



ADARVE



SEMANA SANTA 2014

PRIEGO DE CÓRDOBA

No todos los
progresivos
son iguales

Gafas progresivas
Actual

desde **199**^{*}€

con antirreflejante

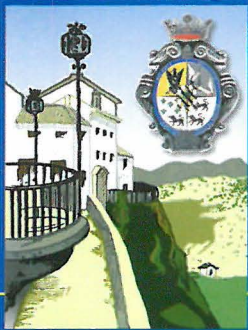


Montura Broadway con lentes progresivas orgánicas con antirreflejante Ceres Start 1.5 HMC, Esf. ± 6 , Cil. ± 4 . Promoción válida hasta el 11 de abril de 2014. No acumulable a otras ofertas.

Carrera de las Monjas, 14
14800 Priego de Córdoba
Tel. 957 54 14 26



federópticos
Antonio Serrano



ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XXXVII • Nº 909 y 910 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 1 y 15 de Abril de 2014 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE

Jesús Nazareno es aclamado en la vuelta a su templo tras el proceso de restauración



J. García 2014



**El Cajasur-Priego
obtiene su tercer
título consecutivo
de la Superdivisión
de Tenis de Mesa**



info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com

HOTEL - RESTAURANTE «RÍO PISCINA»

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

“Me gusta de Priego el sentido religioso del Viernes Santo”

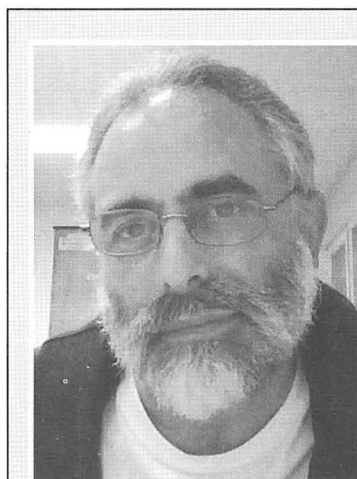
“Me marché de Priego a los 13 años al seminario Marista de Granada”

JESÚS MARÍA LÓPEZ MARTÍNEZ

Hoy traemos a las páginas de Adarve a Buenaventura Pérez Marín, Hermano Marista nacido en Priego en 1951. Ingresó en el Colegio Marista San José desde la fundación del mismo. Tras dos años de escolaridad ingresó en Juniorado Marista de Granada en 1964. Consiguió el título de maestro en Huelva, inicio los estudios de Teología, especialidad en Vida Religiosa, en Granada y finalizo en Roma. Se trasladó a Alcalá de Henares donde comienza su actividad como formador de hermanos maristas jóvenes. Años más tarde asume la responsabilidad como Provincial de la Provincia Bética Marista. Tras dedicarse durante algún tiempo a la educación, a la pastoral juvenil y vocacional, en 2007 se ofrece como misionero y durante unos meses participa en unos cursos de preparación en Davao (Filipinas).

Misionero en Tailandia

Finalizada esta preparación le envían a Tailandia. En este país ha trabajado con los niños más pobres, niños emigrantes birmanos que llegan al país en condiciones muy precarias en todos los sentidos. De vuelta a España se incorpora a una comunidad marista que trabaja en una obra social con niños y jóvenes en riesgo de exclusión social en Alcantarilla (Murcia).



BUENAVENTURA PÉREZ MARÍN
PRIEGO (1951) - Hermano Marista

Diplomado en profesorado de EGB (maestro)
Licenciado en Teología (Roma)
Provincial de los Hermanos Maristas (Provincia Bética)
Vocal de la Junta Rectora de la F.E.R.E. (Andalucía)
Su actividad se ha proyectado hacia la enseñanza y la pastoral juvenil y vocacional.
En 2007 viaja a Tailandia como misionero
Actualmente trabaja en Alcantarilla (Murcia) en un proyecto social con niños y jóvenes en riesgo de exclusión social.

¿En qué zona de Priego vivió?

Mi vida se inició en la Calle Horno Acequia y posteriormente en el Callejón de la Joya.

¿A qué edad se marchó y en qué circunstancias?

Me marché de Priego a los 13 años al seminario marista de Granada para iniciar mi proceso de formación para ser hermano marista.

¿Sigues teniendo familia o amigos aquí?

Mis padres se trasladaron a vivir a Córdoba

en 1970 y ya no volvieron a Priego sino en alguna circunstancia especial. En realidad no tengo familia, aunque algún familiar se desplaza con frecuencia a Priego. Sigo teniendo amigos. Aquellos que fueron compañeros míos en el colegio y algunos compañeros de barrio. Siempre es una alegría encontrarse con ellos y compartir un rato los buenos momentos vividos.

¿Visitas Priego frecuentemente?

Personalmente dos o tres veces al año aparezco por este bonito pueblo que llevo muy dentro de mi corazón a pesar de haberme ido muy joven.

¿Qué es lo que más le gusta?

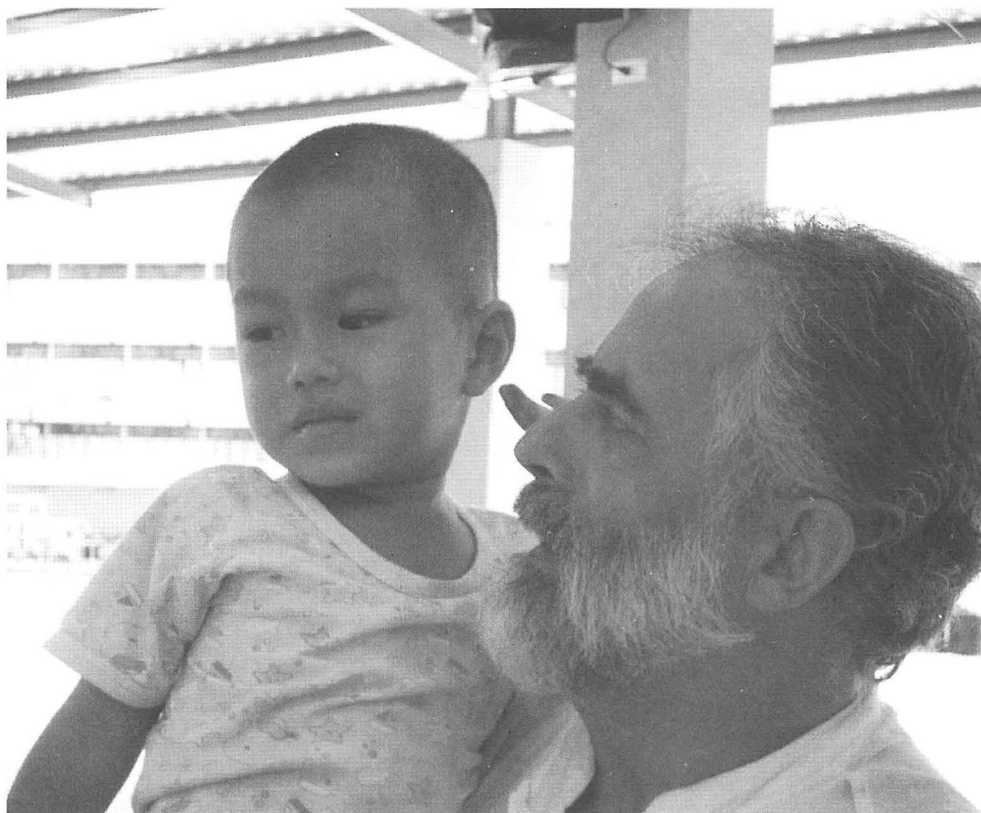
Me gusta de Priego el sentido religioso del Viernes Santo, los domingos del mes de mayo, su belleza como pueblo con sus monumentos y dos lugares llenos de buenos recuerdos: La Fuente del Rey y El Paseo de las Rosas (Colombia).

¿Qué recuerdos guarda de Priego?

Lo que mejor recuerdo de Priego son mis años de asistencia al colegio, especialmente los pasados en el colegio Marista San José. Siempre estaba abierto el colegio para los alumnos. Nos sentíamos tan bien, que los hermanos nos tenían que echar. Recuerdo como negativo aquellos años en que las fábricas de telares se iban cerrando y muchas familias tuvieron que salir al exterior a buscar un lugar donde trabajar.

¿En qué ciudad vive en la actualidad y a qué se dedica?

Actualmente vivo en Alcantarilla (Murcia). Más concretamente en un barrio llamado San José Obrero, en donde la comunidad de hermanos maristas trabaja en una obra social.





Entidad en posesión de la
Medalla de Plata de la
Muy Noble e Ilustre ciudad
de Priego de Córdoba

ADARVE

Presidente de Honor

Antonio Jurado Galisteo

Presidente-Director

Manuel Pulido Jiménez

Consejo de Redacción

José Yepes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
José Alfonso Jurado Ruiz
Noé Expósito Ropero
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña
Eli Nogales Lozano
Manuel Rubio Valverde
Antonio Toro Pérez

Administrador

Antonio Toro Pérez
administrador@periodicoadarve.com

Publicidad

Alicia Barea Aguilera
Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba.
Depósito Legal: CO-15-1958.
ISSN 1696-0084

Adarve es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de Adarve no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita:

Asociación Cultural «Adarve»
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba

Tfno. y Fax Redacción:
957 54 19 53

e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

EDITORIAL

Web transparente

Recientemente el Ayuntamiento de Priego de Córdoba ha presentado su nueva página Web que viene a sustituir a la que había anteriormente en funcionamiento.

Uno de los nuevos apartados de esta nueva página, y en el que más énfasis puso la alcaldesa en su presentación, es el de la Transparencia, que se divide en seis sub-apartados. El primero de ellos es "Información sobre los cargos electos y el personal del Ayuntamiento". En el mismo se pueden consultar, datos biográficos, sueldos de los cargos de confianza, organización del Ayuntamiento y su estructura, ordenanzas fiscales, reglamentos, actas de los plenos municipales, etc.

En este apartado se echa en falta los acuerdos de la Junta de Gobierno, así como las rentas y patrimonio de los concejales.

Existe otro apartado denominado "Relaciones con los ciudadanos y la sociedad". Aquí principalmente nos encontramos con información y atención al ciudadano, reglamentos de participación etc. existiendo muchos temas que no se abren o no se tiene acceso a los mismos.

El apartado de "Transparencia económico-financiera" es de gran importancia ya que se puede acceder a través del mismo a los ingresos y gastos, así como a las deudas del Ayuntamiento y a los balances y memorias anuales. De gran importancia para los ciudadanos puede

ser los "Procedimientos de contratación de servicios" en la que se puede acceder a la composición, y forma de designación de las convocatorias de las Mesas de contratación, así como las listas y cuantías de los proveedores y contratistas más importantes del Ayuntamiento.

También se quiere llevar esta transparencia a los "planes de ordenación urbana y convenios urbanísticos" así como las decisiones sobre recalificaciones y adjudicaciones urbanísticas.

Por último existe el apartado de "Indicadores de la nueva Ley de Transparencia" con publicación de las subvenciones y ayudas públicas concedidas con indicación de su importe, objetivo, finalidad y beneficiarios.

A falta de un mayor repaso de dicha web, se echa en falta todavía gran contenido que está por desarrollar. De todos modos la iniciativa es digna de encomio.

Desde el punto de vista ciudadano y para ADARVE desde el periodístico es interesante contar con esta nueva herramienta para conseguir datos que de otra manera es tarea mucho más difícil.

Ahora, lo que hace falta, es que dicha página esté en permanente actualización, y no se vayan obviando temas de gran relevancia.

Démosle la bienvenida y un voto de confianza aportando ideas y sugerencias que mejoren esta transparencia.

ADARVE agradece a todos los anunciantes y colaboradores que han hecho posible este número Extraordinario de Semana Santa.

Han colaborado con este Consejo de Redacción, con aportación de artículos, información y fotografías las siguientes personas y entidades: Jesús María López Martínez, Caridad López Baena, Fernando Rodríguez Rojas, Jessica Sevilla Rodríguez, Manuel Peláez del Rosal, Manuel Carrillo Castillo, Carlos Díaz Camacho, Eli Nogales Lozano, Mari Carmen Mérida Ortiz, José García de la Nava, Elena Escamilla García, Francisco J. Blanca López, Ángel Alcalá Pedrajas, Rafael Osuna Luque, José Jesús Prados Caballero, Paulino Baena Díaz, Carlos Valverde Castilla, Angeli Valverde Castilla, Gabriel Ruiz, Jesús García Burgos Carmen Ruiz Muñoz, Maruja Encuentra, María Luisa Ceballos Casas, Cristóbal Cubero Molina, Jero Carrillo Requerey, Rafael Calvo Soldado, Miguel Ángel Jiménez Ballesteros, Jesús Carrillo, Boca Fútbol Sala.

Cubreportada exterior.- Salida del Santo Entierro - foto Pedro Vigo Medina

Portada ordinaria.- Foto del Nazareno de Jesús García Burgos - Foto Priego Tenis de Mesa

Portada suplemento.- Cartel oficial de Semana Santa en versión blanco y negro de Agustín Serrano

TRATAMIENTO AROMATIC CORPS
¡Delgada, Firme & en Forma!

GUINOT

CENTRO BEATRIZ LUQUE

Todo lo que imagines en estética

CON EFICACIA, CON CONFIANZA

*Láser de Alejandrita a muy buen precio
con certificados de calidad.*

Muchos regalos descuentos a la fidelidad...

Lozano Sidro, 22 - 1º
Tlf. 957 70 09 89 - 635 51 50 22



Nos niegan el suministro de agua

La empresa Patatas Fritas y Aperitivos La Pacheca S.L. comunica el cese provisional de la actividad empresarial debido a la imposibilidad de llevarla a cabo por falta de suministro de agua potable.

Pese a que La Pacheca S.L. consta con licencia de actividades y toda la documentación en regla para el ejercicio de la actividad, la empresa Aguas de Priego le niega el suministro sin causa justificada.

La responsable de La Pacheca S.L. ha formulado denuncia ante el juzgado único de Priego de Córdoba contra el gerente por un presunto delito de coacciones y otros. El denunciado se ha prevalido de su puesto para intentar cobrarle sin causa justificada cantidades de dinero improcedentes a sabiendas de que lo son, negándole el suministro si no accede al pago de las mencionadas cantidades, teniendo conocimiento en todo momento del grave perjuicio económico que causa a la empresa.

Rogamos disculpas a nuestros clientes por vernos obligados a desistir de nuestros servicios por causas ajenas a nuestra voluntad, y esperamos que el abuso y atropello que esta empresa de aguas está cometiendo, no solo con nosotros sino respecto de todos los ciudadanos de Priego, sea resarcido, puesto que el agua es bien de primera necesidad y fundamental del cual no pueden privarnos a los ciudadanos y que bajo ningún concepto puede ser objeto de especulación y coacciones.

CARIDAD LÓPEZ BAENA

ADARVE

El presente ADARVE,
Extraordinario de Semana Santa
corresponde a los números
909 y 910 del 1 y 15 de abril.
El siguiente número será
el del 1 de mayo

CORREO

Antonio de la Barrera, 10
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA

FAX

957 541 953

E-MAIL

director@periodicoadarve.com

Ni firmes cartas que no leas, ni bebas agua que no veas

Leyendo el artículo de Miguel Forcada, titulado "Me gusta tanto la espeleología", tengo que aclararle que yo no he solicitado ninguna explicación sobre la concesión o no de ninguna medalla, solo he pedido un motivo serio sobre la denegación de un expediente que bien parece haber guardado alguien en un cajón, como comprobará más adelante.

En cuanto a la distinción que usted solicitó en el año 2006, de la cual yo fui participe, es mentira lo que dice en su artículo, ya que lo que usted nos propuso fue conceder una medalla de plata a la espeleología prieguense que recibiría el GES-Priego, pero que recogería Antonio Alcalá, presidente del G40 y antiguo socio del GES-Priego. En la Asamblea General posterior a esta propuesta -y así consta por escrito en su acta- decidimos que si el GES-Priego recibía alguna distinción, la recogería -lógicamente- su presidente; y así se le comunicó a usted, que procedió a retirar su propia propuesta.

Por otro lado, usted verá lo que firma; yo como le dije, tacho su firma cuando desee, aunque no me lo imagino a usted ir firmando cosas a lo loco por muy tempranito que sea. Es muy de agradecer que usted no haya participado directamente en tan irregular proceso, pero es su discurso el que el pueblo de Priego representado por su Ayuntamiento, ha votado y no una relación de méritos presentada en el registro en tiempo y forma.

Habla usted de mala relación entre el GES-Priego y el G40, y fíjese que tropelía y desconocimiento de la espeleología que tanto le gusta, que es muy bien sabido que entre ambas asociaciones no hay enfrentamiento alguno; sí es cierto que hay posturas enfrentadas entre el que suscribe y, al menos, cuatro personas que pertenecen al G40; y como usted bien sabe el motivo principal de ese enfrentamiento son las colecciones arqueológicas ilegales privadas; colecciones fruto de años de expolio en cuevas y yacimientos de Priego, que como usted comprenderá pertenecen al pueblo de Priego, y a pesar de los años continúan en manos de quien pretende llamarse espeleólogo. Por otro lado nunca, a pesar de que ha escrito un libro sobre la materia, le he visto reprobar o desautorizar este tipo de conductas ilegales. La espeleología que tanto le gusta a usted es otra cosa, se lo digo yo, que llevo 30 años practicándola.

Mire el lector, hasta qué punto se intenta mediatizar una mera propuesta de distinción, que la Sra. Alcaldesa me propuso verbalmente el discurso de Miguel Forcada, consistente en la concesión de una medalla de plata al GES-Priego y otra al G40, a lo cual yo respondí que si éste Ayuntamiento impone una distinción al GES-Priego, por supuesto la vamos a aceptar, pero hay una serie de méritos únicos -entregados en el registro- que todo el mundo desconoce y yo quiero que al menos se lean y se valoren. Ésa es mi queja.

Fíjese también que en Priego hay tres asociaciones que practican la espeleología a saber: GES-Priego, G40 y Club de Montaña Horconera; Que en el GES-Priego estaríamos muy contentos de que se distinguiera al G40 y al CM Horconera por su práctica espeleológica; Que a nadie se le niega su pertenencia al GES-Priego, como puede comprobarse en el libro de Miguel Forcada en su libro, que publicó mayormente con las memorias que yo le facilité; pero fíjese también que en el GES-Priego confluyen méritos únicos que no se contemplan en las restantes, como por ejemplo haber sido el germen del actual Museo de Historia Local, colaborador en la actualidad -sin recibir un euro a cambio- con hasta 5 Áreas de este Ayuntamiento, relevo generacional continuo desde el año 1957 (57 años de actividad ininterrumpida), fallecimiento de uno de sus miembros en el año 1981 en accidente en la sima de Fuente Alhama y hasta 6 reconocimientos de entidades (5 entidades prieguenses y una jiennense).

En el acta de la Junta de Portavoces de este Ayuntamiento de 28 de octubre de 2013, dice literalmente: "Se abre debate respecto a la solicitud de medalla de plata para GESP, presentada por ellos mismos, ya que entendemos que no solo se debería conceder a un grupo solamente, sino a los senderistas de Priego en general". ¡Qué barbaridad y qué desconocimiento del tema! ¿En qué cajón quedó escondida nuestra solicitud? Creo que es motivo suficiente para quejarse, ¡digo yo!

Para terminar, también le voy a regalar una cita -en este caso de un escritor francés- Jean François Revel, quien escribe en su libro *El conocimiento inútil*, "La primera de todas las fuerzas que dirigen el mundo es la mentira".

FERNANDO RODRÍGUEZ ROJAS

**PUBLICIDAD EN
ADARVE**
Tlf: 692 601 293

MARÍA LUISA CEBALLOS CASAS
Alcaldesa de Priego de Córdoba

"Tres hechos" es el titular del pasado editorial del periódico ADARVE sobre tres temas de mucho calado, o al menos dos de ellos, en el que se realiza una crítica en cuanto a la transparencia e información de los mismos por parte del Ayuntamiento.

No pretendo defenderme y, mucho menos, relativizar el contenido del editorial. ADARVE es un medio de comunicación absolutamente libre de opinar y al que, personalmente, le tengo un profundo respeto -como a otros medios- y, en este caso, mucho más al ser el periódico de nuestra ciudad. Siempre he respetado las valoraciones y opiniones con independencia de si son favorables o no.

Intento gobernar con transparencia, se ha abierto un portal web del Ayuntamiento, donde los ciudadanos pueden acceder a prácticamente toda la información pública ya que se encuentra en fase de finalización. En el Consistorio, los grupos políticos tienen las puertas abiertas de los despachos, incluida intervención y secretaría y esto no fue siempre así.

Sobre el primer asunto que se trata: el tema del agua. No hay un problema mayor en el día a día municipal. Como bien saben, el Ayuntamiento tiene un endeudamiento estructural mantenido y engrosado durante cerca de quince años y en estos momentos supera los índices aceptados legalmente lo que nos obliga a planes de ajuste y saneamiento que condicionan el discurrir diario de la institución. Todos los grupos de la Corporación Municipal han actuado con responsabilidad en apoyar actuaciones para encauzar la situación y, en buena medida, hoy lo está.

En esta responsabilidad, de la que yo osiento en este momento la mayor parte, nos encontramos con un tema que no se terminará en esta legislatura. Es un contrato de 27 años con la empresa 'Aqualia', contrato legal y aceptado con todos los requisitos, en el que, además, la cláusula de rescisión voluntaria entre partes no es aplicable hasta 2015. Las posibles soluciones tienen que llegar por

Transparencia

...Intento gobernar con
transparencia, se ha
abierto un portal web
del Ayuntamiento, donde
los ciudadanos pueden
acceder a prácticamente
toda la información
pública ya que se
encuentra en fase
de finalización...

acuerdo de las partes, acuerdos complicados al difundirse por otros medios la información existente e incluso poner cuantías encima de la mesa que no sabemos si la empresa acepta o si alguien nos la presta. Los buenos corredores de fincas de nuestro pueblo nunca dicen las cantidades que piden hasta el final del acuerdo si no quieren que se dispare el precio; no se puede jugar con un tema tan serio. Es aquí donde se encuentra el dilema: ¿es necesario informar de forma continua sobre esta difícil situación? Seguramente, de forma egoísta, sería mejor hacerlo, pero personalmente entiendo que por responsabilidad, por respeto a los portavoces de todos los grupos políticos y a los ciudadanos, no puedo dirigirme a ellos sin una solución posible. Sería una irresponsabilidad porque este es un tema que afectará y condicionará nuestro futuro y ninguna decisión ni comunicación se puede realizar sin conocer el alcance jurídico y económico. Esa es la única causa por la que no se han realizado declaraciones públicas. De-seo y espero que demos buenas noticias sobre

este tema para tranquilidad de los ciudadanos pero siempre por acuerdo del Pleno que nos representa.

En referencia al gas, esta concesión existe en Priego a Gas Natural desde hace 15 años. Toda la tramitación lo ha sido por parte de una empresa privada con propietarios privados de las parcelas. Cuando se presentaron las alegaciones al Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (POTA) en septiembre de 2011, el Ayuntamiento incluyó la necesidad de dotar a nuestro municipio de gas natural, porque si queremos ser competitivos necesitamos energía y se le dio publicidad. En la rueda de prensa de previsiones anuales de inversiones también se planteó en dos ocasiones pero, a pesar de que la primera comunicación fue en 2011, no volvieron a aparecer hasta dos años después, ante lo cual optamos por ser cautos. La tramitación es igual que cualquier otra, se inicia el expediente y hay 30 días de alegaciones para informar y un trámite de seis meses. En modo alguno se ha ocultado información porque no se puede dar información por mi parte de una iniciativa privada hasta que no se inicia. Se retiró e intentaremos consensuar con la empresa y los grupos políticos la mejor ubicación.

El tercero es el catastro, otras empresas han trabajado en este tema para el Ayuntamiento, pero nunca se sacó a licitación; se publicó y ganó la empresa actual. Admito que este tema deberíamos de haberlo difundido y haber informado de forma más cercana porque ha causado algunos problemas pero también quiero comunicar que en nuestro pueblo existen más de 3.000 inmuebles con valor cero que no tributan en el catastro y no hay desigualdad mayor que la que hace que ciudadanos en las mismas circunstancias tributen de forma diferente. Han fallado las formas de la empresa con los ciudadanos y desde el Ayuntamiento se tomarán las medidas pertinentes.

Son tiempos de transparencia y es lo que desde el Ayuntamiento de Priego de Córdoba intentamos cumplir.

ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE



MAPFRE
SEGUROS

AVDA DE ESPAÑA, 1 bajo



PROFIJUR

Tlf. 957 543 229 - 957 701 088
PRIEGO DE CÓRDOBA

Fax: 957 700 245

ÁNGEL ALCALÁ PEDRAJAS

Matar al hijo, sano o enfermo, que empieza a vivir en el útero mullido de su propia madre: eso es el aborto. Tal como suena. Sin ambages ni eufemismos calculados. Engendrado por amor, por error, por descuido o atropello, no sería bienvenido a casa y se acaba con él. Su nacimiento no sería un parabién, sino un problema y se le mata. Así de cruel es la realidad del aborto. Una práctica de muerte tan antigua como la misma vida humana; pero tan común en nuestros días que se asimila a un genocidio. Más de cien mil abortos cada año en España, millones en el mundo. "El mayor holocausto silencioso que se ha producido en la historia de la humanidad", según la pediatra M^a Rosario Bachiller, de RedMadre en Castilla y León. En el pasado pudieron ser muchas, hoy día son millones las mujeres que en estado de embarazo, solas o con ayuda, se ven abocadas al aborto seguramente por una razón tan simple como amarga: no quieren parir al hijo que llevan dentro; y no lo quieren por motivos más o menos respetables que sólo ellas conocen bien; por circunstancias personales o sociales, quizás muy desgraciadas, la mujer llega a ver a su bebé como una carga insoponible, como un problema que sobrepasa todas sus energías... y decide echarlo fuera. Una solución muy dolorosa; pero la más conveniente a su juicio para salir del problema. Además, no resulta demasiado complicado: la ley está de su parte, hay buenas clínicas, buenos profesionales, se trata de una operación rápida sin apenas repercusión, es como extirpar "un algo de nada", lo más débil e indefenso, tan insignificante e inútil que ni habla ni llora ni se rebela ni tan siquiera puede implorar a su propia madre que le perdone la vida... En verdad que debe ser una mujer tremendamente agobiada la que opta por el aborto; pero a pesar de ello, también mucho más fuerte que su hijo no nacido al que siempre le toca perder. Es la ley del más fuerte llevada a su último extremo... Pues el acto abortivo, por naturaleza abominable, es lo que ahora está muy al uso aceptar. Hasta que ha llegado a convertirse en "un holocausto silencioso". Y más: un holocausto consentido, desmentido,

Holocausto silencioso

Es la ley del más fuerte llevada a su último extremo

justificado, sin demasiada trascendencia. Porque en la actualidad existen no pocos movimientos a favor del aborto; numerosas corrientes ideológicas, políticas e incluso médicas que lo consienten, justifican, defienden e incluso se aprovechan de él. Por eso empiezan refiriéndose a esta práctica asesina bajo eufemismos metafóricos como "interrupción voluntaria del embarazo", "parto no deseado", "ejercicio de libertad", etc.; luego pasan a esgrimir una serie de capciosos argumentos como: "el aborto es una conquista irrenunciable de la mujer, expresa el derecho de la mujer a decidir, su normalización nos sitúa entre las naciones occidentales avanzadas, no se puede ilegalizar una opción elegida por tantas mujeres, hay dudas sobre cuándo se origina la vida humana, el feto humano no es persona"... Con estos argumentos pretenden conseguir "la despenalización moral" de las prácticas abortivas, es decir, negar su malicia e inhumanidad; conseguida ésta, el paso siguiente e inmediato sería "la despenalización legal", o sea, el aborto libre, absoluto y definitivo. La gran meta de los proabortistas. Sin embargo, ni uno solo de estos argumentos tiene el mínimo poder de convicción para lograr que una persona sensata se decida a admitir la bondad e inocencia del aborto. Pues, ¿cómo se puede aceptar que sea un derecho de las madres decidir la muerte del hijo que llevan dentro? ¿Quién puede defender que "lo que hay" en el seno de la embarazada es algo, pero no humano? ¿En qué cabeza cabe que destruir el embrión concebido y en desarrollo dentro del seno materno es un irrenunciable acto de libertad femenina? Y lo que es inconcebible: ¿cómo se puede estar en contra del maltrato animal mientras se está a

favor del aborto?... No, desde los más básicos principios de razón, de moral natural y humanidad, el aborto en sí mismo no tiene justificación ni defensa alguna. Porque nadie (y menos una madre para solventar su problema) tiene derecho a cargarse el derecho de nadie a vivir. Nadie tiene el derecho a decidir qué etapa de la vida de un ser humano merece ser respetada y cuál abortada. Y quienes como en el aborto lo hacen así, disponen de un único argumento: el de la fuerza y la violencia, como tantos genocidas de la historia... Todo esto lo saben los proabortistas. Saben que sus teorías y razonamientos no sirven para justificar algo tan injustificable como el aborto; pero sí para enmascarar su crueldad y, sobre todo, para ocultar los verdaderos intereses que les impulsan a realizar campañas en su favor. Porque el aborto se practica por intereses y se defiende, consiente y justifica por intereses. Igual que una mujer aborta para solucionar su problema personal, así ciertos sectores ideológicos, políticos y económicos defienden un aborto libre por serles de gran rentabilidad. Rentabilidad ideológica: el aborto supone una flagrante negación de la vida humana desde su concepción, un valor siempre defendido por la Iglesia Católica; rentabilidad política: no hay Gobierno ni Parlamento que se atreva a ilegalizar el aborto dado el incontable número de votos en juego; rentabilidad económica: todo el mundo sabe que es más barato arrancar un hilillo de vida que cuidarlo y de ahí el negociado de las Clínicas abortivas... Tras esta reflexión sobre el aborto, sólo cabe una reacción valiente y noble: la defensa de la vida como el único valor absoluto en una sociedad hedonista y arreligiosa; pero la vida desde su concepción hasta su fin natural. Cosa harto difícil, porque ni está de moda ni depende de las leyes por más restrictivas que sean. El holocausto silencioso sólo cesará cuando cada mujer vuelva a sentirse orgullosa de su maternidad, sólo cesará cuando los gobernantes de un Estado, por ejemplo el español, sean tan honestos y responsables que proporcionen a la mujer embarazada ayuda material con que pueda dar a luz a su pequeño, nunca para que lo mate dentro de su vientre.



MOLINO DE LEONCIO GÓMEZ

*Aceite con
Tradición de Calidad*

Avd. de Granada S/N - Priego de Córdoba
Tlf. 957 70 05 84 - info@gomeoliva.com



“Cine de barrio en barrios de cine”

Por JESSICA SEVILLA RODRÍGUEZ

Con la Semana Santa a las puertas, damos paso a los recuerdos. Entre ellos es más que evidente que está presente la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la entrañable figura de “El Pequeño Ruisenor”. Porque a pesar de haber pasado 58 años desde su rodaje, Priego (la llamada Villa Alegre en esta película) ha crecido en encanto y belleza aún más si cabe. Me resulta asombroso lo “internacional” que se está haciendo Priego de Córdoba, mi pueblo, y me siento muy orgullosa de poder recibir críticas tan buenas de gente que vive tan lejos.

A casi mil kilómetros de mi casa (mil kilómetros literalmente), compañeros de clase de toda España escuchan “Priego de Córdoba” y esbozan entrañables sonrisas acompañadas de mejores palabras. La mayoría de ellos no ha pisado nunca Córdoba, algunos ni tan siquiera han bajado de Despeñaperros pero lo que sí está claro es que han escuchado hablar de nosotros.

Comentarios como: “Ese es el pueblo más bonito de España según el periódico...” “¿Ahí no se hace un “chocolate de barra” especial...?” “¡Tiene buenísimas críticas en minubel”, “Pues al final tendremos que ir a visitarlo...”. Esa es concretamente la visión que tienen de nuestro pueblo, visión que han adquirido gracias a la masiva expansión de publicaciones en redes sociales “promocio-

nándonos”, y es que el producto de selección hay que compartirlo.

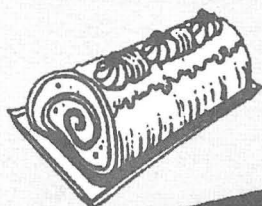
Es triste pero cierto, a veces basta irse unas comunidades más al norte para darse cuenta de las raíces tan buenas de las que provienes. Las meriendas de la abuela, el bocadillo de aceite y turrolate, los partidos de fútbol en la calle, la Semana Santa, el Calvario, los hornazos, el buen tiempo, la buena gente, el “ojú niña baja ya a comé” de tu madre, el “illo”... hasta el Mercadona del Palenque se echa de menos, por qué no decirlo. Porque está visto y comprobado que no hay mejor cobijo que el que te vio criarte. Las buenas costumbres hay

que mantenerlas y llevar la alegría que nos caracteriza donde quiera que vayamos.

Por lo pronto, cuando llegue a Priego esta Semana Santa lo primero que haré será ver a toda mi familia y seguidamente comprar media tienda de turrolate, patatas San Nicasio, hornazos... como he dicho anteriormente, productos de selección que tenemos que hacer llegar a todo el mundo. Para terminar, tan solo decir; ¡Felicidades Priego! Por ser tan bonito, tener maravillosos rincones y en definitiva embrujar, deseando acariciar tus calles y oler tu primavera. Gracias por hacerte recordar y de qué manera...



PANADERÍA-BOLLERÍA



HNOS. DIAZ S.L.

*Pestiños - Empanadillas
Palillos de leche y
hornazos de bollo y masa*

GRACIA, 14 - TLF. 957 540 637
ISABEL LA CATÓLICA, 16 - TLF. 957 543 103
SEVILLA, 22 - TLF. 957 700 348
PRIEGO DE CÓRDOBA



MANUEL MONTES MARIN
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA



VENTA A DOMICILIO
957 542 299
www.montesmarin.com
mmm@montesmarin.com

**RELACIÓN DE PREMIOS OBTENIDOS POR LA
EMPRESA MANUEL MONTES MARÍN AMPARADA POR
LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA
“PRIEGO DE CÓRDOBA”. AÑO 2.012**

Concorso Internazionale “SOL D’ORO” 2.012 (Verona - Italia).
Menciones Especiales – Categoría Frutado Medio.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

XIV Concurso Internacional “L’ORCIOLO D’ORO” 2.012
(Pesaro - Italia).
Primer Premio. Categoría Frutado Intenso.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

Concurso Internacional L.A. County Fair 2.012 (Los Ángeles - E.E.UU).
Medalla de Plata. Categoría Frutado Medio.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

XV Edición Premio Mejores Aceites de Oliva Virgen Extra Españoles, Cosecha 2.011– 2.012
Convocado por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.
Finalista. Modalidad Convencional “Frutados Verdes Dulces”.
- Manuel Montes Marín. (Priego de Córdoba).

V Concurso Provincial de Aceite de Oliva Virgen Extra “Premio Diputación de Córdoba 2.011-2.012”.
Finalistas. Categoría Frutados Verdes.
- Manuel Montes Marín. (Priego de Córdoba).
11th International Olive Oil Award 2.012 (Zurich - Suiza).
Medalla de Oro. Categoría Frutado Intenso.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.
Premio Especial al Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra Español de la Categoría.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.
Premio Especial al Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra Monovarietal.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.
VII Concurso Internacional de Calidad de Aceite de Oliva Virgen Extra “Montoro 2.012”.
3º. Premio. Categoría Frutados Amargos.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

Concurso Internacional Der Feinschmecker 2.012. (Alemania).
Publicadas en la Guía de los Mejores 250 aceites de oliva vírgenes extra. Top 250.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

III Certamen Internacional TERRAOLIVO 2.012 (Jerusalén-Israel).
Prestigio de Oro.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

Great Taste Award 2.012 (Reino Unido).
Premio 1 Estrella.
- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).
Marca: Pórtico de la Villa.

síguenos en

facebook.

@tuenti

twitter

You Tube

Priego de Córdoba actualidad



Gas Natural busca una parcela fuera del casco urbano para instalar un depósito de gas licuado

REDACCIÓN

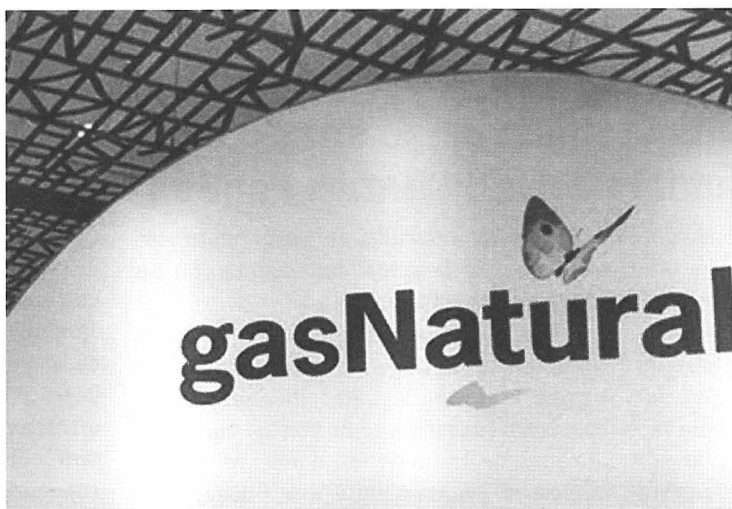
La alcaldesa de Priego, María Luisa Ceballos, ha informado sobre el contenido de la reunión que mantuvieron responsables de la empresa Gas Natural Andalucía -a petición del equipo de Gobierno-, con miembros de los distintos grupos municipales, en la que se les comunicó que “la compañía busca un nuevo terreno fuera del casco urbano para ubicar el depósito de gas y así hacer viable ante la población el proyecto de actuación de la nueva red de suministro en el municipio”.

La empresa ha llegado a esta decisión al saber, en un encuentro previo mantenido en Córdoba con la regidora prieguense, el descontento de los vecinos de la barriada de Los Almendros cuando conocieron que en su zona se iba a construir el módulo de regasificación. “Desde Gas Natural nos comunicaron su interés de ofrecer este servicio en el municipio sin que existieran problemas, con lo que decidieron retirar la propuesta de ubicación y buscar otro lugar alternativo, a unos 700 metros del núcleo urbano, a ser posible en terreno rústico por la ronda de circunvalación, y reiniciar el expediente”, ha explicado.

El proyecto gaseístico, que se encontraba en su fase inicial de trámites administrativos, fue retirado del último Pleno municipal, tras la reunión mantenida con los residentes de este barrio, y con el objetivo de estudiar la intervención con el resto de miembros de la Corporación.

Sobre la actuación prevista por esta compañía de energía natural en la localidad, Ceballos ha querido aclarar que “se trata de una iniciativa privada que busca unos terrenos particulares para ins-

Técnicos de la compañía se reúnen con miembros de los grupos políticos municipales para informarles de la situación del proyecto de actuación



talizar un tanque con la finalidad de ofrecer un servicio de suministro de gas a la ciudadanía, lo que le va a suponer una inversión de 1,2 millones de euros”. En este sentido, ha subrayado que “en ningún caso se le ha dirigido, por parte de ningún concejal, para elegir una parcela u otra, ya que es la empresa la que selecciona el lugar porque es la que invierte”.

Por otra parte, los técnicos han destacado la importancia de la incorporación de este nuevo servicio de suministro de energía en el municipio “al tratarse de una población a la que es difícil llegar, a través de gaseoducto, por sus características geográficas y la lejanía con la red general de autovías, lo que supondría no contar con esta infraestructura en mucho tiempo”.

En la actualidad, esta compañía energética suministra su producto a 87 municipios, a 300.000 usuarios de toda Andalucía, a 5 millones en toda España, y construye al año 250 kilómetros de redes.

La primera edil ha recordado que, en su día, el Ayuntamiento solicitó este tipo de infraestructuras, dentro del Plan de Ordenación de Territorio del Sur del Córdoba (Pot Sur), porque suponen “puestos de trabajo, nuevas empresas y una oportunidad de competir con el resto de municipios de alrededor, además de que es una fuente de energía de las más limpias, seguras y más ventajosas del mercado” y a las que accede sólo el usuario que contrate el servicio.

Concesión del servicio

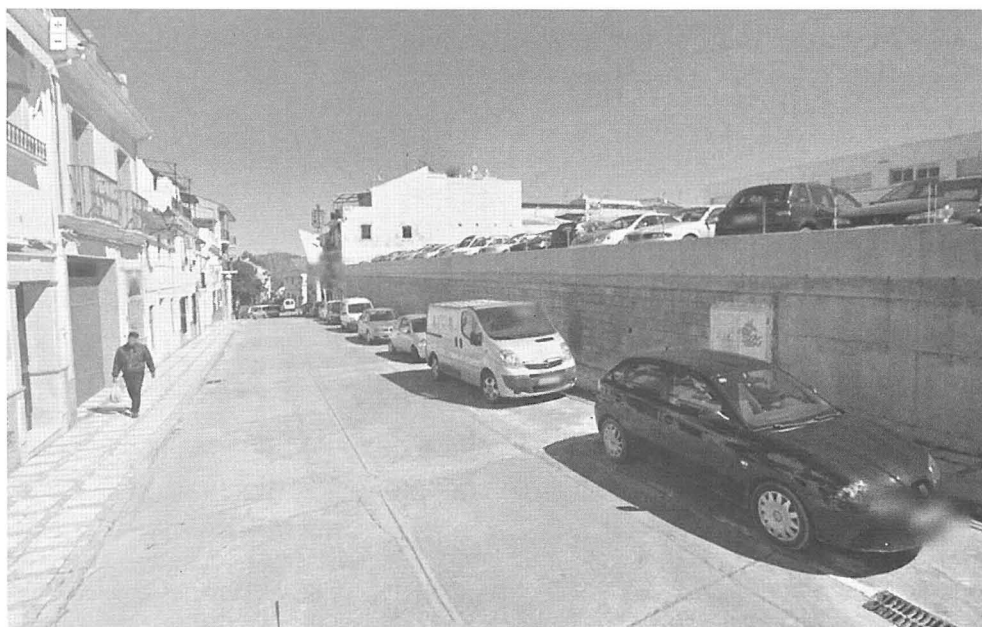
En el año 1998, Gas Natural Andalucía obtuvo la concesión del servicio de suministro de gas a Priego, junto a otros municipios de más de 20.000 habitantes, como Cabra, Montilla, Lucena y Baena. “Es la Junta quien promueve este tipo de actuaciones y tiene admitida a trámite la subvención correspondiente para el proyecto de Priego”, según han informado los técnicos.

A pesar de contar con los permisos, la empresa decidió no

realizar la inversión en la zona, debido a causas económicas y de caída del suministro de energía” y es, a finales de 2013, cuando sus responsables se ponen en contacto con el Consistorio prieguense para solicitar una parcela pública para su proyecto de infraestructuras gaseísticas en Priego y, ante la carencia de suelo municipal, deciden iniciar contactos con propietarios de terrenos.

Ante la celeridad de poner en marcha el proyecto, la sociedad inicia las gestiones ante la Delegación de Innovación, Ciencia y Empleo en Córdoba de la Junta en el mes de diciembre de 2013 y es, a mediados de febrero de 2014, cuando el Ayuntamiento conoce la ubicación elegida para la planta de regasificación. “A partir de aquí, los técnicos municipales redactan un informe favorable y se les remite al resto de partidos políticos toda la información sobre el inicio del procedimiento del proyecto de actuación, cuyo siguiente paso fue llevarlo a Pleno, hasta que se paralizó por la alarma social que se generó”, ha reseñado la presidenta del área de Urbanismo, Cristina Casanueva.

De haber pasado este trámite “se hubiera abierto un plazo de exposición pública de un mes”, ha señalado la edil. A continuación, le seguiría un periodo de alegaciones, se derivaría a la Delegación de Urbanismo de la Junta y luego se llevaría de nuevo a Pleno para su aprobación definitiva. “Todos estos pasos supondrían unos seis meses, tiempo suficiente para que la población estuviera informada”



TITULARIDAD DEL SUELO

Por poner en antecedentes sobre la situación legal del suelo sobre el que se alza el centro educativo, la máxima representante política del municipio, María Luisa Ceballos, ha recordado que el terreno en el que se construye el instituto es "de la Fundación, que donó al Consistorio en el año 2009 con el fin de que se dedicara a fines educativos y, a continuación, la institución municipal lo cedió la propiedad a la Junta para construir el inmueble".

El problema surge en el momento de la firma del convenio entre Ayuntamiento de Priego y la Junta para la transmisión de la propiedad a finales de 2011, una vez concluida la obra. "Nos encontramos que se necesita realizar la división horizontal del edificio para que el subsuelo pasase a inscripción del Consistorio y, el centro a la Junta, ya que el planteamiento inicial es que ambas zonas fueran independientes", ha explicado.

Es, a partir de este momento, cuando se inician las negociaciones para resolver la titularidad del edificio y del sótano. Por parte de la Junta se pide el pago de la obra realizada en el subsuelo que valoran en una cantidad de 1,6 millones de euros. "El Ayuntamiento está de acuerdo en pagar la obra, pero no por este importe, ya que el sótano soporta toda la estructura del edificio y el subsuelo está sin terminar" -ha aclarado Ceballos-, lo que supondría una inversión total de 772.560 (sin IVA).

En la actualidad, después de numerosas reuniones con la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Córdoba, se ha llegado a una propuesta de acuerdo "en torno a 1,2 millones de euros el coste de la obra realizada" y se estudia, por parte de los técnicos de ambas administraciones, la permuta de un solar municipal "con la valoración correspondiente al inmueble sin la fase de terminación". También ha apuntado la primera edil que existen empresas interesadas en la concesión del servicio de aparcamiento y "ésta serían las que asumirían el coste de la obra".

Por otro lado, ha reseñado que la Fundación está informada "de todos los pasos que se siguen para alcanzar un acuerdo ya que éste repercutirá en beneficio del patronato y de sus fines educativos".

Para finalizar, la alcaldesa de Priego ha declarado que "espero que todo se resuelva en los próximos meses porque el esfuerzo que hemos realizado desde el Ayuntamiento es muy importante por la necesidad de aparcamiento que tiene la ciudad".

El Ayuntamiento intenta desbloquear el retraso de la apertura del aparcamiento del IES Carmen Pantiñón

REDACCIÓN.- La alcaldesa de Priego, María Luisa Ceballos, y el concejal-delegado del Gobierno Interior del Ayuntamiento, Miguel Ángel Serrano, han informado de las gestiones que realiza el Gobierno municipal desde el inicio de legislatura, con la Junta de Andalucía y la Fundación 'Guardería Nuestra Señora de la Aurora y San Pablo', para desbloquear jurídicamente la planta semisótano del nuevo edificio del Instituto de Enseñanza Secundaria 'Carmen Pantiñón' con el objetivo de iniciar las obras de acondicionamiento de un aparcamiento público y su puesta en funcionamiento.

Se trata de una actuación de vital importancia para el municipio porque supondrá que la ciudad, en un futuro a corto plazo, cuente con más de 200 plazas de estacionamiento

público para vehículos en pleno centro urbano que, en la actualidad, cuenta con un número muy reducido.

"Nuestro objetivo prioritario es que se culminen las gestiones en un breve plazo de tiempo, tanto con la Junta, como propietaria del centro educativo, como con la Fundación, donante de los terrenos donde se alza el edificio al Ayuntamiento, y se puedan acometer los trabajos", ha manifestado el primer teniente de alcalde.

En este sentido, Serrano ha querido subrayar la "buena voluntad existente" entre las tres partes implicadas en el proyecto urbanístico, pero que "por cuestiones burocráticas que se escapan a la institución municipal, no se están llevando con la debida celeridad en cuanto a la institución autonómica se refiere".



**AUTOESCUELA
PRIEGO**

www.autoescuelapriego.com

**DOS PERMISOS PARA...
REMOLQUES
PESADOS**



INFORMACIÓN

615 207 257 Raul

Calle Torrejón 8
Avda. Constitución 1

957 701 767
957 553 747

Priego de Córdoba
Carcabuey

La ÚNICA AUTOESCUELA de la comarca que dispone de todas las motocicletas y ciclomotores, tanto automáticas como con caja de cambios para todos los permisos. Cursos de mercancías peligrosas (ADR) básico, sistemas, explosivos y radioactivos NOVEDAD

Para anuncios en ADARVE
contacte con Alicia
Tlf: 692 601 293



La Junta de Andalucía cataloga al Corazón de Jesús como un símbolo franquista a eliminar

REDACCIÓN

La Junta de Andalucía ha dado luz verde al anteproyecto de Ley de Memoria Democrática, fruto de una extensa negociación entre los socios de Gobierno, PSOE e IU que obliga a los ayuntamientos a eliminar la simbología que enaltece el régimen y esté presente en edificios públicos o inmuebles sostenidos con fondos públicos, incluidos los que están en iglesias católicas.

La Junta de Andalucía ha enviado cientos de cartas a los ayuntamientos andaluces para que recopilen la simbología franquista que persiste en sus localidades. La intención es completar un inventario andaluz de todos estos

símbolos (cruces, placas, monumentos...) que, una vez se apruebe la ley, deberán ser obligatoriamente eliminados. Al tener un periodo concreto para hacerlo (18 meses) ningún ayuntamiento tendrá excusa para mantenerlos, ya que en su defecto serán multados y la Junta actuará de oficio.

Ya ha habido alcaldes como el de Granada José Torres Hurtado o el de Córdoba, José Antonio Nieto, ambos del PP que han afirmado que retirarán los símbolos franquistas de sus calles.

En lo concerniente a Córdoba y provincia la Junta ha catalogado ya 13 municipios donde existen símbolos franquistas

Peñarroya-Pueblonuevo: calle en honor a Primo de Rivera y la Cruz del Peñón. Pedroche: placa en la iglesia de El Salvador. Pedania Bembézar del Caudillo.

Almodóvar: calle a Manuel Esquinas Monterroso. Dos Torres: una cruz de los caídos junto a la parroquia de la Asunción.

Belalcázar: un monolito.

Espejo: dos cruces.

Priego: monumento del Corazón de Jesús, y la cruz de los caídos en la Fuente del Rey.

Villanueva del Duque: una placa.

Iznájar: escudo en el pantano y una placa en la parroquia de Santiago Apóstol. Baena: varias calles.

Obejo: una placa en la iglesia de San Antonio.

Córdoba: placa en la Mezquita y fechas en la cruz de la Victoria.

El sueldo del gerente de Aguas de Priego tendrá que asumirlo Aqualia

F. GUTIÉRREZ.- Tras el dictamen del Consejo Consultivo de Andalucía en relación a la empresa mixta Aguas de Priego, el Pleno de la Corporación municipal aprobó por unanimidad en el Pleno suprimir el sueldo del gerente de esta empresa y que sea asumido por el socio privado, Aqualia. La alcaldesa, María Luisa Ceballos, señaló que este dictamen fue

solicitado en su día por el Pleno y que da la razón a la postura del Consistorio prieguense.

El acuerdo plenario tiene carácter inmediato y ejecutivo, por lo que tras la aprobación el sueldo del gerente será asumido por la mercantil. Ceballos señaló que aunque recurra el acuerdo o se vaya a la vía contencioso-administrativa, la empresa privada

tiene que sufragar este salario y no las arcas municipales.

Por su parte el portavoz del PA, Pérez Cabello, preguntó si iba a tener carácter retroactivo, ya que desde la constitución de la empresa en 2010 las nóminas han sido asumidas por Aguas de Priego. La alcaldesa informó que se va a solicitar el carácter retroactivo y que puede suponer 200.000 euros.

Estupidez

ANGEL VALVERDE CASTILLA

Según el dicho popular, cuando el diablo está aburrido mata moscas con el rabo; eso parece que esté ocurriendo en ese erial de la intelectualidad que es la Junta de Andalucía. De ahí, del erial, ha salido un iluminado que ha tenido una ocurrencia. Proponer, no soluciones para solventar los graves problemas de nuestra Región, hasta ahí no llega, sino derribar el grupo escultórico del Sagrado Corazón de Jesús que hay en el Llano del Castillo, porque para este genio, es un monumento ¿franquista? ¡¡¡ Y sin despeinarse!!! Como la ignorancia es atrevida, hay que explicarle a este lumbrera, que dicho grupo fue realizado por el genial escultor D. Manuel Garnelo y Alda (1878-1941), que modeló, talló y esculpió una importante cantidad de obras que se reparten entre Italia y España. Que se pagó por suscripción popular. Y que se hizo para agradecer al Altísimo, estamos en una Nación donde más del 70 % de sus habitantes profesa la religión católica, por si no se ha enterado, que Priego se librara de los horrores de la Guerra Civil. Desgraciadamente otras localidades cercanas no pueden contar lo mismo. "Dos cosas son infinitas: la estupidez humana y el universo; y no estoy seguro de lo segundo" (Albert Einstein).

El Altílo de la cárcel en el que yo sé que un día estuvo preso mi padre por el único delito de haber sido un buen alcalde. Humilde con los humildes, soberbio frente a los grandes y a la cárcel lo llevaron políticos avatares.

Más todo aquello pasó no hay víctimas ni culpables porque las madres de Priego ¡Qué no podrán nuestras madres!, barrieron todo vestigio de aquella penosa cárcel para hacerle un monumento al Corazón más amante entre el fluir de las aguas y florecer de rosales.

Y a pesar de los pesares cuando el Nazareno pasa por el Altílo de la cárcel al corazón se me viene el recuerdo de mi padre

CARLOS VALVERDE CASTILLA (1984)

PLUVIÓMETRO



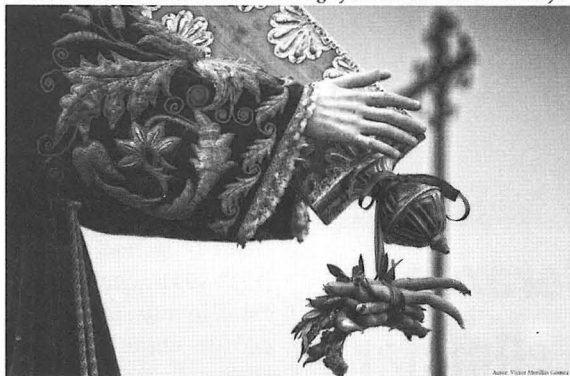
Septiembre 2013...	30,4 l/m2
Octubre 2013.....	10,5 l/m2
Noviembre 2013.....	7,9 l/m2
Diciembre 2013...	102,6 l/m2
Enero 2014.....	110,4 l/m2
Febrero 2014.....	162,2 l/m2
Marzo 2014.....	56,7 l/m2

Total del 1-9-2013 al 31-3-2014
480,7 l/m2



XVIII Concurso de Fotografía

"La Mañana del Viernes Santo" en Priego y Fiestas Nazarenas de Mayo



Pontificia y Real Cofradía y Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
María Santísima de los Dolores Nazarena y San Juan Evangelista



PALOMAR SANCHEZ

TALLER DE
CHAPA Y PINTURA

CHAPA Y PINTURA

SUSTITUCIÓN DE LUNAS

REPARACIÓN DE FAROS AMARILLENTO

RECOGIDA Y ENTREGA A DOMICILIO

VENTA DE VEHÍCULOS OCASIÓN GARANTIZADOS



**AVD. DE NICETO ALCALÁ-ZAMORA
(JUNTO AL PARQUE TAURINO)
PRIEGO DE CÓRDOBA**

957 540 821 - 600 466 929

TRABAJAMOS CON
TODA LAS COMPAÑÍAS

Mis Caprichos

Especialistas en Invitaciones,
detalles y regalos originales.

www.miscaprichos.es

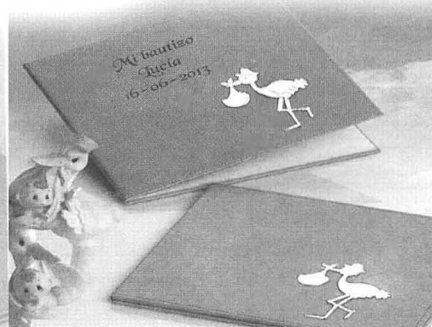
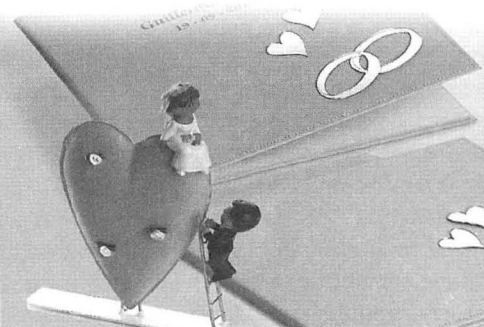
C/ Gómez del Moral, 2
Tlfs: 957 701 968 651 109 417
Priego de Córdoba

Preparamos todas tus celebraciones
Bodas, bautizos, comuniones, cumpleaños...

Invitaciones y detalles personalizados.
Presupuestos sin compromiso

Listas de regalos para Cumpleaños y Comuniones.
Cestas para recién nacidos,
juguetes, puericultura...
Envíos a Hospitales y clínicas.

Todo tipo de adornos decorativos
Centros de mesa personalizados, Velas, Figuras,
Jarrones, Flores secas, Marcos de Fotos...



LIBRERIA ROSA

GRAN SURTIDO EN ARTÍCULOS DE PRIMERA COMUNIÓN

ULTIMAS NOVEDADES EN REGALOS

Libros - Papelería

Juegos educativos

C/Lozano Sidro, 21 Telf: 957 541 246

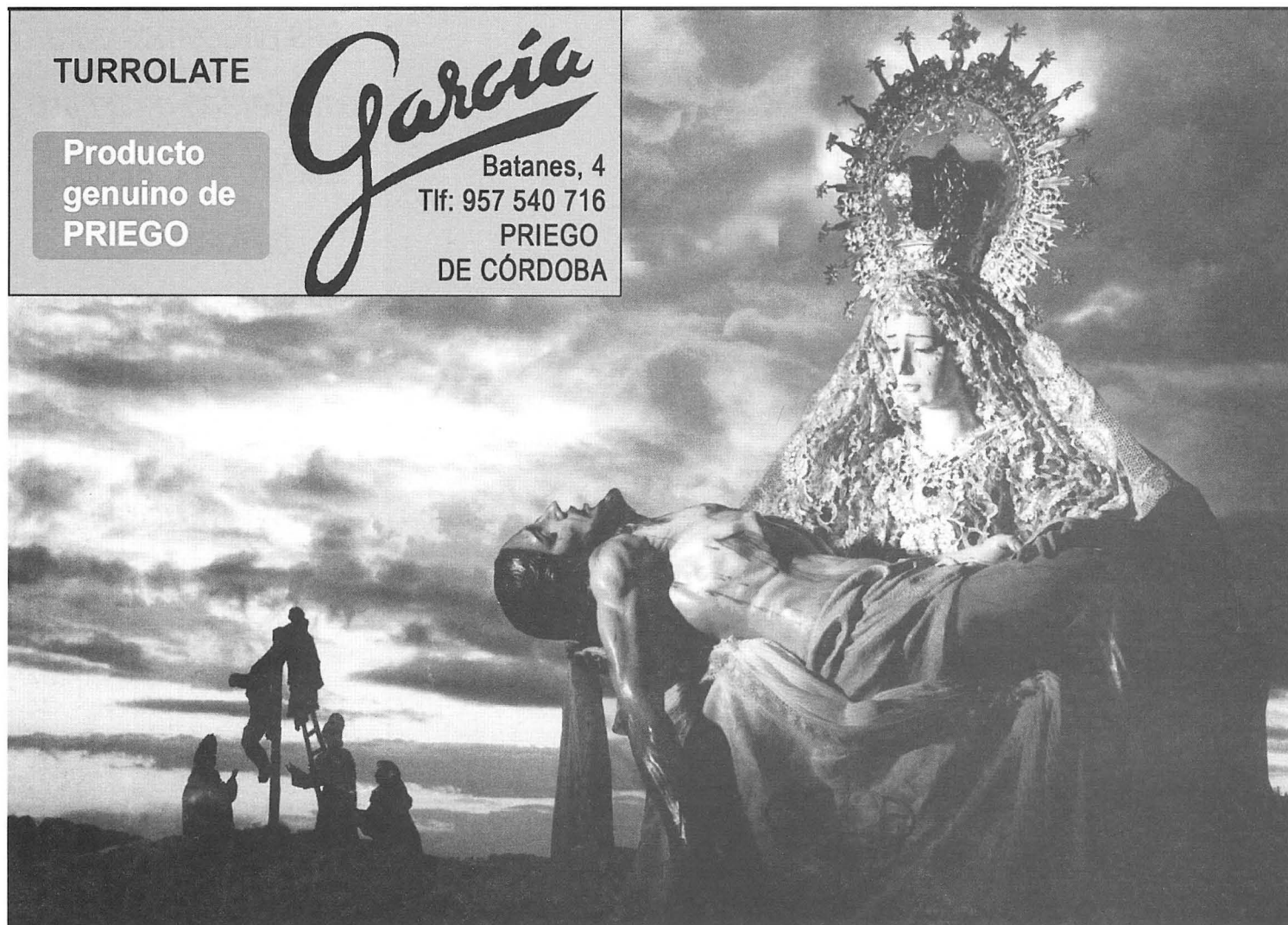
PRIEGO DE CÓRDOBA



TURROLATE

**Producto
genuino de
PRIEGO**

García
Batanes, 4
Tlf: 957 540 716
PRIEGO
DE CÓRDOBA





PRIMERA
COMUNIÓN

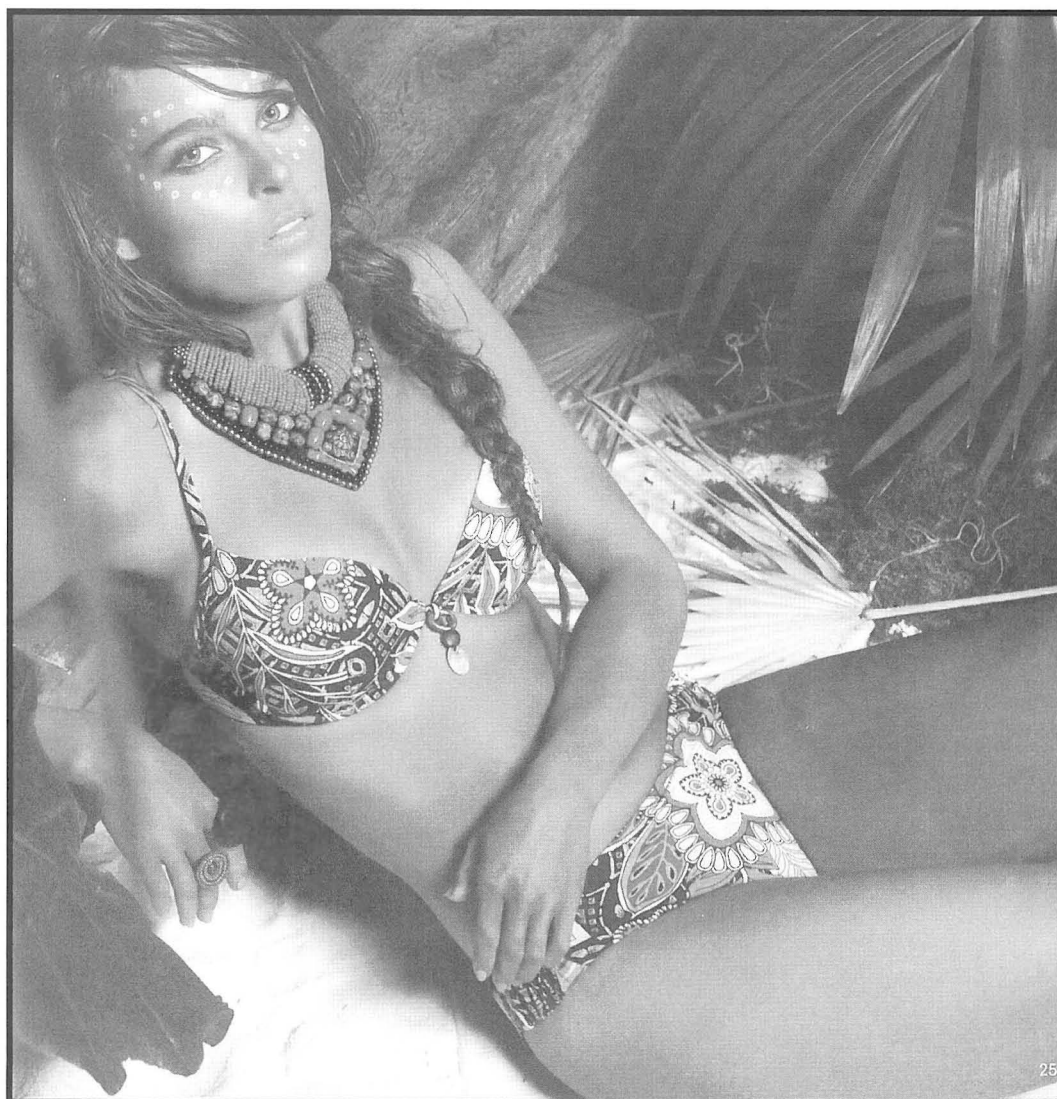


M. MALAGON
J O Y E R I A

SOLANA, 8
TLF: 957 541 508
PRIEGO DE CORDOBA



Mercería Carmen



*Les ofrecemos para
este verano un amplio
surtido en **biquinis**,
bañadores y
complementos
de baño, lencería,
algodones, y las
últimas novedades
en mercería
y medias*

C/Antonio de la Barrera, 10
Tlf: 957 541 609
PRIEGO DE CORDOBA

Robótica en el IES Fernando III El Santo



Grupo de alumnos junto a su profesor. Abajo realizando las pruebas

FRANCISCO J. BLANCA LÓPEZ - Profesor de Tecnología - IES Fernando III el Santo

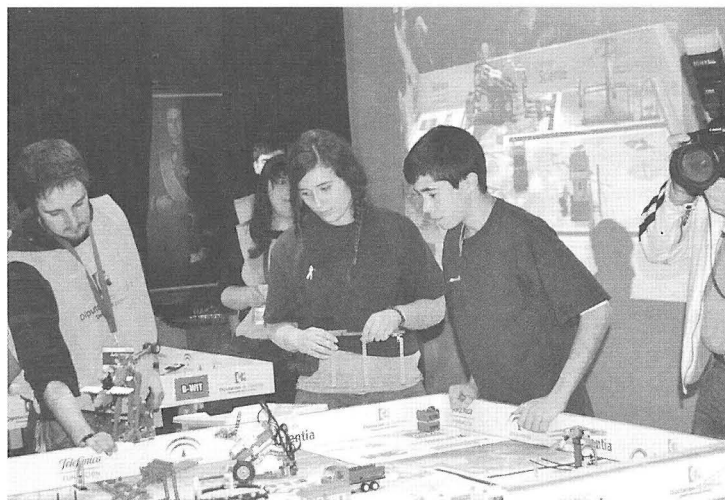
Alumnos y alumnas de 3º y 4º de ESO del IES Fernando III el Santo, participaron el pasado sábado 8 de marzo en el torneo clasificatorio de la "FIRST LEGO League" desarrollado en Córdoba y que brindaba la posibilidad de acceder al torneo nacional. En ella compitieron 17 equipos de diferentes puntos de la provincia cordobesa (Lucena, Priego, Palma del Río, Baena y Córdoba) y de la vecina Jaén (Martos, Úbeda y Jaén).

La "FIRST LEGO League" o "FLL", es una competición internacional de robótica donde chicos y chicas de entre 10 y 16 años construyen un robot con piezas de LEGO y lo programan para realizar unas misiones determinadas de forma autónoma sobre un tablero con un escenario relacionado con la temática del concurso. También deben realizar un trabajo de investigación e innovación científica sobre un tema determinado, este año, el tema elegido ha sido "Nature's Fury" (Furia de la Naturaleza). Y por último, tienen que exponer los valores FLL (descubrimiento, inclusión, cooperación™, integración, Gracious Professionalism™).

Previo a su participación, realizaron dos exhibiciones ante sus compañeros de centro y a la que se invitaron a los colegios de la localidad, asistiendo los "CEIP Ángel Carrillo", "CEIP Camacho Melendo", "CEIP Virgen de la Cabeza" y "CEIP Niceto Alcalá-Zamora" los días 20 de diciembre de 2013 y 3 de marzo de 2014.

Los chicos y chicas del IES Fernando III el Santo, demostraron su preparación durante 4 meses, obteniendo una excelente clasificación en la competición robótica pese a ser su primera vez. El equipo de 3º de ESO finalizó en una meritoria 5ª posición tras un mal arranque. Mientras, el equipo de 4º de ESO alcanzó el 9º puesto. Los nervios y la falta de experiencia les privaron de un mejor resultado.

En los trabajos científicos se expusieron innovadoras ideas del uso



de VANT (Vehículos aéreos no tripulados) para luchar y prevenir los incendios forestales por parte de uno de los grupos. El otro, trabajó sobre los terremotos, proponiendo tecnología móvil para avisos de terremotos y solicitud de ayuda en caso de estar atrapado. Ambas ideas fueron muy bien valoradas por los jueces.

Para la realización de los trabajos de investigación se realizaron varias visitas: Bomberos de Priego, BRICA (Brigadas de Respuesta contra Incendios de la Comunidad Andaluza) de Jerez del Marquesado (Granada), COP de Jaén, (Centro Operativo Provincial de Incendios Forestales), Cruz Roja local.

En la tercera parte, referente a los valores FLL, los dos grupos hablaron del trabajo en equipo, del compañerismo, del esfuerzo y la superación de problemas, la relación entre la naturaleza y la tecnología, el compartir la información, divulgar sus trabajos, entre otros valores.

Neptuno, un “paisano” en la Ciudad Eterna

PAULINO BAENA DÍAZ - Corresponsal en Madrid
pbaenadiaz@gmail.com

Casi dos décadas después de mi última visita, llegué a Roma con síntomas evidentes de que el invierno transalpino estaba en trance de huida. Apenas dos horas de avión separan Madrid de la Ciudad Eterna, donde uno llega como si desembarcara en el neorrealismo italiano cuando la verdad es que, como Julio César, Alberto Sordi ya no anda por el Trastevere.

Desde que existen las becas Erasmus, somos legión los padres que vamos dando tumbos por Europa para abrazar a nuestros hijos y comprobar que hacen tres comidas al día y que, los fines de semana, como en España, se acuestan a las tantas.

Ahora, en mi caso, se trata de mi hija Paula que hace un curso de su carrera en la Universidad de Roma y que se ha mimetizado de tal modo con la ciudad que hasta se ha hecho hinchar del equipo del ya casi legendario Francesco Totti. La pobre anda con una rodilla averiada y no cabía otra que ir a comprobar si estaría lista para el Mundial. El pronóstico es optimista.

Pero una vez allí, se me ocurrió visitar a un “paisano” por partida doble. Hablo de Neptuno. Sí, sí el dios que preside la Fuente del Rey, un madrileño de Priego, como yo. También es de otros sitios, entre ellos de Roma, su madre patria.

Se encuentra el “paisano” en la Piazza del Popolo, una de las plazas más concurridas de Roma, paraíso de artistas callejeros. Un enorme espacio urbano que gira en torno al obelisco egipcio dedicado a Ramsés II que se eleva 36 m desde el suelo. Se muestran a la plaza las dos iglesias gemelas - quizás no ocurra esto en ningún otro lugar del mundo- de Santa Maria dei Miracoli (1681) y Santa Maria in Montesanto (1679). A cada extremo del semicírculo que da forma a la plaza hay dos grandes conjuntos escultóricos. El que nos interesa, se alza en el costado occidental y allí está nuestro “hombre”, Neptuno, con sus atributos habituales y, como es obligado, a sus pies mana una fuente de más de 300 años que fuera restaurada por Bernini. Pero la deidad pétrea es posterior a la propia fontana, fue esculpida por Antonio della Bitta, en el año 1873, es decir, que este “italiano” es unos 70 años más joven que nuestro dios de las aguas.

En el lado opuesto, dominando la Piazza do Popolo, se levanta el monte Pincio, culminado por un mirador desde el que se disfruta de una visión de postal: el cielo romano desangrándose por el oeste al atardecer. (sigue pág. sig)



El autor de este artículo ante la Fuente de Neptuno en Roma. Abajo el Neptuno de Priego



Neptuno, un "paisano" en la Ciudad Eterna

(viene de la página anterior)

Un dios con reuma

Hace tantos años que no entiendo como ya entonces tenía entendederas para tratar sobre la vida y milagros de Neptuno. Pero así fue, en 1983, este humilde escritor tuvo la osadía de juntar unas letras sobre la deidad húmeda. Fue un artículo, un tanto retórico, titulado "Neptuno, un dios con reuma", que apareció en estas páginas. Releerlo, tanto tiempo después, me ha servido para comprobar cómo con los años uno va ganando en lo evidente, en sencillez. Pero ocurrió entonces, como una burla surrealista, que al componer una de las páginas de las dos que ocupaba el texto, se "bailó" una columna lo que rompía la línea argumental y complicaba la comprensión del escrito. Así que a propósito de encontrar al "paisano" romano, he apelado a la bondad infinita de Manolo Pulido, mi director, para que reviva aquel artículo publicado por primera vez hace más de 30 años, en ADARVE (núm. 175 y 176. Especial Feria 1983). Decía, dice así:

<<Impertérito, displicente ante el cerco acuciante de los doscientos caños y la herumbra secular del tridente; investido de una mayestática vehemencia pétrea, se viene enseñoreando, en medio de las aguas de la Fuente del Rey, desde últimos del Siglo XVIII. Neptuno, como un cochero mitológico, instiga con su descomunal tenedor punzante, a unos serpentígeros, caballos marinos (Hipopocampos) que vomitados, surgen de las entrañas de su propio reino. ¿A qué tanta prisa para no avanzar ni un solo palmo en casi tantos años como surtidores le circundan? ¿Cuál será su ansiado destino?

Más que sabemos de este fabuloso personaje, Neptuno, versión traducción del griego y originario Poseidón, dios de las aguas y los mares (?). En cuyo nombre se bautizan, en el Danubio, a los marineros que pasan por vez primera vez las Puertas de Hierro, frontera natural entre Hungría y Rumania, y única comunicación directa, aunque cortejada de vericuetos anfractuados, entre Europa Central y los Balcanes. Del cual Sexto Pompeyo se declara hijo y toma su nombre en la acuñación de monedas tras las victorias marítimas de Octavio. De quien se trata, que erguido sobre la fuente de la plaza de Cánovas del Castillo, en Madrid, ha visto, sólo en lo que va de siglo, un ramillete variopinto de presidentes del Gobierno de la nación, subir las escaleras, flanqueadas de leones, del Palacio de la Carrera de San Jerónimo, mientras parece



Neptuno en su fuente de Madrid

ignorar que a sus espaldas, se levanta uno de los templos más hermosos de la capital y probablemente del Reino (?). A quien deben su nombre esos romántico jardines de la mágica Granada (?) Quién es éste, pagamente llamado dios, que preside "fontanas" en las ciudades más bellas de Italia y que parece dueño absoluto de la fuente que finalmente corona la arteria principal de esta ciudad (?).

Neptuno es uno de los dioses principales de la antigüedad pagana. Era el dios de las aguas, hijo de Cronos o Saturno y de Rhea o la Tierra. Los griegos -ya lo hemos dicho- le dieron el nombre de Poseidón. Se cuenta que cuando dividió con sus hermanos la herencia paterna le tocó en el lote el imperio de las aguas. En otro relato se dice que su madre le libró, al nacer, de ser devorado por su padre, y entregó al niño a unos pastores que le criaron como hijo suyo.

En tiempos de Homero existía la tradición de que Poseidón (Neptuno) estaba supeditado a su hermano mayor Júpiter, dependencia que en vano trató de evadir. Se creía que originariamente el dios de las aguas era el mismo Júpiter, considerado como el soberano de toda la naturaleza y formador, por tanto, de las nubes desde las que se precipita la lluvia. Pero fue Neptuno el dios del elemento líquido en todas sus formas, como mares, ríos, manantiales. Razón por la cual el concepto de esta divinidad varió según las poblaciones donde se le veneraba, fuesen éstas del interior o de la costa de Grecia, o bien de las Islas. En estas últimas se le considera tan sólo como dios del mar.

En la Iliada de Homero se representa a Neptuno habitando en un maravilloso palacio situado en las profundidades del mar. Los poetas griegos suponían que iba montado en un carro arrastrado por caballos de flotantes crines. Para la imaginación de los helenos estos corceles eran la representación de las espumosas olas del mar. Los equinos se representaban en la Iliada con pezuñas de bronce y crines de oro, y el dios vistiendo armadura del mismo metal precioso, armado de lanza, erguido sobre su carro y acompañado de monstruos marinos.

Se le tenía como protector de la navegación venturosa y apaciguador de las embravecidas olas, estándole, en este concepto, dedicado el delfín. En el mar de Grecia se veían a veces, numerosas bandadas de delfines que nadaban junto a las naves, lo cual se consideraba como indicio de buen tiempo.

Pero también se consideró a Neptuno como una divinidad colérica y terrible, de sombría cabellera. En la Odisea se dice que fue él quien agitó las olas del mar y desencadenó los vientos con el fin de perder a Ulises. La Mitología le atribuye la destrucción de la escuadra persa, ocurrida durante las guerras Médicas; y en Jonia le fueron consagrados los meses de diciembre y enero en que eran más frecuentes las tempestades. En honor de Poseidón (Neptuno) se instituyeron en Grecia las luchas de toros. Se decía también de él que había vomitado espantosos monstruos que mataban a los hombres y asolaban las costas griegas. Se le hace responsable, asimismo, de los toros de Creta y de Maratón, a los cuales dieron

(Sigue en la página siguiente)

Neptuno, un “paisano” en la Ciudad Eterna

(viene de la página anterior)

muerte Herculano y Teseo, así como del envío del dragón que había de ejecutar en Hipólito las maldiciones del padre de este. Además, se le suponía padre de varios seres gigantescos, como los lestrigones, el cíclope Polifemo, el libio Anteo, el egipcio Busiris, y Amicos, rey de los bebrices, entre otros.

Luego de haber considerado a Neptuno como dios del mar, se extendió el concepto mitológico de que el continente, considerado como una isla inmensa, estaba sostenido, así como las demás islas, por aquel dios, a semejanza de Atlas, que sostenía el cielo. Los acantilados y rocas de las costas se creían señales del tridente, atributo, como sabemos, de este dios. Este tridente -o como lo hemos llamado más arriba, ‘enorme tenedor’- representaba, según algunos etimólogos, el rayo de tres puntas del dios del cielo, y según otros, el arpón utilizado para pescar el atún y del que se servían los pescadores del Mediterráneo. En las islas del archipiélago griego, así como en el istmo de Corinto, eran bastante frecuentes los terremotos, y estas sacudidas sísmicas se atribuían a la acción del tridente de Neptuno que levantaba las olas y hacía estremecer a la tierra, según se cuenta en la *Iliada*. La tradición dice que las islas Cícladas tienen su origen en uno de estos cataclismos, producidos por la ira del tridente divino.

Era Neptuno, en el terreno de las faldas, un dios donjuanesco -qué cosas- a juzgar por la cantidad de idilios y amantes que se le atribuyen. Así, al ser considerado dios de todas las aguas que frecuentaban el suelo, y al representar Deméter, su hermana, la Tierra, los antiguos inventaron los amoríos entre ambos personajes mitológicos. Aquí no hay impedimento de sangre que valga, ni aunque éste sea en primerísimo grado. También fue Neptuno amante de algunas Ninfas u hijas de personajes fabulosos. Además, se le hace padre de Eolo y Boeoto. En Trecena había la tradición de que el primer habitante del país, de nombre Heoro, tuvo una hija llamada Leis, de quien Neptuno tuvo a Altepos, que representaba la Ceres de Grecia.

Otro de los legendarios romances de este Casanova con olor a salitre, es el que arranca al llegar Dánao a Argolia. El país estaba seco por efecto de la cólera de Neptuno contra Inaco, por lo cual Dánao envió a sus hijas a buscar agua a diversas partes. Una de las hijas, Amímona, encontró en su camino a un ciervo. La joven le quiso dar caza y le disparó una flecha, pero erró el tiro que fue a dar contra un sátiro que allí cerca estaba dormido y que



Piazza del Popolo, Roma, al fondo el Neptuno tapado por el obelisco

al despertar y ver a Amímona, quiso violarla, pero no logró su propósito, pues Neptuno se apareció a la joven librándola del peligro, y conquistando a la vez su amor, lo que hizo que le indicara donde estaban las fuentes de Lerna.

La *Odisea* refiere otra fábula amorosa de este ‘play-boy’ mitológico. El eterno morador de nuestra gran fuente se enamoró de Tiro o Galatea, y para lograr su amor tomó la forma del río Enipeo, en cuya embocadura se unió a ella, mientras una gigantesca ola envolvía a los dos. De esta unión nacieron Pelias y Neleo, niños gemelos que, de mayores, fueron famosos caballistas. Por esta fábula se relaciona el mito de Neptuno y de Tiro con la imagen del caballo que simboliza el dios. Los caballos de Neptuno son las olas del mar y los ríos y los torrentes. Por eso se le consagró el caballo de una manera especial. Para honrar al dios-río Escandro, los troyanos arrojaban caballos vivos a su corriente. Los habitantes de la Argólida le ofrecían también caballos enjaezados, precipitándolos por un abismo que comunicaba con el mar. Se menciona la leyenda de que Deméter, para huir de la persecución amorosa de Neptuno, se convirtió en yegua, por lo que él se convirtió en caballo y se unió a ella, naciendo de este enlace Arión. Esta leyenda presenta algunas variantes que se relacionan con el caballo Pegaso, el cual representa la lluvia torrencial.

Pero al margen de tanto devaneo, la esposa ‘legítima’ de este arrogante amo de los mares, fue Anfítrite, hija del Océano y de Doris. Es ella quien le acompaña en el carro de la Fuente del Rey, donde aparece abrazada a un gran pez. Según cuenta la leyenda, Neptuno vio a Anfítrite en la isla de Nakos, bailando entre la Nereidas, se prendó de ella y la robó. Otra leyenda cuenta que Anfítrite se negó a casarse y Neptuno mandó a dos del-fines para que la raptaran en un carro en

forma de concha, consiguiéndolo por fin en Atlas, donde se había refugiado ella para escapar de la persecución. Anfítrite era considerada diosa del mar y símbolo del Mediterráneo, por la placidez de sus aguas. Se la describía como una hermosa mujer de cabellos rubios y ojos azules. De su matrimonio con Neptuno tuvo tres hijos, Rode, Tritón y Bentesicimé, a los cuales -ya lo habrán comprobado por el relato- no les faltaron hermanos naturales. ¡Ah, los dioses!

De todo el conjunto de leyendas populares sobre el dios de las aguas, arraigó la de un carro tirado por caballos alados y dotados de razón y uso de la palabra. Estos equinos fueron los que condujeron el carro de Aquiles ante Troya. Las carreras de caballos formaron parte casi siempre de los cultos que se tributaban a Neptuno. Se celebraban primeramente en la ciudad de Onqueste, en Beocia, y después, en el istmo de Corinto. En las mencionadas competiciones, los caballos corrían solos, pero tirando de los carros; únicamente los excitaban con sus voces los conductores. Curioso ¿verdad?

Y este es, “sucintamente”, Neptuno, un dios con minúscula para el que, desde aquí, reclamo la paternidad de esos retoños marinos, parcos de vestidos, a los que Machado aludía en sus versos inmortales:

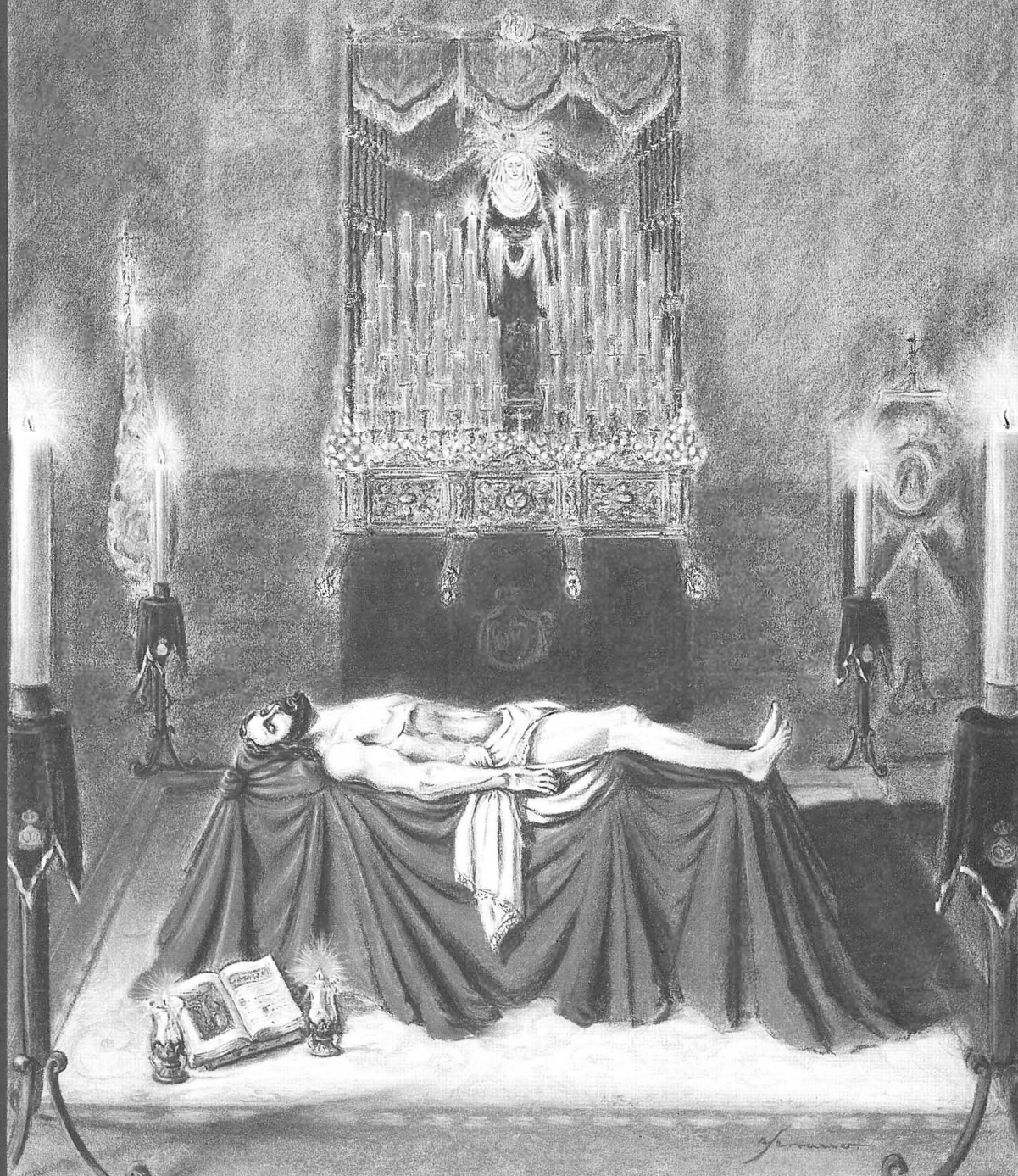
*“Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de
tomar,
me encontrareis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar”.*

En adelante, confío en ello, se activará nuestra imaginación ante la presencia de este bloque de piedra modelada con apariencia de húmeda deidad, que no tiene edad ni conoce fronteras, y para el que, evocando de nuevo al poeta, no existen caminos, sino estelas en la mar.>>



Semana Santa 2014

Declarada de Interés Turístico



Priego de Córdoba





CARLOS DÍAZ CAMACHO
www.carlosdiaz.es

Sueños

... Cambia la pluma del poeta y los pergaminos, porque al escribir también se anda y se hace camino.

Yo no podría cantar lo que escribo, ni contar leyendas que no existen.

La Cuaresma me llama tan dentro que a mis manos Dios le puso el ritmo de una marcha de palio y la poesía que desprenden las bambalinas del paso de La Esperanza.

Dicen que ya no queda nada, que todo cambió. Y es verdad. Cambian las flores de color, el dolor cambia de túnica, cambian los poemas por saetas, cambian las miradas, los sollozos. Y cambia la vida. El tiempo cambia y se mide por pasos cortos, cambian los timbres por campanas, las voces por llamadas, cambia el miedo por la esperanza. Cambian los adoquines por esmeraldas, las farolas por cirios, las boinas por capirotos, cambian las horas por latidos. Y cambian los cinturones por fajas, cambia el claxon por bombardino, cambian las fotos, cambia el paisaje y se vuelve efímero, cambian los mostachos por pestiños. Priego se vuelve pasión y cambian los vecinos, echas la vista atrás y solo ves delirio. Porque cambian las prisas por un compás que marca el palillo, cambian las sombras y las luces, cambia el Calvario porque se le ve triste y cambian los sueños porque siempre por primavera se repiten. Cambian las calles por itinerarios, cambian las noches por madrugadas, cambia el cielo de corbata y las nubes usan terciopelo bordado a mano. También cambian los pájaros, que se callan cuando pasa Cristo, cambian los balcones y ventanas, los portones y espadañas, cambian los corazones y se aceleran. Se disparan mis palabras y las letras cambian de postura. Cambia la pluma del poeta y los pergaminos, porque al escribir también se anda y se hace camino. Yo no podría cantar lo que escribo, ni contar leyendas que no existen. La Cuaresma me llama tan dentro que a mis manos Dios le puso el ritmo de una marcha de palio y la poesía que desprenden las bambalinas del paso de La Esperanza. Y todo se funde como en la más perfecta obra de teatro. Todo lo que cambia es real, una bella remembranza de hace siglos que sigue siendo actual. Un escuadrón romano que rememora el desprecio, los sayones golpeando nuestra fe, que se mantiene intacta. La sombra de Pilatos que se aparta, la dulzura de una hebrea que riza palmas, las lágrimas de una Magdalena que no se separa, la templanza de San Juan, que siempre está de guardia.

Dicen que ya no queda nada, que todo cambió. Que aunque la espera sea larga, más se agranda la devoción. Por eso es tan real la Semana Santa, porque rememora el dolor, el sufrimiento. Porque existe un hueco en la memoria que nos hace llorar de emoción, un instante preciso al año que nos desata la ilusión y rebosa la fe por nuestras venas. Ya no hay lugar para las penas. Todo lo que se vive; lo que se enseña, todo es fervor. Por eso cambian todas las cosas, porque todo quiere parecerse a Ti, todo quiere ser luz, colorido. Todas las cosas necesitan tu presencia, tu espíritu, sentir tu andar, ver tu fuerza y respirar hondo. Por eso es tan amarga y tan necesaria la espera, porque todo cofrade necesita soñar primero, para después abrir los ojos y encontrarse cara a cara con Ella.

Con distancia



ELI NOGALES LOZANO

Te contemplo con distancia, llevo muchos días fuera, no estoy acostumbrada a mirarte tan poco, a sentirte tan lejos, a crearme sola porque hace días que se me olvidó rezarte. El ajetreo y las letras se nublan en mi mente, el esfuerzo por crecer me hizo crearme valiente y la soledad de la noche lejos del olor del azahar, no hace más que hacerme sentir culpable porque no voy a verte. Estoy perdida, perdida entre lo que quise y quiero ser, entre lo que busco y no encuentro, entre lo que soñé y ahora deseo, entre lo que llena mi alma y lo que hace más fuerte mi bolsillo. Ando desorientada, entre el olor del consumo y esta especie de sol naciente que a pesar de ser bonito no huele a casa, ni siquiera a hogar.

Abro la puerta y justo al entrar, te encuentro frente a mí, ¡qué bonita eres hija! Estás entre mis cosas, en mis libros, y entre los papeles que ahora forman parte de mi desorden. Presides, junto a tu hijo, el hueco para fotografías de mi cartera. Un pequeño alfiler negro, enganchado en el parasol de mi coche es el recuerdo de la primera vez que Juan Carlos, tu mayordomo, me dejó con cuidado, ayudar a vestirme. Las primeras pulseras azules cuelgan de mi estantería, que junto a cientos de fotos, estampitas, mini-penitentes de colores y el incensario, son mi pequeño altar "semanasantero". En él Madre, eres mi protagonista, desde aquel primer Miércoles Santo presides mi cuarto, mi estancia y mi vida. Hoy, de vuelta a casa, venía pensando en la lejanía de ese bendito sonido ronco del Calvario, que en estos días inunda un pueblo que escucha con gusto esa suave melodía. Pensaba en la noche estrellada que aquí plana y siesa, aumenta mis ganas de bajar para escucharte. Sí, escucharte entre la rutina diaria que desaparece en las semanas de tu llegada, cuando de nuevo la brisa se vuelve caliente, donde se abren armarios llenos de túnicas de tonos diferentes, donde se lavan fajas y se planchan costales, se limpia la plata, se remiendan los viejos destrozos y se pule el alma, de esos corazones que anhelan la nueva gloria que está por llegar. Priego siempre está bonito, pero es que cuando llega Cuaresma, no se puede aguantar. Quién pudiera multiplicarse para ser testigo de todos los preparativos que giran en torno a ti, de cada vivencia, que aúna cada hermandad y que hace más grande el sentimiento de nuestra Semana. Quiero volver ahí, para escucharte entre la muchedumbre de una plaza que quiere contemplarte, que no se cansa del frío y la tardanza, que espera la hora, y siente tu palpar con cada pasito corto que te acerca a la puerta. Con cada golpe de llamador, con cada nota de esa santa música que te acompaña unas horas y te envuelve en la mágica noche que en mi calendario lleva tú nombre.

Tengo tantas cosas presentes que no sueño la cuaresma, la anhelo. Desubicada, soy incapaz de concentrarme en mis folios, aquí estoy, pensando en izquierdos, respirando el olor de mi Azul y Negro, recordando las voces de quién te dirige y los quejios de quien se agarra a esa madera con súplicas y ruegos. Espero ansiada ese momento, en el que bajo esa trabajadera pueda pedirte perdón Madre, por no estar a tu lado como antes. Por no ser capaz de traspasar la emoción en la distancia, por no recordarte en mis noches de miedos, por no llevarte mi rosa de los sábados, por haberme ido lejos...

A penas faltan horas para tu encuentro, y ya sólo vivo de recuerdos. Para todos los cofrades que esperan este momento, sólo un deseo, que el tiempo acompañe y que el alma, una vez más, se empape de sentimiento.

SEMANA SANTA 2014 - DESFILES PROCESIONALES



Paso de San Juanico de la Hermandad del Nazareno

Foto: Archivo ADARVE

DOMINGO DE RAMOS

12:00 horas. Iglesia de San Pedro:

Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados ("La Pollinica")

19:00 horas. Iglesia de las Mercedes:

Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto y María Santísima de la Paz.

LUNES SANTO

21:00 horas. Ermita del Calvario:

Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

MARTES SANTO

20:30 horas. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción: Antigua y Real Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Desamparados (Hermandad de la Caridad)

MIÉRCOLES SANTO

20:15 horas. Iglesia de San Francisco: Salida en procesión de los personajes del prendimiento

21:00 horas. Plaza de la Constitución:

Representación del Prendimiento.

Pontificia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

22:00 horas. Iglesia de San Juan de Dios:

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.

JUEVES SANTO

20:00 horas. Iglesia de San Francisco:

Pontificia y Real Archicofradía Sacramental de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza.

MADRUGADA DEL VIERNES SANTO

1:00 de la madrugada. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción: Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

VIERNES SANTO

11:00 horas. Iglesia de San Francisco:

Pontificia y Real Cofradía y Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista

20:15 horas. Iglesia de las Angustias:

Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento.

20:30 horas. Puerta del Colegio de las Angustias frente al Paseillo: Salida del Descendimiento.

20:45 horas. Iglesia de San Pedro:

Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

12:00 horas. Iglesia de la Virgen de la Cabeza:

Real y Venerable Hermandad de María Santísima de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado.

SEMANA SANTA 2014

ENTREVISTA A ADELA SILES REYES - PREGONERA JUVENIL DE LA SEMANA SANTA 2014

“He vivido con una gran ilusión el tener la oportunidad de cumplir un sueño”

Entrevistó: CARLOS DÍAZ CAMACHO

Adela Siles Reyes pronunció el pasado 22 de marzo el Pregón de Jóvenes Cofrades que organiza por séptima vez la Hermandad de La Pollinica y que sigue creciendo con los años, al igual que la juventud cofrade de nuestro pueblo, quienes volvieron a llenar la Iglesia de San Pedro. A continuación se recogen las sensaciones de la propia Adela tras estos meses tan intensos en su vida.

- Hace ya 10 meses desde que supiste tu designación como Pregonera Juvenil, ¿cómo ha sido tu vida durante este tiempo?

Durante todo este tiempo he vivido con una gran ilusión al tener la oportunidad de cumplir un sueño. Nervios al principio, durante la elaboración del pregón y en los minutos previos al momento, pero esos nervios siempre los he vivido desde la alegría y el orgullo de hacer algo que me gusta tanto como es escribir.

- ¿Qué definición nos harías de un Pregón Juvenil?

He tenido la suerte de poder asistir a casi todos los Pregones Juveniles y si tuviera que definirlo con una palabra sería FE. El pregonero/a clama su fe a los jóvenes prieguenses, y esto es muy importante, ya que ellos encuentran en esa figura un referente cercano e igual, con los mismas preocupaciones y motivaciones que el resto, se sienten identificados con lo que proclama. El pregón hay que vivirlo y sentirlo para que cale dentro.

- Tú que ya habías escrito varias veces sobre nuestra Semana Santa, colaborando con revistas de hermandades, ¿te ha resultado difícil la elaboración del Pregón?

Los comienzos suelen ser difíciles en todo, por lo que también me costó empezar a escribir, el miedo a que mis letras no estuvieran a la altura me invadió, pero luego me dejé llevar y comprendí que no hay pregón mejor ni peor, sino que cada cual expresa sus sentimientos de una manera. Para mí, ha sido un gran regalo el ser pregonera de mi Semana Santa.

-¿Qué valoración haces de esta experiencia?

Sin duda alguna, el Pregón Juvenil me ha cambiado por dentro, me ha acercado aún más a Dios, he descubierto sentimientos que



Adela Siles Reyes pregonera juvenil de la Semana Santa 2014

Fotos: M. Pulido

tenía guardados y he aprendido mucho de esta experiencia. Cuando estás cumpliendo un sueño todo es más fácil, ha sido un orgullo el poder compartir mi fe con los demás de esta manera tan bonita. Suelo decir que ha sido como ese niño pequeño que lo vas mimando, alimentando y lo ves crecer poco a poco hasta que se convierte en algo perenne en tu vida. Resulta una simbiosis: me dejó el alma en el pregón y él quedó para siempre en mi alma.

- ¿Qué repercusión piensas que tiene este acto entre la sociedad joven?

Es un acto que se crece con los años, arraigado plenamente en nuestra Cuaresma y algo que era necesario hoy día. Los jóvenes necesitamos que alguien venga a decirnos que también somos Iglesia, que se nos comprende y se nos tiene en cuenta, que no todos somos como nos “encasilla” la sociedad. En nuestro pueblo, los jóvenes son una parte activa de las Hermandades y de la Semana Santa, por eso, este es su Homenaje que se le brinda cada año.

(Sigue en la página siguiente)



Adela Siles Reyes junto a su presentadora María Molina Onieva en los momentos previos al pregón

SEMANA SANTA 2014

ENTREVISTA A ADELA SILES REYES
- PREGONERA JUVENIL
DE LA SEMANA SANTA 2014

**“He vivido con una gran ilusión
el tener la oportunidad
de cumplir un sueño”**

(Viene de la página anterior)

- ¿Cómo vives la Cuaresma y nuestra Semana Santa?

Desde pequeña la he vivido muy intensamente, desde el miércoles de ceniza hasta el Domingo de Resurrección. Cada año suelo hacer Vía Crucis cada viernes de Cuaresma y allí ya se van despertando las emociones y las ganas de que llegue nuestra Semana grande. Cada día tiene algo único y especial, la Semana Santa la formamos todos, ya seas penitente, costalero, farol, capataz, tambor o aquel que llora desde la acera. Disfruto de todo a cada minuto y hora, con los ojos bien abiertos y la emoción a flor de piel.

- ¿De dónde te viene tu devoción?

Mi devoción cristiana la heredé de mis padres, al nacer me bautizaron Nazarena, en el colegio tuve la suerte de crecer entre valores y bajo el amparo de la Virgen de las Angustias y mi juventud me llevó a la Hermandad de la Caridad impulsada por la devoción de mi padre a la Virgen. He crecido rodeada de este ambiente de fe, en mi casa el Viernes Santo siempre se ha vivido muy intensamente y me enseñaron desde niña que Semana Santa es todo el año.

- Algo que quieras añadir.

Me gustaría dar las gracias a todos los que me acompañaron no solo en la noche del 22 de marzo, sino en este hermoso camino como pregonera y a la Hermandad de la Pollinica por confiar en mí. Gracias a todos de corazón.



La presentadora recibiendo a la pregonera. Abajo Adela Siles con su familia

foto: M. Pulido



Abajo la pregonera junto a distintos pregoneros de anteriores ediciones y hermanas mayores de la Hermandad de la Pollinica



La Semana Santa en dos aldeas de Priego: Zagrilla Alta y El Esparragal

CARMEN RUIZ MUÑOZ y
MANUEL RUBIO VALVERDE

La Semana Santa prieguense es conocida tanto fuera como dentro de nuestra zona. Sin embargo, poco sabemos de la que se desarrolla en sus aldeas. En este caso, traemos dos procesiones que se desarrollan en dos de las aldeas más pintorescas de Priego: Zagrilla Alta y El Esparragal.

Comenzando por la de Zagrilla Alta, comentar que se desarrolla en la noche del Jueves Santo. Se trata de una salida procesional que cuenta con muy poca tradición, pues fue en la primera década del siglo XXI cuando comenzó a llevarse a cabo. Es una procesión que presenta muchas similitudes con la de la Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte que se desarrolla en Priego solo unas horas más tarde, pues en el caso de Zagrilla también es la Virgen de los Dolores la que sale a realizar su estación de penitencia, acompañada de Cristo Crucificado. La comitiva la cierra la Banda de Tambores de la Asociación de Vecinos de Zagrilla Alta.

El Viernes Santo en Esparragal sí que cuenta con mucha más tradición, porque aunque no se conoce la fecha exacta en la que comenzó a celebrarse allí la procesión, los datos más antiguos de la misma se remontan a las primeras décadas del siglo XIX, momento en el que se fundó la Hermandad de la Santa Cruz de El Esparragal. En este caso es Jesús Nazareno el que sale en procesión a hombros de los vecinos de la aldea acompañado de la Virgen de los Dolores. Hasta finales de la década de los 60 del siglo pasado la imagen de Jesús era llevada a hombros por la Guardia Civil del puesto que se encontraba en la aldea, pero al desaparecer éste en esa fecha, esa tradición desapareció con él, y fueron los vecinos los encargados de portar la imagen de Jesús a partir de ese momento. Al igual que ocurre con Nuestro Padre Jesús Nazareno de Priego, es una procesión que despierta mucho fervor entre los vecinos, muchos desplazados fuera, y que siempre que pueden intentan volver por El Esparragal por esos días para subir a su Nazareno al Calvario. Al igual que en Priego, y como comentábamos anteriormente, Jesús Nazareno es subido al Calvario, llevando a cabo las 14 estaciones del Viacrucis, y al llegar arriba imparte la bendición a su pueblo gracias a que su mano derecha es articulada. En los últimos años se ha tomado la costumbre de acudir también con el famoso hornazo, aunque antiguamente no era así.

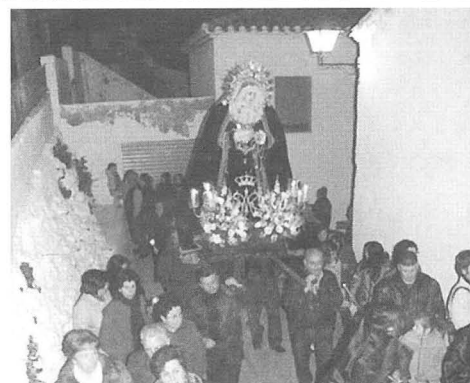


Arriba y abajo, Viernes Santo en El Esparragal



En definitiva, dos importantes muestras de la cultura e idiosincrasia de nuestras aldeas, tan ricas en tradiciones, y que debemos conocer, divulgar, y sobre todo proteger.

A la derecha noche del Jueves Santo en Zagrilla la Alta



El tallista e imaginero local Miguel Ángel Jiménez Ballesteros restaura el trono del Jesús Caído de Aguilar y la imagen del Cristo Preso de Priego

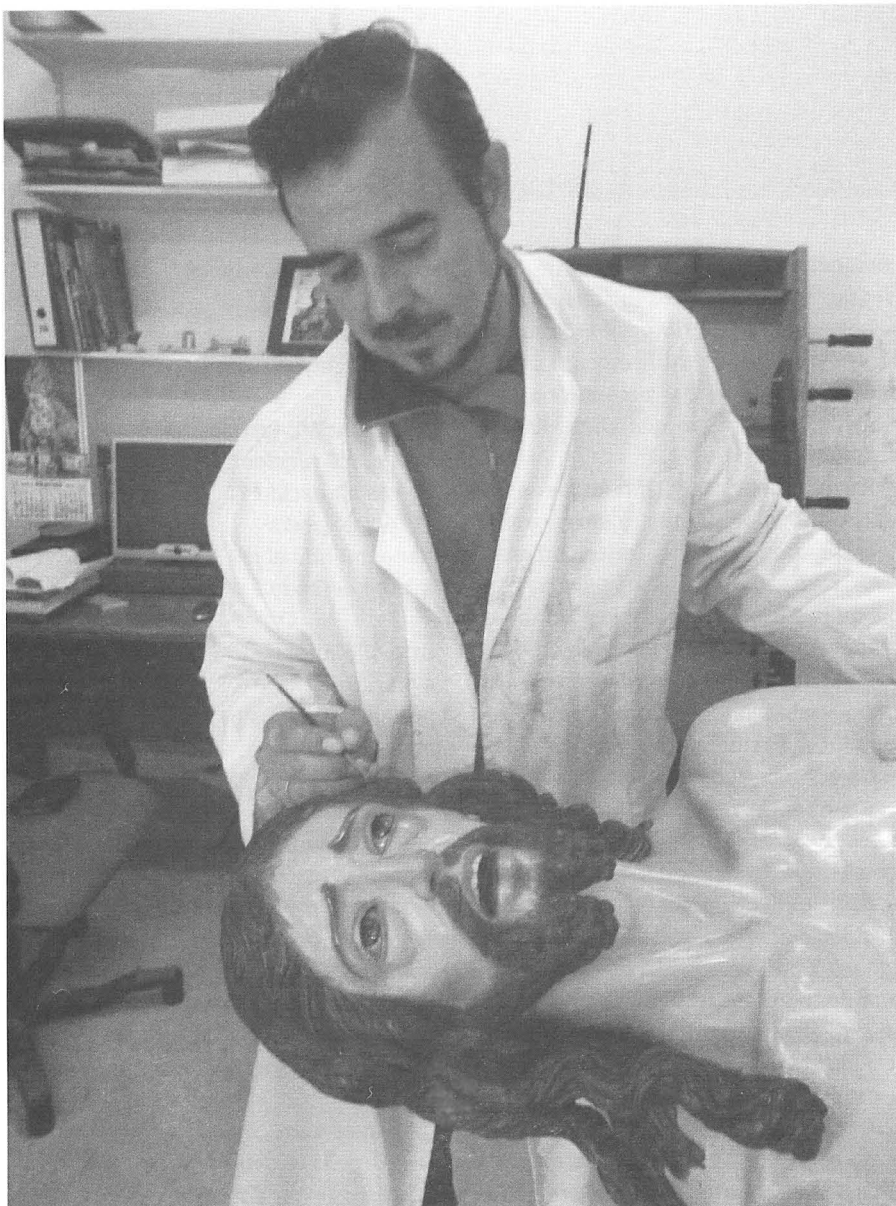
REDACCIÓN

Este año, concluye la restauración integral a la que ha sido sometido el paso del titular de la cofradía de Ntro. Padre Jesús Caído de la ciudad cordobesa de Aguilar de la Frontera, en el taller de nuestra localidad del tallista e imaginero Miguel Ángel Jiménez.

Esta hermandad, que en un principio tuvo la duda de realizar la restauración de este paso o acometer la realización de uno nuevo, se volcó finalmente por recuperar el esplendor de un paso que marcó uno de los hitos de esta cofradía y la Semana Santa de Aguilar, pues en el año de su estreno 1948, y con motivo de su enorme tamaño, no puede ya tener cabida en la Iglesia de la Veracruz, donde pernoctaba a la espera del segundo recorrido junto a la Virgen de los Remedios el Jueves Santo, quedando su recorrido el Miércoles Santo como se conoce en la actualidad, dejando de ser conocida popularmente la imagen titular de esta cofradía, como "el Cristo de las dos Salidas", una el Miércoles y otra el Jueves.

Los trabajos de restauración han venido realizándose a lo largo de estos últimos cinco años, ya que el proyecto se fraccionó en cinco secciones para que la hermandad pudiera seguir utilizando el trono durante el tiempo que ha durado la restauración. El paso, ha sido sometido a una limpieza profunda, en la que se han encontrado hasta cuatro capas de diferentes tipos y materiales, lo que da a entender la cantidad de acciones que este ha sufrido desde su estreno en el año 48. En cada fase, se ha realizado las mismas operaciones. Primero, la limpieza de la madera de las distintas capas (las últimas menos acertadas que las anteriores, al dorar el paso con oro falso a la sisa y una gran cantidad de purpurina), seguido de la desinfección, el tratamiento de la madera mediante inyección de fungicidas y desengrasado de la misma. En tercer lugar se pasa a la reposición de las piezas que faltaban, encolado y rellenado de grietas y la talla del ornamento que faltase. Una vez terminada esta fase y afianzada la madera, se procede a prepararla para recibir el posterior dorado en oro florentino de 23 $\frac{3}{4}$ Kl cuyo tono es el denominado "sevillano" naranja doble y que juega con el brillo y el mate.

El trono, de un estilo neoclásico, es de los denominados de cajón, formado por dos cuerpos y cuatro candelabros arbóreos de gran tamaño. El primer cuerpo, contiene unos ta-



Miguel A. Jiménez en su taller durante la restauración del Cristo Preso

bleros calados a forma de respiraderos (aunque es portado a hombros, los varaes centrales corren por dentro y son ocupados por costaleros) y las esquinas son cuatro mascarones. El cuerpo superior va con las esquinas en ochava, tableros tallados con cartelas alternando con relieves de la pasión. Los candelabros que parten desde el primer cuerpo, son arbóreos de nueve luces cada uno, tienen una altura de 1,70mt. Estas cuatro piezas han sido la última fracción acometida en este año para que la próxima noche de miércoles santo pueda lucir la imagen titular de esta cofradía en su total esplendor.

En otro campo, también ha sido Miguel Ángel,

el imaginero elegido por la Hermandad Prieguense de Ntro. Padre Jesús Preso y M^a Stma. Del Mayor Dolor para acometer los trabajos de fijación y asentamiento de la imagen del Cristo. Antes de proceder a la intervención propiamente dicha, la sagrada imagen fue sometida a un profundo estudio radiográfico para tener constancia del estado de la estructura interior que aún el tronco central del ciprés donde fue tallado, con las extremidades inferiores. El resultado de la intervención ya se pudo observar en los cultos cuaresmales y el Via Crucis que esta hermandad realizó a mediados del mes de Marzo.



Exaltación a la Semana Santa y a la Saeta

Por ELENA ESCAMILLA GARCÍA

Antiguamente, cuando no se permitía más representación que la de los misterios de la Biblia y el único escenario posible eran las Iglesias, se vivía con fervor la escenificación del nacimiento de Jesús y como no, su muerte y resurrección, lo que ahora llamamos Semana de Pasión.

Y ahora que silenciosa y lentamente se va acercando la Semana Santa, y en extraña paradoja se dan la mano fraternalmente tristezas y alegrías, penas y gozos. La tristeza de la Pasión de Cristo; la euforia de una primavera nueva. La pena de la muerte de Jesús; el gozo de nuevas savias nutriendo el organismo de plantas y flores. Primavera que significa nacimiento y nueva vida, Semana Santa que representa la muerte, el dolor, la penitencia y el sufrimiento. Si mezclamos esto con el estuche del barroco clásico, con el pueblo del agua, obtenemos la conjugación perfecta, uno de los mayores espectáculos de fe pública, la Semana Santa de Priego de Córdoba.

Hablar de todo esto resulta casi imposible sin mencionar a la que dio a luz al hijo de Dios, a la que tanto sufrió cuando vio todo lo que le estaban haciendo a su hijo, a la que hace 2014 años dijo: "Señor, hágase en mí según tu palabra". Resulta casi imposible hablar de Semana Santa y no mencionar a la Virgen María. Ella lo dio todo por su hijo, lo siguió en cada paso que con tanto dolor dio hacia la muerte, María supo transmitirle a su hijo la fuerza necesaria para seguir adelante y ahora hace lo mismo con nosotros, nos ayuda a dar el siguiente paso, nos da fuerzas cuando sentimos que ya no podemos más, por eso decimos que ella también es nuestra madre.

La Virgen ha sido la inspiración para muchos poetas y escritores y no es de extrañar: su incomparable belleza, su amor sin igual que demostró por su hijo y ahora demuestra por nosotros, la hacen ser el blanco perfecto para las alabanzas de los maestros de las letras, como dijo Lope de Vega:

De una Virgen hermosa
celos tiene el sol,
porque vio en sus brazos
otro sol mayor.

*"Hermosa María,
dice el sol vencido,
de vos ha nacido
el sol que podía
dar al mundo el día
que ha deseado".*

Esto dijo humillado
a María el sol,
porque vio en sus brazos
otro sol mayor.

Tenemos la suerte de vivir en uno de los pueblos donde se vive la semana Santa con mucho entusiasmo y fervor. Los 8 días que dura las hermandades sacan a la calle sus pasos que representan los más destacados momentos del final de la vida terrenal de nuestro Señor. En cada procesión vemos a la Virgen tras su hijo, acompañándolo en su sufrimiento y entonces pensamos en decirle:

Queremos verte, madre
pasear por nuestro Priego.
Queremos estar a tu lado,
acompañarte en tu sufrimiento.

Queremos ser el hombro donde llores
por el daño que hacen a tu hijo.
Queremos servirte de consuelo
que no te sientas sola estando en Priego.

Queremos estar contigo y sentir
el dolor que tú estás sintiendo,
viendo como crucifican a tu hijo,
viéndolo morir por su pueblo.

A tu lado en todo momento,
en silencio, tras tus pasos,
rezando las oraciones
que Jesús nos ha enseñado.

También queremos ¡OH! Madre nuestra,
estar contigo y estar contentos,
cuando resucite tu Hijo,
para llevarnos contigo al Cielo.

Llega la Semana Santa y en Priego se nota, las calles huelen a incienso, las floristerías se quedan sin flores, los hermanos cofrades se preparan para que el día de su salida todo esté perfecto. Todos llevamos una semana mirando el tiempo que va a hacer ese día y rezamos para que no llueva y podamos sacar andas, tronos y palios a la calle. Fría noche de marzo, tarde lluviosa, nervios a flor de piel, ¿Saldremos? esa era la pregunta que a muchos de nosotros nos rondaba la cabeza. Y es que tras un año de intenso trabajo, preparando al milímetro cada flor que adornaba los tronos que esa noche saldría a la calle, sincronizando al segundo cada respiración, cada parada, cada orden de los capataces a sus costaleros, la hora se acerca, faltan tres cuartos de hora y ya están los celadores organizando a los penitentes, los costaleros vestidos con sus túnicas están siendo tallados por los capataces, todos tenemos el corazón en un puño, se escucha a la banda de tambores llegar de su pasacalles. Todo está preparado para que empiece la estación de penitencia que es testimonio de fe pública. Penitentes colocados, velas encendidas, verdugos cubriendo rostros, capataces nerviosos, abrazos: ¡Que todo vaya bien!...

De repente la claridad nos deja atónitos, las puertas se han abierto, la cruz de guía ha salido, ha llegado la hora, Comienzan a salir los penitentes... Uno se queda parado en la puerta, esperando para ver salir al Cristo. Su túnica esconde un corazón conmovido, que late de emoción, ilusión, alegría, amor y fe. En la calle otro penitente se gira para ver salir a su señora tras su verdugo dos lágrimas recorren sus mejillas, emocionada por los aplausos y "vivas" de quien esperaba en la calle para verla salir.

Exaltación a la Semana Santa y a la Saeta

Por ELENA ESCAMILLA GARCÍA

Una pasión que comienza con la llegada del Domingo de Ramos, vistiéndonos con nuestras mejores prendas y entre el desordenado ruido de los tambores que tocan los más pequeños, recibimos a Jesús en su borriquita, que sale triunfal del antiguo convento alcantarino, el cual es un estuche barroco, como ella, esa niña inmaculada que dijo "Sí" y se produjo el milagro de la Encarnación. Ellos llenan de sonrisas las caras de todos nosotros y con su salida da comienzo la Semana Santa. "¡Aleluya!" le gritan a su paso "¡Salve al Hijo de Dios!" Le dicen los pequeños Hebreos que lo acompañan con hojas de palmera y ramas de olivo en las manos. Comienza así la representación de la pasión del hijo de Dios.

Una representación, en la que la misma tarde del Domingo, vemos a Jesús orando en el Monte de los Olivos que sale de la antigua Ermita de San Antonio Abad. Joven hermandad vestida de negro por el luto de la inminente muerte de Jesús y de blanco como su madre, esa Virgen de corto nombre tan ansiado por todos en este mundo. María que intenta que su nombre se convierta en realidad y no en una utopía como lo es ahora mismo.

¿Priego sin costaleros? Imposible, Priego, pueblo que nació con las zapatillas de esparto y el fajín debajo del brazo, se levanta costalero el domingo de Ramos y hasta que Jesús ha resucitado no se vuelve a acostar. Priego que sueña todo el año con que llegue esta semana, para, con su música y las promesas de sus penitentes, llevar a las imágenes arriba, al cielo, al lugar al que pertenecen. ¿Y qué sería Priego sin sus bandas de música y sin sus bandas de tambores y cornetas? ¿Al son de qué música se moverían los varales de Esperanza o de Angustias?, ¿quién le marcaría el paso a los pies del Mayor Dolor y a las costaleras de la Virgen de la Cabeza?, ¿alguien se imagina levantarse un Viernes Santo sin escuchar a 'Pestíñez y Bacalao' o a Soledad sin su banda sinfónica? Priego nació para representar la Semana Santa y ya ha escrito usando su sangre como tinta, el mejor guión para que la obra salga perfecta. Ya se han diseñado los atuendos de cada personaje y esas benditas manos de nuestras costureras los han cosido y bordado con maña.

Cortejada por las increíbles vistas de los tejados de Priego desde el calvario sale una de las muchas reinas que tiene Priego, la

Una pasión que comienza con la llegada del Domingo de Ramos



la más grande de todas, la más majestuosa y la más dolorosa, la que todos los años, sin que nunca falte, va detrás de su hijo. Su cruz ha quedado solitaria clavada en el monte rodeada de cuatro impresionantes antorchas que acompañan, en su buena muerte, al hijo de esta María dolorosa, y como no hablar de esa peculiar forma que tienen de llevarlo, entre ocho costaleros que soportan su peso y al mando de un capataz que con sus manos y su capa les da las oportunas ordenes sin pronunciar palabra para no romper el sepulcral silencio que en las calles los rodean, en señal de luto, en señal de respeto.

Siento envidia por el imaginero que moldeó tu cara ¡¿Se puede ser más guapa?!, por el tallista que talló tus manos que tanto amor derrochan por los más necesitados de este tu pueblo, que como a ese niño que en mayo llevas entre tus brazos, a todos nos acoges para darnos cobijo bajo tu manto.

Hoy se te ve triste, sabes lo que dentro de poco te espera, volver a vivir la muerte de tu hijo, volver a verlo dar su último aliento por nosotros. ¡Ojalá pudieras compartir conmigo esa pena! Ojalá pudiera ayudarte y hacerla más llevadera, si pudiera te ayudaría a dar el siguiente paso. Por favor, María, déjame enseñarte el valor de una sonrisa, al igual que



Exaltación a la Semana Santa y a la Saeta

Por ELENA ESCAMILLA GARCÍA

Representación del Prendimiento de Jesús tras su última cena

tú haces conmigo, déjame borrar las lágrimas de ese rostro. Me has abierto tantas puertas, me has brindado tantas oportunidades, me ayudas tanto, y yo me tengo que quedar aquí impotente viéndote sufrir por tu hijo crucificado sin poder hacer nada.

Y ¿qué puedo decir de ti? Ese cristo al que solo le llegan los murmullos de nuestras oraciones al verlo pasar, pues él no puede vernos, solo ve los tejados y balcones, solo ve las estrellas y el cielo, solo escucha el 'crujío' de un trono que nunca ha visto. Tú, que dejaste que te crucificaran para salvarnos del pecado, y que con tu último aliento le pediste a Nuestro Padre que nos perdonase, pues no sabíamos lo que hacíamos ¿Puede existir alguien más bueno?, ¿puede haber alguien menos rencoroso? La Bondad personificada, que me ha enseñado a ser buena con los demás. Este martes Santo, Señor mío, quiero ser tus ojos, enseñarte lo que tú no puedes ver, mientras en silenciosa penitencia recorro las calles de Priego y en mis oraciones, enseñarte la belleza del pueblo que tú, que como Creador, nos ayudaste a hacer.

Representación es la Semana de Pasión, pero también es representación lo que todos vivimos en el paseo la tarde del miércoles santo. Representación del Prendimiento de Jesús tras su última cena. Esa tarde, se pasea a Jesús maniatado que camina al son de los tambores, escoltado por unos soldados que lo llevarán ante Pilatos.

Un Pilatos que se lava las manos en una palancana de sentencia de muerte, rodeado de penitentes negros y azules. Acompañado de una virgen hecha de barro, que por casualidad fue encontrada en el pequeño coro de la Iglesia de San Juan de Dios, iglesia que sirve de lugar de culto y que hoy en día ofrece residencia y cobijo a los ancianos. Así, poco a poco, día tras día vamos dando paso a una desordenada representación que nosotros entendemos con orden, tal y como la recoge la Biblia, manuscrito de nuestros más antiguos antepasados que nos dejaron el legado de esta escenificación, cargada del aroma a canela e incienso, clavel y harina e incluso a potaje de Semana Santa.

La noche sabe a silencio y a marcha campanillera, a madera de capilla, a tambor y a larga espera. A larga espera para poder acercarnos a ver a ese santo que rodeado de flashes, escucha nuestras oraciones más sinceras. Esto es andar las estaciones, ir de



iglesia en iglesia, primero Angustias, Aurora y Asunción, después San Pedro y Carmen, San Juan de Dios y Mercedes, por último San Francisco y Trinidad... En esta parte de la representación, todos nosotros somos los protagonistas, tenemos la oportunidad de estar más cerca de nuestros titulares, ellos podrán escuchar nuestras plegarias desde más cerca.

Ahora, el guión nos hace cambiar de escena, una marea verde esperanza recorre las calles de Priego en procesión, paso lento y elegante. Un cristo atado a una columna está siendo flagelado con dureza por los sayones que a muerte lo condenaron...

Desde época medieval, mujeres de incógnito la llevaban, esta será la cruz que al día siguiente Jesús suba al calvario, donde terminará crucificado. Su madre sabe lo que le pasará, con dolor ve todas y cada una de las escenas, pero sabe que hay esperanza, que todavía se puede salvar, ella sabe que su hijo resucitará.

Aquella tarde
y casi de casualidad,
por San Francisco pasé,
Y como si fuera un sueño,
me llevaron junto a Él.
Con fe, fervor y respeto,



Exaltación a la Semana Santa y a la Saeta

Por ELENA ESCAMILLA GARCÍA

La saeta, una plegaria hecha canción

lo miré a la cara,
y cuando sentí su mirada
se me empañaron los ojos
se me aflojaron las piernas
no llevaba sayones a sus espaldas
pero su cara reflejaba el mismo dolor
la misma incompreensión
por nuestros actos sin razón.

Y a su lado, allí su madre,
en oración y alabanza,
Señora de la Esperanza,
que va conquistando almas
por donde quiera que pasa.

Nadie se explica la causa,
de que tan solo con verla,
hasta el aire enmudece,
sin corazones nos deja
sin darnos cuenta siquiera.

En la calle río todo se queda en silencio, un
foco se enciende en un balcón, a Jesús mecen
y de la nada se escucha una voz que canta
una saeta. Saetas que expresan todo el dolor
que muchos llevamos por dentro porque
sabemos que nuestro salvador va a morir, va
a dejarse matar por nosotros, para librarnos
del mal. Es la saeta el corazón del pueblo,
aguijoneado por el dolor divino del que
brotan lágrimas, que terminan haciéndose
coplas. Es una plegaria hecha canción, un
lamento salido del corazón. Es la saeta una
vieja y bella tradición de rezarle cantando a
ese cristo que por la calle pasa, es la copla
religiosa por excelencia.

Se cree que las saetas fueron creadas por
judíos que en la Edad Media vivían en Es-
paña, quienes obligados a convertirse al
cristianismo si no querían abandonar esta
tierra. Estas personas inventaron las saetas
como una forma de aumentar la poca con-
fianza que puso la Iglesia de la época en su
cristiandad, por eso también se dice que la
saeta reúne en sí misma la máxima devoción
a Cristo y la más terrible desesperación del
judío.

Pero es cierto que la saeta no se sabe cuándo
nace; simplemente se sabe que está ahí
esperando que alguna garganta experta sepa
hacer esa grave y lúgubre entonación que las
caracteriza. Esperando que alguien sea
capaz de recogerla y lanzarla hacia esa
imagen que los costaleros sobre sus hombros
llevan.

Sea cual sea su origen, llega un momento en



que la saeta se emancipa, rompe todos los
lazos de su procedencia y volando con sus
propias alas, llega a labios del pueblo
andaluz, para convertirse en expresión del
sentir popular al paso de las imágenes de
Semana Santa.

Cantar del pueblo andaluz
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz.
para quitarle los clavos
a ese Jesús del madero.

El cerrojo de las puertas de la Asunción,
rasga las silenciosas vestiduras de la 'ma-
drugá' del Viernes, mecida entre naranjos
que mezclado con incienso le aporta tan
singular aroma. Fe y silencio, penitencia y
silencio. Oración y silencio. Que bonita es la
voz del silencio con la que la Hermandad de
los Dolores nos habla en su subida al calvario
de vuelta a la ermita, representando la buena
muerte de Jesús Crucificado, escoltado por
sus cuatro antorchas y rodeado de una marea
morada y negra. De morado se ataviaban los
reyes en señal de su majestuosidad. Negro
por el luto por la muerte... Pies encadenados
y descalzos caminan en penitencia tras estos

dos santos, recorriendo las calles de un Priego
enmudecido por el dolor.

Y presentado al Pueblo, ensangrentado, tras
ser flagelado, el pueblo no se conforma y
grita enfurecido: "crucifícadle". Pilatos, no
ve culpa suficiente en aquel hombre, pero
después de todo, ¿quién era Jesús? Sólo un
pobre hombre de Galilea, hijo de un
carpintero, tal vez un loco, un idealista, un
hombre que proviene de una pequeña aldea,
Nazaret, así que cobardemente se lava las
manos en prueba de exculparse de aquella
muerte, y entrega a Jesús a los judíos para
que recaiga sobre ellos, la culpa de quien va
a ser crucificado.

Una corona de espinas

A Jesús como burla, le colocan una corona
de espina y un cedro en sus manos, y al
unísono gritan: "ves ya eres Rey... un rey de
Nazaret..." Y lo hacen cargar con una
pesada cruz, camino del Monte Calvario
donde en ella iba a ser crucificado. En este
trayecto, Jesús sufre tres caídas. La pérdida
de sangre, y el agotamiento físico, le pro-
ducen el desfallecimiento. Un soldado, lo quie-
re levantar a latigazos. Ayúdale, Cirineo, y
entre burlas: "Veis, el Rey de los Judíos
....solo es un nazareno".

SEMANA SANTA 2014 - PRIEGO DE CÓRDOBA

Exaltación a la
Semana Santa y a la Saeta

Por ELENA ESCAMILLA GARCÍA

Nuestros corazones laten estremecidos



Y este Priego, donde aún se respira la huella del romano, el alma del moro y el corazón del cristiano, con fervor, entusiasmo, calor, oración, amistad, paz, promesa, plegaria y vida, una oración del alma se eleva al Cielo:

Decir Nazareno es...
es ponerse las zapatillas
para verlo mecer de madrugada
es dormir poco, porque has subido
a encerrar la Vía Sacra.

Decir Nazareno es...
es decir amor de Dios,
decir Calvario y hornazo,
es sentir su bendición.

Decir Nazareno es...
es decir Tiñosa y canto,
es decir, volver a Priego,
es decir Viernes Santo.

Decir Nazareno es...
es rezar a Dios con fuerza,
es cumplir una promesa,
es vestirse de morado
es llevar su cruz.

Los hermanos nazarenos que, todos a una llevaran su cruz tras Jesús en su subida al calvario. Nuestros corazones latan estremecidos en una plaza de San Francisco que cada año es más pequeña, ni un alfiler cabe, todos quieren verlo salir, todos quieren gritarle ¡VIVA EL REY DE PRIEGO!, aceras abarrotadas, familias reunidas en los balcones viendo como arrastra su condena, batallón de soldados que lo acompaña, apuntando con el filo de sus armas hacia arriba, con ganas de matarlo, con ganas de librarse del que les quita la popularidad y el poder.

Y nosotros, nos agolpamos en el Palenque, entre el gentío lo esperamos, por ahí asoman María Magdalena, San Juan Evangelista y (...), ya llega la Dolorosa Nazarena. Y una voz se escucha, la del Capitán del batallón, por encima de todo el jaleo: "Paso 'redoblar' como el año 'pasao'" Banda sonora de la mañana del Viernes Santo acompañan a estos dos pasos en su rápida subida al calvario, caras destapadas, capirotes debajo del brazo, hornazos atados en los vaqueros esperando para recibir su bendición al igual que los campos de olivos, de la mano del Nazareno, el Rey de Priego.

¿Que sería de Priego sin ti?
Nada,... nada, sería igual,"...

sin 'mecíos' a media noche,
sin 'mecíos' de madrugada,
sin 'Pestíñez' de mañana,
anunciando tú llegar.
sin sentir tus bendiciones.
sin plegarias ni oraciones,
sin calvario, sin hornazo,
sin tu túnica 'morá'.

sin el gentío a tu paso,
sin verte elevar tú brazo,
sin música nazarena
redoblando a tu compás,
sin los soldados romanos
ni chaquetas 'colorás'.

En la iglesia de San Pedro, vive la otra de las reinas de Priego y la madrugada del Sábado la mecen sus costaleros por las calles de este pueblo. Cara triste, dos lágrimas brotando de esos ojos porque su hijo yace muerto, porque siente un vacío en su corazón, le han arrebatado a la persona por la que ella lo dio todo. Y al verla pasar, todos nos quedamos

Exaltación a la Semana Santa y a la Saeta

Por ELENA ESCAMILLA GARCÍA

mudos, por respeto, silencio por el luto, silencio por respeto, pero lo que nadie pudo silenciar fue ese inocente beso que con el cariño más grande, ese niño pequeño le dio al aire, sabiendo que le llegaría a ella, justo en ese momento parece que por un segundo, la Virgen sonríe porque sabe que queremos compartir su soledad, que no se sienta desamparada, porque con ella nosotros vamos a estar.

Resulta cuanto menos emocionante, que desde el palenque, dos hermandades hagan juntas su recorrido esta noche, juntas como si entre ellas no hubiese frontera ni división, paradójicamente juntas, para que ninguna se sienta sola entre tanto dolor.

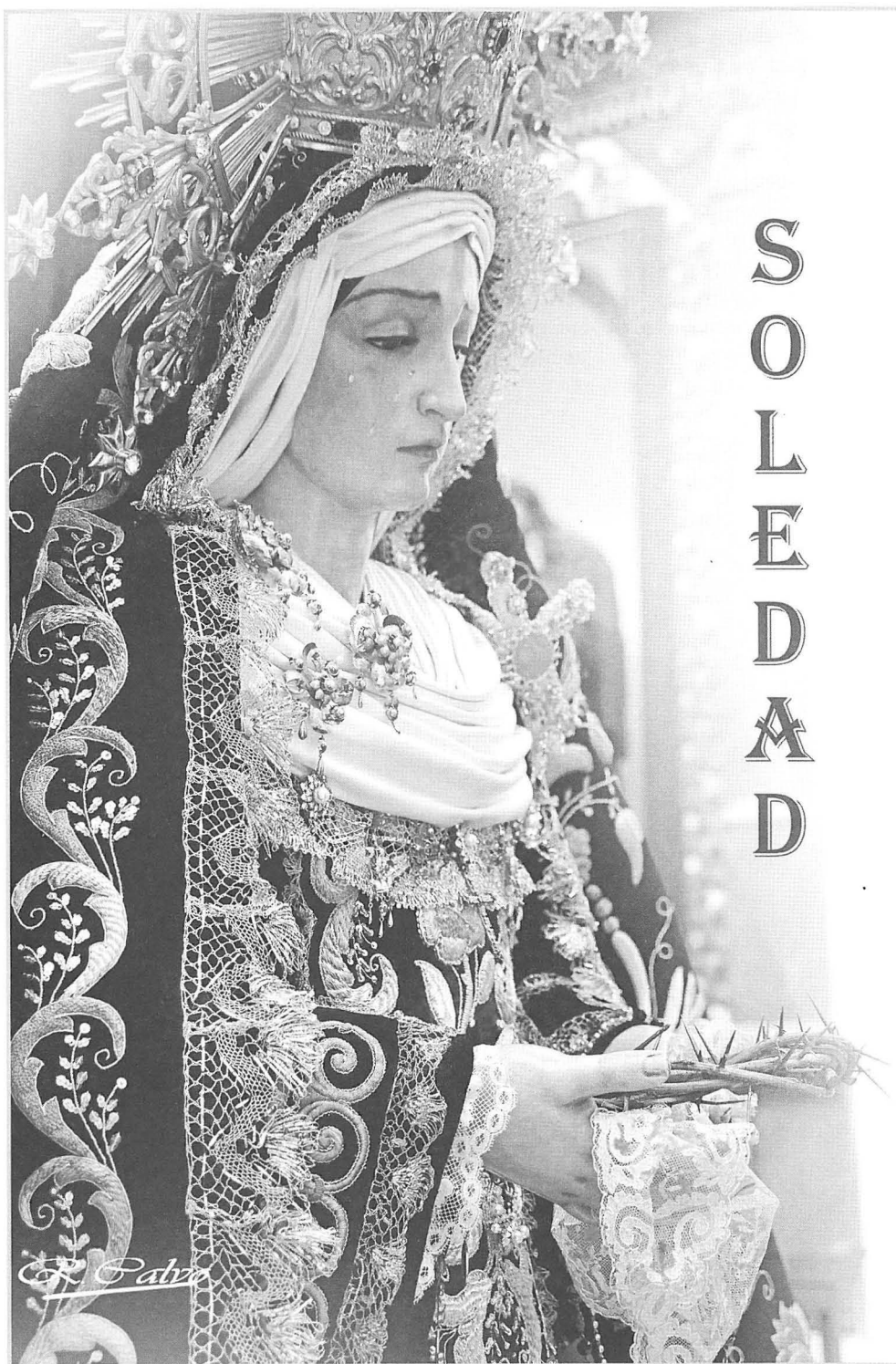
Por la mañana lo crucifican, y asegurados de que ha muerto, lo bajan de la cruz, María corre a su lado para sujetarlo, para que su, aún caliente cuerpo, no caiga sobre el frío suelo, lo acuna entre sus brazos, como lo cogió por primera vez cuando estaba recién nacido. Le limpian las heridas que los sayones con sus azotes le produjeron, en su cuerpo tiene la tortura de revivir por nosotros. Y justo detrás, en su tumba de cristal, yace el cuerpo de Jesús sin vida, pálido y frío como la cal con la que se encalan nuestras paredes, blanco como la pureza de su madre que sin pecado fue concebida.

Tres días de luto, solo tres días, y llega el domingo, una alfombra de claveles rojos baña las calles, una alfombra de fe y oración, pero también de alegría. JESÚS HA RESUCITADO. Con alegría avanzan los tronos, con alegría los mecen sus costaleros, al son de la banda de música. De nuevo la sonrisa en nuestro rostro, nuestros corazones rompen en un aplauso, una gran representación con este gran día termina.

Encarnación, Paz, Dolores, Caridad, Mayor Dolor, Esperanza, Dolores Nazarena, Angustias Soledad y Virgen de la Cabeza, todas ellas una sola caminando al son de cornetas y tambores por las calles de Priego, acompañando a su hijo que la muerte espera. No le pongas más flores, no la tapes con las velas, deja que mire su cara, deja que vea sus ojos que perlas de amor derraman, déjame ver sus manos que como a su hijo me acunaron. Que bello es el faro que ilumina la grandeza de tu cariño.

Abre la puerta, da la orden capataz y en un grito que desgarrar se oye: "¡Al cielo con ella!" Costalero a la orden, bailando con elegancia al compás de una marcha que con paso firme

Parece que por un segundo, la Virgen sonríe porque sabe que queremos compartir su soledad



va y con mucho amor sobre tu hombro la cargas por las calles de Priego. Costalero, ¿qué sientes en tu corazón?, ¿qué pasa por tu cabeza con cada 'levantá'? Y tu, hermano cofrade que la acompañas con tu cirio entre las manos, con tu cruz en el corazón que en

rigurosa penitencia vas. Promesas por un hijo o por una madre, o por un amigo una petición de corazón, un agradecimiento por un problema solucionado, es simplemente la necesidad de agarrarse a la mano que te tiende esa madre que por ti vela todo el año.

SEMANA SANTA 2014 - PRIEGO DE CÓRDOBA

Exaltación a la Semana Santa y a la Saeta

Por ELENA ESCAMILLA GARCÍA

Semana Santa, olor a incienso, amor cofrade

Semana Santa, olor a incienso, amor cofrade, penitente, Nazareno. Es Semana Santa, dolor del alma, pasión de Dios, Cristo que habla. Es Semana Santa, pecado humano, perdón de Dios, oración del cristiano. Es semana Santa en este nuestro pueblo que derrocha barroco por sus rincones, el agua corre bajo sus calles, las casas se abren, se limpian y se encalan para recibir la resurrección del Padre. Es Semana Santa en este pequeño pueblo orgulloso de sus hermandades, que con devoción les rezan a sus titulares, unos piden salud, otros piden paz, otros piden esperanza y fe para el pueblo, para aguantar lo que aún esté por llegar.

Penitente sin 'calzao',
penitente 'dolorio',
penitente 'encadenao',
con el corazón 'erguio'.
¿Que promesas vas cumpliendo?,
¿que le pides tú a Jesús?,
¿por qué cargas con su cruz?

Madre mía cuanto sentimiento
desde el domingo,
zapatillas bajo el brazo,
verdugos cubriendo rostros,
túnicas que esconden
corazones emocionados.

Olor a incienso
trabajo del floristero
que adorna tus jarrones
trabajo del orfebre
que te hizo la corona
tu peana, tus varaes
tus candelabros de cola

Que suerte tiene quien
te esculpió esa cara
tus manos y tu sonrisa.
Que suerte tiene quien
dibujó tu manto y
quien lo bordase.

Que suerte tiene el
que enciende tus velas
que suerte tiene la
que cose las túnicas
El que hace capirotos a la media,
que suerte tiene el
que cose esparto de cofradía.

Y el capataz de tu reino
El que canta desde
Un balcón la saeta
Que suerte tiene la banda
Que toca 'pa' que tú bailes
Que suerte tiene Priego
de pasearte por sus calles
de pasearte con tanto arte.



La Semana Santa y el Cortijero

Papa, te voy a contar
lo que es la Semana Santa
porque esta fiesta de Dios,
la llevo dentro del alma.

La tarde del jueves Santo
que es tarde de sentimiento,
se celebra en la Carrera,
el hermoso prendimiento.

Los apóstoles asoman
los doce con el Señor
el uno detrás del otro,
con dulzura y con amor.

Sube el Señor despacico
sobre un tablao de maera,
y empiezan allí mesmico,
lo de la parte primera.

Los apóstoles se parten
de seis en seis en ca lao;
con una humildad tan grande
que te queas escuajao.

El Señor se pone en medio
y con mucha devoción,
va repartiendo a peazos,
la torta del mojiçón.

Van cogiendo callaicos
uno a uno, su ración;
menos uno con malgenio,
que la coje al rebatón.

Este robón que jacía
estas cosas al Señor,
si no me equivoco papa,
era Judas el Traidor.

¡Dicho y jecho papa miol!
En aquella hora tierna
en que naide lo esperaba,
llegó con una linterna.

Busca que busca, temblaba.
La noche se vino encima;
cuando lo encontré les dijo
a los sayones asína.

A ese que le de yo el beso
que tiene ese largo sayo,
ese es Jesús Nazareno.
Aprendello y amarrallo.

El cuerpo me se escompuso
de ver a tanto sayón;
porque aunque fuera de broma
me dió pena y compasión.

Que sentimental y triste
es la historia del Señor;
por salvar a las criaturas,
hay que ver lo que suñrió.

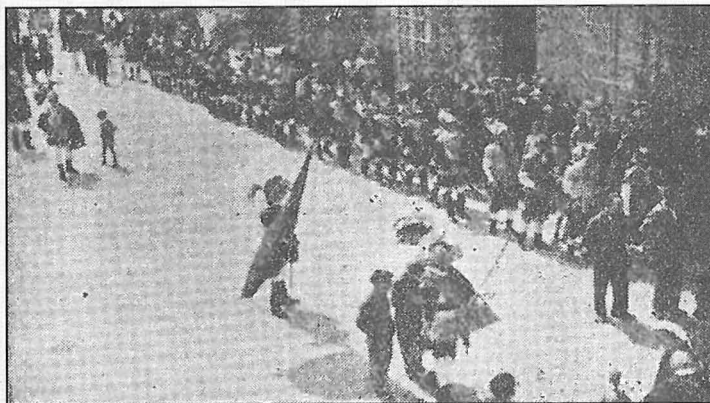
En Jesús en la Columna
se refleja el sufrimiento
cuando sale en procesión,
la noche del prendimiento.

Se le ven hasta las venas
los huesos, los cardenales,
que escultura más divina
que propia estaba su imagen.

Y forman su procesión
dos filas muy serénicas,
de blanquitos penitentes,
que paecen palomicas.

Y vamos al otro día
que es día de Viernes Santo;
lo más grande de este pueblo,
la procesión del Calvario.

To er mundo vestio de nuevo
con el mejor atavio;



ricos y probes gozando,
en medio de aquel gentío.

El pueblo jecho una masa
llenico de forasteros;
y del campo se veían,
toiticos los cortijeros.

Se oyen con su tambor
más de treinta bacalaos;
van pegando trompetazos,
en busca de los armaos.

La Cruz de la Iglesia viene
seguida del escuadrón;
camino de San Francisco,
en busca la procesión.

Como un Sol de primavera
Jesús por la puerta sale;
¡Dios mio de mi corazón!
Ya está Jesús en la calle.

Si vieras papa que hermoso
aunque tu lo tienes visto;
a Jesús el Nazareno,
en sus andas tan bonico.

Con esa Cruz y ese pelo
y ese mirar tan airoso;
con ese manto bordao,
tar morao y tan garboso.

Mira, que causa respeto.
Mira que causa fervor;
da gana de dalle un beso,
porque es el propio Señor.

Yo no se que es lo que tengo.
Yo no se lo que me pasa;
estas cosicas de Priego,
me traen de cabeza, papa.

A mi me gusta to esto
más que la feria un peazo
tengo papa una alegría,
¡Ay! Que Semanasantazo.

Al llegar casi al Palenque
el capitán del plumero,
dice mandando a la gente.
¡Escuadrón! Paso ligero.

Unos corren por allí
otros por el caminillo;
el pueblo detrás de El,
hombres, mujeres, chiquillos.

Las criaturas enloquecen
con vivas de corazón;
a verlo allí en el Calvario,
echando la bendición.

Era pa verle su mano
girando como un lucero;
que paece la movian,
los angelicos del cielo.

Con Jesús están presentes
junto a su mismo laico,
la Virgen de los Dolores,
y el probe de San Juanico.

La Virgen mira a Jesús
sin mover una pestaña;
¡Esto del Calvario papa,
es lo más grande de España!

Y ya está to bendecio
pa que florezcan los campos;
y también a bendecio,
a los niños los jornaleros.

Aquí termina su obra
y lo bajan tan sereno;
¡Papa! Que me vuelvo loco.
¡Viva Jesús Nazareno!

Aluego en la calle El Río
rejunta la formación;
se ponen tos en su sitio,
penitentes y escuadrón.

Empieza la campanica
y el hombre que da el pregón,
dice cosas mu bonicas,
del libro de la pasión.

Al poquillo una saeta
que sale del corazón,
acaba en vivas y gozos,
a nuestro padre Jesús.

Al pronto sale una orquesta
tocando con suavidad,
una cosa mu melosa,
que ya me acuerdo. ¡Verás!

Tu ru ru ru, tu ru ru...
¡Papa! ¿No ves el milagro?
Esta música lo canta.
Compra una casica en Priego,

pa ver la Semana Santa.
¿No te conmueve Jesús
con esa Cruz y ese pelo
que te da aceite to el año,

y te llena los graneros?
Papa de mi alma. ¿Que esperas?
¡Ezatapa ya el talego!
Dile a mama que se arranque,

y vamonos tos pa Priego

M. MUÑOZ JURADO



TOROS EN PRIEGO

El Domingo 2 de Abril, a las 5 de la tarde

MONUMENTAL NOVILLADA

4 Bravos Novillos 4 de la acreditada ganadería de D. TOMAS JIMENEZ vecino de Linares

Que serán lidiados por los famosos novilleros

Curro Martínez "Botines" y Juan Muro

SEMANA SANTA 2014



A nuestro padre Jesús Nazareno (Oración del Viernes Santo)

*Señor que agotado subes
a la cumbre del Calvario
llevando sobre Tus Hombros
la cruz de nuestros pecados
para dar Tu vida en ella
vilmente crucificado:
No nos mires con enojo
que sabes cuanto te amamos.
Mira este pueblo a tus plantas
más que rendido, humillado
de igual forma que se humillan
delante de tus Sagrarios.
Mira este cual llevan Tu trono
hecho, por Tu amor, hermanos
el pobre al lado del rico,
el gañan junto al soldado*

*como nuevos Cirineos
que Te fueran ayudando.
Mira como se Te acercan
los niños con los hornazos
para que Tu los bendigas
en sus inocentes manos.
Mira esos cinco claveles
que en Tus manos colocaron:
son flores de nuestro amor,
Tus cinco llagas, Dios Santo,
que el amor las hizo flores
sobre tus manos de nardo.
Mira esas madres que van
junto a la Tuya llorando;
¡Cuanto serán sus dolores
que hasta nosotros lloramos!*

*Al menos Señor por Ella
olvida nuestros pecados
cuando medio muerto llegues
a la cumbre del Calvario.
Mira, Jesús, que nosotros
a fuerza de amarte tanto
al Gólgota Te subimos...
... y no Te crucificamos.
Solo queremos, Señor,
que eleves Tu diestra mano
y nos bendigas a todos,
y bendigas nuestros campos
para que haya muchas flores
en los Domingos de Mayo.
Amen.*

CARLOS VALVERDE CASTILLA

Finalizada la restauración de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Desde el 25 de agosto del pasado año ha sido sometida a los trabajos del restaurador de obras de arte, Pedro Manzano

Tomado de la WEB de PEDRO MANZANO

Escultura tallada en madera de pino, dorada, estofada y policromada al óleo. Es obra de Pablo de Rojas, realizada a finales del siglo XVI. La imagen es recepcionada en el taller el día 25 de agosto del año 2013.

Historia Material

- Probablemente durante el siglo XVIII se articula el brazo derecho para dar la bendición.
- 1802, se ahueca la imagen.
- 1981 es intervenida por Rafael Barrientos Luque y Francisco Tejero Steger a nivel de soporte y policromía.
- 1983 se le coloca el actual mecanismo del brazo derecho. Diseñado por José Tomás Barrientos Luque, fabricado por Miguel Muñoz Soldado y con la participación en el montaje del ebanista Vicente Aguilera y el tallista Antonio Carrillo.

Estudios previos al tratamiento de restauración realizados:

- Documentado fotográficamente el estado de conservación que presentaba al inicio de los tratamientos.
- Documentado fotográficamente el resultado de la exposición a la radiación de la luz ultravioleta.
- Se ha realizado una tomografía axial computarizada el día 10 de septiembre de 2013.
- Se han analizado químicamente 6 muestras de la policromía, contrastadas con un estudio de correspondencia de capas policromas. El resultado es el siguiente:

Preparación

Contiene varias capas de estuco de yeso fino y cola animal. El yeso tiene algunas impurezas, principalmente anhídrita (o sulfato de calcio anhidro) en algunas de las muestras, producido por un exceso de calentamiento en el horno de cocción del yeso. Otras impurezas son calcita, arcillas y óxidos de hierro que aparecen por debajo del 5 % en todos los casos. La superficie está impregnada con cola animal (capa aislante). En algunos puntos de la escultura no hay estuco de yeso, sino sólo esta capa de cola animal.

Capas de Color

Las carnaciones y estofados son oleosos, con aceite de nueces como aglutinante. Lo que de alguna manera confirma que también la otra talla de Priego (S. Juan Evangelista, informe de 2012) debe contener el mismo



Imagen restaurada de Jesús Nazareno

Foto: Jesús García

aglutinante en la policromía original y no sólo en las carnaciones. Emplea dos tipos de carnaciones. Las rosadas en las muestras nº 1 y nº 2 y las amoratadas o violáceas, en el resto de las muestras.

Los estofados se aplicaron sobre un dorado al bol. El bol contiene arcillas, cuarzo, alúmina y óxidos de hierro. En menor medida se detectan yeso y calcita. El pan de oro es de 24 quilates ($Au > 99\%$). El estofado azul contiene dos capas, siendo la inferior de albayalde y la superior de albayalde y azurita.

Las carnaciones (salvo la de la muestra nº 1) son gruesas capas con mezcla de albayalde, laca roja, bermellón y azurita, carnaciones que son análogas a las del S. Juan Evangelista. La de la muestra nº 1 sólo contiene albayalde y bermellón.

Sobre la policromía original aparecen repolicromías. De las dos, la inferior ya es del siglo XX y contiene blanco de titanio aplicado con aglutinante acrílico (resina acrílica).

La superior usa albayalde, litopón y blanco de titanio, también con aglutinante acrílico. La madera ha sido identificada, perteneciendo al grupo de las coníferas o pínidas.



Tratamiento de restauración

- Tratamiento de consolidación estructural.
- Fijación de la policromía.
- Limpieza de la policromía.
- Eliminación de repintes.
- Reposición de la capa de preparación previa a la reintegración cromática de las pérdidas en la policromía.
- Reintegración cromática de las pérdidas y dorado en oro de ley de las molduras de la nueva peana.
- Realización, colocación y finalización de: Nueva peana.
- Nuevos sistemas de sujeción de la imagen al paso procesional.
- Nuevos sistemas de sujeción para traslados de corto recorrido.
- Nuevos sistemas de sujeción de las manos.
- Nuevos sistemas de sujeción de la cruz al hombro.
- Nuevo sistema de sujeción de la corona de espinas.

SEMANA SANTA 2014

PREGÓN JUVENIL DE ADELA SILES REYES

Adela Siles nos transmite sus sentimientos cofrades más profundos



ELENA ESCAMILLA GARCÍA (18 años)

Son muchos los artículos que he tenido el privilegio de poder publicar en este periódico, pero el que hoy tengo entre manos es, sin lugar a dudas, uno de los más especiales que he escrito, pues voy a escribir sobre el Pregón Juvenil de Semana Santa que como cada año organiza la Hermandad de la Pollinica y de su pregonera...

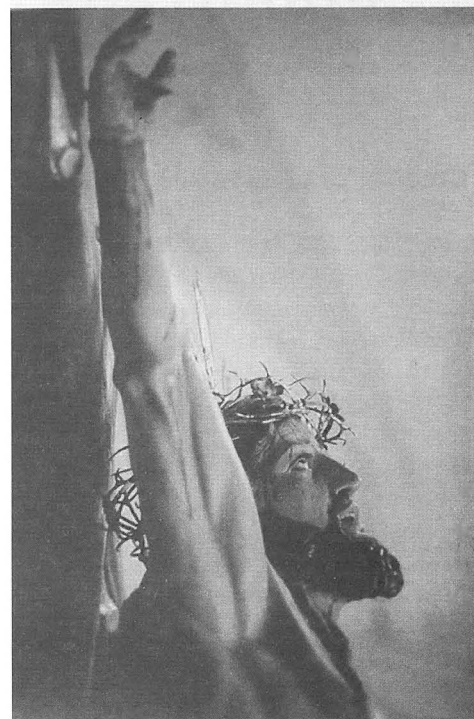
Cualquier cosa que intente escribir acerca de este evento del pasado sábado 22 de marzo de 2014 se queda corto, pues Adela Siles Reyes ha sido capaz de plasmar y transmitir los sentimientos más profundos de su corazón acerca de nuestra semana grande y supo hacerlo con esa fortaleza que solo ella tiene. Esta joven muchacha fue capaz de escribir un pregón donde hubo un lugar para cada hermandad que procesiona en semana santa por nuestro pueblo, mezclando la prosa y el verso, un pregón cargado de sentimientos cofrades que a más de uno nos hizo emocionarnos, un pregón donde nos vimos reflejados ya que describió, con bellas palabras, todas las sensaciones que nos recorren por dentro cuando llega la semana que llevamos tanto tiempo esperando. Somos muchos los que llevamos más de un mes contando los días que faltan para que llegue esta semana, pero es en el pregón juvenil donde nos damos cuenta de que está más próxima de lo que nos creemos. Ella, nazarena de nacimiento y con el alma llena de Caridad, llegó al corazón de todos los que estuvimos escuchándola aquella noche.

Además, en su pregón hubo un lugar para su familia, para los que están y los que ya se

fueron, para los que han compartido con ella el trayecto de escribir esas bellas palabras que compartió con nosotros y los que están lejos. También tuvo sitio para sus amigos, los de toda la vida y a los que nos conoció hace poco, amigos con los que compartió y seguirá compartiendo tantos buenos momentos y las emociones de Semana Santa. No puedo dejar pasar la ocasión para agradecerle que me dedicase unas tímidas palabras de su pregón, fue todo un detalle por su parte, pues con ella he compartido sentimientos y emociones de la vida en general y de la Semana Santa en particular y nadie mejor que ella para transmitirlos.

En su pregón vimos plasmada la alegría de los niños el domingo de Ramos, la penitencia de todos los que acompañamos en procesión a las imágenes de nuestro pueblo, cómo cargamos con nuestra cruz y que cuando nos caigamos, tenemos que sacar fuerzas de donde sea para levantarnos, coger de nuevo nuestra cruz y seguir adelante, al igual que hizo Jesús. Pues por injusto que todo nos parezca, al final a cada uno nos llega nuestro momento, el que tanto tiempo llevamos esperando: Jesús sufrió tanto para Resucitar al tercer día y perdonar nuestros pecados.

Tenemos la suerte de vivir en un pueblo que derrocha arte por sus rincones, donde viven muchas personas que con cosas normales crean auténticas maravillas, pero ella, Adela, derrocha arte por cada poro de su piel y el pasado 22 de marzo nos lo demostró a todos en la Iglesia de San Pedro, con ese pregón que recordaremos durante tanto tiempo.



Jesús, a Tí te canto
a Tí te rezo
es la misma oración
pero hecha verso.

Semana Santa,
una saeta se escucha
como un lamento profundo.

*Quien me presta una escalera
para subir al madero,
"pa" quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno.
Cantar del pueblo andaluz,
que todas las primaveras
andan pidiendo escaleras
para subir a la cruz...*

Camino del Calvario
te llevan los costaleros
te mecen con paso lento
y el peso de tu cruz
contigo van compartiendo.

Una marcha va sonando
con notas de sentimiento
mientras que el pueblo dolido
te ve pasar en silencio.

Esa mirada tuya
me traspasa el alma,
porque en ella veo
amor, perdón y esperanza

MARUJA ENCUENTRA

Pablo de Rojas, padre de la imaginería andaluza

JERO CARRILLO REQUEREY

En el siglo XVI, entre los años 1545 y 1563, la Iglesia celebró el Concilio de Trento en respuesta a la reforma protestante iniciada por Martín Lutero. Como consecuencia, se inicia la llamada "contrarreforma" católica para combatir la difusión del protestantismo y en la Iglesia se produce un cambio de rumbo en su obra evangelizadora. El Concilio expone las ventajas del culto a las imágenes y recomienda sacarlas de los templos a modo de catequesis pública. En uno de sus decretos dogmáticos citaba textualmente: "...por medio de las historias de los misterios de nuestra redención representadas, se instruya y confirme al pueblo en la memoria y culto permanente de los artículos de fe...".

Por todo ello, a finales del siglo XVI, la imaginería religiosa experimenta un auge sin precedentes, puesto que se requieren esculturas procesionales dramáticas de tamaño natural y de gran perfección en la talla ya que van a ser contempladas a plena luz en la calle, lo que contribuye a la aparición de un

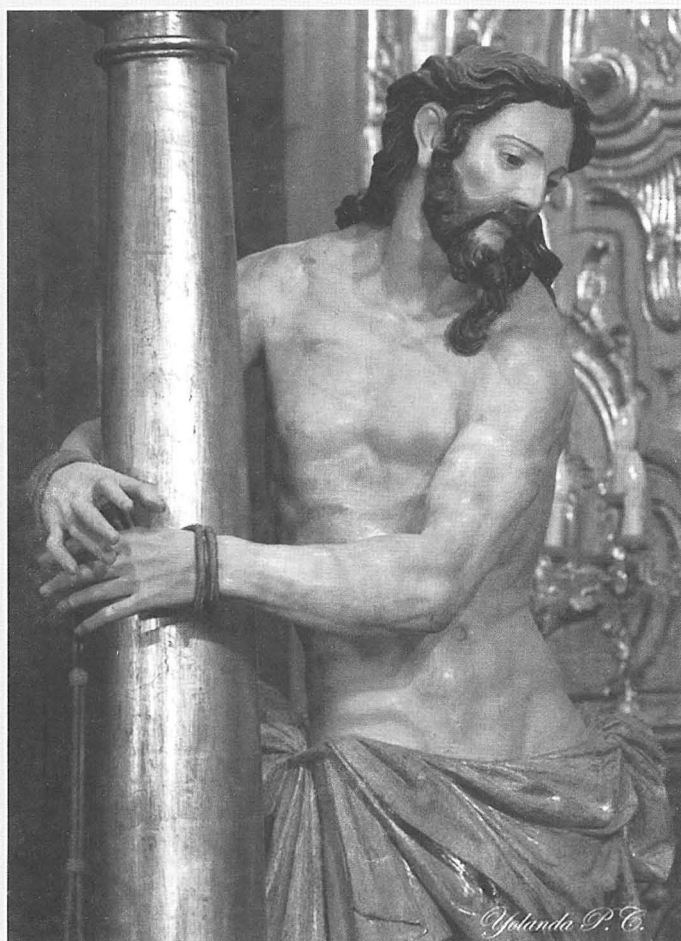
nuevo arte más emocional, dramático y naturalista, el BARROCO, lejos del clasicismo manierista imperante hasta entonces, con un claro sentido de propagar la fe y totalmente contrapuesto a la austeridad protestante.

El primer gran creador de escenas de pasión, padre de la imaginería andaluza, por ende de España y del mundo, y precursor de las obras cumbres de artistas posteriores, fue Pablo de Rojas. Frente a los crucificados y nazarenos anteriores que carecían de emoción, Rojas crea unos nuevos prototipos y los talla para verlos de cerca, para conmover.

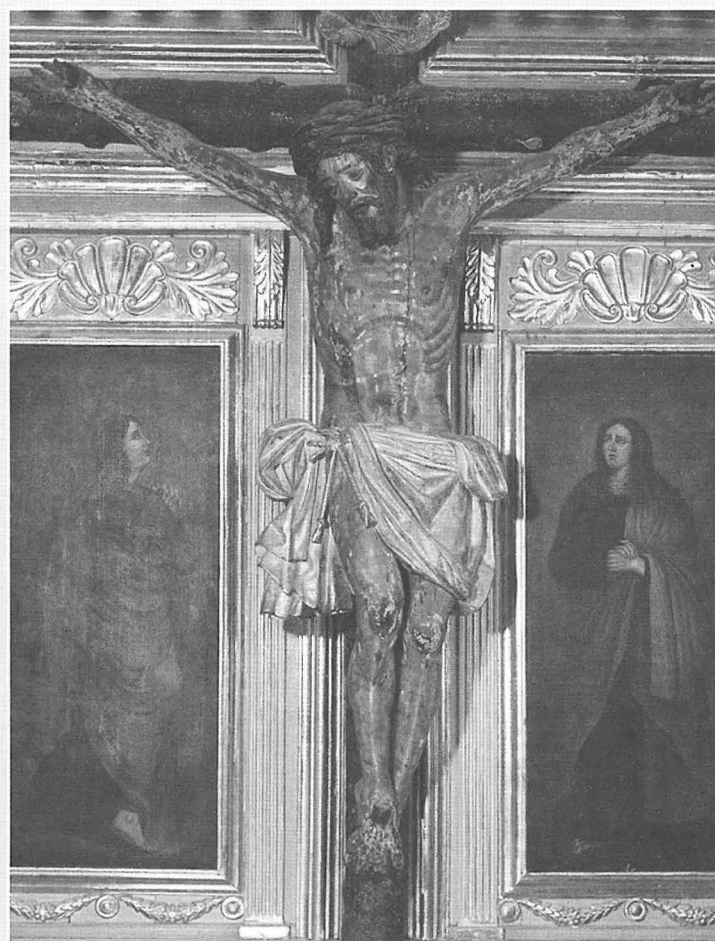
Maestro de maestros, de origen alcalaíno pero afincado en Granada, la obra de Rojas, fue un tanto eclipsada por discípulos como Martínez Montañés, que sublimó su estilo y lo llevó hasta Sevilla, creando tallas tan portentosas como el señor de Pasión, obra cumbre del barroco español o por el genio de Juan de Mesa, alumno a su vez de éste, autor de obras tan sublimes como el Señor del Gran Poder o el Cristo de la Buena muerte de la hermandad de los Estudiantes, ambos de Sevilla.

En nuestra ciudad, según los expertos, ya que no existe prueba documental alguna, son obras de Pablo de Rojas el Cristo Yacente de la hermandad de la Soledad y Jesús Nazareno, incluso atribuyen a S. Juan Evangelista y al Cristo Chico perteneciente a esta hermandad al maestro de Alcalá, y son tallas de Alonso de Mena, uno de los sucesores que perpetuó su estilo en Granada, Jesús de la Columna y el Cristo de las Parrillas, este último magnífica talla poco conocida al no procesionar, sita en la Parroquia de la Asunción.

En términos de fe y devoción, es incuestionable el valor que se les da en nuestra ciudad a estas imágenes, principalmente a la de Jesús Nazareno, es indiscutible el fervor que generan, incluso traspasando las fronteras de nuestra localidad, pero lamentablemente si hablamos de arte, de historia, no tanta gente conoce el valor artístico de este patrimonio, que por unas causas u otras tenemos la suerte de tener, ni de la trascendencia que ha tenido su autor en la historia de la imaginería y que sin duda se puede calificar como de primera magnitud mundial.



Cristo de la Paciencia de Granada de Pablo de Rojas



Cristo de las Parrillas.-Nótese la corona de espinas en forma de sierpe,

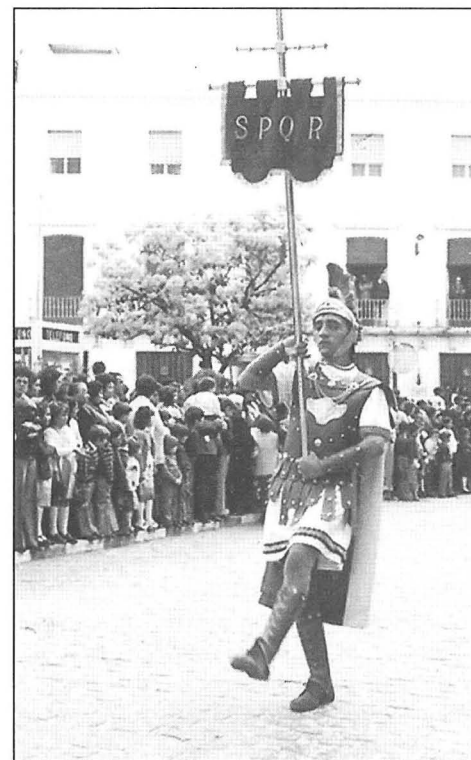
Imágenes para el recuerdo



Presentamos estas fotos de los años 70 del pasado siglo cuando, el Viernes Santo a la bajada de El Calvario, nuestro Padre Jesús Nazareno entraba en el recinto de la Fuente del Rey.



Aquel escuadrón juvenil de hace 40 años



Traemos hoy a la memoria, aquel escuadrón juvenil de soldados romanos y banda de cornetas tambores, impulsado por el reverendo José Camacho Marfil que fue fundado allá por el año 1974, por lo que han pasado ya 40 años.

Dicho escuadrón, no sabemos por qué causa, tuvo una escasa vida de 4 años. Lucían un vistoso atuendo, como podemos ver en las fotografías de Arroyo Luna, y venían a suplir la carencia de romanos de las hermandades del Nazareno y la Columna cuya formación había quedado reducida a la sola figura de sus capitanes.

‘Los Turutas’ celebran su XXXV aniversario con el concierto ‘Treinta y cinco años amando a Jesús’

JOSÉ JESÚS PRADOS CABALLERO

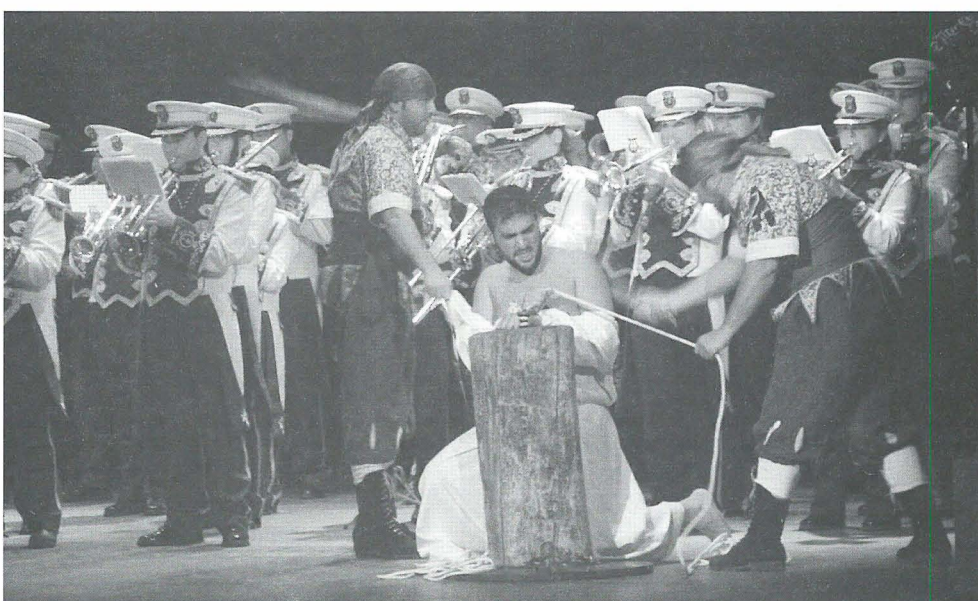
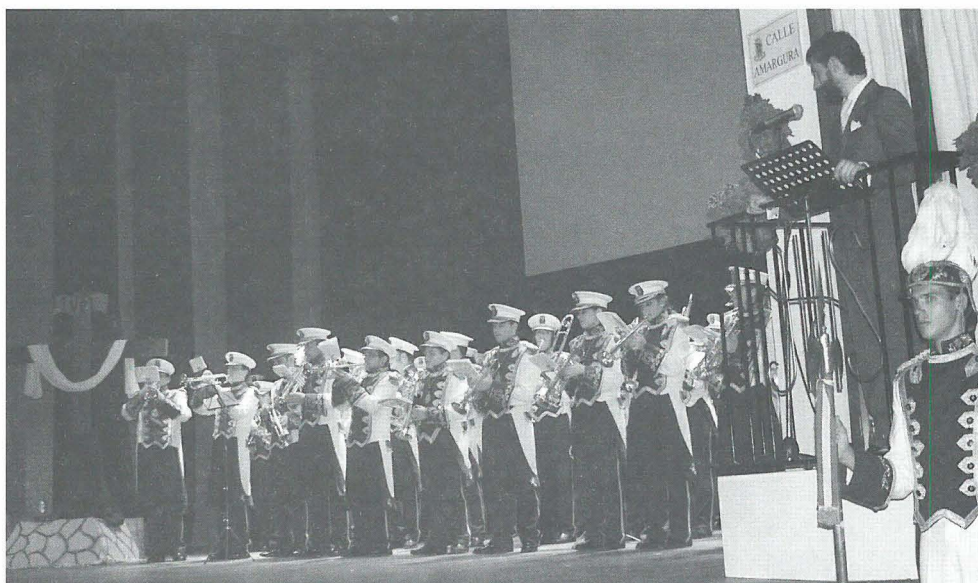
El pasado viernes 21 de Marzo tuvo lugar en el Teatro Victoria el XXXV Aniversario de la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Nazareno, bajo el lema Treinta y cinco años amando a Jesús. En un teatro abarrotado y en el que gran cantidad de público se quedó sin localidades, se hizo un amplio recorrido por las diferentes etapas de esta formación, pública y cariñosamente conocida como “los Turutas”.

Creación de la banda

Se crea pues, como Banda de cornetas y tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en el año 1979, siendo Hermano Mayor Fernando GámizTofé. En estos primeros momentos, el uniforme de la banda consistió en camisa blanca y pantalón oscuro para posteriormente vestir el conocido traje beige, con chaqueta marrón, pantalón beige y galones morados, en base al uniforme de la policía nacional. Se adapta entonces el tono imperial romano, aunque también se introducen algunas composiciones militares.

En los años 80 se confecciona el conocido traje de camuflaje, pero no teniendo este gran aceptación se vuelve a la camisa blanca y el pantalón oscuro añadiendo boinas al uniforme.

Ya en el año 2000, y con Miguel Ángel Moral Burgos como encargado de la banda y Gabriel Escabias Expósito como director musical, la banda decide dar otro giro musical más próximo al estilo sevillano. Este cambio vendría acompañado de una nueva indumentaria, inspirada en el traje de gala de la infantería de marina de S.M. Alfonso XII. Y es que no han sido pocos los logros, compromisos y salidas procesionales acaecidas durante todo este tiempo. Punto de partida de esta nueva formación tendría lugar en el año 2005 con la grabación del primer trabajo discográfico titulado “A mi Jesús Nazareno” en honor de su titular y grabado en el estudio Sonisur de Montilla. Mención aparte merece la marcha Al Rey de Priego, composición que ya tiene un sitio especial en el corazón de todo prieguense y nazareno. Durante todos estos años, los turutas han viajado por gran parte del territorio nacional, destacando el concierto con motivo del Día de Andalucía en Terrasa (Barcelona) en el año 2007, año este en el que tiene lugar también el apadrinamiento de la Agrupación Musical La Esperanza de Carcabuey.



SEMANA SANTA 2014

'Los Turutas' celebran su XXXV aniversario con el concierto 'Treinta y cinco años amando a Jesús'

Ya en 2008 se confecciona el actual uniforme de la banda, inspirado en el uniforme de los Alabarderos de la Guardia Real que se estrenaría en mayo del mismo año.

La grabación del segundo disco, Bendición en el Calvario, tiene lugar en 2010 en el prestigioso estudio Gatablanca Records de Sevilla, teniendo lugar ese año el paso de la Banda de Cornetas y Tambores a Agrupación Musical con la finalidad de acomodar el paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno, sobre todo en el desfile del Domingo de Mayo.

Hecho de gran calado e importancia en esta formación fue la concesión de la Medalla de Plata de la Ciudad de Priego en 2011 donde se reconoce la labor de esta banda tanto fuera como dentro de nuestro pueblo, llevando el nombre de Priego y de Nuestro Padre Jesús Nazareno por todos los rincones de España.

Tras la locución de la amplia historia de los Turutas, tendría lugar una representación sobre la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, en la que los asistentes pudieron disfrutar de varias proyecciones y la actuación del Grupo de Teatro La Diabla conforme a la historia de la pasión de Cristo, intercalando entre una y otra representación la actuación de los Turutas, que deleitaron al público asistente con varias marchas de su repertorio.

Para finalizar, se llevo a cabo un merecido homenaje a todas las personas que tuvieron de algún modo u otro algún cargo relevante dentro de la formación, recordando a los ya fallecidos José Moral y Antonio Roldan, así como a los primeros encargados y directores de la banda, como Juan García Núñez, Antonio Aguilera Ruiz, Antonio Jesús Jiménez Aguilera, Carlos Ariza Ruiz, Juan Serrano Arcos, Juan Bautista Castro Pimentel o Francisco Foguer Ávalos. Del mismo modo, también se agradeció al actual encargado, Miguel Ángel Moral Burgos, toda su dedicación en estos últimos años.

Concluía el acto con las palabras del que suscribe este artículo, en los que desde un balcón en la Calle Amargura, se recorrían los últimos momentos y parte de las vivencias de los Turutas cada Viernes Santo y en los que se ponía de manifiesto, como el lema del aniversario refiere, que ni uno solo de estos treinta y cinco años tendría sentido alguno sin la devoción y el amor que esta formación profesa a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Tras la marcha dedicada al Rey de Priego y el tradicional ¡Viva Nuestro Padre Jesús Nazareno! finalizaba el acto con el Himno de España y un teatro entregado.



SEMANA SANTA 2014

ENTREVISTA A JOAQUÍN MANSILLA PEREZ - PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 2014

“Desde mi llegada a Priego en 1968 he estado muy vinculado a la Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad”

Entrevistó: MANUEL PULIDO

Cuando este periódico extraordinario vea la luz, ya habrá tenido lugar el pregón de Semana Santa. Pero previamente hemos entrevistado al pregonero de este año, Joaquín Mansilla Pérez, para que nuestros lectores conozcan su perfil cofrade y humano.

Joaquín Mansilla Pérez nace en Córdoba el 17 de junio de 1951. Cursa estudios de bachillerato elemental y superior en el Colegio Salesiano San Francisco de Sales de Córdoba y posteriormente se gradúa en la Escuela de Peritos Mercantiles de la misma ciudad.

En 1968 empieza a trabajar en el Banco de Vizcaya de Priego de Córdoba. A partir de 1974 ocupa la Dirección de esta Oficina. De aquí, a Huelva, Granada, Málaga y Las Palmas de Gran Canaria, en donde ocupó responsabilidades de dirección en distintas Oficinas, hasta el año 1996.

A partir de ese momento, deja la Banca y durante cuatro años gestiona su propia empresa. Entra a formar parte del Consejo de Administración del Grupo Eurotyre y en el año 2000 se incorpora a la empresa en Barcelona, como Director Financiero, puesto que desempeña en la actualidad.

Comienza su andadura cofradiera en “La Borriquita” de Córdoba, refundada en 1963 en la Iglesia de María Auxiliadora (P.P. Salesianos), volviendo a procesionar el Domingo de Ramos, por las calles de Córdoba, dos años más tarde en 1965.

Cuando llegó a Priego de Córdoba, de la mano de su amigo Juan Jiménez Jiménez, fue conociendo su magnífico patrimonio religioso, sus iglesias, imágenes y cofradías. Animado por él, se inscribió como Caballero aspirante en la Real Orden de Caballeros del Santo Entierro, en el seno de la Cofradía de La Soledad, pues sus titulares le cautivaron desde el primer momento. En 1974 fue nombrado Tesorero de la Real Orden, junto a Luis Pedro Cabezas, como Secretario y Juan García-Ligero como Mayordomo.

Desde que se empezó a sacar a hombros el Trono de la Soledad, siempre estuvo cerca de Ella cuando salía en procesión, animando y alentando a sus costaleros.

Actualmente y después de un largo periplo de



Joaquín Mansilla pregonero S.Santa 2014

más de treinta años, junto con su esposa ha conseguido su aspiración de toda la vida, vivir en Priego. Durante su caminar, sus hijos Joaquín Julio y María Jesús han quedado en las Palmas de Gran Canaria, pero aquí tienen a la pequeña Manuela, a su marido Rafael y a sus tres hijos, que según dice Joaquín son la “locura de sus abuelos”.

- ¿Cómo surge la propuesta de su designación como pregonero de la Semana Santa de Priego?

A principios de Septiembre, Juan Manuel Ríos, nuestro Hermano Mayor, me comunicó que quería que fuese el pregonero de la Semana Santa de 2014, ya que este año correspondía a nuestra Cofradía, el cartel y la organización del Pregón.

Recuerdo que Juanma me dijo: Joaquín, te he oído en la acción de gracias, de las misas de las bodas de tus hijas, decir palabras muy sentidas que me calaron y creo que puedes ser nuestro pregonero.

Nuestro Consiliario, Don Pedro Crespo, dio su beneplácito a mi candidatura y posteriormente, el nombramiento fue ratificado por la Junta de Gobierno de la Hdad y por la Asamblea General de la Agrupación de Cofradías.

- ¿Cómo acogió esta iniciativa y que representa para Vd. ser pregonero de su pueblo?

Para mí fue un gran honor y privilegio, que la Cofradía hubiese pensado en mí, para entrar en ese pequeño grupo de elegidos, que la mañana del Domingo de Pasión ocupan el atril del Teatro Victoria, para pregonar la Semana Santa de Priego. Es una oportunidad única e irreplicable, que te honra y enorgullece.

Cuando hablo de mi pueblo siempre lo hago con orgullo y satisfacción. Proclamar su Semana grande, llena de tanta tradición, peculiaridad y raigambre, será aún más hermoso y gratificante.

Desde el primer momento, conté con el apoyo de mi mujer y mis hijos, que se sentían muy orgullosos de mi designación como pregonero. Luego, amigos y cofrades que te felicitan y que de antemano te dicen que lo harás bien, lo que te anima pero también te crea un compromiso ineludible y recíproco, que te obliga, no a hacerlo bien, sino muy bien. Es un gran reto y una enorme responsabilidad, en el que tienes que poner toda tu alma y hacer lo imposible, para tratar de no defraudar a los que han puesto en ti tanta confianza.

- ¿Qué vinculaciones tiene con las hermandades de Priego?

Desde mi llegada a Priego en 1968 he estado muy vinculado a la Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad. Hasta 1981, en que por razones de trabajo, dejé esta ciudad, formé parte de su Junta de Gobierno, viviendo con intensidad y cercanía, años de profundos cambios y renovaciones. Posteriormente, seguí colaborando con mi Cofradía, desde la distancia y viviese donde viviese, nunca he faltado a mi cita del Viernes Santo.

- ¿Qué dificultades entraña la elaboración de un pregón de Semana Santa?

Desde que me lo comunicaron, asumí la responsabilidad del mismo y durante cinco meses, mi mente ha estado entregada casi las veinticuatro horas del día, a ideas, vivencias, momentos y sentimientos que podría volcar en las líneas del pregón.

(Sigue en la página siguiente)

SEMANA SANTA 2014

ENTREVISTA A JOAQUÍN MANSILLA PÉREZ
PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 2014

**“Desde mi llegada a Priego en 1968
he estado muy vinculado a la
Hermandad del Santo Entierro de
Cristo y María Santísima de la
Soledad”**

(Viene de la página anterior)

Los amigos te sugieren que leas o veas en YouTube, el pregón de éste o del otro, pero he de reconocer, que no he recurrido a ello. Hacerlo, inconscientemente te está influenciando, cosa que no quería que me ocurriese. Mejor o peor, deseaba y así me lo había planteado, que mi pregón fuese simplemente, el mío.

Cuando al comienzo, te pones delante del ordenador, con una hoja en blanco del “Word”, piensas por un momento que tienes ante ti, una encomienda difícil e inalcanzable. Poco a poco, vas desarrollando los puntos del diagrama que te has marcado y el esfuerzo te da la recompensa de otro folio completado.

Es una labor importante de investigación y desarrollo de ideas, a las que hay que dar forma literaria. Es normal, que varias horas de trabajo, se traduzcan en sólo unos párrafos.

En mi pregón, predomina la prosa, aunque también tiene presencia poética, que reconozco, me ha costado muchísimo, pues la métrica para mí que nunca he sido buen poeta, es muy complicada y ha significado un esfuerzo excepcional.

- ¿El hecho de no residir en Priego es una dificultad añadida?

Por supuesto, han sido treinta años viviendo fuera de Priego y viniendo sólo en tres o cuatro ocasiones al año. Eso hace que pierdas el día a día. Aunque de dos años atrás, ya de nuevo vivimos aquí, hay que cosas que desconoces o que han cambiado.

Concretamente, con la Hermandad de La Paz, quedé un día con su Hermano Mayor, Francisco Javier Rico y parte de su Junta de Gobierno, para que me contasen anécdotas y “cosillas” de su Cofradía. Era la más nueva y no la conocía en profundidad.

- ¿Con qué pregón nos vamos a encontrar?

Con un pregón serio, evangélico y cristiano, comprometido con nuestra fe y nuestras creencias religiosas. Escrito como he comentado anteriormente, en prosa y verso, en el que hago de forma muy extractada, un reflejo de cuarenta y muchos años de vida cofrade y de vivir la Semana Santa de nuestro pueblo, nuestras hermandades y cofradías.



- ¿Se puede innovar en la forma de pregonar la Semana Santa?

Entiendo que cada pregonero, procura imprimir y dejar patente en sus palabras, la impronta y semblanza personales, haciendo cada pregón distinto y diferente. Si es innovador o tradicional, es el público el que ha de valorarlo y con seguridad, que habrá criterios muy variados.

- ¿Ha tenido colaboración y facilidades para su desarrollo y puesta en escena?

En la parte escénica, que queremos sea solemne y austera, como corresponde a este tipo de acto, cuento con la colaboración de nuestro Hermano Mayor Juan Manuel Ríos, que tiene mucho gusto en la estética y con la ayuda de nuestra Cofradía. La parte musical correrá a cargo de la Banda Sinfónica de la Soledad Coronada.

- Desde el punto de vista religioso y de la fe en Cristo ¿Cómo vive la Semana Santa el pregonero?

Para mí, la Semana Santa, es momento de encuentro con familiares y amigos, que vuelven en esos días al pueblo, pero también es una ocasión perfecta para encontrarme con Jesús y María, reflexionar sobre mi vida cristiana y para meditar en sus sufrimientos, de leer con particular fervor el Evangelio y acercarme a Ellos en los sacramentos. Participar en los oficios religiosos del Jueves Santo y en la Vigilia Pascual del sábado y amar especialmente a nuestro prójimo, desde la solidaridad y la caridad, muy necesarias en estos momentos tan difíciles que vivimos.

¿Algo más que añadir para los lectores de Adarve y para el pueblo de Priego?

Que sigan siendo los mejores pregoneros de las tradiciones, de las costumbres y de la Semana Santa de nuestro pueblo, de nuestra fe y de nuestras creencias y sobre todo, que continúen pregonando con la caridad, ayudando a nuestros vecinos necesitados, cada uno en la medida de sus posibilidades.

SEMANA SANTA 2014

La multitud aclama al Nazareno en el regreso a su templo de San Francisco



REDACCIÓN

La imagen de Jesús Nazareno regresó, en la madrugada del pasado 29 de marzo, a Priego tras la restauración a la que ha sido sometida, desde el mes de agosto del pasado año en la capital hispalense, por parte del restaurador y conservador de obras de arte Pedro Manzano. Estaba previsto un Vía Crucis que partiría de la ermita del Calvario hasta San Francisco, pero debido a las inclemencias meteorológicas la Junta de Mesa anunció el mismo sábado por la mañana su suspensión.

En su sustitución se realizó un Santo Rosario y Vía Crucis en el interior del templo de San Francisco a las 17 horas ante la imagen de Jesús Nazareno que desde primeras horas del día presidió el altar mayor.

Miles de personas, a lo largo de todo el día se acercaron al templo franciscano para visitar la sagrada imagen.

Durante la tarde del sábado la iglesia estuvo completamente llena de una multitud que aclamaba al Nazareno. En la matinal del domingo 30 de marzo la Hermandad del Nazareno celebró una misa de acción de gracias.



La Virgen de Los Dolores estrenará su nuevo trono el Lunes Santo

CRISTÓBAL CUBERO MOLINA

En la ciudad de Priego de Córdoba a 26 de Julio del año 2007, siendo Hermana Mayor María de los Reyes Cubero Ortiz, se aprueba la construcción de un trono para la Hermandad de María Stma. de Los Dolores y Stmo. Cristo de la Buena Muerte al artesano local Cristóbal Cubero Molina.

Este trono sería de estilo barroco con las siguientes medidas: 4'75 metros de largo por 2'50 metros de ancho.

Para dicho trono, el artesano propone a la Junta de Gobierno de la Hermandad que fuese tanto en arquitectura como en decoración, adecuado a un paso de Virgen, pero sobre todo hace hincapié en el dorado el cual es una innovación dada la combinación de oro naranja de 24 kilates y predominando el paladio blanco, compuesto de platino y oro amarillo por lo tanto el dorado de dicho trono es único, siendo el primer trono que actualmente se hace así, tanto en la calidad del paladio como en el conjunto.

Espero y deseo que este trabajo que verá la luz el Lunes Santo si Dios quiere, sea del agrado de todo el pueblo de Priego y en especial de todos los cofrades que forman esta querida Hermandad para mí.



CAFETERIA AZAHARA

* * *

Tu bar de Semana Santa
en el centro de la ciudad

Plaza de Andalucía, 4 Tlf: 957 541 529
PRIEGO DE CÓRDOBA

Studio Mérida

TODO EN FOTOGRAFIA DIGITAL

“ Oferta ” Album
Digital de Comunión

Desde 99€

Disponemos de gran
variedad en Regalos
de Primera Comunión
Tablet, Relojes, etc...

Avda de España, 5 Telef. 957 701439

SEMANA SANTA 2014

Jesús en la Oración en el Huerto estrenará nuevo trono

REDACCIÓN

En la tarde noche del próximo día 13 de Abril (Domingo de Ramos) la Hermandad de la Paz estrenará la primera fase del nuevo trono del paso de Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto.

El trono nuevo era una auténtica necesidad para la Hermandad más joven de la localidad, puesto que el que se ha venido utilizando carecía de respiraderos, era el que antiguamente tenía San Juanico y que fue donado pro la Hermandad de Jesús Nazareno. Ha sido en la Junta celebrada el pasado día 13 de octubre de 2013, cuando se aprobó por unanimidad la realización de este proyecto, realizado por Francisco Javier Rico Mérida, actual hermano mayor y cuyos trabajos de ebanistería han sido realizados por Antonio Malagón Gutiérrez.



Jesús en la Oración en el Huerto Foto: Gabriel Ruiz

El trono que será ejecutado en distintas fases dependiendo de las posibilidades económicas de la Hermandad, ha sido realizado en madera de cedro sobre una estructura de siete trabajaderas, que se puede ampliar en una más y con unas medidas de 2,11 m de ancho y 3,77 m de largo.

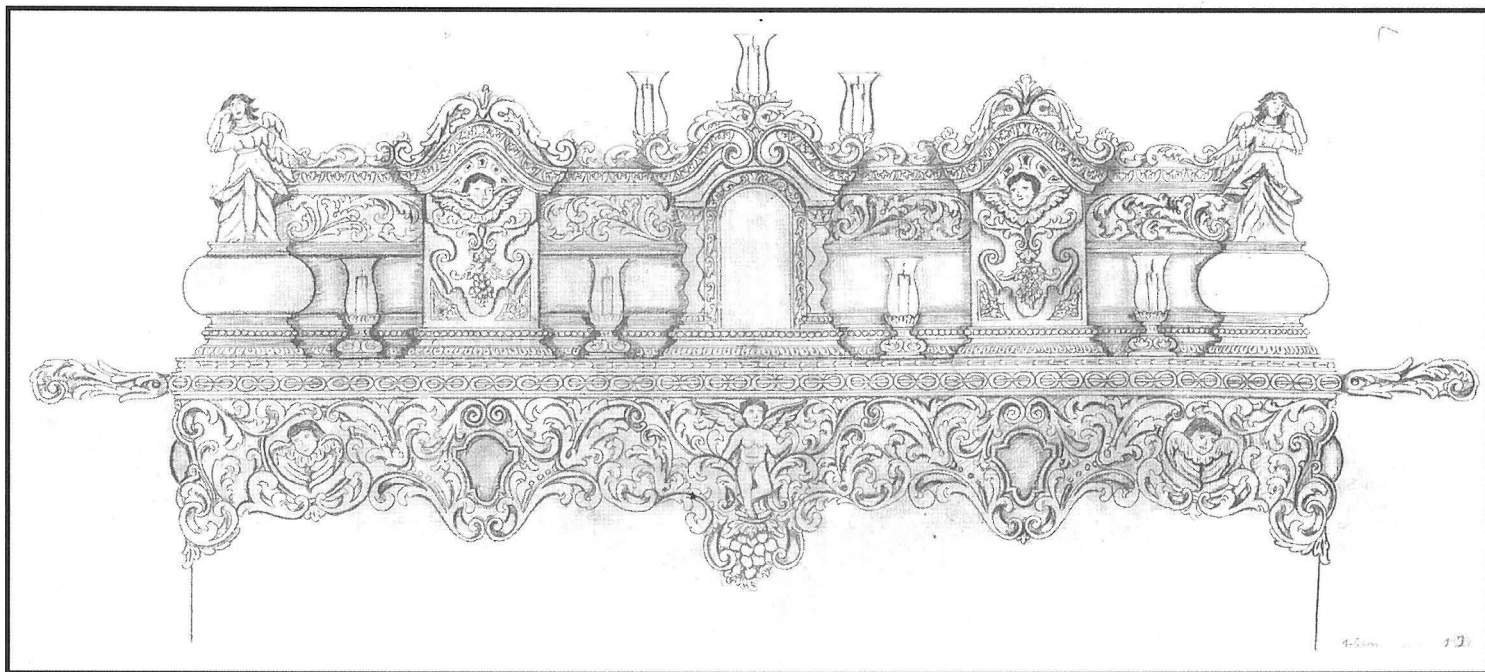
La hermandad solicita colaboración

En la estación de penitencia del próximo Domingo de Ramos se presentará también los nuevos faldones realizados en terciopelo negro con galones dorados y unos respiraderos provisionales en damasco Burdeos.

La hermandad comunica que "toda aquella persona que desee colaborar en este proyecto puede realizar un ingreso en la Cuenta de la Hermandad, Cajasur:

0237-0055-80-9164085128

Boceto del trono



Heladería y Confitería

La Flor de Mayo

Río, 2

Telf: 957 540 888

PRIEGO DE CÓRDOBA

Las cofradías nazarenas y los conventos franciscanos: su fundamentación

MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL

Las cofradías nazarenas, o, como en alguna población comenzaron a denominarse, “de los nazáreos”, se fundaron en su mayor parte en la segunda mitad del siglo XVI influidas por la doctrina proclamada por el Concilio de Trento, que recomendó las representaciones icónicas de la Pasión del Señor. En esta tarea tuvieron un particular protagonismo los miembros de la Orden franciscana que desde sus respectivos conventos y monasterios sedujeron las voluntades de los fieles para propiciar su implantación.

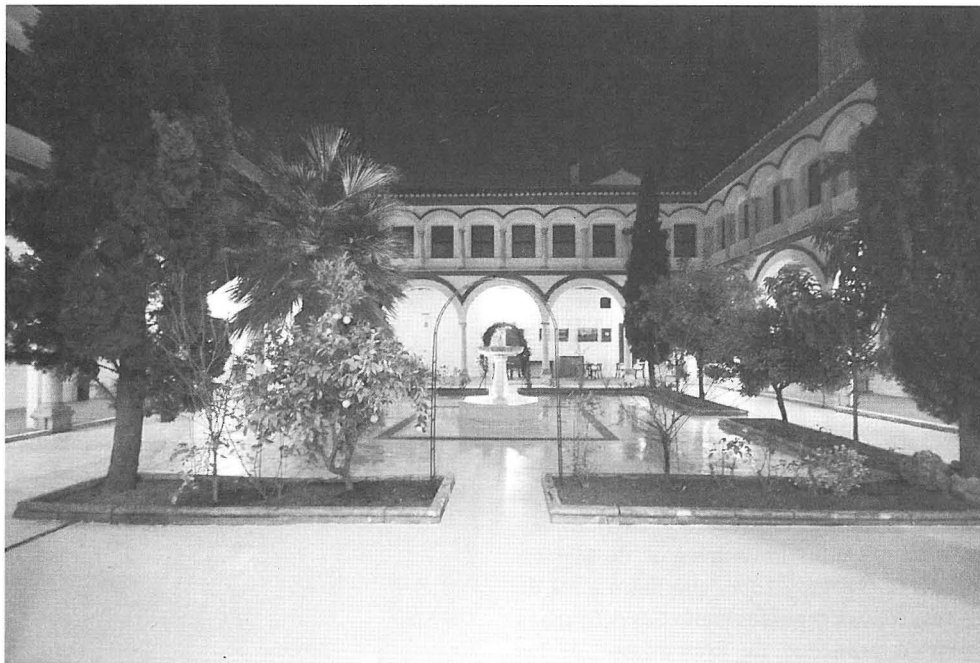
En el caso de Priego aparece entre sus promotores además del vicario de la única parroquial de Santa María el licenciado Marcos López, el licenciado Aguilar, rector del Colegio de San Nicasio y fray Martín de Celis, guardián del convento.

Esta premisa nos obliga a plantear varias hipótesis y tratar de darles solución o respuesta para una mejor comprensión de su razón de ser. Ciertas reflexiones sobre las circunstancias que rodearon estas fundaciones nos ayudarán a conocer mejor su establecimiento. Y estas cuestiones son principalmente dos: la primera, qué conventos se interrelacionaron en este tipo de fundaciones por razón de su proximidad geográfica con un formato muy similar; y la segunda, en qué medida contribuyó la Orden franciscana a la fundación de las cofradías nazarenas y a la impregnación de su doctrina.

El mecenazgo nobiliario conventual y el gobierno orgánico de la Orden franciscana

Por lo general muchas fundaciones conventuales lo fueron con el apoyo económico o mecenazgo de la nobleza, como ocurrió en Priego, a cuyas expensas se levantaron los edificios del convento e iglesia, se reservaron su patronato y cargaron sobre sus espaldas su sostén y mantenimiento con las rentas a ellos vinculadas. Doña Catalina Fernández de Córdoba y Enríquez, hija del primer marqués don Pedro Fernández de Córdoba Pacheco, hacia 1520 resignó el patronato del convento fundado por su padre a favor de su deudo don Alonso de Herrera, alcaide y alcalde mayor de la población.

Siendo la Orden franciscana una institución enriquecida con el voto libérrimo de la pobreza, entre otros, dejaron en manos de los síndicos, personas civiles, la administración de sus recursos, aunque su gobierno y régi-



Patio del convento de San Francisco de Priego

men fuera monopolio de los ministros provinciales dependientes orgánicamente, primero de la Provincia de Andalucía, y a partir de 1583 de la Provincia de Granada. Incumbiría al ministro provincial, fray Antonio Cortázar de Villa Real, diez años después, la facultad de dar la patente o licencia para la construcción de la capilla privativa y otorgar los derechos de asiento y sepultura (“ius sedendi et sepelendi”). La comunidad debió pronunciarse previa y fehacientemente acudiendo al escribano público, celebrándose en tres días distintos los tratados preceptivos. El convento, o sea la comunidad de frailes, aprobó su constitución al permitir ocupar el espacio asignado con sus correspondientes altares e imágenes¹, en lugar próximo al arco toral, a la entrada de la iglesia, en la capilla hoy del Orden Tercero, y más adelante en el siglo XVIII en su actual ubicación.

La fundación de la cofradía nazarena de Priego procedió en su momento inicial a la formulación de sus constituciones, que llevan por fecha el 4 de abril de 1593, reguladoras de todo el procedimiento del culto que habrían de recibir las imágenes titulares: el Jesús con la cruz a cuesta, san Juan Evangelista y Nuestra Señora, y en particular sus fiestas, procesiones y representaciones en forma de pasos, la del Viernes Santo a las seis de la mañana por las calles de la villa, y la del día de san Francisco y otras de vísperas de octavas por el claustro conventual.

Muchos autores han puesto de relieve la vinculación de las cofradías nazarenas con la Orden franciscana, que propaga su advocación. Algunas fundaciones de este modelo de cofradía erigidas en parroquias o ermitas llegan a radicarse con posterioridad en los conventos de la Orden. Las cofradías nazarenas no son cofradías penitenciales sino pasionistas, y en ciertas forma aparatosas y solemnes, y este carácter se revela en sus imágenes que el Barroco articulará años después posibilitando que el Cristo (Jesús Nazareno) dé la bendición (en Málaga ya se hacía en 1612), y exornándolo con ricos mantos de tafetán y peluca natural para que el Cristo fuera más humano que divino. La de Priego obra del imaginero Pablo de Rojas, descendiente de familia oriunda de Cerdeña, y por tanto con formación renacentista italiana, era en expresión del cronista de la Orden “tan devota que no había criatura que no se aficionara a su belleza”.

La primera cofradía nazarena de la provincia de Córdoba se crea en la capital en el año 1579, y a esta seguiría en 1586 Cabra, en 1589 Baena, en 1590 Montilla, en 1593 Priego, en 1596 Monturque y en 1599 Lucena. De este elenco en 4 de estas localidades existía ya un convento franciscano (Priego, Baena, Montilla y Lucena). Y los cuatro pertenecientes a la provincia franciscana de Granada. Resulta, por tanto, obvio concluir que la influencia del convento de esta ciudad y su ministro provincial se dejaría notar en las cuatro fundaciones. *(Sigue en página siguiente)*

Las cofradías nazarenas y los conventos franciscanos: su fundamentación

(Viene de la página anterior)

Fundaciones conventuales y vías de comunicación

El mapa nazareno de la provincia franciscana de Granada, que coincide en gran parte con Andalucía Oriental y el Reino de Córdoba, pronto se viste de morado y en pocos años casi todos sus conventos tendrán su cofradía nazarena. Contribuirán a este desarrollo los frailes predicadores en vías de misión.

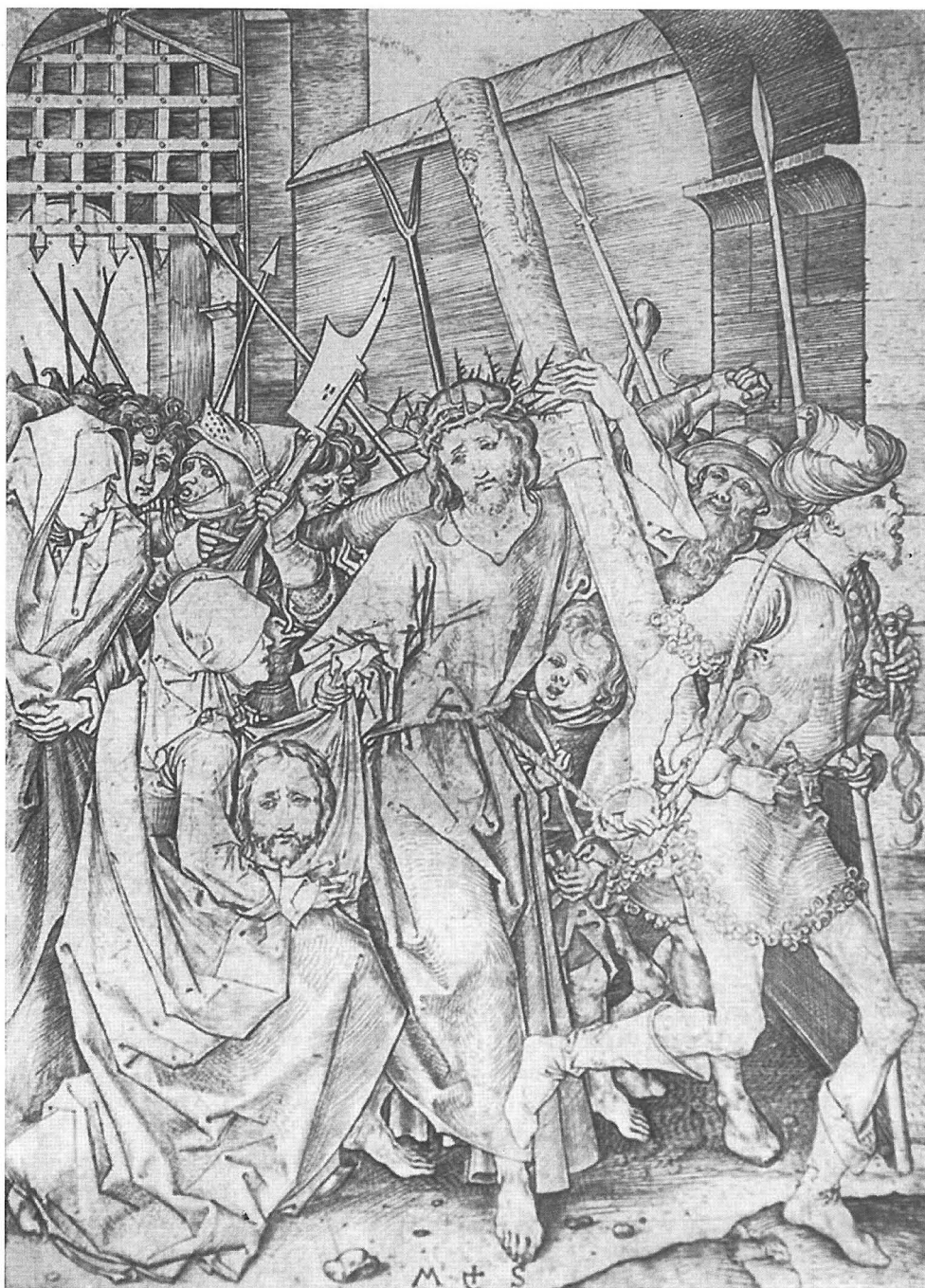
Desentrañar los lazos existentes entre los conventos y las vías de comunicación es tarea fácil, debido a las rutas que desde antiguo surcaban de este a oeste, el territorio de los Reinos de Granada y Córdoba (en cuyo trazado se encontraban próximos los conventos de Alcalá la Real y Baena), y los de Jaén y Málaga de norte a sur (en cuyo trazado se encontraban no muy distantes los conventos de Martos, Alcaudete, Priego y Loja), que junto a los de las respectivas capitales como Casas Grandes servirían asimismo de foco difusor de las prácticas de sus cofradías y devociones religiosas².

Asimismo tales fundaciones hay que vincularlos con la idiosincrasia de marcado carácter observante franciscano³, rama entonces la más extendida en detrimento de la de la recolección, a la que pertenecía por cierto el convento de San Lorenzo de Montilla, cuyos influjos recíprocos se dejarían sentir entre todos ellos por razón de su corto trayecto.

Franciscanismo y cofradías nazarenas

Los orígenes de la cofradía nazarena prieguense ha quedado plasmada en la Crónica del P. Alonso Torres que fue fraile del convento a mediados del siglo XVII, haciéndose eco de la subida de la procesión al Calvario en el último tercio de esta centuria portada en andas por ocho frailes, de los 30 que tenía su dotación.

Es pacífica la tesis según la cual las cofradías nazarenas están pletóricas de "franciscanismo", entendiendo por este término la impregnación de la doctrina franciscana en su médula. En el preámbulo de las Constituciones de la cofradía prieguense se invoca el nombre de San Francisco. Autores tan rigurosos como Vasallo Toranzo⁴ lo expresan paladinamente: "La representación del Nazareno con la cruz auestas se había convertido en el otoño de la Edad Media en una de las más repetidas, impulsada por distintos movimientos cristianos", de franciscanos y jesuitas. Desde que en el siglo XV los franciscanos se



Libro de Kempis

hacen cargo de los Santos Lugares aumenta la devoción a la figura de Cristo, convirtiéndola en veneración e imbricándola socialmente, de los que la práctica del "Vía Crucis" o "Vía Sacra", y los propios "Calvarios"⁵, además de la consiguiente predicación, son sin duda, sus principales estandartes, siguiendo el dictado del evangelio de san Juan: "...Y en esto se hicieron cargo de Jesús. Él, llevando auestas su cruz, salió para un lugar que llamaban la calavera...". Los franciscanos recurren a las celeberrimas Meditaciones de *passione Iesu Christi*, de San Buenaventura, que crean el efecto de participar el lector en los entresijos de la narración, o al *Vergel espiritual* de fray Juan de los Ángeles, que canaliza el flujo espiritual del sujeto que lee el texto o ve la imagen plástica hacia la reflexión de las dos

naturalezas divina y humana de Cristo. Y los jesuitas con base en la obra de Tomás de Kempis "De imitatione Christi", (Lib. II, cap. 12), publicada en 1518 (en cuyo frontis repetido en las ediciones de 1531 y 1534) ya aparece un grabado del Cristo portacruz, o con la cruz al hombro, explicitación gráfica de las palabras evangélicas: "el que quiera ser mi discípulo que se niegue a sí mismo, coja la cruz y me siga" (M. 8,34), que fomentarán más tarde los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola. El propio San Juan de Ávila desde el púlpito comentará el versículo⁶. Pero son los franciscanos quienes se aprovechan del "tirón" de esta escena aconsejando la meditación de los sufrimientos de Cristo mediante el rezo de las estaciones de la Vía Crucis (en

(Sigue en la página siguiente)

Las cofradías nazarenas y los conventos franciscanos: su fundamentación

(Sigue en la página siguiente)

su abstracción intelectual), para inspirar la representación de su amargura, más o menos dulce, más o menos dramática, en esculturas de bulto de Jesús con la cruz para su procesión, solo, o con otras figuras (como lo muestra uno de los lienzos del altar mayor de la parroquia de la Asunción de Priego) que inviten a la devoción o al arrebato.

En Andalucía oriental triunfó la iconografía de Cristo con la cruz auestas en solitario, para no quitarle protagonismo, porque el acompañamiento devendría popular y masivo, para evitar que cualquier conjunto o amalgama de personajes pudiera distraer el suceso. El acontecimiento se vería así resaltado por el pueblo en marcha progresiva, que eso era la procesión, ajustada a un ordenamiento, el procedimiento, para concluir con el proceso y su ulterior sentencia o juicio, la reducción de la muerte en la cruz. El resto constituiría esencialmente formalismo, comenzando con la "plática" preliminar, a cargo de algún fraile del convento exhortando al seguimiento y a la oración, y continuando con la fijación del itinerario ya en 1593 por las calles de la población, pasando por las iglesias hasta llegar a la de la Virgen de la Cabeza, años después hasta la del Calvario y descender por la del Santo Cristo del Humilladero, próxima a la recién construida entonces Fuente del Rey. La participación de los religiosos franciscanos se documenta en las Constituciones en varias secuencias de la procesión del Viernes Santo a la que acompañaba la Comunidad en su recorrido.

Sólo así se comprende que el episodio de la procesión, es decir su dinámica, fuera lo que importara, y moviera a que una importante cantidad de vecinos en sus testamentos o últimas voluntades fueran inducidos a dejar legados, instituir memorias de misas o constituir censos, que a la postre nutrirían las arcas de la cofradía para subvenir a sus necesidades de pompa y culto.

Reconstruir la historia más antigua de la cofradía nazarena prieguense entre 1593 y 1674, año en que se le agrega la hermandad de la Rogativa o del Voto, y hacerlo tanto con base en las actas de los cabildos de la cofradía que afortunadamente se conservan, como en los protocolos notariales, en donde hay numerosas huellas documentales, es una tarea apasionante para el investigador.

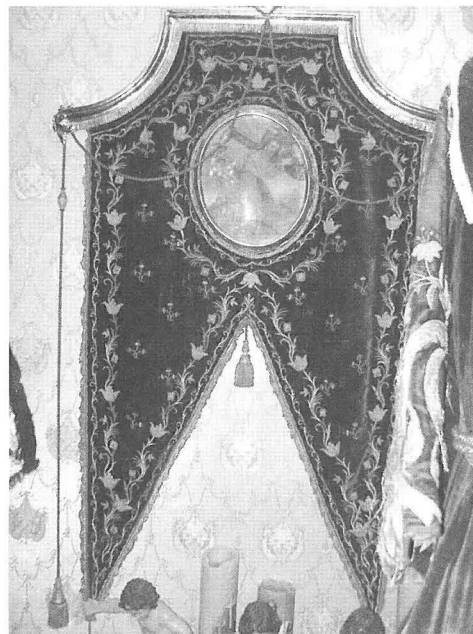
La presencia franciscana es patente hasta el año 1835 en que el convento fue desamortizado y sus frailes exclaustrados. A partir



Jesús Nazareno en la mañana del Viernes Santo

de esta fecha comienza una nueva etapa que llega hasta hoy, y en la que siguen vigentes tanto las raíces franciscana de sus orígenes como su fundamentación. Pura memoria histórica imposible de olvidar.

MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL
es Presidente de la Asociación
Hispanica de Estudios Franciscanos



NOTAS AL PIE

1) Szmolka Clares, J., "Los primeros tiempos de la hermandad de la Vera Cruz de Granada según el protocolo de cesión de capilla por la comunidad franciscana (1564)", en *Actas del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa*, Córdoba, 1997, vol. I, p. 447.

2) Cfr. su artículo "El paso camino del Calvario", o el de Sánchez López, J. A., "Devotio moderna, dramaturgia procesional e inventiva barroca. El paso de la Puente del Cedrón", en *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, n.º 28 (2006) págs. 195-229.

3) Fue el Venerable Orden Tercero de San Francisco, sito en el convento de su nombre desde los orígenes de la cofradía, quien comenzó a construir el camino del Calvario y colocar las cruces o estaciones a partir del siglo XVII.

4) Gil Moreno, A., "Comentario crítico al sermón de San Juan de Ávila sobre San Francisco de Asís: "El que quisiere a mí, niéguese a sí", en *El franciscanismo en Andalucía: conferencias del VI Curso de Verano San Francisco en la historia, arte y cultura española*, Manuel Peláez del Rosal (dir. congr.), Córdoba 2002, págs. 459-464.

5) En algunas poblaciones esta práctica catequética o moralizante se convirtió en sermón (Sermón del Nazareno) y representación escénica (paso en el Calvario con la Virgen y san Juan), auspiciada inicialmente por los frailes menores. Cfr. Padilla Cerón, A., *El Sermón de los Nazarenos. Una tradición barroca también en Linares*, I Congreso de Historia de Linares, 2008, págs. 209-226, para quien en Baena esta relación entre la Orden franciscana y las cofradías nazarenas no admite contestación, como tampoco en otras como en Villanueva del Arzobispo o Linares en el Reino de Jaén, aunque esté por demostrar "si de la comunidad franciscana fue de donde surgió la idea primigenia para el primer sermón de Andalucía".



Ubaldo Calvo, 21 - Telf. 957 54 03 33

PRIEGO DE CORDOBA
EXQUISITOS PESTINOS,
EMPANADILLAS Y
PALILLOS DE LECHE



José A. Aguilera Burgos

- Reparación Chapa y Pintura -
- Atendemos a todas las compañías
- Sustituimos todo tipo de cristal para el automóvil
- Incorporamos las nuevas placas de matrícula acrílicas



C/Pol. Ind. La Salinilla, P12 Bis
14800 PRIEGO DE CORDOBA

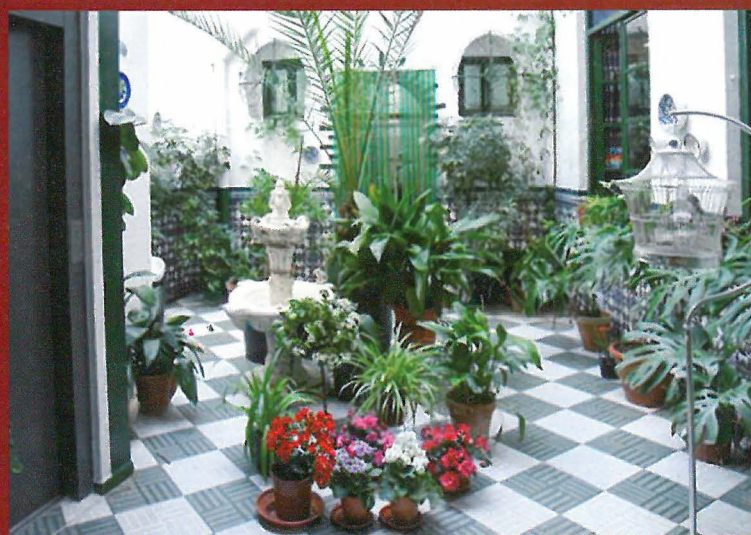
Cristalería del Automóvil

 **676 028 618**
 **957 700 382**
 talleres_burgos@hotmail.com



Hostal * *
RAFI
restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
Tlf: 957 547 027
Fax: 957 540 749
PRIEGO DE CORDOBA



- * Especialidad en carne a la brasa
- * Tapas variadas
- * Pescado

- Bautizos
- Comuniones
- Comidas de Empresa



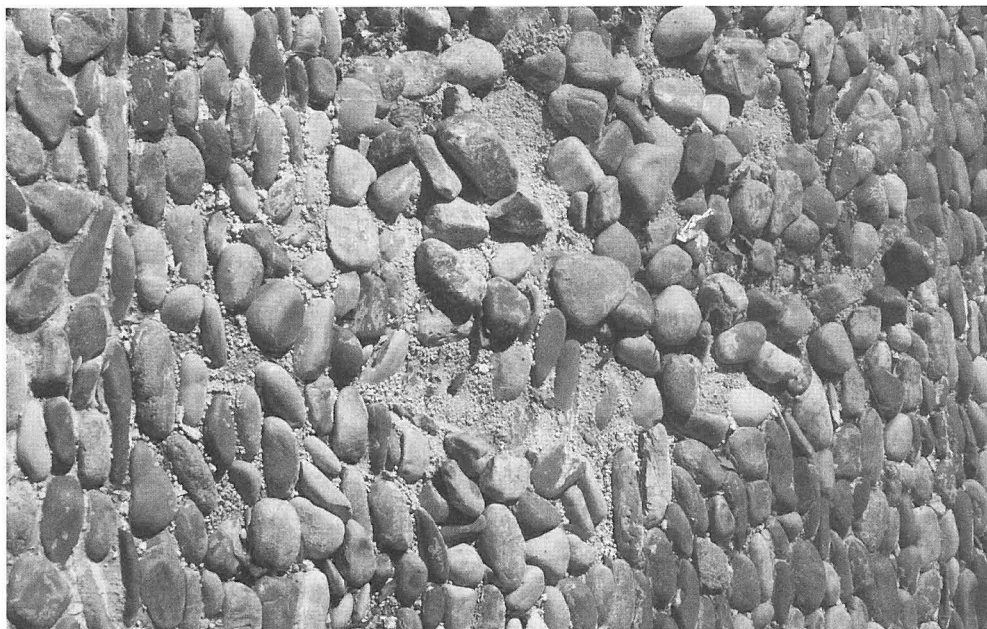
... y con el mazo dando

- El empedrado de chinarrros que pusieron en el Recreo Castilla, aparte de incómodo para andar, lo pusieron rematadamente mal. Como puede observarse en la fotografía, antes de un año de terminación de las obras, las chinarras se levantan y ya han tenido que echar más de un parche. A este paso, ya mismo, el empedrado será un puro remiendo.

- Tantos años pidiendo la reapertura de la Plaza de Toros y ahora sin empresario y con la plaza de Priego vetada por el sindicato de toreros y subalternos. Total que para esta Semana Santa no se puede ofrecer ningún festejo. A los taurinos les queda la opción de ir a la cercana capital de Almedinilla que inaugura su plaza Coliseo el próximo 1 de mayo con una corrida de toros. Vivir para ver.

- Ahora llega la Semana Santa y, como pasa todos los años, no habrá un mal aparcamiento para dejar un coche y si nos apuran ni para una bicicleta. El Ayuntamiento pretende desbloquear el retraso en la apertura del aparcamiento existente en el semisótano del IES Carmen Pantión en la Haza Luna. Por lo visto, según dice el Ayuntamiento, hay buena disposición por parte de la Junta de Andalucía, del Patronato de la Aurora y San Pablo, y del propio Ayuntamiento. Pues si todos están de acuerdo a que viene marear tanto la perdiz. Que lo habrán de una vez y se dejen de gaitas.

- Ya está llamando una empresa a Priego para preguntar por los políticos locales. Se ve que la carrera por las municipales del próximo año ya ha comenzado. Al ser de carácter local tiene toda la pinta de ser por encargo de



Empedrado del Recreo Castilla

algún partido político. En concreto sobre el PP preguntan por la gestión de María Luisa Ceballos como alcaldesa. Por el PA piden valoración para Juan Carlos Pérez Cabello y Agustín Espinosa. Por el PSOE de los concejales actuales solo preguntan por Sonia Jiménez, al mismo tiempo preguntan valoración sobre Paco Durán y Rafael Aguilera, que fueron concejales socialistas. Y de IU por Manuel Rodríguez Miranda. ¿Será para ver quienes son los mejor valorados por la población para alcaldables?

- El Ayuntamiento ha puesto en funcionamiento su nueva página Web con la premisa fundamental de la transparencia. Pues hay lugares en el apartado de transparencia donde se pincha y no se abre nada. ¿Falta todavía contenido o piensan dejarla tal cual?

- Para la Junta de Andalucía es tema de vital importancia aprobar la Ley de Memoria Democrática para quitar cuanto antes toda la simbología del antiguo régimen. PSOE e IU se muestran muy ufanos con este logro. Se están dando prisa por elaborar un catálogo de emblemas, insignias, escudos y monumentos a eliminar. En lo que afecta a nuestra ciudad

están centrando las miradas en el Corazón de Jesús. Si pusieran tanto énfasis en buscar el progreso para nuestra región en vez de volcarse en estos temas, otro gallo nos cantaría.

- El Pleno Municipal acordó por unanimidad suprimir el sueldo del gerente de Aguas de Priego ya que según el Consejo Consultivo de Andalucía su pago le corresponde a Aqualia, como ya Adarve ha venido publicando desde hace tiempo. Pues desde Octubre de 2010 a la fecha, el Ayuntamiento a través de la empresa mixta ha pagado indebidamente unos 200.000 euros. Esperemos que este dictamen tenga carácter retroactivo y el importe de este sueldo vuelva a las arcas municipales de donde no debía haber salido nunca.

- La feria de San Marcos se celebrará del 24 al 27 del presente mes de Abril. Es decir que soltamos el capirote y nos vamos de feria. Cuando salga el próximo número de ADARVE el 1 de mayo ya se habrá celebrado.

Lamentamos no poder ofrecerles la programación que ofrecerá el Ayuntamiento, pero a la hora del cierre de este número no nos la han facilitado, según dicen, por no estar cerradas las actuaciones.

HOTEL LAS ROSAS

www.hotellasrosas.net

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net





Tapiceria Toldos GARCIA

www.tapiceriaytoldosgarcia.com



Talleres Miguel Muñoz, S. L.

Servicio Oficial Citroën

Mecánica

Electricidad

Chapa y Pintura

Sustitución de Lunas

Servicio Exprés

Pre - i.t.v.

Vehículo de Cortesía

Taller concertado Mapfre

Sala de espera

RECEPCION
TALLER

T E S N M
E L E O Á
N R Á
E M V L S
R E I E
J C
O I C
R O C
, S A
T A R
R Á O

Telef.: 957 54 03 58

www.talleresmiguelmunoz.com



DE CLIENTES A

FANS

Confirmaciones de jóvenes en Priego de Córdoba

MARÍA DEL CARMEN MÉRIDA ORTIZ

Hoy día en los medios de comunicación hablan de la juventud de forma poco halagüeña, la juventud que no trabaja, la que no estudia, que se divierte emborrachándose cada fin de semana, que se aprovechan de sus progenitores, que no respetan a sus profesores ni a ninguna autoridad en sus vidas... ¡eso es noticia!

No se tiene en cuenta para nada a la juventud que estudia, que se esfuerza en buscar empleo, que respeta, que vive en la fe, que se ilusiona en hacer el bien...

Conclusión: el mal es noticia, el bien no.

Cuando debería ser al contrario, que se diera importancia a todas las buenas cosas que la juventud tiene y no a las malas.

Me pongo a reflexionar sobre esto, porque el pasado domingo 16 de marzo más de cincuenta jóvenes prieguenses hemos recibido el Sacramento de Confirmación en la Parroquia de la Asunción, con el que hemos fortalecido el Sacramento de nuestro Bautismo con el don del Espíritu Santo.

Este día fue muy especial, una experiencia inigualable, nunca pensé que una ceremonia de iniciación al cristianismo pudiese ser tan cautivadora; en el momento en el que recibes al Espíritu Santo sientes una especie de paz y tranquilidad (como que todos los males que tenías se disipan) y como que el alma se ensancha y estás feliz.

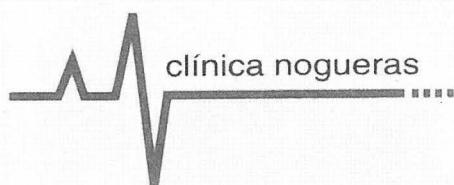
Durante un tiempo, ayudados, aconsejados y guiados por nuestros catequistas, hemos llegado a entender mejor el mensaje de Dios, nos hemos acercado a tener esperanza en un mundo mejor, con comprensión para nuestros semejantes.

Estoy feliz con el tiempo vivido hasta mi confirmación, deseo a mis catequistas que sigan ayudando con su experiencia y desinteresado esfuerzo a todos los jóvenes que se acerquen a encontrar el camino de la fe; y a



... y que seamos capaces de formar parte de la gente que intenta conseguir un mundo justo para todos

mis compañeros de confirmación, que en adelante en sus vidas, en nuestras vidas, llevemos con ilusión nuestros aprendizajes y seamos buenas personas, no juzgando a los demás sin antes ponernos en su lugar y comprender sus sentimientos, y que seamos capaces de formar parte de la gente que intenta conseguir un mundo justo para todos. Que nuestra confirmación sea un acto de fe y amor a Dios y a nuestros semejantes.



Dr. JOSÉ LUIS NOGUERAS OCAÑA
Médico Cardiólogo

C/San Marcos, 71 - 2º E
PRIEGO DE CÓRDOBA
Tlf: 957 700 931

Cardiología - Hipertensión Arterial - Enfermedades Circulatorias

Electrocardiografía

Ecografía Cardíaca

Holter 24 h. ECG.

Duplex vasculares

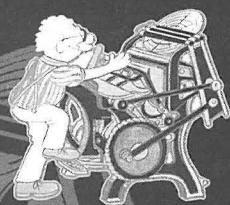
Espirometría - SpO2

Holter Presión Arterial

Eco - Doppler color

Ergometría (Prueba de esfuerzo)

Imprenta - Papelería *Malagón*



Tlf. y Fax 957 540 814

**Antonio de la Barrera, 15
14800 - Priego de Córdoba**

info@imprentamalagon.com
www.imprentamalagon.com



Driver
Neumáticos y Servicios

ALINEADO ELECTRÓNICO DE DIRECCIÓN

NEUMÁTICOS MANOLO E HIJOS, S.L.

Polígono Industrial La Vega, 14

Tlf: 957 701 978

Móv: 665 281 100

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba)

E-mail: manoloh@grupo-driver.com



DISPONEMOS DE
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN
PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS

CABINA DE SECADO AL HORNO

Ctra. de Zagrilla, s/n - Buzón 138

Tlf y Fax: 957 701 397

Móvil: 687 720 736

617 410 875

658 811 340

e-mail: chapaypinturaquintana@hotmail.com

BAR PIANOLA



CASA PEPE

Cocina Casera

C/. Obispo Caballero, 8 - Tfn 957 700 409

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA





Matilde Cabello presenta 'El libro de las parturientas'

RAFAEL OSUNA LUQUE

Con motivo de la celebración del Día de la Mujer Trabajadora, la Asociación de Mujeres 25 de Mayo e IULV-CA organizaron un acto en el que tuvo lugar la presentación de una novela protagonizada por una mujer cordobesa. Salud Jiménez Luque es el nombre verdadero de esta mujer que nació en el año 1953 en un centro para madres solteras. En ese lugar tenían la garantía de que sus nombres nunca serían conocidos, ya que sus identidades quedaban registradas en el denominado *Libro de las Parturientas*, un libro secreto que nadie podía consultar. Al año de su nacimiento fue dada en adopción a un matrimonio de Almodóvar que nunca le dio el cariño que cabía esperar. Su vida en aquella familia acabó mal porque cuando tenía quince años sus padres adoptivos devolvieron su custodia a la Diputación Provincial y al Tutelar de Menores. Durante un tiempo estuvo en un colegio de monjas y a los dieciséis años se puso a trabajar de sirvienta. Trabajó en las casas de familias muy relevantes de Córdoba y de Madrid, y conoció a personalidades de la vida social y política de aquella época. Fue madre soltera y pasó por momentos de extrema dificultad.

A lo largo de los años nunca olvidó su origen y siempre quiso descubrir su verdadera identidad. Por ello, comenzó una dura batalla para conocer el nombre de su madre biológica y acudió a los programas de televisión para contar su historia. Tras numerosos avatares logró su objetivo y un día pudo acceder al libro que escondía la información sobre su origen.

En definitiva, lo que este libro narra es la historia agri dulce de una mujer valiente que se enfrentó a todo tipo de circunstancias adversas y que se vio obligada a sobrevivir en una época difícil. Los años sesenta y setenta fueron especialmente complicados para quienes no se amoldaban a los patrones morales establecidos.

Su autora es Matilde Cabello, periodista y colaboradora habitual en la prensa cordobesa, que conoció a la protagonista, quedó impresionada por su historia y decidió novelar su vida. Es, por tanto, la recreación de una biografía muy particular pero también el retrato de una sociedad que afortunadamente ya hemos dejado atrás, porque fue una época injusta y repleta de prejuicios para las mujeres, especialmente para las que vivían en los pueblos y en las poblaciones pequeñas. Esta novela se publicó en el año 2008 y ahora ha sido reeditada por la editorial cordobesa El Páramo.

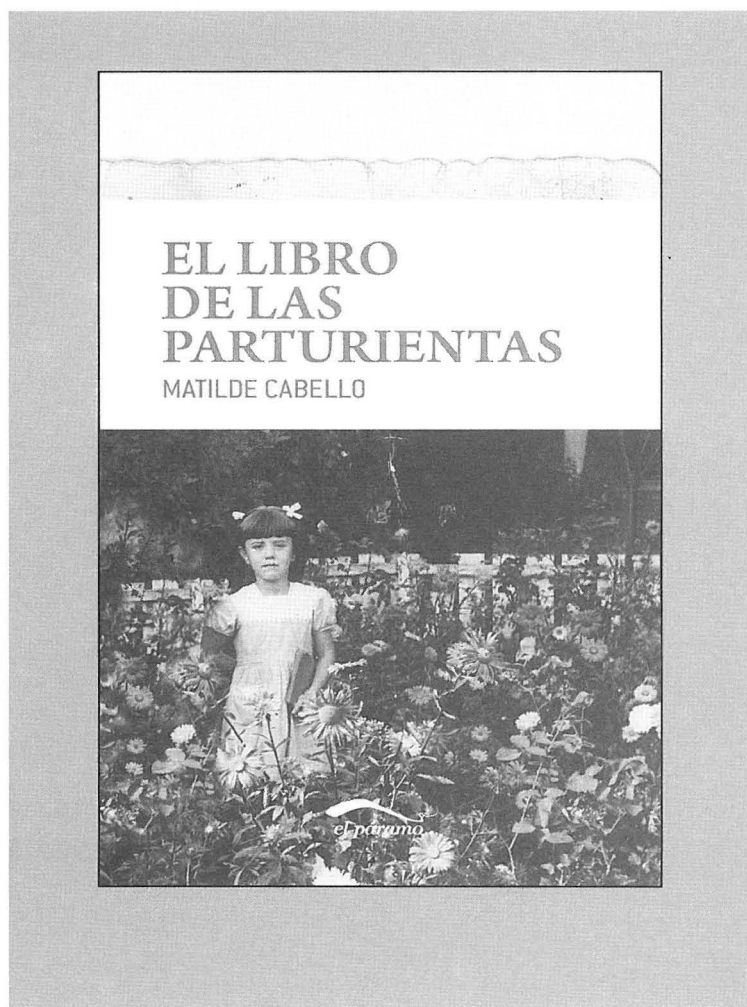


Matilde Cabello, escritora, poetisa y periodista nacida en Puerto Real (Cádiz) en 1956 y afincada en Córdoba desde la década de 1990.

Autora de varios libros sobre el patrimonio y la historia de Córdoba, también es guionista y presentadora en la Televisión Municipal, así como columnista en *El Día de Córdoba*.



Momento de la presentación



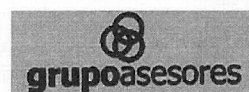
***"No es la cruz signo de padecimiento:
es símbolo de redención"***



pelaez.serrano@allianzmed.es

Fiscal-Laboral - 957 540800 - 957 540297
Seguros - 957 540875 - 957 540485

Grupo Asesores



‘Doña María’ un nuevo turrolate en busca de la excelencia

REDACCIÓN

El pasado 19 de Marzo y tras más de dos años de numerosas pruebas en busca de la excelencia al paladar, nuestros paisanos José Adamuz y Rafael Moreno salen al mercado con dos nuevos productos para el deleite del consumidor: Turrolate *Doña María* de Almendra Blanca y Turrolate *Doña María* de Avellana.

Todo se inicia en el año 2011 ante el convencimiento de ambos de que este producto podría pasear el nombre de Priego por todo el mundo, como ya hace nuestro Aceite de Oliva. Tras sondear los productos ya existentes en nuestra localidad, estudian con detenimiento de qué forma poderlos mejorar de cara a la internacionalización de los mismos. Para ello, y tras una multitud de ensayos, deciden apostar por dos ingredientes inéditos (y de origen español) en lo que a la fabricación del Turrolate se refiere: Almendra Marcona y Avellana Cordobesa. Estos ingredientes, junto a una selección internacional del resto de materias primas, hacen de estos nuevos productos algo excepcional. Las bondades de la Almendra Marcona y de la Avellana son innumerables: su consumo frecuente ayuda a disminuir los niveles de colesterol total y colesterol “malo”; por su alto contenido en vitamina E proporciona una dosis extra de antioxidantes jugando un papel importante en la prevención de enfermedades coronarias y cáncer; es una fuente importante de minerales como el calcio, necesario para formación y mantenimiento de huesos, etc.

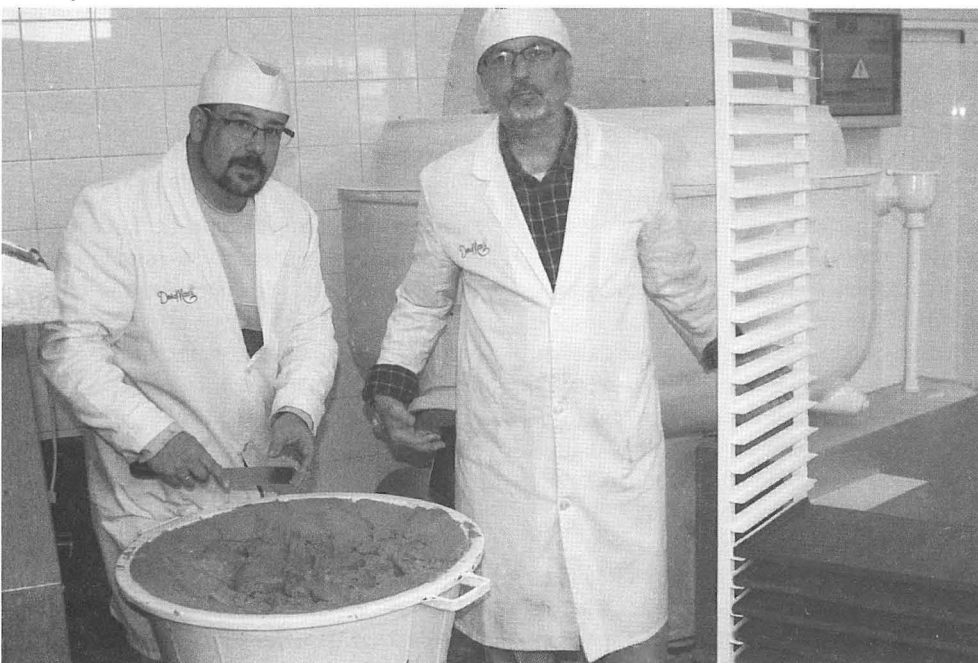
Canal de distribución

Una vez conseguido el producto, buscan el canal de distribución para poder hacer llegar el producto a cuantos más consumidores mejor. Para lo cuál, llegan a un acuerdo exclusivo de distribución con Hispania Food Company XXI S.L, empresa gestionada por un conocido empresario de nuestra localidad, que de la misma forma que José y Rafael, siempre ha tenido el convencimiento de que este producto tan nuestro puede tener un buen potencial de ventas en el exterior. Para ello están desarrollando un plan de actuación (nuevo packing, catálogo, web, etc.,) que pueda hacer de este producto un compañero ideal de viaje de nuestro Aceite de Oliva.

La empresa ha sido ubicada en Avda. de Granada, 10 de Priego. Rafael y José, gerentes de esta nueva marca de Turrolate quieren agradecer a todas aquellas personas que de alguna forma les han ayudado en este nuevo proyecto, por su tiempo y por su dedicación, ya que sin ellos, este sueño no hubiera sido posible.



Rafael y José en el obrador elaborando turrolate Doña María



50 aniversario del descubrimiento de la cueva de "Los Cholones" : ¡ yo estaba allí !

JOSÉ GARCÍA DE LA NAVA GARCÍA
ESTEPONA (Málaga)

Recientemente he leído el libro "Historia de la Espeleología en la provincia de Córdoba", escrito por Miguel Forcada Serrano. Un libro que era necesario, donde recoge una actividad (deportivo-científica) en la que Priego ha tenido y tiene muchos aficionados. Se recoge datos para la historia, sobre todo en la zona que hoy llamamos Sub-Bética, que de otra forma hubiesen pasado inadvertidos. Haciendo un recorrido cronológico de la evolución acaecida en esta actividad y relacionando los principales hechos de los grupos que la han practicado, así como enumerando las principales cavidades de la provincia.

Yo, como participe de la primera etapa de la espeleología en Priego, me puedo considerar como uno de los "abuelos" en relación con los practicantes que hoy existen. Grupos como G-40, Ges-P, y quizás alguno más que desconozco.

Todo ello, me hace recordar muchos momentos de mi colaboración con el Grupo de espeleología de la OJE (del año 1960 al 64), como por ejemplo, su fundación, a propuesta de Alfonso Calañas, por consejo y asesoramiento de Juan Bernier.

Lo componíamos unos treinta miembros, aunque el "esqueleto" lo formaban los "jefes", de organización, el mencionado Calañas; de estrategia Rafael Vilchez; de seguridad/sanidad, Manuel Zamora y nuestra punta de lanza, el gran Machuca. Los demás íbamos donde hiciera falta, de portadores o a puntos de apoyo en las exploraciones.

Mi actividad como espeleólogo no terminó ahí. Desde 1966 resido en Estepona (Málaga), donde aún continúo. En 1969 fundé (junto a otro compañero), el grupo de espeleología-arqueología de Estepona. Estuvimos activos seis años, si bien hay que reconocer que no tuvimos muchos éxitos, a excepción del descubrimiento de dos cavidades en la vecina localidad de Casares, en la sierra de la Utrera. Esta sierra continúa hoy con un valor espeleo-arqueológico muy interesante por recientes descubrimientos, pero eso es otra historia que no viene a cuento ahora.

Volviendo al libro de Miguel Forcada, cuyo valor no se pone en duda, según lo expuesto anteriormente, si tengo que decir que hay dos puntos en los que no estoy de acuerdo, seguramente porque los miembros de esa primera etapa que Miguel haya entrevistado, no se lo ha comentado.

El primero es, que existe una laguna



Grupo pionero de la espeleología en Priego

referente al descubrimiento de la cueva de "Los Cholones", (este año se cumple el cincuentenario de su descubrimiento), que según Miguel, es la cueva más interesante de la provincia. Efectivamente, la descubrió el Grupo de la OJE, pero ¿Cómo se descubrió? y ¿quién la descubrió? Los hechos sucedieron así:

Un día de primavera de 1964, íbamos a explorar una cavidad en la sierra Alcaide, no recuerdo el nombre, pero por las coordenadas pudiera ser la sima del Macho. Dejamos la furgoneta que nos transportaba en la carretera de Zagrilla a Carcabuey, e iniciamos la subida por la ladera sur de la mencionada sierra, con los bártulos correspondientes a una exploración. Hacia un calor infernal y aún más como íbamos cargados. Cuando habíamos subido un buen trecho, decidimos parar a descansar y comer algo. No había un solo árbol donde protegernos del sol, así que vimos una pequeña explanada, donde había restos de la cimentación de una construcción y allí paramos. Cada uno escogió la piedra más cómoda para sentarse. El comentario general fue ¡que día tan malo habíamos escogido para aquella exploración! por el calor que estábamos pasando, a esto uno del grupo dijo: "no sé porque os quejáis, aquí donde yo estoy hace un fresquito estupendo, por esta grieta, sale un chorro de aire frío", los demás

lo tomamos a broma, pero como insistía, fuimos a comprobarlo, y ¡era cierto!. Había un boquete de unos 20 ó 30 centímetros en una roca frente a él, de la que salía una corriente de aire fresco. De inmediato llegamos a la conclusión, que para que ocurriese aquel fenómeno, tenía que haber una oquedad grande debajo de la roca que tapaba un hueco en el suelo. Nos pusimos a empujar la mencionada roca sin moverla ni un centímetro, nuestros esfuerzos eran nulos. Entonces nuestro "jefe" de exploración, Rafael Vilchez, dijo que tomásemos nota de la situación del boquete y volveríamos otro día y continuamos a explorar la cueva que estaba programada.

A la semana siguiente, volvimos preparados con cuerdas y un buen tronco que nos sirviera de palanca. De inmediato iniciamos el trabajo atando dos cuerdas a la roca y tirando de ellas, al mismo tiempo que aplicábamos la palanca. Así conseguimos desplazar la roca, dejando expedito un boquete lo suficientemente grande para que pasara una persona. ¡Ah! El compañero que observó el chorro de aire fresco, tiene nombre y apellidos, es Rafael Muñoz Sánchez (Rafi, para nosotros), y si hay que personalizar el descubrimiento de esta cueva (que posteriormente se le llamó de los Cholones) es a él
(sigue en página siguiente)

50 aniversario del descubrimiento de la cueva de "Los Cholones" : ¡ yo estaba allí !

(viene de la página anterior)
pues si no hace el comentario ide lo fresco que estaba!, posiblemente hoy no estaríamos hablando de esta cueva. Al momento iniciamos la exploración, entrando en primer lugar, como siempre lo hacía, Machuca, seguido de Vilchez y detrás algunos compañeros, entre ellos yo. Encontramos una sala no muy grande, con algunas grietas y gateras, pero a mi lo que más me llamó la atención fue la cantidad de arañas que había por las paredes y techo (miles). Un tipo de araña de patas largas (no sabría identificarlas) pero sabíamos que no eran peligrosas. Ese día no teníamos más tiempo y lo dimos por concluido.

Poco tiempo después, volvieron mis compañeros, ese día no pude ir yo. Me contaron, que descubrieron una gatera que daba paso a un pasadizo que terminaba en un pozo estrecho y alargado, bastante profundo. Pero lo más interesante era, unas pinturas en el lateral derecho del pasadizo, muy extrañas, pues había una especie de "Santón", unas cruces o aspas y unos signos raros para nosotros, que según expertos consultados posteriormente, dijeron que parecían letras del alfabeto etíope...¿...?

A la siguiente exploración, si intervine. Mi primera sorpresa fue, que las arañas de la sala de entrada, no quedaba ni una, eso si, había unas cuantas salamanquesas gordas y rollizas, lo que explicaba la desaparición de las arañas.

Ese día se llegó al fondo del pozo (que resultó ser una diaclasa). Yo estuve como punto de apoyo, para facilitar y dar seguridad a los compañeros que habían bajado. Mi situación era sobre una enorme piedra que se había atrancado en medio de la mencionada diaclasa. Estuve cuatro horas allí esperando la vuelta de los compañeros, Pero todo el sacrificio de la guardia, se vio compensado cuando aparecieron con una espada oxidada y sin empuñadura, pero en general bien conservada. En el libro de Miguel Focada, se puede ver esta fotografía, donde figuran Manuel Zamora, José Rojas, Avelino Siller, Alfonso Calañas y Machuca con la citada espada.

Esta fue mi última exploración con el grupo OJE, debido a mi marcha de Priego.

Aclarado este primer punto, paso al segundo. En el libro de Miguel Forcada se dice que la cueva de los Cholones, era conocida por los lugareños y que posiblemente, explorada por un tal Carbonell (no creo que se refiera al Codirector del yacimiento arqueológico de Atapuerca). Ambos datos no pueden ser ciertos. Hicimos gestiones en bares, tiendas, campesinos, cabreros, etc. de Zagrilla, y nadie sabía nada sobre esta cueva. Y para dar más crédito, que lo que digo es cierto, diré que en el lugar que dejábamos la furgoneta de transporte (entre Zagrilla-Carcabuey) había una escuela rural-unitaria, donde trabajaba un maestro, cuyo nombre no recuerdo, pero para nosotros era el "Guanche". Ni que decir tiene, que era canario. Pues quedó en preguntar a los padres de sus alumnos por si conocían la existencia de esta cueva, el resultado fue negativo,

nadie la conocía.

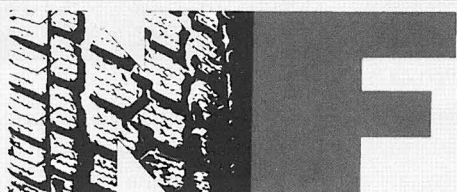
En cuanto al tal Carbonell, es imposible que la hubiese identificado, por pura lógica,¿ cómo pudo desplazar la roca que tapaba la entrada, que nosotros la quitamos con tanto esfuerzo? Y lo que es más concluyente, ¿Cómo volvió a ponerla otra vez donde nosotros la quitamos? Hubiese necesitado una grúa o al menos un ejército.

El mérito de este descubrimiento no se le puede conceder a nuestro grupo (al margen de la osadía de convertirnos en espeleólogos), más bien a la fortuna, pues de no haberse "conjurado" una serie de circunstancias casuales, como pasar por allí, hacer un día de calor, parar en la entrada de la cueva a comer, que Rafi se sentara en aquella piedra y que se diera cuenta del chorro de aire fresco que salía por aquel boquete, la cueva de los Cholones hoy posiblemente no se conocería.

Con todo lo expresado, pretendo homenajear a esa primera generación de espeleólogos de Priego, empezando por Rafael Muñoz (descubridor de los Cholones), Rafael Vilchez (concienczudo), Alfonso Calañas (promotor), Manolo Zamora (cuatro años sin un solo accidente) y a los demás componentes del grupo, pero se haría interminable mencionarlos a todos y seguro que alguno se olvidaría.

Espero haber añadido mi grano de arena a esclarecer esta historia, ampliando los datos muy interesantes que Miguel Forcada a introducido en su magnifico libro, ya que cuando sucedieron los hechos que narro, YO ESTABA ALLÍ.

Un saludo para todos.



**NEUMÁTICOS
FELIPE**

ctra. de Cabra - Alcalá Km 28
Frente al hotel Río Piscina
Priego de Córdoba

957 54 19 27
660 69 34 95

nfnematicos@hotmail.com

CAMIÓN - INDUSTRIAL - TURISMO

4X4 - MOTO - AGRÍCOLA - FURGONETA

ALINEADO ELECTRÓNICO DE DIRECCIÓN



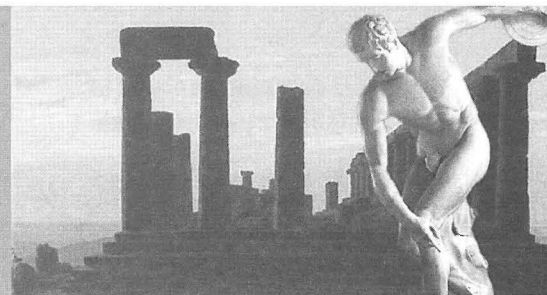
LA BOLERA

Paqui del Cabo

Tu bar de primera

Ctra. Algarinejo, 11 - PRIEGO DE CÓRDOBA

Deportes



El Cajasur Priego festeja con la afición su tercer título liguero consecutivo

REDACCIÓN

El Cajasur Priego se ha hecho con su tercer título de liga de la Superdivisión en una temporada que ha dominado de principio a fin consiguiendo 20 victorias y 2 empates. Con estos números el equipo prieguense tres jornadas antes de su conclusión ya era matemáticamente campeón.

El pasado domingo 30 de marzo concluía el campeonato y le era entregado el trofeo de la superdivisión del Tenis de Mesa Nacional en su edición 2013-2014.

Último partido en casa

El CajaSur Priego jugó su último partido en casa festejando con su afición el tercer título ligero que consigue además de forma consecutiva.

Y lo volvió a hacer a lo grande, como viene siendo habitual, sumando su victoria número 20 que lo mantiene como único equipo invicto dentro de la máxima categoría del tenis de mesa nacional. Ante una sala llena y vistiendo todos los aficionados la camiseta conmemorativa de este tercer título que el club regaló a los asistentes, el equipo de Luis Calvo ha sacado adelante un partido en el que ha vencido por 4-0 al CER L'Escala.

El partido no tuvo muchos problemas para los prieguenses que comenzaron adelantándose con una clara victoria por 3-0 de Wei Dong Shi



Carlos Machado alzando el trofeo ante el delirio de la afición

ante Ferrán Brugada que en el transcurso del partido se resintió de una lesión y finalmente no pudo jugar su último partido en el que debía enfrentarse a Carlos Machado.

Precisamente fue el prieguense el segundo en entrar en juego y lo hacía teniendo como rival al Marc Clotet.

Machado resolvió de forma clara con un 3-0 que ponía a los cajistas con una ventaja de 2-0 en el marcador general.

Acto seguido fue el turno de Alejandro Calvo que sufrió ante Ramón Mampel, pero que terminó llevándose por 3-1 y subiendo el 3-0 al marcador y que dio por finalizado el encuentro al no disputar el jugador de L'Escala Brugada su partido ante Carlos Machado.

Tras el cierre del partido el presidente de la Real Federación Española de Tenis de Mesa, Miguel Ángel Machado, y la presidenta de la Diputación Provincial de Córdoba y alcaldesa de Priego de Córdoba, María Luisa Ceballos, hicieron entrega del trofeo al CajaSur Priego que compartieron con la afición prieguense que ha apoyado al equipo durante toda la temporada.



Presentado el equipo Líder-Byocycle en el que militan tres corredores de Priego



REDACCIÓN

El pasado día 9 de marzo, en el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro de Priego tuvo lugar la presentación del equipo con sede prieguense LIDER-BIOCYCLE. En este equipo militan tres ciclistas prieguenses como son Manuel Rogel, Juan José Torres y Jesús Carrillo además de

otros doce corredores de toda la península. Dicho equipo tiene sus miras puestas en competiciones de alto nivel como son la copa y campeonatos de España y Andalucía, además de algunas vueltas por etapas como Alicante, Murcia y nuestra vuelta a la Subbética.

REDACCIÓN

Finalizó la competición liguera provincial de fútbol sala en todas las categorías que participa la cantera prieguense del del Boca Juniors Fútbol Sala Priego, obteniendo buenos resultados tras su primer año de estos jóvenes jugadores.

El equipo Prebenjamín, que ha sido este el primer año que competía en competición federada, ha conseguido un tercer puesto en la Liga, no pudiendo pasar a la Final por diferencia de goles. En Abril disputarán la Copa Diputación de Córdoba donde intentarán conseguir un buen puesto.

Por su parte, el equipo Benjamín ha finalizado en quinta posición de la tabla, con una buena actuación de sus jugadores, y donde hay que destacar que de este equipo han elegido a 3 jugadores para disputar el Campeonato de Andalucía con la Selección Cordobesa.

En Categoría Alevín, el equipo prieguense ha acabado en quinta posición en la zona media de la clasificación. También hay que destacar que 5 jugadores han realizado las pruebas para la Selección Cordobesa.

El equipo más veterano, el senior Femenino, tuvo que esperar a la última semana de liga para saber su clasificación. Finalmente por los resultados de otros equipos, se ha quedado en segunda posición con un papel destacado este año. También ha sido seleccionada una jugadora para disputar el Campeonato de Andalucía Sub 17 con la selección cordobesa. El equipo femenino ha comenzado la Copa Diputación con dos derrotas obtenidas, y está obligado a ganar los dos restante para clasificarse para la Fase Final.

Finalmente, el equipo alevín de la Escuela Deportiva del Club, está disputando la Liga de la Mancomunidad de la Subbética, con una victoria y un empate hasta el momento, y cuya competición finalizará en el mes Mayo.

El Boca Juniors F.S. Priego finaliza la competición liguera en todas las categorías

Buen papel realizado por las categorías base del equipo prieguense



Monitores de todas las categorías del Boca Priego de Fútbol Sala



El Ayuntamiento plantea acciones legales contra los sindicatos taurinos por el veto a la plaza de Priego

Esta situación provoca que no se celebre la tradicional corrida de toros del Sábado de Gloria

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Priego de Córdoba, como propietario de la plaza de toros 'Coso de las Canteras', plantea acciones contra la Unión de Toreros y la Unión Nacional de Picadores y Banderilleros, por el veto o la amenaza de huelga existente para los festejos taurinos que se organicen en la localidad, como consecuencia del impago que sufren por las empresas 'Coso de los Califas' y 'Juanconfer S.L.', que gestionaron la plaza prieguense en los años 2011 y 2012.

“Desde hace tres meses se ha estado negociando con varias empresas taurinas para la gestión de la plaza de toros y hemos comprobado que algunos de los empresarios no estaban dispuestos a hacerse cargo al conocer la prohibición”, ha explicado la alcaldesa de la ciudad, María Luisa Ceballos, en rueda de prensa. Esta situación ha provocado que “no haya corrida de toros esta próxima Semana Santa”, a la vez, que se ha dañado “la imagen de la plaza y de un municipio turístico como Priego”.

La primera edil también ha manifestado que “el Ayuntamiento no puede permitir esta situación en una plaza histórica y monumental, en la que se ha realizado una inversión considerable en la última década, no sólo económica sino social, por todas las personas que han trabajado en su rehabilitación y mantenimiento para que se abrieran sus puertas en las mejores condiciones posibles”.

La inversión total ha rondado los 1,7 millones de euros, siendo las actuaciones más destacadas, la compra del edificio por parte del



Consistorio (480.809 euros), una ayuda para reformar por parte de la Junta de Andalucía (600.000 euros) y la puesta en marcha de un taller de empleo y escuela taller. En estos momentos, se trabaja con la rehabilitación del muro que rodea el coso, a través de Obras Profea (67.077 euros), y pronto se ejecutará el proyecto de iluminación (111.016 euros).

Ante este panorama y en defensa del interés público, el Ayuntamiento de la ciudad ha decidido actuar contra los sindicatos taurinos porque “el Consistorio no está dispuesto a pagar la deuda de los empresarios al no existir ninguna sentencia judicial que dictamine que la institución sea la que tenga que pagar”, ha afirmado el responsable municipal sobre temas taurinos, Miguel Forcada. Y, sobre la convocatoria de huelga a la plaza de toros, ha

matizado que “es ilegal -entre otras cosas- porque no ha existido un acto previo de mediación entre las partes”.

El primer paso que dará el Consistorio será solicitar el Servicio Extrajudicial de Resolución de Conflictos Laborales (SERCLA), con el fin de convocar un acto de conciliación entre las partes, donde “se expondrán los motivos por los que consideramos ilegal la huel-

ga y pediremos una indemnización económica por los daños y perjuicios que se le ha ocasionado al coso y a la localidad”, ha informado el edil. Al mismo tiempo, el Consistorio se ha puesto en contacto con otros Ayuntamientos, propietarios de plazas de toros que sufren la misma situación de veto de los sindicatos, para “intentar unirnos en las actuaciones que se lleven a cabo”.



María Luisa Ceballos y Miguel Forcada durante la rueda de prensa



Presentado el cartel, que
estará formado por
RUIZ MIGUEL
MANUEL DIAZ *El Cordobés*
e IVÁN FANDIÑO

MANUEL CARRILLO

La jornada se inició en la finca de "La Capitana" de Sevilla donde pactan las reses de Luis Algarra y tras la reseña de los toros de la corrida que se celebrará el día 1 de mayo en la inauguración del Coliseo de Almedinilla, se celebró un tentadero donde Ruiz Miguel y Fandiño protagonizaron la tiente de cuatro magníficas becerras. Faltó a la cita Manuel Díaz *El Cordobés*, justificando su ausencia por problemas de última hora.

Posteriormente compartieron un almuerzo ofrecido por la ganadera Aurora Algaba y emprendieron camino hacia Almedinilla donde a las 19:30 horas participaron en la presentación del Cartel de la corrida en el Teatro de la Casa de la Cultura.

Comenzó el acto el concejal Francisco Pulido que presentó a los componentes de la mesa, resaltando que "lo que empezó a ser un sueño poco a poco se está convirtiendo en una realidad" y dio la palabra al alcalde Antonio Cano que agradeció la presencia de toreros y público asistente, junto al trabajo de la Comisión organizadora y tejido empresarial de Almedinilla y, en concreto,

El Coliseo de Almedinilla se inaugurará el 1 de mayo con una corrida de toros



Momento en el que se presentaba el cartel

a muebles Aparicio y Mesa por el respaldo dado a este acto que, sin lugar a dudas, "será un hito en la historia contemporánea almedinillense".

Domingo Carrillo, miembro de la comisión organizadora, fue el encargado de relatar el cartel y hacer una breve semblanza de la ganadería y diestros, exposición que fue acompañada de fotografías del Coliseo, toros de la corrida y videos de los toreros.

Resaltó que "el ganado de Luis Algarra ha sido lo último en cerrarse y el sueño de contar con una leyenda viva y el actual número uno del toreo en alusión a los diestros presentes es una realidad".

Finalmente, los maestros manifestaron sentirse integrados en el proyecto de Almedinilla, resaltando Ruiz Miguel que "en el mundo del toro hace falta locos divinos como los que hay en este

pueblo", mientras que Fandiño agradecía a la organización "la oportunidad de compartir estos momentos con todos los aficionados y soñadores de Almedinilla".

El diseño del cartel es obra de José M^a Chica Malagón y Jaime Castillo Pareja y tiene un sabor almedinillense con una panorámica del Coliseo sobre un fondo rojo, así como las imágenes de los toreros y enseña de la ganadería.

FERIA DE San Marcos
24 AL 27 ABRIL 2014
PRIEGO DE CÓRDOBA

CC@
ASOCIACIÓN DE COMERCIO Y HOSTELERÍA DE PRIEGO DE CÓRDOBA

delegación de FESTEJOS | priego de cordoba
www.turismodepriego.com

AUTOESCUELA JAVIER

TODOS LOS PERMISOS

AMPLIO HORARIO
MAÑANAS Y TARDES
TEORICAS MULTIMEDIA CON
PROFESORES CUALIFICADOS
ULTIMOS TEST DE EXAMEN
TEST Y TEORICAS ON LINE

AVDA ESPAÑA, 63
EMILIA PARDO BAZAN, 1
(BARRIO INMACULADA)
TL: 957 54 25 06
MOVIL: 615 94 33 37

LIBRERÍA
PAPELERÍA
COPISTERÍA



Carrera de las Monjas, 51
14800 Priego de Córdoba

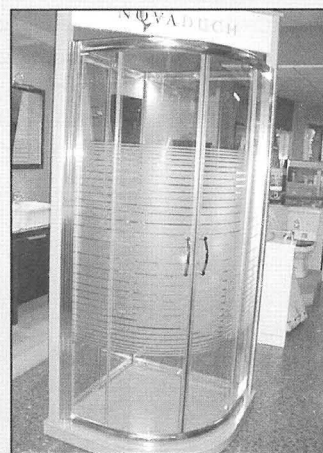
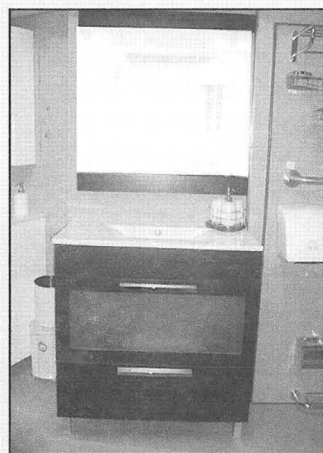
- Tlf. y Fax: 957 540 364
- kopisa@gmail.com

Saneamientos, Fontanería y Calefacción

RUEDA

CREAMOS AMBIENTES

Instalamos energías renovables
subvencionadas por la
Junta de Andalucía
y tramitamos la subvención



Amplio surtido en mobiliario de baño

C/MÁLAGA, 13 - PRIEGO DE CÓRDOBA
TLF. 957541 027 - MÓVIL. 669 878 096

Pimente!s

Servicio de Limpieza

Candy Castro Pimentel

Tlf: 957 701 820 Móvil: 607 882 904

Nos ocupamos de la limpieza de:

- Comunidades - Casas particulares - Oficinas - Naves
- Cocheras - Obras - Negocios - Limpieza en general

C/Antonio de la Barrera, 3. PRIEGO DE CÓRDOBA

GS García Secilla, S.L.

**SEGUROS, FUNERARIA,
TANATORIOS Y CREMATORIO**

NUESTRO COMPROMISO: SU SATISFACCIÓN TOTAL
CONSTRUCCIÓN TANATORIO ALMEDINILLA
Y PRÓXIMA TANATORIO LOS PRADOS

C/RAMÓN Y CAJAL, 9 - Tlf. 957 700 201 - 653 891 856

**ESTA PRIMAVERA NO TENDRÁS EXCUSA
EMPIEZA A CUIDARTE**



PILATES

3 MESES POR 50 €

DANZA ORIENTAL

3 MESES POR 50 €



BAILES LATINOS

DESDE 18 € / MES



BAILE PARA NIÑOS

DESDE 12 € / MES

Yamile

Infórmate aquí

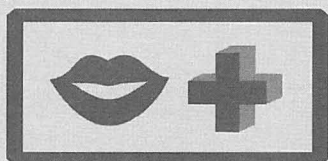
Tlf: 957 54 23 24 - 616 76 20 85

www.yamile.es



DIFERENTES TERAPIAS

BOCATERÍA - CHURRERÍA



BOCAMAS

Especializados en Desayunos y meriendas
Deliciosos bocadillos y Hamburguesas

C/Horno Viejo, 3 Local 2
PRIEGO DE CÓRDOBA



SOLANA, 17
tu tienda de siempre



Croquetería El Postigo

C/Antonio de la Barrera, 10 - Tlf: 957 701 348

PRIEGO DE CÓRDOBA

Os invitamos a que probéis nuestra variedad
en tapas, raciones y croquetas

Disponemos salón de karaoke para que te tomes tus copas

Nacimientos

1. Luis Miguel Cervera Garrido, de Pedro Félix y Lucía, día 24.
2. Estela del Carmen Pulido Rosa, de Juan Jesús e Inmaculada, día 23.
3. Daniela Lopera Comino, de Juan y Piedad, día 15.
4. Santiago Regis Lara, de Santiago e Irene, día 8.
5. Mariceli Barea Serrano, de Manuel y María Araceli, día 9.
6. Adriana Carolina Povedano Calero, de Javier y Diana Carolina, día 9.
7. Lucía Cobo Campaña, de José Antonio y María José, día 4.
8. Candela López Malagón, de José Vicente y Araceli, día 1.
9. Paula Aguilera Sánchez, de Gregorio y Adoración, día 3.
10. Smael Laqdime Sánchez, de Youssef y María Virtudes, día 1.

Defunciones en Priego

1. Elena Menjíbar Sánchez, 1929, calle Verónica, día 28.
2. Manuel Jiménez Garrido, 1933, calle Cristo Rey, día 27.
3. Antonio Campaña Zamora, 1918, calle Lepanto, día 26.
4. Francisca Ramírez Pareja, 1927, aldea de Las Navas, día 19.
5. Francisca Jiménez Moreno, 1918, residencia GEISS-96, día 17.
6. Josefa Márquez Trujillo, 1929, residencia GEISS-96, día 12.
7. Raimundo Almirón Aguilera, 1917, calle Calvario, día 10.
8. Carmen Zarza Sánchez, 1949, calle Ronda del Calvario, día 10.
9. Manuel Bermúdez Carrillo, 1925, Paseo de Colombia, día 6.
10. Miguel Fernández Calmaestra, 1950, diseminado de Genilla, día 3.
11. María del Rosario Cañada Cordon, 1926, calle Ramón y Cajal, día 2.
12. Magdalena Eusebia Izquierdo Gómez, 1928, calle Lucenica, día 1.
13. Francisco Aranda Onieva, 1916, calle San Marcos, día 2.
14. Tomás García García, 1927, calle Nuestra Señora de las Mercedes, día 2.

Defunciones fuera de Priego residentes en la población

1. María Dolores Jiménez López, 67 años, calle Baena de Esparragal, día 10.
2. Francisco Espinosa Cuenca, 53 años, calle Almería, día 10.
3. Encarnación Arjona Serrano, 92 años, aldea de Las Higueras, día 3.
4. Gregoria Pérez López, 78 años, calle Libertad, día 3.
5. Encarnación Linares Galisteo, 77 años, calle Mesones, día 3.
6. José González González, 85 años, calle Calvario de Campo Nubes, día 23.
7. Manuela de la Rosa Serrano, 91 años, calle Lozano Sidro, día 23.
8. Antonio Torres Muñoz, 62 años, barriada Ángel Carrillo, día 16.
9. Juliana Ceferina Sánchez Sánchez, 84 años, paraje Las Parras (El Castellar), día 15.
10. María Patrocinio Montoro Camacho, 90 años, avenida de España, día 19.
11. María Povedano Jurado, 91 años, residía en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) y su entierro se ofició en Zamoranos, día 26.
12. Natividad Porcuna Puerto, 68 años, calle Sevilla, día 26.
13. María Josefa Delgado Torres, 84 años, calle Cardenal Cisneros, día 25.
14. Rafael Montoro Montoro, 92 años, avenida de la Infancia, día 26.
15. Antonio Morales Aguilera, 88 años, calle Huerto Almarcha, día 22.
16. Antonio Cuenca Alba, 90 años, c/ Calderón de la Barca de Zamoranos, día 19.

Matrimonios

1. José María Expósito Cervera y Gemma Carceller Llamas, sala de bodas del Registro Civil, día 14.
2. Enrique Linares Escobar y Miriam Mérida Padilla, sala de bodas del Registro Civil, día 14.

GENTE VIAJERA: Viaje por Jerusalén



Ante la puerta de la iglesia donde se encuentra el Santo Sepulcro



En Getsemaní, con las murallas de la ciudad vieja de Jerusalén al fondo

Recientemente nuestros amigos Maite Requerey Muñoz y Carlos Molina Serrano realizaron un viaje por Tierra Santa. Tuvieron oportunidad de visitar los lugares donde se desarrollaron las escenas bíblicas.

Sobre estas líneas podemos verles en Getsemaní ante las murallas de la ciudad vieja de Jerusalén.

El nombre 'Getsemaní' aparece en los evangelios como Gethsêmani). Esta palabra viene del arameo 'Gath-Šmânê', que significa 'prensa de aceite' (refiriéndose al aceite de oliva). Al parecer había una gran cantidad de árboles de olivo que rodeaban el área en aquellos días. Todos los evangelios hacen referencia de una forma u otra a este lugar.

La Ciudad Vieja de Jerusalén fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1981.

En la foto de la izquierda les vemos ante la basílica donde se encuentra el Santo Sepulcro, lugar donde se produjo la crucifixión.

GUÍA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

ABOGADOS

Escamilla Buil, Virginia
Derecho matrimonial-Mutuo acuerdo
Asesoría Fiscal y Contable
Tlf. 646 370 022

Jurado Ruiz, José Alfonso
Ntra. Sra. de los Remedios. PRIEGO
Tlf. 957 541 325

Ortiz Alcalá-Zamora, Amelia
Consultoría. Lozano Sidro, 12, 1º izq.
Tlf. 957 701 085

ASESORÍA

ASESORÍA **ROSALES** SERRANO S.L.

ASESORIA DE EMPRESAS
C/ RÍO. N° 23
Telf: 957 540815- Fax.: 957 700349
E-mail: asesoriasrosales@hotmail.com

CARPINTERÍA - COCINAS

MUEBLES DE COCINA
COPRI
Especialistas en
Montaje y Diseño
de Cocinas
Tfn. 957 70 14 08 - Móvil 649 28 19 43
c. Rodríguez de la Fuente, 25 - Priego de Córdoba cocinascopri@gmail.com

CENTRO RECONOCIMIENTO

**Centro de Reconocimiento
de CONDUCTORES**
SAN CRISTÓBAL
Dr. Jesús A. Barea Granados
Ramón y Cajal, 34 - Tlf. 957 700 082
PRIEGO Móvil: 669 700 795

CLASES PARTICULARES

Mª Elena Yepes Jiménez
Diplomada en Magisterio
Clases particulares de primaria
de 1º a 6º
Tlf. 664 644 997

CLUBES DEPORTIVOS

**CLUB DE TENIS
EL CAMPO**
CLASES DE TENIS Y PADEL
Carretera Zagrilla km 3.5 - Tlf.: 957-720119
http://www.clubdeteniselcampopriego.com
e-mail: ct.elcampo@hotmail.com

CRISTALERÍA

**SERRANO
CRISTALERÍA**
MAMPARAS - SEGURIDAD - PERSIANAS - MOSQUITERAS
MARQUETERÍA - ESPEJOS - DECORACIÓN
e-mail: cristaleria.serrano.priego@gmail.com
C/ Cañada nº 26 TEL: 957 700 748
14800 Priego de Córdoba MOVIL: 637 516 487

ELECTRICIDAD

MONTAJES ELÉCTRICOS JULIO
Instalador de T.D.T. por satélite
Instalaciones eléctricas en general
C/ Poeta Zorrilla, 6 - bajo
957 542 744 / 699 456 918

ESTÉTICA

Venus Centro de Estética
Centro de estética integral
Virgen Soledad (Tercia), 1. Tlf. 957 540 549

FONTANERÍA

CAYCOR
Electricidad y fontanería
C/ San Luis, 1 - Priego
Tlfs. 957 542 734 - 695 930 261-2
caycorpriego@hotmail.com

Para anuncios en esta guía
contacte con Alicia

692 601 293

FUNERARIA

ANTONIO SOBRADOS
FUNERARIA Y TANATORIO
C/ Amargura, 19. Tlf. 957 540 190
C/Ramón y Cajal (Edif. Hilaturas)
Seguimos estando **MÁS CERCA**

HOTELES-ALOJAMIENTOS

RAFI
restaurantes y Cafetería
C/ Isabel la Católica, 4
Tlf: 957 547 027
Fax: 957 540 749
PRIEGO DE CÓRDOBA

INSTALACIÓN DE GAS

Gas de la SubbéticaTojeña
Fontanería - Calefacción - Renovables
Instalaciones de Gas - Muebles de baño
C/ Conde de Superunda
Tf: 957 547 107 / 618 748 000

MODISTA

**MANUELA GONZÁLEZ
MODISTA**
www.manuelagonzalez.net
mgmodista@gmail.com

Morales, 8, 2º 957541087

ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA

**FEDEROPTICOS
A. SERRANO**
Carrera de las Monjas, 14
Tlf. 957 54 14 26

Óptica Río - Centro Auditivo
Plaza de Andalucía, 2
Tlf. 957 701 985

ORTOPEDIA

ORTOPEDIA SUBBÉTICA
Vital Priego
NICA: 36157
COD. S.A.S. 570 Tlf. 957 701 852 - Fax 957 701 650
www.masalidaddedevida.es E-mail: vitalpriego@gmail.com
C/Dr. Balbino Povedano, nº 13
C/ Pedro Claver, 2 (Junto Centro de Salud)
14800 - PRIEGO DE CÓRDOBA

PODOLOGÍA

Juan Castro Fernández
C/ Lozano Sidro, 12 1º A
Tlf. 957 541 930

PUBLICIDAD Y DISEÑO

**VICTORIA PULIDO
DISEÑADORA GRÁFICA**
Tlf. 615 679 398
victoriapulidoglez@gmail.com

RÓTULOS Y LUMINOSOS

**VIDA
ROTULACIÓN**
Somos fabricantes
Imagen corporativa, luminosos, vehículos,
naves industriales
Pol.Ind. La Salinilla, nave15- Telf:957 542 368

TALLERES MECÁNICOS

QUINTANA
TALLER DE CHAPA Y PINTURA
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS
687 720 736 - 617 410 875 - 685 811 340
Ctra. de Zagrilla, buzón 138 - Tlf. 957 701 397
chapaypinturaquintana@hotmail.com

Talleres Martínez
Francisco Martínez García
• Chapa y pintura
• Carrocería
• Lunas
• Bancada
• Limpieza Faros
C/ Algarinejo, 1
Priego de Córdoba
14800
t.martinezgarcia@hotmail.com
www.tallermartinez.info
Tlf/Fax: 957 700 959
movil: 658 804 155

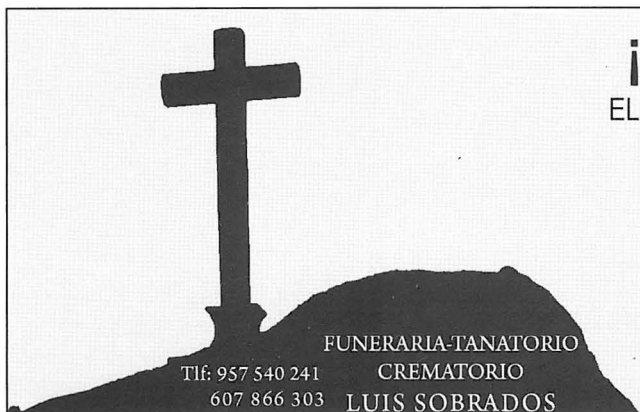
**TALLERES
CASTRO Y YÉBENES E HIJO**
Telf: 957 541 478
¡Visitenos! Llano de la Sardina, sin - Ctra. de Zagrilla
PRIEGO DE CÓRDOBA

TURISMO

**Oficina de
Turismo**
Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba
Plaza de la Constitución, 3. 14800 Priego
Tlf: 957 700 625 - 669 518 822
E-mail: informacion@turismodepriego.com
www.turismodepriego.com
facebook.com/priegodecordoba
twitter: @turismodepriego

VETERINARIOS

**CLINICA VETERINARIA
"ALBEITAR"**
Félix Caballero Parreño
C/ Obispo Caballero, 3
Tlf.: 957 542 682 / 649 963 806
e-mail: cvalbeitar@hotmail.com



¡¡ QUE NO OS ENGAÑEN !!

EL ÚNICO TANATORIO CON CREMATORIO EN PRIEGO, LO TIENE
FUNERARIA - TANATORIO - CREMATORIO

LUIS SOBRADOS

EN CARRETERA DE ALMEDINILLA - SERVICIO A COMPAÑÍAS Y
PARTICULARES - TRES AMPLIAS SALAS CON TODAS LAS
COMODIDADES - SERVICIO DE TAXIS GRATUITO PERMANENTE

Oficina en Plaza Palenque, 16 - Bajo

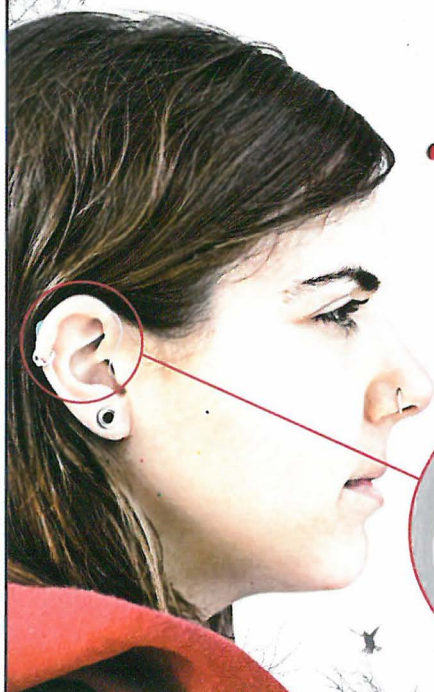
Tlf: 957 540 241 - Móvil 607 866 303

Optometría • Contactología • Audiología



Óptica y Centro auditivo

...para verte
y oírte mejor...



- Solucionamos tus problemas de sordera.
- Especialistas en audífonos digitales de última generación.
- Prácticamente invisibles, variedad de diseños y colores.



Plaza Andalucía, 2 • Priego de Córdoba • Tlf: 957 701 985

NICA: 27.123 (audioprótesis)
NICA: 27.125 (ópticas)

SUPERMERCADOS



Le recomienda

Productos

ADARVE

Garantía de calidad

Distribuido por



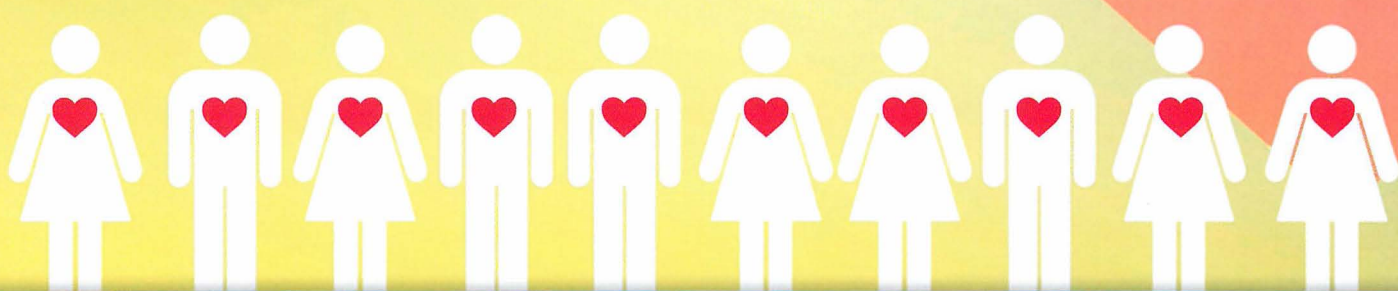
Ahora se lo ponemos más fácil. Puede hacer su compra por internet a través de nuestra Web:

www.supermercadosiberplus.com

Los pedidos que se realicen hasta las 12 de la mañana, se servirán antes de las 3 de la tarde del mismo día. Si se realizan de 12 de la mañana a 6 de la tarde, se servirán antes de las 9 de la noche. Si se hacen después de las 6 de la tarde o en día festivo se entregarán antes de las 3 de la tarde del día siguiente.

EL COMERCIO DE PRIEGO FORMA PARTE DE TI

COMPRA EN PRIEGO DE CÓRDOBA



**PLAN DE EMPLEABILIDAD
Y DESARROLLO ECONÓMICO**



con total **Confianza**



Almazara de Muela

Visítanos y rentabiliza
tu producción:

A-399 km. 24.500, 14800

Priego de Córdoba Teléfono: 957 547 017

En Almazara de Muela estás en tu casa. Nos conocemos desde hace mucho tiempo. Sabes que puedes contar con nosotros y que tratamos tu cosecha como se merece, sacando el máximo partido a cada aceituna.



economistas
Consejo General
REAF - economistas asesores fiscales

**COLEGIO OFICIAL
DE GESTORES
ADMINISTRATIVOS
DE SEVILLA**

**PLANIFICACIÓN
FISCAL**

**ASESORAMIENTO
LABORAL**

**GESTIÓN
DE EMPRESAS**

SEGUROS



Ilustre Colegio de Economistas de Granada

C/ Horno Viejo - Local 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Tlf: 957 547 275



HACEMOS LISTAS DE REGALOS PARA COMUNIÓN

REGALOS PARA CUMPLEAÑOS

Productos oficiales **Disney**

Avda España, 6. Priego de Córdoba

Tlf. 660 21 25 48 e-mail: main6777@hotmail.com

**abierto plazo de
PREINSCRIPCIÓN
curso 2014/15**



del 1 al 30 de ABRIL

- Grupos para niños/as desde 7 años (2º E. Primaria)

- Posibilidad de acceso a cursos distintos de Primero/Infórmate



Conservatorio Elemental de Música "Niceto Alcalá-Zamora y Torres"

Tlfno: 957 559 632 - <http://conservatoriodepriego.com> - email: conservatoriodepriego@gmail.com

c/ Río nº 52 - Horario: Lunes a Viernes de 9:00h a 14:00h y de 16:00h a 21:00h - Priego de Córdoba