



ADARVE

FERIA REAL 2013

PRIEGO DE CÓRDOBA



muilo



TF: 957700952

LA RIBERA INMOBILIARIA

lariberainmobiliaria@gmail.com

C/. RIBERA N° 27 - 14800- PRIEGO DE CORDOBA

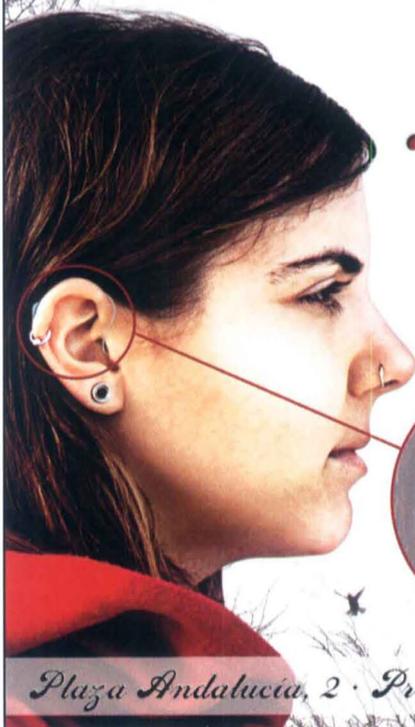
REALIZAMOS PROYECTOS DE REFORMA EN 3D , CERTIFICADOS ENERGETICOS DE LA VIVIENDA Y ADEMAS CONTAMOS CON UNA GRAN VARIEDAD DE FINCAS RUSTICA, URBANAS Y CASAS RURALES

Optometria • Contactologia • Audiologia



Óptica y Centro auditivo

*...para verte
y oírte mejor...*

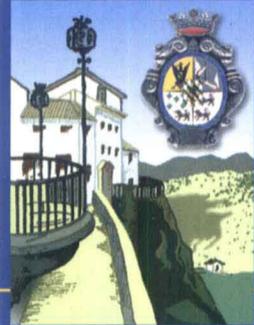


- Solucionamos tus problemas de sordera.
- Especialistas en audífonos digitales de última generación.
- Prácticamente invisibles, variedad de diseños y colores.



Plaza Andalucía, 2 • Priego de Córdoba • Tlf: 957 701 985

NICA: 27.123 (audioprótesis)
NICA: 27.125 (ópticas)



ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XXXVI • Nº 894 y 895 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 2013 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE



La Diabla cierra a lo grande el 66 festival



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

HOTEL - RESTAURANTE «RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

ANA REDONDO GALÁN

Hilos de plata sobre sus sienes, la melena larga de cabello fino le llegaba por la cintura... ¿cuántos años sin cortar esa anciana cabellera?

Lo recuerdo como un ritual: el peine de carey, las horquillas del mismo material, un cepillo de madera como los de dientes que introducía en un vaso cobre lleno de "zargatona", con ese mejunje fijaba y moldeaba las ondas delanteras que decoraban su aspecto. Después de peinar su pelo con gran mimo y delicadeza lo recogía en un sencillo roete en la parte trasera de su cabeza.

Se llamaba Manuela pero todo el mundo la conocía por Manolita. Era una abuela de las de antes, de las que ya apenas se ven: el pelo blanco recogido, vestida de riguroso luto desde que su marido (mi abuelo) dejó este mundo. Los pendientes también negros además del abanico con el que en verano aliviaba el sofoco del calor y de vez en cuando nos atizaba si algo no le gustaba o no le parecía bien, las medias del mismo color cubrían sus piernas tanto en invierno como en verano.

Era pequeña, el cuerpo frágil, debilitado y encorvado por la edad pero recuerdo que su piel era tersa, suave, bonita para su edad y su voz cálida y aterciopelada. Sus manos finas en las que se marcaban sobresalientes las venas, herencia transmitida de generación en generación.

Su paseo diario era a las nueve desde la calle Lozano Sidro (donde vivíamos) hasta el paséillo para beber un "chorrito" de agua, agua que según ella no se parecía a ninguna y tenía muchas propiedades. A la vuelta la visita a su amiga Julia, esposa de Juan García Ligerero (Juanito el de las radios), con ella charlaba y comentaban las cosillas que pasan en el día a día. Le encantaban el "león tostado", pastel con el que endulzaba la merienda de todos los días pues era metódica en sus hábitos: siempre comía lo mismo y en las mismas proporciones.

En las noches de verano disfrutaba sentándose en la puerta al fresquito, costumbre muy arraigada en aquella época y que ya está

Evocación



Las abuelas son personas influyentes e importantes en nuestras vidas en la mayoría de los casos, en la mía sin lugar a duda lo fue

prácticamente en desuso: la mayoría de las familias abrían el portón, sacaban sus sillas a la calle y gozaban con una entretenida charla nocturna icuántas veladas y conversaciones hemos compartido con Félix (el barbero) y Esposa!, nuestros vecinos de toda la vida.

Me imagino que estarán pensando ¿y a que viene esta historia? Son recuerdos que han aflorado en mí en una calurosa tarde de julio en que nuestra amiga Rosi García Ligerero me ha entregado una fotografía de mi abuela, encontrada entre los enseres personales de su madre, recientemente fallecida. Han desfilado por mi mente como en una película recordando una etapa de mi vida entre niña y adolescente en la que era testigo de esas costumbres y tareas rutinarias que componían su vida.

Las abuelas son personas influyentes e importantes en nuestras vidas en la mayoría de los casos, en la mía sin lugar a duda lo fue. Me cuidaba, me mimaba y me contaba... me encantaba su forma de hablar y adoraba su torpeza algunas veces al recordar cosas antiguas, como ella decía. Todavía recuerdo como entonces "La del manojo de rosas", zarzuela que ella misma interpretó en sus años mozos, en nivel de aficionada, además de cantar las coplillas populares que se sabía de memoria. Me pregunto si por ahí me viene a mí la vena músico-teatral.

Sí, creo que tengo mucho de ella. Es verdad que somos lo que nacemos con esa carga genética con la que venimos al mundo pero también somos lo que aprendemos, lo que vivimos, lo que "mamamos".

Han pasado ya 32 años de su muerte y muchas cosas de ella perduran en mí pues viví bastantes años con ella y mi tía. Ahora son otros tiempos, vivimos deprisa pasando etapas en nuestro ciclo vital por el que pasan seres que nos dejan su huella en mayor o menor medida, seres que no olvidas, que no mueren nunca pues viven en nuestros recuerdos.

Hoy esta fotografía me ha hecho evocar a esta gran persona a la que quise tanto y a la que debo parte de mi forma de ser. Hasta siempre abuela.

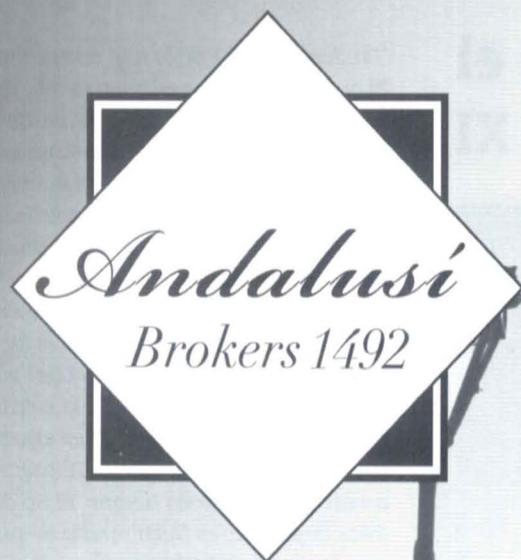
Heladería y Confitería

La Flor de Mayo

Río, 2

Telf: 957 540 888

PRIEGO DE CÓRDOBA



Venta Inmuebles y rústicas de entidades bancarias

Nos preocupamos por tu negocio,
diseñamos tu imagen

C/ TRASMONJAS 5. Tlf: 957 541 967 / 629 384 559 info@andalusibrokers1492.com

La Tiñosa y Sierra Horconera en el Libro de la Montería de Alfonso XI

BIBIANO MONTES

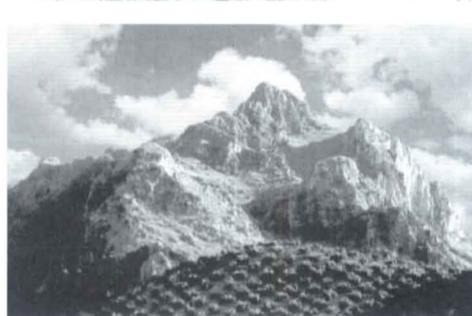
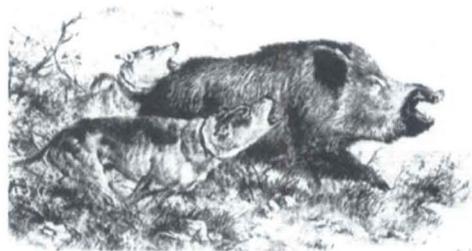
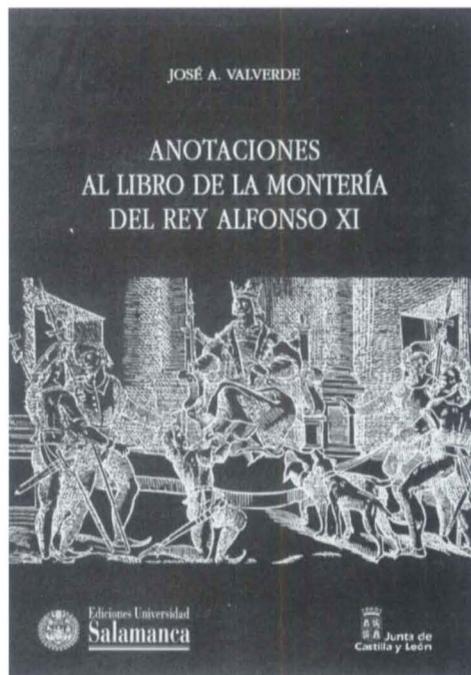
Osos que habitaban en los riscales de la Tiñosa y Sierra Horconera, grandes jabalíes que tumbaban a caballos y monteros, extensos encinares y sotos de ribera son elementos paisajísticos que Alfonso XI recoge en el Libro de la Montería a finales de la Edad Media para las tierras fronterizas de Priego y Rute, actualmente en la comarca de la Subbética Cordobesa.

El "Libro de La Montería" de Alfonso XI en su Capítulo XXVIII nos habla de los montes de Alcalá la Real, Priego de Córdoba y de Rute.

Escrito en el siglo XIV, una época en la que nuestro pueblo se situaba en zona fronteriza no lejos del Reino moro de Granada. No solamente se describe como se cazaba el jabalí y el oso sino que también proporciona valiosa información del paisaje, distribución de los animales y geografía. En propias palabras del gran biólogo y naturalista, Jose Antonio Valverde esta obra constituye una de las más antiguas y detalladas descripciones biogeográficas de Europa.

Es precisamente Valverde, "maestro" de generaciones de biólogos y conservacionistas, quien también se interesó por el libro de la Montería iniciando un trabajo de revisión que no pudo publicar. Afortunadamente la Universidad de Salamanca se interesaba por ese manuscrito y consiguió editar en 2009 la obra: *Anotaciones al Libro de la montería de Alfonso XI*.

Obra recomendable consultar para todo aquel interesado en la historia biológica de las Sierras Subbéticas Cordobesas. A parte de los datos y toponimia que recoge también se incluyen inéditas fotografías de José Antonio Valverde sobre nuestra comarca.



"En derredor de Priego hay estos montes El puerto del Espino es buen monte de oso en todo tiempo. Et es la vocería desde la Peña Falcon fasta el puerto del Espino: et del puerto del Espino por cima de la sierra fasta la fuente de Xaula. Et lo de en par de la fuente que sea bien tomado. Et es el armada en el Villar de Vichera.

El puerto de Medio es buen monte de oso, et de puerco en todo tiempo, et es la vocería desde él puerto del Espino fasta el puerto de Medio, et dende por dma de la sierra Tinosa fasta el puerto de Marina Et es el armada en Nava Sequiella. La sierra Tinosa es buen monte de oso en todo tiempo. El rio de Barcas fasta la puente, es buen monte de puerco en verano. La Hoz de Paymonte es buen monte de puerco en verano. El monte de Peña Rubia es buen monte de puerco en invierno.*

Los Barrancos del Torcon es buen monte de puerco en todo tiempo. Los sotos de Peñas Rubias de Barcas es buen monte de puerco en verano. Los Lantiscars del camino de Alcaudete es buen monte de puerco en invierno.

La Saicediella, como se contiene el arroyo arriba de Caycena, es buen monte de puerco en todo tiempo. "

(Libro de la Montería de Alfonso XI capítulo XXVIII pg 377)

Sin duda, se aprecian notables diferencias de aquel paisaje que encontró Alfonso XI con el actual: una mayor extensión de la masa forestal y bosquetes de ribera tanto en montaña como en las zonas bajas que hoy domina el olivar; donde abundaban grandes jabalíes, y los osos en las escarpadas sierras como Tiñosa y Horconera.

Enlaces: 1) Libro de la Montería del Rey D. Alfonso . Edición de M.Tello 1877

2) Jose Antonio Valverde. Anotaciones al libro de la Montería del Rey D.Alfonso XI Universidad de Salamanca.2009



Dr. JOSÉ LUIS NOGUERAS OCAÑA
Médico Cardiólogo

C/San Marcos, 71 - 2º E
PRIEGO DE CÓRDOBA
Tlf: 957 700 931

Cardiología - Hipertensión Arterial - Enfermedades Circulatorias

Electrocardiografía

Ecografía Cardíaca

Holter 24 h. ECG.

Duplex vasculares

Espirometría - SpO2

Holter Presión Arterial

Eco - Doppler color

Ergometría (Prueba de esfuerzo)



Entidad en posesión de la
Medalla de Plata de la
Muy Noble e Ilustre ciudad
de Priego de Córdoba

ADARVE

Presidente de Honor

Antonio Jurado Galisteo

Presidente-Director

Manuel Pulido Jiménez

Consejo de Redacción

José Yepes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
José Alfonso Jurado Ruiz
Noé Expósito Ropero
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña
Eli Nogales Lozano
Manuel Rubio Valverde
Antonio Toro Pérez

Administrador

Antonio Toro Pérez
administrador@periodicoadarve.com

Publicidad

Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.
Depósito Legal: CO-15-1958.
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve»
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba

Tfno. y Fax Redacción:
957 54 19 53

e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

EDITORIAL

Profetas en su tierra

Finalizó la 66 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba.

Un festival que había reducido drásticamente su presupuesto pasando de unos 100.000 euros de ediciones anteriores a los 65.000 actuales, lo que en cierta manera obligaba al consistorio a tener que contar con algunos grupos locales para poder minorar el mismo.

De entrada, había ciertas reticencias sobre si estos grupos darían la talla y su inclusión estaría en consonancia con la calidad que el festival de Priego atesora en su dilatada trayectoria. Incluso había gente que decían que no se podía devaluar un festival de tanto prestigio con la participación de tanto grupo local.

Ahora una vez finalizado puede decirse que los grupos locales han salvado esta edición dándole mayor realce y prestigio.

Según dijo la directora del grupo de teatro La Diabla, en sus palabras previas de bienvenida, gracias a la crisis su grupo podía ya inscribir su nombre en el festival pues hasta ahora no habían tenido la oportunidad de poder hacerlo.

Ahora el concejal del Área de Cultura, Miguel Forcada, no le han dolido prendas y ha hecho una valoración muy positiva de la calidad de los grupos locales resaltando que el reto planteado se ha superado con gran brillantez como ha quedado demostrado en la asistencia de público.

La obra de Enrique Jardiel Poncela "Cuatro corazones con freno y marcha atrás", llevada a escena por el grupo de Teatro La Diabla ha sido el espectáculo que registró mayor asistencia de público. Tanto es así que dicha obra será re-

puesta el próximo 28 de septiembre. Y ya nos gustaría ver alguna compañía profesional traer a Priego los decorados y vestuario que presenta el grupo prieguense cada vez que actúa, pues sus fines no son mercantiles ya que lo único que les mueve es su pasión por el teatro y las relaciones humanas de sus componentes.

La antología de la zarzuela con la orquesta Ciudad de Priego, la Coral y los solistas entre los que destacó la actuación de la soprano prieguense Carmen Serrano bajo la dirección de Francisco J. Serrano, gozó también de un buen respaldo popular siendo el segundo espectáculo en número de espectadores.

Tal como se apuntaba desde esta misma columna editorial en el núm. 892 de fecha 15 de julio debería de contarse más con estos grupos y lo que este año ha sido una excepción debería ser la norma. Al mismo tiempo, ADARVE decía que su actuación no iba a defraudar a nadie.

Parece ser que el Ayuntamiento ha recogido el guante y no se descarta repetir la fórmula en próximas ediciones, dada la aceptación del público.

Como hecho significativo este año ha habido un descenso en la venta previa de abonos, pero la venta de entradas sueltas ha sido mayor alcanzándose una recaudación de 17.400 euros y eso se debe sencillamente a que mucha gente ha sacado entrada solo para los grupos locales obviando adquirir un abono para todos los espectáculos. Es decir que la crisis económica ha servido para seleccionar lo que realmente a cada uno le gusta.

Hora es que valoremos lo nuestro y podamos decir que por fin son profetas en su tierra.

Nota de ADARVE - El programa de feria que insertamos en las páginas 28 y 29 de este número nos fue facilitado antes de estar cerradas las actuaciones. Con el citado motivo puede darse el caso de que existan algunas omisiones, por lo que rogamos consulten el programa oficial de feria.

ADARVE, agradece a todos los anunciantes y colaboradores que han hecho posible este número extraordinario de Feria. Han colaborado con este consejo de redacción con sus **artículos**: Antonio Pérez Ballesteros, Pablo Gómez Artell, Jessica Sevilla Rodríguez, Rafael Campaña Marín, Eli Nogales Lozano, Carlos Díaz Camacho, Manuel Peláez del Rosal, Antonio Ruiz Ramírez, Ana Redondo Galán, Manuel Molina González, Juan de Dios López Martínez, Bibiano Montes, Luis Víctor Pérez, Manuel Jiménez Pedrajas, Marta Redondo Matas, Juan Luis González Montes, Ángel Alcalá Pedrajas, José Luis Callava Pulido. Han aportado **fotografías**: Pepe Serrano Córdoba, Nicolás Lozano Montero, José María del Pino Cobo,

Cubreportada exterior: Fotografía de Mariló Vigo Medina - **Modelos** Antonio Pulido y María del Caño Ceballos.

Portada interior suplemento feria: Cartel oficial de Feria diseñado por Manuel Bermúdez Valdívía



Baldías, no por favor

La presente la provocan dos motivos, en referencia a la actuación en la Puerta del Sol. El primero un comentario en el apartado "...y con el mazo dando" de su periódico nº 893 de fecha 1 de agosto. Y el segundo mi deseo de informar lo que para mí ha sido este acontecimiento.

Me dirijo a Ud. con la mejor intención para aclarar algunos aspectos sobre este tema, como los lectores recordaran en el nº 891 de 1 de Julio de esta publicación, publique un artículo de Opinión, titulado "Posible solución al peligro de la Puerta del Sol" en el cual ponía de manifiesto mi idea sobre cómo debería quedar este lugar, a la vez que pedía apoyo y aporte de más ideas a los vecinos del pueblo. También daba a conocer la intención del Ayuntamiento/Cultura de acortar el tramo de baranda de forja y sustituir por muro de ladrillo.

Muy acertadamente el equipo de gobierno considera parte de esta o de otra propuesta, y accede a restaurar la baranda de forja tal y como era, (cosa que públicamente agradecí cuando se hizo realidad). Pero no tuve la misma sensación cuando pude ver que los hitos que se pretendían colocar de ninguna manera a mi entender garantizaban la seguridad que debiera de haber, habida cuenta del fatal accidente por todos conocido. De la misma manera que tampoco me parecía adecuada su colocación a 40 centímetros de la baranda, lo que en mi opinión, los expone a roces e impactos laterales evitables de estar pegados a la baranda, a la vez que quedaría más espacio para maniobrar. Ese mismo día me dirijo al ayuntamiento y soy recibido por la Sra. alcaldesa y la Sra. concejal de urbanismo, también asiste el Sr. técnico responsable de esta actuación. Entramos en discusión y la Sra. Alcaldesa me refiere que mi opinión no tiene validez, pues yo no tengo la titulación requerida y el técnico municipal sí. Ante esto advierto a la Sra. Alcaldesa de que me obliga a buscar un técnico que acredite con su título algo que parece evidente. Visito algún despa-

CORREO
Antonio de la Barrera, 10
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

FAX
957 541 953

E-MAIL
director@periodicoadarve.com

cho profesional en nuestro pueblo y pese a que me dan la razón, se me aconseja que busque algún técnico de fuera, pues no sería bueno para ningún técnico privado, de nuestra localidad, entrar en conflicto con ningún técnico municipal. Por mediación de un amigo puedo contactar con el arquitecto D. Miguel Cadenas, que muy amablemente accede a estudiar el asunto, y trabajando de noche, a las 7 de la mañana del día siguiente me aporta sus conclusiones previas, que son muy claras al respecto. Efectivamente este técnico, por medio de un *dossier* con fotografías, enlaces de prensa del accidente publicaciones mías en prensa y redes sociales así como las fotografías que le envío, hace constar que lo que se pretendía colocar no podría parar un vehículo.

Aconsejado por este arquitecto me dirijo a varias asociaciones de vecinos para pedirles apoyo. Concretamente, he de agradecer el apoyo prestado por muchísimos particulares residentes en Priego y en otras comunidades de la geografía española, a la Asociación de vecinos "El Carnero", Asociación de vecinos "Barrio de la Puerta Grana", Asociación de Vecinos "Fuente del Llano" barrio de la Inmaculada, Frente Cívico "Somos Mayoría", de Priego de Córdoba, No acabo de entender la no participación de la Junta Directiva del Barrio de la Villa, pese a ser el barrio más próximo (sus motivos habrán tenido.) También agradezco su apoyo a los grupos en la redes sociales (Priego Agua y Desarrollo, Priego

Debate y Opinión, Grupo Frente Cívico Somos Mayoría de Priego de Córdoba). He de agradecer también el ofrecimiento que me han hecho algunos vecinos y empresarios (apoyo económico si fuere necesario para el pago de informes técnicos e incluso jurídicos o tasas judiciales) Lo agradezco, aunque siempre consideré que nada de esto debía ser necesario, pues lo razonable es y ha sido que el Ayuntamiento modificara su actitud, para que la actuación consiga los objetivos requeridos.

También aprovecho para dar las gracias al equipo de gobierno de nuestro pueblo, pues en honor a la verdad han sido capaces de ir modificando sus propuestas iniciales en función de lo que de manera no fácil (pues es cierto pese a no tener título), he tenido que ir demostrando. Sinceramente reconozco que no he conseguido el 100% de cuanto proponía, pero desde luego de ninguna manera puedo consentir que estos esfuerzos no solo míos, sino de tantas personas, nadie los califique como "BALDIOS". Con este calificativo, este periódico ha sido muy injusto y desafortunado. También sería injusto por mi parte regañarles por este pequeño error y no agradecer a este medio, periódico Adarve así como Adarve en su publicación digital y a Priego Digital lo publicado por mí y las opiniones de otras personas sobre este asunto. (Agradecido quedo).

Soy persona trabajadora, me gustan los retos difíciles, estoy necesitado de decir que en este asunto veo el vaso casi lleno, y creo que así se sienten cuantos han tenido algo que ver con esto. Como Manolo García en su canción yo considero que: "Nunca el tiempo es perdido" nunca el tiempo es perdido, es sólo un recodo más en nuestra ilusión ávida de olvido, nunca el tiempo es perdido.

Considero que este rifirrafe entre vecino con ánimo de ayudar y Ayuntamiento, ha sido debido a la poca costumbre que los gobiernos tienen de una verdadera participación ciudadana. Quiero decir que seguiré trabajando en todos los aspectos susceptibles de mejora que a diario vemos en nuestro entorno, y colaborando en cuantas iniciativas los vecinos y asociaciones me propongan. Animo a los ciudadanos a hacerse valer, pidiendo, reprochando en su caso, y ayudando a nuestros gobernantes de la manera que se pueda. Gracias.

RAFAEL CAMPAÑA MARÍN

¿CUÁNTO TIEMPO MÁS VAS
A SUFRIR CON TUS DEPILACIONES?

EMPIEZA AHORA
PARA DISFRUTAR EN EL
PRÓXIMO VERANO

LA SOLUCIÓN MAS FIABLE Y ECONÓMICA:

LÁSER DE ALEJANDRITA
48 EUROS/ZONA
(CON CERTIFICADO DE CALIDAD)
LABIO Y BARBILLA 0 EUROS...

mucho más en:

CENTRO BEATRIZ LUQUE

Todo lo que imagines en estética

CON EFICACIA, CON CONFIANZA



Lozano Sidro, 22 - 1º
Tlf. 957 79 09 89 - 635 51 50 22

Para anuncios en ADARVE
ALICIA: Tlf: 692 601 293

La Unión Europea prohibirá vincular la firma de un seguro a la hipoteca



El Parlamento Europeo y el Consejo de Europa llegaron a un acuerdo el pasado mes de abril para la redacción de la primera Directiva Europea sobre Hipotecas que propicia una mejora de los derechos del propietario. Esta Directiva incluirá entre otros puntos, la prohibición de vincular a la hipoteca otros productos , como los seguros, una práctica que está desgraciadamente generalizada entre la banca.

Gestoría



pelaez.serrano@allianzmed.es

Fiscal-Laboral - 957 540800 - 957 540297
Seguros - 957 540875 - 957 540485

Grupo Asesores



Saneamientos, Fontanería y Calefacción

RUEDA

CREAMOS AMBIENTES

Instalamos energías renovables
subvencionadas por la
Junta de Andalucía
y tramitamos la subvención



Ampio surtido en mobiliario de baño

C/MÁLAGA, 13 - PRIEGO DE CÓRDOBA
TLF. 957541 027 - MÓVIL. 669 878 096



SUPERMERCADOS
FIBER PLUS

Le recomienda

Productos

ADARVE

Garantía de calidad

Distribuido por



Ahora se lo ponemos más fácil. Puede hacer su compra por internet a través de nuestra Web:

www.supermercadosiberplus.com

Los pedidos que se realicen hasta las 12 de la mañana, se servirán antes de las 3 de la tarde del mismo día. Si se realizan de 12 de la mañana a 6 de la tarde, se servirán antes de las 9 de la noche. Si se hacen después de las 6 de la tarde o en día festivo se entregarán antes de las 3 de la tarde del día siguiente.

Y si quitamos a éstos

ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

Y si quitamos a éstos, ¿a quienes ponemos? ¿A los otros? ¡Sí a los otros los quitamos para poner a éstos! ¿Y si elegimos a unos que no son éstos ni los otros? Es igual. Cuando son minoría se aliarán con éstos o con otros y al final seguirán mandando los mismos éstos o los mismos otros. Así de 4 en 4 años en un círculo vicioso de cuyo desarrollo siempre resulta la misma víctima: el pueblo. En democracia, los ciudadanos votan y eligen libremente a sus candidatos; pero luego tendrán que acatar las decisiones de los elegidos y pechar con las consecuencias de su actuación. Los votos, disputados arduamente por unos y otros candidatos, otorgan el poder a unos y no a otros; pero quienes lo consiguen, de porfiados mendicantes de votos, pasan a ser "Autoridades" con absoluta legitimidad". En las elecciones, el pueblo soberano les dota de un poder, que los eleva sobre la gran mayoría de ciudadanos en estatus, prepotencia y bienestar. Las mejoras y progreso que para subir al poder prometieron al pueblo, ya se hallan a su alcance. Y a partir de aquí, en su mente y en su actuación sólo parece se ha instalado un propósito premeditado o inconsciente, casi una obsesión: mantenerse en el poder. Y para mantenerlo, conservar o incluso aumentar los votos, cauce directo o indirecto por el que accedieron al poder. Por eso, y salta a la vista, con demasiada frecuencia quienes ganan elecciones, ya sea a escala estatal, autonómica, provincial o local, supeditan su programa electoral a un meticuloso cálculo de pérdida o ganancia de votos: de él elegirán lo que suponen aumentará votos y desecharán cuanto pueda disminuirlos por muy esencial que sea en su ideología e inaplazable para el bien de los ciudadanos. Por supuesto, la respuesta a los problemas reales del pueblo se dilatará largamente en el tiempo; no serán las durísimas situaciones de paro, de escasez, de vivienda, de educación, de sanidad, de justicia, etc. las que en principio parezcan afectar a los que mandan en nombre del pueblo... En el fondo, éste los mira como de otra casta que va a lo suyo: alcanzar y conservar el poder... De esta manera han logrado unos mantenerse en el Gobierno cuatro años, ocho, doce... Pero cuando su eficiencia se ha reducido al mínimo y la corrupción ha sobrepasado el máximo, cuando por mucho que las ocultaron, el pueblo descubre que éstos lo han llevado a la más espantosa de las ruinas, no tiene más remedio que echarlos y poner a otros. Y ahora qué. Pues que los destituidos,

con incomprensible descaro, se instalan en la Oposición, sin responsabilidad alguna por lo que hicieron de mal o no hicieron de bien, siguen cobrando y gozando del estatus que les da el escaño de otro color y, lo inaudito, se atreven a criticar-aconsejar-oponerse al Gobierno nuevo, porque no-hace o hace lo que ellos no-hicieron o hicieron. Un Gobierno antes llevó al pueblo a la ruina, un Gobierno hoy se centra en lo económico enfrascado en rellenar las arcas vacías a base de recortes y sisas a las nóminas. Y a la par y sin tregua, unos frente a otros, Oposición frente a Gobierno. Polémicas, discusiones, acusaciones. Sin jamás alcanzar un punto de acuerdo para aliviar las dificultades de la gente. Da la sensación de que fuera un éxito para el Gobierno el que la Oposición no gane votos, para la Oposición que el Gobierno los pierda... Mientras, el pueblo sigue metido en sus problemas, sin que cuenten con él a no ser cada año para IRPF. ¿Y qué hará al constatar que entre dichos problemas sobresale precisamente el de "los políticos" a cuya competencia y dedicación confió sus expectativas? ¿Ocupará la calle en movimientos irreducibles de indignados, recurrirá a la violencia, se resignará ante lo que venga? ¿O seguirá votando en cada elección para quitar a éstos y poner a aquellos? Da igual. El político profesional, no el de auténtica vocación, sabe que el paso del tiempo trae junto al olvido nuevas oportunidades...Y espera. Luego todo retornará a su cauce. Quizás sean estos algunos de los motivos por los cuales W. Churchill llegara a decir que "la democracia es el peor de los sistemas, una vez descartados todos los demás". Quizás haya más motivos. O ninguno, si somos capaces de eliminarlos. Siempre hay posibilidad de romper de una vez para siempre ese círculo fatídico, siempre podemos tener la esperanza y la experiencia de que en España siga a un Gobierno bueno otro mejor, y otro mucho mejor...

ADARVE

**Desea a sus lectores
una Feliz Feria y les
comunica que el próximo
número será el 896
del 15 de septiembre**

El aprendiz de cura

JOSÉ LUIS CALLAVA PULIDO

Pocos días después de aprobar el examen de ingreso en el Seminario de San Pelagio, en Córdoba, nos trasladaron a los nuevos seminaristas en varios autobuses desde Córdoba al seminario de Santa María de los Ángeles, en Hornachuelos, primero por la carretera y luego, durante varios kilómetros por un destartado y mal cuidado carril de tierra, lleno de curvas en medio de un mar de grandes árboles y arbustos que apenas te dejaban ver el paisaje.

Nos dejaron en un llano rodeado de encinas en el que había dos porterías hechas con troncos de pita y que según supimos después era el campo de fútbol.

También había muy cerca del mismo, a unos veinte o treinta metros un pozo de agua cristalina y fresca y un caldero, atado a una sogá, para sacarla.

El paisaje era maravilloso olía a romero, a tomillo y a lavanda y se veían y oían el trinar de numerosos pajarillos que cruzaban de un lado para otro buscando alimento.

Nos pusieron a todos en dos filas indias, no recuerdo bien si éramos ochenta o noventa seminaristas, casi todos entre los diez, once y doce años, aunque había algunos de vocación tardía que eran unos años mayores que el resto.

Un cura se puso delante de nosotros y otro a nuestras espaldas cerrando las filas.

Cogimos un carril de tierra no muy ancho que había a nuestra derecha en dirección sur, e iniciamos a buen ritmo el camino hacia el Seminario de Santa María de los Ángeles.

Durante el trayecto no parábamos de hablar unos con otros y entre risas y comentarios sobre lo que íbamos viendo llegamos al Seminario.

Tardamos un buen rato en llegar al convento, pero como íbamos charlando unos con otros no se nos hizo cansado.

El seminario era un antiguo convento de monjes sobre los que se contaban algunas leyendas y que había sido adaptado para albergar a los seminaristas de primer curso de latín.

Era un edificio impresionante, viejo y a la vez sólido de tonos ocres amarillentos y que estaba a media lastra entre el costado casi vertical de una sierra llena de grajos revoloteando continuamente y el río Bembézar.



DISPONEMOS DE
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN
PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS

CABINA DE SECADO AL HORNO

Ctra. de Zagrilla, s/n - Buzón 138

Tlf y Fax: 957 701 397

Móvil: 687 720 736

617 410 875

658 811 340

e-mail: chapaypinturaquintana@hotmail.com



TU FORMACION
AL MEJOR PRECIO
TODOS LOS PERMISOS Y
CURSOS BONIFICABLES
TE PUEDE SALIR
GRATIS

CURSOS EXPRESS, APRUEBA EN UNA SEMANA
CON NUESTRO METODO INTENSIVO 95% APTOS

OFERTA VERANO
PERMISO B

760€

INCLUYE TASAS
+ TEÓRICO COMPLETO
+ 2 EXÁMENES
+ 10 CLASES PRÁCTICAS
IVA no incluido

Hemos alcanzado el 100 %
de aprobados con nuestro
Método Intensivo
Gracias por
confiarnos tu formación

AM
15 AÑOS
CICLOMOTOR



A1
16 AÑOS
125 cc - 11Kw



A2
18 AÑOS
HASTA 35 KW



A
20 AÑOS
2 años de antigüedad
con el **A2** sin limitación



Clases prácticas en la pista del examen - Clases de perfeccionamiento

C/ TORREJÓN, 8 - 957 701 767 - PRIEGO DE CÓRDOBA
AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN, 1 - 957 553 747 - CARCABUEY

www.autoescuelapriego.com



ALINEADO ELECTRÓNICO DE DIRECCIÓN

NEUMÁTICOS MANOLO E HIJOS, S.L.

Polígono Industrial La Vega, 14

Tlf: 957 701 978

Móv: 665 281 100

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba)

E-mail: manoloh@grupo-driver.com

Imprenta - Papelería
Malagón



Tlf. y Fax 957 540 814

Antonio de la Barrera, 15
14800 - Priego de Córdoba

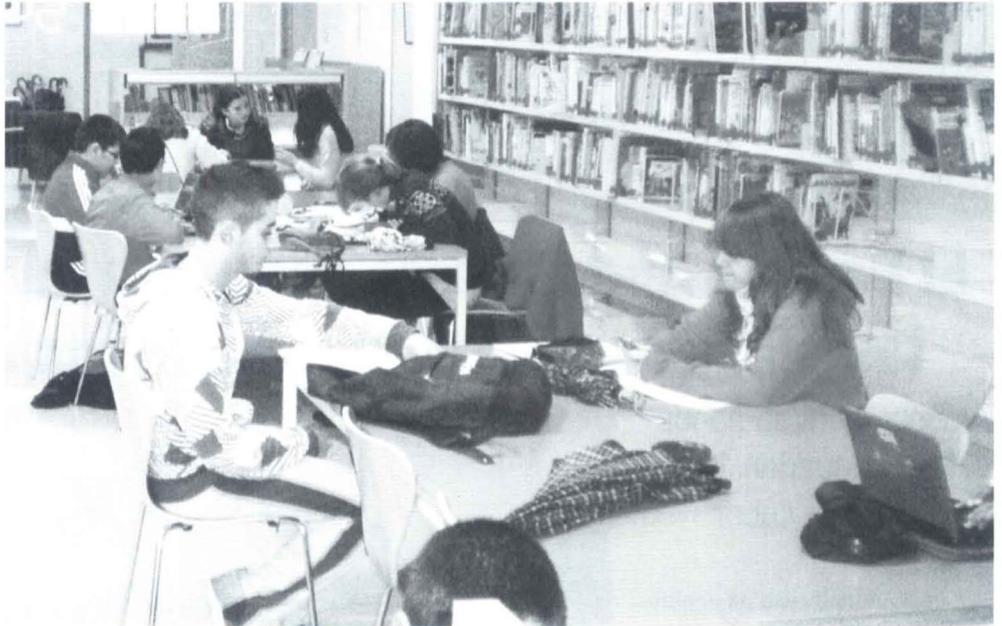
info@imprentamalagon.com
www.imprentamalagon.com

La biblioteca

MANUEL MOLINA GONZÁLEZ

La lectura es uno de los pilares esenciales de la educación desde el primer año que se accede a la enseñanza y como prueba de ello sirva recordar la importancia que tiene para el conocimiento del mundo exterior e interior el lenguaje verbal, nos conforma como seres humanos a lo largo de los años de aprendizaje. Quien esto redacta comparte pensamiento con el argentino Bioy Casares: "creo que parte de mi amor a la vida se lo debo a mi amor a los libros". Mi recuerdo –su recuerdo probablemente– de la biblioteca escolar se recupera con el tiempo como un aula apartada, misteriosa, llena de estantes con libros y casi siempre cerrada. ¿Por qué estaría cerrada?, ¿qué escondería aquel espacio para estar casi sellado? Allí dormitaban los clásicos de los que nos hablaban en clases de Literatura, las teorías científicas y los matemáticos ilustres, las historias de guerras y asechanzas reales, los territorios que alguna vez conoceríamos en el futuro. Quienes no teníamos el privilegio de disponer de una biblioteca nos refugiábamos en los tebeos, en las novelas de Marcial Lafuente Estefanía, que intercambiábamos o alquilábamos en un puesto ambulante de chucherías! : El Cuco, que se instalaba en El Pañuelo.

Ya con el tiempo pudimos disfrutar de un derecho apenas valorado como era la oportunidad de disponer de una biblioteca pública, atendida en la mayoría de ocasiones por un funcionario arisco y poco tolerante con el exceso dinámico de la adolescencia allí concentrada. Lógico. Se podía leer gratis a Cervantes, Góngora, Quevedo, Lorca o cualquier autor a la vez que se trabajaba, por así llamarlo, en grupo. Nos familiarizamos con la clasificación decimal, la CDU que ordenaba los libros por autor y género, nos familiarizamos con los estantes ordenados alfabéticamente y nos llevamos a casa las aventuras de Astérix, Los cinco o el Tío Gilito, que entonces tan solo poseían unos pocos. Se democratizó la lectura y se salvó el listón de la condición económica o socio-cultural para



Una sala de lectura de la biblioteca de Priego

el acceso a la información y a la lectura que como nos recuerda la cita de Ricardo León: "Los libros me enseñaron a pensar, y el pensamiento me hizo libre". Sí, nos hacían más libres sin que en realidad fuéramos conscientes. No sé cómo agradecer a quienes tuvieron en sus manos tales decisiones y las llevaron a cabo el bien que nos procuraron. Soy un devoto usuario, como ahora se denomina, de las bibliotecas. Cuando viajo visito paisajes singulares, monumentos destacados, exposiciones y siempre pregunto por la biblioteca más cercana para entrar en ella y apreciar su vida. Mido y calibro bastante la altura intelectual del lugar por la ubicación e instalaciones.

Somos críticos, yo el primero, pero creo que podemos estar orgullosos de la biblioteca de Priego. Sus instalaciones son adecuadas y funcionales, acogedoras sin empalago, y el personal cualificado intenta con solvencia resolver y atender a quienes allí asisten ya sea para hojear la prensa, realizar trabajos y consulta o préstamos. Me llaman la atención los usuarios pequeños que ubicados en la pecera central o guiados por adultos toman libros o algún DVD en sus menudas manos, se manifiestan orgullosos de su tarea. Pero sobre todo, me llama la atención

que en cualquier fecha del año y a cualquier hora siempre se encuentra un gran número de personas en las instalaciones. Están muy vivas. Las nuevas tecnologías no han relegado el papel de esta institución cultural sino que han agrandado sus servicios y la han llevado a crear una nueva oferta ya sea en sí misma o complementaria. En los tiempos difíciles que nos ha tocado vivir todavía se pueden llevar a cabo actividades placenteras y gratuitas; una de ellas consiste en obtener el préstamo de un libro y enfrascarse en ese acto tan exclusivamente humano que es la lectura. Ampliamos con ella nuestro saber, nuestro conocimiento, para que nuestra capacidad de elección, tal vez en ello radique nuestra libertad, nos permita conocernos a la vez que lo hacemos con aquello que nos rodea. John E. Steinbeck nos legó una plástica visión sobre la utilización de las bibliotecas: "Por el grosor del polvo en los libros de una biblioteca pública, puede medirse la cultura de un pueblo". En nuestro pueblo, por fortuna, aunque sería mejor expresarlo diciendo por el trabajo de variadas personas, los admiramos muy limpios.

He recibido una pegatina amarilla para reivindicar las bibliotecas públicas, ésta es mi pegatina llevada con orgullo en la solapa.



CASA
Baños de la Villa

Podrás disfrutar las sesiones de baños con o sin masaje y aromaterapia.

Abierto todos los días del año de 10.00 h de la mañana a las 24.00 h de la noche

Regálate una sesión de felicidad



C/ Real, 63 (Barrio de la Villa) - 14800 Priego de Córdoba (Córdoba) - Tel.: 957 547 274
www.casabanosdelavilla.com - tuhistoria@casabanosdelavilla.com

Priego de Córdoba actualidad



El Partido Andalucista denuncia que la Junta no cubre las plazas concertadas de la residencia GEISS 96

A pesar de la demanda existente quedan 16 vacantes por cubrir

REDACCIÓN

El Partido Andalucista ha denunciado la situación en la que se encuentra la empresa semipública GEISS 96, debido a que la Junta de Andalucía no cubre las vacantes concertadas. En total ahora mismo hay 16 plazas que pese a la demanda existente la administración autonómica gobernada por PSOE e IU no cubre, llegando la empresa incluso a tener que despedir trabajadores y rebajar a otros el número de horas que trabajan.

Por ello los andalucistas presentarán en el próximo pleno de la corporación municipal una moción en la que denuncian con carácter general la paralización de la tramitación de los expedientes de dependencia, que afectan a Residencias de Mayores y a las Unidades de Día concertadas que "no reciben los pagos concertados con las mismas, provocando que los trabajadores lleven meses sin cobrar sus sueldos, y sin que se cubran las plazas vacantes de residentes y de las Unidades de Día, a pesar de que existen personas con demanda".

Asimismo se ha vuelto a poner de manifiesto que, en la actualidad, la Residencia GEISS 96 de nuestra localidad cuenta con 68 plazas concertadas, de las cuales hay 16 vacantes. Este hecho supone, por una parte, un perjuicio económico para la empresa, que hace un esfuerzo para mantener el mismo personal (aunque han debido producirse algunos despidos o reducciones de jornada), a pesar de recibir menos ingresos



económicos, y, lo que es más grave, que hay personas dependientes que reclaman y necesitan una plaza en la Residencia y no la obtienen.

Situación inadmisibles

Consideran los andalucistas inadmisibles esta situación, cuando, por parte del gobierno andaluz, se nos está vendiendo la idea de que los presupuestos de la Junta son unos presupuestos sociales. Por ello instan al ejecutivo andaluz a que acelere la tramitación de los expedientes de reconocimiento de dependencia y se proceda a las prestaciones del Sistema de Autonomía y Atención a la Dependencia (SAAD). Y en el caso de la empresa GEISS 96 a que por parte de la Consejería de Salud y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, se autorice la adjudicación de las plazas vacantes en la Residencia gestionada por GEISS-96 o, en su defecto, se permita su utilización con carácter "privado", en las condiciones que se consideren pertinentes.

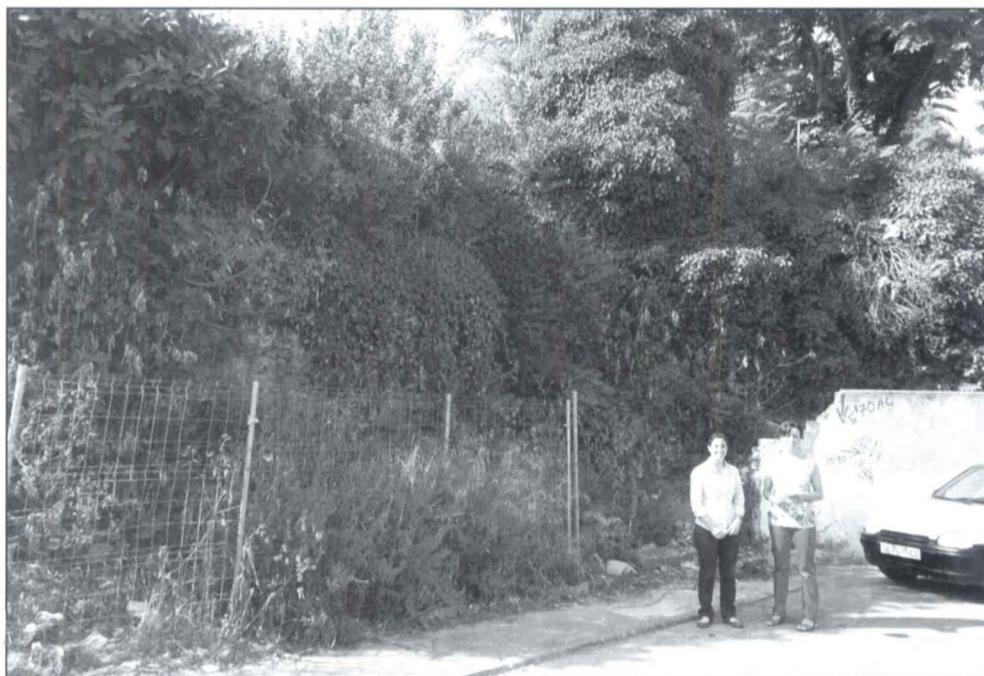
Dos años de Gobierno Municipal

Por otra parte el grupo municipal andalucista ha realizado una valoración sobre los dos años de gobierno municipal. En este sentido el portavoz andalucista Juan Carlos Pérez Cabello destacó que su grupo ha realizado un trabajo de aportación de ideas y propuestas sobre problemas de nuestro municipio y de Andalucía. Así Pérez señaló que su grupo ha presentado mociones y propuestas sobre los desahucios, la clausula suelo, la ley de dependencia, planes de empleo...etc.

En cuanto a la actitud con el equipo de gobierno Pérez declaró que es de colaboración, pero siempre manteniendo "nuestro criterio". Así puso como ejemplo los presupuestos del pasado año en las que el Partido Andalucista dio el apoyo al equipo de gobierno ya que "se tuvieron en cuenta las propuestas que hicimos, mientras que en el presente ejercicio no han apoyado los presupuestos porque no se han tenido en cuen-

ta las propuestas realizadas" y tanto los gastos como los ingresos presentados "no son creíbles". Por su parte el edil andalucista Agustín Espinosa criticó las promesas electorales que hizo el PP, creando unas falsas expectativas siendo demasiado "osados" ya que muchas de estas propuestas planteadas por los populares son irrealizables debido a la situación económica, entre ellas la creación de un área de grandes proyectos, la oficina de captación de empresas, el aparcamiento en bajo adarve o los del Carmen Pantión y la reforma de la calle Río. Por último Espinosa se refirió a la empresa "Aguas de Priego", destacando que las decisiones técnicas, económicas y administrativas no dependen del Ayuntamiento sino del socio privado, debido a las características del pliego de condiciones que aprobó PSOE e IU, algo que ha favorecido a que la empresa AQUALIA controle todo pese a que el ayuntamiento es socio mayoritario.

Una rampa peatonal unirá Conde de Superunda con Carrera de las Monjas



REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Priego facilitará el acceso al centro de la ciudad a la población que vive en las barriadas más al norte del núcleo urbano, a través de una rampa peatonal que atravesará los terrenos propiedad de las familias Gámiz Maristany y Montoro, con la que se conectarán las calles Conde de Superunda y Carrera de las Monjas. Una iniciativa, del actual equipo de Gobierno municipal, con la que se pretende dar una solución provisional “a una demanda histórica de los vecinos de esta zona que pedían una mejor conexión con la zona centro”, ha anunciado a los medios de comunicación, la alcaldesa de la ciudad, María Luisa Ceballos.

Sobre los problemas de accesibilidad en el casco urbano, la primera edil ha informado que “la ciudad tiene dificultades de conexión por las diferentes cotas del terreno y, especialmente, en la zona septentrional, como es la calle Ramón y Cajal o la barriada de la In-

maculada, donde el único acceso se canaliza a través de la calle Cava”. Con esta intervención se da otra alternativa de paso, sobre todo, “a las personas que tienen problemas de movilidad”.

A este proyecto se ha llegado, tras la firma de un convenio entre el Ayuntamiento de la ciudad y el propietario de los terrenos, donde se cede por un periodo de cinco años prorrogables, una franja de parcela con una superficie de 105,48 metros cuadrados, junto a los actuales aparcamientos públicos, donde se alzaría el paso provisional hasta el actual callejón propiedad de la familia Montoro con acceso por Carrera de las Monjas.

Ceballos ha agradecido la colaboración que ha existido entre los particulares de la parcela para conseguir llegar a este acuerdo.

LA ACTUACIÓN

La actuación, que se enmarca en la primera fase del Plan de Fomento de Empleo Agrario

A este proyecto se ha llegado, tras la firma de un convenio entre el Ayuntamiento de la ciudad y el propietario de los terrenos, donde se cede por un periodo de cinco años prorrogables, una franja de parcela con una superficie de 105,48 metros cuadrados

PFEA 2013, consistirá en la construcción de una rampa doble de hormigón que salvará el desnivel de cota existente entre la parcela privada y la vía Conde de Superunda. “Existe un talud con una fuerte pendiente y un desnivel medio de 5,70 metros cuadrados que resolverá un paso que tendrá una inclinación continua inferior al ocho por ciento, cumpliendo con la normativa”, ha explicado la presidenta del área de Urbanismo, Cristina Casanueva.

Al mismo tiempo, dicha rampa contará con “con un perímetro de seguridad, vallado hasta 2,5 metros de altura, en el linde del resto de finca propiedad de Gámiz Maristany”, siendo el coste presupuestado en materiales de 40.900 euros.

En otro plano de la intervención se protegerá un arco medieval y se subsanarán los problemas de canalización y saneamiento de agua en la zona.

Al mismo tiempo, la concejala de Urbanismo ha querido informar que “la construcción de esta plataforma será compatible con el desarrollo de la Unidad de Ejecución-14, como así lo contempla su ficha urbanística”, aunque el proyecto urbanístico se encuentra paralizado desde hace más de 15 años.

Sobre este asunto, Casanueva ha avanzado que “desde hace un año y medio el Ayuntamiento viene trabajando en este tema para que se den soluciones, por lo menos, urbanísticamente”.

Funeraria - Tanatorio LUIS SOBRADOS

INFORMA al pueblo de Priego y sus aldeas que el único Tanatorio con Crematorio **LO TIENE** Funeraria - Tanatorio - Crematorio LUIS SOBRADOS

En carretera de Almedinilla - Servicios a todas las compañías y particulares

OFICINA en Plaza Palenque, 16 bajo - PRIEGO DE CÓRDOBA

Tlf: 957 540 241 Móvil 607 866 303

Venta del Barón elegido como el mejor aceite del mundo

REDACCIÓN

En el "World's Best Olive Oil" 2.012/2.013, que es el ranking de los aceites de oliva virgen extra más premiados, confeccionado con los resultados obtenidos en las principales competiciones internacionales de aceite como el "Premio Mario Solinas", "Ovibeja", "Expoliva", "L'Orciolo D'oro", "International Olive Oil Award Zurich", "Armonía", "Oil China", "Terraolivo", "Olive Japan"... ha tenido una marcada presencia los aceites españoles, y en especial los aceites amparados por la Denominación de Origen Protegida "Priego de Córdoba", que han copado los primeros puestos de este ranking. A falta de que salgan publicadas las puntuaciones definitivas de cada uno de los aceites, ya se sabe que de los diez mejores aceites del mundo cinco pertenecen al sello de calidad prieguense.

El aceite de la marca amparada por la Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba, "Venta del Barón", perteneciente a la empresa Muela Olives S.L. ha sido reconocido como el Mejor Aceite del Mundo.

El segundo puesto ha correspondido también a otro de los aceites amparados por esta Denominación de Origen. En concreto, al aceite de la marca protegida "Rincón de la Subbética", de la empresa Almazaras de la Subbética.

En el Top 10 del ranking de los Mejores



Aceites del Mundo se encuentran, además, el aceite "Cladivm" de la empresa inscrita en la D.O.P. Priego de Córdoba, Arodén S.A.T., "el aceite "Parqueoliva Serie Oro" de la empresa Almazaras de la Subbética y "Mueloliva Picuda", también de Muela Olives S.L.

En lo que respecta al ranking de las mejores almazaras, el portal

www.worldsbestoliveoils.org otorga el pri-

mer puesto a Almazaras de la Subbética como Mejor Almazara del Mundo. También Muela Olives, S.L. aparece en el ranking de las mejores almazaras, ocupando el segundo lugar.

Tras una campaña plagada de éxitos y premios nacionales e internaciones, la Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba se consolida como una de las más reconocidas mundialmente.

Inaugurado el nuevo Centro de Servicios Turísticos 4 U

REDACCIÓN

El pasado 7 de agosto, situado en la calle Ribera 10, abrió sus puertas el Centro de Servicios Turísticos 4U.

Se trata de una iniciativa que ha sido puesta en marcha por cuatro empresas relacionadas con el turismo: Umax activa, Ruralitas, Almazaras de la Subbética y Zerca Hoteles.

Entre los servicios que esta nueva empresa oferta se encuentra la promoción de todas las posibilidades que Priego ofrece tanto al visitante como a empresas y particulares tanto a nivel de posibilidades de negocio como de hacer del turismo una fuente inagotable de ocio.

En la inauguración se dio cita un nutrido grupo de personas relacionadas con el turismo de Priego. Según el representante de la empresa José Luis Momparler, no se trata de hacer competencia a ningún compañero del sector, sino de una iniciativa para fomento, promoción y desarrollo del turismo en Priego.



Detenidas dos personas como supuestas autoras del hurto de una cartilla bancaria y su posterior utilización



REDACCIÓN

La Guardia Civil ha detenido en Priego de Córdoba a dos vecinos de la localidad, de 31 años de edad, como supuestos autores de un hurto en el interior de un vehículo de una cartilla bancaria, y posterior utilización de la misma, en la modalidad de "llave falsa", ya que tras sustraer la cartilla bancaria la habían utilizado ilegítimamente para sacar dinero de la cuenta corriente del denunciante.

La Guardia Civil tuvo conocimiento a través de una denuncia presentada en el Puesto Principal de Priego, el pasado día 24 de junio, que autor/es desconocidos tras sustraer del interior del maletero de un ciclomotor propiedad del denunciante, que se encontraba estacionado en un garaje comunitario de la localidad, una cartilla bancaria, había sustraído de la cuenta corriente del denunciante 380 euros.

Inmediatamente, la Guardia Civil se trasladó al lugar del robo y tras verificar lo denunciado y realizar una inspección del ciclomotor, inició las investigaciones para el esclarecimiento del ilícito y la identificación, localización y detención del supuesto/s autor/es del robo.

Las primeras gestiones permi-

tieron a la Guardia Civil saber que los autores habían tenido acceso al código de seguridad de la cuenta, ya que el mismo se encontraba anotado en una de las páginas de la cartilla.

Ante ello, la Guardia Civil practicó las correspondientes gestiones en la entidad bancaria, que permitieron averiguar que la tarjeta había sido utilizada para extraer 350 euros, en un cajero automático ubicado en una entidad bancaria de Priego de Córdoba.

Los datos aportados por el denunciante, unidos a los indicios obtenidos y a los datos aportados por la entidad bancaria, permitieron identificar plenamente a las personas que habían utilizado la libreta de ahorro para sacar dinero sin la autorización de su titular, resultando ser los autores del robo dos personas con amplios antecedentes.

Ante ello, la Guardia Civil estableció un dispositivo de servicio que permitió localizarlos y detenerlos el pasado día 26 de julio en Priego, como supuestos autores de un delito de hurto y un delito de robo con fuerza.

Ante lo contundente de las pruebas, los dos detenidos se acusaron mutuamente de los hechos, con lo que quedó probada su participación de ambos en los mismos.

La Guardia Civil esclarece varios hurtos de joyas

REDACCIÓN

La Guardia Civil ha detenido en Priego de Córdoba, a un varón de 34 años, vecino de Priego de Córdoba, como supuesto autor de un delito de hurto de joyas en el domicilio de un familiar.

La Guardia Civil tuvo conocimiento a través de una denuncia presentada el pasado día 30 de junio en el Puesto Principal de Priego, que se había cometido un hurto de joyas en un domicilio de Priego de Córdoba, donde autor/es desconocidos habían sustraído varias joyas valoradas en más de 2.000 euros. Inmediatamente, la Guardia Civil se trasladó al lugar indicado y tras verificar lo denunciado, inició gestiones para lograr el total esclarecimiento del delito y la identificación, localización y detención del supuesto autor del hurto.

La inspección ocular practicada en la vivienda, permitió a la Guardia Civil saber que el autor/es para acceder al interior del inmueble no habían necesitado forzar la puerta ni ninguna ventana, así como que no habían revuelto, ni accedido a los distintos armarios o cajones de la vivienda, sino que se habían dirigido directamente al lugar donde el denunciante guarda las joyas sustraídas.

Los propios datos aportados por el denunciante, unidos a los

obtenidos en la inspección ocular, permitió sospechar que el autor/es pudieran ser personas del entorno inmediato de los residentes en aquella vivienda.

Con el avance de la investigación, la Guardia Civil sospechó que las joyas sustraídas podrían haber sido vendidas en algún establecimiento de compra-venta de este tipo de efectos, por lo que los investigadores de la Guardia Civil realizaron gestiones en este tipo de establecimientos, que permitieron verificar que en varios de estos locales, ubicados en la comarca, habían sido vendidas por un ex amigo de la familia, varias joyas de características similares a las sustraídas, así como otras que supuestamente habían sido sustraídas a otros familiares del denunciante. Ante ello, los Guardias Civiles, tras comprobar que las joyas vendidas eran las sustraídas, procedieron a la detención del supuesto autor del hurto de las joyas, que resultó ser un ex amigo de un familiar del denunciante.

Durante el desarrollo de la investigación y la instrucción de diligencias, la Guardia Civil ha logrado esclarecer 8 faltas de hurto, que habían sido supuestamente cometidas por el ahora detenido, que junto a las diligencias instruidas han pasado a la Autoridad Judicial.

BOCATERÍA - CHURRERÍA

BOCAMAS

Especializados en Desayunos y meriendas
Deliciosos bocadillos y Hamburguesas

C/Horno Viejo, 3 Local 2
PRIEGO DE CÓRDOBA



MANUEL MONTES MARIN
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA



VENTA A DOMICILIO
957 542 299
www.montesmarin.com
mmm@montesmarin.com

**RELACIÓN DE PREMIOS OBTENIDOS POR LA
EMPRESA MANUEL MONTES MARÍN AMPARADA POR
LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA
“PRIEGO DE CÓRDOBA”. AÑO 2.012**

Concurso Internacional “SOL D’ORO” 2.012 (Verona - Italia).
Menciones Especiales – Categoría Frutado Medio.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

XIV Concurso Internacional “L’ORCIOLO D’ORO” 2.012
(Pesaro - Italia).
Primer Premio. Categoría Frutado Intenso.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

Concurso Internacional L.A. County Fair 2.012 (Los Ángeles - E.E.UU).
Medalla de Plata. Categoría Frutado Medio.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

XV Edición Premio Mejores Aceites de Oliva Virgen Extra Españoles, Cosecha 2.011– 2.012
Convochado por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.
Finalista. Modalidad Convencional “Frutados Verdes Dulces”.
- Manuel Montes Marín. (Priego de Córdoba).

V. Concurso Provincial de Aceite de Oliva Virgen Extra “Premio Diputación de Córdoba 2.011-2.012”.

Finalistas. Categoría Frutados Verdes.
- Manuel Montes Marín. (Priego de Córdoba).
11th International Olive Oil Award 2.012 (Zurich - Suiza).
Medalla de Oro. Categoría Frutado Intenso.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

Premio Especial al Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra Español de la Categoría.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

Premio Especial al Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra Monovarietal.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

VII Concurso Internacional de Calidad de Aceite de Oliva Virgen Extra “Montoro 2.012”.
3º. Premio. Categoría Frutados Amargos.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

Concurso Internacional Der Feinschmecker 2.012. (Alemania).
Publicadas en la Guía de los Mejores 250 aceites de oliva vírgenes extra. Top 250.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

III Certamen Internacional TERRAOLIVO 2.012 (Jerusalén-Israel).
Prestigio de Oro.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

Great Taste Award 2.012 (Reino Unido).
Premio 1 Estrella.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

síguenos en

facebook

tuenti

twitter

YouTube

"La droga circula por el entorno con estremecedora facilidad"

FRANCISCO MANUEL GUTIÉRREZ

Traemos hoy a las páginas de ADARVE a Juan Damián Sánchez Luque, presidente de la Asociación contra la Droga "Clara María" con motivo de su próxima asistencia al Congreso Internacional sobre Drogas que se celebrará en Argentina

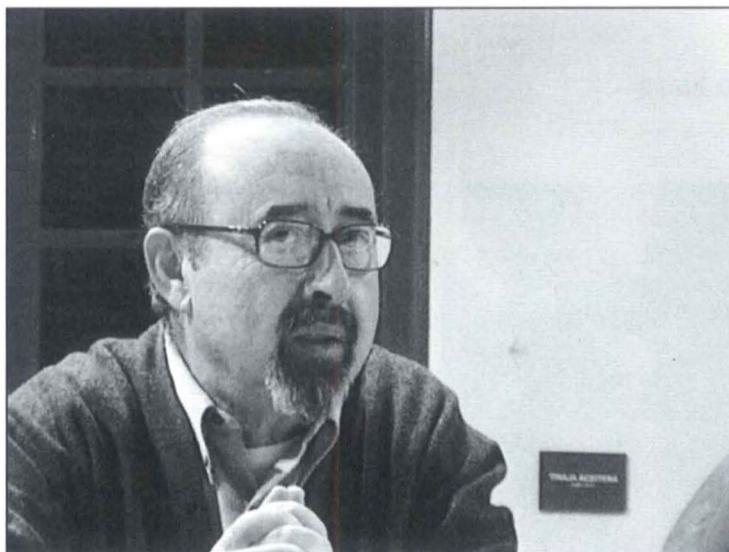
¿Cómo surgió la idea de crear la asociación?

-Estas ideas siempre surgen del modo más inesperado. Nos juntamos los justos y pensamos que sería bueno hacer algo en el pueblo dado el alto grado de consumo de sustancias.

Pero parece ser que, aunque el problema preocupa, no hay esa preocupación social y parece que el tema de la drogodependencia son cosas que "le pasan a los demás". Un mal día se descubre, con dolor, que esas cosas le pueden pasar a cualquiera y es entonces cuando entra la preocupación. De la droga se sale, pero lo más fácil y seguro es no entrar. De ahí que nosotros hagamos tanto énfasis en la prevención.

¿Qué actividades realiza la asociación y cuáles son sus fines y objetivos?

-No es fácil reducirlos a una sola respuesta. El caso es que nosotros estamos siempre al otro lado del teléfono o del correo de la web. Estatutariamente hacemos el día Mundial contra droga, que este año ya ha sido el quinto. También el día local contra la droga con dedicación especial a los peques. Hacemos una fiestecilla con barra libre sin alcohol, siempre hay un regalo para cada pequeño, y para los menos pequeños y una representación teatral con el tema de fondo la pedagogía del no consumo, ya que la obra siempre versa sobre la problemática que conllevan los consumos. En noviembre celebramos nuestras jornadas que suelen ser dos o tres charlas informativas relacionadas con el tema de la droga e impartidas por buenos profesionales.



Juan Damián Sánchez, presidente de la Asociación contra la Droga "Clara María"

Después están nuestras actividades en los centros educativos, cuando no nos boicotean como este año, en que alguien debiera haber dado alguna explicación; pero...

El próximo curso tenemos unas ideas en mente que, si no nos las chafan, quedarán muy bien.

Respecto a los fines, creo que se desprenden de lo dicho: hacer cuanto prevención como nos sea posible. Esperamos que este curso hubiera suerte y se limara esa aspereza que parece existir entre la Junta y el EOE local y que los niños reciban la prevención de los programas de la Junta, que dicho sea de paso son muy buenos y esto cuesta nada de dinero. Es mucho lo que pierden los niños (no sé si los padres estarán al tanto de todo esto) por no recibir esta prevención tan importante y solo por una tontería de los adultos. Nuestro objetivo es una utopía: que ningún menor consuma droga.

La Droga es una lacra que está presente en todo el planeta, pero podría contarnos cuál es la realidad en Priego?

-La situación de Priego no es ni mejor ni peor que la de los pueblos del entorno. Se consume más de lo que se cree y de lo que se está dispuesto a reconocer. La droga circula por el entorno con

estremecedora facilidad.

Hasta hace poco no teníamos Priego zonas de las que se pudieran considerar de exclusión (ojo, que en esas zonas vive gente muy honorable) pero, por desgracia se van acentuando y nada se hace por solucionarlo. Y son focos muy nefastos socialmente.

- En Septiembre asistirá a un Congreso Internacional, cuéntenos un poco que va a exponer y en qué consiste el mismo.

-Sí, si no pasa nada de fuerza mayor que lo impida, estoy invitado al primer congreso internacional sobre prevención de adicciones en poblaciones vulnerables. Se celebrará en Argentina los días 5, 6 y 7 de septiembre.

Créame que siento ya hasta un poco de vergüenza hablar sobre el tema de mi exposición pues (elegido por los organizadores) tratará sobre el Plan Local sobre Drogas y Adicciones que presenté en Priego y que parece que solo funciona en el hemisferio austral y aquí no hay manera de sacarlo adelante.

- Desde la asociación se lleva tiempo reclamando un Plan Local contra las Drogas, ¿en qué consiste el plan?

Y lo llevaremos por los siglos de los siglos. El plan es unas normas de actuación conjunta y coordi-

"Tengo que repetir una vez más que la droga está ahí. Que hace mucho tiempo ya que rompió las barreras sociales y económicas y le puede tocar a cualquiera"

nada para luchar contra la Droga con mayúsculas. Pero no me extiendo mucho porque es perder el tiempo. Ni ha salido ni, de momento va a salir. Esto es como el manto de Penélope.

Cuando esté funcionando se lo cuento. ¿Cree usted en la otra vida?; pues allí con tiempo y sin premura hablaremos del Plan que nunca fue plan.

- Añada algo más que crea conveniente.

No voy a añadir nada nuevo. Repetir una vez más que la droga está ahí. Que hace mucho tiempo ya que rompió las barreras sociales y económicas y le puede tocar a cualquiera. Que las familias no tapen al adicto como si fuese una cosa vergonzosa SON ENFERMOS y como tal hay que tratarlos y encarar el problema. Que si nos unimos y luchamos todos a la vez es muy posible que consigamos cosas y que si no lo hacemos llegará el día, no muy lejano, que será difícil encontrar a una familia a la que la droga no le haya dado su mordisco.

Terminar pidiéndole, a los que tienen poder para evitarlo, que esta feria extremen las precauciones y la vigilancia. Llevo muchos años sin ir a la feria, pero el año pasado me comentaban que fue de escándalo la facilidad con la que los menores conseguían el alcohol y esto tiene remedio. Feliz feria a todos.



Feria Real 2013

MARTA REDONDO MATAS
(15 años)



Llega septiembre a Priego de Córdoba, colorido y alumbrado engalanan las calles de nuestra localidad, aquellos característicos símbolos que protagonizan nuestra apreciada Feria Real. Todos acogemos con anhelo tal acontecimiento, a pesar de que ello implique que, después de cinco días, las ansiadas (pero efímeras) vacaciones de verano concluyen y el extenso curso escolar se abre paso durante nueve afanosos y quizás, extensos meses. A pesar de que ello nos inquiete, las cinco jornadas que protagonizan nuestra Feria Real se viven con gran júbilo por parte de la mayoría de los prieguenses, comenzando con el Pregón de Feria, el pasacalles de Gigantes y Cabezudos y la inauguración del alumbrado extraordinario, todo ello inaugurando nuestra querida Feria.

El característico y exquisito olor a turrón, el delicioso algodón de azúcar, los típicos churros, las entretenidas y diversas atracciones (centro de interés para todos los niños y jóvenes), las representativas casetas (tanto para jóvenes como para mayores), las características sevillanas, los acontecimientos taurinos, las magníficas actuaciones, la gran cantidad de comerciantes ambulantes de numerosas nacionalidades que se acercan en estos días a nuestra población para ofrecer sus interesantes productos artesanales en el Recinto Ferial... Una suma de características que hacen que esta importante festividad sea tan apreciada por todos los prieguenses y los numerosos visitantes que asisten al jovial evento.

Desde 1842, llevamos viviendo tal acontecimiento, pero es cierto que no con el mismo "fin", ya que su centro era la compra-venta de ganado, acción que ha perdurado de una u otra forma en la Feria del Ganado, evento que también forma parte de todos los que protagonizan nuestra Feria Real.

Todos los acontecimientos que conforman tal esperada festividad en nuestra localidad llegan a su fin el quinto y último día, dándose lugar el asombroso espectáculo de Fuegos Artificiales, siendo el broche final de toda Feria prieguense.

Sin duda, el acontecimiento que se nos presenta a comienzos del mes de septiembre es un evento único y especial para la mayoría de los prieguenses, un evento que llena a nuestra localidad de alegría y color, y quizás demasiado breve. Para finalizar, espero que pasen una buena Feria, dejando un poco atrás todos los problemas económicos que nos rodean y disfrutando así de la celebración de esta gran, importante y esperada fiesta prieguense.



El pueblo más bonito de España

JUAN LUIS CONZÁLEZ
MONTES (15 años)

¿Qué hacen los jóvenes durante el verano en el pueblo más bonito de España?

Los jóvenes, sobre todo entre semana, acostumbramos a ir siempre a los mismos sitios, a hacer las mismas cosas y a aburrirnos de la misma manera, esto lleva a la pregunta: ¿qué ofrece Priego para los jóvenes de catorce o quince años?

La verdad es que no es mucho. En cuanto a lugares públicos, solo encontramos los parques con toboganes y columpios que ya se nos queda un poco pequeño, el recreo de Castilla, recién inaugurado y muy bonito, pero donde lo más que puedes hacer es sentarte en un banco y ver la vida pasar.

Tranquilo, no se me olvida la maravillosa piscina de Priego de Córdoba. Cuando uno entra por la mañana a la piscina, lo primero que los de mi edad descubrirán es que con quince años no eres un joven así que tienes que pagar el precio completo, tres euros. Lo segundo que el agua está impecable a primera hora, pero la mayor sorpresa viene luego, cuando ya has colocado tu toalla en el "césped" y vas descalzo a refrescarte en el agua.

El llegar hasta el agua pasando por lo que llaman césped es una auténtica odisea. Donde queda hierba verde tiene ya poco de césped, y es inevitable llegar con los pies llenos de tierra. Así a última hora, la piscina no está en las mejores condiciones.

¿Qué nos queda? Pues averiguar coches e irnos a la piscina de Lucena, cosa que siempre no se puede debido a la disposición de nuestros padres. Allí, a parte de que el césped no pincha y creo que muchos conocerán la dimensiones de la piscina y del recinto, con quince años, atención, sí, allí somos jóvenes. Y aunque con la reducción de precio se sigue quedando en tres euros, normalmente ponen pequeñas ofertas para grupos de cuatro por tres, seis por cinco etc, de manera que el precio puede acabar siendo menor que en la de Priego, pero con mejores prestaciones.

A nivel público ya quedan pocas opciones para los jóvenes, solo los cursos de verano de pintura, organizados por el ayuntamiento y nuestra querida casa de la juventud que dudo que muchos jóvenes sepan que existe, y qué oferta. No se muy bien que actividades para gente de mi edad se organizan allí, pero sean las que sean la gente de mi entorno y yo no nos enteramos de cuando hay alguna actividad.

Ya que he hablado de lo que hay, voy a hablar un poco de lo que no hay. Cuando los jóvenes queremos ver una película, esta claro, es la misma situación de la piscina, toca averiguar coches e ir a Lucena. Pero la mayor sorpresa es que la gente que te encuentras en el cine, viendo los estrenos, son de Priego. Tampoco voy a quejarme, aquí también tenemos estrenos de cine, que si te esperas es cuestión de días que salgan en DVD o la segunda parte de la saga.

Bueno para terminar se estarán preguntando qué hacemos los jóvenes ante esta situación. Normalmente, vivimos en las salas de juego jugando al fútbolín o al billar, o si podemos, vamos a la piscina de algún amigo y organizamos el típico perol, luego otro día a otro campo de otro amigo, y así se pasa el verano.

Les daré la conclusión, si en años de bonanza, no se han habilitado lugares y actividades para los jóvenes, ¿qué esperanza tenemos de que se haga ahora? Pues cumplir los dieciocho e irnos a estudiar fuera (los que se puedan permitir estudiar) y esperar ver el pueblo más bonito de España de vez en cuando, porque es nuestro pueblo.

Anuncios que emocionan



JESSICA SEVILLA RODRÍGUEZ (17 años)



Los anuncios emocionan, nos hacen reír, llorar, frustrarnos... En definitiva despiertan en nosotros sentimientos diversos aunque tan solo sea el enfado que provocan en mitad de una buena peli. Si son buenos pueden marcar historia y si son malos simplemente se olvidan (como bien decía uno de ellos)

Anuncios que suelen ser de pocos segundos y que cuentan grandes historias. Coca-Cola tiene muchos míticos que merece la pena ver. Es por ello que en las próximas líneas nos adentraremos en alguno de ellos según plasma la propia compañía.

En los años 60 nos encontramos con una nueva imagen de Coca-Cola con un anuncio instrumental a base de música jazz en el que vamos viendo distintos momentos representativos de la cultura estadounidense del momento, centrada en el deporte con béisbol o golf entre ellos. La visión pacífica de los años 70 fue transmitida por Coca-Cola en un anuncio en el que muchas personas de distintas razas cantan a coro el tema 'I'd Like to Teach the World to Sing', perteneciente a New Seekers. A finales de los 80 Coca-Cola despedía la década a base de rock con una versión de la habitual canción navideña mediante guitarras y un buen ritmo intenso. Uno de los mejores anuncios de Coca-Cola sigue siendo "Para todos", creado por McCann Erickson Argentina en 2002.

Coca-Cola fue creada el 5 de Mayo de 1886. John Pemberton, su inventor, empezó a trabajar en la fórmula a los 54 años de edad. Desde entonces esta bebida ha formado parte de nuestras vidas, en cumpleaños, fiestas, en esos "benditos bares" donde (por reparo) pedimos esa

Coca-Cola "Light" o "Zero" pensando; si me puedo quitar algunos gramos que sea con Coca-Cola. Porque no podemos olvidar ese gran anuncio, uno de los últimos que ha sacado con el lema "Benditos Bares" donde escuchamos: "Porque nos gusta vernos, tocarnos, estar juntos... La red social más grande se llama Bar". Realmente el anuncio es bastante emocionante sobre todo con esa canción de fondo: I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart... Hasta que menciona esa frase ya escrita. ¿De verdad el bar es la red social más grande? ¿Nos gusta vernos, tocarnos y estar juntos? Quizá en la era pasada pero no en la del WhatsApp.

No obstante no podemos ocultar el lado oscuro de Coca-Cola. Según diversas fuentes la historia de Coca-Cola también tiene parajes que hasta nuestros días han permanecido en la sombra. Uno de ellos es la relación que tuvo la compañía con la Alemania nazi de Hitler a la que suministró millones de litros del preciado refresco durante la etapa de expansión del nazismo alemán de 1933 a 1945. Varios altos ejecutivos de Coca-Cola en Alemania eran destacados miembros nazis, y la compañía adoptó una política de ignorancia hacia la práctica de la eugenesia y el exterminio de judíos por parte de los nazis.

Después de estas líneas observamos que todo tiene un pasado, un presente y esperemos un futuro.

Porque merece la pena apostar por Coca-Cola como mejor anuncio en Televisión Española un 31 de diciembre y emocionarse pensando; un año más lo han conseguido, logro que sin saber muy bien por qué celebra toda la familia. Familias, celebren con Coca-Cola (pero a secas).



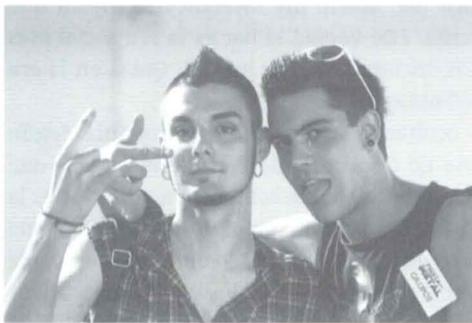
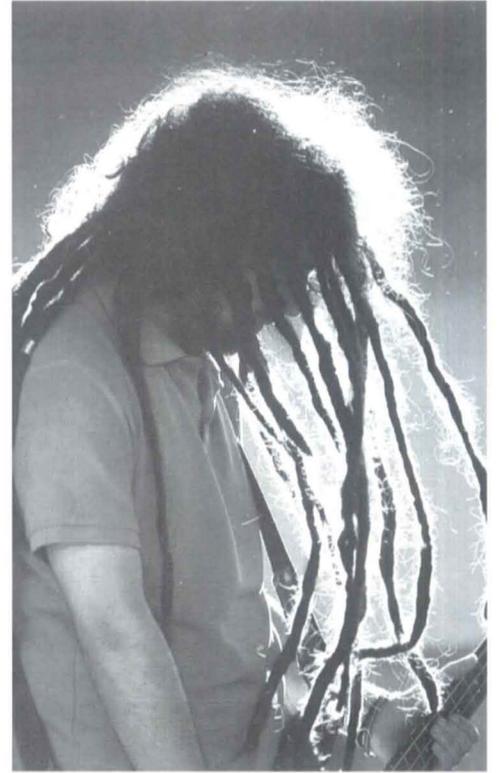
ÁNGEL CARLOS
FOTOGRAFÍA

BODA - COMUNIÓN
BOOKS - BEBÉ - MODA
PAREJAS - BAUTIZO
REVELADO - ESTUDIO
PUBLICIDAD - DISEÑO

ramón y cajal 12, local 1
652 840 171 angelcarloshp@yahoo.es
angelcarlosfotografia.tumblr.com

FERIA 2013

ven vestid@ de gitan@ o flamenc@ y
llévate un cdrcón 4 fotos por 20€.
+ 2 de regalo.

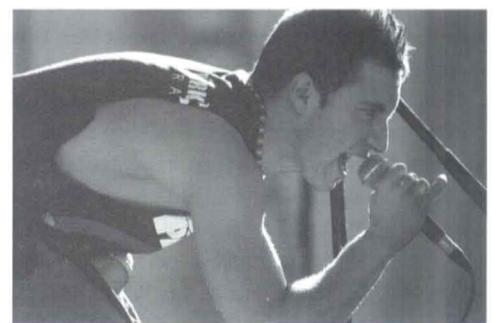


La fiesta del Heavy Metal en imágenes

El pasado 29 de junio la fiesta del Heavy Metal fue suspendida por la policía local por no disponer de los permisos correspondientes.

Posteriormente el 27 de julio, ya pudo celebrarse esta fiesta en la caseta de la Juventud

Fotos: José María del Pino



FERIA *Real* 2013

PRIEGO DE CÓRDOBA



FERIA REAL 2013

ENTREVISTA A LA ALCALDESA - MARÍA LUISA CEBALLOS

“La partida de Ferias ha sido reducida desde que gobernamos en 25.000 euros”

Entrevistó: MANUEL PULIDO

-Después de un verano con tanta fiesta y ajeteo ¿Cómo se presenta la Feria Real?

La Feria Real de Priego de Córdoba siempre es esperada por nuestros vecinos, si bien, es cierto, que en verano hemos tenido un sin fin de espectáculos culturales y musicales que hacen de nuestra localidad una de las más vivas en época estival. Es un atractivo más que se suma al encanto de la ciudad y que constituye un reclamo turístico en sí mismo, eventos como el Festival de Música, Teatro y Danza y otros, que han surgido al amparo de las delegaciones municipales de Juventud, Turismo y Desarrollo Económico, se suman a las tradicionales fiestas de aldeas, barrios y hermandades que hacen del verano prieguense una continua celebración.

Sin embargo, la Feria Real siempre tiene un recuerdo especial para todos. Es el final del verano, los más pequeños esperan las atracciones, podemos disfrutar de algunos eventos que no tenemos en nuestras numerosas fiestas como la corrida de toros o rejoneo, concursos de trovos, ya tradicionales, y otros muchos más. Es nuestra fiesta más singular y, como tal, se espera siempre con alegría para poder pasar esos cinco días con la familia y los amigos; además, es un gran foco de atracción de las localidades vecinas que se acercan a disfrutar de nuestro pueblo con alegría.

-El año pasado no hubo pregón de feria ni cohetes finales. ¿Tendremos este año?

He de decir que el pregón de feria, tal como lo entendemos, queda bastante descuadrado en la programación, ya que obliga a celebrarlo coincidiendo con otros puntos de la programación, concretamente, el desfile de Gigantes y Cabezudos, que si es una costumbre arraigada y, al final, deriva en que no tenga la aceptación pública que merece un pregonero. El arraigo de este pregón es muy escaso en el municipio, por lo que creemos que si no se celebra no provoca un gran perjuicio al resultado general de la feria.

En cuanto a los fuegos artificiales, sí quisiera recalcar que este año, sí que habrá. Son parte fundamental de nuestra Feria Real y sabemos que los prieguenses, sobre todo, los más jóvenes los esperan con ilusión. El año pasado, muy a nuestro pesar, debido a la extrema situación económica del Ayuntamiento de Priego, decidimos prescindir de este espectáculo de fuegos. Desde entonces, como sabrán los prieguenses, hemos realizado una enorme reducción de nuestro presupuesto que nos ha llevado a saber controlar de manera minuciosa el total del gasto de nuestros festejos. Por dar un dato, nuestro concejal de Festejos, Juan Ramón Valdivia, ha conseguido disminuir la partida de Ferias, que en el año 2.011 era de 90.000 euros, a 65.000 euros en la actualidad, organizándose dos ferias con esta cantidad: la Feria Real y la recuperada FERIA de San Marcos. Es, por ello, por lo que, atendiendo al reparto equitativo y cuidadoso del gasto de Feria, podemos asumir el coste de los fuegos artificiales.

-¿Hay alguna novedad significativa para la feria de este año?



María Luisa Ceballos - Alcaldesa de Priego de Córdoba

Desde la delegación de Festejos se está trabajando, fundamentalmente, en que la Feria sea atractiva para todo el mundo: niños, jóvenes y mayores.

Creo que, como novedad, debemos recalcar la normalidad que ha adquirido la Feria Real de Priego respecto a hitos que nos parecían imposibles hace unos años. Que nuestra plaza de toros forme parte de nuestra actividad de feria, participando en eventos como el Festival Flamenco en el Coso de las Canteras, y reunir en un espacio cercano en el Real a todas las casetas, son el principal reclamo que tendrá nuestra FERIA en 2013.

Este año existirá un Día del Mayor pensionista con precios reducidos y actividades, especialmente, de su gusto en la caseta municipal.

Tomará el Consistorio alguna iniciativa para que quiten el veto a la plaza de toros o tendremos que esperar a última hora para saber si va a haber festejos taurinos.

Como es conocido por la redacción de ADARVE, hemos reaccionado muy rápidamente ante esta amenaza. En el pasado Pleno nuestro concejal de Cultura, Miguel Forcada, presentó una propuesta, dirigida a la Junta de Andalucía, para que retenga la fianza que se cobra a todos los empresarios taurinos en Andalucía que organizan este tipo de festejos y que sea la garantía que tenemos los ayuntamientos y los toreros para asegurar el correcto proceder de las empresas taurinas. Creemos, sin un ápice de duda, que se está actuando injustamente con el Coso de las Canteras, con muchas otras plazas de Andalucía, y con toda la afición taurina de la localidad, por parte del sindicato de .../...

FERIA REAL 2013

ENTREVISTA A LA ALCALDESA - MARÍA LUISA CEBALLOS

.../... toreros ya que vetan nuestra plaza en lugar de a la empresa. Creemos necesario que depongan su actitud y que Priego pueda disfrutar de su festejo de feria como se merece.

-¿Qué presupuesto tiene la feria?

La partida de Ferias ha sido reducida desde que gobernamos en 25.000 euros, llegando a los 65.000 euros actuales, pese a seguir siendo una cantidad importante a desembolsar por el Ayuntamiento de Priego es, sin duda, uno de los eventos que más repercusión social y económica tiene para nuestros vecinos. En esta fecha se dispara el consumo y es éste el principal motor generador de trabajo.

-Pasando al terreno político, ¿qué proyectos veremos terminados de aquí hasta el final de la legislatura?

Esta legislatura es quizás la más complicada a nivel político y económico. Tenemos un Ayuntamiento con serias dificultades y, sin embargo, se ha conseguido tomar las riendas económicas aunque no con pocas complicaciones. A nivel político, gobernamos en minoría sin apoyo de ningún grupo, de forma explícita, lo que es todavía más difícil.

A pesar de esto, estábamos convencidos de que quejándonos no solucionábamos nada, y que nuestra ciudad necesitaba poner en marcha proyectos que llevaban años sin ejecutarse y que hoy están viendo sus frutos, como es el caso del rehabilitado jardín histórico del Recreo Castilla, ahora denominado Huerta de las Infantas, y la ITV. Antes de final de año, abrirá sus puertas el nuevo edificio de Servicios Sociales y, algo muy importante, en septiembre comienzan a ejecutarse las obras del nuevo edificio del mercado de abastos, como centro de iniciativas empresariales y aparcamientos, tan necesario para revitalizar el comercio de centro; además, se va realizar una conexión peatonal desde la zona de Conde de Superunda hasta el Palenque para dar solución a una demanda histórica de vecinos y empresas que mejorará la vida de muchas personas que tienen que acceder al centro urbano por la calle Cava. También esperamos tener finalizado el proyecto del polígono de la Vega para tener más suelo industrial después de una década.

Hay otros temas que dependen de otras administraciones con las que estamos trabajando, entre otras, la Torre del Homenaje, los aparcamientos del Carmen Pantión, un nuevo suministro de gas natural o el proyecto del museo arqueológico en el Molino de los Montoro.

Deseamos poder dar buenas noticias, sobre todo esto, en poco tiempo.

-En el último Pleno observamos mucha tensión y eso que el contenido eran mociones y cuestiones que no iban en el orden del día. ¿Para cuándo una reglamentación sobre el desarrollo de los plenos, para que no duren cuatro horas y media y se controle el tiempo de las intervenciones?

En primer lugar me gustaría matizar que la reglamentación del Pleno existe y que es el reglamento de organización y funcionamiento de las entidades locales, el llamado ROF, este reglamento permite asuntos urgentes, no incluidos en órdenes del día, y regula turnos aunque no espacio de tiempo por grupo político. Queremos poner en marcha un reglamento pero, para ello, los grupos deben respetarlo y aprobarlo. El caso de Priego no es aislado, los plenos exceden en tiempo en todos los ayuntamientos, es un lugar de debate y si, además, través de los medios de televisión los puede ver el ciudadano, los grupos políticos legítimamente dilatan sus intervenciones como ventana abierta a la calle, lo que ocurre es que hay temas y partes del Pleno, como bien se nos traslada, que hacen interminables, incluso para cualquier persona interesada y se debería de realizar una reflexión por parte de todos.

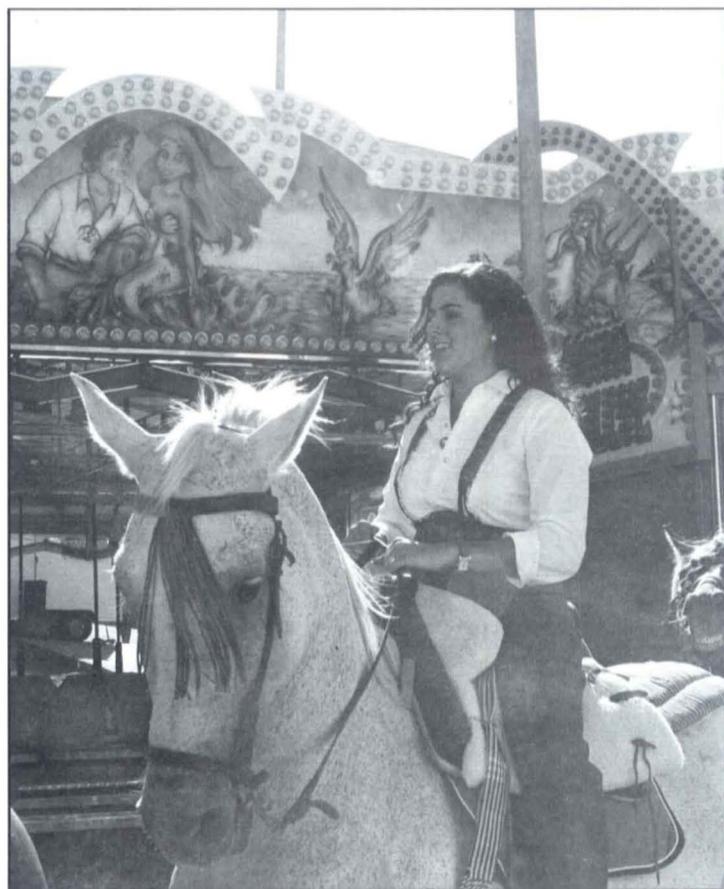
-¿En qué punto se encuentran las relaciones entre el Ayuntamiento y la empresa mixta 'Aguas de Priego'?

Las relaciones no son ni buenas ni malas. Nuestra obligación es proteger económica y jurídicamente a los ciudadanos de Priego, que el servicio mejore, sobre todo, en atención a los ciudadanos. El Ayuntamiento de la ciudad tiene un contrato suscrito con Aqualia de 27 años de duración. El documento contractual, además, no permite la revocación antes de 5 años. Hemos tomado medidas muy importantes de control, la supervisión de las reclamaciones por órganos municipales, la revisión de tasas para precios especiales de hostelería, que las contrataciones se realicen por la ley de contratos de servicios públicos, una comisión mixta para resolver temas y debatir, el control de intervención de todos los gastos e ingresos, etcétera.

La realidad actual es que necesitamos transparencia en la empresa, que el Ayuntamiento sepa que se aplica la legalidad a los ciudadanos, que no se sientan engañados y, sobre todos, que por encima de lo que políticamente o personalmente opinemos sobre esta empresa mixta, su proceso de creación, sus condiciones de contrato, la coincidencia de su puesta en marcha con el canon de depuración de la Junta de Andalucía y la tasa de depuración de aguas, lo que duplicó el recibo,... necesitamos mejorar el servicio, tener seguridad y transparencia en cualquier dato que nos facilite y ser responsables a la hora de tomar decisiones por parte de la Corporación municipal. Lo que los ciudadanos deben de tener claro es que, la parte pública del Ayuntamiento, estamos trabajando siempre protegiendo los intereses de los ciudadanos y la mejora del servicio.

-Algo que quiera añadir y que deba saber la ciudadanía.

Quiero que sepan que hoy nuestra mayor dedicación es realizar acciones que tengan un componente económico y social. Cualquier actuación o iniciativa tiene este fin como principio fundamental, aunque parece que se está reactivando mínimamente la economía y algo el empleo, personalmente, no puedo estar satisfecha hasta que no consigamos levantar la losa del desempleo que afecta a tantas familias de Priego de Córdoba. Y, como no, para finalizar desearle a todos una feliz Feria Real 2013.



FERIA REAL 2013

Llega la Feria

REDACCIÓN

El pasado 8 de agosto se presentaba el cartel y la programación de la Feria Real 2013 por parte de la alcaldesa de Priego María Luisa Ceballos y del concejal de Festejos Juan Ramón Valdivia. Una edición que comenzará el sábado 31 de agosto al mediodía, pero será su inauguración oficial a las 00:00 del día 1 de Septiembre, durando hasta el día 5.

Este año se presentan varias novedades a tener en cuenta. La primera tal como anunció la alcaldesa prieguense María Luisa Ceballos es el acuerdo que se ha alcanzado con la Asociación de Feriantes por el que entregarán al ayuntamiento 2.000 tickets para las atracciones que irán destinados a las familias con menos recursos que tengan hijos, de ahí que a través de Servicios Sociales se van a realizar el reparto de los mismos.

Otra novedad es la desaparición de la Feria de nuestros mayores en el formato de los últimos años, creándose el "Día del Mayor" que será el día 4 de Septiembre y en donde nuestros mayores disfrutarán de un descuento en las consumiciones del 50% en la caseta municipal. Asimismo se servirá una paella ese día, acompañado por varias actuaciones durante este día dirigidas a los más mayores.

También como novedad este año el viernes día 30 de Agosto estarán funcionando las atracciones durante la noche al precio de 1,50 Euros, mientras que las casetas abrirán el día 31 desde las primeras horas de la tarde, al aprovechar que es sábado.

Por otra parte el concejal de Festejos, Juan Ramón Valdivia, se refirió al presupuesto de esta edición que ronda los 65.000 Euros, frente a los 90.000 euros que contaba en la pasada legislatura. En cuanto a la programación Valdivia destacó la presencia de



grupos locales como *Full Versión* o *Kalandraque* o el grupo *Aire Flamenco* de la vecina localidad de Almedinilla.

El edil popular se refirió igualmente a los festejos taurinos, anunciando que se anunciarán aparte y que la corrida de toros tendrá lugar el día 1 de Septiembre y el día 3 habrá un festejo de Rejones. Asimismo el día 4 tendrá lugar el Festival Flamenco en la Plaza

de Toros y el día 5 el concurso de trovos en el Polideportivo. Asimismo como novedad Valdivia anunció que este año si habrá Fuegos Artificiales para despedir la Feria Real de Priego.

Por último el cartel anunciador ha sido el ganador del concurso convocado, obra de Manuel Bermúdez y en la que se refleja el balcón del Adarve.



LA BOLERA

Paqui del Cabo

Tu bar de primera

*Desea a sus clientes y amigos
una Feliz Feria*

Ctra. Algarinejo, 11 - PRIEGO DE CÓRDOBA



ELI NOGALES LOZANO

Mientras unos bailan, otros trabajan

A pesar de que apenas hemos tocado las teclas del ordenador este verano, eso no ha impedido que el tiempo haya corrido desbocado, trasportándonos de repente al final de esta estación del año, que en Priego siempre comienza con la Feria de septiembre. Cuando al caer la noche ya apetece una manguita para resguardarse del fresco, cuando el agua de la piscina adquiere una temperatura poco apetecible, y el intermitente paso de los días refleja en el calendario que pronto volverá la rutina. Aquí estamos, a las puertas del comienzo de otra feria, la de 2013, que al igual que el resto del año coincide con unas fechas de poco "augurio", pero que serán a la vez las tan ansiadas vacaciones de la mayoría de los prieguenses, que del 1 al 15 de septiembre echarán el candado a la puerta de sus establecimientos.

Pero siempre habrá quien no las pueda utilizar para disfrutar, puesto que también estos cinco días de celebración vienen muy bien para trabajar. Mientras la mayoría ríe en los "cacharritos", baila, come y bebe en las casetas, otros tienen que trabajar para que esa diversión sea posible. Son cientos de personas las que vigilan para minimizar los riesgos y que se afanan para que todo este listo estos días en el recinto ferial. Desde los voluntarios de Protección Civil y Cruz Roja a los profesionales del cuerpo de Bomberos de Priego, o los agentes de Policía Local o Guardia Civil, son muchos los ojos pendientes de los visitantes que a veces tienen pequeños accidentes como golpes o cortes en los pies y que en otras ocasiones los provocan, ya que las peleas también son un clásico de feria. No sólo es así, sino que detrás de cada caseta, hay una historia distinta. Un grupo de amigos o familiares que arriesga para conseguir beneficios económicos, una asociación valiente, un partido político o como ya es tradición una hermandad o cofradía que celebra en estos días una constante convivencia.

Mientras unos tienen que bregar con los ebrios, otros no dan abasto a servirles bebidas. Camareros, cocineros, limpiadores del servicio municipal, conductores del bus urbano, vendedores de tickets, basureros, músicos invitados, a parte de los cientos de vendedores ambulantes que llenan el ferial con sus puestos, entre otros tantos que seguro olvido, son los responsables de que en estos días "no nos falte de ná". Es una fecha clave para nuestro municipio, dónde como en todo, disfrutamos de tradiciones propias o adquiridas con el tiempo. Desde los primeros cabezudos que inauguran un ferial abarrotado de mayores, a los cientos de grupos de jóvenes que con frases grabadas en sus camisetas disfrutan con un toque de originalidad las tardes-noches de feria. Somos expertos en brillar con señorío el tradicional día 3 haciendo apego aquellos maravillosos años gloriosos y por supuesto, es obligación para el visitante cerrar la celebración aunque sea una noche con una buena ración de churros, de esas que aplacan el estómago.

Así que por todos aquellos que pasarán la Feria trabajando, con mucho esfuerzo y poco descanso, por los que aprovecharán para cambiar un poco de aires y por los que vamos a intentar disfrutar de cada sorbito de feria, hagamos de este final del verano una expresión de cante, diversión, alegría, color y fiesta, que aunque haya que recortar un poco el gasto, siempre nos queden las ganas, lo dicho, ¡qué pasen buena Feria!



Farolillo

CARLOS DÍAZ CAMACHO



Sopla el viento de agosto, nos sorprenden sus tormentas veraniegas y caemos de repente en la portada de la Feria. Se nos presuponen unas fiestas de poca cartera y mucho paseo. Habrá niños que en las únicas atracciones en las que se monten sean el tobogán o los columpios del parque. Quizás debamos ver la rentabilidad económica y social de esta feria, las dificultades que estamos pasando y que hacen que ni el pueblo ni sus fiestas puedan prosperar. Hace tiempo que las monedas bostezan de aburrimiento y a los trajes de gitana se le van cayendo los lunares como lágrimas. Lo peor de todo, el farolillo. Él es el gran damnificado de la crisis. El farolillo nació para engrandecer la feria, la llenaba de presencia, color y aroma. El farolillo es albero, flamenco y vino; es juventud, experiencia y niñez. El farolillo es rumba, baile y caseta. Pero el farolillo también es Priego, feria de centro y mediodía, la gran extrañada de este invento. Que a Priego se le frunce el ceño cuando cogemos el autobús y nos olvidamos de esa otra feria, la de antaño. Y al farolillo le da coraje que ni siquiera tengamos el detalle de visitar el centro. A veces pienso que las luces de feria nos atraen demasiado y que la voz del secretario de la tómbola llega a hipnotizar al personal.

La feria es una de esas fiestas que tanto esperamos a lo largo del año y que ofrece a sus usuarios una gran variedad de experiencias. Hay quien vive la feria sin llegar a ver los cacharritos y no para de beber cacharros; hay quien no para de pasearse por las calles con las únicas compañías de un caballo y una copa de vino; también hay quien prefiere caseta de comida y ambiente flamenco y hay quien, sin comer, le encanta el bakalao. A mí, personalmente, me gusta mezclar un trocito de cada feria y saborear todos los ambientes, impregnarme de la esencia pura de una tarde de toros y acabar de marcha con los amigos. Hay feria para todos, incluso para quienes se olvidan del farolillo y prefieren la sombrilla y al agua del mar. Son muchas las sensaciones y vivencias que nos trae la Feria Real de Priego, aunque a veces sólo le veamos dificultades, que las hay.

Pero, piensen que estas fiestas son necesarias, que activan la economía en mayor o menor medida, que crea muchos o pocos puestos de trabajo y que hace que nos distraigamos y nos divirtamos a nuestra manera. Por eso les decía que intenten disfrutar de la esencia del farolillo, que ya se encargará él de regalarnos mil detalles. El farolillo y su gente, su gracia y su saber estar. El farolillo, feriante de por vida, nos invita a pasar la portada de la feria y dejar que nos envuelvan sus aires con olor a turrón y algodón de azúcar, que nos hacen endulzar unas fechas difíciles de digerir

FERIA REAL 2013

Programa de Feria

VIERNES, 30 DE AGOSTO

PREFERIA

Atracciones abiertas con un precio especial de 1,50 €, a partir de las 21:00 h.

SÁBADO, 31 DE AGOSTO

ACTUACIÓN MUSICAL

A partir de las 15:00 h, en la Caseta Municipal. (Espectáculo aún por confirmar).



La orquesta El deseo amenizará las veladas del 31 de agosto y el 1 de septiembre

DESFILE DE GIGANTES Y CABEZUDOS,
Acompañados por el Pasacalle Pirata "Los saltimbanquis" con charanga de la banda de música de la Soledad Coronada. Iniciarán su recorrido en la Plaza de la Constitución, a las 22:30 h.

INAUGURACIÓN DEL ALUMBRADO EXTRAORDINARIO DE FERIA
A la llegada del desfile al Recinto Ferial.

ACTUACIÓN DE LAS ORQUESTAS EL DESEO Y EL MANANTIAL
En la Caseta Municipal, a partir de las 00:00 h.

DOMINGO, 1 DE SEPTIEMBRE

ACTUACIÓN DEL GRUPO FULL VERSION
En la Caseta Municipal, a las 15:00 h.

GRAN FESTEJO TAURINO
Consultar cartel aparte. En la Plaza de toros, a las 18:00 h.

ACTUACIÓN DE LAS ORQUESTAS EL DESEO Y REVOLUXION
En la Caseta Municipal, a partir de las 23:00 h. y durante toda la velada.

LUNES, 2 DE SEPTIEMBRE

DÍA DEL NIÑO

MERIENDA INFANTIL
A las 18:00 h. en la Caseta Municipal.

ANIMACIÓN INFANTIL
A las 18:30, en la Caseta Municipal.

ACTUACIÓN MUSICAL
Durante la noche, en la Caseta Municipal. (Espectáculo por confirmar)

MARTES, 3 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO DE AIRES FLAMENCOS
En la Caseta Municipal, a las 16:00 h.

CONCURSO DE SEVILLANAS
A las 17:30 h. en la Caseta Municipal. Las inscripciones podrán realizarse por anticipado en la Oficina de Información del Ayuntamiento o en la Caseta el mismo día hasta una hora antes del concurso. Para más información consultar bases en la web del Ayuntamiento.

GRAN FESTEJO TAURINO DE REJONES
Consultar cartel aparte. En la Plaza de Toros a las 18:00 h.

ACTUACIÓN DE ORQUESTA TENTACIÓN
En la Caseta Municipal, a partir de las 22:30 h.

CONCIERTO "SE LLAMA COPLA"
En la Caseta Municipal. Actuación de Sandra Arco, subcampeona de la tercera edición de Se llama copla, Nicolás, concursante de la segunda edición, y Andrés Bernete, concursante de la primera edición.

concierto
1 septiembre
**full
version**

un paseo por la música de los últimos años



caseta municipal de la feria
ENTRADA GRATUITA



Cartel del concierto del grupo
prieguense Full version



La cantante jienense Sandra Arco, participante del programa Se llama Copla actuará el día 3 junto con sus compañeros Nicolás y Andrés Bernete

FERIA REAL 2013

MIÉRCOLES, 4 DE SEPTIEMBRE

DÍA DEL MAYOR

ACTUACIÓN DE ROCÍO HOYO

Canciones de baile español. En la Caseta Municipal, a las 15:00 h.

CLASE DE SEVILLANAS Y BAILES DE SALÓN

A cargo de Carmela López Barrientos, profesora de baile del Centro Deportivo Priego Agua. A partir de las 17:30 en la Caseta Municipal.

CONCIERTO DE SERENATA

Canción tradicional española y boleros. A las 19.30 h. en la Caseta Municipal.

ACTUACIÓN DE LAS ORQUESTAS FARÁNDULA Y REVOLUXION

En la Caseta Municipal, una vez finalizado el concierto.

FESTIVAL FLAMENCO

A las 22:30 h. en la Plaza de Toros. Entrada 5€. Cuadro de baile de Carmela López Barrientos, al cante Paz de Manuel, a la guitarra Juan Marín "El Juani" y a la flauta Sergio de Lope.

Jesús Méndez de Jerez (sobrino de la Paquera de Jerez), guitarra Manuel Valencia (sobrino de "Terremoto").

Gema Jiménez, lámpara minera, acompañada a la guitarra por Paco Cortés.

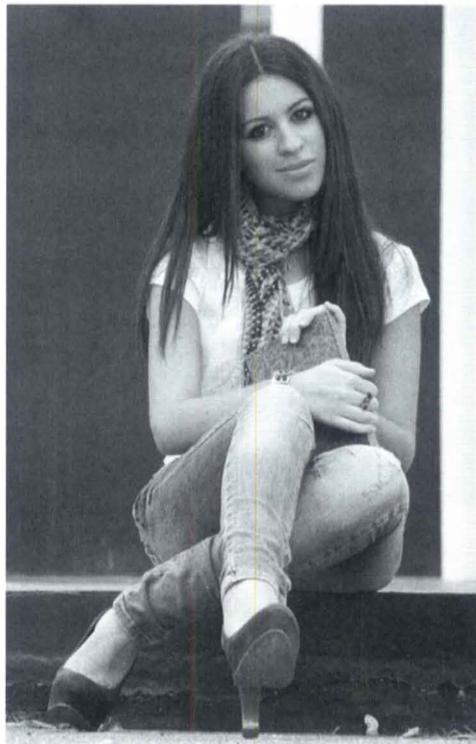
Jesús Heredia "El Polaco", con guitarra de Paco Cortés.



La bailaora Carmela López actuará en el Festival flamenco y dará clases de sevillanas y bailes de salón el día 4.



La orquesta Revolucion actuará las noches de los días 3 y 4 de septiembre



La cantante María Artés cerrará las actuaciones el día 5 de septiembre

JUEVES, 5 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO DEL GRUPO KALANDRAKE

A las 15:00 h. en la Caseta Municipal.

FESTIVAL DE TROVOS

En la Explanada de la ciudad deportiva Carlos Machado (Polideportivo municipal).

ACTUACIÓN DE ORQUESTA FARÁNDULA

En la Caseta Municipal, antes y después del concierto de María Artes.

GRAN ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES

Podrá ser visto desde todo el Recinto Ferial, a las 00:00 h, anunciando el fin de fiestas.

ACTUACIÓN DE MARÍA ARTÉS

En la Caseta Municipal, tras los fuegos artificiales.

Al cierre de esta edición varios espectáculos se encuentran pendientes de confirmar, por lo que lamentamos no poder ofrecerles más información.



La orquesta Farándula actuará en la Caseta Municipal las noches de los días 4 y 5 de septiembre

Información de interés

- La entrada a la Caseta Municipal es libre y gratuita, hasta completar aforo.
- El paseo de jinetes y amazonas tendrá lugar en horario de 12:00 a 20:00 h, debiendo guardar el máximo cuidado y respeto con los visitantes del Recinto Ferial.
- Se solicita la colaboración ciudadana, tanto en los actos programados como con los servicios de Protección Civil, Cruz Roja, Policía Local y Guardia Civil.
- Se recomienda y agradece a los ciudadanos no acercarse en un radio de 100 metros a la zona de disparo de fuegos artificiales (Paraje Los Silos).
- El Ayuntamiento no se responsabiliza de cualquier modificación o suspensión de actos que puedan

producirse por causas ajenas a su voluntad.

- Se recomienda a los ciudadanos el uso del transporte público de viajeros, reduciendo al mínimo indispensable los desplazamientos en vehículo particular por las zonas próximas al Recinto Ferial durante esos días y respetando siempre los estacionamientos disponibles.

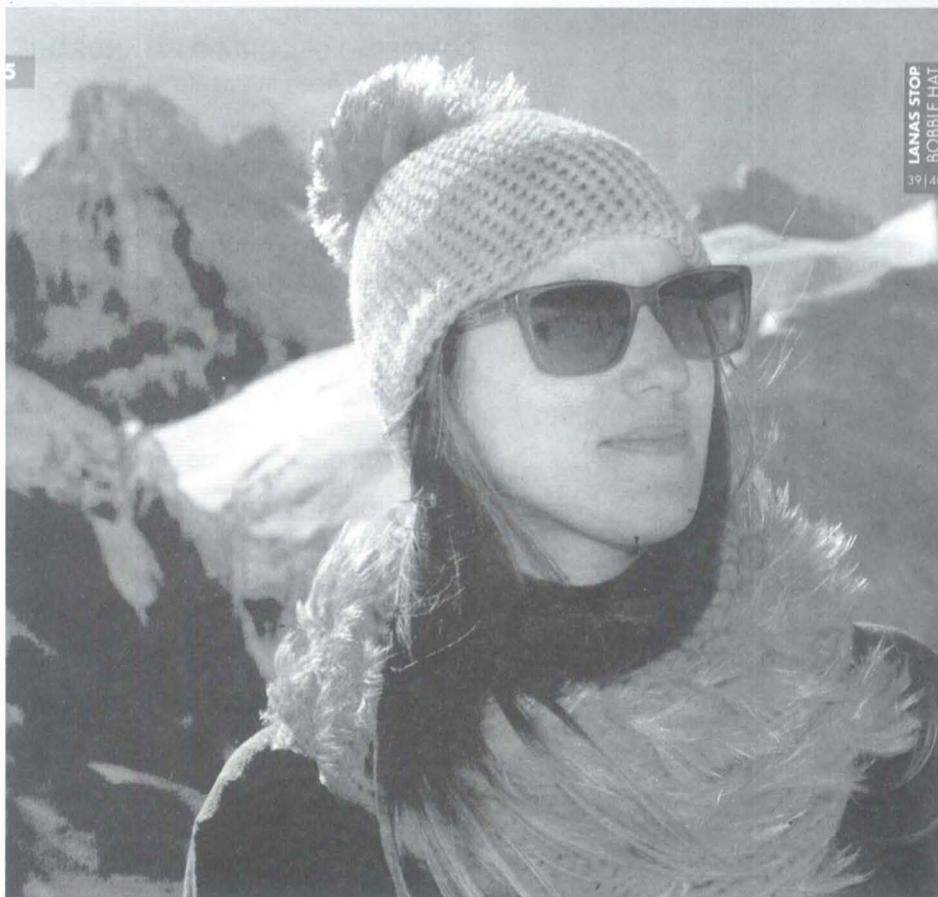
BUS URBANO DE FERIA

Horario: de 14,00 a 19,00 horas y de 21,00 a 06,00 horas.

Itinerario: Ida Plaza de la Constitución - Recinto Ferial

Vuelta Recinto Ferial - C/ Ramón y Cajal (frente al pilar) - Plaza de la Constitución

Mercería Carmen



Te ofrecemos para
la temporada
Otoño-Invierno
las últimas novedades
en lanas
"Stop" y "Oso Blanco"

Además de nuestro
amplio surtido en
mercería, lencería
y medias

Tlf: 957 541 609
Antonio de la Barrera, 10
PRIEGO DE CÓRDOBA

Pimentel's

Servicio de Limpieza

Candy Castro Pimentel

Tlf: 957 701 820 Móvil: 607 882 904

Nos ocupamos de la limpieza de:

- Comunidades - Casas particulares - Oficinas - Naves
- Cocheras - Obras - Negocios - Limpieza en general

C/Antonio de la Barrera, 3. PRIEGO DE CÓRDOBA

**Pimentel's recuerda que desde
el 1 de enero de 2012 el
personal encargado de la
limpieza de escaleras debe
de estar afiliado en el régimen
general de la Seguridad Social**

BAR PIANOLA



CASA PEPE

Cocina Casera

C/. Obispo Caballero, 8 - Tfn 957 700 409
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA



FERIA REAL 2013

¡ A la feria !

ANTONIO PÉREZ BALLESTEROS

Así de animados nos expresábamos los aldeanos cuando llegaba el día uno de septiembre, allá por los años 50 del pasado siglo.

Antes de que empezase a clarear la aurora alborada, ya se estaban aparejando las bestias de carga en pueblos, aldeas y cortijos, para nada más terminar de tomar la copita de aguardiente de Rute y una vez matado el "gusanillo", emprender viaje por carreteras, caminos, veredas y trochas en dirección a Priego de Córdoba, porque este día empezaba una las ferias más importantes en la comarca por su contenido y apretado número de atractivos festejos tales como el circo, la gran corrida de toros del día 3, la charlotada del día cinco, película española en el cine de verano, más todos los cacharros de feria con noria y tío vivo instalados en el Palenque, para diversión de la chiquillería.

Lo que desde la mañana temprano movilizaba al prieguense y aldeano era la gran feria de ganado que arrancaba desde las mismísimas paredes de las casas y se extendía por el olivar hasta la emblemática plaza de toros. Cada olivo y su sombra quedaban ocupados, por feriantes, animales, aparejos y las capachas o talegas que contenían comida, las cuales se colgaba de la rama más alta para protegerlas de perros vagabundos o gitanillos hambrientos.

A medida que se iba formando el bullicio de gente y empezaba a calentarse el sol, aparecían los aguadores con botijo en mano pregonado: ¡A perra gorda la "jartá! De un solo trago te podías beber el botijo entero y solo pagabas la perra gorda, pero si te veías obligado a interrumpirlo por atragantamiento u otra causa, el inicial de nuevo otro trago, ya costaba otra perra gorda más.

Por encima de todo el jolgorio que se formaba, sobresalía la voz del vendedor de mantas que con voz de hábil embaucador y facilidad de palabra decía: ¡El que me engañe a mí, bendita su madre; pero al que yo pueda engañar bendita la mía, que también la tengo!

Montados en preciosas jacas, los señoritos de Priego ataviados con trajes cortos camperos, se hacían acompañar montadas en las grupas de jóvenes y bellas señoritas vestidas con el típico traje de flamenca que lo extienden cubriendo toda la parte trasera del caballo. Unas veces al paso y otras al trote, recorrían la feria de ganado, dando un toque de vistosidad, gracia y poderío.



Antigua feria de ganado de Priego

Resulta curioso el recordar que, los trajes de flamenca que actualmente luce hasta la misma Reina Sofía, cuando su antigüedad se remonta a la costumbre de la mujer sevillana en los primeros tiempos de la feria de Sevilla donde acudían desde 1847 a la feria de ganado las mujeres de los tratantes o comerciantes (muchas de ellas de etnia gitana y también campesinas) que acompañaban a sus maridos que trasladaban la casa provisionalmente con lonetas y el anafe incluido (germen de las casetas actuales). De ahí que indistintamente se le conozca como traje de flamenca o gitana.

El origen de estos trajes, fue el que ellas vestían las cómodas batas de faena con su delantal, a las que se les añadía dos o tres volantes, que con el transcurrir de los tiempos se fueron convirtiendo en moda que, además de la comodidad que aportaban, realzaban el cuerpo femenino dándole un toque de sensualidad que no conseguían con otras ropas, como ellos con los trajes cortos camperos.

Como el ocio hizo sucumbir al negocio y la feria ha perdido su apellido "de ganado" lo festivo engalanó aquella primigenia bata, obteniendo incluso el plácet de las señoras de alta alcurnia en la Exposición Iberoamericana de 1920. Ya en el año 1929 el traje flamenco había dado el salto a formar parte de la moda.

Hasta las mismísimas ilustres estrellas del cine como Eva Gardner y Gracia de Mónaco se han vestido con el traje flamenco.

Era muy natural, el encontrarse con gitanos esquiladores, que animadamente y gran profesionalidad cortaban el pelo y las crines de mulos y burros, cuidando de hacer el menor número de trasquilones posibles. Los animales que no tenían marcado con hierro candente en su piel las iniciales de la pro-

piedad, con las tijeras profundizaban en el pelo para marcar las iniciales de su propietario, en previsión y disuasión de posibles robos. Por costumbre, les dibujaban en la base de la cola el escudo de España. Un patriarca que observó al nieto novato, que daba por finalizado el esquilado a un burro le recordó: ¡Te falta por hacerle el escudo! ¿Y eso que es "papa"? Preguntó el joven. ¡Un pajarraco hijo, un pajarraco! Refiriéndose al águila imperial.

Llegado el día 3, llega el día más importante de la feria de Priego. Se anuncia una corrida de toros encabezada por un destacado matador, y dos más de segunda y tercera categoría en el escalafón taurino. Nada más de terminar la corrida, hay que salir de prisa para ocupar un sitio preferente en el circo que de seguido va a comenzar el espectáculo.

Para quien no quiera o no pueda permitirse el asistir a los dos anteriores espectáculos, le queda la opción del cine o la compañía formada por actores y "cantaos" que darán un par de secciones si hay demanda para ello.

Como el presupuesto económico se había ajustado en casa para presenciar solo dos de los principales espectáculos, para salirse del guión, había que hacer algún sacrificio. Por ejemplo el visitar una de las casas habitadas por aquellas mujeres que los misioneros en tiempo de misiones, les recordaban que también tenían un alma que salvar, había que perderse los toros o el circo. El dilema venía al día siguiente, cuando sobre todo las madres pedían explicación y cuentas de lo visto y lo gastado.

Con la charlotada para los más jóvenes del día 5, se da por finalizada la feria de Priego. Pero con el pensamiento puesto en el próximo día 8 para desplazarse al pueblo de Cabra que se está empezando a vestir de fiesta.

CICLISMO

Federico Martín Bahamontes habla para ADARVE en su reaparición

Bahamontes dice: No puedo rodar una vuelta como la de Cataluña y hacer el «ridi»

Seis de la tarde... gran expectación en nuestra ciudad en espera de los corredores del IV Criterium de Priego de Córdoba... se barajan entre los aficionados varios nombres de relieve mundial y nacional, Bahamontes, San Emeterio, Jiménez Quiles, Hermanos Gómez del Moral, Santiago Montilla...

En el Hotel Xania, recientemente inaugurado, aún secándose de la ducha, tenemos el gusto de saludar personalmente al gran «Fede» como en el argot ciclista se le suele llamar.

Nos sorprende, de verdad, con la amabilidad que nos recibe y como el tiempo es oro, abordamos al vencedor de «Tour» 1.959, preguntándole:

—¿Qué tal su estado físico?

—Creo estoy ya recuperado de mi dolencia, y llevo entrenándome varias semanas.

—¿Qué era lo que tenía?

—Una obstrucción en los tabiques nasales que me producían *pns*, ésta la tragaba llendo a parar al estómago con el consiguiente trastorno digestivo que poco a poco he eliminado con un severo tratamiento médico, gracias al que me he ido recuperando.

—¿Cómo fué interesarse por esta prueba?

—Al llegar una propaganda a mis manos, me interesé por ella, por su trazado y por su kilometraje y me dije que era la mejor para reaparecer y probar mis fuerzas.

—¿Qué le parece el trazado de la IV edición del Criterium de Priego?

—Duro, durísimo por sus muchos kilómetros, cosa que a mí me beneficia ya que necesito volver a rodar mucho para poder coger la forma. Todos los corredores españoles me llevan una cantidad de miles de kilómetros de más, cosa que a mí no me asusta.

—Enterado que no toma parte en la vuelta a Cataluña, ¿nos quiere decir la causa?

—Por lo que antes le he dicho debe sacar la conclusión, es decir me faltan kilómetros y yo no puedo rodar una vuelta tan importante como es la de Cataluña y hacer el «ridi».

Ya cambiado de ropa de calle, nos marchamos al Palacio Municipal para que Federico pueda hacer su inscripción, le corresponde el número 4 de dorsal que dice: es de su grado. Advertimos que en su licencia de profesio-

nal, tiene el número 12 y que viene acompañado de San Emeterio e Isabelo Sánchez que les correspondieron en dorsal el 5 y 6.

Se hace varias fotografías con todos los organizadores, firma autógrafos a los aficionados y siendo casi imposible seguir charlando con el Águila de Toledo, volvemos por última vez a la carga y sigue tan amable aguantando el chaparrón.

—¿Correrá usted alguna prueba más en España?

—Por ahora no, ya que después de mi reaparición en este pueblecito andaluz de Priego de Córdoba, me marché a Suiza, donde corra el día 4 y el 11 en Lyon (Francia).

Anotamos como novedad, que el recién estrenado Hotel Xania, ha abierto un album, donde firmarán todos los visitantes ilustres que pasen por él, Bahamontes ha sido el número uno en estampar su firma al igual que en el deporte del pedal.

Nayse

TRACTORES Y CAMIONES
ESPAÑOLES, DIESEL

EBRO

Agencia oficial



Repuestos legítimos-Taller de Servicio

ADARVE, S. L. Teléfono, 141
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Domingo Baba Jiménez

Dr. J. Liébana Angeles
MEDICO-OCULISTA

La consulta que hasta ahora ha sido en días alternos, será diaria de 10 de la mañana a 2 de la tarde, en su domicilio particular, Conde de Superunda, núm. 1.



IV CRITERIUM CICLISTA

de PRIEGO DE CORDOBA

31 Agosto — 1 Septiembre 1.960

PARTICIPANTES:

José Gómez del Moral
Antonio Gómez del Moral
Manuel Santiago Montilla
Federico Martín Bahamontes
Julio San Emeterio
Isabelo Sánchez Gallardo
Alfredo Sánchez del Cerro
Francisco Gutiérrez Moreno
Antonio Carmona Núñez
José Rubio Azabal
Manuel Zurita Núñez
Joaquín Mateu Vila
Salvador Honrubia Manonelles
José Quesada Fortes
Antonio Jiménez Quiles
Fabián Arenas Camacho
Joaquín Galera Magdaleno
Juan Marín Sicilia
Francisco Mengual Requena
Vicente Luque Serrano

Bahamontes, ganador del Tour de 1959 y mejor escalador de todos los tiempos, en Priego en 1960

MANUEL PULIDO

Federico Martín Bahamontes, apodado El Águila de Toledo, fue el primer español en ganar el Tour de Francia. Lo hizo en 1959 aunque inicialmente no partía como favorito. Sin embargo, una larga escapada en los Pirineos y su victoria en la cronoescalada de Puy-de-Dôme le supusieron una importante ventaja sobre el gran Jacques Anquetil. Por eso, cuando al año siguiente, días antes de la feria de 1960, se anunció que vendría a Priego a correr el IV criterium ciclista nadie se lo podía creer.

Pues sí que vino, dándose cita lo más granado del ciclismo español de la época. Puede decirse que los equipos Faema y Kas vinieron al completo.

Todo Priego le agasajaba y quería una foto con el astro del pedal. En las fotografías que reproducimos y que guardaba celosamente Pepe Serrano (Óptica Río) le vemos en el Bar Gasógeno y en Los Colorines, en plena ebullición de la feria del año 1960 (hace 53 años).

ADARVE le hizo una entrevista, firmada por Nayse, en el Hotel Xania donde se hospedó.

Bahamontes en Priego en la feria del año 1960



Bar Gasógeno

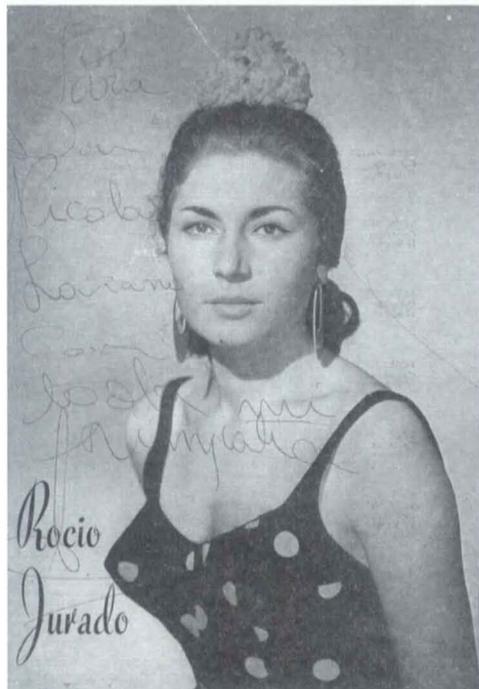
Federico Martín Bahamontes (trajeado), José el de los Naranjos, padre de Rafael el del Gasógeno, José María González (mancebo botica), detrás Manuel Serrano (practicante), Rafael el del Gasógeno, varios jueces de la carrera junto al propietario de la pista de los coches de tope (bigote perfilado), niño Pepe Serrano (Optica Río)



Bar Los Colorines

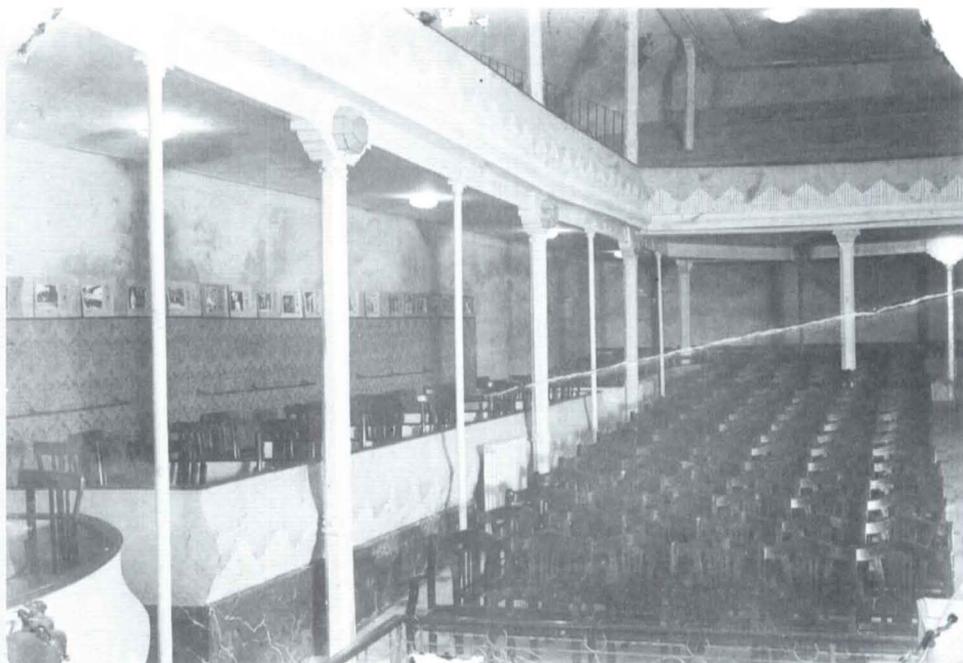
Andrés Ortiz, Camarero, Bahamontes, el dueño de los coches de tope, José Gómez del Moral, Rafael el del Gasógeno, Camarero, Manuel Serrano (practicante)

FERIA REAL 2013



Rocío
Jurado

Para Don Nicolás Lozano con toda mi simpatía Rocío Jurado



Teatro Victoria antes de la primera remodelación de 1959

Fotos dedicadas a don Nicolás Lozano

Los mejores artistas y cantantes de la época pisaron las tablas del Victoria no solo en la feria sino que había muchas actuaciones a lo largo del año, gracias a su propietario don Nicolás Lozano Montoro que actuaba como empresario. Prueba de ello, las fotos que los artistas le dedicaban, como Rocío Jurado, Marujita Díaz o Antonio Molina, como podemos observar en las fotografías de la época. El 1 de agosto de 1988 se firmó un acuerdo mediante el cual el Ayuntamiento se hacía cargo de local y se comprometía a adquirir la propiedad.



Para la empresa del teatro Victoria de Priego, con mucho afecto y simpatía de Marujita Díaz



Para mi gran amigo Nicolás Lozano, un amigo ahora A. Molina

FERIA REAL 2013



Sara Montiel



CINE GRAN CAPITAN
(Local de Verano)
A las 8-30 y 11-15

Rafael Farina
con su Espectáculo
SOL DE COPLAS
Menores

LOCAL INVIERNO, a las 7 y 9

El Caballo Blanco
JOSELITO Color—Menores

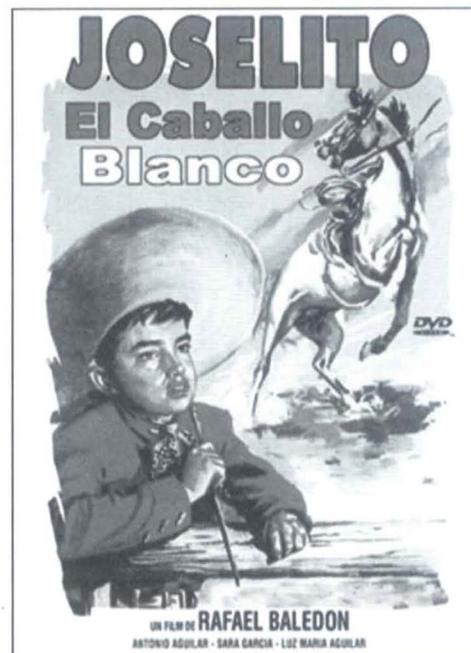
CINE VICTORIA
Local de Invierno
8 30—10 30—12 30

La Reina del Chantecler
Mayores—Color
SARITA MONTIEL
Local de Verano
8-30—10-30—12 30

Los Guerrilleros
Menores—Color
MANOLO ESCOBAR

Los espectáculos de la feria de 1963 (hace 50 años)

Durante muchos años, en las décadas de los 60, 70 y 80 del pasado siglo, la diversión en Priego llegada la feria, aparte de las casetas de baile, las atracciones feriales, el circo y los toros, todo se centraba en el cine. En aquellos años existía una sana rivalidad entre las empresas del Gran Capitán y el Victoria, para ver cual de ellas ofrecía las mejores películas y espectáculos. Pues en esta página, les mostramos la programación del año 1963 (hace 50 años), cuya cartelera se anunciaba en ADARVE. En dicho año el Gran Capitán apostó por un espectáculo de cante denominado *Sol de Coplas* con Rafael Farina como protagonista y la película *El caballo blanco* interpretada por Joselito. El Victoria apostó por dos valores seguros como Sara Montiel en *La reina de Chantecler* y Manolo Escobar en *Los Guerrilleros*. De todas formas, el éxito estaba asegurado y como había varios pases, mucha gente lo veía todo. Es lo que había.



Manolo Escobar



El Festival de Calle en imágenes



Concierto de la Big Band

Tuvo lugar el 2 de agosto en el Recreo Castilla con una gran respuesta de público y una más que brillante actuación de Sara Corea como solista

Fotos: M. Pulido



Mariachis mexicanos Los Caporales

Actuaron el pasado 8 de agosto por distintas plazas de Priego haciendo las delicias del público e interpretando a la carta lo que el respetable les pedía



Concierto de la Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música

Extraordinario concierto en la Fuente del Rey de la Banda Sinfónica bajo la dirección de José Pablo Arjona Moral

CAFETERIA AZAHARA

* * *

En esta FERIA

Ven a tapear en
el centro de la ciudad

Plaza de Andalucía, 4 Tlf: 957 541 529
PRIEGO DE CÓRDOBA

El grupo de teatro LA DIABLA quiere agradecer al pueblo de Priego en general las numerosas felicitaciones recibidas con motivo de nuestra puesta en escena y participación en festivales con la obra "4 Corazones con freno y marcha atrás" a la vez que aprovechamos para recordar que dicha obra será repuesta

el próximo 28 de Septiembre



Andrés Luis Dorado, David Mora y Jiménez Fortes, terna para la corrida del domingo 1 de septiembre

El día 3 habrá una corrida de rejones con cuatro toros en un mano a mano entre Ana Rita y Luis Valdenebro



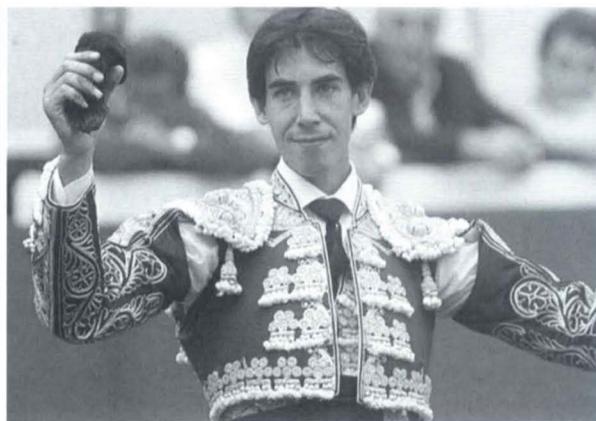
Andrés Luis Dorado

Andrés Luis Dorado Zamorano (1980 Córdoba) - Alternativa el 08/10/2004 en Montoro - Padrino Finito de Córdoba - Testigo El Fandi - Puesto 91 del escalafón



David Mora

David Mora Jiménez - (1981 Madrid) - Alternativa el 31/08/2006 en Borox (Toledo) - Padrino: Enrique Ponce - Testigo: Sebastián Castella
Al 17 de agosto figura en el puesto 19 del escalafón de matadores



Saúl Jiménez Fortes

Saúl Jiménez Fortes - (1990 Málaga) - Alternativa 24/08/2011 en Bilbao - Padrino: El Juli - Testigo: Alejandro Talavante
Al 17 de agosto figura en el puesto 20 del escalafón de matadores

La empresa Asuntos Taurinos Hispano Franceses concesionaria de la plaza de toros de Priego ha programado para la Feria Real una corrida de toros y un festejo de rejones que se celebrarán el día 1 domingo y el día 3 martes respectivamente.

Conforman la terna de matadores, **Andrés Luis Dorado**, que el pasado 15 de agosto cortó cuatro orejas y un rabo en Chillón (Ciudad Real), **David Mora** que ya lleva este año 11 corridas en plazas de primera y **Jiménez Fortes** un valor en alza.

Lo que al cierre de esta edición no podemos saber es la ganadería, barajándose un encierro que podría ser de Buenavista, Jódar y Ruchena, Jaralta o Manolo Blázquez, siendo este último hierro el que de momento tiene más posibilidades.



ANA RITA

Ana Rita dos Santos Costa (1989 Vila Franca de Xira-Portugal) En la actualidad su cuadra de caballos, está ubicada en Cartaxo. Algunos de los nombres que componen la misma son los siguientes: para salir a la plaza los ejemplares Palmela y Ouros. Para el tercio de banderillas, Sábio, Capitao, Bacano, Catraio, Zefiro y Cisne. Y para el último tercio los caballos Andaluz y Castuera.

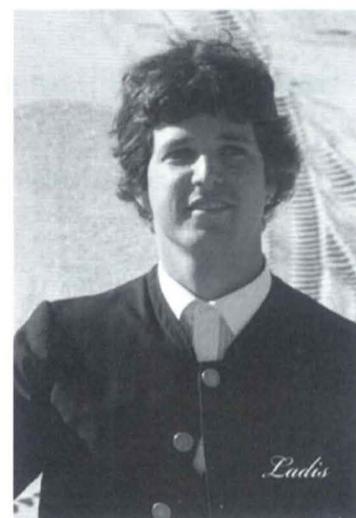
CORRIDA DE REJONES EL MARTES 3 DE SEPTIEMBRE

Ana Rita y Luis Valdenebro en un mano a mano del rejoneo

REDACCIÓN

El próximo 3 de septiembre, se lidiarán a caballo 4 toros de la ganadería de Jódar y Ruchena para los jóvenes rejoneadores Ana Rita y Luis Valdenebro.

La portuguesa el año pasado actuó en 32 festejos (25 de ellos en España y 7 en Portugal) contabilizando 49 orejas y 4 rabos.



Luis Valdenebro (Hijo)
(1989 Sevilla)

Debutó cortando una oreja en la Maestranza de Sevilla el 21 de abril de 2013. Alternó con Alvaro Montes, Joao Moura, Manuel Manzanares Francisco Palha y Lea Vicens

LIBRERÍA ROSA

Gran surtido en mochilas y material escolar

C/Lozano Sidro, 21 - Telf: 957 541 246

PRIEGO DE CÓRDOBA



**Tenemos a la venta todos los libros
de texto de todos los centros**

**Recoge en tu colegio el cheque libro
y ven a recoger tus libros con él.**

Y además
Clases de...

Danza Oriental
(Nivel Inic. Inter. Avanzado)

Baile moderno para niñ@s

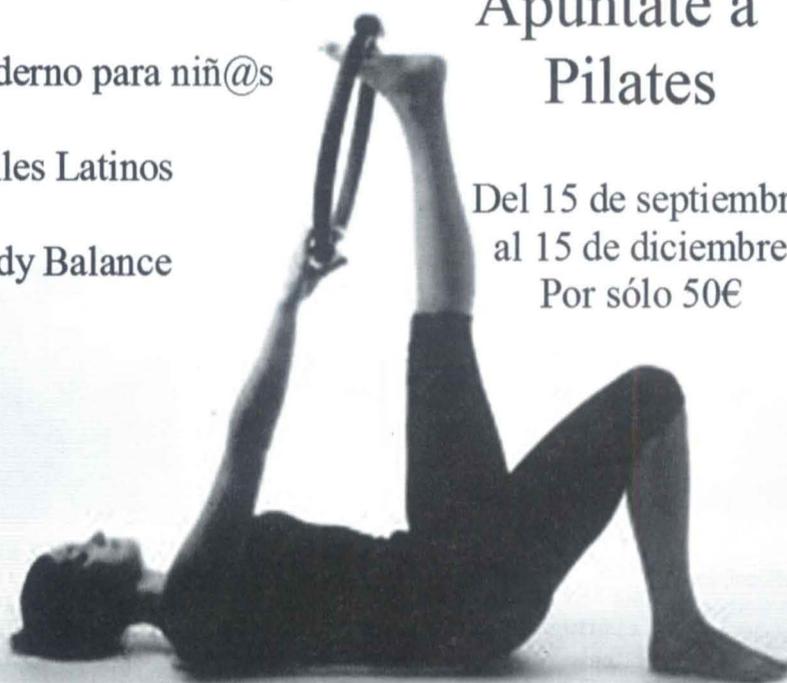
Bailes Latinos

Body Balance

Yamile

**Apúntate a
Pilates**

Del 15 de septiembre
al 15 de diciembre
Por sólo 50€



Taller Iniciación a la Danza
Del 15 de septiembre
al 15 de diciembre
Por sólo 60€



C/ San Fernando, 10 616 76 20 85 – 957 54 28 24

www.yamile.es

FERIA REAL 2013

PABLO GÓMEZ ARTELL

Me viene con nostalgia a la memoria los recuerdos de aquellos lejanos años- en sus primeros días del mes de septiembre, del uno al cinco- fecha en la que, como ahora, se celebraba la Feria Real de Priego. El calendario es el mismo, pero...!Han cambiado y evolucionado tanto las cosas...!vaya si han cambiado!, y si no, que se lo pregunten a muchas personas de mi edad o parecida. Las ferias de antaño eran ... !Qué sé yo, más íntimas, más esperadas, deseadas y queridas.

Cuando yo me criaba había mucha ilusión entre la chiquillería y la sana juventud.

También entre las personas mayores -cómo no- por aquello de escapar, por unos días, de la rutina engorrosa del cotidiano vivir. Por eso, y por otras razones, las ferias eran tan esperadas. No ocurre lo mismo ahora que, no pasa una semana en la que no se monte o programe un evento, bien sea de tipo cultural, motivo-religioso o pagano. Sin olvidar o añadir el popular "botellón" de los fines de semana que son -ni más ni menos- una clara prolongación festiva más en el calendario de la ociosidad o tiempo libre.

La verdad es que la juventud de hoy tiene decenas de lugares de ocio donde poder divertirse a su modo y manera, claro está. Y además, disponen de más dinero para gastar que nosotros, los hijos de la postguerra. "Pero si mi "mae" la "probre" no tiene "pa" pan ¿cómo va a tener "pa" peras?"... que decía un amiguillo del barrio. Y aquí lo dejo por no extenderme en demasía; si bien reconozco que esta larga retahíla de recuerdos me han servido como guía de introducción al relato que sigue.

La primera feria de la que guardo vago recuerdo, es la de 1940. Tenía yo siete años y me pasaba los días en San Marcos, 42 que era la casa de mi abuelo paterno "El gran Lobico" ,aquel aguerrido capitán de los "soldaos" romanos que tanto protagonismo tuvo en el primer tercio del pasado siglo XX, pues dicen de él que desfilaba y hacía desfilarse a la "tropa", con la marcialidad propia de un centurión romano de los ejércitos del Emperador Vespaciano.

Como bien recordarán las personas mayores, era costumbre sentarse a la puerta de las casas en el tramo que va del Palenque hasta el pilón de San Marcos que era el fin de la ciudad. Más allá no había casa alguna. Y se acomodaban en sus puertas para poder contemplar el gentío que, alborozado, caminaba contento hacia la plaza de toros. Por referencias escritas, y algún testimonio oral, aquel 3 de septiembre se celebró una gran

Algunos recuerdos de la antigua feria



corrida. El cartel lo conformaban Cayetano Ordóñez "niño de la palma", Domingo Ortega y Manuel Rodríguez "Manolete" ¡ahí es nada!. Llegado a este punto, obligado me es trasladarme en el tiempo al año 1947 fatídico que fue, no sólo para la fiesta taurina, sino para España por la tremenda catástrofe de Cádiz en la que murieron muchísimas personas. Había una copla que decía: "el año 47 ... ipena me da de acordarme, la catástrofe de Cádiz y la muerte de "Manolete". Fue un 28 de Agosto del citado año, cuando en la plaza de toros de Linares caía mortalmente herido el IV Califa cordobés: Manuel Rodríguez "Manolete". Un toro llamado "Islero" de la ganadería de Miura le dio una cornada en la pierna que le destrozó la arteria femoral.

Cuando el Dr. Jiménez Guinea - que por entonces era el mejor cirujano de toreros de España- llegó a Linares, Manolete yacía exangüe, sin sangre. No pudo hacer nada y en la madrugada del 29 de agosto, a las cinco y cinco, para ser exactos, entregó su alma a Dios el IV Califa Cordobés, el "mostruo del toreo", orgullo de la raza española por su pundonor y personalidad inigualable. Tenía yo, a la sazón, catorce años recién cumplidos y recuerdo que fue Antonio Aguilera Garrido "el Cholas" quién me dio la triste noticia. ¿Pero quién era Antonio Aguilera "el Cholas", se preguntará muchos? Pues "el Cholas", señores, fue un personaje de lo más popular en los ambientes taurinos de Priego en aquella época. De él podría escribirse un libro. Por mi parte, si Dios me lo permite, prometo escribir un tema monográfico sobre él que de seguro será del agrado del paciente lector. De momento adelanto acerca de su biografía que, durante muchos años regentó un quiosco de venta de tabaco al por menor, piedras de mechero y algún que otro sello de correos para los olvidadizos. El susodicho estaba ado-

sado a la pared del grupo escolar sito en el Palenque, no ha mucho derribado, para dar paso al mastodóntico y feo edificio Mercadona.

Decir, por último, que aquel 3 de septiembre hubo una novillada picada la cual presencié. Los espadas fueron por este orden: Juan Luis de la Rosa, Manuel "Cardeño" y Diamante Negro, metáfora que le venía al torero como anillo al dedo, pues era, precisamente de dicha raza.

Por lo que se refiere a los cacharros o atracciones de feria, siempre eran los mismos. Sin embargo el año 1948 si hubo una novedad : ila caseta de los espejos! Consistía ésta en un conjunto de espejos especiales de gran tamaño; unos, cóncavos; otros, convexos u ovalados que tenía la propiedad de afeer o desfigurar la imagen al ponerte ante ellos. En uno te veías empuqueñecido como un enano; en otro, alargada la figura como Don-Quijote de la Mancha; en el de más allá, con unos orejas y un cabezón enorme, y si te metías los dedos en la comisura de los labios y estirabas suavemente, te asemejabas al "Conejo de la Suerte" .-"Pasen, señores , pasen. Desde la puerta no se ve nada. Podrán entrar , pero no podrán salir porque se habrán muerto de risa"! Estos y otros argumentos animaban a la gente a sacar el ticket que costaba 50 céntimos de peseta.

Las ferias, ni las de antes ni de ahora, son todas iguales; por aquello de que cada uno cuenta de la feria, según le va.

La fotografía que ilustra el artículo, fue hecha un día de feria de 1954. De izquierda a derecha : José Vida "El Hortelano" que llegó a torear en Priego, Cabra, Rute, Andújar, etc ; el que suscribe, un servidor de ustedes, José Luque - dependiente de comercio con Tejidos Calvo- y Juan de la Cruz Aguilera Ávalos, recientemente fallecido, colaborador asiduo de ADARVE desde su primera época.

La Nórica

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

Hacia ya varios años que me había marchado a Córdoba a estudiar. Primero fui al Seminario de Hornachuelos, donde apenas permanecí un año y pico, y después en la Universidad Laboral. Aquel verano del sesenta y siete era el primero que pasaba en Priego tras mi ingreso en la Universidad Laboral. El reencuentro con tus amigos, con tu entorno, con tus aficiones de siempre, se aprecia y se valora mucho más que cuando tienes la posibilidad de disfrutarlos a diario. Esas vacaciones de verano, después de todo un curso extrañado de tu casa, de tu familia, de tus amigos, intentas vivirlas con toda la intensidad posible, como si quisieras recuperar lo que en tu interior y durante tantos meses has echado tanto y tanto de menos; sobre todo, aquellas aficiones que durante los meses de curso escolar no has podido llevar a cabo.

Venía yo de la calle san Marcos de visitar a mi tía Victoria y a mi tío Pepito cuando al cruzar el Llano reparé en Víctor. Estaba en la taberna de Vicente Zancajás. Víctor Mengíbar y su mujer, Rosario Pareja, eran un matrimonio muy amigo de la familia, lo mismo que lo eran los padres de Rosario, Antonio y Jerónima. Para mí Antonio fue como otro abuelo.

Víctor estaba en la barra de la taberna tomando un chato de vino al tiempo que saboreaba uno de aquellos aperitivos con los que Vicente los solía acompañar. Se encontraba hablando con Ignacio Rovira, otro vecino de allí del Llano. Cuando me dirigí a él para saludarle, después de un fuerte abrazo me insistió en que tomara algo. Yo pedí una *Mirinda* y estuve un buen rato charlando con ellos. Reparó en mi mano izquierda y vio que llevaba una caja de plomillos Diábolo que acababa de comprar en los Chiquitillos. A requerimiento suyo le expliqué que al día siguiente, domingo, iría a la Vega de cacería con mis amigos Manolo Pulido y José García Barrientos —¿Es que tú tienes escopetilla de plomos?— me preguntó extrañado. —No, escopetilla sólo tiene José, pero como él está trabajando he ido yo a comprar los plomillos— le contesté. —¿Si quieres te puedo preparar una?— me volvió a preguntar. En ese momento los ojos se me pusieron como platos ante la posibilidad de poder ir yo también con otra escopetilla. —¡Claro que me gustaría!— Le afirmé con rotundidad. —Pues ven esta tarde aquí sobre las siete que te tendré preparada una—. En aquel momento me entró un subidón de alegría incontenible. Aquella era una de mis mayores aficiones pero nunca había tenido una escopetilla de plomos propia. La posibilidad



Juan de Dios López, Manuel Pulido y José Antonio García Barrientos, amigos de travesuras en los años 60

de que aquel domingo pudiera yo también llevar otra me quitó hasta el apetito. Apenas comí y en mi cabeza la imagen de aquella carabina se repetía incesantemente. La espera se me hacía interminable y el reloj parecía haberse detenido.

Las campanas de la iglesia de la Asunción anunciaron que ya eran las seis de la tarde. Víctor me había citado sobre las siete, pero yo no podía esperar más. Escondido tras la esquina de la casa de los Rovira, veía a Víctor junto a la barra de la taberna, pero no veía escopeta alguna. En ese momento me entró un gran desasosiego ante la posibilidad de ver esfumadas mis ilusiones. No me atrevía a entrar a la taberna porque todavía no era hora. —Quizá la haya dejado en algún rincón...—. Me repetía una y otra vez. Así fue trascurriendo el tiempo hasta que ya no pude aguantar más. Me dirigí a la taberna en busca de Víctor. Él me vio y se giró hacia mí. En ese mismo momento me quedé petrificado. Entre sus piernas vi que la estaba sujetando. Allí mismo me la enseñó. Estaba flamante, apenas había sido utilizada. La abrió y miramos al trasluz para ver el ánima del cañón. Las estrias del cañón se retorcieron en el ánima como queriendo salir a su exterior. Era una *Nórica* del cuatro y medio de cañón estriado. Una auténtica joya por aquellos entonces. La escopeta era de un amigo de Víctor cuyo nombre ya no recuerdo, que vivía en la calle santa Ana, justo en la casa que hay antes del arco y en la acera de la derecha desde la Carrera de Álvarez.

Estaba en la terraza de mi casa. Con un trapo y un bote de aceite de engrasar las máquinas de coser que le había cogido a mi madre, comencé a limpiar y a engrasar la escopetilla de plomos, dos cosas que para nada le hacían falta. La cargué y en la pared del vecino, distante unos quince metros, busqué algún punto de referencia. Un pequeño

desconchón me sirvió de diana. Apunté detenidamente apoyándome en la barandilla de la azotea, contuve la respiración y disparé. El plomo dio en el mismo centro del desconchón. La escopeta estaba perfectamente calibrada. Durante media hora al menos estuve sin parar disparando sobre distintos puntos de la pared del vecino. Al final la pared era un auténtico colador. Menos mal que era una pared exterior que se alzaba sobre un tejado, lo que impedía ser vista por el vecino para ventura mía.

Acababan de dar las seis de la mañana. Manolo y yo seguíamos siendo estudiantes, pero José ya llevaba uno o dos años trabajando y el cansancio hacía más presa en él que en nosotros. Nos encontrábamos bajo la ventana de su habitación, que daba al Adarve. Con un silbido característico que imitaba el canto del estornino y que utilizábamos siempre para llamarnos entre nosotros, apenas nos costó despertarle. Se asomó a la ventana y nos dijo que enseguida bajaba.

Estábamos los tres en la calle dispuestos a pasar el día en la Vega. La escopeta de José era una Cometa del cuatro y medio con el ánima lisa. No tenía la precisión de la *Nórica*, pero José donde ponía el ojo ponía el plomo. Manolo no tenía escopeta. Unos meses antes su padre le había comprado una. Era de la marca *Flecha*, también del cuatro y medio y de ánima lisa. Desde el mismo día en que se la compró Manolo se dedicó a disparar a todo cuanto veía, sobre todo al letrero de la calle Piloncillo, al que tenía totalmente abollado. El padre pensó que aquello era un peligro y poco más tarde la volvió a vender.

Pertrechados con todo lo necesario para pasar el día en el campo, enfilamos el camino de la *Cubé*. Casi siempre hacíamos el mismo recorrido: comenzábamos en la *Cubé* y llegábamos hasta la alameda del puente de las Angosturas. (Sigue en página siguiente)

La Nórica

(Viene de la página anterior)

Entre ida y vuelta se nos iba prácticamente el día. Comimos a mitad de camino, justo en la alameda de las *Angosturas*. Para entonces José y yo llevábamos un buen número de pajarillos de todas clases: gorriones, colorines, chamarines, lavanderas, etc. Los ensartábamos por el pico en un alambre que anudábamos en una de las trabillas del pantalón.

Así pasamos aquella mañana y volvimos por el bajo Adarve. Llegados al Paseo de la Rosas nos refrescamos en la fuente e hicimos recuento: más de cuarenta pajarillos, dos tórtolas y una abubilla que luego pretendimos disecar sin éxito. Exultantes, jubilosos por nuestra hazaña, nos dirigimos a nuestra casa al otro lado del Adarve.

Al día siguiente habíamos quedado en casa de Manolo para merendarnos nuestra cacería.

Un rato antes fuimos a pelar los pajarillos. Luego después, Nati, la madre de Manolo, nos preparó una buena sartenada que alternamos con vino dulce moscatel mientras relatábamos una y otra vez cada lance de nuestra cacería.

Vendían en la tienda de "*Los chiquitillos*", la del Paseillo, unos cartuchos de perdigones para las carabinas de aire comprimido. Eran unos cartuchos de plástico que en su interior alojaban veinte o treinta plomos esféricos diminutos, que trataban de emular a los verdaderos cartuchos de pólvora. El cartucho era cilíndrico y del calibre de la carabina. En un extremo, el posterior, llevaba un pequeño agujero para permitir el paso del aire comprimido. El otro extremo iba sellado con una gota de cera. Se introducía el cartucho en la carabina y al disparar, la fuerza del aire

comprimido desprendía el sello de cera permitiendo que los perdigones salieran simulando el plomo por la diferencia de peso específico entre el plomo y el plástico. Era una munición específicamente concebida para la caza de pajarillos y de mucha eficacia a corta distancia, pero mucho menos atractiva que un plomillo.

A esa edad la mente no para de ingeniar y en mi interior me decía que había que dar mucha más potencia a aquel cartucho de plástico. Después de muchas vueltas a la cabeza y de muchos frustrados intentos conseguí un cartucho casi mortífero aunque no servía para nada.

Vaciaba su interior, taponaba el agujero posterior con cera y lo rellenaba de pólvora que conseguía quitándole a mi hermano José Luis, que era cazador, cartuchos de aquellos de cartón del 12. Abocardaba con unos alicates un plomo diábolo e introducía en su interior la cabeza de una cerilla. Lo presionaba en el interior del cartucho de plástico de modo que la cabeza de cerilla quedara en contacto con la pólvora, echando a reglón seguido una gota de cera para dar consistencia y estabilidad al plomo.

Aquel cartucho, al dispararlo contra una superficie dura, producía una fuerte detonación y una mayor penetración del plomo.

En mi casa había dos terrazas: una pequeña y otra a un costado bastante más grande y en un nivel inferior. En ésta mayor era donde mi madre tendía la ropa. Cada vez que rellenaba dos o tres cartuchos apuntaba de una a otra terraza a cualquier punto llamativo de la pared. El cartucho no tenía ni mucho menos la precisión de un plomillo diábolo, por lo que el blanco era del todo impredecible. Aquella mañana veraniega mi madre había tendido la ropa como de costumbre y se encontraba completamente seca. En un tiro de aquellos el cartucho fue a impactar contra un pañete de cocina que había junto a la pared y tras la detonación pertinente vi que el pañete comenzó a arder. Tuve que salir corriendo y arrancar el pañete del tendedero como pude. Si llego a tardar un segundo más le hubiese prendido fuego a todas las sábanas que había tendidas. Para fortuna mía, mi madre nunca llegó

a enterarse de aquello. Aquella imprudencia pudo costarme un serio disgusto.

Cierto día que volvíamos de la *Cubé*, estaba ya anocheciendo cuando

llegamos a la Puerta del Sol por el camino bajo del Adarve.

Había una vecina en el Adarve a la que apodaban "*Angelita la de los gatos*", ya que convivía en su casa con un buen número de ellos. Era una mujer muy agradable, de edad avanzada y vivía sola. Los gatos eran su única compañía y alimentaba a un buen número de ellos. Era muy común que en los alrededores de la casa siempre hubiese merodeando un buen número de gatos. Había anochecido y una tenue luz de las farolas del Adarve lo iluminaban tímidamente. Observé a uno de aquellos gatos sentado frente a nosotros. Estaba a pocos metros de distancia. Metí uno de aquellos cartuchos en la escopetilla y me la eché al hombro. Quería probar la capacidad mortífera de mi invento disparando contra el gato, algo que nunca sucedería porque sólo funcionaba cuando impactaba contra una superficie dura y a poca distancia. Apunté, disparé y el cartucho fue a impactar medio metro antes de donde estaba el gato. Los gatos que allí se congregaban, al oír la detonación, salieron corriendo en todas direcciones, incluso alguno nos pasó entre las piernas. Nos hartamos de reír viendo el susto que le habíamos dado a los gatos, aunque frustrado por no haber obtenido los resultados esperados.

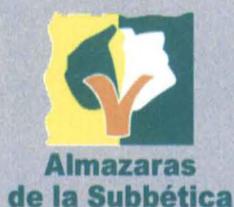
Al día siguiente, con gran dolor para mi corazón, tuve que devolver aquella magnífica *Nórica*.

Eran tiempos donde el ocio en la niñez y la adolescencia se nutría de una sociedad con unos valores muy distintos a los de ahora; pero cada época tiene su propio espacio, su propio tiempo y su propio encanto.





CENTRO DE SERVICIOS TURÍSTICOS



Cuatro empresas que abren un sitio único en el centro de Priego para tí.

Calle Ribera, 10 bajo - 14800 PRIEGO DE CÓRDOBA
Teléfono: 692 153 284 e-mail: turismo4u@gmail.com



Un espacio único para la Gestión Integral del Turismo

... y con el mazo dando

- Dieciséis plazas para residentes hay vacantes en Geiss y no precisamente por falta de solicitudes. Por lo visto la Junta ha dejado de pagar el convenio de dichas plazas. De seguir con esta actitud, la empresa va a tener que despedir algún personal pues los gastos son los mismos y los ingresos van menguando. Qué esta situación se produzca con un gobierno andaluz que se las da de social es inaudito. Y después van pregando que la Junta no ha hecho recortes en asuntos sociales.

- El 31 de julio y 1 de agosto, asistimos otra vez a un pleno de lo más surrealista. Más de cuatro horas y media de debate en una interminable batería de preguntas, así como el sinfín de mociones que no estaban en el orden del día. Se oyeron cosas tan peregrinas como proponer que se quite la festividad local del Corpus y que se cambie por el día del olivo, o pretender parar una votación para utilizar el comodín mediante una llamada telefónica a los sindicatos.

- El sábado 3 de agosto coincidieron tal cantidad de actos que tuvieron que suspender alguno, pues no hay personal para tanta cosa. Había programadas tantas actividades ese sábado que llegadas las 12 de la noche solamente había 3 hermanos de la Aurora para hacer la ronda sabatina.

- 40 niños, del curso de iniciación a las Artes Plásticas, más un montón de padres se dieron cita para recoger el diploma de asistencia al curso y de paso ver la exposición de



Entrega de diplomas en un pasillo junto a la biblioteca



cuadros que durante el mes de julio habían pintado. Y con toda el calor que hacía, al Ayuntamiento se le ocurre hacer la entrega en un pasillo todos apretujados que no se podía ni andar. Con la ilusión que llevaban los pequeños y lo mal fraguado que estuvo el acto. Según la versión oficial el Ayuntamiento no tenía disponible ningún local para poder hacer la entrega. Vaya excusa más tonta.

- Como se puede observar en el cartelón de las obras del Colegio Luque Onieva pone explícitamente que la reforma consiste en un aulario de infantil y reforma de espacios para comedor y cocina de catering. Hace varios meses hubo una iniciativa de los padres y una moción en el pleno municipal para que la comida no sea de catering sino comida tradicional como se ha hecho toda la vida. ¿Ha respondido la Consejería de Educación a la propuesta presentada? El curso escolar esta a la vuelta de la esquina y no hemos vuelto a saber nada de este asunto.

- Con motivo del concierto de la Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música celebrado el 14 de agosto en la Fuente del Rey nos han llegado quejas de que había más de varias decenas de perros sueltos ladrando y correteando por todo el recinto, en todo un alarde de provocación de sus dueños. La policía local no puede estar solo para multar los coches también debe tomar cartas en asuntos de este tipo, pues solo basta con aplicar las ordenanzas. Los animales no pueden estar sueltos.

HOTEL LAS ROSAS

www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net



Colocando orante izquierdo restaurado - Foto: Rafael Carmona. Abajo orante terminado - Foto: M. Jiménez Pedrajas

Restauradas varias piezas en la cornisa de la Fuente de la Salud



MANUEL JIMÉNEZ PEDRAJAS - Especialista en Conservación y Restauración de Obras de Arte
En los últimos años se han producido en el monumento una serie de atentados de diverso calibre entre los que figuran: el robo de la escultura original de la Virgen de la Cabeza, la rotura, años más tarde, de la réplica de la misma, colocada en su lugar y reemplazada por otra nueva, el robo de la mitad de un orante (pues no pudieron arrancar la parte inferior), la rotura de una cartela, dejándola partida en seis fragmentos, y por último el arranque de una pirámide que posteriormente fue tirada a la fuente. Las piezas objeto de este trabajo, se encuentran en la zona superior del frontispicio de la Fuente de la Salud, situadas en la parte izquierda sobre la cornisa.
Aunque se ha barajado la posibilidad de su retirada del monumento, la confección de replicas para sustituirlas y la conservación de los originales en el museo, se ha decidido su restauración y conservación en la Fuente.

Orante Izquierdo

Material: Piedra arenisca.
Medidas: ancho 43 cm, alto 45 cm y grueso 24cm
Estado de Conservación: Está partido por la mitad, conservando la parte inferior ya que la parte superior desapareció en un robo hace aproximadamente unos siete años.

Como el resto de piezas, este orante está tallado en una arenisca muy deficiente. La superficie se encuentra muy degradada y deteriorada surcada por grietas y fisuras de varios tamaños habiendo perdido gran parte de su modelado superficial y algunos detalles. Todo ello ha sido causado, entre otras patologías por la actuación de los agentes atmosféricos.

Al parecer se realizó, al igual que su pareja, en los años 50 del pasado siglo, coincidiendo con una restauración de la fuente de la Salud.

Cartela Izquierda

Material: Piedra arenisca.
Medidas: ancho 63 cm, alto 81 cm y grueso 22 cm.

Estado de Conservación. Esta pieza fechada en 1728 sufre como el resto de los elementos del ático un avanzado estado de degradación superficial, afectando especialmente a los relieves, que han perdido parte de su volumen debido a la erosión.

Antes de su restauración, estaba fracturada en seis trozos como consecuencia de un acto vandálico con intento de robo. En su cara posterior tenía unas grapas de acero inoxidable colocadas en la última restauración del conjunto. Presentaba restos de líquenes negros en la superficie y ha sido remarcado el texto grabado, pintándolo con almagra para facilitar su lectura.

El texto dice así: " Muy Noble, Leal y Nombrada Villa de Priego Mandó reedificar esta obra de su celebrada Fuente del Rey y .../...

.../... adornar este paseo, siendo su Corregidor el Señor Don Roque Antonio Sánchez de Rivera, abogado de los Reales Consejos. Año de 1728.”

La piedra utilizada en el tallado de los elementos ornamentales es una arenisca posiblemente local que muestra una fuerte erosión. La superficie de las piezas, presenta lavado de las zonas blandas de la caliza, quedando nódulos de pequeño tamaño y de aspecto granuloso, que dan al material una apariencia rugosa. La piedra utilizada es de mala calidad y la exposición a los agentes atmosféricos ha provocado la caída de masa en la totalidad de los relieves, ocasionando la pérdida de detalles de los mismos, especialmente en los orantes y cartela derecha, afectando también a los leones. Hay que añadir a los agentes biológicos, los efectos de la exposición a la intemperie, la contaminación, la lluvia ácida, los efectos de las heladas en pequeñas grietas, las cavidades, y la alternancia de temperaturas de recalentamiento al sol y enfriamiento nocturno. La actuación de todos ellos debilita la superficie de la roca originando la aparición de microfisuras, que a su vez acumulan agua que facilita el ataque de los demás factores de deterioro.

Además se aprecian restos de cal y mortero en puntos concretos, que ciegan parte de la talla de la obra.

La pésima calidad de la piedra hace que se distingan perfectamente grietas de degradación en algunas obras principalmente en los orantes y las cartelas

Proceso de restauración cartela izquierda:

Limpieza superficial, eliminación de líquenes y musgos de forma manual. Limpieza química de la superficie de la piedra con los productos y sistemas descritos en el proyecto. Eliminación de restos de producto y neutralización de los mismos.

Desmonte de fragmentos fracturados y extracción de piezas metálicas de sujeción.

Eliminación de restos de adhesivos en las uniones.

Pegado de los fragmentos rotos de la cartela con resina epoxi y colocación de varillas de epoxi con fibra de vidrio en el interior de las partes a unir.

Relleno de lagunas con mortero de cal del mismo color y textura que la piedra.

Consolidación de la superficie con un producto adecuado. Aplicación de hidrofugante

Orante izquierdo

Limpieza superficial de la pieza original, eliminación de líquenes y musgos, elementos adheridos, restos de morteros etc. de forma manual.



Orante durante la restauración



Cartela fragmentada y recompuesta



Limpieza química de la superficie de la piedra con los productos y sistemas descritos en el proyecto.

Eliminación de restos de productos y neutralización de los mismos.

Confección de un molde de la mitad que queda del orante original. A partir del molde, sacado de un positivo del mismo en escayola. Utilizando esta réplica, reconstrucción de la parte faltante con arcilla y modelado de la misma.

Confección de un molde de escayola de la pieza de arcilla reconstruida.

Confección de un positivo en piedra artificial de las mismas características que el original, dotado de estructura interna con varillas de poliéster y fibra de vidrio adaptada a la forma del objeto, con inclusión de puntos de anclaje para su posterior unión con el original. Embalaje, transporte de la pieza y colocación.

Pegado con resina epoxi de la parte reconstruida con el original, introduciendo pernos de varilla de resina epoxi en la unión para dar más consistencia a la misma.

Repaso superficial, tratamiento y patinado de la pieza reconstruida.

Repaso de grietas con mortero de cal de las mismas características que el original.

Pirámide

Montaje de la pirámide izquierda en el ático de la Fuente de la Salud

Limpieza de superficies.

Pegado con resina epoxi y colocación de varillas de resina en las zonas a unir para dar más consistencia.

Los trabajos se han realizado en los primeros meses de este año.

¿Ensayo flamenco?... ¡ Menudo ensayo!

ANTONIO RUIZ RAMÍREZ

De extraordinario habría de calificarse el debut de la Compañía Flamenca de Córdoba, que tuvo lugar en nuestro teatro Victoria, en el marco de los sexagésimo sextos festivales anuales de nuestra ciudad.

Y es que los que tuvimos la fortuna de estar presentes en este estreno, pudimos comprobar la calidad de un espectáculo, que de la mano de uno de los musicólogos y flamenólogos más reputados de la actualidad, Faustino Núñez, nos ofreció un elenco de magníficos profesionales, en el que cabe destacar la dirección del guitarrista granadino Alberto López, de sobra conocido su virtuosismo por los aficionados de nuestra localidad, al ser un asiduo de esta.

Le acompañaba en el trasteo de la sonanta, David Caro, y al piano y la percusión, Alonso Aroca y Javier Rabadán, así como nuestro paisano Sergio de Lope en la flauta travesera, de la que ya dio muestras hace bien poco en este mismo escenario de su maestría y creatividad, volviendo a envolver de color y mestizaje el canto y el baile que nos ofrecieron los cantaores Bernardo Miranda, nuestra admirada y querida Paz de Manuel, reciente ganadora del premio Fosforito de jóvenes flamencos de Córdoba, en el que precisamente le precedió el primero, lo que habla bien a las claras de la calidad de ambos, así como Matías López "el Mati", que pusieron sus voces al servicio del baile de Yolanda Osuna, Ángel Reyes y Richard Gutiérrez.

Ensayo Flamenco es el nombre con el que bautizaron a la criatura que presentaban en sociedad, y que a tenor de lo que allí presenciábamos, ensayar, se notaba que habían ensayado, pues, tanto músicos como cantaores o bailarines, rayaron a una gran altura, sin fallar una nota, tanto ellos, que así consiguieron la más alta, como la gente de la parte técnica, sonido e iluminación, que lograron crear unas atmósferas que llevaron al público a disfrutar de una simbiosis perfecta entre arte flamenco y recreación de este.

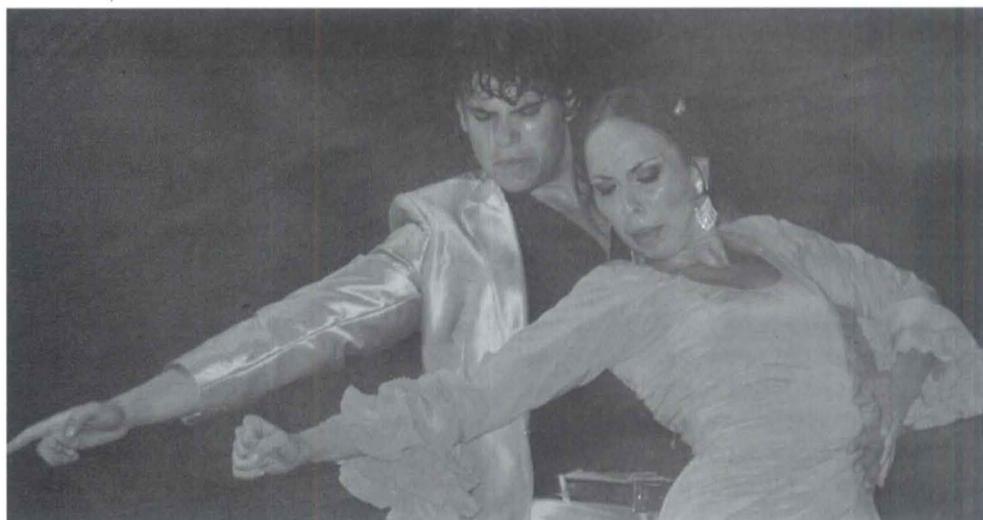
El espectáculo recorrió y homenajeó al flamenco cordobés, dando un repaso por sus cantes más señeros, como los cantes de las faenas del campo o las alegrías y soleares de Córdoba o fandangos de Lucena. También a sus cantaores, con reminiscencias a Fosforito o Cayetano, pero fue un recorrido por toda la geografía flamenca, desde las cantinas a los cantes de levante, pasando, por malagueñas, seguiriyas o granáinas. En definitiva una amalgama de gusto y saber, sabiamente fusionados con nuevas propuestas interpretativas y musicales, sin por ello perder ni un ápice de flamenca, lo cual se tradujo en un



rotundo éxito que culminó con unos interminables oles y aplausos.

De seguro que este espectáculo dará más de

una satisfacción a estos artistas que nosotros tuvimos el privilegio de presenciar en primicia. ¡Ole por todos ellos!



Arriba la bailaora Yolanda Osuna. Abajo todo el elenco de artistas

Fotos: M.Pulido



Las sopranos ucranianas se lucen con 'La Bohème'

MANUEL PULIDO

El pasado 4 de agosto, enmarcada dentro de la programación de la 66 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego, tuvo lugar en el teatro Victoria la representación de la ópera *La Bohème* de Giacomo Puccini sobre libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica.

El espectáculo operístico está producido por Concerlirica Ópera Internacional, siendo dirigido por Vasily Vasilenko con orquesta y coro de las Dombass Ópera de Donetsk (Ucrania)

Hubo una buena respuesta por parte del público que casi llenó el patio de butacas para ver sobre las tablas del Victoria por segundo año consecutivo una Ópera.

La acción se desarrolla en cuatro actos y está ambientada en el barrio latino de París en el año 1830.

El primer y cuarto acto tienen lugar en una buhardilla sobre los tejados de París donde conviven cuatro amigos que llevan una vida bohemia, *Rodolfo* (poeta) interpretado por el tenor Miguel Borrallo, *Marcelo* (pintor) *Shaunard* (músico) y *Colline* (filósofo). Es nochebuena, no tienen para pagar el alquiler y están sin dinero.

Shaunard aparece con dinero, leña para poder calentarse y comida, decidiendo irse al barrio latino.

Del ambiente sobrecogedor de la buhardilla, se pasa a un segundo acto donde reina un ambiente colorista y festivo en el que la protagonista *Mimí* (la soprano Irina Polivanova) y *Musetta* (la soprano Anastasiya Golub) centran la atención, cada una con su diferente historia de amor.

Tras el ecuador donde la acción va *in crescendo*, la historia decae en el tercer y cuarto acto, donde la salud de *Mimí* condiciona su desarrollo.

En el último acto de nuevo se vuelve al



El tenor Miguel Borrallo y la soprano Irina Polivanova

Foto: M. Pulido

ambiente lúgubre de la buhardilla, con un final previsible en el que cuando los cuatro amigos están en plena juerga *Musetta* aparece con una *Mimí* moribunda aquejada de una terrible tuberculosis.

El público refrendó la actuación de los artistas con unos prolongados aplausos finales y de especial manera en los saludos de los protagonistas y director de la orquesta, en un grandioso espectáculo con unas cien personas en la compañía con un gran plantel donde las sopranos Anastasiya Golub y la joven Irina Polivanova dejaron la prolífica escuela ucraniana a gran altura.



Irina Polivanova

Foto: Concerlirica

Dos escenas de la ópera

Foto: M. Pulido



Calígula o la locura paranoica de un monstruo



REDACCIÓN

La compañía Cosmoarte, con Joaquín Vida en la dirección y un excelente elenco de actores, puso en escena la compleja obra *Calígula*, según texto escrito por Albert Camus en 1938 y que fue estrenada en París en 1945.

Dicho espectáculo, que registró una media entrada, fue el tercero de los programados en la 66 edición del Festival, Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego.

Con muy poco atrezo y con la luna como telón de fondo el joven emperador romano Calígula, interpretado por Javier Collado Goyanes, nos muestra como su locura va incrementándose hasta convertirse en un monstruo.

Tras el fallecimiento de su hermana Drusila, con la que mantiene una relación incestuosa, Calígula se encuentra en una encrucijada filosófica en su empeño por buscar una felicidad que no encuentra planteando el sinsentido de la vida ante la inminencia de la muerte.

Su tiranía llegó a unos extremos monstruosos sometiendo a la hambruna y la pobreza a sus súbditos esquilmando al pueblo con su desmedido afán recaudatorio.

Ordenó ejecutar a varios senadores a los que veía como conspiradores y su locura le llevó a la depravación más absoluta convirtiendo la corte en un prostíbulo.

Javier Collado Goyanes (Calígula) lleva el peso de la obra con una actuación que va creciendo de la misma forma que la locura del personaje interpretado.

Completan el reparto Alejandra Torray (Cesonia), Fernando Conde (el fiel Helicón), Héctor Melgares (Escipión), José Hervás (Quereas) con una perfecta entonación y modulación de voz, Antonio Gálvez (Lépido), César Sánchez (en su doble papel de Senecto y Casio), Ángel García Suárez (Metelo), Xavier Olza (Mucio) y Aurora Latorre (esclava).

El respetable reconoció la calidad interpretativa de los actores, pero en honor a la verdad hay que decir que este tipo de teatro, al menos en Priego, no llega al gran público.



Arriba.- Antonio Gálvez y José Hervás. Abajo.- Alejandra Torray y Javier Collado Goyanes Fotos M.Pulido



La Antología de la Zarzuela entusiasma al Victoria

REDACCIÓN

Dentro de la 66 edición del Festival Internacional de Música Teatro y Danza, la Antología de la Zarzuela ha tenido un claro protagonismo local, lo que no ha impedido que casi se llenase el Teatro Victoria y que pudiésemos disfrutar de un Concierto con una calidad excelente. Junto a la Orquesta Sinfónica ciudad de Priego, magníficamente dirigida por nuestro paisano, Francisco José Serrano, han intervenido la Coral Alonso Cano de Priego y uno de los solistas, la soprano prieguense, Carmen Serrano.

Completaron el elenco el tenor cordobés Juan Luque y el barítono onubense Guillermo Orozco.

En el programa estuvieron representados los principales compositores y una variada selección de las más conocidas romanzas de zarzuelas.

El concierto dio comienzo con la orquesta, interpretando magníficamente uno de los Preludios más populares y más interpretados del género chico, el de "la Revoltosa" de Ruperto Chapí y dando paso al *Coro de Románticos* de la zarzuela "Doña Francisquita" de Amadeo Vives, interpretado por la Coral Alonso Cano, que para esta ocasión, contaba entre sus filas con el apoyo de algunos componentes de la coral "San Pedro Mártir" de Doña Mencía, a quienes Francisco J. Serrano, agradeció públicamente su apoyo a la coral "Alonso Cano"

El siguiente número fue la romanza de la Tabernera del Puerto "No puede ser" de Pablo Sorozábal; la interpretación estuvo a cargo de Juan Luque Carmona, un consagrado tenor nacido en Montemayor, ganador de varios concursos internacionales y que ha paseado su repertorio por los principales teatros. Le siguieron la soprano prieguense Carmen Serrano acompañada del Coro, para interpretar *La canción de Paloma* de la zarzuela "el Barberillo de Lavapiés" del prolífico compositor Francisco Asenjo Barbieri.

La *Romanza de Germán* de la obra maestra de Soutullo y Vert: "La del soto del parral",



El tenor Juan Luque y la soprano prieguense Carmen Serrano

Foto: M. Pulido

servió para presentar al barítono Guillermo Orozco, ganador en 1998 del concurso de Canto "Pedro Lavirgen". Terminando la primera parte con "El Dúo de la Africana" del compositor murciano Manuel Fernández Caballero, donde soprano y barítono con su buen hacer, pusieron al público en pie.

Con las notas del *Intermedio* de la "leyenda del Beso", interpretada por la Orquesta Ciudad de Priego con una sensibilidad exquisita, como requiere la obra, dio comienzo la segunda parte; continuaron con los mismos autores: Reveriano "Soutullo" y Juan "Vert" y una de sus más conocidas obras: *La ronda de enamorados: ¿Donde estarán nuestros mozos?* de la zarzuela "La del Soto del Parral", cantada magníficamente por la Coral.

Las Carceleras de "Las Hijas del Zebedeo" de Ruperto Chapí, estuvo interpretada por Carmen Serrano y *El Canto a Murcia* de "La

Parranda", por el Barítono y el Coro, dieron paso a la *"Jota de la Dolores"* de Tomás Bretón, donde Tenor y Coro, deleitaron a los asistentes. Después soprano y barítono juntaron sus voces para cantar el *dúo-pasodoble* de Pablo Sorozábal y su Zarzuela "La del manajo de rosas".

Para poner punto final al concierto nada mejor que un *Brindis*, el de "Marina", del compositor navarro Emilio Arrieta, donde tenor barítono y coro disfrutaron e hicieron disfrutar al respetable, que con una prolongada ovación agradeció la velada que les había ofrecido.

Después de saludar y agradecer los prolongados aplausos todos los intérpretes fueron obsequiados con sendos ramos de flores y como bis, todos juntos cantaron *La canción de la amistad* de "Los Gavilanes".

En honor a la verdad hay que decir que el público salió muy satisfecho del espectáculo.



La Diabla pone el humor y la excelencia al Festival

MANUEL PULIDO

El pasado 15 de agosto, el grupo de teatro La Diabla, cerraba a lo grande la 66 edición del festival internacional de Música, Teatro y Danza de Priego.

Un grupo que actuaba por primera vez en festivales entrando por la vía de la crisis y que ha salido por la puerta grande de un Teatro Victoria que presentaba un lleno casi absoluto, siendo el espectáculo que ha tenido mejor acogida por parte del público.

Bajo la dirección de Mari Molina, *alma mater* de este grupo, y tras cinco largos meses de ensayos ponían en escena "Cuatro corazones con freno y marcha atrás" de Enrique Jardiel Poncela. Esta obra ya fue representada en Priego en festivales hace 25 años, en el teatro María Cristina de la Fuente del Rey, concretamente el 9 de agosto de 1988, por la compañía titular del teatro Maravillas de Madrid, con actores de la talla de Rafaela Aparicio, José Sazatornil o Luis Varela.

En esta ocasión, al igual que siempre acostumbra, La Diabla no ha escatimado esfuerzos en decorados, vestuarios y atrezzo, para estar a la altura de las circunstancias. Y no solo han estado a la altura sino que han sobrepasado con holgura el listón para que ya nadie pueda decir que no tienen caché para actuar en festivales.

Veinte actores dan vida a esta popular comedia, en la que Miguel Ángel Jiménez (*Emiliano el cartero*) lleva el peso de la obra y que con sus ocurrencias va provocando una hilaridad continua entre el público. Antonio Muñoz (*Doctor Bremón*), Menchu López (*Hortensia*), Felipe González (*Ricardo Cifuentes*) y Eli Molina (*Valentina*), encarnan a los cuatro corazones que frenados en el tiempo, gracias al doctor Bremón dan marcha atrás en sus monótonas vidas inmortales, por otro invento del ingenioso doctor.

El aplomo de *Bremón*, la impetuosidad de *Hortensia*, la sensibilidad de *Valentina* y la vehemencia de *Ricardo*, salen a relucir en cada escena. Thalia Witschi, Inma Ávalos, Aurori Cobo, Lucía González, Ana Rogel y Elisa González, conforman el grupo de sirvientas de la casa, realizando con solvencia cada una su papel.

Paco Montes con su doble papel (*Elias y Bienvenido Corujedo*) da credibilidad al perfil de vendedor de seguros.

En el segundo acto Rafael Calvo Redondo (*Oliver Dubois*) se presenta como militar de la armada inglesa y Gabi Moreno (*Heliodoro el*



nafrago) y Miguel A. Jiménez Jr. (*Heliodorito*) provocan la carcajada en su corta aparición en escena.

Como desenlace final en el último acto se incorporan nuevos personajes, Isabel María Navas (*Elisa*), Carolina González (*Florencia*), Mari Carmen Machado (*Margarita*) la joven despechada por su marido Fernando Martínez (*Fernando*), y Rafael González Extremera (El tío Federico) que se muestra muy ofendido por sus padres.

Hay que reseñar la labor del Grupo de Cuadros y Atrezzo de La Diabla. El sonido a cargo de Jerónimo Gómez, el vestuario de Paco Tamajón, la peluquería de Milenium y Encarna Pulido, y la caracterización de Asesores de imagen Pilar Sánchez



“A veces elegimos un camino por instinto más que por vocación”

MANOLO OSUNA

Salvador Vigo Mármol, natural de Priego de Córdoba, aunque nacido en Málaga, se considera como el mismo dice “boquerón y medio membrillo”.

Ha pasado toda su infancia en Priego hasta los 18 años, edad en la que dejó su Priego querido para empezar los estudios universitarios, tarea que no fue fácil debido a su bajo rendimiento escolar, y solo con el apoyo incondicional de su familia logró encauzar su camino y empezar su viaje por el mundo. Desde entonces no ha vuelto a vivir más de unas leves vacaciones ocasionales en Priego. Los estudios y el trabajo en diferentes sectores para mantenerse le han hecho difícil el regreso a corto plazo.

Muchos han sido los lugares que en su camino han ido surgiendo desde que empezó la universidad. De todos ellos y en todo ese bagaje se halla parte de la fuerza que le impulsa a buscar más allá de lo establecido, más allá de su conocimiento y su capacidad, en definitiva la búsqueda de la expresión artística como manera de entender el mundo.

Pero no solo a sus constantes viajes debe su vocación artística. Salvador nos añade que “Ahora que ha aprendido el arte de la fotografía en una escuela profesional no puede dejar de pensar siempre que entro en clase, en aquellas infinitas tardes en el estudio fotográfico de mi abuela Carmela Medina. La luz tenue de las cajas de modelaje, el olor de la decoración para un retrato, el sonido del obturador capturando los momentos de una infancia, la voz y las manos de mi abuela dando forma a la textura del retrato”.

Para un niño de 7 años, aquello puede llegar a ser un mundo mágico donde desarrollar su imaginación y despertar los instintos hacia lo desconocido. Fue mucho lo que aprendió en aquel estudio, quizás no sobre técnica o iluminación, revelado o impresión... Pero desde luego llegó a entender lo que significa amar la belleza, respetarla y sentirte parte de ella.

Muchas son las historias que podríamos contar sobre el Estudio Medina, tantas que harían falta dos ediciones del periódico para cubrirlas. Pero muy emocionadamente, el nieto de esa gran profesional y maestra de la fotografía, madre y todo bondad, como fue la prieguense Carmela Medina, ahora su nieto solo le salían unas emocionadas palabras de su boca, “Gracias Mamaela allí donde estés, gracias por tu paciencia y tu fe en mí, hiciste que creyera en que existe algo más otorgado a las personas, un don para ver más allá de las apariencias, ese lugar donde reside la auténtica belleza; gracias Mamaela”.

Dicho esto; éste incipiente artista nos dice que “Anduvo dentro de mí el gusanillo de la expresión artística, así pues cuando finalicé mis estudios de Arquitectura Técnica en Sevilla, decidí intentarlo y me embarqué en el viaje hacia Berlín”.

Decidiste continuar una profesión; un arte que habías visto desde pequeño en tu casa. ¿Por qué la fotografía?

La primera pregunta no sabría contestarla.

¿Por qué elegir Berlín?

A veces elegimos un camino por instinto más que por vocación. La vocación llega a veces con el trabajo y la confianza. Eso sí, elegí Berlín porque en este momento es una de las ciudades más dinámicas de Europa en la que una persona con una ilusión y ganas de llevarla a cabo puede encontrar su lugar.

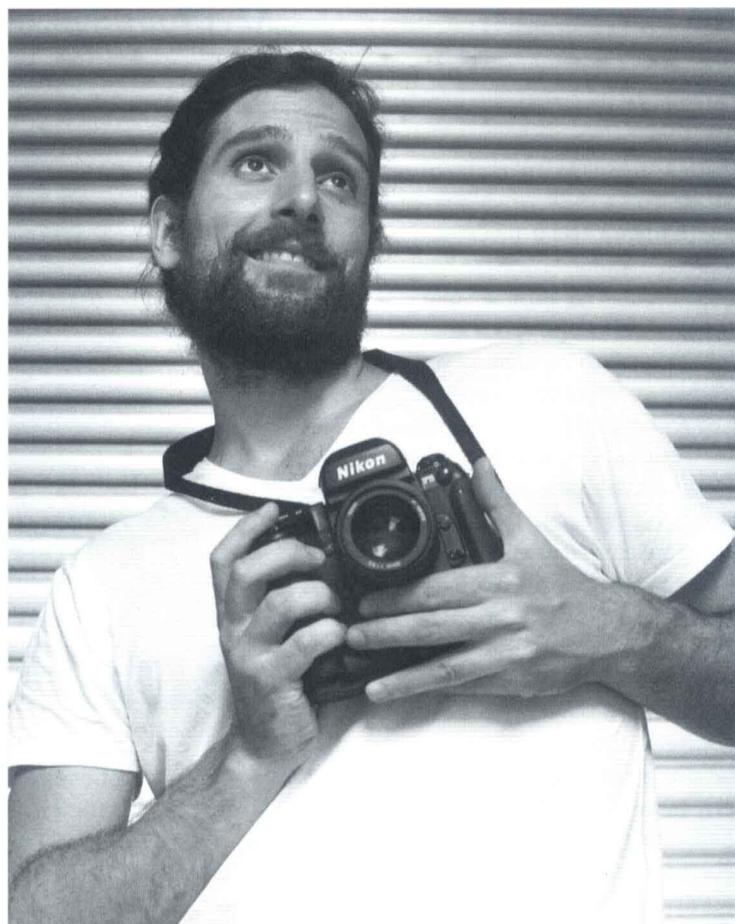
¿Dónde estudias?

- Mi escuela no es la mejor escuela de Alemania, quizás tampoco sea la mejor escuela de Berlín. Pero para mí lo ha supuesto todo, un antes y un después en el mundo de la fotografía. Grandes profesores con gran talento, junto a unos compañeros con igual o todavía más ganas que yo por aprender lo que te hace influir en tu día a día y en tu percepción de la expresión artística.

¿Qué destacarías de tu aprendizaje en esa escuela?

Aquí me adentré en el fascinante mundo de la fotografía analógica. Tratar la imagen químicamente desde el principio hasta el final. Es casi una forma de artesanía. Ves a la fotografía fecundarse, engendrarse y posteriormente dar a luz cuando las tímidas manchas negras hacen su aparición dentro del líquido revelador bajo la luz roja del laboratorio.

Como he dicho es fascinante, aunque después de un tiempo, había matices de mi lenguaje artístico que con la fotografía en Blanco y Negro no alcanzaba del todo.



La fotografía en las últimas décadas ha cambiado mucho, de analógica a digital. ¿Con que estilo de fotografía te quedas?

Al principio fue un poco frustrante tener que elegir entre un estilo de fotografía, o color y blanco y negro, en detrimento de la otra, pero al final comprendes que es importante seguir una misma línea para que tu trabajo posea más fuerza y expresión. Todavía sigo tomando fotografías en blanco y negro analógico, aunque de una forma más personal que profesional. Así pues adopté el color como mi forma de lenguaje. En él encuentro más notas estructurales capaces de llenar el vacío que me faltaba.

¿Que nos vas a mostrar en la exposición que vamos a ver en Priego?

En la muestra que exhibo en el estudio de arquitectura, hago balance de mis dos años en la escuela de fotografía. Un recorrido por mi época en analógico y mis primeras fotografías artísticas, pasando por algunos trabajos intermedios hasta mis proyectos más recientes ya en color digital.

Ha sido para mí muy importante la oportunidad que se me ha brindado ya que ha supuesto un punto de inflexión en mi trayectoria. Ha servido también para detenerme a reflexionar, recopilar y observar mi trabajo con otros ojos a fin de poder avanzar hacia delante con una mejor perspectiva.

¿Algo que añadir?

Quiero dar las gracias a las personas que me están ayudando en la producción y publicitación de la exposición, así como a Rafael Sánchez por cederme su espacio. (Exposición del 24 de agosto al 7 de septiembre, C/Cava 1)

A mis amigos y familiares por apoyarme y tener fe en mí. A mi compañera y asistente la artista Pilar Torres que con su criterio me ayuda a moldear mi obra.

Por último quiero dar las gracias a mi padre, mi madre, mi hermana y mi hermano. Las personas más importantes de mi vida, sin las cuales nada de esto sería posible. Gracias también al periódico de mi ciudad, a ADARVE por brindarme esta oportunidad para mostrar mi trabajo y esfuerzo y darlo a conocer a todos mis amigos y paisanos de Priego y como no Esta primera exposición que voy a hacer en Priego, quiero que sirva de homenaje a toda una familia de tradición fotográfica, Medina, y muy en especial a la que fue mi abuela Carmela Medina; va por ella.

El arte de la biografía

(A propósito de un congreso)

MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL - Académico

Con ocasión de reflexionar sobre la necesidad de la publicación en 50 tomos del *Diccionario Biográfico Español*, gigantesca empresa acometida por la Real Academia de la Historia, convocando a 5.000 investigadores a tal fin -todo un triunfo-, el famoso historiador inglés Hugh Thomas ha afirmado que en España, en el pasado, se ha dado poca importancia al arte de la biografía. Con idéntica ambición, y ponderando su valor, aunque con mucha más falta de medios, la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (A.H.E.F.) ha proyectado la edición del *Diccionario Biográfico Franciscano de España, Portugal, Iberoamérica y Filipinas* y celebrar consecutivamente para su elaboración diez Congresos (2013-2022) en su sede del Antiguo Convento de San Francisco, de Priego de Córdoba, el primero de los cuales acaba de terminar con éxito sin igual hace apenas unos días. ¿Qué nos proponemos?

Durante mucho tiempo, podríamos decir que desde sus orígenes, la biografía se consideró como algo distinto de la historia. Para Plutarco lo trascendente no eran las *Historias* personales sino las *Vidas*, y como botón de muestra dejó para la cultura universal su celebrísimo libro "Vidas paralelas". Ciertamente el género biográfico sobrevivió, pero abandonado a los polígrafos, despreciado y derrumbado como ídolo por los poseedores de la ciencia. Hasta que a finales del siglo XX cambió la situación, reforzándose los lazos entre la biografía y la historia, acercándose una a otra, legitimándose. Todas las ciencias humanas rehabilitaron lo biográfico y confirieron dignidad a ese campo de prospección, hasta hacer suya la expresión de Dilthey: "La historia universal es la biografía, casi podríamos decir la autobiografía de la Humanidad". No se trata de poner de relieve lo ejemplarizante, la Historia maestra de la vida, sino la preocupación por el estudio de lo singular, desde la complejidad que implica la imposibilidad de reducirla a esquemas mecánicos. La identidad biográfica ya no se considera fija a la manera de una estatua, sino sujeta a las mutaciones que produce el futuro del pasado, que supera los límites biológicos de la finitud de la existencia (al decir de François Dosse), tomando como premisa la verdad interpretada, que hace que cualquier objetivismo sea caduco, y que lo biográfico sea siempre un enigma que aspira a un continuo desciframiento.

Con este *leit motiv* la A.H.E.F. acordó organizar en el verano de 2013 un magno Congreso Internacional estructurando y dosifi-



Acto de apertura

cando su contenido referido a todas las ramas de la Orden franciscana (conventuales, observantes, descalzos, capuchinos, clarisas, concepcionistas, capuchinas, terciarios regulares etc.) en seis extensas secciones: 1ª: Santos y fundadores; 2ª: Generales, ministros provinciales, comisarios y visitadores; 3ª: Papas, cardenales, arzobispos, obispos, abades y confesores reales; 4ª: Misioneros y predicadores; 5ª Autores de obras teológicas, filosóficas, morales, históricas, literarias etc.; y 6ª Miembros de la Tercera Orden Seglar (terceros).

A la convocatoria han acudido casi un centenar de estudiosos y especialistas venidos de universidades, academias e institutos religiosos de España y del extranjero, que han realizado sus aportaciones ciñéndose a una ficha tipo que ha servido de modelo para las correspondientes entradas o voces que conformarán el primer volumen del Diccionario, y entre las que hay que destacar las del P. Lerchundi (M. Vallecillo), *Beato Cristóbal de Santa Catalina*, *obispos Fresneda y Salizanes* (J. Aranda Doncel), *Sor Ana de la Cruz* (E. Bellido Vela), *Jose Marti Mayor*, *Raimundo Lull*, *Eiximenis* y *Turmeda* (A. Boadas Llavet), el P. Ortega (V. Carrión), *Doña María Fernández Coronel* y *fray Álvaro Pelagio* (G. Centeno), *Fr. André da Ínsua* (1502-1571) (V. Jorge), *Juan de Cetina* y *Pedro de Dueñas* (V. Galán), *El venerable Fray Miguel María Toro* (J. Gámez), *el P. Alejandro Recio* (C. Garrido Castellanos), *Fr. Juan de Zumárraga* y *fray Alonso Ponce* (J. González), *Leonor de Sotomayor*, *Felipa de Villena*, *María de Luna* e *Isabel Pacheco* (Mª Graña), los hermanos

Rodríguez Mohedano (J. Hurtado de Molina), *Fray Jodoco Ricke* y *Fray Pedro Gocial* (A. Justn Estebaranz), *Fray Diego de Estella* (J. Luque), *Anton Llorens*, *Josep Feliu* y *Miquel Pontic Isern* (M. Moli), *el ministro general Fray Juan del Hierro* (M. Morales), *fray Luis Soltelo* (A. Moreno), *Don Pedro González de Mendoza* (J. A. Peinado), *Santo António de Lisboa* (H. Pinto Rema), *Juan Lasso de la Vega y Cancino* (S. Rodríguez Becerra), *el beato Nicolás Alberca* (M.A. Rodríguez), *Fray Sebastián de Jesús*, *fray Manuel José Fagundez* y *san Bernardo de Corleone* (M.ª T.ª Ruiz), *Fray Bernardino de Sahagún* (M.ª Ruiz), *José Torrubiá*, *Félix de Huarte*, *Mª Jerónima* y *Lorenzo Pérez*, *ofm* (C. Sánchez), *don Melchor de Soria* y *Vera* y *don Ambrosio Francisco de Gámez* (F. Serrano) y *Sor Ana María de San José* (M.ª V. Triviño).

Si todo Congreso constituye una meta, el realizado en Priego de Córdoba el pasado mes de julio, acompañado de sendos conciertos de guitarra clásica y flamenca, una excursión a Baeza y varias visitas guiadas a los principales monumentos de ambas ciudades ha sido asimismo el comienzo de un fecundo peregrinar jalonado por entrañables lazos de amistad entre los congresistas de plurales procedencias, que ya tiene señalado para el verano de 2014 una segunda convocatoria, con mayores expectativas, alcances y resultados.

Nuestro reconocimiento y gratitud por su apoyo y patrocinio a la Diputación de Córdoba, los ayuntamientos de Priego de Córdoba y Baeza, la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de Jaén y la Conferencia de Ministros Provinciales de España y Portugal.

Luis Víctor Pérez nos presenta su nuevo trabajo discográfico

Lleva por título "Emperezando" y consta de trece temas la mayoría inéditos

Traemos hoy a las páginas de ADARVE a Luis Víctor Pérez, nacido en Jaén, pero de padres prieguenses, para que nos hable de su nuevo trabajo discográfico "Emperezando". Un disco magistralmente ilustrado en su portada y contraportada por la fotógrafa profesional Mariló Vigo Medina.

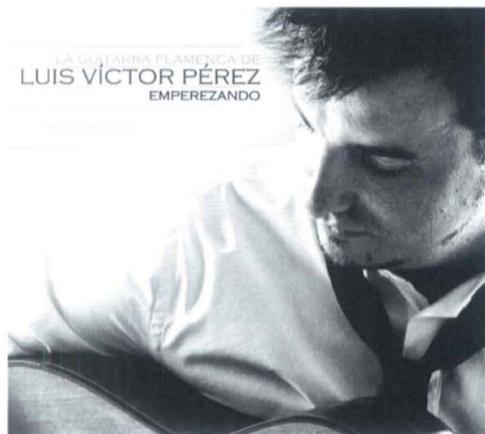
- Luis Víctor háblanos de tu nuevo disco. De todo aquello que creas interesante para los lectores de ADARVE

L.V.P. - Todo comienza con el montaje de mi nuevo espectáculo "Emperezando", que lo conforman mis hermanos y músicos de Jaén y Córdoba. Quería hacer flamenco, que es lo que soy, pero impregnado de las músicas que el resto de la formación me aportan, resultando así una mezcla que compacta muy bien y que no pierde la raíz.

La evolución de este trabajo ha llevado a la grabación del disco, casi sin querer.

El título del espectáculo lo he adoptado también para este mi primer disco de estudio, hasta ahora sólo tenía grabado en directo, y bueno, las circunstancias han hecho que este proyecto vaya a ver la luz gracias a la gentileza de mi amigo y compañero Jesús Zarriás, quien me está grabando el disco en su estudio, Córdoba Sur en Puente-Genil. El título "Emperezando" es un juego de palabras, significa retrasar algo en el tiempo, esperar el momento y... este es mi momento, y el de mis hermanos, que ya tienen el flamenco más arraigado en su piel. También lleva el apellido de la familia, creando así un vínculo más.

Este trabajo discográfico contiene 13 temas



de los cuales la mayoría son inéditos y el resto composiciones que ya hacía en mis conciertos, adaptadas a la nueva formación que llevo: bajo, piano, guitarra acústica, canto, batería y percusión. Se pueden encontrar, tangos, taranta, rondeña, nana, rumba, bulería, farruca...

Hay temas dedicados a personas importantes en mi vida o a lugares con los que me identifico, como es El patio encantado (a mi madre) o Primavera en el Sur (a Priego de Córdoba), este último el single del disco. Las letras están escritas por un amigo y compañero, Juan J. Gutiérrez y por mí.

El disco había que completarlo con buenas fotografías, y sin pensarlo acudí a una profesional, Mariló Vigo Medina. Me hizo sentir muy bien en la sesión de fotos

(ya que uno no sabe de estos menesteres) y supo captar la esencia de lo que quería, la verdad es que el resultado ha sido muy profesional y me alegro de haber estado en sus manos.



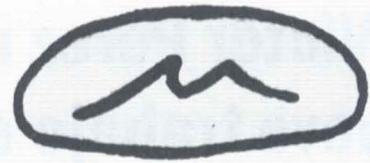
Espero que guste el resultado porque lo he hecho con mucho cariño. El espectáculo y el disco los presentaré en Jaén el 7 de Septiembre y en Priego el 12 de Octubre, en el Teatro Victoria, aunque el disco también estará disponible en las plataformas digitales a finales de Agosto. Para más información visitad la web

www.luisvictorperez.com

Gracias a todos los que están haciendo posible este proyecto, y como no, a Mariló y al periódico ADARVE por brindarme la oportunidad de compartirlo con todos. Nos vemos pronto.



Presentará en Priego su espectáculo y el disco el 12 de octubre



Montes Calidad

Hermanos Montes
FRUTAS

Poligono Ind. La Vega p.8, 9, y 10.

Telf. 957 54 32 41

14800 - PRIEGO DE CORDOBA

Studio Mérida

TODO EN FOTOGRAFIA DIGITAL

Reportajes Boda

Comuniones

Revelado de fotos

Digitales al instante

Restauración de Fotos

Pasamos Video a DVD

20% Dto en Cuadros de

Imágenes de Priego.

Avda de España, 5 Telef. 957 701439



Esta Feria Real podrá encontrar el rincón perfecto para degustar nuestra amplia carta de los platos más variados y nuestra cuidada selección de vinos con el mejor ambiente de Feria.

Río

Cafetería Restaurante

C/Río 5 - Telf. 957 540 074

PRIEGO DE CORDOBA

GENTE **DE** **VERANO**



Fiesta Ibicenca

Este grupo de ocho amigas, el pasado 31 de julio celebraron una fiesta ibicenca para celebrar la mayoría de edad de una de ellas. Aquí les vemos con su atuendo ibicenco adornadas con unos coloristas collares de flores. De izquierda a derecha: Esther Linares Corpas, Carmen Arjona Molina, Soledad Candil Matilla, Mari Carmen Alcalá-Zamora, Aurori Mérida, Esther Romero López, Nuria González Mérida y Rocío Ruiz Serrano.



Unos días en Mojácar

Un grupo de jóvenes de Priego nos envían esta foto de sus vacaciones en Mojácar. Lourdes Aguilera, Asu de la Rosa, Anita Ruiz, Sabrina Villena, María Callava, Laura Jiménez Ruiz y Andrea Malagón Pérez.



Foto:
Mariló

Bodas de Plata: Francisco y Ascensión

El pasado 10 de Agosto en la vecina localidad de Aguilar de la Frontera, tuvo lugar la celebración de las bodas de plata, de nuestro paisano Don Francisco Calvo Madrid con Doña Ascensión Navarro Zurera siendo testigos sus hijos Francisco y Alfredo. La ceremonia en la parroquia de la Virgen de Soterraño, fue oficiada por el también vecino de Priego Don Pablo Calvo del Pozo amigo y primo de los contrayentes, el cual con una homilía a la vez de cariñosa que entrañable, supo evocar con detalles afables la vida en común de los novios. En todo momento estuvieron acompañados por numerosos amigos y familiares de ambas localidades, muchos de ellos, al igual que la fotógrafa, presentes ya en la ceremonia de hace 25 años.

El ágape, a la vez exquisito y abundante, regado con maravillosos vinos de la tierra, discurrió en la caseta de La Peña Taurina de Aguilar de la Frontera, en cuyo patio típico cordobés con arcadas de medio punto y abundante vegetación se presentaba lujosamente engalanado para la ocasión. Toda la noche estuvo amenizada por variopintos grupos de música que iban desde alegres chirigoteros hasta la entrañables y siempre bien acogida tuna.

Los novios próximamente partirán en viaje hacia centro Europa.



Paseando por Ronda

En la fotografía vemos a Sandra Bermudez Hidalgo y José Antonio Gómez Prados en el balcón del tajo de Ronda

Deportes



Gesta de Salvador Reina en los 50 km. de subida al Veleta

Representó al club Triatlón Priego quedando en un meritorio 21 puesto entre 500 participantes

REDACCIÓN

El pasado 4 de agosto tuvo lugar la 29 edición de la subida pedestre al pico del Veleta. En esta edición la carrera ha agotado el cupo de 500 inscripciones, siendo esta la primera vez que ha presentado lista de espera.

La prueba, de gran dificultad deportiva, es un evento con carácter internacional, estando considerada la prueba más dura del mundo al constar de 50 kilómetros, a lo largo de la cual el desnivel llega a ser de más de 2.600 metros. La salida se produjo a las 7 de la mañana desde el paseo de la Bomba, al que los corredores tuvieron que darle dos vueltas antes del inicio al ascenso por Cenes de la Vega y Pinos Genil. A partir de ahí, la subida es constante por la carretera de Sierra Nevada (con pocos rellanos), hasta llegar al pico del Veleta a más de 3.400 metros de altura.

Entre los 500 participantes, se encontraban corredores clásicos, así como nuevos valores emergentes del ultrafondo. El récord a batir fue conseguido en la edición del pasado año por el militar madrileño Miguel Ángel Jiménez Parejo, quedando establecido en 3 horas, 50 minutos y 50 segundos.

Salvador Reina, 21 puesto en la general

Por parte prieguense participó Salvador Reina Cobo, del club Triatlón de Priego consiguiendo estar entre los mejores logrando un meritorio 21 puesto de la clasificación general con un crono de 4 horas y 50 minutos, toda una gesta deportiva que está al alcance de muy pocos.

Fotos.- A la derecha Salvador Reina durante el ascenso al Veleta. Abajo salida de la prueba y Salvador Reina con el dorsal 117 tras pasar por una zona de avituallamiento.





REDACCIÓN

El pasado domingo 4 de agosto se celebró, en el centro de Actividades Cinegéticas "Carlos Astorga" de Archidona (Málaga) la XVII Final Andaluza de Recorridos de Caza con Arco. Tras las dos pruebas puntuables celebradas en los municipios cordobeses de Carcabuey y Puente Genil los arqueros de varios clubes provinciales volvieron a reunirse para celebrar la tercera, y definitiva, prueba donde se han proclamado los campeones de las distintas modalidades de arcos. La prueba consistió en seis propuestas divididas en tres de caza mayor y tres de caza menor, desarrollándose sin incidentes, terminando sobre las dos y media de la tarde. Posteriormente, en el restaurante existente en el Centro, se celebró el almuerzo y al término de este, se procedió al nombramiento de los campeones y entrega de trofeos. Quedando la clasificación como sigue: Categoría Arco asistido senior, Eduardo Jurado López perteneciente al club Ishi Bowhunter de Málaga. Categoría Arco tradicional senior Andrés Arroyo Arenas del club Karkabul de Carcabuey. Categoría Arco asistido junior Daniel González Muñoz y en Arco tradicional longbow Jorge Ortiz Carpio, ambos del club Arco Herrera, Sevilla. Destacar la actuación de nuestro paisanos José Antonio Jiménez Sevilla y José Sánchez Chumilla, del club Vara Negra, en la categoría de Arco Tradicional senior, que a pesar de solo llevar aproximadamente un año practicando este deporte se han colocado tercero y cuarto respectivamente en el campeonato andaluz, lo que les permite disputar el Campeonato de España en su modalidad.

El club de arqueros Vara Negra participó en la final andaluza de caza con arco



Participantes en la prueba

TABERNA GUERNICA

FERIA 2013

Gran variedad de platos en nuestra carta especial de feria

Te esperamos en calle Antonio de la Barrera, 13

MAPFRE
SEGUROS

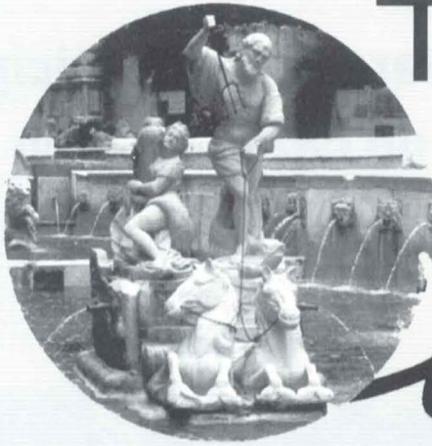
AVDA DE ESPAÑA, 1 bajo

ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE

PROFIJUR

Tif. 957 543 229 - 957 701 088
PRIEGO DE CÓRDOBA

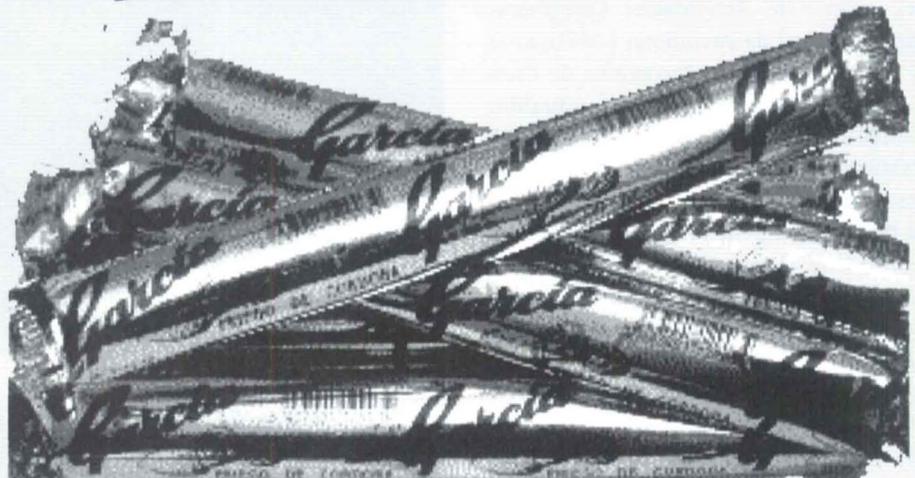
Fax: 957 700 245



TURROLATE

García

C/. Batanes, 4
Tlf. 957 54 07 16
PRIEGO DE CÓRDOBA



Papelería KOPISA

FOTOCOPIAS EN NEGRO Y COLOR
ENCUADERNACIONES - FAX PÚBLICO

SERVICIO DE PLOTEADO EN NEGRO Y COLOR
Y COPIA DE PLANOS

"Cartelería en Color"

MATERIAL ESCOLAR Y LIBROS DE
EDUCACIÓN ESPECIAL

Carrera de las Monjas, 51 - Tlf: 957 540 364
e-mail: kopisa@gmail.com

PRIEGO DE CÓRDOBA

GUÍA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

ABOGADOS

Escamilla Buil, Virginia
Derecho matrimonial-Mutuo acuerdo
Asesoría Fiscal y Contable
Tif. 646 370 022

Jurado Ruiz, José Alfonso
Ntra. Sra. de los Remedios. PRIEGO
Tif. 957 541 325

Ortiz Alcalá-Zamora, Amelia
Consultoría. Lozano Sidro, 12, 1º izq.
Tif. 957 701 085

ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANO S.L.
ASESORIA DE EMPRESAS
C/ RÍO. N° 23
Telf: 957 540815- Fax: 957 700349
E-mail: asesoriarosales@hotmail.com

CARNICERÍAS

CARNICERIAS
Gavia
Especialidad en carnes
frescas y naturales
Le atendemos en:
PALENQUE, 5 - CAÑADA, 3 - LAS LAGUNILLAS
Tif. 957 541 684 - Móvil: 606 304 992

CARPINTERÍA - COCINAS

MUEBLES DE COCINA
COPRI
Especialistas en
Montaje y Diseño
de Cocinas
Tfn. 957 70 14 08 - Móvil 649 28 19 43
C. Rodríguez de la Fuente, 26 - Priego de Córdoba cocinascopri@gmail.com

CENTRO RECONOCIMIENTO

Centro de Reconocimiento
de CONDUCTORES
SAN CRISTÓBAL
Dr. Jesús A. Barea Granados
Ramón y Cajal, 34 - Tif. 957 700 082
PRIEGO Móvil: 669 700 795

CLASES PARTICULARES

M^a Elena Yepes Jiménez
Diplomada en Magisterio
Clases particulares de primaria
de 1º a 6º
Tif. 664 644 997

CLUBES DEPORTIVOS

CLUB DE TENIS
EL CAMPO
CLASES DE TENIS Y PADEL
Carretera Zagrilla km 3.5 - Tif.: 957-720119
http://www.clubdeteniselcampopriego.com
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

CRISTALERÍA

SERRANO
RISTALERÍA
MAMPARAS - SEGURIDAD - PERSIANAS - MOSQUITERAS
MARQUETERÍA - ESPEJOS - DECORACIÓN
e-mail: cristaleria.serrano.priego@gmail.com
C/ Cañada nº 26 TELF.: 957 700 748
14800 Priego de Córdoba MÓVIL: 637 516 487

ELECTRICIDAD

MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO
Instalador de T.D.T. por satélite
Instalaciones eléctricas en general
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo
957 542 744 / 699 456 918

ESTÉTICA

Venus Centro de Estética
Centro de estética integral
Virgen Soledad(Tercia), 1. Tif.957 540 549

FONTANERÍA

CAYCOR
Electricidad y fontanería
C/ San Luis, 1 - Priego
Tifs. 957 542 734 - 695 930 261-2
caycorpriego@hotmail.com

FUNERARIA

ANTONIO SOBRADOS
FUNERARIA Y TANATORIO
C/ Amargura, 19. Tif. 957 540 190
C/Ramón y Cajal (Edif. Hilaturas)
Seguimos estando **MÁS CERCA**

FUNERARIA Y TANATORIO
-LUIS SOBRADOS-
Plaza Palenque nº 16 - bajo
Ctra. Priego-Almedinilla (junto almacén de butano)
Tif: 957 540 241 - 607 866 303

HOTELES-ALOJAMIENTOS

C/ Isabel la Católica, 4
Tif: 957 547 027
Fax: 957 540 749
PRIEGO DE CÓRDOBA
Hostal * * *
RAFI
restaurante y cafetería

INSTALACIÓN DE GAS

Gas de la SubbéticaTojeña
Fontanería - Calefacción - Renovables
Instalaciones de Gas - Muebles de baño
C/ Conde de Superunda
Tf: 957 547 107 / 618 748 000

MODISTA

MANUELA GONZÁLEZ
MODISTA
www.manuelagonzalez.net
mgmodista@gmail.com
Morales, 8, 2º 957541087

ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA

FEDEROPTICOS
A. SERRANO
Carrera de las Monjas, 14
Tif. 957 54 14 26

Óptica Río - Centro Auditivo
Plaza de Andalucía, 2
Tif. 957 701 985

ORTOPEDIA

ORTOPEDIA SUBBÉTICA
Vital Priego
NICA: 36157
COD. S.A.S: 570 Tif. 957 701 852 - Fax 957 701 650
www.mascalidadevida.es E-mail: vitalpriego@gmail.com
C/Dr. Balbino Povedano, nº 13
C/ Pedro Claver, 2 (Junto Centro de Salud)
14800 - PRIEGO DE CÓRDOBA

PODOLOGÍA

Juan Castro Fernández
C/ Lozano Sidro, 12 1º A
Tif. 957 541 930

PUBLICIDAD Y DISEÑO

VICTORIA PULIDO
DISEÑADORA GRÁFICA
Tif. 615 679 398
victoriapulidoglez@gmail.com

RÓTULOS Y LUMINOSOS

VIDA
ROTULACION
Somos fabricantes
Imagen corporativa, luminosos, vehículos,
naves industriales
Pol.Ind. La Salinilla, nave15- Telf:957 542 368

SEGUROS

ZURICH
Seguros
Vanessa García Expósito
Cava, 7- 14800 Priego de Córdoba
Tif. 957 54 18 08 - 654 69 32 01
vanessagarcia99@hotmail.com

TALLERES MECÁNICOS

QUINTANA
S.L.L.
TALLER DE CHAPA Y PINTURA
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS
687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tif. 957 701 397
chapaypinturaquintana@hotmail.com

Talleres Martínez
Francisco Martínez García
• Chapa y pintura
• Carrocería
• Lunas
• Bancada
• Limpieza Faros
C/ Algarinejo, 1 t. martinezgarcia@hotmail.com
Priego de Córdoba www.talleresmartinez.info
14800 Tif/Fax: 957 700 959
móvil: 658 804 155

TURISMO

Oficina de
Turismo
Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba
Plaza de la Constitución, 3. 14800 Priego
Tif: 957 700 625 - 669 518 822
E-mail: informacion@turismodepriego.com
www.turismodepriego.com
facebook.com/priegodecordoba
twitter: @turismodepriego

VENTA DE VEHÍCULOS

TALLERES MIGUEL MUÑOZ, S.L.
TENER EL MEJOR SERVICIO.
NO CUESTA MÁS CARO
CITROËN CHAPA / PINTURA
Tel. 957 540 358
Vehículos Nuevos, Km0 y de Ocasión Citroën Select.

VETERINARIOS

CLINICA VETERINARIA
"ALBEITAR"
Félix Caballero Parreño
C/ Obispo Caballero, 3
Tif.:957 542 682 / 649 963 806
e-mail: cvalbeitar@hotmail.com

GS García
Secilla, S.L.

**SEGUROS, FUNERARIA,
TANATORIOS Y CREMATARIO**

NUESTRO COMPROMISO: SU SATISFACCIÓN TOTAL
PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN
TANATORIO LOS PRADOS

C/RAMÓN Y CAJAL, 9 - Tif. 957 700 201 - 653 891 856



Los buñuelos del Carmen Si existe algo típico y que se pueda asociar con las Fiestas del Carmen, son sin lugar a dudas la elaboración de los tradicionales buñuelos. En la foto vemos al equipo de fabricación pendientes de sacar de la sartén una fritada.



Una carpa de 2 kilos En la fotografía vemos a nuestro colaborador Rafael Pimentel Luque tras pescar una carpa de 2 kilos en el pantano de Vadomojón por la zona de Noguerones.

La fiesta del jamón

El pasado 3 de agosto, en la explanada de la Virgen de la Cabeza por cuarto año consecutivo se celebró la fiesta del jamón, que organiza la hermandad del mismo nombre.

Una fiesta muy popular y concurrida que goza de gran participación y en la que los troveros, encabezados por Ildefonso Pérez "El Caco" se encargan de animar dando un repaso a todo lo que se tercie, dedicando sus ocurrencias hasta no dejar títere sin cabeza. En la foto un grupo de jóvenes pendientes de los troveros y de la cámara de ADARVE



Los alumnos de Autoescuela Priego ... "a por el carnet"

Son muchos los jóvenes de Priego y comarca que suelen aprovechar el periodo estival para obtener todo tipo de carnet de conducir. Como todo, la cuestión de lograrlo es tener claro los conceptos y emplear el tiempo necesario y así conseguir el objetivo. Muchos de los alumnos se examinan de teórico a finales de Julio para una vez obtenido el teórico ir a por el práctico a continuación. Ese ha sido el caso de AUTOESCUELA PRIEGO que junto a sus alumnos quisieron tener una foto de recuerdo del día que se examinaron y aprobaron ¡Enhorabuena!



Los nueve hermanos. De pie.- María Luisa, Rafael, Mercedes, Rosario, José. Sentados: Carmela, Carlos, Trinidad y Luis Medina Mengibar Foto:M.Pulido

Los nueve hermanos Medina Mengibar se reúnen 56 años después

El matrimonio formado por Carlos Medina Mérida y Carmen Mengibar Sánchez tuvo una larga prole de nueve hijos (Luis, Trinidad, Carlos, Carmela, José, Rosario, Mercedes, Rafael y María Luisa). Toda una familia a la antigua usanza de las que había muchas en Priego. Los tiempos tan difíciles que en su infancia les tocó vivir motivó que muchos de ellos tuvieran muy pronto que marchar de Priego para poder ganarse la vida. Todos se casaron y formaron una familia, pero a pesar de los múltiples acontecimientos familiares siempre faltaba algunos de ellos. Por unas causas u otras hacía 56 años que no se veían todos juntos.

Ahora, el pasado 4 de agosto, 56 años después han logrado reunirse los nueve.

Por orden cronológico, **Luis**, el mayor, se marchó de Priego en 1960. En la actualidad vive en Madrid y tiene 4 hijos, 8 nietos y 3 biznietos.

Trinidad, vive en Priego, tiene 2 hijos y 4 nietos.

Carlos se marchó de Priego en 1958. Vive actualmente en Baracaldo (Vizcaya), tiene 4 hijos y 7 nietos.

Carmela se marchó de Priego en 1968, vive en Rentería (Guipúzcoa) tiene 3 hijos y 2 nietos.

José se marchó de Priego en 1968, vive ac-

tualmente en Lloret de Mar (Girona), tiene 4 hijos y 6 nietos.

Rosario, se marchó de Priego en 1968. Vivió durante 40 años en Jaén, actualmente reside en Priego. Tiene 4 hijas y 10 nietos.

Mercedes, se marchó de Priego en 1970. Vive actualmente en Motril (Granada), tiene 3 hijos y 4 nietos.

Rafael (El del Águila), se marchó a Motril en 1969. Después se trasladó a Barcelona donde vivió entre 1970 y 1973, fecha en la que volvió a Priego. Está casado y no tiene hijos.

María Luisa, vive en Priego y tiene 4 hijos y 6 nietos.



**NEUMÁTICOS
FELIPE**

ctra. de Cabra - Alcalá Km 28
Frente al hotel Río Piscina
Priego de Córdoba

957 54 19 27
660 69 34 95

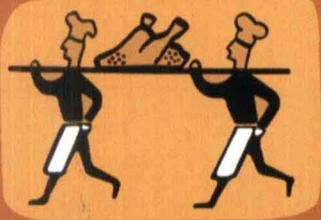
nfn pneumatcos@hotmail.com

CAMIÓN - INDUSTRIAL - TURISMO
4X4 - MOTO - AGRÍCOLA - FURGONETA
ALINEADO ELECTRÓNICO DE DIRECCIÓN

A woman in a white wedding dress stands in front of the ornate stone entrance of a cathedral. The dress is strapless and has a full, flowing skirt. The cathedral's facade is highly detailed with carvings and a large arched doorway. The sky is blue with some clouds.

Mariló Vigo Medina - Fotógrafa

*San Marcos 31
tlf: 957 700 353
Priego de Córdoba*



Hostal **

RAFI

restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
Tlf: 957 547 027
Fax: 957 540 749

PRIEGO DE CÓRDOBA



- * Especialidad en carne a la brasa
- * Tapas variadas
- * Pescado

- Bautizos
- Comuniones
- Comidas de Empresa



Configurador

Pide una prueba

Solicita una oferta

Citroën CarsStore

MyCITROËN

Visite nuestra página web - www.talleresmiguelmunoz.com - y solicite una Cita con nuestro Taller.

Quienes somos | Noticias | Servicios | Localización | Equipo | Nuevos | Ocasión | Contacto

[Solicitar Cita Taller](#) / [Solicitar Cita itv](#) / [Contacta con nosotros](#)

Quienes somos

Talleres Miguel Muñoz, S.L. es una empresa familiar, constituida en 1995 e iniciada por nuestro Padre en 1976, la cual lleva su nombre. Nuestra enseñanza y formación en la mecánica desde la base de la reparación, nos viene impartida desde muy jóvenes por él, desde este portal queremos agradecerle su exigencia, dedicación y esfuerzo con nosotros, hoy fruto de nuestra experiencia.

Nos consideramos una empresa proactiva, que se adelanta a las necesidades de nuestros clientes, moderna, adaptada al mundo del automóvil, especialmente al servicio y atención al cliente.



Nuestras instalaciones están acondicionadas. Cambios impresionantes de adaptación, orientada hacia una mejor calidad de servicio a nuestros clientes, donde podrán realizar el mantenimiento de su automóvil, el cambio de neumáticos, así como la sustitución de lunas. Contamos con profesionales sumamente cualificados, ¡pidanos presupuesto previo y sin compromiso!



TALLER DE CHAPA Y PINTURA

Trabajamos con todas las compañías, somos taller distinguido Mapfre, todas las operaciones son realizadas por profesionales con amplia experiencia, utilizamos los últimos avances tecnológicos en útiles, equipos, productos y sistemas de pintura de la máxima calidad y respetuosos con el medio ambiente.

Talleres Miguel Muñoz, S.L.



Avda. de Granada, 19 - PRIEGO DE CÓRDOBA
Tel.: 957 54 03 58 - citroenpriego@yahoo.es



Durante la reparación de su automóvil, ud. y sus hijos, podrán esperar cómoda y tranquilamente. Contamos con Zona Wi-Fi

con total **Confianza**



Almazara de Muela

Visítanos y rentabiliza tu producción:

A-339 km. 24,500, 14800

Priego de Córdoba Teléfono: 957 547 017

En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



E **economistas**
Consejo General
REAF - economistas asesores fiscales

QA **COLEGIO OFICIAL DE GESTORES ADMINISTRATIVOS DE SEVILLA**

PLANIFICACIÓN FISCAL

ASESORAMIENTO LABORAL

GESTIÓN DE EMPRESAS

SEGUROS



Ilustre Colegio de Economistas de Granada

C/ Horno Viejo - Local 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Tlf: 957 547 275

Gastrobar

IBIZA



Gastrobar

IBIZA

les espera en la Feria Real con un amplio surtido de tapas



Día 30 día del vino y del ibérico - Día 31 día del pescaíto frito
- Día 1 domingo surtido de pinchos de tortilla - Día 2 día de la Gamba de Huelva
- Día 3 día del pulpo a la gallega - Día 4 y 5 sigue disfrutando de nuestras mejores tapas

Gastrobar IBIZA también dispone de una gran variedad en ginebras y tónicas, mojitos, surtidos de delicatessen para acompañar sus cafés y muchos más. ESTA FERIA REAL visítenos en Gastrobar IBIZA

AVDA. DE ESPAÑA, 26 - PRIEGO DE CÓRDOBA

CARNICERÍAS y CHARCUTERÍA

PULIDO

Hnos.



José Pulido Bermúdez
C/Balbino Povedano, 11
Tlf. 957 543 826

ESPECIALIDAD EN CHORIZO, MORCILLA, JAMONES TODA CLASE DE EMBUTIDOS Y PRECOCINADOS.



PRIEGO DE CÓRDOBA