



ADARVE



SEMANA
SANTA
2013
PRIEGO DE
CÓRDOBA



30
AÑOS

**SERVICIOS
PROFESIONALES**

CUIDANDO TUS OJOS

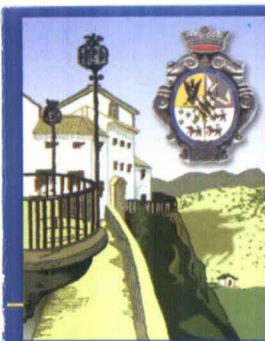
Optometría
Visión infantil
Control miópico
Lentes de contacto

Lentes nocturnas
Tonometría
Retinografía
Topografía corneal



**FEDEROPTICOS
SERRANO**

Carrera de las Monjas, 14,
Tel. 957 541 426
PRIEGO DE CÓRDOBA



ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XXXIV • Nº 884 y 885 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Marzo y 1 de Abril de 2013 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE



Aurora Serrano, presidenta de Albasur, recibe el título de Prieguense del año de manos de Manuel Pulido, presidente de ADARVE

ALBASUR recibe de ADARVE el título de “Prieguense del Año 2012”



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

HOTEL - RESTAURANTE «RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

Aprendiendo a catar el aceite



La Escuela de Cata de la DO de Priego enseña a los alumnos a diferenciar la calidad de los aceites de oliva

ELI NOGALES LOZANO

Una actividad distinta para aprender la cultura del olivar, es el principal objetivo de la Escuela de Cata Infantil puesta en marcha por la Denominación de Origen de Priego de Córdoba, que arrancó en el mes de enero con más de 24 alumnos, divididos en dos cursos, uno para alumnos de años anteriores, y otro de iniciación a la cata de aceite. "Diferenciar los distintos tipos de aceite de oliva que existen en el mercado y que ellos pueden disfrutar en esta comarca", así lo detalló, el encargado de la administración de la DO, Rafael Rodríguez.

Es el tercer año desde que la Escuela de Cata comenzó a funcionar, "y desde el principio el resultado ha sido extraordinario", ya que "se nota que a ellos les gusta y de hecho siguen avanzando año tras año".

Rodríguez, encargado de las clases de este año explica que los alumnos de primer curso, principalmente "se les enseña vocabulario y un poco de teoría para acercarlos al medio", así además desde el primer momento, apuntó Rodríguez, "ellos empiezan a oler aceites para tener un contacto con la teoría de la cata". El segundo curso, en el que se agrupados alumnos del primer y el segundo año, se centra más en el proceso de catar, "al estar más avanzados, lo ideal es que sigan aprendiendo a clasificar los zumos".

Para entrar en esta actividad de la DO

priegoense, según indicó Rodríguez, se hace una preselección con todos los niños de los colegios de la comarca que quieren participar en el programa. "Este año unos 50 o 60 niños hicieron preinscripciones". Después a través de unas preguntas básicas y una prueba práctica con aceites de oliva, "se selecciona aquellos que más se acercaron a la realidad y que más aprecian los olores". La mayoría de los alumnos, vienen de familias olivareras, y según detalló este técnico de la

entidad prieguense, "desde el principio sólo un alumno ha abandonado la escuela por problemas de desplazamiento, eso quiere decir que a la mayoría les gusta".

Como actividades complementarias de la Escuela, los alumnos visitan almazaras de la comarca, para conocer cómo funciona el método de molienda, hacen desayunos molineros, así además, todos los niños catan los aceites de oliva que se presentan en el concurso que la Denominación de Priego organiza a mediados de año. "Esta actividad se hizo por primera vez el año pasado y ayuda a ver la evolución de todos los alumnos en la categorización de los zumos". Este aprendizaje, "no da un título profesional", pero si enseña las bases para una profesión, da las herramientas básicas para los niños conozcan y puedan ser crítico con el producto más importante de la comarca, el aceite de oliva virgen extra.





Entidad en posesión de la Medalla de Plata de la Muy Noble e Ilustre ciudad de Priego de Córdoba

ADARVE

Presidente de Honor

Antonio Jurado Galisteo

Presidente-Director

Manuel Pulido Jiménez

Consejo de Redacción

José Yépes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
José Alfonso Jurado Ruiz
Noé Expósito Ropero
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña
Eli Nogales Lozano
Manuel Rubio Valverde
Antonio Toro Pérez

Administrador

Antonio Toro Pérez
administrador@periodicoadarve.com

Publicidad

Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.
Depósito Legal: CO-15-1958.
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve»
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba

Tfno. y Fax Redacción:
957 54 19 53

e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

EDITORIAL

Habemus papam



Coincide el cierre de la edición de este ADARVE extraordinario de Semana Santa con la noticia de la elección del nuevo Papa: El argentino Jorge Mario Bergoglio. Un jesuita arzobispo de Buenos Aires, que resultó elegido después de cinco votaciones del cónclave obteniendo más de dos tercios de los votos de los purpurados. Su nombre no sonaba en las quinielas, pero ahora se ha sabido que en 2005 fue el cardenal más votado tras Ratzinger, Benedicto XVI.

Por primera vez un Papa no europeo, que reza en español ocupará la cátedra de San Pedro, por lo que la prensa española ha visto con buenos ojos la elección de Bergoglio, ahora Francisco I, como nuevo Papa de la Iglesia Católica.

Le señalan como el Papa de los pobres, hombre austero, de carácter dialogante y que puede marcar el cambio que necesita la Iglesia. Aunque no se puede pretender que el nuevo Papa haga una revolución y temas que la sociedad moderna plantea a la Iglesia como la sexualidad, el divorcio, el aborto o la bioética, parece que seguirán siendo intocables.

Tal vez las expectativas que se están levantando en torno a su figura no respondan al perfil del elegido, pero qué duda cabe que su rectitud unida a su condición de jesuita juegue una importante baza a su favor para emprender un pontificado renovador donde se afronte los casos de clérigos pederastas, siguiendo las líneas de tolerancia cero adoptada por Benedicto XVI, y ahonde en la escasez de vocaciones, las desigualdades sociales, el celibato sacerdotal, y una mayor presencia mayor de la mujer en las instituciones de la Iglesia, aunque también se comenta que su avanzada edad (76 años) le

impida llevar a cabo la renovación que la Iglesia necesita y que tal vez su pontificado sea más bien de transición.

Una de sus biógrafas, Frascesca Ambrogetti, lo describe como una "personalidad absolutamente moderada. Es absolutamente capaz de hacer la necesaria renovación (en la Iglesia) sin saltos en el vacío".

Aunque también sus detractores le acusan de ser muy blando con la dictadura militar argentina y muy duro con los Kirchner. Durante el mandato de Néstor Kirchner, entre 2003 y 2007, el presidente argentino mantuvo enfrentamientos dialécticos con Bergoglio, a quien Néstor llegó a considerar como de la oposición. Los medios de comunicación argentinos hablan de una relación "conflictiva" que se rebajó durante la Presidencia de Cristina, aunque los enfrentamientos nunca llegaron a desaparecer.

La gran crítica que se le hace es que en la dictadura que azotó argentina, y en la que varios jesuitas alzaron su voz de protesta contra este régimen, por lo que fueron perseguidos, Bergoglio guardó silencio y se mantuvo alejado de cualquier tema político. La frase que enunciaba cada vez que se le preguntaba su opinión sobre este tema es que el lugar de los sacerdotes eran las iglesias.

De todos modos, el primer cambio del nuevo pontífice no se hizo esperar, pues nada más asomarse al balcón marcó una ruptura con todos sus antecesores permitiéndose al iniciar su intervención una broma señalando que "los cardenales han ido al final del mundo. Pero estamos aquí"

El mundo católico espera que sea para bien.

CAFÉ - BAR - RESTAURANTE

Especialidad en:
- Carnes a la Brasa de leña - Lubina en Espeto

Tlf.: (957) 542-905

C/ Manuel de Falla, 1 Priego de Córdoba
elasador2010@gmail.com

Confíanos tus comidas:
Comuniones,
banquetes
familiares,
reuniones de
amigos.
Nos adaptamos
a tus gustos
y presupuesto



Homenaje a la mujer

Hoy día 8 de marzo hace un siglo, que se viene celebrado, el día internacional de la mujer trabajadora. Aunque las primeras reivindicaciones en pro de la lucha por la igualdad de la mujer, fueron en el año 1909. Me gustaría aprovechar esta efemérides para intentar enumerar y resaltar las cualidades y características, de las mujeres. Es una tarea harto difícil y según en qué circunstancias pueden apreciarse unas u otras.

La mujer es *trabajadora*, lo hace en su casa hasta 24 horas seguidas. Es *femenina*, tiene las cualidades necesarias para poder seducir. Es *tan fuerte*, que maravilla a los hombres por lo que aguanta en las dificultades, incluso ni ella misma sabe lo que es capaz de conseguir. Es *mágica*, con un beso o un abrazo, puede curar un rasponazo en la rodilla o un corazón roto. Es *suave*, para acunar en su regazo a un recién nacido. Es *inteligente*, porque no sólo piensa, sino que sabe razonar. Es *generosa*, porque sabe perdonar y privarse de algo para que su familia lo pueda tener. Es *valiente*, lucha por lo que cree, se enfrenta a la injusticia y no acepta un no por respuesta, cuando considera que hay una solución mejor. Es *apasionada*, cuando se entrega, lo hace sin mirar las consecuencias. Es *economista*, sabe llevar perfectamente la administración de la casa y en algunos hogares, hasta *malabarista*, hace maravillas para llegar a fin de mes. Es *madre*, sabe escuchar y siempre tiene el consejo adecuado a los problemas de los hijos. Es *esposa*, sabe cómo mantener viva la llama para dar calor al hogar, amando y respetando al marido. Es *hija*, cuando tiene que ayudar o cuidar de los padres. Así podría seguir enumerando muchas más cualidades de la mujer.

Las lágrimas son su manera de expresar su felicidad ante el éxito de su familia; su desengaño, su amor, su soledad, su sufrimiento y su orgullo. Sonríe cuando quiere gritar, canta cuando quiere llorar, llora cuando está feliz, y sonríe cuando está nerviosa.

CORREO
Antonio de la Barrera, 10
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

FAX
957 541 953

E-MAIL
director@periodicoadarve.com

Sin embargo las mujeres tienen un gran defecto: Se les olvida lo mucho que valen y hay que recordarles cada día lo maravillosas que son.

Me gustaría que sirvan estas palabras para rendir un pequeño homenaje y expresar mi admiración y mi respeto por ellas. Por todas, sí, porque todas las mujeres, estén o no asalariadas, son trabajadoras. Hoy día 8 de marzo, es un día especial para celebrar y felicitar a las mujeres: madres, esposas e hijas, nosotros los hombres también necesitamos que se nos recuerde el incalculable valor que tienen las criaturas más bellas y esenciales de la tierra para que cada día y no sólo hoy, celebremos el día internacional de la mujer trabajadora.

ANTONIO TORO PÉREZ

AGRADECIMIENTOS

ADARVE agradece a todos los anunciantes y colaboradores que han hecho posible este número extraordinario de Semana Santa.

Han colaborado con este Consejo de Redacción, con aportación de artículos, información y fotografías las siguientes personas y entidades: José Luis Callava Pulido, Juan de Dios López Martínez, Rafael Fernández López, Cristina Merino Cruces, Ángel Alcalá Pedrajas, Elena Escamilla García, Sandra Díaz Velasco, Jessica Sevilla Rodríguez, Eli Nogales Lozano, Paulino Baena Díaz, Carlos Díaz Camacho, CEM PsOE, Rafael Osuna Luque, Alex Aparicio Martínez, Ana Belén Cano Carrillo, José A. Ureña Anguita, Antonio Ruiz Ramírez, Luis Alcalá-Zamora, Juan Ramón Valdivia Rosa, Miguel A. Jiménez Ballesteros, Juan de la Cruz Aguilera Ávalos, Carolina González Pérez de Rosas, Antonio Pérez Ballesteros, Mari Carmen Mérida Ortiz, Juan Luis González Montes, Pedro E. Manzano Beltrán, Sergio Ruiz Lopera, Junta Local del PP, Carlos Baena González, Manuel Jesús Osuna Pérez y José Luis Sansaloni.

Cubreportada exterior: Paso del Grupo escultórico de la Hermandad de las Angustias. Foto: José Alfonso Jurado Ruiz- Miembro del Consejo de Redacción de ADARVE.

Portada Cuadernillo Interior: Paso del Descentimiento. Foto: José Alfonso Jurado Ruiz- Miembro del Consejo de Redacción de Adarve.

En busca de la fe perdida

Cada día que pasa nos alejamos más de los principios que nuestros mayores nos han inculcado y que provienen, en esencia, de los Diez Mandamientos y de las Obras de Misericordia.

Hasta tal punto ha llegado el valor material de las cosas que, acumulamos tanta riqueza y poder que a menudo nos olvidamos de las necesidades de los demás, sin tener en cuenta que todos somos hijos de Dios.

Es casi increíble, si no fuera porque lo vemos a diario, que hoy en día haya niños que van a la escuela sin desayunar porque sus padres no tienen nada que darles para comer, y suerte tienen si se quedan a almorzar en el colegio.

Es deshonesto e intolerable que cada día se tire tanta comida a la basura, por parte de los grandes almacenes, sin posibilidad de que éstos se puedan aprovechar en las personas menos pudientes, o sea los más pobres.

¿Qué está pasando con nuestros buenos principios, si es que aún nos quedan?

¿A dónde han ido a parar las buenas enseñanzas de nuestros mayores?

Pero lo más peligroso que tenemos ante nuestros ojos, y no somos capaces de verlo, es la tragedia que pasan la mayoría de las familias que no pueden llegar a final de mes con lo más elemental por falta de trabajo, de vivienda y de dinero.

Estamos viviendo encima de un polvorín cuya mecha se puede encender en cualquier momento y las consecuencias serían terribles para todos.

Tenemos que volver a nuestros valores, no ya religiosos ni políticos, sino a nuestros valores humanos de gente civilizada que se preocupa por su vecino, si tiene hambre, si está enfermo o si tiene frío.

Si no lo hacemos y nos dejamos llevar por esta vorágine de corrupción, y veneración de falsos dioses de barro, como son la codicia y el dinero, jamás llegaremos a ver el Reino de los Cielos, cuando nos toque rendir cuentas al Altísimo.

JOSÉ LUIS CALLAVA PULIDO

NOTA DE LA ADMINISTRACIÓN DE ADARVE

Al objeto de actualización de nuestra base de datos, y con motivo de las domiciliaciones bancarias para el cobro de la renovación de la suscripción prevista para el próximo 31 de mayo, rogamos a aquellos suscriptores que hayan cambiado de banco o de número de cuenta nos hagan llegar los nuevos datos, por el medio que estimen conveniente o al correo administrador@periodicoadarve.com

Un ejercicio de responsabilidad

JUNTA LOCAL DEL PP de PRIEGO

Vaya por delante nuestro reconocimiento al PSOE de la postura mostrada ante la presentación de los presupuestos municipales.

Queremos pensar que el artículo escrito por el CEM del PSOE de Priego sea más un ejercicio de desconocimiento que un acto malintencionado de querer confundir al ciudadano, tal y como estamos acostumbrados en esta legislatura, donde el PSOE no se entera, y es que el PSOE "ni está ni se le espera" casi en ningún sitio, prueba de ello es su ausencia a los últimos actos protocolarios de Priego, (colocación del busto de D. Niceto en el Congreso de los Diputados con la presencia de todos los alcaldes democráticos menos uno, el último del PSOE, o la ausencia a los actos del 28 de febrero, donde no apareció ningún concejal del PSOE quedando su silla vacía en el escenario). Y ahora nos vienen con lo del "PSOE apoya al pueblo".

Es cierto que en un ejercicio de responsabilidad se abstuvo, permitiendo que salieran adelante los presupuestos presentados. Pero es que creemos que los autores del artículo "se han equivocado de papel" o "no se han leído los papeles completos". Nada más leer la introducción al mismo para demostrar su desconocimiento: más de un millón setecientos mil euros de inversión para el próximo año en Priego, sin embargo ellos dicen que "no hay pretensiones de inversión" o la manifestación referente al museo taurino cuando no está en el presupuesto.

Ya se manifestó por el portavoz del PP, que estos no son los presupuestos que le hubiera gustado presentar al PP, pero son los que deben de presentar para sacar a Priego de la ruina donde el anterior equipo de gobierno dejó nuestra localidad. El anterior gobierno municipal del PSOE se gastó en el año 2010 la cantidad de 21 millones de euros

"Jamás se han ejecutado los presupuestos municipales con tanta exactitud como en el pasado ejercicio."

mientras que el gobierno del PP se ha gastado este año menos de 17 millones.

La partida municipal relativa al complejo deportivo Priego Agua asciende a 65.000 euros y no a 133.000 euros, como dicen en su artículo, ya que lo que habrá que abonar a la empresa, en su caso, es la mitad del canon de un año, puesto que el pasado año la concesión se inició en julio. No olvidemos que la piscina cubierta en la anterior legislatura tenía un coste de 400.000 euros y que estuvo años cerrada. Las partidas sociales han aumentado al doble incluyéndose las mismas en diferentes y más ambiciosos programas. Lo que ocurre es que quizás el papel correspondiente a ese capítulo o no lo han visto o se les ha extraviado, y como ni siquiera han preguntado pues...

Jamás se han ejecutado los presupuestos municipales con tanta exactitud como en el pasado ejercicio. Lo que ocurre es que el PSOE a pesar de haber realizado la operación con la empresa de aguas, por la que obtuvo 4 millones de euros, dejó a este equipo de gobierno más de siete millones de facturas sin abonar a proveedores.

Los presupuestos aprobados son unos presupuestos totalmente realistas, realizados y basados en la ejecución de presupuesto, y no como el PSOE solía, ajustando los ingresos a los gastos y no al revés como se debe de hacer.

En este año vamos a abrir a los prieguenses el Recreo de Castilla, vamos a terminar el edificio de Servicios Sociales, comenzaremos

las tan esperadas obras del edificio de la antigua Plaza de Abastos, finalizará la ITV, se va a dotar de iluminación la Plaza de Toros que el PSOE reinauguró a bombo y platillo dejando multitud de facturas impagadas, se van a acometer las obras de soterramiento de contenedores, multitud de mejoras en infraestructuras en aldeas, etc.

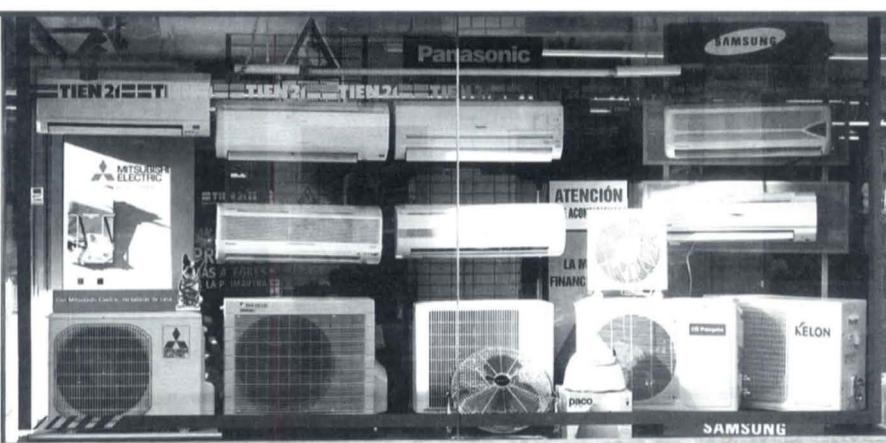
Además de lo anterior, existen dos partidas para fomento empresarial por importe total de 100.000 euros, y un plan en marcha de empleabilidad, a sabiendas de lo poco que supone esa cantidad que esperemos se vea superada con creces por las gestiones que todos los partidos nos comprometimos a hacer para mejorar el empleo en Priego, teniendo la Junta de Andalucía que hacer un especial esfuerzo al tener las competencia de empleo. En definitiva creemos que, con los recursos que contamos es el mejor presupuesto que podemos tener, confiando en que la gestión del mismo sea tan eficaz como la del ejercicio pasado.

Por último hemos de recordar que en Marzo de 2012 este equipo de gobierno ya presentó la modificación de la ordenanza del agua y que brindó a los demás partidos para su firma y aprobación y que fue, el concejal del PSOE Sr. Tarriás el que, en el Pleno ordinario de Enero pidió la retirada de su moción hasta que no se pidieran los informes preceptivos.

Le pediríamos al PSOE que no confunda los papeles, que se enteren con exactitud de la propuestas que se presentan, pero sobre todo que estén donde deben de estar y para lo que han sido elegidos por sus votantes. Seguimos pensando que Priego necesita que todos estemos unidos en estos momentos de crisis, y el PP sigue tendiendo la mano para conseguirlo, y sobre todo necesita un presupuesto para seguir adelante. Y en esto último seguimos dando las gracias.



=TIEN 21=
PRIEGO
San Marcos, 66
Tlf & Fax: 957 541 275
Especialistas en CLIMATIZACIÓN, ELECTRODOMÉSTICOS Y MUEBLES DE COCINA



¿CRISIS? ¿Y qué?



Unidos podemos salir

Mediadores Inmobiliarios

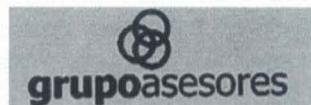
www.andalusibrokers1492.com

C/ TRASMONJAS 5. Tlf: 957 541 967 / 629 384 559 info@andalusibrokers1492.com

*Que el gozo de la resurrección nos rescate
de la soledad, la impotencia y la desesperación
y nos transporte a un mundo
de fortaleza, belleza y felicidad*



Fiscal-Laboral - 957 540800 - 957 540297
Seguros - 957 540875 - 957 540485



Anécdota ocurrida con un prieguense anónimo

ANTONIO PÉREZ BALLESTEROS

No recuerdo muy bien, ni el año ni la fecha; pero aproximadamente fue entre el año 2000 y 2002, en que un grupo de amigos compuesto por seis parejas, emprendimos un viaje turístico a Priego de Córdoba. Como Zagrilero que soy de nacimiento, es de naturaleza y placer, que nos alojáramos en la Villa Turística, que por aquél entonces se encontraba muy cuidada en todos los aspectos. (Que pena y desconsuelo me da, el no poder decir hoy lo mismo). Tanto gustó a mis amigos madrileños, que repitieron viaje en tres ocasiones más. Por divulgación de ellos y mi apoderamiento, la Asociación Cultural de la colonia en que vivimos, organizó una excursión que completó un autocar de 55 pasajeros. (Yo por obligaciones de trabajo, no les pude acompañar en esta ocasión). Aunque visitaron Córdoba, Granada, Priego y de regreso Jaén, el cuartel general estuvo emplazado en la Villa Turística de Priego. Qué bien se lo pasaron y con qué alegría me felicitaban diciéndome: ¡Qué suerte de ser de un lugar tan maravilloso!

Solo encontraron dos "peros": uno que el conductor no encontró ni un cartel en toda la provincia de Jaén que anunciase a Priego. El segundo, las terceramundistas carreteras que dan acceso al municipio de Priego en pleno siglo XXI.

Retomando el primer viaje que hicimos mi esposa y yo, con los amigos a Priego, nos ocurrió una anécdota tan inédita, que la recordamos y comentamos cada vez que nos reunimos:

Todo empezó en la iglesia Parroquial de la Asunción; con anterioridad habíamos desayunado chocolate con tejeringos y al quedarnos de frente la iglesia de San Pedro, empezamos la primera de las visitas. Después el Castillo y por proximidad la Parroquia. Como suele ocurrir en muchos los monumentos, aquí también estaban de obras de restauración. El grupo nos dispersamos viendo cada uno por su cuenta lo que más nos llamaba a atención.

De improviso se acercó un hombre a mi esposa y otra amiga que se acompañaban. Al yo observar que ellas atendían tan atentamente las explicaciones del hombre, también me sumé al grupito y poco a poco se sumaron todos los demás. Nos enseñó y explicó todo el contenido de la iglesia, se brindó para acompañarnos y enseñarnos el barrio de la Villa, el balcón del Adarve, la capilla de la Virgen de la Aurora, la casa museo de Niceto Alcalá-Zamora, la iglesia de la virgen del Carmen, fuente

del Rey y la de la Salud. Al regresar por la calle del Río en dirección al ayuntamiento, él se adelantó acompañado de nuestras esposas y los seis varones nos rezagamos unos metros para deliberar cuánto nos podía pedir por el servicio de guía que nos había hecho. Y de no poner precio cual sería la cantidad razonable que deberíamos pagarle o gratificarle. Al ser yo el anfitrión, todos delegaron en mí diciendo: ¡Lo que tu hagas lo aceptamos como bueno!

Allá que apresuro el paso acompañado por el amigo Carlos que siempre ejerce de tesoro, y alcanzamos al tan documentado señor de todas las cosas importantes de su pueblo.

Cuando los alcanzamos ya están próximos al Ayuntamiento. Me dirijo a él, rebuscándome en la mente la forma más diplomática de hacerle la pregunta un tanto incómoda.

Vestía sencillamente, pantalón camisa, jersey y zapatos de apariencia cómodos pero resistentes. Ya a simple vista denotaba una excelente cultura y exquisita educación. Lo de vividor de serlo, lo ocultaba a la perfección. Su desparpajo, alegría y serenidad, no daba que pensar que estuviese pasando por un mal momento. Todos por gestos nos preguntábamos quién podría ser y por qué se había portado tan gentil y generoso con doce personas que solo sabía de nosotros que vivíamos en Madrid. Ni yo, me había identificado que era de por allí.

Como el tiempo se nos echó encima, lo único que se me ocurrió preguntar fue, que a cuanto subían sus honorarios. Ofendido por mi pregunta contestó: ¿Cómo se le ocurre preguntarme eso? Yo les he acompañado porque disfruto contando a los visitantes, todo lo que conozco de mi pueblo. Y siento el no poderles acompañar a más puntos de interés porque soy el responsable de todas las restauraciones emprendidas en las iglesias de Priego, y ya llego tarde a la reunión que estoy citado en el Ayuntamiento.

Corriendo por los pasillos del jardín, se despidió deseándonos feliz estancia en Priego.

Boquiabiertos nos dejó admirando su derroche de generosidad por amor a su pueblo.

Señor Prieguense: si lee o llega a sus oídos este comentario, que sepa que le recordamos con infinito agradecimiento.

Más de 2.000 personas siguen ADARVE en

facebook

El saco de los caramelos

MARI CARMEN MERIDA ORTIZ (15 AÑOS)

En nuestro país ya no se habla de casi nada bueno; el paro, los desahucios, los recortes en sanidad o en la educación, las tramas de corrupción. Ese es el pan nuestro de cada día. Hasta en el deporte, donde tú piensas que todo es limpio, se han descubierto casos de dopaje que han tirado por tierra a varios ídolos..

¿Qué está pasando? Yo opino que había un saco de caramelos que se iba llenando cada cierto tiempo; esos caramelos se repartían (desigualmente) pero se repartían. El que tenía el saco se quedaba la parte más grande para él y los suyos. También le daba gran parte a los "enemigos" porque los enemigos sabían que él se quedaba más caramelos de los debidos y había que tenerlos contentos, porque mientras "chupaban" callaban.

Los que quedaban los repartían entre los demás, que la verdad, poco pillaban, pero se iban conformando.

De pronto se fueron acabando los caramelos, y no encontraron quién llenara el saco de nuevo, y se vieron en la necesidad de repartir menos para todos. Y... ¿qué pasa? ...los que antes recibían pocos, han dejado de recibir, hundiéndose en la desesperación porque no reciben y no tienen caramelos guardados. Los "enemigos" reciben, pero menos, y no se conforman y se revuelven como "gato panza arriba", y acusan a los que tienen el saco de quedarse con más, y hasta esos que tienen más, ya tienen menos de los que quisieran; y explican que no hay caramelos y que hay que llenar el saco, pero que no encuentran quién lo haga.

Se acusan los unos a los otros de haber comido más de la cuenta y de haber guardado para que no les falten en sus vidas. Así está la cosa; los que no tienen están en paro y desahuciados (algunos incluso se suicidan). Todos los demás se dedican a sacar los trapos sucios de cada casa, por ver si entre tanto trapo sucio salen algunos caramelos y se pueden acusar los unos a los otros de corruptos. Y de eso no se libra nadie, ipero nadie!

Casos como Gürtell, Nós, Bárcenas, o entramados de corrupción donde pringan alcaldes, concejales, empresarios, artistas, deportistas, etc; son noticia día a día. Llegan ya a tocar a algún ministro y hasta la mismísima casa real.

Y es que cuando se acaban los caramelos, todos lloran y se quejan; el que nada tiene y el que tiene menos. ¡Qué es muy malo no poder chupar!

El PSOE de Priego apoya al pueblo

COMITÉ EJECUTIVO MUNICIPAL PSOE PRIEGO

Los presupuestos presentados por el gobierno municipal del PP, han sido unos presupuestos completamente planos, sin pretensiones de inversión ni de creación de empleo, poco sociales y no aportan absolutamente nada al intento de salir de esta crisis económica y social.

Son unos presupuestos de mínimos, en los que la inversión, se reduce hasta casi desaparecer y en donde no hay dinero para ningún proyecto, a excepción del gran e innecesario Museo Taurino.

Estos presupuestos se olvidan de que Priego es más que su ciudad, es también todo el conjunto de aldeas que nos rodean y forman parte de este municipio.

Las cuentas que este gobierno municipal del PP nos ha presentado, ahogan al ciudadano de Priego y no solo por el tema de la piscina Municipal (133.000 euros). Esto sí que ha sido un buen negocio por parte del consistorio.

El ajuste que hace el consistorio, también se ensaña con las partidas sociales (prestaciones complementarias (con un descenso de 44.000 euros) (drogas, inserción juvenil...), eliminando los trabajadores temporales de todas las áreas sociales y disminuyendo aportaciones al igual que en el fomento de la sanidad.

El dinero que presumiblemente ingresará el Consistorio (y digo presumiblemente ya que han tenido que corregir los ingresos previstos del 2012 que hicieron según falsas dotes adivinatorias), se va en pagar nóminas (7.196.332.01 euros), pagar partidas impagadas del 2012 y poco más, y para que gastar 420.000 euros en mantener nuestros jardines si dejamos de fomentar nuestro turismo con un descenso de 30.000 euros. Incrementamos las aportaciones a los patronatos, en especial al Niceto Alcalá Zamora (si no se puede hacer

"Incrementan las aportaciones a los patronatos, en especial al Niceto Alcalá Zamora (si no se puede hacer un congreso republicano, no se realiza). No hay que mantener lo que es innecesario"

un congreso republicano, no se realiza). No hay que mantener lo que es innecesario.

Son unos presupuestos irrealistas, injustos e inútiles de cara a reactivar la economía prieguense. Están hechos casi exclusivamente para reducir el déficit municipal y realmente esto es lo que menos preocupa al ciudadano de Priego.

Están estancados y no sirven para tapar la mala gestión de este gobierno municipal que nos está llevando a un callejón sin salida (muy a pesar de todas las ruedas de prensa en que el PP afirma lo contrario) y que no reflejan para nada el difícil momento de crisis económica y social que viven nuestras familias, amigos y vecinos. Unos presupuestos donde la inversión en infraestructuras es prácticamente nula, donde los impuestos siguen lapiñando la frágil economía familiar y empresarial y donde los gastos, a capricho del equipo de gobierno, siguen siendo en partidas poco eficientes y algunas para satisfacer el ego pretencioso de algún concejal (pan et circus). Se merman partidas favorecedoras de empleo (con un plan de desarrollo del empleo ridículo) para afrontar la realidad de los casi 2.900 parados a fecha de hoy, con un aumento durante el 2012 de 593 parados lo que re-

presenta un incremento del 33 % con respecto al 2011, es decir en el año de gobierno municipal con los presupuestos del PP.

Congelan o recortan las ayudas sociales, no incentivan ni la creación ni el mantenimiento de las empresas y no contemplan ningún tipo de inversión.

No son la mejor herramienta para ayudar a quienes lo están pasando peor.

Con todo lo explicado nuestro corazón nos impulsa a no aprobar estos presupuestos.

Pero tampoco podemos permitir que un Ayuntamiento como el de Priego se rija sin una hoja de ruta, es por eso que hemos conseguido un compromiso por parte del equipo de gobierno de este Ayuntamiento para la creación de empleo con unos fondos de un mínimo de 500.000 euros.

No es solo un compromiso por parte del PP, es un compromiso que deberemos asumir todos los partidos involucrados y actuar para llevarlo a cabo.

Nuestro partido, el partido socialista, ofrece a este gobierno acuerdos en todo aquello que signifique paliar el sufrimiento de la ciudad y de los ciudadanos de Priego y ayudar a poner palancas para un crecimiento económico sostenido, pero no nos pidan que apoyemos estos presupuestos. Por todo lo cual creemos que la postura más correcta ha sido la abstención.

También agradecer al gobierno municipal del PP que presentase, después de casi seis meses de intentar llevarla a pleno por parte de nuestro partido, una moción con respecto a la adecuación de las tasas del agua para los establecimientos del ramo de la hostelería, que venían hasta la fecha pagando tarifas domésticas y sufriendo los castigos por exceso de consumo. Crear una tarifa comercial asimilable a la industrial. Agradecemos al resto de los grupos su apoyo a esta propuesta.

Mis Caprichos

www.misprichos.es
info@misprichos.es
C/ Gómez del Moral, 2
14.800 Priego de Córdoba
957 701 968 651 109 417



Preparamos todas tus celebraciones
Invitaciones y detalles
para bodas, bautizos y comuniones
Presupuestos sin compromiso



Priego de Córdoba actualidad



El Ayuntamiento entrega al Colegio de las Angustias la Medalla de Plata de la Ciudad

El entrenador del Cajasur Priego Tenis de Mesa, Luis Calvo Ruescas, y el tenor Pedro La Virgen Gil, se les concedió el título de hijos adoptivos

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Priego de Córdoba, en el acto previsto con motivo del Día de Andalucía 28-F, hizo entrega de la Medalla de Plata de la Ciudad al colegio Nuestra Señora de Las Angustias, al cumplir este año el 225 aniversario de su llegada al municipio. Igualmente concedió los títulos de hijos adoptivos al técnico de tenis de mesa, Luis Calvo Ruescas y al tenor cordobés Pedro Lavirgen Gil. Estas distinciones fueron aprobadas por unanimidad en el Pleno de la Corporación Municipal del pasado 29 de enero.

El acto de distinciones estuvo presidido por la alcaldesa de la ciudad, María Luisa Ceballos, que estuvo acompañada en el escenario del Teatro Victoria, por la secretaria general del Consistorio, Ana Isabel Rodríguez, y los portavoces de los grupos municipales PP y PA, Miguel Ángel Serrano y Juan Carlos Pérez Cabello, respectivamente. No hubo representación del PSOE e IU en este acto institucional.

COLEGIO 'LAS ANGUSTIAS'

En el caso de la institución académica de Las Angustias se le concede esta medalla, en la categoría de plata, por su contribución a "la formación académica y en valores de miles de prieguenses" y por la labor "humanitaria y caritativa" que desempeñan.

María José Vilchez, directora del colegio, recibió el galardón de manos de la regidora prieguense.



María José Vilchez, Luis Calvo, Pedro Lavirgen, María Luisa Ceballos, Miguel Ángel Serrano, Ana Isabel Rodríguez y Juan Carlos Pérez Cabello

Según el reglamento de honores y distinciones del Consistorio prieguense, esta medalla se concede a título individual o como recompensa colectiva para enaltecer los actos o servicios por una persona o los realizados por una institución, corporación, entidad o asociación.

HIJOS ADOPTIVOS

Al actual entrenador del club Cajasur Priego Tenis de Mesa, Luis Calvo Ruescas, el Consistorio prieguense le ha concedido el título de hijo adoptivo por su trayectoria profesional como técnico, desarrollada en el municipio, y como jugador en varios clubes de ámbito nacional, además, de haber sido reconocido como mejor entrenador del año 2011.

A esto se le suma su apuesta

por las jóvenes promesas locales y situar al equipo en lo más alto de la clasificación nacional, con la consecución de numerosos títulos, y la proyección internacional de sus palistas que han participado en los últimos Juegos Olímpicos de Londres.

El otro nombramiento se ha concedido al solista lírico y catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid, Pedro La Virgen Gil, por su carrera profesional, desarrollada en los escenarios más importantes del mundo, con múltiples reconocimientos nacionales e internacionales. Destacan del artista el desarrollo de "una importante labor en el municipio en beneficio de la cultura", lo que ha supuesto un prestigio en el campo de las artes musicales y, especialmente, en las líricas.

Tras las intervenciones de los homenajeados, la alcaldesa de la ciudad fue la encargada de cerrar el acto con palabras de elogio sobre los galardonados a los que agradeció la labor que desempeñan en pro del municipio de Priego. A continuación intervinieron los profesores y alumnos de la Escuela Municipal de Música y Danza, la bailaora Carmela López Barrientos y el grupo local Kalandre. Tras las actuaciones el evento finalizó con la interpretación del himno de Andalucía.





Comienzan los trabajos de consolidación de "La Quinta" en el Recreo de Castilla

Albergará un centro etnológico de interpretación del textil prieguense

REDACCIÓN

Los trabajos de adecuación de la vivienda La Quinta, dentro de los jardines del Recreo de Castilla en Priego de Córdoba, han comenzado a principios del presente mes de marzo, tras la conclusión hace unos meses del proyecto de actuación urbanística de la zona ajardinada que la rodea. Las obras de reforma, que tendrán una duración aproximada de un mes, se centrarán en "la consolidación de la estructura interna del inmueble y en la reparación de los desperfectos que presenta la cubierta exterior", ha explicado el concejal de Infraestructuras del Ayuntamiento de la ciudad, Antonio Barrientos.

Para la ejecución de los trabajos de rehabilitación de este edificio, con el que se concluirá la intervención en este escenario histórico de la ciudad, se ha vuel-

to a generar empleo en la localidad con la contratación de un total de seis operarios: tres oficiales y tres peones albañiles, inscritos como desempleados en las oficinas del Servicio Público de Empleo (SEPE).

Dicha actuación se enmarca dentro del Programa Anual de Fomento y colaboración con los Municipios y Entidades Locales Autónomas de la Diputación de Córdoba y cuenta con un presupuesto que asciende a 21.638 euros, siendo el Consistorio prieguense "el encargado de aportar los materiales de construcción y las herramientas para llevar a cabo las actuaciones previstas", ha comentado el edil.

El edificio de La Quinta, forma parte del escenario natural que conforma el Recreo de Castilla en el bajo del tajo Adarve de Priego, y era la residencia de verano de

sus antiguos propietarios. En la actualidad, el complejo urbanístico es de titularidad municipal y, con su rehabilitación integral, se pretende darle un uso de espacio público que pase a completar la oferta turística del municipio. En el caso concreto del caserío, éste se convertirá en un centro de interpretación etnológico del textil en el siglo pasado.

Los aceites de Priego acaparan otros cuatro premios internacionales

El Concurso Sol D'Oro, uno de los más prestigiosos a nivel internacional y que se celebra anualmente en la ciudad de Verona, ha distinguido a cuatro empresas amparadas por la Denominación de Origen Protegida Priego. Así, Almazaras de la Subbética obtuvo el primer premio (Medalla de Oro) en categoría ecológico con su aceite «Rincón de la Subbética». Asimismo, esta empresa ha obtenido también una Gran Mención en categoría Monovarietal con su marca protegida «Parqueoliva Serie Oro».

La empresa Muela Olives S.L. logró el 2º premio (Medalla de Plata) en la categoría Frutado Intenso con el aceite de su marca protegida «Venta del Barón» y una Gran Mención en categoría Monovarietal con su marca «Mueloliva Picuda». Por último, la empresa Aroden S.A.T., consiguió una Gran Mención, en categoría Monovarietal con su aceite de la marca protegida «Cladivm».

SEVIPRIEGO
LIMPIEZA INTEGRAL DE VEHÍCULOS

4 X 4 TURISMOS FURGONETAS

MOTOS QUADS

AHORA AL LAVAR TRES VECES TU COCHE

TE REGALAMOS OTRO LAVADO

5 AÑOS AVALAN NUESTRA PROFESIONALIDAD

C/ RAMÓN Y CAJAL, 93

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

Jose Sevilla Doncel

TLF.: 653 066 192



Podrás disfrutar las sesiones de baños con o sin masaje y aromaterapia.

Abierto todos los días del año de 10.00 h de la mañana a las 24.00 h de la noche

Regálate una sesión de felicidad

C/ Real, 63 (Barrio de la Villa) -14800 Priego de Córdoba (Córdoba) - Tel.: 957 547 274
www.casabanosdelavilla.com - tuhistoria@casabanosdelavilla.com

Don Niceto, "vuelve" do solía

"Acento cordobés en el Congreso de los Diputados"

PAULINO BAENA DÍAZ - Corresponsal en Madrid
pbaenadiaz@gmail.com

Mi padre me había contado que siendo un niño, acompañó a su padre, Paulino Baena Bravo, a visitar a don Niceto en su finca de "La Ginesa", en la aldea de El Cañuelo. Fueron desde Luque de donde eran y donde mi abuelo ejercía de "nicetista". De esa visita, mi padre tenía vaga memoria, pero recordaba muy bien el crucifijo que había en la mesa del despacho del amigo de su padre. Mientras los "mayores" hablaban, él anduvo por allí, jugando con Pepe Alcalá-Zamora Castillo que era de una edad parecida a la suya. Ocurría esto en los primeros años de la década de los veinte del siglo pasado. Posiblemente, en el verano que medió entre el cese de Alcalá-Zamora como ministro de la Guerra y el golpe de estado de Primo de Rivera, en septiembre de 1923.

Para entonces, el busto de don Niceto, realizado en bronce por el escultor jienense Jacinto Higueras por encargo del Ayuntamiento de la Carolina (Jaén), circunscripción por la que era diputado en Cortes, tenía ya más de seis años. No sé si en ese momento estaría en "La Ginesa", donde se encuentra actualmente, según pudimos saber de boca del presidente del Congreso, Jesús Posadas, cuando se refirió a la réplica realizada por alumnos de la Escuela de Arte "Dionisio Ortiz", de Córdoba, que el pasado 27 de febrero fue descubierto en la Cámara baja.

Ante dos pinturas figurativas enormes de sus majestades los Reyes, en una dependencia del Congreso de los Diputados, se organizó el acto de "regreso de don Niceto". El que fuera presidente de la Segunda República, Niceto Alcalá-Zamora y Torres (Priego de Córdoba, 1877), volvió al Parlamento, esculpido en bronce, casi 77 años después de salir de allí, en abril de 1936, destituido de su cargo de jefe de Estado por las maniobras de sus enemigos políticos que eran casi todos.

70 priequenses

Unos setenta priequenses, medio centenar de los cuales había llegado esa misma mañana en autobús procedente de la patria chica del homenajeado, fuimos testigos del recibimiento a este recuerdo a golpe de cincel que la institución parlamentaria rinde, por mor del Ayuntamiento de Priego, a la figura política más insigne del siglo XX de Córdoba y su provincia.

"Moderado, conciliador y tolerante. Murió lejos, olvidado y atacado por unos y por otros", resumía -refiriéndose a don Niceto-



Familiares de Don Niceto ante el busto

las virtudes del hombre y del político y su triste final, el presidente del congreso en su alocución después de firmar, ante los presentes, sobre una mesa *in situ* dispuesta al efecto, el acta de cesión a las Cortes, de la réplica de la esfinge por parte del Consistorio de priequense, rubricada por la alcaldesa María Luisa Ceballos. El busto será colocado en lugar preferente del Congreso, entre los ya existentes de Clara Campoamor

y Manuel Azaña.

La primera edil de Priego glosó la figura del homenajeado aludiendo a su condición de notable jurista, a su carrera temprana como político, iniciada a los 28 años, que le llevó, finalmente, a la más alta magistratura del Estado. La también presidenta de la Diputación de Córdoba que incidió en "su espíritu de concordia y equilibrio", subrayó las dotes de gran parlamentario del priequende más

Pedro Sobrados, Juan Carlos Pérez Cabello, M^a Luisa Ceballos, Jesús Posada y Tomás Delgado



Don Niceto, "vuelve" do solía

"Acento cordobés en el Congreso de los Diputados"

célebre, recordando los elogios que Menéndez Pidal hiciera de su oratoria. "Don Niceto –dijo– hizo que el acento cordobés resonase en el Congreso de los Diputados". Finalmente, quiso resaltar su amor a Priego, "murió en el exilio con un puñado de tierra de su pueblo natal".

Entre los presentes en el acto, se encontraban cuatro de los cinco alcaldes que desde el advenimiento de la democracia ha tenido Priego: Pedro Sobrados, Tomás Delgado, Juan Carlos Pérez y la actual regidora, María Luisa Ceballos. También asistieron el subdelegado del Gobierno en Córdoba, Juan José Primo, concejales de la Corporación municipal, diputados, autoridades, académicos, personalidades públicas, miembros del patronato Niceto Alcalá-Zamora y, por supuesto, familiares, entre los que destacaba la figura hidalga de José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano.

Nieto de don Niceto, académico de Número de la Real Academia de la Historia y excelsa poeta, José Alcalá-Zamora, al que tuvo a bien nombrar Jesús Posadas, agradeciendo haber cedido el busto original para realizar la copia que se exhibirá en el Congreso, llamó la atención por ser la imagen de la dignidad y de la gallardía al aguantar estoicamente todo el acto a pesar de estar mermando en sus facultades físicas. Curiosamente –lo escribo con tristeza– los políticos, situados tras un cordón que nos separaba del resto de los presentes, lo relegaron a un extremo de la fila de figurones. Rosa Aguilar, Soraya Rodríguez, Cayo Lara y Gaspar Llamazares, entre ellos.

En el salón que nos acogía, se había dispuesto en paneles, la exhibición de 80 fotografías de "Los viajes de Niceto Alcalá-Zamora, presidente de la Segunda República", extraídas del libro así titulado, una obra coordinada por Mª Carmen Fernández



Jesús Posada y María Luisa Ceballos se disponen a firmar el documento de cesión del busto

Albendiz y Leandro Alvarez Rey, y con la que fuimos obsequiados los asistentes.

Finalizado el acto, nadie se sustrajo a fotografiarse junto al busto de don Niceto.

Para los llegados esa misma mañana desde Priego y para el que se quiso apuntar, se había organizado una comida en el cercano Círculo de Bellas Artes. Yo tomé el autobús, paseo de Recoletos arriba, para volver a mis ocupaciones, pero con dos libros bajo el brazo. Uno al que ya he hecho mención; y el otro, del que me siento particularmente orgulloso, regalo personal de José Alcalá-Zamora que me entregó gentilmente al saludarnos. Un poemario titulado "Noticia de mí", última obra de su extensa producción lírica. Mi agradecimiento profundo al poeta y para que así conste, a los efectos oportunos, terminaré esta crónica con un titular postero a él dedicado: *Noticia del abuelo Niceto de "vuelta" al Congreso*.



CENTRO DE ESTÉTICA
Beatriz Luque
Todo lo que imagines en estética

COMIENZA LA CUENTA ATRÁS...
¡PREPÁRATE PARA EL VERANO!

DEPILACIÓN LÁSER ALEJANDRITA
CON CERTIFICADO DE CALIDAD
laserdepil 48 €/ZONA

BARBILLA, LABIO Y MUCHO MÁS... A 0 €

PREPÁRATE TAMBÉN CON NUESTROS TRATAMIENTOS CORPORALES

GUINOT INSTITUT • PARIS **GERMAINE DE CAPUCCINI**

Lozano Sidro, 22 - 1º
Tlf. 957 700 989 - 635 515 022



NEUMÁTICOS
FELIPE
ctra. de Cabra - Alcalá Km 28
Frente al hotel Río Piscina
Priego de Córdoba

957 54 19 27

660 69 34 95

nfneumaticos@hotmail.com

CAMIÓN - INDUSTRIAL - TURISMO

4X4 - MOTO - AGRÍCOLA - FURGONETA

ALINEADO ELECTRÓNICO DE DIRECCIÓN



SUPERMERCADOS
iBER PLUS

Le recomienda
Productos

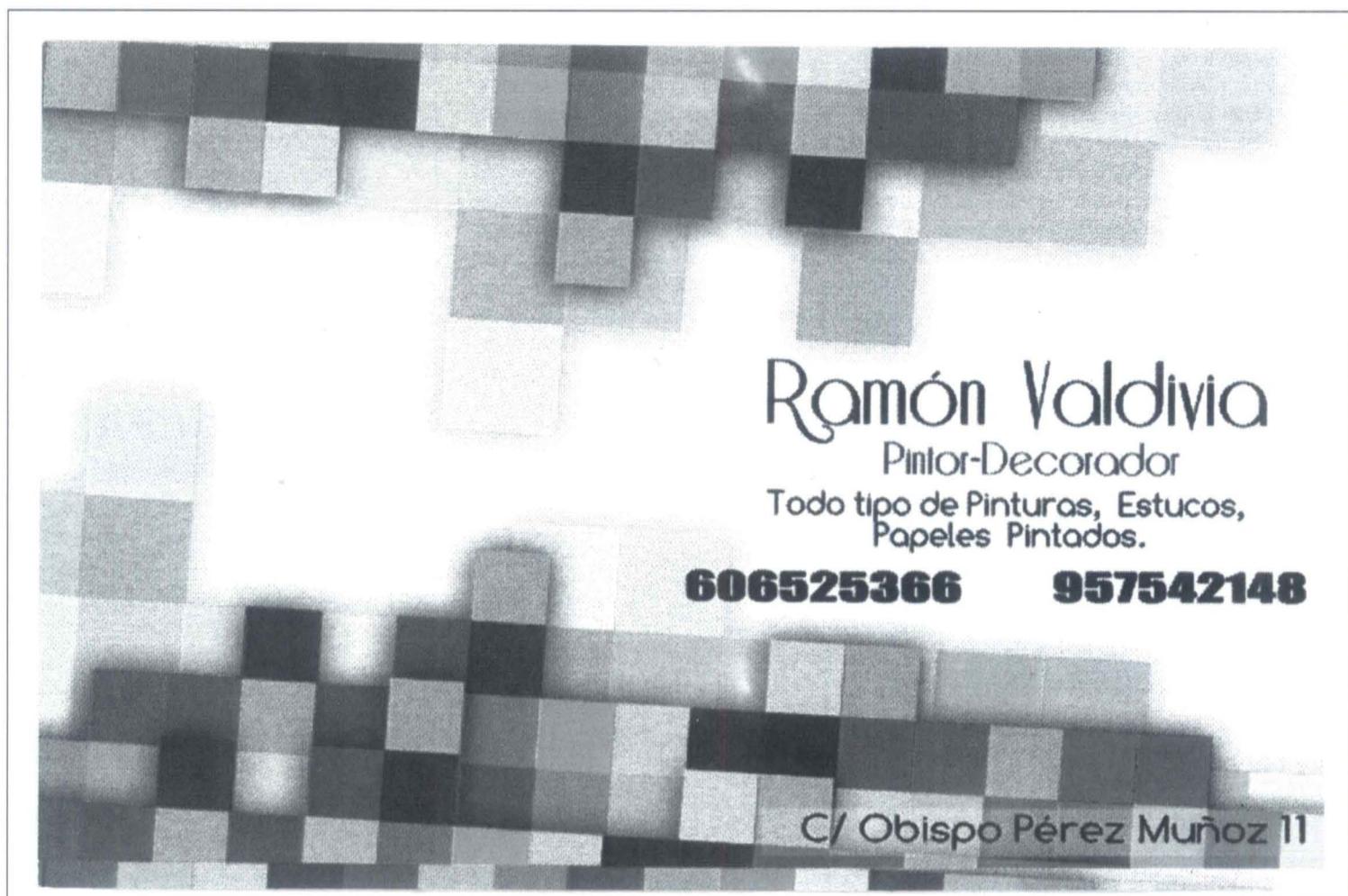
ADARVE
Garantía de calidad

Distribuido por

GRUPO
YEBENES

Ahora se lo ponemos más fácil. Puede hacer su compra por internet a través de nuestra Web:
www.supermercadosiberplus.com

Los pedidos que se realicen hasta las 12 de la mañana, se servirán antes de las 3 de la tarde del mismo día. Si se realizan de 12 de la mañana a 6 de la tarde, se servirán antes de las 9 de la noche. Si se hacen después de las 6 de la tarde o en día festivo se entregarán antes de las 3 de la tarde del día siguiente.



Ramón Valdivia
Pintor-Decorador
Todo tipo de Pinturas, Estucos,
Papeles Pintados.

606525366 957542148

C/ Obispo Pérez Muñoz 11

"Pienso que es propio de un gran país recordar con gratitud a cuantos han contribuido a forjar su Historia"

ADARVE, reproduce la intervención de Jesús Posada, presidente del Congreso de los Diputados, efectuada el pasado 27 de febrero, con motivo de la colocación del busto de Niceto Alcalá-Zamora y Torres en el vestíbulo del edificio que el Congreso tiene en el número 36 de la Carrera de San Jerónimo

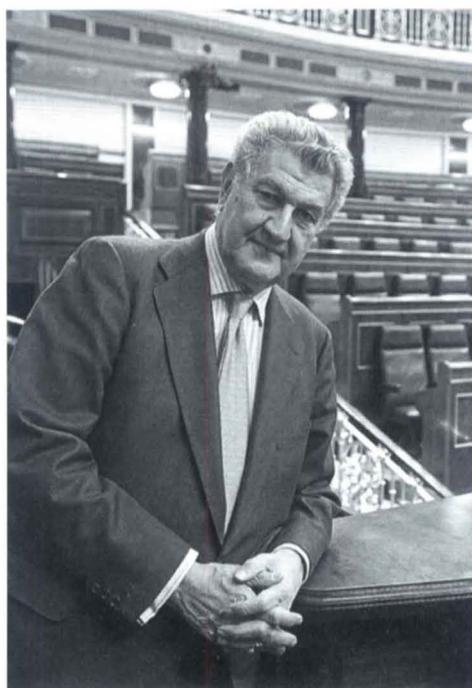
"Pienso que es propio de un gran país recordar con gratitud a cuantos han contribuido a forjar su Historia y han tenido la noble ambición de servir a su Patria dedicando su vida a este propósito.

A partir de hoy, esta escultura permitirá que el Congreso de los Diputados, la institución en la que reside la representación de la Soberanía nacional, conserve el recuerdo perenne de uno de sus diputados más insignes, don Niceto Alcalá-Zamora y Torres.

Yo quisiera recordar que Niceto Alcalá-Zamora, además de ser Letrado del Consejo de Estado y un jurista de notable prestigio, desarrolló desde muy joven una larga e intensa trayectoria política, que comenzó siendo, por primera vez, Diputado de esta Cámara por el distrito de La Carolina, en la provincia de Jaén, cuando contaba sólo con 28 años.

Continuó siendo Diputado durante 18 años ininterrumpidos, hasta 1923, etapa en la que desempeñó, además, importantes responsabilidades en el Gobierno. Fue Director general de Administración Local, Subsecretario de Gobernación, Ministro de Fomento entre 1917 y 1918 y Ministro de la Guerra entre 1922 y 1923.

Más tarde, fue Presidente del Comité Revolucionario que, desde el mes de agosto de 1930, impulsó la instauración de la República en España, en la que sería el primer Presidente del Gobierno provisional, y nuevamente Diputado en la Primera Legislatura, hasta su designación como primer Presidente de la República, cargo que ocupó desde diciembre de 1931 a abril de 1936.



Jesús Posada, presidente del Congreso de los Diputados

Pienso que la trayectoria de Niceto Alcalá-Zamora, especialmente como Presidente de la República, refleja el perfil de un político moderado, conciliador y dialogante, un hombre de centro que tuvo la ilusión de hacer de la II República un régimen político estable y moderno en el que hubiese espacio para todos los españoles.

Clima social agitado, en aquella época
Porque para Alcalá-Zamora, España y su bienestar y prosperidad fue siempre lo más importante.

Pero muy probablemente, fue el clima social de la España de entonces, más propicio a la agitación y al radicalismo, el que impidió entender y aceptar ese estilo y ese talante de hacer política. Por ello, Niceto Alcalá Zamora murió lejos de nuestro país, ignorado y atacado por unos y por otros.

Sufrió el robo y la usurpación de su domicilio por partidarios de la República, y la privación de la nacionalidad española por el Gobierno vencedor de la Guerra Civil. Fue sin embargo capaz de tener una vida plena lejos de la política.

Hoy, cuando los españoles hemos sido capaces de poner fin a aquellos conflictos que nos habían enfrentado durante siglos, construyendo una sociedad democrática en la que ya no existen vencedores ni vencidos, creo que es muy oportuno poner en valor ese ejemplo de moderación que nos brinda la trayectoria política de Niceto Alcalá Zamora.

Agradecimiento para el Ayuntamiento de Priego de Córdoba

Por ello, quiero agradecer muy sinceramente su iniciativa a cuantos han hecho posible que hoy podamos celebrar este acto.

En primer lugar, al Ayuntamiento de Priego de Córdoba, localidad natal de Niceto Alcalá Zamora, y a su alcaldesa, María Luisa Ceballos, que han reivindicado que su efígie estuviera presente en el Congreso, y así se aprobó, por unanimidad, en un Pleno celebrado hace justamente un año, el 29 de febrero de 2012.

Quiero agradecer también al Patronato Municipal Niceto Alcalá Zamora, de esta misma localidad, la financiación de los costes de realización de la escultura.

A Don José Alcalá-Zamora Queipo de Llano, propietario del busto original, realizado por el escultor José Higueras en 1917 y que se encuentra en la casa de campo familiar "La Ginesa", por haber permitido su reproducción.

Y por supuesto, a los alumnos de la Escuela de Arte Dionisio Ortiz, que bajo la dirección de su profesor y vicedirector Luis García, han llevado a cabo el moldeado del busto".

Heladería y Confitería

La Flor de Mayo

Río, 2

Telf: 957 540 888

PRIEGO DE CÓRDOBA

El equipo de gobierno del PP aprueba en solitario el presupuesto municipal para 2013 en 17 millones de euros

Los grupos de la oposición, PA e IU votaron en contra y el PSOE se abstuvo produciéndose un empate a 8 que se dirimió por el voto de calidad de la alcaldesa

REDACCIÓN

El Gobierno del Partido Popular ha aprobado en solitario el presupuesto municipal del Ayuntamiento de Priego para el año 2013, con el voto de calidad de la alcaldesa de la ciudad (PP), María Luisa Ceballos, al producirse un empate a ocho, que fue motivado por la votación en contra del Partido Andalucista e Izquierda Unida y la abstención del PSOE en la sesión plenaria celebrada el pasado 7 de marzo.

Las cuentas municipales, que salen adelante para este ejercicio, ascienden a la cantidad de 16.966.497 euros, tanto en ingresos como en gastos, lo que refleja una disminución del 0,5% con respecto al anterior. El presupuesto consolidado que aúna al Consistorio prieguense y los organismos autónomos (los patronatos Lozano Sidro, Alcalá-Zamora y Rubio Chávarri) se sitúa en los 16.982.797 euros.

El presidente del área de Economía y Hacienda del Ayuntamiento de la ciudad, Miguel Ángel Serrano, ha explicado sobre la elaboración del documento económico que "este equipo de gobierno ha cumplido con todos los planes de saneamiento y ajuste que fueron aprobados por este Pleno" y ha presentado un proyecto "continuista y real, basado en la ejecución del último presupuesto que ha estado marcado por la política de austeridad y de control del gasto", con el que se ha conseguido recortar el déficit de tesorería en "más de un millón y medio de euros".

Las pautas de este nuevo presupuesto están marcadas por "la consecución de los ingresos previstos, las políticas sociales y el fomento del empleo y el desarrollo económico", en las que se ha tenido en cuenta "las escasas aportaciones de los grupos de la oposición", ha puntualizado.

Gastos

El apartado de transferencias de capital es el que experimenta el incremento más notable en este capítulo, con la aportación de los Planes Provinciales de la Diputación de Córdoba, que irán destinados al proyecto bandera de este nuevo ejercicio presupuestario del 2013, la construcción del futuro Centro de Iniciativa Empresarial, antiguo mercado de abastos en la plaza de San Pedro de la localidad, cuya aportación municipal será de 170.000 euros.



Sesión plenaria en la que fue aprobado el presupuesto municipal

Con estos fondos provinciales también financiará la instalación de la iluminación de la plaza de toros.

A continuación le sigue, el capítulo de inversiones con una cuantía que asciende a 1.707.317 euros (sube un 4,88%), en el que destacan actuaciones como el soterramiento de contenedores en el casco histórico (204.961 euros), con el apoyo financiero del Grupo de Desarrollo Rural de la Subbética, y el levantamiento en 3D del tajo y la muralla del Adarve.

Dentro del Plan de Empleo de la institución provincial se contempla la inversión en la adecuación de edificios municipales (60.000 euros) y una importante actuación en las numerosas aldeas del término, a través de los programas de la Diputación (51.959 euros) y de parte de las obras PROFÉA, a lo que se suma la compra de un local en la aldea de El Esparragal como espacio público.

También se recoge la adquisición de una nave para uso de los servicios municipales (50.000 euros) con lo que se evita "el pago de múltiples alquileres" y la mejora de cuadros eléctricos e instalaciones en edificios públicos (12.000 euros); a los que se suma la finalización del nuevo Centro de Servicios Sociales (18.128 euros), financiado por el Ayuntamiento

to y la Junta de Andalucía, con una inversión total de 599.000 euros

Capítulo de personal

La partida más significativa del gasto es la de personal con 7.193.832 euros que se ha visto disminuida en un 19%. "Dicho apartado presupuestario se ha reducido en los ejercicios de 2012 y 2013 en 769.931 euros", ha detallado el responsable de Hacienda. En este sentido, ha aclarado que el gobierno popular estima "sobredimensionado" este capítulo, por lo que ha optado por su reestructuración, a través de mecanismos de revisión de la relación de puestos de trabajo y la reconsideración de algunos aspectos del convenio colectivo, con lo que se ha conseguido una mejor vía para alcanzar el consenso sindical. Pese a todo, no sólo se han mantenido los salarios, si no que "se ha aumentado la cantidad destinada a contratos sociales".

INGRESOS

Por capítulos, en los impuestos directos la reducción más acentuada es la del impuesto de plusvalías que baja en un 62%, gracias "al esfuerzo realizado" para poner al día el atraso de años anteriores. El portavoz del grupo popular ha querido reseñar que la

(Sigue en la página siguiente)

El equipo de gobierno del PP aprueba en solitario el presupuesto municipal para 2013 en 17 millones de euros

(Viene de la página anterior) falta de aprobación de la subida de las ordenanzas y el retraso en la adjudicación de la revisión del catastro han impedido "el cumplimiento de la estimación del plan de ajuste".

Y, en cuanto a las transferencias corrientes, Serrano ha informado que se ha experimentado una subida del 4,37% "al aumentarse los ingresos por participación en los tributos del Estado" y, en contrapartida, ha disminuido "considerablemente" la aportación económica de la Junta de Andalucía en la ayuda a domicilio.

IU no hace aportaciones

Por su parte el portavoz de IU manifestó que desde su grupo no se ha hecho ninguna aportación al presupuesto, ya que el año pasado no le tuvieron en cuenta la partida que había pedido de 20.000 euros para la Vía Ferrata y aportaciones al tercer mundo.

Igualmente señaló que rebajar el déficit municipal no es prioritario ni es una cuestión que preocupe a los ciudadanos, ya que se trata de dar continuidad a la política impuesta por Rajoy. Del mismo modo no le parecía bien que la partida de gastos de limpieza de edificios municipales se hubiera reducido en 78.000 euros respecto al 2011, y que el ayuntamiento no puede pretender por los contables sustituyan a los políticos.

El PA votó en contra a un presupuesto que no da soluciones a los ciudadanos

El portavoz de los andalucistas manifestó que en noviembre tendió una mano al equipo de gobierno, pero que no ha habido voluntad por parte del equipo de gobierno de llegar a un consenso, echando en falta la capacidad de diálogo y haber mantenido reuniones monográficas para hablar de economía.

Del mismo modo señaló que este

presupuesto no da respuesta a los ciudadanos de Priego y que sólo sirve para "abrir el ayuntamiento". Al mismo tiempo achacó que se han querido cuadrar los ingresos con unos 660.000 euros con unas estimaciones que son difícilmente de cumplir como los 400.000 euros que espera el equipo de gobierno recaudar en sanciones, no existiendo otras partidas del presupuesto que generen actividad y consecuentemente puestos de trabajo.

No obstante el portavoz andalucista Pérez Cabello manifestó que su grupo podría haber alcanzado un acuerdo si el equipo de gobierno hubiera actuado con valentía en el tema de personal cuya partida representa un 42 % del total de los gastos, no habiéndose llegado a ningún acuerdo con los sindicatos. Matizó el portavoz andalucista que el tema de personal debía ser un tema de consenso de todos los grupos y no se podía pretender que el PA abanderara en solitario esta cuestión como si fueramos los promotores de rebajar el Capítulo I. Por lo que su grupo votaría en contra.

Intervención del PSOE y respuesta del PP

En cuanto a la intervención del PSOE y respuesta del PP, no queda reflejada en este artículo, ya que ambas formaciones la han plasmado por escrito y quedan suficientemente explícitas en los artículos de opinión que reproducimos en este mismo número de ADARVE (Véase artículo del PP en página 7 y artículo del PSOE en página 11)

La alcaldesa lamenta la falta de consenso

Tanto el portavoz popular Miguel Ángel Serrano como la alcaldesa María Luisa Ceballos lamentaron la falta de consenso y que el presupuesto tampoco les gusta a ellos. La alcaldesa señaló que hemos vuelto a los números de 2001 y el problema es que no hay donde echar mano a más ingresos y tenemos que hacer un plan de ajuste nos guste o no nos guste., teniendo que seguir a rajatabla el Plan de Saneamiento emprendido.

Detenido un matrimonio en Priego por publicar anuncios de servicios sexuales a nombre de otra persona



REDACCIÓN

La Guardia Civil ha detenido en Priego a un matrimonio, vecinos de esta localidad, ambos de 26 años de edad, como supuestos autores de un delito contra la intimidad y el derecho a la propia imagen y otro de usurpación de estado civil, por colgar en páginas de anuncios de contenido sexual, en los que se incluían datos personales de la víctima.

La Guardia Civil tuvo conocimiento a través de una denuncia presentada en el Puesto de Priego el pasado mes de noviembre, que autor/es desconocidos tras abrir una cuenta de correo electrónico utilizando para ello el nombre y demás datos de la víctima, habían publicado en numerosas páginas de uso público de Internet, anuncios de carácter sexual en los que se ofrecían los servicios de la denunciante a cambio de dinero.

Asimismo, la Guardia Civil pudo saber que en los citados anuncios, se estaban incluyendo datos personales de la denunciante, entre otros el nombre, teléfono y su dirección en Facebook, así como varias fotografías de la denunciante formando parte de un reportaje en el cual se mezclaban fotografías auténticas con otras de procedencia indeterminada, en las que se apreciaban partes semidesnudas del cuerpo.

Tras investigar y comprobar los hechos denunciados, el Instituto Armado puso en marcha los dispositivos técnicos de búsqueda, localización e identificación de los supuestos autores, dispositivos que permitieron lo-

calizar el equipo y la ubicación desde donde se había abierto el correo electrónico, así como desde donde se habían insertado cada uno de los anuncios en las diferentes páginas Web.

Ante ello los agentes efectuaron gestiones para identificar a los usuarios reales de aquel equipo informático, que permitieron saber que era habitualmente utilizado por un matrimonio, ambos de 26 años de edad, y vecinos de Priego.

Tras identificar plenamente a los dos usuarios del ordenador origen de los anuncios, los investigadores obtuvieron indicios suficientes de que los sospechosos habían sido los que supuestamente habían colgado los datos y fotografías de la víctima ofreciendo servicios de carácter sexual, en las diferentes páginas Web. Ante ello la Guardia Civil estableció un dispositivo de servicio orientado a su localización y detención, que permitió localizarlos y detenerlos en Priego de Córdoba en fechas recientes, acusándolos como supuestos autores de dos delitos, un contra la intimidad y el derecho a la propia imagen y otro delito de usurpación de estado civil. Traslados al Puesto de Priego de Córdoba para la instrucción de las pertinentes diligencias, uno de los dos detenidos en su manifestación ante la Guardia Civil reconoció ser la autora de los hechos investigados.

Detenidos y diligencias instruidas han sido puestos a disposición de la Autoridad Judicial.



La Diputación estudia vías de actuación para reparar y reponer el tránsito en la CO-8205 entre Almedinilla y Priego

REDACCIÓN

La Diputación de Córdoba está estudiando las posibles alternativas para actuar de emergencia en la reparación de la CO-8205, que une los municipios de Almedinilla y Priego de Córdoba, cortada al tránsito desde el pasado 6 de marzo, debido al corrimiento de tierra de una ladera, lo que ha provocado la bajada de la carretera en torno a un metro o metro y medio.

Este ha sido uno de los principales asuntos tratados el pasado 11 de marzo en la Junta de Gobierno de la institución provincial, del que ha dado cuenta el portavoz del equipo de Gobierno, Andrés Lorite, quien ha destacado "la necesidad de intervenir lo antes posible en esta vía" que afecta a una población de en torno a 1.000 habitantes, de las aldeas de Fuente Grande, La Poyata, Brácanca, Venta Valero y Las Navas.

Al respecto, el delegado de Carreteras y Vivienda de la institución,



Andrés Lorite portavoz del equipo de gobierno de la Diputación

señalado que se han encargado varios estudios geotécnicos de la zona, "ya que tenemos que asegurarnos una buena actuación, que garantice la solución al problema de esta vía".

"Todo hace indicar que el desplazamiento de tierra, que ha afectado incluso a la casa de un particular, tiene que ver con el subsuelo de la carretera, a base de capas de arcilla expansiva", ha

explicado Fernández, quien ha recalcado, asimismo, que las últimas lluvias torrenciales "han venido a agravar esta circunstancia".

Otra de las cuestiones aprobadas en Junta de Gobierno ha sido la adjudicación definitiva del Contrato de Conservación y Mantenimiento de la Red Provincial de Carreteras, con una dotación de más de 1.800.000 euros, a repartir entre las cinco demarcaciones de la provincia.

Lorite ha subrayado "que se trata de una inversión importante con la que pretendemos mantener de forma digna la red de carreteras de la Diputación de Córdoba, que conforman un total de 1.975 kilómetros".

Por último, el delegado de Carreteras y Vivienda ha destacado la rápida intervención de los técnicos de Diputación ante las últimas nevadas, "lo que hizo que se montara un dispositivo rápido que evitó que se cerraran determinadas vías de la provincia"

Denunciado el propietario de un comercio por vender alcohol a menores

REDACCIÓN

La Policía Local de Priego de Córdoba ha denunciado al propietario de un establecimiento comercial en la zona del polideportivo municipal por la venta de alcohol a menores de edad.

La actuación policial se realizó sobre las diez de la noche, cuando dos jóvenes, de 14 años, salían del local tras haber comprado varias botellas de bebidas alcohólicas de alta graduación.

Según han apuntado fuentes policiales, se trata de un comercio que ha reincidido en esta infracción administrativa, ya que fue denunciado por el mismo motivo en el año 2010, lo que le supondrá pagar una multa económica por incumplimiento de la ley.

En cuanto a los menores de edad, una vez identificados, los agentes procedieron a localizar a sus padres para informarles de los hechos acaecidos y se les hizo entrega del material intervenido.

Con esta nueva acción, la Policía Local ve resultados a "su esfuerzo" en el control de establecimientos comerciales que incumplen la ley sobre la prohibición de la venta de alcohol a jóvenes menores de edad y a la vigilancia de las concentraciones de jóvenes que beben en la vía pública, sobre todo, los fines de semana y en épocas estivales.

La agrupación de Cofradías contempla moratorias en la salida de los desfiles por causas meteorológicas

Dadas las probables inclemencias meteorológicas que se pronostican, la agrupación de cofradías contempla la posibilidad de hacer uso de tres moratorias de 30 minutos previa autorización, para la salida de los desfiles procesionales.

MESÓN - RESTAURANTE
EL VIRREY



Nuestra cocina te sorprenderá

Tlf: 957 541 323 Reservas: 647 557 181
Solana, 16 -14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



AZULEJOS - GRES - MOBILIARIO BAÑO
SANITARIOS - PORCELANICO
MAMPARAS DE DUCHA - ACCESORIOS
GRIFERÍAS - TARIMAS FLOTANTES, ETC.

C/Camino Fontanal, s/n Apd, 153

14800 Priego de Córdoba

Tlf. y Fax: 957 540 943 san_reves_julio@hotmail.com

**CAFETERIA
AZAHARA**

* * *

**En esta
Semana Santa**

**Ven a tapear en
el centro de la ciudad**

**Plaza de Andalucía, 4 Tlf: 957 541 529
PRIEGO DE CÓRDOBA**

Yamile

GRUPOS REDUCIDOS
CLASES IMPARTIDAS POR PERSONAL
TITULADO Y CON EXPERIENCIA

Tlf: 616 76 20 85 - 957 542 824
www.yamile.es

www.facebook.com/yamile.isabel

ALBASUR recibe el título de "Prieguense del año 2012"

Se trata de un reconocimiento social que viene anualmente haciendo ADARVE desde 1986

REDACCIÓN.- El pasado 28 de febrero, día de Andalucía, la Asociación Cultural Adarve, siguiendo el protocolo establecido, hizo entrega del título de "Prieguense del año 2012" a la Asociación ALBASUR una entidad sin ánimo de lucro que viene en Priego hace más de 20 años trabajando con las personas con discapacidad intelectual.

El acto que se desarrolló en el salón Priego Bodas en el Polígono Industrial de la Vega, contó con la presencia de unas 200 personas, entre usuarios y familiares de la asociación distinguida; amigos y allegados; la asociación Cultural Adarve y consejo de redacción al completo; Teniente de la Guardia Civil; y representación municipal del PP y PA encabezada por la alcaldesa. No hubo representación del PSOE e IU a pesar de haberles cursado la oportuna invitación.

A los postres del almuerzo-convivencia se abrió el turno de intervenciones, participando por parte de Albasur, Manolo Ortiz usuario de Albasur, la gerente de dicha institución Pilar Pineda y la presidenta Aurora Serrano que fue la encargada de recibir el título de manos de nuestro presidente de ADARVE, Manuel Pulido.

En su intervención nuestro presidente señaló que "la Asociación Cultural Adarve acordó en las sesiones correspondientes a los días 15 y 22 de diciembre distinguir a Albasur con el título de Prieguense del año 2012".

Rememoró como por el año 1986 la Asociación Cultural ADARVE instituyó el galardón de "Prieguense del Año", siendo ya por tanto la vigésimo séptima edición de estos premios.

Del mismo modo recordó que "según el reglamento por el que se rige esta distinción dicho premio se puede otorgar bien a título personal o bien, como es el caso que nos ocupa, a un colectivo o institución,



ALBASUR recibe el título de “Prieguense del año 2012”



que hayan destacado en cualquier campo y le hayan dado nombre, realce y prestigio a la ciudad de Priego de Córdoba”

Albasur un referente de trabajo

Sobre Albasur subrayó que “es una asociación sin ánimo de lucro que se creó el 15 de junio del año 1990. A través de estos 23 años se ha convertido en todo un referente en el trabajo con personas con discapacidad intelectual desde la ética y la calidad de vida de las personas, desarrollando programas innovadores desde una gestión transparente y solidaria. Como movimiento asociativo, Albasur potencia el trabajo en red, contribuye a la construcción de una sociedad más justa y solidaria, y cuenta con un equipo de profesionales altamente cualificados y muy comprometidos en este proyecto” añadiendo que “Albasur tiene detrás, más de veinte años de esfuerzos y compromisos pero, sobre todo, de logros conseguidos. Antes de su existencia las personas con discapacidad intelectual estaban al margen de la sociedad y era difícil que salieran a la calle sin ser marginados en su aventura de vivir con los mismos derechos que el resto de las personas. La sociedad aunque sabía que existían prefería no verlos. Actualmente, la situación es radicalmente diferente y las personas con discapacidad pueden acceder a programas específicos de formación profesional, cuentan con servicios de apoyo y pueden realizar una actividad laboral remunerada. Albasur ha hecho mucho para que la realidad actual sea diferente y para que la sociedad conozca y comprenda la realidad de las personas con discapacidad.”

La sociedad prieguense en deuda con Albasur

Manuel Pulido terminaba señalando que en dicho día “ADARVE se erige como portavoz del sentir popular” abanderando un acto con el cual se salda una deuda que la sociedad prieguense tiene contraída con la Asociación Albasur.

La presidenta de Albasur, Aurora Serrano agradeció la distinción señalando que esto les dará aún más fuerzas para seguir luchando por los objetivos que tienen marcados.

Cerró el acto la alcaldesa María Luisa Ceballos con palabras de enhorabuena para ADARVE por esta iniciativa y para ALBASUR por el premio recibido manifestando que el año 2012 ha sido el mejor año para otorgarles esta distinción, pues ha sido un año en el que han tenido una presencia diaria en múltiples actividades de la sociedad prieguense.

Tras ver un vídeo sobre las instalaciones y programas de actividades que Albasur ofrece, finalizó el acto con el himno de Andalucía y una posterior animada fiesta amenizada por el DJ Rafael Villena.

Fotos Manolo Osuna y Pepe Yepes, sobre diversos momentos del acto



**LIBRERÍA
PAPELERÍA
COPISTERÍA**



Carrera de las Monjas, 51
14800 Priego de Córdoba

- Tlf. y Fax: 957 540 364
- kopisa@gmail.com

Hermanos Montes
FRUTAS

Montes Calidad

Polígono Ind. La Vega p.8, 9, y 10.
Telf. 957 54 32 41
14800 - PRIEGO DE CÓRDOBA



ADARVE

SUPLEMENTO
ESPECIAL DE
SEMANA SANTA



LIBRERIA ROSA

GRAN SURTIDO EN ARTÍCULOS DE PRIMERA COMUNIÓN

ULTIMAS NOVEDADES EN REGALOS

Libros - Papelería

Juegos educativos

C/Lozano Sidro, 21 Telf: 957 541 246

PRIEGO DE CÓRDOBA



TURROLATE

Producto
genuino de
PRIEGO

García
Batanes, 4
Tlf: 957 540 716
PRIEGO
DE CÓRDOBA



SEMANA SANTA 2013 - DESFILES PROCESIONALES



Virgen de la Encarnación, Madre de los Desamparados que procesiona junto con la "Pollinica" en la mañana del Domingo de Ramos Foto: Archivo ADARVE

DOMINGO DE RAMOS

12:00 horas. Iglesia de San Pedro:
Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados ("La Pollinica")

19:00 horas. Iglesia de las Mercedes:
Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto y María Santísima de la Paz.

LUNES SANTO

21:00 horas. Ermita del Calvario:
Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

MARTES SANTO

20:30 horas. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción:
Antigua y Real Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Desamparados (Hermandad de la Caridad)

MIÉRCOLES SANTO

20:15 horas. Iglesia de San Francisco: Salida en procesión de los personajes del prendimiento

21:00 horas. Plaza de la Constitución:
Representación del Prendimiento.

Pontifical y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

22:00 horas. Iglesia de San Juan de Dios:
Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.

JUEVES SANTO

20:00 horas. Iglesia de San Francisco:
Pontifical y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

MADRUGADA DEL VIERNES SANTO

1:00 de la madrugada. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción: Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

VIERNES SANTO

11:00 horas. Iglesia de San Francisco:
Pontifical y Real Cofradía y Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista

20:05 horas. Iglesia de las Angustias:
Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento.

20:45 horas. Iglesia de las Mercedes: Salida del Descendimiento.

20:45 horas. Iglesia de San Pedro:
Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

12:00 horas. Iglesia de la Virgen de la Cabeza:
Real y Venerable Hermandad de María Santísima de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado.



Oración y devoción

CAROLINA GONZÁLEZ PÉREZ DE ROSAS

Ya se oyen, ya se empiezan a escuchar ese sonido tan característico y especial en estas fechas... viene desde el cielo de Priego, cada noche que lo escucho mi mente ya se imagina en el Calvario esa noche fría de Lunes Santo. Se hace un silencio que tapa todo, sólo se siente esa fanfarria que toca una oración...

Deseando estoy desde que acaba la Navidad de que llegue ese día en el que mi padre me dice: ¡Vamos que ya empiezan los ensayos de las fanfarrias!

Subo nerviosa al Calvario, miro entre esas rejas una luz tenue que ilumina tu mirada Madre y la cara de sufrimiento de tu Santísimo Hijo... os rezo y me voy hacia mi fanfarria, la templo y empiezo a tocar esos sones de lunes santo.

Se me llena la boca de orgullo cada vez que digo que toco en la "Banda de Los Dolores", ya que gracias a mi padre pude cumplir el sueño de tocarle, al ser la única mujer que toca en dicha banda. Gracias papá por confiar en mí, por saber que yo podía tocarle como Él se lo merece, con ese sentimiento que desde pequeña me enseñaste, por esa pasión que nos has transmitido tanto a mi hermano como a mí por esos 7 Dolores clavados en su pecho, por esa Buena Muerte que nadie como tú puede sentir... Sentimiento que también le has transmitido a ese catalán que ansioso espera la llegada del



Carolina González ante el Cristo de la Buena Muerte de la Cofradía de Los Dolores



Lunes Santo para coger su antorcha e ir alumbrándolo, porque son solo unos privilegiados los que pueden ir cerca de Él.

De siempre mi Semana Santa comienza el primer viernes de Cuaresma, con el empieza el Vía Crucis al que siempre que podemos subimos los cuatro, sobre todo cuando los estudios lo permiten. La Semana Santa la vivo con mucha intensidad y emoción, mi padre me inculcó la devoción por la Virgen de los Dolores del Calvario y del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y mi madre a amar a esa Virgen pequeñita que nos anuncia la Resurrección de su Hijo. Ella es la que me enseñó que el Domingo de Resurrección no es un día triste porque acaba la Semana Santa sino es el día más feliz de un cristiano ya que Jesús, ¡HA RESUCITADO!



*Aceite con
Tradición de Calidad*

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba
Tlf. 957 70 05 84 - info@gomeoliva.com

con Letra pequeña

Comienza la magia



ELI NOGALES LOZANO



A Trujillo 2013

La vecina del tiempo



CARLOS DÍAZ CAMACHO

En ocasiones he imaginado qué sienten aquellos que no les gusta la Semana Santa, qué les provoca ver tanto fervor en las calles, tanto sentimiento que emana de trozos de madera bendecidos a lo largo del tiempo, qué piensan al ver a tantas personas alrededor de un acto que se repite de la misma forma todos los años. Saber qué produce en ellos el sonido de un tambor, el olor a incienso que impregna las calles con la primera madrugada de ceniza, la emoción en los ojos de los devotos que acompañan bajo cirio a su titular y la cantidad de actos, rezos, llantos y vivas que se le pueden dedicar a un santo. Sueno frío, lo sé. Quizás simplemente no sientan nada.

En un pueblo como Priego, donde sin menospreciar ningún tipo de alternativa, la mayoría de las actividades que se organizan giran en torno a las hermandades y cofradías que habitan en el mismo. Es difícil ponerse en el lugar de quien no participa en primera persona de todo lo que engendra la semana grande de Dios, del que no conoce el compás y jamás ha escuchado el crujir de una trabajadera. Quien no camina bajo manto en un lunes santo o sale envuelto un jueves por el calor de la llama que le acompaña. Aún más complejo es pensar que haya a quien le desgrade tal efeméride, quien evite salir al portal para no ver un paso, quien deteste escuchar una corneta, o quien en vez de visitar una iglesia en estos días cuando el azahar se torna del color más blanco en cada lugar de este bendito pueblo, decida viajar a parajes desconocidos, a descansar.

La vida cofrade no tiene ni principio ni fin a lo largo de los meses que tiene un año, porque antes de acabar un Domingo de Resurrección la mayoría ya están pensando en la próxima cuaresma. Cada cual la espera de una forma distinta, en su interior va avivando las ganas, anima la ilusión que vive asentada en un cajón de una armario y va dejando pasar los días del calendario con más pena que gloria, cuando éste se aleja de la primavera y se va asentado el terco verano. Quizás piensen que estamos locos, pues aunamos fuerzas para sacar una imagen a la calle, pero no somos capaces de unirnos para otras cosas que nos reportarían más beneficio a la larga. No somos un pueblo unido y no creo que haga falta abrir mucho los ojos para apreciarlo, pero es sólo una semana, Siete Días en los que nos volcamos de corazón ante lo que ha de venir. Y sin duda merece la pena, porque quizás haya quien no lo aprecie. Pero aquí ya todo es distinto, desde hace unas semanas las calles están cogiendo otro color, el aire es suave y delicado y la bruma de la mañana amanece más intensa cada día. Se acerca la hora, comienza la magia...

Ya llegó. Antes siquiera de que se presente en nuestras vidas una nueva primavera. La vi desde cerca tantas veces que nunca pensé que la tendría cara a cara. Y aquí está, envolviendo cada retama de Priego. Se nos hace invisible a los ojos, pero se va sintiendo, se degusta en el buen paladar, se toca con las yemas del corazón. Es un tiempo que se cuenta diferente, con las horas más largas y de menos brillo. Si usted sale a la calle, verá escrita en el cielo, entre el canto de los gallos, la palabra Cuaresma. Y ya no habrá viento que la detenga. Ni aun cuando mil primaveras la soltarán de la mano, la Cuaresma se quedaría sola.

La Cuaresma el ritmo de la música más divina

Y es así como se siente, como nos la presentaron, llamando a la puerta y pidiendo permiso para entrar en el calendario de este pueblo. Y el pueblo, haciendo gala de su fama de caballero antiguo, la invita a pasar, la sienta en una silla de enea y le exhibe una bandeja de pestiños y palillos. Y ya no habrá vuelta atrás, todo lo que queda por vivir es fiel reflejo de la memoria de Dios. Se nos hará difícil el camino, pesará la Cruz más de la cuenta y se nos agotará el aliento. Incluso, a veces, se nos escaparán dos lágrimas sin aviso ni sal. Y la Cuaresma nos recordará que ella es la vecina del tiempo, aquella que nos marca el ritmo perfecto. El ritmo de los sonidos en el aire, el de los sueños en la calle. Es el ritmo de la música más divina, el de la lluvia, el ritmo que tienen los pájaros al amanecer, el de las nubes cuando se avergüenzan de su ser. Es el ritmo de mi vida, el de los pasos en las esquinas, el ritmo de una sombra que se adivina. Es el ritmo de cada año, ése que le da sentido al dolor, el que mueve los mantos con fervor, el ritmo de las velas cuando se consumen, el ritmo del tambor.

Son esos días en que todo tiene el mismo color, cualquier calle te devuelve una emoción. Te cruzas con un chiquillo y ves en sus ojos la ilusión, las ganas de levantar el palillo. Ves a alguien por la Ribera con su capirote en mano y una medalla de orgullo que no le cabe en el pecho. Eres incapaz de andar sin marcar el paso que se escucha a lo lejos, el sonido de un tambor que lleva la foto de su Cristo y el olor impregnado del incienso. No hay paseo por Priego en el que no se vean fachadas que se maquillan, portones que se limpian con esmero, balcones que se revisten con galas de terciopelo. Ya llegó. Y con ella, el trabajo, la ilusión y la fe de miles de personas de Priego. Que nadie pretenda quebrantar mi fe.



Aquellas tradiciones perdidas



Viernes Santo de 1971- Jesús camino del Calvario

Foto: Arroyo Luna

El canto de la Pasión (Viernes Santo por la mañana)

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

Hay tradiciones que con el paso del tiempo llegan incluso a borrarse de la memoria de los vivos, algunas de las cuales aun quedan referencias, pero estas cada días mas vagas. Tradiciones que durante siglos estuvieron presentes en la Semana Santa de nuestros mayores y que posiblemente por considerarlas obsoletas o que no cumplían la misión para las que fueron hechas se dejaron de representar y se dejaron olvidar.

En la revista Nazarena del 2012 me llamó la atención una frase de la entrevista ¹ “El cura Camacho dijo en una Junta, que era una pena que las coplas se acabaran” con estas palabras el cura Camacho enalteció a la junta, ya que posiblemente parte de la misma recordaba las coplas que cantaba el coro nazareno, estos con la colaboración del sacerdote y otras hermanas recuperaron el tradicional coro, partiendo de una grabación que conservaban de otra hermana nazarena.

En el mejor estudio sobre la Semana Santa prieguense que se ha hecho, y que se alzó con el 1º premio “Márquez de Lozoya” Rafael Briones en su apéndice incluye las coplas que recitaba el pregonero durante alguna procesiones de la Semana Santa indicando “las otras coplas que el pregonero cantaba durante las procesiones de Jesús de la Columna, del Nazareno y del Entierro de Cristo no han pasado a la memoria colectiva” ²

Desconocemos cuando y por qué dejaron de cantarse dichas coplas de la Pasión, posiblemente en torno al 1950, ya que entre mis primeros recuerdos de la infancia, mi abuela y mi tía abuela comentaban que la Semana Santa no era igual sin los cantos de la Pasión. Afortunadamente estos poemas o coplas no se han perdido, ya que fueron recogidos por



Viernes Santo de 1954 - Fotograma de la película Saeta del Ruisenor, con la procesión en el Palenque

Manuel Peláez del Rosal y publicados en la revista Fuente del Rey, los cuales fueron copiados en el 1911 por Agustín Valera, esperemos que los mismos, sean tenido en cuenta por la Junta de la Cofradía y Hermandad del Nazareno y que de nuevo vuelvan a ser una realidad en la mañana del Viernes Santo prieguense.

Posiblemente había que remontarse a la fundación de los conventos de los franciscanos en Priego y la creación de la cofradías o hermanadas de Sangre o Pasión, las cuales los franciscanos fueron los verdaderos impulsores de su creación, tanto para honrar a Dios, como para servir de auxilio mutuo entre los vecinos y catequizar a los mismos en buena parte iletrados y analfabetos, ya que la Pasión de Jesús debía de ser asimilada tanto por la vista como por el oído, por la vista no solo con las procesiones o imágenes de la Pasión,

(Continúa en la página siguiente)





Aquellas tradiciones perdidas

El canto de la Pasión

(Viernes Santo por la mañana)

(Viene de la página anterior)

también con los elaborados Vía Crucis existentes en todas las iglesias y cuyos labrados representaban los Misterios Dolorosos del Santo Rosario (hoy substituidos en su mayoría por Cruces de madera, con el número en letra romana, que es lo único que conservan de las antaño representaciones de estos misterios). En cuanto a los autos sacramentales estos eran para ser vistos y oídos.

Las tres tradicionales cofradías de pasión de Priego, se repartieron la escenificación de los más importantes momentos trascurridos entre la noche del Jueves Santo y el Viernes Santo, generación tras generación de prieguenses fueron testigos de las mismas, hoy desgraciadamente tan solo pervive la escenificada por la cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Columna, que representa el Prendimiento, el cual a través de los años ha pasado por etapas adversas en las cuales ha estado a punto de desaparecer, tan solo superadas por la constancia y el encabezamiento de la Hermandad, llegando incluso a ponerse al margen de la ley.

La Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad representaba la escenificación del Descendimiento de la Santa Cruz en las primeras horas de la tarde del Viernes Santo (por entonces la procesión del Nazareno debía de salir al amanecer, como aun se hace en algunas poblaciones cercanas a Priego) de cuyo acto y escenificación tan solo nos quedan unas vagas referencias.³

En cuanto a la Hermandad y cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno le correspondió el canto de la Pasión, el cual se cantaba en la mañana del Viernes Santo, en varios puntos del recorrido de la procesión, durante la subida al Calvario, era recitado por el pregonero en la Cruz de la Aurora, Altillo de la Cárcel-Puente de Tablas y Puerta del Agua, en cuanto a la segunda parte, o sea en la bajada del Calvario, este se recitaba en otras tantas veces, aunque desconozco el lugar exacto podían ser en la calle Fuente del Rey entre la desembocadura de la Amargura y entrada de la calle Tostao, en la calle Río y nuevamente en la Puerta del Agua.

VIA SACRA I (Desde San Francisco al Calvario)

De Judea el pueblo fiero
a Pilatos le entregó
al inocente cordero
aquel juez lo sentenció
a morir en un madero.

Al Calvario se encamina
con la Cruz el Redentor
a su cabeza divina
hiere la punzante espina
manando sangre de amor.

Con el cuerpo doblegado
bajo el enorme madero
cayó en tierra nuestro Amado
Hasta que fue levantado.
del sayón al golpe fiero.

Hijo y Madre se miraron;
tanta fue su emoción
que absortos ambos quedaron,
y lo que entones hablaron
no paso del corazón.

No por caridad sincera,
solo por feroz deseo
de que en la Cruz sucumbiera,
para aliviar su carrera,
llamaron al Cirineo.

Llena de santo fervor
una mujer apiadada
limpio la faz del Señor,
y con sangre y sudor
quedó en lienzo estampada

No pudiendo sostener
de la cruz el peso grave
en tierra volvió a caer,
y tan solo dios lo sabe
cuanto fue su padecer

Y dijo el Señor: Callad
por mis duelos tan prolijos;
Hijas de esta ciudad,
no lloréis por mí, llorad
por vos, y por vuestros hijos.

Alma mia considera
qué tormento tan profundo
en este lugar sintiera,
cuando por la tercera vez
cayó el Redentor del Mundo.

Llega de dolor transido
al Calvario el Nazareno
y con furor desmedido
le arrancaron el vestido
desgarrándole su seno.

Del martillo golpe osado
de aquellos rudos sayones

a Jesús han enclavado,
dejándole crucificado
en medio de dos ladrones.

Muere Jesús y sintieron
su muerte hasta las alturas;
los vivos se estremecieron
y los muertos se salieron
de las huecas sepulturas.

Cuando con furor y encono
a Cristo la gente impía
deja en terrible abandono
encontró Jesús un trono
en los brazos de María.

El cuerpo del Salvador
quedo es la tumba escondido;
en aquel día de horror
Dios por su infinito amor
dejo al mundo redimido.

Y la Madre del Señor
dijo con duelo profundo;
Oír pueblos mi clamor,
quizás no exista en el mundo
dolor como mi dolor.

VIA SACRA II (Desde el Calvario A San Francisco)

Pues San Juan ha llegado
donde la Virgen habita,
con dolor y muy cansado,
su color todo mudado solo
solo de estar donde estaba.

Como San Juan conoció
que la vida se apocaba,
del Señor que tanto amo
y con tanto amor sirvió
la muerte vivo gustaba.

Y luego sin más tardar
(quien cree que a espacio fuese)
a la Virgen fue a llamar
porque pudiese llegar
antes que el Señor muriese.

Viola estar apartada
con grande contemplación,
y allí con voz desmayada
le descubre la embajada
y el dolor de su pasión.

Y pues que no habéis salido
a los judíos quitarle,
que en su rostro han escupido
azotado y mal herido
y quieren crucificarle.

San Juan no bien acabando
de recontarle su pena,
su rostro abofeteando,

a sus cabellos mesando
entró a casa Magdalena.

Diciendo; Triste cautiva
Y Madre desconsolada
anda, si quieres ser viva
tu luz que la gente esquiva
la tienen muy afeada.

Y del dolor que sintió
y el mal que le sobrevino
con voz tierna se quejo,
y a San Juan le pregunto
que por donde era el camino.

Dijole San Juan: Señora
rastro claro hallareis
por la cual mi alma llora,
y su sangre es guiadora
y por ella os guiareis.

Luego a la calle salida
fue la compañía precisa...
Contempla en aquella ida
tan gemida y dolorosa
de la Virgen muy gloriosa.

Y saliendo por la puerta
su cara en llanto bañaba,
la cual iba como muerta
del frío y sudor cubierta
del cansancio que llevaba.

Y cuando el rastro vio
que su hijo había dejado
como la sangre dejó,
su corazón se quedó
con gran dolor traspasado.

Con el ansia que llevaba
sus ojos tierno volvía;
tristemente suspiraba
y a gente que pasaba
de esta manera decía:

Amigas las que paristeis
ved mi dolor desigual;
las que marido perdisteis
las quemasteis y quisisteis
llorad conmigo mi mal.

Mirad si el dolor es fuerte,
mirad la desdicha mía,
mirad que cautiva suerte
que le están dando la muerte
a un solo hijo que tenía.

El cual mi corazón era,
el cual era misalud,
el cual sin dolor pariera
el cual, amigas pudiera
dar virtud a la virtud.

En él tenia reunido
Hijo, hermano y esposo...



de todos era querido
nunca un hombre fue nacido
ni hallado tan hermoso.

Las dueñas todas callaban
que palabras no volvían;
que tanta pena tomaban
cuando a la virgen miraban
que, aun queriendo, no podían.

Magdalena a quien pidió
su tocado el Rey del cielo
que con su rostro limpio,
aquesta le respondió
pensando darle consuelo

Y dijole; Amiga yo
pienso que engañada estás;
que el que por aquí pasó
no era vuestro hijo, no
según vos señales dais.

Y si no me lo creéis
ved si su cara es aquella
y por ella juzgareis
si vuestro hijo perdéis
ver si su facción es esta.

Cuando la virgen miró
la figura del tocado
luego el rostro conocíó,
y allí la muerte sintió
de vele tan lastimado.

La cual con grave pasión
cansada ya de vivir,
con tan gran tribulación
tan lastimada razón
así comenzó a decir:

¿Este es amiga mía
el rostro de mi amado?
¿Este es el que salía
con hermosura que el día
quitara al sol su claror?



Dejadme amigas llorar
tener lastimas de mí;
dejadme ahora estar;
mi alma ir a consolar
con el Hijo que parir.

Dejadme de cerca ver
aquella imagen hermosa
no tan cual solía ser,
y dejarme recoger
aquella sangre preciosa.

Y con su mucho llorar
puestos en tierra los ojos,
diciendo: Dejar pasar
a la Madre y allegar
a la lumbre de mis ojos.

Vos a todos remediaís
con vuestra muerte y pasión
avuestra Madre dejáis...
hijo, ved a quien mandáis
que me de consolación

Madre llena de amarguras
¡oh dolor sobre dolor!
¡oh trueque de gran ternura!
rogad por las criaturas
a su propio Creador.

Oh Virgen atribulada
Dolorosa ¿Qué sentiste
cuando la vista bajada
la cabeza inclinada
al Hijo que tú pariste?

¡Quien jamás no se apartase
tu dolor de su memoria
o que gimiese o llorase
porque camino llevase
para gozar en la gloria.⁴

1.- Prados Caballero J. J "Una tarde con mi abuela, Carmina Parreño Cano. Camarera de Honor de nuestro Padre Jesús Nazareno" Revista Jesús Nazareno nº 36, abril 2012, pg. 29

2.- Briones Gómez R. "Prieguenses y Nazarenos. Ritual e identidad social y cultural." Priego 1999, pg. 75

3.- Fernández López R. "Aquellas tradiciones de Semana Santa, perdidas y olvidadas. El Descendimiento de la Cruz" El cofrade. Boletín de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Santo Entierro de Cristo, nº 21 Priego 2010, pg. 43-49

4.- Fuente del Rey. Abril 1984 nº 4-5, pg. 8-9 Priego de Córdoba



Intensidad, emoción y sentimiento



SANDRA DÍAZ VELASCO

¿Por qué vivís la Semana Santa con tanta intensidad, emoción, sentimiento?

Esta es la pregunta típica que siempre nos hacen, y mi respuesta siempre es la misma: "me faltarían palabras para poder explicarlo. Es algo que hay que vivirlo, para poder entenderlo. No hay Semana Santa que sea igual a la anterior. Todos los años son distintos puesto que, a cada una de ellas, se le añade sentimientos nuevos, circunstancias distintas, recuerdos nuevos, ausencias..."

Cuando era pequeña me acuerdo que para mí, la Semana Santa era volver al pueblo con mis tíos, primos y abuela y Vivir el Viernes Santo. A mí me pasaba como a muchos, la Semana Santa la vivía desde el miércoles por vivir fuera. Llegábamos por la noche nos cambiábamos y nos íbamos a las calles a reunirnos con la familia. Llegaba el Viernes Santo y creo que era el único día del año que no me costaba madrugar, no protestaba, no me dolía la tripa como cuando madrugaba para ir al cole, y todo por algo y alguien: ver al Rey de Priego.

Pasaron los años, y con ellos, la forma de vivir la Semana Santa. No iba los miércoles sino antes y así vivirla entera. Lo único que no cambiaba era la reunión familiar en el campo de mi tía, y las ganas de ver a Ntro. Padre Jesús Nazareno. No había sábado que en la tele no pusiéramos la película de "El pequeño ruisenor de Joselito" y buscábamos a mi tía con sus trenzas y bocadillo en la mano, o a mi abuelo al final de la peli detrás de Joselito en la Fuente Rey.

Pero como he dicho antes, ninguna Semana Santa es igual que la anterior.

Ahora vivo en Priego, así que siento los tambores antes del miércoles y mi espera porque empieza, es distinta a las demás. Mi padre ya no está al igual que mi abuela, mi madre y hermanas no vienen todos los años a reunirse conmigo. Y las reuniones familiares ya no existen. Pero el Viernes Santo sigue siendo especial e incluso con muchos más sentimientos. Es llegar el viernes y los nervios afloran por ver la carita de mi Nazareno. A las 10 de la mañana ya estoy en San Francisco, en el mismo sitio que iba con mis padres y familia. No hago más que mirar el reloj. Es la hora más larga de mi vida. Llegan los tambores y con ellos se abre la puerta. Mis recuerdos y sentimientos salen sin querer. En cuanto sale Ntro. Padre Jesús Nazareno y rompen los primeros aplausos al son de: Viva Ntro. Padre Jesús Nazareno ¡¡Viva!! ¡¡Viva El Rey de Priego Viva!!

Mi primera lágrima, y no la última, recorre mi mejilla. Desde muy pequeña viví unos años imposibles de olvidar y ahora verle a Él, a mi Nazareno, es seguir viendo a los que ya no están y recordar una de las cosas más bonitas de mi vida:

"lo feliz que era con mi padre y familia viendo al Nazareno".

Ahora se lo enseño a mis sobrinos porque sé que ellos lo vivirán con muchos más sentimientos que yo, porque sabrán como su abuelo y bisabuela vivían la Semana Santa, porque queremos tanto al Nazareno. Y cada año les enseñaré una historia real.

ORTOPEDIA SUBBÉTICA

"Tu calidad de vida, nuestro proyecto"

NICA: 36157 COD. SAS: 570



- Centro concertado con el Servicio Andaluz de Salud
- Amplia experiencia en atención al público
- Adaptaciones a medida en:
 - Ortesis de miembros superiores, de tronco y de miembros inferiores.
- Protección y cuidado de los pies
- Prótesis mamarias
- Instrumental médico y de diagnóstico
- Móobiliario Sanitario
- Ayudas Técnicas (Venta y Alquiler)
- Taller de fabricación propio

Te atendemos en: C/Dr. Balbino Povedano, 13

(Farmacia Pedrajas, frente a Centro de Salud)

E-MAIL: vitalpriego@gmail.com

- Tf: 957 701 852

- PRIEGO DE CÓRDOBA

Web: www.mascalidaddevida.es

Vital Priego

"Centro para la promoción de la autonomía personal y atención a la dependencia"

OFRECEMOS UN AMPLIO CATÁLOGO DE PRODUCTOS DE:

- Aseo
- Movilidad
- Grúas
- Descanso
- Vida diaria
- Terapia
- Equipamientos sociosanitarios



También organizamos charlas y talleres en educación para la salud



Te atendemos en: C/ Pedro Claver, 2
(Junto a Centro de Salud)

E-MAIL: vitalpriego@gmail.com

Tlf: 957 701 852

PRIEGO DE CÓRDOBA

Web: www.mascalidaddevida.es



Caminos de pasión

ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

De todos los caminos recorridos por Jesús en su vida, y anduvo muchos, hay uno que puede trazarse con toda exactitud: su último camino a través de Palestina, el que va desde Cafarnaúm a Jerusalén, que lo llevó hasta el Gólgota. Este camino, a pie, como Él siempre iba, dura tres días. Jesús pernocta en Jericó, en casa de Zaqueo, jefe de publicanos. De Jericó a Jerusalén hay 37 kilómetros, que Él y sus apóstoles recorren una semana antes de la fiesta de la Pascua. Es el tiempo en que los judíos acuden desde los más lejanos lugares para celebrarla en la Ciudad Santa, que al llegar al punto más alto y casi al final del camino, les aparece entre las montañas. La panorámica que Jerusalén ofreció a Jesús y a sus discípulos debió ser grandiosa. A 75 metros sobre la superficie del valle se elevan sus formidables murallas. Detrás de sus almenas y entre las casas, calles y callejuelas surgen las siluetas de imponentes construcciones. El templo con su fachada de 50 metros de altura en mármol blanco, con adornos de oro y grandiosa cúpula que, en expresión de Flavio Josefo, resplandece como "montaña cubierta de nieve" sobre el santuario. Junto al templo, la fortaleza "Antonia" con sus cuatro torres de 35 metros de altura. En la parte más alta dentro de la ciudad, la residencia de Herodes que sobresale también por sus tres altísimas torres. La pronta sensación que una ciudad así edificada ofrece al visitante es de belleza a la vez que de inexpugnabilidad. Y esa fortaleza fue la que ayudó a Israel a aguantar durante más de un milenio numerosos ataques enemigos. Y ésta fue, paradójicamente, la que un día provocó el que Jerusalén fuera destruida por los ejércitos de Tito y sus habitantes desterrados. Al contemplar tanto esplendor y vislumbrar la trágica suerte que esperaba a esta ciudad, Jesús lloró. Como llorara tiempo atrás al enterarse de la muerte de Lázaro, su amigo. Como si por un instante olvidase que había subido a Jerusa-



lén para que se cumpliese sobre Él la terrible profecía: *el Hijo del Hombre será entregado a los gentiles, le injuriarán y después de azotarlo, lo matarán, y al tercer día resucitará...* Con la prisión en el monte Olivete empieza la gran tragedia. *Prendieron a Jesús y le ataron. Y le condujeron primero a Anás, suegro de Caifás, que era pontífice aquel año. Era Caifás el que aconsejó: conviene que un hombre solo muera por el pueblo.* Del sumo sacerdote Anás, nos habla una canción del Talmud: "Pobre de mí ante la casa de Anás, pobre de mí ante sus denuncias". El sumo sacerdote José ben Caifás, año 18 al 36 después de Cristo, había sido nombrado por el procurador romano Valerio Grato y continuó en el cargo bajo el sucesor de éste, Poncio Pilatos. Después de la prisión fue conducido Jesús ante el Sanhedrín, el Gran Consejo, que en aquel tiempo era la autoridad máxima y tribunal supremo de los judíos, reunía en sí todo el poder temporal y espiritual. ¿Qué motivos pudieron inducir al Sanhedrín a condenar a muerte a Jesús? Uno fue evidente: en el interrogatorio al que fue sometido Jesús se declara el Mesías, Hijo de Dios, si a ello se suma el odio que le tenían... Según el derecho vigente en aquella época, sólo el procurador romano podía permitir ejecutar la sentencia. En Judea era entonces Poncio Pilatos, años 26-36 después de Cristo. Contemporáneos como Flavio Josefo y Filón de Alejandría lo llaman exactor, tirano, vejador y corrompido. Odiaba y despreciaba a los judíos. Si encima confesó que no hallaba ningún delito en Jesús, ¿por qué cedió cuando la masa instigada por el Consejo gritaba crucifícale? El evangelio de S. Juan aclara este punto al decir que los judíos gritaban: *si sueltas a éste no eres amigo del César, pues el que se hace rey es enemigo del César.* Hacerse rey equivalía a una traición al César, que la ley Julia castigaba con pena de muerte. Pilatos entendió la peligrosa amenaza: los judíos podían acusarle ante Roma de que no

la cumplía, ya lo habían hecho anteriormente cuando según cuenta Filón de Alejandría, Poncio Pilatos se negó a la petición judía de que quitara del palacio de Herodes, en medio de la ciudad, el escudo de oro con la efigie del César. Entonces una comisión judía se dirigió al Emperador Tiberio, que personalmente ordenó que el escudo fuese retirado. Debido a ésta y a otras actuaciones contrarias a la política colonial de Roma, la consideración de Pilatos había decaído mucho ante las autoridades romanas. *Pilatos se sentó en el tribunal, en el lugar llamado "lítostroto" y en arameo "gabbatha"...* Entonces se lo entregó para que fuera crucificado. Las palabras lithostroto y gabbatha significan "embaldosado" y "altura" respectivamente. Este lugar de la casa de Pilatos, donde se desarrolló esta escena, se conservó tras la destrucción de Jerusalén el año 70 después de Cristo y fue descubierto en las excavaciones del arqueólogo padre Vincent. También allí donde estaba situado el patio de la fortaleza "Antonia" mandada construir por Herodes I y a la que Tito hizo demoler, este mismo arqueólogo descubrió un pavimento liso de 2.500 metros cuadrados de construcción romana típica del tiempo de Jesús. Sobre este pavimento es donde Jesús fue azotado, horrible castigo que, según Flavio Josefo, siempre precedía a la crucifixión. Cicerón llama a la crucifixión "la más cruel y espantosa sentencia de muerte", Josefo "la más lastimosa de todas las muertes". El camino desde la cárcel al Gólgota era corto, porque el sitio donde crucificaron a Jesús estaba cerca de la ciudad. Un peregrino de Burdeos que visitó Jerusalén el año 333 habla de la "pequeña colina del Gólgota, donde el Señor fue crucificado". *Y le daban vino con mirra; mas Él no lo aceptó.* Jesús rechazó la bebida y soportó con pleno conocimiento los acerbos dolores de la cruz. Moldenke, el investigador de la flora bíblica, dice que el vino mirrado .../... (Continúa en la página siguiente)

Caminos de pasión

(Viene de la página anterior)

fue ofrecido a Jesús antes de la crucifixión para aliviar sus dolores, igual que cuando no se conocía la anestesia se administraban bebidas embriagadoras a pacientes que iban a sufrir dolorosas operaciones. Era la hora tercia y le crucificaron. La hora tercia del antiguo Oriente correspondería hoy a las nueve de la mañana. Y a la hora nona, dando Jesús una fuerte voz, expiró. Es decir, justo a las tres de la tarde, se consumó la Pasión del Nazareno. Pero esta Pasión, la del mismo Hijo de Dios hecho carne, no tuvo repercusión ni importancia alguna para aquella sociedad. Fuera de los libros del Nuevo Testamento, ningún comunicado contemporáneo dio razón de los extraordinarios acontecimientos de aquellos días. La Historia Universal, escribe el profesor Martín Noth, no da noticia alguna sobre Jesús de Nazaret. Sólo cuando sus partidarios se dieron a conocer al mundo, se empezó a mencionar su nombre". Efectivamente, F. Josefo, a finales del s. I d. C., al referirse a la primera comunidad cristiana de Jerusalén, habla de "Jesús llamado el Mesías". También a primeros del s. II d. C., el historiador romano Tácito menciona especialmente a Jesús para explicar el nombre de "christiani"; dice así: "Cristo de quien se deriva su nombre fue condenado a muerte en tiempos del césar Tiberio por el procurador Poncio Pilatos". Pero la mención más importante se debe al romano Suetonio, años 65-135, quien llega a decir: "Los judíos que, a causa de un tal Cresto, metían mucho ruido, fueron expulsados por el emperador Claudio de Roma"; según el escritor Orosius esta expulsión tuvo lugar en el año 49 después de Cristo, lo que demuestra que no más tarde de 15 a 20 años después de la crucifixión de Jesús, ya existía en Roma una comunidad cristiana. Estos testimonios romanos quedan a su vez confirmados en los Hechos de los Apóstoles, donde se dice que cuando San Pablo fue a Corinto encontró allí a un judío llamado Aquilas, llegado recientemente de Italia con Priscila, su mujer, por haber Claudio ordenado que todos los judíos abandonasen Roma". A lo largo de los siglos, a estas comunidades cristianas antiguas, se han venido sumando los cristianos de ahora, los de cualquier tiempo y lugar. Son los que, igual que Jesús tomó el suyo, ellos asumen cada día los propios y personales CAMINOS DE PASIÓN, que la vida marca a cada uno. Así han hecho posible que Jesús, muerto y resucitado, siga presente en el complicado mundo actual. Hoy se necesita a Jesús: para seguirlo o para despreciarlo, para amarlo u odiarlo. Porque el Crucificado nunca murió para siempre.

Ofrenda de alimentos para la Virgen del Mayor Dolor

La iniciativa se hará con motivo del tradicional Besamanos de la Virgen y tendrá lugar en la Iglesia de San Juan de Dios los días 23 y 24



ELI NOGALES LOZANO

La Hermandad de Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor de Priego de Córdoba también quiere sumarse a la causa, y ayudar, en la medida de lo posible a las familias más necesitadas del municipio. Para ello, los próximos días 23 y 24 de marzo con motivo del tradicional Devoto Besamanos de la Virgen del Mayor Dolor, invita a todos los asistentes y hermanos a ofrecer a la titular de la

Hermandad, alimentos no perecederos tales como legumbres, arroz, leche, conservas, aceite de oliva, o también productos de higiene personal, pañales, entre otros.

Iniciativa solidaria

Esta iniciativa, puesta en marcha por otras hermandades vecinas, es un detalle solidario al que quiere sumarse esta joven hermandad prieguense para colaborar con la difícil situación económica que atraviesa el municipio. Los distintos alimentos recogidos se donarán a la Asociación Cáritas Interparroquial de la localidad para qué los distribuya entre las familias más necesitadas. Igualmente la Hermandad informa que donará el importe recaudado en dicho Besamanos para la compra de más alimentos y así contribuir aún más a la causa. De esta manera cumplimos con el mensaje que Jesús nos enseñó, ayudar al prójimo, presentando una imagen de Hermandad comprometida con los más necesitados de la sociedad.

Besamanos de la Virgen

El Devoto Besamanos de la Virgen del Mayor Dolor, se realizará en la Iglesia de San Juan de Dios, en horario de mañana de 11 a 14 horas, los días 23 y 24, y en horario de tarde, de 18 a 21 horas, sólo el sábado 23. Tras la recaudación de todos los alimentos, la Cofradía hará entrega de la ofrenda.

**Tapiceria
Toldos
GARCIA**

www.tapiceriaytoldosgarcia.com

SEMANA SANTA 2013



Mi primera Semana Santa sin ti

CRISTINA MERINO CRUCES

Esta Semana Santa iba a escribir la segunda parte de mis recuerdos, pero el destino ha hecho que desde enero mis recuerdos se hayan difuminado y el sentimiento me ahoga cada noche cuando me acuesto.

Éste frío y lluvioso enero se ha llevado a una de las personas que más he querido en mi vida: a mi tito Pepe. José Merino Cam- paña, o más conocido como Pepe Merino *El cocinero*.

La vida es muy injusta siempre, porque siempre nos quita a nuestros seres queridos, pero esto yo no me lo esperaba, aún no, yo creía que mi tío no nos iba a dejar nunca.

Era una persona buena, cariñosa, amable, servicial... Para mí el mejor. Siempre me encantaba ir a verl@s a él y a mi tía Gloria, pasar un ratito con ell@s, contarle cosas y que me contaran cosas, siempre se tiraba todo el rato preguntando y preguntando, por tod@s y por todo y a mí me encantaba. Y cuando no iba se enfadaba y no dejaba de retajilarle a mi tía que la niña no había venido. ¡Qué paciencia has tenido con Él, tita!

Ell@s han sido l@s que nos han acogido en su casa cuando no teníamos sitio donde

quedarnos en Priego (junto a mi tío Frasco, prim@s y amig@s que tengo que son increíbles, pero hoy el protagonista es Él) Siempre tenían su casa a disposición de toda la familia.

La Semana Santa ya está aquí y sé que si no pasa nada iremos, pero es la primera vez que voy a ir sin que esté Él, es el primer Viernes Santo sin ti y sólo de pensarlo se me empañan los ojos. No puedo concebir un Viernes Santo sin ti, sin verte, sin estar contigo, sin darte un beso. Sé que no va a ser igual, nunca podrá ser igual, pero sé que donde estés, estarás con nosotr@s y en nuestros corazones y mente todo el tiempo.

Y sólo quiero pedirte que sigas queriéndome como yo te quiero a ti.

Tito, gracias por todo, gracias por quererme, gracias por haberme podido despedir de ti, gracias por darme un@s prim@s espectaculares y que quiero con locura. Gracias por haberme dado la oportunidad de quereros y sobre todo a mi Ana Belén. **TITO PEPE**, que Nuestro Padre Jesús Nazareno te tenga siempre bajo su manto. **TE QUIERO. VIVA EL REY DE PRIEGO.**

Las procesiones y mi infancia



JUAN DE LA CRUZ AGUILERA ÁVALOS

Desde lo más hondo y entrañable de mi ser rejuvenece ante la contemplación de Jesús mi entusiasmo y emoción. En tales momentos que pasaron como un torbellino de días muy buenos y otros desastrosos: esa es la vida. Aún así no puedo dejar de restituir mi emoción juvenil ante los reyes que obran en mis recuerdos imperecederos que me llevan a darle sentido a la vida en un plano compartido.

Es todo un acto que encierra en mí motivos singularmente alegres y únicos al contemplar la mirada y el gesto de Jesús en ese lugar de San Francisco tan propicio al reconocimiento y alegría al contemplar la ternura y emotividad de Jesús Nazareno lleno de amor el cual nos deslumbra y transmite en nosotros emotividad cariñosa.

Sufro si algún año por encontrarme fuera no puedo asistir al milagro de ver a Jesús. Es un regalo glorioso al que por nada del mundo debe uno dejar de asistir.

PANADERÍA-BOLLERÍA



HNOS. DIAZ S.L.

**Pestiños - Empanadillas
Palillos de leche y
hornazos de bollo y masa**

GRACIA, 14 - TLF. 957 540 637
ISABEL LA CATÓLICA, 16 - TLF. 957 543 103
SEVILLA, 22 - TLF. 957 700 348
PRIEGO DE CÓRDOBA



ANA BELÉN CANO CARRILLO (17 años)

Entrevista a Fco. Antonio Monje, de 20 años, actual secretario y costalero de la hermandad de Ntro. Padre Jesús en la Oración en el Huerto y María Santísima de la Paz de Priego de Córdoba, y vocal de juventud de la real e ilustre hermandad de Ntra. Sra. La Virgen del Buen Suceso.

-¿Cuáles fueron tus inicios en tu primera hermandad, la Paz?

Aún cuando era Pro-Hermandad fue cuando me hice hermano de la Virgen de la Paz. Entre en la misma como "acolitillo", y poco a poco fui adentrándome en el corazón de la hermandad.

-¿Qué significa para ti tu hermandad?

(Suspiros) Es más que un sentimiento que llevo muy dentro de mi ser, pues crecí a la par de ella, haciéndose ella grande y yo mayor cada día que pasa. El próximo año se conmemora el X Aniversario Fundacional desde la aprobación como Hermandad Penitencial.

-¿Cómo es para ti desempeñar el cargo de secretario en la junta de tu hermandad siendo tan joven?

Evidentemente ha sido un cambio notable en mi vida, pues conlleva cierta responsabilidad que a veces no se asocia con el término "juventud", pero que bajo mi juicio, pueden ir de la mano sin ningún perjuicio.

No podría pasar la oportunidad sin comentar la inestimable ayuda que me supone agradecer y que no es otra que la de mi vicesecretaria.

-¿Cómo ves la incorporación de Hermanadas de estilo sevillano dentro de nuestra Semana Santa prieguense?

Desde mi punto de vista ha sido de los mejores aciertos que ha tenido Priego, desde que hace precisamente veinticinco años la Cofradía de M. Stma. del Mayor Dolor y Ntro. Padre Jesús Preso quisieron hacerse con este estilo tan característico y propio de otras localidades e insólito en el mundo cofrade prieguense de por aquellos años. Es de elogiar su valentía y constante esfuerzo por sacar aquellos pasos tan peculiares y de connotaciones sevillanas.

Años después, y con la aparición por aquel

ENTREVISTA A FRANCISCO ANTONIO MONJE- SECRETARIO HDAD. DE LA PAZ

El fervor de un joven cofrade

"Este Domingo de Ramos será más especial si cabe, pues bajo el peso de las trabajaderas, seré testigo mudo del camino que llevó a una madre hasta Getsemaní donde Dios quiso redimir y aceptar la salvación del mundo"



FRANCISCO ANTONIO MONJE

entonces de la Pro – Hermandad de la Paz, se vuelve a repetir el mismo caso, el estilo sevillano se apropió bajo el palio de Ntra. Sra. de la Paz, y lo mismo, con el Paso de Misterio de Ntro. Padre Jesús en la Oración en el Huerto. Reseñar que en su armónico andar, se desprende alegría, saber estar y a quién se lleva sobre la parihuela, se podría llamar un andar de barrio.

-¿Cómo vives la Semana Santa, en especial, el Domingo de Ramos?

Domingo de Ramos, el día de la ilusión, del comienzo de la Semana Grande, de la quietud, del estreno, de la alegría, el día en el que el sol se hace sombra entre las palmas de la Pollinica, la Candelería de la Encarnación, entre las ramas de olivo de la Oración en el Huerto o bajo la malla del Palio se perfila en rostro sereno de Ntra. Sra. de la Paz. Por todo ello y más, es el día grande.

-¿Qué significa para ti ser costalero?

Ser costalero es un sinónimo inexplicable de palabras, pues es el corazón el que habla mediante sentimientos, transcendiendo a algo más que "arrimar el hombro", fajarse o ponerse un costal.

Primeramente, se debe ser consciente de lo que se hace y se lleva sobre una parihuela. En mi caso, he tenido la oportunidad de "echar un hombro" en el paso de la Virgen Nazarena en alguna fría mañana de octubre, en la Virgen de la Aurora al anochecer del ecuador de septiembre, con mi Virgen de la Paz en sus rosarios vespertinos, o bajo una calurosa noche de un 15 de agosto con Ntra. Sra. de Belén.

Este Domingo de Ramos será más especial si cabe, pues bajo el peso de las trabajaderas, seré testigo mudo del camino que llevó a una madre hasta Getsemaní donde Dios quiso redimir y aceptar la salvación del mundo.

Todas estas ocasiones han sido y serán distintas, pero lo que las une entre sí, es lo que va sobre el paso, la santísima Virgen sea de la advocación que sea, al fin y al cabo, es lo más grande que podemos tener los cofrades, la gloria de evangelizar las calles bajo el amparo de la madre de Dios.

-¿Alguna anécdota o recuerdo que no olvides?

Recuerdos siempre hay muchos, y más cuando son antiguos y perduran en nuestra memoria, a la cual se me viene uno, que fue la primera vez que mis ojos se cruzaron con la mirada de la Virgen de la Paz. La exactitud del tiempo no la recordaría con precisión, pero correría de las primeras fiestas del mes de julio. La Stma. Virgen estaba expuesta en veneración en Devoto Besamanos, y recuerdo acercarme a Ella para besar su mano, y mi sorpresa fue, que era tan pequeño que no llegaba a su mano, y algún hermano que estuviese allí me alzó y mis labios pudieron besar aquellas benditas manos. Es algo que jamás se ha difuminado de mis recuerdos.

-¿Algo que añadir?

Pues darte las gracias por la oportunidad que me has brindado de expresar en este medio de comunicación algo tan importante como es la Semana Santa, y a su vez tan personal y diferente en cada cofrade.

Y animar a Priego y allegados a que se acerquen a los templos en este tiempo Cuaresmal y Semana Santa y, admiren la belleza y humanidad que tan cerquita podemos tener ahora de nuestras benditas y sagradas imágenes.

El tirachinas

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

La Semana Santa estaba a la vuelta de la esquina. En la cartelera del cine Victoria ya se anunciaba que el próximo Sábado Santo se proyectaría la película *Saeta del Ruisenor*.

Creo que era la única película que no nos cansábamos de ver una y otra vez. *Saeta del Ruisenor* era algo así como la historia de nuestras vidas. Era una película en la que, de una manera u otra, nos sentíamos protagonistas porque nos sentíamos representados.

La banda tirachinas, los asaltos a las huertas, las guerras entre bandas, las pandillas, etc. formaban parte de nuestra propia naturaleza, de nuestra propia forma de vivir.

Lo cierto es que no sé muy bien si el guión de la película se adaptó a nuestras costumbres o si fuimos nosotros los que nos adaptamos al guión. El caso era que tras la llegada de la Semana Santa y la proyección de *Saeta del Ruisenor*, en cada barrio, año tras año, renacía una "banda tirachinas" y una particular forma de representar el guión de aquella película.

Mi casa, situada en el número cinco de la calle Villalta, justo en el límite entre el Llano y la propia Villa, estaba sufriendo una profunda rehabilitación. Sandalio, el herrero de la Huerta Palacio, había confeccionado la barandilla protectora de la escalera que ascendía desde el portal hasta la segunda planta. Un empleado de la carpintería Vida, la carpintería de la Cava, aquella que había frente al patio de los Maristas, se encontraba confeccionando el pasamano de la barandilla. Le pedí que mi hiciera una horquilla para el tirachinas, prometiéndome que me haría una en cuanto tuviera oportunidad.

Todos los días le preguntaba si me la había hecho, y siempre me contestaba lo mismo: *no todavía no, ya te la haré*. Por fin un día, cuando ya estaba a punto de terminar el pasamano de la escalera, tras preguntarle una vez más, sacó del bolsillo de atrás del pantalón una horquilla. Era preciosa, de madera de haya, según me dijo. En esos momentos me sentí el niño más feliz del mundo. La cogí, la examiné una y otra vez y vi que se adaptaba perfectamente a mi mano. Tenía forma de "U" y perfil cuadrado con las aristas redondeadas. En las puntas donde se colocaban las gomas había hecho unos rebajes cilíndricos para que éstas se ajustaran perfectamente.

Fui corriendo en busca de Manolo Pulido y José García Barrientos para enseñársela. Cuando la vieron se quedaron maravillados. José y Manolo tenían un tirachinas cada uno que ellos mismos se habían fabricado con



Un fotograma de la película *Saeta del Ruisenor*, en la que Joselito popularizó el tirachinas

una horquilla en "V" hecha de rama de olivo.

La cogieron en repetidas ocasiones comprobando su adaptabilidad a la mano.

Impacientes por terminar el tirachinas y poder probarlo nos pusimos manos a la obra.

Le pedí tres pesetas a mi madre y nos fuimos a la calle Alta, a la zapatería de Vicente Montenegro. Vicente me cortó unas gomas con longitud adaptada a la envergadura de mi brazo, así como la pieza de cuero.

Atamos primero una punta de una goma a la pieza de cuero. La metí por la ranura y el doblez lo estiracé fuertemente mientras José procedía a atarlo con hilo bramante.

Sucesivamente y de la misma manera fuimos atando cada punta de las gomas al cuero primero y a la horquilla después, hasta que el tirachinas quedó perfectamente terminado.

Recogimos por el Llano cuantos chinos estimamos convenientes y nos fuimos a la plaza del Piloncillo, justo a la entrada del Adarve, a probar mi flamante tirachinas.

Pusimos un botellín de cerveza en la baranda del Adarve y nos dispusimos a practicar con el tirachinas. Fue José el primero en tirar y al primer chinazo hizo la botella añicos.

Manolo y yo no teníamos tanta puntería, así que necesitamos de varios intentos para romper otras botellas.

Quedamos para el domingo siguiente en bajar a la Cubé con nuestros tirachinas y probar su efectividad sobre unos blancos más apetecibles, como algún pajarillo que osara ponerse a nuestro alcance.

El domingo, muy temprano, Manolo y yo estábamos bajo la ventana del dormitorio de José. Le silbamos con nuestro silbido convenido, que imitaba el canto del estornino, y enseguida bajó preparado para pasar en la Cubé aquella mañana de aquella incipiente primavera. Mientras bajábamos cualquier cosa podía ser blanco de nuestros tirachinas:



Programa de mano de la película *Saeta del Ruisenor*

un membrillo, una manzana, una nuez, una prominente hortaliza... Cualquier cosa que te permitiera hacer blanco y dejara huella de ello era para nosotros lo suficientemente atractiva. Llegados a la Cubé cogimos la orilla izquierda siguiendo su curso.

Agazapados en la membrillera esperábamos la llegada de algún pajarillo que no tardaba en llegar. Una y otra vez repetimos la operación y una y otra vez fallamos en el intento. Así anduvimos por el curso del río hasta que la hora nos hizo dar marcha atrás.

Nos aprovisionamos de la buena munición que el río ofrecía: unas chinas redondeadas, casi esféricas, que el cauce del río se había encargado de moldear a lo largo de los tiempos.

(Continúa en la página siguiente)

El tirachinas

(Viene de la página anterior)

Poco antes de llegar a las Salinas, en un remanso, vimos unos patos deslizarse en la superficie del río. Sin pensarlo tan siquiera comenzamos los tres a tirarles sin mucha fortuna. Seguíamos nosotros a lo nuestro sin percarnos que la mujer de la Salina nos estaba observando. Cuando vio que estábamos tirándole a los patos comenzó a decir por su boca todo lo que se le ocurrió; en mi vida había oido yo tanta palabrota junta.

Nosotros, sintiéndonos ofendidos, comenzamos a afinar la puntería contra los patos, hasta que las voces de la mujer hicieron salir a dos hombres de la casa. Nosotros comenzamos a correr el camino de la Cubé arriba y no paramos hasta llegar a la gasolinera. Una vez allí, cogimos el camino del bajo Adarve hasta salir al Paseo de la Rosas. Llegados a la cuesta de la fuente, como mandaba la tradición, comenzamos a tatarear "la banda tirachinas" emulando a la banda del Ruisenor. Incluso nos fijamos en aquel cristal de la ventana de la fábrica que se hizo famoso en la película.

Pero en el Paseo había demasiada gente aquella mañana de domingo y de ahí no pasó la cosa, aunque no fue por falta de ganas.

Así pasamos aquella mañana de domingo sin más anécdota que contar que el haber derribado alguna que otra manzana o algún que otro membrillo tras numerosos intentos.

Pero un tirachinas no alcanzaba su mayoría de edad hasta que no se producía su bautizo de fuego, es decir, hasta que no rompía un cristal, una farola o una bombilla.

Aquella noche se dieron todos los condicionantes para el bautizo de nuestros tirachinas. Aquella tarde habíamos bajado a la Cubé y de regreso subimos por la Puente Llovía para coger la Huerta Palacio y entrar a la Villa por detrás del Castillo. Había ya anochecido y una luz tenue, que provenía de dos faroles colocados uno a cada esquina de la pared trasera del Castillo, iluminaba exigüamente aquel trozo de la calle Santiago. Alejada la calle del tránsito normal de la gente, aquél era un objetivo demasiado goloso como para pasarlo por alto. Sin apenas pensar lo dirigimos nuestros tirachinas contra los dos faroles y en un santiamén le habíamos roto los cuatro cristales y las dos bombillas, dejando completamente a oscura todo aquel tramo de la calle.

Ante el temor de que por el ruido de los cristales alguien nos hubiese descubierto, salimos corriendo camino de la Villa hasta que, amparados en sus callejuelas, nos sentimos a salvo. Allí, sentados en el cenador del Adarve situado a la salida del Bajondillo, comenzamos una y otra vez a entonar una



Tradicional tirachinas de la época

canción de los Hermanos de la Aurora que venía como anillo al dedo: "el demonio como es tan maldito ha cogido una piedra y ha roto un farol..." Lo que nos provocaba auténticas carcajadas de risa. En los días siguientes, cuando alguno de nosotros veía propicia la ocasión, comenzaba a tararear nuevamente la canción, con lo que las risas no se hacían esperar.

Por aquellos entonces la entrada a los Maristas era por la Cava. Para los alumnos de la Villa y del Llano, así como los de la plaza de San Pedro, nuestro acceso a los Maristas era por la calle Tercia a través de la plaza de San Pedro. Justo en la esquina de la calle Tercia y la plaza de San Pedro había una fábrica de hielo, y por encima de ésta, hasta llegar a la otra esquina de la calle Tercia, había una nave industrial que llevaba varios años abandonada. La pared que daba a la calle Tercia contenía unos grandes ventanales con pequeños cristales de unos quince centímetros de lado, toda una golosina para nuestras pueriles y diablillas mentes. Así que, cierto día, a la entrada a los Maristas, almacenamos un buen número de piedras en el lugar dispuestas a la salida a comprobar nuestra puntería. Unos, como nosotros, llevábamos el tirachinas en la cartera, y otros, con la mano; el caso fue que nos pusimos manos a la obra contra aquel ventanal. En apenas cinco minutos los más de doscientos cristales que aquel ventanal contenía pasaron a mejor vida. Allí nos concentraron un buen número de alumnos de los Maristas

que teníamos aquel camino de paso, como Enrique Sarmiento, Salvador Pareja, Manolo Pulido, Manolo Bermúdez, José García Barrientos, Antonio López Calvo, Antonio Espinar y otros de la Huerta Palacio cuyos nombres ya no recuerdo.

Mucho tiempo después, el dueño de aquella nave, que había vuelto a Priego, al comprobar el estado del ventanal se fue a darle las quejas al Hermano Santiago. Éste nos reunió a todos los que más o menos sabía que utilizábamos aquella ruta para ir al colegio. Interrogándonos acerca de quiénes habían sido los que habían roto los cristales.

Fue Manolo Pulido el que le dijo que esos cristales llevaban casi tres años rotos. El Hermano Santiago, con gran sorpresa y alivio nuestro, exclamó que si llevaban casi tres años rotos ese delito había prescrito, librándonos así del severo castigo que todos esperábamos.

Así, entre tirachinas, balones, trompos, hincotes, toreos y, sobre todo, infinidad de travesuras, fuimos poco a poco dejando atrás nuestra niñez para adentrarnos en la juventud, dejando tras de sí toda una estela de diabluras que nuestras pueriles mentes, en constante ebullición, se encargaban de fabricar. Por aquellos años, a pesar de todos los pesares, a pesar de las penurias de muchas familias del Llano y de la Villa, la mayoría de los niños fuimos felices porque tuvimos dos importantes factores a nuestro favor: la amistad y la imaginación, que supieron suplir con creces la falta de recursos.

SEMANA SANTA 2013

Intervención de restauración en la imagen de San Juan Evangelista

Hermandad de nuestro Padre Jesús Nazareno-Priego de Córdoba

PEDRO E. MANZANO BELTRÁN

Conservador Restaurador de Obras de Arte

En el mes de mayo del pasado año 2012 y a petición del señor Hermano Mayor de la Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores Nazarena y San Juan Evangelista don Antonio Jesús Yébenes Amores, realicé un estudio pormenorizado de la escultura de San Juan Evangelista para evaluar el estado de conservación que presentaba, redactar un informe diagnóstico del mismo y elaborar un presupuesto de restauración.

El examen se realizó *in situ*, accediendo a todos aquellas zonas que presentaban algún tipo de problema de forma visual, auxiliado de luz transmitida y lentes de aumento sin el apoyo de medios científicos técnicos auxiliares (radiografías, T.A.C., etc).

Los resultados obtenidos supusieron una aproximación a los datos técnicos de la obra, así como a su estado de conservación, corolario de los agentes de deterioro que incidían sobre ella. Durante el transcurso de la intervención se han realizado estudios científicos técnicos aplicados al conocimiento de la materialidad de la escultura y a su construcción estructural.

La metodología y los criterios de conservación y restauración aplicados para la intervención de la imagen se han supeditado a su puesta en valor, simbología, grado de las alteraciones, así como a la importancia de la degradación que presentaba, tanto en diversidad como en localización y extensión, así como la estimación del tiempo y el presupuesto necesarios para la ejecución del tratamiento propuesto.

Este artículo tiene por objeto dar a conocer en qué ha consistido la intervención de restauración realizada a la imagen de San Juan Evangelista, perteneciente al patrimonio devocional, histórico artístico de la Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores Nazarena y San Juan Evangelista, entre los meses de julio del año 2012 y febrero de 2013, así como los criterios, tratamientos e intervenciones generales y específicas que ha requerido la obra en función de las alteraciones consignadas en el Informe Diagnóstico y Propuesta de Intervención.

La imagen de San Juan Evangelista, es una escultura de las denominadas de talla completa o bulto redondo, aunque de autor



Imagen de San Juan Evangelista una vez restaurada

anónimo se encuentra atribuida al taller de Pablo de Rojas¹, hacia 1592. Es una obra con una categoría artística excelente, de escuela granadina, estilo barroco temprano o primitivo, ubicada en la Iglesia de San Francisco. Técnicamente se encuentra tallada en pino, plateada, estofada y policromada mediante técnica mixta: temple de cola y óleo, con unas dimensiones de 170 cm. de alto, 65 cm. de ancho y 68 cm. de fondo.

Su historia material ha podido ser reconstruida gracias al análisis químico de la policromía, ya que el único dato del que se tenía constancia cierta era el de la última intervención realizada en el año 1972 por el artista local Antonio Carrillo Carrillo, como así consta en un pequeño papel manuscrito con toda probabilidad por él mismo, encontrado adherido a la madera en el hueco interior de la espalda de la imagen².

Varias han sido las intervenciones que ha tenido a lo largo de sus 421 años de existencia como así lo confirma el análisis químico de la

policromía de cuatro muestras extraídas de puntos estratégicos en la imagen, que junto al estudio de correspondencia de capas polícromas, ha permitido tener el conocimiento necesario para abordar con garantías de éxito la recuperación de la policromía original.

Este proceso se realiza como apoyo a las tareas de conservación, intentando conocer los materiales presentes, así como su disposición en capas, tanto los originales como los pertenecientes a los recubrimientos o a los repintes posteriores.

Se pretende, por lo tanto:

- Conocer la composición de la capa de preparación, en lo que se refiere a la base inorgánica y al aglutinante orgánico.
- Determinar los pigmentos y aglutinantes de las capas de color originales y de los repintes.
- Analizar las capas de recubrimiento presentes.

Para este estudio se han empleado las técnicas habituales de análisis de pintura artística. Estas se enumeran a continuación:

- Microscopía óptica por reflexión y por transmisión, con luz polarizada. Esta es una técnica básica que permite el estudio de la superposición de capas pictóricas, así como el análisis preliminar de pigmentos, aglutinantes y barnices, empleando ensayos microquímicos y de coloración selectiva de capas de temple y óleo. Las microfotografías obtenidas se realizaron con luz reflejada a 300 X y con nícoles cruzados, a no ser que se especifiquen otras condiciones.

- Espectroscopía IR por transformada de Fourier. Este estudio se emplea principalmente en el análisis de las preparaciones y los componentes de recubrimientos o barnices. Los análisis, en el caso de realizarse, se llevan a cabo entre 4400 cm⁻¹ y 370 cm⁻¹, en pastillas de KBr o mediante análisis superficial usando la técnica UATR (Universal Attenuated Total Reflectance)

- Microscopía electrónica de barrido/análisis elemental por energía dispersiva de rayos X (MEB/EDX). Se emplea para el análisis elemental de granos de pigmentos, con el fin de determinar de forma inequívoca la naturaleza de los mismos.

- Cromatografía en fase gaseosa, para la determinación de sustancias lipofílicas, como aceites secantes, resinas y ceras; y de sustancias hidrófilas, como las proteínas y las gomas – polisacárido (goma arábigo y .../...

SEMANA SANTA 2013

Intervención de restauración en la imagen de San Juan Evangelista Hermandad de nuestro Padre Jesús Nazareno-Priego de Córdoba

.../... productos afines). Para los análisis de sustancias lipófilas, las muestras se tratan con el reactivo de metilación Meth-prep II. Para los hidratos de carbono y las proteínas se lleva a cabo una hidrólisis con HCl 6M y una derivatización con MTBSTFA en piridina de los ácidos grasos, aminoácidos y monosacáridos resultantes.

Las conclusiones que se han extraído del estudio son las siguientes:

La capa de preparación es un grueso estuco de yeso y cola animal. Está formado por varias capas (hasta 7) de yeso bien molido y que sólo contiene trazas de otros minerales, como es el caso de las arcillas. En la muestra nº 3 aparece además una capa blanca superficial con algo de anhidrita, que podría indicar que en esa muestra no quedan restos de policromía original, salvo el propio estuco de yeso.

De la policromía original subyacente nos queda la carnación, el color rojo del manto y restos de bol y plata en la muestra nº 4. En cuanto a la carnación, es oleosa, con albayalde, tierra roja y trazas de bermellón. La decoración del manto es al temple, rica en bermellón. El temple seguramente era de huevo. Ya es conocido que las policromías al temple se degradan muy deprisa, más que las oleosas, al ser las proteínas muy biodegradables. El plateado original era al bol y del verde, poco se sabe de la estratigrafía.

Hay 3 repolicromías en las carnaciones, aunque algunas no se corresponden con las otras 3 que se detectan en los paños. Las dos inferiores tienen una composición y molienda tradicional por lo que deben ser anteriores a mediados del siglo XIX. La última es una policromía posterior a 1920 por la presencia de blanco de titanio.

Hay también 3 repolicromías en los paños que se visualizan en la muestra de color verde. Las dos inferiores deben ser del último cuarto del siglo XIX o posteriores, ya que la inferior de ellas posee verde esmeralda y la superior tierra verde. El verde esmeralda es un pigmento del último cuarto del siglo XIX y primer cuarto del siglo XX.

La última de las policromías va aplicada sobre dos capas de estuco. La inferior es de litopón, calcita y blanco de titanio, y la superior contiene principalmente dolomita. Todas estas aglutinadas con resina acrílica, posiblemente en su variedad de dispersión acuosa. El dorado es con mixtión amarillo de amarillo de cromo y aglutinante óleo – resinoso y la lámina metálica es de latón (Cu



Estucado de lagunas. Reposición del estrato de preparación perdido

83 %, Zn 17 %) y está decorada con pintura óleo – resinosa rica en pardo orgánico.

La imagen de San Juan Evangelista no ha tenido una intervención de restauración desde una perspectiva científica, metodológica y rigurosa como la que se ha realizado desde que fue concebida. Una intervención de restauración de esta naturaleza, por consiguiente, no se entiende sin el apoyo de medios científicos técnicos aplicados al estudio y conocimiento de aquellos aspectos de la construcción interna de la estructura de la imagen así como de su estado de conservación. Por ello en el mes de octubre del año 2012 se realizó un estudio mediante imágenes médicas sobre los que sustentar el tratamiento necesario para la recuperación de la solidez estructural perdida.

El estudio realizado mediante imágenes radiográficas e imágenes proporcionadas por una tomografía axial computarizada ha permitido determinar el estado de conservación interno de la imagen, resaltando las zonas intervenidas en restauraciones anteriores, el estado de las uniones entre las maderas, los elementos metálicos utilizados para reforzar dichas uniones, el alcance del ataque de los insectos xilófagos, huecos internos, etc.

Este estudio ha generado 16 imágenes radiográficas, 783 imágenes axiales, 301 imágenes coronales y 600 imágenes sagitales.

La mitad anterior de la escultura se encuentra tallada sobre el madero de un árbol de la familia de las coníferas, el cual ha sido ahuecado por la zona posterior de la escultura; cierra el hueco una tabla que se extiende desde la zona posterior de los hombros hasta



Corte de limpieza en la zona frontal. Recuperación de la policromía original

la base o peana.

La cabeza y el cuello, el brazo y mano derechos, así como algunos pliegues del manto son piezas de madera ensambladas al madero principal. La imagen queda sujetada a una peana cuadrangular con decoración marmórea en tonos rojos y azules, la cual presentaba una mutilación de la esquina trasera izquierda y parte de la moldura perimetral de la zona posterior.

El nimbo se sujetaba a la región occipital mediante dos tornillos roscados sobre la madera. El examen radiográfico puso de manifiesto en esta zona varios clavos de forja y puntillas, posiblemente utilizadas para sujetar el nimbo en otras épocas, los cuales han sido extraídos.

El estudio radiográfico ofrecía la siguiente información:

- Existía una diferencia de absorción de la radiación entre las zonas encarnadas y las zonas ocupadas por los ropajes. Las primeras presentan una tonalidad blanquecina, con algunas pequeñas zonas más oscuras, debido a la pérdida de los estratos de preparación, base y color, que a simple vista no podemos observar por encontrarse cubiertos por otras capas de color puestas en otras épocas (repintes y/o repolicromías), el tono blanquecino es producto de la existencia de albayalde, utilizado con profusión en las preparaciones de las esculturas para su posterior policromado, hasta la llegada de la industrialización en el siglo XIX que fue sustituido por otros pigmentos menos tóxicos. Las zonas de ropajes no presentan este aspecto, por lo que se dedujo su inexistencia o baja .../...

SEMANA SANTA 2013

Intervención de restauración en la imagen de San Juan Evangelista Hermandad de nuestro Padre Jesús Nazareno-Priego de Córdoba

.../... proporción, el análisis químico de la policromía así lo ratifico.

- A nivel de soporte se localizaron algunos elementos metálicos como clavos de forja usados en origen, puntillas y tornillos, utilizados en arreglos puntuales.

- Se pudo observar claramente la desunión entre el brazo derecho y el hombro y la unión transversal de la cabeza al cuerpo, a la altura del cuello, así como la línea de unión que pasa por la mejilla derecha.

- Se localizó una cenefa con una decoración distinta a la que presentaba antes de la última intervención.

Las alteraciones observadas fueron las siguientes:

- Fisura en el ensamblaje de la mascarilla de la imagen. La zona afectada se corresponde con el lado derecho del rostro, con solución de continuidad por el mechón de pelo que da forma a la patilla y zona superior del cráneo; afectaba, así mismo, a los mechones del lado izquierdo de la cabeza. Esta fisura iba acompañada del levantamiento y pérdida puntual de la policromía en su recorrido.

- Las zonas encarnadas del rostro, cuello, manos y pies se encontraban sumamente craqueladas, con separación del soporte, levantamiento y pérdida de los estratos de color. Las pérdidas se registraban en la ceja derecha, nariz, labio inferior, línea de fractura en la base del cuello, cabellos que caen sobre el hombro derecho, dedos de las manos y pies.

- Fisura de ensamblaje en el cuello, en sentido transversal, afianzado con varias puntillas, según se pudo observar en el estudio radiográfico.

- Fisura en el ensamblaje de las piezas de madera que conforman los mechones del cabello que caen sobre el hombro izquierdo.

- Ensamblaje fracturado del brazo derecho al hombro, la fisura de desunión recorría todo el perímetro del ensamblaje, con levantamientos y pérdida de la capa de color verde. El examen radiográfico puso de manifiesto la existencia de varios clavos de forja y tornillos sujetando la pieza de madera que conforma el brazo.

- Fisura longitudinal sobre el pecho, detrás del libro, consecuencia de una fenda.

- La mano derecha presentaba movimientos de desunión al antebrazo cuando era sometida a presión lateralmente. Se encontraba afianzada con un clavo.

- Fisuras longitudinales con levantamiento de la capa de color en la zona de la túnica que cae sobre la rodilla izquierda.

- Fisura con desunión en escalón en la pieza de madera que da forma a la zona posterior del manto que cubre la espalda.

- El libro que porta el Santo en la mano izquierda presentaba una fisura longitudinal que se extendía por el lomo y las hojas.

- Se observaron pérdidas puntuales en el estrato policromo por roces, sobre todo en las zonas salientes.

- El estofado aplicado al reverso del manto, situado bajo la manga derecha, presentaba levantamientos de la capa de color como consecuencia del movimiento lineal del ensamblaje. Esta misma circunstancia se observó en la rodilla derecha.

- El dedo índice de la mano izquierda parece

- Una pérdida del estofado situado en el pliegue del manto que se origina en el lado izquierdo de la escultura, dejaba ver claramente la existencia de otro estofado subyacente con restos de plata y bol rojo.

- La base de la escultura queda abrazada por la peana, presentaba varias fendas y un ataque de insectos xilófagos.

- El plano de la peana donde se asientan los pies, presentaba pérdidas de la capa de color, con escalones y una capa de color verdosa que cubría todo el plano, pérdidas incluidas.

- Se venía usando una pluma de ave para completar la iconografía de San Juan Evangelista, la mano derecha es la encargada de sujetarla mediante hilos de nylon, por lo que carecía de un sistema de sujeción eficaz de este elemento.

El lamentable estado de conservación que presentaba la magnífica talla de San Juan Evangelista era consecuencia de la conjunción de varios factores de deterioro: por un lado encontramos alteraciones de tipo antrópico, con intervenciones que han sobrepasado los límites de los daños, cubriendo por completo la policromía, efectuada con un desconocimiento absoluto de la correcta praxis de la restauración y sin el más mínimo respeto por salvaguardar los valores estéticos aplicados en origen. Este erróneo concepto de la restauración había provocado el enmascaramiento de la singularidad de una escultura del siglo XVI.

Otro de los factores de alteración que más se significaban en la escultura son de tipo climático. El soporte acusaba, mediante fisuras y fendas, las bruscas adaptaciones que ha tenido que hacer para entrar en equilibrio con la humedad relativa y la temperatura en cada momento. Esta circunstancia ha favorecido el ataque de insectos xilófagos en zonas de la albura del madero utilizado para su construcción y en la base de la escultura principalmente, provocando la desunión y caída de los estratos policromos.

El carácter de imagen cultual también había provocado daños en el soporte y la policromía debido a la incorrecta manipulación que se hace de la escultura, ya que al no presentar unas zonas de sujeción adecuadas, se cogía por zonas sensibles de ser dañadas, como es el brazo derecho. El examen radiográfico en esta zona puso de manifiesto una agrupación inusual de elementos metálicos para afianzar la unión al hombro, posiblemente por la palanca que se ejerce sobre él al sujetar la imagen para izarla o bajarla.

La mutilación de la zona posterior de la peana también obedece a una readaptación del volumen de la misma al poco espacio del lugar donde se habría colocado la imagen. .../...



Extracción de clavos en el hombro derecho

correspondiente con una reposición, según la documentación fotográfica consultada. Se encontraba fracturado y repintado. La mano presentaba pequeñas pérdidas de la policromía en los nudillos y en el dedo índice.

- La mano derecha, además de la desunión que presentaba al antebrazo, tenía todos sus dedos rotos, menos el pulgar. En la documentación fotográfica consultada, se observa que los dedos corazón, anular y meñique presentaban las falanges distales perdidas, por lo que hemos de entender que los actuales son una reposición volumétrica de los mismos.

- Los pies presentaban una repolicromía en consonancia con las manos y el rostro, con un extenso craquelado, con levantamiento en los estratos de color y diversas pérdidas de este mismo estrato.

SEMANA SANTA 2013

Intervención de restauración en la imagen de San Juan Evangelista Hermandad de nuestro Padre Jesús Nazareno-Priego de Córdoba

.../... La intervención realizada ha sido integral, atendiendo las necesidades de conservación que presentaba el soporte y la policromía. El cronograma de los trabajos efectuados se ha adecuado al tiempo disponible entre la pasada Semana Santa del año 2012 y la próxima de 2013, con la finalidad de que la imagen pueda seguir cumpliendo la función evangelizadora para la que fue creada.

El trabajo se ha desarrollado conforme al protocolo de actuaciones sobre bienes muebles estipulado para este tipo de obras, acorde a criterios y métodos crítico operativos legalmente establecidos a nivel internacional, en donde priman el respeto hacia los valores estéticos y documentales del bien. La intervención se circunscribe sólo a las patologías presentes y tanto los tratamientos como los materiales empleados cumplen la condición de reversibilidad. Para el desarrollo de la actividad interdisciplinar se ha contado con la intervención de un químico para el análisis de la policromía.

Antes de acometer los trabajos de restauración se ha documentado fotográficamente el estado de conservación general que presentaba la imagen, así como todos aquellos detalles que de forma explícita manifestaban algún tipo de alteración. También ha quedado registrado fotográficamente la exposición a la radiación ultravioleta de la policromía, con la finalidad de determinar las últimas intervenciones que de forma puntual se han realizado sobre la capa de color y que a simple vista no se podían identificar, el resultado de este estudio ha sido poco significativo ya que los repintes son mínimos.

Durante el proceso de restauración se han ido fotografiando todas las actuaciones llevadas a cabo con la finalidad de dejar constancia documental de las mismas.

Los problemas de carácter estructural que presentaba el soporte hizo necesario e imprescindible desensamblar las principales piezas de madera para que el tratamiento fuese eficaz, en este sentido, se separaron la mano derecha del brazo, éste a su vez del hombro, la tabla que cierra la zona posterior de la imagen, la cabeza y el cuello, así como la peana. De esta forma han podido consolidarse las fisuras y fendas que la imagen presentaba tanto al exterior como en el interior y dar un tratamiento efectivo contra el ataque de los insectos xilófagos, consolidando las galerías efectuadas; también se han extraído todos

los elementos metálicos, tanto originales como añadidos, que estaban provocando más perjuicio que beneficio en el lugar en el que se alojaban, bien por un número elevado sin eficacia alguna, como era el caso del ensamblaje del brazo derecho al cuerpo, como aquellos otros cuyo nivel de oxidación era muy alto y venían produciendo la degradación de la madera circundante por pudrición.

Las antiguas reposiciones de dedos, tanto en la mano derecha como en la izquierda, así como en el dedo pulgar del pie izquierdo, han sido sustituidas por otras nuevas cuya morfología es más cercana a la original.

Los cabellos que caen sobre el lado derecho de la espalda habían sido reconstruidos con yeso, interponiendo unas pequeñas puntillas e hilo de cobre entre éstas, con el fin de afianzar la pasta de yeso y evitar su descolgamiento. La zona reconstruida de esta forma ocultaba también un hueco originado entre los planos de unión de la tapa posterior y los hombros. La madera utilizada para completar el volumen perdido permitió tallar las pérdidas del cabello que se había originado en dicha zona. La madera degradada por los insectos xilófagos, ha sido consolidada por impregnación mediante resinas sintéticas disueltas en solventes aromáticos. En aquellos casos en los que se había producido la pérdida de volumen se repuso la laguna con madera de la misma tipología, previamente tratada.

El reensamblado de piezas de madera, una vez finalizados los tratamientos de consolidación, se han reforzado mediante espigas de madera de diversos diámetros.

Se ha dotado a la imagen de un sistema de sujeción del nimbo mediante la introducción, en la región occipital, de dos piezas en acero inoxidable con rosca interior a ras de la superficie, en las que se roscan dos tornillos de métrica 6, también en acero inoxidable, para bloquear la posición y el movimiento del atributo de santidad de la imagen.

Se ha confeccionado una pluma en plata de ley para sustituir la que se venía usando de ave, de igual forma se ha dotado a la mano derecha de un anclaje en metal inoxidable para que la sujeción del atributo como evangelista sea firme y seguro.

Se ha colocado una parrilla metálica en la base de la escultura con la doble finalidad de servir de sujeción de la imagen a sus andas procesionales y facilitar su movilidad, sin necesidad de tocar la imagen en zonas sensibles de ser deteriorada, como la policromía o salientes de la talla, mediante dos asas que se atornillan a la estructura. En este sentido se recomienda disponer de una plataforma elevadora para la subida y bajada de la imagen teniendo en cuenta su volumen y peso y evitar hacerlo a

a mano.

La intervención a nivel de policromía ha consistido, en base a los resultados de los análisis químicos de la policromía y el estudio de correspondencia de capas de color, recuperar toda la policromía original que las intervenciones anteriores había dejado, ocultándola bajo otras capas de color.

El método seguido ha consistido en determinar los disolvente apropiados y la mezcla de éstos, que han permitido retirar las capas de color sin alterar la capa original, ayudados de lentes de aumento, hisopos de algodón y bisturi.

Estas actuaciones se han visto precedidas, en determinadas, zonas mediante el sentado de color, al encontrarse separado del soporte, mediante adhesivo orgánico, presión y calor controlado por espátulas térmicas.

Las pérdidas del estrato de preparación, sulfato cálcico aglutinado con cola animal, se repusieron utilizando la misma composición a la del original, posteriormente fueron enrasadas y cubiertas con una capa de color efectuada con acuarelas.

La reintegración cromática final se ha realizado mediante pigmentos aglutinados con barniz, adaptando la laguna al cromatismo circundante para integrarla en el conjunto. Finalmente se han protegido, tanto la capa de color recuperada como las reintegraciones efectuadas mediante resinas sintéticas disueltas en esencia de petróleo.

Afortunadamente, hoy día, las Hermandades y Cofradías son cada vez más conscientes del rico patrimonio que les ha sido legado y apuestan decididamente por su recuperación y puesta en valor desde una perspectiva de intervención de restauración científica, realizada por profesionales de la conservación y restauración de obras de arte, cuya formación y código deontológico aseguran una intervención respetuosa con los valores históricos, documentales, estéticos y devocionales de la imagen.

Finalmente quiero agradecer a la Junta de Gobierno de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y a su Hermano Mayor Antonio Jesús Yébenes Amores el haberme confiado este interesante trabajo y muy especialmente a mi querido colega Manuel Jiménez Pedrajas, espero y deseo de todo corazón que el resultado final sea del agrado de todos los prieguenses. Sevilla a 26 de febrero de 2013

¹ Pablo de Rójas es el labrador que enlaza el romanesco manierista con el naturalismo barroco, el creador de los prototípicos de Crucificados y Nazarenos andaluces, y aún de los castellanos.

² Los Cristos anteriores a Rójas carecen de emoción, de personalidad y de brío. Eran signos de cruz más que imágenes. Pablo Rójas, en cambio, los talla para mirarlos de cerca, frente al que rezó, los humaniza para que conmoven al que los contempla, y crea un tipo de Crucificado muerto, contrabalançado, con mínima difusión de sangre, y anatomía veraz y huesuda. El paro de pureza se sujetó con fuerza, formando dos nudos, uno colgante y otro pequeño en el costado opuesto. Sólo un leve reguero de sangre mana de la hendidura del costado.

³ Extracto de <http://www.lerma.es/personal/fbauconmemorativas.htm>

⁴ El documento, que presenta unas dimensiones irregulares de 11,5 cm por 6 cm, dice textualmente: "Restauró esta Imagen Antonio Camilo C/ Tucumán 5 Priego 1972"

⁵ Carbonato básico de plomo también denominado blanco de plomo o blanco de España.



Estampas de mi Semana Santa

JOSÉ A. UREÑA ANGUITA

La luz especial de la primavera vuelve a Priego por Semana Santa. Es una luz más diferente, más cálida. Los colores y aromas de la estación ya están en sus calles, donde las mañanas son un cuadro de vivos colores, sus tardes, noches son mágicas, encantan al que por ellas pasea, al lugareño y al visitante, la magia cordobesa brota en cualquier rincón de Priego, en cualquier esquina, llena de recuerdos y vivencias.

El paseo por el Adarve y la Villa, envuelve, embriaga... llega al corazón...y despierta el alma.

En esas tardes noches de Abril sublime, salen nuestras tallas centenarias a recorrer las calles, y es cuando en Priego, el arte se hace Procesión, y como en ningún lado, como en mi Priego se mece a sus Cristos y sus Virgenes, así...así unos pasitos ... " ... pa lante..." y otros .."pa tras ". Al estilo " prieguense ".

Lunes Santo. Ermita del Calvario, Tiñosa al fondo, atardecer anocheciendo, los colores del cielo, morado a negro, Virgen de los Dolores, pasito a pasito, saliendo de su ermita al son del silencio y al redoble de sus tambores, redoble que emociona, y más cuando Los Dolores va, doblando las callejuelas bajando a Priego, despacito, muy despacito, con mimo, con arte, con gracia, entre palmas, aplausos y unas impresionantes antorchas vivas con el Cristo de la Buena Muerte. Es uno de los pasos con la plástica más hermosa y preciosa de cuantas se puede ver y disfrutar en nuestro pueblo. Toca el corazón y llega muy adentro.

Martes Santo, Cristo de los Desamparados, y Virgen de la Caridad, salen al toque de duelo de las campanas de la Asunción, olor de Semana Santa, agonía y silencio. Al fondo el Castillo, marco y entorno único e inigualable, de las estampas más hermosas de nuestra semana Santa.

Miércoles Santo, el Prendimiento cuyos orígenes se pierden en los tiempos, pero que



Representación del Prendimiento en la tarde-noche del Miércoles Santo

Foto: Manuel Pulido

años tras año, va representación de un auto sacramental que va cambiando de lugar, pero siempre sobrecoge el caminar de Jesús con sus apóstoles, en la ida al Paseillo, antes en la Fuente del Rey, y algunas veces antes, según cuentas las crónicas, en la Carrera de Álvarez, y antes aún no sabemos dónde...

Y después, Nuestra Señora del Mayor Dolor, con Jesús Preso. Arte. Arte y Arte. Obra de un glorioso imaginero prieguense recientemente fallecido.

Jueves Santo, día grande de la Semana Santa, jueves que según nos contaban que es uno de los que en el año luce más que otros, además del corpus y ascensión. Es el día de la "La Columna". Bendita talla envuelta en leyendas y misterios...Y es cierto, que el sol, no parece el de otros días, su luz siempre me pareció diferente. Es el Jueves, que al caer la tarde brilla más, para que salga Jesús, si las nubes de la Tiñosa no se asoman a verlos salir, pero que no hacen otra cosa que traernos la bendición de la lluvia.

Iglesia de San Francisco, donde las leyendas se funden con los sueños, donde los padres cuentan a los hijos, y los abuelos a los nietos... " Que nadie sabe quien hizo el milagro de dejar en Priego a Jesús de la Columna "pero que cuentan que su autor para tallar esa grandeza en la madera, es seguro que " su autor en sueños a Jesús vió, y después esculpió a Jesús de la Columna ".

Y ahí frente a su Camarín, de pequeños mientras nuestros mayores nos decían estas cosas, nos transportábamos a un mundo de sueños y enigmas, que el nombre del misterioso autor estaba escrito en "el cielo de la boca de Jesús" y que quien osaba acercarse a mirar ese detalle la luz de la vela o linterna... sola se apagaba como queriendo que el misterio permaneciera por los años de los años. Belleza y perfección a esa nuestra bendita talla.

Iglesia de San Francisco, perpetuando las

leyendas y misterios en nuestra Semana Santa, en el transcurrir de los siglos en Priego.

Madrugá. No se ha encerrado aún " La Columna " cuando la gente directamente y sin un respiro del compás de San Francisco al Llano de la Asunción.

Madrugada de Viernes Santo, Iglesia de la Asunción, hora una. Procesión del Silencio. Buena Muerte y Dolores otra en la calle, esta vez de vuelta al Calvario. Cuando pasa por el Castillo, todo en Silencio, sobran las palabras... la magia vuelve con antorchas, Misericordia, incienso, y noche de primavera. Hilera de cirios, veredas para el calvario, filas de luces coronada de estrellas en el firmamento dando paso a la mañana.

Viernes Santo en Priego de Córdoba. Casi nada. Palabras, que sólo oírlas y pronunciarlas me recorre un escalofrío. Viernes Santo, otro día grande, quizá el más grande, donde ser nazareno es ser lo más en Priego. Cuando todo el pueblo está en la calle, para estar con Jesús, para verlo salir, cualquier lugar es bueno, para verlo pasar, una y otra vez. No cabe ni un alfiler en Priego, para ver "Al guapo ". " Al Rey de Priego." Segundo el dicho y gracejo prieguense, hasta los catalanes venían a portar al "Cristo de la Peluca ".

¿Qué tendrá Nuestro Padre Jesús Nazareno ? ¿ ¿Qué tendrás Padre mío ? ? Que cuando te veo, ya no puedo estar sin verte otra vez, y cada año que vengo a verte, es mejor y diferente, y si algún año he faltado, ha sido con dolor y nostalgia y tristeza.

Viernes de subida al Calvario. Todo Priego sube acompañando a Jesús, aunque diluvio y trueno y relampaguee, la explanada del Calvario a las dos de la tarde siempre está llena, siempre en Viernes Santo, siempre a la misma hora, allí estamos contigo Nazareno divino.

Pero este año no estará mi querida "María " con su cabello blanco lleno de seda y su sonrisa eterna y te verá desde el Cielo, y seguramente (Continúa en la página siguiente)

Estampas de mi Semana Santa

(Viene de la página anterior

acompañada del buen Fernando que disfrutará mucho de ver lo que su hija un año en Priego vió. Y los que allí están y los que allí no están pero en donde se encuentren su recuerdo en esos momentos vuela hacia Priego a través del viento. No hay calle ni balcón vacío, sólo para estar cerca de Él. Verlo una y otra vez. Quererlo con la mirada, para que su mirada nos cautive a todos un año más.

Viernes Santo, calle del Río, puerta de las Angustias, 4 de la tarde, llega el Nazareno. Lugar especial para mí, donde el tiempo se para y se detiene. Sólo corazones, almas, ojos puestos en Ti, que mientras pasas, te vuelves a mirar a las Angustias de tu madre, los tambores rompen, saetas se solapan unas con otras. Y pasa Jesús, con su túnica morada y su cabello al viento, a mirar a las Angustias. La magia de la magia. La belleza de la belleza se funden con el son de las cornetas, y al sonido del silencio.

Instantes, momentos inolvidables, palmas que arden más que los cirios, echando humo, incienso, emociones a flor de piel y Priego allí, un pueblo entero contigo va. Es lo que hay que vivir, es donde hay que estar, ahí, para verlo, vivirlo, sentirlo, disfrutarlo, luego contarla, para volver estar allí el año que viene si Dios quiere.

Y así va nuestro s nuestro Padre Jesús Nazareno, con sus pasos, unos pasos "pal ante y otros pa tras...." Tarde de Viernes Santo, tarde de las Angustias, guapa entre las guapas.

Capas de las Angustias, majestuosas mimadas por el caminar de sus penitentes, no hay palabras, eso se ve allí mismo, y allí se vive, porque cuando la Virgen de las Angustias está en la calle, y su banda de bombos suenan, retumba Priego entero.

Y en la calle Río, en el Paseillo, en el Llano, mi buen amigo Miguel Ángel con su alma en el sombrero y su rostro lleno de paz pidiendo limosna para La Soledad.

Soledad. Ay mi Soledad! Y de mi querido amigo "Chache". Soledad de todos. Que cada año está más guapa. Nosotros envejeciendo y ella rejuveneciendo.

A la hora nona en la Puerta de San Pedro, acompañando al Santo Entierro, sale la Soledad, y cuando lo hace, las estrellas del cielo se alinean y le hacen un sendero, y la van guiando, con un Coro de Ángeles para que la Reina de Priego esté un rato con nosotros y cierre la Semana Santa más entrañable que hay en España y en el mundo entero, porque es única.

Y sí, en Priego mecenmos a nuestras imágenes, podríamos decir que le damos vida al hacerlas bailar, los costaleros debajo y nosotros con nuestros sentidos llevándolas también. Al son de "unos pasitos palante y otros pa tras", es en Priego de Córdoba, donde el arte se hace procesión y estampa.

Con muchísimo amor a Priego y a su Semana Santa.



Recaudando fondos en el año 1934 para una nueva ermita en El Calvario

En julio de 1934 la Cofradía de Los Dolores llevó a cabo una serie de representaciones teatrales con objeto de recaudar fondos para la construcción de una nueva ermita en El Calvario. En la foto de arriba vemos a los actores de la obra "Puebla de Mujeres" puesta en escena en el salón Victoria el día 28 de julio de 1934. En la central, una escena de la obra. Abajo vemos a Alonso Cano (pianista), María Salud Valverde y Juan Castilla Cálix cantantes que actuaron como final de fiestas.



JOSÉ ALFONSO JURADO RUIZ

Son las once de la mañana, y en el Compás no cabe un alma...

Por todos aquellos que fueron, son y serán, como cada Viernes Santo... por los siglos de los siglos... ¡Arriba este varal! Con estas palabras concluyó el sexto pregón juvenil, pregón emotivo, poético, íntimo e intimista, familiar, cargado de responsabilidad para con la juventud cofradiera de Priego.

Cada año se va poniendo de manifiesto con mayor que el futuro de las Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad goza de muy buenas perspectivas. Pues cada año, desde su implantación, son más y más los jóvenes pertenecientes a las vocalías de juventud de las hermandades, que acuden al anuncio de la pasión y muerte de Cristo, que con tanta seriedad y solemnidad se pregonan en Priego.

El pasado sábado 2 de marzo, en la Iglesia de San Pedro, y organizado por la Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, tuvo lugar el pregón juvenil a cargo de José Jesús Prados Caballero. Como ya hemos dicho, en la Iglesia, como ya viene siendo habitual en los últimos años, no cabía un alma. Los jóvenes de las diferentes vocalías de juventud de las Cofradías y Hermandades acudieron en masa a escuchar las palabras de Prados. Y es que como se oye por algunos no tan jóvenes de entre los asistentes, se lo van poniendo cada año más difícil a los pregoneiros de los "mayores", pues cada año, el pregón juvenil va siendo más y más emotivo, más profundo y con mayor carga de sentimiento.

Fue presentado Pepe Prados, por su amigo Alberto Trujillo, quien hizo una semblanza del paso de Pepe por las distintas hermandades de Priego, destacando las vivencias conjuntas de ambos, en particular la mañana del Viernes santo. Ensalzando igualmente los estrechos, casi fraternales vínculos que unen a ambos, reconociendo que siempre fue tratado por la familia de Prados, casi como otro hermano más.

Una vez concluida la presentación y tras un profundo, sentido y largo abrazo, comenzó a duras penas y embargado por la emoción, el pregonero su recorrido por la

Los jóvenes abarrotan San Pedro en el pregón juvenil



El pregonero Pepe Prados Caballero, junto con su presentador Alberto Trujillo.
En la foto de abajo aspecto que presentaba la iglesia de San Pedro.

Fotos: Pepe Yepes



Los jóvenes abarrotan San Pedro en el pregón juvenil

Semana Santa prieguense, en la que ha participado, formando parte prácticamente de todas las hermandades y cofradías. Hizo mención a los pregoneros jóvenes que le precedieron en esta empresa en las anteriores cinco ediciones. Igualmente agradeció a la Hermana Mayor de la Pollinica y a la propia hermandad por haberle brindado esta oportunidad.

Comenzó hablando Prados de sus inicios cofradieros en la banda de los pequeños pollinicos, en la que dio sus primeros pasos en el ámbito de la Semana Santa prieguense.

Y fue recorriendo, de manera personal, íntima y emotiva sus vivencias y su paso en mayor o menor medida por nuestras hermandades. Y es que Pepe ha participado en la mayor parte de las estaciones de penitencia de la Semana Santa prieguense. Costalero de la Virgen de los Dolores, tambor en la Pollinica, en la Caridad, costalero de la Virgen de la Esperanza, de Jesús Nazareno, miembro de la Banda, actual Agrupación musical de los "Turutas". En fin, una amplia trayectoria que le ha permitido conocer en profundidad y poder explicar con conocimiento de causa el sentir cofrade desde todos los ángulos. Si bien, el mayor peso del pregón recayó en el intento de explicar algo tan complejo y difícil de transmitir, como es el sentimiento nazarino, el bullir que cada prieguense lleva dentro en la mañana del Viernes Santo.

El pregón, que fue recitado prácticamente de memoria por Pepe, quien tuvo constantes referencias y recuerdos a su abuelo José Tomás, quien fuera Hermano mayor de la Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y numerosas alusiones a su familia, a sus padres, a su abuelo Juan o a su abuela Carmina, en general a la familia que desde pequeño le ha ido inculcando su formación religiosa y su sentimiento nazarino. Igualmente tuvo un recuerdo para el recientemente fallecido Niceto Mateo, así como para Paco Salido.



El pregonero firmando en el libro de la Hermandad de la Pollinica.

A la derecha un grupo de amigos durante la celebración posterior al pregón Foto: Pepe Yepes



El pregonero junto a su familia



Grupo de amigos durante la celebración posterior al pregón

Fotos: Pepe Yepes





Hoy no es un día más querido Niceto

MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ BALLESTEROS

Hoy no es un día más. Sentado en mi pequeño taller, mis ojos se clavan en una vieja cornucopia colgada sobre la chimenea. El auro reluciente brillo de su oro consigue que mi mente divague y pierda la noción del que hacer diario. El tiempo se ralentiza dentro de mí, para en segundos, dar paso a un desbordante tropel. Imágenes de tiempos pasados se agolpan delante, como un río en días de crecida. Los fotogramas corren sin orden, con saltos temporales que llegan a marear.

Pero, poco a poco, va llegando la calma. El río se encauza y se ordenan los recuerdos. Los años retroceden y comienzan a llegar las sensaciones de aquel niño, que mirando absorto a través del viejo ventanal de la calle Santiago, veía como un hombre de pelo cano, de pie, junto a un robusto banco, iba dando forma a un bloque de madera, de el que golpe a golpe, brotan de su interior racimos de uvas y hojas de parra.

Desde aquella tarde, cada día pasaba más por esa esquina, y cada vez más largos los ratos sobre esa reja. Hasta que un día el hombre salió y me invitó a entrar. En el interior del pequeño habitáculo, se encontraban otros dos jóvenes que realizaban distintas faenas. Uno tallaba en la esquina opuesta del banco mientras el otro pegaba oro falso en los junquillos de una pieza. En silencio, cortado y con la timidez de un chico con apenas catorce años, mis ojos absorbían todo lo que allí acontecía. De pronto, y rompiendo aquella atmósfera, la voz de Niceto me preguntaba “¿Te gusta este trabajo? ¿A ti te gustaría aprender?”, rojo y dubitativo contesté que si. “Pues si no tienes cole por las tardes, vente por aquí y tráete un bloc de dibujo”.

Así conocí a Niceto. Mi maestro. Y aunque los inicios no fueron fáciles, creo que valió la pena. Las hojas de aquel bloc llenas de palitos, espirales y pequeñas hojas ornamentales, se



A la izquierda Miguel A. Jiménez autor del artículo. A la derecha Niceto Mateo

Foto: Archivo Adarve

fueron agotando. Por momentos pensaba, ¿Qué hago yo aquí?, pues me pasaba horas sentado en la subida de las escaleras trazando aquellas figuras tan nimias para mí. A lo que él decía “Para saber tallar primero hay que saber dibujar”. No se me olvida el día que uno de los jóvenes, Fernando (mi hoy querido cuñado) me dijo “Desde fuera las cosas se ven mejor, eh” y no cabe duda que la perspectiva cambio.

Los primeros trazos dieron paso a las grecas y luego al dibujo ornamental, y la rabia de aquel niño cuando creía dominar un dibujo, llegar Niceto, y en dos toques de lápiz, dotar de vida a este, se cambiaba por admiración.

Luego llegó la hora de saltar al banco, pero para él todo tenía su proceso, “Antes de tallar hay que saber afilar las gubias”. Sacaba un “liotillo” donde guardaba sus piedras y me contaba como las había hecho de la base de una mesa de billar, y es que casi todo tenía su anécdota. Cuando comencé a tallar, las historias de sus comienzos en casa de D. Francisco Tejero, sus vivencias en el taller de D. Felipe López y en la cooperativa San José, amenizaban las tardes, y es que en ese humilde taller, no solo se aprendía un oficio.

A través de sus palabras conocías la forma de trabajo y la importancia de una escuela local de artesanos y artistas que pusieron el nombre de Priego en lo alto de este arte.

Con el dorado contaba como se hizo con las fórmulas. Como agazapado en su niñez, subiendo los cafés a los doradores granadinos que contrataban los talleres y que se encerraban para no ser vistos, se enteraba de todo.

Fueron pasando los meses, los años, y aquel niño fue creciendo en todo. Ya oficial, cada vez que un encargo requería aprender algo nuevo, nos llamaba y explicaba la faena siempre con la misma coletilla, “Niños, mirar y enteraos bien como se hace, que no quiero que luego digan que me voy y me llevo las diez de últimas”.

Tantos los recuerdos que se agolpan, tantos

momentos vividos en esa casa llena casi siempre (cuando no por excursiones por amigos). Cualquier momento era bueno para formar una tertulia. Cierro los ojos y veo sentados en la sillita de anea junto a la puerta a Vicente Luque, Carmela Medina, Ignacio Rovira, Francis “el rubio” y tantos que marcharon antes que él... Algunas veces le increpaba “así no se puede trabajar Niceto”, y me daba la razón como quien se la da a un loco, “Es verdad Pinky” a sabiendas que el día siguiente sería igual.

El pasado 15 de Febrero el sonido del teléfono me pellizco el corazón al comenzar la mañana. Hoy es el mismo sonido el que me devuelve a la realidad y hace que mis ojos se despeguen del brillo de la cornucopia que a tu lado talle. Son los jóvenes de tú hermandad para seguir con los preparativos de Semana Santa. Hermandad que junto a un grupo de amigos comencemos y que seguirá gracias al empuje de nuevas generaciones.

Pero hoy solo quiero despedirme del tallista, del cofrade y del amigo ya habrá otros momentos.

Querido maestro, hoy sigo viendo tus manos sobre las gubias, pues dejaste tu impronta en mucha gente que sigue en este sagrado oficio. Unos partieron, como tu inseparable Fernando Zamora, pero otros seguimos de pie, junto al banco, como Fernando Cobo, Rafael Molina y este humilde aprendiz que te escribe, a parte de otros que pasaron por tu taller.

Nuestra despedida laboral no fue grata, y me quedo con bastantes preguntas sin respuesta. Pero solo puedo agradecer tus enseñanzas, el haber compartido con nosotros tantos buenos momentos, el compartir un sueño que hoy, veinticinco años después podemos decir que si, que ya es una realidad, que la virgen del Mayor Dolor y tú Cristo Preso, caminan dignos y con la cabeza alta por las calles de Priego.

Gracias, gracias de corazón y descansa en paz querido Niceto. Hasta siempre, no te olvidaremos Maestro Niceto.

SEMANA SANTA 2013

Homenaje a Niceto Mateo

ELI NOGALES LOZANO

El pasado 15 de abril, Niceto Mateo Porras, nos dejó. Se apagaron las manos de un escultor y tallista que dedicó su vida a engrandecer la obra artística de Priego de Córdoba. Son numerosas las obras que en forma de huella siempre estarán para recordarle, para disfrutar del arte que en forma de sangre corría por sus venas. Pero fue mucho más que el sonido del recuerdo, pues quizás sin saberlo sonaba antes de haberse marchado, porque aunque muchos no tuvimos la oportunidad de conocerlo, su recuerdo ya estaba grabado en nuestros corazones, por la cantidad de historias bonitas que dejó en su caminar. Desde aquí tallamos estas palabras en el aire para que le lleguen al cielo, donde sin duda ya estará regalando su fe.

"Llevaba años, no sé ni cuantos, esperando su momento. De su rostro marchito y castigado por el olvido se fue a acordar un hombre, sabía que existía gracias al día en que tu rostro se clavó en su corazón siendo todavía un niño. Con permiso la llevó bajo su brazo, a su casa, a su taller, allí ella manejó su lija, su pincel, su martillo, trazo a trazo y golpe a golpe. Ni dos años pasaron, para que un hijo la acompañara. Niceto fue su elegido y a aquel quién tan bien lo hizo con ella, sólo le baste un trozo de madera que aquella mañana llegara y su gubia y al fin juntos para que nunca marcharas sola".

Juan Ramón Valdivia, Pregonero Juvenil 2009

"Fue durante un tiempo un visionario de la fe, alguien a quien se le deben muchos rezos. Fue aquel hombre que nos regaló para siempre el retrato de una Madre, quien sostuvo sobre sus manos la pasión de tantos hombres. Dios le dio la oportunidad de alimentar con una gubia el dolor, las lágrimas y la belleza. Mi Virgen de La Encarnación te tiene en su gloria y Priego te sostendrá para siempre en la memoria"

Carlos Díaz Camacho. Hdad de la Pollinica

"Se fue sin conocer este nuevo abril, salió de su portón para no volver jamás a cruzar sus puertas, únicamente se llevo su sombrero, para pedir junto a su Hijo por todos nosotros, para hacerse pedigüeño se marchó, con su gubia y su sombrero, con su Cristo Preso y su Mayor Dolor"

Pepe Prados Caballero. Pregonero Juvenil 2013.

Niceto Mateo durante la Semana Santa de 2005



Rezándole a su Cristo Preso. Abajo en su taller



"El pasado mes, la gubia de nuestro hermano Niceto dejó de tallar una vida intensa dedicada a enseñarnos que había en el interior de un trozo de madera. Tuve la oportunidad de conocerle, de escuchar las innumerables historias que se escondían tras aquellas paredes de su taller de la calle Santiago y que encerraban la historia viva de una hermandad, la hermandad de Niceto, la hermandad del Mayor Dolor.

Nos has dado el privilegio de continuar con tu sueño, de ese sueño que sin duda ahora es el nuestro. Tú nos enseñaste a trabajar en hermandad, sin títulos, sin golpes en el pecho, teniendo el esfuerzo por recompensa y el compañerismo y el trabajo de hermandad por bandera.

Este Martes Santo cuando las horas del día dejen paso a las horas de los sueños, te acercarás con tu paso cansado hasta San Juan de Dios. Con tus manos manchadas con el óleo del cielo empujarás la puerta de la Iglesia y cuando entres una sonrisa nerviosa se dibujará en tu rostro al ver todo preparado, al sentir como ha crecido la hermandad y como tus pupilos han cogido las riendas. Te pondrás a mi lado y me dirás - ¿Qué pasa Melli?-, como solías hacer y mientras se hace el silencio, nos emocionaremos juntos al ver a Tu Preso con sus manos atadas y su cara serena. Luego conforme se van acercando todos los hermanos para saludarte, comentaremos lo bonita que está poniendo Juan Carlos a tu Virgen del Mayor Dolor esa que ahora la miras cara a cara satisfecho de haber encontrado en aquel coro a la madre de Dios. Todo continuará, pero ya será distinto. Gracias por estos veinticinco años, gracias por tu sueño, gracias por tu hermandad."

Manuel Ortiz Carrillo. Hermano Mayor de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.

SEMANA SANTA 2013

ENTREVISTA A JESÚS MARÍA DEL CAÑO POZO - PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 2013

“El haber sido elegido pregonero de nuestra Semana Santa es un gran honor que jamás olvidaré”

Entrevistó: JOSE YEPES

Cuando este periódico extraordinario vea la luz, ya habrá tenido lugar el pregón de Semana Santa. Pero previamente hemos entrevistado al pregonero de este año, Jesús María del Caño Pozo, para que nuestros lectores conozcan su perfil cofrade y humano.

¿Cómo llegas a ser Pregonero de nuestra Semana Santa?

La verdad es que ni en mi más íntimo pensamiento pudiera haber imaginado que alguien pudiera pensar en mí para pregonar nuestra Semana Santa, pero seguramente la Virgen de la Angustias habrá puesto algo de su lado para que así suceda. La primera noticia fue, precisamente, el Domingo de Jesús, cuando el Teniente Hermano Mayor de Las Angustias, me participó que iba a proponerme junto a otros candidatos a la Junta de Gobierno para tal fin. Pero fue el 11 de Septiembre, mientras me encontraba en Priego realizando unas gestiones para Radio María con la Hermana Mayor de mi Hermandad, cuando el Sr. Presidente de la Agrupación General de Hermandades y Cofradías me sorprendió con la invitación de pregonar nuestra Semana Santa y ante la cual tras un pequeño tiempo de meditación, acepté con mucha ilusión.

¿Cómo acoges la propuesta de ser pregono-

Como he comentado anteriormente la ilusión invadió mi alma desde el primer momento de mi designación, pero sobre todo acogí la propuesta con mucho, mucho sentido de la responsabilidad, puesto que a pesar de ser un gran honor pregonar nuestra Semana Santa, en alguna ocasión no niego que me hayan invadido los miedos a no llegar a las expectativas puestas en mi persona, desde mi Hermandad de las Angustias en un primer lugar y la Agrupación de Hermandades y Cofradías después.

¿A qué Hermandad o Hermandades perte-

Actualmente, mi familia y yo pertenecemos a la Hermandad de las Angustias y a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, aunque desde pequeño he pertenecido, o más bien he realizado Estación de Penitencia en muchas de ellas como la Hermandad de la



Jesús María del Caño Pozo, pregono de la Semana Santa 2013

Foto: Manuel Pulido

“Pollinica” cuando era niño, también, salí varios años de Costalero en el Cristo de la Expiración en sus primeros años, en la Hermandad de la Columna como costalero Ntra. Sra. de la Esperanza y en la Hermandad del Resucitado.

¿Al estar fuera de Priego, cuál es tu con-

tacto con las Hermandades?

El vivir fuera de Priego no ha sido nunca un lastre a la hora de tener contacto con mis Hermandades o con nuestra Semana Santa ya que vengo asiduamente, a veces incluso sólo para alguna reunión de Hermandades. Hasta el día de hoy, gracias a Dios no he faltado ni un año al encuentro con mis raíces en estas fechas solemnes. Yo tengo un dicho “aunque no vivo en Priego, Priego siempre vive en mí”, soy prieguense y presumo de ello, allá donde esté y con quien esté, y mi amor siempre ha estado unido a mi pueblo pues lo he llevado desde siempre en mi corazón.

¿Qué significa para ti ser pregono de la

Semana Santa y qué sientes?

El haber sido elegido pregono de nuestra Semana Santa es un gran honor que jamás olvidaré, pero también he de confesar que he

sentido un gran peso por la responsabilidad que ello supone y que se hizo más llevadero gracias a la confianza y a las muestras de cariño recibidas en todo momento, de tantos buenos cofrades y amigos que tuvieron siempre para conmigo una oración, una palabra de cariño y un gesto de aliento, haciéndome consciente, con todo ello, de la magnitud y del inmenso honor que supone esta designación.

- **¿Qué tipo de pregón nos va a ofrecer o bajo qué punto de vista lo vas a enfocar?**

Como es lógico recorreré todos los días de nuestra Semana de Pasión, yo lo haré por el orden en que realizan Estación de Penitencia cada una de nuestras Hermandades. En cuanto al punto de vista en el que lo he enfocado, debo decir que lo he realizado desde el punto de vista de un Cofrade Cristiano convencido que entiende la Semana Santa como unos días de encuentros entre religión y cultura, pero principalmente de Fe, de profunda religiosidad contenida en cada tradición, en cada gesto, en el más mínimo detalle que aquí en Priego tiene o debe de tener un contenido profundamente creyente.

(Continúa en la página siguiente)

SEMANA SANTA 2013

ENTREVISTA A JESÚS MARÍA DEL CAÑO POZO PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 2013

"El haber sido elegido pregonero de nuestra Semana Santa es un gran honor que jamás olvidaré"

(Viene de la página anterior)

¿Qué resaltarías de tu pregón?

De mi pregón diría que está hecho desde la humildad, poniendo el corazón en todos aquellos detalles vividos en mi Semana Santa y por supuesto volcando la fe que me da ser cofrade. Como bien me dijo un gran Pregonero de Priego, "en un pregón no hay ninguna frase más importante que otra, todas son imprescindibles" por eso no creo de deba resalta nada ya que para mí también todo es importante, desde el preámbulo hasta el final.

¿En qué se parece o diferencia de otros pregones?

Puedo afirmar que ningún pregón es igual a otro, cada uno tiene matices propios y experiencias personales que los hacen únicos e irrepetibles.

¿Qué dificultades entraña elaborar un pregón?

La verdad, es que han sido muchas las horas y los días que se les dedica a la realización de un Pregón, al menos para alguien que no es un afamado literato como es mi caso. Son muchas las cosas que invaden la mente pero lo más importante es hacerlo vivo, real y muy cercano.



Jesús María del Caño a la izquierda felicitando al pregonero juvenil Pepe Prados

¿Cómo ves nuestra Semana Santa desde los distintos puntos de vista, religioso, cultural, de tradición etc.? labor social de las hermandades

Una buena Semana Santa la entiendo con religiosidad, viviendo en cada momento la Pasión de Ntro. Señor, es cultura pero desde la Fe. Es manifestar tu fe día a día, es hacer estación de Penitencia por un único motivo el Amor a Dios y vivir la alegría de la Resurrección, pilares fundamentales para un cristiano y un buen Cofrade.

En cuanto a la labor social de las Hermandades y Cofradías, debo de decir que cada día son más las personas que se vuelcan en estos quehaceres dentro de las Cofradías, colaborando en la mayoría de los casos con Cáritas Parroquiales y otras necesidades.

Desde aquí mi más sincero reconocimiento por la labor que realizan y que recuerden las palabras de Jesús "todo lo que hagáis por el prójimo, lo estaréis haciendo por mí".

¿Qué quitarías o pondrías en la Semana Santa?

A pesar de contar con una de las mejores Semanas Santas de Andalucía, todo es memorable. Y pese a contar con la mayoría de los Misterios que representan la Pasión de Jesucristo, y aunque contamos con la representación del Prendimiento de Jesús, no estaría de más que alguna Cofradía o cualquier grupo de personas en un futuro próximo pudiera procesionar en Priego un Misterio de la Sagrada Cena, ya que representa un momento imprescindible dentro de los días de la Pasión de Jesús, la Institución de la Eucaristía.

¿Deseas añadir algo más?

De bien nacidos es ser agradecidos; manifestar que me siento un privilegiado por poder pregonar nuestra Semana Santa.

Quiero corresponder con la debida dignidad y espero que el amor con el que me han invitado, sepa disimular, con un velo de benignidad mis deficiencias y turbaciones.

También quisiera resaltar la labor del grupo humano, sobre todo de la Hermandad de las Angustias, que se han volcado para que este pregón sea un éxito, Ellos están siendo mis ojos y mis manos y sin su esfuerzo nada hubiera sido posible.



Logo de Mármoles Santo Domingo, S.L. que consiste en una "SD" encima de tres bloques de mármol, con la palabra "MÁRMOL" debajo.

MÁRMOL Santo Domingo, S.L.[®]

Todos nuestros trabajos los realizamos a medida y adaptados a sus necesidades. Mármoles, compacto, silestone, granito y piedra natural, arte funerario.

C/ Camino del Fontanal, s/n
Tlf. Y Fax. 957 541 504 - 957 543 476
e-mail: msd@marmolessantodomingo.com
14800 - PRIEGO DE CÓRDOBA



VENTA A DOMICILIO
957 542 299
www.montesmarin.com
mmm@montesmarin.com

síguenos en

[facebook](#)

[tuenti](#)

[twitter](#)

[YouTube](#)

PREMIOS 2011

**Premio Mejores Aceites de Oliva Virgen Extra Españoles
(Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino)**

Primer Premio. Categoría Frutados Verdes Amargos

Primer Premio Alimentos de España al Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra de la Campaña 2010-2011.

ITQi – Superior Taste Award 2011 (Bruselas, Bélgica)

Premio 3 Estrellas. (Clasificación Excepcional) - Pórtico de la Villa

XIV Edición de los Premios a la Calidad del Aceite de la Denominación de Origen Protegida
Medalla de Oro - Marca: Pórtico de la Villa

IV Concurso Provincial de Aceite de Oliva Virgen

“Premio Diputación de Córdoba 2010-2011”

Primer Premio en Categoría Frutados Verdes - Pórtico de la Villa

Finalistas en Categoría Frutados Verdes - Fuente de la Madera

Concurso Internacional Monocultivar Olive Oil Expo (Milán, Italia)
Mejor Fragancia del Año - Pórtico de la Villa

Guía de los mejores aceites de oliva virgen extra del mundo

“FLOS OLEI 2011” de Marco Oreggia (Italia)

Reconocidos para la Guía - Pórtico de la Villa

Concurso Internacional Der Feinschmecker 2011. (Alemania)
Top 50 - Marcas: Pórtico de la Villa, Fuente la Madera y M. Montes

Concorso Internazionale “SOL D’ORO” 2011 (Verona, Italia)
Menciones Especiales. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa.

Concurso AVPA París Gourmet 2011 (Francia)

Gourmet d’Or. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa.

Gourmet d’Argent. Categoría Frutado Intenso - Fuente de la Madera

XIII Concurso Internacional “L’ORCIOLLO D’ORO” 2011 (Italia)

Primer Premio. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa

Segundo Premio. Categoría Frutado Intenso - Fuente de la Madera

Gran Menzione. Categoría Frutado Medio - M. Montes

V Concorso Oleario Internazionale Armonia

Trofeo ALMA 2011. (Italia)

Gran Mención. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa

**6ª Edición del Concurso Internacional OLIVE D’OR
SIAL CANADÁ 2011. (Canadá).**

Medalla de Plata. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa.

Concurso Internacional CINVE MIAMI 2011. (Miami. EE.UU.)
Medalla de Plata - Pórtico de la Villa.

**Concurso Internacional L.A. County Fair 2011
(Los Ángeles. EE.UU.)**

Medalla de Oro. Categoría Frutado Intenso - Pórtico de la Villa.

Medalla de Plata. Categoría Frutado Intenso - Fuente de la Madera.

Medalla de Plata. Categoría Frutado Medio - M. Montes.

Concurso Internacional TERRAOLIVO 2011 (Jerusalén-Israel)
Gran Prestigio de Oro - Pórtico de la Villa y Fuente de la Madera.

**I Concurso de Aceites Jóvenes de Oliva Virgen Extra GASTROTUR 2010
(Armilla. Granada)**

Primer Premio Modalidad Producción Convencional en la Variedad Hojiblanca

VIII Concurso Nacional AEMO a la Mejor Almazara 2011
Primer Premio a la Mejor Almazara.



EL RINCONCILLO II



CAFETERÍA SALA DE BAILES Y CONCIERTOS



AGENDA ACTUACIONES

- **VIERNES 15 MARZO**
TRIBUTO AL POP-ROCK NACIONAL
DE LOS 70, 80, HASTA HOY

- **VIERNES 5 ABRIL**
A CONCIENCIA
(VERSIONES DE TEQUILA, ROSENDO,
PIGOISE, HÉROES DEL SILENCIO
EL CANTO DEL LOCO ETC)

*Los mejores desayunos
al mejor precio*

Todos los sábados
Baile de Salón con nuestro
trío Trópico de Cáncer
**¡Ven a bailar salsa, merengue,
bachata...etc!**

C/ DR. BALBINO POVEDANO
(FRENTE A CENTRO DE SALUD)
ZONA WIFI
TFNO 957700228



ALINEADO ELECTRÓNICO DE DIRECCIÓN

NEUMÁTICOS MANOLO E HIJOS, S.L.

Polígono Industrial La Vega, 14

Tlf: 957 701 978
Móv: 665 281 100

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba)

E-mail: manoloh@grupo-driver.com



Café-Bar La Villa

C/ Abad Palomino nº 13
(frente a la Parroquia de la Asunción)

Priego de Córdoba

*Exquisitas tapas caseras
¡Ven a pasar la Semana Santa
con nosotros!*

Mercería Carmen



Les ofrece para este Verano un amplio surtido en biquinis, bañadores, y complementos de baño, lencería, algodones, y las últimas novedades en mercería y medias

C/Antonio de la Barrera, 10

Tlf: 957 541 609

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

COVIMATIC
informática

¿Quieres liberar tu móvil?

Tenemos los precios más bajos de toda la comarca, liberamos el 95% de los móviles de cualquier operador en menos de 2 horas.

Consúltenos precio sin compromiso.

BAR PIANOLA

CASA PEPE
Cocina Casera

C/. Obispo Caballero, 8 - Tfn 957 700 409
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



... y con el mazo dando

- Estamos de acuerdo que ha llovido mucho, pero habrá que preguntarse si eso es motivo para que una carretera, hecha de hace poco más de dos años, se hunda como si fuera mantequilla. Eso es justo lo que ha pasado con la comarcal que une La Poyata, las Navas, Fuente Grande, con Priego, afectando al tránsito de unos 1.000 vecinos. Ahora la Diputación quiere arreglarla por vía de urgencia y hacer un estudio geológico para que no vuelva a ocurrir. ¿Es que antes no lo hicieron ni siguieron ninguna de las recomendaciones? Todavía persisten vías de época de los romanos con 2.000 años de antigüedad, con lo que habrá llovido en todo ese tiempo, y aquí no duran ni un par de años.

- El Pleno de los presupuestos puso al descubierto que aquí de lo que se trata es de politizarlo todo hasta las últimas consecuencias. Todos quieren lo mejor para Priego, pero nadie se pone de acuerdo en la forma de conseguirlo. Hay que sacar rentabilidad política aunque para ello se estruje cada día más al sufrido ciudadano.

- Para este 2013 en el presupuesto se han contabilizado una partida de 400.000 euros como recaudación de sanciones. Así que amigo contribuyente, ojo con el coche, con las licencias o con cualquier menudencia que pueda cometer, que ahora con tal de recaudar están que afeitan.

- Al final se ha conseguido que a los hosteleros se les cambie la tarifa del agua que estaban pagando. Pues les estaban crue-



Hundimiento de la comarcal 8205

jiendo la varilla por exceso de consumo. Es lógico que en hoteles, bares y restaurantes exista un consumo mayor que en el ámbito doméstico, pues para llegar a esa conclusión no hay que ser un licenciado.

- Pero puestos a ahorrar agua, hay que reseñar que el pasado jueves 14 de marzo nos levantamos sin que los grifos manaran el líquido elemento. O dicho de otra forma que nos tuvimos que hacer el lavado el gato con agua mineral. Al parecer había una avería en la elevación de agua a los motores. Llevamos un par de años que con la afluencia de visitantes a Priego en Semana Santa se quedan vacíos los depósitos, por lo que no estaría de más que se fueran ustedes aprovisionando de un par de sifones para llegado el caso poder ducharse.

- Ha sido un establecimiento en Priego por vender alcohol a dos menores de 14 años. Parece ser que ya es reincidente en este tipo de cuestiones.

Se ve que hay gente que no escarmienta.

- También ha sido detenido un matrimonio por colgar en internet fotos de otra persona ofreciendo servicios sexuales. Piensan algunos que en la red está todo permitido.

- Se comenta que la estación de autobuses está en muy mal estado: paneles obsoletos con horarios equivocados; falta de información sobre el municipio; falta de extintores; goteras y herraje oxidado; agua que corre por los cables de la luz. En resumen muy poco cuidada y máxime siendo esta la primera imagen turística que se lleva el viajero que acude a Priego por primera vez.

- Deslucido quedó el acto de entrega de medallas y distinciones del Ayuntamiento el pasado 28 de febrero día de Andalucía, no llegándose a llenar el patio de butacas del Teatro Victoria. Quedaron desocupados en el escenario los sillones de dos portavoces de la corporación municipal. Y es que ya algunos no van ni a los actos institucionales.

- Había muchas ganas de Plaza de Toros y ahora no hay empresario que quiera arrriesgarse a dar una corrida el sábado de Gloria. Al menos tendremos ese día un espectáculo ecuestre "Pasionata la Cartuja" en el que más de 25 caballos realizarán ejercicios de danza y doma de alta escuela para los muchos aficionados que también gustan de un espectáculo de estas características, donde el hombre y el animal se conjuntan en perfecta armonía de movimientos.

hosteleras
rosas

www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net





- Ciclismo
- Karate
- Tenis de Mesa
- Running
- Natación
- Boxeo
- Line Roller
- Fitness
- Bádminton
- Pádel
- Atletismo
- Artes Marciales
- Skate

Tu nuevo centro multideporte en Priego de Córdoba

Teléfono: 857 809 001 - 675 392 498 www.stagsport.es
Avenida de España, 9. PRIEGO DE CÓRDOBA

abierto plazo de PREINSCRIPCIÓN curso 2013/14

del 1 al 30 de ABRIL



!!! Recibirás clase con profesorado con título superior de tu instrumento !!!

- Grupos para niños/as desde 7 años (2º E. Primaria)

- Grupos específicos para adultos

- Grupos para personas con conocimientos musicales mínimos



Conservatorio Elemental de Música "Niceto Alcalá-Zamora y Torres"

Tlfno: 957 559 632 - <http://conservatoriodepriego.com> - email: conservatoriodepriego@gmail.com

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación c/ Río nº 52 - Horario: Lunes a Viernes de 9:00h a 14:00h y de 16:00h a 21:00h - Priego de Córdoba

La hermandad de la Caridad

ELENA ESCAMILLA GARCÍA (17 años)

Hace un par de años, la antigua vocalía de la Hermandad de la Caridad, estaba preparando un musical y necesitaban a gente para actuar. Era verano y no tenía muchas cosas que hacer, así que me apunté. Todas las tardes íbamos a ensayar un par de horas, y algunos días incluso más. De tanto repetir las canciones, ya nos las sabíamos de memoria y entre risas íbamos, poco a poco, avanzando en la obra. Llegó el final del verano, pero la obra no estaba completamente ensayada, empezaba el curso, unos teníamos que empezar con el instituto y otros se iban a la universidad, así que dejamos los ensayos y, por desgracia, abandonamos ese proyecto...

Sin embargo, de ese verano saqué algo muy bueno, conocí a unas personas increíbles y juntas decidimos renovar la Vocalía de la Hermandad de la Caridad, ya que a todos nos gustaba mucho el trabajo que allí se hacía. Poquito a poco, hemos ido haciendo cosas pequeñas para ayudar a los demás y sacar esa sonrisa que todas las personas tienen. Cuando organizamos eso, los jóvenes de la vocalía somos uno más y estamos con los adultos ayudando en todo lo posible. Por ejemplo, en la rifa de mayo ayudamos a montar las carpas, a servir en la barra de bebidas que ponemos; O en los cuartelillos ayudamos a servir mesas, a limpiar lo que se usa, preparamos el local antes de abrirlo; en Navidad: envolvemos los juguetes y los repartimos; en Semana Santa preparamos los tronos para que estén perfecto para salir el Martes Santo, preparamos la Iglesia, retiramos los banco, limpiamos los faroles que se llenan de cera de las velas.... Y así un sin fin de cosas más

Aunque es una Vocalía de Juventud muy pequeña, ellos son como mi segunda familia, hacemos reuniones por el simple hecho de tener una excusa para vernos, echar un rato de charla y de risas y compartir las experiencias del día a día. Si alguno tiene un problema todos están dispuestos a ayudar o simplemente a escuchar.

Desde mi punto de vista, todos en esta pequeña hermandad somos más que simples personas que van a hablar de lo que se hace en semana santa, que vamos a las juntas para escuchar siempre lo mismo, somos mucho más que eso, somos amigos que nos encanta todo lo relacionado con la hermandad y que si tenemos un pequeño rato libre lo dedicamos a que la hermandad salga adelante, a pensar nuevos proyectos para poder ayudar a los que lo necesitan



El Hobbit: Un viaje inesperado

MARTA REDONDO MATAS (15 años)

Tras una banda sonora espectacular, escenas llenas de acción y ficción, cánticos ruidosos a la vez de divertidos, y 2 horas y 50 minutos por delante, me adentré en hobbiton, en La Colina, lugar de la Tierra Media donde habitaba un Hobbit llamado Bilbo Bolsón. El argumento de la película narra una historia sobre el pasado de Bilbo, un relato que desea compartir con su sobrino Frodo Bolsón, el cual vive con él desde la muerte de su padre.

La historia comienza un día normal en el que el hobbit, Bilbo Bolsón, recibe la inesperada visita del mago Gandalf ofreciéndole la posibilidad de adentrarse con él en una aventura, proposición que él no acepta. Esa misma noche, se da en su hogar una tertulia inesperada formada por el mago Gandalf y por una compañía de trece enanos, liderada por Thorin *Escudo de Roble*. Los enanos necesitaban un miembro más en el grupo, un saqueador experto, para poder llevar a cabo su plan: alcanzar la Montaña Solitaria, derrotar al dragón Smaug, recuperar su reino y su tesoro. Al final, Bilbo se ve sumergido en la aventura ocupando el papel del saqueador que tanto necesitaban. Y todos juntos se adentran en el Bosque de los Trolls y en las Montañas Nubladas, donde reciben ayuda para poder alcanzar la Montaña Solitaria, siendo además el lugar donde también los enanos fueron raptados, y Bilbo desaparecido. Al final pueden escapar, los enanos gracias a Gandalf, y Bilbo debido a la posesión más preciada de Gollum, su anillo. De camino a su destino, sufrieron encuentros con los orcos (quienes iban a acabar con Thorin) y donde un inesperado encuentro con el Señor de las Águilas hace que puedan abandonar las Montañas Nubladas...

¿Llegarán a la Montaña Solitaria? Una entrañable trama de la cual aún se desconoce su desenlace... Complementando a la trilogía cinematográfica *El Señor de los Anillos*, que a su vez se encuentra basada en la novela fantástica del filólogo y escritor británico John Ronald Reuel Tolkien.

El Hobbit, una película recomendada a todo el mundo que se sienta atraído por internarse en un lugar de la Tierra Media, La Colina, lugar donde habita un Hobbit.

Religión, gustos y tradición

JUAN LUIS GONZÁLEZ MONTES (14 años)

En los días primaverales de la Semana Santa de Priego de Córdoba, el tiempo agradable invita a no quedarnos en nuestras casas. El reclamo turístico y religioso de las procesiones es, sin duda, la opción más adoptada en estos días, pero sin embargo, las minorías existen. ¿Hay para los priequenses, en concreto, alguna otra alternativa que no sean las procesiones en los días de Semana Santa? No hablamos de creencias religiosas, claro, hablamos de gustos.

Tras preguntar a personas, que no se declaran aficionadas a las procesiones, me cuentan sus diferentes opciones en estos días. Son muy diversas las opciones que se dan, pero sin duda, tienen algo en común: no están en Priego. Sabemos, que los pubs abren para la gente joven, en general. Pero más allá, poco hay. El caso de la mayoría de los entrevistados, la única opción que queda es resignarse, pues (y aquí aparece la frase más repetida), no hay nada mejor que hacer.

Quien aun así, no está dispuesto a conformarse con lo que el pueblo ofrece, optan principalmente, por las cercanías de Priego. Claro, que con los tiempos que corren, pocos son los que pueden permitirse el viajar muy lejos del pueblo.

Pero no todo viaje tiene por qué ser caro. Una salida al campo: una excursión a "el Navazuelo", una subida a la Tiñosa...

Cualquier cosa que permita aprovechar el buen tiempo que brinda esta época del año. Pero cuando llega la noche, ¿qué hacer? ¿Qué otra opción a parte de la procesión queda? Ninguna, claro.

Resignarse, también puede ser una buena excusa para salir con los amigos y la familia, y aunque es imposible estar al margen de las procesiones en una noche de Semana Santa. Una ventaja para las minorías, es que los rincones más típicos de Priego, suelen estar apartados de las procesiones, como el adarve, la Fuente Rey, la villa...

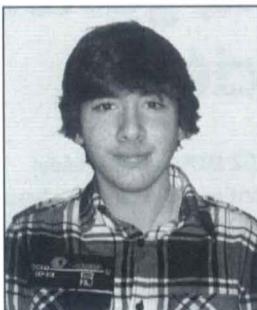
En otra dimensión está el Viernes Santo. Aquí ya no hablamos ni de religiones, y quizás, tampoco de gustos. El ambiente de éste día nos recuerda que vivimos en un pueblo con unas tradiciones fuertes y buenas.

Tradiciones únicas que solamente existen en Priego y que nunca desaparecerán, pues aquí los la tradición la impone a los gustos.

**PARA PUBLICIDAD EN ADARVE
CONTACTE - Tf: 692 601 293**

Rincón Juvenil

Los peces no cierran los ojos



JUAN LUIS GONZÁLEZ MONTES (14 años)

Erri de Luca, no descansa. A sus 62 años sigue escribiendo y no parece bajar el ritmo para nada. Novelista, poeta y traductor italiano, decide deleitarnos con su obra "Los peces no cierran los ojos". Y así, mostrarnos una etopeya (más que un retrato) de lo que fue él con diez años, y el verano que pasaba pegado a las revistas de pasatiempos, que habría de marcar su vida.

Marcar su vida, pues así lo muestran las constantes comparaciones con el presente que realiza a lo largo de la obra. Saltos de cincuenta años para mostrarnos las cosas que cambiaron en su vida y las que se mantienen iguales hasta hoy.

A los diez años, con un año de antelación, Erri pasa a realizar la educación media. Allí, mirando a los demás chicos acercarse al "sexo opuesto", como dice él mismo, se empieza a dar cuenta de que todo cambia a los diez años, y de que los adultos no son nada más que niños deformados. Leyendo los libros de su padre, en especial gracias a *El Quijote*, entiende como piensan los adultos. Y lo que es más importante, a comportarse para ser bien aceptado y no parecer un pedante.

El verbo mantener, su favorito. En ningún momento se especifica realmente por qué. Pero conforme avanza la historia cada lector puede sacar sus propias conclusiones acerca de este verbo, que como muestra el autor, tiene mucho que mostrar.

La justicia. Un sentimiento que aparece a los diez años siempre y cuando no se carezca de arrebato de amor. Y aun ahora, como muestra la entrevista que le fue realizada por el ABC, Erri de Luca afirma que lo que no ha cambiado respecto al niño de diez años asustadizo y con ganas de crecer, es el sentimiento de la justicia.

Pero no fueron estas razones, las que cambiaron su vida. Ni tampoco, la decisión que se le plantea a la madre de Erri, y que dejándola en manos del niño, éste se enfrenta sin saberlo, a uno de los mayores dilemas de su vida. Nada de esto fue lo que hizo que este verano perdurase en su mente por el resto de su vida. Sin duda, para saber lo que fue, nada mejor que iniciarse en la lectura de esta corta y simple, pero bella obra.

Desde mi punto de vista, "Los Peces no Cierran los Ojos" es el claro ejemplo de como una historia simple bien contada se convierte en obra de arte. Me explico. Al principio, puede parecer que el verano de un chico de diez años, no puede ofrecer mucho al lector. Bien es cierto, que poco se sale del argumento de este verano, por lo que a veces, puede parecer un poco monótono. Pero no es hasta que terminas el libro, cuando te das cuenta de que es como si tú mismo hubieras vivido esas experiencias.

Esto es, en mi opinión, lo que hace de este libro algo diferente. Algo nada comercial. Se nota que el autor no escribió buscando que fuese un "top ventas". Si vas esperando un gran final, una gran intriga, una enorme trama, no la encontrarás precisamente aquí. Aquí lo que hay es una historia bien contada, como nadie hubiera sido capaz de narrarla, aunque la hubiera vivido en sus propias carnes.

Recomiendo, claro, leerlo, pero sabiendo lo que realmente es la obra. Entrar en el contexto e ir buscando captar los sentimientos que aquí se transmiten.



Primark y las tiendas Inditex



JESSICA SEVILLA
(17 años)

El fenómeno Primark arrasa en España. Por todos es sabido que el "low cost" forma parte de nuestra vida diaria, ahora más que nunca. La noción de crisis nos ha inundado por completo, es decir, preferimos comprar mucho, a precios muy bajos, e ir actualizando constantemente el armario.

El mercado de la cadena irlandesa Primark, perteneciente al gigante inglés Associated British Foods, ha inundado las calles de Irlanda y el Reino Unido de tiendas con ropa que nunca supera los 35 euros. Según algunas fuentes de periódicos como "El País", en España, aunque por ahora sólo está situada en centros comerciales (sus 2.000 metros cuadrados mínimos de tienda parecen no tener cabida aún en el centro de las ciudades), también está arrasando. Un portavoz de la empresa irlandesa asegura que eligieron España porque la fórmula Primark (tendencia a precios tirados) iba a gustar aquí.

Primark, según reconocen otras fuentes en el sector, puede hacerle fácilmente la competencia a las tiendas de 'stocks' y taras de Inditex como Lefties. Pero los guantes a un euro de la irlandesa compiten con los pantalones a nueve euros de la española. A la pregunta de si teme que Primark les haga la competencia en España, Pablo Isla, vicepresidente y consejero delegado del 'holding' gallego, aseguró que sus señas de identidad son moda, calidad y precios asequibles y que lo que no se enmarca en este segmento no es competencia suya. Aunque Inditex está registrando un mejor comportamiento en materia económica la nórdica supera a la española.

La locura por la ropa barata va más allá de la pura necesidad. Según otras fuentes, una asidua compradora de Lefties y Primark aseguraba que prefería 'primar' la cantidad a la calidad de las prendas y que por eso acudía a este tipo de locales. "Si puedo comprar camisetas a 2,95 euros no me importa que se estropee y la temporada siguiente comprar otra". Un antiguo trabajador de Primark constataba la fiebre del bajo coste: "Venía tanta gente que a veces pensaba que me iba a suicidar".

Pero, ¿quién no se ha dado alguna vez el gustazo de comprar y comprar y no gastar más de veinte euros? Es que sin duda Primark juega en otra liga. Es posible que con la "crisis" esta cadena irlandesa tenga un gran impulso y salga algo beneficiada, no obstante, no debemos abandonar tiendas de marcas españolas como Pull and Bear, Zara, Bershka, Stradivarius o Mango, donde (aunque por unos euros más caros) podemos encontrar precio y calidad.

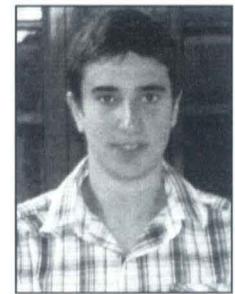
Un vistazo al pasado

ELENA
ESCAMILLA
GARCÍA
(17 años)



Mi lucha contra el tiempo

CARLOS
BAENA
GONZÁLEZ
(17 años)



Llega marzo, y con él llega el final del segundo trimestre. Desde hace un par de semanas, de la boca de los profesores no se escucha otra frase más que: "Nos quedan dos meses, hay que correr que no llegamos a Selectividad" Y efectivamente no hacemos otra cosa que no sea dar tema tras tema a la velocidad de la luz, hacer problemas de matemáticas y de química, actividades de biología, comentarios de texto de lengua y filosofía. Y así se me pasan las horas, de asignatura en asignatura, estudiando hoy para dos exámenes, mañana para otro más, acostándome tarde y madrugando para no llegar tarde a clase...

Pero llega el viernes y mientras como y pienso que hasta las cinco tengo una hora para descansar, me da tiempo a echar un vistazo al pasado: Desde que somos pequeños nos preparan para este momento, nos enseñan a leer y a escribir, a sumar y a dividir, nos enseñan a comportarnos en clase y a hablar en público. Desde que tenemos seis añitos nos están haciendo esos examencillos que en su momento eran algo muy difícil, y cada vez que pasamos de curso tenemos ese miedo, esa sensación de vacío en el estómago y por nuestra cabeza pasan preguntas como: ¿Con quién voy a estar este año en la clase?, ¿me gustarán los profesores?, ¿me tocarán buenos maestros este año?, ¿Me gustará el temario que vamos a dar?... Y como estas un sin fin de preguntas más.

Ahora recuerdo este y una tímida sonrisa aparece en mi cara, justo ahora parezco esa niña de 11 años que está terminando primaria y está nerviosa por el siguiente curso. En cuatro meses, solo en cuatro meses haré ese examen en el que me jugaré mi futuro, algo que ahora veo imposible de superar y que cuando lo haga diré: "Al final no ha sido para tanto". Mucho temario por estudiar, muchas clases a las que ir, muchas actividades por hacer y muy poco tiempo.

Pero estoy segura, completamente segura de que lo superaremos, subiremos ese escaloncito que nos queda para poder decir: "SOY UNIVERSITARIO". Y ahora lo que empieza es un nuevo mundo, buscar piso y compañeros para compartirlo, pedirle a tu madre que te enseñe a cocinar esas cosas tan ricas que ella te pone para comer todos los días y que tú tanto vas a echar de menos, aguantar la interminable espera hasta que te den los resultados de Selectividad, comenzar con los trámites para pedir universidad y carrera, esperar a que salgan las primeras listas y rezar para que te den la primera opción, pedir becas, reservar plaza, echar la matrícula...

El verano se nos va a quedar corto a más de uno, las madres ya empiezan a estar nerviosas y llevan ya varios meses preparando cosas (por lo menos en mi caso): pijamas nuevos, maleta, toallas, sábanas... Mientras tú intentas organizarte la tarde para poder hacer todas los deberes, poder ir a las clases particulares, estudiar y que te sobre media hora para salir y ver a tus amigos.

Llegas a los 17 años y se te pasa todo corriendo, piensas en el futuro y te preparas para que todo esté perfecto mañana y estoy segura de que cuando pasen 5 ó 6 años, llegará un viernes, justo cuando salgas de tu trabajo, ese que con tanto esfuerzo has conseguido, y sacaremos un rato para dejar que recuerdos inunden nuestra mente y nos veremos a nosotros mismos agobiados por un curso difícil, por la Selectividad y sonreiremos al darnos cuenta de que al final conseguimos lo que nos propusimos en ese momento y que estamos felices trabajando en lo que nos gusta.

El tiempo no se para, aunque a veces no me vendría mal que se parara un par de horas, el bachillerato pide mucho tiempo si quiero sacarlo adelante, pero mi gran lucha con el tiempo no es sólo eso, sino que además, estudio música, tanto en el Conservatorio de Lucena como en la Escuela de Música de Priego.

Un día normal, para cualquier alumno de Bachillerato: por la mañana 6 horas y media de clases en el instituto, y para la tarde estudiar y realizar otras actividades extraescolares. Sin embargo, para mí, un día normal son 6 horas y media en el instituto, y casi toda la tarde en el conservatorio o en la escuela de música.

Este año, el bachillerato ya es más difícil, y la música también, es lógico ya que vamos subiendo de nivel, y es cierto que se me hace más costoso, pero el que algo quiere algo le cuesta, y pienso, si otras personas lo hicieron, ¿Por qué yo no? Tengo la oportunidad y no la voy a desaprovechar. Creo que la base de todo es la organización. Hay que sacrificar cosas, establecer unas prioridades y, sobre todo, luchar con el tiempo. Sacar tiempo de donde no lo hay para estudiar, para hacer los deberes, para dormir, para hacer deporte, para salir con amigos...etc. Pero evidentemente todo no es posible, por eso, muchas veces el tiempo me hace tener que elegir entre las cosas que me gustaría hacer y las debo hacer si quiero conseguir mi objetivo. A veces reflexiono cuando mis amigos me preguntan cómo soy capaz de llevar la música y el instituto, y además sacar buenas notas. En realidad ya no sé cómo lo hago, es algo que se ha automatizado con el tiempo, que ya forma parte de mi rutina.

Como muchos niños, empecé a estudiar música como una actividad extraescolar, poco a poco, fui aficionándome cada vez más, como mis compañeros actuales de música, aunque es cierto que yo no estoy tan motivado como la mayoría de ellos que piensan dedicarse a esto, es decir, seguir sus estudios musicales, ya que a mí me gustan también otras cosas.

Mis amigos, incluso mis profesores, me reprochan que no saben por qué lo hago si no voy a seguir, que es algo estúpido y sin sentido, a lo que yo les respondo que la música hoy día, es parte de mi vida. No sé organizarme bien si no tengo algo por las tardes que todas las semanas se repite, porque son ya nueve años estudiando blancas, negras y corcheas, nueve años organizándome para llevarlo todo adelante, nueve años molestando a mis padres para que hagan un gran esfuerzo, y sin duda, sé que hasta el momento voy ganando al tiempo en mi particular lucha y tengo claro que seguiré hasta donde pueda.

Rincón Juvenil
Cada día son más los jóvenes
que se acercan a ADARVE
para expresar sus ideas y opiniones

Atrévete y participa
rinconjuvenil@periodicoadarve.com
adarve@periodicoadarve.com

Cultura y espectáculos



La Banda Sinfónica de la Soledad Coronada cumple 3 años

REDACCIÓN

En la pasada noche del 9 de marzo, tuvo lugar el concierto del III Aniversario de la Banda Sinfónica "Soledad Coronada", que en esta ocasión compartía escenario con el Escuadrón de Soldados Romanos y Chaquetillas Colorás de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Con un aforo al completo, en esta desapacible noche, los asistentes pudieron disfrutar del gran concierto en el que ambas formaciones demostraron una gran calidad.

La Banda Sinfónica de la Soledad Coronada, para esta ocasión planteó un concierto de marchas de procesión en orden cronológico de composición, iniciando el concierto con la marcha de Emilio Cebrián Ruiz "Cristo de la Sangre, 1941" y terminando el concierto con el estreno en nuestra localidad de la bonita marcha "Catulus Tina, 2012" de nuestro paisano José Molina Comino.

Durante el concierto, los Chaquetillas Colorás hicieron la introducción en dos de las marchas, interpretando de una manera magistral marchas de su repertorio. Emotivos fueron el intercambio de obsequios entre el hermano mayor de la Hermandad de la Soledad y el Jefe del Escuadrón de los "Chaquetillas Colorás", y el bis del concierto, en el que la banda de la Soledad interpretó la marcha "La Muerte no es el Final" junto a un coro masculino de la propia hermandad que se creó para la ocasión y al que se le sumaron El Escuadrón de los chaquetillas (que también hicieron la introducción musical de la marcha) y el grupo de redobantes de la Banda de la Soledad.

Desde aquí cabe reseñar la increíble evolución que se le aprecia en estos tres años que han transcurrido desde su presenta-



Diversos momentos del concierto

ción en marzo de 2010 a la Banda Sinfónica de la Soledad, y destacar según nos comenta su director Juan Luis Expósito García, que el concierto se ha realizado con los mismos músicos que procesionarán si Dios lo quiere y el tiempo lo permite el Domingo de Ramos en "La Pollinica" y acompañando a su Virgen de la Soledad el Viernes Santo por la noche; con lo que se presagia que volveremos a disfrutar de nuevo de otro maravilloso momento musical.



Tendencias del Flamenco en el siglo XXI

SERGIO RUIZ LOPERA

El Flamenco es un tipo de música que surgió a mediados de XVIII en la baja Andalucía y nace como consecuencia de la confluencia de las numerosas culturas que vivieron y pasaron por aquel territorio. En el mundo del Flamenco es normal escuchar frases hechas como: "esto no es Flamenco puro", "el Flamenco del barrio de Santiago (Jerez) es el Flamenco puro, el de toda la vida", otros contestan a lo anterior, "No, no, el Flamenco de verdad es el del barrio San Miguel". Aunque a priori pudiera parecer por estas expresiones tan normales que existe un origen puro, o un Flamenco puro y no tan puro, el Flamenco es una de las músicas del mundo que exponencialmente certifica y pone en entredicho el concepto de pureza en música y muy al contrario de lo que pudiera parecer a simple vista desde el exterior, o atendiendo a estereotipos preconcebidos y heredados socialmente respecto al mismo, el Flamenco es una de las músicas que mejor argumenta que la música ni se crea ni se destruye, se transforma.

Cierto es que el Flamenco está compuesto de tres elementos básicos: el cante, el toque (guitarra) y el baile. Éstos son elementos básicos también de folklore español y andaluz, éste a su vez influido y alimentado por las numerosas culturas que se instauraron y florecieron en esta tierra. En la actualidad podemos percibir innumerables hábitos sociales que realizamos inconscientemente, es decir, sin saber por qué lo hacemos y de donde vienen. Estos hábitos son el eco de la memoria, no vienen escritos en sujetivos escritos de historiadores, sino que están escritos con letras invisibles que se traducen en la visibilidad de nuestros actos. El Flamenco, pienso que es componente cultural que aglomera y escenifica de mejor manera toda la memoria de la sociedad andaluza. He de decir que porque aglutina la memoria cultural del pueblo no podemos caer en el error de pensar que por lo tanto el Flamenco sea el folklore de Andalucía. El Flamenco tiene influencias del folklore pero es un tipo de música con sus características estéticas, rítmicas y tonales propias que practican profesionales que se dedican y viven de esta música.

En el siglo XX, a mediados de la década de los setenta empezaron a añadirse nuevos elementos secundarios que cumplían y cumplen la función de acompañar, enriquecer y adornar a los tres elementos básicos del Flamenco.

El bajo eléctrico, la batería, el cajón peruanos y la flauta irrumpieron inesperadamente de la mano de dos flamencos de talla como eran Francisco Sánchez y José Monje Cruz,



Sergio de Lope a la flauta y Alberto López a la guitarra

Foto: Juan Hortal

...el Flamenco es una de las músicas que mejor argumenta que la música ni se crea ni se destruye, se transforma.

de la mano de dos flamencos de talla como eran Francisco Sánchez y José Monje Cruz, más conocidos por sus nombres artísticos, Paco de Lucía y Camarón. A partir de ese momento se entró en una disyuntiva que creó un debate entre flamencos, flamencólogos y aficionados al Flamenco en el cual se ponía en tela de juicio la pureza del Flamenco, otros decían que con este rumbo que se había cogido el Flamenco se perdería, pero con el tiempo se ha demostrado que ha sido un debate estéril. La búsqueda de la pureza en el Flamenco ha sido un debate inmemorial y perpetuado en el tiempo hasta el punto, que incluso Demófilo (considerado el primer flamencólogo) en sus escritos sobre Flamenco ya añoraba lo jondo del flamenco y apenas contaba el cante con unos treinta años de vida.

A partir de la incorporación de nuevos instrumentos a la práctica flamenca se ha ido desarrollando una faceta que sólo estaba reservada para la guitarra y que ahora está creciendo a pasos agigantados a la espera de asentarse bajo unos cimientos fuertes. Como consecuencia de la irrupción de nuevos instrumentos en el Flamenco se abrió el abanico de las influencias de nuevas músicas sobre todo la influencia del Jazz, que la podríamos

considerar como la música prima hermana del Flamenco ya que existe un gran paralelismo en la manera de germinar de las dos.

Aunque el Jazz nos lleva muchos años de ventaja respecto a dos cuestiones, la primera, la expansión en el mundo pudiendo considerar como principal causa la fortaleza y globalización abrasiva del país de nacimiento del Jazz, Estados Unidos respecto al resto del mundo. Y la segunda cuestión es el desarrollo madurativo avanzado que tiene la práctica del Jazz como música instrumental. La segunda es la que nos atañe y la que considero que nos debe de servir de espejo para hacer una buena cimentación para la consolidación del Flamenco Instrumental. Debemos seguir el modelo del Real Book del Jazz y crear un libro como base de datos compuesto por estándares de flamenco donde se presente un tema con una melodía flamenca, con una armonía clara y luego se improvise bajo el denominador de esa armonía, todo esto siempre siguiendo la clave flamenca, pudiendo crear diferentes estándares con las innumerables formas, ritmos y tonalidades que nos ofrece el flamenco como Soleá, Bulerías, Tanguillos, Seguiriyas, Alegrías etc.

Si consiguiésemos esto último el flamenco instrumental se convertiría en una música de práctica mundial y podríamos llegar al punto que se celebrasen en antagónicos puntos del planeta Jam session de música flamenca donde músicos de todas las nacionalidades se subirían en un escenario por primera vez juntos y podrían hablar sin entenderse a través de la música flamenca.

Flamenco en Priego



ANTONIO RUIZ RAMÍREZ

Los aficionados a este arte tan nuestro, hemos de estar de enhorabuena, la programación que se está dando en nuestra ciudad, a mi modesto entender, está siendo de una calidad y variedad más que aceptables.

Tras la feria de Septiembre y su festival flamenco, podríamos decir que comienza el año natural para este arte, y este año tuvo un gran comienzo con la presentación del espectáculo de nuestra paisana Paz de Manuel, "Amanecer".

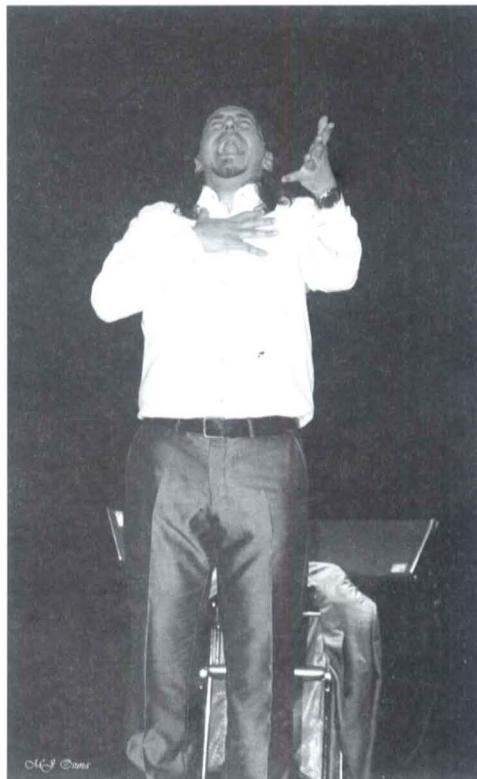
Amanecía así un nuevo curso en el que llegarían a nuestra peña flamenca, Fuente del Rey, las actuaciones mensuales que acostumbra a programar. Tales, como las de Cristina Soler de Huelva, Esther Crisol de Granada, Bernardo Miranda de Fernán Núñez, o las más que destacables de Jesús Méndez, cantaor de Jerez, que es de lo mejor que a día de hoy uno pueda escuchar, o Luis Heredia "el Polaco" cantaor con arte y compás donde los haya, que hizo las delicias de los allí presentes, que al igual que como Bernardo Miranda hiciera, acompañó tras su actuación hasta la madrugada a los aficionados de Priego y alrededores, en unas memorables noches de cante y fiesta. Es de agradecer este tipo de actos de unos artistas que lo dan todo.

Este buen hacer y los cambios que están aconteciendo en la peña hacen que el número de socios no pare de crecer, lo que redundará sin duda en una mayor calidad y cantidad del flamenco en nuestra ciudad, pues una peña fuerte es sinónimo de esto.

Fuera de la Peña y con motivo de las fiestas navideñas, fueron diversos los actos flamencos que se dieron en Priego.

Concretamente en su teatro Victoria pudo verse la puesta en escena del espectáculo, "Mi niño Manué" que de la mano de la cantaora onubense Cristina Soler, puso en liza a muchos de nuestros artistas locales, los cuales cosecharon un rotundo éxito.

También en el mismo lugar pudimos disfrutar del certamen de villancicos que como es costumbre desde hace años, organiza la Cofradía de los Dolores, eso sí contando todos con la inestimable colaboración de nuestro Ayuntamiento, así como de los muchos nuevos valores que van apareciendo en la escena musical flamenca en nuestra localidad, pues



Antonio J. Mejías durante su actuación Foto:M.J.Osuna

"Desgranó con arte y oficio el que es su último trabajo, mucho mejor y más flamenco que el primero. Intentando refrendar con este, el premio absoluto que obtuvo en Córdoba"

la gente joven llega con una preparación que sin duda va a hacer dar un salto de calidad muy importante a nuestro flamenco.

Y como nuestro podríamos citar al cantaor Antonio José Mejías, que aunque natural de Montilla, en Priego tiene su patria adoptiva, pues aquí en su peña de la que es socio de honor dejó su impronta jonda, y lo que es más importante aquí vio nacer a sus hijos, los cuales son vecinos de Priego.

Es por eso que el pasado sábado día 2 quiso compartir con su pueblo de adopción la presentación de su segundo disco, que ha dado en llamar, "en su tiempo", lástima que la afición que tanto lo ha apoyado otras veces, en esta fallase de manera tan notoria, pues apenas si se llegó a la tercera parte del aforo del teatro Victoria. La coincidencia con diver-

sos actos así como esta crisis que nos azota quizás puedan tener algo que ver.

El que no falló fue Mejías, que haciendo de tripas corazón, se entregó como suele, dando lo mejor de sí mismo.

Desgranó con arte y oficio el que es su último trabajo, mucho mejor y más flamenco que el primero. Intentando refrendar con este el premio absoluto que obtuvo en Córdoba. Para este trabajo se ha rodeado de profesionales tan ilustres como Diego del Morao, Pedro Sierra o Eduardo rebollar, componiendo el mismo hasta un total de siete temas.

Comenzó por cante fragüero, para luego desgranar una soleá apolá donde el mismo Fosforito lo cataloga como maestro, "ahí es ná", y así lo hace constar en una reseña en el interior del CD. Prosiguió la cosa por malagueñas y seguiriyas, para dar paso a la parte más festera del espectáculo donde se vio arropado por cuatro palmeros y pasó de un tocaor a contar con dos.

Lo hizo primeramente por Alegrias de Córdoba, con una bella composición propia, para volar hacia Cádiz, donde mismamente parece haberse criado en su barrio de la Viña, pues los tanguillos que suele recrear los firmaría el mismísimo Chano Lobato, de estos pasó a los más gitanos tangos de Badajoz, y de ahí al que para mí fue el cante estrella de la noche, una preciosa bulería dedicada al maestro jerezano de la guitarra, Moraite Chico, que en gloria esté, también composición de Antonio. La remató con otra bulería esta vez del sevillano, pero para mi gusto, esta ya no tuvo tanta altura.

También estuvo lleno de emotividad el momento en el que cantó el tema más comercial de su trabajo, "mi tiempo", pues se hizo acompañar en los coros por su sobrina y sus dos hijos.

Para cerrar deleitó al público presente, como no podía ser de otra manera, por fandangos, para posteriormente firmar y dedicar a la salida, a todo el que lo deseó, su último disco.

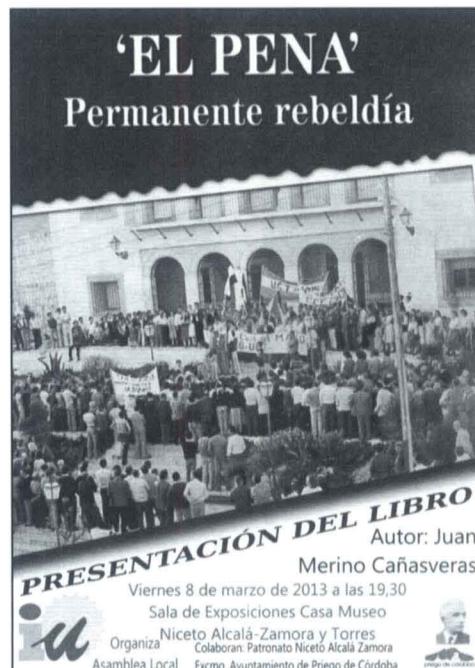
Sin duda un gran trabajo, de una gran altura flamenca, que esperemos de a nuestro amigo Antonio el sitio que sin duda merece en esto del cante, y que supo presentar con gran maestría en esta su tierra de acogida.

Se presenta una autobiografía de Juan Merino, 'El Pena'

RAFAEL OSUNA LUQUE

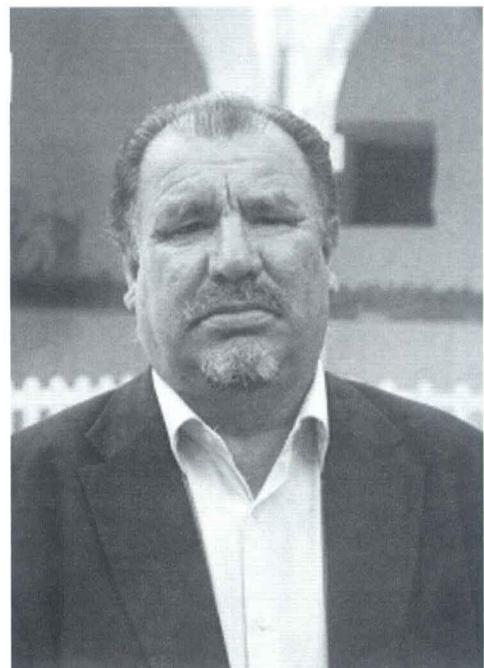
El pasado día 8 de marzo tuvo lugar en el Patronato Niceto Alcalá-Zamora la presentación del libro de Juan Merino Cañasveras titulado: 'El Pena'. *Permanente rebeldía*. Se trata de la autobiografía "de un hombre de acción", es decir, de un hombre que destacó por ser un luchador antifranquista y un defensor de los obreros. Juan Merino fue un destacado militante comunista que desempeñó un gran protagonismo en la implantación del Partido Comunista de España y de Comisiones Obreras en la provincia de Córdoba, y que también ha sido alcalde de Castro del Río durante el período 2000-2008, según señaló Francisco del Caño Pozo en la presentación que hizo del acto.

Juan Merino nació en Castro del Río, en el año 1954, y en el seno de una familia modesta que tenía arrraigada su simpatía por el anarquismo. Desde muy temprana edad desarrolló una fuerte conciencia obrera que se robusteció cuando fue emigrante en Cataluña y Baleares. El libro no abarca toda la trayectoria política del autor, solo el periodo comprendido entre los años 1968 y 1978, una década caracterizada por el inicio de las primeras reivindicaciones laborales y las primeras protestas políticas, terrenos ambos en los que destacó por su espíritu rebelde. En su pueblo era conocido como "el hijo de El Pena", pues este era el apelativo con el que se referían a su padre y el que él heredó y aceptó. De ahí el título de esta publicación.



Portada del Libro

En las 204 páginas de este libro el lector descubrirá a una persona batalladora y comprometida que representa bien a todos los que arriesgaron sus intereses y pusieron en peligro sus propias vidas para que la democracia llegara a España. Con su lectura conocerá los entresijos de una época histórica fundamental y a muchos protagonistas anónimos que nunca debieron ser olvidados, pues fueron los verdaderos protagonistas de la lucha contra la dictadura franquista, aunque esto nunca ha sido su-



Juan Merino Cañasveras *El Pena*

ficientemente reconocido. Por otra parte, este libro adquiere una cierta actualidad, pues constituye un ejemplo de lucha y rebeldía en el momento presente cuando los más débiles están siendo víctimas de la pérdida de derechos fundamentales como el trabajo y la vivienda. Sin embargo, hoy parecen haber desaparecido las personas como Juan Merino, *El Pena*, quizás porque andamos entretenidos en cuestiones menores, algo que no sucedió en la época referida en este libro.

Una imitación de Sabina magistral para el oído

Gran éxito en su bautismo eléctrico en el Rinconcillo II

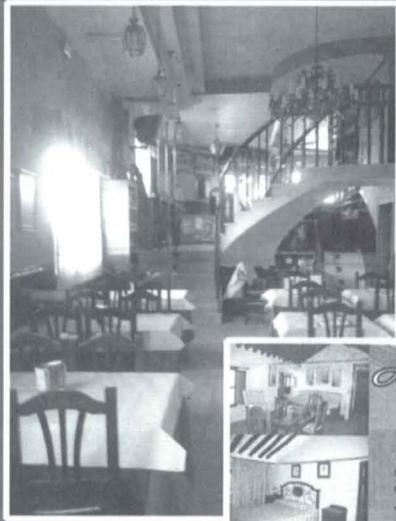
ALEX APARICIO MARTÍNEZ

El concierto básicamente trata de un tributo a Joaquín Sabina en el que se cantan sus temas dándole la temática más similar a la realidad del autor original, en la que podremos disfrutar con canciones más pausadas y melancólicas como *Calle Melancolía* o *Peor para el sol*, a temas más movidos y divertidos como *La del pirata cojo* o *Pacto entre caballeros* y adaptaciones detalladamente estudiadas al directo como *Princesa* en la que se adapta a rock&roll clásico haciendo medley (popurri) con otros temas como *Barbie superstar* para que la gente baile y cante con la banda. Todo temas de primera linea del autor ubetense.



Bar- Restaurante EUROPA

Tlf: 957 700 253 - 609 053 637
C/Gaspar de Montellano, 1.
PRIEGO DE CÓRDOBA



Menú especial
para
Semana Santa

Abrimos
todos los días

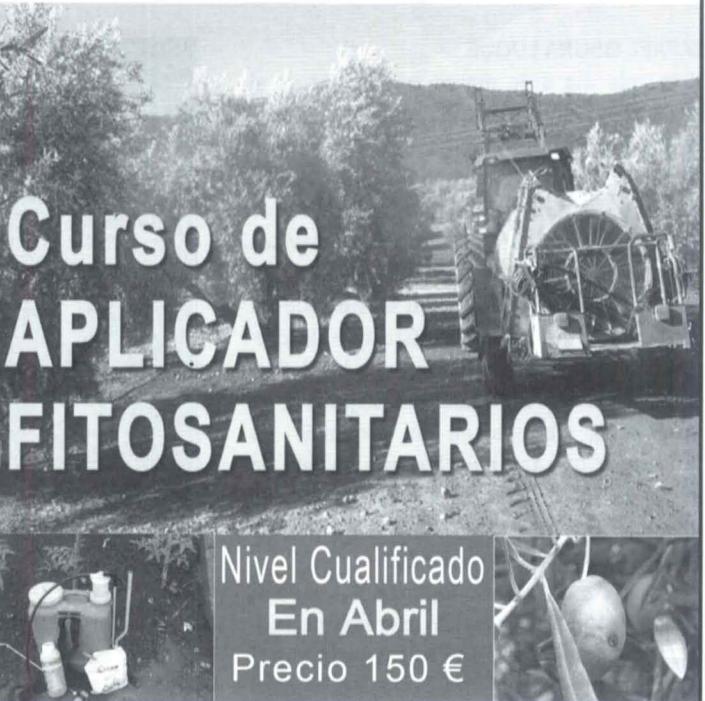
Alojamientos
Fuente Grande

Casa Gloria, para 10 personas
Casa Pedro, para 8 personas
Casa Pálmina, para 6 personas
Apartamento, para 2 personas

Tlf: 609 053 637
www.alojamientosfuente grande.com
correo@alojamientosfuente grande.com

Lakertex
Centro de Formación

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE AGRICULTURA Y PESCA
ENTIDAD ACREDITADA



Lakertex
Centro de Formación
C/ San Luís 31, bajos - Priego de Córdoba

Nivel Cualificado
En Abril
Precio 150 €

Reserva tu plaza
957 70 15 97

Pimente's

Servicio de Limpieza

Candy Castro Pimentel

Tlf: 957 701 820 Móvil: 607 882 904

Nos ocupamos de la limpieza de:

- Comunidades
- Casas particulares
- Oficinas
- Naves
- Cocheras
- Obras
- Negocios
- Limpieza en general

C/Antonio de la Barrera, 3. PRIEGO DE CÓRDOBA

CHAPA Y PINTURA

MANUEL ZAMORANO

Restauración de faros amarillentos
COLOCACIÓN DE LUNAS

Disponemos de coche de sustitución
Trabajamos con todas las compañías

Polígono de la Vega, Parcela, 13
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA
tallereszamorano@yahoo.es

Tlf. y fax: 957 701 298
Móvil: 619 906 209

ARCO IRIS

Tejidos y Cortinas

C/Gracia, 10 - Tlf: 957 701 308 - 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA
e-mail: tejidosarcoiris@hotmail.com Web: www.tejidosarcoiris.com



Tejidos Arcoiris Moreno Rivera "Crea tu propia moda"

El derrumbamiento del Adarve de 1931 siendo alcalde Paco Adame

RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

Hace un tiempo ADARVE publicó la situación en que se encuentra una parte del paseo del Adarve, en concreto uno de los cenadores del mismo, que presenta trazas eminentes de un posible derrumbamiento; hace 80 y 85 años respectivamente se produjeron dos grandes derrumbamientos, los cuales dejaron su impronta en el tajo, ya que estos reparos desdicen del tosco en el que fue excavado.

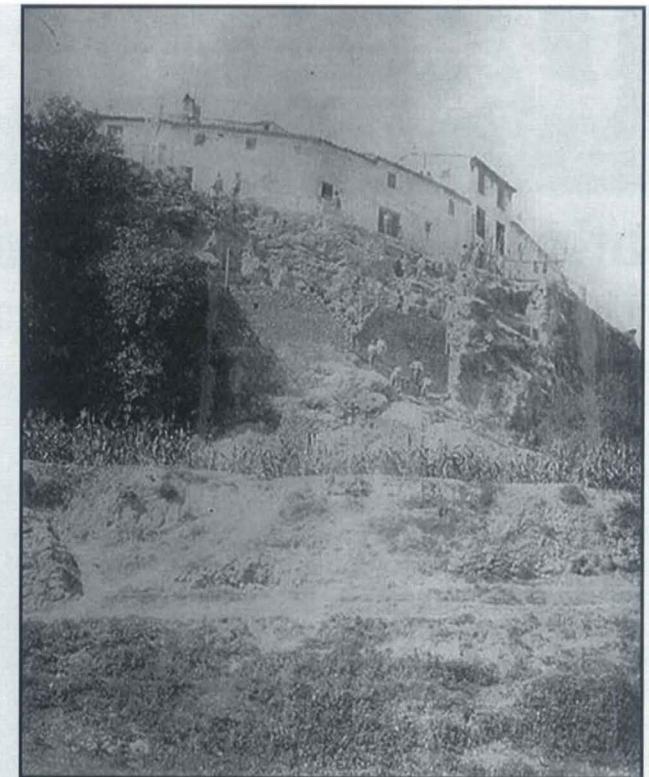
Las circunstancias económicas en los años en que se produjeron dichos derrumbamientos del 1926 y 1931 eran similares a las existentes hoy en día, una grave crisis económica y la falta de trabajo que hicieron que tanto los gobiernos de la dictadura de Primo de Rivera como de la II República elaboraran sendos programas para mitigar esta, no dando subvenciones a parados, sino dando trabajo mediante la elaboración de obras públicas, siendo más significativo el fuerte descenso del paro llevado a cabo bajo la dictadura de Primo de Rivera.

En cuanto en parte las circunstancias políticas son similares, no en la forma del gobierno, sino en la sintonía de los alcaldes de Priego con el gobierno de la Nación, aunque ahora sea con el de la Nación, y desintonía con el de la Junta de Andalucía, esta sintonía se transformó en ayuda e inversión, tanto durante la Dictadura como de la República, hoy en cambio con una democracia plena y teniendo una Junta de Andalucía con sede casi a tiro de piedra, y con gobernantes durante más de 30 años del mismo partido esta sintonía no ha existido o ha sido nula, o tal vez los alcaldes de turno no han sabido exponer sus peticiones adecuadamente, o lo peor que han velado por sus propios intereses y los de su partido olvidándose de los intereses de aquellos que representan, o sea los de Priego.

Esto se deduce del contenido de la instancia que en su día el alcalde Francisco Adame dirigió a varios Ministerios, solicitando la ayuda correspondiente por el derrumbe de parte del Adarve, después de exponer los hechos y la situación de las arcas municipales y los motivos, por los cuales estas estaban vacías, astutamente mencionaba el otro derrumbe del Adarve, el del 1926, año en el que en Priego gobernaban los valverdistas, cuya sintonía con Calvo Sotelo era manifiesta, la cual se puso de manifiesto no solo con los homenajes que a este se le tributaron, sino en una fuerte inversión en las obras públicas de la población, como fueron adoquinados, empedrados red de agua potable y saneamiento, mejoras que la población anhelaba las cuales elevaron el nivel de vida de los vecinos y redujeron considerablemente el paro, bien es verdad que durante la República, ser Alcalde de Priego, era una garantía de ser oído y tenido en cuenta, de tal manera que a Paco Adame le contestaron aconsejándole la manera de cómo el Gobierno de la Nación se podía hacer cargo del mantenimiento del Adarve, cosa que creo que no se ha llevado a hecho hasta la fecha, la cual de llevarse a cabo sería un beneficio para las arcas municipales.

Debieron de ser los años de 1926 y 1931 muy lluviosos, ya que las filtraciones de las aguas, junto a la antigüedad del Adarve, hicieron que este se desmoronara en parte, así lo exponía Paco Adame, al Ministro de Hacienda y al de Instrucción y Obras Públicas el 4-12-1931, según la documentación del Archivo General de la Administración, legajo (3) 000 65/00210, expediente 71488/28

"...por si en nombre de la corporación municipal que presido, respondiendo todos al unánime sentir de todas las clases sociales de esta ciudad y su término, acudo a VE. con todo respeto y expongo: Que confirmando mi anterior telegrama, ruego a VE. que, en la medida que sea dable a ese Departamento Ministerial de su digno cargo, se sirva disponer la rápida remesa de fondos para reparar el derrumbamiento del Adarve Moro de esta Ciudad, acaecido con motivo de estas lluvias torrenciales.



Derrumbamiento del tajo del Adarve en el año 1926

El Adarve indicado, aparte de su valor histórico, que lo tiene en realidad, según pareceres de gran autoridad, viene a constituir una defensa mural a favor de las edificaciones que se levantan en la meseta que da al río Salado y la ruina de tales muros y barandal que la circunda en una extensión de 500 m. supone la demolición de los edificios de una parte muy importante del pueblo. De ahí la necesidad de proceder rápidamente a reedificar la porción del Adarve recientemente destruida, cuyo importe según datos de orden pericial suministrados, supera a 50.000 Pts. Que precisa aporte mediante el auxilio de los poderes públicos, puesto que la Caja Municipal se haya completamente exhausta merced a las atenciones prodigadas, por necesidad imperiosa a los obreros víctimas de la actual crisis de trabajo.

Ya en 1926, los elementos dictatoriales provistos de valedores eficaces lograron auxilios para una reparación de otro derrumbamiento quedando aquel sitio perfectamente garantizado con la reconstrucción, se hace esta cita para aquietar nuestro Espíritu con la seguridad de que instaurada la República no ha de ser Priego de inferior trato.

Suplico a VE. que habiendo por presentada esta instancia que también dirijo a otros compañeros de Gobierno, se digne admitirla y acceder a nuestro pedimento. Así lo esperamos agradecidos de la bondad de VE. a quien deseamos larga vida para bien de la República y de la Patria."

Con fecha 4-12-1931 el Ministerio de Instrucción Pública por medio de la Dirección General de Bellas Artes, contestaba al Alcalde: "Esta Dirección General se ve por el momento en la imposibilidad de atender dicha petición, por estar agotados todos los créditos que afectan a obras de reparación, y en otros aspectos por no ser el citado Adarve Monumento Histórico Artístico, único caso en que podría la Dirección General de Bellas Artes ordenar la mencionada obra, pero la propio tiempo se complace en sugerirle que puede dirigirse a la Comisión Permanente de Monumentos para que esta, si estima que el repetido Adarve Moro merece figurar entre los monumentos adscritos al Tesoro Artístico de la Nación, incoe el oportuno expediente, que al tener una resolución favorable pondría al Adarve bajo la protección y consecutiva obligación del Estado."

La petición de D. Francisco Adame fue atendida, posiblemente desde el Ministerio de Instrucción Pública, y aunque la cifra hoy nos puede parecer risorio, entonces era astronómica, si tenemos en cuenta que un jornalero no cobraba al equivalente hoy de dos céntimos.

Deportes



Carlos Machado campeón de España por novena vez

Venció 4-0 en la final a Marc Durán e iguala el registro de los míticos José María Palés y Roberto Casares

CÓRDOBA DEPORTE

En el olimpo. Carlos Machado se proclamó el pasado 27 de febrero en Pontevedra campeón de España absoluto de tenis de mesa por novena vez, en lo que supone un hito histórico en el deporte de la pala en nuestro país. Y es que con este entorchado, el jugador del Cajasur Priego, que impone su dominio absoluto por sexto año consecutivo, da caza a los míticos José María Palés y Roberto Casares, con los que ahora comparte el honor de ser los que más títulos individuales poseen.

Machado había llegado a la final tras dejar en la cuneta en jornada matinal a Oriol Monzó, al que derrotó en cinco sets tras verse abajo en el primero. Un proceso habitual, porque Carlos había ido concediendo algún parcial en casi todos sus partidos, a excepción del de cuartos de final de ayer ante el vasco Jaime Vidal. Sin embargo, en el partido definitivo, el prieguense no ha querido dejar lugar a la duda y ha vencido con mucha claridad a su rival, Marc Durán, por cuatro sets a cero.

El jugador del DKV Borges Vall, habitual compañero de Machado en la selección, firmó también un gran torneo, aunque llegó a la final algo agotado tras



una muy exigente semifinal ante Alfredo Carneros, al que derrotó en el séptimo set remontando un 1-3 adverso. Tras vencer por 11-9 Machado en el primero, la mayor resistencia de Durán llegó en el segundo, que se fue hasta el 14-12. Que ese set cayera del lado del cajista fue decisivo para la final, que se decantó por la vía rápida con triunfos algo más claros por 11-6 y 11-6.

A Durán le queda el buen consuelo de haberse proclamado campeón de dobles, precisamente junto a su compañero de equipo Oriol Monzó, la otra víctima de hoy del que ha vuelto a ratificar hoy que es uno de los mejores jugadores nacionales de tenis de mesa de todos los tiempos y uno de los más grandes deportistas cordobeses de siempre. Machado ha sumado sus nueve títulos de manera increíble, puesto que ha ganado todas las finales que ha jugado. Y las seis últimas seguidas, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 y 2013.

Sencillamente impresionante.

"Estoy muy emocionado"

El jugador dejó su primera reacción en su cuenta personal de Twitter: "Soy por novena vez campeón de España absoluto. Dedicado a Priego de Córdoba. Gracias a todos. Estoy muy emocionado".



**MAPFRE
SEGUROS**

AVDA DE ESPAÑA, 1 bajo

ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE



PROFIUR

Tlf. 957 543 229 - 957 701 088
PRIEGO DE CÓRDOBA

Fax: 957 700 245



DISPONEMOS DE
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN
PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS
CABINA DE SECADO AL HORNO

Ctra. de Zagrilla, s/n - Buzón 138

Tlf y Fax: 957 701 397

Móvil: 687 720 736

617 410 875

658 811 340

e-mail: chapapinturaquintana@hotmail.com

Studio Mérida

Reportajes Boda
Comuniones
Revelado de fotos
Digitales al instante



Avda de España, 5 Telef. 957 701439

ELECTRO SENALED

- ELECTRODOMÉSTICOS
- AIRE ACONDICIONADO

- TELEVISIÓN
- INFORMÁTICA



Francisco Javier Serrano Linares

c/ Mesones, 10 bajo

14800 Priego de Córdoba

Telf: 622 17 11 23- 857 80 90 13

Imprenta - Papelería

Malagón



Tlf. y Fax 957 540 814

**Antonio de la Barrera, 15
14800 - Priego de Córdoba**

info@imprentamalagon.com

www.imprentamalagon.com



Vanessa Montoya, Ruiz Miguel, Nuria Bargueño, Ana Rita, Teresa Ojeda, Chila López, Curro Jiménez y Fco. Cáceres

El maestro Ruiz Miguel recibió el premio Neptuno que concede la peña Curro Jiménez

MANOLO OSUNA

El mes de marzo se estrenó taurinamente en Priego, con la celebración de las VIII Jornadas Taurinas organizadas por la Peña Taurina "Curro Jiménez". Fue el pasado dos de marzo, y con motivo de las mismas, se celebró una conferencia netamente femenina, en la que se debatió, "La presencia de la mujer en el mundo del Toro". Para tal fin, intervinieron, la ganadera madrileña, Nuria Bargueño; la empresaria y apoderada, Teresa Ojeda; la rejoneadora lusa, Ana Rita y la novillera Vanessa Montoya. Todas ellas estuvieron moderadas por la periodista cordobesa Chila López. Durante la conferencia, se dejó claro que la mujer, tiene un presencia muy importante en el mundo del toro y así lo demostraron cada una de ellas en sus intervenciones.

Teresa Ojeda destacó que, "Hay que replantearse la situación actual del mundo del toro desde el punto de inflexión en el que se encuentra en la actualidad". Igualmente añadía que, "La fiesta



Ruiz Miguel recibiendo el premio Neptuno de manos del presidente de la peña Curro Jiménez, Manuel Marín Toro

taurina se encuentra en una endogamia existente en todas las bases del toreo, bien sean, empresarios, apoderados, ganaderos e incluso toreros; hace falta una gran revolución con mucha ilusión y afición y todo ello pasa por la unión, aunque se que es difícil, ya que hay una sola tarta y somos muchos los que queremos que se reparta y los que mandan no dejan trozos para los demás". Por su parte, la joven ganadera, Nuria Bargueño, expuso la situación en la que se encuentran los ganaderos y ganaderas, cada vez más asfixiante, ya que criar un animal bravo cada vez es más costoso, debido a la subida constante de los piensos; impuestos y otros. Además añadió que, sería muy importante bajar el IVA, para que la gente acuda a las plazas y los empresarios no tengan tantos gastos que luego repercuten en las entradas, por lo cual existe un desequilibrio del que se tenía que tomar nota y unificar precios. Por su parte, la novillera Vanessa Montoya, destacó lo que hoy día cuesta llegar a ser alguien en este mundo y todo ello es propiciado

por el monopolio que acaparan las diez primeras figuras del escalafón, tanto del toreo de a pie como a caballo, matizando que, son los que mandan, ponen y quitan a quien quieren ellos juntos a sus apoderados y empresarios.

Finalmente y tras hora y media de conferencia y algunas preguntas a la mesa, se procedió a la cena homenaje al socio y a la entrega del trofeo Neptuno, al matador de toros, Francisco Ruiz Miguel. Dicho trofeo es concedido anualmente por la peña, a aquellas personas, entidades o asociaciones que han tenido una trayectoria y hayan destacado en pro y defensa de la fiesta nacional. Tras la entrega del trofeo, Francisco Ruiz Miguel, dijo sentirse muy emocionado al recibir dicho trofeo y animó a los peñistas a seguir trabajando en esta línea, que es otra forma de mantener viva la fiesta.

Finalmente tuvo palabras de reconocimiento para el titular de la peña, Curro Jiménez, que estuvo presente en el acto. Ruiz Miguel manifestó tenerle mucho respeto y admiración desde que lo conoció y le felicitó, por su elección de subalterno dentro de una de las mejores cuadrillas del escalafón, destacando que, él será torero toda la vida, siendo subalterno u ocupando el puesto que ocupe en cualquier lugar del mundo taurino.

En la cena convivencia del socio, celebrada en el Rinconcillo I, se dieron cita más de ciento cincuenta peñistas, con presencia de la alcaldesa de Priego, María Luisa Ceballos y el alcalde de Almedinilla, Antonio Cano.

Tras la misma, los más trastocadores, continuaron en una agradable velada musical a cargo de los hermanos Vicente y Francisco Alcalá.

En la página siguiente ofrecemos una pequeña selección fotográfica de algunas de las personas que no quisieron perderse la oportunidad de hacerse una fotografía junto al famoso matador de toros: el maestro Francisco Ruiz Miguel.

Fotos Manuel Pulido



Descubierta la placa en la fachada de la iglesia de la Virgen de la Cabeza in memoriam de Carlos Aguilera Siller



Isabel Bárbara Aguilera junto a Rafael Fernández



Junta de Gobierno de la hermandad de la Virgen de la Cabeza



Fotos: José L. Sansaloni

El pasado 24 de febrero tuvo lugar, en la Iglesia de la Virgen de la Cabeza, el funeral primer aniversario de Carlos Aguilera Siller, oficiando la sagrada Eucaristía el reverendo Rafael Serrano. Del mismo modo fue descubierta una placa a la puerta de la iglesia en memoria de este prieguense que junto con su esposa fueron copromotores de la restauración de dicha iglesia y fundadores del Patronato Barrio Virgen de la Cabeza.

Hemos pedido a Isabel Bárbara Aguilera, hija del citado matrimonio unas declaraciones sobre este acto, manifestándonos:

"Agradezco enormemente a la Hermandad de la Virgen de la Cabeza, en concreto, a D. Fernando Yébenes, porque siempre han tenido presente la labor que realizaron mis padres con el Colegio. Ellos han tenido una ilusión tremenda al recibir noticias del Colegio o de la Hermandad, de las niñas a las que un día decidieron ayudar creando la fundación.

Mi padre, fue un hombre que se hizo a sí mismo. Con apenas 18 años se produce el fallecimiento de su padre, hecho que le cambia la vida totalmente. Estaba estudiando Derecho en Granada y tuvo que hacer dos cursos en uno, para poder sacar a sus nueve hermanos y a su madre adelante, sacando el premio extraordinario de la carrera.

Él decía, que gracias a las becas que le había dado el Estado, pudo llegar donde llegó, y se sintió en deuda, intentando devolver al Estado lo que había invertido en él. Allí le comentaron, que la única manera que podría hacerlo sería creando una fundación, y así lo hizo.

Pero no lo hizo en Madrid, su residencia habitual, sino en su pueblo, en Priego de Córdoba. Pueblo del que se sentía tremadamente orgulloso, al que visitaba todos los fines de semana, Semana Santa y los tres meses de verano, y donde está enterrado.

No puedo dejar de agradecer el cariño con el que siempre han tratado a mis padres la Hermandad de la Virgen de la Cabeza, y en este acto tan emotivo y duro para mí, ya que no me podía imaginar que en cinco años, tendría que abrir las placas de mis padres, o mejor dicho, que en un intervalo de cinco años iba a despedir a mis padres. Pero no para siempre, porque su recuerdo está en la Iglesia de la Virgen de la Cabeza, y quedará allí para toda la vida."



Momento del descubrimiento de la plaza. Abajo las dos placas que lucen en memoria de Carlos Aguilera Siller y Remedios Aguilera Gámiz





Septre 2012.. 108,4
Octubre 2012.. 139,5
Novbre 2012.. 219,3
Dcubre 2012.. 53,6
Enero 2013.. 145,1
Febrero 2013.. 119,0
1 al 9 Marzo ... 82,0

TOTAL AÑO AGRÍCOLA
1 DE SEPTBRE DE 2012
AL 9 DE MARZO DE 2013

866,9
Litros / M²

Para esquelas
contacte: 692 601 293



Rogad a Dios en Caridad
por el alma de
**D. Agustín
Sánchez
Grande**

Que falleció el 6 de marzo de 2013 en Calella (Barcelona) a los 100 años de edad

D.E.P.

Sus hijos, Manuel, Rafael, Agustín, Dolores y Mari Carmen, hijos políticos, nietos y demás familia, agradecen las numerosas muestras de pésame recibidas, así como el acompañamiento al sepelio y la asistencia a la Santa Misa celebrada en Priego de Córdoba, aplicada por su eterno descanso.

GS García Secilla, S.L.
**SEGUROS, FUNERARIA,
TANATORIOS Y CREMATORIO**

NUESTRO COMPROMISO: SU SATISFACCIÓN TOTAL

**PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN
TANATORIO LOS PRADOS**

C/RAMÓN Y CAJAL, 9 - Tlf. 957 700 201 - 653 891 856

NOTA DE AGRADECIMIENTO

La familia de
D. Manuel Barrientos Ariza
(Sombrerón)

Que falleció el pasado 5 de marzo a los 81 años de edad, agradece públicamente las numerosas muestras de pésame recibidas y el acompañamiento al sepelio.

A todos nuestro más profundo agradecimiento.



PRIMER ANIVERSARIO
Rogad a Dios en Caridad por el alma de
Don Rafael Sánchez Calvo

Falleció el 14 de abril de 2012 a los 80 años de edad

D.E.P.

La familia Sánchez-Molina

Le invita al funeral que tendrá lugar el 14 de abril (domingo) a las 8 de la tarde en la Parroquia de la Santísima Trinidad por cuya asistencia le quedarán muy agradecidos.

Priego de Córdoba, marzo de 2013

Funeraria - Tanatorio LUIS SOBRADOS

INFORMA al pueblo de Priego y sus aldeas que el único Tanatorio con Crematorio LO TIENE Funeraria - Tanatorio - Crematorio LUIS SOBRADOS

En carretera de Almedinilla - Servicios a todas las compañías y particulares

OFICINA en Plaza Palenque, 16 bajo - PRIEGO DE CÓRDOBA

Tlf: 957 540 241 Móvil 607 866 303

GUÍA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

ABOGADOS

Escamilla Buil, Virginia
Derecho matrimonial-Mutuo acuerdo
Tlf. 646 370 022

Jurado Ruiz, José Alfonso
Ntra. Sra. de los Remedios. PRIEGO
Tlf. 957 541 325

Ortiz Alcalá-Zamora, Amelia
Consultoría. Lozano Sidro, 12, 1ºizq.
Tlf. 957 701 085

ASESORÍA

ROSALES SERRANO S.L.
ASESORÍA DE EMPRESAS
C/RÍO. N° 23
Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349
E-mail: asesoriarosal@hotmaill.com

PROFIJUR, S.L.
ASESORÍA DE EMPRESAS
Avda. de España, 1 - bajo
Tlf: 957 543 229 - Fax: 957 700 245

CARNICERÍAS

CARNICERIAS Gavia
Especialidad en carnes
frescas y naturales
Le atendemos en:
PALENQUE, 5 - CAÑADA, 3 - LAS LAGUNILLAS
Tlf. 957 541 684 - Móvil: 606 304 992

CARPINTERÍA - COCINAS

MUEBLES DE COCINA
MUEBLES A MEDIDA
DISEÑO POR ORDENADOR
PASCUAL GARCÍA COMINO
Avda. de América n° 1 - Tlf: 957 70 13 15
e-mail:cocinasgarcia@gmail.com

MUEBLES DE COCINA
COPRI
Especialistas en
Montaje y Diseño
de Cocinas
Tfn. 957 70 14 08 - Móvil 649 28 19 43
c/ Rodríguez de la Fuente, 25 - Priego de Córdoba cocinascopri@gmail.com

CENTRO RECONOCIMIENTO

Centro de Reconocimiento de CONDUCTORES
SAN CRISTÓBAL
Dr. Jesús A. Barea Granados
Ramón y Cajal, 34 - Tlf. 957 700 082
PRIEGO Móvil: 669 700 795

CLASES PARTICULARES

M.ª Elena Yepes Jiménez
Diplomada en Magisterio
Clases particulares de primaria
de 1º a 6º
Tlf. 664 644 997

CLUBES DEPORTIVOS



CLUB DE TENIS EL CAMPO

CLASES DE TENIS Y PADEL
Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119
http://www.clubdeteniselcampopriego.com
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

CRISTALERÍA



MAMPARAS - SEGURIDAD - PERSIANAS - MOSQUITERAS
MARQUETERIA - ESPEJOS - DECORACIÓN
e-mail: cristaleria.serrano.priego@gmail.com
C/ Canadá nº 26 TLF: 957 700 748
14800 Priego de Córdoba MÓVIL: 637 516 487

DROGUERÍA-PERFUMERÍA



DROGUERIA «MARI SOL»

C/ Solana, 5 - Tlf. 957 540 788
PINTOR INDUSTRIAL
A. RUIZ Tlf. 686 841 032

ELECTRICIDAD

MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO

Instalador de T.D.T. por satélite
Instalaciones eléctricas en general
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo
957 542 744 / 699 456 918

ESTÉTICA

Venus Centro de Estética
Centro de estética integral
Tercia, 1. Tlf. 957 540 549

FONTANERÍA



Electricidad y fontanería
C/ San Luis, 1 - Priego
Tlf. 957 542 734 - 695 930 261-2
caycorpriego@hotmail.com



SUMINISTRO DE MATERIAL DE FONTANERÍA Y FERRETERÍA
Avda. Juventud, Edif. Presidente
Tlf.: 957 541 075 - 615 557 762
www.chumillaypareja.com

FRUTERÍA



**SERVICIO
a
DOMICILIO**
Mario Montes Alcalá
Teléfono: 957 700 130
C/ Lozano Sidro, 26

FUNERARIA

ANTONIO SOBRADOS FUNERARIA Y TANATORIO

C/ Amargura, 19. Tlf. 957 540 190
C/Ramón y Cajal (Edif. Hilaturas)
Seguimos estando **MÁS CERCA**

FUNERARIA Y TANATORIO

-LUIS SOBRADOS-

Plaza Palenque nº 16 - bajo
Ctra. Priego-Almedinilla (junto almacén de butano)
Tlf: 957 540 241 - 607 866 303

HOTELES-ALOJAMIENTOS



C/ Isabel la Católica, 4

Tlf: 957 547 027

Fax: 957 540 749

RAFI

restaurante y cafetería

INSTALACIÓN DE GAS



Gas de la Subbética Tojeña

Fontanería - Calefacción - Renovables
Instalaciones de Gas - Muebles de baño
C/ Conde de Superunda
Tlf: 957 547 107 / 618 748 000

MAQUINARIA HOSTELERÍA

Repri, S.L.

Ctra. Estepa-Guadix km. 24,5
Tlf. 957 542 633 - 957 541 451

MENSAJERÍA

MRW

Plaza Palenque, 16 bajo
Tlf. 957 543 111 01305@grupomrw.com

MODISTA

MANUELA GONZÁLEZ MODISTA

www.manuelagonzalez.net
mgmodista@gmail.com

Morales, 8, 2º 957541087



La casa de la música

Venta de instrumentos musicales

Francisco del Rosal Tamache

Tlf. 957 117 373 - 957 541 631 - 699 317 379
Fax: 957 543 479 e-mail: musica@delrosal.es

C/ Antonio de la Barrera, 28 Priego de Córdoba

(FRENTE A TEATRO VICTORIA)

ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA



FEDEROPTICOS A. SERRANO

Carrera de las Monjas, 14
Tlf. 957 54 14 26

Óptica Río - Centro Auditivo

Plaza de Andalucía, 2

Tlf. 957 701 985

ORTOPEDIA



ORTOPEDIA SUBBÉTICA Vital Priego

NICA: 36157
COD. S.A.S: 570 Tlf. 957 701 852 - Fax 957 701 650
www.mascaldaddevida.es E-mail vitapriego@gmail.com
C/Dr. Balbino Povedano, nº 13
C/ Pedro Claver, 2 (Junto Centro de Salud)
14800 - PRIEGO DE CÓRDOBA

PINTURA



C/ Fernando Martín, 22
Tlf.: 957 542 382 - 658 038 584
pinturasmerida@gmail.com
www.pintarmania.es

PODOLOGÍA

Juan Castro Fernández
C/ Lozano Sidro, 12 1º A
Tlf. 957 541 930

PUBLICIDAD Y DISEÑO



VICTORIA PULIDO,
DISEÑADORA GRÁFICA

Tlf. 615 679 398
victoriapulidoglez@gmail.com

PULIDO-ABRILLANTAMIENTO
Manuel Jordán Alcaide
C/Virgen de Fátima, 17
Tlf. 957 541 028 - 699 445 226

RESTAURANTES



**Mesón Restaurante
«La Puente Nueva»**
CARNE A LA BRASA
Salón de Bodas y Banquetes
Tlf. 957 54 35 45
Ctra. Priego - Almedinilla, Km. 3 (Cruce El Castellar)

RÓTULOS Y LUMINOSOS



VIDA ROTULACION
Somos fabricantes
Imagen corporativa, luminosos, vehículos,
naves industriales
Pol.Ind. La Salinilla, nave15- Tlf. 957 542 368

SEGUROS



ZURICH
Seguros
Vanessa García Expósito
Cava, 7- 14800 Priego de Córdoba
Tlf. 957 54 18 08 - 654 69 32 01
vanessagarcia99@hotmail.com

TALLERES MECÁNICOS



**TALLERES
CASTRO Y YÉBENES E HIJO**
Tlf: 957 541 478
¡Visítanos! Llano de la Sardina, s/n - Ctra. de Zagrilla
PRIEGO DE CÓRDOBA

GUÍA DE COMERCIO

CHAPA Y PINTURA
JAVIER HIDALGO GONZALEZ
Tel/Fax: 957 54 28 79 Mv.: 610 01 16 89
C/ Ctra. Cabra-Alcalá la Real, km 28
14800 PRIEGO DE CORDOBA

**Si tu negocio no es conocido
Anúnciate en este guía
Tlf: 692 601 293**

NEUMATICOS FELIPE
ctra. de Cabra - Alcalá Km 28
Frente al hotel Río Piscina
Priego de Córdoba

957 54 19 27
660 69 34 95
ntheumaticos@hotmail.com

QUINTANA S.L.
TALLER DE CHAPA Y PINTURA
VEHICULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑIAS

687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397
chapaypinturaquintana@hotmail.com

Talleres Martínez
Francisco Martínez García
• Chapa y pintura
• Carrocería
• Lunas
• Bancada
• Limpieza Faros

C/ Algarinejo, 1
Priego de Córdoba
14800

t.martinezgarcia@hotmail.com
www.talleresmartinez.info
Tlf/Fax: 957 700 959
movil: 658 804 155

TURISMO

Oficina de Turismo
Exmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba
Plaza de la Constitución, 3. 14800 Priego
Tlf: 957 700 625 - 669 518 822
E-mail: informacion@turismodepriego.com
www.turismodepriego.com
facebook.com/priegodecordoba
twitter: @turismodepriego

VENTA DE VEHÍCULOS

priAuto
multimarca
www.priauto.net
Avda. Granada, 23 - Tlf.: 957 541 591

Ford
Talleres Calmaestra
Servicio Oficial Reparación y Venta
Avda. de España, 51 - Priego de Córdoba
Tlf. 957-540151 - Fax: 957-541604

TALLERES MIGUEL MUÑOZ, S.L.
TENER EL MEJOR SERVICIO,
NO CUENTA MÁS CARO
CHAPA / PINTURA
Tel. 957 540 358
CITROËN
Vehículos Nuevos, Km0 y de Ocasión Citroën Select.

VETERINARIOS
CLINICA VETERINARIA "ALBEITAR"
Félix Caballero Parreño
C/ Obispo Caballero, 3
Tlf.: 957 542 682 / 649 963 806
e-mail: cvalbeitar@hotmail.com



La familia de Juan Alcalá-Zamora agradece públicamente su nombramiento como cofrade ejemplar

LUIS ALCALÁ-ZAMORA

Los familiares de D. Juan Alcalá-Zamora Yévenes, muestran su agradecimiento, a miembros de la Agrupación de Cofradías, Hermandades, Autoridades y Periódico Local Adarve, por la gran labor prestada, en el acto de presentación de carteles y entrega del Galardón al Cofrade Ejemplar el pasado 17 de febrero, en la Iglesia de San Pedro y así mismo, desear a todos, para que en lo sucesivo sigamos en esa trayectoria y nuestra localidad aumente sus valores, tanto en bien cultural como en el turístico.
GRACIAS.



Ubaldo Calvo, 21 - Telf. 957 54 03 33

PRIEGO DE CORDOBA

EXQUISITOS PESTIÑOS,
EMPAÑADILLAS Y
PALILLOS DE LECHE

MRW
PRECIOS ANTICRISIS
TUS ENVÍOS DE HOY PARA
MAÑANA ENTREGA ANTES
DE LAS 7 DE LA TARDE



PLAZA PALENQUE, 16, Bajo
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

TELÉFONO DE RECOGIDAS: 957 543 111
01305@grupomrw.com
www.mrw.es

Q:O
Óptica y Centro auditivo

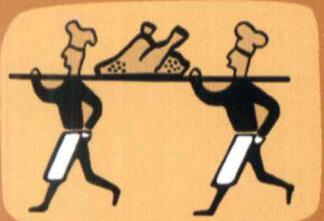
*...para verte
y oírte mejor...*



- Solucionamos tus problemas de sordera.
- Especialistas en audífonos digitales de última generación.
- Prácticamente invisibles, variedad de diseños y colores.

Plaza Andalucía, 2 · Priego de Córdoba · Tf.: 957 701 985

NICA: 27.123 (audioprótesis)
NICA: 27.125 (ópticas)



Hostal **

RAFI

restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
Tlf: 957 547 027
Fax: 957 540 749
PRIEGO DE CÓRDOBA



- * Especialidad en carne a la brasa
- * Tapas variadas
- * Pescado

- Bautizos
- Comuniones
- Comidas de Empresa







CITROËN

TALLERES MIGUEL MUÑOZ, S.L.

TENER EL MEJOR SERVICIO,
NO CUESTA MÁS CARO



SERVICIO - TRANQUILIDAD Y CALIDAD



Ven a conocer nuestro **Servicio Express**

Seguridad Pre - itv



HAZTE FAN

ACCESSORIOS





Chapa y Pintura
Sustitución de Lunas



Tel. 957 540 358 - Fax 957 540 371 - citroenpriego@yahoo.es
Visítanos en Avda. de Granada nº 19 - PRIEGO DE CÓRDOBA

con total Confianza



Almazara de Muela

Visítanos y rentabiliza
tu producción:

A-339 km. 24,500, 14800

Priego de Córdoba Teléfono: 957 547 017

En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



Economistas
Consejo General
REAF - economistas asesores fiscales



COLEGIO OFICIAL
DE GESTORES
ADMINISTRATIVOS
DE SEVILLA

PLANIFICACIÓN
FISCAL

ASESORAMIENTO
LABORAL

GESTIÓN
DE EMPRESAS

SEGUROS



Ilustre Colegio de Economistas de Granada

C/ Horno Viejo - Local 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Tf: 957 547 275

orOcash DINERO AL INSTANTE

COMPRA-VENTA DE ORO, PLATA, DIAMANTES, NUMISMÁTICA, ORO DE INVERSIÓN, JOYERÍA...

Además gánate
6 PAGAS EXTRA* de **1.000 €**
mensuales



*Obtendrás una participación por cada 20 grs. de metales preciosos que nos compres o vendas.
Sorteo válido con entregas hasta el 31/3/2013. Bases del sorteo en nuestra web.

Guarda las papeletas, serán válidas para todos los sorteos del año 2013.

www.orocash-orobank.com

GUARDATELO EN
TU SMARTPHONE,
IPHONE



Síguenos en:



¡CONFÍA EN EL LÍDER, PAGAMOS MÁS QUE NADIE!

Calle San Marcos, 76 - Tel. 957 547 166 - PRIEGO DE CORDOBA



Dulce's
coffee

Desayunos, aperitivos
al mediodía y noche.
Meriendas con bollería del
día, chocolates calientes y
buen ambiente de copas
C/Río 13. PRIEGO