

ADARVE





MUSEO DE LA ALMENDRA francisco morales

HORARIOS

MARTES a SÁBADOS:	MAÑANAS	10:00 a 14:00h
	TARDES	17:00 a 20:00h
DOMINGOS Y FESTIVOS	MAÑANAS	10:00 A 14:00h

museo@almendrasfmorales.com
museogrupos@almendrasfmorales.com

Ctra. A-333, km.6 14814 ZAMORANOS Priego de Córdoba (Córdoba)



CAMINOS DE PASIÓN

1^{as} Jornadas gastronómicas

COCINA DE CUARESMA:

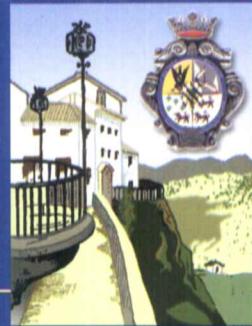
del 7 de marzo
al 12 de abril 2011

TE PROPONEMOS UNA RUTA POR EL SABOR.
Ven a descubrir una gastronomía única que, año tras año, llena la calle de aromas como preludio de la Semana Santa, en los excelentes establecimientos que nuestros pueblos te ofrecen.

INFORMACIÓN Y RESERVAS: www.caminosdepasion.com



- Alcalá la Real • Jaén
- Antequera • Málaga
- Baena • Córdoba
- Cabra • Córdoba
- Carmona • Sevilla
- Écija • Sevilla
- Estepa • Sevilla
- Lucena • Córdoba
- Osuna • Sevilla
- Priego de Córdoba • Córdoba
- Puente Genil • Córdoba



ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XXXIV • N° 836 y 837 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 y 15 de Abril de 2011 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE

Reapertura de la Plaza de Priego con puerta grande para El Fandi y Curro Jiménez



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

HOTEL - RESTAURANTE «RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638



Edificios con nombre propio...

www.rumenex.es

PISOS EN PRIEGO CENTRO



s/e

**ASCENSOR PANORÁMICO
PRIMERAS CALIDADES
CLIMATIZACIÓN
TERRAZA**

¡INFORMATE!

contacto: 957.540.733

rumenexpriego@telefonica.net

EDITORIAL

Qué significa ser hermano cofrade

Un año más, llegada la Semana Santa, Priego se engalana blanco y resplandeciente como una paloma para acoger a cuantos nos visitan estos días para participar de alguna manera en esta celebración religiosa y presenciar la majestuosidad de sus desfiles procesionales.

Desde el punto de vista antropológico, hay muchas y diversas maneras de vivir la Semana Santa. Hay quien aprovecha la fecha para tomarse unas minivacaciones; los que viajan unos días para visitar a la familia y amigos; los que la viven con verdadera fe y recogimiento; y los que aguardan impacientes la hora de salir en una o varias procesiones.

Es la Semana Santa, sin ningún género de dudas, la manifestación más grande de la religiosidad popular y la mayor expresión de fe del pueblo cristiano, siendo muchos millones de españoles los que se congregan en torno a la pertenencia a determinada cofradía o hermandad.

Pero nos hemos parado a pensar detenidamente ¿Qué implica ser cofrade? Para muchos la respuesta sería bastante simple: pertenecer a una hermandad y participar en su procesión.

No sería bueno ni aconsejable el asociar a una hermandad con la procesión, el lucimiento, los tronos y las bandas de música. Ser cofrade no puede quedarse reducido sólo a las tres o cuatro horas que dura un desfile procesional; esto debe llevar aparejada una demostración continua demostrando que se sigue siendo cristiano después de soltar la túnica, el capirote o la mantilla.

No se puede pertenecer a una hermandad, si no se es coherente con todo lo que ser cofrade implica. Cuándo se viste una túnica para salir en procesión, queda sobreentendido que se es cristiano y que a todos los cofrades les une un sentimiento de hermandad, pero ¿Se mantiene ese espíritu de hermandad en el comportamiento diario? ¿Demostramos seguir el mensaje de Cristo y tenemos esa caridad en la que Él resumía sus mandamientos? Si es así seremos auténticos cofrades; si no es de esa forma, estaremos utilizando la túnica como un disfraz y simulando una imagen distinta a como realmente somos.

Tienen por tanto las hermandades y por ende sus hermanos cofrades, la responsabilidad de dar un testimonio fehaciente de que se cumplen con fidelidad sus fines estatutarios y que estos no quedan solapados por el desfile procesional.

El hecho de que se cumplan todos los fines que una hermandad proclama, va a radicar que las procesiones tengan su verdadero sentido y no sean sólo, como las ven algunos, momentos tradicionales, culturales, o una manifestación donde se mezcla el arte el folklore y el turismo.

Por tanto cuando termine la Semana Santa, no podemos olvidar que ya está la obligación cumplida hasta el año que viene. El espíritu de hermandad hay que forjarlo en el día a día.

Queda por tanto todo un año por delante para que pongamos de manifiesto una generosa y ejemplar dedicación cristiana para con los demás.

ADARVE agradece a todos los anunciantes y colaboradores que han hecho posible este número extraordinario de Semana Santa.

Han colaborado con este Consejo de Redacción, con aportación de artículos, información y fotografías las siguientes personas y entidades: José María del Pino Cobo, Agrupación de Hermandades y Cofradías, Adrián Malagón Leiva, Elena Escamilla García, José Pablo Arjona Moral, Juan A. Gallego Galán, Asociación Priego sin barreras arquitectónicas, Grupo Municipal del PP, Asociación Almazete, Miguel Forcada Serrano, Malu Toro Sánchez, Antonio Barrientos Caballero, Eli Nogales Lozano, Ángel Alcalá Pedrajas, Rafael Osuna Luque, Delfín Moreno Luque, Carlos Lozano Entrena, Pedro Vigo Medina, Santiago Jiménez Lozano, Rafael Calvo Redondo, Rafael Calvo Soldado, Juan Carlos Pérez Cabello, Juanjo Campaña, Juan Manuel de los Ríos Fernández, Antonio González Arroyo, Carlos Valdivia Biedma, Jessica Sevilla Rodríguez, Candelaria Alférez Molina, Manuel Molina Serrano, Manuel Ortiz Carrillo, Juan Luis Expósito García, Sergio Ruiz Lopera, Miguel Hidalgo Ordoñez, Comité Ejecutivo PSOE de Priego.

Cubreportada exterior: Virgen del Mayor Dolor - Fotografía de Studio Medina

Portada ordinaria: El Fandi y Curro Jiménez a hombros - Fotografía de Manolo Molina Serrano

Portada Cuadernillo Interior: Cristo Preso - Fotografía de Studio Medina.

Nota de la Administración de ADARVE

Se pone en conocimiento de nuestros suscriptores que el día 31 del próximo mes de mayo, de no recibir orden en contra, se pasarán al cobro los recibos de la presente anualidad por la cuenta de domiciliación bancaria que nos tienen facilitada. El importe al igual que en años anteriores es de 30 €. Si algún suscriptor ha cambiado de cuenta rogamos nos lo haga saber con la suficiente antelación para evitar gastos de banco innecesarios.



Antonio de la Barrera, 10
Tlf: 957 701 348
PRIEGO DE CÓRDOBA

**A cualquier hora del día
encontrarás el mejor
de los ambientes.
Por eso EL POSTIGO,
SIEMPRE ESTARÁ CONTIGO**



Entidad en posesión de la
Medalla de Plata de la
Muy Noble e Ilustre ciudad
de Priego de Córdoba

ADARVE

Presidente de Honor

Antonio Jurado Galisteo

Presidente-Director

Manuel Pulido Jiménez

Consejo de Redacción

José Yépes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
José Alfonso Jurado Ruiz
Noé Expósito Ropero
Araceli Pérez de Rosas Baena
Antonio Toro Pérez

Administrador
Antonio Lopera Pedrajas

Publicidad

Paqui Gordo Osuna
Teléfono: 651 48 49 03

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.

Depósito Legal: CO-15-1958.

ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve»
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba

Tfno. y Fax Redacción:

957 54 19 53

e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com



Las injusticias de la Hacienda Local

Con gran presar y cargado de rabia comprobo una vez más que éste Excmo. Ayuntamiento sigue aprovechándose de la falta crítica que tenemos los ciudadanos de Priego a la hora de admitir e interpretar los recibos de cargo que nos presenta La Hacienda Local. El pasado año 2010, el impuesto por retirada de residuos de la vía pública generada por los ciudadanos de esta localidad, ascendió a 75,32 euros y fue cobrada en un solo recibo el 17 de mayo.

Este año 2011, comprobamos que el actual recibo viene con un aumento de más del 23 %, pero eso no es todo, ya que este importe se viene cargando con siete meses de antelación a la realización del trabajo.

¿Alguien puede comprender que se tenga que pagar un trabajo, que presumiblemente no se realizará su totalidad hasta pasados siete meses?

Yo solicito a este periódico, tenga a bien insertar este escrito en su número próximo si fuese posible, para ver los próximos candidatos a Alcaldables, si se hacen eco de la situación y prometen algo sobre esta descomunal injusticia, y sobre todo, si toman responsabilidad, y dirigen escrito a la Hacienda Pública, solicitando que este importe de 93,01 euros, sea cobrado en dos partes a saber Mayo y Diciembre.

A ver si toman conciencia de que hay muchos ciudadanos que les cuesta trabajo abonar los impuestos tan excesivos que se están cobrando, máxime si tenemos en cuenta la personas que permanecen paradas y las bajas pensiones que se perciben.

Agradecido de antemano, aprovecho para saludarles.

JUAN ANTONIO GALLEGOS GALÁN - Pensionista

Para anuncios

en ADARVE

Tlf: 651 484 903

CORREO
Antonio de la Barrera, 10
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

FAX
957 541 953

E-MAIL
director@periodicoadarve.com

La ciudad de los Niños "Sin niños"

CARTA ABIERTA A LA SRA. ALCALDESA

En todas las construcciones modernas que se hacen hoy en día en países desarrollados, se tiende a la accesibilidad y a la eliminación de todo tipo de barreras que impidan el acceso de cualquier persona. De hecho, la eliminación de barreras es un indicativo del nivel de desarrollo de un pueblo.

Desde la asociación Priego Sin Barreras Arquitectónicas le trasmitimos la desilusión que nos creó la visita a la recién inaugurada "Ciudad de los niños" en el residencial "Los Almendros".

Desilusión y mal estar tras comprobar que, finalmente, en toda la parte de nueva construcción no se han eliminado las barreras arquitectónicas, como se había anunciado, ya que a todos los pasillos creados le han vertido unas gruesas capas de chinos y, como usted debe saber, es imposible que sobre esta superficie circule una rueda, solo tenemos que observar lo que se usa en los carriles de frenado de emergencia para detener a los vehículos que pierden los frenos (pasillos de chinos). Para más frustración, nos percatamos de que los accesos a dichos pasillos se encuentran presididos por un bordillo.

A la vez, comprobamos que los puentes de madera son totalmente impracticables por su gran pendiente y por los escalones de entrada y salida existentes. También observamos desde la distancia, varias puertas que parecen ser aseos, imaginamos que al menos uno de ellos se encuentra habilitado para todo el público; en este caso, el problema se encuentra en el acceso, de nuevo nos encontramos una barra de chinos que nos separa varios metros de nuestro objetivo.

Por lo tanto, ante tantas barreras creadas en un parque nuevo y recién inaugurado, le rogamos que actúe urgentemente, comunicando a los responsables de dicha ejecución que vuelvan a intervenir, con el objetivo de que se cumpla la normativa vigente y obligatoria sobre accesibilidad y eliminación de barreras arquitectónicas. Con el fin de conseguir, de esta forma, que también puedan inaugurar dicha ciudad el resto de ciudadanos que la visiten, entre ellos niños y otras personas que, por distintos motivos, necesitan valerse de ruedas para desplazarse (sillas de ruedas, carritos de bebé, caminadores, etc.).

Esperamos su colaboración para conseguir que todos los niños, jóvenes, padres y abuelos, sin discriminación alguna, podamos disfrutar de este maravilloso parque.

Asociación PRIEGO SIN BARRERAS Arquitectónicas

Financiada por el pueblo de Priego

Una vez reinaugurada la Plaza de Toros de Priego y animados por el relativo éxito de la primera corrida, el Partido Popular de Priego desea hacer públicas las siguientes consideraciones:

1º.- Felicitar a todos los que han intervenido en la rehabilitación, empezando por el técnico director de las obras, Rafael Cruz Sánchez, cuyas propuestas han sido siempre acertadas como así lo demuestra el resultado.

Igualmente nuestra felicitación a todos los trabajadores que han participado en la obra.

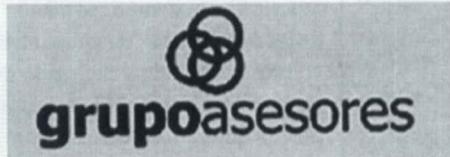
2º.- Felicitar a nuestro torero local, Curro Jiménez y a su Peña. Al primero por su saber hacer como torero y por su calidad humana, que le ha permitido sobreponerse a las dificultades que encierra su oficio.

3º.- Denunciar públicamente la falsedad de algunas manifestaciones hechas en los últimos días por la Sra. alcaldesa. La rehabilitación de la plaza no empezó cuando ella ocupó la alcaldía en 2007. En la legislatura anterior, a partir de 2004 se redactó el proyecto de rehabilitación y se comenzaron las obras, precisamente las más duras y complejas, como fue el desmontaje y reconstrucción de los palcos. Se creó un Taller de Empleo cuyo trabajo se dedicó íntegramente a la plaza de toros, con una inversión de 552.882 Euros; después se contrató a un grupo de trabajadores que continuaron la obra con dinero del Ayuntamiento. También se pidió, nada menos que en 2004, una subvención a la Junta de Andalucía, pero la Consejería de Gobernación no quiso dar una subvención al Ayuntamiento de entonces porque no estaba gobernado por "los suyos", demostrando una vez más el sectarismo que domina en el Partido Socialista. Por lo tanto, la rehabilitación de la plaza no la ha financiado la Consejería de Gobernación (que no habrá puesto ni la tercera parte del presupuesto total), sino que se ha pagado con dinero de varias procedencias, entre otras, de las propias arcas de nuestro Ayuntamiento.

4º.- Por último, decir que si el Partido Popular gobierna nuestro Ayuntamiento en la próxima legislatura, el resto de la obra que queda para completar el conjunto de la Plaza de Toros (incluyendo los exteriores), se hará en poco tiempo y sin coste para el Ayuntamiento, gracias al vaciado de la zona que da a la Avenida de España, tal como propusimos en una moción que fue aprobada por el Pleno del Ayuntamiento de Priego.

GRUPO MUNICIPAL DEL
PARTIDO POPULAR DE PRIEGO

Pasión por nuestra Semana Santa



Un Congreso de altura con un Ayuntamiento de bajura

MIGUEL FORCADA SERRANO

El VI Congreso organizado por el Patronato "Niceto Alcalá-Zamora" ha vuelto a colocar a Priego al más alto nivel en el panorama de los estudios sobre la historia de España. Un total de 18 profesores procedentes de 12 universidades españolas y una italiana, han profundizado, un poco más, en los entresijos de la Segunda República, de la que fue Presidente nuestro ilustre paisano. Se registraron 182 inscripciones procedentes incluso de México y se presentaron 29 comunicaciones. Bastaría citar al italiano Gabriel Ranzato o a los españoles Octavio Ruiz Manjón, Manuel Aznar o Mercedes Cabrera para dar a entender la altura conseguida por el Congreso.

Entre las actividades complementarias, destacaríamos la exposición sobre "Los viajes del Presidente", la de Alfredo Cabanillas (acompañada por un impresionante libro biográfico) y el homenaje al librero Rogelio Luque. Para justificar este homenaje, digamos que Rogelio Luque Díaz, nacido en Priego y creador de la "Librería Luque" que todos hemos conocido en Córdoba, fue fusilado en los primeros días de la Guerra Civil, acusado de ser masón y "por tener libros marxistas en su librería". La conferencia sobre Rogelio Luque y sobre todo, el documental sobre su viuda, Pilar Sarasola, resultaron enormemente entrañables, más todavía para los prieguenses asistentes al Congreso.

Pero no todo fue perfecto. No se pudo presentar el libro sobre "Los viajes del Presidente", ni se pudo presentar la exposición sobre Rogelio Luque. Fallos tal vez perdonables dada la complejidad que siempre supone un Congreso. Pero lo que no se puede entender es la actitud del Ayuntamiento de Priego ante el Congreso; hubo al menos dos momentos en los que el Ayuntamiento tenía que haber dado la cara y en todos ellos, la Sra. alcaldesa y su equipo, estuvieron desaparecidos.

El primero fue cuando los profesores participantes en el Congreso y los miembros del comité científico del mismo, difundieron un comunicado reivindicando frente al Ministerio de Cultura que se hagan públicos los papeles robados al Presidente y rescatados por la Guardia Civil. Desde su recuperación, estos papeles están siendo utilizados, manipulados y ocultados por el PSOE, partido al que, al parecer, no interesa que sean difundidos en su integridad. El

El Pleno del Ayuntamiento de Priego ya exigió hace meses la publicación de los papeles o la entrega de una copia al Patronato Alcalá-Zamora; pero está claro que la Sra. alcaldesa no ha movido un dedo ante su partido para que esa entrega se hiciera efectiva; el jueves, en el Congreso que comentamos, la alcaldesa debió haber estado entre los que exigían la entrega; pero prefirió desaparecer, no sea que en su partido le regañen. Y además, a la Sra. alcaldesa y a todos sus concejales, D. Niceto Alcalá-Zamora y en general los temas culturales, les importan menos que un rábano.

El segundo momento fue la presentación de la exposición y libro sobre Cabanillas y la tercera, el homenaje a Rogelio Luque. Se relataba la biografía de un prieguense que montó en Córdoba en 1920 una de las mejores librerías de España, un verdadero centro cultural, un prieguense hasta ahora desconocido en su propio pueblo. Asiste su hijo Antonio Luque Sarasola y varios de sus nietos; el Delegado de Cultura de la Diputación les entrega un recuerdo... de la Diputación. Y el Ayuntamiento de Priego... no aparece por ningún lado, ni participa en el reconocimiento, ni entrega ningún recuerdo a la familia... ¡Incomprensible!

La Sra. alcaldesa debería explicar qué tenía que hacer ese día a esa hora; y si tenía algo más importante, porqué no envío a alguien que representara al Ayuntamiento.

Algunos de los que sí estábamos allí, nos sentimos avergonzados.

Por eso, el éxito de un Congreso de altura, quedó ensombrecido por el comportamiento de un Ayuntamiento de bajura.

Tocado y ... hundido

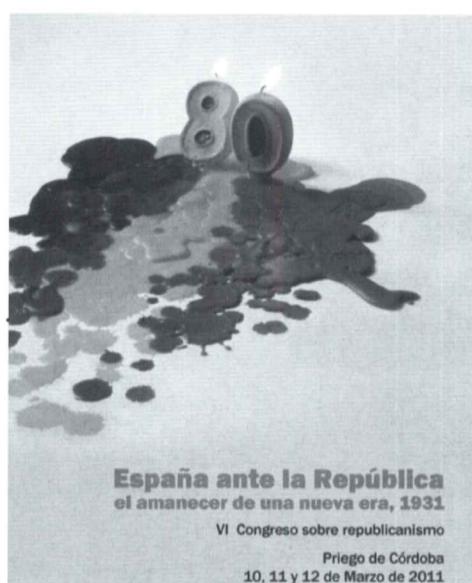
MALU TORO.- Los adoradores son los primeros traidores y según mi opinión, el poder siempre ha estado impregnado por la adoración de unos cuantos cuya complicidad e intereses varios, hacen necesaria que dicha colaboración funcione, para que de esta forma, se fabrique esa barrera artificial, donde al de arriba le resulta difícil ver lo que pasa por abajo... y claro, así es bien fácil perder la noción de la realidad.

Si repasamos la historia, las revueltas ciudadanas se han producido cuando llega el descontento generalizado y todos estamos asistiendo a ejemplos muy palpables en la actualidad.

Los ciudadanos, hartos de ser el papel higiénico de los gobernantes, reaccionan, en la mayoría de los casos con furia, ya que durante años han venido padeciendo la sordera, ceguera y supremacía del que se cree estar por encima de todo cuando al ocupar un sillón y sostener la vara de mando, se desorienta y en vez de mirar hacia el lugar de donde ha llegado, comienza a mirar en todas las direcciones y hacia ninguna a la vez. Miradas ausentes y palabras vacías, mucha verborrea pero nula esencia... Centrándonos en Priego y sin anular precisamente su valentía, compadezco a aquél o aquella que ocupe próximamente la alcaldía prieguense. La situación no es buena, y Priego está, muy, muy tocado pero... ¿hundido?

Es curioso conocer casos de prieguenses que están encontrando oportunidades de trabajo, no lejos, ni en grandes ciudades, sino en sitios tan cercanos como Alcalá la Real, Cabra, o... Carcabuey. Esto da mucho que pensar y si nos paramos a reflexionar, nos daremos cuenta del tiempo que se ha perdido, las oportunidades que se han desperdiciado y la poca visión de futuro que nuestros gobernantes han tenido en Priego, en materia de inversión. Muy triste, sí.

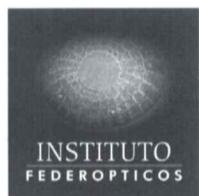
Quiero seguir siendo optimista y pensar que mientras haya ciudadanos dispuestos a recordar a quien nos gobierna, que deben trabajar por el desarrollo común, no está todo perdido. La mayoría de los candidatos cuentan con experiencia anterior, algunos con bastante experiencia por cierto, así que apriétense los cinturones porque ya nada volverá ser como antes y esperemos que esa experiencia les haga reaccionar a tiempo, tomando buena nota y gobernando a pie de calle, olvidándose de los colores de partido y luchando de verdad por el desarrollo local y real, asegurándonos el bienestar que todos merecemos y la garantía de que Priego no terminará hundiéndose una vez más en las oscuras aguas del desencanto, la frustración y la desilusión.





PIENSA
EN TUS
OJOS

Especialistas en Progresivos
Examen Optométrico
Adaptación de Lentes de Contacto
Toma de Tensión Ocular
Retinografía, Campimetria y Topografía Corneal
Productos exclusivos avalados por el Instituto FEDEROPTICOS



FEDEROPTICOS
A. SERRANO

Carrera de las Monjas, 14
Tlf. 957 54 14 26 · PRIEGO DE CORDOBA

¿Cuánto va a costarnos la Ciudad de los Niños?

ANTONIO BARRIENTOS - Concejal del PP en el Ayuntamiento de Priego

La llamada CIUDAD DE LOS NIÑOS, inaugurada recientemente por el PSOE de Priego (o una fracción del mismo), ha resultado ser el PROYECTO ESTRELLA del equipo de gobierno de nuestro Ayuntamiento en la presente legislatura.

Como ya hemos dicho en alguna ocasión, los grupos políticos de la oposición nos enteramos de este proyecto cuantos vimos que estaban haciendo obra, no tuvieron ni siquiera la deferencia de decirnos lo que pensaban hacer.

Los concejales del Partido Popular, desde que nos enteramos, hemos estado en contra de esta obra por varias razones. Primera y principal, porque estamos convencidos de que hay otros proyectos mucho más importantes en los que invertir el dinero si pensamos de verdad en el futuro de Priego; segunda, porque consideramos que es tirar el dinero en destrozar un parque nuevo para hacer otro; y tercera, porque el mantenimiento de este parque va ser un gasto insostenible para el Ayuntamiento de Priego.

Este proyecto de la "Ciudad de los niños", es como el que tiene un SEAT en perfectas condiciones, que le lleva a todos sitios y decide cambiarlo por un BMV. Si esto lo hace una persona con economía muy saneada se podría entender, porque a cualquiera le gus-

taría tener un coche de lujo. Pero si en cambio, lo hace una persona endeudada hasta las cejas y que no sabe como llegar a final de mes, diríamos que se trata de un incosciente e irresponsable. Este ejemplo se puede aplicar perfectamente al Equipo de Gobierno de nuestro pueblo.

En este parque se han invertido ya casi 500.000 euros. En esa cantidad, según contestó la Sra. alcaldesa a nuestra portavoz, estaba incluido el cercado del parque; la obra se ha inaugurado y la cerca no se ha puesto. Si la empresa no se hace cargo del vallado, tendríamos un extra de unos 60.000 euros, que es lo que puede costar. Si no se cerca, viendo como están últimamente las cosas en Priego, los destrozos serán continuos.

El coste del mantenimiento (sin tener en cuenta la jardinería, que ya había que pagarla también con el parque anterior) será: Como mínimo, una persona de mantenimiento y otra de vigilante. Teniendo en cuenta, sueldo, S. Social y vacaciones, supondrá un coste aproximado por persona y mes de unos 2.000 euros ($2 \times 2.000 = 4.000$, al año 48.000)

Los aparatos y mobiliario han costado unos 120.000 euros, como se calcula que habrá que reponerlos cada 3 años, da un gasto anual de 40.000.

Calculando para mantenimiento de electricidad, fontanería, material de limpieza, etc. unos 12.000. Sale un coste total anual de

mantenimiento de 100.000 Euros. Que habrá que pagar con cargo a nuestros presupuestos.

Ante esta situación y teniendo en cuenta el estado económico de nuestro Ayuntamiento, es lógico pensar que nuestro Equipo de Gobierno actúa de una forma incosciente e irresponsable. O es demasiado listo y calculador y lo que pretende es dejar hipotecado al próximo gobierno municipal, sabiendo que no van a ser ellos. O lo más probable, que lo único que les interesa es hacerse una foto diciendo, "Mirad lo que hemos hecho nosotros para los niños de Priego". Si todo lo demás se hunde, incluidos los puestos de trabajo de los más necesitados, parece que les da igual.

En este sentido, la Sra. alcaldesa hacía unas manifestaciones hace poco diciendo más o menos, "que ellos estaban dispuestos a des- pilfarrar lo que hiciera falta para los niños de Priego"; habría que recordarle, que también hay niños en el Paseo de las Rosas, en la Puerta Graná, o en las Caracolas, que tienen unos parques infantiles casi abandonados en cuestión de mantenimiento y que raramente podrán disfrutar de este nuevo.

Y sobre todo, habría que recordarle a la Sra. alcaldesa del PSOE que este es un pueblo pobre en un país pobre y que, por lo tanto, nadie puede permitirse el lujo de despilfarrar el dinero público.

El PSOE critica el nerviosismo del PP con la "Ciudad de los Niños"

REDACCIÓN

El portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Priego Javier Tarriás afirmó en rueda de prensa que al Ayuntamiento no le ha costado nada La Ciudad de los Niños y que este parque es una demanda de los ciudadanos ya que la población infantil en Priego es de un 15 % existiendo alrededor de 3.600 niños menores de 14 años por lo que era una auténtica necesidad.

Tarriás se preguntó si el PP lo que quiere es cerrar la "Ciudad de los Niños" por el coste de mantenimiento, mientras que otras infraestructuras cuyo coste es superior no las critica poniendo como ejemplo la Piscina Municipal cuyo coste anual supera los 300.000 Euros o los Cursos de Paisajismo cuyo presupuesto anual ronda los 80.000 Euros.

En cuanto a los incumplimientos del cerramiento por parte de la empresa, Tarriás afirmó que se ha negociado el vallado de todo el parque y que será metálico. Además declaró que este año se han realizado acciones de



mantenimiento y mejora de los parques infantiles de la localidad por un importe de 83.000 Euros.

Tarriás volvió a insistir en el nerviosismo del Partido Popular y referente a las anomalías o fallos que ha podido haber reconoció que el equipo de gobierno socialista se ha podido equivocar en estos cuatro años, cosa que PA y PP cuando gobernaron no se equi-

vocaban principalmente porque no hicieron nada.

Por último Tarriás se refirió a las críticas que ha recibido del Partido Popular sobre el Congreso del Republicanismo y afirmó que durante el gobierno del PA-PP el congreso de republicanismo se llegó a celebrar en Córdoba, cosa que no ha pasado con el actual gobierno.

¿Hechos? ¿Palabras?

JUAN CARLOS PÉREZ CABELLO

Candidato Andalucista a la Alcaldía

En un boletín que publicábamos allá por junio de 2008, justo cuando se cumplía un año de legislatura, calificábamos de "desgobierno" la escasísima actividad llevada a cabo por el "equipo de desgobierno" socialista. Ahora, cuando estamos llegando al fin del mandato, volvemos a utilizar esa palabra porque, por desgracia, poco, muy poco, se ha avanzado. Más bien, podríamos decir, sin temor a equivocarnos, que se ha retrocedido en muchos aspectos de la vida municipal. Como muestra, valgan unos ejemplos: la dejadez de la Junta de Andalucía, la venta del agua, la supresión de la bolsa de trabajo...

En efecto, si tuviéramos que señalar algo que haya caracterizado la gestión de los socialistas en estos cuatro años, podríamos hablar de falta de rigor y de despilfarro, de lejanía de los ciudadanos, de enchufismo en las contrataciones y hasta de chulería en el trato que se nos ha dispensado, por parte de algunos de ellos. Desde luego, muchas personas coinciden -coincidimos- en afirmar que esta ha sido la peor de las legislaturas de nuestra democracia, no sólo por ese "desgobierno", sino también por el pésimo ambiente que han sido capaces de generar. A algunos y algunas les cabe el dudoso honor de haber contribuido a que esa imagen que los ciudadanos tienen de los políticos, como un problema, se haya instaurado también aquí.

Si a todo ello unimos los efectos de la crisis y la gravedad de la situación económica, el panorama no es nada halagüeño.

Sin embargo, creemos que ha llegado el momento de demostrar que las cosas se pueden hacer de otra manera, no sólo en la forma de gestionar lo público, sino también en la relación de los políticos con la propia sociedad a la que deben servir. Los andaluces hemos demostrado, a lo largo de muchos años, que tenemos una forma de ver la política radicalmente distinta a la de otros que, en lugar de venir a servir, vienen a "servirse"; hemos demostrado capacidad de gestión, cercanía a las personas, capacidad de diálogo... Hemos demostrado, en definitiva, que estamos en esto para TRABAJAR por y para nuestro pueblo.

Es por eso que ahora, cuando nos preparamos para unas nuevas elecciones municipales, preferimos hablar de PROGRAMA DE TRABAJO, más que de "programa electoral", porque queremos poner el énfasis en lo que consideramos más imprescindible que nunca: tenemos que hacer un esfuerzo conjunto,



todos y todas, sin excepción, para sacar a nuestro Municipio del lugar en que lo han puesto inmerecidamente. Tenemos que ponernos a trabajar para gestionar lo público de forma rigurosa, para reactivar la economía, para luchar sin descanso por la mejora de las infraestructuras, para que la transparencia y la equidad vuelvan a ser la base de la relación de los ciudadanos con el Ayuntamiento, para que las personas más necesitadas reciban la atención que se merecen.

En estos años, hemos abanderado temas cruciales, como la reclamación de un HOSPITAL para la comarca, la construcción de una ITV, la puesta en funcionamiento de la BOLSA DE TRABAJO, nos hemos negado a la venta del agua... Además, hemos presentando propuestas, abordando numerosas cuestiones del máximo interés para el Municipio.

Hemos sido críticos cuando había que serlo, pero también constructivos si se ha creado el clima propicio para ello. Ahora, nos presentamos ante la ciudadanía con una candidatura muy renovada, en la que se han integrado personas jóvenes, hombres y mujeres con preparación y perfiles variados, que vienen a aportar su ilusión y sus ideas para que las cosas mejoren en Priego y en las Aldeas. Nos comprometemos, públicamente, a trabajar con honestidad, con cercanía y equidad, sabiendo que las dificultades pueden superarse si somos capaces de generar confianza y sumar voluntades. Ese será nuestro empeño, y a ese empeño convocamos a todos y todas. ¡JUNTOS, PODEROS!

España, amarilla y roja sangre

JUANJO CAMPAÑA (17 años)

Han pasado ya casi dieciocho años desde que este señor que escribe en el Rincón Juvenil nació. Dio la casualidad de que mis progenitores se encontraban en España en ese momento, lo que me encasilló como español de por vida. ¿Y qué es ser español?

Porque muchas veces he observado a mis amigos o personas de mi entorno pronunciar con orgullo las palabras: Soy español.

Hasta el momento yo no he encontrado motivos para enorgullecerme de lo mismo.

Se preguntará más de uno a qué viene esto, aunque algún lector avisado ya sabrá por donde van los tiros. Domingo 20 de Marzo, se reinagura en Priego de Córdoba la plaza de toros.

Es probable que uno de los estereotipos más usuales de español es el hombre con un traje de luces, que porta con maestría un capote y se enfrenta mano a mano con valentía a una bestia en igualdad de condiciones. Habrá que reír por no llorar. Si eso es hombría, me declaro oficialmente ex-cluido del sexo masculino. Me es difícil asimilar, como supongo que le pasará a más gente, que estando ya en el siglo XXI, marcado por el progreso y el desarrollo tecnológico y cultural en occidente, siga prevaleciendo esta tradición, consistente en contemplar cómo se maltrata y se denigra a un animal, que embiste asustado por la llamada de la muerte.

Cuántas personas pasan la tarde disfrutando al ver cómo clavan banderillas en los costados del toro, cómo se desangra, cómo va perdiendo sus fuerzas hasta que desiste y muere agotado, y después van de moralistas, criticando a la juventud por haber perdido los valores y haberse convertido en desechos de la sociedad. Sus lecciones ya no son válidas para muchos de nosotros, que somos capaces de pensar y forjar nuestro criterio propio sin depender ciegamente de lo que dicte la tradición.

Como dijo cierto músico: "Aunque viva en España, a mí si me gustaran los toros sería vaca". Hablo en nombre de todos aquellos que se avergüenzan de que en su ciudad se invierta dinero para promover este tipo de festividades. La tauromaquia es la fiesta nacional de España, pues no seré yo quien contribuya a colorear la bandera de un país que no me representa con la sangre de un animal inocente.

**ADARVE ya tiene
más de 700
seguidores en**

facebook.

Las viborillas del barrio

NOÉ EXPÓSITO ROPERO

La fauna humana es una variedad rica en ejemplares: los hay de todos los colores. Hoy, cual documental de la 2, de esos que echan en la tele después de comer, vamos a conocer a una especie en concreto: la viborilla de barrio. La vamos a conocer a través de un cuentecillo que he querido titular "Las tres viborillas de barrio", en analogía con el conocido cuento de "Los tres cerditos", pero antes, conozcamos un poco a tal especie.

Esta es una de las especies más miserables de toda la fauna humana, pero, aún así, merecen nuestra atención (para prevenírnos de ellas). Tales criaturas se caracterizan por desarrollar una existencia tan misera y vacía que han de mirar a todos lados, menos a sí mismos, para no darse cuenta de lo insignificantes que son y caer en depresión.

Suelen habitar en los llamados "barrios" de las ciudades, y abundan sobre todo en congregaciones pequeñas, tales como pueblos, aldeas, etc., ya que en estos lugares todos están en constante roce con todos, todos conocen a todos, y todos son vecinos de todos (esto tiene sus cosas buenas, pero también las malas). Las viborillas de barrio, como digo, se alimentan del prójimo, por ello algunos científicos modernos dicen que se hallan emparentadas con una especie de parásitos denominada comúnmente como "sanguijuelas".

Que comience el cuentecillo de "Las tres viborillas". Había una vez un barrio, un pequeño barrio común de un pueblo en donde podíamos encontrar de todo: bares, tiendas varias, puestos de churros, librerías, colegios, etcétera. Este era un terreno fértil para las viborillas de barrio porque aquí hay muchos individuos de quienes alimentarse, es decir, buenas piezas alimenticias. Pues bien, en este barrio había tres viborillas que se juntaban y se reunían para darse calor unas a otras, para compartir sus alegrías y sus penas, y así luego decían que eran amigas; bueno, todos pensariamos, a primera vista, que un bicho tal no es capaz de la amistad ni nada por el estilo, pero ellas, desconocedoras de lo que eso significaba (pues a cualquier cosa se le llamaba amistad, esto también sucede hoy), proclamaban a los cuatro vientos, o, como a ellas les gustaba hacer, "de boca en boca", que tenían infinitud de amistades: eso sí, todas de la misma especie y condición (Dios las cría y ellas se juntan). Y nos preguntaremos ya a estas alturas: ¿y qué hacen tales insectos cuando se juntan? Pues lo poco que su misera existencia les permite: hablan del prójimo,

Tales criaturas se caracterizan por desarrollar una existencia tan misera y vacía que han de mirar a todos lados, menos a sí mismos...

lo criticaban, comentaban lo último que había pasado en el barrio, que si el hijo de Tal, que si Fulanita de Cual...en fin, ese tipo de genialidades que sólo están al alcance de unas pocas mentes privilegiadas (¿tendrían mente las viborillas? ¿y alma?). Claro que, cuando uno observa a tales criaturas, con un sentimiento de entre pena y asco, se pregunta: ¿pero, y estos bichos cómo pueden ser tan pequeños y tener una lengua tan larga? ¡Qué cosas! Claro, esto tiene que ser así, porque recordemos que ese era su medio de vida: sin una lengua tal, estos animalillos perecerían en un suspiro. Si cogemos con unas pincetas a las tres viborillas de barrio y las colocamos en un microscopio para analizarlas minuciosamente (siempre con guantes, pues su picada es muy venenosa) nos damos cuenta de qué tipos de bichos tenemos entre manos. Conoceremos en lo que sigue las historias de las tres viborillas. Una viborilla resulta que vivía con su marido desde hace muchísimos años, pero hacía más años aún que se había cansado de él; pero claro, si lo dejaba, ¿qué hacía? ¿sola? ¿una viborilla de barrio? ¡No podía ser! Pues nada, vivía con él y lo aguantaba, pero en sus escapadas aprovechaba para conocer a otros gusanillos (a las viborillas les excitaban mucho los gusanillos, sobre todo los de

tierra). Este tipo de cosas, junto con algunas otras, daba pie a que una criatura aparentemente normal se transformase (cuál gusano de seda) en una viborilla de barrio. A otra viborilla, a la segunda, por tener una lengua demasiado larga (y predicar por ahí chismes íntimos de la anterior viborilla), se había quedado sin trabajo, y estaba resabiada. Pero no pasaba nada, porque siempre le quedaría el amparo de sus amiguitas viborillas (que le ofrecían trabajo, aunque sólo fuese temporal). Otra viborilla, ya tenemos la tercera, no sabemos muy bien qué le pasaba: es un tanto anómala. Tenía cambios de ánimo repentinos, ataques de rabia contra los vecinos, doble personalidad, etc. Esta era difícil de caracterizar, pero era también toda una viborilla. Las tres viborillas reunían y se lo pasaban pipa absorbiendo café (o lo que absorban las viborillas) y dándole a la lengua todo lo que podían y más. Criticaban y criticaban a los demás para así sentirse mejor y olvidarse de sus miserias. Se podía decir que eran cobardes, pues cuando se juntan tres o cuatro criaturas para machacar a otra, esas tres o cuatro criaturas no suelen ser reconocidas precisamente por su valentía. Pues eso era lo que pasaba aquí. Aún así, a primera vista, no parecían ser bichos tan malos, pues, al fin y al cabo, no les quedaba otra para sobrevivir que darle a la lengüecilla (recordemos que eran parásitos). Pero si se examinan con atención, podemos comprobar que lo que movía a tales insectos no era otra cosa que la envidia, los celos, el resentimiento, y toda la pesada carga de vida que soportaban (por eso creen también algunos científicos que tales bichos se emparentan con los caracoles). En fin, estos bichos, insignificantes, como decíamos al principio, no merecen mucha atención, pero cuando se juntaban tres o cuatro entre sí podían llegar a resultar molestos para quienes los rodean, por eso he querido con este cuento-documental alertar a la población para que se vacune o se tome los medios oportunos.

Puede parecer exagera la alerta, pero es que estos bichos, como le pasó al afortunado Pinocho en aquel otro conocido cuento, han cobrado vida, y se expanden como la peste. Por eso, no descartaría el que se crease un organismo local o algo desde el cual poder solicitar ayudas económicas a la Junta para la adquisición de pesticidas y acabar con estos bichos que se amontonan en los numerosos barrios de los pueblos. Otra opción, más moderada y coherente, sería que tales bichos dejasen de dar castigo, pero eso parece que va a estar más complicado...



**FÁBRICA DE
EMBUTIDOS Y
PRECOCINADOS**
San Rafael

Guardando la tradición

CARNICERÍAS
García-Calabrés
Encargue su embutido de
Semana Santa y se lo enviamos
a cualquier punto de España

Manuel Santana, 24 - Tf. 957 701 503

El alcalde del PA, Juan Carlos y la alcaldesa del PP, María Luisa, inauguran la Plaza de Toros de Priego

COMITÉ EJECUTIVO LOCAL DEL PSOE

¡Ahi ¿Qué Juan Carlos no es el alcalde de Priego? ¿Ni M^a Luisa la alcaldesa? ¿Y que no han sido ellos los que han inaugurado la Plaza de Toros de Priego? Pues nadie lo diría a la vista de sus manifestaciones y publicaciones: Juan Carlos ha invertido nada menos que 800.000 euros en la plaza y M^a Luisa otros tantos. Y ellos no mienten nunca, pero da la casualidad que tenemos datos y que se pueden consultar en los expedientes y por esos se los vamos a dar:

La Escuela Taller "Obispo Caballero", que se inició en diciembre de 2002, o sea con un gobierno del PSOE, tuvo como objetivo: el proyecto de Reforma de la Cubierta de los Palcos y Andanadas y Aseos de la Plaza de toros con un montante para materiales de 279.481,92 euros. Como evidentemente la escuela no pudo hacer este objetivo, de la aportación municipal prevista para el programa se produjo un sobrante de 190.692,28 euros, por lo que se redactó un proyecto

denominado "Reforma de los palcos 3 al 8 y de la andanada 5 y un 30% de la andanada 4", que se sacó a licitación pública. Al quedar desierto el procedimiento, el Ayuntamiento ejecutó la obra por administración, contratando directamente al personal. Y esto siendo muy generosos en las apreciaciones, por supuesto la mano de obra fue aportada por los monitores y los alumnos de ambos programas en sus prácticas formativas.

En cuanto al Taller de Empleo "Priego de Córdoba", que se inició en diciembre de 2003, con 24 alumnos y con las especialidades de albañilería, instalaciones y pintura tuvo un objetivo que fue reforma de la Cubierta de los Palcos nº1 y 2 de la Plaza de Toros con un presupuesto de 42.912,38 eur. para materiales. Y qué casualidad, el Taller de Empleo puesto en marcha en diciembre de 2003, se había solicitado en el año 2000, gobernando el PSOE en el Ayuntamiento, pero como lo daba el antiguo INEM dependiente en ese momento del gobierno central del Partido Popular, pues

no vino a Priego hasta que comenzó a gobernar la coalición de derechas PA-PP en 2003. Pero pobrecitos ellos que no podían hacer nada en los años que gobernaron porque la Junta no les daba nada. Y eso sin contar a ese Concejal del PP que iba a acabar la plaza y a dar toros y si no dimitía. Ni la acabó, ni dimitió.

La verdad es que la envidia es muy mala y corroe casi todo lo que toca. Así que ¿quién miente?

El gobierno municipal socialista, con la alcaldesa a la cabeza, con mucho esfuerzo y trabajo ha logrado sacar para adelante proyectos que llevaban años y años encuestados y ahí están los resultados: Piscina Cubierta, Plaza de Toros, IES Carmen Pantón, Depuradora, Jardín Micológico, carreteras en todo el término municipal y un largo etcétera.

Por ello no nos queda más que decir, HECHOS NO PALABRAS.
LA VERDAD POR DELANTE.

La casa de la música
Venta de instrumentos musicales
Francisco del Rosal Camacho

Gran variedad de libros de música e instrumentos
Posibilidad de financiación

Servicio de reparación de instrumentos
Gran surtido de caprichos musicales

Tlf. 957 117 373 - 957 541 631 - 699 317 379
Fax: 957 543 479 e-mail: musica@delrosal.es

ANTONIO DE LA BARRERA, 28 PRIEGO DE CÓRDOBA
(FRENTE A TEATRO VICTORIA)

Priego de Córdoba actualidad



Inaugurado oficialmente el IES Carmen Pantón

REDACCIÓN

El consejero de Educación, Francisco Álvarez de la Chica, en compañía de la alcaldesa de Priego, Encarnación Ortiz, inauguró el pasado 21 de marzo de manera oficial el IES "Carmen Pantón", en el que la Consejería de Educación ha invertido cinco millones de euros.

En su intervención, Encarnación Ortiz destacó el trabajo colectivo realizado para la construcción del centro, subrayando el agradecimiento a la Fundación del Patronato Luque Onieva por la cesión de los terrenos, e igualmente a la Junta de Andalucía, por atender esta necesidad de la comunidad educativa prieguense.

Por su parte, Francisco Álvarez de la Chica, destacó la inversión realizada en la construcción del nuevo centro educativo, del que destacó su mejoría a nivel docente en los últimos tres años, especialmente en la tasa de promoción de alumnos, matemáticas y ciencias físicas, "con unos datos muy buenos", como señaló el consejero.

Asimismo solicitó al alumnado del centro un buen uso de las instalaciones, animando a éste a



El director del Centro Antonio Mérida a la izquierda junto a las Autoridades Educativas y la alcaldesa

realizar un esfuerzo para mejorar los resultados educativos y solicitó el respeto para el equipo docente del centro, así como la implicación de las familias en la educación de sus hijos.

En cuanto a la intervención, la actuación ha consistido en la sustitución del edificio antiguo

por uno de nueva construcción, con una capacidad de 480 alumnos y alumnas de Educación Secundaria Obligatoria.

Las nuevas instalaciones cuentan con 16 aulas polivalentes y aulas dobles de Plástica, Música e Informática; 2 aulas taller de Tecnología, 2 laboratorios, 10

seminarios, Biblioteca y gimnasio.

La dotación se completa con zona de administración, con despachos para la dirección, el profesorado y el AMPA, zona destinada a cafetería y espacios exteriores con porches y jardines.





Manifestación de hace 6 años a las puertas del Juzgado cuando se destapó el "Caso Almazaras"

ADARVE

Finaliza la instrucción de una de las querellas del “Caso Almazaras”

La vista oral se celebrará en la Audiencia Provincial de Córdoba

REDACCIÓN

La titular del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Priego ha dictado auto de apertura del juicio oral por una de las querellas del caso «Almazaras de Priego», casi seis años desde que se cometió esta presunta estafa, en la que hay siete acusados. En concreto, están imputados P.Q.C., ex gerente de la cooperativa; F.J.V., presidente de su consejo rector; A.P.T. tesorero; J.M.G.M. y F.G.B. representantes de Oligra, y E.F.P., representante de la empresa Olenostrum.

Los hechos tuvieron lugar en 2004, cuando Almazaras de Priego realizó varias operaciones de compra-venta de aceite de oliva en las que, supuestamente, iba a obtener 649.136 euros de beneficio, interviniendo en dichas operaciones las empresas Oleoliva y Oligra.

Según el fiscal, el consejo rector de Almazaras de Priego era conocedor de dichas operaciones y del beneficio que se obtendría en octubre y se mostraron conformes con ello, ya que no consta en

en acta ninguna consideración en su contra.

Estafa orquestada

Pero con la creación de varios contratos inexistentes y la emisión de una factura, los acusados P.Q.C., J.M.G.M. y F.G.B. consiguieron que ese beneficio bruto pasara a la entidad Oligra, con el consiguiente perjuicio para los socios de las cinco cooperativas que conformaban Almazaras de Priego.

Por ello, Almazaras presentó una querella criminal contra el ex gerente de Almazaras P.Q.C., contra los representantes de Oligra F.G.B. y su hijo J.M.G.M. y contra el representante de Oleonostrum, que actuó de intermediario, E.F.P., imputándose a todos ellos la presunta comisión de los delitos de estafa y falsedad documental, pidiendo el fiscal para el primero once años de prisión y una multa de 73.000 euros, y seis años de cárcel y una multa de 36.500 euros para cada uno de los otros tres acusados.

Posteriormente, la Asociación

Asociación AlmaZeite logró ampliar la querella al presidente del actual consejo rector de Almazaras, F.J.V.; al tesorero del mismo, A.P.T., y al ex secretario, N.R.J., por la presunta comisión de un delito societario y de un delito societario continuado, al no haber cumplido presuntamente la función de garantes para que todos los hechos que se investigan no hubiesen sucedido.

Además el titular del Juzgado de Priego ha pedido el depósito de una fianza de los acusados por un importe total de un millón de euros.

Juicio en la Audiencia Provincial

De esta forma y mediante el auto dictado por el titular del Juzgado de Priego, será la Audiencia Provincial de Córdoba la que se encargue de enjuiciar a los acusados. De este modo, se da por finalizado el periodo de instrucción de esta querella. Cabe recordar que todavía quedan pendientes dos más que se presentaron en su día y que se encuentran en fase de instrucción.

La Guardia Civil detiene a un marroquí como presunto autor de un robo de 750 euros

El detenido en su declaración ante la Guardia Civil reconoció su participación en el robo e implicó también a un compatriota

REDACCIÓN La Guardia Civil ha detenido en Priego a Y.L., de 27 años, de nacionalidad marroquí y vecino de esta localidad, como supuesto autor de un delito de robo con fuerza en las cosas.

Los hechos tuvieron lugar el pasado 25 de Marzo, siendo presentada denuncia en el Puesto de Priego, en la que se señalaba que se había cometido un robo en un establecimiento comercial donde tras acceder al interior del local habían sustraído más de 750 eur.

La Guardia Civil tras verificar lo denunciado, inició gestiones para el total esclarecimiento. La inspección ocular practicada en el establecimiento donde se había cometido el robo permitió saber que habían accedido al interior del local tras forzar los barrotes de hierro de una de las ventanas y romper el cristal.

Los indicios y pruebas obtenidos unidos a los datos aportados por el denunciante, permitieron a la Guardia Civil identificar a uno de los supuestos autores, quien resultó ser Y.L., de nacionalidad marroquí. Ante ello, la Guardia Civil estableció un dispositivo de servicio orientado a su localización y detención, que dio sus frutos el pasado día 28 de marzo, tras localizarlo la Guardia Civil en una calle de Priego, se procedió a su inmediata detención como supuesto autor de un delito de robo.

Y.L., en su manifestación reconoció su participación en el robo e implicó en la comisión del mismo a un compatriota suyo, E.M.E.M., quien ya había sido detenido el pasado día 9 de marzo por una patrulla de la Guardia Civil de Iznájar y sobre el que recae un orden de expulsión.

El PA presenta una lista marcada por la renovación

Su candidato, Juan Carlos Pérez Cabello, promete poner suelo a disposición de la Junta para la construcción del futuro hospital y acabar con el "enchufismo en Priego"



Integrantes de la candidatura del Partido Andalucista para las municipales de mayo

Foto: Manuel Pulido

REDACCIÓN

El Partido Andalucista presentó el pasado 25 de marzo a los integrantes de la candidatura con la que esta formación concurrirá a los comicios locales del próximo 22 de mayo.

El acto tuvo lugar en el Teatro Victoria, siendo presentado por Carolina González y Rafael Calvo Redondo, que dieron paso a una actuación musical.

Abrió el turno de intervenciones Antonio Manuel Rodríguez Ramos, Profesor de Derecho Civil de la Universidad de Córdoba, autor de varios ensayos y monografías, poemarios, novelas y discos, ganador de varios premios literarios, profundamente vinculado con Andalucía y firme defensor de la sociedad civil como contrapoder político, habiendo participado activamente en la plataforma Andaluces Levantaoa.

Antonio Manuel expuso el ideario andalucista y todas las señas de identidad de lo que significa el sentimiento de ser andaluz.

Posteriormente la lista de candidatos fueron subiendo al escenario por orden inverso. De esta



El candidato andaluz Pérez Cabello. Abajo Antonio Manuel Rodríguez



original forma el número 21 presentó al 20, éste al 19 y así sucesivamente hasta llegar al candidato, por lo que todos tuvieron oportunidad de dirigir unas palabras al auditorio.

Por su parte el candidato a la alcaldía señaló que se trata de una lista marcada por la renovación. Pérez Cabello, habló del desgobierno de esta legislatura y se comprometió a que todas las contrataciones se hagan a través de la bolsa de trabajo.

Así mismo dijo que si gobierna pondrá suelo para el futuro Hospital, que todas las obras que ejecute el Ayuntamiento se darán a empresas de Priego, y estará en un continuo acercamiento con los ciudadanos, cosa que no ha ocurrido en esta legislatura.

Lista de la candidatura del PA para las municipales

- 1- Juan Carlos Pérez Cabello
- 2- Rafael Pulido Sánchez
- 3- Ana Rogel de la Cruz
- 4- Agustín Espinosa Quintana
- 5- Sonia Malagón Moreno
- 6- José González Ropero
- 7- Araceli Pérez-Rosas Baena
- 8- José Antonio Barrientos Ruiz
- 9- Paqui Aguilera Ruiz
- 10- Jesús Grande Ávila
- 11- Santiago Sánchez Trillo
- 12- Aurora Escobar Ortiz
- 13- Juan Nemesio Ávila Jiménez
- 14- Pilar Zamora Hinojosa
- 15- Antonio Serrano Higueras
- 16- Antonio Romero Rodríguez
- 17- Lucía Carrillo Pareja
- 18- María del Mar Lebrón Serrano
- 19- Juan Carlos A-Zamora Arroyo
- 20- Emilia Huertas Aguayo
- 21- Mª Carmen Gutiérrez Montes



El Partido Popular da a conocer su lista para las municipales

REDACCIÓN

El pasado 25 de marzo, el comité electoral creado al efecto, presentó a la Junta Local del Partido Popular, la lista de candidatos que concurrirán a las elecciones municipales del 22 de mayo próximo. Según fuentes del partido la lista fue aprobada por unanimidad, felicitando la Junta Local al comité electoral por conseguir "una lista que logra conjugar la experiencia con la renovación, la juventud con la madurez, así como la integración en la misma de la mayoría de los sectores de nuestro municipio, con personas de alta cualificación profesional y personal, conocedores de los problemas que nos aquejan y con capacidad probada de buena gestión".

La Junta Local del PP está convencida de que con esta candidatura, no solo se ganarán las elecciones municipales, conforme al resultado de las dos encuestas realizadas, que según los responsables de esta formación en Priego les aseguraban al PP un resultado de 9 concejales,



sino que dicha mayoría se verá incrementada con la composición de esta candidatura.

En la reunión celebrada por todos los miembros, se les dio a conocer la aprobación por los órganos del Partido. Los 21 componentes de la candidatura se comprometieron a trabajar, con ilusión, por el proyecto que el Partido Popular presenta a estas elecciones, manifestando estar convencidos de que el buen equipo creado les dará una mayoría suficiente para la gobernabilidad de nuestro municipio.

LISTA PARTIDO POPULAR - ELECCIONES MUNICIPALES 2011

- 1 M^a Luisa Ceballos Casas - Lda. en Derecho Abogada
 - 2 Miguel A. Serrano Carrillo - Ldo en Derecho Procurador
 - 3 Miguel Forcada Serrano - Prof.. enseñanza secundaria
 - 4 M^a Carmen Pacheco Bermudez - Lda..en Ciencias Políticas-Profesora
 - 5 Antonio Barrientos Caballero - Directivo
 - 6 Juan Ramón Valdivia Rosa - Estudiante Biología
 - 7 Luis Carrillo Gutiérrez - Ldo. En Veterinaria Veterinario
 - 8 Cristina Casanueva Jiménez - Lda. Ingen. Técnico Ind. empleada
 - 9 Rosa Expósito Sanchez Auxiliar Clínica - Autónoma
 - 10 Sergio Fornieles Hernández - Empleado
 - 11 Amelia Aguilera López Auxiliar administrativo - Ama de Casa
 - 12 Rafael Foguer Ávalos - Técnico Electricista
 - 13 Pedro Felipe Perálvarez Osuna - Agricultor
 - 14 M^a del Mar Ruiz Pedrajas - Auxiliar Clínica
 - 15 Rosalía Hermosilla Cuenca - Profesora formadora Técnico Educ. Infantil
 - 16 Francisco Rogel Rico - Funcionario
 - 17 Rafael Castro Carrillo - Mecánico
 - 18 M^a Carmen Valverde Castilla - Empleada oficina
 - 19 Antonio Urbano Montes - Fotógrafo
 - 20 Rosaura Muñoz Ceballos - Estudiante
 - 21 Javier Ibañez Medina - Gerente
- Suplentes:** Francisco Martín López
M^a Angeles Ibañez Medina
Pedro Ruiz Barrientos

La ministra Rosa Aguilar apoya a Encarnación Ortiz en la presentación de la candidatura socialista

La actual alcaldesa dijo presentarse con más ilusión que la vez anterior y que a cada insulto que reciba responderá con una propuesta

ELI NOGALES LOZANO

La Ministra de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino, Rosa Aguilar, el Presidente de la Diputación de Córdoba, Francisco Pulido, y el alcalde de Carcabuey, Rafael Sicilia entre otros compañeros, apoyaron a Encarnación Ortiz junto con los demás miembros de su lista al acto de presentación de su candidatura a las elecciones municipales del 22 de Mayo.

En un acto sencillo, que tuvo lugar en el Teatro Victoria los socialistas recalcaron que están seguros de nuevo, de su victoria en las urnas.

Para comenzar, Rosa Aguilar hizo un resumen del gran esfuerzo que Encarnación Ortiz ha hecho a lo largo de la legislatura para poner de nuevo en su sitio a Priego frente a toda la provincia, recordó algunos de sus proyectos llevados a cabo, pero generalmente habló de la importancia y situación actual del aceite, recordó también que en nuestra localidad son 4.000 los receptores de ayudas de la PAC y del esfuerzo que cada día el gobierno central realiza por y para los agricultores andaluces.

Tras sucesivos elogios y apoyo, recordó a los ciudadanos la importancia de seguir apoyando al PSOE, para poder así conseguir una mayoría y que nadie pueda obstaculizar la realización de proyectos.



Encarnación Ortiz dijo presentarse más segura y con más ganas que nunca, "con los pies puestos en el suelo, con más responsabilidad, con más corazón y más ilusión que anteriormente". Afirmó que en contra de lo que muchos dicen, ella no se cansa de los problemas y que ahora es más fuerte. Hizo balance de su andadura explicando que no ha sido fácil, que ha sido mucho el esfuerzo y que las "zancadillas y puñaladas por la espalda", se han repetido en numerosas ocasiones. Recordó los proyectos más importantes llevados a cabo en la localidad: Piscina Municipal, Jardín Micológico, Plaza de Toros, Instituto Carmen Pantón y Ciudad de Los Niños.

Afirmó Ortiz que Priego ha cambiado mucho en estos últimos cuatro años y que el partido socialista está más unido que nunca y va a seguir trabajando por el municipio.

Finalizó Encarnación Ortiz llamando al escenario a los componentes de la lista del PSOE que le acompañaran en la candidatura para las elecciones del próximo 22 de mayo.

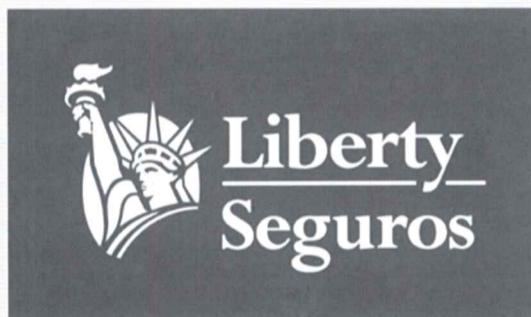
CANDIDATURA PSOE.- 1 Encarnación Ortiz 2 José Moral, 3 Paqui Mantas, 4 Javier Tarrias, 5 Sonia Jiménez, 6 José Rodríguez, 7 Rosi López, 8 Antonio Carrillo Carrillo, 9 Belén Altés, 10 José Pérez, 11 Antonio Caballero, 12 Mª del Mar Domene, 13 Antonio López Molina, 14 Aicha Goudrar, 15 Antonio Mérida, 16 Araceli Malagón, 17 Pepe Ávila, 18 Vanesa Granados, 19 Domingo Pereña, 20 Mª Ángeles Siles, 21 José Antonio Machado y reservas: Arturo Matilla, José Rada y Mª José Valverde.



**PLANIFICACIÓN
FISCAL
ASESORAMIENTO
LABORAL
GESTIÓN DE
EMPRESAS
Y
SEGUROS**



asesores



C/ Horno Viejo, local 1

957 547 275 – 699 046 889

www.vlasesores.es



Gestor Administrativo
Nº 1028



economistas
REAF



ILUSTRE COLEGIO DE ECONOMISTAS
DE GRANADA
Nº COLEGIADO 734



Papelería KOPISA
FOTOCOPIAS EN NEGRO Y COLOR
ENCUADERNACIONES - FAX PÚBLICO

SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR

Y COPIA DE PLANOS

“Cartelería en Color”

**MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE
EDUCACIÓN ESPECIAL**

Carrera de las Monjas, 51 - Tf: 957 540 364
e-mail: kopisa@gmail.com

PRIEGO DE CÓRDOBA



LIBRERIA ROSA

GRAN SURTIDO EN ARTÍCULOS DE PRIMERA COMUNIÓN

ULTIMAS NOVEDADES EN REGALOS

Libros - Papelería

Juegos educativos

C/Lozano Sidro, 21 Telf: 957 541 246

PRIEGO DE CÓRDOBA



Montes Calidad

Hermanos Montes
F R U T A S

Polígono Ind. La Vega p.8, 9, y 10.

Telf. 957 54 32 41
14800 - PRIEGO DE CÓRDOBA



Gozosa inauguración No podían disimular su gozo la cantidad de políticos que se apuntaron a la reinauguración del más que centenario Coso de las canteras, ante la nube de fotógrafos que inmortalizaron el momento. Y es que después de llevar 9 años cerrada la plaza no era para menos.



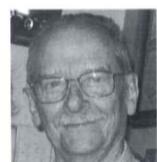
Celebrada la II edición del Mercado Medieval

REDACCIÓN

Con un presupuesto de 13.000 euros se ha celebrado durante el fin de semana 2 y 3 de abril, en el casco histórico de Priego la segunda edición del Mercado Medieval.

El primer día, caluroso y soledado, tuvo un buen ambiente, no así el segundo debido al tiempo desapacible que se presentó el domingo. El mercado acogió todo tipo de stands de artesanos, tanto foráneos como locales, así como tabernas tradicionales y la posibilidad de degustar todo tipo de productos, en un entorno privilegiado, en pleno casco histórico de la localidad.

Durante el día hubo distintos espectáculos, como pasacalles, un carrusel infantil, demostración de cetrería, teatro, animación infantil, paseos de ocas y paseos en burros.



facebook

Manuel Sanz Brunet
desde Barcelona

Feria mercado muy bonito, y concurrido por personas de todas las edades; Para amenizar la fiesta, incluidos grupo musical guitarrero, gaitero y tamborilero; Los mercaderes con atuendos de la época medieval y "burrotaxi";

Los puestos de venta repletos de miniaturas para el recuerdo; Ingenioso sistema mecánico para acercar o separar la parrilla de asados, de la lumbre; Bollería y pan de "buena pinta"; Embutidos de primera clase; Visión de retroceso en el tiempo muy agradable.

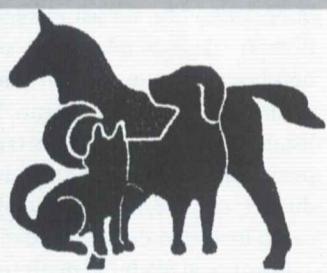


Tenemos la más amplia variedad de tés, cafés y azúcares, miel APICOR, bollería casera y dulces



Encapsulamos nuestros productos de modo que sean compatibles con cafeteras Nexpress.

Disponemos de tazas, teteras, infusores y todo tipo de complementos



CLINICA VETERINARIA

"ALBEITAR"

VACUNACIONES

ECOGRAFÍA

CIRUGÍA

DESPARASITACIONES

Telf: 957 542 682 y 649 963 806

C/Obispo Caballero, 3

PRIEGO DE CÓRDOBA



GABINETE DE PSICOLOGÍA

Úrsula Vida Nieto – Laura Rivera Montes

Atención psicológica cognitivo-conductual:

Depresión, Ansiedad, Miedos,
Parejas, Sexualidad, Técnicas de estudio,
Escuela de padres, Autoestima, Asertividad,
Habilidades Sociales y de Afrontamiento...

Todas las edades

Cita previa. 957 701 745

Carrera de las Monjas 24, 2º piso
Priego de Córdoba

www.psicologiapriego.com

Imprenta - Papelería *Malagón*



Tlf. y Fax 957 540 814

**Antonio de la Barrera, 15
14800 - Priego de Córdoba**

info@imprentamalagon.com

www.imprentamalagon.com

Aprobada la reformulación del proyecto FEDER del Recreo de Castilla

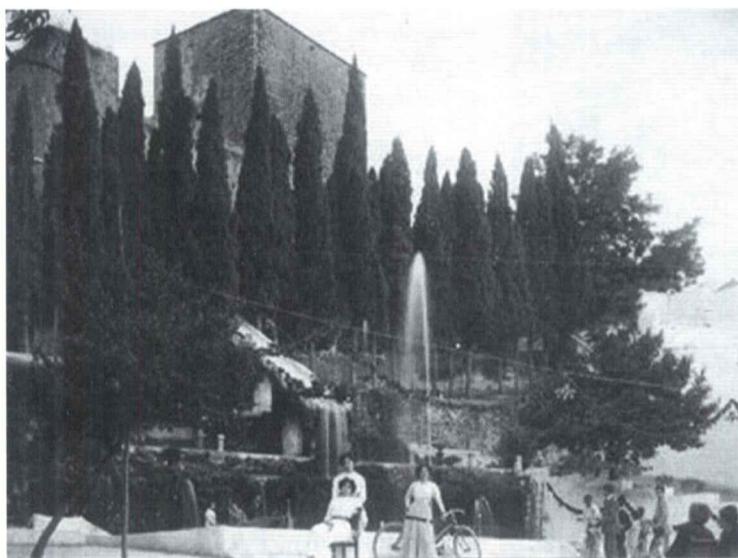


Foto retrospectiva del Recreo Castilla sobre los años 40 del pasado siglo

REDACCIÓN

El Pleno de la Corporación Municipal en sesión celebrada el pasado 31 de marzo aprobó por unanimidad la reformulación del proyecto FEDER del Recreo de Castilla, después de la reformulación anterior, aprobada en la sesión plenaria del pasado 17 de diciembre, con un presupuesto de 8.244.561,33 euros, al haberse producido distintas circunstancias, como los valores de los presupuestos de material o la necesidad de realizar un seguimiento arqueológico del proyecto.

Otro punto del orden del día fue la moción conjunta y suscrita por los portavoces de los grupos políticos, de apoyo a la petición de ampliación del CEIP Niceto Alcalá-Zamora, realizada por el AMPA del centro, además de la aprobación provisional de la innovación-modificación de la ficha de la UE14 "Huerto Al-

marcha", tanto en el dictamen de alegaciones como la innovación.

Asimismo se aprobó admitir a trámite un convenio urbanístico, con el objetivo de poner en valor los baños árabes hallados en el inmueble número 6 de la calle Santa Ana, lo que permitiría que los mismos quedasen accesibles al público, en horario y control fijado por el ayuntamiento; así como el acuerdo de elevar al Consejo Consultivo de Andalucía, sin el pronunciamiento del Pleno, la revisión de oficio del proyecto de actuación y licencia de obras para la construcción de un centro de turismo rural, conforme a los informes técnicos.

En el capítulo de Asuntos Urgentes, se aprobó la bonificación del 50 % en el ICI a la empresa adjudicataria de la ampliación del Centro de Salud y la exposición pública del expediente relativo a los equipamientos y zona verde del entorno de la Plaza de Toros.

La Denominación de Origen colabora activamente en el II Concurso Gastronómico de la Tapa

REDACCIÓN.- Durante tres fines de semana consecutivos se ha celebrado el II Concurso Gastronómico "Priego de Tapas" organizado por la Asociación de Comercio de Priego de Córdoba en el que la Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba ha colaborado con los distintos establecimientos con aceite de dicha Denominación para que los clientes pudieran degustarlos y diferenciar sus características.

Después de valorar todas las tapas que se han presentado al concurso por los distintos establecimientos como Crujiente de Bacalo en Aceite con Gambas, Mil Hojas de Patatas Gratinaadas con Gulas del Norte y Reducción de Vinagre Balsámico, Bacalao Mae- ra, etc. La Denominación de Origen Priego de Córdoba en una puja muy reñida entre varios



establecimientos ha decidido otorgar un premio especial al "Restaurante el Parque Italiano" por su tapa "Berenjenas con convulsión de albahaca, aceite y piñones". Al establecimiento galardonado se le entregará una placa conmemorativa, así como un lote de aceite de la Denominación de Origen Priego de Córdoba con el objetivo de que continúe con su buena labor de dar a conocer el aceite de esta Denominación y sus singularidades entre todos sus clientes.



La Coral y el Ayuntamiento renuevan el convenio de colaboración

REDACCIÓN El pasado 30 de marzo, la Coral Alonso Cano representada por su presidente Jesús A. Barea Granados y el Ayuntamiento de Priego por su alcaldesa Encarnación Ortiz, suscribieron un nuevo convenio de colaboración para el presente año, con las mismas condiciones económicas e igual número de actuaciones que el pasado.



Entrevista

DELFIN MORENO LUQUE - GERENTE DE LA EMPRESA 'AGUAS DE PRIEGO'

"La externalización del servicio en ningún momento significa que se "compre" el agua"

Entrevistó MANUEL PULIDO

Traemos hoy a las página de ADARVE a Delfín Moreno Luque, gerente de la empresa mixta "Aguas de Priego" del Grupo Aqualia, la cual inauguró el pasado mes de febrero sus oficinas en la calle Ribera, para gestionar el ciclo integral del agua en Priego de Córdoba.

Delfín Moreno es Técnico Industrial en la rama Eléctrica (1996) por la Escuela Universitaria Politécnica de Córdoba.

Su trayectoria profesional en aqualia gestión integral del agua s.a. comienza en 1996 siendo Jefe de Servicio hasta 2001 en Valverde del Camino (Huelva)

Posteriormente hasta el año 2.006, desempeñó su cargo en la Mancomunidad de Municipios de la Costa Tropical de Granada, Jefe de Zona Salobreña, sector en el que se encuadraban las poblaciones de Salobreña e Itrabo, con una población equivalente anual de 25.000 habitantes, gestionando el Ciclo Integral del Agua.

Desde el año 2006 al año 2009, ocupó el puesto de Jefe de Explotación de Estaciones Depuradoras de Aguas Residuales, en el que aqualia tenía contratado el mantenimiento y explotación de once EDAR's pertenecientes a la Diputación Provincial de Córdoba.

Antes de hacerse cargo de su puesto en Priego estuvo dos años como Jefe de Servicio de las poblaciones sevillanas de Lora del Río, Fuentes de Andalucía y Peñaflor.

- ¿Qué razón, aparte de la mercantil, puede tener una empresa como aqualia para presentarse a una licitación sobre la gestión del agua de Priego, sabiendo que sólo puede contar con un 49 % de participación?

- La tendencia de las entidades locales por confiar la gestión integral del agua en un tercero es cada vez mayor. La normativa vigente establece que los servicios públicos pueden ser gestionados de forma directa por el Ayuntamiento o de forma indirecta por una Empresa privada especializada, sin perder, en ningún caso, el carácter de Servicio Público.

Dentro de las fórmulas que hay, una de ellas es a través de la empresa mixta, como ha sido el caso de Priego. Como empresa experta en la gestión del agua, creemos que podemos aportar al municipio nuestro conocimiento y experiencia. Desde el principio nos hemos sentido como un "socio tecnológico" y nuestra intención es poder aportar nuestra profesionalidad y conocimiento en todos los aspectos de la gestión del ciclo integral del agua.



Delfín Moreno

Con dicha composición ¿prevalecerá siempre la opinión de los políticos sobre la parte técnica en la toma de decisiones importantes?

Como le comentaba anteriormente, en cualquier régimen concesional por el que se opte, el ayuntamiento no renuncia ni abdica de competencia alguna, ni de la propiedad de sus bienes, puesto que lo que transfiere al gestor no es la titularidad ni la propiedad de las instalaciones, sino solamente la gestión del Servicio. Las principales responsabilidades y competencias siguen siendo del Ayuntamiento. Nosotros, como especialistas que somos, asesoraremos, eso sí, en aquellas cuestiones técnicas que puedan mejorar el servicio y la calidad de vida del municipio.

Parece ser que una importante mayoría de la población no ha entendido bien eso de que sea una empresa la que compre o gestione el agua, y máxime en una zona donde el líquido elemento es abundante ¿Puede explicarnos esto?

Antes de nada me gustaría insistir en que la externalización del servicio en ningún momento significa que se "compre" el agua, puesto que ésta es un recurso natural de dominio público, sino que es la gestión la que se hace de manera indirecta.

Y ya entrando en su pregunta quisiera que todos los prieguenses tomaran conciencia de que la abundancia de agua no es garantía de servicio, es decir, que detrás del simple gesto de abrir un grifo y poder disfrutar de agua en cantidad y calidad, hay un proceso muy complejo y un gran trabajo que han de llevar

a cabo profesionales cualificados y conocedores de cada una de las fases del ciclo integral del agua; éste comprende la captación, potabilización y tratamiento, la distribución, y la recogida de las aguas usadas y su posterior depuración y devolución al medio natural.

Aparte de la profesionalización que supone el llevar el agua a los hogares en condiciones idóneas y cumpliendo con todos los requerimientos legales, la empresa aporta al Servicio:

- La capacidad tecnológica y experiencia. No solamente por el personal vinculado al servicio, sino también por toda la estructura de laboratorios y técnicos especialistas.
- La capacidad para optimizar el servicio, con un doble resultado: la mejora de los aspectos económicos y la calidad de las prestaciones.

También se rumorea que la factura del agua se verá incrementada en breve en un gran porcentaje ¿Será esto así?

Los servicios de abastecimiento en baja, alcantarillado y depuración de aguas residuales, forman el llamado ciclo urbano del agua.

El sistema de tarificación de estos servicios se plasma, generalmente, en la tarifa de abastecimiento o suministro, para el servicio de abastecimiento, y en la de saneamiento o depuración, que hace referencia al servicio de alcantarillado y al servicio de depuración cuando éste se presta. Hay que dejar claro que las entidades responsables de determinar el precio del agua no son las empresas gestoras, sino las Corporaciones Locales y hoy por hoy no hay ninguna actualización de tarifas prevista en 2011 en Priego de Córdoba.

Por otro lado, me gustaría aclarar que si bien el agua es esencial para la vida, su coste incluye también el valor añadido del servicio: el hecho de abrir el grifo a cualquier hora, y disponer de agua en cantidad y en calidad suficientes. España se encuentra entre los países de UE donde el agua es más barata. Además, no debemos obviar que poco a poco hemos de adaptarnos en este sentido a lo que obligará la Directiva Marco del Agua, que fija un "precio directamente relacionado con la cantidad de agua utilizada".

De esta manera se contribuirá, además, al desarrollo sostenible y al uso racional del agua, promoviendo entre los ciudadanos prácticas de consumo responsable, al aplicar

un sistema en el que cuanto más se consuma, más se paga.

La inversión de Aqualia de 4 millones de euros para optar a esta licitación ¿se ha aportado ya al Ayuntamiento? ¿Será en efectivo, en infraestructuras, en obras o servicios?

El importe al que usted se refiere se conoce como "canon de licitación" y es uno de los criterios que utiliza la entidad licitadora para baremar las distintas ofertas de las empresas que concurren al concurso público. En el caso de un Servicio Municipal de Aguas, se trata de una especie de "alquiler" que la empresa adjudicataria paga al Ayuntamiento por el uso de las instalaciones y redes municipales necesarias (depósitos, estaciones de bombeo, tuberías, etc) para llevar a cabo su labor de gestión durante el tiempo de concesión, en nuestro caso 27 años.

¿Qué presupuesto anual tiene para 2011 la nueva empresa "aguas de priego"?

Aguas de priego tiene un presupuesto anual de 1.290.918,30 Euros, según la oferta presentada por aqualia, oferta que consiguió la máxima puntuación entre las presentadas y por tanto resultó adjudicataria del concurso para la creación de la empresa mixta aguas de priego, que como sabemos actualmente gestiona el Servicio Municipal de Aguas de nuestra localidad.

Este presupuesto incluye todos los costes generados por el Ciclo Integral de Agua en Priego de Córdoba, salvo la depuración de aguas residuales que se estima entrará con la puesta en funcionamiento de la Depuradora de Priego, una vez concluido el 2º año de la creación de la empresa mixta. En líneas generales en estos costes se han incluido:

- El personal que conforma la plantilla de aguas de priego, en la que se incluye a parte de los sueldos de cada puesto, las guardias y datos variables propios de un servicio como es el que se presta, en el que es necesario disponer de retenes durante 24 h para atender cualquier incidencia que afecta al servicio.
- Conservación y mantenimiento del Sistema de Abastecimiento en Alta del Termino Municipal de Priego de Córdoba, como las captaciones en manantiales, los sondeos o pozos y las estaciones de bombeo, la infraestructura de tuberías de transporte de agua en alta y los depósitos de distribución, comprendiendo los costes energéticos, reactivos de potabilización, las reparaciones en tuberías de transporte, bombas, cuadros eléctricos, carpintería metálica, obra civil complementaria...etc.
- Conservación y mantenimiento del Sistema

de Abastecimiento y Saneamiento en Baja, en el que se engloba las redes y acometidas de agua potable así como las de saneamiento, comprendiendo la reparación en tuberías generales, acometidas, renovación de contadores, obra civil complementaria... etc.

• En cumplimiento de la legislación vigente en materia de control sanitario, se hace necesario seguir un estrecho control analítico en laboratorios homologados al efecto por la administración con competencias en la materia.

• Costes generados por la gestión de clientes del servicio, en el que es necesario para una correcta gestión de una ciudad con la importancia como la de Priego de Córdoba, poner a disposición del ciudadano una oficina con unas instalaciones adecuadas, un centro de atención al cliente...etc.

• Gestión administrativa del servicio, aguas de priego s.l. como cualquier otra empresa que realiza una actividad económica tiene que cumplir una serie obligaciones a nivel legal que le generan una serie de gastos administrativos.

• Impuestos y cánones a los distintos organismos públicos, como ya he comentado aguas de priego como cualquier otra empresa que realiza una actividad económica también está sujeta al pago de impuesto por dicha actividad, a la liquidación de cánones por la captación de aguas para consumo humano y su posterior devolución al medio y cualquier otro impuesto o gravamen susceptible de aplicación a la actividad que desarrolla.

• Dentro del presupuesto existe una partida para la amortización a 27 años de todas las inversiones y mejoras previstas de realizar en el servicio, el coste de 1.000.000 euros se amortiza durante este periodo de tiempo, para que sea viable económicamente la aplicación de la tarifa vigente.

¿En qué aspectos va a mejorar el servicio de aguas en Priego y en sus aldeas?

Como socio tecnológico de la empresa mixta, aqualia va a trasladar a aguas de priego su filosofía de trabajo y su gran conocimiento de las peculiaridades en gestión integral del agua en los más variados puntos de España para ofrecer soluciones adaptadas a cualquier situación. Esto va a ser patente para el ciudadano no sólo en el aspecto técnico, sino también a nivel de atención al cliente. En este sentido, aguas de priego ya ha puesto a disposición de sus usuarios unas modernas oficinas de atención al cliente donde se le atiende de forma personalizada y un centro de atención telefónica que atiende las averías las 24h los 365 días del año (902 81 07 81).

En cuanto a la optimización de las infraestructuras, en su oferta aqualia se comprometió a realizar un ambicioso plan de mejoras en el municipio que a buen seguro revertirán en la calidad del servicio prestado a todos los prieguenses.

La más emblemática de estas actuaciones es la obra que se va a ejecutar para aprovechar el excedente de agua de la Fuente de la Salud de manera que esta agua se pueda derivar a la red de riego y beneficiar a los agricultores de la zona.

Destaca también la implantación de un sistema de telecontrol, que permitirá supervisar en continuo el estado de las instalaciones del Servicio Municipal de Aguas mediante unas estaciones remotas de comunicaciones que estarán conectadas las 24 horas del día a un puesto central de control a ubicar en la oficina, desde donde se vigilará todo. Este sistema permite comunicar vía sms a los operarios de guardia posibles incidencias.

Muchas otras de las inversiones que se van a realizar consisten en la sustitución de válvulas, automatización de instalaciones, sistemas para detectar las fugas de agua de la red, adecuación de depósitos... etc.

En general todas estas actuaciones son muestra del compromiso de aguas de priego con el municipio y del esfuerzo que día a día realiza para mejorar la calidad del servicio prestado a los prieguenses.

¿Desea hacer alguna puntualización que estime que debe ser tenida en cuenta o que deba saber la población de Priego?

Simplemente apuntar que estamos muy ilusionados y con ganas de aportar nuestro conocimiento y experiencia en mejorar el servicio en el municipio. Ya lo estamos haciendo en más de 85 municipios andaluces. Tenemos un gran conocimiento e implantación en la Comunidad. De hecho, como dato le diré que fuimos la primera empresa de gestión indirecta del agua en operar en Andalucía a través del Servicio Municipal de aguas de Linares hace más de 40 años. Hoy día atendemos a más de 2 millones de andaluces.

Además, somos empresa encargada de la Explotación y mantenimiento de un total de 13 Estaciones de Tratamiento de Agua Potable (ETAP) y 59 Estaciones Depuradoras de Agua Residual (EDAR). Esto puede dar una visión de la experiencia y conocimiento que tenemos de la gestión en Andalucía. Ahora se suma Priego de Córdoba donde aportaremos los servicios, mejoras tecnológicas y soluciones que contribuyan a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos.

TURROLATE

Garcia

producto genuino
de Priego

C/ BATANES, 4
Tlf. 957 540 716
PRIEGO DE CÓRDOBA



SUPERMERCADOS

IBER PLUS

Le recomienda

Productos

ADARVE

Garantía de calidad

Distribuido por

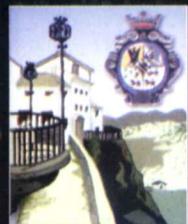


Ahora se lo ponemos más fácil. Puede hacer su compra por internet a través de nuestra Web:

www.supermercadosiberplus.com

Los pedidos que se realicen hasta las 12 de la mañana, se servirán antes de las 3 de la tarde del mismo día.

Si se realizan de 12 de la mañana a 6 de la tarde, se servirán antes de las 9 de la noche. Si se hacen después de las 6 de la tarde o en día festivo se entregarán antes de las 3 de la tarde del día siguiente.



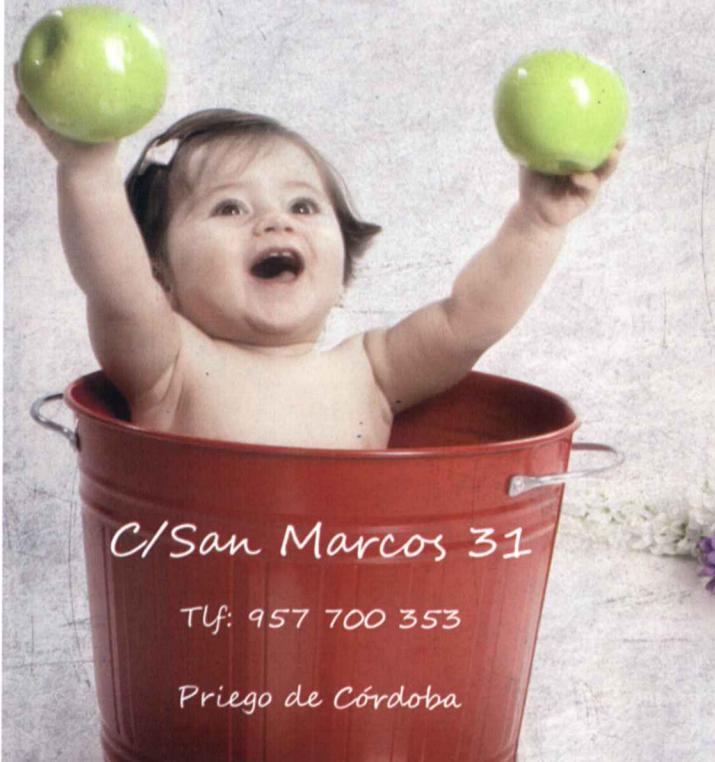
ADARVE

SUPLEMENTO
ESPECIAL DE SEMANA SANTA

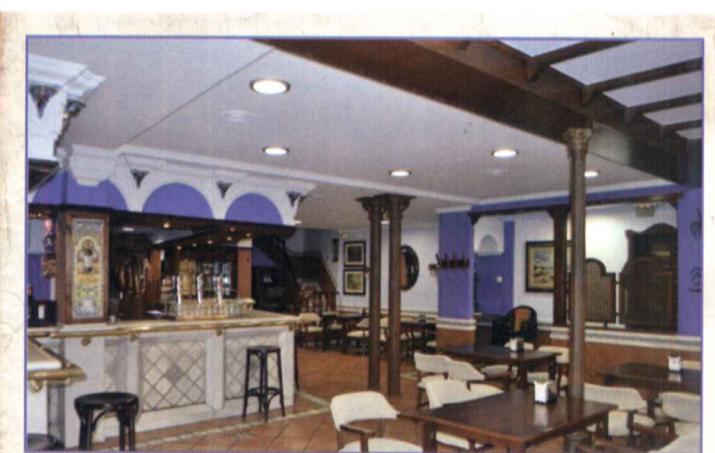


JOSÉ MARÍA GALLO MOYA

Studio de Fotografía y Galería de Arte
MARILÓ VIGO MEDINA



C/San Marcos 31
 Tlf: 957 700 353
 Priego de Córdoba



Esta Semana Santa podrá encontrar el rincón perfecto a cualquier hora del día para degustar nuestra amplia carta de los platos más variados y nuestra cuidada selección de vinos.

Río
 Cafetería Restaurante

C/Río 5 - Telf. 957 540 074
 PRIEGO DE CÓRDOBA

Haz tus compras en  **karley** 

muebles tu reflejo
www.muebleskarley.com
 C/ Ramón y Cajal, 14, Priego
 TLF. 957 540 311

y por 1 € más
llévate la cocina




* Consulta las condiciones en nuestro establecimiento

(Promoción válida hasta fin de existencias)



Centro Cultural "El Varal"

Centro de reunión de asociaciones y clubes prieguenses

Rincón Cofrade Conciertos
 Exposiciones

Abrimos todo el año de Jueves a Domingo ...y por supuesto durante toda la Semana Santa

Priego de Córdoba

C/ Morales, 27 (a 50 m del Teatro Victoria) El sitio ideal para compartir una copa, una tapa con los amigos

SEMANA SANTA 2011

ACTOS Y CULTOS DE SEMANA SANTA

SANTOS OFICIOS

21 DE ABRIL, JUEVES SANTO

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen y Mercedes: a las 18:00 h. Iglesia de San Juan de Dios: a las 17:30 h. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción: a las 19:00 h. Parroquia de la Stma. Trinidad y María Inmaculada: a las 18:30 h.

22 DE ABRIL, VIERNES SANTO

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen y Mercedes: a las 18:00 h. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción: a las 19:00 h. Parroquia de la Stma. Trinidad y María Inmaculada: a las 18:30 h.

VIGILIA PASCUAL

23 DE ABRIL, SÁBADO SANTO

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen y Mercedes: a las 21:00 h. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción: a las 21:00 h., Parroquia de la Stma. Trinidad y María Inmaculada: a las 23:00 h.

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA

10 de abril, Domingo de Pasión, a las 12:30, en el Teatro Victoria, a cargo de D. Manuel Ortiz Carrillo, presentado por D. Rafael José Gómez Serrano. Entrada libre. Recogida entradas: Teatro Victoria, una hora antes de comenzar. Terminado el pregón, Copa en honor del Pregonero, "El Rinconcillo II". Precio 18 €. Venta anticipada en "Viajes Subbética" (C/ San Marcos) y "Tejidos Mi Tienda" (C/ Ribera), hasta el día 8 de abril.

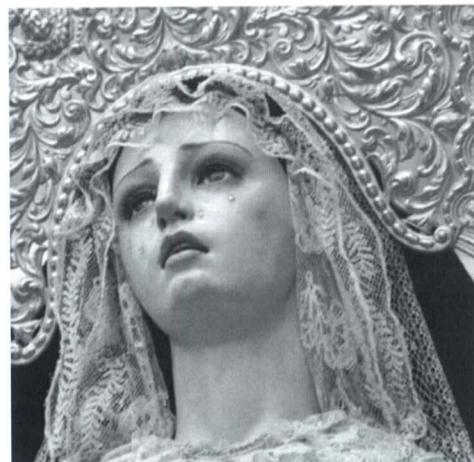
Pontifícia Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Sima, de la Esperanza.
17, 18, y 19 de abril. Tríduo Penitencial, preparatorio para la Cena del Señor, con Exposición del Santísimo, Santo Rosario y Eucaristía. 20:00 h. Iglesia de San Francisco.
21 de abril. Jueves Santo. A las 17:00 h. Eucaristía de la Cena del Señor. Iglesia de San Francisco.

Pontifícia y Real Cofradía y Hermandad Sacramental de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.

11, 18, 24, de marzo y 1, 8 de abril. Quinario a Ntro. Padre Jesús Nazareno. 19:00 h, Santo Rosario, Exposición Mayor y Santa Misa. Iglesia de San Francisco. 11 al 15 de abril. Quinario a María Santísima de los Dolores Nazarena. 20 h, Santo Rosario, Exposición Mayor y Santa Misa. Iglesia de San Francisco. 26 de abril. Santa Misa de Acción de Gracias. Iglesia de San Francisco, 20:00 h.

Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

30, 31 de marzo y 1 de abril. Retiro Cuaresmal. 21:00 h. Iglesia de San Pedro. 10 de abril. Domingo de Pasión. Santa Misa a las 10:30 h. horas. Iglesia de San Pedro.



21 de abril. Jueves Santo. Desde las 20:00 h. Turnos de Vela al Santísimo Cristo Yacente. Iglesia de San Pedro.

Venerable Hermandad de Nuestra Señora de la Aurora y San Nicasio, Patrón de Priego. Medalla de Plata de la Ciudad

16 de abril. Sábado, Vía Crucis Penitencial del Santísimo Cristo de Ánimas. 21:00 horas. Iglesia de Nuestra Señora de la Aurora y San Nicasio.

21 de abril. Jueves Santo. 20:30 h. Exposición y Vela al Santísimo Cristo de Ánimas. Iglesia de Ntra. Sra. Aurora y San Nicasio.

Antigua y Real Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Desamparados, Hermandad de la Caridad

10, 11 y 12 de abril. Tríduo al Cristo de la Expiración. 20:00 h. Parroquia de la Asunción.

12 de abril. A las 21:15 h. Vía Crucis Penitencial, que saliendo de la Parroquia de la Asunción, recorrerá el Barrio de la Villa.

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte

Todos los Viernes de Cuaresma del 11 de marzo al 15 de abril. Vía Crucis Penitencial, a las 7 de la mañana, salida de la Iglesia del Carmen hasta la Ermita del Calvario. 11 al 14 de abril. Quinario a la Virgen, 20:30 horas. Ermita del Calvario.

15 de abril. Viernes de Dolores, 7 de la mañana, último Vía Crucis, y a su finalización último día del Quinario celebrando la Santa Misa en la Ermita del Calvario. A las 16:30 h. Ofrenda Floral y Besamanos a la Virgen de los Dolores. A las 21:00 h. Pasacalles de la Banda de Tambores de la Cofradía.

Hermandad de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados. "La Pollinica".

17 de abril. Domingo de Ramos. 10:00 horas, Iglesia de San Pedro, Bendición de las Palmas. A las 10:30 horas, en la Parroquia de la Asunción, Sagrada Eucaristía.

Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento.

6, 7 y 8 de abril. Tríduo a Ntra. Sra. de las Angustias. 20:30 horas. Iglesia de las Angustias. Santo Rosario, Sagrada Eucaristía y ejercicio del Tríduo.

21 de abril, Jueves Santo. Iglesia de las Mercedes. Desde las 20:00 h. Turnos de Vela a Ntro. Padre Jesús en su Descendimiento, por sus costaleros y Junta de Gobierno.

21 de abril. Jueves Santo. Iglesia de las Angustias. Desde las 20:00 h. Turnos de Vela a Ntra. Sra. de las Angustias, por sus costaleros y Junta de Gobierno. 24 de abril, Domingo de Resurrección. Desde las 10 de la mañana, tradicional Besamanos a Ntra. Sra. de las Angustias e imposición de claveles.

Real y Venerable Hermandad de María Santísima de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado.

24 de abril, Domingo de Resurrección. Santa Misa de Resurrección, 10:30 de la mañana, Iglesia Virgen de la Cabeza.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto y María Santísima de la Paz.

Todos los Viernes de Cuaresma, del 11 de marzo al 15 de abril. Rezo del Santo Rosario, en los Salones de las Religiosas del Sagrado Corazón de Jesús. 21:00 horas.

15 de abril, Viernes de Dolores. A las 22:00 horas, Traslado (rezando el Rosario) de Ntra. Sra. de la Paz desde la Iglesia del Carmen a la Iglesia de las Mercedes.

NOTA DE INTERÉS:

Para el paso de las Cofradías se instalarán unas sillas de uso gratuito para aquellos colectivos de personas que, por circunstancias particulares no puedan permanecer mucho tiempo de pie.

EXALTACIÓN DE LA SAETA EN LA CALLE

Domingo de Ramos por la noche: Barrio de las Caracolas.

Lunes Santo:

Calle Río (altura del Colegio de las Angustias).

Jueves Santo: Calle Ribera.

Viernes Santo:

Al paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno:

Plaza de Andalucía (de recogida).

Al paso de la Virgen de la Soledad:

Carrera de las Monjas (altura del Casino).

EXALTACIÓN DE LA SAETA

Día 19 de Marzo, a las 21:00 horas,
en la Taberna Cofrade "El Varal":
Actuación de la Escuela de Saetas
de la Hermandad de la Sagrada Cena de Sevilla.

SEMANA SANTA 2011

ELI NOGALES LOZANO.- La Semana Santa es una conmemoración que celebra anualmente el mundo cristiano, católico. Recordamos la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret o Jesucristo. Puede que para muchos simplemente es un buen periodo vacacional que se disfruta en paseos, viajes u otros; pero para los creyentes cristianos, es una de las conmemoraciones religiosas más importantes, yo diría la que más... ya no solo por fe, la Semana Santa saca aquello que llevas dentro, reúne a cantidad de personas que buscan el mismo fin sin ninguna diferencia, mueve y obtiene sentimientos de todos y cuantos al escuchar, un tambor, un llamador o una corneta, sienten estremecerse por dentro, a todos esos que esperan ansiosos el día de ver ser salir a su imagen, de ese niño que por primera vez se pone un verdugo, de ese panadero que vuelve hacer los horazos, de ese hermano que vuelve a subir al calvario, de esa costalera que vuelve a fajarse minutos antes de procesionar, de esa cuadrilla que vuelve a reunirse a las puertas de una iglesia, de esa banda que vuelve a tocar a su rey, de ese silencio que inunda una calle repleta.

Es Priego, es Semana Santa y huele diferente... no solo por los pestiños y el incienso, sino por todo aquello que se mueve, porque huele a hermandad, a cuartelillo, a sentimiento, a promesa...

A disfrutar de la cuaresma...

**Y de nuevo cornetas,
olor a incienso y pasito corto...**



SERVICIOS DE SEGURIDAD INTEGRAL PARA SU HOGAR Y NEGOCIO

● **Sistemas de VideoVigilancia (CCTV):**

Cámaras analógicas e IP. Cámaras ocultas.
Supervisión a distancia (Internet 3G).

● **Sistemas de Intrusión y Antirrobo:**

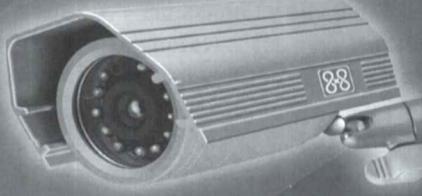
Alarms de interior y exterior.
Detectores de intrusos, Incendio, Gases, etc.

● **Control de Accesos**

Centralizados y Descentralizados. Control de presencia de trabajadores.
Teclados, Tarjetas de proximidad, Cintas magnéticas, Chips.
Sistemas biométricos (Huellas dactilares, Retina, etc.)

● **Domotica**

Sistemas de control centralizados. Sistemas de teleasistencia
para personas con control de acontecimientos.



Llame e Infórmese:
957 701.017

La única empresa de seguridad homologada en Priego

C/Lozano Sidro, 36 PRIEGO DE CÓRDOBA
cordoba.priego@seguridad8x8.com www.seguridad8x8.com

SEMANA SANTA 2011 - DESFILES PROCESSIONALES



Nuestro Padre Jesús Nazareno en la mañana del Viernes Santo

Foto: Archivo ADARVE

DOMINGO DE RAMOS

12:00 horas. Iglesia de San Pedro:
Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados ("La Pollinica")

19:30 horas. Iglesia de las Mercedes:
Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto y María Santísima de la Paz.

LUNES SANTO

21:00 horas. Ermita del Calvario:
Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

MARTES SANTO

20:30 horas. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción: Antigua y Real Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Desamparados (Hermandad de la Caridad)

MIÉRCOLES SANTO

20:15 horas. Iglesia de San Francisco: Salida en procesión de los personajes del prendimiento
21:00 horas. Plaza de la Constitución:
Representación del Prendimiento.

Pontifícia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

22:00 horas. Iglesia de San Juan de Dios:
Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.

JUEVES SANTO

20:00 horas. Iglesia de San Francisco:
Pontifícia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

MADRUGADA DEL VIERNES SANTO

1:00 de la madrugada. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción: Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

VIERNES SANTO

11:00 horas. Iglesia de San Francisco:
Pontifícia y Real Cofradía y Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista

20:15 horas. Iglesia de las Angustias:
Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento.

20:45 horas. Iglesia de las Mercedes: Salida del Descendimiento.

20:45 horas. Iglesia de San Pedro:
Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

12:00 horas. Iglesia de la Virgen de la Cabeza:
Real y Venerable Hermandad de María Santísima de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado.

SEMANA SANTA 2011

Nazarenos y Columnarios



Escuadrón de la Hdad del Nazareno

JOSÉ MARÍA DEL PINO

Modesto Matilla, miembro de una emblemática familia nazarena de las de toda la vida. A sus ochenta y pico años no hay día que no pase por la capilla de Jesús o semana en la que no se encierre un rato en el archivo de la Hermandad para ojear viejas actas, “de las de don Carlos Valverde”, que son auténticos manuales de estilo literario y calidad intelectual. Un nazareno de corazón que lleva décadas ejerciendo su devoción sin bajar la guardia. Un hermano ligado activamente a la Hermandad y un referente para el resto de los nazarenos de Priego.

Pedro Candil, miembro de una emblemática familia columnaria de las de toda la vida. Pura energía vital a la mitad de su vida como miembro de un escuadrón columnario y humildad y mesura ausente de ambiciones para ostentar grandes cargos o responsabilidades de los que en su casa y apellido siempre ha habido. Columnario de corazón, de cuna y de convicción personal. Hermano ligado activamente a la Hermandad y persona singularmente sencilla y querida por todos cuantos lo conocemos.

Es casi histórica la pugna entre nazarenos y columnarios por el liderazgo social; los prieguenses hemos percibido desde niños a columnarios y nazarenos como adversarios y muchos de nosotros nos hemos posicionado en uno u otro bando. ¿Cuánto de realidad hay en eso?, ¿No es cierto que esa oposición secular es más un producto del pasado que una realidad actual?



Pedro Candil columnario de pro

Foto:M.Pulido

MODESTO: Verdaderamente es algo del pasado, pero esta pugna, no ha sido nunca una rivalidad negativa, pues yo por ejemplo como algunos hermanos de la Columna, que han estado en cargos de responsabilidad, son y han sido hermanos de las dos Hermandades, por ejemplo, una de las camareras de por vida de la Hdad. de la Columna, que en paz descansen, Dña. Pilar Molina Ruiz. Matrimonios entre miembros de las dos Hermandades, D. Antonio Mérida y Dña. Concepción Linares, ambos Hermanos Mayores de sus respectivas Hermandades y otros muchos que no detallo porque me haría muy extensivo.

Ha sido una oposición para superarse una y otra Hermandad. En definitiva para que sus festejos fueran los mejores. Este “pique o espuela” le ha servido de impulso para no caer en la monotonía y el desencanto, con el transcurrir del tiempo.

Siempre ha habido una cooperación en San Francisco entre las Hermandades y sus directivas, aunque esto no lo ha notado casi nunca la gente de Priego.

Ahora debido a que hay más medios de comunicación es más notorio.

PEDRO: Es cierto que desde pequeños y según el seno familiar en el que nos criamos nos posicionamos en uno u otro bando. Pienso que más que rivalidad, existe una competitividad sana, para cada uno lo suyo es lo mejor. Además, esta competitividad, en cierta manera, es positiva ya provoca un enriquecimiento de nuestras Hermandades gracias al deseo siempre de superación. Quizás,

antes existiera dicha rivalidad, pero actualmente no es así. De hecho se han hecho y se celebran actos en común. Además, muchos prieguenses y no prieguenses pertenecemos a ambas Hermandades e incluso no sólo a estas sino a otras como es mi caso y el de otras personas que conozco.

Las Hermandades y Cofradías, como asociaciones religiosas especialmente vinculadas al pueblo y sus gentes, evolucionan y cambian para adaptarse al ritmo de desarrollo y la realidad social de cada momento. ¿Qué momento vivimos ahora?, ¿corren buenos o malos tiempos para la hermandades?

MODESTO: Si, corren buenos tiempos, han evolucionado y se han unificado criterios, se han renovado todos los estatutos de las Hermandades. Todo bajo el control y la tutela de la jerarquía eclesiástica, que han visto que en las Hermandades hay un gran campo de trabajo, que habían dejado descuidado y que actualmente han cambiado de actitud, pues han comprendido que para muchos cristianos, es el único hilo que los une a la Divinidad y este hilo hay que reforzarlo, fortalecerlo y que la vida de todos los miembros de una Hermandad vivan acorde con el evangelio, ayudándose unos a otros o sea volver a los criterios del origen de la creación de las Hermandades.

PEDRO: Creo que el momento que se vive actualmente es bueno, pero, quizás, no tanto como todos deseáramos ya que por desgracia la crisis nos afecta a todos (*Sigue pág. sig.*)

SEMANA SANTA 2011

Nazarenos y Columnarios

(Viene de la página anterior)

y como consecuencia a todo. Pienso que hay que seguir luchando, aunque tengamos medios y haya que apretarse el cinturón. La verdad es que con ilusión, esfuerzo y voluntad por parte de todos, como ha ocurrido hasta ahora, tiraremos hacia delante.

Profundizando en lo anterior; parece que el creciente laicismo social y el cambio de valores tradicionales están afectando al sentido esencialmente religioso que define a Hermandades y Cofradías. ¿Cuánto de tradición o cultura y cuanto de fe tiene actualmente una estación de penitencia en Semana Santa o unos septenarios de mayo en nuestras Hermandades?

MODESTO: Todos estos actos empezaron por y para la Fe, se hicieron tradición, y luego cultura del sentir de un pueblo, pero su objetivo es la Fe de cada uno de los componentes de su Hermandad. Debemos evitar que se olvide el carácter religioso, y el objetivo para los cuales fueron creadas las Hermandades, que sea una forma de vida atractiva a los no creyentes, pero no escando para los creyentes.

PEDRO: La tradición, gracias a Dios, continúa, pero con algunos matices. Ahora, no es lo mismo que antes, han o hemos cambiado bastante, pero la fe no se ha perdido. Quizás, las nuevas generaciones tengan otra perspectiva, pero la realidad y es algo que veo prácticamente a diario, son todos los jóvenes que con fe siguen lo que sienten y realizan actividades tanto a nivel individual como en conjunto. Me refiero, por ejemplo, al calendario que han hecho los jóvenes de varias Hermandades y me consta que lo han hecho con ilusión y, claro está, con Fe, por lo cual hay tradición y eso significa que tienen ganas y mucha ilusión por lo que hay que apoyarles en sus iniciativas y proyectos, además, actualmente, participan más que antes.

En función de todo lo anterior, ¿Cómo veis el futuro de las Hermandades?, ¿Las nuevas generaciones de prieguenses recogen el testigo y garantizan la continuidad?, ¿Se mantiene el apoyo social y la participación del pueblo en los actos y cultos propios de las Hermandades?

MODESTO: Esta Herencia Sagrada, que hemos recibido de generación en generación la han recogido los jóvenes que han sabido coger el testigo con fe y esperanza y los que vengan también sabrán hacerlo. Los que yo he visto llegar van ilusionado por estar junto a Jesús.

Tal vez no lleguen muchos pero más vale calidad que cantidad. Los que llegan van

convencidos e ilusionados.

Los padres y la familia tienen el papel principal de llevar y trasmitir a sus hijos a Jesús, que para ellos sea una fiesta y una forma de vida desde pequeños, que vayan creciendo en este ambiente y que cuando sean mayores recuerden y convivan con y para Jesús Nazareno.

PEDRO: Tal y como están los tiempos, no veo mal el futuro de las Hermandades. Como he dicho antes, los jóvenes son el futuro y considero que tienen ilusión, ambiciones... y gusta ver como se mezclan entre ellos sin ser adversarios, sino todo lo contrario, se complementan, ayudan y, claro está, también, se divierten y disfrutan de todo lo que hacen, pero solos no pueden, hay que apoyarles, ayudarles y, a veces, aconsejarles. De hecho se han constituido más hermandades y por lo que tengo entendido, quizás, se constituya alguna más, por lo cual se asegura el futuro de las Hermandades y siempre que haya Fe, habrá ilusión, ganas de colaborar y todo seguirá hacia delante.

Por último; estoy seguro de que vuestra implicación personal y la amplia trayectoria de participación activa tanto en la Hermandad nazarena como en la columnaria os habrán llevado a vivir anécdotas o situaciones singulares de especial interés. Se que a los prieguenses nos gustaría conocer alguna de estas experiencias personales que habéis vivido y que casi nadie conocemos.

MODESTO: Son muchas, entre ellas las veces que la imagen de Jesús Nazareno ha estado a punto de deteriorarse por causas fortuitas. En un domingo de Mayo se prendió fuego, por causa de unas velas, a la túnica de Jesús y un hermano se subió al retablo y cortó la túnica con su navaja, salvado la imagen del fuego. Otra anécdota, poniendo un retablo de Mayo, subiendo Martín y yo, al sitio donde está San Esteban, en todo lo alto del altar mayor, a colocar un ramo de flores, en ese preciso momento hubo un seísmo, el Santo quedó en su urna, las flores en el suelo y Martín y yo como boquerones enharinados de polvo, pero Jesús quiso que no pasara nada.

PEDRO: Son tantas las vivencias, que desde pequeño, he vivido en la Hermandad que en mi mente se agolpan muchas situaciones singulares que tendría para escribir un libro. Voy a contar una anécdota que pocos prieguenses no tuvieron la oportunidad de vivirla. Tuvo lugar en la iglesia de San Francisco el 11 de junio del 2000, domingo, coincidiendo con la celebración del 450 Aniversario de la Hermandad y el estreno del palio de la Virgen de la Esperanza. Momentos antes de que



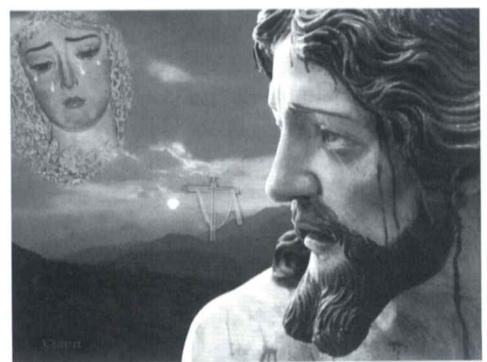
saliera la Virgen al compás, mi hermano Antonio me busca y me hace el siguiente comentario:- Perico vamos a subir con la Virgen a la Capilla del Nazareno antes de salir. Ni me lo pienso y reúno a mis costaleros y se lo comunico, también les dije que si alguien no estaba de acuerdo que no pasaba nada. Nadie faltó ni hubo objeciones. Mi amigos Juan, "Señorito", mi mujer y algunas personas más que se encontraban allí se quedaron perplejos, no se lo esperaban y corrieron hacia la capilla del Nazareno. Me es imposible expresar con palabras ese momento, la emoción y el sentimiento que allí se respiraba. Sólo se escuchaba al "Soria 9" y los "Vivas" que se dijeron. Después, me contaron que las personas que se encontraban en el Compás preguntaban ¿Qué pasa? ¿No sale la Virgen?

Lo que no sabían es que la Virgen de la Esperanza fue a saludar, por decirlo de alguna manera, al Nazareno. Simplemente decir más vivas para Jesús Nazareno, Jesús en la Columna y como no, Viva la Virgen de la Esperanza.

MODESTO: Ha sido un honor y una muestra de cariño compartir esta entrevista con el hijo, del que fue un buen amigo mío, columnario. D. Pedro Candil.

Quiero darle las gracias tanto a usted como a los directivos y a toda la Hermandad, por el cariño y afecto con que me reciben cada vez que voy a ver a JESÚS NAZARENO y a esa que es "MI HERMANDAD" y la de mi familia.

PEDRO: Muchas gracias por haber pensado en mí para esta entrevista.



SEMANA SANTA 2011

El reverendo Pedro Crespo recibe la medalla de la Agrupación de Cofradías y Agustín Serrano el título de cofrade ejemplar

Durante el acto fue presentado el cartel de Semana Santa, así como el de los Domigos de Mayo y el del Corpus y Fiestas Gloriosas

ARACELI PÉREZ DE ROSAS BAENA

El pasado día 13 de Marzo y en la Iglesia de San Pedro, organizado por la Agrupación de Hermandades y Cofradías, tuvo lugar el "Acto de presentación de Carteles y entrega de Distinciones".

Comenzó el mismo con la presentación por parte del Secretario de la Agrupación de la Hermana Mayor de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Preso y María Stma. del Mayor Dolor, ya que este año ha correspondido a esta Hermandad la realización del cartel de Semana Santa. Clara Cabezas, Hermana Mayor presentó el cartel y explicó el porqué había sido elegida esta fotografía de la que es autor Jesús Arroyo, y que recoge el paso de la Virgen por la típica calle Tercia, que por su estrechez supone una gran dificultad para las costaleras que llevan el trono y es de una gran brillantez.

A continuación correspondió descubrir el cartel de las Fiestas Gloriosas, el cual reproduce una pintura al óleo realizada por nuestro paisano Francisco Forcada Campos, cuyo original ha sido donado por éste a la Hermandad de la Aurora pues dicho cartel representa la imagen de esta Virgen y también recoge imágenes típicas de Priego como son la Fuente del Rey, el Adarve y el maravilloso techo de la Iglesia de la Aurora.

El resto de Hermandades de Gloria quedan representadas por las medallas de las mismas, un buen trabajo del autor.

El cartel correspondiente a las Fiestas de Mayo, ha correspondido este año a la Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Stma. de la Soledad Coronada, y el mismo recoge la imagen de la Virgen el día de su Besamanos acompañada de dos niños Seises, los autores de dicha composición han sido Alberto López Ronchel y Rafael Calvo Soldado.

Por último fue descubierto el cartel de las Fiestas del Corpus, descubierto por la alcaldesa y el consiliario de la Agrupación de Cofradías, el autor de las fotografías que forman el cartel es José Luis Sansaloni y es un momento de la Custodia dentro de la Iglesia de la Asunción antes de la Procesión y varias fotografías típicas de este día.

La segunda parte de este acto consistió en la entrega del Título de Cofrade Ejemplar a Agustín Serrano Rivera por su trayectoria y su trabajo en las Cofradías de Priego en



Agustín Serrano, Pedro Crespo, Manuel Montes Jiménez, y la alcaldesa Encarnación Ortiz

especial en la del Santo Entierro de Cristo y María Stma. de la Soledad Coronada es por eso que el Hermano Mayor de la misma habla del homenajeado y de sus valores y de como lleva más de treinta años vistiendo a la Virgen de la Soledad, ha realizado varios trabajos de bordados para esta y otras Hermandades y en la actualidad realiza el palio de la Virgen Titular. Agustín Serrano respondió emocionado agradeciendo esta distinción acordándose de su padre y de su tío que le inculcaron su amor por la Virgen de la Soledad.

Por último se le entregó al reverendo Pedro Crespo Hidalgo la Medalla de la Agrupación de Cofradías, siendo el Vicepresidente de la misma el que habló de la figura del Consiliario de la misma, reseñando que vino de forma provisional para dos años y lleva ya más de veinte años trabajando en Priego y por la gente de Priego. El consiliario agradeció el reconocimiento y valoró el trabajo que vienen realizando las Hermandades y Cofradías de nuestro pueblo. Con las palabras del Presidente de la Agrupación y las de la Alcaldesa concluyó el acto.



SEMANA SANTA 2011

CARLOS LOZANO ENTRENA - PREGONERO JUVENIL DE LA SEMANA SANTA

Un pregón cargado de profundo mensaje cristiano

JOSÉ YEPES ALCALÁ

Por cuarto año consecutivo y bajo el amparo de la Hdad. de la Pollinica se celebró el pasado día 26 de Marzo en la Iglesia de San Pedro a las 20:30 de la tarde el IV Pregón de Jóvenes Cofrades.

Con un cartel expresivo y al mismo tiempo llamativo se puso en marcha el pregón juvenil de este año el cual fue compuesto, realizado y ejecutado por Carlos Lozano Entrena.

La Iglesia de San Pedro presentaba un aspecto de lleno total, esto nos da muestra de la gran aceptación que este acto ha tenido por parte de las distintas vocalías de juventud de las Hdad. y de gran parte del público mayor que cada año se va adhiriendo más a este pregón.

Rafael Serrano Grande fue el encargado de presentar al pregonero, con sobriedad y un tremendo cariño hacia su querido amigo. Nos hizo un breve pero emotivo relato desde su llegada a la Banda de los Turutas hasta de todos los sitios por donde ha ido realizando sus estudios hasta el tiempo actual.

Al término de la presentación ambos se fundieron en un fuerte y afectuoso abrazo.

Comenzó Carlos con las presentaciones de rigor y los agradecimientos que estos actos acarrean.

La iglesia en un silencio sepulcral.

Al pie del atril se encontraban distintos motivos de Semana Santa como son el casco de turuta, la trompeta, un tambor de pollinico y un costal. Fue desgranando el significado que cada uno de estos motivos tenía y representaba para él en la semana santa de Priego. A continuación fue haciendo un repaso por cada una de las Hermandades que fue ambientado con la proyección de distintas fotografías de las mismas. Destacar lo cuidadosamente escogidas que fueron tanto por la calidad de las mismas así como por su simbología en muchos de los casos.

Momentos emotivos, que hicieron que el pregonero llorara, los dedicados al recuerdo de su abuelo y familiares; que fueron interrumpidos varias veces con aplausos a fin de poder darle un respiro a nuestro amigo Carlos.

Si tuviera que hacer algún comentario sobre el pregón diría que ha sido un pregón lleno mensaje cristiano, profundo y con

muchas letras menudas que desgranar. La última parte del mismo dedicada a las Cofradías es digno de mencionar por el "repaso cristiano" que les da las mismas sin ninguna coma ni letra que tenga desperdicio alguno.

La actuación de los Turutas en una parte del pregón fue impresionante y sonando como ellos nos tienen acostumbrados: "magistralmente".

Sara Trujillo Sicilia acompañada a la guitarra por nuestro incansable Valeriano Rodríguez nos interpretaron una canción de la pasión, que hicieron enmudecer a toda la iglesia cuando escuchamos la dulzura, claridad y sentimiento que Sara puso en la interpretación de la misma.

Al término del pregón los jóvenes fueron a la Casa de Hdad. de la Pollinica, donde disfrutaron de una agradable velada. En el transcurso de la misma la hermana mayor de la Pollinica Toñi, hizo entrega al presentador de un marco con las fotografías de los titulares de la Hdad. y al presentador unas figuras de dos penitentes unidos de la mano uno con la túnica del Nazareno y el pequeño con la de la Pollinica. La gente joven le regaló a Carlos un marco con la fotografía del pregón y una corneta para que la disfrute con sus turutas.



Rafael Serrano Grande, presentador, junto al pregonero Carlos Lozano Entrena. Abajo la Hna. Mayor de la Pollínica, Toñi Lopera con el pregonero en la casa de la hermandad tras haber pronunciado el pregón

Fotos: Pepe Yepes



SEMANA SANTA 2011

ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS - Córdoba

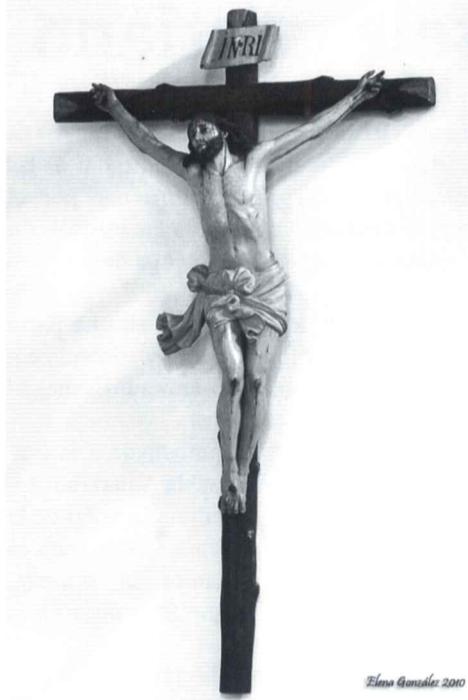
Mientras de una cruz colgaba el Nazareno, muriendo en el Calvario por los pecados de los hombres... se estaba formando la primera "Cruz" en la historia, el primer "Crucifijo" que, siglos después, los cristianos de todo el mundo convertirían en el signo más emblemático de su fe en el Crucificado. Desde entonces, sus vidas y sus haciendas, sus ciudades y caminos, sus templos, monumentos e instituciones estarían marcados por "la señal de la santa cruz". Desde la cuna y el tálamo hasta el Cementerio. Crucecitas de palo, de plata o de oro al cuello de emperadores o mendigos, de labriegos o letrados. Cruces de guerra, cruces para la paz.

Con el transcurso de los siglos, la Cruz de Cristo se ha hecho a su vez el signo de nuestra identidad y de nuestra cultura, que es cristiana en sus raíces y en sus más sencillas o sublimes expresiones. Por eso, no queda sólo presidiendo el interior de ermitas y catedrales, sino que sale a nuestras calles en fiestas como las "Cruces" o cada Semana Santa cuando, junto a las Dolorosas, distintas y siempre impresionantes figuras del "único" Crucificado recorren los más bellos lugares de pueblos y ciudades entre el clamor emocionado de devotos y curiosos.

Pues a estas imágenes de Cristo clavado en la cruz, al "Crucifijo", ya sin ambages y desde variadas instancias, se está queriendo expulsar de cualquier ámbito considerado como público, empezando por las escuelas, hospitales, cuarteles.... Ahí está la sentencia de la Corte europea de Estrasburgo, que establece "la presencia del crucifijo en las aulas viola el derecho a la libertad religiosa y lesiona el pluralismo educativo"; la del Juzgado nº 2 de Valladolid, que ordena la retirada de símbolos religiosos del Colegio Público Macías Picavea; la retirada del Crucifijo de un Centro de salud ordenada por el SAS; propuestas de retirada de crucifijos en Ayuntamientos y Juzgados.... Y no hablemos de los ataques a los cardenales Rouco Varela y Amigo Vallejo, que salieron en defensa del crucifijo. Basta con entrar en Internet para constatar el resentimiento y la acritud que rezuman cientos comentarios no sólo contra ellos, sino contra lo que suene a cristiano, especialmente "católico".

Sin duda que tal animadversión, no casual ni aislada, preocupa y entristece a los cristianos. Puede resultarnos incomprendible, y hasta doloroso, que haya personas a quienes moleste u ofenda la Cruz, ese emblema de valores tan heroicos como el perdón, la fraternidad, la entrega de la propia vida en favor de los demás.... Sin embargo es así. Ha habido y sigue habiendo gente muy molesta, ofendida, agresiva contra la Cruz y por extensión

El Crucifijo



Elena González 2010

"Llegan tiempos en que quienes nos sintamos cristianos de verdad deberemos manifestarlo a la luz pública y oponernos, con una firmeza sin violencia, a cualquier campaña que maltrate injustamente nuestras creencias"

contra la Iglesia. Ahora bien, si echamos una mirada equilibrada al curso de la historia, quizás descubramos algunas de las razones que pudieran explicar ese su resentimiento.

Por brevedad, yo sólo me voy a referir a tres: Primera. El Crucifijo puede estorbar por los mismos motivos que estorbó Jesús. El Nazareno, camino-verdad-vida, fue una frecuente interpelación a los seguidores de caminos torcidos, a los enemigos de la verdad y de la vida. Su presencia como Hijo de Dios y hombre íntegro, coherente, honesto, desprendido hasta el extremo fue una denuncia irresistible para hipócritas, poderosos, explotadores y leguleyos, para los desinteresados por el reino de Dios y su justicia. Por eso lo clavaron en un madero. Claro que por eso hubo Crucifijos. Y no hay que extrañarse en absoluto que procuren arrumarlos quienes se sienten denunciados por lo que el Crucifijo representa.

Segunda. En no pocas ocasiones, la Cruz ha sido utilizada como instrumento de victoria,

de dolor y de muerte. "Hoc signo vinces".

Enarbolando el estandarte de la Cruz, dicen que ganó Constantino la batalla de Puente Milvio. Con la Cruz por insignia y empleando las armas, incontables ejércitos han arrasado cuanto encontraron a su paso. Se ha forzado a mucha gente a abrazar el Crucifijo. Ante el Crucifijo se han pronunciado infames perjurios, se han dictado horribles sentencias....

Un aberrante proceder del cual es imposible sobreponerse a muchísima gente. De ahí su inquina contra el Crucifijo. Claro que, quizás estén cayendo en el error de confundir lo que es el Crucifijo con el uso que se ha hecho de Él Tercera. El poder de la Iglesia. El rostro de la Iglesia cristiana ha cambiado tanto desde su origen descrito por los Hechos de los Apóstoles hasta hoy, que no sabemos si el mismo San Pablo llegaría a reconocerlo.

Superviviendo apenas en las catacumbas, llegó a rozar el poder con Constantino y Teodosio. Hubo tiempo en que el Sucesor de Pedro mandaba sobre reyes y emperadores.

Luego, en una curva descendente, el poder eclesiástico se fue igualando, aliándose y mermando respecto al poder civil. Hoy se piensa que la Iglesia no manda; pero que sí influye... Un resentimiento contra este poder secular de la Iglesia y un avieso desacuerdo tanto con su mensaje como con su papel moral en la sociedad, podrían estar en la raíz de la beligerancia de los poderes públicos contra la Iglesia. De ahí su proyecto de laicidad para la vieja Europa y para la vieja España. Beligerante o mesurado según convenga, porque son muchos los votos que están en juego.

Llegan tiempos en que quienes nos sintamos cristianos de verdad deberemos manifestarlo a la luz pública y oponernos, con una firmeza sin violencia, a cualquier campaña que maltrate injustamente nuestras creencias. Eso sí, conscientes de que al Nazareno lo mataron "porque era bueno". Intentando que la Cruz jamás vuelva a ser un suplicio para nadie ni nunca se repitan en la Iglesia los pecados del pasado. Sólo así podrá ser apreciado en lo que vale el sublime símbolo cristiano.

Gran ocasión para ello es la Semana Santa, que vuelve un año más. Impulsada por la tradición y la belleza, que un día lejano nacieron de la fe. Durante ella, arropados por el fervor de sus pueblos, muchos Crucifijos desfilarán por las calles del mundo. Calles y plazas más grandes que una escuela. En nuestro querido Priego, el Cristo de la Buena Muerte, el Cristo de la Expiración. No lo han querido prohibir, no lo han podido prohibir, pues de nuevo tiene que cumplirse una Profecía que dice "mirarán al que traspasaron"

SEMANA SANTA 2011

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

Te sentía cerca... sentí el sonido de tus rosarios y bambalinas. Sentí al clavel y al incienso que te envolvían. Sentí tus varales cimbrear en las estrechas calles que a tu casa llevaban. Sentí las voces que te llevaban, los corazones ya cansados que te mecían con delicadeza. Sentí tu calor, el de tus manos, el de tu rostro, el de tus delicados labios y el de tus lágrimas llenas de amor...pero en aquella noche de primavera, bajo la luminosa luna llena que se asomaba a ver tu rostro a través de la malla de tu palio, sentí tu mirada clavarse en la mía como una puñalada de amor que me atravesó, que me hirió de tanto amor, de tanto cariño, de tanta dulzura, de tanta hermosura, de tanta paz, de tanta gracia, de tanta ESPERANZA que por sentir, sentí hasta dolor...La noche se hizo madrugada, la esperanza se convirtió en dolor, en llama enfurecida, en llanto desconsolado, en cruz pesada, en amargura sin consuelo, en angustia ahogante, en soledad reprimida que estalla en su silencio. Y así, la madrugada se hizo amanecer, la oscuridad clareaba, era ya mañana de viernes y yo madre buscaba tu mirada, la de aquella noche, la que me hizo tuyos para siempre. Quisiste buscarme, quisiste acogerme como a un hijo para llevarme cada Jueves Santo bajo los varales de tu trono de sabiduría. Quisiste ser mi refugio, la paz que necesitaba. Quisiste acariciarme con la dulzura de tus labios, llamarme a tus soberanas plantas ante las que caería rendido una y mil veces y antes las que caeré otras mil. Quisiste ser mi consuelo, mi pena, mi

Esperanza

En cada latido de mi corazón se siente la esperanza que aquella mágica madrugada me clavaste. Todo lo que un día quisiste ser en mi ya lo eres madre. Te quiero.



faro y mi guía. Quisiste ser mi día y mi noche, mi amanecer y mi atardecer. Quisiste ser mi luz y mi oscuridad, mi frío y mi calor, mi fuego y mi agua. Quisiste ser mi sangre, mis lágrimas y mi piel pálida. Quisiste ser mi cielo y mi tierra, mi nube y mi claro, mi sol y mi luna. Quisiste ser mi estrella, mi protectora, mi auxilio y mi alegría. Quisiste ser mi risa y mi llanto, mi sonido y mi silencio. Quisiste ser mi puerto, mi ancla y la brisa marinera que acaricia mi alma. Quisiste ser mi salud y mi enfermedad, mi victoria y mi derrota. Quisiste ser mi rosario hecho lágrimas, mi inspiración hecha palabras.

Quisiste ser mi locura y mi calma, mi agobio y mi tranquilidad, mi aprobado y mi suspenso. Quisiste ser mi clavel y mi rosa, mi azahar y mi jazmín, mi azucena y mi nardo.

Quisiste ser mi adarve y mi villa, mi castillo y mi sagrario, mi plaza y mi compás, mi carrera y mi paseillo, mi palenque y mi calvario, mi manantial y mi fuente. Quisiste ser mi mezquita y mi catedral, mi Giralda y mi Alhambra, mi alcazaba y mi torre, mi playa y mi sierra. Quisiste ser mi encarnación y mi paz hecha Domingo, mi caridad y mi mayor dolor preso. Quisiste ser mi columna, mis manos y mi mirada. Quisiste ser mi blanco, mi amarillo y mi verde. Quisiste ser mi negro, mi rojo y mi azul. Quisiste ser mi familia, mi madre amada. Y por querer madre quisiste quererme.

En cada latido de mi corazón se siente la esperanza que aquella mágica madrugada me clavaste. Todo lo que un día quisiste ser en mi ya lo eres madre. Te quiero.



**NEUMÁTICOS
FELIPE**

ctra. de Cabra - Alcalá Km 28
Frente al hotel Río Piscina
Priego de Córdoba

**957 54 19 27
660 69 34 95**

nfnumaticos@hotmail.com

CAMIÓN - INDUSTRIAL - TURISMO

4X4 - MOTO - AGRÍCOLA - FURGONETA

ALINEADO ELECTRÓNICO DE DIRECCIÓN



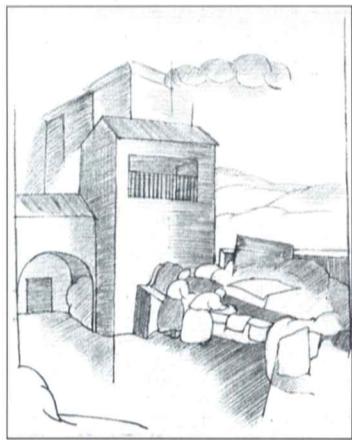
Podrás disfrutar las sesiones de baños con o sin masaje y aromaterapia.

Abierto todos los días del año de 10.00 h de la mañana a las 24.00 h de la noche

Regálate una sesión de felicidad

C/ Real, 63 (Barrio de la Villa) -14800 Priego de Córdoba (Córdoba) ~ Tel.: 957 547 274
www.casabanosdelavilla.com ~ tuhistoria@casabanosdelavilla.com

El pintor I Semana Santa



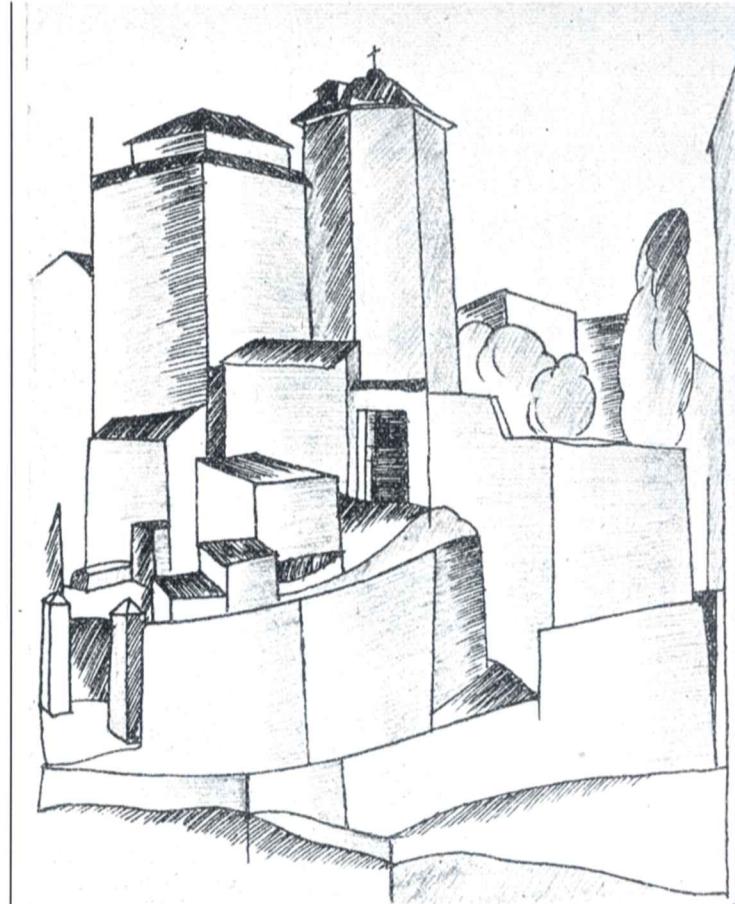
Mujeres lavando

RAFAEL OSUNA LUQUE

El pintor Maroto, así firmaba sus obras, estuvo en Priego y realizó un total de siete dibujos; uno de ellos fue titulado: *Semana Santa en Priego*. Escribió también varios textos, unos de ellos sobre el Miércoles Santo. Sin embargo, conviene aclarar que al artista le interesó más el paisaje que la celebración religiosa y, por ello, el motivo del dibujo y el tema de la prosa es el paisaje urbano de Priego. En el primer caso, representó un detalle de sus calles y en el segundo, hizo un comentario sobre la limpieza y blancura que las viviendas presentaban en esas fechas. Por tanto, realmente, nada de lo que pintó o escribió responde a lo que los títulos sugieren. No obstante, el hecho curioso de la presencia de la Semana Santa de Priego en la obra de este importante artista manchego justifica nuestro interés por conocer su biografía y el resto de su obra.

Aspectos biográficos

Gabriel García Maroto fue considerado, por muchos, uno de los grandes artistas de su época y una figura clave del arte español contemporáneo. Para algunos fue un genio y en sus obras se reunían las principales aportaciones realizadas por las generaciones del 98 y del 27. Sin embargo, su nombre hoy es poco conocido pues forma parte de los artistas y escritores que fueron condenados al olvido. A ello han contribuido varias circunstancias: su arte no encajó en los gustos dominantes, se alejó voluntariamente del mercado artístico,



tenía una personalidad difícil y un carácter agrio, fue devoto y defensor de las clases populares y la mayor parte de su obra desapareció tras la guerra de 1936-1939.

Nació en La Solana (Ciudad Real), en el año 1889, en el seno de una familia pobre, razón por la que trabajó durante bastantes años en las duras faenas del campo. Con veinte años se trasladó a Madrid y en poco tiempo destacó por sus dibujos y pinturas. Sus primeras obras se colgaron en la Exposición Nacional de 1910 y pronto fue becado para que conociera los principales círculos artísticos de Europa; gracias a ello, viajó por Italia, Bélgica, Holanda y Francia. Sus primeros dibujos eran un poco ingenuos, pero poco a poco se hicieron más complejos y elaborados hasta que logró un estilo propio.

En el año 1919 realizó su primera exposición individual en el Ateneo de Madrid y, desde entonces, su proceso de maduración artística e intelectual se aceleró. En ese momento, el artista fue defensor del valor formal de autores como Sorolla, Romero de Torres y Eugenio Her-

moso. Por esos años era también propietario de una imprenta y en ella editó publicaciones de sus amigos y contemporáneos, entre las que destacaron: *Libros de poemas* de Federico García Lorca (1921) y la revista *Índice* (1921-1922) que dirigía Juan Ramón Jiménez. Su imprenta fue a la vez museo-exposición de obras pictóricas de las vanguardias madrileñas de la época de la II República, con las que estaba vinculado y en las que puede incluirse su notable obra pictórica.

En el año 1925 tuvo lugar en Madrid la *Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos*, que surgió por iniciativa de Gabriel García Maroto, del dramaturgo Juan de la Encina y de Manuel Abril, con la finalidad de: "Dotar a la capital del Estado de un grupo y un órgano de actuación que facilitara el conocimiento y la implantación del arte moderno". Dicha Sociedad hizo público un manifiesto en el que recogieron sus objetivos y entre sus firmantes figuraban: Lorca, los hermanos Bergamín, Falla, Barradas, el crítico Guillermo de Torre y el ya mencionado pintor.

En 1927, tras exponer en la *Unión Iberoamericana* de Madrid, mar-



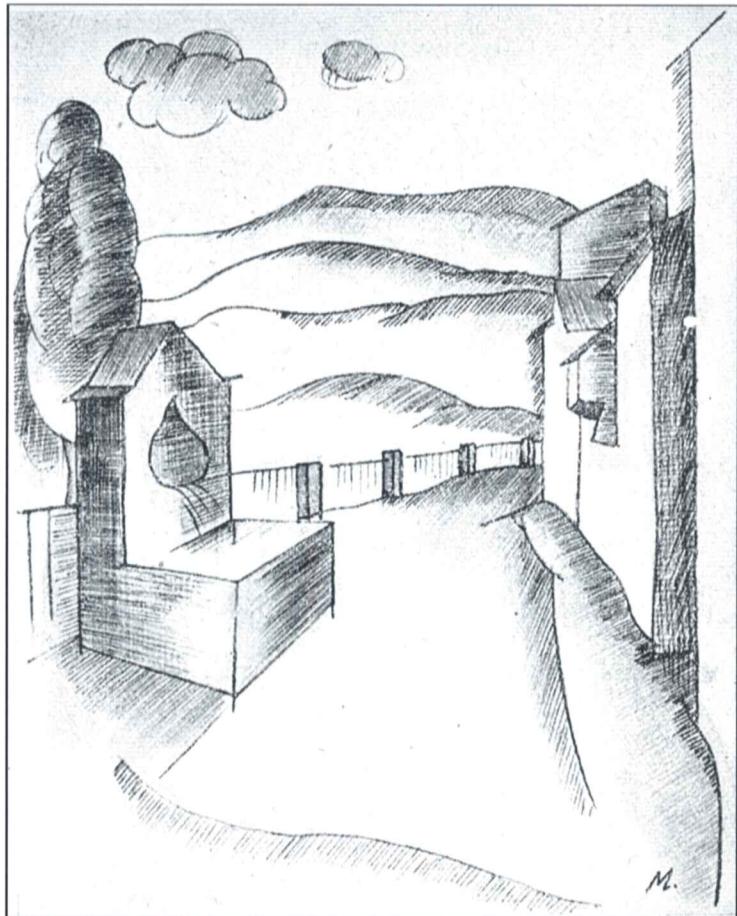
El pintor Gabriel García Maroto

chó a México, país del que era originaria su esposa. Fruto de esta estancia son sus libros: *Veinte dibujos mexicanos* (1928), *Ilustraciones para Crucero* (1928) y *para España fiel* (1928) y "6 meses de acción artística popular" (1932). En estas publicaciones recogió todo lo aprendido en las escuelas de aquel estado, cuyo gobernador era entonces Lázaro Cárdenas, el futuro presidente de México.

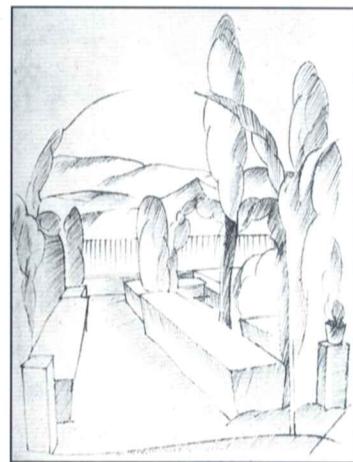
Durante el año 1930 residió en Nueva York y allí recibió a Federico García Lorca, posteriormente se trasladó a La Habana, lugar en el que colaboró con varias de las revistas de mayor prestigio y donde publicó un trabajo de xilografías sobre Cuba.

En 1934 regresó a España y presentó el fruto de su trabajo en la muestra "Seis años de Acción Artística en América 1927-1934", que se celebró en el Museo de Arte Moderno, razón por la que *La Gaceta del Arte* le dedicó una atención preferente con textos

Maroto y la visita de Priego



Serie de dibujos pintados en su visita a Priego en 1927



de Ángel Ferrant y Guillermo de Torre, entre otros. En el año 1936 salió en defensa de la República, fue nombrado comisario político y trabajó en las labores de propaganda del Gobierno. Participó en libros como: *Los dibujantes en la guerra de España* (1937), *Propaganda y Cultura en los Frentes de Guerra* (1937) y en la revista *Madrid* (1938).

En 1940 se exilió en México, lugar en el que publicó: *Hombre y pueblo*, México electrificado, Azúcar en Morelos y Paisaje de México. En 1944 fundó la "Escuela Valle de México", para niños sordomudos, y "Arquitectura popular de México" (México, 1954). Finalmente, murió en Temixco, Estado de Morelos, en el año 1969.

El viaje por Andalucía y Priego
La razón por la que Priego aparece en la obra de Maroto es el viaje que el artista hizo por Andalucía, probablemente en el año 1927. Era un viajero empedernido y, en

esa ocasión, recorrió varias ciudades andaluzas, entre ellas, Priego. Algunas de las gentes y de los paisajes que le produjeron mayor impacto fueron recopilados en el libro *Andalucía vista por un pintor* (1927), de la Editorial Biblos que él había fundado varios años antes. Este libro continuaba la labor que había iniciado en Madrid y Toledo, pues en el año 1925 había publicado: *Madrid visto por un pintor* y *Toledo visto por un pintor*.

Sobre los dibujos de Andalucía, afirmó que no debían ser confrontados con el medio de donde nacieron porque no eran una representación esclavizadora ni limitadora. Lo que se percibía en ellos era "una Andalucía plástica, exaltada, deshecha, rehecha, transformada por nuestro amor". Es decir, una Andalucía inventada frente al natural. En total realizó 105 dibujos y los agrupó por temas, tal como refleja el índice: caminos, pueblos entrevistados, castillos, cortijos, hombres, iglesias, cármenes, jardines, faenas, mujeres, remansos, ríos y puentes, plazas, mar en tierra, patios, paradores, gitanos, calles, fuentes, sombreros, puertas, Semana Santa, amigos del camino y músico andaluz (Falla).

El libro no solo contiene dibujos y pinturas, también tiene textos, en cada una de las diferentes secciones, con comentarios relativos al paisaje y con las reflexiones que le provocan las ciudades que visita. Cada sección temática se inicia con un texto en prosa de carácter lírico y se completa con varios de sus dibujos.

En el caso de Priego, el artista realizó los siete dibujos ya señalados y en ellos dejó patente su estilo que ha sido calificado de "postcubismo" y "postexpresionismo". El trazo de los dibujos es suelto y en ellos se deja entrever su admiración por Paul Cezanne y Daniel Vázquez Díaz. Los referidos a Priego están incluidos en las secciones de: caminos, cortijos, jardines, faenas, torres, fuentes y Semana Santa.

En cuanto a los dos textos referidos a Priego, uno trata sobre la Fuente de la Salud y otro, sobre la Semana Santa. En el primero, el pintor se extraña de la poca presencia de lugareños en la Fuente del Rey y se sorprende por la gran devoción que sus habitantes tienen hacia la Virgen de la Cabeza, que él erróneamente denomina como Virgen de la Salud.

La Fuente de la Salud

Fuentes de Jaén, de Lanjarón, de Orjiva... Y sobre todo..., aquella fuente en Priego, la de la Virgen de la Salud, de la que todos son devotos, hasta los ateos, hasta los que reniegan del Señor y olvidan sus más sencillas leyes.

La plaza, en la siesta ardorosa, no atrae con su frescor sonoro a las gentes desocupadas, a los que pueden entregar, si así les apetece, todas las horas de sus días a los placeres de su gusto.

¿Cuántos caños tiene la fuente? ¿Ciento? ¿Doscientos? Se pueden contar, se cuenta de quien los ha contado; pero en esta ocasión no nos atraen poco ni mucho detalles exactos.

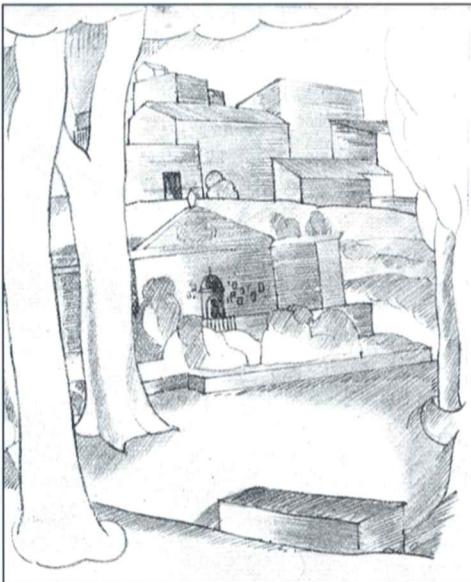
Árboles altos, árboles. Paz. Frescor. ¿Por qué no vienen a la plaza del Rey, a la plaza de la Virgen de la Salud, para hallar en ella reposo grato, las gentes de Priego que no se encuentran agobiadas por esfuerzos sin tregua?

Ya... Ya... Ahora lo sabemos... Las gentes de Priego no vienen a la plaza de la Virgen de la Salud a buscar regusto sensual, como no van, tras estos mismos pobres fines, a las iglesias que albergan imágenes inspiradoras de devoción perfecta.

(continúa en página siguiente)

SEMANA SANTA 2011

El pintor Maroto y la Semana Santa de Priego



Viene de la página anterior

"A los toros no viene uno a divertirse", dijo el aficionado auténtico a la fiesta española al mozo lleno de regocijo necio...

... Plaza del Rey en Priego, con la Virgen de la Salud centrando la fuente de arriba... Cientos y cientos de retratos cuelgan en la pared de piedra. El hijo que se va a la guerra; el niño que, enfermó de mal oscuro, es puesto allí por la madre amorosa en retrato fiel.

Y la muchacha que sufre desvíos de amor, ¿por qué no lleva a la Virgen de la Salud la imagen del hombre en que sueña? ¿Por qué no cuelga, como la madre, el retrato del ser que la desvela? No es posible esto; sin embargo, nosotros hemos visto un día, junto a la fuente de la Virgen, junto a los tullidos, junto a los ciegos, junto a las madres desvalidas, a las muchachas bonitas que pedían silenciosamente, con ardor contenido, que se cumpliesen sus anhelos...

Es por íntimo y vivo respeto a la Virgen de la Salud y a los que a ella piden ayuda por lo que las gentes desocupadas de la hermosa villa de Priego no gozan del frescor suave, de la música de las aguas, de la plaza del Rey, en la tarde ardiente y bochornosa del seco verano andaluz.

Semana Santa

Blancura de las casas viejas. Cal sobre cal. La pequeña ufanía femenina en juego. ¿Qué fachada evidenciará con más firmeza el desvelo de la mujer limpia y hacendosa? Va a morir nuestro buen Señor y las buenas mujeres del hermoso pueblo andaluz no se deshacen en agonía por ello, sino que, buscando honra y fama mortales entre el vecinal juicio, haciendo pretexto para ello de la Pasión y Muerte, encalan y encalan sus viviendas hasta ponerlas como la nieve. (Priego, Miércoles Santo).

La Banda de la Soledad Coronada debutó fuera de Priego tan solo ocho días después de su presentación



RAFAEL CALVO REDONDO

El pasado domingo 27 de marzo, la Banda de Música Soledad Coronada de nuestro municipio debutó fuera de Priego formando parte de las agrupaciones integrantes en el Certamen organizado por la Hermandad de la Magdalena (Baena). La Banda Soledad Coronada, estrenada tan solo 8 días antes sorprendió al público con su buen resultado y contó con la colaboración de cuatro componentes de la Banda de cornetas y tambores

Nuestro Padre Jesús Nazareno "Los Turutas" interpretando el papel de corneta. Esta misma banda participó también en el certamen con lo que de las nueve agrupaciones que formaron parte del acto, dos son de nuestro municipio.

En el mismo acto se demostró el compañerismo ya existente entre estas dos bandas con la dedicatoria de una marcha por parte de los nazarenos a los soleanos y viceversa a la hora de actuar los segundos.



Velas con forma de hornazo en el Mercado Medieval

El establecimiento "El Aroma del Paseillo" expuso en el Mercado Medieval un stand de velas artesanales, destacándose por su variedad de formas y aromas. En esa constante innovación en el que se ha convertido el mundo de las velas han presentado una colección de las mismas en forma del genuino hornazo prieguense. Y es que estamos ya en Semana Santa.

La Hermandad de la Paz inaugura su nuevo local

ANTONIO GONZÁLEZ ARROYO - Vocal de Cultos

En los inicios del tiempo cuaresmal, enmarcados ya en una época en donde las cofradías se encuentran inmersas de una forma más intensa en los preparativos previos a la Semana Santa, el día 12 de Marzo (primer viernes de cuaresma) fue inaugurada la casa Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto y María Santísima de la Paz, situada en el barrio que un día vio nacer de un grupo de jóvenes, con ganas e ilusión, dicha hermandad, es decir, en el barrio de las Caracolas.

Este local ha sido cedido por parte del Ayuntamiento a la Hermandad, encargándose ésta de adecuarlo a las necesidades que la misma pudiera tener.

Comenzó dicho acto con la inauguración de la placa conmemorativa del acto, por parte de la señora alcaldesa y el Hermano Mayor de la Hermandad Juan Francisco Muñoz Díaz. Abriendose posteriormente las puertas del local se procedió a su bendición por el reverendo Rafael Serrano, adscrito de la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen y Mercedes. Seguidamente el Hermano Mayor dirigía a los presentes unas palabras en las que se ponía de manifiesto el agradecimiento a la Corporación Municipal por la



Componentes de la Hdad de la Paz el día de la inauguración del local

cesión del local y ofreciendo el mismo como la casa del barrio de las Caracolas, sin olvidar que dicha asociación de fieles fue creada en el seno de dicho barrio de nuestra localidad.

Del mismo modo Encarnación Ortiz, señaló la ilusión y las ganas de trabajar que caracterizan a esta Hermandad desde sus inicios, y animó a seguir trabajando del mismo modo.

Cabe destacar en dicho acto la presentación del boceto del ángel confortador que en un futuro no muy lejano acompañará al misterio de la Hermandad en la tarde del Domingo de Ramos, obra realizada por el prie-

guense Antonio Serrano, juntamente también fue presentado el lienzo del rostro de nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto realizado por Paqui Mérida para el próximo estandarte, que engrandecerá aun más si cabe el desfile procesional de la Hermandad.

Dicho local se abrirá de modo más inmediato en los fines de semana de la cuaresma para realizar los cuartelillos de la Hermandad, y durante al año se realizaran varios actos para las hermanas de la cofradía y el barrio en general, siendo lugar de encuentro y convivencia de verdadera Hermandad.

Nuestro Padre Jesús en la Oración del Huerto



A la izquierda Paqui Mérida autora del estandarte



SEMANA SANTA 2011

MANOLO ORTIZ CARRILLO - PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 2011

“Desde que empecé a ir a los pregones de Semana Santa siempre había pensado que algún día podría ser pregonero”

Entrevistó: JOSE YEPES

Cuando haya visto la luz este número extraordinario de Semana Santa, ya se habrá realizado el pregón anunciador de la Semana mayor priaguense.

No obstante, antes hemos querido acercar a nuestros lectores la figura del pregonero de este año. Se trata de Manuel Ortiz Carrillo nacido en abril de 1973, está casado y es padre de una niña, es diplomado en Magisterio de Educación Especial y desempeña su labor docente en el colegio de Ntra. Sra. de las Angustias de Priego.

¿A qué Hermandades perteneces?

A la Hermandad de la Columna, el Nazareno, del Santo Entierro y del Mayor Dolor, pero sólo hago estación de penitencia en las dos últimas.

- ¿Cómo entras en la Hermandad del Mayor Dolor y por qué en esta Hermandad?

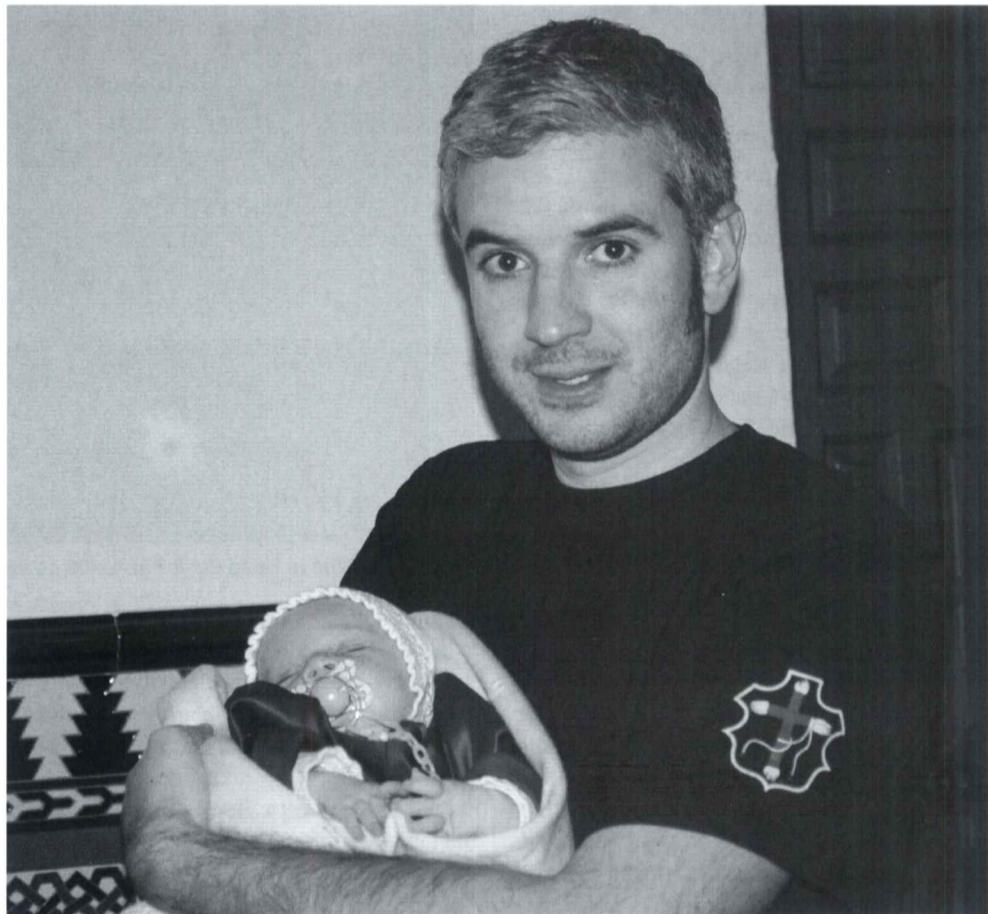
Como muchos jóvenes a los que les gusta este mundo, estaba deseando participar en cuantas más procesiones mejor y la hermandad del Mayor Dolor necesitaba gente, siendo ya 16 los años que llevo bajo los pies de Jesús Preso.

- ¿Qué significa para ti la Semana Santa y cómo la vives?

La Semana Santa es, o debe ser, de las épocas del año más importantes para un cristiano, ya que celebramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Con cuatro años mi hermano y yo hacíamos procesiones por mi casa, luego tuve la oportunidad de tocar el tambor en la banda del Santo Entierro durante más de siete años y cuando pude empecé a salir de costalero. La Semana Santa es para vivirla desde dentro o buscando esos rincones que engrandecen una procesión, esos rincones en los que une vuelve a encontrarse con su Fe año tras año.

- ¿Qué aporta la Hermandad del Mayor Dolor a la Semana Santa priaguense?

La hermandad del mayor Dolor ha madurado y se ha consolidado en los 23 años que tiene, aportando su grano de arena a una semana en la que el Miércoles Santo, tras finalizar El Prendimiento, parecía sufrir un parón. Es una Hermandad en la que hay muchas ganas de trabajar, de hacer hermandad y de enriquecer nuestra Semana Santa.



Manolo Ortiz Carrillo, pregonero de la Semana Santa de 2011

- ¿Cómo nace la idea de ser Pregonero de la Semana Santa?

Este año le tocaba a la hermandad del Mayor Dolor proponer pregón, y la junta de gobierno pensó en mí. Ellos conocían que siempre me ha gustado expresar por escrito mis sentimientos y en más de una ocasión habían podido leer algunos de mis escritos, así que cuando me lo pidieron, aunque con mucho respeto, acepté con gran ilusión

has encontrado a la hora de confeccionarlo?

Mi pregón está hecho de sentimientos, experiencias, recuerdos... Si te soy sincero no he encontrado muchas dificultades a la hora de escribirlo, creo que las dificultades las tendrá a la hora de comunicar, de expresar lo que he escrito y de hacerlo llegar a todas las personas que estén escuchándome, ahí tengo un verdadero reto que espero ser capaz de superar.

- ¿Qué resaltarías de tu pregón?

Es un pregón que puede emocionar a un cofrade y a una persona que no pertenezca a las hermandades, es un pregón de a pie, hecho de momentos y emociones, de recuerdos, de añoranza.

- ¿En qué se parece y en qué se diferencia de otros pregones?

Como muchos pregones, hace un recorrido por todas las Hermandades que procesionan en Semana Santa. Diría que, además, habla de la Hermandad del Mayor Dolor desde un

- ¿Cómo se hace un pregón. Qué dificultades

SEMANA SANTA 2011

**MANOLO ORTIZ CARRILLO
PREGONERO DE LA
SEMANA SANTA 2011**



(Viene de la página anterior)

punto de vista del que no se había hablado hasta este momento, se habla desde abajo de los faldones, entre el incienso, intenta que cada persona consiga evocar ese instante en el que, año tras año, situado en el mismo rincón de Priego se enamora de su Virgen o de su Cristo.

Y para terminar, ¿cómo ves la Semana Santa de Priego bajo el punto de vista religioso, cultural, tradicional y turístico?

La Semana Santa es el momento culmen para un cristiano y según está la religiosidad en nuestros días no está de más la catequesis de fe que son las procesiones para un pueblo. Las hermandades se encuentran en un buen momento, participan de una forma activa en la vida de nuestro pueblo, restauran, conservan y amplían nuestro patrimonio cultural, colaboran con Cáritas y con la parroquia y de esto tiene gran culpa la labor que la Agrupación de Cofradías está realizando, haciendo que todos caminemos en la misma línea y nuestro trabajo se vea más recompensado.

No podemos olvidar que la Semana Santa tiene una repercusión turística muy importante para nuestro pueblo, formando parte de su cultura y tradición

-¿Qué les dirías a los cofrades?

Que disfruten de esta Cuaresma que acabamos de empezar y que dejen por un momento lo que están haciendo, ya sea preparar bandas, cuartelillos, carteles, túnicas, etc y recapaciten sobre lo que vamos a celebrar: la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.



Exaltación de la Saeta en el Varal

JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

Por segundo año consecutivo, en la Sede de la Asociación Cultural el Varal, ha tenido lugar un repertorio de saetas, enmarcado dentro de los actos de exaltación de este arte musical. La XII exaltación a la Saeta, organizado por la Agrupación General de Cofradías y Hermandades, la Asociación Cultural "Tertulia Cofrade El Varal" y la Peña Flamenca Fuente del Rey, cuenta con el patrocinio de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento. Además de este acto, el día 8 de abril tiene lugar otro en la sede de la Peña Flamenca Fuente del Rey, con la intervención de Rosa de María y Antonio Carrillo "Periquillo"; y finalmente a lo largo de los desfiles procesionales de la Semana Santa, con la intervención de los diversos saeteros que cantan a los titulares de las hermandades y cofradías prieguenses.

El acto, que como hemos dicho tuvo lugar el pasado sábado, 19 de marzo en El Varal, contó con la participación de diversos miembros de la Escuela de Saetas de la Hermandad de la Sagrada Cena de Sevilla. La dirección del mismo corrió a cargo de Juan A. Tomás, que de manera bastante amena e ilustrativa fue presentando a los diversos intervenientes, narrando entre uno y otro los orígenes, evolución histórica y características de las saetas.

Intervinieron Natividad Martín, Ana Pérez, José Vázquez, Manuel Guzmán y Chari Herrera, todos ellos de la Hermandad de la Santa Cena.



Las albóndigas de pintarroja de El Varal en Andalucía Directo

El pasado 30 de Marzo, el programa de Canal Sur TV "Andalucía Directo" realizó un reportaje sobre nuestra localidad, mostrando los lugares más turísticos de Priego: fuente del Rey, iglesia de la Asunción, Barrio de la Villa.

Encontrándonos en Cuaresma, se elaboró en directo "albondigas de pinta roja" tan tradicionales de la gastronomía prieguense, realizándose la conexión en la taberna el Varal, donde Águeda mostró sus dotes culinarias como especialista en comida tradicional.

SEMANA SANTA 2011

“Niños Divinos”

La escultura en barro de José Risueño en el Patrimonio de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna

CANDELARIA ALFÉREZ MOLINA- HUM 362

Universidad de Granada

A Martina, mi nieta y a María Bergillos, Fernando, María Onieva, Pablo, Lucía y Pepe ... los nietos de mis amigos.

Introducción

En el siglo XVIII Priego de Córdoba alcanzó una de las etapas más prósperas de su historia, recuperándose de las crisis sociales y económicas del siglo pasado. La economía, alcanzó los niveles más altos por el comercio de la seda dentro y fuera de sus fronteras y una clase social adinerada buscó los mejores arquitectos, escultores y pintores de las ciudades cercanas, para remodelar las iglesias y construir otras nuevas, ampliando su patrimonio artístico.

Durante esta centuria numerosos escultores de la escuela granadina del dieciocho tuvieron una gran vinculación con los artistas locales del momento (José Hurtado Izquierdo, Teodosio Sánchez Rueda, Juan de Dios Santaella, etc.) por lo que muchos de ellos se desplazaron a Priego, dejándonos para siempre la riqueza de su producción artística. Entre ellos podemos citar a los hermanos José y Diego de Mora, Agustín de Vera Moreno, José Risueño Alconcher y Pedro Duque Cornejo (escuela sevillana), entre otros.

El hilo argumental de este trabajo va a girar en torno a la figura de José Risueño Alconcher y su vinculación con Priego, dejándonos en las iglesias de Las Angustias, San Pedro y San Francisco, un nutrido grupo de “Niños de Pasión”, parte de su legado artístico más representativo.

La estética dieciochesca de José Risueño

El polifacético artista granadino fue uno de los escultores y pintores más relevantes, que mantuvo de forma personal en muchas de sus obras el arte de Alonso Cano, asimilando su mensaje artístico, como observamos en la finura, gracia y calidad inimitable de sus obras. Aunque no aprendiera directamente de él, sin embargo, el arte canesco influyó notablemente en sus dibujos y en el modelado de sus creaciones.

Su formación artística como escultor y pintor fue en el taller de los Mora, sin embargo, Diego, más cercano y asequible que José, fue el maestro del joven escultor hasta que se independizó, abriendo su propio



El Buen Pastor patrimonio de la Hermandad de la Columna de Priego

taller. Desde el principio siguió sus modelos iconográficos y heredó de sus maestros la técnica de modelar el barro, por lo que la mayoría de sus composiciones las enriqueció de una gran dulzura y naturalidad y como nos comenta el profesor Sánchez- Mesa Martín, representa “la evolución del realismo barroco al barroquismo”.

En su trayectoria artística como escultor en la que “la expresividad de sus composiciones es una impronta de su arte”, podemos observar varias etapas que por si mismas definen y catalogan sus obras.

Al comienzo de su trayectoria artística realiza los primeros trabajos que reflejan “el realismo patético”, influencia de los Moras y las composiciones son cerradas. La segunda etapa fue muy productiva y realizó numerosos trabajos para el Sacromonte, Catedral y Cartuja de Granada, encargados por el Arzobispo Ascargorta. En este periodo artístico es importante resaltar el modelado suave y la intensa espiritualidad de los rostros, que nos muestran una vez más la técnica de este polifacético artista granadino, que también modeló las más bellas y relevantes figuras de barro en esta centuria. La tercera etapa fue muy fecunda y, observamos, que sus trabajos son más barrocos visualizándose en ellos un incipiente rococó.

Su talla en madera es más decidida y firme que las de piedra, como es ineludible destacar algunas cabezas en las que el modelado suave y la serena espiritualidad es una clara

inspiración del arte de Alonso Cano. La policromía de su esculturas, que el mismo hacía, es un rasgo característico de su faceta artística como pintor.

De su segunda etapa como escultor de la madera es el Crucifijo del Consuelo, conocido popularmente como “El Cristo de los gitanos” (1698), recibe culto en la Abadía del Sacromonte en Granada. Es un crucificado muerto con cuatro clavos y las piernas sin cruzar, sin torciones y de una gran serenidad y espiritualidad. Entre las imágenes de vestir recordamos la preciosa imagen de la Virgen de la Esperanza, de la Iglesia de Santa Ana en Granada, muy parecida a la Virgen de la Esperanza de Priego, atribuida a Torcuato Ruiz del Peral, discípulo del escultor granadino. La naturalidad y resignada actitud hace de la imagen de la Virgen de Granada un modelo imitado posteriormente por muchos de sus seguidores.

Una impronta del arte de Risueño es su faceta de pintor en la que podemos admirar la perfección de sus dibujos y la exaltación del color. Estudiosos de las obras de pintores sevillanos y madrileños hacen de él uno de los artistas más relevantes de la escuela granadina, como nos comenta el profesor Orozco Díaz “su técnica llega a superar todo lo hecho por los continuadores de Cano”. Entre sus lienzos se encuentra el magnífico retrato del Arzobispo Ascargorta en el palacio arzobispal de esta ciudad.

No hay que olvidar su trabajo en piedra, el más representativo es el impresionante medallón de la Anunciación que en 1717 realizó para la portada principal de la catedral de Granada por encargo del Cabildo. Su técnica como barrista enriquece esta composición del Nuevo Testamento con un movimiento y gracia inimitable.

Existe escasa información de sus primeros años de vida, sin embargo, un hecho relevante fue la protección que recibió del sacerdote de su parroquia Martín de Ascargorta, años más tarde arzobispo de Granada y la demanda de trabajo gracias a su mecenazgo.

De su vida personal resaltamos fundamentalmente, que nació en Granada en 1665 en el seno de una humilde familia de artesanos, su padre fue maestro carpintero sin ninguna especialidad en su oficio. Se casó en primeras nupcias con Dña Juana Durán de los Cobos y tuvo siete hijos. (Cont. pág. sig.)

SEMANA SANTA 2011

“Niños Divinos”

(Viene de la página anterior)

Después de la muerte de su esposa volvió a casarse con Dña Jerónima Mª de Aguirre, hija de artista. Su taller fue uno de los más importantes de Granada, no solo por su ambiente familiar, ya que en el trabajaron hermanos y parientes, sino porque, marcó la transición al arte del siglo XVIII, como hemos comentado anteriormente.

El final de sus días estuvo marcado por problemas económicos y llegó a pedir el puesto de sacristán en la catedral de Granada, que se le denegó. Su formación como escultor, pintor y retablista le dio fama y prestigio “como hombre insigne de las artes”. Con su muerte en 1732 termina uno de los capítulos más ricos del arte granadino.

Expresión y elocuencia de los Niños de Pasión
Risueño es el más digno representante de la pequeña escultura de barro en las postimerías del barroco andaluz. Su refinado arte, sentimiento, sensibilidad y la cuidada estética de lo minucioso, lo condensa en sus pequeñas figuras de barro policromado, a las que da una expresividad comunicativa sin perder sus valores plásticos. Inspirado siempre en lo natural, modelaba en barro todo lo que después esculpía en madera y piedra.

El escultor, rodeado desde su infancia de un marcado ambiente religioso envuelve sus obras en una espiritualidad y expresividad inimitable, que ningún otro arte como el suyo supo alcanzar en aquellos siglos, como observamos al contemplar sus crucifijos, cabezas de santos o Virgenes, que nos invitan a meditar.

Sus “barros” constituyen la nota de mayor atractivo y más finura de su arte. La mayoría de ellos pertenecen a su etapa de madurez, sin descartar algunas de sus inicios. Son grupos de pequeño tamaño para poder ser contemplados de cerca y como nos comenta el profesor Sánchez-Mesa Martín “su técnica minuciosa y detallada, nos explica la emoción que el espíritu del artista sintió en su creación”

No sabemos con exactitud las fechas en la que el artista granadino estuvo en Priego, sin embargo, deducimos, que debido a su colaboración y amistad con los hermanos Mora, cuyo legado lo podemos contemplar en las iglesias de San Pedro y San Francisco, nos pueden dar una referencia de su estancia en esta pueblo, que tiene el privilegio de conservar muchas de sus más preciosas y delicadas esculturas.

En la Iglesia de San Francisco encontramos dos bellísimos barros que han enriquecido desde 1826 el patrimonio artístico de la Pontificia y Real Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Ntro. Padre Jesús en La Columna y Mª Santísima de la Esperanza; nos referimos al

Niño de Pasión y al Buen Pastor,

* El Niño de Pasión. La belleza estética de esta pequeña imagen (1712-1732) plasma en todo su conjunto el arte y la plástica del escultor granadino. Su inspiración del natural, libre de artificio recrea una piedra boscosa de color verde que sirve de peana a un Niño Jesús arrodillado con su pierna izquierda al descubierto y en actitud suplicante con las manos cruzadas sobre su pecho, “dialogando con el Padre”. Su tierno, expresivo y sonrosado rostro regordete nos muestran el profundo conocimiento que el artista tenía de los rostros infantiles, en los que utiliza encarnaciones mate y tonos rosados, que dan a sus figuras un aspecto natural y entrañable, este aspecto tan real lo vemos también en sus cortos cabellos ondulados en los que “los relieves se hacen pintura”.

Está vestido con una túnica de tonos grisáceos atada a la cintura con unos pliegues minuciosos y entrecortados, que nos recuerdan a las pinceladas cortas y decididas de sus pinturas. Esta escultura en barro versiona la figura de Jesús en el Huerto de los olivos. Esta exenta de símbolos de Pasión.

* El Buen Pastor. Este pequeño grupo escultórico (1712-1732) completa la pareja de barros de Risueño, que la Hermandad de Ntro. Padre Jesús en la Columna conserva en su capilla. Igual que el anterior, se encuentra en unas elaboradas vitrinas de cristal situadas en el arranque del arco de entrada a dicha capilla.

La figura del Divino Niño jugando con un corderito blanco, forma parte, junto con el Niño de Pasión, los barros de la Iglesia de la Virgen de las Angustias y los de la Iglesia de San Pedro, de un bello canto a la expresiva candidez infantil y a “lo gracioso”. Según palabras del profesor Orozco Díaz “constituyen sin duda alguna la nota de mayor atractivo y más finura de su arte”.

Iconográficamente la figura policromada de barro del Buen Pastor nos presenta al Divino Infante, vestido con una túnica de color verde oscuro y una capa roja, arrodillado sobre un montículo de rocas también verdes. El Niño se inclina levemente hacia delante, sujetando por sus patas delanteras a un manso corderito blanco. Su regordeta pierna derecha está apoyada en la piedra y la izquierda arrodillada sobre un lecho rocoso, en el que podemos observar una vez más la técnica del artista, que consigue el efecto del montículo de piedras, usando corcho y maderas talladas que posteriormente policroma, imitando al natural y, potenciando con el color su función estética.

El modelado de los pliegues de la túnica y la capa roja que lo envuelve es característico de la técnica artística del escultor granadino. En estas piezas el plegado es menudo y entrecortado y, al acercarse a la base de

piedras en la que descansa, parece más amplio, a veces, la abundancia del plegado de las telas oculta la colocación de la figura.

Sus lisas y sonrosada caras, sus brazos y piernas, como nos comenta el profesor Sánchez-Mesa Martín, tienen una peculiar elaboración, las realiza con una minuciosa técnica que consiste en “lavar con pinceles las superficies, el agua borra las aristas y demás irregularidades”. Para conseguir el aspecto suave y luminoso de la piel de un niño.

Este Pastorcillo con gesto alegre y gracioso de sonrosados mofletes, vivos ojos y pícara sonrisa, tiene el cabello corto y ondulado, que el autor ha conseguido con naturalidad, ya que para ello lo elaboró con palillos muy finos consiguiendo este inmejorable resultado, provoca en todos los que lo contemplamos, admiración y ternura, característica elocuencia de las imágenes del barroco.

Todos estos grupos de barro en los que la naturalidad forma parte de su belleza, nacieron como una versión emocionada de experiencias reales acontecidas en la vida familiar del escultor de Granada.

Conclusión.- Tras el cuidado pormenor formal y la rica policromía evidenciados en los rasgos estilísticos de los barros de Risueño, radica una profunda personalidad artística, que supo conciliar felizmente la excelencia estética con la exigente comitencia de un poderoso estamento eclesiástico, adalid, contrarreformita.

Risueño sintetiza con maestría el legado tradicional de la escuela granadina del barroco, a la vez que adelanta, en clara vocación de vanguardia, el gusto rococó del dieciocho. El autor granadino constituye el paradigma de un artista moderno, que gozó, durante la mayor parte de su trayectoria creativa, de la protección del Arzobispo Ascangorta, entusiasta y mecenas decisivo de su obra.

Probablemente la presencia de Risueño en Priego estuvo relacionada con el patrocinio del Arzobispo, cordobés de nacimiento, y que mantuvo durante su largo pontificado en la sede de San Cecilio un afectuoso apego a su diócesis de origen con generosas donaciones artísticas, muchas de ellas debidas a su artista de confianza y amigo José Risueño y Alconcher.

Bibliografía

Forcada Serrano, M. Historia de la Hermandad de la Santa Veracruz y Ntro. Padre Jesús en la Columna. Obra Social y Cultural de Cajasur, Córdoba, 2010. López-Guadalupe, Muñoz, J.J. José de Mora. Comares, Granada, 2000. Imágenes elocuentes. Estudio sobre Patrimonio Escultórico. Atrio. Granada, 2008. López Muñoz, I.N. Torcuato Ruiz del Peral. Escultor Imaginero de Exfliana. Ayuntamiento del Valle de Zalabi. Guadix (Granada), 2008. Moreno Cuadro, F. Mudarra Barbero, M. Escultura barroca en Priego de Córdoba. Ilmo. Ayuntamiento. Priego de Córdoba, 1993. Moreno Cuadro, F. La Pasión de la Virgen. Obra Social y Cultural de Cajasur. Córdoba, 1994. Orozco Díaz, E. “Los barros de Risueño y la estética granadina”. Goya, nº 14. Madrid, 1956. “La escultura en barro en Granada” en Cuadernos de Arte. Facultad de Letras, Vol. V. Granada 1941. Sánchez- Mesa Martín, D. José Risueño. Escultor y Pintor granadino (1665-1732). Granada, 1972. “El Arte del Barroco”. Historia del Arte en Andalucía, Vol. VII. Sevilla, 1991.

SEMANA SANTA 2011

JUAN MANUEL DE LOS RIOS FERNÁNDEZ - HERMANO MAYOR DE LA SOLEDAD



Juan Manuel de los Ríos Fernández

Entrevistó: ARACELI PÉREZ DE ROSAS BAENA
¿Qué significa para Vd. como Hermano Mayor, que se haya formado esta Banda de Música? El pasado 19 de marzo, día de San José, todos los que asistimos al concierto de presentación de la banda de la Soledad Coronada, vivimos un momento histórico para la Hermandad y para nuestro pueblo, ya que es un acontecimiento que no se da muy a menudo.

No ha sido una cosa fácil. Son muchas las horas de ensayo, de trabajo y dedicación de muchas personas implicadas en sacar una ilusión para adelante.

Para mi como Hermano Mayor y ser mi primer Viernes Santo como tal, es el orgullo más grande que se puede desear, que el Paso de Palio de Ntra. Sra. María Stma. de la Soledad

“Todos los que asistimos al concierto de presentación de la banda de la Soledad Coronada, vivimos un momento histórico para la Hermandad”

Coronada salga por las calles de Priego, acompañada por su banda de música, la banda SOLEDAD CORONADA de Priego de Córdoba

¿Cómo vivirá este próximo Viernes Santo el desfile procesional escuchando la Banda de Música propia de la cofradía?

Como ya he dicho antes, es mi primera Semana Santa como Hermano Mayor y el nerviosismo y la responsabilidad para que todo salga bien. Este año con los sones de las marchas interpretadas por sus propios hermanos, será sin duda algo especial no solo para mí, sino también para toda la familia soleana, y en definitiva para el mundo cofrade en general, engrandeciendo aun más si cabe nuestra Semana Santa y el patrimonio cultural de Priego de Córdoba.

¿Algún agradecimiento en particular?

A mi Junta de Gobierno, a Juan Luis Expósito, Sergio Ruiz Lopera y Miguel Hidalgo, al Conservatorio Elemental de Música, a Paco Alcalá, Agustín Muñoz y a mi hijo Paco, pero sobre todo a los componentes de la misma ya que con su compromiso y valor han hecho posible este gran proyecto.

JUAN LUIS EXPOSITO GARCIA,
SERGIO RUIZ LOPERA Y
MIGUEL HIDALGO ORDOÑEZ,
CO-FUNDADORES DE LA
BANDA DE MUSICA
“SOLEDAD CORONADA”

¿Cómo surgió la idea de formar una Banda de Música en esta Cofradía? ¿de quién fue la iniciativa?

Se podría decir que el nacimiento de la banda de música no ha sido una cosa que se ha creado en unos meses, sino que es un proyecto que lleva años gestándose pero sin que nadie lo supiéramos, poco a poco la Virgen ha ido poniendo las diferentes circunstancias, personas e ingredientes para que se diera la situación perfecta para la creación de la misma. Me remontaría a los años en los que Paco Alcalá era Hermano Mayor, uno de sus proyectos era la creación de un grupo de Capilla para el Cristo, pero por unas cosas o por otras en sus cuatro años no se pudo ejecutar. Ese proyecto se llevó a cabo con Salvador Siles ya de Hermano Mayor, (Continúa en págs.sig)

Banda de la Soledad Coronada el día de su presentación



SEMANA SANTA 2011

JUAN LUIS EXPOSITO GARCIA, SERGIO RUIZ
LOPERA Y MIGUEL HIDALGO ORDOÑEZ,
CO-FUNDADORES DE LA BANDA DE MÚSICA
"SOLEDAD CORONADA"

(Viene de la página anterior)

recuerdo perfectamente que habló con Sergio Ruiz Lopera y Miguel Hidalgo Ordóñez, para ver la posibilidad de crear la Capilla Musical para el Cristo, en un año se buscó repertorio y al tercer músico de abordo Juan Luis Expósito García. La Capilla Musical del Cristo era una realidad. La Virgen de la Soledad había establecido un germen musical en los adentros de la Cofradía y poco a poco seguiría moviendo los hilos e iba hilvanando la sucesión de hechos que iban a hacer realidad el sueño de muchas personas de la Hermandad.

El mismo proyecto que Sergio y Paco de los Ríos habían comentado en incontables ocasiones sus tertulias cofrades se les vino a la cabeza a Juan Luis y a Miguel después de ir a tocar al Concurso Internacional de Bandas de Música de Cullera con la Banda de Música de la Trinidad Sinfónica de Málaga . Allí vivieron un ambiente donde el amor a la música y la devoción a una Virgen unían a personas en amistad y hacia una misma dirección.

¿Cómo se ha conseguido reunir a este grupo de músicos?

No sabéis la de ensayos del trío de Capilla pensando en amigos y conocidos que fueran músicos para poder cubrir las necesidades de una plantilla básica, para la banda pudiera empezar a andar. Recordamos que las primeras veces no éramos capaces de llegar a la veintena de personas, pero poco a poco se nos iba viendo gente a la cabeza y al final logramos reunir a 47 personas. Todo este proceso aunque complicado ha sido muy bonito porque te hace conocer a personas competentes con las cuales merece la pena vivir esta experiencia.

Pensamos que el éxito de esta agrupación musical, radica en la singularidad de sus miembros, singularidad que se convierte en pluralidad cuando todos nos juntamos en los ensayos, aportando cada uno la experiencia que le ofrece el estar trabajando en otras agrupaciones musicales de la localidad y comarca.

¿Qué expectativas tiene esta Banda? ¿Se limitará a tocar en Priego, en la Cofradía o tiene otras expectativas?

Pues la expectativa fundamental es tocar junto a nuestra Virgen de la Soledad Coronada cada noche del Viernes Santo y en su tercer domingo de mayo. Pero sí que estamos abiertos a tocar en más Hermandades ya sea dentro de nuestro pueblo o fuera de él. De



Miguel Hidalgo, Juan Luis Expósito y Sergio Ruiz Lopera

Foto: Manuel Pulido

hecho esta Semana Santa han apostado por nosotros la Hermandad de la Pollinica y la Columna y ya tenemos cerrado el contrato con ellos. A parte de ser una Banda especializada en repertorio cofrade también tenemos a la vista más proyectos de otra índole. Existe multitud de repertorio muy interesante para banda de música que nos gustaría abordar. Dejar claro que aunque se ha creado con el fin anteriormente mencionado, no dejamos de ser una banda de música cuyos miembros tienen inquietudes y proponen actividades para su realización y que estamos dispuestos a llevar a cabo.

¿Desde cuándo estáis ensayando? ¿Cuántos ensayos habéis tenido?

El 18 de septiembre de 2010 en la Iglesia de San Pedro Apóstol fue nuestro primer ensayo y hasta el día de la presentación habremos hecho unos 25. Hemos recorrido un camino duro y de mucho trabajo, pero que al final, como comprobamos el día de la presentación ha merecido la pena.

¿Por qué cornetas en una Banda de Música?

Son muchas las partituras, no solamente marchas de procesión, que se componen actualmente, que incorporan una o varias voces para cornetas. Estas son utilizadas de manera regular por muchas bandas de música, creando una nueva voz que abrillanta unas veces y otras suaviza el timbre de la cuerda del metal. Para ello disponemos de una magnífica sección de cuatro cornetas, las cuales se han integrado perfectamente en nuestra formación y que mejor manera de

empezar una banda de música que teniendo cubiertas la totalidad de las voces y cuerdas.

A Juan Luís, ¿Cómo te surgió la idea de componer esta pieza musical de "A mi Soledad
Que mejor manera de agradecer la labor que me ha sido encomendada dentro de la Hermandad, que componerle una marcha a su titular "La Virgen de la Soledad Coronada". De paso me ha permitido exteriorizar mis sentimientos hacia Ella y a la misma vez unirme más al sentimiento de mis hermanos soleanos hacia su imagen titular. En su composición no he olvidado mi comienzo en la Hermandad como miembro de su Trío de Capilla desde su comienzo, comenzando la marcha con un motivo de música de capilla, siendo el sentimiento que presenta, el hilo conductor de toda la obra.

Algo más que queráis añadir

Sí, agradecer a todos los miembros de la Banda de Música Soledad Coronada la dedicación que han tenido durante estos seis meses de ensayos, el sacrificio que sábado a sábado han realizado tanto ellos como sus familias, a las que les han quitado mucho tiempo en unos casos y en otros a sus estudios y trabajo.

Gracias a la Hermandad, a su Hermano Mayor y a toda la Junta de Gobierno por habernos confiado este proyecto tan importante a todos los miembros de la Banda y como no, gracias a todas las personas (muchas de ellas trabajando en la sombra) e instituciones implicadas en este proyecto y que lo han apoyado desde el principio.

SEMANA SANTA 2011



María Santísima del Mayor Dolor

Foto: Manolo Molina

La Virgen del Mayor Dolor lucirá esplendorosa el Miércoles Santo tras su proceso de restauración

El restaurador e imaginero cordobés Antonio Bernal ha recuperado el 90 por ciento de la policromía original

ELI NOGALES LOZANO

Como cada noche de Miércoles Santo, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor hará su estación de penitencia, en este caso tan esperada y deseada, debido principalmente a que este, es el año de la Hermandad. Varios eventos la sitúan en una de las protagonistas principales de nuestra semana de pasión, ha coincidido con que presentan el cartel de la Semana Santa de 2011, son los encargados de pregonar nuestra Semana Santa el próximo domingo día 10, a manos de Manuel Ortiz y además la titular, María Santísima del Mayor Dolor procesionará por primera vez restaurada.

La restauración se ha llevado a cabo en el taller cordobés del restaurador e imaginero Antonio Bernal Redondo durante los meses de noviembre a febrero. En la intervención se le ha sustituido el candelero que estaba en muy mal estado, y las articulaciones. Se le han reconstruido todas las grietas del busto y se ha recuperado el 90% de su policromía original, ya que ésta se conservaba íntegra debajo. Bernal se ha centrado principalmente en el ensamblaje de la cabeza al busto para mayor seguridad, ya que al ser de barro, existía cierto problema para la sujeción. Además las lágrimas y las pestañas se le han sustituido por otras más acordes a su época, ya que la talla data del siglo XVII.

La restauración se ha realizado gracias a la colaboración y los donativos de los hermanos. Así, esperamos ansiosos que pueda pasear de nuevo por las calles de Priego, en esta ocasión, más guapa que nunca.

Conciertos de Marchas procesionales organizado por la Hermandad del Mayor Dolor

ELI NOGALES LOZANO

Cómo cada año la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor, celebró el pasado sábado 2 de abril el XIV Concierto de Marchas Procesionales, una vez más tuvo lugar en la Plaza del Llano y contó con la asistencia de; La Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno "Los Turutas", La Agrupación Musical de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Carcabuey, La Banda de la Escuela Municipal de Música de Priego de Córdoba y para finalizar La Banda de Cornetas y Tambores La Pasión de Cristo de Sevilla. Los sonidos de cornetas y tambores marcaron una mañana donde se respiraba las ganas de "semanasantear" que todos tenemos. Una vez más tuvo buena acogida ya que acompañó el buen tiempo y el solecito que animaba a salir y disfrutar de estos eventos que nos recuerdan que estamos en cuarentena.

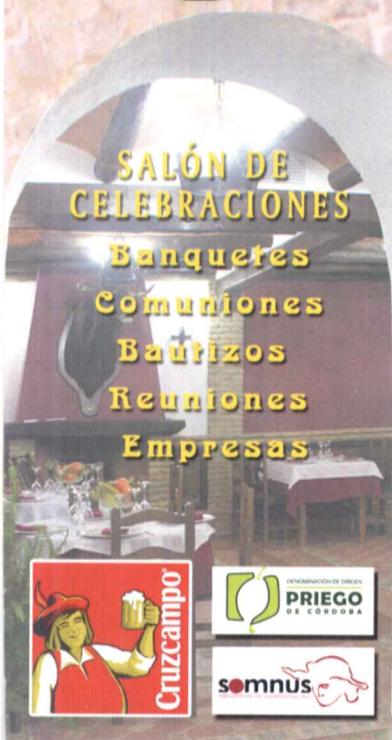




**Esta Semana Santa
tus amigos y familia en
Restaurante Los Cabañas**

Salón climatizado
Amplia Terraza
Fácil aparcamiento
A 5 minutos de Priego

Reservas: 957 70 20 67
Ronda de Andalucía, 52 . ALMEDINILLA



Jornadas Gastronómicas

ALMEDINILLA 2011

"Del Olivo a la mesa"

Elaboración con Aceite de Oliva D.O. Priego
Degustación de Aceites D.O. Priego

Tapa + Caña Cruzcampo o Refresco

2'00 €

Viernes y Sábados

1 - 2
8 - 9
15 - 16
29 - 30
ABRIL

- Pulpo a la gallega
Bacalao en salsa verde
Lomo de Orza con tomate aliñado
Revuelto de Collejas
Criadillas de Cerdo
Carrillada Ibérica
Medallón de Rabo de Toro
Croquetas de Gambas
Croquetas de Pollo
Salmorejo Cordobés
Brochetas de Pinchito
Piruleta de Gambas
Chupachús de Flamenquín
Gambas al ajillo
Jamón Asado
Carne en salsa
Libritos de Calabacín
Berenjena Rellena
Puntas de Solomillo a la P. verde
Patatas a lo pobre con huevo
Pincho de Tortilla española
Manitas de Cerdo
Montadito de lomo con patatas
Berenjenas con miel
Calamaritos fritos
Ensaladilla Rusa
Ensaladilla de Pimientos
Albondigas en salsa de Almendras
Migas
Remojón



Chapa y Pintura

676 028 618
957 700 382
talleres_burgos@hotmail.com

José Antonio Aguilera Burgos
C/Pol. Ind. La Salinilla, P12 Bis
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Cristalería del Automóvil

LUNAS BURGOS



**SEGUROS
RAMO DECESOS
Y GENERALES**

TELÉFONOS
957 700 201
653 891 856
605 883 870

C/Ramón
y Cajal, 9

14800 PRIEGO
DE CÓRDOBA



**Funeraria
Tanatorio
Crematorio**

Mercería Carmen



Les ofrece para este Verano un amplio surtido en BAÑO, lencería, algodones y las últimas novedades en mercería y medias

**TELÉFONO: 957 541 609
ANTONIO DE LA BARRERA, 10
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA**



- En la foto de arriba a la derecha se puede apreciar como un retablo de San Francisco, por cierto en mal estado de conservación, sirve par ir dejando las cáscaras de pipas que alguien debe haberse comido en el templo. Lo curioso de la cuestión es que unos visitantes, con segunda intención sentenciaron : "hay que ver que curiosos son en este pueblo que no tiran las cáscaras al suelo"

- Según información recibida en este medio, parece ser que el Ayuntamiento ha pagado la pintura de la fachada de los pisos del 28 de Febrero. Según se comenta los vecinos sólo han pagado el adecentamiento de la cornisa. El agravio comparativo con el resto de bloques de pisos de Priego es más que evidente. ¿Qué criterio se sigue para que el Ayuntamiento haga tal dispendio económico en época de crisis? Respuesta obvia en época de elecciones: buscar un puñado de votos.

- Las fotografías de abajo corresponden a la máquina de fabricar barro que han colocado

en la "Ciudad de los Niños" para que hagan sus delicias. Al parecer este tipo de instalaciones infantiles tienen que tener (pues así alguien lo ha decidido) este tipo de artílugo, aunque a las madres y a los padres no les haga mucha gracia ver a sus hijos enfangados hasta las orejas.

- Siguiendo con la Ciudad de los Niños, la "Asociación Priego sin barreras arquitectónicas" ha puesto el grito en el cielo por la gran cantidad de obstáculos que existen para acceder a esta instalación. La cosa tiene mandanga, el ayuntamiento presumiendo de que hay que eliminar barreras y a cualquier ciudadano que intente montar un negocio le pasan inspección a ver si se cumple con toda la normativa. ¿Y al Ayuntamiento quien le pasa revista?

- Igualmente hay que referirse a las obras de Centro de Salud. ¿Han pasado la correspondiente inspección de seguridad en el trabajo? Muchas normativa y mucha historia para sacarle dinero a las empresas y la administración se lo pasa todo por el forro.

- Menuda subida le ha pegado Epremasa a los recibos de Basura, nada más y menos que un 23 % de aumento. Ahora el equipo de gobierno salta en el pleno y dice que le van a pedir un informe a ver como han hecho la cuenta. ¿Es que antes de pasar los recibos al cobro el Ayuntamiento no tiene constancia de la subida?



- Por cierto Epremasa manda el aviso de domiciliación y la carta se recibe el mismo día del cargo del banco. Pago exprés.

- La reinauguración de la Plaza de Toros de Priego no ha estado exenta de polémica. Qué si en esta legislatura hemos hecho más obra, qué no que en la anterior se hizo más. Que si con nosotros la Junta se comprometió; que si antes la Junta pasó. En fin lo de siempre. Hay que recordar que todo lo que se haga en Priego sale del bolsillo de los ciudadanos, pues todavía hasta la presente no hemos visto que ningún partido político pague una obra de su bolsillo.

- Penosa imagen la del último pleno municipal. Un guirigay de lo más parecido a una charla de taberna. Y un cacao de expedientes hasta tal punto que no sabían ni lo que se estaba votando.



rosas

www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net

Rincón Juvenil



Arizona Baby

ADRIÁN MALAGÓN LEIVA

Si nos pusiéramos a escuchar a este grupo de rock, con su peculiar nombre y sus letras en inglés, pensariamos que se trata de un grupo típico texano del sur de Estados Unidos con ritmos parecidos al country, pero por muy raro que parezca se trata de un grupo nacido en Valladolid, completamente español.

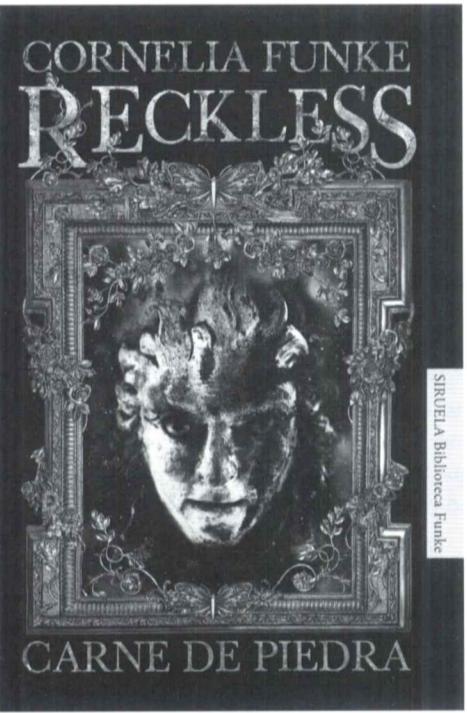
Esta banda, compuesta por Javier Vielba (voz), Rubén Marrón (guitarra) y Marcos Úbeda (ritmica), nació en 2003 aunque no decidieron editar su primer disco hasta 2005, "Songs to sing along". Este disco fue totalmente editado por ellos, lo que en España, por desgracia, hace que muchos grupos de música independiente no puedan triunfar y se vean obligados a salir del país, como seguramente muchos grupos más que no pueden desarrollar y aprovechar todo su talento aquí, dando siempre paso a grupos comerciales que si logran triunfar utilizando a sus discográficas para salir en la televisión, radio o hacerse publicidad en miles de sitios, presentando un gran hándicap para estas

"pequeñas" bandas.

Por este motivo se trasladaron a Londres donde lograron obtener más popularidad participando en varios festivales. En 2009 lograron sacar su segundo disco "Second to None", ahora apoyados por una discográfica, realizando un mejor trabajo y obteniendo algo más de fama en España. Este es uno de los problemas de la música en nuestro país, si no posees una discográfica que te pague la publicidad, álbumes y demás ventajas, estás irremediablemente condenado al fracaso.

Este grupo llegó a mí por medio de un amigo y desde el primer momento que vi su videoclip del tema "Shiralee" de su segundo disco, ya quedé impresionado por la gran voz que posee su vocalista, también aplicable a sus directos realmente increíbles.

En definitiva, si queremos escuchar buena música española que intenta realizar un buen trabajo sin buscar la tentativa rama de lo comercial éste es uno de los mejores ejemplos que tenemos en el panorama actual.



Carne de Piedra

ELENA ESCAMILLA GARCÍA

"Detrás del espejo, los cuentos de hadas más oscuros cobran vida... un maleficio convierte la carne humana en piedra. Dos hermanos y dos chicas; una emperatriz, un rey, dos ejércitos y una lucha..."

Esto podría ser una buena sinopsis para *Carne de piedra* la primera parte de la trilogía *Reckless*, de Cornelia Funke una escritora que está teniendo mucho éxito con sus libros juveniles.

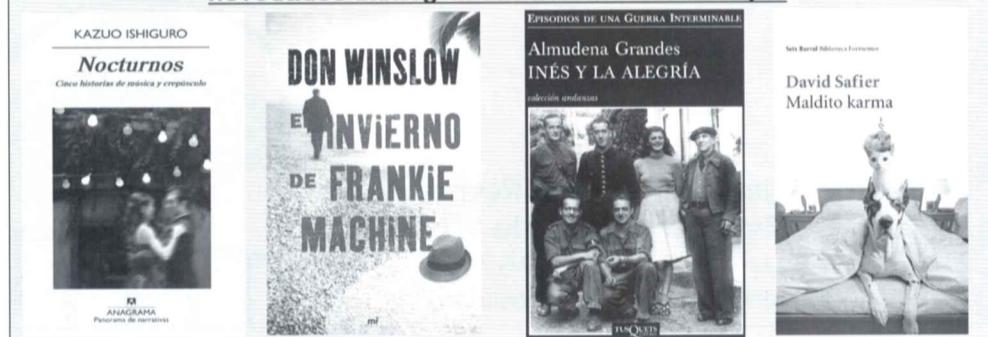
En este libro se encierra un mundo mágico muy diferente a lo que se conocía hasta ahora sobre: hadas, brujas, enanos, gigantes... que tiene una parte basada en los cuentos de los hermanos Grimm. *Carne de piedra* narra las aventuras de Jacob Reckless, un chico que descubre un mundo mágico dentro de un espejo, tras años de escaparse de su casa para visitarlo, lo sigue su hermano Will Reckless, juntos deberán luchar contra un maleficio, pero Jacob tendrá que enfrentarse a muchos peligros que no esperaba. ¿Saldrán con vida de ellos?

Es un libro muy bueno; tiene tanto historias de amor, como de acción y algo de suspense que te hace que no puedas dejar de leer desde que empiezas, e incluso cuando lo terminas te quedas con la intriga de saber lo que pasará en la siguiente parte, que todavía no ha sido publicada. Además es muy curioso porque nada es lo que parece.

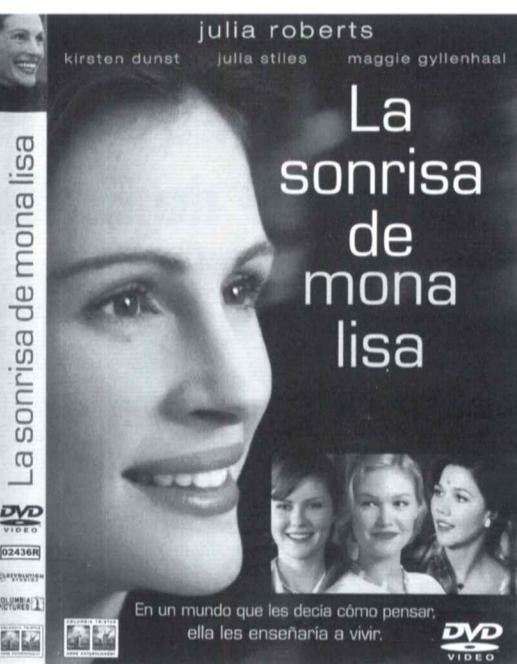
Yo os animo a que lo leáis y disfrutéis de las aventuras de nuestros personajes y espero que os guste tanto como a mí.

"¿Te atreves a entrar?"

novedades bibliográficas Biblioteca Municipal



La sonrisa de Mona Lisa



CARLOS VALDIVIA BIEDMA (17 años)
La Guerra Mundial, la primera, provocó una gran serie de cambios en Estados Unidos, entre ellos, el papel de la mujer en la vida social. Se vendió como un cambio radical, que haría que la mujer pudiese estudiar en centros especializados, claro está, hasta que se casasen, cuyo objetivo sería entonces el de estar siempre perfecta e impoluta para su marido e hijos.

"La sonrisa de Mona Lisa" es una película que trata sobre eso y sobre cómo una profesora de Historia del Arte liberal (Julia Roberts) consigue inculcar a sus alumnas que son algo más que "mujeres-florero". Esta tareta le va a ser muy difícil ya que deberá enfrentarse a un comité muy conservador censor de todas las nuevas y renovadoras técnicas pedagógicas, que la obligará a enseñar lo que ellos creen que es arte.

El título viene a cuenta de las apariencias ya que, todo el recuerde un mínimo el famoso "Retrato de Monna Lisa", sabrá que esta misteriosa mujer exhibe una de las sonrisas más controvertidas de la historia. ¿Sonríe? ¿Está triste? Nadie es capaz de acertar con su

pronóstico. En un momento de la película, una de las protagonistas dice respecto a "Lisa": "¿Es realmente feliz?". Eso es lo que nos quiere trasmitir la película, que debajo de la apariencia de mujer perfecta y feliz no siempre hay una mujer tonta que se conforma con tener una casa, marido, vida perfectos.

En mi opinión a la película le falta un poco de ritmo, porque en ocasiones se hace pesada e incluso insulsa, aunque haya momentos enternecedores. He leído por alguna parte que es una copia en versión femenina de "El club de los poetas muertos". No creo que se deban comparar, porque transmiten mensajes diferentes, pero sí es cierto que guardan una relación en cuanto al tema "profesor que llega a una institución diferente a sus pensamientos, que es odiado por sus alumnos y que al final se los mete en el bolsillo".

En conclusión, una película que nos muestra la Nueva Inglaterra de los años 50, en una lucha entre conservadores y liberales, que toma como hilo las grandes obras maestras de la pintura de toda la historia.



JESSICA SEVILLA

Se llama poesía

Este artículo es diferente a los demás. No trata de moda, ni de costumbres ni de por qué o por qué no me gusta este libro o aquel grupo de música. Voy a hablar de algo un tanto "extraño" que me está ocurriendo últimamente: Me está empezando a gustar alguien, bueno algo, bueno no lo sé. Solo sé que me escucha, que me entiende, que se queda callada y que no me interrumpe, que deja que me exprese con total libertad y que no espera nada a cambio. Se llama POESÍA. Quizá penséis que esto no es algo tan insólito, pero puedo aseguraros que lo es en alguien de mi edad, que como quién dice aprendió a leer hace algunos años. Y es que yo creo que la poesía se enriquece con los años y la experiencia de vivir día tras día la vida.

Para mí la lírica va mucho más allá de... "¿Qué es poesía? --dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul."

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú." para mí la poesía es una amiga. Una amiga que llora, que ríe, que me cuenta lo que le pasa y que luego deja que yo le cuente. Debo reconocer que al principio me daba un poco de vergüenza reconocerlo, pero cuando empezamos a ver poemas en clase de literatura, pensé que sería una gran oportunidad para compartirlo y analizarlo desde otros puntos de vista. He aprendido en cuestión de un año que en solo una poema se puede expresar una vida entera en un verso; un gran amor.

El pasado 11 de marzo fui a ver un recital de poesía en el Teatro Victoria que me dejó atónita. Se hizo en conmemoración al republicano Miguel Hernández. Cuando salí, no tuve palabras para expresar lo que había sentido allí dentro y supe que en verdad me gustaba la poesía. Me emocioné con la vida de este señor con y la forma plasmar sus sentimientos en simples versos. Con este artículo lo único que pretendo es aconsejarle (sobre todo a mi generación) que lean poesía, aunque sea que lo intenten ya que quizás pueden encontrar, como yo; la respuesta, el desahogo o salida a muchos problemas.

**RINCÓN JUVENIL
ATRÉVETE
Y PARTICIPA**
rinconjuvenil@periodicoadarve.com

Cultura y espectáculos



'Priego en fiestas (1852-1952) Ferias y Toros' nuevo libro en formato DVD de Enrique Alcalá Ortiz

REDACCIÓN ADARVE

Con motivo de las actividades paralelas a la reinauguración de la Plaza de Toros de Priego fue presentado el pasado 17 de marzo, en el Pabellón de las Artes, el libro 'Priego en Fiestas (1852-1952) Ferias y Toros' del que es autor el Cronista Oficial de la Ciudad y compañero de nuestra Asociación Cultural Adarve, Enrique Alcalá Ortiz.

Se trata de una publicación editada por ediciones Huerta Palacio en formato DVD que consta de 303 páginas y 203 ilustraciones.

El acto estuvo presidido por la concejal de Cultura María del Mar Domene y por el propio autor, que explicó su trabajo de investigación de la siguiente forma:

Priego en Fiestas

En el curso 2002-2003 realizamos un exhaustivo trabajo de investigación en las hemerotecas cordobesas. Entonces conseguimos cerca de nueve mil noticias sobre Priego y algunos pueblos de nuestra comarca, como Almedinilla, Carcabuey y Fuente-Tójar. Dentro de este gran conjunto, destaca de una forma especial el formado por las crónicas de nuestra Feria Real y las dedicadas a los eventos taurinos.

En este trabajo recogemos pues, todo lo que hemos encontrado de ferias y toros y algunas noticias de teatro y zarzuelas acaecidas durante los días de feria. El conjunto lo hemos agrupado bajo el título Priego en fiestas. Seguro que muchas noticias se nos han escapado, pero las que presentamos, creemos que son bastante significativas. Abarcan desde la aparición de la prensa en Córdoba, aproximadamente en la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.



Maria del Mar Domene concejal de Cultura y el autor del libro Enrique Alcalá. Abajo cartel de la feria de Priego del año 1934 que sirve de ilustración al libro.



de historia, que ocupan prácticamente la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

A las fuentes básicas obtenidas en las hemerotecas hemos añadi-

do esporádicamente detalles de carteles, programas, hojas sueltas y alguna nota del Archivo Municipal de Priego.

A pesar del siglo que comprende el siguiente trabajo, las noti-

cias de nuestra feria en los diarios cordobeses no aparecen con mucha frecuencia. Así en el decano *Diario de Córdoba* tenemos solamente quince noticias en todo este período. Se publica la primera en 1860 y la última en el año 1934. De todo este conjunto hay cierta frecuencia en los años finales del siglo XIX y principios del XX, con crónicas firmadas por el corresponsal, casi todas ellas de F. Ontiveros. Muchas menos, un total de ocho hemos conseguido de *El Defensor de Córdoba*.

La primera correspondiente al año 1899 y la última a 1924, está claro que las notas de feria interesaban poco. En este diario ya veremos en otra ocasión la importancia que le dan a las noticias de contenido religioso. El corresponsal en esta ocasión se llama R. Escandón, y como el anterior citado, es maestro de escuela. A todos ellos le supera el diario *La Voz* con diecisiete crónicas que van desde el año 1922 hasta el 1935, y aparte del corresponsal aparecen los nombres de Juan Zurita, Francisco Sempere y Antonio Velástegui, concejales o empleados municipales que mandan el programa de feria a la redacción. *La Voz*, al aparecer con más páginas incluye crónicas mucho más amplias, hasta en alguna ocasión manda a Priego a un corresponsal que escribirá sobre la feria y sobre todo de las corridas de toros, tema mucho más atractivo para los lectores y aficionados.

A este conjunto de grandes periódicos se unen otros de menor entidad difusora, pero de contenido eminentemente local. Así *La Brújula* aparecido en Carcabuey (Córdoba) en 1901, dedica tres artículos a temas feriales, algunos de ellos como los de Juan Navas Luque y Rafael de Castilla,

bastantes extensos y detallados. Patria Chica, decenal prieguense publicado solamente en 1915, llega a dedicar un número extraordinario con motivo de la feria. Iniciativa que después copiarían las publicaciones posteriores. De *El Noticiero de la Guerra*, hoja prieguense de 1921, aparecida para dar noticias de la guerra de Marruecos, no hemos conseguido ni una noticia de feria y solamente una de toros. Y por último, Renovación, decenal editado durante el período republicano, en los escasos números que han llegado a nuestras manos, tenemos dos noticias de eventos feriales.

Durante al guerra civil, desaparecen los periódicos cordobeses y se edita sólo Azul, donde no encontramos ni una narración ferial. Se normaliza la información a partir del año 1941 en el diario *Córdoba* desde este fecha hasta el año 1952 hemos conseguido casi dos decenas de noticias. Las más abundantes, la mayoría de ellas debidas al corresponsal, en este caso Francisco García Montes, que se muestra muy activo enviando crónicas variadas.

A pesar de su escaso número, al leer todo este conjunto tenemos ocasión de enterarnos cómo ha ido evolucionando nuestra Feria Real. La primera descripción en los periódicos data del año 1890 y nos comenta el gentío que se formaba en la calle Prim (actual Carrera de las Monjas), las funciones de teatro y el baile en el Casino. Tenemos ocasión de enterarnos desde la preparación de las calles y la construcción de fuentes para abrevadero de ganados, hasta los precios de los animales, la gran cantidad de buñolerías, vendedores de quincallas, lámparas, buhones, recoveros con su caña, juglares y ciegos cantando por las calles, los tiznados caldereros, cucañas, vendedoras de voladores, barracas de tiro, circos y un largo etcétera. Tenemos igualmente ocasión de enterarnos de la llegada del cinematógrafo mudo, la moda de los gigantes y cabezudos, los festivales de danza y cante de fandangos y los concursos deportivos, ya en la última época como el fútbol y las carreras ciclistas y mucho más tarde el tiro al pichón.

Si esto es interesante para conocer cómo se divertían y qué compraban nuestros abuelos, bisabuelos y tatarabuelos no le va en zaga las crónicas de toros. El aficionado encontrará en las crónicas taurinas un rico tesoro donde podrá recrearse con la lectura de numerosas descripciones de la mayoría de las novilladas, corridas y charlotadas celebradas a lo largo de una centuria. Ahora, los periódicos le dan más importancia, puesto que los eventos taurinos son mucho más noticiales que las descripciones feriales.

En el Diario de Córdoba nos encontramos

la primera noticia de toros en el año 1886, cuando nuestro Coso de las Canteras estaba en construcción. Las noticias que dan durante estos años suelen ser cortas, escasamente más que el texto de un telegrama. La primera crónica propiamente dicha está firmada por Ogeba y corresponde a la descripción de la corrida inaugural de la plaza celebrada el 7 de agosto de 1992 en la que actuaron Rafael Molina Lagartijo y Rafael Bejarano Torerito con toros de Antonio Miura. Las treinta y dos noticias de este diario están firmadas por el corresponsal Ontiveros, J. Guerrero y el poeta Carlos Valverde López, quien aparte de hacerlo en prosa, en varias ocasiones usa el verso.

El Defensor de Córdoba nos da hasta cuarenta y cuatro noticias sobre toros. Y de todas ellas en una ocasión lo hace durante el período republicano, demostrando claramente su tendencia política cuando los toros no saben nada de este asunto. Nos encontramos las crónicas de José T. Carrillo, Rafael Escandón, R.F. y una poesía de Baldomero Rodríguez. Igualmente unos escritos polémicos en los que interviene el político local José Tomás Valverde Castilla y el empresario taurino Alfredo Serrano Marchirán.

Hasta veintiocho crónicas hemos recopilado en el diario *La Voz* firmadas por el corresponsal, Serafinito, Sánchez Luque, Enrique Millán, y Torres, enviado a Priego por el consejo de redacción en ocasiones especiales. Como la corrida de 1924 en la actuaron Ignacio Sánchez Mejías, Nicanor Villalta y Antonio Posada, con toros de Félix Moreno. Viene de nuevo en 1931 para contarnos la novillada-charlotada del 3 de septiembre y en 1932 donde se explaya contándonos los prolegómenos y la venida de don Niceto Alcalá-Zamora a Priego y a la feria de las que hace un exhaustivo seguimiento. Manda fotos de la feria, así como de las actuaciones de los toreros Marcial Lalanda, Manuel Mejías Bienvenida y Domingo Ortega.

Además de los periódicos locales arriba citados, aparecen algunas noticias de toros en los diarios cordobeses *La Unión*, *Diario Liberal*, y *El Sur*.

En *Azul* nos encontramos seis noticias la mayoría de ellas con la guerra terminada, mientras que en el diario *Córdoba* asciende casi a cuatro decenas, firmadas por el corresponsal en Priego, aunque en varias ocasiones se llegó por Priego José Luis de Córdoba, cronista taurino por antonomasia durante este período a quien los aficionados le deben aprecio por haber escrito gran parte de la historia taurina de estos últimos años.

A lo largo de estos años, además de los toreros citados se vieron en Priego los

Corchaíto, Gaona, Calero, Larita y varias generaciones de Conejos, Lagartijos, Manoletes, Toreritos, Gallitos, Chicuelos, Machaquitos, Cantimplas, Camarás, Zuritos, Gitanillos, Belmontes y Bienvenidas, entre otras figuras.

Pasearon sus caballos y jacas por las arena los rejoneadores Antonio Cañero, Pedro Arenas García y Alfonso Reyes, y sus encantos y habilidades las mujeres toreras Dolores Pretel Lolita, Ángeles Pagés Angelita, María Solomé La Reverte, Josefa Moles Pepita y Juanita Cruz.

Corretearon sus bufonadas, habilidades musicales y números circenses en numerosos espectáculos cómico-taurinos-musicales, la mayoría de ellos celebrados el día cinco final de la feria, Don Tancredo López, Charlot, Chispita y sus botones, *El caballero Velarde y sus botones*, *El Hombre de Piedra y sus botones*, las bandas *La Mezquita*, *El Empastre*, y la infantil *Los Califas* con el célebre niño Paz Domínguez. Agrupaciones como *La Giralda*, *Ondas musicales de España*, *Tropical Taurino Exprés*, *Maravillas Artísticas*, *Galas de Arte y Estrellas del Ruedo*.

Aficionados locales

No podían quedarse atrás, un numeroso grupo de aficionados locales, entre los que podemos citar a Gregorio Giménez Esparrtero, José María Serrano, Santiago Tofé, Juan Camacho Serrano Humedades, José Galisteo Niño del Volante, Valeriano Luque Valerito de Priego, *El Terrible*, Niño el Pontiac, Golpes, Antonio Aguilera *El Cholas*, *El Rubio Palomar*, y los novilleros Antonio García Calabrés y Antonio Aguilera de la Cruz.

La Tercera parte la dedicamos a estadísticas. Presentamos una tabla para cada periódico en la que especificamos el año de la noticia, el número del diario, el tema, subtema y autor de la noticia. Completamos con otro laborioso cuadro al que hemos titulado Espectáculos taurinos, donde presentamos los campos año, fecha, clase de espectáculo, matadores, subalternos, ganadería, empresario, precios, cronista, presidenta y periódico. En él podemos ver brevemente cualquier evento taurino sucedido durante cien años.

Cerramos el trabajo con un Apéndice, publicando la música y letra de un pasodoble debido a Manuel Muñoz Jurado, armonizado por Alonso Cano Rubio, dedicado al diestro Manuel Benítez *El Cordobés*, y con un índice onomástico, tan necesario para realizar cualquier consulta.

Y como siempre, completamos el texto con numerosas fotos, obtenidas por diversos medios y en diferentes archivos.

El IES Álvarez Cubero participa en el Proyecto Comenius



En el acto de presentación del Proyecto Comenius participaron: Alfredo Wistchi, padre de alumna; Antonio Caballero, Primer Teniente de Alcalde; Eva Baena, profesora; Claudia Comino, alumna; y Esther García-Ligero, coordinadora del proyecto.

RAFAEL OSUNA LUQUE

Se ha presentado el proyecto "Let's play economics" a la Comunidad Educativa del I.E.S. Álvarez Cubero de Priego, un programa que refuerza la dimensión europea en el campo de la Educación Secundaria y en el que participan otros cinco centros educativos de varios países europeos (Alemania, Finlandia, Polonia y Suecia) y Turquía. Los Proyectos Comenius son programas financiados por la Unión Europea que están destinados a favorecer la movilidad del alumnado y del profesorado, y a propiciar la cooperación entre los diversos centros educativos europeos.

Los participantes en este proyecto elaborarán un trabajo conjunto en el que se analizarán los valores del IPC en cada una de las ciudades, a lo largo de los dos años de duración que tiene este programa. Todos los meses se recopilarán los precios de 22 productos seleccionados y se estudiarán las variaciones producidas. En Priego los alu-

nos ya están recogiendo la información de los diferentes productos en los supermercados (Mercadona, Iberplus y Día) y en varias papelerías, cafeterías y guarderías.

Además se compararán los recibos de la luz y del teléfono de las diferentes familias y se relacionarán con la economía y la sociedad que caracteriza a cada una de las ciudades.

Actividades paralelas

Se realizarán también otras actividades paralelas y complementarias. Se elaborará un estudio sobre el estilo de vida de los jóvenes de los diferentes centros educativos, una página web, un diccionario multilingüe con las palabras más utilizadas, un juego de *Monopoly* y un DVD en el que se recopilarán los trabajos realizados y las experiencias vividas en los diferentes viajes.

En el IES Álvarez Cubero participa profesorado de las asignaturas de Matemáticas, Economía, Inglés, Filosofía, Lengua, Infor-

mática y Tecnología. Se trata, por tanto, de un trabajo de carácter multidisciplinar e internacional que está coordinado por la profesora Esther García-Ligero y en el que participa alumnado y profesorado de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato. A lo largo del período de realización de este proyecto, los participantes visitarán alguno de los países señalados, si bien, no todos formarán parte del programa de intercambios internacionales, solo lo harán 10 integrantes del profesorado y 22 del alumnado.

Intercambio internacional

También alumnado y profesorado de esos países vendrán a Priego, entre el 30 de mayo y 3 de junio, para conocer esta ciudad y este centro educativo. Los viajes no tienen coste para las familias porque el proyecto tiene una dotación de 20.000 euros y porque el alojamiento tendrá lugar en los domicilios de las familias.

PINTURAS MÉRIDA

ESPECIALISTAS
EN PINTURAS Y ACCESORIOS

Pinturas, papeles pintados, molduras de espuma y suelos laminados

C/ Fernando Martín, 22 - Telf. 957 542 382 Móvil 658 038 584
e-mail: pinturasmerida@gmail.com Web: www.pintamania.es

PRIEGO DE CÓRDOBA



Esther Alcalá Rueda gana el primer premio autonómico del 28 certamen literario 'Ángel Carrillo'

REDACCIÓN.- Esther Alcalá Rueda, alumna de 6º de primaria del Colegio Camacho Melendo de Priego, ha sido la ganadora del primer premio autonómico de la 28 edición del Certamen Literario Ángel Carrillo de Priego de Córdoba.

La entrega de premios se llevó a cabo el pasado 26 de marzo en el salón de actos del Colegio Ángel Carrillo organizador de este certamen centrado en poemas que deben versar sobre Andalucía.

Al acto acudió la alcaldesa de la ciudad Encarnación Ortiz, el presidente de la Diputación Francisco Pulido, así como otras autoridades políticas y educativas.

El Jurado del certamen dio a conocer su fallo tras las deliberaciones que tuvieron lugar el pasado 15 de marzo recayendo los premios de la siguiente forma:

Premios de Carácter Autonómico

a) Primer Premio Autonómico

Poesía: La historia de mi abuelo
Autora: Esther Alcalá Rueda
Curso: 6º Centro: CEIP Camacho Melendo (Priego de Córdoba)

b) Segundo Premio Autonómico

Poesía: Te voy a contar mi sueño
Autora: Marina Vargas Cristóbal
Curso: 5º Centro: Colegio Buen Pastor (Sevilla)

c) Tercer Premio Autonómico

Poesía: Andalucía
Autora: Carmen Hueso Padilla
Curso: 6º Centro: CEIP San Miguel (Arcos de la Frontera. Cádiz)

Accésits Provinciales

Accésit Provincia de Almería

Poesía: Un regalo del cielo
Autor: Antonio Acosta Sánchez
Curso: 6º Centro: CEIP Sagrado Corazón (Tíjola, Almería)

Accésit Provincia de Cádiz

Poesía: Mi Andalucía
Autora: Helena Duque Rubiales
Curso: 5º Centro: CEIP Antonio Machado (Espera, Cádiz)

Accésit Provincia de Córdoba

Poesía: Dulces sueños
Autora: Paula Pareja Ramírez
Curso: 6º Centro: CEIP Ángel Carrillo

Accésit Provincia de Granada

Poesía: Andalucía
Autora: Alba Delgado González
Curso: 5º Centro: CEIP Ramón y Cajal (Ogíjares, Granada)

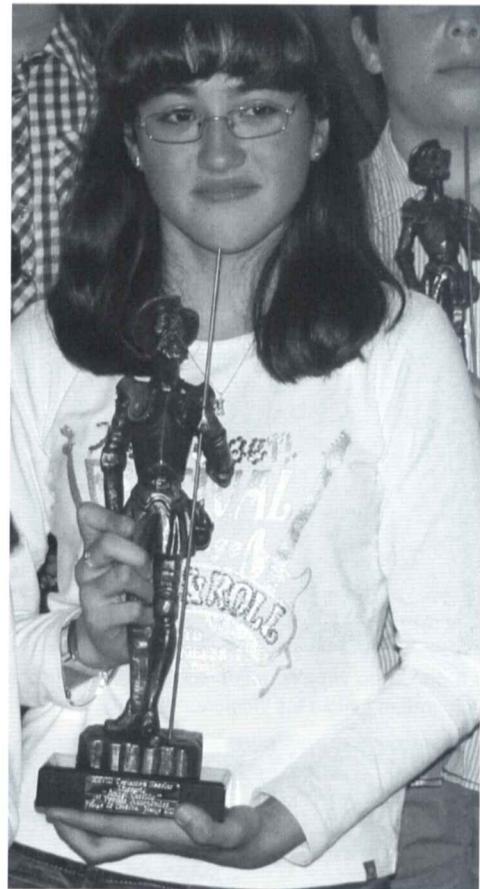
Accésit Provincia de Huelva

Poesía: Andalucía
Autor: Daniel José Martínez Sánchez
Curso: 6º Centro: Colegio María Inmaculada (Huelva)

Accésit Provincia de Jaén

Poesía: Nuestra Andalucía
Autora: Ana Belén Delgado Parra
Curso: 6º Centro: Colegio Santa Teresa de Porcuna (Jaén)

Accésit Provincia de Málaga



Esther Alcalá Rueda primer premio autonómico

Poesía: Soy Andaluz

Autor: Jorge García Grimaldos
Curso: 5º Centro: CEPR El Chaparral (Mijas Costa, Málaga)

Accésit Provincia de Sevilla

Poesía: Andalucía
Autor: Román Valverde Belaustegui
Curso: 5º Centro: Colegio Buen Pastor (Sevilla)

Accésit Localidad

Poesía: El día de Andalucía
Autor: Tamara Osuna Gutiérrez
Curso: 6º Centro: CEIP Virgen de la Cabeza

Accésit Centro

Poesía: Sin título
Autor: Francisco Javier Rodríguez Luque
Curso: 5º Centro: CEIP Ángel Carrillo



Marina Vargas Cristóbal, 2º premio autonómico



La Banda en el palco reservado para su actuación. Abajo algunos componentes al final de la corrida se fotografían junto a los locutores de Canal Sur, Enrique Romero y el maestro Ruiz Miguel.



José Pablo Arjona Moral, director de la Banda

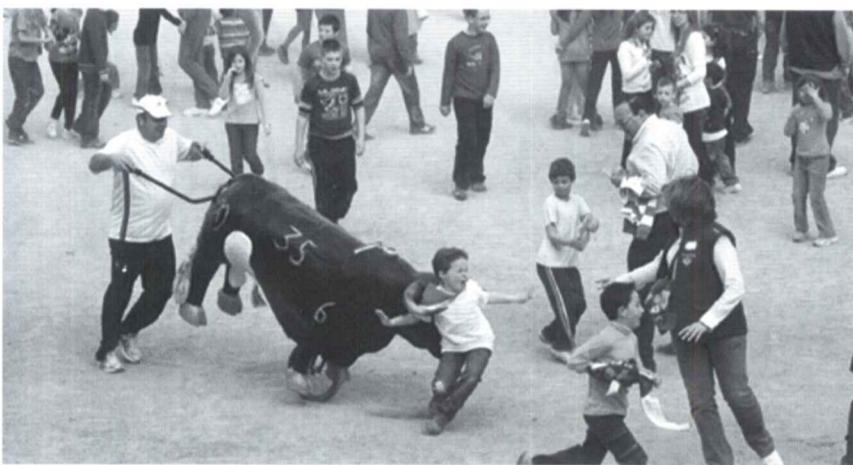
Extraordinario acompañamiento musical de la Banda de la Escuela Municipal de Música

REDACCIÓN

Excelente actuación de la Banda de la Escuela Municipal de Música que estuvo a la altura de las circunstancias en la corrida de reinauguración de la Plaza de Toros de Priego Bajo la batuta de su director José Pablo Arjona Moral, la banda interpretó el siguiente repertorio de pasodobles durante la lidia con el siguiente orden cronológico:
Paseíllo: "La Entrada" de Quintín Esquembre
Francisco Rivera "Paquirri" Banderillas:
 "Amparito Roca" de Jaime Texidor
Faena: "Tercio de Quites" de Rafael Talens
David Fandila "El Fandi" Banderillas y Vuelta al Ruedo: "La Puerta Grande" de Elvira Checa. Faena: "Gallito" Santiago Lope
Curro Jiménez Faena: "¡¡Churumbelerías!!" de Emilio Cebrián. Vuelta al Ruedo: "Camino de Rosas" de José Franco
Francisco Rivera "Paquirri" Banderillas:
 "España Cañí" de Pascual Marquina
 Faena: "Ragón Falez" de E. Cebrián
David Fandila "El Fandi" Banderillas y Vuelta al Ruedo: "El gato montés" de Manuel Penella. Faena: "Nerva" de Manuel Rojas.
 Trompeta Solista: José Ramón Yébenes Cobos, Saxofón Solista: Antonio del Caño Jiménez y José Antonio García Valle
Curro Jiménez Faena: "Manolete" de Pedro Orozco y José Ramos. Vuelta al Ruedo: "En el mundo" de Jesús Fernández y Juan Quintero
 Trompeta Solista: José Ramón Yébenes Cobos, Saxofón Solista: Antonio del Caño Jiménez y José Antonio García Valle.



El festejo fue retransmitido por Canal Sur Televisión. En la fotografía de la izquierda, en el centro Sonia Gil periodista a pie de callejón, se fotografía junto a un grupo de admiradoras al término de la retransmisión. Foto: M.Pulido



Los pequeños también tuvieron su particular encierro en la Plaza

REDACCIÓN

Con motivo de los actos programados por la reinauguración de la Plaza de Toros de Priego, tuvo lugar en el Coso de las Canteras el pasado 26 de marzo el espectáculo taurino infantil "Arte Chiqui". En las instantáneas recogemos unos momentos de dicha celebración en las que podemos observar como el concejal de Infraestructuras Javier Tarrías participa con los niños en la fiesta. Igualmente se observa como los astados tenían más defensas que los de la corrida inaugural.



Donativo a Cáritas de los empleados de la Plaza de Toros

REDACCIÓN.- El personal de la Plaza de Toros que realizaron las tareas de organización, puertas, chiqueros, banderillas, areneros, clarines y carpinteros, durante la corrida del pasado 20 de marzo, han decidido por unani-

midad donar la gratificación que la empresa les ha hecho por realizar las tareas correspondientes en la reinauguración del coso de "Las Canteras".

Aunque la cantidad no es muy elevada, ya

ya que no se trata de un sueldo, sino de una gratificación, el detalle del personal da la plaza es lo que cuenta.

El donativo en cuestión ha ido destinado a Cáritas Interparroquial de Priego.



Studio Mérida
TODO EN FOTOGRAFIA DIGITAL

**Reportajes Boda
Comuniones
Foto de Estudio
Video y Dvd**

Telefs, 957541682 y 957701439

C/ Ribera, 18 y Avda de España, 5. Priego.

TALLERES MIGUEL MUÑOZ S.L.
Avda. de Granada, 19 - 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA
Tel. 957 54 03 58 - Fax 957 54 03 71

APOSTAMOS POR EL CONFORT, LA CALIDAD Y EL SERVICIO

CONTAMOS CON INSTALACIONES DOTADAS DE SERVICIO PRE-ITV, MANTENIMIENTO EXPRES, TALLER, DE MECÁNICA, ELECTRICIDAD, CHAPA Y PINTURA.



Disponemos de una amplia Gama de vehículos Nuevos y de Ocasión .



Rosa actuará en Carcabuey

El concierto será el próximo 30 de abril en el Pabellón Cubierto de la vecina localidad de la Subbética

REDACCIÓN

La vecina localidad de Carcabuey acogerá el próximo día 30 de Abril un concierto de la cantante Rosa López, que tendrá lugar en el Pabellón Cubierto de Carcabuey a partir de las 21:30 horas y organizado por la asociación Cultural "Gruta" de dicha localidad.

La "extrumentista" y representante española en Eurovisión, después de confirmarse como artista solista femenina con más discos vendidos en la última década, habiendo lanzado 6 discos en el mercado avalados por sus más de 1.500.000 copias vendidas, y tras 8 giras nacionales, la voz que cautiva al país, regresa a los escenarios este verano después de una intimista gira en teatros y auditorios por todo el país.

Ciudades como Baracaldo, Badalona, Montijo, Marbella y Carcabuey, ya han confirmado la celebración de uno de los conciertos más esperados de este verano, tan solo es un pequeño listado de todas las ciudades que se sumarán a este fantástico Aniversario de Rosa López, ya que la contratación de la gira sigue abierta.

Un gran espectáculo de luz y sonido, con la mejor voz femenina actual repasando sus grandes éxitos encima de un escenario.

No dejes escapar la oportunidad de ver a la voz que conquistó a todo un país. Así mismo, la asociación encargada de la organización del evento es la Asociación

Cultural Alcobitense Gruta que, con la colaboración del Exmo. Ayuntamiento de Carcabuey, han conseguido cerrar un concierto más que esperado por todos los cordobeses ya que la última vez que Rosa López pisó tierras cordobesas fue para inaugurar su primera gira en solitario, una vez salió del mítico Operación Triunfo (2002). La organización del evento, confirma que en las poblaciones limítrofes de Carcabuey, también se han instalado puntos de ventas físicos, en este caso la adquisición de las localidades en Priego podrá hacerse en DOZ'S Moda Hombre, en C/Lozano Sidro, 13 y Plaza Palenque, 11 o bien gracias a la red www.ticketmaster.com a precio de 20 Euros.

Toda la localidad de Carcabuey se siente orgullosa del trabajo realizado por esta asociación y muy expectante ante la cita, con motivo de las próximas fiestas de la cruz de Mayo que organiza esta asociación los días 30 de Abril y 1 de Mayo.



Cuando el ADARVE he leído

*Cuando el Adarve he leío
me ha hecho ilusión señores,
dos dráculos conocíos
y en jóvenes escritores
la foto de mi Rocío.*

*Dadles las gracias quisiera
por esto tan agradable
que ahora yo me paso el dia
releyéndome el adarve
y pensando en mi poesía*

*Yo soy un hombre sencillo
que nunca pude estudiar
y ahora me voy al huertecillo
y siempre suelo llevar
el Adarve en el bolsillo*

*A mi me ha hecho ilusión
y así lo quiero expresar
que creo que esta asociación
es mucho más cultural
que ver la televisión*

*Yo como soy jubilao
y tengo poca faena
veo la tele demasiao
y a veces es una pena
y termino cabreado*

*En España es una pena
ver donde hemos llegao
nadie cumple su condena
sigue libre el que ha robao
y el obrero sin faena*

*Hoy todo son discusiones
cada uno habla a su medida
según las televisiones
y ya han puesto a Andalucía
hasta los mismos.....*

*Y ahora acabo de sentir
fijense que tontería
quieren que el Guadalquivir
ya no sea de Andalucía
quieren que suba a Madrid*

*Yo ya les digo hasta luego
si he faltado que Dios me salve
pero si les hago un ruego
que lean todos el Adarve
y aprendan cosas de Priego.*

Ildefonso Pérez "El Caco"

Toros



Puerta grande para El Fandi y Curro Jiménez en la reinauguración de la Plaza de Priego

El ganado de Yerbabuena no estuvo a la altura de las circunstancias y deslució un espectáculo que fue retransmitido por Canal Sur TV

MANUEL PULIDO

Plaza de Toros de Priego de Córdoba: Corrida con motivo de la reinauguración del Coso de la Canteras, que tras nueve años cerrado por obras de remodelación se abría de nuevo para albergar espectáculos taurinos. Día espléndido. Las localidades de Sol se agotaron. La Sombra, tres cuartos de entrada. La corrida fue retransmitida por Canal Sur TV.

Ganadería: 6 toros de Yerbabuena, faltos de fuerza llegando muy mermados al último tercio. El primero y el sexto fueron pitados en el arrastre. El cuarto fue devuelto por problemas en la vista, siendo sustituido por el primer sobrero de Mari Carmen Camacho. El de mejor condición el tercero. Todos los toros acudieron sola una vez al caballo para señalárselas una pequeña puya.

Rivera Ordoñez "Paquirri". De Nazareno y oro; Un pinchazo y estocada (palmas); sainete con la espada, tras cuatro pinchacitos el toro se echa (división de opiniones)

David Fandila "El Fandi": Azul eléctrico; Estocada (oreja y petición de la segunda que la presidencia no concede; Estocada fulminante (dos orejas)

Curro Jiménez: De celeste y oro; Estocada que asoma por el costillar; tres cuartos de espada y el toro rueda sin puntilla (oreja); Estocada entera (oreja)



El Fandi se dispone a banderillear (Foto M. Molina). Abajo Curro Jiménez en un lance al natural (Foto Álvaro González)



Comentario.- Es verdad que a Rivera Ordoñez le tocó el peor lote, pero no es menos cierto que tampoco puso mucho de su parte. El primero con las fuerzas muy justas se agotó muy pronto. Se apagó en el tercio de banderillas tras romper en tablas poniendo en un serio aprieto al diestro que salió trastabillado de su segundo par pudiéndose colar milagrosamente en el burladero. El mayor de los Rivera ante las carencias de la res intentó bien poco haciendo una faena de aliño. El segundo de su lote fue devuelto a los corrales sin ni siquiera darle un capotazo. En su lugar entró un sobrero de Mari Carmen Camacho. Rivera banderilleó con tres pares, el último al quiebro. Después mucho desplante y mucho mirar al tendido, pero nada de nada y para colmo dio un mitin con la espada. Puede decirse que su paso por Priego fue sin pena ni gloria.

El Fandi, recibió a su primero con una cambiada de rodillas y lanceó bien con el capote. Con las banderillas soberbio como siempre, ajustándose a los gustos del respetable. Tiró de los efectos especiales cuando el toro no tenía ya movilidad y cobró una estocada que le valió una oreja. El público insistió pidiendo la segunda y abroncó a la presidencia, que hizo bien en no concederla pues no hubo faena para ello. Está bien que la gente que paga su entrada vaya a divertirse, pero si queremos dar prestigio a la plaza no pueden darse orejas como caramelos. Hoy por hoy el Fandi no tiene rival en el tercio de banderillas, pero no pueden aflorar los pañuelos en los tendidos tras lucirse con los rehiletes.

En su segundo más de lo mismo, puso cuatro pares de banderillas, los dos últimos espectaculares llevando la emoción a los tendidos y metiéndose al público de nuevo en el bolsillo. Después prolongó en exceso la faena, con tandas muy repetitivas. La estocada fue de efecto fulminante y en esta ocasión el premio fue doble ya que le fueron concedidas dos orejas. Aunque también llegó a pedirle el rabo.

Para el prieguense Curro Jiménez era un día muy especial. Se reencontraba con su público y con su plaza donde dio sus primeros

capotazos.

Para sus compañeros de terna era una tarde más, pero el prieguense sabía que tenía que darlo todo y que no podía dejar escapar el triunfo. El primero de su lote de nombre Gorrión y con el número 72 marcado en su costillar fue el toro de mejor condición. Curro lo supo ver y se fue a brindar a la abuela de su novia. Comenzó la faena con varias tandas rodilla en tierra, toreó muy a gusto al natural y dejó bien a las claras que no estaba dispuesto a dejarse ganar la partida. Su faena fue de mucho mérito pues transmitió muy buenas sensaciones y es que si en la corrida alguno de los matadores estuvo en plan torero, fue sin lugar a dudas Curro Jiménez. Lástima que a la hora de matar dejara en primera instancia una estocada defectuosa, que arregló rápidamente con una de efecto fulminante. Fue premiado con una oreja, pero por la causa anotada perdió la segunda.

El que cerró plaza, fue malo al igual que es resto del encierro, faltó de fuerza, no pasaba la muleta y cabeceaba con brusquedad. Pero Curro Jiménez le sacó lo poco que tenía a base de insistencia y tesón, pues nadie puede negarle al torero de Priego su entrega cada vez que se le presenta la oportunidad de poder demostrarlo. En esta ocasión dejó una estocada en todo lo alto, para guardar en vídeo, de cómo debe ejecutarse la suerte suprema. Tanto es así que el estocazón le valió otra oreja que paseo por el redondel.

El Fandi y Curro Jiménez, amigos donde los haya, al igual que el día de la alternativa del prieguense vieron cumplido el sueño de salir juntos a hombros. En esta ocasión en la corrida de reinauguración de la Plaza de Toros de Priego, donde ambos gozan del fervor del público de esta ciudad.

Como nota negativa de tan importante día, hay que reseñar el mal encierro presentado por Yerbabuena, pues una vez descartada la opción de los Miura, el empresario y la alcaldesa presentaron un cartel con toros de Julio de la Puerta. Días después en la cartelera aparecieron los Yerbabuena, sin que nadie haya dado la más mínima explicación del porqué del cambio de ganadería.

Toros

fotos: Álvaro González





Celebradas las VI Jornadas taurinas organizadas por la peña 'Curro Jiménez'

El pasado 19 de marzo, víspera de la reinauguración del Coso de las Canteras, tuvieron lugar en el Rinconcillo II las VI Jornadas taurinas organizadas por la peña "Curro Jiménez".

En esta ocasión el tema elegido fue la "Biodiversidad de la raza brava" que fue analizado por los ganaderos Eduardo Miura, Salvador Gavira, María Jesús Gualda, Aurelio Hernando y Antonio Amián,

representantes de prácticamente todos los encastes fundacionales del ganado de lidia, interviniendo como moderador Salvador Giménez, crítico taurino y gran conocedor del campo bravo.

Tras la mesa-debate tuvo lugar la cena de convivencia de los socios de la peña, que en esta ocasión estuvo más concurrida que en otras ocasiones, contando con la presencia de David Fandila *El Fandi*.



Unos 250 comensales acompañaron al titular de la peña Curro Jiménez en las jornadas taurinas y posterior cena de convivencia. Mientras el personal del Rinconcillo II montaba las mesas para la cena, todos los asistentes querían tener para el recuerdo una fotografía con los maestros. Así que en unos 10 minutos una lluvia de flashes cayeron sobre Curro Jiménez y El Fandi que aceptaron amablemente a posar con todo aquel que los requería.

Fotos: Manuel Pulido



Curro Jiménez triunfó a pesar de todo

MANOLO OSUNA

Llegó el día esperado, sonaron de nuevo los clarines en el coso de las "Canteras". Rivera Ordóñez –ahora- "Paquirri"; David Fandila *El Fandi* y nuestro torero Curro Jiménez formaron la terna. Toros de Yerbabuena, que a la postre se han convertido -sin quererlo- en los protagonistas de la reinauguración.

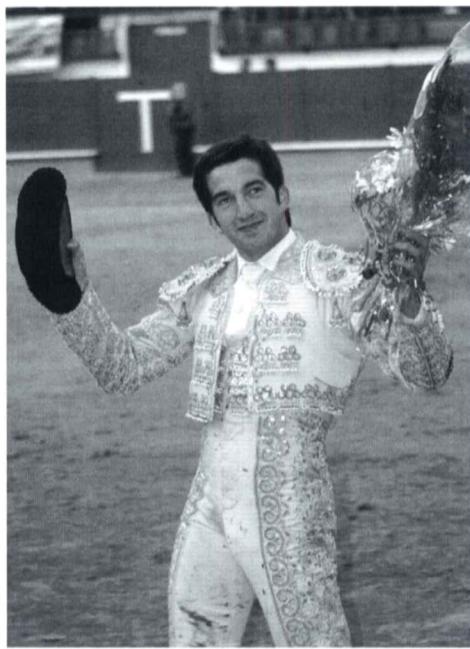
Éxito de público, éxito para la empresa y éxito para nuestros políticos, aunque no para todos.

Tras nueve larguísimos años de espera, por fin se pudieron abrir las puertas del coso taurino de las "Canteras".

Lamentablemente, en lo artístico la reinauguración ha quedado manchada por la imposición a la empresa de una ganadería en concreto, la de Yerbabuena, del maestro Ortega Cano, que aunque con su hierro, los toros pastaban en tierras salmantinas desde que eran erales, en concreto en la finca de Matilla, apoderado del *Fandi*, *Finito* y otros más. De los Miuras anunciados en un principio e impuestos a los empresarios desde la alcaldía –que también sabía de toros- hasta después anunciararse los de Julio de la Puerta y para finalmente traer un encierro de una presentación sin calificativo alguno y unos arreglos descarados en los pitones. Tras verlos en la plaza, ahora se entiende el afán de comprar camadas enteras de toros por los apoderados y empresarios que llevan a varios toreros, para que, de esta forma tengan dos ingresos distintos y se aseguren una corrida comodita para sus toreros, ya que son ellos mismos los que se encargan de pasar a sus toros por las "barberías".

Transcurridos unos días de la corrida de toros, ya hemos tenido la oportunidad de ver y leer en distintos medios de comunicación locales, provinciales y nacionales el descarado arreglo de pitones que se les hizo a los toros de la corrida. Algunos parecen que es la primera vez que han visto una cosa así y ahora descargan ríos de tinta en el papel sin entrar en profundidad en el problema, solo buscando un culpable de lo ocurrido en Priego, cuando los únicos culpables del escandaloso desaguisado, dependen de la delegación de Gobernación, o lo que es lo mismo, los veterinarios, tres, ni más ni menos, que son los que nombran los políticos en cada festejo.

No es mi intención justificar ni mucho menos este lamentable hecho ocurrido y que ocurre a diario en la gran mayoría de plazas de nuestra tierra. Yo, al igual que los compañeros de prensa denuncio públicamente que los responsables del tema, sigan permitiendo que la "mafia taurina" campe a



sus anchas con total impunidad y perjudicando y castigando cada día más al apasionado mundo del toro.

Del tema, habría para escribir un libro, pero por capítulos o por volúmenes, pero desde aquí, desde la prensa local no le vamos a dar más espacio del que merece en esta reinauguración y que el triunfo de nuestro torero Curro Jiménez, sea reconocido y puesto en el lugar que merece, por eso, hablo ahora del tema.

En los comentarios de la prensa local y algunos blog digitales, durante las semanas previas al festejo se había escrito tal cantidad de insultos, despropósitos y aberraciones sobre nuestro torero que, ahora deberían pedir perdón públicamente y por otro lado decirles a todos ellos que, me alegro un montón que se hayan quedado con las ganas del fracaso de Curro Jiménez, que a buen seguro hubiesen deseado, para poder seguir haciendo daño sobre aquél al que parecen mostrar envidia.

Dicho esto y centrándome en la faena de Curro Jiménez, solo tengo que decir que, estuvo en torero, sobre todo en su primero, que dicho sea de paso fue lo mejor del encierro y del que hasta los veterinarios desconfiaban del animal, por la pelea que tuvo al ser desencajonado en los chiquerones de la plaza el día de antes y de la que no salió muy bien parado.

Tras muchos meses en el dique seco, tras una anterior temporada, pasada en blanco, pero con muchas ganas de ser torero, Curro apostó por ser el triunfador y aunque por trofeos no lo fue, por el fallo con la espada en su primero, artísticamente estuvo por

encima de su gran amigo David Fandila y de la otra "figura" del torero Rivera Ordóñez, quien cubrió el expediente sin apenas mancharse el vestido de torear y sin pena ni gloria.

Curro estuvo muy concentrado durante las dos faenas. Era mucho lo que se jugaba, entre ello, repetir el Sábado de Gloria en la corrida de Miura, a la que esta vez, sí que se ha comprometido con el empresario dándole el sí. Ahora depende de que lleguen a un acuerdo. Como decía, Curro Jiménez estudió la faena y al animal desde que salió por la puerta de toriles y la estudió y la cuajó, ya que estuvo muy acertado con las verónicas de salida y posteriormente con la muleta, intentándolo por ambos pitones y cuando vio que el derecho no era el potable, cambió de mano y se hartó de torear por la izquierda con excelentes naturales. En su segundo, algo más complicado lo intentó por activa y por pasiva y quiso sacar agua de un pozo que estaba casi seco y prolongando por tanto la faena para intentar concluir con algo que dejara buen sabor de boca en el respetable.

Así lo hizo y así consiguió de una certeza estocada, la mejor de la tarde, cortando una oreja y asegurándose la salida a hombros, un sueño más que deseado para él y junto a su gran amigo el *Fandi*.

Para concluir quisiera decir a todos aquellos que ahora se erigen en los grandes defensores de la fiesta, que sigan denunciando los desaguisados de la mafia taurina; que no se queden en la corrida inaugural de Priego y sobre todo, cuando lleguen las ferias grandes y por tanto la de la capital, que tengan el mismo valor para escribir lo que ahora se atreven en un pueblo y que luego se callan cuando llega la hora en la capital, no sé si temiendo a la entrada a los festejos o a no ser que, pero que la verdad hay que denunciarla en plazas de primera, segunda y tercera y no solo los afeitados, sino más cosas de una corrida que se suelen pasar por alto y que también perjudican el espectáculo puro y duro.

Por último, a la hora del cierre de este artículo (28 de marzo) no está aún confirmada la presencia de Curro Jiménez en la corrida de Miura, pero tiene todas las paletas. Solo decirte Curro desde aquí, que, si verdaderamente estás decidido a torearla, solo tú eres el que tiene que decir lo que túquieres hacer, con todos los beneficios y perjuicios que son muchos, pero sobre todo, que cuentes con el apoyo de tantos y tantos aficionados y entendidos en la materia que somos los que te apreciamos. Ánimo torero.

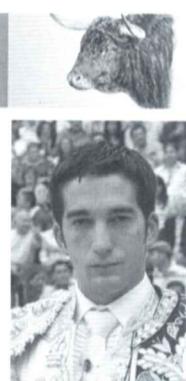
Miuras el Sábado de Gloria para Juan José Padilla, Rafaelillo y Curro Jiménez

El pasado 2 de abril, La empresa taurina Juanconfer S.L. hizo oficial el cartel de la Corrida que se celebrará en Priego el próximo día 23 de abril, Sábado de Gloria. La terna estará compuesta por el jerezano Juan José Padilla; el murciano Rafaelillo y el priegoense Curro Jiménez

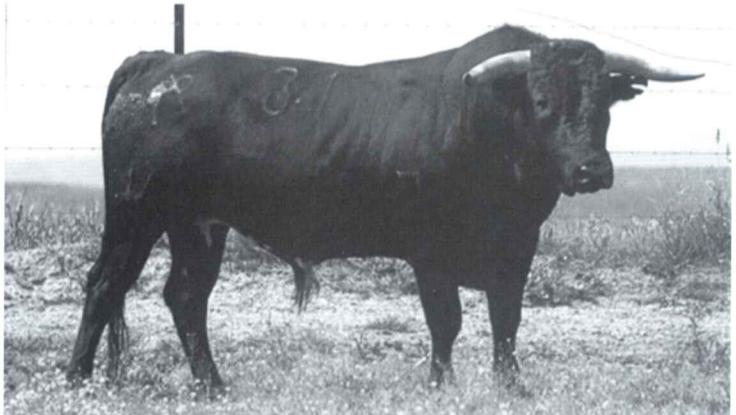
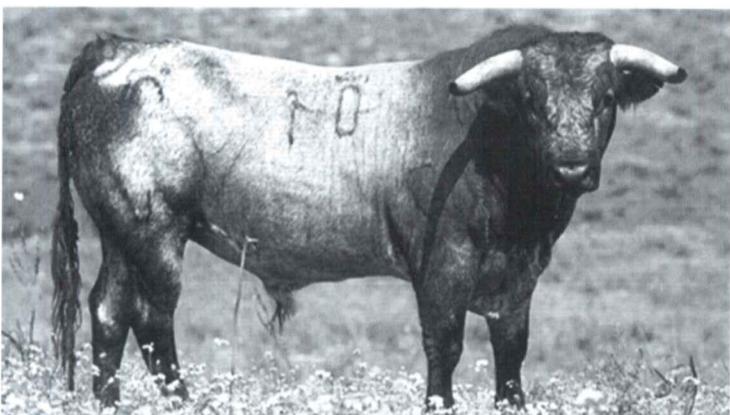
Curro Jiménez afrontará esta corrida como el reto más importante hasta la fecha de su carrera taurina: lidiar los Miuras y en su ciudad. Tras la buena imagen ofrecida en la corrida de la reinauguración del coso de "Las Canteras" el pasado día 20 de marzo, el empresario Juan Manuel Rodríguez Vélez solo esperaba la confirmación por parte del torero priegoense para lidiar la corrida de Miura, hecho este que Curro Jiménez no dudo en ningún momento. Sin duda se tratará de un gran acontecimiento taurino en una fecha tan señalada y taurina en Andalucía, que a buen seguro tendrá todas las miradas puestas en nuestra corrida de toros por parte de críticos taurinos, entendidos y aficionados de toda España.

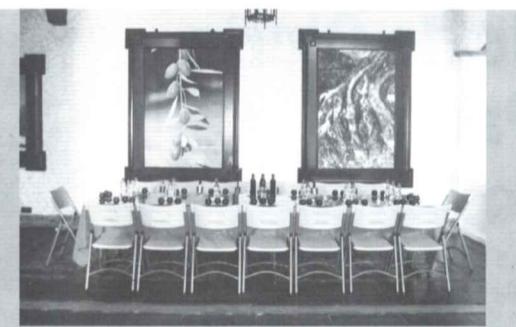
En este festejo se juega mucho el torero local Curro Jiménez, ya que de su actuación depende seguir apuntándose al carro de las corridas duras y difíciles, para que los empresarios le tengan en cuenta.

Toros



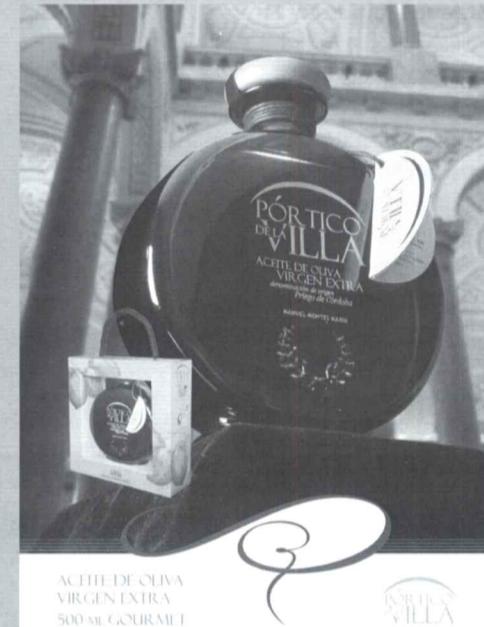
Terna de matadores y toros apartados para la corrida





ACEITE DE OLIVA
VIRGEN EXTRA
250 ML / 500 ML

PÓRTICO
DE LA
VILLA



ACEITE DE OLIVA
VIRGEN EXTRA
500 ML GOURMET

PÓRTICO
DE LA
VILLA



ACEITE DE OLIVA
VIRGEN EXTRA
250 ML / 500 ML / 3 L

PÓRTICO
DE LA
VILLA

Visita nuestra Almazara de ensueño...

En pleno corazón del Parque Natural de la Subbetica,
en un paraje incomparable

...Aprovéchate! Ahora abrimos nuestras puertas y la visita es gratis!
El prestigio de una firma...

MANUEL MONTES MARÍN Ctra. Priego - Las Lagunillas km. 27, (A333)

Nuestra cultura más andaluza Tlf: 957 542 299

mmm@montesmarin.com

Abierto todos los días de 9 de la mañana a 9 de la noche, menos Viernes Santo

¿Qué actividades puedes hacer?

1º Visita gratuita

2º Visita, Explicación y Cata dirigida

3º Visita y un típico desayuno molinero rodeado de olivar centenario

4º Visita, Desayuno molinero y cata dirigida

Conocerás uno de los aceites mas premiados del mundo...

Un lujo que no te puedes perder...

Una aventura muy andaluza



MANUEL MONTES MARIN

ESTAMOS EN

facebook

twitter

tuenti

YouTube

VENTA

a domicilio

Tlf: 957 542 299

www.montesmarin.com

Deportes



El Cajasur Priego no pierde la estela del Borges

SUPERDIVISIÓN MASCULINA

JORNADA 18 26-03-2011

**CAJASUR PRIEGO 3
FALCONS SABADELL 0**

Cómoda victoria para el CajaSur Priego al imponerse por 3-0 al Falcons de Sabadell en la Sala de Tenis de Mesa del la Ciudad Deportiva de Priego de Córdoba. Los prieguenses han necesitado poco más de una hora para anotarse dos nuevos puntos y seguir la estela del Borges que actualmente lidera la máxima categoría del tenis de mesa nacional en solitario y que tendrá que visitar la cancha prieguense a finales de abril.

SUPERDIVISIÓN MASCULINA

JORNADA 19 30-03-2011

**CAJA BURGOS 1
CAJASUR PRIEGO 3**

El CajaSur Priego venció al Caja de Burgos en el partido adelantado correspondiente a la jornada 19 de la Superdivisión Nacional de Tenis de Mesa. Los prieguenses se traen dos nuevos puntos con un marcador a favor de 1-3 ante los burgaleses.

Comenzaba el choque de cara para el CajaSur al derrotar Carlos Machado de forma clara al local Jorge Ausín por 3-0. Acto seguido el oriental del Caja de Burgos, Hai Yang Jiang, ponía la igualdad en el marcador impo-



El flamante campeón de España por séptima vez Carlos Machado.

niéndose por 1-3 a Constantin Cioti pero Chen Junji volvía a adelantar a los prieguenses derrotando a Karol Hasek por 3-0. Para finalizar Carlos Machado era el encargado de certificar la victoria prieguense derrotando por 3-0 a Hai Yang Jiang.

SUPERDIVISIÓN MASCULINA
JORNADA 17 31-03-2011

**CAJA GRANADA 1
CAJASUR PRIEGO 3**

Victoria del CajaSur Priego por 1-3 ante el Caja Granada en partido aplazado correspondiente a la jornada 17 de la Superdivisión Nacional de Tenis de Mesa. Los prieguenses se han impuesto a un joven conjunto granadino que el pasado fin de semana conseguía su primera victoria de esta temporada y que actualmente ocupa la última plaza de la categoría.

Comenzaba el partido de cara

para el CajaGranada al imponerse Danilo Toma a Constantin Cioti. Carlos Machado comenzaba la remontada derrotando de forma clara a Julio Reyes por 0-3 y Chen Junji aumentaba la ventaja prieguense imponiéndose por 1-3 a Rafael Taboada. Para finalizar Carlos Machado era el encargado de certificar la victoria prieguense derrotando por 0-3 a Danilo Toma dando así dos nuevos puntos al CajaSur.

RF

**ASESORÍA
DE EMPRESAS
PROFIJUR**

- LABORAL - FISCAL - CONTABLE

Avda. de España, 1 bajo
Tfn: 957 543 229
Fax: 957 700 245
L. M. 659 919 568

Email: administracion@profijur.es

GUIA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

ABOGADOS

Jurado Ruiz, José Alfonso
Casalilla, 3. PRIEGO
Tlf: 699 956 555

Ortiz Alcalá-Zamora, Amelia
Consultoría. Lozano Sidro, 12, 1ºizq.
Tlf. 957 701 085 - Fax. 957 700 863

ACEITES


Aceites Vizcántar
Fermín Rodríguez Jiménez
Ctra. de Zagrilla, s/n
Tlf. 957 54 02 66 - Fax 957 70 10 59
www.aceitesvizcantar.com

ASESORÍA


ASESORÍA SERRANO S.L.

ASESORÍA DE EMPRESAS
C/RÍO. N° 23
Telf: 957 540815 - Fax.: 957 700349
E-mail: asesoriarosale@hotmail.com


PROFIJUR, S.L.
ASESORÍA DE EMPRESAS
Avda. de España, 1- bajo
Tlf: 957 543 229 - Fax: 957 700 245

BARES

Churrería El Palenque (pollos, hamburguesas, patatas asadas) Pl.Palenque, 8
Tlf: 957 543 198 (serv. a domicilio)


TABERNA MCGREGOR
C/ Obispo Pérez Muñoz nº 19
Tlf. 696 779 287
Priego de Córdoba

BORDADOS

Bordados Barrientos
Sevilla, 59B Tlf: 957 701 184
www.bordadosbarrientos.com

CARPINTERÍA ALUMINIO


ALUMIVAL
FÁBRICA DE VENTANAS
C/ Rafael Gordillo, s/n B
Tlf: 957 701 328 - 649 972 476
www. alumival.com

CARPINTERIA - COCINAS


PRICAJIME
C/ Miguel Induráin, 11
Tlf: 685 920 351 - 957 540 312
E-mail: pricajime@hotmail.com

Carpintería Amador

Cocinas y electrodomésticos
Tlf: 957 701 535 - 626 735 547
Francis Mérida.Carpintero-Ebanista
Galana, 29
Tlf: 957 701 558 - 696 342 710

COCINAS Y ELECTRODOMÉSTICOS

Tlf. y Fax: 957 541 275
e-mail: buenrostro.sil@hotmail.com

San Marcos, 66
14800 - Priego de Córdoba
Rafael Rodríguez
CLIMATIZACIÓN, INFORMÁTICA, AUDIO-VÍDEO

CHAPA Y PINTURA

Talleres Javier Hidalgo
Ctra. Cabra-Alcalá km.28
Tlf: 957 542 879 - 610 011 689

Talleres Martínez

C/Algarinejo, 1
Tlf: 957 700 959 - 658 804 155

CUCHILLERIA

Cuchillería Pedrajas
cuchilleriarpt@telefonica.net
Tlf: 957 540 426 - C/Solana, 9

DROGUERIA - PERFUMERIA


DROGUERIA
“ MARISOL ”
C/ Solana, 5 - Tlf. 957 540 788
PINTOR INDUSTRIAL
A. RUIZ Tlf. 686 841 03

ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS

Studio

Tus fotógrafos de siempre
957 540 746

ELECTRICIDAD

Montajes Eléctricos Julio
Poeta Zorrilla, 6 bajo
Tlf: 957 542 744 - 699 456 918

ESTÉTICA

Venus Centro de Estética
Estudio de Tatuaqe y piercing
Tercia, 1 Tlf: 957 540 549

FERRETERIA

AFIMA.Ferretería y Fitosanitarios
Pol. Ind. La Vega, parc. 16-17
Tlf: 957 543 797

FONTANERIA

Camacho Fontanería
Ciudad de Naples.Junto Av. América
Tlf: 609 168 121 - 957 541 376

Caycor. Electricidad y Fontanería
San Luis, 1
Tlf: 957 542 734 - 695 930 261



CHUMILLA & PAREJA, C.B.

SUMINISTRO DE MATERIAL DE FONTANERIA Y FERRETERIA
Avda. Juventud, Edif. Presidente
Tlf.: 957 541 075 - 615 557 762
www.chumillaypareja.com

FRUTERIA


ANILLO
SERVICIO
a
DOMICILIO
Mario Montes Alcalá
Teléfono: 957 700 130
C/ Lozano Sidro, 26

FUNERARIA

FUNERARIA Y TANATORIO
-LUIS SOBRADOS-
C/ Gracia, 6 y Ctra.Priego-Almedinilla
(junto almacén de butano)
Tlf: 957 540 241 - 607 866 303

GIMNASIOS


GIMNASIO METROPOLIS
Avda. de la Infancia, 24
Tlf. fax: 957 543 348
www.gymmetropolis.com

HOTELES - ALOJAMIENTOS


C/ Isabel la Católica, 4
Hostal * *
RAFI
restaurante y cafetería
PRIEGO DE CÓRDOBA

Hotel Huerta de las Palomas ****

Ctra. Priego-Zagrilla Km. 3,5
Tlf: 957 720 305 www.zercahoteles.com

La Mimbre Rural S.L.

info@lamimbrerural.com
Tlf: 635 658 827

Posada Niña Margarita

5 apart. rurales - Tlf: 957 704 054
www.casasdelasubbética.com

Vivienda T.A.R. El Jazmín

www.eljazmindepriego.com
Real, 29 - Tlf: 957 541 462

INSTALACIONES DE GAS

Gas de la Subbética Tojeña
Conde Superunda (Fontanería)
Tlf: 957 547 107 - 618 748 000

INSTRUMENTOS MUSICALES


La casa de la música
Venta de instrumentos musicales
Francisco del Rosal Camacho
Tlf. 957 117 373 - 957 541 631 - 699 317 379
Fax: 957 543 479 e-mail: musica@delrosal.es
C/ Antonio de la Barrera, 28 Priego de Córdoba
(FRENTE A TEATRO VICTORIA)

MAQUINARIA AGRÍCOLA

Ind. Innovativas Conejo S.L.
Pol.Ind.La Vega, parc. 53-54
Tlf: 957 542 888 - 699 640 812

MAQUINARIA HOSTELERIA

Repri, S.L.
Ctra. Estepa-Guadix km. 24,5
Tlf: 957 542 633 - 957 541 451

MODISTA

Manuela González
www.manuelagonzalez.net
Morales, 8 - Tlf: 957 541 087

MUEBLES Y ELECTRODOM


Karley
www.muebleskarley.com
Todos los estilos con la mejor relación calidad-precio:
- COCINAS - ELECTRODOMÉSTICOS
- DORMITORIOS JUVENILES - TAPICERIA
- DORMITORIOS DE MATRIMONIO - COLCHONERIA
- SALONES - MUEBLE AUXILIAR
- MUEBLES DE BAÑO - MOBILIARIO DE OFICINA
C/ Ramón y Cajal, 14 Priego, Tlf. 957540311 - ETC.

MULTISERVICIOS


MULTISERVICIOS PRIEGO S.L.
957 70 03 94 - 689 30 97 60
c/ Antonio de la Barrera nº 7
14800 - Priego de Córdoba (Córdoba)
informacion@multiserviciospriego.es
www.multiserviciospriego.es

ÓPTICA Y AUDIOLÓGIA


FEDEROPTICOS A. SERRANO
Carrera de las Monjas, 14
Tlf. 957 54 14 26

Óptica Río - Centro Auditivo
Plaza de Andalucía, 2

Tlf: 957 701 985

PIENSOS-PROD.ANIMALES

Piensos de perros www.pricampo.es
Venta en Ctra Fte Alhama y Hnos Siles
Tlf: 957 700 543 - 696 632 458

PINTURA

Santiago Jiménez Lopera
C/ Sevilla, 32
Tlf.: 957 700 375 - 669 678 108


PINTURAS MÉRIDA
ESPECIALISTAS EN PINTURAS Y PINTACEROS
C/ Fernando Martín, 22
Tlf.: 957 542 382 - 658 038 584
pinturasmerida@gmail.com
www.pintarmania.es

PUBLICIDAD - ADARVE

PAQUI GORDO
651 484 903

PODÓLOGOS

Juan Castro Fernández
C/ Lozano Sidro, 12 - 1º A
Tlf: 957 541 930

PUBLICIDAD Y DISEÑO

Victoria Pulido
Diseño Gráfico y Publicitario
Tlf: 615 679 398

PULIDORES - ABRILLANT

Manuel Jordán Alcaide
C/ Virgen de Fátima, 17
Tlf.: 957 541 028

ROTULACIÓN Y LUMINOSOS

Rótulos Vida
Pol. Ind. La Salinilla, nave 15
Tlf: 957 542 368

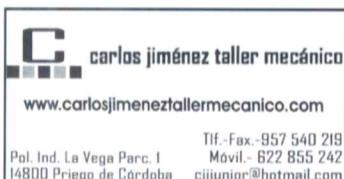
RESTAURANTES



Pizzería Estrella Roja
Asador de pollos. San Marcos, 30
Tlf: 957 701 633 - Servicio a domicilio

Mesón restaurante Los Cabañas
Ronda de Andalucía, 52 (Almedinilla)
Salón de celebraciones. Tlf. 957 702 067

TALLERES MECÁNICOS



TURISMO



PUBLICIDAD - ADARVE
651 484 903

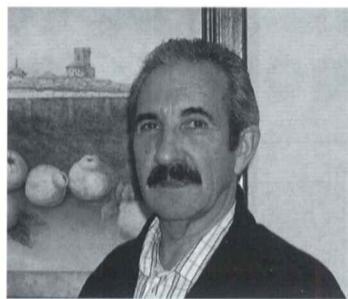
VENTA DE VEHÍCULOS

Grupo Jiménez (Venta y Alquiler)
Paseo de la Milana , s/n
Tlf: 957 701 112 - 607 701 978



Talleres Calmaestra - Ford
Servicio Oficial Reparación y Venta
Avda. España, 51. Tlf. 957 540 151

Una sala de exposiciones en Valderas (León) llevará el nombre de Remigio González



El pasado día 20 de Marzo se impuso el nombre de Remigio González a la sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valderas (León), patria chica del pintor Remigio González Callejo, que falleció en Priego en 2009.

La sala está situada en el antiguo edificio del seminario, ahora recuperado y el acto estuvo presidido por el Alcalde de Valderas, Eloy José Rubio de Lamo, que recordó con emoción la figura de Remigio, considerado en Valderas como "nuestro pintor". Asistieron su viuda, M. Carmen Vigo y su hija, la diputada Carolina González Vigo.

Aunque residió la mayor parte de su vida fuera de Valderas, Remigio González mantuvo siempre el contacto con su pueblo natal donde realizó varios proyectos artísticos. En 2008 recibió del Ayuntamiento de Priego el título de Hijo Adoptivo de la ciudad.



Enlace José Antonio Muñoz y Encarni Bermúdez

El pasado cinco de marzo en la iglesia Nuestra Señora del Rosario de Castil de Campos se celebró el enlace matrimonial de José Antonio Muñoz García (miembro del Consejo de Redacción de la Hojilla de Castil de Campos) y Encarni Bermúdez Fernández, siendo apadrinados por la madre del novio Desideria García Alba y el padre de la novia Antonio Bermúdez Mérida. Desde ADARVE damos la enhorabuena a los nuevos contrayentes



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

Don Luis Ruiz Aguilera

Falleció el 24 de febrero de 2011 a los 81 años de edad

D.E.P.

Su familia agradece las numerosas muestras de pésame recibidas, así como la asistencia al sepelio y a la Santa Misa aplicada por el eterno descanso de su alma.

A todos nuestro agradecimiento más profundo.

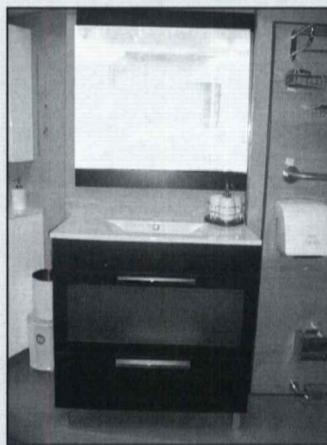
Priego de Córdoba, marzo de 2011

Saneamientos, Fontanería y Calefacción

RUEDA

CREAMOS AMBIENTES

Instalamos energías renovables
subvencionadas por la
Junta de Andalucía
y tramitamos la subvención



Amplio surtido en mobiliario de baño

**C/MÁLAGA, 13 - PRIEGO DE CÓRDOBA
TLF. 957541 027 - MÓVIL. 669 878 096**

Heladería
y Confitería

La Flor de Mayo

Río, 2
Telf: 957 540 888
PRIEGO DE CÓRDOBA

Aromas
Droguería

Perfumería, Manualidades y Bellas Artes

-Sistema tintométrico - Pintura de alta decoración - Paneles y Vigas Rústicas - Papeles Pintados de Importación - Moduras Polieuretano

ESPECIALISTAS EN PISCINAS

- Limpiamos tu piscina
- Tratamientos de inicio
- Recuperación de Aguas verdes o turbias
- Limpiamos o cambiamos la arena o arena de cristal
- Presupuestos de pintor
- Alquilamos herramientas de profesional - Equipo de aplicación de pintura para naves o fachadas con manguera de 50 m.
- Equipo de turbina, esmalte o barniz - Limpiadora jirafa con aspirador para pared etc.

C/ Gomez del Moral, edif. Fuente del Rey- bajo
(Junto a mercadona Av.Juventud)
Tlf:690 252 655 - 957 547 105 Priego de Cordoba

OPTICA QiO

OPTOMETRÍA
CONTACTOLOGÍA
AUDIOLOGÍA

NICA 27.123 (Audioprótesis)

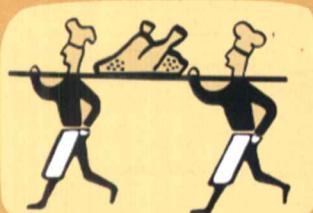
NICA 27.125 (Ópticas)



Solucionamos los problemas de la sordera.
Somos especialistas en la adaptación de
audífonos digitales de última generación

C
E
N
T
R
O
A
U
D
I
T
I
V
O

Plaza de Andalucía, 2
Tlf: 957 701 985
PRIEGO DE CÓRDOBA



Hostal **
RAFI
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
Tlf: 957 547 027
Fax: 957 540 749
PRIEGO DE CÓRDOBA



* Especialidad en carne a la brasa

* Tapas variadas

* Pescado

- Bautizos

- Comuniones

- Comidas de Empresa





Certificado nº ES08/5515

C/Ricardo Zamora, 3. PRIEGO DE CÓRDOBA Tlf: 957 541 698 - 629 709 534

El Compaé

Excavaciones Compactados y Construcciones



FUNERARIA Y TANATORIO - LUIS SOBRADOS



Independientemente del resto de servicios, el TANATORIO es una FUNERARIA que presta servicios como:

SEPELIOS LOCALES - TRASLADOS PROVINCIALES, NACIONALES E INTERNACIONALES - INCINERACIONES Y TODA GESTIÓN RELACIONADA CON DEFUNCIONES

Es sin duda la FUNERARIA mejor dotada de infraestructura técnica y de personal de la ciudad

C/Gracia, 6 y Ctra. Priego-Almedinilla (junto almacén de Butano) TLF: 957 540 241 - 607 866 303



GRUPO JIMÉNEZ

GESTIÓN DE VEHÍCULOS

TODA CLASE DE VEHÍCULOS NUEVOS
Y USADOS DE CUALQUIER MARCA

PASEO DE LA MILANA s/n - Tlf. 957 70 11 12 - PRIEGO DE CÓRDOBA



AUDI A4 2.0 TDI
140 c.v. Navegador.
7 velocidades. Automático
FINANCIABLE



VW JETTA 1.9 TDI Y
VW. GOLF TDI Año 2007
Desde 9.800 €



VW. PASSAT 2.0 TDI
140 c.v. Año 2007
Varios extras
FINANCIABLE



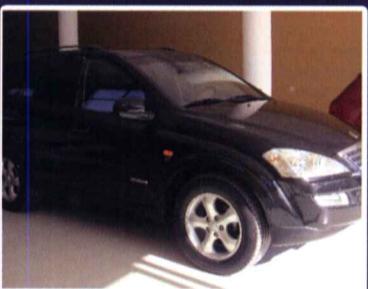
TOYOTA AVENSIS
2.0 D4D 129 c.v. Año 2007
6 velocidades
12.500 €



SEAT LEÓN 1.9 TDI Y
SEAT IBIZA 1.9 Y 1.4 TDI
Desde 5.900 €



PEUGEOT PARTNER
HDI TOTEM 2007
146 €/mes
SIN ENTRADA



SSANGYONG
KYRON PREMIUM
143 c.v. 12/2007
FINANCIABLE



SUZUKI GRAND VITARA
3 y 5 puertas. 2.0. DDIS
129 c.v. Año 2006 y 2007.
Desde 12.800 €



NISSAN PATHFINDER Y
TERRANO TDI
Desde 12.500 €
FINANCIABLES

¡¡MÁS DE 30 VEHÍCULOS EN STOCK!!

Financiamos nuestros vehículos desde el 5,99% de interés hasta 96 meses
PREGÚNTENOS SIN COMPROMISO.

VISITE www.grupojimenezmotor.com



Ctra. F. Alhama km 1 Tlf. 957 701 061
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

CENTRO COMERCIAL AGRICOLA
MAQUINARIA, ABONOS Y FITOSANITARIOS
MAS DE 25 AÑOS AL SERVICIO DEL AGRICULTOR

Distribuidor oficial **STIHL®**

OFERTA EN MOTOSIERRAS



Podadoras de altura



Motosierras



Servicio de reparación propio
Disponemos de una amplia gama en abonos de suelo para su olivar

Estamos en: Ctra. Fuente Alhama km 1 Telf. 957 701 061



REPRI

Tlf.: 957 542 633
Fax.: 957 547 178

repri_priego@hotmail.com



Estamos en:
CTRA. ESTEPA-GUADIX, KM 24,5
(FRENTE AL PARQUE DE BOMBEROS)
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



ASESORAMIENTO INTEGRAL DE EMPRESAS

Fiscal - Laboral - Jurídico - Contable - Seguros

HIGUERAS-PÉREZ
Seguros CATALANA OCCIDENTE
+ DE 20 AÑOS ASESORÁNDOLES

c/. Isabel la Católica, 18

Tfn. 957 54 13 50 Móvil: 615 41 10 22

Fax: 957 54 14 47

PRIEGO DE CÓRDOBA

Web: www.higuerasperez.es

E-mail: asesoria@higuerasperez.es

GRUPO PACC

Correduría de Seguros
www.grupo-pacc.es

Estar **Seguros**
es estar
tranquilos

AUTOMÓVILES * HOGAR * VIDA * EMPRESARIALES

Consulte precios sin compromiso

957 701 993

Isabel la Católica, 19 - PRIEGO



Hidrolimpiadoras Warcher
Calzado y vestuario profesional, protección y señalización
Menaje y hogar - Material de riego
Productos para piscina, recambios y piscinas portátiles

www.chumillaypareja.com
Avda. de la Juventud. Edif. Presidente, local 2-3
C/Gómez del Moral
Tlf: 957 54 10 75 PRIEGO DE CÓRDOBA

con total Confianza



Almazara de Muela

Visítanos y rentabiliza
tu producción:

A-339 km. 24,500, 14800

Priego de Córdoba Teléfono: 957 547 017

En Almazara de Muela estás en
tu casa. Nos conocemos desde
hace mucho tiempo. Sabes que
puedes contar con nosotros y
que tratamos tu cosecha como
se merece, sacando el máximo
partido a cada aceituna.