



ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

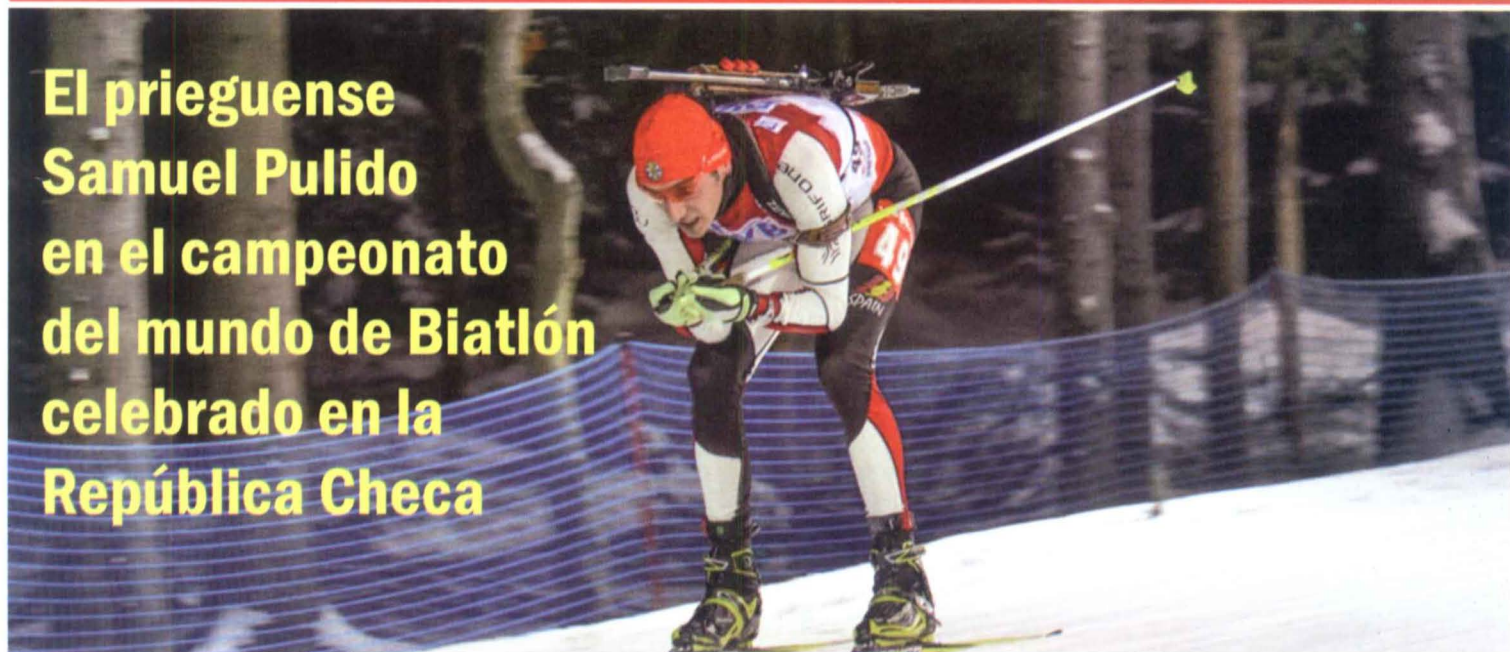
Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XXXVI • Nº 883 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 de Marzo de 2013 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE



**Un estudio técnico
confirma el grave
estado de conservación
de la Torre del Homenaje**

**El prieguense
Samuel Pulido
en el campeonato
del mundo de Biatlón
celebrado en la
República Checa**



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

**HOTEL - RESTAURANTE
«RÍO PISCINA»**

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

Una exposición abre los actos del 225 aniversario del Colegio de las Angustias

REDACCIÓN.- El pasado 16 de febrero, el colegio de las Angustias de Priego, iniciaba los actos conmemorativos del 225 aniversario de su fundación.

La jornada comenzaba con una Misa en Acción de Gracias en la parroquia de la Asunción. Posteriormente el nutrido grupo de asistentes: profesores, alumnos, antiguos alumnos y público en general, se trasladaban al colegio donde fue inaugurada una exposición.

En la misma se podían observar unos paneles informativos sobre los orígenes fundacionales de dicho colegio regentado por las religiosas del Patrocinio de María; fotografías antiguas de las distintas hermanas que pasaron por el centro; antiguos grupos de alumnos, así como otras fotografías más recientes y actuales.

Igualmente se exhibió patrimonio artístico del colegio como cuadros, imágenes, casullas de sacerdotes, ajuar de iglesia, orfebrería, labores de punto de cruz, encaje de bolillos, así como la escenificación de un aula antigua con pupitres y útiles escolares de los años 60 del pasado siglo.

Ayer 28 de febrero Día de Andalucía, por parte de la Corporación Municipal les fue entregada a las religiosas del Colegio de las Angustias la Medalla de Plata de la Ciudad.



La directora María José Vilchez con la alcaldesa María Luisa Ceballos

Fotos :Manuel Pulido



Contemplando la exposición

Fotos: Manuel Pulido



225 Aniversario Colegio de las Angustias



Arriba parte del profesorado del Colegio de las Angustias - Abajo un grupo de alumnos de 4º de ESO



➤ DIEGO F. GARCÍA MOLINA ➤
- Digitalizados 3D & VIP 24 horas -

Estudio de ingeniería para el tratamiento de información 3D

Diego Francisco García Molina nació en Priego de Córdoba, el 9 de Mayo de 1974 es Ingeniero Técnico Industrial por la Escuela Politécnica Superior de Córdoba donde finalizó sus estudio con Premio Extraordinario Proyecto fin de Carrera.

Posteriormente, trabajó durante 6 años en una multinacional líder en certificación dentro del departamento de edificación realizando labores de coordinación comercial en el ámbito del control de calidad.

Actualmente realiza su Tesis Doctoral en el campo de las Técnicas para la Documentación Geométrica del Patrimonio y combina esta labor de investigación con la docencia como Profesor de la Universidad de Córdoba en el Máster Interuniversitario: Diseño y Representación en Ingeniería y Arquitectura mediante el cual está vinculado al Departamento de Ingeniería Gráfica y Geomática. Siguiendo en el ámbito educacional, ha codirigido trabajos de investigación en el campo del digitalizado 3D en nuestra comarca concretamente basados en el Priego Andalusi trabajando en base a restos arqueológicos de gran valor Patrimonial como la Alcazaba y los alfares de la citada época.

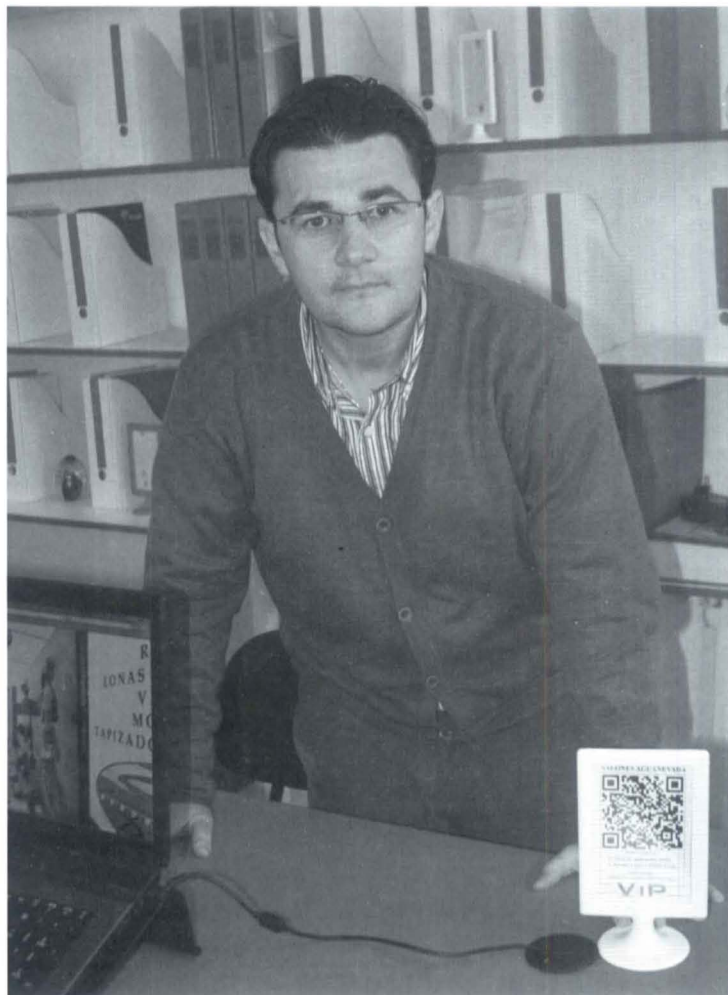
Sus estudios son pioneros en el ámbito de la documentación geométrica del Patrimonio así lo atestigua su último trabajo que lleva por título: **El Láser-Escáner 3D aplicado al patrimonio arquitectónico de Priego de Córdoba: la Torre del Homenaje**. Publicado en *ANTIQUITAS* en su edición Nº 24. En relación a su temática se podría plantear la siguiente cuestión **¿Se podrá reconstruir el patrimonio destruido?** Pues bien, para entender el citado trabajo solo hay que remontarse al trágico terremoto de Lorca ya que el Digitalizado 3D es una técnica que permite tener una base de datos geométrica fidedigna en soporte informático que en caso de catástrofe nos permitiría reconstruir físicamente cualquier elemento Patrimonial.

Profesionalmente en el presente año, ha creado un estudio de Ingeniería para el tratamiento de información 3D en el que hace uso de las últimas tecnologías (Láser Escáner, Equipos fotográficos, Escáner de luz estructurada, etc.). Definitivamente una empresa marcada por el carácter tecnológico e investigador aplicado a la Documentación Patrimonial.

Desde su creación en Febrero de 2012, ha realizado numerosos trabajos entre los que cabe destacar el realizado en Montilla **"Digitalizado 3D del busto de San Juan de Ávila"** recientemente nombrado Doctor de la Iglesia por el Papa Benedicto XVI. Para finalizar en nuestra localidad destacaremos el **"Digitalizado 3D del Frontispicio de la Fuente de la Salud de Priego de Córdoba"** elemento monumental de gran valor Patrimonial. Para más información se podrá visitar la web <http://www.digitalizados3d.com>.

La otra vertiente profesional está enfocada a la difusión y promoción mediante la utilización de "CÓDIGOS QR" dentro del producto **"Visita Interactiva Personalizada"** entre los usos podemos destacar Ferias, Hoteles, Restaurantes, Bares y como no cualquier local comercial que quiera promocionar sus productos. Para más información se podrá visitar la web <http://www.vip24horas.com>

Por último en relación al perfil emprendedor cabe destacar la participación el pasado 3 de Diciembre de 2012 en el día de la persona emprendedora ya que fue seleccionado como ponente dentro de la temática **"Experiencias Emprendedoras de Andalucía Emprende"** hecho que se celebró en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla.



Arriba y abajo Diego García en su estudio-despacho en la calle Morales



Abajo haciendo una presentación en la Casa Lozano Sidro





Entidad en posesión de la
Medalla de Plata de la
Muy Noble e Ilustre ciudad
de Priego de Córdoba

ADARVE

Presidente de Honor

Antonio Jurado Galisteo

Presidente-Director

Manuel Pulido Jiménez

Consejo de Redacción

José Yepes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
José Alfonso Jurado Ruiz
Noé Expósito Roperio
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña
Eli Nogales Lozano
Manuel Rubio Valverde
Antonio Toro Pérez

Administrador

Antonio Toro Pérez
administrador@periodicoadarve.com

Publicidad

Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve, Priego de Córdoba.
Depósito Legal: CO-15-1958.
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve»
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba

Tfno. y Fax Redacción:
957 54 19 53

e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

EDITORIAL

El busto de don Niceto

Anteayer, 27 de febrero, el presidente del Congreso de los Diputados, Jesús Posada, abrió el acto de presentación del busto de Don Niceto Alcalá-Zamora, parlamentario y presidente durante la Segunda República, donado por el Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

El busto quedó colocado en el Vestíbulo del edificio Ampliación III, junto a los de Clara Campoamor y Manuel Azaña, sumándose de esta forma a las figuras de parlamentarios ilustres en el Congreso de los Diputados.

El presidente del Congreso y la alcaldesa de Priego, María Luisa Ceballos, fueron los encargados de descubrir el busto, firmando a continuación el documento por el que se hace oficial la donación del mismo.

Tras las intervenciones del presidente del Congreso y de la alcaldesa, los asistentes realizaron un recorrido por la exposición fotográfica titulada "Los viajes del presidente de la República Don Niceto Alcalá-Zamora".

El Ayuntamiento de Priego de Córdoba, ciudad natal de Don Niceto Alcalá-Zamora, decidió en sesión plenaria celebrada el 29 de febrero de 2012, encargar la realización de un busto para donarlo al Congreso de los Diputados.

Se trata de una reproducción del realizado en bronce en 1916 por el escultor jienense Jacinto Higuera, por encargo del Ayuntamiento de La Carolina (Jaén), circunscripción por la que Alcalá-Zamora era entonces diputado en Las Cortes. El original de este busto se encuentra en la casa de campo *La Ginesa*, la cual utilizaba como estancia en sus viajes a Priego.

El proceso artístico que se siguió para la obtención del nuevo busto (de 54 centímetros de altura), fue la creación de un molde de la

imagen original, obra del profesor de vaciado de la Escuela de Artes Dionisio Ortiz de Córdoba, Luis García, que -seguidamente-, se trasladó a la Fundación Marcelo de Sevilla donde se fundió la pieza con la técnica de la cera perdida y se le dio una pátina de bronce antiguo con tonos verdosos.

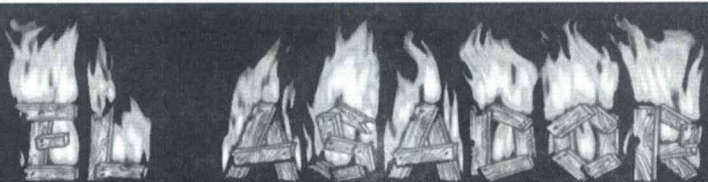
Al mismo tiempo, se le encargó a Mármoles Santo Domingo de Priego un pedestal en piedra de Sierra Elvira (Granada) y una peana, en la que se grabó en relieve una inscripción que dice: "Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres, presidente de la II República". En total, el conjunto escultórico mide 169 centímetros de altura y le ha costado a las arcas municipales unos 2.000 euros, ya que el Estado no ha sufragado gasto alguno.

El transporte del busto y el montaje de la exposición ha corrido a cargo de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí de la Diputación de Córdoba.

Unas 100 personas, entre familiares de don Niceto, representantes de la corporación municipal, exalcaldes de la actual etapa democrática y miembros del Comité científico del Patronato Alcalá-Zamora, entre otros, estuvieron presentes en un día tan especial para el municipio de Priego.

Con la instalación de este busto, se salda una deuda histórica pendiente, puesto que resultaba totalmente incomprensible que la figura de un Jefe del Estado salido democráticamente de las urnas no tuviera su espacio en el Congreso de los Diputados.

Con dicho motivo Priego de Córdoba, debe vanagloriarse de este hito histórico para con el más ilustre y célebre de sus hijos.



CÁFÉ - BAR - RESTAURANTE

Especialidad en:

- Carnes a la Brasa de leña - Lubina en Espeto

Tlf.: (957) 542-905

C/ Manuel de Falla, 1

Priego de Córdoba

elasador2010@gmail.com

Confíanos tus
comidas:
Comuniones,
banquetes
familiares,
reuniones de
amigos.

Nos adaptamos
a tus gustos
y presupuesto



Carta a Elena Cortés, consejera de Fomento

Excma. Señora Consejera:

Me dirijo a Usted en calidad de ciudadano andaluz para comunicarle que apoyo las reivindicaciones que desde hace años vienen manteniendo los ciudadanos de Priego de Córdoba agrupados en la **PLATAFORMA CIUDADANA PRO-MUSEO Y RECREO DE CASTILLA**. Es por ello que en tal condición de ciudadano

EXPONGO:

Que en 2005 se constituyó en Priego de Córdoba una plataforma ciudadana integrada por los 15 colectivos y asociaciones y que tiene como objetivo demandar a las Administraciones Públicas locales y regionales la ejecución del proyecto denominado "Actuación Global Integradora en el Recreo de Castilla y Adarve (Conjunto Histórico de Priego de Córdoba)", con una financiación concedida con cargo al Fondo Europeo por importe de 3.188.200, 70 EUR.

Que con fecha 15 de junio de 2009 se suscribió un Convenio Marco entre la Consejería de Fomento y Ordenación del Territorio (actual de Fomento y Vivienda), la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Priego de Córdoba que permitió la redacción de los respectivos proyectos de ejecución.

Que el proyecto aludido fue reformulado por el Pleno de la Corporación Municipal en sesión del 31 de marzo de 2011, quedando con las actuaciones siguientes:

1. Rehabilitación de Almazara y patio para adaptación a Museo Arqueológico y Etnográfico.
 2. Adecuación, rehabilitación y urbanización del Jardín del Recreo de Castilla y de los caminos y huertos del Adarve.
 3. Conexión y accesibilidad del Museo y del Recreo de Castilla con la trama urbana y realización de centro de interpretación.
 4. Restauración de Carnicerías Reales.
- Que el 1 de septiembre de 2011 fue suscrito

CORREO
Antonio de la Barrera, 10
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

FAX
957 541 953

E-MAIL
director@periodicoadarve.com

nuevo Convenio entre las administraciones nombradas más arriba con objeto de ejecutar las obras previstas dentro de la denominación Ejecución del Espacio Público del Recreo de Castilla, Carnicerías Reales y Edificios Anexos Fase I. El importe de dichos trabajos asciende a 4.119.184,73 EUR aportados por el Ayuntamiento (subvención FEDER) (2.759.763,64 EUR) y la Junta de Andalucía (1.359.421, 09 EUR).

Que, por falta de liquidez presupuestaria, el Ayuntamiento decide adjudicar los proyectos 2 y 3 y renunciar a la financiación FEDER de los proyectos 1 y 2. Las obras finalmente previstas se encuentran actualmente en fase de ejecución y su finalización se ha fijado para finales de 2012.

Que de 1.359.421, 09 EUR que le correspondería aportar a la Junta de Andalucía, hay un sobrante de 732.458, 68 EUR de las obras que no se pueden acometer por el momento y que se reparten al 50% entre las Consejerías de Obras Públicas y Vivienda (actual Fomento y Vivienda) y Cultura.

Es por ello que **SOLICITO:**

A la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía que se habilite el procedimiento oportuno para que la cuantía mencionada de 732.452, 68 EUR pueda ser destinada íntegramente a la rehabilitación parcial de la Almazara, al encontrarse actualmente en un estado avanzado de ruina, y donde se ubicaría, según proyecto, la exposición permanente del Museo Arqueológico y Etnográfico.

Atentamente y esperando conocer en tiempo y forma que medidas piensa tomar la Consejería de Fomento y Vivienda ante esta petición que le hago, se despide

PLATAFORMA CIUDADANA PRO-MUSEO

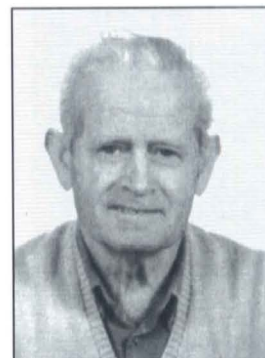


Nuestro próximo ADARVE será el extraordinario de Semana Santa, que corresponde a los números 884-885 del 15 de marzo y 1 de abril.

Se ruega que los artículos de colaboración nos los hagan llegar antes del 7 de marzo.

El siguiente número después del extraordinario será ya el 15 de abril.

Carta a nuestro padre Maldita enfermedad



La familia Molina Alcalá quiere agradecer las muestras de afecto y cariño mostrado hacia esa gran persona que fue nuestro "Padre".

Hace ya un año nos dejó de una forma dramática de la cual ha pasado tiempo y seguimos hoy sin saber el porqué de esa decisión, sin dar tiempo a despedirse. Estamos seguros que no fue decisión de él.

Fue esa maldita enfermedad, que va matando poco a poco y en silencio. Ese mutismo cada vez más profundo que no se ve ni se detecta hasta que es demasiado tarde y nos provoca la sensación de hastío hasta hacernos sentir impotentes.

Era una gran persona, amigo de sus amigos y padre ejemplar. Fueron tiempos muy duros y difíciles lo que pasaste junto con nuestra madre pero pudiste sacar a una familia numerosa adelante, con mucho esfuerzo y tesón. Siempre madrugando y trabajando de sol a sol. Nos enseñaste a trabajar duro desde muy temprana edad, y unos valores que hoy, a nuestro pesar se están perdiendo, "respetar a nuestros mayores y a luchar duro por lo que uno quiere".

Fuiste un esclavo de la tierra, la trabajaste como nadie, y no te importaba el tiempo ni el esfuerzo, pues esa era la vida, tu vida que tu quisiste llevar. Nadie te guio ni llevó por otro camino, y nos queda la satisfacción que así quisiste vivirla, porque tú la elegiste.

No merecías haber acabado así, no es justo después de toda una vida dedicada a tu familia y de los sacrificios. Con el paso del tiempo nos hemos ido dando cuenta de todo lo que quisiste enseñarnos para ser personas honestas y trabajadoras con tu esfuerzo y coraje, y porque se fue tu ejemplo te estamos y estaremos eternamente agradecidos.

Gracias por todo papá.

Familia MOLINA ALCALÁ



Orgullo Andaluz

ANA BELÉN CANO CARRILLO (17 años)



Hace una semana tuvo lugar la presentación del libro "El niño que intentaba atrapar a una sombra. Desvelando a Poe" donde pude escuchar unas palabras con las que estoy muy de acuerdo, nunca valoramos lo que tenemos, siempre tiene que venir alguien del exterior a decirnos lo mucho que vale algo, ya sea a nivel personal o exterior.

Pues como no podía ser menos y con esto del día de Andalucía, me acordé de los cuentos de la Alhambra de Washington Irving. Este norteamericano que tuvo que llegar a Granada para mostrarnos parte de nuestras raíces, convivió con nuestra cultura y la mostró al mundo entero, no sólo la belleza de la Alhambra sino de nuestra tierra.

Como muchos sabrán la Alhambra no siempre fue un bellissimo monumento totalmente protegido, en el siglo XIX, muchos granadinos vivían en este recinto y sus numerosos palacios, en los cuales, Irving pasó mucho tiempo viviendo, analizando, conviviendo con su gente, y gracias a esto, hemos podido conocer las numerosas leyendas que embriagan esta tierra.

Y no sólo me quiero referir a este gran monumento, los prieguenses lo tenemos aún más cerca, muchas veces no valoramos este precioso pueblo, y es uno de los más bonitos del país, sin embargo, tienen que venir a juzgarlo numerosos turistas.

A pesar de esto, todos sabemos la gran suerte que tenemos de vivir en un sitio como Andalucía, con su maravilloso clima, gastronomía, cultura... Muchos extranjeros darían lo que fuera por vivir en esta tierra, y afortunadamente, hoy día, sí que somos capaces de reconocerlo.

Yo me siento orgullosa de ser andaluza, de respirar esta cultura, y sobre todo, de nuestra numerosa variedad de raíces, de la que podemos disfrutar, embelleciendo nuestra tierra. Además, da que pensar, pues si numerosos pueblos a lo largo de la historia se instauraron en esta zona, sería por algo. Así que, por mucho que algunos digan que los andaluces solamente estamos de fiesta y que no trabajamos, yo simplemente pienso que es envidia, y que deberían conocer mejor esta tierra, tanto por su belleza como por su gente.



Andalucía, tierra de arte, luz y color

MARTA REDONDO MATAS (15 años)

Córdoba

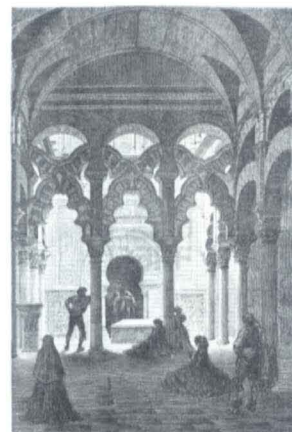
*La centenaria piedra al sol dorada;
Bética Madre en quién florece el río.
Campiña que arde al fuego del estío;
jara, espliego y tomillo, cumbre alada.*

*Por la cultura, tú, romanizada.
Por el Corán se pierde tu albedrío.
Te libra el fuego de la Cruz del frío,
teológico sentir, cristianizada.*

*Risueña en tus viñedos y olivares,
poetas te coronan de cantares,
prudente y sabia en tu filosofía.*

*Y entre callejas, plazas y rincones,
un cante jondo enciende corazones.*

Y brota del nocturno tu Poesía. (Juan Morales Rojas)



Desde el desierto de Almería, las majestuosas ciudades de Sevilla, Granada y Córdoba, los pueblos blancos de Málaga, los olivares de Jaén, las playas de Cádiz y Huelva, agradable clima mediterráneo, calles llenas de color, maravillosos rayos dorados que bañan nuestra tierra... Una suma de paisajes, historia y tradiciones que forman nuestra preciada Andalucía, tierra de arte, luz y color.

Cuna de grandes artistas desde escritores como Federico García Lorca, a músicos como Manuel de Falla. Personajes célebres con grandes raíces en nuestra comunidad, reflejándose en sus obras numerosos rasgos andaluces, como en la obra de Lorca "Romancero gitano" el cual denominó "poema de Andalucía".

Poseyendo numerosas tradiciones que nos caracterizan y nos convierten en un gran centro de atracción turístico, como el flamenco, la gastronomía y la arquitectura, presente notablemente en todas nuestras provincias, tomando como ejemplo cercano a la Mezquita de Córdoba.

Y todo lo citado cobra notable importancia el 28 de febrero, día del nacimiento de nuestra tierra como Comunidad Autónoma. Momento de conmemoración del referéndum del año 1982, instante de gran importancia dando lugar a la creación del Estatuto de Autonomía de Andalucía, donde toda lucha a lo largo de la historia por parte de políticos andaluces como Blas Infante, dio su fruto para crear lo que somos y lo que nos caracteriza en el presente.

Gran cultura, destacables tradiciones, cuna del arte, bellos paisajes... innumerables factores que forman nuestra querida tierra, ANDALUCÍA.



www.miscaprichos.es

info@miscaprichos.es

C/ Gómez del Moral, 2

14.800 Priego de Córdoba

957 701 968 651 109 417

Preparamos todas tus celebraciones
Invitaciones y detalles para bodas, bautizos y comuniones
Presupuestos sin compromiso




MANUEL MONTES MARIN
 ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA



VENTA A DOMICILIO
957 542 299
www.montesmarin.com
mmm@montesmarin.com

PREMIOS 2011

Premio Mejores Aceites de Oliva Virgen Extra Españoles
 (Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino)
 Primer Premio. Categoría Frutados Verdes Amargos
 Primer Premio Alimentos de España al Mejor Aceite de Oliva Virgen
 Extra de la Campaña 2010-2011.

ITQi – Superior Taste Award 2011 (Bruselas. Bélgica)
 Premio 3 Estrellas. (Clasificación Excepcional) - Pórtico de la Villa

XIV Edición de los Premios a la Calidad del Aceite de la
Denominación de Origen Protegida
 Medalla de Oro - Marca: Pórtico de la Villa

IV Concurso Provincial de Aceite de Oliva Virgen
“Premio Diputación de Córdoba 2010-2011”
 Primer Premio en Categoría Frutados Verdes - Pórtico de la Villa
 Finalistas en Categoría Frutados Verdes - Fuente de la Madera

Concurso Internacional Monocultivar Olive Oil Expo (Milán. Italia)
 Mejor Fragancia del Año - Pórtico de la Villa

Guía de los mejores aceites de oliva virgen extra del mundo
“FLOS OLEI 2011” de Marco Oreggia (Italia)
 Reconocidos para la Guía - Pórtico de la Villa

Concurso Internacional Der Feinschmecker 2011. (Alemania)
 Top 50 - Marcas: Pórtico de la Villa, Fuente la Madera y M. Montes

Concorso Internazionale “SOL D’ORO” 2011 (Verona. Italia)
 Menciones Especiales. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa.

Concurso AVPA París Gourmet 2011 (Francia)
 Gourmet d’Or. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa.
 Gourmet d’Argent. Categoría Frutado Intenso - Fuente de la Madera

XIII Concurso Internacional “L’ORCIOLO D’ORO” 2011 (Italia)
 Primer Premio. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa
 Segundo Premio. Categoría Frutado Intenso - Fuente de la Madera
 Gran Menzione. Categoría Frutado Medio - M. Montes

V Concorso Oleario Internazionale Armonia
Trofeo ALMA 2011. (Italia)
 Gran Mención. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa

6ª Edición del Concurso Internacional OLIVE D’OR
SIAL CANADÁ 2011. (Canadá).
 Medalla de Plata. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa.

Concurso Internacional CINVE MIAMI 2011. (Miami. EE.UU.)
 Medalla de Plata - Pórtico de la Villa.

Concurso Internacional L.A. County Fair 2011
(Los Ángeles. EE.UU.)
 Medalla de Oro. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa.
 Medalla de Plata. Categoría Frutado Intenso - Fuente de la Madera.
 Medalla de Plata. Categoría Frutado Medio - M. Montes.

Concurso Internacional TERRAOLIVO 2011 (Jerusalén-Israel)
 Gran Prestigio de Oro - Pórtico de la Villa y Fuente de la Madera.

I Concurso de Aceites Jóvenes de Oliva Virgen Extra GASTROTUR 2010
(Armillá. Granada)
 Primer Premio Modalidad Producción Convencional en la Variedad Hojiblanca

VIII Concurso Nacional AEMO a la Mejor Almazara 2011
 Primer Premio a la Mejor Almazara.

síguenos en

facebook

tuenti

twitter

YouTube

Don Niceto vuelve al Congreso de los Diputados

MIGUEL FORCADA SERRANO-Concejal de Cultura

El acto que vamos a celebrar el día 27 de Febrero colocando un busto de don Niceto Alcalá-Zamora en el Congreso de los Diputados en Madrid, debe ser para los prieguenses un símbolo definitivo de nuestra propia historia: la de España y la de Priego.

Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres reúne en su biografía algunas de las cualidades de los mejores protagonistas de la historia de España y también algunas de las mejores virtudes de nuestra limitada historia local.

Veamos primero el valor de su biografía bajo el prisma de la historia de España. Niceto Alcalá-Zamora, su acción política, fue una de las claves fundamentales en nada menos que un cambio pacífico de régimen en nuestro país. Esa influencia decisiva, estaba fundamentada no en el apoyo de un gran partido político o en la explotación de un populismo oportunista, sino en sus convicciones democráticas radicales; en su honradez, reconocida hasta por sus más acérrimos adversarios; en su capacidad, superior, para el análisis de situaciones sociales; en su fe en el consenso como arma de acción política. Convergencia frente a disgregación, unidad frente a dispersión, negociación frente a confrontación, moderación y centralidad frente a los extremismos, reforma frente a revolución.

Casi todos los líderes políticos de aquella época optaron en cambio por la confrontación, la disgregación, la revolución. Algunos incluso se distinguieron por echar gasolina al fuego del enfrentamiento civil que terminó en una guerra fratricida. Él en cambio se dejó destituir ilegalmente sin colaborar ni resistirse (que ambas cosas pudo hacer) y se marchó al exilio con la conciencia limpia y los bolsillos transparentes, mientras se confiscaban sus bienes y se robaban sus escritos y documentos personales guardados en una caja fuerte.

Desde 1907, año en que fue elegido por primera vez Diputado en las Cortes, hasta su última aparición institucional como Jefe del Estado, don Niceto fue uno de los más activos parlamentarios que registra la historia de España; los libros de actas del Congreso lo atestiguan; su inteligencia, su memoria, su elocuencia y su sentido de la responsabilidad, le permitían hacerlo así. Además, sus publicaciones le acreditan como uno de los más grandes intelectuales españoles de aquel tiempo.

Pero desde aquella tarde aciaga para él y para España en que salió por última vez del palacio de la Carrera de San Jerónimo, la adversidad cayó sobre el Presidente de la República y sobre su familia como un estigma.

Un viaje de 144 días en condiciones a veces



Busto de Don Niceto siendo preparado para su traslado a Madrid

inhumanas; expoliado de sus bienes honradamente logrados; sometido a ganar el sustento de su familia escribiendo a destajo como un jornalero de la pluma; muerte en el exilio; vuelta de sus restos mortales a España en la práctica clandestinidad mientras los restos de otros Jefes de Estado llegaban con los máximos honores...

Por todo ello, don Niceto Alcalá-Zamora es un símbolo de la España del siglo XX, convulsa y dramática. Pero siempre de lo mejor de esa España, de la que busca el progreso, la unión y la excelencia.

¿Y los prieguenses?. Ya que nunca, ni entonces ni ahora, Córdoba capital reconoció como hijo ilustre a este cordobés nacido en Priego, ¿podemos los prieguenses reconocer a don Niceto como uno de los nuestros?. Quiero decir, lógicamente, como uno de nuestros hijos más ilustres y valiosos.

Comprendo que para algunos de nuestros paisanos, sobre todo los de más edad, es esta una operación difícil. Durante cuarenta años se denigró a don Niceto, se persiguió a su familia, se negó su labor a favor de Priego difundiendo la mentira de que solo había construido para su pueblo una cárcel. A pesar de todo, la bien conocida confrontación entre "valverdistas" y "nicetistas", todavía mal e insuficientemente estudiada, desembocó poco a poco después de la Guerra Civil, en el respeto personal entre ambas familias, premonición de aquella actitud de concordia nacional que hizo posible la transición a la democracia muchos años después.



Miguel Forcada junto al busto de don Niceto

En Buenos Aires, poco antes de su muerte, don Niceto reescribió sus robadas memorias. De Priego, su pueblo, escribió entre otras cosas: "Priego es como un trozo de territorio del noroeste español dejado caer en el corazón de Andalucía (...). En este pueblo transcurrieron los primeros veinte años de mi vida, sin más interrupciones que los contados días de exámenes y alguna corta temporada con la familia materna. Aunque retraído, como luego explicaré, tan prolongada permanencia había de ejercer un influjo sobre mí; lo ejerció sin duda en la sencillez de mis gustos, en mi sentido de realidad, freno de ensueños, y por el trato habitual con pobres y humildes".

Si una de las características definitorias de Priego fue siempre el aislamiento debido a las condiciones orográficas de la comarca, entonces la figura de don Niceto, rompiendo todas las barreras geográficas y sociales desde el último rincón del sur de Córdoba hasta la más alta magistratura del Estado en tiempos tan difíciles, tiene que ser un símbolo para los prieguenses, un símbolo según el cual, las limitaciones son siempre superables si las afrontamos con las armas del esfuerzo y la perseverancia.

El Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres lleva dos décadas poniendo en el lugar que merece la obra política e intelectual del Presidente a través de Congresos Internacionales, edición de sus obras completas y mantenimiento de su casa-museo abierta al público.

Por eso el día 27 de Febrero, el viaje desde Priego hasta la Carrera de San Jerónimo en Madrid será un homenaje al Presidente, nuestro ilustre y querido paisano; un recuerdo de su largo viaje desde el número 33 de la calle Río hasta la Jefatura del Estado en el Palacio Real de Madrid. Y en la perspectiva de la historia de España, una vuelta, esta vez con todos los honores, al palacio de las Cortes, sede de la soberanía popular, donde fue líder de opinión y ejemplo supremo de actitudes democráticas.

Priego de Córdoba actualidad



El Mercado de Abastos pasará a denominarse Centro de Iniciativa Empresarial de Priego

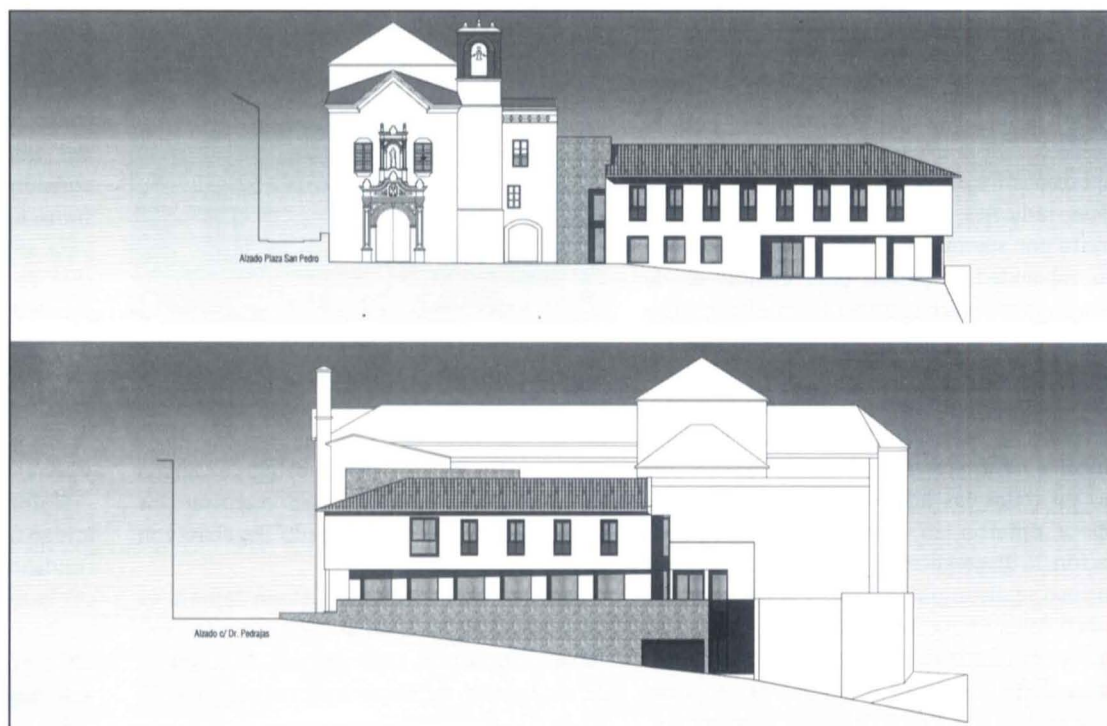
La cuantía presupuestaría del proyecto es de 1,7 millones de euros y su financiación correrá a cargo de los fondos FEDER, teniendo el Ayuntamiento de Priego que abonar el 10 %

REDACCIÓN

Recientemente ha sido presentado el proyecto urbanístico para la construcción del futuro Centro de Iniciativa Empresarial, antiguo mercado de abastos en la plaza de San Pedro. La alcaldesa de la ciudad, María Luisa Ceballos, ha sido la encargada de dar a conocer la noticia en rueda de prensa, acompañada por el arquitecto responsable del Servicio de Arquitectura y Urbanismo de la Diputación de Córdoba, Manuel Gómez, y la concejala de Urbanismo del Ayuntamiento de Priego, Cristina Casanueva. "Lo que hoy presentamos es un tema vital para el desarrollo económico del municipio muy demandado por los comerciantes locales que, por fin, hemos conseguido desbloquear", manifestó la regidora prieguense. El siguiente paso será dar inicio a la fase de licitación de la obra.

Sobre el cambio de denominación del inmueble, Ceballos ha apuntado que se debe a que "hoy no tiene sentido hablar de mercado de abastos en sí, porque la necesidad es más global con un compendio de actividades que giran en torno a locales comerciales, puestos de abastos y, en su conjunto, convertido en un vivero de empresas".

La cuantía presupuestaria del proyecto es de 1,7 millones de euros, cuya financiación económica correrá a cargo -en su mayor parte- del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) de la Diputación de Córdoba, y el restante 10%, le corresponderá



Alzado frontal y lateral del nuevo edificio

abonar al Consistorio prieguense.

Un proyecto de años

El proyecto arquitectónico, que nació de un concurso de ideas, se ha vuelto a retomar por el actual equipo de Gobierno municipal (PP) con la intención de "llevarlo a su finalización", ha apuntado la regidora. En noviembre de 2011, el Ayuntamiento comenzó de nuevo los contactos con las arquitectas artífices de la idea ganadora y con la delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba, como responsable de la autorización de la construcción de este edificio en un entorno considerado de Bien de Interés Cultural, con el Castillo y las Carnicerías Reales como monumentos más emblemáticos. "Para que la idea

fuera adelante, Cultura exigió una serie de modificaciones puntuales al proyecto arquitectónico pero, al no llegar a un acuerdo entre ambas partes, decidimos rescindir el futuro contrato para desbloquear la edificación", ha matizado. Y en esta nueva fase, que se iniciaba en los meses del verano de 2012, es cuando entra a formar parte del diseño del futuro Centro de Iniciativa Empresarial de Priego, el Servicio de Arquitectura y Urbanismo de la Diputación de Córdoba que redacta un nuevo proyecto de obras en un tiempo récord. Sobre este detalle, la primera edil ha querido agradecer la agilidad en el trabajo porque "en un plazo de tres meses se ha conseguido realizar un nuevo diseño archi-

tectónico y -lo más importante- llegar a un consenso con la Delegación de Cultura que le ha dado el visto bueno.

Al nuevo equipo técnico, se le presentaron varios problemas para resolver, ya que se trataba de "un edificio, en parte construido en las dos plantas de sótano, le faltaba la autorización de la Consejería en materia de protección del patrimonio y había que adaptarse a un cambio de programa con respecto al diseño inicial". Sobre el rápido acuerdo alcanzado con los responsables de Cultura, el arquitecto ha querido puntualizar que "este proyecto es fruto de un trabajo conjunto con la Consejería, del que nos sentimos muy satisfechos". (sigue...)

Características del inmueble

Viene de la pág. anterior

La construcción de un edificio multiusos, destinado a Centro de Iniciativa Empresarial, con locales comerciales y aparcamiento público, tuvo que aprovechar la estructura, parcialmente construida y consolidada existente, en la parcela sita en la plaza de San Pedro, esquina Doctor Pedrajas.

Según el arquitecto Manuel Gómez, "básicamente, se ha dibujado manteniendo la tradición arquitectónica del solar con dos frentes de fachada que giran en torno a un patio interior, rescatado del antiguo edificio de 1905. "El proyecto anterior era poco sensible con el devenir histórico de las construcciones anteriores", ha opinado. Al mismo tiempo, muestra una imagen exterior "sencilla" muy acorde con el entorno histórico protegido".

En las dos plantas de sótano, ya construidas, se ha optimizado el espacio de aparcamiento y se ha pasado de 38 a 50 plazas. En el área baja se han perfilado seis espacios indefinidos para locales comerciales y para ocho puestos de abastos, junto a servicios generales y de cafetería. En el nivel más alto, reservado al centro empresarial, se ubicarán ocho oficinas, un salón de actos con capacidad para más de 70 personas y una sala de reuniones. Todas las zonas tendrán accesos independientes para cada uso. "Espero que funcione bien y revitalice una zona de la ciudad que lo necesita", ha concluido.

La policía local detiene a cinco jóvenes como presuntos autores de varios robos

REDACCIÓN

La Policía Local de Priego ha detenido a cinco jóvenes, vecinos del municipio, como presuntos autores de varios robos de objetos y dinero en inmuebles, tiendas y obras en el municipio. La rápida actuación policial ha puesto freno a la oleada de hurtos que se había iniciado en las últimas semanas en la ciudad.

La primera actuación de la Policía se produjo de madrugada en una vivienda deshabitada en la calle Doctor Marañón, cuando un individuo se disponía a huir del inmueble con objetos robados, entre ellos, relojes antiguos, joyas de oro, dos carteras y monedas antiguas.

Según han apuntado fuentes oficiales, los agentes fueron alertados por los vecinos que escucharon golpes y ruidos de cristales rotos en mitad de la noche. En el lugar de los hechos, la policía comprobó que el ladrón había accedido al edificio tras forzar una ventana y una puerta de la parte trasera.

Tras una rápida investigación, la policía observó que, en la casa desocupada, también había objetos robados de una obra que se realiza en el colegio público Cristóbal Luque Onieva y de un establecimiento de ultramarinos, lo que les llevó a descubrir a dos personas más implicadas en la ejecución de los hurtos.

"Se da la circunstancia que, uno

de ellos, conocía muy bien la zona y que la casa estaba provisionalmente deshabitada por la muerte reciente de uno de sus moradores por lo que ha existido una presunta premeditación", han informado responsables de este cuerpo.

Robo en un bar

El otro robo se produjo de madrugada en un establecimiento de la calle Doctor Balbino Povedano de la localidad. En una de sus rondas, miembros de la Policía Local advirtieron la puerta abierta de

un bar, junto al salón del *Rinconcillo II*, y dieron aviso al responsable quien advirtió la caja registradora forzada y la falta de unos vasos con monedas y unas gafas graduadas. Por la mañana, los agentes localizaron a los dos individuos, presuntos responsables del hurto, y recuperaron los objetos y el dinero robado.

En ambos casos, los cinco detenidos fueron puestos a disposición judicial como presuntos autores de los robos señalados.

Sale a licitación pública el arreglo de carreteras en El Cañuelo y Zagrilla

REDACCIÓN

Desde el área de Urbanismo del Ayuntamiento de Priego informan de la publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Córdoba (BOP) de dos anuncios sobre licitación de obra pública para la reparación de daños por temporales en la CO-7404, de la A-333 en la aldea de El Cañuelo a la CO-7202, y el arreglo del drenaje y refuerzo del firme de la CO-8211, del tramo de la travesía de Zagrilla, ambos núcleos rurales pertenecientes al término municipal de Priego.

Según se extrae de dicho documento, la primera actuación en la aldea de El Cañuelo cuenta con un

presupuesto base de contratación de obras de 450.389 euros (con iva incluido) y un periodo de ejecución de cuatro meses; y, la segunda intervención en Zagrilla, fija la cuantía en 265.507 euros y un periodo de finalización de los trabajos de tres meses.

La fecha límite para la presentación de ofertas será de un plazo de 26 días naturales, desde el mismo día de la publicación de estos anuncios en el BOP de Córdoba (7 de febrero de 2013), y la documentación se deberá presentar en el Registro General de la Diputación de Córdoba que es el organismo adjudicatario de estas obras.



Hostal **
RAFI
restaurante y cafetería
C/ ISABEL LA CATÓLICA, 4
Tlf. 957 547 027
Fax. 957 540 749
PRIEGO DE CÓRDOBA



**Especialidad en
carne a la brasa**

Tapas variadas

Pescado

**Bautizos
Comuniones
Comidas de empresa**



Visto para sentencia el primer juicio por el Caso Almazaras

Las defensas se acusan entre ellas para pedir la absolución de sus clientes

EUROPA PRESS

Las defensas de los siete acusados por la segunda querrela del caso Almazaras de Priego de Córdoba elevaron el pasado viernes 22 de febrero a definitivas sus calificaciones, excepto el abogado del exsecretario de la sociedad de cooperativas N.R.J., quien la semana pasada ya solicitó la absolución de su cliente, en una sesión en la que se han acusado unos a otros en relación a los hechos que se juzgan, con el fin de pedir la absolución de sus clientes.

De este modo, el juicio que se ha celebrado en la Sección Primera de la Audiencia Provincial durante tres semanas, con días intercalados, ha quedado visto para sentencia, después de que la Fiscalía Provincial de Córdoba y las acusaciones presentaron sus escritos el pasado viernes, manteniendo las condenas para los siete procesados, que se enfrentan a penas de un total de 44 años de prisión por la supuesta comisión de delitos societarios, de falsedad y estafa en la compraventa de aceite de oliva, por casi 650.000 euros, con contratos "ficticios" en la campaña 2004/2005, afectando a unas 2.000 familias, que reclaman una deuda de unos seis millones de euros.

En concreto, el letrado del presidente y el tesorero de Almazaras ha hecho referencia a "un frente común de las acusaciones y las defensas" contra sus clientes, en unos relatos que ha calificado de "incendiosas fábulas" y con "falsas afirmaciones". A su juicio, "se urge una trama" en la sociedad cooperativa con el exgerente, procesado en este caso, "generando un caos contable", que fue "buscado", según defiende.

Al respecto, detalla que "se niega documentación al consejo rector"; "se falsifican las firmas del presidente" en los contratos; "se manipulan las actas del secretario"; "se ocultan operaciones"; "se miente a los socios"; "se destruye documentación", y "se



Foto de archivo de una de las sesiones del juicio

foto ABC

Para el presidente de Almazaras todo ha sido "una enorme y complejísima estafa" para imputarle a él y al tesorero

conspira contra el presidente". En definitiva, para él ha sido "una enorme y complejísima estafa", en la que "no existe ni una sola prueba" para imputar al presidente y el tesorero, que "no son responsables de lo que ha sucedido" y han tenido "la defensa más aguerrida para el patrimonio de los afectados".

Mientras, el letrado del responsable de Oleonostrum S.L. y corredor ha aclarado que la intervención de su cliente en este caso ha sido "totalmente legal", y es que, a su juicio, "no existe error en la entrega de los pagarés", al tiempo que ha subrayado que "las comisiones son totalmente legales". Por ello, ve "más que razonable la presunción de inocencia" y pide su absolución.

Por su parte, el abogado de los respon-

sables de Oligra ha declarado que los agricultores de Almazaras "se dedicaron a especular" con el precio del mercado de aceite de oliva "no solo en la campaña del año 2004-2005, sino en la anterior"; al tiempo que acusa a Almazaras de llevar a cabo una línea de "especulación", que fue "la causa de la debacle" en la sociedad cooperativa.

En este sentido, ha manifestado que el exgerente llegó a firmar unos 300 contratos y "ninguna empresa comprobó si tenía poderes". Además, ha advertido que "puede que haya más pagarés falsos en otras operaciones" distintas a las que se han juzgado, a lo que apostilla que "no ha habido ninguna operación fraudulenta", de modo que "no existe delito de estafa, ni falsedad".

Funeraria - Tanatorio LUIS SOBRADOS

INFORMA al pueblo de Priego y sus aldeas que el único Tanatorio con Crematorio **LO TIENE** Funeraria - Tanatorio - Crematorio LUIS SOBRADOS

En carretera de Almedinilla - Servicios a todas las compañías y particulares

OFICINA en Plaza Palenque, 16 bajo - PRIEGO DE CÓRDOBA

Tlf: 957 540 241 Móvil 607 866 303

Un estudio técnico confirma el grave estado de conservación de la Torre del Homenaje

REDACCIÓN

Un informe técnico ha vuelto a confirmar el grave estado de conservación que presenta la Torre del Homenaje del Castillo de Priego de Córdoba, tras cerrarse al público la última planta en el pasado mes de octubre. Con esta documentación oficial se ha instado -de nuevo- a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a que redacte el proyecto técnico de la segunda fase de intervención en esta fortificación prieguense, centrada en la restauración de esta pieza civil. “Estamos muy preocupados por el mal estado que presentan las cubiertas y el deterioro de los sillares con grandes grietas”, ha declarado la alcaldesa de la ciudad, María Luisa Ceballos.

Los arquitectos responsables de la redacción del informe han sido Jerónimo Sanz y Rafael Sánchez, quienes en su día realizaron el proyecto de restauración del lienzo noroeste del Castillo. “Nos han entregado un estudio preliminar que confirma la mala situación de la estructura de la torre y, especialmente, de la techumbre”, ha informado la máxima responsable municipal sobre un monumento catalogado como Bien de Interés Cultural y Monumento Nacional desde 1943.

Trabajo complejo y costoso

Al mismo tiempo, los técnicos han propuesto una serie de actuaciones para la consolidación de la edificación civil con una importante intervención en las bóvedas y muros para afianzar la estructura. También se recoge la protección e impermeabilización de las cubiertas y el tejado y, a continuación, la recolocación o restitución de los sillares. “Se trata de un trabajo complejo y costoso”, ha matizado el concejal de Cultura del Consistorio prieguense, Miguel Forcada, ya que el coste total de la obra de restauración “supera el millón de euros”.



La torre del Homenaje del Castillo de Priego presenta un gran deterioro de conservación

No obstante, ha aclarado el edil que la redacción del documento técnico, por parte de la Junta, es “asumible” porque se habla de una cantidad de 37.000 euros, con lo que “sólo se estaría a la espera de obtener financiación, ya que el Consistorio no puede asumir esta inversión”. Sobre este último aspecto, Forcada ha añadido que “desde el Ayuntamiento no vamos a dejar de mover este tema y nos vamos a dirigir a todas las Administraciones para que se impliquen, ya que no vemos voluntad de la Junta por afrontar esta restauración de urgencia, cuando en otras ciudades sí invierten en patrimonio”.

Desde finales del año 2011, el Ayuntamiento de Priego trabaja para darle una solución -con la Administración competente-, a la grave situación de conservación que presenta la Torre del Homenaje del Castillo. “Sólo hemos obtenido respuesta cuando decidimos cerrar

la última planta en el pasado de mes de octubre, donde se nos dijo que era un compromiso antiguo de la Junta, que no se disponía de financiación, y que intentarían incluirlo para el año 2013”, ha explicado la concejal de Patrimonio Histórico-Artístico del Consistorio prieguense, Cristina Casanueva. “Aún seguimos sin obtener una respuesta”.

La muralla del Adarve

En otro orden de temas, el concejal de Cultura también ha dado a conocer un informe realizado por el arqueólogo municipal en el que se daba constancia a la Administración andaluza sobre el constante deterioro que sufre la muralla medieval del Tajo del Adarve, sobre todo, en el periodo del 2004 al 2012. La respuesta de la delegación provincial de Cultura de la Junta en Córdoba ha sido que “el Ayuntamiento es el responsable de la consolidación de esta muralla”, ha comunicado Forcada.

PANADERÍA-BOLLERÍA



HNOS. DIAZ S.L.

*Pestiños - Empanadillas
Palillos de leche y
hornazos de bollo y masa*

GRACIA, 14 - TLF. 957 540 637
ISABEL LA CATÓLICA, 16 - TLF. 957 543 103
SEVILLA, 22 - TLF. 957 700 348
PRIEGO DE CÓRDOBA

“El que me conoce sabe cómo soy y cuál es mi sentir. Soy Nazareno, así me parieron, así lo quise, y así moriré”

Entrevistó: CARLOS DÍAZ CAMACHO
de la Hermandad de La Pollinica

El próximo día 2 de marzo tendrá lugar uno de los actos que más relevancia está tomando en la Cuaresma prieguense. Se trata del Pregón de Jóvenes Cofrades que viene organizando la Hermandad de La Pollinica desde el año 2008 y que sumará su sexta edición. Para esta ocasión, ha sido designado pregonero juvenil José Jesús Prados Caballero, gran conocedor de nuestra Semana Santa, a pesar de su corta edad. A sus 24 años, este estudiante de Geografía e Historia puede presumir de haber sido partícipe de gran parte de nuestros desfiles procesionales. Pollinica, Dolores, Caridad, Mayor Dolor, Columna, Angustias, Resucitado y por supuesto, Nazareno, son algunas de las hermandades con las que ha colaborado en innumerables actos.

También habría que reseñar su participación en las hermandades de Gloria, pues se hace difícil asistir a cualquier acto cofrade y no verlo a él. Además, es merecedor de este encargo por sus evidentes cualidades de escritura, ya demostradas tanto en revistas cuaresmales como en ADARVE, con quien ha colaborado en el especial de Semana Santa.

Descríbenos el momento de la noticia de tu designación como Pregonero Juvenil

Si he de ser sincero, fue algo inesperado, una “sorpresa” de esas que no te esperas, más aún encontrándome como la mayoría de vosotros sabéis dentro de la barra en la rifa de las fiestas votivas de Mayo de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Me llamó Alberto Trujillo, me dijo que me estaba llamando alguien de la Hermandad en la Sacristía, y allí que fuimos, ya me pareció extraño que la puerta estuviera cerrada y que no nos estuviera esperando nadie, entonces me di la vuelta y allí estaban Toñi y Carlos, mire a Alberto, y no hubo más. Me fui para ellos, y delante de Jesús se me hizo el ofrecimiento, yo miraba a Alberto y lo miraba a Él, a Nuestro Padre Jesús Nazareno, la verdad es que no escuché mucho, sólo lo miraba a Él, y Él me miraba a mí, fue un cúmulo de sentimientos, de sensaciones, de responsabilidad por saber que aquello no era más ni menos que pregonar su palabra, de decirle a la juventud de hoy día que hay algo más allá de lo que ven nuestros ojos y que a veces olvidamos. No lo niego, lloré, hablé con Él, y Él me contestó. Entonces salí al Compás y llamé a mi madre, quise compartir ese



José Jesús Prados Caballero

momento con ella. Ese momento quedará por siempre para los dos, me gusta pensar que ya estaba escrito.

¿Cómo definirías tu vida cofrade?

Yo no la definiría como cofrade, ese término es relativamente nuevo, o al menos lo es para mí. Simplemente soy un “nazareno” más, entendiendo por ello no aquel que procesiona únicamente el Viernes Santo, si no en su sentido más amplio, aquel que lleva a cabo una estación de penitencia, no sólo durante la Semana de Pasión, sino durante toda una vida. No soy yo un ejemplo “cofrade”, como todos, dejémoslo en que tenemos “nuestros momentos”. Simplemente soy como soy gracias a aquellos que me han enseñado, a mis padres, a mis abuelos, y a todos aquellos que en algún momento de mi vida se cruzaron en el sendero que nos lleva, de una u otra manera, a Dios. El que me conoce sabe cómo soy y cuál es mi sentir. Soy Nazareno, así me parieron, así lo quise, y así moriré. Pero más allá del sentimiento que cada uno pueda tener hacia una u otra hermandad, hemos de ser coherentes y vivir como Él nos enseñó, como hermanos, cosa que a veces parece que se nos olvida. Allí donde haga falta una mano, estará la mía.

¿Qué sensaciones has tenido durante la elaboración del pregón?

Son muchas y muy diversas, durante la elaboración del mismo ha habido momentos muy íntimos, momentos en los que como me gusta decir, sólo estábamos Él y yo, otros sin embargo han sido más “distendidos”, hay que meterse en el papel, buscar respuestas en la oración, en la reflexión, en las vivencias de los mayores y en las propias. Siempre hay alguna marcha que te ayuda, algún recuerdo que te inspira, otras veces te dan ganas de borrar todo lo escrito, nunca llegas a estar contento, satisfecho con el trabajo hecho. Solo puedo decir que este pregón ha salido de lo más profundo de mi corazón.

¿Cómo valorarías la experiencia de estos meses anteriores?

Ha sido un aprendizaje continuo, un volver a empezar, a creer, a sentir, a encontrarse consigo mismo, con los que están y con aquellos que se fueron, siempre presentes en mi memoria. Este pregón no lo he escrito yo, lo han escrito todos aquellos que me enseñaron, mis padres, mis amigos y todos aquellos que ya partieron para encontrarse con el Padre.

¿Por qué crees que es necesario un Pregón Juvenil en Priego?

Es necesario en la medida de dar voz a quien no la tiene, a quien tiene miedo a mostrar su fe, a quien se encuentra perdido, a todos aquellos jóvenes que no han encontrado el camino o que no lo han querido ver.

Es necesario, en definitiva, en tanto cuanto le hablas a esa juventud de tú a tú, “sin trampa ni cartón”, sin barreras generacionales ni pensamientos a veces retrógrados y dañinos. Esto es lo que soy, así lo pienso, y así os lo digo.

¿Qué importancia le das a las Vocalías de Juventud en las hermandades?

La labor de las Vocalías de Juventud es importantísima, me reitero en lo dicho, hay muchos jóvenes que tienen miedo a acercarse a Dios, saben que la puerta no está cerrada, la ven entreabierta, pero tienen miedo a abrirla, hemos de ser nosotros quienes les dé ese “empujoncillo”, quien les muestre que no hay nada malo en mostrar nuestra fe, en la oración, en desahogarse delante de aquella imagen que da sentido a nuestra vida, o al menos a la mía, es duro decirlo, (Sigue pag. sig.)

ENTREVISTA A JOSÉ JESÚS PRADOS CABALLERO PREGONERO JUVENIL DE LA SEMANA SANTA 2013

(Viene de la pág. anterior)

pero más allá de la Iglesia se encuentra Dios, y cada uno lo busca o lo encuentra a su manera. La juventud es el futuro, como diría Juan Pablo II: "vosotros sois la esperanza de la Iglesia, sois mis esperanza".

¿Cómo describirías tu Cuaresma?

Mi Cuaresma es demasiado estresante como para describirla en estas líneas, pues no acaba con una, ni empieza con otra. Es una Cuaresma constante, siempre hay algo que hacer, y más aún en Priego, donde gracias a Dios, tenemos un calendario repleto de actos "cofrades". Mi Cuaresma llega con la imposición de la Ceniza, con los Via Crucis de los viernes, con llegar al Calvario y respirar ese aire que ya se torna distinto, escuchando las bandas desde el patio de mi casa. Abren los cuartelillos, se respira ese incienso que tanto nos gusta, comienzan los preparativos en las Iglesias, los ensayos, las flores, se empiezan a montar las andas, a cambiar mantos, se sacan las túnicas, las cajas con los guantes, los cíngulos, las abuelas preparan los pestiños, las magdalenas... y así podría seguir hasta que a cada uno de nosotros se nos hiciera la boca agua.

¿Qué momento de nuestra Semana Santa le enseñarías a un turista?

La mañana del Viernes Santo. No creo que haya mucha discrepancia en este asunto.

¿Y a un no-creyente?

El mismo. El ver a todo un pueblo volcado en su Jesús no se ve muy a menudo, el fervor, la tradición, las distintas personas que confluyen hacia un mismo lugar, ese mismo sentimiento... algo tiene que tener. En particular lo llevaría todos los días a la capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno, allí se daría cuenta de que todos los bancos tienen "nombre", de que todas las flores tienen "dueño", se daría cuenta, en definitiva, del sentir de todo un pueblo.

¿Una marcha?

No sé si servirá o no, pero sin lugar a dudas, "La marcha del Capitán".

¿Un lugar?

Me gustaría decir que es el Calvario el Viernes Santo, o el mismo Lunes cuando sale la Virgen de los Dolores, ese lugar tan "recojio" como es San Juan de Dios el Miércoles Santo, San Pedro el Viernes Santo por la noche cuando todo es silencio ante el Santo Entierro, el Compás en la salida o en la entrada de cada una de las imágenes que salen de San Francisco o la raya

cuando se da el paso redoblarlo, Pero yo me quedo con el Compás de madrugada, cuando aun no hay nadie, cuando bajo sus escaleras del brazo de mi madre, cuando aun, para mí, todo esta por llegar.

¿Un olor?

El que desprende el pellejo del tambor.

¿Un sonido?

San Francisco a las 8 de la mañana del Viernes Santo cuando se traslada a Jesús Nazareno a su trono.

¿Un día de la semana?

Como decía mi bisabuelo, las cosas importantes se hacen en Viernes.

¿Algo más que añadir?

Simplemente daros las gracias por vuestra confianza, a ti, por todo lo que llevamos a nuestras espaldas, a Toñi, Hermana Mayor de la Pollinica por su confianza, a todas las hermandades de Priego, por acogerme como a uno más de la familia, y en especial a mi hermano Alberto, por todos esos momentos de los que solo él y yo sabemos, espero estar a la altura, tan a la altura, que todos los que allí arriba se encuentran, me puedan escuchar. Muchas gracias.



Le recomienda

Productos

ADARVE

Garantía de calidad

Distribuido por



Ahora se lo ponemos más fácil. Puede hacer su compra por internet a través de nuestra Web:

www.supermercadosiberplus.com

Los pedidos que se realicen hasta las 12 de la mañana, se servirán antes de las 3 de la tarde del mismo día. Si se realizan de 12 de la mañana a 6 de la tarde, se servirán antes de las 9 de la noche. Si se hacen después de las 6 de la tarde o en día festivo se entregarán antes de las 3 de la tarde del día siguiente.

El niño de la fábrica de betún



Charles Dickens

FRANCISCO VICENTE -Coordinador Dpto. Bilingüe del IES Carmen Pantiñón
Hace más de 200 años, en concreto el 7 de febrero de 1812, nació el que iba a ser uno de los escritores más emblemáticos de la literatura en lengua inglesa junto con William Shakespeare. Nos referimos a Charles Dickens, un escritor preocupado por la infancia y las condiciones sociales de los más desfavorecidos, tal vez porque a él mismo, siendo un niño, le tocó trabajar para sobrevivir en una fábrica de betún. Hoy en día, con las dificultades que la gran mayoría de la sociedad española y europea está sufriendo, cobran más sentido sus libros, sus personajes, su mundo, que no era otro que el de la Inglaterra industrial y victoriana del siglo XIX.

Una iniciativa del IES Camen Pantiñón

Nuestro centro, y en concreto desde el Departamento de Inglés, la Coordinación del Proyecto Bilingüe y la Coordinación del Plan para el Fomento de la Lectura, no hemos querido dejar pasar el año 2012 sin realizar alguna actividad alusiva a uno de los mejores escritores ingleses de todos los tiempos, y por eso hemos organizado dos charlas-coloquios sobre Charles Dickens para 4º de la ESO y 1º de Bachillerato a cargo de Suzy Roberts, una inglesa especialista en literatura inglesa y afincada en Priego desde hace ya más de una década. Además las paredes del centro se han deco-

rado con trabajos sobre la vida y las obras de este inglés universal, así como sobre aspectos cotidianos de ese mundo tan crudamente industrial de hace 200 años. Ya que desde estas letras uno no puede entrar en las vivencias de la conferencia que hemos dedicado a Dickens, hemos pensado que quizá una entrevista tanto a Suzy como a dos alumnos del centro sobre la literatura en general y sobre la sociedad de la época en particular, puede ilustrar el tema:

Hola Suzy, ¿además de por ser inglesa, cómo es que sabes tanto de Dickens?

Como dices soy inglesa, y todos los ingleses conocemos a Dickens, aunque no lo hayan leído. Además, en la universidad hice mis estudios en Francés y Literatura Inglesa.

¿Por qué, si me permites la curiosidad, has cambiado tu país, el Reino Unido, por el nuestro?

Mi marido y yo queríamos hacer un cambio grande en nuestras vidas, y decidimos que España era el país señalado por cultura, por idioma, por clima... No hubo una sola razón para venir aquí sino un conjunto de razones.

¿Y por qué en concreto Priego?

Bueno, en realidad buscábamos integrarnos lo más posible en la cultura y la sociedad española, y por eso teníamos que buscar un lugar que no estuviese en la costa, como Málaga o Benalmádena

que están llenos de ingleses, ni en el interior y estuviese "colonizado" por compatriotas, como puede ser el caso de Iznájar. Priego tiene un atractivo especial, su paisaje, sus calles, sus gentes, su cultura.

¿Qué o quién es Dickens para un inglés?

Poder explicar qué implica Dickens en la sociedad inglesa, incluso en el resto de los países en los que se habla inglés, es una tarea que nos podría llevar varios días, porque la influencia de Charles Dickens va más allá de la literatura. Incluso si no has leído ninguna obra suya, él y su obra son parte de nuestra cultura. Tal vez, se puede ver esa importancia a través de la enorme cantidad de expresiones, refranes, dichos y giros de la lengua que sólo él usaba y que se han quedado en el habla cotidiana de la gente. Este es un indicador de su importancia y su trascendencia. De todas formas, no hemos de dejar atrás el hecho de que Dickens reflejó la sociedad que le tocó vivir en primera persona en sus novelas. Nos habló de las condiciones sociales, de las desigualdades, de injusticias... que a partir de la publicación de sus novelas empezaron a cambiar puesto que constituyeron un revulsivo para las conciencias de entonces y de ahora, porque esta lectura social se puede seguir haciendo hoy en día.

Se podría decir que Dickens es

a la literatura inglesa lo que ¿quién, a la literatura española?

Bueno, yo no tengo un conocimiento de las letras españolas similar al de las inglesas, pero tal vez, Galdós o Clarín se corresponden con el momento histórico y con un parecido en el estilo, así como en la popularidad. De hecho Galdós era un seguidor de las obras de Dickens y llegaron a conocerse en persona.

¿Y la lectura, sueles leer? ¿En inglés, en español? ¿Cuál o cuáles son tus autores favoritos? ¿Y tu libro favorito?

Sí leo, claro que leo. Intento leer un libro en español y otro en inglés. En español Javier Marías me gusta mucho, y en inglés como autor contemporáneo Peter Ackroyd. En estos momentos estoy leyendo por segunda vez obras de Virginia Woolfe. Mi libro favorito creo que puedo decir que es *To Kill a Mockingbird* (Matar a un ruiseñor) de la escritora estadounidense Harper Lee.

Nos despedimos de Suzy pensando en volver a organizar otra charla con ella sobre otros aspectos de la cultura británica, pero saludamos a dos de nuestras alumnas que asistieron a las explicaciones sobre Dickens. Ellas son Estefanía Cano y Zainab Aggad.

Estefanía, sé que el año pasado ganaste un concurso de redacción en el IES Carmen Pantiñón. Me imagino que escribes habitualmente, ¿por qué?

Principalmente porque es una manera de expresarme. Es algo que me sigue desde siempre, desde que era pequeña. Siempre he llevado conmigo una libreta y un boli. Escribir me ayuda a relajarme, a ser yo realmente, a sentirme viva y querida por mí y por los que me juzgan. Lo que escribo, ya sea para bien o para mal, me ayuda a corregir mis errores.

¿Y leer, a qué te ayuda?

Empecé a leer con cuatro años. Creo que mi primer libro "de verdad" fue *Háblame del Sol* de Ángel Esteban. Me ayudó a pensar e imaginar cosas distintas. Desde las dos o tres primeras líneas me di cuenta de que no sólo

buscaba aliviarme con la lectura sino que cada palabra era algo mágico y bello en si misma.

Poesía, novela o teatro, ¿qué prefieres?

Me resulta difícil decantarme por una, porque las tres forman parte de momentos determinados de mi vida, cada una me aporta una cosa diferente y me llega de forma diferente. Supongo que la novela es mi punto débil, la intriga, la tensión del momento... Llego a creerme la protagonista, me adentro en otro mundo, otra vida, otro siglo...

¿Crees que lo que contó Dickens en sus obras de la sociedad londinense de su época se parece en algo a lo que ocurre en nuestra sociedad de hoy en día?

Sí, desde luego. En sus novelas abunda la pobreza y esto, además de desigualdades, genera delincuencia, casi como está ocurriendo hoy en día, puesto que muchas personas que tienen dificultades económicas tienen que ganarse la vida de alguna forma, y recurren a lo ilegal. Además vemos las clases altas y bajas, sus diferencias, y eso está pasando también ahora, puesto que son los adinerados los que pueden lograr sus objetivos en todos los aspectos debido a las restricciones económicas para los más desfavorecidos.

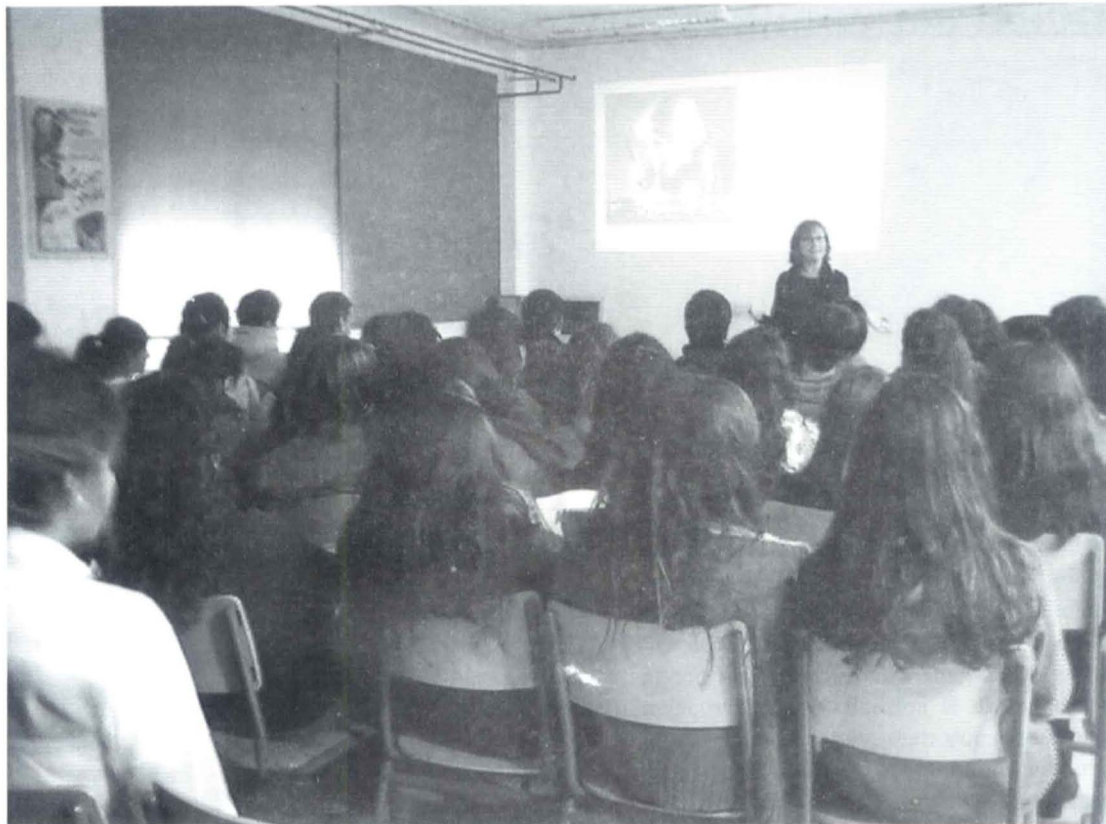
Autor y libro favorito...

Me gusta mucho *Verónica decide morir* de Paulo Coelho, ya que trata de muchos temas, como los sueños, los fantasmas, el deseo, la muerte, la locura y la pasión. Se trata de enfrentarse a una situación en la que no se sabe qué hacer con su vida, tal vez abandonarlo todo, y cito del libro "Morir mañana es tan bueno como morir cualquier otro día".

Pero queremos saber el punto de vista de Zainab, a la que la lectura le interesa también.

Hola Zainab, una duda que siempre he tenido, ¿leen más los chicos que las chicas? ¿Por qué?

Pues creo que porque, a nuestra edad, en la adolescencia, las chicas me parece que son más maduras que los chicos mentalmen-



Conferencia de Suzy Roberts en el Carmen Panti6n

te y comprenden mejor la literatura. Además por gusto, a los chicos les gustan actividades como los deportes más que sentarse y leer o pensar.

¿Qué te gusta leer más en español o en árabe?

Me gusta leer, tanto en español como en árabe. En los dos idiomas tengo condicionantes y limitaciones. Lo bueno viene cuando comprendes todo lo que estás leyendo, entonces desaparece el mundo que está a tu alrededor, da igual que leas en español, en árabe, en inglés o en francés.

¿Te gustaría escribir? ¿De qué escribirías?

No suelo escribir muy frecuentemente, y no estoy muy segura de que me guste, aunque tengo que decir que cuando me he puesto me he divertido mucho. Normalmente, cuando he escrito he contado lo que me ha pasado y la verdad es que ha sido una sensación agradable.

¿Cuál crees que es tu autor y tu libro favorito?

En árabe tengo claro que mi libro favorito es el Corán, pero en español estoy aprendiendo mucho y he leído libros que me han gustado mucho, como *La Celestina*, *Marianela* o *Romeo y Julieta*.

Los libros, a pesar del idioma nos cuentan cosas que todo el mundo entiende porque hablan de sensaciones que todos los seres humanos sentimos.

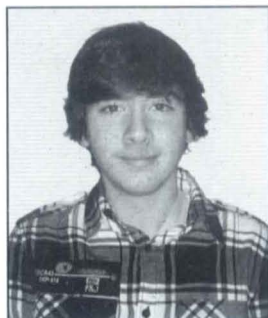
¿Crees que los chicos y chicas de España se sienten identificados con lo que Dickens escribió? ¿Y los de Marruecos? Como he dicho antes, la literatura nos habla de sentimientos que todos las personas tenemos. No creo que si hay injusticias como las que contó Dickens de su tiempo, nadie deje de sentir rabia, o se enfade, o decida protestar y oponerse a lo que considera injusto. Es lo mismo las revueltas de la primavera árabe,

que las manifestaciones de Grecia, que las huelgas de España, o la Revolución Francesa y las protestas de los ingleses. Soy joven y no estoy segura de muchas cosas, pero yo lo veo así.

Muchas gracias a las tres por vuestra colaboración y por ayudarnos a comprender un poco este mundo que es tan parecido al de ayer, y al de hace 200 años o 200 siglos. Que la literatura nos sirva para ayudarnos a comprender la historia, a nuestros congéneres y que nos sirva para caminar en línea recta y no en círculos. A vosotros lectores, que lo sigáis siendo para que todos alcancemos nuestro objetivo.

Alumnos participando de las actividades sobre Dickens





JUAN LUIS
GONZÁLEZ
MONTES (14 años)

Cien años de soledad

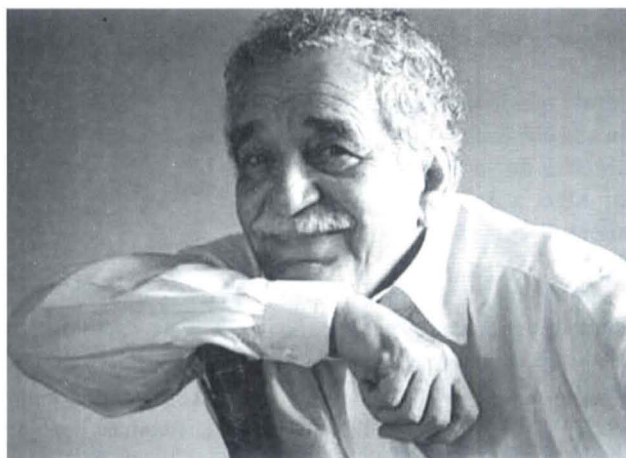
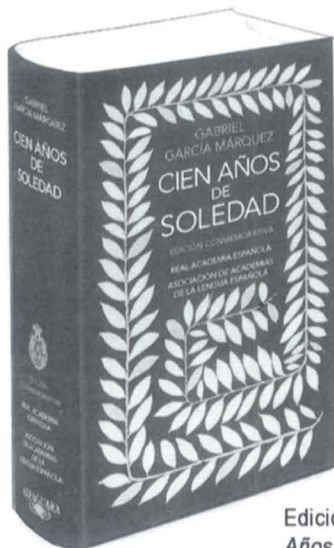
"El secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad" Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez comienza su obra hablando de los gitanos, que por aquél entonces llegaban al pueblo, y de los fundadores de Macondo, José Arcadio y Úrsula Iguarán que dan comienzo a la estirpe de los Buendía que ha de durar, como bien indica el título, cien años. A partir de ese punto, comienzan las generaciones invadidas por la maldición de la soledad. Una observación que queda muy clara, y que además Úrsula Iguarán apunta, es que el tiempo parece no pasar en la estirpe de los Buendía.

Y éste, es uno de los rasgos más característicos de la obra. El tiempo no pasa, sino que se desarrolla en círculos. La repetición de los nombres en los miembros de la familia a lo largo de la historia, los mismos errores que cometen una y otra vez los personajes y los pecados que comenten siempre que los lleva a la perdición: violencia e incesto. Estos rasgos podrían hacer parecer a la obra repetitiva y aburrida, pero el autor, se encarga de que no sea así.

Violencia, pues así inician Macondo sus fundadores, escapando de un horrible crimen relacionado con los gallos de pelea. Y también como se observa, la gran tendencia que tienen sobre todo los personajes principales a participar en la guerra.

Incesto, se da a conocer desde el principio al igual que la violencia. Los fundadores de Macondo, José Arcadio y Úrsula, eran primos y no querían procrear, por miedo a que sus hijos naciesen con "cola de cerdo". Y así, se repite muy a menudo esta situación, en la que por soledad, los personajes se ven arrastrados al incesto.



Edición conmemorativa de la Real Academia Española de la obra *Cien Años de Soledad* - Sobre estas líneas su autor Gabriel García Márquez

Aunque su autor le quite importancia a este libro y le de más mérito a su otra gran obra "El amor en los tiempos del cólera" esta es, para mí, la única obra que he leído que es capaz de transmitir un sentimiento que no sean los explotados, amor y muerte, sin apenas nombrarlo. Y es cierto, la palabra "soledad", a pesar de ser el sentimiento principal de la obra, es la que menos nombra.

Los personajes tienen la maldición de la soledad y no hace falta decirlo, porque a través de la historia, lo deja bastante claro.

En cuanto a la metáfora y a la historia que hay realmente detrás de las letras que conforman esta obra, no quiero decir demasiado pues, hay muchísimas, y sé que la mayor parte se me escapan. Como excepción,

comento por último, el castaño.

El primer José Arcadio Buendía, fundador de Macondo, pasa su vejez bajo el castaño atado y con la única compañía de su mujer Úrsula que apenas tenía tiempo de ir con él, porque estaba ocupada con las tareas de la casa. En una ocasión sueltan a José Arcadio, pero este no corrió porque, como dice García Márquez, algo más allá de lo puramente material lo mantenía atado a la sombra del castaño. Este es sin duda mi momento favorito de la obra.

Podría seguir contando sobre el libro, pero veo mejor que ustedes se lo lean, porque les transmitirá todo y mucho más. Y les aseguro que el final, les dejará de piedra.



MOLINO DE LEONCIO GÓMEZ

*Aceite con
Tradición de Calidad*

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba
Tlf. 957 70 05 84 - info@gomeoliva.com

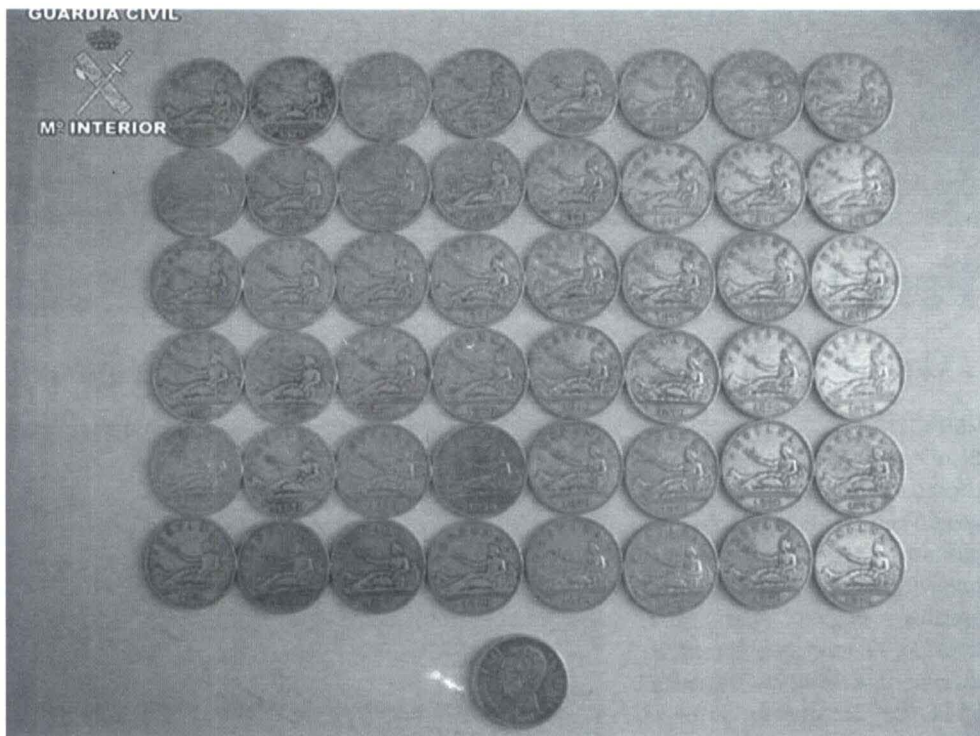
... y con el mazo dando

- Últimamente los amigos de lo ajeno están cayendo de cinco en cinco. Si hace poco la Policía Municipal detuvo a cinco individuos por asaltar una vivienda, que se encontraba deshabitada en la calle Dr. Marañón, ahora la Guardia Civil ha detenido a otros cinco por asaltar una vivienda y desvalijar entre otras pertenencias una caja fuerte en la que se llevaron 115 monedas antiguas de plata, una de ellas del Rey Amadeo I de Saboya, como muestra la fotografía. En ambos casos todo lo sustraído fue recuperado.

- La Consejera de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, Elena Cortés, no se aventura en dar fechas sobre la circunvalación que hay que hacer en las Angosturas.

Después de 30 años de proyectos, anteproyectos e informes tampoco en su día dieron fechas: Luis Hidalgo, Manuel Chaves, Francisco Vallejo, Luis Rey, Tomás Delgado, José Antonio Griñán, Isabel Ambrosio, Concepción Gutierrez, Juan Antonio Cebrián, Francisco Pulido, Rosa Aguilar... Todos ellos hablaron del comienzo inminente de las obras de esta carretera, pero ninguno se mojó sobre la fecha final de las mismas.

- Ha quedado visto para sentencia el primer juicio correspondiente a la segunda querrela del Caso Almazaras. Durante las sesiones celebradas se ha podido comprobar como los imputados se han echado las culpas los unos a los otros. Han utilizado el "Sálvese el que pueda" tratando de crear confusión en una sarta de reproches y mutuas acusaciones. Vamos que parecían como niños.



Monedas recuperadas por la Guardia Civil en el asalto a una vivienda

- Se acumulan los eventos entorno al Día de Andalucía y primer fin de semana de marzo. A saber: Etapas de la Bike Race; Traslado a Madrid el día 27 para colocación del Busto de Don Niceto en el Congreso de los Diputados; Entrega de Medallas y Distinciones del Ayuntamiento el día 28; Entrega del título de "Prieguense del Año" también el día de Andalucía; el sábado 2 de marzo, a mediodía Paella popular del PA en el Paseillo, Pregón Juvenil de Semana Santa por la noche en San Pedro, Jornadas taurinas de la Peña Curro Jiménez y cena convivencia de socios en El Rinconcillo I; presentación del disco del cantaor Antonio José Mejías en el teatro Victoria. Y todo eso sin contar con los Cuartelillos de las Hermandades o la Ruta de la Tapa. ¿Hay quien de más?

- Según se comenta por ahí, los monitores de la piscina municipal del complejo denominado "Priego Agua" que es gestionado por una empresa murciana, llevan 3 meses sin cobrar. Parece ser que argumentan que "ya paga-

rán y que el retraso se debe a que el Ayuntamiento nos les ha pagado el canon previsto para que se quedaran con la gestión". Total otro de los muchos negocios ruinosos en los que se mete el Ayuntamiento.

- Mucho plan para fomentar el Turismo en la Villa y cada día proliferan más los actos vandálicos en lo concerniente a la rotura de macetas. Ya no esperan a la noche para hacer la zapatiesta. A plena luz del día rompen las macetas a diestro y siniestro. Si el Ayuntamiento pretende tener un barrio bellamente engalanado lo primero que hace falta es una mayor vigilancia.

- La Torre del Homenaje en estado lamentable. Ahora el tajo del Adarve dicen que está que se desmorona. Nos lo hemos preguntado cientos de veces y nadie sabe dar respuesta: ¿Para qué sirve que un monumento o un barrio entero sea declarado Bien de Interés Cultural?. La única respuesta que se nos ocurre es para que Cultura lo deje caer.

las rosas

www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net



Fermín Castro nos acerca a la figura de Edgar Allan Poe

Original presentación de su libro 'El niño que intentaba atrapar una sombra. Desvelando a Poe'

REDACCIÓN

El refectorio del Hotel Monasterio de San Francisco de Priego acogió en la tarde-noche del pasado 16 de febrero la original presentación del libro sobre el escritor Edgar Allan Poe, titulado *El niño que intentaba atrapar una sombra. Desvelando a Poe* del que es autor el escritor palmeño Fermín Castro. Con la colaboración del profesor Peláez del Rosal y la presentación del escritor por parte de la profesora Maricruz Garrido Linares, Fermín Castro fue adentrando al auditorio, que llenaba la sala, en la vida del escritor estadounidense.

En palabras del propio autor, "Edgar Allan Poe fue, por su vida trágica, por su fulgurante genialidad, por ese aire romántico de su propia apariencia y personalidad, por su mirada negra, brillante e intensa, por su melodiosa y cautivadora voz, y por un millón de aspectos, un hombre fascinante". Y es esa fascinación la que este joven escritor cordobés trata de transmitírnos para contestar las preguntas que han intrigado a quienes se han acercado a la extraordinaria figura del autor romántico: ¿Quién fue Edgar Allan Poe? ¿Cómo era? ¿Provenía su genialidad de sus vicios, como aseguraban legión de biógrafos? ¿Eran estos tan graves como aseguraban? ¿Qué le llevó a la muerte? ¿Qué oscuro secreto se oculta en su muerte? ¿Fue un romántico? Preguntas "que encontrarán respuesta en los labios de los personajes de sus obras, de las personas que lo conocieron íntimamente, y de la aproximación que el cine, el comic, la música y la cultura en general han creado de ese gran collage interpretativo que es Edgar Allan Poe".



La profesora Garrido junto al autor Fermín Castro

Foto: Manuel Pulido

Como gustaba de decir el propio Poe, "aquellos que sueñan de día son conscientes de muchas cosas que escapan a los que sueñan sólo de noche". Y, como Poe la intención de Fermín Castro no es sino compartir con todos nosotros los sueños diurnos que le han marcado profundamente como escritor.

Original Presentación

Los asistentes se vieron sorprendidos al encontrarse con que el autor utiliza las luces y sombras, la música y la imagen para mantener atrapado al público en ese ambiente gótico, siniestro y sobrenatural.

Sobre Fermín Castro

Fermín Castro tiene 39 años y nació en Palma del Río (Córdoba) en 1973, donde actualmente dirige la Academia de Enseñanza Aprueba+, ejerce como profesor e imparte un Taller de Novela.

Se licenció en Geografía e Historia por la Universidad de Cór-

doba, siendo innumerables los cursos y jornadas en los que ha participado, además de estudios de investigación como La República de Weimar, Historia de las instituciones religiosas en Córdoba o El saqueo de Córdoba. Historia de la batalla de Alcolea. Su vocación, desde hace unos años, se encuentra relacionada con el mundo de la literatura, habiendo desarrollado, al margen del mundo laboral, una intensa carrera como escritor, articulista, tertuliano de programas de radio y conferenciante. De su faceta de escritor, hay que destacar sus obras *Los poderes ocultos de Hitler*, *El país evanescente* y el mencionado *El niño que intentaba atrapar una sombra. Desvelando a Poe* —todos ellos publicados por la editorial Corona Borealis—. Además, es muy conocido como colaborador de revistas, periódicos y cómics con artículos de historia, mis-

terio, leyendas, folclore, personajes, arte y parapsicología, a los que hay que sumar sus reseñas de libros. Ha escrito en periódicos como Trafalgar Información, Priego Información, Puente Genil Información, Baena Información, Palma del Río Información, Écija Información, así hasta más de treinta publicaciones de periódicos locales y, al mismo tiempo, ha participado en la publicación de los cómics de la Editorial Aleta Cómic de Martín Mystere, en la Revista Margen Cero y en la Revista Bulevar, por citar sólo algunas.

Como tertuliano, han contado con su presencia diversos programas de Punto Radio, Radio Nacional de España, Radio Galleja y Onda Regional de Murcia. *El niño que intentaba atrapar una sombra* es su última publicación aunque, como autor inquieto y prolífico, ya se encuentra inmerso en idear futuros proyectos.

Laura López creadora de la Compañía Círculo Teatro estrena próximamente su nuevo trabajo 'Hysteria'

REDACCIÓN

Laura López Ordóñez nace en Priego de Córdoba en el año 1986.

Pisa las tablas de un teatro por primera vez con la obra *"El Diluvio que viene"* y posteriormente con *"Don Juan Tenorio"* que ponen en escena el grupo de teatro "La Diabla". A raíz de ese momento se interesa más por el mundo del teatro y decide entrar en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba en 2006 para formarse profesionalmente. Durante estos años realiza varios montajes, entre ellos: *Dora, la hija del Sol*, *Burka o Yerma Soñada*, *Narciso y el estigio*, *El caballero de Olmedo*, *Hipólito*, *El laberinto en el espejo...*

Complementa su formación artística con diferentes cursos de varias disciplinas, entre ellos: cine y TV, clown y cabaret, danza Butoh, entrenamiento actoral...

En 2010 acaba sus estudios de interpretación y crea su compañía Círculo Teatro. La cual comienza su actividad con la inauguración de la Casa de la Juventud de Priego y posteriormente con las actuaciones de Café-Teatro en esta casa, en la que Laura es encargada y actriz de dicha actividad.

En 2010 y 2011 imparte talleres de teatro para jóvenes en la Casa de la Juventud y en colegios de Priego y de teatro y expresión corporal para personas mayores.

En marzo de 2011 se estrena *Pedro y el Capitán* de Mario Benedetti, primer montaje teatral que sirve a Círculo Teatro para consolidarse como compañía. En la que, en esta ocasión Laura es la encargada de caracterización de los actores.

En 2012 estudia Gestión Cultural.

Ahora próximamente el 22 de marzo se pre-estrena *HYSTERIA*, el segundo trabajo de Círculo Teatro. En la que Laura interpreta un personaje protagonista con bastante complejidad. Y que se representará en Priego próximamente.

Actualmente está dedicada totalmente a su compañía entre ensayos y gestiones administrativas que compagina con las actuaciones y gestión de Cortocircuito, una propuesta cordobesa de microescena.

Costoso proyecto

Le hemos pedido a Laura que nos hable de este nuevo proyecto en el que actualmente está embarcada. Un proyecto para el que Círculo Teatro busca financiación para cubrir los gastos de vestuario, atrezzo, escenografía, cartelería etc.



Laura López Ordóñez

¿QUÉ ES "HYSTERIA"?

Sólo tres actores, tres personajes, tres cubos y un triángulo con significado invertido: el ojo de dios y el útero de donde procede el bebé asesinado.

Tres tiempos dramáticos. El presente, el pasado y el pasado del pasado se conjugan en un texto donde se intercalan los tres tiempos en el recuerdo de las protagonistas. El texto no toma partido, sólo presenta unos hechos para abrir un debate y plantear un conflicto. La histeria como fondo del debate, diagnóstico habitual de un amplio abanico de síntomas: pesadez abdominal, espasmos musculares, respiración entrecortada, pérdida del apetito. Esta enfermedad desencadenó los estudios del inconsciente y la hipnosis y se hace presente en esta historia en un espacio escénico reducido con múltiples significados. Una obra de luces y sombras en un encuadre

minimalista que resalta el trabajo interpretativo de tres actores enfrentados en un juego dialéctico.

Círculo Teatro mantiene su compromiso de acercamiento al público con un trabajo de actores al desnudo. Un teatro de texto y el cuerpo del actor como vehículo de comunicación, donde se combina la intriga y el compromiso con un Teatro Emocionado.

Hacia una poética de la emoción

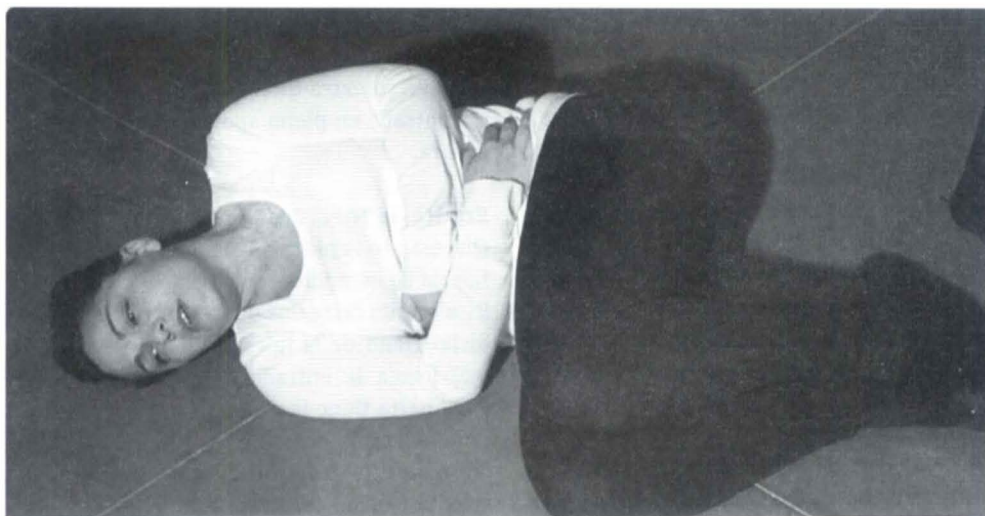
Pretendemos devolverle a la palabra su valor. En nuestro Teatro Emocionado, nos emociona la lectura de grandes obras de nuestro tiempo. Grandes personajes con dramas que desean ser desvelados.

Investigamos distintas formas teatrales, utilizando el texto como principal vía de comunicación con el espectador. Nos preocupan los temas sociales, humanos y universales. Abordamos la construcción en distintos espacios desde la cercanía de un teatro íntimo, el teatro de salón, las cuevas, las criptas, hasta el atrevimiento de las ruidosas salas convencionales.

Creemos que con el teatro no tenemos que buscar transformar el mundo sino transformarnos a nosotros mismos.

Necesitamos emocionarnos para trabajar y con ello emocionar al espectador, buscar textos que muevan algo aquí dentro, que remuevan, que escuezan.

Nuestra vida de hombres civilizados está enferma y nuestro arte también, sólo podemos devolverle la salud removiendo los cimientos, devolverle su humanidad y desde el círculo, el elemento crucial de la vida, pretendemos expresar esos pensamientos que han sido aniquilados por la prisa, por el oscurantismo, por el silencio.



Historia Local

La ermita de la Virgen de las Angustias en el Llano de la iglesia

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

La Hermandad o Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, apenas dispone de documentación alguna, desconociéndose por lo tanto en buena parte no solo las constituciones por la cual se rigió, sino todo lo concerniente a la misma, aunque con este artículo es poco lo que sobre la misma pueda indicar, ya que en el mismo no se nombra a dicha Hermandad o Cofradía, este poco es mucho, ya que en la documentación encontrada figuran unas andas con su correspondiente frontal, horquillas, almohadillas, el palio blanco y negro, junto con el pendón correspondiente, así como todo el ajuar de la Virgen, como una descripción de la antigua ermita de la Virgen de las Angustias en su primitivo emplazamiento en el Llanete de la Iglesia.

En reiterados documentos del siglo XVIII me había tropezado con la antigua ermita de las Angustias, sita en el Llano de la Iglesia, pero sin especificar su emplazamiento exacto, ya que esta figuraba como cárcel del Concejo.

Hoy gracias a las facilidades dadas por el párroco de nuestra Señora de la Asunción D. Pedro Crespo Hidalgo, podemos saber un poco más de esta vieja y desaparecida ermita.

A la misma vez que unas dudas se despejan otras inquietudes surgen, esta vez en torno al desarrollo urbanístico en las inmediaciones de la Parroquia.

Por extensión hoy llamamos Llano a toda la explanada existente entre la parte posterior del monumento al Corazón de Jesús y entrada a la calle Jazmines y Adarve, aunque en la misma están comprendidas las calles del Abad Palomino y Villalta. Vera Aranda en el apéndice documental de su libro nos indica "desde la fecha de esta escritura (13 de mayo del 1757) de demoler y desmontar las tres casas que hacen frente a la Puerta Mayor de dicha Iglesia Parroquial...cuya demolición, la parte de dicha fabrica tiene proyectada con el fin de dar claridad, adorno y hermosura a dicha Iglesia, formándose en el claro y sitio de dichas tres casas, una plazuela o lonja para dicho efecto" (1)

Esta plazuela o lonja es hoy la denominada Villalta, pero en diferentes épocas y escrito se le nombraba como del Llanete de la Iglesia o Llano de la Iglesia.

A pesar de lo indicado anteriormente, dichas tres casas ya se habían demolido en el



Nuestra Señora de las Angustias, óleo sobre lienzo. Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Santo Entierro. Foto Rafael Fernández

1751, según se desprende de la descripción de la ermita de las Angustias, habiendo dado lugar a dicho Llano de la Iglesia. Justo enfrente de la puerta principal de la Parroquia de Santa María la Mayor, estaba situada la ermita de la Virgen de las Angustias, esta posiblemente se construyera en los tiempos de la reconquista, a la misma vez que la parroquia de Santiago, la misma no constaba nada más que de una pequeña nave con un camarín de yeso, posiblemente barroco y en la parte trasera de la misma con puerta a la calle de Los Locos (hoy Marqués de Priego) se encontraba la vivienda del santero, con un pequeño corral, indicando que en el mismo había una estaca de morera, hoy a esta morera no se le daría importancia alguna, pero en aquellos años, la morera significaba un ingreso extra de reales, ya que Priego se encontraba en pleno apogeo de su industria sedera.

Ermita de Ntra. Sra. de las Angustias

Que está en la plaza que llaman el Llano de la Iglesia de esta Villa.

Esta ermita tiene dos puertas la una que da a dicho Llano de la Iglesia y la otra a la calle que forma la entrada de dicho Llano, por cuya parte tiene la vivienda para el santero. Compuesta de cuerpo alto y bajo, un corral con una estaca de moral, y un postigo a la calle por dicha vivienda, y sobre este tejado

de dicha ermita una torrecilla donde está una campana pequeña para llamar a misa con su cabeza y cuerda de cáñamo.

-Altar de Nuestra Señora.

En la parte principal de dicha ermita hay un altar con su camarín de yeso donde esta colocada la imagen de Nuestra Señora de las Angustias, con la esfinge de Cristo Señor Nuestro en los brazos; y a las espaldas una Cruz, todo de talla de madera, cuya imagen de Nuestra Señora cuida D. Antonio José de Toro, Regidor y vecino desta Villa, quien guarda la llave de dicho camarín y tiene a su cargo las alhajas y ropas de dicha sagrada imagen que son las siguientes:

-alhajas que están a cargo de D. Antonio de Toro, propias de Nuestra Señora.

Una camisa delgada y unas enaguas blancas
Un vestido de raso negro, y debajo una basquiña de burato de seda.

Otra basquiña de seda.

Una toca de orlan listado

Un manto de tafetán con puntas de seda.

Un vestido de felpa negra y en el manto estrellas y ramos de felpilla de seda blanca.

Otro vestido de doble negro.

Un monillo de burato de seda.

Un manto de seda de tejidillo antiguo.

Dos tocas de estopilla para misas grandes.

Unas almohadillas para las andas.

Treinta y seis bolas de seda para el palio y otras cinco bolas de seda.

Un frontal de persiana con puntas de oro falso.

Un rosario de gemas engastadas en plata y tres medallas y una Cruz de filigrana.

Un corazón de plata que tiene la Virgen en el pecho.

Una corona de plata y una luna que con otra corona que tiene un niño que hay en dicho altar, pesa todas dos libras y quince onzas.

Una lámpara y una maria que llaman de araña de plata que pesa cuatro libras y nueve onzas y media.

Y así mismo tiene dicho D. Antonio, un arca para guardar la ropa de Nuestra Señora.

-Sigue dicho altar.

En dicho altar de Nuestra Señora hay un Niño Jesús de talla de madera, con vestido de raso blanco y flores de colores, y debajo unas enaguas de tafetán carmesí, camisa y enaguas de lienzo delgado con encaje fino, y en la garganta y muñecas unas sartillas de cuentas ordinarias, una Cruz de plata sobre dorada con piedras verdes falsas, un agnus de plata con remates de filigrana, un esquilon de plata como de onza y media, zapatos de raso con hebillas de plata.

Este Niño corre a cargo de doña Jordiana Sancho, vecina desta Villa, y tiene en su poder ... /... (Sigue en página siguiente)

Historia Local

La ermita de la Virgen de las Angustias en el Llano de la iglesia

... /... (Viene de la página anterior)

un vestido a lo militar de dicho Niño y una tunica de tafetán morado; una Cruz de madera con remates de plata, y un chupador de cristal engastado en plata, una arqueta pequeña donde se guardan las ropas de dicho Niño.

En el dicho altar de Nuestra Señora cuatro laminas pequeñas con sus marcos, un velo azul en el nicho del Niño.

En el de Nuestra Señora o arco del camarín, una cama de plata y lienzo pintado, y dos velos de tafetán, uno carmesí y otro verde con gastoncillos de seda y una maría de lo mismo, unos manteles, palia y mualen de lienzo, un ataúd y cuna de madera, y una tablilla con el evangelio de S. Juan, dos candelabros de bronce, un frontal de lienzo pintado, un arca forrada de lienzo, una campanilla de bronce para tocar a altar.

-En el cuerpo de dicha ermita, en dos repisas de yeso, dos esculturas de talla de San Crispín y San Crispiano.

Un lienzo grande de pintura de Jesús Nazareno, con su marco negro.

-Altar de San Agustín.

En el cuerpo de dicha ermita hay un altar, con su nicho de yeso y en él una escultura de talla de San Agustín, y su velo de color pajizo.

Una cortina de tafetán verde con guarnición de galán de oro fino.

Dos niños de talla de yeso.

Una cuerda, madera y un frontal de lienzo estampado.

Unos manteles ordinarios y una palia de lienzo.

-En el cuerpo de dicha ermita, dos lienzos de pintura sin marco, una pila de piedra para el agua bendita y un esterado en seis piezas.

-Sacristía.

En la sacristía de dicha ermita, un cajón con cuatro gavetas, sin cerradura y llaves para vestirse los sacerdotes.

Otro cajón largo y angosto en forma de arca con dos cerraduras sin llave.

Un lienzo de pintura de Santa María Magdalena sin marco.

Un espejo quebrado con marco negro.

Una cruz de madera y dos láminas de papel.

Una frontalería de madera y dos parihuelas que llaman andas con tres horquillas.

Un escaño de nogal.

Una caja de bronce y unos cordones de seda con borlas para pendón que están en uno de los dicho cajones con un palio de raso blanco y negro con puntas en todo su circuito por caídas.



Virgen de las Angustias

Un alba con tres almitos.

Una casulla de tafetán blanco forrada de olandilla negra, su estola y manipulo de lo mismo.

Tres bolsas con corporales.

Un misal viejo y un platillo de barro fino, con vinajeras de vidrio.

Dos paños de cálices de tafetán, uno carmesí y otro blanco.

Un ostiario de hoja de lata.

-Tiene asimismo dicha ermita, cien reales que le mando por una vez en su testamento Doña Eugenia Berjillos, mujer que fue del dicho Don Antonio José de Toro, el que los debe de entregar como heredero de la referida para reparar la ermita.

Cuyos bienes son los mismos que de presente tiene la expresada ermita de Nuestra Señora de las Angustias, y para que conste en virtud del mandato del Señor Gobernador desta Abadía e hecho el presente como Capellán de dicha ermita y lo firmo en Priego a seis de noviembre de mil setecientos cincuenta y uno.

Don José Aguilera Serrano. (2)

Fue el matrimonio del Regidor y alcalde del castillo y fortaleza de Carcabuey D. Antonio José de Toro Roldán, muy devotos de la Virgen de las Angustias, y posiblemente fuese el hermano mayor de su cofradía, ya que de otra manera no sería el guardián y custodio de las joyas y ajuar de la Virgen.

Se confunde el capellán en cuanto al nombre de la primera esposa de D. Antonio José de Toro, ya que esta se llamaba Doña Estefanía de Rueda Palomar y Berjillos, hija de Cristóbal de Rueda Palomar, natural de Priego y de Ana María Ortiz Berjillos, natural de Luque. En una de las cláusulas de su testamento mandaba a Nuestra Señora de las Angustias, sita en la ermita del Llano de la Iglesia de esta Villa, cien reales de vellón, los cuales los pagarán mis herederos en lo más necesario para el adorno de la Santísima Imagen.

Igualmente en otra de sus cláusulas mandaba a Doña María Josefa del Mármol mi sobrina, hija de D. Juan del Mármol y Doña

sobrina, hija de D. Juan del Mármol y Doña Josefa de Calvo y León, su mujer, vecinos que fueron de la villa de Luque, de donde es natural, unos brincueños de esmeraldas, con su Cruz grande de esmeraldas y un botoncito de esmeraldas para el pecho. (3)

Como vemos los cien reales, no eran para reparos u obras de la ermita, sino para el adorno u ornato de la imagen de la Virgen.

Asimismo aquí ya menciona el Llano de la Iglesia, esta señora murió en el 1743.

En el 1744 contrajo nuevamente matrimonio D. Antonio José de Toro con la sobrina de su primera esposa Doña María Josefa del Mármol, ambos esposos hicieron testamento el 24 de junio de 1749, en el mismo D. Antoni

mandaba "Como hemos tenido y tenemos especial devoción a la imagen de Nuestra Señora de las Angustias que se venera en la ermita de este titulo que esta en el Llano de la Iglesia Mayor, dentro de la cerca desta Villa, y es nuestra voluntad, que desde el día de nuestro fallecimiento en adelante para siempre jamás sean obligados nuestros herederos y sucesores a dar anualmente tres arrobas y media de aceite, para que arda la lámpara y alumbre a dicha Imagen" (4)

D. Antonio José de Toro Roldán no tubo descendencia con ninguna de sus dos esposas, años mas tarde, Doña Josefa del Mármol, ante posiblemente el mal estado en que se encontraba la ermita de Nuestra Señora de las Angustias, erigió en parte de su casa una nueva ermita, para acoger en ella a dicha imagen, en la cual fue entronizada tan venerada Señora, seguidamente fundo la obra pía del Colegio de Niñas Educandas, dotándolo de medios suficientes para que haya pervivido hasta nuestros días.

Fue D. Antonio José de Toro el patrón del altar del Santo Ángel o San Rafael, como entonces se le dominaba, sito en la iglesia de Santa María la Mayor, el cual esta situado entre las dependencias de la hermandad de la Caridad y el altar de la Dolorosa, en la clave del mismo se encuentra el escudo en yeso de tan benemérita familia.

NOTAS AL PIE

(1) Vera Aranda A.L. Aproximación a la evolución urbana de Priego de Córdoba. PG. 165 Asociación cultural Adarve. Priego de Córdoba 1996

(2) Archivo parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Papeles sin clasificar.

(3) Archivo Histórico Municipal de Priego. Libro nº 301. Protocolo de José Antonio Hoyo

(4) Archivo Histórico Municipal de Priego. Libro nº 324. Protocolo de Pedro García Fernández

HISTORIAS DE LA VILLA

Los zancos

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

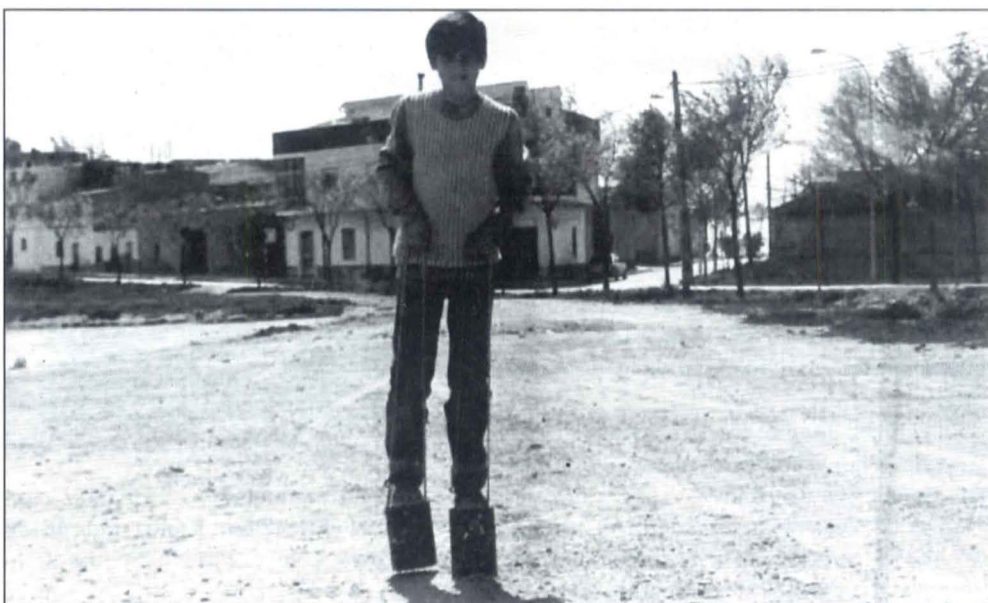
Había un grupillo en el Llano que llevaba la voz cantante en cuantas actividades se llevaban a cabo por la chiquillería de entonces. Este grupo estaba formado por Jesús Muñoz, *Jesús el del horno*, Manolo Bermúdez Arroyo, Manolo el *cartero*, José María Rivera Sicilia, José María *Rabones* y otro llamado Pepe al que apodábamos "*el Epi*", que vivía a la entrada del Adarve y que trabajaba en el almacén de Emilio Díaz.

Eran dos o tres años mayores que el resto y su capacidad para idear y llenar nuestros ratos de ocio era inmensa. A ellos se debían casi todas las iniciativas de las que surgían inventos de todo tipo.

Aquella mañana veraniega aparecieron con unos zancos. Eran unos listones de madera de aproximadamente metro y medio de longitud y de base cuadrada de entre seis y ocho centímetros de lado. A media altura tenían adosadas unas cuñas con la anchura suficiente para que el pie pudiera descansar cómodamente. Las aristas de la parte superior las habían redondeado para poder asirlas con las manos sin que las mismas te hicieran daño. En la parte inferior, las caras las habían cepillado proporcionalmente hasta dejar la base en un cuadrado de unos tres centímetros de lado.

Se iban alternando subidos en aquellos zancos demostrando su habilidad para andar sobre aquel artilugio sin perder el equilibrio. Para el resto, verlos atravesar El Llano de un lado a otro con aquellas zancadas era todo un espectáculo. Entre ellos hacían competiciones para ver quién era el más rápido y quién demostraba mayor destreza. El resto nos conformábamos con tomar partido por uno o por otro.

Fue Manolo Pulido el que ideó el hacernos con unos zancos a nuestra medida. El padre de Manolo tenía una tienda de ultramarinos en la Villa. Vendía unos tomates en conserva que venían en unas latas de kilo. Fuimos a su tienda y nos hicimos con unas cuantas ya vacías. En el costado, cerca de la base, hicimos un agujero a cada lado del eje de simetría. Atravesamos una cuerda por los agujeros y la anudamos a la altura de nuestras manos. Nuestros zancos de lata, que apenas levantaban una cuarta del suelo, estaban terminados. Subidos en las latas y metiendo los pies entre las cuerdas, manteníamos la tensión de la cuerda con las manos, de manera que la lata permanecía pegada a la suela del zapato. Nuestros zancos no eran tan aparatosos como los ideados por los mayores, pero sí bastante más



Modelo de zancos de lata en aquella época

escandalosos. Pocos días después la mayoría de los chiquillos del Llano y de la Villa nos habíamos proporcionado nuestros propios zancos de lata.

En el acerado de la iglesia de la Asunción existente justo a un lado y a otro de la puerta principal de entrada, hacíamos nuestras carreras haciendo caso omiso del estridente ruido de las latas. Todo iba discurriendo según lo previsto y las competiciones se sucedían una tras otra llenas de todo tipo de incidentes y de caídas. Pero en un lance de aquellos, atraído por el estrepitoso ruido de las latas, apareció don Rafael Madueño, el cura a quien tanto temíamos por su marcado mal carácter, corriendo tras de nosotros profiriendo por su boca a grito pelado todo tipo de reproches y amenazas. Nosotros, como pudimos, con las cuerdas de las latas entrelazadas en las piernas, salimos corriendo en todas direcciones. El temor de caer en sus manos, con el consiguiente tirón de orejas, ni siquiera nos hizo reparar en los zancos, lo que a más de uno le provocó una buena caída contra el suelo.

Aquella tarde, y por temor a una nueva aparición de don Rafael Madueño, cambiamos de escenario. En la acera del Llano que discurría entre la calle Jazmines y la calle Villalta improvisamos una nueva pista para nuestras carreras de zancos. Se pueden imaginar el ruido que a esas horas tan intempestivas, las de la siesta, podrían formar diez o doce chiquillos corriendo por la acera con sus respectivos zancos de lata.

Justo a la entrada de la calle Jazmines estaba la casa del matrimonio formado por Francisco Ruiz, *Francisco botija*, y Carmela Serrano, un matrimonio ya mayor, padres de Ángeles y de Carmela.

Francisco nos tenía la guerra declarada y

y no sin razón. Cuando jugábamos al fútbol en la puerta de la iglesia los balonazos en su fachada y en su puerta se sucedían constantemente, y si, para su desgracia, el suelo estaba mojado, las marcas en la fachada encalada eran inevitables. En más de una ocasión nos pinchó el balón por hacer caso omiso a sus advertencias.

La puerta de su casa la habíamos designado como meta de nuestras carreras de zancos. El ruido de las latas en el momento de la llegada se hacía del todo insoportable.

Francisco, incapaz de poder conciliar el sueño aquella calurosa tarde de verano, salió a la puerta gritando a todo trapo. Nosotros, al verlo, salimos corriendo en dirección opuesta a todo cuanto nos daban los pies. En el fragor de la huida, *Laure*, el hijo de don Laureano, el entonces secretario del Juzgado de Priego, cayó de boca en la acera. Al principio no nos dimos cuenta de la gravedad de la caída, pero cuando se levantó llorando, por su boca manaba sangre en abundancia. Se había roto el labio y las dos paletas. La camisa la tenía completamente llena de sangre. Enseguida avisamos a su madre, pues estábamos a las puertas de su casa. La madre, al ver a su hijo lleno de sangre y sin saber qué le había pasado, entró en un ataque de histeria. Una asistente que trabajaba en casa, que era hermana de Pablo Urda, el del antiguo Postigo, al ver aquella escena se desmayó. Pronto acudieron los vecinos a socorrerlos, introdujeron a todos en la casa y a *Laure* se le llevaron al Hospital de San Juan de Dios. Aparte de los dientes rotos el resto no revestía ninguna gravedad a pesar de lo aparatoso de la sangre, por lo que enseguida estuvo de vuelta y en su casa se apaciguaron todos los temores.

(*Sigue en la página siguiente*)



Los zancos

(Viene de la página anterior)

En los días siguientes los zancos desapareciendo por completo de El Llano. Ya ninguno se atrevió a montarlos de nuevo.

Rafael Gómez Carrillo, conocido por los vecinos de la Villa como "Rafalillo el lechero" era quien surtía de leche a la mayoría de los vecinos del Llano y de la Villa. Montado en su vespa, en mangas cortas tanto en verano como en invierno, recorría las calles de la Villa y del Llano con aquel carácter tan alegre y bromista que siempre le ha caracterizado.

En cierta ocasión a mi madre le faltó leche en casa y me mandó a casa de Rafalillo a por un litro. Me dio una botella de aquellas antiguas de gaseosa de "la Casera" que venía con aquel tapón cerámico con junta de goma y aquel mecanismo de alambre que presionaba el tapón contra la botella.

Rafalillo vivía entonces a la entrada de la calle Ramírez por la Cruz de la Aurora, justo por encima de la casa de Manolo Serrano, "Pilinchín", a quien tanto temíamos los chiquillos por su profesión de practicante, y Rosario Córdoba. A mí no se me ocurrió otra cosa que ir a por la leche con los zancos de lata, y me acompañaron Manolo Pulido y José García Barrientos. La madre de Rafalillo me llenó la botella y emprendimos la vuelta a casa. La botella apenas la podía mantener con una sola mano, ambas dedicadas a sostener la cuerda de los zancos. A duras penas bajé la Carrera del Álvarez parando de vez en cuando para cambiarme la botella de mano. Al entrar a la calle Santa Ana ocurrió lo que sin duda tenía ocurrir: perdí el equilibrio, me caí al suelo, la botella se hizo añicos, le leche se desparramó por toda la calle y, por si fuera poco, encima me clavé un cristal en la palma de la mano. Todavía tengo la señal. Al verme en aquella situación, con la botella rota, sin leche y echando sangre por la mano, arranqué a llorar como un desesperado temiendo la resplandina que me iba a echar mi madre y que no iba a tardar en llegar, mientras Manolo y José trataban inútilmente de consolarme. Cuando llegué a casa y mi madre me vio sin la botella y echando sangre, enseguida se alarmó toda preocupada por mí. Pero cuando le relaté lo que había pasado su actitud cambió por completo y la resplandina no se hizo esperar. A mí me dolía mucho más lo que me estaba diciendo que el dolor que tenía en la palma de la mano mientras me la curaba.

Rafalillo el lechero, enterado por mi madre de lo que me había pasado, con su guasa, cada vez que me veía me decía que me iba a llevar con él en la moto a repartir leche por las calles. Yo sabía que se refería a cómo la repartí por la calle de Santa Ana. Colorado y humillado en lo más profundo de mi ser, ni siquiera le contestaba, mientras él se subía en su moto y se marchaba partiéndose de risa viendo mi cara de indignación.

No sé si fue lo acontecido, si fue la edad o que me marché a estudiar a Córdoba, el caso es que ya no recuerdo haberme subido más en unos zancos, quedando esto como recuerdo para la posteridad de mi memoria y para la palma de mi mano.



El matador Francisco Ruiz Miguel

El maestro Francisco Ruiz Miguel recibirá mañana el premio Neptuno que otorga la Peña Curro Jiménez

Como acto enmarcado en las VIII jornadas taurinas

REDACCIÓN

Mañana 2 de marzo, en el Rinconcillo I a partir de las 20:30 h, tendrán lugar las VIII jornadas taurinas que cada año viene celebrando la Peña Taurina Curro Jiménez.

En esta ocasión, el tema central de las mismas versará sobre "La presencia de la mujer en el mundo de los toros" con una destacada presencia femenina a la que concurrirán, empresarias y apoderadas, rejoneadoras, novilleras..., En un debate que será conducido por la periodista cordobesa Chila López.

Este debate es abierto al público en general. Posteriormente tendrá lugar la Cena convivencia homenaje al socio previa adquisición de la correspondiente tarjeta en el Bar Felipe, sede de la Peña.

A su conclusión se entregará el premio Neptuno que este año ha recaído en el matador de toros, el maestro Francisco Ruiz Miguel, que recibirá la escultura en plata de la réplica del carro de Neptuno y Anfitrite que preside la monumental Fuente del Rey de Priego.

Este premio que anualmente viene otorgando la Peña Curro Jiménez viene a reconocer los méritos acumulados de una persona en el mundo taurino y su defensa de la fiesta.

Con este acto, la Peña Curro Jiménez inicia la primera de las actividades que tiene programadas para este año 2013

COFRADIAS



La hermandad de la Soledad dona a Cáritas los beneficios de la candelaria

La hermandad de la Soledad de Priego ha realizado una compra de alimentos básicos por un total de 998,61 euros, procedentes del beneficio de la candelaria celebrada el pasado 2 de febrero. Esta compra ha sido donada íntegramente a Cáritas. Aportando así un granito de arena más para paliar las necesidades que vivimos hoy día.

Deportes



Samuel Pulido en el campeonato del mundo de biatlón

REDACCIÓN

Recientemente el deportista prieguense Samuel Pulido Serrano residente en Jaca (Huesca) ha participado en el campeonato del Mundo de Biatlón celebrado en la República Checa.

Aunque su actuación con el equipo español ha sido discreta, hay que tener en cuenta que hace más de 30 años que España no acudía a algunas disciplinas de este deporte dada la poca tradición que existe en nuestro país en los deportes relacionados con la nieve, donde los países alpinos son unos consumados maestros.

Una vez terminada su participación en este campeonato hemos pedido a Samuel que nos haga un relato sobre su actuación en el mismo.

Sensaciones

SAMUEL PULIDO

A principios de febrero marchamos a Nove Mesto Na Morave (República Checa), para disputar el Campeonato del Mundo de Biathlon de 2013.

Los miembros del equipo nacional clasificados en campeonatos europeos y merecedores de viajar hasta esa competición fueron Pedro Quintana, Víctor Lobo, Manuel Musso y yo, Samuel Pulido.

La primera carrera disputada fue el día 9 de febrero, sprint 10 km. La toma de contacto no fue como esperaba. Cometí varios fallos en el tiro (1-3) y como consecuencia quede en la posición 122. Los nervios, el nivel y la dureza del circuito me pasaron factura.

La segunda carrera fue el día 14 de febrero; Individual 20 km. Con los días de margen entre carrera y carrera tuve tiempo de modificar unas piezas de mi



El deportista prieguense Samuel Pulido Serrano

carabina para estar más cómodo en mis tiradas. Teniendo en cuenta que cada error tiene una penalización de un minuto, la estrategia a seguir era fallar lo menos posible aunque tuviera que tirar más despacio. Sintiéndome cómodo con mi esquí y teniendo 3 fallos (1-1-0-1) de los 20 posibles me fui a la posición 85°. Un resultado que supone mejorar mi actuación del año pasado 99° (Rupolding Alemania 2012) y conseguir la mejor actuación española en esta prueba desde 1983.

La última prueba fue por equipos el día 16. Los relevos en los que España no había participado desde hacía 30 años. Muy motivado y tocándome salir el primer relevo del equipo me coloque en la parrilla de salida con 28 países mas, Los miles de seguidores gritando me puso la piel de gallina antes del pis-

toletazo de salida, teniendo que recorrer 7,5 km con dos tiradas; tendido y pie. Siendo el país menos favorito y nuevo, comencé a esquiar con muy buenas sensaciones de fuerza y de deslizamiento de mis tablas, teniendo solo un fallo en el campo de tiro. Conseguí dar mi relevo en posición 26. Al final la inexperiencia y nivel de la prueba nos llevó al último puesto.

Muy Contento con los resultados del campeonato, me encamino a

varios meses de competiciones con ánimos renovados y con ganas de ver que me tiene preparado el año que viene el Equipo Militar del Ejército de tierra y la Real Federación de deportes de invierno.

Mi agradecimiento

Agradezco a todo esa gente que me manda ánimos y fuerzas por las redes sociales a vosotros el periódico ADARVE por enseñar un poquito de este deporte tan desconocido en nuestro país.



Paula Alcalá-Zamora una promesa de la natación



La joven nadadora Paula Alcalá-Zamora Borreguero

MIGUEL BARRÓN CAMACHO

Paula Alcalá-Zamora Borreguero, hija de nuestro paisano Antonio Alcalá-Zamora Barrón, se ha convertido en una de las más firmes promesas de la natación andaluza y española. Aunque nacida en Córdoba, siempre ha estado muy vinculada a Priego visitando nuestra localidad con mucha asiduidad. Paula, pertenece al Club Natación Navial, uno de los más importantes en el panorama nacional y cantera de nadadores ya consagrados como el campeón del mundo Rafael Muñoz.

En los recientes campeonatos de natación de Andalucía de invierno celebrados en Málaga, Paula se ha colgado 6 medallas en las pruebas de 100 y 200 metros braza, 200 y 400 metros estilos, 4 X 100 y 4 X 200 metros libres y 4 X 100 metros estilos, erigiéndose como una de las deportistas más galardonada de los mismos y confirmando su excelente progresión. A pesar de estar todavía en edad infantil ha participado en los pasados campeonatos de Andalucía absolutos ya que sus marcas están a la altura de las mejores nadadoras seniors andaluzas, clasificándose para la final B de las pruebas de 200 y 400 metros estilos.

Desde estas líneas sólo nos queda desearle mucha suerte a esta joven nadadora de origen prieguense en su prometedora carrera deportiva, así como, felicitar a sus padres Antonio y Cristina por los brillantes resultados de su hija en un deporte tan duro y difícil como la natación.

El Boca femenino de fútbol sala encadena tres victorias consecutivas

REDACCIÓN

Tercera victoria consecutiva que el equipo prieguense femenino del Boca Juniors F.S. Priego acercándose a la segunda plaza de la clasificación. El conjunto prieguense venció al Egabrense, F.S. en casa por un claro 7-2, venció fuera de casa de Cerro Muriano por un contundente 0-5 y esta semana de nuevo se imponía en casa ante el Puente Genil, F.S. por 5-1.

Las jugadoras han arrancado 9 puntos muy importantes que le han acercado a los primeros puestos de la clasificación, demostrando en cada partido ante su afición un gran nivel de juego y un buen estado físico.

La Liga Provincial Femenina entra en su recta final, a falta de 4 partidos por disputar, el conjunto prieguense sabe que está ante cuatro grandes finales para quedar en una excelente posición de la tabla en su primer año de competición.

Los monitores técnicos Rafi y Lorenzo Rodríguez valoran positivamente el esfuerzo y el buen juego demostrado por las jugadoras

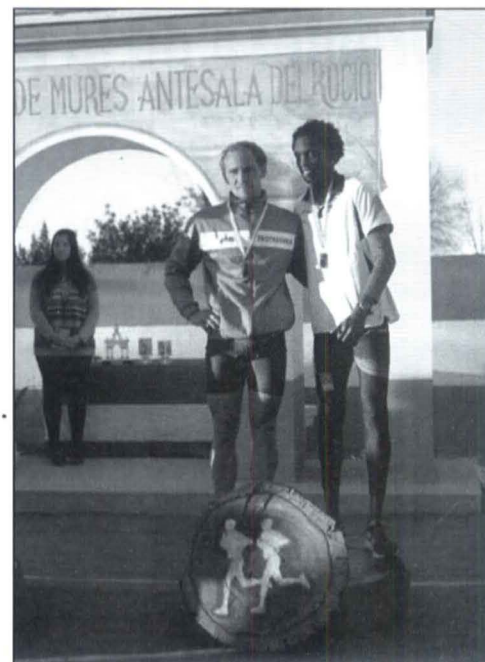


muy involucradas a pesar de la corta plantilla, pero que seguirán apostando por este equipo prometedor. El próximo fin de semana será un choque directo contra el segundo clasificado fuera de casa ante el Villaviciosa de Córdoba, F.S.

Por otra parte, el club sigue con su Escuela Deportiva de Fútbol Sala en pleno apogeo, donde son cada vez más alumnos/as los que ingresan en la Escuela para practicar este deporte que poco a poco se está practicando desde una edad temprana en los niños/as de nuestra Comarca.



Rafael Bermúdez Nieto entre los campeones del mundo



La exhibición del atleta prieguense en la pasada prueba del Campeonato autonómico de Campo a Través demuestra la condición deportiva de uno de los corredores más punteros de Andalucía

LUCÍA BALLESTEROS AGUAYO

Todo hacía presagiar un duelo de titanes. El Campeonato de Andalucía de Cross 2013 congregó el pasado sábado, día nueve de Febrero, a la élite del atletismo nacional e internacional. Campeones del mundo, profesionales del deporte, aficionados entusiastas, una auténtica amalgama de público expectante ante una carrera que prometía espectáculo, y así lo fue.

A las cinco de la tarde en Villamanrique de la Condesa, Sevilla, ya se palpaban los nervios; los corredores se arremolinaban frente a la meta con ansias de batirse contra su rival. No faltaban las miradas desafiantes dirigidas al eterno competidor.

El circuito, una maravilla de la naturaleza en un entorno natural espléndido se convirtió en una dura prueba donde no faltaron obstáculos: troncos, charcos, barro y un sinfín de impedimentos que recrudecían aún más si cabe las condiciones de la competición.

A las cinco y media, hora exacta, tenía inicio la prueba de cross corto (4.000 metros) con la participación de las grandes estrellas del atletismo: Emilio Martín, Campeón de Duatlón, el temible Abdelhad El Moaziz, el atleta internacional de prestigio Maruis Castillo Yera, los vanagloriados Cristóbal Valenzuela y Jesús Maldonado, la fortaleza del prieguense Rafa Bermúdez, la velocidad de los hermanos Castaño Acosta, la corpulencia de cordobés Bruno Márquez o los triunfadores marroquíes Brahim Boualla o Karin Achengli.

Con este palmarés era de presagiar que íbamos a ser espectadores de lujo de una disputa muy reñida en la que los participantes harían una demostración de fuerza sin precedentes.

La salida fue cuanto menos emocionante; los treinta primeros corredores representaban a la élite de este deporte a nivel nacional. Codazos, empujones, traspies y a sufrir sorteando las trabas del recorrido; tramos que impedían prácticamente continuar corriendo, subidas de puentes que desafiaban el equilibrio. Aún así, la salida fulminante del marroquí El Moaziz seguido por el cubano prometía una exhibición de gigantes.

La elegancia de Catillo Yera junto con la velocidad de El Moaziz abrieron una importante brecha con el resto del grupo a la cabeza del cual se situaba Rafa Bermúdez.

Durante la segunda y última vuela al itinerario las fuerzas ya se resentían y el cerco de la victoria se resolvía entre los dos internacionales.

A medida que avanzaba la prueba, un público exaltado animaba con gritos, palmas y numerosas consignas; algunos incluso en un arrebatado de emoción, cruzaban las vallas del recorrido para ver de cerca a sus ídolos; los nervios estaban a flor de piel.

La velocidad que había cogido la carrera era sorprendente y apabullante; los ritmos insólitos hacían gozar a un público expectante. El marroquí demostró una superioridad apabullante frente al atleta profesional de origen cubano superándole en once segundos con un tiempo récord de 11'04.46; detrás de un El Moaziz victorioso entraba en meta Castillo Yera con una marca de 11'15.52.

Hasta aquí la crónica internacional, la tercera y cuarta plaza se disputarían entre los corredores autonómicos. El campeón de España, campeón de Andalucía en varias ocasiones y campeón del Mundo de Duatlón en 2012, Emilio Martín se alzaba con la tercera plaza tras una alarde de técnica y profesionalidad.

Le seguían muy de cerca los populares atletas Cristóbal Valenzuela y Brahim Boualla, ambos demostrando estar en un momento culminante de su carrera y dedicando todo su esfuerzo por conseguir la victoria.

Sorprendente reacción final

Cuando todo hacía presagiar la ausencia en el pódium de los corredores cordobeses, Rafa Bermúdez apareció con una rapidez fulminante adelantando a los dos competidores y alzándose con una merecida cuarta plaza.

La demostración de fuerza no dejaba lugar a dudas: el prieguense demuestra una vez más su superioridad y el dominio técnico frente a sus rivales coronándose con una disputada segunda plaza del Campeonato de Andalucía, puesto que los dos primeros puestos no figuraban en la clasificación autonómica por ser internacionales.

Sin duda, la exhibición de Bermúdez corrobora de nuevo las cualidades espectaculares de este atleta cordobés. Bien hace Priego en sentirse orgulloso de deportistas como este que brillan con luz propia.

MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO - ENERO 2013

Facilitado por: RAFAEL PIMENTEL LUQUE

Nacimientos

1. Joaquín Ruiz Miranda, de Joaquín y Blanca María, día 27.
2. Alba Gómez Serrano, de Rafael José y Beatriz, día 24.
3. Ángel Aguayo Garrido, de Rafael y Silvia María, día 26.
4. Francisco Javier Román Carrillo, de Francisco Javier y Mónica, día 23.
5. Antonio Jesús Comino Marín, de José Antonio y María Soledad, día 21.
6. Daniela Baena González, de Rafael e Inmaculada, día 22.
7. Hugo Valdivia Nacete, de José Antonio y Sandra, día 12.
8. Nora García Ramírez, de José María y María Dolores, día 10.
9. Carmen Rueda Gómez, de Enrique y María del Carmen, día 5.
10. María López Castro, de José Elías y Noemí, día 8.
11. Aya Khaled Dila, de Mostaza y Amina, día 9.

Matrimonios

1. Marcelino Domingo Herrero García y María Encarnación Lozano Cuenca, Parroquia del Carmen, día 9.
2. Francisco González Santos y María Rocío Jara Ámbito, sala de bodas del Registro Civil, día 3.

Defunciones

1. Sacramento Pérez Flores, 1915, calle La Fuente de Castil de Campos, día 31.
2. Aurora Ruiz-Lopera Ruiz-Ruano, 1925, calle Las Mercedes, día 29.
3. José Gómez Mérida, 1924, calle La Galana, día 24.
4. María Rubio Serrano, 1917, residencia Arjona Valera, día 24.
5. Isidora Cano González, 1922, residencia San Juan de Dios, día 21.
6. Virtudes Aguilera Sánchez, 1932, residencia San Juan de Dios, día 11.
7. María de la Cruz Serrano Briones, 1927, calle Zarzuela de Zagrilla Alta, día 24.
8. Mateo Arjona Reyes, 1928, calle Priego de Castil de Campos, día 5.
9. Isabel Antúnez Sánchez, 1918, calle Caracolas, día 3.
10. Manuel Hermosilla Díaz, 1928, calle Priego de Castil de Campos, día 2.

Nota. - Las defunciones de los vecinos de Priego que se producen en los hospitales de referencia Cabra o Córdoba, se inscriben en los registros de dichas ciudades y por tanto no figuran en el Registro de Priego. Por el citado motivo no aparecen muchas de las defunciones habidas en el mes de Enero de 2013



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

**MARÍA VICTORIA
JIMÉNEZ CHUMILLAS**

Que falleció el pasado 8 de febrero de 2013 a los 37 años de edad

D.E.P.

La familia Jiménez - Chumillas

Ruega una oración por el eterno descanso de su alma y muestra públicamente su agradecimiento más profundo por las numerosas muestras de afecto y cariño recibidas, así como el acompañamiento al sepelio y la asistencia a la Santa Misa.



Fallece a los 82 años el imaginero prieguense Niceto Mateo Porras

REDACCIÓN. - El pasado 15 de febrero a los 82 años de edad falleció el imaginero local Niceto Mateo Porras.

Nacido en Priego en 1930, dio sus primeros pasos como aprendiz en el taller de D. Francisco Tejero, donde permaneció tres años.

Completó su formación como tallista en la fábrica de muebles de Felipe López, como discípulo destacado de los grandes tallistas que dicha empresa traía de Granada, de los que aprendió nuevos estilos poco conocidos entonces en Priego.

Posteriormente constituyó con otros ebanistas y tallistas la cooperativa "San José", dedicada a la fabricación de muebles. Niceto Mateo especializado en el dibujo, asumió la parcela fundamental del diseño de los muebles.

Tras disolverse la cooperativa, se dedicó durante un tiempo a la decoración y en 1982 hizo un viaje por Italia en el que la contemplación de tantas obras de arte produjo en él un impacto que le hizo tomar la decisión de dedicarse a la escultura. Poco después y ya instalado en el taller de la calle Santiago, realizó su primera imagen, una Virgen Dolorosa para los religiosos franciscanos de Lucena. Desde entonces son numerosas las imágenes realizadas entre las que cabe citar la de Cristo Preso, que realizó para una nueva Cofradía de penitencia creada por él mismo en 1988: la Cofradía del Cristo Preso y nuestra Sra. del Mayor Dolor, cofradía que este año ha empezado a celebrar los actos de su 25 aniversario y de la que actualmente era Hermano Mayor Honorario.

En 1992 terminó la imagen de la Virgen de la Encarnación por encargo de la Hermandad de la Pollinica de Priego. Posteriormente acometió el encargo del nuevo trono para Jesús en la Columna por encargo de dicha cofradía, así como el grupo escultórico del descendimiento para la hermandad de las Angustias y la Virgen de La Paz.

Tras los encargos de las cofradías y hermandades locales, Niceto Mateo recibió muchos más encargos, de distintos puntos de la geografía Andalucía por donde tiene repartida gran parte de su obra, e incluso realizó un retablo gótico para una iglesia en las islas Canarias. Incluso traspasó el Atlántico realizando un Cristo para Venezuela.

En su taller acogió a numerosos aprendices que han seguido sus pasos, creando escuela entre sus discípulos.

ADARVE le eligió "Prieguense del año 1992" en honor a sus méritos como escultor, a los valores humanos de su personalidad y a su permanente dedicación a Priego, cuyo patrimonio ha enriquecido a través de su obra artística, con su participación activa en diversas instituciones y con la creación de una nueva cofradía. D.E.P.

GUÍA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

ABOGADOS

Escamilla Buil, Virginia
Derecho matrimonial-Mutuo acuerdo
Tlf. 646 370 022

Jurado Ruiz, José Alfonso
Ntra. Sra. de los Remedios. PRIEGO
Tlf. 957 541 325

Ortiz Alcalá-Zamora, Amelia
Consultoría. Lozano Sidro, 12, 1º izq.
Tlf. 957 701 085

ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANO S.L.

ASESORÍA DE EMPRESAS
C/ Río. Nº 23
Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349
E-mail: asesoriarosal@hotmail.com

PROFIJUR, S.L.
ASESORÍA DE EMPRESAS
Avda. de España, 1 - bajo
Tlf: 957 543 229 - Fax: 957 700 245

CARNICERÍAS

CARNICERIAS Gavia
Especialidad en carnes frescas y naturales
Le atendemos en:
PALENQUE, 5 - CAÑADA, 3 - LAS LAGUNILLAS
Tlf. 957 541 684 - Móvil: 606 304 992

CARPINTERÍA - COCINAS

MUEBLES DE COCINA
MUEBLES A MEDIDA
DISEÑO POR ORDENADOR
PASCUAL GARCÍA COMINO
Avda. de América nº 1 - Tlf.: 957 70 13 15
e-mail: cocinasgarcia@gmail.com

MUEBLES DE COCINA
COPRI
Especialistas en Montaje y Diseño de Cocinas
Tfn. 957 70 14 08 - Móvil 649 28 19 43
c. Rodríguez de la Fuente, 26 - Priego de Córdoba cocinascopri@gmail.com

CENTRO RECONOCIMIENTO

Centro de Reconocimiento de CONDUCTORES SAN CRISTÓBAL
Dr. Jesús A. Barea Granados
Ramón y Cajal, 34 - Tlf. 957 700 082
PRIEGO Móvil: 669 700 795

CLASES PARTICULARES

M^a Elena Yepes Jiménez
Diplomada en Magisterio
Clases particulares de primaria de 1º a 6º
Tlf. 664 644 997

CLUBES DEPORTIVOS

CLUB DE TENIS EL CAMPO
CLASES DE TENIS Y PADEL
Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119
http://www.clubdeteniselcampopriego.com
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

CRISTALERÍA

SERRANO CRISTALERÍA
MAMPARAS - SEGURIDAD - PERSIANAS - MOSQUITERAS
MARQUETERÍA - ESPEJOS - DECORACIÓN
e-mail: cristaleria.serrano.priego@gmail.com
C/ Cañada nº 26 TELF: 957 700 748
14800 Priego de Córdoba MÓVIL: 637 516 487

DROGUERÍA-PERFUMERÍA

DROGUERIA "MARISOL"
C/ Solana, 5 - Tlf. 957 540 788
PINTOR INDUSTRIAL **A. RUIZ** Tlf. 686 841 032

ELECTRICIDAD

MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO
Instalador de T.D.T. por satélite
Instalaciones eléctricas en general
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo
957 542 744 / 699 456 918

ESTÉTICA

Venus Centro de Estética
Centro de estética integral
Tercia, 1. Tlf. 957 540 549

FONTANERÍA

CAYCOR
Electricidad y fontanería
C/ San Luis, 1 - Priego
Tlfs. 957 542 734 - 695 930 261-2
caycorpriego@hotmail.com

CHUMILLA & PAREJA, C.B.
SUMINISTRO DE MATERIAL DE FONTANERÍA Y FERRERÍA
Avda. Juventud, Edif. Presidente
Tlf.: 957 541 075 - 615 557 762
www.chumillaypareja.com

FRUTERÍA

SERVICIO a DOMICILIO
Mario Montes Alcalá
Teléfono: 957 700 130
C/ Lozano Sidro, 26

FUNERARIA

ANTONIO SOBRADOS
FUNERARIA Y TANATORIO

C/ Amargura, 19. Tlf. 957 540 190
C/Ramón y Cajal (Edif. Hilaturas)
Seguimos estando **MÁS CERCA**

FUNERARIA Y TANATORIO

-LUIS SOBRADOS-

Plaza Palenque nº 16 - bajo
Ctra. Priego-Almedinilla (junto almacén de butano)
Tlf: 957 540 241 - 607 866 303

HOTELES-ALOJAMIENTOS

C/ Isabel la Católica, 4
Tlf: 957 547 027
Fax: 957 540 749
PRIEGO DE CÓRDOBA

INSTALACIÓN DE GAS

Gas de la SubbéticaTojeña
Fontanería - Calefacción - Renovables
Instalaciones de Gas - Muebles de baño
C/ Conde de Superunda
Tf. 957 547 107 / 618 748 000

MAQUINARIA HOSTELERÍA

Repri, S.L.
Ctra. Estepa-Guadix km. 24,5
Tlf. 957 542 633 - 957 541 451

MENSAJERÍA

MRW
Plaza Palenque, 16 bajo
Tlf. 957 543 111 01305@grupomrw.com

MODISTA

MANUELA GONZÁLEZ
MODISTA
www.manuelagonzalez.net
mgmodista@gmail.com

Morales, 8, 2º 957541087

La casa de la música
Venta de instrumentos musicales
Francisco del Rosal Camacho
Tlfs. 957 117 373 - 957 541 631 - 699 317 379
Fax: 957 543 479 e-mail: musica@delrosal.es
C/ Antonio de la Barrera, 28 Priego de Córdoba
(FRENTE A TEATRO VICTORIA)

ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA

FEDEROPTICOS A. SERRANO
Carrera de las Monjas, 14
Tlf. 957 54 14 26

Óptica Río - Centro Auditivo
Plaza de Andalucía, 2
Tlf. 957 701 985

ORTOPEDIA

ORTOPEDIA SUBBÉTICA
Vital Priego
NICA: 38157
COD. S.A.S: 570 Tlf. 957 701 852 - Fax 957 701 650
www.mascaladadevida.es E-mail vitalpriego@gmail.com
C/Dr. Balbino Povedano, nº 13
C/ Pedro Claver, 2 (Junto Centro de Salud)
14800 - PRIEGO DE CÓRDOBA

PINTURA

PINTURAS MÉRIDA
C/ Fernando Martín, 22
Tlf.: 957 542 382 - 658 038 584
pinturasmerida@gmail.com
www.pintarmania.es

PODOLOGÍA

Juan Castro Fernández
C/ Lozano Sidro, 12 1º A
Tlf. 957 541 930

PUBLICIDAD Y DISEÑO

VICTORIA PULIDO
DISEÑADORA GRÁFICA
Tlf. 615 679 398
victoriapulidoglez@gmail.com

PULIDO-ABRILLANTAMIENTO

Manuel Jordán Alcaide
C/Virgen de Fátima, 17
Tlf. 957 541 028 - 699 445 226

RESTAURANTES

Meson Restaurante «La Puente Nueva»
CARNES A LA BRASA
Salón de Bodas y Banquetes
Telf. 957 54 35 45
Ctra. Priego - Almedinilla, Km. 3 (Cruce El Castellar)

RÓTULOS Y LUMINOSOS

VIDA ROTULACION
Somos fabricantes
Imagen corporativa, luminosos, vehiculos,
naves industriales
Pol. Ind. La Salinilla, nave 15- Telf: 957 542 368

SEGUROS

ZURICH Seguros
Vanessa García Expósito
Cava, 7- 14800 Priego de Córdoba
Tlf. 957 54 18 08 - 654 69 32 01
vanessagarcia99@hotmail.com

TALLERES MECÁNICOS

TALLERES CASTRO Y YÉBENES E HIJO
Telf: 957 541 478
¡Visitenos! Llano de la Sardina, s/n - Ctra. de Zagrilla
PRIEGO DE CÓRDOBA

GUÍA DE COMERCIO



CHAPA Y PINTURA
JAVIER HIDALGO GONZALEZ

Tel/Fax: 957 54 28 79 Mv.: 610 01 16 89
C/ Ctra. Cabra-Alcalá la Real, km 28
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



NEUMÁTICOS ALBERTO
Seminuevos Mecánica de todo tipo
Nuevos Especialistas en 4x4

Alberto Funes Expósito: 687 959 777
José Manuel Pérez Osuna: 620 063 432
Ctra. Zagrilla, km 0 - 14800 Priego de Córdoba
funesaicala_93@hotmail.es



NEUMÁTICOS FELIPE
957 54 19 27
660 69 34 95

rneumaticos@hotmail.com
Ctra. de Cabra - Alcalá Km 28
Frente al hotel Río Piscina
Priego de Córdoba



QUINTANA S.L.
TALLER DE CHAPA Y PINTURA

VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS
687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397
chapaypinturaquintana@hotmail.com



Talleres Martínez
Francisco Martínez García
• Chapa y pintura
• Carrocería
• Lunas
• Bancada
• Limpieza Faros

C/ Algarinejo, 1
Priego de Córdoba
14800
t.martinezgarcia@hotmail.com
www.talleresmartinez.info
Tlf/Fax: 957 700 959
móvil: 658 804 155

TURISMO



Oficina de Turismo

Excma. Ayuntamiento de Priego de Córdoba
Plaza de la Constitución, 3. 14800 Priego
Tlf: 957 700 625 - 669 518 822
E-mail: informacion@turismodepriego.com
www.turismodepriego.com
facebook.com/priegodecordoba
twitter: @turismodepriego

VENTA DE VEHÍCULOS

priAuto
multimarca
www.priauto.net
Avda. Granada, 23 - Tlf.: 957 541 591



Talleres Calmaestra
Servicio Oficial Reparación y Venta

Avda. de España, 51 - Priego de Córdoba
Tlf. 957-540151 - Fax. 957-541604

TALLERES MIGUEL MUÑOZ, S.L.
TENER EL MEJOR SERVICIO,
NO CUESTA MÁS CARO
CITROËN CHAPA / PINTURA
Tel. 957 540 358
Vehículos Nuevos, Km0 y de Ocasión Citroën Select.

VETERINARIOS



CLÍNICA VETERINARIA
"ALBEITAR"

Félix Caballero Parreño
C/ Obispo Caballero, 3
Tlf.: 957 542 682 / 649 963 806
e-mail: cvalbeitar@hotmail.com



La Cuaresma arranca con la presentación del cartel anunciador de la Semana Santa y la distinción de cofrade ejemplar en la persona de Juan Alcalá-Zamora

Los actos cuaresmales daban inicio el pasado 17 de febrero en la Iglesia de San Pedro con la presentación del cartel anunciador de la Semana Santa 2013, cuya elaboración este año, así como de la organización del pregón, corresponde a la Hermandad de Las Angustias.

Igualmente fueron presentados los carteles anunciadores de los Domingos de Mayo y de la festividad del Corpus Christi. Del mismo modo, la Agrupación General de Hermandades y Cofradías de Priego durante dicho acto distinguió a Juan Alcalá-Zamora Yébenes con el título de cofrade ejemplar.



Bajo estas líneas miembros de la Junta de la Hdad. de las Angustias. Arriba familiares de Juan Alcalá-Zamora



con total **Confianza**



Almazara de Muela

Visítanos y rentabiliza
tu producción:

A-339 km. 24,500, 14800

Priego de Córdoba Teléfono: 957 547 017

En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



asesores



economistas

Consejo General

REAF - economistas asesores fiscales



COLEGIO OFICIAL
DE GESTORES
ADMINISTRATIVOS
DE SEVILLA

PLANIFICACIÓN
FISCAL

ASESORAMIENTO
LABORAL

GESTIÓN
DE EMPRESAS

SEGUROS



Ilustre Colegio de Economistas de Granada

C/ Horno Viejo - Local 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Tlf: 957 547 275

oro **Cash** **DINERO
AL INSTANTE**

COMPRA-VENTA DE ORO, PLATA, DIAMANTES, NUMISMÁTICA, ORO DE INVERSIÓN, JOYERÍA...

Además gánate
6 PAGAS EXTRA de **1.000€**
mensuales



*Obtendrás una participación por cada 20 grs. de metales preciosos que nos compres o vendas.
Sorteo válido con entregas hasta el 31/3/2013. Bases del sorteo en nuestra web.

Guarda las papeletas, serán válidas para todos los sorteos del año 2013.

www.orocash-orobank.com

GUARDATELO EN
TU SMARTPHONE,
IPHONE



Síguenos en:



¡CONFÍA EN EL LÍDER, PAGAMOS MÁS QUE NADIE!

Calle San Marcos, 76 - Tel. 957 547 166 - PRIEGO DE CORDOBA



PRIEGO DE CÓRDOBA
El Pueblo más bonito de España

Vista de la Carrera de Álvarez
Foto:
Manolo MOLINA



ADARVE Digital