



# ADARVE

Feria Real 2012

Prizgo de Córdoba



Mariló Vigo Medina





Hostal \* \*

**RAFI**

restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4

Tlf: 957 547 027

Fax: 957 540 749

**PRIEGO DE CÓRDOBA**



\* Especialidad en carne a la brasa

\* Tapas variadas

\* Pescado

- Bautizos

- Comuniones

- Comidas de Empresa



## SERVICIO EXPRÉS CITROËN

Control gratuito del sistema de climatización.  
Diagnóstico gratuito del estado de la batería.  
Revisión especial de vehículos con +5años de todas las marcas, donde revisaremos sin coste, los "12 puntos básicos de seguridad".

Servicio pre-ivt, si no puede llevarlo, nosotros lo hacemos por Ud.

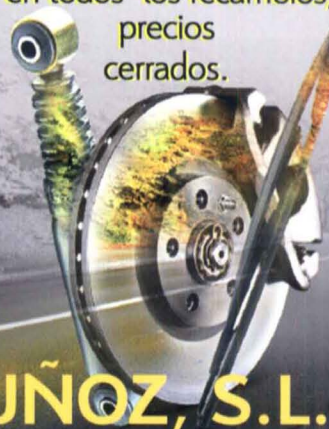
"SOLICITE CITA PREVIA" Tf.: 957 54 03 58

Sorteo en vehículos Citroën de un IPAD2, con cada cambio de aceite, consúltenos sin compromiso las Ofertas

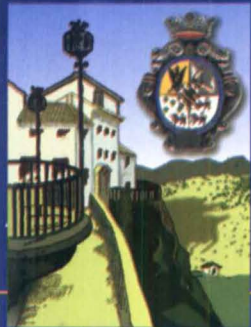
Contamos con taller de Mecánica, Electricidad, Chapa - Pintura y sustitución de Lunas.

**Talleres MIGUEL MUÑOZ, S.L.**

Dtos. en todos los recambios, precios cerrados.







# ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la  
MEDALLA DE PLATA  
de la muy noble e ilustre  
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XXXVI • Nº 869 y 870 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 2012 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE



Manuel de Diego y Carmen Serrano en la zarzuela *Luisa Fernanda*. Abajo la ópera *La Traviata* y una escena de la obra de teatro *Testigo de Cargo* Fotos: M. Pulido

## Carmen Serrano con 'Luisa Fernanda' cierra una exitosa edición del festival



info@hotelriopiscina.com  
www.hotelriopiscina.com

## HOTEL - RESTAURANTE «RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638



# Comentando el pasado automovilístico



MANUEL  
SANZ  
BRUNET

Elegido como "Icona" el popular Ford-A de 1.927, del que su fabricación se llegó a cifrar en cinco millones de unidades en poco más de cuatro años, y cada una de las series era evaluada escrupulosamente para ir incorporando nuevas mejoras.

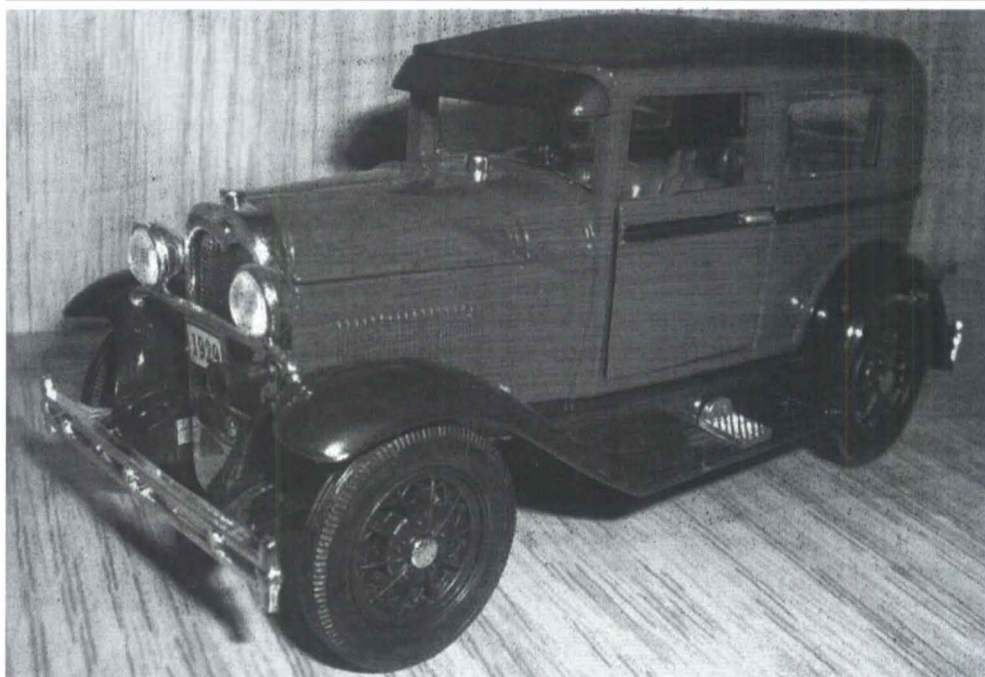
Vehículo con motor de explosión, de cuatro cilindros, 40 CV, caja de cambio de tres velocidades. Carburador, batería, bobina y distribuidor. Velocidad máxima 90 km/h.

Se ponía en marcha a golpe de manivela, (pero no como si estuviéramos dándole a una máquina de embutir chorizos). Este accesorio de acero calibrado redondo formando un cuatro, en uno de los extremos tenía un pivote a cada lado y éstos encajaban con dos hendiduras en la parte delantera del cigüeñal que asomaba un poco por fuera del bloque del motor, eran diametrales y estaban mecanizadas oblicuamente tipo resbalón, para propiciar la expulsión del artificio caso de falsa explosión y consiguiente retroceso por el giro inicial irregular del motor, pero si el encendido estaba a punto, debía ponerse en marcha al darle a la manivela media vuelta a derechas en sentido ascendente y de esta manera al empezar a girar, el mismo sistema la desconectaba.

Dotado con freno mecánico de varilla en las cuatro ruedas, era accionado a fuerza de "gemelos" al pisar el pedal, (por carecer de servofreno). Girar el volante a fuerza de "bíceps" (también por carecer de dirección asistida). Para evitar tirones al pasar de una marcha a otra, ejecutar el doble embrague con el pedal (por carecer la caja de cambios de los mecanismos de sincronización). Debajo del volante de giro, había una palanquita de manejo manual en cada lado, una era para fijar el punto de aceleración en la posición deseada y la otra para regular el distribuidor de encendido.

El depósito de gasolina se hallaba en la parte delantera del vehículo, en el espacio entre el parabrisas y la capota que cubría el motor, colocado debajo y por gravedad a través de nodriza, filtro y llave de paso, alimentaba directamente el carburador (evitándose así la bomba de gasolina), el tapón de llenado estaba encima delante del cristal.

Relato basado en la conducción laboriosa, de los automóviles de principios del siglo XX, y comparación con los actuales



Ford-A del año 1927

Foto: Manuel Sanz Brunet

Limpiaparabrisas solamente había uno en el lado del conductor y se accionaba a mano. Generalmente la bocina había que hacerla sonar, también a mano a través de la pera. Intermitentes no había, se sacaba la mano por la ventanilla, y con el brazo hacia arriba, se indicaba giro a la derecha, con el brazo hacia abajo era giro a la izquierda (y si llovía o hacía frío, con precaución y no se indicaba nada). Actualmente se ha ganado en automatismos pero ha desaparecido la pericia del llamado "chauffeur". En aquellos automóviles, levantabas la capota y se veía el motor sujeto al chasis con espacio, podías manipularlo todo. Hoy levantas la capota y ves un montón de mecanismos apiñados, tubos, tubitos, cables etc. etc., y en la mayoría, una plaquita con el rótulo: "No desmontar", conjunto reparable sólo en taller especializado, o notas en este sentido que no te permiten manipular nada.

Se ha perdido la satisfacción de ajustar la separación de los electrodos a las bujías o cambiarlas por nuevas, limar los contactos de los platinos en el distribuidor, cambiar el condensador o la bobina de A/T, cambiar las correas trapezoidales del dinamo y de la bomba de agua, eje solidario con el ventilador del radiador, también el filtro, aceite etc.

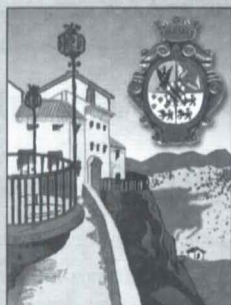
Si se pinchaba una rueda (cosa frecuente), poner la de repuesto sacando los tornillos de sujeción de cabeza hexagonal, utilizando la manivela de arranque por el otro extremo que

tenía una oquedad ya expresa. Al final del viaje, en un rato de asueto, con un 30 % de fuerza un 20% de astucia, un 25 % de práctica y otro 25% de paciencia, desmontar el neumático, parchear la cámara, montar la rueda de nuevo, hincharla con la bomba de mano y colocarla en su ubicación, parte trasera de la carrocería por fuera, (procurando llevar siempre en la caja de herramientas, además de los desmontables, una cajita de parches y disolución para salir del paso caso de repetición de emergencia).

Todo el arte de la conducción era más trabajado, muy personal. Y ocurre que al ver un vehículo de los "primitivos" siempre viene a la memoria alguna anécdota y se presta a dedicarle un recuerdo con regocijo, como yo lo hago ahora.

Yo diría que la conducción de antes era de tipo más trabajoso y laboral, la de ahora es más relajada y funcional, la mayor densidad de circulación, requiere mucha atención vial y ésta la facilitan los automatismos incorporados, desde abrir la puerta del vehículo apretando la llave de contacto, hasta que sólo pulsando teclas y botones, se logre bajar y subir los cristales, dar aire frío, aire caliente, luces, limpiaparabrisas, intermitentes, toma para accesorios externos, etc. y al finalizar el viaje pueda bloquearse también la apertura de las puertas volviendo a pulsar el botón del mando a distancia... itodo ésto era inimaginable!





Entidad en posesión de la  
Medalla de Plata de la  
Muy Noble e Ilustre ciudad  
de Priego de Córdoba

## ADARVE

### Presidente de Honor

Antonio Jurado Galisteo

### Presidente-Director

Manuel Pulido Jiménez

### Consejo de Redacción

José Yepes Alcalá

Manuel Osuna Ruiz

José Alfonso Jurado Ruiz

Noé Expósito Ropero

Fco. Manuel Gutiérrez Campaña

Eli Nogales Lozano

Manuel Rubio Valverde

Antonio Toro Pérez

### Administrador

Antonio Toro Pérez

### Publicidad

Paquí Gordo Osuna

Teléfono: 651 48 49 03

### Imprime

Gráficas Adarve, Priego de Córdoba.

Depósito Legal: CO-15-1958.

ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

### Edita:

Asociación Cultural «Adarve»

Domicilio: Antonio de la Barrera, 10  
14800 Priego de Córdoba

### Tfno. y Fax Redacción:

957 54 19 53

e-mail: [adarve@periodicoadarve.com](mailto:adarve@periodicoadarve.com)  
[www.periodicoadarve.com](http://www.periodicoadarve.com)

## EDITORIAL

# Twitteando en el salón

Twitter es un servicio de mensajería instantánea creado originalmente en California en 2006.

Desde que se lanzara ese mismo año al mercado la red ha ganado popularidad mundialmente y se estima que tiene más de 200 millones de usuarios, generando 65 millones de tweets al día y maneja más de 800.000 peticiones de búsqueda diarias. Ha sido apodado como el "SMS de Internet".

La red permite enviar mensajes de texto plano de corta longitud, con un máximo de 140 caracteres, llamados tweets, que se muestran en la página principal del usuario. Los usuarios pueden suscribirse a los tweets de otros usuarios – a esto se le llama "seguir" y a los suscriptores se les llaman "seguidores" o *tweeps*<sup>11</sup> (*'Twitter' + 'peeps'*). Por defecto, los mensajes son públicos, pudiendo difundirse privadamente mostrándolos únicamente a seguidores. Los usuarios pueden *twittear* desde la web del servicio, desde aplicaciones oficiales externas (como para smartphones), o mediante el Servicio de mensajes cortos (SMS) disponible en ciertos países.

Los usuarios pueden agrupar mensajes sobre un mismo tema mediante el uso de *hashtags* – palabras o frases iniciadas mediante el uso de una "#" (gato). De forma similar, la "@" (arroba) seguida de un nombre de usuario se usa para mencionar o contestar a otros usuarios. Para volver a postear un mensaje de otro usuario, y compartirlo con los propios seguidores, la función de *retweet* se marca con un "RT" en el mensaje.

A finales de 2009 se añadió la opción de listas, haciendo posible el seguir (así como mencionar y contestar) listas de usuarios en vez de usuarios individuales.

Hecha esta larga introducción, hay que decir que el uso de *Twitter* ha entrado a formar parte de los hábitos cotidianos de la juventud española, al ser este segmento de población el que más rápido importa el uso de las nuevas tecnologías.

Por eso, ya resulta familiar la imagen de ver a multitud de jóvenes con el terminal del móvil todo el día pegado a la mano, como si se tratara de un apéndice más de su cuerpo. Pues una cosa, es estar al día de las nuevas tecnologías y hacer un uso racional de las mismas y otra muy distinta es tener una adicción y dependencia que en muchos casos comienza a ser preocupante.

Parece ser que hay que ser el más rápido en opinar sobre una noticia, tener más seguidores que nadie, hacer la frase más ingeniosa o *retwittear* el último chiste sobre Rajoy.

Todo esto viene al hilo de lo acontecido en el salón de plenos el pasado 16 de agosto, que a falta de las cámaras de telepriego, hubo varios concejales del PP que se dedicaron a *Twittear* sobre el resultado de los expedientes que se estaban debatiendo en el orden del día. Y todo esto lo hacían mientras intervenían los miembros de la oposición, a los cuales le llegaban los mensajes, lo que produjo un gran malestar por entender que era una desconsideración. A renglón seguido hubo el oportuno cruce dialéctico.

Tanto es así, que el "famoso" pleno tuvo su continuidad en la red *facebook* en la que al día siguiente el portavoz andalucista escribía: *"Uno de los pilares de la democracia debe ser la INFORMACIÓN; pero cuando ésta se convierte en INTOXICACIÓN, no sólo califica (y descalifica) a quien la utiliza de esa forma y con esas intenciones, sino que, además, traslada a la ciudadanía esa desgraciada imagen de que la política (y los políticos, por ende) sólo sirve para enriquecerse o para aprovecharse de un cierto estatus con fines no siempre (nunca, más bien) confesables. Por eso, entre otras razones, es tan importante que quienes estamos, más activamente, en política, hagamos un uso responsable de la información, priorizando la VERDAD por encima de cualquier otra cuestión. Sólo así tendremos la credibilidad necesaria y la confianza de la ciudadanía. Sólo así, seremos verdaderamente útiles y no rémoras en el progreso de la sociedad"*

Lo que está claro es que lo ocurrido en Priego es norma habitual en el Congreso de los Diputados, que mientras un parlamentario está en el estrado, otros duermen, bostezan, o *twittean*. Es decir que les trae al paio lo que se está debatiendo.

En el fondo, son como niños, que el maestro en la escuela les tiene que requisar los móviles a la hora de clase y aquí terminarán por hacerlo con sus señorías.

Una sesión plenaria se supone que es para debatir temas no para *twittear*. Pues eso se puede hacer en otra parte o cómodamente en el salón de casa, pero nunca en el salón de plenos.

**ADARVE**, agradece a todos los anunciantes y colaboradores que han hecho posible este número extraordinario de Feria. Han colaborado con este consejo de redacción con sus artículos: Elena Escamilla García, Manuel Sanz Brunet, Juan Ramón Valdivia Rosa, Francisco Pérez Marín, Hnos. Yepes Jiménez, Marí Cruz Garrido Linares, Miguel Forcada Serrano, Pablo Gómez Artell, Manuel Ruiz Rico, Ángel Alcalá Pedrajas, Enrique Alcalá Ortiz, José María del Pino Cobo, Sonia Cayuelas Rodríguez, Carlos Valdivia Biedma, Sacramento Rodríguez Carrillo y Fran Vicente. Han aportado fotografías: Rafa Calvo, Juan Carlos Sarmiento, Manuel Molina, Rafael Vida, Ana Gallego, Escuela Municipal de Música, José Luis Sansaloni, Sandra Díaz Velasco, Ana Belén Jiménez Rico y Paco Montes.

**Cubreportada exterior:** Fotografía de Mariló Vigo Medina - **Modelo** María Jesús Burgos Mérida.

**Portada interior suplemento feria:** Cartel oficial de Feria - Foto de Francisco Luque Molina y Alejandro González Campos





## La mujer nave de la familia y de la sociedad

Jamás me he atrevido a comentar el perfil y misterio que encierra la majestuosidad y el atractivo incomparable de cualquier mujer me lleva a desentrañar la difícil y ardua tarea que desempeña a favor de la sociedad. Hay que comenzar a decir que sin ella el mundo se vería abocado al desastre y a la incomprensión. Su modo de llevar a cabo una legítima y próspera convivencia entre hijos y demás cohabitantes nada ni nadie podrían siquiera imitarle.

Hablemos ahora de su personalidad e influjo sobre lo que ha determinado nuestro mundo. Sin ella nada sería imaginable; es por naturaleza componedora de la mágico y deslumbrante, su imagen atrae y simboliza cuanto cae en sus manos. Como persona física lleva en sí la magia de lo bello y atractivo. Y que vamos a decir de su impulso y tarea de educar no solamente a los hijos, sino que su ejemplaridad cala y deja huella en el mundo que nos rodea.

Termino, no sin antes dejar constancia de que todos nosotros nos beneficiamos de sus dotes y desinteresada entrega. Gracias.

JUAN DE LA CRUZ AGUILERA ÁVALOS

### NOTA DE LA REDACCIÓN

**Nuestro próximo número de ADARVE será el 871 de fecha 15 de septiembre**

Tanto los artículos de colaboración para dicho número como para el del 1 de octubre, especial 60 aniversario, deben remitirse antes del 9 de septiembre en caso contrario no garantizamos su publicación.

**CORREO**  
Antonio de la Barrera, 10  
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

**FAX**  
957 541 953

**E-MAIL**  
director@periodicoadarve.com

## A nuestro amigo Alfredo

Ahora que ha pasado un poco de tiempo, podemos expresarlo mejor. Cuando las cosas pasan sin previo aviso, causan un estado de shock anímico, que implica luego tener que recomponerse. Nuestro querido amigo Alfredo nos dejó sin avisar, fue a mejorar su calidad de vida, para seguir siendo un motor de energía en este mundo, pero no pudo ser.....

Cuando se conoce, por primera vez, a una persona y la visualizas, es una extraña, una desconocida, y cómo algún tiempo después forma parte de tu vida, se hace un hueco en tu mundo, en el que parece que siempre estuvo ahí. Cómo, no formando parte, ni siquiera de tu familia, llega ser una pieza fundamental en tu vida.

Él fue el nexo de unión de muchas personas. Tuvimos el privilegio de conocer a grandes personalidades de todo el mundo, que pasaron por este pueblo de la Subbética.

Hemos tenido la fortuna de que este bonito pueblo lo cautivara.

Lo que nos unió, realmente, fueron nuestras hijas. Han sido doce años intensos, de citas y visitas interesantísimas; siempre nos quiso compartir con todos sus amigos, nos acogió como a hermanos. Así era nuestro amigo Alfredo, se nos ha ido y nos ha dejado huérfanos, andamos como sonámbulos, nuestra mente nos juega malas pasadas y no para de querer hacerle una llamada, una invitación, una consulta, de parecer verlo....., pero esto ya no es posible. Nos quedamos con todo lo que nos enseñó, no lo olvidaremos nunca, su sonrisa, su humildad, su porte, su presencia, sus ganas de ayudar siempre, su positivismo, su internacionalidad, el cariño y el amor que siempre nos demostró... Seguiremos cultivando todo eso, por un mundo que el hizo un poquito mejor con su gran corazón.

Con Tina y Thalía estaremos siempre, siempre con ellas.

Querido Alfredo, gracias por todo lo que nos aportaste. Ha sido todo un placer, hasta siempre amigo.

PEPE GARCÍA PUYUELO

**Fe de errores.-** En nuestro número 868 de fecha 1 de agosto en la página 12 aparece una información en la que se dice que la moción para instar a la Junta al arreglo del socavón de la carretera de Cabra fue presentada por el PA, cuando en realidad fue presentada conjuntamente por todos los grupos.

## Priego del Agua "Privatizada"

Cuando yo llegué a Priego por primera vez (finales de los 80 del siglo pasado), además de su patrimonio, su paisaje, sus gentes, me impresionó enormemente la cantidad de agua que había por todas partes, máxime con los años de sequía que arrastrábamos y, en mi pueblo de nacimiento, en la campiña cordobesa, las fuentes públicas hacía años que yo las conocía secas, no se podía beber en una fuentequilla si te daba sed por la calle, porque sencillamente no había agua desde hacía unos años. Imaginaos cuando yo vine a Priego y vi la Fuente del Rey, las fuentes del adarve, la fuente de la cruz de la Aurora, etc. manando agua sin cesar, sin llaves para cortarla... Priego del Agua, totalmente de acuerdo con ese apelativo para esta ciudad. Hace pocos años que vivo con mi familia en el Castellar, tampoco puedo hablar con mucho conocimiento de años atrás, pero sé que aquí hay problemas con el abastecimiento de agua a los vecinos desde siempre, porque la infraestructura es bastante mala. Cuando el Ayuntamiento tenía las competencias del agua, si se producía un corte en el suministro, bien porque se rompiera una tubería, o por otra causa, no paraba hasta que se solucionaba, si era necesario subían camiones cisternas a los depósitos a llevar el agua, pero sólo pasaban unas horas sin suministro, o a lo sumo un día. Pues bien, desde que se privatizó el agua de Priego, los cortes de agua en el Castellar no son de horas sino de días!. Puedo decir que desde el martes por la tarde/noche (1 al 5 de agosto) no tengo agua en mi casa (¡hace 5 días!), y sí, compramos agua en garrafas para beber, cocinar... pero imagínense, usar el baño, la cocina, preparar la comida... lavarte las manos... estamos pasando verdaderas fatigas, con 2 niños pequeños. Es inútil que avisemos al teléfono de averías, un 902 por cierto, siempre dicen lo mismo, "se está solucionando". No veo justo lo que hace esta empresa, no creo que se pueda tener a muchas familias sin agua en sus casas durante días, y en agosto, sin que pase nada... Es irónico que estemos pasando estas fatigas con el agua que hay en Priego. Priego del Agua, sí, pero habría que añadir "Privatizada".

Mil gracias a Manolo Gil, alcalde pedáneo del Castellar porque está haciendo todo lo que puede y más.

LOLA LUNA OSUNA



## Nueva esclavitud

Por ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

No vamos a decir con Marx, que las relaciones de producción entre empresarios y asalariados constituyen la alienación económica, la más radical y origen de las demás alienaciones del hombre a lo largo de la historia. Pero sí que tal como últimamente se vienen desarrollando, se asemejan cada vez más a lo que podríamos denominar como "una nueva esclavitud". Nueva esclavitud que se asoma o que ya ha llegado hasta nuestro entramado empresarial y que puede consistir en el desempeño del trabajo sin apenas derechos laborales, de espaldas a las exigencias de la justicia social. Si perteneces al segmento de privilegiados que cada mañana pueden dirigir sus pasos hacia su centro de trabajo o tienes la suerte de encontrar pronto alguno, quizás debas olvidarte del Estatuto de los Trabajadores. Y eso, dando por sentado que eres de los que salen de su casa no para ir al trabajo, sino para trabajar; que eres de los que rinden lo que cobran y que cumples con eficacia el cometido de tu actividad profesional. Esta actitud e idoneidad tan positivas son indispensables y honrosas por parte de los trabajadores; pero no aseguran sus derechos en el puesto de trabajo, empezando porque ahora resulta difícilísimo acceder a uno e incluso mantener el que se tiene.

En el ámbito de las empresas que aguantan abiertas dada la penosa carestía financiera, ya sean grandes o pequeñas, privadas o públicas, los derechos de los trabajadores están quedando a merced de los jefes y empresarios particulares o colectivos. Y sólo del grado de conciencia social de éstos va a depender el que los trabajadores consigan un trabajo o realicen el que ya tienen en unas condiciones justas y satisfactorias.

En la presente situación de paro y, por consiguiente, de tan angustiosa demanda de

empleo por parte de millones de trabajadores, la figura del empresario parece agigantarse, su papel en la sociedad se hace insustituible. De hecho, él puede contratar y despedir, dar trabajo o quitarlo de forma procedente o improcedente, abrir y mantener empresas o cerrarlas con "eres y sin eres"... El es el que manda y dispone. Al obrero sólo le toca agradecer la colocación recibida y someterse a lo impuesto sin reivindicación alguna. Si en el pasado pudo ser así, no digamos ahora. Y el argumento es bien sencillo: "o lo tomas o lo dejas, hay miles esperando ocupar tu puesto".

Si la necesidad urgente de conseguir un trabajo hace al hombre y a la mujer tremendamente dependientes, el miedo a perder el que se tiene puede transformarlos en personas muy débiles, inseguras, acomplejadas.

Sometimiento, miedo, angustia, debilidad, dependencia, sufrimiento personal y familiar. Casi como entre los primitivos esclavos. Casi como una nueva esclavitud, aunque no se vean latigazos ni cepos ni mazmorras.... Pero, ¿se es libre así?

Para mitigar o liberar a los trabajadores de esta "especial esclavitud" estarían los Sindicatos. Ellos, como indica su nombre en griego, nacieron para contrarrestar las posibles injusticias del empresariado y del Estado en contra de los asalariados. Sin embargo, todo el mundo sabe la clase de Sindicatos que están siendo los Sindicatos de clase en España.

Durante los años en que se ha ido labrando nuestra ruina, ellos han permanecido mudos por la ingesta en sus bocas de millones de euros del tesoro público. Ahora se disponen a salir de algaradas, porque hay un Gobierno que no es de su cuerda. En vista de ello, lo lógico y exigible es que las organizaciones sindicales se mantengan exclusivamente con las cuotas de sus afiliados y sus dirigentes ganen el pan en el tajo como todos los demás.

Sólo entonces tendrían razón de ser en el futuro, sólo entonces sería creíble su lucha por

los trabajadores.

Tanto desde círculos patronales como estatales se anda divulgando esta especie de aforismo "hay que trabajar más y cobrar menos", que a su vez se trata de justificar en el principio económico de la viabilidad de la empresa. Para crear puestos de trabajo, las empresas han de ser viables y para que sean viables es requisito irrenunciable que los empleados rindan más y ganen menos... Ambiguo enunciado ante el que hay que preocuparse. Igual que ante ese otro "el Estado no tiene dinero, hay que recortar" porque ya estamos comprobando cómo su durísima aplicación está recayendo, como siempre, sobre los hombros más débiles. ¿Qué obreros estarían dispuestos a trabajar más y a cobrar menos para que así hubiera trabajo para todos? Posiblemente la mayoría. Pero ¿la viabilidad de las empresas depende sólo de que los trabajadores rindan más y cobren menos? ¿Y cuánto tendrían que cobrar de menos y trabajar de más para que las empresas fueran viables? ¿Sería suficiente con trabajar de sol a sol y pagar a cinco, a diez, a veinte trabajadores con lo que hoy cobra uno o habría que llegar al sistema de trabajo africano o chino? ¿Y eso por cuánto tiempo? El "hay que trabajar más y cobrar menos" en boca de políticos y economistas es tan falaz, tan ambiguo, que si bien por un lado se podría interpretar como fórmula para acabar con el terrible paro de España, por otro podría verse como el deseo camuflado de retorno a la explotación proletaria del siglo XIX. O al inhumano comercio de esclavos de épocas anteriores.

Con una notable y triste diferencia: millones de trabajadores preferirían tener hoy un trabajo aun en condiciones cada vez más duras a estar en el paro. Por muy malo que sea el trabajo, peor es estar parado. La nueva esclavitud. O la esclavitud nueva: en ella no hay huidas ni prófugos. Se soporta, se acepta.

*Heladería y Confitería*

*La Flor de Mayo*

**Río, 2**

**Telf: 957 540 888**

**PRIEGO DE CÓRDOBA**



## Esto no tiene arreglo

Por FRANCISCO PÉREZ MARÍN

Decía al principio que no voy a votar más en lo que me quede de vida y así va a ser mientras la situación de democracia-dictatorial que tenemos continúe, aquí, con poder hablar creemos que tenemos democracia y no es así, aquí llevan viviendo del cuento muchos políticos durante 35 años, ya les falta poco para igualar al tan criticado dictador un tal Franco...

Los millones para Sindicatos fuera de una puñetera vez, el que quiera estar afiliado que lo haga y pague, ya está bien de que vivan a costa nuestra tanto vago...

lista sería interminable pero les doy ánimo a todos que seguro que lo consiguen, ya falta poco.

Este escrito lo empecé a escribir el pasado mes de junio y aquí me quedé precisamente, ahora no voy a seguir, a la vista de tantos acontecimientos me voy a limitar a reseñar un decálogo de lo que creo se debería de hacer.

Si hay 350 Diputados durmiendo, distraídos o leyendo la prensa que solo dejen a 175, sería un ahorro tremendo (y sin necesidad de recortes)

Senadores, parlamentarios autonómicos etc. exactamente igual todos a la mitad y se

imaginan cuanto nos ahorraríamos, todo ello por no decir los supriman para lo que sirven (y sin necesidad de recortes).

Exigir a todas las empresas, autónomos etc., expedir factura a partir de una cierta cantidad (ejemplo 20 euros) se recaudaría unas cantidades de IVA impresionantes, pues todos sabemos que aquí no te pasan facturas con IVA casi nadie y encima creemos que no nos lo cobran y tener algún beneficio en la renta para el consumidor. (Y sin necesidad de recortes).

Los millones para Sindicatos fuera de una puñetera vez, el que quiera estar afiliado que lo haga y pague, ya está bien de que vivan a costa nuestra tanto vago o no vago pero que viva de su trabajo no del nuestro. En mi opinión son dañinos sus dirigentes, siguen hablándole a la gente con voces, porque tal, porque nosotros, exaltados, desgraciadamente todavía quedan analfabetos, cada vez menos pero mientras queden seguirán teniendo un caldo de cultivo tremendo, solo actúan cuando ellos ven en peligro sus privilegios, por lo tanto si se quitan las millonarias cantidades que se les da habría mucho ahorro (y sin necesidad de recortes).

El gasto de ordenadores, teléfonos, tablas, tarjetas visa etc. para los políticos, suprimidos, con el sueldo tienen para darse algún capricho que otro sin necesidad de que se les pague aparte por todos nosotros. Mucho ahorro (y sin necesidad de recortes)

Podría seguir y no acabaría de dar fórmulas de poder ahorrar sin necesidad de que los Gobiernos que nos vienen Gobernando durante todos estos años nos quiten el estado de bienestar social que nos dio la dictadura a los españoles y que ahora paradójicamente nos va a quitar la democracia. Un dos tres, responda otra vez, por ejemplo, la extraordinaria de Navidad. Una pregunta acertada a 1 euro...

Ah se me olvidaba, ya que los pantanos están hechos procuren inaugurar cárceles porque como la Justicia pueda funcionar las vamos a necesitar.

Me refiero a España: Nos hemos salido de Herodes y nos hemos metido en Pilatos. Siempre he votado al PP y presiento que no lo voy a votar nunca más, claro que no se alegren los contrarios porque aún los voy a votar mucho menos. Conclusión. Simplemente no voto más, todos son iguales, dirán que él no votar beneficia a uno u a otros pero visto lo que hay ya me da igual, el voto solo sirve para que desgobiernen unos u otros para todos nosotros y gobiernen en beneficio propio.

Ya no se puede aguantar más, se oyen en las noticias, a los funcionarios bajada de sueldos de tanto y ahorro no sé cuantos millones y claro clama al cielo, pero si resulta que lo que van ahorrar fastidiando a miles de funcionarios resulta que se lo han llevado entre tres o cuatro sinvergüenzas, pero bueno donde vamos a llegar, se lo digo, a crear una comisión para averiguar lo de los Eres, todos sabemos para lo que sirve una comisión, absolutamente para nada, si no siganle la pista, verán como al final desaparece la comisión, el dinero que se llevaron ya no vuelve y encima nos ha costado aun más dinero para dietas etc. etc. de los pertenecientes a la susodicha comisión. Esto es vergonzoso, se que por culpa de unos pocos funcionarios, ineptos, vagos etc. no pueden ver a su totalidad, cuando en realidad también hay funcionarios que cumplen con su trabajo, horarios etc., yo no soy funcionario así que no me afectaba en absoluto que les bajaran el sueldo, sin embargo ahora reconozco que se están pasando veinte pueblos con ellos, no hay derecho a las bajadas económicas, aumento de horas, bajadas de horas a interinos para que cobren menos, etc.

Decía al principio que no voy a votar más en lo que me quede de vida y así va a ser mientras la situación de democracia-dictatorial que tenemos continúe, aquí, con poder hablar creemos que tenemos democracia y no es así, aquí llevan viviendo del cuento muchos políticos durante 35 años, ya les falta poco para igualar al tan criticado dictador un tal Franco, amén de otros como el Sr. Méndez, Sr. Fernández Toxo, Sr. Pastrana, Sr. Carbonero, la



**especialistas en  
cocinas y electrodomésticos**

**os desea a todos  
una Feliz Feria**

**TIEN 21**

SAN MARCOS, 66 TLF/FAX: 957 541 275  
PRIEGO DE CÓRDOBA

Churrería-Chocolatería

**SOLANA**

**bajo nueva dirección**



churros con chocolate tostadas fiestas infantiles



Saneamientos, Fontanería y Calefacción

# RUEDA

CREAMOS AMBIENTES

Instalamos energías renovables  
subvencionadas por la  
Junta de Andalucía  
y tramitamos la subvención



Amplio surtido en mobiliario de baño

**C/MÁLAGA, 13 - PRIEGO DE CÓRDOBA**  
**TLF. 957541 027 - MÓVIL. 669 878 096**



SUPERMERCADOS

**IBER PLUS**

*Le recomienda*

*Productos*

**ADARVE**

*Garantía de calidad*

*Distribuido por*



Ahora se lo ponemos más fácil. Puede hacer su compra por internet a través de nuestra Web:

**[www.supermercadosiberplus.com](http://www.supermercadosiberplus.com)**

Los pedidos que se realicen hasta las 12 de la mañana, se servirán antes de las 3 de la tarde del mismo día. Si se realizan de 12 de la mañana a 6 de la tarde, se servirán antes de las 9 de la noche. Si se hacen después de las 6 de la tarde o en día festivo se entregarán antes de las 3 de la tarde del día siguiente.



## Soy más internacional que los alumnos del Pantión



Un grupo de 30 alumnos/as de 3º y 4º de ESO del IES Carmen Pantión (becados por la Junta de Andalucía) realizaron a finales de junio y primeros de julio un viaje de programa de inmersión lingüística en Galway (Irlanda). Desarrollaron actividades de profundización en el idioma inglés en AtlanticLanguageschool, convivieron con sus familias de acogida en Galway y visitaron lugares emblemáticos como los acantilados de Moher, los paisajes y castillo del condado de Connemara, islas de Aran en bicicleta bajo un gran chaparrón veraniego, y final de la Volvo OceanRace 2012, ...

### FRAN VICENTE

Los chistes nos alegran un poco la vida. Y es que los españolitos, tenemos un amplio abanico de formas de reírnos de lo que nos rodea, desde las comparaciones como la del título de este artículo y tan del gusto de un ilustre del humor que conocemos como Chiquito de la Calzada, hasta los monólogos. Y aunque parezca que esto va de cachondeo, no voy a pararme a analizar el humor de nuestro país, ni el color de sus chistes (negro, verde, etc), sino que voy a hablar en serio.

El otro día, uno de esos amigos que uno tiene y que posee un don para contar cosas con gracia, me endosó una buena retahíla de chistes a cada cual mejor. Como yo para el tema tengo una memoria de pez (pobres peces, alguien tendría que hacerles un homenaje un día de estos), sólo pude retener un par de ellos que hacían referencia a mi profesión, los idiomas. Ya que me acuerdo de ellos os los cuento y os echáis unas risas a

costa de este conocido mío:

¿Cómo se dice ignorante en Japonés?

Hiyo-kese ¿Y "media vuelta"? Kasi-giro

La verdad es que hay chistes mejores, pero me sirvieron para reflexionar un poco sobre mi trabajo como aprendiz y docente de lenguas extranjeras a lo largo de mi vida.

Desde siempre me gustaron los idiomas, y más que eso, otras culturas y otras formas de vivir, y por ese motivo creo que me decidí por el inglés, que ya por mi adolescencia y mi primera juventud permitía una comunicación y un entendimiento entre culturas muy diversas. Cuando empecé mi carrera profesional como interino trabajé tres años en el IES Carmen Pantión, y por aquel entonces, se tomó la decisión en el centro de poner en marcha el proyecto bilingüe, que consistía en impartir un porcentaje de ciertas materias en inglés y español. Después de varias vueltas por la geografía andaluza y ya como profesor con destino definitivo, hace cuatro años llegué

a nuestro Pantión y asumí la coordinación bilingüe, una tarea que, de todo corazón, me llena profesionalmente. En este punto, mirando hacia esas dos "gracias" sobre el japonés, me atrevo a apuntar que implican aspectos negativos con respecto a todos los seres que viven más allá de nuestras fronteras y que hablan otra lengua, es decir, desconocemos el japonés y nos aprovechamos de lo que nosotros percibimos de los sonidos de ese idioma para hacer burla y generar un chiste, además intentamos hacer valer esa graciosa idea de que nuestro idioma (y nuestra cultura) es el centro alrededor del cual gira el resto del mundo y sus sistemas de comunicación. No profundizo más en el tema, no es lo que pretendo... sólo que reflexionemos un poco sobre nuestro desconocimiento de idiomas y de culturas, y sobre nuestra falta de permeabilidad.

En este punto exacto aparece nuestro trabajo en el IES Carmen Pantión, no sólo veremos que nuestro alumnado aprenda .../...



## Soy más internacional que los alumnos del Pantión

.../... materias, en mi caso particular idiomas, sino que acepten otros enfoques y otras maneras de hacer las cosas, de comer, de escribir, de sentir, de enfrentarse a las rutinas diarias...

En definitiva, buscamos una formación y una educación en el amplio sentido de la palabra, y qué mejor manera para eso que lo que desde tiempos inmemoriales se ha venido llamando "ver mundo". Nuestros abuelos (que no abuelas) veían mundo cuando se iban a "hacer la mili" conocían gente, y así rompían tabúes, y era la única oportunidad a lo largo de sus vidas. Hoy en día, con un mundo que cambia a una velocidad vertiginosa, es imprescindible que nuestras futuras generaciones "vean mundo" durante su formación, por lo que pudiera pasar, y aprovechen estas oportunidades que se abren ante ellos: en el curso 2010-2011 recibimos la visita de alumnos y alumnas del James Hargest College de Invercargill en Nueva Zelanda; se alojaron durante 10 días en casa de nuestros alumnos. En ese mismo curso, se inició un intercambio con el Collège La Biquenais, de Rennes en la Bretaña francesa, 10 días en los que nuestros

*En definitiva, buscamos una formación y una educación en el amplio sentido de la palabra, y qué mejor manera para eso que lo que desde tiempos inmemoriales se ha venido llamando "ver mundo"*

alumnos reciben a los alumnos franceses, y otros diez días sus corresponsales en Francia les acogen en sus casas. Una experiencia que han marcado las vidas de Sophie, Pierre y Nelly, los profesores que organizan el intercambio en el lado francés, y de María Pulido, la profe de francés del Pantión. Todos ellos vivieron varios intercambios en su etapa de estudiantes. Para redondear la faena de idiomas y cultura, durante el mismo curso nos embarcamos en el IES en un proyecto que se beneficiaba de las becas de inmersión lingüística de la Junta de Andalucía y que permitió a 30 de nuestros alumnos ir a Atlantic Language Galway en Irlanda, a hacer un cursillo de inglés de 10 días y a convivir con una familia irlandesa, así como a experimentar el verano irlandés, su cultura, su música, su paisaje. En el curso 2011-2012,

repetimos los dos intercambios de Francia e Irlanda, pero no la visita del instituto de Nueva Zelanda, que se realiza cada dos años (sólo el billete desde las antípodas vale entre 1500 y 2000 euros). Es más, junto con el viaje de estudios a Italia, algunos alumnos/as de nuestro centro pasaron un total de 29 días (10 de ellos en periodo vacacional) en el extranjero en tres países diferentes (Italia, Francia e Irlanda). Y para el curso que ya casi empezamos, además del intercambio con Francia, la inmersión lingüística en Irlanda, y la visita de nuestros amigos de Nueva Zelanda, hay más proyectos, como la participación en actividades de Etwinning por internet o en persona a través de una asociación Comenius con otros países como Polonia, Alemania o Islandia, y quién sabe qué más (todo lo que se nos ponga a tiro).

Ahora es posible que os expliquéis el título de este artículo, "más internacional que los alumnos del Pantión", y también que comprendáis que los dos chistes de más arriba tienen mucha menos gracia cuando el que los oye conoce algo del país y del idioma del que quieren que nos riamos... y en esas estamos en el Pantión, en conocer lo que se cuece por otros lares (ah, pero la gastronomía es historia para otro artículo).



Intercambio Rennes (Francia)-Priego de Córdoba (España). 22 alumnos de 3º y 2º de ESO del IES Carmen Pantión. En España la semana de antes de Semana santa y en Francia a mediados de Mayo.

Intercambio de alumnos del Collège La Biquenais, de Rennes en la Bretaña francesa. Durante 10 días nuestros alumnos recibieron a los alumnos franceses, y después otros diez días sus corresponsales en Francia nos acogieron en sus casas. Visitaron ciudades medievales como Guerande, Dinan, St. Malo y Rennes, además del Mont San-Michelle. Realizaron actividades en el Collège francés y practicaron canoa en aguas bravas en el canal de Rennes.



# Priego de Córdoba actualidad



## El PP aprueba en solitario el plan para eliminar el tráfico en el barrio de la Villa

ELI NOGALES

El PP de Priego de Córdoba logró en el Pleno del pasado 16 de agosto sacar adelante su propuesta para eliminar los aparcamientos y el tráfico del barrio histórico de la Villa. No obstante, los populares se quedaron solos en la votación de su propuesta, ya que los tres grupos de la oposición -PA, PSOE e IU- optaron por la abstención, un gesto con el que el equipo de gobierno de María Luisa Ceballos podrá poner en marcha esta iniciativa. Así, el barrio más antiguo de la ciudad quedará libre de aparcamientos y de tráfico de vehículos.

Esta medida de los populares está encaminada a mejorar la visibilidad del barrio más histórico y turístico del municipio.

Además, ofrece a los vecinos afectados una alternativa para el problema del aparcamiento con una plaza de estacionamiento fija en las zonas limítrofes a la Villa, que se regulará a través de una tarjeta de residente.

Precisamente, esta solución de la tarjeta de residente es una de las causas por las que se abstuvieron algunos de los grupos. De hecho, el portavoz del Partido Andalucista, Juan Carlos Pérez Cabello, indicó que "se trata de una medida injusta para el resto de ciudadanos de Priego, que en otras ocasiones, como en el caso de la Iglesia de San Francisco, no tuvieron alternativa ninguna". El dirigente del PA recalcó que es una medida muy estudiada por todos los partidos que han estado al frente del Ayuntamiento de Priego, "ya que hay que cuidar el barrio más antiguo y turístico de nuestro pueblo, pero de forma



Calle Adarve donde actualmente puede verse tráfico y coches aparcados

Foto: M. Pulido

justa", matizó. En esta idea coincidió también el portavoz de Izquierda Unida, Manuel Rodríguez, quien detalló que con el problema que existe en el centro histórico con el aparcamiento "no podemos ponernos a ceder plazas a algunos vecinos". En parecidos términos se expresó el socialista Javier Tarrías, quien incluso planteó que se dejara sobre la mesa la ordenanza hasta que la localidad cuente con más plazas para aparcamientos.

En cualquier caso, la propuesta aprobada implica que quedan prohibidas al tráfico rodado -excepto a los vecinos, para realizar faenas de carga y descarga, entrada y salida de cocheras o servicios de reparto y urgencias- las calles Adarve, Bajondillo, Maimónides, Marqués Priego-Puerta del Sol, Plaza Caballos, Plaza

**La oposición de PA, PSOE e IU se abstiene porque considera que se beneficia a unos ciudadanos sobre otros al ofrecerles un aparcamiento**

**• Los vecinos de la zona podrán utilizar una tarjeta de residente**

Santa Ana, Piloncillo, Jazmines, Real, Santa Ana y Santiago.

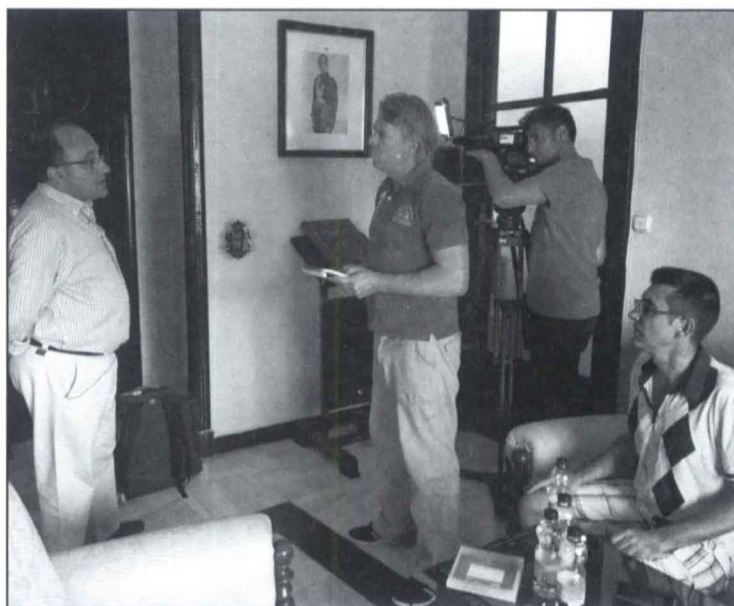
Igualmente, se establece como aparcamiento para residentes las calles Abad Palomino y Villalta. Para ello, se facilitará una tarjeta de residente a los vecinos de las citadas calles que quedan excluidas al tráfico para el estacionamiento en los lugares habilitados. Dicha tarjeta deberá estar expuesta y visible en la parte delantera interna del vehículo al que corresponda.

El concejal de Turismo, Juan Ramón Valdivia, apuntó también en el Pleno que en principio se van a reservar 36 plazas de aparcamiento para los residentes del Barrio de la Villa, si bien incluso se podría llegar a las 40. Antes de que este asunto se debatiera en el Pleno, el equipo de gobierno ha mantenido reuniones con los representantes de los vecinos para tratar de consensuar una propuesta que les satisfaga.



## La televisión pública holandesa graba un documental sobre la crisis económica en Priego

REDACCIÓN.- Un grupo de reporteros de la televisión pública holandesa *Netherland Two* se han acercado a Priego de Córdoba para grabar un documental sobre cómo afecta la crisis económica a una ciudad media de Andalucía y, en concreto, a sus empresarios y maestros de oficio que han visto muchos de ellos una nueva salida profesional en el sector del turismo. Entre los protagonistas que ha entrevistado el popular periodista Cornelis Van Groesen y filmado el cámara Patricks Martens, ha estado el alcalde en funciones del Ayuntamiento de Priego, Miguel Ángel Serrano, quien ha hablado de la crítica situación económica que atraviesa España y la repercusión que tiene en el ámbito rural. Asimismo, el reportero holandés preguntará, a lo largo de tres días, a empresarios locales de la construcción y del textil que perdieron sus trabajos a conse-



cuencia de la crisis financiera y decidieron emprender otros caminos laborales para subsistir como son la creación de un negocio turístico o la formación en idiomas. Los artesanos serán otra de las facetas laborales que abor-

darán en su reportaje al tratarse de uno de los terrenos más castigados por la caída global de la economía, junto al importante sector oleícola de la zona que ha tenido que afianzarse en la exportación de productos para re-

cuperar las pérdidas en el ámbito nacional.

### Se potenciará el turismo

Con este documental, la idea de la Delegación de Turismo del Ayuntamiento de Priego de Córdoba es mostrar a Priego como una ciudad que sale de la crisis "potenciando el sector turístico", ya que muchas de las iniciativas laborales que se han generado han nacido de este campo. También se aprovechará este formato televisivo para dar una visión turística de la ciudad con la grabación en exteriores del monumento de la Fuente del Rey y el barrio de la Villa, y como reclamo de los futuros visitantes un espectáculo flamenco, organizado por la peña flamenca Fuente del Rey.

El documental se emitirá el próximo 30 de agosto, en el programa *The Fifth Day* (El quinto día), en horario de máxima audiencia de esta cadena estatal que ven un 1,5 millones de espectadores.

## Celebrada la 18 edición del Congreso Internacional sobre Franciscanismo



Durante tres días más de 70 ponentes y comunicantes pasaron por el convento de San Francisco en la 18 edición del Congreso Internacional sobre Franciscanismo.

La Alcaldesa de Priego de Córdoba, María Luisa Ceballos, presidió la inauguración de este congreso que este año se ha titulado *Materiales para la elaboración de un diccionario franciscano de España, Portugal e Iberoamérica*.

Esta edición el congreso ha compartido sede con la Universidad de Jaén. La regidora prieguense resaltó el trabajo del presidente de la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos, Manuel Peláez del Rosal, como uno de los impulsores de este encuentro franciscano que se ha convertido en una "cita obligada" en el calendario estival de Priego. La alcaldesa invitó a los asistentes a disfrutar de la ciudad y de su rico patrimonio.



**Gestoría Peláez y Grupo Asesores os desean una feliz feria**



**Fiscal-Laboral - 957 540800 - 957 540297**  
**Seguros - 957 540875 - 957 540485**



**Cartel de la Feria Real del año 1952**



córdoba centro • Córdoba quemadas • Lucena • Cabra • Priego • Jaén

[www.grupoasesores.es](http://www.grupoasesores.es)




8-)

#examinatusojos  
Se acabó el verano.  
Pon tu vista a punto.



AVALADO POR:



montura +  
lentes *broadway* 

75\* €

Con Antirreflejante

\* Promoción válida hasta el 31 de octubre de 2012, sobre lentes monofocales orgánicas Esf. +4 Cil. +2 y monturas de la colección Broadway. No acumulable a otras ofertas o promociones. Honorarios profesionales no incluidos.



**FEDEROPTICOS  
A. SERRANO**

Carrera de las Monjas, 14  
Tel. 957 54 14 26  
CÓRDOBA



## Detenida en Priego una vecina de Puente-Genil como supuesta autora de dos delitos de hurto “al descuido”

REDACCIÓN.- La Guardia Civil ha detenido en Priego de Córdoba a una señora de 34 años, vecina de Puente- Genil, como supuesta autora de dos delitos de hurto. La ahora detenida pertenece a un grupo delictivo dedicado al hurto al descuido.

La Benemérita tuvo conocimiento a través de dos denuncias presentadas en el Puesto de Priego los pasados meses de abril y mayo, de la comisión de dos infracciones penales relacionadas con el hurto por el método del descuido, cometidos en dos establecimientos comerciales de la localidad. Concretamente, los agentes pudieron saber a través de estudio y análisis de las denuncias recibidas, que este tipo de hurtos habían sido cometidos por varias mujeres a las que acompañaba una menor de edad, que actuaban en el interior de los establecimientos.

En el inicio de la investigación, la Guardia Civil averiguó que para cometer los hurtos habían utilizado un “modus operandi” muy similar, consistente en acceder a los establecimientos comerciales que previamente habían seleccionado y tras distraer a la dependiente le sustraían el dinero de la recaudación.

Concretamente la denuncia presentada el pasado día 14 de abril, narraba que tras acceder tres personas y una menor de edad, al interior de un establecimiento comercial, y preguntar al propietario por los distintos productos que tenía a la venta, la menor de edad supuestamente aprovechó para sustraerle dos billetes de 500 euros que tenía en el interior de una cartera en la mesa de atención al cliente.

La otra denuncia, presentada el pasado día 7 de mayo, narraba que tras acceder al interior del establecimiento tres mujeres y

una menor, utilizando el mismo “modus operandi” le habían sustraído al propietario del local 400 euros que tenía en un bolso.

El análisis de los datos obtenidos en los lugares donde se habían producido los hurtos, así como la coincidencia tanto en las características de las víctimas como el “modus operandi” utilizado por los ladrones, hicieron a la Guardia Civil sospechar que todos ellos pudieron haber sido cometidos por un mismo grupo especializado en este tipo de delitos que actuaba de manera más o menos continuada en la comarca, pero que no resultaban conocidas en la localidad, por lo que no debían residir en Priego. Ante ello, la Guardia Civil estableció un dispositivo de servicio orientado a la plena identificación, y averiguación de sus posibles actividades delictivas, y en su caso, localización y detención de las autoras de los hurtos. Este dispositivo de investigación y control, permitió obtener los elementos necesarios para acreditar que se trata de un grupo delictivo perfectamente organizado, e identificar plenamente a una de ellas, que resultó ser una señora de 38 años con residencia en Puente-Genil, pero que frecuentaba la localidad.

Al disponer, los Agentes de indicios suficientes de la participación de la citada señora en los hurtos, estableció un dispositivo de servicio orientado a su localización y detención, dispositivo que permitió en fechas recientes, localizarla y detenerla en Priego.

La Guardia Civil continúa las gestiones para la localización y detención de las otras dos integrantes del grupo delictivo, asimismo, mantiene abierta la investigación para determinar si pudieran estar implicados en otros hechos delictivos similares.

## La Guardia Civil de Priego esclarece dos robos

REDACCIÓN

La Guardia Civil imputa a C.A.-M.A., de 33 años, a J.S.B.H., 21 años y a J.D.B., 34 años, todos ellos vecinos de Granada como supuestos autores de dos delitos de robo con fuerza en las cosas, cometidos en el interior de dos viviendas ubicadas una en Priego y otra en Almedinilla. Los tres supuestos autores, en la actualidad se encuentran ingresados en el Centro Penitenciario de Albolote (Granada), por la comisión de otros hechos delictivos.

La Guardia Civil tuvo conocimiento a través de sendas denuncias presentadas, los pasados días 3 y 4 de junio en el Puesto Principal de Priego que se habían cometido dos robos en dos viviendas ubicadas en dichas localidades.

Asimismo, la Guardia Civil pudo saber a través de lo narrado en la denuncia en el Puesto de Priego que autor/es desconocidos, tras escalar el muro externo de la vivienda forzaron la puerta de acceso al salón, si bien no lograron sustraer ningún efecto. La otra denuncia narraba que tras escalar el muro trasero de la vivienda, habían forzado la reja de seguridad de una de las ventanas, para acceder al interior de la vivienda, donde lograron sustraer entre otros efectos una cámara de fotos, numerosas joyas, un ordenador y dinero, valorado todo en más de 17.000 euros.

La inspección ocular permitió a la Guardia Civil saber que los ladrones, habían empleado un “modus operandi” muy similar para practicar los dos robos. Los datos aportados por los denunciante y varios testigos, permitieron a la Guardia Civil identificar plenamente a los supuestos autores, que resultaron ser tres vecinos de Granada.

Las gestiones de la Guardia Civil permitieron saber que los supuestos autores, se encontraban ya ingresado en el Centro Penitenciario de Albolote.

## Detenido como sospechoso del robo de un turismo

REDACCIÓN

La Guardia Civil ha detenido en Priego, a una persona de 30 años de edad, vecino de Fuente-Tójar, como supuesto autor de un delito de hurto de uso de vehículo a motor.

La Benemérita tuvo conocimiento a través de una denuncia presentada, el pasado día 30 de julio, en el Puesto Principal de Priego, que autor/es desconocidos habían sustraído el vehículo de su propiedad que se encontraba estacionado en una calle de la localidad.

Las primeras gestiones unidas al dispositivo establecido, pudieron localizar el vehículo sobre las 02:35 horas del pasado día 31 de julio, cuando se encontraba estacionado en una calle de Fuente-Tójar, procediendo los Guardias Civiles a su recuperación.

La inspección ocular practicada en el vehículo, permitió a los agentes saber que para acceder al interior y utilizar el mismo no habían necesitado forzar la puerta, ni ventana alguna, así como tampoco las cerraduras presentaban signos de haber sido forzadas. Igualmente, los verificaron que los ladrones tampoco habían forzado la cerradura de puesta en marcha del turismo.

Los propios datos aportados por el denunciante, unidos a los obtenidos, permitieron sospechar que el autor/es pudieran ser personas conocidas de la víctima o del entorno del denunciante, permitiendo sospechar que pudiera ser una persona con residencia en Fuente-Tójar que había intervenido como intermediario, en la venta del vehículo cuando el denunciante lo compró, quien en alguna otra ocasión había reclamado al perjudicado más dinero por su mediación.

Los agentes localizaron al sospechoso el pasado 16 de agosto en Priego procediendo a su detención, practicando las oportunas diligencias y pasando a disposición judicial.



# XXX FESTIVAL FLAMENCO

PRIEGO  
DE CÓRDOBA



**Sábado 1 de Septiembre, 2012**

Al Cante:

**JOSÉ MENESE,**

**ANTONIO JOSÉ MEJÍAS,**

**MIGUEL DE TENA,**

**MANUELA CORDERO,**

**PAZ DE MANUEL (CANTAORA LOCAL)**

**PLAZA DE TOROS DE PRIEGO A LAS 10 DE LA NOCHE**

**ENTRADA 5 €, HABRA SERVICIO DE BARRA**

Al Toque:

**ANTONIO CARRIÓN**

**ANTONIO CONTÍÑEZ**

**ANTONIO DE PATROCINIO**

**ANTONIO CARRIÓN**

**ALBERTO LÓPEZ**

ORGANIZA:  
Escuela Andaluza de  
Priego de Córdoba

[www.turismodepriego.com](http://www.turismodepriego.com)

COLABORA:  
PEÑA FLAMENCA  
DE PRIEGO DE  
CÓRDOBA

# Pimentel's

Servicio de Limpieza

**Candy Castro Pimentel**

Tlf: 957 701 820 Móvil: 607 882 904

Nos ocupamos de la limpieza de:

- Comunidades - Casas particulares - Oficinas - Naves
- Cocheras - Obras - Negocios - Limpieza en general

C/Antonio de la Barrera, 3. PRIEGO DE CÓRDOBA

Pimentel's recuerda que  
a partir del 1 de enero de 2012  
todos los trabajadores domésticos  
deberán estar afiliados y en alta  
en el sistema especial de  
empleados del hogar  
del régimen general  
de la seguridad social

# CAFETERIA AZAHARA

\* \* \*

Os deseamos una Feliz Feria

Ven a tapear en  
el centro de la ciudad

Plaza de Andalucía, 4 Tlf: 957 541 529  
PRIEGO DE CÓRDOBA

## Studio Mérida

Reportajes Boda  
Comuniones

Revelado de fotos  
Digitales al instante

Estamos en la C/  
Avda de España, 5.

Telef. 957 701439

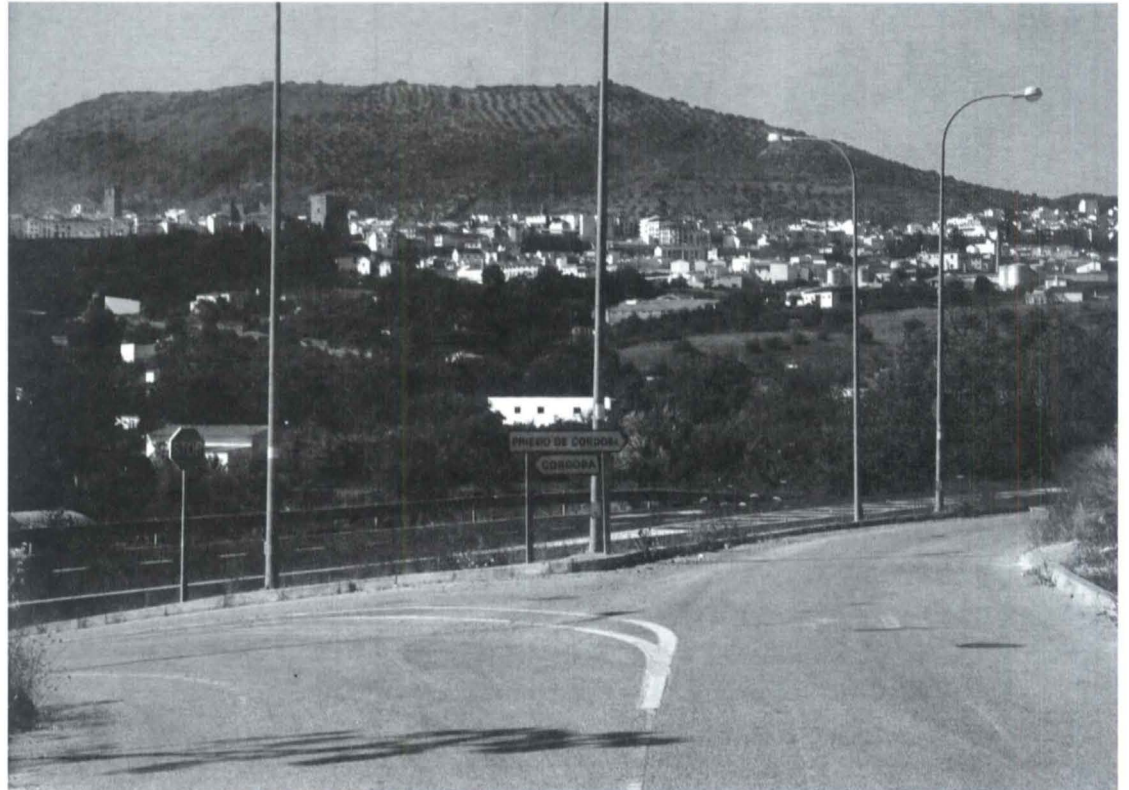


## El Ayuntamiento reclamará que se señalice el nombre de Priego en todas las vías de comunicación que rodean la ciudad

ELI NOGALES

El Pleno del Ayuntamiento de Priego de Córdoba ha aprobado una moción -planteada por el PP- para reclamar a la Junta de Andalucía y a la Diputación que mejore la señalización del municipio en las distintas vías de comunicación que lo rodean, y en especial desde la A-45 (Córdoba-Málaga). Así lo planteó la concejal de Urbanismo, Cristina Casanueva (PP), quién indicó que "la mayoría de turistas proceden de la comunidad autónoma andaluza, accediendo a nuestra localidad por la autovía A-45". "Muchos denuncian la mala o nula señalización de Priego", dice.

Esta mala señalización no sólo afecta a esta autovía. La edil indicó que la moción tratará de hacer saber a la Junta y a las distintas administraciones competentes, que la localidad tampoco aparece señalizada en carreteras como la A-92 (Archidona - Iznájar), la A-45 (Benamejí - Lucena- Monturque), la A-92 de Estepa, la A-318 (Puente Genil - Lucena), para los visitantes que proceden de Sevilla, la N-432 de (Baena y Puente San Juan), cuando se llega desde la provincia de Jaén, o en las carreteras de pueblos vecinos como la N-432 (Alcaudete y Alcalá la Real), entre otras. Esta iniciativa es una de las principales quejas que los



turistas reclaman en la oficina de turismo del municipio.

Asimismo, desde la Plataforma para el Desarrollo de la Comarca, también ha sido uno de los requerimientos más exigidos a la Junta. Casanueva indicó que la localidad prieguense es visitada anualmente por más de 30.000 personas, con un porcentaje que oscila entre un 75 % de turismo nacional y un 30% de visitantes extranjeros. Casanueva recalcó que "gran parte de estas perso-

nas acceden a Priego de Córdoba por dicha autovía, así que entendemos que debería estar señalizado tanto en la salida 56, como en las indicaciones previas a la salida 56, en ambos lados de la vía".

Así la moción insta a la Delegación de Fomento y Vivienda de Córdoba y Consejería de Fomento y Vivienda, incluir en la salida 56 de la A-45, tanto en sentido Córdoba- Málaga, como en el sentido contrario, el rótulo de Priego de Córdoba, además de la

señalización de los accesos al municipio en el resto de carreteras. Según indicó la edil de Urbanismo, uno de los objetivos principales de Priego es conseguir ser uno de los destinos más destacados del turismo de interior de Andalucía, y una de las necesidades para conseguir este objetivo es contar con una buena señalización, "ya que de momento no se prevé que por parte de la Junta se vayan a mejorar las infraestructuras viarias de esta zona", indicó.



## Vuelve a subir el paro

De desoladora se puede definir la situación que vive la localidad en materia de empleo y es que Julio ha dejado 2.114 desempleados una de las cifras más altas de los últimos años. Es este año 2012 el que se están dando las cifras más negativas de empleo que ha vivido la localidad en la última década.

Mientras en España en el mes de Julio ha bajado el paro levemente, en Priego vuelve a subir y este mes ha dejado 5 parados

más que Junio, estando ya cerca de llegar a los 2.120 desempleados, la marca más alta de la última década que se alcanzó en el mes de Mayo. En cuanto a los demandantes de empleo estos vuelven a subir y se sitúan ya en 4.876 un nuevo récord. En lo que se refiere a contratación, el pasado mes de julio se han realizado un total de 593 contratos, 54 menos que el mes de Junio. De estos contratos 584 han sido temporales mientras que 9 han sido indefinidos.



**MANUEL MONTES MARIN**  
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA



**VENTA A DOMICILIO**  
**957 542 299**  
**www.montesmarin.com**  
**mmm@montesmarin.com**

## PREMIOS 2011

**Premio Mejores Aceites de Oliva Virgen Extra Españoles**  
(Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino)  
Primer Premio. Categoría Frutados Verdes Amargos  
Primer Premio Alimentos de España al Mejor Aceite de Oliva Virgen  
Extra de la Campaña 2010-2011.

**ITQi – Superior Taste Award 2011 (Bruselas. Bélgica)**  
Premio 3 Estrellas. (Clasificación Excepcional) - Pórtico de la Villa

**XIV Edición de los Premios a la Calidad del Aceite de la  
Denominación de Origen Protegida**  
Medalla de Oro - Marca: Pórtico de la Villa

**IV Concurso Provincial de Aceite de Oliva Virgen**  
“Premio Diputación de Córdoba 2010-2011”  
Primer Premio en Categoría Frutados Verdes - Pórtico de la Villa  
Finalistas en Categoría Frutados Verdes - Fuente de la Madera

**Concurso Internacional Monocultivar Olive Oil Expo (Milán. Italia)**  
Mejor Fragancia del Año - Pórtico de la Villa

**Guía de los mejores aceites de oliva virgen extra del mundo**  
“FLOS OLEI 2011” de Marco Oreggia (Italia)  
Reconocidos para la Guía - Pórtico de la Villa

**Concurso Internacional Der Feinschmecker 2011. (Alemania)**  
Top 50 - Marcas: Pórtico de la Villa, Fuente la Madera y M. Montes

**Concorso Internazionale “SOL D’ORO” 2011 (Verona. Italia)**  
Menciones Especiales. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa.

**Concurso AVPA París Gourmet 2011 (Francia)**  
Gourmet d’Or. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa.  
Gourmet d’Argent. Categoría Frutado Intenso - Fuente de la Madera

**XIII Concurso Internacional “L’ORCIOLO D’ORO” 2011 (Italia)**  
Primer Premio. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa  
Segundo Premio. Categoría Frutado Intenso - Fuente de la Madera  
Gran Menzione. Categoría Frutado Medio - M. Montes

**V Concorso Oleario Internazionale Armonia**  
**Trofeo ALMA 2011. (Italia)**  
Gran Mención. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa

**6ª Edición del Concurso Internacional OLIVE D’OR**  
**SIAL CANADÁ 2011. (Canadá).**  
Medalla de Plata. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa.

**Concurso Internacional CINQUE MIAMI 2011. (Miami. EE.UU.)**  
Medalla de Plata - Pórtico de la Villa.

**Concurso Internacional L.A. County Fair 2011**  
(Los Ángeles. EE.UU.)  
Medalla de Oro. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa.  
Medalla de Plata. Categoría Frutado Intenso - Fuente de la Madera.  
Medalla de Plata. Categoría Frutado Medio - M. Montes.

**Concurso Internacional TERRAOLIVO 2011 (Jerusalén-Israel)**  
Gran Prestigio de Oro - Pórtico de la Villa y Fuente de la Madera.

**I Concurso de Aceites Jóvenes de Oliva Virgen Extra GASTROTUR 2010**  
(Armillá. Granada)  
Primer Premio Modalidad Producción Convencional en la Variedad Hojiblanca

**VIII Concurso Nacional AEMO a la Mejor Almazara 2011**  
Primer Premio a la Mejor Almazara.

síguenos en

facebook

tuenti

twitter

YouTube





SONIA  
CAYUELAS  
RODRÍGUEZ  
(18 años)

## Cine Clásico



Una escena de la película *Lo que el viento se llevó*

Vivien Leigh, Paul Newman, Natalie Wood, James Dean, Clark Gable, Judy Garland, Gene Kelly, Elizabeth Taylor, Tony Curtis, Jack Lemmon... y cómo no, Audrey Hepburn y Marilyn Monroe. Muchos de los jóvenes no pueden reconocer en esta lista más de 4 actores, los mejores del cine clásico, para mí.

La razón por la cual me gusta tanto el cine clásico puede ser en parte por sus actores, y es que, personalmente, considero que hay pocos actores con las mismas cualidades en la actualidad que los que he mencionado.

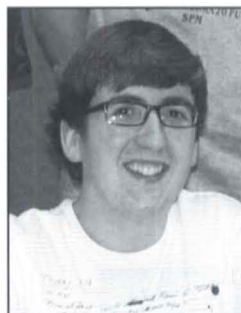
Además, estas películas no necesitaban de muchos efectos especiales, bastaba un buen decorado, un buen guión, y, por supuesto, unos buenos actores.

Otra razón es porque me recuerda en parte al teatro, por las características mencionadas. Pocas son las películas actuales que podrían triunfar en la gran pantalla sin efectos especiales y sin embargo muchas películas antiguas, los grandes clásicos, aún no se han olvidado.

Por otro lado, nos encontramos con Disney, que, aunque es una empresa dedicada al público infantil, jóvenes, adultos y ancianos han disfrutado con sus películas, tanto desde las primeras como "Bambi", "La Bella Durmiente", hasta las nuevas, como "Toy Story 3", un estilo que, pienso, nunca pasará de moda.

Por último, me gustaría que quedara claro que este no es una crítica del cine moderno, el cual también admiro, sino más bien un intento de animar a todos aquellos jóvenes que piensan que este cine es aburrido solo por ser en blanco y negro o por carecer de las nuevas tecnologías y le den una oportunidad a las grandes historias clásicas.

Creo que es bueno, es una forma de acercarse al pasado, a la historia, a cómo era la vida no hace muchos años, y para ello me gustaría aconsejar mis películas favoritas de esta época: "Lo que el viento se llevó", "Esplendor en la hierba", "La gata sobre el tejado de zinc", "My fair Lady", "Cantando bajo la lluvia", "Desayuno con Diamantes" y "Con faldas y a lo loco", entre otras muchas.



CARLOS  
VALDIVIA  
BIEDMA  
(19 años)

## Cine Moderno



Una escena de la película *El Resplandor*

A mediados del siglo XX, el cine sufrió un radical cambio. Atrás quedó el cine clásico, dando paso al moderno, en mi opinión, el mejor.

Este cambio vino marcado por una serie de mejoras que ampliaron las posibilidades y permitieron al espectador zambullirse de lleno en la pantalla, creando una mayor sensación de realidad. Entre estas mejoras podemos destacar los efectos especiales, que dieron lugar a las películas de catástrofes, como "El día de mañana", "Aeropuerto" y esa de un barco muy grande, de cuyo nombre no quiero acordarme.

Surgieron algunos de los grandes directores, actores y actrices que ha dado Hollywood: Meryl Streep, Morgan Freeman, Glenn Close, Brad Pitt, Colin Firth, Tom Hanks, y un larguísimo etc.

El cine moderno alcanza temáticas más variadas que el clásico, con menos censura y más libertad a la hora de componer las tramas de las películas.

Además, en los últimos veinte o treinta años, se han dado las mayores y mejores sagas de toda la historia del cine: "Star Wars", "Indiana Jones", "Terminator", "Parque Jurásico", "Rambo" y "El señor de los anillos", entre otras.

Otro aspecto en el que el cine moderno mejora al clásico, es en los efectos especiales. Se dijo adiós a los efectos cutres y a los decorados de cartón piedra, y se dio una calurosa bienvenida a los efectos especiales hechos por ordenador, con la primera película hecha íntegramente por ordenador: "Tron". La factoría Disney aprovechó esto y alegró la infancia (y madurez) de mucha gente, con películas como "La sirenita", "Aladín", "La bella y la bestia", "El rey león", "Toy Story", "Hércules" o "Tarzán".

Por último, y más recientemente, gracias a Internet, el cine ha alcanzado una mayor difusión y es accesible a casi todo el mundo, siendo innecesario el concepto de "sala de cine", cosa que ha suscitado muchas críticas y debates, que, por lo que parece, nunca llegarán a buen puerto.

Por si queda algún resquicio de duda de por qué el cine moderno es mejor que el clásico, os dejo una lista de películas que, seguro, inclinarán la balanza: "E.T.", "El resplandor", "El club de la lucha", "Matrix", "Moulin Rouge", "Amelie", "El exorcista", "Pulp fiction", "Eduardo Manostijeras", etc.





ELENA  
ESCAMILLA  
GARCÍA (17 años)

# Antes tenía una amiga, ahora me ha sustituido por su móvil

¿No os ha pasado que habéis quedado con un amigo para hablar y mientras le estabas contando algo, él ha sacado su móvil y se ha puesto a chatear con alguien mientras asentía y hacía como que te escuchaba?, ¿habéis quedado alguna vez con vuestro grupo de amigos y habéis decidido ir a un sitio solo porque cuenta con una zona libre de wifi?

Yo sí me he visto en esa situación y créanme si les digo que no es para nada divertido. Alguna que otra vez me he parado a pensar que dónde se había quedado la comunicación cara a cara, que dónde estaba eso de quedar con tus amigos y estar sentados donde sea hablando de cualquier cosa y riéndote de cualquier tontería. No sé cómo hemos podido llegar a este punto.

De hecho, hace poco estuve hablando con

una amiga de este mismo tema, estando las dos sentadas en el banco de un parque llegó un padre, con su hija, la niña intentaba llamar la atención del padre, quien estaba total y completamente concentrado en su móvil con Internet de última generación. Si alguien se hubiese llevado a esa niña, el padre no se habría dado ni cuenta.

Si sales a dar una vuelta y te paras a mirar a la gente, te das cuenta de que no estoy diciendo ningún disparate, no es raro encontrarse a parejas jóvenes, sentadas en una terraza y los dos pendientes de sus móviles, en vez de estar disfrutando de la compañía del otro. A veces da la sensación de que estás solo, aunque estés con todos tus amigos, que todos son invisibles, porque nadie hace caso del que tiene al lado.

Y ahora me pregunto, ¿Somos conscientes de lo que nos estamos perdiendo?, ¿de verdad nos damos cuenta del valor que tiene poder estar con un amigo, con tu pareja o con tu familia, hablando y riéndote de cualquier cosa?

Me atrevo a contestar a esas preguntas, y la respuesta es que no, no somos conscientes de lo que nos estamos perdiendo, ni de el valor que tiene poder disfrutar de la compañía de un ser querido, si lo fuéramos no tendría sentido que escribiese este artículo y por desgracia sí lo tiene.

Sinceramente, espero que poco a poco nos vayamos dando cuenta de lo divertido que es estar con alguien hablando en persona, de lo mucho que puedes disfrutar de tu familia si dejas el móvil guardado en el bolsillo y de lo bien que te lo puedes pasar con tus amigos si estáis todos hablando y os olvidáis un poco de los chats, las redes sociales y el nuevo "WhatsApp" que tan adictos nos está volviendo.

Para terminar este artículo me gustaría recomendaros que visitaseis una página web, en la que hay un vídeo bastante bueno que explica solo con imágenes lo que quiero decir con este artículo:

<http://www.wimp.com/disconnectconnect/>

## Alumnos de Canto de la Escuela Municipal de Música amenizan las fiestas del Cañuelo

Las fiestas patronales de la Virgen de la Cabeza de El Cañuelo gozan de una gran tradición popular

### REDACCIÓN

El pasado 27 de julio un grupo de alumnos de canto de la Escuela Municipal de Música de Priego actuaron en las fiestas patronales de la Virgen de la Cabeza de El Cañuelo.

Esta verbena popular es una tradición que según los vecinos se ha celebrado siempre y que la crisis no ha hecho desaparecer, cosa que ha ocurrido con otras ferias y verbenas de nuestra geografía. El proyecto sigue en pie gracias al empeño que le ponen los miembros de la Asociación Cultural "Cerro de la mesa" que son los encargados de organizar este evento.

Los alumnos de canto de la Escuela Municipal de Música interpretaron un repertorio muy variado que abarcó Pop, Copla. Música moderna, etc. y disfrutaron mucho compartiendo sus canciones con el público asistente.





## Encuentro de antiguos alumnos Maristas

Con motivo del 50 aniversario de la fundación del Colegio "San José" de los Hermanos Maristas de Priego, un grupo de antiguos alumnos organizó un encuentro el pasado día 11 de agosto. Para la ocasión fueron invitados hermanos maristas que pertenecieron al claustro del colegio en sus primeros años y en torno a ellos se congregaron unos 80 antiguos alumnos de diferentes promociones y edades.

La jornada comenzó a las 12 de la mañana con la misa que se celebró en la iglesia de San Pedro y ante una foto del fundador San Marcelino Champagnat, fue oficiada por D. José Alcalá-Zamora y Burgos, también antiguo alumno del colegio, quien en su homilía resaltó los valores que esta congregación supo inculcar a tantas generaciones de jóvenes prieguenses. Igualmente destacó el recuerdo de su paso por el colegio y las múltiples actividades que allí nacieron. Posteriormente al finalizar la misa los antiguos alumnos y hermanos maristas venidos para la ocasión, Hermano José Pérez Peña, antiguo director del colegio y de la Coral, Hermano Pedro Mompean, Hermano Serafín Ruiz, Hermano Ventura Pérez Marín y Hermano Damián posaron en el altar mayor de la iglesia para la foto de familia del acto.

A las 2 de la tarde tuvo lugar el almuerzo-convivencia en El Rincocillo II donde a los postres se sucedieron las diferentes intervenciones de los hermanos maristas invitados, comenzando el hermano Pedro Mompean quien destacó el entusiasmo y el cariño que los primeros alumnos del colegio sentían por la congregación y por cuanto se organizaba en él, recordando como en los meses de julio las instalaciones permanecían abiertas y los alumnos prieguenses acudían, aún en vacaciones, a seguir en contacto con el centro y los Hermanos. Le siguió Ventura Pérez Marín, antiguo alumno de la primera



promoción y hermano marista en la actualidad, habiendo sido Hermano Provincial de la congregación en los últimos años. Posteriormente intervino Miguel Forcada, Concejal de Cultura del Excmo Ayuntamiento en calidad de antiguo alumno, quien hizo un recorrido por cuantas iniciativas habían partido del colegio en aquellos años y que supusieron un revulsivo para la sociedad prieguense de la época: Hermandad de la Pollinica, Banda de Cornetas y Tambores, Escolanía, Cabalgata de Reyes, etc

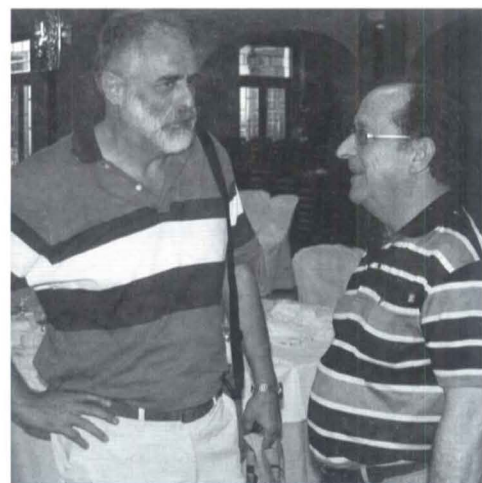
Finalizó el turno de intervenciones el hermano José Pérez Peña, antiguo director,

quien narró con entusiasmo su llegada a Priego en aquellos años, sus colaboraciones con Alonso Cano en las misas de mayo, los recuerdos de las gentes de Priego y la amabilidad que siempre le dispensaron y la alegría por este día que ha hecho posible reencontrarse, después de más de 40 años, con antiguos alumnos y amigos de Priego.

Finalizó el acto con la salida espontánea de algunos asistentes que narraron sus vivencias y recuerdos y la entrega de un pin de recuerdo del encuentro. En resumen una jornada emotiva, llena de alegría y de nostálgicos recuerdos de cuantos formaron parte de este colegio.



Diversos momentos del acto



Fotos Yepes







# ADARVE

SUPLEMENTO  
ESPECIAL DE FERIA



# FERIA REAL

PRIEGO DE CÓRDOBA

DEL 1 AL 5 DE SEPTIEMBRE

2012





## Programa de Feria



Han pasado ya 18 años desde que se estrenó en la Feria de 1994 el nuevo Recinto Ferial ubicado frente a los institutos y que se bautizó con el nombre del ilustre prieguense D. Niceto Alcalá-Zamora, éste se dispuso más allá de la Ciudad Deportiva que pronto llevará el nombre de otro prieguense notable y gran deportista, Carlos Machado.

Sin duda fue un acierto. La antigua Feria Real ocupaba las calles del centro de la ciudad creando tantos problemas que resultaba imposible seguir celebrando una feria moderna en un lugar tan inadecuado. Es cierto que muchos la recordamos con emoción e incluso con nostalgia, pues las actividades vividas en la infancia, la adolescencia y la juventud, no se pueden olvidar. Pero hay que admitir que nuestra Feria mejoró en su nuevo recinto. Incluso en lo que respecta a las vivencias, a las emociones, pues éstas no dependen tanto del entorno como de nuestra propia actitud ante la vida.

Son las emociones quienes se despliegan en esta fecha, por ello desde la Delegación de Festejos de nuestro Ayuntamiento se ha preparado un programa que, evitando gastos superfluos, contiene los ingredientes necesarios para que todos podamos encontrar lo que nos gusta, siendo así la Feria el deleite de los pequeños y los mayores, que nuevamente disfrutarán de su día de tributo.

Lo demás debemos ponerlo cada uno. Como Alcaldesa, yo os invito... os invito, lo primero, a levantar el ánimo en estos tiempos tan grises; os invito a participar en lo que más os guste; a acudir a las casetas; a conseguir que los niños disfruten pues sus vivencias de hoy, ellos nunca las olvidarán. Os invito a gozar de nuestra Feria Real y os deseo que, cuando llegue el otoño todos habéis bien de la Feria de este año 2012; será una buena señal pues todos sabemos que, según dice el viejo refrán, "cada uno habla de la Feria según le va en ella".

**María Luisa Ceballos Casas**

### VIERNES, 31 DE AGOSTO

#### PRIMERAS LUCES DE FERIA

Convivencia con nuestros mayores. Con la actuación del grupo Sueño flamenco. En la Plaza de Toros, a partir de las 21:00 h.

#### DESFILE DE GIGANTES Y CABEZUDOS, ACOMPAÑADOS POR LA BATUKADA BSB

Iniciará su recorrido en la Plaza de la Constitución, a las 22:30 h.

#### INAUGURACIÓN DEL ALUMBRADO EXTRAORDINARIO DE FERIA

A la llegada del desfile al Recinto Ferial.

#### ACTUACIÓN DEL GRUPO SON DE CAÑA

En la Caseta Municipal, a las 00:00 h.

#### FIESTA INAUGURACIÓN

Con actuaciones en directo de vocalistas de house, violinistas, saxofonistas, dj's y gogós. En la Caseta de la Juventud, a partir de las 00:00 h.



### SÁBADO, 1 DE SEPTIEMBRE

#### FERIA DE GANADO

Se celebrará los días 1 y 2 de septiembre, en los terrenos situados en la prolongación de la C/ Gaspar de Montellano (frente al cementerio).

#### ACTUACIÓN DEL GRUPO KALANDRAQUE

En la Caseta Municipal, a las 15:00 h.

#### CONCURSO DE SEVILLANAS

Amenizado por los alumnos de la Escuela de Baile Sergio Moreno. En la Caseta de la Juventud, a las 18:00 h.

#### XXX FESTIVAL FLAMENCO

En la Plaza de Toros, a las 22:00 h.

#### ACTUACIÓN DE LAS ORQUESTAS MELODY Y COVER

En la Caseta Municipal, a partir de las 23:00 h. y durante toda la velada.

#### FIESTA SUMMER LIVE

Espectáculo de luz y sonido, con dj's y gogós. En la Caseta de la Juventud, a las 00:00 h.

### DOMINGO, 2 DE SEPTIEMBRE

#### ENCIERRO TAURINO INFANTIL

Salida de la Estación de Autobuses, a las 12:00 h, en dirección a la Plaza de Toros. Organiza: Asuntos Taurinos Hispano-Franceses, S.L.

#### FESTEJO TAURINO

Con toros de la ganadería de Julio de la Puerta para Juan José Padilla, Manuel Díaz "El Cordobés" y David Fandila "El Fandi". En la Plaza de Toros, a las 18:00 h. Organiza: Asuntos Taurinos Hispano-Franceses, S.L.

#### WATER PARTY

Fiesta de la espuma. En la Caseta de la Juventud, a partir de las 18:00 h.

#### ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA PRIMERA FILA

En la Caseta Municipal, a las 23:00 h. y una vez finalizado el concierto.

- (1) El grupo prieguense Kalandraque actuará el día 1 de septiembre
- (2) El cantante y dj Charly Rodríguez actuará el día 2 de septiembre

#### CONCIERTO DE ISABEL ESPAÑA (SE LLAMA COPLA)

En la Caseta Municipal, a las 24,00 horas.

#### CONCIERTO DE CHARLY RODRIGUEZ

En la Caseta de la Juventud, a las 1:00 h.





## LUNES, 3 DE SEPTIEMBRE

### ENCIERRO TAURINO INFANTIL

Salida de la Estación de Autobuses, a las 12:00 h, en dirección a la Plaza de Toros. Organiza: Asuntos Taurinos Hispano-Franceses, S.L.



### ACTUACIÓN DE ROCÍO HOYO

En la Caseta Municipal, a las 15:00 h.

### NOVILLADA MIXTA

5 novillos de Paco Sorando para el rejoneador Luis Valdenebro y los novilleros locales Eduardo Jurado y Miguel Ángel Serrano. En la Plaza de Toros, a las 18:00 h. Organiza: Asuntos Taurinos Hispano-Franceses, S.L.

### CONCURSO DE CAMISETAS

Con premios de 100€ en compras en establecimientos ACHP a la frase más original y al grupo más numeroso. En la Caseta Municipal de la Juventud, a las 18:00 h.

### ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA KARAMELO

En la Caseta Municipal, a las 23:00 h. y una vez finalizado el concierto.

### NURIA FERGÓ EN CONCIERTO

En la Caseta Municipal, a las 00:00 h.

### FIESTA "PRIEGO NO DUERME"

En la Caseta de la Juventud, a las 00:00 h.

## MARTES, 4 DE SEPTIEMBRE

### PRECIO ESPECIAL DE LAS ATRACCIONES "DÍA DEL NIÑO"

Todas las atracciones (excepto Squads) tendrán un precio de 1,50 € desde las 12:00 h. hasta el cierre de las mismas.

### MERIENDA INFANTIL

En la Caseta Municipal, a las 17:30 h.

### ESPECTÁCULO DE ANIMACIÓN INFANTIL "POR ARTE DE MAGIA"

En la Caseta Municipal, a las 18:00 h.

### TORNEO DE TENIS DE MESA

A cargo de la empresa STAG. En la Caseta Municipal de la Juventud, a partir de las 18:00 h.

### ACTUACIÓN DE BASEMENT 4

En la Caseta Municipal, a las 19:00 h.

### ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA ZODIAKO Y CHEMA CANTÓN Y GRUPO GÉNESIS

En la Caseta Municipal, a las 23:00 h.

### WHITE PARTY

Con máquinas de confetti, máquinas de nieve y la presencia de dj Juanpa, animadores y gogós, durante toda la noche. En la Caseta de la Juventud, a partir de las 00:00 h.

## MIÉRCOLES, 5 DE SEPTIEMBRE

### CONCURSO DE SEVILLANAS

En la Caseta Municipal, a las 14:00 h.

Las bases del concurso se encuentran a disposición de los interesados en la Oficina Municipal de Información, página web del Ayuntamiento y oficina de la Delegación de Festejos (Teatro Victoria).

### XXXVII CONCURSO DE TROVOS

En la explanada exterior de la pista cubierta de baloncesto del Polideportivo Municipal, a las 22:00 h. Entrada gratuita, hasta completar aforo.

Inscripciones: en el lugar del concurso, de 20:00 a 21:00 horas. Premios: 1º- 450€, 2º- 360€, 3º- 240€, 4º- 120€ y 8 accesit de 54€ cada uno.

### ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA KARAMELO

En la Caseta Municipal, a partir de las 23:00 h. y una vez finalizada la actuación de Melody Lorca.



La cantante prieguense Rocío Hoyo (3) y Nuria Fergó (4) actuarán el día 3 de septiembre

### GRAN ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES

Podrá ser visto desde todo el Recinto Ferial a las 00:00 h, anunciando el fin de fiestas.

### ACTUACIÓN DE MELODY LORCA

En la Caseta Municipal, a las 00:30 h.

### ESPECTÁCULO FUEGO Y COLOR

En la Caseta de la Juventud, a partir de las 00:30 h.

## INFORMACIÓN DE INTERÉS

- La entrada a la Caseta Municipal es libre y gratuita, hasta completar aforo.
- Los días 1 al 5 de septiembre a las 15,00 horas, se ofrecerán en la Caseta Municipal degustaciones gratuitas de platos típicos.
- El paseo de jinetes y amazonas tendrá lugar en horario de 12:00 a 20:00 h, debiendo guardar el máximo cuidado y respeto con los visitantes del Recinto Ferial.
- Se solicita la colaboración ciudadana, tanto en los actos programados como con los servicios de Protección Civil, Cruz Roja, Policía Local y Guardia Civil.
- Se recomienda y agradece a los ciudadanos no acercarse en un radio de 100 metros a la zona de disparo de fuegos artificiales (Paraje Los silos)
- El Ayuntamiento no se responsabiliza de cualquier modificación o suspensión de actos que puedan producirse por causas ajenas a su voluntad.
- Se recomienda a los ciudadanos el uso del transporte público de viajeros, reduciendo al mínimo indispensable los desplazamientos en vehículo particular por las zonas próximas al Recinto Ferial durante esos días y respetando siempre los estacionamientos disponibles.

### BUS URBANO DE FERIA

Horario: de 14,00 a 19,00 horas y de 21,00 a 06,00 horas.

Itinerario: Ida Plaza de la Constitución - Recinto Ferial

Vuelta Recinto Ferial - C/ Ramón y Cajal (frente al pilar) - Plaza de la Constitución



## “Ha habido una respuesta unánime para que las ‘casetas de marcha’ se cambien a la zona superior junto a las casetas tradicionales”

Traemos a las páginas de ADARVE a Juan Ramón Valdivia Rosa, concejal del PP que entre otras delegaciones que tiene a su cargo se encuentra también la de Festejos.

Más que una entrevista al uso, le hemos pedido que nos haga un relato sobre la Feria Real de este año y cuales son los cambios respecto a ediciones anteriores.

### JUAN RAMÓN VALDIVIA ROSA

Para esta edición de la Feria Real 2012 hemos trabajado muy duramente desde la Delegación de Festejos para replantear nuestra fiesta más tradicional, de tal modo, que resulte lo más atractiva posible para el público, así como dar las máximas garantías de éxito a los que trabajan e invierten en ella estos días. Desde la elección del Cartel de Feria que, por primera vez se ha realizado un concurso público con jurado cualificado, hasta el establecimiento a principios de año de unas bases para la regulación de las casetas de feria, donde las asociaciones sin ánimo de lucro de nuestra localidad han visto recogidos los requisitos necesarios para optar a montar una caseta. De este proceso salieron las 13 entidades que van a gestionar de manera directa o indirecta el abanico de casetas de nuestra feria. Estas bases establecen un baremo que evalúa de manera transparente los criterios para la adjudicación de espacios que serán gestionados por estas asociaciones en un periodo máximo de 6 años y con esto se garantiza la viabilidad de cualquier inversión y la tranquilidad de quienes las trabajan al margen del gobierno municipal.

### Cambio de ubicación de casetas

Una vez conocidas las asociaciones adjudicatarias, dándole la bienvenida a *Albasur*, dejamos en sus manos la decisión sobre la ubicación definitiva de las llamadas “casetas de marcha”, siendo la respuesta unánime que se cambiasen a la zona superior del recinto junto a las casetas tradicionales. De este modo, se evitan los numerosos problemas que generaba la anterior ubicación para la propia Asociación de Feriantes de Córdoba, los responsables del C.E.I.P. Ángel Carrillo y el resto de caseteros que veían mermada la asistencia de público en los días de menor afluencia, debido a la enorme separación de ambientes. Por este motivo, la Caseta Municipal vuelve a su anterior emplazamiento en la Plaza de la Alegría.



JUAN RAMÓN VALDIVIA ROSA

Es la Caseta Municipal, sin duda, donde en mayor grado se refleja el trabajo de nuestra Delegación. En la edición anterior fue poca la intervención que nos permitieron hacer ya que -como dijera mi predecesora en el cargo- la organización de la feria estaba “casi cerrada” es, por tanto, que la edición de la Feria Real 2012, al igual que ha pasado con los Festivales, es la primera Feria gestionada al completo por el equipo de Gobierno del Partido Popular. Los cambios en la caseta son muy numerosos, empezando por la empresa gestora de la misma que cuenta con un reconocido prestigio en la provincia y presenta una innovación en el servicio que, junto al

al compromiso de contratación de vecinos de nuestra localidad para trabajar en estos días y la excelente propuesta decorativa, nos permitió decantarnos por esta opción. Se trata de una caseta con un patio interior tipo “sevillano”, sillas de anea y una carta muy variada de comidas tradicionales cordobesas que serán “un éxito” en nuestra Feria Real.

Siguiendo en la Caseta Municipal, al igual que cada año, disfrutaremos de las orquestas que amenizarán las noches de Feria. Cabe destacar que, por primera vez en muchos años se produce un cambio en la empresa gestora, fruto de la mayor difusión del pliego para la presentación de ofertas, decantándonos por una amplia oferta de Grandes Orquestas, en su mayoría con más miembros que los grupos de anteriores ediciones, y con la actuación estelar de Nuria Fergó, el día 3, fiesta local. Las tardes serán amenizadas nuevamente por artistas locales, completando el apoyo a los que no entraron en la programación de la Feria de San Marcos.

Nuevamente, son los mayores quienes abren esta Feria Real 2012, al igual que lo hiciera en la edición anterior el evento *Primeras luces de Feria*, como un tributo a la Tercera Edad. A diferencia de otros años, se produce un cambio en la ubicación, trasladándose el evento a la Plaza de Toros donde los mayores gozarán de más espacio y comodidad para disfrutar de la que es su noche.

El Festival Flamenco, cuya organización conjunta entre el Ayuntamiento y la peña flamenca *Fuente del Rey*, cambió de ubicación el año pasado con un éxito incuestionable,





**"Ha habido una respuesta unánime para que las 'casetas de marcha' se cambien a la zona superior junto a las casetas tradicionales"**

## Cante y Toros

continuará en la misma línea, siendo los cantaores que participan en esta edición José Meneses, Antonio Mejías, Manuela Cordero y Miguel de Tena; además, de nuestra cantaora local Paz de Manuel. Es, por tanto, el Coso de las Canteras, el gran protagonista de nuestra Feria Real, y esto se consigue con tres excelentes festejos taurinos, en el que destaca, de una manera muy notable, el cartel que disfrutaremos el día 2 de septiembre, con los diestros Juan José Padilla, David Fandila *El Fandi* y Manuel Benítez *El Cordobés*, seguidos, el día 3, por una novillada y, el día 5, con un espectáculo ecuestre.

## Ajustes en el gasto

Pero, esta edición de la Feria Real también se verá afectada por los exigidos ajustes en el gasto que estamos realizando en todas las áreas del Ayuntamiento de Priego, a excepción del área de Bienestar social. La iluminación se reduce al propio recinto ferial, quedando un único portal de luces en la zona de la plaza de toros y continuando la iluminación en la propia entrada del parque multiusos Niceto Alcalá-Zamora y Torres de Priego. El espectáculo de fuegos artificiales se ha disminuido a una cuarta parte de lo que supusiera el año anterior, debido a la colaboración de las empresas ofertantes, por lo que este pequeño acto continuará siendo el colofón a nuestras fiestas.

Por parte del equipo de Gobierno del PP hemos estudiado muchas posibilidades para controlar el gasto de las mermadas arcas municipales, sin embargo, la decisión ha sido la de mantener nuestra Feria Real, al igual que hiciéramos con la Feria de San Marcos, como acicate de la actividad económica de nuestro pueblo, siendo nuestra responsabilidad la gestión eficaz de los recursos materiales y humanos de los que ya contamos en el Ayuntamiento -que son muchos-, partiendo del personal propio que realizará su trabajo como cualquier día del año. La Feria supone un respiro laboral a muchos prieguenses y, es por ello que, desde la delegación de Festejos nos comprometemos a presentar un balance de gastos e ingresos una vez finalizada. Hasta el momento, todo dato económico que demos puede interpretarse erróneamente ya que son los ingresos por parte de la Asociación de Feriantes, de los caseteros y de las empresas gestoras de las casetas municipales los que soporta la mayor parte del presupuesto de esta Feria Real.



La cantaora local Paz de Manuel

Foto: Manuel Pulido



El coso de las Canteras en la novillada de la feria del pasado año

Foto: Manuel Pulido



Carruaje de caballos en el Ferial

Foto: Manuel Pulido

Sólo me queda invitar a todos los prieguenses a participar en ésta que es su Feria Real, a disfrutar de estos seis días de fiesta, sean de la edad que sean y tengan los gustos que tengan, porque seguro que hay algo para divertirse en esta fiesta que ha sido hecha a la medida de cada uno para el disfrute de los vecinos de Priego de Córdoba.



## FERIA REAL 2012

# La convivencia de mayores 'Primeras Luces de Feria' se celebrará el 31 de agosto en la plaza de toros

Las invitaciones pueden recogerse en el Centro Municipal de Servicios Sociales a partir del próximo 16 de agosto

### REDACCIÓN

Por segundo año consecutivo, el Ayuntamiento de Priego de Córdoba ha presentado el evento y la cartelería de *Primeras Luces de Feria: Convivencia con nuestros mayores* que, con motivo de la Feria Real 2012, se celebrará el próximo 31 de agosto, a partir de las 21 horas, en un nuevo emplazamiento: la plaza de toros de la ciudad. Con esta cita tradicional en el calendario festivo estival, el Consistorio pretende rendir homenaje a las personas mayores de Priego y aldeas mediante una cena amenizada por un conjunto musical hasta la medianoche. "Para el equipo de Gobierno del PP es fundamental que este evento se encuadre en los días de feria y en un recinto tan significativo y más amplio, como es la plaza de toros, donde tendrán cabida el millar de asistentes previsto que podrán disfrutar de una velada inolvidable", así lo ha manifestado en rueda de prensa la presidenta del Área de Bienestar Social del Ayuntamiento de Priego de Córdoba, María del Carmen Pacheco.

"En una situación económica tan delicada como la que vivimos, el Consistorio debe plantearse qué actividades deben o no deben continuar en función de su importancia y *Primeras luces de feria* es una de las que merece continuar", ha explicado la edil popular. Para que esto se lleve a cabo, el Ayuntamiento ha tenido que realizar un esfuerzo económico, ya que soportará íntegramente, a través de las delegaciones de Servicios Sociales y Festejos, el presupuesto total fijado en unos 8.000 euros, no contando con la aportación este año de la consejería de Bienestar Social de la Junta de Andalucía ni de la empresa GEISS. "Es un esfuerzo que será recompensado porque pensamos que el colectivo de la tercera edad representa un gran número de ciudadanos que deben ser tenidos en cuenta", ha asegurado el concejal



Mari Carmen Pacheco concejala de Servicios Sociales y Juan Ramón Valdivia concejal de Festejos durante la rueda de prensa.

de Festejos, Juan Ramón Valdivia, quien ha explicado que esta cantidad se destinará al catering, a la barra libre y a una actuación del grupo sevillano *Sueño Flamenco*, de canción española, copla y pasodobles.

Asimismo, Pacheco ha informado que esta edición contará con una novedad: llevar la Feria a las residencias y centros de día del municipio para aquellos ancianos que no puedan desplazarse al acto de convivencia en el coso prieguense. En este caso, la celebración se realizará un día antes, el 30 de agosto, y consistirá en una visita de las autoridades municipales, a los que les acompañará un grupo musical que amenizará la comida que prepare cada centro. Como en ediciones anteriores, para asistir al evento *Primeras Luces de Feria* se requiere de una invitación que deberán recoger los interesados en el Centro Municipal de Servi-

cios Sociales, a partir del 16 de agosto, donde tendrán que aportar su DNI. Entre los requisitos más importantes para poder ser beneficiario de la entrada se requiere ser mayor de 65 años y estar empadronado en la localidad. El traslado de los asistentes al lugar del acto se realizará con autobuses que se habilitarán desde las aldeas a Priego, junto al autobús urbano para las personas que vivan en la localidad.

Para concluir, los concejales de Bienestar Social y Festejos han animado a la participación de todos los mayores del municipio en esta actividad de convivencia para que disfruten de la Feria Real y han agradecido -sobre todo- la labor que van a realizar los voluntarios de la Federación Red de Asociaciones Sociales de Priego (FERAS), Cruz Roja y Protección Civil de Priego.



CASA  
Baños de la Villa

Podrás disfrutar las sesiones de baños con o sin masaje y aromaterapia.

Abierto todos los días del año de 10.00 h de la mañana a las 24.00 h de la noche

Regálale una sesión de felicidad



C/ Real, 63 (Barrio de la Villa) - 14800 Priego de Córdoba (Córdoba) - Tel.: 957 547 274  
www.casabanosdelavilla.com - tuhistoria@casabanosdelavilla.com



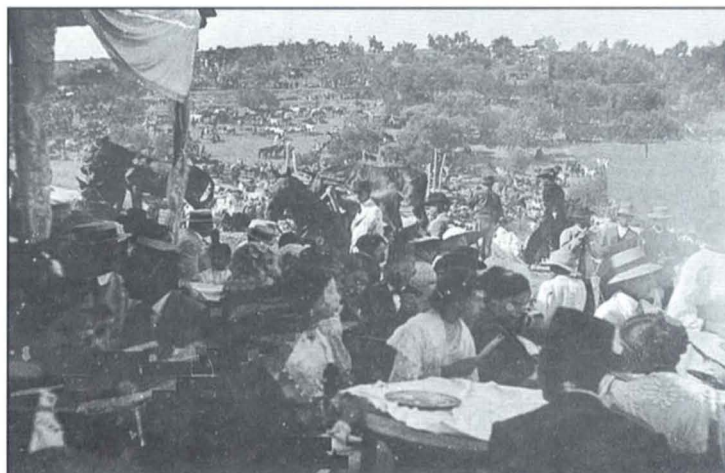
## AQUELLAS FERIAS DE NUESTROS ANTEPASADOS



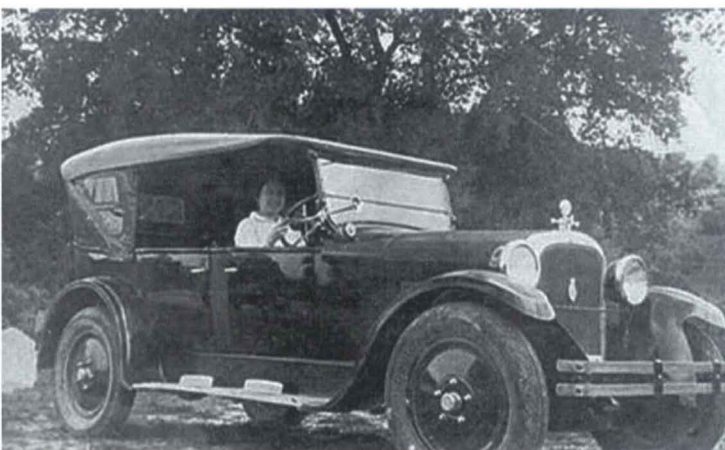
A finales del siglo XIX los precios del ganado en la Feria de Priego alcanzaron unas cifras realmente espectaculares. Llegaron a venderse los muleros añejos a 300 pesetas (menos de 2 euros) y las parejas mulares a 1.000 pesetas (6 euros)



También en las ferias de primeros de siglo XX nuestras antepasadas sabían divertirse. Mantones de manila, flores en el cabello, guitarras y fandangos eran estampas típicas de estos días.



Con una peseta se podían tomar en el ferial 8 copas de licor o cuatro refrescos del tiempo



Con el paso de los años comenzaron a llegar los primeros vehículos a Priego. Las fotos nos muestran dos de los primeros que circularon por Priego. En aquellos años no había problemas de circulación y por supuesto de aparcamiento.



# LIBRERÍA ROSA

Gran surtido en mochilas y material escolar

C/Lozano Sidro, 21 - Telf: 957 541 246

**PRIEGO DE CÓRDOBA**



**Tenemos a la venta todos los libros  
de texto de todos los centros**

**Recoge en tu colegio el cheque libro  
y ven a recoger tus libros con él.**



Montes Calidad

**Hermanos Montes**  
**FRUTAS**

Polígono Ind. La Vega p.8, 9, y 10.  
**Telf. 957 54 32 41**  
14800 - PRIEGO DE CÓRDOBA



# Las ferias de antaño

PABLO GÓMEZ ARTELL

Que las ferias de antes no eran lo que son ahora, es cosa evidente. Tampoco lo es la Semana Santa ni el carnaval, pongamos como ejemplo. La corriente mudable del río de los tiempos, es lo que hace que todo se transforme, desaparezca o muera.

No ha variado en nada el calendario desde la época que hago mención (la década de los cuarenta). La duración y fecha de la feria sigue siempre lo mismo. Comenzaba ésta el uno de Septiembre y terminaba el cinco. Cinco días de divertimento y gozo compartido con los amigos de la niñez, la mayoría desgraciadamente desaparecidos. Había un día para cada cosa y viceversa, así que lo tomábamos con la mayor tranquilidad.

Se abría la feria con el tradicional "chupinazo" y el toque de diana mañanera, y, a continuación, el pasacalles con la banda municipal de música bajo la experta batuta de Don Luis Prado. A continuación, la cabalgata de Gigantes y Cabezudos con las Regias figuras reales Isabel y Fernando, o sea, los Reyes Católicos y otras de menor identidad, pero no menos graciosas y divertidas que hacían las delicias de la chiquillería.

Me chiflaba, así mismo, el pasacalles anunciando el circo, bien fuera el "Alegria", el de los "Hermanos Arriola" o el "Palacio". Los tres pasaron por Priego alternándose en el tiempo. Al son de trompetas y tambores y los acordes sonoros del saxofón encabezaba la comitiva el sin par payaso de la cara "enjariná", el listillo de la eterna pareja. Tras ellos, un pequeño elefante de parecidas características al simpático "Dumbo" de la película tarzán y su hijo.

Al anochecer, se encendía el alumbrado extraordinario de feria, se inauguraban casetas de baile (la de los pobres y la de los ricos) que siempre hubo distinciones... Pero más vale silenciar el pasado, aunque forme parte de la historia.

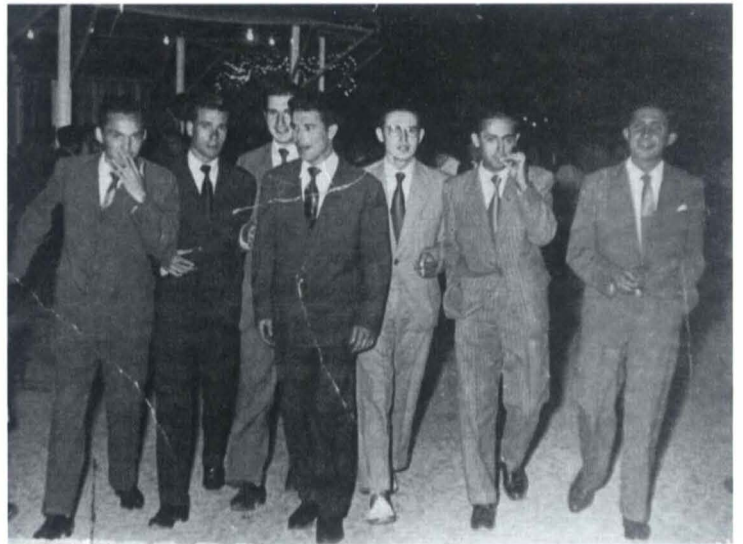
El día dos, primero de la feria de ganado. A ella acudían con sus animales, principalmente de la raza bovina, aznar y mular, no solamente labriegos de la comarca, sino de otros lugares más distantes, como Alcalá la Real, Algarinejo, Iznajar, etc. Y hay que significar que se hacían grandes negocios de compra-venta. El ganado se extendía a lo largo y ancho de la Haza Luna alargándose, cual mancha movable, desde los faldones de la Cruz de las Mujeres, hasta cuasi la plaza de toros.

Me entusiasmaba a mí los tratos porque, señores, hay que rendirse ante el ingenio, la picardía y la benévola astucia que empleaban los tratantes, generalmente gitanos, para convencer, disuadir hasta el agotamiento al "payo" hasta que, al fin, se compraba o vendía la bestia en cuestión. Y a fe que lo conseguían, aunque tuvieran que estar diez horas de tira y afloja bebiendo "copeas" de aguardiente de Rute que les quemaban el estómago.

Los cacharros de feria se limitaban al carrusel, las voladoras, las norias, los columpios y los caballitos...y pare usted de contar. Conviene advertir que, salvo el carrusel, que funcionaba con energía eléctrica, el resto de máquinas andaban mediante tracción animal -racional. ¡Qué de recuerdos me traen a mí los caballitos! ¡Cuántas veces empujé yo la barra para que andarán! ¡Cuántas veces tiré al suelo y me subí sobre el tablón para que mediante rozamiento o fricción, entre suelo-tabla, la máquina se detuviera!...Fueron tiempos de retraso y de miseria.

Puestos de turrón había muchísimos. Allí podías comprar peladillas, turrónes, garrapiñadas, cocos, enteros o troceados. ¡Y los camarones! ¡Qué buenos estaban los camarones! Yo no podía resistirme al grito de los vendedores. "Camarones saladoos" "...Como el presupuesto no daba para más, compraba una perra gorda. Ná, un puñaillo en un cartuchito de papel de estraza.

Entre tanto bullicio no daba dos pasos sin encontrarte con un lisiado que pedía limosna, la gitana que te abordaba con "la buena ventura"



Reunión de amigos en el ferial - Año 1955

¿Te la digo, resalao? and, que tus ojillos me dicen que serás afortunado. Así es el escenario de cualquier feria que se precie. Todas esas cosas -juntas o separadas-conformaban el alma, la sal de la feria. ¡Qué pintoresco era todo aquello! Ahí quedan para la posteridad, los retratos, los óleos de nuestro excelso paisano Adolfo Lozano Sidro que son fiel reflejo de la vida costumbrista de aquella venturosa época.

El día tres de feria era el día grande por excelencia. Solíase dar una gran corrida de toros con las principales figuras del momento. Salir de los toros y adentrarse en el Real de la Feria era cosa menos que imposible.

En cada metro cuadrado había diez personas. La Carrera de las Monjas -de hecho anchurosa-se hacía más angosta por la ubicación de los puestos a ambos lados de la acera. Nadie caminaba por su derecha. Cada cuál se abría paso a trompicones y codazos.

Descubrí yo un lugar privilegiado para el deleite de los sentidos: subirme a las norias. En la barca te acomodabas dando la espalda al Teatro Principal y, desde aquella altura, podías contemplar un espectáculo maravilloso. Aquel alumbrado de luces multicolor. No era extraño ver elevarse un globo liberado de las manos de un pequeño inocente mientras lloraba desconsolado.

Había diversiones para todos los gustos. Se llenaba el circo en sus dos funciones, se abarrotaba el cine de verano, del Tío Justo, mismamente ubicado frente al actual Correos donde ahora están "los chinos".

Las casetas hasta altas horas de la madrugada echaban humo con la actuación de los mejores grupos musicales y las "animadoras" más vistosas y atrevidas.

El día cuatro de feria- último de los de ganado- bajaba considerablemente el termómetro festero. Así y todo había -cómo no- las divertidas cucañas. El trofeo: un jamón, un kilo de arroz en cartucho y una botella de vino de Moriles-Montilla. Acuciados por el hambre, siempre competían los mismos: los "Caracas", los "Monas" y Cobiche el Betunero. De igual modo se celebraban las típicas carreras de sacos y las de cintas en bicicleta, así como un interesante partido de fútbol.

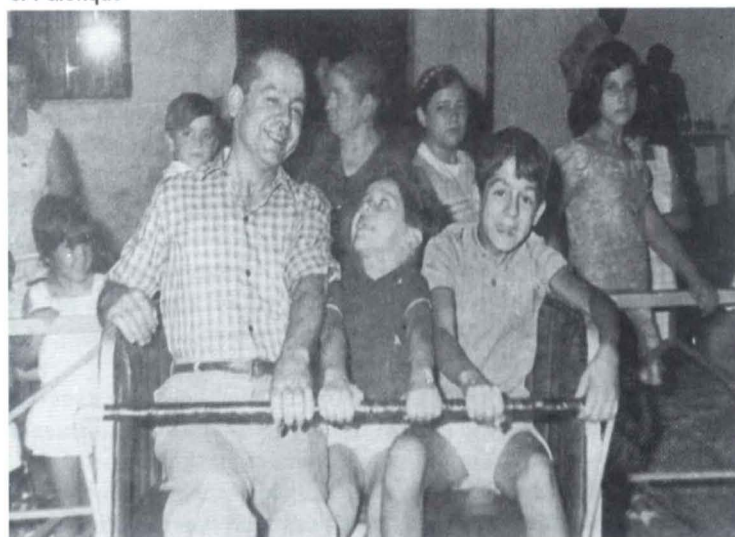
El día cinco la tradicional "Charlotá", un espectáculo taurino menor, pero que a veces, se llenaba la plaza más que en la corrida. Llegada la noche, repetición de lo mismo: las casetas de baile, otorgación de algún premio o distinción a la mejor pareja de baile, etc. Y por último, la quema de fuegos artificiales con los que se daba por terminada la feria. Y termino con estos versos que vienen como anillo al dedo:

*Las ferias se van y vienen  
y apagan las esperanzas  
de aquellos fuegos que fueron  
y ya son...cenizas blancas.*





Agustín Vida, arriba y abajo paseando a varios de sus hijos por el ferial en el Palenque



#### JOSÉ MARÍA DEL PINO

Hace pocos días me llegó el recibo de la "recogida de residuos sólidos urbanos", la basura, vamos. Más de cuarenta eures para el piso de la Cava en el que vivía antes y que en los dos últimos años no ha generado ni una sola bolsa de sobranzas. No estoy escandalizado ni voy a rasgarme las vestiduras por esto; son los tiempos que corren y es lo que hay. Pero me sirvió para pensar en eso, en los tiempos que corren y en cómo han cambiado radicalmente en el curso de mi vida. Si una familia media produce semestralmente basura como para pagar cuarenta euros solo por su

recogida, ¿Cuánto consume y cuanto tira "sobrado"? No se, no se si están los tiempos para tanto.

Cuando era un niño no había basura. Es curioso pero no existía. El pan estaba "bendito" y no se tiraba nunca porque era pecado; se comía duro o se hacían migas. Las sobras de la comida, las cáscaras de las patatas, del melón o la sandía, las peladuras de la manzana o cualquier otra cosa que fuera orgánica se guardaba en una cubeta de zinc para que María la Leopolda las recogiera por la tarde y alimentara al par de cochinites que estaban criando en los atrojes de la trasería de su patio. Nada de vidrio;

## La Posá Palacio



La Posá Palacio o Posada del Marqués

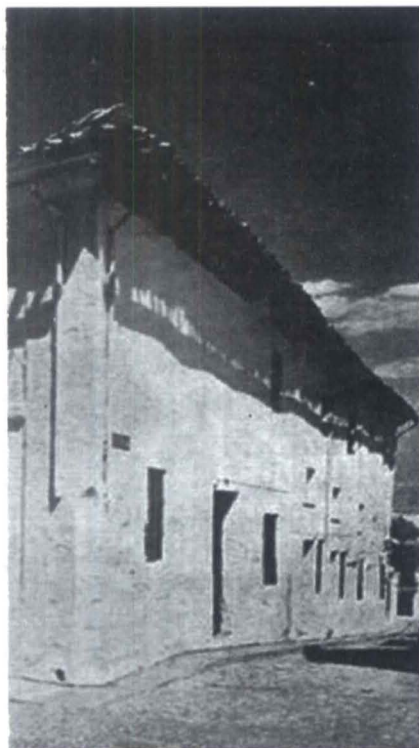
Fc

un par de botellas que se rellenaban una y otra vez en casa Pacheco o casa Adán, una de vinagre y otra de vino para el guisado de los domingos y suponían un tesorillo familiar porque eran de cristal rizado, muy bonitas, y las había traído de Rute una cuñada que se fue a Barcelona hacía años. El aceite de la *temporá* se guardaba cuidadosamente en una tinaja grande con tapa de madera hecha por el maestro Velasco, junto a la de las aceitunas en agua; los aceitones, refritos una y otra vez, en unas orzas grandes para hacer jabón casero y el papel de estraza de envolver los mandados de casa José Pérez se usaba para dejar caer las *granás* o los caquis sin que tocaran el suelo polvoriento del *terrao*. Todos sabíamos que lo mejor para limpiar los cristales era el papel de periódico y para limpiar los suelos empedrados los pisuelos de las fábricas;...total, que al final no sobraba nada. En las casas había una escoba y un recogedor de madera para recoger el polvo, las pelusas y "los pizcos", pequeños restos de comida que caían al suelo y que es lo único que sobraba si no había perro o gato que diera con ellos; y ese recogedor, con apenas un puñadito de broza, se

llevaba cada tarde a la *posá* y se vaciaba en el estiércol de las cuadras de abajo. No existía la basura ni había impuestos copiosos por su recogida. Y, aunque esto que cuento parezca un retrato de las Urdes del siglo XIII, son los Palenques de Priego cuando yo era niño. Y hoy, cuando escribo esto totalmente recuperado del impuesto de las basuras, ha caído casualmente en mis manos un libro autobiográfico de Rafael Vida, uno de los chiquillos de la *posá*, hijo de Agustín, el *posaero*, que se fue de Priego hace mucho tiempo, pero que en este momento ha sabido despertar mi niñez en unas páginas increíblemente familiares para mí, permitiendo además tener tema para escribir este artículo; así es que, Gracias Rafa; leer tu libro ha sido una gozada.

Para que comprendan lo "cercana" que la *posá* ha estado en mi vida les diré que estaba sentado en la mesa estufa con mi legión de hermanillos chicos una de esas noches de lobos que traían los inviernos de Priego en las que se oía silbar el aire sobre los tejados. Mi casa, justo enfrente de la *posá*, alumbrada en la calle solo con el tenue resplandor de una bombilla que había en la esquina de la calle tostao y





fotos del Álbum familiar de Rafael Vida Ruiz

dentro con la luz indecisa de otra bombilla de cuarenta, de aquellas que vendían en la tienda de Oli-va, enfrente de las Mercedes, antes de que llegara a Priego Juanito el de los *arradios*, cuando de pronto, sin previo aviso, se hundió el mundo. El ruido fue tan grande, los golpes en la puerta de la casa tan violentos y el retemblor de los cimientos tan evidente que todos, hasta el recién nacido, nos quedamos mudos y quietos sin respirar casi en el silencio total que se impuso en la calle a los dos minutos.

Cuando mi padre tuvo redaños para levantarse y abrir la puerta, una humareda densa y opaca invadió la sala y todos pudimos comprobar cómo la calle se había llenado de piedras de tosco y cascotes de obra como si hubiera habido un cataclismo de dimensiones bíblicas y consecuencias todavía impredecibles. No se contar más porque mi madre se apresuró a acostarnos a todos y solo al día siguiente pude saber que el viento había derrumbado el dintel y casi todo el alero del edificio de la *posá* y que no hubo ninguna desgracia porque Dios es bueno y nos protegió. Con esa sencilla explicación me fui a la escuela y solo con el paso del tiempo he comprendido lo “cer-

ca” que la *posá* estuvo de mí en algún momento.

La *posá* Palacio o *posá* del Marqués, mi casa vecina de toda la vida, dicen las gentes que fue en sus tiempos caballeriza del Marqués de Priego, pero desde luego yo la conocí como posada local, regentada por Agustín Vida, de la familia de los borriquilla, su mujer, Nati, de la familia de los botija y una legión de chiquillos que fueron mis amigos de niñez y compañeros de escuela. Era un lugar amplio y laborioso; allí se trajo constantemente y en la parte de arriba (lugar al que nunca me dejaron subir) había habitaciones de alquiler, algunas para viajeros ocasionales y otras más estables para familias o personas que no se podían permitir otra cosa. Conocí a muchos de ellos, pero es imborrable en mi memoria la figura escueta y solemne del *maestro lápiz*. Este hombre, del que contaban y supongo que será cierto que era un maestro de escuela de aquellos de la institución libre de enseñanza de don Gines de los Ríos; que tendría sus ideales no demasiado cercanos al “prietas las filas, recias, marciales, ...” y que por ello fue depurado, exiliado y apartado de su oficio docente. Vivía en austeridad monacal, no se le conocían amigos ni tertulianos, dedicaba su tiempo a ejercer su oficio de maestro por cortijos y aldeas a cambio de algunas monedas que le permitieran sostener la frugalidad de su vida y terminó muriendo en su críptico y dolorido silencio sobre la cama humilde de una posada lejana a su casa y a su vida. En mi memoria es el prototipo de la dignidad inquebrantable ante el honor herido y mancillado por quienes valen menos que tú.

Y este *maestro lápiz*, esta familia de los Vida con su lucha diaria y su carga de hijos, la de otros que vivieron allí, la mía que vivimos enfrente, la bombilla miserable de la esquina, el viento inmisericorde que derriba las casas de los pobres, los cerdos en el patio de las *leopoldas*, el jabón de pringues con sosa o la orza de las pajarillas y los chicharrones dibujan un escenario de vida que fue el de mi niñez y que es el que hoy me blinda ante las crisis es-



Hijas de Agustín Vida realizando faenas domésticas en el patio de la Posá



Manolo Vida, el hijo cura, junto a su padre cuando el negocio se convirtió en tienda de chucherías y golosinas

Natividad Ruiz y Agustín Vida, regentes de la Posá y progenitores de una prole de 8 hijos



tas que vivimos porque ya se, porque lo he vivido, que se puede subsistir sin basura y sin recibos de la basura. Se que no por ser más pobre se es menos feliz y se del valor y el placer que puede proporcionar un pastel de la *flor de mayo* cuando se tienen diez años y mucha hambre.

Es casi seguro que el futuro inmediato impondrá un grado hoy impredecible de empobrecimiento general de nuestra sociedad; es más que probable

que en los años venideros vivamos peor que ahora y, aunque no me gustará, me siento capaz de sobrevivir en un mundo que al fin y al cabo ya conozco. Lo que realmente me preocupa, lo que de verdad me inquieta, es cómo lo asumirán nuestros hijos, criados en la abundancia, formados, preparados, sanos y expectantes ante un futuro que los puede traicionar.

Eso es lo que realmente me quita el sueño.



# Real Feria y Exposición Industrial y Agrícola - Año 1948

ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ

(Del libro "Priego en Fiestas")

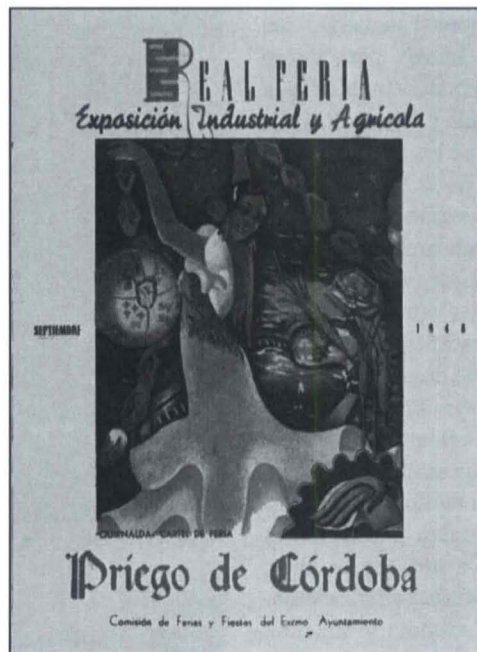
De nuevo en 1948 se edita una revista con portada a color, con numerosos artículos en prosa y verso y anuncios, ilustrada con muchas fotografías, muy difícil de superar por la calidad y variedad de sus artículos con un total de cuarenta y cuatro páginas.

La portada a todo color, titulada *Guirnalda*, pertenece al profesional de la fotografía prieguense F. Vizcaíno, buen aficionado además a la pintura al óleo y autor de obras muy interesantes. En la *Ofrenda* como es habitual en estos catálogos, y en estos tiempos, se le dedican a Franco frases altamente laudatorias como "Él supo salvarnos en la guerra de la más grave y vergonzosa de las esclavitudes, la comunista, y Él supo, tesón y cerebro, llevarnos en la paz por los caminos seguros que conducen a la dignidad y a la grandeza patrias (...)".

Los artículos dedicados a temas prieguenses son los más numerosos. En el titulado *Un año más de gestión municipal* se hace un resumen de lo realizado por la Corporación y lo pendiente por llevar a término, entre los que destacan los reglamentos y establecimiento del Seguro de Enfermedad para los funcionarios, obra de la Subbrigada para el establecimiento de un Centro Maternal y diversas obras de embellecimiento del pueblo. En proceso se encontraban la construcción del Palacio Municipal y el Campo de Deportes San Fernando.

Pablo Gámiz Luque, Teniente de Alcalde y Presidente de la Comisión de Ferias y Fiestas en su artículo *Presente y futuro de nuestra tierra*, comenta los éxitos alcanzados en este año como la actuación de la Orquesta de Radio Nacional, con el famoso pianista Leopoldo Querol, en los jardines del Recreo de Castilla, de los que como buen profeta nos dice "(...) es preciso mantener esta altura y superarla, para que los acontecimientos musicales de septiembre en nuestro pueblo tengan la fama de los conciertos en el palacio granadino de Carlos V". Más de medio siglo después se desea, creemos, que se ha cumplido ampliamente.

El seudónimo *Si bemol* en su artículo *Los conciertos de Feria*, después de exaltar algunos valores de la música como arte sublimar, recuerda el concierto de Leopoldo Querol con un éxito tal que "a algunos se les encendieron los ánimos hasta el punto de decidirse a visitar a la primera autoridad municipal, quien participando del mismo entusiasmo, desde un principio procuró allanar dificultades e inculcar ánimo para que se llevase a término la organización de los magníficos



Cartel y portada de la revista editada con motivo de la Exposición Ind. y Agrícola de la Feria Real de 1948

**En 1948 ofreció un concierto en el Recreo Castilla la Orquesta de Radio Nacional con el famoso pianista Leopoldo Querol, siendo por tanto el primer año del festival de Priego**

conciertos que para festejos de Feria se van a dar", que a la larga resultaron ser el origen de nuestros acreditados festivales". Ahondando en las actuaciones musicales Eusebio Ruiz Castillo en su magnífico artículo titulado *La zambra gitana* nos cuenta los pormenores de este baile de tantos sabores granadinos y la actuación de un grupo en los días feriales.

Francisco García Montes, concejal y corresponsal del Córdoba, es uno de los colaboradores habituales en estos años. En esta ocasión escribe algunas perlas sobre la feria y un extenso artículo en que relata los actos llevados a cabo para conmemorar el XII aniversario del Alzamiento Nacional y homenaje que se le hace al Manuel Mendoza Carreño, Alcalde de la Ciudad y "modelo de mando". En otro artículo, ya sin interés político, nos habla del incomparable barrio de la Villa y de las fiestas de la Octava del Corpus con todos los vecinos dedicados a la ornamentación de fachadas y calles.

El industrial del textil, Jerónimo Molina nos hace un resumen de la historia de la industria textil de Priego en su artículo titulado *La industria textil de Priego*. Desde la seda, los telares manuales, los representantes que iban a caballo por los pueblos de Andalucía, al aparición del telar mecánico, los tejidos que hicieron para el ejército de Andalucía, durante la guerra civil, haciendo un llama-

miento a la unión de todas las fábricas textiles como remedio para la permanencia en el futuro porque intuía que desaparecerían con el tiempo, como así sucedió.

La historia tiene su hueco en un artículo de José Ramírez del Puerto y Ruiz Burruecos quien nos recuerda la conquista de Priego por Fernando III y los sucesivos avatares históricos pasando a manos de moros y cristianos hasta ser conquistada definitivamente por Fernando el de Antequera. De igual forma se tiene un recuerdo a nuestro patrimonio monumental: iglesias y fuentes. Si bien con muchos datos faltos de veracidad, como han puesto de manifiesto modernas investigaciones. Del desaparecido templo de la Virgen de la Cabeza, nos comenta: "Puede citarse que es el más antiguo de Priego; su estilo románico y lamentablemente estropeado en la reforma sufrida en el siglo XVIII".

Francisco Navarro Calabuig nos cuenta pormenores de la visita a España de Mr. Fleming, el famoso descubridor de la penicilina. Destaca el aspecto sencillo del personaje y el acto de su visita a Córdoba y la emoción que despertó cuando se le regaló un sombrero cordobés y se lo caló con aires del más puro cordobesismo.

A la poesía se le dedica un amplio espacio. Leemos: *Canto a Priego* por J. Ronchel Muñoz; *Voces del alma* por Fernando Guisado Machado; *Morena* por Juan Soca; *Buenaventura* por M. Mendoza; *Ofrenda lírica* por José Ronchel; *Andalucía* por Carlos Valverde Castilla y *Canto a la Patria* por Carlos Valverde López;

Por otra parte, los anuncios ocupan ocho páginas. De alguna forma había que financiar tan costosa edición. Los hay de muchas clases. Seguros, fábricas de tejidos, de cachos, fundición, talleres mecánicos, construcción de maquinaria aceitera textil, de chocolate, ladrillos, tejas, mosaicos, yeso y sal. Talleres de guarnicionería, albardonería, reparación de máquinas de escribir e imprenta. Establecimientos de vinos, bares, electromecánicos, estudios fotográficos, cerrajería, herrería, soldadura eléctrica abogados, agentes comerciales y farmacia. Entre los comercios tenemos de tejidos, coloniales, paquetería, confecciones, droguería, perfumerías, ferretería y explosivos, artículos de regalo, panaderías, librerías, materiales eléctricos y lámparas, calzados, ultramarinos, comestibles, confitería y pastelería. Y para distraerse las películas que pasaban en el Salón Victoria y Teatro Principal. Todas las páginas se ilustran con numerosas fotos de profesionales o aficionados con firmas tales como Ricardo, F. Vizcaíno, Ortiz, Medina, F. Calvo y García Montes.



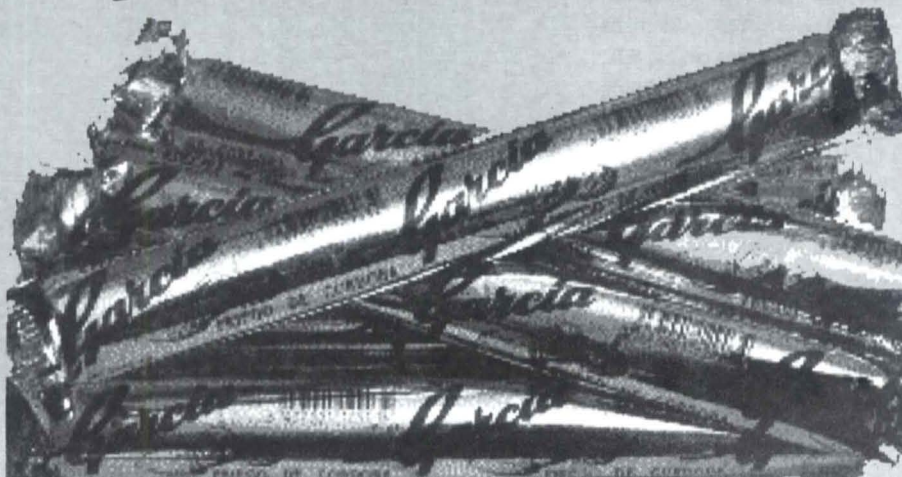


# TURROLATE

## García

C/. Batanes, 4  
Tlf. 957 54 07 16

PRIEGO DE CÓRDOBA



### Kopisa

## Papelería KOPISA

FOTOCOPIAS EN NEGRO Y COLOR  
ENCUADERNACIONES - FAX PÚBLICO

SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR  
Y COPIA DE PLANOS

### "Cartelería en Color"

MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE  
EDUCACIÓN ESPECIAL

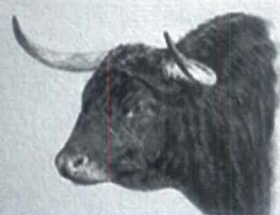
Carrera de las Monjas, 51 - Tlf: 957 540 364  
e-mail: kopisa@gmail.com

PRIEGO DE CÓRDOBA

### Kopisa



# Toros



## La empresa Asuntos Taurinos gestionará la Plaza de Priego

### REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Priego de Córdoba firmó el pasado 30 de julio, el contrato de arrendamiento para la explotación de la plaza de toros El Coso de Las Canteras, de titularidad municipal, con la empresa Asuntos Taurinos Hispano-franceses, S.L., por un período de un año desde la fecha de la firma, prorrogable hasta el 2015, para la celebración de festejos taurinos tradicionales y de otro tipo de espectáculos. "Con la firma de este contrato le queremos dar estabilidad a la plaza, que la empresa organice buenos festejos taurinos y que el público de Priego acuda para levantar el prestigio del coso centenario que en los últimos años no ha estado a la altura que le corresponde", ha declarado el concejal de Cultura, Miguel Forcada, como responsable de las gestiones realizadas para la contratación de esta empresa, quien estuvo acompañado por el concejal de Festejos, Juan Ramón Valdivia.

"Queremos hacer las cosas bien hechas y que no nos cueste el dinero", ha subrayado el empresario que gestionará el coso prieguense, Andrés Dorado, quien se ha comprometido a programar, durante cada una de las temporadas, al menos tres festejos taurinos: uno, en Semana Santa; y dos, en la Feria Real.

En este sentido, el gerente de la empresa taurina Carlos Gago, quien fue el encargado de firmar el documento contractual junto a la rúbrica de la alcaldesa de Priego, María Luisa Ceballos "venimos con mucha ilusión para que la plaza de Priego resurja", refiriéndose también a una clase magistral de salón en la Fuente del Rey, al trofeo taurino que llevará el nombre de este monumento emblemático de la ciudad y unos encierros infantiles simulados los días de feria para "crear



Juan Ramón Valdivia, Carlos Gago, Miguel Forcada y Andrés Dorado

afición entre los más jóvenes".

Respecto a las entradas a los espectáculos taurinos, habrá precios especiales de cinco euros para los jóvenes (200 entradas) y una tarjeta abono o preferente que se podrá pagar en dos veces.

"Las entradas no van a subir, como mínimo las vamos a mantener porque entendemos que la situación económica no es buena", ha explicado Dorado.

En dicho contrato, que fue ratificado por la Junta de Gobierno Local del pasado 27 de julio, el Ayuntamiento se reserva 15 días por cada año para la utilización de la plaza de toros en eventos de los que sea organizador, sin cesiones totales o parciales a ningún tercero, a no ser que haya acuerdo entre las dos partes. También se reserva el derecho de musealizar el Coso de Las Canteras y el derecho a organizar visitas guiadas a grupos fuera de los días en los que se prevea algún tipo de espectáculo; además, el canon anual que le establece el Consistorio a la empresa arrendataria de la plaza será de 300 euros.

Por parte de la empresa taurina correrán a cargo todos los gastos

que se originen referentes a cartelería impresa, taquillajes y publicidad de los eventos, los contratos laborales del personal, de las reses, de servicios técnicos y sanitarios, entre otras cuestiones. Y el Consistorio se compromete a mantener las instalaciones en perfecto estado de

de funcionamiento, limpieza e higiene; recabar las autorizaciones gubernativas de los festejos y la actuación de miembros de la banda de música municipal; y a su vez, se reserva la facultad de rescindir este contrato por el incumplimiento de cualquiera de las cláusulas.

### Feria Real 2012 - PLAZA DE TOROS DE PRIEGO

**Día 2 de Septiembre domingo: CORRIDA DE TOROS**

6 toros de Julio de la Puerta para los matadores

**MANUEL DÍAZ "El Cordobés"**

**JUAN JOSÉ PADILLA**

**DAVID FANDILA "El Fandi"**

**Día 3 de Septiembre lunes: FESTEJO MIXTO**

1 Toro despuntado para rejones y 4 Novillos de Sorando para

**LUIS VALDENEbro** (rejoneador)

**EDUARDO JURADO**

(novillero de Priego)

**MIGUEL ÁNGEL SERRANO**

(novillero de Priego que debutará con caballos)



# Toros



## Una corrida y un festejo mixto para los carteles de feria



### MANUEL DÍAZ "El Cordobés"

Nace en Arganda del Rey, Madrid; 30 de junio de 1968), es hijo natural del mítico torero Manuel Benítez "El Cordobés". Tiene 6 hermanos. Debuta con picadores en Córdoba el 7 de abril de 1985. Se presentó de novillero en Las Ventas el 15 de agosto de 1998. Recibe la alternativa en Sevilla, el 11 de abril de 1993, su padrino es Curro Romero y el testigo Juan Antonio Ruiz "Espartaco", con el toro: "Quitasuerte" de Torrestrella. La confirma en Las Ventas el 20 de mayo de 1993, como padrino Armillita Chico y de testigo Fernando Lozano, con el toro: "Fusilillo" de Baltasar Ibán, que brindó a su madre M<sup>a</sup> José Díaz González.



### El Cordobés, Padilla y El Fandi, terna para la corrida del día 2

Juan José Padilla Bernal nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), el 23 de mayo de 1973. Desde su nacimiento está vinculado al mundo del toro, ya que su padre fue novillero sin caballos, aunque su aprendizaje se lo debe a la Escuela de Tauromaquia de Cádiz. Gracias a su esfuerzo, fue presentado por primera vez el 25 de julio de 1985 en Alcudia (Mallorca).

Su debut con caballos se produce el 17 de septiembre de 1989 en su ciudad natal, alternando con Martín Pareja Obregón y Chamaco. Un año después, el 13 de julio de 1990, acude al coso madrileño de Las Ventas, donde lidia novillos de Los Bayones junto a Juan Pedro Galán y Vicente Bejarano.

En Algeciras, recibe la alternativa de manos de Pedro Castillo, que le cede el toro Saetero, ejerce de testigo el Niño de la Taurina. El cartel de ese día, 18 de junio de 1994, lo cerraba el rejoneador Fermín Bohórquez. El 10 de septiembre de 1996, llegará su confirmación en Madrid, en la que Frascuelo le cedió el toro Fantástico, del hierro de Marques de Albaserrada, y Juan Carlos Vera actuó como testigo.



David Fandila *El Fandi* Nace en Granada el 13 de junio de 1981), Debutó con picadores en Santa Fe (Granada) el 19 de abril de 1998. Toreó sobre todo en plazas del centro peninsular, destacando lo suficiente como para ser apoderado por Antonio Rodríguez y Manolo Martín, que planifican su carrera y consiguen hacerle triunfar en 1999, situándose en lo más alto del escalafón de novilleros, toreando en España 60 novilladas. Ese año se presentó en Madrid, donde alternó con David Vilarío y Rafael de Julia, y triunfó en plazas como las de Granada, Pamplona y Valencia.

Emilio Miranda Casas, gestor del coso de Granada, y Santiago López, matador de toros retirado y apoderado de toreros, le toman a su cargo y le organizan la temporada del 2000 para que tome la alternativa el día del Corpus, en la Feria de Granada. Tomó la alternativa en Granada, el 18 de junio de 2000, con José María Manzanares de padrino y El Juli como testigo, con el toro Elegante, de los Hermanos García Jiménez, cortando esa tarde una oreja a cada uno de sus toros.

### Cartel del Festejo mixto para el lunes día 3 de septiembre



Luis Valdenegro



Eduardo Jurado y Miguel Ángel Serrano



## Priego y la agrupación “Los poetas del Genil” en la revista cultural brasileña “Presença”

## Los troveros invitados para actuar en el estado de Pernambuco

MANUEL RUIZ RICO

Los troveros y la ciudad de Priego de Córdoba aparecen nombrados en algunos momentos de una interesante entrevista realizada por el periodista Jefferson Linconn al productor cultural Roberto da Silva en la edición de junio de la revista cultural brasileña "Presença".

El entrevistador, Jefferson Linconn, realiza una extensa interpelación al investigador brasileño y artista plástico Roberto da Silva sobre un amplio proyecto del que da Silva es autor y que viene desarrollando sobre los orígenes de la cultura nordestina brasileña, y como dentro de dicho proyecto de gran envergadura, como productor cultural que es, está lanzando una serie importante de presentaciones culturales de alcance internacional, aprovechando que en el presente año 2012 tiene lugar el centenario del nacimiento del gran músico y poeta popular Luis Gonzaga.

Dichas presentaciones se encuadran en un proyecto derivado del anterior sobre los orígenes de la cultura nordestina denominado "Fãs do Lua", traducido Fans de Lua, nombre popular que recibía este importante artista que ha tenido gran influencia sobre intérpretes contemporáneos de la conocida como M.P.B. (Música Popular Brasileira) como por ejemplo Gilberto Gil, entre otros.

El proyecto "Fas do Lua", coordinado y dirigido por da Silva, contempla la presentación en varias localizaciones del estado de Pernambuco y otros del Nordeste brasileño de artistas populares europeos de la corriente del arte de improvisar o "repentismo" y por tanto de manifestaciones derivadas de la actividad de los trovadores con origen en La Provenza francesa y con desarrollo e implantación posterior en Galicia, norte de Portugal y parte de Andalucía, principalmente la provincia de Córdoba.

De esta manera, destaca Roberto da Silva que “está procurando promover la venida para Pernambuco de artistas de Europa que poseen semejanzas estilísticas evidentes con los trabajos de artistas que viven en nuestro Sertão” (Área geografía del interior de Pernambuco y resto de estados del nordeste brasileño, de clima seco y semiárido, parecido al que tenemos en Andalucía).

En la siguiente pregunta el periodista de "Presença" cuestiona a da Silva sobre los colaboradores o "parceiros" para el desarrollo de las actividades o trabajos previstos y es

## As origens da cultura nordestina e os 100 anos de Gonzagão

port Jefferson Lincoln

No processo de contemporaneidade 40 anos de suas atividades artísticas, que teve início no ano de 1912 e continuou até dezembro 1953, plaidei 1973, quando foi a sua primeira exposição coletiva, entre hoje o Museu de São Francisco, em João Pessoa e 1979, quando foi a sua primeira exposição individual no Museu de Arte Contemporânea de Olinda, o MACO, o artista plântico e crítico do seu pensamento Roberto de Almeida, mais desmembrando processo e fazendo uma síntese da cultura brasileira e o seu legado intelectual. Neste momento de nascimento de Luís Gonzaga, o artista não presenciou com uma série de representações culturais desconhecidas por ele. Porém, "The de Last" ilustra o contexto da vida da arte e da cultura e a importância da cultura dos nossos artistas brasileiros, através da análise de sua contribuição, em particular.

**perícia forense** - **Quais são os seus projetos para o ano de 2017?**  
**Roberto de Sá** - Desde 2011, quando iniciei a minha produção em comunicação nos meios de comunicação, tenho vindo a trabalhar no âmbito da RSC, desenvolvendo diferentes atividades. No ano passado, foi realizado um levantamento sobre a percepção da sustentabilidade por parte dos jovens alunos de uma instituição. Neste ano de 2017, as atividades incluem no meu plano pessoal de trabalho a criação de uma página web, a elaboração de um plano de comunicação e a realização de uma campanha de sensibilização para a sustentabilidade que terá como eixo central o tema da sustentabilidade. Também quero fazer um levantamento sobre a sustentabilidade das empresas de turismo em Portugal e desenvolver uma campanha de sensibilização para a sustentabilidade que terá como eixo central o tema da sustentabilidade.

**Berlinda Perreque** - *Quêzido sou um pequeno leão, em relação aos desastres ambientais que assolam o Brasil*

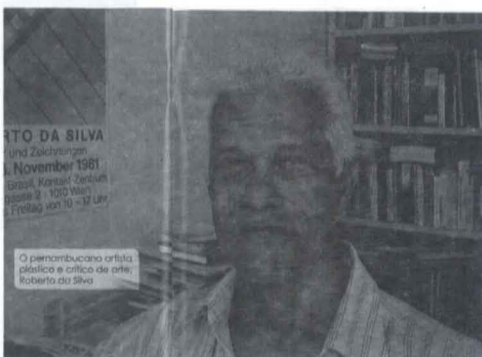
Barbosa da Silva - *Agradecemos a participação de Berlinda Perreque, que, por coincidência, é a cidade onde o principal Município do Estado brasileiro encontra-se a parafusar o seu nariz na parede com a prefeitura local. Isso, inclusive, no mesmo seu material para crianças no Sítio da Criança, quando exposto em 17 de dezembro de 2003, no Museu de História da Universidade de Brasília.*

Essa abordagem (reaproximação) de Foucault, que entende a sexualidade como uma construção social, também pode ser aplicada ao estudo da literatura. Assim, podemos afirmar, com base no pensamento de Foucault, que a obra de *Os contos de Chama* não se trata de uma obra de ficção, mas sim de uma obra de história. Isso porque, ao contrário do que se costuma pensar, a obra de Chama não é uma obra de ficção, mas sim de história. Isso porque, ao contrário do que se costuma pensar, a obra de Chama não é uma obra de ficção, mas sim de história. Isso porque, ao contrário do que se costuma pensar, a obra de Chama não é uma obra de ficção, mas sim de história.

**Berlín** *Prevezco* – «*que las actividades políticas referentes a la guerra de independencia están reducidas a una mínima escala*»  
**Estados Unidos** *La propuesta* *de declarar* *el día de la independencia* *del* *país* *de* *los* *Estados Unidos* *el* *4* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron* *al* *nazismo* *durante* *la* *Segunda* *Guerra* *Mundial* *en* *1945* *en* *lugar* *de* *del* *7* *de* *agosto* *de* *1945* *en* *honor* *de* *los* *estadounidenses* *que* *se* *enfrentaron</*



José Saramago  
em 1998

[illegible]

no dia 10 de 1991, não tinha direito ao voto. Este estado se manteve o mesmo com esse mesmo argumento por algumas décadas. Mas, em 1992, o Supremo Tribunal Federal decidiu que a Constituição do Brasil não permitia mais que Estados e Municípios fossem considerados pessoas jurídicas de direito público. Assim, os Estados e Municípios passaram a ser considerados pessoas físicas e, portanto, passaram a ter o direito de voto.

**Berlinda Perrenzaga** – Como você acha que esse trabalho de pesquisa, realizado sobre a cultura dos indígenas no Nordeste brasileiro?

**Roberto da Silva** – Essa ideia me surgiu na década de 80, quando eu cheguei no departamento de História, depois que voltei da Itália. Quando eu cheguei aqui me livrei, não se olçava

**Berlinda Perrenzaga** – E lá você estudou dentro de certos subterfúgios como se fossem de guerra?

**Roberto da Silva** – Inclusive, eu mequei a não fazer muita amizade com os e não fui de eu observar que lá havia um

semearam os índios e os reis, pois os desideradores aumentam os seus corpos com a comesticação para chegarem ao II, tornando-se finalmente peregrinos e tomam-se santos e contribuintes de algumas tribos, não é verdade? No entanto, eles não conseguiram mais

**Besteira Frequêça** - Então houve praticamente um lapso de comunicação entre o *serviço* e o *livro* por quase 300 anos?  
**Roberto da Silva** - Os nossos antepassados, na sua grande maioria, ficaram presos aos grilhões do analfabetismo, vivendo numa cultura dos portugueses que viviam provavelmente da região do Alentejo, pois na verdade toda essa cultura chegou aqui no Nordeste do Brasil, através dos portugueses.

**Surfista Presença** - O surfista não falta nenhum outro a forma arqueológica dessas pequenas cidades, inferindo inclusive que era esse o ambiente de descanso no Brasil, como o surfista explica: "Não".

**Debutou da Silveira** - As primeiras memórias que quero chegar primeiro ao Brasil foi o tempo do norte de Portugal, justamente aquela período que estava naquela ilha, onde eu comecei Portugal e Espanha, onde não existia nenhuma. Esse povo foi o que tudo pra cá, e aqui é o que trouxe? Eu trouxe a cultura que está aqui e a sua estrutura. Então, o primeiro passo que eu fiz foi com uma câmera e poder mostrar os lugares desastrosos, foi

**Surfista Amélia Casagrande**, gestora responsável sobre os negócios localizados no município de São Carlos, Alemanha.

[illegible]

**Berlusa Perseguido** - Em seu relatório a esta nos denominada Igreja Sorrentina, não há uma única menção respeitante à ordem perseguida no Sul da Itália. Quem para o professor Roberto da Silva foi o sacerdote Luis Dominga? O filho de João Luís - Luis Dominga - seria o filho de um processo histórico, sendo o seu nome histórico, com o qual se identifica a

per una più alta qualità di vita e un maggiore benessere, con



Roberto da Silva - Uma delas é na área aos arredores de Mont Parias no sul da França, onde estavam os incendiários. Bastante na Espanha como o nosso repórter e dois chamados de "LAD INDEPENDENTE".

**Berlinda Peres** – Em quatro cidades? Roberto da Silva – Em Prêgo de Cindeba aí sim, em Cindeba em geral e nos seus arredores, também na área de Gafica, onde talvez eu gagueje não bastante próximo da gente, mas ali é um pouco mais perto do meu pai com a produção pela minha família de candeis.

curios promovidos pelo músico, de Brasília de Arte, realizado no Instituto Beaulieu no Rio de Janeiro, o primeiro lançamento a que ele foi convidado a assistir. O filme era de Aldebaran e de Inês era influenciada pela poesia modernista produzida em Pernambuco e na Península Ibérica, através da leitura de alguns moradores que chegaram até a própria Itália. Como não era possível obter essa história.

Roberto da Silva - Era quando do Sul da França e da Península Ibérica influenciavam

[illegible]

**Berlita Piresena - Onde na Europa estas estilos de poesia brasileira são mais bem encontrados?**

“Os nossos sertanejos, na sua grande maioria, ficaram trezentos anos prisioneiros ali, guardando uma cultura dos portugueses que vieram provavelmente da Região do Minho, pois na verdade toda esta cultura chegou aqui no Nordeste do Brasil, através dos portugueses”

Trabalho no Museu do Rio de Janeiro, no acervo de Pernambuco, São Paulo e Rio de Janeiro, sob a orientação do Projeto "Rio de Luz".

[illegible]

**Luiz Gonzaga**, ele urbaniza a cultura popular brasileira, até então desconhecida nas suas bases e a transporta para todo o Brasil e também a faz atravessar fronteiras

troveros de Priego  
(controversia) que coinciden basta

Revista cultural brasileña "Presença" donde se han hecho eco de los troveros de Priego

donde por primera vez se hace referencia a Priego de Córdoba y a los troveros entre otras ciudades europeas como Dillenburg y Frankfurt en Alemania y Marsella y Montpellier en el sur de Francia.

Textualmente se cita en la entrevista: "Otra colaboradora es la ciudad española de los alrededores de la ciudad de Córdoba, donde ellos tienen la tradición también de los cancioneros populares. Tenemos así la ciudad de Priego de Córdoba donde estamos manteniendo contacto y ellos están negociando la venida de algunos emboladores (troveros en

desafío o controversia) que coinciden bastante con lo que tenemos aquí en el nordeste brasileño".

Más tarde se nombra a Priego de Córdoba nuevamente cuando el periodista pregunta a Roberto da Silva cuales son los lugares de Europa donde este estilo de poesía trovadoresca proliferan más o son más encontrados o localizados, contestando éste que en los alrededores de Montpellier en el sur de Francia y también en España con un fenómeno parecido al "repente" brasileño que aquí se dice "DE REPENTE", lo que se define .../...



### Priego y la agrupación "Los poetas del Genil" en la revista cultural brasileña "Presença"

.../... también como repentismo o habilidad para la improvisación de canciones relacionadas con lo cotidiano.

Como se puede observar, aparecen junto al texto, donde se profundiza de manera importante en el fenómeno de la poesía popular brasileña con bastantes referencias históricas a sus orígenes europeos, algunas imágenes entre las que se encuentra una fotografía de la agrupación de troveros "los Poetas del Genil", donde se encuentra nuestro paisano Ildefonso Pérez "El Caco", que fue nombrado Prieguense del año 2010, juntamente con otros compañeros de controversias como El Carpintero, El Lojeño y Chaparrillo.

Precisamente, como se comenta por el propio Roberto da Silva, la marcha de un grupo de troveros de esta agrupación a Pernambuco como respuesta a la invitación recibida puede convertirse en realidad a final de 2012, quedando aún pendiente de definirse un calendario de actuaciones donde concurrirían con poetas populares de algunos de los países que se citan en la entrevista a la vez que con representantes locales de la misma especialidad, estando sufragadas dichas actividades por diferentes instituciones y patrocinadores privados brasileños que por celebrarse el centenario del nacimiento de Luiz Gonzaga están generando una programación cultural muy rica y de gran alcance, gracias también al



Los poetas del Genil

al desarrollo económico que viene alcanzando Brasil en los últimos años y al apoyo que los programas culturales están recibiendo tanto de instituciones públicas como de empresas privadas.

Destacar que Roberto da Silva fue también en el año 2.006 responsable, junto con Dayse Feijó, del proyecto y la coordinación del encuentro cultural entre Priego de Córdoba y la ciudad brasileña de Recife donde se expusieron las obras de 12 fotógrafos Prieguenses en una muestra que se denominó "Raíces Ibéricas, Priego de Córdoba" realizándose, en paralelo con esta presentación de fotografía

de nuestra ciudad y comarca, otras actividades como demostraciones de gastronomía con aceite de nuestra tierra, muestra de baile flamenco y una videoconferencia que reunió a los fotógrafos locales representados en la muestra, autoridades locales y personas de la cultura de nuestra localidad con la parte brasileña donde se encontraban representantes de las universidades de Pernambuco, españoles radicados en aquella ciudad, parte del mundo cultural pernambucano así como representantes de la embajada de España y consulado de España en Recife.

## Los troveros amenizan la fiesta del jamón de la Virgen de la Cabeza



### REDACCIÓN

Por tercer año consecutivo, los troveros o poetas del Genil, fueron los encargados de amenizar con sus improvisadas quintillas las fiestas del jamón organizada por la Hermandad de la Virgen de la Cabeza. Con la explanada de la calle del mismo nombre repleta de mesas y público, en una agradable velada, los troveros animaron a toda una legión de adeptos a estos cantes llenos de humor y sabiduría popular, de los que Ildefonso Pérez "El Caco" es un consumado maestro, y cuya fama trasciende por varias provincias de la geografía hispana.

La asociación cultural ADARVE le concedió el título de Prieguense del Año, y ahora según hemos podido ver en el artículo de Manuel Ruiz, ha recibido un ofrecimiento para viajar a Brasil.



# Homenaje de la peña flamenca a dos de sus expresidentes

MARI CRUZ GARRIDO/Fotos Juan Carlos Sarmiento  
El pasado 3 de agosto, la Peña Flamenca de Priego Fuente del Rey tributó un merecido homenaje a dos expresidentes de dicha peña y miembros fundadores de la misma en el año 1979, Francisco Molina Mérida y Emilio Serrano Ruiz.

Dicho acto, se realizó en Las Carnicerías Reales, asistiendo numerosos familiares y amigos de los homenajeados, así como los componentes de la actual junta directiva, peñistas y aficionados todos al cante que pusieron su granito de arena con sus voces y buena predisposición.

La primera en actuar fue nuestra joven paisana Soledad Siles, que estuvo acompañada a la guitarra por Antonio Contíñez.

En segundo lugar, un ya veterano del cante y antiguo presidente de esta peña flamenca, Antonio Carrillo "Periquillo", acompañado por un joven promesa prieguense de la guitarra, Juan Jesús Bermúdez *El niño de la peña*.

Como tercer participante al cante se encontraba el actual presidente de la Peña, José Ramón Jiménez, gran cantaor, acompañado por el carcabulense Vicente Serrano.

Tra él, fue Antonio Ropero, que derrochó un gran torrente de voz, y a la guitarra de nuevo Juan Jesús Bermúdez.

Ya por último, pero no por ello menos aficionado, la gran voz de Ramón Valdivia, acompañado a la guitarra por Eduardo Gómez.

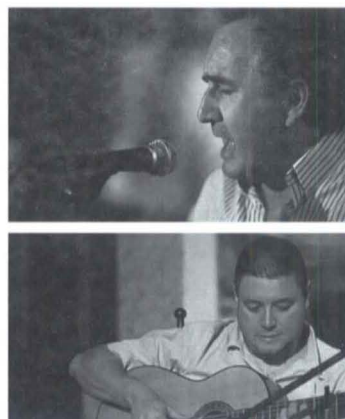
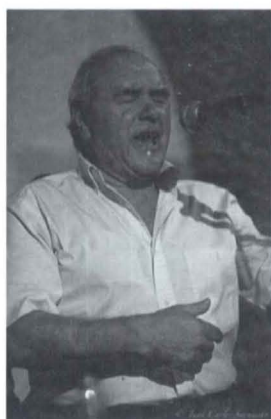
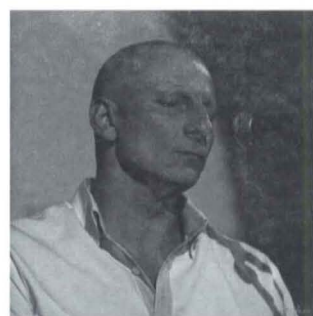
Pero el broche de oro, lo puso una jovencísima y simpática aficionada de tan sólo seis años: María Elena Sánchez Cano, que nos dejó a todos atónitos con su gran desparpajo y gracia.

A los homenajeados se les concedió unas placas de presidentes de honor en reconocimiento a su trayectoria en la peña. Emilio Serrano acompañado de su larga prole de hijos y nietos recogió personalmente la suya, la de Francisco Molina, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente por motivos de salud, fue recogida por su hija Marilyn.

Enhorabuena a la peña por este tipo de iniciativas y por supuesto a los homenajeados por la labor que desarrollaron en la misma.



Diversos momentos del festival







## El baúl de los recuerdos

Extraemos de nuestra fototeca esta foto de una becerrada celebrada en Almedinilla el 14 de septiembre de 1996 (Hace 16 años). En ella vemos a un jovencísimo Curro Jiménez en su primer compromiso serio delante de un becerro. Le acompañaron en la salida a hombros, Fran Villena, Jorge Delgado y David Fandila *El Fandí* que con 15 años ya apuntaba maneras con las banderillas y sabía lo que era cortar un rabo.

## ELECTRO SENALED

- ELECTRODOMÉSTICOS
- TELEVISIÓN
- AIRE ACONDICIONADO
- INFORMÁTICA



Francisco Javier Serrano Linares  
c/ Mesones, 10 bajo  
14800 Priego de Córdoba  
Telf: 622 17 11 23- 857 80 90 13



## Imprenta - Papelería

# Malagón



## Tlf. y Fax 957 540 814

Antonio de la Barrera, 15  
14800 - Priego de Córdoba

info@imprentamalagon.com  
www.imprentamalagon.com



**FELIZ**  
FERIA...

ADARVE



1952

2012

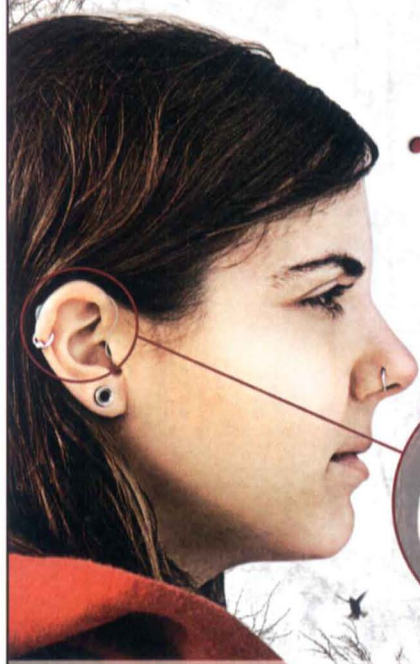
*Aniversario*

*Optometría • Contactología • Audiología*

**RiO**

*Óptica y Centro auditivo*

*...para verte  
y oírte mejor...*



- Solucionamos tus problemas de sordera.
- Especialistas en audífonos digitales de última generación.
- Prácticamente invisibles, variedad de diseños y colores.



*Plaza Andalucía, 2 • Priego de Córdoba • Tlf: 957 701 985*

NICA: 27.123 (audioprótesis)  
NICA: 27.125 (ópticas)



## ... y con el mazo dando

- Este año nuestra Feria Real no merece un pregón. El año pasado, según valoración municipal, el pregón aparte de salir totalmente gratis, resultó maravilloso. Entonces es difícil de entender por qué no siguen en la misma línea de gratuidad, originalidad y fantasía.

- También el año pasado, con esto de la crisis, para la feria de mayores solo había presupuesto para poco más de un refresco. Este año todo lo contrario, a pesar de que la crisis está más acentuada habrá fiestón en la plaza de toros por todo lo alto y autobuses para que recojan a toda la gente de las aldeas. No es que nos parezca mal, lo que pasa es que cambian de política con una facilidad pasmosa y siempre tratan de hacernos creer que si hacen una cosa está bien y si hacen lo contrario también está bien.

- Nos han llegado quejas de los participantes en el concurso de carteles de feria y otras fiestas. Dicen que no se ha hecho público el fallo del jurado ni la composición del mismo. En definitiva que ha faltado publicidad y algo de transparencia.

- Para terminar con la feria, comentan que para abrir una caseta hacen falta más permisos que para abrir un Carrefour. Por lo visto entre pitos y chufas antes de descorchar la primera cerveza ya se han ido alrededor de 4.000 euros.

- Hace un par de semanas, y no es la primera vez, se quedaron dos personas encerradas en la Ciudad de los Niños. Por lo visto cuando



fueron a salir se encontraron la puerta cerrada, ya que el encargado se fue sin percatarse que quedaba gente dentro. ¿Tan difícil es poner un cartelito en la puerta con el horario de apertura y cierre?

- Ahora con esto de poder echar fotos con los móviles son muchos los ciudadanos que no tienen reparo en fotografiar los coches de la Policía Local cuando se encuentran mal aparcados, como es el caso de la fotografía que ilustra esta página, que habla por sí sola.

- Nos quejamos de la suciedad de las calles, de los graffitis, de que rompan farolas, de que arranquen las papeleras, de los ruidos de las motos con escape libre, de las cacas de los perros, de voltear los macetereos, de orinar en la calle, de los que pinchan ruedas, de los que arrancan los espejos retrovisores... Nos quejamos de todo. Y ahora que se pretende regular mediante una ordenanza todos estos actos incívicos, los hay que también se quejan ¿qué es lo que queremos?

- Tanta polémica han levantado estas ordenanzas que hasta Canal Sur se hizo eco y mandó a Priego un equipo de *Andalucía directo* para que preguntasen a la población sobre si les parecía bien que se multase con 3.000 euros al que tendiese ropa con vistas a la calle. Daba la impresión de que en Priego todo el mundo tendía en la calle, cuando esa práctica son habas contadas, a la vez que las ordenanzas contemplan excepciones. En resumen salimos en la tele con una imagen distorsionada y surrealista.

- El Pleno de agosto no fue retransmitido por la televisión local, según sus responsables por falta de personal que se encontraban de vacaciones. Algunos concejales del PP aprovecharon la ocasión para ir *twitteando* en tiempo real las votaciones de los expedientes del orden del día, cosa que produjo malestar en la oposición. A este paso con tanta tecnología en querer ser los primeros en dar la primicia informativa ya mismo sobramos todos los medios de comunicación.

las rosas

# www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6  
14.800 Priego de Córdoba  
Telf.: 957 540 449  
e-mail: informacion@hotellasrosas.net





## El Victoria se rinde con la 'Traviata'

Entusiasmo generalizado entre un público que vibró con la obra maestra de Verdi



Una escena durante la representación de La Traviata en el Teatro Victoria

Foto: M. Pulido

M.O / M.P

La 65 edición del festival de Priego, el más antiguo de España, abrió el telón el pasado 2 de agosto con un Teatro Victoria que presentaba un lleno absoluto, para poner escena *La Traviata*, la obra maestra por antonomasia de Giuseppe Verdi que fue interpretada por cerca de un centenar de personas, entre actores, orquesta, cantantes, coro, solistas y cuerpo técnico.

*La Traviata*, es la ópera más popular y conocida del todo el Teatro Lírico italiano. Se trata de un drama burgués de fondo romántico. Su protagonista *Violeta Valery*, artista y mujer de vida alegre, siente por el joven *Alfredo Germont* un amor que la sublima y purifica.

En la *Traviata*, Verdi permanece

fiel como siempre a su gusto por los contrastes, aunque el canto, la orquestación, y la pureza de líneas melódicas están tratados de modo que acudan un clima de intimidad novísimo y sorprendente.

La compañía que llevo a cabo su representación es la del Teatro de la Ópera Nacional de Odessa (Ucrania), contando con Igor Chernetsky como director musical de la compañía, siendo los solistas invitados la soprano valenciana Lorena Valero como *Violeta* y el tenor peruano Andrés Veramendi como *Alfredo*, y Vladislav Lysak en el papel de *Germont*, padre de *Alfredo*.

*Violeta*, distinguida cortesana parisienne, se enamora de *Alfredo Germont*, con el cual se va a vivir a una quinta próxima a

París. El padre de *Alfredo* intenta que su hijo vuelva a la vida ordenada, y convencido de que el amor puede más que su autoridad, se humilla y va a rogar a la amada de su hijo que termine aquellas relaciones que tanto perjudican a *Alfredo*. *Violeta* convence al anciano de la sinceridad de su amor y sacrificándolo por el bien de su amado, se va de la casa y deja escrita una carta frívola y cruel. *Alfredo*, herido por el desengaño y picado por los celos, ofende grave y públicamente a *Violeta*, entonces su padre le explica lo sucedido y la grandeza del amor de ésta.

*Alfredo* va a ver a *Violeta* para pedirle perdón. *Violeta* está muy enferma y sólo le quedan unas pocas horas de vida. En éstas,

ambos recuerdan la época buena de su amor y *Violeta* muere.

El gran éxito de esta ópera reside en la belleza constante de la escritura vocal, especialmente para el papel de *Violeta*. Verdi describe lo que será la esencia misma del drama y anticipa su conclusión; como contrapunto a una orquestación brillante que evoca la vida frívola y ociosa de la heroína, aparecen los dos temas mayores de la obra, el del amor y, sobre todo, el de la muerte.

Destacar que la obra fue subtitulada al español en pantalla leds para que todos los asistentes pudieran comprender las canciones interpretadas.

Al terminar el espectáculo el público refrendó con unos prolongados y cálidos aplausos la actuación de los artistas.



## The Hoppers Old Jazz Band sorprenden a pie de calle

MANOLO OSUNA

Los músicos y bailarines de "The Hoppers Old Jazz Band" actuaron en la noche del pasado viernes, 3 de agosto, en el parque de la barriada de Jesús en la Columna y en las plazas, de la Constitución y del Llano, como acto enmarcado dentro de la 65 edición del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza.

En dichos lugares con escenarios a pie de calle y aprovechando la afluencia de público de las terrazas veraniegas existentes en los mismos, el público pudo disfrutar de una puesta en escena musical y de baile, basada en la música swing más popular de la primera mitad del siglo XX, donde además, de los bailarines profesionales, el público asistente tuvo ocasión de participar en algunos de los bailes, invitados por los bailarines y bailarinas del la Banda.

Temas como Sing, Sing, Sing, o When The Saints, entre otros, fueron interpretados por percusión, piano, guitarra o banjo, contrabajo o helicón, trombón, clarinete o saxo y voz, mientras son bailados y animados por un grupo de tres parejas de bailarines que mostraron estilos de baile swing que hicieron al mundo entero vibrar, como el Charleston o el Lindy Hop.

El contexto musical se encaja dentro de la popularidad del swing durante las décadas de los 20 a los 50 en Estados Unidos. Un estilo que hizo que todos los norteamericanos superaran sus diferencias raciales y los problemas económicos de la época, instaurándose como elemento principal de su cultura, y símbolo de diversión y de cambio de mentalidad también en el exterior del país.

Ahora, casi un siglo después, "The Hoppers Old Jazz Band", como un torrente de fuerza y alegría, recupera el espíritu transgresor de esta música que sigue conquistado pistas de baile de todo el mundo.

Tras casi dos horas de actuación en las dos plazas citadas anteriormente, "The Hoppers Old Jazz Band" llegaron a la plaza del Llano, donde, junto al Castillo, le dieron un sabor más romántico -entre los jardines y fuentes- a cada uno de los temas que interpretaron.

A pesar de ser uno de los espectáculos más flojitos de esta 65 edición del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza, fueron muchas las personas las que disfrutaron de esta puesta en escena, quedando muchas de ellas sorprendidas al encontrarse un espectáculo gratuito a pie de calle, sin esperarlo y poderlo escuchar en directo desde sus veladores en las distintas terrazas de restaurantes instaladas en las plazas y parques del municipio.



"The Hoppers Old Jazz Band" a las puertas del Ayuntamiento. Abajo bailando a pie de calle

Fotos M. Osuna y M. Pulido



**NEUMÁTICOS  
FELIPE**

ctra. de Cabra - Alcalá Km 28  
Frente al hotel Río Piscina  
Priego de Córdoba

957 54 19 27

660 69 34 95

nfneumaticos@hotmail.com

CAMIÓN - INDUSTRIAL - TURISMO

4X4 - MOTO - AGRÍCOLA - FURGONETA

ALINEADO ELECTRÓNICO DE DIRECCIÓN



#### REDACCIÓN

La cantante malagueña Diana Navarro ofreció en pasado 4 de agosto en el Teatro Victoria un concierto para presentar su último trabajo denominado 'Flamenco'.

El teatro Victoria registró un lleno para presenciar este espectáculo enmarcado dentro de la 65 edición del festival de Priego. Diana Navarro demostró su admiración más profunda por este género, patrimonio de la humanidad, al que canta desde su más tierna infancia.

La malagueña rindió homenaje a las grandes voces de *La niña de la Puebla*, Pepe Pinto o Juanito Valderrama, entre otros.

Le acompañaron a la guitarra dos artistas consagrados en el mundo del flamenco: Antonio Campos al canto y Juan Antonio Suárez 'Cano' al toque. Ambos han demostrado sus facultades en solitario y acompañando a innumerables figuras del baile por festivales de todo el mundo.

El público que llenaba el Victoria, muy predispuesto y entregado con la artista salió muy satisfecho con su actuación, en la que la malagueña demostró las facultades que atesora cantando una gran cantidad de palos



## Diana Navarro conecta con un auditorio entregado

tales como, alegrías, fandangos, colombianas, y por supuesto las malagueñas.

No faltó entre sus cantes, su popular Padrenuestro, y como no la semanasantera saeta.

Reseñar que en contraposición con la calidad artística, hay que reseñar que el escenario estuvo totalmente exento de todo tipo de exorno, muy falto de luminosidad, ofreciendo un aspecto lúgubre e impropio de su categoría.



*Te ofrecemos para la temporada Otoño-Invierno las últimas novedades en lanas "Stop" y "Oso Blanco"*

*Además de nuestro amplio surtido en mercería, lencería y medias*

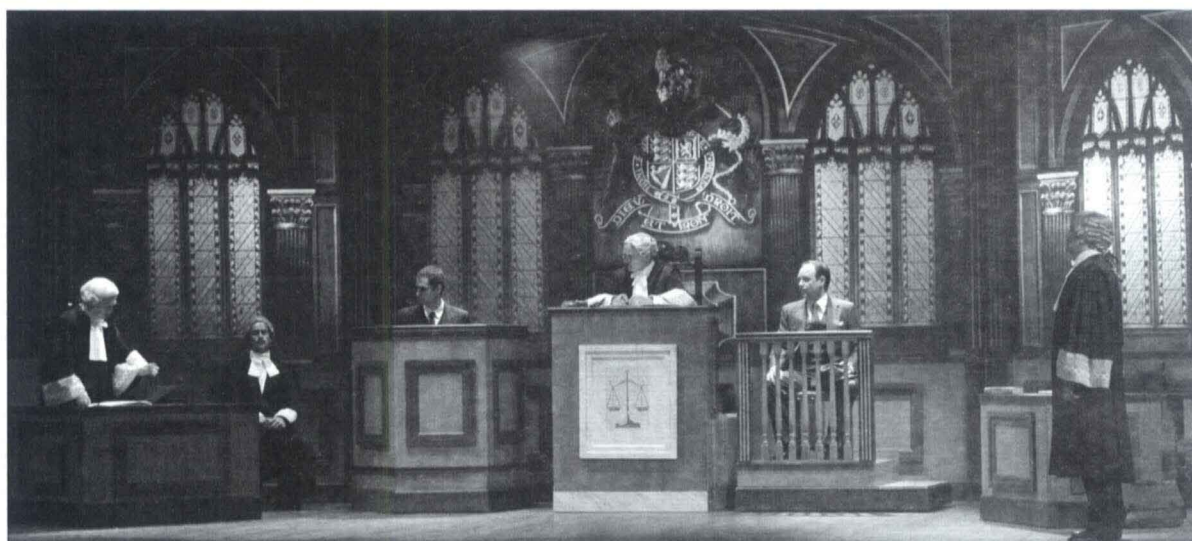
# *Mercería Carmen*

ANTONIO DE LA BARRERA, 10

TLF. 957 541 609



# Testigo de Cargo, un estreno nacional en Priego



Dos escena de la representación. Arriba durante el juicio. Abajo en el despacho del abogado

Fotos: M. Pulido

M.O/M.P.

El teatro Victoria de Priego acogió en la noche del domingo 5 de agosto, el estreno nacional de la obra *Testigo de Cargo* de la escritora británica Ágatha Christie, como espectáculo enmarcado en la 65 edición del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de Priego de Córdoba. El teatro presentó un lleno absoluto colgándose el cartel "localidades agotadas".

De la mano de *Iniciativas Teatrales S.L.* y con un elenco de actores de reconocido prestigio profesional en el circuito teatral como Paca Gabaldón; Manuel Galiana; Luis Fernando Álvarez; Lara Dibildos; Oscar Olmeda; Voro Tarazona; Oscar Zautua; Jorge San José y el protagonista Iker Lastra, que destacó en su papel de Leonard Vole, acusado del crimen de Miss Emily French.

Un cuidadoso reparto, que ha permitido a su director, Javier Elorrieta, incorporar a cada uno de sus personajes mediante un casting al que se han sometido los actores citados.

En la obra teatral, *Miss Emily French*, una viuda rica, ha sido asesinada. Alguien entró en su casa, aprovechando el día libre de su criada, y le propinó un golpe que le causó la muerte.

El acusado del crimen es *Leonard Vole*, un joven de buen aspecto, amigo de la víctima, pese a su gran diferencia de edad. Por su parte, un reputado abogado, *Sir Wilfrid Roberts*, acepta su defensa y se encuentra con el caso más difícil de su carrera. Todo acusa a *Vole*, y las pruebas parecen irrefutables.

En un juicio duro y calidoscópico declararan policías, médicos forenses, allegados a la víctima y algunos más. En él, se desvelará que la clave del suceso está en las manos de la mujer del acusado, *Romaine*, una alemana de personalidad enigmática y gran inteligencia. Ella se convertirá en el *Testigo de Cargo*.

El estreno, estuvo salpicado por algunos fallos en el sistema informático, en el momento que el espectacular decorado quedó parcialmente en blanco, al fallar la proyección que sobre ventanas y estanterías se estaba realizando desde el mismo escenario, mientras la obra discurría con aparente normalidad.

En cuanto a las interpretaciones, se pueden catalogar de buen nivel en su mayoría, ya que son actores y actrices con bastante experiencia en el teatro.

Por su parte, el director de la obra, Javier Elorrieta, ha sabido adaptar al teatro *Testigo de Cargo*, clasificada como una de las diez mejores películas del cine mundial y llevo magistralmente a la gran pantalla Billy Wilder.

Javier Elorrieta comenzó su carrera artística al lado de su padre el conocido y prestigioso director cinematográfico José María Elorrieta. En 1971 se integra en los conocidos *Estudios Moro*, meca de la



publicidad filmada en Europa, en calidad de realizador publicitario y de cortometrajes.

Una amplia época de recorrido y triunfos artísticos, creando su propia productora *Origen S.A.*, con la que desarrolla grandes campañas publicitarias que le hicieron acreedor de numerosos premios internacionales.

Antes del estreno nacional de la obra teatral, ADARVE pudo hablar con Javier Elorrieta, director de la escenificación, quien nos manifestó sentirse en Priego de Córdoba muy satisfecho, primero por el lugar escogido para el estreno nacional, manifestando "Priego es una ciudad con gran tradición teatral como así demuestra el poder estar celebrando ésta 65 edición de sus prestigiosos festivales". De igual manera Elorrieta añadía que, "Se ve que Priego es una ciudad que entiende de este género y de cultura en general, ya que han sido muy numerosos los profesionales de un reconocido prestigio -tanto en teatro, música y danza- los que han pasado por esta bella ciudad del sur de Córdoba".

Por último, Javier Elorrieta nos comentaba sobre el estreno que, "el hecho de estrenar esta obra en Priego, no quiere decir que se tenga menos nervios y menos responsabilidad que en una capital, ya que todos los profesionales, suelen hacer su interpretaciones olvidándose de la ciudad en que están pisando las tablas del teatro, demostrando su profesionalidad, sea cual sea el lugar donde lo realiza".



## La soprano prieguense Carmen Serrano enamora a sus paisanos con 'Luisa Fernanda'



Diversos momentos de la representación Foto: M. Pulido

### REDACCIÓN

El pasado 11 de agosto concluía la 65 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba, con la puesta en escena de la zarzuela *Luisa Fernanda*, a cargo del Teatro Lírico Andaluz.

El aforo del teatro Victoria registró otro lleno absoluto, pues la zarzuela es un género que cuenta en Priego con muchos adeptos y si además nuestra paisana Carmen Serrano era la protagonista de la misma, encarnando a la mismísima Luisa Fernanda, había más que sobrados motivos para que el éxito de público estuviera asegurado, como de hecho así fue.

*Luisa Fernanda* es una de las zarzuelas preferidas por el público español. Con música del maestro Federico Moreno Torroba y libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, fue estrenada en el Teatro Calderón de Madrid en 1932.

El argumento estriba en una historia de amor con avatares, pues *Luisa Fernanda* está enamorada de *Javier*, su novio de siempre, pero luego ante la inconstancia y vanidad del mismo, oye las pláticas de *Vidal*, y finalmente ante la desgracia de *Javier* vuelve a él, con la generosidad de *Vidal*. Todo ello enmarcado en un ambiente algo histórico, en que se combina la conspiración, el madrileñismo y lo



extremeño; sirva como símbolo de Madrid (por ejemplo la mazurca de las sombrillas) y parte como emblema de Extremadura (como los vareadores o el "cerendero").

La dirección musical estuvo a cargo de Arturo Diez Bosovich y la parte escénica por Pablo Prados. El reparto estuvo encabezado en sus papeles principales por Carmen Serrano como *Luisa Fernanda*, Manuel de Diego como *Javier Moreno*, Antonio Torres como *Vidal Hernando*, Cristina Toledo como la *Duquesa Carolina*, Sonia García como *Rosita* y Miguel Guardiola como *Don Florito*.

Cabe destacar la actuación del barítono Antonio Torres y del tenor Manuel de Diego, así como la excelente actuación de la soprano prieguense Carmen Serrano, que aparte de sus dotes de cantante exhibió un alto nivel interpretativo.

Sin lugar a dudas un gran colofón final para esta 65 edición del festival más antiguo de España.

El público tributó unos largos aplausos y la alcaldesa subió en los saludos finales al escenario para hacerle entrega de un ramo a la soprano prieguense.



## A la Escuela de Paisaje de Priego en su 25 aniversario

SACRAMENTO  
RODRÍGUEZ

A la Escuela de Paisaje de Priego de Córdoba al cumplir sus veinticinco años y  
a todos mis compañeros con mi reconocimiento a su magnífica labor y con mi cariño

### Por este mundo ancho

*Malvavisco, mastranzo, orégano, tomillo,  
aulaga, violeta, hinojo, té, romero,  
álamo, olivo, roble... su rostro placentero  
alegrándolo todo a trazas de chiquillo.*

*Cuánta gracia sostiene el caudal de su brillo.  
Cuánta delicadez por su semblante entero.  
Cuánta forma perfecta palpitando te quiero  
a los ojos que habitan su legado sencillo.*

*Por este mundo ancho donde el rencor no anida  
la vida se hace lujo de dicha coronada  
caminando el segundo con un paso de gloria.*

*Qué prestancia de esencia, de color que convida  
a por nunca evadirse de su orilla nimbada  
de un sedante silencio que alienta la memoria.*

Sacramento Rodríguez

### Desde el corazón hacia vuestra sonrisa allá en el mundo de paz y de silencio donde os encontráis

*Nos llegó y nos dijo que llegaba  
¿Qué causa lo privó de nuestros ojos?  
La duda se agolpaba por manojos  
e hizo bruma la mente que soñaba.*

*La dicha que a la sangre traspasaba  
se acercaba muy triste a los rastros  
saciados de esperar ya eran antojos  
no gavillas que el sol abrillantaba.*

*No llegó y el paisaje sigue alerta  
esprando el donaire que derrama  
donde quiera que esté su lozanía.*

*Pintor siempre será, sonrisa abierta  
a todo aquel que admira, siente y ama  
al paisaje, a su máxima valía.*

Sacramento Rodríguez

## Homenaje a Povedano en el 25 aniversario de la fundación de los Cursos de Paisaje



### REDACCIÓN

El pasado 28 de julio, en las Carnicerías Reales tuvo lugar un acto de reconocimiento público para con el pintor, Antonio Povedano Bermúdez, fallecido en 2008, fundador hace 25 años de los Cursos de Paisaje e impulsor de la Escuela Libre de Artes Plásticas.

El acto contó con la presencia de Manuel Jiménez Pedrajas presidente de la Asociación de Pintores de Priego, María Luisa Ceballos alcaldesa de la ciudad, Elisa Povedano hija del homenajeado y Miguel Forcada, concejal de Cultura.

Forcada fue el encargado de glosar la figura de Antonio Povedano, así como hacer un recorrido por estos 25 años de cursos y lo que han significado culturalmente para Priego.

Del mismo modo, Miguel Forcada recordó la larga lista de profesores que han pasado por estos cursos, así como la gran cantidad de alumnos que recibieron sus enseñanzas en los mismos.

Durante el acto se hizo entrega de los diplomas a los alumnos que durante el mes de julio han participado tanto en el nivel de iniciación como el superior.





## Asuntos Taurinos apuesta fuerte por la Feria de Priego

Manuel Díaz "El Cordobés", Padilla y El Fandi lidiarán el 2 de septiembre una corrida de Julio de la Puerta.

### REDACCIÓN

Andrés Dorado, por parte de la empresa, durante la presentación de los carteles el pasado 16 de agosto, puso de manifiesto que se trataba de un cartel atractivo y por el que habían apostado fuertemente para recuperar la afición prieguense, con tres toreros que se encuentran en un gran momento de forma.

Del mismo modo resaltó la novillada de Sorando para el rejoneador Valdenebro y para los novilleros locales Eduardo Jurado y Miguel Ángel Serrano que debutará con caballos.

En cuanto a los precios, señaló que son asequibles y que se pondrán 300 entradas a la venta a 3 euros para menores de 15 años, para ir creando afición entre los jóvenes.

El concejal de Cultura Miguel Forcada señaló que se instaurará ya este año un trofeo, sin matizar para que suerte de la lidia sería.

### PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (IVA incluido)

CORRIDA	SOL	SOMBRA	NOVILLADA	SOL	SOMBRA
BARRERA	50	70	BARRERA	30	40
GENERAL	35	45	GENERAL	20	25
JUBILADOS	25	35	JUBILADOS	15	20
NIÑOS (hasta 15 años)	3	3	NIÑOS (hasta 15 años)	3	3

Venta desde el viernes 24 de agosto en Bar El Águila. En horario de 11 de la mañana a 3 de la tarde y de 7 a 10 de la noche. Y desde el domingo 2 en las taquillas de la plaza desde las 10 de la mañana. Los toros se pondrán de manifiesto el día 1 de 6 a 8 de la tarde.



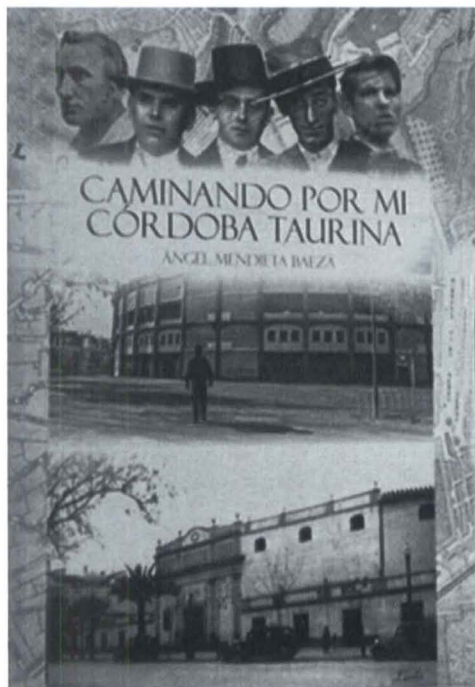
## Kalandraque y sus actuaciones veraniegas

### REDACCIÓN

El grupo prieguense *Kalandraque* formado por Juan Jesús Bermúdez a la guitarra, Manuel Jesús Osuna a la caja y la tojeña Genara Cañete al cante se está prodigando en sus actuaciones veraniegas por diversos puntos de la geografía cordobesa y sevillana. En la foto le vemos tras su actuación en Montoro junto al grupo *Ecos del Rocío*. Su próxima actuación está prevista el 31 de agosto en Lucena, donde harán de teloneros de este mismo grupo, habiendo dispuesto autobús y entrada para el concierto al precio de 15 euros.



## 'Caminando por mi Córdoba taurina'



MANUEL PULIDO

El pasado 18 de agosto el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro acogía la presentación del libro *Caminando por mi Córdoba Taurina*, del Ángel Mendieta Baeza, crítico y escritor taurino. El autor estuvo acompañado en la presentación por la alcaldesa de la ciudad, María Luisa Ceballos Casas y el concejal de Cultura, Miguel Forcada Serrano, que fue el encargado de glosar la figura del escritor.

Forcada habló de la trayectoria de Mendieta, relatando que ejerció más de 50 años de crítico taurino (en la actualidad cuenta con 72 años de edad) a través de los más diversos medios de comunicación en Córdoba y que su estilo siempre estuvo presidido por el rigor, objetividad y veracidad, diciendo siempre lo que pensaba, lo que lógicamente le produjo "las simpatías de unos y las antipatías de otros".

Según el prólogo de Fernando Pérez Camacho, "Ángel Mendieta, es un hombre de esos que actualmente se califica de "políticamente incorrecto", sencillamente porque dice en cada momento lo que piensa, sin necesidad de insultos ni descalificaciones, y es absolutamente coherente".

Según el autor el libro está estructurado siguiendo los tres tercios de la lidia.

Igualmente habló de su predilección por Ámódovar del Río, pueblo en el que estuvo cuatro años como director del Monte de Piedad y en los cuales alternó su profesión con las de crítico taurino, así como su igual predilección por Priego, lugar donde siempre fue muy bien acogido y donde tiene muchas



Ángel Mendieta, María Luisa Ceballos y Miguel Forcada. Abajo responsables de la exposición foto: M. Pulido



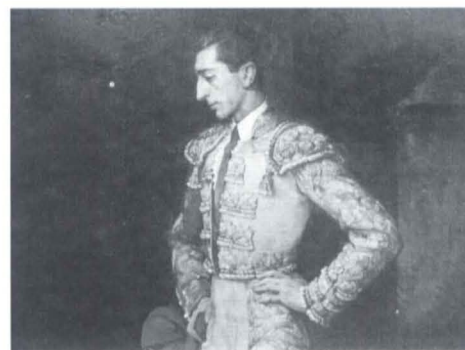
amistades.

El libro tiene 267 páginas e ilustrado con muchas fotografías de las que un gran número de ellas son de *Ladis*, para el que tuvo unas palabras de especial enhorabuena.

### Exposición de Tauromaquia

Durante el mismo acto se inauguró la exposición Tauromaquia Cordobesa, la cual estará abierta al público hasta el 18 de septiembre y cuyas obras han sido cedidas para la mima por el Museo Taurino de Córdoba que actualmente se encuentra en obras. Han colaborado en esta exposición, el ayuntamiento de Córdoba que estuvo representado por Juan Miguel Moreno Calderón, la fundación Rafael Botí representada por Antonio Pineda, y la comisaria de la muestra Mercedes Valverde Candil de la Asociación de Museos.

La exposición cuenta con 8 carteles; 11 esculturas; 12 pinturas; 7 fotografías, grabados, xilografías; un traje de luces; y una cabeza de un toro que lidió *Lagartijo*.





# Las Angosturas: historia de una colonia industrial en Priego de Córdoba (y IV)

MIGUEL FORCADA SERRANO

Cronista oficial de la Ciudad

(Viene del número anterior de ADARVE)

## La vida en la colonia

Al quedar como propietario único, Julio Matilla Pérez se va a volcar en la colonia; primero mejorando la vivienda familiar hasta convertirla en una estancia de recreo que incluía un idílico jardín y una pequeña piscina que exigió una nueva y complicada obra a cusa de las estrechez del espacio disponible, limitado por la pared de roca en la zona final del desfiladero. Paralelamente comenzó la construcción de una pequeña iglesia de la que después hablaremos.

Para todo ello contó con un joven que había nacido en 1931 en una de las humildes casas de las Angosturas, Rafael Luque Ávalos, un niño que iba a resultar protagonista en el devenir de la colonia. Setenta y ocho años después de su nacimiento dedicó una tarde en la que la lluvia le impedía trabajar en su huerto, a contarme cosas de aquella aldea hoy desaparecida.

Para abrir hueco a la piscina hubo que "volar" con cargas de dinamita la base de la montaña que da respaldo a todo el complejo industrial; se cubrieron los tejados de las casas con capas de hierba y matorral para amortiguar la caída de cascotes y trozos de roca, algunos de los cuales, según cuentan lo que lo vieron, llegaron volando hasta el otro lado del río. Para hacer llegar el agua a la piscina se descartó utilizar las del Salado (que ya venían contaminadas con las residuales de Priego) y se construyó una acequia desde el cercano arroyo de Alborazor, cuyas aguas bajan siempre cristalinas. Se trata de una obra maestra de la ingeniería popular hidráulica (algunos de cuyos permanecen hoy visibles), que discurría colgada sobre las rocas desde el misterioso enclave de Huerta Anguita. El agua llegaba a la piscina por medio de una cascada completándose con ello un bellissimo jardín poblado de numerosas especies ornamentales, cuyos bancos de piedra, fuentes, emparrados, pérgolas y cobertizos todavía se adivinan entre la hiedra voraz y la maleza que lo han cubierto todo.

Como la piscina no necesitaba una afluencia continua de agua, se construyó una tubería colgada por debajo de la misma que lleva las aguas sobrantes de la cascada hasta dejarlas caer sobre el canal que trae las del Salado, reforzando así el caudal que cae sobre la



Puerta principal de la fábrica

Foto: Manolo Molina

turbina. En todo ello, y en la profundización del pozo que recibía el salto de agua, intervino Rafael Luque Ávalos, afrontando trabajos que no querían hacer por su dificultad las empresas constructoras de Priego.

Desde la época de la República y hasta final de la década de los cincuenta llegó a existir en las Angosturas una escuela para los niños del lugar y de Azores, siendo la última maestra en atenderla D<sup>a</sup> Cristina Serrano Bernal, nuera de D. Francisco Adame Hernández, alcalde de Priego durante la República.

Y a todo esto, ¿cómo era la vida diaria en aquella aldea, junto a la fábrica?

Hay que empezar diciendo que era una vida de extrema pobreza. Los sueldos de la fábrica eran ínfimos; lo normal era que las mujeres, jóvenes o casadas, trabajaran en la fábrica y los hombres en el campo. Los cortijos cercanos (La Alcantarilla, El Almez, el Granaño, Alborazor, cortijo de Aguirre y otros de Leones y de Azores) daban trabajo buena parte del año. Además, toda la orilla del río desde la aldea hasta el paso estrecho entre las sierras de Leones y de Gata, estaban llenas de huertos que exigían bastante mano de obra.

Cada familia tenía un pequeño corral con gallinas, pavos y cerdos; la matanza era fundamental para el sustento de casi todo el año.

Hablamos de una economía de subsistencia pues los alimentos se producían casi todos en el propio lugar. Incluso existía, muy cerca del antiguo camino de Tójar una vez cruzado el

el Salado, un molino de harina cuyos restos todavía son visibles en medio del olivar, que se movía con el agua traída por una acequia desde Huerta Anguita; varios tramos de esta acequia todavía existen.

Ya en los años sesenta, Rafael Luque Ávalos abrió tienda y taberna en una de aquellas casas. Junto al puente había un lavadero, que todavía se mantiene aunque ruinoso, con al menos seis piedras. Hubo en la aldea un carpintero rural que ejercía su oficio a pesar de estar completamente ciego: arreglaba los aperos de labranza, ponía un mango nuevo a una azada o un almocafre, tallaba una piedra de lavar...

Ya hemos hablado de la estrechez de las casas en las que vivían las familias; el grupo de casas construido bajo la carretera frente a la fábrica no solo sufría constantes humedades por la cercanía del río sino que hubo de soportar varias inundaciones por las crecidas del Salado. La más grave ocurrió en 1937; Rafael Luque tenía solo seis años, pero la recuerda perfectamente: "Fue después de una gran nevada y de un temporal de lluvia; yo estaba comiendo y mi madre dándole el pecho a mi hermana pequeña, cuando oímos el agua contra la puerta de la casa; al abrirla entró la riada en la casa; salimos corriendo, mi madre con mi hermana en un brazo y tirando de mí con la otra mano; el agua me llegaba casi a los hombros. Mi abuela y mis tías -cuenta Rafael-, que vivían en otra casa .../...



## Las Angosturas: historia de una colonia industrial en Priego de Córdoba (IV)

.../... no pudieron salir, doblaron los colchones y se subieron encima de las camas hasta agarrarse con las manos a las tirantas de hierro que tenían las casas cerca del techo; estuvieron flotando en el agua y colgadas de las tirantas varias horas". No ocurrieron desgracias personales, pero la riada reventó los muros de varias casas y algunas familias perdieron muebles y ropas. Después de este episodio se construyó un muro para proteger las casas del río y aunque años más tarde hubo otras inundaciones, ya no fueron tan graves.

Los niños acudían a la escuela, que estaba en la segunda planta del grupo de casas situado tras la fábrica sobre el talud de rocas.

Miguel Pérez Serrano, que vivió de pequeño en la aldea, recuerda perfectamente el balcón de la clase, desde el que se podía ver la carretera, el río y al otro lado las tierras del cortijo "La Alcantarilla" y hasta las crestas de Sierra Leones; en la escuela habría unos 20 niños que estudiaban hasta los 10 o 12 años y venían a Priego a examinarse para conseguir un Certificado de sus estudios; muy pocos lograron pasar de ese nivel elemental.

Al salir de la escuela no faltaban diversiones pues el entorno era rico en estímulos.

Haciendo buen tiempo, lo más frecuente era ir a bañarse o a pescar en el río, o a jugar en las alamedas, o a buscar nidos en primavera; pero había otros pasatiempos más apasionantes y algunos bastante arriesgados. Me contó Antonio Perálvarez que los zorros eran muy abundantes en la sierra cercana y que una noche llegaron a atrapar vivo a uno, colocando una gallina atada en el pasillo que dividía las viviendas en uno de los grupos de la zona alta; dejaron las puertas abiertas, preparadas para cerrarlas de golpe tirando de una cuerda desde la habitación más cercana; entró el zorro a media noche, buscando su comida y las puertas se cerraron casi a la vez quedando el cazador cazado.

Un pasatiempo tal vez menos atractivo pero enormemente arriesgado era el de contemplar los coches que pasaban por la carretera. En los años veinte ya resultaba curioso ver pasar un "Overland" descapotable fabricado en Inglaterra, con el volante a la derecha y con la matrícula 587 de Córdoba (existía uno en Priego exactamente con esas características) o un Chevrolet que podía comprarse en esa época por cinco o seis mil pesetas. El riesgo era sin embargo palpable. Solo en la década de los cincuenta, podemos contabilizar por lo menos seis personas muertas en estas curvas.

El día 27 de Marzo de 1950, los hermanos José y Manuel Ropero Hermosilla, de unos veinte años de edad, caminaban por el borde

de la carretera acompañados del mecánico de la fábrica Juan Pareja Vico, cuando apareció por la curva un camión cargado de bidones de aceite. "Manolón", enviado a recoger aquellos bidones, se había emborrachado mientras se los llenaban y cargaban; le advirtieron que no debía conducir en aquel estado, pero no hubo forma de evitarlo y cuando apareció por las curvas de las Angosturas, el camión iba como un caballo desbocado; aunque aquellos tres hombres intentaron protegerse pegándose y aún encaramándose a los malecones de la carretera, fueron salvajemente arrollados; uno de los bidones, que sobresalía de la caja del camión, golpeó en la cabeza a Manuel, que murió en el acto; José fue machacado contra uno de los malecones muriendo horas después en el hospital de Priego; Juan salvó la vida al arrojarle fuera de la carretera cayendo por un talud de varios metros. Mientras era trasladado a Priego por la Guardia Civil, dándose cuenta de lo que había hecho, "Manolón" pedía que le pegaran un tiro...

En otra ocasión, un joven que viajaba en una moto se encontró en la curva, junto a la fábrica con un camión y quedó muerto con la cabeza empotrada en uno de los faros. El 3 de Septiembre de 1956 un coche con tres personas que venían a la feria de Priego se despeñó desde la carretera al río falleciendo los tres viajeros.

Más tranquila y menos arriesgada era ciertamente la asistencia en la capilla al rosario que se rezaba todos los días al anochecer.

Además, durante la postguerra esta costumbre tenía para los niños un importante aliciente: los que asistían al rosario recibían en la mañana siguiente un tazón de leche en polvo en la escuela; solo los que asistían...

### La iglesia y la cofradía

Mención especial merece la construcción de la iglesia y la creación de una cofradía en la colonia industrial de las Angosturas.

La Hermandad fue fundada en el mes de Mayo de 1954, siendo su iniciador y primer Hermano Mayor D. Juan Pareja Guerrero, primer con-



Pórtico de la ermita en ruinas

Foto: Manolo Molina

tramaestre de la fábrica textil que contó con el apoyo de los propietarios de la fábrica. El "Libro de Hermanos", que hemos localizado nos ofrece en sus primeras páginas un estupendo relato del momento de la fundación:

"La imagen fue adquirida de la casa Castellanas Serra y Casadevall S.A. de Olot y donada a la Hermandad por D. Félix y D. Julio Matilla Pérez, propietarios de la fábrica de tejidos antes aludida. La designación de San Cristóbal como patrono titular de esta cofradía ha sido por elección de los obreros y vecinos de Las Angosturas, en recuerdo y memoria de D. Cristóbal Matilla Luque, antiguo miembro y director de la susodicha fábrica y como homenaje a sus virtudes y méritos de tan gran recordación."

"El día de San Cristóbal, 25 de Julio del año de su fundación, se celebró la primera fiesta en honor del Santo Patrono, en la que todos los feligreses de Alas Angosturas, Priego y aldeas limítrofes se desbordaron en entusiasmo, realzando con su asistencia todos los actos. Hubo bendición de la imagen, solemne Misa y Procesión, todo a cargo del Sr. Párroco de Zambra, D. Paulino Cantero García, quien desinteresadamente se ofreció para ello."

"A primeras horas de la noche se celebró la procesión con toda solemnidad y numerosa asistencia durante la cual, y ya en toda la noche, lució una artística y extraordinaria iluminación cedida gratuitamente por el Excmo. Ayuntamiento de Priego. A continuación se llevó a efecto la rifa de los regalos, que estuvo animadísima, recaudándose una importante cantidad. También estuvo muy animado y elevó en mucho la recaudación para la Hermandad, el bar y la cuestación de la fiesta de la flor. (Continúa en página siguiente)



### Las Angosturas: historia de una colonia industrial en Priego de Córdoba (IV)

(Viene de la página anterior)

Para mayor esplendor se contó con la colaboración desinteresada de D. Luis Prados Chacón y la Banda Municipal de Priego, que ejecutó un admirable concierto; y con la del pirotécnico Sr. Guerrero, que hizo quemar una vistosa colección de fuegos artificiales; y sobre todo, con la ayuda y protección especial de los Srs. Matilla<sup>9</sup>.

Lleva esta crónica fecha de "Agosto de 1954" y es probable que la Iglesia todavía estuviera en construcción. Sí estaba ya completa y pertrechada de todo lo necesario para el culto el 30 de Septiembre de 1962 pues hemos encontrado un detallado inventario de la misma, realizado en esa fecha por Francisco Mesa López. La capilla medía 7 metros de larga por 5 de ancha y la sacristía 1,50 por 4 metros; la única nave estaba ocupada por 14 bancos colocados en dos filas. En el altar mayor y único, había un retablo barroco en madera<sup>10</sup> con las imágenes de San Cristóbal, Corazón de Jesús y Virgen del Carmen; también había una imagen de S. Antonio M<sup>a</sup>. Claret, un Niño Jesús, un Cristo y en las paredes un Vía Crucis y 8 cuadros. Se detallan los elementos decorativos y los ornamentos y demás objetos para el culto tanto metálicos como textiles, algunos de ellos entregados por el Obispado<sup>11</sup>. Precisamente la cesión al Obispado de Córdoba de los terrenos de la ermita a cambio de conseguir la asistencia pastoral, han creado dificultades, hasta el día de hoy, a una posible recuperación del enclave como complejo recreativo.

Desde 1956 y al menos hasta 1962, la prensa local solía anunciar las fiestas de la aldea con una nota similar a esta: "Como en años anteriores el día 25 de Julio se celebrarán las fiestas en honor de San Cristóbal, patrón de las Angosturas. A las nueve de la mañana habrá solemne función religiosa y a la terminación los Srs. de Matilla Pérez (D. Julio), obsequiarán con un desayuno a familiares y productores enclavados en aquella colonia. A las ocho de la tarde saldrá en procesión la imagen del santo, teniendo lugar seguidamente la rifa y quema de una bonita colección de fuegos artificiales. El contorno estará bellamente adornado e iluminado y para regocijo de todos, funcionará un magnífico ambigü. ¡Todo Priego debe pasar en ese día unas horas felices en el típico lugar de las Angosturas!". "Por la noche -decía otra crónica- los jardines estaban refulgentes con una bellísima iluminación"<sup>12</sup>.

Cabe añadir que entre la misa de la mañana y la procesión de la tarde se organizaban, según los años, concursos de natación y saltos en la piscina, de tiro al plato, carreras



La banda de Música dirigida por D. Luis Prados actuó en Las Angosturas



Don Julio Matilla

Fototeca ADARVE

de sacos o de cintas en bicicleta y hasta concentración y bendición de coches, como es propio de San Cristóbal. Por la noche, durante la verbena, tocaba una orquesta o se organizaban concursos de cante flamenco.

Recuerdan los que allí vivieron y quienes asistían a la fiesta, que se cortaba la carretera y que la iluminación de los jardines y resto de la aldea conseguían convertir el paraje en un idílico lugar de insólita belleza.

Hay que decir también que todas las personas consultadas nos han hablado bien de "don Julio", sobre todo del trato humano y educado que daba a sus trabajadores (a muchos de los cuales consideraba amigos), y a sus familias.

### Cierre de la fábrica y desaparición de la aldea

Todo parecía maravilloso cuando, a finales de los años 50 llegó la gran crisis de la industria

textil de Priego. Las fábricas fueron cerrando una a una. La de Las Angosturas cerró en 1966 y todo se vino abajo en aquella bucólica aldea.

El libro de la cofradía de San Cristóbal tiene su última relación de hermanos en ese mismo año. En los siguientes, la mayor parte de las familias abandonaron las casas, marchando muchas de ellas a trabajar en Cataluña<sup>13</sup>.

En la década de los setenta no vivirían allí más de 30 personas; la decadencia era ya imparable y hasta la desgracia se iba a cebar en lo poco que quedaba. La iglesia resistiría unos años más, pero acabaría igualmente de forma dramática: el día 3 de Agosto de 1974 se declaró un incendio, resultando destruidas o chamuscadas todas las imágenes, muebles y enseres que había en su interior. Poco después fue robada la campana y hasta un azulejo que sobre el arco de la entrada, llevaba la inscripción "Ave María".

Incluso la casa de recreo dejó de ser visitada por sus propietarios aunque el jardín mantenía su belleza cada vez más decadente.

Surgió entonces (1977) una última oportunidad para la supervivencia del enclave; la Hermandad de la Virgen de la Cabeza de Priego decidió organizar una Romería; les pareció que las Angosturas era el lugar ideal, tanto por estar situado a una distancia adecuada como por el entorno, bellissimo, y por estar dotado de una preciosa ermita que a pesar del incendio podría haberse rehabilitado con una pequeña inversión. Julio Matilla, persona siempre generosa y amante de las tradiciones y de las fiestas locales, cedió el jardín para la celebración, incluyendo la piscina, en la que se organizarían juegos y competiciones. La Romería (primera que organizaba la Hermandad) se celebró el día 3 de Julio; la fiesta transcurría con gran animación cuando, a media tarde, un joven de 29 años llamado Manuel Hinojosa Santisteban se lanzó a la piscina sufriendo un colapso del que no pudo recuperarse; .../...



## Las Angosturas: historia de una colonia industrial en Priego de Córdoba (IV)

.../... trasladado urgentemente a Priego, los médicos solo pudieron certificar su muerte.

A partir de esa fecha, el abandono más total cayó sobre aquel lugar. Pasaron los años. La nave industrial, desmantelados los telares desde hacía años, fue devorada por la maleza y hasta la casa de los dueños dejó que sus techos se derrumbaran entre la exhuberancia del matorral y la arboleda que acabó inundándolo todo. Los agresivos ailantos brotaron en el suelo de la nave industrial y hoy asoman sus ramas por encima de los techos derrumbados; helechos, acacias e higueras crecen por doquier; diversas especies de hiedra y una multitud de plantas trepadoras han cubierto los troncos de las palmeras y de los grandes pinos que resisten sobre el farallón rocoso que rodea el complejo y han convertido el idílico jardín en un lugar selvático casi inaccesible.

Aquí también se desató la vida de forma inesperada y tras sesenta años de prosperidad, se impuso la devastación y la muerte.

Cuando visito este lugar no dejo de pensar en las personas que aquí nacieron, amaron, trabajaron y murieron; creían haber iniciado un proyecto vital que crecería hacia el futuro, pero llegó un día en que la evolución de la sociedad dejó obsoleto el proyecto y la naturaleza venció a la obra humana y reconquistó lo que fue suyo en el infinito pasado y será suyo tal vez en un futuro eterno. Quizá algún día incluso acabará con nuestra especie o nos expulsará de este planeta, para seguir su evolución... hacia el progreso o hacia la destrucción total.

### El futuro de "Las Angosturas"

A pocos metros de estas ruinas se ha levantado en los últimos años una novísima depuradora para las aguas residuales de Priego, puesta en pruebas en los últimos días del año 2009. Aunque su impacto paisajístico es enorme, se trata de una instalación muy necesaria para recuperar la vida en el río. En pocos meses, a ese impacto se unirá otro que cambiará mucho más el paisaje: la nueva carretera que atravesará el Salado por un puente que deberá construirse justo entre la depuradora y el cerro redondo que vemos coronado por un depósito circular pintado de verde. Después, la carretera pasará muy cerca del cortijo de La Alcantarilla y tomará el viejo camino de Tójar en dirección Priego, subiendo por la cuesta de la Hoz, atravesando el puerto por la falda de Sierra Leones y bajando hacia confluír con la actual carretera en las inmediaciones del Polígono Industrial de la Vega.

Los ecologistas de Priego (ANASS) hicieron alegaciones al proyecto pidiendo que se



mantuviera el trazado actual de la carretera con las correcciones que se consideraran imprescindibles ya que en su opinión, la obra necesaria para abrir el nuevo trazado supondrá un grave daño en la falda de Sierra Leones y además, el abandono de la carretera actual traerá, según ellos, un mayor deterioro y degradación del desfiladero de las Angosturas en torno al río.

Sin embargo, la decisión de cambiar el trazado está tomada. Solo cabe esperar que se actúe sobre el desfiladero para que dentro de lo posible, la naturaleza vuelva a tomar como suyo lo que un día fue suyo de forma que se mejoren las condiciones para la flora y fauna del lugar. El enclave de las Angosturas comenzaría así un nuevo periodo de su historia convirtiéndose en un verdadero complejo serrano de interés natural y de disfrute para los habitantes y visitantes de la comarca.

### Epílogo

Llegados a este punto (final), he de confesar que la historia de este enclave natural e industrial tan cercano a Priego, siempre me ha parecido algo misteriosa; si se ha convertido para mí en una obsesión, tengo razones, como las siguientes, que la justificarían:

Primera: cuando tenía solo cinco años pasé un verano en el cortijo de Aguirre, que era de mi abuelo Pelagio Serrano Aguilera; veo las imágenes de aquel verano, llevado siempre de la mano de mis tías, con tanta nitidez como la película que vi anoche: la negra boca de la cueva Murcieluquina; las cabras entrando en el corral; el romero y su olor inolvidable, omnipresente en la sierra; la capilla de las Angosturas en la que asistí a Misa...

Segunda: tengo una fotografía en mi casa; se ve un muro de piedra toscamente tallada directamente sobre la montaña; el muro limita el borde de una piscina sin dejar más que un estrecho pasillo circundante; en el lateral izquierdo de la piscina se ha construido con piedras irregulares una pequeña escalera que sube hasta una plataforma

cubierta por una techumbre de ramas secas, que da paso a un trampolín, un tablero suspendido sobre el agua de la piscina a una altura de unos dos metros; sobre ese tablero está sentado un niño de unos nueve años, agarrado al tablero con sus dos manos, se diría que algo asustado, pero sonríe visiblemente mirando a la cámara; aunque nadie más aparece en el espacio que muestra la foto es fácil adivinar que en el lado que no vemos, no está solo el fotógrafo, sino también el padre o la madre de este niño; tal vez sus tías o sus hermanos. Concretando: yo estaba allí, con cinco o seis años, agarrado al pantalón del hombre que manejaba la cámara. Era la piscina de las Angosturas; el niño de la foto es mi hermano Julio que murió en 1981, cuando solo tenía 31 años.

Tercera: ¿recuerdan ustedes el episodio de aquel Alcalde llamado Félix Pérez Luque, que al comenzar las obras de la carretera de las Angosturas en 1897 proclamó airadamente su queja por "un pueblo injustamente postergado siempre a todo beneficio proveniente del Estado"? Pues bien, en mi penúltimo recorrido por las ruinas del complejo industrial -Julio de 2010- encontré en el suelo de la nave que ocupaba la fábrica, una lápida arrancada del nicho de algún cementerio y arrojada en este desolado lugar; grabado en la lápida, el nombre de Félix Pérez Luque y la fecha de su fallecimiento: 9 de Abril de 1907.

(9) "Libro de Hermanos de la Hermandad de San Cristóbal". Archivo del autor.

(10) Aunque algunas fuentes dicen que procedía de la Iglesia de la Virgen de la Cabeza, la versión más fiable es la que asegura que este retablo fue sacado de la capilla de la Orden Tercera de la Iglesia de San Francisco, que se había hundido años antes.

(11) "Inventario de la Iglesia de las Angosturas". Archivo del autor.

(12) Periódico ADARVE, nº 199 de 22 de Julio de 1956, pág. 2 y nº 513 de 29 de Julio de 1962, pág. 2

(13) Véase "La concentración de empresas: primer intento de solución a la crisis de la industria textil de Priego (1960-1969)", de Miguel Forcada. En "Crónica de Córdoba y sus Pueblos", tomo XVI (2009), págs. 213-230.





### **Bodas de Plata: Jesús Yébenes - Julia Aguilera**

El pasado 11 de agosto, nuestros amigos Jesús Yébenes y Julia Aguilera, celebraron sus bodas de Plata. Confirmaron de nuevo sus votos matrimoniales con la celebración de una Sagrada Eucaristía, oficiada por el Rvdo. Juan Carrasco Guijarro, en la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la iglesia de San Francisco.

Tras la ceremonia religiosa, en compañía de ambas familias y numerosos amigos, se trasladaron a las instalaciones de la empresa Almacenes Yébenes en *Los Praos* donde tuvo lugar la correspondiente celebración festiva con cena y baile. Desde ADARVE les felicitamos por esos 25 años de feliz matrimonio.



### **Enlace matrimonial**

#### **David García-María Jesús Palomar**

El pasado 11 de agosto, en la iglesia de la Aurora, se unieron en matrimonio David García Padilla y María Jesús Palomar Rico. Fueron apadrinados por Daniel Palomar Sánchez padre de la novia y María José Padilla Lopera madre del novio. Ofició la ceremonia religiosa el Reverendo Juan Carrasco Guijarro. Tras la sagrada Eucaristía la celebración festiva tuvo lugar en el Salón Rosi de la vecina localidad de Almedinilla. Enhorabuena



Cristina Palomar Rico, con la novia, su hermana María Jesús



### **Enlace matrimonial**

#### **Javier Sanz y Yurena Cáceres**

El pasado 4 de agosto, se unieron en matrimonio en Madrid, Javier Sanz y Yurena Cáceres. La boda de carácter civil se celebró en los salones y jardines de Fuente Arcos situados en la carretera de Vicálvaro a Mejorada. Nuestra colaboradora en Madrid, Sandra Díaz Velasco nos envía estas imágenes del acontecimiento. Enhorabuena.





## Destino: "Costa Rica"



**GENTE  
DE  
VERANO**



**HNOS. JOSÉ, ANTONIO Y ELENA  
YEPES JIMÉNEZ**

Nuestras vacaciones del año pasado como todos pudisteis comprobar por la fotografía que se publicó en ADARVE fueron en PERÚ. Allí pudimos ver otras culturas, pueblos, civilizaciones antiguas etc...

Este año hemos querido ir a América Central a Costa Rica a fin de poder disfrutar de la naturaleza y practicar deportes de aventuras.

Salimos de Madrid el día 10 de julio a Atlanta (EEUU) y desde allí a San José (Costa Rica). La vuelta, del mismo modo el día 29 de julio.

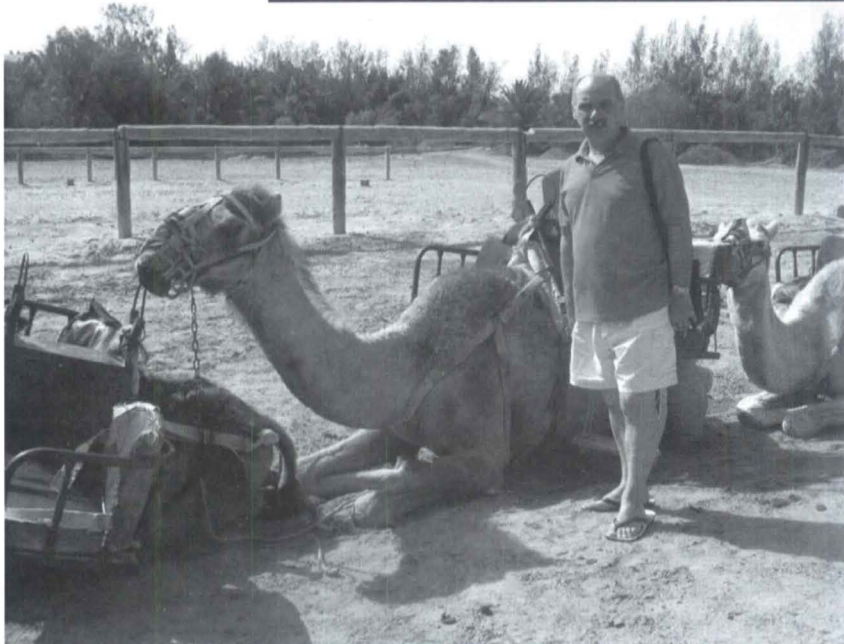
En un todoterreno hemos recorrido prácticamente todo el país a excepción de una parte del norte. Es un país que tiene basada su economía en el turismo para visitar la enorme cantidad de parques naturales existentes y vivir de cerca la naturaleza y ver toda clase de animales en su medio natural. Hemos practicado toda clase de deportes como son: tirolina en la copa de los árboles de más de un Km. de larga, buceo para ver mantas, tiburones y miles de bancos de peces, senderismo para ver los volcanes al natural, visitar las termas, hacer rafting en río de aguas bravas, y sobre todo ver las tortugas de más de 200 Kg. poner sus huevos en la orilla del mar para que se incuben. Hemos visto toda clase de animales desde monos de todas posturas, al perezoso, iguanas, tucanes, miles de pájaros, cocodrilos y un polluelo de quetzal etc...

Hemos vivido la naturaleza en su plenitud, puestas de sol, arenas finas, hemos aprendido como se hace el café y el cacao natural, y sobre todo hemos convivido todo este tiempo juntos y con muchos recuerdos que se quedan para cada uno de nosotros.





## Gente de verano



### Bodas de Plata: Paco Montes - Cari del Caño

Con motivo del 25 aniversario de boda nuestros amigos Paco Montes y Cari del Caño, nos envían estas fotos de su viaje a Fuerteventura donde en compañía de sus hijos han pasado unos días de vacaciones para celebrar estos 25 años de matrimonio. Enhorabuena.

### Desde la privilegiada Islantilla

Islantilla es una hermosa encrucijada de luz y mar situada en uno de los rincones más privilegiados de la Costa de Andalucía, entre las aguas de Lepe e Isla Cristina.

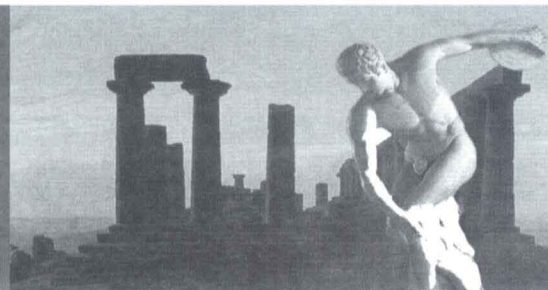
Desde tan idílico lugar, y a poca distancia de su Lepe natal, nos envía esta foto Bella Gómez, en una fantástica noche en el Level 5, una terraza veraniega de ensueño.

En la foto: Bauti Castro, Bella Gómez, Olga Santana, Sergio Pérez y Sara Barbosa.





# Deportes



## Miembros del Grupo Espeleológico G40 participan en los trabajos del Sistema de las Fuentes de Escuaín

FRANCISCO RUIZ-RUANO COBO

El Sistema de las Fuentes de Escuaín es una caverna que presenta varias entradas en sima.

Esas simas van recogiendo el agua de la zona de Garrundué en el Parque de Ordesa y Monte Perdido, en el Pirineo oscense, para devolverla a la superficie varios kilómetros más abajo.

En la actualidad el sistema sobrepasa los 26 kilómetros de desarrollo y los 1100 metros de desnivel.

Por invitación del coordinador de la campaña de 2012 "Brauli", del Club de Espeleología de Badalona, los miembros del G40 José Ángel Povedano y José Manuel Rodríguez se desplazaron hasta el Pirineo para colaborar en la misma junto a espeleólogos de Badalona, Manresa, Huesca, Zaragoza, Málaga e incluso algunos canadienses.

Durante cuatro días y tres noches, durmiendo en hamacas suspendidas de las rocas y desplazando una considerable carga de equipo José Ángel y José Manuel colaboraron en la instalación de cuerdas para la progresión, así como en la desobstrucción de un sifón. Pero para ello hubieron de descender primero unos 400 metros, sobrepasar el vivac 1, recorrer



José Manuel Rodríguez (G40), Balti Felguera (G.E.A.) y José Ángel Povedano (G40) en el vivac 2

más de cinco kilómetros de galerías y ascender casi otros 400 metros hasta llegar al vivac 2. A partir de este era donde comenzaba su trabajo.

Los dos espeleólogos del G40 ya tienen experiencia en exploraciones de envergadura, de hecho

ambos participaron en el trabajo desarrollado en la sima del Aire, en la sierra de las Nieves (Málaga), con un descenso que ronda los 600 metros, pero ambos coinciden en que la temperatura ambiente y la del agua la hacen muy dura.

Sobre las condiciones de trabajo en el interior baste decir que la temperatura no llega a los 10 grados y que el agua que discurre por el mismo está a unos 4 grados. Ello puede dar una idea de la dureza de la exploración de este tipo de cavidades.



## El Priego se aprovecha de la renuncia de El Naranjo y asciende en los despachos

REDACCIÓN.- El Priego C.F. que militó el pasado año en la 1ª Regional Cordobesa, al final de la liga regular se quedó a las puertas del ascenso a la Regional Preferente.

A finales del pasado mes de julio, el equipo de El Naranjo de la capital cordobesa presentaba ante la federación su renuncia a jugar en la categoría de la Regional preferente por problemas

de índole económica. Con tal motivo será el Priego, C.F. el que ocupe dicha plaza.

Su presidente, Félix Bermúdez tras conocer la noticia comenzó a configurar la nueva plantilla.



# GUÍA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

## ABOGADOS

Escamilla Buil, Virginia  
Derecho matrimonial-Mutuo acuerdo  
Tlf: 646 370 022

Jurado Ruiz, José Alfonso  
C/ Ntra. Sra. de Los Remedios, 12  
Tlf: 957 541 325

Ortiz Alcalá-Zamora, Amelia  
Consultoría. Lozano Sidro, 12, 1º izq.  
Tlf. 957 701 085 - Fax. 957 700 863

## ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANO S.L.  
ASESORÍA DE EMPRESAS  
C/ RÍO. N° 23  
Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349  
E-mail: asesoriarosal@hotmail.com

**PROFIJUR, S.L.**  
ASESORÍA DE EMPRESAS  
Avda. de España, 1- bajo  
Tlf: 957 543 229 - Fax: 957 700 245

## BARES

SU ANUNCIO AQUÍ  
LO VERÁN 8.000  
PERSONAS

## CARPINTERÍA ALUMINIO

Más de 1.000 personas  
consultan esta  
página a diario

## CARPINTERÍA - COCINAS

Carpintería Amador  
Cocinas y electrodomésticos  
Tlf: 957 701 535 - 626 735 547

**MUEBLES DE COCINA**  
MUEBLES A MEDIDA  
DISEÑO POR ORDENADOR  
PASCUAL GARCÍA COMINO  
Avda. de América nº 1 - Tlf.: 957 70 13 15  
e-mail: cocinasgarcia@gmail.com

## CENTRO RECONOCIMIENTO

Centro de Reconocimiento  
de CONDUCTORES  
**SAN CRISTÓBAL**  
Dr. Jesús A. Barea Granados  
Ramón y Cajal, 34 - Tlf. 957 700 082  
PRIEGO Móvil: 669 700 795

## CHAPA Y PINTURA

**CHAPA Y PINTURA**  
JAVIER HIDALGO GONZALEZ  
Tel/Fax: 957 54 28 79 Mv.: 610 01 16 89  
C/ Ctra. Caba-Alcalá la Real, km 28  
14800 PRIEGO DE CORDOBA

**TALLERES MARTÍNEZ**  
Reparación de  
Chapa y Pintura  
Francisco Martínez García  
C/ Algarinejo, 1  
14800 Priego de Córdoba T.martinezgarcia@hotmail.com  
Tel/Fax: 957 70 09 59  
888 80 41 55

## CLUBES DEPORTIVOS

**CLUB DE TENIS  
EL CAMPO**  
PISTAS DE TENIS Y PADEL  
Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119  
http://www.clubdeteniselcampopriego.com  
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

## DROGUERÍA - PERFUMERÍA

**DROGUERÍA**  
"MARISOL"  
C/ Solana, 5 - Tlf. 957 540 788  
PINTOR INDUSTRIAL  
**A. RUIZ** Tlf. 686 841 032

## ELECTRICIDAD

**MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO**  
Instalador de T.D.T. por satélite  
Instalaciones eléctricas en general  
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo  
957 542 744 / 699 456 918

## ESTÉTICA

Venus Centro de Estética  
Centro de estética integral  
Tercia, 1 Tlf: 957 540 549

## FONTANERÍA

**CHUMILLA PAREJA, C.B.**  
SUMINISTRO DE MATERIAL DE FONTANERÍA Y FERRERÍA  
Avda. Juventud, Edif. Presidente  
Tlf.: 957 541 075 - 615 557 762  
www.chumillaypareja.com

**CAYCOR**  
Electricidad y fontanería  
C/ San Luis, 1 - Priego  
Tlfs. 957 542 734 - 695 930 261-2  
caycorpriego@hotmail.com

## FRUTERÍA

**SERVICIO  
a DOMICILIO**  
Mario Montes Alcalá  
Teléfono: 957 700 130  
C/ Lozano Sidro, 26

## FUNERARIA

**FUNERARIA Y TANATORIO**  
-LUIS SOBRADOS-  
Plaza Palenque nº 16 - bajo  
Ctra Priego-Almedinilla (junto almacén de butano)  
Tlf: 957 540 241 - 607.866 303

## HOTELES - ALOJAMIENTOS

C/ Isabel la Católica, 4  
Tlf: 957 547 027  
Fax: 957 540 749  
PRIEGO DE CORDOBA  
Hostal x x  
**RAFI**  
restaurante y cafetería

Su anuncio aquí lo  
verá mucha más gente  
La guía más útil de Priego

## INSTALACIONES DE GAS

Gas de la Subbética Tojeña  
contratación gratis hasta  
el 3 de septiembre  
C/ Conde de Superunda  
Tf: 957 547 107 / 618 748 000

## INSTRUMENTOS MUSICALES

**La casa de la música**  
Venta de instrumentos musicales  
Francisco del Rosal Camacho  
Tlfs. 957 117 373 - 957 541 631 - 699 317 379  
Fax: 957 543 479 e-mail: musica@delrosal.es  
C/ Antonio de la Barrera, 28 Priego de Córdoba  
(FRENTE A TEATRO VICTORIA)

## MAQUINARIA HOSTELERÍA

Repri, S.L.  
Ctra. Estepa-Guadix km. 24,5  
Tlf: 957 542 633 - 957 541 451

## MODISTA

**MANUELA GONZÁLEZ  
MODISTA**  
www.manuelagonzalez.net  
mgmodista@gmail.com  
Morales, 8, 2º 957 541 087

## MUEBLES Y ELECTRODOM

**muebles tu reflejo**  
**KARLEY**  
www.muebleskarley.com  
Todos los estilos con la mejor relación calidad-precio:  
- COCINAS - ELECTRODOMÉSTICOS  
- DORMITORIOS JUVENILES - TAPICERÍA  
- DORMITORIOS DE MATRIMONIO - COLCHONERÍA  
- SALONES - MUEBLE AUXILIAR  
- MUEBLES DE BAÑO - MOBILIARIO DE OFICINA  
C/ Ramón y Cajal, 14 Priego. Tlf: 957540311 - ETC.

## ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA

**FEDEROPTICOS  
A. SERRANO**  
Carrera de las Monjas, 14  
Tlf. 957 54 14 26

Óptica Río - Centro Auditivo  
Plaza de Andalucía, 2  
Tlf: 957 701 985

## PINTURA

**PINTURAS MÉRIDA**  
C/ Fernando Martín, 22  
Tlf.: 957 542 382 - 658 038 584  
pinturasmerida@gmail.com  
www.pintarmania.es

## PODÓLOGOS

Juan Castro Fernández  
C/ Lozano Sidro, 12 - 1º A  
Tlf.: 957 541 930

## PUBLICIDAD Y DISEÑO

**VICTORIA PULIDO  
DISEÑADORA GRÁFICA**  
Tlf. 615 679 398  
victoriapulidoglez@gmail.com

## PULIDORES-ABRILLANT

Manuel Jordán Alcaide  
C/ Virgen de Fátima, 17  
Tlf. 957 541028

## ROTULACIÓN Y LUMINOSOS

**IDA  
ROTULACION**  
Somos fabricantes  
Imagen corporativa, luminosos, vehículos,  
naves industriales  
Pol.Ind. La Salinilla, nave 15- Telf: 957 542 368

## RESTAURANTES

**Meson Restaurante  
«La Puente Nueva»**  
CARNES A LA BRASA  
Salón de Bodas y Banquetes  
Telf. 957 54 35 45  
Ctra. Priego - Almedinilla, Km. 3 (Cruce El Castellar)

**RESTAURANTE  
Los Cabañas**  
En Almedinilla: Ronda de Andalucía, 52  
Tlf.: 957 702 067  
Los Cabañas II  
En Priego: C/ Ntra. Sra. de los Remedios nº 14  
Tlf.: 957 543 653

PARA ANUNCIOS EN ESTA GUÍA  
CONTACTE CON TLF: 651 484 903



## GUÍA DE COMERCIO

### TALLERES MECÁNICOS

**TALLERES**  
**CASTRO Y YÉBENES E HIJO**  
 Telf: 957 541 478  
 (Visítenos) Llano de la Sardina, sin - Ctra. de Zagrilla  
 PRIEGO DE CÓRDOBA

LA GUÍA ÚTIL para  
 todo tipo de comercios  
 y profesionales

**Talleres y Desguaces Corpas**  
 Centro Autorizado V.FU.AN-0283  
**Manuel**  
**Corpas Nieto**  
 Ctra. Monturque - Alcalá, Km. 44  
 Telf. y Fax: 957 70 16 47 - Móvil: 645 97 41 68  
 e-mail: desguacescorpas@hotmail.com

**957 54 19 27**  
**660 69 34 95**  
**NEUMÁTICOS**  
**FELIPE**  
 ctra. de Cabra - Alcalá Km 28  
 Frente al hotel Río Piscina  
 Priego de Córdoba

### TURISMO

**Oficina de Turismo**  
 Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba  
 Plaza de la Constitución, 3, 14800 Priego  
 Tlf: 957 700 625 - 669 518 822  
 E-mail: informacion@turismodepriego.com  
 www.turismodepriego.com  
 facebook.com/priegodecordoba  
 twitter: @turismodepriego

### VENTA DE VEHÍCULOS

**priAuto**  
 multimarca  
 www.priauto.net  
 Avda. Granada, 23 - Tlf.: 957 541 591

**Ford**  
**Talleres Calmaestra**  
 Servicio Oficial Reparación y Venta  
 Avda. de España, 51 - Priego de Córdoba  
 Tlf. 957-540151 - Fax. 957-541604

**TALLERES MIGUEL MUÑOZ, S.L.**  
 MECÁNICA, ELECTRICIDAD  
 CHAPA Y PINTURA  
 Tfno: 957 540 358  
 CITROËN  
 Vehículos Nuevos y de Ocasión

### VETERINARIOS

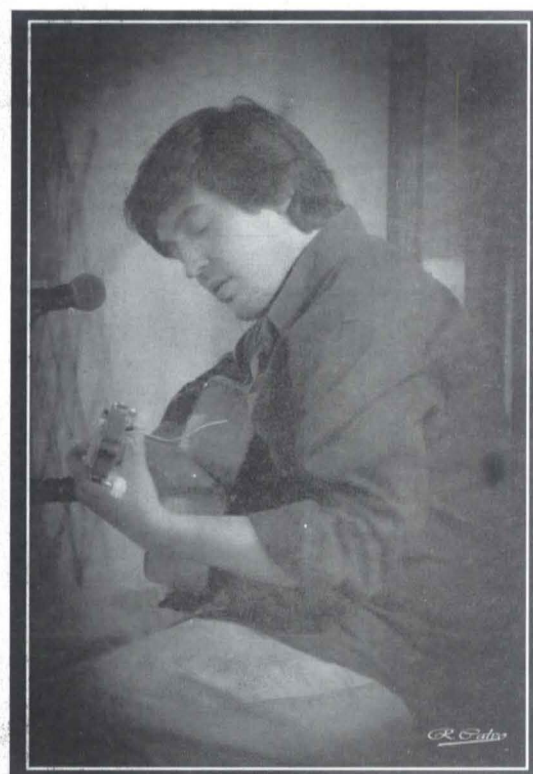
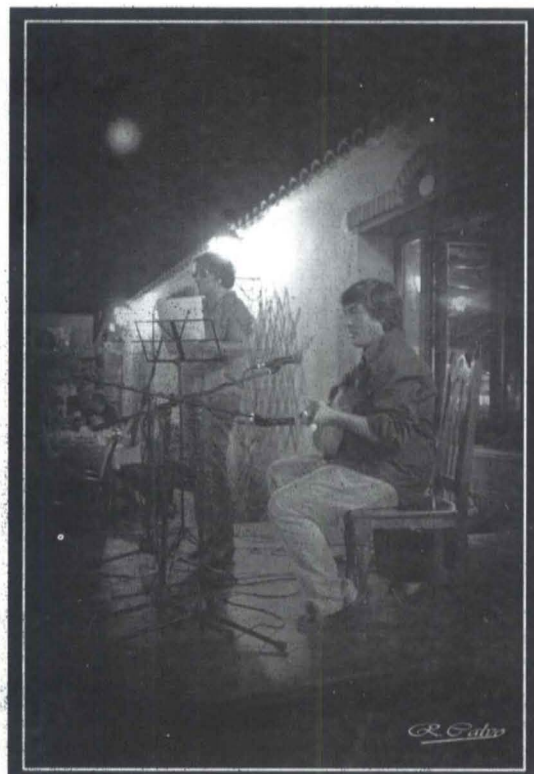
**CLINICA VETERINARIA**  
**"ALBEITAR"**  
**Félix Caballero Parreño**  
 C/ Obispo Caballero, 3  
 Tlf.: 957 542 682 / 649 963 806  
 e-mail: cvalbeitar@hotmail.com

## Los grandes cantautores en la voz de Ana Redondo



Ana Redondo, Paz de Manuel y Sergio Ruiz Lopera

Foto: Rafa Calvo



### REDACCIÓN

El pasado 10 de agosto en la terraza-barbacoa del Hotel Huerta de las Las Palomas tuvo lugar un concierto de cantautores a cargo de Ana Redondo y Sergio Ruiz Lopera.

Ana Redondo fue poniendo voz y desgranando esos temas de los grandes cantautores que, a pesar del tiempo nunca pasan y, siempre están de plena vigencia.

El público expectante disfrutó con esas canciones de Silvio Rodríguez, Joaquín Sabina o de la recientemente desaparecida Chabela Vargas.

Realmente sorprendente y espectacular resultó cuando Ana Redondo llamó a Paz de Manuel que se encontraba entre los asistentes para cantar al alimón *Te recuerdo Amanda*, del recordado Víctor Jara. ...*Te recuerdo Amanda, la calle mojada, corriendo a la fábrica donde trabajaba Manuel. La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo, no importaba nada, ibas a encontrarte con él, con él, con él, con él, con él...*

Una actuación brillante para una calurosa noche de Verano, donde una vez más Ana demostró su gran voz y Sergio su dominio con la guitarra.





# MARILÓ VIGO MEDINA

## FOTÓGRAFA

SAN MARCOS 31 TLF: 957 700 353

[marilovigo@gmail.com](mailto:marilovigo@gmail.com)





# ASESORÍA



ASESORAMIENTO INTEGRAL DE EMPRESAS

Fiscal - Laboral - Jurídico - Contable - Seguros

## HIGUERAS-PÉREZ

### Seguros



CATALANA  
OCCIDENTE

## 25 AÑOS ASESORÁNDOLES

c/. Isabel la Católica, 18

Tfn. 957 54 13 50 Móvil: 615 41 10 22

Fax: 957 54 14 47

PRIEGO DE CÓRDOBA

Web: [www.higuerasyperez.es](http://www.higuerasyperez.es)

E-mail: [asesoria@higuerasyperez.es](mailto:asesoria@higuerasyperez.es)

# ¡FELIZ FERIA!



**ENAC**  
CERTIFICACIÓN  
Nº 05 LC-SC001

Certificado nº ES08/5515

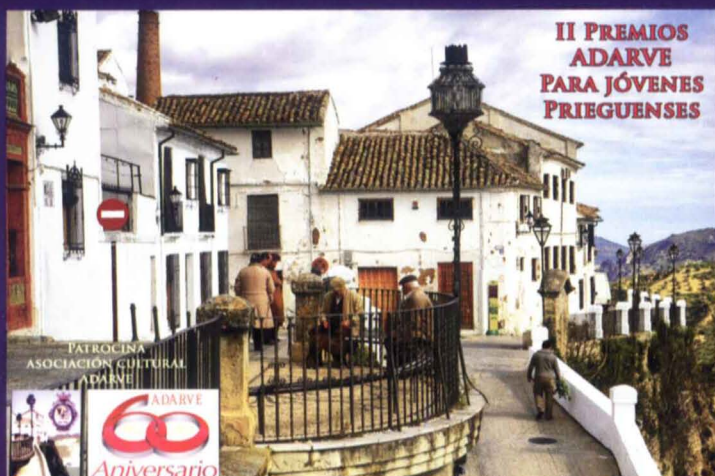
## El Compae

Excavaciones  
Compactados y  
Construcciones



C/Ricardo Zamora, 3. PRIEGO DE CÓRDOBA Tlf: 957 541 698 - 629 709 534





**Acto de entrega de premios**  
**Viernes 14 de septiembre 20:30 h**  
**CENTRO CULTURAL LOZANO SIDRO**

 **REPRI, s.l.**

**Plan  
renove**  
 Aire  
 Acousticomado  
 Abierta Nueva  
 Convocatoria



**PLANIFICACIÓN  
FISCAL**  
**ASESORAMIENTO  
LABORAL**  
**GESTIÓN  
DE EMPRESAS**  
**SEGUROS**



Ilustre Colegio de Economistas de Granada

C/ Horno Viejo - Local 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Tlf: 957 547 275

**FUNERARIA-TANATORIO-CREMATORIO  
LUIS SOBRADOS**



Sepelios locales, traslados provinciales, nacionales e internacionales  
 Incineraciones y toda gestión relacionada con defunciones  
**TLF: 957 540 241 - 607 866 303**  
 Plaza Palenque, 16 - bajo - PRIEGO DE CÓRDOBA



**Río**

**Cafetería Restaurante**

**C/Río 5 - Telf. 957 540 074**  
**PRIEGO DE CÓRDOBA**

**con total Confianza**



  
**Almazara de Muela**

Visítanos y rentabiliza  
 tu producción:  
 A-339 km. 24,500, 14800  
 Priego de Córdoba Teléfono: 957 547 017

En Almazara de Muela estás en  
 tu casa. Nos conocemos desde  
 hace mucho tiempo. Sabes que  
 puedes contar con nosotros y  
 que tratamos tu cosecha como  
 se merece, sacando el máximo  
 partido a cada aceituna.