



ADARVE



Feria Real 2015

Knolive
To know. To taste. To live.



"Medalla de Oro"
3º Concurso Internacional
de Aceite de Oliva Virgen Extra
Nueva York, Estados Unidos
2015



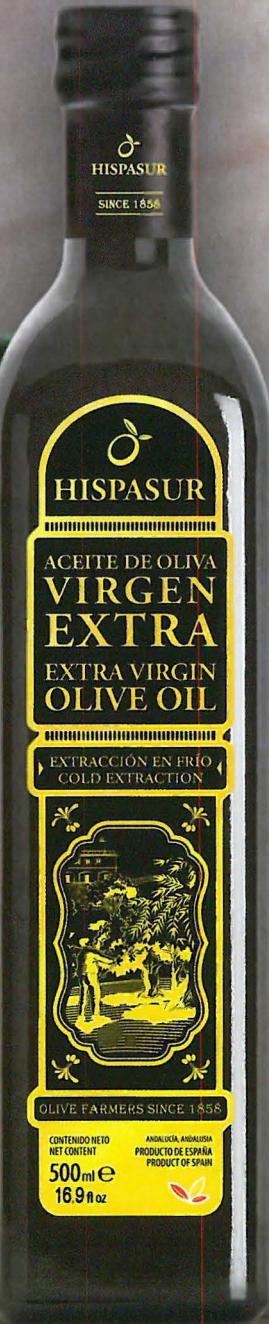
"Medalla de Oro"
4º Concurso Internacional
de Aceite de Oliva Virgen Extra
Tokio, Japón
2015



"Medalla de Bronce"
16º Concurso Internacional
de Aceite de Oliva Virgen Extra
Los Ángeles, Estados Unidos
2015



HISPASUR
OLIVE OILS



"Medalla de Plata"
10º Concurso Internacional
de Aceite de Oliva
Beijing, China
2015



"Medalla de Bronce"
2º Concurso Ibérico
de Aceite de Oliva Virgen Extra
Premios Mezquita
Córdoba, España
2015



"L'Orciolo d'Oro"
Gran Menzione
17º Concurso Internacional
de Aceite de Oliva Virgen Extra
Pesaro, Italia
2015

Ctra. A-339, Km. 23 (Paseo La Milana) 14800 Priego de Córdoba

Tel: +34 957 542 329 ~ +34 957 541 206

Web: www.knolive.com ~ www.hispasuraceites.es

Email: info@knolive.com ~ info@hispasuraceites.es



ADARVE

QUINCENARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1952

Entidad en posesión de la
MEDALLA DE PLATA
de la muy noble e ilustre
ciudad de Priego de Córdoba

II ÉPOCA • AÑO XXXIX • Nº 942 y 943 • PRIEGO DE CÓRDOBA • 15 de Agosto y 1 de Septiembre de 2015 • EDITA ASOCIACIÓN CULTURAL ADARVE



**Kalandraque
presenta su primer
disco, 'Contigo todo'**

**Comienzan las obras de ampliación
del polígono de la Vega**



**HOTEL - RESTAURANTE
«RÍO PISCINA»**

Ctra. de Granada, s/n - Priego de Córdoba

Tlf. 957 700 186 Fax 957 700 638

info@hotelriopiscina.com
www.hotelriopiscina.com



Cazorla 2015. Mi bonita experiencia

MANOLI CARRILLO

Desde el 1 al 8 de julio hemos estado en la sierra de Cazorla cinco matrimonios, Pepa y yo. Han sido días de convivencia con el grupo y sobre todo con Dios. En la oración de la mañana, en plena naturaleza, sientes que Dios te ha puesto ahí para que vivas ese instante tan intenso que no puede ser contado, fotografiado ni grabado. Es muy difícil expresarlo pero sabes que siempre lo llevarás dentro de ti. Cuando el silencio se escucha y entras en contacto con el Creador, pasan a segundo plano los problemas diarios, vives intensamente ese momento unida a la creación. Al rato algún ruido me hace volver a mi entorno y seguimos el sendero que cada día escogemos.

Regresamos a la casa rural cansados y, a la vez, divertidos con las ocurrencias de una, el canto de otra, con la última ocurrencia del nieto de ésta o aquella y sobre todo con ganas de refrescarnos, tomar un aperitivo y la deliciosa comida que se haya programado para ese día. Después siesta o simplemente dormitar en el sillón hasta que pase el sopor del medio día.

Pasado el calor, ya avanzada la tarde, un tema a debatir. Es otra manera de comuni-



carnos entre nosotros y con Dios. Ahora expresamos nuestras opiniones, sentimientos y experiencias que no siempre coinciden y hasta discrepan y esto tiene su chispa enriquecedora. Somos un grupo que llevamos caminando mucho tiempo y nos conocemos bien. Este año nuestra principal preocupación es por una compañera que tiene que ser intervenida quirúrgicamente, pero estoy segura que todo saldrá bien porque Dios está con ella y cuenta

con nuestras oraciones.

Cada año volvemos más llenos de Dios, con más entusiasmo e ilusión. Todo gracias a una persona encantadora que nos guía durante todo el año y se esfuerza para preparar todo el material que estos encuentros necesitan. Me refiero a nuestra querida Pepa que se desvive por nosotros. Que el Señor le dé mucho ánimo y siga preparando nuestro anual encuentro en la Naturaleza. Gracias Pepa.

Entre incienso y arena... un baño de verano



En la foto vemos un grupo de jóvenes prieguenses que el 17 de julio se reunieron en una jornada veraniega de piscineo y convivencia, para estrechar lazos de amistad y consolidar un grupo de reciente creación llamado "Entre incienso y arena".

Con el mismo, dan un paso hacia adelante en cuanto a formaciones musicales se refiere y en concreto con canciones rocieras. Ya hemos tenido oportunidad de verlos actuar recientemente en la fiesta del jamón de la Virgen de la Cabeza.

En la foto para la ocasión aparecen: José Leiva Molina, Pablo Pérez García, María José Gallardo Mérida, Inés Montes Gallardo, Belén Serrano Roldán, Francisco Javier Castro Navarro, Kike Jiménez Sanchez, Inma López, Lorena Expósito, Víctor Castro, Antonio Gil Valverde, Ángel Sánchez Vigo, Lydia Jiménez Sánchez, Carmensilla Martínez, Jesús Díaz Camacho, Raquel Pedrajas Palomar, Manolo Jiménez Serrano, Pedro Carrillo Pedrajas, Sergio Merino Valera y José Gutiérrez Luque.

**SU GAFA GRADUADA COMPLETA
DESDE 58 EUROS**

**DESCUENTOS EN
TODAS NUESTRAS
MARCAS**

**LENTILLAS PARA 6 MESES POR **69 EUROS CON
LÍQUIDO MÁS REGALO****

3x2 EN LÍQUIDOS

ESPECIALISTAS EN LENTES PROGRESIVAS

designed by  freepik.com



FARMAOPTICS *30 años
a tu lado*

Av de España, 6 14800 Priego de Córdoba 957 84 61 97

**SALUD VISIÓN
PRIEGO**

ópticas con garantía de salud

Sobre el “Rincón filosófico”

Estimados todos:

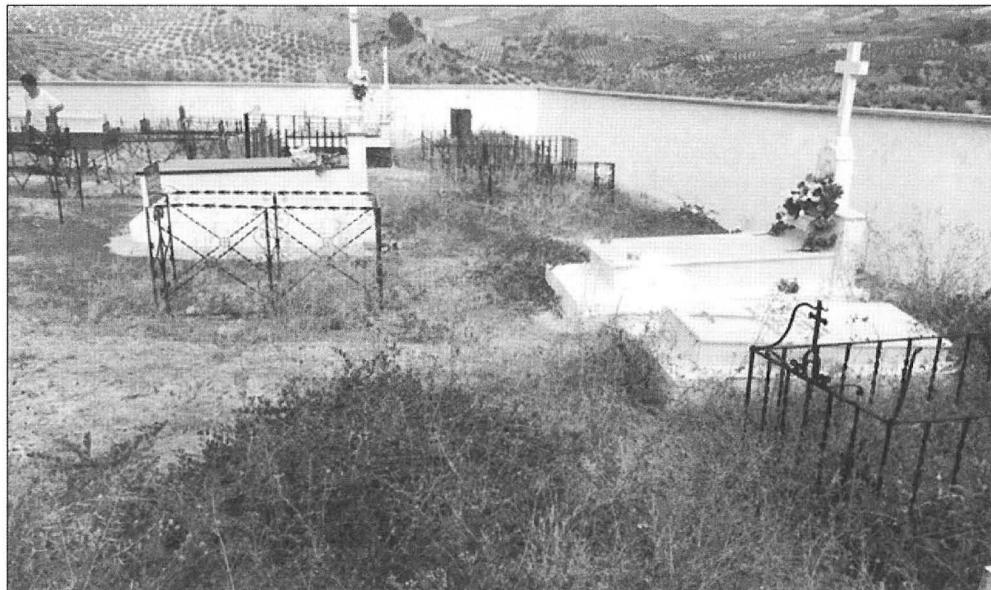
Soy una asidua lectora del “Rincón filosófico”, cuando me topo con él, que no es tan a menudo como quisiera, pues se tiene que dar la coincidencia de su publicación y mi paseo por la peluquería, el bar o la casa de mi suegra.

Noé nos pide que le contemos si este espacio se lee o no, pues sí que se lee y con la misma intención que persigue su autor, para saber de la opinión de un joven interesado por compartir lo que ha aprendido en la universidad y que es tan valiente como para intentar fomentar el espíritu crítico y el valor práctico de la filosofía.

Personalmente, me parece muy acertado por parte del periódico Adarve que les deje a los jóvenes un espacio para que nos cuenten sus cosas, lo que les preocupa o lo que les llama la atención. Es mi parte favorita del periódico.

Muchas gracias por su tiempo y por dejarnos disfrutar de estos artículos y, Noé, ya nos veremos otra vez por el Rincón filosófico.

ANA RAQUEL GALÁN MENDOZA



Estado de abandono del cementerio de El Cañuelo

Es lamentable el estado lamentable en el que el Ayuntamiento de Priego tiene el cementerio de El Cañuelo con el consiguiente riesgo de incendio. Los moradores del Campo Santo ya no pueden votar y, por tanto, la atención por ese recinto es nula y, de paso, el desprecio por la aldea hasta que no lleguen las elecciones a alcalde pedáneo; donde los votos de los

familiares de la alcaldesa la mantendrán en su puesto y con sus dietas.

Mientras El Cañuelo cada vez es más invisible, excepto para el pago de impuestos.

¡Sra. Alcaldesa, las aldeas también existen fuera del periodo de elecciones!

ANTONIO LÓPEZ



TRIDIUM

IMAGEN CORPORATIVA
Y ROTULACIÓN

LUMINOSOS
LETRAS CORPÓREAS
LONAS PUBLICITARIAS
PAPELERÍA CORPORATIVA
IMPRESIÓN GRAN FORMATO
ROTULACIÓN DE VEHÍCULOS

AVDA. DE LA INFANCIA, 17
PRIEGO DE CÓRDOBA
(CÓRDOBA)

673 615 621

ven a disfrutar de
la Feria Real con
nosotros

taberna

GUERNICA
PRIego

Te esperamos en
c/ ANTONIO DE LA BARRERA, 13

EDITORIAL



ADARVE

Presidente de Honor

Antonio Jurado Galisteo

Presidente-Director

Manuel Pulido Jiménez

Consejo de Redacción

José Yepes Alcalá
Manuel Osuna Ruiz
José Alfonso Jurado Ruiz
Fco. Manuel Gutiérrez Campaña
Antonio Toro Pérez
Victoria Pulido González
Fernando Alcalá-Zamora Ruiz
Santiago Jiménez Lozano

Colaboradores

Eli Nogales Lozano

Carlos Díaz Camacho

Maquetación

Victoria Pulido González

Administrador

Antonio Toro Pérez

administrador@periodicoadarve.com

Publicidad

Alicia Barea Aguilera

Teléfono: 692 601 293

Imprime

Gráficas Adarve. Priego de Córdoba
Depósito Legal: CO-15-1958
ISSN 1696-0084

ADARVE es una publicación libre e independiente, que no goza de ningún tipo de subvención pública. Su mantenimiento y financiación es posible gracias a la cuota anual de sus suscriptores y a la publicidad de sus anunciantes.

Las personas que conforman el equipo de ADARVE no perciben ningún tipo de emolumentos ni ninguna otra contraprestación por el trabajo que realizan.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

Edita

Asociación Cultural "Adarve"
Domicilio: Antonio de la Barrera, 10
14800 Priego de Córdoba
Tfno. y Fax: 957 54 19 53
e-mail: adarve@periodicoadarve.com
www.periodicoadarve.com

Suelo y desarrollo industrial

Ya ha sido firmada con la empresa constructora ICE, S.A. el acta de las obras de urbanización para la ampliación del polígono industrial de la Vega.

En total serán más de 56.000 metros cuadrados, con capacidad para edificación de naves en las 53 parcelas que hay proyectadas.

Se han tardado 20 años en volver a tener suelo industrial en nuestro municipio, una cosa impensable para una ciudad de 23.500 habitantes. Hemos visto como durante todo este tiempo, mientras en localidades vecinas se ha apostado por dotar de suelo industrial donde poder instalarse sus empresas, aquí en Priego no se hizo y todo eran lamentaciones.

En la época de bonanza económica, hemos visto como las empresas se instalaban en los pueblos vecinos por no tener en Priego la infraestructura necesaria, tanto de suelo industrial como de red viaria.

En la anterior legislatura, ya se pusieron las bases y se apostó por el desarrollo de suelo industrial en estos años tan difíciles, con el fin de estar preparados para el inicio del crecimiento. Pero han tenido que pasar más de tres años de trámites burocráticos para que esto pueda empezar a ser ya una realidad.

Han sido procedimientos muy largos, incluso para la propia administración, pues algunos propietarios de los terrenos han querido participar en la Junta de Compensación y han hecho una apuesta decidida, como es el caso de la empresa Sur Embalaje con una nave de más de 3.000 m² que ya se encuentra en obras.

En el mes de mayo deberían de haberse adjudicado las obras de urbanización, pero la empresa que quedó primera tras la licitación pública renunció y se ha alargado el proceso tres meses más hasta que la diputación ha adjudicado las obras a la siguiente empresa.

El Ayuntamiento, con buen criterio, ya ha incluido bonificaciones de hasta el 95 % en las licencias de obras para las empresas que se instalen y ayudas de hasta 3.000 euros a través de la delegación de desarrollo para nuevas empresas o para empresas que se trasladen a la ampliación del polígono, habiéndose establecido un precio para las parcelas entre 80 y 100 euros el metro cuadrado, unos precios muy similares a poblaciones vecinas.

Atrás queda en el tiempo (véase ADARVE 437-438 de 1994) cuando un grupo de compradores de parcelas se personaron en nuestra redacción diciendo sentirse engañados al tener que hacer a su cargo unos muros de contención costosísimos aparte del desembolso de la compra de la parcela. Dicha iniciativa se hizo más pensando en un carácter especulativo más que de desarrollo industrial, pues un metro cuadrado rústico que se había adquirido a unas 750 pesetas y ya urbanizado podría salir a unas 3.000 pesetas, pretendía venderse a 10.000. Sin lugar a dudas no era una buena fórmula para crear empresas. De ahí viene el estancamiento que hemos venido padeciendo durante más de dos décadas.

Ahora, desde el equipo de gobierno, se señala que van a seguir potenciando que las empresas se instalen en nuestro municipio, pues es la única manera de que la ciudad avance y se cree empleo estable y, por supuesto, apoyando a aquellos emprendedores que tengan alguna iniciativa para poner en marcha.

Con esta medida se cubre una de las muchas demandas históricas que tiene Priego. Ahora tocaría que viese la luz, después de más de 35 años, la variante de las Angosturas, pues qué duda cabe que unas buenas comunicaciones son fundamentales para el desarrollo industrial.

ADARVE agradece a las personas que han colaborado con sus artículos para este número extraordinario de Feria Real, así como a los anunciantes. Entre todos ellos junto a nuestro consejo de redacción han hecho posible este número extraordinario de feria correspondiente a los números del 15 de agosto y 1 de septiembre. El próximo número de ADARVE será ya el del 15 de septiembre.

Han colaborado: Juan de Dios López Martínez, Rafael Fernández López, Victoria Pulido González, Ana Raquel Galán Mendoza, Antonio López "De El Cañuelo", Paulino Baena Díaz, Manoli Carrillo, Pablo Gómez Artell, Rafael Pimentel Luque, Encarni Rojas, María de los Ángeles Medina Carrillo, Familia Molina Sánchez, Mari Carmen Mérida Ortiz,

Cubreportada: Fotografía de Juan Carlos Sarmiento Montoro. Modelo a caballo Eva Domínguez Osuna.

Portada cuadernillo interior: Cartel Oficial de Feria – Ayuntamiento de Priego de Córdoba

¿MANCHAS EN LA CARA?



AHORA ES EL MOMENTO...
TRATAMIENTO DESPIGMENTANTE

GUINOT
INSTITUT • PARIS

CENTRO BEATRIZ LUQUE

Todo lo que imagines en estética

CON EFICACIA, CON CONFIANZA



Lozano Sidro, 22 - 1º
Tlf. 957 70 09 89 - 635 51 50 22

CON LETRA PEQUEÑA



Somos números...

ELI NOGALES LOZANO

Son los muertos de nadie, porque posiblemente nadie reclame sus cuerpos

Somos números, cifras perdidas en la nada de un todo que supone el mundo, en el que el único distintivo válido parece ser tu origen, tu procedencia unida de manera transparente al color de tu piel, y por consecuencia también a tu idioma.

En este contexto, en el de los cientos de titulares o noticias que bombardean el día a día, no cuenta la historia de las personas, ni la situación que han dejadoatrás, ni el porqué de tanto riesgo. Solo cuenta que subieron a una barcaza, a una patera, a una lancha, sin nada más que la intención de atravesar una frontera de manera irregular. No vale la verdad de sus ojos, ni quién les prometió que llegarían al otro lado, no vale el dinero que hayan perdido por llegar a ninguna parte, ni su desesperación o quizás lo más triste, no importan sus sueños.

A diario, tan común como las noticias del tiempo, es escuchar que llegan a las costas de aquí o de allí cientos de personas, números que se pierden en cantidades vanas como si no fueran nada 50 o 100, o 4000 personas. Esa fue la cifra del año pasado, más de 4.000 hombres, mujeres y niños perdieron la vida al intentar cruzar el Mediterráneo desde África a Europa. Sus trágicas muertes no han afectado en nada al aumento de la marea humana, que crece semana a semana, mientras que los traficantes de personas en las costas se vuelven cada vez más descarados y crueles. Solo desde comienzos de este año miles de migrantes han sido rescatados de las aguas.

Aguas que se han convertido en una fosa común. Personas muertas en el mar, sin historia, son los muertos de nadie, porque posiblemente nadie reclame sus cuerpos. Desaparecidos en nuestro mar y pronto borrados de nuestras conciencias. Ocurre a diario, un pesquero que vuelca con inmigrantes, recalco; hombres, mujeres y niños.

Y a pesar de lo que impacta, sabemos que volverá a pasar mañana. Y en una semana. Y en un mes. Y para entonces, al igual que lo es ahora, nuestra emoción será indiferente, porque la historia es tan repetida que ya no somos realmente conscientes de lo que leemos. Se nos olvida de que detrás de las cifras, hay vida.

Extraído de un artículo que leí hace unas semanas, dejo una frase clave que me hizo pensar: "Repite una noticia todos los días, con las mismas palabras, con el mismo tono, por triste y afligido que sea, y lograrás que ya no se escuche. Esa historia no recibirá atención, parecerá la misma de siempre. Será la misma de siempre. "Inmigrantes muertos en el mar".

¿Somos conscientes de lo que pasa? Francamente no, no lo somos.

Malditas fronteras

CARLOS DÍAZ CAMACHO
www.carlosdiaz.es



A menudo nos cruzamos con alguien a quien sentimos diferente y al que nos unen más cosas de las que nos separan

La inmigración es un proceso que cambia de percepción si lo sientes o lo ves. Por eso es tan complejo y crea tanto debate en España. A todos nos coge de cerca porque vemos a diario a alguna persona que no es de este país, pero que tuvo que salir a la aventura en busca de una vida mejor para su familia. A menudo nos cruzamos con alguien a quien sentimos diferente y al que nos unen más cosas de las que nos separan. La inmigración es un eufemismo que se utiliza para nombrar a aquel que viene de fuera para visitarnos, ayudarnos y recoger de nuestra idiosincrasia los mejores frutos. Que no nos quepa duda.

Aunque siempre hay quien piensa en esas manzanas podridas que todo árbol da y que suelen salpicar de basura al resto. Así funcionamos. Pensamos que los inmigrantes vienen a España a hacer daño y tenemos la tentación de creer que nos están hundiendo, cuando somos nosotros mismos los que destruimos esta tierra cada día. Siempre habrá personas que entren con malas intenciones y hagan pagar las culpas a los demás. Pero nunca unos cuantos fueron mayoría. Nuestros ojos deben cambiar de objetivo y fijarnos en ese vecino que tenemos que forma parte de nuestra sociedad y lo hemos integrado de pleno, porque es una persona igual que nosotros. Y esto parece una obviedad, pero no lo es tanto, ya que en España hay un alto grado de racismo desde décadas atrás. Parece impensable que a estas alturas siga habiendo gente que diferencie, discrimine y desprecie según el color o el lugar de origen, cuando todos sabemos que las fronteras son el reflejo de una cárcel con permisos diarios. A lo largo de la historia nos empeñamos en jugar a las batallas y conseguir tierras y pueblos más poderosos, buscando un poder que no nos pertenece. Y así nos luce el pelo.

Por este motivo hemos ido creyéndonos superiores al resto y luchando por conseguir esa superioridad que no existe. Quizás nos iría mejor si no miráramos a nadie por encima del hombro y sí por debajo de la piel. Lo que está claro es que los casi 7 millones de inmigrantes que tiene este país debe hacernos pensar en un tiempo nuevo en el que los derechos sean los mismos, haciendo crecer nuestros recursos para que no solo crezca nuestra tierra, sino nuestra hospitalidad, nuestro sentido común y nuestra manera de ver el mundo. No luchemos por separarnos aún más, sino por acercarnos a aquel que necesita nuestra cercanía, a todos los millones de personas que no tienen nada y solo piden que le demos un poco. Ojalá que al inmigrante lo podamos llamar hermano y sepamos valorar que si cerramos los ojos, si callamos, si dejamos de escuchar y tan solo nos guiamos por el tacto, nos daremos cuenta que la piel de cualquier hombre es la misma, aunque cambie de color. El racismo reside en los ojos del ser humano, no en el corazón.

"A esta iglesia entrasteis dos y saldréis uno", ese fue el titular que, en mi deformación profesional, extraje de la dilatada homilía que Don José Camacho pronunció el pasado 11 de julio, en la iglesia de San Francisco. Ante él, Marta Camacho y Pablo Gil se convertían en marido y mujer, en el mismo lugar y ante el mismo oficiante que lo hicieran Eusebio y Teresa, los padres de Marta, en el otoño de 1982, casi 33 años calendario arriba. Fue todo un atracción de recuerdos y reencuentros sobrellevados a golpe de abanico. Como volver a "aquellos días azules y aquel sol de la infancia" que añoraba Machado. Aunque para azules los ojos de la novia, dignos del poema de José Hierro: "Marta abre los ojos que quiero oír el mar".

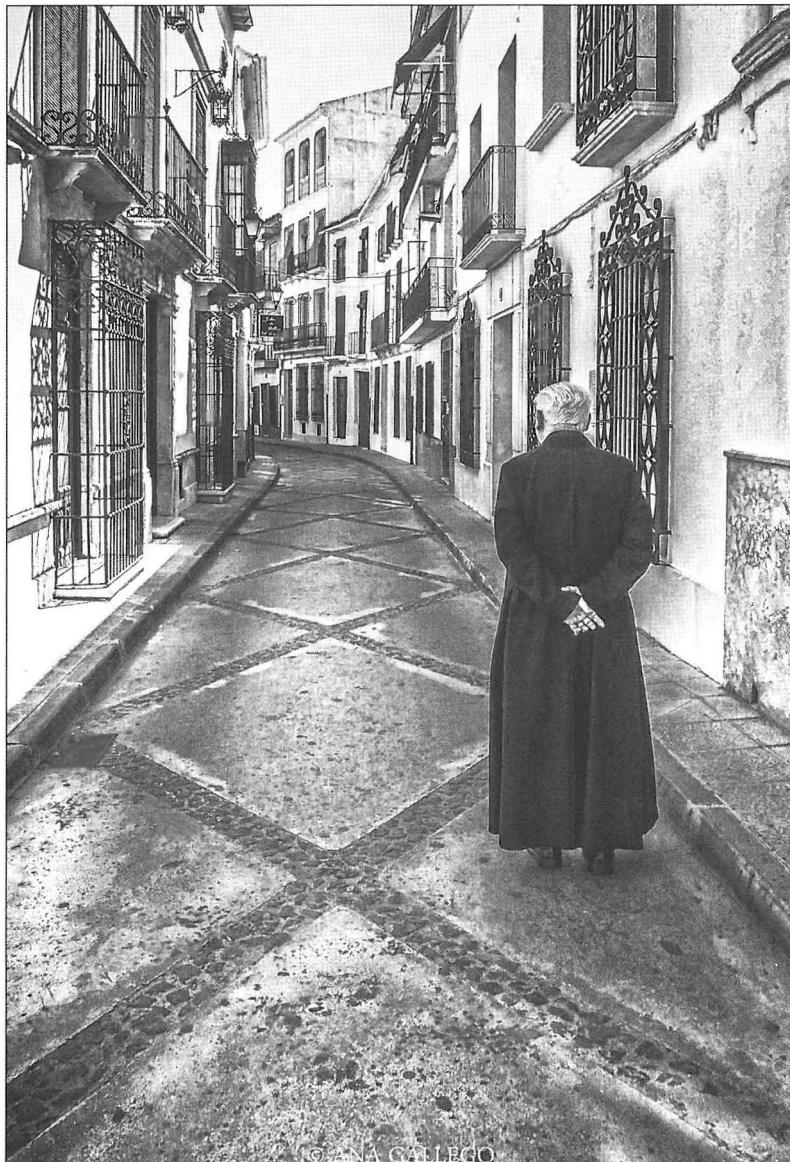
"Uno se cree que las mató el tiempo y la ausencia. Pero su tren vendió boleto de ida y vuelta", cantaba Serrat en Mediterráneo. "Son aquellas pequeñas cosas, que nos dejó un tiempo de rosas en un rincón, en un papel en un cajón". Y es que, ciertamente, los recuerdos no nos abandonan nunca. Basta un lugar, una canción, un aroma, un rostro del pasado, para que vuelvan a nosotros sensaciones de antaño que nos tocan ahí adentro -"nos tienen tan a su merced como hojas muertas" (otra vez Serrat)- para recordarnos que somos tan vulnerables como que tenemos alma.

El arte -y voy de una cosa a otra como perdido en esta página pero caminando hacia una luz que me guía- no es otra cosa que la capacidad de transmitir emociones. Así, sin más. Cuando a esa emoción podemos añadir elementos cercanos, subjetivos, que nos evocan a personas, lugares, cosas... Una vida vivida, que no es más que eso, personas, lugares y cosas, la emoción se sublima.

No sé en qué momento Don José Camacho -o el cura Camacho que, lejos de peyorativo, es más entrañable y familiar- y Ana Gallego -la última artista que ha dado Priego y a la que aún no tengo el privilegio de conocer- se

El último cura con sotana

PAULINO BAENA DÍAZ
pbaenadiaz@gmail.com



© ANA GALLEGO

Foto: Ana Gallego

pusieron de acuerdo para hacer la foto que da relevancia a esta página de ADARVE y que yo casi estoy logrando emborronar con mis palabras. Aunque quizás fue casual. Intrépida buscadora de imágenes, cámara en ristre, persiguiendo la foto soñada, Ana se encontró a la espalda de Don José en una desierta calle de la Acequia -u Obispo Caballero, si nos atenemos a su nombre oficial-, y tomó esa imagen que parece arrancada de aquellos años cuando cura y sotana eran indisolubles.

Don José Camacho -84 años lo contem-

plan, según confesó él mismo desde el altar de San Francisco la referida tarde- es de esa estirpe de sacerdotes que han proliferado en la literatura como el *Don Camilo*, de Giovannino Guareschi-luego encarnado en el cine por el genial Fernández o el mismo *Padre Brown*, de Chesterton, también llevado a la gran pantalla en no pocas ocasiones. Con la diferencia de que el cura Camacho es real y aquí está Priego para presumir de ello y disfrutarlo. "El último cura con sotana", como la propia Ana titula su foto, un titular que este modesto escribidor toma prestado como cabecera de estas líneas. A través del objetivo de su cámara, Ana mira a Priego con otros ojos, los suyos, ojos de artista, capaces de evocar con un sólo detalle, costumbres, tradiciones, sentimientos, nostalgias, pasiones.

Recoleta y tranquila, con una discreta belleza de artesanía de forja asomando a sus rejas, la calle Obispo Caballero -que mejor vía para el paseo de un cura- hueye de la distinción señorial de la calle Río, de las anchuras de la carrera de Álvarez -otro rora, carrera del Águila-del bullicioso tránsito de la carrera de la Monjas, para reivindicarse en la hermosura alternativa de las cosas pequeñas, doblándose en ese codo que describe sobre su fachada emblemática, con un pudor urbano de quien no quiere mostrarse en su integridad. Popularmente, hasta se aparta de la dignidad eclesiástica que le otorga el nomenclátor oficial para reconocerse, la más de las veces, como calle de la Acequia.

La foto de Ana resume el sentimiento de un pueblo y su fisonomía. Todo lo que te puede evocar una calle solitaria por la que transita un cura entrañable que forma parte del imaginario del lugar. Y todo lo cual tocado por el ala del ángel que hace de una imagen arte, es decir, eso que emociona. Luego está el factor humano, Don José y Ana, retratado y retratista, tan distantes en el tiempo y tan próximos en lo esencial: Priego de Córdoba.

Emocionáte como quieras.

Un tema polémico que se repite una y otra vez al inicio de cada legislatura es sin duda el tema de las liberaciones. El primer pleno de cada legislatura se ha caracterizado por el reiterado enfrentamiento entre el nuevo equipo de gobierno y la oposición acerca de cuántos van a ser los concejales a liberar, cuánto personal de confianza necesita el equipo de gobierno y cada uno de los grupos políticos presentes en el pleno y cuáles van ser las retribuciones de unos y de otros.

Aunque ahora éste es un tema que incumbe al Partido Popular por ostentar en la actualidad la alcaldía, el caso es que esta misma patraña se ha venido sucediendo en el tiempo a lo largo de nuestra democracia. Aunque, para ser exactos, para puntualizar con honradez, desde que Tomás Delgado asumió la alcaldía, ya que en los dos mandatos anteriores de Pedro Sobrados ni él ni ningún concejal estuvieron liberados ni se necesitaron cargos de confianza ni de secretarios de grupo. Pedro Sobrados, como alcalde, supo compaginar su profesión de maestro con las tareas propias de la alcaldía, sin que por esta causa se resquebrajaran los cimientos del Ayuntamiento. Igualmente, incluso las asignaciones o indemnizaciones que cobraban cada uno de los concejales, fuesen del partido que fuesen, las utilizaron en su mayoría para cuestiones benéficas o altruistas. Un ejemplo de vocación política que desgraciadamente duró muy poco.

Un cambio legislativo propiciado por el entonces gobierno de Felipe González, puso en manos del pleno de los ayuntamientos la facultad de establecer las plantillas de personal, el número de concejales a liberar y el número de personal de confianza del equipo de gobierno y demás allegados. Y, por si esto no fuera suficiente, las retribuciones a apercibir por cada uno de ellos.

El abuso ha sido tan fuerte a lo largo de estos treinta años que se han dado situaciones de lo más pintoresco, tales como que alcaldes de capitales de provincia tengan más asesores que el presidente de los Estados Unidos, duplicando, incluso, el sueldo del propio presidente del Gobierno, como que un simple concejal de fiestas de un mísero pueblo gane más que un ministro o, de la misma manera, que municipios de apenas doscientos habitantes tengan a su alcalde liberado siendo su retribución la mayor partida presupuestaria del ayuntamiento.

Como todos conocemos, en nuestro municipio se inicia el tema con Tomás Delgado.



A propósito de las liberaciones

JUAN DE DIOS LÓPEZ MARTÍNEZ

Éste, necesitado de personal para conformar sus distintas candidaturas, fue ampliando sucesivamente el número de liberados, sin que ello se debiera a ningún estudio organizativo, a causas extraordinarias sobrevenidas o a necesidades estructurales del Ayuntamiento, simplemente, una artimaña más para afianzarse en el sillón. Sus sucesivas mayorías fueron consolidando esta tergiversación funcional que aún sigue vigente en nuestros días.

A pesar de que legislatura tras legislatura la oposición ponía el grito en el cielo ante lo que entendía que era un abuso más del nepotismo que caracterizaba a Tomás Delgado, el caso es que cuando otros grupos políticos tuvieron acceso a la alcaldía la historia se vino repitiendo hasta llegar a nuestros días. Y lo que antes se atacaba con vehemencia ahora se defiende con ahínco.

Si analizamos una a una cada legislatura hay determinados factores que se repiten una y otra vez en esta extraña esfera pseudofuncional: la mayoría son parados de larga duración, militantes activos del partido y cuya retribución va íntimamente ligada a su peso específico dentro del mismo.

Se dan casos tan llamativos como que una concejalía de una determinada área tenga en una legislatura una fuerte retribución y a la siguiente apenas llegue a la mitad, a pesar de ser el mismo equipo de gobierno y mantener la misma carga laboral. El único cambio determinante es el nuevo concejal. Hemos también visto cómo una determinada área es liberada en una legislatura y a la otra no sin que exista causa aparente que la justifique. Y, del mismo modo, hemos visto, por ejemplo, cómo se libera a un concejal a tiempo parcial o, incluso, a un noventa y cinco por ciento, lo que, sinceramente, desde el punto laboral, ni sé cómo se puede medir esto ni sé qué sentido tiene. Aquí cada cual está habilitado para sacar sus propias conclusiones.

Todo esto nos lleva a la conclusión de que el tema de las liberaciones es un invento netamente político, sin ninguna sustentación funcional y cuyo único objetivo es satisfacer necesidades particulares a determinadas personas del partido con cargo a las arcas públicas. Y para callar la boca de la oposi-

ción se inventaron también a los secretarios de grupo, lo que se puede entender como una especie de filtro del tráfico de influencias de manera de que cada grupo pueda atender a sus afines cuando se dirigen al Ayuntamiento buscando favores personales.

Llevo más de cuarenta años de funcionario, he pasado por varios organismos y puedo asegurar que he visto de todo. Pero este abuso de liberaciones y personal de confianza sólo se da en aquellos organismos fuertemente politizados, como ayuntamientos, diputaciones, mancomunidades, empresas municipales, etc., y en este escandaloso tema todos los grupos políticos están cortados por el mismo patrón. La principal o única justificación es tan absurda que casi siempre se basa en afirmar que en la legislatura anterior o era más el personal liberado o eran mayores sus retribuciones.

Una plantilla de personal funcionario debidamente seleccionada bajo los principios constitucionales de igualdad, capacidad, mérito y publicidad, con una formación constante acorde a su puesto de trabajo y una retribución negociada con sus representantes en función de las tareas adscritas y de su productividad, es la mayor garantía para una buena gestión del Ayuntamiento.

Como norma general en la función pública los cargos de confianza o de libre designación se eligen de entre los funcionarios de carrera mediante concurso público, volviendo a su puesto de trabajo cuando por cualquier motivo cesan en dicho cargo. Si un alcalde considera que dentro de la plantilla del ayuntamiento no hay ninguna persona que merezca su confianza, el que tiene que irse a la calle es él.

Un asunto tan espinoso y controvertido como éste, que ya arrastraba bastante literatura de plenos anteriores, pienso que debería haber sido consensuado lo más ampliamente posible. El haber sido aprobadas estas liberaciones gracias al voto de calidad de la alcaldesa, creo que ha sido un grave error del Partido Popular, ya que, al gobernar en minoría, toda la legislatura va a necesitar del consenso para sacar adelante cualquier propuesta. A partir de ahora la oposición está legitimada para actuar con la misma contundencia sin que el Partido Popular tenga derecho a réplica alguna. Esperemos que el consenso de la legislatura anterior no se haya esfumado a la primera de cambio y, por el bien del municipio, se sepa reconducir este desacuerdo.

El que quiere entrar a tu casa te lo pregunta y tú decides si le das o no; también tienes esa opción con televisión, con Internet o con tus aplicaciones de móvil; tú a mi casa a comerme la cabeza, a adormecerme de aburrimiento, a enseñarme maldades o a mostrarme las bajezas del ser humano no entras, no te dejo entrar.

Oímos muchas veces, eso lo sabe por la tele o eso lo ha visto en un videojuego, eso se lo han enseñado en Internet; y a veces son cosas buenas y decimos que bueno es tener acceso a las nuevas tecnologías, pero también hay veces que esas cosas no son tan buenas (es más, son malas y algunas malísimas) y decimos que esto de las nuevas tecnologías a dónde nos va a llevar. Nos llevará a donde queramos porque nosotros tenemos la llave para abrirles la puerta, para decir tú entras y tú no; y educar a los niños en las opciones que hay, intentar influenciarlos a que escojan lo bueno y positivo y cierren la puerta a lo que no les va a enseñar nada, al que va a entrar en tu casa a fastidiarte la vida y si lo das hace daño. Televisión, ordenador, móviles, tablets, consolas, son cosas inanimadas hasta que una mano las activa, en esa mano está el buscar lo bueno y desechar lo malo.

Los más vulnerables a lo malo evidentemente son los niños; las prohibiciones muchas veces no son lo más acertado (a no ser que vayan acompañados de su explicación correspondiente, es como cuando te dicen no bebas, no fumes, no se te ocurra drogarte que como yo me entere... la que te va a caer!, si esa es la explicación "la que te va a caer! Mala cosa, porque hay que ver que poco importa cuando tienes catorce o quince años; y lo mucho que te llama la atención



¿Se puede?

MARI CARMEN MÉRIDA ORTIZ



saltarte las prohibiciones. Distinto es cuando se sientan contigo y te explican las cosas, te dicen esto es bueno durante un rato y luego a la larga tiene estas nefastas consecuencias, y tu tienes la opción de hacerlo, o no, de abrir la puerta o cerrarla. Así se empieza a pensar más si merece la pena, pero no porque te espere un castigo sino porque uno mismo se castiga con lo que es malo para tu cuerpo y para tu mente.

La vida está llena de tentaciones, elegir

si entras o sales solo depende de ti.

La puerta de tu vida, solo tu la abres y la cierras, solo tu das entrar a quien tu quieras. Cuando alguien te diga ¿se puede? Tu tienes la opción de decir sí o no.

Y también tienes la opción de echarle si ves que ya no te aporta nada sino aburrimiento, porque os cuento una pequeña anécdota; en 2011, mi madre abrió la puerta a *El secreto de Puente Viejo* nunca pensó ella que esa serie que tan bonito comienzo tenía y tiene... con instrumental a cargo de la orquesta filarmónica de Praga, la fuese a desesperar y aburrir tanto, después de tantos años y tantas tardes pendientes a ver cual era tal secreto, surgía un misterio, se resolvía... esto está a punto de acabar, y para aun más desesperación aparecían nuevos personajes, se morían algunos de los protagonistas... esto está a puntito de acabar y vuelta a empezar, más gente que se incorpora, los muertos que reviven no se sabe cómo, los perdidos que aparecen y el secreto que va a ser eterno, mi madre se enfada, se aburre, se duerme, sigue el hilo entre cabezada y cabezada, pero ahí sigue, abriendo cada tarde la puerta a la televisión para ver algo que ya ni le entretiene, ni le gusta y es incapaz de cambiar de canal aun sabiendo que después de cuatro años, todo lo que alarguen será tener pendiente a la audiencia, que envejece más que los personajes porque algunos con canas salieron la primera vez y con canas siguen, y otros que han criado hijos y nietos siguen con su carita de veinte años; pero ahí estamos, suena el instrumental del comienzo y a esperar cada tarde el milagro de que se resuelva el secreto y ponga ¡FIN! ¡Mamá cierra esa puerta ya! Que yo cierro algunas que tú me aconsejas.



EL Asador de pollos
POLLO
LOCO

857 80 63 70

Plaza Palenque, 16 - Priego de Córdoba

POLLOS ASADOS

VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO
APERTURA DE 12:00 A 16:00

BOCADILLOS, PERRITOS, SANDWICHES,
HAMBURGUESAS...

MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES Y SÁBADO
APERTURA DE 19:30 A 00:00

ACTUALIDAD

Comienzan las obras de ampliación del Polígono de la Vega

La ampliación del Polígono Industrial de la Vega contará con 56.420 m² y 53 parcelas para la edificación de naves. La obra tiene un plazo de ejecución de seis meses.

MANOLO OSUNA

La concejal de urbanismo, Cristina Casanueva, y el edil de Desarrollo Económico, Pablo Ruiz, han firmado junto con representantes de la empresa constructora ICE S.A. el acta de urbanización de la ampliación del Polígono Industrial de la Vega que contará con 56.420 m² y 53 parcelas para la edificación de naves.

Las nuevas naves tendrán una superficie de entre 350 m² hasta 1000m² permitiéndose en este último caso la edificación de una vivienda de 90 m². Dichas naves tendrán además una altura de 12 metros con una edificación interior de dos plantas para aquella empresa que así lo necesitará.

El precio del metro cuadrado para esta nueva ampliación oscilará entre los 85 y 100 euros.

Hay que recordar que para la ampliación de este polígono se hizo cargo el grupo CINCO una estructura de cinco sociedades, con mayoría de capital público, en la que se integran la Diputación Provincial de Córdoba, como socio fundador, CajaSur y 41 ayuntamientos, vertebrándola en cinco zonas para cada una de las cuales se creó una sociedad.

Esta ampliación, muy demandada por la falta de suelo industrial, lo que ha hecho que



Foto: M. Osuna

trial se ha retrasado varios años, principalmente debido a la falta de infraestructuras que presentaba la zona, principalmente la falta de suministro eléctrico suficiente para abastecer tanto al actual polígono como a esta ampliación.

Con la ampliación del polígono no se pone fin a una situación compleja en la localidad, ya que durante la última década el municipio no ha tenido suelo industrial, lo que ha hecho que

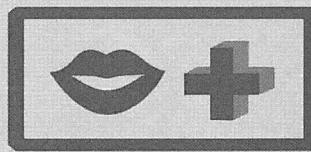
muchas empresas interesadas en instalarse se hayan ido finalmente a otros municipios.

En el acto de firma de inicio de obra, la concejal de Urbanismo, Cristina Casanueva, manifestó sentirse muy satisfecha por la firma de inicio de la obra, ya que con la misma se pone fin a una de las demandas principales de la localidad.

Por su parte, Miguel Narváez, director de obra, manifestaba

que, la duración de la misma será de unos seis meses y la nueva ampliación estará dotada de todos los servicios habituales en estos casos, como saneamiento; canalización de aguas fecales por una lado y pluviales por otro; pavimentación de calles, con más de un kilómetro de vial, con sus correspondientes aparcamientos, tanto en línea como en batería y todo lo que se refiere a instalación eléctrica para el propio polígono.

Pimentel's
Servicio de Limpieza
Candy Castro Pimentel
Tlf: 957 701 820 Móvil: 607 882 904
Nos ocupamos de la limpieza de:
- Comunidades - Casas particulares - Oficinas - Naves
- Cochertas - Obras - Negocios - Limpieza en general
C/Antonio de la Barrera, 3. PRIEGO DE CÓRDOBA

BOCATERÍA - CHURRERIA

BOCAMAS
Especializados en Desayunos y meriendas
Deliciosos bocadillos y Hamburguesas
C/Horno Viejo, 3 Local 2
PRIEGO DE CÓRDOBA

Puestos a disposición judicial dos vecinos de Priego como supuestos autores de seis robos



Sustraían efectos de poco peso y fáciles de transportar, principalmente joyas y dinero

REDACCIÓN

La Guardia Civil ha detenido a una persona mayor de edad y ha imputado a un menor de edad en Priego de Córdoba, como supuestos autores de seis robos en viviendas de la localidad.

El Instituto Armado había tenido conocimiento a través de varias denuncias recibidas en el Puesto de Priego de Córdoba, que se estaban cometiendo en el casco urbano de la localidad infracciones penales contra el patrimonio, principalmente robos con fuerza en interior de viviendas.

Las primeras gestiones unidas a las inspecciones efectuadas en los inmuebles, permitieron comprobar que el "modus operandi" utilizado por el autor/es era similar, consistiendo en el escalo de las viviendas para lograr penetrar en el interior de los domicilios y sustraer cuantos objetos de valor se encontraran en los mismos, principalmente joyas, dinero y objetos de poco peso, fáciles de

transportar y ocultar.

Ante ello la Guardia Civil estableció un dispositivo de servicio orientado a la prevención de este tipo de hechos, la identificación y detención del supuesto autor/es de los robos, dispositivo que permitió obtener indicios suficientes de la implicación en los mismos de dos vecinos de la localidad, uno de ellos menor de edad y el otro de 18 años, y saber que ya se habían deshecho de las joyas sustraídas, procediéndose a la detención del mayor de edad y a la imputación del menor como supuestos autores de un delito continuado de robo con fuerza.

Durante la instrucción de diligencias la Guardia Civil ha logrado esclarecer seis delitos de robo con fuerza en las cosas, cometidos en otras tantas viviendas de Priego de Córdoba.

Detenidos y diligencias instruidas han sido puestos a disposición de la Autoridad Judicial y de la Fiscalía de Menores de esta capital.



Un joven de Priego quema el vehículo de su ex pareja

MANOLO OSUNA

Un joven con antecedentes penales y natural de Priego ha sido detenido y acusado de violencia en el ámbito familiar y daños en un vehículo de su ex pareja. En concreto y supuestamente por prenderle fuego al vehículo de la que fuese su pareja por un tiempo. Los hechos ocurrieron la madrugada del pasado domingo, en torno a las tres horas, cuando los vecinos de las calles San Juan Bosco y esquina con calle Salinas, alarmados por los estruendos del fuego que se estaba originando en el vehículo, dieron la voz de alarma, llamando rápidamente a los

bomberos, trasladándose estos al lugar del incidente y sofocando el fuego producido, que dejó el turismo destrozado por completo.

Según ha podido saber ADARVE, el joven –al parecer- había discutido muy acaloradamente con su madre y ésta, por tal motivo presentó una denuncia en el cuartel de la Guardia Civil de Priego, procediéndose de inmediato a su búsqueda por parte de los agentes de la benemérita y de la Policía Local, siendo estos últimos los que lo detuvieron y entregaron a quien había comenzado las diligencias, en este caso a la Guardia Civil, donde pasó a disposición judicial.

García Secilla, S.L.

**SEGUROS, FUNERARIA,
TANATORIOS Y CREMATORIO**

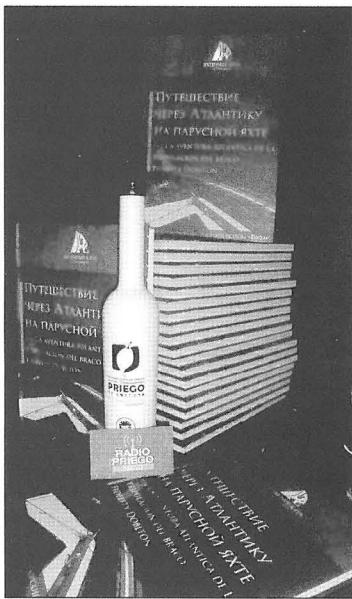
NUESTRO COMPROMISO: SU SATISFACCIÓN TOTAL

**CONSTRUCCIÓN TANATORIO ALMEDINILLA
Y PRÓXIMA TANATORIO LOS PRADOS**

C/ RAMÓN Y CAJAL, 9 - Tf. 957 700 201 - 653 891 856

La DOP Priego de Córdoba y Radio Priego viajan a Moscú

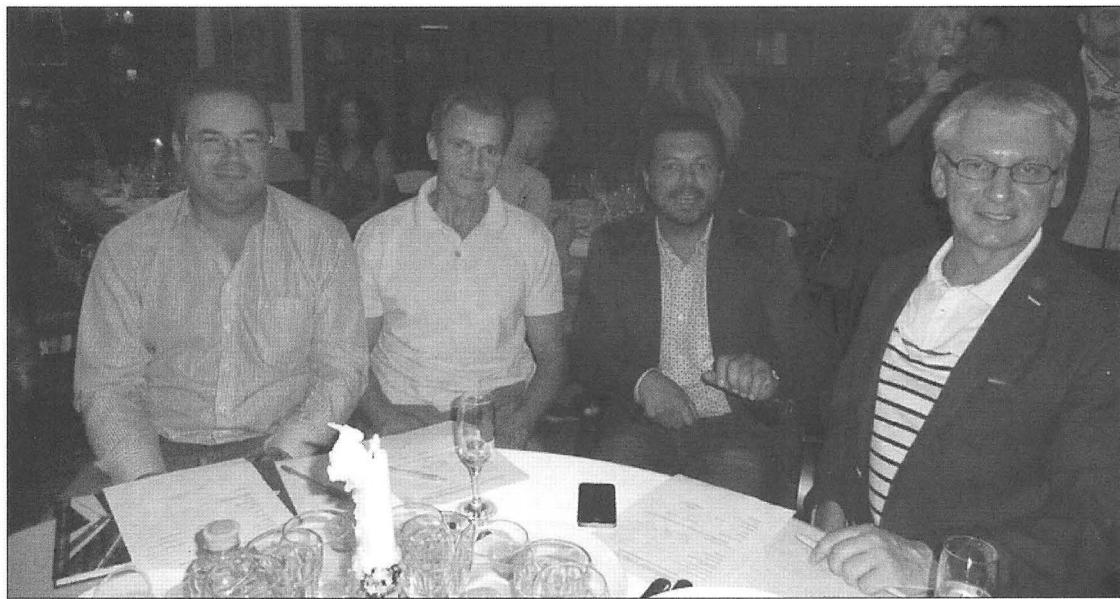
El motivo de la visita fue la presentación de un libro con el AOVE de Priego como protagonista



Portada del libro

REDACCIÓN

La Denominación de Origen Protegida "Priego de Córdoba" ha viajado a Moscú junto a Radio Priego para la presentación del libro *La Aventura Atlántica de la Tripulación del Barco Fidelity Doblón*, una publicación que recoge las aventuras de cuatro navegantes rusos durante la travesía Caribe-España, en la que el Aceite de Oliva Virgen Extra (AOVE) de la D.O.P Priego de Córdoba ha tenido un gran protagonismo.



El capitán y parte de la tripulación del Fidelity Doblón

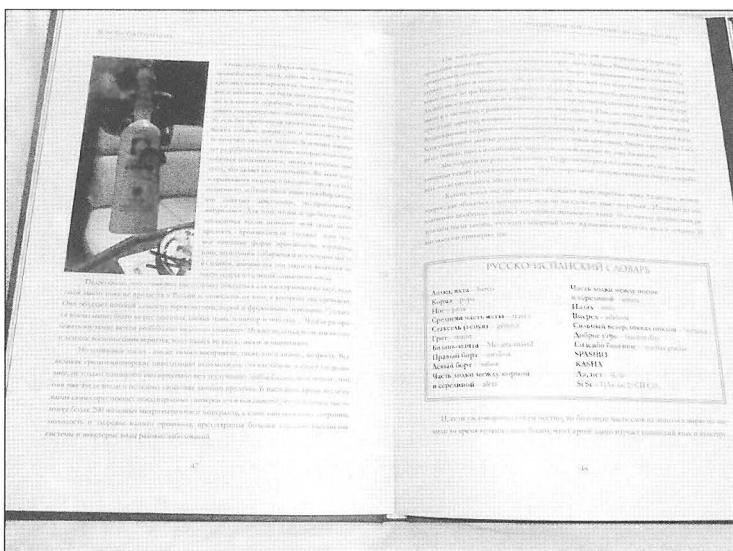
A través de comidas y catas dirigidas, el Virgen Extra con sello prieguense ha sido la estrella gastronómica del viaje, en el que además, Andrés Rivadeneyra Sicilia miembro del panel de cata del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba, ofreció una cata dirigida a los asistentes en el mismo acto de presentación del libro, quedando todos prendados de las bondades, olfativas, gustativas y saludables de los vírgenes extra producidos en la

D.O.P Priego de Córdoba. Tras la cata, se pudieron degustar platos típicos de la Comarca como salmorejo cordobés, tortilla de patatas y jamón ibérico de bellota maridados con Aceite de Oliva Virgen Extra certificado por el distintivo de calidad prieguense.

La presentación del libro tuvo lugar en el Club Cultural Casa Patriarchie de Moscú, justo al lado de los lagos del mismo nombre, en el que estuvieron presentes sus protagonistas, cuatro navegantes rusos; Ildar Khaliyulin,

Sergei Pirozhenko, Maxim Lyubomudrov, Konstantin Lebedinsky y el capitán del Fidelity Doblón, Pedro Jiménez.

Esta original idea, surgió de Radio Priego, la radio municipal de Priego de Córdoba, para patrocinar y retransmitir la travesía del velero Fidelity Doblón, donde la entidad prieguense ha conseguido promocionarse, dejando su aroma y sabor en este viaje, en el que incluso los protagonistas han dedicado una página de este libro a nuestro producto.



Interior del libro



Malu Toro, directora de Radio Priego, con Ildar Khaliyulin

FOTONOTICIAS

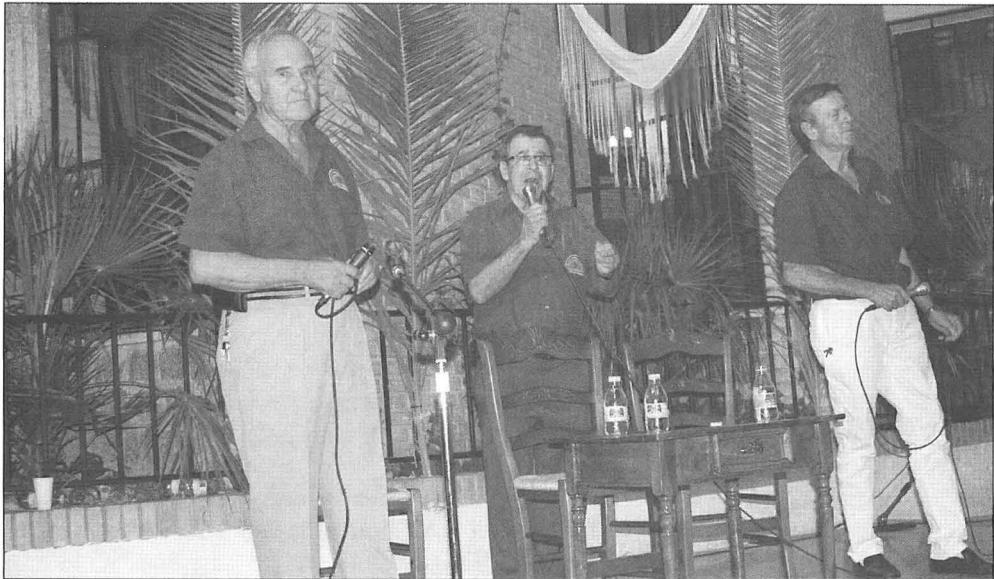


Hoda Farouk Danza

El pasado 31 de julio, el recinto de la Fuente del Rey acogió la presentación de Hoda Farouk Danza. Se trata de un nuevo grupo de danza oriental, bajo la dirección y enseñanza de Amparo Sánchez Baena. Un grupo de seis bailarinas sobre el escenario hicieron una demostración de este tipo de bailes.

Las profesoras de pintura

La foto nos muestra a las tres profesoras que han impartido los diferentes cursos de iniciación a la pintura Teresa Vida, Ana Martín y Araceli Aguilera. El pasado 31 de julio conformaron una exposición en la casa de Alcalá-Zamora con las pinturas que han ido realizando los alumnos durante las 4 semanas que ha durado el curso. Al finalizar entregaron a sus alumnos el diploma acreditativo de haber aprovechado el mismo.



El arte de trovar

Un año más, durante la fiesta del jamón, que se organiza en honor de la Virgen de la Cabeza, participaron los troveros del Genil, que con sus improvisadas quintillas deleitaron a la concurrencia. Ya a altas horas y para finalizar aprovecharon la ocasión para señalar que ya están muy mayores y se hace necesario un relevo generacional para que los trovos no desaparezcan. Igualmente retaron al público a que hiciera una quintilla y tuvo que ser una mujer la única que se atrevió a tomar la iniciativa.



Arístides en Qatar (Emiratos Árabes Unidos)

Entrevistó VICTORIA PULIDO

Hoy traemos a nuestra sección de "Prieguenses por el mundo" a Arístides Sánchez

Najarro, un auténtico viajero y aventurero que, aunque tiene su residencia en España, concretamente en Puerto de Mazarrón (Murcia), viaja constantemente por todo el mundo debido a su trabajo como buzo de gran profundidad y de saturación. Actualmente acaba de regresar de un trabajo de tres meses en Arabia Saudí y ha querido contestarnos a unas preguntas para compartir su experiencia con los lectores de ADARVE.

Según tenemos entendido tienes fijada tu residencia en Murcia, pero tu profesión te lleva a tener que estar muy largos períodos de tiempo en el extranjero. Puede decirse que eres un ciudadano del mundo. Pero, exactamente ¿a qué te dedicas?

Soy buzo profesional, me dedico al desarrollo de infraestructuras acuáticas ya sea en construcción de puertos, desarrollo y mantenimiento de plataformas petrolíferas, tendidos de cables vía marítima y todo tipo de trabajos relacionados con el mundo submarino. Hace ya varios años que hice la especialidad de Saturación, te comprimen en una capsula y pasas cerca de un mes bajo presión con varios compañeros desarrollando el proyecto submarino es lo más parecido a vivir en el espacio.

¿Cuánto tiempo hace que te iniciaste como buzo y cuando fue la primera vez que saliste de España?

Inicié mi carrera de buzo profesional en 1998, aunque a decir verdad el mar ya me había robado el corazón hacia ya mucho tiempo. No recuerdo el año exacto ahora mismo pero pocos años después y con algo de experiencia una empresa me dio la posibilidad de hacer unos trabajos en una plataforma en Túnez, fue un trabajo muy peligroso pero tengo muy buenos recuerdos de esos tiempos.

¿Puedes enumerarnos los países en los que has realizado trabajos y en qué han consistido?

Los trabajos han sido de muy diversa índole, la verdad, pero podría enumerar algunos países donde buceé como; Túnez, Francia, Malta, Italia, Georgia, Arabia Saudí, Escocia, Islandia, África, Bulgaria, Vietnam, Singapur, Emiratos Árabes...

Parece ser que es una profesión de alto riesgo. ¿Qué preparación hay que tener para desempeñarla?

En España hay escuelas profesionales donde te preparan para comenzar tu carrera luego

la experiencia te va dando tablas para seguir en la profesión... diría que es un día a día. Si quieres desarrollar la profesión a su máximo nivel

has de salir fuera y formarte en el extranjero.

¿Cuál ha sido el mayor reto profesional al que te has enfrentado?

Francamente diría que esta carrera está llena de momentos en los que te tienes que superar a ti mismo y a tus limitaciones, pero si he de decidir diría que el dar el paso adelante y salir a Escocia para desarrollar mi profesión a nivel internacional fue lo más duro para mí. Hoy por hoy estoy muy contento de haber dado ese paso en el pasado.

Desde que te marchaste, ¿vienes a Priego a menudo?

Sí, cada vez que regreso del extranjero paso unos días por Priego de Córdoba mis raíces son muy fuertes.

¿Qué familia tienes aquí?

Tengo a mi madre a y a mis hermanas Sabina y Nani con sus respectivos hijos.... adoro a mis sobrinos y sobrinas. Son todos unos "trastos" ... como lo fui yo en su momento.

¿Qué echas de menos de Priego?

De Priego se echa de menos todo... el rumor de sus calles con su particular sonido, los

parques, repletos de arte y vegetación (especialmente la Fuente del Rey, donde me crié inventando travesuras), sus montañas y parajes escondidos, su gente cálida y abierta, y tantas cosas que a pesar de mis viajes jamás encontré en otro lugar...

¿Animarías a más gente a que siga tus pasos o recomiendas mejor trabajos más relajados?

¿Sinceramente? Yo no cambiaría mi pasado por nada... pero está lleno de momentos realmente duros....no me gustaría que nadie tuviera que pasar por ellos... creo que la segunda opción sería la más sensata...

¿Qué mensaje enviarías a los lectores de ADARVE?

Pues les diría que aunque he visto el mundo de norte a sur y he viajado desde Islandia a Filipinas durante la mayor parte de mi vida.... jamás encontré un rinconcito tan especial como ese pueblecito entre montañas... que lo valoren, que lo cuiden y amen y que sepan disfrutarlo porque es un tesoro escondido en un mar de olivos... y los mares... son mi especialidad.



En Fort Williams, Escocia

Saneamientos y Fontanería

Rueda

C/ Málaga, 13 - PRIEGO DE CÓRDOBA
Telf. y Fax: 957 541 027- 669 878 097
saneamientosrueda@gmail.com



Amplio surtido en mobiliario de baño, fontanería y climatización

La muerte del guerrillero “Marcos-Relámpago” en el Barranco de la Palma (octubre de 1950)

RAFAEL PIMENTEL LUQUE
rpl1945@hotmail.com

En el curso de una conversación con Pedro Ramírez sobre mi trabajo de investigación con la Guardia Civil de la comarca, este señor me refirió que recordaba el episodio de la muerte de un miembro de la guerrilla antifranquista cuando él era pequeño en el paraje del Barranco de la Palma, situado en término de Priego de Córdoba, justo en el límite con la provincia de Granada y el término de Algariñeo. Tal fue su precisión en los datos aportados, que rápidamente encontré la partida de defunción¹ de Antonio García Caballero, alias “Marcos” y “Relámpago”, deceso ocurrido el 13 de octubre de 1950.

Este hecho dio lugar a la formación de la causa 531/50 (expediente nº 8.683)² del Juzgado Especial de Rebeldes nº 2 con sede en Córdoba, copia de la cual obtuve a través de Ángel García-Vallaraco, responsable del Archivo del Tribunal Militar Territorial Segundo residenciado en Sevilla. En este procedimiento, iniciado el 20 de octubre siguiente, actuó como instructor el comandante de Artillería Ignacio Aguilar Aldea y como secretario el sargento de Infantería Elías del Pozo Horcas, habiéndose ordenado el día anterior por el comandante secretario del Gobierno Militar de Córdoba el inicio de los trámites.

La carátula del atestado confeccionado por la Guardia Civil nos indica que el mismo estaba encabezado por el teniente jefe de Línea de Priego, Antonio Serrano Pañés, auxiliándose el guardia 2º Francisco Osuna Osuna; en aquel momento la Comandancia de Córdoba de la Benemérita era la 105^a dentro del 5º Tercio. Al folio nº 3 hay un índice de actuaciones al que le sigue el parte manuscrito emitido por el guardia que disparó sobre García Caballero; literalmente decía así: “Guardia Civil / 105^a Comandancia / Destacamento Barranco de la Palma / Número 76 / A las 12 horas de hoy dieron voces de la parte de los Barrancos que un individuo al ser visto por unos trabajadores se dio a la huida. Seguidamente salió el que suscribe con una paisano y después de una veloz carrera, en una vaguada por arriba del Destacamento fue alcanzado por dos disparos de fusil, al no obedecer a las voces de alto, causándole la muerte, dejando en el suelo una bomba de mano de piña; resultando ser el bandolero Antonio García Caballero,



Ruinas del cortijo que albergó el Destacamento del Barranco de la Palma (A4154 km40)

de 35 años, alias “el Marcos”; lo que tengo el honor de participar a la respetada y superior autoridad de V. para su debido conocimiento. / Dios guarde a V. muchos años. / Barranco de la Palma a 13 de octubre de 1950 / El guardia 2º Antonio López Baena / Señor teniente jefe de la Línea de la Guardia Civil / Priego”.

Pasando al folio nº 5, figura en el mismo el nombramiento como secretario del guardia Osuna y una providencia disponiendo que se dé cuenta del inicio de las diligencias al capitán general de la Región Militar, al director general del Cuerpo, al gobernador militar de la provincia, al general jefe de la Zona, al coronel del Tercio, jefe de Comandancia y capitán de la Compañía. En esa hoja principia la declaración del guardia 2º López Baena que tuvo lugar a las 18.00 horas del mismo día en el propio Barranco de la Palma. Manifestó este agente que se ratificaba en el parte que había suscrito, que estando de vigilante en la puerta del Destacamento oyó voces y siguió a un individuo que huía, al cual, tras darle el alto, hizo un primer disparo que no le alcanzó y después otro, con lo cual el guerrillero cayó al suelo. Le acompañaban en ese momento los paisanos Manuel Lopera Prados y Félix Lopera Lopera, a los que también se tomó declaración en el atestado ratificando la versión del agente López con el añadido en la de Félix Lopera de que la granada de mano no tenía el pasador puesto.

La diligencia de levantamiento del cadáver indica que se le ocuparon los siguientes efectos a “Marcos”: una granada de mano tipo piña, una cartera-billetera marrón que contenía un brazalete con los colores republicanos y las siglas ENG, además de 437 pesetas en billetes. Posteriormente, en el cementerio de Priego, se le practicó la autopsia al fallecido por los doctores Antonio Pedrajas Carrillo y Alberto Rivadeneira Galisteo; del informe de la misma cabe destacar que los orificios de entrada de bala en el cuerpo del guerrillero estaban a la altura del tercio superior de la nalga izquierda uno y el otro por el segundo espacio intercostal derecho. A continuación, el teniente Serrano Pañés, en su condición de juez instructor militar, ordenó el enterramiento de “Relámpago” en el camposanto prieguense, concretamente fue inhumado en la fosa de San Ignacio, sexta fila, número 2. En este sentido, el citado oficial dio por recibida la licencia de enterramiento y el certificado de defunción del Registro Civil y para terminar su intervención, se extendió una diligencia de entrega del atestado el 15 de octubre al gobernador militar de Córdoba junto a la bomba de mano y la cartera-billetera con su contenido.

Las actuaciones sumariales en el Juzgado Especial de Rebeldes nº 2 de Córdoba, una vez recibidas las diligencias, comenzaron tomando nueva manifestación al guardia civil

Antonio López Baena y a las dos personas que le acompañaban, los citados Manuel Lopera y Félix Lopera el 28 de octubre de 1950. El 4 de noviembre siguiente, emitió una providencia el juez instructor, comandante Aguilera Aldea, disponiendo la remisión al Fondo de Información y Recompensas de la Capitanía General de las 437 pesetas incautadas a Antonio García Caballero; dos jornadas antes, la Maestranza y Parque de Artillería de Córdoba había dado cuenta de la destrucción de la bomba de mano ocupada a "Marcos". El día 7, con un informe de lo actuado, el instructor remitía la causa a la Auditoría de Guerra de la Región por conducto del Gobierno Militar. El auditor, en su resolución del 14 de noviembre, concluyó que concurrían en este caso las eximentes del artículo 8.11 del Código Penal y del artículo 719.1 del Código de Justicia Militar entonces vigentes, al tiempo que recomendaba el sobreseimiento del expediente y su devolución al órgano judicial para la remisión del testimonio prevenido al Consejo Supremo de Justicia Militar. Todo lo anterior se llevó a cabo conforme a lo recomendado por el auditor, quedando libre de culpa respecto a un posible delito de homicidio el guardia Antonio López Baena, del cual desconocemos



Olivio bajo el que cayó abatido Antonio García Caballero

si fue recompensado por esta acción.

Para terminar quiero dejar sentado mi agradecimiento a Pedro Ramírez, el cual tuvo la generosidad de acompañarme hasta el lugar del fallecimiento de "Relámpago", y a Ángel García-Villaraco por su inestimable co-

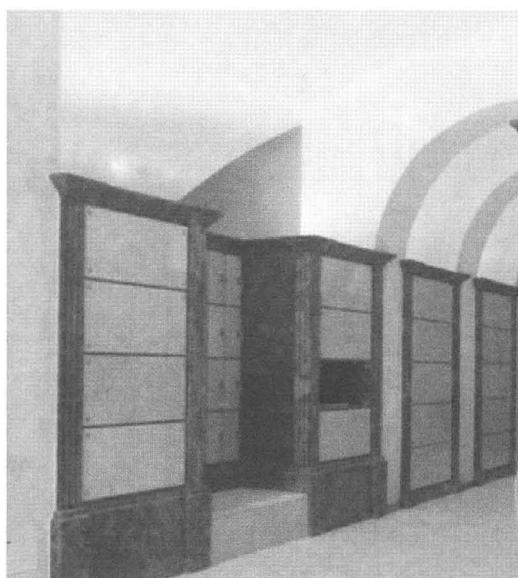
laboración para llevar a término este trabajo.

¹ Registro Civil de Priego de Córdoba, libro de defunciones nº 128, acta nº 211.

² Archivo del Tribunal Militar Territorial Segundo (Sevilla), legajo 708, nº 10.284.

COLUMBARIO DE LA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN

La costumbre de la incineración cada vez es más frecuente, por este motivo la Parroquia de la Asunción ha puesto en uso la Cripta que se encuentra bajo la iglesia para el depósito y custodia de cenizas y restos de todos aquellos fieles que lo soliciten a través de la oportuna reserva.



INFORMACIÓN Y RESERVAS TFNO. 618 31 46 46
Y EN PARROQUIA EN HORARIO DE APERTURA

Studio Mérida
R E P O R T A J E S



AUDIO - VIDEO - DIGITAL
MÓVILES-TABLETS-RELOJES-CÁMARAS
AVENIDA DE ESPAÑA, 5 - TELF. 957 701439

Imprenta - Papelería
Malagón



Tlf. y Fax 957 540 814
Antonio de la Barrera, 15
14800 - Priego de Córdoba

info@imprentamalagon.com
www.imprentamalagon.com

 **Driver**[®]
Neumáticos y Servicios

ALINEADO ELECTRÓNICO DE DIRECCIÓN

NEUMÁTICOS MANOLO E HIJOS, S.L.

Polígono Industrial La Vega, 14
Tlf: 957 701 978
Móv: 665 281 100

14800 PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba)

E-mail: manoloh@grupo-driver.com



Catering Río Eventos, Restaurante Río y Pizzería Varini les invitan a disfrutar esta Feria en la mejor compañía y disfrutando de la mejor comida.

Tlf. 957 549 037
www.comerenpriego.com



FERIA REAL 2015

Programa de Feria



VIERNES, 28 DE AGOSTO

PRESENTACIÓN DEL DISCO 'CONTIGO TODO', DEL GRUPO KALANDRAQUE

En la Fuente del Rey, a las 22:30 horas.

Entrada: 10 €. Entrada+ disco+ pulsera: 15€. Entrada pareja+ 1 disco+ 2 pulseras: 22€. (Más información en páginas centrales).



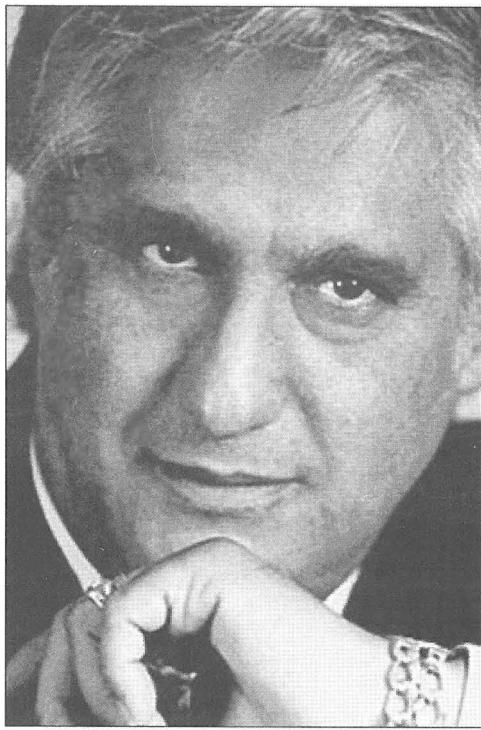
SÁBADO, 29 DE AGOSTO

XXXIII FESTIVAL FLAMENCO

En la Fuente del Rey, a las 22:30 horas.

Actuarán al cante: Antonio Cortés "Chiquetete", Antonia Contreras, Rancapino Chico y Paz de Manuel. A la guitarra: Paco Cepero y José Ramón Caro. Entrada: 10 euros.

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba con la colaboración de la Peña Flamenca Fuente del Rey.



Chiquetete actuará en el Festival Flamenco

DOMINGO, 30 DE AGOSTO

PRESENTACIÓN DEL GRUPO INCIENSO Y ARENA

Participa grupo Alaire de Almedinilla
En el Huerto de las Infantas, a las 22:00 horas.
Entrada: gratuita.

La batucada "Samborejo" amenizará el desfile de inauguración

LUNES, 31 DE AGOSTO

VISITA A NUESTROS MAYORES EN SUS RESIDENCIAS

La visita se realizará a partir de las 11:00 horas, en horario de mañana y tarde, por miembros de la Corporación Municipal acompañados de voluntarios y de todos los prieguenses que así lo deseen. Estará amenizada por actuaciones musicales propias de nuestra Feria Real.

Se visitarán las residencias: San Juan de Dios, Arjona Valera, Geiss 96, Fundación Mármol y Centro de estancia diurna Nuestro Padre Jesús Nazareno.

GRAN PASACALLES DE INAUGURACIÓN DE FERIA

Con la participación de la banda de música "Ciudad de Porcuna", gran batukada "Samborejo", personajes de Disney y nuestros tradicionales gigantes y cabezudos.

Iniciarán su recorrido en la Plaza de la Constitución, a las 22:30 h.

INAUGURACIÓN DEL ALUMBRADO EXTRAORDINARIO DE FERIA REAL

A la llegada del desfile al Parque Niceto Alcalá-Zamora.

ACTUACIÓN ORQUESTA "TAKANÁ"

En la Caseta Municipal, a partir de las 23:00 h.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA "REVOLUXION"

En la Caseta Municipal, a partir de las 00:30 h.

MARTES, 1 DE SEPTIEMBRE

CONCURSO DE SEVILLANAS

En la caseta municipal a las 17:30 horas.

Inscripciones: en la Oficina de Información del Ayuntamiento hasta el día 28 de agosto y el día del concurso en la caseta municipal a partir de las 16:00 horas.

ACTUACIÓN ORQUESTA "TAKANÁ"

En la Caseta Municipal, a partir de las 23:00 h.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA "REVOLUXION"

En la Caseta Municipal, a partir de las 00:30 h.



La orquesta "Takaná" amenizará las veladas de los tres primeros días de Feria

MIÉRCOLES, 2 DE SEPTIEMBRE

DÍA DEL NIÑO

PRECIO ESPECIAL DE LAS ATRACCIONES

Todas las atracciones (excepto Squads) tendrán un precio de 1,50€, desde las 12:00 horas hasta el cierre de las mismas.

MERIENDA INFANTIL

Gratis para todos los niños. En la Caseta Municipal, a partir de las 18:00 horas.

ANIMACIÓN INFANTIL

En la Caseta Municipal, a las 18:30 horas.

ACTUACIÓN ORQUESTA "TAKANÁ"

En la Caseta Municipal, a partir de las 23:00 h.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA "REVOLUXION"

En la Caseta Municipal, a partir de las 00:30 h.



El grupo cordobés Los Aslándticos cerrará las actuaciones el día 5.

JUEVES, 3 DE SEPTIEMBRE

DÍA DEL MAYOR

PRECIO ESPECIAL CONSUMICIONES PARA MAYORES 65 AÑOS

Descuento del 50% en el precio de las bebidas, durante toda la jornada en la Caseta Municipal.

DEGUSTACIÓN DE PAELLA CON MOTIVO DEL DÍA DEL MAYOR

En la Caseta Municipal, a partir de las 15:00 h.

ACTUACIÓN "DÚO ALCALÁ"

Amenización por parte de los artistas de Priego, con las mejores canciones de siempre. En la Caseta Municipal, a las 15:00 horas.

GRAN FESTEJO TAURINO

2 toros para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y 4 toros para el mano a mano de los espadas David Fandila "El Fandi" y Sebastián Castella. En la Plaza de Toros "Coso las Canteras", a las 19:30 horas.

Precio: (ver información aparte).

GRAN CONCIERTO DE "SERGIO DE LOPE BAND"

Temas de Ketama, Bicho, Camarón, Cigala, Raímundo Amador. Flamenco, latino, salsa... En la Caseta Municipal, a las 23:00 horas.

ACTUACIÓN ORQUESTA "EL DESEO"

En la Caseta Municipal, a partir de las 00:30 h.

VIERNES, 4 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO "GHOST RIDERS"

En la Caseta Municipal, a las 20:00 horas.

ACTUACIÓN ORQUESTA "EL DESEO"

En la Caseta Municipal, a partir de las 23:00 h.

ACTUACIÓN ORQUESTA "EL DORADO"

En la Caseta Municipal, a partir de las 00:30 h.



Ghost riders actuarán el día 4.

SÁBADO, 5 DE SEPTIEMBRE

GRAN FESTEJO TAURINO

6 toros de la ganadería de D. Adolfo Martín Andrés para los diestros Antonio Ferrera, Javier Castaño y Manuel Escribano.

En la Plaza de Toros "Coso las Canteras", a las 19:30 horas.

Precio: (ver información aparte).

XL CONCURSO DE TROVOS.

En el lateral de la pista cubierta del polideportivo municipal, a las 22:00 h.

En caso de lluvia se celebrará en el Teatro Victoria.

Inscripciones: en el lugar del concurso, a las 21:00 horas.

ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES

Se podrá ver desde el Recinto Ferial, a las 00:00 horas, anunciando el fin de fiestas.

CONCIERTO DE "LOS ASLÁNDTICOS"

En la Caseta Municipal, a partir de las 00:30 h.

OTRAS ACTIVIDADES DE INTERÉS

PARTIDO AMISTOSO PRETEMPORADA PRIEGO C.F.-CALVARIO JUVENIL

El día 27 de agosto, a las 21.00 h. en la Ciudad Deportiva "Carlos Machado". Entrada gratuita.

PARTIDO AMISTOSO PRETEMPORADA PRIEGO C.F. - ALMEDINILLA ATCO.

El día 31 de agosto, a las 21.00 h. en la Ciudad Deportiva "Carlos Machado". Entrada gratuita.

XXII TORNEO DE TENIS "FERIA REAL DE PRIEGO"

Del 28 al 31 de agosto, en el Club de tenis "El Campo". Ver cartelería aparte.

EXPOSICIÓN DE PINTURA DE MARIAM BÜKER

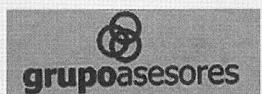
Del 1 al 15 de septiembre, en la sala de exposiciones del Patronato Niceto Alcalá-Zamora, en horario habitual de apertura del monumento.



FELIZ FERIA



PELAEZ



grupoasesores

Una corrida mixta para el día 3, con el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los toreros El Fandi y Castella



Pablo Hermoso de Mendoza

REDACCIÓN

Este año para la feria de Priego denominada Feria taurina Coso de las Canteras se han programado dos corridas de toros, la primera de ellas vuelve a la tradicional fecha del 3 de septiembre, jueves, y se trata de un festejo mixto, en el que intervendrán el mejor rejoneador del momento Pablo Hermoso de Mendoza que rejoneará dos toros de Don Luis Terrón Díaz y dos de los mejores toreros del escalafón el Fandi y Salvador Castella que mano a mano torearan 4 toros de la ganadería de Don José Luis Marca Rodrigo. Ambos festejos comenzarán a las 7:30 de la tarde.

Terna

Pablo Hermoso de Mendoza

Pablo Hermoso de Mendoza (Estella, Navarra, 11 de abril de 1966) es un rejoneador español. Actualmente está considerado el mejor torero a caballo del mundo y el parte aguas que hizo evolucionar el rejoneo.

Se inició de niño en la equitación. De adolescente su familia se trasladó a Logroño, donde presenció una corrida de rejones con João Moura y Álvaro Domecq hijo, que le dejó impactado y decidió entonces unir su afición a la hípica con la de los toros y dedicarse al toreo a caballo. No era una decisión fácil y encontró no pocas dificultades por vivir en una zona sin apenas tradición del toreo a caballo

y con contados festejos.

Recibió la alternativa en Tafalla el 18 de agosto de 1989. Se presentó en Las Ventas el 20 de mayo de 1995.

En 2010 el Gobierno de Navarra le otorgó el Premio Francisco de Javier.

El Fandi

David Fandila Marín, El Fandi (Granada, 13 de junio de 1981), es un torero español.

Figura imprescindible de las principales ferias españolas y americanas en los últimos tiempos, ha liderado el escalafón de matadores de toros en 6 ocasiones, en los años 2005, 2006, 2008, 2009, 2010 y 2011 superando el centenar de festejos lidiados.

A pesar de su juventud, ya está considerado como uno de los mejores matadores banderilleros de la historia del toreo.

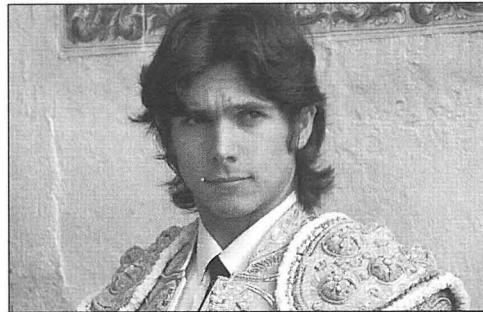
Durante su adolescencia, David Fandila compaginó su afición por la tauromaquia con la práctica del esquí, deporte en el que perteneció a la Federación nacional y en el que ganó algunos campeonatos juveniles. Se decantó finalmente por el toreo, y fue anunciado en los carteles por primera vez en una bencerrada el 30 de septiembre de 1995 en Armilla (Granada).

Sebastián Castella

Sébastien Turzack Castella (Hérault, 2 Francia, 31 de enero de 1983), conocido como Sebas-



El Fandi



Sebastián Castella

tián Castella, es un matador de toros francés.

De padre español y madre polaca, Sebastián Castella fue considerado desde el principio como uno de los toreros más prometedores de su generación. Se aficionó a los toros en su Béziers natal. Tras su alternativa (2000), y su confirmación en México (2001) y Madrid (2004), se ha revelado como la mayor figura del toreo francés, probablemente de cualquier tiempo, ya que fue el primero que consiguió abrir en San Isidro la puerta grande de Madrid (la plaza considerada más importante del universo taurino) y el único matador galo que ha logrado liderar el escalafón taurino (2006). También ha sido el primer torero francés que logró anunciarse cuatro tardes en la Feria de Sevilla en la misma temporada.

Castella destaca por su gran valor y su forma de interpretar la lidia, con gran quietud y muy cercana al pitón, lo que hace que sus actuaciones sean de gran calado entre el público.

Ha obtenido triunfos en las plazas de Madrid, Sevilla y Valencia, accediendo a los primeros puestos del escalafón taurino. Recibió el trofeo Cossío (2006) que otorga la Real Federación Taurina de España en reconocimiento a los mejores de cada temporada taurina.

El 12 de diciembre de 2010 el diestro indultó a un gran toro de Teófilo Gómez ya que según palabras textuales, "rozó lo sublime en la Monumental Plaza de toros México".

LIBRERÍA ROSA

Gran surtido en mochilas y material escolar

C/Lozano Sidro, 21 - Telf: 957 541 246

PRIEGO DE CÓRDOBA



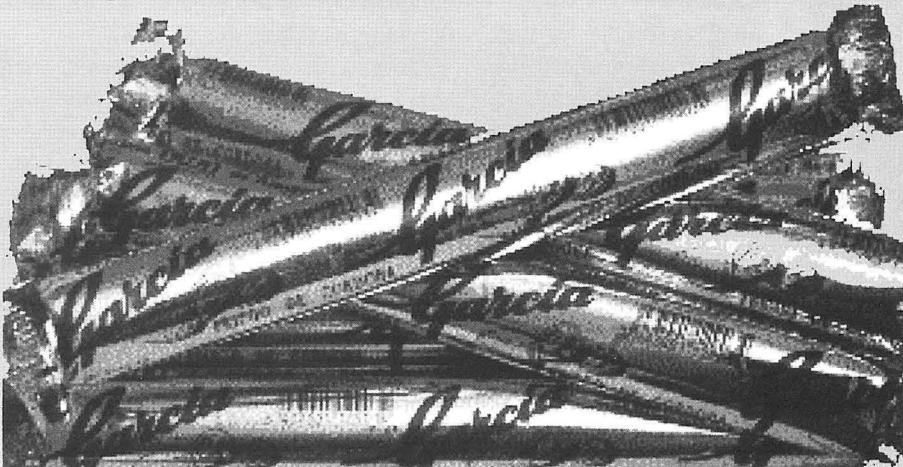
**Tenemos a la venta todos los libros
de texto de todos los centros**

Recoge en tu colegio el cheque libro
y ven a recoger tus libros con él.



TURROLATE

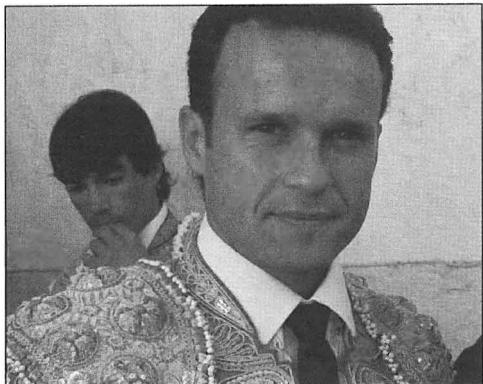
García



C/. Batanes, 4
Tlf. 957 54 07 16

PRIEGO DE CÓRDOBA

Corrida torista de Adolfo Martín para Ferrera, Castaño y Escribano el sábado día 5



Antonio Ferrera



Javier Castaño



Manuel Escribano

REDACCIÓN

Para el sábado 5 de septiembre sábado, se lidiará una corrida de la ganadería Adolfo Martín, unos toros de los que gustan a los aficionados por sus hechuras de cuernos y que dan juego, de lo que ha dado en llamarse corrida torista, en la que el toro tiene gran protagonismo, para tres toreros en alza que vienen pisando fuerte. El festejo dará comienzo a las 7:30 de la tarde.

La ganadería

En el corazón de Extremadura, un ganadero sin igual, forja y conforma el toro del S.XXI.

Hace casi 2 décadas que Adolfo Martín Escudero, asume la difícil tarea de conservar y hacer crecer uno de los pocos y complejos hierros descendiente directo de ALBASERRADA. El toro en su plenitud, el trapío y la bravura como objetivos ciertos, hacen de este hierro de la V, el más laureado de los últimos años.

GANADERÍA ADOLFO MARTÍN

Localidad: Escurial

Provincia: Cáceres

País: España

Divisa: Verde y Roja

Descripción Señal de oreja: Hendido en ambas

Finca Principal: Los Alijares

Mayoral: Jose Antonio Naharro Rubio

Propietario y Ganadero: Adolfo Martín Escudero

Procedencia Actual: Marqués de Albaserrada

Terna

Antonio Ferrera

Nació en Buñola (Baleares) el 19 de febrero de 1978. Con siete años su familia se trasladó a Villafranco del Guadiana (Badajoz), su localidad de adopción, y es en ella donde comienza

su vocación taurina. Sus primeros años toreando los realiza a lo largo de Extremadura y Portugal.

Con 13 años hace su presentación, como becerrista, en la Plaza de toros de Alcuescar. El 5 de febrero de 1995 lo hace como novillero con picadores en la Plaza de toros de Zaragoza y, ese mismo año, hace su debut en Las Ventas.

Durante los últimos años ha sido considerado uno de los toreros mejor valorados por crítica y público, ocupando los primeros puestos del escalafón español taurino.

Su toreo se caracteriza por una fuerte personalidad y compromiso en las distintas suertes, siendo el tercio de banerillas una de sus especialidades.

Antonio Ferrera tomó la alternativa como matador de toros el 2 de marzo de 1997, en Olivenza, teniendo como padrino a Enrique Ponce y con la ganadería de Victorino Martín, ese día cortó cuatro orejas. El 28 de marzo de 1999 confirma la alternativa en Las Ventas teniendo como testigo a Javier Vázquez, con toros de la ganadería Carriquiri.

Javier Castaño

Nació en León el 28 de febrero de 1980, aunque se le considera de Salamanca. Hizo su debut en público el 15 de agosto de 1995. Debutó con picadores en San Miguel de Valero (Salamanca) el 8 de mayo de 1999 en un cartel completado por José Luis Barrero y Salvador Ruano con novillos de Cruz Madrugada.

Hizo su presentación en la plaza de toros de Las Ventas (Madrid) el 26 de marzo de 2000, acartelado junto a José Luis Angelino y "El Fandi" con novillos de José Vázquez y Hnos. Lozano.

Tomó la alternativa en San Sebastián compartiendo cartel con Enrique Ponce y "El Juli"

con toros de Santiago Domecq el 1 de abril de 2001.

Confirmó la alternativa en Madrid el 17 de mayo de 2001 acartelado con Ortega Cano y "Finito de Córdoba" con toros de Mª Carmen Camacho.

Manuel Escribano

Nació el 21 de agosto de 1984 en Gerena (Sevilla). Desde los 14 años fue alumno de la escuela taurina de Sevilla. Su primera actuación sin picadores tuvo lugar en Palavas-les-Flots (Francia) en el año 2000. Realizó su debut con picadores en la plaza de toros de La Victoria (Venezuela), el 2 de diciembre de 2001. Debutó en la Plaza de Las Ventas de Madrid el 19 de mayo de 2003, ante novillos de la ganadería de Fuente Ymbro.

Tomó la alternativa el 19 de junio de 2004 en la localidad de Aranjuez, ante el toro Cañtaor perteneciente a la ganadería de Victoriano del Río, obteniendo una oreja, fue apadrinado por Canales Rivera, actuando como testigo El Fandi. Tras tomar la alternativa su carrera sufrió un cierto declive del que se recuperó, culminando esta fase a lo largo de la temporada 2011, logrando 19 orejas y un rabo en una serie de 7 corridas.

El 21 de abril de 2013, obtuvo un gran triunfo en la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla, en la corrida que cerraba la Feria de Abril, obteniendo dos orejas como premio a la faena realizada al toro Datilero, perteneciente a la ganadería de Miura, de color cárdeno y 563 kilos de peso, que fue premiado en el arrastre con una vuelta al ruedo. El jurado de los premios anuales que concede la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, otorgó a Manuel Escribano el premio a la mejor faena y la mejor estocada de la feria del año 2013.

Aquella corrida de toros del 2 de septiembre del 1932, presidida por Don Niceto

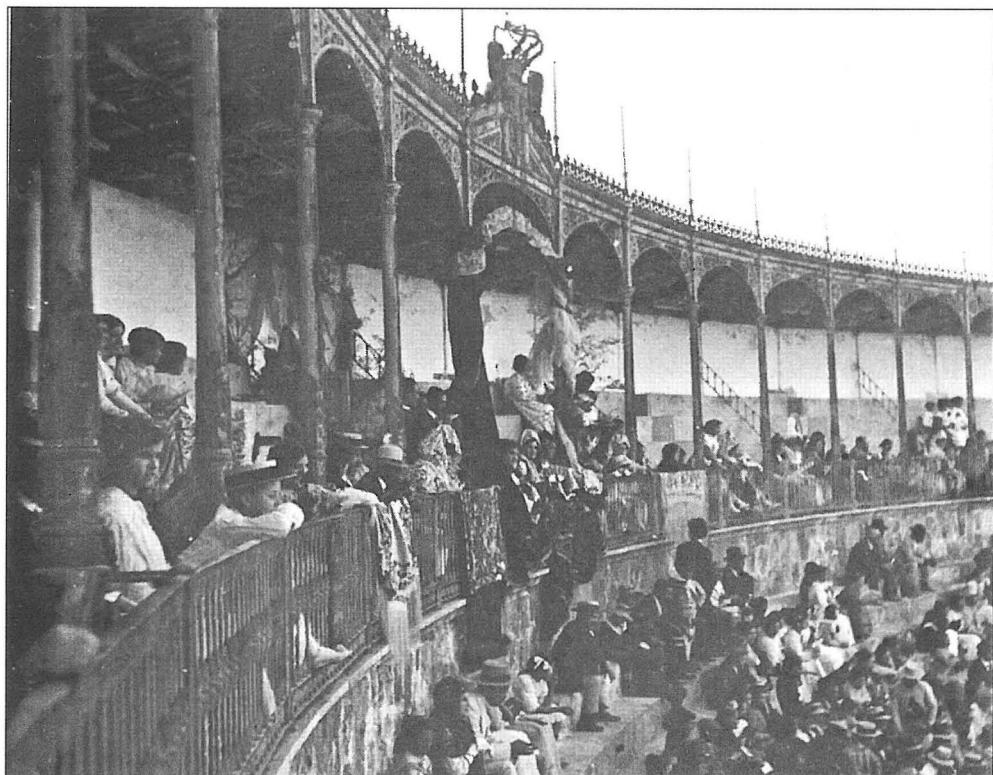
RAFAEL FERNÁNDEZ LÓPEZ

Desde la corrida de la inauguración de la plaza de toros allá por el 1892 la celebración de una corrida nunca había despertado tanta expectación y polémica, como la celebrada el día 2 de septiembre del 1932, con un invitado de excepción el prieguense y presidente de la República D. Niceto Alcalá-Zamora.

En torno a esta corrida se formó una gran polémica, relativa a la asistencia del público a la misma, ya que según parece ser todas las entradas estaban vendidas, pero la plaza estaba medio vacía, esto a pesar de los miles de aficionados y curiosos que habían dejado vacíos todos los pueblos de las inmediaciones de Priego y de las capitales de provincia colindantes: Jaén y Granada y sobre todo de Córdoba, según indica un periódico provincial: "Numerosas personas han salido para dicho pueblo. Son innumerables los automóviles, que ocupados por cordobeses salieron hoy para Priego. La estancia del Jefe del Estado en aquel pueblo, los festejos con tal motivo organizados y la corrida de toros de hoy han sido motivos suficientes para despertar tal interés. Las autoridades cordobesas han marchado también a la hermosa ciudad, con objeto de cumplimentar al Presidente de la República (el día 3 lo hicieron las autoridades granadinas). Recordemos entre los que han marchado a Priego al Gobernador civil Sr. González López, el presidente de la Diputación D. José Guerra Lozano, el alcalde de Córdoba Francisco de la Cruz Cabello y otras personalidades. También marchado a Priego el diputado a Cortes el radical D. Eloy Vaquero Castillo, que llegó anoche de Madrid".¹

Desde el Trienio Liberal hasta el 1939, la sociedad prieguense se dividió en dos bandos, vecinos y conocidos pero irreconciliables en cuanto a ideología, los primeros realistas, conservadores, carlistas o valverdistas, los segundos constitucionalistas, progresista, liberales o nicetistas, dentro de este contexto de rivalidades y desavenencias políticas, agravadas por la detención entre otros del que fue alcalde de Priego y gobernador civil de Badajoz D. José Tomás Valverde, por orden del gobernador civil de Córdoba, (todos trasladados presos a Córdoba) por estar presuntamente implicados en el levantamiento contra la República del 10 de agosto de 1932 (la Sanjurgada).

El ayuntamiento de Priego con motivo de la visita oficial que hacía D. Niceto, (que coincidía



Corrida del 2 de sept. 1932 presidida por Don Niceto siendo Jefe de Estado

con la feria de la población), preparó una serie de festejos entre ellos una monumental corrida de toros para el día 2 de septiembre, se esperaba que la plaza estuviera abarrotada, pero la entrada según indica un periódico provincial "fue floja tanto en el sol como en la sombra".²

Forcada en su libro³ transcribe lo publicado por Sánchez Povedano relativo a la poca afluencia de público "Toreando el primer toro el presidente de la República preguntó: ¿Tan caras habéis puesto las entradas que no entra nadie?" A lo cual contestaron: Las entradas están todas vendidas desde hace más de quince días. Entonces ordenó: "Abrid las puertas".⁴

A los pocos minutos de abrirse las puertas la plaza se llenó, por la proximidad de la feria del ganado y los que estaban en torno a la misma. ¿Si las entradas estaban vendidas, cuál era el motivo para que no hubiese público en la plaza?

Desde varios días antes se especulaba de que los valverdistas en protesta por la detención de su jefe preparaban algo para aguarle la fiesta a D. Niceto, hecho recogido por un periódico provincial: "Se aproxima la hora de los toros y la animación para asistir a la corrida es extraordinaria. De todas partes llegan multitud de forasteros deseosos de presenciar tan extraordinaria corrida en la que toman parte

Manuel Lalande, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega. Los enemigos del régimen están propagando por los pueblos cercanos la especie de que se habían agotado las entradas para los toros, con el objeto de que la fiesta resultara poco animada y ridícula. Otros derrotistas entre los que figuran los valverdistas también lanzaron el bulo de que habían adquirido muchas entradas y que durante las fiestas harían manifestaciones de desagrado al presidente de la República. Por esta causa las autoridades han adaptado grandes precauciones".⁵

De que los valverdistas habían comprado las entradas lo he escuchado desde chico, desde mi padre a otros muchos prieguenses que fueron testigos de los hechos. Así lo afirma María Jesús Sánchez Madrid Alcalá-Zamora, parienta de D. Niceto y que en aquella corrida siendo chiquilla, junto a otras de su edad ocuparon un palco inmediato al de D. Niceto vestidas de mantilla.

El hijo de D. José Tomás Valverde, D. Carlos Valverde (abogado y eminente taurino), desmintió el hecho "Por entonces se corrió la voz de que los valverdistas habían comprado todas las entradas, como de forma simplista de explicar lo ocurrido. Sin pensar que para ello hubieran necesitado de muchos miles de duros

(que no tenían por la crisis económica de la época y los embargos que habían hecho por supuestas responsabilidades durante el gobierno de la Dictadura, posteriormente sobreseídas todas)"⁶.

Después de más de 80 años transcurridos, posiblemente y con certeza, la verdad de lo ocurrido nunca se sepa.

Casi todos los periódicos que no estaban clausurados dieron la reseña de la corrida, por lo cual podemos aportar algunos datos hasta ahora olvidados: "Al asomarse al palco el Presidente de la República con su familia le tributaron una imponente ovación. La banda de música toca el himno nacional, que es escuchado de pie por el público, el cual permaneció descubierto y con absoluto silencio."⁷

"El palco de honor es ocupado por el Sr. Alcalá Zamora, sus familiares y el Sr. Prieto. La presencia del Presidente de la República es recibida con estruendosa ovación. Otro palco lo ocupaba el general Queipo del Llano (Jefe de la casa militar de SE. y futuro consuegro de D. Niceto) el secretario general del presidente Sr. Sánchez Guerra, el alcalde de Priego Sr. Adame y el asesor Sr. Bejarano. A la derecha del palco de honor ocupaban otro las autoridades cordobesas. El público no cesa de hacer demostraciones de afecto y admiración al presidente de la República. Dos caballistas después del paseíllo inician unas acrobacias que no gustan ni convence."⁸

La corrida de toros según dos correspondentes

En cuanto al desarrollo de la corrida, cada enviado la contó de manera diferente, por lo que según el periódico que se lea, parece que la crónica fue de otra corrida. Los toros que se lidiaron fueron los anunciados en el cartel de Manuel Arranz de Salamanca, del encaste del entonces ex conde de la Corte, comenzando la corrida alas 4:30 de la tarde (hora solar), trascribimos la crónica de dos periódicos uno nacional y otro provincial, así el lector puede apreciar la diferencia entre ambos cronistas.

¹ La Voz de Córdoba "Las fiestas en Priego" 3 septiembre 1932 pg. 10

² Diario de Córdoba 3 septiembre 1932 pg. 2

³ FORCADA SERRANO, M. *Toros en Priego*. Córdoba 1992 pg. 67.

⁴ SÁNCHEZ POVEDANO, I. *Vivencias de un zagal andaluz*. Tarrasa 1990 pg. 171

⁵ La Voz de Córdoba "Los enemigos del régimen" 3 septiembre 1932 pg. 7-8

⁶ VALVERDE CASTILLA, C. "Cartas al director: "Nestistas y Valverdistas, rectificación a Diario 16" Adarve nº 202, 1 octubre 1884 pg. 8

⁷ El Defensor de Granada "De toros en Priego" 3 septiembre 1932 pg. 2

⁸ La Voz de Córdoba. 3-9-1932 pg. 11

⁹ La Luz (Madrid) "Toros en Priego" 2 de septiembre de 1932. Pg. 7

¹⁰ La Voz de Córdoba óp. cit. pg. 11

"TOROS EN PRIEGO. Toros de Manuel Arranz para Lalanda, Bienvenida y Ortega.

Priego, 2.- Se celebra la corrida de feria. Asisten el Presidente de la República, el ministro de Obras Públicas y los gobernadores civiles de Córdoba y Jaén. Al entrar en la plaza el Presidente y su séquito la banda toca el himno nacional, que es escuchado en pie por el público, que después tributa una enorme ovación al Sr. Alcalá Zamora.

Primerº.- Lalanda torea bien. (Ovación.) En una caída al descubierto Marcial quita oportuno (Ovación.) Bienvenida hace un quite por chicuelinas y Ortega otro por estupendas verónicas. (Ovación.) Rafaelillo y Cárdenas banderillean muy bien. (Ovación.) Lalanda brinda a D. Niceto Alcalá Zamora. Empieza la faena con el pase de la muerte. Sigue con otros estatuarios, tres naturales y uno depecho. (Gran ovación.) Prosigue de rodillas, cogiendo los pitones; intercala un molinete y juegotea con el toro, de pie y de rodillas, con gran asombro arte y valor. Un gran pinchazo y después un volapié. (Oreja, rabo apoteosis, vuelta al ruedo y regalo del Jefe del Estado.)

Segundo.- Bienvenida lanza, el primer quite lo hace con lances artísticos. Ortega, en su turno, de media verónica temeraria. Bienvenida coge las banderillas y pone dos pares al cuarteto. (Música y ovación.) Brinda al Sr. Alcalá Zamora, y comienza la faena con tres pases sentados en el estribo. Continúa arrodillado (Música.) El toro se agota. Sigue Manolo adornándose, para media buena. Descabella. Lo levanta el puntillero. Descabella otra vez. (Ovación, oreja y regalo del Presidente.)

Tercero.- Abanto. Ortega lo recoge con unas templadísimas verónicas. El primer quite lo hace con lances de tijerilla; Lalanda da tres verónicas arrodillado (Gran ovación). Bienvenida torea o por faroles y remata con una rebolera (Aplausos.) Ortega también brinda al Presidente. Estatuarios. Después da pases en redondo (Olés y música). Sigue con pases de pecho y ayudados, cambiándose la muleta de mano. Tres molinetes (Entusiasmo). Se arrodilla y pierde la muleta, desafiando al toro a cuerpo limpio. Un pinchazo en hueso, saliendo trompicado. Mas faena con pases de rodillas para un volapié (Ovación regalo del Presidente, oreja y rabo). Da la vuelta al ruedo) Continua la ovación a Ortega.

Cuarto.- Es el más gordo, pero se declara manso, aunque cumple a fuerza de acosarle. Ortega y Rafaelillo resultan arrollados, aunque ilesos. Marcial, solo en los medios, le sujetó valiente; hace una faena breve, pero eficaz, y da un superior. Se ve obligado a saludar desde los medios.

Quinto.- Bienvenida da lances superiores. Ortega valiente. (Ovaciones.) Marcial hace elquite de la mariposa. (Ovación) Bienvenida a prepararse para el primer par, resbala, y el toro le cornea a aplacer por el suelo. Emoción, Marcial y Boni acuden al quite. Bienvenida resultó ilesa. Luego este coloca tres pares superiores que le valen ovaciones. Ejecuta una faena valiente, con pases por alto, ayudados, molinetes y otras marcas.

Cobra una estocada superior, que mata. (Petición de oreja.)

Sexto.- Falsete. Ortega se muestra valiente y trabajador. Cástulo y Valencia, bien. Ortega brinda a las hijas del Jefe del Estado, y comienza su faena con varios pases de rodillas, cerca y valientes. Se adorna tocando los pitones. (Ovación.) Un pinchazo alto, y luego se emborracha toreando de rodillas. Media lagartijera. (Ovación y oreja.)

Resumen: La admirable faena de Marcial a su primer toro y de Ortega al tercero. La otra media corrida bajo mucho por la mansedumbre del ganado. (Fulmen)"⁹

"TOROS EN PRIEGO. Lidia Ordinaria.

Primerº.- Es chico, Manuel lo recibe con unos lances buenos que se aplauden. En el tercio de quites sobresale uno de Lalanda y otro de Bienvenida. La faena de muleta es de cerca y valiente, intercalando rodillazos y tocando los pitones al novillo. A la hora de matar larga una estocada atravesada, registrándose varios intentos de descabello y el toro de echa (Palmitas)

Segundo.- Más chico que el anterior y poco manejable. Bienvenida lanza bien. No se nota nada saliente en quites y en cuanto a banderillas, con solo dos pares se cambia de tercio. La faena que Bienvenida hace que al toro es movida, con grandes precauciones.

Un pinchazo, media perpendicular y acierta al descabello al segundo golpe (Palmas y pitos.)

Tercero.- Ortega torea de forma estatuaría, pero el bicho se le va. Sigue toreando a la verónica y sale arrollado del segundo lance. Ortega y Manuel hacen quites estupendos que se aplauden. Domingo hace una faena de muletas temeraria, quieto, con pases naturales ligados a otros de pecho. Suena la música en su honor. Sigue valiente y torero, dando pases de todas las marcas. Cuando iguala al toro da una estocada superior que basta (ovación y dos orejas).

Cuarto.- Nada saliente en el primer tercio, y en cuanto al de varas resulta la suerte pesada, anotándose solo unos lances de Ortega. En banderillas Rosarito se libra de una tarascada por verdadera casualidad. Marcial torea miedoso con el pico de la muleta. Termina la faena con media estocada baja y perpendicular con derrame (pitos).

Quinto.- Mayor que sus compañeros. Sale con mucha prisa y se dedica a correr la plaza, que es un herradero a consecuencia de la pésima dirección de la lidia. Bienvenida lanza vulgarmente. Nada saliente en quites y banderillas. Coge Manolo las banderillas y cae resbalando delante del toro, librándose de una cornada porque el bicho no hace por él. Pone al son de la música dos pares y medio, el último colosalmente. La faena de muleta es desigual y de aliño y termina con media estocada (Pitos).

Sexto.- Continua la plaza convertida en un herradero. Nada sobresale en el primer tercio. Ortega brinda a la esposa del Presidente y realiza una faena valentísima aunque vulgar. Termina con un pinchazo y media estocada (Palmas, regalo y petición de oreja.)¹⁰

El grupo flamenco Kalandraque presenta e

MANOLO OSUNA

Kalandraque, dicen que es palabra flamenca; que es como un grito de fuerza en el flamenco y de ahí surge la idea de denominarse con este nombre este joven grupo flamenco, que a pesar de su corta edad musical, el próximo día 28 de agosto, en la Fuente del Rey, presentarán su primer trabajo discográfico.

Todo comienza por el año 2010, cuando cada uno de los tres componentes del grupo hacía vida musical diferente y pos su cuenta, uno con su guitarra; el otro con su percusión y ella con su cante. A raíz de un festival de jóvenes flamencos celebrado en la caseta municipal de la feria de Priego, Juan Jesús Bermúdez y Manuel Jesús Osuna tienen sus primeros contactos y comienzan a hacer sus primeros pasos de lo que tiempo más tarde iba a ser el grupo flamenco Kalandraque. Posteriormente y tras una actuación donde participa Genaro Cañete, cantando para un grupo de baile, deciden su incorporación definitivamente al grupo y así comienzan a hacer sus primeras actuaciones como trío, si bien es cierto, que lo hacen sin nombre determinado alguno, solamente como grupo flamenco.

Debido a las numerosas actuaciones que les van saliendo, deciden buscar un nombre original que les identifique y tras una noche flamenca deciden que a partir de ese momento se denominaran, grupo flamenco Kalandraque.

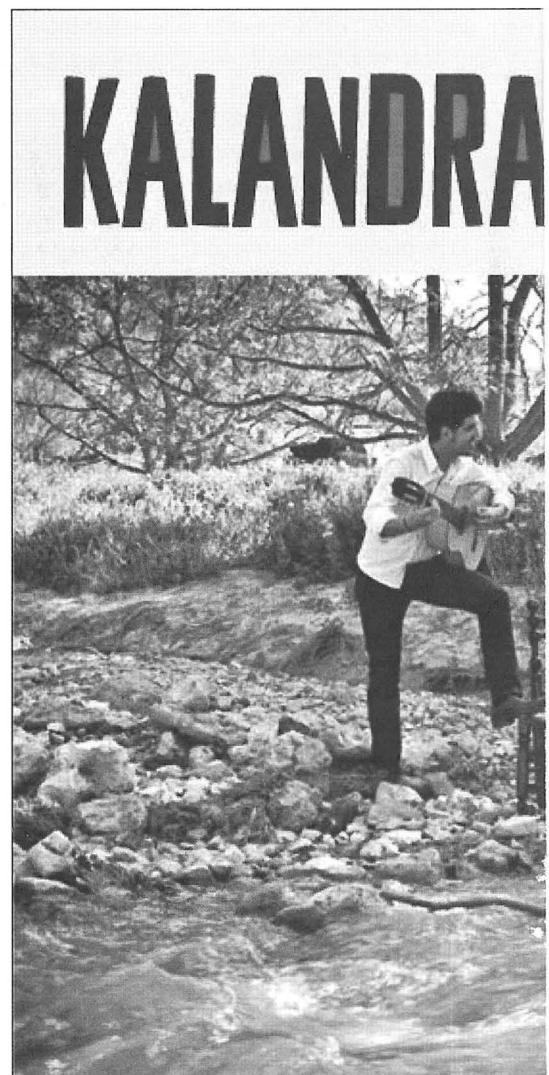
Durante ese mismo año y sobre todo en el tiempo estival, son bastantes las actuaciones que le van surgiendo en fiestas de barrios y aldeas de la comarca de Priego y Fuente Tojar, sirviéndole todas ellas para ir cogiendo cada vez más confianza entre ellos mismos e ir

pensando en actuaciones en lugares con más fuerza. Para ello completan un repertorio flamenco con distintos estilos y eso les hace que, un productor de conciertos, José Domínguez, de espectáculos Pasionata la Cartuja, les dé la oportunidad de abrir un concierto en la localidad cordobesa de Montoro, junto a los más grandes de las Sevillanas, "Ecos del Rocío".

En un principio, Ecos del Rocío no eran partidarios de abrir sus conciertos con ningún grupo ni artista invitado, pero en esta ocasión hicieron una excepción para ver el resultado y conocer al grupo que comenzaba a utilizar ya el nombre de Kalandraque. La respuesta fue una sorpresa, ya que los propios Ecos del Rocío, dijeron al productor musical que les había gustado mucho la actuación y que para ellos les venía muy bien un previo al concierto con la actuación de Kalandraque para los siguientes conciertos que tenían firmados con la productora Pasionata la Cartuja.

Tras el éxito en Montoro, junto a Ecos del Rocío, la siguiente apuesta de dicha productora fue un concierto en la plaza de toros de Lucena, pero esta vez, además de con Ecos del Rocío iban a compartir tablas con otras grandes en el mundo de la Sevilla, "Las Carlotas". Cuatro mil personas se dieron cita en la plaza de toros de Lucena y tras un concierto de casi cuatro horas, el público salía hablando de la actuación de Kalandraque como si fuesen ya artistas consagrados. Así y durante ese mismo año 2012, fueron un total de once conciertos los que hicieron como artistas invitados de Ecos del Rocío; las Carlotas y María Carrasco, todos ellos en tierras andaluzas y extremeñas, como Montoro; Lucena; Brenes; Alcalá la Real; Écija; Priego; Plasencia y otras.

Durante todos estos conciertos, fueron muy constantes las solicitudes por parte de los diferentes públicos de adquirir un disco de Kalandraque y fue cuando sus componentes decidieron trabajar en la grabación de su primer trabajo, ya que por entonces contaban con varios temas originales de ellos, lo que hizo trabajar en otros nuevos hasta completar el disco y conseguir un trabajo con personalidad propia.



Portada del disco

En este primer disco, Kalandraque ha tratado de buscar un estilo que agrade a todo el público, incluyendo desde sevillanas, tangos, bulerías y hasta baladas compuestas con letras basadas en vivencias personales con amistades, familiares y distintas aficiones.

Ha sido mucho el trabajo, tiempo y esfuerzo que este joven grupo flamenco de Priego ha llevado a cabo para la realización total de su primer disco, ya que ante la dificultades que hoy día hay en el mundo musical y la nula apuesta por parte de las casas discográficas por apostar por nuevas creaciones, Kalandraque decidió de manera autónoma autoproducirse ellos mismos en este primer trabajo, para ello han contado con distintos músicos profesionales de Priego, como Sergio de Lope con la flauta; Jesús García con trompetas; Alba García con el violín y Carol Comino al piano. Además han colaborado en el disco el Grupo Rociero de Priego en los coros y las dos



Kalandraque con Las Carlotas

El viernes 28 su primer trabajo discográfico



niñas Victoria's Osuna. Todo el trabajo se ha realizado también en Priego, ya que Juan Jesús Bermúdez, guitarrista del grupo, cuenta con un pequeño estudio de grabación, en el que se comenzaron las primeras grabaciones. Viendo los resultados y la continua ampliación del estudio se van aumentando detalles y arreglos que al comienzo pasaban desapercibidos, consiguiendo con el paso del tiempo finalizar su primer trabajo discográfico.

Todo ello también ha sido "gracias" a las numerosas dificultades que la Sociedad General de Autores (SGAE) ha ido presentando a lo largo de algo más de dos años, solicitando todo tipo de documentación y extraviándose la misma en algunos casos, lo que les sirvió al grupo para -que en ese tiempo- trabajaran con más ímpetu, esfuerzo y ganas de ver su trabajo discográfico concluido, "estando seguros que será del agrado de todos", manifestaron los tres componentes.



Kalandraque con Ecos del Rocío

Presentación del disco

Será el próximo día 28 de agosto, -previo a la Feria Real- en la Fuente del Rey, donde Kalandraque dará a conocer su trabajo titulado *Contigo Todo*. En dicha presentación se interpretarán los diez temas que lo componen y de manera inédita, ya que a excepción de uno, los otros nueve restantes nunca se ha interpretado en público. Además, el espectáculo se completará con otra parte con temas ya más conocidos por el habitual público del grupo flamenco Kalandraque, durando por tanto el espectáculo de la presentación alrededor de una hora y cuarenta y cinco minutos, donde se podrá disfrutar de una velada flamenca, única y en un marco incomparable como es la Fuente del Rey.

Contigo Todo es el título elegido para el disco y curiosamente, en el mismo no hay ningún tema que se titule así. La decisión de elegir ese nombre, -añaden los componentes de Kalandraque- "fue para rendir un pequeño homenaje a todo nuestro público, por su constante apoyo y asistencia a los conciertos

que llevamos interpretados a lo largo de estos tres años, ya que Sin Ellos, creemos que todo sería muy diferente y por eso hemos querido que ellos sean protagonistas de alguna manera en este primer trabajo. Muchas gracias a todos y a todas".

Para finalizar este reportaje, el grupo flamenco Kalandraque quiere comunicar que para poder disfrutar de esa magnífica noche y que todos seamos protagonistas, pondrán a la venta las entradas para el concierto con distintas opciones, siendo las siguientes.

Entrada única, 10 Euros. Una entrada, más un Disco, más pulsera de diseño Kalandraque, 15 Euros. Dos entradas para una pareja, más un disco y más dos pulseras de diseño Kalandraque, 25 Euros.

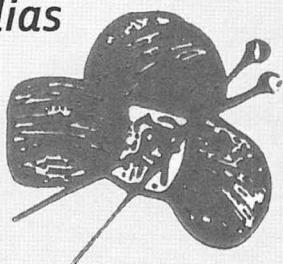
"Os esperamos a todos y a todas en esa gran noche flamenca y sobre todo, vaya por delante nuestro más sincero agradecimiento a todos por vuestro constante apoyo y cariño hacia nuestro grupo. Esperamos corresponderlos el próximo viernes día 28, a partir de las 22.30 horas en la monumental Fuente del Rey".



Mercedaria Carmen



Te ofrecemos para
la temporada
Otoño-Invierno
las últimas novedades
en lanas
"Stop" y "Oso Blanco"
Además de nuestro
amplio surtido en
mercería, lencería
y medias



Tlf: 957 541 609
Antonio de la Barrera, 10
PRIEGO DE CÓRDOBA

LIBRERÍA
PAPELERÍA
COPISTERÍA



Carrera de las Monjas, 51
14800 Priego de Córdoba

- Tlf. y Fax: 957 540 364
- kopisa@gmail.com

Cuando le decía a la gente que me iba a mudar a Santander, todo el mundo contestaba "por poco si te sales del mapa". Y yo aprovechaba con ese toque marisabidilla que me caracteriza a explicar que realmente sí que salgo del mapa, dado que Santander está en una bahía, así que en línea recta, tengo que tocar agua antes de llegar. De hecho, Santander está orientada hacia el sur, siendo la única ciudad costera del norte de España con esa orientación. Hasta para eso son raros. Y es por eso que, cuando me dijeron que pronto iba a ser la feria, me temí que no iba a ser nada parecido a lo que yo conocía.

"¿Hay vestidos de gitana?". "No". Mal empezamos, porque si hay algo que me gusta a mí en la feria es vestirme de gitana y tirarme tres meses discutiendo con mi madre sobre si me hago un vestido nuevo o no. "Entonces de sevillanas ni hablar". "No". "¿Hay caballos?". "No". ¿En serio? Una feria no es una feria si no huele a mierda de caballo, eso es un hecho. "¿Y rebujito? ¿Y manzanilla? ¿Y palecream?". "No, no y no". Claro, como aquí la gente no se deshidrata no tienen necesidad de beber, será eso. "Bueno, ¿pero es que hay algo de las ferias del sur que sí haya?". "Toro". Ahora sí que la hemos fastidiado, para una cosa que no me gusta de la feria es la única que hay.

Aquí la Feria, también conocida como Semana Grande, tiene como eje central las casetas. Y no, las casetas no tienen nada que ver



AQUÍ ARRIBA

Aquí arriba también hay feria

VICTORIA PULIDO



con lo que creemos en el sur. Son puestos de chapa, tipo churrería, que regentan bares y restaurantes santanderinos y en los que ofrecen bebida y tapa por 2,50 euros. Es decir, una especie de Feria de la tapa prieguense, pero con más sentido que ésta, ya que aquí no regalan tapa con la bebida habitualmente y la oferta les parece un chollo.

La gente no lleva vestidos de gitana sino

un pañuelo atado al cuello, algo así como los de palecream, pero todos son de color azul, pone Feria de Santander y, al parecer, se pueden obtener comprando el Diario Montañés. En cuanto a trajes regionales, el traje típico de Cantabria por alguna extraña razón se reserva para otras celebraciones. Dicen que es porque es demasiado grueso para llevarlo en esto que ellos llaman verano, aunque yo creo que apetece.

No tienen sevillanas, pero tienen murgas tocando por las calles, bandas de música ofreciendo conciertos por las plazas y conciertos en su mayoría destinados a un público femenino: Bustamante (que toca aquí a menudo por esto de ser de la tierra), Pablo Alborán, Juanes, Maldita Nerea y Hombres G. Yo me decanté por el de Hombres G porque soy muy de la música de los 80.

Así que me preparé, me puse la rebeca, la chaqueta y el paraguas y me fui de concierto. Sí, el paraguas, porque estaba lloviendo a cántaros, pero aquí no se suspende nada por la lluvia, dado que si no, no podrían celebrar nada. De hecho, aquí

se rién mucho de los del Arenal Sound porque suspendieran conciertos "por caer cuatro gotas". Así que terminé viendo más el paraguas de los de delante (ver foto) que a David Summers y poniéndome hecha una sopa ya que durante las lentes sí que abría el paraguas, pero no hay quien baile. Marta tiene un marcapasos con un paraguas abierto. Nota mental: para el próximo concierto, comprar un impermeable.



**NEUMÁTICOS
FELIPE**

ctr. de Cabra - Alcalá Km 28
Frente al hotel Río Piscina
Priego de Córdoba

957 54 19 27

660 69 34 95

nfneumaticos@hotmail.com

CAMIÓN - INDUSTRIAL - TURISMO

4X4 - MOTO - AGRÍCOLA - FURGONETA

ALINEADO ELECTRÓNICO DE DIRECCIÓN

La primera vez que yo fui a la capital del Valle de los Pedroches, o sea, Pozoblanco, fue allá por el año 1956. Por aquél entonces trabajaba yo a las órdenes de la empresa local textil, J. y E. Cano S.L., en calidad de viajante. Por cierto que esta empresa fue la primera que cerró en Priego acogiéndose al primer Plan Nacional de Reestructuración de la Industria Textil.

Esto ocurrió en el año 1960. Despues seguiría el goteo de cierres hasta desaparecer por completo todo el sector. Recuerdo que a partir de la fecha señalada, mis visitas a Pozoblanco se repetían periódicamente, cada seis meses, ya que mi entrada a Extremadura o Ciudad Real las realizaba por diferentes puntos de la sierra de Córdoba: Belalcázar, Fuenteovejuna o Santa Eufemia.

Salía de Priego, pasada la feria sobre el 15 de septiembre, dirección Pozoblanco. Con la antelación debida, hice reserva de habitación en el Hotel "Damián" que estaba junto al Ayuntamiento. Según fuentes fide dignas, hace muchos años que cerró. ¡Lástima grande! Digo lástima, porque por aquel entonces era lo mejorcito que había en toda la comarca del Valle de los Pedroches y más allá. Regentaba el hotel tres hermanos: Paco, Pepe y Damián que se repartían las diferentes tareas o funciones que conlleva este tipo de establecimientos: recepción, comedor y cocina.

Aún recuerdo, con cierta nostalgia, el exquisito trato que recibía el viajero en el hotel "Damián". Un trato familiar que, al errante viajero, parecía sentirse como en su propia casa. Tocante el yantar culinario, gozaba de justa y merecida fama dando respuesta más que sobrada, al famoso dicho de que : "El mejor elogio que se le puede hacer a una comida es que sea limpia, sabrosa y abundante". ¡Qué rica la pierna de cordero en salsa o las chuletas de cordero serrano!

Eran otros tiempos, como que ya han pasado 59 años y parece que fue ayer. Y es que el telescopio culinario de la mentira, no ha-

La tarde en que serví al "Cordobés"

PABLO GÓMEZ ARTELL



El "Cordobés" y el "Pipo", su apoderado en los años 60

bía descubierto aún las rutilantes estrellas "Michelin" o la categoría de la repostería por el número de tenedores. Y qué decir de los extranjerismos que se emplean en cocina: gourmet, chefs, etc... Antes, todo era al natural, sin tanto artificio. Ahora, por ejemplo, el hecho de elaborar un plato, se le llama CREAR. ¡Cuánta pamplina, Señor mío!. "Más pan y menos manteles", que diría Sancho Panza el majadero que, pese a su simplicidad, sabía entender la vida. "Vale más trozo de magro bien tragao, que diez padresnuestros mal rezaos". En fin, dejemos la comida y vayamos al toro, nunca mejor dicho.

La feria y fiestas de Nuestra Señora de las Mercedes de Pozoblanco se celebran de siempre el 24 de Septiembre. Parte de su importante mercado de ganado, cabría destacar los espectáculos taurinos que, de siempre, se dieron en dicha ciudad, así en corrida de toros como en novilladas de fuste.

De Pozoblanco guardo muy gratos recuerdos, pues fueron muchas las ferias que pasé con los pozoblanenses. Pero llegado a este punto, obligado me es relatar una anécdota que a mí me ocurrió indirectamente con el "cyclón de Palma del Río" Manuel Benítez "El Cordobés".

El 24 de Septiembre de 1960 estaba anunciada una novillada picada, cuyo cartel lo componían Paco Raigón, Manuel Benítez "El Cordobés" y un tal Calero. Recuerdo que era la hora del almuerzo y pasé al comedor. A la salida me esperaba Paco, uno de los dueños, que hacía de gerente u hombre fuerte del hotel.- "Oye, Pablo, te voy a pedir un favor".- Dime, Paco, le contesté.- "Tú sabes que en estos días está esto a tope. Las persona que tengo fijas son mayores o se encuentran impedidas. ¿A ti te importaría que "El Cordobés" se vistiera de traje de luces y descansara en tu habitación antes de la corrida? - Hombre, si después se me muda la ropa de cama y asea la habitación "Hombre, eso por descontado".

No se habló más del asunto. Me fui a la cafetería de enfrente a tomar un café aguardando la hora de la corrida.

Con mucha antelación, poco a poco, me fui andando hacia el coso taurino que estaba bien distante. Obvio decir que el resultado, tanto a nivel artístico como económico fue clamoroso; la plaza "abarrotá" y los toreros todos a hombros hasta el Hotel "Damián" donde un grupo numeroso de aficionados aguardaban la llegada del nuevo fenómeno que venía arrasando. Respecto a mi opinión personal, nunca fui un incrédulo ni un total convencido pese haberle visto, entre novilladas y corridas, más de cuarenta tardes.

Sostengo que fue un mito bien llevado por Rafael Sánchez "Pipo", en sus dos primeros años, y las circunstancias del momento: la fiesta taurina estaba en declive y él, con su valor innegable, y el "salto de la rana" entre otros tremendismos la levantó. Eso es innegable, repito. Y termino con una interrogante: ¿Acaso alguno, salvo que estuviera dotado de una dócil más que recomendable ingenuidad, pensó que Manuel Benítez "El Cordobés" iba a conseguir la "falcata" dorada de V Califato del torero cordobés? Aquí lo dejo.

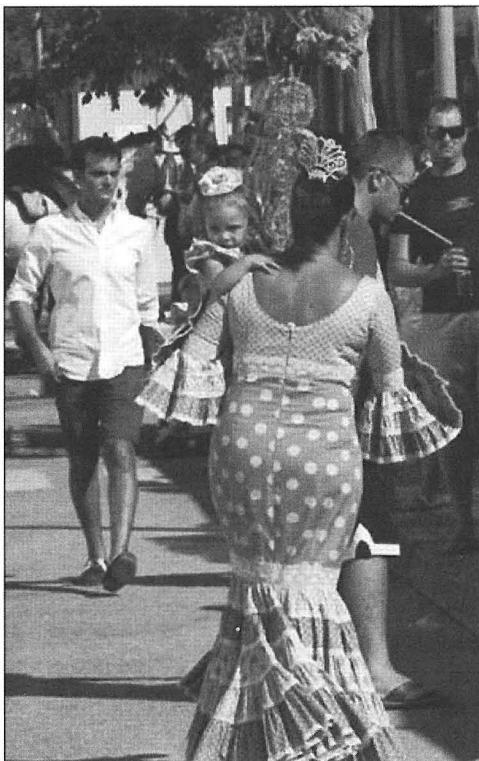
Con la melancolía de los últimos días de agosto y el olor de un inminente septiembre, Priego se prepara para celebrar su Feria Real, una de las más arraigadas y destacada dentro de nuestra comarca. Seguramente con épocas pasadas de mayor esplendor, en el que en torno a la compra-venta de ganado, raíz primigenia de la feria, la ilusión de nuestros antepasados desbordaba las calles del centro prieguense. En la actualidad parece haberse perdido ese espíritu de la feria, que podría definirse en el entusiasmo de la espera o en el gozo de su propia celebración. Nuestra Feria Real está estancada, anquilosada y sin ninguna novedad que reseñar año tras año, quizás sea éste el mal que la está apagando? Influir, influye desde luego. Al igual que influye la situación económica que atraviesa el país en general y nuestro ayuntamiento en particular.

Mientras en la mayoría de las poblaciones españolas, la llegada de septiembre supone el fin al periodo vacacional, para Priego significa el periodo vacacional por excelencia, en especial para aquellos que han trabajado incansablemente durante todo el año. Priego se queda a la mitad, ya no importa la Feria, si no las playas o la montaña, o quizás la visita a un lugar nuevo como modo de desconexión. Entendible o no, uno de los mayores festejos de Priego supone que un gran número de sus habitantes se desvinculen de los mismos. Quizás huyendo de la rutina, sin ser capaces de recordar su niñez y la ilusión que seguramente invadía sus almas con la llegada de una nueva Feria. Qué triste que la edad mate ilusiones y borre de un plumazo los recuerdos de la infancia. Aquellos que hacen fuerte la Feria, me atrevería a decir que son la juventud, con un nuevo concepto de feria que quizás entre todos hemos desvirtuado, y sin duda los más mayores, que hacen partícipes a sus nietos del pasado, relatando sus viven-



El espíritu de la Feria

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO



cias en las ferias de antes, aquellas que tenían espíritu y esencia pura.

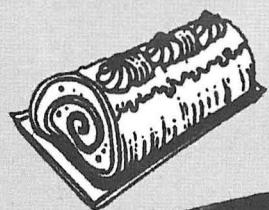
Si tuviera que definir que es para mí el espíritu de la Feria, no lo tendría claro. Quizás sea esa ilusión que te hace pasear por el recinto días antes de que todo comience, o quizás el ir de tienda en tienda, buscando una camisa nueva que estrenar en esos días. Quizás sea el esperar el desfile de gigantes y cabezudos o el decidir formar parte de él, dando la mano a los más pequeños, que te miran con incertidumbre al no conocer tu identi-

dad. Quizás ese espíritu viva en las luces de la portada o de las casetas, o quizás en el destello de los fuegos artificiales que ponen punto y final a estos días grandes. Quizás sea ese olor a turró, a churros o patatas asadas, o quizás el ojoce incesante entre puesto y puesto, buscando una buena pulsera que selle el amor o la amistad de un dulce verano. O tal vez sea, esa tarde de capote y albero en el Coso de las Canteras, al sol o la sombra que más da. Quizás pudieran ser esas risas que retumban en la calle del infierno o la impaciencia de un niño que espera su turno para disfrutar de algún viaje en los "cacharricos". Quizás ese espíritu esté en el verde césped que sirve como alfombra a divertidas charlas y odiosas resacas, o quizás en la animación de una orquesta que saca a bailar hasta al más parado. Quizás esté en la elegancia de una señorita ataviada de gitana o en el ritmo acompañado de una sevillana. Quizás esté en esas noches de taurino, entre risas y alcohol, o en el baile conjunto en una caseta del temazo del verano. O quizás esté en aquellos que por estas fechas intentan recuperar esa asignatura maldita, a la vez que desean salir de Feria. O seguramente sea por esa sensación de que un nuevo verano acaba y un nuevo otoño llega, volviendo la rutina a nuestras vidas.

Sea por lo que sea, no permitamos que la fiesta que cierra el periodo estival en Priego decaiga, vivamos con ilusión la llegada de esta Feria, salgamos en compañía de la familia y amigos, bailemos, bebamos y olvidemos los malos momentos con la esperanza de una racha mejor. Creo que hoy por hoy, es la mejor forma de luchar por lo nuestro, el estar unidos a los nuestros por lo nuestro, valga la redundancia. Que no nos importe si hay un mejor o peor concierto, una mejor o peor corrida, que eso es secundario al fin y al cabo.

¡FELIZ FERIA REAL 2015!

PANADERÍA-BOLLERÍA



HNOS. DÍAZ S.L.

GRACIA, 14 - TLF. 957 540 637

ISABEL LA CATÓLICA, 16 - TLF. 957 543 103

SEVILLA, 22 - TLF. 957 700 348

PRIEGO DE CÓRDOBA



DISPONEMOS DE
VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN
PARA TODAS LAS COMPAÑÍAS

CABINA DE SECADO AL HORNO

Ctra. de Zagrilla, s/n - Buzón 138

Tlf y Fax: 957 701 397

Móvil: 687 720 736

617 410 875

658 811 340

e-mail: chapaypinturaquintana@hotmail.com

CAFETERIA AZAHARA

* * *

DISFRUTA DE LA FERIA
y ven a tapear al centro
de la ciudad

Plaza de Andalucía, 4 Tlf: 957 541 529
PRIEGO DE CÓRDOBA



Para el próximo año desde el
Club Shotokan Villoslada
os deseamos que luchéis
por vuestros sueños y
los hagáis realidad



**C/ Vivero, 3
Tlf. 630 637 601**

Actividades feriales en los años 50

MANUEL PULIDO

Estas fotos podrían corresponder a una actividad de feria en los años 50. Las instantáneas de Carmela Medina están tomada en la calle Río, donde el público se agolpaba en la acera, eso sí respetando la misma, mientras se celebraba una prueba de cintas en motocicleta. Mientras el joven vestido con americana para la fiesta iba atento a la conducción, la chica atrás alargaba el brazo intentando ensartar la anilla de la cinta. Como se observa los cascos no existían por aquellas fechas.

En la otra foto, el mismo chico hacía malabarismos con su motocicleta atravesando un tablón balancín, que hoy día sería casi un juego de niños. En cambio como puede apreciarse el público también en la calle Río miraba atentamente el desarrollo de la prueba, e incluso los críos se subían a las rejas para ver los malabarismos del motorista.



Fotos: Carmela Molina



Hombre soltero de 56 años, dedicado al campo y con residencia en Priego.

Busca **compañera** con independencia económica, al igual que él la tiene. Si le gusta el campo, mejor.

Interesadas contactar al teléfono

662 044 201

(a partir de las 6 de la tarde)



HECHO EN PRIEGO
TU TIENDA DE CABALLERO EN CALLE SOLANA

Imágenes de la feria de los años 60 y 70 del pasado siglo



Presentamos una serie de fotografías de los años 60 y 70 del pasado siglo realizadas por Carmelo Molina gran aficionado a la fotografía, sabiendo captar con su objetivo momentos importantes de nuestra feria real. Su hijo Manolo Molina heredó de su padre esa afición por la fotografía.

De arriba a abajo y de izquierda a derecha:

1) Todos los años llegada la feria se repetía el mismo ritual, un grupo de operarios municipales con una escalera súper alta se afanaban en el mismo centro de la Plaza de Andalucía en colocar un alumbrado para los festivales, rematado con unas bombillas que dibujaban una lira, señal

inequívoca que Priego estaba en fiestas. Podemos observar que los edificios que se aprecian como El Banco Central en primer plano y Almacenes Siles al fondo conservan sus fachadas.

2) En esta foto tomada en el Palenque se puede apreciar los tradicionales "caballos" en pleno funcionamiento. En esta ocasión al fondo puede observarse la casa de "La catalana", en la actualidad convertida en aparcamiento del Palenque.

3) En esta foto observamos el tramo final de la Carrera de las Monjas, lugar donde empezaban las atracciones feriales. En primer plano a la derecha se observa cerrado por ser muy temprano el quiosco de pollos que allí se instalaba.



4) Aquí vemos una estampa de la feria de ganado en los solares de las casas baratas lugar de ubicación cuando la misma se trasladó de la Haza Luna.

5) Unos pequeños jinetes abren sus caballerías en el Pilar de San Marcos, mientras un grupo

de niños caminan para la feria. Esta zona actualmente está muy cambiada con la rotonda urbana y las edificaciones que hoy día existen. Se puede ver el vértice de San Marcos con Ramón y Cajal donde puede apreciarse la caseta de los arbitrios.



RESTAURANTE LOS CABANAS



PERSONALIZA TU MENÚ
A SU GUSTO Y PRESUPUESTO

Reservas
957 70 20 67

Ronda de Andalucía, 52 ALMEDINILLA
loscabanas@hotmail.es
www.restauranteloscabanas.com

RESERVEN SU MESA
PARA ESTAS FIESTAS

SALÓN DE CELEBRACIONES

Banquetes - Comuniones

Bautizos - Reuniones de Empresa

ESPECIALIDADES

Dulpo a la Gallega

Revuelto de Collejas

Oriadillas de Cerdo

Carrillada Iberica

Rabo de Toro

*Arroces con Gallo Campero
o Bogavante*



Talleres Miguel Muñoz, S. L.

Servicio Oficial Citroën, Taller con Chapa y Pintura,
Sustitución de Lunas, Servicio Exprés, Pre - i.t.v.,
Sala de espera, Vehículo de Cortesia,
Taller concertado Mapfre,



www.talleresmiguelmuñoz.com - Telef.: 957 54 03 58
¡TENER EL MEJOR SERVICIO, NO LE COSTARÁ MÁS CARO!



VENTA A DOMICILIO
957 542 299
www.montesmarin.com
mmm@montesmarin.com

síguenos en

[facebook](#)



RELACIÓN DE PREMIOS OBTENIDOS POR LA EMPRESA MANUEL MONTES MARÍN AMPARADA POR LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA "PRIEGO DE CÓRDOBA". AÑO 2.012

Concorso Internazionale "SOL D'ORO" 2.012 (Verona - Italia).

Menciones Especiales – Categoría Frutado Medio.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

XIV Concurso Internacional "L'ORCIOLI D'ORO" 2.012

(Pesaro - Italia).

Primer Premio. Categoría Frutado Intenso.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

Concurso Internacional L.A. County Fair 2.012 (Los Ángeles - E.E.UU).

Medalla de Plata. Categoría Frutado Medio.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

XV Edición Premio Mejores Aceites de Oliva Virgen Extra Españoles, Cosecha 2.011- 2.012

Convocado por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.

Finalista. Modalidad Convencional "Frutados Verdes Dulces".

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

V Concurso Provincial de Aceite de Oliva Virgen Extra "Premio Diputación de Córdoba 2.011-2.012".

Finalistas. Categoría Frutados Verdes.

- Manuel Montes Marín. (Priego de Córdoba).

11th International Olive Oil Award 2.012 (Zurich - Suiza).

Medalla de Oro. Categoría Frutado Intenso.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

Premio Especial al Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra Español de la Categoría.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

Premio Especial al Mejor Aceite de Oliva Virgen Extra Monovarietal.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

VII Concurso Internacional de Calidad de Aceite de Oliva Virgen Extra "Montoro 2.012".

3º. Premio. Categoría Frutados Amargos.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

Concurso Internacional Der Feinschmecker 2.012. (Alemania).

Publicadas en la Guía de los Mejores 250 aceites de oliva vírgenes extra. Top 250.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

III Certamen Internacional TERRAOLIVO 2.012 (Jerusalén-Israel).

Prestigio de Oro.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

Great Taste Award 2.012 (Reino Unido).

Premio 1 Estrella.

- Manuel Montes Marín (Priego de Córdoba).

Marca: Pórtico de la Villa.

ENTREVISTA AL TENIENTE CORONEL MÉDICO, JOSÉ ANTONIO POVEDANO GUERRERO

“Para dedicarse a esta profesión es necesario tener vocación y valores tales como compañerismo, lealtad, espíritu de sacrificio y abnegación”

Entrevistó MANUEL PULIDO

Traemos hoy a las páginas de ADARVE al Teniente Coronel José Antonio Povedano Guerrero.

Nacido en Priego de Córdoba en 1967. Casado y con dos hijos. Sus padres y uno de sus hermanos continúan viviendo en Priego, donde acude con cierta frecuencia.

Cursa sus estudios primarios en el Colegio Carmen Pantón, y el Bachillerato en el IES Álvarez Cubero, obteniendo en el Curso de Orientación Universitaria (C.O.U) Matrícula de Honor en todas las asignaturas. Entre 1985 y 1991 cursa la licenciatura en Medicina y Cirugía en la Universidad de Córdoba. Durante dicho periodo realiza la fase inicial de su servicio militar, por el sistema de formación de cuadros de mando (para universitarios), durante dos trimestres. El primero de ellos, de octubre a diciembre de 1989 (formación militar general en Rabasa, Alicante), y el segundo de julio a Septiembre de 1990 (formación militar específica, en la Academia de Asistencia Sanitaria en Madrid), obteniendo con fecha 1 de octubre de 1990 el nombramiento de Alférez eventual del Servicio de Formación de Cuadros de Mando del Ejército de Tierra.

Finaliza su Servicio Militar en 1992, tras realizar durante el primer semestre de ese año las prácticas, como Alférez Médico en el Grupo Logístico de la Brigada de Infantería Mecanizada XXI de Cerro Muriano (Córdoba). Tras superar en 1993 el concurso-oposición para acceso a la Escala Superior de Oficiales del Cuerpo Militar de Sanidad, especialidad fundamental Medicina, inicia su formación militar en la Academia General Militar de Zaragoza en septiembre de 1993, formándose posteriormente en la Academia General del Aire (San Javier, Murcia), Escuela Naval Militar (Marín, Pontevedra), y Escuela Militar de Sanidad (Madrid), obteniendo el empleo de Teniente Médico el 14 de Julio de 1994, siendo destinado el 18 de ese mismo mes y año a la Academia de Guardias y Suboficiales de la Guardia Civil de Baeza (Jaén).

Asciende a Capitán Médico en Julio de 1998, a Comandante Médico en Junio de 2006, y a Teniente Coronel Médico en Mayo de 2015, siendo confirmado en todos los ascensos en su actual destino. Desde septiem-



bre de 2000 es el Jefe del Servicio Médico de dicha Academia, cargo que continúa ocupando en la actualidad.

Tiene antecedentes familiares que se hayan dedicado a la carrera militar?

No. En mi caso, sin antecedentes familiares y sin amigos militares conocidos en aquella fecha, sentí la vocación militar cuando cursaba 3º de BUP, y al hacer COU decidí estudiar Medicina, profesión por la que igual-

mente tenía vocación, con lo cual conseguí conjugar ambas profesiones, las cuales son muy vocacionales.

2.- Cuáles han sido sus destinos desde su ingreso en el Ejército?

Cuando finalicé mi formación en las distintas Academias Militares, fui destinado como Teniente Médico a la Academia de Guardias y Suboficiales de la Guardia Civil de Baeza (Jaén), siendo posteriormente confirmado

(Viene de página anterior)

en ese destino en mis ascensos a Capitán, Comandante y Teniente Coronel Médico. Esta situación, en el caso de los médicos militares, actualmente ocurre con cierta frecuencia, puesto que las funciones a realizar, independientemente del empleo que se ostente, son esencialmente técnicas. Me siento muy orgulloso de trabajar con la Guardia Civil, la institución más valorada por los españoles.

Su profesión, ¿qué da más sinsabores o satisfacciones?

Indudablemente más satisfacciones que sinsabores. Considero que tanto el ser médico como militar, te permite aliviar el sufrimiento humano y contribuir a salvaguardar los derechos y libertades de los ciudadanos, lo cual genera una gran satisfacción tanto personal como profesional.

No obstante, claro está que en todas las profesiones existen momentos desagradables. En la mía, por ejemplo, quizás los peores sean aquellos en que no consigues recuperar o mejorar a tu paciente, y peor todavía cuando alguien fallece y no puedes hacer nada por esa persona, con lo cual el recuerdo permanece siempre en tu mente.

Describanos cómo transcurre un día normal de trabajo en la vida de un Teniente Coronel

En mi caso, mi labor es fundamentalmente como médico. Llego a mi puesto de trabajo a primera hora de la mañana, normalmente antes de las 7,30 horas, y después de recibir las novedades importantes que hayan podido ocurrir en las últimas horas, inicio el reconocimiento médico a los Alumnos del Centro. Posteriormente también acude personal que trabaja en dicho Centro para consulta médica, control de bajas laborales, etc. Intercaladas con estas funciones, el resto del tiempo, normalmente hasta pasadas

las 15,00 horas lo empleo en la gestión y dirección del Servicio Médico del Centro de Enseñanza donde estoy destinado, cumplimentar la burocracia originada, así como en atender alguna urgencia médica que se pueda presentar. También realizo guardias (localizado) fuera de mi horario laboral habitual.

¿Qué es lo que más se echa de menos de no vivir en Priego?

El disfrutar de la preciosa ciudad de la que soy natural y en la que pasé mi juventud, pasear por el barrio de la Villa, la fuente del Rey, la calle Río..., y sobre todo el estar lejos de la familia (principalmente mis padres, que ahora me necesitan más), los amigos que aún conservo, etc.

¿Viene con relativa frecuencia?

Sí, normalmente unas dos veces al mes, puesto que mis padres y más familiares viven en la ciudad. También acudo todas las Semanas Santas (sobre todo el Viernes Santo), en verano, y siempre que puedo en la feria de Septiembre.

¿Cuando alcance la jubilación, tiene pensado volver a residir en Priego?

Me gustaría, y es una posibilidad que no descarto, pues en Priego tengo mis raíces, me encanta la ciudad y estoy enormemente orgulloso de ser prieguense.

Ahora que hay tantos jóvenes en paro y que tienen una amplia formación, ¿les animaría a que emprendieran la carrera militar?

Son decisiones muy personales. Para dedicarse a esta profesión es necesario tener vocación y valores tales como compañerismo, lealtad, espíritu de sacrificio, abnegación... Aún así, aunque se requiere un continuo esfuerzo y formación, uno se siente muy realizado. Considero que cada cual debe elegir la profesión que realmente le guste, pues lle-

var a cabo diariamente una labor que no le agrade, inexorablemente conllevará que no la desempeñe con eficacia, redundando en perjuicio de los demás y en el suyo propio.

Con estas premisas, actualmente las Fuerzas Armadas pueden ser una buena salida para los jóvenes, pues les permite, además de tener un trabajo estable, ampliar su formación y promocionar.

A lo largo de su vida profesional, ¿ha vivido situaciones difíciles?

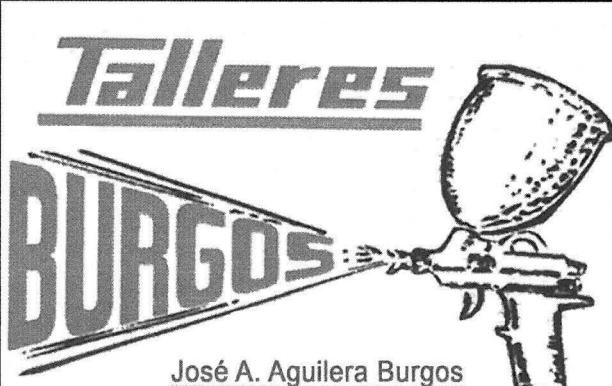
Sobre todo durante la misión que realicé en Afganistán, viví varias situaciones de serio peligro, si bien la experiencia fue muy gratificante personal y profesionalmente al poder ayudar, entre otros, a la población de la zona que necesitaba urgentemente atención médica. Se trata de una zona donde tener un médico cerca es un lujo, y, lo que para nosotros puede ser algo banal, para ellos puede convertirse en un problema serio. No puedo olvidar la manera de mirarme y el gesto de agradecimiento de los niños afganos que atendía. Es algo muy reconfortante que me hizo sentir muy feliz desarrollando mi profesión.

Esta experiencia me permitió valorar más a la familia y personas queridas, los derechos que disfrutamos y que en ese país están ausentes, sobre todo los relacionados con la mujer, así como todas las comodidades de que disponemos en España: el simple gesto de abrir un grifo, una ducha, activar un interruptor de la luz, dormir en una cama, circular por carreteras, etc.

Algo más que añadir para los lectores de ADARVE:

Que cuiden, valoren y disfruten ésta preciosa ciudad, Priego de Córdoba, y su magnífico oro líquido, el aceite de oliva, que merecidamente ha alcanzado un renombre internacional.

Buen verano a todos los prieguenses.



Talleres BURGOS
José A. Aguilera Burgos

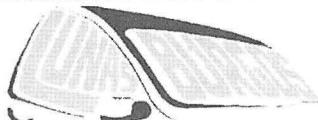
- Reparación Chapa y Pintura -

- Atendemos a todas las compañías
- Sustituimos todo tipo de cristal para el automóvil
- Incorporamos las nuevas placas de matrícula acrílicas

E

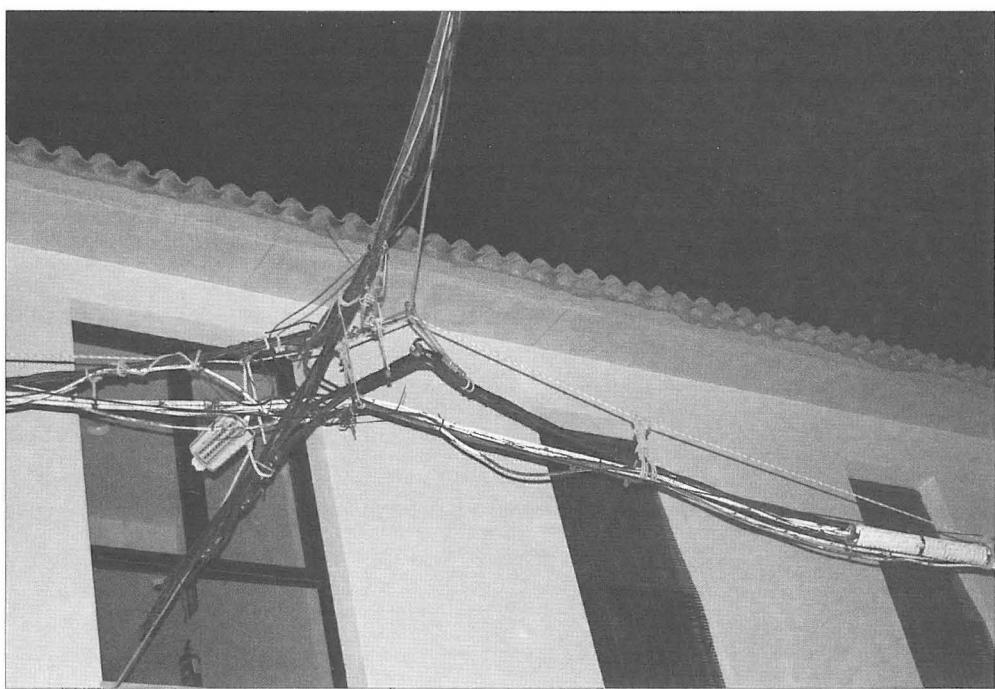
NO SE DETERIORAN

676 028 618
957 700 382
talleres_burgos@hotmail.com



C/Pol. Ind. La Salinilla, P12 Bis
14800 PRIEGO DE CÓRDOBA
Cristalería del Automóvil

...y con el mazo dando!



■ Por lo visto, al poco tiempo de la inauguración del recreo Castilla se perdieron todas las bombillas led que habían colocado en el recinto. Bueno, más que se perdieron fue que cambiaron de dueño, es decir, que las robaron. Ahora, como se ha podido comprobar los días que ha habido conciertos, aquello está pobrísimo de luz, unas lucecillas a ras de suelo que deslumbran más que alumbran y no se ve un pimiento. Pues no estaría de más que el Ayuntamiento dispusiera de una partida para iluminar en condiciones el recinto.

■ Otra cosa, en los conciertos que allí se han celebrado, se han puesto muy pocas sillas, lo que da pie que la gente se mueva alrededor para arriba y para abajo y se formen tertulias que impiden oír la música instrumental.

■ Lo de Endesa y la autorización para la luz para que pueda entrar en pleno funcionamiento el Mercado de Abastos pasa ya de

castaño a oscuro. Y la maraña de cables que penden de la fachada, como puede apreciarse en la fotografía, queda peligroso y feísimo. Con todas las zanjas que se llevan abiertas en Priego en los últimos años ¿no podía ya Endesa haber soterrado tantos cables como hay colgando por toda la ciudad?

■ Se quejan en El Cañuelo del estado de abandono en el que se encuentra el cementerio de dicha aldea, todo lleno de jaramagos secos y en una lamentable situación. Solicitan un rápido adecantamiento de este Campo Santo que es de propiedad municipal. Pues dicho queda.

■ Mucho ojo con las ramas secas de los árboles. El año pasado se cayeron varios troncos de los plátanos de la Fuente del Rey. En esta ocasión ha sido en el Paseo de Colombia donde se cayó una de enormes dimensiones justo encima del parque infantil y estuvo a punto de caerle encima a una niña pequeña.

Se hace necesario sanear los árboles y cortar estas ramas antes de que se caigan.

■ Sigue la inveterada costumbre de abandonar enseres junto a los contenedores de basura. Como vemos en la fotografía se observa cómo alguien ha dejado un butacón en la misma acera. Igualmente el Ayuntamiento debe pronunciarse sobre si sigue o no sigue existiendo la recogida de enseres. Hay que pensar también que todo el mundo no tiene un furgón o vehículo adecuado para transportarlos al punto limpio.

■ Los vecinos de la aldea del Tarajal, que se encuentra a un kilómetro río abajo de la EDAR, se quejan del mal olor así como de la suciedad del río, recordando que cuando no había depuradora, esto no ocurría. No entienden cómo es posible que pasada la EDAR, baje el cauce del río más sucio que nunca. ¿Acaso hay vertidos al río?

www.hotellasrosas.net

nas rosas

Ntra. Sra. de los Remedios, 6
14.800 Priego de Córdoba
Telf.: 957 540 449
e-mail: informacion@hotellasrosas.net

DEPORTES

José Cobo Padilla se proclama campeón de la Liga andaluza de tiro con arco



CLUB DE ARQUEROS VARA NEGRA

Después de seis pruebas celebradas desde octubre del año pasado hasta este 31 de junio y repartidas por diversos parajes de la geografía andaluza, nuestro compañero del Club de Arqueros Vara Negra, ha conseguido alzarse con el primer puesto de la Liga. Esta última prueba celebrada en el impresionante campo de tiro existente en Purullena(Granada) ha sido decisiva, ya que no había nada decidido. Y aunque nuestro compañero quedó en tercer lugar, la trayectoria y buenas puntuaciones obtenidas en el resto de la pruebas le permitió hacerse con el triunfo final.

También destacamos la actuación, en este caso en la división de Arco Desnudo, de José Antonio Jiménez Sevilla, que ha conseguido el tercer puesto de la Liga. Reseñar los dos quintos puestos conseguidos por Manuel Carmona Ávila y María José Calvo Poyato, también en la división de Arco Instintivo y, como no, felicitar a todos nuestros compañeros que ha participado en esta liga.

Todos estos puestos conseguidos, tienen para el Club Vara Negra un sabor especial, ya que es la primera vez que asistimos a este tipo de competiciones donde participa un número nada desdeñable de buenos arqueros de todas partes de la geografía andaluza.

TENIS DE MESA



Concentración RFETM

REDACCIÓN

El Centro Especializado de Tecnificación Deportiva de Priego de Córdoba acogió durante las primeras semanas de agosto una concentración de jugadores en la que están participando los jugadores Carlos Caballero, Daniel Palacios, Diego Sánchez, Eduardo González, Javier Soria, Joan Masip y Rafael Casares.

La concentración está siendo dirigida por el Director Técnico del CETD de Priego de Córdoba, Luis Calvo, participando además otros jugadores como Carlos Machado y Moisés Álvarez.

Sorteo de la Copa de Europa

REDACCIÓN

Los equipos del CajaSur Priego Tenis de Mesa ya conocen sus rivales en la Ettu Cup, la Copa de Europa de Tenis de Mesa. El sorteo ha dejado a los dos equipos prieguenses como organizadores de sus respectivas fases por lo que entre el 9 y 11 de octubre próximos Priego se convertirá en el centro de atención del tenis de mesa europeo acogiendo a 9 equipos llegados de todo el continente en busca de su clasificación para la siguiente ronda.

El equipo masculino está clasificado directamente clasificado para la segunda ronda y conoce ya a uno de sus rivales, el Fortune Kyiv ucraniano. Los otros 2 saldrán de la primera ronda que se disputa el 21 de agosto. Junto a los españoles y ucranianos estos equipos lucharán por 2 plazas en juego para la tercera ronda que será a partido único y que se disputará entre el 30 de octubre y 1 de noviembre.

Mientras el equipo femenino será el cabeza de serie del grupo D y recibirá a otro equipo español, el Irún Leka Enea, además de al DT Rued luxemburgués, al GDCP Madalena portugués y al TT Vedrinamur belga.

AVDA ESPAÑA, 63
EMILIA PARDO BAZAN, 1
(BARRIO INMACULADA)
TL: 957 54 25 06
MOVIL: 615 94 33 37

AUTOESCUELA
JAVIER

TODOS
LOS
PERMISOS



CULTURA Y ESPECTÁCULOS

El musical 'El espíritu de Broadway' levanta al Victoria



De arriba a abajo y de izquierda a derecha: El fantasma de la ópera, Grease, Jesucristo Superstar y Forever King of Pop

MANUEL PULIDO

El espíritu de Broadway, puesto en escena el pasado 7 de agosto, sin ningún tipo de dudas, puede decirse que ha sido la más grata sorpresa de la 68 edición del festival internacional de música, teatro y danza de Priego de Córdoba.

Trece bailarines/cantantes, ofrecieron una extraordinaria recopilación de los mejores y más populares musicales de Broadway: *El fantasma de la Ópera*, *Hairspray*, *Cabaret*, *Chicago*, *Forever King of pop*, *Los Miserables*, *Jesucristo Superstar*, *Fama*, *Grease* y *Mamma Mía*, entre otros así como *Hoy no me puedo levantar* que no fue estrenado en Broadway pero que tiene enorme éxito en España. Los espectadores no daban crédito a las conjuntadas voces y excepcionales coreografías de un elenco compuesto por Esteban Ciudad (barítono), Solange Freire (contralto), Amanda Puig (soprano), Fran Barranco (tenor), Lucky Luciano (tenor), Mariam Garrido (soprano), Ruth García (soprano), Ramses Volvrich (barítono), Alberto Sánchez (barítono), Fanny Corral (bailarina), Carmelo Segura (bailarín), Brais Portela (bailarín), Esmeralda Martín (bailarina).

En la parte instrumental en orquestación y piano estuvo Carlos Puga, Ernesto Arraz (segundo teclado), Jesús Fresno (bajo) y Jesús Castillo (guitarra).

Unas dos horas de duración tuvo el espectáculo en el que en los dos números de propina acabó todo el teatro puesto en pie bailando y aplaudiendo. Los artistas agradecieron el calor del público y bajaron al patio



de butacas saludando a los espectadores.

El espíritu de Broadway ha sido la gran sorpresa del festival, y responde fielmente a los tres parámetros que lo identifican (música, teatro y danza), pues pusieron de mani-



fiesto ser todo unos expertos en las tres disciplinas artísticas, e incluso podríamos añadir la gimnasia pues uno de sus componentes realizó dos complicados números de difícil ejecución.

Festival en la calle, buena aceptación por una parte del público



Enclavegospel

MANUEL PULIDO

El denominado Festival en la calle, con dos espectáculos en la Fuente del Rey y otros dos en el Recreo Castilla, puede decirse que tuvo una aceptable aceptación por una parte del público, ya que a pesar de que se vieron llenos los recintos, había pocas sillas desplegadas, propiciando que hubiese más gente pendiente del bar, de los niños y de la tertulia, que de escuchar los conciertos. Los cuatro espectáculos tuvieron un marcado carácter musical.

30 de julio, "Enclavegospel"

Ya tuvimos ocasión de verlos actuar el pasado año y ahora han vuelto de nuevo. Esta formación compuesta por un pianista, un percusionista y un coro de siete voces ofrecieron un repertorio de música góspel, una música que surgió de las iglesias afroamericanas en el siglo XVIII y que se hizo popular durante la década de 1930.

El concierto estuvo formado por un programa compuesto por tres bloques, góspel, soul y funk. En esta ocasión todo el protagonismo recayó en solo una solista, lo que propició que todas las canciones tuvieran gran similitud, mientras que el pasado año esta faceta estuvo repartida en distintas voces.

31 de julio, Thamar ensemble "Concierto tres culturas"

Esta formación compuesta por seis músicos: Alfonso Linares (guitarras), Miguel Linares (viola), Fran Moreno (oboe) Jorge Muñoz (violonchelo), Daniel Morales (percusión) y Salvador Anaya (cante), ofrecieron un concierto dividido en cuatro partes enlazadas entre sí, haciendo un recorrido de la música ritual étnica y la música sefardí hasta la nueva fusión con procedimientos modales propios del flamenco y de la tonalidad, pasando por las culturas árabes y el género klezmer.



Thamar Ensemble



Banda EMMD

1 de agosto, "Tributo al Pop-Rock" por la Banda Sinfónica de la EMMD

Dirigida por José Pablo Arjona Moral, en el recreo de Castilla, la Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música de Priego ofreció a la concurrencia un concierto en dos partes con una antología de temas míticos del pop-rock.

En la primera parte interpretaron los tributos *Supertramp*, *Abba Gold*, *The Cream of Clapton* y *Beatles collection*.

En la segunda parte *Deep Purple Medley*, *Santana a portrait*, *Pink Floyd medley* y *Queen in concert*.

Sin lugar a dudas, un gran concierto que gustó mucho al público asistente que abarrotaba el recinto.

5 de agosto, Drumbassiano trío y David Pastor

También hubo un lleno absoluto y mucha gente de pie para escuchar el concierto de Drumbassiano trío, una formación que nació el pasado 2014 con Rafael Redondo a los teclados, Antonio del Caño (contrabajo) y Alberto Serrano (percusión). A pesar de su corta trayectoria ya se están haciendo un hueco en el panorama jazzístico andaluz. En esta oca-



Drumbassiano trío y David Pastor

sión el valenciano David Pastor, un virtuoso con la trompeta acompañó a la formación prieguense. Para este concierto hicieron una selección de música swing, bossa novas, pop, funk y latin jazz. Igualmente Sergio de Lope con su flauta intervino en un par de temas.

Un gran concierto en el que una parte del público estaba muy atento a la actuación musical, mientras otra parte no guardaban el silencio que requiere un concierto de este tipo.

El caballero de Olmedo, un clásico de Lope de Vega



MANUEL PULIDO

El pasado 2 de agosto, de nuevo se levantaba el telón en el Victoria, con motivo de la representación teatral de *El Caballero de Olmedo*, como primer espectáculo de abono de la 68 edición del festival internacional de Música, Teatro y Danza.

Nunca antes en la historia de nuestros festivales se había representado esta tragicomedia en Priego, y lo ha hecho ahora de mano de la compañía cordobesa Teatro PAR bajo la dirección de Antonio Barrios.

Álvaro Barrios encarna a Don Alonso caballero de Olmedo, que en su visita a la feria de Medina conoce a Doña Inés Ana Aparicio de la cual se enamora valiéndose para ello de su fiel criado Tello Enrique Garcés y de Fabia Ana Risquez alcahueta que por una cadena de oro consigue valiéndose de sus conjuros y artimañas para que doña Inés solo tenga

ojos para don Alonso y no para su prometido Don Rodrigo.

En la feria de Medina don Alonso es aclamado por su valor con los toros, hasta el punto que el padre de Doña Inés, Don Pedro Bartolomé García de su consentimiento a la relación con su hija.

De vuelta a Olmedo los hombres de un despechado Don Rodrigo tienden una emboscada en la que le dan muerte a Don Alonso. Su fiel criado Tello vuelve a Medina donde se encuentra el rey Don Juan, al que pide justicia. Don Rodrigo y su escudero Don Fernando que se encontraban en la casa donde iban a pedir la mano de Doña Inés y de su hermana Doña Leonor, son ejecutados por orden del rey. Acaba la obra tomando doña Inés los hábitos de monja.

Tragedia española

Lope de Vega escribió esta obra inspirándose en un romance popular del siglo XV haciendo

un bello texto en verso donde se entremezclan elementos de la tragedia clásica en la que el desenlace final acaba con la muerte del protagonista. Un drama muy español y que debió ejercer mucha influencia en las obras lorquianas de *Bodas de Sangre* y *Romancero gitano*.

La Compañía PAR

La compañía de Teatro Par nace en Córdoba en el año 2002 y está compuesta por actores profesionales licenciados por la Escuela Superior de Arte Dramático.

Pese a su reciente creación Teatro Par cuenta ya en su haber con cerca de una veintena de producciones y ha participado en ciclos y festivales teatrales de toda España, como la Muestra de Teatro Clásico de los Pedroches, Festival Barroco de Música y Comedias de Antequera, los ciclos de Teatro en los Patios, las cinco ediciones de la Semana de los Autos Sacramentales en la Mezquita-Catedral de Córdoba, y en el Salón Internacional de Turismo de París.

Uno de los objetivos de la Compañía Teatro Par es la recuperación para el público actual del teatro clásico universal y de los dramaturgos del Siglo de Oro español. Como reto la Compañía asume el trabajo del texto en verso cuyos temas siguen teniendo hoy plena vigencia. Ya el pasado año tuvimos oportunidad de verles en el festival de Priego con *Las Mujeres Sabias* de Moliére.

Como notas destacadas hay que reseñar el buen plantel de actores, en el que sobresalió Ana Risquez en el papel de la alcahueta Fabia.

En el aspecto negativo, hay que decir, que dicha compañía no logró concitar un gran interés, ya que no se llenó el patio de butacas. Además de que presentó unos paupérrimos decorados y un escaso atrezo.

Heladería y Confitería

La Flor de Mayo

Río, 2

Telf: 957 540 888

PRIEGO DE CÓRDOBA

‘La leyenda del beso’, drama de amor y celos

MANUEL PULIDO

El pasado 6 de agosto, enmarcado dentro del 68 festival Internacional de Música, Teatro y Danza, el Victoria acogió a la Compañía Teatro Lírico Andaluz, con la representación de la zarzuela *La Leyenda del Beso* una de las más inspiradas partituras de los maestros Soutullo y Vert.

El teatro Victoria estaba prácticamente lleno para ver esta zarzuela y de manera especial la actuación de la soprano prieguense Carmen Serrano en el papel de Amapola, la protagonista.

La primera parte de la obra se desarrolla en las posesiones del Castillo del Conde Mario, interpretado por el barítono Andrés de Pino. Hasta los mismo aposentos del conde llega una tribu de gitanos zíngaros que le solicitan poder acampar en sus tierras, petición a la que accede el conde al quedar prendado de la belleza de Amapola, las más bella de todas las gitanas y sobre la cual pesa un maleficio de que nadie la puede besar.

El tenor Gonzalo Terán encarna a Iván, un miembro de la tribu que está destinado a ser el compañero de Amapola.

El segundo acto tiene lugar en el campamento de los nómadas que ofrecen una fiesta al conde y sus amigos produciéndose en la misma un enfrentamiento por celos con Iván.

Tras la interpretación del intermedio interpretado por la orquesta se produce el trágico desenlace.

Completaban el reparto Susana Galindo, Pablo Prados en el papel cómico de Gorón, y Sonia Pérez como Simeona, Paulo Molleda, Patricio Sánchez, Rául Toro y Guillermo Díaz.

El público prieguense, muy aficionado a la zarzuela, refrendó con aplausos la interpretación y de manera especial a la soprano prieguense Carmen Serrano, que una vez más ejerció como protagonista principal.



ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE



MAPFRE
SEGUROS

AVDA DE ESPAÑA, 1 bajo

PF

PROFIJUR

Tlf. 957 543 229 - 957 701 088
PRIEGO DE CÓRDOBA

Fax: 957 700 245

‘El hijo de la novia’, amor entre los problemas cotidianos

MANUEL PULIDO

La versión teatral de *El hijo de la novia*, de Fernando Castets y Juan J. Campanella y dirigida por Garbi Losada, puso un brillante epílogo a la 68 edición del festival internacional de música, teatro y Danza.

Cinco actores sobre el escenario: Juanjo Artero como Rafael, una persona que trata de sacar adelante el restaurante que le dejó su padre y al que los acreedores no paran de agobiarlo por teléfono, y solo quiere que le dejen tranquilo, ya que sus expectativas en la vida no se están cumpliendo. Dorleta Urretabizkaia, en el papel de Nati, novia de Rafael y que trabaja en el restaurante, ya que no consigue encontrar trabajo a pesar de su excelente currículo, pero con la que Rafael no quiere comprometerse.

Álvaro de Luna como Nino, padre de Rafael y Tina Sainz en el papel de Norma su esposa que se encuentra internada en un geriátrico por padecer alzheimer. La irrupción de Juan Carlos, Miguel Laskurain amigo de juventud de Rafael pone la gota de humor de esta comedia para que Rafael dé a su vida otro sentido y la afronte de manera diferente.

En resumen, una bella historia de amor, en la que se muestran los problemas cotidianos y en la que el tema del alzheimer se toca con una sensibilidad exquisita.

Todos los actores estuvieron a gran altura como era de esperar en un reparto de lujo, que hizo que el Victoria estuviese prácticamente lleno.

Juanjo Artero, como protagonista, mostró gran soltura sobre el escenario, ya que lo hemos visto mucho por televisión, pero no sobre las tablas. Tina Sainz y Álvaro de Luna pusieron de manifiesto su acumulada experiencia a lo largo de toda una vida dedicados a las artes escénicas. Miguel Laskurain en su doble papel de Juan Carlos, amigo y Tacho cocinero del restaurante, apuntó buenas maneras, siendo el encargado de convertir en comedia esta historia y Dorleta Urretabizkaia, que con su actuación en Priego debutaba en la obra, ya que suple a la actriz Sara Cózar que, por motivo de su embarazo, ha tenido que apartarse de la gira. Dorleta demostró desparpajo y frescura con su personaje.

El público, salió encantado del Victoria, con el gran broche final del festival prieguense.



Tina Sainz y Álvaro de Luna



Juanjo Artero



Miguel Laskurain

Color y fantasía en el materno infantil de Reina Sofía

MANUEL PULIDO

Nuestra suscriptora en Córdoba, Leonor Ramírez Serrano, forma parte del equipo de más de 400 voluntarios que están llevando a cabo la decoración pictórica de los pasillos y salas del Hospital materno infantil Reina Sofía de la capital cordobesa. Allá donde va, no cesa de hablar del proyecto y de vanagloriarse que ella es de Priego.

La idea surgió de manos de la pintora Carmen López Rey, artista muy vinculada a Priego y que hace un par de años pudimos contemplar su obra en la hospedería de San Francisco. Carmen tuvo esta feliz idea la cual le surgió durante su estancia de más de dos meses en el hospital tras el nacimiento prematuro de su hijo.

Carmen indica que en la primera planta hay 50 colaboradores pintando y que lo hacen altruistamente y han preferido venir a pintar al hospital en el mes de Agosto a estar por ahí de vacaciones.

El recorrido empezará en urgencias, teniendo la planta baja fondos marinos, la primera una isla y la selva donde vive la mas-



En el centro nuestra suscriptora, Leonor Ramírez, a la derecha, la pintora Carmen López Rey

cota del proyecto. Jardines, pájaros, globos, cometas, arco iris, aviones y finalmente el espacio completan la segunda planta. En la última se encuentra Greta la protagonista de un cuento infantil. La idea, según Carmen, es alegrar la estancia de los cientos de niños que

pasan a diario por el hospital.

El proyecto está ya muy avanzado y se espera que esté totalmente acabado en octubre, y en la primera planta el mono Lolo ya está preparado para dar la bienvenida a todos los niños.

El ayuntamiento respalda el festival flamenco con 6.000 euros

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Priego de Córdoba ha firmado un convenio, de carácter anual, con la asociación cultural Peña Flamenca Fuente del Rey con el objeto de fomentar y promover el flamenco en la ciudad y, principalmente, para la celebración del Festival Flamenco que se celebrará durante la Feria Real de septiembre, lo que le supondrá una aportación máxima de 6.000 euros destinados a financiar parte de las actuaciones. Además, el Consistorio prieguense autoriza a este colectivo cultural al uso de la Fuente del Rey de Priego, para la celebración de dicho certamen flamenco, junto a la difusión del cartel y la programación.

El Ayuntamiento tiene por objeto el fomento de actividades culturales, entre las que se encuentra el flamenco por su consideración de patrimonio inmaterial de la humanidad y, a la vez, favorecer la participación y disfrute de los ciudadanos, "de ahí que incluyamos el Festival Flamenco como parte de la programación de uno de los eventos de mayor envergadura organizados por la Delegación de Festejos como es la Feria Real", ha declarado la alcaldesa de Priego, María Luisa



Ceballos, durante el momento de la firma, junto al presidente de la asociación cultural Peña Flamenca Fuente del Rey, Ramón Jiménez Jiménez.

Con la rúbrica de este documento, la peña flamenca Fuente del Rey asume el diseño, impresión y distribución de un mínimo de 50

carteles, que incluirá la programación del festival, y la planificación de la programación del certamen flamenco, la gestión del servicio de barra, la decoración del recinto y la venta de entradas cuya recaudación de la taquilla se destinará a sufragar gastos del festival que se celebrará el 29 de Agosto de 2015.

PAQUI SÁNCHEZ LOPERA Y JUAN CAMPOS FERNÁNDEZ - PROFESORES DE BAILE "El baile es un ejercicio que te mantiene en forma a la vez que te divierte"

Entrevistó MANUEL PULIDO

Hoy hemos irrumpido en la calle San Fernando, 10 donde imparten sus clases Paqui y Juan, profesores de la academia Latido Dance, para verles en plena faena de ensayo con uno de sus grupos de baile.

Ambos iniciaron su andadura en el baile en 2008 hace siete años. Comenzaron con la Escuela Cordobaila, después con Paradisse y su actual referente es Profesor de la Federación de Baile Deportivo y Profesor de la Asociación de Baile de Salón. "Profesor de Profesores" y Juez de los Campeonatos de Baile Deportivo.

Además, señala Paqui, que a todo esto también hay que añadir que tanto ella como Juan han recibido clase de los campeones del mundo de Salsa y bailarines profesionales de "Mira quien baila", Adrián y Anita, y de los campeones de Bachata Star, Ronal y Alba.

¿Cuánto tiempo lleváis con la academia Latido Dance y que bailes enseñáis?

Llevamos tres años como Latido Dance, impartiendo clases de todo tipo de Bailes de Salón, pero estamos especializados en ritmos Latinos y Caribeños como son: Salsa, Bachata, Cha-Cha-Chá, Merengue, Rumba Bolero, Samba, Jive, Pasodoble y Cumbia.

¿Cuáles son los más fáciles y los más difíciles de interpretar?

Los más fáciles de interpretar bajo nuestro

punto de vista son: Merengue, Cumbia y Bachata. Al empezar con alumnos de iniciación, solemos dar estos ritmos.

Los más difíciles: Salsa y Rumba Bolero, ya que se necesitan unos años de aprendizaje para poder bailar estos ritmos correctamente.

¿Sirven los bailes para mantenerse en forma?

¿Qué ventajas nos proporcionan los bailes?

Por supuesto que sí. El baile es un ejercicio que te mantiene en forma a la vez que te divierte y te proporciona muchos beneficios positivos para la salud: estimula la circulación sanguínea; corrige las malas posturas causadas por rutinas laborales y falta de ejercicio, potencia la autoestima y fortalece la confianza; aumenta la estabilidad, flexibilidad y resistencia a la vez que quemas calorías; mejora la coordinación del cuerpo y mantiene el cerebro en forma.

Todo esto y mucho más lo ofrecen el baile y la música, siendo recomendable bailar a cualquier edad.

¿Qué titulación para dar clases tenéis?

Tenemos la titulación de Bailes Latinos y Salsa de la Federación de Baile Deportivo y Asociación Española de Profesores de Bailes de Salón y Deportivo, homologada por el Consejo Superior de Deportes y por la Junta de Andalucía. Teniendo la preparación suficiente para impartir clases de Baile Social y para preparar a personas que estén interesadas en



Paqui y Juan

Baile Deportivo de Competición.

¿Algo que añadir?

Queremos agradecer a Manuel Pulido por habernos concedido esta entrevista y hacer que la gente de nuestra localidad prieguense nos conozca un poco más de cerca.

Y por supuesto animar a todas las personas que en su interior sientan el gusanillo del baile, a que lo descubran. Decirles que el día 18 de Septiembre empezamos un nuevo curso y daremos una clase gratis a todo el público interesado. Será a las 8:30 en calle San Fernando nº10 y estaremos encantados de contar con todas aquellas personas que así lo deseen.

Y, cómo no, agradecer al maravilloso público que cada año nos acompaña y nos anima desde la grada del Teatro, con sus gritos y aplausos. Sin ellos, no sería lo mismo. Nos aportan la fuerza e ilusión para preparar con más ganas aún nuestro próximo espectáculo. Gracias.



Paqui y Juan bailan durante una clase



Paqui y Juan junto con un grupo de alumnos de Latido Dance



DEL 8 AL 11 DE SEPTIEMBRE CLASES GRATUITAS



Yamile

INFORMATE Y RESERVA

C/ SAN FERNANDO, 10
Tlf: 957 54 28 24 / 616 762 085
www.yamile.es



25 AÑOS
CUIDANDO DE TU IMAGEN



Los cortes rapados, los cortes con flequillo, los de estilo clásico o el "look hipster", tenemos para todos los gustos y todos ellos están de moda así que nada como dar un aire renovado a vuestro cabello y empezar a probar un cambio ¿te atreves?

Porque los hombres también nos preocupamos por tener una buena imagen

Pide cita previa

C/ San Fernando, 5
957 70 14 72

ENTREVISTA A ISABEL MARTÍN – PROFESORA DE DANZA

“El baile es un arte donde aprendes continuamente”



Entrevistó MANUEL PULIDO

Hoy he tenido oportunidad de visitar la escuela de Danza de Isabel Martín “Yamile” mientras impartía clase a un grupo de alumnas de danza oriental. He hablado con ella sobre los bailes en general para que cuente su experiencia a los lectores de ADARVE.

¿A qué edad te iniciaste en el baile?

Empecé a bailar profesionalmente a los 25, pero ya desde niña disfrutaba con el baile. Muchas eran las tardes que mi madre encendía la radio y bailábamos juntas. Además me gustaba imaginar que era la profesora de *Fama*, y me divertía mucho.

¿Quién fue tu maestro o referente?

En el primer curso de Danza Oriental conocí a Nigma, me enamoré artísticamente de su presencia bailando. Pero mi maestra posteriormente fue Alikha, una bailarina y coreógrafa reconocida internacionalmente que dirige su propia escuela en Jaén.

¿Cuanto tiempo llevas con la Academia Yamile?

Inauguré mi escuela de Danza Oriental en 2008, pero desde mucho antes daba clases en Cabra, Lucena y Priego.

Imparto danza oriental clásica, folclore árabe y trabajamos con distintos elementos como, velo, alas de Isis, melaya, abanicos de seda...



A la izquierda, Isabel Martín. Arriba, alumnas de Danza oriental

¿Cuántos alumnos han aprendido bailes en tus instalaciones?

No puedo decirte un número exacto, pero sí que son muchas las personas que aprenden y han aprendido en mi escuela. De todas las edades, niñas pequeñas, jóvenes, mujeres e incluso atrevidos hombres. Pues aunque la danza es para todos y todas, pocos son los hombres que se animan. Aún así, a muchos alumnos en general he enseñado, y los que me quedan aún por enseñar, afortunadamente para mí. Pues no sólo el baile me aporta experiencias, las personas que he conocido a través de la danza también me aportan mucho.

¿Qué títulos acreditan tus conocimientos y acudes a cursos de perfeccionamiento?

Como base de mi preparación a través de la FEDA conseguí mi titulación como técnico de actividades aeróbicas. Que continúe complementando con Pilates en el Instituto Andaluz del Deporte, y durante cinco años me preparé en la escuela de Alikha, en Jaén. Así mismo empecé a asistir a diferentes talleres y cursos de grandes artistas de la danza, como son Jillina, Bozenka, Amir Talheb, Zuel, Maiada, Carolina Fonseca, Helena Rull... no podría nombrarlos a todos, pero sí puedo decir que cada uno me ha aportado diferentes visiones del baile.

Acudo y seguiré asistiendo porque nunca dejas de aprender. Aunque tengas una buena base, siempre puedes aprender algo nuevo, o fomentar la creatividad, aprender a fusionar. El baile es un arte donde aprendes continuamente.

Háblanos del pilates, ¿cuáles son las ventan-

jas de practicarlo?

El pilates consiste en un conjunto de ejercicios especialmente pensados para fortalecer y tonificar los músculos. Además en Pilates consigues que la mente y el cuerpo trabajen como uno. Los ejercicios son muy completos, trabajan con intensidad hasta los músculos más profundos. Aumenta la flexibilidad, agilidad y equilibrio. Previene dolores de espalda, lumbalgias, cervicalgias y mejora la alineación postural. Todo ello nos lleva a mejorar en general nuestra calidad de vida y bienestar. Y como novedad, también podemos cuidar nuestra salud asistiendo a clases de BODY BALLET. Una nueva disciplina de fitness que combina ballet, danza moderna y “barre á terré”. Reduce la grasa corporal, mejora la postura y la flexibilidad y armonía en general, además de fortalecer “el core”. Y no se necesitan conocimientos previos de ballet.

La danza tiene mil ventajas, pero entre las más destacadas puedo mencionar que bailando trabajas todo el cuerpo, eliminas estrés, mejoras tu autoestima, mejoras la circulación, es una de las formas más divertidas de mantener un peso saludable, ayuda a controlar el ciclo menstrual, fortalece el suelo pélvico, y lo mejor de todo. Es apta para todas las edades, para todas y todos.

Decimos que no hay nada más valioso que la salud, pues cuidemos de ella. Ya sea evitando discusiones, pensamientos negativos, estrés... Animo a todos a que empiecen ya, a danzar, a practicar pilates, a caminar, a lo que cada uno nos guste. Pero empecemos ya, a dedicarnos tiempo. Ah! Y estás invitado a probar una clase de lo que te apetezca.

SOCIEDAD

Celebradas las fiestas de las Angustias y la Virgen de la Cabeza



Fiesta del jamón

REDACCIÓN

Se celebraron las fiestas en honor de la Virgen de las Angustias, las cuales tuvieron lugar el pasado 25 de julio en la Plaza del Palenque,



Miembros de la hermandad de las Angustias que atendieron la barra

la cual estuvo muy concurrida con animación musical por parte del grupo Alaïre.

De igual modo, el pasado 1 de agosto en la explanada de la Virgen de la Cabeza se celebró la tradicional verbena con la llamada

fiesta del jamón. Se entregaron los premios de las fotografías realizadas durante la pasada romería. Actuaron los troveros "Poetas del Genil" y se puso de largo el nuevo grupo musical Entre incienso y arena.

Celebradas las fiestas de la hermandad de Belén

SANTIAGO JIMÉNEZ LOZANO

Como ya es costumbre en el periodo estival prieguense, el barrio de la Huerta Palacio celebró un año más sus fiestas junto a su hermandad de la Sagrada Familia de Belén.

Las mismas se han desarrollado entre el 9 y 15 de Agosto, centrándose los primeros días en el culto a los sagrados titulares con la celebración del ejercicio del septenario todas las tardes. Las misas han sido cantadas por el coro "Entre Incienso y Arena", el coro de las Angustias y la Rondalla Hogar del Pensionista.

Pero sin duda, los días grandes de la fiesta fueron el 14 y el 15 de Agosto. La tarde noche del 14 de Agosto se celebraban las vísperas con una Función Religiosa en la calle Belén, cantada por la coral Alonso Cano, estando los sagrados titulares ricamente exornados en su pequeña ermita. Tras el acto religioso, daba comienzo la gran verbena popular en la plaza de la calle Molinos, actuando un año más el dúo "Rafa y Martina" que amenizó la velada hasta bien entrada la madrugada.

El "día del rostro", festividad de la Asunción de María a los cielos, tenía lugar la finalización del septenario con una Función Religiosa por la mañana, que fue cantada por Belén Serrano, estando acompañada por Vicente Serrano a la guitarra. Así durante



la tarde, las sagradas imágenes ya estaban dispuestas en el trono procesional, expuestas en el pórtico de la ermita, ya que por las reducidas dimensiones de la misma no pueden salir desde el interior de su sede.

Con las últimas luces del día daba comienzo la procesión por las calles del pintoresco barrio de la Huerta Palacio, estando



acompañada por numerosos devotos y vecinos, así como por la Asociación Musical "Nuestra Señora del Rosario" de Castil de Campos.

Una vez finalizada la procesión se daban por concluidas un año más estas tradicionales fiestas, terminando también el calendario festivo en los barrios prieguenses.

Agradecimiento de AS.NEE a las escuelas de baile "Yamile" y "Latido Dance"

La Asociación de padres y profesionales de niños con Necesidades Educativas Específicas, agradece a la escuela de danza oriental "Yamile" y a la escuela de bailes latinos "Latido Dance" el interés que han manifestado en apoyar a dicha asociación, donando la totalidad de lo recaudado en su gala anual, celebrada el pasado 26 de julio en el teatro Victoria de Priego.

Dada su trayectoria de buen hacer en años anteriores, el teatro estaba lleno y se terminaron las entradas quedando muchas personas sin poder acudir al espectáculo.

La recaudación ha ascendido a más de 1.400 euros, que serán destinados a organizar actividades que mejoren la salud física y mental de las personas de la asociación, a través de su programa "Mejorando nuestro autocontrol".

Pero además de esta importante aportación económica, otorgada por las Escuelas de danza, damos las gracias a sus organizadores, a los participantes en la gala y a todos aquellas personas que se han sensibilizado con los padres de la asociación AS.NEE, en defensa de la Atención Temprana, dada la difícil situación que debido a los recortes de la Consejería de Salud, están padeciendo los centros dedicados a ello (CDIAT o CAIT).

El tratamiento de atención temprana tiene como meta atender a la población infantil de 0 a 6 años con retrasos madurativos, a su familia y al entorno, al objeto de solucionar retrasos evolutivos leves y prevenir daños colaterales en los casos moderados y graves.

La Consejería de Salud, para reducir gastos, deja de lado la propuesta de ley iniciada en 2011, en la que se reconoce la Atención Temprana como "un derecho público, universal y gratuito"; optando por la licitación pública a empresas privadas o asociaciones, financiadas por la Junta mediante "conciertos".

Es por ello que AS.NEE ruega entrar en el siguiente enlace (<https://www.change.org/p/susana-diaz-pacheco-susana-diaz-no-nos-quites-atencion-temprana>) y solicita vuestras firmas para que se revise en el Parlamento Andaluz la financiación y el futuro de la Atención Temprana en Andalucía. Y nos congratulamos de nuevo con el apoyo material y moral que hemos recibido de las Escuelas "Latido Dance" y "Yamile" que realizan su actividad en la C/ San Fernando de nuestro municipio.

PILAR HIGUERAS- VICEPRESIDENTA AS.NEE



Los alumnos de Autoescuela Priego a por el permiso de conducir

Son muchos los alumnos de Priego y comarca que suelen aprovechar el periodo estival para sacarse todo tipo de permisos de conducir, el CAP, Mercancías Peligrosas ADR, para lograrlo es vital tener claro los conceptos y emplear el tiempo necesario y así conseguir el objetivo.

Muchos de los alumnos se examinan del examen teórico a finales de Julio para una vez obtenido el teórico ir a por el práctico, Ése ha sido el caso de Autoescuela Priego que junto a sus alumnos quisieron tener una foto de recuerdo del día que se examinaron y aprobaron ienhorable!

AUTOESCUELA PRIEGO
www.autoescuelapriego.com

PREPÁRATE Y APRUEBA CON NOSOTROS

APRUEBA EN 1 SEMANA CON NUESTRO CURSO INTENSIVO EXPRESS 90% APTOS

MOTOCICLETAS PARA PERMISOS AM, A1, A2 Y A

CON MARCHAS Y AUTOMÁTICAS

TODOS LOS PERMISOS Y CURSOS BONIFICABLES PARA TRABAJADORES Y EMPRESAS

C/ Torrejón 8 | 957 701 767 | Priego (Córdoba)
 Avenida Constitución 1 | 957 553 747 | Carcabuey (Córdoba)
 C/ Pedro Peña Letón 15 | 958 312 046 | Algarinejo (Granada)

SIGUENOS EN:

FONDO SOCIO EMPRESA

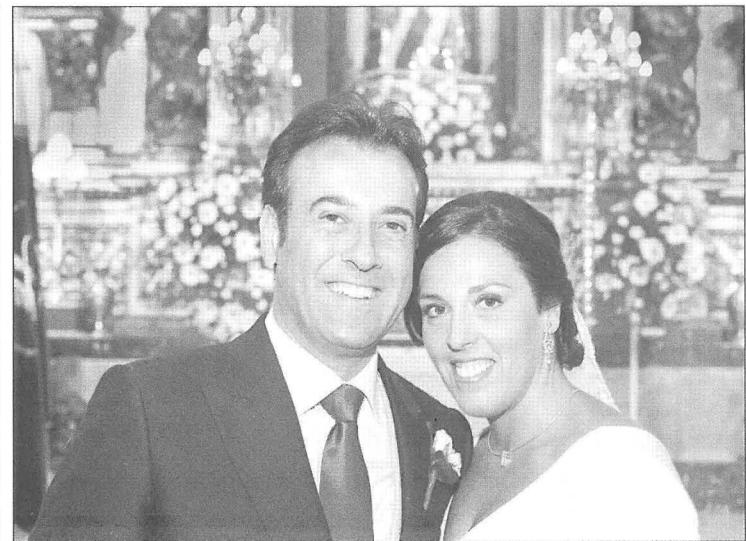


Enlace matrimonial Luis Ávalos y Silvia Morales

El pasado 25 de julio, en la iglesia de San Francisco ante la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, contrajeron matrimonio eclesiástico nuestros amigos Luis Ávalos Valero y Silvia Morales Aguilera. Bendijo la unión matrimonial el reverendo Luis Recio Úbeda, siendo apadrinados por Ana Valero Vigo y José Morales Redondo, madre del novio y tío de la novia.

Posteriormente tuvo lugar la cena nupcial en el patio central de la hospedería del convento de San Francisco. El nuevo matrimonio ha emprendido el viaje de luna de miel, en un crucero por el Mediterráneo, habiendo fijado su residencia en la aldea prieguense de Zagrilla Baja.

Desde ADARVE damos nuestra felicitación y enhorabuena a los nuevos contrayentes.



Enlace matrimonial Francisco Gallego y María Dolores Alcalá-Zamora

El pasado 1 de agosto, en la capilla de Jesús en la Columna de la iglesia de San Francisco contrajeron matrimonio eclesiástico, Francisco Gallego Pérez y María Dolores Alcalá-Zamora Machado. Bendijo la unión el reverendo, Pedro Crespo, siendo apadrinados por Juan Alcalá-Zamora Yébenes padre de la novia e Isabel Pérez Cobo madre del novio. Tras la ceremonia se celebró la cena nupcial en el Cortijo La Mayora.

Desde ADARVE, damos nuestra felicitación y enhorabuena a los nuevos contrayentes.

El príncipe del toreo en nuestra redacción

MANUEL PULIDO

Luis Montoro (1936) es un personaje peculiar donde los haya. Viene con bastante frecuencia a Priego y lo habrán visto ustedes paseando por sus calles con su sombrero cordobés, con una compostura fuera de lo común y siempre acompañado de su amigo Leonardo Moro.

El pasado 3 de agosto estuvo en nuestra redacción para hacernos una visita de cortesía, gesto que le honra, y de paso al igual que el año pasado regalarnos una botella de anís envasado expresamente con su fotografía de su etapa de novillero.

Con una locuacidad a prueba de bombas estuvo un rato contándonos anécdotas de su etapa de novillero, pues aunque por diversos avatares no llegó a tomar la alternativa, entre 1955 y 1965 toreó en Barcelona, Palma de Mallorca, Madrid, Córdoba, Sevilla, Lucena,



Montilla y Priego.

Nos contó como Pedro Balañá y Mario Cabré que lo habían visto torear le prometieron una novillada y como le aconsejaron que de nombre artístico debía anunciararse como Luis Montoro "El príncipe del toreo"

Del mismo modo nos habló de una novilla-

da en Barcelona en la que tuvo un apoteósico triunfo y que en aquella tarde brindó uno de sus novillos a Salvador Dalí.

Entre anécdota y anécdota salpicadas con humor y contadas de la forma más dicharachera, Luis Montoro iba recordando aquella etapa de su dorada juventud.

A José Luis Callava Pulido

ENCARNI ROJAS

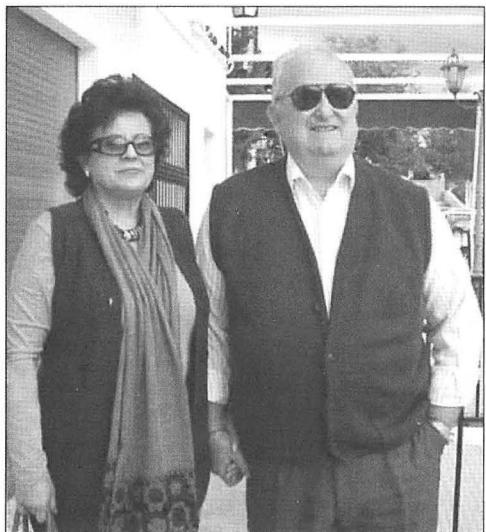
Hoy he sentido la necesidad de dedicarte un pequeño párrafo en el periódico en el que tú tantas veces llenaste una de sus páginas. Escribías siempre desde el respeto hacia los demás y yo me emocionaba especialmente cuando, con gran amor, dedicabas tus palabras a tu familia.

Han tenido que pasar unos meses para poder escribirte yo, que no tengo ninguna experiencia en esto, unas líneas, y lo hago desde el sentimiento y el corazón.

En el año 1984 llegué a la calle Tercia y, al subir las escaleras, lo primero que vi fue a la familia Callava Rueda, desde ese día mi segunda familia. La puerta abierta de su casa (cuando antes las podíamos dejar tranquilamente) y a José Luis, para nosotros Josele, imponente con su uniforme, entrando en su casa para tomarse el café con bollos que Mari le preparaba cada tarde, un ritual que se repitió durante muchos, muchos años. Todavía recuerdo ese olor a café en la escalera y el criterio de los niños: "ipá mí, un barquillo!, ipá mí, is-

bela!, ifalta el Cola Cao!"... Y os acompañaban Paíto y Maía, mi recuerdo es también infinito para ellos. Mientras, yo esperaba en mi casa, y cuando escuchaba: "iEncarna!", saltaba los escalones de dos en dos, tú te reías y movías la cabeza sonriendo y diciendo: "ay, ay, cualquier día verás..." Poco a poco me integré con vosotros, y antes de llegar a mi piso, me paraba siempre en el vuestro, hasta me quedaba dormida en el sofá esperando, ¿eh, Josele? Os quiero a todos.

Querido José Luis: esta mañana es una de tantas que te echo en falta cuando subo mi persiana, darte los buenos días y decirte: "Josele ¿hoy qué?", y me respondías: "parece que un poquito mejor, gracias mujer". Pero veía tu mirada hundida, y a la vez esperanzada, y me entraba mucha tristeza, no quería imaginar que pronto ibas a emprender ese camino que nadie queremos tomar, cuando aquella madrugada tus ojos y tu corazón se apagaron para empezar otra labor. Donde tú estés, con tu enorme dignidad y amor hacia tu Mari (sí, sobre todo a ella), a tus hijos y tus nietos (tu



pitufilla), también los cuidarás. No se cumplió tu deseo de verlos crecer en la Tierra, mi querido José Luis, los verás desde el Cielo. Te fuiste de madrugada con dignidad y coraje, sin hacer ruido, sin molestar a nadie, solo a tu Mari esperaste para mirarla de nuevo, para, sin articular palabra, decirle otra vez: "te quiero".

José Luis Callava Pulido, esposo, padre, abuelo y amigo. Por siempre.

María del Adarve, María Jesús, descansa en paz

MARÍA DE LOS ÁNGELES MEDINA CARRILLO

Te has ido sin hacer ruido como tu vida fue, con la sencillez de los grandes, con la grandeza de los humildes, con el silencio de los poetas.

Fuiste adelantada a tu tiempo, la primera mujer que dio un PREGON DE SEMANA SANTA EN PRIEGO, la primera que le dio un homenaje a DON NICETO ALCALÁ ZAMORA asistiendo sus hijas al mismo, la primera y única que paraste el tiempo en la plaza recitándole a JESÚS NAZARENO sin micro y... se cortaba el silencio.

Fuiste amiga de escritores ilustres, de poetas y de pintores, como DON RAFAEL CASTEJÓN, DON MANUEL



MORA, DON PEDRO GONZALEZ, DON MÁNUEL ESCAMILLA, DON MANUEL MENDOZA, DON VENANCIO BLANCO, DON ANTONIO POVEDANO, colaboradora de afamadas revistas, entre ellas tu querido ADARVE, en el que hoy te digo adiós, entre ellos brillabas con luz propia, tu gragejo andaluz cautivaba, no lo perdiste con tantos... y tantos años que te alejaste de tu TIERRA, no la olvidaste nunca, tu alma se quedó en tus rincones queridos, LLANO... SAN FRANCISCO.... BELEN, ahora que ya no tienes distancias, que ya has dejado el lastre de la vida, ahora ya puedes volar con tu musa entre los ÁNGELES, te querré siempre, hasta el CIELO.

La madre de los moños

El día 30 de julio del 2015, bien temprano, se apago definitivamente Maruja Sánchez Tofé con 95 años de edad. Era la madre de los moños", la que vivía debajo de la iglesia de la Aurora, la de la casa de Joselito... pero para sus hijos/a, su hermana, sus sobrinos/as y sobre todo sus nietos/as y biznietos/a era y será mucho más: un referente a recordar por su sonrisa, carácter, y cariño, que daba sin medida. Por eso y para dedicarle un último beso, queremos escribirle estas palabras que resumen a la perfección quién era y lo que significaba para cada uno de nosotros/as:

Hoy es día de tomarse una cerveza con mucha espuma, de pelar patatas e ir a comprar a Zacarías, de tarta de moka con almendras, de magdalenas, empanadillas y palillos de leche finitos. Hoy es día de vestirse de verde columnario y morado nazareno, de resoli y brasero que no calienta mucho, de aguinaldo clásico y versionado. Hoy es día de mecedora y abanico, de jugar a las bolas y al culo sucio, de regar las macetas y darle vueltas al saltador. Hoy es día de llevar una moña de jazmines en la solapa. Hoy, el cielo se ha vuelto aun más bonito. Ya te estamos echando de menos.

(Familia Molina Sánchez)

GUÍA DE COMERCIO, INDUSTRIAS Y PROFESIONALES DE PRIEGO Y COMARCA

ABOGADOS

Ortiz Alcalá-Zamora, Amelia
Consultoría. Lozano Sidro, 12, 1ºizq.
Tlf. 957 701 085

ARQUITECTURA



ASESORÍA



CENTRO RECONOCIMIENTO



CLASES PARTICULARES



CLUBES DEPORTIVOS



CRISTALERÍA



ELECTRICIDAD



FONTANERÍA



HOTELES-ALOJAMIENTOS



INSTALACIÓN DE GAS



MODISTA



ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA



ORTOPEDIA



PODOLOGÍA

Juan Castro Fernández
C/ Lozano Sidro, 12 1º A
Tlf. 957 541 930

TALLERES MECÁNICOS



TALLERES MECÁNICOS



TURISMO



VETERINARIOS



**MANUEL MOLINA
TAXI**

**651 748 734
PRIEGO DE CÓRDOBA**

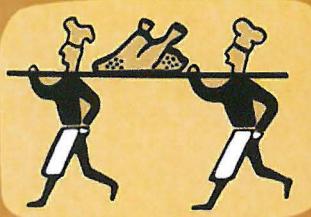
¡¡ QUE NO OS ENGAÑEN !!
EL ÚNICO TANATORIO CON CREMATORIO EN PRIEGO, LO TIENE
FUNERARIA - TANATORIO - CREMATORIO
LUIS SOBRADOS

EN CARRETERA DE ALMEDINILLA - SERVICIO A COMPAÑÍAS Y
PARTICULARES - TRES AMPLIAS SALAS CON TODAS LAS
COMODIDADES - SERVICIO DE TAXIS GRATUITO PERMANENTE

Oficina en Plaza Palenque, 16 - Bajo
Tlf: 957 540 241 - Móvil 607 866 303



FUNERARIA-TANATORIO
CREMATORIO
LUIS SOBRADOS



Hostal **

RAFI

restaurante y cafetería

C/Isabel la Católica, 4
Tlf: 957 547 027
Fax: 957 540 749
PRIEGO DE CÓRDOBA



- * Especialidad en carne a la brasa
- * Tapas variadas
- * Pescado
- Bautizos
- Comuniones
- Comidas de Empresa




IBER PLUS
SUPERMERCADOS

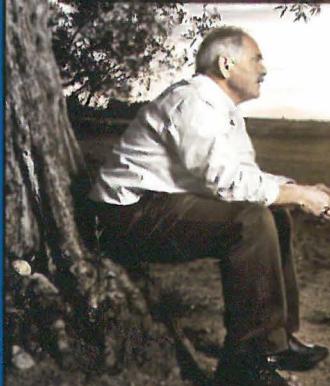
Cerca de ti,
a tu lado.

Haciendo de la alimentación un arte

www.supermercadosiberplus.com

ADARVE®
Garantía de Calidad

TU COSECHA en buenas manos



En Almazara de Muela estás
en tu casa. Nos conocemos
desde hace mucho tiempo.

Sabes que puedes contar
con nosotros y que tratamos
tu cosecha como se merece,
sacando el máximo partido a
cada aceituna.



A-339 km. 24,500, 14800 Priego de Córdoba
Teléfono: 957 547 017

Almazara de Muela



asesores



economistas

Consejo General

REAF · economistas asesores fiscales



COLEGIO OFICIAL
DE GESTORES
ADMINISTRATIVOS
DE SEVILLA

PLANIFICACIÓN
FISCAL

ASESORAMIENTO
LABORAL

GESTIÓN
DE EMPRESAS

SEGUROS



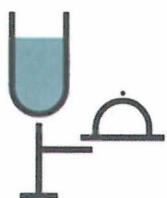
Ilustre Colegio de Economistas de Granada

C/ Horno Viejo - Local 1 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Tlf: 957 547 275

TORO NEGRO

Restaurante Grill

CRTA. CABRA-PRIEGO, KM 21 (CARCABUEY) - TLF. RESERVAS: 686 819 173



Y A M P E

SALÓN DE CELEBRACIONES

Polígono de la Vega s/n
PRIEGO DE CÓRDOBA

www.cateringyampe.com

Tlf. 615 939 656

