de poder que en asegurar progreso social para todos. El político decente lo dejaría al primer síntoma de sospecha.

Otra de las contrariedades es la mediocridad política, lo mejor que harían algunos es no despegar los labios. En lugar de buscar soluciones generan contiendas inútiles, absurdas, sectarias, o sea, una riada de problemas innecesarios. Como aquellos que ponen en entredicho la unidad de la nación española o la lengua de Cervantes, que tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla todos los españoles, o la independencia del poder judicial, que no debe admitir intromisión política alguna. El político honesto se apartaría de ser un ciudadano de partido y sería un ciudadano de Estado, con altura de miras, un señor libre que piensa más en las próximas generaciones que en las próximas elecciones, que respeta y cuida la división de poderes de Montesquieu.

Los políticos españoles, muchos de los cuales han ocultado la crisis porque ellos ni la han tenido, ni la tienen, ni la tendrán jamás, piden ahora esfuerzos colectivos, en parte para pagar la cuenta de sus derroches. El gasto público nos desborda. El político honrado tomaría el esfuerzo como deber primero, y con voluntad de Estado sobre todo lo demás, se afanaría en priorizar los verdaderos problemas que afectan a la ciudadanía y trataría de resolverlos, propiciando consensos y uniones, sólo así todos unidos se puede reducir el desempleo, avivar la promoción de la inclusión social y luchar contra la pobreza que cada día es más creciente en España.

LUIS CÓRCOBA HERRERO corcoba@telefonica.net

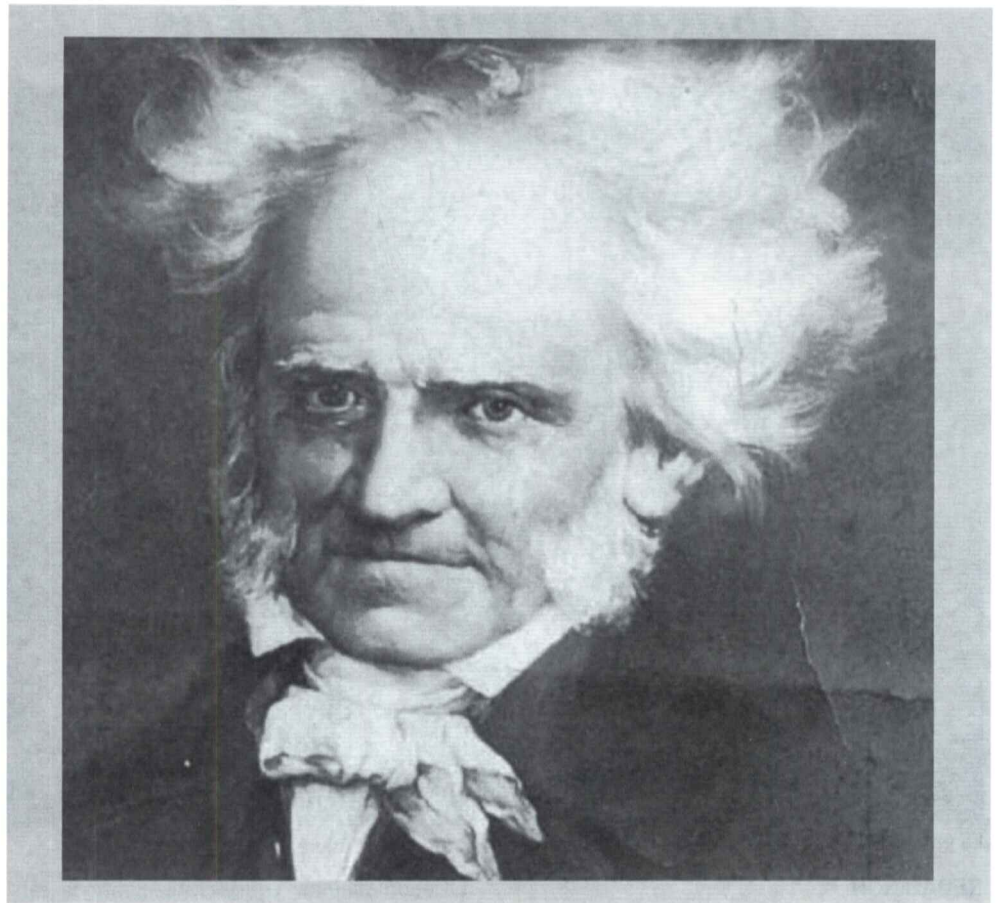


El Rincón Filosófico

Schopenhauer y la ética ante el nihilismo

NOÉ EXPÓSITO ROMERO

En el número anterior planteamos el tema del nihilismo, que definíamos brevemente como "la desvalorización de los valores supremos" y vimos qué problemas planteaba a los valores tal y como éstos han sido concebidos tradicionalmente. La conclusión, grosso modo, de aquel artículo era que si nos encontramos en una situación en la que el hombre quien crea/inventa todos los valores (respeto, solidaridad, igualdad, etc.) y, por tanto, puede adoptar cualquier conjunto de valores e ideales, ¿por qué adoptar unos valores y no otros? ¿No caemos en un relativismo absoluto? ¿No vale todo, incluso algo como el nazismo? Esta situación de vacío de valores supremos tiene consecuencias muy importantes. Una consecuencia metafísica es la siguiente: ya sólo nos queda este mundo y esta vida, puesto que el mundo y la vida del más allá y los valores que acompañan a todo ese entramado de creaciones humanas, ya no tienen valor ni estatus de "supremos" e "incuestionables": todo es ahora cuestionable y rechazable, siempre lo ha sido, pero ahora el hombre toma consciencia de que ha sido él quien ha creado toda esa telaraña de valores "supremos" fundamentados en mundos lejanos y criaturas todopoderosas que él mismo también ha creado, y ahora sabe que está solo y que tiene que vivir en el mundo que ve y convivir con lo que le rodea. Este es el punto de partida del filósofo alemán del s.XIX Arthur Schopenhauer, que reflexiona sobre los problemas que el nihilismo plantea a la ética: ¿cómo fundamentar una ética si no hay valores supremos e incuestionables? ¿Cómo puede haber ética sin un Dios que sustente los valores? ¿Cómo una ética sin religión? Schopenhauer nos da una respuesta. Él es un filósofo pesimista, puesto que piensa que la esencia del mundo es el dolor y el sufrimiento: la fuerza que empuja y mueve todo lo que hay es la fuerza que lucha contra el dolor. Ahora bien, por más que nos empeñemos, no hay modo de escapar a la esencia del mundo: todo lo que hay sufre y padece, no hay ser vivo que escape al sufrimiento y al dolor. Esto lo podemos aceptar sin problema, pues parece cierto: ¿quién no ha padecido dolor o sufrimiento nunca? Nadie. Pero Schopenhauer es un pesimista porque piensa que el dolor y el



sufrimiento no se compensa con nada, sufrimos y padecemos inútilmente, que es peor dolor que se puede sembrar, el dolor inútil, por lo que concluye que la vida no merece la pena, que la vida es un negocio que no cubre los gastos. Aún en este desolado panorama, Schopenhauer no recurre a refugios supramundanos. Sin Dios, sin valores supremos, sin un mundo en el más allá, con una visión pesimista de la existencia humana, ¿qué nos queda? Schopenhauer abre una pequeña ventana por la que entra un rayo de luz entre tanto pesimismo. Nos dice que la vida es una cosa precaria y que él ha decidido dedicar la suya a reflexionar sobre ella; pero claro, para poder reflexionar, para poder, al fin y al cabo, convivir unos con otros y llevar una existencia medianamente apacible y liberada, en la medida de lo posible, del dolor y del sufrimiento, es necesaria una ética. Pero, volvemos a lo de antes, ante este panorama nihilista y pesimista, ¿cómo fundamentar una ética? ¿Cómo es posible una ética? Schopenhauer no acude a valores supremos, a Leyes divinas, ni Mandamientos, ni Libros Sagrados de ninguna índole. Schopenhauer mira al mundo y se encuentra con un hecho que hemos aceptado como cierto: la existencia del dolor y el sufrimiento como algo universal, que atañe a todo ser vivo. A partir de este hecho Schopenhauer fundamenta la ética: es la moral de la compasión. Me comporto éticamente con el otro porque reconozco en él a un ser que sufre y padece al igual que yo. Reconozco en el otro a

un ser que está luchando por escapar a la esencia del mundo, el dolor y el sufrimiento, y, por tanto, merece mi reconocimiento y tratamiento como un ser moral. Así, el pesimismo de Schopenhauer tiene un punto débil: la compasión. Schopenhauer está tomando la compasión en el sentido de "pietas" (piedad), que implica respeto. Un sinónimo sería "empatía", el "ponerse en el lugar del otro". La compasión así entendida intentaría deshacerse de ese matiz que nos hace pensarla como "pena" por el otro. No es que el otro me dé pena, ese sentimiento de pena que degrada a quien va dirigido, pues, ¿quién quiere, por ejemplo, ser querido por pena?; no es lástima, sino, como digo, respeto, empatía, el ponerse en el lugar del otro. Esto es importante tenerlo presente. A partir de aquí, de este fundamento, podríamos establecer valores e ideales sin perder de vista lo anterior. Nótese así que el dolor tiene en Schopenhauer un doble sentido: enfermedad y remedio. El dolor es la vía que nos lleva a pensar que el mundo no merece la pena, pero, a la vez, es la puerta que se abre a la compasión, a la ética y al reconocimiento de que el otro es un ser que merece mi respeto. Esta es la visión pesimista del mundo de Schopenhauer y aún así, nos brinda una posibilidad de mantener una ética libre de mitología y afrontando la realidad que se nos impone, es una respuesta a la problemática que nos plantea el nihilismo, pero siempre con los pies en la Tierra y aceptando la realidad trágica y finita del ser humano.

Albasur cumple 20 años



La presidenta de Albasur, Paulina Fernández Valverde, durante su intervención

REDACCIÓN

El pasado día 2 de julio Albasur celebró en su sede su ya tradicional cena-fiesta, este año para conmemorar su vigésimo aniversario, por lo que dicha celebración estuvo dedicada a la propia Asociación. Al inicio de la velada la presidenta, Paulina Fernández Valverde, recordó a los asistentes el origen del ente que fue consecuencia de aquel simbólico acto en Las Tendillas de Córdoba cuando un grupo de padres de personas con discapacidad rompieron sus huchas y clamaron: ¡Basta de limosnas, basta de caridades y lástimas, queremos justicia social !.

De entonces acá el movimiento asociativo alrededor de la discapacidad ha ido logrando mejoras y si hace 20 o 30 años una persona con discapacidad era un problema exclusivo de su familia, hoy hay que reconocer que ha empezado a ser un asunto de todos, dada la concienciación de la sociedad y el apoyo de la administración que está per-

mitiendo mejorar considerablemente la calidad de vida de estas personas y de sus familias. Tras las palabras de la presidenta se enterró en el jardín una urna donde los asistentes depositaron sus sobres en los que se contenían las esperanzas que cada uno tenía para el mundo de la discapacidad de aquí a diez años. Pasado este tiempo se abrirá la urna y se comprobará si los sueños de todos se hubieran cumplido.

A los postres la Gerente, Pilar Pineda, tuvo un recuerdo para todos los que conforman la Asociación, la administración, los socios, los voluntarios, la Junta directiva, los empleados y como no, los usuarios y destinatarios de su actividad, sin dejar de recordar a aquellos que nos dejaron.

La velada duró hasta altas horas de la madrugada, dejando la sensación de haber logrado un año más el objetivo de abrir el mundo de la discapacidad a todos para ir consiguiendo una perfecta inclusión social.

TIENDA IDEAL PARA UNA MUJER EMPRENDEDORA

Se traspasa tienda consolidada, de más de 20 años y en pleno funcionamiento, por incapacidad laboral. Cartera importante de clientes y proveedores. Situada en la zona centro. Interesados contactar con 957 700 710

Hace 30 años y parece que fue ayer

(Una sección dedicada a los que pasan de los 50)

21 de julio de 1980.- Se aprueba el proyecto redactado por el arquitecto José Lope y Lope de Rego para las obras del polideportivo municipal. El presupuesto de las mismas es de 28.539.328 pesetas, que se financiará: 10.673.177 con cargo a la subvención del Consejo Superior de Deportes; 10.673.177 ptas. con cargo a la aportación de la Diputación Provincial; 3.750.000 ptas con cargo al presupuesto ordinario de la corporación municipal y las restantes 3.442.974 pesetas se compromete la Corporación Municipal a consignarlo en el presupuesto ordinario para 1981, si antes no se encontrase otra forma de financiación.

ATRAPADOS EN EL TIEMPO

ADARVE, irá recordando en cada número todos los proyectos que se encuentran pendientes de conclusión.

- **Carretera del Puente San Juan**
(Después de muchos años de espera se puso la primera piedra el 15 de noviembre de 2002)
- **Ampliación Centro de Salud**
(No se ha iniciado todavía)
- **Estación Depuradora**
(Se puso la primera piedra el 4/9/2006. Están haciendo pruebas)
- **Rehabilitación Recreo Castilla y**
- **Museo Arqueológico y Etnológico**
(Se convocó un concurso de ideas en 2003. En Febrero de 2010 se ha presentado el anteproyecto y se ha aprobado el pago de la primera parte de la adquisición de los terrenos)
- **Rehabilitación Plaza de Toros**
(En ejecución se encuentra cerrada desde 30 de marzo de 2002)
- **Jardín Micológico**
(Acabado, pero no se pone en funcionamiento)
- **Nuevo Mercado de Abastos**
(El 15 de septiembre de 2009 comenzaron las obras)
- **Cuartel Guardia Civil**
(Se presentó maqueta el 4 de abril de 2002)
- **Nuevo IES Carmen Pantiñón**
(Comenzaron las obras en octubre de 2009)
- **Rehabilitación Castillo**
(En ejecución la primera fase)
- **Soterramiento de Contenedores**
(No iniciado)
- **Monumento Defensa de Zaragoza**
(Se encargó la escultura en 2006)
- **Estación I.T.V.**
(Fue concedida en noviembre de 2009)

Veinte años del Conservatorio de Priego de Córdoba

ANTONIO LÓPEZ SERRANO - Director

El día 16 de junio de 1989, Tomás Delgado Toro, alcalde de Priego, y Antonio Pascual Acosta, consejero de Educación de la Junta de Andalucía, rubricaban el convenio por el que se creaba el Conservatorio Elemental de Música de Priego, así como su puesta en funcionamiento en el curso 1989-90. La firma tuvo lugar en el antiguo salón de actos de la Casa de Cultura, posteriormente sala de lectura de la Biblioteca Municipal. Tras las elocuciones de los políticos, se celebró un recital de piano a cargo de dos jovencísimos y brillantes alumnos de la entonces Aula de Música de Priego, Carlos Forcada Foguer y María Córdoba Rodríguez, que entusiasmaron al público asistente.

Han transcurrido veinte años desde que nuestro centro comenzó su singladura, dos décadas durante las cuales, además de una amplia y fructífera labor formativa, nos hemos convertido en un referente cultural y educativo tanto provincial como regional. Lo que ha sido posible gracias a que hemos contado con el concurso de un claustro de excelentes profesionales entregados de forma plena al conservatorio.

En estos años, más de 5.000 alumnos han pasado por nuestras aulas. El curso más numeroso fue el de 1991-92, cuando fueron 600 los alumnos matriculados, que colocaba a nuestro centro a la cabeza de los conservatorios de su categoría en pueblos andaluces. Es motivo de satisfacción comprobar cómo un buen número de esos alumnos, que decidieron continuar por el camino de la música, son hoy excelentes profesionales que extienden su magisterio y saber por toda la geografía andaluza.

Pero no es sólo la vertiente formativa; este conservatorio se ha convertido en un magnífico dinamizador de la vida cultural a escala local, provincial y regional. Figuras de la interpretación, reconocidos críticos e importantes personajes de la vida pública española han participado en nuestros ciclos. De entre los muchos que nos han visitado, cabe reseñar al llorado pianista Rafael Orozco, al tenor Pedro Lavirgen, a la pianista Rosa Torres-Pardo, al director de orquesta Enrique García Asensio, al guitarrista José María Gallardo, al pianista y los catedráticos Guillermo González y Rafael Quero; también a las diferentes orquestas de cámara y sinfónicas españolas y europeas; a personalidades de la comunicación como Fernando Argenta, Máximo Pradera, Jesús Ruiz Mantilla o Francisco Melguizo; a diplomáticos como Delfín Colomé o a críticos como Andrés Ruiz



Firma de la creación del Conservatorio de Priego el 16 de junio de 1989

Tarazona, a poetas como Antonio Carvajal. De todas las actuaciones, no obstante, nos vienen a la memoria dos ellas: la de junio de 1992, cuando el gran pianista Rafael Orozco interpretó la Suite Iberia de 1 de Albéniz en la Iglesia de San Pedro (obra que en esa época sólo interpretó en las ocho capitales andaluzas y en nuestro pueblo); y la de noviembre y diciembre de 2007, cuando conseguimos reunir en nuestros "Diálogos con la Música" al prestigioso psiquiatra, ya fallecido, Carlos Castilla del Pino, a la ministra y hoy vicepresidenta económica del Gobierno de la Nación, Elena Salgado, y al ex presidente del Gobierno de España, Leopoldo Calvo-Sotelo y Bustelo; todos ellos grandes aficionados a la música.

De ahí que nos jactemos de lo que nadie, ni partidos ni gobernantes, han conseguido en la historia reciente de nuestra ciudad: la presencia y participación en un acto cultural de uno de los presidentes de Gobierno de España.

Asimismo, en este conservatorio se gestó uno de los eventos culturales más importantes de las últimas décadas: el Concurso Internacional de Canto "Pedro Lavirgen", cuya idea y proyecto partieron de quien esto suscribe, con la colaboración, lógicamente, del equipo directivo del centro.

Pero tan importante como las propias actividades fue conseguir la implicación del tejido social prieguense. Con el recuerdo de esa extraordinaria labor realizada por un

prieguense del pasado siglo, José Luis Gámiz Valverde, logramos el apoyo y ayuda de un buen ramillete de paisanos generosos y dispuestos a aportar su grano de arena en pro de la cultura de este pueblo.

Por otro lado, no quiero omitir otra estupefaciente realización en la que también tuvo nuestro conservatorio un papel decisivo: la creación de la Orquesta Ciudad de Priego. La iniciativa, que partió de su director, Francisco José Serrano Luque, entonces secretario del Conservatorio, enseguida contó con el apoyo de esta dirección y su equipo. Las primeras gestiones para conseguir patrocinio privado corrieron por cuenta de quien suscribe, como representante del conservatorio, y es encomiable la implicación en el propio proyecto de nuestro centro, hasta que los rigores y limitaciones presupuestarias nos hicieron imposible continuar en el mismo.

Quiero, por último y reiterándome en lo ya dicho, aprovechar estas líneas para expresar nuestra gratitud al pueblo de Priego por su apoyo durante estos años. Le puedo, le podemos garantizar a todos los prieguenses todo nuestro trabajo y conocimientos para continuar este hermoso proyecto sin defraudarlos, porque es nuestro deseo continuar prestando un servicio efectivo a nuestra ciudad y seguir en esa línea dinamizadora de la vida académica y cultural de Priego.

Priego de Córdoba, julio de 2010

MARÍA MOSQUERA

El sábado 24 de julio en el Teatro Victoria pudimos asistir a la representación de danza "El pintor y la modelo" de la Compañía de Danza Roberto Martínez Losa. En el programa se define la obra del siguiente modo: "el pintor y la modelo es un cuadro. Un paisaje propicio para ser contemplado. Escenas que suceden en la soledad de un taller frente a un cuadro en blanco. Los pintores que plasman personas en sus cuadros, necesitan modelos. Pero, cuando un artista pinta en un cuadro a su musa, cuidadosamente seleccionada de entre la sociedad, ¿es realmente una representación del modelo? O ¿es la del propio artista? Cada cuadro, un nuevo autorretrato. Un nuevo engaño".

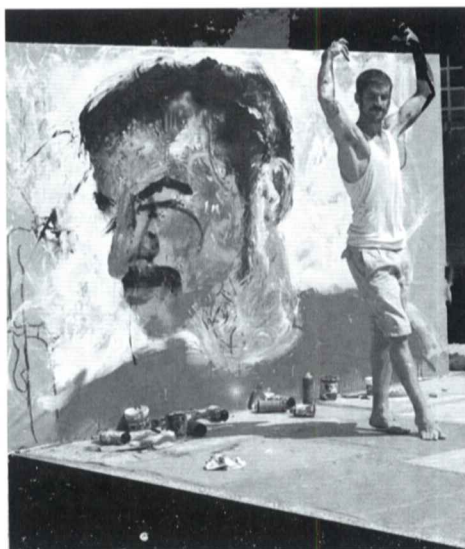
Tras leer esto, yo esperaba un par de bailarines "el pintor" y "la modelo" que desarrollarían este tema e intentarían dar respuesta a las preguntas mencionadas anteriormente. Pero mi sorpresa fue encontrarme un enorme lienzo, a un bailarín calentando sobre el escenario junto a otro joven músico sentado que colocaba un bajo y otros instrumentos.

La música suena y el pintor-bailarín comienza a jugar con su propio cuerpo en una serie de movimientos que le servirán como inspiración para comenzar a dibujar a carboncillo una serie de dibujos. Al principio están aislados y luego se unen con una sola línea para terminar por taparlos con pintura blanca y comenzar así su autorretrato. Estos diferentes intentos de crear una obra de arte van paralelos a la creación de la obra musical, aunque a veces se alejan y otras se tocan en una armonía perfecta de movimiento, sonido e imagen. La interacción de las tres artes nos lleva no sólo a diferentes momentos del proceso creador sino a los procesos anímicos de tranquilidad, dolor, ira, sufrimiento... haciendo que el espectador sufra, contemple estupefacto o se identifique con ese proceso creador.

El pintor-bailarín experimenta con su propio cuerpo posiciones que luego vemos reflejadas en el lienzo. Estas figuras se borran y se convierten en un gran manchón blanco, rojo y negro y ahí comenzamos a intuir que "la modelo" es el propio pintor hasta que la identificación entre pintor y lienzo es total. El cuerpo del pintor a través de sus movimientos es objeto de estudio y de arte, pero también arte como el propio lienzo donde aparece reflejado. El lienzo se pinta una y otra vez, pero el cuerpo del pintor también se pinta ya sea como propio pincel cuando dibuja con sus propias manos desnudas ya sea como juego en el que se embarduna de pintura o simplemente como resultado de la acción misma de pintar.

El resultado final es el autorretrato del pintor

El pintor y la modelo



y lo que hemos visto delante de nuestros ojos el proceso creador de dos artistas. El espectador se convierte en voyeur de este proceso mágico que es la creación del arte.

Al finalizar la obra Roberto Martínez Losa (autor de la idea, bailarín y pintor) y Pablo Peña (músico) tuvieron la amabilidad de recibirnos para hablar de esta obra tan personal y sugerente.

El proceso creador en su estado puro

La primera pregunta fue cómo surgió la idea y Roberto Martínez se retrotrajo a su época de estudiante de Bellas Artes en la que nos informó que tras especializarse en pintura, serigrafía y cerámica, empezó a interesarse por el cuerpo humano no sólo como objeto de arte sino como elemento de expresión de arte, como objeto mismo de arte. Por ello comenzó a estudiar danza y su cuerpo es parte fundamental de su expresión artística.

Respecto a cuál era la idea que nos quería transmitir, Roberto Martínez explica que quería mostrar un taller donde dos colegas investigan y transmitir el proceso creador en su estado puro. Creación como juego, de hecho dice que cuando lo representan en la calle los niños son los primeros que intuyen que va a hacer un autorretrato. Tanto Roberto Martínez como Pablo Peña hacen hincapié en que ninguna de las treinta y seis representaciones que ya llevan desde que se estrenó este proyecto en el año 2008 en la Muestra de Danza de Málaga son iguales. Es cierto que tienen unas pautas de trabajo establecidas, porque al fin y al cabo esto es un espectáculo, pero que les permiten jugar y experimentar en cada representación.

Para que nos hagamos una idea Roberto Martínez cuando comenzó el espectáculo tenía bigote y el pelo corto, ahora tiene el pelo

largo y una poblada barba, por consiguiente, el autorretrato que pinta ha variado notablemente. Pablo Peña habla de su trabajo como un proyecto experimental donde se investiga la evolución de una melodía siguiendo unas intensidades, en una concepción de arte vivo, una creación paralela (la suya y la de Roberto) de un proceso de ordenación del caos, aunque no siempre. Pablo Peña, que es miembro del grupo Pony Bravo, se plantea esta colaboración como un proyecto experimental donde no hay fórmulas, sino improvisación, elementos electrónicos, la sorpresa dentro del proceso de investigación sin un fin, como ocurre en sus proyectos más tradicionales. Lo que buscan ambos artistas en este proceso experimental es una conexión que atrapa y se transforma en el proceso en sí.

A lo largo de la creación del autorretrato Roberto Martínez utiliza carboncillos, pintura y sprays por lo que le pregunté si quería reflejar la evolución de los materiales de la pintura desde el más básico como es el carboncillo al más urbano, el spray. Su contestación fue sencilla eligió estos materiales en función de las necesidades de la obra, por ejemplo los sprays son muy rápidos y la obra dura aproximadamente cuarenta minutos.

Le preguntamos qué hacía con los autorretratos y Roberto Martínez nos comentó que los guarda para exponerlos todos juntos en el "Mes de la danza" de Sevilla en noviembre. Pero si tienen curiosidad pueden encontrar más información en:

www.dailymotion.com/robertomartinezlosa

A la pregunta qué espera del público respondió que desea simplemente que observe un proceso de creación en el que se prueba, se experimenta, se varía, se borra y se pinta por encima antes de llegar a la obra final. Como él nos dijo la Gioconda tiene muchas capas que indican el proceso de la creación artística.

Dado que es un joven artista quisimos saber si le costó mucho encontrar un productor, y nos contestó que no tuvo ninguna dificultad. También resaltó la importancia de los festivales a la hora de dar a conocer proyectos tanto nacional como internacionalmente y entrar en contacto con otros artistas. Así ha representado esta obra en Francia y en los Países Bajos. También destacó la labor que realiza el Circuito Andaluz y Abecedaria a la hora de promocionar proyectos culturales de distinta índole.

En resumen, un espectáculo muy interesante y generoso que nos ha permitido observar el proceso de creación de unos artistas. Una experiencia como espectador, a veces, difícil, pero que no deja indiferente. Es el antes de ver o escuchar una obra en un museo, un teatro o un concierto. Nosotros tuvimos la suerte de observarlo todo de principio a fin.



El miércoles 4 de agosto el Victoria alza el telón

La obra de teatro "El Pez Gordo" abre la 63 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza

REDACCIÓN

La alcaldesa de Priego de Córdoba, Encarnación Ortiz, y la presidenta del Área de Cultura, M^a del Mar Domene, presentaron el pasado 1 de julio la LXIII edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba, uno de los más antiguos del país en su estilo, junto con los de Santander y Granada, que contará en su programación con seis espectáculos.

El Festival se abrirá el 4 de agosto con la puesta en escena de la obra "El Pez Gordo" de Roger Rueff. La danza será la protagonista del día 6, con la actuación del Ballet Mariachi Nacional de Veracruz (México), continuando el día 7 con la Orquesta Filarmónica Mediterránea, con un concierto clásico-romántico, con piezas de ópera y zarzuela. El teatro cierra el día 8 la primera parte del Festival, con la representación de "El Galán Fantasma" de Calderón de la Barca, con un reparto en el que estarán presentes actores como Guillermo Montesinos, Carmen Morales o Manuel Navarro.

El día 13 vuelve la danza de la mano del Teatro de Ópera y Ballet Estatal de Lviv (Ucrania), con el espectáculo "El Gran Ballet de los Cuentos", para cerrar esta edición el día 15 de agosto, con la zarzuela "Homenaje a José Tamayo", con las piezas más importantes del llamado "género chico".

La presente edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba tiene un presupuesto que ronda los 80.000 euros, que serán financiados por la Diputación de Córdoba, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y el Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

En la presentación del Festival, tanto M^a del Mar Domene como Encarnación Ortiz, realizaron una invitación a la ciudadanía a asistir a los espectáculos del mismo, subrayando la alcaldesa el mantenimiento de este evento cultural de gran arraigo en la localidad, pese a la actual situación económica, por la alta respuesta de público que se registra en cada edición, sufragándose la aportación municipal con la venta de entradas y abonos.

José Tomás Serrano, diseñador del cartel, junto a la alcaldesa, Encarnación Ortiz y la concejal de Cultura, María del Mar Domene.



Bernabé Rico y Toni Cantó en una escena de El Pez Gordo

DIA	ESPECTÁCULO	Butaca	Anfiteatro
04/08/2010	Teatro/El Pez Gordo	10 Eur	10 Eur
06/08/2010	Danza/Ballet y Mariachi de Veracruz	15 Eur	12 Eur
07/08/2010	Música Clásica/Concierto romántico	15 Eur	12 Eur
08/08/2010	Teatro/El Galán Fantasma	15 Eur	12 Eur
13/08/2010	Ballet/El Gran Ballet de los cuentos	15 Eur	12 Eur
15/08/2010	Zarzuela/Homenaje a Tamayo	20 Eur	15 Eur
ABONO para todos los espectáculos		65 Eur	30 Eur

... y con el mazo dando

- La manifestación pro-hospital en Priego ha salido en una viñeta de la revista "El Jueves", concretamente en su número 1730 de fecha 21 al 27 de julio, en el espacio "Lo que no sale en la tele".

Dicha publicación, de carácter satírico-humorístico, al igual que San Judas Tadeo se convierte en abogado de los casos imposibles. Seguramente, los responsables del Jueves se habrán enterado de la animadversión que padecemos en Priego de tiempos inmemoriales y habrán pensado que con el tema del hospital "No hay nada que rascar".

- A propósito de la Sanidad en Priego, ya han comenzado las obras de ampliación del Centro de Salud y las están haciendo con todo dentro. Sí ya de por sí los veranos son un caos en dicho edificio, este año con todo mangas por hombro, sin aire acondicionado y con albañiles dentro, puede ser mortal de necesidad.

- Con el gustillo que había cogido la gente a andar por el Paseo de los Almendros, en un sitio apartado, en alto, paralelo a la carretera y sin ningún tipo de peligro de tráfico, van y lo vallan y cortan el paso. Pues las reclamaciones al maestro armero, que aquí los que mandan han dispuesto que hay que hacer una ciudad para los niños y eso no sabemos cómo quedará, pero suena muy bien.

- Se quejan muchos vecinos de la calle Río de que en la misma, dentro del espacio de zona azul, hay un espacio acotado con una valla para aparcamiento de un grupo de gente, que dejan el coche todo el día, con la permisividad manifiesta del vigilante que, a su



Viñeta aparecida en el último número de la revista El Jueves

vez, parece ser que tiene órdenes de instancias superiores que haga la vista gorda. En cambio otras personas tienen que pasar religiosamente por la máquina expendedora a velocidad de vértigo, pues como se entretengan sacando el ticket cuando vuelven ya tienen la "dolorosa" en el parabrisas.

- Igualmente, nos han llegado quejas de que el pasado sábado 24 de julio, el Llano de la Asunción estaban totalmente reservado con vallas todos los aparcamientos para los invitados de una boda. No sabemos si existe alguna reglamentación para reservar aparcamientos, bien sea para invitados de una boda o para aparcar en la puerta de tu centro de trabajo o para cualquier ocurrencia de algún ciudadano, colectivo, séquitos de políticos o caravanas de coches tuneados.

Debería conocerse la reglamentación.

- A propósito de coches tuneados, hay que ver la cantidad de decibelios que montaron en la calle Río. Y, aunque dicha concentración contará con el beneplácito de nuestro Ayuntamiento, el jaleo era de tal órdago que aquello era insoportable.

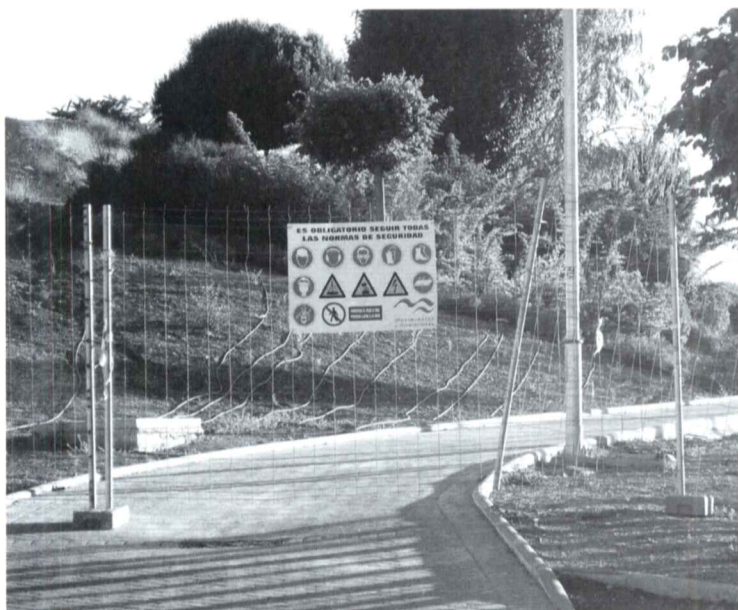
- El fin de semana 23-24 de julio ha estado un poco apretadillo de actividades en Priego. A saber: Exposición en las Carnicerías Reales, paseo de la Luna llena en bici, noche joven en El Cañuelo, muestra de arte joven en Casa de la Juventud, danza en el Teatro Victoria, teatro en el patio de la Casa de Cultura, concentración de tuning en el recinto ferial, fiesta de las Angustias en el Palenque. Y por si no cabíamos de patas, parimos otra fiesta, concretamente en el barrio de la Puerta Granada que también reivindica su derecho. ¿Hay quién de más?

las rosas

www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios,6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net





Barrabasada

REDACCIÓN

Han sido numerosas las quejas que han llegado a nuestra redacción pidiendo que ADARVE se hiciera eco de la auténtica barbaridad que está llevando a cabo nuestro Ayuntamiento en el Paseo de los Almendros.

Numerosos vecinos de Priego que tenían por costumbre pasear y andar por dicha zona contemplaron atónitos como quedaba vallado el recinto que les impedía dar el matutino paseo y como un grupo de máquinas arrasaban la superficie de hormigón estampado y el parque existente junto a la parte final del camino (un camino, que de momento, ha sido lo único que se ha salvado del exterminio).

Manifestaban estos vecinos que no acertaban a comprender como una obra nueva, de apenas cuatro años, que había quedado muy bien y que gustaba a la ciudadanía como zona de esparcimiento, se arrasaba de la noche a la mañana sin la más mínima explicación.

Según hemos podido saber el Ayuntamiento pretende crear en dicha zona "La ciudad de los niños".

Estaría por ver si la idea puede resultar interesante, parece ser que es una moda importada de ciudades de mayor entidad de población. Pero ¿Era necesario hacerlo en dicho lugar rompiendo algo nuevo ya existente? ¿No podían haberla planteado en otro lugar? ¿Tanto dinero sobra en nuestro Ayuntamiento para derrochar de esta manera? ¿Dónde está la tan cacareada participación ciudadana?

Como siempre muchas interrogantes sin contestar, con una ciudadanía que asiste estupefacta y que no da crédito al continuo rosario de despropósitos.



¡Aquí no paga nadie!

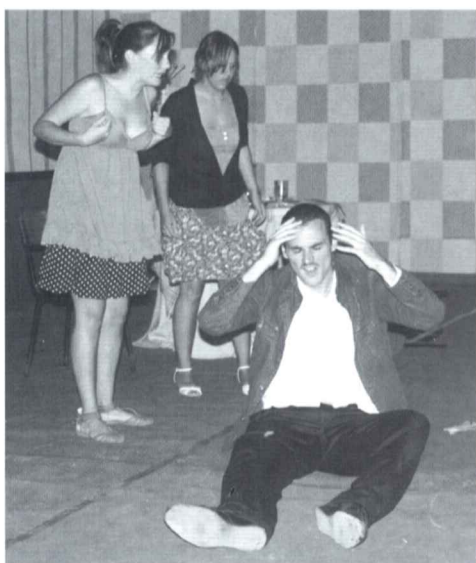
CARLOS VALDIVIA (17 años)

El 24 de julio se dio lugar en el patio de la Casa de Cultura la puesta en escena de la adaptación de la obra de Dario Fo "Aquí no paga nadie" dirigida por Laura López y representada por Cristina Rodríguez-Buenrostro Ballesteros (Antonia), Fernan Martínez (Juan), Lorena López (Margarita), Pepe Martínez (Agente de policía, inspector y viejo) y Francis Reina (Luís). Rodeados de familiares, amigos y algún que otro aficionado al teatro, salieron victoriosos de una obra que podría haber aburrido, pero que gracias a los cortes que hicieron fue divertida, ligera y dinámica.

En primer lugar me gustaría destacar el excelente trabajo de una de las protagonistas femeninas, Cristina Rodríguez, que conseguía llenar el escenario con su mera presencia y que se llevó casi todas las risas del público.

También destacar el trabajo de la directora que supo con gran acierto escenificar la obra, respaldada por algunos integrantes de La Diabla, que ayudaron con la elaboración del escenario.

La obra era una crítica clara a los precios de los productos básicos, centrándose en una mujer, Antonia, que al ir a hacer la compra presencia un motín de mujeres que se quejan de la subida de los precios, y al grito de "¡Aquí no paga nadie!", se llevan la compra sin pagar o pagando menos de lo que deberían. Todo esto se complica cuando Antonia se da cuenta que su marido, Juan, que es un hombre muy legal, que moriría de hambre antes de robar, llega a casa pidiendo de comer. A partir de entonces, Antonia, junto a su amiga Margarita, tendrá que hacer frente a los obstáculos que se le presentan para evitar que su marido la descubra.





ANA CRISTINA ZAMORA (17 AÑOS)

Las matrículas y menciones de honor son un asunto bastante peliagudo. Dichas menciones se dan al final de curso, y los criterios para ello varían un poco dependiendo de la comunidad. Básicamente, las matrículas son otorgadas a partir de la ESO, a los alumnos que han obtenido sobresaliente. En el Bachiller ocurre lo mismo, con la diferencia de que si la obtienes la recompensa es mayor, ya que consigues la matrícula gratuita el primer año de universidad.

La polémica que existe con las matrículas es el criterio que se sigue para darlas. Algunos piensan que con el esfuerzo debería ser suficiente, otros por el contrario creen que el

Matrículas y menciones de honor

esfuerzo se ve reflejado en la nota, y que por tanto el sistema que se sigue es adecuado.

Sin embargo, y no sé por qué, a algunos profesores parece que les dejan de pagar si te ponen un diez. Al menos, personalmente, he tenido la impresión de que no les cuesta nada 'ayudarles' un poquito a los que sacaron un 'casi cinco' o un 'casi siete'; pero al llegar al nueve y pico cambia la cosa, porque un diez es la perfección, y lo sentimos, la perfección no existe. A lo que quiero llegar es que muchas veces la gente que saca notas altas no se siente totalmente satisfecha, (¿a quién no le gusta llegar a casa diciendo que tiene un diez en tal asignatura, y no un nueve coma setenta y bla-bla-bla?)

Por eso, el hecho de que al final del curso sean recompensados con una matrícula o mención de honor es algo que me parece bastante bien. Como decíamos, es cierto que es difícil valorar el esfuerzo y la intención, la superación, etc; y que obviamente todo el mundo que se esfuerza merece ser recompensado. Pero siempre existe un pero, y es que en este caso la recompensa de la mención es solo para los que sacan más de un 9, y por tanto volvemos a la injusticia de ¿y el 8.99? ¿y el que dio todo lo que pudo y se quedó en un 7?

Por eso pienso que este es un tema difícil y que las matrículas son a veces injustas. Sin

embargo, no por ello deberían suprimirse; ya que si es justo premiar a la gente que, o bien es inteligente como ella sola, o se esforzó y no descansó hasta llegar al 10. Ya las encuestas dicen que los alumnos españoles no tienen motivación, si encima nos ponemos a quitar matrículas, apaga y vámonos. Personalmente, pienso que algo como recibir una mención motiva muchísimo, bien sea por orgullo, por demostrar, por superación, o por lo más importante, obtener una beca. Porque en las becas, el que se beneficia es la persona con renta más baja, pero en este caso, lo que cuenta es tu nota.

Por otro lado, en muchas ocasiones nos vamos a encontrar ante la misma frustración de quedarnos a las puertas de algo por una décima, como en las pruebas de acceso a la universidad. Y es que en selectividad, si que no se va a valorar el esfuerzo, es la nota y punto.

También, quizás mucha gente no se esforzaría tanto si no tuviera como recompensa algo como una matrícula, ya que es condición humana hacer algo para obtener otro algo a cambio.

En resumen, veo positivo que se incentive a los alumnos, y que tengan una meta y una recompensa, aunque como todo en la vida, sea duro y a veces injusto el conseguirla o no.

Por esfuerzo y capacidad

Gracias a que este año he podido ser parte del consejo escolar del centro al que pertenezco, me he podido informar de varios temas que como alumna antes desconocía y que ha hecho que vea las cosas de otra manera.

El último día se puso a debate un tema que me pareció interesante: las menciones de honor. En este tema tengo que decir que estoy en contra, no de una manera radical por supuesto, pero si creo que es un tema delicado y en el que hay que ver con detenimiento a las partes al que este afecta, tanto a los padres, profesores y alumnos.

¿Las menciones recaen sobre estos últimos o sobre las familias? Es una pregunta que me hago, ya que creo que las menciones en su mayoría se la toman con más ilusión los padres que los alumnos a los que se las han entregado.

Y a la hora de repartir estas menciones también es un lío ya que es una parte muy difícil, porque qué tiene más mérito una persona que por su gran capacidad con que se mire un rato el libro se saque un 10 o el que con gran esfuerzo y trabajo consigue esa nota. Este es un tema muy difícil de debatir

ya que yo no le quito mérito a esa persona que tiene esa gran capacidad para sacar esas notas sin esfuerzo, pero en mi opinión el otro la merece más. Y para colmo creo que a ese niño en parte se le perjudicaría, ya que se le trataría como *el empollón*, *el enchufao* y varios tipos de calificativos más que cuando tenemos esa edad se nos da por decir.

Pero tampoco estoy totalmente en contra de las menciones de honor ya que depende también de la etapa académica en la que se encuentre el alumno, tanto en el bachiller, ciclos formativos y universidad los pudo entender ya que estas etapas no son obligatorias y las realizamos con esfuerzo y tirando casi por nuestra cuenta de donde podemos, y si veo que se puede hacer una mención a aquellas personas que se lo merezcan en cada una de las categorías y sobre todo si antes se ha hecho un gran seguimiento de esos méritos. En la etapa en la que estoy totalmente en contra es en primaria y secundaria, ya que al ser obligatoria no creo que se deba dar menciones a la única obligación que el alumno tiene, que es estudiar y sacar las



JEZABEL RAMÍREZ (17 AÑOS)

mejores calificaciones posibles, y no tiene otra obligación aparte de esta. Así que en este tema respeto a las personas que están a favor y los comprendo, ya que a todos nos gusta que nos recompensen por nuestro esfuerzo, pero creo que nuestra mayor recompensa está en nosotros mismos y en ver que cada día nos superamos para mejorar como personas y debemos luchar para superar los obstáculos de la vida y que todo no se resuma en un papel con nuestro nombre.

El PP denuncia la contratación "a dedo"

REDACCIÓN

El Grupo Popular del Ayuntamiento de Priego ha denunciado la política de personal que esta realizando el equipo de gobierno socialista en el consistorio prieguense.

El edil popular Miguel Forcada afirmó que la alcaldesa de Priego, Encarnación Ortiz, todavía no está utilizando la bolsa de trabajo para la contratación de personal, siendo esto un fraude para los cientos de ciudadanos prieguenses que se han inscrito en esta bolsa.

Forcada señaló que actualmente el Ayuntamiento de Priego esta contratando a dedo, y siempre a los mismos, curiosamente militantes y afines del PSOE.



El concejal Popular, Miguel Forcada ha denunciado la contratación "a dedo" en el Ayuntamiento de Priego.

Asimismo el edil popular recordó que en la anterior legislatura se creó una bolsa de trabajo y que la alcaldesa nada más tomar posesión anuló la bolsa existente y creó una bolsa cuyas inscripciones se realizaron en octubre de 2009, y que al día de hoy pese a estar las listas no se está utilizando para las contrataciones.



Almazaras de la Subbética recibe dos premios del Ministerio

REDACCIÓN.- El Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino entregó el pasado 13 de julio los premios a los "Mejores aceites de oliva virgen extra españoles" Cosecha 2009-2010, en su décimo tercera edición, en los que la empresa amparada por la Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba "SCA. Almazaras de la Subbética" ha obtenido dos premios.

Desde que se instauraron estos premios por el Ministerio de Agricultura y Pesca las empresas de la D.O.P Priego de Córdoba han obtenido premios en todas y cada una de las ediciones, contando al día de hoy con 25 galardones a los mejores aceites de oliva vírgenes extra.



SUPERMERCADOS

IBER PLUS

Le recomienda

Productos

ADARVE

Garantía de calidad

Distribuido por

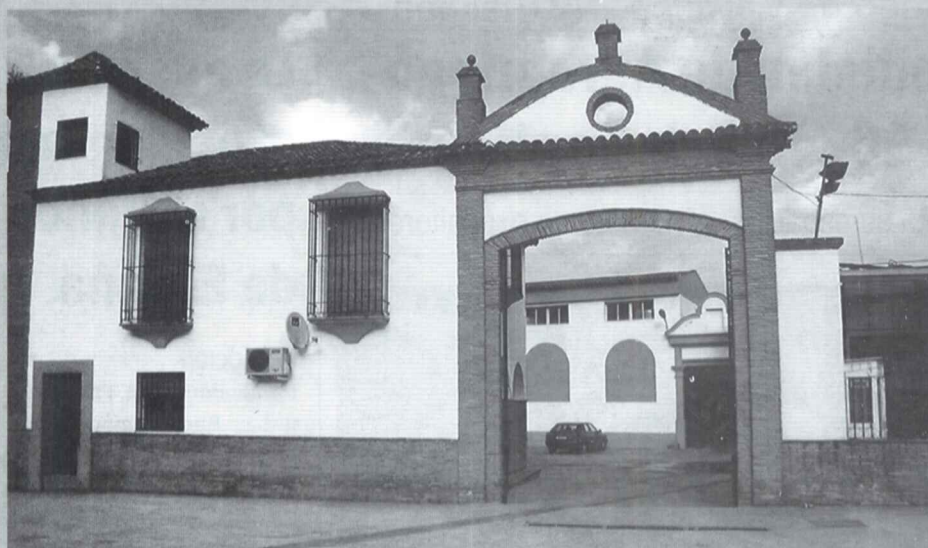
GRUPO

VERBES

Ahora se lo ponemos más fácil. Puede hacer su compra por internet a través de nuestra Web:

www.supermercadosiberplus.com

Los pedidos que se realicen hasta las 12 de la mañana, se servirán antes de las 3 de la tarde del mismo día. Si se realizan de 12 de la mañana a 6 de la tarde, se servirán antes de las 9 de la noche. Si se hacen después de las 6 de la tarde o en día festivo se entregarán antes de las 3 de la tarde del día siguiente.



MANUEL MONTES MARÍN

**PREMIOS OBTENIDOS DURANTE EL AÑO 2009 POR LA EMPRESA
MANUEL MONTES MARÍN
AMPARADA POR LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN PRIEGO DE CÓRDOBA**

Premio a la Calidad Mario Solinas. Consejo Oleícola Internacional, cosecha 2009
Primer Premio Categoría Frutado Verde Medio
Marca: Pórtico de la Villa

XII Edición de los Premios a la Calidad del Aceite de Oliva Virgen Extra de la Denominación de Origen Priego de Córdoba
Primer Premio

8th International Olive Oil Award, Zurich 2.009 (Suiza)

Medalla de Oro. Categoría frutado Intenso.
Marca: Pórtico de la Villa.

Medalla de Bronce. Categoría Frutado Intenso,
Marca: Fuente la Madera.

Mención Especial al Mejor Aceite de la Categoría Frutado intenso,
Marca: Pórtico de la Villa,

Expoliva 2009

Accesit. Categoría Frutado Intenso.
Marca: Pórtico de la Villa,

XV Concorso Internazionale "SOL D'ORO" 2.009 (Verona -Italia)

Diploma di Gran Menzione
Categoría Frutado Medio
Marca: Fuente La Madera.
Diploma di Gran Menzione
Categoría Frutado Intenso
Marca: Pórtico de la Villa

XVIII Concorso Internazionale 2009 "LEONE D'ORO Dei Maslri Oleari (Italia)

Diploma di Gran Menzione
Categoría Fruttato Delicado
Marca: Pórtico de la Villa

XI Concurso Internacional "L'ORCIOLO D'ORO" 2.009

Categoría Frutado Medio. Distinciones
Marca: Pórtico de la Villa.
Marca: Fuente La Madera

L.A.County Fair, Los Ángeles 2.009 (E.E.U.U)

Medalla de Oro

Marca: Pórtico de la Villa

Concurso

Der Feillschmecker 2009 (Alemania)

Top 12 (Segundo en la variedad "Millelrmchting")
Marca: Pórtico de la Villa

III Concurso Internacional de Aceites en Latinoamérica OLIVINUS 2009

Premio Prestigio de Oro:
Marca: Pórtico de la Villa
Premio mejor aceite D.O.
Marca: Pórtico de la Villa



**VENTA
a domicilio
Tlf: 957 542 299
www.montesmarin.com**



Presentada la 30 edición de Agropriego que se celebrará del 16 al 19 de septiembre

La feria agrícola prieguense aumenta su espacio y el número de expositores

REDACCIÓN

La alcaldesa de Priego, Encarnación Ortiz, y la concejal de Desarrollo Económico, M^a Dolores Ordóñez, han presentado el cartel y un avance de la programación de la XXX edición de Agropriego, que se celebrará del 16 al 19 de septiembre en el Parque Multiusos Niceto Alcalá-Zamora.

Como señaló Ordóñez, este año se cumple el treinta aniversario de Agropriego, que contará con un presupuesto de 70.000 euros, de los cuales, la Consejería de Agricultura aportará 45.000, Diputación 14.000 y el resto correrá a cargo del Consistorio prieguense.

En cuanto a los expositores, el número rondará los 95, experimentando un crecimiento con relación a ediciones anteriores, precediendo tanto de la comarca y la provincia, así como del resto de provincias andaluzas y distintos puntos del país, demostrando su consolidación como feria comercial, de gran atractivo por el elevado número de contactos y transacciones que durante la misma se realizan.

En cuanto al programa, que aún no está cerrado, contará con visitas de escolares, a los que se obsequiará con semillas de productos autóctonos, así como con actividades relacionadas con las energías renovables y el reciclaje.

La inauguración de la feria será en la tarde del jueves 16 de septiembre y se clausurará el domingo a mediodía, comen-



zando el resto de actividades en la mañana del viernes, donde tendrán lugar varias ponencias y jornadas relacionadas con los nuevos yacimientos de empleo en el sector agrícola, temas relacionados con el olivar, además de la presentación de un estudio de aprovechamiento energético de la biomasa procedente de la poda del olivar, a cargo de la Diputación de Córdoba. Asimismo se pretende llevar a cabo una jornada técnica sobre el aprovechamiento y ahorro energético en el uso de maquinaria agrícola, y como actividad paralela un espectáculo ecuestre.

Por su parte, Encarnación Ortiz presentó el cartel de esta XXX edición, señalando que con motivo de este aniversario, se ha creado un comité de honor, en el que estarán presente entre otros

el Presidente de la Junta de Andalucía y distintas autoridades provinciales y regionales.

Como apuntó la alcaldesa, en esta edición se ha dado un paso más, atendiendo las recomendaciones de visitantes y expositores, ampliando el espacio expositivo a la zona inferior del recinto ferial.

De la misma forma el Pabellón de las Artes acogerá en su parte superior las jornadas técnicas y ponencias, y en la inferior las marcas de la D.O.P. "Priego de Córdoba" y exhibiciones de cocina en directo empleando el aceite de oliva virgen extra del marco oleícola prieguense, mientras que la Caseta de la Juventud se ubicará la cafetería y la exposición de fotografías del concurso sobre turismo y medio ambiente.

La alcaldesa expedientada por el Banco de España

REDACCIÓN

La alcaldesa de Priego de Córdoba, Encarnación Ortiz, con motivo de su pertenencia al Consejo de Administración de Cajasur, en representación de las corporaciones locales, ha sido expedientada por el Banco de España.

Se trata de un expediente informativo disciplinario a los miembros de los dos últimos consejos de administración de Cajasur y a sus directores generales -junio 2005-mayo de 2010- sólo tres días después de la adjudicación de la caja a la BBK.

La notificación, a la que se pueden presentar alegaciones durante un plazo de 20 días, tiene tres vertientes distintas: la primera se ciñe a las deficiencias en los mecanismos de control de riesgos de la entidad, derivados sobre todo de la excesiva concentración de la inversión crediticia en el sector inmobiliario; la segunda se refiere al incumplimiento del plan de actuaciones aprobado el 28 de julio y que estaba dedicado a la fusión con Unicaja como único mecanismo viable para salvar la "delicada" situación en la que se encontraba Cajasur y la tercera resalta los incumplimientos del coeficiente de solvencia y el exceso de concentración inversora en tres grupos empresariales.



El Compae
Excavaciones
Compactados y
Construcciones



Certificado nº ES08/5515
C/ Ricardo Zamora, 3. PRIEGO DE CÓRDOBA TLF: 957 541 698 - 629 709 534

Priego de Córdoba actualidad



El Fiscal pide 44 años de cárcel para los 7 imputados en una de las tres querellas del "Caso Almazaras"

REDACCIÓN

La asociación Almazeite (afectados por el Caso Almazaras) ha mostrado gran satisfacción por el escrito que ha presentado el fiscal con la calificación de penas que solicita para los siete imputados de una de las tres querellas en las que está desglosado el caso.

Recordar a nuestros lectores que la querella principal todavía no ha terminado de instruirse.

El fiscal ha investigado en esta segunda querella una supuesta estafa de casi 650.000 euros a unas 2.000 personas, habiendo presentado en el Juzgado de Instrucción de Priego de Córdoba su escrito de acusación previo a la apertura de juicio oral en la Audiencia Provincial de Córdoba, pidiendo que se condene a un total de 44 años de prisión para los siete acusados.

La plataforma de afectados Almazeite, ha expresado su "satisfacción, al comprobar como la Fiscalía ha actuado con contundencia", lo cual alegra a los afectados, después de "cinco años esperando momentos así", por lo que manifestaron su apoyo público "al escrito que presenta la Fiscalía y la animamos a seguir trabajando por la verdad y en bien de las más de 2.000 familias afectadas en esta presunta estafa".

En este procedimiento, según recoge el escrito del fiscal, se ha investigado la pérdida de casi 650.000 euros por parte de Almazaras de Priego en beneficio de Oligra. Por ello, Almazaras presentó una querella criminal contra el ex-gerente de Almazaras Pedro Quesada y contra los representantes de Oligra Francisco García Bolívar y su hijo José María García Mellado y contra el representante de Oleonostrum, que actuó de



El 5 de diciembre de 2005 los agricultores reclamaron justicia a las puertas del Juzgado tras destaparse el caso

intermediario, Enrique Fuentes Padilla, imputándose a todos ellos la presunta comisión de los delitos de estafa y falsedad documental, pidiendo el fiscal para el primero once años de prisión y una multa de 73.000 euros, y seis años de cárcel y una multa de 36.500 euros para cada uno de los otros tres acusados. Posteriormente, Almazeite logró ampliar la querella al presidente del actual consejo rector de Almazaras, Fermín Jiménez, al tesorero del mismo, Aurelio Palomar y al ex secretario, Narciso Reina, por la presunta comisión de un delito societario y de un delito societario continuado, al no haber cumplido presuntamente la función de garantes para que todos los hechos que se investigan no hubiesen sucedido.

Los hechos, según el relato de la Fiscalía, tienen su inicio el día 13 de septiembre de 2004, cuando se suscriben dos contratos. Por el primero, Almazaras compra a Oleoliva nueve millones de kilos de

aceite a 370 pesetas el kilo que, posteriormente y según el segundo contrato, son vendidos a Oligra a 382 pesetas el kilo. Con dicha operación Almazaras, en principio, obtendría un beneficio neto de 0,07 euros por kilo, es decir, en total 649.136 euros (108 millones de pesetas).

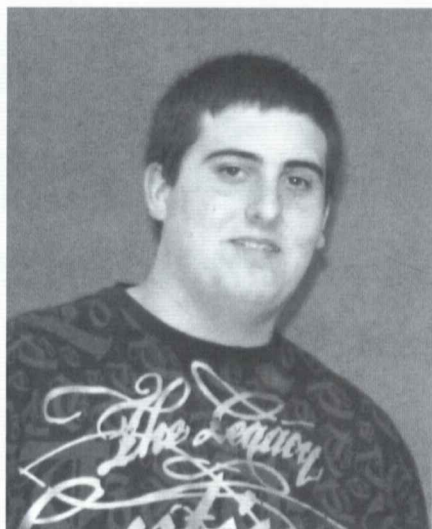
Dicho contrato lo lleva a cabo y lo firma el ex gerente de Almazaras Pedro Quesada, e interviene como corredor el representante de Oleonostrum, Enrique Fuentes. Según el fiscal, el consejo rector de Almazaras es conocedor de dichas operaciones y del beneficio que se obtendría y se mostró conforme con ello, ya que no consta en acta ninguna consideración en su contra.

El fiscal también indica en su escrito que Oligra podría haber gestionado directamente la compra de los nueve millones de kilos de aceite a Oleoliva a un precio menor y sin embargo optó por hacerlo a través de Almazaras, aunque, P.J.Q.C., E.F.P. y los repre-

sentantes de Oligra, F.G.B. y su hijo J.M.G.M., se pusieron de común acuerdo y guiados por el ánimo de enriquecimiento ilícito redactaron posteriormente unos contratos de compra y venta, entre Almazaras y Oligra, de 2.400.000 kilos de aceite.

Esa cantidad de aceite primero la vendió supuestamente Almazaras a Oligra, por 365 pesetas el kilo, y luego supuestamente la vendió Oligra a Almazaras, por 400 pesetas el kilo, con el ánimo, por parte de los acusados, de conseguir el beneficio de los 649.136 euros que Almazaras pensaba lograr con el contrato de los nueve millones de kilos, como supuestamente así ocurrió.

La cancelación de estos contratos, por los que se habían entregado cantidades a cuenta, junto con la emisión de pagarés y el pago de corretajes, en algún caso hasta dos veces por la misma operación, suman la cantidad supuestamente estafada.

**JUANJO CAMPAÑA (17 AÑOS)**

Con la entrada del mes de julio, muchos adolescentes que han cursado primero de bachillerato viajan al extranjero a través de becas.

Según lo que mis compañeros y profesores me comentaron, se elaboraría una lista de alumnos en la cual irían los cien o ciento cincuenta primeros al viaje. Tu posición en la clasificación dependía de la nota media en inglés y de la renta de la familia. La nota media no me preocupaba, siempre se me ha dado bien el inglés, y la renta... bueno, la renta de mis padres es algo normal, que yo sepa.

Mi no viaje al extranjero

Algunos se jactan de no pagar casi nada al Estado, estar trabajando y además cobrar el paro

Semanas más tarde, llegaron las listas al instituto, una buena cantidad de folios. Primer folio... mi nombre no aparecía. Segundo folio... tampoco. Tercero... pues tampoco. Qué raro. Estaban hay los ciento cincuenta primeros, y mi nombre no aparecía. Busqué por curiosidad en qué posición estaba. El quinientos cincuenta y algo. Hice cálculos mentales: Si tengo un sobresaliente de media en inglés, y aparezco en una posición tan alta... ¡Eso quiere decir que mis padres son ricos y me lo han estado ocultando durante años!

De camino a mi casa, divagaba en mis pensamientos: ¿Por qué mis padres no me lo han contado? ¿De dónde vendría tal cantidad de dinero? Quizá tengan una enorme cantidad de terreno sembrado de olivos, o posean acciones de las empresas más potentes en España. Dispuesto a pedirles explicaciones a mis progenitores por no declararme el di... ¿Declarar? Otra idea pasó por mi cabeza.

¿A qué pretendo llegar con todo este discurso? Es sencillo. Es bien conocida la picaresca española, que según mi punto de vista en regiones como Andalucía se agudiza aún más. Más de uno, y más de dos hacen sus trucos fiscales para pagar menos impuestos y/o recibir más dinero del Estado. Se jactan de no pagar casi nada al Estado, estar trabajando y además cobrar el paro. Puede que no sepa que si roba al Estado, roba a los ciudadanos que sí pagan sus impuestos, que no son altos burgueses con la vida solucionada, sino personas de a pie que pueden ser sus vecinos, sus familiares o sus amigos, los cuales tienen una renta parecida a la suya, o incluso inferior. Ven a todos los que declaran lo que realmente ganan como personas adineradas, y se creen ellos los más humildes, sintiéndose Robin Hoods porque le están quitando dinero al Estado opresor que les intenta robar. Recordemos que Robin Hood robaba a los ricos para dárselo a los pobres, no robaba a todo el mundo para quedárselo él porque se sentía pobre.

En fin, refiriéndonos de nuevo a los viajes al extranjero. Me parece extraordinario que personas con menor poder adquisitivo tengan prioridad para realizar un viaje de este tipo, es lo más justo. Pero no todos tienen un poder adquisitivo tan bajo como figura en los papeles. Sólo recordar que muchos estamos aquí en España todo el verano porque "somos ricos".

TAL COMO ÉRAMOS

De hippies en 1968

REDACCIÓN

La foto en cuestión data de la feria de 1968, con lo que ya han pasado 42 años.

Ha sido extraída del baúl de los recuerdos por Charo Alférez, que nos la ha enviado y cedido para su publicación.

Está tomada en la caseta del Paseillo, donde este quinteto se presentó de esta guisa para un concurso de disfraces.

Los hippies fue un movimiento juvenil que tuvo lugar en los últimos años de la década de los 60 y que se caracterizó por la anarquía no violenta, la preocupación por el medio ambiente y el rechazo al materialismo occidental.

Por tanto en 1968 estaba de máxima actualidad y como no podía ser de otra manera era el tema más recurrente.

De izquierda a derecha.- Cándido Povedano, Rafael Serrano Alcalá-Zamora, Charo Alférez, Antonio Linares y Pepe Linares.



Celebrada con éxito la Semana Musical de primavera del Conservatorio



REDACCIÓN

Entre los días 7 y 13 de junio se celebró la XXIII Semana Musical de Primavera que desde 1988 viene organizando el Conservatorio Elemental de Música de nuestra ciudad.

Una cita que a lo largo de estos años ha reunido en Priego a personalidades de la vida musical y cultural española de gran prestigio. Tenemos que dar las gracias a nuestro Conservatorio por esa cita anual con la música que en los últimos años se ha venido desarrollando en el Centro Cultural "Lozano Sidro" pero que en anteriores ediciones se celebró en la Iglesia de San Pedro, en las Carnicerías Reales o en el Teatro Victoria.

La edición de este año contó con un variado programa de conciertos de cámara y comenzó el día 7 de junio con la actuación de los profesores del Centro en las especialidades de Guitarra y Trombón. Fueron los profesores José Luis Rodríguez, de guitarra y Leonardo Bedmar de trombón quienes nos ofrecieron un excelente recital.

El día 8 actuaron el violinista Gernot Winischhofer, profesor del Conservatorio de Viena y la pianista Anna Ferrer que hicieron las delicias del público con un bonito y difícil programa. Tan del agrado fue que, que tuvieron que realizar dos "bises" fuera de programa.

El día 9 fue el Ensemble de Saxofones de Jaén, Xauen, original formación musical compuesta por los distintos miembros de la familia de saxofones y que ofrecieron un programa compuesto por adaptaciones de conocidas obras de repertorio.

El día 10 fueron de nuevo los profesores del Centro los que subieron al estrado para ofrecernos un acertado programa. En esta ocasión los profesores Daniel Saez Conde, de violoncello,

Rafael Jurado, de piano y Pilar García, de violín nos deleitaron con sus magníficas interpretaciones. A ellos se unió la también violista Angela García que intervino en algunos fragmentos.

El día 11 el duo de violoncello y piano formado por Cesar Jiménez y Juan Antonio Higuero interpretaron un original programa con obras de Falla, Gaspar Cassadó y Juan Alfonso García que arrancaron entusiastas aplausos del público. Dándose la circunstancia de realizar un estreno absoluto de una de las obras.

Terminó la Semana con el concierto de los antiguos alumnos de canto del Conservatorio. Intervinieron nuestra paisana Marisa Lort, y los pontanenses Esther Alfaro y Rafael Sánchez. Todos ellos cursaron sus estudios de canto en el Conservatorio en los años que esta especialidad se impartió (de 1991 a 1996) siendo el Conservatorio de Priego el único de su categoría en Andalucía que contó con esta especialidad. Destacar la excelente acogida que ha tenido este año la Semana Musical, con aforo completo de público en casi todos los conciertos.

Fuera del programa de esta Semana Musical, la Joven Orquesta del Conservatorio ofreció su tradicional concierto de fin de curso en el Teatro Victoria el día 16. Como reseña significativa e importante la colaboración con la cuadrilla de Campanilleros de la Hermandad de la Aurora que interpretó con la Orquesta las conocidas coplas. Nos informan en el Conservatorio que se repetirá en los próximos meses esta colaboración, teniendo previsto que se desarrolle en la plaza de la Cruz de la Aurora. Al mismo tiempo el Conservatorio ha decidido que entre el repertorio que la orquesta infantil interprete en los sucesivos cursos se incluyan

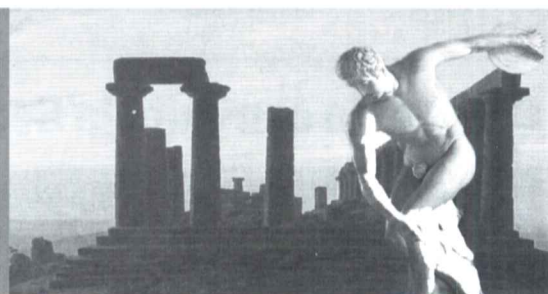
siempre estas conocidas y centenarias coplas de priego.

Por último destacar también el altísimo número de alumnos aprobados en las pruebas de acceso al Grado Profesional celebradas en el Conservatorio de Lucena. De un total de 23 alumnos presentados, 20 superaron estas pruebas.

Nuestra felicitación al Conservatorio de Música por esa estupenda labor de formación y divulgación de la música en nuestra ciudad.



Deportes



Jessica Rivero, con tan solo 15 años, debuta con la selección nacional absoluta de voleibol

REDACCION

La jugadora prieguense Jessica Rivero Marín acaba de cerrar el mejor año de su carrera deportiva. Jessi lleva ya dos temporadas militando en las filas del club JAV Olímpico de Gran Canaria, donde han puesto a su alcance los mejores medios y técnicos para que con su trabajo y esfuerzo consiga dar el salto de calidad que la ha colocado con tan solo 15 años en la élite del voleibol nacional.

Esta temporada 2009-2010 comenzó muy bien para nuestra jugadora ya que con solo 14 años debutó en Superliga femenina, siendo la jugadora europea más joven en jugar la máxima categoría. Alternando los entrenamientos diarios con el primer equipo y sus estudios de 3º ESO ya todo era esperar a los campeonatos nacionales para ver si la progresión esperada se llevaba a cabo.

Llegó Mayo y comienzan los campeonatos nacionales. El primero en disputarse fue la fase final de la superliga junior y nuestra joven jugadora demostró que el esfuerzo y sacrificio habían valido la pena. Su equipo Caja Canarias se hizo con el título nacional y Jessi con el balón de oro de mejor jugadora. Semanas después llegó el campeonato de España juvenil donde ocurrió un tanto de lo mismo campeonato para Caja Canarias y balón de oro para Jessi y por último restaba el campeonato de España cadete, por fin iba a jugar con las de su categoría, donde demostró que el trabajo de estos últimos dos años la había lanzado a un nivel muy superior al de una niña de solo 15 años, como era de esperar su equipo Caja Canarias se hizo con el



Jessica Rivero con la camiseta nacional

título y Jessica con su tercer balón de oro en una misma temporada lo que sin duda la consagra como la mejor jugadora de España en edad escolar.

Y así con la satisfacción del trabajo bien hecho Jessi solo esperaba al mes de Junio para con la selección nacional en edad escolar ir a disputar el mundial a China; pero su juego y progresión ya estaban en boca de todo el mundillo del voleibol y fue cuando recibió la llamada que todo el mundo espera, la llamada del seleccionador nacio-

nal absoluto Gido Vermeulen diciéndole que quería contar con ella para jugar la European League y así fue como el pasado 19 de Junio en Ayamonte (Huelva), Jessi volvió a hacer historia, debutando brillantemente con el combinado nacional con tan solo 15 años.

Todos sabemos que aún le queda que aprender y que el camino a recorrer es difícil, pero nadie duda de su capacidad de trabajo y de su talento, ya esta en la élite del voleibol nacional y solo tiene 15 años.

Juan Manuel Campos, presidente del Club Gran Canaria

“Jessi es el mayor talento deportivo joven que el voleibol español femenino tiene en la actualidad”

“Hablar de Jessica Rivero Marín, es sinónimo de hablar de una jugadora de un enorme talento para la práctica del voleibol, que a sus condiciones físicas y técnicas une su enorme predisposición al trabajo diario sin escatimar ni una sola gota de sudor necesaria para su progreso como jugadora a través del trabajo diario en los entrenamientos. Si a todas estas particularidades le acompañan su humildad, ilusión y creencia en que sólo el esfuerzo y la constancia diaria son el único camino para alcanzar los objetivos que se proponga ... Sin lugar a dudas hablamos del mayor talento deportivo joven que el voleibol femenino español tiene en la actualidad”

Jessica Peña (Entrenadora del equipo cadete de Gran Canaria)

“Recuerdo cuando la vi por primera vez, hace ya algunos años, en un campeonato de España infantil en Priego y me sorprendió su gran fortaleza física; cómo una niña alevín podía tener aquel cuerpo de mujer. Luego con el tiempo llegó a nuestro club y si para todo el mundo destacaba su impresionante físico, para nosotros ese aspecto quedaba en un segundo plano, ya que su gran corazón e inocencia primaban ante todo. Es una niña estupenda con ganas de superación y, lo más importante: con los pies en la tierra”



José Mármol López nuevo presidente de la peña del Real Madrid



Nueva Junta Directiva de la Peña Madridista de Priego de Córdoba

REDACCIÓN.- La peña madridista de Priego de Córdoba puso en marcha el pasado 9 de junio un proceso electoral para convocar elecciones a la presidencia dando cumplimiento a sus estatutos ya que la junta directiva había concluido su mandato.

Transcurrido el período establecido y sólo habiéndose presentado una sola candidatura, no fue preciso celebrar las elecciones previstas para el pasado 18 de julio, pues la Junta Gestora como supervisora del

proceso proclamó como nuevo presidente al nuevo candidato José Mármol López.

Le acompañan en la nueva junta directiva: Amelia Cuadros Ortiz como vicepresidenta; José González Ropero como secretario y José María Cuadros Callava como tesorero. Así como José Cobo Cobo, Jerónimo Gómez Arjona, Rafael González Extremera y Noelia Redondo Aguilera como vocales.

Los alevines campeones del X Torneo Internacional de la Costa del Sol



Equipo alevín de fútbol-7 de Priego

El Atco. Prieguense-Gomeoliva alevín de fútbol-7 se proclamó brillantemente campeón del X Torneo Internacional Costa del Sol que se disputó del 4 al 10 de julio en las localidades de Torremolinos y Benálmadena.

El equipo prieguense encuadrado en el grupo A, junto al Málaga C.F., Villa Roma de Italia y Plasencia (Cáceres), quedó primero de grupo con dos victorias y un empate. Venció con rotundidad al Villa Roma de Italia por 8-1; empató a 3 goles con el Málaga, C.F. que se presentaba con la vitola de favorito; y terminó goleando al Plasencia por 6-2, quedando primeros de grupo que le daba el pase a las semifinales.

En la semifinal le esperaba el Tenerife, pero los alevines de Priego en un soberbio partido vencieron a los isleños por un rotundo e incontestable 5-0.

La Gran Final

La final ya no sería tan fácil, pero los alevines cuajaron un sensacional partido y vencieron al Ciudad Real por 2-0, consiguiendo traerse para Priego el prestigioso trofeo.

Formaron por el conjunto prieguense: Quique, Raúl, Alejandro, Juanito, Ismael, Cristian, José Miguel, Cañadas, Cisco y José Antonio.

Sin lugar a dudas una buena actuación de la cantera prieguense y del entrenador de esta categoría Juan L. Molina.

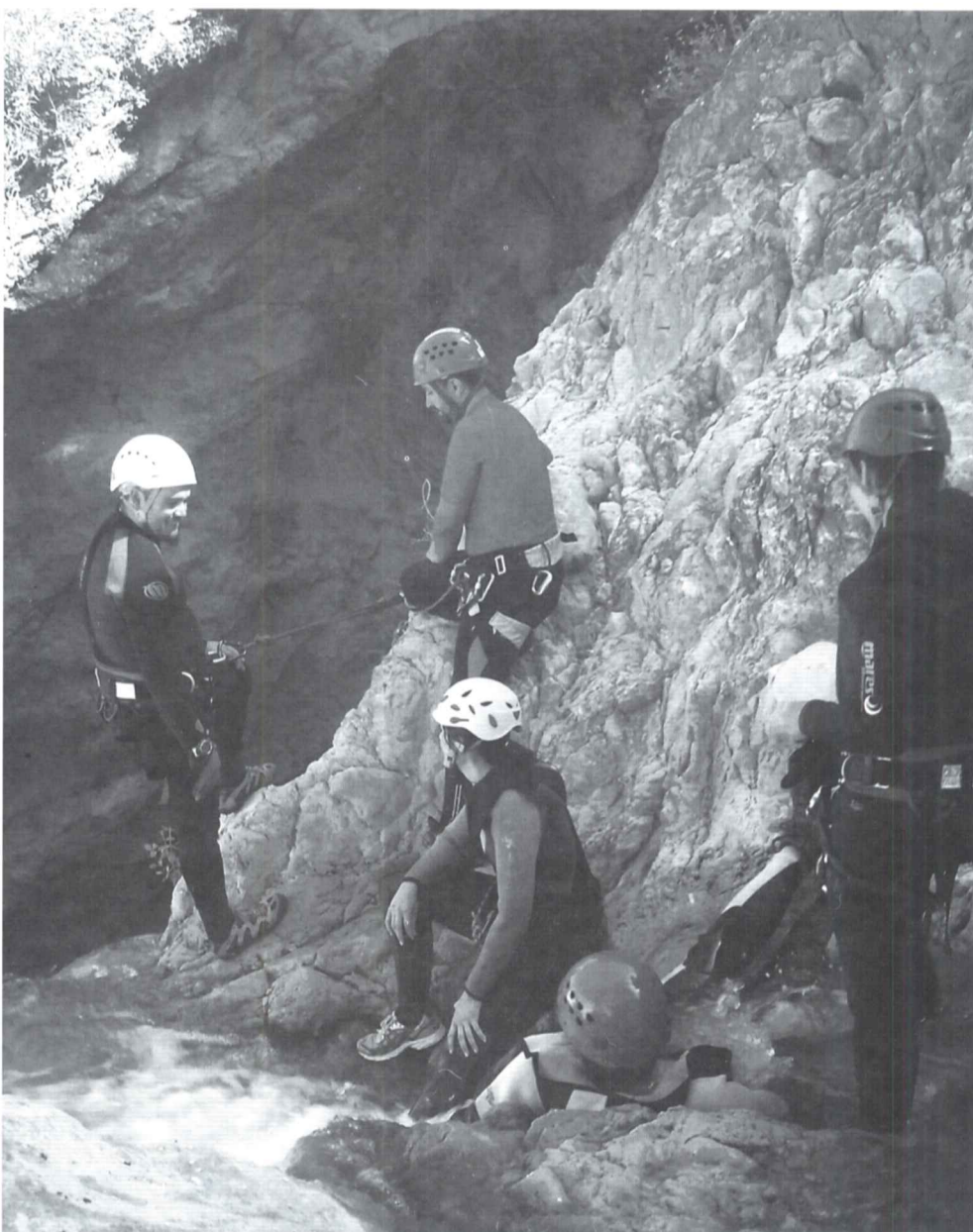
Acompañó a los chavales como delegada de equipo Alicia González. Desde ADARVE felicitamos al equipo alevín por esta hazaña deportiva.

Descenso del cañón del río Genilla

REDACCIÓN.- Dentro de las Actividades en la Naturaleza 2010, que ofrece el Servicio Municipal de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Priego, y organizado por el Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego de Córdoba (GESPriego), el pasado 18 de julio se realizó con buena participación el descenso del cañón del río Genilla. La modalidad deportiva de descenso de cañones o barranquismo, se encuadra dentro de los deportes de aventura como una actividad en auge, que consiste en la progresión por un cañón cárstico mediante destreps, toboganes, saltos o descendiendo con cuerda.

En el año 2009, espeleólogos del GESPriego estudiaron el cañón y lo equiparon con instalación fija con la colaboración del Área de Turismo del Ayuntamiento de Priego, como alternativa turística en la naturaleza; realizan el perfil topográfico y la ficha técnica del cañón y lo publican en varios medios turísticos y deportivos. Desde entonces es visitado por numerosos equipos de espeleología y montaña, ya que es el único cañón practicable para esta actividad publicado en la provincia de Córdoba con caudal todo el año.

Recientemente espeleólogos del GESPriego, han equipado un nuevo tramo del cañón, aumentando su desarrollo a un kilómetro, y su desnivel a – 70 metros. Durante su recorrido se puede disfrutar de un impresionante bosque de galería, cascadas con cuerda de hasta 15 metros, toboganes, o saltos de pozas de hasta 8 metros de altura. Con esta actividad se ofrece la posibilidad de conocer este precioso paraje prieguense a pocos kilómetros de nuestra población, de la mano de deportistas especializados en espeleología o barranquismo.



El próximo sábado 7 de agosto, el Servicio Municipal de Juventud y Deportes, ofrece la opción de repetir el descenso para aquél que esté interesado. Se puede recabar más información sobre la actividad en www.deportedePriego.com y sobre la ficha técnica del cañón en www.gespriego.org

Importante Empresa de Alimentación

Necesita chica de 20 a 30 años
Con experiencia en área
comercial, Sector alimentación

Interesadas:
dejen su curriculum
En C/Lozano sidro nº 9
o enviándolo vía email a:
ivan@dekase.es

Nota de Agradecimiento

La familia de
D. JUAN HIGUERAS MARTOS

Que falleció el pasado 10 de julio
de 2010 a los 98 años de edad,
agradece las numerosas muestras
de pésame recibidas y el
acompañamiento al sepelio

A todos nuestro agradecimiento
más profundo.

Nota de Agradecimiento

La familia de
D. FRANCISCO SILES LUQUE

Que falleció el pasado 26 de julio
de 2010 a los 95 años de edad,
agradece las numerosas muestras
de pésame recibidas y el
acompañamiento al sepelio

A todos nuestro agradecimiento
más profundo.



Promesa de cargos de la Junta de Gobierno de la Cofradía de la Soledad con Juan Manuel de los Ríos Fernández como nuevo Hermano Mayor

REDACCIÓN El pasado 16 de julio tuvo lugar la promesa de cargos del Nuevo Hermano Mayor de la Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada Juan Manuel de los Ríos Fernández, así como el resto de componentes que le acompañan en su Junta de Gobierno, para el cuatrienio 2010-2014. El acto tuvo lugar tras la Eucaristía celebrada en la iglesia de San Pedro, por el reverendo José Camacho Marfil.

Junto a Juan Manuel de los Ríos, integran la nueva Junta de la Soledad, Pedro Crespo (Consiliario); Antonio Adolfo Zafra Soto (Vice Hermano Mayor); Francisco Jesús Muñoz del Pino (Secretario); Francisco Rafael de los Ríos Onieva (Vicesecretario); José Pablo Romero Delgado (Tesorero); José Romero Díaz (Vicetesorero); Alfonso Serrano Molina (Fiscal); Mercedes Ortiz Navas (Vocal de Evangelización); Enrique Vélchez Pérez (Vocal de Cultos); Vicente Ceballos Soldado (Vocal de Caridad); Juan de la Cruz Aguilera y Antonio Pérez (Vocales de Juventud); Carlos Camacho López (Mayordomo General); Manuel Barrientos Lort, Luis Cabezas Mendoza y Carlos Camacho Barrientos (Adjuntos al Mayordomo General); Agustín Serrano Rivera (Mayordomo de la Virgen); Alberto López Ronchel, Aurora Ruiz-Ruano Romero y Antonio López Ronchel (Adjuntos al Mayordomo de la Virgen); José Joaquín Alcalá Pérez (Mayordomo del Cristo); Manuel Pañeda Cristóbal, Sergio Mantas Álvarez, Emilio Tofé Montoro, Agustín Muñoz Sánchez y Juan Manuel de los Ríos Onieva (Adjuntos al Mayordomo del Cristo); José María Montes Ortiz (Capataz Trono de la Virgen); Víctor Calvo Soldado (Capataz Trono del Cristo); Rafael Calvo Soldado (Vocal de Estación de Penitencia y Protocolo), Alfonso Ochoa Maza (Vocal adjunto Estación de Penitencia); Francisco Alcalá Sánchez (Vocal Archive-

ro); Antonio Tofé Montoro (Vocal de Revistas y Publicaciones); Antonio Jesús Cáliz (Vocal Banda de Tambores); Rafael Calvo Redondo y Rafael Ortiz del Caño (Vocales Seises); Sonia Álvarez Torres y Laura Álvarez Torres (Vocales Turnos de Vela); Sergio Ruiz Lopera, Miguel Hidalgo Ordóñez y Juan Luis Expósito García (Vocalía Musical); Francisco Alcalá López y Vicente Alcalá López (Vocales de Intendencia y Jefes de Rifa); José Montes Montes, Diego Zafra Álvarez, Javier González Ávila y Antonio Rivera Campaña (Vocales Adjuntos a Intendencia); Salvador Siles Arjona, Rafael Muñoz Sánchez, Luis Pedro Cabezas Ocaña, Rafael Siles de la Torre, Juan Jiménez Jiménez, Jesús Pedrajas Pérez y Miguel Muñoz Sánchez (Vocales Asesores); Miguel Ángel Serrano Carrillo, Nicolás Jiménez Higuera, Joaquín Mansilla Pérez, Rafael Ruiz Romero, Francisco Serrano Arnau, José Molina Ortiz, David Pérez Barrientos, Águeda Luque Ávila, Gregorio Jesús Romero Delgado, José Manuel Calvo de Campos, Paulino Talero Muñoz, Antonio Barrientos Caballero, Juan de Dios Grande del Caño, Nicasio Siles de la Torre, José García Márquez, José María Serrano Pareja, Miguel Ángel Serrano Alcalá-Zamora, Antonio Mantas Cano, José Antonio Aguilera Machado, Francisco Molina Martínez, José Calmaestra Camacho, Miguel Ángel Serrano Rey, José García Velastegui, Luis Alfonso Gómez Pareja, Alfonso José Serrano Montes, Jesús Muñoz Sánchez, Carlos Cuadros Ávalos, Francisco Javier Grande Ávila, Jaime Álvarez Campos, Fernando Mérida Matilla, Rafael Pañeda Jiménez, Agustín Díaz Serrano, Francisco Díaz Serrano y Antonio Jesús González González (Vocales).

GUIA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

ABOGADOS

Jurado Ruiz, José Alfonso
Casalilla, 3. PRIEGO
Tlf: 699 956 555

Ortiz Alcalá-Zamora, Amelia
Consultoría. Lozano Sidro, 12, 1º izq.
Tlf: 957 701 085

ABONOS FITOSANITARIOS

Agro-Servicio Jesús Toro, S.L.
Pol. Ind. Bermejales (Almedinilla)
Tlf: 957 703 026 - 617 379 304

ACEITES

Aceites Montes Marín
www.montesmarin.com
Tlf: 957 542 299

Aceites Vizcántar
Ctra. Zagrilla s/n. Tlf: 957 540 266
www.aceitesvizcantar.com

ALIMENTACIÓN

Supermercados Iberplus
www.supermercadosiberplus.com
Tlf: 957 541 559

ASESORÍA

Asesoría Rosales S.L.
Río, 23 - asesoriarosale@hotmail.com
Tlf: 957 540 815 - Fax: 957 700 349

Profijur S.L.
Avda. España, 1, bajo
Tlf: 957 543 229 - Fax: 957 700 245

BARES

Cafetería Bar El Postigo
Antonio de la Barrera, 10
Tlf: 957 701 348

Churrería El Palenque (pollos, hamburgers, patatas asadas) Pl. Palenque, 8
Tlf: 957 543 198 (serv. a domicilio)

BORDADOS

Bordados Barrientos
Sevilla, 59B Tlf: 957 701 184
www.bordadosbarrientos.com

CARPINTERÍA ALUMINIO

Alumival - Fábrica de ventanas
Rafael Gordillo, 2 - www.alumival.com
Tlf: 957 701 328 - 649 972 476

Carpintería Hierro y Aluminio Cayuelas
Pol. Industrial La Salinilla, nave 17
Tlf: 957 547 106 - 658 767 399

CARPINTERÍA - COCINAS

Cajime Carpintería General
Miguel Induráin, 11
Tlf: 685 920 531 - 957 540 312

Carpintería Amador

Cocinas y electrodomésticos
Tlf: 957 701 535 - 626 735 547

Francis Mérida. Carpintero-Ebanista
Galana, 29
Tlf: 957 701 558 - 696 342 710

CHAPA Y PINTURA

Talleres Javier Hidalgo
Ctra. Cabra-Alcalá km. 28
Tlf: 957 542 879 - 610 011 689

Talleres Martínez
C/Algarinejo, 1
Tlf: 957 700 959 - 658 804 155

CLINICAS MÉDICAS

Clínica San Nicasio
Reverendo Domingo Casado, 12
Tlf: 957 701 227 Fax: 957 542 304

CUCHILLERÍA

Cuchillería Pedrajas
cuchilleriarpt@telefonica.net
Tlf: 957 540 426 - C/Solana, 9

DROGUERÍA - PERFUMERÍA

Droguería y Perfumería Marisol
Solana, 5. Pintura Ind. A. Ruiz
Tlf: 957 540 788 - 686 841 032

ESTUDIOS ARQUITECTURA

[M3] Servicio Integral de Arquitectura y Urbanismo - Solana, 10
Tlf: 605 312 233 - 957 540 733

ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS

Studio Medina
Abad Palomino, 4
Tlf: 957 540 746

ELECTRICIDAD

Montajes Eléctricos Julio
Poeta Zorrilla, 6 bajo
Tlf: 957 542 744 - 699 456 918

ESTÉTICA

Venus Centro de Estética
Estudio de Tatuaje y piercing
Tercia, 1 Tlf: 957 540 549

EXCAVACIONES

El Compae
Ricardo Zamora, 3
Tlf: 957 541 698 - 629 709 534

FERRETERÍA

AFIMA.Ferretería y Fitosanitarios
Pol. Ind. La Vega, parc. 16-17
Tlf: 957 543 797

FONTANERÍA

Camacho Fontanería
Ciudad de Naples. Junto Av. América
Tlf: 609 168 121 - 957 541 376

Caycor. Electricidad y Fontanería
San Luis, 1
Tlf: 957 542 734 - 695 930 261

Chumilla y Pareja, C.B.
Avda. Juventud, Edif. Presidente
Tlf: 957 541 075 - 615 557 762

Fontanería Campaña y Hernández
Avda. de la Juventud
Tlf: 957 700 179 - 659 953 006

Fontanería y Saneamientos Campaña Guijarro, S.L. Av. España, 31
Tlf: 957 541 352 - 655 595 463

FRUTERÍA

Panillón Frutería
Lozano Sidro, 26
Tlf: 957 700 130. Servicio a domicilio

FUNERARIA

Funeraria y tanatorio Luis Sobrados
Gracia, 6. Ctra. Priego-Almedinilla
Tlf: 957 540 241 - 607 866 303

HOTELES - ALOJAMIENTOS

Hostal Restaurante Rafi
Isabel la Católica, 4
Tlf: 957 547 027 - Fax: 957 540 749

Hotel Huerta de las Palomas ****
Ctra. Priego-Zagrilla Km. 3,5
Tlf: 957 720 305 www.zercahotels.com

Hotel Las Rosas
Ntra. Sra. de los Remedios, 6
Tlf: 957 540 449

Hotel Restaurante Río Piscina
Ctra. de Granada s/n
Tlf: 957 700 186

La Mimbres Rural S.L.
info@lamimbresrural.com
Tlf: 635 658 827

Posada Niña Margarita
5 apart. rurales - Tlf: 957 704 054
www.casasdelasubbetica.com

Vivienda T.A.R. El Jazmín
www.eljazmindepriego.com
Real, 29 - Tlf: 957 541 462

INMOBILIARIAS

Intermedia Gestión Inmobiliaria
Carrera de las Monjas, 29
Tlf: 625 409 207 - 957 540 235

INSTALACIONES DE GAS

Gas de la Subbética Tojeña
Conde Superunda (Fontanería)
Tlf: 957 547 107 - 618 748 000

INSTRUMENTOS MUSICALES

La Casa de la Música
Antonio de la Barrera, 28
Tlf: 957 117 373 - 957 541 631

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Ind. Innovativas Conejo S.L.
Pol. Ind. La Vega, parc. 53-54
Tlf: 957 542 888 - 699 640 812

MAQUINARIA HOSTELERÍA

Repri, S.L.
Ctra. Estepa-Guadix km. 24,5
Tlf: 957 542 633 - 957 541 451

MODISTA

Manuela González
www.manuelagonzalez.net
Morales, 8 - Tlf: 957 541 087

MUEBLES Y ELECTRODOM

Muebles Karley - Cocinas
www.muebleskarley.com
Ramon y Cajal, 14 Tlf: 957 540 311

MULTISERVICIOS

Multiservicios Priego, S.L.
Antonio de la Barrera, 7
Tlf: 957 700 394 - 689 309 760

ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA

Federópticos A. Serrano
Carrera de las Monjas, 14
Tlf: 957 541 426

Óptica Balbino
Obispo Pérez Muñoz, 2
Tlf: 957 700 853

Óptica Río - Centro Auditivo
Plaza de Andalucía, 2
Tlf: 957 701 985

PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

Chelín Peluqueros
Antonio de la Barrera, 12
Tlf: 957 542 777

PIENSOS-PROD. ANIMALES

Agrocentro Mariano
Pol. Llano de la Sardina, nave 1
Tlf: 620 022 56

PINTURA

Santiago Jiménez Lopera
Sevilla, 32
Tlf: 957 700 375 - 669 678 108

PODÓLOGOS

Juan Castro Fernández
Lozano Sidro, 12, 1º A
Tlf: 957 541 930

GUIA

PROMOTORAS INMOB.

Rumenex Promociones Inmob.
Solana, 10, bajo
Tlf: 957 540 733

PUBLICIDAD Y DISEÑO

Victoria Pulido
Diseño Gráfico y Publicitario
Tlf: 615 679 398

PULIDORES - ABRILLANT.

Manuel Jordán Alcaide
Virgen de Fátima, 17
Tlf: 957 541 028

RELOJERÍA

Relojería Cobo
San Marcos, 54
Tlf: 957 541 689

ROTULACIÓN Y LUMINOSOS

Rótulos Vida
Pol. Ind. La Salinilla, nave 15
Tlf: 957 542 368

RESTAURANTES

Restaurante La Puente Nueva
Ctra. Priego-Almedinilla km 3
Tlf: 957 543 545

SERVICIO DE LIMPIEZA

Pimentel's - Candy Castro
Antonio de la Barrera, 3
Tlf: 957 701 820 - 607 882 904

TALLERES MECÁNICOS

Carlos Jiménez Taller Mecánico
Pol. Ind. La Vega, 1
Tlf: 957 540 219 - 622 855 242

Neumáticos Felipe

Ctra. Granada frente Río Piscina
Tlf: 957 541 927 - 660 693 495

Neumáticos Manolo e Hijos S.L.
Pol. La Salinilla, 6-Pol. La Vega, 14
Tlf: 957 700 502 - 957 701 978

VENTA DE VEHICULOS

Grupo Jiménez (Venta y Alquiler)
Paseo de la Milana s/n
Tlf: 957 701 112 / 607 963 749

Priauto Multimarca

Avd. Granada, 23 - www.priauto.net
Tlf: 957 541 591

Talleres Calmaestra - Ford.

Servicio Oficial Reparación y Venta
Av. España, 51. Tlf: 957 540 151

No te quedes en fuera de juego
ANÚNCIATE Tlf: 651 484 903

Sociedad



Rosa María Villegas Pulido, jueza

Nació en Priego en el año 1978 y estudió en el Colegio Público Carmen Pantiñón y en el Instituto Álvarez Cubero. Posteriormente, realizó los estudios de Derecho en la Universidad de Córdoba y, cuando los finalizó, se marchó al Centro de Estudios Financieros de Madrid para preparar las oposiciones a Jueces y Fiscales. Comenzó a trabajar de Fiscal, primero, en Albacete donde estuvo dos años y, posteriormente, en Alicante otros dos años. Ahora acaba de aprobar, en las pruebas celebradas en Madrid, una de las plazas convocadas para jueces. Ejercer de jueza era su vocación. Enhorabuena.



Antonio Candil Bergillos, en el momento de depositar su voto foto: M. Molina

Antonio Candil Bergillos, elegido Hermano Mayor de La Columna

En las elecciones a hermano mayor de la Archicofradía de la Columna, celebradas el pasado 23 de julio, salió elegido el único candidato que se presentaba, Antonio Candil Bergillos, con el siguiente resultado: Votos emitidos: 114. Votos a favor: 112 ; Votos en blanco 2; Votos en contra 0 - Votos nulos 0.

PUBLICIDAD

NOTA INFORMATIVA

¿Le ha obligado a ir a un determinado tanatorio su compañía de seguros?

¡Usted tiene derecho a elegir!

Debe saber, que dispone del derecho a elegir empresa funeraria, y no quien la compañía le imponga

ES UN MENSAJE DE

Funeraria y Sala de Velatorio
Antonio Sobrados C/Amargura

Aromas

Droguería

Perfumería, Manualidades y Bellas Artes

Tlf: 690 252 655

Tenemos más de 100 modelos
diferentes en stickers
Crea tu propia composición

----- POOL SPA KIT

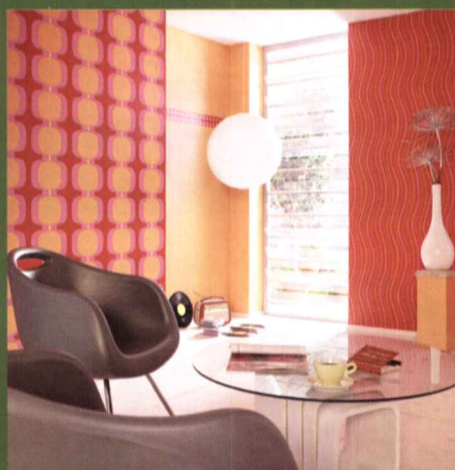
Prueba la hidroterapia
en su piscina

SU BALNEARIO EN CASA

Relajante muscular de cuello,
espalda, hombros, pecho y brazos

MEJORA SU CALIDAD DE VIDA
Y ES DECORATIVO

Facilita el limpiado de su piscina



Tu decoración será única. Todo en pinturas y alta decoración



Tenemos todo para su piscina y jardín

C/Gómez del Moral - Edif. Fuente del Rey - bajo (Junto a Mercadona Avd. Juventud - PRIEGO DE CÓRDOBA

Restaurante Carmen

Os espera en Torre del Mar

Teléfono: 952 540 838

Móvil: 667 038 400

TORRE DEL MAR



Paseo Marítimo de Poniente (frente al Hotel Proamar), a la derecha del faro, en la mejor zona de la playa

Toda clase de pescados, mariscos,
espetos de sardinas, carnes paellas...
Tenemos alquiler de tumbonas e hidropedales
en la mejor zona de la playa

A partir de las 7 de la tarde puede encontrar
en nuestro local, su lugar de copas,
con excelente música, salsa, mambo....
el mejor ambiente para una noche especial